

أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام  
(دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي)

البحث العلمي

مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى  
في قسم اللغة العربية وأدبها



المشرف الأول

إسماعيل فحري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢٧١٩٩٠٣٣١٠٠٤

المشرف الثاني

أهدية ماهندرا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٥١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

إعداد الطالبة : حياة النفوس

رقم التسجيل : ١٥٠٣٧٢أ

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠١٩

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## تصديق الإشراف

إلى حضرة عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية

بجامعة سلطانه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية و الاحترام، أقدم هذا البحث العلمي التي كتبه الطالبة : حياة النفوس، أ.أ.  
١٥٠٣٧٢ تحت الموضوع : "أساليب الحمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام (دراسة  
تحليلية في علم النفس الأدبي)".

وقد طالعا وفتشنا هذا البحث العلمي وأدخلنا فيه من التعديلات والتصويبات فنرى أنها  
يمكن أن تجري المناقشة له للحصول على الدرجة الجامعية في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب  
والعلوم الإنسانية جامعة سلطانه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

و نرجو التكرم و فضيلتكم بإجراء المناقشة لهذا البحث العلمي في وقت القريب، ونقدم

الشكر الجزيل على اهتمامكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

جامبي، ٣ مايو ٢٠١٩

المشرف الثاني  
أهدية ماهدرا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٥١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

المشرف الأول  
إسماعيل فحري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢٧١٩٩٠٣٣١٠٠٤

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

Handwritten notes at the top of the page, including the number "1" and some illegible scribbles.

### تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية تحت العنوان: أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في تبييننا يوسف عليه سلام (دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي) إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. وناقشت لجنة الإمتحان يوم الإثنين تاريخ ٢٧ مايو سنة ٢٠١٩ هـ لتوفر الشرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعة (S1) في قسم اللغة العربية وأدائها.

جامبي، ٢٤ يونيو ٢٠١٩ هـ  
عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
الأستاذة الدكتور  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٧١



رئيس اللجنة

الدكتور محمد يوسف الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٧٠٣١٠٠٤

المتنح الأول

الحاج عزت محمد داود، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٣١٠٠٣

المشرف الأول

إسماعيل كحري، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢٧١٩٩٠٣٣١٠٠٤

السكرتير

سرى سويدياني، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٥٢٠٠٧٠١٢٠٢٨

المتنح الثاني

وحيودي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

المشرف الثاني

أهدية ماهاند، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٥١٤٢٠١٨٠١٠٠٢

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

رسالة التقرير

الاسم	: حياة النفوس
رقم التسجيل	: ١٥٠٣٧٢٢١
المشرف الأول	: إسماعيل فحري الماجستير
المشرف الثاني	: أهدية ماهندرا الماجستير
كلية/ القسم	: كلية الآداب والعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
عنوان البحث	: أساليب الجمل وتأثيرها النفسية عند قصة يوسف (دراسة

تحليلية في علم النفس الأدبي)

قررت أن هذا البحث العلمي كتابتي وانتهيت بنظام العلمية، كتبت هذا رسالة في

حقيقة الأمر.

جامعي، ٢ مايو ٢٠١٩

الكتابة



حياة النفوس

١٥٠٣٧٢٢١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## شعار

وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ  
عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ  
(سورة التوبة : ٩٢)

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthhan Thaha Saifuddin Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## إهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. للوالدين الحبيبين هما أبي محمد هدري و أمي مرفوعة، وإلى اخي صغير ابن السعادة،  
وجميع أعضاء أسرتي الذين قدموا لي التشجيع والدعم الكافي لطلب العلم النافع منذ  
بدأت الدراسة حتى أنجزت كتابة هذا البحث العلمي.

٢. إلى صاحبتني أني كرلنا، نورل هداية، ستي أمينة، أسرتي، جيحي، نجاه و ايكأ.

اللآتي ساعدت الكاتبة في التشجيع لإعداد هذا البحث العلمي

٣. ولا أنسى إلى جميع الأصدقاء في الفصل أن أقدم الشكر الجزيل على الصحبة

والدعم والتشجيع للكاتبة منذ معرفة هذه الجامعة المحبوبة حتى الانتهاء إلى الةاية

الأخيرة وهي حصول الشهادة الجامعية.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التائبين

والمستغفرين إنه سميع قريب مجيب الدعوات ويا قاضي الحاجات.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد معلم البشرية والهادى الأمين وبعد :

في البداية أشكر الله العليّ القدير الذي منّ عليّ بالصبر والتوفيق على إتمام هذه الرسالة العلمية لاستيفاء بعض شروط اللازمة لنيل الدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية. وأتوجه بالشكر الجزيل إلى السادة :

١. الأستاذ الحاج الدكتور حضرى حسان الماجستير مدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية بجامبي.

٢. الأستاذة الدكتور ميسة الماجستير عميدة كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية.

٣. الأستاذ إسماعيل فحري الماجستير رئيس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية.

٤. الأستاذ إسماعيل فحري الماجستير، المشرف الأول الذي كرمنى بالإشراف على هذا البحث العلمي.

٥. الأستاذ أهديّة ماهندرا الماجستير، المشرف الثاني التي قامت بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٦. جمع الأساتيد وأعضاء الموظفين بكلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية.

٧. أصدقاء الأعماء فى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية.  
جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى أن يكونوا عباد الله الصالحين والمخلصين وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. والحمد لله رب العالمين.

جمي، ٥ مايو ٢٠١٩

الكاتبة

  
حياة النفوس

١٥٠٣٧٢١١

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthhan Thaha Saifuddin Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



## ABSTRAK

Hayatin Nopus. ٢٠١٩. Asaalibul Jumal wa ta'shiruhannafsiyah fii Nabiyyuna Yusuf 'alahis salaam (dirasatu fii ilmi nafsi adabi).

Surah Yusuf merupakan surah yang terdapat didalam Al-Qur'an, surah ini memiliki kandungan ilmu di dalamnya yang memungkinkan untuk dianalisis, salah satunya analisis psikologi sastra. Surah Yusuf menceritakan tentang kisah seorang Nabi yang mengalami nasib yang berganti-ganti, antara kesengsaraan dan kebahagiaan. Kisah Yusuf merupakan kisah terbaik, yang teruji kesabarannya ketika saudara-saudaranya membencinya sampai di celakakan dan di masukkan ke dasar sumur, kemudian di ambil oleh musafir dan di jual sebagai budak. Pada saat dewasa ia di goda oleh istri Aziz sampai akhirnya dipenjara. Penelitian ini bertujuan untuk mempelajari tingkah laku dari kisah Nabi Yusuf dalam Al-Qur'an dengan analisis psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data dengan dokumentasi melalui buku, jurnal, dan literature lainnya yang berhubungan dengan penelitian ini. Adapun analisis data yang digunakan adalah analisis data secara deskriptif. Teori psikonalisa ya digunakan ini adalah teori Sigmund Freud untuk mengkaji tokoh Yusuf. Teori ini membedakan kepribadian menjadi tiga uaitu Id, ego dan superego. Dari hasil penelitian ini terdapat ٢٧ ayat yang mengandung psikologi di dalamnya. Diantaranya Id terdapat ٩ ayat, ego terdapat ٧ ayat, id dan ego terdapat ١ ayat dan superego terdapat ١٠ ayat.

**Kata Kunci :** Al-Qur'an, psikologi, sastra, Nabi Yusuf

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

## محتويات البحث

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi  
State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

.....	تصديق الإشراف
.....	تصديق لجنة المناقشة
.....	رسالة التقرير
.....	شعار
.....	إهداء
.....	كلمة الشكر والتقدير
.....	ملخص
.....	محتويات البحث
.....	الباب الأول: مقدمة
.....	أ. خلفيات البحث
.....	ب. مشكلات البحث
.....	ج. أغراض البحث وفوائده
.....	د. الدراسات السابقة
.....	الباب الثاني: الإطار النظري
.....	أ. تعريف الأداب

١٠ ..... ب. تعريف علم النفس

١٧ ..... ج. تعريف علم النفس الأدبي

### ٩..... الباب الثالث: مناهج البحث

١٩ ..... أ. مصادر البيانات

٢٠ ..... ب. طريقة جمع البيانات

٢٠..... ج. طريقة تحليل البيانات

### ٢٢..... الباب الرابع : نتائج البحث

٢٢..... أ. الآيات التي تتضمن فيها علم النفس في قصة يوسف

٢٧..... ب. تحليل علم النفس الأدبي في قصة يوسف

٢٩..... ج. الحكمة في قصة يوسف عند الاجتماعي

### ١..... الباب الخامس : خاتمة

١..... أ. الخلاصة

٢..... ب. الإقتراحات

٢..... ج. كلمة الخاتمة

٢..... المراجع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sulthna Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sulthna Jambi

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفيات البحث

القرآن هو كلام الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل المتواتر المتعبد بتلاوته، فلا يزال القرآن الكريم بحرا زاخرا بأنواع العلوم والمعارف، يحتاج من يرغب الحصول على لآله ودرره أن يغوص في أعماقه ولا يزال القرآن يتحدى أساطين البلغاء ومصانيع العلماء بأنه الكتاب المعجز المنزل على النبي الأمي شاهدا بصدقه يحمل بين دفتيه برهان كماله وآية إعجازه ودليل أنه تنزيل من الحكيم العليم: نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين.<sup>1</sup>

سورة يوسف إحدى السور المكية التي تناولت قصص الأنبياء، وقد أفردت الحديث عن قصة نبي الله (يوسف بن يعقوب) وما لاقاه عليه السلام من انواع البلاء ومن ضروب المحن والشدائد، من إخوانه ومن الآخرين، في بيت عزيز مصر، وفي السجن، وفي تأمر النسوة، حتى نجَّاه الله من ذلك الضيق، والقصودُ بها تسلية للنبي

<sup>1</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، (القاهرة: دار الصابوني ١٩٨١)، ص. ١٩٠.



صلى الله عليه وسلم بما مرَّ عليه من الكرب والشدة، وملاقاه من أذى القريب  
والبعيد.<sup>٢</sup>

أن الأدب هو نتاج الفكر البشري المعتر عن تعبيراً فنياً. الأدب يدل على  
الجيد من ماثورة الكلام شعراً والنثر، وما يحتاج إليه من التفسير وتبين مافيه من  
مظاهر الحسن أو الرداءة. ويختلف كل فن من فنون الأدب في طبائعه وموضوعاته  
وأغراضه.<sup>٣</sup>

علم النفس في اللغة يأخذ من اللغات الإنجليزية (Psychology) التي تأتي  
من اليونانية Psyche بمعنى النفس، و(logos) بمعنى العلم، و الإصطلاحاً بمعنى العلم  
النفس. و علم النفس هو العلم الذي يدرس السلوك البشري فيما يتعلق ببيئته.<sup>٤</sup>

وقال مهيبين شاه (Muhibbin Syah)، علم النفس هو العلم الذي يدرس  
السلوك المفتوح والمغلق في البشر كأفراد وجماعات ، فيما يتعلق بالبيئة. السلوك  
المفتوح هو السلوك النفسي الحركي الذي يشمل أفعال التحدث والجلوس والمشى  
وغيرها، في حين يشمل السلوك المغلق التفكير والاعتقاد والشعور.<sup>٥</sup>

<sup>٢</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير جزء الثاني. ص. ٣٩.

<sup>٣</sup> علي شلشل، نشأة النقد الروائي في الأدب العربي الحديث. ( القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٠)، ص. ٣٦.

<sup>٤</sup> Sarlito w. Sarwono. *Pengantar psikologi umum*. (Jakarta: Rajawali persada, ٢٠١٦) hlm. ٧.

<sup>٥</sup> Hedi sasrawan, "Psikologi", *blogspot.com/psikologi-artikel-lengkap.html*, diakses pada tanggal ١٣

٢  
أن دراسة علم النفس الأدبي ليست دراسة للنصوص التي تم مراجعتها من جوانب علم النفس والأدب، لكن دراسة نفسية للنص الأدبي في القرآن الكريم سورة يوسف الجزء ١٢ و ١٣.

وكذلك يتحدث علم النفس الأدبي عن العمل الأدبي فيما يتعلق بالجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي للكشف عن عناصر علم النفس في الأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى النظريات النفسية، والنظرية النفسية الأكثر استخدامًا في التحليل هي نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد (Sigmund Freud ١٨٥٦-١٩٣٩) والتي تميز الشخصية إلى ٣ أنواع، وهي الهوا، والأنا، والأنا العليا (id, ego, superego).

في دراسة سورة يوسف في القرآن الكريم، تركز الدراسة على الدراسات النفسية التي تدرس الجوانب النفسية للنبي يوسف في القصة. هذه الدراسة من التحليل النفسي تؤكد أكثر على دراسة الجوانب الداخلية مقارنة بالجوانب الخارجية. ترتبط الجوانب الجوهرية بموضوع وشخصية وتوصيف، والمؤامرة، والعناصر النفسية للشخصية في العمل، هذه الدراسة أيضا لا يقتصر فقط على سلوك الشخصية، ولكن أيضا

تتعلق بالواقع، والظواهر الفردية أو الاجتماعية. ويرتبط الجانب الخارجي بمهمة  
وهدف وجود هذه القصة في القرآن.<sup>٦</sup>

من أحد أمثلة كلمة التي تتضمن فيها علم النفس في آية ٤ سورة

يوسف.

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ

لِي سَاجِدِينَ (سورة يوسف : ٤)

نظراً إلى الآيات السابقة وجدت الكاتبة "يَتَأَبَّتْ" أي طفل قلبه مغطى

بالعفة ومحبة الأب. ثم تدعو والده مع دعوة مثيرة للإعجاب. وهو وصف القريب

ابن و الأب.<sup>٧</sup>

في الآية السابقة وجدت الكاتبة علم النفس "شخصية الهوا" لأن عاطفة

الحب أنه عندما يكون لديك حلم جيد تريد مشاركة السعادة مع شخص محبوب.

عن الطفل يرجو المودة من أخيه، لم تصل هذه الرغبة بسبب الغيرة ومحبة الأب

أكثر الى النبي يوسف مقارنة أخيه. في ذلك الوقت، كان موقف النبي يوسف

<sup>٦</sup>Hanik Mahliatussikah. "Analisis Kisah Nabi Yusuf", *Journal of arabic studies*, vol. ١ (٢٠١٦), hlm.

<sup>٧</sup> M. Quraish Shihab. *Tafsir Al-Misbah*, ( Jakarta, Lentera Hati, ٢٠٠٩), hlm ٣٩٥-٣٩٦.

ضعيفًا نتيجة يتم الضغط على رغبته في العقل الباطن لكن الحلم هو دليل من الله  
للنبي يوسف كإنسان مختار.

وبناء على خلفيات البحث السابقة خطرت في بال الكاتبة أن تبحث عن

"أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام (دراسة تحليلية

في علم النفس الأدبي)"

## ب. مشكلات البحث

بناء على خلفيات البحث السابقة ظهرت للكاتبة أن تكون فيها المشكلات

التي تلزم للكاتبة تحديدها حتى يكون هذا بحثا علميا وهي:

1. ما هي الآيات التي تتضمن فيها علم النفس في قصة يوسف ؟
2. ما تحليل علم النفس الأدبي في قصة يوسف؟
3. ما الحكمة في قصة يوسف عند الاجتماعي ؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

1. أغراض البحث

إن الأغراض التي ترجوها الكاتبة من هذا البحث فيها يلي:

أ) لمعرفة الآيات التي تتضمن فيها علم النفس في قصة يوسف.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ب) لمعرفة تحليل علم النفس الأدبي في قصة يوسف.

ج) لمعرفة الحكمة في قصة يوسف عند الاجتماعي.

٢. فوائد البحث

أن الفوائد التي ترجوها الكاتبة من هذا البحث فيما يلي:

أ). الفائدة النظرية

تعميق المعلومات العلمية المتعلقة أساليب الجمل وتأثيرها النفسية عند قصة

يوسف.

ب). الفائدة العملية

١. لتكون من أحد المرجع أو المورد المزيده لناطق اللغة وباحتها خالصة

لطلاب قسم اللغة العربية وادبها.

٢. إتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في كلية الآداب

بقسم اللغة العربية وادبها.

د. الدراسة السابقة

وجدت المبحوث المتقربة لهذه البحث وهي:

١. بحث كوملاصري (٢٠١٥) طالبة جامعة سلطان طه سيف الدين

الإسلامية الحكومية جامي تحت الموضوع "تحليل اثر الروح عن قصة

يوسف في القرآن" وبحث عن قصة التي يتضمن في سورة يوسف، وأثر الروح الموجودة في سورة يوسف.

٢. بحث احمد لقمان حكيم (٢٠١٧) طالب بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا عن العناصر السكولوجية للشخص

الرئيسي "الظل الأسود" لنجيب كيلاي. وهذه الرواية من إحد الرواية

التي لها مملوءة بلحراكة النفسية. كما تقص هذه الرواية عن حياة

الشخص الرئيسي وهو الشخص "إياسو" في حل المسائل السيكولوجية

التي قاساها.

٣. بحث هارباتية (٢٠١٨) طالبة بجامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية جاكرتا تحت الموضوع "العصاب لإبراهيم في رواية فديتاء يا

ليلي ليوسف السباعي (دراسة سيكولوجية الأداب) بحث عن شخصية

شاب أصابه الانهيار النفسي نتيجة لأخطاء من المآسي والأحداث

التي تتعلق به دائما، بدءاً من وفاة أخته الصغيرة ليلي حتى إلى وفاة

شخصية فتاة التقى بها في ساحل بحر الإسكندرية. يشعر دائما بحمل

ذنب أخطائه حتى يخنق أفكاره و مشاعره حتى في الأخير أصيب

بالعصاب.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### ١. تعريف الأدب

معنى كلمة الأدب في عصر الجاهلية أو قبل مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم (٥٧١ م) أن كلمة الأدب ماعدا بمعنى الأخلاق، أتى بمعنى الدعوة إلى طعام، وفي العصر صدر الإسلام، وفي عصر الأموي أن كلمة الأدب بمعنى تربية للشعر والخطابة والتاريخ الأدب، وفي عصر العباسي الأول أن الكلمة الأدب بمعنى التربية والنصيحة.<sup>٨</sup>

إن كلمة "أدب" من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى ادوار المدينة والحضارة. ففي العصر الجاهلي والعصر الإسلامي كلمة "أدب" بمعنى الدعوة إلى الطعام وأحيانا بمعنى الأخلاق: ثم أصبحت كلمة الأدب في القرآن الثالث الهجري تطلق على مادة التعليم الأدبي خاصة. الأدب هو كلام الذي يعبر عن العقل والعاطفة، وهو بهذا المعنى فن جميل يشبه الموسيقى والرسم والتصوير.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> Sukron Kamal. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali pers, ٢٠٠٩), hlm.

<sup>٩</sup> أحمد الشائب. *أصول النقد الأدبي*، (مصر: مكتب النهضة، ١٩٦٤)، ص. ٤٦٠.



## ٢. أقسام الأدب

ينقسم الأدب إلى قسمين:

أ. الأدب الإنشائي

الأدب إنشائي تصوير من الخبرة من خلال خيوط شيئا الكلمات الجميلة وينة لوصف الجمال يشعر المرء له أو عائد للحق إستخدام الكلمات للتعبير عن مايشعر أنما مخيفة، ماتم إنتاجه من هذه صورة له في الواقع العمل الذي هو الإبداع. الكشف عن رجل ضد مشاعره من خلال هذه الكلمات التي كتبها طه حسين ثم دعا الأدب الإبداعي، لأنه في هذه الحالة،البشر قادرون على أن تكون خلاقه ورواية القصص من خلال التشبه ووصف الطيبة.<sup>١٠</sup>

ب. الأدب الوصفي

الأدب الوصفي في قراءة عمل أدبي أو طبيعي سماع شخص ماقد يتمتع بها العمل أو غير ذلك حتى لا يتمتع بها. وعلى غرار غيرها من الأعمال، وينظر أيضا على سبيل المثال عندما كتب المؤلف بالتفصيل وعلى طول وفقص عالميا وموجزة كتابة عمله، عند استعراض عيد ميلاده

<sup>١٠</sup> Muhammad Yusuf. *Syair Cinta dalam Sastra Sufi, telaah Aspek Balaghah Syair-syair*. hlm ١٥

انه قد تشعر بالسعادة أم لا وكذلك عندما نسمع الكلام، نحن قد نشعر بالسعادة أم لا، عند استعراض وتحديد أولويات أوجه القصور وجدت في العمل من الأدب، والأدب المنتجة يسمى الأدب الوصفي.<sup>١١</sup>

### ٣. تعريف علم النفس

علم النفس التحليلي أو يسمى (Analitic Psychology) هو فرع من علم النفس العام يبحث فيه عن تحليل الظواهر النفسية إلى عناصرها الأول.<sup>١٢</sup> و أيضا علم النفس هو دراسة جميع الأشياء المتعلقة بالروح، وجوهرها، وأصلها، وعمليات عملها والسلوك البشري.

الخصائص السلوكية هي :

أ. السلوك نفسه مرئي ، لكن السبب قد لا يتم ملاحظته مباشرة.

ب. السلوك يعرف مستويات مختلفة.

ج. يختلف السلوك وفقاً لأنواع معينة يمكن تصنيفها.

د. يمكن أن تتحقق السلوك ولم تتحقق.<sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> Syukron Kamil. *Teori Sastra Arab Klasik* , (Jakarta: PT.Raja Grafindo Pesada, ٢٠١٢), hlm ٤٢

<sup>١٢</sup> الإدارة العامة للمعجمات. معجم علم النفس والتربية الجزء الأول، (القاهر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية،

١٩٨٤)، ص ١٤

<sup>١٣</sup> Riezka, "Psikologi umum", <https://riezka٥٠٨٠٨٢٩.wordpress.com>, diakses pada tanggal ١٥ Desember ٢٠١٨

تم اكتشاف نظرية التحليل النفسي لأول مرة بواسطة سيغموند فرويد (Sigmun Freud) في عام ١٩٨٦، والتي كانت نظرية التحليل النفسي في ذلك الوقت نظرية جديدة نظرت إلى البشر الذين اعتبروا فقدان الوعي ليكونوا دورًا مهمًا في فهم سلوك الإنسان وشخصيته.<sup>١٤</sup>

سيغموند فرويد (Sigmund Freud) يصفها شخصية في ثلاثة اقسام هي، هيكل الشخصية، ديناميات الشخصية، وتنمية الشخصية. هيكل الشخصية لحياة النفس ثلاثة أنواع، وهي الهوية، والأنا، والأنا العليا (Id, Ego, Superego).

أ. الهو (Id) أو النفس المشتتة؛ يقصد به طبيعتنا الأساسية التي لم يهدأ بها التعلم أو الحضارة وهو مكون افتراضي يحتوي على الغرائز الحيوانية لدى الإنسان، والتي تشكل رغبتنا الجامحة وهي تتطلب الإشباع فوراً دون الاعتبار لقواعد أو معايير. والمبدأ الذي يحكمه هو اللذة. ويستمد الهو طاقته من الاحتياجات البدنية مثل نقص الطعام أو الجنس الذي يتحول إلى طاقة نفسية ضاغطة. ويحتل الهو وغرائزه اللاشعور أي خارج نطاق شعور الإنسان وتحكمه الإرادي.

<sup>١٤</sup> Khanza Savitra, "psikologi Kepribadian", <https://dosenpsikologi.com/teori-psikologi-kepribadian.com>. diakses pada tanggal ٢١ Desember ٢٠١٨

ب. الأنا (Ego) كما وصفه فرويد هو شخصية المرء في أكثر حالاتها اعتدالاً بين

الهو والأنا الأعلى، حيث تقبل بعض التصرفات من هذا وذاك، وتربطها

بقيم المجتمع وقواعده، ومن الممكن للأنا أن يقوم بإشباع بعض الغرائز التي

يطلبها هو ولكن في صورة متحضرة يتقبلها المجتمع ولا يرفضها الأنا

الأعلى.<sup>١٥</sup>

ج. الأنا العليا (Superego) هي صورة لقيم وأخلاق الناس الذين يدرسه

الآباء لأطفالهم. في الحقيقة الأنا العليا يعني ذمة.<sup>١٦</sup>

#### ٤. تعريف علم النفس الإسلامي

في بداية نزول القرآن، تُستخدم كلمة نفس للإشارة إلى الروح أو الجنب

الداخلي للإنسان، بينما تستخدم الروح للإشارة إلى الملاك جبرائيل والهداية

الخاصة لله.<sup>١٧</sup>

أن علم النفس الإسلامي هو نمط من علم النفس يقوم على صورة

الإنسان وفقاً للتعاليم الإسلامية، التي تدرس التفرد الإنساني وأنماط السلوك

<sup>١٥</sup> Fadilah Nur Mukhlis, "Faktor Psikologi yang Mempengaruhi Perilaku Manusia", <https://fadhillaahnurmukhlis17.wordpress.com>. Diakses pada tanggal ٢١ Desember ٢٠١٨

<sup>١٦</sup> Richard C. Atkinson. *Pengantar Psikologi* ١, (Jakarta: Penerbit Erlangga, ١٩٩١), hlm ١٦٥

<sup>١٧</sup> Achmad Mubarak. *Jiwa dalam Al-qur'an*, (Jakarta, Penerbit Paramadina, ٢٠٠٠), hlm ٤٣

البشري كتعبيرات عن تجارب التفاعل مع الذات والبيئة والطبيعة الروحية، بهدف تحسين الصحة العقلية والجودة الدينية.<sup>١٨</sup>

و أيضاً، يجب أن يكون علم النفس الإسلامي قادراً على صياغة المبادئ النفسية للقرآن والحديث، والتي ترتبط بالسمات الإنسانية كما هو مذكور في القرآن، مثل ضعيف (ضعيف)، جهل (غبي)، هالو (عجل)، زحل (تعسفي)، كفار (الكثير من المعارضين)، قنود (أعمال امتنان ذكية)، غالب قلبي (قلب صلب وقح)، قلبون سالم (قلب نظيف)، في قلبهم مرض (مرض كبد)، لحي القلوب (القلب المهازل)، روحه ورحمة (الحب والحنان).<sup>١٩</sup>

ينقسم نفس في القرآن إلى قسمين:

١. نفس كرامة عالية هو يمتلكه البار، يخاف الله والتشبث بالتعليم والابتعاد عن الحظر.

٢. نفس انخفاض الكرامة هو مملوكين لأشخاص يعارضون أوامر الله ويتجاهلون أحكامهم، وأولئك الذين يضلون يرتكبون الفظاظة والسخرية.

<sup>١٨</sup> Muhtar Gojali, "Psikologi Islam", <https://islampsikologi.wordpress.com/artikel>, diakses pada tanggal ٢٥ Desember ٢٠١٨

<sup>١٩</sup> Muhammad Zainudin. "Psikologi Islam", <http://banyubeningku.blogspot.com>, diakses pada tanggal ٢٥ Desember ٢٠١٨



في الإسلام هناك ثلاثة مستويات من نفس:

أ. النفس المطمئنة يعني روح هادئة لأنها دائما تذكر الله وبعيدا عن صنع الخطيئة.

ب. النفس اللوامة يعني انتقد المالك في كل مرة ارتكب خطأ ، مما أدى إلى الأسف وعدم تكرار ذلك

ج. النفس الأمارة بالسوء يعني تشجيع الأفعال السيئة.<sup>٢٠</sup>

ويطلق على الخصائص الإنسانية في القرآن أيضًا المشاعر في علم النفس.

العواطف في الاستخدام اليومي تختلف كثيرا عن العواطف في علم النفس.

في المشاعر اليومية تسمى الغضب. ولكن في علم النفس العاطفي هو تعبير

عن السلوك.<sup>٢١</sup>

وقد تم تحديد التعبير البشري من قبل خبراء علم النفس في العواطف

الأساسية والمختلطة. أما المشاعر الإنسانية الأساسية في القرآن هي:

١. العواطف السعيدة هي كل الأشياء التي تجعل المتعة في الحياة. هي

المشاعر السعيدة الحب والرضا والسعادة. وهناك بعض التعبيرات

<sup>٢٠</sup> Achmad Mubarak, *Jiwa dalam Al-qur'an*, (Jakarta: Penerbit Paramadina, ٢٠٠٠), hlm.

<sup>٢١</sup> M Darwis Hude. *Emosi Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia didalam Al-Qur'an*, ( Jakarta: Penerbit Erlangga, ٢٠٠٦), hlm. ١٥



العاطفية السعيدة، وهي وهناك بعض التعبيرات العاطفية السعيدة التي تكون سعيدة لتحقيق المتعة أو الهروب من الصعوبات، سعيدة بمتطلبات الآخرين، سعيدة بالجنس الآخر، سعيدة بالأصول، سعيدة للإعطاء أو الاستلام ، حب الحب والمحبة إلى الله.<sup>٢٢</sup>

٢. تشير المشاعر الغاضبة إلى حدوث تغير في السلوك وتظهر الأعراض على الوجه ، وتعبيرات غاضبة بالكلمات ، وتعبيرات عن الغضب مع الأفعال ، غاضب عندما لا يتم الوصول إلى النية، وتعبيرات عن الغضب بصمت (غاضب في القلب).

٣. العواطف الحزينة إلى جانب كونها سعيدة وغاضبة كما يشعر الناس بالحزن، والتعبيرات التي يعبر عنها الحزن هي الدموع والدموع والدموع من خلال التظاهر والحزن مع النفس والحزن عندما تقع في المشاكل.

٤. عاطفة الخوف هي تغيير في سلوك المرء لتفادي خطر التهديد ، وفي القرآن يتعلّق الخوف من العواطف بخوف الله.

<sup>٢٢</sup> M Darwis Hude. hlm ١٢٧-١٥٧.

٥. العاطفة من الكراهية هو استياء الإنسان مع شيء أو شخص ما.

بجث ينشأ من الحسد. هناك بعض تعبيرات الكراهية ، أي كراهية

حقيقة الله ، كراهية السلوك الجيد ، الكراهية الذاتية.

٦. تفاجأ العواطف والصدمة بشكل مختلف على نفس الخط المتواصل.

يبدأ عجب مع شيء خارج ما يتصور. في حين تبدأ الصدمة بشيء

يأتي فجأة.<sup>٢٣</sup>

٥. علاقة بين الأدب وعلم النفس

تداخلت العديد من المفاهيم المعقدة في علم النفس وأنواع الشخصيات

والدوافع الغامضة مع سمات شخصيات كثيرة في الأعمال الأدبية، فعلى سبيل

المثال كان الإنسان ووجوده من المواضيع الأساسية في الأدب، والتي سبقها علم

النفس في مناقشتها، ومن الجدير بالذكر أنّ الأعمال الأدبية والفنية تُمكن الأفراد

من أن يكونوا على بينة من شخصياتهم، وتجعلهم قادرين على التمييز بين

الشخصيات المختلفة، وتحفزهم للتساؤل حول معنى الحياة والوجود، وهذه أمور

نوقشت وتُنقش في مجال علم النفس أيضاً، وهذا التداخل بين علم النفس و

الأدب يبيّن أنّ كلاهما يتعاملان مع البشر وردود أفعالهم، ورغباتهم، والنفس

<sup>٢٣</sup> M Darwis Hude, hlm ١٦٢-٢١٥

الذي يتعرّضون له، والشواغل الفرديّة والاجتماعيّة. يُركّز كلٌّ من علم النفس والأدب على السلوك البشريّ، حيث إنّ هناك عدّة نقاط تتلاقى فيها مصطلح علماء النفس والأعمال الأدبيّة، وذلك من خلال توظيف نظريّات علم النفس، وفهم السلوك البشريّ في العصور التاريخيّة القديمة في الأعمال الأدبيّة، وفي التحليلات النفسيّة للأدب.<sup>٢٤</sup>

## ٦. تعريف علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يعتقد أنه يعكس العمليات والنشاطات النفسية. علم النفس الأدبي يتأثر بعدة أمور:

- أ. الأعمال الأدبية هي خلق عملية نفسية وأفكار المؤلف الذي هو في وضع شبه واعية.
- ب. مراجعة علم النفس الأدبي هي تفحص الدراسة الانعكاس النفسي في الأرقام المقدمة.

<sup>٢٤</sup> محمد السيد، "الادب و علم النفس"، <https://mawdoo3.com>، ٢١ نوفمبر ٢٠١٧

الأعمال الأدبية تجعل من الممكن دراسة من خلال المقاربة النفسية لأن

الأعمال الأدبية تعرض شخصية الشخصيات ، يمكن أن تعرض مشاكل نفسية متنوعة.<sup>٢٥</sup>

دراسة سيكولوجية أدبية في الواقع مشابهة بدراسة الإنسان من الداخل.

و يمكن هذا الجانب "الداخلي" الذي في كثير من الأحيان وُصف بالذاتيه و

يجعل المراقبون للأدب يفترضها بالعصبه. القوة المشوقة من سيكولوجية أدبية

توجد فيه مشاكل الإنسان التي تمثل صورة الروح. لا يقتصر على نفس الكاتب

الذي ظهر في العمل الأدبي بل و نفس الآخرين تتمثل فيه.<sup>٢٦</sup>

وبالتحديد، الغرض من سيكولوجية أدبية هو فهم الجوانب النفسية التي

توجد في العمل الأدبي. و مع ذلك لا يعني أن التحليل السيكولوجي مستقل

تماما من حاجات المجتمع. وفقا للحقته، العمل الأدبي يسعى لتفهم المجتمع

بطريقة غير مباشرة. من خلال تفهم على أبطالها الروائية مثلا، يستطيع المجتمع

فهم تغييرات وتناقضات و انحرافات في وسط المجتمع خصوصا ما يتعلق

بالنفسية.<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٥</sup> Albertine Minderop, *Psikologi sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka obor indonesia, ٢٠١٠), hlm ٥٤-٥٥

<sup>٢٦</sup> Albertine Minderop, *Psikologi sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, hlm. ٥٩

<sup>٢٧</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*.( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), hlm. ٣٤٢.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

من أهمّ الأدوات والوسائل التي ينبغي أن يقوم عليها البحث العلمي أن يكون قائما على منهج. وهو طريقة التفكير نظاميًا للحصول على المقاصد و الأغراض المعيّنة.

#### ١. نوع البحث

إنّ هذا البحث مكتبي. يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من موادّ المكتبيّة.

#### ٢. صفة البحث

إنّ صفة لهذا البحث بحث كفي. وهو البحث الذي قام بها الباحث لتحليل ولشرح وليبيان أنواع ظواهر تغير المعنى فيه للحصول على ما يقصد به الباحث

#### ٣. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث نوعا :

أ. مصادر أساسية وهي القرآن الكريم

ب. المصادر الثانوية وهي كتاب نشأة النقد الروائي في الأدب العربي الحديث على

شلشل، كتاب صفة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني، معجم علم

النفس و التربية الجزء الأول الادارة العامة للمعجمات، أصول النقد الأدبي

أحمد الشائب، وهذه الكاتبة تساعد الكافية في تحليل أساليب الجمل وتأثيرها النفسية عند قصة يوسف.

#### ٤. طريقة جمع البيانات

إن طريقة جمع البيانات في هذا البحث وهي طريقة الوثائقية يجمع البيانات الأساسية و البيانات الثانوية وجمع المعلومات الأخرى المحتاجة لهذا البحث.

#### ٥. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث طريقة الوصفية لتحليل بيانات هذا البحث. يعني بقراءة وتأمل عن مصادر البحث ثم جمعها و تفصل كل منها ويقوم الباحث بعد ذلك بتحليل ظواهر لغوية فيها و تلخيص مسألة عن ظواهر تغير المعنى فيها. أما خطوات تحليلها فهي كما يلي:

١. حدد البحث البيانات التي تكون صالحة فيما تتعلق في أساليب الجمل وتأثيرها النفسية عند قصة يوسف.

٢. تصنيف البيانات حسب تحديد البحث الذي وضعها الباحث المنصوص عليها في هذا البحث وهي أساليب الجمل وتأثيرها النفسية عند قصة يوسف.

٣. عرض البيانات عن طريق تبين نتائج التحليل المتعلقة بعلم النفس الموجودة

في القرآن الكريم سورة يوسف من حيث كلماتها و معانيها.

أ. نظام البحث

يحتوي هذا البحث على خمسة أبواب لتكون هذا البحث منظما

ترتيبًا بما يرام. وهي كما يلي:

الباب الأول المقدمة التي تشمل على خلفية المسألة ، مشكلة

البحث، أغراض البحث، فوائده والدرسة السابقة.

الباب الثاني يحتوي على الإطار النظري فيحتوي على الأداب و

علم النفس و علم النفس الأدبي.

الباب الثالث يبحث عن منهج البحث. فيحتوي على نوع البحث

وصفة البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل

البيانات.

الباب الرابع يحتوي على الآيات التي تتضمن علم لنفس في قصة

يوسف ويحتوي على تحليل علم النفس الأدبي في قصة يوسف و الحكمة في

قصة يوسف.

الباب الخمس الخاتمة التي تحتوي على الخلاصة والإقتراح.



## الباب الرابع

### نتائج البحث

أ. الآيات التي تتضمن فيها علم النفس في قصة يوسف

وجدت الكاتبة هي سبعة وعشرون آية التي تتضمن فيها علم النفس في

قصة يوسف.

رقم	الآية	لفظها	علم النفس
١	٤	إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾	الهوا (Id)
٢	٥	قَالَ يَبْنِي لَا تَقْضُصْ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ۗ إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٥﴾	الهوا (Id)
٣	٦	وَكَذَلِكَ تَجْتَبِيكَ رُبُّكَ وَیُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ۚ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٦﴾	الهوا (Id)
٤	٨	إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ	الأنا (Ego)

			عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٨﴾		
الأنا (Ego)	أَنَا	٩	أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٩﴾	٥	
الأنا العليا (superego)	أَنَا الْعَالِيَا	١٠	قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَالْقَوْهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴿١٠﴾	٦	
الهوا (Id)	أَنَا	١٣	قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٣﴾	٧	
الأنا (Ego)	أَنَا	١٥	فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٥﴾	٨	
الأنا (Ego)	أَنَا	١٦	وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾	٩	
الأنا العليا (superego)	أَنَا الْعَالِيَا	١٨	وَجَاءَ وَعَلَى قَمِيصِهِ بَدْمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾	١٠	
الهوا (Id)	أَنَا	٢١	وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِأَمْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ﴿٢١﴾	١١	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

	وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۗ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٣﴾		
الهوا (Id)	وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ ۖ وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ ۗ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ۗ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٤﴾	٢٣	١٢
الهوا و الأنا	وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ ۖ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ ۗ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ۗ إِنَّهُ مِن عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴿٢٥﴾	٢٤	١٣
الأنا (Ego)	وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِن دُبُرٍ وَأَلْفَا سَيْدَهَا لَدَا الْبَابِ ۗ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَن يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٦﴾	٢٥	١٤
الأنا العليا (superego)	قَالَ هِيَ رَوَدَّتْنِي عَن نَفْسِي ۖ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّن أَهْلِهَا إِن كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِن قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٢٧﴾	٢٦	١٥
الهوا (Id)	وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتْنَهَا عَن نَّفْسِهِ ۗ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ۗ إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ	٣٠	١٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

		مُبِينٌ ﴿٣٠﴾		
الأنا العليا (superego)		فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ <u>أَخْرِجْ عَلَيْنَ فُلَانًا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتُهُ</u> وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ <u>حَسْبُ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ</u> ﴿٣١﴾	٣١	١٧
الأنا العليا (superego)		قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَاودْتُهُ <u>عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ</u> وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا <u>أَمَرُهُ لَيُصْجَنَنَّ</u> وَلَيَكُونَا مِنَ <u>الصَّغِيرِينَ</u> ﴿٣٢﴾	٣٢	١٨
الأنا العليا (superego)		قَالَ رَبِّ <u>الْصَّغِيرُ أَحَبُّ إِلَيَّ</u> مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ <u>الْجَاهِلِينَ</u> ﴿٣٣﴾	٣٣	١٩
الأنا العليا (superego)		قَالَ مَا <u>خَطْبُكَ</u> إِذْ رَاودْتَنِي يَٰيُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ <u>قُلْ حَسْبُ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ</u> قَالَتِ <u>أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ</u> أَلَيْسَ <u>حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودْتُهُ</u> <u>عَنْ نَفْسِهِ</u> وَإِنَّهُ لَمِنَ <u>الصَّادِقِينَ</u> ﴿٥١﴾	٥١	٢٠
الأنا العليا (superego)		ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي <u>لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ</u> وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي <u>كَيْدَ الْخَائِبِينَ</u> ﴿٥٢﴾	٥٢	٢١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber aslinya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suthan Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suthan Jambi

الأنَا (Ego)	وَمَا أُبْرِيُ نَفْسِي <sup>ج</sup> إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي <sup>ج</sup> إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٥٣﴾	٥٣	٢٢
الأنَا العَلْبُ (superego)	قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ <sup>ج</sup> قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَكَانًا <sup>ط</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ ﴿٧٧﴾	٧٧	٢٣
الهوا (Id)	وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسَفَى عَلَى يُوسُفَ وَأَبِیَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾	٨٤	٢٤
الهوا (Id)	قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ ﴿٨٥﴾	٨٥	٢٥
الأنَا العَلْبُ (superego)	قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨٦﴾	٨٦	٢٦
الأنَا (Ego)	أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩٣﴾	٩٣	٢٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



ب. تحليل علم النفس الأدبي في قصة يوسف

١. الآية ٤

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ  
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (سورة يوسف : ٤)

نظراً إلى الآيات السابقة وجدت الكاتبة "يَتَأَبَّتْ" أي طفل قلبه مغطى

بالعفة ومحبة الأب. ثم تدعو والده مع دعوة مثيرة للإعجاب. وهو وصف القريب

ابن و الأب.<sup>٢٨</sup>

في الآية السابقة وجدت الكاتبة علم النفس "شخصية الهوا" لأن عاطفة

الحب أنه عندما يكون لديك حلم جيد تريد مشاركة السعادة مع شخص تحبه.

عن الطفل يرجو المودة من أخيه، لم تصل هذه الرغبة بسبب الغيرة ومحبة الأب

أكثر الى النبي يوسف مقارنة أخيه. في ذلك الوقت، كان موقف النبي يوسف

ضعيفاً نتيجة يتم الضغط على رغبته في العقل الباطن لكن الحلم هو دليل من الله

للنبي يوسف كإنسان مختار.

٢. الآية ٥

<sup>٢٨</sup> M. Quraish Shihab. *Tafsir Al-Misbah*, ( Jakarta, Lentera Hati, ٢٠٠٩), hlm ٣٩٥-٣٩٦.



قَالَ يَبْنِي لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ  
لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ (سورة يوسف : ٥)

نظراً إلى الآيات السابقة وجدت الكاتبة "يَبْنِي" أي فقال يعقوب

ليوسف يابني لا تقصص رؤياك على إخوته فإنهم يحسدونك ويغتاظون من أمرك  
فيكيدونك عندئذ بنزغ وإغراء من الشيطا و قد تمكن من قلوبهم ولا يدعهم  
يعرضوا عن كيدك فإن الشيطا للإنسان عدو مبين.<sup>٢٩</sup>

بناء في علم النفس "شخصية الهوا" لأن عاطفة الحب لابنه. قال

سيغمون فرويد كل عاطفة الحب يعني التضحية بنفسك لحماية<sup>٣٠</sup>.

في الآية السابقة هي عن شخص لديه حب منذ الولادة سيكون هناك

شعور بالحماية. الأب الذي يحمي طفله من الأشياء التي يمكن أن تؤذي بحيث  
يتم التعبير عن الحب.

٣. الآية ٦

وَكَذَلِكَ تَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنَ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ  
عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ  
إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (سورة يوسف : ٦)

<sup>٢٩</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، (بيروت : مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩١) ص ٨١

<sup>٣٠</sup> Albertine Minderop, *Psikologi sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. hlm. ٤٤

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة " تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ " لى

الأحاديث جمع الحديث وربما أريد به الرؤي لأنها من حديث النفس فإن نفس

الانسان تصورله الامور في المنام كما يصور المحدث لسماعه الأمور اليقظة فلرؤيا

حديث مثله ومنه يظهر ما في قول بعضهم إن الرؤي سميت أحاديث لأنها من

حديث الملك إن كنت صادقة ومن حديث الشيطان إن كنت كاذبة. فإن رؤيا

يوسف ليس فيها حديث و كذا رؤيا صاحبيه في السجن و رؤيا ملك مصر. ويؤ

يده فيما يرجو إلى المنام ما حكاه الله تعالى.<sup>٣١</sup>

بناء نظر في علم النفس سغمون فريد الحلم هو صراع تم اختباره بمحت

يصعب تهدئته في الحالة الواعية ، ستظهر هذه الحالة في أرض الأحلام اللاواعية.

ترجمة الأحلام تدخل آلية تمويه تشرح الرغبات الخفية في صورة صور أحلام

مربكة.

٤ . الآية ٨

إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ

مُبينٍ (سورة يوسف : ٨)

<sup>٣١</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص ٨٢.



جميعا أبناء ليعقوب وإخوة فيما بينهم يشعر بأن يوسف وأخاه هذا كان  
أخوين لأم واحدة وأخوين لهؤلاء القائلين لأب فقط، والروايات تذكر أن اسم  
أخي يوسف بنيامين (Bunjamin) لأن أنهما كان صغيرين لا يقومان بشيء  
من أمريت يعقوب وتديبر مواشيه وأمواله.

أن العصبية هي الجماعة التي يتعصب بعضها لبعض، ويقع على جماعة  
عشر الى خمسة عشر. أي "وَلَحْنُ عَصْبَةٍ" من الجملة السابقة يدل على  
حسددهم وحنقدهم لهما وعظيهم على أبيهم يعقوب في حبه لهما أكثر منهم.<sup>٣٢</sup>  
بناء في علم النفس سيرغب الشخص الذي يكره في تدمير الكائن  
المستهدف من تلك الكراهية وهنا أيضًا "الأنا" التي تلعب دورًا فيه.<sup>٣٣</sup>

في الآية السابقة هي عن من الأشخاص الذين يحتفظون بحسد حياتهم قائمين  
بشأن إنجازات الآخرين ويشعرون دائمًا بالخوف من عدم حصولهم على شيء  
يتمتع به الآخرون. وكذلك فعل أخو يوسف الذي شعر أنهم كانوا أقوياء حتى  
تحترق الخبث دائمًا.

<sup>٣٢</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص ٩١

<sup>٣٣</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Metode, teori dan contoh kasus*, hlm. ٣٩

أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ  
قَوْمًا صَالِحِينَ (سورة يوسف : ٩)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "أقتلوا" تنمة قول إخوة يوسف و

الآية تتضمن الفصل الثاني من مؤامرتهم. في مؤامرتهم الذي عقده في أمر يوسف ليرسموا بذلك خطة تريح نفوسهم منه كما ذكره تعالى. فأوردوا أولاً ذكر مصيبتهم في يوسف و أخيه إذ صرفا وجه يعقوب عنهم إلى أنفسهما وجذبا نفسه إليهما عن سائر الأولاد فصار يلتزمهما ولا يعبأ بغيرهما ما فعلوا، وهذهحنة حالة بهم توعدهم بخطر عظيم في مستقبل الأمر فيه سقوط شخصيتهم وخيبة مسعاهم وذلتهم بعد العزة وضعفهم بعد القوة، وهو انحراف من يعقوب في سيرته وطريقته.<sup>٣٤</sup>

في علم النفس هذا "شخصية الأنا" لأن قال سيغموند فرويد الأنا يخلق

وسيلة لتلبية احتياجات الهوا مباشرة.<sup>٣٥</sup>

<sup>٣٤</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص ٩٧

<sup>٣٥</sup> Linda L. Davidoff, *Psikologi suatu pengantar*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, ١٩٩١) hlm.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

في الآية السابقة عندما يتم التغلب على شخص ما مع الأنا ، سوف

يشجعه الشهوة على تنفيذ نواياه السيئة.

٦. الآية ١٠

قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيِّبَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِن كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (سورة يوسف : ١٠)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "لَا تَقْتُلُوا" أي قول واحد منهم

أخوه لأنهم يدركون أن القتل خطيئة. بينما يريدون حب الأب فقط. حتى

تخلصوا من يوسف في بئر.<sup>٣٦</sup> في علم النفس هذا "شخصية الأنا العليا" لأن

الضمير الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة.<sup>٣٧</sup>

في الآية السابقة هي عن أراد أخوه يوسف أن يتخلص من يوسف ،

لكن من ناحية أخرى أدركوا أنه كان عملاً خطيئة ، ثم ضميرهم الذي جعلهم

يدركون.

٧. الآية ١٣

<sup>٣٦</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص

<sup>٣٧</sup> Albertine Minderop, *Psikologi sastra, Metode, Teori, dan contoh kasus*, hlm ٢٢

قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ (سورة يوسف : ١٣)

نظراً الى الآية السابقة وجدت الكاتبة "إِنِّي لَيَحْزُنُنِي" أى قد كشف عن

المانع أنه نفسه التي يحزنها ذهابهم به لا ذهابهم به الموجب لحزنه تطفافاً في الجواب

معهم ولثلاً يهيج ذلك عنادهم ولجاجهم وهو من لطائف النكت.<sup>٣٨</sup> في علم

النفس سيغموند فرويد هو "شخصية الهوا" أو شخص يشعر بحزن عميق عندما

يفقد شخصاً يحبه.<sup>٣٩</sup>

حب الأب لطفل يشعر بالقلق عندما يكتشف النوايا الشريرة لأخيه.

٨. الآية ١٥

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (سورة يوسف : ١٥)

نظراً الى الآية السابقة وجدت الكاتبة "أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ" أي

قعر البئر واتقت دواعهم عليه فإن من دعاه داع واحد إلى الشيء لا يقال فيه إنه

أجمع عليه فكأنه مأخوذ من اجتماع الجواعي. والآية تشعر بأنهم أقنعوا أباهم بما

<sup>٣٨</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص ١٠١

<sup>٣٩</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Metode, teori dan contoh kasus*, hlm. ٤٣

قالوا له من القول وأرضوه أن لا يمنعهم أن يخرجوا يوسف معهم إلى الصحراء فحملوه معهم لإنفاذ ما ازمعوا عليه من إلقاءه في غيابة الجب.<sup>٤٠</sup>

في العلم النفس وبشكل عام ، يتم وضع الأطفال الصغار في بئر عندما لا يرتدون ملابس، وسوف يخافون. لكن النبي يوسف شعر بالارتياح لمعنى الحلم الذي رواه والده. وعندما في البئر استقبل الوحي من الله عز وجل حتى أصبحت روحه أكثر هدوءًا لأن الله سيخلصه.

٩. الآية ١٦

وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (سورة يوسف : ١٦)

نظراً الى الآية السابقة وجدت الكاتبة "يَبْكُونَ" أي ليلبسوا الأمر على أبيهم فيصدقهم فيما يقولون و يكذبهم بجزن مبین لأبيه.<sup>٤١</sup> في علم النفس هذا "شخصية الأنا" لأن يخلق وسيلة لتلبية احتياجات الهوا مباشرة.<sup>٤٢</sup>

الأنا يشجعهم على الكشف عن دموع الأكاذيب من أخ يوسف الذي يريد إقناع والده بأن يوسف قد أكل من قبل الذئاب.

<sup>٤٠</sup> محمد حسين الطبا طبائحي، المزان في تفسير القرآن، ص ١٠١

<sup>٤١</sup> Ahmad Mustafa, *Terjemahan Tapsir Al-Maraghi*, (Semarang : Penerbit cv. Toha Putra), hlm. ٢٤٠

<sup>٤٢</sup> Linda L. Davidoff, *Psikologi suatu pengantar*, hlm. ١٤٦

١٠. الآية ١٨

وَجَاءَ وَعَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ۚ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا ۗ  
فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۗ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ (سورة يوسف : ١٨)

نظراً الى الآية السابقة وجدت الكاتبة " فَصَبْرٌ جَمِيلٌ" أي صبر النبي

عندما كان يقاتل حقاً من أجل كيانه الداخلي أصيب عندما فقد طفله الذي كان في حالة حب كبيرة. لكن أعمق من الناحية الروحية تذكر دائماً التحلي بالصبر والاستعداد لقبول.<sup>٤٣</sup>

في علم النفس "الأنا العليا" هي الذي يشير إلى الأخلاق في "شخصية

الأنا العليا" وكذلك الضمير<sup>٤٤</sup>

قلب سالم الذي يذكر دائماً بأنه لطف مع ما حدث. بحيث يكون

الصبر دائماً في القلب.

١١. الآية ٢١

وَقَالَ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِأَمْرَاتِهِ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَن  
يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَوَلَدًا ۚ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن

<sup>٤٣</sup> Hamka, *Tafsir Al-Azhar Jilid ٥* (Singapura : Pustaka Nasional PTE LTD, ١٩٦٥) hlm.

<sup>٤٤</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Metode, teori dan contoh kasus*, hlm.



نظراً الى الآية السابقة وجدت الكاتبة "نَتَّخِذُهُ وُلْدًا" أى هي التي

جذبت نفس العزيز إلى يوسف وهو طفل صغير حتى أن ينشأ يوسف عنده في

خاصة بيته فيكون من أخص الناس به ينتفع به في أموره الهامة ومقاصده العالية

أو يدخل في أرومته ويكون ولدا له و لامرأته بالتبني فيعود وارثا لبيته.<sup>٤٥</sup>

في سيكولوجية الزوج والزوجة يجب أن ترغب في النزول ، وعندما لا

تتحقق تلك الرغبة ، هناك شعور بالأمل حتى يكونوا جادون في البحث عن

الأطفال المتبنين.

نظر إلى العواطف السعيدة من الوجه مبتهجا. بحيث تنشأ رغبة في

الحصول على شيء محبوب.

١٢ . الآية ٢٣

وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ ۖ وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ

لَكَ ۚ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ۗ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ۚ

(سورة يوسف : ٢٣)

<sup>٤٥</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص. ١١٢

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "وَرَاوَدَتْهُ" أصله من راد يرود أي إذا سعى في طلب شيء إلى يوسف. المرأة العزيز و التغليق إطباق الباب بما يعسر فتحه، ولا كشف عما في سره من توحيد العبودية لله أولئك الوثنيين إلا ما ذكره لامرأة العزيز حين راودته عن نفسه.<sup>٤٦</sup> في علم النفس "هذا شخصية الأنا" لأن قال سيغموند فرويد الأنا يخلق وسيلة لتلبية احتياجات الهوا مباشرة.<sup>٤٧</sup> شخص لديه حب عميق لذلك يريد أن يتخلى عن هذا الحب، دون رعاية جيدة وسيئة. لأن الشهوة قد اخترقت جسده كله حتى الأنا تريد ذلك في الواقع.

١٣ . الآية ٢٤

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ<sup>ط</sup> وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ<sup>ج</sup> كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ<sup>ج</sup> مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (سورة يوسف : ٢٤)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ" أي عزيزة مصر وهي عاشقة والهة تتوق إليها النفوس وتتوق نفسها إليه، كانت لها سوابق الإكرام والإحسان والإنعام ليوسف. "وَهَمَّ بِهَا" عند يوسف ما يدفع به عن

<sup>٤٦</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص. ١٢٢-١٢٣

<sup>٤٧</sup> Linda L. Davidoff, Psikologi suatu pengantar, hlm. ١٤٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

نفسه ويظهر به على هذه الأسباب القوية التي كانت لها عليه إلا أصل التوحيد وهو الإيمان بالله.<sup>٤٨</sup>

الآية السابقة تتضمن فيها "شخصية الأنا العيا" في نفس يوسف. قال سيغمون فرويد الأنا العليا تقع في الجزء الواعي واللاواعي مهمة الإشراف وعرقلة الارتياح وهذه هي نتيجة التعليم لدى الوالدين.

١٤ . الآية ٢٥

وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (سورة يوسف : ٢٥)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ" أي نتيجة الأنا هذه المرأة بشهوة وسحب قميصها بإحكام من الخلف حتى تمزق<sup>٤٩</sup> في علم النفس هذا "شخصية الأنا أو عواطف غاضبة" لأن حال سيغموند فرويد الأنا يخلق وسيلة لتلبية احتياجات الهوا مباشرة.<sup>٥٠</sup>

<sup>٤٨</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص. ١٢٩-١٣٠

<sup>٤٩</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tapsir Al-Maragi*, hlm. ٢٦١

<sup>٥٠</sup> Linda L. Davidoff, *Psikologi suatu pengantar*, hlm. ١٤٦

العواطف الغاضبة التي غمرت عندما لم يتم الوصول إلى الرغبة ، ثم يمكن

للناس اتخاذ أي إجراء بما في ذلك ما قامت به زوجة عزيز الذي مزق ملابس

يوسف.

١٥ . الآية ٢٦

قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي<sup>٥١</sup> وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ  
قَدْ مِّنْ قَبْلِ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (سورة يوسف : ٢٦)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة "رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي" لم يبدأ

يوسف بالقول أدباً مع العزيزوهي من قصر القلب أي لم أردّها بالسوء بل هي

التي أرادت ذلك فراودتني عن نفسي.<sup>٥١</sup>

كشف يوسف عن حقيقة زوجة عزيز ، لأنه أراد أن يوضح اسم يوسف

بأنه رجل نزيه.

١٦ . الآية ٣٠

﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتْنَهَا عَنْ نَفْسِهِ<sup>٥٢</sup> قَدْ  
شَغَفَهَا حُبًّا<sup>٥٣</sup> إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (سورة يوسف : ٣٠)

<sup>٥١</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص. ١٤٥

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا" أي أصاب

شغاف قلبها أي باطنه.<sup>٥٢</sup> في علم النفس هذا "شخصية الأنا" لأن قال

سيغموند فرويد الأنا يخلق وسيلة لتلبية احتياجات الهوا مباشرة.<sup>٥٣</sup>

حب عميق جداً حتى لا يهم المصير الذي يحدث له ، فهو يحاول فقط

أن يكتسب أو يتقن شيئاً محبوباً حتى يخدع الكثير من الناس.

١٧ . الآية ٣١

فَمَا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا وَءَاتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ  
مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ  
حَسْشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (سورة يوسف : ٣١)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "حَسْشَ لِلَّهِ" هي تعبير عن

إعجاب الله تعالى بأن الأشخاص اللذين لم يسبق لهم مثل في الجمال والتصميم

على حماية أنفسهم قد لا يصنفون على أنهم بشر.<sup>٥٤</sup>

عاطفة الإعجاب أو السرور التي امتلكها البشر منذ ولادتهم بحيث

يظهر التعبير عن جمال المخلوق الذي خلقه الله.

<sup>٥٢</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص. ١٥١

<sup>٥٣</sup> Linda L. Davidoff, *Psikologi suatu pengantar*, hlm. ١٤٦

<sup>٥٤</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tapsir Al-Maragi*, hlm. ٢٧٧

قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ <sup>ط</sup> وَلَقَدْ رَاودتُهُ عَنْ نَفْسِهِ <sup>ط</sup> فَاسْتَعْصَمَ <sup>ط</sup>  
 وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا آَمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ  
 (سورة يوسف : ٣٢)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "فَاسْتَعْصَمَ" <sup>ط</sup> قد يوسف لجأ

إلى مقاومة الخطر أمامه. "لَيُسْجَنَنَّ" كلمات زوجة عزيز لسجن يوسف  
 للموقف الذي قدمه يوسف <sup>٥٥</sup>.

في الآية السابقة في مراجعة علم النفس سيغمون فرويد هذا "شخصية  
 الأنا". لأن الشخص الذي يعاني من اضطراب عقلي مع مشاعر الحب لن يفعل  
 أي شيء إذا فشل في تحقيق هدف ، وبالتالي فإن غروره يؤدي <sup>٥٦</sup>.

في الجملة الأولى يوسف الذي يتمسك دائما بالله بناء على ضميره في  
 الجملة الثانية زوجة عزيز التي تم الالتزام بها من قبل الحب العميق جدا الذي  
 يؤدي إلى تفاقم التعذيب لأولئك الذين رفضوا حبها.

<sup>٥٥</sup> M. Quraish Shihab. *Tafsir Al-Misbah*. Hlm. ٤٤٦

<sup>٥٦</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Metode, teori dan contoh kasus*, hlm. ٣٥

قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفَ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ (سورة يوسف : ٣٣)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ" هذا

ليس بدعاء على نفسه بالسجن و أن يصرف الله عنه ما يدعو إليه بالقائه في السجن، وإنما هو بيان حال لربه و أنه عن تربية إلهية يرجع عذاب السجن في جنب الله على لذات المعصية والبعد منه، فهذا كلام منه نظير مقاله لا مرأة العزيز حين خلت به وروادته عن نفسه.<sup>٥٧</sup>

من أجل التقوى لله ، كان يوسف على استعداد ليكون في السجن لمجرد تجنب الأعمال غير الأخلاقية التي أزعجت دائماً له.

٢٠ . الآية ٥١

قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَأَوْتَنِي يُوسُفَ عَن نَّفْسِهِ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكِنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَأَوْتُهُ مِنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ (سورة يوسف : ٥١)

<sup>٥٧</sup> محمد حسين الطبا طبائي، المزان في تفسير القرآن، ص. ١٥٥

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ" كان  
التعبير عن حقيقة زوجة عزيز هو الذي أزعجه أن يد عن لي، وليس من أزعجني.  
في الواقع كان لا يزال يحافظ على شرفه وتحول عني.<sup>٥٨</sup>

عندما يكون الضمير قد أظهر الطريق الصحيح ، فإن الحياة التي ستدعو  
إلى الأشياء التي تفوح منها رائحة الفجور ستصبح خوفاً حتى يرغب الشخص  
الذي كان المستهدف في التطهير مجدداً.

٢١ . الآية ٥٢

ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْخَائِبِينَ  
(سورة يوسف : ٥٢)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الكاتبة "أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ"  
اعتراف من زوجة عزيز عن حقيقة يوسف ذلك. أنني مثار له. حتى يتكفي  
وسيحفظ شرفه.<sup>٥٩</sup>

اعتراف من زليخة عن الحقيقة الحقيقية ويريد تطهير اسم يوسف الذي  
سجنه به. وعندما قبلت روحه أن ما فعله كان خطأ.

<sup>٥٨</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm. ٣١١

<sup>٥٩</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm. ٣١٢

٢٢. الآية ٥٣

وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي ۚ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ۗ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي ۚ إِنَّ رَبِّي  
غَفُورٌ رَحِيمٌ (سورة يوسف : ٥٣)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة "إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ" أي

إن النفس البشرية لكثيرة الأمر بعمل السوء لما فيها من دواعي الشهوات  
الجسمية ولأهواء النفسية بما ركب فيها من القوى والآلات لتحصيل اللذات،  
وما يوسوس الشيطان وزينه لها من النزغات، ومن ذلك أن حرضت زوجي على  
سجني يوسف وقد كان ذلك بما يسوءه.<sup>٦٠</sup>

هذه الآية هي إغلاق تعهد زوجة عزيز وتقر بأن جميع البشر لديهم  
دوافع جسدية داخل أنفسهم كقوة لتحقيق المتعة. انها مجرد أن شخص يجب أن  
تكون قادرة على السيطرة عليها وفقاً لشرعة الله.

٢٣. الآية ٧٧

قَالُوا إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ  
يُبْدِهَا لَهُمْ ۚ قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَكَّانٍ ۗ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ  
(سورة يوسف : ٧٧)

<sup>٦٠</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm ٢

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة "فَأَسْرَهَا يُوسُفُ فِي نَفْسِهِ" أي

فأضمر مقالتهم في نفسه ولم يجبهم عنها.<sup>٦١</sup>

غضب دنيء تجاه زوجته بسبب غرور شقيقه بحيث كان على جوزيف

أن يفصل عن الشخص الذي يجبه ويجعل والده أعمى.

٢٤ . الآية ٨٤

وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنْ الْحُزْنِ فَهُوَ

كَظِيمٌ (سورة يوسف : ٨٤)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة "يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ" أي يا حزني

ويا حسرتي عليه أقبلي فهذا وقتك والحال مقتضية لك، فقد كنت أنتظير أن

يأتوني من المصرى يشرى لقاء يوسف، فحاب أملى وحل محله ذهاب ابني

المسلى عنه، ولم يشرك معه بنيامين بالأسف عليه، لأن مكان حب يوسف

والرجاء فيه قد ملأ سويداء القلب وزواياه، ومحل غيره دون ذلك.<sup>٦٢</sup>

<sup>٦١</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tapsir Al-Maragi*, hlm. ٤٠

<sup>٦٢</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tapsir Al-Maragi*, hlm. ٤٩



بناء على نظر علم النفس يعقوب تجربة الاضطرابات النفسية الجسدية ،  
وهي الظروف النفسية التي تسبب الجسدية بحيث يتم خلط مختلف مشاعر  
الحنين إلى الوطن ، والحزن ، والندم ، والغضب معا بحيث يتم دفنها لفترة طويلة  
جدا. ولأنهم فقدوا الطفلين الأعمى.

هذه الآية هي صراع داخلي يشعر به يعقوب من مختلف المشاعر المدفونة  
بسبب الانفصال الطويل بين الأب والابن حتى لا يتوقف عن البكاء في النهاية  
يسبب العمى.

٢٥. الآية ٨٥

قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ  
الْهَالِكِينَ (سورة يوسف : ٨٥)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة " حَرَضًا " أي مرض سيحرق

الموت بسبب الحزن العميق بسبب الخسارة.<sup>٦٤</sup>

<sup>٦٣</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm. ٥٠

في علم النفس يعقوب تجربة الاضطرابات النفسية الجسدية ، وهي الظروف النفسية التي تسبب الجسدية بحيث يتم خلط مختلف مشاعر الحنين إلى الوطن ، والحزن ، والندم ، والغضب معا بحيث يتم دفنها لفترة طويلة جدا. ولأنهم فقدوا الطفلين الأعزاء حزن طويل الأمد لا يهتم بالصحة العقلية وهو أب حتى يكون المرض الذي يصيبه قاتلاً.

٢٦ . الآية ٨٦

قَالَ إِنَّمَا أَشْكُوا بَنِيَّ وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ  
(سورة يوسف : ٨٦)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة "إِنَّمَا أَشْكُوا بَنِيَّ وَحُزْنِي إِلَى

اللَّهِ" أي لا تلوموني وأنا لم أشك إليكم ولا إلى أحد من الخلق حزني الذي

أمضى كتمانته، فأفشينه بهذه الكلمة (يا أسفى على يوسف) بل شكوت ذلك

إلى الله وحده.<sup>٦٥</sup>

هذا "شخصية الأنا العليا" أو النفس المطمئنة يعني روح هادئة لأنها دائما

تذكر الله وبعيدا عن صنع الخطيئة.

<sup>٦٤</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm. ٥٢

<sup>٦٥</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm. ٥٣

أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي  
بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ (سورة يوسف : ٩٣)

نظراً إلى الآية السابقة وجدت الجملة "فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ

بَصِيرًا" أي ألقوه على وجهه حين وصولكم إليه دون تأخير يصر بصيراً، وقد علم هذا يوحى من الله، وإما لأنه علم أن أباه ما أصابه إلا من كثيرة البكاء وضيق النفس فإذا ألقى عليه قميصه شرح صدره وسر أعظم السرور، وقوى بصره وزالت منه هذه الغشاوة التي رانت عليه.<sup>٦٦</sup>

الشخص الذي يحتفظ بالشوق مخفياً ، ثم يعامل بشيء قدمه شخص ضائع لأن روحه تفرح عندما يعلم أن الخسارة ستنتهي من الاجتماع حتى يمكن للملابس التي قدمها يوسف لوالده أن تعمي البصر.

<sup>٦٦</sup> Ahmad Mustafa Al-Maragi, *Terjemahan Tafsir Al-Maragi*, hlm ٦٤-٦٥

ج. الحكمة في قصة يوسف عند الاجتماعي

هناك بعض الأشياء التي يمكن أن نتخذها نحن كمسلمين حول قصة النبي يوسف. بالطبع يمكننا تطبيق هذه الحكمة في حياتنا اليومية ولتنفيذ حياتنا شخصياً.

أ. يوسف كما طفل

١. حب الأب في تربية ابنه

٢. الحفاظ على شرف عائلته

٣. تصميم روحه بحيث الإيمان يمكن أن تتغذى من إغواء المرأة

٤. لا المفارقة على نظرة جيدة

٥. الحفاظ على الشهوة

حافظ النبي يوسف أيضاً على رغبة أو شعور للمرأة (زليخة) كان قادراً

على صيانتته والحفاظ عليه حتى لا يتبع عواطفه

ب. يوسف كما اخي

١. الشخص المراعى

٢. الذي يحب شقيقه

٣. يغفر لأخيه ولا يحمل ضغائن عندما يلقي به إلى البئر

٤. المريض لكل اختبار

ج. يوسف كملك

تم اعتماد يوسف كملك لأنه أعاد حلم عزيز. ولكن مع هذا المنصب

الرفيع ، يشغل يوسف وظيفة يمكن أن تكون مفيدة للشعب، لأن الامتحان

الذي واجهه أصبح زعيما حكيما بفضل قوته ساعد المحتاجين.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

١. الآيات التي تتضمن فيها علم النفس في قصة يوسف ثمانية وعشرون

آية، وهي الآيات ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١٣، ١٥، ١٦، ١٨،

١٩، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٥١،

٥٢، ٥٣، ٧٧، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٣.

٢. تحليل علم النفس الأدبي في قصة يوسف عن ضروب المحن

والشدائد، من إخواته ومن الآخرين، في بيت عزيز مصر، وفي

السجن، وفي تأمر النسوة، حتى نجَّاه الله من ذلك الضيق، والقصود

بها تسلية النبي صلى الله عليه وسلم بما مرَّ عليه من الكرب والشدَّة،

ومالاقاه من أذى القريب والبعيد.

٣. حكمة في قصة يوسف عند الاجتماعي هي لا المفاخرة على نظرة

جيدة، الحفاظ على الشهوة، حب الأب في تربية ابنه، الإيمان بهم

مرارة الحياة.



## ب. الاقتراحات

١. ترحى الكاتبة من الطلبة أن يحرصوا دراسة الأدبية لأنها من أهم العلوم الدينية لفهم آيات القرآن الكريم.

٢. ترحى الكاتبة من المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الانسانية أن يبذلوا جهودهم لترقية تعليم العلوم الآدابية لطلاب هذه الجامعة خصوصا طلاب قسم اللغة العربية وأدبها.

٣. ترحى الكاتبة من القارئ أن يجعلوا أساليب الجمل وتأثيرها النفسية عند قصة يوسف (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي) التي قدمها في هذا البحث العلمي، يبحرا زاخرا لفهم قصة القرآن الكريم.

## ج. كلمة الاختتام

الحمد لله و الشكر الله علي رحمته. هذا البحث العلمي إذا وجدوا فيه الخطايا، ونسأل الله أن ينفعنا هذا البحث العلمي خاصة للكاتبة وعمامة لمن طالعه.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suthna Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suthna Jambi

## المراجع العربية

القرآن الكريم

أحمد الشائب. ١٩٦٤ أصول النقد الأدبي. مصر: مكتب النهضة.

الإدارة العامة للمعجمات. ١٩٨٤. معجم علم النفس والتربية الجزء الأول. القاهرة:

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

السيد محمد حسين الطبا طبائي. ١٩٩١. الميزان في تفسير القرآن. بيروت : مؤسسة

الأعلمي للمطبوعات.

على شلشل. ١٩٨٠. نشأة النقد الروائي في الأدب العربي الحديث. القاهرة: مكتبة

غريب.

محمد علي الصابوني. ١٩٨١. صفوة التفاسير جزء الثاني. القاهرة : درالصابوني.

محمد السيد. الادب و علم النفس. <https://mawdoor.com>، ٢١ نوفمبر ٢٠١٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



## المراجع الإندونيسية

- Atkinson, Richard C. ۱۹۹۱. *Pengantar psikologi* ۱. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Davidoff, Linda L. ۱۹۹۱. *Psikologi suatu pengantar*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Gojali, Muhtar. ۲۰۱۵. “Psikologi Islam”, <https://islampsikologi.wordpress.com>
- Hamka. ۱۹۶۵. Tapsir Al-Azhar Jilid ۵. Singapura : Pustaka Nasional PTE LTD.
- Hude, M Darwis. ۲۰۰۶. *Emosi Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia didalam Al-Qur’an*, Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Kamal, Sukron. ۲۰۰۹. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali perss.
- Kamil, Syukron. ۲۰۱۲. *Teori Sastra Arab klasik*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Pesada.
- Mahliatussikah, Hanik. ۲۰۱۶. “Analisis Kisah Nabi Yusuf”, *Journal of arabic studies*, vol. ۱
- Minderop, Albertine. ۲۰۱۰. *Psikologi sastra*. Jakarta: yayasan pustaka obor indonesia.
- Mubarak, Achmad. ۲۰۰۰. *Jiwa dalam Al-qur’an*, Jakarta: Penerbit Paramadina.
- Mukhlis, Fadilah Nur. ۲۰۱۴. “Faktor Psikologi yang Mempengaruhi Perilaku Manusia”, <https://fadhillaahnurmukhlis99.wordpress.com>.
- Mustafa Al-Maragi, Ahmad. ۱۹۹۳. Terjemahan Tapsir Al-Maragi. Semarang : PT. Karya Toha Putra.
- Quraish, M Shihab. ۲۰۰۹. *Tapsir Al-Misbah*, Jakarta : Lentera Hati.
- Ratna, Nyoman Kutha. ۲۰۱۵. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Riezka, ۲۰۰۸. “Psikologi umum”, <https://riezka0080829.wordpress.com>.
- Sasrawan, Hedi. ۲۰۱۳. “Psikologi”, <blogspot.com/psikologi-artikel-lengkap.html>.
- Sarwono, Sarlito w. ۲۰۱۶. *Pengantar psikologi umum*. Jakarta: Rajawali persada.
- Savitra, Khanza. ۲۰۱۸. “psikologi Kepribadian”, <https://dosenpsikologi.com/teori-psikologi-kepribadian.com>.
- Yusuf, Muhammad. syair cinta dalam sastra sufi, telaah aspek balaghah syair-syair.
- Zainudin, Muhammad. “Psikologi Islam”, <http://banyubeningku.blogspot.com>

## بطاقة الإستشارة

الإسم : حياة النفوس  
رقم التسجيل : ١٥٠٣٧٢٢٢  
الكلية والقسم : الآداب والعلوم الإنسانية، اللغة العربية وأدبها  
موضوع البحث : أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام (دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي)  
المشرف الأول : إسماعيل فحري، الماجستير

الرقم	التاريخ	مادة الإستشارة	التوقيع
١.	٥ مارس ٢٠١٩	شهادة خطة البحث	
٢.	١٩ مارس ٢٠١٩	إصلاح خلفيات البحث	
٣.	٩ أبريل ٢٠١٩	إصلاح أغراض البحث وفوائده	
٤.	١٥ أبريل ٢٠١٩	إصلاح الباب الرابع والخامس	
٥.	٢٢ أبريل ٢٠١٩	وضع الأمثلة في اللاحقة	
٦.	٢٩ أبريل ٢٠١٩	إصلاح الباب الخامس	
٧.	٢ مايو ٢٠١٩	إصلاح الباب الخامس	
٨.	٧ مايو ٢٠١٩	موافقة للمناقشة	

جامعي، ٨ مايو ٢٠١٩

د. عميد الكلية

الدكتور الفيان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٦

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Suthan, Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN  
J A M B I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## بطاقة الإستشارة

الإسم : حياة النفوس  
رقم التسجيل : ١٥٠٣٧٢٢٢  
الكلية والقسم : الآداب والعلوم الإنسانية، اللغة العربية وأدبها  
موضوع البحث : أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام (دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي)  
المشرف الثاني : أهدية ماهندرا، الماجستير

الرقم	التاريخ	مادة الإستشارة	التوقيع
١.	٢١ يناير ٢٠١٩	شهادة خطة البحث	
٢.	٢٨ يناير ٢٠١٩	إصلاح خلفيات البحث	
٣.	١٨ فبراير ٢٠١٩	إصلاح أقرض البحث وفوائده	
٤.	٢٠ مارس ٢٠١٩	إصلاح الباب الرابع والخامس	
٥.	٢٥ مارس ٢٠١٩	وضع الأمثلة في اللاحقة	
٦.	١٨ أبريل ٢٠١٩	إصلاح الباب الخامس	
٧.	٢٥ أبريل ٢٠١٩	إصلاح الباب الخامس	
٨.	٦ مايو ٢٠١٩	موافقة للمناقشة	

جامعي، ٨ مايو ٢٠١٩

نائب عميد الكلية

الدكتور الفيان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٦

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Suthan, Thaha Saifuddin Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi