



## Michel Maffesoli en Montevideo

*Sonia Romero Gorski*

El 14 de abril en la sede central del CLAEH, tuvo lugar un encuentro académico con Michel Maffesoli Profesor Emérito en la Sorbonne. Invitó el Decano de la Facultad de la Cultura, Dr. José Rilla.

En su exposición el Prof. Maffesoli se manifestó crítico de ideas recurrentes en la búsqueda del “ser” posmodernos, planteando un retorno razonable al buen sentido popular así como buscar inspiración en pensamientos como el de M. Foucault cuando decía que “si se sabe nombrar bien las cosas, se las podrá comprender”. Mencionó a Albert Camus quien de forma coincidente habría dicho que “nombrar mal las cosas contribuye a la desgracia del mundo”.

Se reconoció como discípulo de Gilbert Durand, compartiendo con su maestro la idea de que hay un imaginario de época que nos determina, un clima de época que es como un imperativo atmosférico. No se podrá pensar más que en función del “clima del tiempo”. Hay un proceso de transformación, casi circular, que va desde una saturación, cansancio, desgaste hasta que las mismas moléculas van a componer otra cosa, a generar otra cosa. (Casi diríamos como en el mito del eterno retorno).

Estamos dejando atrás la modernidad y vamos hacia la posmodernidad, en un devenir autónomo o de mayor autonomía siendo capaces de hacer la propia historia. Una de sus “obsesiones”: el individualismo epistemológico, la base sobre la que se construye el ser moderno. “Yo pienso, luego existo en la fortaleza de mi espíritu”, esa sería la afirmación completa de Descartes. En esa tradición se va a formar el pensamiento en Europa, que siguiendo la vía recta de la razón, dejó atrás el peso del Sueño, del Ritual, la Fiesta, entre otros. Dejando predominar la idea que “el Hombre es el amo de sí mismo y de la Naturaleza”. Ese pensamiento habilita una lógica de la dominación.

Así en el pasado estarían las Sociedades tradicionales, y en el futuro tenemos el mito del “progreso”. El pronóstico del Prof. Maffesoli es que se pueden encontrar palabras más justas. En un sentido metafórico.

Palabras clave que reflejan su reflexión actual: la “Creación” (hacer de su vida una obra de arte) utilizar lo festivo. “Corporización” (el cuerpo valorizado por sí mismo, uso de la razón sensible). “Estetización” del mundo (objeto hacia donde tienden vibraciones comunes). Lo “Emocional” que nos rodea. “Sinergia” de la *arché* (lo que estaba en el origen).

Paradoja en la que vivimos: el retorno de la *arché* y el desarrollo tecnológico.

Fue imposible tomar nota de la totalidad de su exposición, de todas maneras es interesante transcribir estos apuntes breves, que dejan entrever líneas de coincidencia con textos de los autores en este N° 1 del Año III - 2018.