

# Integralidad sobre ruedas



La experiencia  
de los Espacios  
de Formación Integral  
en la Facultad  
de Humanidades  
y Ciencias  
de la Educación



Año II, n.º 2  
Montevideo,  
marzo, 2013  
ISSN: 2301-0606

## Contenido

- 
- 3 Presentación
- 5 Prólogo
- 7 Un primer acercamiento a la extensión universitaria en  
Introducción a la Universidad, *Adriana Chiancone*
- 9 Hábitat y territorio. Villa García: aprendizajes y propuestas  
de gestión participativa para la mejora de la habitabilidad,  
*Beatriz Diconca, Raquel Georgiadis*
- 14 Mapeo barrial, económico y político en el entorno de la FHCE.  
El caso del eje Fernández Crespo, *Carla Bica, Javier Taks*
- 18 Políticas educativas y construcción social de la adolescencia  
en Delta El Tigre y San Luis, *Marcelo Rossal*
- 23 Recapitulando sobre la experiencia: «Memorias pedagógicas»,  
*Antonio Romano, Jimena Méndez, Nelly Bálsamo y Alejandra Denis*
- 29 «Educación, TIC y sociedad» 2012. Cultura y alfabetización digital:  
Fortalecimiento de la planificación institucional de un liceo,  
*Lidia Barboza Norbis, Lydia Garrido Luzardo*
- 35 Miradas audiovisuales sobre las prácticas de recuperación  
y conservación costera en La Paloma,  
*Carla Degregorio Moulia, Mariana Telechea,  
Manuel Balsamo Cardoso y Elizabeth de los Santos*
- 40 EFI de Etnología 2012, *Sonnia Romero Gorski*
- 44 Siete millones de años de evolución humana,  
*Isabel Barreto, Ana Egaña, Victoria Evia*
- 48 Migrantes y afrodescendientes: formas de discriminación,  
*Beatriz Diconca, Gabriela Campondónico, Pilar Uriarte*
- 51 Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay  
y la región Proyecto FHCE-Centro Cultural y Museo de la Memoria  
y Asociación de Amigos y Amigas del Museo, *Equipo del EFI-Mume*




**Organización y edición:** Victoria Evia

**Diseño:** Unidad de Comunicación, Medios Técnicos-Ediciones (UCMT-E), FHCE, Udelar

**Revisión y edición de textos:** ???

*Las fotografías que aparecen en esta revista son propiedad de los/as docentes y estudiantes de los EFI, y fueron facilitadas a la UE con fines de difusión.*



# Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay y la región

Proyecto FHCE-Centro Cultural  
y Museo de la Memoria  
y Asociación de Amigos y Amigas del Museo

*Equipo del EFI-Mume*

## Presentación

La propuesta se enmarca en lo que llamamos proyectos «plataforma» de la FHCE, que responden a demandas sociales y en el marco de los cuales se desarrollan actividades integrales anuales, incluyendo los EFI de los cursos. Se trata de un espacio de trabajo que pretende profundizar en líneas temáticas y generar impacto a mediano y largo plazo.

En julio del 2011, la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria (Mume), solicitó a la FHCE, en el marco del Convenio entre la Udelar y la asociación, apoyo para desarrollar una investigación sobre y la educación en Derechos humanos. En particular, el interés era sistematizar los insumos generados a partir de las visitas guiadas que se realizan desde el 2007 (momento de la inauguración del Mume), en el museo, con grupos de escolares, estudiantes de enseñanza media acompañados por docentes, organizaciones sociales y público en general.

A partir de allí, y en instancias de intercambio entre docentes de la facultad formados en el tema memoria, parte del equipo de trabajo del Mume (Departamento Educativo y Asociación de Amigos/as del Museo)

y docentes de la UE, se construye una propuesta de trabajo que supone la articulación de las líneas de investigación de los docentes participantes, con actividades de enseñanza y extensión junto con el Mume.

En estas reuniones de intercambio participaron, en 2011:

- por la FHCE: Valeria Grabino (UE), Aldo Marchesi (Centro de Estudios Interdisciplinarios de Uruguay, CEIU), Álvaro De Giorgi (Instituto de Antropología), Javier Taks (Instituto de Antropología), Nicolás Duffau (Instituto de Historia) y Magdalena Broquetas (Instituto de Historia);
- por el Museo de la Memoria: Amparo Delgado y Elvio Ferrario; y
- por la Asociación de Amigos y Amigas del Museo: Antonia Yáñez y Mirtha Macedo.

Se definió que la sistematización y análisis de la experiencia de visitas guiadas en el Mume, suponía el trabajo sistemático de un equipo de investigadores y se dejó para una segunda etapa del proceso y se comenzó a trabajar a partir de la propuesta que se describe a continuación.

## Objetivos

### Objetivo general:

- Contribuir al desarrollo del Mume promoviendo un mayor intercambio entre las actividades de investigación y docencia que se realizan en la FHCE y las actividades de divulgación (acopio de acervo y desarrollo interno) que realiza el Mume en torno al pasado reciente de Uruguay y la región.

### Objetivos específicos:

- Contribuir a la formación integral de los estudiantes participantes, brindando herramientas para la investigación y la extensión universitaria.
- Promover la integración de estudiantes y docentes de diferentes departamentos y licenciaturas en la realización de actividades de formación, extensión e investigación.
- Enriquecer las perspectivas de análisis de los investigadores en ciencias sociales y humanas, en lo que refiere a enfoques y modalidades de trabajo.

## Actividades desarrolladas

Durante el año 2012 trabajaron en el EFI en el primer semestre estudiantes del curso CEIL-CEIU, y en el segundo semestre estudiantes de los cursos de Metodología de la Investigación y Antropología económica y política de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas.

En el caso del Seminario de Historia reciente el trabajo se desarrolló en dos instancias y estuvo coordinado por el docente Aldo Marchesi. La primera fue general para todos los estudiantes del seminario. La primera prueba parcial consistió en una visita al museo donde los estudiantes debieron integrar el conocimiento adquirido durante el curso para pensar críticamente su visita al museo. La segunda etapa fue opcional. A partir de la experiencia de la primera etapa, los estudiantes que eligieron participar (6) tuvieron que elaborar un dossier documental sobre un acontecimiento o enfoque que les pareciera relevante y que el estudiante considere que no está integrado en la muestra. El objetivo de este trabajo fue proveer de insumos documentales para que el museo lo pudiera usar en futuras muestras y desarrollar las técnicas de investigación a partir de una diversidad de fuentes (audiovisuales, escritas, visuales, prensa) con los estudiantes del curso.

En el caso del curso de Antropología económica y política la participación del EFI fue obligatoria para todos los estudiantes y participaron los docentes Javier Taks, Álvaro De Giorgi y la Colaboradora honoraria Carla Bica. Se plantearon trabajos de investigación y elaboración de breves informes en tres áreas temáticas: a) etnografía de las modalidades de visita al museo; b) vínculos entre memoria y poder; c) vínculos entre memoria, materialidad, valor simbólico o económico de los objetos exhibidos. Finalmente, los temas elegidos por los estudiantes se centraron en las líneas b) y c).

Mediante estos trabajos se procuró aportar insumos para diagnosticar distintas visiones de actores sociales y políticos sobre la propuesta actual del Museo, y aportar insumos sobre el tipo y la cualidad de los objetos actualmente existentes o pasibles de ser incorporados a la exhibición en la institución. Como forma de evaluación, los estudiantes realizaron una breve investigación y entrega de un informe final (de diez páginas aproximadamente) a supervisado por el cuerpo docente de la materia.

En el caso de Metodología de la investigación antropológica, el EFI constituía una primera aproximación para los estudiantes al tema y

fue coordinado por los docentes del curso Susana Rostagnol y Roberto Bracco y se contó con el apoyo de la Colaboradora honoraria Luisina Castelli. El punto de mayor contacto entre la temática del museo y el curso estuvo centrado en la construcción de memorias, y en la ‘manifestación’ de la misma en el Mume. En tal sentido los estudiantes realizaron varias visitas, observaron las exposiciones y también la manera en que el público se relacionaba con los objetos exhibidos. La temática del Mume dio pie a poner sobre la mesa, traer información, analizar y discutir sobre un período de historia reciente, no vivido por la mayoría de los estudiantes.

El ejercicio de ‘recuperación de la memoria’ resultó interesante tanto a nivel académico como a nivel personal —especialmente para algunos estudiantes. Consistió en entrevistar a alguna persona que tuviera cosas para contar de su vida cotidiana entre 1965 y 1985. Ellos debían enmarcar los relatos plagados de anécdotas en el contexto histórico a partir del cual —y en diálogo con él—, los relatos personales adquiriría sentido. Se encarpitaron todos los relatos y se trabajaron colectivamente. Cada equipo tomó un tema —al que llegaron tanto desde los relatos recabados como a partir de sus propias historias personales y familiares. Las elaboraron presentaciones en formato audiovisual para presentar el día de la actividad final del Mume con los tres grupos participantes del EFI. Algunas presentaciones intentaron un paralelismo entre la información ‘oficial’ y los relatos; otros trabajaron sobre los miedos cotidianos; otro sobre las formas de vivir el período en el interior; otro rescató las músicas de la resistencia, los libros -sus prohibiciones, y sus lecturas en la cárcel, en fin, una sucesión de temas mediante los cuales los estudiantes se conectaron con nuestra historia reciente, a la vez que aportaron al equipo del Mume.

El 16 de noviembre de 2012 se realizaron unas *Jornadas de diálogo del EFI «Enfoques interdisciplinarios sobre pasado reciente en Uruguay y la región: Proyecto FHCE-Centro Cultural y Mume, y Asociación de Amigos y Amigas del Museo»*. En dicha instancia se expusieron los distintos trabajos realizados por los estudiantes y se generó una instancia de evaluación e intercambio entre docentes y estudiantes de la FHCE, personal del museo e integrantes de la Asociación. Asimismo surgió el interés por parte del Mume de poder generar un espacio donde se expusieran los trabajos realizados en el marco del EFI en una modalidad de exposiciones temporarias.

## Reflexiones finales

Como se mencionó al comienzo, el objetivo de este EFI trasciende la participación de los estudiantes en cursos. Se pretende por un lado generar sinergias e intercambios entre docentes y equipos de investigación de la FHCE en torno al tema de Memorias y Derechos humanos y a su vez fortalecer los vínculos de trabajo de la FHCE con el Mume y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo.

Para el 2013 se proyecta la implementación de una muestra transitoria en el Mume realizada a partir de la selección de los trabajos estudiantiles del 2012. Asimismo, se incorporarán nuevos cursos y docentes para 2013.

