

Colaboradores en esta edición

Ernesto Beretta. Licenciado en Ciencias Antropológicas (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República), Asistente del Departamento de Historia Universal (Sección Historia del Arte), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Funcionario técnico del Museo Histórico Nacional (Montevideo, Uruguay), donde realiza tareas de investigación, restauración y curaduría. Ha realizado varias publicaciones, entre ellas: *Mucho más que buena letra. El arte caligráfico en Montevideo durante el Siglo XIX* (2011), e *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande, 1829-1851* (2015).

Gisela Cramer. Obtuvo el PhD en Historia en la Universidad de Augsburg, Alemania. Actualmente es profesora en el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Autora de numerosos artículos sobre América Latina. Más recientemente, desarrolló investigaciones sobre las actividades de la Office of the Coordinator of Inter -American Affairs (OIAA) en siete países latinoamericanos. Junto con Ursula Prutsch publicó *Américas Unidas! Nelson Rockefeller's Office of Inter-American Affairs (1940-46)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana - Vervuert, 2012.

Santiago Delgado. Licenciado en Ciencias Históricas y maestrando en Ciencias Humanas, Opción Historia Rioplatense, FHCE-Udelar. Asistente del Departamento de Historiología, FHCE-Udelar. Participa en varios proyectos de investigación en el Departamento de Historia del Uruguay, -FHCE, Udelar-. Escribió para la revista *Encuentros Uruguayos* el artículo “Artigas en disputa. Las posiciones en torno a la discusión parlamentaria sobre la ley “Mes de Artigas” en 1963” y un capítulo del libro *Los Orientales en armas* (2015): “Las relaciones entre los poderes militar y civil a nivel de los pueblos en los inicios de la revolución oriental. 1813-1815”.

Diego Galeano. Doctor en Historia Social por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Profesor de Historia Contemporánea de la Pontificia Universidade Católica de Río de Janeiro (PUC-Rio). Es autor de los libros *Escritores, detectives y archivistas: la cultura policial en Buenos Aires, 1821-1910* (2009) y *Criminosos viajantes: circulações transnacionais entre Rio de Janeiro e Buenos Aires, 1890-1930* (2016).

Wilson González. Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores “Artigas”, Magíster en Ciencias Humanas –opción Historia Rioplatense– por la FHCE–UdelaR y doctorando en Historia por la misma institución, en la que también se desempeña como Profesor Agregado del Departamento de Historia Americana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI – ANII) y

de la Red Iberconceptos, proyecto de Investigación en Historia Conceptual comparada del mundo iberoamericano, donde forma parte del grupo “Conceptos políticos fundamentales”. Integra el comité científico de *Improntas. Historia y Comunicación*, revista editada por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Mónica Maronna Giordano. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Prof. Agregada en la Facultad de Información y Comunicación, Udelar. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-ANII). Historiadora, autora y coautora de libros y artículos referidos a su especialización en Historia cultural y social de los medios de comunicación. Co coordina el grupo de investigación "Medios, cultura y política" en la Facultad de Información y Comunicación (FIC-Udelar). Su línea de investigación se ha concentrado en el estudio de la radiodifusión en Montevideo y sus vinculaciones regionales.

María José Ortíz. Doctora en Historia (Universidad Nacional de Córdoba) y docente de Metodología de la Investigación Histórica e Instituciones Argentinas en la Escuela de Historia y la Escuela de Archivología de la UNC. Investigadora Asistente del CONICET. Ha sido becaria de grado y posgrado de Agencia Córdoba Ciencia, SECYT y CONICET y ha realizado estancias de investigación en México y Estados Unidos. Miembro del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti” y editora del Anuario de la Escuela de Historia Virtual. Libros publicados: *De Caridades y Derechos. La construcción de políticas sociales en el interior argentino. Córdoba, 1930-1943* y *Procesos amplios, miradas locales: una historia de Córdoba entre 1880 y 1955*, este último en coautoría. Escribió varios artículos y capítulos de libros nacionales e internacionales.

Gabriel Quirici. Profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores “Artigas”, diplomado en Historia Económica por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Docente asistente en Historia Contemporánea en Facultad de Ciencias Sociales y en la Facultad de Información y Comunicación, Udelar.

Ariel Sar. Profesor e investigador independiente. Doctor en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Magíster en Gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación por la Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina y Licenciado en Comunicación por la misma institución.

Jean-Frédéric Schaub. Doctor en Historia por la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), París, Francia, Director de estudios en la EHESS de París y miembro del Consejo Científico de la Escuela (2013-2016), es investigador del CNRS de Francia. Fue electo conferenciante en esta en 1996. Fue profesor visitante en la Universidad de Yale (2006), en el Centro de Investigación de Historia Europea Moderna de la Universidad de Oxford (2007-2008), en la Universidad de Michigan (2011); dictó un curso en la Universidad de Nueva York participó en los cursos de doctorado de las Universidades de Buenos Aires, La Habana y Pablo de Olavide de Sevilla. Sus temas de investigación se concentran en los procesos de cambio ocurridos en las estructuras políticas de Europa

Occidental en la época moderna, a partir del caso de los países ibéricos. Autor de numerosos trabajos, entre ellos su obra más reciente, *Pour une histoire politique de la race* (París, Editions du Seuil, 2015), cuya publicación en español se encuentra en trámite.

Silvia Sebastiani. Doctora en Historia por el Instituto Universitario de Florencia, Italia. Profesora titular de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París y directora en el Grupo de Estudio sobre historiografía moderna (Gehm) de la EHESS. Entre sus publicaciones, se cuentan el libro *La Ilustración escocesa. Raza, género y los límites del progreso* (2013) y numerosos capítulos de libros y artículos para revistas publicadas en distintos países de Europa y América.

Lucía Secco. Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y del Posgrado en Gestión Cultural de la UdelaR. Trabaja en el Archivo General de la Universidad (AGU-UdelaR), donde realiza tareas de conservación y digitalización de películas, docencia e investigación. Integra el Grupo de Estudios Audiovisuales GestA, cursa la Maestría en Estudios Latinoamericanos (FHCE-UdelaR). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación sobre la televisión universitaria en la década del sesenta, seleccionado por el programa iniciación a la investigación de CSIC.

Florencia Soria. Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FIC, UdelaR) y maestranda en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2012 es profesora del Instituto de Comunicación, Departamento de Teoría y Metodología (FIC, UdelaR) y a partir del año 2014 integra los grupos de investigación “Industrias Creativas. Cultura y consumo audiovisual - CREA” y “Medios, cultura y Política”, ambos del PRODIC (FIC, UdelaR).

Florencia Thul. Doctoranda en Historia de la Universidad de Buenos Aires. Magister en Ciencias Humanas-opción Historia Rioplatense por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR). Investigadora Nivel Iniciación del SNI de la ANII. Licenciada en Ciencias Históricas (FHCE-UdelaR). Docente-investigadora del Departamento de Historia del Uruguay de la FHCE y del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y Administración (UdelaR). Integra dos equipos de investigación sobre la historia del Río de la Plata en los siglos XVIII y XIX financiados por CSIC en su programa de apoyo a Grupos de Investigación. Ha sido ayudante de investigación de varios proyectos sobre historia económica del Uruguay en el siglo XIX, publicando algunos artículos sobre esta temática.

Mirta Varela. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, se desempeña como investigadora del CONICET en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, como Profesora Titular en la Universidad de Buenos Aires y como directora de la Red de Historia de los Medios (www.rehime.com.ar). Sus publicaciones abordan temas de análisis cultural y medios e incluyen los siguientes libros: *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*, en colaboración con Mariano Mestman (Eudeba, 2013); *La televisión criolla. Desde sus inicios*

hasta la llegada del hombre a la Luna 1951-1969 (Edhasa, 2005); *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión, en colaboración con Alejandro Grimson* (Eudeba, 1999); y *Los hombres Ilustres de Billiken. Héroes en los medios y en la escuela* (Colihue, 1994).

-----000-----