



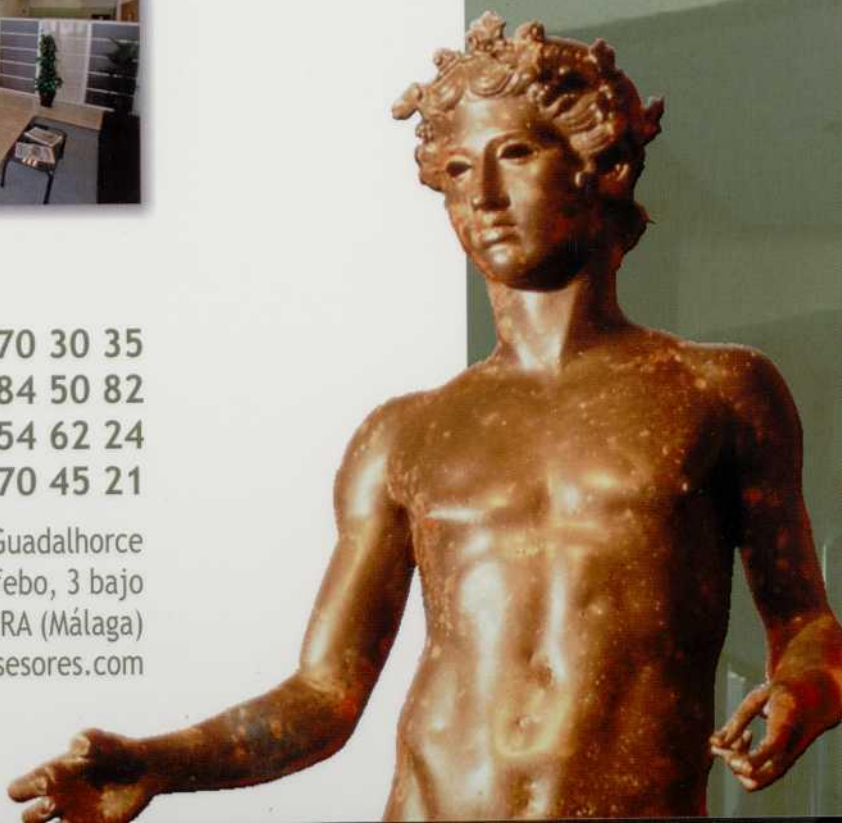
PREGON
Semana Santa 2012



www.ofitecasesores.com

Tels. 952 70 30 35
952 84 50 82
678 54 62 24
Fax 952 70 45 21

Polígono Industrial - C/. Río Guadalhorce
Centro Empresarial El Efebo, 3 bajo
29200 ANTEQUERA (Málaga)
info@ofitecasesores.com



Sumario

Nuestro Saludo.....	5
Saluda del Párroco. <i>Antonio Ramos Ayala</i>	7
Saluda del Arcipreste. <i>José Amalio González Ruiz</i>	11
Saludo Presidente Agrupación de Cofradías. <i>Francisco Ruiz Jiménez</i>	14
Hacemos memoria del alarife Andrés Burgueño. <i>Juan Manuel Moreno García</i>	15
El Ilustre canónigo Cristóbal Buenaventura de Torres. <i>Salvador David Pérez González</i>	21
Las lágrimas de la Señora. <i>Rafael Espinosa Moreno</i>	33
Jornada Mundial de la Juventud. <i>Ana María Herrero Pérez</i>	37
Nuevas normas cofrades de un Obispo antequerano. <i>Manuel Jesús Barón Ríos</i>	41
Sello personalizado del Señor del Mayor Dolor. <i>José Luis López León</i>	47
Patrimonio y fe. <i>Eugenia M.ª Acedo Tapia</i>	49
La procesión de la Cofradía de los Estudiantes de 1970. <i>Fco. José Gutiérrez Fernández</i>	51
Paz y Bien. <i>Carmen González</i>	55
Herederos del Tiempo. <i>José Pedro Alarcón González</i>	57
1982. El comienzo de una gran aventura. <i>Salvador David Pérez González</i>	61
Presentación y donación de la pintura del Señor del Mayor Dolor. <i>Alfonso Muñoz Díaz</i>	65
Restauración de los Sagrados Titulares. <i>Marisa Olmedo Ponce</i>	71
Un enigma llamado Diego de Vega. <i>Juan Félix Luque Gálvez</i>	77
Personas que marcaron los comienzos de la Cofradía. <i>Carmen Rosa Negrilla Stengel</i>	87
Arriba y Abajo: La historia de una disputa. <i>José Escalante Jiménez</i>	97
José Luis Vidaurreta Villarejo.....	105
Estrenos y Novedades de nuestra Cofradía. <i>M.ª Trinidad Calvo Gómez</i>	107
Memoria y Reportaje Gráfico de nuestros cultos y actividades 2011-2012.....	111
Horarios, Itinerarios y Cultos.....	155



Edita: Cofradía del Mayor Dolor
Dirección: M.ª Trinidad Calvo Gómez

Foto portada: José Antonio Montenegro Ruiz.
Foto contraportada: David Romero Ruiz.
Fotos interior: Velasco, José Antonio Montenegro Ruiz,
Abel González, Antonio Jesús Palomo Domínguez y
Archivo Cofradía del Mayor Dolor



Casa de Hermandad en
Parque Nueva Antequera, L. 7-Puerta 3 • D. L.: MA-296/88
E-mail: mayor-dolor@hotmail.com | Web: cofradiadelmayordolor.blogspot.com

Imprime: GRÁFICAS SAN RAFAEL, Telf. 952 73 37 13, Antequera.

© Cofradía del Mayor Dolor



Cofradía del Mayor Dolor

4 de abril: MIÉRCOLES SANTO

HORARIOS:

Santa Misa: 12:00 horas. Oficiada por nuestro consiliario Rvdo. don Antonio Ramos Ayala, con el acompañamiento musical del pianista Félix Rodríguez, la soprano Esmeralda Espinosa y el tenor Francisco Hijano.

Tradicional Besapie: desde la apertura del templo, interrumpiéndose para la celebración de la Solemne Eucaristía y reanudándose a las 12:45 h.

Traslado Stmo. Cristo: 13:30 h.

Desfile de Armadilla: 20:30 horas.

Salida Procesional: 21.30 horas.

ITINERARIO:

San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Alameda de Andalucía, Puerta de Estepa, Infante D. Fernando, San Sebastián, a su templo.

GUIÓN:

Madre de Dios, 23:00 h.; San Luis 23:30 h.; San Agustín 01:30 h. A su templo 02:15 h.

BANDAS DE MÚSICA QUE ACOMPAÑAN EN LA PROCESIÓN:

- Escuadras de Gastadores, Sección de Honores y Banda de Guerra del Tercio Gran Capitán 1.º de La Legión, de Melilla.
- Banda de Música de la Asociación Municipal de Huetor Vega.

NOVEDADES PARA ESTA SEMANA SANTA:

Finalización del tallado del Trono del Stmo. Cristo del Mayor Dolor, realizado por el artista antequerano Bartolomé García Pérez.

Bordado del Techo de palio de la bambalina trasera exterior del Trono de la Stma. Virgen del Mayor Dolor realizado por José Rodríguez García.

Restauración y limpieza de los Sagrados Titulares de nuestra cofradía realizado por la señora restauradora del Taller Municipal de Patrimonio doña Marisa Olmedo.

Junta de Gobierno

Hermano Mayor Honorario y Camarera de Honor:

Sus Majestades los Reyes de España.

Hermano Mayor Honorario:

Tercio "Gran Capitán" I^o de La Legión.

Consiliario:

Rvdo. Padre D. Antonio Ramos Ayala

Cronista:

Ilmo. Sr. D. Juan M. Moreno García

Hermana Mayor - Presidenta:

María Trinidad Calvo Gómez

Teniente Hermano Mayor:

José Aguilera Rodríguez

Secretaria:

Elena Melero Muñoz

Tesorero:

Miguel Rojas Moreno

Albacea General:

Jesús Díez de los Ríos Fuentes

Fiscal:

Francisco Bueno Calderón

Vice-Secretaria:

Inmaculada Muñoz Romero

Vice-Tesorera:

Teresa Escobar Blázquez

Vice-Albacea:

Antonio Morón Trillo

Hermano Mayor de Insignia del Señor:

Jesús Díez de los Ríos Fuentes

Hermano Mayor de Insignia de la Virgen:

Andrés Calvo Ruiz

Camarera del Señor:

Teresa Jiménez Aragón

Camarera de la Virgen:

María Trinidad Calvo Gómez

Vocalía de Protocolo y Jefe de Procesión:

Andrés Calvo Gómez

Vocalía de Liturgia y Caridad:

María Trinidad Calvo Gómez, Ana M^a Alarcón Portillo

Vocalía de Fotografía, Audiovisuales e Informática:

Miguel Ruiz Domínguez, David Romero Ruiz.

Vocales:

Jesús Cruz Guerrero, Antonio Morón Trillo, Ana María Alarcón Portillo, José Romero Varo, Dolores Ruiz Pérez, Teresa Escobar Blázquez, Inmaculada Muñoz Romero, Silverio García Mayorga, Andrés Calvo Gómez, José María Jiménez García, Miguel Ángel Aguilera Rodríguez, David Romero Ruiz, Miguel Ruiz Domínguez, Mario Valencia Ortiz, Alfonso Muñoz Díaz, Andrés David Aguilar Aguilar, Juan José Nuevo Sánchez.

Junta Joven:

Raúl Rojas Escobar, Carlos Rico Trani, José Manuel Morón Alarcón, Gemma Rojas Escobar, Daniel Romero Ruiz, José Luis Morales del Pino, Juan Manuel Pérez Rubio, José Antonio Hidalgo Carmona, Alejandro Hatero Caballero, Antonio Rodríguez Díaz y Andrés Calvo Báez.

**Nuestro Saludo**

Con aroma a incienso y azahar por las bellas calles de nuestra ciudad y azúcar, canela y miel en nuestras casas, un año más, sale al encuentro de todos los antequeranos, cofrades y devotos nuestra revista Pregon. Sus páginas serán fiel reflejo del caminar cristiano de las distintas realidades y comunidades que arraigadas y edificadas en Cristo, manifiestan su fe.

Este año queremos tener un especial recuerdo para seis grandes cofrades y mejores personas: José M.^a Alarcón, Agustín España, José Villalón, José M.^a González, Ascensión Mora y Carmen Morales que han partido al encuentro con el Señor y junto a El gozan de la vida eterna. Hoy recogemos su gran herencia cristiana y cofrade y como ellos trabajamos por impulsar nuestra Cofradía y nuestro compromiso de construir el Reino de Dios entre nosotros, de construir una sociedad donde se respete el derecho a la vida, la dignidad humana y la fraternidad, descubriendo y acogiendo en nuestras vidas al Dios vivo.

En nuestra sociedad actual vivimos un verdadero rechazo del cristianismo y una negación del tesoro de la fe, no está de moda ser cristiano, ni cofrade. Desde la libertad nosotros exigimos el debido respeto a nuestros valores que se fundan en los valores humanos. Los cofrades no nos avergonzamos de serlo, ni nos avergonzamos del mensaje de salvación del Señor y hoy más que nunca queremos mirar a la cruz que para nosotros no es el desenlace de un fracaso sino el mayor símbolo de amor del Padre y de Cristo hacia los hombres.

La Pasión del Señor nos invita a cargar sobre nuestros hombros con el sufrimiento de nuestros hermanos. Hoy más que nunca este sufrimiento debe de ser compartido, en una sociedad inmersa en una grave crisis económica y de valores. Por ello, este año nuestro agradecimiento y reconocimiento a nuestros anunciadores y colaboradores es si cabe aún mayor, gracias a vuestro inestimable esfuerzo hacéis posible la quincuagésima sexta edición de esta revista.

**PINTURAS
PEDRAZA, S.C.**

Le ofrecemos lo último en pinturas de alta decoración; Estuco, Veladuras, Tierra Florentinas, Papeles Pintados, etc...

Distribuidor: Plásticos, Esmaltes y Barnices

Componemos su color por ordenador

C/ San Pedro, 9 • ANTEQUERA Tif./Fax: 952 84 19 22

Los cofrades debemos tomar conciencia de que somos discípulos de Jesús, en unos días nos dispondremos a vivir de nuevo la Pasión, Muerte y Resurrección Gloriosa del Señor, por ello, vamos a permanecer firmes en nuestra fe y asumir la bella aventura de anunciarla mediante nuestra catequesis por las calles antequeranas el Miércoles Santo, dando un testimonio lleno de amor con nuestras bellas imágenes que armonizan la fe y el arte para llegar a nuestros corazones, arraigar en ellos e invitarnos a la conversión.

Os invitamos a ser hermanacos, penitentes, mantillas, devotos y ceñirnos con el cingulo de esparto nuestra negra túnica. Y en nuestra penitencia, en la noche del Mayor Dolor. Volvemos los ojos a la Madre de Dios, la Virgen María que en el calvario

nos fue entregada como Madre. Que supo decir “si” a la voluntad de Dios y a la que en nuestras oraciones pedimos que nuestro “si” de hoy a Cristo sea incondicional durante toda nuestra vida y nos mantenga firmes al pie de la cruz.

Y ante nuestras flaquezas, falta de amor y solidaridad, egoísmos, vanidades, avaricias, xenofobia que a veces nos abruma, te pedimos Señor del Mayor Dolor que nos ayudes a seguir tu camino y mantener viva nuestra fe, esperanza y amor.

Y en tu Mayor Amor nos concedas tu misericordia, siempre dispuesto a darnos tu mano que nos ofrece el perdón en el Sacramento de la Penitencia.

M.^a Trinidad Calvo Gómez
HERMANA MAYOR - PRESIDENTA

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

“NUEVAS IDEAS PARA SU HOGAR”
OFERTAS PERMANENTES

CORBASUR

Río Guadalhorce, 5 • Pol. Ind. Antequera
Telf./Fax: 952 70 21 66

Saluda del Párroco

Antonio Ramos Ayala

Párroco de San Sebastián - El Carmen

Lejos queda la fecha en que las hermandades y cofradías recibieran de manos de nuestros obispos una reflexión teológica y pastoral sobre su identidad y su misión, a través de la carta pastoral del 12/10/1988. Esa carta fue estudiada con cierta profundidad por el mundo cofrade de nuestra Diócesis. En dicho documento se mostraba la esencial naturaleza religiosa y eclesial de las hermandades y cofradías y lo importante y decisivo que es para cada una de ellas ser escuelas de formación; ámbitos privilegiados para crecer en la fe; en la santidad de vida; en la conversión personal y comunitaria; en ser lugares de comunión y de amor en la Iglesia.

Para alcanzar todos estos objetivos, esta carta, nos invitaba a una auténtica renovación acorde a la realidad histórica y eclesial; a la formación interior del cofrade y a su impulso apostólico; a su unidad y a servir a los pobres; a manifestar su comunión con la Iglesia y a cuidar de la liturgia; a no dejarse seducir por una vivencia meramente superficial de esta rica realidad de fe que son nuestras hermandades y cofradías.

En nuestra ciudad de Antequera son muchos los signos positivos que se van dando en el ámbito de la formación cofrade; en el ámbito del cuidado y decoro de las celebraciones litúrgicas; en esa mirada preferencial a los más necesitados; en los procesos de adaptación a la legalidad vigente, redactándose nuevos estatutos y adaptándolos al estatuto marco Diocesano; en una participación algo escalonada de la vida sacramental. Es muy de agradecer la relación de cercanía y colaboración de algunos cofrades con algunas realidades parroquiales.

Junto a esta exposición de signos positivos en nuestras cofradías y hermandades, es mi deber como pastor y como párroco de algunas cofradías, mostrar también las sombras que oscurecen esta realidad eclesial.

Nunca es fácil corregir, ni podar, ni iluminar de forma evangélica y profética una realidad eclesial. Por este motivo, parto de mi propia debilidad y pecado personal, acepto y reconozco que mis palabras, o mi comportamiento, o mi dejación de responsabilidad, pueda ser causa o motivo,

CASAUS
MUEBLES Y DECORACIÓN

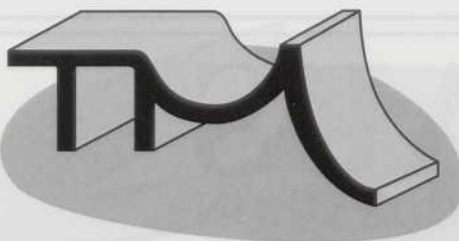
Tlf. y Fax: 952 70 39 63
C./ Lucena, 8 · 29200 ANTEQUERA (Málaga)

en alguna ocasión, para que algunas de estas sombras no hayan dejado de serlo. A la par también invito a todo miembro de junta de gobierno, y todo cofrade de la parroquia, a que analice en su interior, en su conciencia, como yo lo hago, su parte de responsabilidad en estas sombras. Sombras que son: las luchas por buscar aparentar, destacar en lo externo más y más, y no en lo verdaderamente importante; las dificultades que algunos miembros nuevos de cofradías, tienen para sacar adelante su hermandad, por que la junta anterior, por debajo, sin caridad, lucha por estropear su trabajo, criticarlo, poner tropiezos, y crear malestar; cuando una nueva junta, pierde el tiempo en decir lo mal que lo habían hecho los anteriores; cuando algunas cofradías no gastan casi nada en caridad, y si en otras muchas cosas superfluas, materiales; cuando se lucha por conseguir títulos para mi cofradía o imagen, con el solo afán de presumir y quedar por encima de otras; las faltas de respeto personales; cuando dentro de una hermandad, lo que se vive, no es comunión y si hipocresía en el trato, miradas abiertas por delante, y comportamientos nada correctos por detrás; cuando los miembros de una cofradía no participan en nada de la vida sacramental y eclesial; toda crítica, toda calumnia, toda mentira, y juicio temerario que se hace de personas

o instituciones con el solo afán de hacer daño; todas las críticas que se hacen de una cofradía a otra, usando la Imagen de la Virgen para desarrollar fanatismos, rencores, egos personales, heridas del pasado, y dejar que crezcan sentimientos nada cristianos ni moralmente adecuados. Sombras, son todos los esfuerzos, puramente materiales y estéticos que se hacen desde una cofradía por ser más que las demás en la calle, olvidando su dimensión religiosa, y social; cuando unos cofrades, se sienten dueños y señores de su cofradía, de su templo, de todo lo que hay bajo su cuidado, cuando solo son servidores y nada más; cuando se usan medios de comunicación modernos, para herir sensibilidades, hacer daño a la religiosidad de muchas personas, enfrentar a cofradías, o criticar y crear opinión sobre temas conflictivos con el fin de generar enfrentamientos, y que nunca haya paz, y armonía en las relaciones.

Debo afirmar con tristeza, todas estas sombras, buscando con ello, no herir a nadie, ni hacer críticas personales. Pero si, una llamada de atención, para provocar la reflexión en todos, iluminar conciencias, y ayudar a convertir comportamientos y actitudes poco creyentes que se dan en el seno de nuestras cofradías, salvo excepciones que también las hay.

Pero mis palabras no quieren ser



Talleres Marín

CARPINTERÍA DE ALUMINIO, PVC, METÁLICA Y ACERO INOXIDABLE

Polígono Industrial - C/. Torre Hacho, 2-8 - Telf. 952 700 054 - 29200 ANTEQUERA

E-mail: talleremarin_1@hotmail.com

solo un análisis oscuro del presente. Sino una mirada y una apuesta por un futuro en el que esas oscuridades vayan siendo eliminadas y crezca la luz y la verdadera fraternidad entre todos. Dios mira siempre a sus hijos con esperanza y con profundo amor, pues no se cansa de esperar lo mejor de cada uno de nosotros.

Nuestra vida cofrade y cristiana puede y debe mejorar. No nos conformemos. Avancemos en nuestra vida, mejoremos nuestros comportamientos, modifiquemos nuestras actitudes, rechacemos todo lo que es indigno de nuestro nombre de cofrades y cristianos. Caminemos unidos, respetándonos, aceptándonos, perdonándonos, amándonos, unos a otros como verdaderos cristianos.

Para crecer y mejorar, contamos con la ayuda de nuestra madre, la Virgen María, la madre de Dios, la madre de todos, y bajo la cual todos somos hermanos, pues es una sola, y es nuestra madre. Ella es modelo de todas las virtudes y manifestación de la santidad a la que estamos llamados a alcanzar. Acudamos a Ella, cada uno usando la imagen que más devoción le tenga, pero acudamos a la misma madre y señora, y encontrémonos unidos por Ella. La Virgen nos mira a todos con el mismo amor maternal, y sufre sin duda por tanta discordia y enfrentamiento que a costa de

su Imagen nosotros generamos.

Para ser mejores cofrades, tenemos que ser mejores cristianos. Y para ello debemos contar también con la Iglesia de la que formáis parte importante los cofrades. La Iglesia donde Dios encarnado, presente en Jesucristo, se nos da. Busquemos en la oración y en la meditación de la palabra de Dios, la luz necesaria para poder iluminar nuestras oscuridades. Acudamos a la fuente de la vida, a la Eucaristía, donde recibiremos el alimento para poder caminar como verdaderos cofrades, como verdaderos creyentes. Acudamos al sacramento de la reconciliación, para encontrar la misericordia que necesita nuestra vida, por nuestros pecados, y recibiendo el abrazo fraternal y misericordioso del Padre, tendremos fuerzas para poder perdonar y pedir perdón a los demás.

Hermanos cofrades de Antequera, profundicemos en la devoción a nuestras imágenes; descubramos la presencia viva de Cristo junto a nosotros; vivamos unidos, caminando como pueblo creyente, una verdadera fraternidad, donde el amor, la misericordia, y la paz entre nosotros, sean los signos distintivos y atrayentes de nuestro ser cofrades y creyentes. Feliz y santa Semana Santa a todos.

Un saludo lleno de afecto y mi bendición para todos.

M.R.C.



Materiales de Construcción



Casa
parquet



CERCADOS
RUZ

Grup
Emprenda

HIERROS RUZ



HIERROS Y LAMINADOS
MALAGA, S.A.
ALMACEN DE HIERROS



Ropa y
Calzado
Laboral

**RECICLADOS
METALICOS**

Cno. de la Campsa 11-15 • 29200 ANTEQUERA (Málaga) • Telf.: 952 84 22 71 | Fax: 952 70 29 10
E-mail: info@grupoemprenda.com • www.grupoemprenda.com

CENTRO MÉDICO DE CONDUCTORES Y CAZADORES PLAZA DE SAN SEBASTIÁN



**Centro autorizado para la expedición de
certificados médicos y psicotécnicos de
permisos y licencias de conducir y de armas**

HORARIO: (de lunes a viernes)
Mañanas de 9:30 a 1:30 h. - Tardes de 5:00 a 8:00 h.
Agosto del 1 al 22 Cerrado

Teléfono 952 844 415
Fax 952 703 704

Pza. de San Sebastián, 2-Bajo - ANTEQUERA
Correo electrónico: centroma9@gmail.com

UVINAL
S.C.A.

HIERRO Y ALUMINIO

Avda. La Vega, n.º 10 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)
CIF: F-92.539.667

Telf. y Fax: **952 70 25 39**

Saluda del Arcipreste

José Amalio González Ruiz
Arcipreste de Antequera

Queridos hermanos en Cristo:

Como Arcipreste de nuestra ciudad de Antequera quiero unirme a vosotros, a todos y cada uno de los cofrades de la Ilustre y Real Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Os deseo que tengáis una Semana Santa creyente. Los cristianos tenemos dos fiestas cruciales para vivir una fe madura, esto es, la Navidad como celebración de la Encarnación de Dios y la Semana Santa como la celebración de la Entrega de Dios para salvarnos. Nos preparamos durante la cuaresma para vivir inmerso en ese espíritu de encuentro con el Señor.

El problema de fondo es si tenemos necesidad de que Dios nos salve. Mientras que no tengamos esa necesidad de transformación personal, Dios solo será un elemento más de la cultura cristiana.

El Papa Benedicto XVI en septiembre va a inaugurar el año de la fe, porque es de suma importancia que el pueblo cristiano, la iglesia crezcamos en la fe. Que tengamos una fe cada vez más madura

y coherente, que nos lleve a vivir como verdaderos cristianos, transformados por Jesucristo capaces de transformar la sociedad que nos rodea según el espíritu del Evangelio.

Todos somos conscientes que la crisis económica que azota al mundo nos debe de hacer reflexionar sobre nuestro modo de vida. Nos debemos sentir más cerca de quienes lo está pasando peor. Desde aquí os agradezco a vosotros y a todos los cofrades antequeranos que hacen su opción de colaborar por los más pobres. Nuestra vinculación con Cáritas es un signo de nuestro compromiso desde la fe.

Todo esto hace que los cristianos descubramos qué nos pide Dios para afrontar todas estas situaciones. Pidamos al Santísimo Cristo del Mayor Dolor que nos ayude a salir de nosotros mismos y que le descubramos en el hermano que nos necesita. Y a Nuestra Señora del Mayor Dolor, que como ella nos ayude a estar al pie de la cruz donde la fe madura en la acogida de este Cristo que se nos da.

Un fraternal abrazo a todos los cofrades.



**COMERCIAL
DEL
BRICOLAGE**

BRICOSTANDS

González Carbonero e Hijos, S. L.

C./ Toril, 19 - Bajo - 29200 ANTEQUERA • Telf. 952 844 109 - Móvil 609 181 776

INDUSTRIAS CONFITERAS ANTEQUERANAS, S.L.



*Siguiendo la tradición en estas fechas
ampliamos nuestra gama de productos.*

Pol. Ind. de Antequera, C./ Río Guadalhorce, 14 - 29200 ANTEQUERA
Telf. 952 842 182 - Fax 952 701 040 - E-mail: dsancomelero@dsancomelero.com

CÁRNICAS
ORELLANA
ANTEQUERA

PRECOCINADOS
Flamenquines - San Jacobos - Albóndigas -
Croquetas - Hamburguesas

José Hurtado Guerrero
Peñuelas, 19 - Telf: 952 70 26 39
Pasillas, 36 - Telf: 952 84 33 05
Merecillas, 27 - Telf: 952 70 30 24
Plaza de Abastos, puestos 13 y 14
ANTEQUERA

Junta de Gobierno

Consiliario-Capellán:

*Rvdo. D. José Luis Pastor González***JUNTA PERMANENTE**

Presidente:

D. Francisco Ruiz Jiménez

Vice-Presidente:

D. Eduardo Villalón Artacho

Secretario:

D. Antonio Ruiz Rojas

Vice-Secretaria:

D.ª Yolanda Pinto Machuca

Tesorero:

D. Justo Muñoz Blázquez

Vice-Tesorero:

D. Manuel Pérez Durán

Cronista:

D. José Escalante Jiménez

Mayordomo:

D. José Cantos Ruiz

Camarera:

*Srta. Paqui Vegas Vegas***HERMANOS MAYORES Y REPRESENTANTES COFRADÍAS***D. José Agustín Gómez Calle (Pollinica)**Miguel A. Peláez Jiménez (Pollinica)**D. Fco. González Rodríguez (Estudiantes)**D. Ángel Guerrero Clavijo (Estudiantes)**D. Juan Ortigosa Romero (Rescate)**D. Fco. Alarcón Portillo (Rescate)**D.ª M.ª Trinidad Calvo Gómez (Mayor Dolor)**D. José Águilera Rodríguez (Mayor Dolor)**D.ª Visitación Bracho del Río (Consuelo)**D. Juan Carmona Soria (Consuelo)**D. Miguel Vegas Cuenca (Dolores)**D. Juan Manuel González Acedo (Dolores)**D. Santiago Talavera Bernal (la Paz)**D. Miguel García Benavides (la Paz)**D. Antonio Cabello Garrido (Socorro)**D. José Miguel Sánchez Moreno (Socorro)**D. Fernando Rosales León (Soledad)**D. Luis Moreno Aragón (Soledad)***Sabido**

Hace unos días, visitando un anticuario de la ciudad, me llamó la atención que en una de sus vitrinas se encontrara un ejemplar de la revista Pregón de 1974. Quizás para cualquier persona este hallazgo hubiera pasado desapercibido, pero para los que durante todo el año estamos inmersos en el mundo cofrade, es difícil que algo así pueda no ser tenido en cuenta.

El estado de conservación era un tanto deficiente, pero al ojearlo no dude en hacerme con este interesante libro.

Es muy curioso observar como a pesar de la lógica evolución que ha sufrido esta magnífica publicación que la Cofradía del Mayor Dolor viene desarrollando desde sus inicios, tanto en su formato como en su contenido, aún continúan algunas colaboraciones publicitarias tan necesarias para financiar este libro. Otras en cambio, desgraciadamente han desaparecido al hacerlo los negocios o las personas que las sustentaban.

Este año, nuevamente la Hermana Mayor de la Cofradía me ofrece, como Presidente de La Agrupación de Cofradías de Antequera, que colabore con esta divulgación. Acepté gustoso esta invitación, reflexionando que podría ser interesante relatar no solo el hecho en sí de esta casual hallazgo, sino que merecería la pena reproducir algunas de las aportaciones literarias que contiene la revista Pregón de aquel año tan lejano en el tiempo.

Es interesante además de oportuno, por el hecho de que el primer artículo que contiene "PREGON 1974", lo rubrica el recientemente desaparecido, gran cofrade antequerano, Don José Villalón Ramírez. En él trata sobre la celebración del 25 aniversario del nacimiento de su querida cofradía de la Pollinica, en la que participó activamente formando parte de la Junta Organizadora, siendo posteriormente Hermano Mayor de la Cofradía así como del trono de

la Virgen de la Consolación y Esperanza. Sirva esta referencia a su persona como sincero homenaje de reconocimiento a la dilatada y honesta vida cofrade que durante todo su existencia ejerció y que dejó como legado a su familia.

Por otro lado llama mucho al atención el contenido del artículo escrito por Don Joaquín Moreno Laude, gran persona, buen orador, que muy acertadamente se adentra en la personalidad e idiosincrasia de los hermanacos de la Semana Santa antequerana, y mas concretamente en los que él llevada en la Cruz de Jerusalén, al haber sido Hermano Mayor de insignia de este trono.

Por su interés, aún pasados 38 años, me propongo reproducir algunos párrafos de esta aportación ya que sin duda alguna podemos ver reflejado en él a cualquiera de los hombres de trono de la época. Hermano horquillero o comúnmente denominados hermanacos.

Describe el autor las juntas de hermanacos previas a la salida procesional y sus integrantes, de la siguiente manera:

“Aquellos hombres recios de cuerpo y de alma, sencillos y a la vez profundos, de manos encallecidas y ásperas, fuente de impresiones que siguen siendo validas. Vivían una fe sencilla cuya única expresión quizás, era pararse extasiados ante la Virgen, para gritarle un bárbaro piropo, soltar un taco

al cargarse sobre sus hombros el trono o subir jadeando la cuesta con un rosario de gotas de sudor sobre la frente. Era su forma de orar y hasta un año, llovía a mares, los vimos eorrer casi llorando para bajar otra vez a la Plaza de San Sebastián y ayudar a su subir a su Virgen, también quizás orando. Hombres en toda la extensión de la palabra, que corrían por la cuesta de Zapateros, con un Celta encendido entre los dientes, dando fe doble de unos pulmones de hierro, hombre trabajados, respetuosos y afectuosos, tradicionales, que heredaban el puesto como algo sagrado, de padres a hijos, que protestaban con furia si los desplazabas, que no pensaban que podían ser viejos y que no querían renunciar al privilegio de llevar sobre el hombro durante horas un pesado trono.

¿Que ha pasado? Ya no hay hombres de esos, ni fe de esa. Todo esta mucho más materializado y es mas frío, mas indiferente, mas espectáculo.

Hoy tributamos desde aquí el mejor homenaje a esa generación de hombres que se fueron, que extendemos a los que todavía quedan con el mismo espíritu. A ese pueblo sano, sencillo, fervoroso, de fe firme, de respetuosa religiosidad, del que salieron esos hombres maravillosos.

Francisco Ruiz Jiménez

PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS



**Tapas variadas
y raciones**

**Comidas
Caseras**

Telf. 952 84 18 78
C/. Carrera, 18 - ANTEQUERA

Hacemos memoria del alarife Andrés Búrgueño (1669-1744)

Juan Manuel Moreno García

El tan glorioso como escondido hombre de los adobes y ladrillejos perteneció a una familia de féculos constructores que sembraron de destrezas y éxitos la ciudad de Antequera en aquellos tiempos en que la inspiración barroca pretendió con todas sus pujanzas desplazar a los patrones renacentistas.

Los historiadores y críticos del crecido arte de la ciudad de Antequera no han concedido al fértil Búrgueño todo el mérito y atención que se merece en el contexto de la biografía local. Por eso sea bienvenido cualquier empeño por hacerlo; advirtiendo que debe hacerse buscando la ligazón de los logros de nuestro alarife con el conjunto de los grandes eventos políticos y comunitarios de la ciudad.

El “árbol genealógico de cuatro costados” de Andrés José Búrgueño señala que es nieto e hijo de albañiles muy bien considerados en la ciudad. Su abuelo Juan López Búrgueño (1604-1664) nacido en Molina vino después a la ciudad de Antequera y se asentó en la calle Campaneros siendo el principal artífice de la “Casa de

Estrados Reales” presidida por aquella famosa labra heráldica con el escudo de Antequera que tanto llegó a izar nuestros intereses.

Su padre, Pablos López Búrgueño (1642-1708), siguiendo los datos aportados por Barreño Baquerizo, no se limitó a ejercer su oficio dentro de la ciudad de Antequera; también dejó sus huellas creadoras en Sevilla en donde alzó el claustro de los Frailes Terceros y la nombrada escalera de aquella casa que pareció ser propia de Jacob¹.

Pablos López Búrgueño nació en la calle Campaneros de la feligresía de San Sebastián. Es claro, como queda dicho, que el historiador Barrero Baquerizo le dedicó cumplidos encomios como profesional, pero nada dijo de él como persona. Sabemos que contrajo matrimonio por dos veces (en primeras nupcias con Eufemia Josefa Álvarez datada en el año 1662; y en segundas nupcias en el año 1679 con Juana de Valderrama). A los 66 años de edad falleció Pablos López Búrgueño en la calle de la Calzada después de suscribir

AGR

RÓTULOS · LUMINOSOS · PUBLICIDAD

952 70 20 90 - www.rotulosagr.com

testamento ante José Salcedo el día 25 de enero 1708².

A Pablos López Burgueño se debió que su familia llegase a disfrutar de largo tiempo de un hogar estable que en el año 1677 compró a Doña Francisca Padilla, viuda de Juan Fernández Salgado, en el número 2-4 de la **Calle Diego Ponce** junto a estancias de los Marqueses de Cauche. Aquí transcurrió la infancia de Andrés Burgueño y sus mejores años de juventud hasta que compró a su padre este inmueble en el año 1701 acomodando entre padre e hijo las fórmulas de pago (Bernardo de Lasarte, Leg.277, fols 61-63).

Aunque nuestras pesquisas por localizar el acta de Bautismo de Andrés José Burgueño Álvarez han sido muchas y muy prolongadas; hasta el momento presente no existen testimonios ciertos y nos movemos en un mundo informativo de hipótesis y tanteos. Por el contrario, sí sabemos que la producción artística de Andrés Burgueño fue muy abundante y acertada. Son muchos los capítulos que tenemos que enjuiciar para comprender a este alarife:

- a) como discípulo aprovechado de su padre
- b) como proyectista e inventor de obras

- c) como examinador de futuros alarifes
- d) como tasador de reformas inmobiliarias
- e) como constructor
- f) como artista templado y rebelde
- g) como conocedor de técnicas decorativas y ornamentales
- h) como corrector de trabajos mal enfocados ó inadecuadamente resueltos

Las obras más renombradas de Andrés Burgueño.

Andrés Burgueño fue hijo de Pablos Burgueño y de Eufemia Josefa Álvarez y debió nacer entre los años 1668-1674. Al tiempo de su primer matrimonio con **Isabel María de Labra Moreno** verificado en 1698 su padre le entregó en calidad de obsequio un surtido de herramientas de **Maestro de Albañilería** para el buen ejercicio de sus afanes artísticos.

En 1710 su esposa Isabel enfermó de gravedad y falleció después de once cortos años de matrimonio sin descendencia alguna. En estas penosas circunstancias nuestro alarife vuelve a casarse en 1711 con **Antonia Teresa Gutiérrez** natural de la villa de Casabermeja y vecina de la Parroquia de Santa María. Durante las primeras décadas del siglo XVIII antequerano



Morente Asesores
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

Pídanos presupuesto sin compromiso, podemos mejorar su seguro de autos, decesos, hogar, motos o vida...

Visítenos en Plaza Cristóbal Toral, 4. Antequera o contacte con nosotros en los Telf. **952 84 34 98** - Fax **952 70 00 80**

www.morentesasesores.com | info@morentesasesores.com

Andrés Burgueño llevó a cabo múltiples justiprecios de casas antequeranas en colaboración con los maestros Cristóbal García, Melgarejo, Vegas y Sánchez Cisneros. Era uno más entre los grandes.

Del segundo matrimonio con Antonia Gutiérrez nuestro arquitecto tuvo dos hijas llamadas María Josefa y Paula Jacinta que ayudaron sin duda en la buena marcha de las estancias de la entrañable casa de Diego de Ponce. María Josefa casó con Pedro Murillo y ninguno de los dos fue demasiado afortunado pues fallecieron a poco tiempo de su matrimonio dejando al abuelo el **preciado tesoro** de su única nieta Antonia María Murillo Burgueño. Y rodeado de estos personajes transcurrieron los últimos años de la vida del Maestro.

Falleció Andrés Burgueño el día 10 de Marzo de 1744 posiblemente de una enfermedad grave y pronta sin que tuviese margen de tiempo para elaborar su testamento siendo su esposa quien ante el escribano Juan José de Córdoba (Leg.2.553, fols. 55-64) firmó la declaración de las últimas voluntades de su marido.

Está, pues, muy claro que Andrés Burgueño amó hasta su muerte la casa de Diego Ponce aunque el ritmo de su vida no le hubiese permitido poder contemplar desde los balconcillos de su vivienda la magnífica obra del Convento agustino de Madre de Dios que años más tarde de su

muerte emprendería el notable alarife Cristóbal García entre los años 1747-1761, quizás porque todo hombre es esclavo de su tiempo.

Los restos mortales de Andrés Burgueño reposan desde hace 268 años en la bóveda de la Hermandad de Benditas Animas que existe en la iglesia de San Sebastián y su cuerpo amortajado con el hábito de los frailes franciscanos. Después de este luctuoso acontecimiento su esposa Antonia Teresa Gutiérrez ya no quiso habitar por más tiempo la casa memorial de la calle Diego Ponce y vendió la finca al Convento de los Remedios en el año 1748 por el precio de 5.611 reales.

Por sus propias convicciones religiosas y en razón de la naturaleza de su oficio Burgueño vivió estrechas relaciones positivas con las Ordenes Religiosas (dominicos, dominicas, jesuitas, agustinos...) las Hermandades y Cofradías de su tiempo, los municipales de vara alta y los miembros del Cabildo eclesiástico.

Con todos ellos mantuvo conexiones amigables y en ocasiones discordantes. Este es un capítulo de la biografía de Burgueño que es preciso investigar para perfilar su figura.

Trabajó Burgueño con los frailes de Santo Domingo en la hechura del **camarín de la Virgen del Rosario** alzado con el apoyo económico de Fray Manuel de



TALLERES EUROPA

NUEVAS TECNOLOGÍAS DEL AUTOMÓVIL

Especialidad en:

- *Inyección Electrónica y Mecánica*
- *Analizador de motores de cuatro gases*
- *Pruebas de consumo de gasolina*

Parque Nueva Antequera (Avda. de La Legion) - Telf. 95 270 30 73

Santo Tomás algunas fechas anteriores a 1717. En esta obra puso Burgueño su mejor nervio y creatividad artística y amó este trabajo durante toda su vida. Téngase presente que el maestro quiso ser sepultado en la Capilla de la Virgen del Rosario aunque finalmente sus albaceas dispusieron otra cosa³.

La verdad es que yo no entiendo el ancho Coso Viejo de la ciudad de Antequera sin citar la **torrecilla de la esquina con la calle Nájera** que forma parte del Convento de religiosas dominicas y que es obra escriturada de Burgueño levantada entre los años 1724-1734. A pesar de que esta torrecilla fue durante mucho tiempo vecina de la casa de los Zayas y el noble palacio de Nájera conservó siempre como pensó José María Fernández “**sus delicados aires de ingenua y linda novicia**”. No se dejó avasallar por los más fuertes y vigorizó al máximo su personalidad⁴.

La mano del arquitecto Burgueño estuvo muy presente en la construcción del **Colegio de Huérfanas** a partir del año 1730 en la suave pendiente de la calle Carreteros. La nueva institución encontró su promoción gracias a la animosa vocación religiosa de la madre Josefa de Jesús y el socorro económico del Conde de Bobadilla (Pedro Jacinto Narváez). Toda la fábrica del edificio fue de ladrillos excepto la piedra utilizada en el arco

de medio punto de la fachada. Hacemos notar que esta puerta es la misma que hoy podemos contemplar al ingreso de la iglesia de San Miguel de las Peñuelas. De la combinación armoniosa de la piedra y el ladrillo Burgueño obtuvo las nuevas pautas del arte **barroco-mudéjar**.

En 1943 aún existía en la calle Estepa un edificio recogido y sencillo dedicado a la **Hermanidad de la Caridad** fundada en 1675 y entregada piadosamente a la acogida de enfermos indigentes, enterramiento de pobres, asistencia y sepultura de reos y ajusticiados, hospedaje a presbíteros pobres... La sencilla pero justa fachada de este edificio (hoy desaparecido) también brotó del pulso de Andrés Burgueño y fue la misma que presencié la salida de aquella procesión que condujo en el año 1757 al musulmán Vergel por las calles céntricas de la ciudad para ser ajusticiado conforme a la normativa establecida en el escenario de la Plaza Alta⁵.

En el orden de la arquitectura civil Burgueño puso su impronta en la casa de los Ramírez de la calle Cantareros, levantada para residencia de los Condes de la Puebla de Portugal. Aunque se duda de la autoría de Burgueño existen argumentos de mucho peso para presumir que fue nuestro alarife quien en este caso optó por mezclar la caliza roja con el ladrillo. Hay firmas de autoridad que así lo garantizan.

Artes
Galería y Marquetería

Nájera, 18 • Tel. 952 70 10 69 • 29200 Antequera

La Torre de San Sebastián

La torre de la iglesia de San Sebastián ha disfrutado a lo largo de la historia local antequerana de una ingente variedad de nombres:

- Torre de la iglesia de San Sebastián
- Torre de la Plaza de San Sebastián
- Torre de la Colegiata
- Torre del angelote de bronce y resplandores
- Torre de Andrés Burgueño
- Torre de Urzeta y Burgueño
- Torre fruto de la combinación de la piedra y el ladrillo
- Torre barroca y mudéjar a un mismo tiempo
- Torre reclamada por civiles y eclesiásticos
- Veleta de la manera de una giralda abierta a las miradas y los vientos. Campanario de repiques y sones.
- ... y otros muchos nombres que fueron en su día acuñados por historiadores, conferenciantes y periodistas.

Todo se inició cuando en el año 1692 se verificó el traslado de la Colegiata desde los altos parajes de Santa María a la explanada baja de la feligresía de San Sebastián. Fue entonces cuando los miembros del Cabildo eclesiástico hablaron de la necesidad de levantar una torre junto a



la fachada de la Parroquia para regular el horario de las actividades de la Colegiata y elevar el voltaje de su ornato artístico⁶.

Andora

Modas y Hogar

C/ Lucena, 18

Tel./Fax: 952 84 37 98

29200 ANTEQUERA (Málaga)

Les ofrece su nueva colección Primavera-Verano

Previa consulta al Señor Obispo de Málaga Don Bartolomé Espejo y Cisneros, la edificación de la torre se abordó circa 1698 por el maestro de cantero Ignacio de Urzeta quien prolongó sus faenas hasta el año 1701. A partir de este momento y hasta el año 1706 Burgueño se ocupó de continuar y rematar las obras de la torre utilizando el ladrillo como material de edificación más económico. El resultado de la obra fue lujoso y teatral porque Burgueño consiguió alcanzar el punto más soberbio de sus trabajos como arquitecto. Y así ocurrió que los espectadores sencillos fijaron más su atención en los altos ladrillos de la torre que en los robustos sillares de piedra de sus asientos; desatendieron a Urzeta para concentrar su mirada en Burgueño.

Sesenta y cinco años después de que Andrés Burgueño finalizara la composición de la torre de San Sebastián entró en la Parroquia la sagrada imagen del **Señor del Mayor Dolor** obra salida del taller de escultura de Andrés de Carvajal en la calle de Gonzalo de León. Se trata de un hecho histórico que ha de tener significado cabal; dos grandes artífices coincidiendo en su nombre propio: **Andrés**.

Andrés Burgueño, sin embargo, atraído por una vocación verticalizante sube su obra deseoso de encontrarse con el cielo. Andrés de Carvajal representa al Cristo arrodillado en el suelo, después de la

flagelación, en clave horizontal, buscando su túnica con tristeza de pasión. Nadie dirá jamás que nada tiene que ver una perspectiva con otra porque ambas quedaron al servicio de nuestra meditación.

Y no quiero terminar estas reflexiones sin hablar de un **tercer Andrés**. Me refiero al gran investigador, religioso agustino, Padre Andrés Llorden, quien secó muchas horas de su vida esclareciendo y precisando datos acerca del linaje de los Burgueño⁷.

Notas

- 1 Noticias de alarifes y escultores del Siglo XVIII en Antequera. Muñoz Rojas, J.A. En "Antequera, norte de mi pluma", año 1977, Págs. 29-31
- 2 Libronum, 10 de Difuntos de San Sebastián, año 1708, fol.6
- 3 ROMERO BENITEZ, J.- "Guía artística de Antequera", 1981, Pág.122
- 4 FERNANDEZ, J.M.- "Las Iglesias de Antequera", publicaciones del Centro de Estudios Andaluces, 1943, Pág.94. El autor al emplear la frase citada se refiere a la imagen de Santa Catalina de Sena.
- 5 ESCALANTE, J.- "Fragmentos para una Historia de Antequera" Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, fols, 117-121
- 6 SANCHEZ-LA FUENTE GEMAR, R. Y LEAL MARTINEZ, M.L.- "La Torre de la Iglesia de San Sebastián de Antequera". En Revista JABEGA, Num.26, año 1979, Págs.65-68
- 7 LLORDEN, A.- "Los Burgueños". En Revista JABEGA, Num.10, año 1975, Págs. 36-41



C/. Papabellotas, 15 - Polígono Industrial
 Telfs. 952 84 64 15
 952 84 57 57
 29200 ANTEQUERA

El Ilustre canónigo Cristóbal Buenaventura de Torres, mayordomo de fábricas de San Sebastián

Salvador David Pérez González
Doctorando en Historia Moderna y Contemporánea
Profesor de Enseñanza Secundaria

En junio de 1771 San Sebastián recibía de manos del escultor Andrés de Carvajal la donación de la portentosa imagen del Cristo del Mayor Dolor. Pocos meses más tarde, el eclesiástico alhaurino Cristóbal de Buenaventura Torres llegaba a la ciudad para tomar posesión como canónigo de este mismo templo. A lo largo de casi tres décadas, Torres estaría llamado a jugar un papel determinante en la sociedad antequerana de la segunda mitad del siglo XVIII. Este hecho, así como su decisiva labor en la realización de la obra del trascoro, lugar donde finalmente quedaría expuesta al culto la talla de Jesús recogiendo sus vestiduras junto a la Virgen y la Magdalena Penitente, lo convierten en una personalidad digna de ser recordada. Sirva el presente artículo para rescatar del olvido la biografía de un sacerdote sobresaliente y ejemplar que contribuyó de

manera crucial a la configuración que hoy presenta nuestra parroquia más señera¹.

Orígenes familiares

Cristóbal Buenaventura de Torres nació en Alhaurín el Grande el 14 de julio de 1720. Hijo del matrimonio formado por el regidor de la villa Francisco Julián de Torres y por María Apolonia Guerrero, natural de Alozaina, fue bautizado siete días más tarde en la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación por el fraile mínimo Pedro de Madrigal, predicador del convento de Nuestra Señora de la Fuente-santa de Alhaurín de la Torre². Resulta curioso reseñar como su padrino en la pila, Antonio Ruiz Chiquero, desempeñaba el cargo de ermitaño de la capilla de San Sebastián de esta localidad. El destino o el azar, tantas veces presentes en la historia, quisieron ligarlo ya desde entonces con la

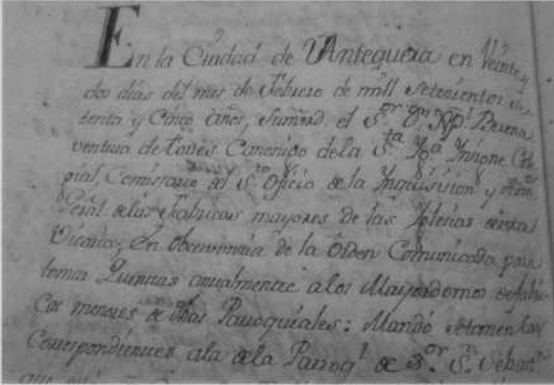


PRODUCTOS
ASENSIO, S. L.

- PIMENTÓN
- ESPECIAS
- INFUSIONES
- PREPARADOS
PARA EMBÚTIDOS

ÁNGEL ASENSIO

Pol. Ind. - C/. del Comercio, 4 - Teléfono / Fax: 952 84 11 72
29200 ANTEQUERA (Málaga)



Libro de Hacienda de Fábricas Menores de la Parroquia de San Sebastián (1744-1794). Rendición de cuentas de Cristóbal Buenaventura Torres. 22 de febrero de 1795.

advocación de un Mártir que también da nombre al templo antequerano del que llegaría a ser canónigo.

Miembro por línea paterna de una familia, la de los Torres, cuya hidalguía se encontraba acreditada por diversas Cartas Ejecutorias, los antepasados de este linaje habían llegado a Málaga procedentes del Reino de Jaén³, donde se hallaban asentados desde los primeros tiempos de la Reconquista. Como integrantes de la baja nobleza andaluza, sus ascendientes desempeñaron un sinfín de oficios concejiles y militares relevantes. No en vano, su propio padre había ocupado el cargo de teniente de corregidor de Alhaurín el Grande, llegando incluso a ejercer interinamente el puesto de corregidor de las Cua-

tro Villas de la Hoya de Málaga⁴. Por otra parte su tío Juan Torres y Pinto, destacado militar, falleció siendo coronel en Nápoles. Esta misma posición social preeminente también se aprecia en su linaje materno, donde descollaba la figura del presbítero y comisario del Santo Oficio Fernando Guerrero García, que ocupó varios curatos en la diócesis y fue nombrado finalmente beneficiado de la parroquia de Santiago en Málaga⁵.

Nada más conocemos de los primeros años de vida de Cristóbal Buenaventura de Torres, cuya infancia trascurriría plácidamente en el pueblo que le vio nacer y del cual partió presumiblemente hacia Málaga para iniciar su carrera eclesiástica. Sus obligaciones pastorales le llevaron al otro lado del Mediterráneo, donde ejerció durante quince años los puestos de cura y vicario en Alhucemas y Melilla

Su estancia en los “Presidios Menores” de Melilla y Alhucemas

La segunda mitad del siglo XVIII fue una época en la que la presencia española en el norte de África conoce una notable expansión. La reactivación de las hostilidades con los musulmanes y la necesidad de potenciar el dominio de la zona del Estrecho hicieron necesario el desarrollo de una decidida política defensiva enca-

dulce bebé babyland

TODO PARA EL BEBE

Babyland pertenece al Grupo Dulce Bebé, primera agrupación de comerciantes de puericultura de España. Desde 1992 tienes especialistas Dulce Bebé a tu servicio.

VISITE NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES EN
C/ MEREJILLAS, 42 - TELF. 95 284 18 53

EN BABYLAND TODO LO MEJOR PARA TU PEQUEÑO, AL ALCANCE DE TU BOLSILLO



minada a garantizar la conservación de estos enclaves⁶.

Fruto de ello nacería la exigencia de mejorar las fortificaciones en los denominados “presidios”. Concebidos como una línea defensiva costera de posesiones militares, podemos distinguir entre los denominados “presidios Mayores” (Orán y Ceuta) y los “presidios Menores”, dependientes de estos, entre los que se encontraban el Peñón de Vélez de la Gomera, Alhucemas y Melilla.

Precisamente en estos dos últimos lugares desempeñará durante más de tres lustros su labor espiritual Cristóbal Buenaventura de Torres. En julio de 1753 estaba al frente del curato de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Melilla, cargo que en virtud de un Breve de Benedicto XIV ejerce junto al de Juez Apostólico⁷.

No es difícil imaginar la dureza de la vida en la plaza. Una ciudad sometida a incesantes descargas de artillería y a cruentos sitios. La variopinta población se veía obligada a restringir su existencia al reducido espacio delimitado por las murallas y torreones, haciendo frente a toda clase de calamidades. Por otra parte, el hecho de que la urbe dependiera, casi totalmente, de la llegada de víveres desde la Península obligaba a sus moradores a vivir en no pocas ocasiones momentos de

carestía extrema⁸.

Junto a los hombres de armas encabezados por el Gobernador, que ostentaba el poder político y militar, se encontraba un elevado número de desterrados y reclusos que habían sido enviados para cumplir sus condenas. Asentados incluso en algunas ocasiones en compañía de sus familias, entre sus cometidos se hallaban tanto la defensa como la fortificación de la plaza⁹.

El carácter levantisco y pendenciero de los reos daría lugar a frecuentes situaciones de tensión en las que Cristóbal Buenaventura de Torres se vio obligado a intervenir. En el expediente del canónigo consta como impidió con sus consejos “*varios levantamientos qe endiferentes tiempo han meditado los desterrados dela misma Plaza*”¹⁰, al tiempo que remediaba “*muchas ymui graves enemistades*”. Este mismo documento señala también su piedad y celo “*frecuentando los Hospitales para el alivio corporal de sus enfermos*”, por lo que no cabe duda de su labor en el denominado Hospital de San Francisco, único existente por aquel entonces en Melilla, cuya ubicación se encontraba en la misma calle de la Iglesia Parroquial a la que atendía espiritualmente. También debió ser notable su actividad como predicador, ya que fruto de ella había resultado una “*admirable*

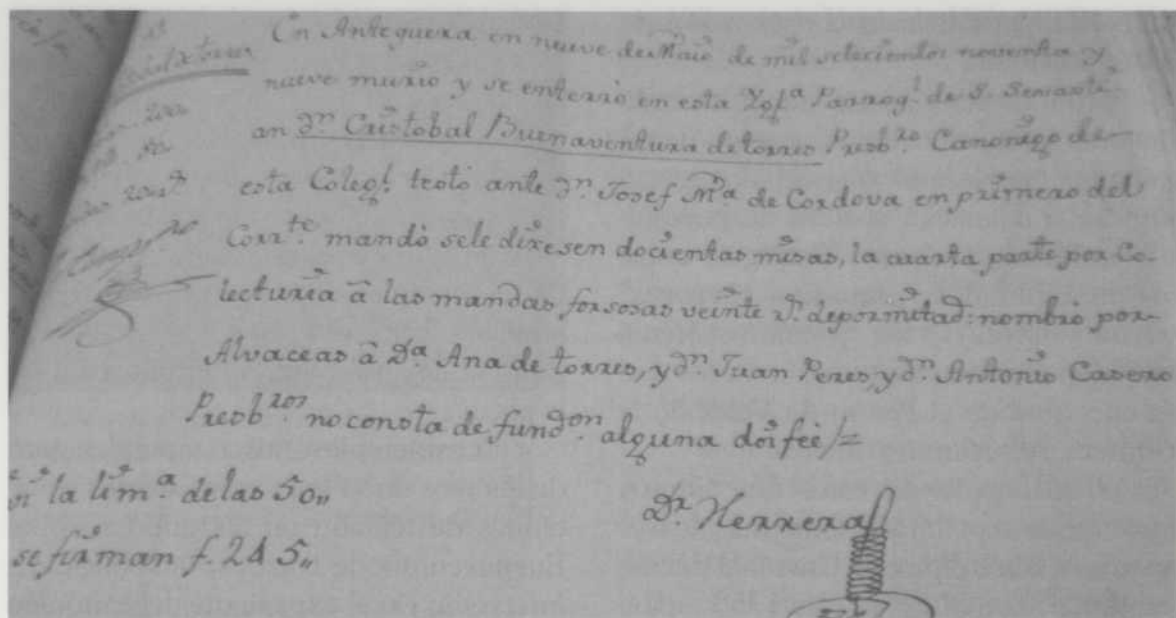
Pielés GARMOPIEL

Venta Directa al público a precios fábrica.
Arreglos, transformaciones, limpieza, etc.; y todo con la garantía de auténticos profesionales de la piel.
Además confección con las últimas tendencias en moda de señora y complementos primavera-verano.

Cuesta Zapateros, 5 - Telf. 952 840 671 y

C/. Infante D. Fernando, 44 - Telf. 952 704 542 - ANTEQUERA





Libro Apuntador de Difuntos y Testamentos de la Insigne Iglesia Colegial de San Sebastián (1795-1813). Partida de entierro de Cristóbal Buenaventura de Torres. 9 de mayo de 1799.

reforma de costumbres en aquellos fieles” e incluso “la retirada de algunos del siglo a la religión”¹¹ o, lo que es lo mismo, su ingreso en la carrera eclesiástica.

Desde Melilla es trasladado a Alhucemas, donde lo encontramos el 28 de octubre de 1757 como “Vicario y Cura de esta Yglesia parroquial de Nra Sra dela Peña”¹², títulos a los que añade dos años más tarde el de “comisario de la st^a Cruzada”¹³. La existencia en la pequeña isla, apenas un peñón rocoso a dos kilómetros de la costa, resultaría especialmente dura. Conquistado durante el reinado de

Carlos II y empleado como refugio por las embarcaciones que navegaban entre Melilla y el Peñón de Vélez de la Gomera, el enclave contaba en esta época con una población de algo más de tres centenares y medio de habitantes¹⁴, muchos de los cuales podrían calificarse como de índole turbulenta. Será aquí, en Alhucemas, donde Torres participa en la constitución de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, fundada el 6 de mayo de 1759 y que pasa a fusionarse con la ya existente Cofradía de Ánimas¹⁵.

En julio de este mismo año es susti-



**INMOBILIARIA
TORCAL**

Tras 32 años al servicio
de Antequera y Comarca

AGRADECEMOS SU CONFIANZA

A NUESTROS CLIENTES COMPRADORES DE VIVIENDAS NO SE LES COBRA COMISIÓN

C/. Carreteros, 1 Bajo - esquina C/ Infante - Telf. 952 84 00 70 - www.inmobiliariatorcal.com

tuido por Francisco de los Riscos como vicario. Sin embargo, su ausencia del Peñón sería muy corta, ya que rastreando los libros sacramentales volvemos a hallarlo en 1760 con sus anteriores empleos eclesiásticos¹⁶ e incluso en una fecha tan avanzada como 1768, cuando rubrica una partida de bautismo en la que concedió su *licencia parochi* al fraile capuchino Baltasar de Málaga para administrar este sacramento¹⁷.

Pocos meses después, debió regresar de manera definitiva a Melilla, donde el 15 de septiembre aparece como "*Cura Vicario Juez ecclesiastico, y Apostolico, subdelegado dela St^a Cruzada*"¹⁸. Su segunda estancia en la plaza norteafricana se prolongó aun por espacio de dos años. Deseoso de emprender el regreso a la península y ascender en su carrera eclesiástica, aun encontramos su nombre el 5 de marzo de 1770, cuando firma junto a Francisco Trujillo su última partida de matrimonio en la ciudad¹⁹. Algo más tarde, el Domingo de Ramos 8 de abril de 1770 celebra un bautismo²⁰. En junio, el trinitario fray Pedro Muñoz detalla en una partida bautismal haber actuado como celebrante "*por ausencia de Xpl Buenaventura de Torres*"²¹. Un mes más tarde su anciano compañero, el sacerdote Francisco Trujillo, aparece no solo como "*cura más antiguo*" de la plaza, sino también

como "*Vicario interino*"²², lo que indica que sus labor sacerdotal en Melilla había finalizado de forma definitiva.

Su nombramiento como Canónigo de Antequera

En 1771, el fallecimiento del canónigo Sebastián de Molina y Torres había dejado vacante uno de los puestos del cabildo de la Insigne Iglesia Colegial de San Sebastián. La relevancia de este empleo eclesiástico, así como la dignidad del templo en que se producía debieron convertir la plaza en un codiciado ministerio. Máxime si tenemos en cuenta el hecho de que se produjera en una ciudad tan rica, populosa y bien comunicada como la Antequera del siglo XVIII. Una urbe en la que la huella de la religión y el poder la Iglesia resultaban especialmente relevantes.

A este puesto concurriría con éxito Cristóbal Buenaventura de Torres. La documentación relativa a su nombramiento, conservada en el Archivo Histórico Diocesano de Málaga, nos indica como en el momento de su solicitud aun ocupaba el puesto de juez eclesiástico de la "*Real Plaza y Presidio de Melilla*". El extenso expediente manuscrito se inicia con una Real Cédula firmada y refrendada el 11 de junio de 1771 en Aranjuez por Nicolás Mollinejo²³, en la que se autorizaba el arranque del complejo proceso para el



CAFETERÍA - TAPERÍA

EL BOCAO

¿Aún no has venido?

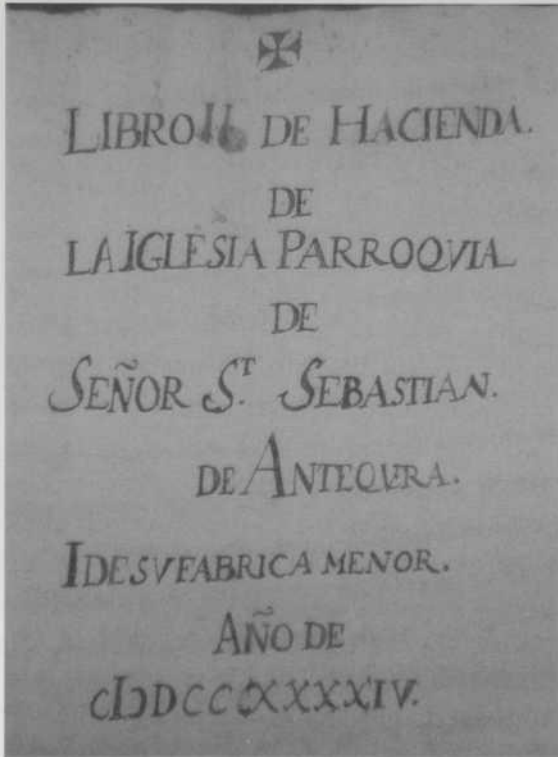
Tapas GRANDES y CASERAS 100%

Gran variedad en raciones

Estamos en: C/. Reyes Católicos, 9 esquina C/. Pío XII

Empáchate a comer grandes "bocaos" por muy poco dinero:

PINCHITOS MORUNOS,
CARNE EN SALSA,
CROQUETAS, LOMO,
FILETILLOS RUSOS,
HAMBURGUESAS,
BOQUERONES, PUNTILLITAS,
BROCHETAS...



Portada del Libro de Hacienda de Fábricas Menores de la Parroquia de San Sebastián (1744-1794).

que el pretendiente debía acreditar tanto su aptitud como su limpieza de sangre o, lo que es lo mismo, la ausencia en terminología de la época de antepasados de *“mala raza, de Moros, Judios, Hereges, Mulatos y delos nuevamente convertidos anura Santa fee Catolica”*, así como de quienes hubiesen sido *“presos acusados, castigados ni penitenciados pr el Sr Ofcº*

*de la Ynquicion, ni pr otro tribunal”*²⁴.

Francisco Ruiz Zenzano, canónigo lectoral y mayordomo de fábricas de San Sebastián fue comisionado para realizar las averiguaciones correspondientes, lo que le llevaría a iniciar una vasta y compleja labor de documentación que le encaminó sucesivamente a Málaga, Alhaurín el Grande y Alozaina en busca de las partidas sacramentales de los antepasados de Torres. En estos lugares se entrevistaría además con numerosos vecinos a fin de que dieran fe de las virtudes del eclesiástico y el rancio abolengo de su familia. En su localidad natal, los interrogatorios se realizaron al clérigo de menores ordenes Andrés Calvo Romero, al presbítero Francisco Fernández de Medina, al regidor decano y teniente de corregidor Antonio Perea, al labrador y capitular Joseph González y al vecino Francisco Serrano Cortés. En todos los casos, los consultados destacaron positivamente la labor de su convecino, a quien calificaron como *“eclesiastico de ejemplar vida y loables costumbres”* dotado además de *“autoridad, buena conducta y amable jenio”*²⁵.

En Málaga, las pruebas se realizaron ante Luis de Rivera, notario público y receptor de la Audiencia y Curia de la ciudad y su obispado, quien interrogó a Francisco Martín Echegaray, arcipreste del Sagrario, así como a Fausto Romero

ALAMBIQUE PUB

VEN A VISITARNOS, TE GUSTARÁ

C/. Alameda, 13 - ANTEQUERA (MÁLAGA)



Castejón y Domingo Valeta, curas de la parroquia de los Santos Mártires. Tanto la recopilación de partidas como las respuestas dadas contribuyeron también a ensalzar las virtudes y pureza de sangre de sus familiares malacitanos.

El 7 de septiembre de 1771, una vez aprobado su nombramiento y “*con motivo dealgunas ocupaciones e Yndispensables urgencias*” el eclesiástico alhaurino confiere un poder especial a Francisco Ruiz de Zenzano para que “*representando supropia persona, accion y derecho pueda pedir y tomar laposesion (...) de la dicha Canongia Vacante (...) y de la silla que le corresponde en el Coro de la dha Yglesia ante los Señores Preposito y Cabildo*”²⁶. Así ocurrió finalmente el 13 de septiembre²⁷. Todavía tendremos que esperar varios meses más, concretamente hasta el 22 de noviembre²⁸, para encontrar a Torres asistiendo a su primer Cabildo junto al resto de canónigos de San Sebastián.

San Sebastián en el siglo XVIII. Un templo en permanente reforma

Fundada en el siglo XVI fuera del antiguo recinto amurallado de la vieja medina islámica, la parroquia de San Sebastián se vio beneficiada desde mediados de la centuria siguiente por la decadencia de la

parte alta de la ciudad. La progresiva urbanización de la llanura y el desplazamiento hacia allí de las actividades comerciales y económicas terminan por provocar en 1692 el traslado a la misma del cabildo eclesiástico que residía en Santa María la Mayor²⁹. Una decisión que buscaba acercar el centro espiritual de la ciudad a una zona en la que ya habitaba el grueso del vecindario.

Se hizo entonces necesaria la realización de un amplio programa de mejoras estéticas encaminadas a revestir a la nueva sede de la Colegiata de una dignidad acorde con el rango que adquiría sobre el resto de los templos antequeranos. Tal vez, la primera y más evidente de las realizaciones proyectadas fue la magnífica torre. Una obra en ladrillo dirigida por el maestro Andrés Burgueño y que muestra la perfecta armonía entre lo mejor de la tradición constructiva mudéjar y el diseño y la técnica barrocas. Terminada en 1707, sobre su chapitel se colocó una escultura a la que las fuentes describen como un “*ángel muy garvoso*” de “*dos varas y dos tercias y tres varas comprhendiendo el penacho y las plumas de su morrion*”³⁰. Un bronce alegórico que no tardaría en ser bautizado por los antequeranos como “El Angelote”.

Continuando con el extenso plan de mejoras, el 31 de mayo de 1761 se

Ferretería Malagueño's

C/. Cantareros, 29 (junto a Electricidad Linde)
29200 Antequera - Telf. 952 70 45 83
j.msierras@hotmail.com

BRICOLAJE

FERRETERÍA

BROCHERÍA

JARDINERÍA

todo en seguridad
para el trabajo





La calle Estepa de Antequera a comienzos del siglo XIX. Grabado romántico de Finden Taylor y P. Blanchar. Apréciase la deformada realidad con la que se capta la torre de San Sebastián, en la que se omite “El Ángelote”

colocó en el campanario una “campana gorda”³¹ y, en 1772, se reparó el conjunto “por hallarse maltratada la hermosa torre”. Estos trabajos provocaron que el 16 de junio de aquel año, se bajase a la Plaza a “El Ángelote”, que permaneció “a

la vista de todo el Pueblo” desde la hora de vísperas al mediodía siguiente, festividad del Corpus Christi. Por este motivo se doró de nuevo la estatua, reparándose sus chapas de cobre y poniéndole en su pecho “un relicario con diftes reliquias, y una inscripción”³².

En estas últimas realizaciones tendría una especial importancia la figura del canónigo Francisco Ruíz Zenzano, a quien ya vimos como encargado de realizar las averiguaciones *vita et moribus* de Cristóbal Buenaventura de Torres y tomar posesión en su nombre de la canongía otorgada. Desde su cargo como mayordomo de fábricas, Zenzano se mostró como un incansable promotor empresas que contribuyeran a dotar San Sebastián de todo el esplendor del culto. Unas labores que eran costeadas gracias a los fondos con los que contaba el templo, de cuya administración era responsable.

También fue Zenzano comisionado para recibir la hermosa donación con la que el escultor Andrés de Carvajal quiso obsequiar la Colegiata. Nos estamos refiriendo, como no podía ser de otra manera, a la imagen del Cristo del Mayor Dolor. Una original talla, dotada de un patetismo y una expresividad capaces, según la terminología de la época de mover y conmover al creyente. El 8 de junio de 1771, el canónigo organizaba su trasla-

Bricolaje

storga

Parque Empresarial de Antequera
 C/. Castilla León, Prom. Corpasa I - Nave 13
 29200 ANTEQUERA (Málaga)

TABLEROS
 Corte y Canteo
PUERTAS, COCINAS
MOLDURAS
TARIMA FLOTANTE

Nueva apertura

Telf. 662 52 36 48

do desde el estudio que Carvajal poseía en el contiguo Callejón del Gato. Junto al escultor, acompañaron a la comitiva sus cuñados y su hijo, el artista Miguel María de Carvajal y Talavera³³. Donada a cambio de que a la muerte de Carvajal las campanas del primer templo de la ciudad doblaran como si de un clérigo se tratase, la imagen sería colocada el 19 de enero de 1772 en el trascoro, sobre un retablo de repisa tras el que se puso un lienzo con la Sagrada Familia³⁴.

Su contribución a las obras del trascoro

En 1773, un año después de que el Cristo del Mayor Dolor fuera expuesto al culto, Francisco Ruíz Zenzano aun continuaba siendo mayordomo de fábricas del templo. Desde su ministerio emprende la obra de la puerta principal, rebajando el grueso del arco y dorando la clavazón de las hojas, al tiempo que el 27 de julio se comenzaba un cancel³⁵.

Pocos meses más tarde, el canónigo marcha a Granada como capellán de la Capilla Real³⁶, siendo ocupado su puesto por Cristóbal Buenaventura de Torres, que rinde por primera vez cuentas como encargado de la Colegiata el 21 de febrero de 1774³⁷. El papel de eclesiástico alhaurino en Antequera llega a su cénit con este nombramiento, al que agrega más

tarde el de Administrador de las Fábricas Generales de las Iglesias de la ciudad y el beneficio eclesiástico del que gozaba el clérigo Josef de Yeregui "*Maestro de los señores Ynfantes residente en la Villa y corte de Madrid*"³⁸. Por si esto fuera poco, en 1775 suma también a su trayectoria el relevante y honorífico empleo de "*Comisario del Stº oficio de la Ynquisicion*"³⁹ en el Reino de Granada.

Al frente de la Mayordomía de Fábricas de San Sebastián, el canónigo completará la labor comenzada por Zenzano en el trascoro⁴⁰. De esta manera, en la Semana Santa de 1776, se comienzan a realizar dos nuevos altares junto al del Cristo. Uno de ellos albergará una bella talla mariana, posteriormente bautizada como Virgen del Mayor Dolor, actual titular de la cofradía. Junto a ella, Carvajal concluye por este tiempo su Magdalena Penitente⁴¹. Tres años más tarde, fallece el ilustre imaginero. Tal y como se había estipulado para su entierro, verificado en la tarde del 25 de abril, las campanas del cabildo doblaron por él como si de un prebendado se tratase⁴².

El eclesiástico alhaurino continua su labor en Antequera por espacio de tres décadas, falleciendo el 9 de mayo de 1799⁴³. Pocos días antes, y ya enfermo, había solicitado en su testamento que llegado el momento, y revestido con las vestiduras



JACINTO

MERCERÍA

Merecillas, 8 · Telf. 952 84 43 70 · ANTEQUERA

sacerdotales, su cuerpo fuese enterrado en la bóveda de la Piadosa Hermandad de las Benditas Ánimas de San Sebastián⁴⁴. Sus restos reposan desde entonces bajo la Insigne Iglesia Colegial en la que desarrolló la parte más fructífera de su vida eclesial. Un templo al que amó profundamente y a cuyo esplendor contribuyó de forma decisiva, uniendo para siempre su nombre a los de las magníficas imágenes salidas de las gubias de Carvajal.

Notas

- 1 Queremos agradecer desde estas líneas la amabilidad y atenciones prestadas para la elaboración de este artículo por D. José Escalante, archivero de la ciudad.
- 2 (A)rchivo (H)istórico (D)iocesano de (M)álaga, Leg. 186. Información de Genealogía, Vida y Costumbres del Doctor D. Cristóbal Buenaventura de Torres, presentado para una Canonjía en la Colegial de Antequera. Copia de la Partida de Bautismo.
- 3 A.H.D.M. Leg. 186. *ibid.* Averiguaciones de Limpieza de Sangre de Juan Pelayo de Torres e Inés Pinto de Málaga. 2 de septiembre de 1771.
- 4 A.H.D.M. Leg. 186. *ibid.* Interrogatorio a Cristóbal García Jiménez, teniente corregidor y regidor decano de Alhaurín el Grande. 27 de agosto de 1771. 7ª Pregunta.
- 5 A.H.D.M. Leg. 186. *id.*
- 6 PALOP RAMOS, J.M., "La condena a presidio en Melilla. Aproximación a la criminalidad valenciana del Setecientos", *Estudis. Revista de Historia Moderna* n.º. 15, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 271-273.

- 7 A.H.D.M. Leg. 680. P. 4. Libro 4 de Matrimonios de Melilla (1743-1867). Partida de Fernando Moyano y María Gordiana. 3 de julio de 1753. s/f.
- 8 Cfr. MIGALLÓN AGUILAR, I., "Padrón de viviendas, cuevas y solares existentes en Melilla en 1753 elaborado por Joseph de Ossorno", *CT-Catastro* n.º. 54, Madrid, 2008, pp. 99-120.
- 9 PALOP RAMOS, J. M., *op.cit.*
- 10 A.H.D.M. Leg. 186. *ibid.* Interrogatorio a Cristóbal García Jiménez, teniente corregidor y regidor decano de Alhaurín el Grande. 27 de agosto de 1771. 9ª Pregunta.
- 11 A.H.D.M. Leg. 186. *id.*
- 12 A.H.D.M. Leg. 58. P. 2. Libro 2 de Bautismos de Alhucemas (1700-1773). Partida 281. Joaquín Miguel Ramón Oller Bausau.
- 13 A.H.D.M. Leg. 58. P. 2. Libro 2 de Bautismos de Alhucemas (1700-1773). Partida 282. Francisco Anselmo Judas
- 14 RABANAL YUS, A., M "En torno a los llamados "presidios menores" o plazas de Melilla, Peñón de Vélez de la Gomera y Alhucemas en el siglo XVIII", *Actas de los Seminarios "Arquitectura y Ciudad"*, Melilla, 1993, pp. 125-126.
- 15 POSAC MON, C., "La impronta de la religión en la isla de Alhucemas" *Isla de Arriarán* n.º. 17, Málaga, 2001, pag.42.
- 16 A.H.D.M. Leg. 58. P. 2. Libro 2 de Bautismos de Alhucemas (1700-1773). Partida 294. Teresa Josefa Juana de la Guerra García.
- 17 A.H.D.M. Leg. 58. P. 2. Libro 2 de Bautismos de Alhucemas (1700-1773). Partida 322. Bernabé Joseph Blas Ortiz Navarro.
- 18 A.H.D.M. Leg. 680. P. 4. Libro 4 de Matrimonios de Melilla (1743-1867). Partida de Pedro Alabardo y Francisca de Béjar. f.º 53.

SGA SEGUROS

AGENCIA 181 · SEGUROS GENERALES ALLIANZ



AHORA CONSIGA EL MEJOR PRECIO EN SU SEGURO ¿Cuánto me cuesta?

• ASEGURE SU VEHÍCULO DESDE 173€ ANUAL

• ASEGURE SU HOGAR DESDE 105€ ANUAL

• ASEGURE SU NEGOCIO DESDE 276€ ANUAL

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

¡¡PREGÚNTENOS POR SU SEGURO!!

Carreteros, 1, Entreplanta - Telf. 952 73 97 74 - Móvil 635 511 593 - ANTEQUERA

E-mail: sgaseguros@gmail.com

- 19 A.H.D.M. Leg. 680. P. 4. Libro 4 de Matrimonios de Melilla (1743-1867). Partida de Antonio Lozano y Juana de Alba. f° 55 vt°.
- 20 A.H.D.M. Leg. 662. P. 5. Libro 10 de Bautismos de Melilla (1763-1777). Partida de Francisca Rosa Juana Gómez López. f° 38.
- 21 A.H.D.M. Leg. 662. P. 5. Libro 10 de Bautismos de Melilla (1763-1777). Partida de Teresa Petronila Antonia Lorente Muñoz. f° 39.
- 22 A.H.D.M. Leg. 662. P. 5. Libro 10 de Bautismos de Melilla (1763-1777). Partida de María del Carmen Ramona De Lora García. f° 39 vt°.
- 23 A.H.D.M. Leg. 186. *ibid.* Real Cédula dada en Aranjuez firmada y refrendada por Nicolás Mollinejo. 11 de junio de 1771.
- 24 A.H.D.M. Leg. 186. *id.* Interrogatorio a Cristóbal García Jiménez, teniente corregidor y regidor decano de Alhaurín el Grande. 27 de agosto de 1771. 6° Pregunta.
- 25 A.H.D.M. Leg. 186. *ibid.* Interrogatorio a Cristóbal García Jiménez, teniente corregidor y regidor decano de Alhaurín el Grande. 27 de agosto de 1771. 9° Pregunta.
- 26 A.H.D.M. Leg. 186. *ibid.* Poder de Cristóbal Buenaventura de Torres a Francisco Ruiz Zenzano. 7 de septiembre de 1771.
- 27 (A)rchivo (H)istórico (M)unicipal de (A)ntequera. Real Colegiata. 1.1. *Libro de Actas Capitulares n° 26 (1770-1778)*. Cabildo de 13 de septiembre de 1771. f° 30 y sgts.
- 28 A.H.M.A. *ibid.* Cabildo de 22 de noviembre de 1771. f°
- 29 Cfr. LEÓN VEGAS, M., "Un templo para Dios y el Concejo antequerano. La Iglesia de San Salvador, cumbre del sincretismo del poder espiritual y temporal", *Baetica* n° 27, 2005, pp. 389-404.
- 30 A.H.M.A. ANÓNIMO, *Historia compendiada de Antequera* con notas manuscritas de Quirós de los Ríos (1886), f° 68.
- 31 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 68
- 32 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 86.
- 33 SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A., "Imago Imaginis. Un ejemplo de la propaganda visual bajo las ópticas popular y culta", *Baetica* n° 17, Málaga, 1995, pag. 35.
- 34 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 86.
- 35 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 86 y 86 vt°.
- 36 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 86 vt°.
- 37 A.H.M.A. Leg. 730. *Libro de Hacienda de Fábricas Menores de la Parroquia de San Sebastián (1744-1794)*.
- 38 A.H.M.A. Leg. 2456. Protocolos. Testamento de Cristóbal Buenaventura de Torres. 1 de mayo de 1799. f° 441 vt°.
- 39 A.H.M.A. Leg. 730. *Libro de Hacienda de Fábricas Menores de la Parroquia de San Sebastián (1744-1794)*.
- 40 Este lugar del templo se vería, no obstante, completado posteriormente con la realización del actual retablo neogótico en el que reciben culto las imágenes del Cristo del Mayor Dolor, la Virgen del Mayor Dolor y la Magdalena Penitente.
- 41 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 86 vt°.
- 42 A.H.M.A. ANÓNIMO, *op. cit.*, f° 90.
- 43 A.H.M.A. Parroquia de San Sebastián. *Libro 553. Apuntador de Difuntos y Testamentos (1795-1813)*. Partida de Cristóbal Buenaventura de Torres. 9 de mayo de 1799.
- 44 A.H.M.A. Leg. 2456. Protocolos. Testamento de Cristóbal Buenaventura de Torres. 1 de mayo de 1799. fs 441-442.

••• FARMACIA •••

Lda. Ángela Pancorbo Pérez

C/. Puerta de Granada, 6 (Bda. Los Remedios)

Telf. y Fax 952 702 593

ANTEQUERA (Málaga)

Gracias por su visita

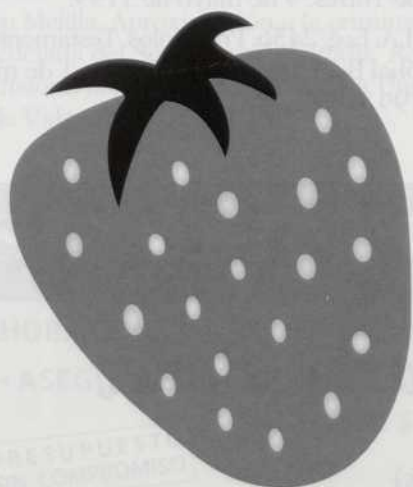


FERRETERÍA
LA LLAVE
ANTEQUERA

Material Eléctrico - Recambios Electrodomésticos
Ferretería en General - Copias de Llaves y
Mandos a Distancia en el acto

INFANTE, 32 - TELF. Y FAX 95 284 15 71 - ANTEQUERA
E-mail: ferlallave@yahoo.es

Frutería



Mejías

La Guinda de la Fruta

Magdalena y Paco

C/. Infierno, s/n - Telf. 952 70 36 50 - ANTEQUERA

Las lágrimas de la Señora

Rafael Espinosa Moreno

Como todo buen antequerano que se precie, paso de vez en cuando por la iglesia Mayor de San Sebastián y ¿quién se resiste a no entrar a rezar, meditar, pedir o dar gracias que también hay que hacerlo de vez en cuando?

Uno de esos días, paso y veo el hueco vacío de la imagen de la Stma. Virgen del Mayor Dolor, de su altar, ¿dónde estará?, me pregunté, me fijé más tarde y vi la nota que la hermandad puso en la cristallera anunciando la retirada de la imagen para su restauración; me alegro bastante, pues en alguna que otra ocasión me había fijado sobretodo en la oscuridad de sus colores etc. y no porque sea ningún experto en arte, sino por la devoción de su hijo y como no la de la madre, que esta al lado y también la miramos, amén de otras advocaciones que naturalmente no olvido, esta es, por el simple paso, por la iglesia mayor que en cualquier momento está abierta y como digo, ¿quién no entra y reza un momento?

Pues bien fijándome en ella, en la mujer, en la madre y ver de que manera el autor, Andrés de Carvajal plasmo el mayor dolor de una madre, me fije en como

lloraba, (como bien dijo Juan Manuel Moreno en su pregón), y me hice la siguiente pregunta, ¿a dónde van esas lágrimas?, al vacío, a los querubines que juegan con su manto como queriendo mitigar el dolor de la señora, o mejor dicho, ¿por quién o quienes son derramadas esas hermosas lágrimas?

Evidentemente, el estudio es amplio, aunque parezcan sencillas y a la vez inverosímiles las preguntas que me acabo de hacer, pues justo al lado esta su hijo sufriendo, pero realmente en los tiempos que corren y con la mentalidad cambiada, seguro que habrán surgido en muchos creyentes y no creyentes, estas preguntas.

Fijándonos en la fe o en la creencia que de siempre hemos tenido, es lógico decir, que llora por su hijo que tanto y por tantos estaba sufriendo; y es así, pero en esta ocasión yo voy a dedicar este trabajo a la mujer, pues por Cristo todos estamos redimidos del pecado, pero ¿por qué no miramos el sufrimiento de la Madre o la Mujer, por las hermanas, por las hijas?

¿A caso la mujer no sufre igual que el hombre?, a mi juicio sufre incluso más que el hombre; la madre sufre por su hijo,

base : Deportes Tránsito

C/. Cantareros, 12
29200 Antequera

Tel. y Fax: 952 702 263 - transito@base.net

pero la madre derrama sus lágrimas, por tanta hijas vendidas, despojadas de sus hijos para venderlos sin miramiento ninguno del hombre, por tantas hijas que se dedican a la prostitución por dinero fácil a la vez que puro placer y otras porque son sometidas por la ignominia y barbarie abyecta del hombre.

El hombre es parte fundamental del mundo y del sufrimiento de la mujer, quizás sea una barbaridad lo que estoy diciendo, pero en realidad es así, pues contribuimos sin pensarlo a que aquellos que se dedican ha hacerles sufrir no les paremos, ni los denunciemos.

El hombre es pieza clave en el mundo, repito, aunque sea un pensamiento un tanto machista, (que no lo es, pues la historia propiamente dicha lo demuestra antes que yo y yo no soy nada), a el se debe la evolución, la inteligencia, la sabiduría, pero también, lo inexpugnable, lo escarnio, lo cruel, lo abyecto, el hombre es el propietario, del mal, del odio, de la venganza, e la utilización de la mujer a ser relegada en todo y utilizada para todo, no es explicable el sufrimiento, el maltrato, el abuso o el negocio para con la mujer.

La mujer es también un ser hermoso, como el hombre, que fue creado por Dios y lleno también de dones, de gracias y sobretodo de dotes humanas capaces de aliviar cualquier dolor por grande que

sea y asumirlo ella con toda la dignidad de un ser humano, e incluso soportarlo como persona hija de Dios y de María y hermana en Cristo Jesús.

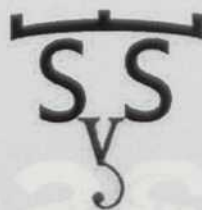
La lágrimas pues de María Stma. del Mayor Dolor no caen al vacío, ni a sus querubines preciosos, esas lágrimas van derramándose para que al igual que la sangre del costado de su hijo, limpio la tierra como agua del manantial surgida, de su costado y desde el patíbulo de la Cruz, esas lágrimas caen, sobre esa hijas o mujeres maltratadas, dilapidadas, ofendidas, ultrajadas y despreciadas por quienes incluso las utilizan para aumentar su prole y negociar.

Es triste ver una mujer en estas condiciones, es doloroso ver una imagen de una virgen representando tanto dolor, tanto sufrimiento, es triste ver como la mujer humilde y sencilla que fue elegida por el todopoderoso, para ser madre de su único hijo, sea representado con tanto dolor, por su hijo, así como por las mujeres que como ella sufrieron y rasgaron sus corazón, demostrando aún así que son capaces de estar hay en cualquier momento que se les necesite.

Por el contrario el hombre tan fuerte tan macho y tan valiente, no aguanta apenas el sufrimiento que aguanta la mujer.

Evidentemente hay también hombres ejemplares que por supuesto no se

SOL y SOMBRA
BAR DE TAPAS



**ALAMEDA PRINCIPAL, 5
29200 ANTEQUERA**



olvidan, pero para desgracia del género humano son los menos, nos se porque el sufrimiento está mas enraizado por desgracia en la mujer que en el hombre, alguna explicación psicológica debe existir que justifique este comportamiento, pues si no, nada tiene sentido.

Ojalá llegue el momento y creo que está llegando, que la mujer se está poniendo en su sitio y está demostrando a la par que el sufrimiento, su sabiduría, su hermosura de alma y de corazón, sus sentimientos y su capacidad de hacer todo lo que hace el hombre, aunque para aquel pueblo analfabeto, hubiera que decirle, que la mujer fue hecha de una costilla del hombre, si eso fue así, en ese sentido so nos quito la mejor, la mas hermosa, las mas llena de todo tipo de sentimientos y de dones.

Por eso te digo María Stma. del Mayor Dolor, sigue derramando, ese hermosas lágrimas que surcan tu bello rostro, claro, puro y limpio como tu corazón, por tus hijas y por esos hijos tuyos y hermanos de Cristo, para que tus lágrimas al igual que el costado de tu hijo nos redimió del pecado, estas borren de la mente del hombre lo abyecto para con la mujer y esta sea bendecida y enaltecida como tu por su humildad de alma y cuerpo, así pues BENDITA SEAS POR TUS LÁGRIMAS MARÍA STMA. DEL MAYOR DOLOR.



- **DECORACIONES**
- **CORTINAJES**
- **TAPICERÍA**
- **TOLDOS**

Marpa
DECORACIONES

Cruz Blanca, 15 - Tel. 952 84 57 01 • Toronjo, 55 - Tel./Fax 952 84 15 55
29200 ANTEQUERA (Málaga) • info@toldosjuandelrio.com • www.toldosjuandelrio.com



**HOTEL
RESTAURANTE
LOZANO**
ANTEQUERA



Polígono Industrial
Avda. Principal, 2
ANTEQUERA (Málaga)
Telf. 952 842 712
E-mail: hotellozano@hotellozano.com

www.hotellozano.com



CRISTALERÍA

MAMPARAS



AGRISTALAMOS SUS SUEÑOS



Camino de la Campsa, s/n - 29200 ANTEQUERA
Tlf.: 952 70 24 96 • Fax 952 70 26 25

Jornada Mundial de la Juventud

Ana María Herrero Pérez
Iglesia Joven Antequera

Como todos los estimados lectores sabrán, el pasado mes de julio miles de jóvenes de todo el mundo vivimos con alegría la Jornada Mundial de la Juventud. La JMJ es un acontecimiento que el Beato Juan Pablo II instituyó para que los jóvenes católicos compartieran cada 4 años su fe en torno a la Cruz de Cristo.

Las Jornadas empiezan tiempo antes de su celebración en el país en el que se llevan a cabo con la llegada de la Cruz de los Jóvenes, que recorre el país llamándolos para reunirse en torno a ella y celebrar el misterio de nuestra fe.

Antequera fue lugar de acogida de esta solemne Cruz el día 4 de mayo recorriendo las calles de la ciudad, seguida por una gran cantidad de personas que se unieron a esta manifestación de fe. Al finalizar el recorrido por la ciudad, celebramos la Santa Misa en las Hermanitas de los Pobres y más tarde tuvimos un concierto-oración en la iglesia de San Pedro en la que participaron los grupos Shalahim, IXCÍS y Brotes de Olivo.

Tras esta maravillosa preparación, los jóvenes antequeranos que íbamos a

acudir a la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid organizamos la acogida de los peregrinos canadienses que se disponían a celebrar con nosotros estas jornadas en la capital, y para ello contamos con la



PIQUITOS
San Roque

Ya puedes
comprarlos
online

Descubre los nuevos piquitos largos

Piquitos crujientes y sabrosos como nunca los has probado. Elaborados artesanalmente en Antequera a partir de una vieja receta familiar. Un placer a cualquier hora.

www.piquitossanroque.com

colaboración de todos los antequeranos, la Agrupación de Cofradías y el Ayuntamiento.

Los peregrinos canadienses pasaron en Antequera la semana del 11 al 14 de agosto y disfrutaron de visitas por la ciudad y la compañía de todos los voluntarios que tuvieron la cortesía de acompañarlos y servirles de guía en esos días.

Después de estos maravillosos días, los jóvenes antequeranos nos fuimos a Madrid para vivir la JMJ, durante la semana del 16 al 21 de agosto. Durante estos días tuvimos tiempo para visitar la ciudad y conocer a otros peregrinos de todo el mundo.

Los peregrinos de la Diócesis de Málaga estuvimos alojados en Torrejón de Ardoz y nos desplazábamos a diario hasta la capital para celebrar las diferentes ceremonias y encuentros que la Organiza-



ción de la Jornada Mundial de la Juventud había preparado para todos los peregrinos.

El último día nos desplazamos a Cuatro Vientos para vivir la Vigilia de Oración con el Papa Benedicto XVI y celebrar al día siguiente la misa de clausura en la que se anunció que las próximas Jornadas Mundiales de la Juventud serán en Brasil.

Desde la Iglesia Joven Antequera queremos agradecer a todos los voluntarios y a todas aquellas personas que prestaron indiferentemente su tiempo para que todos estos acontecimientos fueran posibles.



ZAPATILLERA
CUMBRE

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES
MEJORAMOS CADA DÍA

Duranes, 2-3 • Alameda, 23





Pedro González e Hijos S.A.

Casa Fundada en 1900

•SELECCIÓN•

Joyeros - Artículos de Regalo - Plateros

Lucena, 26 • ANTEQUERA • Telf. 952 84 14 10

Automóviles TORRES, S.L.



**SERVICIOS REGULARES Y
DISCRECIONALES DE VIAJEROS**

EQUIPADOS CON:

- T.V. VIDEO STEREO
- MICRO
- BUTACAS RECLINABLES
- MESAS
- FRIGORÍFICO
- AIRE ACONDICIONADO
- MÚSICA AMBIENTAL
- SEGURIDAD TOTAL CON FRENOS ABS
- CONDUCTORES PROFESIONALES
PARA EL EXTRANJERO

ANTEQUERA:

Oficina - Plaza Fdez. Viagas, 11
Telfs.: 952 84 24 92 - 952 70 36 74 / Garaje: 952 84 17 62
Fax: 952 84 60 00

CUEVAS DE SAN MARCOS:

Particular: 952 72 80 00 - 952 72 80 72 - 952 72 83 84

MÁLAGA:

Garaje: 952 34 78 76 - 952 32 16 80 / Fax: 952 34 78 76

MÓVILES:

670 88 19 20 - 607 15 40 99 - 607 15 40 78

info@automovilestorres.net

Nuevas normas cofrades de un Obispo antequerano: Juan Muñoz Herrera

Manuel Jesús Barón Ríos

Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX no fueron precisamente uno de los mejores capítulos de la historia de España.

Si el primero comenzaba con el Sexenio Revolucionario entre 1868 y 1874, en el que se vivieron una serie de acontecimientos que culminaron con la proclamación de Alfonso XII, —el 29 de diciembre de 1874—, como Rey de España, no sin antes haberse producido la expatriación de Isabel II, el nombramiento de Amadeo I como Rey y la proclamación de la I República, su final con el desastre del 98 no fue precisamente mejor.

Esta situación venía provocada por la herencia del primer tercio del siglo XIX en la que los procesos de desamortización y exclaustración llevaron a la Iglesia a vivir uno de los momentos más complicados de su historia en nuestro país.

Hay que decir que una vez desaparecidas las órdenes religiosas masculinas durante el primer tercio del siglo XIX de-

bido a la desamortización de sus bienes y a la exclaustración, como ha quedado dicho, se produjo el cierre de casi 2.000 conventos de religiosos varones que había en 1835 y la dispersión de aproximadamente 31.000 personas que en ellos vivían pacíficamente, negándoles la libertad de asociación y obligándoles a vivir como exclaustrados, con una mísera pensión y en situación de paro muchos de ellos, consecuentemente descendió el culto religioso y la predicación, se cerraron muchas escuelas y obras benéficas.

Tras esta situación se tuvo que esperar a finales del siglo XIX para que se realice la restauración de la vida religiosa en España.

Todos estos años constituyeron, como ya se ha dicho, una época muy complicada para España en la que diversos motivos propiciaron esta sucesión de acontecimientos que llevaban a nuestro país a sufrir continuas situaciones tumultuosas.

Diversos factores contribuyeron a

¡Y ahora llévate a casa botellas de 1,5 l.!

El Botijo
Manantial de salud

PRUEBA GRATUITA
902 18 18 37

GRUPO SÁNCHEZ-GARRIDO
Desde 1941



agudizar la crisis de estos años: factores políticos, sociales, financieros y por supuesto los económicos que contribuyeron a generar un profundo malestar en muchos colectivos sociales diferentes.

La crisis de subsistencia, asolaba un país empobrecido, como la de 1866, y cuyo origen se encuentra en una serie de malas cosechas que provocaron una subida del precio del trigo y, como consecuencia, graves problemas de abastecimiento que produjeron hambrunas importantes.

Todos los siguientes años no fueron

mucho mejores. España era un país con una economía atrasada y con una agricultura escasamente competitiva y protegida. Una sociedad predominantemente rural y poco urbanizada, con grandes desigualdades sociales, culturales y regionales, un elevado grado de analfabetismo y una profunda escasez de clases medias.

Para el mundo cofrade también fue un tiempo de profunda transición, dentro de unos años difíciles con momentos muy duros y también con otros un tanto pintorescos.

La política comenzaba a preocuparse por las cofradías, —desde el punto de vista de la religión y del cristianismo todo un mal síntoma, para el cultural y artístico un síntoma esperanzador—. Las cofradías empezaban a dejar de ser la manifestación de la religiosidad de un pueblo para comenzar a ser una de las manifestaciones culturales más importantes de ese mismo pueblo.

En esta época es cuando el antequerano Juan Muñoz Herrera es nombrado Obispo de Málaga. Años complejos, difíciles y que, sin duda, necesitaban de un compromiso con la Iglesia de Málaga muy importante.

Tras la promoción de Marcelo Spínola desde el Obispado de Málaga al Arzobispado de Sevilla en 1895, Juan Muñoz Herrera es nombrado Obispo de Málaga, tras cinco años de estancia como

TODO EN HOGAR

PRENDAS DEPORTIVAS

ALMACENES SÁNCHEZ

C/. CANTAREROS, 33 - TEL. 952 84 07 64 - ANTEQUERA

Obispo en la Diócesis de Ávila, tomando posesión de su cargo el 29 de enero de 1896, haciéndose con el mismo el 14 de febrero del mismo año.

Si por algo se caracterizó el mandato del nuevo prelado malagueño fue su conocimiento de la diócesis y de todo lo que acontecía en ella. No únicamente por haber nacido en Antequera, sino por haber realizado anteriores labores parroquiales en Mollina y como Ecónomo de la Parroquia de San Pedro de Antequera que por aquellos años era una de las más importantes de toda la Diócesis.

Pero sin lugar a dudas su huella más importante debido, entre otras muchas cuestiones, al clima social que se vivía no únicamente en Málaga sino en toda España, y a su profunda formación académica, religiosa e intelectual, fue una importante empresa en el ámbito jurídico y administrativo, las Nuevas Constituciones Sinodales de 1909.

Hay que decir que la Diócesis de Málaga en el final del siglo XIX y en estos primeros albores del siglo XX, continuaba siendo regida por las mismas Constituciones de Fray Alonso de Santo Tomás, que las hiciera en 1671.

Por tanto era evidente el actualizar todo este tipo de normas para adaptarlas a los tiempos y a la nueva sociedad que imperaba en la época.



Lo que a las Cofradías y Hermandades se refiere que, entre otras cosas, es el tema que nos importa, estas nuevas Constituciones Sinodales se ocuparon de ordenar y regularizar el control y la fiscalización de las actividades y vida interna y organizativa de las mismas por parte de la Autoridad Eclesiástica en la Diócesis de Málaga.

Hay que tener en cuenta que desde que Fray Alonso de Santo Tomás, en el siglo XVII hizo sus Constituciones Sinodales, el devenir de la vida religiosa en España con respecto a las agrupaciones cofrades había cambiado mucho.

Cuando el antequerano Juan Muñoz Herrera llega al Obispado de Málaga se encuentra, por tanto, unas cofradías, —las

VICENTE BURGOS

REVISION DE INSTALACIONES
Y CERTIFICADOS PARA
GAS BUTANO-PROPANO

*Empresa autorizada
de fontanería y gas*



C/. Barrero, 9 - Telf. 95 284 18 94 - ANTEQUERA



que quedaban—, que de ninguna manera se encontraban regidas e impulsadas por las órdenes religiosas ya que éstas apenas existían, el control de las mismas correspondían a los párrocos y obispos además de su orientación pastoral.

Como curiosidad hay que decir que esta situación es absolutamente nueva en la dilatada vida e historia de las hermandades y cofradías ya que estas fueron creadas, auspiciadas e impulsadas por las órdenes religiosas desde sus inicios, cuyos miembros pertenecientes al clero regular debían buscar sus propios recursos, siendo uno de los más eficaces para atraer a los fieles el fomento de devociones populares y el establecimiento de hermandades y cofradías en sus respectivas sedes.

Por tanto, con una nueva situación,

el obispo Muñoz Herrera se dispone a renovar lo referente a las Cofradías málagañas en unas Constituciones para lo que convocó un Sínodo entre 1909 y 1910 en el que revisó la postura episcopal y del clero en general con respecto a las Cofradías, a las que se les reconocen por primera vez valores positivos religiosos, humanos y sociales al enumerar sus fines: *“... para conservar y fomentar el espíritu de piedad, promover la caridad, llevar el amor cristiano hasta más allá de la vida presente, favorecer al pobre, proporcionar cristiana sepultura, costear los funerales, agremiar los oficios...”*.

Hay muchos otros aspectos muy significativos en las Constituciones Sinodales del Obispo antequerano que se entroncan con las anteriores y muy antiguas de Fray Alonso de Santo Tomás.

Aunque renovadas en determinados aspectos, las nuevas Constituciones no renunciarán a la función inspectora y de vigilancia de todas cuantas actividades cofrades planteara cualquier Hermandad, así como en todos los aspectos configurativos y estatutarios internos que tenían que ser bajo la directa aprobación del Obispo de la Diócesis. Es aquí cuando se introduce la fiscalización de todos los órganos colegiados de nuestras Hermandades a través de los párrocos: *“...Nos, bien por Nuestra Persona o por Nuestros Delegados, podemos*

marpemac

Proyectos Técnicos Industriales

C/ San Cristóbal, 4 - Pol. Industrial
Fax 952 84 51 17 - ANTEQUERA

 **95 270 22 88**

asistir a las Juntas de las Hermandades, intervenir en la elección de sus Oficiales y confirmar sus cargos, aunque las Juntas se celebren en Iglesias exentas...".

Igualmente merece especial atención la pormenorizada nómina de cualidades que debían reunir los cofrades de cualquier Hermandad y en especial los miembros de las Juntas de Gobierno. También nuestro Obispo recomendará la rotación anual de los cargos, estableciendo como máximo un límite de tres años en los mismos: *"Mandamos, S. A. Que las Cofradías elijan sus Hermanos atendiendo más que al número, a las cristianas cualidades de ellos; por tanto cuiden de que sean de buenas costumbres y loable vida; que demuestren que han cumplido sus deberes religiosos, y que no han tenido ni tienen fama de malos cristianos, litigantes, amancebados, vagos ni otra mancha alguna"*.

Igualmente considera que las horas y los días de celebración de las Juntas de Gobierno deben realizarse en momentos y tiempo que no propicien la murmuración y los malos comentarios y ratifica la prohibición antigua y a todas luces machista de que ninguna mujer bajo ningún concepto fuera autorizada ni pudiese pedir limosna en nombre de la Cofradía.

Muchos otros aspectos son los que desarrollan estas Constituciones, hay que

decir que todos ellos bastante conservadores y tradicionalistas, que no obstante delimitaron y rigieron la vida de las Hermandades y Cofradías y su relación con Parroquias y Obispado durante buena parte del siglo XX.

Valga este esbozo para dar a conocer algunos aspectos concretos de la figura de un antequerano que llegó a ser Obispo de Málaga y su contribución a la vida de las Hermandades y Cofradías. No ha sido la intención el presentar una biografía completa pues ni era el motivo ni la ocasión, pero sí debiera valer para conocer a un personaje antequerano de los que posiblemente muchos desconocieran su existencia y otros su aportación a la Semana Santa.

Bibliografía:

ELÍAS DE MATEO AVILÉS, "Notas para una biografía de un Obispo antequerano: Juan Muñoz Herrera". *Revista de Estudios Antequeranos*. Año V. Volumen 10.

ELÍAS DE MATEO AVILÉS, "El mundo cofrade malagueño a principios del siglo XX. 75 años de la Agrupación de Cofradías 1921-1996. Estudio histórico sobre la Agrupación de Cofradías de Málaga".

JUAN MUÑOZ HERRERA, *Constituciones Sinodales de la Diócesis de Málaga*. Málaga 1910.



FONTANERÍA TORCAFÓN, S.L.L.

C/. PEÑUELAS, 15 BAJO · 29200 ANTEQUERA (MÁLAGA)



952 84 69 42



Empresa Autorizada en Instalaciones de:
Fontanería, Gas, Contra Incendios y Especializada en Canalones.



*Desayunos, meriendas, menú,
cocina regional, vinos y tapas.*

**Pruebe nuestro Menú
Degustación de Tapas**

C/. Alameda de Andalucía, 32
29200 ANTEQUERA (Málaga)
Telf. 952 841 607



Montajes Eléctricos

CRIMAN, S.L.

La calidad del trabajo es nuestro futuro

C/. San Pedro, 27 - Bajo
Tel.: 952 840 488 - Móvil: 659 665 961
ANTEQUERA (Málaga)

Sello personalizado del Señor del Mayor Dolor

José Luis López León

Desde el año 2007 la filatelia tradicional sufrió un vuelco al crear Correos un nuevo tipo de franqueo conocido como TU SELLO o sello personalizado.

Este producto permite que alguien ajeno a Correos, pueda diseñar sus propios sellos y franquear sus envíos. Los sellos que se solicitan son de Tarifa A, tarifa para envíos normalizados hasta 20 g. y Correos los imprime en pliegos de 25 sellos.

Las sociedades filatélicas de nuestro país, en principio fueron recelosas a este nuevo producto pero hoy en día, no hay Sociedad que no se precie de no haber editado un TU SELLO, bien para un acto filatélico o como conmemoración de algún hecho importante.

Quizás este último aspecto es el que hoy están desarrollando las distintas sociedades filatélicas de nuestro país, editar un TU SELLO para conmemorar eventos que Correos no puede abarcar; tal es el caso de la Guerra de Independencia donde existen multitud de TU SELLOS y donde el organismo oficial no ha realizado ninguno.

Una de la temáticas que tiene gran



predicamento es la de Semana Santa. Es cierto que si Correos emitiera sellos de Semana Santa estaría años y años para dar cabida a todos los lugares de España y a todas las hermandades que procesionan en nuestra Semana Mayor. En algunas poblaciones de Andalucía como Jerez o Linares se realizan cada año un sello conmemorativo y un díptico de presentación. En Santa Cruz de Tenerife se realiza un acto oficial de presentación del sello y un matasellos conmemorativo. Es otra forma más de divulgar la Semana Santa.

En Antequera el primer sello persona-

MUCHOS PROPIETARIOS ESTAMOS DISPUESTOS A ACEPTAR TU OFERTA

PONLE PRECIO

MEJIAS Inmobiliaria

· INFANTE DON FERNANDO 19 BAJO TELF.: 952 70 39 73 - FAX: 952 70 23 77
 · URBANIZACIÓN PARQUESOL BLOQUE 32 BAJO TELF./FAX: 952 70 63 68

www.inmomejias.com ANTEQUERA (MÁLAGA)



El Señor del Mayor Dolor tiene su sede en la iglesia de San Sebastián.

Su capilla se encuentra en la entrada de la iglesia. Allí los devotos nos solemos sentar en el banco que hay justo enfrente para rogar que por su mediación, los problemas personales, familiares o de salud propia o ajena se remedien.

Y es Cristo en su Mayor Dolor, el que nos recibe de rodillas, azotado, humillado, con su cuerpo marcado por toda la humanidad. Porque esa es su grandeza, habernos dado su vida

Y con serenidad de aquel que ha visto el sufrimiento de Cristo en su Mayor Dolor, rezamos y rogamus su ayuda para soportar las dificultades que la vida nos va dando. (1ml. 2x10. 2x10)

Antequera 30 de enero de 2012. Festividad del Señor del Mayor



lizado nació en 2007 con la conmemoración de la beatificación de Madre Carmen. Con referencia a nuestra Semana Santa han visto la luz los dedicados a la Virgen del Socorro, el Nazareno de Arriba, el Cristo Verde, al cartel de la Semana Santa 2011 y el de este año 2012 dedicado al Señor del Mayor Dolor y que ha sido promovido por el Coro de la Sociedad Excursionista Antequerana y en especial por su director.

La imagen del sello nos muestra el rostro del Señor del Mayor Dolor, ese rostro que tanto hemos contemplado y

que nos muestra la resignación del Hijo de Dios ante el martirio que sufre por salvarnos. Ese rostro amigo, cercano y a la vez divino que acompaña a todos aquellos que nos acercamos a la Parroquia de San Sebastián y allí, nos sentimos arropados por un Cristo que sufre y una madre que lo acompaña siempre.

Con este sello el Coro de la Sociedad Excursionista quiere reconocer la vinculación que le une a la Cofradía del Mayor Dolor y mostrar otra forma de promover el conocimiento de nuestra Semana Santa.

ELECTROLIDER
ANTEQUERA



Les seguimos atendiendo en las nuevas instalaciones de
C/. VESTUARIO, 8 (JUNTO A C/. COMEDIAS)

Telfs. 952 70 30 75 - 952 84 40 38
E-mail: info@electroliderantequera.com

Patrimonio y fe

Eugenia M.^a Acedo Tapia

Al llegar la cuaresma, los cofrades sacamos de los armarios y las sedes los enseres más preciados y mejor guardados para adornar nuestras iglesias e imágenes. Una tradición que se repite cada año y que se transmite de mayores a jóvenes en una gran familia cofrade, en donde un único objetivo nos mueve durante 40 días hacia esa gran celebración: la Semana Santa y por supuesto, la Resurrección de Nuestro Padre Jesús.

Cuando el Señor te coloca en un cargo de responsabilidad respecto al Patrimonio de nuestra ciudad, aprendes a valorar aún más si cabe esa callada labor que muchos antequeranos realizan a lo largo del año: ese estar pendiente de cuidar y custodiar nuestro patrimonio.

Es fundamental que aprendamos a valorar el legado que nos han dejado nuestros abuelos y, para ello, es necesario que todos los antequeranos estemos orgullosos del magnífico patrimonio histórico-artístico de nuestra ciudad.

Porque la fe de nuestros antepasados llegó a convertir a nuestra ciudad en una de las más importantes de España y donde mayor número de iglesias había, y es,



gracias a la labor de los antequeranos y las cofradías, que estas se han conservado hasta la actualidad. Frente a lo sucedido en otros lugares, donde muchas de ellas se destruyeron, el antequerano tiene una sensibilidad especial.

Hoy algunos sectores de la sociedad critican el patrimonio de la iglesia, porque creen que choca con el espíritu de caridad y generosidad que define a los cristianos. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. El patrimonio de la Iglesia demuestra la gran fe que ha dominado toda Europa occidental durante siglos y siglos. Y hoy



Empresa líder
en el sector de Servicios de Ayuda a Domicilio en Antequera

C/ Rodaljarros, 8
29200 Antequera (Málaga)
Tlf./fax: 952 84 27 89
Móvil: 652 91 68 14

info@serainant.com
www.serainant.com



Formamos parte de tu vida



día es uno de los reclamos turísticos que permiten las grandes labores que diariamente la Iglesia realiza y que, en países como España, suponen un ahorro brutal a la administración central del Estado. Lo que la Iglesia ahorra al Estado con su labor asistencial, educativa, sanitaria o de mantenimiento del Patrimonio Cultural, entre otras actuaciones, oscila aproximadamente entre 30.000 y 32.000 millones de euros al año. Son actividades, todas ellas, en las que el Estado tendría que invertir dinero si se hiciera cargo de ellas.

En concreto, en Patrimonio, la Iglesia católica cubre el 80 % del gasto de conservación y mantenimiento del Patrimonio histórico-artístico español.

En Antequera, el Centro Municipal de Patrimonio Histórico lleva casi 20 años realizando una labor ingente en la restauración de nuestro patrimonio, pero

no sería nada sin la gran ayuda de todos los antequeranos.

Tenemos que valorar que las imágenes antequeranas que procesionamos en Semana Santa y todos sus pasos y enseres son de una valía incalculable y no podemos dejarlas en manos de cualquier aficionado a la restauración. El estilo antequerano es único y debemos esforzarnos en perpetuarlo, sin intentar imitar a otras ciudades y cambiar nuestra esencia. Esa esencia es la que nos hace únicos e irrepetibles, la que convierte nuestra Semana Santa en una verdadera obra de arte que recorre las calles, adornadas por torres e iglesias, y que convierten esos días a la ciudad en un museo al aire libre. Este es el museo que debemos enseñar a Andalucía, a España y al mundo entero, para que descubran que Antequera merece ser verdadero Patrimonio de la Humanidad.

La procesión de la Cofradía de los Estudiantes el Viernes Santo de 1970

Francisco José Gutiérrez Fernández
Consejero de la Cofradía de los Estudiantes

Desde la reorganización de nuestra Archicofradía en 1960, no siempre su día de salida procesional ha sido el Lunes Santo. Aunque es cierto que es el día establecido desde ese año, por diversas circunstancias y avatares, ha procesionado el Martes Santo, Jueves Santo y Viernes Santo, fecha a la que nos referimos en este artículo.

Los años 70 marcan un antes y un después en la historia contemporánea de las distintas hermandades y cofradías de nuestra ciudad. Son años complicados y difíciles. Este año de 1970, la Agrupación de Cofradías como tal institución no funcionaba, por lo que es la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Antequera, la que hace suyo el propósito de organizar las distintas procesiones de nuestras cofradías en esa Semana Santa. Para ello, a lo largo de los meses de febrero y marzo mantiene la Comisión de Fiestas distintas reuniones con los representantes de las

distintas hermandades y cofradías, a fin de poder organizar las procesiones de Semana Santa.

Es curioso como la dicha Comisión, pretende unificar en la segunda mitad de Semana Santa los distintos desfiles procesionales, argumentando entre otras razones, la escasa asistencia de público en muchos de los días de Semana Santa y que es en esa segunda mitad cuando la gente de fuera, viene a ver nuestras procesiones.

Ya en la reunión del mes de febrero mostraron su intención de salir las cofradías de la Pollinica, Rescate, Mayor Dolor y Consuelo. Por distintos motivos no tenían intención de salir las cofradías de los Dolores, Paz y Socorro. La cofradía de los Estudiantes condiciona su salida a una próxima reunión de su Junta de Gobierno. Como gran novedad de la Semana Santa de 1970 se anunciaba la organización de un Santo Entierro en el que participarían



LIBRERÍA PAPELERÍA
San Agustín
HERMANOS ARAGÓN CRUCES, S.C.

SERVICIO DE FAX Y FOTOCOPIAS A COLOR

Infante D. Fernando, 15 - Tel./Fax 952 84 21 93
29200 ANTEQUERA (Málaga)



tres tronos: Crucificado, Urna, y Dolorosa. Comentar que llegada la Semana Santa pudieron hacer los desfiles procesionales previstos, las cofradías de la Pollinica, Rescate, Mayor Dolor y el Santo Entierro. Por inclemencias meteorológicas no pudo salir la Cofradía del Consuelo.

Centrándonos en la cofradía que nos ocupa: los Estudiantes, comunican en la siguiente reunión de la Comisión de Fiestas el no poder realizar su salida procesional por *“imponderables difíciles de superar”*, según consta en el Sol de Antequera de 15 de febrero de 1970. Cierto es que la situación económica, como al resto de cofradías y hermandades, tendría bastante culpa en esa decisión. Pero también es cierto, que la iglesia de San Francisco se encontraba en bastante lamentable estado de deterioro. De hecho, en enero, la misma se cierra temporalmente al culto, suspendiéndose incluso el triduo a la Candelaria que debía de celebrarse a finales de enero. Anunciada esta decisión por parte de los representantes de la cofradía de los Estudiantes, desde la Comisión de Fiestas se les invita a que colaboren en la organización de la procesión del Santo Entierro, que como se ha dicho antes se anuncia como una de las novedades de la Semana Santa de 1970, integrándola tres tronos y con un marcado *“tono de*



**CRISTALERÍA
VITRALES**

Distribuidor de



CRISTALERÍA EN GENERAL

ALUMINIO, PERSIANAS Y MÁMPARAS DE BAÑO

VENTANAS
EN PVC



Calle Obispo, 18 bajo • Teléfono/Fax 952 84 46 61

procesión solemnemente religiosa, de orden y recogimiento absolutos, en la noche del Viernes Santo” (El Sol de Antequera, 15 de febrero de 1970).

Como ya se ha comentado la organización de las procesiones de Semana Santa corría a cargo de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Antequera, en colaboración con las distintas hermandades y cofradías, ante la inactividad de la Agrupación de Cofradías, incluida la del Santo Entierro. En este último caso, delegada en la Cofradía de los Estudiantes.

Llegado el Viernes Santo de 1970 a la hora prevista pudo salir dicha procesión, a pesar de la lluvia caída durante toda la mañana. La misma partió desde la iglesia de Santo Domingo y estuvo integrada por el Santo Cristo Verde, el Santo Entierro de la iglesia de San Agustín, y la Virgen de la Santa Vera+Cruz como Soledad, y estuvo contemplada por gran multitud de personas a lo largo de todo el recorrido. La procesión la encabezaba una Banda de Cornetas y Tambores, tras la que figuraban las representaciones de las cofradías de la Pollinica, Rescate, Mayor Dolor, Consuelo y Estudiantes con sus respectivos guiones. El Santo Cristo Verde iba dirigido por Antonio Benítez Vilchez como hermano mayor. La Urna del Santo Entierro llevaba como hermano mayor



C/. Infante Don Fernando, 82
Tel.: 952 70 23 22

anaboutiqueantequera@gmail.com

A R T E F L O R A L

MIGUEL HERRERA

C/. Herrezuelos, 2 - Telf. 952 70 01 62 - ANTEQUERA

a Antonio Porras Estrada. Tras el Cristo Yacente, discurría bajo mazas el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, junto al resto de autoridades. Seguía la Banda de Música y tras ella el trono con Ntra. Sra. de la Santa Vera+Cruz, que estrenaba un puñal.

Como curiosidad en los comentarios sobre la procesión del Santo Entierro publicados en El Sol de Antequera el 5 de abril de 1970 se dice que *“el Santo Entierro de este año ha sido mucho mejor que otros, deberían de adoptar para siempre las ropas que este año han usado los hermanacos. Solo se*

echo de menos la representación de algunas cofradías y aquellas ya lejanas jóvenes tocadas con la hermosa mantilla española, que ahora nunca se ven”. Imagino que a lo de ropas de los hermanacos se refería al traje de chaqueta.

En la reciente historia de esta añeja cofradía de los Estudiantes podremos consignar en sus anales como curiosidad, que en la Semana Santa de 1970 no pudo salir en la tarde-noche del Lunes Santo *“por imponderables difíciles de superar”*, pero si lo hizo como integrante en la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo.

Hogar - Textil

Confección e instalación de cortinas

Pepe Herrera

C/. Herrezuelos, 9
29200 ANTEQUERA (MÁLAGA)
Telf. 952 84 21 95

Paz y Bien

Carmen González

¿Qué significa pregonar? Alabar en público, hechos o acontecimientos. Desde fuera, sin ser cofrade pero si creyente me ofrecisteis el lugar más privilegiado para ver, oír, vivir y sentir la Semana Santa. Desde "fuera" siempre lo más fácil es valorar como luce. Pero desde dentro el punto de vista es bien distinto. Experta en observar lo que pasa a nuestro alrededor y contadora de historias de profesión, me limité a pregonar vuestro trabajo y vuestro incansable esfuerzo. Me abristeis las puertas de vuestros templos e iglesias. Vuestros titulares me concedieron unos minutos de intimidad. Arrimé el hombro y vuestros testimonios se convirtieron en la mejor horquilla para andar un camino duro pero muy apasionante. Gracias a cofrades como vosotros probé el de lo auténtico. Gracias a personas como vosotras me encontré conmigo misma y descubrí que:

Que ÉL sigue cayendo a mi lado, al pie de esa columna y con más o menos fuerza le sígo azotando. Que a veces le arrimó ese paño que yace en el suelo y otras prefiero ignorarlo. Tan inexcusables son nuestros errores como humanos.

Tan humano es ese rostro que por San Sebastián me obliga a arrodillarme, a asumir mis pecados y buscar al que pueda perdonarlos. Un año más, descubro, que ese MAYOR DOLOR me está esperando.

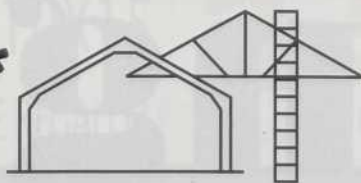
Que el AMOR incondicional pintado de latigazos pasea cada MIÉRCOLES SANTO. Y en el silencio más profundo encuentro a ese guerrero salvador. Legionario mal herido, esos que te llevan sobre sus hombros descubren que tú eres la sangre de sus venas. Penitentes y mantillas secan tus lágrimas en la cera de sus velas. Antequera calla y enmudece. El que no cometió delito alguno bebe sus últimas horas.

Y el cielo se estremece al pronunciar su nombre. Ella al igual que su hijo asume la voluntad del Padre. Pero el dolor es inmenso. No hay MAYOR DOLOR que el de esa madre que sigue a un hijo punto de cumplir su condena a muerte.

Avanzada la primera década del siglo XXI en nuestro país, el 20% de la población admite no creer en nada. La Religión está ausente del discurso público y a veces para los más jóvenes es muy difícil aceptar

metalant*

C.I.F. B-29.392.461



CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL Y MONTAJES DE ESTRUCTURAS

POLÍGONO INDUSTRIAL - AVDA. LA VEGA, 7 • 29200 ANTEQUERA (Málaga) • TELÉFONO 952 842 362 - FAX 951 11 70 13

una verdad como única. “Bienaventurados los que sin haberme visto han creído”. Pero a veces las barreras son tan altas que es imposible alzar la vista para descubrir lo que hay detrás. Entregados en cuerpo y alma pero también muy humildes de corazón. En ese día de preparativos que compartí junto a sus jóvenes, en esa salida procesional vestida de mantilla, en esa comida a la que me invitaron a sentarme a la mesa... Tan sólo puedo hablarles de ésta, una cofradía empeñada en hacer gala de un cristianismo auténtico y comunitario.

Un último favor os pido cofrades. Seguid contagiando a todos de ese amor por vuestros titulares. Porque los que necesitan ver para creer a veces entre vosotros encuentran las mejores de las vistas. Explicarles a esos que se acercan a vuestra puerta que el cofrade a veces nace pero otras se hace. Recordad que no sólo hay una Semana Santa sino tantas como cuántos salen a su encuentro. Para los que creen y para los que no, ¡Engalanad a vuestros titulares, vestíos de lujo y obliquennos una vez más a detenernos en esa cruz que tanto nos cuesta mirar y que todos sentimos!



-ng nuevas gráficas
imprenta-papelería

C/. CANTAREROS, 1 - TELE. Y FAX 952 70 33 18 - 29200 ANTEQUERA

Herederos del Tiempo.

José Pedro Alarcón González

A mi abuelo José María Alarcón Romero

Un rayo de luz perpetua viene esquivando el tiempo. Ese tiempo que nosotros heredamos. Ese mismo tiempo donde, antes tú, pusiste el grano fundamental para que nacieran los que vinieron detrás, conservando el fruto del vientre que nuestra madre, la Virgen del Mayor Dolor, trajo al mundo aquella noche cuando el cielo, empedrado de estrellas, veía nacer al rey del universo, el Santísimo Cristo del Mayor Dolor. El tiempo pasa y nosotros pasamos, todos pasamos, pero lo que no pasa es el recuerdo y el amor por él, ese que nos enseñaste a tenerle y que grabaste a fuego en los adentros de nuestros corazones. Esclavos somos de nuestras palabras y obras, esas mismas que tú un día nos enseñaste. Cautivo

ando yo por ti y por él en este mundo que niega la verdad a los hombres, intentando no olvidar las enseñanzas del maestro. Todo era un ritual, igual que ahora. Todo este mundo cofrade tiene su principio, su ciencia y su final. Un mundo distinto en el cual pusiste la bandera del amor y la fe



OFERTA REVELADO
DIGITAL 100 FOTOS 10X15

Y ÉSTE ALBUM  DE ANNE GEDDES DE REGALO!!

POR SÓLO

15
EUROS

velasco

Fotocolor Velasco



mientras tuviste fuerzas para enarbolarla, hasta el día en que se te apagaron todas las luces y se encendió la única luz que vale después de la muerte, la luz de Dios. Parece que fue ayer cuando me decías, “niño ese cirio tiene la vela mal puesta” o “niño ese candelabro no se atornilla así” o “niño al Señor siempre un respeto que para eso es tu padre”. Palabras todas dichas desde

la experiencia y el saber que yo he tenido la suerte de recoger, como el que recoge el agua al salir de un manantial inagotable de fe, pureza y ternura. ¡Y ya estoy notando que me falta algo! Llega el tiempo de la melancolía y no te tengo. Escucho al lejos trompetas y tambores, que interpretan melodías de pasión y no te tengo. Veo en el firmamento de la historia, la vuelta del

B

REVELADO
LOS FOTOS
Y LOS REGALOS



bucoral clínica dental

M^o Teresa Bravo Arjona
Odontóloga

Infante don Fernando, 49, 1^oA
29200 Antequera (Málaga)
Teléfono 95 270 62 50
www.clinicadentalbucoral.com

PANADERIA - CONFITERIA



RICO



ANTEQUERA

Merecillas, 38 - Telf. 952 84 38 07 • Avda. de la Legion, 35 - Telf. 952 84 46 02

mismo sentimiento que otros antes que yo cultivaron con sus sabias costumbres, macerado en un caudal de fe inimitable e inigualable y sígo sin tenerte. Ya veo al Cristo caído en tierra sentir el martirio de la flagelación y apuntar con su mano hacía el amor, sin saber donde apunta su mano y sígo sin tenerte. Dios nazareno ha cargado con la cruz camino del calvario y viéndolo de frente le pido por ti y por mi y por los que quiero y amo y sígo sin tenerte. Y si no te tengo es porque aquella noche, cuando ya te dormías en los brazos de la muerte, nos dejaste con el corazón a medio escribir, sin poder coher tu mano y hablarte de tantas cosas que me faltaban por contarte. Nos enseñaste que la amistad no se vende ni se compra y por supuesto no se traiciona. Otros conmigo si lo han

hecho. Estos jamás bebieron de las fuentes de lo sagrado, ni han conocido el amor y el cariño hacía los demás, ni lo conocerán en su miserable vida, por muchos golpes de pecho que se den cargando con la madera santa. Miserables que insultan todo ello que tú amabas y que yo amo ahora hasta el extremo. Protegido está todo lo que dejaste en San Sebastian, custodiado por manos sabias y trabajadoras que luchan por seguir escribiendo la impoluta historia de esta nuestra querida y admirada Cofradía del Mayor Dolor, de la cual tú fuiste fundador. Por eso al cerrar mis ojos y rezar una oración, diciéndole al tiempo que se haga el tiempo, ya estoy sintiendo de nuevo la llegada de una nueva Semana Santa que ahora está en manos de los herederos del tiempo.

GRUPO DE EMPRESAS


ACEDO HNOS S.L.

 MOVIMIENTOS DE TIERRAS, CANTERAS,
URBANIZACIONES, OBRAS PÚBLICAS, ALQUILER
DE MAQUINARIA, PAVIMENTOS DE FIRMES

HORMIGONES ACEDO, S.L.

CARRETERA AZUCARERA KM. 4


 PAVIMENTOS ASFÁLTICOS DEL SUR S.A.L.
PLANTAS ASFÁLTICAS, PAVIMENTOS EN FRÍO
Y EN CALIENTE

OFICINAS: Avda. El Romeral, 9. Polígono Industrial • ANTEQUERA

Teléfono: 952 84 05 08 - Fax: 952 70 50 43 • www.grupoacedo.com

G R U P O
degrá

MULTI-ESPECIALISTAS

DEGRA ALAMEDA S.L.
CARRETERA DE CORDOBA KM. 523
29200 ANTEQUERA MALAGA.
TEL. 952 70 65 03 FAX. 952 70 62 00

F U N D A C I O N



CRUZCAMPO



Sánchez - Garrido

Desde 1941

Polígono Azucarera, s/n - ANTEQUERA - Telf. 952 84 13 85 - Fax 952 84 52 12

1982. El comienzo de una gran aventura

Salvador David Pérez González
 Secretario General de la Hermandad de Nuestro Padre
 Jesús Nazareno de Alhaurín el Grande

A Juan Luis Moreno Laude. In Memoriam

Fue en 1982. Y créanme si les digo que significó el comienzo de una gran aventura. Hacía tres años que nuestra Banda había traspasado el umbral de la "Molinilla". Tres años desde que las rojas puertas de la casa que María Bonilla tiene en la Plazoleta abrieron paso a la hermosa iniciativa que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno quiso brindar a los jóvenes de Alhaurín el Grande. Una labor pionera entre las corporaciones nazarenas de la localidad que nació con la única vocación de dar cauce a las inquietudes de unos chicos huérfanos, por aquel entonces, de actividades musicales. Y que, además lo hizo con un sello de identidad propio e inconfundible. El de nuestra incuestionable admiración por la música militar.

Desde su aparición, los "Boinas Negras" desfilaron brillantemente en infinidad de pueblos y ciudades. En Málaga, la Cofradía de las Penas contó ya en 1980



con sus servicios, iniciando un exitoso camino que posteriormente imitarían otras agrupaciones alhaurinas. Un año más tarde, en Arriate, los jóvenes *hermanos de*



FLORISTERIAS
La Gardenia



Flores, plantas, coronas, ramos de novia

Diplomados en arte floral

SERVICIO A DOMICILIO

Calzada, 29 / Telf. 95 270 23 93 • Cantareros, 2 / Telf. 95 284 24 26 • Belén, 16 / Telf. 95 284 12 34



Jesús pasaban bajo la tribuna desde la que el entonces Presidente del Gobierno, D. Leopoldo Calvo Sotelo, presidió el desfile de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre. Sin duda un brillante historial al que vendría a sumarse en 1982 un nuevo nombre. Antequera. La ciudad del Torcal significó durante casi tres décadas un hito emblemático en la trayectoria de nuestra formación musical. Y es que por muchos motivos no podía ser para menos. Antequera se hace pronto familiar para

cualquier "Morao" que penetra en sus calles. Para nosotros, San Sebastián no es sólo el nombre de una Insigne Iglesia Colegial cargada de siglos y de historia, sino también el de la Ermita donde tiene su sede la Hermandad. En su Plaza, estamos bajo la atenta mirada del Nazareno que preside el Arco, mientras que en Alhaurín lo estamos ante la del Nazareno que rige nuestras vidas. Por si todo esto fuera poco, los sones que la Legión desparrama a su paso cada Miércoles Santo no sólo nos



F. RAMIREZ

PROYECTOS Y MONTAJES

**CLIMATIZACIÓN, FRÍO INDUSTRIAL, CALEFACCIÓN Y HOSTELERÍA
ENERGÍA SOLAR**

Empresa Instaladora Autorizada - Venta y Servicio Técnico

Parque Nueva Antequera, Blq. 7 - Bajo - ANTEQUERA - Telf. y Fax 952 70 16 53 - www.frioframirez.com

son muy queridos, sino que además nos recuerdan a nuestras fiestas de Gloria en junio. Al célebre *Día de Jesús*.

Dice la letra de un conocido tango que veinte años no son nada. Permítanme desafiar aún más al tiempo retándoles a que reflexionen acerca de lo acontecido en los treinta que han trascurrido desde aquella primera actuación de la Banda de los "Moraos". Consíentanme que me pueda la nostalgia y les evoque encierros llenos de emoción a la luz de una luna llena que junto a la Vega se hace más grande. Vueltas a la fuente con la que los *hermanacos* quieren mitigar el Mayor Dolor de Cristo y su Bendita Madre. Bengalas multicolor que rompen la oscuridad en manos de penitentes vestidos de negro.

Bajo la atenta mirada del Ángelote, mis palabras vienen hoy a "Pregón" con el paso marcado por redobles de tambor y sonos de cornetas. Los recuerdos que les traigo son banderines mecidos por el viento que baja del castillo del Papabellotas. Atardeceres malva y

desfiles frenéticos por calle Infante Don Fernando. Una armadilla que avanza presurosa entre los rincones de la única ciudad del mundo donde el barroco nunca ha dejado de ser actual. El latido del corazón en un puño. El eco de los aplausos. El rumor expectante de las aceras. Los elogios de "El Sol de Antequera" y sus alusiones a la marcialidad y buen hacer de los alhaurinos que, como no podía ser de otra manera y para delicia de todos, volvían a acudir con mascota, porrista y dos completísimas escuadras de gástadores. En definitiva, el cariño y el respeto de un mágico cruce de caminos en el centro de Andalucía que se convirtió en nuestra



6 Abril 1.983

HERMANO MAYOR

Sr. Hermano Mayor de la Cofradía de
Ntro Padre Jesus Nazareno
ALHAURIN EL GRANDE

Querido Hermano Mayor: Ha pasado la Semana Santa y gicamente el Miércoles Santo y otro más, y otro año más que la Cofra del Mayor Dolor de Antequera y más concretamente su Hermano Mayor, c vana pretensión, con estas torpes y mal hilvanadas líneas, hacerle p te de forma gráfica, nuestra gratitud y nuestra más entusiasta felic ción por la trascendental-participación de la Banda de esa Hermandad el desfile procesional del Miércoles Santo en Antequera.

Estamos contentos y por supuesto agradecidos de q ya de la amistad de unos entrañables amigos y por eso querido Herma yor quisieramos hacerles una visita para de forma personal hacerles te nuestra amistad, nuestro afecto. Sirvan también estas líneas c confirmación de lo hablado telefonicamente con D. Juan Santos Moral: gran persona, caballero donde los hallis y extraordinario smbajador d esa Hermandad.

En espera de sus noticias indicándonos el día que den recibírnos reciba el cordial abrczo de su a.s. y amigo


Pdo: Juan Luis Mereno Laude..

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

La Pajarita de Antequera

Agradece desde aquí a todas las Cofradías que adquirieron su Lotería por Navidad. Para que sus tronos salgan por nuestra ciudad en Semana Santa y podamos, visitantes y antequeranos, disfrutar de esta hermosa tradición

C/. Duranes, 7
ANTEQUERA

La administradora
María de los Reyes Rodríguez Sánchez



ineludible cita anual. Un lugar donde siempre se quiso a nuestra Banda y a nuestra Hermandad. Donde muchos nos sentimos como en casa y dejamos amigos de los que sabemos que, de verdad, lo serán para siempre.

Fue, como les dije al principio, en 1982. Y créanme. Son muchos los "Morraos" que cada Miércoles Santo por la tarde todavía miran el reloj deseando por un instante que las horas transcurridas desde su infancia y juventud no hubieran pasado nunca. Soñando despiertos con verse otra vez vestidos con el uniforme de su Banda y escuchando las órdenes

del cabo de corneta. Recordando, en definitiva, el exquisito trato que siempre les brindó Antequera a través de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía del Mayor Dolor. Permítanme en su nombre, y en el de mi Hermandad, mostrarles nuestra eterna gratitud por habernos dejado formar parte de la historia de su cofradía y de la de sus vidas. Y como no, transmitir también nuestro recuerdo más emocionado a quienes con Juan Luis Moreno Laude a la cabeza hicieron posible un encuentro entre dos Hermandades y dos pueblos que tuvo como único escenario la devoción más sincera al Cristo del Mayor Dolor.



FLORISTERÍA EMI, S.L.

RAMOS DE NOVIA - CORONAS

RAMOS REGALOS

ARTÍCULOS DE REGALO

C/. Duranes, 9 - Teléfono 95 284 00 34 - ANTEQUERA (Málaga)

Presentación y donación de la pintura del Señor del Mayor Dolor.

Alfonso Muñoz Díaz (Fonsi)

Antes de nada daros a todos las buenas tardes. Me presento ante ustedes desde la humildad, como un joven cofrade más de Antequera y con mucha ilusión porque me hayan dado el placer de presentar mi obra; tengo 21 años y desde pequeño he sentido una gran pasión por la Semana Santa, aunque llevo pocos años en el mundo cofrade. En la pintura he encontrado siempre una forma de expresar sentimientos, aunque no me dedico profesionalmente a ella. Y es eso, un sentimiento el que me ha llevado a donarla.

El motivo de esta pintura es dar gracias públicamente a aquellos que durante el año pintan en mi una sonrisa, aquellos que desde el mas pequeño hasta el mas mayor me tratan con cariño y respeto, y con los que a lo largo del año comparto tantas experiencias: MI COFRADIA, la que hoy ocupa un gran lugar en mi vida y en la que siguiendo el camino de Jesús, me formo como cofrade y me enriquezco como persona.

Las gracias por supuesto a Jesús y a Maria en la advocación de mis Sagrados

Titulares: El Stmo Cristo del Mayor Dolor y Ntra. Sra. del Mayor Dolor. Sin olvidarme de la Virgen del Socorro "mi Socorrilla" y del Señor de la Salud y de las Aguas. Ellos son 4 pilares de fe que me sostienen cada día, son el faro que me guía por los mares de la vida y junto a mi familia conforman mi mayor tesoro.

Ahora, y volviendo a la pintura, sobre ella puedo decir que la técnica usada es el pastel, (técnica esta que lleva usándose desde el siglo XV aunque es en el siglo XVIII cuando encuentra su mayor auge, siendo también usada durante el siglo XIX en el impresionismo); Mi intención ha sido modificar una técnica tan clásica como esta dándole un aire actual y joven sin llegar a caer en algo abstracto ni en el tan recurrido retrato formal.

Si se han fijado habrán podido observar que esta compuesta por varios elementos; los cuales no están ahí casualmente, sino que para mí están llenos de simbología, una simbología que os paso a explicar:

En la parte más exterior estáis viendo

Al
Castilla
HOTEL * * *

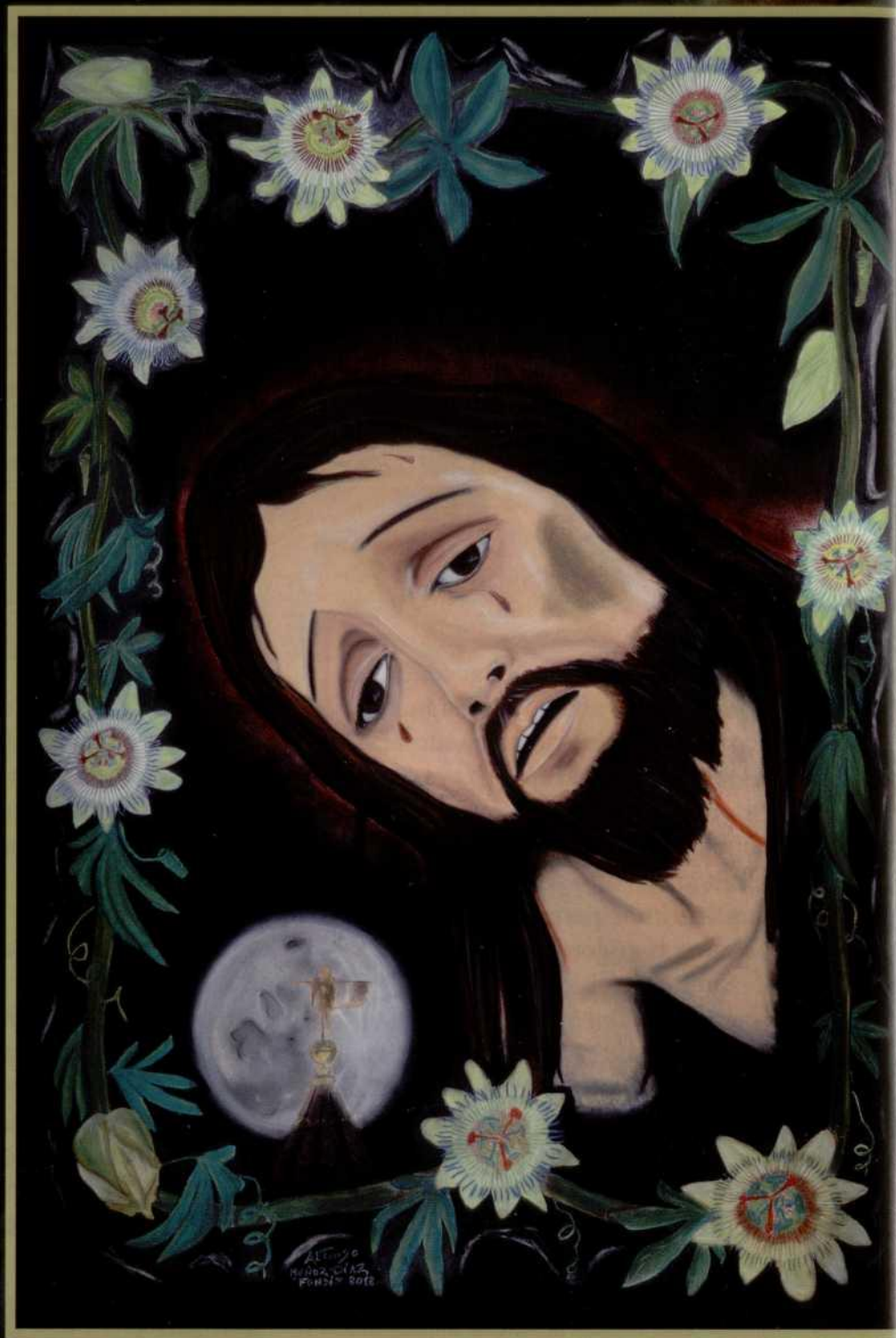
CAFE - BAR - RESTAURANTE
Hnos. VIDAL CALATAYUD, S.L.
HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO,
CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO,
TV SATELITE, TELEFONO



C/. Infante Don Fernando, 40 - ANTEQUERA (Málaga)

Telf. y Fax 952 84 30 90 • www.castillahotel.com

MISERICORDIA 2012



Solemne Eucaristía a las 12:00 horas

Tradicional Besapié al Señor del Mayor Dolor desde la apertura del templo

**Traslado y entronamiento del Stmo. Cristo del Mayor Dolor a
hombros de los Caballeros Legionarios del Tercio "Gran Capitán"
1º de La Legión a las 13:30 horas**

Desfile de la Armadilla a las 20:30 horas

Salida procesional desde la Real Colegial de San Sebastián a las 21:30 h.



DAVID ROMERO RUIZ

la flor llamada en latín *flos passionis* que significa literalmente flor del sufrimiento, en alusión a la Pasión de Cristo.

Concretamente hay diez flores, que nacen de la misma rama: Esta rama simboliza la iglesia de la cual todos formamos parte, mientras cada cofradía de pasión queda representada por una flor, más una que engloba a las de gloria; y es que las cofradías debemos estar unidas

pues la Semana Santa es un “trono de fe y tradición” donde todos debemos meter hombro, pues aunque muchas son sus advocaciones tan solo uno es Jesús y tan solo una su madre María, *la que vivió el MAYOR DOLOR que es el de perder a un hijo; que AFLIGIDA lloró a la VERA de la CRUZ clamando SOCORRO al cielo, sin encontrar a sus DOLORES CONSUELO, e inmersa en SOLEDAD*

Xarol

boutique

C/. Comedias, 2 · Telf. 952 846 695 · Antequera (Málaga)

C/. Susana Benítez, 22 · Puente Genil (Córdoba)

M.ª Ángeles Martínez



por un hijo del que no tuvieron PIEDAD solo encontró la PAZ, la EZPERANZA y la CONSOLACION cuando pasados 3 días vio a su hijo convertido en milagro de resurrección.

Habrán observado que unas flores se encuentran abiertas y algunas cerradas, las abiertas simbolizan a los mayores de nuestras cofradías y las cerradas a los jóvenes; los jóvenes tenemos una difícil tarea: la de continuar con este legado.

Por eso mismo debemos actuar con una moralidad cristiana y unos principios de respeto y educación. Los mayores de igual forma debéis ser nuestros guías en este camino y ayudarnos a formarnos, no olvidemos que sin un pasado ahora no habría un presente, y que si no labramos el presente no tendremos un futuro. Por eso mismo debemos de ser una cadena de eslabones unidos.

La efigie del Cristo, como figura



Antequeruela

**MODA Y
COMPLEMENTOS**

Tallas 38 - 60

Censi Sevilla Arjona

C/. Infante Don Fernando, 7 · ANTEQUERA · Telf. 952 70 13 84



principal, aparece sin aureola en su cabeza. Esta ha sido sustituida por un fondo negro y rojo, negro como la túnica de sus hermanacos y rojo como la cera de sus penitentes. En las cofradías normalmente cuando hablamos de patrimonio nos referimos a joyas y otro tipo de enseres materiales y a veces no somos conscientes que el mayor patrimonio de una cofradía son las personas, pues el oro y la plata se compra, pero el cariño y la devoción sale del corazón.

Si seguimos mirando la imagen del Señor veréis que lo que más con detalle se aprecia es su mirada, una mirada que se clava en el alma. Y es que, ante las personas, quizás podamos fingir devoción, fe, etc., intentando tapar otros intereses, pero ante los ojos de Dios, esto de nada nos sirve, pues ante él toda mentira toca su fin y todos somos iguales. El no nos tratara mejor por nuestros cargos, nuestros apellidos o parentescos o por cuanto dinero tengamos; tampoco sabrá de nuestros actos por ningún medio de comunicación. El está por encima de todo eso y su grandeza no entiende de perjuicio alguno, por eso mismo debemos seguir el ejemplo de humildad que Jesús nos dio, que aun siendo rey del mundo en un pesebre nació.

Por último una luna llena y el mítico Angelote, que orgulloso, dorado y brillante nos vigila desde su torre. Que esa luna llena y despejada sea presagio de un buen tiempo en nuestra semana grande, y que él que ha sido fiel testigo durante siglos nos vea este año nuevamente brillar por las calles de nuestra Antequera.

Sin nada más que decir: un abrazo enorme, hasta siempre.



ABASTHOSUR

☎ 952 70 30 50

Abierto al Público:
Lunes a Sábados 07:00 a 14:00 h.
y 16:00 a 20:00 h.

*Visite nuestro CASH & CARRY,
verá lo fácil que es ahorrar.*

**ABRIMOS
SÁBADOS
TARDE**





Almacenes Carmona, S.A. - Avda. Principal nº8 - Pol. Ind. Antequera
Tlf. 952 70 30 50 - www.abasthosur.es - info@abasthosur.es





PRODUCCIÓN PROPIA Y ENVASADO:

PATATAS, CEBOLLAS, ESPÁRRAGOS

Ctra. de la Azucarera, Km 3,900 • 29200 Antequera (Málaga)
 Tífs.: 952 84 02 03 - Fax 952 70 06 16 - Móvil: 657 90 63 00/01 - 02 - 03
info@horticultoreseltorcal.com



**Salón de Estética
y Peluquería**

Paqui García

más barato y mejor

LE OFRECEMOS:

- * Peluquería y extensiones
- * Depilaciones cera fría y caliente
- * Depilación láser, eléctrica y parafina
- * Manicura y pedicura
- * Maquillajes y tratamiento cutis
- * Hidratación facial, estrías
- * Tratamiento celulítico y reafirmante
- * Desrizante Japonés

WE OFFER YOU:

- * Hairdressing and Beauty-Salon
- * Cold and warm wax depilation
- * Laser, electrical and parafine depilation
- * Manicure and pedicure
- * Make-up and cutis treatments
- * Anti-stress and facial hidratation
- * Cellulitis treatments
- * Japanese Unripple



C/ Hornos, 54 - 29200 ANTEQUERA • Teléfono 952 70 40 96 - Móvil 670 89 16 68
E-mail: peluqueriapaquilozano@gmail.com

Restauración de los Sagrados Titulares del Mayor Dolor (1991-1992-2011)

Marisa Olmedo Ponce

Restauradora del Taller Municipal de Patrimonio

Veinte años han transcurrido desde que tuve la oportunidad de restaurar las imágenes titulares del Mayor Dolor, obras de talla completa realizadas por el conocido escultor Andrés de Carvajal en la segunda mitad del siglo XVIII. Fue en 1991 cuando inicié mi primer trabajo con la Virgen Nuestra Señora del Mayor Dolor, en la sacristía pequeña de la iglesia de San Sebastián. Ya resultan muy lejanos aquellos días... desde entonces, cuando me preguntan de qué trabajo guardo mejor recuerdo, siempre contesto que de éste, ¿por qué?, indudablemente por una cosa, la ilusión de los comienzos.

Hoy tengo mayor conocimiento y habilidad, ya he tenido ocasión de tener en mis manos piezas artísticas muy valiosas, pero en aquel momento se me brindaba la primera oportunidad de trabajar con una gran obra, una imagen de culto alrededor de la que se concentraba un altísima devoción, y además se procesionaba



ante el fervor popular en Semana Santa. Para mí suponía un gran reto y mayor responsabilidad. Podría considerarse que era excesivo para una persona con pocos años e inexperta, pero tengo que decir a mi favor y al de todos esos jóvenes que también hoy intentan abrirse camino en el difícil mundo profesional, que indudablemente el esfuerzo, dedicación, interés, cariño y respeto que pones en tus inicios laborales contrarrestan perfectamente la

EXCAVACIONES



PORRAS DEL PINO

656 958 567 • ANTEQUERA



falta de experiencia. Siempre le estaré muy agradecida a la Cofradía por el voto de confianza que depositó en una chica joven y desconocida, y especialmente a Jesús Romero e Ito Morente, ya que ellos fueron los que me propusieron para este trabajo.

Un año después, la Cofradía pensó de nuevo en mí para que restaurase la escultura del Santísimo Cristo del Mayor Dolor. En esta ocasión la intervención se

llevó a cabo en la antigua biblioteca de la calle Encarnación, cuyo director, Manuel Cascales, cedió muy amablemente unas dependencias para que yo pudiera llevar a cabo este trabajo, facilitándome unas condiciones espaciales mucho más cómodas de las que pude tener la primera vez.

Y claro está, tampoco puedo olvidar la complejidad técnica que entrañaron aquellas intervenciones realizadas en la década de los noventa, las numerosas

Productos

Torcadul®

Pol. Ind. C/ Los Pinos, 1 (frente a Bimbo)
29200 ANTEQUERA (Málaga)

Telf. 951 11 70 95

www.torcadul.com - info@torcadul.com

alteraciones que sufrían las imágenes y que en el transcurso de varios meses se fueron solventando, sin olvidar preservar la autenticidad de las obras.

Poco tiempo antes y en el marco de una decisión poco acertada, a la Virgen se le había aplicado una mascarilla para poder extraer un molde del rostro. La consecuencia fue el arranque parcial de parte de la policromía original, aproximadamente entre un 30 y 40%. Las lagunas resultantes se intentaron disimular con pinceladas de óleo que dieron una entonación bastante amoratada al conjunto de la cara, alterando el color de su policromía original.

Otros elementos que distorsionaban la visión de esta escultura engrosaban una larga lista, como las pestañas de manufactura industrial; las lágrimas amarilleadas y opacas con restos de pegamento; suciedad muy generalizada junto a la acumulación de cera en la totalidad de la talla; numerosos repintes y barnices oxidados; saltos de policromía; restos de encajes claveteados en el borde del manto tallado en madera y las correspondientes puntillas que los habían sujetado; dedos rotos en ambos ángeles de la base; pequeñas pérdidas de soporte de madera en el conjunto de la escultura, especialmente aquellos bordes más expuestos a los roces; la parte superior del manto presentaba zonas mutiladas y



repintadas, producto de una intervención ya bastante antigua y posiblemente con la intención de facilitar la colocación del manto bordado en la procesión... aun así podríamos seguir enumerando desperfectos que daban como resultado un pésimo estado de conservación en el momento en que le realicé el primer diagnóstico a esta imagen.

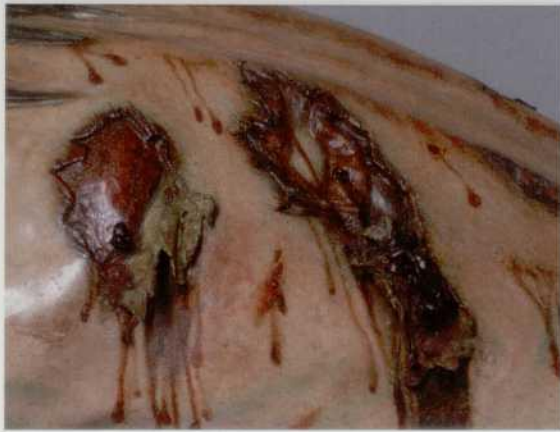
El proceso seguido con el Santísimo Cristo del Mayor Dolor fue similar. Se le hizo un estudio previo para poder definir el estado de conservación y el resultado fue la descripción de numerosas alteraciones. Respecto al rostro cabía destacar la existencia de pequeñas ampollas, posiblemente consecuencia de la cercanía de velas en un momento dado; había perdido una de las lágrimas ensangrentadas de las mejillas, también parte de una de las pestañas, y algunos mechones de pelos realizados en

CARNES - JAMONES - EMBUTIDOS



- SALA DE DESPIECE
- FABRICA DE EMBUTIDOS
- ALMACEN FRIGORIFICO

Polígono Industrial de Antequera - C/. Río Guadalhorce, 31 - ANTEQUERA
Teléfonos 95 284 39 04 / 95 284 43 64 - Fax 95 284 43 64



madera estaban casi desprendidos.

En el cuerpo se apreciaban grandes repintes, en un hombro y especialmente en la zona de las piernas, aplicados en algún momento pasado para disimular la caída de la policromía. Este desprendimiento había sido provocado por las cabezas oxidadas de clavos antiguos que se utilizaron en el ensamble de la obra y que la madera iba expulsando hacia fuera.

Significativo también era el estado de conservación del cuero utilizado en la realización de las llagas y que mostraba gran fragilidad y desprendimiento de la policromía que lo cubría. El imaginero había reproducido las heridas del cuerpo con gran precisión mediante la utilización de este material, según nos explicó el doctor Alcalá en un interesante artículo editado en 1992 en la revista "Don Manolito".

Y por supuesto el conjunto de la imagen aparecía con el color muy desvirtuado, producto de la suciedad y humos acumulado en el transcurso de los años.

En el Centro Municipal de Patrimonio Histórico y durante los pasados meses de noviembre y diciembre de 2011, hemos tenido la satisfacción de poder intervenir nuevamente las esculturas de la Virgen Nuestra Señora del Mayor Dolor y Santísimo Cristo del Mayor Dolor, su estado de conservación actual era muy bueno, sin embargo, el paso del tiempo había provocado un leve oscurecimiento en las policromías. La causa se debía a la suma de varios elementos, la polución atmosférica de la zona donde se ubica la iglesia, el hollín acumulado en el interior de esta con motivo de la celebración de alguna festividad, la inevitable manipulación de las imágenes en momentos determinados de culto o el roce causado por la devoción ciudadana, elementos inevitables en unas imágenes pensadas para el culto.

A ambas tallas, tras una suave limpieza que le ha devuelto la intensidad del color original, se les han repasado la gran mayoría de reintegraciones cromáticas, y protegido nuevamente la policromía. Hay que añadir que a la Virgen y ángeles que le acompañan en la base se les han aplicado nuevas pestañas realizadas en pelo natural debido a cierto deterioro que

JOSA MOTOR, S.L.



MITSUBISHI
MOTORS



952 845 557



Políg. Industrial, C/. San Cristóbal, 2 - ANTEQUERA



denotaban tras los años transcurridos desde su restauración. Las lágrimas que surcan el rostro de la Virgen han sido sustituidas igualmente. Le faltaban varias y se ha aprovechado su reposición para colocarlas todas de menor tamaño. El motivo del cambio es el exceso de brillo que reflejaba el rostro con las luces eléctricas y flashes.

Próximamente volverán estas escul-

turas a pasear por las calles de Antequera. Ellas forman parte de nuestro gran y rico patrimonio, por el que todos debemos velar e intentar transmitir a futuras generaciones en el mejor estado de conservación posible. Me siento muy orgullosa de que se me haya permitido participar en esta labor porque además de crecer profesionalmente he logrado algo aun mejor, sentirme parte esta ciudad.

ELECTRO-MUEBLES

Ruiz

Avda. Europa, 112
Telf. 952 233 462
MÁLAGA

P. I. Papabellotas, 17
Telf. 952 700 193
ANTEQUERA



TAPICERIAS Y TOLDOS SIERRAS, S.L.

RÓTULOS

C./ Nueva, 17 a 21 Bj. - Telfs. 95 284 25 88 - 952 84 24 79 - Fax 951 70 11 58 29200 ANTEQUERA (Málaga)

C./ Real, 11 - Telf. 95 272 45 70 - 29320 CAMPILLOS (Málaga)

info@tapiceriasytoldossierras.com - www.tapiceriasytoldossierras.com

Avda. de La Legion, 15
Telfs. 952 701 032 / 952 703 879
ANTEQUERA

CRISTALERIA **ROSGU, S.L.**

Les recuerda que podemos servirles vidrios de seguridad, antirrobo y antibala, dobles acristalamientos, acristalamiento de edificios, vidrieras artisticas, vidrios decorados, mamparas de baño

Un enigma llamado Diego de Vega

Juan Félix Luque Gálvez

En todas las actividades es saludable, de vez en cuando, poner un signo de interrogación sobre aquellas cosas que por mucho tiempo se han dado como seguras.

Bertrand Russell (1872-1970)

A pesar de lo que pudiera deducirse de su título, la intención del presente artículo no es tanto despejar las incógnitas que se ciernen sobre la figura de tan destacado imaginero de nuestra Semana Santa, como poner de manifiesto los errores, contradicciones y dudas que el mismo sigue suscitando.

En realidad pocas noticias fidedignas disponemos sobre él, salvo las publicadas por el historiador José Escalante, extraídas de los protocolos notariales del Archivo Histórico Municipal, y que han permitido constatar su autoría en imágenes tan devocionales como el Dulce Nombre de Jesús y el Cristo de la Buena Muerte —antiguamente advocatedo como Santo Crucifijo de San Agustín— en Antequera, o el Cristo del Descendimiento y la Virgen de la Soledad de Archidona, para, partiendo de las seme-

janzas estilísticas, atribuirle otras como el Cristo de la Sangre en Antequera o el de la Columna de Archidona. Pero con base en tales hallazgos también se han sucedido citas y conclusiones en muchos casos incoherentes con los propios datos. Así, se ha publicado hasta la saciedad que Diego de Vega fue discípulo de Pablo de Rojas, pero, como veremos, dicha afirmación resulta cuando menos aventurada.

Cierto es que sus obras muestran una serie de paralelismos estilísticos con las del imaginero alcalaíno, pero también serias divergencias; y aunque se conservan, fundamentalmente en Granada, una serie de piezas afines a la imaginería antequerana de nuestro autor, debe tenerse presente que dichas imágenes en su mayoría son meras atribuciones a Pablo de Rojas, no documentadas, y que presentan grafismos

RICO

CARPINTERÍA METÁLICA

Calle La Quinta, n.º 2

Telf. 952 70 11 36 · ANTEQUERA

www.carpinteriametalicarico.com

Mamparas de baño ·
Puertas de garaje automáticas ·
Muebles de aluminio ·



Calvario del retablo mayor del Monasterio de los Jerónimos en Granada.

que han permitido últimamente a la crítica especializada cuestionar su autoría en algunas de ellas.

Por otra parte, los datos historiográficos y la cronología vienen a refutar tal aserto. En efecto, las biografías de uno y otro artista resultan incompatibles en este punto, ya que sabemos que Rojas nace en Alcalá la Real en el año 1549, debiendo formarse artísticamente en el taller de pintura de su padre, Pedro Raxis, de origen sardo, cuyo apellido españolizó a Rojas. Ya con casi treinta años se traslada a Granada, donde hacia 1579 ingresa en

el taller de su amigo y maestro Rodrigo Moreno. Pues bien, sabemos fehacientemente por las escrituras sacadas a la luz por Escalante que cuando Rojas inicia su aprendizaje en dicho taller de imaginiería, Diego de Vega ya llevaba bastantes años trabajando en Antequera, donde se había casado en 1575, y donde continuaría trabajando hasta al menos 1583. Por lo tanto consideramos en extremo improbable, por no decir inverosímil, que éste fuera discípulo de aquel.

Antes bien, la anterior cronología más bien apuntaría en todo caso a que



Juan Moreno
fotógrafo

Comuniones

- * Álbumes Personalizados.
- * Álbumes Digitales.
- * Recordatorias con foto.
- * Marcos Personalizados.
- * Detalles y Regalos.

Cita Previa. Ofertas desde 60€

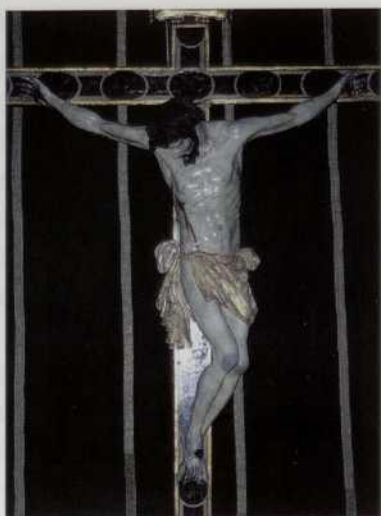
C/Comedias, Nº3. Tlf: 952.70.51.39. Antequera



Cristo de la sacristía de las Angustias, 1582. (¿Rodrigo Moreno o Diego de Vega?)



Cristo de Cogollos Vega (¿Rodrigo Moreno?)



Cristo de la Esperanza, 1592-94 Catedral de Granada. Pablo de Rojas.

Vega hubiera sido maestro de Rojas, con anterioridad a la llegada del segundo a Granada, o, más probablemente, a que ambos se hubiesen formado en el mismo obrador de imaginería.

Por otra parte los indudables paralelismos entre la producción antequerana y las mencionadas obras granadinas podrían tener una explicación más plausible.

En efecto, poco o nada conocemos de la vida de Diego de Vega antes de su llegada a Antequera, y ni siquiera podemos afirmar que permaneciera en nuestra ciudad tras contraer matrimonio en segundas

nupcias con una tal Isabel de Reina el 29 de agosto de 1583, pues por el momento no se ha hallado documentación suya a partir de dicha fecha en el Archivo Histórico Municipal, en el que tampoco consta su fallecimiento, por lo que resulta lo más probable que regresara a la ciudad de Granada, donde con casi toda seguridad se formó artísticamente. No obstante, aunque no se puede descartar *a priori* que falleciera en la epidemia de peste de 1582-83, su enlace justo cuando remitía el contagio más que hacernos pensar en un matrimonio *in articulo mortis*, apunta a

Fines de Semana
Marisco Cocido

Pescados y Congelados JERONIMO

Mariscos
por Encargo



Plaza de Abastos - ANTEQUERA
952 70 10 09 - 657 82 98 94
Trabajamos para servirle a usted



que enviudara durante la misma y buscara con urgencia nueva madre para sus tres hijos, los cuales contaban con escasa edad, conducta que por lo demás resultaba harto habitual en la época. En consecuencia, quizá el cambio de circunstancias familiares propiciara el traslado a otra ciudad, resultando ésta la hipótesis más factible.

Es en este punto donde llama la atención la semejanza entre ciertas tallas antequeranas y granadinas. A título de ejemplo baste mencionar los evidentes parecidos entre el Cristo de la Buena Muerte de la cofradía “de Abajo” y los Crucificados conservados en la sacristía de la Basílica de las Angustias de Granada y en la parroquial de las Mercedes (llamado de la Sangre o de la Merced al haber sido titular de la cofradía de tal título en la Merced Calzada); o entre el Cristo de la Sangre de la cofradía de los Estudiantes y el Nazareno de dicha basílica, al tiempo que con el de la iglesia parroquial de Huétor Vega, procedente del convento de los Mártires de Granada.

O bien admitimos que Diego de Vega tuvo una etapa granadina, ya sea previa o posterior a la antequerana, o bien consideramos que en Granada existió otro imaginero con técnica y recursos muy parecidos a los de Vega.

Esta última ha venido siendo la justificación acogida por la historiografía de

la ciudad del Darro en el siglo XX, quizá incitada por cierto localismo que precisaba de una figura relevante en las postrimerías del quinientos que le otorgara a la escuela granadina el lustre necesario para asignarse el punto de partida de la tradición escultórica andaluza, en una hipotética pugna al respecto con la sevillana; y ello aún a riesgo de concentrar en una sola figura la mayoría de la producción artística de toda una generación de la imaginería manierista local.

Consiguientemente, quedaban dichas obras granadinas adjudicadas a Rojas, destacándose así la figura del maestro de Martínez Montañés, y se atribuía el parecido con Vega a su maestría sobre este último. Sin embargo, como hemos visto, Diego de Vega difícilmente pudo ser discípulo de Pablo de Rojas.

Por lo demás, tampoco creemos definitivamente acreditado que las referidas imágenes granadinas deban ser atribuidas con certeza a Rojas. En efecto, las mismas difieren en bastantes aspectos de sus obras documentadas: éstas resultan más naturalistas, pues el tratamiento del cabello goza de mayor volumen, con mechones ligeramente ensortijados, modelando la cara de forma menos afilada, más ancha y achatada, siendo característico del artista el modelo griego de nariz, disponiendo el



Asador de Pollos

Comida para llevar

952 70 38 11

**C/ Pizarro esquina
Plaza de San Bartolomé**

952 91 20 81

**C/ Infante Don Fernando
(junto a 4 Esquinas)**

entrecejo con una cuña significativamente amplia, como podemos apreciar en imágenes como el Nazareno de Priego, en tallas granadinas como el Cristo atado a la Columna de la Paciencia -titular de la cofradía sacramental del apóstol San Matías, procedente del Hospital de S. Juan de Dios- o el Cristo de la Esperanza de la Catedral, al igual que más cercanamente en el S. Sebastián de la homónima iglesia antequerana, policromado por Mohedano. Al respecto se debe advertir que hemos de centrarnos en el modelado de las imágenes y abstraernos de su acabado, pues Rojas no policromaba sus obras, ya que en aquella época solían hacerlo pintores, y en su producción el acabado se debe mayormente a su sobrino Pedro de Raxis.

Una vez cuestionado, pues, que Vega fuera discípulo de Rojas y que dichas piezas hubieran sido talladas por éste, y sin descartar la posible paternidad del primero, al menos en alguna de ellas, se evidencia como hipótesis más verosímil en orden a explicar dichos paralelismos la de atribuirles a un maestro común.

Sentado lo anterior, se revela asaz relevante la figura de Rodrigo Moreno, imaginero del que la historiografía ha podido aportar pocos datos. No obstante, sí sabemos que se formó en la "escuela" (en el sentido académico) que fundó en

Granada Pedro Machuca -donde recibiría la impronta clasicista que éste había adquirido en Roma de Miguel Ángel y Rafael, en cuyos talleres realizó su aprendizaje-, y que fue maestro y amigo de Pablo de Rojas, al cual acogió en su taller a partir de 1579, aunque no queda claro si como aprendiz o como oficial, pues dada su edad y formación anterior no resulta probable que ingresara como simple meritorio. Por otra parte, dicha fecha coincide con la de la muerte de Luis Machuca, hijo de Pedro Machuca y continuador de su taller, por lo que cabe plantearse si hasta entonces ambos discípulos, Moreno y Machuca hijo, pudieran haber colaborado en el mismo, ya que si Rodrigo era escultor, Luis estaba especializado, aparte de en la arquitectura, fundamentalmente en el estofado y la policromía; al propio tiempo, tal cambio de circunstancias pudo propiciar que Rojas se trasladara a Granada para obtener la maestría en escultura.

Lo que sí es seguro es que tuvo un papel preeminente en la ejecución del programa iconográfico del monumental retablo del monasterio granadino de S. Jerónimo -en el que también participaría Rojas-, y que escritores coetáneos como Bermúdez de Pedraza lo tuvieron como el principal escultor granadino de su época, afirmando que era un "varón de tan

ENRIQUE MOLINA



Taller Propio de Joyería

Relojería - Platería - Artículos de Regalo

C/. Mercillas, 2 - Telf. 952 70 24 46 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)



Nazareno de la iglesia de las Angustias, anterior a 1586. (¿Rodrigo Moreno?) - Martín Simón 1940



Nazareno de Huétor Vega (¿Rodrigo Moreno o Diego de Vega?)



Nazareno de Priego, 1592 Pablo de Rojas

mostruoso ingenio en este particular, que si concurriera con Lisipo le robara el nombre y privilegio, que Plinio le dio de hazer su estatua. No es encarecimiento, sus obras lo testifican, y la hechura del Christo que presentó al Rey don Felipe II para honrar su Escorial, octava maravilla del mundo”.

Por otro lado existen referencias documentales de que un imaginero granadino llamado Rodrigo Moreno de Nebrija falleció a comienzos del s. XVII en

Valladolid, donde, por encargo del duque de Lerma, había labrado varias imágenes para el convento de S. Diego. Aunque no se puede asegurar que hablemos del mismo artista, puesto que, aparte de destacar la curiosidad de que era manco, alguna fuente refiere que llegó a la entonces Corte con 26 años, edad que no parece muy compatible con la biografía precitada.

En lo que respecta al singular Crucifijo de la sacristía de las Angustias, cabe recordar que el Rey y su hermano D. Juan de Aus-

VALENCIA Y MAYORGA, S.L.

- PERFORACIONES
- SONDEOS



- AFOROS
- MONTAJES DE BOMBAS

MONTAJES Y ACCESORIOS PARA RIEGOS EN GENERAL

Taller: Ctra. de Córdoba, Km. 521 (frente al Puente Lucena)
Taller: Telf. 952 11 18 97 - Telf./Fax 952 70 48 45

Móviles 659 65 10 92 / 659 77 30 96
Apdo. Correos 65 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)

tría fueron cofrades de la Hermandad de la Virgen de las Angustias, a la cual prestaron muchas “mercedes”, entre las que pudiera estar la cesión del Cristo que sabemos que Moreno había “presentado” al Rey.

También cabría relacionar a Rodrigo Moreno o Diego de Vega con otra serie de obras granadinas imbuidas de cierto aire italianizante, más próximas al manierismo clasicista propio de los trabajos documentados de éste último, que al cuasi protobarroco de Rojas. Es el caso de los Crucificados del retablo de los Jerónimos, los de Padul y Cogollos Vega, el primitivo de los Favores en S. Cecilio, el de la Sangre en las Mercedes y el del Seminario Mayor; el Señor de la Burla de la iglesia de San Ildefonso, los Nazarenos de la mencionada Basílica de las Angustias y Huétor Vega, o el Cristo de la Flagelación de Guadix, tan parecido al de la Columna de Archidona.

Por lo demás, sabemos que Rojas —y por ende Vega— podrían haber adquirido los modelos iconográficos de Moreno, no sólo por convicción propia, sino incluso por deseo expreso de la comitencia, como podemos comprobar en el caso del Nazareno de las Angustias reformado por cierto en una intervención de Martín Simón, quien lo repolicroma y le talla la cabellera, el cual se fijó como modelo en el contrato de la imagen que en enero de 1586 le

encargó a Rojas la Cofradía de la Pasión del desaparecido convento granadino de la Trinidad, lo que ha propiciado alguna atribución gratuita del prototipo, que no parece inferirse de la escritura.

En consecuencia, tras las anteriores consideraciones surge como razonable la posibilidad de que los modelos de Crucificados, Nazarenos y Cristos flagelados creados en esta época en Granada, y que se difundirían por toda Andalucía durante el Barroco, pudieran tener su origen en las obras de Moreno, que serían seguidas tanto por Vega como por Rojas, y que el discípulo de este último Martínez Montañés llevaría a Sevilla. Quizá algún día, cuando se investigue suficientemente, suceda con este ignorado imaginero algo parecido a lo que ocurrió con Juan de Mesa en Sevilla; con la diferencia de que Mesa era el discípulo de Montañés, y aquí sería Pablo de Rojas, el discípulo —de incuestionable calidad, sin duda—, el que habría suplantado al maestro, Rodrigo Moreno.

No obstante, también resultaría factible, teniendo en cuenta que Moreno y Vega debieron de ser de edad bastante pareja, en tanto que nacidos en la década de los 40 del s. XVI, y que sabemos que el primero se educó en la escuela-taller de los Machuca, que ambos hubieran adquirido técnica y estilo semejantes en

Taberna

El Rincón de Lola

Especialidades:

- *Tomate relleno*
- *Tortilla “Rincón de Lola”*
- *Cazuela Bacalao, Langostinos*
- *Gran variedad de vinos y en un buen ambiente*

C/ ENCARNACIÓN, 8 - ANTEQUERA - TLF. 625 040 997



Cristo de la Columna de Archidona. (¿Diego de Vega?)



Cristo de la Flagelación de Guadix (¿Diego de Vega?)



Cristo de la Columna, iglesia de San Ildefonso de Granada ¿Pablo de Rojas?

dicho estudio.

Ciertamente mucho queda por hacer en la investigación historiográfica, para confirmar si realmente tal centro constituyó la cabeza de la Escuela Andaluza de Escultura, el lugar de donde surgieron los prototipos iconográficos de los que luego derivarían las más grandes creaciones de los artífices del barroco andaluz.

Pero volviendo al personaje que centra nuestro artículo, aunque realmen-

te ningún dato histórico, fuera de los protocolos notariales y eclesiásticos, ha llegado hasta nosotros de la estancia de Diego de Vega en Antequera, sí persiste una antigua tradición oral muy parecida a otras leyendas andaluzas sobre la autoría angélica de imágenes de gran veneración, y si bien debe ser analizada evidentemente en su dimensión milagrera, la experiencia nos dice que detrás de las mismas suelen subyacer algunos datos históricos. En este



CONFECCIONES

CONFECCIÓN:
-MODA MUJER
- MODA HOMBRE
- HOGAR

Calle Lucena, 9

952 84 47 10

29200 ANTEQUERA

sentido la leyenda atribuye la hechura de las imágenes de la Virgen del Socorro, Dulce Nombre de Jesús y el Cristo de la Salud y de las Aguas a una misma mano sobrenatural, y podría estar parcialmente en lo cierto en lo referente a la común autoría, que la conciencia popular han venido distorsionando y mitificando con el paso de los siglos.

Por una parte del examen de fotografías antiguas se infiere cierto parecido entre la Virgen del Socorro de Antequera, la de la Soledad de Archidona —obra documentada de Diego de Vega— y la Magdalena de Sto. Domingo, que fue una de las imágenes que acompañó a Jesús Nazareno —el Dulce Nombre, y como ya se ha dicho obra igualmente documentada del mismo— en el traslado de la cofradía desde el convento de Sta. María de Jesús hasta el de Sto. Domingo. Por otra parte crónicas antiguas recogen que la Virgen del Socorro fue objeto de encargo, e incluso abono, por hermanos de la cofradía de Jesús Nazareno, pero que, pendiendo el famoso pleito de los 30 años con los Dominicos, su titularidad fue adjudicada a la comunidad franciscana para evitar precisamente la posibilidad de que tuviera que entregarse a los frailes predicadores, como finalmente sucedió con el resto de las tallas de la cofradía, a pesar de lo cual

durante el periodo en que se tramitó el litigio ambas imágenes siguieron procesionando juntas. En consecuencia, no resulta descabellado pensar en una autoría de Vega para la Virgen del Socorro.

No sucede lo mismo con la efigie del Señor de la Salud y de las Aguas, que parece imagen posterior y aparentemente cabe ser atribuido más bien a la tradición escultórica sevillana, si bien es posible que originariamente la leyenda estuviera integrada por el Santo Crucifijo de San Agustín, y con el paso del tiempo y el cambio de devociones, el pueblo buscara otra advocación que diera mayor sentido a la misma.

Por otra parte, ciertamente el aspecto actual de la talla de Jesús Nazareno, como primitivamente era conocido el Dulce Nombre de Jesús, resulta algo desconcertante respecto de su autoría documentada, pero se ha de tener presente que la imagen ha sufrido a lo largo de su ajetreada historia una serie de intervenciones en alguno de los casos no demasiado acertadas. Precisamente en la última restauración llevada a cabo en 1991 se constató una importante actuación para colocarle ojos de cristal, al tiempo que se comprobó que la fijación de pelucas había producido daños en el modelado del cabello, habiendo sido desprovisto de la estructura original de



*Carpintería de Madera
Decoración de Interiores
Locales Comerciales
Cocinas, Armarios y Vestidores
Trabajos a medida*

ANTEQUERA (Málaga)

C/. Belén, 17-A y Polígono Industrial c/. Río Guadalhorce, Edificio Efebo, nave 4
Telf./Fax 952 70 02 16 - Móvil 629 05 29 12 · E-mail: jgonzalezmartos@hotmail.com

Muebles Enríquez

Cuesta de los Rojas, 6. Telf./Fax 952 84 04 93. Antequera



telas encoladas que lo cubría y repintado reiteradamente, incluso sus manos originales fueron sustituidas. En consecuencia, escasos rastros de la policromía original se encontraron al levantar los sucesivos repintes, y por otro lado a fecha de dicha restauración no se conocía la autoría que posteriormente se documentó, ni menos aún se pudo relacionar la obra con otras del mismo autor a efectos de restituir su estado primigenio, es por ello que hoy en día presenta el aspecto quizá excesivamente arcaizante con que lo conocemos, cuando originalmente debió asemejarse en mayor medida al Cristo de la Buena Muerte -que se talló a la par en el taller de Vega-, al del Descendimiento de Archidona o al de la Flagelación de Guadix.

Como ya se apuntó al comienzo, el

objeto de este artículo no era revelar ningún recóndito arcano de la vida de Diego de Vega, sino simplemente el de poner de manifiesto las dudas que persisten sobre el mismo, así como las contradicciones en que muchas veces se incurre en su valoración, y por ende en la del origen del manierismo escultórico andaluz. Con que haya servido para superar algunos prejuicios gratuitos, y para poner sobre la mesa las muchas incógnitas que se consideran dignas de ser investigadas nos conformamos. Si de paso se aprovecha para revisar algunas conclusiones que pudieran ser erróneas, no se puede pedir más, pues, como decía Aristóteles: *“Es primordial para quien desee alcanzar una certeza en su investigación, el saber dudar a tiempo.”*



FARMASALUD PARAFARMACIA

CONSULTA: Control de Peso - Psicología Infantil
Acupuntura - Homeopatía - Dermocosmética

C/. Rodaljarros, 1 Bajo · Telf. 952 84 62 32 · ANTEQUERA

Personas que marcaron los comienzos de la Cofradía.

Carmen Rosa Negrillo Stengel

Recuerdo a dos personas muy entrañables que estuvieron implicadas directamente en las raíces de esta Cofradía del Mayor Dolor: Agustín España y José M.^a Alarcón. A ellos me unen vivencias de mi niñez y de mi juventud y, con José M.^a, también de mi madurez, como miembros de La Junta de Gobierno de la misma.

Allá por el año 1950... un grupo de personas que miraban, admiraban y veían la fé y devoción que levantaban las maravillosas esculturas creadas por Andrés de Carvajal, se decidieron a fundar la Cofradía y procesionar estas imágenes que tantos sentimientos levantaban en ellos y en el pueblo de Antequera. Ellos sabían el gran esfuerzo que esto suponía; pero, como "la unión hace la fuerza", se unieron como una piña y cada uno puso ese granito que hace el montón, que aquí era la Cofradía, y en la medida de sus posibilidades y de sus circunstancias, aportaron con su tiempo, su trabajo y sus conocimientos ese granito de arena tan importante que se necesitaba para su



VIERNES
DÍA DE LA TAPA

SALÓN Y TERRAZA
DE VERANO
BAUTIZOS
COMUNIONES Y
REUNIONES DE EMPRESA

ESPECIALIDADES:

Menú Económico, Carnes a la Brasa, Comidas Caseras, Raciones, Pescaito y Tapas Variadas

Cambrón de San Bartolomé, 7 · Telf. 952 70 13 81 · ANTEQUERA



creación. La situación era precaria... ¡no había dinero! Pero la juventud, la alegría, la ilusión, el tesón y el montón de horas que les echaron para su gestión suplieron todas las dificultades y lograron que el Miércoles Santo de 1951 procesionaran por primera vez nuestras sagradas imágenes.

Agustín España, con esa alegría innata en él, contagió su entusiasmo a familiares y amigos que le conocían y

que, sabiendo lo buena persona que era, se sumaron a la "empresa".

Él, entre otras cosas, se responsabilizó del traslado de los enseres de la cofradía desde el local de la calle Plato, donde se guardaban, hasta San Sebastián y su vuelta al lugar de origen una vez terminada la Semana Santa.

Tenía su coche "al servicio" de la Cofradía para llevar o traer a cualquier lugar a personas, cuando era necesario para gestionar alguna cosa para la Cofradía.

Implicó a María Golfín (que después fue su esposa) y a su cuñada Pura en la confección de un montón de túnicas, si no para todos, sí para unos cuantos. De aquellas túnicas aún vemos algunas el Miércoles Santo.

Fue "hermanaco" del Señor y, el primer año, también lo fue su compadre y cuñado Juan Porras. Pero Juan pasó a ser el secretario de la Cofradía e iba en el guión. La vida da muchas vueltas y su hija Puri, varios años después, también desempeñó el mismo cargo que su padre.

A Agustín, a mediados de los sesenta, se le ofrece el cargo de Hermano Mayor de la Virgen. Él era maestro de obras y al faltar "hermanacos" pide colaboración a sus albañiles que, conocedores de la gran persona que era, se hermanan con él y se comprometen a portar el trono. De



C/ Cambrón de San Bartolomé, 2
29200 Antequera (Málaga)

952 70 24 84

699 325 103 - 645 107 744

www.desatoroscherino.com





aquellos hermanacos que se engacharon a la Cofradía del Mayor Dolor por lazos de amistad con Agustín España, muchos siguieron. Pienso que quizás la Virgen los “agarró” con sus manos suplicantes, con su carita de pena, de gran dolor... o bien fue algún angelito travieso que los cameló y siguieron... y siguieron... y hoy aún quedan algunos, por ejemplo el actual Hermano Mayor de la Virgen, Andrés Calvo, persona que valoro por su

trabajo en la Cofradía y que la Virgen le ha premiado con las satisfacciones que le dan sus dos hijos.

Agustín ya tiene suficientes hermanacos, pero le falta la túnica. El primer año, por la premura del tiempo, lució una muy sencilla, de terciopelo negro, que su esposa María con ilusión y buen hacer, le confecciona. Pero, al año siguiente, Ángel Guerrero, persona muy querida por esta familia, le hace un dibujo del escudo de la

**BODEGA
LA MURALLA**

RESERVAS

CELEBRACIONES

REUNIONES DE EMPRESAS, ETC...

Plaza del Carmen Nº10 Bj B
Antequera (Málaga)

TELF: 634 302 306 - 675 439 461



Cofradía y otro para la orla. Estos dibujos se los bordó María en oro fino, con gran esmero, en la túnica.

Esta túnica la prestó a otras personas que fueron Hermanos Mayores en años sucesivos. Hoy en día la conserva su familia con el cariño que se merece y recordando el tiempo que con gran ilusión y orgullo la llevó puesta.

Por su gran corazón, el confiar en personas que le defraudaron y por otras cir-

cunstancias, en 1978 tuvo que abandonar la ciudad que tanto quería y empezar una nueva vida en Málaga. En su corazón llevó su ciudad y su Cofradía del Mayor Dolor. Según cuenta su hija María, emocionada y llorosa, cuando le cortaron la pierna en 1999 decía: "Señor, Tú estás de rodillas, pero a mí me tienes que poner de pie".

La primera salida que hizo sin ir en la silla de ruedas, con su pierna ortopédica, fue el Miércoles Santo de 2000 para

EXCAVACIONES - DERRIBOS - ARIDOS - CONTENEDORES
Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Transportes C.MEDINA, S.L.

Móvil: 687 868 426

Camino de la Quinta, 28 - Tlf. 952 84 24 65 - Fax: 952 84 67 68
29200 ANTEQUERA (Málaga)



besar los pies a su Cristo y verlo salir a la calle. Javier Pérez Cervantes (presidente entonces) le facilitó el estar en la Misa en un lugar preferente y participar de nuestra comida de hermandad. Y le dio la gran alegría de que, como años atrás, a la salida de la Virgen, diera la voz de "Arriba" para levantar el trono. Un día muy feliz para él y su familia que le acompañaba. En sus últimos días alguna vez que otra olvidó los nombres de sus hijas, pero nunca olvidó

invocar a su Cristo.

A José M.^a Alarcón tuve en el 2010 el honor de estar una tarde en su casa junto a su esposa Concha. Y digo el honor porque, para mí, fue siempre una persona muy especial.

De niña, camino del colegio, pasaba por su lugar de trabajo. Yo le daba un beso y él lo correspondía con esa sonrisa bonachona que siempre lo ha caracterizado, y me daba una moneda que yo rápidamente

HEBE 
perfumería

C/ Alameda, 6

Tlf.: 952 84 53 09



gastaba en el puesto de “Frasquito el de las almendras”. Desde entonces ha llovido... Coincidió con él de nuevo en la Cofradía y había que valorarlo por su disposición en todo lo que se le necesitaba: en la caseta, montando, fregando vasos, limpiando mesas, ordenando... y desmontando. Y en Semana Santa para todo lo que se le necesitara, con su habitual sonrisa y buen humor. En sus últimos años, nunca faltó

en la caseta con Concha y a veces con sus hijos y nietos, comiendo, sentados en una mesa, que nos daba alegría verlo siempre sonriendo y saludando a tantos y tantos amigos que ha tenido y que hemos sentido su muerte.

Él, como Agustín, también fue otro de los fundadores de esta cofradía, de los que arrimó el hombro. Tenía una memoria privilegiada. Te contaba pormenores

maria peluquero's
 PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Presentando este cupón:

**Manicura: 3€
 Pedicura: 6€**

DISFRUTA DE LAS VENTAJAS DE LA TARJETA MARIACLUB
Infórmate

C / Carrera nº11
 29200 Antequera

Móvil: 610 227 964
 Fijo: 952 912 824



de los comienzos de la Cofradía con detalles, de hechos, situaciones, personas... y un sinfín de cosas que escuchabas con deleite y más aún a los que nos gusta la historia y, en especial, queremos a nuestra Cofradía. Chupamos como una esponja, y creemos que estamos viviendo aquellos momento tan bien expuestos como los narraba él.

Lo recuerdo el día a día yendo a San Sebastián a visitar al Amigo y los Miércoles Santo, en el besapié, limpiando con el

pañuelo de una blancura inmaculada, el pie de Nuestro Señor tras el beso de cada persona.

Para Concha, para María, para Joaquín y para mí ha sido un año muy triste. Los cuatro hemos perdido a nuestros conyuges, todos ellos personas maravillosas que nos han dejado ese vacío... que no se puede expresar con palabras.

Que el Señor y la Virgen del Mayor Dolor tengan a los cuatro muy cerquita de Ellos.



BAR-CAFETERÍA MANZANITO

*Disfrute de
nuestra terraza*



*Especialidad en platos y
tapas variadas*



Plaza San Sebastián, 4 - Telf.: 952 84 07 61

- ANTEQUERA -







Arriba y Abajo: La historia de una disputa.

José Escalante Jiménez

Cronista Oficial de la Agrupación de Cofradías

El siglo XIX, se un periodo convulso, en el que se van a producir cambios radicales que afectaran a todos los estamentos sociales, prueba de ello puede ser la promulgación de la primera constitución europea la popularmente conocida como "La Pepa", que vino a marcar y hacer patente ese cambio de mentalidad y esa intención de modernizar la sociedad española, sumida en un profundo y devastador atraso que impedía su potencial desarrollo. El enfrenamiento entre el inmovilismo conservador y los nuevos aires de libertad que van a ventilar la caduca sociedad española, solo servirá para conseguir objetivos a medias y constantes choques, incluso armados que marcaran este siglo XIX.

En el ámbito cofrade la situación no iba a ser distinta. El ministro Godoy, llegará a intentar tomar una serie de medidas encaminadas a poner orden de alguna manera en determinados aspectos que afectan directamente a las hermandades, sobre todo a las andaluzas.

Una de estas medidas apoyadas

además por la iglesia, afectaba al decoro y a los excesos que se cometían en determinadas procesiones durante la Semana Mayor, donde se hacía alardes de riquezas y uso indebidos de joyas y ropajes.

En Antequera, existe un conflicto entre las cofradías de la Cruz de Jerusalén y la cofradía del Dulce Nombre, desde antiguo, alentado en cierta medida por los propios religiosos franciscanos y dominicos de los respectivos conventos donde radicaban estas hermandades, que tienen un momento culmen a finales del siglo XVIII. La competitividad entre ambas hermandades se veía reflejada en sus desfiles procesionales, donde ambas trataban de aparentar un mayor poder haciendo alarde de riquezas y realizando auténticos despilfarros económicos en la adquisición para su exhibición de elementos de prestigio en un intento de superarse unos a otros.

En la trastienda de todo esto, evidentemente se reflejaba la lucha de poder político entre determinadas familias locales

La Sierra

CONGELADOS

Pescados y Mariscos
Verduras
Carnes
Precocinados

Productos de **PRIMERA**
AL MEJOR PRECIO

PUNTO DE VENTA **ALIANT**

C/ INFANTE DON FERNANDO 9 - ANTEQUERA (MÁLAGA) | 653 16 58 44

132

JHS.

Cómicos Elogios,

en que tributa su afecto a la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús Nazareno, un Devoto, que asistió a ver las Procesiones de Viernes Santo en este año de 1744.

* *

Parece que el Idiotismo
 Hydra de siete cabezas,
 Abusa de la cordura,
 En que prudentes toleran
 Sus audaces tropelías,
 Los que en continuas tareas,
 Sagrados cultos ofrecen
 A Jesús, su dulce prenda,
 Con cuyo modesto trato,
 Se irritan y se despeñan,
 Soltando el freno a su encono,
 Y a su ignorancia la rienda,
 Sin prevenir que habrá pulso,
 Que su despecho contenga,
 Que refrene sus arrojós,
 Y ponga a sus liras regla,
 Y pues basta el escarmento,
 Su loca audax impudencia.

Cepitane esta con la pluma,
 Para rubricar con ella
 En lamina de papel,
 En el hiral de la prensa,
 Desagravios de Jesús,
 Lament sus conserencias.
 Lige viles en su eloque,
 Lira en su apuro degra:
 Mas no tanto que en sus arrojós,
 No ponga al desorden duto.
 Y porque vea sin sustos
 Quepese impetio qualquiera,
 Pende lizo a la pluma,
 Para que a ninguno ofenda,
 Que gozadamente hablando,
 Sin jaltar a la modestia,
 Refrenavi la osadia
 Su havis, por que mis puerros
 Daron su calis sin susto.

incluso mediante la fuerza para llegar a separar a estos cofrades.

Además esta competencia se verá reflejada en determinadas publicaciones y elaborados versos que nos informan puntualmente de esas disputas, que además tratan de ridiculizar y hacer mofa, culta, pero mofa de los excesos de ambas cofradías, buena prueba de ello son los "Cómicos Elogios, en que tributa su afecto a la Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús Nazareno, un devoto, que asistió a ver las procesiones de Viernes Santo en este año de 1744", que comienzan:

"Parece que el Idiotismo
 Hydra de siete cabezas,
 Abusa de la cordura,
 Con que prudentes toleran
 Sus audaces tropelías,
 Los que en continuas tareas,
 Sagrados cultos ofrecen
 A Jesús, su dulce prenda,
 Con cuyo modesto trato,
 Se irritan y se despeñan;
 Soltando el freno a su encono,
 Y a su ignorancia la rienda,
 Sin prevenir que habrá pulso,
 Que su despecho contenga;
 Que refrene sus arrojós,
 Y ponga a sus liras regla..."

Se trata de una larga composición en verso que describe un alto grado de cinismo los desfiles procesionales del Viernes

adscritas a una u otra hermandad.

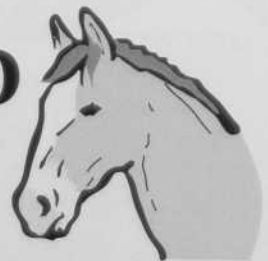
Estos enfrenamientos, no se quedarán solo en los alardes de elementos en las salidas procesionales públicas por las calles de la ciudad, sino que en más de una ocasión, los Viernes Santo se empañaran con auténticas disputas callejeras entre partidarios de una y otra cofradía, lo que obligaba al corregidor a tener que mediar



VETERINARIO
 PLAZA SANTIAGO

Cristóbal Olmedo

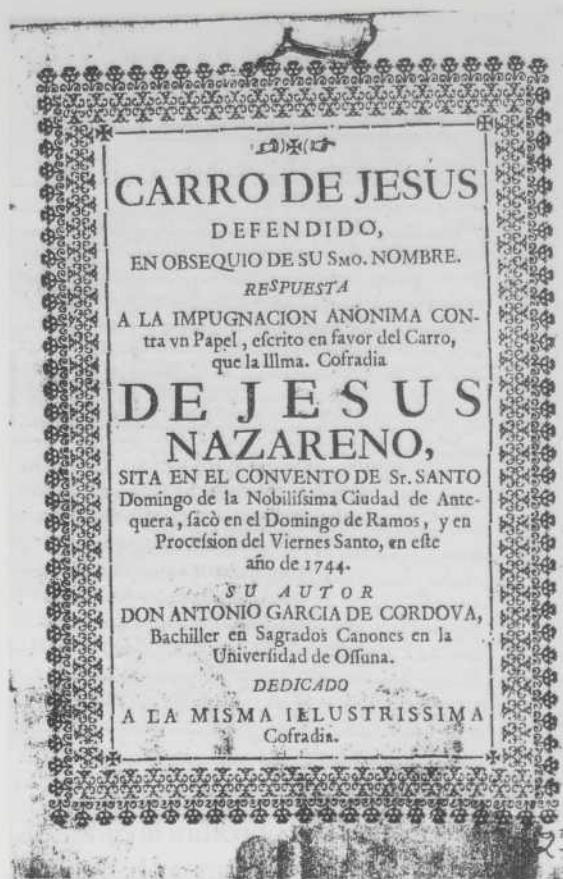
Tfno.: 653 380 549



URGENCIAS: 24 HORAS

Santo, y que no causó indiferencia, ya que rápidamente tuvo su contestación en otra publicación, que debió de salir pocos días después de la primera, con el título de: *“Carro de Jesús, defendido en obsequio de su Santísimo Nombre. Respuesta a la impugnación Anónima contra un papel, escrito a favor del Carro...”*, este segundo texto es publicado el Domingo de Ramos de 1744. en el preámbulo del mismo se justifica el autor *“En esta corta demostración de mi inclinación afectuosa, no quedo tan engañado de mi pensamiento, que presuma tiene otro acierto que buscar tan segura sombra para protección de sus improporciones con tan bello elevado asunto. Movió me a este empeño, aunque con más ardor que en el antecedente que escribí sin nombre, la impaciencia de oír satirizado el Carro, que de los desapasionados merece tantos aplausos...”*

Estos enfrentamientos de todo tipo, que se prolongan en el tiempo llegaron a provocar la intervención directa de la corona, prohibiendo las salidas procesionales de ambas cofradías en la Semana Santa. Pero esta prohibición era desobedecida constantemente, prueba de ello nos la da un documento en el que se detalla la acción por varios vecinos en un memorial que remiten al Rey en el que *“...manifiestan los escándalos y desor-*



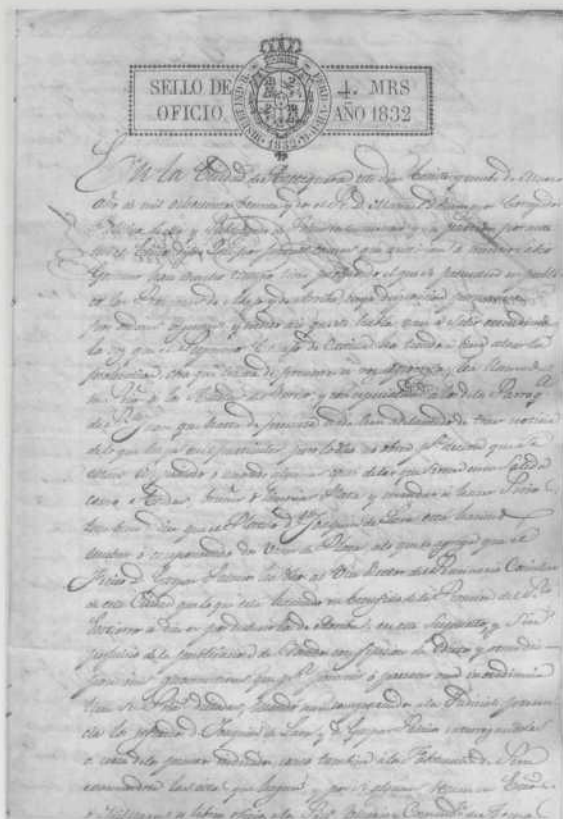
denes ocasionados en ella con motivo de haber permitido el Corregidor d. Vicente de Saura y Sarabia la salida de las procesiones en los días de Jueves y Viernes Santo de dicho año (1782), sin embargo de estar mandadas suspender por providencias del Consejo de la Real Chancillería de Granada y del Diocesa-

CARNICAS
ENTRE
José Miguel

**TELÉFONO
PARA PEDIDOS**

952 73 36 92
695 62 80 94

Parque Empresarial Antequera • Avda. de las Comunidades Autónomas Parc. C-3, Nave 8



no, con el fin de evitar los escándalos, hujos e irreverencias, que se causaba en dichas procesiones...”. Este Corregidor fue amonestado oficialmente por la Real Chancillería, y hecho público mediante edicto y con apercibimiento, “...haga saber al Corregidor de esa ciudad don Vicente de Saura y Sarabia, y al escribano Diego del Campo, han sido del desagrado del Consejo sus procedimientos

en este asunto y que se abstengan bajo de graves penas de infligir en lo sucesivo las ordenes y providencias del Consejo y de la Chancillería de Granada...”

El documento sigue refiriendo que el corregidor y el escribano del Cabildo fueron aplaudidos y vitoreados por el pueblo, como aprobación de su actitud dando permiso en contra de la voluntad real, para que las hermandades pudieran realizar sus desfiles procesionales, nos consta la actitud desafiante de Vicente de Saura al menos hasta 1789.

Con este panorama nos adentramos en el siglo XIX, que como hemos indicado al principio es un periodo tremendamente complicado, marcado por profundos cambios que afectarían a toda la estructura social.

En el ámbito cofrade se va a producir una reforma total, el cambio de mentalidad afectará directamente a las hermandades que además se verán desprovistas de uno de sus principales fuentes de ingresos, los derivados de dar sepultura a sus hermanos y devotos, en su capillas al prohibirse definitivamente los entierros en las iglesias y obligar a realizarlos por medidas sanitarias en los Campos Santos.

No obstante en nuestra ciudad, hay cosas que no cambiarían como los enfrenamientos, ya casi institucionalizados y que casi forman parte de la leyenda cofrade local, entre las cofradías de Arriba y de Abajo.



MONTAJES ELECTRICOS

Juan Manuel Lebrón Paneque

C.I.F.: 25335067-M

Plaza Jaen, 5

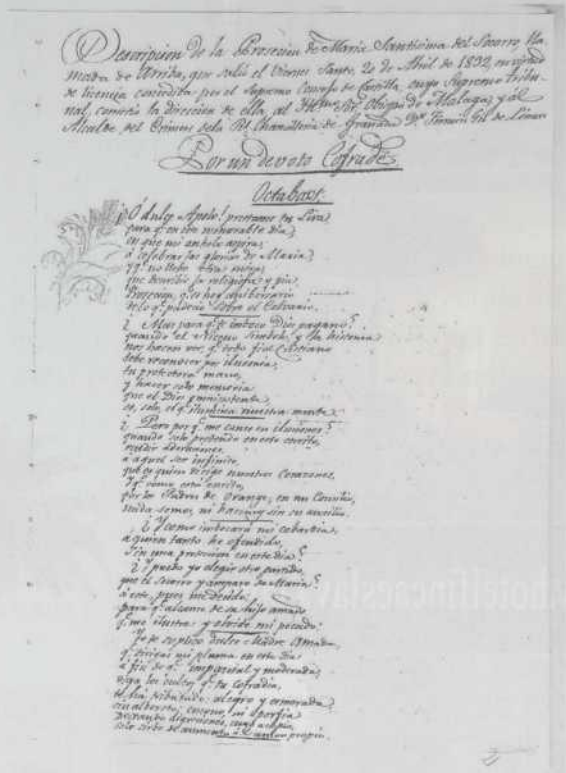
Tel.: 952 84 10 21 - 605 27 73 99

Antequera (Málaga)

La situación de ambas hermandades será la misma en el primer cuarto del siglo XIX, continuará la prohibición de salida y los intentos de ambas de romper la norma, aunque la actitud de los corregidores no será la misma que la del condescendiente Saura.

En 1832 el panorama cambiara, de este se conserva un expediente que se incoa a raíz de tener noticias el consistorio, de la intención de las cofradías del Socorro y de la Paz de realizar salida procesional en esa Semana Santa. En este año el corregidor de la ciudad es d. Manuel Doñamayor, que inmediatamente da las oportunas ordenes en averiguación de los hechos.

Todo arranca de un rumor que se expande por la ciudad de que el Supremo Consejo de Castilla va a alzar la prohibición de las salidas procesionales de estas dos cofradías y que se están realizando los oportunos preparativos, el corregidor no tiene constancia oficial de tal circunstancia "...que hasta de presente nada han adelantado de traer noticia de lo que haya en el particular para lo dicho no obra para decirse que se están limpiando o aseando algunas cosas de las que sirven en su salida como andas, bruñir o limpiar plata y mandar hacer sirios, también se dice que el platero d. Joaquín de Lara está haciendo nuevas o componiendo dos varas de plata...", y manda realizar una serie de indagaciones, para lo que llama a



declarar, al indicado maestro platero, al fabricante de cera Gaspar Palacios, incluso al vicario y al escribano del Cabildo, quienes indican no saber nada, ni estar realizando ninguna labor a favor de organizar salida procesional. Finalmente el Supremo Consejo de Castilla emite un auto con fecha 11 de abril de 1832, autorizando por fin y tras muchos años la salida procesional, el Viernes Santo de ambas cofradías, bajo una serie de normas que regule el desfile de ambas cofradías, así tenemos que



Especialidad en platos típicos de Antequera, carnes, pescados y postres caseros.

EL ANGELOTE RESTAURANTE

PLAZA COSO VIEJO ESQ. C./ ENCARNACIÓN 29200 ANTEQUERA 952 84 65 74



www.hotelfincaeslava.com



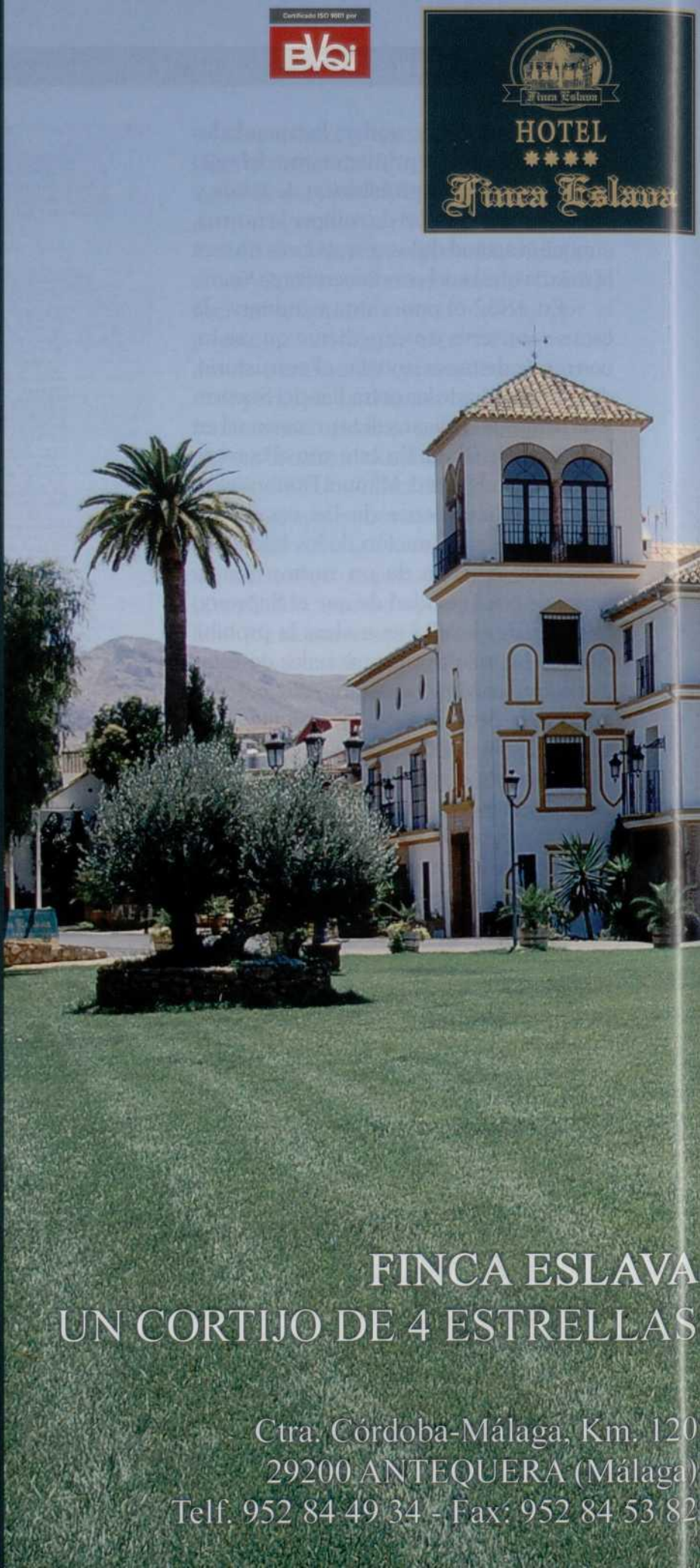
AQUA SLAVA
DEPORCENTER & FITNESS CLUB

Centro de Ocio Deportivo

Piscina Climatizada

Actividades dirigidas

2000 m² de instalaciones deportivas



FINCA ESLAVA UN CORTIJO DE 4 ESTRELLAS

Ctra. Córdoba-Málaga, Km. 120

29200 ANTEQUERA (Málaga)

Tel. 952 84 49 34 - Fax: 952 84 53 82

deberán guardar "...la uniformidad en las túnicas de una y otra procesión, es decir que sean formadas de lienzo, y no de seda, las de arriba de color negro, y las de abajo morado, como siempre han acostumbrado; y la igualdad también en los sirios que no bajen de cuatro libras, ni excedan de seis..."

El auto continúa con una serie de indicaciones sobre la austeridad que se debe mantener y observar en todo momento.

Llegada la hora tan solo realizará el desfile procesional la cofradía de Nuestra Señora del Socorro, cuya descripción del modo en que salió quedó reflejada en el expediente para constancia y que nos desvela de una forma muy gráfica esa salida el Viernes Santa de 1832:

"Número de la Santa Cruz. Armadilla, delante de la procesión y abriendo paso a ella iban los gastadores voluntarios realistas. Después seguían un sol grande de madera con chapas de plata y dos estandartes de plata a los lados y llevados por tres personas con túnicas de lienzo. Una pareja de dos caballeros del orden de Calatrava con sus mantos blancos. Doce parejas de hombres con túnicas de lienzo, seis niños con túnicas de pana negra. Un campanillero vestido con túnica de pana negra. Dos ángeles, y entre las parejas iban doce tarjetas de madera doradas con pasos del antiguo Testamento llevadas por personas con túnicas de lienzo.

Número del Señor. Un estandarte de plata. Nueves soles chiquitos de plata llevados por niños vestidos en cuerpo sin túnicas. Dos ángeles.


Número de la Virgen. Un sol de madera con chapas de plata. Dos tarjetas de la pasión con chapas de plata llevadas por dos personas con túnicas de lienzo. Doce gallardetes o estandartitos de plata llevados por niños vestidos con túnicas de lienzo. Un ángel." Finalmente el infor-

me dice que acompañaron un total de 800 devotos portando cirios cuyo peso era de cuatro a seis libras, como ordenaba el auto.

A partir de este año se volvió a regularizar las salidas procesionales de estas cofradías tras medio siglo de conflictos y enfrentamientos, que han dado lugar a establecer la hoy ya falsa leyenda de enfrentamientos y controversias entre estas populares y queridas hermandades antequeranas.

La trascendencia del hecho quedó reflejada en unos versos en octavas que dan cuenta de este feliz acontecimiento producido el 20 de abril de 1832, y que hace un devoto cofrade anónimo.

CLÍNICA DENTAL




MARAVÉ


IMPLANTES

PRÓTESIS

COSMÉTICA DENTAL



CLÍNICA DENTAL



C/ Estudillo, 12, bajo - Tlf. 952 84 69 53

ANTEQUERA

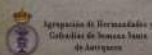


Semana Santa



Antequera

2012



ANTEQUERA

José Luis Vidaurreta Villarejo

Pregonero de la Semana Santa 2012

Nace en Antequera el 2 de Noviembre de 1941.

Realiza sus estudios primarios en el Colegio María Inmaculada y Nuestra Señora del Carmen en Antequera y el bachillerato en el Colegio de los Hermanos Maristas de Málaga, Colegio de los PP. Agustinos de Madrid y en el Instituto Pedro Espinosa de Antequera.

Durante su estancia en Málaga practica y estudia también en la Escuela de Bellas Artes de la capital.

En el año 1964 ingresa en el Banco Hispano Americano en la sucursal de Villafranca del Penedés, pasando a las sucursales de Campillos y Linares donde se prepara y obtiene la plaza de Oficial primeros por capacitación. En el año 1970 es designado Apoderado de la sucursal de Antequera, cargo que ha desempeñado hasta su pre-jubilación en el 1997.

ACTIVIDADES COFRADIERAS

Fundador de la Cofradía de los Estudiantes junto a Federico Anglada, Antonio Cabanillas y Antonio Carlos Cobos. Fue el primer Hermano Mayor de Trono del Santísimo Cristo Verde. Siempre ha pertenecido a la Cofradía de Abajo, pues su abuela Purificación Palma González del Pino, era Camarera del Dulcísimo Nombre de Jesús. El día 7 de Febrero de 1973 fue nombrado Hermano Mayor de Trono de la Santísima Virgen de la Paz, siéndolo en la actualidad.

Durante los años 1988 al 92 fue Hermano Mayor de la Pontificia y Real Archicofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús



y Nuestra Señora de la Paz. Durante esta época, se realiza la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Paz por D. Ramón Buxarrais, Obispo de Málaga.

Ha sido presentador de los carteles de la presentación del Dulce Nombre después de su restauración y del X Aniversario de la Coronación de la Virgen de la Paz.

Ha sido autor de los carteles de Semana Santa de Antequera de los años 1985, 1996 y 2000.

Es autor del libro *Semana Santa en Antequera* y ha publicado últimamente otro libro titulado, *Pregoneros y Pregoneros de la Semana Santa de Antequera*.

DROGUERIA *VARO* PINTURAS

SOMOS ESPECIALISTAS EN:

PINTURAS INDUSTRIALES - IMPERMEABILIZANTES
DECORACIÓN DEL HOGAR - SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

Estamos en: Cruz Blanca, 14A - Telf. 952 842 893 - ANTEQUERA (Málaga)

*Recuerde recoger
los excrementos
de sus animales*

*Por una Antequera más limpia
PARA TODOS*

Es un mensaje de:



AGUAS del TORCAL S.A.

EMPRESA MUNICIPAL DE SERVICIOS DE AGUAS Y LIMPIEZA DE ANTEQUERA

C/ Manuel de Aguilar, 62 - Edif. La Quinta - 29200 Antequera - Telf. 95 284 00 00



Estrenos y Novedades de nuestra Cofradía

M.^a Trinidad Calvo Gómez

Un año más volvemos a escribir en este apartado de nuestra revista. Un año en el que ha sido muy complicado poder llevar a cabo nuestras novedades por la grave situación económica que vivimos. Nuestro esfuerzo ha sido mayor, hemos tenido que intensificar nuestro trabajo pero como resultado podremos disfrutar el Miércoles Santo de los estrenos que con toda nuestra ilusión y devoción ofrecemos al Señor del Mayor Dolor y a nuestra Madre la Virgen del Mayor Dolor.

Continuamos apostando por los artistas antequeranos y nos mantenemos fieles a nuestro estilo antequerano.

TERMINACION DEL TALLADO DEL TRONO DEL STMO. CRISTO DEL MAYOR DOLOR.

Con el tallado de las tres cartelas de la canastilla inferior terminamos el tallado del trono del Señor del Mayor Dolor. En el mes de Julio trasladamos las cartelas pendientes de tallar al taller de Bartolomé García en calle del Río. No podemos ofrecer

fotografías pues al cierre de la revista aún no se ha procedido al montaje del trono. El Miércoles Santo podremos disfrutar del extraordinario trono del Señor, proyecto que comenzamos en el año 2008 y que este año concluimos. Ahora tenemos el gran reto de preparar el proyecto de su dorado, del cual esperamos informar en próximos años.



Coronas
Decoración
Ramos de novia
Restaurantes
Arreglos funerarios



Miriam
Floristería

C/ Córdoba n.º 36
Antequera (Málaga)
952845654
654519403



siguenos en tuenti.
"FLORISTERIA MIRAM"



BORDADO EN ORO FINO DE LA BAMBALINA EXTERIOR TRASERA DEL TRONO DE PALIO DE LA STMA. VIRGEN DEL MAYOR DOLOR.

En el mes de Julio comenzó nuestro artista antequerano José Rodríguez el bordado en oro fino de la bambalina exterior trasera, igual a la que realizara el año pasado. Nuestra intención es año tras año continuar bordando el palio de la Virgen y como ya hemos comentado en varias ocasiones preferimos hacerlo más lentamente pero con la calidad artística que merece este proyecto.

Agradecemos a Bartolomé García y Pepe Rodríguez su compromiso, dedicación y cariño que han demostrado a nuestra Cofradía, haciendo suyos nuestros proyectos que como resultado han dado el fruto de estos grandes estrenos.





RESTAURACION DE NUESTROS SAGRADOS TITULARES Y DEL SAYON QUE ACOMPAÑA AL SEÑOR EN SU TRONO

En el mes de Noviembre comenzaron los trabajos de restauración y limpieza de la Virgen del Mayor Dolor en el taller municipal de Patrimonio. En el mes de Diciembre trasladamos de nuevo la sagrada imagen de la Virgen del Mayor Dolor a su camarín y comenzaron los trabajos de restauración del Señor del Mayor Dolor. Ambos se encuentran en su camarín donde se puede observar la magnífica restauración y limpieza llevada a cabo por nuestra restauradora Doña Marisa Olmedo.

Actualmente se está procediendo a la restauración del sayón que acompaña al Señor del Mayor Dolor en su trono.

Desde aquí agradecemos la extraordinaria colaboración de nuestro Excmo. Ayuntamiento de Antequera, especialmente a nuestro Señor Alcalde

Don Manuel Jesús Barón Ríos y a la Sra. Concejala de Patrimonio y Juventud Doña Eugenia Acedo Tapia por su compromiso, dedicación y apoyo en la conservación y mantenimiento de nuestro rico patrimonio cofrade devocional.



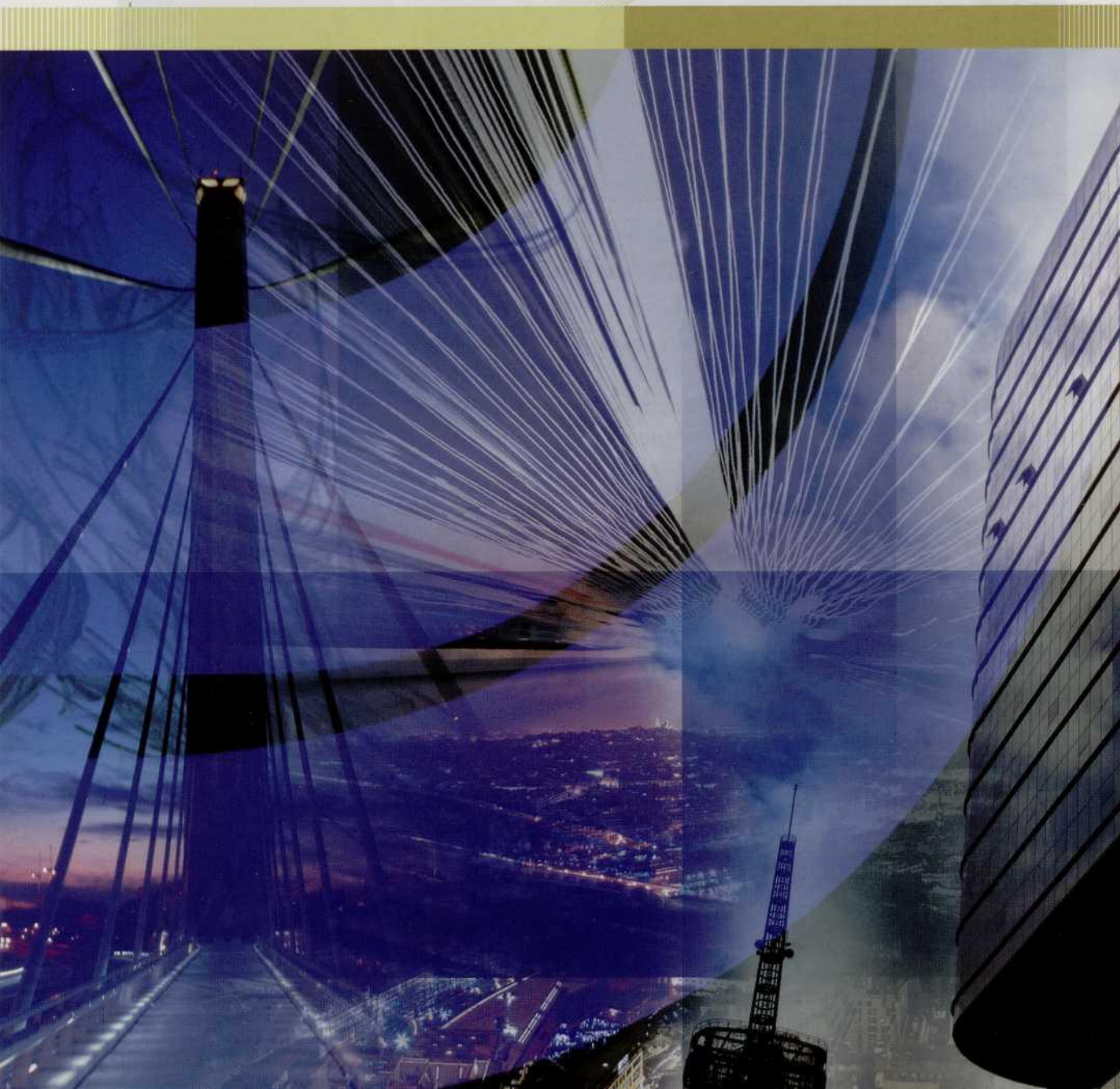


Probisa



Una Sociedad de EUROVIA

- Mantenimiento de Infraestructuras
- Medio Ambiente
- Obra civil
- Producción de Materiales
- Tecnología
- Certificados AENOR





***Memoria y
Reportaje Gráfico
de nuestros cultos
y actividades
2011-2012***

Este año de nuevo compartimos con nuestros lectores los cultos, actos y actividades que hemos ido desarrollando a lo largo del año y que a continuación detallamos:



Marzo 2011

Este mes es un mes de gran actividad cofrade, participamos en los distintos cultos y actos que celebraron las distintas Cofradías de Pasión antequeranas. Al mismo tiempo ultimamos todos los preparativos para nuestro Miércoles Santo que quedaron aprobados en nuestro Cabildo de Salida celebrado el día 11 de Marzo. Procedimos al traslado de los tronos hasta

nuestra iglesia Colegial de San Sebastián y a su montaje. Los Hermanos Mayores de Insignia compartieron una copa con los hermanacos el día 26 de Marzo en nuestra Casa Hermandad donde coordinaron la salida procesional y homenajearon a Don José Ruz Real que dejaba de ser hermanaco del trono de la Virgen.





Abril 2011

Triduo cuaresmal

Celebramos nuestro Triduo Cuaresmal en honor de Ntros Sagrados Titulares los días 11,12 y 13 de Abril, en la iglesia Colegial de San Sebastián, a las 19:30 horas Santo Rosario y a las 20:00 horas Santa Misa y Oración al Triduo oficiada por nuestro Consiliario Rvdo. Don Antonio Ramos Ayala.

Como es habitual en nuestro Triduo Cuaresmal recordamos y rezamos por nuestros cofrades y familiares fallecidos:

Primer día del Triduo ofrecido a Doña Encarnación Ramos Reina, madre de nuestra gran cofrade y colaboradora Doña Teresa de Jesús Rosal Ramos.

Segundo día del Triduo ofrecido a

Don Miguel Romero Moreno, padre de nuestro anterior Hermano Mayor Don Rafael Romero Pérez. Y a Don José Córdoba Hurtado, hermanaco que fue del trono del Stmo. Cristo del Mayor Dolor.

Tercer día del Triduo ofrecido a Don Juan Luis Moreno López que fuera Hermano Mayor de Insignia del trono de la Stma. Virgen del Mayor Dolor, hijo de nuestro anterior Hermano Mayor, Don Juan Luis Moreno Laude y de Doña Rosario López Checa, que fue camarera del Señor del Mayor Dolor. Y a Don Manuel Domínguez, marido de nuestra gran cofrade y colaboradora Carmen Rosa Negrillo Stengel.



Lydia plaza

**Reuniones de Empresa, Familiares,
Bautizos, Comuniones...
Desayunos, Tapeo, Comidas, Menú...**

*Julio Alberto Gallego Aragón
Lydia Cuesta Pozo*

*Plaza de Abastos
Reserva: 952 84 67 90*



...al... ..
... ..



Miércoles Santo, 20 de Abril de 2011

Miércoles Santo, 20 de Abril. Mañana esplendorosa en la iglesia Colegial de San Sebastián que es un fluir constante de personas que se acercan a besar lo humildes pies del Señor del Mayor Dolor.

A las doce de la mañana da comienzo la Solemne Eucaristía presidida por nuestro Consiliario Rvdo. Don Antonio Ramos Ayala. Contando entre los invitados con la asistencia del Ilmo. Sr. Alcalde Don Ricardo Millán Gómez, Ilmo. Sr. Diputado Ángel González Muñoz, Sra. Parlamentaria andaluza Doña Ana Corredera, Sr. Concejal Don Manuel Jesús Barón Ríos y Sra.

Comisión del Tercio "Gran Capitán" 1.º de La Legión, encabezada al mando por su Coronel Jefe Don Carlos Suárez Martín y Sra., Teniente Coronel Don Pedro Sánchez Herráez y el Suboficial Mayor Don Gonzalo López Medina y Sra.

Presidente de la Agrupación de Cofradías Don Francisco Ruiz Jiménez, Jefe de la Policía Local Don Enrique Ruz Escobar, Capitán Jefe de la 5.ª Compañía de la Guardia Civil Don José Ramos Cortes y el Ilmo. Sr. Don Juan Manuel Moreno García, cronista de nuestra Cofradía y Sra.

Al finalizar la Solemne Eucaristía continúa el multitudinario besa pié al Señor del Mayor Dolor. Acto seguido recibimos en la Plaza de San Sebastián a los Caballeros Legionario del Tercio "Gran Capitán" 1.º de La Legión de Melilla, tras varias interpretaciones militares procedemos al traslado y entronamiento del Stmo. Cristo del Mayor Dolor a hombros de los Caballeros Legionarios con el siguiente itinerario: Calle Encarnación, Coso Viejo, Calle Nájera, Cuesta Zapateros y Plaza San Sebastián.

A continuación la Junta de Gobierno,





La Legión y los invitados se trasladan al Hotel Restaurante Las Villas para compartir nuestro almuerzo de hermandad, siendo homenajeado el hermanaco del Señor Don Juan Carlos Aragón Cruces y el hermanaco de la Virgen Don Javier Ríos Portillo. Por la tarde tiene lugar el acto de Hermanamiento con La Legión, Hermanacos y la Banda de Música de Huétor Vega, recibiendo su homenaje el Hermanaco de la Virgen Don José Tortosa Capitán. A las 20:30 horas da comienzo el desfile de la Armadilla por el Paseo María Cristina, Arco de Estepa, Alameda de Andalucía, Calle Infante Don Fernando y Plaza de San Sebastián.

A las 21:30 horas tiene lugar la salida puntual de los tronos y el comienzo de nuestra procesión con el siguiente recorrido: Plaza de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, San Luís, Alameda de Andalucía, Arco de Estepa, Encuentro en la Alameda de Andalucía, Infante Don Fernando y Plaza de San Sebastián.

Recordar como momentos especialmente emotivos nuestro encuentro en la Alameda de Andalucía, donde todo el cuerpo procesional se hace uno, donde La Legión desfila al lado del penitente, de la mantilla, del devoto, del hermanaco y llega al encuentro con el Stmo. Cristo del Mayor Dolor y tras de El su madre la Stma. Virgen del Mayor Dolor. Encuentro donde el penitente y el devoto alzan su mirada y se encuentran con la mirada esperanzadora del Señor del Mayor Dolor y la suplicante de nuestra bendita madre, a la que en ese momento le rezan en el más humilde de los encuentros penitenciales y devocionales. Encuentro en el que los hermanacos horquillan a una ofreciendo el momento más brillante de nuestra procesión cuando los ojos del Señor del Mayor Dolor se cruzan con los de su madre la Virgen del Mayor Dolor a los sonos de nuestra marcha procesional Cristo del Mayor Dolor.

Este es nuestro encuentro penitencial, devocional y siempre en oración, el cual, es posible gracias a nuestro rico patrimonio humano que hace posible año tras año mantener viva nuestra identidad cofrade. Agradecemos todas las felicitaciones recibidas por este encuentro así como por los estrenos del tallado de la segunda canastilla del trono del Señor, el bordado de la bambalina frontal del palio de la Virgen y la corona de plata de la Virgen.

El Jueves Santo procedimos a montar el Monumento en nuestro altar por ello trasladamos la imagen de la Santa Magdalena Penitente al trono del Señor, ofreciendo imágenes únicas.







El Jefe de Sanidad presidiendo el pregón



DAVID ROMERO RUIZ



DAVID ROMERO RUIZ



DAVID ROMERO RUIZ









Mayo 2011

Feria de Primavera

De nuevo este año Don Francisco Molina Pérez y su familia nos ceden las instalaciones del antiguo edificio de juzgados para instalar nuestra caseta de feria de día. No encontramos las palabras suficientes para agradecerles tan inestimable colaboración y gracias a ella hoy por hoy es posible que esta Cofradía siga avanzando, incrementando su patrimonio artístico y haciendo posible que La Legión esté presente nuestro Miércoles Santo. No hay que olvidar que todo ello conlleva un gran presupuesto económico que sería imposible de afrontar sin estas actividades y sin esta colaboración altruista y desinteresada de nuestro gran cofrade y fundador Don Francisco Molina Pérez.

Destacar el gran trabajo altruista de toda la Junta de Gobierno así como el de nuestros fieles colaboradores: María Gómez, María Zapata, Ana María Alarcón, Adela Jiménez, Antonia Clavijo, Pilar Morante, José García y Juan Antonio Lara. Nuestro trabajo ve la recompensa al ser una de las casetas más visitadas y elogiadas de nuestra feria de Mayo.

Los jóvenes de la Cofradía se encargaron de decorar extraordinariamente la caseta este año ampliada con dos salas,

creando rincones encantadores: rincón del Señor, rincón de la Virgen, rincón taurino, rincón de la Antequera monumental y el rincón cofrade. Nuestro patio fue decorado con macetas de géranios y gitanillas dando un colorido típico de la primavera antequerana.

El primer día de Feria contamos con la visita de los ancianos de la residencia Conde Pinofiel pasando con ellos un día inolvidable, haciéndonos partícipes de su joven corazón y ganas de vivir.

Un año más la Junta Joven de la Cofradía participó en los Tronos Chicos portando sobre sus hombros el trono en miniatura del Señor del Mayor Dolor, amablemente cedido por Don José Mata.







Junio 2011

Comida de interventores y apoderados del P.P.

Con el fin de recaudar fondos organizamos en nuestra caseta la comida de interventores y apoderados del Partido



Popular. Desde aquí agradecemos su confianza y colaboración con esta su Cofradía.



Altar del Corpus Christi

De nuevo este año montamos nuestro altar para la procesión del Santísimo Sacramento en el antiguo edificio del juzgado, aportando nuestro granito de arena para engrandecer la procesión de las procesiones. Nuestros directivos Alfonso Muñoz y Miguel Ruz realizaron un extraordinario trabajo que dio como resultado un precioso altar, muy visitado y aplaudido por los antequeranos a los que invitábamos a rezar con nosotros al paso del Señor.



La Molletería
de Antequera
*El mollete de siempre
hecho a mano*

LA MOLLETERÍA DE ANTEQUERA, S.L.

Ctra. Córdoba, km 120 - 29200 · Apo. 39
TEL./FAX: 952 84 55 50 ANTEQUERA (MÁLAGA)

info@lamolleteriadantequera.com
www.lamolleteriadantequera.com



DAVID ROMERO



DAVID ROMERO



DANIEL ROMERO



DANIEL ROMERO

Julio 2011

II Ruta de la Copa y la Tapa, del 02 al 09 de julio

Volvemos a participar en la II Ruta de la Copa y la Tapa celebrada de nuevo este año en el Paseo Real. Como el año pasado los miembros de la Junta de Gobierno nos comprometimos a aportar algunos platos de comida para que el beneficio fuera mayor. A pesar de la grave situación económica que atravesamos fuimos uno de los stands más visitados y fueron muchos los que se acercaron para colaborar.

De nuevo nuestros colaboradores fieles a todo aquello que emprendemos

se unieron a nosotros sumándose en esta ocasión el joven Jorge Ruiz. Compartiendo nuevas experiencias y sobre todo enriqueciéndonos con las ricas conversaciones que mantuvimos con los antequeranos y gentes venidas de todas partes.

Agradecer la buena acogida de la hostelería antequerana que nos hacen sentir en esos días uno más de ellos, siempre dispuestos a ayudarnos, pues su experiencia es mucho mayor que la nuestra en esta gran actividad comercial.





Convivencia con nuestro Consiliario

Celebramos una sencilla pero extraordinaria convivencia con nuestro Consiliario Rvdo. Don Antonio Ramos Ayala. En ella compartimos nuestras inquietudes,

proyectos, ilusiones y como siempre nuestro Consiliario nos aconsejó y nos comentó las experiencias vividas como sacerdote y hombre misionero de la fe.



Agosto 2011

Acogida y bienvenida de la JMJ

Nuestra Cofradía se suma al gran trabajo realizado por la comisión de la JMJ antequerana colaborando en la acogida y bienvenida de los jóvenes que peregrinaban a nuestra ciudad con motivo de la JMJ. Ofrecimos nuestra caseta para llevar a cabo la acogida de 150 jóvenes del Canadá y 50 jóvenes del Congo. Las distintas comunidades cristianas unimos nuestro trabajo y disfrutamos de una extraordinaria e inolvidable convivencia.

Tuvimos la gran fortuna al día siguiente de acoger a 120 jóvenes de la República Dominicana que se alojaban en Málaga pero quisieron visitar nuestra ciudad. Les abrimos las puertas de nuestra caseta y les ofrecimos lo que teníamos. Compartimos una magnífica comida y a continuación nos desplazamos con ellos hasta el Torcal pasando una inolvidable y calurosa tarde de verano.





La Casita
de Lucía



MODA INFANTIL

Telf.: 952 844 195

C/ Comedias, 5

29200 ANTEQUERA Málaga

Real Feria de Agosto

Abrimos las puertas de nuestra tradicional caseta para recibir a todos los antequeranos y gentes venidas de fuera, atenderlos con nuestra tradicional comida casera y disfrutar con ellos la Real Feria de Agosto. Un año más Onda Cero retransmite la feria desde nuestra caseta contando con su compañía y como ocurriera en la Feria de Mayo los ancianos de la residencia Conde Pinofiel comparten con nosotros un día de Feria, enseñándonos canciones y bailes que por el paso de los años no han llegado a nuestros días. Nuestra caseta por su extraordinaria ubicación es punto de encuentro de familias, amigos y gentes que quieren conocer nuestra cultura y festejos. Aunque son días de duro

trabajo es mucha más la satisfacción de compartir estos momentos con amigos que nos son fieles allá donde emprendemos alguna actividad.

Nuestro más sincero agradecimiento a nuestros colaboradores, sin ellos sería imposible llevar a cabo con éxito esta gran caseta que año tras año no ha parado de crecer. Se sumaron a ello Rocío Melero y José Antonio Melero.

Es de destacar el gran esfuerzo y compromiso en todas las actividades del verano de los jóvenes Raúl Rojas Escobar y José Manuel Morón Alarcón, dispuestos en todo momento a trabajar por su Cofradía y a pesar de su juventud demostraron una gran madurez y compañerismo.





Septiembre 2011

Homenaje a don Francisco Molina Pérez y Sra.

Al finalizar nuestras actividades de verano y antes de entregar las instalaciones del edificio del antiguo juzgado, aprobamos disfrutar con nuestro gran colaborador Don Francisco Molina Pérez y Sra., así como con nuestros colaboradores de una sencilla tarde en la que compartimos una riquísima comida preparada por los miembros de la Junta de Gobierno.

Don Francisco Molina Pérez y Sra. no pudieron asistir por motivos de salud, no obstante, le hicimos entrega de una

preciosa placa con los bellos rostros de Ntros Sagrados Titulares grabados en ella, como muestra de nuestro más sincero agradecimiento.

A nuestras fieles colaboradoras María Gómez, María Zapata, Ana María Alarcón y Antonia Clavijo les obsequiamos con una medalla grabada en nácar con el escudo de nuestra Cofradía. Ellas también son merecedoras de portar nuestra insignia en nuestros cultos y actos.



Visita a la Brigada de La Legión “Rey Alfonso XIII”

Con motivo del XCI Aniversario de la fundación de La Legión, recibimos invitación del General Jefe de la Brigada de La Legión “Rey Alfonso XIII” Don Juan Jesús Leza Benito para asistir a los actos. Nos desplazamos M.^a Trinidad Calvo, Jesús Díez de los Ríos, José Aguilera, Dolores Ruiz y José Romero. Como en años anteriores el día 19 asistimos al extraordinario concierto ofrecido por la Unidad de Música de la Brigada de Infantería Ligera “Rey Alfonso XIII” II de La Legión, bajo la dirección del Teniente músico Don José Manuel Castelló Sánchez, celebrado en el auditorio “Manuel Padilla”.

El día 20 compartimos la extraor-

dinaria parada militar, entregando en el transcurso de la misma la Hermana Mayor el premio al Caballero Legionario Don Juan Miguel Carrión Galindo.

Al finalizar la parada militar fuimos obsequiados con una fantástica comida en las instalaciones de la piscina militar. Y antes de marchar, el General Jefe de la Brigada de La Legión nos atendió en privado en el edificio Rey Alfonso XIII, donde le hicimos entrega de nuestro obsequio y le mostramos nuestro agradecimiento por el extraordinario recibimiento y colaboración en las múltiples gestiones para que La Legión pueda estar presente el Miércoles Santo.





Lotería de Navidad

Un año más participamos en el sorteo de la lotería de navidad del día 22 de Diciembre con décimos y participaciones de nuestro número 36875. Este año hemos vendido toda la lotería. Agradecemos la gran colaboración de Don Juan Antonio Velázquez Arrebola de Finca Eslava y Aquaslava por patrocinar nuestras participaciones. Y a todos los que nos han ayudado en la venta de la lotería, cofrades, devotos, amigos, comercio antequerano y muy especialmente a nuestro Rvdo. Padre Vicente Mundina de Balaguer, a nuestro

buen amigo Don Antonio del Pino Burgos y a nuestro hermanaco con residencia en Madrid Don José Molina Molina. Y como no a los miembros de la Junta de Gobierno que dentro de sus posibilidades hacen un gran esfuerzo.



Tercio “Gran Capitán” 1.º de La Legión

Por motivos laborales y de desplazamiento no pudimos asistir a los actos conmemorativos de la Fundación de La Legión, invitados por el Coronel Jefe del Tercio Don Carlos Suárez Martín.

No obstante hicimos entrega de nuestra colaboración con la biblioteca de este Tercio, así como el premio al Caballero Legionario Don Erving Esau López Payán.

Visita al Tercio “Alejandro Farnesio” 4.º de La Legión

Recibimos invitación del Coronel Jefe del Tercio, Don Antonio Ruiz Benítez para asistir a los actos con motivo de la Fundación de La Legión. Desplazándose Miguel Rojas Moreno, Teresa Escobar Blázquez y el joven Raúl Rojas Escobar. Como es habitual recibieron un trato extraordinario y compartieron la Parada Militar con nuestro ya Comandante Luis Carmona. Siendo presidido el acto por nuestro gran amigo el Capitán General Muñoz.



MÁLAGA - ANTEQUERA - HUMILLADERO

C/. Toronjo, 3 · Telf.: 633 863 456 - 615 222 165
berlosa@gmail.com - prl@gslprevencion.com

Octubre 2011

Sábado Legionario con motivo del XXX Aniversario de la llegada de La Legión a Ronda

Recibimos invitación del Coronel Jefe del Tercio "Alejandro Farnesio" 4.º de La Legión, Don Antonio Ruiz Benítez, al Sábado Legionario que se celebró el día 29 de Octubre con motivo del XXX Aniversario de la llegada de La Legión a Ronda.

El Sábado Legionario se desarrolló extraordinariamente con una magnífica

Parada Militar y a continuación compartimos una espléndida copa. Asistieron M.ª Trinidad Calvo y Jesús Díez de los Ríos que ofrecieron al Coronel Jefe del Tercio en muestra de nuestro agradecimiento y como recuerdo de este día, una fotografía lienzada de la participación en nuestro Miércoles Santo 2010 del Grupo de Caballería de La Legión con sede en Ronda.



Noviembre 2011

Restauración de la Stma. Virgen del Mayor Dolor

El Excmo. Ayuntamiento de Antequera aprueba la restauración de Ntros Sagrados Titulares. Con tal motivo trasladamos el día 09 de Noviembre a la Stma. Virgen del Mayor Dolor al taller municipal de patrimonio, donde la Sra. restauradora Marisa Olmedo ha realizado un extraordinario trabajo como ya lo hiciera en el año 1991. Agradecemos la gran colaboración, compromiso y disposición de nuestro Excmo. Ayuntamiento, así como la disponibilidad y facilidades de nuestro Obispo Don Jesús Catalá, el Sr. Delegado de Hermandades y Cofradías Don Francisco Aranda y nuestro Párroco y Consiliario Don Antonio Ramos.

Este mes lo dedicamos especialmente a la venta de lotería de Navidad.



Diciembre 2011

Restauración del Stmo. Cristo del Mayor Dolor

El día 07 de Diciembre procedimos al traslado del Stmo. Cristo del Mayor Dolor al taller municipal de patrimonio, encontrándose con su madre ya restaurada. Estos emotivos momentos los compartimos con nuestro alcalde, Ilmo. Sr. Don Manuel Jesús Barón Ríos, la Sra. Concejala de Trabajo y Comercio Doña Belén Jiménez y la Sra. Concejala de Patrimonio y Juventud, Doña Eugenia Acedo Tapia. Desde aquí les agradecemos su colaboración, compromiso y dedicación. Ese mismo día la Virgen es trasladada de nuevo a su camarín.

El día 22 el Señor del Mayor Dolor se traslada de nuevo a su camarín. Han sido muchas las felicitaciones que hemos recibido por la extraordinaria restauración y limpieza, felicitaciones que hay que trasladar a la Sra. restauradora Marisa Olmedo que al igual que en el año 1992 ha restaurado magníficamente al Señor. En estos



meses hemos compartido ambas restauraciones y su preocupación y dedicación ha llegado al extremo de hacernos llegar un libro sobre la restauración del Señor, el cual, la Cofradía no tenía en su poder, así como un estudio sobre la anatomía del Señor realizado por el doctor Alcalá. Ambos libros han sido depositados en

nuestro archivo. Desconocemos el paradero de los libros que recogen la restauración de la Virgen del año 1991, por ello, nos ha entregado todo su material fotográfico para digitalizarlo, así como sus estudios y apuntes para que con este material reconstruyamos el libro de la restauración de nuestra madre.



Visita al Tercio “Alejandro Farnesio” 4.º de La Legión

Recibimos invitación del Coronel Jefe del Tercio, Don Antonio Ruiz Benítez para los actos a celebrar con motivo de la Inmaculada Concepción, Patrona del Arma de Infantería. Actos que se desarrollaron magníficamente como es habitual en La Legión. Compartiendo con ellos una copa y siendo atendidos como siempre extraordi-

nariamente. Asistimos M.^a Trinidad Calvo, José Aguilera, Jesús Diez de los Ríos y el joven Raúl Rojas Escobar. Este día hicimos entrega de nuestra aportación al compromiso de solidaridad que este Tercio llevaba a cabo para entregar juguetes a los niños necesitados. Uniéndonos a ellos con la entrega de juguetes a esta gran causa solidaria.



Comida de Navidad

Todo no va a ser trabajar y trabajar también hay que disfrutar de buenos momentos vividos en familia cofrade. Nos reunimos en nuestra Casa Hermandad para celebrar el nacimiento del Señor, se unieron a nosotros nuestros colaboradores y así disfrutamos de una rica comida

preparada por los miembros de la Junta de Gobierno. El directivo David Romero Ruiz montó nuestro belén y los directivos Miguel Ruz Domínguez y Alfonso Muñoz Díaz realizaron dos preciosas felicitaciones de Navidad.



Enero 2012

Festividad de Nuestros Sagrados Titulares.

Aunque nuestros Estatutos recogen el día 30 de Enero como la Festividad de Ntros Sagrados Titulares, este año al ser lunes, solicitamos y proponemos a nuestro Consiliario, celebrarla el sábado 28 de Enero para facilitar la asistencia a nuestra Solemne Eucaristía. El día anterior procedimos al montaje de altares y al traslado del Señor y de la Virgen del Mayor Dolor al altar mayor.

Celebramos la Solemne Eucaristía a las 19:00 horas, oficiada por nuestro Consiliario, Rvdo. Don Antonio Ramos Ayala, dirigiendo una celebración muy participativa y cargada de un gran mensaje cristiano y cofrade. Nos acompañaron por parte de la Corporación municipal el

primer Teniente de Alcalde, Don Andrés Calvo Gómez, la Sra. Concejala de Patrimonio y Juventud, Doña Eugenia Acedo y el Sr. Concejal de Asuntos Sociales y Salud, Don José Luque. La Agrupación de Cofradías fue representada por Don José Cantos y Doña Yolanda Pinto, masiva asistencia de miembros de las distintas Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria, El Jefe de la Policía local Don Enrique Ruz Escobar y gran cantidad de cofrades y devotos que llenaron toda la iglesia. Amenizó la Eucaristía el Coro de la Sociedad Excursionista Antequerana, siendo muy aplaudida su participación. Durante la Eucaristía nuestro Consiliario bendijo e impuso las medallas a los nue-





vos jóvenes que se incorporan a nuestra Cofradía: Juan Manuel Pérez Rubio, José Antonio Hidalgo Carmona, Alejandro Hatero Caballero y Antonio Rodríguez Díaz, a los que desde aquí felicitamos y deseamos permanezcan a nuestro lado mucho tiempo formándose como cofrades que el día de mañana dirigirán nuestras Cofradías.

En las ofrendas nuestro directivo Alfonso Muñoz Díaz ofreció una preciosa pintura realizada por él al Señor del Mayor Dolor. Al finalizar la Eucaristía procedió a su presentación y donación que recibió grandes aplausos, cargada de un sencillo sentimiento cofrade con grandes notas de humildad, sentimiento, devoción y fe.

En Acción de Gracias entregamos una reproducción de la pintura del Señor al Coro de la Sociedad Excursionista Antequerana por su cariño y colaboración con esta su Cofradía y a nuestro compañero Alfonso Muñoz Díaz por tan extraordinario regalo y dedicación.

A continuación nos trasladamos a

Revista Pregón

Un año más nos disponemos a poner en marcha nuestra revista Pregón, este año en su 56 edición. Todos los miembros de la Junta de Gobierno nos dirigimos al comercio antequerano para solicitar su colaboración con un anuncio de su empresa. Este año está siendo muy complicado por la grave situación económica que atravesamos, no obstante nuestra revista verá la luz a mitad del mes de Marzo.

Este año más que nunca agradeceremos la colaboración y el esfuerzo del comercio de Antequera, gracias a ellos esta revista formará parte de la historia de nuestra Semana Santa 2012. A todos los



nuestra Casa Hermandad donde compartimos un ágape con nuestros invitados, exquisitamente preparado por los miembros de la Junta de Gobierno.

colaboradores a los que les robamos su tiempo y lo ponen a nuestra disposición para ofrecernos sus artículos que nos trasladan a la Semana Santa más añeja y a los momentos actuales que vive la iglesia antequerana.

Contando con un amplio reportaje fotográfico gracias a la gran labor que realiza nuestro joven directivo David Romero Ruiz al que en pocas ocasiones vemos en las fotos ya que siempre está tras su objetivo captando las imágenes que hoy les mostramos y que nos sirven para revivir los bellos momentos que nos ofrece el pertenecer a esta gran Cofradía del Mayor Dolor.



Febrero 2012

Cuotas Cofrades

La junta de Gobierno se dispone a dirigirse un año más a todos los cofrades para proceder al cobro de su cuota. De esta forma mantenemos una estrecha relación con ellos a los que podemos escuchar y atender en aquello que nos solicitan.



Preparativos Miércoles Santo

El día 21 de Febrero comenzamos la Cuaresma y nos disponemos a prepararnos interiormente como cristianos a la conversión y la penitencia. Con la llegada de la Cuaresma comienzan los cultos de las distintas Cofradías de Pasión a los que asistimos y compartimos con ellos.

Comenzamos a desenvolver y limpiar túnicas, varales, tulipas, horquillas, andas, candelabros y como no los portacirios que nuestros penitentes portarán el Miércoles Santo y que con tanto cariño y respeto se disponen a limpiar los jóvenes de la Cofradía.

El día 02 de Marzo tendremos nuestro Cabildo de Salida al que han sido convocados todos los cofrades y en el que informaremos de todos los detalles y preparativos para nuestro Triduo Cuaresmal

los días 26, 27 y 28 de Marzo, así como de nuestro Miércoles Santo el día 04 de Abril. De los que recogeremos su transcurrir en la revista Pregón del próximo año.

Son días de trabajar en hermandad, de trasladar los tronos desde nuestra Casa Hermandad hasta nuestra Sede Canónica,



la Real Colegial de San Sebastián, de encuentro con los hermanacos, de entregar los porta cirios a los penitentes que se acercan en los días previos para recogerlos, de abrir el local que cada año nos ceden para vender nuestros recuerdos y como no de montar nuestros tronos y adornarlos, de disfrutar de nuestros estrenos y sentirnos

orgullosos del fruto de nuestro trabajo porque a todos nos une el mismo lazo de Amor y Devoción al Stmo. Cristo del Mayor Dolor y Ntra. Sra. M.^a Stma. del Mayor Dolor.

*La Hermana Mayor
M.^a Trinidad Calvo Gómez*





III MUESTRA COFRADE

COMARCA DE ANTEQUERA

9 Y 10
DE MARZO

Apasionate

*Actuaciones de bandas y saetas
cofradías, artesanos, artistas y empresas*

Encuentro de Hermandades



www.cdaveronica.com · claveronica.wordpress.com

Horarios, Itinerarios y Cultos

DOMINGO DE RAMOS

COFRADÍA DE LA POLLINICA

Salida de armadilla: 17:15 h.

Salida procesional: 18:00 h.; San Luis, 19:45 h.; Madre de Dios, 21:00 h.; San Agustín, 22:00 h.; San Sebastián, a su templo.

Itinerario: Iglesia de San Agustín, Infante Don Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastián, Infante Don Fernando, a su templo.

LUNES SANTO

COFRADÍA ESTUDIANTES

Salida de armadilla: 18:00 h.

Salida procesional: 19:00 h.; San Agustín, 21:10 h.; San Luis, 22:05 h.; Madre de Dios, 22:45 h.

Itinerario: Iglesia de San Francisco, Plazuela San Zoilo, Acera Alta, Plaza de San Francisco, Calzada, Encarnación, Plaza de San Sebastián, Infante Don Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, Duranes, Plaza de San Francisco, Acera Alta, Plazuela de San Zoilo y templo de San Francisco.

MARTES SANTO

COFRADÍA DEL RESCATE

Santa misa: 13:30 h. en la Iglesia de la Stma. Trinidad.

Salida de armadilla: 18:30 h.

Salida procesional: 19:30 h.; San Luis, 21:30 h.; San Agustín, 22:30 h.

Itinerario: Iglesia de La Trinidad, Porterías, Toronjo, La Taza, Vega, Laguna, Cantareros, San Luis, Infante D. Fernando, San Agustín, Lucena, Madre de Dios, Cruz Blanca, a su templo.

MIÉRCOLES SANTO

COFRADÍA DEL MAYOR DOLOR

Solemne Eucaristía: a las 12:00 h.; Traslado del Stmo. Cristo del Mayor, 13:30 h.

Salida de armadilla: 20:30 h.

Salida procesional: 21:30 h.; Madre de Dios, 23:00 h.; San Luis, 23:30 h.; San Agustín, 01:30 h.; Encierro, 02:15 h.

Itinerario: Iglesia de San Sebastián, Encarnación, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Alameda de Andalucía, Puerta de Estepa, Infante Don Fernando, a su templo.

TRANSPORTES MEDINA s.l.



Camino de la Quinta, 30
952 84 29 76

29200 Antequera
(Málaga)

Restaurante El Escribano

El Placer de los 5 sentidos

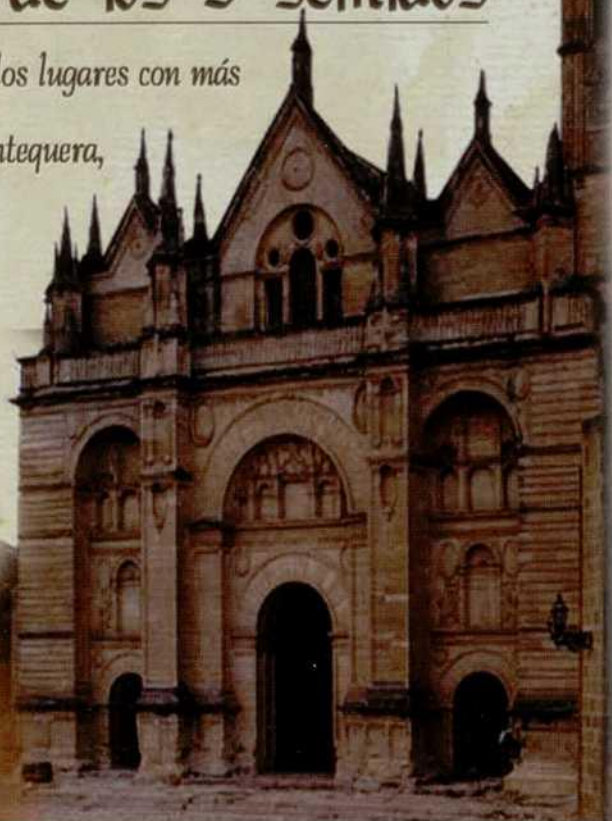
Disfrute de uno de los lugares con más

ENCANTO de Antequera,

tanto en nuestro

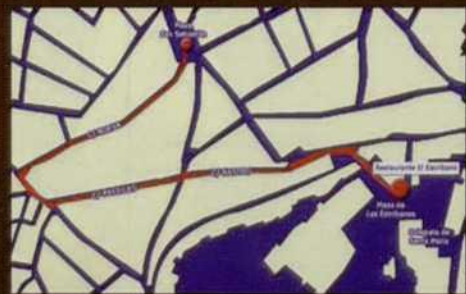
Restaurante como

en la *Terraza*.



HORARIO ININTERRUMPIDO: de 11:00h. a 00:00h. de Martes a Domingo

Plaza El Escribano, 11. Tel: **952 70 65 33**



Itinerario:

Acceso desde
Plaza San Sebastián,
C/ Nueva,
C/ Pasillas y
C/ Rastro.



Nueva Dirección Hotel Las Villas de Antikaria

JUEVES SANTO

COFRADÍA DEL CONSUELO

Salida de armadilla: 18:00 h.

Salida procesional: 19:30 h.; Plaza de Santiago, 20:30 h.; Madre de Dios, 22:00 h.; San Luis, 22:45 h.; San Agustín, 23:45 h.; Madre de Dios, 00:15 h.; Vega y a su templo.

Itinerario: Iglesia de San Pedro, San Pedro, Plaza de Santiago, Carrera de Madre Carmen, Plaza de Las Descalzas, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Infante D. Fernando, San Agustín, Lucena, Cruz Blanca, San Pedro, a su templo.

COFRADÍA DE LOS DOLORES

Salida de armadilla: 18:30 h.

Salida procesional: 20:00 h.; Plaza de Santiago, 20:30 h.; Madre de Dios, 23:00 h.; San Luis, 23:45 h.; San Agustín, 00:45 h.; Madre de Dios, 01:15 h.; Vega y a su templo.

Itinerario: Belén, Plaza de Santiago, Carrera de Madre Carmen, Plaza de Las Descalzas, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Infante D. Fernando, San Agustín, Lucena, Cruz Blanca, San Pedro, a su templo.

VIERNES SANTO

COFRADÍA DE LA PAZ

Salida de armadilla: 17:45 h.

Salida procesional: 18:45 h.; Madre de Dios, 20:40 h.; San Luis, 21:05 h.; San Agustín, 22:40 h.; a su templo 01:00 h.

Itinerario: Basílica de Santo Domingo, Cuesta del Viento, Zapateros, Plaza De San Sebastián, Encarnación, Plaza de las Descalzas, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastian, Cuesta de la Paz, a su templo.

COFRADÍA DEL SOCORRO

Salida de armadilla: 17:50 h.

Salida procesional: 19:00 h.; Madre de Dios, 21:20 h.; San Luis, 21:45 h.; San Agustín, 23:15 h.; a su templo 01:30 h.

Itinerario: Iglesia de Jesús, Plaza del Portichuelo, Herradores, Arco de los Gigantes, Rastro, Cuesta del Viento, Cuesta de Zapateros, Plaza de San Sebastián, Encarnación, Plaza de las Descalzas, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastian, Cuesta Zapateros, Cuesta del Viento, Cuesta de Caldereros, Plaza del Portichuelo, a su templo.



Espirita del
VERANO

Concesionario Báez Sierras, S.L.
Telf.: 952 84 42 33

De Arte

Alameda de Andalucía, 10
ANTEQUERA

Tel.: 952 73 94 61
tiendasdearte@gmail.com

COFRADÍA DE LA SOLEDAD

Salida procesional: 22:15 h.; Madre de Dios, 24:05 h.; San Luis 24:50 h.; San Agustín 01:50 h.; a su templo 02:45 h.

Itinerario: Iglesia del Carmen, Plaza del Carmen, Cuesta de los Rojos, Plaza de Las Descalzas, Calzada, Diego Ponce, Madre de Dios, Cantareros, San Luis, Infante Don Fernando, Plaza de San Sebastian, Cuesta de Zapateros, Río, Plaza del Carmen, a su templo.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

SANTO CRISTO RESUCITADO (Agrupación de Cofradías)

Santa Misa: 11:00 h. en la Iglesia de San Juan de Dios.

Salida procesional: 12:30 h.; San Luis 12:40 h.; San Agustín, 13:45 h.; a su templo a las 14:30 h.

Itinerario: Iglesia de San Juan de Dios, Infante Don Fernando, San Luis, Cantareros, Madre de Dios, Lucena, San Agustín, Infante Don Fernando, a su templo.



LA BOMBONERA
LA BOMBONERA
Tlf:665 862 785
Tlf:620 384 993

Calle Bombeo, 11, Bajo
RESERVAS: 951 25 73 81



barlabombonera@hotmail.com
<http://labomboneraantequera.com>



SEMANA SANTA 2012



Pasión por nuestra tradición

Ya se acercan los nazarenos. Durante una semana, ponen luz a nuestras calles. El incienso nos envuelve. Nos contagiamos de la Pasión. Sentimos la tradición en cada rincón.



Unicaja

La Primera Entidad Financiera de Andalucía

