

## ANTEQUERA

P. Jud. id. (Málaga)

Red.: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Actas y Memorias. Año I, F. I.—Cuaderno I. La necrópolis tartesia de Antequera por C. de Mupelina, págs. 37-96.

Cercano a la vía férrea, casi en el centro de la vega del Guadalhorce se alza el túmulo artificial, que cobija un monumento de cúpula y se llama Cerrillo Blanco ó del Romeral. Está formado por un corredor ó galería de 23'50 ms. de long. x 1'70 ms. de ancho y 1'85 ms. de altura que conduce a una gran cámara circular cubierta con falsa cúpula. Desde ésta por una pequeña puerta se pasa a un corredor estrecho que termina en otra cámara circular más reducida y cubierta también por falsa cúpula.

Las paredes de la galería son oblicuas en su alzada y se desvían en su base 0'35 ms. de la vertical y

están formadas por lajas toscas de caliza sujetas con barro; barro que no llega hasta las juntas, las cuales se rellenaron con pequeñas lascas a modo de cuñas, colocadas quizá después de la edificación total y para dar mayor solidez al muro aumentando la presión entre las lajas. El espesor de este muro no se puede precisar pues va disminuyendo en su interior hasta quedar reducido a un conglomerado de piedra y barro que se pierde en la masa del túmulo. La desviación de las paredes se consigue poniendo las lajas en hiladas en saliente de abajo a arriba: lo mismo se hace en las cámaras.

Al final de la 1ª. galería hay una puertitas cuyas jambas son cuatro monolitos dispuestos verticalmente; los dos primeros avanzan sobre las líneas de la galería con un saliente de 0'45 y 0'40 mts. Sobre éstos traslapan otros dos que estrechan el paso de la puerta, cuyo ancho en el arranque de estos últimos es de 0'60 mts. ó sea 0'50 menos que el espacio determinado por los primeros monolitos. Estas segundas jambas aparecen más largas que anchas y con una particularidad:

ANTEQUERA

Red.: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

se ponen cortadas por su intradós en forma oblicua, forma que también se halla en la segunda puerta que comunica con la cámara pequeña.

La parte principal del monumento la constituye una gran cámara de cuatro mts. de alto y con un diámetro de 5'20 mts. su aparejo formado por hileras de lajas saliente de abajo a arriba que cerrándose poco a poco llegan a formar una cubierta abovedada, cerrada por una gran losa que ejerce presión uniforme sobre todas las hiladas manteniendo una estabilidad perfecta. El piso, como el de la galería formado por lajas de distintos tamaños encajadas y con los intersticios rellenos de otras mas menudas. La puerta que comunica con la galería tiene 0'70 mts. de alto y está abierta cuidadosamente en el muro y colocada con una desviación de 0'50 mts. hacia la izquierda del eje central de la galería. Ya está dicho que tiene forma trapecial y dá acceso a un pequeño corredor cuya planta tiene la misma disposición, presentando su base menor hacia la en-

trada y terminando en un tramo rectangular con piso más profundo, que desemboca en la cámara pequeña.

El piso de ésta se encuentra a nivel de la grande; es también circular, midiendo 2'34 x 2'40 m. y se cubre por bóveda del mismo procedimiento. En ella hay una curiosa pedra levantada a 0'20 m. del suelo, encajada en la construcción y dispuesta, pues, al empezar a levantar el monumento. Aparece cortada casi en su mitad y sobre ella hay unas manchas como debidas a descomposición orgánica, lo que parece indicar que esta pedra desempeñó una misión muy unida a las prácticas y sitios sepulcrales. (pág. 43-50).

Págs. 83-85:

Ajuar: No se puede formar idea exacta debido a las numerosas expoliaciones que ha sufrido el monumento. En la cámara pequeña no se encontró más que un cuerno de novillo debajo de la losa. En el pequeño corredor que une las dos cámaras nada se encontró. En la gran cámara había una masa de tierra de 0'80 ms. de espesor, dividida en dos capas: una debida a los desprendimientos ocurridos al profanarla (floja y estéril) y

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

otra más oscura y compacta y con lechos de cenizas negras mezcladas con residuos orgánicos. Sobre esta capa se debieron hacer las inhumaciones, debido a la materia descompuesta que la impregnaba y a la posición de huesos que se encontró mezclados con ella y que estudiados por D. Manuel Gómez Moreno (padre) son: 2 maxilares y parte de otro, restos de un iliaco de niño, 2 astiagalos, 14 vértebras, 2 fragmentos de clavícula, una cabeza de homoplato, 2 pedazos de esternón, 15 trozos de costillas, 1 fragmento de , 2 cabezas de cúbito simétricas, 5 metacarpinos, 1 falange de mano, 1 cabeza de fémur, una cabeza inferior de tibia, 2 cabezas de peroné y 7 metatarsianos (debidos estos restos a individuos de talla más bien corta). Faltaron en absoluto cráneos. Junto a ellos algunos fragmentos de vasijas y 2 pedazos de conchas marinas: una pequeña y nacarada (lithodomos) y otra con radios de color rojizo (

La cerámica encontrada en la cámara es lisa, hecha a mano, bien cocida, absolutamente negra y de pasta

fina y compacta. La superficie exterior debió bruñirse. Algunos fragmentos de esta cerámica presentan un espesor de 7 mm. Uno de ellos con bordes recogidos parece corresponder a una olla grande semiesférica. Otra determina un recipiente de forma ancha con los bordes movidos hacia fuera, con un diámetro de 16 cms.

En el corredor se encontraron pocos huesos y como pertenecientes a animales pequeños; en cambio la cerámica fué abundante y varia: junto a fragmentos de un barro grosero hecho a mano y mal pulido, presentando la pasta negra con tonos rojizos como de cocción imperfecta, había fragmentos de tégula é imbrices y un cuello de hidria que demuestran haberse verificado la expoliación en época romana.

De cerámica: un vaso semiesférico descubierto cerca de la entrada con un espesor de 1 a 3 cms. y un diámetro de 0'18 y 0'10 de altura. El barro negro con tonos rojizos y granos de cuarzo. Otro fragmento acusa una taza en curva de gorja, de 11 mm. de espesor en la boca y de 7 cms. de altura. La pasta negra en su centro y amarillenta en la superficie. El fondo plano.

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

Otra fragmento correspondiente a un vaso de gran diámetro, de un barro negro pulimentado, acusando un ligero reborde por presión sobre la pasta. El espesor es de 7 mm. Otro fragmento presenta un barro negro pulimentado, bien cocido y fino; su borde se acusa por un fuerte saliente y hacia el centro sus paredes bombean algo y después se curvan hacia el fondo. Mide 7 mm. de espesor. Otro fragmento se refería a un vaso de fondo plano y paredes rectas y oblicuas a él. Proceden de este monumento también 2 pedazos de barro, uno de forma triangular y otro elíptico con señales de haberse frota<sup>dos</sup> ó rodados; el barro es amarillento rojizo y muy distinto de los demás.

Cueva de Menga: Excede en valor al del Romeral. Se compone este dólmen de una gran cámara, de forma ovalada, que tiene acceso por una galería de lados casi paralelos. El eje mayor del monumento mide unos 25 ms. y su ancho máximo es de unos 6. Componen la cámara 7 monolitos en cada lado y una enorme piedra que forma

la cabecera. El área que marcan se cubre con 5 grandes losas. La galería está formada por 10 monolitos, 5 a cada lado, y la 5ª. piedra que forma la cubierta descansa sobre ellos. Se cubre con un túmulo artificial. La cámara tiene en el centro y colocados en el sentido del eje mayor 3 pilares, colocados debajo de la línea de unión de las piedras de la cubierta para sujetar éstas. Con todo la 3ª. gran piedra de la cubierta se partió por un tercio en sentido del eje mayor. El túmulo está formado recubriendo todo el monumento con un amasijo de piedra y barro. Estas piedras ofrecen cierta disposición en hiladas interesante.

De los pilares, el 1º. y el último no tocaron nunca a las cubiertas, debido seguramente a haber calculado mal el hoyo de cimentación. Esto se subsanó colocando entre los pilares y la cubierta piedras y su amasijo de yeso que solo se conserva en una parte muy pequeña.

La cubierta acusa un desnivel marcado hacia el exterior, hallándose la menor altura del monumento al comienzo de la galería. Seguramente para dar a ésta

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>o</sup>. Luisa Herrera.

una altura mayor sin necesidad de variar la inclinación necesaria de la cubierta se rebajó el piso de la galería unos 45 cms. La inclinación de la cubierta es sin duda debida a la necesidad de tener una puerta de proporciones más reducidas que las del resto de los monolitos, ya que se hacía uso frecuente de ella, puesto que el dólmen estaba destinado a enterramientos colectivos.

Las piedras de las cámaras se unen sencillamente por contactos lisos; pero en la unión de las últimas de la cámara con las primeras de la galería hay un intento de ensamblaje, debido a la disposición un poco inclinada de las piedras de la cámara y vertical de las de la galería. En el lado izquierdo serresuelven estos cambios de disposición tallando una gran muesca en sentido del eje vertical en uno de los bordes del monolito 1<sup>o</sup>. de la cámara, y encajando en ella el borde de la última gran piedra de la galería. Con esta trabazón, a más de dar más solidez a la obra, se mar-

ca la distinción entre la cámara y la galería. En el lado derecho, aunque no hay ensamblaje se consigue esta distinción con la disposición de las piedras: retrayendo hacia el túmulo la última de la galería se marca claramente por este lado el comienzo de la cámara.

La oblicuidad de las piedras de la cámara es la siguiente: avanzan por su parte superior hasta enrasar con un saliente de 0'35 y 0'31 m. respectivamente; en sus comienzos de 0'20 m. por término medio en el lado izquierdo y de 0'30 con ligeras oscilaciones en el derecho. En los pilares también hay esta inclinación: el 3º. se desvía de la perpendicular por su base unos 0'20 m., inclinándose hacia la derecha; el 2º. aparece más aplomado, y el 1º. está también inclinado con una desviación de 0'18 m. La talla de estos pilares es asimétrica y tienden a un ligero apuntamiento, que es notable en el 3º. Es probable que se deba esta asimetría y desviación a deficiencias de técnica.

Resumiendo, pues tenemos: a) cámara de planta oval con mayor desenvolvimiento en el lado izquierdo y acusada por un tosco diseño sobre la superficie interior

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

de las cubiertas; b) desviación de los monolitos laterales, marcando una tendencia general a piramidar la construcción; c) pilares colocados para evitar posibles derrumbamientos; d) ensamblaje vertical, para modificar la disposición de las paredes de la galería en su relación con los de la cámara; e) inclinación particular de las cubiertas hacia el exterior del monumento para determinar un cierre fácil; f) manifestaciones de valores tal vez religiosos, en la galería.

Grabados: En la 3<sup>a</sup>. laja vertical del lado izquierdo de la galería hay unos grabados que aparecen junto a la cubierta, fuera del alcance y a mayor altura, por consiguiente, que la del hombre (lám. VI). En el primer término se destaca una figura en forma de cruz sostenida por tres apéndices que mide 0'33 m. de altura, y 0'21 de ancho en la base; se halla a 0'14 de la cubierta y a 0'18 desde la base al punto de unión de la 4<sup>a</sup>. piedra con la 3<sup>a</sup>. de la galería. Sigue

a esta una 2ª. de tipo análogo, a 0'11 m. de distancia de ella y a su misma altura mide 0'29 por 0'35 y difiere de la anterior en que su peana se grabó toda por igual acusando cierta concavidad. Luego aparece una cruz sencilla sin base y por fin, en el extremo derecho otra cruz de 0'47 m. de base muy erosionada, que mide 0'25 de longitud. Debajo de esta franja de cruces, entre la 1ª. y la 2ª. y a la distancia de 0'18, se nota, cuando la luz penetra de soslayo, un signo a modo de estrella de 5 puntas y de unos 0'18 m. de diámetro. Esta figura es la más erosionada de cuantas se conservan en la piedra (lám.VII). Estos grabados debieron hacerse con un instrumento análogo al que se utilizó para trazar el plano de la galería y cámara mortuoria. Están cubiertos en el fondo estos grafitos por la patina rojo-amarillenta que recubre la superficie de todas las lajas del monumento, y que es debida al transcurso de los siglos. Coinciden estos grafitos en forma y composición con otros grafitos de dólmenes, cuevas artificiales funerarias, abrigos al aire libre y pictografías descubiertas por todo el territorio de nuestra península.

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

Págs. 85-86:

Ajuar: Solo se han encontrado dos hachas, una encontrada por Don Mariano de Mazas, ovalada y de pulimento completo al parecer y casi redondeada, no presentando aristas. La otra encontrada por el Sr. Mergelina se hallaba junto al primer monolito de la izquierda de la cámara y se salvó gracias a lo escondida y próxima que estaba a la citada pared. Es de piedra negruzca, de forma plana, de poco espesor y sección rectangular, con los lados mayores algo bombeados. Mide de larga 82 mm.; de ancha, junto al gume 40 y en el extremo opuesto 23. El espesor medio es de 8. El gume se ha abierto por un corte a bisel dado en una de las caras. Este corte presenta una anchura de 12 mm. El pulimento sobre esta parte está bien acusado. Nada más se ha encontrado. Ya Trinidad de Rojas en su Descripción de la Cueva de Menga nos habla de "toscas herramientas de picapedrero, hechas de una roca oscura verdosa resistente que no se encuentra en las inmediaciones ni quizá en todo el térer

mino". De este extraño útil halló el Sr. Mergelina un ejemplar, disco informe que por uno de sus lados se adapta bien a la mano y en el opuesto presenta un corte.

Viera: Se alza este dólmen a muy poca distancia del del Romeral, hasta el punto de que sus túmulos se tocan. Este monumento y el del Romeral fueron descubiertos por los hermanos Viera, residentes en Antequera. No presenta el monumento de Viera las grandiosas proporciones de la tumba de Menga, ni se marca en él el derroche de de aquél; pero no tiene nada que desear en cuanto a habilidad constructiva, esmero, delicadeza en la obra.

Su aparejo es megalítico, constituyéndose por grandes monolitos de caliza. En su planta se presenta un nuevo tipo constituido por una galería que en lo que hoy se aprecia mide 19 m. de largo por un ancho de 1'20 a 1'38 m. y una altura de 1'84 a 2'10 m. Las diferencias que acusan estas medidas no obedecen a plan constructivo alguno, siendo debidas al estado de ruina en que aparece gran parte del monumento.

De la galería por una puerta abierta en el monolito

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

se pasa a una cámara cuadrada de 1'75 m. por lado y de 2'08 m. de altura, la que se cubre por una gran piedra. Sus paredes formadas por cuatro grandes monolitos perfectamente verticales. Hay un caso interesante de ensamblaje: los dos monolitos laterales encajan en unas entalladuras que presentan las otros dos piedras en sus extremos.

La unión de los monolitos es casi perfecta y para conseguir una completa justeza en la unión están las juntas rellenas de pequeñas lascas de pizarra en forma de cuñas, sobre todo en la unión de los monolitos con las cubiertas.

De las cosas mas interesantes de este monumento es la puerta que comunica de la galería a la cámara y que aparece labrada en el centro de uno de los monolitos. Es curiosa la manera del monolito para abrir el hueco: por su parte superior, en lo que pudiera llamarse el intradós aparece dispuesto en cañalón por sus dos lados, presentando, casi en su centro, una arista que

se redondea suavemente y que, sin formar ángulo, desaparece en las jambas. Por el lado que mira a la galería este corte oblicuo ó chaflán es más pronunciado y por ello la arista no queda en el medio. En cuanto al umbral hay un solo corte oblicuo.

Las cubiertas, sobre todo en la cámara, no solo descansan sobre los monolitos verticales, sino que se sostienen sobre parte del túmulo, lo cual indica que éste se hizo antes de tender las cobijas.

En el túmulo las hiladas de piedra son más ó menos regulares entre capas de barro.

Ajuar: Aunque expoliado también, han quedado una serie interesante de objetos. De cerámica solo un fragmento informe y de un gran espesor con gran cantidad de mica en la pasta que le dá un tono metálico grande. Gran cantidad de instrumentos de pedernal entre ellos cuchillos interesantes. El tamaño de éstos oscila entre 81 y 46 mm. de largo por 26 y 7 de ancho, debiendo tenerse en cuenta que las dimensiones, en cuanto al largo, fueron mayores, pues todos ellos son fragmentos. Las secciones unas veces triangular y otras trapecial. En

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

algunos se observan retoques marginales en sus dos bordes. Hay uno que llama la atención por su finura, lo bien trabajado y fineza de sus retoques: mide 46mm. de largo por 7 de ancho y sus retoques finísimos marcan dientes de una sierra y del cual falta seguramente una parte igual a la que queda. Su sección es trapezoidal hacia la base y triangular hacia la punta.

En el hueso hay una esquirla aguzada y una punta de asta. Entre estos objetos fué hallado un trozo de vidrio poliédrico oscuro, que seguramente es posterior al total del ajuar.

Restos: una mandíbula y molares de los descubiertos en la galería, 2 hachas; una redondeada, de piedra gris granulosa, mide 90 mm. de largo por 42 sobre el gume, que aparece roto, y 16 hacia el talón, que es redondeado. Su sección es elíptica. Otra de piedra más oscura, de sección trapezoidal con uno de sus lados bombeado, mide 73 mm. de largo por un ancho de 37 sobre el gume y de 16 en el talón. Su grueso sería de 6 á 8 mm.

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

algunos se observan retoques marginales en sus dos bordes. Hay uno que llama la atención por su finura, lo bien trabajado y fineza de sus retoques: mide 46mm. de largo por 7 de ancho y sus retoques finísimos marcan dientes de una sierra y del cual falta seguramente una parte igual a la que queda. Su sección es trapezial hacia la base y triangular hacia la punta.

En el hueso hay una esquirla aguzada y una punta de asta. Entre estos objetos fué hallado un trozo de vidrio poliédrico oscuro, que seguramente es posterior al total del ajuar.

Restos: una mandíbula y molares de los descubiertos en la galería, 2 hachas; una redondeada, de piedra gris granulosa, mide 90 mm. de largo por 42 sobre el gume, que aparece roto, y 16 hacia el talón, que es redondeado. Su sección es elíptica. Otra de piedra más oscura, de sección trapezial con uno de sus lados bombeado, mide 73 mm. de largo por un ancho de 37 sobre el gume y de 16 en el talón. Su grueso sería de 6 á 8 mm.

El gume se formó por un corte a bisel en una de sus caras, y tiene un ancho de 21 mm.

Además de un disco de piedra blanzuca que tiene en sus caras y en su centro dos cavidades poco profundas. Parece una paleta para mover el color.

En la colección del Sr. Ansó en Antequera hay una paleta de piedra en forma de vaso que dicen apareció en Viera, la cual acusa un gran adelanto y cierta belleza.

Junto a la paleta 1ª. se halló un punzón de cobre de sección triangular y finamente aguzado por sus extremos. También varias conchas de molusco.

Entre otros de ajuar citados por Don Manuel Gómez Moreno, hoy pulidos, se enumeran 2 esferas de caliza agrisada, del tamaño de naranjas, que se creen percusores. Fragmentos de vasijas de barro negro y una vasija entera semiesférica a modo de cuenco, bien hecha a mano y con un diámetro en la base de 105 mm. y 45 de alto, que se encontró junto a la piedra atravesada de la galería. También se halló un pedazo de tégula.

Aunque el ajuar sea escaso permite fechar estos mo-

ANTEQUERA

Redactado: M<sup>a</sup>. Luisa Herrera.

numentos en el neolítico.

En esta región, en la vega, aparecen señales casi seguras de otros monumentos semejantes y no es difícil de hallar gran cantidad de útil primitivo diseminado por las laderas. Así sobre el próximo cerro nombrado Carnicería de los moros el útil neolítico es abundantísimo.

15 FEB 1917

Instituto  
Diego Volquez