



ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ CEP KİTAPLARI DİZİSİ

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları arasında kısa sürede önemli bir yer edinen *Cep Kitapları* dizisi ile,

zaten yapılmakta olan ders okuma malzemesi dağıtımının öğrenciye daha rahat ulaştırılması;

yeni ve güncel tartışmalar konusunda kolektif olarak daha hızlı davranılabilmesi; ama bu atılan adımın kitap niteliğinde ve kalıcı olabilmesi;

bilginin dergi ve kitap yayını dolayısıyla ulaştırılmasındaki uzun süre yerine daha hızlı deneyime sokulmasının gerçekleşmesi;

ders dışı okuma etkinliğinin artması ve her mekanda özendirilmesinin sağlanması;

GELENEKSEL KÂRGİR YAPILARDA DEPREME KARŞI GELİŞTİRİLEN ÖNLEMLER

AYŞIL YAVUZ

“İnsanoğlunun kendi fiziki çevresini oluştururken karşılaştığı en önemli afetlerden biri depremdir. Yıkık ve tehlikeli durumda olan birçok kültür varlığı depremin sonuçlarını belgeler. Kültür varlıkları, aynı zamanda, depremin tarih öncesinden beri ciddiye alındığının

kıscası; günümüzün küçülen dünya ortamında okuma ve bilgiye ulaşma konusunun zaman ve mekan engeline daha az takılmasının sağlanması amaçlanmaktadır.

Kitaplar 32-48 sayfa arasında, dolayısıyla görsel malzeme hariç 2500-6500 sözcük olabilecek hacimlerde.

Tek makale hacminde, güncel ve gündem yaratıcı/ya da zamana dayanıklı/ya da ders okuma malzemesi/vb olabilecek türdeki yazı /grafik / resim/ çizelge / rehber / benzeri eserlerin kitaplaştırıldığı bu dizinin yedi yeni kitabı yayımlandı.

kanıtlarını taşırlar. Kullanılan malzeme ve yapı sisteminin yanısıra özel koşullar için geliştirilmiş teknikler ve kullanımlar bu kanıtları oluşturur. Yapılarda saptanan bu özel kullanım ve tekniklerin hepsinin doğrudan doğruya depreme karşı tasarlandığını kesin olarak söylemek mümkün değildir; deneme-yanılma ile bulunan ve depreme karşı işe yaradığı anlaşılanların bu kez deprem amaçlı olarak kullanımları devam etmiş olabilir.”

AYŞIL YAVUZ
GELENEKSEL KÂRGİR YAPILARDA
DEPREME KARŞI GELİŞTİRİLEN
ÖNLEMLER

ÖNDER ŞENYAPILI
“İYİ TASARIM”?!

İHSAN BİLGİN
ZORLU VAKASI

“İYİ TASARIM”?!

ÖNDER ŞENYAPILI

“Bir yapıya bakıp da, “iyi tasarım” dediğiniz oldu mu?.. Olmuştur... Önemli olan niye “iyi tasarım” dediğiniz. Ya da “tasarım” sözcüğünü kullanırken ne kastettiğiniz.

Büyük olasılıkla yapının görünüşünü beğendiğiniz/görünüşünü “güzel” bulduğunuz için “iyi tasarım” demişsinizdir.

Oysa ‘tasarım’ salt ‘görünüş’le ilgili bir kavram değil. Görünüşü gerçekten etkileyici bir yapının iyi bir tasarımı olduğunu savunmak zordur çok zaman. Çünkü bir yapının tasarımı da salt görünüşüyle ilgili değil.”

ZORLU VAKASI

İHSAN BİLGİN

“Başlığı görenler kastettiğimin ne olduğunu anlamıştır herhalde. Kimse grupla ilgili ekonomik bir konudan, mesela hisse senetlerinden ya da ürettiği mallardan sözedeceğimi zannetmemiştir. Demek ki sadece İstanbul’luların değil genel kamuoyunun yeterince aşına olduğu bir konuyla karşı karşıyayız; bir gayrimenkul yatırımı olan Zorlu Center vakasıyla.”

“Zorlu grubundan başka kazananı olmayan bu oyunun bir kaybedeni daha varsa o da mimarlık. Çünkü kamuoyunda sermayenin zorlaması, yetkili mercilerin de teslimiyetiyle imar hakkı genişlediğinde yapacak şey yokmuş, imar katsayıları kendiliğinden ve otomatik olarak tekil örnekte bile mimarlığı belirlemiş gibi bir kanaat oluşuyor. Üstelik mimarlar arasında bile taraftar bulabiliyor.”



PINAR KAYGAN
HARUN KAYGAN (Der.)

UTAK 2014 BİLDİRİ KİTABI
EĞİTİM, ARAŞTIRMA, MESLEK VE SOSYAL
SORUMLULUK

(ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, 412 s.)

ISBN: 978-975-429-337-1

“2000’lerle birlikte endüstriyel tasarımın tanınırlığında ve mesleğe olan ilgide önemli bir artış olduğu, son on yılın Türkiye odaklı tasarım yazınında sıklıkla paylaşılan bir tespit. Bu artış hem eğitim alanında hem de mesleğin yaygınlığında ve içeriğinde elbette çeşitli değişimleri beraberinde getirdi. UTAK 2014’te sunulan ... bildirilerin arkasında, ortaya attıkları tartışmalarda ve altını çizdikleri saptamalarda bu değişimleri anlama, aktarma ve açıklamaya yönelik bir kaygı görüyoruz. Dolayısıyla tasarım araştırmasının bugün bu değişimlere mesleki ve toplumsal sorumluluklar ışığında yön verme görevini üstlenmesini beklemeliyiz.”

“Endüstriyel tasarım alanında son 15 yılda gerçekleşen gelişmelerin en görünür olanı eğitim alanında etkisini gösterdi; kısa bir süre içerisinde çok sayıda üniversitede lisans programları kuruldu. 2000 yılında Türkiye’de mimarlık ve güzel sanatlar fakültelerinde endüstriyel tasarım bölümü olan yedi üniversite varken, bu rakam 2014’te vakıf üniversitelerinin de sayısının artmasıyla

birlikte yaklaşık dört katına yükseldi. Bu durumun iki önemli sonucundan bahsedebiliriz. Birincisi, gerek yeni kurulan bölümlerin mezun vermeye başlamaları gerekse halihazırda mezun vermekte olan bölümlerin öğrenci kontenjanlarının Yüksek Öğrenim Kurumu tarafından son birkaç senedir arttırılmasıyla birlikte Türkiye’deki endüstriyel tasarım mezunu sayısı önümüzdeki senelerde ivmelenecek yükselecek. İkincisi, yeni kurulan lisans programlarının beraberinde çok sayıda endüstriyel tasarım eğitimcisi ve dolayısıyla daha fazla sayıda endüstriyel tasarım lisans üstü programı mezunu gereksinimi ortaya çıkmış durumda. Ancak bu iki sonucun eğitim ve meslekle ilişkili olarak sadece ilk bakışta görünür olan sayısal boyutlarının değil, özellikle bireylerin deneyimlerine yansıyan ve daha incelikli niteliksel boyutlarının da altını çizmek gerekiyor. Türkiye’de tasarım eğitiminin ve mesleğinin geçirmekte olduğu dönüşüm ve karşılığında bu dönüşüme nasıl yön verilebileceği, biz tasarım araştırmacıları için önemli ve güncel bir soru teşkil ediyor.”