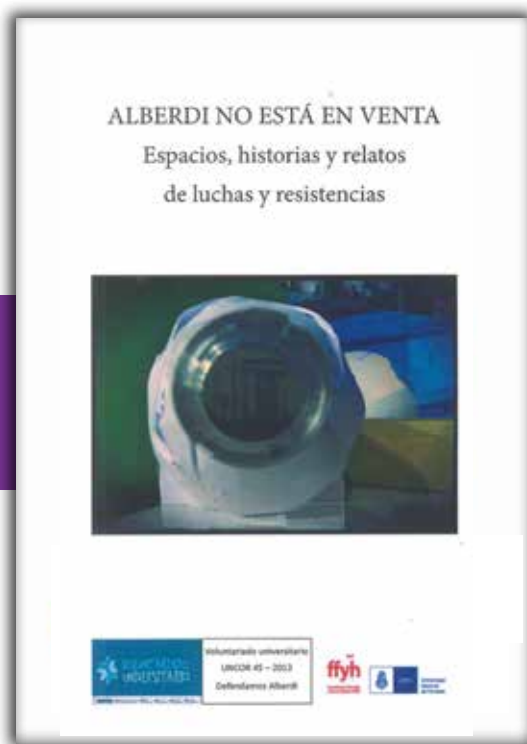


Entramados en los espacios-tiempos de barrio Alberdi

Carla Eleonora Pedrazzani | cepedrazzani@gmail.com



El libro que aquí se reseña, cuyo título es “ALBERDI NO ESTÁ EN VENTA. Espacios, historias, relatos de luchas y resistencias”, se trata de una publicación realizada en el marco del Proyecto de Voluntariado Universitario Defendamos Alberdi UNCOR-45 aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias y el Ministerio de Educación de la Nación (Argentina).

Con inicio en el año 2013, dicho proyecto fue un trabajo colectivo y en diálogo horizontal de saberes realizado en conjunto con la Multisectorial Defendamos Alberdi¹ de la ciudad de Córdoba, Argentina. Allí docentes, egresadas/os, estudiantes de diversas carreras (Geografía, Trabajo Social, Letras, Arquitectura, Ciencias de la Información, Antropología,

¹ La Multisectorial Defendamos Alberdi está conformada por vecinas y vecinos de barrio Alberdi, más miembros que pertenecen a diversas organizaciones e instituciones tanto del propio barrio como de otras zonas de la ciudad donde se producen transformaciones urbanas y problemáticas similares. Como colectivo, desarrollan actividades en torno a diversas problemáticas y situaciones que acontecen en el barrio y se nuclean en pos de la defensa del patrimonio e identidad barrial contra la especulación y avance del mercado inmobiliario. Conforman un grupo heterogéneo con una gran cantidad de experiencias respecto de la historia y la cotidianeidad barrial.

Artes e Historia) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), junto a miembros de la Multisectorial, vecinas/os de barrio Alberdi nos organizamos en torno a un objetivo que nos aunó: “Contribuir al proceso de construcción colectiva y participativa de conocimiento en torno a las identidades barriales, definición/ usos del concepto de patrimonio y territorialidades presentes en barrio Alberdi; haciendo foco en el reconocimiento de las vecinas y los vecinos como principales protagonistas de la historia y relatos del barrio” (Correa et al., 2016: 8).

Como parte de ese recorrido surgió el interés y la necesidad de reunir en una publicación² una conjunción de escritos diversos en los que se entrecruzan voces, relatos, actividades, articulado con reflexiones teóricas que en su propio modo de expresión y contenido invitan a adentrarse en las historias, espacialidades y transformaciones que ocurren en el barrio desde las experiencias que acontecieron en el transcurso del proyecto de voluntariado universitario.

El libro se estructura en trece apartados con diversos escritos y producciones. Al comienzo de la obra se encuentra la Presentación del libro en donde se comenta acerca del proyecto realizado, los objetivos que tuvo, una breve contextualización de barrio Alberdi en la que se hace mención a algunas de las transformaciones urbanas recientes y se recupera parte de la historia de luchas y resistencias que acontecieron en este espacio desde fines del siglo XIX. También se hace referencia a la Multisectorial Defendamos Alberdi y al trabajo conjunto y colectivo con docentes, egresadas/os y estudiantes del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Como posicionamiento del equipo se plantea la participación colaborativa y comprometida con la lucha y resistencia de la Multisectorial y los procesos de formación y acción que se entrelazaron en el recorrido conjunto y en la construcción colectiva de conocimiento. Se lo recupera como un proceso en el que se aprehende -desde- y -con- la propia práctica y a través de la participación y articulación con Defendamos Alberdi.

Los dos apartados siguientes *Manifiesto de barrio Alberdi* y *Caminando la historia de Alberdi* recuperan las voces de miembros de la Multisectorial. El Manifiesto declara los principios e intenciones que dan origen a la Multisectorial y un programa de acción del colectivo. El escrito fue realizado por quienes forman parte de la organización barrial y comparte sus voces y *sentipensares*. Recorre y recupera de forma sintética parte de las luchas, rebeliones y resistencias que ocurrieron en los territorios del barrio como punto de partida hacia tomar un posicionamiento político sobre el actuar ante las transformaciones recientes que están

2 La publicación la pueden encontrar en línea en:
<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/1263>

ocurriendo en la morfología y estructura urbana de Alberdi. Y que afecta el habitar cotidiano de quienes allí viven. Plantea una idea alternativa de “progreso” para el barrio y argumentan la lucha que llevan a cabo como colectivo y organización barrial.

En *Caminando la historia de Alberdi*, son nuevamente miembros de la Multisectorial quienes escriben el contenido de este apartado. Aquí los autores y la autora relatan el surgimiento de Defendamos Alberdi y comentan acerca de cómo fue el inicio de los recorridos por territorios de Alberdi, en tanto herramienta de acción y difusión de la lucha, recuperando lo que sucedió en los lugares que reconocen como símbolos e hitos del barrio. Capturan así lo representativo de cada uno de estos hitos y hacen una síntesis de la historia que allí se condensa. Su relato atraviesa la Ex Cervecería Córdoba, el río Suquía, el Club Atlético Belgrano, los Pasajes Aguaducho y Verna (en este último quedan vestigios de la Casa de la Reforma Universitaria), el Cine Teatro Moderno/Teatro Colón o “La Piojera” como es reconocido por las y los vecinas/os, la esquina de las calles Santa Rosa y Chubut (esquina del Cordobazo) y el Hospital Nacional de Clínicas.

El cuarto apartado, *Alberdi en relatos. La voz de los protagonistas* fue elaborado por una vecina del barrio que participó en el primer recorrido por Alberdi que se realizó en el marco del proyecto y desde dicha participación se sumó activamente en la organización y propuestas que surgieron en el voluntariado. En las páginas del escrito se conjugan múltiples voces y relatos de quienes consideramos protagonistas de las historias y vivencias del barrio. Así se rescatan fragmentos de lo que expresaron vecino/as e integrantes de diversas instituciones y organizaciones. El énfasis está puesto en la memoria e historia oral como forma de encuentro y de entretener la riqueza y experticia de quienes han vivido y viven en Alberdi. Los ejes que estructuran los fragmentos son: *El Cordobazo, La cervecería Córdoba, La Piojera, El Chango Rodríguez y su legado, Pueblo La Toma, Presencia Afroamericana, Multisectorial Defendamos Alberdi, Día del Niño, Identidad barrial: pasado y presente del barrio, El barrio hoy, Identidad barrial y Conclusiones*. Entre los relatos se complementan imágenes y fotografías alusivas a lo que se manifiesta en el escrito como forma de adentrarnos a estos espacios y espacialidades múltiples.

Un clásico en Alberdi: el Día del Niño de la verdulería “Don Charras”, es el título del escrito que conforma el quinto apartado del libro. Al texto lo escriben dos docentes que fueron parte del proyecto. Con una fotografía en la que se aprecia escrito en el asfalto de la calle Neuquén: ¡Despacio! Niños jugando, comienza este relato en el que se reúne la historia y el cómo se desarrolla el festejo del Día del Niño en una de las verdulerías del barrio. Asimismo, se recuperan una serie de actividades y juegos que se realizaron en el año 2013 en este festejo, donde a través de lo lúdico y participativo se abordaron temas vinculados con el patrimonio

barrial, memoria colectiva, apropiación de la calle como espacio público de encuentro entre vecinas y vecinos por medio del juego, las infancias y los usos del espacio.

El apartado siguiente se denomina *Caminos de/en la vida. Lugares y desplazamientos de los migrantes afro-americanos en la ciudad de Córdoba*. En este escrito se entretajan los relatos de migrantes afro-americano/as en la ciudad. Así se comparten diversos y heterogéneos testimonios y experiencias de desplazamientos y emplazamientos de estos migrantes en la ciudad de Córdoba. En el escrito se ponen en juego *interseccionalidades*, escalas y geometrías del poder que se entrecruzan en las redes migratorias. Las dificultades que se atraviesan para poder acceder a una vivienda y/o un lugar de residencia y el entretajido de solidaridades que se construyen en consonancia con las espacialidades que se producen a través de sus propias prácticas. El texto fue escrito en conjunto con el presidente del IPA (Instituto de Presencia Afroamericana en Córdoba).

El séptimo apartado *Una vuelta por el Pueblo de la Toma. Historias, lugares, divagues* nos lleva a encontrarnos con la Comunidad Comechingón del Pueblo de La Toma (Pueblo Originario de la ciudad de Córdoba) y conocer los territorios y saberes abigarrados en Alberdi. Hugo, miembro de esta comunidad escribe el texto junto a uno de los docentes que participó del proyecto de voluntariado y que trabaja de forma conjunta con él desde hace casi una década. Allí nos invitan a recorrer a través de relatos la historia de Hugo, de su familia y del proceso de cómo llega al auto-reconocimiento como Comechingón. En ese camino recuperan memorias, lugares y procesos vividos en un movimiento de “ida” y “vuelta” entre Alberdi y el Pueblo de La Toma.

Soñando para ser libres en espíritu, luchando para ser libres en vida. Experiencias educativas en Alberdi y herramientas para trabajar en/con el barrio, octavo apartado del libro, nos abre un abanico de herramientas posibles para abordar el legado histórico de barrio Alberdi en las aulas de instituciones educativas u otros espacios. En el texto recuperan también las experiencias y actividades realizadas en distintas instancias con estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, el Instituto San Jerónimo Secundario para Adultos, el Instituto Parroquial San Jerónimo Secundario y el Centro de Educación e Investigaciones musicales “Collegium”, de la ciudad de Córdoba. Y reconocen la importancia de la participación activa de las/os estudiantes y, el poder haber trabajado de forma colaborativa con la Multisectorial Defendamos Alberdi.

El noveno apartado, *Alberdi, barrio de pasiones y luchas*, es una poesía escrita por una de las estudiantes que fue integrante del proyecto. Allí, Renata, nos hace viajar a un partido de fútbol que se realizó en la cancha de Club Atlético Belgrano y en donde estuvieron presentes

los trabajadores de la Ex Cervecería Córdoba junto a las parejas y ex parejas que fueron partícipes en la lucha, en conmemoración a la toma de 105 días de la fábrica en el año 1998. Sus versos reivindican también las luchas y resistencias ante las actuales transformaciones urbanas en el barrio.

En los apartados décimo y undécimo del libro se recupera la lucha de los trabajadores de la Ex Cervecería Córdoba, la toma de la fábrica y lo que representa como hecho histórico que atraviesa la memoria colectiva del barrio y de la ciudad. Así en *Relatos de una lucha de barrio. Trabajadores y vecinos de pueblo Alberdi en la toma de la Cervecería Córdoba*, se entreteje un recorrido en el que se rescatan los hechos acontecidos en 1998, en 2010 con la demolición de la chimenea de la fábrica (hito del barrio) y las actuales transformaciones urbanas que suceden en el barrio. El escrito va narrando las experiencias e historias de vida de quienes fueron trabajadores de la Cervecería y que sostuvieron la toma de la fábrica. Y termina haciendo referencia a la continuidad de la lucha barrial.

En vinculación a ello, en *Las mujeres “Cerveceras” y la significancia de la toma de la Cervecería Córdoba en sus vidas* se reúnen las voces y vivencias de “las Cerveceras”, compañeras, esposas, parejas, hijas, mujeres que lucharon conjuntamente con los obreros en la toma de la Cervecería en 1998. Los fragmentos que se comparten son parte de los relatos de ellas y de lo que les significó ser parte de esa lucha. Allí se reivindica la importancia de estas mujeres en la toma de la Cervecería y las huellas que se marcaron en su vida y que posibilitaron hilar lazos de solidaridad que las mantienen unidas hasta la actualidad.

¿Qué pasa en Alberdi? Es el título del apartado duodécimo del libro. En este texto se realiza una breve contextualización de las transformaciones urbanas en la ciudad de Córdoba y en Alberdi en particular. Se presenta una síntesis de las normativas y ordenanzas municipales sobre patrimonio urbano y se hace hincapié en la lucha que lleva a cabo la Multisectorial Defendamos Alberdi, recuperando algunas de las actividades que se realizaron en el marco del Proyecto de Voluntariado Universitario Defendamos Alberdi UNCOR-45.

Sumate. Alberdi no se vende, se defiende, es el último apartado del libro. Y como cierre se reivindica la lucha y resistencia barrial con un collage de fotos en las que aparecen vecinas/os de Alberdi y de la ciudad de Córdoba con carteles alusivos a la defensa del barrio y al poder decidir sobre qué barrio quieren. Antes del collage se presentan frases y palabras que referencian diversas problemáticas que suceden en el barrio y como respuesta a ello se responde *Alberdi no se vende. SE DEFIENDE*.

El libro sintetiza un proceso de construcción colectiva de conocimiento entre miembros de

una organización barrial, vecinas/os del barrio, docentes, estudiantes y egresada/os de la Universidad Nacional de Córdoba. Manifiesta también un proceso de aprendizaje mutuo y formación conjunta en la que se asume un compromiso político con la lucha que lleva a cabo Defendamos Alberdi. Así, el quehacer extensionista da cuenta de una práctica situada que no se encuentra desvinculada de las discusiones teóricas ni de posicionamientos políticos. Una práctica vinculada al quehacer cotidiano que nos permite reflexionar críticamente sobre la construcción de conocimiento desde y en la Universidad en diálogo con colectivos otros. Y en ello, asumir la posibilidad de recorridos, tensiones, desplazamientos y compromisos necesarios para que suceda un diálogo de saberes.

Carla Eleonora Pedrazzani³

Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.



3 Docente e investigadora del Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Correo electrónico: cepedrazzani@gmail.com