

Editorial

Entre os dias 25 e 27 de Maio de 2015 realizou-se na Universidade de Évora a Conferência Internacional sobre Materiais e Técnicas de Douramento na Arte Europeia-GILT-EnART 2105, evento que teve o patrocínio da Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal (FCT-MCTES). Esta Conferência constituiu o resultado final do projecto Gilt-Teller (www.uevora.gilt-teller.pt), e simultaneamente, um modelo de interação e de partilha de conhecimento entre os especialistas da comunidade científica do Património Cultural.

A revista ECR- Estudos de Conservação e Restauro, dando continuidade ao seu propósito de disseminar o conhecimento científico produzido na área da conservação e restauro numa perspectiva multidisciplinar, apoiou o evento convertendo o seu número 7 numa edição especial que integra algumas das mais relevantes comunicações seleccionadas.

A presente edição especial integra 5 artigos resultantes de comunicações orais e posters apresentados ao longo das 6 sessões da Conferência:

- 1) Fontes Históricas e Técnicas para o estudo dos materiais e técnicas de douramento;
- 2) Estudos de avaliação de estados de conservação e de conservação e restauro de objectos dourados;
- 3) Estudos Analíticos multidisciplinares e multiescala aplicadas a objectos dourados;
- 4) Das fontes históricas à reprodução em laboratório das receitas de douramento;
- 5) Materiais e técnicas de douramento entre a Europa e outros países ultramarinos;
- 6) Estratégias de difusão e de disseminação.

Assim, as temáticas relacionadas com os estudos históricos (Secção 1), as análises científicas aplicadas a altares barrocos nacionais (Secção 3), o estudo da policromia de uma escultura e de um ícone pós-bizantino portugueses (Secções 3 e 5) estão plasmados em três artigos da autoria de Mangucci *et al*, Dias e Oliveira *et al*. O artigo de Ana-Maria Budu e seus co-autores apresenta um estudo sobre o comportamento de um substituto da folha de ouro (*schlagmetal*) aplicado em intervenções de conservação e restauro de ícones romenos (Secções 2+4+5).

Por fim, o artigo de Irina Sandu (Secção 6) apresenta-nos uma ferramenta multimédia desenvolvida no âmbito do projecto GILT-Teller para a divulgação da Ciência da Conservação.

O conjunto destes artigos e tópicos neles incluídos confirmam a tendência actual no sentido de uma colaboração multinacional e multidisciplinar no domínio do Património Cultural, confirmando a relevância das abordagens interdisciplinares no tocante ao estudo, conservação e restauro adequados dos objectos culturais dourados e policromados. Esta visão holística interdisciplinar é, igualmente, um requisito fundamental para a promoção deste tipo de bens culturais.

Irina Sandu

Organizadora e Presidente da Conferência GILT-EnART 2015

Eduarda Vieira

Directora da Revista ECR-Estudos de Conservação e Restauro