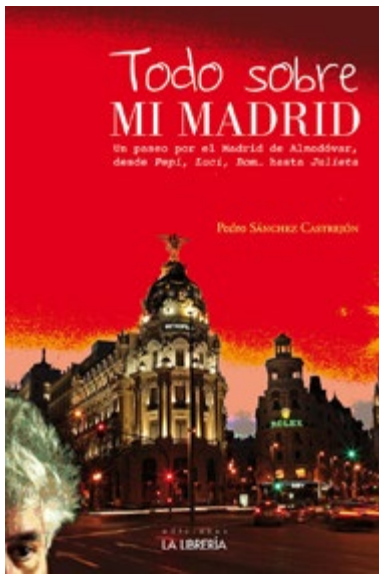


París como *chica Almodóvar*

Reseña del libro *Todo sobre mi Madrid. Un paseo por el Madrid de Almodóvar, desde Pepi, Luci, Bom... hasta Julieta*, Pedro Sánchez Castrejón, Ediciones La Librería, Madrid, 2017.

Por Guillermo Herráez Cubino



El concepto de *chica Almodóvar* se suele asociar a algunas actrices que han actuado a las órdenes del director español Pedro Almodóvar en alguno de sus largometrajes. Por ejemplo, la más hollywoodiense es Penélope Cruz; las más francesas, Carmen Maura y Victoria Abril, habituales en el cine galo; las más presentes en los medios de comunicación españoles, Bibiana Fernández (anteriormente conocida como Bibi Andersen), Loles León y Rossy de Palma; la más reincidente, Chus Lampreave, que participó en ocho largometrajes a las órdenes del director de Calzada de Calatrava (en la comunidad autónoma española de Castilla La Mancha).

Como afirma Pedro Sánchez Castrejón en la introducción de su libro *Todo sobre mi Madrid* hay otra *chica Almodóvar* que, en este caso, actúa en todos sus largometrajes. Se trata de la capital de España, Madrid, que ha

acogido los rodajes de los veinte largometrajes dirigidos hasta la actualidad por el director manchego. El propósito de Sánchez Castrejón en su *Todo sobre mi Madrid* es presentar de manera cronológica los escenarios madrileños que figuran en la filmografía de este director, incluyendo informaciones sobre calles, plazas, edificios, tiendas, etc. que fueron empleados como decorados naturales.

Los veinte capítulos del libro de Pedro Sánchez Castrejón incluyen un breve argumento de la película en cuestión, siguiendo una enumeración de los lugares de rodaje situados en Madrid, cerrándose cada apartado con una pequeña anécdota de dicho largometraje. Además, en ocasiones el autor incluye otro apartado al final de los capítulos, que titula *De compras con Almodóvar*, donde figuran establecimientos en los que el director adquirió objetos que fueron utilizados durante los rodajes. Por ejemplo, en *Matador* (1986) se mencionan los joyas del diseñador Chus Burés, a quien se debe la horquilla que es usada por la abogada María Cardenal (interpretada por Assumpta Serna) para sus asesinatos. En *Tacones lejanos* (1991), las pelucas de Antoñita Viuda de Ruiz, pues de allí proceden las que emplea el transformista Femme Letale (Miguel Bosé), en su imitación de la cantante Becky de Páramo (Marisa Paredes). En *Todo sobre mi madre* (1999), los paraguas de Casa de Diego, como el que llevaba Manuela (Cecilia Roth) mientras ve el atropello de su hijo Esteban (Eloy Azorín). En *Hable con ella* (2002), el traje de luces de la torera Lydia (Rosario Flores), que fue hecho a medida en la tienda Justo Algaba.

Los diversos subtítulos de los capítulos de *Todo sobre mi Madrid* permiten comprobar la evolución del cine de Pedro Almodóvar. Así, se parte de Madrid y la movida (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, 1980) o Madrid y la ficción de de la movida (*Laberinto de pasiones*, 1982). Otras caracterizaciones del Madrid de Almodóvar según su filmografía son Madrid y la muerte (para *Matador*, 1986), Madrid y el

verano (en el caso de *La ley del deseo*, 1987), Madrid y el contrabando (*Átame*, 1990), Madrid de color de rosa (*La flor de mi secreto*, 1995), Madrid y Barcelona (*Todo sobre mi madre*, 1999; una de las pocas películas con otra ciudad como gran protagonista, pues fue rodada sobre todo en Barcelona), Madrid y la incomunicación (*Hable con ella*, 2002), Madrid poblachón manchego (*Volver*, 2006; de nuevo con rodaje fuera de Madrid, al incluirse también la provincia natal de Almodóvar, Ciudad Real), Madrid y Toledo (*La piel que habito*, 2011; una de las películas con mayor rodaje en interiores, representando ser la finca El Cigarral, situada en otra provincia manchega, la de Toledo), Madrid y el silencio (*Julieta*, 2016).

Es muy destacable en *Todo sobre mi Madrid* la abundancia de imágenes para contextualizar las direcciones que se dan: junto a la mención del edificio o espacio público que figura en la película se incluye una imagen identificativa. Es de agradecer que la productora del propio Pedro Almodóvar, *El Deseo*, se haya involucrado en la preparación del libro. Por ello, el autor da las gracias a las manos derechas del director manchego en su productora, Agustín Almodóvar y Lola García, por la cesión de imágenes.

Muy interesante es también la labor que nos regala Sánchez Castrejón al haberse acercado él mismo a algunas tiendas que figuran en las películas e informarse de primera mano de cómo fueron esos días de rodaje. Por ejemplo, la Farmacia Laserna, escenario de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), así como otra botica, Farmacia Cardona, presente en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988). Lo mismo con Lámparas Santiago, donde se rodó *Laberinto de pasiones* (1982), así como Tablada25, los locales de ensayos de grupos musicales como la ficticia banda Ellos, también en *Laberinto de pasiones*.

Cerramos esta reseña mencionando otros libros de reciente publicación que también tratan del tema de la presencia de Madrid en la filmografía de Pedro Almodóvar, como son *Madrid en el cine de Pedro Almodóvar* (Gloria Camarero Gómez, 2016) o *El Madrid de Almodóvar*. Guía de restaurantes, teatros, museos, tiendas y curiosidades de Madrid por los escenarios de sus películas (Sacha Azcona, 2017)..

Guillermo Herráez Cubino

Es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (España) y en la actualidad es Senior Lecturer en la Universidad Karl-Franzens de Graz (Austria)..

Contacto: guillermo.herraez-cubino@uni-graz.at