

## ABSTRAK

Wahyu Devita Setyarini

Representasi *Kawaii* dan *Omotenashi* Pada *Yuru-kyara* Prefektur Nara  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Universitas Jenderal Soedirman  
Fakultas Ilmu Budaya  
S1 Sastra Jepang  
2021

Pembimbing 1 : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd.  
Pembimbing 2 : Yudi Suryadi, S.Pd., M.Pd.  
Penguji : Idah Hamidah, S.S., M.Hum.

*Yuru-kyara* merupakan salah satu jenis maskot di Jepang yang dibuat untuk mempromosikan acara pemerintahan daerah, revitalisasi desa/kota/provinsi, dan lembaga atau instansi pemerintahan. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan makna semiotika pada *yuru-kyara* prefektur Nara, serta menginterpretasikan konsep *kawaii* dan *omotenashi* yang terdapat pada *yuru-kyara* tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian interpretatif kualitatif dengan teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode baca, simak, catat (BSC) dan studi pustaka. Teknik analisis data dilakukan dengan metode analisis data interaktif Miles dan Huberman, dengan sumber data dari website localchara.jp. Data berupa gambar dan foto dari *yuru-kyara* Sento kun, Manto kun, Na-ra chan, Renka chan, Narakkii, dan Nakkyon. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada masing-masing *yuru-kyara* prefektur Nara yang dianalisis, terdapat makna denotasi, konotasi, dan mitos di dalamnya. Selain itu juga pada masing-masing *yuru-kyara* prefektur Nara, terdapat 7 indikator *kawaii* dan 2 indikator *omotenashi* pada Sento kun, 6 indikator *kawaii* dan 3 indikator *omotenashi* pada Manto kun, 5 indikator *kawaii* dan 3 indikator *omotenashi* pada Na-ra chan, 6 indikator *kawaii* dan 3 indikator *omotenashi* pada Renka chan, 4 indikator *kawaii* dan 2 indikator *omotenashi* pada Narakkii, serta 5 indikator *kawaii* dan 2 indikator *omotenashi* pada Nakkyon.

Kata kunci: *yuru-kyara*, *kawaii*, *omotenashi*, *nara*, *semiotika*

## ABSTRACT

Wahyu Devita Setyarini

Representation of *Kawaii* and *Omotenashi* in *Yuru-chara* from Nara Prefecture  
(Roland Barthes Semiotic Analysis)  
Jenderal Soedirman University  
S1 Japanese Literature  
2021

Supervisor 1 : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd  
Supervisor 2 : Yudi Suryadi, S.Pd., M.Pd  
Examiner : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

*Yuru-chara* is one of a type of mascot in Japan that created to promote local government events, revitalization of villages, cities, or provinces, and government institutions. The purpose of this study is to describe the semiotic meanings of *yuru-chara* in Nara Prefecture, and to interpret the *kawaii* and *omotenashi* concepts that contained in that *yuru-chara*. This research is a qualitative interpretive research with data collection techniques using read, listen, note-taking techniques (BSC) and literature study research. The data analysis technique using Miles and Huberman's interactive analysis technique with the data source from localchara.jp website. The data in this study are pictures and photos of *yuru-chara* Sento kun, Manto kun, Nara chan, Renka chan, Narakkii, and Nakkyon. The results of the analysis showed that in every *yuru-chara* of Nara Prefecture that has been analyzed, there are denotative, connotative, and myth meanings in it. In addition, the results found that there are 7 *kawaii* indicators and 2 *omotenashi* indicators on Sento kun, 6 *kawaii* indicators and 3 *omotenashi* indicators on Manto kun, 5 *kawaii* indicators and 3 *omotenashi* indicators on Na-ra chan, , 6 *kawaii* indicators and 3 *omotenashi* indicators on Renka chan, , 4 *kawaii* indicators and 2 *omotenashi* indicators on Narakkii, and 5 *kawaii* indicators and 2 *omotenashi* indicators on Nakkyon.

Keywords: *yuru-chara*, *kawaii*, *omotenashi*, nara, semiotics

## 要旨

ワヒュ・デヴィタ・セティヤリニ

奈良県のゆるキャラにおける「かわいい」と「おもてなし」の代表

(ロラン・バルトの記号論的分析)

ジェンデラル・スディルマン大学

日本語学科

2021年

第一指導教員 : Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si., M.Pd.  
第二指導教員 : Yudi Suryadi, S.Pd., M.Pd.  
審査教員 : Idah Hamidah, S.S., M.Hum.

ゆるキャラとは地方自治体主催のイベントや、「村、市、県」のおこし、政府機関とかのために作られた日本のマスコットの一種である。本研究の目的は、奈良県のゆるキャラにおける記号論的意味を説明し、キャラに含まれる「かわいい」と「おもてなし」のコンセプトを解釈することである。本研究は定性解釈的研究を使用している、データ収集の方法は読む、聞く、ノート方法と文学研究方法である。データ分析方法は Miles and Huberman のインタラクティブデータ方法であり、データはゆるキャラの「せんとくん」、「まんとかん」、「な～らちゃん」、「れんかちゃん」、「ならっきー」、「なつきよん」の写真と絵である。本研究の結果は、分析された奈良県のゆるキャラには、記号論的意味がある事を示している。更に、結果は、せんとくんに7つのかわいい指標と2つのおもてなし指標があり、まんとかんに6つのかわいい指標と3つのおもてなし指標があり、な～らちゃんに5つのかわいい指標と3つのおもてなし指標があり、蓮花ちゃんに6つのかわいい指標と3つのおもてなし指標があり、ならっきーに4つのかわいい指標と2つのおもてなし指標があり、そしてなつきよんに5つのかわいい指標と2つのおもてなし指標がある事です。

キーワード：ゆるキャラ、かわいい、おもてなし、奈良、記号論