

Comunidad de Teruel

- 1.- **El largo camino hacia las comarcas en Aragón (aproximación didáctica).**
AGUSTÍN UBIETO ARTETA.
 - 2.- **Comarca del Aranda.**
JAVIER HERNÁNDEZ, JULIÁN MILLÁN Y AGUSTÍN SERRA (COORDINADORES).
 - 3.- **Comarca del Alto Gállego.**
JOSÉ LUIS ACÍN FANLO (COORDINADOR).
 - 4.- **Comarca de Valdejalón.**
MANUEL BALLARÍN AURED (COORDINADOR).
 - 5.- **Las comarcas de Aragón: territorio y futuro.**
JORGE INFANTE DÍAZ (EDITOR).
 - 6.- **El proceso de comarcalización de Aragón. Análisis político y administrativo.**
ALFREDO BONÉ PUEYO Y ROGELIO SILVA GAYOSO (COORDINADORES).
 - 7.- **Comarca del Matarraña.**
JOSÉ ANTONIO BENAVENTE SERRANO Y TERESA THOMSON LLISTERRI (COORDINADORES).
 - 8.- **Comarca del Campo de Daroca.**
FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN (COORDINADOR).
 - 9.- **Comarca del Jiloca.**
EMILIO BENEDICTO GIMENO (COORDINADOR).
 - 10.- **Comarca del Campo de Borja.**
ISIDRO AGUILERA ARAGÓN Y MARÍA FERNANDA BLASCO SANCHO (COORDINADORES).
 - 11.- **Comarca de Tarazona y el Moncayo.**
MARÍA TERESA AINAGA ANDRÉS Y JESÚS CRIADO MAINAR (COORDINADORES).
 - 12.- **Comarca de La Jacetania.**
JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ Y SERGIO SÁNCHEZ LANASPA (COORDINADORES).
 - 13.- **Comarca de Gúdar-Javalambre.**
MARÍA VICTORIA LOZANO TENA (COORDINADORA).
 - 14.- **Comarca del Bajo Cinca.**
FÉLIX J. MONTÓN BROTO (COORDINADOR).
 - 15.- **Comarca de Ribera Alta del Ebro.**
MIGUEL HERMOSO CUESTA Y MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA (COORDINADORES).
 - 16.- **Comarca de los Monegros.**
GONZALO GAVÍN GONZÁLEZ (COORDINADOR).
 - 17.- **Comarca de Ribera Baja del Ebro.**
PILAR BES GRACIA Y JAVIER BLASCO ZUMETA (COORDINADORES).
 - 18.- **Comarca del Bajo Aragón.**
JOSÉ IGNACIO MICOLAU ADELL Y TERESA THOMSON LLISTERRI (COORDINADORES).
 - 19.- **Comarca de la Ribagorza.**
JOSÉ ESPONA VILA Y JAVIER DEL VALLE MELENDO (COORDINADORES).
 - 20.- **Comarca de la Comunidad de Calatayud.**
JUAN MILLÁN GIL Y AGUSTÍN SANMIGUEL MATEO (COORDINADORES).
 - 21.- **Comarca del Somontano de Barbastro.**
NIEVES JUSTE ARRUGA (COORDINADORA).
 - 22.- **Comarca de la Hoya de Huesca.**
ADOLFO CASTÁN SARASA (COORDINADOR).
 - 23.- **Comarca de Sobrarbe.**
SEVERINO PALLARUELO CAMPO (COORDINADOR).
 - 24.- **Comarca de Cuencas Mineras.**
SANTIAGO ALBERTO MORALES Y JOSÉ ROYO LASARTE (COORDINADORES).
 - 25.- **Comarca de Cinco Villas.**
NURIA ASÍN GARCÍA (COORDINADORA).
 - 26.- **Comarca del Cinca Medio.**
JOAQUÍN SANZ LEDESMA (COORDINADOR).
 - 27.- **Comarca de Maestrazgo.**
E. JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ (COORDINADOR).
 - 28.- **Comarca de Albarracín.**
JAVIER MARTÍNEZ GONZÁLEZ (COORDINADOR).
 - 29.- **Comarca de La Litera.**
ARTURO PALOMARES PUERTAS Y JUAN ROVIRA MARSAL (COORDINADORES).
 - 30.- **Comarca de Bajo Aragón-Caspe.**
MIGUEL CABALLÚ ALBIAC Y FRANCISCO JAVIER CORTÉS BORROY (COORDINADORES).
 - 31.- **Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.**
JAVIER ALQUÉZAR PENÓN Y PEDRO RÚJULA LÓPEZ (COORDINADORES).
 - 32.- **Comarca del Bajo Martín.**
ÉLISEO SERRANO MARTÍN (COORDINADOR).
 - 33.- **Comarca de la Comunidad de Teruel.**
ANTONIO LOSANTOS SALVADOR (COORDINADOR).
- Títulos en preparación**
- 34.- **Comarca de Campo de Cariñena.**
ALBERTO SABIO ALCUTÉN (COORDINADOR).
 - 35.- **Comarca del Campo de Belchite.**
JAIME CINCA YAGO Y JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ (COORDINADORES).

Comunidad de Teruel

Antonio Losantos Salvador
(coordinador)



Edita:

Diputación General de Aragón
Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior

Director de la colección:

Isidro Aguilera Aragón

Coordinación general:

José Luis Ona González
Sergio Sánchez Lanaspá
Asunción Urgel Masip

Coordinación:

Antonio Losantos Salvador

Diseño cubierta (colección):

Cano & Cano

Imagen cubierta:

Puente medieval de Galve, sobre el río Alfambra. Foto Antonio Losantos Salvador

Fotos:

José Manuel Abad (páginas 99, 100, 101, 104, 105, 248, 249, 250, 252), Luis Alcalá (páginas 34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 82 inferior), Serafín Aldecoa (páginas 138, 148, 152, 157, 162, 165, 166, 168), Vicente Aupí (página 126), Archivo Banda Santa Cecilia (pág. 230), Carlos Casas (páginas 289), Alfonso Casas (páginas 172 superior, 176, 177 superior, 178, 182), José Luis Castán (página 110), Archivo *Diario de Teruel* (páginas 55, 273, 329), Felipe Domínguez Lozano (página 52), Leonor Franco (páginas 275, 277, 278, 281, 282), Francisco Gallego (páginas 226, 229, 231, 232, 242, 269), Miguel Ángel García (página 170), Ángel Gonzalvo (página 236), Diego Hernández Estopiñán (página 325), Javier Ibáñez (páginas 73, 77, 117), Antonio Losantos (páginas 8, 27, 39, 60, 61, 65, 68, 70, 71, 74, 79, 80, 81, 84, 87, 92, 93, 94, 96, 98, 102, 106, 108, 112, 113, 116, 124, 128 superior, 130, 134, 136, 137 superior, 140, 142, 145, 146, 154, 163, 164, 174, 175, 179 inferior, 180, 181, 185, 191, 196, 203, 212, 213, 214, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 224, 227, 234, 238, 240 inferior, 251, 257, 258, 261, 262, 266, 268, 272, 274, 279, 294 inferior, 295, 297 inferior, 298, 300, 309, 310, 314, 317, 320 superior, 321, 322, 323, 327, 328, 333, 334, 335, 352, 372 inferior), Javier Millán (páginas 141, 239, 244, 283), Archivo Museo de Teruel (páginas 264, 265), Nacho Navarro Asún (páginas 240 superior, 267, 271), Ramón Perales (páginas 294 superior, 297 superior), Pedro Pérez Esteban (páginas 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 32 superior, 49, 51, 54, 66, 67, 75, 78, 82 superior, 85, 86, 88, 89, 90, 95, 107, 109, 114, 115, 120, 121, 122, 123, 125, 128 inferior, 129, 131, 133, 137 inferior, 143, 144, 147, 150, 151, 155, 158, 159, 160, 169, 172 inferior, 177 inferior, 179 superior, 183, 187, 188, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 198 inferior, 199, 200, 201, 202, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 216, 221, 228, 243, 245, 260, 263, 286, 287, 291, 292, 301, 302, 313, 315, 316, 318, 320 inferior, 324, 330, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 371, 372 superior, 373, 374), Antonio Pérez (páginas 198 superior, 247, 285), Ernesto Romeo González (páginas 225, 235), José Carlos Rubio (página 32 inferior), Agustín y Jaime Ruiz (45, 46, 47), Eleazar Suárez (páginas 17, 56, 57, 58), Julio Torres (página 332), Nonito Vicente (páginas 253, 254, 255).

Preimpresión:

INO reproducciones, S.A.

Impresión:

INO reproducciones, S.A.

I.S.B.N.:

978-84-8380-066-9

Depósito legal:

Z-118-2010

Índice

Presentación. ROGELIO SILVA GAYOSO	9
---	---

Una tierra de contrastes, llena de historia y con muchas potencialidades

JOSÉ LUIS LÓPEZ SÁEZ	11
----------------------------	----

Retrato en el tiempo

ANTONIO LOSANTOS SALVADOR	13
---------------------------------	----

I. De la Naturaleza

1. Fosas y sierras: geología de la Comarca de Teruel. NATIVIDAD MONFORTE SORIANO	19
<i>Tres humedales emblemáticos.</i> JOSÉ CARLOS RUBIO DOBÓN	31
2. Carta paleontológica. LUIS ALCALÁ MARTÍNEZ.....	33
<i>Algunas especies definidas a partir de fósiles encontrados en la Comarca de Teruel.</i> LUIS ALCALÁ MARTÍNEZ	44
<i>Una fauna rica y discreta.</i> JAIME GÓMEZ MORALES.....	45
3. Tímida exuberancia: las joyas botánicas de la Comunidad de Teruel. ANTONIO PÉREZ SALAS	49
<i>Un bosque doblemente singular.</i> JAIME GÓMEZ MORALES	54
<i>Apuntes micrológicos.</i> PILAR GRACIA SÁNCHEZ Y ELEAZAR SUÁREZ VAAMONDE	55
4. Rigores y bondades del clima turolense. VICENTE AUPÍ	59
5. Paisaje: cambios para asegurar el futuro. ÁNGEL MARCO BAREA	65

II. De la Historia

1. Yacimientos que retratan la antigüedad. JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ	73
<i>Magia y mitología en las leyendas fundacionales.</i> GREGORIO A. GÓMEZ DOMINGO	80
2. Hechos y sociedad del medievo turolense. FERNANDO LÓPEZ RAJADEL.....	83
<i>La Comunidad de Aldeas de Teruel.</i> FERNANDO LÓPEZ RAJADEL.....	94
<i>El sistema defensivo medieval de Teruel.</i> JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO.....	95
3. Devoción y asistencia: <i>la Compañía de la Villa Vieja.</i> JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO.....	97
<i>Una vida singular: Francés de Aranda.</i> FERNANDO LÓPEZ RAJADEL	107
4. De la pérdida de los Fueros a la Ilustración. JOSÉ LUIS CASTÁN ESTEBAN	109
<i>El cementerio de San Martín.</i> JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ	117
5. Las obras hidráulicas de Pierres Vedel. JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ.....	119

	<i>El talud de la torre de San Martín (Teruel)</i> . JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ	124
	<i>Zarzoso, el mayor astrónomo aragonés de todos los tiempos</i> . VICENTE AUPÍ	125
6.	El XIX, un siglo convulso (I): Guerra de la Independencia y contiendas carlistas. JOSÉ RAMÓN VILLANUEVA HERRERO	127
	<i>Guerra de guerrillas contra el invasor francés</i> . ISABEL PÉREZ PÉREZ	133
7.	El XIX, un siglo convulso (II): del republicanismo al regeneracionismo. JOSÉ RAMÓN VILLANUEVA HERRERO	135
	<i>Detención de Pruneda y otros republicanos turolenses (1848)</i> . JOSÉ RAMÓN VILLANUEVA HERRERO	142
	<i>Carlos Castel y González de Amezúa (1873-1927)</i> . SERAFÍN ALDECOA CALVO	144
8.	El difícil impulso del nuevo siglo. J. SERAFÍN ALDECOA CALVO	145
	<i>José Torán de la Rad (1888-1932)</i> . J. SERAFÍN ALDECOA CALVO	152
9.	Hacia la dictadura de Primo de Rivera. J. SERAFÍN ALDECOA CALVO	153
	<i>Las minas de Libros</i> . J. SERAFÍN ALDECOA CALVO	162
	<i>La azucarera de Santa Eulalia</i> . J. SERAFÍN ALDECOA CALVO	164
10.	De la dictadura a la República. J. SERAFÍN ALDECOA CALVO	165
	<i>Bernabé Esteban (1908-2006), un anarquista de Villarquemado</i> . EMEREN GARCÍA NAVARRETE Y MIGUEL ÁNGEL GARCÍA NAVARRETE	170
11.	La Guerra Civil en la Comarca de Teruel. ALFONSO CASAS OLOGARAY	171
	<i>Corresponsales en Teruel</i> . ALFONSO CASAS OLOGARAY	181

III. De las Artes

1.	El arte mudéjar en la Comunidad de Teruel. ICÍAR ALCALÁ PRATS	185
	<i>El Claustro de San Pedro</i> . ANTONIO PÉREZ SÁNCHEZ	197
2.	De la tradición románica a la modernidad. JOSÉ FRANCISCO CASABONA	199
	<i>La Iglesia de la Inmaculada de Santa Eulalia</i> . JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ	204
3.	Las fiebres ondulantes. ANTONIO CASTELLOTE BRAVO	205
	<i>Primer Ensanche: arquitectura racionalista</i> . MARÍA MUÑOZ GUAJARDO	209
4.	De la literatura oral al regeneracionismo permanente. FRANCISCO LÁZARO POLO	211
	<i>Amores ficticios, amores verdaderos</i> . FERNANDO LÓPEZ RAJADEL	221
	<i>Jerónimo Lafuente: un regeneracionista teruelano</i> . FRANCISCO LÁZARO POLO	223
5.	Teruel: el paraíso de la música. FRANCISCO GALLEGRO GARCÍA	225
	<i>Dos citas musicales</i> . FRANCISCO GALLEGRO GARCÍA	234
	<i>El dance de Visiedo</i> . ÁNGEL GONZALVO VALLESPÍ	236
6.	Chomón no hizo cine en Teruel. FRANCISCO JAVIER MILLÁN AGUDO	237
	<i>Una estación convertida en estrella</i> . FRANCISCO JAVIER MILLÁN AGUDO	244

IV. La huella de sus gentes

1.	Vigor presente de una cofradía medieval. JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO	247
	<i>El Sermón de las Tortillas, singular tradición capitalina</i> . JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO	251
2.	La Vaquilla del Ángel: el pulso de Teruel. NONITO VICENTE TORRES	253
3.	Tres pintores. MARIO MIGUEL CAMACHO	259

	<i>Arturo Elena: un hito en la ilustración gráfica.</i>	
	JUANCHO ALPUENTE MARTÍNEZ	266
4.	Grandes compositores de corazón turolense. FRANCISCO GALLEGO GARCÍA.....	267
	<i>Julio Mengod, más que un músico de televisión.</i> FRANCISCO GALLEGO GARCÍA.	273
	<i>David Civera, un turolense entre las estrellas del pop.</i>	
	JUANCHO ALPUENTE MARTÍNEZ	274
5.	Tiempo de entrevistas: testimonios personales. LEONOR FRANCO BALLESTER....	275

V. Del presente y del futuro

1.	La sangría demográfica del siglo XIX. MARIANO J. ESTEBAN MARTÍ	285
2.	Las carreteras: un viaje difícil y esperanzado. CARLOS CASAS NAGORE	289
3.	El ferrocarril: un sueño incesante. RAMÓN PERALES SIMÓN	293
	<i>De vía minera a vía verde.</i> MARIO ROPERÓ HINOJOSA	298
4.	Aproximación a la estructura económica comarcal.	
	RUBÉN LAPUENTE TERUEL Y JOSÉ ANTONIO GUILLÉN GRACIA.....	299
	<i>La centenaria Feria de Cedrillas.</i> MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS.....	309
5.	Sectores emergentes. RUBÉN LAPUENTE TERUEL Y JOSÉ ANTONIO GUILLÉN GRACIA....	311
	<i>La comarca también es tierra de quesos.</i> MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS	315
	<i>La Feria de la Patata de Cella.</i> MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS	317
6.	La industria turística llama a la puerta. JUANCHO ALPUENTE MARTÍNEZ, MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS Y MARIO ROPERÓ HINOJOSA.....	319
7.	Acercamiento deportivo al medio natural. JULIO TORRES NUEZ.....	327
	<i>La Marcha Aragón Sur.</i> JULIO TORRES NUEZ	334

VI. Anexos

1.	Pueblo a pueblo: viaje a la Comunidad de Teruel.	
	ANTONIO LOSANTOS SALVADOR	337
2.	La comarca en cifras. INSTITUTO ARAGONÉS DE ESTADÍSTICA	375



Presentación

La institución de la Comarca contribuye de forma decisiva a la estructura del territorio aragonés. Durante decenios se ha sufrido como un lastre el desequilibrio territorial de Aragón que desembocó, a finales del siglo pasado, en una situación de injusta desigualdad entre aquellos ciudadanos que vivían en los núcleos urbanos y los que vivían en el ámbito rural. El Gobierno de Aragón, en una acción política decidida y sin parangón en Europa, decidió poner en marcha un proceso descentralizador “La Comarcalización”, como una medida de alcance que comenzara a racionalizar este panorama. Este proceso sigue vivo y ya se han recogido los primeros frutos de esta iniciativa que, en definitiva, es un compromiso y una responsabilidad del Gobierno Autónomo con todos los aragoneses.

Las Comarcas han acercado la gestión supramunicipal a las personas que habitan nuestro territorio, ahora la actividad pública se detecta en cada uno de los rincones de Aragón, sus habitantes notan esa proximidad a los problemas y la inmediatez de la soluciones. Los proyectos a medio plazo que se planificaron hace un tiempo ya están siendo una realidad palpable, quizás el indicador más elocuente sea que el flujo de población que vaciaba las áreas rurales hacia las ciudades se ha detenido y que algunas comarcas están recuperando población. Algo que no sucedía desde hace más de un siglo.

Dentro de este proceso hay que encuadrar la Colección Territorio, a la que pertenece este volumen dedicado a la Comarca de la Comunidad de Teruel, que con la Hoya de Huesca, son las dos instituciones comarcales que engloban a una capital de provincia. Esta particularidad, que en un principio podría parecer una cortapisa a la hora de establecer el tan deseado reequilibrio territorial, resulta una ventaja. Las capitales actúan como revulsivo y complemento, pues la inercia se invierte y ofrecen más posibilidades y atención a las poblaciones vecinas, por lo general más pequeñas, que se benefician de esta simbiosis territorial.

En este libro se ha querido reflejar esta singularidad. La ciudad de Teruel no predomina en



Castillo Alba.



Paisaje Cañada Vellida.

su contenido, sino que comparte espacios y sirve de hilo conductor, una cuestión facilitada en este caso por la centenaria tradición y relación de Teruel con su comunidad de aldeas. Este territorio meridional, esta tierra de frontera posee particularidades que se han ido forjando a lo largo de la Historia, su posición entre la sierra y el Mediterráneo reforzó su papel estratégico como nudo de comercio y comunicaciones, un protagonismo que está recuperando poco a poco y que, sin duda, se reforzará con las importantes infraestructuras de transporte y logística ya en marcha.

Todo esto y mucho más está contenido en las páginas que siguen. Han sido escritas por especialistas muy vinculados a esta comarca, quienes han puesto su sabiduría y su trabajo para que tengamos delante un libro de referencia que completa la visión del sur de Aragón con esta pieza territorial tan sugerente como imprescindible.

ROGELIO SILVA GAYOSO

*Consejero de Política Territorial, Justicia e Interior
del Gobierno de Aragón*

Una tierra de contrastes, llena de historia y con muchas potencialidades

JOSÉ LUIS LÓPEZ SÁEZ
PRESIDENTE DE LA COMARCA COMUNIDAD DE TERUEL

La Comarca Comunidad de Teruel es un territorio lleno de grandes contrastes. Valles y sierras conviven en una extensa comarca, vertebrada por el paso de tres ríos: el Turia, el Jiloca y el Alfambra. La presencia de la capital turolense convive con pequeños municipios, que han sufrido el peso de la despoblación y que componen una mezcla de realidades muy distintas pero al mismo tiempo complementarias.

Es aquí donde la presencia de una institución como la Comarca cobra mayor protagonismo, ya que su objetivo esencial es acercar los servicios a todos los municipios, con independencia de su tamaño o ubicación, para incrementar la calidad de vida de sus habitantes. Se trata de equilibrar el territorio, trabajando por el futuro de aquellas zonas más deprimidas y contando para ello con el influjo positivo de la capital.

Los grandes contrastes que caracterizan esta tierra se dan también en sus paisajes, de gran riqueza natural que salpican sus municipios de colores como el azul de la ribera del Turia, el rojo de las tierras del Alfambra, o el verde de la Sierra de El Pobo. Esta rica diversidad que hasta hace poco resultaba desconocida, nos sirve de seña de identidad, y los visitantes que recibe esta Comarca se marchan con imágenes que marcan su memoria.

Ese abanico de imágenes, y la descripción de todas sus singularidades, han sido recogidas con todo lujo de detalles en este libro de la colección Territorio, que con tanto acierto impulsa el Gobierno de Aragón. Los Amanaderos de Riodeva, la Fuente de Cella, la quietud y tranquilidad de los municipios del Altiplano, el viento que mueve el aire de las sierras, nos llega a través de las páginas de este ejemplar de la colección.

Pero ésta es también una tierra llena de historia. Los grandes acontecimientos que marcaron el devenir de estos pueblos, y de la capital, han quedado grabados para siempre en nuestra memoria co-



Sede Comarca.



Incitas Galve.

lectiva a través de sus vestigios en castillos, pinturas rupestres, murallas, obras hidráulicas construidas con esfuerzo y valentía... Una historia que ahora podemos rememorar a través de estas líneas.

El Arte es otro de los ingredientes que componen la esencia de la Comarca Comunidad de Teruel. El Mudéjar, el Modernismo, literatura, pintura, música, cine... Son la huella de la inspiración de personas desconocidas y personajes ilustres, y que seguimos disfrutando hoy en día a través de la labor de restauración de las distintas entidades públicas y privadas y el impulso por conservar lo nuestro y compartirlo con todo el que desee contemplarlo, sentirlo, vivirlo.

Una parte de ese arte lo componen nuestras tradiciones, nuestro folklore. Dances como el de Visiedo, leyendas como la de los Amantes de Teruel, fiestas arraigadas en el tiempo que perduran manteniendo su carácter, y adaptándose a los nuevos tiempos. Sin olvidar nuestra gastronomía, que ofrece, dentro de una alimentación saludable, mil sabores capaces de satisfacer hasta el paladar más exigente.

Este rico legado nos va a permitir seguir confiando en nuestro futuro, contando con lo que es nuestro mayor impulso: el tesón de los habitantes de esta Comarca, que han apostado por seguir viviendo en sus municipios, trabajando sus tierras o creando pequeños establecimientos y sintiéndose orgullosos de su territorio. A todos ellos se han venido sumando quienes llegados de fuera se han convertido en nuestros vecinos, y parte integrante de nuestra Comarca.

Desde la Comarca Comunidad de Teruel trabajamos para seguir desarrollando todas las potencialidades que tiene esta tierra. Ésta es una institución joven, de reciente creación, pero que apuesta por conservar sus tradiciones y por seguir escribiendo páginas en la historia de este territorio. Como Presidente de la Comarca, quisiera agradecer a los impulsores de este libro y a todos los que han participado para conseguir que sea una realidad con un excelente resultado. Iniciativas como ésta contribuyen al avance de nuestra tierra, un objetivo que, sin duda, todos compartimos.

Retrato en el tiempo

ANTONIO LOSANTOS SALVADOR

Todo presente es un gozne. La dilatada elaboración de este volumen de la colección Territorio me ha permitido comprobarlo una vez más. A lo largo de estos tres o cuatro años la fisonomía de la Comunidad de Teruel ha ido cambiando. Ha ocurrido así con la capital y, no en menor medida, con los pueblos de esta extensa y diversa comarca. La sensación de vivir en un proceso de cambios, rescatando lo que queda de una antigua grandeza –sea en términos poblacionales o patrimoniales–, y el descubrimiento de lo propio y su exposición y potenciación, son factores perfectamente visibles en este lapso de tiempo, máxime para quienes tenemos por costumbre volver una y otra vez a los mismos hitos y lugares.

Siempre ha sido así, ciertamente, pero este volumen ha venido a coincidir con un tiempo histórico del que el observador puede extraer ciertas conclusiones llamativas. La primera tiene que ver con el propio sentido del libro, pieza de una colección dedicada a las comarcas de Aragón. La redacción de estas páginas ha coincidido con el despertar comarcal de la Comunidad de Teruel y su puesta en marcha. Es de suponer que para el tejido geográfico y humano de estas tierras habrá un antes y un después, no tanto por el todavía impreciso sentimiento comarcal de este territorio, disperso y variado en tantos sentidos, como por el mero impulso institucional de la comarca, cuya presencia empieza ya a apreciarse y parece que será determinante en el futuro.

Es verdad que algunas amenazas siguen ahí, como un gozne que chirría en la puerta de la historia. Contra la mayor de todas, la despoblación, se requerirán esfuerzos y fortuna. Salvando la capital y un puñado de municipios, este es, como tantos otros, un vasto territorio de llanos sin límite, hondos barrancos y hondas soledades, muy próximo a la seductora España levantina; un territorio, el nuestro, cuya hermosura corre pareja a su desolación. Al habitante que resiste no se le puede condenar a ser una despensa de belleza, dudoso privilegio contra el que las instituciones están obligadas a luchar.

Pero al margen del trabajo técnico y político, sí aprecio, a la



Paisaje Jiloca.

luz de la información que este mismo libro transmite, halagüeños signos de dinamismo económico –no sólo en el sector turístico, sino también, por ejemplo, en el agroalimentario–, así como el papel cada día más activo de los hijos de la emigración en la recuperación, no sólo estival, de un patrimonio que parecía arrumbado. Ya no se trata de organizar las fiestas patronales: el asociacionismo cultural se va extendiendo por la Comarca, y con él se han ido desempolvando viejas galas largo tiempo abandonadas.

Quizá el libro contribuya a la tarea. Uno de sus objetivos ha sido, por supuesto, buscar un equilibrio entre el peso de la capital y el precario protagonismo de los pueblos. La capital lo es además de la provincia, lo que, en términos de comarcalidad, acentúa la confusión. Y nadie en la extensa provincia sufre tanto la centralidad de Teruel como los pueblos de su propia contornada. La concepción general del volumen y el contenido de los diversos artículos han atendido de manera razonable a este equilibrio, y en el caso del capítulo “Pueblo a pueblo: viaje a la Comunidad de Teruel” –del que yo mismo me he hecho responsable– es deliberada la atención general para la capital y más particularizada para los pueblos.

Con todo –y ya es lugar común en este tipo de prólogos–, ciertas carencias del libro pueden entenderse como virtudes, sobremanera aquellas que tienen que ver de modo más directo con el recurrente gozne del tiempo: los artículos que se acercan a la actualidad –en la economía, la demografía, el turismo, las infraestructuras– quizá ya hayan sido superados por esta, pero eso es prueba de que la Comarca está viva. Otras carencias tendrán que ver con los necesarios límites del espacio,



Venta Camañas.

pero también es una virtud que hubiera mucho más que decir, otros asuntos que abordar –sobre la historia más reciente, por ejemplo–, o temas tratados en los que cabría profundizar o complementar. Ni que decir tiene que en el libro no está todo, aunque sin duda sí está lo suficiente, y en cualquier caso está lo que resulta singular. Espero que cuanto pueda echarse en falta quede compensado con la presencia de datos inesperados y útiles.

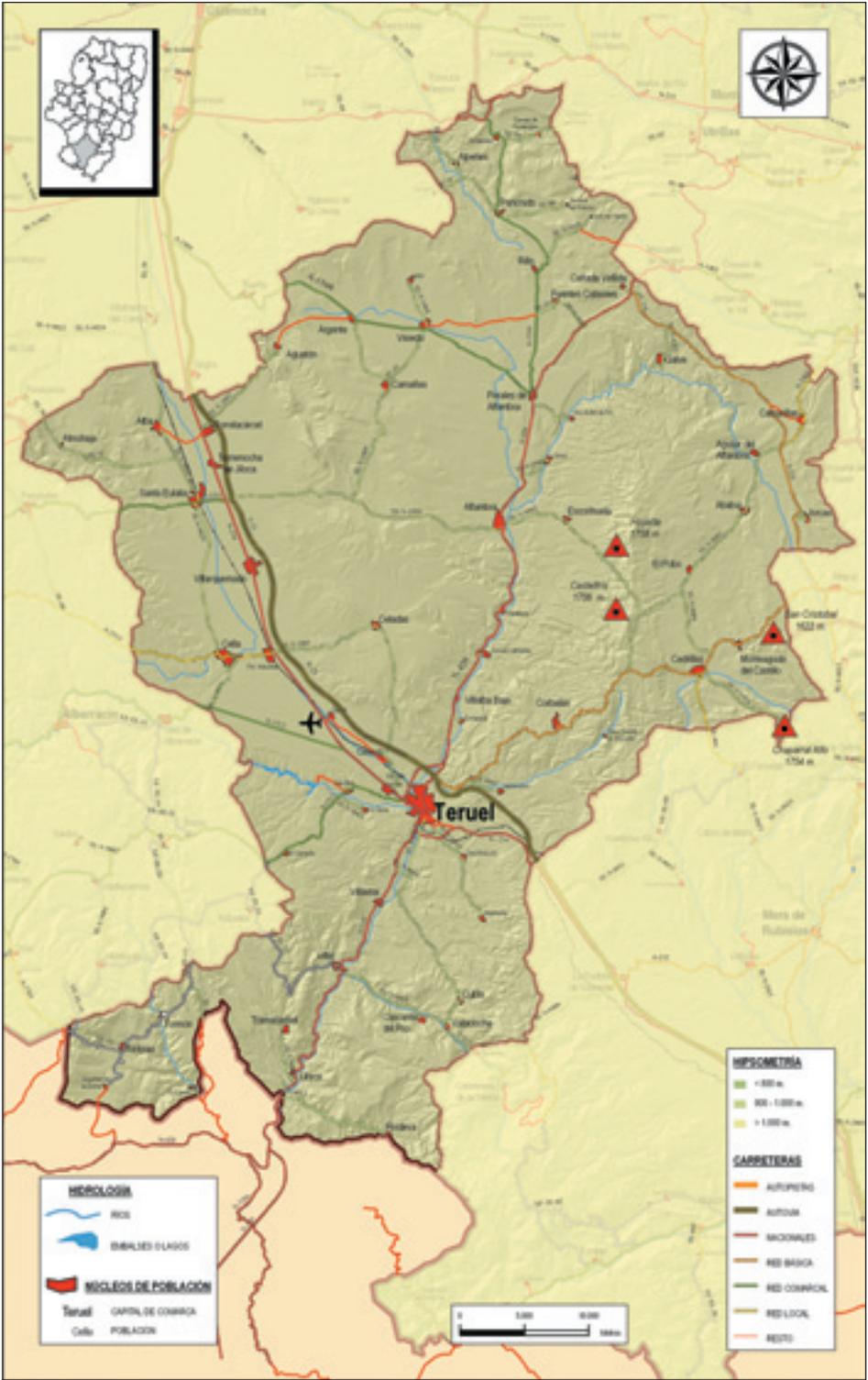
En este sentido, cabe señalar que este es el primer libro misceláneo de ámbito comarcal. A las lógicas dificultades derivadas de acoplar un copioso conjunto de saberes a una realidad administrativa nueva, se ha sumado la voluntad expresa de este coordinador de incluir ámbitos por lo común descuidados en este tipo de publicaciones; ámbitos relacionados sobre todo con la sociedad y sus manifestaciones culturales, que quizá reflejen mejor que nada la realidad humana de la comarca, un retrato que se quiere vivo y presente, a sabiendas de que inexorablemente será no borrado sino completado por el porvenir.

Algunos de los artículos, pues, asumen ese riesgo de plantear un punto de partida. Si pasados los años han servido para abrir camino, habremos acertado. Otros artículos sintetizan conocimientos de dilatada tradición, procurando que cualquiera que se acerque a estas páginas sea capaz de (re)conocer. A los autores se les ha pedido rigor y estilo divulgativo, de acuerdo con los criterios de la colección. Creo que no estamos ante un libro enciclopédico, ni siquiera, probablemente, ante un libro de referencia. Si el libro se me antoja provechoso es porque ofrece una muestra cabal, amplia y variada de lo que fuimos y de lo que somos en este devenir incasante.

Lo que para mí fue un arduo reto ve la luz finalmente. Los textos y las imágenes dan cuenta de un laborioso trabajo. He de agradecer a los colaboradores su confianza y su participación en el proyecto, que ahora es una realidad para los lectores. Y he de agradecer a los lectores que se adentren en la Comunidad de Tezuel por la puerta de estas páginas.



Reja de Lidón.



TERUEL

Mapa de la Comunidad de Teruel (D.G.A.)

De la Naturaleza

I



Página anterior:
Tulostoma sp.

Fosas y sierras: geología de la Comarca de Teruel

NATIVIDAD MONFORTE SORIANO

La comarca de Teruel se ubica, desde el punto de vista geológico, en la Cordillera Ibérica centro-oriental. Está conformada por grandes macizos mesozoicos, que generalmente aparecen separados por depresiones rellenas de materiales terciarios y cuaternarios. La Cordillera Ibérica es un orógeno modesto, la típica cadena montañosa de zócalo y cobertera. El zócalo está formado por materiales paleozoicos; la cobertera de materiales mesozoicos y terciarios. Esta se formó en la orogenia Alpina, desarrollándose en varias fases compresivas que dan lugar a pliegues suaves y fallas inversas; posteriormente el régimen de esfuerzos pasa a ser distensivo y los sistemas de fallas son reactivados, dando lugar a desplazamientos verticales importantes que conforman el sistema de fosas terciarias.

Desde el Triásico al Eoceno se depositaron importantes paquetes sedimentarios, de origen marino o continental, según las fases regresivas y transgresivas, con espesor y extensión irregular. A finales del Plioceno y principios del Cuaternario la red hidrográfica que se instala dirigirá la evolución del relieve, dando lugar a grandes abanicos detríticos que cubrirán amplios sectores al pie de la cordillera. Los cambios climáticos cuaternarios han retocado profundamente el relieve y se configuran terrazas fluviales escalonadas y glaciares encajados unos en otros. La mayor parte de los municipios de la comarca de Teruel están situados en el sistema de fosas Neógenas de Calatayud-Teruel y en menor proporción en las estribaciones y sierras que las rodean. Se caracterizan por la variabilidad de los terrenos aflorantes y por estar representadas todas las eras geológicas.

Las fosas terciarias de Teruel se formaron posteriormente al plegamiento de la Cordillera Ibérica. Son depresiones rellenas por sedimentos detríticos producidos por la acción fluvial en épocas áridas y de precipitación de carbonatos y yesos en áreas lagunares y lacustre del Neógeno. Se encuentran en disposición subhorizontal o suavemente deformadas y basculadas, orientadas según las directrices Ibéricas NW-SE. Tienen en común su origen tectónico aunque la edad y espesor de los sedimentos es diferente.

Las fosas del Jiloca y de Alfambra-Teruel son en parte grabens, conjunto de fallas escalonadas cuyo bloque central está hundido con respecto a los laterales. A partir del Mioceno la región fue sometida a estiramientos que dan lugar a fallas responsables de la formación de las fosas terciarias. Las áreas montañosas que las delimitan fueron sometidas durante mucho tiempo a una intensa erosión por la acción de los agentes geológicos externos y sus productos depositados en las áreas deprimidas; como consecuencia se desarrolló un relieve aplanado generalizado, que terminó de elaborarse a principios del Plioceno Superior.

En el tránsito Neógeno-Cuaternario se produjo una etapa de reactivación del relieve que deformó y compartimentó la superficie de erosión fundamental, dando lugar a la formación de áreas elevadas y deprimidas que constituyen las sierras y depresiones que hoy se reconocen. Como consecuencia de estos contrastes de relieve, las áreas elevadas quedaron destruidas parcialmente por la acción de los agentes erosivos y los materiales resultantes se depositaron en las depresiones en forma de abanicos aluviales. Posteriormente se produjo el encajamiento de la red fluvial cuaternaria, que ha dado lugar a un modelado en graderío dominado por muelas y el desarrollo de sistemas de terrazas y glaciares.

La fosa del Jiloca

Se trata de una depresión intramontañosa, con dirección NNW-SSE, situada a 1.000 m de altitud, de fondo llano, con un relleno de edad Neógeno-Cuaternario, de material detrítico aluvial y carbonatado lacustre-palustre, en forma de abanicos aluviales y glaciares poco retocados, que recubren los materiales calizos del Triásico y Jurásico que afloran en las proximidades de Cella, Alba del Campo y al Sur de Sierra Palomera. Está rodeada por sierras y altiplanos. Limitada por fallas a ambos lados dando lugar a un graben. El borde oriental, corresponde a Sierra Palomera es abrupto y en el que se registran saltos de más de 400 m. El borde occidental con Sierra Menera-Albarracín es relativamente suave. Es la más reciente y la que menor espesor de sedimentos presenta. Como consecuencia de los estiramientos se producen una serie de fallas, entre ellas la de Sierra Palomera y Concud. Durante el Cuaternario la actividad tectónica continúa, tal como evidencian los depósitos pleistocenos fallados y basculados.

La falla normal de Concud forma el borde NE de la fosa del Jiloca. Tiene una dirección NW-SE y se curva a N-S en el extremo en que se cruza con la fosa de Teruel. Los llanos de Concud-Caudé corresponden al bloque hundido, formado por materiales del Plioceno-Pleistoceno. En el bloque levantado se encuentran los altos de Celadas y los materiales que afloran son del Mesozoico y Neógeno.

En una trinchera del antiguo ferrocarril minero de Ojos Negros, cerca de los Baños, aflora el plano de falla que pone en contacto material de carbonatos del Turolense con depósitos de abanico aluvial del Cuaternario. Esta falla presenta una actividad

reciente y continua, aunque no se conoce con precisión la edad en que se registra la última actividad; sabemos que en los últimos 120.000 años se ha desplazado unos 60 metros y que en épocas recientes se han localizado numerosos epicentros sísmicos.

Los principales núcleos de población ubicados en esta fosa son Villarquemado, Torremocha del Jiloca, Torrelacárcel, Santa Eulalia, Alba del Campo y Cella. La mayoría de los municipios de la comarca presenta una morfología muy monótona. Topográficamente es una zona relativamente llana, excepto en las localidades de Cella y Alba del Campo donde los materiales carbonatados del mesozoico dan resaltes topográficos. El rasgo geomorfológico fundamental de esta zona es que en ambos lados de la fosa se desarrollan extensos niveles de glaciares de edad Plio-Cuaternario. En el borde oriental están afectados por una serie de fallas que nos indican una importante actividad tectónica reciente. Al pie del escarpe aparecen abanicos aluviales que en algunas zonas presentan un intenso acarcavamiento.

El Río Jiloca, afluente del Jalón, no llega apenas a incidir en los municipios de la comarca. El trazado que se atribuía al cauce del Jiloca que partía de Cella es un canal artificial que se abrió en el siglo XVIII para drenar la antigua laguna del Cañizar. La zona presenta características adecuadas para la existencia de acuíferos. Entre las surgencias naturales que existen en la zona destaca la fuente de Cella debida a una falla que pone en contacto calizas del Jurásico de la Sierra de Albarracín con los materiales neógenos de la fosa del Jiloca.

Desde el punto de vista minero la zona no tiene gran interés. Por lo que respeta a las canteras, los materiales que se han explotado tradicionalmente como áridos de trituración han sido calizas del Jurásico en Santa Eulalia y calizas miocenas en la zona del embalse de Arquillo de San Blas.

La fosa de Alfambra-Teruel

Está situada en la Rama Aragonesa del Sistema Ibérico. La limitan los macizos de Gúdar-Javalambre, al Este y Sierra Palomera-Albarracín, al Oeste. Es una fosa tectónica asimétrica de dirección NNE-SSW, generada durante el Mioceno.

El sector norte se presenta como un semigraben, formado en el Plioceno Superior al reactivarse la falla del Pobo, de dirección N-S. La Sierra del Pobo es el bloque levantado y basculado que da lugar a un desnivel estructural muy acusado (700 m). En la actualidad esta falla es visible en muy pocos puntos al estar cubierta por sedimentos. En la fosa se individualizan pequeñas depresiones, como la de Cedrillas-El Pobo y los llanos de Visiedo. La ciudad de Teruel está situada en la zona de intersección de la depresión del Jiloca (NNW-SSE) y la de Alfambra (NNE-SSW). La estructura del sector sur de la fosa es de graben asimétrico. Presenta un mayor desnivel tectónico con las Sierras de Camarena-Javalambre que con la Sierra de Albarracín. Durante el Mioceno Inferior, en la zona de Libros, se configura una pequeña cubeta sedimentaria.



Fosa del Alfambra.

La mayor parte del relleno de la fosa tectónica, tras su configuración, tiene lugar en el Mioceno Superior. Es de materiales totalmente continentales; en la parte inferior son detríticos, sobre todo arcillas rojizas con intercalaciones de conglomerados y areniscas, depositados en abanicos aluviales y fluviales; en la parte superior, son materiales de edad pliocena, yesos y calizas margosas de colores blanquecinos, con fósiles de moluscos de agua dulce, lo que indica un origen lacustre. Sobre estos materiales neógenos se instaló la red fluvial cuaternaria que generó terrazas fluviales y glaciais.

A lo largo del valle del Alfambra y Turia se diferencian varios niveles de terrazas y el lecho actual de ambos ríos. La terraza superior se conserva bien en los llanos de Escorihuela y en la confluencia de los ríos Alfambra y Guadalaviar, en la ciudad de Teruel. Está compuesta por gravas y conglomerados de cantos calizos y cuaríticos. Asociados a esta terraza se localiza un nivel de glaciais compuesto por gravas arenosas.

La terraza media es la mejor conservada; está formada por conglomerados cementados. La terraza inferior donde mejor se conserva es entre Villalba Baja y Teruel. Está compuesta de gravas y cantos redondeados sin cementar. La terraza subactual constituye el lecho mayor de los ríos Alfambra, Turia y sus afluentes.

Las formas de acumulación se encuentran a lo largo de toda la fosa pero ocupan una mayor extensión en la zona de confluencia del río Alfambra y Guadalaviar y en la margen izquierda del río Alfambra, frente al municipio del mismo nombre. La extensión ocupada por las terrazas, en la zona sur de la fosa, fue mayor en el pasado pero han sido eliminadas por la erosión de los afluentes del Turia.

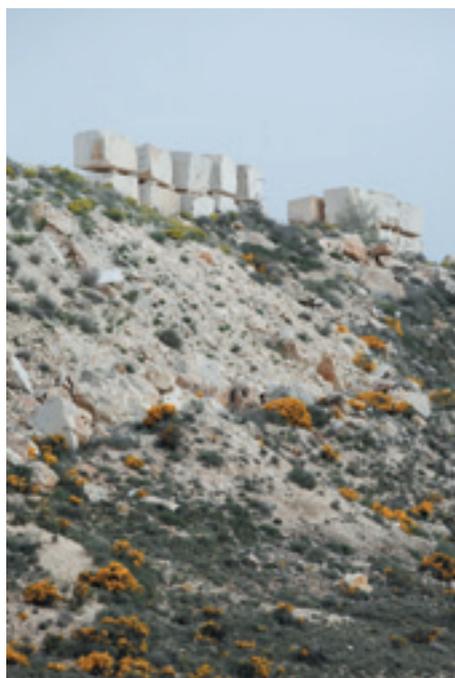
En la depresión también se reconocen varios niveles de glaciais Pliocuaternarios de potencia variable, que se desarrollan fundamentalmente al pie de la Sierra del Pobo. Estos glaciais suavizan el enlace entre ésta y las terrazas del río Alfambra. Están muy bien desarrollados en Escorihuela, Perales de Alfambra y Orrios. Los glaciais del valle del Turia están muy dispersos y ocupan poca extensión. La zona donde mejor se observan es al Sur de Vilel. La mayor parte de los glaciais son de acumulación, formados por gravas arenosas cementadas.

Además de los depósitos neógenos también afloran materiales del Triásico Superior (Keuper) de carácter diápírico, constituidos por arcillas y margas de colores abigarrados, con intercalaciones de yesos fibrosos, sacaroides, espejuelos, agregados cristalinos en punta de flecha, etc. Son frecuentes así mismo los cuarzos bipiramidales

o jacintos de compostela y las teruelitas (variedad de la dolomita con cristales negros de hábito romboédrico con caras pinacoidales, por el truncamiento de sus vértices); estos materiales se localizan en el borde de la fosa. Los principales afloramientos se sitúan en los alrededores de Teruel en el barranco de Valdecebro bajo el llamado Puente Minero. Emplazados en sedimentos del Keuper, en las inmediaciones de Vilel hay un pequeño afloramiento de rocas volcánicas de colores verdosos.

De gran valor patrimonial y conocidos universalmente son los depósitos de la cuenca Neógena de Teruel que contienen gran cantidad de fósiles, de macro y microvertebrados, especialmente mamíferos. Muchas de las especies encontradas eran desconocidas con anterioridad. Algunas localidades, debido a la riqueza, variedad y especificidad de sus fósiles, han servido para la definición de pisos de la escala cronoestratigráfica continental. Destacan los yacimientos paleontológicos del Mioceno Superior, en las proximidades de Libros, y los de dinosaurios del Cretácico Inferior de Rio-deva. Los materiales del Mesozoico contienen abundante fauna de ammonites, belemnites, braquiópodos, etc.

Topográficamente la fosa de Alfambra-Teruel se caracteriza por un relieve medio, suavemente alomado. Las formas de relieve que destacan son las plataformas estructurales horizontales. La alternancia de materiales de distinta resistencia a la erosión y la incisión de los cursos fluviales cuaternarios sobre los materiales del Mioceno-Plioceno que rellenan la cuenca ha hecho que se desarrolle un relieve estructural tabular, dominado por muelas y valles en artesa, bordeados por cornisas y taludes de arcillas rojas. Este modelado es típico de una climatología árida. La disposición de los depósitos neógenos es horizontal aunque actualmente, en algunas zonas, están deformados debido a la tectónica posterior. Esta actividad neotectónica se manifiesta durante el



Cantera de travertinos en las proximidades de Villalba Baja.



Afloramientos del Triásico Superior cerca del Puente Minero.

Pleistoceno como lo demuestra la deformación de glacis y terrazas y los numerosos epicentros de seísmos que se registran en la actualidad en la zona.

En la zona norte de la fosa, desde Alfambra a Teruel, se observa el relieve más evolucionado, con amplios valles en artesa y cerros testigos, como consecuencia del retroceso de las plataformas. Un buen ejemplo es el cerro testigo de Alfambra coronado por las calizas-margosas de colores blanquecinos y rodeado por una amplia zona de arcillas rojas, de vertientes regularizadas; muchas de estas vertientes presentan un acarcavamiento importante y han sido destruidas parcialmente por incisiones lineales de los torrentes. En la actualidad, en las áreas constituidas por materiales blandos, se desarrollan extensos acarcavamientos que fluyen hacia amplias ramblas de funcionamiento hídrico esporádico.

En los alrededores de Teruel también aparecen originales paisajes residuales, como los relieves de Los Mansuelos, constituidos por materiales del Mioceno-Plioceno en forma de torres. El relieve más espectacular se da en la margen izquierda del río Turia donde las muelas se conservan de modo más continuo. Entre la muela de Teruel y la de Villastar se ha producido un abarrancamiento importante por la incisión de los cursos fluviales que se dirigen en dirección perpendicular hacia el río Turia. Como consecuencia en algunas zonas las calizas neógenas han sido desmanteladas aflorando las arcillas rojas miocenas dando bonitos escarpes verticales.



Escarpes verticales en la rambla de Barrachina.

Otros elementos geomorfológicos muy característicos, desarrollados a lo largo del valle del río Alfambra y Turia, son los sistemas de glacis y las terrazas fluviales, así como los escarpes de fallas del borde de la depresión. Las formas de origen kárstico también están presentes: lapiazes y dolinas en cubeta en Orrios y Villalba Alta, dolinas en embudo entre Cuevas Labradas y Villalba Baja, en las formaciones yesíferas, y dolinas aluviales y en embudo en las proximidades de Escorihuela, sobre los travertinos o en los glacis.

La fosa está recorrida por el río Alfambra y Turia, que en algunos tramos han generado valles profundos, encajados en los materiales que los rellenan durante el Terciario. La principal arteria fluvial, en la parte septentrional, es el río Alfambra con un cauce amplio. Existen abundantes ramblas y arroyos tributarios de este cauce, que localmente se ha encajado dejando al descubierto las calizas del Jurásico discordantes con los mate-

riales terciarios. El río Alfambra se une al Guadalaviar en la ciudad de Teruel para formar un solo cauce que toma el nombre de río Turia y pasa a ser la principal arteria de drenaje de la fosa. En su inicio está enmarcado entre las muelas terciarias; en el tramo entre Vilel y Libros se encaja describiendo meandros en las formaciones mesozoicas que forman el sustrato de la cuenca, lo que permite observar algunas discordancias angulares. Recibe aguas de pequeños cursos: río Ebrón, regajo de Camarena, río Riodeva, etc., pero la red fluvial dominante son los barrancos de incisión lineal.



Depresión del Jiloca. Al fondo se yergue el escarpe de falla de sierra Palomera.

En las márgenes del valle del Alfambra se ubican las poblaciones de Perales de Alfambra, Orrios, Alfambra, Escorihuela, Peralejos, Cuevas Labradas y Villalba Alta. En el valle del Turia se localiza la ciudad de Teruel, Villastar, Vilel, Libros y Riodeva, localidad situada en las estribaciones de la fosa de Teruel.

Las formaciones susceptibles de contener acuíferos de interés son las calizas jurásicas limitadas por el Keuper y los aluviones de los ríos Alfambra y Turia. Existen numerosas fuentes y nacimientos de agua de gran belleza como los Amanaderos en Riodeva. En las proximidades de Teruel se encuentran Los Baños, donde se ubicó un balneario.

Los recursos minerales son escasos: indicios de óxidos de magnesio en formaciones miocenas al norte de San Blas, Alfambra, Cubla, Tortajada y Teruel capital, yacimientos de hierro en Tramacastiel, filones de calcopirita y yacimientos de caolín que se explotaron en el pasado en Vilel. En la actualidad se obtienen caolín y cuarzo en el área de Riodeva; el cuarzo se utiliza en la fabricación del vidrio y el caolín dependiendo de su calidad en la industria papelera y cerámica. Los yesos del Mioceno se explotaron de forma más artesanal desde Orrios hasta Libros, especialmente en la zona de Los Aljezares (Teruel), Tortajada y Cascante-Libros. Los yesos de Libros son de interés por sus depósitos de azufre que tuvieron gran importancia en el XIX. Este yacimiento se conoce internacionalmente por el hallazgo de restos fósiles de anfibios en un estado de conservación excepcional. La extracción de rocas industriales tiene mayor importancia. Tradicionalmente se han explotado las arcillas del Mioceno de los alrededores de Teruel y las del Plioceno en Perales de Alfambra para fabricar ladrillos, tejas y cerámica. Otros materiales que han sido explotados son las gravas aluviales del río Alfambra. En la actualidad se siguen explotando las canteras de travertinos, buen material para la construcción, ubicadas en Villalba Baja.



El río Alfambra genera abruptos estrechos a su paso por la sierra del Pobo.

Las sierras

La mayor parte de la Comarca de Teruel se sitúa, desde el punto de vista geológico, en el sistema de fosas Neógenas de Calatayud-Teruel, y en menor proporción en las sierras de edad Mesozoica que las separan o jalonan: sierra Palomera, sierra de Gúdar, sierra del Pobo, sierra de Almohaja y los municipios de Alobras, El Cuervo, Tormón y Veguillas de la Sierra, al Sur de los Montes Universales.

La sierra Palomera-Lidón es un complejo macizo de edad Mesozoica situado en la Rama Aragonesa de la Cordillera Ibérica, entre las fosas de Alfambra-Teruel, Jiloca y Calatayud. Presenta una pendiente muy abrupta en su contacto con la fosa del Jiloca por la existencia de fallas, mientras que desciende suavemente hacia las muelas de Celadas y Teruel. Forma la divisoria de aguas entre los afluentes de los ríos Jiloca, Alfambra y Martín.

Desde el punto de vista tectónico, Sierra Palomera presenta una estructura asimétrica, con pliegues de dirección N-S, con mayor buzamiento en el flanco occidental; acompañado de numerosas fallas recientes de pequeño salto que afectan a vertientes regularizadas y se reconocen en la carretera que conduce desde Torrelacárcel a Aguatón. En algunas zonas existen escarpes de falla en las dos vertientes del valle dando lugar a pequeñas fosas tectónicas. En sus aplanadas cumbres, resultado de varias etapas erosivas, se conserva bien la superficie de erosión fundamental sobre la que destaca el relieve residual de Peña Palomera (1.529 m). En la parte oriental se localizan los llanos de Visiedo, de relieve suave y alomado que constituye una superficie erosiva que enlaza por la parte oriental con el corredor del Alfambra. La litología que predomina son calizas del Jurásico que contienen abundantes fósiles de ammonites, belemnites, braquiópodos, etc. Debido a la erosión de los materiales menos resistentes se elaboran pequeñas depresiones como la de Argente-Camañas. Los principales núcleos de población ubicados en esta zona son: Aguatón, Argente, Camañas, Lidón y Visiedo.

Serranías de Gúdar

Comprende un conjunto de sierras situadas al Este de la depresión de Alfambra-Teruel que la limita por la parte occidental; por el Norte está en contacto con las sierras de San Just-Castellote y por el Sur con la depresión de La Puebla-Sarrión.

Los materiales que predominan son las rocas sedimentarias de origen detrítico y químico de edad mesozoica, fundamentalmente calizas y calizasmargosas en las zonas elevadas y material arcilloso y arenoso en las zonas deprimidas. Las rocas más antiguas del Triásico afloran en la parte central de la sierra. Los materiales del mesozoico, ricos en fósiles, se plegaron en la orogenia Alpina formando estrechos anticlinales y suaves sinclinales, de dirección N-S y NW-SE, acompañados de una intensa fracturación. Durante el Terciario, debido a la acción de los agentes de la dinámica externa, se produjo un extenso arrasamiento. La tectónica distensiva del Plioceno Superior deformó la superficie de erosión originando una gran estructura domática retocada por procesos posteriores.

La red fluvial compartimenta las alineaciones montañosas individualizadas que forman las Serranías de Gúdar, dando una gran variedad de relieves, entre ellos la Sierra del Pobo, la Muela de Camarillas-Sierra de Gúdar y la depresión del Pobo-Cedrillas, donde se localizan los municipios de Ababuj, Aguilar, Camarillas, Cedrillas, Galve, Jorcas, Monteagudo del Castillo y el Pobo. En la parte más elevadas de estos relieves se sitúan las divisorias de agua de los ríos Mijares, Guadalope y Alfambra. La parte alta del curso del río Alfambra discurre entre la Sierra del Pobo y la Sierra de Gúdar donde tiene su cabecera; sigue la dirección N-S hasta llegar Aguilar, donde gira hacia el Oeste, cortando a la Sierra del Pobo y excavando profundas hoces como el cluse en Aguilar, cuya profundidad llega alcanzar 120 m. También son espectaculares el cluse del río Seco en Ababuj y los estrechos del Mijares entre Cedrillas y Formiche Alto. Este encajamiento de la red fluvial da origen a un paisaje bravío y de gran belleza.

La alternancia de formaciones permeables e impermeables es adecuada para la existencia de acuíferos. Las surgencias naturales son frecuentes y contribuyen a aumentar el caudal de los ríos principales.

Desde el punto de vista minero, en la Sierra de Gúdar hay indicios de calcopirita, pequeñas concentraciones de plomo y cinc, que fueron explotadas en el siglo XIX, así como yacimientos aislados de caolín y arcillas refractarias.

La Sierra del Pobo se alarga de Norte a Sur, entre el semigraben de Alfambra-Teruel y la depresión del Pobo-Cedrillas. Posee una altitud de 1.500-1.700 m, siendo su cota más elevada la gran cuesta de Castelfrío (1.758 m) que se considera un relieve residual. Estructuralmente es un anticlinorio con una tectónica de fracturas muy densa



Puente natural de la Fonseca, en el río Ebrón, entre Tormón y El Cuervo.



El rodano del área sur de la Comarca no escapa a la singular erosión de la arenisca.

y compleja; existen fallas en todas las direcciones. El flanco occidental es el más afectado por la red de fractura, el oriental, más tendido, posee repliegues y termina hacia el Este casi vertical o incluso invertido.

La superficie de erosión fundamental aparece en la mayor parte del anticlinorio y se eleva progresivamente desde la loma de Galve. Esta población está en una hondonada regada por el río Alfambra y su entorno es muy rico en yacimientos paleontológicos. El primer mamífero del Mesozoico, estudiado en España, único en la especie, fue descubierto en esta localidad y se la denomina *Pasendotherium herrero* (dedicado a J.M. Herrero).

Los materiales que predominan en la sierra, son las calizas jurásicas que rodean al núcleo triásico que se presenta en forma de bloques fracturados. El modelado de la Sierra está condicionado por la superficie de erosión que le da una morfología amesetada. Las margas yesíferas del Keuper, debido a su plasticidad y menor res-

sistencia a la erosión, dan un modelado en barrancos de fondo plano. Al Suroeste está la pequeña depresión erosiva de Corbalán que conserva glaciares cuaternarios y al Oeste la depresión del Pobo-Cedrillas.

La depresión del Pobo-Cedrillas es de origen básicamente erosivo, fue excavada en los materiales del Cretácico Inferior y colmatada por depósitos detríticos Terciarios. En la actualidad se conservan restos del relleno terciario entre los que afloran materiales del Jurásico. Encajados sobre la superficie de erosión-colmatación, existen una serie de glaciares de potencia variable, normalmente escasa, que están atravesados por una red de barrancos en cuna o planos muy amplios.

Su estructura corresponde a un sinclinal fuertemente fracturado de dirección dominante N-S. Los flancos están muy inclinados y la charnela, constituida por materiales cretácicos, es casi horizontal. El sinclinal queda cerrado al Oeste y al Norte por el anticlinal de la Sierra del Pobo y por el de Aguilar y al Sureste por el periclinal de Ababuj; queda abierto hacia el Este continuando a través de los materiales calcáreos del Cretácico de la Sierra de Jorcas.

La Sierra de Gúdar es un anticlinorio bastante complejo de dirección NW-SE o NNW-SSE, constituido por material triásico y jurásico. El sector Norte corresponde a la loma de Allepuz-Ababuj que estructuralmente es un anticlinal volcado hacia el Oeste, muy agudo y estrecho, con la charnela fallada que afecta a las forma-

ciones jurásicas. Este anticlinal está flanqueado al Este por el sinclinal de Jorcas-Camarillas que corresponde a un repliegue de las capas cretácicas del flanco oriental del anticlinal de Alcalá-Ababuj. El sector Sur corresponde a la loma de Serrajón, un anticlinal muy estrecho, dispuesto de NW-SE. Se extiende desde Monteagudo del Castillo hasta Alcalá de la Selva. Está formado por material del Jurásico con un núcleo de margas yesíferas del Keuper, que aflora al Este de Monteagudo del Castillo.

Serranías de Albarracín

Esta unidad forma parte de la Rama Castellana de la Cordillera Ibérica. Comprende la Sierra de Albarracín, los Montes Universales y las sierras de San Ginés y Menera. Está limitada al Este por las fosas del Jiloca y de Alfambra-Teruel. Al Sur y Suroeste por las Serranías de Cuenca y al Oeste y Noreste por las sierras y parameras de Guadalajara. En el sector Norte, en la Sierra de Almohaja se encuentra el municipio del mismo nombre y al Sur de los Montes Universales los de Alobras, El Cuervo, Tormón y Veguillas de la Sierra.

Desde el punto de vista geológico las serranías están formadas por un basamento paleozoico y Triásico Inferior y una cobertera de materiales mesozoicos con pequeños retazos terciarios quedando separados ambos por el nivel de despegue del Keuper que aflora normalmente en zonas muy tectonizadas.

El basamento, fuertemente fracturado y plegado, aflora en cinco macizos: Collado de la Plata, Carbonera, Tremedal, San Ginés y Menera, constituidos por cuarcitas y pizarras con intercalaciones carbonatadas. El Triásico Inferior se apoya discordante sobre el Paleozoico y está formado por areniscas rojas, denominadas rodeño. La cobertera de rocas carbonatadas, especialmente del Jurásico, muy ricas en fósiles, son las que ocupan mayor extensión y se presentan en una serie de grandes pliegues. En el extremo Suroccidental el relieve aparece invertido, representado por suaves sinclinales colgados de materiales cretácicos denominados localmente muelas y más al sur, en el término de Alobras, se observa un cabalgamiento.

Geomorfológicamente los macizos paleozoicos aparecen aislados; las cuarcitas dan origen a relieves de crestas y en general a resaltes morfológicos entre amplios valles abiertos en los materiales pizarrosos. Esta morfología se puede observar en el término de Almohaja. Dichos macizos están rodeados de materiales mesozoicos formando extensas parameras calcáreas que corresponden a la superficie de erosión fundamental como la que existe entre Almohaja y Bello. En las parameras y muelas la red fluvial discurre encajada y origina espectaculares hoces y estrechos entre las localidades de El Cuervo y Tormón.

Tormón está situado en un desfiladero entre la Sierra de Javalón y Peñarredonda. Las rocas que afloran son calizas y margas del Jurásico, suavemente plegadas e in-

tensamente fracturadas. En este municipio tiene su nacimiento el río Ebrón cuyas aguas transcurren por el término de El Cuervo erosionando los materiales del Cretácico y las arcillas versicolores con yesos del Keuper.

Otro paisaje del Mesozoico que destaca por su singularidad es el rodano, reconocible en Tormón y Almohaja. Se desarrolla en las areniscas del Triásico Inferior (Buntsandstein) y presenta formas turrulares separadas por corredores o callejones. La erosión ha propiciado entrantes coronados por voladizos que forman abrigos, alvéolos y taffonis; en las superficies de poca pendiente aparecen pequeñas oquedades o gnammas.

La zona de Alobras-Tormón está limitada por la falla que flanquea al Oeste las elevaciones de la sierra de Javalón-muela de Javaloyas. Presenta unas estructuras de plegamiento y una importante tectónica de fallas. Entre ambos municipios se observan resaltes morfológicos de tipo mesas formados por un conjunto de calizas tableadas, con alternancia de niveles arcillosos y areniscas del Jurásico-Cretácico, que contienen abundantes restos de organismos constructores, ostreidos, gasterópodos, bivalvos, lamelibranquios, etc.

Estas serranías destacan hidrográficamente porque en ellas tienen sus fuentes ríos importantes como el Tajo, que vierte sus aguas al Atlántico y el Guadalaviar, Gabriel y Ebrón de curso Mediterráneo además de pequeños afluentes de todos ellos. También son frecuentes los manantiales de excelentes aguas.

Respecto a los yacimientos minerales, las explotaciones más interesantes corresponden a las mineralizaciones de hierro en las cercanías de Almohaja, relacionadas con las intercalaciones carbonatadas del Paleozoico. En Tormón también existieron minas de hierro y cobre con pequeñas cantidades de cinabrio, mena del mercurio, que a finales del siglo XVII hicieron albergar grandes esperanzas económicas.

Bibliografía

- CAPOTE, RAMÓN y SIMÓN JOSÉ LUIS, "Tectónica reciente de la Fosa del Jiloca", en *XL Curso de Geología Práctica*, Teruel, 2006.
- GUTIERREZ, MATEO y PEÑA, JOSÉ LUIS, "Geomorfología de la región de Alfabra", en *XL Curso de Geología Práctica*, Teruel, 2006
- GUTIERREZ, MATEO y PEÑA, JOSÉ LUIS, *Geomorfología de la Sierra de Albarracín*. Universidad de Verano de Teruel, 2006.
- PEÑA MONNÉ, JOSÉ LUIS y otros, *Geomorfología de la provincia de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1985.
- LOZANO TENA, MARÍA VICTORIA, *Estudio geomorfológico de la depresión El Pobo-Cedrillas (Provincia de Teruel)*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1984.
- Instituto Geológico y Minero de España, *Mapa Geológico de España* Escala 1/50.000 (541, 566, 567 y 589) Servicio de Publicaciones Ministerio de Industria.

Tres humedales emblemáticos

JOSÉ CARLOS RUBIO DOBÓN

Los humedales son áreas terrestres en las que el agua favorece la presencia de numerosas especies de flora y fauna. De hecho, pueden considerarse verdaderos reservorios de biodiversidad si los comparamos con los monótonos secanos que los rodean. Dentro de la comarca cabe resaltar la existencia de tres humedales: las lagunas del Cañizar, Almohaja y Tortajada. Las dos primeras han sido desecadas apoyándose en supersticiones populares o en busca de mejores producciones agrícolas. Por el contrario, la última se ha mantenido prácticamente inalterada respecto a su estado primigenio.

La laguna del Cañizar: destrucción y renacimiento

La antigua laguna del Cañizar se emplazaba entre las localidades de Villarquemado y Cella. En época de aguas altas tenía una profundidad máxima de 3 m, una extensión total de 11,3 km² (equivalente a la laguna de Gallocanta). Fue en su día uno de los humedales más extensos del interior de la Península. El origen de sus aguas hay que buscarlo en las descargas subterráneas de un gran acuífero denominado “unidad hidrogeológica Cella-Molina de Aragón”. La fuente de Cella y otros manantiales vertían sus aguas hacia la antigua laguna constituyendo su principal recarga.

El Cañizar ha sido drenado sistemáticamente a lo largo de la historia. El primer drenaje del que se tiene constancia fue la apertura de la Acequia Madre (conocida erróneamente como río Cella), canal artificial que desemboca en el río Jiloca. Aunque existe constancia de otros intentos de drenaje, fue en 1729 cuando comenzaron las obras, dirigidas por Domingo Ferrari, que supondrían el definitivo “saneamiento”.



Instalaciones en la laguna del Cañizar de Villarquemado.

Este drenaje se ha mantenido inalterado hasta la actualidad. Se articula en torno a dos ejes: la limpieza y profundización de la Acequia Madre y las zanjas o “hilas” excavadas dentro del lecho del humedal con el fin recoger sus aguas. Una vez acabados los trabajos, el nivel descendió significativamente, convirtiéndose en una superficie de prados húmedos, con el perímetro transformado en tierras de cultivo.

Actualmente la laguna del Cañizar vive su renacimiento. La revalorización de los humedales en la sociedad actual, la concienciación social, el apoyo de los municipios ribereños y el impulso de la Confederación Hidrográfica han hecho posible que desde 2006 se estén llevando a cabo las obras destinadas a su recuperación parcial. Cuando acaben los trabajos, la nueva laguna del Ca-



Laguna de La Almohaja, al pie de este pueblo.

humedal de agua dulce que cubre el fondo de una zona endorreica de 5 km² de superficie. El reducido tamaño de su cuenca, la escasez de precipitaciones y la ausencia de aportes subterráneos determinan la variación de su lámina de agua, completamente seca o encharcada en su parte central.

También ha sido objeto de drenaje para dar un uso agrícola a las tierras de su lecho. En la década de los años 70 se abrieron varias zanjas de drenaje, pero el coste del bombeo hizo que este fracasara. El valor ecológico de esta laguna reside en su condición excepcional de zona húmeda entre amplias extensiones de bosque mediterráneo.

Laguna de Tortajada

La laguna de Tortajada se encuentra situada dentro del término municipal de Teruel, en las cercanías del barrio rural que lleva su nombre. Este humedal de aguas salobres tiene una superficie inundada de 12 hectáreas. Las reducidas dimensiones de la cuenca y la ausencia de manantiales hacen que su recarga sea escasa e irregular. Su morfología elíptica y localización hacen suponer que se trata realmente de una dolina inundada en la que las aguas que antes continuaban hacia el río Alfambra pasaron a quedar retenidas en su interior.

También aquí se realizaron estudios encaminados a su drenaje, pero en este caso no se llevaron a cabo. A pesar de que las obras son relativamente fáciles de ejecutar, no eran rentables (escaso volumen embalsado, aguas no aptas para regadío, ausencia de presión demográfica), de modo que la laguna de Tortajada se ha preservado intacta hasta la actualidad, algo que sucede en pocos humedales. Este es su principal valor.



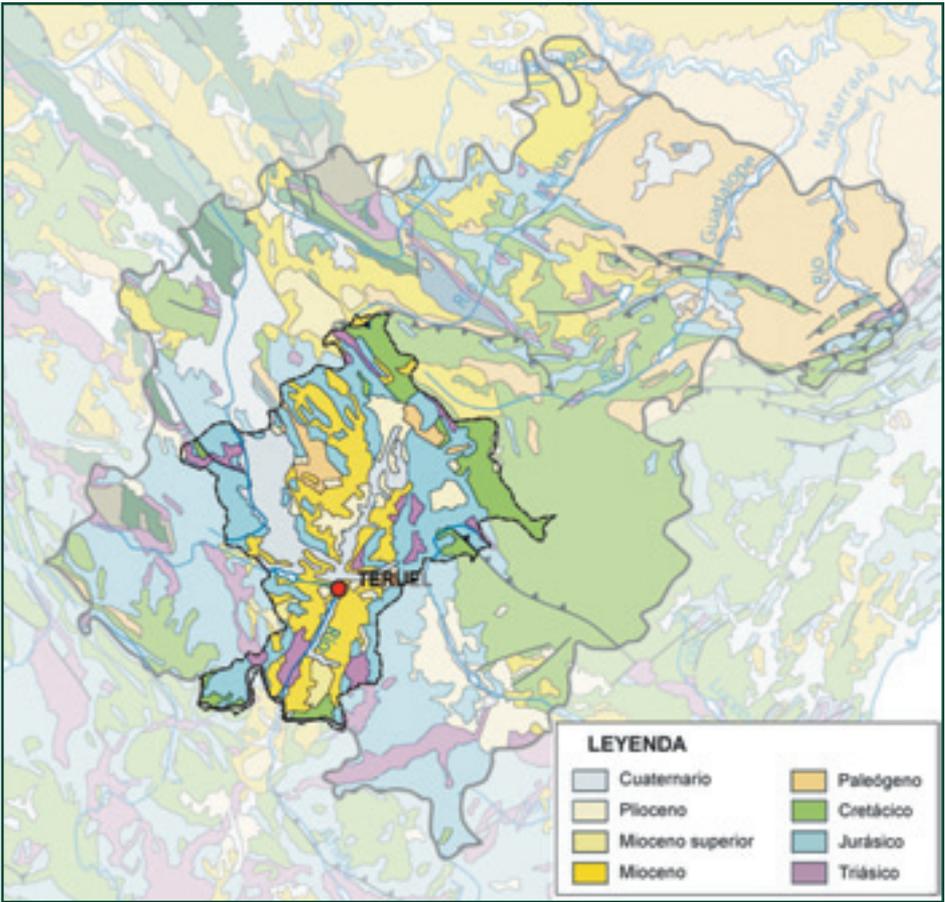
Laguna de Tortajada, un humedal de aguas salobres.

LUIS ALCALÁ MARTÍNEZ

Creo reconocer la inspiración de nuestro paisano *San Lucas Mallada*, pionero de la Paleontología española –bien que fue Ingeniero de Minas–, en la propuesta del coordinador de esta publicación al programar para la Paleontología turolense el lugar que tan dignamente merece. A diferencia de tantas otras obras, que sólo tienen a bien introducirla por curiosidad, moda o compromiso interesado –por no mentar a las que ni siquiera consideran que constituya un recurso endógeno de un valor muy superior al rosario de minucias que tantas guías detallan sin ninguna trascendencia científica, ni patrimonial, ni tan siquiera turística– y que recogen, a menudo, unos pocos tópicos recopilados desde la distancia.

La provincia de Teruel es posiblemente el lugar de Europa donde la inversión en conocimiento del pasado remoto presenta las máximas expectativas de desarrollo en un futuro inmediato. Y si un paleontólogo tuviera que elegir una zona para gloriar el valor científico, los avatares históricos y el interés popular que se congregan en torno a la historia de la vida, seguramente la Comarca de Teruel cobraría una inmediata ventaja.

Porque no es fácil reunir en una reducida superficie del terreno algunos de los primeros debates acerca de la formación de yacimientos de fósiles desde el siglo XVIII, las primeras citas y descripciones de dinosaurios españoles, yacimientos de mamíferos de relevancia euroasiática, el dinosaurio gigante más completo encontrado hasta el momento en el planeta o las primeras evidencias de médula ósea fósil jamás identificada; estos ejemplos dan cuenta de la diversidad y riqueza paleontológica que la Comarca atesora. Añádase a ello el valor patrimonial de sus ocho yacimientos paleontológicos declarados Bien de Interés Cultural (la máxima figura de protección que la legislación española establece para sus bienes más preciados) y, sobre todo, el más impactante proyecto nacional de difusión de la Paleontología para el público en general. Así se comprenderá que nos encontramos ante un recurso ciertamente excepcional, tanto por su calidad intrínseca como por su combinación con la satisfacción de la de-



Diversidad geológica de la Comarca de Teruel, de la que deriva su riqueza paleontológica.

Fuente: Mapa Geológico Nacional escala 1:50.000 (IGME).

manda social de reversión popular del conocimiento de la historia de la vida pretérita. Dicho recurso ha tenido sucesivas etapas de interés y, afortunadamente, en los últimos años se está mimando como en ningún otro lugar de nuestra geografía nacional, suscitando interés y reconocimiento más allá de nuestras fronteras.

Una despensa geológica

Sajada de norte a sur por la Cuenca de Teruel, una depresión alargada que ocupan los ríos Alfambra y río Blanco –o Guadalaviar o Turia– de reciente formación, en términos de tiempo geológico, buena parte de la Comarca está compuesta por terrenos pertenecientes al Cenozoico (la Era Terciaria de nuestros libros de Bachillerato). El origen de esta depresión es tectónico, y vestigios de potentes terremotos todavía se reconocen en las cercanías de la capital, justo donde la carrete-

ra de Alcañiz se funde con la novísima Autovía Mudéjar. Las mismas distensiones que la formaron, separando las Sierras de El Pobo y de Gúdar de Sierra Palomera o Javalambre de la Sierra de Albarracín, dieron lugar a numerosas fosas semejantes entre Teruel y la actual línea de costa situada al este. Precisamente la Comarca “muere” las estribaciones de estas zonas montañosas mesozoicas (es decir, de la Era Secundaria), configurando un relieve variado, tanto geomorfológicamente como mitológicamente. La Fosa del Jiloca viene a sumarse a este variado sistema de depresiones y sierras, separando a su vez, camino de Zaragoza, a Sierra Palomera de la montañosa Comunidad de Albarracín, creando así un corredor de comunicaciones tan bien aprovechado por las aguas que surgen en el pozo artesiano de Cella como descuidado por las vías artificiales que deberían acercar a las gentes que recorren la Península desde Bilbao hasta Alicante, con su sinfín de etapas intermedias.



Laboratorios de Dinópolis, una verdadera despensa paleontológica.

Estando toda la Comarca tapizada por rocas sedimentarias mesozoicas y cenozoicas, con fósiles conocidos e investigados en cuatro siglos diferentes, el festín para el paleontólogo está servido a partir de tan rico vivero. En este capítulo confeccionaremos uno de los menús posibles para tratar de satisfacer al paladar más extendido: no está pensada esta selección para deslumbrar mediante un succulento ágape académico, sino como un informal tentempié para ser digerido sin dificultad por los interesados en conocer las especialidades comarcales pretéritas de la Comarca.

Un menú paleontológico. Entrantes: salpicón de productos del mar (de tethys), mil hojas de ancas de rana y salmueras

Durante la mayor parte de la historia que podemos reconstruir para la Comarca todo su territorio se encontraba cubierto por las aguas marinas. Más allá de unos 250 millones de años no encontramos vestigios rocosos que nos informen de qué pudo haber pasado. En comarcas cercanas podríamos remontarnos algún centenar de millones de años más y, a partir de ahí, la lejanía en el tiempo va pareja con la oscuridad de la escasa información que ha perdurado en los afloramientos rocosos. Por otro lado, sabemos que el mar se retiró definitivamente de estas tierras hacia el este hace 65 millones de años pero, con esporádicas excepciones, durante los casi 200 millones de años anteriores, el testimonio de esa incursión marina ha quedado patente en las rocas calcáreas de color grisáceo que coronan las corni-



Rana de Libros, mostrando la impresión de sus partes blandas y su contenido estomacal: su última comida consistió en gasterópodos dulceacuícuos. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

sas que festonean los bordes de la Comarca. En ellas, y especialmente fáciles de observar dispersos entre las rocas más blandas, se salpican los fósiles que a cualquier senderista han llamado la atención en algún momento: almejas, caracolas –reconocibles inmediatamente por su semejanza con sus parientes actuales– y, también fáciles de reconocer a pesar de que ya no existen, ammonites y belemnites. En sedimentos correspondientes a algunos períodos geológicos determinados se concentran estos tipos de fósiles, muy a menudo en el Jurásico y más raramente en el Cretácico. Sorprende saber que incluso grandes farallones rocosos están compuestos por la amalgama de miles de millones de caparzones de diminutos organismos marinos, como los coccolitofóridos, de musical nombre y repujada estructura. Si nos atenemos a que las plataformas costeras en las que se desarrollan bioconstrucciones (arrecifes) albergan hoy en

día la mayor parte de la biodiversidad conocida, se puede fácilmente imaginar que el botón de muestra de organismos marinos aquí citados no hará justicia a la cantidad y variedad de invertebrados que poblaron la zona cuando las aguas del Mar de Tethys (germen del actual Mediterráneo) acogieron las colonias de arrecifes que hoy reconocemos en diversos lugares de la Comarca: Cella, Almohaja, Alpeñés...

Con irse el mar mucho tiempo ha, el mundo acuoso no ha dejado de ser un vivero donde los fósiles se continuaron produciendo, ahora en aguas dulces. En sus fondos cenagosos quedaron enterrados los otrora habitantes de sus orillas o de sus propias aguas. No hay museo de ciencias naturales de cierta relevancia que no exhiba en sus vitrinas algún ejemplar de las tan conocidas como atractivas ranas de Libros. Hace algo más de unos 10 millones de años, ocupaba la zona un lago de gran profundidad cuyos fondos eran anóxicos (es decir, carecían de oxígeno). Hasta allí fue a parar una representación de la flora y fauna que debió de vivir en los alrededores del lago: plantas, insectos, serpientes, aves... y, destacando en cantidad y estética, anfibios. Las grandes ranas de Libros, pertenecientes al grupo de las ranas verdes (subgénero *Pelophylax*) se depositaron en aquellos fondos que se convirtieron en un lugar ideal para la fosilización no sólo de sus huesos, como suele suceder en el caso de los vertebrados, sino también de sus partes blandas. Incluso se han conservado los restos de sus últimas comidas –gasterópodos acuáticos– o impresionantes renacuajos. Al resultado de esta conservación excepcional contribuyó no sólo la ausencia de condiciones oxidantes, sino también la actuación de millones de mi-

croscópicas bacterias que, hoy en día, reconocemos al microscopio electrónico delineando el contorno de las partes blandas del organismo. El estudio detallado de la fosilización de estos emblemáticos fósiles llevó a la detección de un elemento sorprendente: médula ósea conservada en el interior de algunos huesos. Se había determinado que los tejidos cuya conservación era más improbable en un vertebrado fósil eran las células sanguíneas y la médula ósea. Precisamente en 2005 se publicó la identificación, por primera vez, de vasos sanguíneos no mineralizados (con posibles osteocitos) en fósiles de tiranosaurio de Montana (EEUU), casi a la vez que se publicaban los restos de médula ósea identificada en Libros. En este caso, además de identificar restos orgánicos tridimensionales reteniendo texturas y coloraciones, se proponía, además, el mecanismo que promovería la excepcional conservación: en el interior de los huesos se formarían microambientes protectores que inhibirían la degradación microbiana de los vasos sanguíneos o de la médula. Así, las ranas de Libros, además de constituir un bello fósil que se encontraba a menudo durante la explotación de las minas de azufre –y que ahora resulta muy raro de encontrar desde su cierre a mediados del siglo XX–, han abierto nuevas perspectivas para la búsqueda de biomoléculas en fósiles.



Peces de Los Aljezares de Teruel. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

Y hablando de aguas, ¿cómo olvidar a los peces? Un buen número de ellos, consecuencia sin duda de una terrorífica mortalidad en masa, acabaron dando con sus raspas en una singular salmuera, los yesos de Los Aljezares en las cercanías de Teruel, justamente en la partida donde se ubica Dinópolis, que ha integrado alguna de las canteras de aljez en su recorrido lúdico. Estos peces se atribuyeron en el siglo XIX a un género marino, pero el ilustre paleontólogo castellanense José Royo Gómez determinó correctamente que se trataba de peces de agua dulce, para los que propuso un nuevo nombre de especie dedicada a su querido maestro el profesor Eduardo Hernández-Pacheco. Los dientes faríngeos de estos peces se encuentran con mucha frecuencia en los concentrados de sedimentos del Mioceno turolense que se preparan para la búsqueda de micromamíferos.

Primer plato: delicias de Teruel

En los tiempos que el paisaje de Teruel se asemejaba al de una sabana actual, enormes jabalíes se enseñoreaban entre manadas de diversos parientes, pertenecientes

como ellos al grupo de los artiodáctilos (mamíferos herbívoros con un par de pezuñas: antílopes, cérvidos, jiráfidos...) o entre perisodáctilos (con número impar de pezuñas, entre otras diferencias: équidos, rinocerótidos...). En efecto, llegando a sobrepasar los 300 Kg de peso, localizados tanto en los alrededores de la ciudad de Teruel como en Alfambra, estos grandes marranos bien pueden hacer remontar los orígenes locales de las Delicias de Teruel a un tiempo sensiblemente superior al del tomate con el que se complementan (más de 10 millones de antigüedad en la zona frente unos pocos siglos de cultivo desde su importación americana).

Las correrías de aquellas bestias nos remiten a un momento en el que se instaló un sistema de lagos de poca profundidad en un estrecho sector comprendido, más o menos, entre Perales del Alfambra y el sur de la actual ciudad de Teruel. Este recinto, cerrado a las aguas hasta que se abrió el estrecho de Villel, dándoles salida hacia el sur hasta desembocar en la hoy curiosamente conocida como “ciudad del Turia”, albergó faunas de vertebrados que recuerdan a escenas contemporáneas que pueden tener lugar en Kenya o Tanzania: manadas de cebras, cortejos de antílopes de diversas especies y tallas, jiráfidos, ciervos, rinocerontes, hipopótamos, grandes mastodontes –elefantes– y, por supuesto, depredadores, como fieros tigres dientes de sable o felinos de tallas medianas, cánidos y hienas carroñeras.

No hay que olvidar que no se trataba exactamente de los mismos animales actuales y, si bien muchos han conservado un aspecto externo similar, la mayoría presentaba variedades fácilmente reconocibles: las cebras tenían tres dedos en cada pata, en lugar de la única pezuña que poseen las actuales; algunos de aquellos rinocerontes carecían de cuernos; las jirafas no tenían el cuello largo o antiguos proboscídeos estaban caracterizados por tener dos grandes incisivos también en las mandíbulas (es decir, cuatro “colmillos”, en lugar de dos). Otros mamíferos de entonces no tienen representantes actuales en los ecosistemas equivalentes; este el caso, por ejemplo, del úrsido *Indarctos*. Además, numerosos micromamíferos, destacando una gran variedad de roedores (ratoncillos, hámsteres, lirones, ardillas terrestres, castores, puercoespines), insectívoros (erizos, musarañas) o lagomorfos (liebres, conejos) poblaron aquellos terrenos y se han recuperado sus vestigios tamizando grandes cantidades de sedimentos entre los que surgen sus milimétricos dientecillos; en esta labor fue pionero Rafael Adrover, hermano de La Salle quien, desde finales de los años 50, hizo avanzar enormemente la paleontología turolense del siglo XX. Además de mamíferos, otros tipos de vertebrados como anfibios, tortugas, lagartos o cocodrilos, así como de invertebrados –entre los que abundan los gasterópodos dulceacuícolas– y de plantas han quedado conservados en los bordes cenagosos de charcas o en los canales abandonados de las corrientes fluviales que llegaban hasta el lago.

La mayor parte de los yacimientos de este tipo se concentra en la propia ciudad de Teruel (La Tejería, Los Mansuetos, La Gloria) y en sus alrededores (Concud, Aldehuela, Villastar, Villalba Baja) o en sectores próximos: Celadas, Tortajada, Alfambra, etc. Esta concentración, diversidad y especificidad de faunas dio lugar a que dos divisiones del tiempo geológico de ámbito continental mediterráneo, de las seis que

conforman el Neógeno –y tres de las 17 unidades en las que se subdivide–, tengan localidades de la Comarca de Teruel como referencia. Además, en Cascante y Cubla las detalladas sucesiones de micromamíferos han permitido proponer la actuación de ciclos astronómicos en los relevos faunísticos de vertebrados miocenos.

Remitiéndonos a nuestro interés en nosotros mismos, cabe señalar que se han encontrado restos de primates en Orrios (si bien no directamente relacionados con el género humano) e interesantes yacimientos paleolíticos –dominio ya de arqueólogos– en Teruel (San Blas, Cuesta de la Bajada) y Monteagudo del Castillo.



Yacimientos de icnitas de dinosaurio de Ababuj (saurópodos)

Plato principal: chuletón de turiasaurio

Resulta espectacular comprobar la gran riqueza que la Comarca posee en cuanto a restos de dinosaurios, tanto directos (huesos) como indirectos (huellas y huevos). Durante décadas se ha investigado en Galve, al hilo del interés demostrado por José María Herrero, promotor de los hallazgos, y de los numerosos paleontólogos nacionales y extranjeros que los han ido estudiando, dedicando nombres de especies de vertebrados tanto a su descubridor como a la localidad. Hasta sesenta lugares con fósiles mesozoicos se han documentado en la localidad en cinco décadas. Pero, además de otros hallazgos de restos de dinosaurios que se han producido de modo aislado (icnitas o huellas de paso en Ababuj y Aguilar de Alfambra), seguramente el actor más novel de esta película paleontológica sea el que ha alcanzado mayor popularidad. Se trata de un gigantesco dinosaurio encontrado en Riodeva, verdadero criadero de yacimientos con dinosaurios, pues en el momento de escribir estas líneas se alcanzan los 36 lugares con restos de diversa entidad encontrados en un periodo de tan sólo un lustro de prospecciones sistemáticas. Y entre ellos destacan los restos de un saurópodo (hasta 70 elementos se han recuperado de su esqueleto, que lo convierten en el dinosaurio gigante más completo registrado hasta el momento en el mundo) de un tamaño fuera de lo común. Supongamos que hemos tenido la fortuna de atacar un chuletón de 500 gr de un toro lidiado en las populares Fiestas del Ángel. Tomando estos datos como referencia para establecer una comparación con el Gigante de Riodeva, un chuletón semejante debería de pesar... ¡40.000 kilos! Y es que el gigantesco ejemplar, el dinosaurio más grande de Europa encontrado hasta ese momento, alcanzaría unos 36 m de longitud, según las estimaciones realizadas por comparación con otros dinosaurios, y un peso de entre



El Gigante Europeo,
Turiasaurus riodevensis.

40 y 48 toneladas. Con ser datos espectaculares, lo más relevante desde un punto de vista paleontológico es que sus características permiten definir un nuevo grupo de dinosaurios, el llamado clado Turiasauria, en el que se agrupa con el dinosaurio de Cuesta Lonsal (Galve) y con el de Losilla de Aras (Alpuente, Valencia). Además, seguramente pertenecen al mismo grupo restos encontrados en Asturias, Portugal, Francia y Reino Unido. Probablemente se trata del hallazgo más espectacular de la paleontología turolense, publicado en la, posiblemente, más reputada revista científica del mundo.

Además de los yacimientos con restos directos de dinosaurios también se conocen varios yacimientos con restos indirectos, destacando los situados en Galve, que muestran pisadas tanto de grandes saurópodos como de pequeños ornitópodos, con la peculiaridad de que, en uno de ellos, se observan también huellas de las manos junto a las de los pies, indicando que esos ornitópodos caminaban en su momento a cuatro patas. Asimismo, se han encontrado restos de cáscaras de huevos.

En Galve se establecieron los primeros elementos turolenses encaminados a servir de reclamo para visitantes a través del atractivo paleontológico, para lo cual se promovió un Parque Paleontológico compuesto por una colección museográfica y por reproducciones de dinosaurios instaladas al aire libre en las riberas del río Alfambra. Posteriormente, se sumó la instalación de uno de los centros satélite de Dinópolis.

Denominaciones de origen "Comarca de Teruel"

Quizás el síntoma más evidente de la riqueza paleontológica de un territorio es la acuñación de nombres para nuevos tipos de fósiles o de terrenos que hagan alusión a la toponimia local o bien la descripción de especies –o divisiones de rango superior, como géneros, familias o clados– cuya localidad tipo se sitúa en dicho territorio. A continuación se citan algunos ejemplos de un catálogo que está en constante expansión.

Géneros nombrados con topónimos:

Aragoral. El caprino más antiguo conocido se encontró en Alfambra y se le ha dado el nombre de "cabra de Aragón" (la terminación "goral" es usual para referirse a las cabras). La especie tipo lleva el nombre de *Aragoral mudejar*.

Aragosaurus. "El saurio (dinosaurio) de Aragón", encontrado en Galve. Fue el primer nuevo dinosaurio definido en España y, hasta el momento, no se ha iden-

tificado en ningún otro yacimiento diferente al yacimiento-tipo: Las Zaba-cheras.

Celadensia. Roedor plioceno que lleva ese nombre en honor a Celadas.

Galveodon. “Diente de Galve”. Un pequeño mamífero mesozoico, contemporáneo de los dinosaurios.

Galveosaurus. Se trata del “dinosaurio de Galve”, encontrado en el yacimiento de Cuesta Lonsal. Hay quien lo denomina *Galvesaurus*.

Galverpeton. “Anfibio de Galve”.

Hispanodorcas. “El antílope de España” encontrado inicialmente en los yacimientos de Cerro de la Garita (Concud) y Los Mansuetos (Teruel).

Pocamus. Mamífero mesozoico, por tanto contemporáneo también de los dinosaurios, encontrado en el yacimiento de Poca (Galve).

Turiacemas. “Ciervo de Teruel”, descrito a partir de materiales de Cerro de la Garita de Concud que, en principio, fueron clasificados como *Capreolus concudensis*.

Turiasaurus. “El saurio (dinosaurio) de Teruel”, encontrado en Riodeva, por lo que la especie se denomina *Turiasaurus riodevensis*.

Otros géneros definidos en yacimientos de Teruel:

Lavocatia. Mamífero mesozoico dedicado al paleontólogo francés René Lavocat.

Oligosemia. “Salamandra del Oligoceno”, procedente de Libros. Realmente no pertenece al Oligoceno, sino al Mioceno.

Tempestia. Lirón cuyo nombre alude a las tormentas que padeció el paleontólogo holandés Anne van de Weerd durante sus trabajos en el valle del río Alfambra.

Thiornis. Se trata de un ave encontrada en las minas de Libros cuyo nombre significa “ave del azufre”. Posteriormente, este nombre se ha sinonimizado con el de *Podiceps*, que es como debe conocerse en los estudios modernos.

Edades geológicas típicas

Como ya se ha señalado con anterioridad, dos intervalos de tiempo geológico se han definido en los afloramientos sedimentarios de la cuenca neógena de Teruel.



¿El origen de los primeros pernils turolenses? Fósil del suido *Mictostonyx* (Alfambra) expuesto en el III Congreso Mundial del Jamón.

El más antiguo, tanto en el intervalo temporal que comprende, como en ser propuesto –el año 1965, por el paleontólogo de Sabadell Miguel Crusafont–, es el Turolense. Tiene su sección tipo en Los Mansuetos (Santa Bárbara) y abarca el intervalo temporal comprendido desde hace 8,7 hasta hace unos 5 millones de años. El segundo piso de ámbito continental circunmediterráneo, el Alfambriense, se propuso el año 1990 por Pierre Mein, Etienne Moissenet y Rafael Adrover a partir del contenido en micromamíferos en series del Plioceno de los alrededores de Teruel y del valle del Alfambra: Lomas de Casares, Peralejos, Celadas y La Gloria; su intervalo temporal abarca desde el final del Turolense hasta hace unos 3,5 millones de años.

Restaurante tres estrellas: Dinópolis

La Comarca de Teruel es una de las áreas españolas en las que mayor número de lugares paleontológicos han merecido la atención de ser incluidos en la máxima categoría de protección legal que establece la normativa española. Así, al hilo del proyecto de inclusión de diversos yacimientos de icnitas de dinosaurios de la Península Ibérica en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, los yacimientos de ese tipo localizados en Ababuj y Galve (Ríos Bajos, Las Cerradicas, Los Corrales de Pelejón, El Cantalar, Barraco Luca 1 y 2), han sido declarados Bien de Interés Cultural (Zona Paleontológica) por el Gobierno de Aragón (Decreto 20/2003, de 28 de enero). Asimismo, los dos yacimientos de mamíferos neógenos más conocidos de Concud también han sido declarados Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Aragón (Decreto 215/2004, de 5 de octubre).

Este menú encuentra en Dinópolis el lugar ideal para ser degustado. A finales de los años noventa del siglo pasado, el Gobierno de Aragón –a través de su Instituto Aragonés de Fomento– estimó que la Paleontología, especialmente la referente a

los dinosaurios, podría constituir uno de los motores de progreso provincial, captando a potenciales visitantes que ayudasen a incrementar las oportunidades de desarrollo turolense. Abierto al público en junio de 2001, un gran edificio en la ciudad de Teruel presentaba la Historia de la Vida en la Tierra, conjugando el entretenimiento que generan diversas atracciones con el conocimiento que promueve un museo paleontológico (creado como tal por el Departamento de Educación, Cul-



Vista aérea de las instalaciones de la Fundación Conjunto Paleontológico, en Teruel.

tura y Deporte en 2004). Desde entonces, Dinópolis ha ido creciendo regularmente en ambas facetas, incorporando nuevos elementos lúdicos (*Sauriopark*, *Paleosenda*...) de la mano de otros paleontológicos (gran vitrina con los huesos originales de *Turiasaurus*, exposición sobre evolución humana “Ser humano” de “El Último Minuto”...). Además, se ha implantado una red de centros satélites, distribuida territorialmente en lugares de interés paleontológico de la provincia. Uno de los centros disponibles para el público se sitúa en la Comarca; se trata del satélite de Galve que, mostrando cómo se preparan los fósiles de dinosaurio en el laboratorio, complementa la oferta previa plasmada actualmente en una exposición municipal. En el mismo ámbito comarcal, Dinópolis proyecta la creación de instalaciones en Concud y Riodeva.

Y la mejor noticia sería –y probablemente será– que nuevos hallazgos paleontológicos habrán dejado obsoleta parte de esta selección, proponiendo nuevas recetas para satisfacer al gourmet paleontológico más exigente. A pesar de que los fósiles pretéritos constituyen un bien no renovable, el semillero turolense no ha mostrado todavía todos los frutos que custodia en su interior y que los paleontólogos, hoy más que nunca, se esfuerzan en recolectar y presentar al visitante de la Comarca de Teruel para disfrute mutuo de la carta paleontológica que suministra.

Bibliografía

- ADROVER, Rafael. “Nuevas faunas de roedores en el Mio-Plioceno continental de la región de Teruel (España). Interés bioestratigráfico y paleoecológico”. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1986.
- AGUIRRE, E., ALBERDI, M.T. y PÉREZ-GONZÁLEZ, A. “Turolian”, en *Stratotypes of Mediterranean Neogene Stages* (F.F. Steininger y L.A. Nevesskaya, eds.), *Veda Publ. Slovak Acad. Sci.*, Bratislava, 1975.
- ALCALÁ, Luis. “Macromamíferos neógenos de la fosa de Alfambra-Teruel”. Instituto de Estudios Turolenses, Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), 1994.
- ALCALÁ, Luis. y COBOS, Alberto. (coord.). “Teruel: territorio paleontológico”, en *¡Fundamental!*, 11, Teruel, 2007.
- DAM, J.A. VAN. “The small mammals from the Upper Miocene of the Teruel-Alfambra region (Spain): paleobiology and paleoclimatic reconstructions”, en *Geologica Ultraiectina*, 156, 1997.
- McNAMARA, M.E., ORR, P.J., KEARNS, S.L., ALCALÁ, L., ANADÓN, P. y PEÑALVER-MOLLÁ, E. “High-fidelity organic preservation of bone marrow in ca. 10 Ma amphibians”, en *Geology*, 34, 2006.
- PELAYO, F. “Del diluvio al Megaterio. Los orígenes de la Paleontología en España”, en *Cuadernos Galileo Historia Ciencia*, 16, 1996.
- PÉREZ-LORENTE, F., CUENCA, G., AURELL, M., CANUDO, J.I., SORIA, A.R. y RUIZ-OMEÑACA, J.I. “Las Cerradicas tracksite (Berriasian, Galve, Spain): Growing evidence for quadrupedal ornithopods”, en *Ichnos*, 5, 1997.
- ROYO-TORRES, R., COBOS, A. y ALCALÁ, L. “A Giant European Dinosaur and a New Sauropod Clade”, en *Science*, 314, 2006.
- RUIZ-OMEÑACA, J.I., CANUDO, J.I., AURELL, M., BÁDENAS, B., BARCO, J.L., CUENCA-BESCÓS, G. e IPAS, J. “Estado de las investigaciones sobre los vertebrados del Jurásico Superior y Cretácico Inferior de Galve (Teruel)”, en *Estudios Geológicos*, 60, 2004.
- WEERD, A. VAN DE. “Rodent faunas of the Mio-Pliocene continental sediments of the Teruel-Alfambra region, Spain”, en *Utrecht Micropal. Bulletin*, Sp. Publ. 2, 1976.
- Algunas especies definidas a partir de fósiles encontrados en la Comarca de Teruel

Algunas especies definidas a partir de fósiles encontrados en la Comarca de Teruel

LUIS ALCALÁ MARTÍNEZ

Gasterópodos

Hydrobia (Hydrobia) royai
Hydrobia (Hydrobia) schlosseri
Neohoratia schlosseri
Megalotachea concudensis
Iberus bolivari

Peces

Lonchidion microselachos
Rutilus pachecoi

Anfibios

Galverpeton ibericum
Rana (Pelophylax) pueyoi
Rana quelledbergi
Oligosemia spinosa

Reptiles

Turiasaurus riodevensis
Aragosaurus ischiaticus
Galveosaurus herreroi
Macroolithus turolensis (cáscaras
de huevo de dinosaurio)

Aves

Podiceps sociata
"Totanus" *teruelensis*

Mamíferos mesozoicos

Pocamus pepelui
Lavocatia alfambrensis
Parendotherium herreroi
Galveodon nannothus
Spalacotherium henkeli
Eobaatar hispanicus

Micromamíferos neógenos

Dibolia turolense
Dibolia adroveri
Dibolia major
Crusafontina fastigata
Crusafontina vandeweerdii
Progonomys hispanicus

Occitanomys sondaari
Occitanomys adroveri
Occitanomys alcalai
Stephanomys ramblensis
Parapodemus barbarae
Apodemus gudrunae
Huerzelerymys turolensis
Micromys paricioi
Paraethomys abaigari
Hispanomys peralensis
Hispanomys freudenthali
Ruscinomys schaubi
Ruscinomys lasallei
Blancomys sanzi

Ruscinomys gilvosi
Trilophomys castroi
Tempestia hartenbergeri
Treposciurus manentis
Bransatoglis attenuatus
Heteroxerus mariatheresae
Atlantoxerus adroveri
Atlantoxerus margaritae
Spermophilinus turolensis
Celadensia nicolae
Dolomys adroveri
Mimomys vandermeuleni
Alilepus turolensis

Macromamíferos neógenos

Canis cipio
Hispanodorcas torrubiae
Gazella soriae
Gazella baturra
Micromeryx soriae
Turiacemas concudensis
Pliocervus turolensis
Hipparion concudense
Hipparion gromovae
Hipparion periafricanum
Hipparion laromae
Alicornops alfambrense

Una fauna rica y discreta

JAIME GÓMEZ MORALES

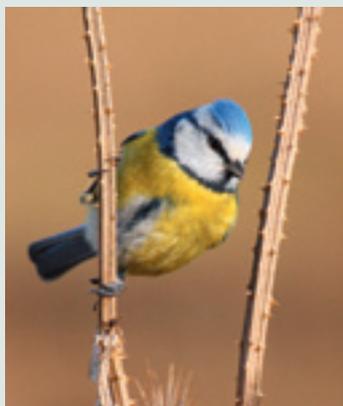
En la Comunidad de Teruel se hallan representadas multitud de especies, en número imposible de nombrar y describir en su totalidad si no queremos convertir este acercamiento a la fauna en un catálogo inacabable. Sin duda, lo más operativo será dividir la comarca en varias zonas, ubicando de este modo a las diversas especies en sus hábitats correspondientes.

Por la sierra del Pobo y alrededores

Corresponde a las áridas parameras del Alfambra la Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), donde destacaremos la alondra ricitó (*Chersophilus dupontii*), ave del tamaño de la alondra común, pero de mayor esbeltez. Muy tímida y huidiza, habrá que descubrirla por su canto.

Sobre los cultivos de Ababuj, Aguilar del Alfambra y otros pueblos, peinando los campos en busca de presas, es posible contemplar al aguilucho cenizo (*Circus pygargus*), rapaz típica de terrenos abiertos.

Terminamos el recorrido serrano en Castelfrío y los pinares y roquedos de los pueblos vecinos, donde habita la cabra montés (*Capra hispánica*) en las zonas más escarpadas. Es propia también de estos parajes la víbora hocicuda (*Vipera latasti*), que a veces sorprendemos atravesando pistas y senderos. O el herrerillo común (*Parus caeruleus*), pequeña ave insectívora que nos llamará la atención desde los árboles. En los rincones más escondidos, menos accesibles, se agazapa el gato montés (*Felis silvestris*). Mucho más fácil es ver en vuelo algún ejemplar de águila real (*Aquila chrysaetos*), rapaz de gran tamaño que anida en cortados y árboles de buen porte.



Herrerillo común.

Por el altiplano y riberas del Alfambra

También hay declarada una ZEPA en Campo de Visiedo, amplio paraje que incluye la reserva ornitológica del Mas de Cirujeda, con acceso indicado desde la N-420. Allí destacan, además de la mencionada alondra ricitó, la avutarda (*Otis tarda*), de gran tamaño, el sisón (*Tetrax tetrax*), un gallo de cereal, el alcaraván (*Burbinus oedipnemus*), también llamado chorlito, y la ganga ortega (*Pterocles orientalis*). Algún invierno nos podemos tropezar con una bandada del raro chorlito carambolo (*Charadrius morinellus*).

Cada vez se le concede más importancia a esta riqueza faunística, de modo que no habría que descartar el turismo ornitológico, tan minoritario como respetuoso con el medio, actividad para la que también ofrece interesantes posibilidades la zona ve-

cina del río Alfambra, donde no son difíciles de localizar el águila calzada (*Hieraetus pennatus*) o el milano real (*Milvus milvus*), cuando no contemplar el petirrojo (*Eritbacus rubecula*).

Todos los años nos visita el alimoche (*Neopbron percnopterus*), milopa o buitre blanco. En la zona de los cortados anida una importante población de buitre leonado (*Gyps fulgus*), mientras que, por el contrario, en las zonas áridas resiste un reducido número de cernícalo primilla (*Falco naumanni*) y es relativamente habitual ver en los barrancos de vegetación más rala la collalba negra (*Oenanthe leucura*).

El hábitat del Alfambra da cobijo al tejón (*Meles meles*), a la garduña (*Martes foina*) y a la pequeña y esquivada comadreja (*Mustela nivalis*). Por su parte, los riachuelos que afluyen al río Martín desde la parte norte de esta comarca cuentan con barbo colirrojo (*Barbus haasi*).



Tejón.

Por el Alto Jiloca

La subcomarca del Alto Jiloca cuenta con zonas húmedas como la laguna del Cañizar, donde se pueden contemplar diversas aves. Nombraremos algunas de ellas: la garcilla bueyera (*Bubulcus ibis*), la garcilla cangrejera (*Ardeola ralloides*), las avocetas (*Recurvirostra avosetta*), las cigüeñelas (*Himantopus himantopus*), las grullas (*Grus grus*) o la cigüeña negra (*Ciconia nigra*). En su mayoría se trata de visitantes esporádicos, pero confieren gran diversidad y belleza al paisaje. En época de invernada las amplias zonas de pastizal servirán como dormitorio al aguilucho pálido (*Circus cyaneus*), y algún año se ha detectado la rara lechuza campestre (*Asio flammeus*) en este mismo



Ranita de San Antón.

hábitat. Como anfibio a tener en cuenta, destaca la llamada ranita de san Antón (*Hyla arborea*), pues en el conjunto de la comarca únicamente se encuentra en estos parajes. Hasta los rincones más boscosos que conforman esta entidad del Alto Jiloca se acerca el corzo (*Capreolus capreolus*), cérvido de pequeño tamaño cuya estilizada presencia deleita a cualquier amante de la naturaleza.

Por la ribera del Turia

El río Turia y sus afluentes dan unidad a una zona de variada presencia faunística, no tan alterada como a priori pudiera parecer por la localización de la capital a orillas del río. Pero a Teruel y su entorno le dedicaremos una atención especial posteriormente.

Aunque con una población disminuida, con paciencia todavía es posible apreciar en estas aguas fluviales la trucha común (*Salmo trutta*), el barbo de Graell (*Barbus graellsi*) e incluso alguna anguila (*Anguilla anguilla*). Más difícil será localizar la oropéndola (*Oriolus oriolus*), ave de mediano tamaño, teniendo el macho un color amarillo muy llamativo, pero al mismo tiempo propicio para camuflarse con facilidad en el bosque de ribera. Bosque propio del agateador común (*Certhia brachydactyla*), pequeña ave insectívora que sube y baja en espiral por los árboles.

La gineta (*Genetta genetta*) es un carnívoro de cuerpo estilizado que vive cerca del río Camarena. El búho real (*Bubo bubo*), ave rapaz nocturna de gran tamaño, custodia las noches de los pinares de Tramacastiel. En los montes de rodeneo de los términos de Tormón y Alobras, e incluso en las estribaciones serranas de Villel, se mantiene una pequeña población estable de ciervo (*Cervus elaphus*), parajes sobre los que se cierne el vuelo del águila culebrera (*Circaetus gallicus*).

Si nos acercamos a las antiguas minas de Libros –hoy abandonadas, pero dignas de ser visitadas–, puede que sorprendamos, o nos sorprenda, el lagarto ocelado (*Lacerta lépida*). Por último, merece ser mencionada la salamanquesa (*Tarentola mauritanica*), llamada por los lugareños “apegadizo”, reptil que dentro de la Comunidad de Teruel sólo se encuentra en las zonas de influencia del Turia, comúnmente asociado a paredes con focos de luz, por donde transita en busca de insectos.

Teruel capital y su entorno

En nuestro caso, el hábitat urbano es más rico en fauna de lo que pudiera parecer. En el capitalino parque de los Fueros –y en las laderas boscosas de la ciudad– abunda la ardilla (*Sciurus vulgaris*), que contemplamos a menudo saltando de árbol en árbol. Durante las noches de primavera oiremos al autillo (*Otus scops*), pequeña ave rapaz nocturna de característico canto.

No lejos del parque podemos encontrarlos, en los límites del barrio del Ensanche, al avión común (*Deli-*



Garza Real.

cbon urbica), ave de pequeño tamaño parecida a la golondrina (*Hirundo rústica*). En el entorno, por ejemplo, de la iglesia de San Francisco nos llama la atención una ruidosa bandada de vencejos (*Apus apus*), mientras que, en su itinerario migratorio, la cigüeña (*Circonia circonia*) se posa todos los años en los puntos más altos de la capital, rematando torres y almenas desde el atardecer hasta la hora temprana de reemprender el vuelo.

En el cercano pantano del Arquillo (San Blas) es fácil ver al ánade real (*Anas platyrhynchos*), pato de buen porte, o a la garza real (*Ardea cinerea*), siempre a la espera de su presa. Desde lo alto, en ocasiones, vigila las aguas el águila pescadora (*Pandion haliaetus*), de la que presenciaremos acrobáticos virajes en sus intentos de captura. Y una nutrida población de cormoranes (*Phalacrocorax carbo*) nos acompañará en invierno.

A modo de conclusión

Quedan aves por nombrar, así como unos cuantos anfibios y reptiles, y algún mamífero. La fauna aquí citada es representativa de la riqueza de este territorio, quizá poco conocida, pero no por ello menos necesitada de conciencia y protección. Muchos de los animales mencionados no existen sólo en las zonas señaladas. Así, por ejemplo, el corzo tiene presencia en muchos lugares de la comarca, la cabra montés cuenta con tres o cuatro núcleos, el águila real con al menos nueve parejas, etcétera. Por no hablar del zorro (*Vulpes vulpes*), presente en cultivos, lomas, bosques o bien merodeando por el casco urbano; o del jabalí (*Sus scrofa*), que remueve el terreno en busca de tubérculos, dejando su huella marcada en el barro; o del conejo (*Oryctolagus cuniculus*), corriendo hacia su madriguera o deslumbrado en la noche cuando cruza la carretera; o de la liebre (*Lepus capensis*), agazapada en su cama, que a veces vemos salir corriendo hasta perderse de vista; o de la codorniz (*Coturnix coturnix*), cuyo canto puede escucharse en zonas cerealistas; o de la rana común (*Rana ridibunda*), presente en multitud de enclaves húmedos; o de la urraca o pizarra (*Pica pica*), que de no ser tan abundante seguro que destacaríamos por su belleza; o del gorrión común (*Passer domesticus*), en densas bandadas por campos, eras y calles; o, en fin, del águila ratonera (*Buteo buteo*), rapaz de tamaño mediano que veremos posada en los postes de luz y teléfono a lo largo de valles y carreteras... Estas y otras especies están presentes en todo el territorio comarcal.

Otra cuestión es la fauna que por diversas razones ha ido perdiendo presencia, encontrándose en estas latitudes en una situación difícil, fauna muy llamativa entre la que destaca el cangrejo y la nutria. El lector entenderá que abordemos su situación con reservas. En algunos arroyos sobrevive una reducida población de cangrejo autóctono (*Austropotamobius pallipes*), crustáceo protegido que tuvo gran importancia lúdica, constituyendo además en el pasado un pequeño recurso económico de la zona. Hoy vive malos momentos: la *aphanomicosis* ha causado una gran regresión en su número. En cuanto a la nutria (*Lutra lutra*), aunque a veces parece que se haya extinguido, siguen encontrándose sus típicos excrementos –con escamas y olor característicos– en piedras y lugares visibles de los ríos, siendo su existencia un indicador de la calidad de las aguas, de la que podemos felicitarnos.

Tímida exuberancia: las joyas botánicas de la Comunidad de Teruel

ANTONIO PÉREZ SALAS

La Comunidad de Teruel posee dos estandartes botánicos, plantas que aparentemente son “poca cosa”, poco menos que arbustos, poco más que matorjos, discretas y cenicientas a los ojos del común de los mortales, pero que en realidad atesoran un inmenso interés paleofitogeográfico y ecológico para los biólogos. Son joyas botánicas que pese a su extremada rareza esconden múltiples virtudes, lástima que hayan tenido que ser catalogadas por el Gobierno de Aragón, una como “vulnerable” y la otra “en peligro de extinción”. Me estoy refiriendo a la Al-arba, *Krascheninnikovia ceratoides* (L.) gueldenst. y al Crujiente, *Vella pseudocytisus* (L.) subsp. *pau* Gómez-Campo.

firiendo a la Al-arba, *Krascheninnikovia ceratoides* (L.) gueldenst. y al Crujiente, *Vella pseudocytisus* (L.) subsp. *pau* Gómez-Campo.

Ecosistemas

Un breve recorrido por los ecosistemas de la comarca nos ayudará a ubicar las dos plantas protagonistas. Encontramos extensos y frondosos bosques de coníferas, en las zonas serranas; también existen amplias zonas de monocultivo de cereales y, en los márgenes de los ríos, la típica vegetación de ribera con choperas y huertas de regadío. Existen pequeños paraísos de extraordinaria biodiversidad que contrastan con las amplias parameras y los desiertos casi absolutos de otras zonas. Lo más significativo es que más de la mitad de la superficie de la comarca está cubierta por matorral y pastizales, re-



Extensas llanuras de cultivo del cereal cubren la depresión del Alfambra.

sultantes, casi siempre, de la degradación de la vegetación original autóctona (carrascales) por causas antrópicas. Este matorral es el que tapiza el insólito paisaje pseudoestepario del altiplano turolense.

Es llamativo el contraste que presenta la vegetación hidrófila, típica de ribera, del río Alfambra-Turia con el paisaje árido y ajado de sus alrededores. Tierras secas que están sometidas a intensa oscilación térmica, que obliga a un esfuerzo de la vegetación para adaptarse a las condiciones extremas de la zona. Allí donde los cultivos cerealistas lo permiten, encontramos una vegetación casi esteparia, muy afectada por el pastoreo, formada por especies leñosas y plantas aromáticas, así como las punzantes aliagas y diversas gramíneas. Es aquí, en estos parajes inhóspitos, donde habitan –con razonable buen estado de salud– las plantas protagonistas de este relato.

La al-arba

Krascheninnikovia ceratoides es una planta de la familia de las quenopodiáceas, entre matorral y arbusto, de hasta un metro de altura, que presenta en sus hojas una densa cobertura pilosa que le da un aspecto ceniciento. Posee flores unisexuales pilosas y de brillo sedoso. Pasa desapercibida gran parte del año por su aspecto poco llamativo, pero cuando florece, en agosto-octubre, y genera sus estambres naranjas y posteriormente sus frutos plumosos, de atractivo brillo sedoso, que maduran en pleno invierno (noviembre), adquiere todo su esplendor. En Teruel se le conoce con el nombre vernáculo de Alarba, aunque también se le llama “hierba rusa”.

El Decreto 49/1995, de 28 de marzo, de la Diputación General de Aragón, por el que se regula el Catálogo de Especies Amenazadas de Aragón, cataloga a Al-arba, *Krascheninnikovia ceratoides*, como especie “vulnerable” para el territorio aragonés, debido a su gran interés biogeográfico y por el riesgo de pasar a estas “en peligro de extinción”.

Se trata de una especie relictica que probablemente sea testigo de la llamada inmigración preglaciar, que produjo la introducción en la península ibérica de plantas esteparias provenientes del centro de Asia al final del Mioceno, cuando debido a las condiciones de extrema aridez se desecó en gran parte el Mediterráneo.

K. ceratoides es una especie muy bien representada en una ancha franja que va desde las inmediaciones del mar Negro hasta la región chino-japonesa atravesando las estepas y desiertos fríos del centro de Asia: Turquía, Irán, Turkeistán, Kazajistán, Mongolia –desierto del Gobi–, etc. Al oeste del mar Negro sus poblaciones son mucho más reducidas y fragmentadas, apareciendo en enclaves muy aislados en Macedonia, Rumania, Hungría y Austria, también en la península del Sinaí, Egipto y Palestina. En el Mediterráneo occidental es una planta rarísima y sólo podemos encontrarla en el Atlas marroquí y en Aragón. Sin embargo, parece ser que aunque

se pensaba que estaba extinguida en el sur de la península, al no existir ningún dato o referencia de ella desde el último siglo, ha sido hallada, recientemente, en la zona del Marquesado del Zenete, dentro de la comarca de Guadix (Granada).

En Aragón crece en dos zonas muy separadas: el centro de la depresión del Ebro, en las estribaciones de los Monegros (Villafranca de Ebro, Osera, Pina de Ebro, Gelsa, Zaragoza, El Burgo y Fuentes de Ebro), en Zaragoza, y el turolenses valle del Alfambra (Alfambra, Orrios y Escorihuela).



Flores de la al-arba.

Al-arba vive en zonas de clima continental seco, sometidas a grandes oscilaciones térmicas, en terrenos áridos ricos en yesos y sales nitrogenadas. Su lugar favorito es el valle del Alfambra, donde muestra una salud mucho mejor que la de sus hermanas del Ebro. Crece en laderas, taludes, cunetas y eriales y las últimas investigaciones censan entre 20.000 y 22.000 individuos.

Es muy abundante en los alrededores e incluso en las calles de Alfambra, donde se concentra de forma notable. El Plan de actuaciones de la DGA para conservar la especie hace especial hincapié en el cerro del Cristo, de dicha localidad, donde se ha prohibido el acceso del ganado para evitar la erosión y la planta cubre una extensión aproximada de 2 km² con unos 9.500 ejemplares censados (casi la mitad de la población total de alarba de la península ibérica se asienta en esta pequeña zona).

Hay que destacar que varias especies de artrópodos han sido descubiertas para la ciencia sobre *Krascheninnikovia ceratoides*. Se conocen especies de insectos que parasitan a esta especie y que también sufren la disyunción que afecta a la planta, como *Eurotica distincta* (Psyllidae, Homoptera), que sólo vive en Kazajstán y en el valle del Ebro. Lo que sin duda contribuye a aumentar el interés biológico de esta planta.

Un poco de historia: Linneo la bautizó en 1753 con el nombre de *Axyris ceratoides*, ceratoides significa “como con cuernos” –debido posiblemente a la apariencia del fruto que tiene dos largos pelos plateados– y posteriormente Johan Anton von Gueldentstaedt, en 1772, renombró la especie con su actual nombre, dedicándosela al ilustre geógrafo ruso de siglo XVIII, Stepan Petrovich Krascheninnikov. En nuestro país fue descubierta por un médico del ejército de Napoleón aficionado a la botánica, M. León Dufour, que había participado en las campañas rusas napoleónicas y conocía bien la planta; cuando la vio cerca de Zaragoza la reconoció y la bautizó *Atriplex assoi*. Posteriormente, el célebre botánico alemán Heinrich Willkomm, en su tratado sobre plantas de la península Ibérica, la definió como “speciem rarissiman”.

Algunas especies de *Krascheninnikovia* norteamericanas se han usado para hacer champú antiopiojos. En Rusia y Asia se usa como combustible. Es gratificante saber que esto no será así en nuestra comarca gracias al Plan de Conservación del Gobierno de Aragón, que implica que la recolección de material biológico de la especie, incluso con fines científicos, debe ser sometida a la previa autorización de la DGA.

Sus principales amenazas son de tipo antrópico: roturaciones, canteras de yeso, pastoreo incontrolado y puede que en un futuro próximo los complejos de casinos en los Monegros.

El crujiente

La otra joya botánica de la Comunidad de Teruel es el Crujiente, *Vella pseudocytisus subsp. pauii*, que figura como “en peligro de extinción” en el Catálogo de Especies Amenazadas de Aragón. Comparte este dudoso honor con especies tan emblemáticas como el quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*) o el bucardo (*Capra pyrenaica pyrenaica*). Es una planta endémica de la comarca de Teruel, es decir, a escala mundial sólo se encuentra en nuestra Comunidad. En Villalba Baja se le conoce con el nombre vernáculo de “crujiente” y en Vilel se le llama “arnachilla” o “cebollada”

El crujiente es una crucífera leñosa de raíz poderosa, que ancla la planta fuertemente incluso en taludes pronunciados. Forma matorrales-arbustos de entre 30 cm y 2 m de altura, con hojas enteras glabras, sin pelos, o pilosas sólo en el margen.

Sus flores, de menos de 1 cm de diámetro, se disponen en racimos de entre 10 y 30 y poseen 4 pétalos amarillos. La presencia de gran cantidad de racimos por planta hace que sea muy llamativa en el momento de la floración. Sus frutos son silículas cocleariformes (con forma de cuchara). Florece en abril-mayo y fructifica entre mayo y julio. Desarrolla una intensa reproducción vegetativa mediante rizomas subterráneos.

Es una planta extremadamente rara, endémica de zonas áridas del sur turolense. Su distribución se reduce a dos zonas, una al norte y otra al sur de la ciudad de Teruel: Cuevas Labradas y Villalba Baja en el valle del Alfambra y Teruel-Villel-Villastar-Cascante del Río en el valle del Turia. También ha sido citada en Calatayud, pero desde 1927 no se ha vuelto a confirmar su presencia. No obstante, actualmente, se está llevando a cabo un programa de reintroducción en esta localidad, con resultados esperanzadores.



Flores del crujiente, arracimadas y de pétalos amarillos.

Otras dos subespecies de *Vella pseudocytisus* viven en el centro y sur de la Península ibérica (subs. *pseudocytisus*) y en el norte de África (subsp. *glabrata*). Junto con el Crujiente son paleoendemismos, plantas relictas que han sobrevivido a una decadencia masiva, ya que se cree que *V. pseudocytisus* estuvo mucho más extendida en el Terciario y que actualmente se encuentra en poblaciones muy aisladas, que pueden evolucionar por deriva genética hacia especies distintas. Por esto, el crujiante es una planta de enorme interés científico, aunque suele pasar desapercibida y no se le conozca ningún uso popular.

Crece en clima mediterráneo continental seco, en zonas áridas con suelos carbonatados coluviales ricos en yeso. Se une con otras plantas afines por los yesos para crear un matorral gipsófilo que salpica laderas, taludes, linderos de cultivos, cunetas de caminos y el fondo de barrancos. Ocupa altitudes comprendidas entre los 860 a los 980 m. Los últimos estudios han estimado un total de unos 106.000 individuos, la mayor parte en el municipio de Vilel.

Las roturaciones para crear campos de cultivo, el pastoreo intensivo y la construcción de pistas y carreteras a lo largo de la historia, han hecho que las poblaciones de *V. pseudocytisus* subs. *pau*, hayan tenido que resignarse a ocupar aquellos espacios que no son aprovechables por el hombre: laderas, cerros...

En definitiva, estamos hablando de dos especies botánicas discretas y de apariencia anodina, pero con innegable interés científico, que debemos proteger, entre otras innumerables razones, por ser patrimonio natural distintivo de la Comunidad de Teruel.

Los planes de conservación y recuperación del Gobierno de Aragón incluyen preservar su hábitat, intentar reintroducirlas en lugares adecuados, minimizar los daños antrópicos en sus áreas de distribución, sensibilizar a la población, cultivarlas en viveros y conservar sus semillas en bancos de germoplasma. El esfuerzo habrá merecido la pena si los nietos de nuestros nietos pueden seguir disfrutando de su tímida exuberancia.

Bibliografía

- BAÑARES Á., BLANCA G., GÜEMES J., MORENO J.C. y ORTIZ S. (eds), *Atlas y libro rojo de la flora vascular amenazada de España*, Dirección General para la Biodiversidad, Madrid, 2006.
- Catálogo de especies amenazadas*. Comunidad Autónoma de Aragón. Decreto 49/1995, de 28 de Marzo. (BOA 7 abril 1995, núm. 42/1995)
- COSTA M., MORLA C. y SÁINZ H., "Fitoecología y corología de *Krascheninnikovia ceratoides* en el Valle del Ebro", en *Actas del Congreso en Homenaje a Francisco Loscos Bernal*, Instituto de Estudios Turrolenses, Teruel, 2000.
- DOMÍNGUEZ F., BENITO M., SAINZ H. y SÁNCHEZ R., *Vella pseudocytisus* L. subsp. *pau* Gómez-Campo, 2003.
- DOMÍNGUEZ, FRANCO y otros, "*Krascheninnikovia ceratoides* (L.) Gueldenst. (Chenopodiaceae) en Aragón (España): algunos resultados de su plan de conservación", en *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, Madrid, 2001.

Un bosque doblemente singular

JAIME GÓMEZ MORALES

Un arroyo, el Cabanillas; un lugar, el Tormagal. Una especie emblemática: el *Populus canescens*, álamo cano. Forma aquí una masa boscosa de tamaño considerable. Este regalo de la naturaleza suele aflorar en pequeños bosquetes o salteado con otras especies. La extensión que ocupa y el contraste con las laderas vecinas, pobres en vegetación, le dan este carácter de doble singularidad.

Estamos en término de Villalba Alta, al lado de la mojonera de Orrios, en la pista asfaltada que une a las dos localidades.

Unos enormes y antiguos chopos cabeceros reciben al caminante. A lo largo del otoño un color rojo intenso inunda la panorámica, se observan unos troncos rectos y más que nunca destaca el gris de su corteza, se trata del *Populus canescens*.

Si nos adentramos, una multitud de vegetación hará difícil nuestro transitar: destacan el aligustre, la rosa canina, el espino albar. Observaremos multitud de nogales que al crecer en la penumbra adquieren dimensiones y portes distintos, y troncos de vetustos álamos negros volcados en el suelo.

Ante nosotros, en el curso del agua, como por sorpresa, una pequeña cascada no esperada. Y la aparición de un edificio con contrafuertes. Más arriba una multitud de rebrotes de ciruelos que nos quieren cerrar el paso. Corrales escarbados en la roca con viejas piedras y ladrillos de tiempos más modernos. Al final, una pared de proporciones grandiosas, de piedras talladas, que impresiona al caminante: ruinas todo de un desusado molino. ¿Cuánto hace que nadie se adentra en este terreno?, se ven canales abandonados y paredes de antiguas fincas. Los álamos son acogedores y, como si del mejor hayedo se tratase, uno se siente recompensado.



El álamo de Peralejos alcanza casi los 20 m.

Los ríos Pancrudo, Turía, Jiloca y los afluentes del Martín están salpicados de bosquetes y ejemplares de estos álamos, cuyo colorido otoñal destaca en las riberas y laderas de estos rincones tan cercanos. Aguas abajo, en la población de Peralejos, existe un ejemplar catalogado como árbol singular, de fácil acceso desde el casco urbano. Alcanza casi los veinte metros.

Apuntes micológicos

PILAR GRACIA SÁNCHEZ
ELEAZAR SUÁREZ VAAMONDE

En la actualidad las cuestiones relacionadas con los hongos han tomado tal auge que también en Teruel comienza a ser notable el conocimiento que tenemos sobre ellos. La labor iniciada por la Universidad de Verano con las Jornadas Micológicas Turo-lenses, continuada en el campus de Teruel por el universitario Departamento de Di-dáctica de las Ciencias Experimentales y especialmente por un reducido pero muy laborioso grupo de micólogos turo-lenses nos permite afirmar que la Micología en nuestra tierra ya no se encuentra aletargada. Actualmente el micólogo turo-lense Raúl Tena Lahoz está realizando un profundo estudio de un grupo muy vasto y compli-cado de hongos como es el de los *Ascomycetes* provinciales, los firmantes de esta co-laboración continúan la catalogación y herborización prioritaria de los *Basidiomy-cetes*, a la par que Darío Suárez Gracia contribuye con la elaboración de programas informáticos a facilitar nuestra investigación. También es destacable la ayuda de per-sonas sin aparente relación con la Micología, como el doctor José Ángel Muniesa So-riano, siempre dispuesto a ofrecer sus amplios conocimientos de las técnicas mi-croscópicas.



La exposición relacionada con la semana micológica que todos los otoños tiene lugar en el Campus turo-lense cuenta con gran afluencia de público.

Variedad de especies

Acostumbrados a la busca y recolecta del rebollón, de la seta de cardo y de otras pocas especies que genéricamente son llamadas seta de chopo, buena parte de los habitantes de la comarca desconoce la enorme variedad fúngica que aflora por los diversos recintos ecológicos del territorio. Las especies mentadas pueden encontrarse sin dificultad e incluso identificarse correctamente sin necesidad de grandes conocimientos, pero reconozcamos que muchos de los foráneos que acuden a los campos y bosques comarcales acostumbran a llenar sus cestas con especies de tanta o mayor calidad gastronómica que las preferidas por los turolenses. Los profesionales culinarios, muy sagaces al respecto, ya han percibido las enormes posibilidades que les brindan los hongos y actualmente se pueden degustar excelentes platos elaborados con setas.

¿Qué destaca respecto a los hongos “comarcales”? Aquí cabe mucho pero nos limitaremos a enfatizar tres cuestiones: su gran variedad, su importancia ecológica y su relevancia como catalizador de proyectos turístico-económicos. Bien es verdad que no entusiasmando a los micólogos la última cuestión –por los peligros que entraña una explotación inadecuada de estos recursos– no hemos de desdeñarla, pero seremos parcos al respecto.

La pluralidad es debida primordialmente a la heterogeneidad fitosociológica que presenta. Diferentes litologías, variados pisos bioclimáticos y en concordancia diversas series de vegetación son la consecuencia de dicha pluralidad; y lo habitual es que cada comunidad vegetal se acompañe de su cortejo micológico. En suelos calizos marcadamente yesosos como los presentes en amplias zonas del Valle del Turia se encuentran algunas especies que no han de verse en las sierras, verbigracia la de El Pobo, donde además de suelos calizos se hallan también silíceos, y mucho menos todavía en los espectaculares enclaves del rodeneo situados al sur-oeste y oeste de la comarca con suelos edafológicamente muy acidificados.



Lactarius chrysorrheus Fr. "Rebollón borde".

Pocos recalcan en especies aparentemente insignificantes como muchas *Tulostoma*, que afloran semienterradas entre musgos en suelos totalmente yesosos; en las enigmáticas *Battarrea*, que hallamos, por ejemplo, en los páramos del Campo de Visiedo; o en la no menos

insólita *Montagnea arenaria*, que vemos de manera excepcional en hábitats como los áridos suelos del Puente Minero. Contrariamente, y siguiendo con los hongos gasteromicetos, es difícil que cuando busquemos setas en los bosques de ribera no reclamen poderosamente nuestra atención unos llamativos



Inocybe abjecta P. Karst.

hongos de una morfología muy particular y de nombre científico *Phallus*, epíteto genérico muy clarificador. Estos bosques de ribera son actualmente casi monopolio de las choperas, así que amén de las mentadas setas de chopo en dichos lugares aparecen setas exquisitas como las colmenillas negras y rubias en primavera y el espléndido tricoloma de los chopos *Tricholoma populinum* durante el otoño-invierno. No sería descabellado el intento de micorrización de este tricoloma con los plantones de chopo para que los agrosilvicultores aumentaran el rendimiento económico de sus cultivos.

No olvidaremos, por ser de mayor enjundia, que también surgen en los bosquecillos de ripisilva algunos taxones que por su rareza y escasez de fructificaciones se consideran especies a proteger, habiéndose incluido varios en la Lista Roja de hongos de la Península Ibérica e Islas Baleares. Por razones obvias, no aportamos más información que la de señalar que alguno sólo ha sido localizado en la Comunidad de Teruel.

Andábamos por las zonas más bajas de la comarca y nos vamos a las más elevadas, pues en ellas la riqueza micológica es mayor y la presencia de especies relevantes igualmente significativa. Varias del género *Hygrocybe* como *Hygrocybe spadicea* e *Hygrocybe colemanniana* faltan en el resto de la provincia o en el día de hoy no sabemos nada de su existencia fuera de algunos recintos de esta comarca. Otro ejemplo: el de un interesante champiñón de nombre *Agaricus subfloccosus* muy raro en Europa y del que sólo se conoce una cita en la Península Ibérica basada en una recolección efectuada por nosotros en el término de Escorihuela. Otros muchos champiñones se muestran generosos en los altos prados comarcales, donde abundan los de mayor valor culinario. Y es que en estas áreas elevadas se asientan los mejores bosques de coníferas de nuestra geografía, en general bien conservados y ricos: rebollones, negrillas, babosas y boletos viscosos del género *Suillus*, estos últimos buenos comestibles y sobre todo excelentes indicadores del estado forestal, al igual que



Amanita ovoidea (Bull.: Fr.) Link.

buscar setas en los pinares de áreas muy concretas cuales son las del rodeneo lindantes con la Comarca de Albarracín, las de la Sierra de El Pobo y bosques adyacentes localizados en el término de Cedrillas, la Fuente Cerrada y su entorno en la capital, también en los ya mentados bosques de ribera y en diversos puntos de tierras incultas cuando lo que les interesa es la seta de cardo, científicamente *Pleurotus eryngii*.

Por los carrascales

Queda dicho dónde buscan setas; hablemos también del dónde no lo hacen. Adquirir nuevos conocimientos micológicos o ampliar los que ya se poseen no es difícil. Olvidémonos un momento de los bosques de pinos y pongámonos a pensar en cuáles son los otros bosques de importancia que existen aquí. No hay que cavilar: enseguida vemos que predominan las fagáceas del género *Quercus*. Carrascales, quejigos, rebollos y, más escasos, los marojos, son las especies arbóreas que localizaremos. En estos bosques sí puede garantizarse que la flora fúngica es muy diferente y con frecuencia incompatible con las coníferas. Es el territorio de los espectaculares boletos, de las más delicadas rúsculas, de los falsos pero llamativos rebollones, de las mejores negrillas que podamos paladear, de algunas amanitas marcadamente termófilas cual la enorme *Amanita ovoidea*, cuya presencia es a menudo abrumadora, o de las temibles *Amanita phalloides* y *Amanita pantherina*—tranquiliza que nuestro Hospital General Obispo Polanco disponga de personal sanitario cualificado para atender las intoxicaciones—. Los interesados encontrarán en estos bosques de ambiente característicamente mediterráneo amplísimas posibilidades, desde los aparentemente pobres carrascales de San Blas hasta las estribaciones de las sierras de Palomera, Almohaja o El Pobo.

Lo hasta aquí descrito es un simple esbozo sobre algunos aspectos de la Micología de nuestra zona, rica y variada como ya se vislumbra, sobremanera desconocida y a la que esperamos aportar nuevas e interesantes contribuciones.

los sospechosos *Hebeloma*, los mayoritariamente tóxicos *Inocybe* o los variadísimos *Cortinarius*. Enfatizamos que el único taxon descrito como nuevo para la ciencia por nosotros se encuentra en estos bosques, en el término municipal de Peralejos en concreto.

Los habitantes de la comarca acostumbran desde hace décadas a

VICENTE AUPÍ

En comparación con otras zonas del interior peninsular también caracterizadas por un clima continental, Teruel aporta, por extraño que parezca, algunas virtudes relacionadas con el bienestar climático, como son la sequedad y limpieza del aire y unas temperaturas diurnas más altas durante el invierno, que favorecen el confort y la salud. Ejemplo de ello es el contraste entre las temperaturas nocturnas y las diurnas de los tres meses invernales: aunque el observatorio de Teruel es el que, dentro de la red meteorológica estatal, registra las noches más frías entre todas las capitales de provincia, no sucede lo mismo durante el día, cuando los termómetros suben más que en otras ciudades situadas a altitudes similares. En enero, que es el mes más frío, Teruel registra un promedio de las temperaturas máximas de 9,3 °C, que supera entre 2 y 3 °C a las de Burgos, Ávila y Soria, en las que esas mismas máximas de enero se quedan en promedios de 6,7 a 7,4 °C.

Dichas ciudades son, en conjunto, las más frías de España. Sus temperaturas medias anuales respectivas son de 10,1 en Burgos, 10,4 en Ávila y 10,6 en Soria, mientras que la media anual de Teruel es de 11,8. Además, las jornadas invernales típicas en Teruel suelen estar bañadas por el Sol, mientras que en buena parte de Castilla y León, así como otras zonas más cercanas como el valle del Ebro, las nieblas condicionan claramente y con frecuencia la vida de sus habitantes, ya que en numerosas ocasiones no levantan en todo el día o se prolongan durante varias jornadas seguidas. Esto, en cambio, es algo que en la capital turolense rara vez acontece.

La altitud como factor determinante

La mayor parte de los rasgos climáticos de Teruel los comparte el resto de la comarca, cuyos 53 municipios se sitúan en pisos altitudinales que oscilan entre los 776 metros de Libros y los 1.450 de Monteagudo del Castillo. Del total, 32 pobla-



Nieva en el Centro Histórico de Teruel. Las nevadas alimentan el mito de una capital fría.

clima comarcal está claramente determinado por las peculiaridades orográficas, que influyen tanto en el régimen térmico como en el pluviométrico. La lluvia anual ronda los 400-450 litros por metro cuadrado en la mayor parte de la franja territorial que ocupa las zonas llanas, como sucede en los valles de los ríos Jiloca y Alfambra. En las zonas de montaña, en cambio, se superan claramente los 500 litros anuales gracias a la influencia del relieve.

Delimitada por las sierras de Javalambre, Gúdar, Palomera y los Montes Universales, la comarca de Teruel debe una gran parte de su comportamiento climático a estas barreras naturales, que le confieren un medio físico expuesto a los vientos del norte y más protegido de los vientos del segundo y el tercer cuadrante, más cálidos y húmedos. En el caso del valle del Jiloca y de la propia capital, este hecho es decisivo para la formación de los típicos pantanos de aire frío que se producen en el trimestre invernal (de diciembre a febrero), en los que las situaciones atmosféricas de altas presiones impiden el drenaje de las masas de aire, que debido a la larga duración de la noche acaban estancándose en el fondo del valle y favorecen las inversiones térmicas, es decir, temperaturas más frías en las capas bajas de la atmósfera que en las altas. Con ello, tanto en Teruel y su entorno inmediato como en los municipios de los valles del Jiloca y del Alfambra es habitual en invierno que las temperaturas mínimas sean más bajas que en numerosas poblaciones de las serranías próximas, emplazadas a mayor altitud.

Rasgos climáticos de la capital

Situado en sus primeros tiempos en el antiguo instituto y posteriormente en las proximidades de la carretera de Alcañiz, el observatorio oficial de Teruel, perteneciente a la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), se halla emplazado desde 1985 fuera de la capital, a una distancia de más de un kilómetro al noroeste del casco urbano. Gracias a ello, la influencia artificial de la ciudad en las observaciones es prác-

ticamente nula y los datos son más fiables. Esta circunstancia es muy importante, ya que gracias a su validez los datos se pueden considerar representativos de una buena parte de la comarca, algo que no sería así si el observatorio aún continuara dentro del núcleo de población.

En cualquier caso, como en el resto de ciudades españolas, la ciudad de Teruel tiene su isla de calor propia, cuyos efectos se concretan en temperaturas nocturnas un poco más altas que las de su entorno rural inmediato. No obstante, esta isla de calor no es comparable a la que forman las mayores ciudades españolas, como Madrid y Barcelona, donde las diferencias entre el interior urbano y el extrarradio son tan acusadas que al principio de algunas madrugadas sin viento y con cielo despejado las diferencias térmicas pueden llegar hasta los 8-10 °C. El caso de Teruel ha sido estudiado por José María Cuadrat y se recoge en el libro *El clima de las ciudades españolas*. Según dicho autor, en condiciones favorables puede haber diferencias de unos 2 °C entre la zona de la plaza del Torico y el polígono industrial La Paz, aunque en algunas ocasiones especialmente propicias se han dado contrastes de 3 a 4 °C entre el casco urbano y el cercano cauce del río Turia (o Guadalaviar).



En el centro, Monteagudo del Castillo, el pueblo más alto de la Comarca. A la izda, Cedrillas; al fondo, la sierra del Pobo.

Los datos del periodo 1971-2000, que se considera actualmente como el de referencia en la climatología española, arrojan, como ya se ha citado, una temperatura media anual en Teruel de 11,8 °C. Enero, con un promedio de 3,6, es el más frío, y julio, con 21,6, el más cálido. Para este periodo, los valores extremos han sido 39,5 en julio y -19,5 en enero. Nótese que la capital turolense, al igual que muchos otros municipios de la comarca, no ha superado en el periodo aludido el umbral de los 40 °C. Los otros dos observatorios de la comarca con series climatológicas largas son Caudé y Santa Eulalia del Campo, cuyo régimen térmico es muy similar al de la capital. El primero de ambos muestra una temperatura media de 11,1 °C y el segundo, enclavado en el curso superior del Jiloca, da 11,2 de media anual. Las diferencias son, pues, de décimas de grado, aunque debe puntualizarse que en el caso de Santa Eulalia los datos térmicos de su serie no concuerdan con los de algunas estaciones meteorológicas más modernas de la misma zona, como son las de Torremocha del Jiloca y Villarquemado, que en ambos casos muestran medias anuales inferiores.

Régimen pluviométrico

El promedio anual de precipitación es de 373 litros por metro cuadrado en la capital. En el reparto de la misma se aprecia claramente un mínimo invernal, con sólo

17 litros de media en enero y 14 en febrero. El mínimo pluviométrico de los observatorios corresponde a Caudé, con poco más de 337 litros anuales, siendo el máximo para Alpeñés, donde se superan los 553. Tanto en estos observatorios de referencia como en una extensísima franja comarcal, el régimen de precipitaciones que podemos considerar normal se mueve en el entorno de los 400-450 litros por metro cuadrado al año, valores comparables a los que se dan en muchas zonas de la España mediterránea, a pesar de que tanto la comarca de Teruel como la mayor parte de la provincia sólo reciben parcialmente la influencia mediterránea. En este sentido, es un hecho que en la mayor parte de la comarca los meses más lluviosos son mayo y junio, es decir, el periodo que abarca de finales de la primavera al principio del verano climatológico. En cambio, tanto en el área mediterránea como en sus proximidades, el máximo de precipitación se suele producir en los meses de otoño, casi siempre en octubre.

La historia climatológica del observatorio de Teruel revela, por otro lado, que sólo hay tres meses del año en los que no se ha dado alguna vez la circunstancia de que no cayera una sola gota de lluvia. Esos meses son abril, mayo y octubre. En los demás siempre ha habido algún caso en el que el balance mensual de precipitación ha sido nulo, si bien es cierto que sólo ocurre de vez en cuando. En el aspecto opuesto, el mes en el que se ha registrado el máximo histórico de precipitación ha sido junio, con 174 litros.

Dentro del capítulo de las precipitaciones, la nieve está presente prácticamente todos los años en la mayor parte de la comarca. Según los datos de Teruel, durante el periodo 1971-2000 hubo una media de 11 días de nieve al año, correspondiendo el máximo mensual a febrero, con 3 días. La frecuencia es mucho mayor en las zonas de montaña, especialmente en las proximidades de Gúdar, tanto por la mayor altitud como por la influencia mediterránea, ya que algunas de las nevadas más abundantes se han dado merced a la combinación de una masa de aire fría de origen polar y un temporal de levante.

En toda la provincia de Teruel las tormentas son claras protagonistas durante el denominado semestre estival, que abarca de mayo a octubre, y la comarca que nos ocupa no es una excepción. Este hecho lo corrobora el dato de que, dentro de la red meteorológica estatal, Teruel es la capital española en la que se produce el mayor número de días de tormenta, con un promedio de 26 al año. Agosto, con 6 días, y junio y julio con 5 en cada caso, son los meses en los que la actividad tormentosa es más frecuente, y también esto es extensivo al resto de la comarca, sin olvidar que en septiembre, aunque la frecuencia sea algo menor, se producen algunos de los episodios tormentosos más intensos del año.

El mini anticiclón turolense

En el contexto de los climas peninsulares, Teruel es zona de altas presiones. Los datos del observatorio de la capital hablan de una presión atmosférica superior a

la que le correspondería teóricamente por su altitud, que es de 900 metros (recuérdese que el observatorio, fuera de la ciudad, está algo más bajo que el casco antiguo, situado a unos 930-950 metros). Para entender esto es mejor reducir la presión real del observatorio a la que sería equivalente si Teruel estuviese al nivel del mar, lo que da un resultado de 1.017 milibares de media anual, es decir, cuatro más de los 1.013 teóricos. Pero lo más llamativo es su análisis estacional: la presión media alcanza su máximo en los meses invernales, con 1.023 milibares por término medio en enero y 1.022 en diciembre. Esto explica las calmas nocturnas que son tan frecuentes en las noches de la comarca y, también, que sea una de las zonas de España con un menor periodo libre de heladas. Teruel, con 94 días de helada al año de media, también es la capital española que ocupa el primer lugar de la lista en este apartado, y en las depresiones del Jiloca y del Alfambra, el promedio anual de días de helada todavía es mayor, ya que suele oscilar entre los 120 y los 150.

El periodo en el que las temperaturas mínimas caen por debajo de 0 °C grados suele arrancar en la segunda quincena de septiembre o la primera de octubre y prolongarse hasta entrado el mes de mayo. En diciembre, enero y febrero muchos años hiela todas las noches del mes. En las zonas de montaña, como bien saben los habitantes de municipios como Monteagudo del Castillo, aunque el número total de días de helada suele ser menor que el de las depresiones, ocasionalmente pueden producirse en pleno verano, aunque tampoco esto ocurre con frecuencia. Es decir, aunque hiela menos días al año, el riesgo de heladas abarca la mayor parte del mismo, ya que este fenómeno también puede darse en pleno verano a causa de la notable altitud.

La disposición orográfica anteriormente mencionada, que mantiene abiertos Teruel y su comarca a los vientos del norte, juega un papel decisivo en los inviernos más crudos. Si bien en condiciones normales, como ya se ha señalado, las temperaturas diurnas son más benignas que en otras zonas de España situadas a altitudes similares, durante las invasiones de aire polar más intensas y los periodos anticiclónicos que favorecen los llamados fríos de radiación, las condiciones atmosféricas son especialmente duras y se alcanzan temperaturas mínimas de récord. Esta evidencia la atestiguan algunas de las mayores olas de frío que se han producido en nuestro país desde mediados del siglo XX, como las de febrero de 1956, las navidades de 1970-71, enero de 1985 y diciembre de 2001. La ola de frío de diciembre de 2001 fue una de las más intensas de las últimas décadas. Como dato notable destacan las mínimas de -20 a -25 °C que se alcanzaron en algunos observatorios, pero por encima de ello lo realmente importante fue el hecho de que el periodo de máximo frío se prolongó varias semanas. En el valle del Jiloca y en Alfambra hubo varios días seguidos con mínimas inferiores a los -20 °C, pero en el conjunto de la comarca hay que subrayar que aquel mes muchas poblaciones registraron de 15 a 19 días seguidos en los que el termómetro cayó por debajo de los -10 °C.

Los datos de diciembre de 2001 no son inéditos. De hecho, sintetizan perfectamente la magnitud de las grandes olas de frío que han afectado a la provincia de

Teruel a lo largo de la historia. Entre las condiciones de aquel mes de 2001 y las que se produjeron en las navidades de 1970-71, las diferencias únicamente son de matiz, y es un hecho que la periodicidad de estos episodios se traduce en impactos que forman parte del comportamiento climático previsible en Teruel y su provincia. Las situaciones más extremas ocurren cuando tras algún temporal de nieve asociado a una entrada de aire glacial desde latitudes polares se produce una situación de cielos despejados y calma atmosférica. En estas condiciones, con el suelo completamente nevado y el cielo raso, las depresiones del Jiloca y del Alfambra, así como la capital turolense y su entorno, son especialmente vulnerables, ya que son propicias para vertiginosos descensos de las temperaturas durante las largas noches próximas al solsticio de invierno. Cabe recordar aquí que Calamocha, con los -30 °C registrados el 17 de diciembre de 1963, ostenta el récord de frío en zonas habitadas de España. En el caso de la ciudad de Teruel, aunque en el periodo de referencia 1971-2000 la temperatura más baja ha sido de -19,5, anteriormente se ha llegado a -21,5 en enero de 1952 y a -22 en enero de 1945.

Zona de calmas

Teruel y su comarca figuran, por otra parte, entre las zonas menos ventosas de España. El recorrido medio del viento –dato que se utiliza climatológicamente– es de 49.421 kilómetros al año, uno de los más bajos de la red meteorológica. Esto no es óbice para que en determinadas situaciones, como temporales asociados a borrascas profundas o durante las tormentas, se alcancen rachas puntualmente intensas, aunque tampoco en este caso los valores figuran entre los más altos que se han registrado en España. El récord del observatorio de Teruel son los 106 kilómetros por hora de racha máxima que se alcanzaron el 20 de julio de 1991, pero está muy lejos de registros como los 190 de Oviedo o los 180 de Almería. Las mayores intensidades de viento están datadas en los meses de julio y agosto (106 y 103 kilómetros por hora, respectivamente), y es que no es habitual que las rachas máximas lleguen de la mano de los temporales de viento que afectan de forma generalizada a toda España, sino de las fuertes tormentas que se producen durante el periodo estival en la comarca.

Bibliografía útil

- AUPÍ, Vicente, *Guía del clima de España*, Ediciones Omega, 2005.
- CAPEL MOLINA, José Jaime, *Los climas de España*. Oikos Tau, 1981
- FONT TULLOT, Inocencio, *Climatología de España y Portugal*. Instituto Nacional de Meteorología, 1983
- LÓPEZ GÓMEZ, Antonio; CUADRAT, José María; MARTÍN VIDE, Javier y otros, *El clima de las ciudades españolas*. Cátedra, 1993.
- PEÑA, José Luis; CUADRAT, José María y SÁNCHEZ, Miguel, *El clima de la provincia de Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses, 2002

ÁNGEL MARCO BAREA

Cuando en 1972 se celebraba en Estocolmo la Conferencia de las Naciones Unidas, primeros indicios de la preocupación occidental por la conservación del entorno y germen del Primer Programa de la Comunidad Europea de acción en materia de medio ambiente (1973-1976), las gentes de Teruel aún manteníamos el recuerdo de ver llegar a los viejos campilleros tirando del ramal de mulos cargados de piñas por el camino de La Muela, atravesando las cárcavas de La Guea en San Blas; como hacía décadas. Desde esos pinares o desde la Baronía de Escriche bajaban los masoveros con cargas de leña para avivar el fuego de las estufas: eran los últimos retazos de una cultura rural que dejó su impronta en el territorio.

Estas amplias lomas desarboladas deben tener su origen en el uso de la leña como energía, también de la necesidad de tierras de cultivo y pasto y no menos en la multitud de incendios provocados por guerras, que han assolado estos territorios buscando dejar sin recursos al contrario. Si bien hemos de reconocer que la deforestación incrementó la erosión de laderas, el hombre que la provocó también afrontó el reto de vivir en un territorio difícil, adoptando una serie de pautas correctoras como son las técnicas de cultivo rotatorio, el aterrazamiento de laderas



La sangría demográfica ha dejado núcleos de población completamente deshabitados, como es el caso de El Campo, barrio de Villel.

sujetas por muros de piedra seca o la asociación agricultura-ganadería. Y es esta sabiduría popular la que desaparece, quizás ese equilibrio entre la capacidad tecnológica de transformar el medio y la de incorporar mecanismos que suplan los servicios ambientales que los ecosistemas ofrecen. La limitación al crecimiento continuo es lo que permitió que la naturaleza no se degradara más.

La modernidad entró en la Comarca de Teruel cuando el éxodo rural a la búsqueda de nuevos modelos de vida dejó sin población a estas tierras. Los nuevos paisajes gestados por la historia de la civilización ligada a este territorio actualmente están en proceso de cambio. Abandonado su uso por la desaparición de ese modo de hacer y trabajar el campo, al dejarlo esos protagonistas que modelaron sus formas, aparece la erosión, que perjudica la recolonización natural de los campos abandonados.

Desarrollo sostenible

En 1987 la señora Brundtland presentaba su informe *Nuestro futuro común*, y definía el tan nombrado desde ese momento “desarrollo sostenible” de este modo: “El desarrollo que satisface las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.” La incorporación de España a la Unión Europea trajo vías de financiación para mantener la agricultura y ganadería de montaña, pero también para desarrollar programas que dieran una oportunidad a comarcas desfavorecidas como la de Teruel.

Muchos solo vieron en ello la posibilidad de recuperar el tiempo perdido ejecutando proyectos de infraestructuras y accediendo a subvenciones de la política Agraria Comunitaria para mantener un modelo de agricultura intensiva, cuyos beneficios en todos los casos no concluyeron en una revitalización del tejido social

rural. Quizás faltó una visión a medio plazo para no repetir errores y modelar un desarrollo sostenible pensando en el futuro más inmediato, al que ya hemos llegado, donde la conservación del paisaje supone un recurso en sí mismo, que se complementa si en paralelo a él se logra la obtención de productos de calidad, garantizando la continuidad de actividades tradicionales modeladoras del paisaje. Faltó valorar los aspectos positivos que conlleva vivir en un medio rural y sobre ellos definir un



El paisaje guarda el recuerdo de antiguas explotaciones (Minas de Rillo).

proyecto para esta Comarca, que se sustente en el tiempo con una economía capaz de asentar una población y también de mantener el bienestar social de una forma de vivir, que no debe ser una imitación del modelo de ciudad industrializada.

Pertenecer al mundo desarrollado trajo la entrada de otra fuente de energía, la vinculada al petróleo y gas, lo que unido a la pérdida de habitantes generó el asilvestramiento del campo. La leña fue sustituida por el butano y ello dio un gran respiro a los bosques que quedaban, favorecidos al disminuir la presión sobre ellos.

Situación de riesgo

El territorio turolense, frente a otros lugares que sufren la presión urbanística y la contaminación ambiental, cuenta con la ventaja de haber permanecido casi en hibernación durante el periodo de la industrialización de España. Situación privilegiada para afrontar los nuevos riesgos, con criterios de bienestar social actualizados, donde el medio ambiente ocupe un lugar primordial; pero también situación precaria que propicia la aparición de proyectos que pretenden llevarse materias primas, a veces mediante la técnica del expolio, sin que los beneficios que generan repercutan en inversiones directas en los pueblos afectados. Nos referimos a las expectativas de extracción de las arcillas en la cuenca del Alfambra para sostener la industria de cerámica del Levante. ¿Cuánto es posible llevarse y a dónde llevárselo sin poner en riesgo estos paisajes interiores de Teruel?; ¿de qué forma la riqueza obtenida puede revitalizar sosteniblemente estos pueblos? Conservar su paisaje es la mejor gestión del territorio.

La apuesta por la segunda residencia como modelo de habitabilidad olvida que mantener vivos los pueblos no solo supone que vuelvan a poblarse. Precisa integrar sus actividades diarias con su entorno ambiental. La nueva ley estatal de Patrimonio Natural y Biodiversidad (Ley 42/2007, de 13 de diciembre), pretende integrar la conservación de todos los elementos del paisaje, a los que sin duda habría que añadir los vinculados a la civilización humana, costumbre, usos y arquitectura, protegidos por normativa más concreta del Patrimonio Cultural.

Cuesta comprender proyectos de reforestación cuando tenemos abandonados los escasos retazos de carrascas y sabinas; y qué decir de aque-



Los numerosos proyectos de extracción de arcillas en las riberas del alto Alfambra amenazan la supervivencia de este paisaje.

llas repoblaciones con pino hoy abandonadas. O nuestros ríos, vistos como simples canales de agua, que vertebran el territorio y constituyen nexos de comunicación entre la fauna y la flora silvestre, testigos de la forma en que nuestra civilización ha aprovechado este recurso, siempre escaso en estas tierras: fuentes, abrevaderos, lavaderos y huertas transmiten virtudes y conocimientos de una cultura que no debería perderse.

Ordenación de recursos

Una Comarca como la de Teruel debiera elaborar una propuesta de Ordenación de los Recursos, pensando en las generaciones venideras. No nos sirven los buenos propósitos, hacen falta proyectos concretos elaborados y consensuados con sus pobladores. Conviene recordar que la capacidad de conservar este territorio se ha debido al estancamiento de su crecimiento; y no olvidemos que para muchos el concepto de desarrollo está vinculado al de crecimiento. Esa idea de desarrollo está reñida con la de sostenibilidad.

Cuando el mundo actual no solo se enfrenta a una crisis económica, sino al reto de superar una gran crisis ambiental gestada por el modelo industrial que sustenta la parte desarrollada del Planeta, donde menos del veinte por ciento de la población mundial acapara el ochenta por ciento de la riqueza. Cuando desde las Naciones Unidas se desarrollan Cumbres de la Tierra con un afán de lograr la conservación de la biodiversidad, de alcanzar la equidad en el desarrollo; cuando la Unión Europea por fin ha aprobado el Convenio sobre el Paisaje; cuando requerimos un sosiego en nuestros objetivos de crecer, este territorio ofrece la oportunidad de experimentar en nuevas formas que deben partir de hábitos de la población y de compromiso con la

valoración del territorio, y un nuevo modelo de entender la calidad de vida.

El paisaje va a significar un papel prioritario no solo en los servicios directos que ofrece a sus habitantes, también en recurso de cara al sector turístico emergente. Su conservación no solo se ciñe en la capacidad de seguir modelándolo, también en definir cómo lo deseamos, teniendo en cuenta factores importantes que repercuten en él: pérdida de ciertas actividades y revitalización de nuevos usos. La ordenación urbana es prioritaria, y



El impacto visual de los postes de energía eólica ha abierto un debate social.

lo es así mismo definir aspectos como el papel que estas lomas van a desempeñar en el desarrollo de energía alternativas –aerogeneradores–, pues su necesidad no debe alejarnos de nuestro compromiso de minimizar al máximo su impacto paisajístico y la barrera infranqueable que supone para la avifauna. El olvido en que han quedado muchos de los rincones de la Comarca no debe hacernos pensar en que esta tierra está abandonada; no es razonable potenciar sin medidas correctoras actividades extractivas, como las de las arcillas, viendo en ellas la tentación de la última oportunidad de extraer un pellizco económico.

La Comarca cuenta con suficiente superficie de montes públicos de titularidad municipal y de uso comunal. Podemos innovar en ellos las pautas que nos exigen los tiempos modernos. No pensemos que gestionar un carrascal de cara a obtener de él un espacio paisajístico de alta biodiversidad por dejar de proporcionarnos un recurso comercial como es la madera deja de generarnos ingresos, pues las gentes que acceden a este territorio a desintoxicarse del modelo macro-urbano son el potencial turístico que manejan dinero en efectivo. Más aún, las mismas gentes que vivimos aquí hemos de valorar el beneficio que supone la posibilidad de pasear por espacios seminaturalizados, de observar especies silvestres. Recuperar el patrimonio cultural que nos queda del aprovechamiento del agua (fuentes, acequias, abrevaderos) no solo supone conservar un patrimonio cultural y arquitectónico: es una capital invertido en museos vivos, capaces de seguir desarrollando su función, proporcionando agua al paisaje en torno a las acequias, a los bosquetes de álamos alrededor de las fuentes, además de ser hábitat de especies como anfibios y reptiles, muchas de ellas protegidas y en riesgo de desaparecer.

Espacios protegidos

Debiéramos hacernos una imagen global de esta Comarca. Con una perspectiva de aquellos lugares donde se va a desarrollar la habitabilidad y el desarrollo industrial; entre ellos debe encontrarse un hueco para que estos sectores productivos destinen la necesaria inversión a conservar y gestionar la naturaleza que existe en muchos espacios de esta Comarca, en su mayoría ya inventariados en nuestro compromiso medioambiental con la Unión Europea: Zonas Especiales de Protección de las Aves como las Parameras del Campo de Visiedo, o las del Alfambra; Lugares de Interés Comunitario como los Yesares y Laguna de Tortajada, los Sabinares de Puerto Escandón, Altos de Marimezquita, pinarejos y Muela de Cascante, Loma de Centellas, Sabinares de de San Blas, de Castelfrío, Mas de Tarín, cuenca del Ebrón, etc. Ambas figuras de protección incorporadas a la Red Natura 2000 y recogidas por la nueva legislación estatal como Espacios Protegidos debieran significar nuestro compromiso con esta tierra, un escaparate de cara a viajeros, unos valores que mejoran la vida de los ciudadanos de este lugar.

Los cambios que la modernidad trae a la sociedad turodense no solamente afectan a la urbanización del suelo –bien para viviendas, industrias u ocio–, también a los



Sendero fluvial acondicionado entre San Blas y el embalse del Arquillo.

usos que se dan al mismo. Una amplia superficie del término de Teruel lo ocupan tierras municipales, en muchos casos de aprovechamiento comunal, ligadas a la actividad agrícola, ganadera o forestal, que apenas hace tres décadas tuvieron un papel crucial para dotar de recursos a la población. Hoy las actividades industriales y del sector servicios, sobre las que se sustenta la economía, dejan en el abandono estos lugares.

Pinares, carrascales, sabinares y pastizales tienen como principal amenaza su olvido. La necesidad de explotar estos recursos, que en su día tuvieron los pobladores de la Comunidad de Teruel, hoy ha desaparecido. Con toda seguridad continuar con la gestión de estos territorios es una necesidad para garantizar su conservación, sin olvidar ese papel ya mencionado que desempeña el paisaje respecto al sector turístico, por el que estamos apostando. Bosques y matorrales en su día destinados a la producción de madera y leña, pastizales y cultivos, deben enfocar su futuro a lograr un paisaje atractivo, con capacidad de dar servicios a la sociedad, a veces en aspectos tan elementales como transmitir paz y sosiego a un modelo de vida caracterizado por el estrés.

De la Historia



Página anterior:

Acuarela del pintor Pascual Berniz. Recreación del Teruel murado medieval.

JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ

Cuesta de la Bajada (Teruel) y el Barranco de la Tejería (Monteagudo del Castillo)

El primer enclave al que nos vamos a referir está cerca de la ciudad de Teruel, aunque no tiene nada que ver con ésta. Ocupa una terraza que se encuentra unos 50 m por encima del cauce del río Alfambra. Hace unos 140.000 años era una charca sita junto a lo que por entonces era el cauce, rodeada de un paisaje que nos recordaría más a la sabana africana que al altiplano turolense. En este punto, un grupo de individuos del género “homo” (¿protoneandertales?) estuvieron despedazando varios animales. Se han encontrado restos de especies extintas de elefantes y rinocerontes, además de equinos, cérvidos, lirones, ratones, etc. Sabemos muy poco de esas gentes, que debieron vagar por un amplio territorio, viviendo de la caza y la recolección. De ellos sólo se conservan algunos instrumentos líticos, cuyo estudio aporta informaciones difícilmente comprensibles para los no especialistas en la materia. Más de cien mil años después, otro grupo del género homo

(en este caso posiblemente ya de nuestra propia especie) tenían su cazadero en el paraje de Las Callejuelas, junto al Barranco de la Tejería, en la parte alta de la cuenca del Mijares. En este caso los cazadores dieron muerte a gran cantidad de ciervos y caballos.

Estos restos y algún otro hallazgo efectuado en la Comarca (las Terrazas de San Blas), constituyen las escasas evidencias conocidas del periodo más largo de nuestro pasado, caracterizado por la perfecta



Cazadero de Las Callejuelas, cerca de Monteagudo.

integración en el ecosistema de estos grupos de cazadores-recolectores. Poco podemos decir de las miles de generaciones que se sucedieron durante ese largo periodo, parte de las cuales pudieron estar presentes de forma más o menos continuada en este territorio.

Los abrigos del Prado (Tormón) y los “hallazgos líticos de superficie”

El siguiente enclave nos remonta a hace unos 6.000 años. En él, una o varias personas dibujan un conjunto de cabricas de color blanco sobre la rosácea piedra rodado; se encuentran en un pequeño abrigo formado entre una caída de grandes bloques de arenisca, sobre un prado cerca del río Ebrón. Una de las cabras aparece atravesada por algo parecido a una flecha; también representan a varias figuras humanas; los que mejor se reconocen son los arqueros, uno de color blanco y otro de color rojo. En otro abrigo cercano se pintó superpuesto un toro negro sobre otro blanco, quedando visibles de este último tan sólo los cuernos. Desconocemos el significado de estas pinturas, que debe estar vinculado a la esfera de las creencias.

Los autores de estas vivas imágenes pudieron ser uno de los últimos grupos de cazadores-recolectores establecidos en la Comarca, herederos de una milenaria forma de vida en regresión. Ya hacía tiempo que desde la costa soplaban los vientos de cambio del Neolítico, que anunciaban profundas transformaciones. Incluso es posible que muy cerca de este lugar prosperaran los primeros asentamientos de agricultores itinerantes, formados por precarias cabañas ocupadas durante unos años, hasta el agotamiento de las tierras del entorno. Su primitiva tecnología agrícola, basada en palos cavadores, hoces de madera con dientes de sílex y hachas de piedra, sólo les permitía cultivar los suelos más ligeros, poblados con arbustos fáciles de quemar. Por contra, tenían grandes dificultades para trabajar los suelos húmedos y pesados cercanos a los lechos fluviales o los que estaban poblados por densos bosques, cuyos tocones eran difíciles de arrancar.



Bóvido pintado en el abrigo de Cejarrodilla (Tormón).

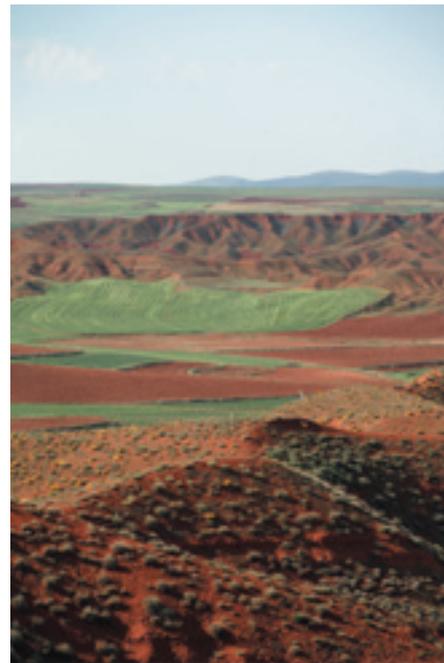
El frecuente cambio de asentamiento, la relativa abundancia de cultura material (que incluía las primeras cerámicas) y una mayor densidad de poblamiento, han favorecido la existencia de gran cantidad de hallazgos asociados a estos primeros campesinos, que en algunos municipios como Alba superan la decena. Sin embargo, estos “hallazgos líticos de superficie” se suelen encontrar en muy mal estado de conservación, debido a la precariedad de las estructuras y los intensos procesos erosivos.

Estas gentes enterraban a sus muertos en la semipenumbra de pequeñas covachas como la Cueva del Prao (Pancrudo), posiblemente entradas simbólicas a un mundo subterráneo cuyo significado no llegamos a comprender. En la vecina Sierra de Gúdar, 3.500 años después algunas de estas cuevas funerarias fueron consideradas santuarios por los iberos.

La Peña Dorada (Alfambra)

Hace unos 3.700 años, en lo alto de un cerro situado a unos 300 m del río Alfambra, un grupo formado por unas decenas de personas construyen una empalizada con troncos de madera, material que actualmente escasea en la zona. Se trata de una estructura defensiva que debía proteger a sus habitantes de posibles agresiones externas. A diferencia de épocas anteriores, se trata de un poblado estable, habitado durante varias generaciones y desde el que se cultivarán las tierras circundantes. Sus pobladores contaban con distintos tipos de recipientes cerámicos, molinos barquiformes para moler grano y bellotas, hoces de madera con dientes de sílex y algún objeto de cobre o bronce. Estos últimos materiales metálicos eran muy escasos y valiosos, utilizándose fundamentalmente para armas y adornos.

Poco a poco los primeros asentamientos estables empezaban a jalonar todo el territorio. Los avances tecnológicos, que un tiempo después incluirían los primeros y toscos arados, permitían obtener una mayor productividad de los cultivos, lo que hizo posible abandonar la anterior vida itinerante. Surgirán los primeros campos de cultivo estables, y con ellos los primeros paisajes agrícolas y los primeros campesinos. Sin embargo, la vida no debía de ser fácil: pese a los avances tecnológicos, es casi seguro que las tierras más productivas estaban todavía vedadas; el control sobre el agua era muy precario, lo que dificultaba el acceso a los fértiles espacios. La presencia de sistemas defensivos y la elección de puntos de fácil defensa, pero alejados de los campos de labor, sugiere la existencia de una gran inestabilidad; esa sensación de peligro queda reforzada por la presencia de lo que inequívocamente son armas, como las hachas de bronce. Incluso es posible que la creación de esos primeros asentamientos estables respondiera no tanto a un inequívoco deseo de abandonar las anteriores formas de vida como a la necesidad de asegurarse el control del territorio explotado.



Hace cerca de 4.000 años, en las proximidades del río Alfambra se establecieron poblados dedicados a la agricultura.

Las siguientes generaciones verían cómo se iba incrementando el número de poblados, progresivamente más extensos y que presentarían una cierta configuración protourbana. El esquema inicial de poblados alejados entre sí irá dejando paso a un espacio en el que los asentamientos están a una o dos horas de distancia, existiendo en muchos casos relaciones de intervisibilidad (desde un poblado se veían uno o varios asentamientos vecinos). Este progresivo aumento de la densidad de habitantes requerirá una organización cada vez más compleja, de la que de momento sabemos muy poco. En otros territorios hispanos ya se empezaban a implantar los primeros estados.

Sima del Ruidor (La Aldehuela, Teruel)

El siguiente enclave es una profunda cueva, habitada por un pequeño grupo humano hace unos 3.200 años. Se encuentra en un abrupto paraje, alejado de las tierras de labor. Habían pasado los tiempos en los que los habitantes de este territorio residían al aire libre, en los poblados bien visibles del Bronce Antiguo y Medio. No sabemos a ciencia cierta por qué abandonaron su poblado y se vinieron a refugiar a este recóndito lugar. Tenemos algunas pistas que indican que esa decisión no estuvo exenta de violencia: en un breve intervalo de tiempo desapareció la mayor parte de los poblados. Y en muchos se detecta una destrucción por fuego, conservándose *in situ* la mayor parte del ajuar doméstico entre los restos calcinados de las casas.

Pero esta situación no sólo se observa en nuestra comarca, en todo el Mediterráneo se vivieron años convulsos, de forma más o menos sincrónica. En unas pocas décadas entrarán en crisis diversas culturas, desaparecerán reinos e imperios y serán destruidos o abandonados miles de núcleos de población. Tal vez los acontecimientos más conocidos sean la Guerra de Troya, el derrumbe de los estados micénicos y del imperio hitita, la irrupción de los pueblos del mar y el inicio de la *Edad Oscura* en Grecia. Pero en realidad la crisis fue generalizada y las hogueras llegaron hasta nuestros recónditos valles del Sistema Ibérico, acabando con una centenaria red de poblamiento. Sin duda, este transitorio retorno a las cuevas fue la respuesta a ese periodo de inestabilidad. Ante la imposibilidad de defender unos poblados situados en puntos muy visibles, sus pobladores (o quienes habían sobrevivido a la destrucción del asentamiento) se refugiaron en parajes recónditos, en los que era más difícil ser localizado, salvo que se conociera muy bien el territorio. En este caso, la cueva escogida estaba alejada de cualquier camino natural, a más de 1.300 m.s.n.m.. Sus pobladores siguieron cultivando trigo y cebada, pero los campos estaban muy alejados y es posible que ocupasen espacios poco visibles; también tenían ganado, pero se observa cómo buena parte de la dieta se basaba en la caza (jabalí, ciervo, conejo, liebre) y en la recolección (bellotas). Esta misma comunidad también disponía de elementos de bronce (hacha, punzón) e incluso algún objeto de adorno (concha marina), posiblemente recuerdos de mejores tiempos. El interior de la cueva se habilitó con estructuras de madera y barro que com-

partimentaban el espacio; se taparon con arcilla algunas grietas, se regularizaron algunos suelos con ese material y se habilitaron hogares. Sin duda, estas gentes ya se habían acostumbrado a las “comodidades” de una casa de piedra y tapial y les resultaba poco grato retornar a los lóbregos e irregulares espacios de una cueva.

Pero ese posible refugio transitorio se convirtió en el destino final de algunos de sus pobladores. En las excavaciones arqueológicas realizadas se detectó la presencia de restos humanos de cuatro jóvenes de menos de 30 años y de dos niños. Es posible que la mayor parte de estos cadáveres se asocien al uso funerario de una parte de la cueva relativamente cercana al espacio habitado. Según todos los indicios, la ocupación de esta cueva acabó también de forma dramática; a las desventuras ocasionadas por otros hombres, se les sumaron las de la Naturaleza. Un gran derrumbe bloqueó la entrada de la cueva, sellándola hasta nuestros días; la presencia de restos humanos en ese sector (algunos bajo los propios derrumbes) y el precipitado abandono de este espacio doméstico, dejando gran cantidad de útiles y alimentos, refuerzan esta hipótesis.



Boca de la sima del Ruidor, cerca de La Aldehuela, refugio empleado hace más de 3.000 años.

Alto Chacón (Teruel)

Hace unos 2.200 años, una próspera comunidad habita un gran amplio poblado en el extremo de La Muela, cerca de la confluencia de los ríos Alfambra y Guadalaviar. Quedaba ya muy lejos la crisis del Bronce Tardío. También buena parte de las limitaciones técnicas de los periodos anteriores. Ahora ya era posible cultivar las fértiles tierras de la amplia vega situada al pie del poblado; se disponía de arados con reja de hierro, tirados por una yunta de bueyes; cada vez era mayor el control sobre las técnicas hidráulicas, tanto de riego como de drenaje. Incluso en el valle del Ebro existían grandes sistemas de irrigación.

La sociedad también era muy distinta; poco a poco se estaba implantando una estructura de carácter estatal; a lo largo de la existencia de este poblado sus habitantes asistirían a la creación de auténticas ciudades-estado, tuteladas por Roma; y a la difusión de la moneda como elemento habitual en las transacciones de cierta entidad. Las importaciones de vajilla de mesa y de productos de prestigio, como el vino itálico, llegarán con una cierta frecuencia. Los asentamientos serán abundantes y diversificados: alfares (como el de Los Vicarios, Tortajada), multitud de pequeños asentamientos de posible carácter agrícola, etc.



El poblado íbero de Alto Chacón ha sido acondicionado y es posible visitarlo.

Esa prosperidad también quedará patente en la progresiva difusión de los gustos romanos entre las elites pudientes; no obstante, los máximos exponentes aún tardarán una centuria larga en llegar y los encontramos en la ciudad de La Caridad (Caminreal), dotada de un urbanismo ortogonal, sistemas de recogidas de agua y de grandes casas de gusto itálico, con costosos mosaicos (posiblemente con firma de autor).

Pero tampoco debemos llevarnos a engaño: los poblados solían estar fortificados, al igual que las ciudades; y muchos asentamientos coetáneos al Alto Chacón desaparecieron violentamente. De hecho, el poblado en el que nos encontramos fue muy afortunado, ya que subsistió durante más de medio milenio; no obstante, hay indicios de un incendio y/o destrucción violenta durante ese periodo. Esta longevidad contrasta con la de la mayor parte de los asentamientos, que rara vez perduran durante más de trescientos años.

Por otra parte, el Alto Chacón es uno de los pocos yacimientos arqueológicos visitables que tenemos en la Comarca. Por eso vale la pena disfrutarlo. Podemos ver algunas de sus casas, un posible horno, dos calles toscamente empedradas y un misterioso edificio de grandes sillares que estaba protegido por una gran puerta de madera y metal; la visita será aún más gratificante si antes nos hemos pasado por la planta dedicada a la cultura ibérica en el Museo de Teruel.

Peñalba (Villastar)

Tempus erat quo prima mortalibus aegris incipit et dono Diuum gratísima serpit. “Era la hora en que comenzó el primer sopor para los dolientes mortales y se difundió (por sus cuerpos) por un gratísimo don de los dioses”. Hace unos 1900 años una persona culta, conocedora de la *Eneida* de Virgilio, trepó por la difícil ladera de una pequeña paramera situada en la orilla derecha del río Turia. Tras salvar varias barranqueras y un desnivel de 250 m desde la vega, llegó hasta el pie de la pared rocosa. Su presencia allí no era casual: el sabía que allí se encontraba uno de los “loca sacra libera” (santuario al aire libre) de los celtíberos, dedicado al dios Lug. Desconocemos si esta persona descendía o no de esos celtíberos y si creía o no en el dios más conocido del panteón celta, adorado en media Europa. El caso es que grabó con su mejor letra los versos de Virgilio en los que narra el sueño de Eneas, tras el asalto final a Troya; sueño en el que Eneas veía a Héctor (que había muerto a

manos de Aquiles) en el mundo de ultratumba, y en el que Héctor le pedía que salvase la esencia de Troya, lo que condujo a Eneas a un largo viaje y a la fundación de Roma. Sin duda, unos versos muy emotivos para alguien inmerso en la cultura latina. En esa misma pared rocosa había muchas inscripciones célticas; pero también algunas latinas, indicando tanto nombres célticos (Calaitos) como latinos (Marcos hijo de Maximus).



Farallón del santuario céltico de Peñalba (Villastar).

Siglos después de que el anónimo visitante escribiera los versos de Virgilio, Peñalba, la “peña blanca” o la “peña del alba”, siguió siendo un lugar especial, como lo demuestra el hecho de que unos igualmente anónimos campesinos cristianos (tal vez pastores), se vieron en la necesidad de grabar cruces para “cristianizar” el espacio. En cierta medida, la sacralidad de esos montes no se ha llegado nunca a perder: a unos 5 km. de distancia, en esos mismos riscos, perdura el santuario de la Fuensanta, lugar en el que la Virgen se le apareció a un sencillo pastor y en el brotaba una fuente de agua milagrosa, que curaba la ceguera.

Bibliografía

- ATRIÁN JORDÁN, Purificación, *El yacimiento ibérico del “Alto Chacón” (Teruel)*, Excavaciones Arqueológicas en España, 92, Madrid, 1976.
- BLASCO, Fernanda y otros, “El yacimiento de Las Callejuelas, en Monteagudo del Castillo (Teruel)”, en *Miscelánea en homenaje a Emiliano Aguirre*, vol. 4, Madrid, 2004.
- BURILLO, Francisco y PICAZO, Jesús Vicente, “Metodología di scavo applicata alla conoscenza dell’Età del Bronzo Antico e Medio dell’Alto Mijares (Teruel)”, en *Processi formativi della stratificazione archeologica*, Padova, 1992.
- PÉREZ GONZÁLEZ, A. y otros, “El yacimiento paleolítico de Cuesta de la Bajada (Teruel) y la ocupación humana de la zona oriental de la Península Ibérica en el Pleistoceno Medio”, en *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, vol. 1, Alicante, 2000.
- NAVARRO CABALLERO, Milagros, *La epigrafía romana de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994.
- PICAZO MILLÁN, Jesús Vicente, *La Edad del Bronce en el Sur del Sistema Ibérico Turolense, I: Los materiales cerámicos*, SAET, Teruel, 1993
- VV. AA., “Revisión del abrigo de Las Cabras Blancas”, en *Kalathos*, 11-12, Teruel, 1991-92.

Magia y mitología en las leyendas fundacionales

GREGORIO A. GÓMEZ DOMINGO

Para estimar las cosas estas deben ser conocidas bajo todos los aspectos. El pasado se basa no sólo en el relato histórico, sino también en la magia de las tradiciones y leyendas. Es cierto que lo histórico es indiscutible porque se basa en documentos escritos y hallazgos arqueológicos, pero las leyendas –el tema que ahora vamos a tratar– son entrañables, pues pertenecen a la entraña: nacieron de unos hechos que se fueron trasmitiendo de generación en generación como enseñanza y recreación. Aunque no podamos darles plena veracidad, y aunque sepamos que fueron desfiguradas con añadidos que a veces eran bellos y otras veces falsos.

Para dar inicio a nuestro relato sobre las leyendas fundacionales en la Comunidad de Teruel tenemos que empezar por hablar del propio Teruel, ciudad que tiene en su origen el más antiguo de los mitos legendarios. En la Historia aparece por primera vez cuando el historiador romano Tito Livio trata sobre las diferencias que mantiene Turba contra los saguntinos.

No se habla de la fundación de Teruel hasta que en los años de 1800 surgen los historiadores turolenses y nos dicen que a nuestra ciudad la fundó nada menos que Hércules... Para mí fue una gran sorpresa porque no conocía dato alguno sobre tal noticia. Estrabón critica a los poetas modernos griegos que cuentan fábulas y cita las manzanas de las Hespérides, que son el motivo de la duodécima hazaña de Hércules. A Hércules le pide su hermano un ramo de manzanas de oro y Hércules emprende el camino a Hesperia, sigue el rumbo hacia el Hesper, el lucero de la tarde; baja por el río Eridano y encuentra a las Ninfas en su desembocadura, les pregunta por Hesperia y el Jardín de las Hespérides. Ellas le dicen que al otro lado está Hesperia, pero

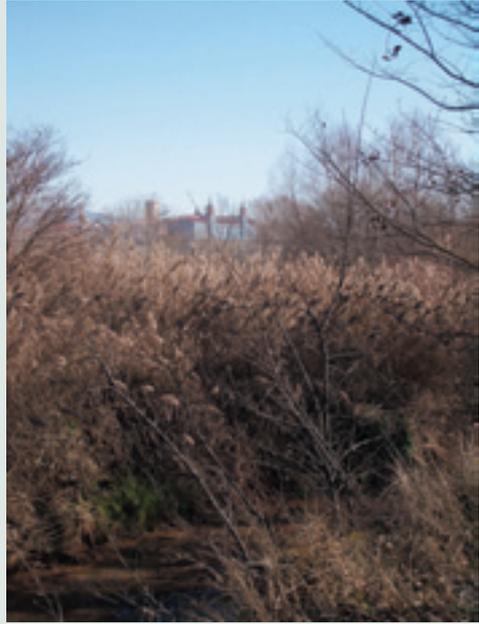


Hércules robando las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides. Detalle del mosaico romano de Los Doce Trabajos de Liria (Valencia) realizado en piedra caliza en la primera mitad del siglo III.

lo del Jardín es un secreto del dios Nereo. Se va en busca del dios de los mares que no le quiere informar, lo prende del cuello y al verse en peligro, lo lleva a la desembocadura del río al que dicen se llamaría luego “Río de los Tyrios”. Hércules subirá al alto y luego bajará para entrar al Jardín por detrás del Dragón que lo guarda y que unos poetas dicen tiene cien cabezas y otros se con-

forman con diez. Hércules matará al dragón y tomará los frutos.

Hércules prosigue su camino. Debemos suponer que llegando a la unión Guadalaviar-Alfambra pregunta a los habitantes que le dicen la ruta que debe seguir y se lleva las manzanas de oro, que acaso eran naranjas. Pero su padre Júpiter le obliga a volver y dejarlas donde estaban. Ya tenemos a Hércules otra vez por el río de los Tyrios, aguas arriba; ya se reencuentran con sus amigos, ya deja las manzanas... Y entonces debió de ser, al decir de los poetas, cuando se dispuso a recorrer Hesperia y alzó las Columnas y el Faro de La Coruña, y, por supuesto, cuando habría fundado a Teruel. Si tenemos en cuenta que los romanos representaban a Hércules como un toro y como una estrella a Hesperia, por eso en nuestro escudo está Hércules en busca de Hesperia.



Teruel se vislumbra sobre los cañaverales en la unión del Guadalaviar con el Alfambra, nacimiento popular del Turia.

Agua

Otra curiosa leyenda que tiene relación con el agua, es la que hace referencia a la fuente de Cella, de la que se dice es el mayor pozo artesiano de Europa. Ya en los tiempos del Cid Campeador, se nombraba a Cella como “Çelfa la del canal”, pues en fecha que pudo ser cuando el Emirato, se construyó el conducto de piedra que le surtía de agua del Guadalaviar. Con el deterioro que acarrea el tiempo y con el aumento de población, cuando Alfonso I la concedió a los Templarios parece que era tal la necesidad que nació en todos el afán por conseguir un manantial.

Aunque las versiones son variadas, a mí todavía me contaba cierto anciano del pueblo, recreando una vieja leyenda, que como ni los Templarios ni los vecinos más instruidos del pueblo podían solucionar esta carencia de agua, optaron por recurrir al auxilio de los Santos, fijando su atención en San Clemente, que tenía su Santuario al salir del pueblo. Le hicieron unas rogativas, y contaba que cuando acabaron los rezos, un tremendo rayo cayó del cielo, allí al lado de la Ermita, cuando más admirados que asustados, al ver que abrió un ancho pozo que poco a poco se iba llenando con el agua que del centro le brotaba.

Y saliendo de Cella nos vamos a quedar en esa zona que se conoce como Los Llanos, en Concud y Caudé, donde nació una leyenda que se ha quedado en historia. Es curioso que ahora haya quien busca cadáveres de los que murieron en la pasada guerra, ya sea luchando o congelados, podamos recordar que al otro lado hay un lugar al que nuestros antepasados dieron por nombre “El Barranco de las Calaveras”, porque aparecían, ya fosilizadas, osamentas que decían ser de los muertos en una dura batalla que allí había tenido lugar. El hecho se remonta al año 196 a.C., cuando el Pretor de los romanos Quinto Minucio Termo se enfrentó contra los turolenses, o turbitanos –como se les llamaba entonces–; dura fue la lucha, a consecuencia de la cual resultó capturado nuestro caudillo Budar, que con Besásides dirigía nuestras tropas. Lo crucificaron allí mismo, mientras, agonizando, incitaba a luchar contra los romanos, que mejor armados, ganaron la batalla. Pero podemos calificar de pírrica aquella “concutio”, que dio a Concud su nombre, porque fueron 12.000 los caídos de ambos campos.



Cella. El pozo artesiano evoca el misterio del agua.



El Barranco de las Calaveras, en Concud, motivo de discusiones paleontológicas en el siglo XVIII.

Por eso nuestros ancestros, pensando que allí habían sido enterrados, se creían orgullosos al visitar lo que nombraban como un glorioso santuario de nuestra Historia, hasta que ya funcionando el Instituto de Enseñanza Media, demostraron que el Barranco de Las Calaveras era un yacimiento con fósiles del Mioceno. Así pues, se fue la leyenda, pero sigue la Historia y crece nuestra cultura.

FERNANDO LÓPEZ RAJADEL

La comarca Comunidad de Teruel, que engloba la mayor parte de las aldeas que formaron este territorio histórico, incluye también a la ciudad de Teruel. La Comunidad de aldeas y la actual población de Teruel tuvieron origen, como tantos otros lugares en España, en la Edad Media.

Teruel, antes de la reconquista cristiana, era un pequeño núcleo de población, seguramente al abrigo de un castillo musulmán, igual que la vecina localidad de Villel, ubicado en la zona que se conoce como *La Villa Vieja*, junto al cauce del río Alfambra. En los textos musulmanes, como *Yambara*, de Ibn Hazam, se citan ambas poblaciones de Villel y Teruel, como lugares de parada en el camino de Córdoba a

Zaragoza. Según el arabista Jacinto Bosch Vilá en su obra *Albarracín musulmán*, la mayor parte del territorio de la Comarca debió estar integrado en época califal en la *cora* o circunscripción de Santaver; nombre éste que según el mencionado historiador derivaría de Celtiberia (*Santabariya*). En época posterior, la mayor parte de nuestras aldeas pertenecieron, siempre según opinión del mentado historiador, a la *Sabla* de Aben Razin. Eran territorio de la taifa de los reyes de Albarracín. Este nombre de *sabla* significa llanura, y se aplicaba a la planicie que alcanza desde Cella (de donde derivaría este nombre según el historiador Antonio Gargallo) hasta Calamocha. En el siglo XI parece que el camino hacia Zaragoza se cambió desde Teruel; desviándolo por la cuenca del Alfambra, Rillo y Portalrubio hasta Cutanda, desde donde se enlazaba con Calamocha. Se evitaba la entonces zona pantanosa del Jiloca. A medio camino entre Alpuente y Cutanda, según Al-Idrisi, se encontraba la bien poblada plaza fuerte de *hisn al Rayabin* (los Arrayanes), que debió estar, por tanto, dentro del territorio de la Comarca o en zona muy próxima, pero que no ha sido identificado hasta el momento. Este distrito de *Al-Rayabin* es también citado por Ibn Al-Kartabus en *Historia de al-Andalus*. De igual manera, Al Udri cita un lugar, *Garad.s*, como siguiente parada después de Teruel en dirección a Daroca, que Antonio Gargallo pensó pudiera tratarse de la partida de *El Grado*, en término de Alfambra.

Prescindiendo de la momentánea ocupación que pudo hacer de estas tierras el Cid Campeador, la primera conquista de nuestro territorio la realizó Alfonso I el Batalla-



Una escultura situada a la entrada levantina de Teruel evoca al rey Alfonso II, que conquistó definitivamente la plaza.

dor. Parece que ocupó todo el territorio hasta Teruel, Campo de Monteagudo, Alcalá, y Gúdar. Estos lugares marcan el límite del territorio que en bula de 1158 adjudicó el papa Adriano IV al obispo de Zaragoza. En ella también se mencionan Cella y Alfambra. También sabemos que en 1118, año de la conquista de Zaragoza, lugares como Galve y Abella (Camarillas) fueron entregados a Lope Juanes de Tarazona. A mediados de ese siglo había cierta rivalidad con los castellanos por el territorio de la Comarca, pues también los pobladores de Molina de Aragón pretendían incorporarlo a sus dominios; el *Fuero de Molina*, concedido por el conde Manrique de Lara a los pobladores de esta villa castellana hacia 1154, marcaba el límite de su territorio en Peña Palomera, Puerto de Escorihuela (montaña de Castelfrío, término de El Pobo) y Puerto Escandón.

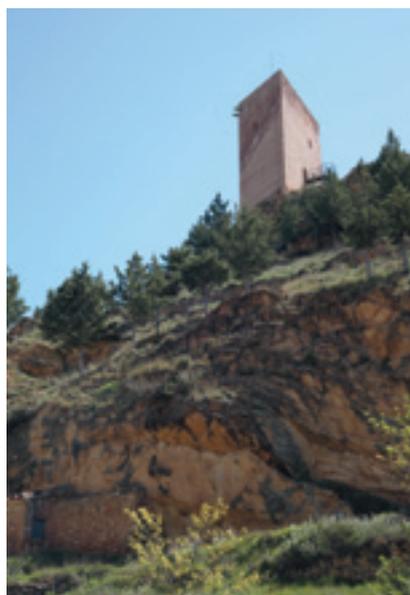
La reconquista y repoblación cristiana definitiva

En tiempos del rey Alfonso II se hizo la ocupación definitiva de la zona. Corrían los años 1169-1171. En este último año los almohades habían destronado al rey Lobo de Valencia y Murcia, y amenazaban las fronteras del sur de Aragón. El rey y los mandatarios que le auxiliaban vieron la necesidad de construir una plaza militar fuerte frente al enemigo de Valencia. En ese mismo tiempo el noble navarro Pedro Ruíz de Azagra, “tenente” de Estella, se había apoderado de Albarracín y su territorio.

La pequeña localidad de Teruel pasó desde su emplazamiento primitivo a una muela cercana, llegando a constituirse una población amurallada de cierta importancia que se alzaba como un bastión militar fuerte. Los hombres de Alfonso II ocuparon los lugares que ya habían sido cristianos en tiempos de Alfonso el Batallador, y que se perdieron después de la derrota en Fraga frente a los musulmanes en 1134, pero no pasaron de ahí. La nueva villa de Teruel era la llave que cerraba la vía de penetración hacia el norte, pero también el rey quiso asegurar otros lugares fronterizos, como Villel, que era ocupado por el arriesgado guerrero Martín Pérez de Arándiga; o Alfambra, entregado al conde gallego Rodrigo de Sarria en 1174. Al otro lado de la frontera quedaban como castillos musulmanes importantes Mora, Rubielos o Linares, que no serían ocupados hasta el reinado de Pedro II.

En el año 1176 o en el siguiente, el rey desgajó la población de Teruel del territorio de Daroca, al que pertenecía, y le concedió fueros y un término o alfoz propio que llegaba hasta pueblos de la actual provincia de Castellón, como Peñagolosa, Pina, Jérica, Bejís, etc. De Teruel hacia Valencia todo ese territorio estaba aún

por conquistar. Por el norte su límite llegaba hasta La Hoz de la Vieja y Torrelacárcel. Por el oeste lindaba con las tierras del señorío de Albarracín. Dentro del territorio turolense quedaban independientes, como hemos citado antes, los castillos y lugares de Villed y Alfambra, que también trataron de constituirse en guarniciones militares y poblaciones importantes. Villed terminó por incorporarse a la milicia templaria. El conde Rodrigo de Alfambra, que antes de llegar a tierras turolenses había sido miembro de la recién constituida Orden de Santiago, en el reino de León, intentó formar una milicia nueva en Tierra Santa que se llamó de *Montegaudio*. Pero su orden terminó por incorporarse también a la del Temple en el año 1196. Previamente le habían sido entregados el hospital de San Redentor, de Teruel, y poblaciones como Orríos y Fuentes de Alfambra. Por eso a la Orden de Montegaudio también se le llamó del Santo Redentor o de Alfambra.



Torreón del castillo templario de Villed.

En los primeros tiempos de la recién poblada villa de Teruel el rey puso como representante suyo –llamado tenente o señor de la villa– a alguno de los nobles que habían tenido actuación militar destacada en la zona. Entre los “señores” de Teruel destacados cabe señalar a Fernando Ruíz de Azagra, segundo mandatario de este señorío independiente, que se declaró vasallo del rey de Aragón. El de Azagra nombró a algunos de sus caballeros de mesnada para los puestos militares de más importancia en esta región que él tenía a su cargo. Así vemos cómo a Lope de Varea lo puso como alcaide de Teruel; los miembros de la familia Lihorí también ocuparon cargos similares en otros lugares del entorno. Miembros de estas familias llegarán a ser dueños de lugares cercanos que con el tiempo se convertirán en “señoríos” independientes, como fue el caso de los Varea en Escriche, o los Ruíz de Lihorí (entroncados en siglos posteriores con los Fernández de Heredia) en Cascante, Tramacastiel, Riodeva, Tormón, etc.

Mención aparte merece Jorcas, que terminó siendo un lugar de señorío perteneciente al obispo de Zaragoza, como lo fueron otros pueblos cercanos ya fuera de la actual Comarca. Por su parte, Pancrudo, Alpeñés o Portalrubio tampoco formaron parte de la Comunidad de Teruel, sino que pertenecían a la de Daroca.

La repoblación de Teruel y su régimen foral

A Teruel se le otorgó en 1176 o en 1177 (todavía no está determinada la fecha exacta) un fuero muy ventajoso con el objetivo de atraer pobladores para esta re-



Santa María de la Mediavilla, la más importante de las nueve parroquias medievales de Teruel.

balgada al servicio del rey si eran requeridos en alguna campaña militar o en guerra que amenazaba al reino.

Hacía francos o inmunes a quienes viniesen a poblar Teruel de cualquier delito o condena previas cometidos en sus lugares de origen. Concedía gran autonomía administrativa y judicial al territorio. Los turolenses se gobernaban a sí mismos eligiendo anualmente por sorteo a los mandatarios que regían la villa y su territorio. Al sorteo de los cargos concejiles podían presentarse todos los vecinos que tuvieran casa en la villa con un año de antelación. Debían poseer también caballo y armas para la guerra valorados en al menos doscientos sueldos jaqueses.

Parece ser que el primitivo fuero concedido a los turolenses era el mismo de Daroca, territorio al que perteneció en los primeros años tras su conquista. Debió de ser semejante al fuero concedido a villas cercanas como Alfambra o Alcalá de la Selva. Escuetto en un principio, se fue desarrollando a lo largo del tiempo, sobre todo hacia mediados del siglo XIII, y alcanzó notable extensión y prestigio, pues otras poblaciones cercanas, como Albarraçín o Castielfabib, lo imitaron. Tiene gran similitud también con el fuero castellano de Cuenca. Expertos juristas turolenses de la segunda mitad del siglo XIII, como el maestro Domingo Ladrón, fueron requeridos en otros lugares, como por ejemplo en Tortosa, para aconsejar en la reforma de su derecho local. El régimen foral de Teruel sufrió transformaciones en los siglos XIV y XV, pero sólo fue suprimido a finales del siglo XVI, cuando Felipe II incorporó el territorio a la legislación general del reino de Aragón.

Como ya hemos señalado antes, recién conquistado el territorio, el personaje principal, que detentaba el poder en nombre del rey, era el tenente o “señor” de la villa. Fueron los primeros señores de Teruel nobles dedicados a la guerra, que destacaban por sus dotes militares. Conforme la frontera se fue desplazando de aquí, fueron perdiendo protagonismo estos personajes. El Concejo de Teruel, agrupación de todos los vecinos de la villa, terminó detentando la casi totalidad del poder. El máximo mandatario de la ciudad y su territorio fue el Juez. Este cargo recaía en

gión inhóspita por clima y por ser frontera de guerra. Por la tipología, era un “fuero de extremadura” según el lenguaje usado en Historia del Derecho. Esta clase de fueros eximía a los habitantes de la villa de pagar impuestos ordinarios al rey (no sucedía lo mismo con los habitantes de las aldeas que sí debían pagar una “pecha” o tributo anual al monarca, además de sufragar los gastos del salario de los cargos concejiles). Los habitantes de la villa de Teruel sólo tenían la obligación de ir en cal-

un caballero, vecino de aquí, a quien el sorteo del martes de Pascua le había deparado la suerte de ser el gobernante principal de la villa y sus aldeas. Era la cabeza del Concejo. Impartía justicia a todos los vecinos; pero a la vez era el jefe de la milicia concejil. Ocupaba el cargo por un año. Si moría en su año de judicatura, heredaba el cargo su pariente más próximo con capacidad para desempeñarlo. El cargo de Juez recaía cada año en una circunscripción electoral o parroquia, de las nueve que existían en la ciudad: Santa María de Mediavilla, cabecera de todas las demás, San Miguel, San Martín, San Jaime, San Salvador, San Juan, San Esteban, San Andrés, y San Pedro.

El Juez impartía justicia a la puerta de su casa, o en las casas del Concejo en los juicios de corte de los viernes. El oficio daba prestigio a quien lo detentaba, pero además tenía una buena retribución, 1.000 sueldos jaqueses anuales, más una parte de las multas o caloñas que debían pagar los infractores de la ley. El prestigio que se adquiría hizo que los escribanos anotaran casi desde el principio del régimen foral el nombre de los magistrados que año a año iban desempeñando el oficio. A esta nómina de personajes se fueron añadiendo luego los sucesos más importantes que se habían registrado en el año. Con el paso del tiempo estos anales o listas de jueces se convirtieron en verdaderas crónicas de la vida turolense de aquellos tiempos medievales. Gracias a ellas hemos podido conocer mejor la historia de entonces.

Aunque el juez era el mandatario máximo, había otros cargos concejiles importantes. El almutazaf o mayordomo llevaba la administración del Concejo y controlaba el mercado, pesas y medidas. Además de los regidores, existían cuatro alcaldes, aunque su número fue variable pues al principio eran más. Ayudaban al juez, entre otras cosas, a impartir justicia. Uno de ellos podía hacer de juez sustituto cuando el titular se ausentaba de la ciudad. También había un escribano-archivero anual, un procurador y otros cargos de menor importancia: vigías o velas, sayón o encargado de anuncios y pregones, carceleros, andadores o policías, monteros o vigilantes en el campo de los ganados, etc. La milicia del Concejo no era un cuerpo armado permanente. La formaban los vecinos de Teruel y su territorio aptos para guerrear cuando eran requeridos por el Concejo o por el Rey. Cuando iban a la guerra, detrás del pendón morado de Teruel con las señas del toro y la estrella se encuadraban los caballeros villanos y los peones de las aldeas, y los comandaba el Juez de Teruel siempre que el rey no hubiera designado un capitán, sobrejuntero o cargo semejante para conducir y mandar la milicia.



Escena de las Bodas de Isabel en la que interviene la aristocracia local.

Entidades religiosas

El señor de Albarracín, de la misma manera que buscó la independencia política de los reinos de Aragón y de Castilla, consiguió que sus tierras fueran un obispado independiente. Durante el siglo XIII y primeros años del XIV algunos eclesiásticos de la villa de Teruel alcanzaron el rango de obispos de Albarracín. Pero las gentes de Teruel y sus aldeas fueron integradas en la diócesis de Zaragoza. Teruel fue uno de los arciprestazgos más importantes del obispado de Zaragoza. La colegiata de Santa María de Mediavilla era la iglesia principal. Otras ocho iglesias ya enumeradas antes constituían las parroquias restantes de la villa. Todas las iglesias de las aldeas estaban sometidas a estas parroquias de Teruel. Los diezmos y primicias recaudados en ellas iban a parar a las iglesias de la capital a las que pertenecían. Sólo podían ser clérigos de las parroquias capitalinas vecinos de Teruel nacidos dentro de sus murallas. El conjunto de clérigos de la villa formaba un ente que se llamó “Capítulo de Racioneros”. Esta agrupación de sacerdotes turolenses tenía el derecho a recibir una parte de las rentas eclesiásticas que el Papa había donado a los primeros conquistadores y pobladores de Teruel. Este hecho quizá fuera el que propició que las parroquias de Teruel dispusieran de suficiente financiación para abordar la construcción de las iglesias y sus hermosas torres mudéjares, algunas de las cuales han pervivido hasta nuestros días. La falta de independencia de las iglesias de las aldeas pudo propiciar, por el contrario, que éstas no tuvieran sino humildes y rústicos templos, de los que apenas nos han queda-

do muestras: Camañas, Santa Quiteria de Argente, Escriche –restos, convertida en cementerio– o Ababuj –restos de la antigua iglesia junto a la torre vieja–.

El número de clérigos en Teruel capital debió de ser considerable. A mediados del siglo XIV se contabilizaban 110. Pero además también estaban los religiosos pertenecientes a comunidades diversas; de entre las cuales destacaba el convento de franciscanos extramuros de la ciudad, que ya fue fundado por compañeros del mismo San Francisco de Asís, venidos a predicar a los cristianos de Teruel y a los que se encontraban cautivos en el reino moro de Valencia, donde fueron martirizados, Juan de Perugia y Pedro de Sassoferato. También tuvo importancia la encomienda santiaguista de San Marcos, cuyas iglesia y casa se ubicaban donde se encuentra actualmente el seminario conciliar. Y en los primeros años de la villa de Teruel el Hospital del Santo Redentor, creado por Alfonso II para rescatar cautivos cristianos, fue una entidad importante en la vida turolense. Tam-



Colegiata de Santa María de la Mediavilla.

bién lo serían posteriormente los mercedarios que se establecieron en el Rabal. El convento femenino de Santa Clara fue fundado por la reina Leonor, esposa de Pedro IV, en las casas del rey.

Otras entidades religiosas importantes en la época fueron los hospitales, como el de San Sebastian, el de San Lázaro, para leprosos, San Jorge, etc. fundados por cofradías, particulares u otros varios orígenes (así el hospital de San Redentor cuyo origen ya hemos señalado pasó en 1196 a los templarios; y posteriormente cuando fue disuelta esta orden en los primeros años del XIV pasó a la orden de San Juan de Jerusalén).

Distinta fue la situación de las iglesias en pueblos que pertenecían a órdenes religiosas, como Villel, Alfambra, Jorcas, etc. Villel y Alfambra tuvieron comendadores templarios hasta que el rey Jaime II disolvió la orden por imperativo papal; después fueron encomiendas sanjuanistas. Los comendadores de estas poblaciones además de ser los patronos de sus iglesias eran los señores temporales de sus súbditos. Igual sucedía con Jorcas respecto del obispo de Zaragoza. En Escriche el señor de la villa nombraba también al vicario de su iglesia, puesto que tenía también el “ius patronatus” de ella.

En las aldeas de la Comunidad de Teruel los clérigos titulares de sus iglesias no residían en ellas muchas veces, dejando en su lugar un vicario coadjutor, quien era el que oficiaba los oficios religiosos y la cura de almas a cambio de una muy escasa retribución económica.

Moros y judíos

Aunque la población de las aldeas fue mayoritariamente cristiana, en la ciudad de Teruel hubo durante la Edad Media dos grupos de población de religión distinta que formaban comunidades minoritarias en cuanto a su número de habitantes, pero que resultaron ser parte importante en la vida de la población: eran los moros y los judíos. Ya en la documentación más temprana aparecen citas a ellos, como por ejemplo en la *Crónica de Jaime I*, pero los historiadores que han estudiado más a fondo este periodo creen que las aljamas de moros y judíos no cuajaron hasta la segunda mitad del siglo XIII.



Iglesia de Jorcas.

Los miembros de ambas comunidades eran patrimonio real y pagaban sus impuestos a la Corona, que tenía en la ciudad un administrador de ellas llamado “baile de las aljamas”. Además las dos comunidades tenían sus autoridades civiles y religiosas, y sus normas de conducta y leyes propias que, por supuesto, se subordinaban al fuero de la ciudad. Tanto los moros como los judíos de Teruel tuvieron mucha relación con sus correligionarios de Albarraçín, pero también con otras localidades de Aragón y Valencia, como Calatayud, Daroca, Segorbe, Sagunto, etc, y por supuesto, Zaragoza y Valencia. De los judíos puede decirse que sus familias más poderosas se dedicaban al comercio, medicina, orfebrería, actividades crediticias y usura; pero también hubo otras muchas familias de posición económica más modesta, incluso muchas de ellas pobres, que ejercían muy diversos oficios, como zapateros, sastres, calceteros, cereros, etc. Los moros se dedicaron más bien a actividades relacionadas con el cultivo de la tierra y la ganadería, albañilería, carpintería y oficios relacionados con el barro –tejerías, cerámica–.

Aunque parece que en un principio no hubo restricción para que los individuos de cualquier credo religioso se establecieran en el barrio que quisieran, viviendo mezclados con los cristianos, con el paso del tiempo se perfilaron los barrios donde cada minoría debía residir, y al final llegaron a cerrarse las calles donde habitaban. Los moros estaban ubicados en la zona de lo que actualmente es la calle Andaquilla, alrededor de la Cuevas del Siete y de las olleras del Rabal y Carrel. Su mezquita estaba en la zona donde ahora se asienta la Biblioteca Pública. En las aldeas vivió alguna familia aislada, pero no se formaron aljamas en ninguna de ellas. El comendador de Villel trató de que en Villastar se formara una, pero no terminó de cuajar.



Actual plaza de la Judería, enclave en el Centro Histórico que antaño fuera barrio judío.

Los judíos vivían en las calles que rodean la actual plaza de la Judería, junto al castillo o dependencias reales donde se halla el torreón de Ambeles. Su cementerio se encontraba en la zona del hoy barrio de San León, donde comienza la carretera de Alcañiz.

En los más de tres siglos que coexistieron las tres culturas hubo momentos de convivencia y momentos de animadversión y opresión. Los matrimonios mixtos estaban prohibidos por las tres religiones. Pero en la documentación coetánea encontramos casos en los que, pese a las prohibiciones, la cohabitación entre individuos de distinto sexo y religión se dio aunque fuera de una forma marginal y no demasiado frecuente. También se dieron casos de maltrato injustificado a moros o judíos y asalto a sus casas, pero la violencia racial nunca tuvo en Teruel la

gravedad que alcanzó en Valencia y otros lugares. En Teruel no se produjeron las matanzas antijudías del año 1391; pero sí hubo presión para que se bautizasen sus miembros a partir de entonces, y muchos de ellos se hicieron cristianos de manera más o menos obligada desde 1414, creándose el problema de los conversos que seguían judaizando, es decir, practicando su religión de manera escondida. Esta manera fingida de aparentar una cosa y ser otra molestaba a los cristianos viejos que vieron siempre con recelo a los conversos, sobre todo si provenían de familias tan ricas como los antaño judíos Najará, ahora apellidados Ruiz, por haber sido apadrinados por el gobernador de Aragón y señor de Mora, Gil Ruíz de Lihorí.

El problema converso estalló en 1485 cuando fue establecida la Inquisición en Teruel mediante maniobra política del rey Fernando el Católico, que así pudo dominear el régimen foral propio de los turolenses demasiado independiente para la política unificadora que el rey quería implantar. En la hoguera fueron quemados varios individuos de las principales familias conversas de la ciudad, como los Ruíz, Santángel, Ram, Pomar, etc. y otros tuvieron que huir al extranjero. La sociedad, economía y régimen político propio sufrieron un quebranto grande. Y aún se agrandó más con la expulsión de los judíos en 1492. Si hemos de hacer caso a la información que facilita un manuscrito del Archivo Histórico Provincial de Teruel, de principios del XVII, de Teruel se fueron más de 300 casas. Esta misma fuente señala la conversión de los moros de Teruel en el año 1502, y la transformación de su mezquita en capilla de San Bernardo.

Población y clases sociales

Es muy difícil saber qué población tuvieron las localidades de la Comarca en la Edad Media porque sólo se nos han conservado censos fiscales de la época, que reflejan el número de hogares o fuegos que pagaban ciertos impuestos. Tenemos algunos desde mediados del siglo XIV hasta finales del XV. Sabemos que la población de Teruel y aldeas tras la conquista de esta tierra provenía fundamentalmente de Aragón y Navarra, aunque también encontramos apellidos castellanos de zonas limítrofes, y catalanes en los pobladores del primer siglo de historia; la población turolense debió de sufrir una merma importante por la emigración después de la conquista de Valencia, pues fueron muchas las gentes de aquí que fueron a poblar ese reino. Poco a poco se recuperó, pero con la Peste Negra de mediados del XIV y tiempos posteriores se redujo en más de un tercio. También las guerras contra Castilla influyeron en la merma de habitantes. En 1342-43, según un documento del Archivo de la Corona de Aragón estudiado por el profesor Antonio Gargallo, había en Teruel 1.525 familias apuntadas en su “fogaje” o lista de hogares que pagaban impuesto. (Hay que recordar que clérigos, caballeros, moros y judíos no figuran en él por estar exentos). En 1384-87 se había reducido esa lista a 930 familias. Un albarán del archivo de la Comunidad del año 1372 recoge 1.623 casas para todas las aldeas de la Comunidad. Otro albarán del mismo archivo del año 1505 la eleva a 2.567 casas, pero la mayoría de los pueblos no pasaban de los 60 hogares. De los



Los primeros estudios del censo medieval se deben al malogrado medievalista Antonio Gargallo.

pueblos de la Comunidad que hoy pertenecen a la Comarca, sólo Cella con 98 familias y Cedrillas con 89 se acercaban al centenar. También Camarillas, El Pobo, Visiedo y Celadas superaban los 60 hogares. Muchas de las otras aldeas sólo contaban con 10-15 familias. Guerras, pestes, hambrunas por malas cosechas –e injusto reparto de los impuestos– no beneficiaban el crecimiento de la población. Hemos de tener en cuenta que todo el reino de Aragón en su conjunto no superaba entonces los 200.000 habitantes, y toda la Península incluyendo Portugal apenas superaba los 6 millones.

Se calcula que en la Baja Edad Media el 80% de la población era campesina. Entre la población urbana, menos del 3% pertenecían a la élite (ricos, caballeros, ciudadanos honrados), que en el lenguaje de la época se decía que pertenecían a la “mano mayor”; a la “mano mediana” pertenecían un 20% de la población urbana: maestros de profesiones artesanales o menestrales, mercaderes, médicos, escribanos, etc; el 70% de los habitantes de la urbe eran pequeños comerciantes, tenderos, artesanos, asalariados que casi nunca podían ahorrar, que componían la denominada “mano menor”. Por debajo de

ellos estaba la población marginal y los criados y servicio doméstico, que no tenían vivienda propia o vivían en casa de otros. Clero, judíos y moros eran población con jurisdicción propia; dentro de estos grupos también existía la división por grado de riqueza que hemos apuntado antes. Unas ordenanzas de reparación de muros del año 1359 dicen que en Teruel había entonces 180 judíos y 80 moros que pagaban pecha, y además 110 clérigos sin contar los religiosos de los conventos.

Aunque en Teruel no hubo nunca familias de la alta nobleza (el fuero establecía que aquí sólo el rey y el obispo podían tener palacio), sí existieron un reducido número de vecinos que se consideraban la oligarquía local. Eran los caballeros, imbuidos del ideal caballeresco de la época. Terminaron siendo la clase dirigente al acaparar los cargos públicos. Estaban orgullosos de destacar su ascendencia patricia. Solían vivir de rentas agrarias y de la comercialización de los productos agropecuarios (la lana de Teruel dio vida y riqueza a muchas de estas gentes). Se beneficiaron de las influencias y del cobro bien remunerado de ejercer cargos públicos y militares (Juez, alcaldes, bailes reales, procurador de la Comunidad, etc.). Estaban exentos de impuestos directos. Orgullosos del linaje al que pertenecían, defendían a los suyos con denuedo y venganza si eran atacados por miembros de otros linajes o bandos rivales. En Teruel destacaron dos familias infanzonas que mantuvieron una rivalidad encarnizada durante más de dos siglos: eran los Marcillas y los Muñoces. Provenientes de caballeros pobladores de los primeros

tiempos de la villa, a finales de la Edad Media algunos de sus miembros habían llegado a ser dueños de lugares de señorío, como Escriche, o Ayódar, en el reino de Valencia.

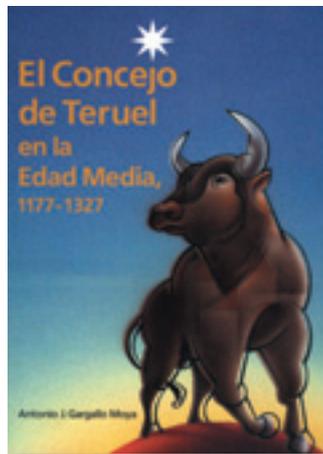
En las aldeas también se formó una élite de unas pocas familias que acaparaban cargos comunitarios como ser regidor de sesma, o procurador general, escribano, etc. y fueron haciéndose dueños de numerosas explotaciones agrarias o masadas.



Panorámica del corazón del señorío de Escriche, con la Casa Grande al fondo.

Bibliografía

- ALBAREDA Y HERRERA, MANUEL, *El fuero de Alfambra*, Madrid 1925
- CARUANA GÓMEZ DE BARREDA, JAIME, *El fuero latino de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel 1974
- GARGALLO MOYA, ANTONIO, *Los orígenes de la Comunidad de Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel 1984
- GARGALLO MOYA, ANTONIO, *El concejo de Teruel en la Edad Media*. 4 vol, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1996-2006
- LÓPEZ RAJADEL, FERNANDO (editor): *Crónicas de los jueces de Teruel, 1176-1532*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994
- VV. AA, *Teruel mudéjar: patrimonio de la Humanidad*, Ibercaja, Zaragoza 1991.

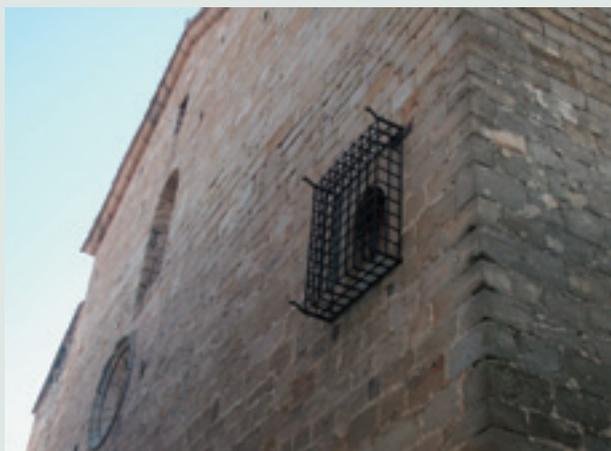


La Comunidad de Aldeas de Teruel

FERNANDO LÓPEZ RAJADEL

El extenso territorio que le fue concedido a Teruel en su carta puebla comprendía aproximadamente unas 75 aldeas, que se agruparon en circunscripciones territoriales más pequeñas llamadas sesmas. En principio fueron cuatro sesmas, luego pasaron a seis: río Martín, campo de Visiedo, río Cella, campo de Montegudo, Rubielos y Sarrión. En un principio las aldeas y sus habitantes estaban sometidas totalmente al Concejo de la Villa de Teruel. Con el tiempo se fueron independizando.

Fue el rey Alfonso V otorgó la jurisdicción civil y criminal plena a la Comunidad de aldeas. Estas concesiones fueron protestadas por el Concejo de Teruel, que se enfrentó a los aldeanos en las Cortes, en procesos judiciales y hasta en encuentros armados. En 1441, momento de máxima tensión, el archivo de la Comunidad se ubicó en una dependencia hecha expresamente en la iglesia de Santa María de Mosqueruela.



El archivo de la Comunidad de Teruel –al que pertenece la ventana enrejada– se encuentra dentro de la iglesia de la Asunción de Mosqueruela.

Cada aldea de Teruel tenía también su concejo del lugar, que delegaba en una junta llamada “cinco de concejo”: dos jurados y dos lugartenientes, más un administrador o mayordomo. También tenían su escribano del lugar. Recaudaban los impuestos, pues las aldeas estaban obligadas a pagar una “pecha” anual de 4.000 sueldos, más otros gastos.

Los habitantes de las aldeas se reunían anualmente en una asamblea o “plega” que solía celebrarse en días cercanos a la fiesta de San Miguel (septiembre). A esta asamblea comunitaria acudían los seis regidores de sesma más un representante o dos de cada una de las aldeas, y se elegía un “Procurador General”, renovado anualmente.

La Comunidad contaba con personal administrativo (el escribano anual, archivero, etc.). Su sede estaba donde residía el Procurador, pero tenía una secretaría en las casas que poseía en Teruel.

El sistema defensivo medieval de Teruel

JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO

Las evidentes necesidades propias de una tierra fronteriza con el Islam hicieron del *loco qui dicitur Turolium* lugar de defensa y ataque: bastión frente al impulso almohade y señal de los anhelos de expansión de la monarquía aragonesa. Al margen de relatos legendarios, la construcción de una cerca murada que protegiera la recién fundada villa fue una de las ocupaciones principales a las que tuvieron que hacer frente las gentes instaladas en ella.

El trazado de la muralla bordeaba el escarpe de la meseta sobre la que se asienta la ciudad. Lo iniciamos por la puerta de Zaragoza, desde donde continuaba siguiendo la línea de las actuales edificaciones hasta enlazar con el torreón de Ambeles; desde aquí, la muralla se dirigía hacia el torreón de San Esteban, siguiendo de nuevo la línea marcada por el caserío actual, para enlazar con la puerta de Valencia y continuar, por el Paseo del Óvalo y la cegada calle de La Colina, hasta la puerta de Daroca. Continuando por el límite que marca el barranco, discurría hasta la zona de la iglesia de San Miguel, desde donde su recorrido hacia la puerta de Zaragoza resulta sencillo de seguir, al tratarse de la zona de muralla mejor conservada. De todo este trazado todavía se conservan visibles diversos lienzos de muro, aunque en algunas áreas los restos de la muralla han quedado ocultos por construcciones posteriores.

De las numerosas torres con las que contó la muralla todavía se conservan algunas: la de San Esteban, la de Ambeles, la del Rincón, Lombardera, restos de la conocida como del Patíbulo, la llamada del Agua, el torreón de la Unión y la reconstruida torre-puerta de Daroca. La muralla turolense contaba, además, con otros elementos defensivos conocidos como barbaccanas o antemuros cuya función principal consistía en proteger sus puertas. Algunos de ellos resultan visibles todavía, como los restos del antemural integrados en la arquitectura de la sede territorial de la DGA (la llamada Sala de la Muralla).

Dadas las consideraciones iniciales, Teruel necesitó de la existencia de puntos especialmente fortificados que garantizaran su defensa. Para ello llegó a contar con tres castillos: el conocido como *menor*, *castro superiori iudeorum* o alcázar real, estaba situado entre la Ronda de Ambeles y la calle Comadre; el *mayor* compaginaba su función defensiva con la



Tramo de muralla restaurado, junto al portal de la Traición y Los Arcos.

residencial ya que en él se ubicaron las “Casas del Rey” hasta 1367; el tercero, la Ciudadela, se situó en el área hoy ocupada por la Glorieta. Sus dependencias acogieron sucesivamente las órdenes de San Redentor, Templarios y San Juan, lo que sugiere su importancia en el sistema defensivo turolense. Tras el nefasto enfrentamiento con los castellanos, Pedro IV lo convertiría en el principal complejo fortificado de Teruel, conocido en su honor como “Fuerte del rey don Pedro”.

La muralla de Teruel se hacía permeable gracias a siete puertas que podemos agrupar en cuatro principales y tres secundarias. Entre las primeras encontramos a la de Zaragoza, cuya primera mención documental es de 1185; la de Valencia, nominada por vez primera en 1245; la de Guadalaviar, mencionada ya en 1196 y, finalmente, la de Daroca. Entre las secundarias está el portal Nuevo, el de San Miguel (vulgo de la Traición o de Los Arcos), y el Postigo, al final de la calle Nueva.



Antemural integrado en los sótanos de la sede territorial de la DGA.

Al margen de los anteriores, Teruel contaba con otros elementos perfectamente integrados en su sistema defensivo. Por un lado, los aljibes de la Plaza del Torico (*somero* y *fondonero*), cuya construcción comenzó en 1373; por otro, las torres-campanario de algunas parroquias –sobre todo las de San Martín, El Salvador y la desaparecida de San Juan–, cuya función defensiva es más que evidente, tanto por su ubicación (tras las principales puertas de la muralla), como por su función de otero. Por último, aunque la documentación no la menciona hasta la primera mitad del siglo XIV, hay que recordar que el Arrabal también estuvo protegido por su propia muralla.

Devoción y asistencia: *la Compañía de la Villa Vieja*

JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO

La historia de la hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo es tan vieja como la de la propia ciudad de Teruel, pues más de siete siglos la contemplan. No en vano puede preciarse de ser, al margen de la Iglesia local y del poder civil establecido en torno al concejo-ayuntamiento, una de las pocas instituciones de fundación medieval que ha sobrevivido ininterrumpidamente hasta la actualidad. Muchas y de variada finalidad se quedaron en el camino; por eso, podemos afirmar que esta hermandad se nos presenta como una preciada reliquia del tiempo histórico en el que Teruel se forjó y maduró como entidad urbana del reino de Aragón, al tiempo que se erige como testigo constante y fiel de todos los acontecimientos que han jalonado la historia de la ciudad.

No obstante, a pesar de su longevidad esta asociación no escapó a una serie de convenciones, comunes a la mayoría de las cofradías medievales. Algunas de ellas, sobre todo por lo que afecta a las relacionadas con la vertiente religiosa y benéfica, se concretan en la existencia de una norma que recoge todas sus características y aspiraciones: amparo de un patronazgo divino, fines religiosos y caritativos, características de los miembros, sanciones, etc. También hay que tener en cuenta ciertas condiciones materiales, por lo que la presencia de un recinto sagrado, de una casa y de un establecimiento hospitalario puestos al servicio tanto de las gentes del lugar donde se estableció la cofradía como de los extraños, proporcionaban el anhelado consuelo a sus necesidades corporales y espirituales. A través de estas breves notas, observaremos que la cofradía de Nuestra Señora de la Villa Vieja cumple escrupulosamente todos esos requisitos.

No podemos establecer una fecha concreta que certifique su origen, aunque sabemos que la primera mención documental que hace referencia a la *compañía de Santa María de la Villa Vieja* se remonta a los primeros años del siglo XIV. En concreto, a 1312, cuando aparecen nominadas una serie de cofradías que deben ser disueltas en virtud de lo establecido por las Cortes de Daroca un año antes. En ellas

se constata la preocupación de la monarquía por la creciente autonomía que habían alcanzado las *confratrie omnium ministerialium et operarium* del reino a la hora de ordenar su propio espacio productivo, ya que cercenaban la jurisdicción de la corona en tales actividades. Para ello se arbitraron las medidas oportunas que permitieran al rey, a través de sus funcionarios locales, afirmar su poder en la organización de los asuntos socioeconómicos que le eran propios. Sin embargo, a pesar de los empeños de Jaime II, la cofradía de Santa María de la Villa Vieja salió indemne de toda esta zozobra administrativa, pues a lo que parece no se pudo demostrar su vinculación al mundo artesanal y, por lo tanto, su constitución como organización gremial. Lo que nos lleva a reafirmar nuestra opinión acerca de su completa independencia respecto a las corporaciones de oficio y a confirmar que sus fines siempre estuvieron presididos por el carácter devocional y asistencial, tal y como rezan sus *Ordinaciones*.



Virgen de la Villa Vieja, ya desaparecida.

La ermita de Santa María de la Villa Vieja

Si regresamos por un momento a las cuestiones cronológicas, hemos de tener en cuenta que los datos suministrados por la documentación a propósito de la disolución de estas cofradías obligan a remontar su fundación algunos años atrás, ya que su sola existencia implica un margen de tiempo lo suficientemente amplio como para que la monarquía detectara su progresiva intromisión en asuntos que tradicionalmente eran de su monopolio. En este sentido, ciertos testimonios documentales proporcionan datos muy concretos que permitirían retrasar la fundación de la cofradía algunos años, al menos tantos como tienen las primeras noticias a propósito de la ermita de Santa María de la Villa Vieja y que se remontan a 1264, cuando Don Justo de Aguilar, racionero de la iglesia de Santa María, otorga testamento y ordena que parte de sus bienes vayan a la obra de dicha ermita (*operi Sancte Marie Villeveteris*). Todo ello en virtud de la necesaria presencia de una cofradía que regentase el lugar y se ocupara del culto y de gestionar las frecuentes donaciones que recibía la advocación de la Virgen de la Villa Vieja.

Protagonista de la devoción de los turolenses, la ermita se vio beneficiada con mandas testamentarias similares a la anterior. El nueve de enero de 1317, María Marco, mujer de Pedro Muñoz, donaba “sendas livras de olio a la iglesia de Sancta Maria de la Villa Vieja.” En el mismo sentido otorgó testamento un veinte de

mayo de 1356 D. Rodrigo Pérez de Albarracín, canónigo de la iglesia de Santa María de Teruel, racionero de Santiago y rector de Rubiales, pues uno de sus legados se dirige explícitamente a la obra de Santa María de la Villa Vieja. Por el contrario, una de las tradicionales “lexas” que se venían atribuyendo a la ermita fechada en 1363, va dirigida, en realidad, a una capilla de la iglesia de Santa María conocida bajo dos invocaciones: de San Simón y San Judas y de Santa María *la Vieja*. Evidentemente, esta última motivó la confusión dada la semejanza respecto a la advocación de Nuestra Señora de la Villa Vieja.



Exconvento de Capuchinos, lugar en el que se ubicaba la ermita de la Villa Vieja.

Claro exponente del asociacionismo medieval en su vertiente devocional, conservamos un extraordinario testimonio ocurrido el año de la judicatura de Mateo Sánchez de Cutanda (1383-1384) que también implica a la cofradía en el plano benéfico-asistencial a propósito del asesinato de Francisco de Galve. Testimonio que recoge una de las crónicas de los jueces de Teruel y que no nos resistimos a reproducir en su totalidad: “Anno a Nativitate Domini M^o CCC^o LXXX^o III^o. Fue juez Matheo Sanchez de Cutanda. Mato Domingo Marco a Francisco de Galve en su casa, que se echava con su muger Ollalia et hubo perdon del senyor Rey, et do se iva al senyor Rey tomaronlos los parientes de Francisco et levaronlo a Galve, et sacaronlo los confrades de Santa Maria de la Villa Vieja et traxeronlo a soterrar a Teruel y el senyor Rey fizo tomar por fama a largos parientes de Francisco de Galve, coronados et legos.” A pesar del perdón real, la cosa no quedó ahí, pues ese mismo año, de acuerdo con las noticias proporcionadas por otra de las crónicas de los jueces turolenses, los familiares de Francisco de Galve mataron a Domingo Marco, lo que hizo que se siguieran “muchos males por razón de las ditas muertes”; entre ellos el ahorcamiento de uno de esos familiares, Pedro Pollo. Esto no se entendería sin atender a la relevancia social del personaje, ya que Francisco de Galve fue notario y desempeñó los más importantes oficios del concejo turolense, pues llegó a ser alcalde en 1372-1373 y juez en sendas judicaturas: 1367-1368 y 1380-1381.

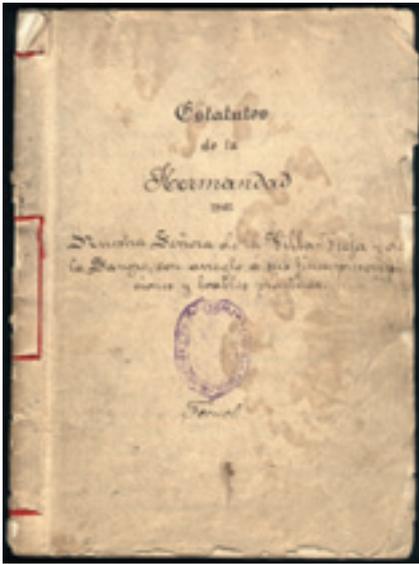
En relación con esta vertiente asistencial, en 1395 se constata la existencia de un hospital anejo a la ermita regentado por los cofrades de la *compañía* de la Villa Vieja, gracias a una lex testamentaria otorgada por Juan Sánchez Muñoz, que “deja 250 sueldos jaqueses por iguales partes en los hospitales de Teruel de San Julian, San Sebastian y en el de Nuestra Señora de la Villa Vieja.” Con el tiempo, la cofradía profundizará en la práctica de la caridad diversificando su campo de ac-

tuación mediante la concesión, previa solicitud, de una Real Cédula expedida en Zaragoza el 8 de enero de 1500 por Fernando el Católico, que disponía el derecho exclusivo y perpetuo para que la cofradía pudiera recoger los cadáveres de los reos ajusticiados en Teruel y les diera sepultura.

Las *ordinaciones*

Sin obviar la importancia de los testimonios estudiados hasta el momento, con- vendremos en que todos ellos palidecen ante el que es, sin duda, el hito docu- mental básico en la historia de la cofradía: la puesta por escrito de sus *Ordina- ciones*, redactadas entre 1475 y 1496. Hasta la fecha, constituyen la primera regla escrita conservada por la que se rigió la cofradía; sin embargo, no podemos afir- mar con rotundidad que no existiera alguna anterior, habida cuenta de la longe- vidad que la caracteriza. Por otro lado, tal vacío documental podría explicarse por motivos más prosaicos, relacionados con el extravío de una normativa anterior o con la habitual dilación a la hora de plasmar unas prácticas que, establecidas mediante el recurso de la costumbre, no resultaban extrañas a ningún cofrade.

La mecánica interna de las *Ordinaciones* es la habitual. No obstante, desde el prin- cipio se constata la preocupación por establecer su incorporación y la de sus co- frades a la legalidad vigente, así como su absoluta “fidelidad al Señor Rey de Ara- gón y a sus sucesores y al Consejo de hombres buenos de la Ciudad de Teruel para alivio de nuestras almas y confusión de los enemigos de la Santa Fe Católica”. Todo



Ordinaciones manuscritas de la Hermandad de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo (finales del siglo XIX).

ello para que quedara meridianamente clara su adhesión a los preceptos emanados de la corona –relacionados con la introducción, entre 1482 y 1484, de la Inquisición hispana– que no hicieron sino radicalizar y enrarecer la práctica cotidiana de la fe cristiana. En este sentido, el contenido del primer capítulo de la regla evidencia que la declaración de fidelidad también alcanzó al estamento eclesiástico: “Primeramente, prometemos tener y guardar verdadera obediencia, amor y caridad, a aquello que manda la Santa Iglesia, escritura y profecías y prometemos tener, cumplir y guardar todas nuestras ordenaciones, en todo lo que en adelante está escrito y ordenado.”

Al margen de los capítulos relativos a los fines, fiestas (se establece que la fiesta mayor sea el día de “Santa María del

mes de Agosto”), práctica de la caridad con propios y extraños, cargos, obligaciones de los cofrades y, por supuesto, las habituales penas pecuniarias por el incumplimiento de alguno de los preceptos establecidos en los anteriores apartados (se constata el desdén hacia la práctica de los juegos de azar, sobre todo de los dados), destaca uno que, al tiempo que certifica una de las ocupaciones más emblemáticas de los cofrades, arroja luz sobre los acontecimientos relacionados con el asesinato de Francisco de Galve. El encabezamiento de tal capítulo (séptimo) reza de la siguiente manera: “Que trata de los cofrades que enfermaren o murieren fuera del término o ciudad de Teruel, que en la ciudad se manden enterrar.” Evidentemente, la condición de cofrade de Francisco de Galve obligó a sus hermanos a actuar en consecuencia. En este sentido, todo parece indicar que su fallecimiento tuvo lugar en la ciudad, lo que no casaría con lo establecido por el precepto; sin embargo, el traslado a su aldea natal –Galve– pudo ser el motivo para que se hiciera efectivo el contenido de la norma y lo trajeran a enterrar a Teruel (en este sentido, conviene recordar que hay otra versión en la que la muerte acontece fuera de la ciudad). Por otro lado, se ha de tener en cuenta que en todas estas cuestiones el Fuero de Teruel también tenía algo que decir, en virtud del precepto que obligaba a que “el vecino muerto de Teruel, en Teruel fuera enterrado”. Así pues, tanto la condición de cofrade como la de vecino de la ciudad de Francisco de Galve obligaba a su traslado a la ciudad para ser enterrado en ella.

En relación con todo lo anterior, hay que tener en cuenta que desde el asesinato de Francisco de Galve hasta la plasmación por escrito de tal precepto había transcurrido más de un siglo, sin embargo, creemos que se trató simplemente de poner por escrito una costumbre secular, de plena vigencia ya en los años finales del siglo XIV.

Precisa el capítulo que sea el Preboste junto con diez cofrades quienes vayan a por el finado, teniendo en cuenta la siguiente salvedad: “conviene a saber que puedan ir y venir hasta estos límites; primeramente, Alfambra, El Pobo, La Puebla, Valacloche, Villed, Bezas, Cella, Villarquemado [...]” En este punto, el sentido común nos impele a considerar, al margen de la titularidad y jurisdicción que disfrutaba cada uno de los lugares citados, que se trataba de establecer una distancia conveniente –que no sobrepasara los treinta kilómetros– para que los cofrades ocupados en tan caritativos menesteres pudieran ir a recoger el cadáver en una sola jornada y no tuvieran que pernoctar. Tengamos en cuenta que el traslado se realizaría utilizando un carro tirado por caballerías a través de caminos que no siem-



Virgen de la Asunción, durante la procesión del 15 de agosto.

pre ofrecerían las mejores condiciones, por lo que, necesariamente, el trayecto resultaba lento y pesado.

El *seisado*

Las referencias documentales a propósito de la cofradía de la Villa Vieja aumentan tras el siglo XV. El XVI se inaugura con una bastante interesante a propósito de la organización administrativa del Hospital de Santa María de Villaspesa y de San Juan Bautista: en 1509 se decide disminuir el número de miembros de la junta de doce a seis: “de hoy adelante in perpetuum se faga elección solamente de seys personas como en la compañía de la Virgen María de la Villa Vieja de la dicha ciudad.” La repercusión de esta noticia está relacionada con la actual institución del seisado de Santa Emerenciana, cuyo origen, tal y como demuestra la decisión adoptada por la junta del hospital, parece apuntar –aunque con las cautelas necesarias– al seno de la cofradía de la Villa Vieja, toda vez que los seises ya constan como miembros de su junta desde 1475 y se revelan como cargos principales. En este sentido, cabe recordar que, si bien la celebración de la fiesta en honor de la santa patrona se documenta ya en 1454, el establecimiento del seisado como institución vinculada a ella no surgirá hasta la década de 1480 –todo apunta al año 1487–. Así pues, no resulta descabellado considerar la posibilidad de que tal asociación hubiera utilizado como referencia la ordenación interna de la cofradía para procurarse la suya propia.

Como en el periodo medieval, la documentación del siglo XVI también refleja la secular costumbre de las familias turolenses de honrar a la Virgen de la Villa Vieja. En esta ocasión, a través del legado que realizan en 1528 el notario D. Juan Martínez y su mujer D^a. Violante Pérez Arnal, ambos ciudadanos de Teruel.

Entre 1544 y 1548, el Arzobispo de Zaragoza, Don Hernando de Aragón, movido

quizás por la comunión de prácticas y fines que caracterizaba a ambas comunidades, instituye a la cofradía en la iglesia del convento de la Santísima Trinidad (vulgo Trinitarios), establecidos en la ciudad desde 1493. Hemos de suponer que tal honor no anuló el tradicional vínculo de la cofradía con la ermita de la Villa Vieja, pues la documentación demuestra que continuó regentándola y celebrando en ella las reuniones y festividades que le eran propias.



El “seisado”, una institución que se remonta al siglo XV, cuyo desfile procesional ha sido recuperado recientemente.

La relación entre cofrades y monjes resultó fructífera ya que a mediados de siglo vemos a los primeros presidiendo la procesión que el Capítulo General Eclesiástico realizó a dicho convento (en la que, por cierto, acudieron los jurados del Concejo bajo mazas). Durante el siglo XVII, la colaboración continúa, pues en 1615 los Trinitarios solicitan al Concejo, por iniciativa de la cofradía de la Villa Vieja, poder salir en procesión por las calles y plazas de la ciudad. Unos años más tarde, en 1634, la cofradía se verá agraciada por una bula del Papa Urbano VIII, gracias a la cual los cofrades disfrutarán de indulgencia plenaria el día de su ingreso en la cofradía, el de su fallecimiento y el de la Fiesta de la Purificación de la Virgen, toda vez que se cumpla con los habituales requisitos: visitar la ermita, confesarse y comulgar. Y no es necesario insistir en la inserción de la cofradía en la ortodoxia tridentina, cuyas directrices marcarán el campo de actuación de los cristianos fieles a Roma desde la segunda mitad del siglo XVI. La concesión de la bula es buena muestra de ello.

Una interesante cuestión que afecta a la cofradía es el de la propiedad de la ermita de Nuestra Señora de la Villa Vieja. La documentación sugiere que la titularidad del edificio correspondía a la cofradía, aunque no podemos descartar que se tratara de una cesión por parte de la autoridad eclesiástica competente. De hecho, no conocemos nada de su aspecto, aunque sí que tenía una serie de edificaciones anejas, tales como el hospital ya considerado, una casa, además de un huerto. Todo ello afectado hasta tal punto por la Guerra de Sucesión que tendrá que ser reedificada en 1708, perdiendo, suponemos, todo rastro que pudiera quedar de la época medieval.

Ermita y seminario

Así las cosas, va a tener lugar un acontecimiento que marcará definitivamente el destino de la ermita en las siguientes centurias. Todo ello motivado por las dudas que surgirán desde entonces a la hora de establecer la legítima propiedad de la ermita y casa de la Villa Vieja, y que afectará a la cofradía y al obispado turolense. La primera noticia que tenemos al respecto se remonta al 10 de octubre de 1727. Se trata de un poder notarial por el que Francisco Ferrer, presidente de las casas y seminarios aragoneses, nombra como procurador a Pedro Jerónimo Ferrer y Blasco, canónigo de la catedral de Tortosa y habitante en Teruel. A esta dignidad eclesiástica le corresponde aceptar y formalizar la cesión de la ermita para ser utilizada como seminario, cesión que realizan el obispo de la diócesis turolense, Pedro Felipe Analso de Miranda y Ponce de León, la ciudad de Teruel y los seises, cofrades y Hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja. Los miembros de esta agrupación de seminarios, diseminados por la geografía aragonesa, instan a Pedro Jerónimo a garantizar el derecho de uso del que disfrutaban los cedentes, en clara alusión a la cofradía. Esta, por lo tanto, debía conservar el usufructo de la ermita para celebrar las actividades que, tradicionalmente, venía desarrollando desde tiempo inmemorial.



Procesión de la Condena (Lunes Santo).

dos de gestionar y regir el funcionamiento del seminario, al tiempo que reconocía que esta propiedad quedaba “libre de tributo, señorío, hipoteca y obligación especial y general”. El Concejo, por lo tanto, participaba en el acto de traspaso con una función meramente representativa, esto es, velando por los intereses y derechos del obispo y hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y haciendo uso de sus atribuciones en atención a la llegada de una nueva entidad, cuyo asentamiento debía ser reglamentado con la debida conveniencia y sin causar perjuicio alguno a los vecinos de la ciudad.

Era manifiesto el interés del obispo Analso de Miranda por favorecer la creación de un seminario “para ejercicio espiritual del estado eclesiástico y de los que desean ser promovidos a los sagrados órdenes”. El prelado creía que el paraje de la Villa Vieja resultaba lugar idóneo para este fin. La belleza del paseo y la alameda que lo flanqueaba desde el camino Real de Zaragoza hasta la propia ermita ha sido suficientemente reseñada y contrastada. Uno de los autores más vehementes a la hora de destacar el encanto del paraje fue Roque Alberto Faci en su libro *Aragón, reino de Cristo y dote de María Santísima*, publicado en Zaragoza en 1739; sin olvidar la descripción que se hace del lugar en un manuscrito anónimo del siglo XVIII. Al respecto, es notoria la ausencia de noticias acerca de las obras que, necesariamente, tuvieron que acometerse para adaptar el complejo de la Villa Vieja a las nuevas tareas asignadas; por el contrario, aunque también sin constatación documental, hemos de suponer el cumplimiento de los términos del usufructo y, en consecuencia, la utilización de la ermita por los cofrades al objeto de celebrar sus variadas actividades.

La tarea de seminario sacerdotal fue desempeñada en el entorno de la Villa Vieja hasta que, una vez inaugurado el nuevo seminario –instalado en el edificio que construyeron los padres jesuitas y que debieron abandonar con su expulsión de España en 1769–, se traspasaron allí esas funciones formativas y de enseñanza. Unas labores que volverán a retomar estos edificios de la Villa Vieja una vez que

Pocos días después, el 24 de octubre de ese mismo año, se rubrica un documento clave para entender los términos en los que se produce la cesión de la ermita de la Villa Vieja y su erección como seminario. En esta ocasión es el concejo de la ciudad el que interviene y propicia el traspaso, comprometiéndose a ceder la ermita y sus anexos al obispo –para que éste la traspasara a los padres misioneros encarga-

se decida instalar allí, de manera provisional, la Casa de Misericordia. Un proyecto impulsado por la mitra turolense para atender y educar a los más pobres y desfavorecidos, que ocupó la Villa Vieja desde abril de 1798 hasta que se trasladó a su nuevo y definitivo emplazamiento en marzo de 1801. El vacío que dejó el traslado del seminario quedó recogido en el *Mapa de Aragón de Joan Baptista Lavaña* reeditado por Tomás Fermín de Lezaun en 1777, pues manifiesta la calidad de santuario de la ermita de *Nuestra Señora de Villavieja*, sin mencionar para nada otros usos.

Durante el siglo XVIII se constata la participación de la cofradía en la procesión del Corpus Christi de 1742. Al menos eso parece indicar la presencia en el desfile de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, advocación titular de la cofradía y de la Catedral de Teruel, y que, como tal, portarían los cofrades. Aunque se trate de una hipótesis, resulta plausible habida cuenta de la información que tras-



Detalle del mapa de Aragón de Joan Baptista Lavaña en el que, junto a la ciudad de Teruel, aparece la referencia a la ubicación de la ermita de N.S. de la Villavieja.



En la Catedral descansa la Custodia que sale en la procesión del Corpus.

mite el *Reglamento* de la cofradía de 1950 respecto a su asistencia a la procesión del Corpus Christi desde “remota antigüedad”. Posibilidad que también afecta a la identificación de la imagen de la Virgen de la Asunción con la que descansa en la iglesia de San Andrés de Teruel, propiedad de la cofradía.

También en este siglo, concretamente en 1732, se documenta la tradición de la fiesta de los Rollos que se celebraba el primer domingo de mayo, y que pasó a engrosar el ciclo de festividades de la cofradía. Es más, según parece –al menos esa es la impresión– podría constituirse en precursora de la actual y populosa fiesta del Sermón de las Tortillas, fiesta local de la ciudad de Teruel que tiene lugar el Martes de Pascua.

Bibliografía

- ABAD ASENSIO, J. M. Y LÁZARO FERNÁNDEZ, Ó., “La cofradía de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo de Teruel: compromiso social a lo largo de la historia”, en *Actas del VI Encuentro de cofradías de Semana Santa de Aragón*, Teruel, 2004.
- “*La cofradía de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo de Teruel: nuevas aportaciones documentales*”, en *Actas de las II Jornadas Nacionales de Cofradías de la Sangre medievales, Rubielos de Mora*, 2004.
- BELTRÁN BURRIEL, JERÓNIMO., *Al servicio de la Iglesia en el mundo, Fe y Vida*, Teruel, 1994.
- CASTAÑE LLINÁS, JOSÉ, *El Fuero de Teruel, Ayuntamiento de Teruel*, 1991.
- GARGALLO MOYA, ANTONIO, *El Concejo de Teruel en la Edad Media (1177-1327)*, 4 vols., Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Teruel, Ayuntamiento de Escucha, 1997-2005.
- HERNÁNDEZ SALVADOR, CARLOS, *Teruel. La Semana Santa en la ciudad*, Teruel, 1993.
- LÓPEZ POLO, ALBERTO, “Hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre”, *Pasión*, I, Teruel, 1949.
- *Catálogo del archivo del Capítulo General Eclesiástico*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1965.
- LÓPEZ RAJADEL, FERNANDO, *Crónicas de los Jueces de Teruel (1176-1532)*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994.
- MUÑOZ GARRIDO, VIDAL, *Hermandad de la Villa Vieja. Más de 600 años de historia turolense*, Gabinete de Comunicación, Teruel, 1998.
- NAVARRO ESPINACH, GERMÁN, “*El Hospital de Santa María de Villaspesa y de San Juan Bautista en la ciudad de Teruel a través de los actos notariales de Alfonso Jiménez (1481-1518)*” en *Aragón en la Edad Media*, XVI, Zaragoza, 2000, pp. 565-590.
- TOMÁS LAGUÍA, CÉSAR, *Catálogo de los pergaminos, y documentos insertos en ellos, existentes en el archivo de la S. I. Catedral de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1953.

Una vida singular: Francés de Aranda

FERNANDO LÓPEZ RAJADEL

Uno de los personajes turolenses de la Edad Media que más fama ha alcanzado es el popularmente conocido como “Francés de Aranda”. Hijo de un rico comerciante turolense, Pedro Fernández de Aranda, Francés de Aranda tuvo un hermano clérigo y una hermana que casó con un miembro de la familia Martínez de Marcilla.

Desde joven se dedicó a asuntos políticos, acompañando a los príncipes e infantes reales. Ya en 1387 es nombrado caballero y baile o administrador de los bienes en la Comunidad de Teruel de la reina Yolanda (Violante de Bar), esposa de Juan I de Aragón. Pronto incrementó considerablemente su propio patrimonio, ya de por sí rico. La confianza que se tenía en la familia real hacia él motivó que fuera nombrado tutor y cuidador del primogénito de Juan I, pero un desgraciado accidente, en el que Francés de Aranda no tenía ninguna responsabilidad, causó la muerte del niño, lo que lo llevó un tiempo en la cárcel.

El azar trae suerte e infortunios. Si la muerte del príncipe heredero lo sumió en la injusta miseria, la también temprana muerte del rey Juan hizo que pasara a heredar el trono su hermano Martín, gran amigo de Francisco. A pesar de las maledicciones de personas influyentes, fue rehabilitado y de nuevo el monarca aragonés contó con la opinión del turolense, a quién nombró consejero real.

Quizá el haber conocido tan de cerca envidias e intrigas que Francés de Aranda se planteara dejar la política y retirarse de la vida pública. Cuando el rey Martín I y la reina María de Luna decidieron hacer una cartuja en sus tierras patrimoniales de Segorbe, conocida como de la Vall de Crist, Francés decidió retirarse allí. Hizo testamento en Teruel y tomó el hábito de los cartujos. De la de Segorbe pasará a la de Portaceli, ubicada en la localidad valenciana de Serra. Allí murió nonagenario el 11 de noviembre de 1438, cuando los turolenses de las principales familias aún acudían a su consejo y arbitraje para dirimir sus pleitos. La Iglesia Católica lo



La plaza del Venerable Francés de Aranda, detrás de la Catedral.

ha proclamado venerable. Catalanes y valencianos le llamaron Françesc d'Aranda y, por calco de este nombre, los turolenses se quedaron con el de Francés de Aranda.

Compromisario

Francés de Aranda trató en Portaceli al prior Bonifacio Ferrer, hermano del dominico Vicente. Los tres, Bonifacio, Vicente, y Francisco, serán nombrados compromisarios –Aranda por el parlamento aragonés reunido en Alcañiz en marzo de 1412– para acudir a la elección de un nuevo rey en la Corona de Aragón, tras la muerte de Martín I. Compromisarios aragoneses y valencianos fueron decisivos para que Fernando de Antequera fuera nombrado nuevo monarca de la Corona de Aragón.

Francés de Aranda creó una institución benéfica de ayuda a los pobres, que puso bajo la protección del Concejo de Teruel y de los canónigos de la colegiata de Santa María; se llamó “almosna de Santa María”, también conocida como la Santa Limosna (Pía Almosna, en el lenguaje de la época). Esta peculiar ONG turolense medieval aún perdura, reconocida por el Ayuntamiento de Teruel y por la Seguridad Social española. Pocas entidades benéficas podrán acreditar tanta veteranía.

La filantropía de Francés de Aranda no ha sido olvidada por los turolenses. A su fallecimiento, los vecinos de Teruel le rindieron señalado homenaje. El Ateneo promovió un monumento a su memoria en el año 1894, del que se encargó al arquitecto municipal Manuel López Garriga. Perdura en la plazuela que la ciudad le dedicó, junto a la Catedral. Desde la segunda mitad del XX un instituto de enseñanza secundaria lleva su nombre.



Al pintor aragonés Francisco Marín Bagüés le debemos esta recreación de los compromisarios de Caspe.

JOSÉ LUIS CASTÁN ESTEBAN

La Comunidad de Teruel permaneció durante el siglo XVI con la estructura organizativa heredada de la Edad Media. La ciudad de Teruel ejerció la jurisdicción civil y criminal sobre un amplio término, delimitado por sus fueros, que comprendía un centenar de poblaciones que desde el siglo XIII se conocían como Comunidad de aldeas.

Los aldeanos pagaban la mayoría de los impuestos, por lo que la Comunidad de Teruel intentó en repetidas ocasiones separarse de esta vinculación, casi señorial, que le unía con la ciudad. En 1461 consiguieron del rey Juan II que el juez fuera nombrado un año entre los vecinos de Teruel y otro entre los de las aldeas. También que las causas judiciales inferiores a cien sueldos fueran tratadas directamente por los jurados de los pueblos, sin necesidad de desplazarse a la capital. Los aldeanos no se contentaron con estas concesiones y finalmente, en 1601, y previo pago de un importante donativo, Felipe III concedió la separación de ambas jurisdicciones. A partir de ese momento por un lado se gobernaría la ciudad, mientras que por otro la Comunidad de Teruel pasaría a ser una entidad independiente, con sede en el impresionante palacio renacentista que preside la actual plaza de la marquesa. Su único nexo de unión fue la máxima autoridad política, llamada Justicia en el siglo XVII y Corregidor en el siglo XVIII.

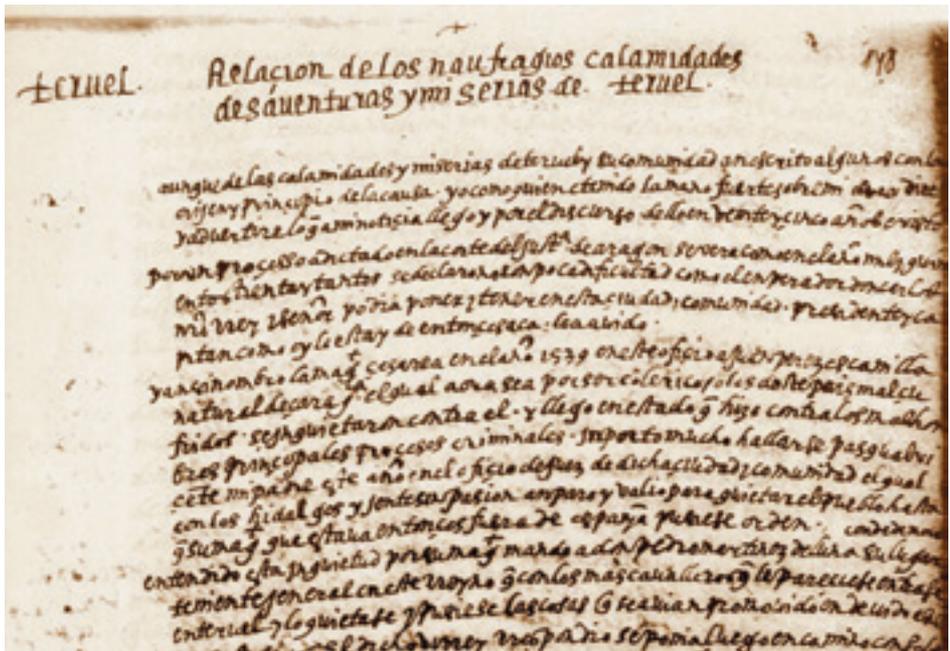


El palacio renacentista actualmente ocupado por el Museo Provincial fue sede de la Comunidad de Teruel desde principios del XVII.

Las alteraciones de Teruel en defensa de su Fuero

Desde la Baja Edad Media se venían produciendo en Teruel disturbios tanto en la ciudad como en el campo. Se trataba de luchas de bandas rivales por el control del poder, en ocasiones encabezadas por las familias más ricas. En 1571 se produjo un importante motín en contra del capitán real, en el que participaron incluso varios clérigos, y desde la corte de Madrid se decidió enviar al duque de Segorbe al mando de un destacamento militar para ocupar la ciudad. El argumento utilizado en esta ocasión fue que Teruel, al disponer de fueros propios, no formaba parte del reino de Aragón y no podía acogerse a la protección del Justicia de Aragón. Por consiguiente el monarca podía gobernar con total libertad, nombrando a los oficiales y destituyéndolos a su voluntad. La ciudad de Teruel y su comunidad se resistieron por todos los medios posibles, pero tanto el “greuge” o agravio que presentaron en las Cortes de 1585, como las jurisfirmas que presentaron denunciando la actuación de la monarquía quedaron sin efecto.

En 1591 volvieron a repetirse las revueltas urbanas en Teruel y en Cella. El Justicia Juan de Lanuza pidió ayuda para resistir al ejército real que estaba dispuesto a invadir Aragón para capturar al ex secretario de Estado Antonio Pérez, que, acusado de traición, había huido de Castilla y se había refugiado en Aragón amparándose en sus fueros y libertades. Tras unos días en los que el populacho se hizo dueño de la ciudad, asesinando a los partidarios del rey y obligando a las autoridades a refugiarse en el torreón de Ambeles, las tropas fieles a Felipe II pudieron



Detalle del manuscrito de Jaime Vicente que relata los graves sucesos acaecidos en el Teruel del siglo XVI conocidos como las “alteraciones”.

controlar a la multitud. Con la llegada de refuerzos desde Valencia se produjo una fuerte represión que culminó con la ejecución de varios turolenses y la exposición, para escarnio y ejemplo, de sus cabezas durante años en las puertas de la ciudad. Finalmente, en 1598 el fuero de Teruel fue abolido, y su territorio y habitantes incorporados a los Fueros de Aragón.

Un nuevo revés para la política turolense se dio en el siglo XVIII. Durante la Guerra de Sucesión a la corona de España la Comunidad de Teruel tuvo la mala fortuna de decantarse por el bando perdedor. Su apoyo al archiduque Carlos de Austria motivó que fuera tratada como región conquistada por la nueva dinastía francesa de los borbones. Al igual que el resto de Aragón perdió sus fueros y fue gobernada por corregidores militares durante la mayor parte del siglo.

La expulsión de los moriscos

En 1502 terminó, al menos oficialmente, la presencia de musulmanes en la Comunidad de Teruel. Los Reyes Católicos decretaron la expulsión de todos aquellos que no quisieran convertirse a la religión católica. Los turolenses, al igual que los de la mayor parte de España, optaron por la conversión. Desde ese momento fueron conocidos con el nombre de moriscos. En el censo realizado en 1495 sólo se contabilizaron 39 familias musulmanas, concentradas en la ciudad de Teruel, cuyo comportamiento religioso y costumbres sociales y culturales no se diferenciaban demasiado del de los cristianos viejos. A pesar de ello, y acusándoles de que seguían practicando en secreto el Islam, el rey Felipe III decretó su expulsión en 1610. Fueron obligados a salir de sus casas y embarcados en el puerto de los Alfaques hacia Argel en unas condiciones terribles, falleciendo gran parte de ellos. Una relación enviada al rey sobre las personas expulsadas menciona los siguientes datos referentes a Teruel: “Tiruel: 42 casas, 46 hombres, 56 mugeres, 35 mochachos, 21 mochachas, 21 de teta”.

La organización social

La sociedad turolense estaba dividida jurídicamente en grupos muy bien delimitados. Por un lado, la nobleza, una mínima parte de la población, heredera de los antiguos conquistadores de estas tierras al Islam. Junto a ellos, el clero, mucho más numeroso y heterogéneo, articulado en órdenes regulares y clero secular; y finalmente el resto de la población, entre los que destacaban los artesanos, labradores y jornaleros.

El conde de Fuentes –señor de las localidades de Tormón, Cascante, El Cuervo, Tramacastiel, Valacloche, Alobras y Veguillas–, el marqués de la Cañada, el de la Florida o el barón de Escriche eran lo más granado de la aristocracia aragonesa con



Valacloche, al pie de su castillo.

patrimonio en la Comunidad de Teruel. Poseían casas, tierras, masías en los pueblos cercanos, e incluso establecimientos industriales. Junto al puente del Cubo, en la vega del Turia, el barón de Escribe había mandado construir una herrería, martinete, molino de trigo y de papel, que se sumaban a sus fincas y dehesas en los dominios señoriales en la baronía. Algunos de los linajes, como los Sánchez Muñoz, adquirieron señoríos en Castellón y Valencia, como Canet d'En Berenguer, o la familia Marcilla, que era dueña de Gaibiel, en la Sierra de Espadán. Por debajo de estos nobles titulados, unos treinta caballeros, que todavía en el siglo XVI hacían alarde de sus armas y caballos, se consideraban privilegiados y no pagaban impuestos, teniendo reservados los principales cargos de la ciudad.

La mayor parte de la población se correspondía al llamado estado llano o pechero.

No gozaba de privilegios y debía pagar impuestos, el principal la pecha o contribución. Periódicamente se establecían padrones y censos, no para saber la población, sino para averiguar cuánto se podía recaudar.

En la Comunidad de Teruel existía la figura del “Padre de huérfanos”, un oficial encargado de recoger a niños y jóvenes expósitos y desamparados, y para evitar que acabaran en la ociosidad o la mendicidad, obligarlos a servir como criados en casas de artesanos o labradores más acomodados. El sueldo, mientras fueran menores de edad, era cobrado por la Comunidad y sólo se les entregada como dote al casarse, en el caso de las mujeres, o en el momento de establecerse por su cuenta a los hombres una vez aprendido un oficio. En el siglo XVIII este sistema fue sustituido por otros más represivos: el envío forzoso de los considerados vagos como trabajadores a los arsenales de la Armada y la reclusión de los huérfanos en una casa de misericordia donde estarían ocupados en talleres. Así se construyó, bajo el amparo del ayuntamiento de Teruel, la Comunidad y el obispado uno de los edificios más grandes de la ciudad, el conocido hoy como hogar Comandante Aguado, usado durante casi doscientos años como hospicio.

La economía

Las actividades agrarias y pastoriles, junto con una importante artesanía textil, eran las principales ocupaciones de los turolenses. El único mercado comarcal era el

que desde el siglo XIII se celebraba todos los jueves en los porches de la plaza del Torico, y al que acudían con sus productos los labradores de las poblaciones cercanas. Junto a este comercio local, las relaciones económicas entre Teruel y el vecino reino de Valencia siempre fueron intensas. Todos los años bajaban en carros al litoral levantino miles que sacos de trigo, esparto y lana, así como productos ya elaborados: mantas, paños, sombreros, alpargatas o medias. Los campesinos de la Comunidad de Teruel, de octubre a marzo, una vez concluidas sus tareas agrícolas, ocupaban su tiempo en pequeños telares domésticos. La materia prima se la proporcionaban comerciantes, muchos de ellos valencianos o catalanes, que periódicamente volvían a recoger el trabajo realizado. También unas cien mil ovejas trashumaban todos los inviernos en los pastizales valencianos, volviendo en primavera a través de las veredas a los montes blancos, o tierras comunales de los pueblos de Teruel. Por el río Turia descendían hasta Valencia miles de troncos para la construcción. Este tráfico atraía a partidas de bandoleros, que asaltaban a los arrieros o a los viajeros en los caminos. Los esfuerzos de las autoridades fueron vanos, y aunque en ocasiones los salteadores fueron detenidos y ajusticiados en la horca, e incluso descuartizados, durante toda la Edad Moderna el territorio turolense fue considerado un lugar peligroso.

La diócesis de Teruel

La diócesis de Teruel fue erigida mediante una bula del papa Gregorio XIII el 30 de julio de 1577. Hasta esta fecha dependía de Zaragoza.

El rey Felipe II, impulsor de su creación, conseguía de esta forma reestructurar el mapa eclesiástico aragonés para implantar en estas tierras la reforma decretada en el concilio de Trento. Su primer obispo fue Andrés Santos, que al ser ascendido a la silla arzobispal de Zaragoza fue sustituido por Jaime Jimeno de Lobera, natural de Ojos Negros.



Recreación de Pascual Berniz de la fuente del Torico a partir de un anónimo manuscrito del XVIII: “La más labrada de estas fuentes en arte y hermosura, la de la Plaza Mayor, mantiene sobre columnas que arrancan de su basa una hermosa taza labrada con cabezas de toros entre ellas que arrojan por la bocas el agua que sube a ellas por una columna salomónica que en medio de las otras con robustez mantiene el edificio; cúbrese la taza con una como media naranja igualmente labrada de medio relieve y recibe en sí otra en garganta que plana por la parte alta admite en sí una como caja de bronce dorado labrada en filigrana con cuatro bolas a las esquinas, y en su llanura colocado un pequeño y hermoso toro de bronce dorado con una estrella entre las astas que son las armas de la ciudad, en que en las cabezas de toros se asimilan a las de la famosa Cartago que las traía en sus banderas por divisa”.



La conventual Plaza de las Monjas.

Una visita *ad limina*, enviada a Roma en 1686 y estudiada por Juan José Polo da cuenta sucinatamente del estado del clero: la catedral, dedicada a la Asunción de María, disponía de un cabildo con seis dignidades y trece canónigos, a los que se unían diez porcionarios o racioneros y veintitrés beneficiados. Además, en la ciudad había siete iglesias: San Pedro, San Andrés, El Salvador, San Juan, San Miguel, Santiago y San Martín. A cada una de ellas estaba asignado un vicario y varios clérigos racioneros que obligatoriamente nacidos en Teruel. El Capítulo General Eclesiástico, que era la unión de todos estos clérigos, estaba gobernado por un prior, elegido anualmente por votación. También había cinco monasterios de varones y dos de mujeres. Los conventos masculinos eran estos: San Francisco, Santo Domingo, la Merced, los Trinitarios, los

carmelitas descalzos y los Capuchinos de San Francisco. Los monasterios de monjas eran Santa Clara, y las carmelitas de la Virgen del Carmen, sujetas al obispo diocesano. Por último, había hospital bajo el patrocinio de la ciudad.

Cada uno de los cargos de la catedral recibía unas rentas procedentes de los diezmos y primicias de un lugar de la diócesis, más una cantidad variable por la asistencia a determinados actos de culto. En el siglo XVI, el deán, presidente del cabildo, percibía sus rentas de la villa de Cedrillas, disponiendo de casa-palacio contigua a la catedral. El arcediano percibía sus ingresos de San Agustín, Villalba Alta, Alcamín, Orrios, Argente y Lidón. El arcipreste cobraba de Ababuj, Camarillas, Aguilar, Hinojosa, Aliaga, Miravete, Villarroya, Pitarque, Fortanete, Visiedo y el Vico, territorio este último desaparecido. La parte de tesorero venía de Torrelacárcel, Gallel, Alba, Torremocha, Celadas y Valdecebro. El chantre cobraba de Corbalán y el sacristán de Villarquemado. Los canónigos, con unos ingresos más reducidos, cobraban de Rillo, Santa Eulalia, Cella, Alfambra, La Puebla de Valverde, Sarrión, Manzanera, El Pobo, Mora de Rubielos, Rubielos de Mora y Villel. Sólo una pequeña porción del diezmo se destinaba a las parroquias de los pueblos, algunas de las cuales –Cella, Santa Eulalia o Cedrillas– renovaron sus templos.

Entre los personajes turolenses que destacaron en la Edad Moderna llama la atención el jesuita Ripalda. Nació en Teruel en 1536. Fue hijo del doctor Bernardino de Ripalda, médico de la ciudad. Tras profesar en 1551 en la recién creada orden de San Ignacio, fue famoso en toda España como orador, escritor de sermones y confesor. De hecho, fue confesor de Santa Teresa de Jesús durante cuatro años. También fue rector, entre otros, del Colegio de jesuitas en Salamanca. Murió en Toledo el año 1618 a los 84 de su edad. De entre sus muchas obras destaca el *Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana*, editado por primera vez en Toledo en 1618. Por la sencillez en su exposición, la claridad de sus preguntas y

respuestas, y su fácil memorización, “el Ripalda” ha sido el catecismo más utilizado en España hasta el siglo XX para la formación cristiana de los niños.

Otro sacerdote digno de mención es el obispo Francisco Pérez Prado, que llegó a la diócesis de Teruel en 1732 y que llegó a ser inquisidor general, uno de los más importantes cargos en el gobierno del reino. En contra del parecer de los conventos de la ciudad y del capítulo de racioneros, impulsó la creación de un colegio de jesuitas en la plaza que hoy lleva su nombre. Inició la construcción de un enorme edificio que acabaría siendo seminario y que dispuso en su tiempo de la biblioteca más amplia y completa de la provincia. En el plano moral fue famoso por sus planteamientos rigurosos y por prohibir mediante varios edictos cualquier baile nocturno en el que participaran hombres y mujeres juntos. Pero no se quedó ahí: prohibió las corridas de toros, los fuegos artificiales y las comedias indecentes por considerar que propiciaban los desórdenes, la lascivia y el pecado. En principio amenazó sólo con la excomunión y el infierno eterno, pero como los vecinos no hacían demasiado caso a estos castigos divinos, decidió pasar a los humanos mandando multar con 10 libras a los mozos de Camañas que se habían atrevido a bailar de forma deshonesta, con nocturnidad y alevosía. Esta actuación acabó colmando la paciencia del corregidor del partido de Teruel, que encarceló al alguacil del tribunal eclesiástico. Se originó un sonado conflicto de competencias entre la jurisdicción civil –que deseaba autorizar las fiestas– y la eclesiástica. Finalmente el obispo fue desautorizado por un tribunal de la Real Audiencia de Zaragoza, y volvieron a permitirse los bailes y espectáculos prohibidos por los edictos episcopales. El obispo, para justificar su decisión, redactó y mandó imprimir una obra que se conserva en la colección Sotoca del Museo Provincial de Teruel y que relata con detalle el incidente: *Defensa canónica de la potestad y ejecutiva que por el derecho de Jesucristo y de su Iglesia tienen los obispos sobre sus súbditos legos en las causas del fuero eclesiástico*.

Prácticamente todos los vecinos, tanto de la ciudad como de la Comunidad, participaban en gremios y cofradías. Estas últimas eran ante todo asociaciones de devoción, pero muchas veces, en la práctica, trascendían lo estrictamente religioso y se combinaban con comidas de hermandad y bailes como los censurados por el obispo Pérez Prado. Casi toda la población estaba adscrita a una. Solían estar agrupadas por profesiones, lo que les daba mayor cohesión social. La Real y Militar Compañía de San Jorge en Teruel, sita en el templo de San Miguel, al igual que otras similares en la Corona de Aragón sólo admitía a ciudadanos de nobleza probada. En



En el callejero turolense, la plaza del Seminario está dedicada al obispo Pérez Prado.



Talla conocida como “Cristo de las tres manos”, en el centro del altar mayor de la iglesia de El Salvador.

1619 se erigió la cofradía de Santa Emerenciana, y en 1659 la Sagrada Congregación de ritos expidió un rescripto particular para su fiesta. Otra devoción, la del Cristo de las tres manos de la iglesia de San Salvador, reedificada según el gusto barroco en el siglo XVII, se incrementó por la difusión de las virtudes milagrosas de la imagen. Como se decía en una crónica de la época, los turolenses de toda la comarca “cuando en lo humano no advierten remedio, recurren a ella con la certeza de encontrarlo, pues si la culpa del hombre lo puso crucificado en la cruz, aún le quedó mano libre nacida del corazón con que favorecernos y ayudarnos a levantar”. La mano junto al costado del crucificado perteneció a una imagen de José de Arimatea, ya que formaba parte de un descendimiento que fue ordenado quitar por el obispo Marín Terrer en 1596. Al separar la pieza, la mano estaba asida a la talla principal y los racioneros del templo decidieron conservarla.

En la iglesia de San Pedro también se veneraba con particular devoción a Santa Bárbara con tres novenas al año para evitar tormentas y granizos, y en la iglesia, hoy desaparecida, de San Juan, al Cristo de los membrillos, llamado así por que fue encontrado por un sacristán enterrado en el templo, con un olor a este fruto, lo que fue considerado un signo inequívoco de su carácter milagroso.

Bibliografía

- ASSO y DEL RÍO, IGNACIO DE, *Historia de la Economía política de Aragón*, Zaragoza, 1798. Reedición de 1984.
- CASTÁN ESTEBAN, JOSÉ LUIS, “La organización de la Comunidad de Teruel durante la época foral moderna”, en *Studium. Revista de Humanidades*, 4, 1997.
- *Pastores turolenses. Historia de la trashumancia aragonesa en el Reino de Valencia durante la época foral moderna*, CEDDAR, Zaragoza, 2002.
- LATORRE CIRIA, JOSÉ MANUEL, “Las comunidades de Teruel y Albarracín, en *Historia ilustrada de la provincia de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 2002.
- “La conflictividad política y social en la ciudad y comunidad de Teruel durante los siglos XVI y XVII”, en *Los fueros de Teruel y Albarracín*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 2000.
- “Rigorismo moral y defensa de la jurisdicción eclesiástica por Francisco Pérez Prado, obispo e inquisidor general”, en *Religión y poder en la Edad Moderna*, Granada, 2005.
- MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ, “Noticia y descripción de la ciudad de Teruel en un anónimo manuscrito del siglo XVIII”, en *Teruel*, núm. 17-18., 1957.
- PEIRÓ ARROYO, ANTONIO, *Tiempo de industria. Las Tierras Altas turolenses, de la riqueza a la despoblación*, CEDDAR-Instituto de Estudios Turolenses, Zaragoza, 2000.
- VEGA Y LUQUE, CARLOS LUIS DE LA, “Historia y evolución de los gremios de Teruel”, en *Teruel*, 54, 1975, 1987.

El cementerio de San Martín

JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ

Mediados de agosto del año 1530. La ciudad de Teruel, como media España, está siendo azotada por una terrible epidemia de peste. La villa se encuentra cerrada a cal y canto; las personas más relevantes, incluidas buena parte de las autoridades concejiles, han huido a poblaciones libres de la enfermedad. No obstante se han preocupado de organizar el suministro de medicinas, alimentos y sacerdotes que den la extremaunción; también han contratado a cuatro sepultureros para que entierren los cadáveres. Trabajo no les falta. La jornada de la Virgen de agosto fallecen 28 o 30 personas; otro tanto sucede los días de San Bartolomé y San Agustín. En total, durante los meses de epidemia fallecerán de 1.200 a 2.000 personas, cifra muy elevada para una ciudad que no alcanzaba las 6.000 almas. Hasta aquí, la descripción que puede hacerse a partir de diversas fuentes documentales.

Pero el semblante se vuelve más dramático si cabe a través de la Arqueología. Las excavaciones nos han permitido reconstruir una imagen muy nítida del terror de una



Aspecto del fosar de la iglesia de San Martín tras ser excavado.

epidemia durante la Edad Moderna, no apta para personas sensibles. Los cuatro sepultureros enterraron a buena parte de los muertos en el fosar de la iglesia de San Martín. Al inicio de la epidemia, a principios del verano, los cadáveres se solían inhumar por separado, algunos directamente en tierra y otros en un ataúd o sobre la tabla en la que se les había trasladado. Otras veces se enterraban en pequeños grupos, como una pareja de ancianos, hombre y mujer, unidos en este último viaje.

Pero pronto el rincón habilitado en el cementerio fue insuficiente y se vieron en la necesidad de ocupar un nuevo espacio, para lo cual trajeron abundante tierra de una escombrera en la que se arrojaban basuras domésticas. Los muertos dejaron de enterrarse por separado: se realizaron estrechas, alargadas y profundas fosas en las que se fueron depositando a cada uno de los finados en decúbito supino, con los brazos cruzados, apoyando la cabeza sobre el pecho del cadáver anterior, formando una macabra fila. Podemos imaginarnos a los fallecidos trasladados en un carro, envueltos en un sudario y enterrados a las pocas horas de su muerte, sin que el rigor mortis les hubiera casi afectado; sobre los cadáveres enterrados en un mismo viaje se depositaban unas pulgadas de tierra, pues sobre ellos, en esa misma fila, estaba previsto enterrar más personas al día siguiente.

La verdad es que los sepultureros se organizaron bien para estar allí el mínimo tiempo posible. Pese a la mala fama de esta profesión, estos no hurtaron las escasas joyas (algún anillo, pendiente o agujas del pelo) que llevaban los cadáveres; y seguro que tuvieron oportunidades, ya que al sepelio no asistían los familiares, demasiado asustados por el posible contagio. Es difícil saber si fue la honradez o el miedo lo que privó a los sepultureros de sobresueldo. De hecho, no sería de extrañar que alguno de estos trabajadores acabase en una de estas fosas. Clases pudientes, campesinos, ancianos, niños, bebés, hombres y mujeres: todos las compartieron sin aparente distinción.

Pero pronto se acabó la tierra traída de la escombrera. Y en plena epidemia resultaba difícil plantear el traslado de nuevas cargas. Por ello, se optó por una solución poco ortodoxa: fueron enterrando a los muertos con tierra extraída de sepulturas de la otra parte del cementerio; algunas de las tumbas vaciadas eran relativamente recientes, como lo demuestra el hecho de que a las fosas se incorporasen varios huesos que aún debían estar unidos con tendones. 475 años después, esta decisión complicó mucho la excavación arqueológica, al incorporar partes completas de cadáveres procedentes de tumbas anteriores. Se han recuperado más de trescientos cadáveres completos, en una excavación costosa y poco agradable debido a la multitud de detalles dramáticos. No siempre son igual de gratificantes las nítidas y realistas imágenes que proporciona la Arqueología.

JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ

Pierres Vedel es la figura más relevante de la arquitectura del siglo XVI en el Sur de Aragón. Pese a ser de origen francés, todas sus obras conocidas se realizaron en este territorio, muchas en la actual comarca de la Comunidad de Teruel. No sabemos nada de sus orígenes; ni tan si quiera podemos identificar con seguridad su localidad de nacimiento (¿Usbues?, Francia). Tampoco se dispone de referencias documentales anteriores a sus trabajos en Aragón; los primeros conocidos corresponden a la rehabilitación de la Colegiata de Mora de Rubielos tras del incendio de 1544 y a las obras de la Iglesia de San Miguel de Fuentes de Ebro. Pese a su lejanía, ambos edificios tenían un nexo en común: estaban en los señoríos de Juan Fernández de Heredia y Ximénez de Urrea, 3er Conde de Fuentes y Barón de Mora.

La fama y el reconocimiento le llegará a partir de la construcción del talud de la torre mudéjar de San Martín de Teruel (1549-1551). A ésta le seguirán la Traída de aguas a Teruel (1551-1558), la Mina de Daroca (1555-1562), la iglesia de la Inmaculada de Santa Eulalia (1556-1566), la sacristía de la por entonces parroquial de Rubielos de Mora (1556-1559), obras en la Catedral de Albarracín (1556-1560), la traída de aguas a Celadas (f. 1560) y las últimas e inacabadas obras en la iglesia de Santa María de Albarracín (1566-1567). Según su contemporáneo Juan Buj, la nómina de obras realizadas por el maestro galo fue aún más amplia.

Pierres Vedel falleció en Albarracín el 30 de mayo de 1567. En poco más de dos décadas, había dejado una huella imperecedera en la arquitectura del Sur de Aragón, construyendo algunos de sus monumentos más destacados.

La traída de aguas a Teruel

El suministro de agua era una asignatura pendiente que Teruel no había conseguido resolver desde su fundación, pese a su carácter de villa fortificada. La cons-



Turistas en el aljibe recientemente acondicionado y abierto al público.

trucción de los aljibes de la Plaza Mayor, a partir de 1373, sólo solucionó parte el problema. En 1537 el Concejo asumió el reto de llevar el agua del manantial de la Peña del Macho hasta la ciudad. Pero las protestas de la población por el elevado coste de las obras obligaron a su paralización indefinida en 1538.

En 1551, tras el éxito del Talud de San Martín, el Concejo encargó a Vedel el reinicio de las obras. El reto era complicado.

La conducción de la Peña del Macho a la ciudad debía cubrir una distancia de 4.550 m, sin que desde ningún punto del trazado se pudieran ver simultáneamente ambos extremos. Además, había que salvar numerosos obstáculos naturales: barrancos, elevaciones y laderas de fuerte pendiente. Originariamente se construyeron dos arcos (Santa Bárbara y Camino de San Cristóbal), dos minas (Peña del Macho y Caguera), innumerables “calzadas” (muros de mampostería adosados a la ladera sobre los que discurría la conducción) y 140 arquetas (para decantación y limpieza), algunas de grandes dimensiones. En reformas posteriores se agregaron otros dos arcos (Noguerras y Rambla de los Mansuetos) y una tercera mina (Mansuetos).

Las limitaciones técnicas fueron considerables. El agua debía ir encañada en arcaduces, tubos troncocónicos de cerámica de poco más de 40 cm., que se encajaban unos en otros. Pese a que se sellaban las juntas entre arcaduces, éstos no eran adecuados para trasladar agua a presión. En todo el recorrido, el agua se conducía por gravedad, con una pendiente bastante homogénea. El margen con el que podía jugar el maestro galo era muy limitado, dado el escaso desnivel existente (en relación a la distancia) entre la Peña del Macho y la ciudad.

La pendiente que finalmente se le dio a la conducción fue del 0,91%, equivalente a 1 pulgada cada 3 varas o 6 arcaduces (teniendo en cuenta los solapamientos). Dado el alto contenido en carbonato cálcico de las aguas de la Peña del Macho, una pendiente menor hubiera incrementado su tasa de precipitación, favoreciendo el emboce de los arcaduces; por el contrario, con una pendiente superior el agua solo habría llegado a la mitad de las fuentes

Esto explica la decisión de perforar la conflictiva Mina de la Caguera, de 190 m. de recorrido, atravesando las inestables arcillas del Terciario, en lugar de rodear el monte sobre el que se asienta el actual Cementerio; la segunda opción hubiera supuesto añadir unos 1.800 m. de recorrido suplementario, obligando a reducir la pendiente hasta 0,65% o a reducir el área de abastecimiento.

Pese a las dificultades, el ritmo de los trabajos fue vertiginoso, de forma que en 1552 el agua ya había llegado al Carrel. A partir de ese momento se iniciará la construcción de Los Arcos, la estructura más emblemática de todo el conjunto, que no concluirá hasta 1554. Esta monumental construcción cruza el último gran obstáculo orográfico existente antes de entrar en la ciudad. Se encuentra articulada en dos niveles, con 6 arcos en el superior (por él van las aguas) y 2 en el inferior (por él discurren las personas). Construido con sillares almohadillados, Los Arcos tienen 102 m de longitud y 28 m de altura. En palabras de José M^a Quadrado (1844) “es un acueducto con que el siglo del renacimiento se esforzó en emular la grandiosidad de los romanos”.

El siguiente problema era la entrada de agua a la ciudad por uno de los puntos más bajos de la misma, protegido por el recinto amurallado; para ello fue necesario remodelar parte de la muralla y crear la Mina de las Carnicerías. Tras éste, fue necesario solucionar la complicada distribución del agua en un espacio urbanizado con estrechas callejuelas (por las que debía discurrir preferentemente el tendido) y con significativas irregularidades topográficas. Además, debía llevarse a un número suficiente de puntos a fin de garantizar el suministro a todos los vecinos. Y era necesario satisfacer las exigencias de Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza, que a cambio de la prórroga del plazo de la contribución cobrada a los clérigos turolenses para la ejecución de la obra exigió que se construyeran fuentes en tres puntos concretos: “en la plaza de Nra. Señora, cerca de las casas llamadas de dicha ciudad [fuente de Santa María o del Deán] y la otra cerca del estudio en frente de la iglesia de la Trinidad [fuente de San Martín]. Y la tercera cerca del hospital general de dicha ciudad [fuente del Hospital], en los lugares que parecieren más cómodos”.

Por fin, en 1558 el agua llegó a la Plaza Mayor, siendo recibida con gran alegría por los ciudadanos. En los siguientes años se fue completando la red bajo la dirección de otros maestros, no sin algunos problemas como las filtraciones que obligaron a trasladar en 1566 las fuentes adosadas en las iglesias de San Martín y Santiago. La red alcanzó su pleno desarrollo antes de 1583, año en el que se realizó una detallada visura.

El resultado final fue una red de casi 2.500 m de conducciones, que recorren el casco antiguo para alimentar 12 puntos de agua limpia: las fuentes de Juan Pérez de Arnal (parte posterior de la Catedral), San Miguel (junto a esa parroquial), Plaza Mayor (plaza Carlos Castel), San Andrés (plaza Bolamar), San Juan (junto a la desapare-



Una estructura técnicamente compleja salva la conducción de aguas por encima de la Ronda de Barrios.



La fuente de Santa María, uno de los doce puntos a los que llegó el agua del manantial de la Peña del Macho.

cida parroquial), Fuerte (actual Palacio de Justicia), Hospital (actual Diputación Provincial), Santa María (o del Deán), San Martín (posteriormente trasladada al convento de la Trinidad), Santiago (junto a la desaparecida parroquial), Claras (dentro del recinto de clausura) y *fossal* del Salvador (cerca del campanario mudéjar); a estas fuentes se añade el zariche de la Andaquilla y el *exaguadero* de las Carnicerías (en las Cuatro Esquinas). Con el fin de salvar los desniveles existentes dentro de la ciudad y facilitar la distribución de las aguas se construyeron cinco grandes “arcas”, algunas de considerables dimensiones, como la situada en el actual edificio de Cáritas. A éstas hay que sumarles otras cuarenta arcas más pequeñas, para decantación y limpieza. En fechas posteriores se construyeron galerías subterráneas en algunos tramos, por cuyo interior discurrían los arcaduces, facilitando así las frecuentes labores de mantenimiento.

Este denso entramado se completará con el ramal que llevaba agua a las fuentes del Arrabal (Fuentebuena y Fuentemala) y con la red de ar-

bellones que sacaban fuera de la ciudad las aguas sobrantes, junto con las de esorrentía. Algunos de estos arbellones existían previamente (al menos los de Monjes de Piedra y el que descendía por la Plaza Mayor); pero estos y los otros conocidos (Portal de Valencia, San Miguel, Andaquilla y Las Monjas) fueron remodelados en la Edad Moderna para evacuar el nuevo aporte de aguas sobrantes.

En 1583 todos los vecinos del casco antiguo disponían de un punto de suministro de agua a menos de 5 minutos de sus casas. Teruel había entrado en la Edad Moderna.

La Fuente de Celadas

De todas las obras conocidas de Pierres Vedel, la Fuente Vieja o de Celadas es la peor documentada y la menos estudiada. Solo se dispone de una lacónica referencia de Juan Buj en el *Cabreu de los aniversarios y capellanias* de la iglesia de San Martín: “También hizo la fuente de Celadas y otras muchas que por ser prolixo las dexo”. Esta atribución es muy fiable ya que la referencia data del año 1568 y Buj, vicario de la citada parroquial turolense, conocía personalmente al maestro galo. A ello hay que sumarle que en la fecha inscrita bajo el frontón (1560), Vedel ya había concluido la Traída de aguas a Teruel y estaba trabajando en la Mina de Daroca, obras que guardan muchos puntos en común con la de Celadas.

No obstante, en Celadas se tuvo que enfrentar a un nuevo problema que supo resolver con gran maestría. Las surgencias de agua más cercanas al casco urbano (Balsa del Pozo, cerca de la ermita de San Roque) se encontraba a una cota similar a la de las casas más bajas del pueblo, mediando entre ambos puntos la rambla de las Cuevas, con una cota aun inferior. Para solucionar este problema, excavó una hondonada artificial de unos 400 m² junto a las últimas casas del pueblo, con una cota menor que la de la rambla. Después ideó una larga mina (casi 650 m.) por la que iba encañada en tubos cerámicos el agua captada del Pozo de la Balsa y de un segundo manantial. A esa mina se accede por una estructura abovedada, con escalera de piedra, situada junto al extremo septentrional de la balsa. Una vez cruzada la rambla de las Cuevas, la mina conduce el agua hasta la fuente, situada dentro de la hondonada artificial. Esta magnífica obra de sillería trabada con cal, incorpora un arco de medio punto flanqueado por sendas pilastras coronadas con arquivoltas y frontón rematado con acrótera. La cubierta está formada por un tejadillo de sillería a doble vertiente. La fuente posee tres caños, que salen de sillares almohadillados. El agua sobrante pasa a un abrevadero o zariche. La hondonada tiene un pavimento de cantos, con acceso para personas (mediante escalera de piedras) y para ganado y caballerías (rampa empedrada).



La fuente de Celadas, una de las intervenciones emblemáticas de Pierres Vedel.

Es posible que si comparamos las traídas de aguas de Teruel y de Celadas, esta última nos parezca modesta. Pero debemos tener en cuenta la diferencia de recursos disponibles y que las soluciones técnicas aportadas para la de Celadas no desmerecen ni lo más mínimo respecto a las utilizadas para las otras dos grandes obras hidráulicas de Vedel. La economía de medios aplicada en Celadas demuestra la madurez del maestro francés, que en este caso no busca la admiración de sus coetáneos, sino la discreta solución de un problema de suministro.

Bibliografía

- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (2005), *Arquitectura aragonesa del siglo XVI*, IET-IFC, Zaragoza.
- IBÁÑEZ GONZÁLEZ, J. (2006), *La obra de Pierres Vedel en Santa Eulalia y la Comarca comunidad de Teruel*, Teruel.
- NOVELLA, A. (1988), *La transformación urbana de Teruel a través de los tiempos*, IET, Teruel.
- NAVARRO, M. (1951), "Documentos inéditos para el estudio de la geografía urbana de Teruel", *Rev. Teruel*, 6, IET, Teruel, pp. 37-57.
- UBED, S. (2001), *Celadas y entorno (Historia y Vida)*, Teruel.

El talud de la torre de San Martín (Teruel)

JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ

Posiblemente la obra más decisiva en la trayectoria profesional de Pierres Vedel fue la construcción del talud que refuerza el campanario mudéjar de la iglesia de San Martín. Su correcta ejecución multiplicó su prestigio y propició el encargo de la Traída de aguas a Teruel. En 1549 la base de la torre se encontraba muy deteriorada, temiéndose por la estabilidad de la estructura. Convocada una reunión de maestros (a modo de “concurso de ideas”), fue seleccionada la solución propuesta por Pierres Vedel. La idea era muy audaz: apuntalar la torre con una estructura de madera y abrir una gran caja de cimentación, que se rellenaría con cal y canto; la torre debía permanecer apoyada en los puntales de madera durante un año para que la nueva fábrica asentase bien. En 1551 se empezó a desmontar paulatinamente el apeo de ladrillo, colocando en su lugar el talud de sillería almohadillada que descansaba en la nueva cimentación.

La intervención fue considerada un éxito por sus contemporáneos: “fue una de las notables obras que por esta tierra se an hecho tanto que al tiempo que la hazía y estava apuntalada no avia hombre que passase estrangero que no la viniessse a ver y aun agora los que saben de como esta obrada todos huelgan a verla” (Juan Buj, 1568). Tres siglos después, J. M^a Quadrado aseguraba que el aspecto más interesante de la Torre de San Martín era la “atrevida reparación” realizada por el arquitecto francés, incorporando un grabado de este monumento (realizado por Parcerisa) en su libro *Recuerdos y bellezas de España. Aragón*.

Más negativo fue el juicio del arquitecto restaurador García Guereta, que en 1928 enmascaró parte de la fábrica renacentista, cubriéndola con ladrillos.



Talud de sillería colocado por Pierres Vedel en la base de la torre de San Martín.

Zarzoso, el mayor astrónomo aragonés de todos los tiempos

VICENTE AUPÍ

He aquí una de las grandes figuras que Teruel ha aportado a la ciencia española. En lo concerniente a Francisco Martínez Zarzoso todo es sorprendente. Nacido en Cella en fecha desconocida de finales del XV y fallecido en su pueblo natal en 1556, fue, sin duda alguna, uno de los grandes astrónomos europeos de una época en la que también vivieron Copérnico, Kepler, Brahe y Galileo, cuatro de las máximas figuras de la historia de la astronomía.

Hasta 1980, los conocimientos sobre Zarzoso eran abrumadoramente menores que las incógnitas acerca de su vida y su obra, pero ese año, el investigador Ángel Aguirre Álvarez dio forma de libro a su tesis doctoral, gracias a la que hoy disponemos de una reveladora e impagable información sobre un científico turolense universal. El estudio de Aguirre es la mejor y prácticamente la única fuente de información fiable de la que disponemos actualmente sobre este personaje excepcional que en su juventud residió en París, donde al parecer cursó sus estudios y publicó un libro que le hizo célebre en el ámbito de la astronomía europea. Tras su etapa parisina residió en su pueblo natal los últimos 26 años de su vida, desde 1530 hasta 1556, año en que falleció. Allí ejerció como vicario del capítulo de los racioneros, y consagró su tiempo libre a la observación astronómica bajo el inconmensurable firmamento de Cella, donde habilitó la parte superior de su casa como observatorio para estudiar las constelaciones, las estrellas y, sobre todo, los planetas.



Fachada de la casa-palacio del astrónomo cellense Francisco Martínez Zarzoso, casa en la que residió los últimos años de su vida.

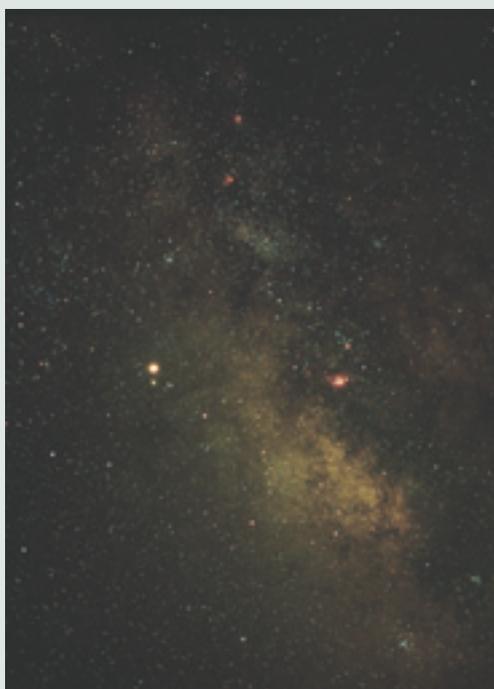
Parecen haberse perdido todos los trabajos y escritos de esa época, pero se conservan al menos siete ejemplares, repartidos por diferentes lugares del mundo, del libro que publicó en París y que acredita su verdadera dimensión como gran astrónomo. La obra de este ilustre cellense se titula así en el latín original: *Francisci Sarzosi Cellani Aragonaei in aequatorem planetarum libri duo* (Estudio de un ecuatorio

de los planetas en dos libros). Se trata de una monografía acerca del diseño, construcción y manejo de un ecuatorio, un raro instrumento astronómico de la época que se utilizaba para conocer los movimientos de los planetas.

El astrónomo cellense centró sus estudios en el modelo geocéntrico de Ptolomeo, con un enfoque tan objetivo y técnico que cabe concluir que su principal ambición era proporcionar un manual claramente didáctico. La lectura del libro del ecuatorio revela unos conocimientos excepcionales sobre mecánica celeste, y su perfil científico es el de un astrónomo matemático con grandes dotes para la enseñanza de la vertiente experimental de esta ciencia.

El ecuatorio forma parte de las colecciones del Museo de Ciencia Natural de Oxford, donde se halla expuesto. El libro se imprimió en París en 1526 en la imprenta de la familia Colines, conocida por su especialización en ediciones sobre ciencia y obras de grandes eruditos. Del libro del astrónomo cellense se conservan pocos ejemplares, dos de los cuales se encuentran depositados en la biblioteca de San Lorenzo del Escorial.

Zarzoso publicó su obra 17 años antes de que Copérnico diera a conocer su famoso libro *De revolutionibus orbium coelestium* (1543), en el que aparecieron sus teorías heliocéntricas. Aguirre Aguilar destaca que Zarzoso y Copérnico, por caminos diferentes, tuvieron trayectorias que guardan grandes paralelismos: la simbiosis entre sus vocaciones religiosa y astronómica y el empeño en dejar una herencia cultural y científica a las generaciones posteriores. El pueblo de Cella ha rendido tributo a su hijo ilustre con diferentes iniciativas, entre ellas una placa conmemorativa y una calle que lleva el nombre de Francisco Martínez Zarzoso, seguramente el astrónomo turolense más importante de todos los tiempos.



Zona estelar de la constelación de Sagittarius. Eso es lo que debía de contemplar Zarzoso desde Cella cuando observaba el firmamento estival dirigiendo su mirada hacia el sur.

El XIX, un siglo convulso (I): Guerra de la Independencia y contiendas carlistas

JOSÉ RAMÓN VILLANUEVA HERRERO

A principios del XIX, tanto la medieval Comunidad de Aldeas como el borbónico Corregimiento son instituciones en total decadencia. La implantación definitiva de la división provincial, los partidos judiciales y la desaparición definitiva (1837) de las Juntas de las vetustas Comunidades marcan un nuevo orden político-administrativo también para estas tierras duras, frías y despobladas.

La comarca de la Comunidad de Teruel cuenta con una población de 42.000 habitantes distribuidos de forma muy desigual: mientras que la mayor parte de los mismos se concentra en la ciudad de Teruel, el conjunto de los pequeños municipios que la conforman se halla en una preocupante recesión demográfica, lo cual supone, para muchos de ellos un riesgo real de garantizar su pervivencia a corto plazo. Un dato resulta especialmente grave: desde mediados del s. XIX la comarca ha perdido en torno al 51% de su población. De este modo, desde Aguilar de Alfambra emigraron a Valencia los padres de quien más tarde sería el célebre novelista y político republicano Vicente Blasco Ibáñez; por otra parte, entre la historia y la leyenda se halla el caso de un tal Bonet, natural de Montegudo del Castillo, que llegó a convertirse en rey consorte del africano reino de Madagascar. El resto de los anónimos emigrantes comarcanos buscó nuevos horizontes en otras tierras de Aragón, Valencia o Cataluña, una triste sangría demográfica que vació nuestros pueblos.

Hay que señalar igualmente que la comarca, al igual que el resto de la provincia de Teruel, tuvo un lentísimo crecimiento demográfico cuyas razones fundamentales habría que buscarlas en diversos motivos: sucesivas epidemias de cólera tales como las padecidas durante los años 1834, 1853-1856, 1865 y 1885; las cíclicas crisis de subsistencias, especialmente graves en un comarca agraria con partes de su territorio muy pobre, como las de 1837, 1847, 1856-1857, 1868, 1877 y 1894. A todo lo dicho, habría que añadir las catastróficas consecuencias que las sucesivas guerras carlistas, durante buena parte del s. XIX, desangraron en vidas y recursos a las tierras turolenses. Ejemplo de todo este cúmulo de circunstancias negativas sería



El escritor Vicente Blasco Ibáñez, descendiente de Aguilar de Alfambra, pintado por Luis Dubon Portolés.

olvidadas por los poderes públicos de la época: todo un testimonio permanente de que la Comunidad de Teruel, como el resto de las tierras turolenses, existen, recuperan su historia e identidad y luchan con tenacidad por su futuro.

el lento crecimiento demográfico de la ciudad de Teruel: si en 1860 tenía 10.432 habitantes, en el año 1900, 40 años después, el censo había ascendido a los 10.797 turolenses, esto es, sólo se había incrementado en 365 nuevos vecinos, lo cual indicaba que la capital provincial incrementó su población durante estas cuatro décadas a un promedio de tan sólo 9 habitantes/año.

Estas fueron, pues, unas tierras duras y frías, escasamente pobladas y que, por encima de estas adversas circunstancias, tuvieron un lugar brillante y destacado en la historia del XIX. Aunque el protagonismo determinante correspondió a la ciudad de Teruel, un breve recorrido histórico por las tierras y las gentes de la Comunidad de Teruel nos permite conocer hechos gloriosos, personajes eminentes, y también anhelos y sueños de regeneración y progreso para estas tierras tantas veces

Isidoro de Antillón y Vicente Pascual

Si hay una figura que simboliza el difícil tránsito del XVIII y la Ilustración a los albores del liberalismo del XIX, es la de Isidoro de Antillón y Marzo (1778-1813). Natural de Santa Eulalia del Campo, fue un destacado erudito, sabio, astrónomo, geógrafo y político, amigo personal de Jovellanos. Avanzado a su tiempo, entre su ingente obra se cuenta el histórico discurso *En defensa de la abolición de la esclavitud de los negros* en la temprana fecha de 1803. Diputado por Teruel en las Cortes de Cádiz, sus brillantes intervenciones parlamentarias hicieron que fuese calificado como “el mejor orador de las Cortes” por los sectores liberales, a la vez que se granjeó el odio de los reaccionarios, razón por la que su apasionante trayectoria culminó siendo víctima del despotismo absolutista de Fernando VII.

Otro destacado turolense en los debates gaditanos fue Vicente Pascual, canónigo de la catedral de Teruel, presidente de las Cortes de Cádiz y primer fir-



Placa en el monolito dedicado a Isidoro de Antillón en Santa Eulalia, su localidad natal.

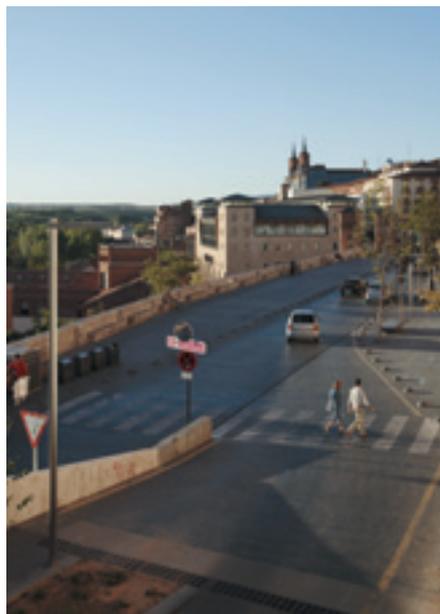
mante de la histórica Constitución de 1812, conocida popularmente como *la Pepa*.

A lo largo de la Guerra de la Independencia las tierras de la Comunidad de Teruel fueron testigos de diversos acontecimientos destacados. De este modo, tras la rendición de Zaragoza al finalizar el Segundo Sitio (febrero 1809), se estableció en la ciudad de Teruel de forma temporal una Junta Superior de Aragón y parte de Castilla (mayo 1809), estructura de gobierno que tenía por objeto hacer frente a la invasión napoleónica. Esta Junta estaba presidida por Salvador Campillo, representante de la ciudad de Teruel, un abogado constitucionalista, también perseguido más tarde por la reacción de Fernando VII, y de ella formaban parte figuras de la talla del ya citado Isidoro de Antillón, y, también, Juan Romero Alpuente, natural del cercano pueblo de Valdecuena y posteriormente destacado político liberal.

Aunque el célebre general Villacampa derrotó a los franceses en Caudé, lo cierto es que el 20 de diciembre de 1809 los imperiales ocupaban la ciudad de Teruel, hecho éste que se prolongó hasta marzo de 1813. Del tiempo de dominio napoleónico en la ciudad mudéjar poco queda, aunque durante dicho período fue demolido el viejo convento de capuchinos, lo cual dio lugar a la aparición del espacio urbano que actualmente ocupan el Óvalo y la Glorieta turolense.

Hacia la capitalidad provincial

Una de las herencias de la ocupación francesa sería el hecho de que Teruel, cabeza del viejo Corregimiento y de la Comunidad de aldeas, se convirtió, por vez primero, en capital de una de las nuevas provincias creadas por las autoridades napoleónicas. Tal es así que en la división del territorio nacional diseñada por Llorente en 1809 bajo el reinado de José I, Teruel fue designada capital del Departamento de Guadalaviar Alto. Esta denominación fluvialista, inspirada en las ideas de la racionalización administrativa francesa implantadas tras la revolución de 1789, no tenía en cuenta criterios históricos, razón por la cual los límites del departamento turolense, que cambió en 1810 su denominación por la de Prefectura, incluían al territorio valenciano del Rincón de Ademuz. Más importancia tuvo el Decreto de 11 de junio de 1812 del mariscal Suchet mediante el cual se dividía el territorio del Aragón napoleónico en 4 provincias: Zaragoza, Huesca, Alcañiz y Teruel. Concreta-



El paseo del Óvalo desde la Glorieta, ambos espacios urbanos que aparecen tras las demoliciones de la Guerra de la Independencia.



La plaza principal de Vilel evoca la figura de su hijo más ilustre, Tadeo Calomarde. Detalle de la fachada del Ayuntamiento.

mente, su art. 4º decía textualmente que “la Intendencia de la provincia de Teruel se compondrá de los Corregimientos de Teruel, Albarracín y Daroca, componiendo juntos doscientos treinta y ocho pueblos y veintinueve mil trescientos cuarenta y dos vecinos”. Como en los casos anteriores, también tuvo una existencia efímera puesto que estas tierras turolenses estuvieron controladas la mayor parte del tiempo por la guerrilla y la presencia francesa se reducía al control de la capital y de la ruta que, pasando por ella, enlazaba Zaragoza con Valencia.

Concluida la Guerra de la Independencia, no va a ser hasta el Trienio Liberal (1820-1823) cuando la ciudad de Teruel vuelva a ser considerada como capital provincial. De este modo, mediante el Real Decreto de 27 de enero de 1822, Aragón quedaba dividido en 4 nuevas provincias: Zaragoza, Huesca, Calatayud y Teruel. En el caso de la provincia turolense, no se incluía la comarca del Bajo Aragón, adscrita a Zaragoza, mientras que, de nuevo, se volvía a incorporar a ella el enclave valenciano del Rincón de Ademuz. De límites muy confusos, y reducida a las serranías interiores, como en los casos anteriormente citados de las divisiones administrativas napoleónicas, apenas tuvo vigencia real.

Digamos finalmente que no será hasta el Real Decreto de 30 de noviembre de 1833 cuando se establezca la división provincial que, hasta la fecha, ha estado vigente. De este modo, tras frustrados y efímeros intentos anteriores, la ciudad de Teruel consolidaba finalmente su condición de capital provincial. En este sentido, parece ser que Francisco Tadeo Calomarde y Arría (1773-1842), natural de Vilel, y ministro que fue de Gracia y Justicia con Fernando VII, fue quien tuvo una intervención decisiva entre los años 1829-1831 para que, en la posterior y definitiva división provincial de 1833, la ciudad de Teruel lograra la capitalidad. No obstante, hay que dejar constancia de que la línea de demarcación entre las provincias de Zaragoza y Teruel era, como señala Madoz, “defectuosisima”, hasta el punto de que 40 pueblos de la zona próxima al Jiloca quedaron “sin saber a qué provincia pertenecen”, lo cual obligó a realizar las oportunas correcciones.

El carlismo insurgente

El nombre de Teruel se vincula, en ocasiones, a diversos hechos en que el drama, la tragedia y el heroísmo se dan la mano. Este es el caso de la tradición de los Amantes en el medievo, las guerras carlistas en el siglo XIX o, más recientemente,

te, la Batalla de Teruel ocurrida durante nuestra pasada contienda civil. El carlismo, según Pedro Rújula, fue uno de los principales referentes históricos de las tierras turolenses, hasta el punto de que les dio una proyección, tanto nacional como internacional, insospechada entre los años 1833-1875, arco temporal en que tuvieron lugar las contiendas carlistas. Ejemplo de la pugna entre los partidarios de la revolución liberal y las fuerzas defensoras de la monarquía tradicional (y absoluta), representan toda una serie de conflictos armados, desarrollados en varias fases, de carácter propiamente decimonónico y vinculados a la construcción del nuevo Estado liberal.



Panorámica desde el castillo de Camarillas, fortificado enclave carlista.

La ciudad de Teruel, único enclave liberal importante en esta comarca, ya fue objeto de un intento de asalto por parte de los voluntarios realistas de Joaquín Capapé *el Royo* el 22 de octubre de 1822. Según se relata, la capital fue entonces defendida por “los decididos patriotas, así de esta ciudad, como de varios pueblos de la provincia, que habían venido a refugiarse a aquella huyendo de la venganza de personajes facciosos”. Esta situación será una constante durante todo el XIX, centuria en la que, como consecuencia de las sucesivas contiendas carlistas, la capital se convertirá en un bastión liberal del que nunca pudieron apoderarse los insurrectos que, por otra parte, controlaban con facilidad no sólo la comarca, sino también la práctica totalidad del territorio provincial. De este modo, tras el frustrado asalto de los realistas a Teruel, se aludirá en la prensa de la época a cómo los defensores de la ciudad, encabezados por el nuevo Gobernador y los funcionarios de la recién establecida Diputación provincial, “demostraron el ardor con el que aman las instituciones liberales”.

Años más tarde, durante la I Guerra Carlista (1833-1840) se reproduce una situación similar a la descrita: con el protagonismo indiscutible de Cabrera, los carlistas llegaron a dominar toda la provincia a excepción de sus dos principales enclaves liberales: las ciudades de Teruel y Alcañiz. De este modo, tras los combates de Camarillas, cuyo castillo habían fortificado los carlistas, y Bañón (1836), durante la famosa Expedición Real (1837), y tras pasar por Argente y El Pobo, las tropas carlistas tomaron Alba del Campo y el fuerte de Monreal en su camino hacia Madrid. Al año siguiente, los partidarios de Carlos V fracasaron en un nuevo intento de conquistar la ciudad de Teruel. Este suceso tuvo lugar el 30 de enero de 1838 y, los carlistas, en esta ocasión al mando de Juan Cabañero y Esponera, el mismo que escasamente un mes después fracasaría también en su intento de apoderarse de la ciudad de Zaragoza en el célebre hecho de armas conocido como *la Cincomarzada*. Pese a este nuevo revés, el carlismo insurrecto permaneció activo en las tierras turolenses hasta el fin de la I Guerra Carlista, esto es, hasta 1840.

Tras los sucesos ocurridos durante la II Guerra (1846-1849), también conocida como “dels Matiners”, que apenas afectaron a esta comarca, la Comunidad de Teruel volverá a tener un destacado protagonismo en la última contienda propiciada por la reacción carlista entre 1872-1875. Durante estos años, las tierras turolenses, y no sólo el mítico bastión del Maestrazgo, volvieron a ser uno de los focos principales de la insurrección. Tal es así que a partir de 1873, tras la toma de los carlistas de Cantavieja, fortificada y convertida en capital carlista, nuevamente vuelven a hacerse con el control de la práctica totalidad del territorio provincial. Durante el verano de 1874 los carlistas intentaron conquistar la capital turolense durante sendos ataques ocurridos los días 3 de julio y 4 de agosto. La heroica defensa de la ciudad durante dichas acciones armadas, muy similares en su desarrollo a la *Cincomarzada* zaragozana, tuvo importantes consecuencias: la ciudad recibió los títulos de “Heroica” y “Siempre Heroica” y, desde 1877 dichas jornadas pasaron a convertirse en fiestas cívico-políticas locales que conmemoraban el triunfo de la libertad frente a la reacción, las cuales perduraron hasta que fueron suprimidas por el franquismo. Igualmente, y para recordar estos hechos, la ciudad de Teruel erigió el 3 de julio de 1896 el monumento a los Mártires de la Libertad, el cual, como las citadas fiestas cívico-políticas, fue borrado de la historia y del paisaje urbano por la dictadura fascista.

Una vez más, la ciudad de Teruel había puesto de manifiesto lo que había sido una constante durante todo el siglo: su firme adhesión al liberalismo. Ello resultaba especialmente destacable si tenemos en cuenta cómo en el resto de la provincia, y por supuesto de la comarca, el peso del tradicionalismo carlista durante aquellos años había sido tan importante y destacado.

Bibliografía

- BELTRÁN Y ROZPIDÉ, RICARDO, “Biografía de D. Isidoro de Antillón”, en *Teruel*, 59, 1978,
- ENCISO VILLANUEVA, GABINO, *Aragoneses ilustres. Libro de lectura para las escuelas*, Teruel, Imprenta de la Beneficencia, 1890.
- FORCADELL ÁLVAREZ, CARLOS, “La crisis agrícola y pecuaria. La provincia de Teruel en la información escrita de 1887”, en Encuentro sobre Historia Contemporánea de las tierras turolenses (Villarluengo, 1984), *Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1986*.
- LAFOZ RABAZA, HERMINIO, *El Aragón resistente: la Junta Superior de Aragón y parte de Castilla: 1809-1813*, Comuniter, Zaragoza, 2007.
- PINILLA NAVARRO, VICENTE, *Teruel (1833-1868): Revolución burguesa y atraso económico*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1986.
- RÚJULA LÓPEZ, PEDRO, *Rebeldía campesina y primer carlismo: los orígenes de la guerra civil en Aragón (1833-1835)*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1995.
- SOLÁNS CASTRO, MANUELA, *Evolución de la población de Teruel entre 1860 y 1960: estudio geodemográfico*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1968.
- VILLANUEVA HERRERO, JOSÉ RAMÓN, *Las divisiones territoriales y provinciales en Aragón durante el primer tercio del s. XIX*, [inédito], 1982.

Guerra de guerrillas contra el invasor francés

ISABEL PÉREZ PÉREZ

La peculiar invasión napoleónica tuvo como consecuencia el surgimiento de las guerrillas, que aprovecharon su conocimiento del terreno para sorprender al enemigo, dispersarlo, cortar sus comunicaciones y suministros y atacar su retaguardia. Una táctica que precisaba de enclaves geográficos propicios para las emboscadas y de núcleos y rutas estratégicas que permitieran a los del terreno abastecerse y escapar con rapidez. Con todo esto a su favor, también Teruel fue capaz de burlarse del ejército más poderoso de Europa.

Durante la guerra, en el escenario turolense coincidieron dos actores, uno francés y otro español, cuyos destinos se cruzaron permanentemente. El francés es el general Louis Gabriel Suchet, al mando del ejército de Aragón, quien, a lo largo de la contienda, conquistó, entre otras plazas, Lérida, Tortosa, Tarragona y Valencia. El español es Pedro Villacampa, de quien se dice que tuvo más de 30 acciones de guerra sin ser nunca derrotado. Tantas veces intentó el francés atraparlo sin éxito que, según las crónicas, incluso quiso sobornarlo.



Las guerrillas del general Villacampa se acuartelaron en el Santuario de la Fuensanta, desde donde hostigaron a las tropas de Suchet.

Pedro Villacampa y Maza de Lizana nació en Laguarda (Huesca) en 1776. Queriendo hacer carrera militar ingresó a los 17 años en los Voluntarios de Aragón y participó en la guerra contra la Convención, para, comenzada la Guerra de la Independencia, luchar en la defensa de Zaragoza y de Tudela. Ascendido a mariscal de campo, en 1809 recibió en encargo de organizar el ejército de Aragón a la derecha del Ebro. Aunque siempre se negó a que lo llamasen guerrillero, con tácticas guerrilleras se movió con pasmosa facilidad por las tierras de Calatayud, Cariñena, Teruel, Albaracín, el Bajo Aragón o Molina. Siempre con Suchet enfrente o detrás, fue muy hábil lanzando ataques contra los franceses y muy escurridizo cuando se volvían contra él, hasta el punto de que lo apodaron *Villaescapa*.

Algunos de los encuentros más célebres entre el francés y el es-

pañol tuvieron lugar en torno al santuario de la Fuensanta de Villel, lugar elegido por Villacampa como cuartel cuando, en la Navidad de 1809, Suchet, obsesionado con tomar Valencia, ocupó Teruel y Albarracín y lo forzó a abandonar su base de Orihuela del Tremedal. Su nuevo puesto le permitiría pasar rápidamente a Teruel o a Cuenca, cortar las comunicaciones entre Zaragoza y Valencia y, por lo tanto, desgastar la retaguardia francesa. Suchet se lo temía, de modo que, cuando en febrero de 1810 partió hacia Valencia, decidió cubrirse mandando atacar a Villacampa. El altoaragonés preparó su emboscada en Villel el día 16: dispersó a sus hombres por los altos de Cerroqueso, Olmeda, Verdinales, Samagudo y Villastar, pero los franceses no cayeron en la trampa, atacaron sus flancos y le forzaron a la retirada. Lejos de amilanarse, Villacampa recuperó Teruel en los días posteriores, cercó a los franceses en el Seminario, atacó su base de Albentosa e interceptó algunos convoyes. Con ese panorama en la retaguardia, Suchet desistió de la toma de Valencia y decidió volver, restablecer las comunicaciones y asegurar la baja Cataluña.



Conocido retrato del general napoleónico Louis Gabriel Suchet.

Al poco tiempo, las incómodas acciones de Villacampa en la línea Teruel-Zaragoza y las zonas de Montalbán y Andorra provocaron otra reacción francesa. El 12 de noviembre de 1810, el general polaco Chlopicki marchó hacia Villel. Villacampa lo esperó con sus tropas escalonadas en las cercanías del Santuario y durante dos horas le hizo frente con tal tenacidad que, aunque huyera, el mismo Chlopicki admitió su admiración por el aragonés.

Villacampa pasó parte del año 1811 en tierras castellanas, unido a *El Empecinado*, y acudió a la defensa de Valencia

para contener, una vez más, a Suchet. La ciudad fue finalmente ocupada y el ejército español vencido, pero Villacampa escapó. Retomó las acciones en Aragón y en 1813 fue el primero en entrar en la capital del Turia cuando Suchet la evacuó.

Acabada la guerra, Villacampa siguió huyendo: como a otros convencidos liberales, Fernando VII lo persiguió y encarceló. Sólo durante el Trienio Liberal le permitieron ejercer de capitán hasta que, con la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis –Suchet venía entre ellos–, tuvo que escapar a Túnez. En 1833 pudo volver y reintegrarse en el ejército, pero le impidieron luchar en las guerras carlistas. Nombrado capitán general, fue senador desde 1843 y murió en 1854.

El XIX, un siglo convulso (II): del republicanismo al regeneracionismo

JOSÉ RAMÓN VILLANUEVA HERRERO

Si el carlismo fue una seña de identidad de lo que supuso el s. XIX en las tierras turolenses, también lo es que, en contraposición, la capital provincial contase con un importante y activo núcleo político del liberalismo progresista. Vinculado al mismo se hallaba, entre otros, Francisco Arredondo, *el cura de Cella*, el cual, dadas sus ideas liberales fue perseguido por los carlistas al igual que les ocurría a los elementos destacados del progresismo en la comarca turolense, muchos de los cuales tuvieron que buscar refugio en la capital provincial. Fue este liberalismo progresista el que inició el proceso desamortizador de las tierras que afectaron, entre otros, a los dominios de la Orden de San Juan

de Jerusalem y sus encomiendas de Alfambra, Villel, Orrios y Albentosa. Poco después, del progresismo turolense se escindiría su ala izquierda, de la cual surgió un potente grupo político republicano-federal. Este hecho singular, que convirtió a la ciudad de Teruel en una de las vanguardias del republicanismo hispano del XIX, se debió a la tenacidad, activismo y constancia de una figura excepcional: Víctor Santos Pruneda Soriano (1809-1882), al cual Eloy Fernández Clemente no dudó en calificar como “el más y mejor turolense de los tiempos modernos”, dado su permanente ejemplo de honestidad, coherencia y ética política. De origen gallego, aunque afincado desde su juventud en Teruel, su infatigable labor en pro de la causa del progreso y la democracia republicana hicieron que la pequeña, provinciana y tantas veces olvidada ciudad de Teruel se convirtiese en un referente político nacional. Esta afirmación la corroboran los más de 50 años de actividad pública de Pruneda, cuya figura y legado ha ido recuperándose en los últimos años con la dignidad y justicia que merece.

La actividad política de Pruneda fue incesante hasta su fallecimiento en 1882, a pesar de los múltiples exilios, confinamientos y encarcelamientos que sufrió a lo largo de su vida. No hubo un solo hecho histórico de los ocurridos durante la mayor parte del siglo en que Pruneda y los republicanos turolenses no tuviesen un protagonismo destacado. De este modo, tras el pronunciamiento del 23 de septiembre de 1840 ocurrido en Teruel y que puso fin a la regencia de la reina María Cristina, se va a



Entre otras muchas cosas, Pruneda sería uno de los impulsores de la construcción del actual Ayuntamiento, terminado el año de su muerte.

mítico periódico *El Centinela de Aragón*, el tercero que, de ideología federal, vio la luz en España y que Fernández Clemente define como “adelantado, casi inverosímil del republicanismo español”. Esta pujanza política del republicanismo turolense sorprendía por el hecho de producirse en una pequeña y alejada ciudad. Tal es así que en 1870, 29 años después de la aparición de *El Centinela de Aragón*, Pruneda envió unos ejemplares del mismo a un amigo “para convencer a algunos de Madrid que niegan que en 1841 se hablase ya [en Teruel] de República”. Esto lo dice todo sobre la condición de vanguardia republicana a escala nacional que tuvo el periódico turolense.

Los republicanos prunedistas también lideraron el pronunciamiento antiesparterista del 11 de junio de 1843, el posterior incidente armado de Cedrillas y así mismo la defensa de Teruel ante el bombardeo de que fue objeto por parte del brigadier Ena. Tras este hecho, a instancias de Pruneda le fue concedida a la capital turolense el título de “Muy Noble”. Igualmente, el pujante núcleo republicano-federal turolense fue determinante en la sublevación del 18 de julio de 1854 con el cual se iniciaba el Bienio Progresista, al igual que el protagonismo de los prunedistas también quedó patente en otro levantamiento ocurrido otro 18 de julio, pero de 1856, cuyo fracaso llevó a Pruneda a su primer exilio en Francia.

Pese a todo lo dicho, el momento estelar del republicanismo-federal turolense va a tener lugar durante el Sexenio Democrático (1868-1874), período durante el cual los prunedistas van a ser, sin ninguna duda, el grupo político mayoritario y de más actividad en la ciudad del Turia. De este modo, tras el triunfo de *La Gloriosa* en Teruel el 29 de septiembre de 1868, una Junta revolucionaria presidida por Pruneda, de mayoría absoluta republicana y en la que figuraban destacados federales como Tomás Nougués, Francisco Perruca, Daniel Borrajo, Pedro Pablo Vicente o Antonio Lafuente, se convirtió en la máxima autoridad local y provincial. Entre sus primeras medidas figuraban dos muy simbólicas: la supresión de la policía “como innecesaria y por considerarla odiosa en un régimen de orden y libertad” y la obligatoriedad de la enseñanza primaria para todos los niños turolenses de entre 6 y 10 años.

Poco más tarde, el 15 de noviembre de 1868, se fundó el Partido Republicano Democrático Federal de Teruel que, liderado por Pruneda, fue el grupo político más activo, numeroso y pujante durante aquellos años. Igualmente, el político republicano fundó en Teruel el Casino de la Libertad, punto de encuentro y debate de los numerosos federales locales. Al mismo tiempo, empezaron a aparecer Comités republicanos federales en diversos pueblos de la comarca, siendo el de Villed uno de los primeros. Posteriormente irán surgiendo en otras localidades como Camañas, Gea, Lidón, Jorcas, Libros, Alfambra, Cella, Alpeñés, Orrios, El Pobo, Cedrillas o Escorihuela. Un mes más tarde, el republicano Pruneda alcanzaba la alcaldía turolense al vencer de forma rotunda en los 8 distritos electorales en que estaba dividida la capital: fue el primer alcalde turolense elegido por sufragio universal de sus vecinos.



En el arranque de su segunda etapa (1868), *El Centinela de Aragón* evoca la “utopía” de su fundación, 28 años antes.

El republicanismo también se extendía por la comarca en 1869 Rillo solicitó al Congreso de los Diputados la inmediata proclamación de la I República. En Cedrillas tuvo lugar un acto festivo en el que participó la práctica totalidad del vecindario. En

contraposición, en Santa Eulalia la llegada de la I República fue vista con frialdad: el Ayuntamiento se limitó a poner en la puerta de la Casa Consistorial el *Boletín oficial* en que se aludía al cambio de régimen. Durante la insurrección cantonal ocurrida en el verano de 1873, parece ser que en algunas localidades de la comarca hubo conatos de levantamientos armados, tal y como ocurrió en Alpeñés. También debemos reseñar el caso de Florentino Tarazona y Dolz del



Cedrillas, uno de los pueblos que celebró con entusiasmo la proclamación de la I República.

Castellar, sacerdote de ilustre origen, natural de Villel, que, como republicano federal que era, durante el levantamiento cantonal llegó a formar parte de la Junta Soberana del Cantón Murciano, por lo que, tras el fracaso del mismo, se tuvo que exiliar en América.

La restauración alfonsina: el turno de partidos y el caciquismo conservador

Con la vuelta al poder de la monarquía borbónica en la figura de Alfonso XII y el establecimiento del llamado “turno de partidos” ideado por Cánovas, la comarca de Teruel se convirtió en un sólido bastión electoral del conservadurismo político. Serán estos años del último cuarto del XIX un tiempo en que la actividad política y la representación del distrito electoral turolense, integrado por 44 municipios de los partidos judiciales de Teruel, Mora y Albarracín, estuvo controlada por una oligarquía política vinculada al Partido Conservador. Ello explica que el distrito de Teruel estuviese representado durante estos años, mediante el empleo de prácticas oligárquicas y caciquiles, por políticos conservadores tan destacados como Francisco Santa Cruz y Pacheco, su hijo Francisco Santa Cruz Gómez, o el cuñado de éste José Garcés de Marcilla, conde de Benazusa, así como Francisco Rodríguez del Rey o Carlos Castel Clemente.

En cuanto al Partido Liberal sagastino, manifestó una clara debilidad en Teruel y comarca, a pesar de que tuvo dirigentes destacados como Juan Antonio Iranzo, marqués del Águila Real y senador vitalicio, natural de Rillo, Juan José Gasca o L. Torán. A principios del XX el distrito turolense variará su tradicional tendencia conservadora por una orientación política hacia el liberalismo monárquico, en parte debido al trasvase a este de un considerable número de antiguos republicanos castellaristas, como fue el caso de, entre otros, Domingo Gascón y Guimbao. Así los liberales pasaron a controlar el distrito de Teruel durante estos años bajo el liderazgo de un político nacido en Camarillas: Tomás María Ariño y González. Por todo lo dicho, conservadores y liberales, los partidos “del turno”, dos caras de la misma oligarquía, monopolizaron la política oficial. Sin embargo, hay que recordar que, durante la Restauración, la ciudad de Teruel siguió manteniendo una mayoría política y electoral republicana, siendo sus principales dirigentes Mariano Muñoz Nougues, Miguel Ibáñez, Severiano Doporto o Dionisio Zarzoso. Pese a que elección tras elección los republicanos, divididos tras la muerte de Pruneda en distintos grupos políticos, lograban la mayoría absoluta en el consistorio turolense, el alcalde siguió siendo siempre monárquico puesto que la legislación hacía que éste fuese elegido “por Real Orden”.



Esquela publicada en *La voz de Teruel*.

Se constaba, en conclusión, un evidente contraste entre la hegemonía republicana existente durante estos años en la capital, a la que la prensa de la época aludía haciendo mención a que la ciudad mudéjar era “una de las ciudades más republicanas de España”, y el voto rural de la comarca, mayoritariamente conservador, fácilmente manipulable por las prácticas caciquiles entre las que figuraba la compra de votos (su cotización oscilaba, según los casos, entre 2 y 12'5 pesetas), que neutralizaba por completo el voto urbano progresista.

De la “postración” al regeneracionismo

Esta idea, que aparece con frecuencia en los autores turolenses del XIX, pretendía reflejar y denunciar el estado de abandono y atraso de Teruel, así como despertar la conciencia para salir de este grave marasmo y abatimiento, única forma de superar la “postración” en la que se encontraban las tierras turolenses. A modo de síntesis, las razones de aquel atraso habría que buscarlas en varias causas concretas. La primera fue la ausencia de un auténtico proceso de industrialización, que sólo se produjo, y de forma muy limitada, en el sector minero, razón por la cual la sociedad turolense siguió siendo plenamente agraria. A ello deben sumarse las nefastas consecuencias de las guerras carlistas que a lo largo de buena parte del siglo desangraron en vidas y recursos a las tierras turolenses; pero sobre todo las crisis agrarias, especialmente agudas en las pobres tierras altas, carentes de otros recursos. Se sufrió, a partir de 1882, una fuerte caída de los precios de todos los productos del campo (trigo -30%, cebada -50 %), lo cual, unido a la llegada de la plaga de la filoxera y a desastres como sequías y las nefastas tormentas de 1894, dieron lugar a una fuerte ola emigratoria desde los pequeños pueblos de la comarca a otros lugares con mejores expectativas. A ello habría que añadir la incidencia de la epidemia de cólera de 1885 en la provincia, que, con sus 21.900 “invasidos” y los 6.960 turolenses fallecidos, arrojó el mayor índice de morbilidad nacional. Tampoco debemos olvidar la existencia de algunos motines y revueltas populares, fruto de las penurias económicas y del malestar social consiguientes, como el ocurrido en la ciudad de Teruel el 30 de junio de 1890 debida a la pretensión del Ayuntamiento de imponer una nueva tasa a la carne de cerdo, lo cual hizo que los amotinados asaltasen el edificio del Ayuntamiento y varios concejales fuesen linchados. Estos datos reflejan bien a las claras la gran depresión que atravesaba la comarca a finales de siglo.

Las tierras de Teruel y comarca, que se consideraban agraviadas por los poderes públicos de la época que tanto las habían olvidado, confiaban no obstante en su regeneración puesto que, como señalan algunos autores turolenses, la existencia de recursos naturales (especialmente mineros) podían servir para sacarles de su endémica postración, para convertir a estas tierras en, como entonces se decía, una “nueva California”, símbolo de riqueza y prosperidad.

Los inicios de este ideario regeneracionista los encontramos en la Sociedad Económica Turolense de Amigos del País. Tras su refundación en 1877, y bajo el im-



Restos de la antigua cantera Mina del Maestro, en Lidón. Al fondo, Argente.

comunicaciones impedía su adecuada explotación, por lo cual, como señalaba Pruneda, “esa riqueza es nula ilusión y de nada sirve”. Consecuentemente, fue el mismo Pruneda el que en su importante *Informe sobre las comunicaciones provinciales* (1877), defendió la construcción carreteras transversales y del ferrocarril Calatayud-Teruel-Sagunto, conocido como “ferrocarril Central de Aragón. Convertido en símbolo de progreso, se consideró cuestión de vida o muerte para las tierras de Teruel y comarca. En cuanto a las carreteras, supuso un hito la realización de la que unía Molina con Teruel y Valencia. Esta obra sellevó a cabo en 1847 bajo la dirección del famoso ingeniero Ildefonso Cerdá, más tarde autor del plan de ensanche de la ciudad de Barcelona, amigo de Pruneda y también republicano federal.

Resulta destacable la tarea llevada a cabo por el Ateneo Turolense y por el periódico editado por éste, *Heraldo de Teruel* (1896-1897). Bajo la dirección de Federico Andrés Tornero planteó un amplio programa de corte regeneracionista. Andrés consideraba que las causas del atraso turolense no eran ajenas a la falta de apoyo gubernamental, razón por la cual insistía en que el progreso de Teruel dependía de la implicación y compromiso consciente de su ciudadanía. En esta línea, la excepcional *Miscelánea Turolense* (1891-1901), obra del polígrafo Domingo Gascón y Guimbao, constituyó un

ingente compendio del espíritu regeneracionista y la defensa de los intereses morales y materiales de Teruel.

El cambio de siglo llegó a la comarca con el telón de fondo de una aguda crisis económica y un sistema político anquilosado y oligárquico, pero tam-



Cabecera de la *Miscelánea turolense*, editada en Madrid por Domingo Gascón.

bién con las esperanzas impulsadas por el regeneracionismo. A su vez, empezaron a soplar nuevos aires culturales: entre los soldados repatriados de la guerra de Cuba volvía el turolense Segundo de Chomón (1871-1929), pronto pionero del arte cinematográfico. A su vez, desde 1897 Pablo Monguió embellecía en la capital provincial con una serie de elegantes edificios de estilo modernista: la arquitectura de vanguardia dejaba su sello. Este era el panorama en medio del cual Teruel y comarca recibían un siglo XX lleno de incertidumbres y retos: todo un cúmulo de lastres junto a un horizonte de esperanzas regeneradoras.

Bibliografía

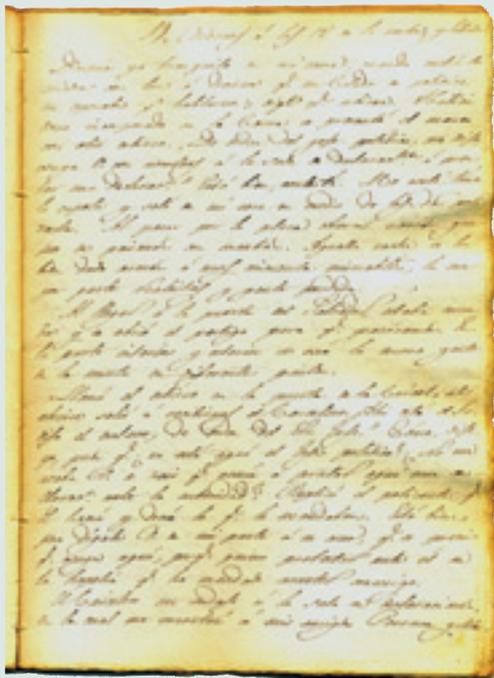
- GASCÓN Y GUIMBAO, DOMINGO, *Miscelánea turolense* [ed. facs.] [estudio introductorio, Carlos Forcadell Álvarez], Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1993.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, ELOY, “El Centinela de Aragón (1841-43 Y 1868): historia de una pasión republicana” en *Estudios de Historia Contemporánea de Aragón*, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Zaragoza, 1978.
- *Historia del ferrocarril turolense*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1988.
- FORCADELL ÁLVAREZ, CARLOS, *El regeneracionismo turolense a finales del siglo XIX*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1993.
- GONZÁLEZ, ALICIA y LOSANTOS, ANTONIO, “Víctor Pruneda inédito”, en *Turia*, 46, Teruel, 1998.
- MADOZ, PASCUAL, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Aragón* [ed. facs.] [estudio introductorio, Eloy Fernández Clemente], Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1985.
- PEIRÓ ARROYO, ANTONIO, “Burguesía, restauración y desarrollo económico. La Sociedad Económica Turolense de Amigos del País” en *Encuentro sobre Historia Contemporánea de las tierras turolenses* (Villarluengo, 1984), Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1986.
- SERRANO GARCÍA, MONTSERRAT, *La provincia de Teruel durante la Restauración: élites, elecciones y comportamiento político (1875-1907)*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1997.
- VILLANUEVA HERRERO, JOSÉ RAMÓN, *El republicanismo turolense durante el siglo XIX (1840-1898)*, Mira, Zaragoza, 1993.
- *El Centinela de Aragón (1841-1843): la difícil andadura del primer periódico republicano federal aragonés*, Asociación de la Prensa de Aragón, Zaragoza, 1994.
- “Un sueño de regeneración provincial: el *Heraldo de Teruel* (1896-1897)”, en *Rolde: revista de cultura aragonesa*, 79-80, Zaragoza, 1997.
- *Víctor Pruneda. Una pasión republicana en tierras turolenses*, Rolde de Estudios Aragoneses, Zaragoza, 2001.
- “La cultura, la otra pasión de Víctor Pruneda: actividades y proyectos”, en *Turia*, 62, Teruel, 2002.
- “La Restauración en la provincia de Teruel” en *Historia ilustrada de la provincia de Teruel*, Diario de Teruel, Teruel, 2002.
- ZARAGOZA AYARZA, FRANCISCO, “La Desamortización de Madoz en la provincia de Teruel durante el Bienio Progresista” en *Encuentro sobre Historia Contemporánea de las tierras turolenses* (Villarluengo, 1984), Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1986.



Retrato del cineasta Segundo de Chomón.

Detención de Pruneda y otros republicanos turolenses (1848)

JOSÉ RAMÓN VILLANUEVA HERRERO



Página del Diario de Pruneda correspondiente a la noche del 19 al 20 de mayo de 1848, donde relata su detención antes del confinamiento en La Cerollera, cerca de Morella.

En la medianoche del 19 al 20 de mayo de 1848 Pruneda fue sacado de su casa, de la cama en que dormía, y conducido a la cárcel por orden del Jefe Político Membrado. El motivo de tan arbitraria medida se debió a que ciertos tendenciosos rumores habían advertido de que “se acercaban a Teruel algunos revolucionarios armados”, lo cual fue interpretado como el preludio de un levantamiento republicano que, de forma inminente, se creía iba a producirse en la capital provincial y cuyo liderazgo se atribuía a Pruneda.

A lo largo de la madrugada fueron apresados en sus domicilios otros 13 republicanos. La indignación del político federal por la arbitrariedad com-

metida con él y sus seguidores, todos ellos veteranos luchadores liberales, reboza cuando piensa en el sufrimiento que ello causa a las familias de los detenidos. Por ello, anota con rabia los detalles de la “bárbara tropelía” cometida en la madrugada del 20 de mayo: “La horrible escena que nos hicieron presenciar. Desde aquel momento arde mi cabeza, estoy rebosando ira, indignación [...] Yo vi llegar a Doñate con sus dos hijas, medio desnudas, derramando amargo llanto: allí se desmayaron y fue preciso darlas agua y hacerlas volver en sí. Vi entrar a Lorente acompañado de dos de sus hijas, niñas de tierna edad, llorando como unas magdalenas. Vi a un anciano respetable de 62 años [J. Barrachina], mezclado como revolucionario entre nosotros. Vi a un padre de familia [F. Perruca] con 6 hijos, huérfanos de madre y de 8 años el mayor, separado de ellos dejándolos sumidos en el abandono. Vi a otro [M. Ibáñez] arrebatado del lado de su esposa moribunda. ¡Oh! Esto es atroz, inaudito y merece una severa espiciación [sic]”.

Al amanecer se notifica a todos los detenidos que “nos dispusiéramos a salir en el término de una hora a varios pueblos de la provincia” para sufrir la pena de confinamiento, esto es, de destierro. Un cuarto de hora más tarde son sacados los prunedistas de la cárcel, sin darles tiempo ni para despedirse de sus familiares “ni prevenirnos lo más preciso”. Empieza así para los republicanos una etapa de angustias y penurias, pues se vieron obligados a salir a un incierto destierro sin recursos ni equipaje, tal y como gráficamente dejó escrito Pruneda: “yo me encontraba sin un cuarto en el bolsillo, ni en mi casa. Montesinos me dio 2 monedas de las 4 que llevaba. Mandé corriendo a casa a por dos camisas y un pantalón”.

De inmediato, Pruneda fue conducido por dos guardias civiles a Morella, lugar donde el dirigente republicano debía quedar a disposición del Gobernador Militar. El lugar de confinamiento había sido elegido especialmente por Membrado: Morella era un enclave militar (sede de la Comandancia General del Maestrazgo) situado en medio de una comarca de arraigada implantación carlista, en la cual el eco y el apoyo a las ideas republicanas que Pruneda defendía era prácticamente nulo. Pruneda tenía 39 años, hacía 40 días que había sido padre de nuevo y una semana desde que concluyó de imprimir su *Viaje a las islas Canarias*.

Además de Pruneda, que fue desterrado a Morella, sus compañeros republicanos lo fueron a las poblaciones turolenses de Villarroya de los Pinares, Fortanete, Molinos, Albarraçín, Santolea, Mosqueruela, Tramacastiel, El Pobo, Rubielos de Mora, Aguaviva, Alpuente y Ráfales.



El Pobo, paso obligado de los prunedistas desterrados camino de Morella.

Carlos Castel y González de Amezúa (1873-1927)

SERAFÍN ALDECOA CALVO

El 16 de junio de 1929, el concejal del Ayuntamiento de Teruel Isidro Salvador proponía –con la aceptación unánime del resto de ediles– que la Plaza del Mercado (del Torico o de la Constitución) fuese dedicada a Carlos Castel. No fue la única: nuestro personaje iba contar con calles dedicadas en Calamocha, Montalbán o Villarluengo. Al dedicarle la Plaza principal, la ciudad de Teruel quiso, seguramente, lavar su conciencia por desatender a su “hijo adoptivo y predilecto” en los últimos momentos de su vida. Tanto es así, que el 20 de diciembre la Diputación de Teruel concedía a su mujer, Angelines Cabrera, una pensión vitalicia de 6.000 pesetas anuales y justificaba la decisión de este modo: “el patricio ilustre, el gran Carlos Castel murió pobre, tan pobre que un familiar generoso y magnánimo pagó su entierro. Para pagar los gastos de su enfermedad tuvo necesidad de vender urgentemente una finca en Estercuel.”

La esquila de la muerte de Castel en la prensa del 21 de febrero de 1927 resumía su amplio currículum: “abogado del ilustre Colegio de Madrid; hijo predilecto de Teruel y de su provincia; ex subsecretario de Instrucción Pública; ex director general de Obras Públicas y Agricultura; ex diputado a Cortes por el distrito de Montalbán, ex secretario del Congreso de los Diputados, Jefe superior de la Administración civil; Caballero de la Gran Cruz de Isabel la Católica, medalla de oro de la ciudad de Zaragoza”, etc. etc. Castel, de ideología conservadora –al igual que su padre–, fue el prototipo del político de la Restauración. Fue elegido diputado nacional por el distrito de Montalbán en doce comicios consecutivos desde 1899 hasta 1923, algunos de ellos como “encasillado”, esto es, mediante la designación directa del Gobierno independientemente de los resultados electorales. Gracias a su mediación a la hora de obtener recursos económicos y a su influencia política se construyeron la Escalinata y el Viaducto, se inició el Teruel-Alcañiz y se llevó a cabo la traída de aguas a la ciudad, lo que le encumbró entre las gentes de Teruel, que alababan su amor por la provincia y su acendrado “teruelismo”. Pero no solo eso, Castel, con su acción “benefactora” distribuía dinero y bienes (mesas, pupitres, material escolar) entre los colegios de los municipios de su distrito y de Teruel, así como para las cantinas escolares, donaciones que la prensa calificaba como “la acción de Castel”. Podemos considerarlo, pues, el padrino que desde Madrid otorgaba personal y directamente ayudas a los municipios y a sus habitantes. No obstante, al contrario que Torán, se quedó sin el monumento que iba a situarse en una de las rotondas de la Escalinata; pero como decía una jota de su tiempo, “tenéis una obra de arte / que es la gloria de Teruel / y es la hermosa Escalinata / en recuerdo de Castel”.



Placa conmemorativa de Carlos Castel, en la plaza del Torico, dedicada también a este político.

J. SERAFÍN ALDECOA CALVO

El sueño regeneracionista alimentado en las últimas décadas del XIX iba a impulsar, durante el primer tercio del XX, un crecimiento socioeconómico de la Comarca no siempre sostenido. Junto a anhelados e indiscutibles avances –el tren, la incipiente industrialización– estas tierras sufrirían también diversas crisis y estancamientos. El panorama deja un sabor agridulce: muchas de aquellas esperanzas laten todavía hoy en la ciudadanía y siguen incidiendo en la política institucional.

La población de la Comarca Comunidad de Teruel se había incrementado en esos años, especialmente en la década de los veinte, superada la “gripe española” (1918), que no había afectado excesivamente a la provincia. Si en 1900 la población total era de 38.245 habitantes, en 1930 alcanzaba 47.346. Los municipios que más crecieron entre en las tres décadas fueron la capital con un 41’79% pasando de 9.538 habitantes a 13.524. Destacan los aumentos de Libros (de 607 a 1.586, 161’28%), Santa Eulalia (de 1.164 a 2.626, 124’74%), Villarquemado (de 848 a 1.164, un 96’58%), Cella (de 2.457 a 3.508, 42’77%), Torrelacárcel (de 521 a 822, 61’61%), o Torremocha (de 420 a 555, 32’14%). Otros municipios tendrán un incremento demográfico más débil, como el caso de Cedrillas, Alfambra, Camañas, Perales o Ríodeva. Por el contrario, los más pequeños ya habían iniciado la regresión demográfica impulsada en gran parte por el fenómeno de la emigración. Los estudios demográ-



En la época de la pujanza minera, el apiñado caserío de Libros crecía pegado al amenazante farallón calizo.

ficos realizados a escala aragonesa coinciden en señalar que las azucareras sirvieron para afianzar e incrementar población en las zonas donde se implantaron a finales del siglo XIX y principios del XX. Los datos expuestos confirmarían esta tesis, sobre todo para algunas localidades próximas a la azucarera de Santa Eulalia.

La actividad agraria y ganadera

La comarca Comunidad de Teruel, salvo la capital, presentaba un perfil esencialmente agrario al inicio del siglo XX, con una población dedicada casi exclusivamente al cultivo de las tierras y a la cría del ganado. El monocultivo de los cereales, especialmente del trigo en secano, suponía un problema estructural importante ya que las oscilaciones de precios o la dependencia de la climatología producían quebrantos en la economía familiar. Existían, en todo caso, gran cantidad de propietarios ínfimos y jornaleros que llevaban una vida dura con salarios de miseria y con jornadas laborales de sol a sol.

Otro producto que tuvo su notable importancia en toda la Comunidad fue el de la remolacha azucarera, cuyo cultivo extensivo se desarrolló a lo largo de las riberas de los ríos que atraviesan la Comunidad de Teruel: las vegas del Alto Jiloca, del Turia y del Alfambra. De todos los municipios, los mayores productores eran Santa Eulalia, Cella, Alfambra, Villarquemado, Torremocha y Torrelacárcel. El cultivo de un producto industrial como el de la remolacha introdujo la producción capitalista en una economía hasta entonces de autosubsistencia en los pueblos, incluida Teruel



Desde la Asociación Provincial de Ganaderos, Julián Catalán de Ocón promovió la creación de la Feria de Cedrillas.

capital, donde había un considerable censo de campesinos, ya que el labrador obtenía cierta liquidez económica que solía volver a invertir en el consumo de fertilizantes por lo que este cultivo repercutía en otros sectores industriales como el químico. De ahí la apertura y explotación de las minas de azufre de Libros en la primera década del siglo XX.

La Comunidad del Río Cella, creada hacía siglos, servía para ordenar y distribuir los regadíos, especialmente en verano, durante el estiaje. Como muestra, citaremos la gran sequía que se produjo en el año 1931, que hizo que el pozo artesiano se secara y los alcaldes de los pueblos que la formaban (Cella, Santa Eulalia, Villarquemado, Torremocha, Torrelacárcel, Alba y Villafranca del Campo) se reunieran para resolver la crisis. El regadío se vio impulsado tam-

bién en estos años. Se llevaron a cabo asambleas y se formaron comisiones de pueblos ribereños del río Alfambra para solicitar la construcción del pantano de los Alcamines con el fin de regular el caudal del río y aumentar la superficie de riego.

No hay que olvidar tampoco la importancia de la actividad ganadera (lanar, mular, asnal, vacuna y caprina), como demuestra la creación en 1891 en Cedrillas de una de las ferias ganaderas más importantes de España y su continuidad posterior hasta la actualidad. El promotor y fundador fue el presidente de la Asociación Provincial de Ganaderos, Julián Catalán de Ocón. A ella acudían en los años veinte, entre otros, ganaderos valencianos y catalanes. Los primeros adquirían ganado caballar y mular mientras que los segundos compraban reses de carnicería (ovino y vacuno), aprovechando que los precios habían bajado desde la I Guerra Mundial (1914-1918) y se vendía una oveja por unas 25 pesetas, un mulo entre 750 y 1.000, una ternera entre 250 y 300, un caballo, entre 500 y 1.000 pesetas.

También queremos mencionar la feria ganadera que se celebraba en los años veinte en Teruel, que coincidía con la fiesta de San Miguel (29 de septiembre) en la que los ganaderos obtenían los pastos gratis para los ganados y el Ayuntamiento organizaba una serie de festejos con fuegos artificiales y conciertos de la banda de música. Esta Feria no debía de ser muy exitosa porque desde la prensa se planteaba cambiarla de fechas y celebrarla después de la de Cedrillas, que era más importante. También estaba en plena decadencia por estas fechas (1923) la de Santa Eulalia, donde “los célebres potros del Río Cella, tan bien pagados y solicitados otras veces, se han visto despreciadísimos.”

La actividad industrial y de servicios

El foco de industrialización más importante de la Comarca era sin duda la fábrica azucarera de Santa Eulalia, en cuyas instalaciones trabajaba una plantilla fija de un par de centenares de obreros, que aumentaba en la época de la cosecha y que, según el censo electoral social de 1932, alcanzaba los 622, procedentes la mayoría de localidades próximas.

Los ingresos económicos entre los cultivadores dependían obviamente del precio de la remolacha. Según datos aportados por Gracia Guillén, entre la campaña 1925/26 y la 1936/37 oscilaron poco ya que giraron en torno a las 80 pesetas la tonelada con un ligero bache en la temporada 1926/27 que se pagó a 65 pesetas. La producción de azúcar fluctuó a lo largo de los años. Así, en la temporada 1925/26 se produjeron



Azucarera Santa Eulalia.

12.751 toneladas hasta el máximo que fue el año 1934/35, con 16.465, descendiendo en el siguiente con una fabricación de 9.204.

Otro centro industrial de importancia eran los yacimientos mineros de azufre situados los términos de Libros, explotados por la Industrial Química de Zaragoza desde 1910 de forma sistemática. En su factoría zaragozana producía fertilizantes (superfosfatos de cal) que vendía a los cultivadores de remolacha.

En la capital no existió en el primer tercio del siglo XX ninguna empresa industrial de la envergadura de las anteriores, pero sí que proliferaban una serie de talleres y pequeñas fábricas de carácter familiar que empleaban un buen número de trabajadores en diversos sectores como la madera, materiales de construcción, alimentación (harineras), artes gráficas, etc., que en conjunto, a la altura de 1930, ocupaban a más de 2.000 personas. Ahora bien, el sector económico con mayor empuje era el de los servicios, concentrado fundamentalmente en la ciudad de Teruel, puesto que era el centro administrativo y comercial de la provincia.

El comercio de tipo familiar, variado y de reducido tamaño, ocupaba uno de los primeros lugares dentro la actividad económica. Ferreterías, ultramarinos, tiendas de textiles, de fertilizantes y productos agrarios, ocupaban a 401 trabajadores que representaban el 9,1% del total de la población activa.

La llegada del tren

Frente al pesimismo y la conciencia de atraso económico de la provincia de Teruel, tan característicos del regeneracionismo de finales del siglo XIX, los inicios del siglo XX se van a presentar más optimistas, con grandes expectativas de futuro debido al final de la ansiada construcción del ferrocarril Calatayud-Sagunto, más conocido como el Central de Aragón. El 28 de junio de 1901 se concluía el tramo Puerto Escandón-Calatayud, con lo que la línea quedaba completada aunque no alcanzara el pleno funcionamiento hasta 1903.

Se cumplía el sueño de Gascón y Guimbao –fallecido en Madrid en 1908– cuando el día 2 de julio de 1901, con gran entusiasmo, se inau-



A finales de diciembre de 1900, *El Eco de Teruel* se congratula jubilosamente de la llegada del ferrocarril: “los pesimismos han cesado”, declaraba el editoralista del semanario.

guraba oficialmente el ferrocarril con la llegada a Teruel de un convoy desde Calatayud. Se trató de un viaje triunfal, ya que al pasar por los pueblos la gente se arremolinaba en torno a los vagones. En varias localidades del Jiloca subieron autoridades y comisiones que se habían creado en pro del ferrocarril. En Santa Eulalia el pueblo en masa, junto a la banda de música, recibió a los viajeros. En Cella el júbilo fue desbordante... No es de extrañar que la expectación levantada por el convoy fuese excepcional, ya que la mayoría de personas, por no decir todas, jamás había visto un tren. Años más tarde, desde una perspectiva actual, se ha demostrado que la llegada del tren no fue la esperada panacea para resolver los males de la provincia de Teruel, pero los que vivieron el momento tenían una fe inmensa en el progreso futuro que podía suponer el ferrocarril.

La crisis económica y social

En contraste, a partir de 1915 se va a producir en toda Comunidad de Teruel una formidable crisis de subsistencias. Empezaron a escasear productos de primera necesidad como harina, pan, patatas, leche, carbón, leña o huevos. La crisis económica fue de tal envergadura que llevó en 1918 al alcalde de la capital (el republicano Luis Doporto) a municipalizar el control y abastecimiento de estos productos, creando comisiones de concejales dentro del propio Consistorio con funciones como regular las retenciones y circulación de productos, compra y venta, control de los precios y organización de la distribución. Consecuencia natural de la llamada “crisis de subsistencias” fue la elevación espectacular de los precios de los productos básicos, lo que provocó, a su vez, una huelga de varios días de los obreros del ramo de la panadería, que solicitaban el aumento de 1 peseta en el jornal diario. También se produjeron ciertos conatos de manifestaciones y huelgas por parte de la población turolense ante la carestía de la vida y las dificultades para adquirir alimentos.

Este encarecimiento de los productos alimenticios no fue exclusivo de Teruel, sino que afectó en mayor o menor medida a todo el territorio nacional, como consecuencia de la I Guerra Mundial. Para Zaragoza, J. A. Biescas señala que el índice de precios, con base 100 en 1914, pasa a 155,03 en octubre de 1917, 179,61 en 1918, y desciende a 169,60 en octubre de 1920 y afirma que ante esta situación “es lógico que los obreros plantearan reivindicaciones salariales para proteger su capacidad adquisitiva, seriamente amenazada”. En Teruel los salarios no alcanzaban en su mayoría las 5 pesetas/día, mientras que los precios, según el anuario estadístico de 1921, eran estos: 1 kg. de pan, 0,60 pesetas, una docena de huevos, 2,40, un kg. de azúcar, 1,49, 1 kg. de tocino, 3,98, 1 litro de aceite, 1,58, etc. Con estos jornales no se podían socorrer apenas las necesidades básicas (vestido, calefacción, alimentación) de tal manera las condiciones de vida de las clases más necesitadas fueron realmente lastimosas, especialmente en invierno. Todavía se mantendrían en los primeros años de la Dictadura como demuestra el hecho de que el primer Gobernador militar, nada más tomar posesión, iniciara gestiones con los comerciantes de la ciudad de Teruel para ver si se podía rebajar el precio de las subsistencias.



Vistoso altorrelieve de Aniceto Marinas dedicado a los Amantes.

panorama que aparecía ante sus ojos no era un pórtico digno para la ciudad. Estos hechos motivaron la construcción de una escalera que favoreciera la comunicación y el acceso entre dos espacios: la Estación y el Paseo de la Infanta Isabel (Óvalo). Podía haberse resuelto la cuestión mediante una simple escalera funcional, pero José Torán de la Rad, cuando proyectó esta obra en 1920, se propuso darle un empaque monumental. El altorrelieve de Aniceto Marinas dedicado a los Amantes asombró a los turolenses y a los foráneos que llegaban a la capital. En poco más de un año —se abrió al público el 5 de junio de 1921— Teruel enriqueció su patrimonio arquitectónico con la majestuosa escalinata declarada en abril de 2008 Bien de Interés Cultural.

La construcción de la Escalinata

Otro hito en el devenir de la ciudad de Teruel y que también inyectó optimismo fue la construcción de la Escalinata, una obra emblemática en la que confluyeron corrientes historicistas de la arquitectura turolense como el mudéjar, el gótico y el modernismo. Cuando llegaban los viajeros a la Estación del Central de Aragón, el acceso al centro de la ciudad constituía una tarea ímproba, pues tenían que superar una empinada cuesta, pero además, el pa-

Los centros de sociabilidad y de cultura. Los casinos

Los casinos, cuyo origen hay que buscarlo en los clubes ingleses del siglo XIX, eran sociedades que tenían por objeto el esparcimiento y solaz de los socios que los nutrían mediante todo tipo de distracciones de “decoroso entretenimiento y cultura”. Por ello, sus actividades habituales fueron los juegos autorizados de cartas, los bailes o la lectura de prensa. Para acceder a estos centros de sociabilidad era necesario abonar una cuota de entrada que sólo podían pagar determinadas personas con ciertos recursos económicos y que permitía la selección y el acceso solo a aquellos grupos pertenecientes a la burguesía local. El más importante fue el Casino de Teruel, aunque en realidad su nombre era Círculo de Recreo Turolense, fundado a mediados del siglo XIX. A lo largo del siglo XX ejercerá como lugar de ocio y de reunión de las élites económicas, intelectuales y profesionales de ciudad de Teruel. Por su Junta Directiva aparecieron José Torán (ingeniero), Miguel Ibáñez (médico), José M^a Rivera, Jesús Marina, Muñoz Nougues (diputado), Ángel Mingote (músico), Francisco Ferrán (comerciante) etc.

Varios de estos socios destacados del Casino acordaron en 1903 la compra de la casa de los Sánchez-Muñoz de la Plaza de San Juan —entonces Cautelar— donde elevarían la nueva sede social (arquitecto A. Rubio) y al lado, Pablo Monguió levantó

el que sería el mejor teatro (1918) de la ciudad cuyo nombre (Tenor Andrés Marín) fue acordado por la Junta Directiva. Con la llegada del cine a Teruel, se convirtió también en un lugar de proyección de películas junto al Cine Parisiana, ligado a la familia Perraucá.

La Sociedad Económica Turolense de Amigos del País funcionó a finales del siglo XIX, pero en el siglo XX decayeron sus actividades. Décadas más tarde, Acción Cultural Turolense, heredera en cierta medida de ese impulso, desempeñaría una gran labor cultural durante la II República mediante la programación de ciclos de conferencias, concursos de fotografía, exposiciones, etc.

Por último, no está de más dedicar unas líneas a la Banda de Música de Teruel, presente en todos los acontecimientos importantes de la ciudad a lo largo del primer tercio del siglo XX, tales como la proclamación de la II República, la Feria ganadera de San Miguel o la inauguración del Viaducto. Merece una mención especial su director durante décadas, Vicente Fabregat, hombre muy apreciado por el pueblo turolense, que le dedicó una calle al poco de su muerte en 1930.



Interior del teatro Tenor Marín, obra del arquitecto modernista Pablo Monguió.

Bibliografía

Prensa Histórica

El Cronista de Teruel (1916-1918), periódico semanario liberal conservador
El Pueblo (1918-1920), órgano y portavoz del Partido Republicano de Teruel.
El Mercantil (1912-1919), “defensor de los intereses de la provincia de Teruel y en especial de la Asociación provincial de Ganaderos”.

Libros

VV.AA., *Historia ilustrada de la provincia de Teruel*, Diario de Teruel, Teruel, 2002
ASÍN, F.; CAMPO, J. M.; DE LA FUENTE, F.; y PEMÁN, J., *El cultivo de la remolacha y la industria azucarera en Aragón*, Cuadernos Aragoneses de Economía, Zaragoza, 1979.
BIESCAS FERRER, José Antonio, *El proceso de industrialización en la región aragonesa en el periodo 1900-1920*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1985.
FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, *El regeneracionismo turolense a finales del siglo XIX*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1993.
HERNÁNDEZ SALVADOR, Carlos, *150 años del Casino Turolense*, Teruel 1998.
—*Teruel, cien calles con historia*. Teruel.1991.
JULIÁ DÍAZ, Santos, *Los socialistas en la política española 1879-1982*, Taurus, Madrid, 1997.
SANZ LAFUENTE, Gloria, *En el campo conservador. Organización y movilización de propietarios agrarios en Aragón (1880-1936)*, Prensas Universitarias, Zaragoza, 2005.

José Torán de la Rad (1888-1932)

J. SERAFÍN ALDECOA CALVO

Es difícil resumir en unas líneas la personalidad polifacética de José Torán de la Rad, a pesar de su muerte temprana (44 años), pero intentaremos subrayar los perfiles más destacados del personaje. Proveniente de una familia burguesa de ingenieros y muy bien relacionado en Madrid con las altas esferas, algunos historiadores lo han calificado como un “cacique populista”, cuya actividad en la capital del Estado era la de ser intermediario para conseguir beneficios para Teruel

En 1920, como ingeniero de caminos adscrito a la Jefatura de Obras Públicas de Teruel, proyectó la construcción de la Escalinata, lo que le dio una considerable popularidad en la ciudad. Tres años más tarde fue trasladado a la de Baleares, donde construyó la que es actualmente residencia real del Palacio de Marivent. Era accionista –creemos que mayoritario– de la “Teledinámica Turolense”, que suministraba energía eléctrica a la ciudad; de “Pavimentos Asfálticos S.A.”, para la construcción de carreteras; y de “Aguas del Guadalaviar”, sociedad que solucionó en 1930 el grave abastecimiento de aguas que tenía la ciudad, lo que incrementó, más si cabe, su popularidad entre los turolenses. A esto hay que añadir su actividad como empresario periodístico, fundador de varias cabeceras turolenses, como *La Provincia* (1921-1924) o *El Mañana* (1927-1931).

A pesar de residir largas temporadas en Madrid, se presentó a las elecciones municipales de junio 1922 siendo respaldado y elegido por todos los concejales, republicanos incluidos, pero su mandato duró muy poco, pues no llegó ni a ser destituido por Primo de Rivera en septiembre de 1923. Amigo del conde Romanones –que acudió a su entierro–, la ideología monárquica le impidió aceptar golpe militar, pero guardó silencio en este periodo para reaparecer durante la II República, presentándose como candidato “independiente” a las elecciones constituyentes de 28 junio de 1931, lanzando un manifiesto en el que resaltaba su amor a Teruel y sus logros en la provincia. Resulta sintomático que en la capital fuera el candidato más votado (1.305 sufragios), mientras en la provincia, como disfrutaba de menos popularidad, ocupó el 8º lugar, con 10.717 votos, cantidad que no le permitió ser diputado.

Tras su muerte, a finales de enero de 1932, se abrió la suscripción popular para la construcción del monumento que le dedicó la ciudad. Tres años después se inauguraba el conjunto de la fuente, obra del escultor palentino Victorio Macho, uno de los artistas más interesantes del momento. Además, el Consistorio turolense acordó poner el nombre de José Torán a la primera calle que se urbanizara pasado el Viaducto, como así fue.



José Torán, alcalde de Teruel, retratado en *La Provincia*, periódico que él fundó.

J. SERAFÍN ALDECOA CALVO

El golpe de Primo de Rivera fue acogido en gran parte de España con alivio tras la conflictividad social producida durante los años anteriores, como la huelga revolucionaria de 1917 o las Juntas de Defensa. Algunos se aventuraron a asignarle el título de “cirujano de hierro” preconizado por Joaquín Costa. El general había venido a imponer el orden en una España convulsa. También Teruel y su comarca ofrecen suficientes ejemplos de ese hervidero laboral, social y político de las primeras décadas del siglo. Y una mezcla sempiterna de esperanzas y frustraciones.

En 1910 se había fundado en la ciudad de Teruel el Círculo Católico de Obreros, que venía a ser la versión urbana del catolicismo social, el antecedente directo de los sindicatos agrícolas católicos. Pues bien, a partir de agosto de 1919 confluyeron sectores eclesíásticos procedentes del obispado, profesiones liberales y labradores para la formación del primer Sindicato Agrícola Católico (SAC) de Teruel. En su puesta en marcha destacó el sacerdote Alberto Roger. Pronto se adhirieron otros sindicatos más pequeños de pueblos cercanos a la capital para crear la Federación Turolense de Sindicatos Agrícolas (FTSAC). Como señala Gloria Sanz, “esta Federación se situaba dentro del catolicismo militante de clara oposición a sectores obreros de republicanos y socialistas y se fomentará un sentimiento de diferencia como ‘pequeños propietarios’ respecto a grupos más bajos de las cuotas contribuyentes o a los jornaleros, y respecto a las organizaciones de clase de estos últimos.” A lo largo de la andadura de la FTSAC iba a ser presidente el abogado turolense y bibliotecario de la Diputación Juan Giménez Bayo, mientras que Luis Alonso (abogado, profesor de la Normal) figuraría como secretario y director del periódico *El Labrador*, que se editó desde 1922 hasta 1934. Otros dirigentes de relieve de la Comunidad de Teruel fueron Francisco Garzarán Torán (propietario, Teruel), Adolfo Dolz (empleado, Cedrillas), Bernabé Sanz y Ezequiel Navarro (labradores, Villarquemado), Francisco Fuertes Arias (labrador, Santa Eulalia), Constanancio Báguena (ingeniero agrónomo, Peralejos) y Mariano Lanzuela (labrador, Santa Eulalia).



El Sindicato Agrícola de El Cuervo (en la imagen, óleo de Agustín Alegre) fue muy activo en los años 30.

que en pueblos como Cañada Vellida el 59% de los contribuyentes pertenecían al SAC, en Corbalán eran el 53% o el caso de Villel con 59 afiliados, mientras que había localidades cuyo número no llegaba a 20.

La FTSAC proporcionaba fertilizantes, semillas y maquinaria a precios asequibles a los cultivadores, lo que favorecía sus intereses económicos e incluso fundarían una Caja Central de Ahorro y Préstamos como instrumento para ofrecer créditos a los socios con el fin de fomentar la inversión en las explotaciones agrarias.

El nacimiento de las organizaciones obreras

Aunque en los primeros años del XX (1901-1904) pudo haber algún sindicato uge-
tista de artes gráficas, casi a la vez que los sindicatos confesionales se produjo en Teruel capital la fundación, el 28 de agosto de 1919, de la primera sociedad obrera de clase que agrupaba a trabajadores de diferentes gremios con ideología dispar y que iba a adoptar el nombre de Sindicato de Profesiones y Oficios Varios (SPOV). Pronto se adhirió a la UGT y un sector de obreros se desgajó para formar el Sindicato Único de la Construcción, de tendencia anarcosindicalista. Una de las causas seguras de la formación de la SPOV fue la crisis de subsistencias que se padecía en la capital y otras localidades de la Comarca de Teruel.

El líder más importante de la SPOV fue Laureano Sapiña –maestro albañil–, que puede considerarse como el primer concejal socialista que entró en 1922 en el Ayuntamiento de Teruel. Otros dirigentes importantes eran Santiago Estévez Herrero (artes gráficas), Ángel Sánchez Batea (labrador) y Antonio Ballesteros (artes gráficas). La Dictadura supuso un paréntesis en las actividades de las sociedades obreras. No obstante, en diciembre de 1928, dos catedráticos recién llegados a Te-

ruel, uno de la Normal (Pedro Díez Pérez) y otro del Instituto (Juan Sapiña) fueron los impulsores de las nuevas sociedades obreras en la ciudad, que crecieron con rapidez: el 19 de marzo de 1929 se constituía la Sociedad de Oficios Varios, adherida a la UGT, y tres meses más tarde (5 de junio) se formaba la Agrupación Socialista local. A partir de aquí se fundan otras sociedades obreras: Artes Gráficas, Aserradores y similares, Labradores “El Progreso”, Tracción Mecánica, Piel y Calzado, Artes Blancas y Alimentarias, etc., de tal manera que a 17 de marzo de 1930 existían ya 6 secciones sindicales que junto a la Agrupación Socialista sumaban 467 afiliados, todos ellos cobijados bajo la Casa del Pueblo que se constituiría esos días.

Otro hito importante que demostraría el avance de las sociedades obreras fue la fundación del semanario *¡Adelante!* (“Órgano de la UGT y del PSOE turolenses”) que saldría en febrero de 1930 y perduraría hasta 1934. En cuanto a la CNT, la Dictadura hizo que las sociedades anarcosindicalistas fueran prohibidas y el Sindicato Único de 1923 pasaría a la clandestinidad. Sólo empezaría a renacer a partir del 14 de abril 1931.

El Republicanismo

El Centro Instructivo de Obreros Republicanos –CIOR, en realidad era el Centro Republicano– que existía en Teruel en las primeras décadas del siglo XX no era más que el continuador del republicanismo decimonónico que ya iniciara Víctor Pruneda. Al principio se instaló en la Plaza de la Bombardera, nº 1, para posteriormente trasladarse a la calle Muñoz Degraín, nº 16 –en cuyo edificio acogería también a los primeros ugetistas y socialistas–, hasta que el 29 de mayo de 1918 la sede del CIOR se trasladó a la Casa de la Comunidad, en la que se realizaron obras de acondicionamiento.

Por estas fechas José Borrajo ya era el líder indiscutible del CIOR y en su Junta Directiva también figuraban, entre otros, Miguel Ibáñez (vicep.) y Emilio Burriel (secretario). También se constituyó la “Juventud Republicana”, cuyo presidente honorario era el catedrático del Instituto Severiano Doporto y en su Junta figuraban Víctor Sancho y José Maicas Lorente, que sería posteriormente alcalde republicano. Las ideas republicanas también se extendieron a otras localidades próximas a la capital, como



A principios del XX, la primera sede del Centro Republicano se instaló en la plaza de la Bombardera.

Torrelacárcel y Cella, donde existía ya una organización en 1919, cuyo líder era el médico Vicente Iranzo, más tarde ministro de la II República.

En cualquier caso, la presencia de concejales republicanos en el Ayuntamiento de Teruel fue una constante hasta la llegada de Primo de Rivera. Ahí están los casos de Ángel Travera (comerciante), Manuel Bernard (industrial), José Borrajo (médico) o Luis Dopporto (profesor).

Frente a los republicanos-liberales y socialistas, podemos encontrar en el primer tercio del siglo XX una serie de personajes de marcado carácter conservador e ideología monárquica aunque, en general, no se encontraran encuadrados en un partido político definido. Constituían esa clase social que Fernández Clemente ha denominado “gente de orden”, integrada por comerciantes e industriales, así como miembros de profesiones liberales, que ocuparon cargos en la administración local y provincial del primer tercio del siglo XX y que controlaron el poder político. Citemos algunos: el médico Andrés de Vargas-Machuca y el abogado José María Rivera –ambos ocuparon la Diputación y el Ayuntamiento–, Jesús Marina (abogado), el alcalde Juan Giménez Bayo (abogado), Joaquín Asensio e Isidro Salvador –presidentes de la Cámara de Comercio–, José M^a Sánchez Marco (comerciante), Esteban Judeñas (comerciante), José Manuel Hinojosa (propietario y farmacéutico), o Salvador Asensio (comerciante).

La Dictadura de Primo de Rivera

A diferencia de lo sucedido en territorios más dinámicos, la llegada por la fuerza de la Dictadura, el 13 de septiembre de 1923, no supuso rechazo ni resistencia en Teruel. Apenas debió de producirse oposición al golpe de estado; el Gobernador civil cedió sin ninguna objeción su puesto al militar y ciertos sectores económicos turolenses manifestaron su apoyo, como el caso la Cámara de Comercio dirigida por J. Asensio, que “vio con profunda simpatía el acto llevado a cabo por el Ejército al liberar al pueblo de la nefasta política que venía siendo norma en nuestros gobernantes...”, mientras que en el Ayuntamiento no hubo un pronunciamiento ni a favor ni en contra. Sólo una consideración del alcalde accidental, el republicano José Borrajo, que expresó su satisfacción por la salida del Gobierno del Marqués de Alhucemas y del duque de Almodóvar.

Parece ser, pues, que la única organización que planteó algo de oposición a la Dictadura en Teruel fue el Sindicato Único de la Construcción. Este, así como la UGT zaragozana hizo pública una postura ciertamente ambigua ante el Directorio Militar, por parte de la ugetista SPOV turolense no consta reacción o comunicado alguno ante los acontecimientos, por lo que desconocemos la postura oficial que adoptó ante la nueva situación política, aunque suponemos que debió de asumir la línea pragmática marcada por la UGT a nivel nacional: mantener la neutralidad siempre que la clase trabajadora se beneficiase de la Dictadura.

Una de las medidas inmediatas que tomó Primo de Rivera (30 de septiembre) fue la de nombrar gobernadores militares que sustituyeron a los civiles en todas provincias y que se encargaron del cese por decreto de todos los ayuntamientos. En el caso de Teruel capital, fue el coronel Juan Martínez Guardiola el encargado el 1 de octubre de realizar la “sustitución” de alcaldes y concejales por otros considerados más afines al nuevo régimen. En la casa consistorial entraron como ediles funcionarios de la Administración, pero también elementos de la industria y del comercio que en esos momentos estaban entre los mayores contribuyentes de la ciudad. Éste fue el caso del nuevo alcalde (Miguel Garzarán, fábricas de harinas) o el primer teniente-alcalde Salvador Asensio (comercio e industrias mineras), así como los integrantes de una “Junta de Asociados” formada, entre otros, por Ángel Pomar (farmacéutico), Lamberto Bellido (materiales de construcción), Vicente Argente y Emiliano Cortel. Con el golpe de estado habían desaparecido los concejales elegidos por un procedimiento más o menos democrático y, sobre todo los liberales, conservadores y republicanos que ofrecían una pluralidad ideológica al Consistorio.



José María Rivera, presidente de la Diputación en tiempos de Primo que sería en 1932 concejal por el Partido Radical.

El panorama municipal del Ayuntamiento de Teruel en los años finales de la Dictadura resulta bastante desolador. Aprobado el Estatuto Municipal de 1924, se produjo la renovación del Consistorio mediante la inclusión de destacados representantes de las “corporaciones” de la ciudad. El periodista León Cano, corresponsal del *Heraldo de Aragón*, señalaba que el Ayuntamiento se había constituido en marzo de 1924 por un grupo de gentes, que, en principio, inspiraban confianza: “Hombres de letras, comerciantes de gran prestigio, médicos expertos, y muy reputados labradores, hombres duchos en negocios incluso financieros, esperábamos todos que habían de actuar para merecer el calificativo de notable por adelantado [...] Seis meses de actuación y el carro municipal está atascado: en cosas pequeñas por su estudio no se avanza, y en cosas grandes a estudiar, se retrocede. Teruel no tiene aguas, sus fuentes están secas [...], calles y plazas completamente entregadas a la inmundicia.”

Parece ser que no existió gestión municipal en el Ayuntamiento entrante, ni tampoco en los sucesivos hasta 1929, entre otras razones por la gran movilidad y la escasa duración del mandato de alcaldes y concejales, como apunta Fernández Clemente: “un caso absolutamente insólito es el del Ayuntamiento de Teruel, donde, por una parte, se hace preciso recurrir a la vieja y denostada clase política y, por otra, no va a ser posible retener ni a alcaldes ni a concejales, poco interesados en unos cargos de escaso provecho para ellos y donde parece que nada pueden hacer.



La indolente actividad política municipal durante la Dictadura contrasta con el apogeo del Casino.

En efecto, en poco más de seis años de Dictadura se suceden once alcaldes –dos por muerte, dos cesados, el resto por dimisión– y una cantidad enorme de concejales, que dimiten en cascada periódicamente esgrimiendo razones de salud de difícil comprobación y que no se pueden habitualmente rehusar.”

Dentro del articulado del Estatuto Municipal se permitía la presencia en los ayuntamientos de representantes de “entidades que personifiquen profesiones, oficios, intereses materiales o cualquiera clase de riqueza”, pero quedaban expresamente excluidos los miembros de las sociedades obreras. Efectivamente, del listado largo de ediles correspondiente al periodo de la Dictadura, no encontramos a ningún representante de la clase obrera socialista, aunque a la mayoría de ellos se le podía incluir dentro de la burguesía local. Habría que esperar, pues, a la proclamación de la II República para que en el Consistorio se sentasen ediles de ideología socialista y representantes de las organizaciones ugetistas.

El Somatén y la Unión Patriótica

Aún no había pasado una semana de Primo de Rivera en el poder cuando el 19 de septiembre salía el decreto de creación del Somatén en toda España, que tenía por modelo el ya fundado en Cataluña y que el Dictador conocía por haber sido capitán general de dicha región. A él podían pertenecer todos los varones mayores de 23 años que demostraran “solvencia moral”, pudiendo utilizar armas largas de su propiedad y siendo considerados “agentes de la autoridad”, “actuando cuando sea requerida su ayuda por la autoridad excepto –y este aspecto era el más conflictivo– en el caso de que se trate de de la persecución o captura de malhechores, pues entonces los somatenistas obrarán por sí mismos, sin necesidad de previo requerimiento de las autoridades.”

Este nuevo cuerpo de control ciudadano no fue acogido con entusiasmo por los turolenses, ya que el Gobernador militar, el 29 de septiembre, ante el Consejo Provincial de Fomento, “lamentaba la indiferencia y frialdad del pueblo de Teruel con respecto al Somatén. De los pueblos se están recibiendo numerosas adhesiones pero la capital responde muy poco”. Unos días antes, en las oficinas de la calle San Benito, se había abierto la inscripción para la sección de la ciudad. Con todo, a par-

tir del mes de octubre se empiezan a publicar los primeros afiliados al Somatén de la capital, citándose los “fundadores”: León Adrián, Martín Esteban, Aurelio Benito y Carlos Elipe. En días sucesivos se dan a conocer más afiliados como J. M^a Sánchez Marco, Constantino Garzarán, Pascual Serrano Josa, Joaquín Torán, Juan Giménez Bayo, Manuel Julián, José López Pomar, etc., la mayoría vinculada a sectores derechistas, junto a comerciantes y profesionales (abogados, farmacéuticos). En la primera semana de octubre de 1923, pese a las quejas el coronel Guardiola, el Somatén en Teruel contaba con unos 30 afiliados. Y aunque no poseemos todos los datos, podemos afirmar que la implantación del Somatén en la Comunidad de Teruel fue muy desigual entre los municipios y solo podemos ofrecer los afiliados de Cella (60 afiliados) y Alpeñés (9) en estas primeras semanas de octubre.

La institución del Directorio militar supuso para la Comunidad de Teruel la congelación de las actividades de los republicanos, socialistas y anarcosindicalistas. En su lugar, Primo de Rivera fundó en 1925 la Unión Patriótica (UP), partido que aspiraba a integrar los elementos afines a la Dictadura sustituyendo a los partidos tradicionales, a los que Primo de Rivera consideraba corruptos. Si bien la información disponible es escasa, sabemos que en Teruel el establecimiento de la UP no tuvo éxito y la afiliación al nuevo partido fue exigua, mientras que sus actividades apenas se notaron salvo en fechas concretas como el 1^o de mayo. Fue su presidente provincial Manuel Hernández Mínguez.

El Dictador visita Teruel

El general Primo de Rivera (marqués de Estella) junto al ministro aragonés del Directorio, Galo Ponte, realizaron un viaje a Teruel capital y a varias localidades de la provincia los días 7 y 8 agosto de 1927. La comitiva había pasado por los pueblos de Libros, Villastar y Vilel, cuyas



En octubre de 1923, el somatén de Alpeñés contaba con 9 integrantes.



A pesar del populismo de Primo de Rivera, las condiciones de vida de los mineros de Libros dejaban mucho que desear.

autoridades habían salido a la carretera a tributar homenaje al Dictador y para ello habían construido arcos triunfales a base de enramadas en los que se habían rotulado textos como: “Villastar, al libertador de España” o “La villa de Villedel al Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera”. Con su aire populista y de apoyo a los obreros, se desplazó a las minas de azufre de Libros, donde el ingeniero de la Industrial Química, José Royo, le expuso la crisis por la que atravesaba la empresa debido a los aranceles. El marqués de Estella departió y se fotografió con los mineros.

En Teruel se hospedó en el palacio episcopal y después de un *te-deum* se le ofreció un banquete en el hotel Aragón, con actuaciones joterías, que eran muy del agrado del Dictador. El jotero el jotero de Monreal del Campo Joaquín Peribáñez le dedicó una jota que rezaba así: “Al Gran Primo de Rivera / le dé las gracias Teruel / porque el Teruel-Alcañiz / se lo debemos a él.” Y tenía razón el de Monreal, ya que ese año, en el mes de febrero, a través de la *Gaceta de Madrid* del día 26, el ministerio de Fomento primorriverista había adjudicado las obras del Teruel-Alcañiz a una empresa que presidía Rafael Delgado Benítez. Además de las visitas capitalinas de rigor (Ayuntamiento, Viaducto, Escalinata, etc.), Primo partió hacia el Jiloca con paradas en Villarquemado y Santa Eulalia. Concluía así un viaje cuya utilidad única fue la de mostrar la adhesión inquebrantable de las autoridades y del pueblo turolense.



La estación de Alfambra, una de las que quedaron a medio construir tras la paralización de las obras del ferrocarril Teruel-Alcañiz.

A lo largo de estos cuatro años miles de trabajadores, en condiciones económicas precarias, agrupados en brigadas (Orrios, Valdeconejos, etc.) de acuerdo con los tramos en que se dividió el trayecto, se afanaban en la construcción. A la altura de 1931 se abrió un debate público en la ciudad de Teruel sobre dónde colocar la nueva Estación del tren. Unos, sobre todo los comerciantes del Centro, abogaban por que se construyera en la huerta del Turia mientras que gran parte grupos sociales pedían la “planicie de Pinilla”, junto al llamado “Pozo de Sanahuja”. Discusión estéril porque el 1º de mayo de 1931 el Gobierno republicano dejaba en suspensión el Plan de ferrocarriles que se había redactado en 1923, y en el plazo de dos meses debía de elaborar un estudio técnico y económico de cada uno de los ferrocarriles en construcción.

Otros municipios de la Comarca de Teruel se quedaron con sus estaciones a medio construir: es el caso de Villalba Baja, Alfambra, Perales, Fuentes Calientes, Cuevas Labradas, Peralejos. En el mes de julio de 1931 se realizaron reu-

niones en Teruel y en el Bajo Aragón a la que asistieron las autoridades provinciales, alcaldes y diputados en las que se formaron comisiones para trasladarse a Madrid y solicitar la reapertura, pero el ferrocarril no se concluyó ni en el quinquenio republicano ni posteriormente.

La construcción del Viaducto fue la otra gran obra del periodo de la Dictadura, pero ésta sí que se concluyó, inaugurándose el 29 de octubre de 1929, 9 años después que hiciera el proyecto el ingeniero Fernando Hué y siendo alcalde Manuel García Delgado. La trascendencia de esta construcción fue mayor que la de la Escalinata, pues el tráfico de la carretera de Valencia ya no subiría por la empinada cuesta del Carrajete. Y permitió, sobre todo, que la ciudad sufriera una gran transformación al poderse expandirse más allá del Viaducto, en la zona conocida como las Viñas de la Florida, terrenos que serían urbanizados y sobre ellos se construiría el primer Ensanche de Teruel.

Bibliografía

Prensa Histórica

La Voz de Teruel (1923-1932), monárquico de ideología liberal. Fue fundado por el periodista León Cano Jarque en 1923. Tras la proclamación de la II República se aproxima al Partido Republicano Radical.

El Mañana (1928-1931), periódico conservador y monárquico, fundado por José Torán de la Rad, alcalde de Teruel (1922-1923).

El Labrador (1922-1934), órgano de la Federación Turolense de Sindicatos Agrícolas Católicos, dirigido por Luis Alonso Fernández, profesor de Lengua y Literatura de la Escuela Normal de Magisterio.

La Provincia (1921-1924), diario independiente, periódico ligado a sectores conservadores y monárquicos de José Torán de la Rad, que fue su propietario y fundador. Fue dirigido al principio por Miguel Vallés Rebullida, maestro, y posteriormente por el periodista Silvestre Matas.

Libros

VV.AA., *Historia ilustrada de la provincia de Teruel*, Diario de Teruel, Teruel, 2002.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy. *Gente de Orden. Aragón durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, 3 vols, Ibercaja, Zaragoza, 2002.

HERNÁNDEZ SALVADOR, Carlos, *El Viaducto, un coloso de cemento y Fernando Hué*, Teruel, 1992.

—*Teruel, cien calles con historia*. Teruel.1991.

JULIÁ DÍAZ, Santos, *Los socialistas en la política española 1879-1982*, Taurus, Madrid, 1997.

SANZ LAFUENTE, Gloria. *En el campo conservador. Organización y movilización de propietarios agrarios en Aragón (1880-1936)*, Prensas Universitarias, Zaragoza, 2005.

Las minas de Libros

J. SERAFÍN ALDECOA CALVO



Recorte de *La Provincia* del 6 de mayo de 1922 en el que se da cuenta de la actividad minera en Libros.

de este tipo de explotaciones que pretendía ser autosuficiente. La Teledinámica Turoloense levantó el tendido eléctrico que permitió construir un pequeño funicular para el transporte de carbón que consumían los hornos. Se mejoraron los molinos de azufre y se construyó un ferrocarril para el transporte de los trabajadores y del mineral

Cuando a finales del siglo XIX Gascón y Guimbaou ponderaba en la *Miscelánea Turoloense* la riqueza minera de la provincia no se olvidaba del gran futuro que le esperaba a la producción de azufre que, según estimaciones de 1922, se calculaba en 43.000 toneladas, que convertían a Teruel en la provincia de España con mayor extracción de este mineral. El yacimiento minero estaba ubicado entre el término Libros, con algunas instalaciones en Riodeva, y su propietario era un “ilustre” turoloense: Bartolomé Esteban y Marín, ingeniero director del Teruel-Alcañiz, conservador, diputado en Madrid, Gobernador civil de Teruel, etc., que desde hacía tiempo explotaba las minas para la fabricación de pólvora.

Hacia 1910 Esteban llegó a un acuerdo con la Industrial Química de Zaragoza (IQZ), que adquirió las más de 750 pertenencias de azufre (las más productivas eran San Bartolomé, San Joaquín, Santa Matilde y Nuestra Señora del Pilar), iniciándose así la explotación intensiva. En 1927 trabajaban en las minas alrededor de 400 trabajadores, en buen número procedentes de Hellín y Lorca, que habitaban –a menudo junto a sus familias– en el centenar de viviendas construidas por la empresa y en las cuevas (más de 130) excavadas en las rocas, en condiciones muy lamentables, como constató en una visita el Gobernador civil, Jaime Ninet, en 1931. Junto a estos edificios se construyó una iglesia subterránea dedicada a la Virgen del Pilar, las escuelas, una fonda, comercios, chalés para ingenieros y director y otros servicios como atención médica. Con estos y otros elementos se formó un poblado minero característico

hasta Libros. El conjunto de la explotación fue proyectado por el ingeniero alemán Guillermo Quellenberg. En 1922 figuraban como ingeniero-director Rafael Clavería, como presidente del consejo de administración Antonio Escudero, era consejero-delegado Tomás Castellano, junto al también consejero turolense Joaquín Torán.

En los meses anteriores de la II República, aunque más tardío que el de Montalbán y de Ojos Negros, se constituyó el Sindicato Minero de Libros, de filiación ugetista, que a finales de 1931 contaba con 101 afiliados y cuyos dirigentes más importantes eran Pascual Martínez y Diego Quiñones.

En agosto de 1931, siendo ministro Largo Caballero, se constituyó el Comité Paritario del Azufre, órgano de arbitraje regional para mediar en los conflictos entre patronos y obreros. El de Libros estaba integrado por tres vocales de la patronal (Ángel Garzarán, Felipe Alfar y Luciano Ramírez) y tres vocales de los trabajadores (Ignacio Uriel, Maximino García y Juan Solá), mientras que el presidente era designado por el Gobierno.

La actividad en la minas era bastante insalubre y repercutía en toda el área de explotación, no sólo por la extracción del propio azufre, sino por las nubes de humo que cubrían todo el poblado y el enorme calor que despedían los hornos. Un periodista afirmaba que los mineros preferían seguir viviendo en las cuevas por ser más impermeables al calor que las casas de la empresa “por la extremada temperatura de la Azufrera y la sequedad exterior.” El azufre, que aparecía en capas entre pizarras bituminosas, era refinado junto a las minas en los mencionados hornos, cuyo número era 82, de distinta capacidad: había 14 en los que cabían 100 toneladas y en el resto, 50. Para calentarlos al principio se empleaba carbón y posteriormente las pizarras. La producción de azufre osciló a lo largo de los años. No obstante uno de los periodos de mayor producción fue el comprendido entre 1914 y 1918, coincidiendo con la I Guerra Mundial, al pasar de 8.000 a 14.000 toneladas.

La explotación de las minas supuso un considerable incremento demográfico para el municipio de Libros, ya que entre 1920 y 1930 duplicó su población, pasando de 794 a 1.586 habitantes, periodo este en el que todavía se incrementó más la producción.

El cierre de las minas se produjo en el mes de septiembre de 1935, lo que ocasionó una “angustiosa situación para los 400 obreros –otras fuentes hablaban de 500– de la zona por haber cesado la explotación. Por falta de recursos, estos obreros, muchos de ellos procedentes de Albacete y Murcia, no pueden regresar a su tierra con sus familias. El Gobernador se ha comprometido a que sean trasladados en camionetas”. Y así fue.



Restos del poblado minero de Libros. Aún pueden apreciarse las entradas a las viviendas excavadas en la ladera.

La azucarera de Santa Eulalia

J. SERAFÍN ALDECOA CALVO

La construcción de la fábrica en Santa Eulalia en 1910 fue obra de capital privado de origen catalán, concretamente de la Compañía de Industrias Alimentarias (CIA) que también poseía la de Épila. El primer año de funcionamiento (1911) apenas molturó 488 toneladas de *beta vulgaris*, mientras que durante los años coincidentes con la I Guerra Mundial alcanzó la mayor producción. El rendimiento más alto (160 kg de azúcar por tonelada de remolacha) se consiguió en la campaña 1913-14.

La ubicación en Santa Eulalia no fue casual: se buscó un municipio que se encontrase geográficamente en el centro de toda del área fluvial de los ríos Jiloca, Guadalaviar y Alfambra. También era un lugar idóneo porque la factoría se instaló junto a la estación del Central de Aragón, lo que facilitaba el movimiento de mercancías. Los fosfatos precisos para el cultivo solían transportarse en él, hecho que contribuyó a que tren fuera el medio ideal para el acarreo de la remolacha, los fertilizantes o el carbón que consumía la fábrica.

La puesta en marcha de la fábrica cada año en noviembre contribuía a mitigar el paro obrero de la Comarca. Entre los trabajadores, que recibían mejores salarios que los de otros gremios, se crearon a partir de 1931 dos organizaciones obreras: el Sindicato Nacional Azucarero y Alcohólico, de filiación socialista (UGT) y ámbito estatal, que a finales de 1931 contaba con 330 afiliados, y la Sociedad de Trabajadores de la Tierra, de ideología anarcosindicalista (CNT), que en 1936 contaba con 260 socios.

La escasa renovación tecnológica, los excedentes en la producción de azúcar y los precios elevados, junto a otros factores, provocaron el cierre de la fábrica en el año 1985, lo que supuso un duro golpe para la economía de los habitantes de los pueblos de la Comunidad de Teruel.



A finales de febrero de 1985, la prensa local se hacía eco de la inquietud social ante el inminente cierre de la industria remolachera de Santa Eulalia.

J. SERAFÍN ALDECOA CALVO

El advenimiento de la República se va a producir en un contexto internacional desfavorable para la economía y bajo la influencia del *crack* bursátil de 1929, aunque, según diversos autores, las repercusiones de la crisis sobre España fueron menores ya que su economía se encontraba menos abierta hacia el exterior. A pesar de ello la crisis se hizo notar, sobre todo en el sector industrial (cierre de las minas de Ojos Negros, por ejemplo) y en el agrícola. Además, en 1931, se produjo una “pertinaz” sequía, lo que hizo que prácticamente la cosecha de cereales fuera nula, acrecentando la situación de crisis. A finales de agosto de 1931, en una reunión de alcaldes (más de 200) y autoridades provinciales se estudiaron los medios para “conjurar la crisis de trabajo”. Una semana más tarde se recibieron los datos correspondientes a 174 pueblos que, entre todos, sumaban la cantidad de 21.650 personas “sin trabajo que habrá el próximo invierno si el Gobierno no lo remedia”. Quizá se magnificaran los datos, pero lo cierto es que el paro va a ser un gran problema en toda la provincia de Teruel a lo largo del periodo republicano. A ello hay que sumar el parón del Teruel-Alcañiz en julio de 1931 y el cierre de las minas de Libros en el año 1935.

En cuanto a las organizaciones políticas, un hecho fundamental de los meses anteriores a la proclamación de la II República fue la división del Partido Republicano de Teruel, creándose varios grupos políticos de acuerdo con las diferencias tendencias nacionales: Derecha Liberal Republicana (Pedro Gimeno), Agrupación Al Servicio de la República (Vicente Iranzo), Partido Republicano Radical-Socialista (Gregorio Vitela y Ramón Feced), Partido Republicano Ra-



Vicente Iranzo, de la Agrupación al Servicio de la República.

dical (José Borrajo). Estos dirigentes eran profesionales destacados: tres eran médicos y dos abogados. En la Comunidad de Teruel, en los años anteriores a la II República, solamente existían centros republicanos en Teruel capital y en las localidades de mayor entidad como Cella y Santa Eulalia. Tras el 14 de abril se van a crear más centros en Santa Eulalia (dirigentes: Ramón Malo, Alejandro Hernández) o Cella, donde convivieron el Centro Republicano Radical (Gaspar Villa, Joaquín Torres) y el Radical-Socialista, pero también se constituyeron centros del Partido Radical en Cedrillas (José Lozano), Torremocha (Justo Hernández), Libros (Miguel de San José), Caudé (Rafael Remón), Conclud (Luis Muñoz), Alba (Ricardo Ibáñez). Fueron, por otra parte, centros adheridos al Partido Republicano Radical-Socialista los de Villalba Baja, Jorcas, Conclud, Villel, Alfambra, Torrelacárcel y Perales de Alfambra. En general, se puede decir que en la Comunidad de Teruel, incluida la capital, al igual que en la de Gúdar-Javalambre, fueron los Centros del Partido Radical de Alejandro Lerroux los de mayor implantación y mayor afiliación tuvieron.

Socialistas, ugetistas y anarcosindicalistas

A partir de 14 de abril de 1931 el número de sociedades obreras de filiación ugetista va a crecer en Teruel capital hasta llegar a 15 (Ferroviarios, Enseñanza, Construcción, Electricistas) con 1.927 afiliados, pero, sobre todo, van a formarse nuevas sociedades ugetistas en la Comunidad de Teruel, cuyos componentes serán trabajadores del campo como la Sociedad Agrícola de Cedrillas (noviembre de 1931 con 115 afiliados), la de Trabajadores de la Tierra de Villastar (50 socios, 1932), la Unión Jornalera de Villar-

quemado (51 afiliados, 1932), Trabajadores de la Tierra de Peralejos (1933, 25 socios), Sociedad de Agricultores de Monteagudo del Castillo (25), Sindicato Nacional Azucarero de Santa Eulalia (330), Trabajadores de la Tierra de Cella (424), Trabajadores de la Tierra de Ríodeva (50) y el Sindicato Minero de Libros (101). Aparte de los iniciadores, citaremos a líderes ugetistas y socialistas como los hermanos Noguera (Pascual y Manuel), Sánchez Batea, Pedro Civera, Simón Marín, José Millán, Antonio Ballesteros y Santiago Estévez.

Por lo que respecta a la CNT, la primera sociedad tras la clandestinidad empieza a formarse a partir del 14 de abril en torno a los líderes Raimundo Soriano, Pedro



¡Adelante!, el periódico de la UGT celebraba la llegada de la República pocos días después de las elecciones municipales

Abril, Víctor A. Ferrer y Antonio Barranco. Pensamos que debió de influir en su constitución la presencia en la capital el día 24 de mayo de 1931 del dirigente nacional Ángel Pestaña y de Miguel Abós, de Zaragoza, en un mitin en el teatro Marín que atrajo a multitud de asistentes. El progresivo crecimiento de la afiliación conduciría a la edición de un periódico, *Despertar Campesino*, cuyo director sería Barranco y que empezó a publicarse el 15 de enero de 1932. Los sucesivos movimientos huelguísticos y revolucionarios hicieron que a lo largo del quinquenio republicano los locales de la CNT fueran clausurados en varias ocasiones y sus dirigentes procesados, por lo que tanto Abril como Soriano pasaron más tiempo en la cárcel que fuera de ella. En 1936 la CNT tenía seis sindicatos en la capital: de Oficios Varios, Piel y Calzado, de la Madera, Camareros, Metalúrgico y de la Construcción. Pero también dentro de la Comunidad de Teruel la CNT tuvo un núcleo importante en torno a la azucarera de Santa Eulalia. Según Casanova, habría tres sindicatos anarcosindicalistas: Cella, Santa Eulalia (260 afiliados) y Villarquemado (32), cuyo dirigente más importante sería Bernabé Esteban.

Las elecciones municipales de 1931 y la proclamación de la República

A partir de 1930, las relaciones entre socialistas y republicanos en la ciudad de Teruel presentaban bastante fluidez y eran habituales los contactos. Como ejemplo citaremos la conmemoración conjunta de la I República (1873) que se celebró el 11 de febrero de 1930 en el Centro Republicano en la que intervinieron los líderes socialistas Díez Pérez y Sapiña junto a Manuel Bernard (presidente del Centro), Vicente Iranzo, León Cano y José Borrajo y donde se afirmó que “republicanos y socialistas renovaron sus firmes propósitos de recorrer unidos el camino que les es común, el camino de la República que, inexorablemente, ha de venir y vendrá.” En una asamblea del Partido Republicano en febrero de 1930, Vicente Iranzo propuso, y fue aceptado por unanimidad, el siguiente compromiso: “acudir con los socialistas en asuntos municipales y provinciales.” Por su parte, en otra asamblea de marzo de 1930 se tomaba una decisión similar: “la Agrupación Socialista y las demás organizaciones obreras de la Casa del Pueblo de Teruel declaran su propósito de ir a una acción común con los republicanos turolenses. Así mismo, acuerdan no pactar acuerdos ni compromiso alguno con partidos monárquicos.” Por su parte, los monárquicos y conservadores tuvieron problemas para la confección de las listas, actuaron con cierto retraimiento y apenas desplegaron actividades propagandísticas en los meses anteriores a las elecciones.

Es así como se llegaría la Conjunción Republicano-Socialista (CRS) que ganaría las elecciones municipales del 12 de abril de 1931, ya que los republicanos obtuvieron 10 concejales, los socialistas 4 y los monárquicos 5. El día 14, después de una manifestación multitudinaria por las principales calles de la ciudad de Teruel, José Borrajo, el nuevo alcalde, proclamó la II República desde el balcón del Ayuntamiento colocando la bandera republicana. El Comité Provincial que asumió el poder designó a Pedro Díez Pérez (socialista) como Presidente de la Diputación y a Vicente Iranzo (ASR) Gobernador provincial.



José Borrajo, alcalde que proclamó la República el 14 de abril de 1931.

En el resto de municipios de la Comunidad de Teruel las cosas no fueron tan sencillas porque en muchos de ellos (Aguilar de Alfambra, Almohaja, Argente, Caudé, Corbalán, Cubla, Escriche, El Pobo, Villel, Villastar Torrelacárcel) no se llevaron a cabo elecciones municipales al aplicarse el artículo 29 de la Ley electoral de 1907 por el que eran proclamados electos aquellos candidatos que se presentaban en el Ayuntamiento, si no había otra lista alternativa. Además, tampoco se produjo una proclamación festiva sino que casi todos ayuntamientos se constituyeron a partir del día 18 de abril por orden del Gobernador civil.

En un principio se produjo una sintonía en la acción municipal entre republicanos y socialistas, pero desde la ruptura de la CRS en la provincia se produjo unos días antes de las elecciones a Cortes

Constituyentes (28 de junio) la relaciones entre ambos grupos se va a deteriorar progresivamente. Con todo, se tomaron medidas como la creación de una Comisión depuradora de la gestión de los ayuntamientos durante la Dictadura, el cambio de denominación de algunas calles principales o la celebración conjunta de actos el 1º de mayo. Con la oposición de los ediles monárquicos, el Ayuntamiento dejaría de tener representación oficial en actos religiosos, y las órdenes religiosas, salvo las dedicadas a la caridad, estarían obligadas al pago del impuesto del inquilinato. Además, se promovió la secularización del cementerio. Otras medidas (parcelaciones, regulaciones de precios) estaban encaminadas a las mejoras de las clases obreras.

La composición del Ayuntamiento republicano de Teruel capital apenas cambió a lo largo de la II República ya que solo se realizaron unas elecciones parciales en el mes de mayo de 1932 para cubrir los puestos vacantes (entre ellos los de los socialistas Díez Pérez y Sapiña que habían marchado de Teruel) a los que se presentaron una Candidatura de Izquierdas con miembros del Partido Socialista (Millán Alonso, Pedro Civera, Santiago Estévez y Simón Marín) frente a otra del Partido Radical en la que figuraban antiguos monárquicos que se habían incorporado al radicalismo como José María Rivera, Manuel Sáez, Juan Pastor y Domingo Abril. Se impusieron estos últimos.

En noviembre de 1934 el Gobernador cesaría al concejal socialista Sánchez Batea por no condenar los acontecimientos de Asturias (revolución de octubre de 1934) y el Gobierno del Frente Popular, que había ganado las elecciones generales de febrero de 1936, cambió a algunos componentes del Consistorio situando como alcalde al republicano Pedro Fabre, con José Bayona (republicano), Ángel Sánchez Batea (socialista, repuesto), Simón Marín (socialista), Manuel Bosch (republicano) como tenientes-alcalde, y los concejales Jesús Anduj (republicano) y José Millán (socialista).

A mediados de 1932 se inicia la reacción de las organizaciones de derechas, que hasta entonces habían mostrado cierto retraimiento en su participación en la política ante el poder mostrado por los republicanos y socialistas. En esos momentos eran conscientes de que podían alcanzar cuotas de poder debido a muchos factores como la legislación laica, el hundimiento del precio del trigo o el miedo a la Reforma Agraria.



Singular edificio de Santa Eulalia que evoca la fecha de la instauración de la II República.

Los primeros que iniciaron su andadura fueron los tradicionalistas (carlistas) cuya líder, M^a Rosa Urraca Pastor, pronunció en junio un mitin multitudinario en Teruel en el que participaron también las Juventudes de Acción Popular y las Juventudes Tradicionalistas ya organizadas y consolidadas en la ciudad. En el mismo mes, también se produjo en Teruel la constitución de la Unión de Derechas, controlada por Acción Popular bajo unos principios mínimos: “Religión, Patria, Familia, Orden, Trabajo y Propiedad”, y con el objetivo de la “reconquista espiritual” de España. Estaba presidida por José M^a Julián Gil, médico, y entre sus dirigentes también figuraban Enrique Albaladejo, José M^a Sánchez Marco (presidente de Teruel capital), Hermelando Bayo, José Andrés, Bernardo Latasa o Joaquín Eced. Por estas fechas también se constituiría AP en varios pueblos de la Comunidad de Teruel como Camañas, Santa Eulalia, Argente, Visiedo y Lidón. A partir de 1933 Acción Popular se unirá al Bloque Agrario, que había sido constituido bajo la presidencia del terrateniente Leopoldo Igual, para formar una coalición electoral denominada la Unión de Derechas Agrarias (UDA), triunfadora en las elecciones generales de noviembre de 1933 obteniendo 4 diputados y 1 independiente (Iranzo).

Bibliografía

- ANDRÉS SETIÉN, Carlos. *Conflictividad social en la provincia de Teruel durante la II República* (inédito), Teruel. 1985
- CASANOVA RUIZ, Julián. *Anarquismo y revolución en la sociedad rural aragonesa (1936-1938)*, Crítica, Barcelona, 2006.
- DE LA MERCED, Silvia, “Las elecciones municipales de abril de 1931 en el municipio de Teruel” en *Las escalas del pasado (IV Congreso de Historia local)*, UNED de Barbastro e Instituto de Estudios Altoaragoneses, (2005).
- DOBÓN PÉREZ, Miguel Ángel, “Organización obrera y conflictividad laboral en las minas de Teruel durante la II República”, en *En construcción. Historia local Contemporánea*, Centro de estudios Darocenses, Daroca, 2001.
- GERMÁN ZUBERO, Luis, *Aragón en la II República. Estructura económica y comportamiento político*, IFC, Zaragoza, 1984.
- NOGUERA, Pascual, *50 años del PSOE en Teruel. Escritos y contados por uno de sus fundadores*, Fundación Bernardo Aladrén, Zaragoza, 2002.

Bernabé Esteban (1908-2006), un anarquista de Villarquemado

EMEREN GARCÍA NAVARRETE
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA NAVARRETE

Nacido en Villarquemado, Bernabé Esteban Martí, un labrador libertario, pasó gran parte de su vida en un constante peregrinaje, provocado por su exilio político en 1939 en Argelia y Francia, hasta que ya en los años ochenta se traslada a Canadá. Fue allí donde transcurrieron los últimos años de su vida, en que se dedica a rela-



Bernabé Esteban. Retrato de la época.

tar “lo que recuerda mi memoria de aquellos tiempos cada vez más lejanos”. Bernabé fue un hombre comprometido con su tiempo y con las ideas libertarias.

Tras la proclamación de la República y de la creación de una Sociedad Republicana local –que llegó a contar con 300 socios, conviviendo ugetistas y cenetistas–, Villarquemado vivió tiempos de progreso sociocultural y alfabetización, pero en julio del 36 el pueblo cayó en territorio golpista, lo que propició que muchos tuvieran que huir, como es el caso de Bernabé. Entre los que no escaparon y fueron fusilados, se encuentra la propia madre de Bernabé Esteban. Él pasó a la zona republicana y trabajó para las

Colectividades Libertarias del Bajo Aragón, siendo uno de los delegados ponentes enviados a Caspe en febrero de 1937. Durante la segunda fase de la Guerra Civil tuvo varias responsabilidades dentro de la CNT en la zona levantina. Así, el final de la guerra se produce estando Bernabé en Alicante y desde allí llega en un barco inglés junto con miles de compañeros al puerto de Orán (Argelia). En 1954 emigró a París, donde trabajó hasta su jubilación. Durante su etapa francesa siguió participando en actividades libertarias de la CNT. En 1986 se trasladó a Canadá, donde, siguiendo un cuestionario elaborado por el historiador Gram. Kelsey redactó un interesante testimonio escrito de su vida que se conserva en los archivos de la fundación Salvador Seguí.

ALFONSO CASAS OLOGARAY

El territorio que hoy define a la Comunidad de Teruel fue escenario de algunos de los hechos más destacados de la Guerra Civil española de 1936-1939. Desde julio de 1936 hasta marzo de 1938 la guerra formaría parte de la vida cotidiana de sus habitantes y las líneas de frente permanecerían prácticamente invariables. Al comienzo de la guerra el territorio de la comarca quedaría dividido, con presencia de los republicanos en la cuenca del Alfambra, serranía de El Pobo, el Altiplano y el valle del Turia, mientras que las fuerzas franquistas se asentarían en la zona del Alto Jiloca, siguiendo el eje de la carretera general a Zaragoza.

Apenas tres días después de producirse el levantamiento militar en las plazas africanas, la proclamación del estado de guerra por parte del comandante Virgilio Aguado decantaría la suerte de la ciudad de Teruel a favor de los sublevados, tal como sucedería en las otras dos capitales aragonesas. A la escasa guarnición militar se unieron las fuerzas de orden público y los miembros de la Falange local, que pronto se impusieron a las desconcertadas autoridades constitucionales. Mientras esto sucedía, en la región levantina, que había quedado bajo el control republicano, se formaban distintas columnas organizadas por partidos políticos y sindicatos con la intención de marchar sobre los territorios dominados por los partidarios de la sublevación militar. Hasta estas tierras llegarían las columnas Torres-Benedito, Fernández Bujanda, de Hierro y Eixea-Uribe, acabando con los pequeños núcleos de resistencia que encontraban a su paso.

La columna Torres-Benedito se asentaría entre Corbalán y el curso inferior del valle del Alfambra, quedando como testimonio de su paso por el pueblo que lleva este nombre, en el recinto de su cementerio, las tumbas de algunos de sus combatientes. Por su parte, la columna Casas Salas o Fernández Bujanda, procedente de Castellón, llegaría hasta la Puebla de Valverde. En esta localidad más de trescientos guardias civiles que marchaban incorporados a la columna hicieron frente a los milicianos, siendo hechos prisioneros sus jefes principales que más tarde serían fu-

silados. La llegada de estos guardias que se pasaron a las filas de los sublevados y de otra compañía de guardias civiles procedente de Zaragoza, conocida como *La Calavera*, vino a reforzar la guarnición que defendía la ciudad.

El revés sufrido por esta expedición dio lugar a la llegada de una nueva columna originaria de Valencia. La columna de Hierro, de filiación anarquista, marcharía sobre Teruel en los primeros días de agosto. Tratando de impedir el avance de esta columna sobre Teruel, el comandante Aguado marchó por la carretera de Valencia y en un enfrentamiento con los milicianos, ocurrido en las proximidades de Sarrión, el oficial perdió la vida y sus tropas tuvieron que replegarse. Tras este episodio, el frente sur quedaría estabilizado en las alturas del Puerto de Escandón.

La columna Eixea-Uribe, de influencia comunista y procedente de Valencia, se instalaría en la

zona de Villel. Otras columnas menores, como las denominadas Iberia o Temple y Rebeldía, también procedentes de la capital levantina, se irían integrando en las unidades mayores.

Durante el verano de 1936 Teruel viviría uno de los episodios más violentos de la represión desatada por los sublevados, con hechos tan dramáticos como los fusilamientos de la plaza del Torico o los cometidos en el lugar conocido como Pozos de Caudé, en el entorno del actual polígono logístico Platea. Aquí perderían sus vidas algunas de las principales autoridades republicanas, miembros de partidos de izquierda y muchos ciudadanos anónimos de la capital y de las poblaciones circundantes.

En los meses siguientes, el frente se fue estabilizando alrededor de la capital, quedando prácticamente cercada por las fuerzas republicanas, con una salida hacia su retaguardia inmediata a través del valle del Jiloca. Los habitantes de Teruel se irían acostumbrando a la situación de guerra que se vivía en sus inmediaciones, con frecuentes bombardeos sobre su casco urbano.



Cementerio de Alfambra. Tumba de un combatiente de la columna Torres-Benedito.



Los dramáticos sucesos del verano de 1936 son permanentemente recordados en el mausoleo de Los Pozos de Caudé.

De norte a sur, siguiendo el actual territorio comarcal, las líneas quedarían delimitadas por el eje Alpeñés-Aguatón-Celadas-Teruel-Villel, para dirigirse después hacia la sierra de Albarraçín. Con el paso del tiempo las líneas defensivas se irían consolidando y perfeccionando.

A finales de diciembre de 1936, Teruel sufriría el primer ataque importante de la contienda. Seis columnas debían avanzar sobre la ciudad, rebasarla y proseguir la marcha siguiendo la carretera de Zaragoza. En el sector del cementerio se vivirían los combates más intensos con el asalto de la XIII Brigada internacional. Pero la falta de armamento moderno, la inoperancia de algunas unidades y la descoordinación entre las fuerzas participantes supondría el fracaso de la ofensiva.

En febrero de 1937, tropas republicanas lanzaron varios ataques desde sus posiciones en Sierra Palomera con la intención de cortar las vías de comunicación que unían a Teruel con Zaragoza. Dos meses después, Celadas sería tomado por los republicanos que, tras intensos combates, regresarían a sus antiguas posiciones situadas al este del pueblo. Celadas, situado en primera línea de fuego, quedaría devastado por los numerosos bombardeos que padeció.

La reorganización de los efectivos republicanos del frente de Teruel, en agosto de ese año, llevaría a una mayor aproximación de las líneas y a un estrechamiento del cerco sobre la capital. Una de las posiciones más próximas al núcleo urbano era el Muletón, un promontorio situado sobre la estación de la vía minera de los Baños. Este mismo monte sería escenario, ya durante la batalla de Teruel, de la única intervención de las Brigadas Internacionales, a cargo de la 35 División Internacional y, en particular, de sus batallones canadiense Mac-Paps y estadounidense Lincoln. Pero fue al finalizar el año, ante las noticias que aseguraban el inicio de una ofensiva franquista sobre Madrid, cuando el Estado Mayor republicano desató un nuevo ataque sobre Teruel. El 15 de diciembre de 1937 comenzaba una de las batallas más destacadas y sangrientas de toda la contienda.

La Batalla de Teruel

Tres Cuerpos de Ejército, con cerca de 80.000 hombres, atacaron Teruel avanzando desde distintos puntos de partida. Unidades de la 11 División de Enrique Lister llegarían hasta San Blas para unirse a los soldados de la 64 División, procedentes de la zona de Rubiales. El corte de la carretera y el ferrocarril de Zaragoza dejaron aislada a la ciudad. Mientras tanto, otras divisiones republicanas partirían desde el Puerto de Escandón y desde las poblaciones situadas en el curso inferior del Alfambra hasta alcanzar los arrabales de Teruel.

Con el paso de los días, los dos ejércitos incrementarían sus efectivos hasta llegar a los 100.000 hombres cada uno de ellos. También sería notable el empleo de artillería y de aviación a lo largo de la batalla. En los momentos de máxima inter-



El poeta Miguel Hernández arenga a las tropas en el frente de Extremadura. También lo hizo en el de Teruel, batalla que evocó en sus poemas.

vención, la artillería franquista contaría con cuatrocientas piezas de diferentes calibres, mientras que su aviación mantendría en servicio cerca de doscientos aparatos, incluida la Aviación Legionaria italiana y la Legión Cóndor alemana.

Los defensores de la ciudad, perdidas sus posiciones exteriores, se encerrarían en dos núcleos de resistencia en torno al Seminario y a la Comandancia militar, con el jefe militar de la plaza, coronel Rey d'Harcourt, a la cabeza. Tras varios intentos de auxiliar a los sitiados desde el exterior, las fuerzas franquistas llegarían el último día del año hasta el límite de la Muela, a escasos metros del edificio del Seminario, pero una fuerte nevada, la paralización de las operaciones y la reorganización de los soldados gubernamentales que cercaban los reductos, impedirían la liberación de los sitiados.

El día 7 de enero de 1938, con la rendición del coronel Rey, y un día después con la caída del Seminario, mandando por el coronel Barba, desaparecería definitivamente la defensa de los reductos quedando la ciudad bajo el dominio absoluto de las fuerzas republicanas. Teruel se había convertido con la iniciativa gubernamental en el centro de atención de una opinión pública internacional conmovida por los acontecimientos de la guerra española. La toma de la ciudad iba a suponer un notable éxito propagandístico para la República, que acabaría convirtiéndose en el mito de la conquista de la única capital de provincia por el Ejército Popular. Las más destacadas personalidades militares y civiles estuvieron en Teruel durante esos días. Periodistas del prestigio de Hemingway o Matthews, y fotógrafos como Capa o Centelles, transmitieron al mundo los momentos trascendentales de aquella batalla, con escenas de soldados ateridos en medio de paisajes nevados y de una ciudad arrasada por los bombardeos.

Desde mediados de enero, con unas temperaturas extremas de dieciocho grados bajo cero, la batalla de Teruel se convertiría en una nueva batalla de desgaste. Para entonces, Franco ya había renunciado a la conquista de Madrid y había volcado todo su esfuerzo bélico sobre Teruel. La toma de los Altos de las Celadas, el avance hasta el margen del río Alfambra, o el asalto final a la ciudad a mediados de febrero, serían episodios destacados de este enfrentamiento que terminaría el día 22 de febrero con la recuperación de una ciudad totalmente devastada.

La superioridad aérea y artillera del Ejército de Franco y su mayor capacidad para reponer las pérdidas sufridas fueron decantando la suerte de la batalla. Los contraataques emprendidos por los republicanos en los Altos de las Celadas y en el

pueblo de Singra, a finales de enero, apenas inquietaron a sus adversarios que, para entonces, ya habían tomado la iniciativa de las operaciones militares.

En la segunda fase de la batalla de Teruel, conocida como batalla del Alfambra, la Caballería franquista tuvo un papel destacado, con la carga de tres mil jinetes sobre las llanuras del Campo de Visiedo que arrollaron las defensas republicanas hasta alcanzar la línea Alfambra-Perales del Alfambra. El rápido avance de la caballería sirvió para aislar y tomar de revés a las fuerzas que guarnecían el sector de Sierra Palomera, haciendo gran cantidad de prisioneros y acopio de armamento y material militar. Otros dos cuerpos de ejército avanzarían desde el sector de Portalrubio y desde los pueblos Cella-Villarquemado para llevar la línea de máxima penetración hasta el río Alfambra.



A finales de 1937, la prensa de la España republicana celebró la toma de Teruel.

El día 17 de febrero comenzaba la última fase de la batalla, en la que cinco divisiones situadas entre Los Baños y Villaba Baja llevarían el peso de la operación. Aquella mañana, bajo una intensa niebla y con el suelo todavía cubierto a retazos por la nieve caída días atrás, las fuerzas franquistas se lanzaban al asalto definitivo de la ciudad, defendida por los hombres de la 46 División de *El Campesino*. A estas divisiones se unirían las tropas del general Varela, que cercarían la ciudad por el sur cortando la carretera de Valencia. Después de una defensa encarnizada en las posiciones del cementerio, buena parte de los soldados republicanos escaparían durante la noche siguiendo el cauce del río Turia, dejando a sus espaldas una ciudad desolada que, el día 22 de ese mismo mes, era tomada por las tropas franquistas.

Avance hacia Levante

La lucha en torno a la capital no sería el último episodio de la guerra. El desgaste sufrido por los republicanos y la mayor capacidad de recuperación del Ejército franquista daría lugar a nuevas operaciones militares. Aunque en principio la comarca se mantuvo al margen del gran avance de marzo sobre el Mediterráneo, el 23 de abril se iniciaría la ofensiva sobre Valencia con una primera maniobra en la línea Aliaga-Jorcas. Durante esa jornada caerían los pueblos de Aguilar de Alfam-



Insignia de las Juventudes Socialistas Unificadas encontrada en el entorno de Castelfrío por el autor del artículo.

lán y Valdecebro. El día 27 de ese mismo mes proseguirían su avance sobre el Puerto de Escandón hasta llegar a ocupar La Puebla de Valverde cuatro días después. El 2 de julio dos divisiones franquistas atacarían las defensas republicanas entre Cubla y Aldehuela; el avance continuaría por Valacloche y Villastar, hasta llegar al Campillo y, más al sur, hasta Villel.

El patrimonio de la Guerra Civil

La guerra civil ha dejado en nuestro territorio infinidad de restos de fortificaciones, levantadas por ambos ejércitos. Aunque la mayor parte son trincheras de las que apenas se adivina su trazado, existe un buen número de obras que mantienen un estado de conservación aceptable.

Siguiendo la carretera nacional Sagunto-Burgos en dirección a Teruel, en los cerros que dominan el lado izquierdo del Puerto Escandón, existe un conjunto de obras de fortificación conocido como posición “Pancho Villa” o “Parapeto de la muerte”. Entre ellas destacan algunos asentamientos de mampostería o de hormigón para ametralladoras y fusilería.

Al otro lado de la carretera –vértice Cerro Gordo– discurren las líneas republicanas, con importantes núcleos fortificados aunque en mal estado de conservación. Los restos de nidos de ametralladora, abrigos para tropa, trincheras cubiertas, aljibes o asentamientos para piezas de artillería, dan una idea del perfeccionamiento alcanzado en esta línea fortificada que dominaba Teruel desde el sur. Una parte de estas obras serían destruidas durante la guerra, mientras que el resto se arruinó con posterioridad para el aprovechamiento del hierro que había sido emplea-

bra, Camarillas, Galve y Cañada Vellida. En los días siguientes, en su avance sobre Alcalá de la Selva, el Ejército franquista alcanzará las localidades de Escorihuela, Ababuj, El Pobo, Monteagudo del Castillo y Cedrillas, aunque con una notable resistencia por parte de los anarquistas de la 28 División en el sector de Castelfrío. A la dureza de los combates se sumaría la penuria de las condiciones climatológicas, marcadas por las intensas precipitaciones de lluvia, nieve y granizo, así como por las bajas temperaturas.

A mediados del mes de mayo, las tropas franquistas ocuparían Corba-

do en su construcción. Desde el observatorio de Cerro Gordo los principales jefes del Ejército Popular, y entre ellos el Ministro de Defensa Indalecio Prieto, asistieron en diciembre de 1937 a las primeras operaciones llevadas a cabo por las unidades republicanas en la ofensiva sobre Teruel.

De las líneas que defendían Teruel apenas quedan algunas fortificaciones destacadas, como un asentamiento para

ametralladora en el Mansueto, dando vistas a Valdecebro, otro situado en el sector del cementerio de Teruel, sobre los viveros, o los muros de una pequeña fortificación en Concud, testigo del inicio de la batalla con el avance de los soldados de Líster hacia San Blas. Aunque, tal vez los restos más destacados de estas defensas sean las posiciones de Cerro Gordo, observatorio nacional situado en los montes que dominan Caudé. No muy lejos de este lugar, en la contrapendiente del Muletón se aprecian los restos de numerosas construcciones en las que vivaban los soldados republicanos. Un aljibe que suministraba agua a la guarnición de este sector recuerda su adscripción a la 39 División.

Sin embargo, no existe nada en el interior de la ciudad que recuerde aquella trágica batalla, salvo la reordenación urbanística y multitud de edificios de nueva planta. En cualquier caso, muchas de nuestras calles y plazas pueden identificarse con las fotografías de la época como escenarios de luchas enconadas. Y todavía hoy es posible ver los impactos de bala en las fachadas de la casa situada en la esquina de la avenida Sagunto y la calle San Vicente de Paúl, frente a la plaza de toros, y hasta puede reconocerse la inconfundible marca en forma de estrella de la deflagración de algún proyectil de mayor calibre. En Aldehuela, Villaspesa, el Alto de la Torana, próximo a Corbalán, y en Torrelacárcel, pueden visitarse alguna de las obras de fortificación más destacadas y mejor conservadas del frente de Teruel, siendo las tres pri-



Fortificación en los altos de Cerro Gordo.



Desde el búnker de la Torana, junto a la carretera de Corbalán, se avista buena parte del teatro de operaciones de la Batalla de Teruel



Panorámica de la vega del Turia desde la aspillera de la “Cueva de la ametralladora”, en las proximidades de Villaspesa.

meras de factura republicana. Son nidos de ametralladora o casamatas de hormigón que resistieron el impacto de las bombas.

El nido de ametralladoras emplazado frente al cementerio de Aldehuela se conserva prácticamente intacto, con su imagen de solidez dominando la carretera que da acceso a la población. Un túnel excavado en la ladera, hoy cegado, daba acceso a su interior.

El asentamiento de Villaspesa está emplazado en el vértice Galiana y cuenta con elementos muy singulares y unas preciosas vistas sobre el valle del Turia. Construido por los soldados de la 87 Brigada Mixta, tiene un refugio para el personal con dos entradas de ladrillo y una pared cementada en la que está grabado el nombre de la unidad militar sobre la imagen de un barco. En su mirilla, también aparece grabada la vieja consigna de la defensa de Madrid “No pasarán”. Al igual que el de Aldehuela, el búnker del Alto de la Torana está fabricado de una manera más acorde con la ortodoxia de la fortificación militar y desde esta posición se domina el acceso por la carretera de Cantavieja. Otro asentamiento semejante fue destruido con la construcción de la nueva carretera.

En cuanto a las fortificaciones de Torrelacárcel, se conserva un conjunto de cuatro casamatas destinadas a defender la población y las importantes vías de comunicación que discurren por aquí, ante un posible ataque procedente de los montes de Aguatón.

Más al sur, y con el fin de proteger Valencia, el Alto Mando republicano había proyectado dos grandes líneas defensivas. La primera discurría desde Oropesa hasta el valle del Turia, al sur de Teruel, mientras que la segunda se extendía desde la localidad costera de Almenara hasta Santa Cruz de Moya, en la provincia de Cuenca, atravesando la sierra de Javalambre. De la primera de estas líneas existen algunos centros de resistencia especialmente fortificados, como el vértice Gallatillas de Villel o en el desfiladero de Libros. Dominando este último, se conserva un refugio subterráneo de hormigón al que se accede por el camino de la Fuensanta. Por cierto, antes de llegar a este santuario y junto a un campo de almendros situado en el margen izquierdo de este camino, un nido de ametralladoras de sólida fábrica protege su acceso natural desde Villel.

La guerra civil en Teruel causó grandes bajas en ambos ejércitos. Algunos monumentos funerarios recuerdan a combatientes caídos durante los enfrentamientos que

tuvieron lugar en este territorio que hoy delimita la comarca de Teruel, como el de un oficial republicano en las proximidades de Pancrudo, en el monte Morteruelo, o las de varios combatientes alemanes de la Legión Cóndor. En Aguatón, Valdecebro y en el paso de la carretera de Alcañiz sobre el río Alfambra se levantaron lápidas en recuerdo de los aviadores que habían sido abatidos en esos lugares, bien por la caza republicana, bien por la artillería antiáerea. Muy cerca de las fortificaciones de Torrelacárcel también podemos encontrar la estela de un cabo de transmisiones muerto por la explosión accidental de una granda de mano, mientras que, en las proximidades de la capital, en la carretera que lleva al embalse de San Blas y junto al antiguo aeródromo de Caudé, otras tantas estelas recuerdan la muerte de dos soldados de artillería a consecuencia de explosiones de proyectiles enemigos.

Salvo el monumento de Pancrudo, que fue colocado por los familiares del combatiente en fechas más recientes, las estelas funerarias dedicadas a los soldados de la Cóndor fueron levantadas por la Embajada alemana al final de la guerra. La mayoría coinciden en su diseño y en el material empleado, la caliza negra de Calatorao.

Sobre el vértice Coronillas, altura máxima que domina el Puerto de Escandón, y muy cerca de un antiguo puesto de mando del Ejército republicano, una lápida recuerda que en ese paraje fue abatido el as de la aviación franquista Carlos de Haya el último día de la batalla.

Más cerca de la ciudad, en las lomas del cementerio, un monolito coronado por una cruz laureada recuerda la tenaz resistencia de las fuerzas nacionales que defendieron este sector en diciembre de 1936 y la concesión de la citada medalla colectiva. No es el único monumento que recuerda a soldados caídos en combate en este sector. Un kilómetro antes de llegar a la ciudad siguiendo la carretera de Alcañiz, otro monolito indica el lugar en el



La "Tumba del alemán", en Torrelacárcel, una de las muchas lápidas que recuerdan la muerte de soldados pertenecientes a la Legión Cóndor alemana.



Monolito levantado en honor del teniente coronel Rafael Tejero, muerto en la toma franquista de Teruel. Al fondo puede verse el pico El Muletón.

que fue muerto el teniente coronel Rafael Tejero en el asalto definitivo sobre las posiciones defendidas por los soldados de *El Campesino*. Y en Celadas una estela funeraria recuerda, en el límite del casco urbano, la muerte en abril de 1937 de un comandante franquista durante un bombardeo.

Finalmente, no podemos olvidar como el monumento más destacado en nuestro territorio de todos los que recuerdan a las víctimas de la guerra, el levantado en los pozos de Caudé. Este monumento está dedicado a los represaliados por el franquismo, sobre todo en aquel trágico verano de 1936, en el que las sacas de detenidos fueron muy frecuentes.

Bibliografía

- ALONSO CÍSTER, DAVID, *Verano del 36. La fosa común de la Guerra Civil de los Llanos de Caudé (Teruel)*, Mira, Zaragoza, 2008.
- CASAS DE LA VEGA, RAFAEL, *Teruel*, Caralt, Barcelona, 1973.
- CASAS DE LA VEGA, RAFAEL, *Alfambra, la reconquista de Teruel*, Caralt, Barcelona, 1976.
- CASAS OLOGARAY, ALFONSO, *Lugares de la guerra. 35 itinerarios por la Batalla de Teruel*, Tirwal, Teruel, 2004.
- CENARRO LAGUNAS, ÁNGELA, *El fin de la esperanza: fascismo y guerra civil en la provincia de Teruel (1936-1939)*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1996.
- CORRAL, PEDRO, *Si me quieres escribir*, Debate, Madrid, 2004.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, ELOY, *El coronel Rey d'Harcourt y la rendición de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1992.
- GARCÍA SÁNCHEZ, POMPEYO, *Crónica humana de la Batalla de Teruel*, Perruca, Teruel, 1997.
- MALDONADO MOYA, JOSÉ MARÍA, *El frente de Aragón. La Guerra Civil en Aragón (1936-1939)*, Mira, Zaragoza, 2007.
- MARTÍNEZ BANDE, JOSÉ MANUEL, *La Batalla de Teruel. Monografía de la Guerra de España*, 10, San Martín, Madrid, 1990.
- SOLANO SANMIGUEL, VALENTÍN, *Guerra Civil. Aragón, Teruel* (tomo III), Delsan, Zaragoza, 2006.
- TUÑÓN DE LARA, MANUEL, *La Batalla de Teruel*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1986.



Corresponsales en Teruel

ALFONSO CASAS OLOGARAY

El ataque republicano sobre Teruel desplazó el interés de las cancillerías y de la opinión pública internacional hacia estas tierras aragonesas, duras y de temperaturas extremas en aquel gélido invierno de 1937. Con el avance de las primeras fuerzas republicanas llegaron Hemingway, Matthews o Buckley, entre otros corresponsales, y durante esta terrible batalla murieron tres periodistas a consecuencia del estallido de un proyectil disparado por la artillería gubernamental. La explosión afectó al vehículo en el que se encontraban, estacionado en las inmediaciones de Caudé, perdiendo la vida a consecuencia de aquellas heridas los reporteros de *Newsweek* Bradish Jonson, de Reuters Richard Sheepshanks, y de Associated Press Edward Neil, sobreviviendo únicamente Kim Philby, quien luego resultó ser un espía ruso.



En los últimos años, la revista *El Muletón* –editada por ABATE– ha recuperado muchas de las fotografías del Teruel en guerra.

consiguió sacar de España al final de la guerra en una pequeña caja de hojalata y que fueron adquiridas por el Ministerio de Cultura español en 1979.

Entre los reporteros españoles, escasamente reconocidos, destacó Agustí Centelles, con amplios reportajes sobre la entrada de las tropas republicanas en Teruel y la evacuación de la población civil. Algunas de las instantáneas más difundidas de la campaña turolense son las que muestran a los tanques del Ejército Popular en las inmediacio-

Centrada toda la atención del conflicto en la ciudad de Teruel y en sus alrededores, desde el primer momento empezaron a difundirse imágenes de la batalla a través de la prensa y de los noticieros de la época, instantáneas que han perdurado hasta nuestros días en el contexto de la gran producción fotográfica que generó nuestra contienda. En aquellos primeros días de la batalla, Kati Horna retuvo en su cámara la imagen desolada de una plaza del Torico con el primer vehículo blindado que se aventuró hasta el corazón de la ciudad, o la de soldados transitando con camillas y compañeros heridos por la estrecha calle del Tozal. Imágenes que la fotógrafa húngara

nes de la plaza de toros. Sus negativos y copias también fueron sacadas de nuestro país al final de la guerra y sólo recuperadas con el regreso de la democracia.

Pero si alguien destaca entre los reporteros gráficos que cubrieron la información de la guerra española es, sin duda, Robert Capa. Muchos fueron los fotógrafos extranjeros que vinieron a dar testimonio del conflicto con sus cámaras, con nombres tan destacados como Gerda Taro, muerta tempranamente en Brunete, Tina Modotti, David Seymour o Cartier-Bresson, y el más reconocido en zona sublevada, Albert-Louis Deschamps.

Capa legó una importante producción sobre la guerra civil y, por supuesto, sobre la dura batalla que asoló las tierras de Teruel en el segundo invierno de la guerra, empezando por la emblemática instantánea de un miliciano abatido en Cerro Muriano. En la toma de Teruel destaca la imagen de un centinela republicano en un edificio conquistado a los defensores de la ciudad, con un inmenso boquete en su muro desde el que se ve el viaducto. Este reportero acompañaría años después a los soldados aliados durante el desembarco de Normandía y moriría al pisar una mina mientras tomaba fotografías en la guerra de Indochina.

Todas estas instantáneas –sin contar las realizadas por otros fotógrafos profesionales y ocasionales– han dejado un legado que nos permite apreciar la dureza de la guerra, de los paisajes fríos y desoladores, la desesperanza del combatiente, el sufrimiento de la población civil, la devastación y la muerte.

En fechas recientes, el Museo Provincial expuso en sus salas un trabajo del pintor turolense Luis Gómez Domingo, afincado desde hace muchos años en la comarca del Bierzo leonés. Sus pinturas, de gran tamaño, se basan en todas aquellas fotografías y reinterpretan las imágenes captadas hace setenta años por las cámaras de aquellos reporteros. Por sus lienzos transitan, como un homenaje póstumo a los fotógrafos, personajes difuminados por la ventisca y por el inevitable paso del tiempo.



Luis Gómez Domingo, pintor turolense afincado en León, ha retratado la desolación de la guerra en óleos como este, titulado *Frío*.

De las Artes



Página anterior:
Villa modernista en Alfambra.

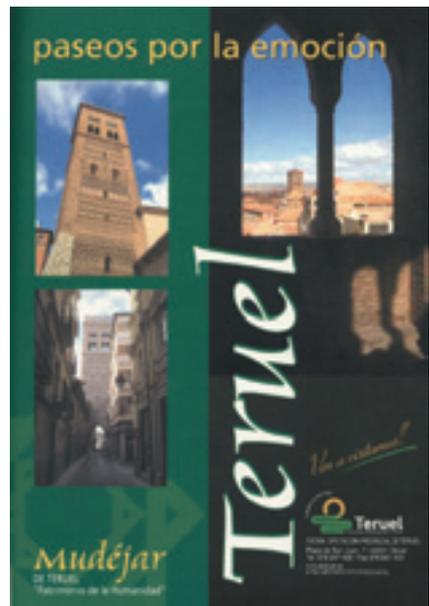
El arte mudéjar en la Comunidad de Teruel

ICIAR ALCALÁ PRATS

De las muchas y variadas manifestaciones artísticas presentes en la Comarca de la Comunidad de Teruel, la arquitectura mudéjar destaca sobre todas ellas de tal manera que se ha convertido en el símbolo identificativo de este territorio, especialmente de su capital, donde se conservan los ejemplos más sobresalientes. De hecho, existe una asociación indisoluble entre el arte mudéjar y la ciudad de Teruel: la imagen que los turolenses tenemos de nuestra propia ciudad y la que se queda grabada en la retina del visitante que la descubre por primera vez siempre es una estampa que tiene como hitos principales las esbeltas

torres mudéjares con su riqueza de volúmenes, texturas, colores y brillos.

La excepcionalidad de estos monumentos es tal que ya en 1986 fue reconocida internacionalmente por la UNESCO con su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, siendo ésta la primera vez que un bien integrante del patrimonio cultural aragonés recibía dicha distinción, que en este caso afectó a la torre y el ábside de la iglesia de San Pedro, la torre y la techumbre de la catedral de Santa María de Mediavilla, la torre de San Martín y la torre de El Salvador. Este reconocimiento venía a culminar otras declaraciones anteriores como la de Monumentos Nacionales (otorgada en 1911 a las torres de San Martín y El Salvador y a la techumbre de la catedral) y la de Monumentos Histórico Artísticos (otorgada en 1931 a la



Campaña publicitaria de la Diputación Provincial basada en el mudéjar.

propia catedral y a la iglesia de San Pedro). Actualmente todos estos monumentos gozan de la condición legal de Bienes de Interés Cultural.

A modo de introducción, se debe precisar que el arte mudéjar es, en palabras de Gonzalo M. Borrás Gualis, el resultado de la pervivencia de las formas artísticas islámicas en la España cristiana y que, por tanto, su surgimiento y desarrollo sólo se pueden entender en el contexto medieval hispánico. En consecuencia, no existen manifestaciones mudéjares fuera de la Península Ibérica, a excepción de las realizadas en las Islas Canarias e Iberoamérica, territorios históricamente dependientes de los antiguos reinos peninsulares.

Los ocho siglos de ocupación musulmana de la Península Ibérica dejaron una honda huella en el sustrato cultural hispánico, que perduró aún mucho tiempo después de la reconquista cristiana. Esta huella tuvo su reflejo en múltiples manifestaciones materiales como la arquitectura y otras artes menores (cerámica, carpintería, orfebrería, etc.) pero también en otros ámbitos como la lengua o la música. Este hecho se debe en gran parte a la decisión tomada por los gobernantes cristianos tras los primeros avances militares, y justificada por la escasez de población, de permitir que los musulmanes vencidos permaneciesen en los territorios conquistados bajo su dominio político, pero conservando su religión, su lengua, sus leyes y sus modos de vida. Estos musulmanes autorizados a quedarse, normalmente a cambio de un tributo, fueron los que recibieron la denominación de *mu-dayyan*, término árabe del que deriva la palabra *mudéjar*, aplicada por primera vez a una manifestación artística en 1859 por José Amador de los Ríos.

Sin embargo, el arte mudéjar no es un arte realizado exclusivamente por mudéjares, es mucho más. Es una síntesis singular de elementos tipológicos, estructurales y decorativos provenientes tanto del arte cristiano occidental como del islámico oriental y que presenta una gran riqueza y variedad en su amplio desarrollo tanto temporal, ya que a grandes rasgos se puede afirmar que está vigente entre los siglos XII y XVII, como espacial, ya que simultáneamente coexisten diversos focos mudéjares peninsulares, entre los que sin lugar a dudas destaca el foco aragonés por su fuerte personalidad.

En el antiguo reino de Aragón el proceso reconquistador comenzó a finales del siglo XI y fue avanzando paulatinamente hacia el sur hasta alcanzar en el primer tercio del siglo XIII sus fronteras históricas. A la conquista militar siguió una importante labor colonizadora y de ordenamiento jurídico local para afianzar población en los nuevos dominios cristianos, especialmente en aquellos situados en las tierras de frontera. En el caso concreto de Teruel, su reconquista tuvo lugar en 1169 por el rey Alfonso II, aunque la naturaleza y localización del asentamiento musulmán existente en ese momento no están todavía bien definidas. Este mismo monarca fue el que otorgó a la nueva ciudad cristiana, tras su fundación en 1171, un fuero redactado en 1177 pero varias veces reformado, que promovía la llegada de nuevos colonos gracias a unas condiciones verdaderamente ventajosas.

Posteriormente, la toma de Valencia en 1238 supuso para Teruel una mayor estabilidad política, así como un importante despegue económico al abrirse un nuevo y cercano mercado en el que distribuir sus productos ganaderos, agrícolas y artesanos, entre los que destacaban las piezas salidas de sus numerosos alfares. Esta coyuntura política y económica favorable, unida al rico crisol de culturas en que se había convertido la sociedad turolense, donde convivían cristianos, moros y judíos, fue la que favoreció la introducción del arte mudéjar a mediados del siglo XIII.

Cronológicamente el más antiguo de los monumentos mudéjares turolenses es la torre de la iglesia de San Pedro, sobre la que carecemos de noticias documentales, pero cuya construcción ha sido datada por medio de análisis dendrocronológicos en torno al año 1236. Esta fecha se ajusta plenamente a sus particularidades formales, pues se trata de una torre de estructura cristiana, es decir, formada por una única torre hueca con su interior dividido en pisos por medio de forjados de madera, a los que se accedía habitualmente por medio de escaleras de mano. Su planta es rectangular y presenta fábrica de ladrillo con varias hiladas de sillar en la base. Precisamente es en la zona inferior donde se advierte una característica común a las cuatro torres mudéjares medievales de Teruel, que es la existencia de un paso abovedado por el que discurre la calle, logrando así integrar perfectamente la construcción en su entorno urbano.

En cuanto a su alzado se divide en dos cuerpos separados por una pequeña imposta. El cuerpo inferior aparece decorado con un banda de fustes cerámicos y sobre éstos un friso de arcos de medio punto entrecruzados sostenidos por finas columnas pétreas con capiteles tallados, uno de los cuales contiene la *Hamsa* o Mano de Fátima, un motivo almohade que simboliza los cinco preceptos básicos de la fe islámica, así como una protección contra los maleficios. El cuerpo superior presenta una pareja de vanos en cada frente, abiertos en arco de medio punto abocinado con fustes cerámicos en las jambas, elementos que se repiten en el friso decorativo siguiente. Este cuerpo culmina en la zona del campanario, que lógicamente aparece abierta para el volteo de las campanas por medio de dos vanos geminados de medio punto en cada frente, enmarcados por piezas cerámicas de diversos formatos y colores. Así se observan azulejos planos en color verde y morado y discos y fustes en color melado. Precisamente la profusión de piezas cerámicas aplicadas a la arquitectura y realizadas desde un principio con este fin es una de las principales peculiaridades del arte mudéjar turolense, digno heredero del arte islámico, en el que estructura y decoración forman una unidad indisoluble.



La torre de San Pedro, el más antiguo de los monumentos mudéjares.



San Pedro. Detalle de fuste de color melado.

Esta torre contó a partir de 1795 con un último cuerpo barroco añadido, que fue eliminado durante las obras de restauración de posguerra, pero que todavía podemos apreciar en fotografías anteriores a los años 40. Su última restauración concluyó en 1994 y fue dirigida, al igual que la restauración de la propia iglesia de San Pedro y de las torres de El Salvador y San Martín, por los arquitectos Antonio Pérez Sánchez y José María Sanz Zaragoza, autores del *Anteproyecto para la Restauración de las Torres Mudéjares de la Ciudad de Teruel* (1990), plan regulador de las actuaciones en el mudéjar turolense.

La iglesia de San Pedro, a cuyos pies se adosa la torre descrita, es el único templo mudéjar conservado en Teruel, ya que otros templos medievales que indudablemente

debieron tener rasgos mudéjares como la Iglesia de San Martín y la de El Salvador desaparecieron hace siglos al ser derribados para ser sustituidos por nuevas fábricas barrocas, de manera que sólo se mantuvieron en pie sus esbeltos campanarios.

Este templo tuvo en origen una fábrica románica, cuya configuración desconocemos, que fue sustituida en el siglo XIV por otra mudéjar, consagrada en 1392 y ampliada en sucesivas ocasiones. Consta de nave única de tres tramos separados por arcos fajones apuntados y cubiertos con bóvedas de crucería sencilla y capillas laterales entre los contrafuertes de la nave y radiales en el ábside poligonal, abiertas en arco apuntado. Estas capillas están recorridas en su parte superior por un ándito o tribuna, abierta en la zona de la nave y cubierta en la zona del ábside, que pudo tener una función defensiva, dada la cercanía de esta populosa parroquia a la judería. La tribuna es un elemento también presente en la iglesia de Santiago en Montalbán, con la que esta iglesia turolense presenta grandes similitudes, de manera que ambas se han considerado un precedente de las denominadas iglesias-fortaleza, la tipología más sobresaliente de iglesia mudéjar en Aragón.

En este caso el testero no es recto, como en las citadas iglesias-fortaleza, sino heptagonal y presenta una elegante decoración en la que se combinan motivos en ladrillo resaltado con piezas cerámicas en verde y blanco. Entre los primeros destaca un gran paño de arcos mixtilíneos entrecruzados coronado por una banda de esquinillas, que ocupa la mitad inferior de cada frente, mientras que las piezas cerámicas se concentran en la parte superior y representan puntas de flecha y estrellas de ocho puntas, motivos que se repiten en los pequeños torreones octogonales que rematan los contrafuertes del ábside.

Al interior esta iglesia se caracteriza por la unidad y la proporción de su espacio, a pesar de las diversas reformas que ha sufrido, especialmente en los siglos XV (1479) y XVIII (1739-1742), cuando, entre otras muchas cosas, se cambió la ubicación del ingreso principal, abriéndose una nueva portada barroca en el último tramo y se ejecutó una decoración barroca clasicista pintada y en relieve, que ocultó la primitiva ornamentación mudéjar. Esta decoración, según se deduce de los escasos restos conservados, debía seguir los modelos mudéjares más difundidos, con motivos agramilados o incisos y luego policromados en colores fuertes, principalmente blanco, negro y rojo. Otro importante resto de decoración medieval recuperado durante las recientes obras de restauración es la portada original del siglo XIV, con interesantes motivos tallados en yeso.



Portada original de la iglesia de San Pedro.

Posteriormente, a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX (1896-1910) se procedió a una restauración del templo que pretendió devolverle su estado original mediante de la eliminación de algunos de los elementos barrocos añadidos y la incorporación de otros nuevos que, interpretados según los historicismos o *revivals* entonces en boga, dieron lugar a un espacio singular a caballo entre el neobizantino y el neomudéjar del interior del templo, decorado por el pintor Salvador Gisbert, y el neogótico del claustro.

Este claustro, el único mudéjar conservado en toda la provincia de Teruel, es un claustro de mediano tamaño formado por cuatro crujiás de cinco tramos cada una, cubiertos con bóveda de crucería sencilla y sobria decoración, en su mayor parte oculta por la citada reforma, en la que pudo intervenir el conocido arquitecto tarraconense Pablo Monguió Segura. La restauración de este espacio y su posterior apertura han culminado el largo proceso de restauración de este templo, cuya visita es gestionada desde el 2005 por la Fundación Amantes de Teruel, con sede en el adyacente Mausoleo de los Amantes.

Sólo unos años después que la de torre de San Pedro, se levantó la torre de Santa María de Mediavilla, antigua parroquia turolense elevada a sede episcopal en 1577, confirmada en 1587 y actualmente dedicada a Nuestra Señora de La Asunción. Su construcción se ha podido datar gracias a una relación de los jueces de Teruel incluida en el *Libro Verde* de la ciudad, una crónica que la sitúa entre 1257 y 1258, bajo la judicatura de Juan de Montón. Al igual que en el caso anterior, se trata de una torre-puerta con un paso inferior abovedado de sección apuntada y su estructura interior sigue también la tipología cristiana, heredera de modelos defensivos. En este caso presenta planta cuadrada y sillar tanto en la base como en los ángulos de su fábrica exterior, que es de ladrillo y se divide en cuatro cuerpos,



Torre de la Catedral.

aunque el último es un añadido barroco del siglo XVII rematado por un chapitel de teja vidriada con linterna.

Su decoración es también similar a la de la torre de San Pedro, aunque más profusa, con abundantes azulejos, discos y fustes cerámicos en verde y morado. Y su estructura se hace más esbelta gracias al aumento del número de vanos, que se van duplicando en cada frente conforme aumenta la altura. En el piso inferior destaca un gran friso de arcos entrecruzados de medio punto realizados en piedra, que deriva del conservado en la fachada de la mezquita del palacio hudí de La Aljafería en Zaragoza, como tantos otros elementos de la tradición artística local de época islámica que fueron asimilados posteriormente por el permeable arte mudéjar.

Esta torre se encuentra adosada por un lado a la bella Casa del Deán y por otro a la propia catedral, que contó también con una primera fábrica románica transformada en sucesivas ocasiones hasta alcanzar su actual configuración, en la que perviven dos elementos de mudéjares sumamente interesantes.

El primero de ellos es la espectacular techumbre de madera que cubre la nave central del templo, una obra singular que conjuga magistralmente elementos de las tradiciones artísticas islámica y cristiana. Se trata de una armadura de par y nudillo con dobles tirantes dividida en nueve tramos, el último de los cuales fue destruido durante la Guerra Civil y sustituido posteriormente por el Servicio de Regiones Devastadas. Fueron precisamente los lamentables impactos de las bombas sobre el edificio los que permitieron la recuperación de esta techumbre mudéjar, que había permanecido oculta desde 1700, momento en que se construyeron bajo la misma tres falsas bóvedas de arista. Afortunadamente una documentada restauración llevada a cabo bajo la dirección técnica del Instituto de Patrimonio Histórico Español entre 1996 y 1999 ha permitido volver a contemplarla en todo su esplendor.

Esta funcional estructura, que ya no es de tradición islámica local sino almohade, fue construida en el último tercio del siglo XIII para solucionar la cubierta de la nave central que, al igual que las dos laterales, había sido recrecida siguiendo las premisas del nuevo arte gótico que promovía espacios interiores cada vez más elevados y mejor iluminados. Los análisis dendrocronológicos realizados sitúan la tala de las maderas con las que se construyó en torno a 1261, por lo que su ensamblaje se tuvo que realizar necesariamente unos años después.

Para la datación de esta armadura es fundamental el estudio de su fascinante decoración pintada al temple, en la que destacan cinco grandes temáticas: vegetal, geométrica, epigráfica, heráldica y figurada. Esta última, que podríamos encuadrar dentro de un estilo gótico lineal un poco arcaizante, incluye bellísimas escenas religiosas, profanas, alegóricas e incluso algunas sacadas de bestiarios medievales, todas ellas llenas de colorido y expresividad, que nos sirven para conocer un poco más la sociedad turolense de finales del siglo XIII. Estas escenas, rodeadas por una variada decoración apeinazada, están colocadas aparentemente sin ningún orden, aunque han sido muchos los estudiosos como Emilio Rabanaque Martín, Ángel Novella Mateo, Santiago Sebastián López, Serafín Moralejo Martín o Joaquín Yarza Luaces que han intentado encontrar en ellas el significado último de esta obra excepcional, cuya descripción e interpretación requeriría mucho más que estas breves líneas.



Techumbre de madera de la Catedral de Teruel, del último tercio del siglo XIII.

Por otro lado, el tercer elemento mudéjar conservado en la catedral es su cimborrio, una compleja estructura levantada ya en el siglo XVI con el fin de conseguir una mayor iluminación para el nuevo retablo mayor realizado por el escultor francés Gabriel Joly y asentado en 1536. Fue construido en 1538 por el maestro Martín de Montalbán, pero siguiendo las trazas de Juan Lucas alias *Botero*, autor también del diseño de los cimborrios mudéjares de las catedrales de Zaragoza y Tarazona, tal y como ha investigado Ernesto Arce Oliva.

Se trata de un cimborrio de planta octogonal apoyado sobre trompas, que cubre el espacio rectangular del crucero mediante un elegante diseño de raigambre islámica presente en la mezquita de Córdoba y basado en el entrecruzamiento de cuatro pares de arcos, dando lugar a una estrella de ocho puntas en el centro, de la que arranca la linterna. Exteriormente este cuerpo se traduce en un rico juego de volúmenes decorados con diferentes motivos realizados en ladrillo resaltado y yeso, como los medallones con bustos tallados, que anuncian ya la introducción de las formas renacentistas en los repertorios mudéjares.

De cualquier modo, es necesario dejar a un lado esta manifestación tardía del mudéjar para recordar que fue en el siglo XIV cuando se erigieron las dos torres más significativas de la ciudad: las torres de San Martín y El Salvador, que con su gallardía siguen desafiando airosas al paso del tiempo.

La torre de la iglesia de San Martín se encuentra adosada a los pies de un templo barroco que sustituyó, como ya se ha comentado, a una construcción medieval pre-



Torre e iglesia de San Martín.

via. A pesar de tratarse también de una torre-puerta con un paso inferior abovedado, su estructura ya no es cristiana como en el caso de las torres de San Pedro y de la catedral sino que es plenamente musulmana y, en concreto, sigue el modelo de los alminares almohades formados por dos torres, una envolviendo a la otra, entre las que se desarrolla una escalera que da acceso a las estancias abovedadas en que se divide la torre interna, que en este caso son tres y se cubren por medio de crucería sencilla, mientras que la escalera se cubre por el conocido sistema mudéjar de aproximación de hileras de ladrillo. Esta tipología tuvo un gran desarrollo en Aragón, adaptándose a torres tanto de planta octogonal como cuadrada.

La construcción de esta torre está datada documentalmente, de nuevo gracias a otro manuscrito con la relación de los jueces de la ciudad, entre 1315 y 1316, durante la judicatura de Juan de Valacroche. Así mismo está documentada la intervención de refuerzo de su base llevada a

cabo por el arquitecto francés Quinto Pierres Vedel entre 1549 y 1551 para compensar su inclinación. Esta torre ha sido objeto de varias restauraciones contemporáneas, la última apenas concluida, aunque su visita tendrá que esperar con toda probabilidad a la adecuación del propio templo, en el que se tiene previsto instalar un Museo de la Semana Santa Turolense.

Exteriormente también es patente la evolución decorativa de esta torre, de modo que se observa una mayor variedad de piezas cerámicas, cada vez más pequeñas y formando diseños más complejos (puntas de flecha, ajedrezados, rombos, estrellas, etc.), combinadas con los tradicionales fustes y discos, aunque aquí la gama cromática se reduce al verde y al blanco. En cuanto a la decoración en ladrillo resaltado se observan bandas de esquinillas, zig-zags, frisos de arcos mixtilíneos sencillos y entrecruzados y paños de lazos de cuatro que dan lugar a estrellas de ocho puntas combinadas con cruces. Todo el conjunto se culmina con un remate almenado.

Este cambio en los sistemas ornamentales, como muy bien ha estudiado María Isabel Álvaro Zamora, también se debe a la nueva influencia del arte almohade, que promovía la creación de grandes tapices decorativos en los que el color y sobre todo el brillo de las piezas vidriadas sugiriese la desmaterialización de la arquitectura, ya que ésta, según los preceptos del Islam, debe ser efímera porque en el mundo musulmán todo cambia, nada permanece excepto Dios y ésa es precisamente la prueba de su existencia.

De características estructurales y decorativas similares es la torre de la iglesia de El Salvador, que también se encuentra adosada a un templo barroco que sustituyó a una fábrica medieval demolida en 1677, aunque ciertos aspectos inclinan a considerarla ligeramente posterior a la de San Martín, pero siempre dentro del primer cuarto del siglo XIV. Su tipología es también la de un alminar almohade, aunque en este caso su planta es rectangular, no cuadrada, la torre interior es de tapial de yeso, no de ladrillo, y el paso inferior presenta bóveda de crucería, no de cañón apuntado como en la de San Martín. Su decoración es todavía si cabe más exuberante, adquiriendo los paños decorativos un mayor desarrollo, especialmente los de arcos mixtilíneos entrecruzados prolongados en tapiques de *sebqa* o rombos, las series de lazos de cuatro y las bandas de zig-zags. Los colores utilizados en las abundantes piezas de cerámica vidriada siguen siendo el verde y el blanco.



Torre e iglesia de El Salvador.

La última restauración finalizada en 1993 ha posibilitado la visita de su interior, donde se ubica el interesante *Centro de Interpretación del Mudéjar*, así como el acceso a la zona del campanario, abierto en sus cuatro frentes y desde el que se puede disfrutar de unas magníficas vistas de toda la ciudad.

Sin embargo, no se debe olvidar que Teruel cuenta también con otra torre mudéjar, aunque construida ya en la segunda mitad del siglo XVI, que por su reducido tamaño y su sencilla decoración ha pasado siempre un poco desapercibida, eclipsada por la espectacularidad de las cuatro torres ya descritas: la torre de la iglesia de El Salvador de la Merced, adosada a un templo perteneciente a un desaparecido convento mercedario.

Presenta tres cuerpos con planta diferente: cuadrada el primero, ochavada el segundo y octogonal el tercero, que es fruto de un recrecimiento barroco y se cubre con un chapitel piramidal de teja. Su ornamentación, desprovista de piezas cerámicas, se reduce a distintos motivos realizados en ladrillo resaltado como esquinitas, rombos, cruces y frisos de dos tipos de arquillos. Esta torre también ha sido recientemente restaurada.

Por último, antes de abandonar la capital para visitar otras localidades de la comarca, tampoco se puede dejar de mencionar el hecho de que en Teruel existieron otras construcciones mudéjares que lamentablemente no han llegado hasta nosotros como la torre de la iglesia de San Juan, conocida como *La Ferosa*,



Techumbre mudéjar de la ermita de la Virgen del Consuelo (Camañas).

construida en 1343-1344 (judicatura de Pérez de Malandiella) y destruida en 1366 a raíz de la ocupación de la ciudad por las tropas castellanas durante la Guerra de los Dos Pedros.

Capítulo aparte merecerían los elementos no desaparecidos, sino emigrados por distintas razones. Entre éstos se encuentran varias techumbres, estudiadas por José Miguel Merino de Cáceres, Úrsula Trenta o Félix Brun Gabarda, procedentes de diversos palacios turolenses como el de los Sánchez Muñoz o la llamada Casa del Judío y que actualmente se encuentran instaladas en mansiones de Estados Unidos e Italia. Así como múltiples fragmentos de vigas decoradas, piezas cerámicas, objetos de orfebería, textiles, etc. dispersos por museos y colecciones de todo el mundo, cuya procedencia en ocasiones es muy difícil de precisar, pero que por sus características bien podrían provenir del ámbito turolense.

Precisamente en el campo de las techumbres mudéjares todavía se conservan algunos ejemplos en la Comunidad de Teruel que es necesario citar. El primero de ellos es la techumbre de la ermita de la Virgen del Consuelo en Camañas, la ermita románica más meridional de Aragón, en cuyo hemicycle absidial se conservan restos de pintura mural medieval, entre los que se distingue claramente un Pantocrator rodeado por el Tetramorfos.

Se trata de una armadura a dos aguas sostenida por grandes arcos diafragma apuntados, que cubre la nave única de esta construcción y que, a pesar de su lamentable estado de conservación, todavía conserva parte de su decoración pintada al temple en vivos colores. Esta decoración, realizada en estilo gótico lineal, contiene motivos vegetales estilizados, geométricos y figurados, entre los que destaca la representación de varios caballeros así como personajes fantásticos inspirados en los bestiarios medievales, que inevitablemente recuerdan a algunos de los existentes en la techumbre de la catedral de Teruel.

De similar estructura es la techumbre de la ermita de Santa Quiteria en Argente, que en este caso se extiende también en forma radial a la zona del ábside semicircular. Su decoración, bastante perdida, destaca por la representación en muchas de las tablas de un santo o santa sobre un fondo estrellado, figuras llenas de gracia y expresividad pero cuya calidad no es en absoluto comparable a la del ejemplo anterior, aunque ambos conjuntos podrían datarse a finales del siglo XIII o comienzos del siglo XIV. Igualmente se observan varios escudos, entre los que se identifican las Barras de Aragón, emblema de la casa real aragonesa, que se combinan con rostros y diversas orlas decorativas como series de círculos o puntas de flecha.

Algunos estudiosos también aprecian influencias mudéjares en la estructura de la techumbre de la ermita de la Virgen del Castillo en Corbalán, aunque ésta carece de decoración pintada. En esta misma localidad se encuentra la iglesia de San Pedro, donde realmente sí que se advierten elementos mudéjares. Se trata de un templo parroquial concluido en 1593, con fábrica de cantería y mampostería rematada por un alero de ladrillo decorado con una banda de esquinillas y un friso de ménsulas piramidales invertidas, motivos presentes en todo el arte mudéjar aragonés. Esta sencilla pero elocuente decoración se repite también en el último cuerpo del campanario, de nuevo realizado en ladrillo como tantos otros de la zona.

Nuevas pervivencias mudéjares, pero ya pertenecientes a principios del siglo XVII, se encuentran en las torres de la iglesia de San Bartolomé en Peralejos y del santuario de la Virgen del Campo en Camarillas. Ambas tienen estructura mixta consistente en un primer cuerpo de piedra de planta cuadrada y un segundo cuerpo de ladrillo de planta octogonal con pilastras adosadas en los ángulos y una profusa decoración en ladrillo resaltado, que combina motivos tradicionales en los repertorios mudéjares como esquinillas o rombos con otros mucho más evolucionados y en relación con las formas clásicas que desde Italia se estaban introduciendo entonces en nuestro país como óculos o edículos compuestos por dos pilastras y un frontón semicircular que cobijan una cruz. La presencia de distintos tipos de cruces en la decoración de estas torres se explica por haber sido levantadas en un momento en que era muy importante la representación explícita en el arte de símbolos de la fe cristiana, pues recordemos que en 1610 tuvo lugar la expulsión de los *moriscos* (mudéjares convertidos al cristianismo) por edicto del rey Felipe III por temor a una nueva propagación del Islam.

Por último, es interesante comentar que en la cabecera de la ermita gótica del citado santuario de la Virgen del Campo en Camarillas se ha descubierto recientemente un conjunto de pintura mural gótica con claros rasgos mudéjares y en bastante buen estado de conservación.

Las raíces del arte mudéjar en estas tierras serán tan profundas que aún después de la citada expulsión de los moriscos se seguirán utilizando diseños mudéjares en la ornamentación tanto del interior como del exterior de los templos, aunque es cierto que estos motivos aparecerán cada vez más aislados y transformados. Como ejemplo se pueden citar las yeserías que decoran la cúpula de la capilla de los Reyes de la catedral de Teruel, realizadas en torno a 1649, o la decoración en ladrillo re-



Torre de la iglesia de San Bartolomé, en Peralejos.



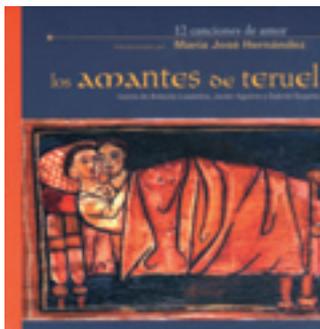
Acceso desde el Óvalo a la escalinata neomudéjar.

saltado de la torre de la iglesia de la Invencción de la Santa Cruz en Alba, concluida en 1738.

Este interés por recuperar y reinterpretar formas mudéjares llegará incluso hasta el siglo XX, momento en que el neomudéjar, uno de los regionalismos más castizos, será el estilo elegido para ciertas construcciones emblemáticas como la portada de la catedral de Teruel (1909), o la escalinata que une el paseo del Óvalo con la estación de ferrocarril (1920-1921). Manifestaciones artísticas cuyo análisis corresponde ya otro capítulo de este libro, pero que constituyen una prueba irrefutable de la fascinación que la singularidad y la belleza del arte mudéjar turolense siguen ejerciendo a través de los tiempos.

Bibliografía

- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., *Arte Mudéjar Aragonés*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Zaragoza, Zaragoza, 1985.
- ÁLVARO ZAMORA, MARÍA ISABEL, y otros, *Los Mudéjares en Aragón*, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Colección Mariano de Pano y Ruata), Zaragoza, 2003.
- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., coord., *Teruel Mudéjar, Patrimonio de la Humanidad*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1991.
- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses (Colección Cartillas Turolenses), 1987.
- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., *La techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel. Restauración*, Zaragoza, Diputación General de Aragón y Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999.
- PACIOS LOZANO, ANA REYES, *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares (1857-1991)*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993.
- PACIOS LOZANO, ANA REYES, *Bibliografía de arte mudéjar. Addenda 1992-2002*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2002.



El Claustro de San Pedro

ANTONIO PÉREZ SÁNCHEZ

El conjunto de la Iglesia de San Pedro de Teruel, situado en el barrio que ocupó la judería, constituye uno de los principales hitos arquitectónicos de la ciudad de Teruel. Además de poseer la torre mudéjar más antigua y de pervivir su claustro, la propia fábrica de la iglesia datada a finales del siglo XIV; pese a sucesivas transformaciones, mantiene las características estructurales de su morfología inicial. Todo ello junto a su vinculación con los Amantes de Teruel le confiere una singularidad frente al resto de templos. Restaurada la torre, la iglesia, y construido el edificio que alberga el Mausoleo de los Amantes, faltaba liberar la parte del ábside oculta por la Casa de los Racioneros y actuar en el claustro, un espacio desconocido incluso para los turolenses, a cuya construcción contribuyó la familia Sánchez Muñoz.

Toda restauración lleva implícitos unos objetivos que conviene recordar. El primero, solucionar los problemas estructurales y el deterioro de los materiales, para contribuir a alargar la pervivencia del edificio en el que se interviene. El uso es otro aspecto importante, y más en un patrimonio incluido en la Lista del Patrimonio Mundial que, por su condición, debe estar al servicio de los ciudadanos para su contemplación y disfrute. Con la última restauración se ha incorporado a la visita del conjunto de San Pedro un nuevo y singular espacio. Finalmente es necesario devolver al elemento arquitectónico el aspecto que los siglos le han ido robando por múltiples causas.

En el caso del claustro, este último ha sido el reto principal al plantear conjugar el aspecto del primitivo claustro mudéjar, de los pocos que quedan en Aragón y el único turolense, con intervenciones posteriores que forman parte de su historia. En este sentido se ha tenido muy presente la intervención realizada entre 1900 y 1904. Desde el punto de vista teórico y conceptual, la adecuación del espacio ha exigido un análisis profundo. Nos encontramos ante un legado muy transformado, con actuaciones irreversibles, que impedían la recuperación del espacio mudéjar en su totalidad. Se ha tratado de encontrar una lectura unitaria dentro de la diversidad de los elementos existentes de diversas épocas.

Bajo la huella marcada por la intervención de comienzos del siglo XX, que supuso la incorporación de elementos neogóticos, el patio conservaba, aunque transformado, el aspecto que pudo tener en su construcción inicial, y hacia él se ha encaminado la restauración. La principal duda, la forma de los capiteles mutilados, afortunadamente se despejó al aparecer restos ocultos que han permitido reconstruir su volumetría. La separación entre el patio y los corredores se ha solucionado con muretes de ladrillo similar al que existía antes de la reforma de comienzos del siglo XX. Sin embargo, en los corredores, teniendo en cuenta la conservación mayoritaria de elementos incorporados en la restauración iniciada en 1900, en bóvedas, pilastras y muros, se ha optado por mantenerlos y restaurarlos. No obstante se han dejado vistas superficies del revestimiento primitivo que simulan aparejo de ladrillo aparecidas en la plementería de una de las bóvedas.

Destacan algunos elementos singulares que se van percibiendo al deambular por los corredores. Frente al acceso desde el jardín se ha dejado visto un lado del ábside que, si bien históricamente no ha estado incorporado al claustro, tiene interés por sí mismo, y permite una lectura de su relación con la iglesia. Junto a él, en el lado

de la sacristía, apareció un arco de factura renacentista con cabezas de angelotes que también se han dejado visto.

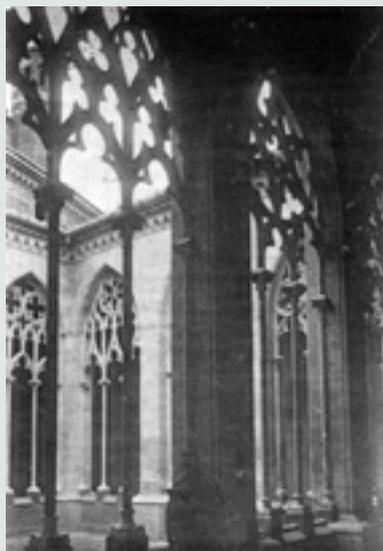
Se ha restaurado el sarcófago situado tras la capilla de San Cosme y San Damián de la iglesia, y unas pinturas probablemente asociadas al salón de los Amantes del siglo XIX, salón cuyo fondo tenía una pequeña Capilla-oratorio en la que entre 1854 y 1900 estuvieron ubicados los restos de Isabel y Juan Diego, puestos de pie en un templete de madera que hoy no cumple la función para la que se construyó.

En el corredor próximo al jardín se ha restaurado la única tracería conservada de las 15 que se incorporaron en 1903. Con el fin de unificar el tratamiento de esa zona, se han rehecho las dos tracerías desaparecidas de los huecos contiguos, y se han cerrado con alabastro. En ese mismo frente, en el hueco de salida al jardín se ha incorporado una puerta y reja con material (latón) y diseño actuales.

En definitiva, se entiende que manteniendo el carácter unitario del recorrido, la visualización de estos elementos añade recursos culturales que si bien podrían trans-



Ángulo norte del restaurado claustro de San Pedro.



El Claustro de San Pedro tras su restauración a principios del siglo XX.

gredir las funciones de recogimiento y meditación propias de este espacio arquitectónico en otras épocas, al haberse perdido no suponen una agresión a la arquitectura claustral, como tampoco la agrade la tenue iluminación, cuando la noche empieza a caer, que enfatiza las ménsulas como elementos singulares de la restauración de comienzos del siglo XX.

Las tres ménsulas inexistentes se han realizado con una geometría simplificada, incorporando los escudos, de la familia Sánchez Muñoz, mecenas de la construcción, y el de los Marcilla, este último colocado frente al escudo ya existente de la familia Segura. La tercera incluye las fechas 1383 y 2008 aludiendo a la del inicio de de la construcción del claustro y al año de finalización de la actual restauración. Algo más de seis siglos de historia recuperados para el ciudadano.

De la tradición románica a la modernidad

(Un repaso a la arquitectura religiosa de la comarca Comunidad de Teruel)

JOSÉ FRANCISCO CASABONA SEBASTIÁN

El extenso territorio de la comarca de la Comunidad de Teruel dificulta la posibilidad de ofrecer una panorámica de la evolución artística desde la Reconquista cristiana hasta la llegada de los modelos clásicos del Renacimiento y su desarrollo posterior. El panorama se complica ante la excepcional riqueza del patrimonio artístico de la ciudad de Teruel, o el interés del patrimonio mudéjar. La capital, por si sola ha dado lugar a una importante bibliografía, incluso de ámbito internacional, sobre la que ya no es necesario extenderse. Tampoco hay que olvidar la desaparición de numerosas obras, tanto de arte mueble como arquitectónicas, acompañada de la pérdida de mu-

chas fuentes documentales que habrían podido facilitar el conocimiento de las obras conservadas (y de muchas de las desaparecidas).

En los orígenes de la arquitectura religiosa de la comarca hay que situar los templos de la capital: Santa María de Mediavilla, la torre de San Pedro y poco después las torres del Salvador y San Martín, todas ellas dentro de la estética mudéjar y sin duda el conjunto mejor conocido dentro del patrimonio artístico de la provincia. La mayoría de estos edificios se debió construir entre mediados del siglo XIII y las primeras décadas del XIV.

Sin embargo, dentro del ámbito comarcal, fuera de la capital, se conservan dos edificios singulares (suponemos que una mínima parte de lo que existió inicialmente), se trata de la ermita de Santa Quiteria de Argente y la de Nuestra Señora del Consuelo en Camañas. Las dos responden a un mismo modelo: templos de una sola nave, con ábside se-



Ermita de Santa Quiteria, en Argente.

micircular y cubierta de madera a dos aguas, con una rica policromía y una decoración dentro de la estética mudéjar.

Podemos decir que estas construcciones derivan de la arquitectura cristiana de la tradición románica del siglo XII, pero simplificada y adaptada a las nuevas circunstancias socioeconómicas que hacen necesaria una arquitectura “de repoblación”, en la que el proceso constructivo sea más rápido y menos costoso. La mayoría de las localidades de la zona –en muchos casos combinado con el uso inicial de las antiguas mezquitas islámicas– debieron de poseer un templo de estas características. Siglos después, las nuevas necesidades y la capacidad económica de los municipios harán desaparecer estas primitivas iglesias, sobreviviendo aquellas que contaban con una base estructural más importante o que perdieron sus funciones parroquiales. En muchos casos, los restos perviven dentro de los templos renovados.

Gótico levantino

Tras la Guerra de los Pedros (1356-1375), que supuso la invasión castellana del Reino de Aragón –con una especial incidencia en los territorios del Valle del Ebro e incluso la ocupación de la ciudad de Teruel y buena parte de su entorno–, muchas iglesias quedan arrasadas y se hace necesario el uso de los fondos primiciales de la diócesis para la reconstrucción y redotación de los templos. Esta situación coincide por otra parte con un momento de cierto auge económico y con un periodo

de gran interés en el arte de los estados de la Corona de Aragón: el llamado gótico levantino o de la Corona de Aragón.



Bóveda de la iglesia parroquial de Cella.

Sin abandonar la importante presencia de la estética mudéjar, que tiene también un periodo excepcional, se construirán nuevos edificios, alguno de ellos de la importancia de San Francisco de Teruel (hacia 1392), concebido como panteón familiar de los poderosos Fernández de Heredia y auténtico paradigma del gótico levantino aragonés: excelente sillería, una sola nave con cubierta de crucería simple, cinco tramos, capillas entre los contrafuertes y ábside poligonal de cinco lados. En sus dos portadas, especialmente en la de los pies, se concentra lo mejor de la sobria decoración esculpida.

De este momento debe ser la parte más antigua de la parroquial de Cella, también con bóvedas de crucería simple y la obra medieval del Santuario de la Virgen del Campo de Camarillas. Al igual que

ocurrió con las iglesias de siglos anteriores, restos de muchas construcciones de este momento se hayan enmascarados en el interior de reconstrucciones posteriores.

Estos modelos arquitectónicos perviven a lo largo del siglo XVI, pero en un proceso evolutivo que supone una auténtica “puesta al día” de la arquitectura turolense. Conforme pasan los siglos, el poder episcopal incidirá con mayor intensidad en el decoro y mantenimiento de los templos. Así, en 1513, el obispo auxiliar de la diócesis cesaraugustana, Juan Martón, encargado de la visita pastoral a esta parte de la diócesis ordenaba retejar la iglesia de El Pobo, al igual que había hecho en la de Ababuj y en el campanar de Aguilar, en otros casos como en Cedrillas encargaba realizar “una escalera de aljez para subir de la iglesia a la tribuna asta Pascua Florida primera vinient”.

Sin embargo en la parroquial de El Pobo el visitador fue más explícito: además de los trabajos de mantenimiento, ordenó: “Item mando obren la primera nabada de la dicha iglesia en forma devida dentro tiempo...” Esta orden abre simbólicamente el arranque de la renovación de los templos de la comarca. Esta iglesia, bajo la advocación de San Bartolomé, cubierta con bóveda de crucería con tercelentes, ejemplifica el modelo de arquitectura de transición desde los modelos medievales, a los que nos hemos referido hacia la tipología del gótico del siglo XVI, que va a predominar durante toda la centuria. Por si fuera poco la iglesia se adosa a lo que pudo ser el resto del antiguo castillo y como colofón recibió un interesante porche que cobija una portada con decoración esculpida ya del siglo XVI, relacionable con tosquedad del apostolado del peirón desmontado de Camarillas.

El maestro Xado

La obra de Pierres Vedel, de la que ya se ha tratado en otro apartado de este libro por su vinculación con la comarca, es sobradamente conocida y de alguna manera eclipsa a cualquier otra figura del momento. Sin embargo, las ruinas de la iglesia, junto al castillo de Camarillas aportan una luz singular sobre otro maestro contemporáneo y de una calidad más que regular, nos referimos al maestro Xado. Este maestro es sobradamente conocido por su intervención en la iglesia parroquial de Cretas (Teruel); en ella una inscripción ofrecía el nombre del autor y la fecha: “A costa de Cretas me hizo Xado Año 1566”. Este templo ha contado con una importante bibliografía, que ha valorado el interés de su cronología dentro de la incorporación de los modelos más clasicistas en la arquitectura del momento.



Delatora inscripción en el tímpano de la portada de la iglesia vieja de Camarillas.

Sin embargo, otra inscripción en el tímpano de la portada de las ruinas de la citada iglesia de Camarillas aporta nueva luz sobre este artista, pues podemos leer: “Maese Roque de Xado me fecit Anno 1550”. La relación con el templo de Cretas había sido pasada por alto, dada la dificultad de la transcripción, por el tratamiento especular que han recibido las “Ds”. Santiago Sebastián transcribió por “Cexado” en vez de “Xado”, y después ha sido repetido por la bibliografía. La portada, denominada por Sebastián como “plateresca”, se cubría, a juzgar por los restos, mediante un porche con bóveda de crucería, seguramente también estrellada. Está muy lejos del concepto convencional de “plateresco” y se sitúa de lleno en un lenguaje plenamente clasicista, de una gran limpieza de líneas en la que destaca también la limpieza de la talla.

Hacia el barroco

No tan afortunadas a nivel informativo han sido otras parroquiales que continúan el modelo, como pueda ser la parroquial de Cedrillas, con crucería estrellada, más compleja en el caso de la de Cubla. Siguiendo los modelos gótico-renacentistas está también la parroquial de Jorcas, con importantes reformas en lo decorativo durante el siglo XVIII. Con diversas reformas, en el periodo renacentista habría que situar las parroquiales de Ababuj o Fuentes Calientes, modelo muy depurado y de extrema sobriedad exterior.



Iglesia parroquial de Ababuj, correspondiente al periodo renacentista.

Al tiempo que se consolidan los modelos clasicistas del Renacimiento, lo mudéjar sigue presente en la arquitectura de la comarca, siguiendo su propia evolución, evidenciada en las torres de la parroquial de Peralejos y en la del santuario de la Virgen del Campo de Camarillas, las dos de planta poligonal, con esquinas achaflanadas mediante pilas-trillas, en ladrillo, sobre un cuerpo cuadrado de sillaría. También es obligado citar dentro de este recorrido, el cimborrio de la actual catedral de Teruel, realizado a partir de 1538 siguiendo las trazas del maestro Juan Lucas (“Botero”), autor también de los otros dos cimborrios mudéjares aragoneses: los de la Seo de Zaragoza y Tarazona, los tres realizados mediante el sistema de arcos entrecruzados que generan el espacio para la linterna central.

Sin duda el siglo XVI fue un momento singular del arte turolense, a veces eclipsado por la riqueza de las manifestaciones medievales. Además de los grandes maestros arquitectos, hacia 1538 el escultor Joly trabajará en el retablo mayor de Santa María, en la capital.

El siglo XVII verá el desarrollo de los templos de inspiración contrarreformista, generalizándose a partir de la segunda mitad del siglo. Supone el abandono progresivo de las bóvedas de crucería y la “tipificación” del modelo –inspirado en “il Gesù” de Roma– de un edificio de una sola nave con capillas entre los contrafuertes, en las que los esgrafiados cubren amplias superficies de los paramentos. Sirva de ejemplo la parroquial de Escorihuela, comenzada el año 1674; por estas fechas, hacia 1677, se realizan también las obras de reconstrucción de la iglesia de El Salvador de Teruel, incorporando los restos del templo medieval. En la práctica todos los municipios tienen algún resto arquitectónico del barroco del siglo XVII: edificios cubiertos con bóvedas de cañón y cúpulas sobre pechinas, en las que destacan esgrafiados, pinturas y policromía. Algunas, como la parroquial de Galve, mantienen el rico retablo mayor policromado, acorde con la arquitectura para la que fue concebido. De este momento es también la iglesia parroquial de Alfambra, localidad que cuenta asimismo con un importante templo abandonado, seguramente del siglo XVI. en las faldas del castillo, al igual que ocurría en Camarillas.



Retablo policromado de la iglesia de Galve.

El siglo XVIII verá la continuación de las obras de decoración en multitud de iglesias, a través de numerosas capillas como ocurre en Jorcas –según Sebastián dirigidas por Fray Juan Oliver, a partir de 1746–. Siguiendo modelos del siglo XVII, está la de Aguilar de Alfambra –hacia 1770–, en cuyos muros se conservan restos góticos reaprovechados, pero también con la edificación de templos de una concepción novedosa, como la arruinada parroquial de Camarillas –junto al castillo, al igual que su antecesora, a la que ya nos hemos referido–, seguramente de la segunda mitad del siglo XVIII, ya dentro de los cánones de la nueva arquitectura derivada de las obras de El Pilar de Zaragoza, concebidas como grandes salones sobre elevados pilares y cubiertas con cúpulas y lunetos..., un lenguaje que desde Teruel se exportará hasta las tierras de Castellón.

Bibliografía

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *Arte Mudéjar Aragonés*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja y Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Zaragoza, Zaragoza, 1985.
- BENITO, F. *Inventario arquitectónico: Teruel*. 2 vols. Zaragoza 1991.
- CAÑADA SAURAS, J, “La iglesia parroquial de Cretas”, en *Homenaje al Dr. Canellas*, Zaragoza, 1969, pp. 227-236.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *Arquitectura aragonesa del siglo XVI*, IET-IFC, Zaragoza, 2005.
- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago. *Inventario Artístico de Teruel y su provincia*. Madrid, 1974.

La Iglesia de la Inmaculada de Santa Eulalia

JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ

Adjetivada como “hermosa y elegante” por Santiago Sebastián, la Inmaculada de Santa Eulalia es un buen ejemplo de templo gótico-renacentista de una sola nave, modelo ampliamente difundido en el siglo XVI por toda la Comarca de Teruel.

Tras realizar su traza en 1556, Vedel compaginó su construcción con otras obras realizadas en Daroca, Teruel, Albarraçín, Rubielos y Celadas. En 1560 se instaló con su familia en Santa Eulalia, donde residió hasta 1566. Los trabajos finalizaron en 1567, siendo la última obra que pudo finalizar. El maestro fallecía el 30 de mayo de ese año en Albarraçín, ciudad a la que se había trasladado unos meses antes para trabajar en la iglesia de Santa María.

La parroquial de Santa Eulalia consta de una única nave dividida en cuatro tramos, con cabecera semihexagonal, coro elevado a los pies y capillas laterales entre los contrafuertes. Está cubierta con bóveda de crucería estrellada de nervios rectos (salvo

en el sotocoro, que son combados curvos), y descansa sobre pilastras toscanas. La portada se sitúa en el 3er tramo del lado de la Epístola, protegida por un pórtico abovedado. Consta de dos cuerpos; el inferior con arco de medio punto con columnas jónicas pareadas, entre las que se encuentran las esculturas de San Pedro y San Pablo; el superior está formado por un frontón curvo rebajado, sustentado por dos pilastras jónicas y enmarcando el relieve de la Virgen con el Niño entre el Cordero Místico y San Juanito. Santiago Sebastián atribuye la realización de la portada al mismo equipo que realizó la cruz de término sita junto a la puerta de la iglesia y fechada en 1566.



Detalle de la cruz de término, junto a la puerta de la iglesia de la Inmaculada de Santa Eulalia.

ANTONIO CASTELLOTE BRAVO

El modernismo es una aspiración general a la belleza
 Juan Ramón Jiménez

En 1898, el Ayuntamiento de Teruel contrató al tarracense Pau Monguió. A partir de entonces y hasta 1923, en dos estancias y casi veinte años de trabajo, este arquitecto modernista conquistó la estética de la ciudad: diseñó asilos para huérfanos y ostentosas fachadas burguesas, claustros de conventos y escuelas para niños, pórticos de catedrales y ermitas diminutas. No hay estamento social o edad del hombre que no tenga un reflejo modernista en el Teruel de aquella época. Podemos

hacernos a través de sus edificios la idea de una estética integral del territorio, el decorado suficiente para todos los escenarios de una vida, como era, por otra parte, el fundamento del ideario modernista.

Es posible que a Pau Monguió, discípulo de Puig i Cadafalch, le hubiese gustado colonizar otra plaza más significativa para él como Tortosa, de cuyo Ayuntamiento fue también arquitecto, o como Reus, donde trabajaba a destajo Pere Caselles i Tarrats, quien también había trabajado en Teruel durante una breve temporada. Es decir, cabe imaginar que el destino de Teruel fue para Pau Monguió una especie de obligado destierro. Digamos que prefirió una vida sin quebraderos económicos ni desengaños artísticos lejos del centro del modernismo catalán. Y se marchó al sur.

Por aquel entonces Teruel era una mezcla monótona de adobe y sillería. Entre hileras de casas encorvadas se enseñoreaban palacios de piedra de estilo severo, y por encima de todo, sufridas y exquisitas, quedaban las cuatro joyas mudéjares. Este debía ser el punto de partida para un modernista que creía en la arquitectura como expresión del ámbito que ocupa. Un paseo por el Teruel modernista sigue dando esa sensación de que los edificios obedecen a su emplazamiento. Muchos se han fundido con el entorno de tal modo que no hay reparos en señalarlos como ejemplos de arquitectura propia, autóctona, de cómo son los edificios que mejor nos reivindicamos. Entre las bases del modernismo está este respeto a los elementos

propios del lugar, a las formas de sus montes y a la inclinación de sus callejuelas, a su patrimonio histórico y a los materiales del terreno, a los colores de la luz.

Por eso sigue sorprendiendo la versatilidad de Pau Monguió, su elegancia interpretativa. En distintos grados y combinaciones emplea *todos* los materiales del lugar: yeso, piedra, forja, cerámica y ladrillo, y de paso vuelve a elevar los oficios cotidianos a categoría artística. Herreros como Matías Abad entregaron su sabiduría a un universo de golpes de látigo y motivos florales con que llevar al extremo la delicadeza de un pistilo y la fortaleza del hierro. Nunca desde entonces los artesanos han tenido motivos más que sobrados para sentirse artistas en Teruel, y desde luego nunca formaron parte tan sustantiva de su desarrollo arquitectónico. En realidad, ni Monguió ni los otros arquitectos modernistas que compartieron o continuaron su tarea utilizaron más materiales que los antepasados mudéjares, pero tampoco sobrepasaron esa sensación de dulzura en mitad del frío que tienen las torres medievales. Este mudéjar no llevaba los arcos apuntados, como era el modernismo que se llevaba en Barcelona y que el propio Monguió había practicado; era un arte de proporciones cercanas, no un desparrame flamígero. El juego de azulejos de la portada de la Catedral nunca traiciona los principios decorativos del arte al que acompaña. Las hojas de cardo bendito de la reja parecen arrojarse más que arder.

Aun así, y como corresponde, es una portada egregia. Pero también es de dimensiones perfectas la deliciosa iglesia de Villaspesa, a dos pasos de Teruel, que parece el templo de un cuento popular, una fachada que se anima en gestos afa-

bles de gótico rural, levantado sobre piedras, rematado con livianas torrecillas. Y, si se trata de un convento como el de los Franciscanos, Monguió respeta el espíritu, diseña suaves ojivas, acompaña al edificio primitivo y conserva su entorno austero. O bien, como en el claustro de San Pedro, eleva un poco el punto y ese aire neogótico le permite un magnífico bestiario modernista para las ménsulas de las arcadas.

Cuando sale de los templos, Monguió trabaja en el Ayuntamiento, y ahí también el objeto determina el contenido. Sus edificios públicos son particularmente atractivos. Sus asilos para huérfanos y para ancianos y sus escuelas de primera enseñanza están tocados de un encanto recogido, como si Monguió hubiera utilizado las proporciones de la piedad. El asilo de San Nicolás de Bari tiene algo de abrazo solidario, de fraternidad frugal. Todos sus adornos son de punta mellada, todos están limitados, ablandados, y sin embargo luce la rúbrica de una reja de tallos flexibles, la puerta de un lugar que trata de ser dulce, a



Panorámica de la singular iglesia modernista de Villaspesa.

pesar del frío. Y algo parecido le ocurre al asilo de ancianos que baja del Teruel antiguo por las laderas de la rambla de San Julián. El edificio, visto desde arriba, tiene algo de gallina clueca, de madre superiora. Hay una delicada tristeza en sus tejados, como un manteo que lo cubre todo y una, en su momento, hermosa galería que aprovecha los últimos rayos de sol de las últimas mañanas de la vida.

Escuelas del Arrabal

De todos estos edificios municipales quizá el más hermoso sea el de las Escuelas del Arrabal, el actual Archivo. No hay nada severo en sus ventanas, todo es firme y variado, con esa fruición con que la infancia busca combinaciones nuevas. El modernismo tiene algo de arte infantil, deliberadamente ingenuo, y una escuela es para sus adeptos el gran reto de la sencillez. En esos curiosos ajedrezados, en esas líneas blandas de ladrillo, en esos remates caprichosos se ve la idea de la educación primaria que tenía el arquitecto, un ámbito ameno y protegido donde casi se ven colgando de las paredes los mapas del mundo, donde casi se escuchan las tablas de multiplicar.

Estas escuelas sirvieron de pauta para otras que Monguió proyectó en Rubielos de Mora o en Santa Eulalia del Campo, y podrían haber continuado su condición de modelo si en algún momento antes de finales del siglo XX se hubiese ponderado su auténtico valor. Hoy son monumentos, pero es de temer que las escuelas nuevas no hayan de ser en el futuro. El diálogo que Monguió entablaba con la tradición arquitectónica quedó interrumpido como esa línea férrea que discurre por el río Alfambra y cuyas ruinas algo deben también a su forma de interpretar al hombre y al paisaje.

Todos estos edificios públicos están en el Teruel humilde, extramuros, al pie de la villa, levantados en páramos ventosos, en cuevas y barrancos, cubiertos de barro. Un carburo de arcadas elípticas o unos almacenes de ladrillo junto al río también eran lienzo para la imaginería modernista, y poco a poco emergen de las zarzas con una permanencia estética que sobrevive a su función, y la recuerda. Pero no todo era trabajar e ir a escuela. Lo que suele entenderse por modernismo genuino, esa exhibición floral de las fachadas, esa extrema sofisticación del barandal, esas fastuosas galerías onduladas



Escuelas del Arrabal, actualmente Archivo.



Rejas de fantasía en Casa Ferrán.

eran, también, el mejor modo de retratar a los burgueses que las habitaban. Vecinos de posibles trascendían la casa monda y lironda sin llegar a la rancia sillería. Eran frondosos y modernos, abrían sus casas al sol para que brillase su destino. Es posible que se limitasen a confiar en la modernidad, pero el hecho es que ninguna de estas casas, pasado el tiempo, puede considerarse vulgar. En el delicioso búcaro de líneas y guirnaldas de La Madrileña, en sus balcones con mariposas se ve guardar ese mismo sentido de la proporción, la misma condición del sitio. Edificios más austeros que esa pequeña fachada resultan mucho más ostentosos. El minúsculo templete del mirador que se eleva, en la plaza del Torico, por encima de un hermoso edificio de rejerías y azulejerías y columnas delgadas floreadas es como su unidad métrica y espiritual. Todo es, sigue siendo traducible al lenguaje amable que pasea por las calles.

En este género total que no abarcaba sólo las fachadas, donde hasta los suelos exigían destreza de acuarelista y los radiadores un artista del hierro, Monguió dejó en el centro de Teruel sus piezas más admirables. Estén donde estén parecen ser lo único que queda de algo que pudo ser igual de hermoso. Pero hay un caso especial, el de la casa Ferrán, metida en una estrecha callejuela, en una las cuatro esquinas que articulan la curva cuando sube hacia la plaza del Torico. Sólo puede mirarse en un contrapicado abrupto desde la acera de enfrente, o emerger digna y sinuosa desde la plaza, o erigirse allá arriba como un barco encallado si se la ve desde el arranque de la calle Nueva, sus varios cuerpos de cristaleras ondulantes y rejas de fantasía coronados por un espectacular mirador de grandes óculos tristes, y una fachada deliciosamente asimétrica, un concierto de líneas curvas que sin embargo nunca se desparraman.

Monguió usó todos los materiales, todos los oficios, todas las funciones. Fue también un excelente acuarelista, y supo sacar los trazos íntimos, la curva que nos define, blanda y sobria, elegante y discreta, irónica y desprendida. A cada lugar, a cada ciudadano supo construirle su edificio. Hoy en día es conservado, estudiado e incluso venerado. Pero su concepto integral del arte y del oficio, del espacio y de la tierra, no ha tenido continuación. Lidió con su tiempo y elevó el modernismo a una altura sólo comparable por estos pagos con el sagrado mudéjar. Pero ya no ha habido una tercera pacífica invasión de arte. El paseante ya no goza el edificio y lo interpreta, ni mira curvas que parecen vidas. En un tiempo en que Gaudí caía víctima de las fiebres ondulantes, Monguió infectó Teruel con sus miasmas de modernidad, de perfección artística y respeto al entorno y a la tradición. Retomar la senda de Monguió significaría plantearse la ciudad como una unidad estética, volver los ojos a ella, hurgar en las líneas de la tierra, construirla.

Primer Ensanche: arquitectura racionalista

MARÍA MUÑOZ GUAJARDO

La construcción del Viaducto favorecerá la expansión de Teruel hacia el sur. El propio Hué, en la Memoria del proyecto, dice: “por su orientación y las agradables vistas hacia la vega del Turia, reúne las mejores condiciones para llegar a construir una higiénica y amplia barriada.” El proyecto de urbanización y el plan del ensanche de Teruel lo redactará el arquitecto municipal Luís González Gutiérrez en 1930, basándose en los estudios previos y propuestas de ordenación del arquitecto Juan Antonio Muñoz Gómez. Se dedicará la zona este a vivienda obrera y talleres, y la oeste al área residencial burguesa, con vistas a la Vega, la Muela y la ciudad histórica.

Los viales de esta zona se ordenan mediante un eje principal, la C/ José Torán, de la que parten perpendicularmente viales secundarios, que delimitan manzanas en las que se construyen las diferentes tipologías residenciales aisladas, rodeadas todas de pequeños jardines.



Edificio de Sanidad, en el Primer Ensanche.

Así se desarrollará en Teruel, en los años de la República, un conjunto de una gran calidad urbana, que fue completándose con la iglesia de los Paúles, el antiguo instituto de Higiene, la fuente de Torán, etc. Se trata de una Colonia Jardín en la que los espacios verdes públicos y privados se adueñan de la ordenación. Su arquitectura se caracterizará por construcciones que seguirán los preceptos del racionalismo y funcionalismo al pie de la letra, o bien por un racionalismo adaptado al clima y los sistemas y materiales constructivos tradicionales de Teruel, y por construcciones de una arquitectura todavía regionalista y ecléctica.

El racionalismo puro se caracteriza por composiciones de volúmenes y maclas cubistas, ausencia de elementos ornamentales, superficies lisas y uniformes, cubierta plana, miradores y balcones curvos, soluciones de esquina circulares o con volúmenes elevados, utilización del hormigón armado y de la estructura metálica, carpintería metálica, barandillas de sección circular tipo barco, huecos horizontales continuos, búsqueda de distribuciones interiores funcionales, iluminación y ventilación de las estancias. Un ejemplo de este racionalismo es la Casa del Barco. Ideado como la “máquina de vivir” de Le Corbusier por el ingeniero Juan José Gómez Cordobés, este edificio de viviendas



La Casa Barco, construida en 1934 por el arquitecto Gómez Cordobés.

data 1934 y ha gozado desde entonces de una habitabilidad que desmiente las dudas sobre el funcionamiento real del racionalismo. En este sentido, también destaca el edificio de viviendas del nº 7 de la calle José Torán, construido por Luís González Gutiérrez en 1934 por encargo de Mariano Ibáñez, propietario del café al que estaba destinada la planta baja, con cocina, pista de baile y lugar para orquesta. La primera planta acoge las viviendas.

En la calle Fernando Hué encontramos dos construcciones de 1934 y 1933 con características expresionistas, el nº 4 y el nº 6. La primera es un edificio de viviendas de planta rectangular y tres alturas más el ático retranqueado; lo más interesante es la composición expresionista de su fachada principal, de tres cuerpos, el central una galería acristalada. En el nº 6 encontramos Villa María, proyecto de Roberto García-Ochoa Platas. En su composición destaca el mirador semicircular en planta baja y el torreón lateral con decoración art-decó, composición de gran fuerza expresiva por la verticalidad que le confiere el remate de torreón. Como dato curioso, en el número 8 de esta calle se encuentra la casa de Fernando Hué, construida en 1932 con proyecto de Juan Antonio Gómez.

FRANCISCO LÁZARO POLO

Lo que hoy es Teruel y sus alrededores sirvió como asentamiento a los pueblos celtibéricos, que se extendían hasta el lejano reino de Tartesos. Uno de los míticos reyes de éste último pueblo, conocido por los romanos como turdetano, fue Gerión, protagonista de varias leyendas de la literatura oral de los pueblos prerromanos. El monarca en cuestión aparece también en tierras turolenses, como atestiguan grabados de piedra descubiertos, a principios del siglo XX, en Villastar, por el arqueólogo de Calaceite, Juan Cabré. En un peñón se representan, pintados en blanco, muchos

toros y, en medio de ellos, un ídolo varonil. Aseguran ciertos estudiosos de la España mágica, como Sánchez Dragó, que nos encontramos ante el famoso relato mitológico que gira en torno a la vacada de Gerión. El citado mito debió de ser muy popular entre los distintos pueblos prerromanos que habitaban la península Ibérica, que lo aprenderían, para después adaptarlo a sus respectivas culturas, de los comerciantes y aventureros griegos que, imitando a los fenicios, habían llegado a las costas hispanas.

Tenemos que llegar a la Edad Media para encontrar testimonios fehacientes de literatura en la Comarca de Teruel. En el Fuero que el rey Alfonso II otorgó a la recién fundada villa, en 1177, se mencionan profesionales o aficionados a la literatura, lo que entonces se denominaban juglares o trovadores. Muestra evidente de que existían creadores y difusores de la literatura en el Teruel medieval y de que, en el repertorio de



Cella, “la del canal” transcribe en un monolito el verso del Cantar que la nombra.

estos, concretamente de los juglares, los cantares de gesta y los poemas líricos ocuparían un lugar destacado. Los juglares exhibían sus habilidades artísticas con ocasión de determinadas fiestas, como la llegada de algunos reyes a la ciudad. Los trovadores, por su parte, que pertenecerían al estamento de la nobleza, eran los encargados de componer e interpretaban la poesía lírica, de temática amorosa. El mismo Alfonso II, fundador de la villa de Teruel, descolló en el exquisito arte de trovar.

Lugar destacado ocupa, en la literatura vinculada a la Comarca de Teruel, una obra que, en su época, debió de ser recitada por juglares en numerosas ocasiones, el conocido como *Cantar de Mío Cid*; obra señera de la literatura épica medieval española. El historiador Antonio Ubieto sostiene que lo compuso un tal Pedro Abad, en 1207. Rebatiendo al castellanista Menéndez Pidal, asegura el aragonésista Ubieto que la obra pudo redactarse en tierras turolenses con la finalidad de montar un estado de opinión, una conciencia colectiva, un espíritu que convenciese a los turolenses de que la conquista de Valencia era una tarea sencilla y, sobre todo, sustanciosa. Gran parte de lo que ocurre en esta obra acontece en tierras turolenses. Sin ir más lejos Cella, llamada “la del Canal”, será uno de los escenarios más destacados del hermoso cantar de gesta.

De amores y humanidades

Con tintes épicos, también, tuvo que existir en la Edad Media algún texto literario, de naturaleza poético-narrativa, que diese cuenta de la popular historia-legendaria de los Amantes de Teruel. Eso es al menos lo que piensa el citado Antonio Ubieto Arteta. Ni que decir tiene que los amores trágicos de los Amantes de Teruel han tenido un reflejo abundante en diferentes manifestaciones literarias. En la Comarca de Teruel ha servido de tema a obras poéticas, algunas perdidas, como

la *Historia lastimosa y sentida de los tiernos Amantes Marcilla y Segura*, escrita por Pedro de Alventosa, hacia 1550. Así como ha nutrido a *Los Amantes de Teruel: Epopeya Trágica*, del notario Juan Yagüe de Salas, una narración poética concluida en 1614, pero publicada en 1616. Los Amantes aparecen también como tema en poetas del romanticismo turolense como Joaquín Guimbao, natural de Perales de Alfambra. Ya, en el siglo XX, los Amantes están presente en los versos de Gregorio A. o de Carlos Luis de la Vega y Luque; pero, sobre todo, los Amantes son el objeto principal de



El actor Jesús Cuesta caracteriza al ciego que recita el romance de los Amantes, obra de Gregorio A. Gómez.

ensayos, por lo tanto de literatura, elaborados por prestigiosos investigadores que continúan el camino iniciado, en el siglo XIX, por el erudito de Santa Eulalia del Campo, Isidoro de Antillón, o por el abogado turo-lense, Esteban Gabarda, y aun por el profesor Federico Andrés; nos referimos a Jaime Caruana, José L. Sotoca, Conrado Guardiola, Carlos Hernández, Vidal Muñoz o Fernando López Rajadel.

También el género narrativo ha acogido el tema amantista. De eso se han encargado personas como el escritor de Corbalán, nacido en 1802, Isidoro Villarroya. Lo hizo en una novela histórica, muy de moda en el contexto del movimiento romántico: *Marcilla y Segura o los Amantes de Teruel. Historia del siglo XIII*.

Ni que decir tiene que, antes de que apareciese por escrito, durante varios siglos, la historia legendaria de Los Amantes de Teruel formaría parte importante del repertorio de la literatura oral, un corpus tan abundante y valioso en el territorio que abarca la Comarca de Teruel. Cuentos, leyendas, poemas épicos son relatos que, casi siempre, tienen raíces oralistas. Un elenco creativo que, además, suele ser anónimo. Todas estas manifestaciones nos cuentan hechos que hablan de la fundación de Teruel, así como resultan instrumentos adecuados para recrear historias de amor, casi siempre trágicas, como la de Los Amantes; sentimientos, en fin, que propiciaron la construcción de monumentos que todavía hoy forman parte indiscutible del patrimonio artístico, ya no solo de la ciudad de Teruel, sino de toda la Humanidad. Hablamos de las torres mudéjares de San Martín y del Salvador; pero también podemos pensar en acueductos, puentes o peirones. Asimismo, una cautivadora leyenda, perteneciente a la rica veta de la literatura oralista turo-lense, bucea en los posibles orígenes del cultivo de los ajos en las tierras de la extremadura aragonesa. Los animales fabulosos tampoco faltan en el corpus de la literatura oral turo-lense. Abundan los relatos tradicionales poblados de dragones, como aquel tan sanguinario, con el que acabó un valiente, produciendo la situación arquetípica que dio origen a la Baronía de Escriche, en el término de Corbalán.



El restaurante La Menta celebró en 2008 su 25 aniversario mediante la edición exclusiva de las láminas inéditas de los primeros bocetos del lienzo de los Amantes de Agustín Alegre. Detalle de la escena del beso negado.

En la lírica, una de las manifestaciones más importantes de la Edad Media, en la Comarca de Teruel, es la de los mayos; poesía que también constituye una inequívoca seña de identidad cultural en la Comarca de Albarraacín. Se cantan estos, tanto en la capital turolense como en pueblos cercanos a ella; por ejemplo, en Libros. En las poesías de los mayos se confunden naturaleza y amor, en un contexto plenamente primaveral. Las cuartetos que los conforman son estrofas que sirven de colchón a sentimientos universales que los hombres y mujeres de la comarca turolense expresan cuando la primavera llega: “Ya estamos a treinta / del abril cumplido. / Alegraos damas, / que Mayo ha venido”. Como nota curiosa, no está de más señalar que los mayos de Libros incluyen en su letra una variante del célebre *Romance del prisionero*: “Yo, pobrecito de mi, / que estoy metido en prisiones, / ni sé cuando ya es de día, / ni sé cuándo es de noche, / si no es por el pajarito / que canta en aquella torre”. La lírica popular que mana en primitiva fontana de la Edad Media se desliza a través de los siglos, llegando hasta la Guerra Civil. En ella, los soldados de uno y otro bando la utilizan para dar rienda suelta a sus sentimientos: “Año Nuevo del treinta y ocho, / siempre te recordaré, / Año Nuevo de victoria / por la Muela de Teruel. / ¡Ay, madre mía, qué noche, / la noche de noche vieja! / Íbamos todos hambrientos / pero hambrientos de pelea.”

Seguramente, al lado de este corpus de literatura popular y tradicional ha convivido una literatura culta, que no ha llegado hasta nosotros, pero que la podemos rastrear en un destacado lugar de la capital turolense. De ella quedan vestigios en la techumbre mudéjar de la catedral, un monumento que, a decir de sus intérpretes, nos ofrece una fiel y certera visión de lo que debió de ser la vida cotidiana de

la villa, poco después ciudad, en la Baja Edad Media. Es en este lugar en el que podemos encontrar motivos literarios, concretamente figuras de animales, como es el caso de zorro, ineludible actante, relacionado con el género didáctico, en esa rica tradición que se remonta a los fabulistas de la Antigüedad, Esopo y Fedro, y que llega a España en la Edad Media, tamizada por la influencia de la cultura oriental, de la mano de los árabes, para calar en los apólogos de nombres tan prestigiosos como el del infante don Juan Manuel.

La literatura de la modernidad comienza en la Comarca de Teruel siguiendo el furor de la moda que imponen tratados, diálogos y misceláneas bendecidos por la literatura humanista de influencia erasmista. En esta línea



Santa Teresa. Óleo de Antonio Bisquert. Museo de Arte Sacro de Teruel.

se mueve el *Diario Turolense de la Primera Mitad del Siglo XVI*, escrito por un miembro de una notable familia de la capital turolense: Juan Gaspar Sánchez Muñoz. La obra en cuestión recoge noticias curiosas de la ciudad, referidas a otras épocas. Pero sin duda alguna el más genuino representante del humanismo turolense, concretamente de lo que se ha conocido como “humanismo teológico”, es Jerónimo Ripalda, un personaje nacido en Teruel, hacia 1535. Con los años este jesuita llegaría a ser confesor de santa Teresa de Jesús. A él se debe el célebre *Catecismo y Exposición Breve de la Doctrina Cristiana*, de 1591, con el que se han formado tantas generaciones de cristianos. Dentro del género de los diálogos renacentistas, tan grato también a los erasmistas, Ripalda es autor del *Suave Coloquio del Pecador con Dios*. Por su parte, otro escritor turolense destaca en el campo del Humanismo. Nos referimos al médico Jerónimo Soriano, un personaje que publicó, en 1600, el *Método y orden de curar las enfermedades de los niños*. Se trata de una de las primeras obras que se publican en España dedicada al tema de la medicina infantil. Y una obra que está elaborada con aceptable estilo literario; de ahí que la traigamos a colación.

Una de las instituciones que proliferaron en la España barroca fueron las academias literarias, así como fueron abundantes las justas y los certámenes poéticos con motivo de la celebración de alguna fiesta o acontecimiento histórico. Memorables fueron, por ejemplo, las Fiestas que se hicieron para celebrar la Beatificación de Santa Teresa, en Zaragoza. Entre los poetas que participaron se encontraban algunos turolenses; de la Comarca de Teruel acudieron miembros de la reputada familia de los Vengochea: Domingo y una mujer, Susana. Cabe la posibilidad, aunque queda como mera hipótesis, de que, en la ciudad de Teruel, a principios del siglo XVII, como ocurrió en otras ciudades de España, hubiese un foco poético, constituido como academia. Su eje y mentor podría haber sido el notario, Juan Yagüe de Salas, que, como ya dijimos, es autor de la *Epopeya Trágica sobre los Amantes de Teruel*, poema de más de veinte mil versos endecasílabos, de un discreto valor literario, pero que encontró el aplauso de escritores de renombre como Cervantes, Lope de Vega, Salas Barbadillo o Guillén de Castro. A dicho círculo literario o academia pertenecerían otros componentes como Agustín Yagüe de Alderete, hijo del anterior y Martín de Undiano.

En otro sentido, hacemos constar que entre agosto de 1614 y febrero de 1615 el fraile mercedario Gabriel Téllez, conocido como Tirso de Molina, residió, acaso desterrado, en el convento del Olivar, en Estercuel. El dramaturgo compuso unas cuantas obras, que forman lo que se conoce como el “ciclo aragonés”. Una de las ellas es *Los Amantes de Teruel*, con tema amantista que, dos siglos después, en el Romanticismo, volverá a recrear Juan Eugenio Hartzenbusch.

Ilustrados y regeneracionistas

Uno de los géneros literarios en los que más ha brillado el genio turolense ha sido en el del periodismo. En el siglo XVIII, podemos encontrar en estas tierras nombres



Una discreta placa evoca la figura de Juan Martínez de Salafranca en su céntrica casa natal.

Comarca a la que nos venimos refiriendo. La afición a la literatura viajera continuará hasta el siglo XX en obras como *Viaje al Rincón de Ademuz*, de Francisco Candel; libro que es fruto de un recorrido emprendido por el autor, en compañía de dos amigos, allá por el mes de septiembre de 1964, con el fin de visitar Casas Altas, en el Rincón de Ademuz, la tierra donde nació. El periodista de Albalate del Arzobispo, Alfonso Zapater, seguirá la misma línea en su *Aragón Pueblo a Pueblo*.

Por otra parte, al Romanticismo de la Comarca pertenecen nombres asociados a todo aquello que tenga que ver con posturas revolucionarias. Tal es el caso de un gallego, afincado por casualidad en tierras turolenses, Víctor Pruneda, además de político de ideas republicanas, periodista, oficio que desarrolló en *El Centinela de Aragón*, *El Avisador*, *El Teruelano* y *El Órgano de Móstoles*. Sus ideas pueden considerarse precursoras de las que sostendrán los conocidos como “regeneracionistas”, defendidas, solo unos años más tarde, por personajes como Domingo Gascón Guimbao, Federico Andrés o Jerónimo Lafuente. Pruneda reivindica, en sus escritos, diferentes infraestructuras que resultan vitales para el desarrollo de la provincia, tales como ferrocarriles o pantanos y que, todavía más de cien años después, determinados movimientos ciudadanos como “Teruel Existe” siguen reivindicando. El hijo de Víctor, también periodista, Pedro Pruneda, es el autor de una interesante *Crónica de la provincia de Teruel*, de gran mérito literario. En ella, entre otras cosas, el erudito reflexiona sobre cuestiones literarias como la novela histórica, lamentándose de que tanto España como Aragón no hayan tenido su Walter Scott, para describir las bellezas de sus suelos y para que cantase las hazañas de sus hijos.

que han quedado para la posteridad como Juan Martínez de Salafranca, el que fuera fundador del *Diario de los Literatos de España*, publicación con la que se inicia, en el país, la revista literaria y la crítica literaria. Destaca en este mismo campo el erudito y político liberal, ya mencionado, Isidoro de Antillón, fundador de varios periódicos como *La Aurora Patriótica Mallorquina*, *El Tribuno del Pueblo Español* y *La Abeja*. Vive este personaje en un siglo convulso, en el que abundan los viajeros ilustrados que plasman por escrito sus impresiones de los lugares por donde pasan. De Teruel se ocupa Antonio Ponz, en su celeberrimo *Viaje de España*. Unos años después, el francés Charles Davillier en su *Viaje por España* o el inglés Richard Ford, en su *Manual de Viajeros por Castilla y Lectores en Casa*, también dejarán plasmadas sus impresiones sobre paisajes, paisanajes, así como sobre el patrimonio artístico de la

Sin embargo, la novela histórica fue cultivada, en tierras turolenses, como ya indicamos por Isidoro Villarroya, autor de una novela sobre los Amantes. Este, además de cultivar este género tan de boga en el Romanticismo, cultivó otro no menos de moda en el citado movimiento artístico: el cuadro de costumbres, como atestigua *Baturrillo* o *Caravana Estudiantina en Ocho Cuadros*. Este profesor del instituto de Teruel es también autor de un largo poema, también de temática histórica: *Las Ruinas de Sagunto*. Pedro Pruneda cita también en su *Crónica* a otro autor de novela histórica que murió muy joven, Mariano Poz, autor de *Riego* y *Guillermo Tell*. Tras varios años de letargo, el relato histórico ha vuelto a cobrar vigencia en nuestros días. Lo cultiva Elena López Quintana, en *Cuentos de Te-chumbre*; diez relatos en los que recrea personajes y oficios reflejados en el artesonado mudéjar de la catedral de Teruel. Nacido en Teruel, en 1971, goza de renombre Javier Sierra, otro gran cultivador de la novela histórica. Precisamente con una de ellas, *La cena secreta*, se ha convertido en un escritor de masas, que ha triunfado no solo en España, sino en otros muchos países como Estados Unidos.

Como no podía ser de otra manera, la poesía decimonónica, romántica, es muy abundante. La cultiva Esteban Gabarda, un abogado turolense que también había terciado en la eterna polémica sobre la historicidad de los Amantes de Teruel. De 1849 es un largo poema, de tono grandilocuente, *Dios, el Alma y la Religión*. Por otra parte, revistas como *Turia*, *El Ateneo* o la *Miscelánea Turolense* son los refugios habituales en los que descansan poemas que, con frecuencia, alcanzan gran calidad literaria. Por ellas desfilan nombres como los de Antonio Martínez González; el escolapio, Calasanz Rabaza y Fuster; Adeodato Herrera o el de uno de los más fervientes bequerianos, ya mencionado, Joaquín Guimbao. A estos, podemos añadir los nombres del Padre Tomás Báguena o de Eduardo Hernández. Todos ellos abordan, en sus composiciones, temas religiosos, patrióticos, domésticos; odas a la mujer castiza, elogios al bucolismo y permanentes llantos regeneracionistas. Temas estos últimos que se acrecentarán en el panorama literario de la Comarca de Teruel con ocasión de la llegada del fatídico 1898, fecha en la que tiene lugar la liquidación del imperio español ultramarino. Entre los nombres de los más destacados escritores regeneracionistas figuran los de Domingo Gascón Guimbao y Jerónimo Lafuente, autor este último de *Por mi Pueblo*, obra editada por el impresor turolense, Arsenio Perruca, un conjunto de versos y prosas que, además de la crítica higiénica vertida sobre el panorama político hispano del momento, también frecuentan el costumbrismo, antecedente del que, en el siglo XX, cultivarán poetas como Mariano Valero, el Doctor Calvo, en *Ráfagas*, o Anselmo Sanz, *El Duende del Tozal*, en *Retazos*.



El escritor Javier Sierra, caballero templario.

Guerra, opresión y libertad

Especial relevancia cobra la Comarca de Teruel en la narrativa de Pío Baroja. Más concretamente en *La nave de los locos*, novela en la que alguno de sus personajes se deleita con paisajes y monumentos, tanto de Teruel como de los pueblos de alrededor. Pero será un desgraciado acontecimiento histórico el que ponga de moda en la literatura el nombre de Teruel y su comarca: la Guerra Civil. Aparece el territorio a vista de pájaro en la obra de escritores que visitaron la capital con ocasión de la contienda, por ejemplo en *L'Espoir*, de André Malraux. Asimismo, cobra protagonismo en los despachos de guerra del célebre novelista norteamericano Ernest Hemingway, testigo privilegiado, como corresponsal, de la batalla de Teruel. Muchas páginas de la narrativa de posguerra también se ocupan del tema. Basta recordar *El Cerco de Teruel*, del franciscano Padre Gil Sendra; o *Cuando las lágrimas se helaban en Teruel*, de Pacomio Sebastián.

Además de la narrativa, también la poesía se presenta como medio adecuado para reflejar las escenas de dolor con las que castiga la guerra. Valen como ejemplos poemas de Miguel Hernández, el hombre que contempló soldados en la nieve y a una ciudad como “...un cadáver sobre un río”. No menos desoladoras resultan las visiones del peruano César Vallejo.



Paul Nothomb fotografió a André Malraux con su Potez y describió así al mítico piloto y escritor: “La pinta de Malraux en la mayoría de las fotos de la época refleja claramente las contradicciones de su misión, y las del personaje (asume plenamente las unas y las otras): la gorra que simboliza la eficacia militar, constantemente reivindicada, el abrigo civil como recuerdo de un antimilitarismo al que no renuncia, la corbata (que no abandona nunca, ni siquiera cuando vuela en misión) para escapar de la indolencia imperante. El jefe de guerra no ha acabado del todo con el dandi.”

Las duras experiencias de la guerra, en tierras de la Comarca de Teruel, han contado escritoras como Winifrend Bates; militares de refinada cultura como Gustavo Durán; comprometidos brigadistas como Harry Fisher o consumados novelistas como Laurie Lee —*Un Instante en la Guerra*— e Ildefonso Manuel Gil, en *Concierto al Atardecer*. Terminada la contienda, los vencedores imponen un nuevo orden y su ideología: el nacionalcatolicismo. Este está representado principalmente por figuras vinculadas a la jerarquía eclesiástica. Tal es el caso de quien fuera obispo de Teruel, fray León Villuendas Polo, que cultivó la novela de raigambre histórico-bíblica, como testimonian *Raquel, la Bellemita*; *Miriam, la convertida de Magdala* o *El Traidor*. Otros nombres que se inscriben en esta tendencia son los del prebitero Ángel Aguirre Lahuerta, autor de la novela, también histórica,

El Ángel de los Silaos, de 1957, cuyo escenario principal es Cella, cuna de innumerables leyendas.

Además de en la prosa, la estética nacionalcatólica penetra en la lírica, género representado por dos sacerdotes: Francisco Romero Fuertes, natural de Celadas, autor de *Cromos Evangélicos* y Luis Alcusa que, además de poesía, cultiva el drama en verso, como ejemplifica *Las Flores del Padre. A Propósito del Día de la Madre*. Casi coetánea de esta poesía integrista, mezcla de religiosidad y militarismo, es la solitaria y misteriosa vanguardia turolense, representada por el poeta Antonio Cano, autor de obras sorprendentes en cuanto que ofrecen inusitadas estampas de paisajes, muchos de ellos de pueblos de la Comarca de Teruel. Se encuentran estas en libros como *Elegía a Túrbul*



Antonio Cano evoca el Teruel de la guerra en su *Elegía a Túrbul*.

Con la llegada de los sesenta, Teruel comienza a salir de su letargo cultural. De esto deja constancia en su prosa el escritor americano, I. Michener. Desde el Instituto "Ibáñez Martín" y desde el Colegio Menor San Pablo un grupo de alumnos y de profesores aparecen como los principales agentes de esta transformación. Con el tiempo, algunos de estos animadores culturales brillarán en el campo de la literatura. Entre ellos encontraremos a periodistas y ensayistas como Federico Jiménez Losantos o Eloy Fernández Clemente; a poetas, como el cantautor José Antonio Labordeta y José Antonio Rey del Corral; a novelistas, como Eduardo Valdivia o Joaquín Carbonell; a dramaturgos, como José Sanchis Sinisterra, hoy uno de los más indiscutibles autores dramáticos del panorama nacional, basta recordar su inolvidable *¡Ay, Carmela!* Los sesenta en Teruel, aunque fértiles, fueron años de penitencia. De cuando en cuando, en la ciudad provinciana, las ideas abejean, como constata Carmen Martín Gaité, a propósito de un viaje que la escritora salmantina realiza a la ciudad. Una ciudad, junto con sus alrededores, que sirve como escenario a *Melodía de los Mansuetos*, del novelista de Orrios, Clemente Alonso Crespo; así como a Jesús Torbado que recrea la leyenda de las torres mudéjares. Es el mismo territorio, en el que siglos después, mostrará su perplejidad Enrique Tenorio, personaje de *Lejos de Veracruz*, novela de Enrique Vila Matas. Un territorio nostálgico que invita a la meditación como en *Estragos*, de Daniel Pelegrín. Por él transitan seres imposibles, como los surgidos de la imaginación de Antón Castro. Y es que Teruel es, como se desprende de la prosa de Santiago Lorén, la última referencia de Aragón.



A lo largo de los últimos veranos, Antonio Castellote ha publicado diversas novelas por entregas en *Diario de Teruel*.

Llovet, en su *España viva*, o Eulogio Soriano Lázaro, en algún relato de *Crepusculo Naranja*.

Vinculados a la Comarca de Teruel se encuentran Ángela Labordeta o Antonio Mingote, narradores que, en distintas épocas, vivieron infancias que hospedaban dulces sueños y pesadillas. Y se encuentran unidos a la Comarca Juan Antonio Usero, poeta y reputado novelista; Raúl Carlos Maícas, codirector de la Revista *Turia*, publicación elaborada en Teruel y de proyección internacional en la que podemos encontrar deliciosas páginas literarias. Maícas cultiva el diario, dietario literario, como prueba sus *Días sin huella*. Y bien por sus narraciones de temática indígena como por su biografía no queremos terminar sin traer a colación los nombres de Agustín Marco, Elifio Feliz de Vargas, José Montón Zuriaga, Juan Villalba Sebastián, Francisco Martín Martín, Antonio Castellote, Ana Ubé, Ángel Ortín Pascual y Ruth Morón Garzarán.

Bibliografía

- BURRIEL RODRIGO, MARIANO, "Escritores y libros turolenses", en *Teruel*, 2, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1950.
- GASCÓN GUIMBAO, DOMINGO, *Miscelánea Turolense*, Madrid, Imprenta de los hijos de M.G. Hernández, 1901 (Edición facsímil de IET, Teruel, 1993)
- LÁZARO POLO, FRANCISCO, *Teruel y la literatura*, Teruel, Aragón Vivo, 2003.
- UBIETO ARTETA, ANTONIO, *Historia de Aragón. Literatura medieval I*. Zaragoza, Ediciones Orol, 1981.

En Teruel han nacido y soñado poetas de la experiencia como Teresa Agustín; salinistas, como Raquel Lozano; pessoanos, como Ignacio Escuin. Antes, por la edad, lo hicieron otros que escribieron en aragonés como los profesores Anchel Conte y Chusé María Cebrián. No en vano Teruel y su comarca son una tierra anegada por la magia, de lo que dan fe los mitos y leyendas ensamblados en la prosa, ensayística o narrativa, de Manuel Pascual Guillén, Agustín Ubieto, Alberto Serrano, Francisco Javier Sáenz Guallar y Francisco Lázaro, que continúan la labor iniciada, en su día, por Salvador Gisbert, Jaime Caruana o César Tomás Laguía. Aunque es verdad que las visiones mágicas turolenses contrastan con las que nos ofrecen escritores, eternamente regeneracionistas, como Enrique

Amores ficticios, amores verdaderos

FERNANDO LÓPEZ RAJADEL

Durante el reinado de Juan II de Aragón (1458-1479) en Teruel se compone un códice misceláneo con historias referentes a Aragón, a Teruel, y a miembros de la familia "Marcilla" de esta tierra. Actualmente ese códice se conserva en la Biblioteca de Cataluña, de Barcelona, con la signatura: *manuscrito 353*. Está muy mutilado, pues le faltan hojas tanto del principio como del final. Tal como se conserva ahora lleva una versión resumida incompleta de la *Crónica de San Juan de la Peña*. A continuación contiene en una hoja un resumen de las condiciones requeridas para pertenecer a la clase nobiliaria de los caballeros, recopilación de lo que se recoge en el *Llibre del ordre de la cavalleria*, de Ramón Lull; y luego presenta en unas tres



Restos de la iglesia vieja de Alfambra, localidad de rico pasado medieval legendario.

hojas el origen de la familia *Marcilla* en su rama de los *Martínez*. Hace arrancar la genealogía desde un tal Francisco Martínez, habitante de la villa navarra de Marcilla. Sus descendientes, desde el pueblo de Bueña, participan en la conquista de otros lugares vecinos, como Argente y Visiedo. Esto sucede en tiempos en los que residía en Alfambra con su esposa el conde Rodrigo, que mantenía guerra contra el rey moro de Camañas.

El relato narra la rocambolesca historia de los amores lujuriosos de la condesa de Alfambra que se enamora del rey moro. De acuerdo con un enviado del moro, finge morir al tomar un narcótico que la deja inerte durante tres días; es enterrada; rescatada por criados del sarraceno, y reanimada de su letargo, se va a vivir a Camañas con el rey. Un mendigo cristiano, que pedía limosna allí, la descubre, y va a Alfambra a contar al conde el hecho; éste se presenta ante la condesa con las vestiduras del mendigo para recuperarla, pero ella lo delata y entrega al moro. Mediante una estratagema,

previamente acordada con sus soldados, es rescatado el conde, que derrota a los moros, apresa al rey y a su traidora mujer, y los condena a morir quemados en Peña Palomera. Los momentos de lucha entre las tropas del conde y las del rey moro de Camañas son aprovechadas por las milicias cristianas de Bueña, donde van miembros de los Marcilla, para conquistar Argente y Visiedo.

Es una historia de males y guerras y de amores falsos, cuya raíz arranca de la lujuria y falsedad de una mujer. La historia es conocida como *La enterrada viva de Alfambra*.

De esa misma época, es decir, de la segunda mitad del siglo XV, Teruel conserva otro relato corto, de aproximadamente la misma extensión, con la misma temática, sólo

que en este caso, como se dice en el prólogo de la historia, se trata de auténtico amor, de amor verdadero, donde sobresale la fidelidad de una mujer, la hija de Pedro Segura, y la valentía y audacia guerrera de un joven turolense de la familia Marcilla, Juan Martínez, que se va a la guerra por espacio de cinco años para conseguir los bienes de fortuna que le demanda el padre de su enamorada para poder casarse con ella. Es el relato de la popularmente conocida como *Historia de los Amantes de Teruel*. El resto de la historia es conocido de sobra. Cuando Juan Martínez de Marcilla vuelve rico después de guerrear contra moros durante cinco años, su enamorada ya está casada, pues al no saber nada de él y haberse cumplido el plazo, su padre la había desposado con otro. Después que consigue acercarse hasta ella, ante su negativa a darle un beso, pues es ya la esposa de otro, él muere. Compungida por el trágico final de quién tanto amor le había demostrado, decide acudir a su velatorio a darle el beso que le negara en vida; cumplido su propósito se desvanece muerta sobre el cadáver de su enamorado. Su esposo, que conocía el motivo de la conducta que desemboca en tan trágico final, y los familiares de su antiguo amante a quienes revela la historia, deciden enterrarlos juntos en la iglesia de San Pedro, de Teruel.



El célebre lienzo que Muñoz Degraín dedicó a los Amantes puede contemplarse en el Museo del Prado.

Hoy la *Historia de los Amantes* no se conserva en su soporte escrito original, sino únicamente en una copia que realizó en 1619 el notario archivero del Concejo de Teruel, Juan Yagüe de Salas. Un análisis comparativo de los dos relatos nos depara que ambos reflejan el ambiente social y económico del Teruel de mediados del siglo XV, y la lengua de un mismo autor, con los mismos giros lingüísticos, particularidades ortográficas, etc.

No cabe duda que ambos fueron compilados para ensalzamiento de los Martínez de Marcilla, el linaje más poderoso en su tiempo en Teruel junto a sus rivales los Sánchez-Muñoz. Ambas familias mantenían en la segunda mitad del siglo XV una encarnizado enfrentamiento que llenó la comarca de Teruel de desorden y desasosiego. El jefe del bando de los Marcilla era Francisco Martínez, señor de Escriche. Le secundaba y apoyaba, su hermano Alfonso, comendador de Alfambra. Frente a ellos se batían el señor de Ayódar, Luis Sánchez Muñoz y su hermano Francisco. Les apoyaba su pariente Pedro Sánchez-Muñoz, sobrino del obispo de Mallorca.

Ambos clanes no sólo pretendieron enaltecer el linaje familiar con las armas, sino también con la pluma y los libros. De los Marcilla nos han quedado estos dos relatos ensalzadores de su origen, disgregados en no se sabe qué momento; de los Sánchez-Muñoz nos han quedado los restos de su espléndida biblioteca medieval desparramada también por varios sitios. Vestigios del naufragio de los tiempos de dos poderosas familias turolenses de finales de la Edad Media.

Jerónimo Lafuente: un regeneracionista teruelano

FRANCISCO LÁZARO POLO

Como hicieran otros escritores consagrados a escala nacional Jerónimo Lafuente y López, nacido en Teruel en 1838, plasmó en sus escritos los males de Teruel, el dolor por una tierra que era la suya. Lafuente fue un hombre honrado que sólo creía en políticos honestos y desconfiaba de aquellos que adulan continuamente al cacique de turno o de los que llegan a la provincia a cosechar méritos para después marcharse. Como Joaquín Costa, Lafuente condenó la oligarquía que genera el caciquismo, exaltó la educación que conduce a la despensa material y espiritual de compatriotas y paisanos.

Por eso opinó sobre las bárbaras costumbres que practicaban sus vecinos, sobre desatinos como dejar sueltos a los perros hambrientos, cantar canciones obscenas o cegar pájaros para que canten mejor. Escribió libros de viajes (*Tres meses por Italia*) y defendió un estilo literario anegado de palabras terruñeras.



Portada de *Por mi pueblo*, del que existe una reciente edición facsímil.

Este “teruelano”, como él mismo firmaba, arrastró a sus paisanos hasta la sublime mística que encierran las ideas esenciales. Basta coger el libro *Por mi Pueblo*, obra editada por el impresor turolense Arsenio Perruca sólo dos años antes del Desastre del 98, para darnos cuenta de que el regeneracionismo y noventayochismo no surgen de la noche a la mañana.

Jerónimo Lafuente constituye un claro

exponente de este pensamiento. Describe ahí una provincia enferma que yace agonizando y que sucumbirá sin remedio si no hay nadie que la ayude. Apesadumbrado, el teruelano describe su patria chica, que tiene barrancos por calles y casas ruinosas, que tiene un teatro siempre cerrado, una plaza de toros fea y una comunicaciones pésimas. También alude a una población sin tertulias, ni bailes, ni paseos decentes. De todo este panorama desolador es la clase política la que resulta peor parada. En *Por mi Pueblo* desfilan caciques y funcionarios incultos, y clérigos con aires de lechuginos, médicos sinvergüenzas y tenderos aplicados al fraude. De sobra sabía que a todos ellos les “tira más, y no es de ahora, el pernil y el escabeche que las letras...”



Artística cabecera de la entrega de la *Revista del Turia* en la que Jerónimo Lafuente asume la dirección.

rruecos!, cuyo tema es el de la guerra de África, contienda en la que caían los mejores: “Ya se fueron... ¿volverán...? / ¡ay, Virgen de los Dolores! / que siempre son los mejores / los que mueren y se van...! / por qué no van a Melilla / las gentes aquí de sobra”. Porque los que sobran son maridos que maltratan a sus mujeres, solterones donjuanescos que persiguen a casadas y solteras, alcaldes que no escuchan las quejas de sus vecinos y permiten que los cochinos anden sueltos por la calle, magistrados que se duermen en los juicios, jueces prevaricadores, usureros, jugadores, mercaderes sin conciencia...

El domingo 22 de enero de 1899, el *Eco de Teruel* anuncia la muerte de Jerónimo Lafuente. La Diputación Provincial –de la que el finado era Secretario accidental– costea los funerales y el traslado del cadáver al cementerio, y adquiere a perpetuidad el terreno de la sepultura. Como otros ilustres regeneracionistas, Jerónimo Lafuente había sido capaz, a lo largo de su vida, de realizar una labor que dignificaba la condición humana: concienciar a sus paisanos de la grandeza de su tierra y transmitir el mensaje de las viejas y olvidadas figuras ejemplares, como Andrés Piquer o Francés de Aranda.

Varias son las revistas en las que escribe Jerónimo Lafuente, *Turia* la más importante. Fue su director y copropietario entre 1882 y 1885. En ella firma una serie de crónicas quincenales con el seudónimo de *Teruelano*. Pero la pluma de Lafuente también brilla en *La Provincia*, la *Miscelánea Turo-lense*, *El Ateneo* y *Heraldo de Teruel*.

Si bien escribió aquello de “y es para mí el mundo entero / Teruel con sus arrabales”, también miró a España. Durante su estancia en Madrid colaboró con otros escritores vinculados a Teruel, Mariano Ponz y Víctor Pruneda, con los que compuso un drama, *¡Españoles a Ma-*

FRANCISCO GALLEGO GARCÍA

Si afinamos el oído y escuchamos la música profunda de la comarca Comunidad de Teruel hallaremos una doble tradición musical, la que pervive y la que revive adaptada al nuevo siglo. En estas páginas vamos repasar la actualidad del tema, los nuevos sonidos, tendencias, hábitos musicales turolenses, y las necesidades que los tiempos actuales nos ofrecen, algunas cumplidas y otras no realizadas. Porque Teruel, pese a sus eternas etiquetas de tercera por pequeñez y baja población, sigue sorprendiendo a sus visitantes por su encanto, y ¿qué mejor encanto que el de escuchar o practicar música?

La música, como arte que es, se suele interpretar etérea, volátil, como un cúmulo de sensaciones y emociones sin sentido ni explicación que atacan directo a las emociones. Pero detrás de todo esto se encuentra el efecto iceberg: hay mucho más de lo que se ve. Cualquiera puede entender un ecosistema en el que todos sus elementos dependen los unos de los otros, y si algún eslabón desaparece puede romperse la cadena. Con la música ocurre otro tanto: detrás de una serie de sonidos encandiladores hay una serie de pasos que se van complementando. ¿Qué pasos son estos? Evidentemente, previo a la buena ejecución de una composición musical hay diferentes tipos de aprendizajes académicos, una historia muy larga que entender para ejecutar un presente y proyectar un futuro, una serie de prácticas y eventos que organizar y que requieren de lugares físicos que construir, y sobre todo ganas y necesidad de crear un aliciente



En septiembre de 2007, por el multitudinario homenaje a José Luis Ibarzo "Goli" desfiló la música moderna turolense de las últimas décadas.

en la gente, aliciente que en realidad es una buena manera de descubrir la belleza que esconde la música y extermina odio y violencia. Vamos a hablar de estos puntos referentes a la música, analizando la situación en que se encuentran en el ecosistema musical de nuestra Comarca.

Dentro de la tradición musical turolense podríamos viajar unos cuantos siglos atrás en nuestra historia, empezar desde nuestros orígenes, hablar de la época medieval, pasando por todos los movimientos artísticos, nombrando personajes, instrumentos, costumbres..., lo que nos llevaría a un minucioso y extenso trabajo. Seremos más específicos: vamos a viajar un poco más cerca en el tiempo, concretamente a 1927. En este año, Miguel Arnaudas Larrodé, compositor aragonés y maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, publica el primer cancionero aragonés, concretamente el *Cancionero de la Provincia de Teruel*. Este cancionero surge fruto del arduo trabajo de campo que le suponía a un investigador por aquel entonces, puesto que no se contaba con los medios tan avanzados con que trabajamos hoy en día, dígase grabadoras, medios de transporte sofisticados, bibliografía específica, desarrollados sistemas de transcripción... En el *Cancionero* se recogen transcripciones de albas, romances, danzas y jotas, repertorio que se ha cantado durante años en el día a día de la gente turolense. Esas canciones, que se fueron difundiendo de generación en generación por transmisión oral, de boca en boca, sin ningún medio escrito, por fin quedaron ahí plasmadas, en nuestro cancionero, asegurando su pervivencia aun cuando se dejasen de interpretar esas canciones. Evidentemente, ahí no acaba el trabajo, este era solo un importantísimo comienzo.



Lobaparda, uno de los grupos de música de raíz más relevantes del panorama turolense.

Casi un siglo después de la aparición de este Cancionero está surgiendo en la provincia un interés por todo este pasado, y muestra de ello es el Poborina Folk, festival que se celebra en el pueblo de El Pobo; en 2008 ha celebrado su décima edición, aunque ya en los últimos años a adquirido una gran repercusión nacional, convirtiéndose incluso en referente para muchos otros festivales de nuestra península. Pero no es solo cuestión de un festival –del que hablaremos más adelante–, sino que el interés popular ha derivado en grupos de música folk, escuelas en las que se enseña a tocar instrumentos típicos de esta música, publicaciones, encuentros con otras hermandades..., un movimiento que arrastra a cientos de personas en nuestra Comarca. Agrupaciones musicales como los turolenses Lobaparda han seguido investigando y rebuscando por los rincones más recónditos de nuestra zona, han hablado con gente de estos pueblecitos, les han oído cantar, han cantado con ellos, han grabado y han recopilado muchos de estos

temas populares de Teruel adaptándolos a nuestro tiempo y consiguiendo que pervivan un siglo después por medio de grabaciones de alta calidad. Y no solo recuperan la tradición, sino que aportan una serie de canciones de composición propia en las que se respetan cánones de esta música, y así van ampliando un repertorio que lleva el sello de nuestra historia.

¿Hablábamos del concepto de ecosistema dentro de la música? La música tradicional en nuestra comarca es un gran ejemplo: investigadores, profesores, alumnos, organizaciones de espectáculos, instituciones que apoyan con subvenciones, aficionados que siguen estos eventos, o centros de enseñanza que aumentan sus asistentes año tras año son pruebas de que vamos por buen camino. Solo podemos esperar que este tipo de actividades se siga apoyando económicamente: la mejor manera de aumentar el nivel de nuestra propia música y la mejor forma de seguir redescubriendo canciones que quedaron atrapadas en el olvido por no tener entonces la oportunidad de realizar lo que ahora la gente de la Comarca está haciendo a base de esfuerzo y apoyo.

Perfil académico-musical

Convendría antes de todo recordar una cuestión importante: no confundamos “música docta” con “música popular”. Ningún entendido en la materia etiqueta ya una obra como música culta, eso podría implicar que la música popular es inculta, y sería algo erróneo. Por lo tanto no le queremos dar más importancia a un concepto que a otro: son conceptos diferentes. La mayor parte de la música que podemos escuchar parte de una música de raíz que ha adquirido cierta popularidad, pasando a ser sometida a estudio y llegando a convertirse en música docta o académica, con toda la complejidad que conlleva; sirva de ejemplo el flamenco, una música de raíz, nacida de gente escondida, que se ha convertido en música de culto, con una extrema complejidad, escuelas específicas en el estilo con programas de gran densidad y un abanico de músicos que ya son una institución por todo el mundo.

La comarca de Teruel está llena de centros donde poder estudiar música, unos más actuales y otros más legendarios, unos más establecidos que otros; nos llevaría tiempo nombrarlos a todos y explicar su *modus operandi*, así que me limitaré a repasar someramente los más destacados. Desde finales de los años 70, la ciudad



El padre José María Muneta.

de Teruel cuenta con un conservatorio profesional, el Instituto Musical Turolense (IMT), labor que hay que agradecer a sus fundadores, Modesto Linares, Carlos Luis de la Vega y, por supuesto, Jesús María Muneta, quien además de cofundador ha sido su director y ha formado parte del profesorado desde que se inauguró en 1976, hace ya más de 30 años. Este conservatorio, escuela de música los primeros cuatro años, pasó en 1980 a ser Centro Autorizado, esto es, Conservatorio Profesional, el segundo de Aragón, creándose un Patronato bajo la presidencia de la Diputación de Teruel, aunque continuó siendo de carácter privado y nadie se libraba de pagar su mensualidad; hasta que en 2004 pasó a formar parte de la Red Pública de Conservatorios de Aragón. Su programa de estudios comprende lo que siempre hemos llamado de forma coloquial “música clásica”, aunque sería más ajustado decir que cuenta con un sistema de estudios regular que se atiene al plan LOGSE, pudiéndose cursar ciclos de grado elemental y grado profesional, con sus correspondientes titulaciones. Dentro de su programa el alumnado realiza una serie de asignaturas con las que puede aprender la historia de la música occidental desde sus comienzos en la época griega hasta el siglo XX, tanto teórica como práctica, a partir de una serie de instrumentos relacionados entre los que los alumnos escogen su especialidad. Entre las agrupaciones estables con que cuenta el IMT destaca la Polifónica Turolense, fundada en 1976 y con una larga trayectoria de actuaciones que le han llevado fuera de nuestras fronteras, por todo el mundo. También cuenta con una orquesta de cuerda, del mismo modo que se han ido formando pequeñas agrupaciones a lo largo de su historia.

¿Su localización? Desde el año 1980, cuando el número de alumnos empezaba a aumentar considerablemente, se ha intentado dar solución a su ubicación. Situado durante años en la calle Temprado, ha habido innumerables proyectos que pasaban por la ampliación del local mencionado. Visto el deterioro que iba sufriendo este edificio, y dado que sus dimensiones empezaban a ser insuficientes, se han creado otros mil proyectos para su alojamiento. A fecha de hoy, el edificio de la calle Temprado no reúne las condiciones necesarias por su estado, y el edificio nuevo sigue sin llegar.

El perfecto proceso de formalización académica de este Conservatorio se ve oscurecido por esta razón. Es muy triste que un centro de estudios de estas características y este nivel se vea emborronado por tal motivo. Parece urgente resolver de una vez por todas este problema, pues corremos el riesgo de perder una institución con más de 30 años de historia y con una trayectoria y una evolución tan magníficas por culpa de cuatro ladrillos que hace tiempo que deberían estar colocados.



Cerrado hace años, el Asilo podría convertirse en el futuro conservatorio profesional.

Por otro lado, la Escuela Pública Municipal de Música de Teruel, que hace poco tiempo estrenó su nuevo local, situado en la carretera de Alcañiz –antiguo matadero– de nuestra capital ofrece otro punto de vista a la música local. Dirigida por la Asociación Cultural Banda de Música “Santa Cecilia” viene realizando y desarrollando su labor cultural y social desde hace más de 25 años. Posee el Diploma de Honor y Placa de Plata del Ministerio de Cultura por su labor cultural, siendo además Socio de Honor del



Evocadora postal de la Big Band Teruel.

Centro de Iniciativas Turísticas de Teruel por la difusión turístico-cultural de la ciudad. Con la entrada en vigor de la LOGSE se establece como Escuela de Música, donde se imparten estudios de música sin validez académica oficial, orientados a la formación de aficionados y a favorecer un mayor conocimiento de estas disciplinas a edades tempranas. Pudiéndose estudiar a partir de los 4 años, la escuela ofrece materias tan diversas como música y movimiento para los más pequeños, formación musical a partir de los 8 años, formación de coros (tanto infantil como para adultos), agrupaciones instrumentales (banda y orquesta de la escuela). Y evidentemente cuenta con un importante equipo de profesores de lenguaje e instrumento, ofreciéndonos la posibilidad de elegir entre más de 20 instrumentos de cuerda, viento y percusión. Llama la atención la incorporación de instrumentos destinados a la música tradicional (dulzaina y gaita de boto) y a la música contemporánea, como son la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico, eso sí, estos últimos solo para mayores de 16 años.

La música, como los tiempos, va sufriendo transformaciones. La música que las nuevas generaciones escucha, los instrumentos que hacen que esa música suene, las armonías y tiempos que utilizan forman parte de la música de este siglo, la que más escuchamos y la que más se practica y se quiere practicar. Y aquí es donde surge el problema: ¿dónde podemos aprender todos los conceptos de esta música en una ciudad como Teruel?, ¿dónde podemos aprender a tocar un instrumento como nuestros músicos favoritos? Ese sitio no existe. Por desgracia no hay en esta Comarca una escuela en la que estudiar las nuevas formas musicales, las que escuchamos todos los días y las que nos hacen comprar discos e ir a ver conciertos de nuestros artistas favoritos. ¿Quién no siente los pelos de punta cuando escucha un concierto de Gospel? Ni la composición ni la interpretación de estas obras tienen que ver demasiado con nuestro sistema pedagógico musical. El Sistema Berklee se dedica desde hace décadas al estudio de estas composiciones contemporáneas. Actualmente en España podemos encontrar infinidad de escuelas de mú-

sica y escuelas de jazz que trabajan bajo este sistema; la mayoría de capitales españolas ya ha apostado por este formato de escuela, apreciándose cada día más el alto nivel de instrumentistas y compositores españoles que trabajan por todo el mundo. Tal vez necesitemos un Jesús María Muneta de la música contemporánea para conseguir una escuela de estas características, en la que preparar a la gente a sentir y practicar la música que aman, y sobre todo a entenderla y diferenciarla del resto de sonidos que nos ofrece el mundo, que es lo más importante.

Reuniones turolenses

Hemos hecho alusión a agrupaciones musicales cuando hablábamos de los diferentes centros de enseñanza musical en Teruel. Hablábamos de la Polifónica Turolense, las orquestas de cuerda del IMT y de la Escuela de Música y la Banda de música Santa Cecilia. Añadamos la agrupación laudística Garpar Sanz, fundada en 1977, así como otras agrupaciones laudísticas de la Comarca de Teruel, como por ejemplo la Agrupación laudística de Cella. Además de la Polifónica Turolense podemos encontrar también otros coros como el Coro Mudéjar o el Coro de la Escuela de Música Santa Cecilia. Todas estas agrupaciones permanecen activas realizando actuaciones por la provincia, y en algunos casos como el de la agrupación laudística Gaspar Sanz saliendo de nuestras fronteras.

Como comentaba al principio del artículo, de unos años para acá está teniendo realce la música tradicional por medio de grupos como Lobaparda o Asti queda ixo, grupo en el que confluyen músicos de la Comarca de Teruel y otras zonas de nuestra provincia; y con la misma fuerza está apareciendo la música medieval a razón de la recreación de la historia de los Amantes de Teruel, apareciendo grupos como Arte Sonado, turolenses que dedican su esfuerzo a la investigación, el estudio y la interpretación de la música de la época medieval.



La banda Santa Cecilia, al completo, en 2008.

Pero volviendo a la música contemporánea, es sorprendente la cantidad de músicos turolenses que se agrupan para formar bandas de estilos tan variados como pop, rock, jazz, heavy rock, rap, funk, indie, etc. Clásicos ya como Los Visitantes, con tres discos en su carrera, Almas para el Diablo, Big Band de Teruel, Lucio Percas & Siluro Horns, El Frío, La Madre del Topo, ElSabe, Tirando a dar, Zoopsia, Oldies o Filigárdica son los nombres de una larga

lista de grupos que dedican su tiempo libre a ensayar, a componer en muchos casos, a grabar, a tocar en público. Cierto es que la proyección que tienen es muy variada: algunos no terminan de salir del local para subir al escenario, otros se han recorrido media España tocando por festivales alternativos, locales y salas de conciertos. Son gente llena de ilusión, estar con ellos es darte cuenta de que aman la música porque es algo especial, por lo que le dedican mucho tiempo y dinero. ¿Profesionales?, es un término extraño cuando te refieres a la música, y más en estos tiempos que corren. Lo que está claro es que han conseguido muchas cosas a base de esfuerzo, en la mayoría de los casos sin la ayuda de nadie: consiguen locales que pagan mensualmente aun corriendo el peligro de encontrarse con algún vecino aburrido, buscan métodos de armonía en internet, acuden a clases de instrumento a ciudades como Valencia, Zaragoza o Madrid por ser las más cercanas, e interpretan su trabajo “por la patilla” –como se dice en la jerga– en cualquier celebración que se tercié. La posibilidad de poder estudiar cada uno de ellos en esta ciudad la música que interpretan es un anhelo que vengo escuchando hace unos cuantos años. La asociación Lucio Percas ocasionalmente organiza actividades pedagógicas, dando la oportunidad a los músicos de cualquier banda turolense de pasar un fin de semana aprendiendo con figuras de la talla del guitarrista y compositor Graham Foster; pero como bien he dicho, estas cosas son ocasionales, parches para recorrer unos metros... Ellos también quieren ir a la escuela, la escuela de música contemporánea que desde aquí solicito en nombre de todos.



Concierto de Los Visitantes, grupo puntero del rock turolense.

Festivales en la Comarca de Teruel

Hablemos de audiciones. Dentro del programa de estudios que se cursa en las escuelas de música y conservatorios, hay una asignatura que cuando menos resulta curiosa: Educación auditiva. No creo que merezca mucha explicación: la música es algo que se escucha, y como tal hay que desarrollar y educar su sentido, el sentido del oído, por lo cual me parece una actividad de lo más interesante y necesaria. Pero además, todo lo que se aprende en este tipo de asignaturas requiere su posterior práctica, es decir, acudir a conciertos en concepto de espectador. En el IMT esta actividad ha ofrecido multitud de oportunidades a sus alumnos, entre otras razones gracias a la Semana de la Música de Teruel, que ya va por su XXVII edición y en la que hemos podido escuchar gratuitamente agrupaciones de carácter mundial con un nivel altísimo. Y sin conformarse con esto, durante el resto del año los conciertos han sido una de las actividades a las que más esfuerzo se ha dedicado desde el IMT.

Tal vez el término “audiciones” suene más extraño si lo escucha una persona ajena al estudio de la música, pero si decimos “festival”..., esto ya nos va sonando más a todos. A fin de cuentas podría pensarse que es lo mismo, o en todo caso muy parecido. Salgamos del ámbito de la música clásica y vayamos hacia la música tradicional. Nombrábamos al comienzo del artículo el Poborina Folk, un festival de gran prestigio, convirtiéndose en el festival más importante de la Comarca de Teruel en estos momentos gracias a su repercusión a nivel nacional, y siendo el reflejo del movimiento que se está creando entorno a la música folk. Ejemplo de ello es la celebración del Festival Gaire, I Festival de artes escénicas de Pancrudo. Aun cuando el enfoque del festival sea teatral también comprende en su programa la ejecución de varias escenificaciones y actuaciones musicales tradicionales, como la de los turolenses LobaParda o Les Rubitos, gente que ya ha participado en otras ocasiones en el Festival Poborina Folk. Por supuesto, hay que nombrar la Muestra Internacional de Folklore, que este año celebra su XXI edición, y al que dedicaremos un apartado especial en esta misma publicación.

En el ámbito de la música moderna, o contemporánea para ser más correctos, destaca el Pop-Rock Festival, festival alternativo y se celebra en el pueblo de Caudé. Este festival cuenta con un programa que, por un lado, ofrece la posibilidad de ver a muchos de los grupos de la provincia, al mismo tiempo que es invitado a cada edición un grupo de carácter nacional. Por el festival han pasado bandas que ya he nombrado antes, como Lucio Percas & Siluro Horns, Visitantes, La Madre del Topo o ElSabe. Este año pudimos ver como grupo invitado a Lilith, grupo catalán de Rock que está teniendo una gran repercusión a nivel nacional y que cuenta con una agenda de lo más apretada, formando parte del programa de festivales de gran prestigio mundial como el Rock in Río.

También tenemos que hablar del festival “Jazz Teruel”. Por él han pasado estrellas del mundo del jazz como Al Foster o Perico Sambeat, entre una larga lista de grandes músicos. Este festival viene teniendo un programa de lo más completo y variado desde que se creó, pudiendo ver actividades tan interesantes como una Dixie

Band animando el ambiente de nuestro centro histórico, la proyección de películas en el cine Maravillas relacionadas con el mundo del jazz, o las *jam session* de las que hemos disfrutado después de cada concierto programado en su agenda. Algo similar ocurre con el festival Ritmo y Blues, que cada año presenta cuatro conciertos de Blues, uno de carácter internacional y tres a nivel nacional de gran nivel. Entre las actuaciones más destacadas vale recordar a Sonny Rhodes, Los reyes del K.O., Ñaco Goñi o Graham Foster, entre una



Pasacalles del Festival Gaire, que se celebra a finales del verano en Pancrudo.

larga lista de *bluesman* con los que hemos pasado muchas noches inolvidables en la Fonda del Tozal.

En cuanto a las actuaciones nacionales de otros ámbitos musicales contemporáneos en nuestra comarca hay poco que contar, parece que todos nos conformamos con el, al menos curioso, programa que cada año nos ofrece el Ayuntamiento de Teruel para las Fiestas del Ángel –y alguna actuación eventual que podemos ver en Cella, que no es poco–, y al año que viene otras cuatro más, ¿todos contentos? Creo que no soy el único que pide un poco de renovación, para que al menos la gente inmersa en la música pueda tener alguna que otra práctica auditiva, a falta de posibilidad de estudios.

¿Para cuándo el auditorio?

El famoso auditorio de Teruel no es un tema del que haya que dar muchas explicaciones, pero sí conviene remarcar que se pide a gritos desde tiempos lejanos: por parte de cualquiera de los centros de estudios anteriormente nombrados, por parte de asociaciones culturales que ven truncado su trabajo de preparación de eventos a la hora de representarlos, por parte de la ciudadanía que tiene que ver espectáculos en recintos vallados de cualquier manera, por parte de asociaciones vecinales que salen en protesta cada vez que se nos ocurre organizar un concierto en la calle, y por parte de cientos de músicos que después de preparar sus trabajos no tienen dónde exponerlos al público de Teruel.

Después de todo el análisis hecho, solo nos queda una cosa por hacer. A todos los responsables del gran avance que se está produciendo en esta Comarca en lo referente a ciertas actividades musicales, felicidades; el apoyo moral y el esfuerzo económico que hacen es de agradecer por los ciudadanos que dedicamos nuestra vida a eso tan maravilloso que llaman música. Gracias. Y del mismo modo pido a quien corresponda un pequeño esfuerzo: sería lo mínimo que se podría hacer en referencia a la música turolense. Todos sabemos que establecer un sistema en el que todas las piezas encajen supone ir preparando pieza por pieza, en un orden lógico, con paciencia, pero sin dormirse y sin rendirse. Todos sabemos que no se puede construir algo por arte de magia, pero lo que se construye puede hundirse, esto sí, con un chasquido de dedos. Así que ánimo a todo el mundo implicado, desde el músico más solitario hasta el mandatario más responsabilizado a construir un Teruel paraíso musical.

Dos citas musicales

FRANCISCO GALLEGO GARCÍA

La ciudad de Teruel cuenta desde 1984 con la ya establecida Muestra Internacional de Folklore, colorista y rítmica reunión que forma parte de las actividades culturales turolenses de mayor envergadura de las tres últimas décadas.

Cuando hablamos de una muestra de folklore siempre encontramos connotaciones muy repetitivas, aun cuando en realidad son muy ciertas: convivencia, tolerancia,

confraternización, multiculturalidad y mestizaje, que en Teruel se suman a tradición, experiencia, buen hacer, y por supuesto y para siempre, decir Muestra de Folklore en Teruel será decir Ramón Calvé, fallecido tempranamente en julio de 2007.



En los Jardincillos, al pie de la sede de la DGA, una placa recuerda a Ramón Calvé junto al olivo plantado en su homenaje.

Ya desde 1984 el malogrado Ramón pensaba en reunir en Teruel a una representación artística del mundo entero. Durante estas ediciones han acudido más de 40 países –de México a Malasia, de Portugal a Egipto–, 160 grupos y 7.000 participantes. La Muestra de Teruel forma parte de IOV, organismo de nivel mundial que colabora con la UNESCO en la protección del folklore y las tradiciones populares.

Además de las actuaciones de danza y música, La Muestra de Teruel ofrece desde 1990 la gastronomía y artesanía de diferentes países y comunidades autónomas. Ha incluido también un interesante acercamiento a algunos de los pueblos de la comarca –es el caso de Cella o de Aguatón– y del resto de la provincia, propósito descentralizador que ha servido para acercar parte de los contenidos e interpretaciones a la gente que vive en nuestra tierra aunque fuera de la capital. Un cuarto de siglo y el merecido homenaje a Ramón Calvé nos hacen desear larga vida a la Muestra de Teruel.



Mayalde, el célebre grupo salmantino, interpretando sus sones en una reciente edición del Poborina Folk.

Poborina Folk: festival de festivales

A 39 km de la capital se encuentra El Pobo de la Sierra, pequeña y entrañable localidad que organiza el Poborina Folk, festival que desde 1998 se celebra durante el fin de semana más cercano a la noche de San Juan. Con ocasión de la X Edición, Poborina aprovechó para convocar a las mejores bandas que ya habían pasado por el festival en ediciones anteriores: Eliseo Parra, Mayalde, Brincadeira...; la agenda que el Poborina Folk nos ha venido presentando cada año estaba cargada de verdaderos nombres del mundo del folk, pero dado el bajo presupuesto con que cuenta el festival era impensable reunirlos a todos en una única edición. Figuras de la talla de Carmen París, Gertrudis, Myllärit o L'Ham de Foc son unas cuantas entre tantas actuaciones que han desfilado por El Pobo.

Pero el Poborina Folk no se conforma con poner a unos grandes músicos sobre el escenario: cuenta con tal cantidad de actividades paralelas que consiguen hacerte pasar uno de los mejores fines de semana del año: pasacalles con bandas como Lous Astiaus, actividades gastronómicas como calderetas de cordero o huevos fritos de gallina serrana con la Asociación Avigaster, cerámica con el Horno de Rakú de Fernando Torrent, "punchadiscos", caricaturas, espectáculos infantiles como los que realizan Les Rubitos o los Dulzaineros del Guadalope y sus cabezudos, actividades astronómicas con la asociación Actual..., y el no va más: el Trébede clandestino de Iñaki Peña, ese genio de Radio 3 que desde hace unos años se deja ver y escuchar en este Festival, festival que ya cuenta con el honorable título de ser uno de los mejores festivales de música folk del país.

El dance de Visiedo

ÁNGEL GONZALVO VALLESPÍ

Visiedo es dance y el dance es fiesta, pero no puede haber fiesta sin trabajo. Fiesta popular objeto de estudio, producto social de una colectividad con forma de celebración en la que se suman elementos religiosos y profanos con acontecimientos históricos. Quienes actúan interpretan diferentes roles, reproduciendo teatralmente la dinámica de contrarios que hace avanzar la historia por medio de diálogos memorizados por campesinos que apenas fueron a la escuela.



1947. Dance de Visiedo. Foto de autor anónimo.

En el dance de Visiedo son trece los personajes. El Mayoral, la autoridad, el encargado de organizar la fiesta para honrar a san Abdón y san Senén; su empleado el Rabadán, el gracioso al que todo se le permite; el Ángel, representante del Bien, y el diablo, su antagonista, que ataca al orden establecido. Con instrumentos tradicionales, los ocho Danzantes realizan bailes donde componen figuras basadas en la simetría, mudando cada ejecutante de lugar. Al término, el Abanderado muestra su destreza con la bandera, conocida como “la del dance.” Bandera que perteneció al

Regimiento Ibáñez, compañía de los hombres de Visiedo que lucharon a favor de Felipe V en la Guerra de Sucesión y que actúa aquí como enlace pasado-presente y seña de identidad.

Actualmente el conjunto de la misa donde el Diablo no entra, la procesión con su baile y la representación teatral, más nuevos bailes, aseguran un sentimiento afirmativo de pertenencia a un mismo pueblo para quienes son de Visiedo, aunque no vivan allí, y una extraordinaria muestra de cultura tradicional viva y participativa para quienes acuden a verlo. Como resultado de la pérdida de población se celebra dentro de las fiestas de verano del pueblo, la última semana de agosto.

El dance de Visiedo merece ser visto y vivido, aplaudido y analizado, por lo que una visita al Museo del Dance asegura mayor información y disfrute. Y como dice el Rabadán, “A gusto haré el rapatán / daré dos mil zarandeos / porque yo en sentir la gaita / todo me rechinchoneo”.

FRANCISCO JAVIER MILLÁN AGUDO

La provincia de Teruel tiene dos nombres de cine: Segundo de Chomón y Luis Buñuel. El primero es el más desconocido desde el conocimiento y el segundo el más conocido desde el desconocimiento. Esta paradoja tiene su explicación. El nombre de Buñuel suena a cineasta a quien lo escucha, pero muy pocos conocen o han visto sus películas, mientras que con Chomón son pocos los que saben quién es, pero todos se recrean con sus logros porque fue uno de los pioneros del cinematógrafo que más aportaciones técnicas hizo y que perduran hasta nuestros días: movimientos de cámara, técnicas de montaje y de puesta en escena tan vigentes en la publicidad audiovisual de hoy, y lo que más fama le ha dado, los trucajes. Chomón nació en Teruel capital en 1871. Lo hizo en el Centro Histórico, en la calle Chantría, y como todas las personas que son fruto de la emigración, lo hizo por casualidad: su padre era de Aranda de Duero (Burgos) y su madre de Calamocha (Teruel). Ni se asentó la familia en Teruel capital, ni lo hizo él en ese fin de siglo agitado por la ciencia y los descubrimientos tecnológicos que dieron paso al mundo moderno del siglo XX del que somos herederos. Entre esos inventos figura el cinematógrafo, que Chomón descubrió en el París de finales de siglo que vio nacer el aparato de los Lumière, aunque su idilio con la fotografía en movimiento no sería inmediato. Cuando descubre su potencial, Chomón se embarca en una aventura transnacional que le llevaría a residir y desarrollar su actividad en París, Barcelona y Turín. Tres lugares que se apropian de Chomón, como hijo adoptivo, mucho más de lo que ha hecho Teruel hasta ahora. En definitiva, fue en esas ciudades donde realizó el trabajo que le hizo famoso y que le valió el mérito de estar en las enciclopedias sobre cine de todo el mundo.

En Teruel, Chomón no hizo cine, ni vio su primera película, ni regresó nunca después de marcharse, ni pensó jamás en esa ciudad anclada en el siglo XIX cuando él vivía deslumbrado por las luces de la modernidad del siglo XX en Francia e Italia y en esa Barcelona inmersa y copártcipe del despegue de las potencias europeas, desde siempre, en contraposición con esa España profunda a la que le ha



Cariñosa caricatura de Segundo de Chomón a cargo de José Luis Cano, que aparece en su libro *El mago Chomón* (Xordica).

gustado mirar hacia todas partes excepto hacia donde tiene que hacerlo. Y a pesar de todo esto, Chomón vive, y hoy más que nunca, en el imaginario colectivo de, al menos, un pequeño grupo de turolenses que saben quién fue, y de esa gran mayoría de la población que es conocedora de que así se llama un instituto de educación secundaria que, entre otras cosas, ha ganado unos cuantos premios y reconocimientos en festivales de cine hecho por escolares.

A pesar de todo lo dicho hasta ahora, y de que Chomón prácticamente no nació para los turolenses hasta un siglo después de haberlo hecho, cuando un grupo de gentes del cine le hicieron un homenaje en su ciudad natal y colocaron una placa conmemorativa en el número de la calle donde vino al mundo, este pionero es el artífice de todas las actividades que sobre cine se han hecho en la comarca Comunidad de Teruel y, por tanto, de la irregular, por inconstante, producción cinematográfica local. Bajo su sombra se hizo el Festival de Cine de Teruel, que en sus últimas ediciones se especializó en la animación: Animateruel. También se hicieron cine-clubes que llevaron su nombre y hasta revistas que se han afanado por mostrar quién fue, qué hizo y la trascendencia de su obra. Y todo esto mientras en Cataluña era constante objeto de reivindicación y recuperación de sus películas a través de la Filmoteca de la Generalitat, y de artistas que como Jordi Sabatés pusieron nuevamente música y magia a sus cintas con el espectáculo *Música para una ilusión: Universo Chomón*. Otro músico, José Luis Turina, bajo la dirección de José Ramón Encinar, lo volvería a hacer en mayo de 2008 con el estreno en el Teatro de la Zarzuela, esta vez en Madrid, de *Tour de Manivelle (Música para cinco cortometrajes de Segundo de Chomón)*.

Las maletas de Chomón

Chomón ha sido, si no la inspiración, sí el detonante de esa producción audiovisual turolense que, de vez en cuando, hace sonar el nombre de la comarca Comunidad de Teruel en festivales y certámenes cinematográficos, como si este pionero del cine hubiese regresado a su tierra un siglo después de que sus películas dejasen boquiabiertos a los espectadores de todo el mundo. Un regreso imaginario del cineasta es el que idearon los alumnos del IES Segundo de Chomón en 2002 con el corto *Las maletas de Chomón*. En el mismo, Chomón retorna a Teruel ataviado con su clásico sombrero de paja y cargando dos maletas. La llegada del tren

a la estación turolense está filmada como en la película de los Lumière de 1895, con la locomotora entrando en la *gare* de Lyon con una composición de la escena en diagonal, que hizo ponerse en pie a aquellos inocentes espectadores de los inicios del cinematógrafo asustados porque pensaban que la máquina los iba a arrollar a su paso. En *Las maletas de Chomón* lo que arrolla es la emoción de ver recuperado a este personaje por unos jóvenes estudiantes inmersos en el siglo XXI, tan distinto de aquel en el que nació el cineasta, para preservar todavía, al menos, un recuerdo de la magia de los orígenes del séptimo arte, en un mundo y una sociedad



En un corto realizado en el instituto que lleva su nombre, Segundo de Chomón vuelve al Teruel contemporáneo.

en la que cabe ya poca magia y menos espacio para el cine. Chomón sube cargado con dos maletas al Centro Histórico y se dirige a la calle Chantría. Allí se encuentra la calzada levantada, en obras: la renovación de una ciudad que comienza a pasar del siglo XIX al XX a comienzos del XXI. Ya de regreso en su casa turolense, abre las maletas y extrae unas bobinas de película y unas fotografías de los lugares de Europa que ha recorrido y en los que ha vivido.

La reivindicación de la figura de Chomón se ha plasmado en los últimos años en Teruel mediante la recuperación del fervor por hacer cine amateur, independiente o no profesional –elija cada cual el término correcto en función de sus pretensiones, ambiciones o prejuicios–, herederos todos, eso sí, de los José Miguel Iranzo, Víctor Lope, Fermín Pérez, Ángel Gonzalvo y otros, aunque no muchos, que los precedieron en los años 80. Tras la sequía audiovisual que provocó la desaparición del Festival de Cine de Teruel, es Esteban *Pimpi* López Juderías quien retoma la tradición de “jugar al cine” –que es eso lo que hacen los cineastas cuando carecen de medios técnicos– con un cortometraje más amateur que otra cosa: *Un ataque de gota* (1995). Se adivina en la película el Centro Histórico de Teruel en un blanco y negro granuloso de una capital de provincias apagada, sin color, que se ha quedado rezagada. Su sencillo argumento, el de un hombre que escucha obsesionado un goteo permanente a su alrededor, de día y de noche, y que acaba siendo el de la sangre que brota de sus venas cortadas, es posible verlo en la actualidad como una metáfora de ese Teruel de finales de siglo que moría de inanición y aburrimiento. El mismo aburrimiento del protagonista de *A comer a casa* (1996), su segundo corto, y tan corto porque sólo dura 3 minutos: el típico impertinente que sólo va al cine a cebarse comiendo pipas y molestando con el ruido al resto de espectadores. El personaje no acaba mejor que en su primera pe-

lícula, en esta ocasión estrangulado por el celuloide que cae a la platea desde la cabina de proyección para hacer justicia. Esta vez, como decorado, ni el Centro Histórico ni nada, sólo el Cine Maravillas, refugio de quienes todavía creían que el cine, como Teruel, existe.

Sin festival de cine ni nadie más que acompañara a *Pimpi* López en sus aventuras cinematográficas, la producción audiovisual se extinguió en Teruel como estuvo a punto de hacerlo la propia ciudad, su comarca y la provincia. Y de nuevo fue la sombra alargada de Chomón la que empujó para que *Pimpi* López volviese a ponerse detrás de las cámaras para hacer *El criador de canarios* (2002). En esta ocasión con el acierto de adaptar un relato homónimo del escritor Luis Leante, que cinco años después ganaría el Premio Alfaguara con la novela *Mira si yo te querré*. El cineasta demuestra con este título que en la comarca de Teruel se puede ambientar lo que uno quiera: la rambla de Valdelobos se transforma en las tierras áridas del norte de México, como la rambla de Barrachina podría serlo de un paisaje tejano en un *western*, y el embalse del Arquillo, en San Blas, se transforma en el caudaloso río Hudson neoyorquino. La imaginación y la ausencia de complejos serán la clave para que el cine resurja en la comarca de Teruel, al igual que lo hace ésta y la capital turolense, que en el siguiente filme de este autor, *Un buen día* (2005), aparece totalmente transformada, radiante, moderna, vital, hermosa, llena de luz hasta de noche, y colorista, en contraste con ese blanco y negro necrófilo de su ópera prima.



Cartel artesanal del Festival de Cine de Teruel de 1989.



El moderno Teruel nocturno en un fotograma de *Póker de sotas*, del realizador turolense Pimpi López Juderías.

Un buen día se acomoda muy bien al discurso audiovisual de hoy en día: visualmente atractiva, con buen ritmo, sugerente y desenfadada, como en las películas de Hollywood, que te quedas embobado con la historia pero luego, cuando te preguntas de qué va, descubres que no hay historia. *Pimpi* López, sin ser Woody Allen ni aspirar a serlo, convirtió Te-

ruel en su particular Nueva York, dejando para la memoria colectiva del cine turolense escenas impagables, como el revolcón nocturno en los jardincillos de la Escalinata. En su trabajo más reciente, *Póker de Sotas* (2007), de nuevo con la colaboración de Luis Leante en el guión, volvería a meter ese Teruel moderno del nuevo milenio a la más mínima oportunidad, sobre todo en los títulos de crédito. Pero lo más divertido es que con esta película creó un nuevo género, la comedia turolense: aparecen como protagonistas medio Teruel en un relato coral muy bien estructurado y los guiños a lo turolense son constantes, demasiado tal vez, desde el Jamón de Teruel a Dinópolis. Eso hizo demasiado local la película, pese a la universalidad de su guión, como pudieron constatar los jurados de selección de algunos festivales de cine a los que se presentó.

Resurgimiento

El renacer del cine turolense independiente, amateur o como se le quiera llamar, coincide en el tiempo con el 75 aniversario de la muerte de Segundo de Chomón que, con el instituto que lleva su nombre al frente, y la implicación, aunque no tan constante, de otros centros de enseñanza y de nuevos realizadores que han relevado a los que surgieron en los 80, ha arrojado un sinfín de producciones en los últimos años. La hegemonía la tiene el IES Segundo de Chomón, que ha ganado varios premios en el Festival de Cine y Salud que organiza el Gobierno de Aragón, además de haber mostrado sus trabajos, con éxito, en el Festival de Cinema Jove de Valencia. *Veo visiones*, en la que también aparece la rambla de Valdelobos, *Comunicate*, *De aquí para allá*, *Se queda corto* o *Abajo el tabaco*, son algunos de los títulos de este centro que han sido premiados y en los que los alumnos exploran el lenguaje audiovisual “jugando a hacer cine”. Los otros institutos turolenses, aunque en menor medida, han aportado igualmente trabajos a esta filmografía turolense con propuestas tan interesantes como *El regreso*, de los institutos Francés de Aranda e Ibáñez Martín.

Profesores como Gonzalo Montón, Fernando Muñoz, María Jesús Pérez o Aurora Cruzado, entre otros, han sido los artífices de que sus alumnos, en lugar de embrutecerse con el consumo de las golosinas audiovisuales, aprendan a expresarse con imágenes. Docentes que también han rodado por su cuenta pequeños, pero grandes, trabajos al margen de su labor educativa, como es el caso de María Jesús Pérez y Carmen García, autoras de *Isabel y alrededores*, una propuesta tan breve como contundente realizada dentro de la experiencia que supuso en 2007 la actividad “El vídeo del minuto”. La protagonista de este docudrama es la limpiadora de un centro educativo que, con su fuerte carácter, reflexiona sobre la condición de ser mujer en nuestra sociedad y que, a través de un monólogo interior en *off* en el que proyecta sus pensamientos, se niega a ser sumisa

Un alumno destacado dentro de esta eclosión audiovisual turolense ha sido Fran Muñoz, que empezó a rodar cortometrajes con 14 años. Los títulos que ha filmado



El grupo turolense El Frío protagonizó el primer videoclip de Fran Muñoz.

la capital, aunque explora y aprovecha todos los espacios naturales de su entorno para crear los más sugerentes ambientes. Ese mismo planteamiento es el que llevó al grupo Film Station a desarrollar una intensa actividad cinematográfica entre los años 2003 y 2004. Formado por estudiantes de instituto y algún universitario, los integrantes de este grupo de cineastas amateurs, con Miguel Ángel Soriano a la cabeza, produjeron con pocos medios y escasa solvencia técnica, pero muchas ganas de pasárselo bien, filmes fantásticos y de terror como *Obsesión parcial* y *El bosque 3*, y *Dos palabras dicen lo siento*, dentro del género romántico, entre una intensa producción. Al igual que Fran Muñoz, buena parte de sus escenarios fantásticos los encontraron en los alrededores de Teruel. Ya de otra generación, pero con las ganas de pasárselo igualmente bien con los amigos, Leonardo Maicas rodó en 2007 su primer cortometraje *La pistola*, con guión propio, para emprender en 2008 su segunda aventura con un musical, *Volver a soñar*, filmando en lugares emblemáticos de Teruel capital como la torre de El Salvador y en Castralvo.

Animación y documentales

También ha hecho sus pinitos en el cortometraje Toni Alcaine con una producción que se comercializó en DVD y con una propuesta totalmente alternativa que se apoyaba en buena medida en la animación, y por enésima vez tomando como protagonismo la capital y sus celebraciones festivas. Un género, el de la animación, del que Teruel tiene algún maestro turolense aunque resida fuera, tal es el caso de Ignacio de Diego, que en 2004 sorprendió con su *Reanimator*, una película de animación digital que, entre otros reconocimientos, fue la ganadora del Festival de Bilbao, donde compitió con 221 trabajos de 31 países diferentes.

Si el género de ficción es el que más motiva a los cineastas locales, el documental duerme el sueño de los justos tras la etapa etnográfica llevada a cabo por Ángel

Gonzalvo en los 80, que se encargó de documentar numerosos bailes y actos populares por los pueblos de toda la provincia. Otros cineastas de fuera se han acercado en cambio en los últimos años a la comarca de Teruel para grabar secuencias documentales, como hizo el zaragozano Eduardo Laborda en 2005 para el excelente cortometraje *Bayo Marín, trazos del aire*, que rescata del olvido popular a uno de los grandes ilustradores españoles, el turolense Bayo Marín. Persiguió con la cámara las imágenes y sonidos que el artista vio y escuchó en su infancia y juventud, puesto que desarrolló su actividad profesional en Madrid y Zaragoza. El mismo equipo de realizadores que acompañó a Laborda en la filmación de esta película, Javier Estella y José Manuel Fandos, viajaron en 2008 a la capital para grabar en el parque de los Fueros el *Monumento a la labradora turolense*, la escultura de Pablo Serrano que preside uno de los rincones del recinto. El audiovisual tenía como destino el centro de interpretación abierto en Crivillén sobre la obra de su hijo más ilustre.

Ya sea documental o ficción, cada vez que un cineasta, local o de fuera, se pone a grabar una nueva película en la comarca, asoma la sombra de Segundo de Chomón, incluso si se trata de un tema científico como la paleontología. Y es que la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis también hace cine, aunque documental, no sólo en Teruel sino también en África. En 2005, bajo la coordinación de su director gerente, Luis Alcalá, la Fundación presentó el cortometraje *El gigante europeo. Excavando un dinosaurio*, sobre la excavación del *Turiasaurus riodevensis* en Riodeva. El trabajo muestra imágenes documentales de todo el proceso seguido desde el hallazgo del yacimiento hasta la extracción de los fósiles, y también una genial recreación virtual de cómo era y se movía el *Turiasaurus* en vida, cuya animación corrió a cargo de Carmelo López, del Departamento de Ingeniería de Diseño y Fabricación de la Universidad de Zaragoza. Una vez más, una película hecha en la comarca de Teruel por turolenses evoca al genio de Chomón, a quien corresponde el mérito de haber sido el primero en adaptar la novela *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne. Lo hizo en Francia para la Pathé en 1909 y se tituló *Au fond de la Terre*. No se conservan copias, pero en el catálogo de la productora francesa se alude a la aparición de criaturas antediluvianas, como en la novela. Hasta en eso se adelantó a su tiempo Chomón, el cineasta de Teruel que no hizo cine en Teruel.



La escultura de Pablo Serrano a la labradora turolense, objetivo del documentalista zaragozano Eduardo Laborda.

Una estación convertida en estrella

FRANCISCO JAVIER MILLÁN AGUDO

Si hay un escenario de película en la comarca Comunidad de Teruel que haya atraído especialmente a los cineastas locales, ese ha sido la estación de tren de la capital, al menos antes de su rehabilitación. Los alumnos del IES Segundo de Chomón la han filmado hasta la saciedad, no sólo en *Las maletas de Chomón*, donde la fotografía en blanco y negro, el abandonado estado en que se encontraba entonces la terminal y lo antiguo del material rodante que circulaba por la vía, contribuyeron a dar la impresión de que las escenas eran de principios del siglo pasado, con esa llegada de la “locomotora” a la estación al estilo Lumière.

Fran Muñoz encontró también sugerente la estación de ferrocarril envuelta en la bruma, con un aire fantasmal al que ayuda más todavía el blanco y negro con el que fue filmada, en el *thriller* a lo Hitchcock *En tu mirada*, rodado en 2006. Gonzalo Montón y sus muchachos del IES Segundo Chomón recurrieron de nuevo a la estación de tren en *Suicidios de primera* y *Abajo el tabaco*, en la que Guillermo Chapa, cuya actuación fue premiada por este trabajo, hace casi el mismo recorrido que los protagonistas del largometraje *Torrepartida*, rodado en 1956 por Pedro Lazaga y que trata sobre la resistencia de los maquis, por supuesto con final punitivo porque se filmó en plena dictadura. La terminal de tren se nos muestra misteriosa, inquietante, con el edificio del Seminario al fondo dominando todos los encuadres, hasta que los protagonistas salen de la estación y se dirigen caminando hacia la escalinata, que tienen que subir a pie en lugar de en ascensor, a diferencia de lo que hace Guillermo Chapa en *Abajo el tabaco* tras la reforma del Óvalo.

Torrepartida se rodó íntegramente en la provincia, sobre todo en la capital, Albaracín y Alcañiz. También se filmaron algunas escenas en la comarca Comunidad de Teruel, como el tiroteo con la Guardia Civil en el apeadero de tren del puerto de Escandón. Esa vía férrea, con su entrañable traqueteo de antes que invitaba a los viajeros a quedarse dormidos cual bebés mecidos en sus cunas, fue empleada también por Ken Loach en *Tierra y libertad* (1995). Por lo que se ve, no encontré en toda España otra vía que reprodujese tan bien como la de Teruel los vaivenes de los vagones de antes. Parte de la escena que abre la película, en la que los milicianos viajan en tren para unirse a sus camaradas y luchar contra el fascismo, se rodó en tierras de la comarca Comunidad de Teruel, aunque es imposible ubicar los paisajes a través de las ventanillas del tren en movimiento. Lo que sí se distingue es uno de

los patios del Hogar Comandante Aguado cuando los milicianos hacen la instrucción antes de partir al frente de combate. Una bandera del POUM fue suficiente para ambientar el lugar porque el tiempo no parecía haber pasado en ese espacio. El mismo sitio, por otra parte, que el empleado por Esteban Pimpi López Juderías para varias escenas de *El criador de canarios*. Un marco antiguo de película, glamuroso a su estilo, para un museo etnográfico.



Rodaje de la película *Tierra y Libertad* en un patio de la antigua Casa de Beneficencia.

La huella de sus gentes

IV



Página anterior:
Azulejo. Alba del Campo.

JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO

Desde su creación medieval y la superación del convulso siglo XIX –a finales del cual pasará a denominarse “Hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo” –, hasta la guerra civil del pasado siglo, la cofradía ha demostrado una obstinada resistencia a los avatares de la Historia, convirtiéndose de hecho en una de las más longevas instituciones turolenses. Después de 1939, la Hermandad vivió un lento y dificultoso renacimiento que, no obstante, se vio beneficiado por el propicio ambiente político del momento, al que no se mostró ajena, dadas sus frecuentes y fecundas relaciones con el Gobierno Civil, el Gobierno Militar y el episcopado turolense. Evidentemente, la documentación se multiplica desde la década de los años cuarenta, por lo que únicamente reseñaremos unos pocos acontecimientos que nos ayuden a comprender el devenir histórico de la hermandad desde entonces hasta la actualidad.



Años 20. Panorámica del convento de los Carmelitas, próximo al de Capuchinos, desaparecido tras la Guerra de la Independencia.



El *Ecce Homo* en procesión, junto a la torre de San Martín

pítulos y artículos de las *Ordinaciones* de 1475-1496 y de los *Estatutos* de 1899. En su primer artículo recalca que “se restablece en la Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol de la Ciudad de Teruel, por Decreto del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, de 9 de marzo de 1948, en el altar de San Francisco de Paula, esta tradicional hermandad.” Sin embargo, antes de que esto se produjera, la hermandad todavía tendría tiempo de visitar otro establecimiento religioso de la ciudad, pues dado el estado ruinoso del Hospital de la Asunción, las dos imágenes –*Ecce Homo* y Virgen de la Asunción– se depositarán en el convento de las Carmelitas Descalzas, hasta su definitiva entronización en la parroquial.

Ritos e imagería

Entre los actos religiosos de la hermandad destacan las procesiones a las que acude: “las procesiones de Jueves y Viernes Santo, la procesión de Santa Emericiana, Patrona de Teruel, a la que ha asistido esta Hermandad desde la celebración de esta fiesta y la solemne procesión del Corpus Christi a la que concurre desde remota antigüedad”. Sin embargo, la procesión por antonomasia de la hermandad es aquella por la que se traslada la imagen de la Virgen de la Asun-

Lo primero y más importante es que la cofradía no desapareció como consecuencia de la Guerra Civil. Sí que se produjo un lógico periodo de inactividad, en el que, no obstante, Felipe Morata, sacristán y avisador de la hermandad, continuó desempeñando su labor; lo que se constata gracias a un recibí del 21 de agosto de 1940, en el que dice haber cobrado la cantidad de 20 pesetas por sus haberes atrasados correspondientes al año 1935, quedando pendientes de cobro los años 1936 y 1937. Por esta y por otras razones, lo que tiene lugar el 15 de agosto de 1943, reunida la Junta General en el claustro de la iglesia de San Pedro, es la reorganización de la hermandad, una vez estabilizada la caótica situación que caracterizó a la inmediata posguerra.

Un poco más adelante, la hermandad redactará la que será su tercera normativa. Se trata del *Reglamento* de 1950, que adapta muchos de los ca-

ción –cuya cronología puede retrasarse hasta el siglo XVIII– hasta el templo catedralicio, por tratarse tanto de su advocación titular como de la hermandad. En 1963, coincidiendo con el despertar económico del país y la consecuente búsqueda de alternativas para el periodo vacacional –aunque parece, según algunos testigos presenciales, que también influyó la falta de entendimiento con las autoridades eclesiásticas– dicha procesión se suprimió, recuperándose felizmente en agosto de 2001.

Tras un periodo de incertidumbre que abarcó la década de los 70 y buena parte de los 80, la hermandad recibe un nuevo impulso y diversifica sus actividades, al tiempo que intenta recuperar otras. Como principales hitos, destaca la puesta al día de su normativa con la aprobación de unos nuevos *Estadutos* el año 2000, así como la incorporación a las procesiones de Semana Santa de una nueva imagen desde 2001. Se trata de la Virgen de los Dolores, entronizada en la parroquia del Salvador, que hasta su destrucción durante la Guerra Civil, presidía el altar mayor de la iglesia del antiguo Seminario, lo que nos permite datarla en la segunda mitad del siglo XVIII.

Todas las imágenes que hemos considerado son de las llamadas *de vestir*, pues únicamente tienen talladas la cabeza, las manos y los pies, cubriéndose el resto con sus respectivas túnicas, vestidos y mantos. Cada una de ellas, además, es llevada sobre su correspondiente peana, entre las que destaca la del *Ecce Homo*, realizada en 1991 en madera y pan de oro por la empresa zaragozana *Arte Cristiano*, de los hermanos Albareda. Con un peso aproximado de 1.700 kilos, es portada por 50 peaneros. Mientras, 45 peaneros cargan con 1.400 kilos y hacen posible que la Dolorosa salga a la calle, que camine y que baile



Ecce Homo.



Hábito de peanero de la Hermandad en el que se aprecian tercerol, medalla y escudo.



Estandarte de la Cofradía de la Villa Vieja inspirado en el *Ecce Homo* del pintor Agustín Alegre

Por último, queremos destacar la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Teruel a la hermandad en 1998, lo que se consiguió gracias al apoyo de los propios cofrades, unido al de la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Teruel y al de numerosos turolenses. Pero tan prolija enumeración de datos históricos y merecimientos no tiene que ocultar lo verdaderamente importante: la *Compañía, Cofradía* o *Hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo* es una asociación viva, una comunión de personas con unos objetivos claros, que desea servir tanto a la Iglesia como a la sociedad turolense del siglo XXI. Sus miembros son conscientes de la responsabilidad histórica que les ha tocado en suerte, pues son muchas las generaciones de turolenses que han dejado su impresión en ella a lo largo de su dilatada existencia. Hagamos, pues, de esta institución un valor común para toda la ciudad.

gracias al paso de costero a costero, siguiendo permanentemente el compás de la música, sin levantar los pies del suelo. Cofrades, pasos y música, todos al unísono, desfilan el Lunes Santo (en la procesión particular llamada *de la Condena*) y en las procesiones generales del Jueves y Viernes Santo. Amén de la Virgen de la Asunción que lo hace el 15 de agosto.

El número actual de cofrades se aproxima a los 350, repartidos en diversas secciones, mientras que la Junta de cargos está compuesta por un presidente, un vicepresidente, secretario, tesorero, camarera mayor y vocales (estos últimos, trasunto de los *seises* de las *Ordinaciones* medievales). El hábito es de color negro, como el cinturón y el tercerol, acompañados de una medalla con cinta morada. Sorprende la antigüedad de ciertos hábitos y medallas –algunos de la década de los años veinte del pasado siglo– cuyos propietarios todavía utilizan. Asimismo, destaca el óleo que realizó el pintor turolense Agustín Alegre de la imagen del *Ecce Homo*, incorporado como motivo principal al estandarte homónimo.

El Sermón de las Tortillas, singular tradición capitalina

JOSÉ MANUEL ABAD ASENSIO

El Sermón de las Tortillas es una fiesta de carácter local que únicamente afecta a la ciudad de Teruel y que tiene lugar el martes inmediatamente posterior a la Pascua de Resurrección. Su celebración viene dada por la costumbre, sin que tengan lugar actos institucionales. Para los turolenses se trata de un día de esparcimiento entre familia o amigos, ya sea de forma comunitaria en alguna de las áreas acondicionadas para ello en los alrededores de la ciudad, o privada en casas de campo o chalés. Atrás han quedado los viejos lugares en los que los no tan mayores disfrutaban de las bondades de la naturaleza turolense y cuyos nombres se están perdiendo irremediamente para las nuevas generaciones: la Cuesta de la Cera, la Atarazana, el Martinete, los Baños, la fuente del Chorrillo...

Ocurre con las fiestas populares que no se conocen a ciencia cierta sus orígenes, respecto a los que se cruzan informaciones y tradiciones que les otorgan una génesis preñada de acontecimientos poco creíbles, cuando no legendarios. No obstante procuraremos desentrañar la oscuridad que se cierne sobre el origen de este curioso Sermón, comenzando por retrotraernos a los



Muy próxima a la capital, la fuente de las Atarazanas ha sido tradicionalmente uno de los lugares de celebración del Sermón de las Tortillas.

tiempos medievales para señalar a las instituciones que parecen estar detrás de su principio: el Concejo de Teruel y la cofradía de Nuestra Señora de la Villa Vieja. Ambas se encuentran en semejante tesitura por haber reservado en sus respectivos calendarios el martes de Pascua como el día señalado para celebraciones de vital importancia en su organización interna: el Concejo, para la renovación anual de los oficios municipales; la cofradía, porque consideró oportuno celebrar una misa de réquiem en la ermita de la Villa Vieja.

Así las cosas, tendremos que esperar hasta 1732, fecha en la que se documenta por vez primera la Fiesta de los Rollos. Con las debidas cautelas, esta fiesta parece ser una evolución moderna de la medieval del primero de mayo, pues ambas coinciden

en el día de su celebración y su finalidad es la misma: practicar la caridad. Pero habrá que esperar hasta la segunda mitad del siglo XIX para encontrar los orígenes de la tradición del Sermón de las Tortillas con su formato actual. Los *Estatutos* de la hermandad de 1899 detallan la introducción de actos lúdicos en “las vísperas que se cantan en la ermita de Nuestra Señora de la Villa Vieja la tarde del tercer día de Pascua de Resurrección de cada año” Actos que se concretaban en un “refresco que se da a los señores sacerdotes de la hermandad, señor predicador, junta de cargos y demás cofrades [...] en la ermita o en la iglesia de San Martín, según el estado atmosférico”, y que tenían su correspondiente manifestación popular entre el público que se daba cita para la celebración religiosa, pues a su término se esparcían por los alrededores para merendar y dar buena cuenta, entre otras apetitosas viandas, de rollos de Pascua y de las ya por entonces estimadas tortillas. Cuestión esta que quedó reflejada en las crónicas periodísticas de la época –en concreto, de 1897–, que bautizaron a la fiesta con el sobrenombre de Sermón de las Tortillas.

Tras el parón de la Guerra Civil, se retoma la costumbre y la hermandad promueve logra un cierto renacer de la fiesta entre las décadas de los 40 y 50. En los 60 la titularidad de la fiesta se trasvasa, por su fuerte impacto popular, al Consistorio, aunque la hermandad la sigue recogiendo en el articulado de sus *Estatutos* del año 2000. En la actualidad se encuentra plenamente asentada en el calendario festivo capitalino, despojada, eso sí, de su contenido religioso.

Resulta, en fin, precipitado otorgarle unos orígenes medievales, pues aun teniendo en cuenta que el rastro nos puede llevar hasta entonces y que muchas fiestas de carácter popular se gestan de acuerdo a la suma de varias tradiciones, no deja de ser arriesgado sustentar la hipótesis nada más que en la contaminación de los calendarios del Concejo y de la cofradía.

HERALDO DE TERUEL

SEMANARIO REGIONAL, ILUSTRADO.

DE NOTICIAS, LITERARIAS Y FINANCIERAS, ÉNGEROSOS MUNDIALES Y MATERIALES DE LA PROPIETA.

PRECIOS DE VENTA AL POR MAYOR		<p>Se publica todo lo relativo a la agricultura y administración.</p> <p>Amplio número 2.</p> <p>Paga anticipada.</p>
En Teruel, en el mes de...	...	

SECCIÓN RELIGIOSA.

Cuarenta horas. –Valerosa fiesta practicada en la iglesia del Salvador, de cinco y media a diez y media de la tarde.

Santo Rosario. –Se hará el hábito de oraciones en las iglesias parroquiales, y en la de Santa Clara.

Misetas. como 2º domingo de mes, se celebrará en la iglesia de Santa Teresa, el espacio de costumbres, dedicado al Patrón San José, el cual será principio á las cosas de la tarde.

El domingo 18. á las diez de la mañana, tendrán lugar, en la iglesia del Salvador de la Merced, la octava mesa que la Hermandad de San Juan celebra anualmente, en el primer día de Pascua.

En honor á un santo patrono. celebrará la Hermandad de Nuestra Señora de la Villa Vieja, el primer día del mes, á las once de la noche, en la iglesia de la Casa grande de San Vicente de Paul, la tradicional fiesta conocida, por el vulgar, con el nombre de el sermón de las tortillas, recibiendo entonces vapores, y sirviendo la merienda a todos el presbítero D. Juan Villaverde.

Año II. Teruel 17 de Abril de 1897. Num. 29.

En abril de 1897, el semanario *Heraldo de Teruel* se hace eco por primera vez de la merienda del Sermón de las Tortillas (pág. 7).

NONITO VICENTE TORRES

La Vaquilla del Ángel tal como la conocemos hoy en día surgió a principios de los años cuarenta del pasado siglo XX –concretamente en 1942–. Terminada la guerra civil y con un Teruel en estado lamentable se empezó el descombro para que la vida cotidiana de sus habitantes volviera a fluir sobre sus calles. En este ambiente, la Vaquilla del Ángel –fiesta por excelencia en el corazón de los turolenses– fue nuevamente autorizada por el entonces Gobernador civil don José María Sánchez Ventura, que en la circular gubernativa fechada el día 2 de julio de 1942, decía entre otras cosas: “...de mi ampli-

tud de criterio en este punto es buena prueba la reanudación de fiestas tradicionales que me he complacido autorizar como la típica Vaquilla del Ángel anunciada a inmediata fecha”, o sea que la primera Vaquilla después de la guerra fue en 1942.

La fiesta, como se sabe, la organiza el Ayuntamiento en lo que a actos oficiales se refiere. Así, ese año de 1942, el día 4 de julio, sábado, a las once de la mañana, tras el volteo del “Campánico”, se procedió a la subasta de palcos; por la tarde, en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, se canta una Salve. El día 5 a las 11 de la mañana se celebra misa en el Ayuntamiento en honor al Santo Ángel Custodio, llevándose a cabo a las seis de la tarde la típica merienda y después los embolados. El lunes, a las seis de la madrugada, hubo traslado de los toros ensogados al matadero viejo y por la tarde a las cinco corrida de ensogados por la plaza de Carlos



Ambiente festivo en la Vaquilla del Ángel. Año 1970.

Castel. Todos estos actos mencionados son los que oficialmente y desde tiempo inmemorial programaba el Ayuntamiento para los ciudadanos, a los que había que añadir varias verbenas en diversos puntos así como en los casinos de la ciudad.

La primera peña

Terminada la Vaquilla de ese año 1942 y reunidos un grupo de amigos en el café Comercial, sito en la calle Nueva, decidieron crear una peña vaquillera de amigos a imagen y semejanza de lo que se estilaba en diversas regiones del norte de España. Un par de ellos, concretamente Miguel Gea y Rogelio Castaño, habían cumplido su servicio militar en San Sebastián, en donde los mozos ya corrían toros ensogados en el puerto pesquero de la ciudad e iban ataviados con camisa y pantalón blanco, pañuelo y faja rojos y alpargatas de cáñamo. Cuando Miguel y Rogelio fueron licenciados trasladaron sus vivencias a sus amigos y formaron la primera peña vaquillera turolense de la historia: “Los 13”. Firmaron sus estatutos en septiembre de 1942 trece personas, las reunidas en ese momento, aunque los peñistas fueron más.

Ahí arranca la historia contemporánea de la Vaquilla. “Los 13” hacen su aparición en 1943, vestidos a la guisa anteriormente descrita. No son aceptados en un principio por el grueso del público, que les dedica toda clase de improperios. Pero la peña siguió y ya en años posteriores se fueron incorporando a la fiesta nuevas peñas como “La Parra”, “Los Despistaos”, “Club-Coyote”, “Venerable Francés de Aranda”, “El último Club”, “Los Mansos”, “El Trago” –que en 2008 ha celebrado su 60 aniversario–, “La Botera”, “Club-Stud-Trab”, “Club Bachijorna”, “La Alegría” y “Los Corsarios”. Todas estas peñas salieron en la década de los cuarenta, la mayoría de ellas con mucho esfuerzo, pues la economía de esos años no era boyante, pero sí el entusiasmo. Las Peñas eran todas de calle, pues los locales sociales todavía no se estilaban.



1949. Miembros de “Los 13”, la primera peña vaquillera.

En el año 1952 el por entonces alcalde don Antonio Moreno reunió en el salón de actos del Ayuntamiento a todas las penas vaquilleras compuestas por mozos turolenses de distinta condición. Esbozó un proyecto para el próximo año 1953 de mejorar y ampliar la Vaquilla otorgando importantes premios en metálico a las peñas mejor organizadas, acuerdo que por la premura de tiempo y por requerir trámites administrativos, no se pudo cumplir ese año, pero no obstante las peñas vaquilleras

recibieron un obsequio del Ayuntamiento, si bien modesto, con un carácter simbólico, para que por lo menos se pudieran tomar sus componentes “una cerveza” como regalo de la corporación. Aunque sólo cinco contaban con orquestina, las peñas inscritas alcanzaban la veintena: “El Despiste”, “Los Corsarios”, “La Reina”, “El Trago”, “La Alegría”, “Club-Stud-Trab”, “Atarés”, “Rosbegam”, “Club Bachijorna”, “Los Marineros”, “El Ultimo Club”, “Guadalaviar”, “Estudiantil Soc. Promesas”, “El Macho”, “Venerable Francés de Aranda”, “Chinchón”, “Los Caireles”, “Los Flamencos” y “Los Labriegos”. Nueve de ellas, quizá sólo interesadas en la pequeña subvención, no salieron al año siguiente. Visto en perspectiva, hay que dejar constancia de que don Antonio Moreno fue el impulsor de las peñas vaquilleras como las conocemos hoy en día.

Años variables

Diversos altibajos sufrió la Vaquilla en los años sesenta, tanto en la esencia de la misma como en la decadencia de las peñas debido a la poca y mala comunicación entre las mismas y el Ayuntamiento, que derivó en desórdenes y gamberrismo sobre todo en el año 1968. La primera decisión perniciosa se produjo en el año 1964, cuando el recientemente nombrado gobernador civil de la provincia don Nicolás de las Peñas y de la Peña prohibió radicalmente el celebrar los tradicionales toros ensogados. Esto creó uno de los problemas más grandes acaecidos a la fiesta de la Vaquilla desde su institucionalización tras la guerra. Constantes fueron las misivas que se cruzaron el Alcalde don Cosme Gómez con dicho Gobernador, pero no hubo manera de convencerlo y a última hora tuvo a bien conceder que se realizase un encierro que no cuajó entre el pueblo. La tensión fue mucha por momentos, demostrándolo los jóvenes con sus protestas por la calle.

Otro hecho destacable, ocurrido en 1965, fue la unificación de las ferias y fiestas de San Fernando con la Vaquilla del Ángel. Después de muchos años de conversaciones y de estudiar el caso detenidamente se llegó al acuerdo municipal de quitar las ferias y fiestas de San Fernando que celebraba la ciudad del 29 de mayo al 4 de junio por las inclemencias del tiempo, que año tras año las arruinaba. Así pues, en 1965 las fiestas pasaron a llamarse Fiestas del Ángel.

En un intento más por parte de las peñas de unirse para sacar la Vaquilla adelante se creó en 1967 la “Asociación Turolense de Peñas Vaquilleras”, que reu-



1963. Merienda en la plaza de Toros.

nió en su seno a las cinco peñas que aun quedaban: “El Golpe”, “El Disloque”, “Los Chachos”, “La Kuadra” y “Los Bohemios”, más las dos de nueva creación: “Los que Faltaban” y “Los Kosakos”. La presidencia recayó en Manuel Tena, arropado por los presidentes y secretarios de las peñas como junta directiva. Se organizaron muchos actos y se recogió bastante dinero con las diversas iniciativas puestas en práctica. La fuerte politización de la iniciativa por parte del subdirector de Radio Teruel, don Carlos Hernández –de quien había partido la idea de la formación de la Asociación de Peñas– y la cantidad de invitaciones y comidas institucionales dieron al traste con los beneficios obtenidos, no quedando para las peñas prácticamente nada de dinero.

Todos estos acontecimientos de frustración peñista tuvieron su repercusión un año más tarde, concretamente en 1968. Las conversaciones mantenidas con el ayuntamiento fueron bastante desafortunadas por ambas partes no llegando a ningún acuerdo, por lo que las peñas, desafiando al Consistorio, amenazaron con cerrar los locales y muchas de ellas así lo hicieron. El periodista Guerri, en un “Prisma Local” que tituló “Excesos”, hace una referencia a cómo no funcionaron las peñas y que la mocedad se ventiló la fiesta en la calle: “...Aquellos bailes de las Peñas eran convenientes por eso, por lo mucho que ‘sujetaban’. Y no han debido desaparecer. Al estar la juventud suelta, la mocedad se aburre y le es facilísimo recurrir al vino. Una vez ‘en forma’, el gamberrismo surge con una potencia tremenda. En la edición de 1968 se han dedicado estos vaquilleros a detener autos, a torearlos peligrosamente, a ocuparlos incluso, a arrastrar por el suelo cacharros de toda índole, haciéndose los dueños de la calle. La Vaquilla no debe ser eso, una gamberrada colectiva que no tiene nada que ver con lo mucho que decimos cuando hacemos propaganda de la mejor fiesta de Teruel. En nombre de la Vaquilla nadie tiene derecho a molestar a nadie porque también decimos muy ufanos que es una fiesta de hermandad ¿No es así?” Pues bien, así fueron los azarosos y controvertidos años sesenta.

La creación de nuevas peñas se estancó bastante en los años setenta, pues solamente seis peñas a lo largo de la década saltaron a la palestra vaquillera: “El Ajo”, refundada, “El Chasco”, “la Unión”, “El Despadre”, “El agüelo” y “El Torpedo”. La juventud desistía de apuntarse a ninguna peña, pues era más cómodo beber y bailar a cuenta de ya establecidas. Esos años fueron una auténtica lucha de las peñas –que ya se habían convertido en el verdadero motor de la Vaquilla– contra la falta de sensibilidad por parte de unos grupos mayoritarios de jóvenes que no participaban en el sentir general de las peñas y que con su actitud impedían el normal desarrollo de estas actividades. Mal vistos por los socios de las peñas, la palabra “gorrón” fue usada por los peñistas durante bastantes años.

Consolidación a partir de los ochenta

En 1982 se institucionalizó, por parte del Ayuntamiento y con la aprobación por las peñas, el inicio de la Vaquilla tras el toque del Campanico del Ángel, el sába-



El rito del pañuelito, en olor de multitud.

do a las cuatro de la tarde desde el balcón de la Casa Consistorial. Al frente del Ayuntamiento se encontraba el alcalde don Ricardo Eced Sánchez. Posteriormente se acudió a la plaza del Torico, donde por primera vez se le impondría al mismo el pañuelico rojo, por medio de un componente de la peña “Los Chachos”. A partir de 1982, cada año y por riguroso orden una peña distinta tiene el honor de cumplir con lo que se ha convertido en una tradición, para muchos vaquilleros la más importante: ¡el inicio de la Vaquilla!

Las relaciones de las peñas con el Ayuntamiento poco a poco fueron encauzándose, llegando en esos años ochenta el entendimiento, aunque siempre hubo sus más y sus menos, culminándose en el año 1989 con la creación de la Asociación Cultural Interpeñas, que aglutinó a todas las peñas existentes. Se redactaron y aprobaron los correspondientes Estatutos y, a partir de entonces, las peñas juntamente con el Ayuntamiento, han sido protagonistas de la Vaquilla del Ángel, sobre todo en la organización de los actos en plaza de toros, la programación de conciertos en fiestas, la semana cultural, etc.

Solamente un acontecimiento vino a enturbiar estas relaciones. Sucedió en la edición de 1990, el domingo de Vaquilla a la hora de la merienda, cuando las peñas asistentes abandonaron la plaza de toros en un acto de solidaridad con las que no habían podido entrar a la plaza. Un incidente grave que no obstante fue solucionado al término de la fiesta.

Cuatro peñas a lo largo de esos años ochenta se incorporaron al grueso vaquillero. Fueron las siguientes: “El Puchero”, “El Despiste”, “El Campanico” y “El Dis-



El ensogado corriendo la calle San Juan

presupuestos ajustados. Pronto se notó que las peñas trajeron mejores orquestas y charangas, los actos de los programas de cada una están repletos de ágapes –la bebida también se deja sentir–, por lo que los peñistas colaboran en tener unos locales arreglados, con mejoras significativas en los mismos.

En definitiva hoy no se podría pensar en una Vaquilla del Ángel sin el consenso o participación de las peñas. Es verdad que la fiesta la sigue organizando el Ayuntamiento por medio de la comisión de festejos, pero también es verdad que sin la presencia de las peñas y sus infraestructuras poco o nada se podría hacer hoy en día. Las peñas son el alma y la fuerza de la Vaquilla.

Bibliografía

- HERNÁNDEZ, C. (1999), *La Vaquilla del Ángel*, autor-editor, Teruel.
- PASCUAL, M. (1999), *Estampas vaquilleras de Teruel*, Certeza, Zaragoza.
- PASCUAL, M. (2002), *Vaquilleros del Torico*, Certeza, Zaragoza.
- VICENTE, N. (2002-2008), *Cincuenta años de historia de las peñas taquilleras turolenses, de 1942 a 1992*, 6 vol, Aragón Vivo, Teruel.
- VICENTE, N. y MARZO, M. (1999), *Peña "Los 13". Su historia y aportación a la Vaquilla*, Interpeñas, Teruel.

frute”, acompañándoles en los noventa “La Botera” y “Nos an soltao”.

Desde la creación de la Asociación Cultural Interpeñas de Teruel la fiesta dio un gran vuelco en beneficio de las peñas y de los turolenses en general. El dinero aportado por el Ayuntamiento, el reparto de beneficios de los conciertos musicales, las subvenciones de Ibercaja y Diputación Provincial propiciaron el fin de los

MARIO MIGUEL CAMACHO

*...confiado en que una tarde
te acerques y te mires,
te mires al mirarme.*

Mario Benedetti

Agustín Alegre, Pascual Berniz, Gonzalo Tena. ¿Por qué estos tres pintores? Hay otros en la comarca, no muchos, pero pocos a los que podamos presentar como tales desde hace tanto tiempo. Su vinculación con Teruel ha sido constante, aunque dispar, y la riqueza de su producción es tan variada como interesante.

Un mes después de estallar la Guerra Civil nació Agustín Alegre en el pueblo de Santa Eulalia del Campo, a escasos treinta kilómetros de Teruel. De pequeño su padre lo liberó de la escuela por consejo del médico, ante las terribles jaquecas que padecía. Así comenzó a pasar los ratos en el taller de *correccher* que tenía su padre en el Arrabal de Teruel –la familia se había mudado a la capital en 1944–, aprendiendo a fabricar y a engalanar arreos y guarniciones para las caballerías, valorando el trabajo bien hecho, descubriéndola vida interior de los objetos. Y lo que empezó como algo pasajero se convirtió en el principio de su formación artística, pues mientras trabajaba en el taller de su padre, pudo estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Teruel. Despertada así la pasión por la pintura y con una capacidad de trabajo de la que hará gala desde pequeño, superará en 1953 las pruebas de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Al finalizar los cinco años de carrera, Alegre ya había descubierto la garra y la fuerza campesina del Goya del Museo de Bellas Artes de San Pío V de Valencia y el de El Prado, la magnitud y los grises de Velázquez, y la levedad y el drama de El Greco en Toledo; a los que se unieron Ribera, Murillo y Zuloaga, entre otros. Sin duda la obra de Agustín Alegre está asentada en una tradición sólida que va desde el barroco al neoclasicismo español, pasando por Rafael y Rembrandt.

Destacada en su trayectoria la vitalidad y la contagiosa pasión por el oficio de la pintura al natural. Mira al mundo cara a cara con su paleta, directamente, pues de



El pintor Agustín Alegre en su estudio turolense.

disciplinado y riguroso, es un pintor de acción. Valga una anécdota: en 1964 hizo un viaje al País Vasco con su amigo José Estellés para pintar y tener obra para una exposición concertada en Madrid. Era otoño. Un día se encontraba a orillas del mar pintando el astillero de Bermeo, y cuando se quiso dar cuenta tenía el agua por la rodilla, después por la cintura. Ante esta contrariedad Alegre fijó bien el cuadro al caballete y terminó la obra.

Trabajador tenaz, siempre ha podido vivir de su pintura. Primero unido a unos marchantes, y posteriormente por libre –él confiesa haber tenido suerte–. Siempre le han sorprendido las musas trabajando, y el turolense no rechaza fácilmente la oportunidad de pintar. Ni de viajar. En el 65 visita París en viaje de novios con Amparo Brun, a quien pintó por primera vez en 1958, cuando esta tenía quince años y le hizo pensar al pintor en la bella Fornarina, musa de Rafael de Urbino. Los recién casados visitaron el Museo del Louvre, donde Agustín explica toda clase de historias que sorprendían a Amparo. Y después a Bélgica. Allí, en el Rijksmuseum, la espontaneidad y la curiosidad del turolense alarmaron a un guía cuando el pintor se acercó a una de las obras para olerla o quizás para tocarla, pues si Alegre prefiere la presencia de un modelo al natural para pintar, también sabe de todas las calidades que se pierden en las fotografías de un cuadro. La profundidad que da el superponer una fina capa de veladura sobre otra y otra, la textura de las pinceladas, el juego de los empastes, el olor del barniz... Allí pudo contemplar las obras de Rembrandt, Veermer, Pieter de Hooch.

También recorrería el norte de Italia –la primera vez, con su hermano Fermín y con Alegre Cremades, los tres con los bártulos de pintura–; pero las tierras turolenses siempre acaban llamándole. Como le llama la figura y la presencia del modelo. Porque lo que hace Alegre es transmitirnos una experiencia directa con las cosas, y de este honesto filtro humano nacen las manchas de sus cuadros –hay quien lo llama impresionismo expresionista–. De la palpitación de la naturaleza, de la percepción visual que sabe que el mundo es móvil y ambiguo, como la pincelada suelta de Velázquez, colorista y vibrante. Ajeno a academicismos y atado a la experiencia de la vida, Alegre elige su camino lejos de modas y vanguardismos.



Impresionismo expresionista. El óleo, pintado en el año 2000, se titula *Amapolas en Concul*.

Si un nuevo estilo artístico no suele suponer alteraciones completas de contenido, sino más bien la reestructuración de cierto número de elementos ya dados y de rasgos secundarios, ¿la calidad de una obra depende de los ojos que la miran? No debería ser así. Todo artista sabe que existe una especial relación entre la forma de una obra y su contenido. Lo que sí que depende de los ojos del espectador –y del comprador– es su gusto particular. Y la obra de Agustín Alegre sobrevive con éxito a las revoluciones del s. XX, defendiendo la expresión de la experiencia directa y la tradición, y manteniendo una línea de trabajo que sólo un artista con el talento y el talento de este puede permitirse.

Pascual Berniz

Pascual Martínez Berniz nació en Ballobar (Huesca), el año 1950. Desencantado tras dos cursos barceloneses de clases universitarias continuamente suspendidas por la situación política española, deja sus incipientes estudios de arquitectura, y en 1976 se marcha a Bélgica, a Saint-Martens-Latem, cuna del expresionismo flamenco. Allí descubrirá la pintura de Van Gogh, Soutine o Chagall. De vuelta a España, no le importa perderse por caminos o etapas aparentemente alejadas unas

de otras, porque una de las características más presentes en la producción artística de Berniz es su interés por la experimentación técnica y formal. Así, se interesa tanto por el grabado al azúcar, al aguafuerte, en linóleo o por el pirograbado como por la pintura; por la pintura al óleo como por las técnicas mixtas y el collage; por el dibujo en dos dimensiones como por los dibujos en el espacio que son sus esculturas.

Es fácil descubrir en el trabajo de este artista una preocupación por lo vital y la experiencia presentándose con especial claridad en las obras de la última década. En ellas se mantiene el carácter poético de la atmósfera intimista y de ensueño en la que se sumergían algunas de sus telas de finales de los setenta y principios de los ochenta –cercanas a la nueva figuración catalana–, pero la estrategia a seguir ahora es completamente distinta. El uso que hace de la técnica de la acuarela y de las reservas, que protegen el blanco del papel de una posterior capa de color, le permite dibujar tanto en positivo como en negativo. De este modo Berniz desmaterializa paisajes y personajes, juega con el equilibrio entre superficie e interior.

Así, Berniz funde a sus personajes con el paisaje sin restarles un ápice de su individualidad y a los elementos de sus paisajes (tierra, aire o agua) entre sí –como en sus series *Atlántica* o *Monegros*–. Es esta una comunión que trasciende a sus referentes –a menudo referentes sólo y no modelos–; por ejemplo, para *Monegros* viajó por la zona sin pintar nada, y sólo comenzó las acuarelas de la serie al volver a Teruel. Evidentemente no se trata de recoger un modelo, sino una experiencia, que comunica un lugar o un estado de ánimo con otro. Lo apreciamos en sus obras cuando nos presenta varias figuras semitransparentes y superpuestas: la serie *Piel de arena* o los lienzos “Alonso Quijano”, “Quijote y Sancho” o “Autorretrato”.

En la producción de Berniz no podía faltar una serie dedicada a los cuatro elementos de Empédocles. Esta vez se trata de esculturas en hierro –sus primeros “dibujos en

hierro” datan de 1994– derivadas directamente de la serie de óleos *Árboles del paraíso*, dedicada conjuntamente a las cuatro estaciones y a los elementos –el carácter geométrico de ambas series deriva del paso del artista por la Facultad de Arquitectura de Barcelona–. Vida y cambio. En todo cambio intervienen al menos dos elementos. Así, hay un nexo común en las obras de Pascual Berniz, desde los cuadros de los ochenta a sus últimos trabajos, ya sean óleos, acuarelas o esculturas: la dualidad masculino/femenino, madre/hijo, cuerpo/alma, e incluso lo andrógino como forma de unidad de esa dualidad. Un juego



Pascual Berniz pintando en directo ante el público en el ciclo “Versos en el Jardín” del Centro Cultural de Ibercaja de Teruel.

entre dos que es muy significativo en sus esculturas, formadas generalmente por dos elementos idénticos entrelazándose en el espacio, como ofrece en “Equilibrio en suspensión”, “Fuego”, “Apoyo mutuo”, “Peirón” o “Amantes” (estas dos últimas, ubicadas en sendas rotondas de la ciudad de Teruel).

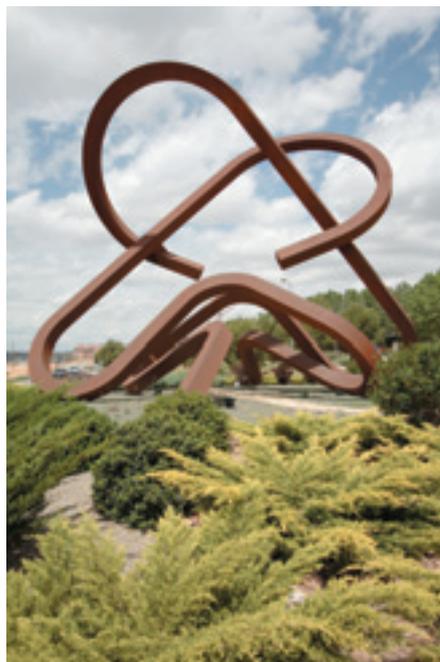
Nos encontramos pues, con un artista caracterizado por la experimentación y lo vital. Un pintor que desde 2002 a 2006 acudió puntual a la cita *Versos en el jardín*, las jornadas de poesía organizadas en Teruel por el Centro Cultural Ibercaja, donde Pascual Berniz acompaña a los poetas invitados, pintando en directo sus versos y sus imágenes. Y lo hace con entusiasmo y sensibilidad, a pesar de su enorme timidez. Una timidez que le hizo merecedor en 1972 de una carta de elogio por parte del director del Museo de Arte Románico de Barcelona, por ser el único pintor capaz de copiar –¿quién no ha visto en un museo a un aprendiz trabajar delante de una obra maestra?– *El martirio de San Bartolomé*, de José Ribera, con tanta calidad y en tan sólo tres días, cuando la media era de un mes. Sin duda el buen hacer de Berniz se confabuló con las miradas curiosas de los visitantes del museo que lo rodeaban.

Gonzalo Tena

Con barba, sin barba, intuitivo, reservado, detallista, parco en palabras, con salidas asombrosas, con pintura, sin pintura, en voz alta o con cartulina, Gonzalo Tena, uno de los pintores de mayor proyección nacional e internacional del panorama artístico aragonés de las últimas décadas, reflexiona sobre la pintura y nos lo cuenta.

Nació en el Teruel de 1950, donde parecía que los alemanes habían ganado la Guerra Civil y no se podía hablar sobre la contienda en voz alta. Una ciudad enlentecida y agrícola en la que mediados de los sesenta –nos cuenta Javier Lacruz–, en el Colegio Menor San Pablo surgió uno de los focos de mayor actividad intelectual del Aragón contemporáneo, del que participó Gonzalo.

Hacia 1970, ya en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (en el Aragón de los sesenta el que quiere hacer carrera ha de emigrar), Tena encuentra una corriente de vanguardia que le cala, el Pop Art. Los artistas Pop vuelven su mirada irónicamente



Homenaje escultórico de Pascual Berniz a los Amantes: os corazones metálicos y entrelazados, de grandes proporciones, ubicados en una rotonda de la Fuenfresca.

hacia la relación entre el “arte noble” y las imágenes populares, hacia las cosas que interesan a los medios de masas: las imágenes procesadas, la reproductibilidad técnica y la producción en serie, lo típico, lo efímero..., y a menudo extraen una imagen de su contexto para darle un sentido nuevo. Sin embargo, en uno de esos veranos en los que todo estudiante emigrado vuelve a casa, pronto se interesa –de la mano del turolense Antonio Maenza– por los presupuestos teóricos de *Tel Quel*, la revista literaria y de pensamiento francesa más avanzada del momento. Esta apadrinaba en cierto modo al grupo Support/Surface (soporte/superficie), interesado por liberar a la pintura de sus artificios y reducirla a su realidad material, a sus componentes esenciales: así, presentaron los bastidores exentos, las telas colgadas o quemadas, el dibujo de una huella, un gesto. Estas reflexiones estéticas reunieron a los pintores Jose Manuel Broto, Xavier Grau, Javier Rubio y Gonzalo Tena, y a Federico Jimenez Losantos, para formar lo que se llamaría después el grupo de *Trama* (1974-1978), e iniciar lo que se conoce en España como “Pintura-Pintura”. Tena, a quien esta reflexión francesa le resultaba algo cursi, tan sólo se queda con algo de Pleynet y, sobre todo, con la práctica de los artistas americanos Ryman, Rothko o Motherwell. Deudores del discurso de Pleynet, los de Trama mantuvieron tanto interés sobre la abstracción americana y sus campos de color –Rothko, Pollock, De Kooning, Newman...– como desdén por el programático análisis sobre los componentes materiales de la pintura que llevaría a algunos miembros de *Support/Surfaces* a lo conceptual. De lo que se trataba era, precisamente, de reivindicar la pintura pura frente a conceptualismos estériles.

En la obra de Tena hay una apuesta por la vivencia y el placer de pintar, por la emoción frente a la lógica, por la primacía de la pulsión, del gesto. No obstante, la premeditación es evidente: inmersos en una ideología de izquierdas, afines a la abstracción americana del *colour field*, al psicoanálisis, todo bajo la inspiración telquelista, los de eran tan conceptuales o más que los otros, sólo que se mancha-

ban las manos. Cuando cada uno de los componentes de Trama (tras un período fructífero y agotador) siguió su camino en solitario, Gonzalo Tena continuó apostando por la gestualidad, luego por la simplificación, por la agrupación de imágenes (en series como *War* de 2001, en cómics como *Clásic*, de 1988), por los colores planos(en *Witt* y *Two Bits*, ambas de 2004), por el juego con el negro y por la investigación de los materiales. A estas alturas, que la obra de arte es algo más que su materialidad resulta incluso demasiado obvio; sin embargo, puede uno centrar su atención en los sig-



Tena, con el crítico Juan Manuel Bonet, en la presentación a la prensa del libro *Bruegel en “La torre de Babel”*. Mayo de 2005.

nos, en las ideas asociadas a ellos. El problema viene cuando el artista y/o el espectador desatienden una de las dos partes –como pasa con algunos conceptualismos “estériles”–, pero la premeditación, la lucidez y, por qué no, lo lúdico son los grandes aliados en la obra de Tena.

Influido desde 1999 por la obra de la escritora norteamericana Gertrude Stein (1874-1946), a través de series de imágenes acompañadas de una pequeña frase –a veces basta una palabra–, con cartulinas, papeles, fotocopias, recortes, trazos, pone de relieve el papel de la pintura como medio de conocimiento. Y como muestra, un botón: *Bruegel y La Torre de Babel* (Museo de Teruel, 2005). Un sugerente pasatiempo en forma de libro con el que aprender a mirar un cuadro y las posibilidades que tenemos a la hora de pintar uno, y en el que los dibujos que complementan al texto nos sugieren una forma de mirar enriquecedora. Las propias series del pintor, evocadoras del presente prolongado de los textos de Stein, sin principio y sin fin, despreciando las convenciones lineales del relato pueden leerse desde cualquier parte y con distintos ritmos. Pues sus imágenes son fragmentos, detalles con más presencia o energía que sentido. Las imágenes y las frases se salen de lo temporal para formar un nuevo tiempo y un nuevo espacio. La emergencia de otra forma de sentido, el intelectual y el visual. En este juego reflexivo sobre la naturaleza de la imagen, el azar también tiene su papel. “In this way as movement” es una obra de tres piezas y una frase de la exposición *Gertrude* que aparece en el catálogo en un orden (supongamos 3,2,1). Actualmente permanece en el fondo del Museo de Teruel con una disposición distinta a la que aparece en el catálogo. Y es tan sorprendente como siempre. Como si una vez comenzado el juego diseñado por Gonzalo Tena, todos los caminos llevasen a Roma.

Para terminar, una obviedad: ¿por qué miramos una pintura? Las respuestas más sencillas son estas: porque nos gusta hacerlo y por curiosidad. Si por curiosidad miramos (escuchamos, leemos o tocamos), por curiosidad queremos saber más sobre lo que nos gusta para saber por qué nos gusta. Y disfrutamos con ello.



Gonzalo Tena, en el Museo de Teruel, junto a una de las piezas de la serie *War*.

Arturo Elena: un hito en la ilustración gráfica

JUANCHO ALPUENTE MARTÍNEZ



Diseño “chic” extraído de la página web de Arturo Elena.

He aquí un genial artista, nacido en Santa Eulalia del Campo, que ha alcanzado un reconocido prestigio nacional e internacional. Arturo Elena ha revolucionado el mundo de la ilustración gráfica con su singular estilo, que quizá se remonta a una infancia en la escuela rural de su pueblo, y en un entorno familiar estrechamente relacionado con la confección textil. En ese ambiente favorable demostró muy pronto poseer una innata y original habilidad para el dibujo y la ilustración de carácter propio y personal, cualidad esta que depura y pule en sus estudios realizados en Valencia y Toledo y que completa en la capital del diseño español por excelencia, Barcelona, comenzando pronto a trabajar para en las colecciones de femeninas de una relevante firma de moda.

Pero su inquietud artística le lleva, años más tarde, a trasladarse a Sevilla, donde trabajará para la famosa marca Vitorio & Luccino para,

posteriormente, marchar a Murcia con el objeto de continuar su prometedora trayectoria profesional. Así, en su impresionante currículo sobresalen diversos logros como haber trabajado para los más importantes diseñadores de moda del panorama nacional, como pueden ser Custo en Barcelona o los citados Vittorio & Luccino. También ha colaborado con importantes publicaciones especializadas como *Elle*, *Cosmopolitan*, *Telva* o *Mujer hoy*. Asimismo ha realizado en numerosas ocasiones las carpetas de prensa para firmas como Roberto Verino o Chanel, e imágenes para Loewe, Citroën, Gacela tejidos, etc. Desde 1998 imparte clases de la asignatura de Ilustración en el prestigioso Instituto Europeo di Design de Madrid, logrando de este modo transmitir a sus alumnos ese peculiar estilo que le ha encumbrando a las más altas esferas del olimpo de la moda y el complejo mundo de la ilustración.

En suma, el personal estilo de las ilustraciones de Arturo Elena queda definido por la estilización de la anatomía femenina y la sensualidad que desprenden las originales poses de las modelos que reflejan, a su vez, un enorme dinamismo compositivo. Todo ello se armoniza con el exquisito cuidado que pone en el detalle de las prendas representadas, obteniendo así un resultado final cargado de un realismo inigualable, que guarda gran semejanza con el trabajo fotográfico. El diseñador turolense conjuga a la perfección una extrema elegancia y sencillez derrochando sofisticación en sus ilustraciones, que adereza con un magistral uso de la luz y el color, factores que se han ido convirtiendo con el paso del tiempo en auténticas señas de identidad de sus obras e ilustraciones.

La Comunidad de Teruel tiene la oportunidad de reconocer el gran mérito y el valor de un prestigioso artista de esta categoría. Figuras como la de Arturo Elena son motivo para desterrar la célebre expresión “nadie es profeta en su tierra”. Pocas son, en este momento, las personalidades en el ámbito del diseño español y europeo de la categoría del turolense Arturo Elena.

FRANCISCO GALLEGO GARCÍA

Nuestra historia cuenta con una serie de grandes compositores que han ido marcando el camino, el viaje de la música en el tiempo, modificando el paisaje a base de nuevas tendencias, aportando nuevos enfoques, que aunque descabellados en ocasiones a primera vista, han sido el guión para muchos compositores posteriores que se han subido a ese tren. Quijotes a título póstumo, no sabemos reconocer la grandeza del genio en vida. Pero rompiendo una lanza yo sí voy a hacerlo, porque además de paisano es un maestro de los que se ganó el título de “don” hace mucho tiempo, D. Antón García Abril.

Obras para orquesta, obras para coro, dúos, tríos, cuartetos, quintetos..., obras para danza, cantatas, himnos, bandas sonoras y sintonías para televisión..., es impresionante ver el catálogo de obras de Antón García Abril. Cada vez que lo hago no termino de entender cómo un músico puede ser capaz de desarrollar tal cantidad de composiciones en una sola vida, y las que aún faltan por crear. Pero además, no se ha conformado con encerrarse a escribir música, porque Antón García Abril ha compaginado esta labor con las de pedagogo, intérprete y director: casi nada.

Trayectoria de Antón García Abril

Nacido en Teruel en 1933, Antón García Abril se inicia en la música gracias a su padre; este, gran aficionado y miembro de la Banda de Música de la ciudad, inculcó a su hijo a disfrutar y entender la música, enseñándole solfeo y encaminándolo a es-



Tres generaciones de compositores: Antón García Abril, Javier Navarrete y Fran Gallego.

cuchar el sonido de los diferentes instrumentos. Hasta que el piano que le regalaron le animó y llevó a estudiar en los conservatorios de Valencia, Madrid y posteriormente en las ciudades de Siena y Roma, con profesores como M. Palau, J. Gómez y G. Petrassi. Y aunque la composición es la faceta de Antón que más conoce la sociedad, sigue considerándose pianista, para él el piano sigue siendo su instrumento.

Fue a finales de los cincuenta, concretamente en 1958, cuando ingresó en el Grupo Madrileño *Nueva Música*, colectivo que desarrolló una búsqueda en las nuevas técnicas y en el mundo de la vanguardia en aquellas décadas de los cincuenta y sesenta, fundamentales años en la España de la posguerra. Este grupo fue considerado protagonista del gran cambio de la música española de la segunda mitad del siglo XX.

En 1974 alcanza la cátedra de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, puesto que ha venido ocupando hasta 2003. Y en este punto hay algo que demuestra la grandeza de este músico: y es que Antón, pese a haber sido mentor de gran cantidad de nuevos compositores no se siente pedagogo; para serlo considera necesario tener un método, y él no cree tenerlo, nunca ha entendido las metodologías, cree más en el contacto y la interacción con los jóvenes compositores –de los que también dice aprender– que en la pura metodología.

Compositor

Centremos la atención en la faceta del compositor. Desde 1954, año en que escribió su primera sonatina para piano, la obra de Antón García pasa por una gran variedad de registros, como ya comentábamos. Pero Antón García Abril, como todo gran artista, tuvo su cumbre, esa época en la que realizó los trabajos que le colocaron en la cima de la composición. La década de los 80 cuenta con una serie de

obras muy representativas e importantes, obras que le dieron muchas satisfacciones y que fueron muy bien acogidas por el público y la crítica. Comenzando por el mundo de la guitarra, tres obras referenciales: *Evocaciones* y *Fantasia mediterránea*, ambas para guitarra sola, y *Concierto mudéjar*, para guitarra y orquesta. Del mundo del piano *Sonatina del Guadalquivir* y *Seis preludios de Mirambel*, ambas para piano solo, la última, un com-



El compositor turolense Antón García Abril.

pendio de su filosofía pianística. La orquesta en esta década está representada por *Canciones y danzas para Dulcinea y Celibidachiana*; la música de cámara, por *Homenaje a Mompou*, y la cantata por *Salmo de Alegría para el siglo XXI*.

Pero si hay una obra clave en los 80, esta es la ópera *Divinas palabras*, su gran sueño hecho realidad. Según el autor, pocas veces tuvo una alegría más grande que en el momento de recibir el encargo de componer esta obra. El proceso de composición de *Divinas palabras* finalizó a comienzos de la década de los 90, aunque su estreno no tuvo lugar hasta 1997, fecha en que concluyeron las obras de remodelación del Teatro Real de Madrid, reconvertido en sala operística. Siempre tuvo el deseo de crear

una ópera auténticamente española, de ahí que el texto de *Divinas palabras* le cautivara. Vio en él los elementos necesarios para crear una ópera de nuestro tiempo: las cuatro figuras principales, Mari-Gaila, Lucero, Tatula y Pedro Gailo, conforman un cuarteto protagonista que le proporcionan grandes posibilidades de trabajo con las voces de soprano, tenor, mezzosoprano y barítono, además de otros personajes que cantan en fusión con las intervenciones corales a las que tanta importancia ha dado al escribir la partitura. Todas las acotaciones que aparecen en Valle-Inclán invitan al compositor al vuelo y la fantasía necesarios para crear espacios operísticos sin la necesidad de forzar o distorsionar el texto dramático original. Realmente, si componer una ópera es la culminación profesional para un músico, aquí se añadía, además, que era un encargo que le realizaba el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música para reabrir el Teatro Real después de tantos años de silencio... Sin duda, la ópera *Divinas Palabras* es una obra que define muy bien la poética de Antón García Abril, reflejo de un trabajo compositivo muy elaborado.

Y si los años 80 fueron de plenitud compositiva, los 90 siguieron por el mismo buen camino, eso sí, añadiendo una larga lista de galardones y reconocimientos de gran prestigio, como son la Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón, Premio Nacional de Música 1993, Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993, Premio de la Música 1996 y 1998, otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, etc., un currículum de premios que representan el excelente trabajo de este Hijo Predilecto de la ciudad de Teruel.



Autografía de Antón García Abril.

En la actualidad es Director de la cátedra “Manuel de Falla” de Cádiz, profesor de composición de la “Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia” y de los cursos internacionales de verano “Música en Compostela”. Además, es reclamado con asiduidad para impartir cursos y clases magistrales en diferentes conservatorios y universidades de España y América.

Teruel no iba a ser menos con su compatriota: en 2009 se ha celebrado la VI Edición del Concurso de piano Antón García Abril, concurso que cada año gana en nivel y presupuesto, y para el que el homenajeador prepara obras nuevas cada año que entrega en este concurso con todo el entusiasmo del mundo.

Javier Navarrete, música de cine

La música de cine es para “verla”, creo que esta música, fuera de las películas, no tiene mucho interés. No me cuesta no destacar por encima de las imágenes, al revés, tengo muy claro que estoy supeditado a ello y me propongo el ejercicio de no superar esos límites.

J. N.

La música clásica cuenta con un sinfín de melodías que todos tarareamos de carrerilla sin pensar, y en muchas ocasiones sin saber siquiera quién fue el creador de esas notas tan pegadizas. Ciertamente es que entre los jóvenes van perdiendo peso las obras y autores clásicos que han compuesto la historia de la música; pero el cine es, entre otras cosas, el encargado de que muchos jóvenes reconozcan esas melodías mencionadas y se interesen por este estilo musical. Las Bandas Sonoras Originales (BSO) del cine cuentan con muchas de estas joyas sonoras de siglos pasados. Pero a estas alturas ya podemos decir que hay un gran número de compositores, grandes compositores que incorporan su trabajo a ese empaste de imagen, acción, fotografía, sonido y otras materias que, a base de interacción entre artistas, crean una única sensación que llamamos cine. No es un género el de las BSO que destaque precisamente por estar en lo alto de las listas de ventas, pero nos guía por el camino de la composición actual, descubriéndonos nuevos rumbos, nuevos sonidos, nuevas tendencias. Compositores como Ennio Morricone o John Williams son autores de BSO de películas tan reconocidas como *La Misión*, *El bueno, el feo y el malo*, *Superman*, *E.T.* o *Indiana Jones*, bandas sonoras que cambiaron el rumbo de la composición del siglo XX.

¿Pero ¿a que también resulta familiar oír hablar de *El Laberinto del Fauno* o *El espinazo del Diablo*? En realidad es más familiar de lo que muchos pudiera pensar, porque el responsable de sus BSO es turolense, ha nacido en Teruel, ha vivido su infancia y juventud en nuestra ciudad, y se llama Javier Navarrete.

Javier Navarrete nació en Teruel en 1956. Y aunque en 1973 se traslada a vivir a Barcelona, donde ha vivido casi sin interrupción, aún recuerda su infancia turolense, destellos de nostalgia que le transportan a sus orígenes: la campana de nues-

tra catedral tocando a las diez de la mañana, una sirena antiaérea que en plenos años sesenta daba las doce con un rugido atronador justo enfrente de su casa... Escuchaba y tocaba música con sus amigos, sin imaginar que ese era el comienzo de una carrera ya envidiable por cualquier músico a estas alturas.

Vinculado a un grupo de compositores llamado Fundación Phonos, en el que estudió con el compositor chileno Gabriel Brncic –compositor de música electrónica–, empezaba a escribir y soñar una música clásica muy de vanguardia, en la línea de creadores como Stockhausen, línea de trabajo que con el tiempo le empezó a parecer demasiado académica, alejada de la realidad musical y social: especulativa, aburrida y desorientada en plena época de la Transición. Siempre escuchó todo tipo de músicas, y empapado de sonidos y composiciones comenzó a construir su faceta más minimalista, escribiendo partituras que forjaron con este proceso de síntesis lo que ha supuesto una base perfecta para todo su trabajo cinematográfico posterior.

Después de una breve etapa en la que puso su trabajo al servicio del teatro, en 1987 recibe su primer trabajo para el cine: la película *Tras el cristal*, opera prima de Agustí Villalonga, con la que empezó a trabajar en unos géneros que han estado presentes en gran parte de su filmografía: el terror y el cine de género fantástico. *Tras el cristal* fue el comienzo de posteriores trabajos con este mismo director, como *El Mar* o *99.9*.

A partir de aquí arranca una plétorica carrera como compositor de bandas sonoras, trabajando con directores como María Lidón, Antonio Chavarrías, Óscar Aibar y una larga lista de directores. Entre los títulos para los que ha trabajado hay que nombrar películas como *Yo Puta*, *La máquina de bailar*, *Susana*, *Náufragos* o *Ato-lladero*; en esta última conoció al cantante Iggy Pop, quien trabajaba como actor en este film y con quien mantuvo una estrecha relación, ya que cantó una de las canciones que Javier había compuesto para la película.

Pero si hay un director que ha dado la oportunidad a Javier de saltar a la palestra de los grandes ese es Guillermo del Toro. Con la banda sonora de *El espinazo del Diablo*, Javier Navarrete sube otro escalón camino del gran éxito. Guillermo del Toro aporta a Javier una nueva manera de trabajar, un nuevo enfoque profesional, consiguiendo sacar lo mejor que el compositor llevaba dentro, y Javier no le falla, derrochando una frescura, una energía y una madurez que ya se hacen patentes a partir de este momento. Fruto de esta gran interacción que se crea entre ambos, llegamos al clímax de profesionalidad y de popularidad (de momento) de la ca-



Javier Navarrete frente al teclado.



Cartel de *El laberinto del fauno*, la película cuya banda sonora obtuvo el óscar.

todo gracias a las nominaciones que obtuvo a los Premios Goya y a los Oscar de Hollywood, optando a los premios Mejor BSO por *El Laberinto del Fauno*. No los consiguió, aunque no creo que tarde en lograrlo. Pero sí ganó en los premios Ariel del cine mexicano el premio a la mejor BSO, premio que formó parte de las nueve estatuillas que se llevó el film de Guillermo del Toro.

Después de toda esta escalada, las ofertas internacionales que le han llovido han sido unas cuantas, lo que le ha hecho desplazarse a vivir a Los Ángeles, donde ha sido invitado a formar parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Entre sus trabajos más recientes destaca *Sa majesté Minor*, de Jean-Jacques Annaud –autor de éxitos como *El Oso*, *Siete años en el Tibet* o *El nombre de la Rosa*– o *Mirrors*, de Alexandre Aja (*Alta Tensión*, *Las colinas tienen ojos*).

En 2007 Teruel lo recibió en el Cine Maravillas, coincidiendo con la presentación del nº 4 de *Cabiria (Cuadernos turolenses de cine)*, ofreciéndole un sentido homenaje en el que se le entregó un obsequio y un enorme aplauso por su labor profesional y en agradecimiento por su papel de embajador cultural turolense. Javier Navarrete, y no solo es entusiasmo mío, ya forma parte de esa elite de Turolenses por el mundo, de lo cual nos sentimos orgullosos todos sus paisanos, sobre todo los que hacemos pinitos en este mundo tan especial y visceral que es el de la música en el cine.

rera de Javier Navarrete. Guillermo del Toro vuelve a confiar en el compositor turolense para una película que marcaría sus vidas: *El Laberinto del Fauno*. Si bien *El espinazo del Diablo* recibió alguna que otra crítica por la falta de melodosidad –buscada por Javier de forma deliberada– pese a la apreciable gran fuerza de la composición, *El Laberinto del Fauno* fue el remate final a lo esperado, incluso superando expectativas, consiguiendo una obra sublime; las melodías guardan una fuerza impetuosa, siempre dan la sensación de estar ocultando algo grande, y este efecto consigue que la banda sonora resulte impactante.

A partir de aquí, la gran mayoría empezó a conocer a Javier, sobre

Julio Mengod, más que un músico de televisión

FRANCISCO GALLEGO GARCÍA

La historia de nuestra televisión está repleta de programas que todos recordamos con cierta añoranza. Seguramente, si a cualquiera de nosotros nos dijeren “¿Qué apostamos?” evocaríamos la frase “Si dices que en tu coche cabe el jefe, la familia y todo un pueblo de Teruel...” Sí, era una de las frases incluidas en la letra de la sintonía de cabecera de este programa, sintonía compuesta por el turolense Julio Mengod.

Aunque Julio Mengod Lázaro nació en Albarracín, el 13 de febrero de 1941, vivió en Teruel buena parte de su juventud. Son muchos los pueblos en los que es recordado, sobre todo por los músicos de las incipientes bandas de los años cincuenta que hablan con cariño de aquel intrépido clarinetista.

Funcionario de RTVE desde los 70, ha compuesto sintonías para programas tanto de radio como de televisión, medio donde más éxito popular ha alcanzado el compositor turolense. Suyas son sintonías tan conocidas como la del programa *Más vale prevenir*, *Quién sabe dónde*, *A vista de pájaro*, *Tendido cero*, *Los chiripitifláuticos* o el ya mencionado *¿Qué apostamos?*.



Febrero de 2008. El alcalde de Teruel, Miguel Ferrer, entrega a Julio Mengod la medalla de los Amantes.

Ha sido director de orquesta en varios festivales de la canción como el de Benidorm, Sopot en Polonia y la OTI, creador de himnos electorales, entre ellos el usado por el PSOE durante la década de los 80, y autor de poemas sinfónicos como *Los clarines de la Maestranza* (1992), *Aben-Razin* (1994) y *Los desastres de la guerra* (1996), inspirado en la serie de grabados de Francisco de Goya. Su obra más reciente, ha sido el encargo del Himno para la Expo 2008, con Montserrat Martí como intérprete vocal en su versión lírica.

El Centro de Iniciativas Turísticas turolense le entregó en 2008 la Medalla de Oro de los Amantes de Teruel. Julio Mengod agradeció al CIT que se haya acordado de él para la concesión de esta distinción y afirmó que “la música no es un trabajo, es un placer”.

David Civera, un turolense entre las estrellas del pop

JUANCHO ALPUENTE MARTÍNEZ

Este joven cantante turolense (nacido en 1979) pronto mostró interés por la música, ya desde su más tierna infancia. Realizó estudios de guitarra, piano y solfeo. Su precocidad lo llevó a subirse a los escenarios por primera vez a temprana edad de 9 años. Más tarde abandonaría los estudios superiores de telecomunicaciones e informática para dedicarse por entero a su vocación musical.

Sus esforzados comienzos en este competitivo mundo de la música tuvieron su recompensa cuando, tras participar en el concurso televisivo *Lluvia de estrellas*, le ofrecieron trabajar para un nuevo programa que se llamó *Las canciones de nuestra vida* y en el que David interpretaba antiguos éxitos. Pronto sacaría al mercado su primer disco titulado *Hoy como Ayer*, que fue de producción propia y cuyos temas también habían sido compuestos por él mismo. Así iniciaba el turolense una prometedora carrera musical.



Secuencias de la transmisión televisiva de la participación de David Civera en el XLVI Festival de Eurovisión, celebrado en 2001 en Parken Stadium de Copenhague.

Seleccionado como representante de España en el Festival de la Canción de Eurovisión con el tema “Dile que la quiero”, obtuvo, a pesar del escaso apoyo recibido, un destacado sexto puesto (posición que no han logrado superar ni los representantes de Eurovisión procedentes del fenómeno mediático de Operación Triunfo). Y precisamente el eurovisivo tema fue el que dio título a su segundo disco. No tardó mucho en sacar su tercer álbum, *En cuerpo y alma*, que incluía el mayor éxito de ese verano de 2002: “Que la detengan”, con el que ganó un disco de platino.

La intensa actividad discográfica de David Civera se completa con otros éxitos como *Perdóname* (producido en 2005), *Ni el primero ni el último* (2006) o el reciente álbum *No bastará* (2007). Su incansable actividad se hace patente al saber que, mientras se redactan estas líneas, prepara el lanzamiento al mercado del que será su séptimo trabajo discográfico.

Además, sus temas han servido para la sintonía de series de televisión como la telenovela nacional *Esencia de poder*. Ha puesto voz a la versión en español a la canción “Quiero ser como tú” de la película de animación *El libro de la selva*. También ha ganado celebridad con la participación en diversos programas populares, como *Mira quién baila*. Y recientemente ha debutado como presentador de un programa de una cadena de televisión autonómica que lleva por título *Madrid Superstar*.

Siempre orgullo de sus raíces, no olvida Teruel, la ciudad que lo vio nacer y donde mantiene su residencia. Pero en todas partes, su carismática personalidad, su innata simpatía y su amabilidad y sencillez le han permitido contar con el apoyo del público.

LEONOR FRANCO BALLESTER

ANTONIO PÉREZ: "Los monumentos restaurados deben ponerse al servicio de los ciudadanos"

Arquitecto de la Diputación Provincial de Teruel desde 1977, está directamente relacionado con el mudéjar turolense, cuyo expediente para su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO redactó junto con su colega José María Sanz.

Su nombre pasará a la historia por haber sido junto con José María Sanz el arquitecto restaurador del mudéjar de Teruel, ¿Cómo comenzó esta aventura?

El arquitecto Antonio Almagro, que entonces estaba en la Dirección General de Bellas Artes, en el Ministerio de Cultura, me llamó un día y me dijo que se iba a hacer el expediente para la declaración del mudéjar como Patrimonio Mundial y que me encargaban el documento. Se lo comenté a José María y así empezamos esta relación matrimonial de tantos años.

¿El proceso administrativo fue muy extenso y largo?

No, redactamos el expediente en 1985 y la inclusión en la lista de la UNESCO fue al año siguiente. En 1990, la DGA, cuando ya tenía las competencias en materia de cultura, sacó el concurso el anteproyecto, e inmediatamente, en el 1991, se hizo el proyecto de El Salvador, que fue el primero. Desde entonces se ha ido interviniendo en los diferentes monumentos sin grandes interrupciones.

¿Están contentos con el ritmo de las intervenciones?

Podría haber sido más ágil, pero José María y yo entendemos que la restauración debe



Antonio Pérez.

ser algo reposado, no se puede improvisar, y la experiencia de los primeros trabajos hasta el final nos ha enriquecido mucho y en cierto sentido eso ayuda en beneficio de las propias obras.

¿Qué repercusiones ha tenido la declaración en el propio mudéjar y en la ciudad?

Nuestros objetivos en la restauración han sido tres: solucionar los aspectos estructurales de los monumentos; devolverles el esplendor que habían perdido a lo largo de la historia; y poner los edificios a disposición de los ciudadanos, hacerlos visitables. Todos ellos se han cumplido. En la ciudad es evidente que también, aunque han confluído varios factores en su mayor proyección exterior, como la recuperación del conjunto de San Pedro, Dinópolis o la propia remodelación de la ciudad. Tenemos muchos más visitantes que hace unas cuantas décadas.

¿Le parece bien que las instituciones sean titulares de una buena parte de los edificios monumentales?

El hecho de que las instituciones adquieran edificios hace que se restauren, ya que para los particulares resulta demasiado costoso. Lo importante, de cualquier manera, es que ese patrimonio se ponga en uso, de lo contrario no tiene sentido una intervención.

¿Aparte del mudéjar cuál es su monumento favorito en la comarca?

El modernismo. La iglesia de Villaspesa es una maravilla y poco conocida, y en Teruel, la casa Ferrán es una gran obra, sobre todo la esquina con la calle del Pozo. La Madriña, a pesar de la estrechez, es una fachada muy sutil. Y me gusta la fuente de Pierre Vedel de Celadas. Pero yo destacaría sobre todo la arquitectura popular de la comarca.

JAVIER VELASCO: "En Teruel, donde antes había dificultades ahora hay posibilidades de crecer"

Quince años en el Ayuntamiento de Teruel, varias veces consejero del Gobierno de Aragón, si de algo se siente plenamente satisfecho Javier Velasco es de haber sido alcalde de la ciudad de Teruel. Fue durante la legislatura de 1987 a 1991 y recuerda esta etapa como una de las más intensas y apasionantes de su vida.

Usted fue el primer alcalde socialista de la ciudad de Teruel. ¿Cómo recuerda aquella etapa?

Si alguna etapa en política te deja un sello especial es la de ser alcalde. Quería serlo de mi ciudad y lo fui, y, además, pude trabajar durante bastante tiempo en la gestión del día a día, que es cuando puedes llevar a la práctica proyectos muy importantes. Fueron unos años apasionantes, con un trabajo intenso; de 24 horas diarias.

¿Cree que la comarcalización es una demarcación territorial completa o tiene algún fleco?

En el poco tiempo que lleva en funcionamiento, podemos decir que el trabajo está siendo razonablemente aceptable. Nuestras propias características territoriales nos afectan en nuestro desarrollo como Comunidad Autónoma. Nuestra dispersión geográfica nos condiciona notablemente. En esta situación, la comarcalización tiene el valor de la prestación de servicios a todos los ciudadanos vivan donde vivan.



Javier Velasco.

¿El desarrollo de Teruel ha estado frenado por sus deficientes infraestructuras?

Partíamos de déficits muy importantes como el de la población. Si tuviéramos más habitantes estoy seguro de que sería mucho mejor para nuestro desarrollo. Aún así, debo recordar que el problema histórico de Teruel ha sido el de las comunicaciones. Estamos cerca del mar, pero desde siempre nos ha costado mucho tiempo llegar hasta él; estamos cerca del Valle del Ebro, pero también nos ha costado ir hasta esta zona; y estamos relativamente cerca de Madrid. Eso ha sido un hándicap histórico que ha tenido Teruel.

¿Ha salido Teruel de esa situación?

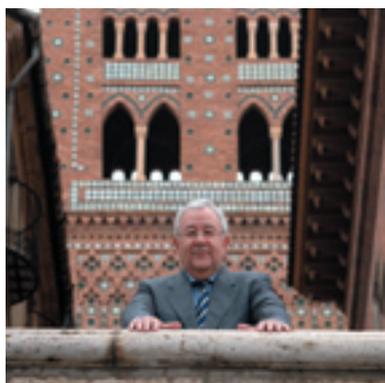
Creo que el trabajo de todos, de la sociedad en su conjunto, ha posibilitado que esta situación haya cambiado en los últimos tiempos. Se ha invertido en infraestructuras a través del Fondo Especial de Teruel; se ha desarrollado suelo industrial de primera calidad con Platea y han mejorado las comunicaciones. El conjunto de todas las cosas ha propiciado una imagen de Teruel absolutamente distinta. Tiene más vitalidad.

¿A quién hay que atribuir el mérito de este cambio?

Repito que cada uno ha contribuido con su granito de arena. Las cosas funcionan cuando políticos y sociedad civil funcionan. El salto de Teruel ha sido espectacular. Donde antes había dificultades, ahora hay posibilidades de crecer y de llegar a más. Hoy la gente está encantada de venir a vivir a Teruel.

JOSÉ ÁNGEL BIEL: "La comarcalización ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos"

José Ángel Biel pertenece al Cuerpo Técnico de la Seguridad Social. Vicepresidente y portavoz del Gobierno de Aragón desde 1999, ha participado en siete gobiernos regionales desde el preautonómico. Con anterioridad fue diputado de las Cortes Constituyentes y Senador. En el año 2000 fue designado presidente del Partido Aragonés.



José Ángel Biel.

Abogado de profesión, dejó el mundo de la Administración del Estado por la política. ¿Qué le atrajo de este mundo?

La política me parece la mejor profesión que existe porque permite aplicar la creatividad en la resolución de los problemas de las personas. Todo político aspira a transformar la sociedad y me parece un noble objetivo. La clase política está muy denostada pero es necesaria porque sólo con administradores la sociedad no avanzaría. El buen administrador es el que gestiona lo que hay, mientras que el político es el que inventa lo que no hay.

Ha sido consejero en cinco legislaturas y con presidentes autonómicos de distinto signo. ¿Cuál es el secreto de su prolongada permanencia en el Gobierno Aragonés?

No hacer de la política una cuestión personal, porque eso te cierra muchas puertas y los acuerdos deben prevalecer por encima de las personas. Aunque es cierto que la política la hacemos las personas, pero mantener posiciones numantinas no aporta nada e impide evolucionar.

Dejó Teruel para emprender sus estudios, primero, y después para ejercer su profesión. ¿Cree que es éste el destino irremediable de los turolenses?

Ni mucho menos. Los jóvenes turolenses tienen ahora muchas más oportunidades que las que tuvimos en mi generación, tanto educativas como laborales. Cuando yo empecé, para ser diputado en el Congreso tenías que residir en Madrid porque el viaje a la capital eran seis horas, no se puede comparar a las infraestructuras que hay ahora. La oferta educativa también es mucho más amplia, menor de lo que nos gustaría a los turolenses, pero creo que para la población que tenemos es más que razonable.

Ha sido el principal impulsor de la comarcalización en Aragón. ¿Se ha resuelto este proceso como usted había concebido?

En estos momentos podemos afirmar que Aragón cuenta con el modelo territorial más avanzado y más descentralizado que existe en España y el resultado creo que está siendo muy positivo. La comarcalización ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, que a través de la comarca pueden acceder a servicios que no podía prestarles su ayuntamiento. He de confesar que el ritmo de creación de las comarcas a partir del 2000 fue mucho más rápido del que esperaba.

¿Qué ventajas le ve frente a otras demarcaciones territoriales?

La proximidad en la toma de decisiones mejora el servicio automáticamente. Yo no digo que la comarcalización sea el mejor modelo de organización territorial en todo

el mundo, pero sí lo es en Aragón, donde tenemos 700.000 habitantes repartidos en 730 municipios, restando la capital.

La Vicepresidencia del Gobierno de Aragón ha hecho una gran apuesta por el cambio urbanístico de la ciudad de Teruel. ¿Con qué actuación se siente más satisfecho?

Realmente todas eran necesarias, pero para los turolenses la plaza del Torico es un espacio de gran carga sentimental. Soy consciente de que fue una apuesta arriesgada pero con el tiempo comprobaremos que fue un acierto. A nivel internacional ya comienza a obtener un importante reconocimiento y he de decir que me llena de orgullo que Teruel sea referencia arquitectónica internacional con el paseo del Óvalo y ahora con el Torico.

LUIS ALCALÁ: "Dinópolis es el proyecto de Paleontología más atractivo de España"

Luis Alcalá, director de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis desde 2002, recaló en el mundo de los dinosaurios a través de su afición por los fósiles. Bien es verdad que en sus recuerdos permanece la imagen de ir con su familia al campo y sentir un cierto cosquilleo al encontrar algún fósil o de ordenar la colección de minerales y restos fósiles del Instituto Francisco Ribalta de Castellón, donde cursó sus estudios de Bachillerato.



Luis Alcalá.

¿Por qué se inclinó profesionalmente por el mundo de la Paleontología?

Estudí en la Universidad de Granada Ciencias Geológicas y mi primera ocupación profesional, que fue como becario del Instituto Geológico y Minero de España, tenía que ver con la confección de mapas geológicos, y eso me gustaba. Pero tuve la ocasión de obtener una beca doctoral en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y me pareció tan atractivo que entonces me dedique profesionalmente al mundo de la Paleontología.

Ha sido vicedirector de exposiciones y programas públicos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, pero el proyecto de Dinópolis le hizo volver a su tierra. ¿Cómo recuerda esa etapa?

Como a los turolenses se nos nota –siempre estamos hablando de Teruel– y yo hice mi tesis doctoral en esta provincia, en el museo siempre me decían que a lo mejor algún día volvería a mi tierra. Yo les respondía: imposible; tendría que haber un museo paleontológico. Eso entonces era una quimera, a pesar de que junto con un compañero, Juan Paricio, propusimos en 1984 formalmente a la Diputación Provincial crear un museo paleontológico.

Pero nunca se llegó a desvincular de Teruel, ¿no es así?

Yo realizaba excavaciones en yacimientos de Concud y del entorno de la capital, así que, debido a esta circunstancia, entré en el proyecto Dinópolis inicialmente como colaborador. Posteriormente, me propusieron venir a dirigir la Fundación Paleontológica y me pareció un proyecto muy atractivo.

¿Y se han cubierto sus expectativas?

Estoy muy satisfecho de haber tomado esa decisión, porque en su momento creí y todavía sigo creyendo que es el proyecto de Paleontología más atractivo de España. La comarca de Teruel –que incluye Galve, Riodeva, Libros, Concud...– es, paleontológicamente hablando, la joya más valiosa que uno pueda imaginar.

El descubrimiento de *Turiasaurus* fue un acontecimiento científico de interés internacional. ¿Esto demuestra que en Teruel se puede hacer investigación de primer nivel?

Hace veinte años venir a Teruel hubiera supuesto quedar desvinculado del mundo de la investigación, pero ahora existen cauces de comunicación, por ejemplo internet, para establecer diálogo con los colegas no importa donde uno esté, y si tenemos en cuenta que aquí está la materia prima, sí es posible sustentar desde Teruel un grupo de investigación que genere noticias de interés internacional.

¿Qué le comentan sus colegas de otras ciudades cuando ven esta combinación lúdico-científica de Dinópolis?

Les sorprende bastante, porque conocen museos paleontológicos en todo el mundo, con más tradición, de más envergadura y con muchos más investigadores, pero en éste descubren un lugar donde el público suele pasar mucho tiempo de ocio y a la vez un museo paleontológico con conservación de patrimonio y con un grupo que realiza investigaciones de ámbito internacional con regularidad.

MANUEL PIZARRO: “En la actualidad ya no importa dónde estés, sino qué haces”

Manuel Pizarro es uno de los turolenses con más proyección exterior y con mayor influencia en el mundo de la economía y de las finanzas. Abogado del Estado, ha presidido la Bolsa, Endesa e IberCaja.

Ha estado presidiendo algunas de las más importantes entidades relacionadas con el mundo de las finanzas y de la economía de este país y ahora ha pasado a la política. ¿Cuál le ha proporcionado más satisfacciones?

Si algo caracteriza mi vida profesional es que, en todo momento, la he vivido intensamente y, por lo tanto, en cada lugar y posición he procurado aprender mucho y dar todo lo que estaba en mi mano. Como diputado de las Cortes Españolas no pude sino devolver la confianza que depositaron en mí miles de ciudadanos. El resultado es que, debido a esa pasión, allí donde he estado he obtenido profundas satisfacciones.

He oído que en Madrid se reúne periódicamente con un grupo de turolenses influyentes de la diáspora. ¿Es una forma de no perder contacto con la provincia?

Sí, nos reunimos y son momentos gratos, pero yo no necesito estrictamente esas citas para mantener el contacto con la provincia porque yo nunca me he ido. Mi casa está en Teruel y vuelvo constantemente. Acaso, son citas para reivindicar Teruel ante quienes no lo conocen.



Manuel Pizarro.

Creo que nunca se pierde una Vaquilla. ¿Es así?

Los que somos de Teruel sabemos bien que la Vaquilla es una fiesta singular y una ocasión única para disfrutar de la amistad, de la ciudad y de sus tradiciones. Además, si alguna vez me asaltara la tentación de no ir, mi condición de “Vaquillero de honor” de hace unos años aún me obliga más.

La ciudad ha experimentado notables cambios en su configuración urbana en las últimas décadas. ¿Le gusta su aspecto o cree que hay algo mejorable?

El cambio que ha experimentado Teruel me gusta mucho, Me gusta el Paseo del Ovalo, la Plaza del Torico, el nuevo brillo de las torres o el magnífico Mausoleo de los Amantes. Y cómo no, la revalorización de tesoros como la catedral o San Pedro. Sin duda, quedan cosas por hacer, como el proyecto de la Muralla. Pero creo que, en conjunto, hemos avanzado lo suficiente como para estar orgullosos de lo realizado.

Usted ha demostrado que los turolenses pueden triunfar fuera de esta tierra, ¿pero considera que también es posible hacerlo sin moverse de la provincia?

Siempre se dice que es más difícil triunfar en casa que fuera. Ante ese pensamiento, casi costumbrista, yo diría que hay que huir de fatalismos y trabajar. Y eso, haya o no reconocimiento, ya es triunfar.

RAQUEL ESTEBAN: “Con las Bodas de Isabel hemos tocado de una forma muy profunda sentimientos existenciales”

Tras estudiar Bellas Artes en Valencia, Raquel Esteban regresó en 1995 a la provincia por la vía del mundo de la docencia y con un primer destino en el instituto de Valderrobres. Curiosamente, su interés por la Edad Media surgió a través de la danza, y concretamente, por la evolución del traje. Por aquel entonces daba clases de baile medieval y estudiaba la forma en que las bailarinas medievales se movían con faldas que arrastraban tres palmos del suelo.



Raquel Esteban.

Ha estudiado Bellas Artes, danza clásica y española, música e historia medieval. ¿Cree que esa formación le ha ayudado a concebir primero, y a dirigir después la fiesta de las Bodas de Isabel?

Estoy segura. Mi formación es muy interdisciplinar. Pero, ya antes de 1997, que fue cuando se gestó la fiesta turolense, había trabajado en la organización de eventos escenográficos relacionados con el mundo de la danza y del arte en Valencia o en Alicante. Creo que tenía una base, por su puesto nunca de la envergadura que ha terminado siendo las Bodas de Isabel.

¿Por qué Los Amantes?, ¿qué le atrajo de la leyenda?

Lo que más me maravilló es que algo que teníamos en Teruel de toda la vida como eran los Amantes, que estaban devaluados por aquel entonces, tenían un potencial simbólico, alegórico y de contenidos profundos universales. Cuando descubrí eso me produjo un interés repentino por profundizar en la leyenda.

¿Pensó alguna vez que su idea llegaría a plasmarse en un acontecimiento de la trascendencia que tiene en la actualidad?

Cuando soñé aquello en mi imagen estaba la ciudad en una mezcla del siglo XIII y de la actualidad, en la entrada a la Andaquilla, llena de gente: no se podía pasar. Por eso, mi preocupación el primer año fue crear un grupo, que entonces parecía un absurdo, algún tipo de estructura que permitiera mantener libres los espacios escénicos.

¿Cuál es el éxito de la fiesta?

De alguna manera hemos tocado de una forma muy cercana sentimientos existenciales muy profundos, como el amor o la muerte. Después de hablarlo con muchas personas, hemos llegado a la conclusión de que la gente viene a Teruel a sentir; a emocionarse.

¿También tiene que ver la implicación de la ciudadanía?

Pero es por lo mismo. Para que los turolenses se impliquen tiene que haber un motor muy profundo; la gente cuando vio la escenificación se sintió orgullosa de ella, la hizo propia, vibró con la fiesta, y, por tanto, colaboró para que ese evento tuviera la fuerza que tiene.

Después de la fiesta de las Bodas han proliferado en otras ciudades diversas recreaciones históricas, empezando por la propia comarca de Teruel. ¿Qué tiene la de la capital que la hace especial?

Primero, que haya una leyenda con la fuerza de los Amantes es fundamental; y, después, que esa leyenda tenga visos históricos es importante, porque nos permite elaborar una dramaturgia, unos textos, donde se puede trabajar desde el máximo rigor. Posibilita también que haya numerosos recursos para ir creciendo.

Del presente y del futuro

V



Página anterior:

Imagen virtual del futuro Centro de Investigación en Cultivos Agroenergéticos, que se está construyendo en el polígono Platea.

MARIANO J. ESTEBAN MARTÍ

De cada cuatro habitantes de la Comunidad de Teruel tres residen en la capital. Es el resultado de la nefasta evolución demográfica que ha sufrido la provincia y gran parte del interior de España, especialmente desde mediados del siglo pasado. El emigrante dejó el pueblo para instalarse en la capital o en un municipio importante, dotado de más servicios. A Teruel se le quedó pequeño lo que hoy conocemos como Centro Histórico, y se fue expandiendo por el Ensanche, la carretera de Alcañiz y la Fuenfresca, mientras, en los pueblos del entorno cada vez más casas se quedaban vacías. En el censo de 1857 Teruel contaba con 238.268 vecinos, una población que superaba a la de 13 provincias, cuando desde hace algunas décadas sólo la de Soria está por debajo. ¡Cómo han cambiado las cosas!

La provincia turolense alcanzó su techo demográfico hacia 1910, año en que tenía 266.908 habitantes; inició una línea descendente, especialmente acusada a partir de 1960, para llegar a su mínimo histórico en el padrón del 1 de enero de 2001 –primer día del siglo XXI– con 136.233 almas, prácticamente la mitad de las que tuvo en su momento de mayor vigor humano. Desde entonces, la provincia no ha dejado de ganar habitantes, censo tras censo, y la última revisión patronal correspondiente a 2007, le adjudicaba 144.046 hombres y mujeres. El dato provisional para el 2008, último disponible al redactar estas líneas, eleva la cifra a 146.139. Un aumento de casi 10.000 habitantes en seis años,

La provincia turolense alcanzó su techo demográfico hacia 1910, año en que tenía 266.908 habitantes; inició una línea descendente, especialmente acusada a partir de 1960, para llegar a su mínimo histórico en el padrón del 1 de enero de 2001 –primer día del siglo XXI– con 136.233 almas, prácticamente la mitad de las que tuvo en su momento de mayor vigor humano. Desde entonces, la provincia no ha dejado de ganar habitantes, censo tras censo, y la última revisión patronal correspondiente a 2007, le adjudicaba 144.046 hombres y mujeres. El dato provisional para el 2008, último disponible al redactar estas líneas, eleva la cifra a 146.139. Un aumento de casi 10.000 habitantes en seis años,



Turolenses en el Óvalo a principios del siglo XX.



El abandono progresivo de algunos usos agropecuarios deja un paisaje marcado por las ruinas.

cifra bastante superior, por ejemplo, a la del vecindario de Andorra, el tercer municipio más importante de la provincia tras Teruel y Alcañiz.

En la comarca el proceso no ha sido exactamente igual al de la provincia. La desastrosa evolución del siglo pasado está suavizada. Si la segunda marcó su máximo demográfico entre 1910 y 1920, el territorio que actualmente configura la Comunidad de Teruel continuó creciendo hasta los años 50. Y si la provincia tuvo su punto de inflexión para comenzar a remontar en 2001, la comarca llegó a su mínimo histórico en 1998, tres años antes. Dentro del contexto provincial, la estadísticas trata, pues, bastante bien a la Comunidad de Teruel, pero se debe en gran parte al crecimiento sostenido de la capital. Es una situación análoga a la del Bajo Aragón, también condicionada por los datos de Alcañiz, único municipio junto a la capital siempre en crecimiento.

Veamos, Teruel ciudad contaba con 9.509 vecinos en el año 1857, pero considerando que en 1928 se anexionó el municipio de Concul, y entre 1971 y 1972 los de Aldehuela, El Campillo, Castralvo, Caudé, Tortajada, Valdecebro y Villalba Baja (San Blas y Villaspesa siempre han pertenecido a la capital), lo que era el Teruel actual tenía 13.440 habitantes, y los restantes pueblos que hoy aglutina la delimitación comarcal sumaban 26.716. Aproximadamente, una de cada tres personas residía en la capital o en los municipios que posteriormente absorbió.

Han pasado cinco generaciones; el vecindario de Teruel ciudad ascendía en 2007 a 34.236 hombres y mujeres; 20.796 más que en aquel lejano 1857, la población se la multiplicado por 2,5. Por el contrario, el del resto de la comarca se ha reducido a menos de la mitad, 11.717 vecinos frente a 26.308. Como valores extremos, hay dos municipios que han perdido en este siglo y medio más del 90 por ciento de sus habitantes. Si la capital acaparaba un tercio de la población en ese tiempo pretérito, en el último censo suponía el 74,2 por ciento del total. Como he apuntado al principio, de cada cuatro personas que residen en la Comunidad de Teruel, tres están censadas en la capital.

La conclusión es obvia: la evolución demográfica de la Comunidad de Teruel parece correcta dentro de un contexto negativo, pero se debe única y exclusivamente a la influencia de la capital. En el resto del territorio la sangría demográfica que se ha caracterizado a la España del interior no ha pasado de largo, y parecía abocado a su desaparición.

Los años negros

En los últimos 150 años, entre el censo de 1857 y la revisión del padrón de 2007, solo cuatro de los 16 municipios de la Comunidad ganaron población: Teruel (20.769 habitantes más), Cella (957), Santa Eulalia (96) y Villarquemado (1). En los 42 restantes la evolución fue negativa. Las mayores pérdidas demográficas en términos absolutos fueron para Vilel (-940), Camarillas (-856), Pancrudo (-696), Celadas (-637), Libros (-625) y Cascante del Río (-544). En términos relativos, hay dos municipios que en este lapso redujeron su vecindario a menos de una décima parte: Aguatón, que pasó de 236 a 21 vecinos, y Jorcas, de 470 a 46. Otros 16 pueblos vieron recortarse su censo en más de un 80 por ciento.

En 1857, seis localidades superaban la barrera de los mil habitantes, de mayor a menor: Teruel, Cella, Vilel, Alfambra, Santa Eulalia y Celadas. En el censo de 2007 se reducían a Teruel, Cella y Santa Eulalia. Otros pueblos como Villarquemado, Pancrudo y Cedrillas, llegaron a superar la barrera de los tres ceros en la primera mitad del siglo XX.

El municipio más pequeño en el censo antiguo era Cañada Vellida, con 153 vecinos; junto a Valacloche (186) y Almohaja (189), el único pueblo que no alcanzaba los 200 habitantes. En 2007, 33 de los 46 municipios de la Comunidad de Teruel no llegaban esta cifra.

Pero en el año 1998 –el 2001 en la provincia–, tras la pérdida constante de población en la segunda mitad del siglo pasado, se produjo en la Comunidad de Teruel el punto de inflexión. La curva de población arrojó la cifra más baja nunca registrada, 41.715 almas, pero dejó de descender y comenzó a remontar el vuelo de una forma continua, que corrobora el avance el padrón de 2008 del Instituto Nacional de Estadística, aunque no cuenta con detalle comarcal o municipal que podamos plasmar aquí.

¿Estamos en lo de antes, este crecimiento comarcal se debe al propio de la capital, y enmascara que el resto de los pueblos siguen en el tobogán descendente? Veamos la evolución más inmediata.

En efecto, en los censos de 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003 la Comunidad ganó habitantes gracias a Teruel ciudad. Fuera de ella, la cifra de seguía hacia abajo hasta alcanzar, ese 2003, un mínimo histórico de apenas 11.550 vecinos repartidos entre los 45 municipios restantes. Y en el padrón de 2004 cambió la tendencia. Al principio tímidamente. La comarca ganó, con respecto al anterior, once vecinos por encima de los que había aportado la capital.



Cañada Vellida, por debajo de los 200 habitantes en todos los censos conocidos

Teruel ciudad había crecido en 276 almas, cifra inferior en esos dos dígitos a las 287 del incremento total comarcal. Una cifra modesta pero positiva por primera vez en muchas décadas salvo alguna extraña excepción. En el siguiente padrón, de 2005, la diferencia fue de siete, también escasa pero de nuevo con números negros. En el penúltimo, la ganancia de habitantes de la Comunidad de Teruel fue de 72 por encima de la atribuible a Teruel capital. Y en el último, el de 2007, la comarca incrementó su censo en 637 vecinos de los que 583 correspondían a la capital, y 77 lo eran por “méritos propios” de otros municipios.

El crecimiento de la comarca ya no depende, pues, exclusivamente de la capital. Cerca de una décima parte del aumento de censo entre 2004 y 2007, 167 de casi 1.800 habitantes, se debe al resto de los pueblos. Y eso abre una puerta al optimismo. La de 167 puede parecer una cifra modesta, son los habitantes de una manzana de casas en cualquier ciudad. Pero en la comarca municipios como Orrios o Visiedo no alcanzaban esta cifra de población en la revisión patronal de 2007, sólo 17 de las 45 localidades que forman la Comunidad superaban dicha magnitud. Por ejemplo: entre Aguatón, Valacloche, Alpeñés, Almohaja, Veguillas de la Sierra, Tormón y Cañada Vellida, los siete municipios menos poblados de la Comunidad en 2007, sumaban 147 vecinos.

Un rayo de esperanza

Viendo la evolución desde aquel lejano 1857 hasta el 2007, los citados municipios de Teruel, Cella, Santa Eulalia y Villarquemado, son los únicos que ganaron población. Ahora bien, si analizamos el desarrollo demográfico desde que comenzó el siglo XXI, no son cuatro las localidades que aumentaron su censo, sino 21. Y si miramos la diferencia a muy corto plazo, entre el último y el penúltimo censo, los de 2006 y 2007, ganaron vecindario 23 ayuntamientos, dos mantuvieron invariable su padrón, y 21 perdieron habitantes. Más municipios aumentaron su población que la perdieron, situación difícil de imaginar hace apenas un decenio. Aunque algunos pueblos seguían en mínimos históricos.

En la última revisión del padrón, además de registrar la provincia el mayor aumento de los últimos años, 1.886 habitantes, el hecho de que excluyendo los municipios de más de mil vecinos, el resto ganó 639 censados, corrobora que el crecimiento ya no solo se debe a los grandes núcleos como Teruel o Alcañiz, como Cella o Santa Eulalia; muchas pequeñas localidades ven fructificar sus esfuerzos por ganar vecinos.

Un último dato para el optimismo: por primera vez en muchos años, la comarca de Teruel tuvo en 2007 un crecimiento vegetativo positivo, pues los nacimientos superaron en diez a las defunciones, según datos provisionales del Instituto Aragonés de Estadística, la primera vez que ocurre desde que se inició este registro en 1991. Hasta entonces, el aumento de población se debía exclusivamente a la inmigración. Y el porcentaje de extranjeros es inferior a la media provincial.

CARLOS CASAS NAGORE

Pocas comarcas tienen unos corredores fluviales tan delimitados como la de Teruel. Dos depresiones del Terciario definen claramente una estructura en forma de y griega. En la privilegiada intersección de ambas se encuentra la capital. Se trata de la depresión Alfambra-Teruel (ríos Alfambra y Turia) y de la del Jiloca, más reciente y más llana. Complementa la imagen comarcal los páramos al norte, cortados por la depresión del Alfambra, la accidentada sierra oriental del Pobo, con difíciles accesos y la necesidad de salvar el puerto de Escandón al sur, para acceder a la depresión del Mijares y por ella tener la puerta abierta a Levante.

En Teruel reside el 73% de la población de su comarca. El resto se asienta mayoritariamente en los dos corredores principales, de modo que el 93% de los habitantes de la comarca se encuentra en el entorno próximo a la y griega citada. Con estas premisas es lógico que las principales comunicaciones viarias sigan estos corredores. Además, el corredor del Jiloca, complementado con el del Mijares, se integra en el de Levante al Norte de España, por lo que el tráfico de paso, de largo recorrido y con elevado porcentaje de vehículos pesados, ha sido siempre importante (en 2004 superó la media de 10.000 vehículos diarios, con más de un 30% de camiones).

En la actualidad, la comarca de Teruel tiene algo más de 800 km de



Trazados de carretera, autovía y ferrocarril para salvar el puerto de Escandón y acceder a los llanos de La Puebla-Sarrión y a Levante. Algunos están en servicio y otros ya no. Fuente: Ingecarto, para el Ministerio de Fomento.

carreteras de todo tipo. El 27,7% son estatales, y soportan el 82,5% del tráfico total de viajeros y el 91,0% del transporte de mercancías. El eje Levante-Norte de España (la recientemente construida autovía A-23) recoge el 63,4% del tráfico total de vehículos de la comarca y el 79,6% del de mercancías.

El desarrollo de Teruel y su comarca, y su accesibilidad a otras partes de España, ha dependido siempre de estas carreteras estatales. Sin embargo, hasta 2005 ninguna de estas carreteras ha sido de alta capacidad (autovía), y el grado de accesibilidad de la comarca ha sido tradicionalmente bajo, al igual que la del resto de la provincia de Teruel. Un somero análisis del Plan Estratégico de Infraestructuras de Transporte (PEIT, 2004), delata que la comarca de Teruel queda al margen de las zonas de mejor accesibilidad.

Y es que la estructura viaria de España no ha conseguido todavía liberarse de esa estructura radial, que tiene su origen en el Real Decreto de 10 de julio de 1761, en la época de Carlos III, cuando el Estado asumió que debía disponer de una red de caminos carreteros, básicos para el desarrollo económico del país. Basado en el “Proyecto Económico” de Bernardo Ward, absolutamente centralista, el Real Decreto especificó claramente el orden de prioridades: “que se hagan sólidamente los caminos convenientes para la utilidad común de mis Pueblos, comenzando por los principales desde la Corte a las Provincias... y que concluidos estos se vayan executando todos los demás...”

Por desgracia para Teruel y su comarca, el corredor Levante-Norte de España, el que realmente le ofrece la mejor accesibilidad a otros territorios y soporta la práctica totalidad del tráfico, es transversal y no radial. En todas las actuaciones de los dos últimos siglos esta carretera ha sido sistemáticamente relegada respecto a las radiales. En otras ocasiones, los avatares históricos en los que se ha visto envuelta la comarca han impedido que la carretera alcanzara el nivel de calidad adecuado a su época. Ejemplos no faltan.

La mayor parte de los caminos de la comarca que a mediados del XIX describe Madoz en su *Diccionario Geográfico* son de herradura y se encuentran en mal estado. Muchos, como los de la propia Capital (exceptuando el de Zaragoza a Valencia), eran intransitables en época invernal.

“No es nada halagüeño el estado de los caminos en esta provincia. No la cruza ninguna carretera general, pero actualmente se construye una que, partiendo de la capital, sigue el curso derecho del Jiloca por medio de los campos de Cella y Monreal... Los trabajos de esta carretera son muy lentos”. [...] “El principal camino de la Capital es la carretera que desde Valencia sube y atraviesa la Ciudad tomando dirección Norte para Aragón... Los transversales, que van hacia diferentes puntos, los unos son de herradura, mientras que los de rueda se hacen casi intransitables en tiempo de invierno”.

El triunfo del automóvil

Por Real Decreto Ley de 9 de febrero de 1926 se aprobó el Circuito Nacional de Firmes Especiales, ambicioso Plan de Carreteras pensado para vehículos automóviles, y que supuso un desarrollo sin precedentes en 7.000 km de carreteras españolas. El “Circuito” impulsó el definitivo triunfo del automóvil y el fin de las diligencias.

En Aragón, solo la actual N-II (carretera radial, no se olvide) fue incluida inicialmente en el Circuito. El 23 de enero de 1934 se amplió el Circuito y se incluyó la carretera Valencia-Teruel-Zaragoza. De nuevo, esta carretera transversal quedó relegada a una “segunda fase” de las actuaciones, pero esta vez con el agravante de la Guerra Civil, que abortó las obras previstas, así como las de un proyecto de mejora de la carretera Teruel-Sagunto, de 1933. El firme asfáltico de la carretera, en forma de simples riegos asfálticos, tendría que esperar más de una década.

Las carreteras de Teruel resultaron muy dañadas en la guerra civil de 1936-1939, y varios puentes de importancia fueron volados. Ya desde 1939 se redactaron numerosos proyectos de reconstrucción, cuyas obras se dilataron en el tiempo en algunas ocasiones: Puente del Vado (1939), Puente del Río Seco (1940), puente sobre el Alfambra en la N-420 (1940), puente sobre el río Peñaflores (1943), variante y puente de la venta del Pinar, en la N-234 (1943). Un caso extremo lo constituye el puente sobre el Turia en la N-330, en Teruel (“puente de la Equivocación”), con un dilatadísimo proceso, ya que los estudios comenzaron en 1940 y el puente se puso en servicio en 1955.

El “Plan de Modernización”, de la década de los 50 del siglo XX afectó, en la provincia de Teruel, a la llamada C-2, de Sagunto a Burgos. El Plan dividía las carreteras sobre las que actuaba en radiales, subradiales, periféricas, complementarias e insulares. La C-2 estaba entre las “complementarias” y debido a ello solo disfrutó de obras de mejora puntuales (de nuevo el fantasma de Bernardo Ward perseguía a este itinerario, casi dos siglos después).

A comienzos de los años 70, la carretera N-234 tenía las características propias de los años 50, con las mejoras locales del Plan de Modernización: era estrecha y la rodadura estaba compuesta por riegos asfálticos. El Plan REDIA pasó de largo, y hubo que esperar a 1975 para que Teruel dispusiera de una variante que evitara el paso por la Ciudad del tráfico Levante-Norte de España, camiones incluidos, y hasta 1981 para que la comarca tuviera acondicionada con criterios modernos su carretera más importante. Para entonces, las carreteras radiales ya estaban siendo transformadas en vías de alta ca-



El Viaducto de Teruel es uno de los puentes más emblemáticos de su red viaria.



La A-23 representa hasta la fecha el mayor impulso en las comunicaciones por carretera.

pacidad. Esta sustancial mejora tuvo que esperar hasta 2005 en el caso de la N-234, gracias a la construcción en paralelo de la autovía A-23.

Las otras carreteras principales de la comarca no han disfrutado de mejor suerte. La N-330, en su tramo entre el Rincón de Ademuz y Teruel, tiene todavía el trazado de los años 50. La N-420, entre Teruel y Montalbán, y la A-226 de accesos al Maestrazgo, finalizaron sus obras de acondicionamiento a mediados de los 90.

Los planes de carreteras del Ministerio de Fomento ofrecen una visión más optimista. La finalización de la autovía A-23, así como la planificación de la autovía Cuenca-Teruel y la construcción de variantes de población en la carretera N-420 ofrecen un mapa de carreteras que mejorará sensiblemente

la accesibilidad a la comarca y entre sus propios núcleos de población.

La autovía A-23 lleva el nombre oficial de autovía “Mudéjar”, acertada denominación si se tiene en cuenta la zona geográfica que atraviesa en su mayor parte (por cierto que, por el absurdo criterio de que tenga nombre único en todo su recorrido, se sigue llamando “Mudéjar” cuando atraviesa la cuna del románico aragonés, en la Jacetania). Se trata de una autovía de última generación, con diseño de autopista (control total de accesos), y que en Teruel incorpora las últimas novedades tecnológicas para su explotación. Sus constructores no han olvidado, en los símbolos y detalles ornamentales y en los nombres de los viaductos, otorgarle la personalidad propia de su denominación y de la zona geográfica que atraviesa.

La autovía Cuenca-Teruel se encuentra en fase de planificación. Su trazado propuesto discurre en la comarca de Teruel por el valle del Turia, hasta su encuentro con la autovía Mudéjar en las inmediaciones de Teruel. Esta autovía debe ser contemplada desde un punto de vista muy amplio, como parte de la alternativa para el acceso al Noreste de España y resto de Europa desde el suroeste de la península Ibérica, sin que el tráfico sufra los problemas de congestión que la estructura radial supone en los alrededores de Madrid.

Finalmente, hay que destacar las dificultades que ofrece la explotación de la mayor parte de las carreteras de la Comarca en época invernal. A la elevada altitud media hay que añadir la presencia de diversos puertos de montaña muy populares en invierno (Escandón, El Esquinazo, Mínguez, Cabigordo). Los Organismos gestores de las carreteras han aumentado significativamente los medios relacionados con la viabilidad invernal en los últimos años. La autovía Mudéjar es un ejemplo en cuanto a instalación de dispositivos específicos, destacando el tratamiento automático con fundentes en los viaductos, una red de comunicaciones propia, silos para cloruros estratégicamente colocados, varias estaciones meteorológicas, y una red de cámaras para la vigilancia y seguimiento de las actuaciones.

RAMÓN PERALES SIMÓN

De la primitiva locomotora ferroviaria, que los fogoneros alimentaban con carbón, a la diésel, y quizá dentro de poco asistamos a la accionada por la propulsión eléctrica, que los turolenses avanzamos es evidente. Pero el desarrollo integral sigue siendo un reto. Un reto con el que tiene mucho que ver el ferrocarril. Así, a lo largo del siglo XIX y principios del XX se diseñan multitud de vías férreas. Teruel queda conectada con Levante y Norte, pero no con la Meseta, que hubiera representado el impulso definitivo para la provincia.

En el último cuarto del pasado siglo los turolenses reivindicamos continuamente el acceso a esa decisiva conexión ferroviaria. Gracias al empeño y capacidad de reacción de los turolenses al menos se consiguió frenar el cierre de líneas y recuperar la esperanza formar algún día parte del entramado de comunicaciones nacionales e internacionales, aprovechando nuestra situación estratégica.

Pero el justo anhelo seguía insatisfecho: son ejemplos el desprecio a determinadas reivindicaciones concretas –el famoso “Ave por Teruel” de hace unos años–, o la sangrante alusión al escaso peso demográfico de la provincia. La reestructuración de un ferrocarril diseñado en el siglo XIX, los intereses y recelos políticos, dentro y fuera de la región, y el agotamiento de un modelo de ferrocarril trasnochado, provocaron –junto a algunas decisiones políticas erróneas– su caída en picado, agravándose las deficiencias humanas y económicas.

Modelo americano y reestructuración

Era una época donde el ferrocarril parecía agotado. El modelo americano resultaba más atractivo y la carretera ganaba espacio; solo el transporte de grandes volúmenes de mercancías parecía justificar las infraestructuras ferroviarias. Así mismo,



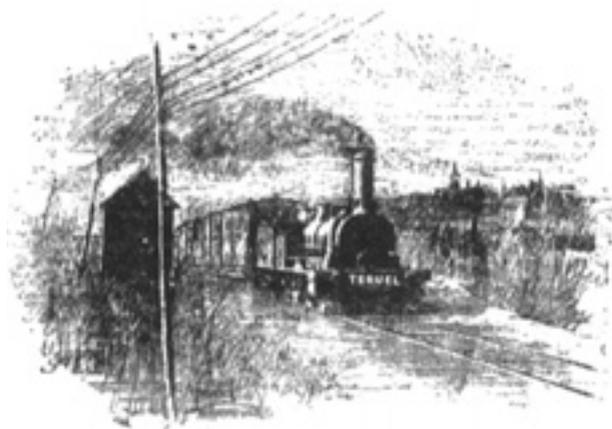
Mapa español de ferrocarriles a finales del siglo XIX. Teruel es la única capital peninsular sin tren.

incluido nuestro Caminreal–Calatayud. El ahorro económico que se supuso el cierre de estas líneas fue insignificante y el tráfico afectado se perdió en beneficio de la carretera. Hoy se mantiene el amargo recuerdo de aquella decisión política.

Años más tarde, la apertura de infraestructuras más modernas y aceptadas política y socialmente (AVE), no logró la vertebración de los territorios. El nuevo modelo consistía en potenciar al máximo la rentabilidad: AVE, cercanías y aquellos servicios que atendían a grandes masas de población, quitando importancia a las necesidades de pequeñas poblaciones –no rentables políticamente–, y dejando así de ser el tren un vehículo de desarrollo y conexión entre pueblos para convertirse en un instrumento útil al voto político.

Algo no muy distinto sucedió con el transporte de mercancías, trasvasado casi todo a la carretera por tren a la carretera –exceptuando las líneas que eran nexos entre grandes núcleos de población–; la negativa repercusión en nuestra provincia se acentuada por la pasividad de nuestros políti-

el tren dejó de interesar a unos viajeros que iban disponiendo de su propio vehículo, más cómodo y rápido que una red ferroviaria mal gestionada y peor dotada. El modelo ferroviario existente había muerto, pero se decidió, no obstante, hacer una reestructuración, que afectaría mucho más negativamente a aquellos territorios peor dotados, con más dificultades de desarrollo. El Gobierno cerró a partir 1984 el cierre de más de 900 km de línea férrea en España, algunos tramos correspondientes al famoso Santander-Mediterráneo,



FERROCARRILES

La sección de Ferrocarriles es quizá la que más se prodiga en la *Miscelánea turolense* de Domingo Gascón.

cos, escasamente preocupados en defender nuestros intereses. El cierre de la línea Caminreal-Calatayud el 1 de enero de 1985, sumado al desmantelamiento del escaso tejido industrial y el cierre de la mina de Ojos Negros que alimentaba los altos hornos de Sagunto, deja un doloroso recuerdo. La reclasificación de la línea férrea fue rebajar a Teruel de categoría para evitarse su mantenimiento, y el desvío de trenes por otras líneas, así como la reducción de personal y el cierre de un gran número de estaciones, fue la puntilla para un ferrocarril que estaba agonizando. Renfe se vio obligada a hacer uso de la línea únicamente para servicios regionales de viajeros y mercancías.



Estación de Escandón. Muelle de áridos de WBB.

Plataforma pro defensa del ferrocarril

Entre la población se extendió el conformismo, transigiendo sobre lo que se nos venía, llegando incluso a asumir su cierre. En el año 1999 cambió el sentir ciudadano de Teruel con la aparición de la “Plataforma Pro defensa del ferrocarril”, impulsada por un grupo de ferroviarios a la que rápidamente se sumó toda la sociedad turolense. Partidos políticos, agentes sociales y asociaciones ciudadanas, además de sindicatos de todos los gremios, entendieron rápidamente la llamada. Las posteriores apariciones de plataformas, que a igual que la del ferrocarril, pretendían el mantenimiento de ciertos servicios públicos también amenazados por la falta de dotaciones y el descuido, condujo a su agrupación en un solo movimiento ciudadano: “Teruel Existe”.

Las reivindicaciones comenzaron a sucederse, apoyadas con grandes manifestaciones de toda una población, y la seña de un icono ya extendido e imitado. Este movimiento ciu-



La demanda de una conexión ferroviaria con Madrid a través del AVE movilizó a los turolenses.

dadano, creado en 1999, fue pues la consecuencia del hartazgo de la gestión de gobiernos de diferente signo político, que habían conseguido frustrar la esperanza de los turolenses. Trajo el despertar de una sociedad orgullosa de pertenecer a esta tierra, dispuesta a luchar por ella, con la conciencia de que no es lícito, aunque sea legal, relegar a Teruel a la hora de distribuir, siendo siempre perdedores los mismos. En el cambio de siglo parecía que la paciencia se había agotado y que una vez más era el momento de hablar de solidaridad y desarrollo.

Se empezó defendiendo el paso del AVE por Teruel con una manifestación en Madrid, con el argumento de que era la única capital peninsular que no tenía conexión directa con la capital de España. Se presentó como un proyecto con un trazado totalmente nuevo, una forma posible de vertebrar el territorio, abriendo definitivamente el histórico muro de acceso a la Meseta, aprovechando la coyuntura con un bajo costo para incluir a Teruel dentro del trazado férreo. Sin embargo se perdió la oportunidad de cumplir las directrices e informes de la UE, que abogan por sacar a territorios tradicionalmente enclavados en situación deprimida introduciéndolos en el diseño de nuevas infraestructuras.

Se denunció el estado precario de las comunicaciones impropias de un país situado en el primer mundo, en busca del compromiso de introducirnos en planes de los que hasta este momento estábamos excluidos. El viejo sueño, con apoyo social y argumentos de peso, parece de nuevo al alcance de la mano. Pero es inevitable mencionar el habitual desinterés del Gobierno de Aragón –acaso supeditado al peso político-económico de provincias con mayor poder de decisión–, tantas veces desentendido de las aspiraciones turolenses de abrir nuevas perspectivas de futuro. En compensación, premio a la insistencia, Teruel y buena parte de su comarca son candidatas a un importante corredor que unirá el Cantábrico con el Mediterráneo, según figura en el Plan de Infraestructuras Terrestres (PIT). Una provincia con una situación geoestratégica como la nuestra debería volver a formar parte de lo que en el pasado fue un importante corredor transversal.

Corredor internacional

Las nuevas políticas comunitarias de transporte terrestre consideran agotado el modelo carretero actual y abogan por el resurgir del ferrocarril. Si tenemos en cuenta ciertos acuerdos entre Estados en temas de infraestructuras y medio ambiente –contaminación, petróleo, protección natural, etc.–, a Teruel le correspondería formar parte de un gran entramado internacional de comunicaciones, consistente en un corredor que unirá África con Europa. El recorrido parte de Tánger y cruza el estrecho de Gibraltar hasta Cádiz, sugiriéndose que a continuación discurra por Andalucía, desde Jaén, en dirección Albacete, y luego por Cuenca, Teruel y Lérida hasta atravesar el Pirineo y enlazar con Toulouse. A este corredor se sumaría el Cantábrico-Mediterráneo hasta Zaragoza, uniéndose al proveniente de Madrid, pasando por Huesca, buscando su unión en la zona de Graus (Huesca) con el co-

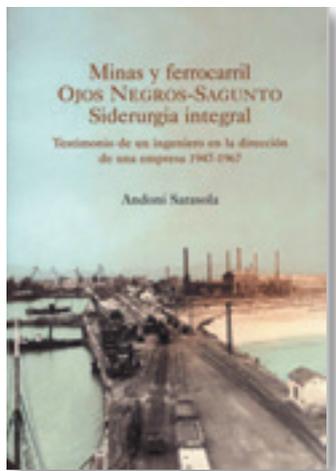
redor Transnacional. De esta forma se vertebran las zonas oriental y occidental de Aragón.

El planteamiento anterior del Gobierno Autónomo, recogido en el PIT, sólo contempla el corredor que viene de Madrid, pasando por Zaragoza y Huesca capital a buscar en dirección norte el valle de Vignimale, y enlazar con Tarbes en el país vecino. Francia recientemente ha desechado este proyecto costoso y de gran impacto medioambiental, sugiriendo al Gobierno Español buscar otra salida. “Teruel Existe” ha propuesto el valle oscense de Benasque, lo que favorece a nuestra comarca y también, por supuesto, a las vecinas Cuenca Minerías y al Bajo Aragón, llegando su influencia beneficiosa a la Cataluña interior.



Mapa de la propuesta de nuevo corredor internacional entre África y Europa.

Una vez más, la ciudad de Teruel y su entorno se enfrentan a un reto que marcará su futuro. Si observamos los lugares por los que discurren estos grandes corredores, comprobaremos el crecimiento que han experimentado. Ciertos servicios hoy inalcanzables podrían ser un hecho. De salir adelante este gran corredor ferroviario, la provincia en su conjunto quizá ya no necesitara más “calmantes” en forma de planes especiales, pues dejaría de una vez de ser un enfermo en estado crítico, diagnóstico que tiene más de un siglo de antigüedad.



De vía minera a vía verde

MARIO ROPERO HINOJOSA

Siguiendo las huellas del desaparecido tren minero que Ojos Negros - Sagunto, nos encontramos con su trazado ferroviario ya en desuso acondicionado en parte como vía verde. La génesis del proyecto minero y su puesta en funcionamiento tuvo lugar en el año 1907, cuando la Compañía de Sierra Menera, en desacuerdo con las tarifas que le quería imponer el Central de Aragón, decidió construir un trazado paralelo al ya existente, garantizando la inversión y viabilidad con capital privado. El tren garantizó el asentamiento poblacional y potenció la minería turolense; su incidencia resultó particularmente positiva en Almohaja, Alba del Campo, Santa Eulalia, Cella o Teruel. Desmantelado ya ese ferrocarril, su excelente situación y diseño sirven de base para un nuevo tipo de uso. La cara tiznada de hollín ha dejado paso a la reconversión en vía verde, más acorde con la sensibilidad del siglo XXI.



El ingeniero Andoni Sarasola –último director del ferrocarril Ojos Negros-Sagunto– a bordo de una locomotora de la compañía.

Las ventajas de esta reconversión son de especial interés natural y humano, pues aboga por facilitar la integración del hombre con la naturaleza mediante infraestructuras en las que la accesibilidad y comodidad queden garantizadas, con características fundamentales como eliminación de pendientes acusadas, lejanía de las carreteras y disfrute por parte de personas con minusvalías físicas. Tras las labores de acondicionamiento se puede seguir la ruta que va desde Algimia de Alfara (Valencia) hasta Santa Eulalia del Campo, aprovechando una vía de las de mayor longitud de Europa, que discurre por paisajes de gran belleza y diversidad botánica y faunística. Numerosos paneles explicativos jalonan el trazado.

El tramo de vía sin desmantelar, que cruza varios municipios de la comarca, ofrece novedosas posibilidades de recuperación: transporte recreativo de viajeros, bicicletas adaptadas, etc. Interesantes perspectivas que necesitan el apoyo de las administraciones y que podrían convertirse en una locomotora para la comarca.

Aproximación a la estructura económica comarcal

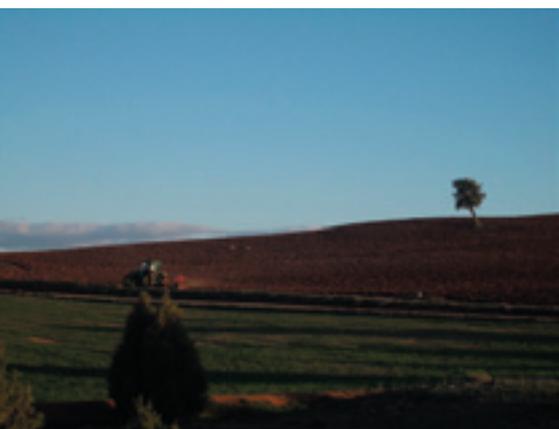
RUBÉN LAPUENTE TERUEL (CÁMARA DE COMERCIO)
JOSÉ ANTONIO GUILLÉN GRACIA

Como ocurre con otros muchos aspectos de la realidad territorial de la comarca, la Comunidad de Teruel presenta una estructura económica heterogénea en lo que a reparto y localización de las actividades productivas se refiere. De una parte está la capital, gran centro socioeconómico de la comarca; enfrente, o mejor, en su periferia, el medio rural, de escasa relevancia en lo que se refiere a la generación de dinamismo económico, sujeto a un conjunto de debilidades estructurales que, desde las cuestiones poblacionales hasta la dotación y disponibilidad de infraestructuras, coartan sus posibilidades de desarrollo.

Partiendo de los principales indicadores económicos disponibles, las líneas que siguen pretenden aproximar al lector a la peculiar estructura económica de la comarca Comunidad de Teruel, a menudo enmascarada en las estadísticas merced al mencionado peso que Teruel frente a su entorno rural, ejercicio previo y necesario de cara a impulsar la ordenación de un territorio que, como le ocurre a buena parte de la provincia, disfruta de importantes fortalezas, pero también de acusadas debilidades.

Agricultura y ganadería

Las condiciones bioclimáticas de un territorio resultan el marco de desarrollo de buena parte de sus potencialidades económicas: unas actividades resultan promocionadas frente a otras que ven limitada su capacidad de desarrollo. Aunque esta relación, mucho más intensa en épocas históricas pasadas, ha sido superada en parte gracias a los constantes avances tecnológicos, algunas actividades, especialmente las de carácter primario, continúan manteniendo un vínculo indisoluble con el medio y los recursos naturales ofertados por el territorio.



Labrantío en explotación.

El cereal de secano de invierno –cebada y trigo– y los forrajes, leguminosas y cereales de verano –maíz– en las zonas de regadío constituyen las principales orientaciones productivas de la comarca. Los rendimientos por hectárea resultan heterogéneos, pero siempre inferiores a las grandes regiones agrarias del Centro y Sur del país, por lo que un nivel de rentabilidad, especialmente en secano, tan sólo es posible gracias al cultivo de grandes extensiones de terreno, lo que hace de la agricultura comarcal una actividad eminentemente extensiva y de escasos márgenes económicos.

El mantenimiento de las rentas exige, en muchos casos, que la actividad agrícola se combine con otras orientaciones productivas como la ganadería de porcino o la de ovino –la cabaña ganadera más numerosa y más relacionada con el desarrollo de este territorio–. Avances tecnológicos tales como la estabulación, la mejora genética o los sistemas de producción integrada han asegurado la cantidad y calidad de las producciones y dotando al subsector de una estabilidad económica mayor que la de las actividades agrícolas, lo que justifica que en muchas explotaciones agrarias el subsector ganadero pase a ser el principal.



Pastos de ganado vacuno en la sierra del Pobo.

La práctica totalidad de los 2.792 Km² de la Comunidad de Teruel puede considerarse como territorio de montaña, definido por una altitud media que ronda los 1.000 y cotas máximas que prácticamente alcanzan los 1.500 metros. Estas condiciones, unidas a un clima de carácter extremo –en régimen térmico y de precipitaciones– hacen que el desarrollo de las actividades agrícolas se concentren allí donde las condiciones agronómicas garantizan unos rendimientos suficientes, esto es, en el entorno de las depresiones de los ríos y en los altiplanos que las circundan, especialmente el Campo de Visiedo.

El mantenimiento de las rentas exige, en muchos casos, que la actividad agrícola se combine con otras orientaciones productivas como la ganadería de porcino o la de ovino –la cabaña ganadera más numerosa y más relacionada con el desarrollo de este territorio–. Avances tecnológicos tales como la estabulación, la mejora genética o los sistemas de producción integrada han asegurado la cantidad y calidad de las producciones y dotando al subsector de una estabilidad económica mayor que la de las actividades agrícolas, lo que justifica que en muchas explotaciones agrarias el subsector ganadero pase a ser el principal.

Recursos geológico-mineros

Aunque la Comunidad de Teruel no destaca por disponer de grandes yacimientos mineros, la variedad y singularidad geológica de estas tierras permite destacar un cierto número de recursos susceptibles de adquirir un importante grado de protagonis-

mo en el futuro desarrollo económico de la comarca, y no sólo mediante la tradicional actividad minera, sino también a través de otros sectores tales como el turístico.

La evolución geológica de estas tierras hace de la Comunidad de Teruel uno de los principales territorios productores de arcillas refractarias y caoliníticas de España. A pesar de que la cantidad y calidad del recurso es excepcional, la estructura económica de la comarca carece de las características necesarias para abordar la transformación de los casi 2 millones de Tm de producción anual, relegando la actividad económica vinculada al sector de la arcilla casi exclusivamente a las fases extractivas y provocando que el valor añadido generado por esa transformación redunde en otras provincias, principalmente en Castellón. Igualmente abundante es la presencia de rocas industriales y ornamentales: yesos, escayolas, calizas y dolomías. Como en el caso de las arcillas, la mayor parte de la transformación de estas rocas industriales no se realiza en la provincia.



Cantera de arcillas en Galve.

Renta de situación e infraestructuras de comunicación

Aunque situada en un lugar central respecto de las regiones más desarrolladas del país, la deficiente dotación en infraestructuras de comunicación ha provocado que la Comunidad de Teruel pueda considerarse un territorio remoto y periférico, no en lo geográfico, pero sí en lo que a la accesibilidad se refiere. Si bien en las últimas décadas el conjunto del país ha experimentado un importante desarrollo en lo que a dotación de infraestructuras de transporte se refiere, hasta fechas muy recientes el conjunto de la provincia, y con ella la Comunidad de Teruel, se ha mantenido al margen de los grandes proyectos nacionales en esta materia. La reciente conclusión de la autovía A-23 Somport-Sagunto y la próxima transformación del eje ferroviario Cantábrico-Mediterráneo en línea de alta velocidad –ambas medidas incluidas en el Plan Estratégico Nacional de Infraestructuras de Transporte (PEIT)– vienen a paliar parte del atraso acumulado en esta materia durante décadas.

Además de las carencias en materia de infraestructuras de transporte, la disponibilidad y calidad de otras infraestructuras y equipamientos –suelo industrial, redes energéticas o dotación en materia de infoestructuras tales como telefonía móvil o acceso a banda ancha– también resultan factores que limitan el desarrollo económico, más por su desigual reparto territorial que por su ausencia o escasa calidad.



Polígono industrial Platea, en la capital.

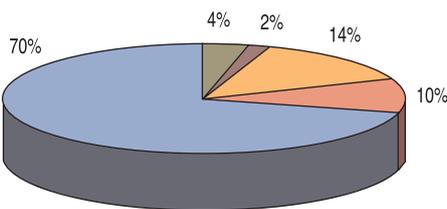
ocupados contribuye a equiparar estos desequilibrios, pero en muchos casos resulta insuficiente para asegurar un mínimo dinamismo que permita el mantenimiento de la población y, con ello, una adecuada dotación de servicios públicos. Un círculo vicioso en el que cada una de las carencias termina por convertirse en causa y consecuencia de las restantes.

Por todo ello, proyectos como la Plataforma Logística de Teruel (PLATEA) adquieren especial relevancia, no sólo por su contribución a la modernización y diversificación del tejido económico, sino también por el hecho de que dotan al territorio de infraestructuras con las que impulsar un mayor desarrollo del sector industrial, generando un efecto multiplicador. Del mismo modo, el acceso a las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) adquiere un papel fundamental, abriendo al medio rural nuevos escenarios de desarrollo y compensando en parte las carencias. Diferentes administraciones públicas, encabezadas por la institución comarcal, han realizado un importante esfuerzo de cara a dotar al territorio de estas infoestructuras.

Actividades económicas y distribución espacial

De las 5.380 actividades económicas censadas en la comarca en el año 2005, un total de 4.277 se localizan en la ciudad de Teruel, suponiendo esta cifra nada menos que el 80% de las totales. Si sumamos la participación de aquellas localidades que podemos considerar como las principales subcabeceras comarcales, el porcentaje alcanza el 94%. Como no podría ser de otra manera, este desequilibrio se mantiene si realizamos el análisis por grandes sectores de actividad. Tan sólo las actividades agrarias consiguen alcanzar una cierta representatividad espacial en municipios pequeños, demostrando que la agricultura y la ganadería continúan siendo sectores estratégicos para la economía comarcal, ya que, dadas las condiciones económicas de base presentes muchos de los pueblos de la comarca, el sector agropecuario resulta prácticamente el único con capacidad suficiente como para

Gráfico 1: Distribución del VAP comarcal por sectores, 2004



Fuente: IAEST. Elaboración propia

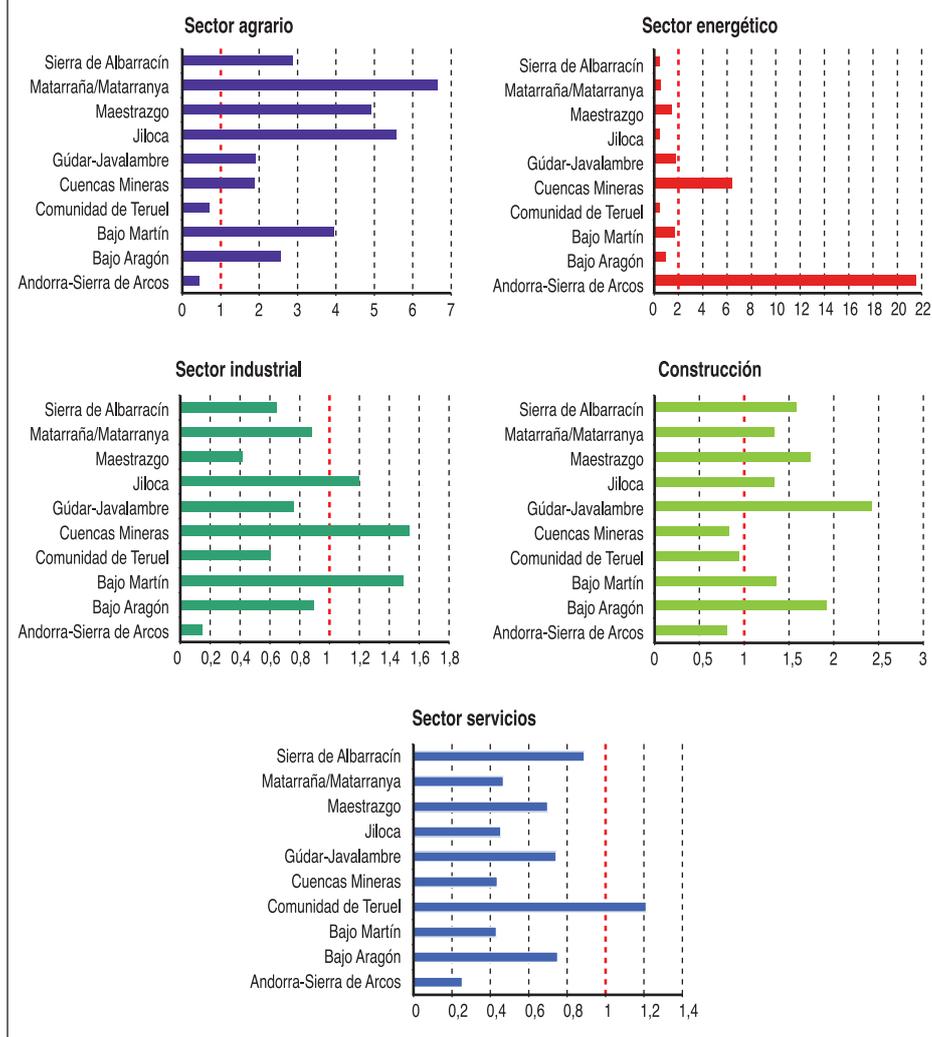
garantizar un mínimo dinamismo económico. Esta relevancia de la ciudad frente a su entorno rural se pone de manifiesto si analizamos la distribución del Valor Añadido Bruto (VAB) por grandes sectores de actividad (gráfico 1). Nada menos que el 70% del total generado depende directamente del sector servicios, tipo de actividades que se concentran casi exclusivamente en la ciudad de Teruel, con la práctica totalidad de las funciones administrativas y comerciales. Con todo, la escasa dimensión adquirida por la demanda local hace al sector terciario de la ciudad poco diversificado y dinámico, fundamentándose casi exclusivamente en actividades de carácter eminentemente tradicional –tales como pequeño comercio, hostería o administración pública–, y con importantes deficiencias en lo que se refiere a servicios especializados a las empresas, cuyas necesidades suelen ser cubiertas por empresas procedentes de otras economías.

En definitiva, la distribución sectorial del VAB demuestra que la relevancia económica de la capital resulta tan importante que es capaz por sí misma de proyectar a todo el conjunto del territorio rasgos que tradicionalmente resultan exclusivos de las economías de carácter urbano –como por ejemplo esa dependencia de las actividades terciarias–, cuando la realidad económica de la comarca en su conjunto resulta muy diferente a la mostrada por la mera compilación de datos estadísticos.

Índice de especialización sectorial

El índice de especialización mide la relevancia de los diferentes sectores económicos de la Comunidad de Teruel en relación a la media observada, en este caso, para el conjunto de la Comunidad Autónoma de Aragón. Así, podremos concluir que aquellos sectores que en la comarca presenten un índice superior a 1 –cifra que marca el valor medio aragonés–, cuentan con un alto grado de especialización, mientras que los que se sitúan por debajo no alcanzan la representatividad observada para el conjunto autonómico y, por lo tanto, pueden considerarse como poco representativos (gráfico 2).

Gráfico 2: Índice de especialización del VAB medio 2000-2004



Como cabría esperar, tan sólo el sector servicios presenta un índice de especialización que podamos considerar como alto, mientras que los restantes se sitúan por debajo del umbral marcado por el conjunto de la estructura económica regional. En algunos casos, las diferencias entre la comarca y el conjunto de Aragón son escasas, tal como ocurre con la construcción, pero en otros –la industria por ejemplo– el desfase observado entre uno y otro territorio resulta significativo, mostrando una de las principales debilidades a las que se enfrenta el conjunto de la estructura económica comarcal: el escaso peso que adquiere el sector industrial. Tal y como se pone de manifiesto en las gráficas adjuntas, la industria comarcal apenas alcanza un índice de especialización de 0,61 puntos, sensiblemente por debajo de la media autonómica e incluso inferior al registrado en buena parte de las restan-

tes comarcas de la provincia. El tejido industrial de la comarca tiende a concentrarse en subsectores que no se caracterizan precisamente por su capacidad de cara a generar grandes márgenes de valor añadido, tales como la industria alimentaria, la metalúrgica o la industria maderera.

Sin lugar a dudas, uno de los retos de futuro de la economía comarcal pasa por dotar al sector industrial de mayor relevancia, no sólo aumentando el número de actividades, sino diversificando su actual tejido, apostando prioritariamente por aquellos subsectores más tecnificados y que, por lo tanto, cuentan con mayor capacidad para hacer aumentar la participación de la industria en el conjunto del VAB comarcal. En este sentido, proyectos como PLATEA deben contribuir de forma decisiva a avanzar en esta línea, sentando las bases que permitan la expansión del tejido industrial actualmente presente en la comarca y la atracción de nuevas actividades con un mayor grado de dinamismo.

Mercado de trabajo

El mercado de trabajo de la Comunidad de Teruel resulta tanto causa como consecuencia de su propia estructura productiva, mostrando una importante concentración en torno a la capital y relegando al resto del territorio a una situación en la que el autoempleo adquiere gran relevancia, especialmente en las actividades agrarias, la construcción y, en menor medida, al sector terciario. El estudio de los datos de afiliación a la Seguridad Social permite evaluar la fuerza de trabajo disponible en un territorio (tabla 1).

Tabla 1: Afiliados por sexo (2006)

Varones		Mujeres		TOTAL	
Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
20.803	58,22	14.929	41,78	35.732	100

Fuente: Anuario de las Comarcas de Aragón 2008.
Elaboración Propia.

Según datos de 2006, la Comunidad de Teruel cuenta con poco más de 35.000 afiliados a la Seguridad Social, lo que supone prácticamente el 80% del total de su población. En esencia, estas grandes cifras resultan positivas. La llegada de población inmigrante y, más aún, el reciente periodo de crecimiento económico explican esta evolución positiva. Con todo, la comarca cuenta con un porcentaje de varones afiliados superior al de las mujeres –como le ocurre en al conjunto de la economía nacional–, manteniéndose una relación de 1,4 afiliados varones por cada mujer incluida en la Seguridad Social. Este desfase resulta inferior a la media autonómica, sobre todo por la relevancia que adquiere el sector servicios, tradicionalmente un importante nicho de empleo femenino. El mantenimiento y promo-

ción del empleo femenino debe constituir una de las prioridades para esta comarca, máxime en las localidades de carácter rural.

La relación entre afiliados a la Seguridad Social por cuenta propia frente a los contratados por cuenta ajena es de 1 a 4,29 a favor de los segundos, un porcentaje ligeramente superior a la media regional, pero que puede calificarse como de normal si se consideran las características que definen la estructura económica no sólo de la comarca sino del conjunto del país. Esta relación entre los afiliados por cuenta ajena y por cuenta propia tiene su reflejo en la distribución porcentual de los ocupados en función de los regímenes actualmente existentes: General, Hogar, Carbón, Autónomos y Agrario. Así, el Régimen General es el mayoritario entre los cotizantes. En comparación con el conjunto de Aragón tan sólo cabe mencionar el peso del régimen Agrario –dos puntos por encima de la media autonómica–, que viene a reforzar ese papel, todavía fundamental, de las actividades agrarias en el conjunto de la economía de la comarca, especialmente en su entorno rural (tabla 2).

Tabla 2: Afiliados por régimen (2006)

	General	Hogar	Carbón	Autónomos	Agrario
Comunidad de Teruel	75,95	0,06	0,01	17,33	6,65
Aragón	73,7	0,06	0,15	21,29	4,79

Fuente: Anuario de las Comarcas de Aragón 2008.
Elaboración Propia.

Al amparo de la bonanza económica disfrutada en la última década, se ha observado un importante crecimiento del empleo autogenerado, especialmente en el sector terciario y en todas aquellas actividades relacionadas en mayor o menor medida con el sector de la construcción, ya sea de vivienda o de grandes infraestructuras públicas. En el sector servicios esta evolución positiva ha contribuido a reducir la brecha existente entre la afiliación de hombres y mujeres, una cuestión de especial trascendencia en el caso de los pequeños pueblos, donde la generación de empleo femenino siempre resulta mucho más ardua que en los ámbitos urbanos.

El análisis de la afiliación a la Seguridad Social concluye con una mención a la distribución de los trabajadores por grandes sectores de actividad: Agricultura, Industria, Construcción y Servicios. La relevancia que adquiere el sector servicios en la comarca también se pone de manifiesto al analizar la generación de empleo, ocupando al 66% del total de trabajadores, una cifra que supera a la media regional. Aunque en los últimos años el peso del empleo en el sector servicios no crece al ritmo en que lo hacía en la década de los 90, su relevancia continúa antojándose excesiva, haciendo que las funciones terciarias se conviertan en un monocultivo a escala comarcal. Este desigual reparto es una debilidad del mercado laboral comarcal, más aún en un contexto de crisis económica como en el que nos encontramos, ya que la destrucción de empleo en el sector terciario tiende a resultar mucho más intensa que en otros ámbitos de actividad (tabla 3).

Tabla 3: Afiliados por sector (2006)

	Agrario	Industria	Construcción	Servicios
Comunidad de Teruel	7,39	15,34	11,28	66
Aragón	6,75	21,24	12,06	59,96

Fuente: Anuario de las Comarcas de Aragón 2008.

Elaboración Propia.

Por su parte, la industria –el segundo sector de ocupación– apenas representa el 15% del total, porcentaje sensiblemente inferior a la media aragonesa. Por último, tanto la construcción como el sector agrario presentan cifras muy similares respecto de la media aragonesa, aunque su evolución resulta diametralmente opuesta: crecimiento de la construcción y constante reconversión de la agricultura.

Movilidad laboral

Los flujos intercomarcales de trabajadores se combinan con flujos intracomarcales, o lo que es lo mismo, desplazamientos de carácter laboral producidos entre distintas localidades. Son estos últimos los que más nos interesan, conscientes de la oportunidad que la movilidad laboral de la población supone de cara a enjugar el excesivo peso que adquiere la ciudad de Teruel en todo lo concerniente a sus funciones económicas.

El mapa adjunto pone de manifiesto que más de 3.300 trabajadores procedentes del entorno rural desempeñan su actividad laboral en la ciudad de Teruel, lo que supone un 92% del total de los desplazamientos que, por motivos laborales, se producen en el conjunto de la comarca. Como es más que evidente, los municipios más próximos a la ciudad (Villastar, Vilel, Cuevas Labradas, Cella) son los que emiten un mayor número de trabajadores en dirección a Teruel. Al margen de la capital, tan sólo el municipio de Cella cuenta con un tejido económico capaz de recibir a un número significativo de trabajadores procedentes de otras localidades y lograr un saldo positivo que, aun así, asciende a apenas 33 trabajadores. En definitiva, un 77% de los municipios de la comarca presenta un balance negativo en lo que se refiere a la diferencia entre el número de trabajadores que reciben y los que envían a otros municipios. Este dato refuerza la idea de que la estructura económica de muchos de los pueblos de la Comunidad de Teruel no es lo suficientemente dinámica como para lograr ocupar a su propia población activa, por escasa que ésta sea.

Bibliografía

RUBIO TERRADO, P. y GUILLÉN GRACIA, J.A., “El modelo territorial Turolense. Apuntes para la reflexión” en *Investigación Aplicada al desarrollo de Territorios Frágiles*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2007.

RUBIO TERRADO, P., GUILLÉN GRACIA, J.A. y LACABA BURRIEL, C., *Panorama actual del sector agrario turolense*. Cámara Agraria de Teruel, Teruel. 2001.

GUILLÉN GRACIA, J.A., LACABA BURRIEL, C. y SIMÓN PUCHADES, P., *Plan Estratégico de la Comarca Comunidad de Teruel*. Cámara Agraria de Teruel, Teruel, 2007.

VV.AA., *Anuario de las Comarcas de Aragón 2008*. Fundación Economía Aragonesa. FUNDEAR. Zaragoza.

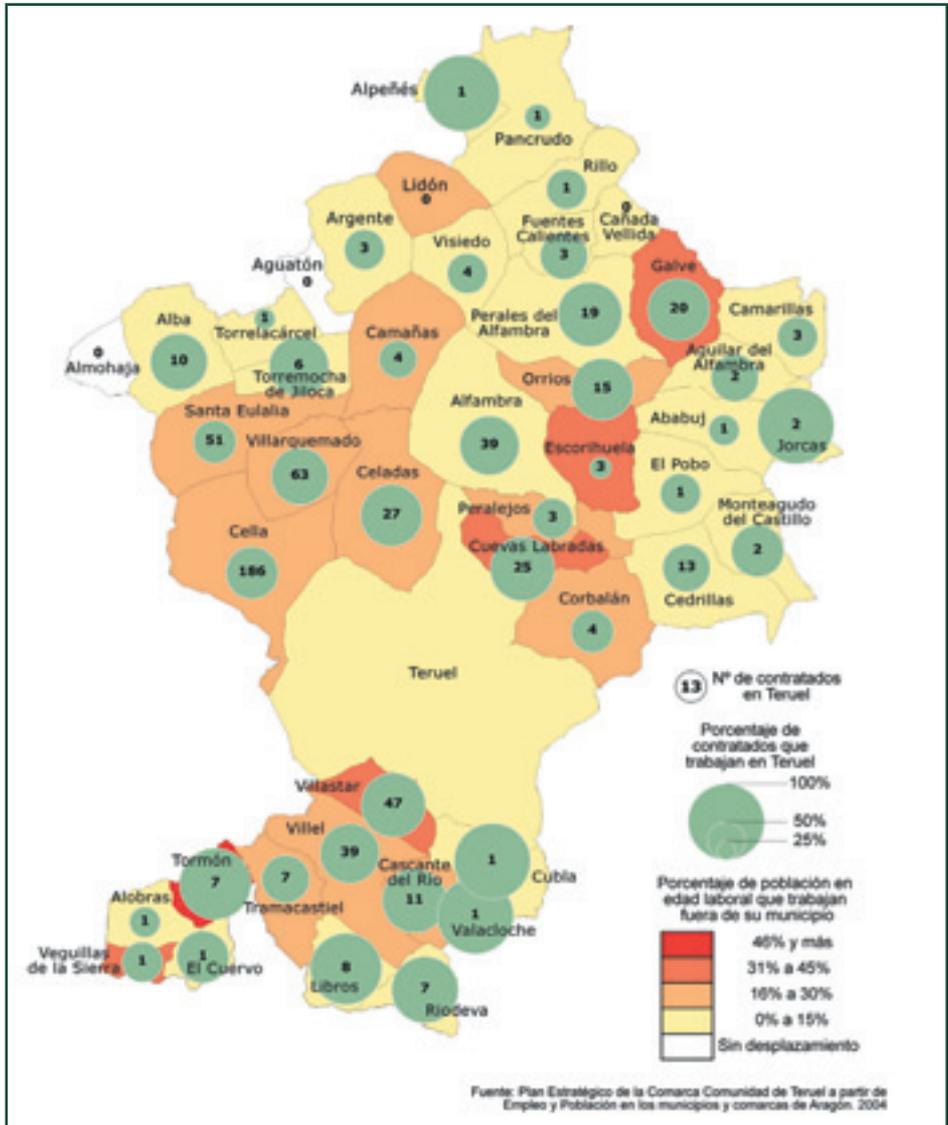
Consulta en línea de las siguientes páginas Web:

http://portal.aragon.es/portal/page/portal/IAEST/IAEST_00

<http://www.fundear.es/>

<http://www.cai.es/sestudios/>

<http://portal.aragon.es/portal/page/portal/ENERGIA>



Mapa de movilidad geográfica de los contratados.

La centenario Feria de Cedrillas

MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS

La Feria de Cedrillas está entre las cinco más antiguas de España y, aunque ha sufrido diversos avatares, ha sabido adaptarse a los cambios en el modelo de producción. Hoy por hoy es un referente en todo el territorio nacional y un buen lugar para medir el estado del sector ganadero, ya que allí confluyen cientos de empresarios con animales de todo tipo. El certamen se celebra en octubre porque es el momento en que el ganado está en óptimas condiciones para la venta, pues ha engordado con los pastos del verano y además así el ganadero se evita el coste de alimentarlo durante el invierno.



La Feria de Cedrillas, una de las citas anuales del sector ganadero.

Cedrillas debe su feria al interés de Alcalá de la Selva por sacar el máximo partido, a través de impuestos a los feriantes, a un certamen que se celebraba allí desde hacía siete siglos. La valentía de los ganaderos –encabezados por Joaquín Julián Catalán de Ocón, el señorito de Rodenas– jugó un papel fundamental a la hora de plantar cara al Ayuntamiento y tomar la decisión de trasladar la exposición. El canon que se impuso en el año 1891 cayó como un jarro de agua fría entre los feriantes, que advirtieron de su intención de celebrar la feria en otra localidad para evitar su pago, aunque la amenaza no fue tomada en cuenta por los organizadores y el impuesto no se eliminó. Los ganaderos se decantaron por Cedrillas para llevar a cabo la muestra, aunque barajaron otros lugares como Cella, Mora de Rubielos y Alfambra. La exposición ganadera gozó de buena acogida ya desde el primer año, aunque la participación de tratantes se incrementó a partir de la segunda edición. Los organizadores decidieron llevar a cabo la muestra entre los días 4 y 7 de octubre, coincidiendo con los días de más afluencia de público en la de Alcalá, cuyo Ayuntamiento llevó ante los tribunales al de Cedrillas. Ambos pueblos estuvieron varios años en litigios y durante algunas ediciones la feria se celebró pese a estar prohibida. Para ello, los responsables aguzaron el ingenio, dejando libre la zona del ferial y ocupando las fincas particulares de los vecinos, que las prestaron para tal fin. Finalmente el tribunal Contencioso-Administrativo resolvió el conflicto en 1898 a favor de Cedrillas. Para entonces el certamen ya estaba plenamente consolidado y continuó creciendo hasta la Guerra Civil, durante la que dejó de celebrarse. Una vez concluida la contienda, los tratantes regresaron en 1939 de nuevo a Cedrillas y el auge de la

exposición ganadera continuó hasta finales de la década de los 50, cuando la llegada de la mecanización al campo provocó un descenso drástico en la venta de animales de carga y tiro. Pese a ello, el certamen se realizó año tras año, ya que hasta Cedrillas acudían a comienzos de octubre todos los ganaderos que querían hacer trato. Pero la realidad es que a partir de los años 60 fue perdiendo peso y a finales de los 80 la afluencia era escasa y nadie se ocupaba de organizar el evento.

En el año 1991 tomó las riendas del certamen un comité organizador respaldado por el Ayuntamiento y una de las principales novedades fue el cambio de ubicación, dado que la zona del ferial, donde se hacía desde finales del XIX, se quedaba pequeña. Si la suerte acompañó a los primeros años de la muestra y contribuyó a sacarla adelante, también le dio la mano en su resurgir. En el año 1992 los responsables



1910. Tratantes de ganado. La foto procede del libro de Pompeyo García Sánchez sobre la Feria de Cedrillas.

alquilieron una carpa de circo para albergar a los animales, pero las fuertes rachas de viento la arrancaron de sus anclajes. Tras el susto que se llevaron personas y animales, el incidente sirvió para obtener de los responsables del Gobierno de Aragón el compromiso de ayudar a la construcción de un recinto fijo que se estrenó en el año 1995. A partir del año 1996 la feria adquiere cierto prestigio y se incluye en el calendario

anual por las subastas nacionales y autonómicas que allí se celebran de ganado ovino y vacuno. La evolución es importante tanto a nivel de reconocimiento como de participación, ya que aunque en el año 1991 sólo acudió un millar de personas, a finales de los 90 ya se contabilizaban alrededor de 20.000 visitantes. La exposición agrícola y ganadera se complementa con más de 200 puestos de venta ambulante distribuidos en los márgenes de la carretera que va desde el casco urbano hasta el ferial.

La Feria de Cedrillas ha sabido amoldarse a la demanda del mercado y si el ganado equino perdió fuerza a partir de los 60 por la aparición de los vehículos a motor, a partir de 2004 vuelve a tener un lugar destacado en el certamen como animal vinculado al ocio. Este interés creciente por deportes como la caza y la equitación se materializó en el año 2006 en la localidad con la creación de la Feria de Primavera, que cada año cuenta con una mayor afluencia de público. Entre los objetivos que se marcan los organizadores de la exposición figura consolidar esta nueva muestra y mantener el interés por la feria de octubre pese a la crisis que arrastra el sector ganadero.

RUBÉN LAPUENTE TERUEL (CÁMARA DE COMERCIO)
JOSÉ ANTONIO GUILLÉN GRACIA

A lo largo de 2008, la Cámara de Comercio turolense ha ejecutado el Proyecto de Reindustrialización “Promoción de Sectores Emergentes”, con la doble intención de apoyar las empresas existentes y de promocionar del nacimiento de nuevas empresas relacionadas. Frente a históricas carencias, la comarca tiene en dos subsectores, Industria Agroalimentaria y Energías renovables, potencialidades que hacen de su provecho una oportunidad y una obligación, pues acaso representen la última oportunidad para invertir la tendencia a la despoblación rural.

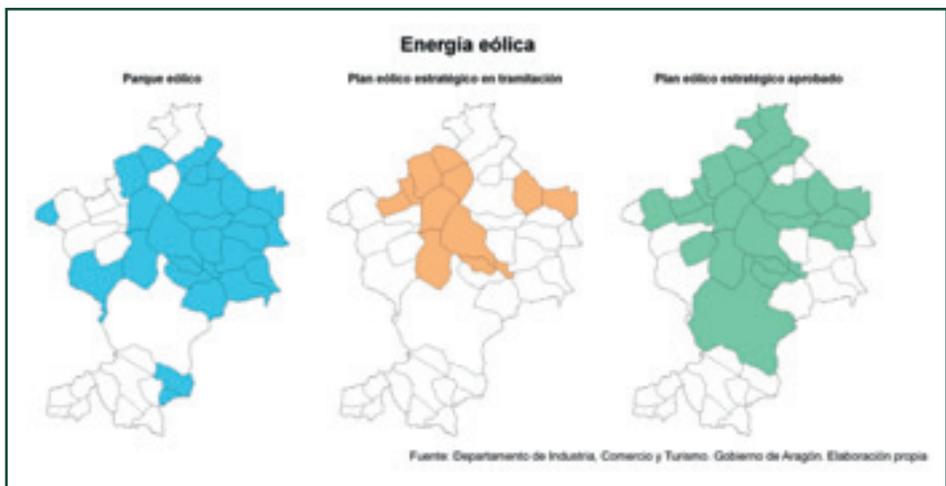
La industria agroalimentaria cuenta con denominaciones de origen y distinciones de calidad en la producción tanto de embutidos derivados del cerdo con el jamón a la cabeza, así como de la progresiva industria láctea, en ambos casos con municipios de gran arraigo, como Cedrillas para el jamón y los Valle del Alfambra y Jiloca para los quesos. Factores, en suma, definitivos para la consideración del subsector como “emergente”, entendiéndolo como tal aquel capaz de crear riqueza no sólo económica en la generación de valor añadido por transformación, sino también social por las posibilidades de empleo en pueblos en los que la condición de base económica única y titubeante son tanto agricultura como ganadería.

Por su parte, en generación de energías renovables disfruta la Comarca de óptimas condiciones de producción tras el impulso imperativo del sector con la firma del Protocolo de Kioto y la concienciación acerca de la sostenibilidad. En efecto, nuestra comarca reúne una alta potencialidad para la producción de energías renovables, toda vez que encontramos más que suficientes niveles de irradiación en suma anual de entre 1.600 y 1.700 Kwh/m² (energía solar), intensidades de viento con potencialidades de entre los 75 y los 100W/m² (energía eólica), y gran disponibilidad de superficies de terreno improductivas adecuadas, necesarias para el cultivo de especies agroenergéticas (biocombustibles), posibilidad cuyo desarrollo se ha encomendado al futuro “Centro de Investigación de cultivos agroenergéticos”, ubicado en Teruel.

En lo referente a la *eólica* –aun con el consabido retraso en una comparativa regional–, se ha venido produciendo en los últimos años y al amparo del impulso dado al sector por el Plan de evacuación PEREA, ahora insuficiente, una progresión muy apreciable, de modo que casi la totalidad de los municipios de la Comarca cuenta con algún expediente en tramitación o de reciente aprobación para la instalación de “parque eólico” o “parque eólico estratégico”. Es una realidad tangible en municipios –Cañada Vellida, Galve, Pancrudo, Rillo o El Pobo– en los que aprovechando para su ubicación los ventosos altiplanos y la cercanía de la línea de red de evacuación. No podemos ocultar que a día de hoy la repercusión económica se centra casi exclusivamente en el arrendamiento y compra de terrenos para las instalaciones, que exigen inversiones sólo al alcance de grandes empresas foráneas. La prestación de servicios auxiliares y mantenimiento no suelen contratarse en la comarca por falta de oferta cualificada. Dado el previsible crecimiento de la actividad, debería trabajarse en la generación de empresas especializadas auxiliares.

En energía *solar fotovoltaica* se cuenta ya en la Comarca con al menos 5 de las principales PYMES provinciales dedicadas a este campo, tanto en tramitación, promoción, instalación, mantenimiento y fabricación de equipamiento, ubicadas en la capital y pueblos cercanos como Cella, al albor de una normativa generosa en tarificación para la producción de energía eléctrica en Régimen especial, que ha supuesto el incesante incremento del número y tamaño de los parques solares en la Comarca. Estas explotaciones ha supuesto el nacimiento de una nueva posibilidad de renta, complementaria en muchos casos, pues se trata de “huertos solares” por los que el propietario de un terreno agrícola de escasa productividad pasa a instalar las placas fotovoltaicas.

Se estima el ratio de creación de empleo directo de entre 2 y 3 empleados por MW instalado para servicios de vigilancia y mantenimiento y de creación de entre 12



Mapa eólico de la Comarca.

y 14 puestos necesarios durante un año por MW, en servicios de diseño, construcción e instalación, lo que revela una previsible generación de empleo que puede superar las 200 personas en la provincia, gran parte de ellos para la atención de los parques previstos en la Comarca. Es este el momento adecuado para el desarrollo de un tejido empresarial vinculado a la prestación de servicios y fabricación de equipos y materiales auxiliares. A tal fin parece imprescindible una oferta de capital humano, técnicamente cualificado y especializado, mediante la formación profesional adaptada al sector.



Huerto solar en las proximidades de Villarquemado.

Industria agroalimentaria

Si algo ha quedado claro a lo largo de líneas anteriores es el hecho de que la estructura económica comarcal sufre una excesiva concentración espacial alrededor de Teruel. Este desigual reparto debe considerarse como la principal debilidad, de modo que resulta prioritario implementar políticas que permitan una distribución más equitativa de las condiciones para el desarrollo del conjunto del territorio. Aquellos sectores que todavía perviven en el medio rural adquieran el rango de estratégicos, con gran trascendencia en la generación de riqueza y en el mantenimiento de un mínimo de población. El único sector que presenta estas características es el combinado agroalimentario.

Como le ocurre al resto de actividades económicas, las actividades agroindustriales tienden a ubicarse en un reducido número de localidades, pero las materias primas indispensables para su desarrollo se encuentran dispersas por todo el conjunto del medio rural comarcal. Estas sinergias funcionales entre las partes del territorio mejor



Granja de patos y fábrica de patés (Santa Eulalia del Campo).



Los alimentos de calidad ocupan un lugar preferente en la carta de los restaurantes. El asado de ternasco es una de las especialidades del Mesón del Óvalo.

dad productiva: la inclusión de la comarca en el seno de las delimitaciones territoriales de la Denominación de Origen Jamón de Teruel y de la Indicación Geográfica Protegida Ternasco de Aragón. Ambas garantizan que las producciones disfruten de una posición prioritaria en los mercados, reconocidas por los consumidores como alimentos únicos, de calidad garantizada. Nuevas denominaciones o indicaciones geográficas, tal y como ocurrirá en un futuro próximo con la trufa negra, los quesos o los derivados del cerdo, redundarán en la mejora de las condiciones económicas del medio rural y de la comarca en su conjunto.

Con todo, el sector se enfrenta a un conjunto de debilidades que han de abordarse de manera efectiva. La más preocupante es la situación de incertidumbre que afecta a las actividades agrarias, tanto en lo que concierne a la agricultura como a la ganadería. Las constantes regulaciones externas que sufre la actividad, sobretudo aquellas llegadas desde la Política Agraria Común, hacen que se encuentre sumida en un constante proceso de reconversión funcional. La evolución a la baja de los precios y el aumento constante de los costes de producción dan como resultado una importante reducción de la rentabilidad, mantenida por los complementos públicos de renta, lo que limita el acceso de la población joven a un sector de cuyo éxito depende en buena medida el mantenimiento y revitalización de las estructuras económicas, sociales y poblacionales de la Comarca.

Bibliografía

CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE TERUEL: Informe “Promoción de Sectores Emergentes”, Proyecto Reindustrialización, 2008.

CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE TERUEL: Estudio global sobre iniciativas empresariales creadas en Teruel bajo marco “PAED” (Programa de atención al Emprendedor en su domicilio), (2007)

La comarca también es tierra de quesos

MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS

Los productos agroalimentarios de la provincia tienen un prestigio avalado por la calidad que desde hace dos décadas ofrece el jamón de Teruel y ahora otros alimentos, como el queso. Los quesos de la Comarca buscan hacerse un hueco en el mercado, aprovechando que este derivado lácteo tiene un público cada vez más numeroso y fiel y prueba de ello es la proliferación de queserías en los últimos cinco años.



Actividad ganadera. Rebaño de ovejas volviendo al corral en las proximidades de Alba.

En el territorio hay una gran tradición quesera, puesto que la elaboración de este preparado era la única forma que tenían antaño de preservar la leche proveniente de los rebaños familiares. En la comarca Comunidad de Teruel hay cuatro queserías que producen alrededor de 150.000 kilos anuales, lo que supone una tercera parte del total de queso que se fabrica a nivel provincial. Entre las fábricas hay algunas de gran tradición, como la de Celadas –que comercializa productos bajo la marca Zariche– y otras abiertas recientemente. Es el caso de la quesería de Aguilar del Alfambra (Quesos Hontanar), Villastar (Lácteos Mudéjar) o Santa Eulalia (Santa Eulalia Ganadera), que aunque se crearon en los últimos años ya están plenamente consolidadas.

Aunque no gocen de la fama cervantina del *trinchón*, los quesos de Celadas fueron de los primeros que se fabricaron en la provincia de Teruel y llevan en el mercado desde el año 1992. El buen hacer de las empresas turolenses del sector y el auge de los productos agroalimentarios han contribuido al nacimiento de nuevas industrias queseras que combinan recetas tradicionales con modernas tecnologías. Pese al aumento en el número de empresas y a la alta capacidad de producción que tienen, los queseros más veteranos aseguran que no han perdido cuota de mercado. La alta calidad de los productos hace que el número de clientes aumente de forma

continua y la competencia no surge entre los queseros provinciales, sino por los quesos que llegan de otras regiones españolas y son más económicos.

Las fábricas emplean leche de oveja, cabra y vaca en la elaboración de los quesos; también comercializan otros alimentos lácteos como yogur, cuajada o tarta de queso. Varias queserías tienen una ganadería asociada que les abastece de la leche necesaria y el 80% de los litros producidos a nivel provincial no salen de las fronteras turolenses.

La mayor parte de los productores turolenses se asociaron en el año 2004 y desde entonces trabajan para obtener la Indicación Geográfica Protegida (IGP) “Queso de Teruel”, una garantía de calidad que permitirá distinguir los quesos fabricados en toda la provincia. Los alimentos que comercializarán las doce empresas agrupadas serán en forma de flor con ocho pétalos y, al cortarlos, sus cuñas tendrán aspecto de corazón. El producto se elaborará con leche cruda y presentará una curación mínima de 120 días para el de oveja y 70 para el de cabra. Estos quesos se comercializarán en piezas de uno o cuatro kilos de peso. La producción se adaptará a la demanda del mercado y los fabricantes venderán este nuevo queso junto a sus marcas tradicionales.

Las queserías de la comarca Comunidad de Teruel han creado una docena de empleos directos y otros tantos indirectos. Además, todas ellas operan en municipios de pequeño tamaño, lo que contribuye a asentar la población en el medio rural.

El queso tiene un mercado similar al del jamón de Teruel con Denominación de Origen. Así, las piezas se consumen principalmente en la propia provincia y en zonas vecinas como Zaragoza, la Comunidad Valenciana o Cataluña. Los productos lácteos turolenses también se trasladan, aunque en menor medida, hasta la Comunidad de Madrid y varias regiones del norte de España, donde la demanda va en continuo aumento.

Pero no sólo el queso de Teruel ha obtenido el reconocimiento del consumidor. Todos los productos agroalimentarios que se fabrican en la provincia tienen cierto prestigio derivado de la garantía que ofrece el nombre de Teruel como marca de calidad

y del reconocimiento que se han ganado las denominaciones de origen del jamón de Teruel, el aceite de oliva del Bajo Aragón y el melocotón de Calanda. Al amparo de este sector en continua expansión han surgido en la comarca Comunidad de Teruel otras iniciativas pioneras a nivel provincial, como la fabricación de patés y otros alimentos derivados del pato en Santa Eulalia del Campo.



Batiendo la leche en la quesería El Hontanar, de Aguilar de Alfambra.

La Feria de la Patata de Cella

MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS

La patata es un producto fundamental en la agricultura de Cella y prueba de ello es la existencia de una feria que, desde hace unos años, pretende darlo a conocer y promocionar su consumo. La Feria de la Patata tiene un carácter formativo y lúdico y en ella se implican de forma activa más de medio millar de vecinos cada año.



La Feria de la Patata de Cella combina ocio y agricultura.

La participación de los habitantes de la localidad y la degustación de patatas cocinadas de diversas formas son las características principales de este certamen, que ya está plenamente consolidado y sirve para cerrar el ciclo festivo estival en Cella.

La muestra se desarrolla en el mes de septiembre y arranca con unas jornadas técnicas en las que los expertos hablan sobre producción, comercialización

o afecciones en torno al cultivo de la patata. Los aficionados a los fogones también tienen un lugar destacado puesto que la feria incluye una degustación de platos cocinados a base de patatas. Varias decenas de personas, principalmente mujeres, muestran cada año que este tubérculo hace buenas migas con cientos de alimentos y especias y que está bueno cocido, frito, asado o incluso en puré. Esas demostraciones gastronómicas se han completado en los últimos años con exhibiciones sobre la elaboración de algunos platos típicos de la cocina aragonesa como las migas o la carne a lo pastor.

La fiesta, que se prolonga durante todo el fin de semana, tiene lugar en las inmediaciones de la Fuente, donde se degustan durante la cena del sábado más de un millar de bocadillos de tortilla de patata. El acto estrella es la comida del domingo, en la que se reparten alrededor de 5.000 raciones de un plato elaborado con patata. Dos cocineros profesionales y decenas de voluntarias de la Asociación de Amas de Casa Santa Rosina se encargan de dar forma al guiso con las patatas peladas el día anterior por centenares de vecinos en los lavaderos del pueblo. Entre los menús realizados se encuentran las patatas con alioli, con carne de toro, con caracoles o las patatas bravas, plato con el que Cella logró entrar en el *Libro Guinness de los Récords* en el año 2000.

La Feria de la Patata no es un certamen al uso y en ella no hay tan apenas expositores, aunque nunca falla el del Aula Cella Cultural, donde es posible adquirir todos los libros y vídeos editados sobre el tubérculo. Esta asociación cultural, que agluti-

na a un buen número de las agrupaciones de la localidad y a los alumnos de Educación de Adultos del municipio, fue la que promovió la realización de la feria y también la que ha editado media docena de libros que incluyen recetas nacionales e internacionales en los que el ingrediente principal es la patata.

Aunque la Feria de la Patata tal y como se conoce hoy nació en el año 2000, en Cella se celebraron cinco certámenes con similar temática pero con distinto objetivo en los años 80. Esa exposición congregaba a compradores y almacenistas de varios puntos del territorio nacional y en ella se marcaba el precio de la patata tardía para freír en España. Uno de los detonantes que provocó la desaparición de esta exposición fue la crisis agrícola que padeció la localidad en esa década y que hizo que la producción disminuyera a la mitad.

En Cella se recogían hace varias décadas diez millones de kilos anuales, aunque a partir de los años 90 la producción se situó en torno a los dos millones. Estas cifras se mantuvieron con algunas variaciones hasta el año 2003, en el que

no se llegó a los 800.000 kilos. La bajada de los precios y la falta de compradores fijos provocaron el descenso en la producción y también del número de socios en la cooperativa que, si en 1990 era de 110 actualmente no llega al medio centenar.

La patata que se cultiva es de la variedad agria, que es óptima para cualquier tipo de preparación culinaria. Su contenido en materia seca es de alrededor de un 20%, una cifra situada entre el 25% que se requiere para la fritura y el 18% recomendado en la cocción. Por otra parte, el volumen de azúcares está por debajo del 0,15% que se exige para evitar que se quemem al freírlas. Sus altas cualidades hicieron que, durante años, el tubérculo de Cella fuera adquirido por las primeras marcas nacionales en elaboración de patatas fritas. Por otra parte, la variedad agria se ha adaptado muy bien a las condiciones climáticas de esta zona y presenta una buena conservación tras la recolección. El único inconveniente de esta patata es su piel rugosa, aspecto que la deja fuera de la máxima categoría para la venta en fresco en las grandes superficies comerciales.

Uno de los objetivos de futuro que se ha marcado el Ayuntamiento de Cella es la obtención de una Indicación Geográfica Protegida para la patata que se cultiva en la localidad. Este marchamo de calidad sería una garantía para el mantenimiento de la producción ya que favorecería la estabilidad en los precios.



Industria maderera en el polígono de Cella, otro puntal económico de la localidad.

JUANCHO ALPUENTE MARTÍNEZ
MARI CRUZ AGUILAR OLIVEROS
MARIO ROPERO HINOJOSA

Como es sabido, el turismo constituye un valiosísimo factor de desarrollo y desempeña un papel dinamizador de la economía de primer orden. Impulsa la creación de empleo y facilita el asentamiento de la población, que a su vez permite revitalizar la demografía comarcal. Sin embargo, el turismo tradicional está agotando su poder de atracción, por lo que es necesario innovar con productos originales, innovación que requiere una intensa labor creativa. Por otro lado, los análisis sobre nuevas tendencias del turismo y los estudios sociológicos sobre ocio y entretenimiento demuestran que la gente ya no se limita a desplazarse por el simple motivo *de ver algo*. Cuando hoy se escoge un destino vacacional se busca un verdadero *turismo vivencial*: experiencias que enriquezcan y estimulen.

El proceso de comarcalización está provocando que se multipliquen las ofertas turísticas de ámbito comarcal que cuentan con rutas y circuitos propios. En este contexto, para ser competitivo y tener éxito en el complicado mercado de las ofertas turísticas hay que diferenciarse mediante únicos y originales, definir unas señas de identidad y, sobre todo, posicionarse de manera potente en el mercado.

La Comunidad de Teruel está dando sus primeros pasos. Ahora no se trata tanto de aumentar de forma cuantitativa los productos turísticos que componen la oferta, sino de mejorar la calidad de los existentes. Es preciso, en primer lugar, promover la profesionalidad del personal que presta el servicio, incentivar una auténtica política de venta de *souvenir* y recuerdos dirigida a aumentar la calidad de los mismos.

Algunos campos siguen poco explorados. La Comunidad de Teruel no puede quedar al margen de la creciente demanda del aprendizaje del español, una de las variedades en alza del turismo cultural. Evoquemos casos como el de Irlanda, que anualmente recibe a millones de estudiantes que desean aprender o perfeccionar el idioma.



Incluso con tiempo desapacible es fácil encontrar afluencia turística al Mausoleo de los Amantes.



Castillo de Celadas, que actualmente alberga el Ayuntamiento.

De explotación más desarrollada, el patrimonio histórico permanece todavía infrutilizado. Contamos con un sugestivo patrimonio arquitectónico de carácter militar: desde castillos ruinosos como el de Valacloche a los restos de la guerra civil española. El descuidado patrimonio industrial incluye viejos molinos –Riodeva, Santa Eulalia o Galve–; las antiguas obras de ingeniería –traída de aguas a la capital, por ejemplo–; las líneas de ferrocarril abandonadas, con sus estaciones, puentes y desmontes, etc. Y finalmente habría que reconocer el patrimonio cultural intangible, incrementando los esfuerzos de recuperación de tradiciones, leyendas y mitos, etc. Citas musicales, fiestas religiosas y recreaciones constituyen indudables atractivos, a los que cabría sumar eventos deportivos. También parece importante continuar impulsando el incipiente turismo científico. El polo de atracción que representa Dinópolis y sus subse-des (Galve, Rio-deva, Conclud).

Al tiempo que se innova es preciso consolidar un verdadero turismo rural con iniciativas originales: la elaboración de productos ecológicos y biológicos, la gestión de la riqueza micológica. En general, los alimentos de la tierra sirven de excusa perfecta para diseñar variadas rutas gastronómicas con productos autóctonos, reinterpretando los sabores tradicionales. La creación de la asociación “Flor de cardo azul” parece ir encaminada en esta dirección: de lo propio a lo universal.



El cocinero Luis Estopiñán en un cursillo de cultura y cocina creativa. 2006.

El agua es otro recurso susceptible de ser explotado turísticamente. A los espacios visitables como el pozo artesiano de Cella, la laguna del Cañizar o el centro de interpretación de Fuentes Calientes habría que añadir la mejora de fuentes y meanderos.

Las ferias y congresos tienen un extraordinario poder de atracción y sirven de catalizador de proyectos e iniciativas derivados del intercambio de ideas. Sin embargo, en la comarca Comunidad de Teruel la actividad ferial quizá está excesivamente concentrada en el núcleo urbano de la capital, mientras el resto de localidades, salvando la tradicional feria de Cedrillas, cuentan con una presencia prácticamente anecdótica en el calendario.

En un futuro no muy lejano, una vez que se haya consolidado la oferta tradicional anteriormente citada, habría que apostar por un tipo de turismo más ambicioso y arriesgado. Una opción sería el turismo de salud, de creciente demanda y con un perfil de usuario que busca la tranquilidad y tiene un alto poder adquisitivo.

Dinópolis, revulsivo del turismo

La puesta en marcha de Dinópolis en el año 2001 marcó un antes y un después en el sector turístico no sólo de la ciudad de Teruel, sino también de toda la comarca. El parque paleontológico dedicado a los dinosaurios es un gran foco de atracción que propicia la llegada de miles de visitantes cada año. Teruel ha dejado de ser una ciudad de paso, sobre todo en lo que a turismo familiar se refiere.

Su creación llevó consigo un notable aumento de las plazas hoteleras en la capital, lo que derivó en un importante incremento en la oferta de restaurantes y bares. En el año 2000 la provincia de Teruel contaba con 54 hoteles que ofrecían 2.522 plazas. En 2008 alcanzaba los 91 establecimientos hoteleros, con 3.762 camas.



Niños jugando en el parque de Dinópolis.

manera drástica y Teruel ofrece una sólida oferta de restauración caracterizada por la calidad. La mayor parte de los establecimientos que han abierto son hoteles de tres estrellas y en la ciudad hay media docena de restaurantes de alta gama. Existen proyectos de apertura de hoteles de cuatro y cinco estrellas.

Además, el óptimo funcionamiento de espacios como el mausoleo de los Amantes, la catedral de Teruel o la torre del Salvador posibilitan que los clientes pernocten en la ciudad durante varios días. Y es que al turista hay que ofrecerle cosas para llenar su tiempo libre y Teruel cuenta actualmente con un amplio abanico de actividades. Por eso, además de aumentar las visitas que llegan a la provincia, también se ha elevado su estancia media.

Otro fuerte impulso para la comarca es la apertura de la Autovía Mudéjar, que ha acercado Teruel a nuevos mercados y ha cambiado la procedencia de los clientes. Así, antes eran los habitantes de la Comunidad Valenciana los clientes asiduos, mientras que ahora acuden a pasar el día y son los andaluces y murcianos los que pernoctan. Todas las iniciativas turísticas desarrolladas en los últimos años y las mejoras en las vías de comunicación han sido fundamentales para dinamizar un sector que, no obstante, todavía tiene problemas para llenar entre semana. Para romper esa estacionalidad se están impulsando proyectos como Teruel Convention Bureau, que agrupa al Palacio de Exposiciones y a todos los empresarios vinculados con el sector y que pretende convertir Teruel en una ciudad de congresos.

La Baronía de Escriche, pasado y porvenir

La Baronía de Escriche, en su dilatada historia, ha atravesado por diferentes situaciones, peligros y éxitos. Muchos de los avatares han venido motivados por los cambios de dueños que ha experimentado la finca. Ya en el siglo pasado, el XX, debido a diferencias entre los herederos la finca se vio fragmentada, dividida y vendida la propiedad de las masadas que la componían desde su origen. Por ello, en

1970, la Casa Grande de la Baronía de Escriche –auténtico centro de administrativo del núcleo poblacional que históricamente había formado la Baronía–, pasó a manos de nuevos propietarios, ajenos a la aristocrática familia que tradicionalmente había sido su titular. Y, debido a que los nuevos propietarios residían en Valencia, la Casa Grande y sus imponentes edificaciones se vieron condenadas al abandono, sufriendo actos vandálicos que dañaron profundamente las pinturas murales y soportando los continuos robos que tuvieron como consecuencia la irreparable pérdida de elementos característicos: muebles, enseres, cerrajería, etc.

El deterioro de muros y estructuras provocó la aparición y progreso de humedades que fueron debilitando las vigas que sustentaban la cubierta del inmueble. Finalmente, la pérdida de parte de su cubierta aceleró el proceso de destrucción y un ala completa del edificio se desmoronó, viniéndose abajo toda su estructura. Luego, el paso del tiempo permitió que la vegetación silvestre invadieran los escombros. El sentimiento de preocupación y alarma hace que se cree la Asociación de Amigos de la Baronía de Escriche para denunciar el lamentable estado de conservación en el que se encuentra este complejo palacial, con el propósito de que no se pierda definitivamente todo este patrimonio histórico-artístico.

Este interés culmina con la adquisición de la Casa Grande por parte de la Diputación Provincial de Teruel con el objeto de frenar su destrucción y rehabilitarla. Por este motivo se convoca un concurso de ideas al que se presentan diversos estudios de arquitectura, paisajismo, etc. Por desgracia la habitual lentitud de los trámites administrativos está atrasando una intervención que frene definitivamente el deterioro, aunque mientras tanto se han mejorado los accesos a la Casa Grande y se han llevado a cabo actuaciones de pequeña relevancia.

Actualmente los responsables de la propuesta de rehabilitación ganadora del Concurso de ideas convocado por la Diputación Provincial de Teruel se enfrentan a la difícil tarea de conjugar la rehabilitación respetuosa de la Baronía –conservando su valor y el encanto que la caracteriza– con el diseño de una oferta viable de usos y funciones que sean realmente eficaces y resulten rentables social y, sobre todo, económicamente. Así, el proyecto arquitectónico seleccionado por la Diputación, no sólo contempla la rehabilitación del edificio de la Casa Grande y la restauración las pinturas murales que ésta contiene, sino que además incluye la posibilidad de construir una serie de instalaciones y edificios de carácter lúdico, deportivo y hostelero dirigido, principalmente, a un turismo de calidad. Entre las nuevas propuestas cabría destacar la creación de un extenso campo de



Casa Grande de la Baronía de Escriche.



golf en las proximidades de la Casa Grande –no está de más señalar los riesgos de la sobreexplotación de los recursos hídricos de la zona–, campo que junto a otras infraestructuras de carácter deportivo permitiría la creación de puestos de trabajo vinculados a su gestión y mantenimiento. Así mismo, el citado proyecto reserva una amplia zona, alejada de la Casa Grande, para destinarla a la construcción de una pequeña urbanización de carácter residencial.



Evocadora imagen de la exposición fotográfica y literaria *Raíles de tierra*

El proyecto contempla, finalmente, la construcción de un nuevo edificio de arquitectura moderna, anexo o muy próximo a la Casa Grande, cuya función consistirá, presumiblemente, en albergar el establecimiento hotelero que permita alojar a los potenciales visitantes de alto nivel adquisitivo que allí acudan.

Todo este complejo recreativo estará rodeado de un entorno natural de belleza paisajística singular, de indudable encanto y valor ecológico. Cabe confiar en que todas las actuaciones se realicen con sensibilidad, con el fin último de conservar y potenciar el importante valor que para la comarca de Teruel posee este patrimonio histórico–artístico. Y más si tenemos en cuenta que está directamente vinculado a una de las familias nobiliarias que más protagonismo tuvo en la fundación e identidad misma de la ciudad de Teruel y que influyó de forma determinante en la historia de la región.

Ferrocarriles abandonados: cultura y futuro

La línea ferroviaria que iba a unir Teruel con Alcañiz a principios del siglo XX y que nunca funcionó como tal, ha quedado varada junto a la carretera nacional 420 como una herida abierta en el costillar de la comarca Comunidad de Teruel. Ha suscitado a lo largo de casi un siglo la inspiración en múltiples aspectos de la actividad creadora, llevando ello implícito un proceso de transformación del territorio.

Se ha convertido en un espacio propicio para la cultura. Las últimas actuaciones en diversas infraestructuras –sobre todo las estaciones– están encaminadas a su conversión en albergues, vinculándolos así a la posibilidad de invertir en ocio, in-

Página anterior:

Ferrocarril abandonado a su paso por el término de Perales del Alfambra.

ciendo en la búsqueda de un turismo de carácter estacional. También el arte y sus postulados estéticos actuarían como generadores de un atrayente entramado económico, cuyo soporte se fundamentaría en actividades en las que confluirían naturaleza y diseño artístico.

En enero de 1926 se anuncia el proyecto, un total de 275 kilómetros, ideado por el ingeniero turolense Bartolomé Estevan Mata. Iba a ser la gran obra que por fin vertebraría la provincia. Formaba parte de un compromiso de Primo de Rivera que conectaría Andalucía con el sur de Francia, atravesando buena parte de la hoy comarca Comunidad de Teruel. Pero en 1930, antes de colocar los raíles, cuando la construcción estaba en una fase muy avanzada, se paralizó. Y los posteriores intentos de reanimar el propósito ferroviario fracasaron. Las locomotoras nunca llegaron a surcar los ocasos ocres del río Alfambra, y ningún tren partió ni se detuvo en esas estaciones que aún esperan como Penélope, tejiendo y destejiendo el tiempo de los sueños.

El magnetismo que resplandece en las estaciones, con sus muelles de carga, sus taquillas o sus andenes vacíos, ha conseguido despertar el interés de artistas, historiadores y las propias gentes de la región. Respirando junto a la carretera Nacional 420 se abren las puertas de las cicatrices fantasmas que un día creyeron ser vía férrea y hoy duermen arrinconadas por el asfalto y los matorros, albergando la decadencia de una época en la que la población confiaba en poder disfrutar en su tierra, sin emigrar.

Son testigos mudos de una guerra devastadora –aún se conservan *grafittis* de la Guerra Civil–, y ponen a prueba la inquietud de los creadores que han imaginado un tren con base de chapa de hierro desafiando los abismos entre Alfambra y Perales, en el conocido como Puente de la Venta, o las figuras de unos viajeros recortadas en el espacio que confían en la llegada de al menos un último tren que los saque de su delirante sueño de abandonos impunes. Estas esculturas se integran en el entorno como si de un museo al aire libre se tratase, la idea y su diseño a escala se deben a Juan José Barragán, siendo realizadas por los herreros Dámaso y José María Fabre.

Pero los registros artísticos han sido variados, así la fotografía ensamblada con la poesía dio lugar al catálogo *Raíles de Tierra* (2005), perteneciente a una exposición que incidía en lo devastador de la oportunidad perdida y en lo hermoso de la posibilidad de creer en su funcionamiento ferroviario, aunque fuera apelando a las utopías. Por tanto se puede decir que la relativa buena conservación de estos vestigios ofrece la oportunidad de integrarlos en el equipamiento museístico.

Estaciones que son joyas arquitectónicas, de insinuante carácter neomudéjar, integradas un paisaje de una belleza demoledora, inmejorable carta de presentación para que sirvan como revulsivo en el empeño por impulsar los esfuerzos en el desarrollo sostenible de la comarca mediante la dignificación de la memoria colectiva. El talento puso aquí sus ojos: ahora sólo hay que abrirlos a las enormes posibilidades.

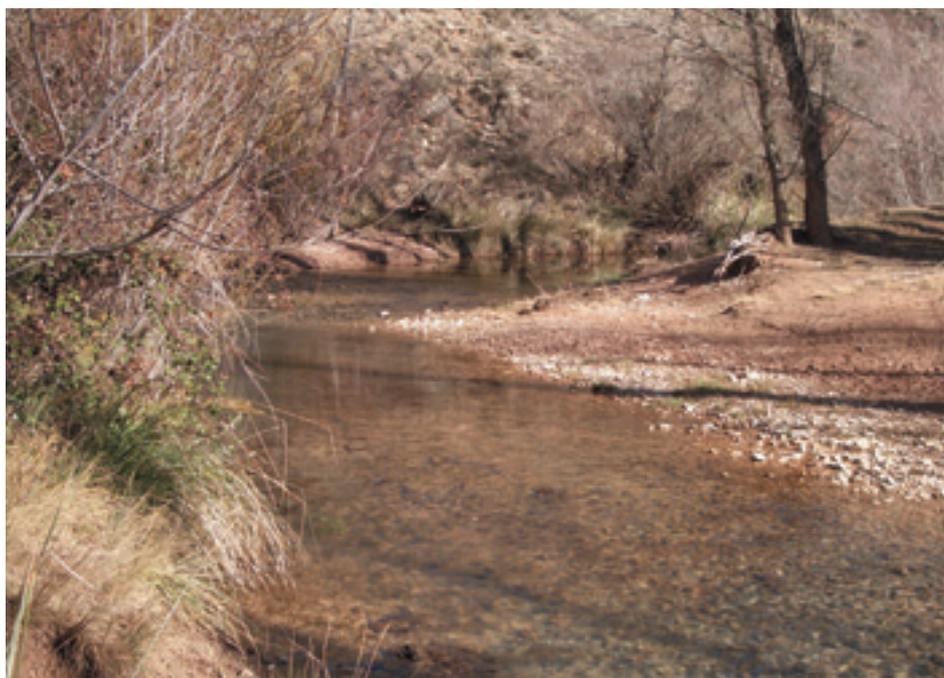
JULIO TORRES NUEZ

A pesar de que no alcanza la riqueza paisajística de sus vecinas Albarraçín y Gúdar-Javalambre, la Comunidad de Teruel permiten también un atrayente aprovechamiento deportivo de su entorno natural. El ambiente de baja y media montaña sobre el que asienta la comarca, una encrucijada de elevadas depresiones fluviales separadas por sierras con altitudes que oscilan entre los 1.000 y los 1.700 metros, es muy apropiado para llevar a cabo diversas actividades al aire libre en cualquier estación del año. Cuenta con zonas equipadas para la escalada deportiva en Teruel –Peña el Macho, simas de Valdecebro y embalse del Arquillo–, Villel –Barranco del Tranco–, Torremocha del Jiloca –Peña Palomera–, Alfambra y Cedrillas, así como aptas para el descenso de barrancos en Riodeva –los Amanaderos–, el río Ebrón, el Tranco, e incluso para el parapente y el *puenting*, pero el deporte en la naturaleza de mayor relevancia en la comarca no requiere un equipamiento ni una preparación especiales: nos referimos al senderismo y a su variante de largo alcance, la bicicleta de montaña o todo terreno (BTT). De hecho, el relieve sólo moderadamente accidentado y el austero paisaje de buena parte de sus términos invitan a descubrirlos primero en bicicleta, por procedentes en su mayor parte de la rehabilitación de antiguas vías de comunicación y comercio o veredas.

En Villel convergen el GR-8, proveniente de Beceite, y el GR-10, cuyo retículo de PRs abarca toda la Sierra de Albarraçín. Así pues, desde Villel podemos seguir bien el GR-8



Veguillas de la Sierra desde la Cruz de los tres Reinos, en los confines de la Comarca.



Recodo del Río Alfambra, a cuya vera pasa el sendero entre Villalba Alta y Galve.

hacia el sur en dirección a Riodeva o bien el GR-10, que por el este se dirige junto al regajo de Camarena hacia Cascante del Río y Valacloche, y por el oeste hacia la comarca de Albarracín a lo largo del margen izquierdo del Barranco del Tranco o rambla Chartera. Este tramo del GR-10 se complementa hacia el norte con el PR TE-6, que llega hasta Teruel, Castalvo, Aldehuela y Cubla, para completar en Valacloche un circuito triangular con eje en el valle del Turia. Cada uno de los lados de este triángulo requiere alrededor de cinco horas de marcha.

Si bien no perteneció originariamente al entramado del GR-10, el Sendero del Río Ebrón, entre Tormón y El Cuervo, aporta una espectacular ruta fluvial acondicionada por iniciativa local en estos confines serranos de la comarca que se encajan entre Cuenca y el Rincón de Ademuz. Más pelado y romo aunque de magníficas vistas, desde Veguillas de la Sierra se asciende en un par de horas a la Cruz de los Tres Reinos (1.560 m.), punto de convergencia de tres comunidades autónomas.

En las inmediaciones de la capital, la Muela de Teruel está flanqueada al norte por dos caminos paralelos, territorio tradicional de paseantes y ciclistas tranquilos: el camino del Carburo –o de La Guea–, al mismo pie de la Muela, y el camino de la vega un poco más separado, acompañando al Guadalaviar desde San Blas. Al sur de la Muela se abre paso la rambla de Barrachina con sus sorprendentes muros arcillosos antes de abocar al Turia. Tomando como eje el mencionado PR 6 pueden componerse varios circuitos muy panorámicos, que pasan por el característico paisaje de cárcavas conocido localmente como ‘los monotes’.

Hacia el este de Teruel, el PR TE-8 –incluido también en el complejo del GR-10– nos llevaría caminando de la Fuente Cerrada a Cedrillas pasando por Escriche en unas seis horas, por un paisaje cada vez más agreste que aprovecha pistas forestales principales, idóneas sobre todo para ciclistas, en la divisoria de cuencas entre el Alfambra y el Mijares.

Desde Cedrillas, por camino no señalizado aunque fácil, se llega tras cinco o seis kilómetros al nacimiento del Mijares, en un corto paseo. Desde 2.005 tiene lugar en junio la Marcha Senderista Cedrillas–Nacimiento del Mijares, con recorrido circular debidamente indicado para la ocasión que pasa por este y otros parajes representativos del término.

La Mancomunidad Valle del Alfambra promovió la señalización de un grupo de senderos alineados en torno a la sierra de El Pobo, que completan la notable provisión de itinerarios pedestres balizados –*ciclables* también en su mayor parte– en el sector oriental de la comarca. Esta red de senderos de pequeño recorrido, denominada “Entre Sierras”, incluye recorridos entre Corbalán y Escriche (PR TE-34), por la Sierra de Castelfrío (PR TE-35), la ruta de Los Alcamines (PR TE-36), la ruta de la Virgen del Campo (PR TE-51) y la ruta del Camino Real (PR TE-45): propuestas interesantes, no muy conocidas y cercanas a la capital. En el mismo grupo habría que incluir dos ramificaciones recientes del PR 6: la ruta de La Vega del Turia o PR TE-47, que desde Castralvo baja a Villaspesa y Villastar para volver a subir de nuevo a Cubla, y la ruta de la Sierra de Santa Bárbara o PR TE-46, entre Valacloche y Riodeva, que pasa por Cascante del Río y que puede prolongarse a su vez en Riodeva por la ruta Circular de Los Amanaderos, uno de los rincones más estupendos de toda la provincia.

En el cuadrante septentrional de la comarca, ocupado por el altiplano entre el Jiloca y el Alfambra, la lejanía de los GRs con sus redes asociadas fue compensada felizmente hace pocos años. La profusa red de senderos locales de la Mancomunidad del Altiplano muestra toda la ignorada riqueza natural y arquitectónica desde Argente a Cañada Vellida y desde Alpeñés a Perales. Se trata de rutas de una a cuatro horas de duración y dificultad media o baja, la mayoría circulares, por un sobrio paisaje predominante de páramo, bosques



En la edición de 2008, la marcha de Camañas a Peña Palomera puntuó para el Campeonato de España.

de carrasca o campos de labor, que se mezclan en ocasiones con formaciones erosivas fluviales, humedales de ribera o pinares de repoblación.

Cada municipio o aldea tiene su ruta, pero mencionaremos por su representatividad la de la Virgen de La Langosta (Alpeñés), la de la Muela de Portalrubio, la circular de Rillo por la sierra de La Costera, la también circular Ruta de Las Ermitas (que encadena Visiedo, Camañas, Argente y Lidón) y, ya en continuidad con la subcomarca alfambrina, la de Perales a Los Alcamines, pasando por la reserva ornitológica del Mas de Cirugeda.

Otro tipo de oferta, que conjuga competición y senderismo organizado, es la ascensión Camañas–Pico Palomera, que se celebra anualmente por mayo desde que debutase con vigor en 2004. A Peña Palomera, como divisoria de cuencas, puede ascenderse igualmente desde la del Jiloca partiendo de Torremocha, primero por pista, más adelante por un laberíntico carrascal, y trepando al final por una empinada chimenea que termina cerca de la cima. Las vistas merecen el esfuerzo.

En el cuadrante occidental de la comarca del Alto Valle del Jiloca que divisamos al oeste desde Palomera, el único término comarcal recorrido por el PR 4 es el de Almohaja, en conexión con Peracense por el norte y con Pozondón por el sur, esta última tal vez más recomendable, en busca del bello emplazamiento de rodeno que esconde un curioso relieve de motivo incaico tallado en roca de varios metros de altura, la ‘escultura del peruano’, ya en el término serrano de Pozondón.

BTT en la comarca de Teruel

Básicamente y aparte de las ya mencionadas, la trama de rutas de BTT más frecuentadas en la comarca se concentra alrededor de Teruel capital, trazando en torno a ella un dibujo en forma de hojas de margarita: se sale y se vuelve por caminos radiales que se enlazan entre sí para completar sectores circulares. El alejamiento del centro también puede ser variable.

Este esquema, que permite conectar a la carta las distintas unidades geomorfológicas de la zona en etapas con notable diversidad de distancias, desniveles, pisos y paisajes fue sistematizado a finales de los noventa por un grupo de ciclistas locales, a través del “Rutómetro Barrios de Teruel” –recorrido



Ciclistas por la Vía Verde.

de 112 Km señalizado con estacas de madera y pintura verde que circunvala la capital conectando sus pedanías–, y de dos publicaciones: *BTT por Teruel y las sierras de Gúdar y Javalambre* y *BTT por la Serranía de Albarracín y Teruel* (Prames).

En el eje del Turia hay que evitar la estrecha y transitada N-330 o carretera de Cuenca, para lo cual partimos por la de Villaspesa, que se abandona antes de dos kilómetros, continuando por caminos que discurren entre choperas y campos de labor hasta Villel. Desde aquí pueden abordarse las primeras estribaciones de la sierra de Albarracín por la pista de la ermita de la Fuensanta, ascendiendo hacia el collado de la Plata y Rubiales, o bien a Tramascastiel, sin salir en este caso de los límites comarcales ni del valle.

Las pacíficas carreteras locales de Aldehuela y de Cubla constituyen otro feudo clásico de la bicicleta de montaña. Desde Aldehuela puede seguirse asimismo hacia el este, en ascenso duro aunque amenizado por un agradable y solitario pinar, hasta la fuente de La Hortaleza. A la Hortaleza puede subirse también andando, por los dos senderos locales de interés botánico de la Sierra de las Coronillas, de 9 y 6,5 Km, que cuentan con un fichero de especies editado en 2001.

El eje de las rutas ciclistas con base en la Fuente Cerrada es sin duda la pista principal a Escriche, en conjunción con la de La Gasconilla que viene por el sur. Hacia el norte, pasamos de aquí a la vega del Alfambra por Valdecebro y la laguna de Tortajada, o bien, dilatando el itinerario, por Corbalán hasta el bello emplazamiento de la ermita de Cilleruelos, para descender vertiginosamente a Cuevas Labradas y después ya con más calma volver entre choperas. Partiendo de Villalba Baja, la mayor parte de este recorrido fue adoptada por la Marcha Senderista Bajo Río Alfambra en su edición inicial de junio de 2006.

Al pie de la meseta de Celadas, en la zona de Los Baños –un paisaje lunar que esconde yacimientos fósiles– y del que fuera estratégico y violento enclave en la guerra civil, el Cerro del Muletón, discurre la histórica vía de Sierra Menera. De cara al pedaleo es mejor cuanto más hacia al sur: deplorable o prácticamente perdida entre Ojos Negros y Concud, muy aceptable desde Concud hasta el límite comarcal con Gúdar-Javalambre. Tomándola por ejemplo a la altura de la Estación de Valdecebro –a tres kilómetros de la Fuente Cerrada–, su firme regular y cómodo perfil, descendente a partir del puerto Escandón, permiten desde cortos paseos de ida y vuelta, o en combinación con otros caminos, hasta una exigente etapa en línea de longitud casi profesional hasta la costa.

Precisamente en la estación de Los Baños, la minera se cruza con la Vía Verde de Alfambra, que recorre los 28 Km que separan Teruel de la localidad de las arcillas rojas siguiendo de cerca y atravesando en varias ocasiones el trayecto de la carretera de Alcañiz y del río.

Y así volvemos de nuevo al Jiloca, donde las tierras planas que atraviesa la N-234 son bastante más adecuadas para el pedaleo que para la marcha. Destacamos en

ellas el sombreado Camino del Batán entre Concud y Caudé, y la red de pistas que al otro lado de la carretera nacional se abren paso entre campos de cereal y cruzan la 'recta de Gea', con destino habitual en el embalse del Arquillo. Por aquí transita parte del tramo ciclista del triatlón de montaña –natación, BTT y carrera a pie– de nivel nacional que desde 2004 se organiza en San Blas a primeros de julio, duro y competitivo por definición aunque sin descuidar su faceta de deporte popular en una categoría por equipos en la que cada miembro se encarga de una de las tres modalidades.

Las rutas en bicicleta por la zona del pantano pueden prolongarse desde la presa hasta El Campillo o desde la cola hasta cerca de Bezas. Un camino con tramos tan cercanos al margen derecho del embalse que en ocasiones se encuentran inundado permite circundarlo en todo su perímetro siempre que el nivel de las aguas permanezca bajo. Independientemente de la longitud de la etapa, para el regreso a Teruel suele utilizarse uno de los dos caminos que mencionábamos al pie de La Muela.

Completamos de este modo un segundo periplo por la comarca, ciclista en este caso, que al igual que el pedestre puede servir como punto de partida para penetrar en ella y descubrir todo un tejido de pequeños caminos cuya densidad nunca termina de asombrar, no ya al recién llegado sino también al residente de hábitos más o menos sedentarios. Herramientas de orientación actuales tan resolutivas como la cartografía digital y el GPS hacen todavía más apasionante la tarea.



Grupo de senderistas en el barranco de Aguanaces.



El Ebrón, desde el sendero que transcurre paralelo al río.

La proximidad del monte ha sido y es, en definitiva, un reconocido aliciente en un área con escasez de distracciones urbanas debido en gran parte al pequeño tamaño de la capital, a la vez que un factor de conexión y equilibrio entre ésta y unos pueblos frente a los que resulta sin embargo desproporcionadamente grande. Ello constituye un rasgo destacado en la idiosincrasia de la Comunidad de Teruel, presente desde antes del auge generalizado del senderismo, cuando al menos una parte de sus habitantes ya sabía del interés de encontrar y seguir caminos fuera del asfalto y del efecto beneficioso de las salidas al campo con un propósito meramente excursionista.

La inversión en salud que representa este deporte repercute tanto sobre su vertiente física como sobre la mental y social, al alejar tensiones laborales, difuminar los roles y promover la convivencia y la adaptación social cuando se practica en grupo. Por otro lado, la integración exhaustiva en los elementos geográficos de cualquier lugar –no sólo en los accesibles en vehículo–, proporciona un mejor conocimiento de su patrimonio natural y cultural que conduce casi siempre a su aprecio y respeto, y que lógicamente debe comenzar por los que tenemos más cerca.

La Marcha Aragón Sur

JULIO TORRES NUEZ

A comienzos del otoño, la Marcha Aragón Sur recorre cada año, desde 2002, el apacible terreno de pinares y barrancos que se extiende al este de la capital. Siguiendo un trazado circular con salida y llegada en la popular zona recreativa de la Fuente Cerrada, los participantes alcanzan la Sierra Gorda, ya en el límite del término municipal y de la comarca de Teruel, con un panorama que abarca casi todo el sur de la provincia.



Cartel de la marcha Aragón Sur correspondiente a la edición de 2008.

La Aragón Sur intenta aunar los conceptos de marcha senderista y carrera de montaña. Si bien ha potenciado progresivamente su vertiente atlética estableciendo categorías, clasificaciones y trofeos, mantiene la opción de una variante corta en el recorrido y un límite máximo de tiempo que dan cabida a personas de casi cualquier condición física.

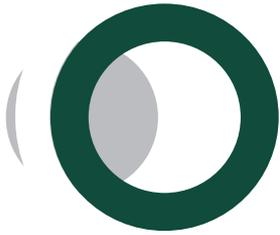
Con una participación anual estabilizada en torno a 750 deportistas, su anuncio al final del verano sirve a muchos turolenses como aliciente para echarse a andar por caminos recién descubiertos –a pesar de su cercanía–, y a los visitantes como pretexto para acercarse a Teruel.

En sus primeras ediciones sufrió varios cambios de recorrido, alguno de ellos impuesto por la construcción de la autovía Mudéjar y la mejora del acceso rodado a la Baronía de Escriche, aunque los hubo también intencionados en busca del trazado idóneo. El propósito inicial de trasladarla cada vez hacia diferentes puntos cardinales alrededor de la ciudad se desechó pronto ante la ausencia de salidas peatonales atrayentes y al mismo tiempo seguras para un grupo tan masivo de caminantes.

La consolidación del circuito debe conducir a la creación de un Sendero Local con señalización permanente que pueda disfrutarse en cualquier momento, en tanto que la igualmente deseable variedad de itinerarios se conseguiría mejor mediante la suma de propuestas similares organizadas en otros municipios o comarcas y adecuadamente distribuidas a lo largo del calendario. El deporte al aire libre como una forma de convivencia y de conocimiento del entorno, en definitiva.

Anexos

VI



Página anterior:
Calle del Tozal, una de las arterias comerciales de la capital.

ANTONIO LOSANTOS SALVADOR

Ababuj

Ababuj ocupa el primer lugar alfabético del nomenclátor de pueblos de España y uno de los más destacados por su hermosa silueta recortada sobre lomas pedregosas, se mire desde los llanos de El Pobo, al pie de la sierra, o desde los de Jorcas, en la vega del Alfambra. Debe Ababuj esta estampa a la esbeltez de sus torres, la de la iglesia de Santa Ana –patrona de la localidad– y la Torre Vieja, defensiva, cuadrangular y pétrea, al borde del vertiginoso barranco del río Seco. La parroquial, del siglo XVI, posee portada plateresca; la Torre Vieja evoca un castillo desaparecido. Desde la colina, el pueblo mira altivo a los cuatro vientos. Las carreteras que conducen a él ganan altura hasta alcanzar los 1.368 m, uno de los enclaves habitados más altos de la comarca. Por ambos lados es preciso detenerse antes de llegar a Ababuj. Desde el suroeste, para admirar la ermita, también de Santa Ana, que conserva en el pavimento los cantos rodados originales del siglo XVII; desde el noreste, a contar la docena y media de icnitas jurásicas, perfectamente visibles y numeradas sobre un espolón de roca paralelo a la carretera. Ababuj no posee un casco urbano extenso. Mantiene su caserío sujeto a la peña en la que se levanta la iglesia parroquial. La carretera serpentea por el centro del pueblo, coincidiendo con la calle Mayor, y en ella confluyen callejas y calles. Las de trazado más recto acumulan unas cuantas casonas recias, que evocan un antiguo poderío. Conviene asomarse al barranco de la Hoz, que es a la vez un buen mirador del entorno. A lo lejos, hacia el poniente, se divisan



Ababuj.

llanuras de pastizales y cereal, donde lleva unos años funcionando una granja de avestruces; por el este rompe el llano la línea de chopos del río Alfambra, antes de encajonarse a los pies de la ermita de la Virgen de la Peña, de la vecina Aguilar. El centenar de habitantes que resiste en Ababuj cuenta con el patrimonio de estos abiertos paisajes.

Aguatón

En su capítulo de patrimonio, la modélica web del municipio de Aguatón advierte: “Aguatón es una pequeña localidad con patrimonio arquitectónico austero”. Y se justifica: “la dureza de la vida en las sierras turolenses hace que los edificios carezcan de grandes ornatos y opten por la sencillez.” La modestia de estas palabras debe animar al viajero a conocer este pueblo, no por pequeño menos hermoso, y además hermoseado. Ciertamente, el casco urbano es de reducidas dimensiones. Se articula en torno a tres espacios centrales, a modo de plazas. Todas ellas ofrecen algún elemento de interés. La de la iglesia, además de la parroquial de El Salvador (siglo XVII), cuenta con un mirador botánico en lo que fuera



Aguatón.

el antiguo cementerio, del que se conserva algún resto visible. Da al barranco del Regajo, con sus huertas y sus choperas. La plaza Mayor, además del recuperado edificio del ayuntamiento, tiene en un extremo un monolito en memoria de “los héroes de la guerra de Cuba”, notable singularidad en la geografía aragonesa. “El Monolito” es el nombre de la vigorosa asociación cultural de Aguatón. Por último, en la entrada de la carretera de Torrelacárcel, junto a la zona de parques y pistas deportivas, vale la pena echar un trago en la fuente de Aguatón, que, como allí mismo se señala, elogió Pascual Madoz por sus “delicadas aguas”. Desde el monolito, la calle Héroes de Cuba conduce al Regajo. Siguiendo su curso se alcanza el barranco de la Hoz, recomendable caminata de poco más de kilómetro y medio por una garganta de piedra en cuyo seno se combinan las pozas y la vegetación de ribera. Vadeando el Regajo y dejando a la izquierda el cementerio, una pista forestal conduce a la legendaria ermita de la Virgen del Castillo (siglo XVII), al pie de Palomera, lugar de romería en mayo y en septiembre, no sólo de los aguatoneros, sino de numerosos pueblos del contorno.

Aguilar del Alfambra

Flanqueado por hileras de chopos centenarios, antes de que el río Alfambra se encañone camino de Galve transcurre por una plácida vega, antaño huerta feraz de acequia generosa. En la tupida alameda, los rectos tapiales, el antiguo molino y la pequeña ermita del Santo Cristo –con un merendero próximo– reciben al viajero a la puerta de Aguilar del Alfambra, que se asoma al río, en la margen derecha, sobre la falda de la montaña. Más allá del puente, hacia los estrechos, la propia ribera, con su paseo fluvial, los restos de viejos mases y la corriente cantarina, constituyen el primer atractivo de Aguilar. Pero el viajero puede beber unos sorbos de la briosa fuente del Bacio, al pie del pueblo, y subir después por sus calles pendientes –la Casa Grande, caserón de tres plantas y alero barroco, es uno de los hitos–, rematando el esfuerzo en la plaza de la iglesia de San Pedro (siglo XVIII), plaza a poco más de 1.300 m sobre el nivel del mar, abierta hacia la vega, desde la que la vista se pierde en los confines comarcales, hacia la oscura fronda de Gúdar. Algo más alta y más agreste es la ermita de la Virgen de la Peña, en el risco de su nombre, sobre el estrecho del río. Vale la pena el paseo. Desde el enclave, una mole rocosa sobre la que, junto a la ermita, quedan restos de un castillo, la panorámica de la vega y los cerros próximos –donde medra la carrasca y habita la cabra hispánica– es inmejorable. Ababuj, recíproco, queda allí enfrente. La admiración da paso a la zozobra cuando se piensa que las industrias extractivas de la arcilla han puesto sus ojos en esta cuenca y los proyectos eólicos en estos cerros. Abajo tachonan el paisaje los rebaños, levantando una leve polvareda que ojalá confunda a las amenazas. La leche de esas ovejas sirve para la elaboración de unos exquisitos quesos artesanales –Aguilar cuenta con la quesería Hontanar, alusiva a un manantial del término– que dan la medida de las verdaderas posibilidades de estos pueblos: la integración del progreso en un modo de vida y un paisaje apenas maculado.



Aguilar del Alfambra.

Alba del Campo

Alba del Campo vive bajo la custodia de los notables restos de su castillo –torreón y muro con almenas–, que, levantado en el siglo XIV, defendió la zona de los ataques castellanos durante la guerra de los Pedros. Es el único que se conserva en la depresión del alto Jiloca. Conviene subir hasta él aprovechando el calvario, de erGUIDOS peirones –la mayoría de ellos en la loma del castillo; unos pocos integrados



Alba del Campo.

en el casco urbano— que conduce a la ermita de Santa Bárbara, en las inmediaciones del propio castillo. Pero ni la torre del castillo es la única de Alba, ni lo es tampoco la ermita de Santa Bárbara. Cuenta Alba del Campo con otras tres ermitas: la de la Purísima a la entrada del pueblo por la carretera de Santa Eulalia, junto al peirón de San Ramón; la de San Cristóbal, en el panorámico alto del mismo nombre (1.195 m), vigilante sobre la vega; y, en el primer collado de la carretera de Almohaja, la de la Virgen de la Mora. La talla se encuentra en la iglesia parroquial de la Invencción de la Santa Cruz (principios del XVIII), templo de magnífica torre barroca-mudéjar. Al margen de los de carácter religioso, destacan en Alba del Campo otros detalles arquitectónicos, como algunos caserones. Así, el arco de la casa Estebanel está datado en 1562, y resulta muy vistosa una fachada de la plaza Gómez Cordobés —destacado periodista del franquismo—. Pero es sin duda la altiva torre, acaso de origen árabe, de la calle de la Fuente el monumento más llamativo. Compiten con ella en esbeltez los palomares vecinos, pero ninguno en elegancia.

Alfambra

Si algo de Alfambra hay que lamentar, es que su notable patrimonio no haya alcanzado la difusión que merece. Más allá del interés geológico, su cerro testigo



Alfambra.

(1.135 m) alberga los restos de un castillo —entre ellos, sometidos a los avatares de la historia, de los aljibes y de la torre del homenaje— y una grandiosa imagen del Sagrado Corazón, a cuyos pies se explana el mirador sobre la vega y los montes vecinos, en los que las rojas arcillas de la planicie —a las que alude el topónimo árabe “al hambra”— encarnan el paisaje. Se asciende al cerro por una empinada pista que arranca desde la Iglesia Alta, cuyas

ruinas marcan los límites de un caserío que primero desciende vertiginosamente –en esta zona se encuentra la parroquial de la Asunción (siglo XVII)– y luego alcanza el llano, con calles rectas, paralelas a la carretera y el antiguo ferrocarril. Es de admirar la arquitectura civil: el restaurado palacio de Liria y Blesa –hoy residencia de ancianos–, la esbelta y sugestiva villa del núm 30 de la calle Doctor López, de traza modernista, y varias casonas de planta imponente, entre las que destacan algunos edificios fabriles de líneas también modernistas, o la propia estación de ferrocarril. El Murea, museo de la remolacha azucarera –que aprovecha el antiguo lavadero–, constituye otro de los atractivos de la zona baja de Alfambra; no lejos de allí, una vistosa impronta modernista engalana, en fin, la fuente de Santa Beatriz, de 1926, acaso la más bella de la comarca. Desde el pueblo hay tres excursiones imprescindibles: al puente de la Venta –gracias al cual el ferrocarril salvaba un hondo barranco calizo–, a la ermita de San Juan, en la vega, con área recreativa, y a la ermita de Santa Ana, en la carretera de Santa Eulalia, con grandiosas panorámicas hacia el valle del Alfambra y hacia el del Jiloca. La ermita es famosa por sus murales y por el reloj analemático construido junto a ella. También de patrimonio inmaterial anda sobrada Alfambra. Su vigor medieval –fue objeto de conquistas, fueros y órdenes militares– posee un raro apunte literario gracias a la leyenda de “La enterrada viva” –pareja a la de los Amantes– y, desde hace pocos años, se revive en la fiesta de la Encomienda, que en la noche del Sábado de Gloria lleva a los alfambrios, provistos de antorchas, hasta el castillo, que en la oscuridad siluetea su forma de barco. Rememoran así una obligación tributaria medieval.

Almohaja

Los accesos a Almohaja, en la serrezuela del mismo nombre, obligan a un tortuoso trazado de la carretera, que sigue primero los barrancos que vierten al Jiloca y luego se adapta a los desmontes de la antigua vía minera de Ojos Negros. Desde la propia Almohaja son visibles algunos restos de viejas explotaciones de hierro: taludes rojizos, edificios a los que amenaza la ruina, tolvas abandonadas. El pueblo pertenece al Parque Cultural de las Minas de Ojos Negros. Almohaja es un pueblo pequeño, de tres docenas de habitantes y un casco urbano apretado sobre la loma en el que destacan el edificio del ayuntamiento, con lonja de dos vanos, la iglesia parroquial de la Virgen del Rosario (siglo XVIII), que conserva una talla de esa virgen (siglo XVI) y otra procedente de la ermita de la virgen de la Rosa



Almohaja.

(siglo XVII), patrona de la localidad, la fuente y el lavadero, en proceso de restauración. Precisamente desde el lavadero es fácil acceder hasta la vecina laguna, conocida como de las Suertes, humedal variable en su extensión –depende de las escasas precipitaciones–, en parte destinado a usos agrícolas. No lejos del pueblo se han realizado excavaciones, con sustanciosos hallazgos arqueológicos en el yacimiento de la Acacia Gorda del Molino, pertenecientes a la Edad de Hierro. Y hacia el poniente, por el barranco de la Traición, entre muelas de rodano, se accede hasta los restos del castillo medieval del Bucu, en la zona más alta del término.

Alobras

Sobre uno de los rótulos informativos de Alobras alguien escribió: “Fin del mundo”. Veguillas de la Sierra, unos pocos kilómetros más allá, desmiente la literalidad del espontáneo manifiesto, pero metafóricamente Alobras es acaso lo contrario: a su modo, el centro del mundo. No sólo representa la equidistancia de los cuatro pueblos serranos del poniente de la comarca, El Cuervo, Tormón, Veguillas y el propio Alobras, sino que la misma dispersión de su caserío en tres o cuatro pequeños barrios, con sugerentes caminos que conducen hacia los cuatro puntos cardinales, convierten a Alobras en el símbolo de la adaptación al relieve. Telúricas metáforas al margen, este pueblo armoniza magníficamente paisaje y presencia humana. Además de la iglesia parroquial de San Fabián y San Sebastián (siglo XVII), de estilos renacentista y barroco, en uno de los altozanos, junto a la iglesia ofrece Alobras uno de sus signos de identidad: el olmo centenario. No es el único árbol singular del término. Saliendo por la ermita de San Roque por la pista que conduce a Jabaloyas,

en los primeros repechos de la sierra se encuentra el Pino Ramudo. Por último, en el ameno prado del Ontanar –lugar ideal para una plácida merienda– embellece el entorno un notable rebollo del mismo nombre. La rambla de Alobras –rambla Árabe en algunas toponimias– conduce del pueblo al río Ebrón. Su discurrir y sus cortados no resultan tan espectaculares como los del Ebrón, pero el Pequeño Recorrido que la acompaña propicia un hermoso paseo.



Alobras.

Alpeñés

A 60 km de la capital, Alpeñés, en el extremo norte de la comarca, es el municipio más distante de Teruel. Se sitúa en el valle del río Pancrudo, entre dos pro-

montorios que le confieren, visto desde el sur, una singular estampa, con el esbelto campanario de aires mudéjares, perteneciente a la iglesia barroca de San Andrés, que conserva su portada de la segunda mitad del XVIII, y la línea de casas sobre el pequeño barranco al que vierte sus aguas la fuente del pueblo. La fuente es de piedra y cuenta con aljibe y lavadero, conjunto que complementan pequeños lienzos de huertas delimitadas por bardas de



Alpeñés

piedra. En la misma zona de la fuente, el carasol del pueblo, se halla el edificio civil más notable de Alpeñés, una sólida casona dieciochesca, ya vetusta, con galería de arquillos. Y en uno de los vecinos vértices rocosos, un airoso palomar. El paseo por Alpeñés es forzosamente breve, pero ha de completarse con las visitas a la ribera del río Pandrudo, que atraviesa el roquedal por un tajo o angosto, y al renovado santuario de la Virgen de la Langosta, a sólo tres kilómetros del pueblo, con peirón y calvario. Sólo quedan restos de la iglesia primitiva, junto a la cual se ha levantado una ermita funcional y se ha acondicionado el lugar, en el que, cada primer sábado de octubre (“Día del Sitio”) se citan numerosos romeros de docena y media de pueblos del contorno. Esta romería centenaria, en la que es típica una sardinada popular, tiene una réplica más veraniega y concurrida en el mes de junio. Hay dudas sobre la advocación de la Langosta, que podría asociarse a las temidas plagas del cereal de los siglos pasados, pero también al mencionado “angosto” que constriñe el río a escasa distancia del santuario.

Argente

Argente ocupa una colina en la zona noroccidental de la extensa paramera de Campo Visiedo. El caserío es muy homogéneo, con llamativos detalles en algunas rejas y portadas. En lo alto de la colina, junto al depósito de agua, un viejo torreón defensivo que fue campanario compite en presencia con la iglesia barroca de Santa María la Mayor (siglo XVII, pero renovada tras la Guerra Civil); ambos se asoman al parque y la inclinada plaza del moderno ayuntamiento, en cuyo centro se yergue al peirón de San Antón. Cuenta la iglesia con una talla de San Roque, patrón de la localidad, que perteneciera a la ermita de ese nombre, en las afueras del pueblo, cuyos restos pueden visitarse. En la misma zona de la ermita, cerca del peirón de la Virgen del Rosario, la fuente Vieja, con abrevadero y lavadero, próxima a corrales y pajarés, evoca la actividad agropecuaria de Argente. No mucho más



Argente.

En la transición del Campo de Visiedo a las estribaciones de sierra Palomera, Camañas ocupa una loma que en el vigor fronterizo de la Edad Media remataba un castillo del que ahora sólo son visibles algunos restos. Uno de sus torreones sirve de asiento a la ermita de la Virgen del Consuelo (siglo XIII), la primitiva iglesia parroquial de la localidad. La restauración acometida sacará a la luz sus admirables murales medievales, así como la techumbre de madera policromada del siglo XIV. Unos metros por debajo de la ermita se yergue la actual iglesia parroquial de la Asunción (siglo XVI), de portada plateresca y esbelto campanario. La iglesia, parte del caserío y un frondoso olmo forman una pequeña y sombreada plaza, a modo de atrio, desde la que se desciende a otra más amplia en la que se encuentra el ayuntamiento, cuya planta inferior está constituida por una

allá quedan todavía restos de un molino de viento. La riqueza del patrimonio cultural argentino se debe sobre todo a dos hermosas ermitas, que acaso estuvieron rodeadas en su día por pequeñas poblaciones. Ambas han sido declaradas Bien de Interés Cultural. Equidistantes de la localidad (a unos tres kilómetros), mira la de Santa Quiteria (siglo XIII) hacia Aguatón y sierra Palomera, mientras que la de la Virgen del Campo (siglo XVIII) se encuentra en el camino de Lidón. Es particularmente interesante la de Santa Quiteria por sus restos románicos y góticos, como la techumbre policromada. Hasta ambas se puede llegar en coche, pero ambas se integran en la red de pequeños recorridos conocida como la Ruta de las Ermitas. Muy próximo a la de Santa Quiteria encontrará el caminante un rico manantial. El brillo argentino de sus aguas recuerda que fue Argente pueblo de plata.

Camañas

En la transición del Campo de Visiedo a las estribaciones de sierra Palomera, Camañas ocupa una loma que en el vigor fronterizo de la Edad Media remataba un castillo del que ahora sólo son visibles algunos restos. Uno de sus torreones sirve de asiento a la ermita de la Virgen del Consuelo (siglo XIII), la primitiva iglesia parroquial de la localidad. La restauración acometida sacará a la luz sus admirables murales medievales, así como la techumbre de madera policromada del siglo XIV. Unos metros por debajo de la ermita se yergue la actual iglesia parroquial de la Asunción (siglo XVI), de portada plateresca y esbelto campanario. La iglesia, parte del caserío y un frondoso olmo forman una pequeña y sombreada plaza, a modo de atrio, desde la que se desciende a otra más amplia en la que se encuentra el ayuntamiento, cuya planta inferior está constituida por una

La restauración acometida sacará a la luz sus admirables murales medievales, así como la techumbre de madera policromada del siglo XIV. Unos metros por debajo de la ermita se yergue la actual iglesia parroquial de la Asunción (siglo XVI), de portada plateresca y esbelto campanario. La iglesia, parte del caserío y un frondoso olmo forman una pequeña y sombreada plaza, a modo de atrio, desde la que se desciende a otra más amplia en la que se encuentra el ayuntamiento, cuya planta inferior está constituida por una



Camañas.

lonja de tres vanos. En la fachada, encarada al sur, luce un reloj de sol fechado en 1914. Siguiendo esa dirección sur, por la calle principal, las edificaciones ganan en holgura. Entre ellas hay dos, muy parecidas, que destacan especialmente por sus dimensiones y su elegancia, pues incorporan rejería, vistosos aleros y cornisas y torreón lucernario. El mayor de los dos palacios es el del obispo Molina. La calle conduce a la carretera. En la intersección, el área de la fuente Vieja –en realidad, conjunto de fuente y abrevadero, del XVII– ha sido acondicionada como lugar de esparcimiento. La carretera de Santa Eulalia bordea Peña Palomera. Desde Camañas hasta la misma en primavera se lleva a cabo una famosa prueba senderista.

Camarillas

No es el abatimiento, sino el orgullo –un viejo orgullo resistente– lo que los ojos del viajero hallan en Camarillas. El último trazado de la carretera ha dejado a este pueblo singular como agazapado tras la colina, pespunteando una silueta de trazos firmes en la que destaca señera la torre del castillo, del siglo XIV, sobre un altozano al que merece la pena ascender para contemplar la riqueza incalculable de Camarillas. A la espalda del castillo, por el este, salva el barranco trasero del río Penilla un acueducto del siglo XV; en el cerro enfrentado, por el oeste, se yergue el granero del Obispo, del siglo XVI; y hacia el norte, en la falda de los pastizales, el restaurado nevero. El casco urbano no es menos evocador de esa grandeza perdida que sigue latiendo en Camarillas. Dos iglesias –invocan ambas a la Virgen del Castillo– se suceden, una, ya en ruinas, al pie del propio castillo; la otra, levantada en el siglo XVIII ya en el centro de la localidad, espera pacientemente su truncada reconstrucción. Sirve entre tanto de parroquial la ermita de san Roque, a la que hay que llegar atravesando un pueblo desde el lavadero, el trinquete y la sólida Casa Consistorial por la fuente vieja y las calles de la Herrería y del Olmo, donde descuellan varios palacios de solemne sillería y elegantes rejas: casa Miedes, casa Barberanes, etc. A un par de kilómetros del pueblo, en la intersección con la carretera de Galve, aguarda al viajero la última y no menos valiosa sorpresa, la ermita de la Virgen del Campo, con episodio milagroso y hechos de guerra en época carlista. Su crecimiento a lo largo del tiempo –del siglo XIV es la primera ermita, del XVIII la casa del ermitaño, con los añadidos intermedios de la iglesia y una peculiar torre barroca de trazas mudéjares– denota un vigor que no ha perdido: cuenta con fuente y merendero, y es objeto de romería en agosto.



Camarillas.

Cañada Vellida



Cañada Vellida.

Cañada Vellida mira al sur a lomos del alto del Esquinazo, límite de la comarca y duro puerto invernal, que alcanza los 1.370 m. Gélidos cerros pedregosos, acaso inhóspitos, los de este paso de la N-420, a cuyo abrigo parece cobijarse Cañada Vellida, desde la que, sin embargo, se extiende hacia el sur una amplia vaguada de extensas sementeras, delimitada, en la Val de las Pozas, por el trazado del olvidado ferrocarril de Alcañiz, y en las estri-

baciones del Pedracho (1.387 m) por la ermita de San Juan. Resguardada de los malos vientos, pero también del tráfico de la general –de la que apenas dista doscientos metros– cuenta Cañada Vellida con casa consistorial de dos plantas, lonja y trinquete, con la fuente Vieja, con la ermita de San Miguel y con la iglesia de la Virgen de la Asunción, patrona de la localidad, del siglo XVI, en la parte alta del pueblo. Desde ahí, durante los calmos atardeceres de verano, es posible disfrutar de privilegiadas puestas de sol, sobre la depresión del río Alfambra, el llano infinito de Campo Visiedo y el recorte inconfundible de Sierra Palomera, antesala del alto Jiloca.

Cascante del Río

Cascante del Río ocupa la parte alta de un promontorio sobre el río Camarena, a 7 km de que este vierta sus aguas en el Turia. La ubicación de la villa contribuye a su pintoresquismo. El caserío se aprieta en derredor de la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari (gótico-renacentista, del siglo XVI). Se trata de calles angostas, adaptadas a la pendiente, que deparan bellos rincones. En lo alto, junto al llamado cerro del Castillo –magnífico mirador de la vega y del propio pueblo–, el aseado cementerio municipal se ha servido de materiales constructivos del castillo y ha incorporado a su recinto la ermita de Santa Quiteria, patrona de la localidad. Más allá de este cerro, Cascante parece desparramarse por las lomas vecinas, hasta los lejanos pajares. Frente al moderno ayuntamiento, con motivo de su 800 aniversario, una fuente evoca –con reproducción en azulejo– la Carta Puebla de la villa, fechada en Daroca en 1198. Siguiendo ese camino, y dejando atrás una agradable zona de villas de veraneo, la pista asciende hasta el peirón de San Antonio, puerta ya de la sierra. Un poco más arriba puede tomarse el sendero que conduce a la ermita de Santa Bárbara, uno de los vértices del término (1.222 m), con inmensas panorámi-



Cascante del Río.

cas, desde la vecina sierra de Javalambre hasta, por el poniente, la de Albarracín y, por el norte, la lejana sierra Palomera. La ermita, lastimosamente, se encuentra en un estado próximo a la ruina. La misma pista del peirón lleva hasta la fuente Curria, o Curria, a poco más de 5 km de Cascante, en el límite con Riodeva. Manantial abundante y muy apreciado, tiene en derredor numerosos corrales de ganado, casi todos ellos ya abandonados, que sugieren una antigua riqueza pecuaria. Las riberas del río Camarena –el otro gran atractivo natural de Cascante– contaban con molino y la hundida ermita de Santa María de la Vega. Se mantiene en pie, un par de kilómetros aguas abajo, la gótica de Escalante –topónimo quizá asociado a “escala santa”–, en un entorno de choperas y ubicuas y ubérrimas nogueras.

Cedrillas

Con el progresivo acondicionamiento de su castillo medieval, Cedrillas parece recuperar su pasado esplendor. Fue creciendo el pueblo a los pies de una loma de cuya muela se aprovechaba el extenso perímetro amurallado, cuyo resto más notable es la torre con bóveda de acceso. El caserío mira al mediodía y a la vega del Mijares, río que nace dentro del término de Cedrillas, entre frondosos pinares. Es imprescindible acercarse hasta este cuidado enclave, con área de descanso y camino fluvial. En la parte baja de Cedrillas la inclinación del terreno se suaviza: el pueblo ha ido ocupando las antiguas huertas hasta llegar al mismo Mijares, al par del cual ha sido acondicionado un bucólico paseo bajo los chopos, entre la nutrida re-



Cedrillas.

San Salvador (del siglo XVI, aunque con torre neomudéjar, del XIX), la ermita homónima y las del Loreto y de Santa Quiteria, con romería en mayo. Dentro del patrimonio civil, es particularmente ameno algún rincón, como la plaza del antiguo Ayuntamiento, muy reformado, con fuente renacentista anexa a la ermita del Salvador. El escudo de la fuente, rematado por una fecha (1569), nos devuelve a la vieja Cedrillas, cuyo callejero, en la fotogénica encrucijada entre las calles de la Fuente y Mayor, a media ladera, delata ese pasado laborioso que la villa sigue invocando. Desde finales de los noventa, Cedrillas cuenta con un espacio pictórico: el museo Fermín Alegre, en la plaza Constitución.

Celadas

El término de Celadas domina, gracias a su proximidad y su altitud (Cerro Gordo, 1.222 m, y Santa Bárbara, 1.261 m) el alto Jiloca, la hoya de Teruel y el curso bajo del Alfambra. No es de extrañar que enclave tan estratégico



Celadas.

sidencia de ancianos y un célebre secadero de jamones. Estos detalles dan idea de la pujanza de un pueblo que ejerce su condición de capital de la sierra oriental de la comarca, y que tiene como atractivo para esta y para las comarcas limítrofes la centenaria feria agrícola y ganadera, cuya celebración cuenta todos los años con notable asistencia. En cuanto al patrimonio arquitectónico de Cedrillas, destacan, además del castillo, la iglesia parroquial de

tuviera una singular relevancia durante última Guerra Civil, en la que los altos de Celadas fueron posición codiciada y temida por ambos ejércitos. Del cruento episodio bélico queda constancia en todo el término, pero el propio pueblo de Celadas parece una joya oculta: a pesar de su cercanía a Teruel o a Cella, para llegar a Celadas es preciso abandonar las rutas principales. Vale la pena. En el

centro del municipio se alza, aprovechando los restos del castillo, el ayuntamiento, con torres cuadrangulares y arco apuntado. Un señorial edificio de estilo neogótico. Gótico-renacentista es la iglesia de Santo Domingo de Silos (siglo XVI), con excelente retablo barroco. En la misma plaza de la iglesia, como sentenciando la monumentalidad, se encuentra la vistosa casa de los Daudén, con pared de silliería y escudo heráldico. Además, cuenta Celadas con dos ermitas próximas, una gótica, la de San Roque, hacia el sur, y otra barroca, la de Santa Quiteria, en el lado norte. Pero el turismo arquitectónico tiene en Celadas una cita irrenunciable, la fuente-abrevadero diseñada por Pierres Vedel. Conocida como la Fuente Vieja, se halla magníficamente conservada. Data de 1560 y constituye un prodigio de ingeniería en el modo de resolver el paso de una rambla entre la toma de aguas y la propia fuente. Decorada con arco, tiene tres caños y cuenta con acceso por escalera, para personas, y por rampa, para caballerías.

Cella

Cella (“Celfa, la del canal”) tiene a gala, en el que podríamos denominar su patrimonio inmaterial, ser una de las menciones expresas del Cantar del Cid. En las proximidades de la iglesia –y casi a la vera del cauce canalizado de su célebre fuente–, un monolito sirve de recordatorio. La fuente de Cella constituye, sin duda, la referencia patrimonial más conocida de este laborioso pueblo del alto Jiloca, una de las villas más pobladas y dinámicas de la comarca. Se trata en realidad de un pozo artesiano, el mayor de Europa, excavado en la Edad Media, del que mana agua abundante –salvo en los años de extrema sequía, en lo que ha podido contemplarse el ingenioso acceso al pozo–, hasta colmar un estanque de 130 m de perímetro, que en el siglo XVIII fue rematado con un sobrio y vistoso pretil de silliería. El estanque se encuentra en el centro de la zona de esparcimiento de la localidad, con bello jardín y algunas huertas junto a la antigua piscifactoría. En el área del pozo se encuentra la ermita de San Clemente, que completa el rico patrimonio religioso de Cella, en el que destaca la iglesia parroquial de la Inmaculada, cuya construcción y reformas se dilata entre los siglos XV y XVII. De decoración barroca, destaca el retablo manierista de San Sebastián y una talla de la Virgen del Castillo. Precisamente al pie del viejo castillo –del que sólo quedan algunos trazos– se situaría la parroquia, pero todo el pueblo llegó a estar amurallado en el siglo XIV. De su pujanza posterior dan cuenta no



Cella.

sólo la iglesia, sino también los palacios de Cella, como el de Zarzoso –clérigo y sobresaliente astrónomo del siglo XVI–, el de los Goyanes y Fuentes (siglo XVI) o el de los Lanzuela (siglo XVII), pero es sin duda el propio ayuntamiento, monumento histórico-artístico, el más destacado, con su vistosa planta baja porticada. Cuenta además Cella con otras ermitas: del Loreto, de San Sebastián, de San Pedro Arbués y de las Granjas (siglo XVIII), en el barrio del mismo nombre. Y no puede dejar de mencionarse que hasta Cella conduce el, a tramos restaurado y visitable, acueducto romano, que recogía las aguas en las proximidades de Albaracín. De un pasado tan rico no sólo quedan restos arquitectónicos. Desde hace varios años, al final de agosto, Cella celebra un fin de semana festivo de recreación medieval, con representación popular de la leyenda de la Zaida. Cultura y turismo se dan la mano, del mismo modo que en la prestigiosa Feria de la Patata de septiembre, que homenajea las raíces agrarias de la localidad.

Corbalán

Equidistante de Teruel y Cedrillas, Corbalán es uno de los municipios más próximos a la capital, pero su impronta rural posee fuerte personalidad. Más allá de la morfología de adaptación a un terreno de leves barrancos y colinas, ocupadas por sucesivos pajares con sus antiguas eras, destaca entre las dispersas casas del pueblo la vistosa iglesia de San Pedro Apóstol, gótico-renacentista, y la muy próxima y elevada ermita de la Virgen del Castillo, del siglo XV, en el cerro más alto, acaso el mismo emplazamiento de un castillo del que tomaría su nombre. Frente al pueblo, al otro



Corbalán.

lado de la carretera, una pista asfaltada conduce a la célebre Baronía de Escriche, extensa propiedad con pasado de alcornia –fue residencia veraniega de los barones de Escriche– y prometedor futuro vinculado al ocio y el turismo cultural. La Baronía, que ocupa buena parte del término de Corbalán, destaca por su riqueza paisajística y agropecuaria. Contaba con buen número de masadas, dependientes todas ellas de la conocida como Casa Grande, el palacio de los barones, de solemne presencia y valiosos frescos, junto a la que se encuentra la iglesia de San Bartolomé, del siglo XVIII, frente a unos prados grandiosos que riegan las aguas de las Cincuentes, rodeados de intrincados pinares. Sin llegar al valle, desde el propio Corbalán puede tomarse un sendero que asciende hasta un bello mirador de la Baronía.

Cubla

Cubla se asienta en lo alto de un collado, lo que le permite otear cualquier horizonte. A la inversa, Cubla es un pueblo visible desde rutas inesperadas, y siempre destaca la grácil esbeltez de la torre de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, amplio templo gótico-renacentista de 1600, con interesantes bóvedas de crucería estrellada. Al pie de la iglesia, la plaza es amplia, y en ella destaca la fuente, del siglo XIX. Un paseo por la localidad depara algunas sorpresas: junto a la iglesia, en el arranque de la calle José Torán de la Rad, una sólida casona de galería de vanos adintelados; junto al ayuntamiento, una fachada que incorpora una enorme hornacina barroca. Hacia el río, la calle del Loreto termina en la ermita del mismo nombre, la única conservada de las cuatro que se mantenían en pie hasta hace no tantos años, hoy en ruinas: Santo Domingo, en el cerro del castillo, la Purísima, junto al cementerio, y, algo más alejada, la de San Cristóbal, con magníficas panorámicas. El área de la ermita del Loreto se ha acondicionado para el deporte y el esparcimiento. Allí se encuentra también la sede de la asociación cultural “El Olmo”, y un peirón que parece indicar el límite urbano. De allí parte el sendero que conduce al barranco Picarzuelo, uno de los parajes naturales más apreciados en Cubla, y también la pista que lleva a la serrana fuente del Hocino.



Cubla.

Cuevas Labradas

Frente a la N-420, que sigue la margen derecha, Cuevas Labradas se sitúa en la margen izquierda del río Alfambra, ya en el curso bajo del río. Debe el pueblo su nom-



Cuevas Labradas.

bre a la abundancia de cuevas, propias de un terreno kárstico en el que los yesos propician la formación de galerías subterráneas, tres de las cuales son visibles en la misma peña sobre la que se asienta el pueblo. Las más famosas de esas cuevas son la de la Algecera (topónimo que evoca el mencionado yeso) y la del Moro. Dentro de Cuevas Labradas merece mencionarse la barroca iglesia de San Juan Evangelista, del siglo XVIII, con cruz de hierro forjado en lo

alto de la torre y, en el interior, una talla de la Virgen de Mora (siglo XVI). Frente a la iglesia se encuentra el ayuntamiento y, entre ambos, el tronco ya seco de un olmo centenario. Con todo, quizá el monumento más llamativo sea la ermita del Carmen, manierista (siglo XVII), muy próxima a la confluencia del barranco del Chorrillo –cuya fuente también merece ser visitada– con el Alfambra. Cuenta el término con diversos yacimientos arqueológicos, pero si hay un enclave que merece una excursión, este es la ermita de la Virgen de Cilleruelos, a la que se accede por una pista forestal que cuenta con magníficas panorámicas sobre la depresión del Alfambra. El entorno de la ermita ha sido cuidadosamente acondicionado como merendero.

El Cuervo

En el curso medio del río Ebrón, rodeado de montañas, El Cuervo se asienta sobre dos lomas. La de San Pedro, hacia el norte, cuenta con la ermita del mismo nombre; la del Castillo, que también albergó la desaparecida ermita de San Roque, se ha convertido en mirador –aunque pendiente de mejoras–, puesto que de la antigua fortaleza árabe no queda sino el emplazamiento, magnífico balcón sobre el pueblo, la vega y los escarpes de Castielfabid. Hasta este cerro se asciende desde la plaza de la iglesia por callejas estrechas, de trazado medieval, en las que quedan pintorescos rincones y plazuelas inesperadas, como una que se asoma al río a la sombra de los castaños. La iglesia de la Asunción (siglo XVII) destaca por su espacioso atrio, ajardinado y cerrado con portón de madera. En la misma plaza se encuentra el ayuntamiento (siglo XVIII). Bordeando la torre se alcanza la plaza del Horno –hoy centro cultural–, en la que sigue resistiendo un olmo centenario. Por último, cabe destacar que dos peirones marcan los límites de la población: el de la virgen del Carmen da la bienvenida por el sur; el del Pilar se sitúa junto a la fuente y merendero de la pista que, por el norte, conduce hacia los célebres estrechos del Ebrón. El Ebrón y sus abruptos barrancos constituyen la mayor riqueza y el gran atractivo de El Cuervo, pero también confieren a esta población tu-

rolense una peculiaridad en los accesos: salvo que se tome la pista forestal –con sólo un pequeño tramo asfaltado– que parte de la carretera de Veguillas, es preciso para llegar a El Cuervo o bien atravesar por completo el Rincón de Ademuz, remontando el Ebrón por Castielfabid, o bien bordear la sierra por la Cuesta del Rato, de inmensas panorámicas sobre el Turia y Javalambre. Existe, por supuesto, la recomendable opción deportiva de

descender por el acondicionado camino del río Ebrón desde las proximidades de Tormón –unas tres horas de travesía–. Ya en El Cuervo se ha marcado con paneles informativos un cómodo sendero botánico que recorre por la margen izquierda la rica zona de huertas y frutales, la umbría acequia y la piscifactoría.



El Cuervo.

El Pobo

Gracias al Poborina Folk, cosmopolita festival de músicas de raíz que se celebra en la segunda quincena de junio, El Pobo se ha convertido en un referente cultural, pero este pequeño pueblo –de poco más de 200 habitantes– que da nombre a la sierra que se precipita sobre la depresión del Alfambra desde alturas como Castelfrío (1.757 m) y Hoyalta (1.760 m) merece ser visitado en cualquier momento del año. Levantado sobre una leve colina, El Pobo se enseñorea de la extensa e irregular meseta. Visto desde el collado de Monteagudo, por el sureste, El Pobo parece levitar en la llanura, tras un inmenso territorio tomado por el cereal y tachonado de choperas –con abundantes fuentes– y explotaciones agropecuarias. La colina sobre la que se asienta el pueblo explica su morfología. Junto a la carretera, todavía en el llano, la imponente ermita del Loreto (siglo XVIII), y ya en el pueblo, los abrevaderos y la soleada plaza de la Herrería, con una casona del XVI con arcada y llamativas rejas. Por la estre-



El Pobo.

cha calle Mayor –en la que también se conserva algún viejo caserón– se asciende hasta el ayuntamiento –con lonja y fuente– y un empinado jardincillo que lleva hasta la iglesia parroquial, de San Bartolomé (gótico de los siglos XV y XVI), de atrio monumental, que conserva una valiosa pila bautismal. Hay en una casa vecina una inscripción que alude a un sangriento episodio de la posguerra y, tras de la iglesia, en la antigua era, durante las noches del Poborina Folk plantan los telescopios los astrónomos de Actuel para contemplar la paz inconmensurable del firmamento. En los límites del pueblo, hacia el merendero del Cubo y Ababuj, el peirón de los Santos evoca un tiempo en el que los caminos de arrieros, de campesinos y de soldados requerían de estas artísticas indicaciones.

Escorihuela



Escorihuela.

Al pie de las Hoyaltas y la Cruz del Rayo, vértices de la sierra del Pobo, frente a Alfambra, en la margen izquierda del río, se encuentra Escorihuela. El cómodo recorrido desde la vega hasta esta localidad, en suave desnivel, ofrece inigualables panorámicas de Alfambra –cuyo cerro se recorta en las espectaculares puestas de sol– y del conjunto de la vega. Todo el término de Escorihuela es un balcón que mira al poniente. Cuenta Escorihuela con significativos accidentes geológicos, como canteras de yesos y áreas arenosas. Aunque explotados, se encuentran plenamente integrados en un paisaje antropizado en el que predominan la agricultura y la ganadería. Posee también un yacimiento íbero-romano en el cerro de la Cañada, muy próximo a una singular arboleda de grandes chopos y nogales, a la vista del río, y gozan de merecida fama, entre otras, la fuente del Chorro de la Vaca y el área recreativa de la Torrecilla, junto a la carretera que conduce a la sierra. Dentro de la localidad, rodeadas de angostas callejas de trazado medieval, destacan la iglesia barroca de San Lorenzo (siglo XVII), con torre de tres cuerpos y rica decoración interior, y la minúscula lonja del ayuntamiento. Está datado el principio de la construcción de la iglesia, precisamente un día de San Lorenzo (10 de agosto) de 1674.

Fuentes Calientes

Fuentes Calientes se encuentra en el límite sur de la subcormarca del Altiplano, muy próximo a la N-420, en cuyo cruce unos enormes silos delatan la pujanza de

la agricultura ecológica en este término. Ese factor, combinado con la protección ornitológica de la paramera esteparia, al pie del Pedracho (1.387 m) hace de la zona un enclave de gran valor naturalista. El nombre de Fuentes Calientes alude a los manantiales de que disfruta (Fuempicada, Las Fuentes), siendo el agua un elemento constitutivo de la riqueza de este pueblo, donde puede visitarse un molino con balsa cuidadosamente restaurado, verdadero museo de la molienda, convertido en centro de interpretación de la agricultura ecológica. Se accede al molino por el camino real, en dirección a Rillo.

El entorno del arroyo de la vega es bellissimo, destacando la abundancia de chopos cabeceros. Esa bucólica ribera, que hacia el sur se prolonga por el paseo de los Zaicachos, constituye el mayor encanto de Fuentes Calientes. Pero además del interesante molino, su patrimonio monumental incluye el trinquete del siglo XVI y, de fechas parecidas, la vistosa iglesia de la Asunción, edificio gótico-renacentista con torre de tres cuerpos adosada a la cebecera. Varios tapiales del pueblo han sido decorados por la asociación cultural “Las Fuentes”.



Fuentes Calientes.

Galve

Galve ocupa un extremo del mapa comarcal, pero es uno de los centros paleontológicos no ya de la Comunidad de Teruel, sino de los hallazgos y estudios internacionales. Su paisaje, además –aunque modelado por la insaciable extracción de arcillas–, conserva un vigor geológico que cualquier viajero advertirá. Entre lomas de ondulados estratos por las que pastan nutridos ganados se abre paso abruptamente el río Alfambra, que ensancha su valle a los pies de Galve para encajonarse en seguida camino de Villalba Alta, por hermosos parajes senderistas. En efecto, Galve cuenta con un rico pasado paleon-



Galve.

tológico, del que dan prueba sus hallazgos fósiles –entre los más destacados, los únicos restos del *Aragosaurus*– o el visitable yacimiento de Las Cerradicas –uno de los mejores paneles de icnitas del mundo, con 130 millones de años–, y también su museo paleontológico municipal y una de las subsedes de Dinópolis, Legendark. Incluso uno de los parques de Galve, en la frondosa chopera del Alfambra, evoca el sugerente mundo antediluviano con la réplica, a tamaño natural, de dos saurios: el *aragosaurus* y el iguanodón. Precisamente junto a ese parque el viajero se percatará de que no todo es paleontología en Galve, pues ahí se conserva, para vadear con seguridad el río en sus crecidas, el puente medieval, el más vistoso de la comarca. Quedan restos del acueducto medieval y, ya en el pueblo, en la parte alta de la loma, entre alguna notable casa solariega (de Tolosa, de los Aznar, etc.), la iglesia parroquial de la Asunción, de inigualable altar barroco policromado.

Jorcas



Jorcas.

Jorcas ocupa la cabecera del frondoso barranco del Regajo, entre huertas antaño feraces, a trechos separadas por enhiestos tapias. Tiene el agua un notable protagonismo en Jorcas: agua cantarina en las acequias, fresca en los abrevaderos, limpia en el lavadero. Incluso el depósito de aguas de Jorcas, sobre un promontorio, ha sido objeto de moderna decoración. A la abundancia de agua no son ajenas las numerosas cuevas del término,

en especial la de San José, que se trueca poderosa surgencia los años de lluvias intensas, alimentando la rambla que atraviesa el pueblo. Ha sufrido Jorcas la despoblación del mundo rural turolense –apenas alcanza la cincuentena de habitantes–, pero es reseñable en este pueblo el brío cultural de sus emigrantes, que de diversos modos –incluidas interesantes publicaciones– tratan de recuperar el saber secular, que incluye un dance propio. La monumentalidad de Jorcas merece este esfuerzo. Destacan la iglesia gótico-renacentista de la Asunción (siglo XVI), el ayuntamiento de finales del XVIII –con lonja de tres vanos– y la recoleta ermita de San José, así como la de Santa Águeda, un apacible paseo desde el pueblo que puede prolongarse, a orillas del Regajo, hasta el antiguo molino, cuyas muelas movían las aguas del Alfambra. Junto a los troncos desnudos de grandes olmos muertos, el molino, asediado ya por la maleza, se halla en un ameno entorno de chopos señoriales.

Libros

Parece inverosímil la ubicación de Libros, en una vistosa estrechura del río Turia, a los pies del airoso puntal del Cinglo. El caserío de Libros se acomoda a la angostura de la ribera y aún le queda sitio, en la margen izquierda, para una amena zona de recreo. Pero el pueblo, más allá de la carretera y la holgada plaza de la iglesia, es un dédalo inverosímil de estrechas calles constreñidas entre viviendas



Libros.

apiñadas, de tres y cuatro plantas, algunas temerariamente levantadas al pie del cantil, que parece desplomarse sobre ellas. Esta pintoresca estampa de Libros nos habla de un pasado populoso, relacionado con la extracción de mineral, que atrajo población y creció en el escaso espacio disponible. La ribera del Turia y el laberíntico callejero tienen su encanto, a pesar de la ruina inevitable de algunos edificios. La misma silueta de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, del siglo XIX, recortada sobre la muela caliza, produce un extraño y sugestivo efecto. Más aliviada de esta presión geológica, la recoleta ermita de la Virgen del Pilar, al pie del roquedo de la margen izquierda, recuerda cuál es la patrona de Libros. Por último, otra ermita, la de la Virgen del Campo, domina desde el aterramiento del barrio de las Eras, la zona de cultivos, que siguen bendiciéndose cada mes de mayo. No lejos del pueblo, Libros cuenta con dos lugares de interés. Uno, hacia el norte, visible desde la N-420, es la Peña del Cid –mítica alusión a un campamento del guerrero castellano–, vigilante sobre el Turia. Y aguas abajo, ya en el límite provincial, tomando la carretera de Riodeva se alcanza el antiguo barrio minero, una explotación de azufre en la actualidad en ruinas. Conserva restos de la explotación, cuevas que servían de vivienda a los mineros, bocaminas, etc., siendo el más llamativo la ermita excavada en la roca, en cuyo interior una maqueta recrea el poblado minero.

Lidón

El término de Lidón ocupa el final del llano de Campo Visiedo, aunque hacia el norte, por los barrancos de las Cañadas y de las Talayas, el terreno va ganando altura hacia las Coronillas y el cerro de los Tres Mojones, en el límite comarcal. Se llega al pueblo desde Visiedo, por una recta a la que se asoman varios peirones, cerca ya de Lidón. Recibe al viajero la ermita de San Juan (siglo XVIII), que sólo es el primer elemento del rico patrimonio religioso de la localidad. Ahí están la iglesia parroquial de Santiago (siglo XVII), la capilla-panteón de los Tolosa –anexa al homónimo caserón– y, en el extremo norte, junto a otro peirón, la ermita del



Lidón.

cuellan en un caserío de edificios sólidos y amplios patios con tapiales. Además, el propio ayuntamiento es un notable edificio con lonja de tres arcos, sobre cuyas claves vuelan sendos balcones. Aprecian los lidoneses dos humedales del término, acondicionados para el esparcimiento. Junto al pueblo, en el camino de Argente, Los Prados; hacia el norte, al pie del cerro de San Cristóbal –con peirón y amplia panorámica de Campo Visiedo–, Las Fuentes.

Monteagudo del Castillo

He aquí, respondiendo literalmente a su sugerente nombre, Monteagudo del Castillo, la localidad que representa el techo de la comarca (1.450 m). La fortaleza árabe dominaba el territorio desde lo alto de la colina, pero sufrió primero las consecuencias de los ataques castellanos y más tarde el abandono. Sólo quedan algunas ruinas. Por debajo, en torno a la iglesia de la Virgen de los Ángeles (siglo



Monteagudo del Castillo.

XVI), el pueblo conserva algunos signos de su glorioso pasado. Destaca el edificio del ayuntamiento, del siglo XVI, y, sobre todo, la elegancia de la casa de los Lozanos, con linterna, escudo nobiliario y balcón de rejería. Contigua a ella, el arco de las Eras da paso a la antigua zona de trilla y pajares. La ermita del Pilar y el peirón de San Benito marcan el límite urbano. Más allá, abundan en el término los yacimientos arqueológicos, pero también la

belleza paisajística de los bosques de coníferas, fuentes y extensos pastizales, como es el caso del pinar del Saladar y los prados de la Salobreja, de riqueza cinegética y micológica. En el límite comarcal, vale la pena ascender hasta San Cristóbal, un vértice geodésico a 1.622 m desde el que se contempla toda la serranía de El Pobo y el alto Mijares, así como al cercano cerro de los Siete Pueblos, que señala los términos de Allepuz (Maestrazgo), Gúdar (Gúdar-Javalambre) y Monteagudo (Comunidad de Teruel).

Orrios

Tiene Orrios un pasado de guerras de frontera y encomiendas que se prolonga hasta mediados del XIX, cuando obtiene la independencia municipal, pero es en la actualidad un pueblo apacible, de huertas que lame el Alfambra –escoltado a su paso por el frescor inmenso de las choperas– y bella estampa desde la carretera que conduce hasta él. Regado por el Alfambra, vive Orrios de la agricultura, y conserva, testigos de otro tiempo, restos del molino harinero y del azud medieval, en el arranque de la acequia madre. Desde un peirón levantado en 1739, el paseo por el casco urbano nos obliga, de norte a sur, a seguir la calle Mayor, paralela al río. A ella se asoma el monumento más llamativo: el palacio neoclásico de los marqueses de Cañada, de ventana baja enrejada, portada solemne y cúpula decorada. Integrada en el conjunto, cuenta el palacio con una capilla, la de Santa Ana, también del XVIII. Al término de la calle Mayor, una vez superado el edificio del ayun-



Orrios.

tamiento –datado también en el siglo XVIII– damos con un peirón situado frente a la iglesia de la Asunción, de 1709, con placa en recuerdo del ilustre canónigo orriano Juan Buj García, con quien comparte nomenclatura la calle Mayor. Desde la iglesia, ascendiendo por la calle del Molino se accede al apretado barrio medieval, en el que se encuentra el antiguo ayuntamiento. Si se continúa hacia el sur, los pasos nos conducen a la vega y al cuidado polideportivo al aire libre.

Pancrudo



Pancrudo.

Son cuatro los núcleos poblacionales del municipio de Pancrudo, el propio Pancrudo y los barrios de **Cervera del Rincón**, **Portalrubio** y, el más alejado, **Cuevas de Portalrubio**. Pancrudo ocupa la ladera que atraviesa el río del mismo nombre, cuyo nacimiento se encuentra, oportunamente señalado por la asociación cultural “El Calabozo”, a pocos kilómetros del pueblo, en la carretera de Cervera. En el ayuntamiento, una lápida de esa asociación celebra que en 2005 la aldea de Pancrudo ha cumplido 800 años. Delimitan su caserío el barranco del Collado y dos ermitas. Al sur, recoleta, la de Santa Ana; al norte, ruinoso pero todavía imponente, la de la Palma. En el centro del pueblo se sitúan la iglesia de la Asunción, gótica, del siglo XVI, y el ayuntamiento, del XVII, así como el tradicional conjunto de fuente, abrevadero y lavadero. Pero quizá lo más llamativo sean los restos del castillo –son visibles una torre rectangular y otra circular–, en lo alto del cerro sobre el que descansa Pancrudo, frente al Morteruelo (1.416 m), erosionado vértice desde el que fluyen barrancos que manchan la ladera con sus choperas y alimentan los cultivos del piedemonte. Por su parte, cada uno de los barrios rurales ofrece algún elemento de interés, más allá de los variables paisajes (pastizales, grandes yermos, bosques). Cervera, además de la iglesia gótico-renacentista de la Asunción y de la ermita del Pilar –anexa al cementerio–, cuenta con un airado torreón medieval y el fuelle de una antigua herrería; Portalrubio con la iglesia de San Martín (siglo XVIII), la lonja, el largo abrevadero y un caserón con patio y corrales rematado por una extraña torre fechada en 1927; Cuevas con la iglesia de San Miguel (siglo XVIII) y, cerca del depósito de aguas, una escondida presa, azud del viejo molino sobre el que se cierne la maleza. El río Pancrudo es afluente del Jiloca, mientras que las aguas de Cuevas se vierten en el río Martín. Ambas vertientes conviven en el extenso y arrugado paisaje de Pancrudo.

Peralesjos

El pequeño pueblo de Peralesjos, que apenas sobrepasa el centenar de habitantes, se aprieta entre la N-420 y el cauce del río Alfambra. Desde cualquier ángulo llama la atención su esbelta torre mudéjar, de cuatro cuerpos, datada en el siglo XVI, que corresponde a la iglesia gótica de San Bartolomé. También cuenta Peralesjos, en la misma entrada del pueblo, con la ermita de la Virgen del Carmen, de la segunda mitad del XVII. Entre las copiosas alamedas del Alfambra, cerca del pueblo, destaca un chopo singular, de gran envergadura, conocido como el chopo del tío Mariano. Son tradicionales en Peralesjos los paseos por la vega, y tiene a gala el pueblo la riqueza de sus manantiales, como la fuente de los Diez Higos y la del Tollico, en el extremo nororiental del término.



Peralesjos.

Perales del Alfambra

Perales del Alfambra es un cruce de caminos, una encrucijada desde la que el viajero puede dirigirse hacia los cuatro puntos cardinales. Como una señal, un vistoso templete-humilladero puede servir de referencia. Se encuentra a las afueras de Perales. Partiendo de él, hacia el norte, la carretera conduce a los pueblos limítrofes con las Cuencas Mineras; hacia el oeste, arranca la ruta del Campo de Visiedo; la carretera del sur lleva, como el río, a Alfambra y la capital. Y quizá el camino menos frecuentado, hacia el este, sea el que conduce a la pedanía de **Villalba Alta**, a sólo tres kilómetros de Perales, en un promontorio a la orilla del río Alfambra. Precisamente las riberas del Alfambra constituyen uno de los atractivos del conjunto del municipio. En la margen izquierda, aguas abajo, posee Villalba la ermita de la Virgen del Águila –de origen medieval, aunque muy restaurada–, ameno paseo desde el pueblo a la sombra silbante de



Perales del Alfambra.

los chopos. El patrimonio arquitectónico de Villalba se completa con la iglesia del Salvador (siglo XVIII), en lo alto del promontorio sobre el que Villalba se aterraza. El patrimonio natural se completa con la fuente del Tormagal, de afamadas aguas. Si en vez de descender a Villalba se toma cualquiera de las pistas que bordean la muela sobre el río, además de magníficos miradores, en dirección norte se alcanza el abrupto enclave de los Alcamines, donde el sendero se estrecha en las apretadas hoces del Alfambra, que en estos agrestes parajes primigenios, privilegiado refugio de la avifauna, es como si volviera a nacer. Perales del Alfambra, sin embargo, ocupa una llanada que propicia un casco urbano holgado, alrededor del templo barroco de la Asunción, con torre neomudéjar en uno de sus tramos. Muchas de las calles son amplias, como los edificios, pero una de las sorpresas que aguarda al curioso es la recoleta ermita de San Juan Bautista, en la antigua carretera, fechada en 1634 y pulcramente restaurada. Fue capilla privada de fray Juan Cebrián, virrey de Aragón. A mediana distancia de Perales, más allá del cementerio, rodeada de extensos campos de cereal, se encuentra la enhiesta ermita de Santa Bárbara, del XVII y, algo más cerca, la antigua estación de ferrocarril. Ambos edificios, unidos por la vía abandonada, se alzan imponentes en el llano.

Rillo

De algún modo, Rillo se esconde a la sombra de la monumental ermita de Nuestra Señora de la Rosa, que se alza sobre la llanura en lo alto de una colina, al sur de la localidad. Su contundente silueta sobre planta de cruz latina resulta inconfundible desde muy lejos, como un estandarte de Rillo. A la solidez del templo contribuye la sobria portada de sillería. No es la única ermita de Rillo. La de Santa Bárbara ofrece panorámicas inigualables del Altiplano; junto a las ruinas de la de San Roque, camino del cementerio, se ha levantado un peirón conmemorativo. La iglesia parroquial, dedicada a Santo Domingo de Silos (siglo XVIII), con torre de tres cuerpos, de sólida cantería el primero, es otro de los valores patrimoniales de Rillo, así como

el ayuntamiento. En la parte baja del pueblo, descendiendo por la Costera de la Fuente, se alcanza el interesante conjunto de las fuentes (Somera y de Abajo), con abrevadero y lavadero. Camino del barrio de **Son del Puerto**, antes de que la carretera se adentre en la sierra, son visibles los restos de un poblado minero, ya desmantelado, en el que se mantienen en pie algunos edificios, junto a tapiadas bocaminas y montones de mineral sobre los que va cre-



Rillo.

ciendo la vegetación. A cinco kilómetros, Son del Puerto es un pequeño caserío alrededor de la iglesia gótica de la Asunción (siglo XVI). Todas sus calles invocan el santoral. En el límite comarcal, entre altos batidos por el viento –sobre el mismo pueblo, San Darve alcanza los 1.348 m–, mantiene Son del Puerto su estampa idílica y el verdor de una torrentera que vierte sus aguas no hacia el Alfambra, sino hacia el norte, en la cuenca del Martín, más allá del viejo molino.

Riodeva

Riodeva se ha hecho universalmente célebre por los extraordinarios hallazgos paleontológicos del yacimiento de Barrihonda-El Humero –por ahora, el más fructífero de la cincuenta de enclaves localizados en el término–, entre los que se encuentran los restos del *Turiasaurus*, el “gigante europeo”, en su tamaño el saurópodo más completo del mundo. Pero Riodeva, que pronto contará con un espacio expositivo sobre grandes saurios, no esconde todos sus secretos bajo tierra. Sus paisajes resultan sugestivos. Rodeada de coloristas minas a cielo abierto de sílices y caolines, el pueblo tiene como majestuoso decorado la sierra de Javalambre, algunas de cuyas aguas recoge el río Amasaderos, abrupto barranco que salva los drásticos desniveles en vistosos saltos, como el de la Yegua (de casi 20 m de caída), y que es cita obligada para todos los deportistas de montaña. En el mismo río, aguas abajo, superado el estrecho de la Cruzada, cerca ya de las huertas del pueblo, se encuentra el molino Montereta. El pueblo se recoge en la cara soleada de un cerro, ya en la raya del Rincón de Ademuz. En lo alto del promontorio, la ermita de la Inmaculada, levantada en el siglo XVIII con los donativos del magistral de Albarraçín, hijo del pueblo, preside la estampa de Riodeva. El área ha sido acondicionada como zona de recreo. La iglesia parroquial de la Virgen de los Dolores, también del siglo XVIII, en el centro del pueblo, frente a la plaza con fuente y acequia, y la distante ermita de Santa Bárbara, en el pico de su nombre, constituyen el resto del patrimonio religioso de Riodeva.



Riodeva.

Santa Eulalia del Campo

No toda la antigua prosperidad de Santa Eulalia del Campo se debe a la grandiosa azucarera que dejó de producir –con la consiguiente caída del cultivo de la re-



Santa Eulalia.

XVI a XVIII, de cuya riqueza arquitectónica –trasunto de otro poder, económico y político– quedan ejemplos sobresalientes en el casco urbano de la localidad. Son incontables los palacios y casonas de esa era de prosperidad. Entre otros, del XVI se conservan los aleros de la casa de la Judería y una vistosa portada de piedra en la calle Jacinto Sarrasí; del XVII, la llamada Casa Grande y la casa-palacio de la familia Fuertes de Gilbert; del XVIII, en fin, la casa natal de Isidoro de Antillón y Marzo (1778-1814), el más ilustre hijo de Santa Eulalia, geógrafo, jurista y político liberal –pionero en el rechazo a la esclavitud y al castigo físico de los escolares– que formó parte de las Cortes de Cádiz. Su pueblo lo recuerda con la calle en la que se encuentra la casa familiar –carretera de Pozondón– y con un monumento en la plaza que también lleva su nombre, entre la del Ayuntamiento y la de la Iglesia. La majestuosa iglesia parroquial de la Inmaculada (gótico-renacentista, del siglo XVI), en cuya construcción intervino Pierres Vedel, cuenta con la imagen de la patrona de la localidad. En el exterior, instalada junto a la fachada tras la Guerra Civil, llama la atención una preciosa cruz del término labrada en piedra. En el camino de la vega, a doscientos metros, se encuentra la ermita de San Antonio (siglo XVII) y, al otro lado del río, a un par de kilómetros, la grandiosa ermita de la Virgen del Molino (siglo XVIII), lugar predilecto de los santaularinos, magníficamente acondicionado como zona de esparcimiento. La “bajada” de la virgen se celebra en mayo. Junto a la ermita, un viejo molino harinero de notables proporciones, merecedor de una intervención restauradora, también ilustra un próspero pasado agrícola. A cambio, la cementera instalada a finales de los noventa y la elaboración de quesos y patés artesanos ilustran el halagüeño futuro de Santa Eulalia del Campo.

molacha y el frenazo agrario e industrial– en los años ochenta, pero es cierto que esa factoría –tanto su instalación como su cierre– marcó la personalidad de este pueblo de la vega del Jiloca. La factoría contaba con edificios fabriles, administrativos, viviendas y escuelas, que a pesar de su decadencia todavía se muestran al viajero con altiva belleza. Se trata de un patrimonio industrial de incalculable valor. Pero hay otra Santa Eulalia anterior, la de los siglos

Teruel

La capital posee el término municipal más extenso de la comarca. Ello se debe a la progresiva anexión de barrios rurales, diez en la actualidad. Su fisonomía urbana también ha crecido desde aquel mítico origen medieval sobre el cerro que, sin em-

bargo, hoy en día, sigue constituyendo una seña de identidad paisajística: desde el poniente Teruel ofrece una insuperable estampa de torres mudéjares, fachadas conventuales y glorietas, con el remate impagable del viaducto, el mejor icono de la expansión urbana de la capital. Buena parte del atractivo de Teruel se concentra en su barrio viejo, el Centro Histórico. En los últimos años las políticas de intervención en calles y edificios –no siempre aplaudidas por los turolenses– han conseguido sin duda regenerar un espacio que había alcanzado una preocupante degradación. Un paseo por el Centro Histórico permite disfrutar desde el Teruel medieval (San Pedro, la Catedral, las torres de san Martín y el Salvador, los Arcos), hasta el Teruel contemporáneo (como la vistosa reforma del entorno del Óvalo y la Escalinata), sin olvidar señas de identidad tan diversas como propias, de las abundantes y sorprendentes pinceladas modernistas –entre ellas, el recientemente recuperado palacio Temprado, sede del gobierno de la comarca Comunidad de Teruel– a la sobria y severa arquitectura del franquismo. El patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de la capital es incontable. Eso hace de este barrio un obligatorio señuelo turístico. El centro aglutina buena parte de la oferta hotelera y restauradora, y concentra también los comercios más emblemáticos. Además, gran parte de las entidades financieras y de los servicios administrativos (Ayuntamiento, Comarca, DGA, etc.) se radican en el Centro Histórico. Por último, sigue siendo también el Centro Histórico la localización nuclear del desarrollo festivo de la capital (Vaquilla del Ángel, Bodas de Isabel, Semana Santa, etc.). Así, todo Teruel, por una razón o por otra, acude al centro constantemente. Pero la población vive mayoritariamente extramuros. No sólo en los históricos barrios del Arrabal o San Julián, separados del Centro Histórico sólo por la Ronda, sino en otros que han



Teruel.

ido creciendo hasta convertirse en los más poblados: el Ensanche –cuyo pulmón es el parque de los Fueros–, con su prolongación actual hacia la Fuenfresca y el Polígono Sur; y San León, en la zona escolar y universitaria de la carretera de Alcañiz, que conduce hasta el plácido llano de las Viñas. Del mismo modo que la soberbia arquitectura del Primer Ensanche puede pasar desapercibida para el viajero no advertido, muchas otras joyas dispersas requieren concienzudos recorridos: hay, por ejemplo, un Teruel fluvial que nos acerca a los Franciscanos y la ermita del Carmen; o a las fuentes de la Salud, el ameno camino del Carbuero y el poblado íbero de Alto Chacón, ya en la Muela. En su límite oriental cuenta Teruel con uno de sus principales focos de atracción turística: el complejo de Dinópolis, situado en Los Planos, junto al pabellón ferial y el polideportivo cubierto que ha vivido las hazañas deportivas del Club Voleibol, otra de las recientes y vigorosas enseñanzas de la capital. Dinópolis es además foco de ciencia y referente internacional de la paleontología. Un poco más allá, la zona recreativa de Fuente Cerrada y Fuente Carrasco, entre espesos pinares, ofrecen una dimensión lúdica que contrasta con la fisonomía productiva del polígono La Paz, en el extremo opuesto, y con la contigua y prometedora área de Platea, apuesta de cuyo éxito dependerá en buena medida el futuro industrial de Teruel.

Casi integrado en el cinturón periurbano se encuentra el pequeño pueblo de **Castralvo**, zona residencial de la capital, con escasos restos de su condición rural alrededor de la iglesia de Santa Ana. La misma carretera conduce hasta **Aldehuela**, que desde sus casi 1.100 m contempla altiva la hoya de Teruel. La iglesia de San Miguel, la fuente con templete y abrevadero (siglo XVIII) y algunos restos de la Guerra Civil aconsejan el paseo por Aldehuela, en cuyo término se encuentra además la fuente de la Hortaleza. Hacia el sur, a sólo 2 km de la capital, **Villaspesa** mira a la vega del Turia. En el límite de maizales y choperas, la magnífica iglesia de El Salvador, diseñada por Pablo Monguió, constituye uno de los ejemplos mayores del modernismo turolense. Hacia el oeste son dos los barrios rurales de Teruel. **San Blas**, muy próximo, puede presumir del pantano del Arquillo, hasta el cual se ha acondicionado un precioso y umbrío camino fluvial. Frente a San Blas, al otro lado del Guadalaviar, La Guea es un pequeño núcleo poblacional en el que radica la Escuela de Capacitación Agraria. Por su parte, en el límite de la sierra de Albarracín, **El Campillo** es el barrio más alejado de Teruel (14 km). Entre un caserío disperso, rodeado de campos de labor y de pinares, cuenta El Campillo con una amena laguna al pie de la iglesia de San Esteban, y con un sobrio vía crucis de rodeno, paralelo a la carretera de Bezas. Otros dos barrios ocupan parajes al norte de Teruel. **Concud**, de un centenar de habitantes y un dinamismo envidiable, es célebre por sus yacimientos paleontológicos, que evoca en numerosos murales que adornan el pueblo, pero cuenta también con un singular horno del cáñamo y con apreciables restos de la Guerra Civil. Tiene Concud interesantes proyectos para recuperar y explotar este rico patrimonio. Muy cerca de Concud, **Caudé** da nombre al aeródromo que ocupa parte de sus extensos llanos. En el pueblo destacan la iglesia de Santo Tomás de Canterbury y la caudalosa fuente. Dos barrios más se sitúan en la vega del Alfambra, con acceso por la carretera de Alcañiz. Son **Tortajada** y **Villalba Baja**. El primero es famoso por la laguna de Tortajada; Villalba Baja por su contrastado entorno: el fres-

cor de la vega y la aridez de los montes vecinos, repletos de cuevas aprovechadas como corrales y bodegas. El último barrio, hasta hace poco el más escondido, es **Valdecebro**. Situado al este de la capital, tras el macizo de Santa Bárbara, se encuentra en la actualidad pegado a la autovía. Cuenta con parajes de belleza agreste, como la peña del Macho, y destaca en su casco urbano la iglesia de San Cosme y San Damián (siglo XVIII). La proximidad entre los barrios rurales de Teruel y su disposición perimetral respecto a la ciudad permite su conexión deportiva mediante la bicicleta. Existe un rutómetro municipal que hace factible esta propuesta.

Tormón

El término de Tormón acumula tan deslumbrantes atractivos que el viajero bien pudiera pensar que el propio pueblo no se encuentra entre ellos. Sería un error: la misma estampa de Tormón, desde la carretera que llega al pueblo atravesando pinares de rodeno, es una de las más bellas de la comarca. A la vera del río Ebrón, este pueblo serrano ocupa la falda de una colina rematada por una aguja de piedra, sobre la que en su día



Tormón.

hubo un castillo. Pujando con él, en otra colina próxima la ermita de San Cristóbal –patrón de Tormón– ofrece también una magnífica panorámica del pueblo, en cuyo caserío descuella la torre de la iglesia parroquial de la Natividad (siglo XVII), rodeada de estrechas callejuelas. Aguas arriba del río Ebrón se encuentra la cueva de la Iglesia y los Manaderos; a su paso por el pueblo el Ebrón recibe las frescas aguas de una mina próxima, con fuente y lavadero; aguas abajo, al pie de una peña, sorprende el Calicanto, con salto y viejo molino. El Ebrón constituye sin duda el gran atractivo natural de Tormón. Por debajo del Calicanto es obligatorio recorrer el viejo sendero de El Cuervo, con vertiginosos miradores sobre las hoces del río y la posibilidad de transitar por encima del puente natural de la Fonseca o acercarse al estrecho del Cañamar. Más hacia el oeste, camino de Alobras, la fuente de la Tejería –con nevero-aljibe– funde naturaleza y humanización. Pero el ejemplo máximo del deslumbramiento que propicia el patrimonio de Tormón es su riqueza de arte rupestre levantino. Los abrigos de Tormón se integran en el rico parque cultural de Albarraçín. Bien protegidos y señalizados, destacan los que se encuentran alrededor del llamado Prado de Tormón –zona dotada de caseta forestal y área de esparcimiento– y los del barranco de las Olivanas.

Torrelacárcel

Hay que felicitar a Torrelacárcel no sólo por el atractivo del pueblo y su término, sino por el empeño en conservarlo, señalizarlo y explicarlo. El viajero que llega a Torrelacárcel encuentra a la entrada de la localidad un completo cartel explicativo y, tanto en los monumentos singulares como en los accesos a los mismos, la correspondiente rotulación. Debiera seguirse en todas partes este ejemplo. La calle Real discurre, de norte a sur, paralela a la N-234. Nada más trasponer la ermita de San Roque –patrón de Torrelacárcel–, recibe al viajero el peirón de la Virgen del Rosario, en la explanada del monumental caserón de Postas. En el otro extremo del pueblo, junto al parque de la Balsa, otro peirón, el del Pilar. También por el este y por el oeste se mantienen en pie cuidados peirones: respectivamente, el del San Antón (quizá lo afee el huerto solar contiguo) y el de San Antonio de Padua,



Torrelacárcel.

en la calle del Medio. El de San Antón conduce hacia el cementerio, perímetro en el que se encuentra integrada la sencilla ermita de San Agustín; el de San Antonio hacia la vega, donde aparecen señaladas tanto el río como las acequias. Por el este, a medida que nos alejamos del núcleo poblacional, entre pajares dispersos, quedan diversos restos de la Guerra Civil, incluido un búnker en la colina que limita con Singra, cerca del cual el peirón de San Abdón y San Senén

–conocido como el de los Santos de Piedra– insiste en una de las riquezas patrimoniales de Torrelacárcel mejor conservadas. Saliendo del cementerio en dirección a sierra Palomera, a unos cinco kilómetros del pueblo, el aljibe conocido como Agipe, o Ajipe, testimonia la dureza del trabajo agropecuario hace siglo y medio. Se trata además de un excelente punto de observación de la depresión del alto Jiloca. Parece que Torrelacárcel debe su nombre a que la torre de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles (siglo XVIII) fue calabozo, pero si hay un hito histórico identitario este es la condición de cuna de Melchor de Navarra y Rocafull (1627-1691), virrey del Perú. El arco de su casa natal, una céntrica plaza y una placa en la fachada del ayuntamiento recuerdan su augusta figura.

Torremocha del Jiloca

El término de Torremocha del Jiloca ocupa una pequeña porción de terreno ribeño –el propio río es su límite– junto a la N-234, y se extiende por el vasto llano

hasta sierra Palomera, cuyo espectacular vértice, Peña Palomera (1.529 m), y los cabezos próximos pertenecen a Torremocha. En el extremo occidental, pues, se sitúa este pueblo cerealista y ganadero. Era una de las travesías peligrosas de la carretera nacional, pero el escaso tráfico que registra desde la apertura de la A-23 propician el paseo tranquilo por un casco urbano de reducidas dimensiones en el que destaca, en el ángulo occidental de la plaza, la iglesia parroquial de San Gregorio (siglo XVIII). Pueblo llano, de plazas amplias, además de la de la iglesia y la del ayuntamiento –adornada con un viejo roble– cuenta con la de la fuente de San Cristóbal y con un ensanchamiento de la carretera al que se asoman los edificios más notables, uno de ellos con esbelto torreón con lucerna. En las afueras de la localidad se encuentra la piscina, de la que parte una pista que conduce al circuito de *karting* –uno de los más notables del panorama aragonés– y al aeródromo municipal, con aeroclub y escuela de vuelo. En el casco de Torremocha completa estos inesperados destellos de modernidad un observatorio meteorológico y astronómico, de titularidad privada, que lleva operativo los últimos cuatro lustros.



Torremocha del Jiloca.

Tramacastiel

Tramacastiel y **Mas de la Cabrera** comparten, además de ayuntamiento, ribera y paisaje del río del Regajo. Tramacastiel en su zona alta, donde recoge las aguas de los barrancos próximos; Mas de la Cabrera cerca ya de la desembocadura en el Turia, que en un corto tramo hace de linde entre Teruel y el Rincón de Ademuz. El valle es más angosto en Tramacastiel, que trepa sobre un cerro que culmina en la peña de la Masada. Bajo los restos del castillo, el apiñado caserío incorpora barrancos y acequias –una de sus



Tramacastiel.

vías bajas recibe el nombre de calle del Chorro– y, antes de dar paso a las huertas y el viejo molino, guarda espacio para su iglesia parroquial, del Salvador (siglo XVII) y una plaza con cuidado jardín. A cierta distancia del pueblo se sitúa la ermita de Santa María, del siglo XIV. Entre campos de cultivo, choperas y granjas, en la falda de una loma que tuvo castillo, el barrio de Mas de la Cabrera se integra discretamente en el paisaje ribereño.

Valacloche

En la margen derecha del curso medio del río Camarena, Valacloche –que en este tramo también da nombre al río– trepa el cerro en cuyo alto, adaptado a las escarpaduras, el castillo vigilaba la vega ya en el siglo XIII. Desde el castillo se contempla una hermosa panorámica paisajística e histórica. A esta última corresponden los diversos avatares de este recalcitrante recinto militar, que no formó parte de la Comunidad de Aldeas de Teruel hasta bien entrado el siglo XIV. Desde los restos de sus torreones la vega del río adquiere un verdor hondo y telúrico. La mirada se extiende por una inmensidad sobrecogedora: al este, el alto monte de San Pablo (1.800 m), antesala de Javalambre; al sur, la ermita de Santa Bárbara, del vecino pueblo de Cascante; y por el poniente el telón de fondo de la sierra de Albarracín. Frente al castillo, carrascales y pinares se disputan la serranía, y acogen manantiales frescos y generosos, como la fuente El Catalán. Por detrás del castillo, hacia el norte, aguzando la vista desde las aspilleras, Cubla descansa, más allá del sa-



Valacloche.

binar, sobre el último cerro. Y al pie del castillo, el apiñado caserío de Valacloche –valle de la cruz– recibe las aguas de la fuente de San Antonio. Las calles, estrechas, hollan la ladera. Llamen la atención algunas casas que desafían al vértigo. Cerca ya de la vega se asienta la iglesia parroquial de la virgen del Loreto (siglo XVIII); y en un pequeño parque se ha erigido un busto al periodista Juan Jiménez Quílez, hijo predilecto de Valacloche, pueblo del que era descendiente y en el que descansan sus restos. Aguas abajo, antes de la confluencia con el barranco de Cubla, ha sido restaurado el molino, rodeado de frondosas choperas. Muy cerca, la fuente ferruginosa de Los Baños, de cierta fama en la zona, invita a echar un trago antes de seguir el camino.

Veguillas de la Sierra

En el confín suroccidental de la comarca, limítrofe con tierras de Cuenca y del Rincón de Ademuz, Veguillas de la Sierra espera al viajero con la paciencia de sus sabinares y la belleza de unos parajes indomables. El propio pueblo, apiñado sobre sí mismo en el llano, a prudente distancia de las estribaciones de Jabalón, hace honor al tópico de la tranquilidad. Hay que darse por él un lento y absorbente paseo, contemplando la iglesia parroquial de la Santísima Trinidad (siglo XVIII), las casonas de la calle de las Losas, de bonitas rejas, así como el caserío en general, recuperado estos últimos años con gusto y fidelidad a la tradición. A las afueras del pueblo se localiza el cementerio, del que es paredaña la bella ermita de San Marcos. A pocos metros redondea el encanto del lugar la Fuente Vieja, en la que abreva el ganado y cuyas aguas riegan los huertos próximos. No todo el año es practicable en coche la pista que conduce al límite provincial, pero la excursión merece el esfuerzo. Entre parideras y pedregosas lomas, el camino va ganando altura por la fuente del Saz y la rambla de la Cueva, al tiempo que se ensancha la panorámica, fabulosa desde el alto pelado de la Cruz de los Tres Reinos –el punto geodésico da cuenta de los más de 1.500 m de altitud–, con montañas y despobladas lejanías entre las que destaca, mirando hacia el norte, la cara sur de Monte Jabalón. El ascenso a la Cruz de los Tres Reinos tiene algo de viaje espiritual.



Veguillas de la Sierra.

Villarquemado

Villarquemado llanea a la vera del Jiloca y su recién recuperada laguna del Cañizar, convertida, mediante paneles explicativos, áreas de esparcimiento y puntos de observación en un atractivo más de un pueblo emprendedor que acaso como en su leyenda fundacional renace de las cenizas. La laguna, drenada en el XVIII, puede convertirse en un foco de turismo y progreso para Villarquemado, municipio que no obstante viene cuidando también otras fuentes de prosperidad. No en vano se halla el pueblo rodeado de explotaciones agrícolas, de polígonos ganaderos, de huertos solares e incluso cuenta con una pujante factoría textil. A la laguna se accede por un paseo que comunica el pueblo con la vega. Se trata de un humedal que espejea entre las choperas. Los recorridos se encuentran debidamente señalizados y enlazan los diversos observatorios. En el extremo sur, limitando con Cella, una alameda, una caseta acondicionada y una fuente –conocida popularmente como del Caracol– delatan el cuidado que el pueblo pone en su entorno natural. En este sentido, re-



Villarquemado.

ta, la de la Purísima (siglo XVII), esta con atrio levantado sobre columnas, recibe o despide al viajero. Siguiendo sus respectivas calles hasta el centro de la localidad damos con la iglesia parroquial de la Asunción, barroca, de vistoso altar y recoleta capilla para el Santo Cristo, patrono de la localidad junto con San Roque. Sólo dos veces ha abandonado el Cristo su emplazamiento: la última (1997) por restauración; la primera, en el lejano 1834, para sacarlo en procesión por las calles, invocando su protección frente a la peste. En Villarquemado no desentona pasear en bicicleta. Lo llano del pueblo lo propicia, como apreciará el viajero en el uso notable que de este medio de locomoción hacen sus habitantes. Algún edificio solemne se asoma a las amplias plazas y a las calles rectas y largas –así se llama una de las más importantes: calle Larga–. En el barrio que crece por encima de la carretera nacional las calles no tienen nombre, sino número; por debajo de la carretera, sin embargo, están dedicadas a personajes ilustres; entre ellos, la del cine –bien conservado, por cierto–, a Santiago Sebastián (1931-1995), iconólogo hijo de este pueblo.

sulta recomendable el enclave de la fuente de la Carrasca, ya en la sierra, a siete kilómetros del casco urbano por una pista bien pavimentada, donde es común celebrar la merienda de Pascua. El patrimonio natural de Villarquemado no empequeñece el monumental. La pista que conduce a la fuente de la Carrasca parte del cementerio, adosado al cual se encuentra la ermita de San Roque (siglo XVIII); por el norte, a las afueras del pueblo, otra bella ermi-



Villastar.

Villastar

Villastar, tan cercano a la capital, va acumulando progresivamente dependencia de la misma, fenómeno que se aprecia sobre todo en el notorio crecimiento urbanístico de los últimos años. Del Villastar rural van quedando cada vez menos rincones, aunque no ha perdido encanto la vega del Turia, que fluye entre tupidas chopeiras y característicos maizales.

Acaso lata su pasado templario en el entorno de la calle llamada del Castillo, donde todavía corre el agua por la acequia enlosada. Del siglo XVIII son los dos monumentos religiosos de la localidad: la iglesia parroquial de Santa Engracia y la ermita de San Antonio Abad, a la vera del Camino Real, en la entrada del pueblo. Esta ermita fue cuartel militar. Ladera arriba, las muelas septentrionales guardan memoria de cruentos episodios de la Batalla de Teruel, durante la Guerra Civil, mientras que, más al sur, un largo farallón rocoso conocido como Peñalba deparó hace cien años una de las sorpresas arqueológicas más llamativas de la comarca, la existencia de un santuario celtíbero de discutida invocación –los últimos hallazgos parecen descartar al dios Lug a favor de otra desconocida deidad: Cornuto Cordono–, con abundantes y diversas inscripciones y restos conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona.

Villel

Aunque escondido en la hoces del Turia, a poco más de 800 m sobre el nivel del mar, Villel parece afirmarse orgulloso gracias a su castillo templario, levantado sobre un penacho rocoso que se acerca a los 1.000 m. Quedan del castillo restos de la muralla y un enhiesto torreón, restaurado y visitable. Conviene llegar hasta él paseando por angostas calles, como la del Medio, que arranca desde uno de los arcos de la muralla desaparecida. También el urbanismo de Villel se remansa en la parte baja del pueblo, junto a la ribera del Turia. Junto a la carretera, destaca una villa de trazas modernistas y ameno jardín; cerca de la iglesia, un caserón del XVIII. La iglesia, también de ese siglo, fue antaño arciprestal. Dedicada a la Virgen de las Nieves, destaca la solemnidad de su piedra de sillería. Otros tres hitos: a 800 m del pueblo, junto a un vieja explotación de caolín, la pequeña ermita del Carmen; en la calle Bajo Concejo, una bella hornacina recuerda a la Virgen del Rosario; la plaza del ayuntamiento está dedicada a Tadeo Calomarde, ministro de Fernando VII y protegido de Godoy. La feraz vega del Turia se ensancha hacia el sur, entre extensos cultivos y antiguas fincas todavía bien conservadas. No obstante, en la margen izquierda, el barrio de El Campo lleva ya años deshabitado. En vez de hacia la vega, en la confluencia de un barranco que desemboca en el Turia en la misma entrada norte de Villel, puede tomarse una pista que conduce al santuario de la Fuensanta, hoy en día concurrido merendero, con numerosas romerías, pero históricamente importante enclave, con



Villel.

iglesia, ermita y caballerizas. Data del siglo XVI y alcanzó gran protagonismo en la lucha contra el francés durante la Guerra de la Independencia. Es además lugar de paso insoslayable para senderistas entre las sierras de Javalambre y Albarraçín. No lejos se encuentra el estrecho barranco del Tranco.

Visiedo

Visiedo cuenta con un dance que lleva su nombre y en cuyo proceso de recuperación tiene relevancia la puesta en marcha del museo local. Mediante el dance –que incorpora elementos religiosos y profanos– se invoca a los santos Abdón y Senén, protectores de las cosechas. Convertido en una fiesta que reúne cada vez más público, destaca la participación del vecindario, que se reparte los trece papeles del dance. La capital del Campo de Visiedo conserva apreciables restos de su peculiar castillo medieval (siglo XIV), vinculado a la guerra de los Pedros. Levantado en un llano, junto a la rambla Corredera –que atraviesa el pueblo– y una pequeña laguna, en su perímetro amurallado destaca la torre vigía. Actualmente corral de ganado, el castillo merecería una intervención restauradora. Otra guerra, la



Visiedo.

civil de 1936, terminó con la iglesia primitiva, que fue polvorín durante la contienda. Ya en la posguerra, siguiendo la estética de la arquitectura franquista, se levantó la actual iglesia de San Pedro, de ladrillo caravista. El peirón de los Mozos –el más céntrico de los muchos con los que cuenta Visiedo, además de un vistoso humilladero– embellece el entorno de este joven templo. Dando un rodeo por la fuente vieja se llega a la ermita del Carmen, en la salida hacia

Monreal. Esta ermita posee una talla de la Virgen del Rosario, del siglo XVI. El llamado Campo de Visiedo es un paisaje estepario de una belleza sobria, casi ascética. Único en Europa, llama la atención su riqueza ornitológica. Un buen observatorio para apreciar ese llano es la ermita de Santa Bárbara de Visiedo, en una colina a kilómetro y medio del pueblo, desde la que son visibles, además de Visiedo, Lidón, Argente y Camañas. Un PR que conecta estos pueblos es conocido como el Camino de las Ermitas.

Norma reguladora: Ley 7/2003, BOA de 19-3-2003

Superficie: 2.791,60 km²

Población (1/1/2008): 46.961 habitantes

Capital: Teruel



Número de municipios: 46

Número de entidades de población: 63

Municipios de la comarca:

Ababuj	Cascante del Río	Libros	Tormón
Aguatón	Cedrillas	Lidón	Torrelacárcel
Aguilar del Alfambra	Celadas	Monteagudo del Castillo	Torremocha de Jiloca
Alba	Cella	Orrios	Tramacastiel
Alfambra	Corbalán	Pancrudo	Valacloche
Almohaja	Cubla	Peralejos	Veguillas de la Sierra
Alobras	Cuervo (El)	Perales del Alfambra	Villarquemado
Alpeñés	Cuevas Labradas	Pobo (El)	Villastar
Argente	Escorihuela	Rillo	Villel
Camañas	Fuentes Calientes	Riodeva	Visiedo
Camarillas	Galve	Santa Eulalia	
Cañada Vellida	Jorcas	Teruel	

Cifras oficiales de población, superficie y densidad de población municipal. Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008

	Población (nº habitantes)	Superficie (km²)	Densidad (hab./km²)
Comunidad de Teruel	18.867	733,9	25,7
Ababuj	83	54,3	1,5
Aguatón	21	21,6	1,0
Aguilar del Alfambra	71	39	1,8
Alba	244	69,5	3,5
Alfambra	740	122,4	6,0
Almohaja	28	25,6	1,1
Alobras	73	30,7	2,4
Alpeñés	25	28,6	0,9
Argente	240	69,2	3,5
Camañas	116	78,7	1,5
Camarillas	121	50,5	2,4
Cañada Vellida	44	23,3	1,9
Cascante del Río	91	32,4	2,8
Cedrillas	601	73,6	8,2
Celadas	440	100,5	4,4
Cella	3.122	124,7	25,0
Corbalán	94	82,4	1,1
Cubla	58	48,6	1,2
Cuervo (El)	113	20,8	5,4
Cuevas Labradas	146	40,8	3,6
Escorihuela	196	57	3,4
Fuentes Calientes	116	25	4,6
Galve	136	61,9	2,2
Jorcas	46	26,2	1,8
Libros	149	37,9	3,9
Lidón	66	40,4	1,6
Monteagudo del Castillo	77	44,4	1,7
Orrios	172	44,2	3,9
Pancrudo	104	100,1	1,0
Peralejos	83	36,1	2,3
Perales del Alfambra	296	104,2	2,8
Pobo (El)	139	63,6	2,2
Rillo	104	53,3	2,0
Riodeva	198	34,3	5,8
Santa Eulalia	1.163	81	14,4
Teruel	35.037	440,4	79,6
Tormón	35	29,3	1,2
Torrelacárcel	218	35,5	6,1
Torremocha de Jiloca	146	33,9	4,3
Tramacastiel	101	47,3	2,1
Valacloche	37	15	2,5
Veguillas de la Sierra	29	13,7	2,1
Villarquemado	944	56,4	16,7
Villastar	359	39	9,2
Villel	377	85,4	4,4
Visiedo	162	48,9	3,3

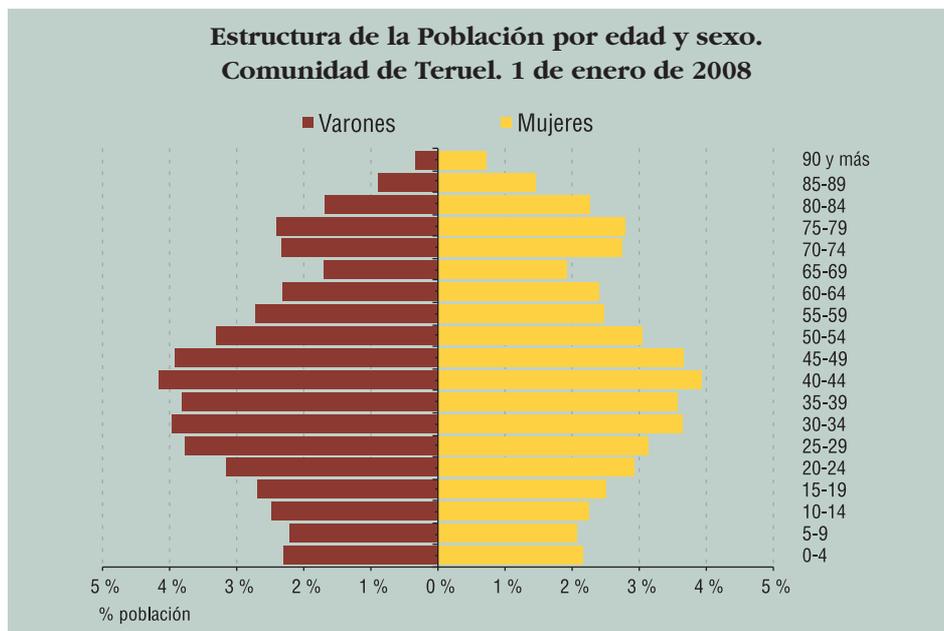
FUENTE: IAEST, Padrón Municipal de habitantes de 2008 e Instituto Geográfico Nacional.

Estructura de la población por grupos de edad y sexo. Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Años cumplidos	Total	Varones	Mujeres
Total	46.961	23.562	23.399
00-04	2.100	1.084	1.016
05-09	2.011	1.039	972
10-14	2.225	1.162	1.063
15-19	2.448	1.265	1.183
20-24	2.862	1.484	1.378
25-29	3.250	1.773	1.477
30-34	3.576	1.860	1.716
35-39	3.477	1.794	1.683
40-44	3.804	1.952	1.852
45-49	3.564	1.842	1.722
50-54	2.989	1.555	1.434
55-59	2.445	1.280	1.165
60-64	2.218	1.091	1.127
65-69	1.707	798	909
70-74	2.386	1.093	1.293
75-79	2.442	1.128	1.314
80-84	1.856	790	1.066
85-89	1.101	415	686
90 y más	500	157	343

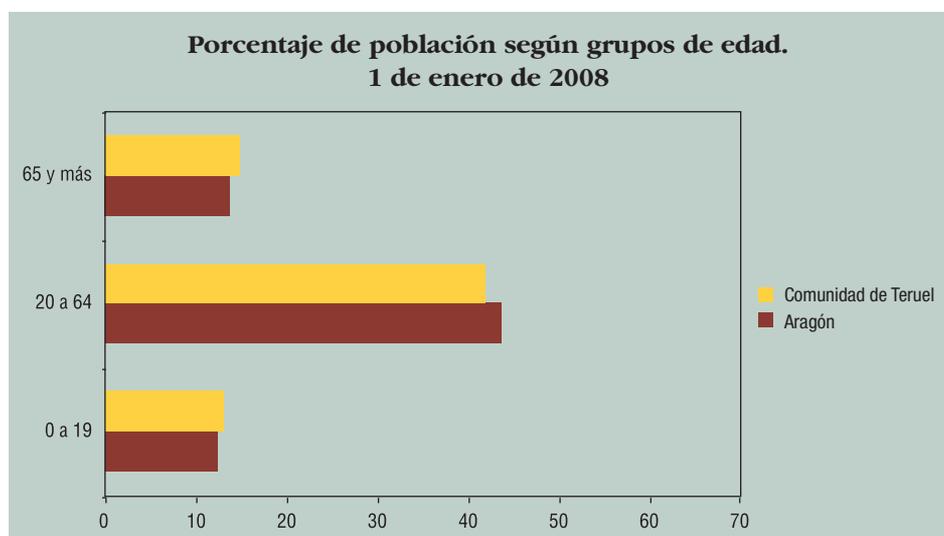
FUENTE: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.



Indicadores de estructura demográfica. Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008

Composición por edad	Com. de Teruel	Aragón
Porcentajes de población según grupos de edad		
% de población de 0 a 19 años	18,7	17,7
% de población de 20 a 64 años	60,0	62,5
% de población de 65 y más años	21,3	19,8
Grados de juventud		
% de población menor de 15	13,5	13,1
% de población menor de 25	24,8	23,5
% de población menor de 35	39,3	39,5
% de población menor de 45	54,8	55,5
Edad media de la población		
	43,3	42,9
Índice de envejecimiento		
	113,8	111,5
Índice de sobre-envejecimiento		
	16,0	14,2
Tasa global de dependencia		
	53,3	48,9
Composición por sexo		
Tasa de masculinidad	100,7	100,3
Índice de maternidad	19,1	19,3
Índice de potencialidad	87,0	92,2

FUENTE: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.

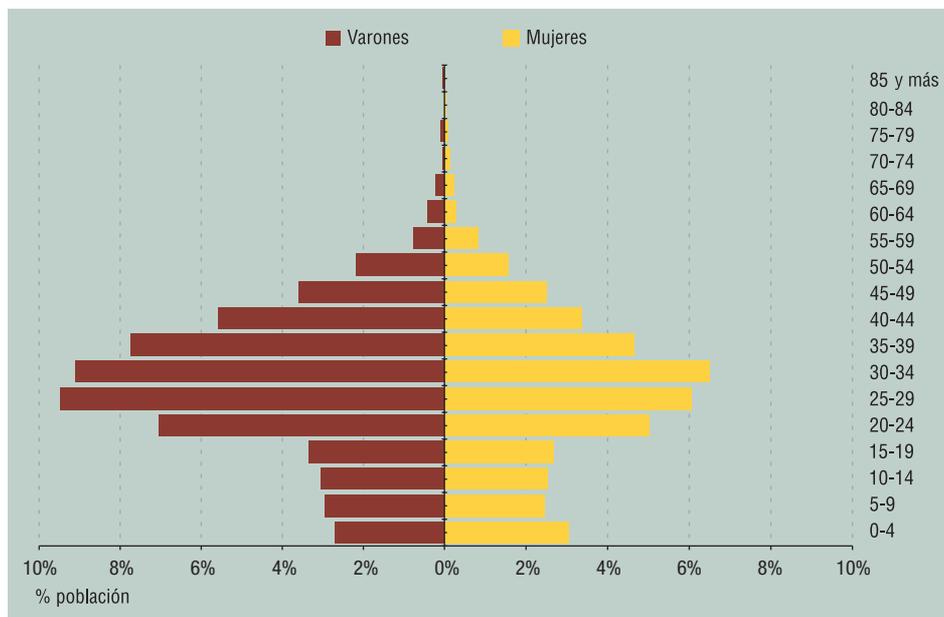


Población residente de nacionalidad extranjera Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008

UNIDAD: NÚMERO DE EXTRANJEROS RESIDENTES

Años cumplidos	Ambos sexos	Varones	Mujeres
Total general	4.846	2.803	2.043
00-04	277	129	148
05-09	261	142	119
10-14	269	146	123
15-19	290	160	130
20-24	583	339	244
25-29	750	456	294
30-34	754	439	315
35-39	598	372	226
40-44	432	268	164
45-49	295	173	122
50-54	181	105	76
55-59	77	37	40
60-64	33	19	14
65-69	23	11	12
70-74	9	2	7
75-79	9	4	5
80-84	3	0	3
85 y más	2	1	1

FUENTE: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.



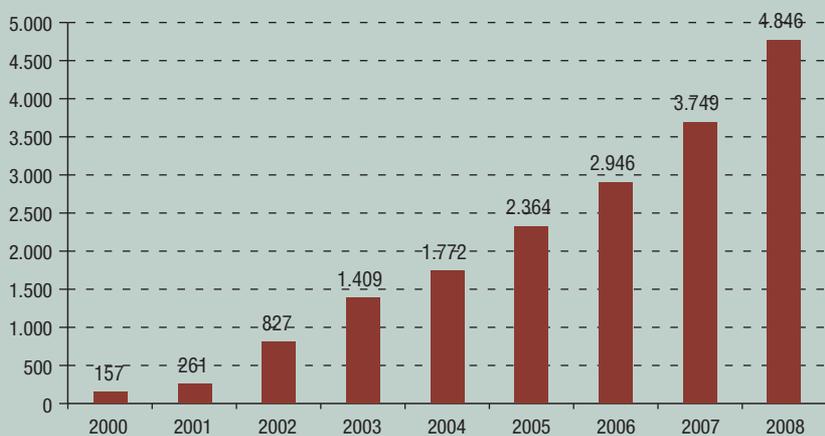
Población residente de nacionalidad extranjera por país de nacionalidad. Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008

(MÁXIMA REPRESENTACIÓN)

	Nº extranjeros	% mujeres extranjeras
Rumanía	1.861	45,1%
Marruecos	823	26,1%
Colombia	508	52,6%
Portugal	279	20,8%
Brasil	198	68,2%
República Dominicana	147	55,1%
Perú	114	57,9%
Cuba	112	46,4%
Ecuador	94	42,6%
Pakistán	86	23,3%
Bulgaria	65	46,2%
Ucrania	59	40,7%
Argentina	49	40,8%
China	49	38,8%
Argelia	47	31,9%

FUENTE: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.

Evolución de la población extranjera empadronada 2000-2008



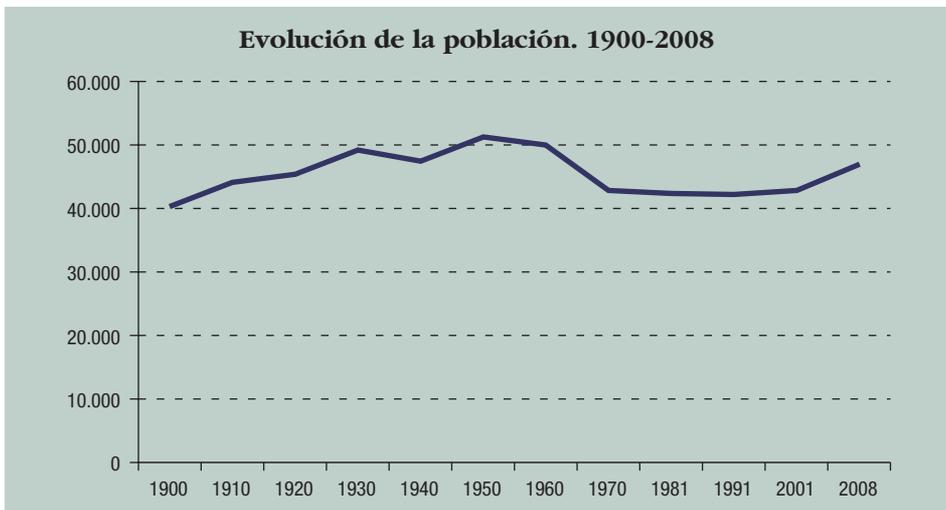
**Evolución de la población por municipios.
Comunidad de Teruel. Años 1900 a 2008**

Municipio	Año							
	1900	1920	1940	1960	1981	1991	2001	2008
Total Comarca	40.244	45.367	47.450	49.979	42.345	42.243	42.767	46.961
Ababuj	459	409	409	362	115	83	85	83
Aguatón	181	179	139	129	50	32	26	21
Aguilar del Alfambra	524	536	442	314	131	101	80	71
Alba	634	732	761	626	403	323	255	244
Alfambra	1.355	1.399	1.304	1.551	934	777	624	740
Almohaja	243	258	214	160	34	40	27	28
Alobras	546	533	441	305	150	111	85	73
Alpeñés	224	248	161	146	35	35	30	25
Argente	716	699	643	591	385	299	266	240
Camañas	450	445	410	419	208	170	140	116
Camarillas	816	717	675	622	179	132	102	121
Cañada Vellida	201	211	191	208	101	74	54	44
Cascante del Río	574	576	553	424	181	138	107	91
Cedrillas	957	1.029	1.012	967	592	557	538	601
Celadas	876	907	777	787	555	488	398	440
Cella	2.567	3.197	3.834	3.802	3.218	3.066	2.825	3.122
Corbalán	484	469	457	379	129	80	79	94
Cubla	363	327	359	298	96	72	44	58
El Cuervo	576	567	474	333	184	151	115	113
Cuevas Labradas	401	393	391	370	248	216	153	146
Escorihuela	493	537	576	575	321	273	210	196
Fuentes Calientes	243	268	279	381	211	165	125	116
Galve	468	407	405	325	161	138	141	136
Jorcas	462	384	369	291	98	51	45	46
Libros	607	794	1.278	593	265	213	157	149
Lidón	308	345	348	282	133	111	75	66
Monteagudo del Castillo	489	531	499	403	110	87	67	77
Orrios	430	409	455	479	236	223	186	172
Pancrudo	1.000	1.097	766	873	305	228	157	104
Peralejos	286	279	282	275	134	111	81	83
Perales del Alfambra	817	848	789	814	381	297	293	296
El Pobo	497	553	503	478	227	170	129	139

Evolución de la población por municipios (continuación)
Comunidad de Teruel. Años 1900 a 2008

Municipio	Año							
	1900	1920	1940	1960	1981	1991	2001	2008
Rillo	502	527	486	700	263	163	137	104
Riodeva	716	765	842	631	324	267	201	198
Santa Eulalia	1.164	2.140	2.887	2.485	1.919	1.424	1.132	1.163
Teruel	12.745	15.145	16.436	21.800	25.935	28.487	31.158	35.037
Tormón	303	310	265	172	61	50	35	35
Torrelacárcel	521	705	844	703	433	357	277	218
Torremocha de Jiloca	420	512	507	445	258	202	159	146
Tramacastiel	668	600	549	409	154	136	111	101
Valacloche	219	238	170	85	46	29	20	37
Veguillas de la Sierra	292	211	210	129	51	33	27	29
Villarquemado	872	1.310	1.591	1.573	1.176	1.053	942	944
Villastar	737	719	757	681	425	381	343	359
Villel	1.182	1.282	1.155	1.024	462	376	331	377
Visiedo	656	620	555	580	328	273	195	162

FUENTE: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.



**Población de los municipios y de sus entidades de población.
Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008**

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Municipio	Entidad	Población	Varones	Mujeres
Ababuj		83	52	31
	Ababuj	83	52	31
Aguatón		21	9	12
	Aguatón	21	9	12
Aguilar del Alfambra		71	39	32
	Aguilar del Alfambra	71	39	32
Alba		244	122	122
	Alba	244	122	122
Alfambra		740	397	343
	Alfambra	740	397	343
Almohaja		28	20	8
	Almohaja	28	20	8
Alobras		73	44	29
	Alobras	73	44	29
Alpeñés		25	17	8
	Alpeñés	25	17	8
Argente		240	117	123
	Argente	240	117	123
Camañas		116	68	48
	Camañas	116	68	48
Camarillas		121	78	43
	Camarillas	121	78	43
Cañada Vellida		44	31	13
	Cañada Vellida	44	31	13
Cascante del Río		91	54	37
	Cascante del Río	91	54	37
Cedrillas		601	317	284
	Cedrillas	601	317	284
Celadas		440	252	188
	Celadas	440	252	188
Cella		3.122	1.704	1.418
	Cella	3.122	1.704	1.418
Corbalán		94	53	41
	Corbalán	94	53	41
Cubla		58	33	25
	Cubla	58	33	25
Cuervo (El)		113	60	53
	Cuervo (El)	113	60	53
Cuevas Labradas		146	75	71
	Cuevas Labradas	146	75	71
Escorihuela		196	101	95
	Escorihuela	196	101	95
Fuentes Calientes		116	65	51
	Fuentes Calientes	116	65	51
Galve		136	74	62
	Galve	136	74	62
Jorcas		46	31	15
	Jorcas	46	31	15
Libros		149	81	68
	Libros	149	81	68
Lidón		66	31	35
	Lidón	66	31	35
Monteagudo del Castillo		77	48	29
	Monteagudo del Castillo	77	48	29
Orrios		172	89	83
	Orrios	172	89	83

Población de los municipios y de sus entidades de población (continuación)
Comunidad de Teruel. 1 de enero de 2008

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Municipio	Entidad	Población	Varones	Mujeres
Pancrudo		104	59	45
	Cervera del Rincón	16	7	9
	Cuevas de Portalrubio	14	10	4
	Pancrudo	57	31	26
	Portalrubio	17	11	6
Peralejos	Peralejos	83	44	39
Perales del Alfambra		296	162	134
	Perales del Alfambra	246	133	113
Pobos (El)	Villalba Alta	50	29	21
	Pobos (El)	139	85	54
Rillo		104	57	47
	Rillo	85	47	38
	Son del Puerto	19	10	9
Riodeva		198	97	101
	Riodeva	198	97	101
Santa Eulalia		1.163	576	587
	Santa Eulalia	1.163	576	587
Teruel		35.037	17.130	17.907
	Aldehuela	82	46	36
	Campillo (El)	68	41	27
	Castralvo	186	97	89
	Caudé	223	115	108
	Concud	125	69	56
	San Blas	389	199	190
	Teruel	33.102	16.132	16.970
	Tortajada	96	53	43
	Valdecebro	44	27	17
	Villalba Baja	194	87	107
	Villaspesa	528	264	264
Tormón		35	21	14
	Tormón	35	21	14
Torrelacárcel		218	115	103
	Torrelacárcel	218	115	103
Torremocha de Jiloca		146	81	65
	Torremocha de Jiloca	146	81	65
Tramacastiel		101	60	41
	Mas de la Cabrera	44	24	20
	Tramacastiel	57	36	21
Valacloche		37	20	17
	Valacloche	37	20	17
Veguillas de la Sierra		29	18	11
	Veguillas de la Sierra	29	18	11
Villarquemado		944	490	454
	Villarquemado	944	490	454
Villastar		359	189	170
	Villastar	359	189	170
Villel		377	223	154
	Campo (El)	0	0	0
	Villel	377	223	154
Visiedo		162	73	89
	Visiedo	162	73	89

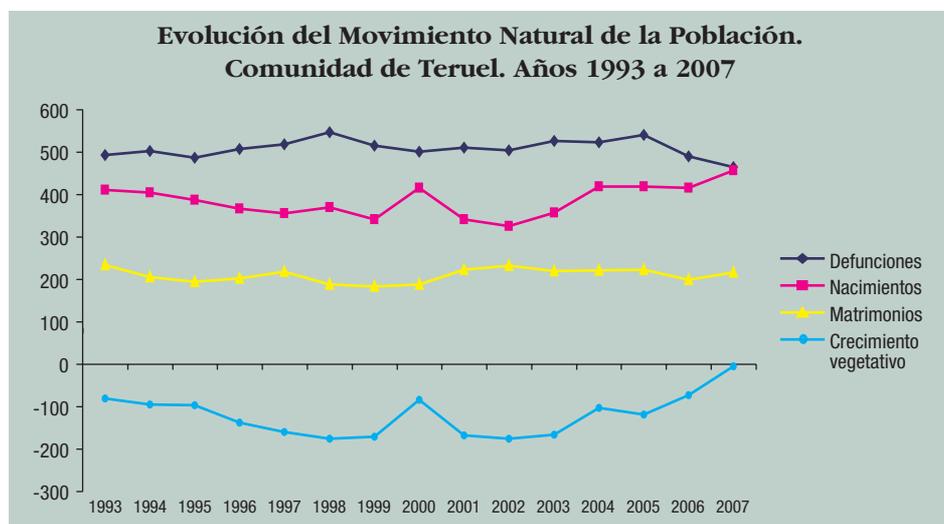
FUENTE: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.

Evolución del Movimiento Natural de la Población. Comunidad de Teruel. Años 1993 a 2007

	Defunciones	Nacimientos	Matrimonios	Crecimiento vegetativo ¹
1993	489	407	231	-82
1994	499	402	203	-97
1995	483	384	191	-99
1996	504	364	199	-140
1997	515	353	216	-162
1998	544	367	185	-177
1999	511	339	180	-172
2000	497	412	185	-85
2001	507	338	220	-169
2002	500	323	229	-177
2003	522	354	217	-168
2004	519	415	218	-104
2005	537	416	220	-121
2006	487	412	196	-75
2007	461	454	214	-7

1. El crecimiento vegetativo es la diferencia entre nacimientos y defunciones de cada año.

FUENTE: IAEST, Movimiento natural de la población.



Enseñanzas de Régimen General. Comunidad de Teruel. Curso 2007-2008.

UNIDAD: NÚMERO DE CENTROS

	Total	Públicos	Privados	Participación en Aragón (%)
Centros	34	24	10	4,21
Unidades / Grupos	422	326	96	4,31
Profesorado	828	673	155	4,61
Alumnado	7.882	5.902	1.980	4,07

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Centros según nivel de enseñanza que imparten. Comunidad de Teruel. Curso 2007-2008

UNIDAD: NÚMERO DE CENTROS

	Total	Públicos	Privados concertados	Privados no concertados	Participación en Aragón (%)
E. Infantil	23	15	4	4	3,65
E. Primaria	16	12	4	0	4,22
ESO	11	7	4	0	5,29
B. Logse diurno	6	5	0	1	5,13
B. Logse nocturno	1	1	0	0	12,50
Ciclos F. grado medio	6	5	0	1	6,67
Ciclos F. grado superior	6	5	0	1	8,70
Garantía Social	6	4	2	0	6,38
E. Especial	1	1	0	0	5,00

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Profesores según nivel de enseñanza que imparten. Comunidad de Teruel. Curso 2007-2008

UNIDAD: NÚMERO DE PROFESORES

	Total	Públicos	Privados	Participación en Aragón (%)
Total	828	673	155	4,61
E. Infantil y E. Primaria	331	261	70	3,61
E. Secund y Est. Profesionales	429	365	64	5,30
Ambos niveles	45	24	21	9,51
E. Especial	23	23	0	10,09

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

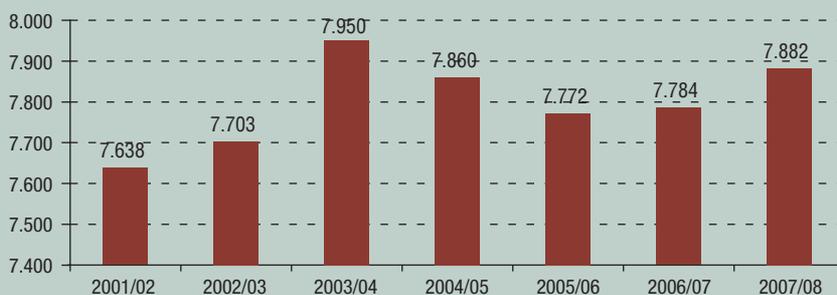
Alumnado según nivel de enseñanza. Curso 2007-2008

UNIDAD: NÚMERO DE PROFESORES

	Total	Públicos	Privados concertados	Privados no concertados	Participación en Aragón (%)
Total	7.882	5.902	1.660	320	4,07
E. Infantil	1.406	895	342	169	3,04
E. Primaria	2.645	1.959	686	0	3,81
ESO	2.085	1.490	595	0	4,40
B. Logse diurno	811	733	0	78	5,78
B. Logse nocturno	54	54	0	0	8,40
Ciclos F. grado medio	420	371	0	49	6,12
Ciclos F. grado superior	313	289	0	24	5,09
Garantía Social	100	63	37	0	5,15
E. Especial	48	48	0	0	5,54

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Evolución del alumnado. Comunidad de Teruel



Alumnado extranjero. Comunidad de Teruel. Curso 2007-2008

UNIDAD: NÚMERO DE EXTRANJEROS RESIDENTES

	Total	Públicos	Privados
Alumnos extranjeros	843	581	262
% alumnos extranjeros sobre el total	10,7	9,8	13,2

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Nacionalidades más frecuentes del alumnado extranjero. Curso 2007-2008

(MÁXIMA REPRESENTACIÓN)

	Comarca	% sobre el total de extranjeros
Rumanía	283	33,6
Marruecos	129	15,3
Colombia	111	13,2
Brasil	42	5,0
República Dominicana	35	4,2

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Renta bruta disponible y per cápita. Serie 2004-2006

	Renta bruta disponible (miles de euros)	Renta bruta disponible (euros)	Posición respecto a la media de Aragón (Aragón = 100)
2004	603.366	13.669	100,45
2005	651.579	14.542	100,97
2006	700.325	15.455	99,88

FUENTE: IAEST

Valor añadido bruto comarcal por sectores de actividad. Serie 2003-2006

UNIDAD: MILES DE EUROS

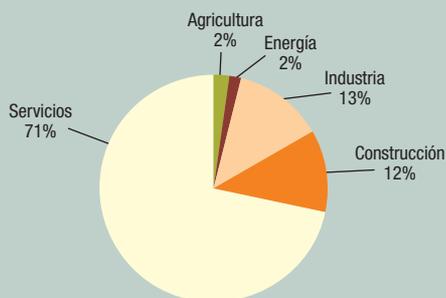
Sectores	Valor añadido bruto				% sobre Aragón			
	2003	2004	2005	2006	2003	2004	2005	2006
Total	817.839	871.995	921.944	996.141	3,73	3,73	3,68	3,70
Agricultura	34.143	29.953	22.469	22.981	2,55	2,24	1,90	1,90
Energía	14.551	17.393	19.646	16.646	1,99	2,29	2,44	2,11
Industria	100.824	111.570	114.071	125.088	2,10	2,26	2,20	2,24
Construcción	71.403	83.624	97.875	116.902	3,50	3,54	3,46	3,63
Servicios	596.918	629.454	667.882	714.523	4,58	4,51	4,44	4,43

FUENTE: IAEST

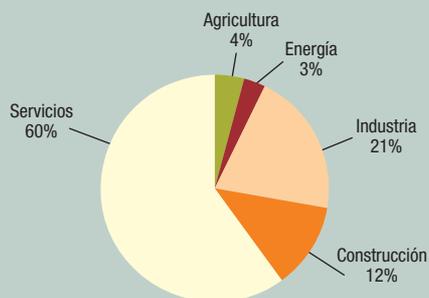
Participación sectorial en el Valor añadido bruto. Año 2006

UNIDAD: PORCENTAJE

Comunidad de Teruel



Aragón



Actividades económicas. Año 2005

Estructura sectorial			
	Nº actividades	Com. de Teruel (%)	Aragón (%)
Total	5.380	100,00	100,00
Agricultura y pesca	142	2,64	5,06
Industria	346	6,43	7,59
Energía	11	0,20	0,27
Construcción	763	14,18	13,98
Servicios	4.118	76,54	73,11

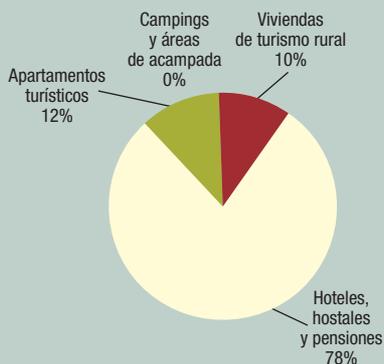
FUENTE: Instituto Aragonés de Estadística, según Directorio Central de Empresas (INE) y registros económicos del Departamento de Economía, Hacienda y Empleo (DGA).

Plazas en alojamientos turístico por tipos. Año 2009

	Plazas	% sobre Aragón
Total plazas	2.307	2,62
Hoteles, hostales y pensiones	1.804	4,13
Apartamentos turísticos	268	7,46
Campings y áreas de acampada	0	0,00
Viviendas de turismo rural	235	2,81

FUENTE: Directorio de alojamientos turísticos en Aragón (IAEST).

Estructura de plazas en alojamientos turísticos. Año 2009



Afiliados en alta a la Seguridad Social. Comunidad de Teruel.

Régimen general y autónomos. Por divisiones de actividad económica (CNAE-93)

	Media 2005	Media 2006	Media 2007	Media 2008
Total	18.394	19.515	20.315	21.483
Sin clasificar	1	0	0	0
Agricultura, ganadería, caza y actividades de los servicios relacionados con las mismas	196	202	229	1.066
Selvicultura, explotación forestal y actividades de los servicios relacionados con las mismas	26	238	257	289
Pesca, acuicultura y actividades de los servicios relacionados con las mismas	4	3	3	3
Extracción y aglomeración de antracita, hulla, lignito y turba	0	0	0	0
Extracción de crudos de petróleo y gas natural; actividades de los servicios relacionados con las explotaciones petrolíferas y de gas, excepto actividades de prospección	0	0	0	0
Extracción de minerales de uranio y torio	0	0	0	0
Extracción de minerales metálicos	0	0	0	0
Extracción de minerales no metálicos ni energéticos	60	56	41	39
Industria de productos alimenticios y bebidas	410	462	522	524
Industria del tabaco	0	0	0	0
Industria textil	0	2	11	11
Industria de la confección y de la peletería	360	350	333	319
Preparación, curtido y acabado del cuero; fabricación de artículos de marroquinería y viaje; artículos de guarnicionería talabartería y zapatería	3	3	3	3
Industria de la madera y del corcho, excepto muebles; cestería y espartería	627	622	611	609
Industria del papel	19	20	21	19
Edición, artes gráficas y reproducción de soportes grabados	107	110	109	105
Coquerías, refino de petróleo y tratamiento de combustibles nucleares	0	0	0	0
Industria química	267	249	238	241
Fabricación de productos de caucho y materias plásticas	2	3	3	3
Fabricación de otros productos minerales no metálicos	228	255	379	365
Metalurgia	0	0	8	7
Fabricación de productos metálicos, excepto maquinaria y equipo	260	289	334	339
Industria de la construcción de maquinaria y equipo mecánico	55	52	53	55
Fabricación de máquinas de oficina y equipos informáticos	0	0	0	0
Fabricación de maquinaria y material eléctrico	50	62	74	43
Fabricación de material electrónico; fabricación de equipo y aparatos de radio, televisión y comunicaciones	5	5	5	4
Fabricación de equipo e instrumentos médico-quirúrgicos, de precisión, óptica y relojería	2	4	5	13
Fabricación de vehículos de motor, remolques y semirremolques	475	462	438	436

Afiliados en alta a la Seguridad Social. Comunidad de Teruel (continuación).
Régimen general y autónomos. Por divisiones de actividad económica (CNAE-93)

	Media 2005	Media 2006	Media 2007	Media 2008
Fabricación de otro material de transporte	0	0	0	0
Fabricación de muebles; otras industrias manufactureras	94	131	154	159
Reciclaje	1	3	1	2
Producción y distribución de energía eléctrica, gas, vapor y agua caliente	4	4	6	12
Captación, depuración y distribución de agua	40	47	54	61
Construcción	2.021	2.346	2.689	2.712
Venta, mantenimiento y reparación de vehículos de motor, motocicletas y ciclomotores; venta al por menor de combustible para vehículos de motor	585	626	677	679
Comercio al por mayor e intermediarios del comercio, excepto de vehículos de motor y motocicletas	702	733	611	588
Comercio al por menor, excepto el comercio de vehículos de motor, motocicletas y ciclomotores; reparación de efectos personales y enseres domésticos	1.346	1.419	1.519	1.543
Hostelería	1.092	1.138	1.176	1.189
Transporte terrestre; transporte por tuberías	623	644	644	660
Transporte marítimo, de cabotaje y por vías de navegación interiores	0	0	0	0
Transporte aéreo y espacial	0	0	0	0
Actividades anexas a los transportes; actividades de agencias de viajes	92	94	83	90
Correos y telecomunicaciones	300	303	311	309
Intermediación financiera, excepto seguros y planes de pensiones	548	536	337	346
Seguros y planes de pensiones, excepto seguridad social obligatoria	88	76	35	32
Actividades auxiliares a la intermediación financiera	68	76	84	91
Actividades inmobiliarias	83	95	102	89
Alquiler de maquinaria y equipo sin operario, de efectos personales y enseres domésticos	32	29	24	22
Actividades informáticas	30	39	48	53
Investigación y desarrollo	28	25	24	26
Otras actividades empresariales	1.047	1.149	1.253	1.344
Administración pública, defensa y seguridad social obligatoria	3.487	3.458	2.792	2.856
Educación	449	465	463	467
Actividades sanitarias y veterinarias, servicio social	1.738	1.823	2.713	2.810
Actividades de saneamiento público	10	10	8	7
Actividades asociativas	288	306	285	298
Actividades recreativas, culturales y deportivas	241	243	291	290
Actividades diversas de servicios personales	197	246	251	252
Hogares que emplean personal doméstico	3	2	3	3
Organismos extraterritoriales	0	0	0	0

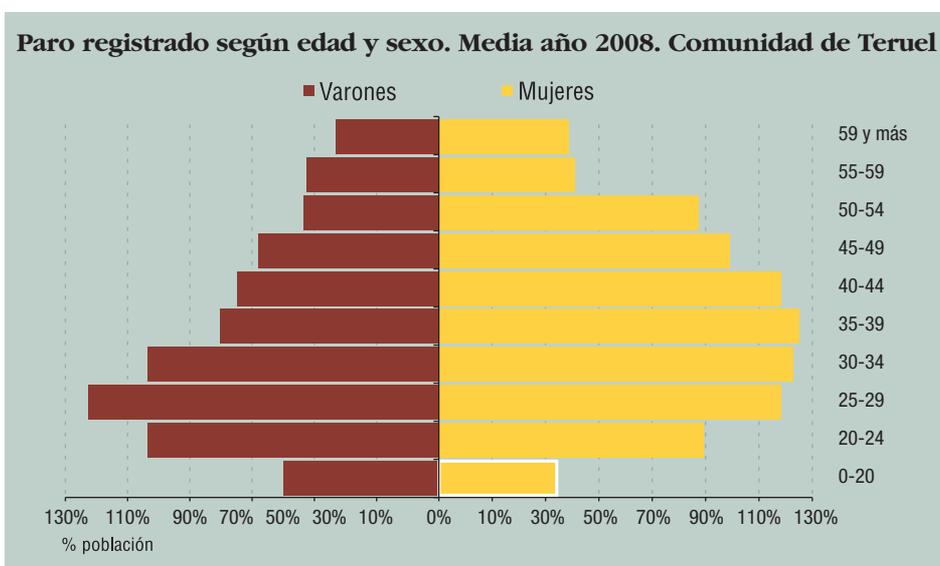
FUENTE: Tesorería General de la Seguridad Social. Explotación: IAEST.

Paro registrado según tiempo de inscripción de la demanda. Media año 2008. Comunidad de Teruel

UNIDAD: NÚMERO DE PERSONAS

Duración	Total	Hombres	Mujeres
Total	1.617	715	902
Hasta 3 meses	819	428	391
De 3 a 6 meses	281	126	155
De 6 a 12 meses	223	78	145
De 1 a 2 años	146	45	101
De 2 a 3 años	53	13	40
Más de 3 años	95	25	70

FUENTE: Explotación del IAEST de datos facilitados por el INAEM



Paro registrado según nivel de formación. Media año 2008. Comunidad de Teruel

UNIDAD: NÚMERO DE PERSONAS

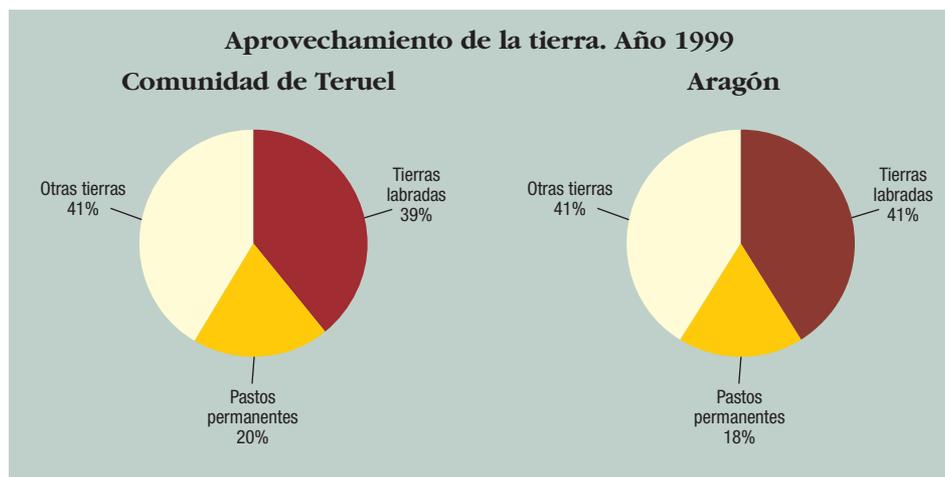
Duración	Total	Hombres	Mujeres
Total Titulación	1.617	715	902
Sin estudios o estudios primarios	289	179	110
Primera etapa de educación secundaria	849	371	478
Enseñanza para la formación e inserción laboral	113	40	73
Bachillerato	144	55	89
Técnico profesional superior	76	29	47
Titulación universitaria	146	41	105

FUENTE: Explotación del IAEST de datos facilitados por el INAEM

Aprovechamiento de la tierra. Comunidad de Teruel. Año 1999

	Superficie en hectáreas	Porcentaje de participación en Aragón
Superficie total de la comarca	279.160	5,85
Superficie total de las explotaciones agrarias	256.182	6,18
Superficie Agrícola Utilizada	150.226,1	6,10
Tierras labradas	100.194,1	5,82
Tierras labradas secano	94.260,1	6,99
Tierras labradas regadío	5.934,0	1,60
Tierras para pastos permanentes	50.032,0	6,74
Tierras para pastos permanentes secano	50.015,8	6,79
Tierras para pastos permanentes regadío	16,3	0,28
Otras tierras	105.956,1	6,29

FUENTE: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).



**Explotaciones agrarias.
Comunidad de Teruel. Año 1999**

	Total comarca	Porcentaje de participación en Aragón
Tipos de explotaciones (número)	2.901	3,6
Explotaciones con tierras	2.792	3,6
Explotaciones sin tierras	109	6,1
Total superficie por régimen de tenencia (hectáreas)	256.182	6,2
En propiedad	181.989	6,1
En arrendamiento	53.390	7,4
En aparcería	5.164	2,4
En otros regímenes de tenencia	15.640	7,2
Superficie regable¹ (hectáreas)	6.496,8	1,6
Superficie regada² (hectáreas)	5.950,3	1,6
Por método de riego:		
Por aspersión	1.471,4	1,9
Localizado ³	122,5	0,4
Por gravedad	4.335,7	1,6
Otros métodos	20,7	0,7
Según procedencia de las aguas:		
Aguas subterráneas de pozo o sondeo	2.119,8	8,7
Aguas superficiales	3.785,5	1,1
Aguas depuradas	44,9	2,0
Aguas desaladas	0,0	0,0
Según régimen de gestión del riego:		
Con concesión integrada en una comunidad de regantes	4.090,5	1,2
Con concesión individual	1.859,8	6,4

FUENTE. IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).

1. Superficie regable: Es la suma de la superficie regada en el año censal más la superficie no regada que, durante el año de referencia, podría haberlo sido por disponer la explotación de las instalaciones técnicas propias y agua suficiente.
2. Superficie regada de la explotación: Es la superficie de todas las parcelas que, durante el año censal, han sido efectivamente regadas al menos una vez.
3. Riego localizado: comprende goteo, microaspersión, etc.

**Cultivos, barbechos y retirada.
Comunidad de Teruel. Año 1999**

UNIDAD: HECTÁREAS

	Total	Cultivo de secano	Cultivo en regadío
Total superficie cultivada	100.194	94.260	5.934
Cultivos Herbáceos	99.189	93.340	5.849
Total cereales grano	56.836,5	52.485,7	4.350,8
Trigo blando	11.484,6	10.215,5	1.269,1
Trigo duro	605,9	594,1	11,8
Cebada	41.698,3	39.689,8	2.008,5
Maíz	990,1	52,7	937,4
Arroz	0,0	0,0	0,0
Otros cereales (avena, centeno, sorgo y otros)	2.057,6	1.933,6	124,0
Total leguminosas grano	1.187,0	1.153,6	33,5
Total tubérculos	211,4	12,4	199,0
Patata	211,4	12,4	199,0
Total cultivos industriales	2.544,3	1.914,2	630,1
Algodón	0,0	0,0	0,0
Girasol	856,7	287,7	569,0
Cártamo	2,0	0,5	1,5
Soja	0,0	0,0	0,0
Colza y Nabina	0,0	0,0	0,0
Plantas aromáticas, medicinales y especias	14,7	14,5	0,2
Otros cultivos industriales	1.670,9	1.611,5	59,4
Total cultivos forrajeros	1.871,7	1.325,2	546,6
Raíces y tubérculos	7,4	1,7	5,7
Maíz forrajero	66,0	44,5	21,5
Leguminosas forrajeras	134,8	134,3	0,5
Otros forrajes verdes anuales	848,2	733,4	114,7
Alfalfa	436,2	95,5	340,7
Otras forrajeras	379,2	315,7	63,4
Total hortalizas excepto patata	79,3	7,5	71,9
Hortalizas en terreno de labor	15,3	1,6	13,7
Hortalizas en cultivo hortícola al aire libre y/o abrigo bajo	64,0	5,9	58,1
Hortalizas en invernadero	0,1	0,0	0,1
Total flores y plantas ornamentales	2,2	0,0	2,2
Flores y plantas ornamentales al aire libre y/o abrigo bajo	2,1	0,0	2,1
Flores y plantas ornamentales en invernadero	0,1	0,0	0,1
Semillas y plántulas destinadas a la venta	3,1	0,0	3,1
Otros cultivos herbáceos	0,7	0,7	0,0
Barbechos	36.441,0	36.441,0	0,0
Huertos familiares	11,6	0,0	11,6

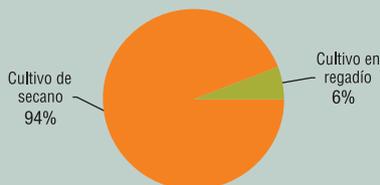
Cultivos, barbechos y retirada (continuación)
Comunidad de Teruel. Año 1999

UNIDAD: HECTÁREAS

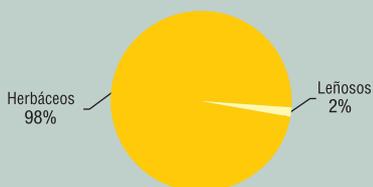
	Total	Cultivo de secano	Cultivo en regadío
Cultivos leñosos	1.005,3	919,9	85,4
Total cítricos	4,6	0,0	4,6
Total frutales fruta dulce	69,5	10,1	59,4
Manzano	50,3	1,6	48,6
Peral	3,5	0,2	3,3
Albaricoquero	0,0	0,0	0,0
Melocotón y Nectarina	3,0	0,5	2,5
Cerezo y guindo	3,3	0,6	2,6
Ciruelo	2,4	0,5	2,5
Higuera	0,1	0,0	0,1
Otros	7,0	6,7	0,3
Total frutales fruto seco	876,7	859,2	17,5
Almendro	831,2	822,1	9,1
Otros (avellano, nogal y otros)	45,5	37,1	8,4
Total olivar	6,2	6,1	0,1
Olivo (aceituna de mesa)	0,0	0,0	0,0
Olivo (aceituna de almazara)	6,2	6,1	0,1
Total viñedo	44,4	42,2	2,1
Viñedo (uva de mesa)	14,8	14,5	0,3
Viñedo (uva para vinos con D.O.)	0,0	0,0	0,0
Viñedo (uva para otros vinos)	29,6	27,8	1,8
Total viveros	1,5	0,0	1,5
Otros cultivos permanentes (alcaparra, pita, morera, etc.)	2,3	2,3	0,0
Cultivos leñosos en invernadero	0,2	0,0	0,2
Retirada de tierras bajo el régimen de ayudas de la U.E.	19.933	-	-

FUENTE: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).

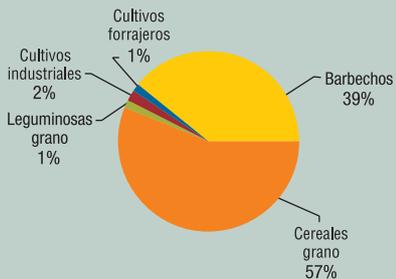
Superficie cultivada. Comunidad de Teruel. Año 1999



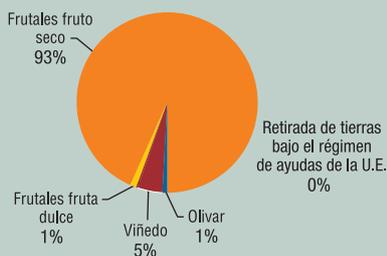
Superficie cultivada en secano.



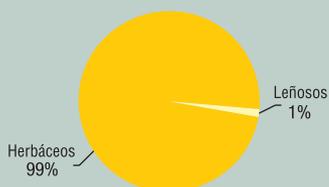
Superficie cultivada en secano: herbáceos.



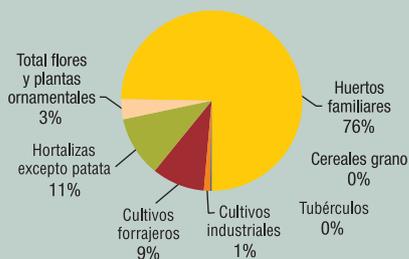
Superficie cultivada en secano: leñosos.



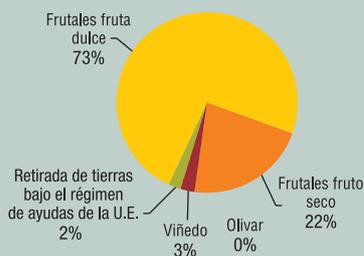
Superficie cultivada en regadío.



Superficie cultivada en regadío: herbáceos.



Superficie cultivada en regadío: leñosos.



Ganado.
Comunidad de Teruel. Año 2001

	Cabezas de ganado (Censo medio año 2001)	Porcentaje de participación en Aragón
Ganado porcino		
Cerdas de cría	6.669	1,62
Cerdos de cebo	28.495	0,87
Ganado bovino		
Vacas de ordeño	418	2,00
Vacas madres	666	1,26
Terneros de cebo	3.169	1,10
Ganado ovino		
Ovejas	228.709	9,05
Ganado caprino		
Cabras	1.523	2,75
Aves		
Gallinas de puesta	7.100	0,32
Pollos de cebo	0	0,00

FUENTE: IAEST, según datos de Datos Agrarios Básicos (Departamento de Agricultura. Gobierno de Aragón).

Producción final agraria y subvenciones a la explotación.
Comunidad de Teruel. Año 2001

	Producción final agraria (miles de euros)	Participación en Aragón	Subvenciones a la explotación (miles de euros)	Participación en Aragón
Total	54.099	2,8	16.240	4,3
Subsector agrícola	37.746,6	4,5	10.262,7	4,0
Subsector ganadero	14.822,2	1,5	4.669,7	5,2
Subsector forestal y otros	1.530,0	1,9	1.307,8	4,3

FUENTE: IAEST, según datos de Datos Agrarios Básicos (Departamento de Agricultura. Gobierno de Aragón).

Parque de vehículos. Comunidad de Teruel y Aragón

UNIDAD: NÚMERO

Año	Comunidad de Teruel		Aragón	
	2006	2007	2006	2007
Total	33.094	35.361	810.837	887.297
Turismos	21.433	22.432	532.544	563.990
Motocicletas	1.729	1.900	44.155	50.609
Camiones y furgonetas	6.364	6.712	152.826	169.534
Autobuses	101	106	1.627	1.711
Tractores industriales	342	365	7.994	8.920
Otros vehículos	566	1.228	14.751	33.460
Ciclomotores	2.559	2.618	56.940	59.073

FUENTE: IAEST según datos de la DGT.

Potencia eléctrica instalada conectada a la red. Comunidad de Teruel y Aragón. Año 2006

UNIDAD: NÚMERO Y MEGAVATIOS

Año	Comunidad de Teruel		Aragón	
	Centrales	Potencia instalada	Centrales	Potencia instalada
Total	8	29,03	300	5.820
Termoeléctrica convencional	0	0,000	3	1.290
Ciclo combinado	0	0,00	1	791
Cogeneración	4	29,00	63	567
Hidroeléctrica	0	0,00	103	1.580
Eólica	0	0,00	64	1.591
Solar fotovoltaica	4	0,025	66	1,171

FUENTE: IAEST según datos del Departamento de Industria, comercio y turismo.

Altimetría. Comunidad de Teruel

Porcentaje de la superficie comarcal por cotas de altitud

Cotas de altitud	Porcentaje sobre el total de la comarca
Total	100
De 0 a 400 metros	0,0
De 401 a 600 metros	0,0
De 601 a 800 metros	0,3
De 801 a 1.000 metros	13,1
De 1.001 a 1.200 metros	42,8
Más de 1.200 metros	43,9

Elaboración IAEST.

Espacios protegidos por tipos de protección. Comunidad de Teruel. Año 2006

	Superficie en kilómetros cuadrados	Porcentaje de participación en Aragón
Superficie total de la comarca	2.791,6	5,9
Lugares de importancia comunitaria	285,3	2,7
Zonas de especial protección para las aves	205,6	2,4
Espacios naturales protegidos	0,0	0,0

FUENTE: IAEST, según datos del Dpto. de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón.

Altitud municipios. Comunidad de Teruel

Ababuj	1.368 m.	Galve	1.188 m.
Aguatón	1.225 m.	Jorcas	1.357 m.
Aguilar de Alfambra	1.302 m.	Libros	766 m.
Alba del Campo	975 m.	Lidón	1.211 m.
Alfambra	1.043 m.	Monteagudo del Castillo	1.450 m.
Almohaja	1.199 m.	Orrios	1.064 m.
Alobras	1.110 m.	Pancrudo	1.235 m.
Alpeñés	1.105 m.	Peralejos	995 m.
Argente	1.253 m.	Perales del Alfambra	1.165 m.
Camañas	1.239 m.	Rillo	1.269 m.
Camarillas	1.314 m.	Riodeva	967 m.
Cañada Vellida	1.322 m.	Santa Eulalia del Campo	984 m.
Cascante del Río	984 m.	Teruel	915 m.
Cedrillas	1.364 m.	Tormón	1.051 m.
Celadas	1.119 m.	Torrelacárcel	979 m.
Cella	1.023 m.	Torremoncha del Jiloca	981 m.
Corbalán	1.261 m.	Tramacastiel	879 m.
Cubla	1.088 m.	Valacloche	985 m.
Cuevas Labradas	968 m.	Veguillas de la Sierra	1.270 m.
El Cuervo	905 m.	Villarquemado	996 m.
El Pobo	1.399 m.	Villastar	858 m.
Escorihuela	1.133 m.	Villel	823 m.
Fuentes Calientes	1.209 m.	Visiedo	1.187 m.