



Artículo Original
vol. 1, nº 2
pp. 99-124 (2020)

Estudio de caso de los despliegues narrativos del yo de una joven deportista paralímpica: Significando el lugar del cuerpo y la tecnología a partir de la visualización de grafos pliegues narrativos

66

Case study of the narrative displays of the self of a young Paralympic athlete: signifying the place of the body and technology from the visualization of narrative folds graphs

Claudia Patricia Pineda Fernández (Psicóloga Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Palmira, Colombia)
claupineda1310@gmail.com - <https://orcid.org/0000-0003-4019-4148>

John Gregory Belalcázar Valencia (Doctor en psicología, Mg en estudios sociales y globales, investigador Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Palmira, Colombia)
jgbelalcazar@yahoo.com - <https://orcid.org/0000-0002-9804-5404>

Resumen:

El presente artículo de investigación tiene como objetivo analizar el proceso de re-significación del cuerpo a partir de la tecnología ensamblada a las piernas. Se parte del caso de una deportista paralímpica quien decide amputar su pierna natural y a través de la tecnología en su cuerpo dar forma y sentido a su proceso de vida. La investigación llama la atención porque integra un dispositivo tecnológico por el cual transita el proceso de re-significación del cuerpo y emerge el sujeto ensamblado como una futura categoría de análisis con la cual se logre comprender el papel de los no-humanos y sus interacciones con los humanos. El diseño metodológico es cualitativo y de carácter exploratorio con una mirada fenomenológica, compuesto por un estudio de caso que implica el uso de un seudónimo, como unidad de análisis, usando como técnica de recolección de la información la revisión documental y como recurso analítico el análisis del contenido discursivo través de los grafos narrativos de Belalcázar, (2020). ¿Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?, se parte de este discurso de la joven atleta para entregar elementos que permitan vincular el nuevo sujeto ensamblado a un fenómeno social que muestra la re-significación del cuerpo ensamblado como una representación del yo que parte de la incorporación de la prótesis, continua con el proceso de rehabilitación, y finaliza en la transformación subjetiva, lo cual puede ser reconocido a partir del análisis discursivo en sus interacciones sociales.

Palabras-clave: Sujeto ensamblado; Ensamblaje corporal; Corporalidad-Corporeidad social; Resignificación corporal como proceso social; Grafos Narrativos.

Abstract:

The objective of this research article is to analyze the process of re-signification of the body from the technology assembled to the legs. It begins with the case of a Paralympic athlete who decides to amputate her natural leg and through the technology in her body give shape and meaning to her life process. The research draws attention because it integrates a technological device through which the process of re-signification of the body passes and the assembled subject emerges as a future category of analysis with which it is possible to understand the role of non-humans and their interactions with the humans. The methodological design is qualitative and

AWARI: Revista de la Asociación Latinoamericana de Análisis de Redes Sociales

Presentado en: 17 de noviembre de 2020

Aceptado en: 14 de diciembre de 2020

exploratory in nature with a phenomenological perspective, composed of a case study that involves the use of a pseudonym, as a unit of analysis, using the documentary review as an information gathering technique and analysis as an analytical resource. of discursive content through narrative graphs by Belalcázar, (2020). What is the point of dragging something that does not work? It begins with this speech of the young athlete to deliver elements that allow linking the new assembled subject to a social phenomenon that shows the re-signification of the assembled body as a representation of the self that starts from the incorporation of the prosthesis, continues with the rehabilitation process, and ends in the subjective transformation, which can be recognized from the discursive analysis in their social interactions.

Keywords: Assembled subject; Body assembly; Corporality-Social corporeity; Corporal resignification as a social process; Narrative Graphs.

1 Introducción

“La vida en su flujo permanente no está determinada por un fin sino impulsada y conducida por una fuerza; por ello, tiene significación más allá de los cánones de belleza y fealdad...”
Simmel, (1918)

¿Qué implica lo tecnológico en la actualidad?

La tecnología ya no es algo desconocido para nosotros, los incontables avances de la ciencia la evidencian como “mediadora”, por su efecto¹ de nuevos fenómenos sociales que explican y dan cuenta de cambios y transformaciones con los cuales convivimos en la actualidad, como son las nuevas relaciones entre humanos /no-humanos. Ya no solo hablamos de usar la tecnología como herramienta cotidiana y de apoyo para nuestras labores, sino que ahora somos tecnología de muchas maneras, llegando a ser casi parte de nosotros mismos. En este mundo interconectado y futurista se nos permite ir de la mano de los diversos cambios tecnológicos y las implicaciones que representan para la humanidad, como es el caso de los ensamblajes tecnológicos mediante los cuales se da un lugar a la tecnología implantada en el cuerpo, resultando en una nueva forma de estar en el mundo, donde la tecnología aporta bienestar y permite explorar la esperanza y la calidad de vida de las personas con cuerpos transformados, cuyos casos aumentan de manera directa con el aumento y la capacidad y alcances de la tecnología misma. La Organización Mundial de la Salud - OMS (1980) llama calidad de vida relacionada con la salud (CVRS) a un estado de completo bienestar físico, psíquico y social, y no únicamente a la ausencia de enfermedad donde estos tres ámbitos le permitan al sujeto tener una oportunidad de recuperación de su situación vital, y de esa manera, se incluyen las transformaciones y los avances tecnológicos al cuerpo como una oportunidad de ampliar su esperanza y calidad de vida, D’Agata (2011), promoviendo la recuperación de la funcionalidad y el correcto desarrollo de lo físico, lo psicológico y lo social.

La presente investigación se ha interesado por sumar información acerca de la integración tecnología-cuerpo desde una mirada fenomenológica que permita comprender lo que la transformación al cuerpo representa para la persona que lo vive, y poder entender y dar sentido a esa realidad vivencial que no es comunicada de manera directa. Para ello, se debe acercarse a la comprensión de la vida psíquica de la persona, y conocer desde su propia experiencia los procesos que tienen o han tenido lugar en la

¹ La mediación fue definida por Bruno Latour en la Esperanza de Pandora, pág. 181 como la existencia de un “acontecimiento” a “la intervención de un actor”

manera como se define el mundo para ella, como se han presentado sus experiencias de vida, como han sido sus actitudes, y relaciones, como lo narra, y cómo el mundo ha actuado en consecuencia a eso, es decir, visualizar el fenómeno desde el sí mismo y desde la otredad, sin dejar de lado esa relación existente con los ensamblajes al cuerpo.

La cuestión se establece en la relación sujeto-objeto desde diversas dimensiones, una primera desde la corporalidad, con un carácter definido como material, funcional y orgánico, RAE, (2014): Cuerpo (Lat. corpus). La segunda dimensión en esta relación sujeto-objeto atraviesan también los ensamblajes, y más específicamente los descritos por Bruto Latour como “actantes” quien en su teoría del actor-red TAR, los considera tanto a humanos, como a objetos (no-humanos), y sus discursos. Latour invita a llevarlos al mismo nivel para estudiar fenómenos sociales, dando un giro al paradigma “sujeto-objeto” indistinguiéndolos, preguntándose ¿qué actor, en una asociación dada, puede ser sustituido por qué otro actor?, dejando ver que ya no es claro distinguir entre lo social y lo no-social en términos de humanidad, puesto que los supuestos humanos tal como los conocemos están cambiando, se convierten ahora en movimientos, en fenómenos que “fundan” la tecnología y las personas.

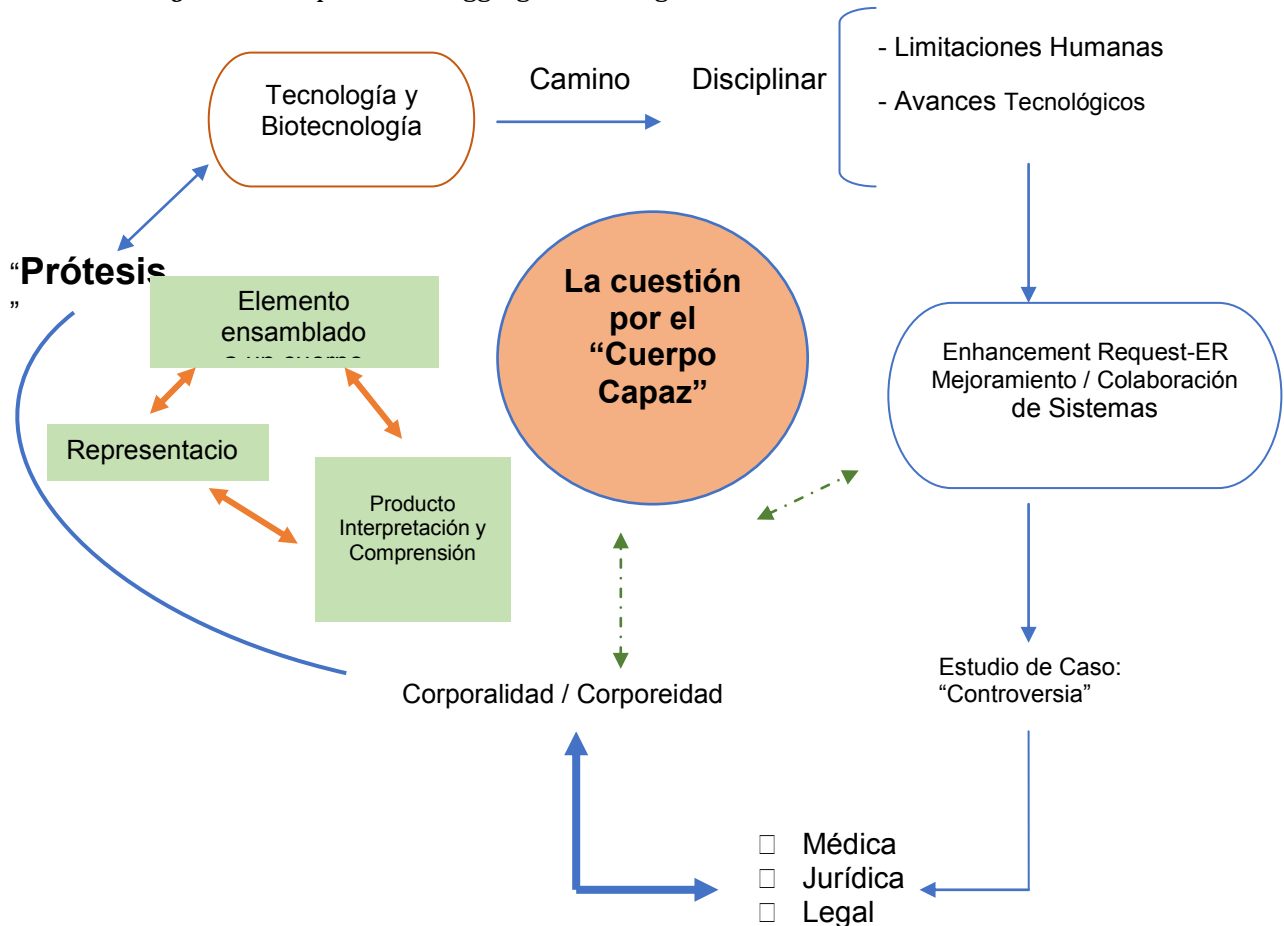
Para comprender el fenómeno tecnología-cuerpo se analizará el estudio caso de D.B y los variados documentos encontrados que llaman la atención frente a su discurso, como lo publicado por el periódico digital Manchester Evening News del 16 de julio de 2010 donde D.B expresa: *¿Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?*, siendo esa pregunta de la joven lo que determina el curso del presente trabajo, cuando lleva a la cuestión por el cuerpo capaz y las preguntas a las cuales se intentará dar respuesta: ¿Cómo se generan los procesos de re-significación del cuerpo a través de la tecnología ensamblada (prótesis) en el estudio caso o similares? ¿Cómo observamos desde la psicología el yo integrado -entendido como yo físico (origen y fin de los actos humanos), yo Psíquico (la mente actuando para llegar a ser lo que se quiere) y, yo Social (nuestra relación con los otros, siendo útiles a otros y a nosotros mismos)? Ambas preguntas relevantes y pertinentes para un momento en que las preguntas giran en torno a las transformaciones físicas, el transhumanismo, o el posthumanismo, y su relación con el cuerpo.

En un primer momento se cuestiona por el cuerpo orgánico, y en un segundo momento se incluye la discusión frente al cuerpo como un producto de la interpretación y la comprensión de las relaciones sociales y las relaciones psíquicas consigo mismo, Apodaka, E, Villarreal M, Cerrato, (2008), donde ella es porque se piensa tal como es, ella se integra con el ensamblaje quien media su corporeidad concatenando todo lo que le da sentido, en palabras de Descartes II meditación, ...”que los cuerpos no son propiamente conocidos por los sentidos o por la facultad de imaginar, sino por el entendimiento solo, y que no son conocidos porque los vemos y los tocamos, sino porque los entendemos o comprendemos por el pensamiento...” lo cual se cruza con la definición de Latour cf., 2008: 54) : “...según la cual los actores no son meros informantes de un investigador sino que ellos mismos hacen sus propios trayectos e incluso son capaces de definirse a sí mismos. Para Latour, lo real es todo aquello que se resiste, (cf. Latour, 1998: 158 en Barrero, S. A, 2011). ¿Qué es entonces lo real para D²? ¿Eso aquello capaz de darle sentido a su manera de estar en el mundo, lo que la define más completamente, lo que la hace ser un “ser vivo” que pueda llegar a lograr el desarrollo de sus máximas capacidades y potencialidades, que pueda llegar a ser? Ese

² Se utiliza este nombre para preservar la identidad del sujeto

ensamblaje que le demuestra su verdadera esencia, lo que Spinoza, (E3p7) en Barrero, S. A, 2011, llama conatus. "...el esfuerzo por perseverar en su ser, debe ser entendido como una afirmación dinámica y activa de la cosa singular. La cosa existente es la potencia actual de una causa". Es causalizar la dimensión de la corporalidad-corporeidad, en lo que representan esas prótesis como elementos ensamblados a un cuerpo orgánico, los mismos que le proveen un espacio social dentro del "grupo", tan importante para el desarrollo de sus capacidades como de su personalidad.

Figura 1: La Cuestión por el Cuerpo Capaz.
¿Whats the point of dragging something that doesn't work? D, 2009.



Fuente: Elaboración propia

¿Whats the point of dragging something that doesn't work? (¿Cuál es el punto de arrastrar algo que no funciona) D, 2009, a partir de esta narrativa se genera una pregunta por el lugar del cuerpo, ¿en la dimensión corporalidad-corporeidad y en lo que representan esas prótesis como elementos ensamblados a un cuerpo orgánico? El estudio de caso analizado llama la atención porque integra un dispositivo tecnológico ensamblado al cuerpo de una joven que nace con discapacidad congénita, y a sus once años impulsada y conducida por una fuerza interior que tuvo tal significación para su vida que fue como lo dice Simmel, ...más allá de la belleza y la fealdad, rompe con

estándares y formas sociales, generando toda una controversia jurídica, médica y social, y abriendo el espacio donde se hace la pregunta por el lugar del cuerpo en el sujeto ensamblado y la manera en que se generan los procesos de *re-significación* del mismo a través de dicha tecnología (prótesis) donde la corporeidad juega un importante papel y que aunque pudiera el cuerpo no ser en términos de lo que conocemos, existen nuevas formas, “otras más simples y universales, que son verdaderas y existentes, de cuya mezcla están formadas todas esas imágenes de las cosas, que residen en nuestro pensamiento, Descartes II meditación. El objetivo de este artículo es Analizar el proceso de re-significación del cuerpo a partir de una tecnología ensamblada (prótesis a las piernas) en una joven deportista con discapacidad física, y para ello se registran en diferentes grafos narrativos los momentos o sucesos que marcan como acontecimientos y que dan sentido a las narrativas del caso, a sí mismo, comparar las diferentes redes de actores que generan acompañamiento (presencias/ausencias) en el plano acontecer del caso, mientras se describen las motivaciones, necesidades e intenciones que atraviesan los acontecimientos en una persona con las dimensiones del caso.

Es así, como para el presente artículo se toma un estudio de caso donde se plantea la posibilidad de encontrar similares, puesto que somos seres situados en un mundo cambiante y tecnológicamente propuesto para avanzar, donde el trasegar humano nos lleva a buscar la respuesta de todo, y esas respuestas incluyen interacciones en términos de lo social con los no-humanos donde la mediación se convierte en acontecimiento o la intervención de un actor, Latour, B. (1999). Son precisamente la sumatoria de acontecimientos en el estudio de caso, los que generan una pregunta epistemológica por el lugar del cuerpo puesto que, siendo una máquina compuesta de huesos y carne existe, pero la pregunta del trasfondo es ¿Qué existe? ¿Dónde existe? y ¿cuáles son sus formas? y si nos remitimos de nuevo con Descartes podríamos inferir en cuanto al cuerpo...

“todo aquello que puede terminar por alguna figura, estar colocado en cierto lugar y llenar un espacio de modo que excluya a cualquier otro cuerpo; todo aquello que pueda ser sentido por el tacto o por la vista, o por el oído, o por el gusto, o por el olfato; que pueda moverse en varias maneras, no ciertamente por sí mismo, pero sí por alguna cosa extraña que lo toque y le comunique la impresión”.

No ser podría ser obtuso al hecho de que la tecnología atiende dicha descripción Cartesiana de hace más de tres siglos, permitiendo pensarse en otras formas físicas que tengan esa habilidad de ser lo corporal mientras permiten a su dueño “ser-siendo” donde los cuerpos no son propiamente conocidos por los sentidos o por la facultad de imaginar, sino por el entendimiento solo, y que no son conocidos porque los vemos y los tocamos, sino porque los entendemos o comprendemos por el pensamiento, II Descartes, y en sus representaciones mientras se despliega a razón de sus interacciones y constantes devenires sus nuevos “yo”, no significando que por ello pierda su humanidad. La tecnología ha sido a lo largo del último siglo más que una idea de construcción de mundos futuros, un camino de reconstrucción del hombre que encierra las limitaciones humanas en términos de enfermedad y muerte y sus más profundos deseos de trascender; carrera que inicio probablemente con el heliocentrismo, continuando con el “*cogito ergo sum*” pienso, luego existo, aunque todo lo demás desaparezca y mis sentidos no puedan engañarme, atravesando esa inconmensurable habilidad intelectual que nos separa de otras especies, hasta un

delicado movimiento en el desarrollo natural del humano que le “*impulsa*” a mejorarnos en términos de evolución. Una deportista paralímpica quien antes de serlo, convivía con una silla de ruedas desde su nacimiento, sus limitaciones físicas, y las consecuencias de no poder caminar. D nace con una discapacidad congénita de cadera y la deformidad de su rodilla derecha, las cuales le merecen al menos nueve cirugías hasta la edad de 11 años. Se describe como un monstruo, dice ser vista y sentirse como tal.

Esto, en términos sociales implica revisar como para el estudio de caso se visualiza la resignificación de si con cada acontecimiento a través de las dimensiones de cuerpo orgánico y corporeidad que se expresan en sus redes en términos de interacciones únicas para cada campo o plano acontecer, apareciendo de nuevo esos contenidos sociales que hacen parte del íntimo del individuo para marcar sus intereses, sentimientos, objetivos deseos e impulsos, que comparte con los otros, y que la hacen ser, que la definen como se piensa y que le marcan la ruta hacia su individualidad hacia su autonomía hacia su existencia, ...por ello, tiene significación más allá de los cánones...Simmel, (1918) que la sociedad y la cultura puedan imponer.

La importancia de este trabajo radica, precisamente en la intención de analizar cuál es esa relación con su propia existencia, como lo expresa Gabriel Marcel mi-cuerpo mi-yo-existo-porque soy dado en el espacio y que pueda hacerse tal, que pueda trascender de manera consciente, y como los ensamblajes se convierten en esa cuestión de reflexión entre el si-mismo y el cuerpo, dicho en palabras de Blesa, A.B, (2010) p.513: “...de las posibilidades que se brindan en la sociedad actual el cuerpo y en este sentido son muchos los retos que se plantean.” Uno de ellos, son los ensamblajes como otro dialogo con el ser/actuar: “... lo social, tal como se lo concibe normalmente, aparece compuesto por participantes ya aceptados llamados “actores sociales”, que son miembros de una “sociedad”, Latour, (2005).

2 Aproximaciones Conceptuales

A. Del Concepto de Identidad

Para el Diccionario de la Real Académica Española-RAE la palabra identidad deriva del latín tardío *identitas*, *-ātis*, y este der. del lat. *idem* 'el mismo', 'lo mismo'. 1. f. Cualidad de idéntico., 2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás., 3. f. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás., 4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca. Sin embargo, y a pesar de la profundidad que enmarca la definición de identidad de RAE, la identidad posee unos límites entre la filosofía y la ciencia más exactamente en la psicología que son importantes relacionar, por ejemplo, la identidad se entiende como todas esas características que posee un individuo, mediante las cuales es conocido, Páramo, P. (2008), en lo cual no se podría desconocer los aspectos biológicos que le acompañan, como lo describe Erikson, E. (1972) diferenciación personal inconfundible; es definición o, mejor, autodefinición de la persona ante otras personas, ante la sociedad, la realidad y los valores; y es, en fin, autenticidad, correspondencia de lo efectivamente desarrollado con lo germinalmente presagiado en el plan epigenético constitutivo del individuo. Erickson discrimina cuatro elementos o niveles en la identidad: a) la consciencia de la identidad individual; b) el esfuerzo inconsciente por la continuidad del carácter personal; c) la asimilación del yo y sus actos; d) la solidaridad con la identidad e ideales del grupo, Erikson, E. (1972).

Sin embargo, la identidad personal genera otra mirada distinta de la biológica y es la fenomenológica, donde se incluye el poder de la interacción social del sujeto con los otros que conoce, y con los cuales se relaciona a lo largo de la vida. Para entender el proceso de identidad personal desde la fenomenología, se deben entender a su vez, la importancia que se le da a los sentimientos, las sensaciones, las intenciones del sujeto, para así comprender como la sumatoria de ese todo reconstruye lo que Husserl (citado por Crespo, M. 2015) denomina “fluyente presente viviente” y Crespo denomina “identidad personal en sentido inminente”. ¿hasta qué punto las vivencias sobre y con las mejoras al cuerpo, contribuyen, por un lado, a la “construcción” de la identidad personal y, por otro lado, a la “manifestación” de la misma? Es una respuesta realmente difícil de contestar en esta investigación, cuya pretensión es comprender como los cambios al cuerpo ofrecidos por la tecnología transforman al sujeto. Lo que ciertamente se puede experimentar en este escrito es darle razón a Husserl, (citado en Crespo, 2016) cuando dialoga sobre la conciencia como la esfera toda de lo que aparece, recibe por transferencia, la corriente general del sentimiento en la que nadamos, y el carácter intencional que le acompaña a la vivencia afectiva:

“La intencionalidad del estado de ánimo, de la resolución firme como hábito, en la cual voy por la vida mientras que pienso, siento, hago esto o aquello, tiene siempre en el trasfondo mi fin, mi firme resolución, ¿o la intencionalidad de la alegre y confiada disposición de ánimo o de la permanente certeza” Crespo, Mariano (2016).

La intencionalidad que permite relacionar el mundo y la conciencia de la mente del sujeto, y como es capaz de conocer lo que le es propio, lo que, por voluntad, pero no como exclusivo, le pertenece. Como se da acceso a la conciencia del mundo que vive y le vive, conciencia de su cuerpo y sus experiencias, como sus acciones se relacionan con las razones que usa para ellas. Como se construye sentido a través del lenguaje y la narrativa de sus acciones y las de otros, estimulándose para crear su propia historia. De esa manera entonces determinan Harré y Secord (citado en Torregrosa, J.R., Sarabia, B. (1983), las dimensiones de la realidad humana, como:

- a) construyéndose a medida que es reforzado por su capacidad de ser un agente, es decir, tener la capacidad de iniciar cambios y controlar el modo y metas de sus actos.
- b) el hecho de poder percibir las cosas, esto es, ser consciente de otras cosas diferentes de sí mismos, y conscientes de esa consciencia (es decir, tener una identidad personal). Y,
- c) tener la capacidad lingüística, particularmente el habla.

B. La Construcción del yo desde el relato del sujeto

¿Será que dentro de nosotros hay un cierto yo esencial que sentimos la necesidad de poner en palabras?, Brunner, 2003 p. 91. El proceso de la narrativa es el instrumento fundamental para el desarrollo de la cultura y la construcción del Yo, a través de la organización de las experiencias de manera que den cuenta de la actividad mental de quien las vive. La construcción del yo es el resultado de la autobiografía, es decir, de los relatos sobre nosotros que nos contamos a nosotros mismos, Fairstein, Gabriela A. (2007), es una manera de construirnos de acuerdo con las ideas que se presentan en cada narrativa tiñéndose del espacio cultural que le acompaña. De acuerdo con Brunner la narrativa y los relatos imponen una forma a la realidad, y en casos como los relatos de ciencia ficción además crean “mundos alternativos que echan nueva luz

sobre el mundo real” (Brunner, 1997: 24) de un modo tan rápido que pocas veces son visibles, y solo cuando se hacen procesos de introspección frente a lo narrado llega la pregunta por la distorsión que pueden crear sobre la realidad de las cosas. La manera como narramos nuestra historia la convierte en un proceso de suficiencia y trascendencia frente a la realidad, posibilitando y reforzando la realidad a través de lo narrado. Brunner entonces argumenta que el Yo es un producto de nuestros relatos, p.122, no algo tendiente a ser descubierto sino creado, así la construcción de la identidad podría ser un relato razonablemente bien llevado, la mejor versión posible y coherente de lo que hemos sido y lo que hubiéramos podido ser, Fairstein, Gabriela A. (2007), en otras palabras, la construcción del Yo para Brunner es un balance entre lo que afirmamos que somos y nuestra conexión con los demás.

C. El cuerpo y otras cuestiones

El cuerpo, del latín corpus, reconocido por el Diccionario de la Real Academia Española-RAE, como: -aquello de extensión limita, perceptible por los sentidos, -como el conjunto de sistemas orgánicos que constituyen el ser vivo; -como esa parte diferente entre la cabeza y las extremidades; definiciones que permiten entender la visión de la corporalidad en el sentido físico, pero también el cuerpo como un campo, un territorio, el cuerpo como futuro, como maniquí, el cuerpo como máquina, el cuerpo como poder, el cuerpo del cuerpo y todas sus representaciones, que actúan como procesos de tránsito entre lo que es y lo que se espera que sea, es el espacio donde el cuerpo que se hace consciente, un cuerpo que integra tantos significados como miradas que se le acercan. El cuerpo constituye nuestro frente de identidad e inscripción más inmediato, Reyes, R., Eroza, E., (2008) Descartes en sus meditaciones y Maurice Merleau-Ponty (1945) con su fenomenología de la percepción, presentaron al cuerpo como un plano de interrogación sobre la realidad y el conocimiento, así pues, la identidad y la existencia se mueven en un mismo plano, Reyes, R., Eroza, E., (2008) y dialogan. Ese diálogo permite integrar las transformaciones al cuerpo las cuales no son un tema novedoso o recién llegado, ya que las modificaciones o performances al cuerpo tienen un historial que incluyen desde cirugías cosméticas, implantes para mejoras cognitivas, hasta chips, nanotecnología aplicada y mejoras en el genoma humano, y otra suerte de cambios como lo expresa Derek Lowe (2006) en entrevista realizada a Ray Kurzweil sobre su libro “La Singularidad está cerca” frente a los cambios de pensamiento en torno a dichas transformaciones humanas.

Estos cambios están vistos desde el foco de aporte a la mejora o eliminación de los errores o limitaciones humanas que nos llevan a “lidiar” con situaciones dolorosas o incluso la muerte. Kurzweil intenta decodificar el genoma humano para progresar frente a enfermedades cardíacas y el cáncer, la esclerosis, el sida, y múltiples enfermedades que centran su atención en la inevitable condición limitante y limitada del ser humano, y en su condición de corporalidad mortal. La biotecnología y la singularidad son temas que se unen al cuerpo a través de las transformaciones y las posibilidades que aporta al cuerpo el transhumanismo, cuyo movimiento intelectual promueve un enfoque interdisciplinario para comprender y evaluar las oportunidades que nos ofrece el avance tecnológico para mejorar la condición y el organismo humano.

D. Transhumanismo

El término *transhumanismo* es reciente, fue acuñado a finales de la década de los 50 del siglo XX por el biólogo y escritor Julian Huxley (Huxley, J. 1986; Schneider,

2008) para referirse a las nuevas formas de existencia humana, Burgos, (2019), donde las diferencias entre los actuales humanos y los nuevos que se esperan, será amplia. Se espera con el transhumanismo que el ser humano pueda trascender su condición de especie para llegar a articularse con las infinitas posibilidades tecnológicas actuales, cambios en el cuerpo y también cognitivos, en términos de mejora de la velocidad de procesamiento y habilidades especiales. El transhumanismo ha atravesado desde su aparición diversos espacios en la vida del hombre: el cine, el arte, el diseño, la ciencia, la filosofía y la educación. Artistas como Sterlac y Orlan que han utilizado su cuerpo para trabajar temas similares a las transformaciones corporales con cirugías o implantes al cuerpo, Sarriera, H., (2019). Chips, implantes oculares, cocleares, brazos o piernas protésicas robotizadas que se convierten en híbridos humano-máquina, Sarriera, H., (2019) mientras suplanta un sistema por otro. El transhumanismo es descrito por Nick Bostrom como una filosofía que promueve un enfoque interdisciplinario para comprender y evaluar las oportunidades que nos ofrece el avance tecnológico para mejorar la condición y el organismo humanos, Bostrom, (2019). Tiene en consideración los avances en tecnología y genética, contemplando la extensión de la vida, la eliminación de las enfermedades mortales para la humanidad, y las mejoras en la condición humana. El transhumanismo habla de la trascendencia que Huxley en su momento albergó para la condición limitada de la especie humana.

E. Entre el humanismo y el posthumanismo: identidad, tecnología y cuerpo

Movimientos destinados a convocar el entendimiento sobre el ser humano desde diferentes orillas, donde el primero resalta las cualidades de la naturaleza humana a través del antropocentrismo, donde se le da peso y criterio de validez con modelos de verdad, belleza y perfección al ser humano, Imaginario, A. (2019), por medio del estudio en artes plásticas, ciencias, literatura, etc., resaltando el alto valor y condición del ser humano. Del cual entonces surge el paradigma humanista, enfatizando el significado y valor de las personas, donde su actividad, libertad y autonomía, retoman el existencialismo como el centro de discusión, Imaginario, A. (2017),.

Es hasta la llegada de la modernidad con todos los eventos históricos e importantes que acaecieron a la humanidad, que los mitos existentes empiezan a transformarse en oportunidad de búsqueda de respuestas a partir de la ciencia. Se imponen las leyes, los poderes, y lo más importante, la industrialización. Todos los afanes y movimientos propios de la modernidad dejan entrever nuevos pensamientos del hombre que de manera novedosa incluyen a la tecnología como una posibilidad rescatista de la debilidad humana, de las limitaciones que su existencia misma le deparan, apareciendo la posmodernidad. Este breve recorrido, muestra el paso de una concepción antropocéntrica-donde se resalta y da valor y la condición del ser humano-, a una posmodernidad donde aparece la tecnología -autosuficiencia y estética- develando "perfección e imperfección" humana, donde ya no existen verdades absolutas, y donde ambas son vistas a través de la conciencia de la función-disfunción del ser humano, en la posibilidad de mejoras y el uso de técnicas que invitan a pensarse el paso de un paradigma humanista a uno poshumanista, donde el cuerpo es el medio y el fin de las conversaciones.

3. Ruta Metodológica

A. Tipo de Investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo a partir de un estudio caso que implica el uso de un seudónimo como unidad de análisis, desde una perspectiva de carácter exploratoria-descriptiva con una mirada fenomenológica. Se usa como técnica de recolección de la información la revisión documental de los datos encontrados en los videos de la joven en YouTube y las entrevistas de prensa a sus familiares, donde se documentan los sucesos más importantes de su vida entre el año 2010 y 2014. Así mismo, la joven se contacta por medio de una red social, complementando los sucesos narrados antes, durante y después del cambio físico que da lugar a este artículo. Por último, como recurso analítico y estrategia de visualización del contenido discursivo se realiza el análisis través de los grafos narrativos de Belalcázar, (2020) lo cual permite visualizar el pliegue-despliegue narrativo del yo, a partir del principio de interacción donde hay relatos situados que soportan tanto el carácter vivencial como el rasgo experiencial de las personas, un todo en función de la relación que establecemos con los objetos y con el mundo en el que nos vinculamos, p.146.

Para la investigación se da un valor fundamental al análisis de la narrativa y la presentación de lo narrado como dato vinculado a la situación (Belalcázar, López y López, 2019), de ahí que el modelo del pliegue precisa la producción de signos-códigos interpretativos que visibilicen la estructura del grafo y permita el análisis de la narración y su relación con el sujeto y los otros. La implementación de grafos narrativos permite la identificación de los momentos y escenarios significativos del sujeto del estudio y de las redes de relaciones, así como los repliegues o conexiones entre un momento y otro, Losada, (2019).

B. Grafos pliegues narrativos -GPN-

Belalcázar (2020) menciona que el Pliegue Relacional se ordena en tres planos: en primer lugar, se encuentra el plano del acontecimiento, después se encuentra el plano del campo relacional y por último el plano de los actores – red de relaciones, el cual se ordena en tres niveles, los actores del primer nivel como “principales” y representados con geometría (cuadrado) y colores distintos del resto de los actores vinculados a la situación relacional objetivo, el segundo y tercer nivel está representado geoméricamente con una elipses y un color distintivo para cada nivel, Losada, M (2019).

El plano acontecimiento se presenta con un círculo punteado marcando el proceso de entrada del grafo, con un círculo azul los sucesos significativos y con un círculo rojo los acontecimientos significativos, es decir, las transiciones. El punto de inicio, los sucesos y los acontecimientos son separados por flechas continuadas que encadenan los acontecimientos, y las fechas punteadas que representan las proyecciones de lo posiblemente se muestra como suceso. (Figura 2.)

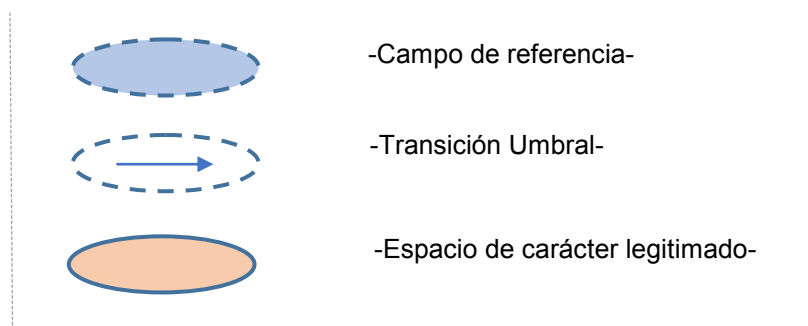
Figura 2: Plano del acontecimiento pliegue relacional.



Fuente: Elaboración propia

Belalcázar (2020) menciona que el plano del campo de la experiencia relacional es un espacio - temporal que se abre y se extiende para visualizar los posicionamientos y desplazamientos de los sujetos: sus despliegues, p.89. El marco de referencia espacial se despliega, haciendo posible el reconocimiento entre “pasar y estar”, este campo se representa con la figura geométrica de la elipse, en la cual las líneas continuas definen el carácter legitimado del campo y son representados con diferentes colores marcando la diferencia entre un espacio y otro, contrario a las líneas punteadas que hacen referencia a un carácter contesta-tal, de resistencia o una espacialidad de transición –un umbral-. (Figura No. 3)

Figura 3: Plano campo de la experiencia relacional

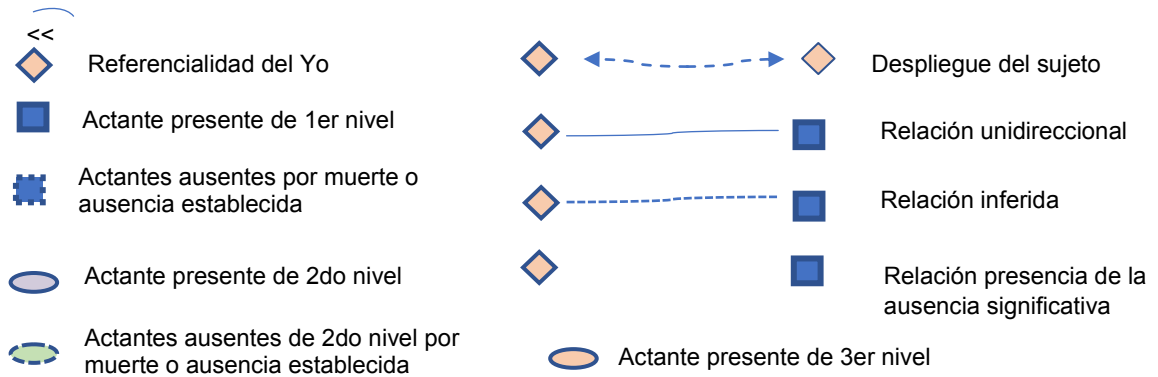


Fuente: Elaboración propia

El plano de actores según Belalcázar (2020) citado en Losada (2019) se conforma por la posición de los actores objetivos que son identificados en la narrativa y son ubicados en un primer nivel, segundo o tercer nivel, dependiendo de la implicación directa y el papel mediador o intermediador que tenga lugar en la situación relacional desplegada. Se tendrá en cuenta a su vez, la referencialidad que cada actor marque del yo (representada con una elipse) hasta señalar la distinción de un actor por muerte o ausencia (representada de manera punteada), la cual podría seguir marcando con fuerza una dinámica de mediaciones interaccionales, comprendiendo que sin él en un sentido de ausencialidad fundamental, lo que sería una “ausencia con presencia significativa” la dinámica interaccional y el despliegue de esa situación relaciona no adquiere el mismo sentido o significado interpretativo.

Los códigos presentes en la relación entre los actores-agentes se marca con un cuadro para el primer nivel, y el segundo y tercer nivel con un óvalo de diferente color para cada uno, marcando la diferencia entre vínculos. (Figura 4.)

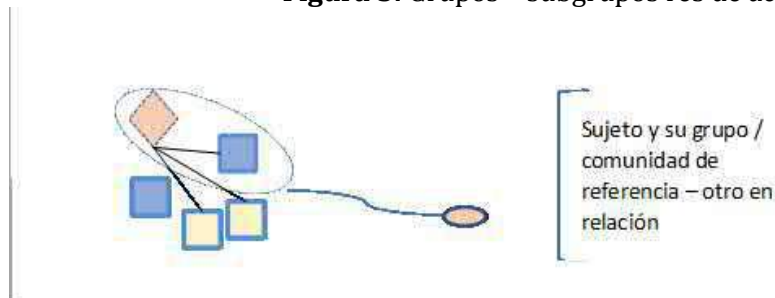
Figura 4: Relación acontecida entre actores-agentes



Fuente: Elaboración propia

De la misma manera se establece la relación o relaciones que puedan emerger dentro de la red de actores-agentes para los grupos o subgrupos dentro de la situación relaciona desplegada, y que será representada por un círculo punteado que incluye al sujeto y a su grupo o comunidad. (Figura 5.)

Figura 5: Grupos - subgrupos res de actores



Fuente: Elaboración propia

C. Sujeto de Estudio

Partiendo del estudio caso se recolectan los momentos y acontecimientos significativos para el sujeto de estudio, se clasifica y ordena la información, y se toman como requisito de análisis la siguiente ruta: establecer los momentos significativos que cumplan con un valor diferenciado en la vida del sujeto, que se identifique el momento final de cada uno, reconocer la narrativa del yo que se integra a cada momento, identificar los vínculos con otras personas en cada momento así como los espacios donde se presentan.

Para la elección del sujeto de análisis, en la presente investigación se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de inclusión: 1. Contar con implante o uso de tecnología en su cuerpo; 2. Debía evidenciar de alguna manera la decisión de modificar

su cuerpo con tecnología; 3. Recurrencia en el uso o portabilidad de la tecnología como mejora al cuerpo (más de un implante o uso de tecnología en el cuerpo).



D. Unidad de Estudio

D actualmente tiene 21 años, nace con una discapacidad en su cuerpo, por la cual permaneció en silla de ruedas durante su infancia, a los 11 años un acontecimiento marca su vida y decide ser amputada de su pierna, recibiendo una prótesis de fibra de carbono. Este actante debe ser visto no solo como un elemento ensamblado a un cuerpo orgánico, sino también como producto de interpretación y comprensión de la otredad que le da valor y un lugar, y de las representaciones que a lo largo de la historia han tenido lugar para el cuerpo. Luego de ello, reclama la amputación de su otra pierna “natural” en el 2014, generando controversia no solo de orden médico, sino jurídico y social, luchando para cumplir sus sueños de ser la mejor corredora paralímpica en Rio 2016.

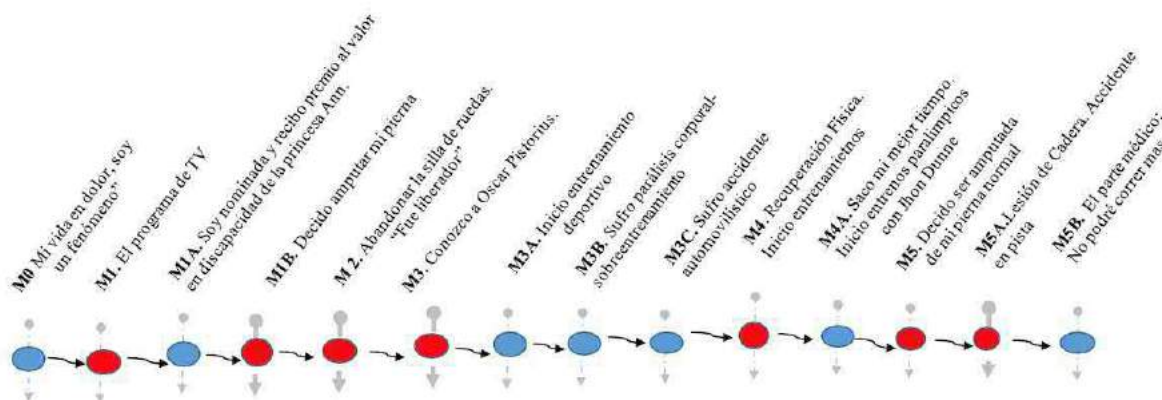
4 Presentación de resultados, visualización y análisis de la Información

A continuación, se presentan los análisis de contenido en la revisión bibliográfica y la búsqueda de información artículos académicos, así como el relato de vida de D. Logrando identificar momentos significativos a lo largo de su vida, lo que se ve representado en la línea pliegue de suceso, así mismo, se identifican las redes de relaciones, los pliegues y repliegues de sucesos narrados por el sujeto e identificados en la búsqueda documental.

A. Primer nivel de análisis. Línea pliegue de suceso del sujeto objetivo

A partir de la revisión bibliográfica y la búsqueda de información en prensa, YouTube y artículos académicos, se consolida el estudio caso de la vida del sujeto, deportista en situación de discapacidad quien a sus once años decide amputar su pierna derecha debido a los fuertes dolores que le ocasiona la displasia doble de cadera y la deformación de su rodilla derecha. Se realiza la reconstrucción de su trayectoria narrativa (Ver figura No. 6) a partir de las entrevistas realizadas a ella y a su familia donde se reconocen 14 momentos significativos entre los años 2010 y 2014 los cuales representan acontecimientos que serán tomados como parte del análisis del desplazamiento del “yo” en cada uno.

Figura 6: Grafo Línea pliegue de suceso del sujeto objetivo



Fuente: Elaboración propia

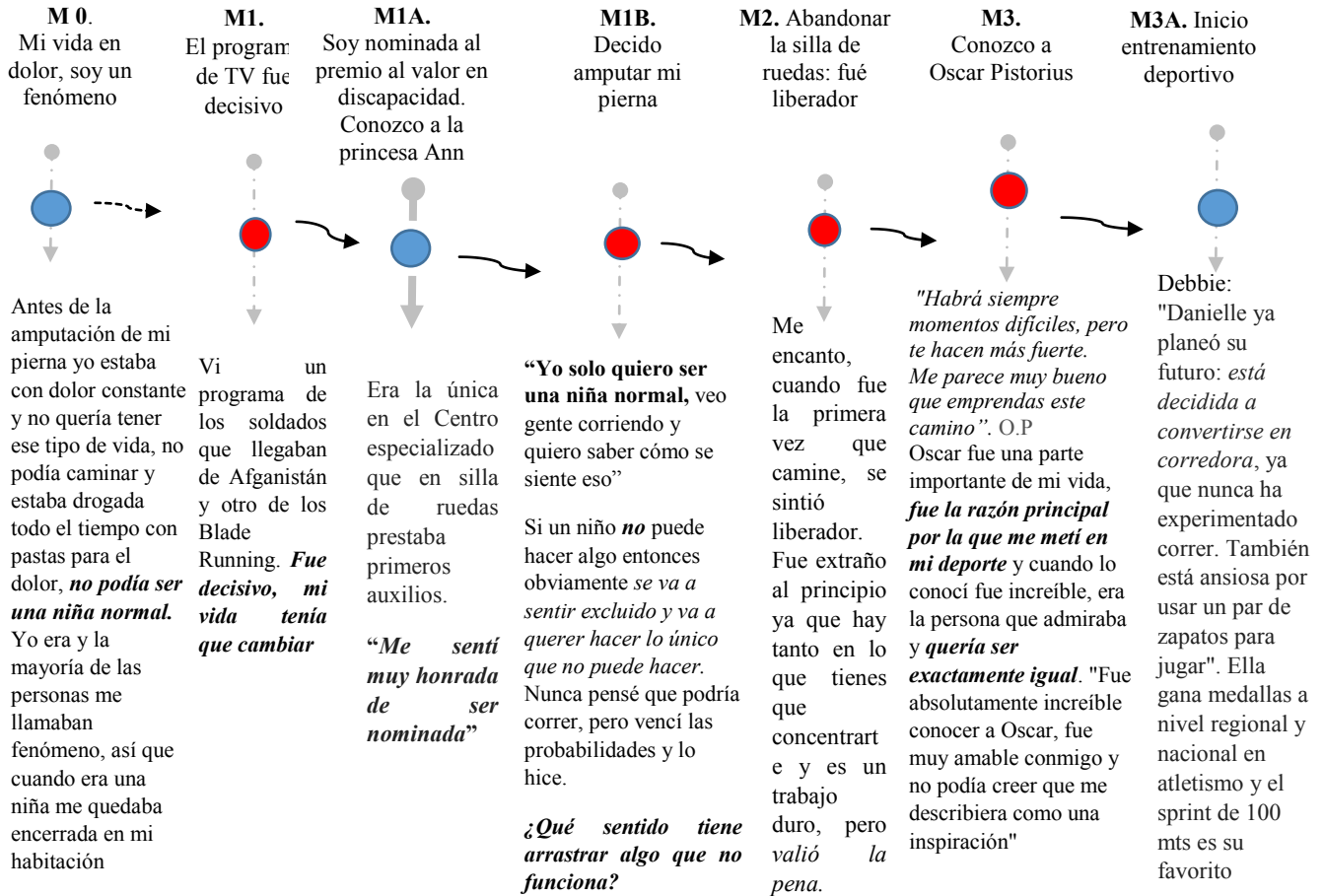
Los momentos en la figura 6 fueron nombrados así: "MI vida en dolor, soy un fenómeno", "El programa de TV, fue decisivo", "Soy nominada y recibo premio al valor en discapacidad", "Decido amputar mi pierna: Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona", "Abandonar la silla de ruedas: fue liberador", "Conozco a Oscar Pistorius", "Entreno deportivo-gano medallas-", "Sufro parálisis: Sobre entrenamiento", "El accidente del auto. Otro mes sin correr", "Mi recuperación física. Nada me detiene", "Saco mi mejor tiempo: Inicio entreno paralímpico con Jhon Dunne", "Que corten mi pierna "normal para correr más rápido", "La lesión de cadera, accidente en la pista", "El parte médico: no podré correr más".

Se debe mencionar que los acontecimientos marcados no responden a un tema cronológico, sino a sucesos importantes en la vida del sujeto en los cuales se pueden visibilizar los diferentes **desplazamientos**.

B. Segundo nivel de Análisis: Momentos significativos

A partir de la identificación de estos momentos en la vida de D se reconoce su narrativa de cada uno de ellos. Se realizará la presentación y análisis de la información, para lo cual, la línea pliegue de suceso se dividió en dos partes, para facilitar el análisis. Así, el primer análisis (Ver figura No. 7). expone los momentos 0, 1, 1A, 1B, 2, 3, 3A.

Figura 7: Análisis 1. Grafo Línea pliegue de suceso sujeto objetivo (primera parte)



Fuente: Elaboración propia

El primer momento 0. del que habla la joven al cual se le llama “Mi vida en dolor, soy un fenómeno”, representa su vida en la silla de ruedas, el cual reconoce como un espacio de dolor constante, no solo físico sino también emocional. *“Yo sufría mucho bullying, la gente me llamaba fenómeno”*. Los constantes dolores y la toma de la medicina para el dolor le generaban angustia, era una situación que no quería vivir más dice: *“no quería tener ese tipo de vida, no podía caminar y estaba drogada todo el tiempo, no podía ser una niña normal. Yo era y la mayoría de las personas me llamaban fenómeno, así que cuando era niña me quedaba encerrada en mi habitación”*.

Llega el siguiente momento 1. llamado “El programa de TV” el cual es considerado una transición ¿Quién soy? ¿Que soy? Soldados que llegaban de Afganistán con amputaciones por la guerra contaban como sus vidas se reconstruían también al recibir una prótesis en algunos de sus miembros, recobraban su independencia y continuaban con sus vidas, a su vez, ve un programa de discapacitados donde conoce por primera vez los Blade Running. Manifiesta: “fue decisivo, mi vida tenía que

cambiar". El sujeto pertenece a un centro de apoyo para personas en situación de discapacidad y es nominada al premio "Valor en la discapacidad". Dicha nominación le permite conocer a la princesa Ann de Buckingham y recibir el premio con honores, momento 1A., que es llamado: "Soy nominada el premio al valor en discapacidad. Conozco a la princesa Ann", en el cual manifiesta sentirse muy honrada. Momento por el cual se despliega acompañamiento por parte de los medios tanto en televisión como en prensa a nivel local.

El siguiente momento 1B, "Decido amputar mi pierna. Yo solo quiero ser una niña normal" se identifica también como una transición "normalidad", la cual corresponde al momento en el cual ella cuestiona su posición frente a otros diciendo: "yo solo quiero ser una niña *normal*, veo gente corriendo y *quiero saber* cómo se siente eso. Si un niño no puede hacer algo entonces se va a sentir excluido y va queriendo hacer lo único que no puede hacer. Nunca pensé que podría correr, pero vencí las probabilidades y lo hice". El sujeto expresa: *¿Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?*

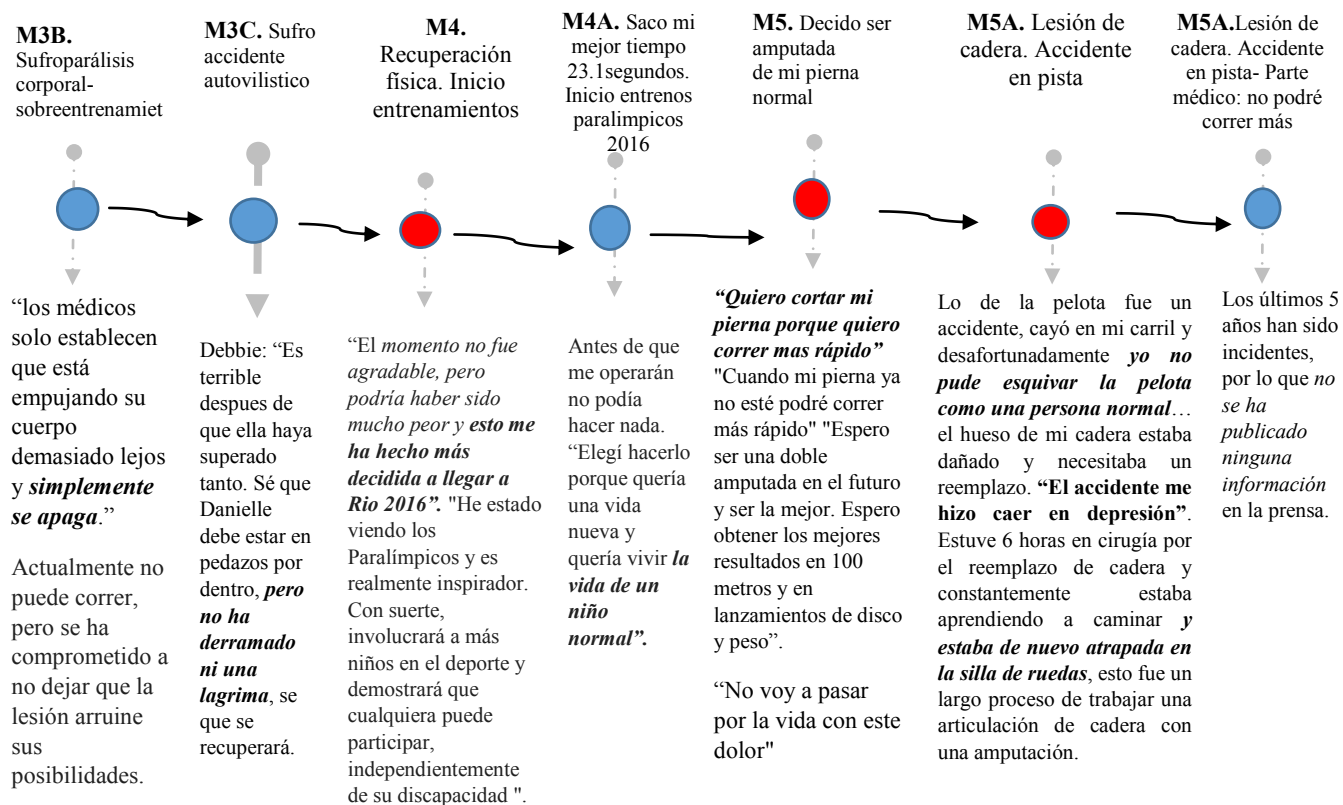
El momento 2., "Abandonar la silla de ruedas fue liberador", se identifica a su vez como la transición "liberación". Lo describe como un momento encantador, dice: "fue la primera vez que caminé, se sintió liberador. Fue extraño al principio, ya que hay tanto en lo que tienes que concentrarte y un trabajo duro, pero valió la pena". Su madre expresa en diversas entrevistas a los medios: "Esta es la decisión de Danielle y todo lo que puedo hacer es apoyarla en un 100 por ciento durante toda la operación de cambio de vida, ofreciéndole amor y apoyo. "Danielle ya planeó su futuro: está decidida a convertirse en corredora, ya que nunca ha experimentado correr.

El siguiente momento 3., "Conozco a Oscar Pistorius" se considera una transición "Yo soy", en el cual se identifica con el otro como ella, expresa: "*Oscar fue una parte importante de mi vida, fue la razón principal por la que me metí en mi deporte y cuando lo conocí fue increíble, era la persona que admiraba y quería ser exactamente igual*". Su principal ídolo Oscar Pistorius expresa al conocerla: "La historia de Danielle es increíblemente conmovedora, ha sido genial conocerla. Ella es una verdadera inspiración para mí y puede cumplir todos sus sueños. Ella solo tiene que seguir entrenando y llegará allí".

Los momentos 3A., "Ataque de parálisis" y "Accidente automovilístico" son considerados por los médicos del hospital Stepping Hill of Stockport como excesos físicos por el entrenamiento deportivo al cual se somete: "está empujando su cuerpo demasiado lejos y simplemente se apaga". A pesar de las sugerencias médicas, su familia le apoya en su sueño como corredora. Su madre expresa: "Es terrible después de que ella haya superado tanto. Sé que Danielle debe estar en pedazos por dentro, pero no ha derramado ni una lagrima, sé que se recuperará. Actualmente no puede correr, pero se ha comprometido a no dejar que la lesión arruine sus posibilidades".

La segunda parte de los momentos (Ver figura No. 8), reconoce los momentos, 3B, 3C, 4, 4A, 5, 5A y 5B.

Figura 8: Análisis 1. Grafo Línea pliegue de suceso sujeto objetivo (segunda parte).



Fuente: Elaboración propia

Marca el momento 4 “Recuperación. Reinicio entreno”, como la transición “Decisión”, en el cual se siente totalmente decidida a seguir compitiendo. Dice: “He estado viendo los paralímpicos y esto me ha hecho más decidida a llegar a Río 2016”. Está decidida a demostrar que cualquiera puede participar, independientemente de su discapacidad.

En el momento 4A “Saco mi mejor tiempo. Entreno para paralímpicos con John Dunne” manifiesta un antes y un después de ser amputada, dice: “Antes de que me operaran, no podía hacer nada. Mi pierna me estaba echando atrás”. “Elegí hacerlo porque quería una nueva vida y quería vivir la vida de un niño normal”. Su madre le apoya incondicionalmente: “Sé lo que Danielle es capaz de lograr”, “Ella no deja que nada la golpee. “Espero que ella llegue a Río 2016. De hecho, sé que lo logrará allí. No puedo esperar a verla subir en ese podio para obtener una medalla. Ella es alucinante.”

El momento 5 “Deseo ser amputada de mi pierna “normal” es también una transición “Espero ser”, la cual se convierte en un espacio de tensión tanto jurídico como social cuando manifiesta: ““*Quiero cortar mi pierna porque quiero correr más rápido. Cuando mi pierna ya no esté podré correr más rápido.*” “Espero ser una doble amputada en el futuro y ser la mejor. Espero obtener los mejores resultados en 100 metros y en lanzamientos de disco y peso” “No voy a pasar por la vida con este dolor”.

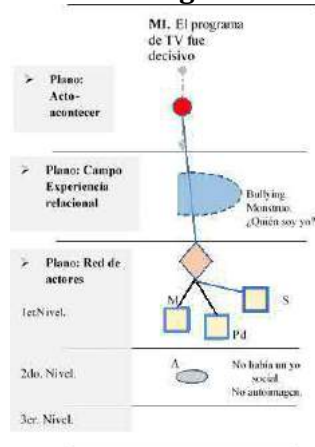
Su familia justifica y apoya la decisión tomada: su padrastro dice: “Siempre pensamos que la pierna buena era buena y eso era todo, pero estos dos últimos años ha sido muy estresante. Ella toma medicamentos a diario, lleva tobilleras y rodilleras e incluso tiene un plato debajo de la rodilla para apoyarla. Danielle solo quiere correr y no deja que nada la detenga, ni siquiera su pierna” Su madre manifiesta: "Ella nunca corrió, ni siquiera cuando era niña ... nunca ha vivido una infancia apropiada como lo hacen otros niños, salir a jugar con amigos" Correr se convirtió en una salida positiva para Danielle y ella pudo conocer a otras personas discapacitadas y encontrar algo que amaba. “Pensamos cuando le amputaron la otra pierna, que 'esto es todo, ahora no tendremos más problemas', entonces nos golpearon con esto”, dijo "Ella quiere vivir su vida ahora, no cuando sea vieja". Darren: "Esto es para mejorar la salud de Danielle, para darle una mejor calidad de vida". "Esto es lo que necesita, lo que ha pedido". "Si alguien puede llevarlo a cabo, es Danielle. "El deporte es su vida. *La palabra 'no' no existe en su vocabulario. Cuando quiere algo, lo consigue*"

Momento 5A “Mi lesión de Cadera” es un momento de transición “accidente” una pelota ingresa a su carril y cae en la pista mientras entrena preparándose para paralímpicos, se fractura la cadera y es sometida a una cirugía de seis (6) horas para su reemplazo. Expresa del momento: “desafortunadamente yo no pude esquivar la pelota como una persona *normal*... entonces me caí sobre el balón”. Producto del accidente no le permiten correr más debido a la sustitución de cadera con la cual no puede esforzar el cuerpo. De ese momento también manifiesta: “el accidente me hizo caer en depresión”. “Estuve en cirugía seis (6) horas por el reemplazo de cadera y luego constantemente estaba aprendiendo a caminar y *estaba de nuevo atrapada en la silla de ruedas*, este fue un largo proceso de trabajar una articulación de cadera con una amputación”.

C. Tercer Nivel de análisis. Red de relaciones - actores

A partir del ejercicio de análisis práctico se identifican 14 momentos significativos en la vida del sujeto, de los cuales cinco serán ampliados evidenciando la red de relaciones – actores en la vida del sujeto. Siendo los mismos **M1**. El programa de TV de decisivo, **M1B**. Decido amputar mi pierna. “Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?, **M3**. Conozco a Oscar Pistorius, **M4A**. Saco mi mejor tiempo, **M5**. Decido ser amputada de mi pierna “normal”, y **M5A**. Lesión de cadera. Accidente en pista.

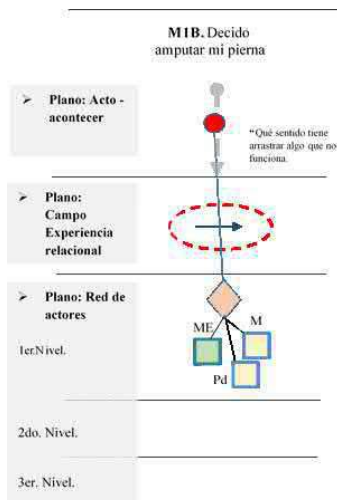
Figura 9: Grafo red de relaciones – actores. M1. Primer momento



“Antes de la amputación de mi pierna yo estaba con dolor constante y no quería tener ese tipo de vida, no podía caminar y estaba drogada todo el tiempo con pastas para el dolor, no podía ser una niña *normal*. Yo era y la mayoría de personas me llamaban fenómeno, así que cuando era una niña me quedaba encerrada en mi habitación.”

Fuente: Elaboración propia

Figura 10: Grafo red de relaciones – actores. M1B.Segundo momento



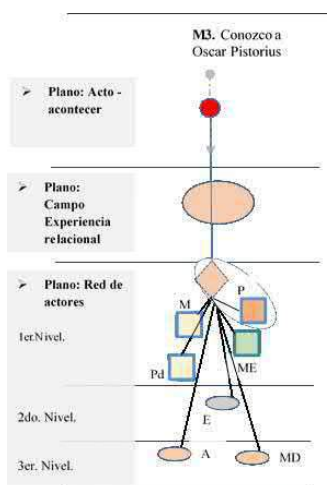
D ve un programa de TV sobre soldados que llegan amputados de Afganistán, y como las prótesis cambian su vida, en ese momento se pregunta:

¿Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?

Su madre y su padrastro apoyan su decisión, la misma que cambiaría su vida. D se pronuncia ante su cambio: "Me encanto, cuando fue la primera vez que camine, se sintió liberador. Fue extraño al principio ya que hay tanto en lo que tienes que concentrarte y es un trabajo duro, pero valió la pena. De la misma manera, sus padres comentan: "Danielle ya planeó su futuro: está decidida a convertirse en corredora, ya que nunca ha experimentado correr. También está ansiosa por usar un par de zapatos de juego".

Fuente: Elaboración propia

Figura 11: Grafo red de relaciones – actores. M3. Tercer momento



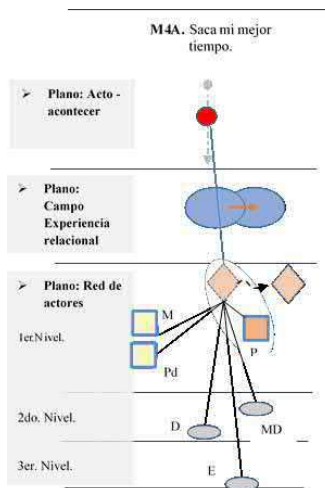
D ya iniciaba su vida pública, era una inspiración para otras personas que, como ella, podrían pensar en dejar de lado sus limitaciones físicas para iniciar reiniciar su proceso de vida. D ganó una medalla a nivel regional en atletismo -el sprint de 100 mt es su favorito-. Era tiempo de conocer a quien fue parte de inspiración, el encuentro con Oscar Pistorius le ayuda a tomar una decisión de avanzar en su carrera deportiva. "Me dijo que soy una verdadera inspiración para él", ¡Y que tengo una mejor prótesis que él!". Ella construye su nuevo lenguaje partiendo de haberse convertido en una inspiración para el corredor.

Pistorius:

"La historia de Danielle es increíblemente conmovedora, ha sido genial conocerla". "Ella es una verdadera inspiración para mí y puede cumplir todos sus sueños. "Ella solo tiene que seguir entrenando y creyendo y llegará allí".

Fuente: Elaboración propia

Figura 12: Grafo red de relaciones – actores. M4A. Cuarto momento

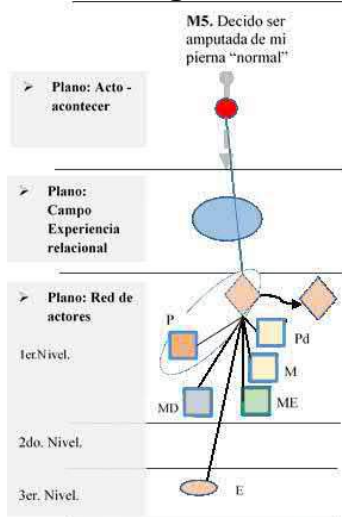


D tuvo una recaída física que le sacó de las pistas por más de dos meses. Manifiesta que el momento vivido no fue agradable para ella y que pudo ser peor, sin embargo, nunca pensó en retirarse y, por el contrario, su determinación fue regresar, pero su propósito final eran los paralímpicos Río 2016. "He estado viendo los Paralímpicos y es realmente inspirador. Con suerte, involucrará a más niños en el deporte y demostrará que cualquiera puede participar, independientemente de su discapacidad".

La pierna afectada no le permitía hacer nada, simplemente le estaba dejando atrás de todas las cosas que podría llegar a tener, ella solo quería ser una niña normal así que no se permitió parar y, por el contrario, empezó a soñar con los paralímpicos, su madre comenta: "Su próximo desafío es recuperar su estado físico y espero que pueda aspirar a la Copa Mundial Paralímpica el próximo año, ya que será un buen paso hacia Río 2016". "Espero que ella llegue a Río 2016. De hecho, sé que lo logrará allí. No puedo esperar a verla subir en ese podio para obtener una medalla. El lenguaje indicado en el momento justo.

Fuente: Elaboración propia

Figura 13: Grafo red de relaciones – actores. M5. Quinto momento

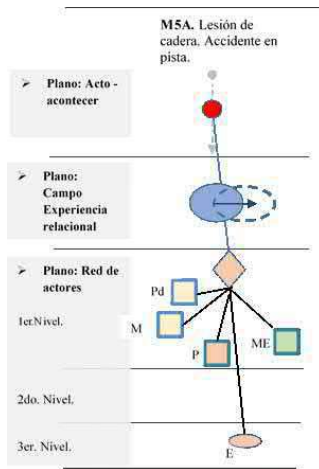


¿Qué podría impedir los sueños de D? ¿Qué sería aquello que le devolvería al dolor constante, al encierro, a la sombra? Su pierna natural, la pierna que ya no aguanta el ritmo de entreno, que se cansa, que se debilita con el paso del tiempo y el esfuerzo. La misma pierna que ahora no le permite ir a la velocidad de sus sueños. Su padrastro comenta que pensaban que la pierna buena era buena y eso era todo, pero sos dos últimos años, ya no funcionaba igual. Sus médicos le indican que está llevando su cuerpo al límite, y que tendrá que parar, entre el 2010 y el 2012 el estrés y el agotamiento llenaron sus días. D estaba determinada a no vivir su vida con dolor y sufrimiento y mucho menos a regresar a la soledad y la tristeza de la silla de ruedas. Su familia le apoya y comentan en medios: "Esto es lo que necesita, lo que ha pedido".

"Quiero cortar mi pierna porque quiero correr más rápido". "Espero ser una doble amputada en el futuro y ser la mejor".

Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Grafo red de relaciones – actores. M5A. Sexto momento



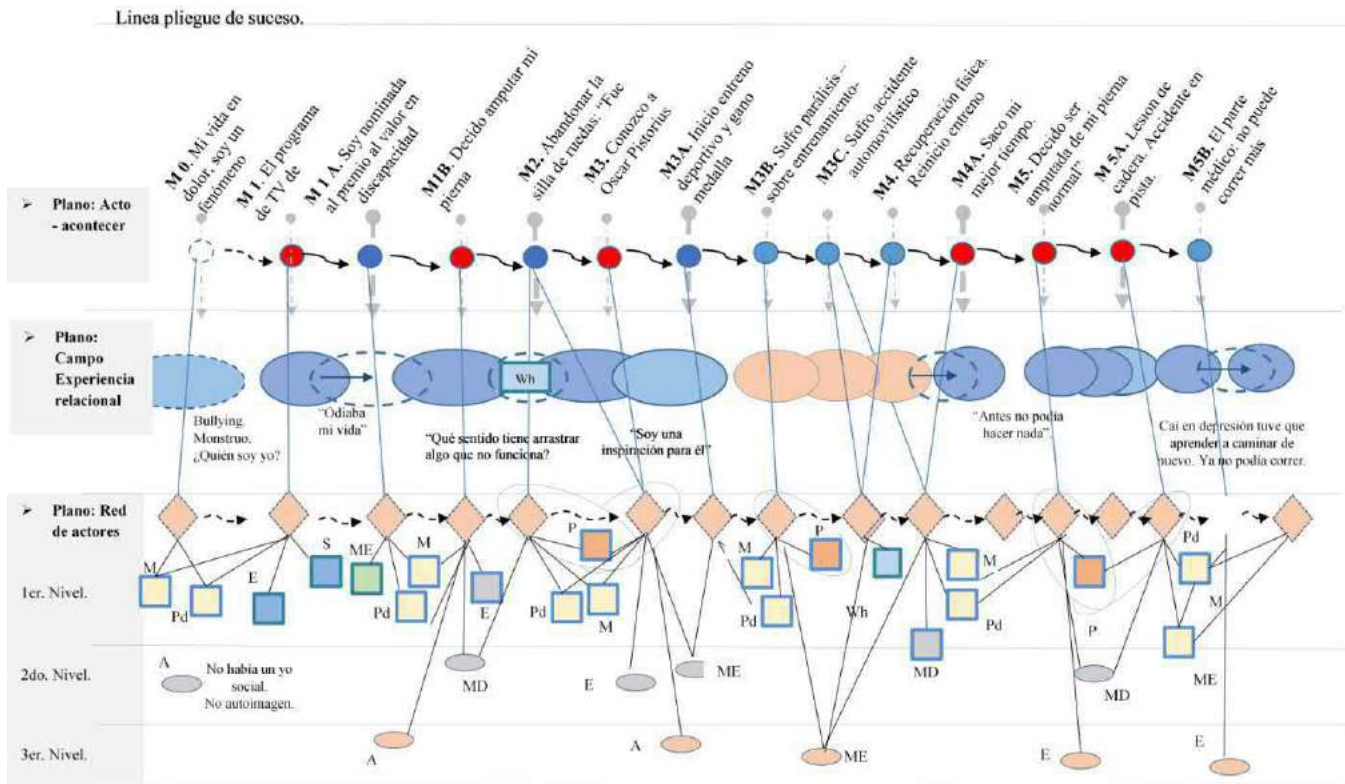
"El deporte es su vida. La palabra 'no' no existe en su vocabulario. Cuando quiere algo, lo consigue"

En uno de sus entrenamientos, un niño deportista lanza una pelota en el carril donde D corría, y no pudo esquivarla, y cayó. Le diagnosticaron fractura de cadera y debían reemplazarla. Fue una cirugía de 6 horas y una recuperación que duró muchos años más. En entrevista con D, indica que desafortunadamente no pudo esquivar la pelota como una persona normal y que por eso cayó. El accidente le generó una fuerte depresión, tuvo que aprender a caminar y de nuevo estaba atrapada en su silla de ruedas, puesto que la articulación de caderas con una amputación significaba un largo y doloroso proceso. En el centro de rehabilitación donde fue atendida recibía los mejores servicios, pero aún así sentía que no necesitaba de tanto apoyo, porque era una persona que siempre había vivido con la misma situación.

A partir de ese momento, su vida pública desaparece y se desconecta de todo contacto con medios, quienes, hasta el momento, habían impulsado su carrera deportiva.

Fuente: Elaboración propia

Figura 15: Síntesis Grafo Escenarios y red de relaciones significativo sujeto objetivo³



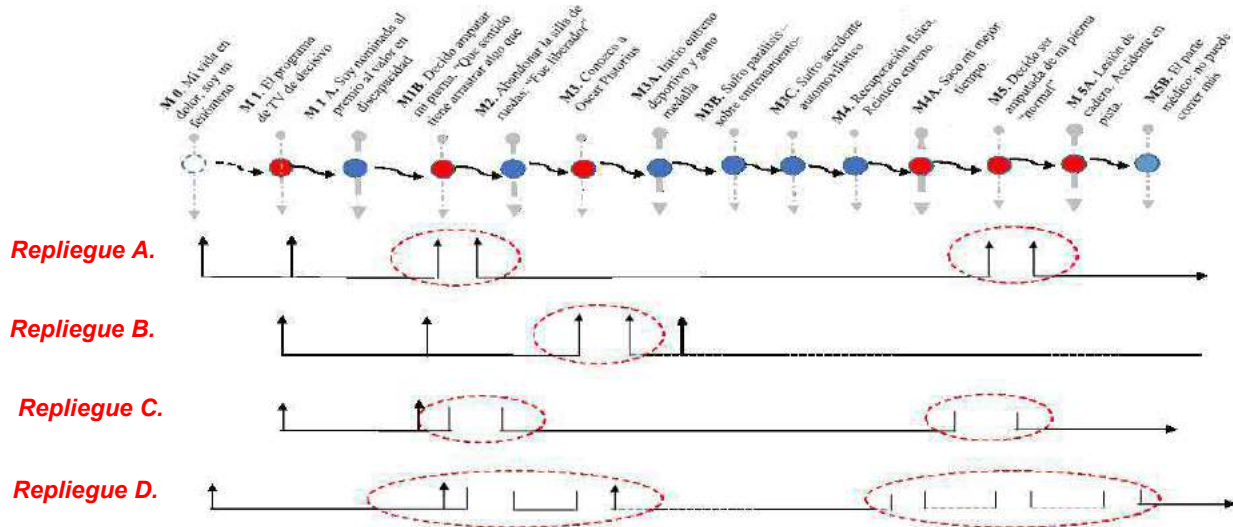
Fuente: Elaboración propia

D. Cuarto Nivel de análisis. Repliegues

Reconocido sus momentos significativos, y señalados las redes de actores en cada uno de ellos, examinando la importancia que tiene para D, se hace importante resaltar ahora, las conexiones existentes -repliegues- entre los diferentes momentos de su vida, lo que permite evidenciar transiciones y rupturas vinculadas entre sí. Así, la figura No. 15 Grafo Repliegues del sujeto objetivo, permite visualizar cuatro repliegues.

³ En la figura No. 15 se evidencian los análisis realizados a través de un grafo los momentos y espacios significativos del sujeto objetivo-Plano: acto acontecer y plano: Campo experiencia relacional- y las redes de relaciones que ha construido en cada uno de esos momentos por los que ha transitado a lo largo de su vida -Plano: red de actores-. (Ver análisis 1 y 2 línea de sucesos del sujeto objetivo).

Figura 16: Grafo Repliegues del sujeto objetivo



Fuente: Elaboración propia

Así con **El repliegue A**, (ver figura No. 15), vemos como el momento **M0**. mi vida en dolor: espacio de sufrimiento y dolor constantes, tanto físico como mental, estaba todo el tiempo encerrada en su habitación sin salir, con la joven afectada físicamente por acontecimientos fuera del control de la voluntad, se conecta con el momento **M1** cuando estando en casa ve un programa de tv que le muestra a otras personas que no podían caminar a causa de traumatismos de guerra, quienes caso por caso le muestran a D que esa vida en dolor podía mejorar y dejar de ser un fenómeno, y que su vida podría cambiar. Estos dos se conectan también con el momento **M5** cuando los médicos le indican que no podrá volver a caminar y que debe dejar el entrenamiento. En ese momento, de nuevo desaparece de la vida pública y cambia todas sus redes sociales.

Al observar **El repliegue B**, (ver figura No. 15), se resalta la conexión existente entre los momentos **M1**, **M1B** y **M3**, cuando D en el momento decisivo **M1** ve el programa de TV, desea que su vida cambie, quiere salir de su dolor y decide amputar su pierna en el momento **M1B**, convirtiéndolo en una transición y un proceso de mejora corporal, porque de esa manera encontraría el cambio esperado y que cesara el dolor, ella odiaba su vida. Lo indica como: "sabía que algo tenía que cambiar y sería para mejor". Esa conexión se refleja en: *¿Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?* En el **M3** cuando ella conoce a Oscar Pistorius, él le dice que ha sido muy valiente en tomar esa decisión, y conocerlo le permite darse cuenta de que una decisión puede cambiar su vida, e inicia el entrenamiento, tal como lo hacía Oscar Pistorius. Él era doble amputado y era corredor. Él le dice: me parece muy bueno que emprendas este camino, el de correr en pista.

Con El repliegue C, (ver figura No. 15), se conectan los momentos **M0-M1B-M3**, donde D pasa de un momento M0. “Yo no podía ser una niña normal” a conectarse con el **M1B**: “yo solo quiero ser una niña normal” y conoce a Oscar Pistorius en el **M3** quien alienta a D para emprender su camino en las pistas, asociando esa normalidad que ella busca con el uso de sus prótesis y el deporte en pista. Esa variación transición evidencia como una circunstancia externa da lugar a cambios en la reorganización interna del sujeto, cambios estructurales frente a sus relaciones y su posición antes, durante y después del suceso. Conocer a Oscar fue decisivo para que iniciara su carrera y el haber decidido amputar su pierna fue el vínculo entre Oscar y D, fue lo que posibilitó que ella fuera una inspiración para Pistorius por su determinación al cambio, lo cual le garantizaría una mejor vida. Sale de su limitación física y mental para iniciar una nueva vida después del cambio corporal, D vivencia un cambio interno en sus estructuras psicológicas que luego son asociadas al sustrato biológico,

Y con El repliegue D, (ver figura No. 15), derivándose en otras posibles conexiones entre momentos como **M1-M1B-M3-M5**, donde D inicia vida en sufrimiento nuevamente cuando su pierna normal no responde ante los fuertes entrenamientos que tiene a diario, y decide cortar otra pierna para compensar la debilidad que tiene la pierna natural frente a la prótesis, ella dice: “cuando mi pierna ya no esté podré correr más rápido. Espero ser una doble amputada, lo cual se vincula con M1 y los soldados de Afganistán, y conocer a Oscar Pistorius y la vida que puede tener, dice D: “quería ser exactamente igual a él.

5 Discusión y Conclusiones

Aunque pudiera pensarse que las modificaciones físicas no necesariamente significan cambios en la identidad de la persona, realmente se devuelve la pregunta: ¿A dónde conduce todo esto? ¿Qué debemos esperar de las transformaciones físicas y cognitivas a las que nos enfrentamos con las mejoras tecnológicas al cuerpo? ¿Representan cambios en la forma del sujeto de ver e interpretar el mundo y de ser-riendo?, son algunas de las interrogantes que se plantean a lo largo del escrito. Lejos de pretender dar respuesta a estas y otras emergentes, se pretende generar la discusión frente a las posibilidades subjetivas en las transformaciones, en como analizar a los sujetos transformados a los sujetos ensamblados, y esas posturas disciplinares que encierran sus actitudes, valores, creencias, pensamientos, intereses, toda su experiencia vivida y la interpretación del lector frente a los hechos. Cuando DB se da cuenta que su cuerpo está llegando al límite de su capacidad y que podría en cualquier momento perder la funcionalidad de su pierna natural, decide amputarla y perder el elemento que ya no funciona. Ella da uso a un mecanismo de transformación que en sí mismo, ya alterna su propio desarrollo, e incluso la evolución del ser humano, puesto que ella desea que la herramienta usada le permita superar su limitación física, y la lleve más allá de la condición humana con la cual nació. Se instala en la necesidad de supervivencia natural que, con el paso del tiempo, las experiencias vividas y compartidas, y sobre todo el lenguaje usado en el recorrido, le permiten interiorizar el deseo de transformar su cuerpo.

Desde la psicología este estudio de caso marca un camino disciplinar que permite integrar en lenguajes comunes las limitaciones humanas y los avances tecnológicos, el estudio de caso genera controversia médica, jurídica y legal porque intervienen corporalidad y corporeidad, lo cual deriva en nuevas posiciones en

términos disciplinares, talvez nuevos paradigmas, ¿estaremos frente a nuevas formas del sujeto/objeto de estudio?; ¿nuevas sociedades y nuevos contenidos que orienten las investigaciones sociales hacia los no-humanos en términos de sus interacciones y resultados? Indiscutiblemente la cuestión por el cuerpo capaz nos muestra un *sujeto ensamblado* del cual aún no conocemos fronteras, estamos en el alfa del posthumanismo y de esas nuevas formas necesariamente emergen nuevos estudios, nuevas posiciones, nuevos paradigmas, nuevas preguntas y por supuesto, nuevos intereses disciplinares, siendo la principal justificación y el porqué de casos como el analizado en el presente artículo requieren atención inmediata desde la psicología, buscando entender y explicar cómo esos pensamientos, sentimientos y comportamientos del individuo son influidos por la presencia de los otros, tal y como se presentan y con sus nuevas formas, y como a su vez, esos contenidos se transforman transformando de nuevo al individuo, hasta devolver en nuevos acontecimientos y la sumatoria de ellos, la historia de una nueva cultura, a propósito de la sumatoria de acontecimientos presentes en el estudio de caso con D.

El objetivo de este artículo fue analizar el proceso de re-significación del cuerpo a partir de una tecnología ensamblada (prótesis a las piernas) en las dimensiones corporalidad y corporeidad, y en esa relación se encontró que el elemento ensamblado al cuerpo orgánico es visto como un producto de interpretación y comprensión de realidades subjetivas ya que representa el verdadero cuerpo y se convierte a través de los discursos y las interacciones en lo que da sentido a su yo. Este estudio de caso permitió analizar que el mejoramiento ensamblado al cuerpo pasa a ser y dejar de ser en una misma oración; pasa a ser su cuerpo y deja de ser un sistema externo que simplemente le complementa, para integrarle, ya no es el externo sino la extensión de sí. “¿Qué sentido tiene arrastrar algo que no funciona?” es un lenguaje en clave de la re-significación del cuerpo ensamblado como una representación del nuevo yo, donde la transformación tecnológica permite la superación del cuerpo biológico y el nacimiento del sujeto ensamblado a partir de la incorporación de las prótesis, el proceso de rehabilitación física y mental, finalizando en la transformación subjetiva del yo, lo cual puede ser reconocido a partir del análisis discursivo en sus interacciones sociales.

Finalmente, se evidencia que la aplicación exhaustiva de la metodología de los grafos narrativos de Belalcázar (2020) permiten analizar desde la propia voz del sujeto objetivo como ha sido la relación con su cuerpo en el tránsito por cada uno de los momentos y espacios significativos que se marcan en el trasegar de su vida y como la relación hombre-máquina se ha hecho presente, así mismo, describir cómo se visualizan los sucesos, motivaciones, necesidades e intenciones que atraviesan el significado del cuerpo en una persona con las dimensiones del caso, para la comprensión en la construcción del yo, y finalmente, revisar las implicaciones sociales y la otredad por medio del discurso compartido.

BIBLIOGRÁFICAS

Barrero, A (2011): Bruno Latour y la Teoría del Actor-Red. Monografía de pregrado en Filosofía. Universidad de la Salle

Belalcázar, J. (2020). Deslizamiento metodológico para el figurado de grafos pliegues narrativos: entre el análisis de redes y las conjunciones discursivas

- Blesa, A.B., (2010). La Identidad Personal y el Cuerpo en Gabriel Marce. Anuario Filosófico, XLII/3 (2010), 511-536
- Bruner, J. (2003): La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: FCE. Disponible en: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/72%20-%20Bruner%20-%20La%20fabrica%20de%20historias%20-%20cap%203%20%2822%20copias%29.pdf>
- Correa, M. G. (2011). El concepto de mediación técnica en Bruno Latour. Una aproximación a la teoría del actor-red. Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/56-700-1-PB.pdf>
- Crespo, Mariano (2016). Fenomenología, sentimientos e identidad. La contribución de la fenomenología husserliana de los sentimientos a la cuestión de la identidad personal. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 33(2),605-617.[fecha de Consulta 13 de Diciembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3611/361149310009>
- Descartes, R. (1647). Editorial AMA. Edición 2020. Ebook. Meditaciones metafísicas: demostrando la existencia de Dios y la inmortalidad del alma, II Meditación. ISBN.9783969447376
- Fairstein, Gabriela A. (2007). La Fábrica de Historias: Derecho, literatura, vida. *Propuesta Educativa*, (28),116-121. [fecha de Consulta 21 de noviembre de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4030/403041700016>
- Latour, B. (1999). La Esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Editorial Gedisa S.A ISBN: 84-7432-787-3. Titulo Original Pandora's Hope. Essays on the Reality od Scienca Studies. Disponible en: http://catedradatos.com.ar/media/latour_pandora.pdf
- López, López y Belalcázar. (2019). Resignificación de la memoria: despliegue de un ejercicio estético lírico por parte de una mujer víctima del conflicto armado colombiano
- Losada, M. (2019). Trayectorias narrativas-los despliegues del yo-de dos jóvenes egresados de una casa de protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Tesis de grado en psicología. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Lutereau, L. (2011). Yo, Cuerpo y Persona. Homenaje a la obra de Aída Aisenson Kogan. Revista Científica de UCES Vol.XV N°. 1-otoño 2011
- Mendoza, J.M. (2004). Las formas del Recuerdo. La memoria narrativa. Athenea Digital No.6
- Simmel, (1917). Cuestiones Fundamentales de Sociología.
- Spinoza, (E3p7) en Barrero, S. A, 2011
- Tirado, F. (2003). Riesgo, tecnociencia y biotecnología. Athenea Digital, 4. Referencia. Disponible en: <http://antalya.uab.es/athenea/num4/tirado.pdf>