



**Universidad Tecnológica  
de Pereira**

**REFLEXIONES DE LA DIVERSIDAD Y LA DIDÁCTICA EN LA  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO  
COMUNITARIO**

**INFORME REFLEXIVO DERIVADO DE SEMINARIO  
ESPECIALIZADO PARA OPTAR AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO  
COMUNITARIO**

**AUTOR/A**

**WUENDI JOHANA MOSQUERA MOSQUERA  
CODIGO: 1.004.679.812**

**ASESORA**

**IRMA LUCÍA SERNA ALZATE**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO  
COMUNITARIO  
PEREIRA  
JUNIO, 2021**



## CONTENIDO

### REFLEXIONES DE LA DIVERSIDAD Y LA DIDÁCTICA EN LA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	5
3. EL UNIVERSO ESCOLAR: ENCUENTRO DE MUNDOS DIVERSOS	7
4. LA DIVERSIDAD Y EL AULA DE CLASES	13
5. DIDÁCTICAS PARA LA DIVERSIDAD: LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	18
6. LA ETNOEDUCACIÓN Y LAS DIDÁCTICAS	23
7. CONCLUSIONES	28
8. BIBLIOGRAFÍA	31



## **REFLEXIONES DE LA DIVERSIDAD Y LA DIDÁCTICA EN LA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO**

### **1. RESUMEN**

El siguiente documento plantea algunas reflexiones sobre el universo escolar como encuentro de saberes, la diversidad en la escuela, la reflexión didáctica y la didáctica para la etnoeducación, toma como referentes los aportes, diálogos, experiencias y reflexiones colectivas e individuales obtenidas en el seminario especializado reflexiones didácticas para una escuela diversa y de igual forma se nutre desde la perspectiva de algunos autores que proporcionan una mirada entorno a la diversidad, la reflexión y las didácticas.

Partiendo de lo anterior, se propone un documento que parte desde las vivencias personales y que se fortalece desde las diferentes teorías de los autores aquí expuestos, pues bien, muestra la relación inherente del docente y el estudiante con la historia, el contexto y la cultura, y aborda la importancia de reconocer la diversidad para plantear diferentes didácticas específicas que permitan hacer del proceso de enseñanza aprendizaje un encuentro de saberes no homogeneizante en el que tanto el docente como el estudiante aprenden y enseñan.

**Palabras claves:** Diversidad, Didácticas, Reflexión.

### **Summary**

The following document raises some reflections on the school universe as a meeting of knowledge, diversity in school, didactic reflection and didactics for ethno-education, takes as references the contributions, dialogues, experiences and



collective and individual reflections obtained in the specialized seminar didactic reflections for a diverse school and in the same way it is nourished from the perspective of some authors who provide an overview of diversity, reflection and didactics.

Based on the above, a document is proposed that starts from personal experiences and that is strengthened from the different theories of the authors exposed here, well, it shows the inherent relationship of the teacher and the student with history, context and culture , and addresses the importance of recognizing diversity to propose different specific didactics that allow making the teaching-learning process a non-homogenizing meeting of knowledge in which both the teacher and the student learn and teach.

**Keywords:** Diversity, Didactics, Reflection.



## 2. INTRODUCCIÓN

El siguiente documento teórico reflexivo surge como producto final del seminario especializado reflexiones didácticas para una escuela diversa, desde el cual los estudiantes de último semestre de licenciatura en etnoeducación y licenciatura en etnoeducación y desarrollo comunitario abordamos el universo escolar, la diversidad en la escuela, la reflexión didáctica y las didácticas específicas.

Es el cumulo de un recorrido que pasa por las distintas reflexiones que plantean la importancia de reconocer y trabajar desde la diversidad y las diferentes herramientas que debe de poseer un educador o educadora y más específicamente un licenciado en etnoeducación para tratar las diferentes temáticas que aquí se plantean.

Pues bien, en el documento se hace un recorrido desde el universo escolar como encuentro de saberes, la diversidad en la escuela, la reflexión didáctica y la didáctica para la diversidad, desde el cual se plantea la necesidad de reconocernos como sujetos dotados de historia, contexto y cultura que nos hacen completamente diferentes y la claridad de trabajar desde las diferencias sin buscar homogeneizar.

Son aportes realizados en pro de mejorar nuestro futuro quehacer en el proceso de enseñanza aprendizaje, que apuesta por una educación inclusiva fuera de ser solamente integradora, en la cual tanto el docente como los estudiantes enseñan y aprenden.

En este orden de ideas se presenta este documento, reflexiones de la diversidad y las didácticas en la licenciatura en etnoeducación y desarrollo comunitario, en el



que se muestran las experiencias y aprendizajes obtenidos durante el seminario especializado.



### 3. EL UNIVERSO ESCOLAR: ENCUENTRO DE MUNDOS DIVERSOS

Es importante enfatizar, que la escuela surge de la necesidad de preservar el conocimiento, por tanto, la escuela es una institución social que se encarga de los procesos educativos, como Ezpeleta y Rockwell<sup>1</sup> lo mencionan, la escuela promulga valores universales y socializa e internaliza las normas comunes a la sociedad. A lo largo de la historia han existido múltiples modelos de escuelas, cada una con características específicas que producen un tipo de educación distinta, puesto que está

‘ligada al carácter de las luchas sociales, a identificables proyectos políticos, al tipo de “modernidad” que cada uno propuso para el sistema educativo, en precisas coyunturas históricas. Las diferencias regionales, las organizaciones sociales y sindicales — incluidos los maestros y sus reivindicaciones— las diferencias étnicas, el peso de la Iglesia, etc., marcan, en su expresión local, el origen y la vida en cada escuela.’<sup>2</sup>

La escuela entonces cambia y se transforma por la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, la escuela dependerá siempre del contexto en el que esté situada, lo que la dota de una singularidad que la hace única, ahora bien, dentro de la escuela existe un gran universo escolar que abarca categorías que van desde lo cotidiano hasta lo institucional, definir ese universo escolar formado por cada

---

<sup>1</sup> EZPELETA Justa y ROCKWELL Elsie. La escuela: relato de un proceso de construcción teórica. Universidad pedagógica Nacional. No. 12.

<sup>2</sup> Ibid.



escuela sería limitarlo, pues bien, no es un concepto acabado, por el contrario, el universo escolar es complejo, está compuesto de diversos elementos, se construye y se fabrica desde las relaciones sociales, no tiene fronteras pues es tangible e intangible, está dotado de sentido, es extenso, cambiante y diferenciado. El universo escolar son entonces pequeños mundos de acuerdos, desacuerdos, experiencias, aprendizajes, comunicación, intercambio, conflictos, historias, culturas, encuentro de saberes, construcción de significados, expresiones, habilidades, conocimientos, hábitos, es una constante de aprendizaje desde todas sus aristas en el que se refleja el actuar, el pensar, las formas y modos de vidas, es un espacio heterogéneo en él que se manifiestan las realidades dentro y fuera de la institución, permite la construcción de relaciones y proporciona ambiente de interacción y comunicación que reconoce la diversidad.

Sin embargo, tal como lo expresa Narodowski<sup>3</sup>, quien a pesar de reconocer la amplitud en términos cuantitativos y la diversidad en términos cualitativos de la escuela, evidencia que tras su institucionalización y su consiguiente adhesión al estado, se empiezan a configurar lo que él denomina como simultaneidad sistémica, 'es decir, reproducir efectos educativos homogéneos no ya en una sola institución escolar sino en un conjunto amplio y diverso de instituciones escolares'<sup>4</sup> convirtiendo así a las escuelas en un solo grupo igualitario, reflejado en la práctica escolar estaríamos hablando puntualmente de currículos unificados, esto es, planes de aulas creados para los estudiantes en los que estos no tienen participación y deben aprender unos conocimientos básicos de los cuales depende

---

<sup>3</sup> NARODOWSKI, Mariano. Después de clase, Desencantos y desafíos de la escuela actual. Ediciones novedades educativas. 1999.

<sup>4</sup> Ibid. Pp.8





su éxito o fracaso escolar, uniformes escolares iguales, mismas asignaturas, ordenamiento de contenidos que en muchas ocasiones son completamente descontextualizados del entorno de los estudiante porque desconocen el universo escolar que compone la escuela, relaciones docente estudiante vertical, es decir el docente es el único poseedor del verdadero conocimiento por tanto el educando es un receptor de información, por lo que el docente desconoce todos los conocimientos con los que el estudiante llega y forma en la escuela, pues bien, esta idea conlleva a concebir al estudiante como inferior, la evaluación estandarizada pues están centradas principalmente en la comparación y rendición de cuentas que en los procesos de aprendizaje.

En mi opinión y desde todas las experiencias vividas en el ámbito académico considero que, todo esta normatividad tiene como efecto oprimir y reprimir todo pensamiento, identidad y cultura que salga a flote fuera de la normatividad establecida, pues bien, busca de los estudiantes un solo cuerpo unificado que responda a las estructuras de la sociedad y del futuro ciudadano obediente de las reglas y preservador del statu quo.

Lo anterior son situaciones que tienden a la homogeneización de la escuela y restan gran importancia al universo escolar, pues pasa a ser invisibilizado ante el acto de unificar, por lo que Ezpeleta y Rockwell<sup>5</sup> proponen la idea de vida cotidiana que hace alusión a mirar desde abajo y tener como foco de observación los actores que conforman y construyen la escuela, cada sujeto dotado de singularidad, desde mi experiencia personal, la escuela fue el encuentro de otras culturas, el entorno de

---

<sup>5</sup> EZPELETA y ROCKWELL. Op.Cit.



una escuela situada en un barrio de reubicación urbana excluido y marginado, donde la mayoría de sus habitantes provienen de otros departamentos, de una cultura campesina, víctimas de desplazamiento forzados, familias monoparentales y de escasos recursos económicos, la escuela se convierte en el punto de encuentro de la diferencia y de los saberes, por lo que las autoras dicen que 'la vida escolar no puede verse solamente desde las categorías ya propuestas (currículo y contenido escolar unificado, evaluación estandarizada..) sino también desde su propia realidad desde la cotidianidad de ese gran universo escolar'<sup>6</sup> con esto, invitan a pensar que la vida escolar es también lo que ocurre dentro y fuera de la escuela, del salón de clases.

Asimismo, Cortés<sup>7</sup> recomienda a la luz de la teoría sistémica de Luhmann<sup>8</sup> ver a la escuela como un sistema de elementos que están relacionados entre sí y que se encuentran separados por el entorno, en el que las interacciones-emergencias se construyen a través de las relaciones que se establecen, fortalecen y gestionan en su interior. Dentro de la escuela vemos la referenciación de la sociedad y Luhmann entiende la sociedad como un conjunto de sistemas, los cuales se definen en su diferencia con su entorno, cada sistema ósea cada sociedad tiene su propio entorno y esto permite que se diferencie de otros, está compuesto de comunicaciones, de autopoiesis, esto es, que no necesita copiar nada del exterior sino que es independiente y dinámico, pongo por caso, la comunidad educativa de la que pertenece cada escuela, el sector donde se encuentra ubicada y los relaciones

---

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> CORTÉS, Luis. La escuela: una organización sistémica. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N°1. 2009. Pp. 105-113.

<sup>8</sup> Niklas Luhmann fue un sociólogo alemán reconocido por su formulación de la teoría general de los sistemas sociales.



políticas, sociales, culturales y económicas que se tejen puesto que, no es lo mismo una escuela ubicada en los sectores con mayor nivel socio económicos a una escuela en un sector urbano marginado y esta última así mismo se diferencia de una escuela rural en zona postconflicto, cada escuela entonces está compuesta por actores particulares que al igual que esta están dotados de singularidades.

Es conveniente destacar que en la cotidianidad escolar emergen situaciones esporádicas debido a las construcciones identitarias, al poder, a los roles, a las jerarquías o cualquier otra situación que sale del orden preestablecido de lo que debería ser la escuela pluralizada, sin embargo, eso corresponde al universo escolar en el que se encuentra inmersa, como lo expresa Cortes, la escuela es una 'organización viva donde existe interacciones permanentes entre los actores,'<sup>9</sup> donde cada actor es particular, desde la estudiante afro que le fue difícil adaptarse a las dinámicas de la escuela urbana después de un proceso violento de desplazamiento forzado y va a la escuela con su cabello trenzado, natural o llena de chaquiras de muchos colores que expresan parte de su identidad cultural, hasta el docente que no cubre sus tatuajes, cuenta sus historias de vida a los estudiantes y busca otro modelo pedagógico que permita crear aprendizajes significativos.

Las experiencias individuales y colectivas afloran todas las características que confluyen y hacen al universo escolar, por todo lo anterior, asegurar que la escuela es un universo, es aceptar toda la diversidad de la que está compuesta y entender que todos sus actores no salieron de un mismo molde y están cargados de sentidos, de una historia, de una cultura que los validan y forjan sus identidades.

---

<sup>9</sup> CORTÉS, Luis. Op Cit. Pp. 111.



Estas características invisibilizadas o poco tenidas en cuenta ante la homogeneización, demuestra que la escuela es un universo de encuentro de pequeños mundos diferentes que intercambian, interactúan y comparten, por tanto, unificar la escuela es desconocer esa heterogeneidad por la que está compuesta. Así mismo el universo escolar muestra que no sólo se aprende del docente sino también de las situaciones que se viven en la entrada de la escuela, en el recreo, en el recorrido de la escuela a casa y viceversa y todos los espacios donde se pueden presentar situaciones imprevistas, pues no es un guion que tiene un orden establecido, por lo que el aprendizaje existe desde la interacción, comunicación, conflictos e intercambios marcados por códigos históricos y culturales.

En síntesis, la heterogeneidad de la escuela hace que no se pueda unificar, la escuela como encuentro de saberes de mundos diversos es la escuela heterogénea, es necesario entonces, repensar el entorno escolar como un universo de interacción que permite la transformación de las relaciones, la participación, la posibilidad del error, comprender lo que ocurre en su cotidianidad, las múltiples realidades y contenidos que demuestran que cada actor viene con su propio saber colectivo e individual y todo esto no se resume desde una observación superficial de la escuela en donde prima la homogeneización.



#### 4. LA DIVERSIDAD Y EL AULA DE CLASES

Ahora que ya hemos identificado que en las escuelas se dan procesos homogeneizantes y hemos reconocido la gran diversidad por la que está compuesta, situaremos las reflexiones en el aula de clases, pues bien cuando hablamos de diversidad es importante entonces abordar algunas ideas, la diversidad es un término con múltiples significados, no se define desde una sola postura y dependerá siempre de la categoría de análisis por la completitud que representan todas las variables de su composición, Gimeno dice que la 'diversidad y singularidad es condición natural'<sup>10</sup> y afirma que ' La diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes', la diversidad es variedad, pluralidad, diferencia, representa multiplicidad, reconocimiento, diálogo, comunicación e interacción, se refiere a la distinción física, cultural, sexual, biológica entre muchas otras.

Toda esta singularidad se encuentra presente al aula de clase, lo que conlleva un gran reto, pues bien, en este espacio de interacción, comunicación, en el que convergen las diferentes formas de ser, historias, culturas, géneros, identidades, entre muchos otros, existen estereotipos, discriminación, violencia y prejuicios, vamos a poner un caso en consideración de sus distintas manifestaciones, ya que no es fácil enfrentarse a la escuela siendo mujer, afrocolombiana, pobre y

---

<sup>10</sup> GIMENO, José. La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. Aula de innovación educativa N° 81 y 82. Universidad de Valencia.



desplazada, todas estas etiquetas de sociedad pueden reproducir actos de exclusión.

En el caso de mi experiencia personal, en la primera cita de cara a lo que sería la escuela urbana, la docente delante de todos mis compañeros comentó que era desplazada, proveniente del Choco y residente en una invasión, estos comentarios como presentación ante mis demás compañeros hizo que todas las miradas de pesar se voltean hacia a mí, ante cualquier explicación de la docente siempre era la primera en preguntarme si había entendido, tuve que adaptarme a sus dinámicas y a la de la escuela, pues bien nunca antes me habían encerrado en cuatro paredes, donde la única 'inclusión' para los muchos estudiantes afros pertenecientes a esa institución siempre era en las izadas de bandera bailando, como si esa fuese la única demostración de la cultura afro, en el aula de clase siempre sentía las miradas de los demás encima y me fue muy difícil adaptarme al lenguaje de la escuela, pues habían muchas palabras que para mis compañeros eran normales, parte de su cotidianidad, pero que yo desconocía por completo, eso me llevó a ser objeto de burlas y de comentarios, muchos no querían estar cerca de mí en los descansos y siempre que se perdía alguna pertenencia era la primera en ser inspeccionada, ante las burlas y risas de mis compañeros la docente siempre fue de oídos sordos y ojos ciegos, nunca hacía un llamado de atención e incluso aparentaba que no se estaba percatando de la situación, y como si fuera poco hacía comentarios despectivos de las personas que vivían en las invasiones. Ser objeto de burlas y comentarios que incluyen sentimientos de lástima, temor, rechazo y desprecio ante las reproducciones de exclusión de la sociedad y ante la negligencia de una docente crea desventajas, dificultades y obstáculos que se pueden ver reflejados en la autoestima, en el proceso de aprendizaje y en la interacción social.



La diversidad cuando no es guiada de la mejor manera se convierte en un espacio de discriminación, pues bien existen miles de formas de hablar de diversidad y al mismo tiempo de excluir, esta supuesta inclusión no es más que un mero eslogan de la diversidad, pues no pasa de ser un discurso tranquilizante cuando las prácticas van en contra vía de lo que se expresa, lo que conlleva a percibir la diversidad como un obstáculo, ya que esta es una barrera para la homogenización. La escuela excluye y existen mecanismos ocultos que son excluyentes, desde el aprendizaje, evaluación, contenidos, lenguaje del profesor, bullying o un determinado modelo de enseñanza aprendizaje.

De igual forma Gimeno<sup>11</sup> expresa que, 'Las formas de organización escolar, las prácticas de enseñanza, como ocurre con la política para toda la sociedad, tienen el reto de salvaguardar lo común (lo que implica renuncias individuales y aceptación de patrones compartidos) y proteger todo lo que, siendo singular, sea defendible éticamente y enriquecedor para el individuo y para la comunidad social.', él afirma que:

Sin embargo, no todos los estudiantes de un aula aprenden lo mismo, los profesores no tratan exactamente igual a todos sus estudiantes y los educandos comienzan a ser percibidos como una categoría diversificada en función de la etapa escolar por la que pasa, por su edad y según las disponibilidades que es capaz de desarrollar de acuerdo con las capacidades.

---

<sup>11</sup> Ibid.



Devalle y Vega<sup>12</sup> añaden que, ‘Los alumnos son clasificados y rotulados como enfermos especiales.’ Siempre se buscan etiquetas para asignarles a aquellos estudiantes que no encajan en el molde de las cualidades que deberían de tener todos, y ‘el éxito o el fracaso se definen de acuerdo con normas de excelencia sobre las que los alumnos y sus padres (o las familias) poco tienen que decir.’

Para crear espacios de verdadera inclusión en los cuales se construya desde la diversidad, se requiere prácticas inclusivas de toda la comunidad educativa, pero para abordar la diversidad en el aula el papel del educador y la educadora cobra gran importancia en la construcción, ya que requiere, reconocer, vivir y trabajar desde la diferencia, ser un buen aprendiz, flexible, dinámico, adaptable, aventurero, aceptar la libertad y brindar recursos para el trabajo autónomo del pensamiento, responsable, dedicado y en constante formación para buscar nuevos conocimientos y estrategias alternativas que permitan coherencia entre el saber y la experiencia de cada uno de los educandos, reflexivo en, sobre y para la práctica, proporcionando así ambientes de aprendizajes en climas de respeto, cooperación y esperanza al desarrollo colectivo e individual.

En palabras de Freire, el maestro debe ser un buen aprendiz y estar abierto a las realidades de sus educandos, respetar el conocimiento y las experiencias vividas del educando, crítico y autónomo de su propio proceso de aprendizaje, asumir su identidad y respetar la de sus educandos entendiendo que son diferentes el uno del

---

<sup>12</sup> DEVALLE, Alicia y VEGA, viviana. Una escuela en y para la diversidad: El entramado de la diversidad. Capítulo 3, la escuela, ¿Incluye o excluye? Aique Grupo Editor. Buenos Aires. 2006.





otro, respetar sus diferencias y privilegiar un clima de respeto y solidaridad; El docente no es el dueño de la verdad absoluta y ayuda al educando a desarrollar su propio pensamiento ya que un docente primero debe de escuchar, enseñar y aprender de los educandos. Seguro de su profesión, dedicado, curioso, investigador y en constante formación, es decir un eterno aprendiz que busca nuevos conocimientos, puesto que como argumenta Freire, no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza y quien forma se forma y reforma al formar quien es formado se forma y forma al ser formado, es decir quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender ya que enseñar no existe sin aprender y viceversa<sup>13</sup>

Pues bien, lo más importante es el reconocimiento de la diversidad, el otro diferente con el cual se puede dialogar, comunicar y construir, ya que la individualidad no forma parte de este entramado, aunque existan normatividad y prácticas homogeneizante en el aula de clases, esta se puede convertir en un espacio de participación y de creación de todos si se crean estrategias que permitan abordar la diversidad más allá del discurso, si bien 'La cultura escolar presupone el grupo homogéneo y, al aflorar la diversidad de los alumnos, la interpreta como deficiencia y la convierte en patología', es responsabilidad del educador aprender a conocer a sus estudiantes para satisfacer sus necesidades, porque no se trata solamente del acto de integrar sino también el de incluir, puesto que 'existe heterogeneidad en las aulas porque existe heterogeneidad en la sociedad'<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> FREIRE Paulo. Pedagogía de la autonomía. saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo veintiuno editores. España. 1997.

<sup>14</sup> GIMENO, José. Op, Cit.



## 5. DIDÁCTICAS PARA LA DIVERSIDAD: LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Dirigir la diversidad en un aula de clases es un tema complejo, pues bien, cada estudiante tiene una historia, cultura e identidad que lo validan, lo que representa un gran reto para los docentes, pues una verdadera inclusión se basa también en la forma en cómo se imparten los conocimientos, sin embargo, reconocer todo esto es la clave para dialogar acerca de la diversidad.

La didáctica en la diversidad como lo expresa Chevallard<sup>15</sup> representa poner en diálogo contexto, estudiante y conocimiento, ya que, esta tríada permite saber qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar y a quién se va a enseñar, pues, una didáctica bien elaborada que no se quede en la educación bancaria proporciona herramientas que permitan aprehender significativamente. 'Brindando a todos los estudiantes, de acuerdo con sus circunstancias, las oportunidades para que cada uno desarrolle al máximo sus potencialidades intelectuales y sepa utilizar lo mejor de ellas, como parte del propósito de formación integral de la persona'.<sup>16</sup>

Así mismo, Chevallard dice que, para que la enseñanza de un determinado conocimiento sea posible, deberá haber sido deformado para estar apto de ser enseñado, por lo que afirma que 'El concepto de transposición didáctica, en tanto remite al paso del saber sabio al saber enseñado<sup>17</sup>, es decir, 'la transposición didáctica tiene lugar cuando pasan al saber enseñados elementos del saber', pues

---

<sup>15</sup> CHEVALLARD, Yves. La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. AIQUE Grupo Editor. 1998.

<sup>16</sup> SEGURA, Clara. Aprender a aprender: claves para su enseñanza. Educación y educadores. Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Volumen No.5.

<sup>17</sup> CHEVALLARD, Op, Cit.



bien, el discurso de la didáctica se dirige a los docentes y en cómo estos articulan estrategias que permitan abordar la diversidad desde las distintas formas de aprendizajes, siendo coherente con el contexto de cada estudiante, transformando sus conocimientos y poniéndolos en acción acorde a las necesidades.

La didáctica entonces 'incluye el conjunto de conocimientos, métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia'<sup>18</sup>, es el acto de enseñar y aprender, de crear, transformar y desarrollar con los estudiantes, de 'manejar variedad de conocimientos, para abordar, comprender y resolver problemas complejos, que implican imaginar nuevas alternativas, crear nuevas estrategias, tomar decisiones, conocer las fuentes, saber ubicar, organizar y manejar la información, en forma oportuna, eficaz y eficiente'<sup>19</sup>

Sin embargo, es en la didáctica específica, es decir en el quehacer diario y personal, donde cada docente pone en acción el conocimiento, el contexto y los estudiantes, pues bien, no existe un manual o pautas a seguir que deban desarrollarse en el aula de clases con los estudiantes sobre didácticas específicas, sino más bien que cada docente la teje en base a su reconocimiento del escenarios, de los estudiantes y desde sus experiencias, dado que ya tiene una lectura previa y debe poner en práctica sus conocimientos para que estos sean aprehendido.

Tomaré como ejemplo la didáctica específica en el área de artística, muchos docente por años y desde mi experiencias en todos los grados de la básica primaria y secundaria, han reducido educación artística en origami, dibujos y trazos, que si

---

<sup>18</sup> CASTRO Ruth, MILLÁN Martha, MOTTA Luis y RIVERA Nubia. El papel de la didáctica en la educación artística. pedagogía. Praxis. Pp.28.

<sup>19</sup> SEGURA. Op.Cit.



bien estos ejercicios desarrollan destrezas y habilidades, hace que artística sea una asignatura sin mucha importancia, es decir, la minimiza ante las demás materias como si solo se tratase de manualidades sin ninguna importancia que después terminan en la basura por ser consideradas innecesarias.

Castro, Millán, Motta y Rivera afirman que:

Las artes han sido y continúan siendo los lenguajes de los sentimientos, los sueños y las utopías, desde el mismo origen de la humanidad encontramos pruebas de que del hombre ha sentido el impulso de realizar manifestaciones artísticas, de tipo mágico, religioso, funcional o simplemente ornamental, expresiones que han formado parte de la cultura de los pueblos, pero ante todo han sido la génesis de la conciencia la habilidad de crear, danzar, representar, escuchar, e interactuar y disfrutar lo estético.

Afirmación que lleva a pensar que las asignaturas y para el caso educación artística, no tienen una sola forma de ser enseñadas ni mucho menos una sola rama que se convierte en un proceso repetitivo año tras años, por el contrario, 'complementan las habilidades y capacidades como: sentir, percibir, retener, elaborar imágenes mentales, manejar el espacio, interpretar y desarrollar el sentido sonoro y los lenguajes corporales, manejar los distintos códigos de comunicación etc.'<sup>20</sup> Es decir que incluye muy variadas estrategias, materiales, creatividad, sensibilidad, expresión, interpretación, percepción visual, sonora y táctil y cualquier otro recurso que permita ser manipulado o transformado. Puesto que 'La Educación Artística no

---

<sup>20</sup> CASTRO. Op.Cit. Pp. 30.



consiste en hacer imitaciones de cosas bonitas que parezcan obras artísticas o decorativas.<sup>21</sup>

Las condiciones económicas, sociales, políticas, culturales y las características específicas de cada persona las hace diferentes en todos sus aspectos, en particular en sus formas de aprender, Segura afirma que, 'lo principal en el ámbito educativo, sobre los estilos cognitivos, es lograr un equilibrio entre diferentes tipos de estilos, para educar 'en' y 'para' la diversidad'.

Por lo cual el primer problema que debe ser resuelto para que exista la didáctica, es decir, para que la enseñanza sea posible, es el de la compatibilidad con su entorno, esta transformación o adaptación debe apuntar a responder de manera satisfactoria a las experiencias cotidianas y las dificultades de aprendizaje que dé como resultado la motivación.

La reflexión didáctica es importante para cualquier docente y como futura licenciada en etnoeducación es fundamental, porque permite iniciar procesos reflexivos en su quehacer siendo crítico ante las prácticas, en las cuales el currículo se piense y responda a las necesidades socioculturales en las que está inmersa la comunidad educativa, promoviendo así, una reflexión sobre su saber, lo que enseña, como lo hace y los recursos que utiliza, posibilitando construir distintos medios de adquirir nuevos conocimientos e interviniendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la dinámica de la formación, aceptando que la construcción del saber

---

<sup>21</sup> MARÍN, Ricardo. Didáctica de la educación artística. Ed. Person. Prentice Hall. Colección Didáctica. primaria. S.D. Pp.5.



debe ser entre maestro y estudiante, partiendo que tanto el docente como el estudiante aprenden y enseñan.

Pasando de las representaciones del saber sabio al saber enseñado, construyendo nuevas alternativas de aprendizaje que visibilicen la diversidad mediante el acto de la reflexión que nos ayuda a repensar y transformar aquello que ya no está acorde al contexto y permite poner en consideración nuestro accionar sobre las dinámicas de enseñanza y aprendizaje. Como docentes tenemos muchos retos frente a la educación, hay que ser críticos ante las prácticas que no funcionan de manera adecuadamente, y generar transformaciones didácticas dando respuestas a las necesidades inmediatas del contexto para no caer en la repetición y hacer uso de una didáctica que realmente enseña a aprender.

También hay que reconocer que el docente no es un sujeto didáctico completo, que recorre un camino individual que debe reflexionar constantemente ya que todos los días tiene aprendizajes nuevos desde las diferentes realidades en que se desarrolla. En ese caso un docente que se asuma desde la reflexión debe estar siempre asumiendo una postura abierta, que dé cuenta a las realidades y proporcionando experiencias orientadas al aprendizaje, pues como lo enuncia Camilloni, 'Ninguna teoría permitirá pasar al caso individual sin una mediación, fruto de la reflexión crítica y de la decisión creativa. Este es el aporte, su alcance y su límite, que la teoría didáctica puede hacer a la práctica pedagógica.'<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> CAMILLONI, Alicia. El sujeto del discurso didáctico. Praxis educativa. 2012



## 6. LA ETNOEDUCACIÓN Y LAS DIDÁCTICAS

El sujeto didáctico, es decir, el docente al igual que los estudiantes está dotado de una historia y cultura que le configuran, que son importantes y hay que reconocer en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues el docente no es un objeto lleno de conocimientos por enseñar, sino que por el contrario también ha tenido un proceso de formación y experiencias de aprendizaje, es decir, alguna vez también fue estudiante.

De allí radica la importancia de tomar las experiencias propias en el proceso de reflexión, pues esto deja proyectarse hacia el futuro y formar el conocimiento a partir de las vivencias y observaciones, ya que permiten tener una lección y una idea de lo que se debe o no hacer tomando como referente una situación del pasado, porque lo aprendido durante ese camino o transcurso da paso a nuevas experiencias, conscientes de ellas descubrimos quiénes somos pues es el reencuentro con nosotros mismos. Podemos centrarnos en el presente, en el ahora y desde aquí, construir un nuevo camino hacia el futuro. El futuro comienza en el presente, con los aprendizajes del pasado.

Pues como lo enuncia Salcedo:

‘La narración de la propia historia de vida, en didáctica no-parametral, se vuelve didactobiografía desde la intencionalidad de hacer de ésta un dispositivo de construcción de conocimiento socio histórico y cultural

En este sentido, la didactobiografía es un dispositivo didáctico que coloca al sujeto en la exigencia epistémica de reflexionar desde su



historia de vida; historia que se objetiva en una narración que da cuenta del desafío de leer y sistematizar el conocimiento de la realidad, a partir del análisis del presente en perspectiva histórica.’<sup>23</sup>

Ahora bien, al estar vinculadas las didácticas con el contexto, la cultura y la historicidad, la etnoeducación cobra un gran valor pues esta ofrece una perspectiva desde la cual se debe observar el entorno y las características personales y colectivas para de allí partir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La ley 115 de 1994 en su capítulo 3 en el artículo 55 define la etnoeducación:

‘Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones’<sup>24</sup>

Cuyos principios son ‘la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.’

Por tanto, es ameno al etnoeducador saber responder a los retos que se pueden presentar día a día pues este es flexible, ya que posee lentes desde los cuales puede observar desde distintas ópticas y proporcionar una reflexión, pues el

---

<sup>23</sup> SALCEDO, Javier. Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar. Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 31, núm. 1. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México. 2009, pp. 119-133.

<sup>24</sup> Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.





etnoeducador es formado con herramientas que permiten abordar la singularidad desde la heterogeneidad, porque posee un cúmulo de conocimientos enmarcados en el respeto de las culturas y la cosmovisión del otro.

Como lo expresa Castillo, Hernández y Roja 'Asumida la etnoeducación como educación intercultural, requiere entonces un nuevo tipo de maestro, capaz de movilizar pedagógicamente la interculturalidad como una nueva forma de relacionamiento y trámite de la diversidad étnica y cultural en el mundo escolar'.<sup>25</sup>

Es decir, el sujeto didáctico que propone la etnoeducación, es un docente que brinda recursos para el trabajo autónomo, que piensa el currículo desde las realidades sociales, económicas, políticas de la comunidad educativa, conoce a sus estudiantes y reconoce que todos tienen capacidades y estilos de aprendizaje totalmente diferentes, pues un etnoeducador debe poseer la fácil adaptabilidad al cambio, trabajo en equipo, buen dominio de su disciplina y dar soluciones a los problemas de forma creativa e innovadora puesto que la educación necesita transformarse para cumplir con las expectativas de la sociedad, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ir progresando conforme a las exigencias, es por esto que el etnoeducador en su reflexión crítica de la didáctica debe poseer herramientas que permitan, problematizar, descubrir, comprender y motivar propiciando la interacción, comunicación, desarrollo de habilidades y creatividad.

---

<sup>25</sup> CASTILLO, Elizabeth. HERNÁNDEZ, Ernesto. y ROJAS, Axel. Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. Revista colombiana de educación, Bogotá, Colombia. N° 48. junio de 2005. Pp. 38-54.



Buckley en el poema hagamos un dibujo nos muestra un claro ejemplo de todo el cúmulo de saberes con los cuales llega el estudiante a la escuela y que muchas veces en vez de ser potencializados son moldeados y homogeneizados.

‘Pero la maestra dijo:

¡Esperen!

no es hora de empezar”

y él esperó hasta que todos parecían listos

- “Ahora”, dijo la maestra:

“vamos a dibujar flores”

¡qué bueno! pensó el pequeño niño

"me gusta mucho dibujar flores"

y empezó a dibujar preciosas flores

con sus lápices de colores.

Pero la maestra dijo: - “¡Esperen!

no es hora de empezar.

Yo les enseñaré cómo”

y dibujó una flor roja con un tallo verde

- “Aquí está” dijo la maestra,



“ahora pueden empezar”.<sup>26</sup>

Es por esto que no se debe desconocer los saberes previos de los estudiantes sino por el contrario como dice Salcedo ‘Cubrir al otro como legítimo otro, desde una historia personal y social que me enseñó a valorar estas dimensiones de lo humano poner en el centro del debate al sujeto y su realidad material y existencial como espacio de construcción de conocimiento’<sup>27</sup>

Y como afirma Castillo, Hernández y Rojas que la etnoeducación brinda “La posibilidad de promover sujetos autónomos, potentes, capaces de extender las alas de la imaginación para saber que sí es posible cambiar las propias circunstancias y las de la comunidad en la que se desarrolla, es una opción de trabajo constante.”<sup>28</sup> Es por esto que se debe moldear las didácticas a favor de aprendizajes verdaderamente significativos pensados desde y para sus estudiantes, pues adapta los contenidos a su contexto.

---

<sup>26</sup>BUCKLEY, Helen. Vamos a hacer un dibujo (2007). Recuperado de:  
<http://www.fao.org/3/ah641s/AH641S01.htm>

<sup>27</sup> SALCEDO. Op. Cit.

<sup>28</sup> CASTILLO, HERNÁNDEZ y ROJAS. Op. Cit.



## 7. CONCLUSIONES

Los capítulos aquí expuestos son el recorrido de 4 módulos, módulos que dejan grandes enseñanzas y reflexiones, pues bien invitan constantemente a pensar en el hacer docente y la importancia de las cualidades que posee un etnoeducador y de las cuales debería de potencializar cada educador y educadora para poner en práctica.

Deja la invitación a reconocer que el universo escolar es complejo, pues ha sido transformado a lo largo de la historia, no es un universo delimitado y en él surgen y confluyen diferentes formas y modos de vida, es un espacio heterogéneo de conflictos, cuerdo, experiencia, aprendizajes, comunicación, interacción, intercambio, historias, cultura y encuentro de saberes, el universo escolar se construye y se deconstruye es dinámico cambiante y diferenciado ya que ha sido moldeado desde diferentes perspectivas para que corresponda a necesidades y valores establecidos, es por esto que el papel del educador y la educadora en la construcción de esta gran diversidad es reconocer, vivir y trabajar desde la diferencia, ser un buen aprendiz, flexible, dinámico, adaptable, aventurero, responsable, dedicado y en constante formación para buscar nuevos conocimientos y estrategias alternativas que permitan coherencia entre el saber y la práctica, proporcionando así ambientes de aprendizaje en climas de respeto, cooperación y esperanza al desarrollo personal e individual, aceptando la libertad y brindando recursos para el trabajo autónomo del pensamiento.

Resaltando la importancia de la reflexión didáctica, pues esta permite iniciar procesos reflexivos en su quehacer siendo crítico ante las prácticas en las cuales el currículo se piense y responda a las necesidades socioculturales en las que está



inmersa la comunidad educativa, promoviendo así una reflexión sobre su saber, lo que enseña, cómo lo hace y los recursos que utiliza posibilitando construir distintos medios de adquirir nuevos conocimientos e interviniendo en los procesos de enseñanza aprendizaje para fortalecer la dinámica de la formación, aceptando que la construcción del saber debe ser entre docente y estudiante, partiendo que tanto el docente como el estudiante enseñan y aprenden, ahí la importancia de conocernos a nosotros mismos y a nuestros estudiantes, ya que, aquí se encuentra el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje porque todos tenemos capacidades y estilos de aprendizajes diferentes puesto que depende también de factores políticos, económicos, sociales y culturales.

Otros elementos que también debe de poseer un educador o educadora es la fácil adaptabilidad al cambio, trabajo en equipo, buen dominio de su disciplina y dar soluciones a los problemas de forma creativa e innovadora puesto que la educación necesita transformarse para cumplir con las expectativas de la sociedad, por lo tanto el proceso de enseñanza aprendizaje debe ir progresando conforme a las exigencias, es por esto que el etnoeducador en su reflexión crítica de la didáctica debe poseer herramientas que permitan problematizar, descubrir, comprender y motivar propiciando la interacción, comunicación y el desarrollo de habilidades y la creatividad.

Lo anterior en aras de trabajar desde los conocimientos previos que posee cada estudiante, sin buscar homogeneizar el conocimiento y las formas de enseñar, pues bien existen didácticas específicas para cada área que permiten del proceso de enseñanza aprendizaje un proceso enriquecedor y potencializador contextualizado.



El contexto juega un gran papel pues una educación contextualizada es el pilar del reconocimiento.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

BUCKLEY, Helen. Vamos a hacer un dibujo 2007. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/ah641s/AH641S01.htm>

CAMILLONI, Alicia. El sujeto del discurso didáctico. Praxis educativa. 2012.

CASTILLO, Elizabeth. HERNÁNDEZ, Ernesto. y ROJAS, Axel. Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. Revista colombiana de educación, Bogotá, Colombia. N° 48. junio de 2005. Pp. 38-54.

CASTRO, Ruth. MILLÁN, Martha. MOTTA, Luis. y RIVERA, Nubia. El papel de la didáctica en la educación artística. Pedagogía. Praxis. Pp.28.

CHEVALLARD, Yves. La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Aique Grupo Editor. 1998.

CORTÉS, Luis. La escuela: una organización sistémica. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N°1. 2009. Pp. 105-113.

DEVALLE Alicia y VEGA viviana. Una escuela en y para la diversidad: El entramado de la diversidad. Capítulo 3, la escuela, ¿Incluye o excluye? Aique Grupo Editor. Buenos Aires. 2006.

EZPELETA Justa y ROCKWELL Elsie. La escuela: relato de un proceso de construcción teórica. Universidad pedagógica Nacional. No. 12.

FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo veintiuno editores. España. 1997.



GIMENO, José. La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. Aula de innovación educativa N° 81 y 82. Universidad de Valencia.

Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.

MARÍN, Ricardo. Didáctica de la educación artística. Ed. Person. Prentice Hall. Colección Didáctica. Primaria. Pp.5.

NARODOWSKI, Mariano. Después de clase, desencantos y desafíos de la escuela actual. Ediciones novedades educativas. 1999.

SALCEDO, Javier. Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar. Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 31, núm. 1, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México. 2009, pp. 119-133.

SEGURA, Clara. Aprender a aprender: claves para su enseñanza. Educación y educadores. Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Volumen No.5.