

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN  
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**ARACELY GARCIA CHINGUEL**

**ASESOR**

**SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG**

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

**Chiclayo, 2021**

## ÍNDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. OBJETIVOS.....	8
III. JUSTIFICACIÓN.....	9
IV. MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la investigación.....	10
Bases teóricas científicas.....	12
Definición de términos básicos .....	26
V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS .....	28
Hipótesis:.....	28
Método y Diseño .....	28
Población y Muestra .....	30
Operacionalización de variables.....	33
Plan de procesamiento y análisis de datos.....	37
Consideraciones éticas.....	37
Resultados esperados.....	37
VI. CRONOGRAMA .....	41
VII. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	43
VIII. COLABORADORES .....	44
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
X. ANEXOS .....	48

## **RESUMEN**

Una de las mayores dificultades que presentan los estudiantes es el bajo nivel del desarrollo del lenguaje oral y expresión corporal, la cual se ha visto agravada durante la educación a distancia debido a la pandemia por Covid-19. En este contexto se llevará a cabo una investigación con el objetivo de diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141-Pacaypite, ubicada en la región Cajamarca. Para ello, se utilizará el diseño de investigación descriptivo y propositivo bajo el enfoque cuantitativo, aplicando la técnica de la observación y como instrumento una guía, a una muestra de 23 estudiantes y dos docentes. La muestra es seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencionado. Como resultado se espera potenciar el lenguaje oral en los niños. En tal sentido, el estudio presenta un alto impacto educativo al potenciar el lenguaje oral mediante una propuesta cuya aplicación tiene carácter proyectivo, de esta manera se busca incidir favorablemente en los procesos de desarrollo del lenguaje, expresión oral y corporal, por ende, se lograrían mejoras en pequeños estudiantes, fortaleciendo su desempeño en el ámbito educativo y social.

***Palabras clave:*** lenguaje oral, teatro infantil, expresión corporal, talleres.

**ABSTRACT**

One of the greatest difficulties that students present is the low level of development of oral language and body expression, which has been aggravated during distance education due to the Covid-19 pandemic. In this context, an investigation will be carried out with the aim of designing children's theater workshops to enhance oral language in four-year-old children from the initial educational institution N ° 141-Pacaypite, located in the Cajamarca region. For this, the descriptive and purposeful research design will be used under the quantitative approach, applying the observation technique and a guide as an instrument, to a sample of 23 students and two teachers. The sample is selected by intentional non-probability sampling. As a result, it is expected to enhance oral language in children. In this sense, the study has a high educational impact by enhancing oral language through a proposal whose application has a projective character, in this way it seeks to have a favorable impact on the processes of language development, oral and corporal expression, therefore, they would be achieved improvements in young students, strengthening their performance in the educational and social environment.

**Keywords:** oral language, children's theater, corporal expression, workshops.

## I. INTRODUCCIÓN

EL lenguaje oral es una herramienta comunicativa muy valiosa que permite comunicarnos, estar en constante interacción, además sirve para expresar sentimientos, emociones los niños experimentan el lenguaje oral desde el momento en que nacen y todo es un proceso de aprendizaje, la familia es el primer agente que contribuye en la adquisición del lenguaje ya que un niño aprende imitando y escuchando para luego relacionarse con las personas de su entorno. Esto le permite comunicar sus necesidades y puede ser escuchado.

El ser humano como agente social ha tenido la necesidad de desarrollar la manera de comunicarse con su entorno mediante la expresión oral, teniendo en cuenta la definición de Robin (1982) “este proceso abarca más que la producción de sonidos relacionados los unos con los otros” es decir qué; la expresión oral es concebida como una habilidad comunicativa que se va desarrollando. En tal sentido Ramírez (2002), sostiene que

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (p.58)

La expresión oral, implica comunicarse, relacionarse. Cabe señalar que el primer vínculo parte desde la familia, ya que es desde su propio entorno donde el niño presenta sus propias manifestaciones representada por la forma de llorar, su manera gestual y otras características. Una vez desarrollada esta fase, el lenguaje se va perfeccionando, expresando sus emociones a través de los sentimientos. Es importante tener en cuenta que mientras más interacción social tenga el niño, su desarrollo evoluciona con rapidez. Es oportuno señalar lo expuesto por Vigotsky (1995).

El lenguaje y el pensamiento están estrechamente ligados entre sí. El primero consiste en que el niño en quien se ha producido este cambio comienza a ampliar activamente su vocabulario, su repertorio léxico, preguntando como se llama cada cosa nueva. El segundo, consecuencia del anterior, consiste en el aumento extraordinariamente rápido, a saltos, del número de palabras que domina el niño, ampliando más y más su vocabulario. (p. 104)

Es decir que, mientras el niño se desenvuelva en su entorno social de manera frecuente, más rápido será su desarrollo, esto se debe a la relación existente entre el lenguaje y el pensamiento, principalmente asociado a las relaciones sociales.

Es oportuno señalar que, si bien el proceso de socialización del niño se inicia en los primeros años de vida dentro del hogar, es importante tener en cuenta que durante su etapa escolar es donde aprende a relacionarse con métodos cuyos objetivos radica en el empleo del lenguaje de forma adecuada. En tal sentido, la escuela juega un papel físico y abstracto, debido a que es allí donde el niño adquiere conocimiento y establece una relación entre el docente y el resto de sus compañeros contribuyendo a fortalecer y desarrollar las destrezas comunicativas y el proceso de socialización. Durante este último se ponen en práctica las destrezas que tiene el niño para desenvolverse, por lo que el docente tiene la necesidad de promover estrategia para que ocurra dicho proceso.

Las estrategias lúdicas son unos de los recursos, a los cuales el docente recurre frecuentemente para mejorar el aprendizaje de los niños. Al respecto Boquete (2014) sostiene que “el niño aprende con mayor facilidad de las experiencias que le produzcan goce, por ello es importante que el maestro utilice herramientas y estrategias para que disfrute aprendiendo” (párr, 2). Ante esto, uno de los desafíos que los docentes deben enfrentar, es la necesidad de cambiar el uso de estrategias de enseñanza tradicionales por estrategias que faciliten y estimulen el deseo de aprender por parte de los estudiantes, partiendo de modelos mentales adecuados, vigentes y contextualizados. Desde esta perspectiva Papalia y Sally (2005) afirman que “se debe promover la interacción entre los estudiantes para facilitar la adquisición de contextos significativos, pues el uso de la palabra le da relevancia a la dinámica expresiva”.

Por todo lo anteriormente expuesto, es indispensable dentro del ambiente escolar que exista la inclusión de todos los estudiantes, pues los niños necesitan sentirse que son tomados en cuenta por igual. Por lo tanto, la propuesta del teatro y las artes dramáticas permitirán a los estudiantes experimentar nuevas experiencias y mejorar su expresión oral y el aprendizaje a través de la participación del alumnado y el uso de estrategias cooperativas y participativas donde estos puedan aprender de los compañeros y junto con ellos, en el aula.

Los desarrollos de actividades dramáticas favorecerán las capacidades artísticas de los niños, al mismo tiempo que generan mayor confianza para expresar sus sentimientos y emociones;

además pueden desarrollar una imaginación más ágil y segura, ampliando sus palabras, fortaleciendo su voz y coordinando sus movimientos. Permitiendo esto la adquisición de nuevas herramientas de comunicación y al mismo tiempo que los objetivos de enseñanza aprendizaje pueden ser logrados de una forma más placentera.

Por consiguiente, es preciso considerar que el teatro tiene que ser vivo, original y divertido. También, debe ser un recurso y un fin para el aprovechamiento y desarrollo de las características físicas, intelectuales o emocionales de los niños al mismo tiempo que logran una comunicación más asertiva con el mundo que les rodea.

A partir de lo expuesto, se considera la necesidad de implementar un proyecto mediante en el cual se promueva el teatro para potenciar el lenguaje oral en aulas de preescolar, considerando al teatro como uno de los recursos más completos, ya que permite el reconocimiento de sí mismo, contribuyendo en el desarrollo del niño.

## **II. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial.

### **Objetivo específicos**

- Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial.
- Determinar las características de talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial.



### **III. JUSTIFICACIÓN**

Dentro de todo proyecto de investigación existe una necesidad, a la cual se busca dar respuestas y ser solventada. En este caso la exigencia va encaminada a dar soluciones a las diferencias que surgen o pueden surgir. En tal sentido es de gran importancia para el docente de preescolar reconozca las necesidades de sus estudiantes, debido a, que es durante esta etapa donde se busca potenciar el lenguaje oral en niños, por lo que se propone al teatro como una estrategia, ya que el mismo contribuye y dinamiza los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se promueve el desarrollo de actividades artísticas. Por consiguiente, desde la perspectiva educativa este estudio se justifica ya que, a través de la educación los individuos pueden encontrar significados fundamentales en la vida, que consideran para ello estrategias significativas adecuadas para contribuir con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se justifica desde el punto de vista social, ya que, la incorporación de las artes dramáticas permite abordar los contenidos de manera más dinámica y agradable, al mismo tiempo que pueden incluirse actividades orientadas a la resolución de problemas y pensamiento crítico mediante un adecuado discurso entre docentes y estudiantes, basados en sus conocimientos y su apreciable forma de comunicación. En este sentido, el teatro permite a los niños desarrollar los contenidos cooperativamente en una vida compartida al tiempo que logran expresarse de una mejor manera con vivencias cotidianas y similares.

#### **IV. MARCO TEÓRICO**

##### *Antecedentes de la investigación*

Garibello y Quiroga (2015), realizaron una investigación sobre “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina”, la misma plantea como objetivo general consistió en, fortalecer a través del teatro las relaciones interpersonales, incentivando la participación de los niños de su propio proceso. Metodológicamente dicha investigación fue experimental de tipo aplicada. Cabe señalar las conclusiones, ya que las autoras lograron determinar la influencia que tiene en los niños el teatro, principalmente al momento del juego de roles, ya que los niños lograron desenvolverse de manera activa con sus compañeros, demostrando la importancia de la expresión artística en los niños durante su etapa escolar.

Malaver (2017), elaboró una investigación titulada “El teatro como estrategia lúdica-pedagógica de enseñanza en niños y niñas con disgrafía” cuyo objetivo general consistió en: la implementación de una estrategia lúdico, pedagógica que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza de los niños. La investigación se desarrolló cumpliendo la metodología no experimental – aplicada. Mediante esta investigación el autor concluye que a través de los talleres realizados se pudo observar que el teatro es alternativo de evaluación que contribuye para evaluar y diagnosticar a los estudiantes que presentan disgrafía en la clase de lengua castellana

Ortiz (2019), presento una investigación titulada “Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años”, su objetivo general consistió en el reconocer a través de una estrategia lúdica, la importancia del teatro infantil en su proceso educativo. Metodológicamente dicha investigación fue de tipo no experimental de carácter descriptivo. Para el desarrollo de esta investigación, la autora organizo talleres con el fin de lograr una serie de estrategias, para lograr los objetivos trazados. Concluyendo en que los estudiantes demostraron progresos significativos al momento de desarrollar sus ideas de manera oral y escrita; durante las actividades escénicas demostraron seguridad y gran capacidad al momento de improvisar, teniendo gran dominio de su lenguaje.

Espinoza (2017), presento una investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”, cuyo objetivo general fue la aplicación de una estrategia, basada en teatro, para ampliar el lenguaje oral en estudiantes. La metodología consistió en el enfoque cuantitativo. A través de dicha investigación el autor concluyo, que el teatro como estrategia didáctica favorece en el desarrollo de destrezas comunicativas en el estudiante dentro de su contexto. De aquí la importancia con la presente, ya que el teatro como estrategia contribuye a sensibilizar en los niños diferentes habilidades.

Viteri (2017), planteo una investigación titulada “El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017 Universidad Católica Sedes Sapientiae”, teniendo como objetivo general conocer la importancia del teatro en el desarrollo de la expresión oral. Para la presente investigación la autora organizó a los estudiantes en grupos, por lo que metodología empleada fue experimental; encontrando que existe discrepancia en el desempeño de la expresión oral entre los grupos experimental y de control. Concluyendo que: el teatro interviene significativamente al momento de expresarse los estudiantes.

Flores y Pineda (2020), presentaron una investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 344 “Mi primer aprendizaje” Distrito de Punchana 2018 cristo sede Marco Fidel Suarez” cuyo objetivo principal consiste en: Valorar la relación del teatro como estrategia con la expresión oral. Metodológicamente dicha investigación fue con diseño de campo, contemporáneo transeccional y cuasi experimental con grupo control. Los instrumentos de recolección de datos fueron una prueba de desempeño oral y rúbrica. Concluyendo que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral y sus indicadores en los niños de la población de estudio ya que el  $p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0,005$ . Cabe señalar que dicha investigación significa un gran aporte para la presente, ya que las autoras demostraron la importancia que tiene el teatro como recurso para mejorar la expresión oral en los niños de preescolar.

### *Bases teóricas científicas*

De acuerdo con las variables de la presente investigación, se estructura en tres apartados, presentados a continuación:

#### Lenguaje

Según Ugalde (1989), El ser humano utiliza para relacionarse una serie de signos de comprensión mutua, por cuanto requiere interactuar con los demás, además de comunicarse consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expuesto por medio de sonidos (signos articulados) o por medios gráficos (escritura).

El lenguaje está ligado íntimamente al ser humano y por cuanto se encuentra inmerso en muchos aspectos de la vida cotidiana, este ayuda en el desarrollo de nuevas maneras de pensar motivado por la adquisición permanente de conocimientos, Hernando (1995), sostiene que “el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (p.5). Partiendo de este concepto, se argumenta que el lenguaje es el medio más efectivo de comunicación humana, en este orden de ideas se corresponde con lo siguiente:

- a) Es una condición exclusivamente de los humanos.
- b) Se apoya en la voz como medio de transmisión.
- c) No responde a instintos.
- d) Emplea un sistema de signos.
- e) Se encuentra articulado con otras actividades.

Según la Teoría del lenguaje de Vygotsky, el autor expresa que, a través de la comunicación el significado expresado por cada palabra representa una generalización o un concepto. Considerando que si las generalizaciones y conceptos son innegablemente podemos considerar las actuaciones de los pensamientos según el significado de cada individuo. Sin embargo, el nexo entre palabra (o significado) y pensamiento no es constante (Vygotsky, 1987)

Según se va ampliando el lenguaje, también se adquiere la visión del mundo, de acuerdo a la escala de valores de los otros miembros de su grupo social. En tal sentido Ugalde (1989), sostiene que “con la adquisición del lenguaje el niño se sociabiliza, lo adquiere en el contacto con los demás y, a la vez, se pone en contacto con los otros por medio del lenguaje” (p.17)

## Lenguaje oral

Se entiende por lenguaje oral aquella habilidad para comunicarse desarrollada por el individuo, vale destacar que, el lenguaje oral es significativo en la medida que la persona lo comprende y es capaz de interpretar lo escuchado, además es preciso que se dé la convivencia con otras personas bajo similitudes contextuales. En este sentido, Vernon y Alvarado, (2014), la definen como *“una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura”*.

De la misma manera, Condori y Morales (2015), establecen que:

El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás” (p.1).

Ante lo expuesto, el lenguaje oral permite expresar las vivencias de un ser humano a otros, además de manifestar todo el sentir a través del contacto y la interacción con sus semejantes. Por consiguiente, esta cualidad nos diferencia de todos los seres vivos que coexistimos en el universo.

Así mismos, Cardozo y Chicue (2011), exponen que, “La oralidad es un proceso natural, que permite la interacción social, identifica a las personas con una cultura; se utiliza en múltiples contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por consiguiente se requiere fomentarla desde la escuela con enseñanzas acordes al nivel” (p.31).

En este sentido Díaz (2009), indica que el lenguaje oral es:

- Responde a un complejo proceso.
- Implica un código de signos
- Exige el desarrollo del vocabulario.
- Facilita la construcción de frases.

Factores que intervienen en la expresión oral, según Díaz (2009):

- La madurez del sistema nervioso,
- El adecuado aparato fonador.
- El nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia adecuado.
- El desarrollo psicológico y emocional.
- La estimulación por parte del entorno y
- Efectivas relaciones interpersonales (p. 1-2).

Objetivos de la expresión oral:

Aguilar (2015), citando a Zambrano (1998), contempla los siguientes objetivos de la expresión oral:

- Expresar espontáneamente, de forma clara y coherente los diversos contextos del lenguaje oral.
- Escuchar atentamente y con espontaneidad la mayor cantidad posible de información o mensajes recibidos.
- Desarrollar una pronunciación y entonación adecuada tomando en cuenta una relación ajustada al estándar local y al regional en correspondencia con el contexto sociolingüístico.
- Desarrollar la mayor cantidad de sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos de acuerdo a los niveles donde será, expresados.
- Ampliar el lenguaje oral con las expresiones más comunes y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se puedan utilizar en el nivel y contexto más pertinente.
- Respetar las opiniones ajenas” (p.30).

Ante lo expuesto anteriormente, resulta oportuno señalar que la expresión oral fortalece una correcta comunicación, fundamentada en una pronunciación adecuada y el correcto empleo

de las palabras, además de sostener activamente la escucha basada principalmente en el respeto de las opiniones e ideas de las demás personas.

Desde la perspectiva de Bohórquez y Rincón (2018), quienes citan a Reizabal (1999) Los tipos de aprendizaje según la expresión oral son:

Por un lado, el que hace referencia al dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, sintáctico, semántico); por otro, el que conlleva la comprensión/expresión positiva de vivencias, sentimientos o pensamientos. Estos dos aprendizajes pueden enseñarse, por ejemplo, mediante la frecuentación de discursos modélicos que, en el caso de la oralidad, consistirán fundamentalmente en las realizaciones del propio docente. (p.21).

En este sentido, es necesario combinar y practicar ambos aprendizajes en los espacios educativos con el fin de lograr una adecuada y eficiente comunicación, fomentando en los educandos un pensamiento reflexivo, crítico y constructivo.

### Lenguaje Verbal

Es aquel considerado el principal medio de comunicación del ser humano, aunque no se debe limitar solo al carácter comunicativo, tomando en cuenta que existen otros medios para comunicarse y que son de total comprensión para los individuos. Se pueden mencionar entre otros, los semáforos para controlar el tráfico de vehículos e incluso algunos no sistematizados utilizados para la transmisión de información; lo que permite considerar que la función comunicativa no es exclusiva específicamente del lenguaje verbal. Con relación a esto Fajardo, (2009) argumenta que:

La comunicación entre los individuos es fundamental por un sin número de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos. Vale decir, que, en los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un elemento esencial de supervivencia tanto para la especie humana, como para todo lo que gira a su alrededor: las costumbres, los ritos, las tradiciones sociales y culturales, y la historia, entre otras. (p.5).

Por lo antes expuesto, el lenguaje verbal debe ser considerado un sistema estructurado con parámetros que funcionan de acuerdo a unas reglas fijas, específicas y codificadas, por lo cual no debe concebirse solo como un medio de comunicación intencionado. De tal modo

que, su condición metódica le permite complementarse también con otros medios y formas de comunicarse.

#### El lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal puede definirse según Corrales (2011) quien cita a Cabana, (2008), de la siguiente manera:

Es una manera de interactuar silenciosa, espontánea, franca y frontalmente. Enseña la verdad de las palabras pronunciadas al expresar todos nuestros gestos un reflejo instintivo de las reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. En este sentido, nuestro cuerpo desvela con transparencia nuestros verdaderos pensamientos, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos establecen una forma de declaración silenciosa que tiene por finalidad dar a conocer nuestras auténticas intenciones a través de nuestras actitudes. (p. 6).

En este sentido, vale decir que el lenguaje corporal comprende desde los gestos, los movimientos de las manos, las miradas, posturas y actitudes, por cuanto juntos crean o no empatía con el receptor del mensaje. Es por eso la necesidad cada día de desarrollar formas efectivas de comunicarse. Generalmente, este tipo de comunicación es más efectiva que el verbal, pues, incluso, que todos los días nos hacen notar que lo corporal es vital para la comunicación humana.

#### El paralenguaje

Teniendo claro que La Paralingüística se encarga del estudio del paralenguaje, definido con variadas acepciones, se puede citar a Blanco (2007).

Modo de comunicación que circula a la par de la verbal, como forma de acompañamiento. Tal como lo indica su nombre, aquello que está más allá de las palabras (para-lenguaje) Parte inseparable de la comunicación verbal. Ambas son señales vocales. El contenido del mensaje se encuentra esencialmente asistido del modo o forma de decir (el qué y el cómo). Esto significa que lo verbal incluye lo paraverbal. Modalidad de comunicación no verbal, que atañe al cómo se dice; es vocal, fónica, y se expresa a través de la calidad de la voz y de los diversos tipos de vocalizaciones o ausencia de ellos. (p.5).



Con relación a lo anterior, vale decir que el paralenguaje o también conocido como lenguaje paraverbal, se deducen como aquellos elementos no verbales de la voz. Es la de expresar las palabras de cada lenguaje y conjuntamente con la comunicación no verbal.

Los elementos del paralenguaje son:

- La intensidad.
- El timbre. El tono
- y la duración.

Vale destacar que este también incluye sonidos fisiológicos y emocionales, tales como:

- El llanto o la risa.
- Las pausas.
- Los silencios.

Factores que influyen en el desarrollo lingüístico

El ser humano se mantiene continuamente interactuando con diversas personas en ambientes diferentes, lo que lo convierte en un ser social, y facilitándose todo esto por el lenguaje. De esta manera, la oralidad es una herramienta (dinámica) que ilustra la inteligencia, el aprendizaje mediante el logro de una correcta integración socio cultural. En este sentido, se presentan a continuación diversos factores que inciden en el desarrollo lingüístico de los infantes:

- Biológicos
  - Genéticos: en el caso genético existen algunas patologías o síndromes que afectan.
  - Prenatales: antes del nacimiento, la madre puede presentar características como la edad que puedan afectar e desarrollo lingüístico
  - Perinatales: estos factores tienen que ver al momento del nacimiento, él bebe puede verse afecto por asfixia, hipoglucemia, convulsiones y otras patologías que pueden afectar en el desarrollo lingüístico del niño

- Sociales
  - La estimulación: la misma debe darse desde el nacimiento de los niños, se debe tener en cuenta que el tipo de estimulación va a depender de las necesidades del niño, ya que no todos los niños tienen las mismas necesidades.
  - La crianza: dentro de esta se tienen en cuenta las pautas de crianza del niño, pues las mismas deben generar valores y comportamiento adecuados en ellos.
  - El entorno: el medio donde se desenvuelva el niño va a influir en su desarrollo lingüístico.

### El lenguaje y el desarrollo cognitivo

El desarrollo del lenguaje tiene relación con los procesos cognitivo y culturales; por cuanto se evidencia que la amplitud del pensamiento y del lenguaje propicia un adecuado avance cultural y tecnológico difícil de conseguir si no se fomenta el aprendizaje. En tal sentido Vygotsky (1987), expresa que el lenguaje es una herramienta pertinente a la hora de lograr el desarrollo cognitivo no solo individualmente sino estrechamente relacionado con la cultura, ya que es el canal por donde se trasmite mucha información de generación en generación, de la misma manera dentro de las comunidades.

Cuando se incorpora el lenguaje a la imitación se unen ambas actividades y el niño genera una transformación de su pensamiento propiciando un aprendizaje verbalizado propio y de los demás. Por cuanto, se puede señalar que a medida que se adquiere el lenguaje, también la visión de mundo crece y la escala de valores de los otros miembros de su grupo social también lo hace. Desde esta perspectiva Piaget (1961), considera que uno de los requerimientos cognitivos previos y de suma importancia para el fortalecimiento del lenguaje es la función semiótica o simbólica, es decir, la habilidad aprendida de utilizar una cosa para referirse y significar otra. Además, un requisito importante es la destreza de usar el lenguaje de forma instrumental, y así comunicar lo que se desea de las otras personas o haciendo peticiones claras.

Para Vygotsky (1995), la principal función del lenguaje es la comunicación y la interacción social, el lenguaje refleja el mundo exterior que cada niño lleva internamente, expuesto a través de la interacción con sus semejantes. De igual manera, el desarrollo cognitivo se

fortalece de acuerdo al desarrollo del lenguaje, al desarrollo social e incluso al físico. Este varía una persona a otra según su edad, género y contexto social. Por lo tanto, es imposible obviar el hecho de que estos responden a un contexto social y cultural.

### Expresión oral

Se define como un proceso que abarca la producción de sonidos relacionados los unos con los otros es decir qué; esta es una habilidad comunicativa que se desarrolla con el pasar de los años.

Forzan (2010), afirma que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. Se trata de entender el mensaje de otra persona comunicándose de tal forma que el interlocutor interprete correctamente lo que se desea expresar.

En tal sentido Ramírez (2002), sostiene que

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (p.58).

Resulta importante tener presente que la expresión oral, implica comunicarse, relacionarse. Cabe señalar que existen diversas razones por la cuales hablamos, para Núñez (2001) las razones por las cuales debemos hablar son: podemos expresar ideas y opiniones; además de expresar la intención o deseo de hacer algo; se puede negociar y/o resolver un problema particular; para establecer y mantener buenas relaciones sociales y personales. Es decir, siempre inmersos en el lenguaje y las situaciones cotidianas procurando fortalecer esta competencia comunicativa, considerando que al comunicarnos lo hacemos con un propósito definido.

### Teatro

Se concibe el teatro como un recurso que consiste en la manifestación dramática de escenas previamente seleccionadas, caracterizado por ser dinámico, donde se evidencia la expresividad de los participantes, así lo define González (2014)

“el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático”.  
(p. 23)

En tal sentido el teatro se concibe como una actividad libre, donde los personajes se expresan a través de la dramatización, Rodríguez (1998), argumenta que el teatro consiste en la expresión espontánea de un individuo. Además, el mismo responde a las manifestaciones espontáneas donde el alma infantil puede extenderse y desarrollarse naturalmente cada niño.

#### Teatro de niños

Se define como un recurso que consiste en la exposición dramática, se caracteriza por ser dinámico, donde se evidencia la expresividad de los participantes, así lo define González (2014)

“el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático”.  
(p. 23)

Por cuanto se destaca que, el teatro en los niños es uno de los más efectivos recursos, a través del mismo los pequeños pueden expresarse, divertirse y desarrollarse. Dicho insumo beneficia a los niños, pues a través de él se estimulan diferentes partes de su cuerpo y mente. Desde esta perspectiva Domínguez (2010), sostiene que:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. (p.1)

Las artes dramáticas propician en cada estudiante la posibilidad de experimentar experiencias novedosas además de perfeccionar su comunicación oral y el aprendizaje a través de la

participación del alumnado mediante el uso de estrategias cooperativas y participativas donde estos puedan adquirir conocimientos de manera interactiva con el total de participantes, dentro de los espacios educativos. Es importante considerar que las artes dramáticas influyen favorablemente en el desarrollo adecuado de un lenguaje corporal y gestual en los infantes; reconociendo cada una de las partes de su cuerpo (los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), comprendiendo su funciones y limitaciones. Asimismo, desarrollar la imaginación y la espontaneidad al actuar en actividades artísticas y musicales. (Domínguez Martínez, 2010)

En este sentido, el teatro está compuesto por diferentes elementos que se deben tener en cuenta como:

- Escenografía
- Iluminación
- Esceno-técnica
- Indumentaria
- Caracterización

Todos estos elementos se toman en cuenta dentro del campo educativo, para motivar la imaginación y la espontaneidad. En tal sentido Leiton (2016), señala:

Para imaginar y ensayar una Escuela para todos los teatros, se requiere además de una pedagogía creativa y docentes multi/trans/disciplinarios de un grupo de estudiantes motivados y con la suficiente experiencia como espectadores y como operadores escénicos que les permita demandar/buscar un acercamiento al mayor número de teatralidades posibles. Situación que puede generarse, por un lado, del esfuerzo para organizar escuelas secundarias de teatro. (pág. 2)

A través de la representación teatral los niños adquieren destrezas tanto en su desarrollo corporal y oral, al mismo tiempo permite que sean críticos, creativos, y puedan desenvolverse mejor con su entorno.

Tipos de teatro

Dentro de los géneros teatrales están:

- **Tragedia:** expresan eventos tristes, caracterizados por una trama negativa, por lo general, con finales dolorosos en el que el protagonista o protagonistas caen en

desgracia, incluso peor que cuando se inicia la trama. Séneca o Shakespeare son grandes autores de la tragedia.

- **Comedia:** Este género busca finalmente episodio feliz de gozo y alegría para los personajes de la historia, a través de este género se busca que los espectadores salgan con una sonrisa en la boca y asimismo que durante la actuación se puedan oír varias risas. Los grandes comediantes de la época en la Comedia fueron Aristófanes y Menandro.
- **Drama:** Es uno de los géneros que tienen mayor aceptación en la actualidad en ella se incluyen escenas de la cotidianidad, dándole cabida a los sentimientos de los personajes, a sus inquietudes y vivencias.
- **Tragicomedia:** Es el género que representa los extremos por un lado busca hacer sentir triste al público y al mismo tiempo lo lleva a la risa y las carcajadas, todo en una misma escena.
- **Musicales:** Son expresiones dramáticas donde existe la música y cuyos efectos sonoros, compuestos por canciones y bailes de todo el elenco de artistas hacen del teatro una maravillosa experiencia artística.
- **Ópera:** Es una de las manifestaciones teatrales mejor valoradas actualmente, al ser su estilo muy serio y al incluir las extraordinarias voces de sus protagonistas, los espectadores llegan a emocionarse tanto que dicho drama logra calar en cada uno de ellos. Por lo general contemplan temas legendarios o incluso románticos, estos se diferencian de los musicales ya que suelen ser más alegres, con más bailes, mientras que en la ópera es más clásica y sin coreografía.

## **Expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño y niña de edad preescolar**

Al contemplar la expresión corporal en el nivel de educación preescolar, se debe tener en cuenta que la misma se fundamenta desde el principio; pues a través de su incorporación en la enseñanza se puede contribuir con la formación de una conciencia del niño. En tal sentido García (2011) considera que:

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño y la niña es el primer eslabón y el objetivo principal que rige esta enseñanza, es lograr el máximo de desarrollo posible de los niños y niñas. La Expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal unipersonal, no verbal donde por medio de movimientos y gestos se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, y fantasías. (p.59)

La expresión corporal contribuye a mejorar estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética, Musical. Esto puede ayudar en la formación del niño. En la actualidad existen muchos preescolares donde se practica la danza y la música, al desarrollar este tipo de actividades se busca desarrollar la expresión corporal y potenciar la autoestima de los niños.

### **Importancia del teatro en la etapa de preescolar**

El desarrollo de actividades creativas es de suma importancia durante la etapa de preescolar, ya que muchas de ellas contribuyen en el desarrollo del niño, por lo que el teatro como actividad dentro del ambiente escolar del niño de preescolar contempla en enriquecimiento del lenguaje, de la expresión, la enseñanza, el fortalecimiento de hábitos en la sociedad, hasta la pérdida del miedo escénico por parte de los participantes. Desde esta perspectiva Vacas (2009) sostiene que:

La importancia que tiene el teatro para los niños y las niñas es que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del Lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, entre otros, Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad. (p.4)

Cabe señalar que, el teatro al convertirse en uno de los complementos idóneos para la formación de los niños y niñas, puede ser considerada una herramienta pertinente mediante

la cual los docentes pueden reforzar la motivación y el entusiasmo hacia la escuela y todas las vivencias en ella, además puede crear nuevos estímulos y los motiva a ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de conversar, de comunicarse, de generar vínculos de amistad y de asumir los constantes cambios a nivel mundial.

#### Estrategias lúdicas

Son un conjunto de actividades dentro del quehacer educativo que fomentan el aprendizaje y se convierten en uno de los recursos más relevantes que los docentes pueden incorporar en su praxis pedagógica con el fin de propiciar un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Ante esto, actualmente lo educadores uno de los retos más apremiante que tienen es la necesidad de cambiar el uso de herramientas de enseñanza tradicionales por unas que faciliten y estimulen el deseo de seguir el aprendizaje por parte de los estudiantes, de modelos mentales adecuados, vigentes y contextualizados.

En este orden de ideas, Díaz y Hernández (2001), sostienen que “son procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos, en virtud que son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 8). Esta definición es pertinente en el alcance de esta investigación, considerando que, concibe la estrategia como un procedimiento o serie de pasos que permite llevar o ejecutar una clase, es decir de encaminar las actividades en el aula para el logro del aprendizaje y el alcance de los objetivos académicos establecidos.

De acuerdo a Yturalde (2015), sostiene que la lúdica como método ofrece la posibilidad de “expresarse, comunicarse, interactuar, divertirse, sentir aprender de una manera fácil y divertida, sin necesidad de hacer tedioso el aprendizaje” (p.68). Por tal motivo, esta metodología propicia mediante el entretenimiento, el juego y la diversión un aprendizaje significativo basado en las propias vivencias. Ante lo expuesto, dicha metodología no se refiere solo a jugar por diversión, sino al desarrollo de actividades importantes y merecedoras de aprendizaje, al mismo tiempo que genera también el desarrollo de habilidades, aceptación, además de propiciar agradables relaciones y buen humor en los estudiantes.

Seguidamente, sabiendo que la lúdica es una extensión del crecimiento de las personas que impulsa el desarrollo psicológico y social, al mismo tiempo que adquiere conocimientos, y



forma su personalidad, donde coexisten el agrado, el gozo, la creatividad y el aprendizaje. En este sentido, Carrasco (2009), sostiene que las herramientas lúdicas “son un componente fundamental desde el nacimiento, como fuente inagotable de actividad, expresión y movimiento, que producen goce, alegría y placer” (p. 35).

Por lo antes expuesto, la importancia de la lúdica radica en el aporte que hace al desarrollo físico, social, cultural y emocional de los estudiantes, ya que sirve como estímulo para el desarrollo del pensamiento y la comunicación. La incorporación de estrategias lúdicas permite el desarrollo de contenidos, se fortalecen valores, se trabaja la socialización y la integración de grupo, permite escuchar y seguir instrucciones, estimula el desarrollo físico-motor, así como la creatividad y la imaginación, brinda también la igualdad de oportunidades para lograr la participación de cada uno de los estudiantes, como parte de su formación y de la adquisición de conocimientos por igual.

Cabe señalar a través de las estrategias lúdicas es posible lograr una mejor atención, además de una mayor concentración, un efectivo aprendizaje y un adecuado comportamiento del estudiantado; destacando su aporte como dinamizadora a la hora de aspirar cambiar las maneras de interactuar y fortalecer los procesos de aprendizaje (Cepeda, 2017). También, se puede decir que la incorporación de estrategias lúdicas le permite a los docentes analizar y reflexionar sobre su metodología de enseñanza con el fin de hacer una revisión y lograr hacerlo de una manera más atractiva, incorporando a su praxis actividades que permitan a los estudiantes sentirse con libertad de acción a través del goce que dicha metodología brinda, de este modo pueden satisfacer la curiosidad, explorar y experimentar nuevas formas de aprender.

La intervención lúdico-pedagógica, permite despertar el interés común de los estudiantes, por lo tanto, puede aprovecharse como recurso metodológico para desarrollar diferentes temas en todas las clases. Es en este sentido (Caballero, 2015), cuando se refiere a los métodos y pedagogías, afirma que: “el uso de recursos como los juegos sirve para desarrollar todo tipo de destrezas y habilidades en los estudiantes” (p. 15), es decir que, no solo ayudan en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que contribuyen en la comunicación, en la motivación para tomar de decisiones, y en la solución de dificultades que se presentan durante la interacción con sus compañeros.

Las actividades lúdicas, son fuente de placer y descubrimiento para los participantes, además nos permiten conocer o interpretar el contexto socio-histórico de quienes lo realizan evidenciándose así el patrón cultural de cada individuo, lo que favorece significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Consecuentemente a través de los juegos se puede construir de forma crítica el conocimiento de los estudiantes. Aprender a través de la lúdica engrandece la visión del mundo y favorece la relación con los pares, se convierte en un intercambio de vivencias y de socialización.

Para Cagigal (1996), la lúdica tiene que ver con la “acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión” (p. 17). Permiten el estímulo para diversas actividades de tipo mental y prácticas, quienes participan en ellos deben crear su estrategia mental para luego ejecutarla con la práctica.

Por lo anteriormente expuesto, es oportuno abordar la lúdica y el aprendizaje, se considera que estos son el resultado de procesos cognitivos individuales a través de los cuales se almacena información como: Acontecimientos, conceptos, procedimientos, valores, también se construyen nuevos esquemas mentales significativos y funcionales (conocimientos), que pueden ser aplicadas en distintas situaciones de la vida y a parte de los contextos donde fueron aprendidos. Vale decir, que esto abarca la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes para el futuro, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza, la experiencia y las vivencias.

#### *Definición de términos básicos*

**Creatividad:** es la habilidad ideas o relaciones nuevas, manifestándose a través de nuevos esquemas, vivencias o nuevos artículos.

**Dramatización:** consiste en realizar una representación artística de un personaje dentro de una escena

Expresión corporal: se trata de la manifestación de conductas de manera visible, espontánea e intencional, que expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje con el cuerpo (este se evidencia en las disciplinas artísticas como la mímica, la danza y la dramatización).

Expresión escrita: es aquella que expone, mediante signos convencionales y de manera ordenada, las ideas y pensamientos.

Expresión oral: es aquel proceso que contempla la producción de sonidos relacionados los unos con los otros

Lenguaje oral: es aquel que moldea el aprendizaje, permitiendo desarrollar destrezas al hablar, leer, escuchar y escribir de manera creativa y espontánea.

Teatro: es la representación de una obra teniendo en cuenta que su presentación se realizará en público.

Teatro infantil: es aquel que está dirigido especialmente a los niños y las niñas ya que a través del mismo son los niños protagonistas trasladando a las escenas un ambiente lleno de risas, alegría y sobre todo de creatividad y confianza entre ellos mismos

## V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

### **Hipótesis:**

H: Si se diseñan talleres de teatro infantil, entonces es probable potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial.

### **Método y Diseño**

Dentro de toda investigación es necesario conocer el campo de acción donde se realiza el trabajo, este puede considerarse como el espacio de la teoría se desarrolla el tema investigado, las áreas están en el ámbito de una ciencia exacta, o social, está a su vez tienen áreas y disciplinas, donde se desarrolla la investigación. Este acápite del trabajo de investigación, describe con detalle los aspectos metodológicos relevantes.

De este modo, en atención con los objetivos planteados la investigación, es de carácter descriptivo, ya que según Hernández et al (2014), este tipo de investigación “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o fenómenos que sean sometidos a un estudio” (p. 49). Entonces, la investigación en curso parte de una necesidad existente, desarrollará de manera diagnóstica resultado y, a partir de ellos presentar una propuesta, que permita mejorar o solucionar desde el punto de vista académico la situación determinada.

En síntesis, es una investigación de tipo no experimental definida por Hernández, et al (2014) “como aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables” (p. 205). Vale decir, que en dichos estudios no se hacen variar en forma intencional las variables independientes por cuanto no es posible cambiar su impacto sobre otras variables. En este tipo de investigación los fenómenos se observan tal como son y cómo se manifiestan en su contexto natural para su posterior análisis.

Enmarcada bajo el enfoque cuantitativo pues, trata de asignar un valor numérico a la variable de estudio al respecto Hernández y otros (2014) sostienen “dentro de este tipo de investigación se utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la

medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.45). El diseño es como sigue:

### **M-----O-----P**

Dónde:       M: Muestra de estudio  
                   O: Observación mediante la aplicación de un instrumento  
                   P: Propuesta académica basada en el teatro infantil

### **Técnicas e Instrumentos**

En el siguiente estudio se pretende utilizar como técnicas la revisión documental, la observación y la encuesta. En cuanto la revisión documental, se investigará y se analizará las diferentes teorías referidas en el presente trabajo, “es una técnica de observación complementaria, que permite hacerse una idea del desarrollo y las características de los procesos y también de disponer de información que confirme o haga dudar de lo que el grupo entrevistado ha mencionado” (Hernández & Fernández, 2014).

En la presente investigación se recurrirá como técnica a la encuesta que según Baena (2014), la define como “una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas, políticas, económicas o sociales, utilizan esta técnica como un instrumento indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos” (p.76)

Al pretender obtener información por parte de los sujetos de estudio se enfatiza en una temática específica, dicha información se obtendrá a través de la aplicación del instrumento, por lo que se utiliza un cuestionario que según Hernández y Fernández (2014), lo definen como:

Un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (p.61)

En este trabajo de investigación se utilizará un cuestionario de tipo estructurado, fundamentado en preguntas cerradas. Para dicho instrumento se manejará una escala de lickert, por su objetividad y precisión en la obtención de datos, el mismo será aplicado a los docentes.

Mientras que el instrumento para la recolección de información que se les aplicará a los estudiantes, será una guía de observación Tamayo (2004) la define como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.

A través de este instrumento la investigadora podrá registrar el desenvolvimiento de los niños durante las actividades planificadas.

## **Población y Muestra**

La población puede entenderse como la totalidad de personas, cosas, elementos, aspectos o unidades que serán sometidas a estudio dentro de un proceso de investigación, tal como lo sostiene Baena (2014), “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81). En este estudio la población la conformaran 69 estudiantes y los 8 docentes del I.E.I N°141- Pacaypite del distrito La Coipa, Provincia San Ignacio.

La muestra puede concebirse como un subgrupo de la población objeto de estudio, presentando características y peculiaridades que pueden ser sometidas a un sistema o criterios estadísticos y probabilístico según (Baena, 2014), por cuanto la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Para la presente la muestra es de tipo intencionada, ya que estará conformada por 23 niños de 4 años del I.E.I N°141- Pacaypite y para la selección de los docentes se consideraron 2 docentes que imparte clases a los niños de 4 años de edad.

Tabla 1 Muestra

<b>MUESTRA</b>	
23 niños de 4 años	2 docentes del I.E.I N°141- Pacaypite

### **Criterios de selección**

- Docentes que laboran en el I.E.I N°141- Pacaypite durante el año 2021.
- Niños de 4 años que cursen preescolar en el I.E.I N°141- Pacaypite durante el año 2021.

### **Procedimientos**

1. Se solicitará permiso a la dirección del I.E.I N°141- Pacaypite, informando y explicando la finalidad del estudio.
2. Se seleccionará la muestra tomando a través del azar simple las personas que tendrán la oportunidad de responder el cuestionario considerando los criterios pertinentes de inclusión. Todo con la debida autorización de la persona responsable del centro educativo.
3. Considerando la situación derivada por la pandemia COVID-19 en el caso de ser suspendidas las actividades presenciales se aplicará el instrumento a través de un grupo de WhatsApp creado para este fin y/o por correo electrónico con la muestra previamente seleccionada
4. El tiempo estimado para la recolección de la información tendrá una duración de 15 días.
5. El investigador presentará su identificación y portará su uniforme para mayor confianza y formalidad al momento de la aplicación del instrumento si es de manera presencial, de lo contrario enviará vía on-line su presentación y explicará la finalidad de la presente encuesta a la muestra considerada.
6. El tiempo para la aplicación del instrumento es aproximadamente de 10 minutos.
7. Concluida la recolección de datos se procederá a la sistematización de la información.
8. El investigador tendrá básicamente la responsabilidad de llevar a cabo la recolección, análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

9. Amablemente se agradecerá a la muestra seleccionada la disposición de colaborar y realizar un aporte para la realización de la investigación.



## Operacionalización de variables

Variable Independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala valores	y Instrumento
Teatro infantil	Domínguez (2010), Es aquel recurso que ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.	Es unos de los mejores recursos, ya que es una forma de expresión, diversión y desarrollo.	Definición	Recurso	¿El docente involucra a los niños en actividades para explotar su imaginación y desarrollar sus capacidades expresivas?	- Si	Cuestionario Guía de observación
					¿El docente planifica actividades relacionadas con las artes dramáticas?		
			Tipos	Musicales	¿Les gusta a los niños hacer dramatizaciones?	-No	
				Comedias	¿A los niños les gusta participar en musicales?		
					¿Los niños se expresan espontáneamente en las actividades musicales?		
					¿A los niños les gusta participar en comedias?		

---

		¿Los niños se expresan espontáneamente en las dramatizaciones cómicas?
	Títeres	¿A los niños les gusta participar en actividades de títeres?
		¿Los niños se expresan espontáneamente con los títeres?
Importancia	Capacidades	¿Considera qué a través del teatro se potencia el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas?
		¿Considera qué a través del teatro se potencia las capacidades expresivas de los niños?
		¿El docente reconoce la importancia del teatro en los niños de preescolar?

---

## Variable Independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala valores	y Instrumento	
Lenguaje Oral	Vernon y Alvarado, (2014), “acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la	Referido a la habilidad para comunicarse desarrollada por el individuo, vale destacar que, el lenguaje oral es significativo cuando la persona comprende e interpreta lo escuchado	Definición	Formas	¿Los niños tienen una pronunciación correcta?		Cuestionario	
					¿Los niños se expresan partiendo de un estímulo visual?	-Si=2		
					¿Cuáles son las actividades que realiza la docente con los niños y niñas para potenciar el lenguaje oral en el aula de clase?	-En algunas ocasiones=1 -No= 0		Guía de observación
					¿Los niños presentan algunas patologías o síndromes que afectan el desarrollo de su lenguaje oral?			
				Sociales	¿Considera que el medio donde se desenvuelven los			

---

comprensión  
oral, la lectura  
y la escritura

niños influye en su  
desarrollo lingüístico?

---

Importan  
cia

Expresión  
oral

¿Los niños se expresan  
espontáneamente?

¿Los niños tienen fluidez  
verbal?

---

### **Plan de procesamiento y análisis de datos**

Una vez que se recabaron los datos a través de la aplicación del instrumento, se procederá a la ordenación y tabulación por medio de una matriz de frecuencia y porcentaje, vinculándose porcentualmente los ítems, que a su vez se presentarán en diferentes gráficos y diagramas con su respectiva interpretación. La información será procesada mediante la elaboración de una base de datos utilizando el paquete estadístico EXCEL.

Se hará uso de la estadística descriptiva, a función de las variables estudiadas, presentado a través de gráficos estadísticos debidamente analizados.

### **Consideraciones éticas**

Dicha investigación se realizará en la I.E.I N° 141- Pacaypite, específicamente a los niños de 4 años y a docentes que atienden a niños de 4 años de la etapa de preescolar. Cabe señalar que, el investigador se compromete a darle y mantener un carácter confidencial de la información suministrada durante el desarrollo del estudio.

### **Resultados esperados**

Comprendiendo que el teatro infantil como estrategia lúdica significativa contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de la I.E.I N° 141- Pacaypite, se aspira que pueda ser incluido en el currículo académico con el fin de desarrollar de forma continua los contenidos, al mismo tiempo que se logra una mayor efectividad y mejoras en el expresión oral de los estudiantes; de tal manera que puedan desinhibirse y logren expresarse espontánea, libre y coherentemente.

En este sentido, a través de esta investigación se espera que los docentes se apropien de las bondades de esta estrategia lúdica y logren diseñar, planificar y programar actividades dirigidas a mejorar el lenguaje oral de los infantes a través del teatro como una herramienta capaz de contribuir con la formación integral de los nuevos ciudadanos tomando en cuenta que el desarrollo de los niños del nivel pre escolar comprende la adquisición de habilidades comunicativas de acuerdo al contexto donde se desenvuelve y el entorno que le rodea.

Finalmente, la incorporación del teatro infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje permitirá potenciar el lenguaje oral en los niños de cuatro años, además ayudará a tener una mejor expresión y que los niños hablen correctamente y en un futuro se eviten de problemas que interfieren en el aprendizaje.

*Matriz de consistencia*

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	METODO Y DISEÑO	VARIABLES	POBLACION Y MUESTRA
<b>Problema</b> ¿Cómo potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial?	<b>Objetivo general</b> Diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años una institución educativa inicial.  <b>Objetivo específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de cuatro años una institución educativa inicial.</li> <li>● Determinar las características de talleres de teatro infantil para potenciar el</li> </ul>	<b>Hipótesis</b> Si se diseña talleres de teatro infantil, entonces es probable potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial.	<b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativo No experimental Descriptivo, con propuesta	<b>Método</b> hipotético deductivo  Enfoque cuantitativo	<b>Variables</b>  - Lenguaje oral - Teatro infantil	<b>Población</b> 69 estudiantes y los 8 docentes del I.E.I N°141-Pacaypite  <b>Muestra</b> 23 niños y 2 docentes del

---

lenguaje oral en  
niños de cuatro  
años de una  
institución  
educativa inicial.

Investigación  
básica  
descriptiva  
con  
propuesta

I.E.I N°141-  
Pacaypite

M-----O-----  
P

---





FASE DE EJECUCIÓN				
Recolección de la información	x			
Procesamiento de datos y análisis	x	x	x	
Elaboración de la propuesta			x	x
FASES DE COMUNICACIÓN				
Análisis e interpretación				x
Elaboración del informe de tesis				x
Presentación de tesis				x
Sustentación de tesis				x

## VII. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

**Tabla 1.** Presupuesto

<b>GASTOS E INSUMOS</b>					
<b>TIPO DE GASTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTOS UNITARIOS</b>	<b>IMPORTE</b>
<b>GASTOS MATERIALES</b>	Plataformas virtuales, tesis, revistas	Meses	10	0	0
<b>GASTOS DE SERVICIOS</b>	Energía eléctrica	Meses	5	12	60
	Internet	Meses	5	70	350
<b>TOTAL</b>					<b>410</b>

Elaboración propia

### **Financiamiento**

El financiamiento de este proyecto será asumido directamente por el investigador.

## VIII. COLABORADORES

Para el desarrollo de esta investigación es preciso contar con un equipo de colaboradores que le permitirá al investigador apoyarse en el talento humano adecuado para llevar a feliz término el presente trabajo. En este sentido se cuenta con los docentes asesores de la asignatura diseño de proyectos de investigación educativa, con el personal docente adscrito al I.E.I N°141- Pacaypite, colaboradores encargados de redacción, transcripción, organización, reproducción, fotocopiado u otro requerimiento propio de este tipo de actividad académica.

Tabla 2. Recurso humano

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	
1	Docentes de la asignatura
1	Responsable del proyecto
1	Directivo de la Institución
2	Docentes colaboradores

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y. (2015). *Taller “Contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 - Trujillo – 2015*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Patria.
- Bohórquez, M., & Rincones, Y. (2018). *La expresión oral: estrategia pedagógica para su fortalecimiento*. Tunja, Colombia.: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1>
- Boquete, M. (2014). *Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. Formación de profesores de ELE*. España: Universidad de Alcalá.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico*. Universidad de la Amazona.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos Infantiles Y Su Influencia En La Solución De Las Dificultades En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Pronoei Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional De Educaci.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2001). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGRAW-HILL.
- Díaz, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Innovación y experiencias educativas, El lenguaje oral en el desarrollo infantil. (14), 1–8.
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7, 1-17.
- Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 344 “Mi primer aprendizaje” Distrito de Punchana 2018 Cristo sede Marco Fidel Suarez*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Forzan, J. (2010). *Manual de Expresión Oral*. México: Limusa S A.

- Garibello, L., & Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. Colombia: Universidad de Tolima.
- González, I. (2014). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje*. España: Universidad de Palermo.
- Hernández, S., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, S., & Fernández, C. y. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernando, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.
- Malaver, E. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía*. Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer*. Barcelona, España: Narcea.
- Ortiz, D. (2019). *Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años*. Colombia: Universidad Militar Nueva Granada.
- Papalia, D., & Sally, W. (2005). *Psicología infantil. Aprendizaje, memoria y procesos cognitivos*. México: Macgraw Hill.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.
- Ramírez, J. (2002). Expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57-72.
- Sáenz, C., & Herrera, T. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar "Monseñor Oscar Arnulfo Romero" municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre 2016*. . Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. Universidad Nacional.
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 11(16). Obtenido de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_A\\_](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_A_)
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. . Obtenido de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscador>

Viteri, L. (2017). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Vygotsky, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.

## X. ANEXOS

Anexo 1: Instrumento para medir el nivel del lenguaje oral: Guía de observación

Propósito: Conocer el nivel de lenguaje oral en los niños de cuatro años

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
	Ítem	Sí	En algunas ocasiones	No
Formas	¿Los niños tienen una pronunciación correcta?			
	¿Los niños se expresan partiendo de un estímulo visual?			
	¿Cuáles son las actividades que realiza la docente con los niños y niñas para potenciar el lenguaje oral en el aula de clase?			
Biológicos	¿Los niños presentan algunas patologías o síndromes que afectan el desarrollo de su lenguaje oral?			
Sociales	¿Considera que el medio donde se desenvuelven los niños influye en su desarrollo lingüístico?			
Expresión oral	¿Los niños se expresan espontáneamente?			
	¿Los niños tienen fluidez verbal?			



## Anexo 2. Encuesta a los docentes

**Encuesta para los docentes**

El presente cuestionario está dirigido al personal docente de niños con edades de 4 años de la I.E.I N°141- Pacaypite del distrito La Coipa, Provincia San Ignacio, Región Cajamarca con el objetivo principal de diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N°141- Pacaypite. Este instrumento es totalmente anónimo, por lo que le solicito responder a todas las interrogantes con sinceridad, y según sus experiencias. Agradezco su colaboración.

**Indicaciones:** a continuación, se le presenta una serie de preguntas que deberá responder marcando con una (X) la respuesta que considere correcta:

Nro.	Ítem	Si	En algunas ocasiones	No
1.	¿El docente involucra a los niños en actividades para explotar su imaginación y desarrollar sus capacidades expresivas?			
2.	¿El docente planifica actividades relacionadas con las artes dramáticas?			
3.	¿Considera que a través del teatro se potencia el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas?			
4.	¿Considera que a través del teatro se potencia las capacidades expresivas de los niños?			
5.	¿El docente reconoce la importancia del teatro en los niños de preescolar?			
6.	¿Cuáles son las actividades que realiza la docente con los niños y niñas para potenciar el lenguaje oral en el aula de clase?			
7.	¿Considera que el medio donde se desenvuelven los niños influye en su desarrollo lingüístico?			

## Anexo 3. Instrumento de observación a los estudiantes durante la actividad de teatro

**Instrumento de observación a los estudiantes**

Instrumento para la recolección de datos de los estudiantes de 4 años de del I.E.I N°141- Pacaypite del distrito La Coipa, Provincia San Ignacio, Región Cajamarca con el objetivo principal de diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 141- Pacaypite.

Nro.	Ítem	Si	En algunas ocasiones	No
<b>INDICADOR: RECURSO</b>				
1.	¿Los niños explotan su imaginación durante la actividad de teatro?			
2.	¿Les gusta a los niños hacer dramatizaciones?			
<b>INDICADOR: MUSICALES</b>				
3.	¿A los niños les gusta participar en musicales?			
4.	¿Los niños se expresan espontáneamente en las actividades musicales?			
<b>INDICADOR: COMEDIAS</b>				
5.	¿A los niños les gusta participar en comedias?			
6.	¿Los niños se expresan espontáneamente en las dramatizaciones cómicas?			
<b>INDICADOR: TÍTERES</b>				
7.	¿A los niños les gusta participar en actividades de títeres?			
8.	¿Los niños se expresan espontáneamente con los títeres?			
<b>INDICADOR: CAPACIDADES</b>				
9.	¿A través de la actividad de teatro los niños se expresan espontáneamente sus capacidades			

## Anexo 4: BOSQUEJO DE MI PROPUESTA

---

**TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS  
DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**


---

<b>Objetivos del taller</b>	<b>Actividades</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Materiales</b>	<b>Técnica e Instrumento</b>	<b>Tiempo aproximado</b>
-Exponer la manera en la que el teatro y la dramatización ayudan a potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años. -Favorecer el desarrollo comunicativo a través de la adquisición de un nuevo vocabulario mediante la expresión verbal y no verbal. - Potenciar la creatividad.	- Lunes antes de almorzar Investigador - ¿y que animal eres tú? -El jugo de las emociones en... - Hoy me he convertido en... - En la razón está la cuestión - ¿Adivinas mi forma? -Los deportes -Me da la sensación ¡Oh, no! ¡me he convertido!	La secuencia que se realizará las actividades comprende en tres fases. Primero: Segundo: Tercero: Cierre.	-Papel bond -Colores -Títeres -Otros	Observación de observación	El proyecto se realizará en un total de 10 actividades. Se desarrollará una actividad por semana para no cansar a los niños. Cada una de las actividades tendrá una duración de 35 minutos.

---

## ANEXO 5: Imagen del resultado del turnitin

