

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TALLERES DE DANZA PARA MEJORAR LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**GLADYS KATHERYN CASAS VÁSQUEZ**

**ASESOR**

**OSMER AGUSTÍN CAMPOS UGAZ**

<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

**Chiclayo, 2021**

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>4</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>8</b>
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
<b>III. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>IV. MARCO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
Antecedentes internacionales	10
Antecedentes nacionales	10
Bases teóricas y científicas	11
Inteligencias múltiples.	11
Aprendizajes socio cultural.	12
Aprendizaje significativo.	13
Definiciones conceptuales	13
<b>V. METODOLOGÍA</b>	<b>15</b>
<b>I. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>	<b>22</b>
<b>VI. PRESUPUESTO.</b>	<b>23</b>
<b>VII. COLABORADORES</b>	<b>23</b>
<b>VIII. REFERENCIAS</b>	<b>24</b>
<b>IX. ANEXOS</b>	<b>27</b>

## RESUMEN

La inserción a las tecnologías a influenciado en las vidas cotidianas de las personas, esto ha traído consigo consecuencias positivas y negativas, entre la segunda mencionada se encuentra el des perfilamiento de la identidad cultural en niños. Es por ello que este estudio tiene como objetivo aplicar talleres de danza para mejorar el problema detectado, Se utilizará el diseño pre experimental, con pre y post prueba, para aplicar a 28 estudiantes, seleccionado con un muestreo no probabilístico intencional. Como resultado se espera lograr la mejora de la identidad cultural de todos los estudiantes participantes del taller y que a través de la danza conozcan y valoren su cultura. El impacto de esta investigación es científico, por lo novedoso y por dar pie a distintas investigaciones próximas, educativo al promover el desarrollo de habilidades educativas en los agentes educativos y social porque contribuye a la sociedad en general.

**Palabras clave:** taller, identidad cultural, danza.

## ABSTRACT

The insertion to technologies has influenced the daily lives of people, this has brought positive and negative consequences, among the second mentioned is the blurring of cultural identity in children. That is why this study aims to apply dance workshops to improve the detected problem. The pre-experimental design, with pre and posttest, will be used to apply to 28 students, selected with an intentional non-probabilistic sampling. As a result, it is expected to achieve the improvement of the cultural identity of all the students participating in the workshop and that through dance they know and value their culture. The impact of this research is scientific, because of its novelty and because it gives rise to different upcoming research, educational by promoting the development of educational skills in educational and social agents because it contributes to society in general.

**Keywords:** workshop, cultural identity, dance.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente se conoce que el mundo es dinámico, cambiante y esto incluye el desarrollo de las distintas tecnologías que se han introducido en el día a día de las personas, niños y jóvenes en su mayoría. Estos adelantos tecnológicos han tenido impactos positivos, pues ha facilitado el trabajo remoto que se tuvo que asumir a causa de la covid-19, sin embargo, lo negativo aparece cuando la tecnología y todo lo que trae consigo se sumergen en el accionar de las personas, trayendo consigo un cambio a la identidad cultural. Son reiteradas las veces que se hacen mal uso del tiempo de ocio con las tecnologías, trayendo como consecuencias la pérdida de la identidad, desvalorizado las raíces culturales.

La identidad cultural en niños es un tema poco tratado, pero muy importante, debido a que permite a los estudiantes a identificarse con su cultura, apreciarla, respetarla y valorarla. Sin embargo, la pérdida de esta, está cada vez más latente. Además, se conoce que la educación en la actualidad no solo requiere de una formación estrictamente académica en cuanto a conocimientos matemáticos y de comunicación, por teoría se sabe que existen varios tipos de inteligencias y es bueno tener en cuenta las actitudes, necesidades e intereses de los estudiantes, por ello es de suma importancia educar de manera integral y dar relevancia al fortalecimiento y revaloración cultural, para que se cultive y atesore.

Uno de los principales problemas encontrados en este tema es , la carencia de la identidad cultural en niños de primaria, podemos identificar algunas causas, entre ellas la inserción de la tecnología, la cual ha impactado de manera significativa la costumbres, tradiciones y folclore, pues se identifica que los niños en su gran mayoría al elegir alguna danza o baile para presentaciones escolares optan por canciones de género pop, reguetón, bachatas, coreografías de tiktok, entre otros, dejando de lado totalmente a las danzas y bailes tradicionales de la cultura a la cual pertenecen.

Por ello nos cuestionamos ¿cómo mejorar la identidad cultural en niños?

Frente a la problemática se propone los talleres de danza como estrategia, por ello se realizaron investigaciones sobre la danza folclórica, su impacto y repercusión frente al problema identificado.

La danza folclórica, acompañada de varios elementos que la constituyen, entre ellos, vestuarios, serie de movimientos secuenciados, figuras coreográficas, elementos de su origen y tradición, el mensaje o significado de fondo, entre otros, es practicada por personas que pertenecen a una comunidad o de sectores sociales ya sean (indígenas, campesinos, criollos o mestizos), en el campo o las ciudades, y se ejecutan en ocasiones de fiestas cívicas o religiosas. (Sullca Huamán & Villena Carbajal, 2015)

Teniendo en cuenta investigaciones sobre el tema abordado Gutiérrez como se citó en (Valencia, 2020) en su informe titulado “Identidad cultural chilena: Educación a través de cuentos ilustrados para lectores principiantes de 4 a 6 años de edad”, menciona que existe una carencia identidad y sentido de pertenencia a la cultura chilena por parte de la sociedad, produciéndose un des perfilamiento de la identidad nacional.

Cabe enfatizar que la cita mencionada por el autor, expresa una realidad no muy ajena a la de nuestra sociedad, si bien, se ha experimentado en algún momento de la vida a personas eligiendo o decidiendo por productos, tradiciones, música o danzas ajenas a la de cultura a la que se pertenece. La frase primero lo nuestro y después el resto, es clave para comprender y apreciar lo que nos brinda nuestro entorno social, sin desmerecer las costumbres y tradiciones de culturas ajenas.

Por otro lado, el autor Aponte como se citó en (Valencia, 2020) sustenta que en la ciudad de Lima - Perú, “la identidad está desvalorizada, pues la gran parte de la población omite el valor de nuestra cultura nacional, que conforma un gran patrimonio histórico, a su vez desconoce el verdadero significado de nuestra propia identidad cultural” (p.10). En pocas palabras, es de vital importancia la inserción de la danza para el mejoramiento de la identidad cultural en las escuelas, pues es donde se educa para la vida y el utilizar los talleres va a permitir conocer el porqué de cada paso, el mensaje de fondo, asimismo los estudiantes descubrirán su esquema corporal, corporeidad y sus capacidades, resaltando la exploración de figuras coreográficas, movimientos coordinados, creativos y acompasados a los ritmos de la música.

Recapitulando, se comprende por identidad cultural, a la inclinación o aproximación a un conjunto de actitudes, comportamientos y estilos de vida de un determinado sitio.

También se entiende como, un sentido de pertenencia a un grupo social que poseen características y rasgos culturales únicos, que se diferencia de los demás, por ello debe ser valorado y apreciado (Cepeda Ortega, 2018).

Es por ello que se debe dar atención inmediata en este ámbito, para evitar la pérdida de prácticas culturales y tradicionales. Es así como este estudio busca cumplir con los siguientes objetivos.

## II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo general

- Aplicar talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2021.

### Ojetivos específicos

- Identificar el nivel actual de la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2021.
- Evaluar las mejoras de la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo-2021 después de la aplicación de talleres de danza.

### III. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende resolver el problema de carencia de identidad cultural en niños de primaria, a través de talleres de danza que enriquecerán su desarrollo integral, puesto que ayuda a la motricidad, coordinación, retención, atención, memoria, relaciones interpersonales, desenvolvimiento con el entorno, mejora de aprendizajes, convirtiéndolos en significativos y sobre todo el reconocimiento de pertenencia a una cultura que deben valorar y respetar, contribuyendo de manera significativa a nivel educativo y social.

Así se reconoce la importancia de este trabajo para toda la nación ya que permitirá la mejora de procesos cognitivos en los educandos y mejorará el proceso de enseñanza y aprendizaje, a su vez estos estudiantes serán educados de tal manera que defenderán su cultura y la priorizarán.

El trabajo remoto a causa de la covid-19 ha impedido a muchos docentes de nivel primario y de educación artística continuar con el fomento de la identidad cultural a través de los talleres de danza, por ello el aporte novedoso de este proyecto será un taller virtual de danzas a niños de primaria, en donde, desde la comodidad de su casa podrán recibirlos y les hará mucho bien, ya que podrán relajarse, motivarse y aprender.

Dicho proyecto se realizará en una institución de zona urbana de Lambayeque - Chiclayo, los beneficiados serán los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N° 11271 Siglo XXI, los padres de estos estudiantes, el docente de aula y a la larga toda la sociedad peruana.

#### IV. MARCO TEÓRICO

En este apartado está constituido de antecedentes de contexto internacional y nacional, así como las teorías científicas y diferentes términos básicos que ayudarán al entendimiento del presente estudio.

##### **Antecedentes internacionales**

De proyectos anteriores (Ballesteros, 2019) realiza una investigación, que tuvo como propósito implementar una propuesta basada en la danza, buscando una educación integral, para favorecer la convivencia, el problema al cual se enfrentaban eran los conflictos dentro del aula, afectando el clima escolar, finalmente el estudio contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales, mejorando las relaciones amicales entre compañeros, fortaleciendo lazos de amistad y sana convivencia. Adicionalmente, se evidenciaron mejoras en otros rubros como, la creatividad, coordinación, ritmo y compas. Entonces podemos darnos cuenta que la danza no solo favorece en un aspecto de la persona, si no, ayuda en su totalidad, favoreciéndoles de manera integral.

Gutiérrez y Salgado (2014) en su investigación, propone aportes para implementar la danza en la edad preescolar, debido a que, los niños necesitan conocer su cuerpo y lo que les rodea para generar situaciones simbólicas y significativas, la razón de ser de este estudio fue la búsqueda de mejorar la realidad de la enseñanza de la danza en los niños de 3 y 5 años de edad. Finalmente, el autor concluyó en que esta práctica favorece la formación integral de los estudiantes del nivel inicial.

##### **Antecedentes nacionales**

Siguiendo a (Quijano, 2018) en su investigación, cuyo objetivo fue determinar el nivel de la relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del V ciclo de la educación básica regular, en una institución de Colcamar, Amazonas. Como resultado final se obtuvo que la danza aporta un gran valor educativo al estudiante, esta debe ser implementada en todas las escuelas y se recomienda que los docentes del nivel primario, usen este recurso para educar integralmente y fortalecer la identidad cultural de sus educandos.

Entre otros estudios analizados nos encontramos con (Canales, 2015) quien propuso en su trabajo investigativo determinar el nivel de identidad cultural en sus estudiantes de un colegio de Tingo María, su estudio fue una pre experimental, con enfoque cuantitativo. Se aplicó un pre test y una posprueba, lo cual permitió verificar si se lograron los cambios deseados, concluyendo con que la danza tiene una gran relevancia e influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Estos estudios permitirán tener una visión más clara sobre el tema, permitiéndonos aterrizar y abordar puntos precisos que nos ayudarán a la eficacia de la investigación.

Teniendo en cuenta a (Carpio, 2020) con su proyecto enfocado a conocer de qué manera favorece la danza al aprendizaje de habilidades sociales, realizado en la ciudad de Lima, aporta que la danza favorece la interrelación social, mejorando el aprendizaje, desarrollo de comportamientos asertivos, habilidades blandas, el trabajo en equipo, escucha activa entre otros.

Dada esta investigación, incita a seguir en pie con este estudio, con el fin de obtener logros positivos en los educandos de cuarto grado.

### **Bases teóricas y científicas**

#### **Inteligencias múltiples.**

A partir de las investigaciones de (Sánchez, 2009) nos define a la inteligencia como una capacidad o destreza que puede ser desarrollada y potencializada, para lo cual la danza aportaría de manera extraordinaria, debido a que no solo ayuda a desarrollar la inteligencia corporal, cinestésica, si no también, varias de las inteligencias múltiples de Gardner.

En cuando a la inteligencia lógico-matemática, la danza aporta contenidos matemáticos, al poder recordar la secuencialidad de los pasos, a través de números, dando paso a la abstracción, concentración y memoria, Asimismo a la hora de crear coreografías, enlaza pasos al ritmo de la música para lo cual debe realizar de manera involuntaria operaciones mentales como sumas, restas, multiplicación y división.

También se desarrolla la lingüística en el proceso de enseñanza de la teoría de la danza, y al solicitar que el niño explique lo brindado se desarrolla la capacidad de retención de la información y el lenguaje oral para comunicar lo solicitado.

Del mismo modo, desarrolla la inteligencia kinestésica corporal, los propios alumnos, tanto a nivel individual como grupal, aprenderán la danza a través del conocimiento de su esquema corporal, darán apertura a la corporeidad y movimientos voluntarios, coordinados y acompasados, de tal manera trabajarán en la postura y equilibrio corporal.

La danza, a su vez da lugar al desarrollo de la inteligencia musical, puesto que, para poder bailar y realizar movimientos coordinados, los alumnos deben desarrollar la capacidad de escucha, para detectar los sonidos, ritmos y compás. De esta manera podrán desenvolverse en distintas estructuras musicales.

Además, de favorecer la inteligencia visual-espacial, permitiendo a los niños poder desplazarse de un lugar a otro teniendo en cuenta su organización de lugar, espacio para el desarrollo de las figuras coreográficas.

Por último, debido a la danza se desarrollan tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La primera con la capacidad de poder transmitir a otros el mensaje de la danza, interpretando y comunicando. Mientras que la intrapersonal da lugar a que los propios alumnos, reflexionen e interioricen sentimientos mismos de la danza que se desea ejecutar.

#### **Aprendizajes socio cultural.**

Esta teoría es otra que sustenta y avala el presente trabajo, puesto que en la danza se trabaja y comparte con un entorno social, por tanto, existe interacción a través del lenguaje y los sentidos. (Carpio, 2020) menciona que, en el aprendizaje de las secuencias de las danzas, los alumnos relacionan los pasos con su contexto socio cultural, convirtiéndose en un proceso cognitivo y social. Es por ello que, siendo el aprendizaje de la danza una práctica colectiva y de interrelación social, este estudio trabajará con una dimensión social- artístico, posibilitando a los estudiantes su adaptación con su cultura favoreciendo el trabajo en equipo a través de la expresión kinestésica.

### **Aprendizaje significativo.**

Este fundamento teórico es uno más en la lista de los que sustentan este proyecto, las características que presenta esta teoría de Ausubel son seis, es un proceso interno y personal, esto se puede notar porque dentro de la danza cada estudiante le atribuye un significado a lo que aprende.

Es activo, porque se dispone de participación y voluntad, es aquí donde se dice los niños aprenden haciendo, por tanto, tendrán un rápido y mejor aprendizaje si participan de la acción, entrando de lleno a la danza los participantes aprenderán los pasos si realizan activamente las indicaciones de su maestra.

Es situado, cuando el estudiante relaciona la danza con su contexto, situándose en su propia realidad o comunidad.

A su vez es cooperativo ya que en el desarrollo de todos los contenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje el educando va a interactuar y apoyar a los demás compañeros, también es un fenómeno social, debido a que estos aprenden en interacción, más no es aislamiento, de esa manera se refuerzan los lazos amicales y el aprendizaje.

Por último, es intercultural por los aportes que puede dar cada uno de los participantes, de acorde a sus experiencias y su forma de entender la realidad.

### **Definiciones conceptuales**

En cuanto a algunas definiciones de términos, siguiendo un orden alfabético:

En primer lugar, tenemos a la corporeidad, como señalan Gonzales y Gonzales (2010), La corporeidad es una capacidad del ser humano, de transmitir a través de sus movimientos, expresiones, emociones y sentimientos, esto es lo que nos diferencia de los demás seres humanos, todos podemos tener la facultad de realizar un determinado paso, sin embargo, no todos transmitirán el mensaje de la misma manera.

Cuando hablamos de cultura hacemos referencia a las tradiciones, costumbres, fiestas, creencias, conocimientos, religión, etc. propios que generan un estilo o modo de vivir. (Molano, 2007).

Seguidamente, el concepto costumbres se define como, el conjunto de acciones, festividades, danzas, tradiciones, manera de hablar, etc. que se tiene en una determinada comunidad y que se comparte con un grupo de personas.

Por danza es considerada un arte, además es una secuencia de pasos intencionados y ordenados, con figuras coreográficas entre los participantes, los cuales tienen como finalidad transmitir un mensaje a través del uso de su corporeidad, esta es presentada como parte de una costumbre en una comunidad en específico. Por tanto, la danza es el reflejo de las costumbres pertenecientes a una cultura.

Cuando se habla de esquema corporal, Wallon (como se citó en Prieto, 2011) sostiene que es la imagen mental o conciencia, de las posibilidades y limitaciones de movimientos corporales, esto se aprende desde la edad temprana, los niños son conscientes de que poseen un cuerpo que pueden movilizar, por tanto, la educación motriz es fundamental para su desarrollo motor.

Se entiende por identidad cultural al sentido de pertenencia de una determinada comunidad, acompañada sus creencias, valores, danzas, músicas, tradiciones, estructuras arquitectónicas, religión y formas de accionar, sin embargo, esta no es fija debido a que se alimenta continuamente de la influencia exterior. (Molano, 2007).

Cuando hacemos referencia a la motricidad (Gonzales y Gonzales, 2010) sostienen que es el dominio de los movimientos, siendo estos coordinados y manteniendo un equilibrio correcto, se clasifican en motricidad gruesa y fina, la primera apunta al desenvolvimiento de todo el cuerpo, en actividades como, correr, bailar, etc. y la segunda al manejo del sentido del tacto, permitiendo realizar actividades en plastilina, arcilla, papel o también cortar, dibujar y pintar.

Finalmente, el término movimiento para Gonzales y Gonzales (2010), se define como el cambio de posición de un lugar a otro, es la acción del desplazamiento. Cabe rescatar que esta acción puede ser voluntaria e involuntaria, en la primera podemos hablar de movimientos físicos intencionados y por lo otro, son naturales desde el punto de vista biológico.

## V. METODOLOGÍA

Esta investigación, se sitúa en el paradigma positivista, por naturaleza corresponde al enfoque cuantitativo. En referencia al nivel que se desea alcanzar es aplicada porque busca dar solución a un problema real y a su vez es preexperimental, para Hernández et al. (2014) el experimento requiere de una intencional manipulación de una o más de sus variables, para posteriormente analizar los resultados. Es decir, va a trabajar con una de las variables independientes con el fin de repercutir en la variable dependiente y observar mejoras o cambios en esta. Por otro lado, Babbie citado en Hernández et al. (2014) menciona que, experimento se refiere a “elegir o realizar una acción y después observar las consecuencias” (p.129).

En este estudio se administrará un cuestionario a fin de conocer el estado actual de la identidad cultural en relación al conocimiento de danzas peruanas. A partir de los hallazgos, un proyecto emerge para dar solución a las debilidades y el diseño es como se muestra.

### G O1 X O2

Donde:

**G:** Estudiantes de 4° grado de primaria

**O1:** Preprueba (Encuesta-cuestionario)

**X:** Talleres de danzas

**O2:** Posprueba (Presentación evaluada con lista de cotejo)

En cuanto a la población muestral, estará conformada por 1 grupo de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E 11271 Siglo XXI de la ciudad de Chiclayo. De manera específica las edades de los sujetos evaluados se encuentran entre los 9 y 10 años, pertenecientes a ambos sexos.

El muestreo que se llevará a cabo es el no probabilístico intencional, siguiendo a (Otzen & Manterola, 2017) este permitirá seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña.

Es decir, la muestra que se elegirá tiene características e intereses en común, por tanto, es oportuno trabajar con estos. También Alaminos y Castejón (2006) nos ilustra sobre el muestreo intencional, afirmando que este pertenece a una estrategia no probabilística, eficiente para la obtención de datos en muestras específicas.

Por otra parte, entre los criterios de selección fueron considerados, principalmente, la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. Cabe resaltar que la población está conformada por niños del cuarto grado de primaria de una I.E de zona urbana. Fue conveniente regular la aprobación manifiesta de su participación a través de una carta de presentación a la I.E N° 11271 “Siglo XXI”

De esta manera, la población muestral cumple con criterios mínimos y suficientes, que se requieren para llevar a cabo la aplicación del presente proyecto.

*Tabla 1*

*Población muestral.*

Educación básica regular- 4° grado de primaria

<b>Grupo</b>	<b>Estudiantes</b>		<b>Total</b>
	Hombres	Mujeres	
A	10	13	23
<b>Total</b>	<b>23</b>		

*Fuente:* Registro de matriculados 2021

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente: *Identidad cultural*

<b>Variable</b>	<b>Dimensi ones</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrum ento</b>	<b>Escala Valorativa</b>
Identidad cultural	Social	Es aquella que se enfoca en la diversidad que permite la interacción con otras personas y/o culturas.	Difunde la historia Valora hechos de personajes históricos. Valora la gastronomía Aprende y practica tradiciones.	Cuestionario	Muy bien
	Personal	Es aquella que permite a la persona sentir un valor de pertenencia a su cultura de origen	Revalorar costumbres Defiende las costumbres de su localidad Identidad con valores.		Regular
					Deficiente

Tabla 3

Operacionalización de la variable independiente: Danza

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de Evaluación	Escala valorativa
	Social y artístico	Adaptación cultural Identidad de equipo Expresión corporal Expresión kinestésica		
Danza	El baile Marinera	¿Cuál es el origen de la danza? ¿Cuál es el mensaje de fondo? ¿Cómo está conformada la vestimenta?	Lista de cotejo	SI / NO
	El festejo	¿Cuál es el origen de la danza? ¿Cuál es el mensaje de fondo? ¿Cómo está conformada la vestimenta?		
	La danza de los Cholones de Rupa Rupa	¿Cuál es el origen de la danza? ¿Cuál es el significado de su representación? ¿Cómo está conformada la vestimenta?		

A decir de, instrumentos y técnicas para la recolección de datos, en el primer momento, correspondiente a la preprueba, se precisa que la técnica más viable con la que se trabajará es la encuesta, pues, este permitirá recoger información relevante para medir el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes, por lo tanto el instrumento a utilizar es el cuestionario, es importante indicar que se utilizarán cuestionarios de Google dado que es un soporte virtual empleado en circunstancias como las que se viven por efectos de la pandemia COVID-19. De acuerdo con Alaminos y Castejón (2006), los cuestionarios permiten recoger respuestas, mediante una lista de interrogantes o afirmaciones. Este contiene 10 preguntas, dirigidas a identificar cuánto conocen los educandos sobre las danzas peruanas, de esta manera se determinará el nivel de identidad cultural que poseen.

Del mismo modo se utilizará un segundo instrumento para la posprueba, este consistirá en una lista de cotejo con criterios establecidos para determinar el nivel alcanzado de identidad cultural después de la aplicación de los talleres de danza, pues, los alumnos presentarán como producto una presentación y exposición de las danzas enseñadas. Desde el punto de vista de Tobón (2017), estas determinan el cumplimiento o no cumplimiento de unos determinados indicadores, además se caracterizan porque son sencillas de aplicar.

Como afirma Hernández et al. (2014) cada instrumento que se desee emplear para la obtención de datos, debe tener las siguientes condiciones, ser confiables, estar validados y ser objetivos, con el fin de producir resultados consistentes y coherentes. para esto se utilizará el juicio de expertos, ya que es útil para comprobar la fiabilidad de una investigación.

Para (Robles y Rojas, 2015) el juicio de expertos permitirá que personas con conocimientos, trayectoria, reconocidos como especialistas en la materia, den juicios y valoraciones a los instrumentos a utilizar en la investigación.

En cuanto a los procedimientos empleados para consolidar este estudio, en primer lugar se seleccionó el tema y planteamiento del título de la investigación, posteriormente se realizó una revisión bibliográfica de literaturas, luego se acudió a solicitar el permiso respectivo a la directora de la institución educativa y agentes involucrados, para asegurar su participación a través de una carta de presentación, la misma que está legalmente aceptada por universidad de donde parte esta investigación. Posterior a ello se elaboró detalladamente los objetivos, general y específicos, justificación, marco teórico, metodología y los instrumentos de pre y pos prueba, que permitirán la recolección de datos.

Por otro lado, se tendrán algunas consideraciones éticas en el proyecto, una de estas es el consentimiento informado de los participantes, donde estos permitirán brindar y trabajar con información relevante, esto concierne a directivos, docentes y estudiantes.

Por otra parte, se aclara que la información que se obtendrá de la investigación aplicación de talleres de danza para fortalecer la identidad cultural de niños del cuarto grado, serán completamente reales y verídicos, pues, no se extraerán datos de ninguna investigación anterior, buscando que los resultados del proyecto sean totalmente transparentes, con el fin de obtener respuestas originales y así permita darle solución al problema planteado.

Por otra parte, los resultados esperados después de la aplicación de la propuesta, es que exista una mejora significativa en el nivel de identidad cultural y cuando se comparen los resultados de la preprueba y posprueba, se evidencie un cambio radical, en beneficio de los estudiantes. Por tanto, se tiene como expectativa que la participación en el taller de danzas de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 11271 “Siglo XXI”- Chiclayo cumpla con el objetivo principal del presente estudio.

Tabla 4

## Matriz de consistencia

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>
¿Cómo mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2021?	<p>-General:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2021.</li> </ul> <p>-Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel actual de la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2021.</li> <li>• Evaluar las mejoras de la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo-2021 después de la aplicación de talleres de danza.</li> </ul>	Aplicación de Talleres de danza permitirá mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo- 2021	V1: Identidad cultural V2: Talleres de danza
<b>Tipo de investigación-diseño</b>	<b>Población muestral</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	
Estudio con paradigma positivista, enfoque cuantitativo, diseño experimental y de nivel del alcance, aplicada.	Población muestral 23 estudiantes del cuarto grado de Educación	<p><i>Para la preprueba:</i> La encuesta como técnica y cuestionario como instrumento, para medir el nivel identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.</p> <p><i>Para la posprueba:</i> La lista de cotejo, la cual permitirá evaluar el resultado de la aplicación de los talleres.</p>	



## VI. PRESUPUESTO.

*Tabla 6*

*Gastos técnicos*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>
Internet (mes)	10	50.00 S/.	500.00 S/.

*Tabla 7*

*Gastos servicios públicos*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>
Luz (mes)	10	50 S/.	500 S/.
Teléfono móvil (mes)	10	30 S/.	300 S/.

*Tabla 8*

*Gastos en materiales*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>
Pañuelo	1	2.00 S/.	2.00 S/.
Sombrero	1	10.00 S/.	10.00 S/.
Falda para ensayo	1	30.00 S/.	30.00 S/.
Palito de madera 40 cm	1	5.00 S/.	5.00 S/.
Cuadernos u hojas de reciclaje	1	1.00	23.00 S/.
<b>Total</b>		<b>S/</b>	<b>1.370</b>

## VII. COLABORADORES

- Directora de la I.E “Siglo XXI”
- Padres de familia del 4° grado de la I.E “Siglo XXI”
- Docente del aula de 4°
- Estudiantes participantes de los talleres

## VIII. REFERENCIAS

Alaminos Chica, A., & Castejón Costa, J. L. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Obtenido de

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%  
c3%b3n,%20an%  
c3%a1l  
isis%20e%20interpretaci%  
c3%b3n.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%c3%b3n,%20an%c3%a1lisis%20e%20interpretaci%c3%b3n.pdf)

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Universidad de la Sabana Facultad de Humanidades. Obtenido de

[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20  
Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20conviven  
cia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Canales Palomino, M. G. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*.

Obtenido de [https://docplayer.es/56254226-Tesis-la-danza-e-identidad-cultural-en-l-o-  
s-estudiantes-del-taller-de-danza-de-la-institucion-educativa-gomez-arias-davila-  
tingo-maria-2015.html](https://docplayer.es/56254226-Tesis-la-danza-e-identidad-cultural-en-l-o-s-estudiantes-del-taller-de-danza-de-la-institucion-educativa-gomez-arias-davila-tingo-maria-2015.html)

Carpio Morón, E. A. (2020). *EL APRENDIZAJE DE LA DANZA FAVORECE EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES DEL 1° Y 3° GRUPO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA*.

Universidad Tecnológica del Perú. Obtenido de

[https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3255/Emma%20Carpio\\_Trabajo  
%20de%20Investigacion\\_Maestria\\_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3255/Emma%20Carpio_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Cepeda Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *UVa*, 244-262. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>
- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Gutiérrez Ruiz, V. V., & Salgado Nuñez, A. P. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*. Universidad de Chile. Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez\\_victoria.pdf](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Molano L, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 227-232. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Prieto Bascón, M. Á. (2011). La percepción corporal y espacial. *Innovación y experiencias educativas* (38). Obtenido de [http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod\\_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf](http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf)
- Quijano, A. Q. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° de la I.E N° 18114 18114 de Colcamar - Luya - 2018*. Obtenido de

<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Robles Garrote, P. y Rojas, M. D. C. (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada* (2015) 18. Obtenido de [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)

Sánchez Torres, L. M. (2009). Inteligencias múltiples en el aula de danza. *Innovación y experiencias educativas*(25), 1-19. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/LOURDES%20MARIA\\_SANCHEZ\\_TORRES.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf)

Sulca, K. L., & Villena, E. J. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/702/TL%20PC-Ep%20S91%202015.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Tobón, S. (2017). *Evaluación Socioformativa. Estrategias e instrumentos*. Kresearch. Obtenido de <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/LIBRO-Evaluaci%C3%B3n-Socioformativa-1.0-1.pdf>

Valencia Castillo, C. L. (2020). *Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural*. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2715/1/TL\\_ValenciaCastilloCindy.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2715/1/TL_ValenciaCastilloCindy.pdf)

## IX. ANEXOS

### Anexo 1

#### Informe de originalidad

### PROYECTO DE TESIS- GLADYS KATHERYN CASAS

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## Anexo 2

Instrumento de preprueba

<https://forms.gle/A3BwoBAwSftB14gj9>

## ¿Cuánto conocemos sobre las danzas peruanas?

En este cuestionario se espera recoger información sobre el conocimiento de danzas Peruanas en niños de 4° grado de primaria

**\*Obligatorio**

Género \*

- Masculino
- Femenino

Edad \*

Tu respuesta

---

¿Te gusta bailar? \*

Sí

No

¿Bailas muy frecuentemente? \*

Siempre

A veces

Muy pocas veces

Nunca

¿Qué tipo de música bailas o danzas? \*

- Reguetón
- Salsa
- Cumbia
- Bailes de tiktok
- Danzas peruanas

¿Si tuvieras que elegir una canción para bailar  
¿Cuál preferirías? \*

Tu respuesta

---

¿Qué danzas peruanas conoces o has bailado? \*

Tu respuesta

---

¿Qué conoces sobre el baile de la marinera? \*

Tu respuesta

---

¿Qué conoces sobre la danza del festejo? \*

Tu respuesta

---

¿Qué conoces sobre la danza "Los cholones de rupa rupa"? \*

Tu respuesta

---

¿Si existiera un taller de danzas peruanas en tu colegio asistirías? \*

Sí

No

Anexo 3

Lista de cotejo de posprueba

## **TALLERES DE DANZA PARA FORTALECER LA** **IDENTIDAD CULTURAL**

Nombre: .....

Grado:.....

Fecha:.....

**Propósito: Esta lista de cotejo tiene como finalidad valorar el nivel actual de la identidad cultural en relación al aprendizaje de los talleres de danza recibidos.**

### **LISTA DE COTEJO**

N°	Criterios a evaluar	Si	No	Puntos	Observaciones
1.	Correcto manejo de los pasos de inicio a fin				
2.	Realiza los desplazamientos según la secuencia coreográfica				
3.	Demuestra respeto y disposición al momento de danzar				
4.	Utiliza su lenguaje corporal, gestual y oral en forma pertinente para expresar el mensaje de la danza				
5.	Expone la historia de la danza				
6.	Explica el uso de la vestimenta				
7.	Reflexiona y reconoce la importancia de las danzas en la identidad cultural				

## Anexo 4 El programa académico

Planificación		Mediación			Evaluación			Tiempo aproximado
Talleres	Objetivos	Secuencia pedagógica	Estrategias	Medios, materiales	Producto	Producto final	Instrumento	
1. Aprendemos a mover nuestro cuerpo	Trabajar la dimensión social y artística con los estudiantes del cuarto grado de primaria	-Saludo -motivación, - presentación de integrantes del taller -Dinámicas individuales -Dinámicas grupales	La dramatización -Sociodramas -Trabajo de pares	Computadora, Laptop, zoom Parlante, USB con música	Representación de secuencia de pasos en dúos	Presentación de danzas folclóricas y exposición sobre la historia y mensaje de estas.	Lista de cotejo	40 minutos por cada taller
2. Expresamos emociones a través de movimientos corporales								
3. Representamos en dúos una secuencia de pasos								
4. Conocemos el baile de la marinera como parte de nuestra identidad cultural	Trabajar la dimensión del baile de la marinera con los estudiantes del cuarto grado de primaria	Saludo -motivación, -Presentación de la danza, explicación de la historia, breve clase teórica. Calentamiento	Uso de fotografías, maquetas pequeñas de vestuarios,	Computadora, Laptop, zoom Parlante, USB con música pañuelo, falda, sombrero	Presentación de un dibujo de la vestimenta de marinera y su explicación/ demostración de los pasos aprendidos			
5. Conocemos y bailamos pasos básicos de marinera								

6. Conocemos y bailamos pasos intermedios de marinera		Introducción a los pasos de la danza. Enseñanza de pasos de nivel intermedio de la danza. Finalmente, los niños demuestran lo aprendido	mosaicos de papel, dibujos, afiches y socialización del aprendizaje.					
7. Conocemos la danza del festejo como parte de nuestra identidad cultural	Trabajar la dimensión de la danza de festejo con los estudiantes del cuarto grado de primaria	Saludo -motivación, -Presentación de la danza, explicación de la historia, breve clase teórica. Calentamiento Introducción a los pasos de la danza. Enseñanza de pasos de nivel intermedio de la danza. Finalmente, los niños demuestran lo aprendido		Computadora, Laptop, zoom Parlante, USB con música , falda de ensayo	Presentación de una maqueta de la vestimenta de festejo y su explicación/ demostración de los pasos aprendidos			

8. Marcamos y bailamos pasos básicos de la danza de festejo		Saludo -motivación, -Presentación de la danza, explicación de la historia, breve clase teórica. Calentamiento						
9. Marcamos y bailamos pasos intermedios de la danza de festejo		Introducción a los pasos de la danza.						
10. Conocemos la danza de los cholones de Rupa Rupa	Trabajar la dimensión de la danza de los cholones de Rupa Rupa en estudiantes del cuarto grado de primaria	Enseñanza de pasos de nivel intermedio de la danza. Finalmente, los niños demuestran lo aprendido		Computadora, Laptop, zoom Parlante, USB con música , palito de madera de 40 cm	Presentación de un dibujo de la vestimenta los cholones de Rupa Rupa y su explicación/ demostración de los pasos aprendidos			
11. Marcamos y bailamos pasos básicos de la danza de los cholones de Rupa Rupa		Saludo -motivación, -Presentación de la danza, explicación de la historia, breve clase teórica. Calentamiento						
12. Marcamos y bailamos pasos intermedios de la danza de los								

cholones de Rupa Rupa		<p>Introducción a los pasos de la danza.</p> <p>Enseñanza de pasos de nivel intermedio de la danza.</p> <p>Finalmente, los niños demuestran lo aprendido</p>						
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--