

que se lea cada trabajo detenidamente para no perderse sus suculentos detalles. Estamos ante unos trabajos que seguro serán fuente para otros posteriores.

DIEGO VICENTE SOBRADILLO

M. P. LEGANÉS MOYA – F. G. HERNÁNDEZ MUÑOZ, *Demosthenis in Midiam*, Universidad de León, 2008, 183 pp. ISBN 978-84-9773-419-6.

En el presente volumen los autores nos presentan una edición crítica del discurso *Contra Midias* de Demóstenes. El libro lo dividen en dos partes, una introducción y la edición del discurso.

Dentro de la Introducción tenemos varios apartados, abriéndose en primer lugar con un Prefacio donde se nos informa de que la presente edición crítica tiene su origen en la tesis de la autora M<sup>a</sup> Pilar Leganés titulada *El texto de Demóstenes en los manuscritos españoles: los discursos In Midiam y De falsa legatione*.

En el segundo apartado, “La transmisión del texto demosténico” se aborda el problema de establecer la genealogía debido al fenómeno de la contaminación y de la necesidad que se ha visto de revalorizar los testimonios de los *recentiores* que no se habían tenido muy en cuenta, cuando algunas lecturas coinciden con las que aparecen en papiros, llegándose a la conclusión de que *recentiores non semper deteriores*. A continuación pasa a exponer el problema de las dos ediciones aldinas que no se corresponden con ningún manuscrito. Establece dos subapartados donde se estudian los manuscritos españoles y la Cuarta Filípica, realizando una colación con estos manuscritos. En el segundo, se centra en intentar establecer la fuente que sirvió de modelo para la(s) aldina(s), concluyendo que no fue una única sino varias las fuentes. Con este análisis se llega al acuerdo con Pasquali de la necesidad de observar cada discurso por separado.

En “El texto del discurso *Contra Midias*. Los manuscritos españoles”, parten de la premisa de contar con manuscritos a los que MacDowell no prestó atención.

Dentro de este apartado describe los seis manuscritos españoles, que atendiendo a la coincidencia exclusiva, clasifican en tres grupos principales. Prestan atención al manuscrito *veter* S que parece representar una línea independiente. También se aborda la cuestión de la contaminación entre las diferentes familias. Dentro de este apartado se nos facilitan tablas comparativas sobre los distintos aspectos comentados. Incluye también un análisis de la transmisión del discurso *Sobre la falsa embajada*.

Se continúa analizando las coincidencias con papiros y las citas de rétores y gramáticos antiguos con las lecturas de los *recentiores* españoles, llegándose a la conclusión de que parecen ser los únicos que coinciden e, incluso, se indica que anticipan conjeturas y correcciones que filólogos posteriores han realizado en sus ediciones. También establecen un stemma, advirtiendo de los problemas existentes a consecuencia de la contaminación.

El siguiente paso de esta introducción es una comparación entre las ediciones aldinas, donde se comprueba que estas tienen como fuente varios manuscritos, entre ellos algunos *recentiores*.

Por supuesto, incluyen un apartado a las novedades que se incluyen en su edición con respecto a las precedentes.

Por último, esta introducción se completa con un capítulo dedicado a la bibliografía, a las abreviaturas y un *conspectus siglorum*, donde se describen todos los manuscritos cotejados para esta edición.

Con respecto a la edición hemos de decir que ha sido muy cuidada. La calidad del papel es excelente, como también la tipografía utilizada que destaca por su claridad. El aparato, muy completo, se sitúa a pie de página, destacando el tamaño de letra que es muy acertado, ya que permite leerlo con una claridad excepcional, algo de agradecer.

El final del libro cuenta con un índice donde se recogen los diferentes testimonios de autores sobre diferentes pasajes.

En definitiva, estamos ante una edición muy cuidada desde todos los aspectos. Solo el tiempo dirá si nos encontramos ante una edición definitiva.

DIEGO VICENTE SOBRADILLO

BOECIO, *Sobre el fundamento de la música. Cinco libros*, Introducción, traducción y notas de Jesús Luque, Francisco Fuentes, Carlos López, Pedro R. Díaz y Mariano Madrid, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 2009, 399 pp. ISBN 978-84-249-3595-5.

Acaba de ver la luz en Biblioteca Clásica Gredos el volumen dedicado a *De institutione musica* de Boecio, como un fruto más de la serie *Scripta Latina de musica* del grupo de investigación SAMAG (*Studium de antiquis musicis artibus Granatense*) que dirige Jesús Luque en el Departamento de Filología Latina de la Universidad de Granada, grupo que viene trabajando desde hace años en el estudio y traducción de los textos musicales latinos, y que en esta misma colección ha dado