

Reseña del libro: Pasados de violencia política. Memoria, discurso y puesta en escena. Jean François Macé y Mario Martínez Zeuner (Coordinadores)

Sandra Pintos Llovet

El libro *Pasados de Violencia Política. Memoria, discurso y puesta en escena*, se trata de una obra colectiva de la Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores Memorias en Red. Este libro está integrado por diez trabajos, coordinado por Jean François Macé y Mario Martínez Zeuner se plantea contribuir a la reflexión sobre la memoria histórica desde el punto de vista comparativo e interdisciplinario.

En él se propone percibir y entender la construcción de la memoria ligada al pasado de violencia política, más allá de la estricta perspectiva histórica, siendo el carácter performativo de dicha memoria el hilo conductor de los diferentes trabajos presentados. En este sentido, cada uno de los trabajos que integran este libro tiene la particularidad de tratar de establecer distintos abordajes teórico-metodológicos en una matriz común; es así que la dimensión histórica de la memoria es un tema central a lo largo de los trabajos que lo integran.

El libro inicia con una introducción crítica de los coordinadores Jean François Macé y Mario Martínez Zeuner donde se da cuenta del carácter performativo de la memoria, para luego hacer un breve resumen de los diez trabajos que lo componen y que abordan la memoria desde distintas disciplinas como la Antropología, la Historia, la Sociología o la Filosofía.

El primer trabajo [Re]apropiación de la Puerta del Sol, memoria y rebeldía, escrito por Sergio González García, a partir de la idea de Lefebvre de espacio percibido y vivido, se analizan las luchas hegemónicas y contrahegemónicas en la construcción del imaginario colectivo. En este trabajo se estudia la relación entre el conjunto de acciones colectivas en relación a la memoria de la violencia política del franquismo en la Puerta del Sol de Madrid, espacio que ha sido utilizado habitualmente para la protesta política

El segundo trabajo cuyo autor es Jean François Macé se denomina Represión y memoria en Tucumán: el escrache de Hijos a Bussi en 1998. Aquí Macé, analiza las estrategias de visibilización por parte de hijos de detenidos desaparecidos por la dictadura en Argentina, a partir del escrache que se realizó al gobernador de la Provincia de Tucumán. Este grupo de Hijos se apropian del espacio en donde militaron sus padres desaparecidos y se da la recuperación simbólica del mismo a partir de la práctica del escrache a una de las figuras de la dictadura. A partir de esta acción colectiva en el año 1998, cambió la construcción social de la memoria en Tucumán.

En tercer lugar, Elena Blázquez Carretero presenta: Sobre recreaciones históricas y de memoria en el arte contemporáneo. Aquí la autora estudia las creaciones de distintos artistas españoles que se han centrado en el pasado reciente de España, para establecer la relación entre arte y performatividad en la práctica artística contemporánea, y luego

analizar la obra del artista Fernando Sánchez Castillo que se caracteriza por sus propuestas de desequilibrio y ruptura como contraposición al discurso histórico institucional, replanteando las nociones de reconstrucción y desvelamiento de hechos del pasado reciente muchas veces borrados u olvidados para darles una nueva resignificación.

El cuarto artículo, escrito por Lidia Mateo Leivas, se titula: Danzar es atravesar el tiempo a través del espacio. Tango – crítico en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio Olimpo. En este texto la autora nos presenta el proceso de construcción de la memoria colectiva en el espacio del que fuera un ex CCD de la última dictadura en Argentina. La autora nos muestra como la memoria es también expresión corporal y un proceso vivo y en movimiento. A partir del método observación participante, analiza el proceso de producción de memoria que realiza el grupo Tango crítico. En este sentido, el tango es lo que acciona la memoria en el ex CDC Olimpo.

En quinto lugar Víctor Mora presenta: El cuerpo/recurso y el cuerpo/frontera. Performatividad, memoria y colectividad en el cuerpo de Ocaña. En este trabajo el autor, a partir de las luchas por sus derechos de los homosexuales españoles durante la transición, analiza la importancia del cuerpo en la constitución de la memoria y el travestismo como acción performativa del género que se transforma en acción política disidente.

El sexto trabajo de este libro está a cargo de Zoé de Kerangat y se titula: (In)visibilidad y lucha familiar. Mujeres y memorias de la represión en las décadas de los 70 y 80. Aquí se exponen las diferentes estrategias de lucha a nivel político como forma de legitimación de la experiencia personal de las mujeres víctimas de la represión durante el franquismo y de las que llevaron a cabo exhumaciones de fosas comunes durante la transición. La irrupción en el espacio público de estas mujeres significó un cambio en la visibilidad de las mismas y de su lucha por la recuperación de la memoria, revirtiendo los roles tradicionales de género y superando la visión antagónica de la noción de víctima y de resistente.

El séptimo trabajo de este libro lo realiza Juan Montero Gutiérrez y se titula: Objetos de la memoria colectiva. Descifrando la materialidad de un pasado (des)enterrado. En él, partiendo de su propia experiencia personal en la excavación de distintas fosas comunes de la Guerra Civil Española en la provincia de Burgos, el autor analiza los distintos tipos de huellas materiales que desde el punto de vista arqueológico se pueden encontrar en este tipo de contextos y como estas huellas materiales nos aportan para conocer el contexto en el que ocurrieron los hechos del pasado reciente, nos habla también de la relación de complementariedad entre el trabajo de archivo y el análisis material de los objetos creando un registro arqueológico que contemple estas relaciones mediante la historización de dichos objetos.

El octavo trabajo de este libro se titula: Correspondencias desde el exilio: la vida social de las fotografías familiares de los exiliados de Ciudad Real y fue escrito por Jorge Moreno Andrés y Lee Douglas, en él se analiza la vida social del exilio español a través de las fotografías las cuales contribuyeron a mantener los lazos sociales en el exilio. Los autores analizan la materialidad y visualidad de estas imágenes. Este análisis iconográfico desde una perspectiva centrada en lo material y afectivo se realiza a través de las prácticas sociales que les dan sentido creando lazos sociales y afectivos.

En noveno lugar, Carlos Agüero Iglesia presenta: Pérdida de aura y pérdida de memoria. Efectos y defectos del pasado en la España contemporánea. A partir de los conceptos de aura y de memoria el autor plantea un acercamiento desde el punto de vista filosófico y analiza como estos conceptos se conectan a través de un vínculo común con el paso del tiempo. El autor plantea la relación entre desmemoria e industria cultural como representación de la memoria hegemónica que muestra la voz del relato histórico en España desde 1978.

Por último, cierra este libro el trabajo de Ulrike Capdepón: Entre la jurisdicción universal y los desaparecidos de la Guerra Civil. La influencia de los discursos sobre los derechos humanos del Cono Sur en el debate español sobre el pasado franquista (1998 – 2012). Aquí la autora tomando como punto de partida el ‘caso Pinochet’ y en un marco transnacional, analiza las redes locales surgidas en España por los derechos humanos y la memoria y como a partir de los juicios iniciados por el Juez Garzón deben analizarse las influencias transfronterizas de las políticas de la memoria. La autora sostiene que el discurso actual de los grupos por la memoria en España sufre un proceso de constante transformación y se ven influenciados por los debates sobre las violaciones a los derechos humanos en el Cono Sur, en particular en Argentina y Chile.