

Algunos recursos *online* en Conservación y Restauración del Patrimonio

Margarita San Andrés

Resumen

La información que se recoge en este artículo pretende facilitar el trabajo del usuario de Internet interesado sobre temas vinculados a la conservación del patrimonio. Con esta finalidad se comentan diecinueve sitios web relacionados con este campo. Los criterios de selección se han establecido atendiendo a los contenidos que ofrecen: recursos bibliográficos (bases de datos), programas de formación e investigación y otros recursos online. El objetivo principal ha sido desarrollar una guía de fácil manejo que haga posible acceder de una manera rápida y eficaz a la información que se recoge en las fuentes seleccionadas.

Palabras clave

Internet, páginas web, recursos de información, conservación, restauración, patrimonio cultural.

Resources *online* in Conservation and Restoration of Cultural Heritage

Abstract

The information stated in this paper is intended to facilitate the work of Internet users concerned about issues related to the heritage conservation. For this aim, nineteen websites referred to this field are discussed. The selection criteria have been established attending to the products they offer: databases, training and research programmes and other kind of resources online. The main objective has been to develop one user guide that enables access quickly and effectively to the information they offer.

Keywords

Internet, websites, information resource, preservation, conservation, cultural heritage.

Alguns recursos *online* em Conservação e Restauo do Património

Resumo

A informação recolhida neste artigo pretende facilitar o trabalho do utilizador de Internet interessado em temáticas relacionadas com a conservação do património. Com esta finalidade, são comentados dezanove websites relacionados com esta área. Os critérios de selecção foram estabelecidos de acordo com os conteúdos que oferecem: recursos bibliográficos (bases de dados), programas de formação e investigação e outros recursos *online*. O objectivo principal consistiu em desenvolver um guia de fácil utilização,

que posibilite acceder de un modo rápido e eficaz à informação recolhida nas fontes seleccionadas.

Palavras-chave

Internet, páginas web, recursos de informação, conservação, restauro, património cultural.

1. Introducción

En todas las etapas de cualquier investigación está presente la comunicación. Esta se puede establecer por dos vías; la conocida como "formal", representada principalmente por las publicaciones periódicas en las que los trabajos publicados han sido sometidos a un proceso previo de revisión (*peer review*), que certifica que los resultados presentados son correctos y novedosos dentro de la disciplina a la que se refieren. En la otra forma de comunicación, conocida como "informal" o también como "literatura gris", no existe un control tan exhaustivo e incluye Abstracts de Congresos, Pre-prints, Proceedings, a lo que hay que añadir la información publicada en Internet que no sido sometida a ningún tipo de filtrado.

Todos los profesionales vinculados a la Conservación del Patrimonio necesitan información actualizada, tanto para desarrollar su labor profesional como de docencia e investigación. Tradicionalmente esta demanda se ha cubierto a través de los fondos de las bibliotecas de Centros de Conservación y Restauración, Museos, Centros de Investigación y Universidades. Sin embargo, la diferente capacidad en recursos económicos de las diversas bibliotecas ocasiona fuertes desequilibrios a la hora de poder acceder realmente a la información necesaria, con clara ventaja de medios materiales y personales a favor de los grandes centros y las ciudades más importantes. Esta situación se ha mantenido hasta la década de los 90 del siglo pasado.

Con la aparición de Internet, la producción de información y las posibilidades de acceso han alcanzado unos niveles jamás sospechados, de forma que actualmente la tendencia es hacia una sobresaturación de la misma. En consecuencia, el mayor reto es lograr un filtrado eficaz de los resultados de las búsquedas que permita a cada usuario localizar la información más útil para sus necesidades, sin que quede enmascarada por el *ruido* asociado a la información no deseada. Evidentemente, la comunicación científica se ha visto afectada por este nuevo contexto y los protagonistas implicados (usuarios, autores, bibliotecas, editores) han tenido que adaptarse (Russell, 2001).

Los estudios en torno a la conservación y restauración del patrimonio no son ajenos a este situación. La aparición de una red informática global, de acceso universal y económico, ha propiciado que la realización de búsquedas electrónicas de bibliografía relacionada con este área, haya dejado de ser algo ocasional para convertirse en una herramienta de uso cotidiano. Asimismo, la interdisciplinaridad de este ámbito hace que los campos

de búsqueda puedan llegar a ser extremadamente variados. Por tanto, una forma de optimizar esta tarea es conocer las fuentes de información disponibles *online* y los modos de acceso.

Por otra parte, ciertas Instituciones y Asociaciones disponen de sitios web en los que se accede a información actualizada sobre los recursos que ofrecen: publicaciones (libros, publicaciones periódicas, etc.), cursos de formación, proyectos de investigación y últimas noticias relacionadas con diferentes tipos de eventos.

En este artículo se recogen algunos recursos *online* de interés en el campo de la conservación y restauración del Patrimonio¹. Desde luego no son los únicos, pero sí constituyen un ejemplo de sitios web que proporcionan una información actualizada o relativamente actualizada. Además, en ciertos casos permiten el acceso gratuito a las publicaciones referenciadas.

2. Internet y Conservación del Patrimonio

La plena integración de las enseñanzas de Conservación y Restauración del Patrimonio en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) a través de las titulaciones de grado y postgrado impartidos desde las Universidades, unida a la creciente investigación existente dentro de las distintas áreas relacionadas con este campo, han estimulado la demanda de acceso rápido a la producción científica del más alto nivel, contrastada y actualizada. En los últimos años esta demanda ha alcanzado un nivel próximo al existente en otros campos.

Cualquier trabajo de investigación exige una revisión bibliográfica para conocer los antecedentes y el estado en el que se encuentra el tema que se pretende abordar. Por otra parte, una vez iniciadas las tareas más novedosas del trabajo propuesto, sigue siendo imprescindible consultar ciertos resultados ya publicados, que ayuden a resolver o interpretar los asociados a nuestra propia investigación. Este planteamiento se ha seguido desde la implantación del método científico en el campo de la Conservación y Restauración del Patrimonio. Por tanto, cualquier herramienta que ayude en esta tarea será de gran ayuda, puesto que permitirá optimizar los esfuerzos realizados y el tiempo empleado en su consecución.

Con el fin de cubrir esta necesidad, están apareciendo numerosas publicaciones accesibles *online*, algunas de manera gratuita (*open access*) y, otras, previa suscripción a la revista, o el pago del artículo en el que se esté interesado (*pay per view*). En cualquier caso, y una vez cumplimentados los requisitos necesarios, la documentación requerida se recupera de forma inmediata.

Por otra parte, cada vez es mayor el número de Instituciones y Organizaciones relacionadas con el Patrimonio Cultural que, conscientes de la importancia de divulgar sus objetivos y

¹ Esta guía no pretende ser exhaustiva en la relación de sitios web existentes, dada la frecuente incorporación de nuevas páginas y la renovación constante de sus contenidos e incluso de direcciones URL. Por ello los recursos indicados en el presente artículo solo son ilustrativos y su autora espera poder ofrecer actualizaciones periódicas de interés práctico y profesional.

Algunos recursos *online* en Conservación y Restauración del Patrimonio

Margarita San Andrés

actividades, disponen de páginas web en las que aportan información de interés para los profesionales relacionados con este campo.

En los siguientes apartados se describen algunas páginas web de interés; se trata de bases de datos bibliográficas, recursos a través de los que es posible acceder a publicaciones electrónicas y, por último, sitios web que proporcionan otro tipo de información útil para profesionales. De cada página se describe: información institucional de la entidad u organismo de la que dependen, recursos que ofertan, tipo de información que suministra y forma en que está organizada, instituciones que contribuyen con sus fondos bibliográficos, sistemas de búsqueda y otras cuestiones relevantes. En la Tabla 1 se recogen las páginas web comentadas y sus correspondientes direcciones URL (*Uniform Resource Locator*).

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS		
BASES DE DATOS		
Página web	Nombre completo (idioma de consulta) (acceso)	Dirección URL
AATA Online	Abstract of International Conservation Literature (I) (a.l)	http://aata.getty.edu/nps/
BCIN	The Bibliographic Database of the Conservation Information Network (I y F) (a.l)	http://www.bcin.ca/
ISI WOK	ISI Web of Knowledge (I) (a.p)	http://www.isiknowledge.com/
JSTOR	Journal Storage (I) (a.p)	http://www.jstor.org/
DOAJ	Directory of Open Access (I) (a.l)	http://www.doaj.org/
PLATAFORMAS, PORTALES O AGREGADORES DE REVISTAS CIENTÍFICAS		
SciVerse Hub	Plataformas (I) (a.l)	www.hub.sciverse.com/
ScienceDirect	Portal (I) (a.l)	http://www.sciencedirect.com/
SCOPUS	Portal (I) (a.p)	http://www.scopus.com/home.url
SciTopics	Red de comunicación (I) (temas científicos) (a.l)	http://www.scitopics.com/
EBSCO	Agregador (I) (a.l)	http://www.ebscohost.com/
EDITORIALES CIENTÍFICAS CON CARACTERÍSTICAS DE BASES DE DATOS		
Elsevier	Editorial (I) (a.l)	www.elsevierdirect.com/
SpringerLink	Editorial (I) (a.l)	http://www.springerlink.com/
Wiley-Blackwell	Editorial (I) (a.l)	http://onlinelibrary.wiley.com/

INSTITUCIONES, ORGANIZACIONES Y ASOCIACIONES		
CoOL	Conservation on Line (I) (a.l)	http://cool.conservation-us.org/
CAMEO	Conservation & Art Material Encyclopedia Online (I) (a.l)	http://cameo.mfa.org/
AIC	American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (I) (a.l)	http://www.conservation-us.org/
The Getty	The Getty Conservation Institute (I) (a.l)	http://www.getty.edu/conservation/
IIC	The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (I) (a.l)	http://www.iiconservation.org/
CCI	Canadian Conservation Institute (I y F) (a.l)	http://www.cci-icc.gc.ca/main_e.aspx
WAAC	Western Association for Art Conservation (I) (a.l)	http://cool.conservation-us.org/waac/
(I): inglés; (F): francés; (a.l): acceso libre; (a.p): acceso de pago. El acceso libre se refiere al sitio web no necesariamente a las publicaciones		

Tabla 1 - Páginas web de interés relacionadas con la Conservación del Patrimonio

3. Recursos bibliográficos en Internet

Desde hace siglos, uno de los objetivos de los científicos es divulgar y contrastar sus hallazgos, así como tratar de convencer a sus colegas de la importancia de sus aportaciones. Como cualquier otra actividad humana, la comunicación científica tiene su propia historia. Los antecedentes de la situación actual surgen a mediados del siglo XVII como consecuencia del aumento de las aportaciones de las distintas ciencias. Este incremento de información constató que las vías tradicionales de publicación (libros, prensa periódica de noticias generales, comunicación epistolar) resultaban ineficaces para dar a conocer los innumerables avances que se estaban produciendo en muchas áreas científicas (matemáticas, física, medicina, química, etc). Esta situación llevó al nacimiento, en la segunda mitad del siglo XVII, de las primeras publicaciones científicas de carácter periódico, que fueron editadas por las Academias y Sociedades Científicas. Las revistas pioneras fueron *Journal de Savants* y *Philosophical Transactions*, editadas en 1665 por la *Académie Royal des Sciences* de París y la *Royal Society of London*, respectivamente.

Hasta los años 50 del siglo pasado, las revistas científicas fueron publicadas por instituciones de tipo académico (Academias, Sociedades Científicas, Universidades). Sin embargo, a medida que aumentaba el volumen de artículos producidos, se comprobó que este sistema no resultaba eficaz puesto que estas entidades no siempre tenían capacidad suficiente para

gestionar de forma adecuada las tareas de selección, revisión, y edición de los artículos enviados por los investigadores para su publicación. Por esta razón, a partir de los años 60 esta tarea ha empezado a ser asumida por editoriales científicas y, en la actualidad, muchas de las revistas de mayor prestigio en todas las áreas temáticas han optado por esta modalidad. Actualmente, algunas de las editoriales encargadas de la publicación de las publicaciones periódicas de mayor impacto son: Elsevier, Wiley-Blackwell, SpringerLink y Lippincott Williams & Wilkins, entre otras. Estos datos reflejan la existencia de una industria internacional que en los últimos años se ha desarrollado en torno a las publicaciones científicas (Oppenheim *et al.*, 2000).

Más tarde, durante los años 80 y 90 se produce una cierta crisis de las revistas científicas. Las principales razones son, por un lado, su elevado precio de suscripción, y por otro, el importante período de tiempo que transcurre desde que el artículo es escrito por sus autores hasta que finalmente aparece publicado. A todo esto hay que añadir, la amplia dispersión de los conocimientos debida a la gran variedad de revistas científicas existentes; razón por la cual la producción científica de los investigadores de una misma institución se publica en una gran variedad de revistas, cuya suscripción, posiblemente, la propia institución no pueda asumir. Esta situación es coincidente con el nacimiento de las revistas electrónicas en los años 90.

Existen dos tipos de revistas electrónicas: a) publicaciones mixtas que son la versión digital de la impresa, es decir, presentan un formato y diseño idénticos a los de la edición en papel, y b) publicaciones digitales puras que han nacido exclusivamente para su publicación en Internet. Estas diferentes posibilidades llevan a definir una revista electrónica como aquella a la que se puede acceder al texto completo vía Web, ya sea de forma gratuita o a través de servicios comerciales. Además debe disponer de un número de identificación normalizado (ISSN) que en el caso de las revistas mixtas es diferente al asignado a la edición impresa.

Las principales características de las publicaciones disponibles en formato electrónico son: disminución del plazo de espera para su publicación, universalidad de la información, reducción de los costes de edición, diversidad de formatos, facilidad de acceso y consulta, ventajas de almacenamiento, independencia de los documentos, multiplicidad de recursos de acceso y servicios de difusión (Fernández Sánchez y Fernández Morales, 2000).

La introducción de esta nueva forma de divulgación de las publicaciones ha sido paulatina. Hacia 1995, las revistas de mayor prestigio permitían el acceso al índice de contenidos a través de Internet, después empezaron a introducir los resúmenes de los artículos hasta que, finalmente, incorporaron el texto completo. Las grandes editoriales mantienen la versión en formato impreso, pero cada vez son más numerosas las publicaciones de prestigio que también existen en formato digital. Como ya se ha comentado una de las ventajas de las publicaciones electrónicas es su inmediatez. Así, en el caso de las revistas que tienen también versión en formato impreso (mixtas), es posible acceder al artículo que, estando aceptado, se encuentra todavía en fase de impresión (*in press*). Cuando un

artículo está en esta fase, no suele tener asignado volumen, ni número, ni paginación, sin embargo, sí resulta accesible a la comunidad científica a través de las plataformas de revistas científicas (Wiley online Library, SciVerse Hub, SpringerLink , etc). Estos artículos tienen asignado un número identificador conocido como DOI (Digital Object Identifier). Se trata de un código alfanumérico que identifica el artículo en la web y, además establece un vínculo único y estable con el mismo (Paskin, 2010).

Esta nueva situación ha dado lugar a que el volumen de información sea cada vez mayor, a lo que hay que añadir la necesidad de herramientas que faciliten su consulta. Con el fin de satisfacer estas demandas se han creado servicios de acceso a las revistas electrónicas que son las distintas interfaces, servidores y productos que empresas e instituciones desarrollan para dar acceso al contenido de las revistas que están en Internet. Dentro de estos servicios se destacan los siguientes (Martín González y Merlo Vega, 2003):

- Las bases de datos de publicaciones periódicas en las que se recogen publicaciones periódicas impresas y electrónicas
- Los directorios de publicaciones periódicas exclusivamente electrónicas
- Catálogos individuales de bibliotecas (p. ej. bibliotecas nacionales y universitarias)
- Los catálogos colectivos (p. ej. bibliotecas del mismo tipo y país o comunidad, bibliotecas de distintos países pero pertenecientes a una misma área temática/cultural o idiomática). Un ejemplo de este tipo de catálogos es "Consortio Madroño" ([HTTP://WWW.CONSORCIOMADRONO.ES/](http://www.consorcioadrono.es/)) que es el resultado del proyecto conjunto de las Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) para mejorar la calidad de los servicios bibliotecarios a través de la cooperación interbibliotecaria (Blanco, 2005).
- Los recursos comerciales asociados a las empresas dedicadas a la distribución de revistas electrónicas, bien sea a partir de suscripciones completas o sólo de artículos independientes, han desarrollado sistemas de consulta muy completos que facilitan información sobre las revistas con las que trabajan. Disponen, además, de bases de datos, normalmente gratuitas, en las que se pueden hacer búsquedas por distintos campos. Por esta razón estos recursos constituyen una fuente de información muy valiosa y merecen ser consultadas (Huber, 2000). En la Tabla 1 se recogen algunos; en todos ellos hay revistas en las que se publican artículos relacionados con el patrimonio cultural; en unos casos se trata de trabajos relacionados con el análisis e identificación de materiales integrantes de objetos patrimoniales y en otros los resultados derivados de la investigación de productos y materiales utilizados para su conservación y restauración.

En los siguientes apartados se comentan algunos de estos sitios web. Como paso previo a su lectura, se recomienda al lector de este artículo que acceda la página web que se va a describir. La dirección URL que acompaña al epígrafe identificativo del nombre de

la página o institución de la que depende, le llevará a su página principal (*home page*). Una vez en ella visualizará el menú principal de sus contenidos. Hay que aclarar que este acceso es posible en todas las páginas que se van a comentar, excepto en el caso del sitio web ISI *Web of Knowledge*. El acceso a su página se realiza a través de una Institución (Universidad, Centro de Investigación, etc) que tenga suscrito el servicio. Scopus es otro sitio web para cuya consulta es necesario contratar el acceso.

Para la elaboración de este artículo, estos menús han sido analizados y a partir de este estudio previo se ha hecho una selección de los más relevantes para su descripción más detallada². Su interés se ha establecido en función de sus contenidos de tipo académico, de apoyo a la investigación o actualización de información.

3.1. Bases de datos de publicaciones periódicas



Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA) es la versión *online* de esta misma publicación que hasta el año 2002 era editada en formato impreso. Se trata de una de las bases de datos más importante de recursos bibliográficos sobre conservación y restauración del patrimonio. En ella se recogen alrededor de 100.000 resúmenes de publicaciones relacionadas con la conservación del patrimonio.

La edición en formato impreso data de 1966, año en el que el Conservation Center of the Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, en colaboración con el International Institute for Conservation (IIC) de Londres, edita el primer volumen del *Art and Archaeology Technical Abstracts* (AATA). En 1983 la Fundación Paul Getty asume su financiación y desde 1985 queda integrado en uno de los proyectos del Getty Conservation Institute (GCI). En 1987, fue ofertado por primera vez *online* como parte de la base de datos BCIN ([HTTP://WWW.BCIN.CA/](http://www.bcin.ca/)) y se hace accesible para los principales centros de conservación.

El espectacular crecimiento experimentado por la producción científica relacionada con la conservación del patrimonio en los últimos años, ha dado lugar a un gran aumento de la información y de los recursos. Con el fin de adaptarse a esta nueva situación, a partir del año 2002 esta base de datos *online* es de acceso gratuito y constituye un referente de los abstracts de bibliografía en conservación a nivel internacional.

Desde el año 2004, el ICCROM (*International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property* - [HTTP://WWW.ICCROM.ORG](http://www.iccrom.org)) en colaboración con el GCI (*The*

² El criterio aplicado en esta selección del menú se ha fundamentado en la experiencia de la autora como usuario de este tipo de recursos.

Getty Conservation Institute - [HTTP://WWW.GETTY.EDU/CONSERVATION/](http://www.getty.edu/conservation/)) y el IIC (*Internacional Institute for Conservation* - [HTTP://WWW.IICONSERVATION.ORG/](http://www.iiconservation.org/)) proporcionan el apoyo necesario para mantener esta base de datos.

Para facilitar su consulta, contiene un índice temático (menú fijo) de todos los temas abordados en sus recursos bibliográficos. Estos temas están clasificados por categorías que, a su vez, están divididas en varias secciones. Esta información resulta muy útil y sirve de ayuda en las opciones de búsqueda. Las principales categorías son: A. Métodos de examen, análisis y documentación; B. Temas generales en conservación; C. Conservación arqueológica; D. Conservación arquitectónica; E. Educación y formación; F. Técnicas de producción e historia de la tecnología; G. Materiales y objetos; H. Pre-AATA; I. Suplementos especiales al AATA. La descripción del ámbito que abarca cada una de ellas así como su editor se pueden consultar en la sección AATA Online Section Scope Notes ([HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/FORMS/PDF/GENERAL-CATEGORIES.PDF](http://aata.getty.edu/NPS/FORMS/PDF/GENERAL-CATEGORIES.PDF)) a la que se accede a través del menú *Other Resources*.

Las revisiones bibliográficas incluidas en esta base de datos cubren más de 150 tipos de publicaciones directamente relacionadas con el ámbito de la conservación del patrimonio (revistas, monografías, actas y *proceedings* de congresos) que son revisadas regularmente por la plantilla del AATA Online o el ICCROM. La lista de estas publicaciones se puede consultar en la sección List of Titles Covered ([HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/FORMS/PDF/PUBS-COVERED-APRIL08.PDF](http://aata.getty.edu/NPS/FORMS/PDF/PUBS-COVERED-APRIL08.PDF)), accesible igualmente a través de la opción *Other Resources*. A este listado se añaden tesis, recursos digitales y audiovisuales.

También incluye referencias de fuentes bibliográficas relacionadas con las ciencias experimentales (química, física, biología); se trata de revistas científicas en las que se publican artículos vinculados a la conservación del patrimonio y cuya consulta es imprescindible para los conservadores científicos. Hay que señalar que estas revistas no están incluidas en el listado de publicaciones anteriormente.

Esta base de datos se actualiza trimestralmente y cada año se incrementa con aproximadamente 4.000 nuevas referencias bibliográficas y sus correspondientes resúmenes.

A través del menú *Search* se pueden hacer diferentes tipos de búsquedas:

- Rápida (*Quick*): Introduciendo términos concretos. Busca en cualquier campo textual sin establecer diferencias en cuanto al tipo de término y localización (autor, título, resumen, nombre de la revista, etc)
- Por campos específicos (*Fielded search form*): Autor, Título, Año de publicación, etc.
- Texto (*Text*): Permite introducir parte de un texto o palabras asociadas
- Personalizada (*Build search form*)
- Con operadores booleanos (*Bolean*): "and" "or"... para acotar la búsqueda.

El resultado de la búsqueda aparece asociado de forma automática al menú *Results* e

incluye un listado de títulos que pueden ser seleccionados individualmente. Una vez hecha esta selección tendremos acceso al título completo del trabajo, nombre de la publicación en la que aparece, autores, resumen del trabajo y autor del mismo (normalmente coincide con el autor del trabajo) y, además, categoría a la que corresponde. Esta información va asociada al menú *Record*. Asimismo, la opción *Split View*, que también aparece en el menú principal, permite visualizar simultáneamente el resultado de la búsqueda (*Results*) y la información asociada al título seleccionado (*Record*).

Resulta útil darse de alta en la base de datos mediante la creación de un *login*. Esta opción permite salvar las búsquedas y ejecutarlas en cualquier momento, establecer preferencias por campos y además crear alertas sobre las nuevas referencias incorporadas a la base de datos (según las preferencias previamente indicadas). Estas alertas aparecen recogidas en la pantalla de bienvenida (*Welcome*) una vez introducido el *login* del usuario (*e-mail*).

No dispone de un servicio de solicitud del texto completo de la publicación que nos pueda interesar. Para su recuperación se puede optar por:

- Servicio de préstamo interbibliotecario del centro de trabajo
- Contactar con el editor o con el autor y solicitar una copia
- A través de otros recursos: por ejemplo, la base de datos ISI WoK (que será comentada más adelante) que permite acceder a ciertas publicaciones en formato pdf, siempre que se cumplan determinados requisitos. Asimismo, consultando la Base de datos BCIN (que se comenta a continuación) se pueden identificar los organismos que, entre sus fondos bibliográficos, disponen de la publicación que nos interesa.



[HTTP://WWW.BCIN.CA/](http://www.bcin.ca/)

The Bibliographic Database of the Conservation Information Network (BCIN) es una de las fuentes de recursos bibliográficos *online* más completa en materia de conservación y restauración de bienes culturales. Fue creada en 1987 por la Red Canadiense de Información sobre el Patrimonio (*Canadian Heritage Information Network* – CHIN - [HTTP://WWW.CHIN.GC.CA](http://www.chin.gc.ca)). Este centro está integrado por un numeroso grupo de instituciones internacionales, que trabajan para facilitar el intercambio y difusión de información sobre conservación.

Es una de las bases de datos más consultada por investigadores y profesionales de la conservación, museos y otros organismos internacionales. Contiene documentación de los fondos bibliográficos de todas las instituciones miembros del CHIN y ofrece en torno a 190.000 referencias bibliográficas.

Algunos recursos *online* en Conservación y Restauración del Patrimonio

Margarita San Andrés

Entre sus recursos bibliográficos se incluyen: libros, monografías y publicaciones periódicas, actas y *proceedings* de Congresos, informes técnicos, artículos de revistas, tesis doctorales, material audiovisual y publicaciones electrónicas.

Está actualizada por la CHIN y coordinada por el Instituto de Conservación Canadiense (*Canadian Conservation Institute* – CCI) en nombre de los miembros de la Red de Información sobre la Conservación (*Conservation International net* – CIN).

Las instituciones que contribuyen con sus fondos a la base de datos BCIN son:

- *Canadian Conservation Institute Library* (CCI/ICC) - [HTTP://WWW.CCI-ICC.GC.CA](http://www.cci-icc.gc.ca)
- *Getty Conservation Institute Information Center* - [HTTP://WWW.GETTY.EDU/CONSERVATION/RESOURCES/INFOCENTER.HTM](http://www.getty.edu/conservation/resources/infocenter.htm)
- *Netherlands Institute for Cultural Heritage* (ICN) - [HTTP://WWW.ICN.NL](http://www.icn.nl)
- *International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property* (ICCROM) - [HTTP://WWW.ICCROM.ORG](http://www.iccrom.org)
- *International Council of Museums* (ICOM) - [HTTP://WWW.ICOM.ORG](http://www.icom.org)
- *International Council on Monuments and Sites* (ICOMOS) - [HTTP://WWW.ICOMOS.ORG](http://www.icomos.org)
- *Library and Archives Canada* (LAC) - [HTTP://WWW.COLLECTIONSCANADA.CA/](http://www.collectionscanada.ca/)
- *Smithsonian Museum Conservation Institute* - [HTTP://WWW.SI.EDU/MCI](http://www.si.edu/mci)

Para acceder a sus contenidos se pueden utilizar distintas estrategias de búsqueda a través del menú *Search*:

- Búsqueda simple (*Search*): autor, título (en el idioma original de la publicación), tema, año de publicación
- Búsqueda avanzada (*Advance Search*): además de las posibilidades anteriores se incluyen: idioma, identificación del documentos (ISBN, ISSN, Editor, etc)

De cada referencia seleccionada esta base de datos incluye una ficha en la que se indican: autor/es, título, fuente bibliográfica, fecha de publicación, idioma, resumen y organismo (biblioteca) en que se encuentra el documento.

Finalizada la búsqueda y seleccionados los documentos que se desean recuperar, el paso siguiente es hacer la solicitud a través del servicio de préstamo interbibliotecario de nuestro centro de trabajo (Universidad, Centro Oficial de Investigación, etc). Si la solicitud se hace a nivel privado se siguen las instrucciones que aparecen recogidas en el menú *Document Delivery*. Otra posibilidad es utilizando otros recursos web, como ya se ha indicado anteriormente.

3.2 Bases de datos de revistas a texto completo



[HTTP://WWW.JSTOR.ORG/](http://www.jstor.org/)

JSTOR es el acrónimo de *Journal Storage* y, como su nombre indica, es un sitio web en el que se encuentran archivadas, en formato digital, un importante número de publicaciones periódicas. Es un interesante recurso académico que se planteó con el objetivo de dar solución a los problemas de las bibliotecas de los centros universitarios y de investigación, surgidos como consecuencia del importante aumento de las publicaciones académicas. Este proyecto fue liderado por W. Bowen y K. Guthrie con el apoyo de la Fundación Mellon y la Universidad de Michigan. La historia se inicia en 1993 con el proyecto presentado por ambos. Bowen propone digitalizar las revistas especializadas y Guthrie establece el plan estratégico y comercial que hizo posible el éxito de JSTOR como organización independiente (Schonfeld, 2003).

Es necesario aclarar que JSTOR no es una base de datos de publicaciones actuales, es decir, no permite el acceso a las publicaciones más recientes, ya que no incluye los últimos números de las revistas que recoge. Su mayor interés radica en que posibilita el acceso a la información retrospectiva de las publicaciones periódicas. En la mayoría de los casos se accede al texto completo desde los primeros números de la publicación y hasta dos a cinco años atrás del último número.

Aunque el acceso a la página y la realización de las búsquedas es libre, el acceso al texto completo de la documentación que contiene está autorizado a través de las bibliotecas de instituciones académicas (Universidades o Centros de Investigación). La amplia colección de revistas que contiene (más de 1.000 títulos) abarca más de 50 disciplinas de distinto contenido académico, incluidas dentro de los campos de humanidades, ciencias sociales y ciencias. Uno de sus atractivos es que están digitalizados los artículos de los primeros números de las revistas, incluso de algunas editadas en el siglo XVII; tal es el caso de *Philosophical Transaction* editada por la *Royal Society* de Londres en 1665.

Se pueden hacer tres tipos de búsqueda: simple, avanzada y localización de citas (*citation locator*). La opción de búsqueda simple (*search*) aparece en la página principal. Muestra todos los artículos relacionados con el término introducido en la búsqueda, indicando: título, autor, datos completos de la publicación periódica, entre otros detalles. Esta búsqueda dispone de varias opciones: mostrar todos los resultados, mostrar solo los resultados que

permitan el acceso a los contenidos y mostrar únicamente los resultados con imágenes. Normalmente el número de artículos recuperados es muy elevado y poco selectivo puesto que el resultado es independiente de la parte del texto en la que se encuentra el término utilizado en la búsqueda. Para centrar la búsqueda se aconseja introducir más términos con la ayuda de operadores booleanos (*and, or, not*).

Con la opción búsqueda avanzada (*advanced search*) se pueden realizar búsquedas más específicas. La utilización de límites permite acotar la búsqueda a fechas, publicaciones específicas, autores, idiomas etc. En esta misma opción tenemos la posibilidad de hacer búsquedas en los pies de figura, lo que facilita la localización de artículos que contienen una reproducción de una obra de arte, un esquema, una ilustración, etc. No es recomendable realizar la búsqueda limitándola a la opción *abstract*, debido a que muchas de las publicaciones contenidas en JSTOR no fueron originariamente publicadas con un resumen.

Otra opción interesante es la de localización de citas (*citation locator*) que resulta muy útil para localizar un artículo que ya conocemos y al que queremos llegar directamente. En este caso, las diferentes opciones de búsqueda de las que disponemos son: título, autor, nombre de la revista, ISSN, volumen, mes y año de publicación, y páginas. Esta opción se utiliza cuando se desea recuperar un artículo determinado.

Hay que destacar que las diferentes posibilidades ofertadas por esta base de datos y la forma de hacer uso de las mismas están explicadas a través de una serie de vídeos que se muestran en la dirección URL: [HTTP://ABOUT.JSTOR.ORG/SUPPORT-TRAINING](http://about.jstor.org/support-training). Su consulta puede resultar muy útil, para aquellos que no sean usuarios habituales de esta base de datos y desconozcan sus posibilidades.



[HTTP://WWW.DOAJ.ORG/](http://www.doaj.org/)

DOAJ (*Directory of Open Access Journal*) es un directorio de carácter multidisciplinar de alrededor de 5.000 revistas electrónicas de libre acceso y con enlaces a la páginas web de las revistas. Aproximadamente 2.300 están volcadas en el propio directorio, por lo que se pueden hacer búsquedas en sus artículos.

La idea inicial de su creación surgió en la Primera Conferencia Nórdica sobre comunicación celebrada en Lund (Copenhague) en 2002. Después de comprender su interés para la comunidad investigadora y el mundo académico, el proyecto es apoyado por el *Open Society Institute* de Budapest. Reside en las bibliotecas de la Universidad de Lund (Suecia) y está financiada por diferentes organizaciones: *National Library of Sweden*, *International Network for the Availability of Scientific Publications* (INASP) y *Svensk Biblioteks*.

Este directorio es consecuencia del movimiento *Open Access* que cuestiona el monopolio

ejercido por las grandes editoriales sobre la distribución de la información científica y al que se han adherido diferentes organizaciones y proyectos, entre otros, las Bibliotecas de la Universidad de Lund que patrocinan este directorio.

El objetivo de DOAJ es aumentar la visibilidad y fomentar el uso de la literatura científica a través de las revistas de libre acceso. Hasta el momento, es el directorio más importante que existe en Internet con esta finalidad. Los criterios de selección de las publicaciones que incluye son:

- Publicaciones periódicas científicas y académicas que publican trabajos de investigación o de revisión a texto completo y que realicen un control de la calidad de los artículos publicados (revisión por pares, comité editorial y/o un editor).
- Cobertura temática: cubre todas las materias científicas y académicas.
- Editadas por organizaciones académicas, gubernamentales, comerciales y organismos privados sin ánimo de lucro.
- Gran parte de los trabajos publicados en la revista deben ser trabajos de investigación.
- Todo el contenido de la revista debe estar a texto completo.
- Las revistas deben estar exentas de período de embargo.

Todas las revistas contenidas en DOAJ están perfectamente identificadas (título, ISSN, año de inicio, temática, palabras clave, editor, país, idioma). Ciertas publicaciones recogidas en este directorio están directamente relacionadas con la Conservación del Patrimonio; este es el caso de: *e-Preservation Science* ([HTTP://WWW.MORANA-RTD.COM/E-PRESERVATIONSCIENCE/](http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/)), *CeRoArt: Conservation, Exposition, Restoration d'Objects d'Art* ([HTTP://CEROART.REVUES.ORG/](http://ceroart.revues.org/)), *Conservation Science in Cultural Heritage* ([HTTP://CONSERVATION-SCIENCE.CIB.UNIBO.IT/](http://conservation-science.cib.unibo.it/)), *e-Conservation Magazine* ([HTTP://WWW.E-CONSERVATIONLINE.COM/](http://www.e-conservationline.com/)), *Ge-Conservación* ([HTTP://GE-IIC.COM/REVISTA/](http://ge-iic.com/revista/)) e *International Journal of Conservation Science* ([HTTP://WWW.IJCS.UAIC.RO/CURRENT.HTML](http://www.ijcs.uaic.ro/current.html)).

El usuario de este sitio web tiene diferentes opciones de búsqueda. Las más simples pueden realizarse a partir del listado de las revistas ordenado por orden alfabético, o bien por título de la revista y por áreas temáticas. La búsqueda avanzada para localizar un determinado artículo o artículos se puede realizar combinando, mediante vínculos "and, or, not", dos de los siguientes campos: título de la revista, título del artículo, autor, palabras clave y resumen. Evidentemente, toda la documentación es de acceso libre.



[HTTP://WWW.ACCEWOK.FECYT.ES/](http://www.accesowok.fecyt.es/)

El ISI (*Institute for Scientific Information*) fue fundado por el documentalista científico

estadounidense Eugene Garfield en 1960. En 1992 fue adquirido por Thomson Corporation y desde el año 2008 pertenece a Thomson Reuters, compañía surgida de la fusión de *Thomson Corporation* y *Reuters Group PLC*.

Thomson Reuters es una de las empresas de información más potentes. En el área científica publica el *ISI Web of Knowledge* o de forma abreviada *ISI WoK*. Es una plataforma a la que se accede por suscripción y que recoge las referencias de las principales publicaciones científicas de todas las disciplinas desde 1945, incluyendo las ciencias sociales, las artes y las humanidades.

Esta plataforma ha sido desarrollada por el ISI y está accesible, previa suscripción, desde 2001. Es un entorno web muy potente mediante el cual los investigadores pueden acceder, analizar y gestionar información. Las principales razones de su interés radican en que:

- Incluye información bibliográfica permanentemente actualizada de más de 16.000 revistas, libros y *proceedings* internacionales en el campo del arte y las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias experimentales. Una parte importante de estos documentos son revistas (8.600)
- También contiene referencias bibliográficas de patentes y sumarios de revistas
- En algunos casos permite el acceso al texto completo (*full text*), en formato pdf o HTML, a través del vínculo con la editorial de la revista o publicación. Este acceso también es posible a través de la propia editorial de la publicación o a través de plataformas o agregadores en las que esté incluida dicha editorial (SciVerse Hub, Ebsco, etc). En cualquier caso, siempre será necesario que la entidad a la que pertenece el usuario de la ISI-WoK esté suscrita a la revista, o bien el interesado se acoja a la opción de adquirir el artículo previo pago (*pay per view*).

La variedad, importancia y potencial de los productos que oferta es amplísima, por lo que este sitio web merece ser explicado en un artículo independiente. No obstante, se mencionarán algunos de sus recursos de mayor interés. En primer lugar hay que indicar que éstos se pueden clasificar en dos grandes grupos: *Bases de datos* y *Fuentes adicionales*.

Dentro de las bases de datos hay que destacar la *Web of Science*: que incluye más 8.600 revistas internacionales que el ISI indiza anualmente y cuyos artículos se van incorporando conforme se publican. Esta base de datos incluye la información bibliográfica completa de cada artículo, incluyendo el resumen en inglés, las direcciones de los autores, las referencias citadas en cada artículo, así como las veces que el propio artículo ha sido citado en otras publicaciones. Este último dato permite calcular el factor de impacto de la revista y del investigador. También incluye el acceso al texto completo (cuando esto es posible). Las búsquedas se pueden hacer por: título, tema (*topic*), autor, nombre de la publicación, año de la publicación, dirección (Organismo al que está adscrito el autor/afiliación del autor), idioma.

También hay que mencionar la base de datos *Current Contents Connect*, recurso multidisciplinar

de información permanentemente actualizada. Cubre en torno a 8.000 revistas académicas de prestigio mundialmente reconocido, junto con más de 2.000 libros y 5.000 sitios web académicos evaluados. Es un recurso útil para buscar información sobre actividades de investigación en distintas áreas. Las diferentes formas de acceder a la información que contiene son: navegar por las tablas de contenidos de las revistas, libros y sitios web que cubre, construir búsquedas complejas para llegar a información específica y guardar el historial de las búsquedas y, además, recibir alertas por correo electrónico que contienen los resultados de las estrategias de búsquedas previamente establecidas por el usuario.

Dentro de las Fuentes adicionales, hay que destacar el *Journal Citations Reports* (JCR) que evalúa las revistas científico-técnicas en función de su factor de impacto, vida media de las citas y factor de inmediatez.

Desgraciadamente son muy pocas las publicaciones relacionadas con la conservación del Patrimonio que están recogidas en esta base de datos, y dentro de éstas es muy escaso el número de ellas que presentan índice de impacto (*Archaeometry, Journal of Cultural Heritage, Studies in Conservation, Restaurator, International Journal of Architectural Heritage*). A pesar de ello, los conservadores científicos extraen gran información de este recurso electrónico, puesto que incluye las revistas científicas de más prestigio y, en ellas, cada vez son más abundantes los artículos relacionados con el Patrimonio Cultural.

3.3. Editoriales y Plataformas científicas con características de bases de datos

Las páginas web de las editoriales científicas constituyen un valioso recurso para realizar búsquedas sobre las investigaciones realizadas en aquellos temas que nos puedan interesar. Para optimizar la divulgación y el acceso a sus contenidos, las editoriales ponen a disposición de los usuarios plataformas desde las que puede accederse a todos sus contenidos editoriales (revistas, libros, recursos electrónicos,...). A su vez, existen agregadores que son el resultado de la asociación de distintas editoriales, cuyas publicaciones tienen unos índices de calidad de reconocimiento internacional. En los siguientes párrafos se comentan algunas de las más importantes.



[HTTP://WWW.HUB.SCIVERSE.COM](http://www.hub.sciverse.com)

SciVerse Hub es una plataforma de reciente creación (agosto de 2010) que ha surgido de la integración de tres importantes portales: *ScienceDirect*, *Scopus* y *SciTopics*. Todos estos portales son herramientas de la Editorial científica Elsevier ([HTTP://WWW.ELSEVIER.COM/](http://www.elsevier.com/))

especializada en la edición de libros y revistas científicas de alto impacto. La creación de *SciVerse Hub* tiene por finalidad facilitar el trabajo de los investigadores, puesto que mediante una sola búsqueda y desde un único sitio web es posible obtener la información recogida en cada uno de estos portales. Asimismo, se podrá acceder a los textos completos cuando exista licencia. Esta plataforma no sustituye ni interrumpe ninguno de los actuales enlaces a los portales que integra, los cuales se comentan a continuación.



[HTTP://WWW.SCIENCEDIRECT.COM/](http://www.sciencedirect.com/)

ScienceDirect es un portal que permite consultar la base de datos de los libros y revistas editadas por Elsevier y otras editoriales como *Academic Press*, *North Holland* y *Pergamon*. Recoge más de 4000 títulos de publicaciones periódicas de alto nivel científico y en torno a 8000 títulos de libros. Tiene diferentes opciones de búsqueda. En la página principal aparece la opción de búsqueda rápida que puede realizarse por cualquier campo: cualquier término incluido en el título o resumen de la publicación, título de la publicación, autor. Desde la opción "Search" se el usuario tiene tres opciones: Todos los recursos (*All sources*), Revistas (*Journals*) y Libros (*Books*). Desde esta plataforma se consulta el resumen del artículo que nos pueda interesar, pero para poder acceder al trabajo completo es necesario estar suscrito a la revista, aunque también da la opción de su compra individual.



[HTTP://WWW.SCOPUS.COM/HOME.URL](http://www.scopus.com/home.url)

Scopus es la mayor base de datos de resúmenes y referencias de la literatura de investigación (revistas, congresos, patentes) y recursos web de calidad. Su actualización es diaria. La consulta de este portal requiere suscripción. Es accesible desde las instituciones y empresas que han contratado su servicio.

SciTopics

Research summaries by experts

[HTTP://WWW.SCITOPICS.COM/](http://www.scitopics.com/)

SciTopics puede ser considerada una red social especializada en temas científicos. Fue creada por Elsevier el año 2009 y es un servicio *online* gratuito para compartir información (artículos, información, opiniones) entre la comunidad científica. Se puede utilizar para buscar información sobre un determinado tema ya que cada artículo aparece relacionado con otros que tratan sobre el mismo tema. La consulta y uso de este sitio web resulta de interés para establecer contacto con otros grupos de investigación.



[HTTP://ONLINELIBRARY.WILEY.COM/](http://onlinelibrary.wiley.com/)

En septiembre de 2010 la editorial *Wiley-Blackwell* lanzó la nueva plataforma *Wiley online Library* en sustitución de *Wiley Interscience*. Aloja una de las más extensa y variada colección del mundo de recursos digitales online. Brinda el acceso a más de cuatro millones de artículos de 1500 revistas, 9000 libros y cientos de obras de referencia, protocolos de laboratorio y bases de datos de la editorial John Wiley & Sons y otras como Wiley-Blackwell. Sus contenidos están organizados por categorías de materias y dentro de estas están clasificadas por libros, revistas, obras de referencia y bases de datos. Desde su página principal se pueden hacer búsqueda simples (*search*); la opción de búsqueda avanzada (*advanced search*) permite hacer búsquedas utilizando distintos campos.



[HTTP://WWW.EBSCOHOST.COM/](http://www.ebscohost.com/)

Entre los agregadores con acceso electrónico a bases de datos y revistas a texto completo, cabe destacar EBSCOhost. Fundada en 1944, EBSCO es líder a nivel mundial en la gestión y acceso a contenidos de calidad, al permitir el acceso a cientos de revistas electrónicas y bases de datos de muchas disciplinas. Accesibles desde las principales bibliotecas e

instituciones públicas y privadas de todo el mundo. Requieren suscripción previa para el acceso a todo o parte de sus contenidos.



[HTTP://WWW.SPRINGERLINK.COM/](http://www.springerlink.com/)

Es uno de los principales editores científicos a nivel mundial con cobertura en diversas disciplinas: ciencia, tecnología, medicina, transporte y arquitectura. Fundado en 1842 en Alemania, ofrece contenidos de calidad a través de productos y servicios de información, y edita numerosas publicaciones profesionales en Europa, especialmente en Alemania y Países Bajos, Asia y EE.UU.

Entre su colección de recursos, destacan libros electrónicos con más de 40.000 títulos disponibles en [HTTP://WWW.SPRINGERLINK.COM](http://www.springerlink.com/), y contenidos de alta calidad en distintos formatos (libros, revistas, boletines, CD-ROM, plataformas *online*, protocolos, bases de datos y conferencias).

Sus fondos incluyen más de 2.500 revistas y 40.000 libros.

4. Páginas web de interés en la Conservación del Patrimonio

Existen numerosas páginas web cuya consulta resulta de interés para los profesionales, académicos e investigadores relacionados con la conservación del Patrimonio. A continuación se comentan algunas de ellas y los recursos que ofrecen.



[HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/](http://cool.conservation-us.org/)

CoOL *Conservation on Line* se puede considerar una biblioteca virtual o un catálogo de recursos digitales y es un referente en el ámbito de la conservación y restauración. Recoge información a texto completo y de acceso gratuito de publicaciones que abarcan un amplio rango de temas, todos ellos relacionados con la conservación de archivos, bibliotecas y colecciones de museos. Uno de los atractivos de esta página es que está permanentemente actualizada.

Sus antecedentes están vinculados a una de sus secciones *Conservation DistList*, lista de distribución creada en Internet en el año 1987 y en el que los usuarios intercambiaban información. A partir de esta experiencia, en 1993 se crea la página CoOL con el objetivo inicial de organizar la información suministrada por los usuarios. En 1998 se incorpora la Biblioteca virtual en la web. En 2001 es incluida en el Current Web Contents, una nueva sección del Current Contents Connect de la plataforma *ISI Web of Knowledge*.

Desde su creación y durante 22 años, esta página ha estado patrocinada por el Departamento de conservación de las bibliotecas de la Universidad de Stanford y los Recursos de Información Académico (*Stanford University Libraries and Academic Information Resources*) y su dirección URL era: [HTTP://PALIMPSEST.STANFORD.EDU/](http://PALIMPSEST.STANFORD.EDU/). Pero en junio de 2009 la crisis económica mundial también afecta a esta institución y los recortes presupuestarios que experimenta no hacen posible que continúe con su labor de apoyo. Afortunadamente, esta situación se resuelve casi inmediatamente y ese mismo mes la Fundación del *American Institute for Conservation* (FAIC) proporciona el servidor para mantener CoOL y la sección *Conservation DistList*.

Los recursos bibliográficos de que dispone provienen de sus propios fondos bibliográficos y de los aportados por el AIC (*American Institute for Conservation* - [HTTP://WWW.CONSERVATION-US.ORG/](http://WWW.CONSERVATION-US.ORG/)), Albumen ([HTTP://ALBUMEN.CONSERVATION-US.ORG/](http://ALBUMEN.CONSERVATION-US.ORG/)) y Video Preservation Website ([HTTP://VIDEOPRESERVATION.CONSERVATION-US.ORG/](http://VIDEOPRESERVATION.CONSERVATION-US.ORG/)). También admite las aportaciones de los propios usuarios, que son incluidas tras su correspondiente revisión.

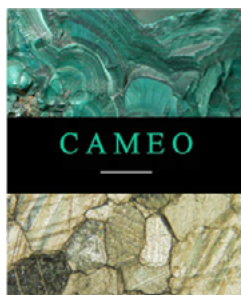
La información de este sitio web aparece en su página de inicio y está organizada de una forma que podría ser considerada un tanto caótica. No obstante las secciones que incluye son todas ellas de interés y merecen ser descritas:

- *News*: recoge noticias y novedades, de actualización diaria, sobre diferentes temas
- *Finding People*: contiene el directorio *ConsDir* de profesionales relacionados con la conservación en archivos, bibliotecas y museos, así como vínculos externos a otras direcciones de interés
- *Autor Index*: índice alfabético de los autores de las publicaciones recogidas en CoOL
- *Conservation Topics*: listado de los temas sobre los que versan las publicaciones que se pueden consultar. Está ordenado alfabéticamente y cada tema vincula a un sitio web que contiene una información más detallada y desde el que se dispone de acceso libre al documento (formatos pdf y html)
- *Organizations*: relación de aquellas organizaciones vinculadas con la conservación del patrimonio a las que se puede acceder desde CoOL. Algunas se alojan en el sitio web de CoOL y la utilizan como "sitio espejo" (Mirror Sites), otras tienen su propia página web accesible desde CoOL y, además, aportan sus fondos bibliográficos a la página de CoOL. La pertenencia a una u otra categoría se deduce de su correspondiente dirección URL

Estas organizaciones son:

- *Abbey Newsletter* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BYORG/ABBAY/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BYORG/ABBAY/)
- *American Institute for Conservation (AIC)* - [HTTP://WWW.CONSERVATION-US.ORG/](http://WWW.CONSERVATION-US.ORG/)
- *Albumen* - [HTTP://ALBUMEN.CONSERVATION-US.ORG/](http://ALBUMEN.CONSERVATION-US.ORG/)
- *Bay Area Art Conservation Guild* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BAACG/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BAACG/)
- *The Bay Area Mutual Aid Network (BAMAN)* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BYORG/BAMAN/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BYORG/BAMAN/)
- *The Guild of Book Workers* - [HTTP://WWW.GUILDOFBOOKWORKERS.ORG/](http://WWW.GUILDOFBOOKWORKERS.ORG/)
- *The Internacional Council of Museums (ICOM)* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/ICOM/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/ICOM/)
- *International Association of Book and Paper Conservators (IADA)* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/IADA/INDEX_E.HTML](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/IADA/INDEX_E.HTML)
- *The Journal of Conservation & Museum Studies* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/JCMS/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/JCMS/)
- *TAKIACT (Turkiye'deki Arkeolojik Konservatorler ile Archaeological Conservators in Turkey) Information on archaeological conservation in Turkey* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BYORG/TAKIACT/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/BYORG/TAKIACT/)
- *Video Preservation Website* - [HTTP://VIDEOPRESERVATION.CONSERVATION-US.ORG/](http://VIDEOPRESERVATION.CONSERVATION-US.ORG/)
- *Washington Conservation Guild* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/WCG/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/WCG/)
- *Wester Association for Art Conservation (WAAC)* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/WAAC/](http://COOL.CONSERVATION-US.ORG/WAAC/)
- *Mailing list archives*: recoge distintos enlaces internos
- *Misc*: es un listado de enlaces externos a publicaciones (revistas) y recursos online
- *Search*: es un enlace de búsqueda interna que permite acceder y recuperar las publicaciones recogidas en CoOL. La búsqueda se realiza introduciendo el correspondiente término o términos que hacen referencia al tema que nos interesa.

Mención especial merece la sección *Conservation DistList* que, como se ha dicho anteriormente, fue el núcleo a partir del que surgió Conservation on Line (CoOL). Es un foro integrado por profesionales vinculados a la conservación del Patrimonio, aunque también se admiten estudiantes. Los pertenecientes a este lista de distribución comparten información variada que incluye preguntas y respuestas sobre distintas cuestiones o temas, así como anuncios de diferentes eventos. El número de investigadores registrados hasta 2010 es superior a 10.000 y pertenecen a 92 países. La información asociada a esta lista se distribuye una o dos veces por semana entre los afiliados.



[HTTP://CAMEO.MFA.ORG/](http://CAMEO.MFA.ORG/)

CAMEO: *Conservation & Art Material Encyclopedia Online* es una base de datos desarrollada por el Museo de Bellas Artes de Boston ([HTTP://WWW.MFA.ORG/](http://www.mfa.org/)). Tiene carácter enciclopédico y está referida a una gran variedad de materiales (alrededor de 10.000) sobre los que se aporta información química, física, visual y analítica. Estos materiales son históricos y contemporáneos y están relacionados con la producción de objetos artísticos o bien con la conservación de obras de arte y patrimonio arquitectónico, arqueológico y antropológico. Fue iniciada en 1997 y desde el año 2000 es una base de datos *online* de acceso gratuito.

El grupo de investigación responsable de este proyecto está liderado por Michele Derrick, conservadora científica del Museo de Bellas Artes de Boston.

Las distintas opciones de búsqueda son accesibles desde diferentes menús de la página principal:

- *Cameo Home*: se accede a la opción *Search CAMEO*. La búsqueda se realiza mediante la introducción de un término asociado al material que nos interesa
- *Material Search*: este menú permite realizar una búsqueda avanzada introduciendo palabras o valores numéricos en diferentes campos de búsqueda (nombre del material, peso molecular, propiedades físicas, et.)
- *Browse Materials*: da acceso al catálogo de materiales ordenado alfabéticamente.

Dado su carácter enciclopédico, la descripción que acompaña a cada término de búsqueda lleva asociado las correspondientes referencias bibliográficas de las que se ha extraído información.

Con el fin de aumentar y actualizar la relación de materiales incluidos en esta Enciclopedia *online*, a través del menú *Submit Material Information* se da opción a que los usuarios de esta página incluyan los comentarios que estimen oportunos.

Otra sección interesante de esta página es el menú Directorio (*Directory*) en el que se incluyen: Instituciones oficiales, diferentes tipos de Organizaciones, Laboratorios y Grupos de Investigación, todos ellos relacionados con la conservación del patrimonio. A través de este Directorio ([HTTP://CAMEO.MFA.ORG/DIRECTORY/INDEX.ASP](http://CAMEO.MFA.ORG/DIRECTORY/INDEX.ASP)) se tiene acceso a un listado completo de éstos, incluyendo una breve ficha descriptiva de cada uno y su dirección URL. Además de lo anterior, esta sección contiene tres subsecciones que permiten hacer

búsquedas según los siguientes criterios: Información suministrada *online*, Categoría o Tipo de Información que aportan e Idioma de su página web.

En la página web de CAMEO también está incluida la base de datos de pigmentos Forbes a la que se accede a través del menú *Forbes Pigment Database* ([HTTP://CAMEO.MFA.ORG/PIGMENTS/INDEX.ASP](http://cameo.mfa.org/pigments/index.asp)). Tiene su origen en la colección de pigmentos y colorantes de Edwards Forbes Waldo, que fue Director del *Art Fogg Museum* de la Universidad de Harvard. La parte más importante de la misma se encuentra en el *Straus Center for Conservation and Technical Studies*, ([HTTP://WWW.ARTMUSEUMS.HARVARD.EDU/STUDY-AND-RESEARCH/RESEARCHCENTERS/STRAUS.DOT](http://www.artmuseums.harvard.edu/study-and-research/researchcenters/straus.dot)), Centro de Investigación del Harvard Art Museum de la Universidad de Harvard. No obstante, hay otra parte que se encuentra repartida entre diecinueve laboratorios del mundo. Todos estos centros de investigación han participado en la elaboración de las fichas e información analítica recogidas en esta base de datos.



[HTTP://WWW.CONSERVATION-US.ORG/](http://www.conservation-us.org/)

The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) es una de las organizaciones más importantes de EEUU dedicada a la conservación del patrimonio cultural. Se funda en 1972 y desde sus inicios hasta la actualidad, el número de miembros ha crecido hasta 3.500 conservadores, educadores, científicos, estudiantes, historiadores del arte, archiveros, procedentes de veinte países de todo el mundo. Entre sus objetivos están:

- Apoyar a los profesionales que velan por la conservación del patrimonio
- Establecer y defender los niveles profesionales
- Promover la investigación y publicaciones
- Favorecer la formación a través de programas educativos
- Fomentar el intercambio de conocimientos entre conservadores y profesionales relacionados con la conservación

Esta amplitud de objetivos queda reflejada en su página web que puede ser considerada un plataforma de información y recursos. El menú de su página de inicio es un reflejo de la variedad de recursos ofertados por esta organización. La explicación detallada de cada menú desplegable alargaría en exceso los contenidos del apartado dedicado a esta página web. Por tanto se invita al lector de este artículo a que lo examine según sus intereses. No obstante, se ha considerado oportuno describir algunas de ellas.

El menú Centro de Recursos (*Resources Centre*) presenta los recursos de mayor interés ofrecidos por esta organización. Algunos están dirigidas a un público interesado en ciertos temas de conservación, pero que no necesariamente está especializado en los mismos. Este es el caso de las opciones "*Find a Conservator*" y "*How to Select a Conservator*".

Otras opciones merecen una mención especial:

- *Disaster Response & Recovery*: sus contenidos están dirigidos a dar respuesta a las necesidades que surgen en ciertas situaciones de emergencia (terremotos, inundaciones, incendios). Contiene protocolos de actuación (planes de emergencia y planes de desastre) en formato html o pdf y de acceso gratuito
- *Caring for your Treasures*: contiene guías de acceso libre en formato html y pdf en las que se dan instrucciones para la adecuada conservación de diferentes tipos de bienes patrimoniales (arquitectura, libros, fotografías, documento gráfico, metales, mobiliario, etc.)
- *Conservation Products and Services*: proporciona una interesante relación de proveedores de materiales y de servicios. En esta sección también se incluyen editoriales
- *Conservation Video*: a través de esta sección se accede de forma gratuita a una serie de medios audiovisuales aportados por diferentes instituciones. Informan sobre distintos temas de interés relacionados con el Patrimonio y su conservación. Pueden resultar útiles en el ámbito académico.

El menú *Education* recoge una completa información sobre los cursos y talleres organizados por el AIC. El enlace que lleva a "*Otros Cursos, Conferencias y Seminarios*" (*Other Courses, Conferences, Workshops and More*) suministra una interesante relación actualizada de conferencias y seminarios de ámbito internacional.

El AIC se encarga de organizar una reunión anual que versa sobre un cierto tema relacionado con la conservación. Esta información se encuentra en el menú *Annual Meeting*.

La gran variedad de campos de actuación que aborda este instituto es posible gracias a la existencia de distintos grupos de trabajo: arquitectura, libros y papel, materiales electrónicos, objetos, pintura, fotografía, investigación, textiles y madera. A la descripción de estos grupos y sus objetivos se accede a través del menú *Speciallity Group*. Asimismo, la sección "*Conservation in Private Practice*" de este mismo menú incluye un vínculo que lleva a la página de una asociación de profesionales privados (CIPP – *Conservators in Private Practice* - [HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/COOLAIC/SG/CIPP/INDEX.HTML](http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/cipp/index.html)).

A través del apoyo de la *Foundation of the American Institute for Conservation* (FAIC) organiza diferentes actividades de formación e investigación. Estas actividades se explican en el menú *Grant & Scholarships*. Como ya se ha indicado desde el año 2008 esta Fundación ha asumido el mantenimiento de la página *CoOL Conservation on Line*.

El menú de *publicaciones* incluye todas aquellas editadas por el AIC:

- *Journal of the American Institute for Conservation* (JAIC) revista de publicación cuatrimestral y de revisión por pares que se edita en formato impreso. Sus artículos menos recientes son de acceso libre en formato XML, sin embargo, esta opción no es posible para las publicaciones correspondientes a los últimos cinco años. Esta revista está incluida en la base de datos *Web of Science* de la ISI WOK, aunque no tiene índice de impacto, es decir no está referenciada en el *Journal Citations Report*. El sitio web de esta revista (*JAIC online*) ([HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/COOLAIC/JAIC/](http://cool.conervation-us.org/coolaic/jaic/)) incluye varios menús que permiten navegar por sus contenidos: a través de *Article Index* e *Issue Index* se accede a los artículos publicados. En el primer caso están clasificados según el título del artículo (ordenado alfabéticamente); en el segundo, la ordenación es por números. En ambos casos, cada título tiene un enlace que vincula al índice del trabajo y al texto completo del mismo. Otra posibilidad es hacer una búsqueda a través del menú *Search form*.
- AIC News, publicación bimestral que es remitida a los miembros del AIC
- *Conservation Wiki* ([HTTP://WWW.CONSERVATION-WIKI.COM/](http://www.conservation-wiki.com/)) compendio de conocimientos sobre materiales y técnicas relacionadas con la conservación del Patrimonio, que tiene su origen en los grupos de trabajo del AIC. Se inició en 1985 y todavía está en desarrollo.
- Otras publicaciones incluye, por ejemplo, material de apoyo y folletos informativos.



[HTTP://WWW.GETTY.EDU/CONSERVATION/](http://www.getty.edu/conservation/)

The Getty Conservation Institute (GCI) forma parte del Centro Getty (*The Getty Center*) integrado por el Museo J. Paul Getty, la Fundación Getty, el Instituto de Investigación, el Instituto de Conservación y el Fideicomiso Getty.

The Getty Center debe su nombre al empresario y filántropo norteamericano Jean Paul Getty, que aportó los fondos necesarios y una mansión con su colección privada de arte al Fideicomiso J.Paul Getty Trust. En 1954, se inauguró el Museo J. Paul Getty. El Instituto comienza a funcionar en 1985. Desde sus inicios ha desarrollado programas de investigación, formación, documentación y divulgación, a través de publicaciones, conferencias, talleres y diversos programas formativos.

Su principal objetivo es actuar como centro de referencia para profesionales y organismos responsables de la conservación de las artes visuales.

Su página web contiene una interesante información. Dentro de su variado menú se destacan: Ciencia (*Science*), Proyectos de Campo (*Field Projects*), Educación (*Education*),

Publicaciones y Vídeos (*Publications and Videos*) y Recursos de investigación (*Research Resources*).

En el menú desplegable Science se presentan los Proyectos de Investigación ya realizados y los actualmente en desarrollo. También informa sobre la infraestructura de sus laboratorios.

A través del menú Research Resources se puede acceder a diferentes fuentes de información:

- *AATA Online* [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/): una de las mejores bases de datos bibliográficas sobre temas de conservación del patrimonio (ha sido comentada anteriormente)
- *Projects Bibliographies*: Base de datos que incluye la producción bibliográfica derivada de los proyectos de investigación desarrollados por The Getty Conservation Institute. Su diseño es muy similar al de la base de datos AATA Online
- *Didactic Materials*: Contiene interesante documentación didáctica de acceso libre en formato html y en modo presentación
- *Cultural Heritage Policy Documents*: Resumen de los documentos oficiales relacionados con la conservación del Patrimonio (desde finales del siglo XIX). A través de esta sección se tiene acceso a otros sitios web que tienen el documento completo
- *GCI Information Center*: Informa sobre recursos de información suministrados por el centro a los investigadores (internos – plantilla – y externos – de otras instituciones –). Dispone de un buscador interno que permite acceder a sus fondos bibliográficos
- *Other Conservation Science*: Contiene enlaces a otras páginas web de organismos relacionados con la conservación del patrimonio.

A través del menú de *Publications and Videos* se accede a:

- *GCI Bulletin*, publicación bimestral de acceso libre, que contiene información actualizada sobre las actividades desarrolladas por *The Getty Conservation Institute*.
- *GCI Newsletter*. Revista en la que se tratan temas monográficos a nivel divulgativo e informa sobre las actividades de la institución. Texto completo de libre acceso en formato pdf, aunque resulta muy interesante la consulta del documento en formato html. Esta última opción contiene vínculos internos a otras secciones de la misma página web, relacionados con el tema tratado en el artículo. También puede contener vínculos externos a otras páginas de interés. Hasta 2007 la publicación de este boletín ha sido cuatrimestral. A partir de 2008 es bimestral
- Numerosos libros, algunos en formato pdf y de libre acceso. Tratan sobre los proyectos y programas de investigación desarrollados en el Instituto Getty
- Oferta una interesante colección de medios audiovisuales de acceso libre.

El menú *Education* contiene una amplia información de programas de formación vinculados a los Proyectos desarrollados por el GCI.



International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

[HTTP://WWW.IICONSERVATION.ORG/](http://www.iiconservation.org/)

The International Institute for Conservation (IIC) es una asociación internacional que desde su creación en 1950, tiene como objetivo fundamental promover el conocimiento y métodos de trabajo apropiados para la protección del patrimonio histórico y artístico. Sus miembros pertenecen a la comunidad internacional y engloba instituciones, profesionales y estudiantes relacionados con las distintas disciplinas vinculadas con la conservación del patrimonio. Colabora estrechamente con otras organizaciones, especialmente el *Internacional Council of Museums – Committee for Conservation* (ICOM-CC - [HTTP://ICOM-CC.ICOM.MUSEUM/](http://icom-cc.icom.museum/)) y el *Internacional Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property* (ICCROM - [HTTP://WWW.ICROM.ORG/](http://www.icrom.org/)).

Promueve la organización de Congresos Internacionales bienales sobre temas monográficos.

Existen varios Grupos Regionales vinculados al IIC:

- Holanda: IIC Nederland - [HTTP://WWW.CONSERVEER.NL](http://www.conserveer.nl)
- Austria: Österreichische Sektion IIC - [HTTP://WWW.BDA.AT/RUBRIK/136/1089](http://www.bda.at/rubrik/136/1089)
- Francia: Section Française de l'IIC (SFIIC) - [HTTP://WWW.SFIIC.ASSO.FR](http://www.sfiic.asso.fr)
- Japón: IIC Japan
- Grecia: IIC Hellenic Group
- España: Grupo Español del IIC (GEIIC) - [HTTP://WWW.GE-IIC.ORG](http://www.ge-iic.org)
- Italia: Gruppo Italiano dell'IIC (IGIIC) - [HTTP://WWW.IGIIC.ORG](http://www.igiic.org)
- Países nórdicos: IIC Nordic Group - [HTTP://WWW.NORDISKONSERVATORFORBUND.ORG](http://www.nordiskonservatorforbund.org)

El sitio web del IIC presenta varios menús entre los que se pueden destacar:

- *Eventos*: Contiene información actualizada sobre congresos, seminarios y otros eventos de interés de carácter internacional y próxima celebración
- *Publicaciones*: Informa sobre las publicaciones que promociona:
 - *Studies in Conservation*: Revista de revisión por pares y publicación trimestral. Publicada por el IIC y editada por Earthscan ([HTTP://WWW.EARTHSCAN.CO.UK/?TABID=504](http://www.earthscan.co.uk/?TABID=504)). Está incluida en la base de datos Web of Science de la ISI WoK y referenciada en el *Journal Citations Report*, es decir, tiene índice de impacto. Es de acceso libre para los socios del IIC.
 - *Reviews in Conservation*: Revista anual de revisión por pares. Como su nombre indica, publica artículos de en los que se realiza una detallada revisión sobre temas específicos.

Algunos recursos *online* en Conservación y Restauración del Patrimonio

Margarita San Andrés

- *News in Conservation*: Boletín bimestral en el que se recoge información actualizada sobre todo tipo de eventos (cursos, seminarios, congresos, etc), noticias, intercambio de opiniones, etc.
- Actas de los Congresos Internacionales organizados por el IIC (*Proceedings Congress IIC*)

Dentro del menú de publicaciones existe un buscador (*search publications*) a través del que se puede acceder a los resúmenes de aquellas publicaciones del IIC, que hacen referencia al término introducido en la búsqueda (palabra clave o autor).

Los miembros del IIC, además de recibir *Studies in Conservation*, *Reviews in Conservation* y *News in Conservation* en formato impreso, tienen acceso libre a los artículos completos publicados desde los años 70, en formato pdf. Para ello deben solicitar previamente su correspondiente *username* y *password*.



The Canadian Conservation Institute (CCI) es un organismo de servicio especial dependiente del Departamento (Ministerio) del Patrimonio de Canadá. Fue fundado en 1972 con la finalidad de promover el cuidado y la conservación del patrimonio mueble cultural y progresar en la práctica, la ciencia y la tecnología de la conservación.

Gracias a la experiencia adquirida en estos campos puede cumplir sus principales objetivos:

- Servir de apoyo a los diferentes organismos e instituciones encargados de velar por la conservación del patrimonio: museos, archivos, edificios históricos, galerías de arte, etc. Todo ello a través del desarrollo de diferentes proyectos de investigación.
- Servir de referencia como divulgador del conocimiento a través de:
 - Programas de formación
 - Biblioteca especializada
 - Servicio de venta de las publicaciones editadas por el propio organismo.

Una de las principales tareas del CCI está centrada en la investigación y el desarrollo. Sus prioridades están dirigidas a las necesidades planteadas por las distintas instituciones responsables de la conservación del patrimonio canadiense. A este respecto funciona como un centro I+D y, anualmente, publica un informe en el que se describen los Proyectos indicando: Investigador principal, Resumen de las tareas realizadas, Tipo de investigación, Duración del proyecto y Producción científica ([HTTP://WWW.CCI-ICC.GC.CA/RD/RDPROJECTS-PROJETSRD-ENG.PDF](http://www.cci-icc.gc.ca/rd/RDPROJECTS-PROJETSRD-ENG.PDF)). Los criterios por los que se establecen sus líneas prioritarias

de investigación se recogen en el menú *Research and Development*; estas líneas están organizadas en los siguientes bloques:

- Investigación fundamental
- Investigación científica aplicada
- Desarrollo de tratamiento y métodos
- Conservación preventiva de las colecciones

Con el fin de cumplir su objetivo como divulgador del conocimiento, la oferta de recursos recogida en su página web es muy completa. Los más destacados se comentan a continuación.

Su biblioteca (CCI Library) hace las siguientes aportaciones:

- Contribuye con sus fondos a la base de datos BCIN
- Servicio de préstamo interbibliotecario
- Servicio de fotocopias
- Búsqueda en el catálogo de sus propios fondos (*Web Catalogue*) ([HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX)). Dentro de este catálogo dispone de un buscador para acceder a los títulos de las publicaciones disponibles en sus fondos.

Los productos ofertados dentro del menú Centro de Recursos de Conservación (Conservation Resource Centre) son:

- La Base de datos (*Conservation Information Database*) ([HTTP://WWW.CCI-ICC.GC.CA/CRC/CIDB/INDEX-ENG.ASPX](http://www.cci-icc.gc.ca/crc/cidb/index-eng.aspx)): permite la búsqueda de información sobre diferentes temas relacionados con la conservación. Los documentos a los que da acceso libre (en formato pdf y html) han sido escritos por el personal del CCI y por investigadores colaboradores. Hay que indicar que esta base de datos no contiene todas las publicaciones de este organismo.

Dentro de esta misma sección se tiene acceso libre (formato html) a ciertos documentos clasificados como destacados (*spotlights*) y en los que se describen diferentes actuaciones llevadas a cabo en el CCI. Todos ellos son muy interesantes y tienen carácter divulgativo.

El menú The Bookstore informa de las publicaciones editadas por el CCI:

- *CCI Notes*: conjunto de fichas en las que se tratan temas de interés para los profesionales de la conservación. Todas son accesibles en formato html y en formato pdf.
- *Technical Bulletins*: publicaciones monográficas
- *CCI Newsletters*: Revista bianual con artículos sobre tratamientos de conservación, proyectos de investigación y noticias sobre eventos y actividades del CCI
- Libros editados por el CCI que recogen los trabajos presentados en Jornadas, Congresos, etc organizados con la colaboración del CCI

Algunos recursos *online* en Conservación y Restauración del Patrimonio

Margarita San Andrés

En la sección *Learning opportunities* (oportunidades de aprendizaje), se recogen sus distintos programas de formación. Están organizados en:

- Programas de actividades de difusión externa (outreach program): dirigidas a asociaciones y organismos nacionales (canadienses) e internacionales responsables de la conservación de colecciones patrimoniales
- Programas de estancias
- Cursos de especialización



[HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/WAAC/](http://cool.conservation-us.org/waac/)

La *Western Association for Art Conservation* (WAAC) es una asociación sin ánimo de lucro integrada por profesionales de la conservación. Fue fundada en 1975 con el fin de acoger a los conservadores del oeste de Estados Unidos y constituir un foro de intercambio de ideas, información y noticias. Aunque se trata de una asociación de carácter regional, admite también miembros -a nivel individual o institucional- de otras regiones o naciones.

Sus principales actividades están dirigidas a la organización de reuniones y conferencias anuales (*Annual Meeting*), en las que se discuten temas de interés para sus miembros. Otras actividades están relacionadas con la edición de publicaciones. Entre éstas se destaca:

- *WAAC Newsletter* ([HTTP://COOL.CONSERVATION-US.ORG/WAAC/WN/](http://cool.conservation-us.org/waac/wn/)): Publicación cuatrimestral de acceso libre (desde 1997 hasta 2002). Los últimos años no son de acceso abierto. Cada número contiene uno o más artículos clasificados como importantes, además de otras aportaciones.

Esta sección de la página dispone de un buscador interno a través del que se puede acceder al índice de autores que han colaborado en las publicaciones y al índice de los títulos de todas las contribuciones de acceso libre.

- Otras publicaciones (*Other publications*) no accesibles online, por ejemplo: *A Guide to Handling Anthropological Museum Collections* disponible en inglés y en español (Guía para el manejo de las colecciones antropológicas de museos)

Conclusiones

Lo recogido en los apartados anteriores es un claro reflejo de la variedad de recursos de información disponibles en Internet. Estas fuentes de documentación están en permanente

evolución y la información que aquí se recoge corresponde al momento de la consulta de cada una de estas páginas.

Evidentemente, el aprovechamiento óptimo de la información aquí suministrada se alcanzará navegando por cada una de las páginas web indicadas, accediendo a cada uno de los menús y secciones comentadas y a otras que no han sido explicadas, para no alargar excesivamente el contenido de este artículo.

Evidentemente existen otros muchos sitios web de interés, no obstante los que aquí se explican pueden ser consideradas un referente para nuestro campo de trabajo y su consulta resulta muy útil para profesionales, académicos, investigadores y estudiantes de las distintas áreas vinculadas con la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Referencias

BLANCO PÉREZ, A.: "El Consorcio Madroño", *El Profesional de la Información*, 9, (3), 2005, pp. 216-220

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, E.; FERNÁNDEZ MORALES, I.: "Consideraciones sobre la edición electrónica de revistas en Internet", *El Profesional de la Información*, 9, (3), 2000, pp. 4-12.

HUBER, CH. F.: "Electronic Journal Publishers: A Reference Librarian's Guide", Summer, 2000. [online] [HTTP://WWW.LIBRARY.UCSB.EDU/ISTL/00-SUMMER/ARTICLE2.HTML](http://www.library.ucsb.edu/istl/00-SUMMER/ARTICLE2.HTML) [consulta: 2 octubre 2010]

MARTÍN GONZÁLEZ, J.C.; MERLO VEGA, J. A.: "Las Revistas electrónica: Características, fuentes de información y medios de acceso", *Anales de Documentación*, 6, 2003, pp. 155-186.

OPPENHEIM, CH.; GREENHALGH, C.; ROWLAND, F.: "The future of scholarly journal publishing", *Journal of Documentation*, 56, (4), 2000, pp. 361-398.

PASKIN, N.: "Digital Object Identifier (DOI®) System", *Encyclopedia of Library and Information Sciences*, 3ª ed, Taylor & Francis, London, 2010, pp. 1586 – 1592.

RUSELL, J. M.: "Scientific communication at the beginning of the 21st century", *International Social Science Journal*, 53, (168), 2001, pp. 271-282.

SCHONFELD, R. C.: *JSTOR: a history*, Princenton, NJ, OXFORD, Princenton University Press, 2003.

Agradecimientos

A Ruth Chércoles y Marisa Gómez que como usuarias de esta guía me han animado a su publicación. A la empresa Incimed ([HTTP://WWW.INCIMED.COM/](http://www.incimed.com/)) especializada en Información Científico-Médica por su asesoramiento.

Nota biográfica

Margarita San Andrés: Doctorada en Química, docente da Facultad de Bellas Artes (Departamento de Pintura y Restauración) de la Universidad Complutense de Madrid.

MSAM@ART.UCM.ES