

Comarca de las Cinco Villas

Nuria Asín García
(Coordinadora)



**Comarca de las
Cinco Villas**

- 1.- El largo camino hacia las comarcas en Aragón (aproximación didáctica).**
AGUSTÍN UBIETO ARTETA.
- 2.- Comarca del Aranda.**
JAVIER HERNÁNDEZ, JULIÁN MILLÁN y AGUSTÍN SERRA (COORDINADORES).
- 3.- Comarca del Alto Gállego.**
JOSÉ LUIS ACÍN FANLO (COORDINADOR).
- 4.- Comarca de Valdejalón.**
MANUEL BALLARÍN AURED (COORDINADOR).
- 5.- Las comarcas de Aragón: territorio y futuro.**
JORGE INFANTE DÍAZ (EDITOR).
- 6.- El proceso de comarcalización de Aragón. Análisis político y administrativo.**
ALFREDO BONÉ PUEYO y ROGELIO SILVA GAYOSO (COORDINADORES).
- 7.- Comarca del Matarraña.**
JOSÉ ANTONIO BENAVENTE SERRANO y TERESA THOMSON LLISTERRI (COORDINADORES).
- 8.- Comarca del Campo de Daroca.**
FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN (COORDINADOR).
- 9.- Comarca del Jiloca.**
EMILIO BENEDICTO GIMENO (COORDINADOR).
- 10.- Comarca del Campo de Borja.**
ISIDRO AGUILERA ARAGÓN y MARÍA FERNANDA BLASCO SANCHO (COORDINADORES).
- 11.- Comarca de Tarazona y el Moncayo.**
MARÍA TERESA AINAGA ANDRÉS y JESÚS CRIADO MAINAR (COORDINADORES).
- 12.- Comarca de La Jacetania.**
JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ y SERGIO SÁNCHEZ LANASPA (COORDINADORES).
- 13.- Comarca de Gúdar-Javalambre.**
MARÍA VICTORIA LOZANO TENA (COORDINADORA).
- 14.- Comarca del Bajo Cinca.**
FÉLIX J. MONTÓN BROTO (COORDINADOR).
- 15.- Comarca de Ribera Alta del Ebro.**
MIGUEL HERMOSO CUESTA y MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA (COORDINADORES).
- 16.- Comarca de Los Monegros.**
GONZALO GAVÍN GONZÁLEZ (COORDINADOR).
- 17.- Comarca de Ribera Baja del Ebro.**
PILAR BES GRACIA y JAVIER BLASCO ZUMETA (COORDINADORES).
- 18.- Comarca del Bajo Aragón.**
JOSÉ IGNACIO MICOLAU ADELL y TERESA THOMSON LLISTERRI (COORDINADORES).
- 19.- Comarca de la Ribagorza.**
JOSÉ ESPONA VILA y JAVIER DEL VALLE MELENDO (COORDINADORES).
- 10.- Comarca de la Comunidad de Calatayud.**
JULIÁN MILLÁN GIL y AGUSTÍN SANMIGUEL MATEO (COORDINADORES).
- 21.- Comarca del Somontano de Barbastro.**
NIEVES JUSTE ARRUGA (COORDINADORA).
- 22.- Comarca de la Hoya de Huesca.**
ADOLFO CASTÁN SARASA (COORDINADOR).
- 23.- Comarca de Sobrarbe.**
SEVERINO PALLARUELO (COORDINADOR).
- 24.- Comarca de Cuencas Mineras.**
SANTIAGO ALBERTO MORALEJO y JOSÉ ROYO LASARTE (COORDINADORES).
- 25.- Comarca de las Cinco Villas.**
NURIA ASÍN GARCÍA (COORDINADORA).

Títulos en preparación

- 26.- Comarca del Cinca Medio.**
JOAQUÍN SANZ LEDESMA (COORDINADOR).
- 27.- Comarca del Maestrazgo.**
E. JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ (COORDINADOR).

Comarca de las Cinco Villas

Nuria Asín García
(Coordinadora)



Edita:

Diputación General de Aragón
Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales

Director de la colección:

Isidro Aguilera Aragón

Coordinación general:

José Luis Ona González
Asunción Urgel Masip
(Sargantana-Patrimonio)
Sergio Sánchez Lanaspá
(Pirineum Editorial)

Coordinación:

Nuria Asín García

Diseño cubierta (colección):

Cano & Cano

Imagen de la cubierta:

Puente de Monlora, en Luna (Sergio Sanz Egea)

Autores de las fotografías:

Archivo de Tradición Oral de las Cinco Villas: 278; Sandra Almárcegui: 268, 269; Nuria Asín: 259, 261, 262, 331, 335; J. Azcona: 157 (abajo), 158, 160, 163, 165 (2), 167, 253, 256, 257; José A. Beguería: 128, 287; Col. J. Cebamanos: 279; Centro de Estudios de las Cinco Villas: 276, 277 (2); Félix Compaired: 33 (abajo), 47 (5), 50, 51 (2), 52; Col. Familia Conde Lambea: 263; Col. Marcelino Cortés: 283, 285 (2), 286 (2); Archivo Departamento Obras Públicas, Carreteras (DGA): 255; Pedro J. Fatás: 294, 302; M^a Carmen Gracia Aísa: 38 (2), 39, 40, 41 (2), 43, 44; Aurelio Grasa (*Heraldo de Aragón*): 137; Javier Ibáñez: 200; Jordi Ibáñez: 138, 139 (arriba), 141; Instituto Nacional de Colonización: 147, 148; Teresa Ladrero: 316 (arriba); Foto Laiglesia: 265, 280; Col. Ángel Lagranja: 266; Miguel Lagrava: 320, 321, 322, 326; M^a Isabel Lapeña: 79, 80, 82, 83, 87, 92; Colección Larraz: 149; Raúl Leorza: 17; Col. Luis López Castillo: 264; Ana Mallén: 272, 273, 274; Alfonso Marco ("Tauste y el tren"): 139 (abajo); Juan Mora Insa (Archivo Provincial de Zaragoza): 270; M^a Paz Mur: 312, 313 (2), 314 (2); José Luis Ona: 11, 12, 15, 16, 18, 19, 42, 84, 85, 120, 153, 156, 247, 254; Nuria Rami Pallás: 52 (abajo, dibujo); Félix Á. Rivas: 9, 53, 252, 258, 311; Sergio Sanz Egea: 13, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33 (arriba), 35, 36, 57, 64, 66 (arriba), 67, 72, 77, 90, 91, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 105, 112, 116, 118, 126, 157 (arriba), 161, 164 (2), 172, 174, 175 (2), 176, 179, 180, 183, 184, 185, 186, 187, 191, 193, 194, 196, 197, 198, 201, 202, 203, 208, 209, 211, 212, 214, 215, 217, 219, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 231, 232, 233, 235, 236 (2), 237, 238, 239 (2), 240, 243, 244, 246, 250 (2), 251, 290, 295, 297, 299, 300, 304, 305, 306, 307, 309, 310, 316 (abajo), 317, 318, 324, 325, 327, 339, 343, 345, 346, 347 (2), 348, 349, 350, 351, 353, 354, 355 (2), 356 (2), 357, 358, 360, 361 (2), 362 (2), 363 (2), 364, 365 (2), 368, 369, 370, 371, 372; Montse de Vega: 108 (2), 109, 110, 114, 117, 121, 122, 123, 132 (2), 133 (2), 134; Miguel Á. Zapater: 58, 60, 61 (2), 62, 63, 65, 66 (abajo), 69, 70, 75; Col. Felisa Zueco: 281.

Preimpresión:

Ebro Composición, S. L.

Impresión:

ARPIrelieve, S. A.

I.S.B.N.:

978-84-8380-037-9

Depósito legal:

Z-1.402/07

Índice

Presentación JOSÉ ÁNGEL BIEL RIVERA	9
Prólogo EDUARDO ALONSO LIZONDO	11
Cinco Villas: la comarca más extensa de Aragón NURIA ASÍN GARCÍA	15
I. De la Naturaleza	
1. Marco geográfico y rasgos geomorfológicos de la comarca de las Cinco Villas. PALOMA IBARRA BENLLOCH	21
<i>El endorreísmo en las Cinco Villas.</i> PALOMA IBARRA BENLLOCH	25
<i>Los Aguarales de Valpalmas.</i> PALOMA IBARRA BENLLOCH	35
2. Notas sobre flora cincovillesa. MARÍA CARMEN GRACIA AISA	37
<i>Hongos y setas de Cinco Villas.</i> FÉLIX COMPAIRED CARBÓ	45
<i>La Bardena de Aragón, espacio natural de singular interés.</i> MIGUEL ÁNGEL IZUEL JARNE y NURIA RAMI PALLÁS	50
II. De la Historia	
1. Cinco Villas: de la Prehistoria a la Edad Media. JAVIER CABELLO GARCÍA y MIGUEL ÁNGEL ZAPATER BASELGA	55
<i>Los Bañales.</i> JAVIER CABELLO GARCÍA y MIGUEL ÁNGEL ZAPATER BASELGA	60
<i>Las vías romanas en las Cinco Villas.</i> JAVIER CABELLO GARCÍA y MIGUEL ÁNGEL ZAPATER BASELGA	64
<i>El nombre de los lugares de las Cinco Villas.</i> MARCELINO CORTÉS VALENCIANO	71
2. Historia medieval. ANA ISABEL LAPEÑA PAÚL	73
<i>Fueros y cartas de población en las Cinco Villas.</i> ANA ISABEL LAPEÑA PAÚL	80
<i>Las órdenes militares en las Cinco Villas.</i> ELENA PIEDRAFITA PÉREZ	89
3. Los judíos de las Cinco Villas en la Edad Media: Historia de una convivencia dual. MIGUEL ÁNGEL MOTIS DOLADER	93
4. La sobrejuntería de Ejea. MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ	107
<i>La Casa de Ganaderos de Tauste a la luz de un cuadro.</i> JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ OTAL	112
5. La Edad Moderna en las Cinco Villas. MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ	113
<i>Uncastillo en el siglo XVII, las Ordinaciones de 1671.</i> JOSÉ ANTONIO BEGUERÍA LATORRE	125
<i>Los libros de primicia de la iglesia de Asín como fuente de información económica en el siglo XVIII.</i> FERNANDO SANZ FERRERUELA	129
<i>La apicultura en Tauste en la Edad Moderna.</i> MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ	132

6. El ferrocarril de Cinco Villas (1915-1970). MARCO ANTONIO CAMPOS GUTIÉRREZ	135
7. El Instituto Nacional de Colonización y su actuación en Cinco Villas. JOSÉ GUARC PÉREZ	143

III. De las Artes

1. El arte románico de Cinco Villas. MARÍA PILAR GIMÉNEZ AÍSA	155
<i>El Maestro de San Juan de la Peña, ¿un escultor cincovillés?</i> MARÍA PILAR GIMÉNEZ AÍSA ..	162
<i>Cinco Villas, tierra de castillos.</i> ELENA PIEDRAFITA PÉREZ	169
2. Las pinturas murales góticas de la villa de Sos del Rey Católico (Zaragoza). MARÍA DEL CARMEN LACARRA DUCAY	171
<i>Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Salvador de Ejea de los Caballeros, joya del gótico aragonés (1438-1476).</i> MARÍA DEL CARMEN LACARRA DUCAY	178
3. El arte mudéjar en la comarca de las Cinco Villas. ICIAR ALCALÁ PRATS y ANA MARÍA REVILLA HERNANDO	181
<i>La obra mudéjar: materiales, técnicas y profesionales.</i> ICIAR ALCALÁ PRATS y ANA MARÍA REVILLA HERNANDO	188
4. La arquitectura en las Cinco Villas durante el siglo XVI. JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ	189
5. Las artes plásticas del Renacimiento en la comarca de las Cinco Villas. JESÚS CRIADO MAINAR	205
6. La huella del Barroco en las Cinco Villas. NURIA ASÍN GARCÍA	221
<i>La iglesia barroca de Nuestra Señora de la Oliva de Ejea.</i> ASUNCIÓN GIL ORRIOS	235
<i>Órganos históricos en las Cinco Villas.</i> JUAN SAN MARTÍN GUERRERO	238
7. Notas sobre el Patrimonio Industrial de las Cinco Villas. PILAR BIEL IBÁÑEZ	241

IV. La huella de sus gentes

1. La arquitectura popular de las Cinco Villas. MARÍA PILAR GIMÉNEZ AÍSA	249
2. Una comarca de tradiciones.	
1. La tradición se mantiene viva en las Cinco Villas. FRANCISCO JAVIER RANDO LAHOZ	259
2. Tradiciones taustanas. JOAQUÍN CEBAMANOS CONDE	263
3. Indumentaria popular en las Cinco Villas. SANDRA ALMÁRCEGUI VINACUA	267
4. La gastronomía. ANA MALLÉN PÉREZ	272
3. Los dances de las Cinco Villas. JOAQUÍN CEBAMANOS CONDE	275
4. Prensa y regeneracionismo en las Cinco Villas (1910-1914). MARCELINO CORTÉS VALENCIANO	283

V. Del presente y del futuro

1. Agricultura, agua y Política Agraria Común en las Cinco Villas. LUIS M. ROLDÁN FAU	289
2. Del pastoreo a la producción industrial. PILAR LONGARES LATORRE	303
<i>Víñas y vinos de las Cinco Villas.</i> MARÍA PAZ MUR LECINA	312
3. Presente y futuro de las empresas de las Cinco Villas. TERESA LADRERO PARRAL	315
4. La caza y la pesca en las Cinco Villas. MIGUEL LAGRAVA GASTÓN	319
5. Cuatro visiones de las Cinco Villas. NATALIA HUERTA CORELLA	327

VI. Anexos

1. La comarca pueblo a pueblo. NURIA ASÍN GARCÍA y JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ	345
2. Estadísticas de la comarca. INSTITUTO ARAGONÉS DE ESTADÍSTICA	373

Presentación

La Colección Territorio nació con la idea de ser una puerta abierta a la esencia de cada comarca aragonesa, una obra de compendio que recogiera aquellos aspectos más conspicuos de las nuevas realidades políticas conformadas en unos territorios bajo la tradicional denominación de *comarca*. No escapó al ánimo de quienes tuvieron la idea que estos libros fueran también un valioso instrumento de cohesión comarcal, sobre todo si se aportaban en ellos visiones novedosas, originales y rigurosas. Así ha sido y, aún es más, poco a poco esta colección ha ido tomando cuerpo para convertirse en la obra colectiva más importante sobre tema aragonés editada hasta la fecha. Ya es una referencia de indiscutible autoridad para llegar hasta el último rincón de la geografía aragonesa, gracias a que cada uno de los volúmenes ha sido confeccionado por parte de coordinadores y autores estrechamente vinculados a cada comarca. Ellos son los conocedores de lo mejor de cada uno de estos territorios y por esto han puesto su saber y todo su cariño en cada uno de los capítulos que componen estos volúmenes.

Este es también el caso del libro dedicado a la Comarca de las Cinco Villas. No ha sido fácil reflejar, en estas casi cuatrocientas páginas que siguen, la esencia



Azud en Biota

de la riqueza de todo tipo de que es depositaria esta comarca. Su propia configuración física como una franja de norte a sur, desde las sierras prepirenaicas hasta la Ribera del Ebro nos anuncia una diversidad paisajística y socioeconómica de fuertes contrastes. La tierra de Sos, abrupta y boscosa, poco tiene que ver con las llanuras de Ejea o las estepas del sur, con la villa de Tauste a la cabeza, o con las onduladas colinas de Uncastillo y Sádaba.

El norte ha estado lastrado por un aislamiento histórico debido a la dificultad de las comunicaciones, que a su vez le ha apartado de las oportunidades de desarrollo ligadas a los nuevos regadíos y a la industrialización. Como contraprestación, ha conservado un excepcional patrimonio cultural y natural que hace de esta parte de la comarca una de las más bellas y atractivas de Aragón. La zona meridional de las Cinco Villas se ha visto beneficiada por una orografía más benigna y ha sido receptora de los regadíos del Canal de Bardenas, que han puesto en cultivo amplias extensiones antes baldías, favoreciendo un desarrollo económico que ha posibilitado una industria ligada al sector agroalimentario y, en consecuencia, un repunte demográfico casi único en el panorama rural aragonés. Sin embargo, a pesar de este fuerte polimorfismo derivado de la gran variedad y superficie de su territorio (la más extensa de Aragón con 3.063 kilómetros cuadrados), es una de las comarcas más señeras y con más personalidad de nuestra Comunidad Autónoma.

Su condición de tierra de frontera ha contribuido sin duda a forjar este fuerte carácter territorial que ha llegado intacto hasta nuestros días y que ha facilitado sobremanera que el proceso de Comarcalización impulsado por el Gobierno de Aragón haya germinado aquí con facilidad. A esto se han sumado el tesón y el proverbial espíritu emprendedor de los hombres y mujeres de las Cinco Villas que han hecho que esta comarca, cargada de historia, de arte y naturaleza, sea una de las más prósperas de Aragón, y han comprendido que la Comarcalización les ofrece una oportunidad única para reequilibrar su propio territorio.

JOSÉ ÁNGEL BIEL RIVERA

*Vicepresidente y Consejero de Presidencia
y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón*

Prólogo

EDUARDO ALONSO LIZONDO
PRESIDENTE DE LA COMARCA DE LAS CINCO VILLAS

Las cinco villas que históricamente han dado nombre a esta comarca aragonesa son: Sos del Rey Católico, Uncastillo, Sádaba, Ejea de los Caballeros y Tauste.

En la actualidad, la Comarca de las Cinco Villas está configurada como una Entidad Local de carácter supramunicipal, creada por Ley 26/2002, de 26 de noviembre, de las Cortes de Aragón. Delimitada por los ríos Aragón, Ebro y Gállego y por las Bardenas Reales, al norte, sur, este y oeste, respectivamente, se extiende en una superficie de 3.065 km², lo que la convierte en la comarca aragonesa con más territorio. Alberga 31 municipios y su población total ronda los 33.000 habitantes.

Su gran riqueza patrimonial y fuerte identidad cultural no es sino la consecuencia del influjo que, a lo largo de la historia, han ido dejando sus diversos pobladores.

En tal sentido, son abundantes e importantes las muestras arquitectónicas que la civilización romana nos ha legado para ser contempladas, y es mucho, todavía, el trabajo de investigación y divulgación que resta por hacer sobre esta época de nuestra historia.

Pero si alguna época ha dejado su huella imperecedera, sobre cualquiera otra, en nuestra comarca, esa es la Edad Media, que se plasma en el desarrollo en la misma de un estilo románico de gran personalidad, riqueza y variedad artística, que se extiende por ella en un movimiento de norte a sur a la vez que lo hace el Reino de Aragón. Su gran diversidad temática y expresiva es fruto de la creatividad de maestros y fraternidades que, exquisitos en el dominio del estilo, desarrollaron su arte a lo largo



Castillo de Yéquera, cerca de Lacorvilla.
Interior de la torre del Homenaje



Ruesta, localidad monumental y despoblada por la construcción del embalse de Yesa. La más septentrional de la comarca

de un amplio periodo, comprendido desde mediados del siglo XI hasta bien entrado el siglo XIII.

Por ser tierra de frontera de los reinos cristianos con los musulmanes durante el siglo XI y principios del siglo XII y, posteriormente, del Reino de Aragón con el Reino de Navarra, abundan las muestras de arquitectura militar (torres, castillos y fortalezas), ya destacando entre el caserío de nuestros pueblos, ya sobresaliendo en lontananza, en lugares aislados y difícilmente accesibles.

Además, la magnífica y casi milagrosa preservación del trazado medieval de muchos de nuestros núcleos urbanos ha permitido conservar, como si el tiempo no hubiese transcurrido, los antiguos barrios, entre los que destacan las juderías, donde convivieron las numerosas comunidades hebraicas que poblaron nuestra comarca hasta su expulsión.

Estilos artísticos como el gótico, el renacentista y el barroco han dejado también una muy importante huella urbanística y monumental en los municipios de la comarca de Cinco Villas.

Hasta ahora hemos hablado de la mano del hombre, pero la naturaleza configura en la comarca de Cinco Villas una gran variedad paisajística que la hace particularmente atractiva. Tierra de contrastes, formada por llanuras, valles, ríos y bosques. En suma, parajes bellos y, en muchos casos, sorprendentes e insospechados. Esta diversidad del paisaje, que es uno de sus principales activos, resulta posible por las grandes diferencias de altitud entre la zona baja (240 metros

en Tauste) y la zona alta (1.523 m en la Sierra de Santo Domingo). El norte es, pues, montañoso y húmedo mientras que las zonas central y meridional son un territorio más seco, formado por relieves suaves y llanuras.

Existen parajes especialmente bellos, cautivadores e inesperados: es el caso de los llamados Aguarales de Valpalmas, formaciones geológicas similares a las de la Capadocia turca; o La Bardena Negra, con la configuración de un paisaje casi lunar; los frondosos bosques de La Valdonsella, coronados por la espectacularidad agreste de la Sierra de Santo Domingo; las sierras de Luesia y Biel, el Fragal de Orés o los montes de Castejón.

Numerosos son también los humedales y pequeños embalses, naturales unos y artificiales otros, que, a lo largo y ancho de toda la comarca, permiten el recreo y el esparcimiento, así como la práctica del deporte de la pesca.

En fin, esta comarca dispone de un gran patrimonio natural que asegura el disfrute de un medio ambiente puro y diverso, debido a la variedad de opciones que ofrece.

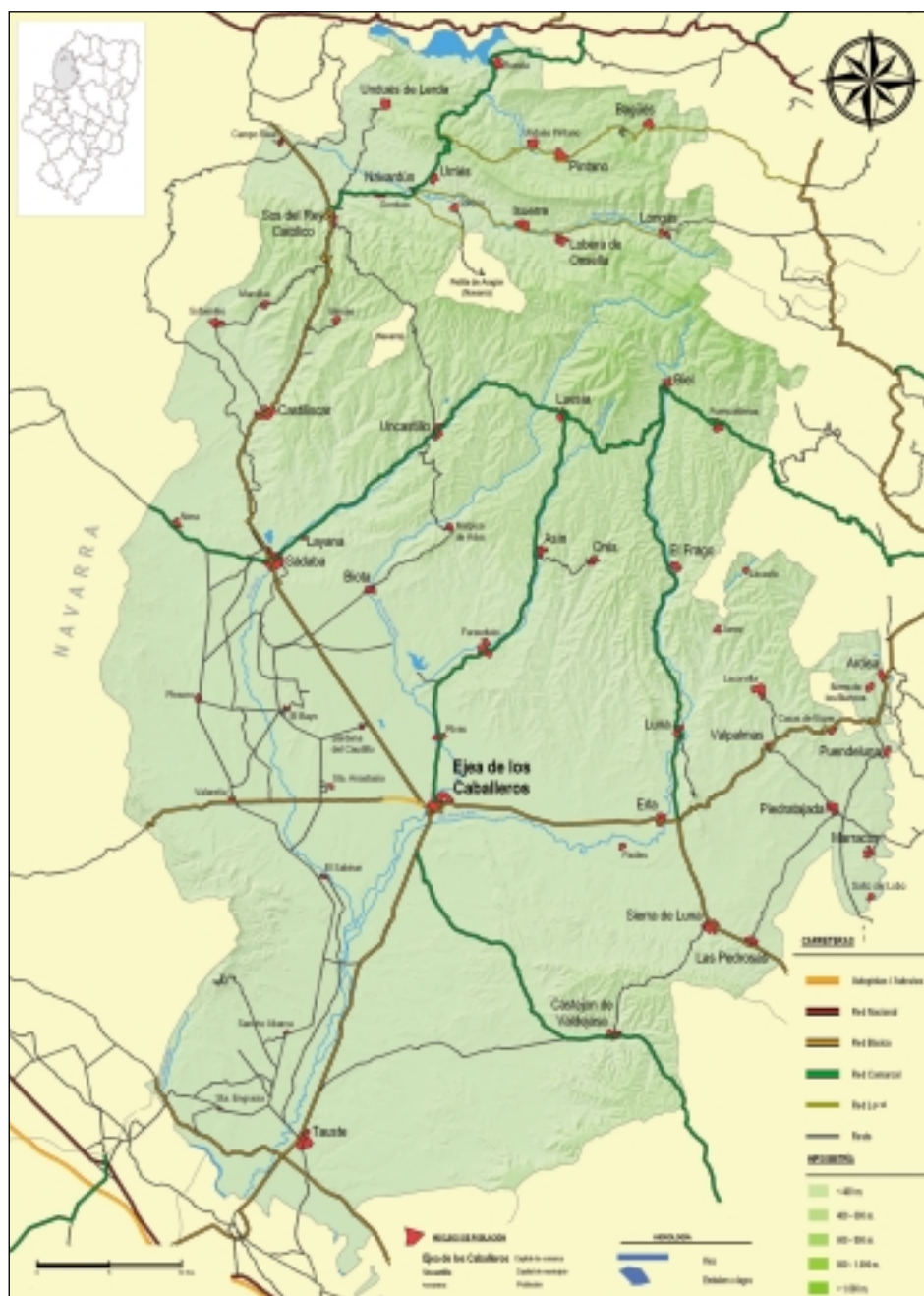
Pero además del patrimonio cultural y ecológico hay algo fundamental, que no podemos ignorar y sin cuya concurrencia de poco sirven las guías turísticas y los esfuerzos divulgativos. Ese algo es alguien: la población de las Cinco Villas. Pues bien, los hombres y mujeres que habitan esta comarca son gente que lucha cada día, con tesón y esfuerzo, para salir adelante, para hacerse oír, para darse a conocer, para aprender y para comprender. Es gente franca y receptiva, como lo ha demostrado a lo largo de su historia, por eso día a día se esfuerzan y preparan para ofrecer a quienes nos visitan aquello que éstos demandan. Y lo hacen recuperando y divulgando las tradiciones populares (romerías, fiestas), promocionando y enriqueciendo nuestra gastronomía (asociaciones de productos artesanos, jornadas gastronómicas), multiplicando las actividades culturales y recreativas (ferias, festivales, congresos) y mejorando cuantitativa y cualitativamente los servicios (museos, centros de interpretación, servicios hosteleros, etc.).

Paisaje, arte y seres humanos, pasado y presente, conviven en armonía mirando al futuro y abriendo sus puertas de par en par a todo aquel que desee descubrirnos.



Paseando en Ejea de los Caballeros

CINCO VILLAS



Mapa de la Comarca de Cinco Villas (DGA)

Cinco Villas: la comarca más extensa de Aragón

NURIA ASÍN GARCÍA
COORDINADORA

La comarca de las Cinco Villas es la más grande de Aragón. Unos 3.000 kilómetros cuadrados de superficie en los que se reparten 31 municipios –más los núcleos de colonización–, en los que residen algo más de 32.000 habitantes que están unidos por su pasado histórico y artístico.

Precisamente, son estas dos las señas de identidad que marcan este territorio que, en su origen (1105), recibió el nombre de las Villas más importantes de aquel momento: Tauste, Sádaba, Uncastillo, Sos del Rey Católico y Ejea de los Caballeros. La penúltima de las localidades citadas, donde nació Fernando el Católico, fue la capital hasta que Ejea se convirtió en la plaza más importante. Todavía hoy ejerce su influencia, siendo la cabecera de esta delimitación geográfica y el municipio que aglutina la mayor cantidad de población del entorno.

Y es que las Cinco Villas son una tierra de contrastes. Pequeños y grandes núcleos se dan la mano a lo largo de un territorio en el que la cambiante orografía y la naturaleza es otro de los denominadores comunes. Pueblos del alto y del llano, ya que se encuentra enclavada entre las sierras exteriores del Pirineo, limitando en su parte más oriental con el río Gállego y por el Occidente con las Bardenas Reales, que a su vez se fusionan con las planicies atravesadas por el río Arba.



Castillo de Sora, atalaya de las Cinco Villas centrales

Diferentes paisajes creados por interesantes y peculiares sistemas ecológicos, desde los frondosos pinares de Castejón de Valdejasa, pasando por los «secarrales» de Las Pedrosas, donde crecen los espartos, las ontinas y todo tipo de matorrales, hasta la exultante riqueza florística de la Bardena, un ecosistema con vida propia. Sin olvidar las especies de setas, que reinan en la Sierra de Santo Domingo y sus estribaciones, Sierra de Luesia, Montes de Biel y Fuencalderas y Sierra de Uncastillo, y las familias de animales que pueblan dichos lugares, desde pequeños insectos, peces y grandes piezas de caza, como ciervos y jabalíes. Un paraíso para los que disfrutaban del mundo cinegético.

Junto a estas zonas naturales, los cientos de campos de cultivo, ya que no hay que olvidar que, excluyendo a las localidades de Ejea y Tauste, donde la actividad industrial es muy relevante, las Cinco Villas han sido siempre agrícolas. Así, se ganaron el apelativo de «El granero de Aragón» gracias a la importancia de su producción de cereales, una labor que se desarrolló desde la época romana y que ha perdurado hasta nuestros días, aunque despegó especialmente hacia mitad del siglo XX, cuando se crearon los llamados pueblos de colonización, nacidos en torno a las 70.000 hectáreas de regadío que se crearon al amparo del Canal de las Bardenas, por el que corría el agua del embalse de Yesa.



Iglesia románica de San Miguel de Las Cheblas, en el término de El Frago

Este último periodo está enmarcado en los anales de la historia más moderna de la comarca. Si bien, esta zona es famosa por su peso histórico. Así, hay huellas arqueológicas datadas en la Prehistoria, con ejemplos tan representativos como los yacimientos de la Edad del Bronce de Luesia, Ejea, Castiliscar, Tauste y Luna, pasando por los restos de la Edad del Hierro, a la que pertenece la necrópolis donde se encontró la famosa estela de la Tiñica del Royo (Luna), hasta la llegar a los íberos, que fundaron la importante ciudad de Valdetaus (Tauste). Tras ellos, la romanización, que quedó plasmada en importantes monumentos como Los Atilios y La Sinagoga de Sádaba o los impresionantes Bañales (Uncastillo), donde se conserva un acueducto que evidencia el esplendor de tiempos pasados.

Las gentes del Medioevo dejaron su impronta en cascos urbanos y edificios. Una época convulsa, cargada de



Castillo de Ballestar, en término de Ardisa

enfrentamientos, ya que tras la entrada de los musulmanes en el siglo VIII, la zona Norte de las Cinco Villas pasó a formar parte del Reino de Pamplona, mientras que la Sur quedó en manos «infielos» hasta que en el siglo XII (1105), Alfonso I el Batallador recuperó los municipios y conformó la unidad territorial que hoy se contempla, incluso dotó de fueros a Ejea, recompensando así los esfuerzos de sus repobladores. El comienzo de un imperio que trajo consigo la convivencia entre tres culturas (musulmana, judía y cristiana) que quedó patente en espectaculares cascos urbanos y construcciones bélicas, como los castillos de Sora y Sádaba –el mejor de los ejemplos conservados actualmente–, así como las torres de Obano y Yecra, por citar algunos de los ejemplos.

Además de las construcciones religiosas, todas ellas inspiradas en el estilo Románico, plasmado con maestría en la mayor parte de las iglesias de la comarca, ya sean de pequeño o gran tamaño. Por citar algunas, las de El Frago, Navardún, Undúes, Pintano, Biel, Bagüés, Ejea, Uncastillo y Biota. Muros y bóvedas cargados de historia, que conviven con hermosas fachadas en las que dejaron su huella artistas como el Maestro de Agüero, también llamado de San Juan de la Peña.

El arte Gótico, con monumentos como la parroquial de Sádaba, es otro de los estilos artísticos representados en la comarca. Así como el mudéjar, presente en las Cinco Villas en la bella torre de la iglesia de Tauste. Del Renacimiento se pueden destacar las casas palaciegas, como las que se pueden contemplar en la calle Mediavilla de Ejea, o algunas de las fachadas de Sos o Urriés. Una época esplendo-

rosa que dio paso al Barroco, un estilo que, aunque presente, es menos representativo que sus predecesores, pero que también conserva elementos singulares, en especial muchas piezas de retablistica. De época mucho más reciente destaca el ingente patrimonio industrial, diseminado por todos los rincones de la comarca, el deudor de siglos de mucha actividad, cuando el humo de las locomotoras dibujaba el cielo cincovillés.

Ahora, aunque desaparecidos los raíles, el progreso está presente en los polígonos empresariales de Ejea y Tauste, verdaderos núcleos laborales y económicos de la zona. Junto a ellos, los municipios turísticos, un sector que se va posicionando como elemento de futuro, en detrimento de la agricultura y la ganadería, aunque de esta última hay que destacar la diversificación en cuanto a producción, con un claro predominio del porcino en los últimos años.

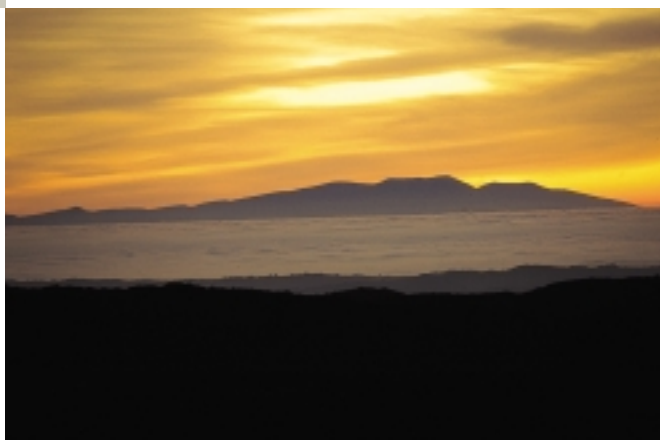
Signos de modernidad que también se contemplan en la importante actividad urbanística que se está dando en los municipios más grandes de la zona, al igual que en las más pequeñas, donde se están recuperando antiguas casas para convertirlas en hospederías, pequeños hoteles con encanto, etc. Un modo de revitalizar una zona que estaba envejeciéndose, debido al fenómeno de la despoblación, pero que ve en el sector del turismo una luz de esperanza. El modo de devolver parte de la vida a estos núcleos cargados de tradición. Porque es ésta la que se debe mantener, ya que sigue viva en las Cinco Villas en forma de romerías, fiestas, dances y música. Elementos que dan carácter y dinamismo a este territorio. Signos de un pasado histórico y humano que, junto con su arte, hacen grande esta comarca, que antiguamente fue cuna de reyes y que ahora se perfila como un importante enclave económico, turístico y monumental.



Ventanal al cielo en
Sierra de los Blancos

De la Naturaleza

I



Página anterior:

La comarca de Cinco Villas cubierta de niebla, desde Liso (Fuencalderas).

Al fondo, el Moncayo

Marco geográfico y rasgos geomorfológicos de la comarca de las Cinco Villas

PALOMA IBARRA BENLLOCH

Marco geográfico general

La comarca de las Cinco Villas se localiza en el extremo noroccidental de la provincia de Zaragoza, limitando al Oeste con Navarra, al Norte con la comarca de La Jacetania, al Este con la Hoya de Huesca (ambas de la provincia de Huesca) y al Sur con Zaragoza y la Ribera Alta del Ebro. Tiene una superficie de 2.901,20 km² que agrupa a 29 municipios de dimensiones muy diferentes (mucho más reducidos los del sector más montañoso y septentrional). Es una comarca de contrastes que presenta un gradiente de Norte a Sur en cuanto a las formas de relieve y altitudes, al clima y a la vegetación.

Los rasgos climáticos son muestra de la posición de la comarca que arranca de las estribaciones de las sierras prepirenaicas (con altitudes por encima de los 1.000 m) y va descendiendo paulatinamente hasta los 300 m en torno a la ribera del Ebro. Así, el Norte es mucho más húmedo registrándose más de 900 mm anuales (por su mayor altitud y mayor influjo de las borrascas atlánticas); estas precipitaciones van disminuyendo progresivamente a medida que se desciende en altitud y nos aproximamos al centro del Valle del Ebro (Uncastillo, 570 mm; Ejea de los Caballeros, 468 mm) hasta llegar a los 350 mm que se recogen en el Sur (Tauste). Las precipitaciones son siempre más escasas en verano, mientras que el periodo más húmedo es el invierno allí donde predomina la influencia atlántica (más al Norte) y se desplaza a la primavera hacia el Sur con mayor influencia mediterránea [Cuadrat, 1984].

La temperatura media anual pasa de los 8° de las sierras septentrionales a los 14° ya próximos a la ribera del Ebro. La altitud, por supuesto, matiza los valores generales, puesto que en el sector septentrional la temperatura media de las depresiones y valles supera los 11° (Artieda, Urriés), mientras que en altura es donde desciende a los 8° (Sierra de Santo Domingo). El régimen térmico en el sector montañoso presenta inviernos notablemente fríos (con frecuentes heladas) y veranos frescos (entre 20 y 22°). En el somontano las temperaturas medias anuales son intermedias (Uncastillo, 12,6°; Luesia, 12°), los inviernos siguen siendo rigu-

rosos (mes más frío con medias de 4° en Luesia) y frecuentes las heladas hasta bien entrado abril, mientras que los veranos, aunque calurosos, no llegan a los extremos del Sur de la comarca, donde se alcanzan medias en 23 y 24° (Ejea de los Caballeros, Tauste) y máximas absolutas por encima de los 40°. En la mitad meridional de la comarca la evapotranspiración estival es muy acentuada, lo que afecta tanto a los cultivos y vegetación como a los procesos geomorfológicos y edáficos (formación de costras calcáreas y salinas en superficie).

Desde el punto hidrográfico la comarca forma parte de tres cuencas hidrográficas (Arba, Aragón y Gállego), aunque en proporciones muy desiguales. La cuenca del Aragón ocupa la franja Norte y Noroccidental, principalmente con el río Onsella, que nace entre la Sierra de Santo Domingo y la de Puig-Darás y discurre de Este a Oeste por el cada vez más amplio valle que se abre en amplia depresión hacia Sangüesa para desembocar en el Aragón. Los pequeños municipios de la Val de Onsella, así como Sos del Rey Católico, Castiliscar y parte de Sádaba pertenecen a esta cuenca. Destaca en el estrecho Norte de la comarca una parte del embalse de Yesa en el río Aragón, en un pequeño sector de los municipios de Undués de Lerda y Los Pintanos.

Pero la cuenca más identificada con las Cinco Villas es la del Arba, puesto que se incluye en su totalidad en la comarca (2.249 km²) y la drena mayoritariamente. El sistema de los Arbas (Arba de Biel, de Luesia y de Riguel) descienden desde la Sierra de Santo Domingo y relieves somontanos anexos hacia el Sur (salvo el recorrido Este-Oeste del Arba de Biel en su tramo medio) confluyendo en Ejea de los Caballeros y continuando su trayectoria Norte-Sur hasta alcanzar el Ebro en Gallur. La aportación de esta cuenca es reducida (173 hm³/año), sobre todo en comparación con el resto de los grandes ejes fluviales pirenaicos, ya que su cabecera se sitúa ya al Sur de las sierras exteriores o en el mismo somontano.

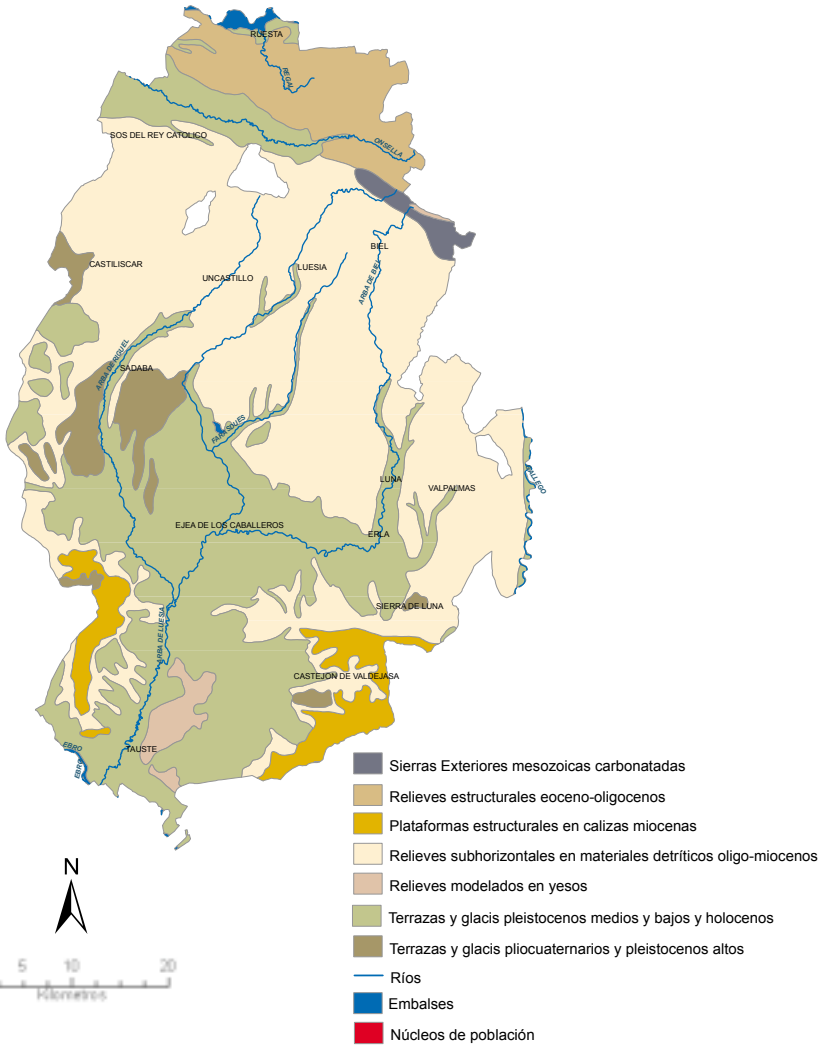
Por último, una estrecha franja oriental (municipios de Piedratajada, Marracos, Puendeluna, Ardisa, Luna, Las Pedrosas y una parte de Biel) pertenecen a la cuenca del Gállego, siendo pequeños arroyos los que drenan este pequeño interfluvio para desembocar casi inmediatamente en el río Gállego.

Además, hay que citar la importante red de acequias y canales de derivación (Bardenas y Tauste) que recorren la comarca.

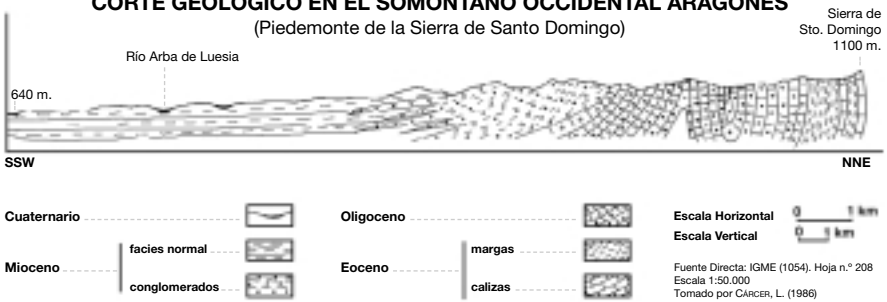
Síntesis de la génesis de la Depresión del Ebro y de los Pirineos

La comarca de las Cinco Villas forma parte del Prepirineo, en su sector septentrional –de carácter más montañoso–, y de la Depresión del Ebro, en su sector central y meridional. Estas dos grandes unidades geomorfológicas han sufrido evoluciones muy diferentes, pero los procesos genéticos que dieron lugar a am-

MAPA GEOMORFOLÓGICO



CORTE GEOLÓGICO EN EL SOMANTANO OCCIDENTAL ARAGONÉS (Piedemonte de la Sierra de Santo Domingo)



Corte geológico en el somontano de las Cinco Villas

bas están intrínsecamente unidos, pues la Depresión del Ebro se origina en un movimiento de subsidencia lento, progresivo y de gran envergadura que convierte el antiguo macizo del Ebro en una gran fosa hundida, al tiempo que se produce la elevación de los Pirineos e Ibérica.

Esta inversión tectónica, ligada a la orogenia Alpina, tiene lugar a principios del Terciario (Eoceno, Oligoceno). A partir de este momento la gran cubeta del Ebro se va rellenando de sedimentos que proceden de la erosión de los relieves montañosos pirenaicos puestos en resalte. Es un gran ciclo de sedimentación a lo largo del Neógeno que colmata o rellena la Depresión. Las condiciones de sedimentación en la Depresión en estos momentos son las de una cuenca cerrada, sin salida al mar y, por tanto, de tipo continental, lacustre y con carácter endorreico que presenta, como veremos, gran variedad de materiales o *facies* que van a condicionar posteriormente el tipo de formas de relieve que se pueden observar en el momento actual.

Estos materiales presentan una peculiar ordenación espacial, típica de una cuenca lacustre, de manera que existen cambios laterales de facies desde el borde de la cuenca hacia el centro (el eje del Ebro). Así, en el margen exterior de la Depresión del Ebro –en contacto con el Prepirineo– se depositan, procedentes de la erosión del Pirineo, los materiales detríticos más gruesos, conglomerados y brechas (presentes en el somontano, en Uncastillo y Sos del Rey Católico) que van siendo sustituidos por materiales detríticos más finos (areniscas, margas y arcillas), hasta enlazar con materiales de tipo químico típicos del centro de la Depresión (calizas y yesos).

Como es lógico, los materiales de mayor talla requieren un transporte más competente y son los primeros en ser depositados, lo que explica la localización de los conglomerados justo al pie de las Sierras Exteriores teniendo una extensión reducida. A continuación, se deposita con mayor amplitud la facies formada por bancos alternantes de areniscas y margas que conforma el somontano de las Cinco Villas. Por último, la sedimentación del sector central de la Depresión está ligada a la precipitación de tipo químico de los materiales disueltos en las aguas lacustres instaladas en este sector. Encontramos yesos masivos, margas y calizas alternantes, destacando los lechos más potentes de calizas pontienses como techo de la sedimentación.

A finales del Terciario la situación de la Depresión del Ebro como cuenca cerrada cambia al abrirse un canal de salida hacia el mar Mediterráneo a través de la barrera que constituía la cordillera Costero Catalana, como consecuencia del hundimiento del mar Mediterráneo. Se pasa paulatinamente de un endorreísmo generalizado al exorreísmo y drenaje de las aguas hacia el mar. Ello supone la interrupción del ciclo de sedimentación dominante (sigue habiendo sedimentación, pero mucho más reducida) y el paso a una fase fundamentalmente erosiva que arranca del Plioceno y se prolonga a lo largo del Cuaternario hasta el momento actual [Ibáñez, 1984].

A partir de entonces de la superficie de colmatación miocena empiezan los procesos erosivos a cargo fundamentalmente de la red fluvial, que comienza a orga-

El endorreísmo en las Cinco Villas

PALOMA IBARRA BENLLOCH

El término *endorreico* hace referencia a espacios con drenaje deficiente que carecen de una red hidrográfica bien jerarquizada con salida a cursos fluviales funcionales que desemboquen sus aguas en el mar. En la Depresión del Arba de Biel se han constatado más de 50 testimonios de pequeñas lagunas o charcas [Ibarra, 1984].

Son, en general, lagunas de reducidas dimensiones (inferiores a 1 km²) y solo temporalmente (en las estaciones lluviosas) presentan lámina de agua en superficie. Durante los meses de verano es característico verlas sin agua pero cubiertas de eflorescencias salinas ligadas a una fuerte evapotranspiración.

Las de mayor envergadura han sido acondicionadas para embalses de riego (estanca del Gancho, estanca de Erla, pantano del Brún...). El fenómeno endorreico perjudica a los cultivos, por lo que el hombre intenta, mediante nivelaciones, zanjas o acequias, organizar el drenaje e impedir las concentraciones de agua que además suelen ir acompañadas de salinización.

Las características climáticas (el déficit de agua que impide a la red fluvial incidir y organizarse), litológicas (materiales margo-arcillosos impermeables abundantes que impiden la infiltración del agua en profundidad y favorecen su estancamiento) y estructurales (planitud, horizontalidad estructural, barreras topográficas...) que confluyen especialmente en la Depresión presomontana de las Cinco Villas hacen que ésta sea un foco endorreico de interés, no sólo geomorfológico, sino ecológico en general. Las áreas endorreicas en esta comarca se localizan en las vales entre paleocanales y en los niveles de denudación abiertos entre las acumulaciones cuaternarias (glacis y terrazas) y el contacto con los relieves terciarios.



Estanca del Gancho

nizarse y a excavar las zonas de menor resistencia a la erosión. La presencia de acumulaciones detríticas de edad pliocuaternaria en varios cerros del piedemonte próximos a la Depresión del Arba de Biel, indica el nivel de excavación en este momento [Gracia, 1985; Ibarra, 1985].

Posteriormente, es la red fluvial cuaternaria, que va progresivamente organizándose y encajándose, la principal responsable de la excavación y vaciado de la cuenca y, por tanto, del modelado actual del relieve. Se desmantelan y evacuan los materiales más blandos quedando en resalte los más resistentes a la erosión. Es decir, quedan en resalte los relieves-cuestas subhorizontales areniscosos del somontano, al Norte, y las plataformas estructurales escalonadas, o muelas calcáreas, al Sur, abriéndose una amplia depresión intermedia (la depresión pre-somontana de las Cinco Villas) entre ellas y valles que son recubiertos parcialmente por depósitos de glaciares y terrazas fluviales.

El total de metros aproximados que han sido excavados en la Depresión pre-somontana han sido 360 m en el sector oriental y 460 m en el occidental, siendo los distintos niveles de terrazas y glaciares los que van marcando el progresivo descenso del nivel de base.

La génesis de la cordillera pirenaica es un proceso muy largo y complejo en el que pueden diferenciarse dos grandes ciclos: un ciclo paleozoico cuyos vestigios se encuentran en el Pirineo axial actual, que queda completamente al margen de la comarca de las Cinco Villas, y un ciclo alpino superpuesto al anterior y que es el responsable en mayor medida de los materiales y unidades geomorfológicas actuales.

Nos interesa destacar, únicamente, las líneas generales que explican la génesis del sector Prepirenaico occidental que forma parte de las Cinco Villas. Para ello, hay que partir del contexto del ciclo sedimentario alpino, en la gran cuenca geosinclinal de carácter marino, localizada entre el actual Pirineo axial y el Macizo del Ebro. En ella se depositan materiales fundamentalmente calcáreos (calizas, margas) que son afectados por la fase principal del plegamiento alpino (en el finis-eoceno) que levanta la cordillera y supone un cambio en el medio sedimentario pirenaico pasando de sedimentación marina a continental, pues constituye el inicio de una intensa actividad erosiva que dio lugar al arrastre y sedimentación de los materiales detríticos oligocenos en la zona prepirenaica (series molásicas del sinclinatorio del Guarga y el Aragón y parte de las Sierras Exteriores). Al final del Oligoceno se produce otra fase tectónica que repliega los materiales recién depositados, incluso hay nuevas fases intramiocenas y reajustes pliocenos que han seguido rejuveneciendo el relieve prepirenaico.

Las Sierras Exteriores son alineaciones estructurales de sedimentos mesozoicos y eocenos que forman parte del cabalgamiento del *manto de Gavarnie*. La escasa potencia de sus series estratigráficas facilita el intenso replegamiento que presentan y el despegue de unidades a partir de niveles plásticos del Triásico superior en las líneas de cabalgamiento del frente surpirenaico. Durante el Cuaterna-

rio la erosión de la red fluvial instalada es la principal responsable del modelado del relieve prepirenaico y de la exhumación de estructuras fosilizadas (por parte de las series molásicas), pero esta erosión no es una actividad continuada, pues presenta fases alternantes de incisión con fases de acumulación en el fondo de los valles y depresiones que generan escalonamiento de terrazas y depósitos de glaciares en las áreas más amplias [Peña y otros, 2002].

Unidades geomorfológicas en el Prepirineo de las Cinco Villas

En el sector prepirenaico de la comarca de las Cinco Villas son dos las unidades geomorfológicas bien representadas: las Sierras Exteriores y las sierras prepirenaicas oligocenas entre las que se abre la depresión erosiva intramontana de la Val de Onsella. Justo en el límite Norte se contacta con la depresión margo-arcillosa de la Depresión Media (Canal de Berdún) en el área ocupada por el embalse de Yesa. Los municipios prepirenaicos de la comarca son los de la Valdonsella (Undués de Lerda, Urriés, Los Pintanos, Bagüés, Navardún, Isuerre, Lobera de Onsella y Longás) y la parte norte de los de Sos del Rey Católico, Uncastillo, Luesia y Biel-Fuencalderas.

Sierras Exteriores: la Sierra de Santo Domingo

Las Sierras Exteriores están representadas únicamente en esta comarca por la Sierra de Santo Domingo (1.517 m), un estrecho anticlinal en el límite oriental que enlaza con las Sierras Exteriores oscenses, mucho más ampliamente representadas. En la figura del «corte geológico» se observan claramente las series eoceno-oligocenas fuertemente plegadas de la Sierra de Santo Domingo y su con-



Sierra de Santo Domingo

tacto con las series miocenas correspondientes al margen de la Depresión del Ebro a través de los conglomerados de Puig Moné (formación Uncastillo).

Se trata de pliegues de dirección ESE-ONO afectados por fallas longitudinales y constituyen el extremo occidental de las Sierras Exteriores pirenaicas. Geomorfológicamente se resuelve en grandes cuevas muy retocadas por la erosión en las que sólo quedan en resalte claramente los estratos calizos resistentes con frecuencia verticales (*hog-bags*). Estas cuevas alternan con depresiones de carácter subsecuente abiertas a expensas de los materiales margosos como ocurre en el tramo de la cabecera del río Arba de Luesia. En el eje anticlinal de Santo Domingo aflora el Keuper con materiales muy plásticos que son responsables de los apretados pliegues diapíricos de los que se derivan los abundantes estratos verticales que destacan en el paisaje.

Sierras prepirenaicas oligocenas

Las sierras prepirenaicas oligocenas, armadas en las series molásicas (conglomerados y areniscas entre niveles margosos), se subdividen en pequeñas sierras no muy elevadas (mayoritariamente por debajo de los 1.000 m). Su estructura general es un amplio sinclinorio de suaves buzamientos, con repliegues internos. Son relieves estructurales en cuevas en las que las areniscas destacan en los escarpes, barras y reversos, mientras que los materiales arcillo-margosos afloran en los taludes y enlazan con las áreas deprimidas.

En este conjunto de sierras la erosión ha ido excavando vales y pequeñas depresiones entre las que destaca la depresión intramontana de la Val de Onsella



Paisaje en Lobera de Onsella

drenada por el río que le da el nombre y que presenta una clara orientación de Este a Oeste ampliándose progresivamente hacia la cuenca de Sangüesa. La amplitud que alcanza en su sector occidental ha permitido la deposición de acumulaciones cuaternarias tipo glacis y terraza.

Unidades geomorfológicas en la Depresión del Ebro de las Cinco Villas

La Depresión del Ebro ocupa la mayor parte del espacio de las Cinco Villas y en ella pueden diferenciarse las unidades geomorfológicas del somontano pirenaico, la depresión presomontana de las Cinco Villas y las plataformas estructurales o muelas.

Somontano pirenaico

El somontano pirenaico, o piedemonte meridional de la Sierra de Santo Domingo, en su conjunto constituye una gran superficie de materiales detríticos inclinada suavemente hacia el Sur que enlaza las Sierras Exteriores con las muelas calcáreas.

Los estratos presentan buzamientos muy leves de tipo sinsedimentario, ligados a la adaptación de los materiales al fondo de la cubeta de sedimentación. Litológicamente, se pasa de los conglomerados masivos de la formación Uncastillo a areniscas conglomeráticas y a areniscas margosas y margas que alternan en la vertical y en la horizontal. Los conglomerados presentan una cementación de tipo calcáreo más deleznable que las de otras masas cercanas (Riglos o Agüero) y no se generan los relieves tipo «mallo», tan llamativos.

Este amplio piedemonte, al ser de litologías no muy resistentes a la erosión, ha sido intensamente excavado por la acción de los distintos barrancos tributarios del Arba. Por ello, hoy encontramos unos relieves que se re-



Desde el santuario de Monlora

suelven en una sucesión y superposición de cuestras muy tendidas con formas de brazos alargados de Norte a Sur, individualizados entre sí por una profusa red de vales de fondo plano de la misma dirección.

A medida que nos aproximamos al Sur las formas van siendo más alomadas y suaves, identificándose algo mejor los paleocanales y abundando y ampliándose las vales de fondo plano y las depresiones margosas. Es precisamente la excavación de la depresión presomontana del Arba de Biel la que ha dejado en resalte estas series detríticas del somontano constituyendo en su conjunto un pedestal que destaca desde la misma.

Los paleocanales se corresponden con cordones de areniscas que destacan sobre áreas margosas deprimidas, formando un paisaje peculiar por su entramado de formas que reúne el interés añadido de ser un relieve invertido, es decir, lo que resalta en el momento actual estuvo deprimido y fosilizado en tiempos anteriores. La sedimentación de los cordones de areniscas está ligada a una red fluvial de canales anastomosados y sin jerarquizar. Se trata de antiguos cauces excavados en terrenos mayoritariamente margosos que, posteriormente, fueron colmatados por material más grueso y resistente como es la arenisca. Todo ello fue fosilizado por nuevos aportes lutíticos, y es en una última fase erosiva que alcanza hasta el momento actual cuando se exhuman y se ponen en resalte por erosión diferencial estos antiguos canales, constituyendo un bonito ejemplo de relieve invertido. Las laderas de estos paleocanales están tapizadas por bloques de areniscas que evolucionan por gravedad.

Depresión presomontana de las Cinco Villas

La depresión presomontana de las Cinco Villas está drenada por los Arbas. Es una amplia depresión abierta por erosión diferencial a expensas de materiales margo-arcillosos más blandos en la zona de transición entre las cuestras areniscosas al Norte y las plataformas estructurales calcáreas al Sur.

Ejea de los Caballeros se localiza en su centro y lo más destacado de ella es que se encuentra cubierta por distintos niveles escalonados de depósitos cuaternarios de glacis (tres o cuatro niveles, según los sectores) y terrazas fluviales (cinco niveles) [Mensua e Ibáñez, 1977; Ibarra, 1985; Gracia, 1985].

Los glacis de esta depresión se asocian genéticamente con arroyamiento laminar o en canales anastomosados coalescentes que llevan carga de detritus angulosos (poco rodados) englobados en una escasa matriz fina, procedentes de la fragmentación mecánica de las rocas de los relieves estructurales enmarcantes. Es decir, los glacis son rampas que arrancan de la base de los Montes de Castejón, de la Plana de la Negra y de las plataformas subhorizontales del somontano y descienden con suave inclinación hacia el nivel de base de los Arbas.

La carga que arrastran se expande al disminuir la pendiente quedando constituida así una primera rampa que constituye el glacis más antiguo y alto. Posteriormente se produce la disección de este glacis por una red de vales en un momento más húmedo que permite la concentración de las aguas de arroyada y la excavación de amplias vallonadas en algunos sectores.

Un nuevo cambio climático provoca una nueva fase de arroyamiento laminar de manera que la carga se deposita en las vallonadas o depresiones antes generadas. Por último, ya en el Cuaternario reciente, el glacis vuelve a ser incidido y se genera el nivel de glacis I con un carácter más local en las áreas en que hay desniveles suficientes. Este nivel I enlaza con el nivel de base actual, con los fondos de las vales y con los conos de deyección.

En el momento actual, estos niveles de glacis se encuentran fuertemente diseccionados. Una profusa red de vales que descienden de las muelas y del piedemonte ha diseccionado estas rampas y las ha dejado en resalte topográfico (son los denominados «sasos»).

Los glacis enlazan (y en ocasiones se fosilizan) con las terrazas fluviales a medida que nos aproximamos a los ejes fluviales. Se han identificado cinco niveles de terrazas escalonadas cuyos desniveles respecto al nivel de base correspondiente (Arba de Biel, de Luesia, de Riguel) van disminuyendo desde los niveles más antiguos a los más recientes al igual que su nivel de encostramiento [Ibarra, 1985; Gracia, 1985].

Estas acumulaciones detríticas fluviales se han adaptado a las características morfolitológicas del valle previo a su deposición, y esto, por ejemplo, se refleja en que en el tramo superior del Arba de Biel (constreñido y de fluencia N-S) sólo hay estrechos cordones de terrazas (principalmente nivel I) en contraste con el tramo medio e inferior (de fluencia E-O en el amplio corredor de la depresión de su nombre), donde se localizan amplias llanuras aluviales escalonadas en cinco niveles hoy muy erosionados.

Como es lógico, el grado de disección es muy importante en los niveles superiores, reducidos en ocasiones a cerros testigos, mientras que es más reducido en los niveles inferiores que acompañan a los cauces actuales. Su composición litológica son gravas o cantos rodados con predominio de cuarcitas, areniscas y calizas en las mismas proporciones y algo menores en el caso de areniscas rojas triásicas y otros materiales. No hay variaciones importantes en los distintos niveles, lo que indica que se han mantenido las fuentes de alimentación a lo largo del Cuaternario.



El valle del Arba desde la Bardena



Los montes de Castejón de Valdejasa

Las plataformas estructurales: los Montes de Castejón y la Plana de la Negra

Los Montes de Castejón y la Plana de la Negra son dos de los grandes relieves tabulares del centro de la Depresión del Ebro que han quedado en resalte topográfico por la acción erosiva de los grandes cursos fluviales que las enmarcan: el Ebro, el Gállego, el Aragón y el Arba.

Los Montes de Castejón constituyen una plataforma completamente exenta de una anchura media de 16 km y una extensión máxima de 30 km. Culminan a 762 m en Los Frailes, pero su altura media es unos 500 m, siendo la mínima altitud los 320 m en su extremo SO.

La Val de Castejón y la Val de Casa Marco estrangulan la plataforma en dos sectores bien diferenciados unidos tan sólo por un estrecho corredor al Este de Castejón de Valdejasa; la zona norte presenta una disposición oeste-este y en ella se encuentran las máximas altitudes, mientras que la zona sur tiene una clara disposición SO-NE.

La Plana de la Negra se localiza en el extremo occidental, a caballo entre Navarra y Aragón. Es también una plataforma exenta que culmina a los 644 m, teniendo la peculiaridad de estar cubierta en su sector norte por una acumulación detrítica con morfología de glacis identificada con un aluvionamiento plioceno procedente del Pirineo que, además, presenta un importante encostramiento calcáreo –caliche de hasta 1,5 m– [Gracia, Gutiérrez, Sancho, 1985]. Esta plataforma se destaca unos 360 m sobre el río Arba y más de 400 m sobre el río Ebro.

El almacén litológico son niveles alternantes de calizas y margas, pero mientras las calizas son más frecuentes en los niveles superiores, las margas abundan en los niveles más bajos, aunque alternantes con bancos poco potentes de calizas y con yesos. Esta disposición litológica posibilita que, pese a la gran erosión sufrida, persistan unas plataformas bastante nítidas en las que los estratos no son rigurosamente horizontales, pues existen ligeras deformaciones que son poco enérgicas, pero tienen gran incidencia geomorfológica. Ya Quirantes (1971) planteó que los Montes de Castejón constituyen un anticlinal amplio y laxo que pudo influir en el proceso de erosión diferencial que ha excavado los valles que

la rodean, además se han detectado otras deformaciones de orden menor, diaclasaciones en los niveles calcáreos y pequeñas fallas con desplazamiento vertical de hasta 1 m.

La alternancia en la vertical de rocas resistentes y blandas da lugar a la génesis de las denominadas plataformas primitivas (cuando la superficie coincide con la cumbre de sedimentación) y plataformas derivadas (cuando la superficie coincide con un nivel resistente que aflora por erosión de otros superiores). Así, ambas muelas se caracterizan por un escalonamiento considerable de pequeños y estrechos niveles de plataformas identificados siempre con un potente banco calcáreo resistente a la erosión.

En el caso de los Montes de Castejón, por ejemplo, la plataforma primitiva (Plana del Pollizo) se encuentra por encima de los 750 m y se desarrolla en estrechas mesas unidas entre sí por niveles derivados; la planitud de su cumbre permite su aprovechamiento agrícola tras retirarse la capa calcárea. Por debajo se han identificado cuatro niveles de plataformas derivadas: el nivel I en torno a los 720 m, el nivel II entre 680-700 m y con amplia representación aunque en estrechas franjas, el nivel III entre 580 y 670 m y, por último, el nivel IV entre



El santuario de la Virgen de Sancho Abarca (Tauste), junto a la Plana de la Negra



Formas erosivas en la Bardena

440 y 520 m, que entra en contacto con la depresión topográfica propiamente dicha, siendo el más ampliamente desarrollado y también antropizado, pues proporciona buenos llanos para el cultivo y sus laderas se encuentran abanquiladas también por su antiguo aprovechamiento agrario.

Las plataformas se encuentran completamente digitadas por la acción de los múltiples barrancos que poco a poco se fueron encajando en ellas y excavando valles en cuna en las zonas pendientes (únicamente en las vertientes) y vales de fondo en las zonas de poca pendiente. En un momento posterior a la incisión se produce una fase acumulativa que rellena los fondos de las vales y, por último, una nueva fase incisiva que excava los denominados «tollos» en el relleno del fondo de las vales. Por otro lado, las vertientes de estas muelas presentan morfologías muy variadas alternando cornisas calcáreas (más frecuentes y potentes en los niveles superiores), taludes regularizados habitualmente colonizados por la vegetación, laderas acarcavadas con pequeñas cornisas, laderas de acarcavamiento y denudación generalizada con escasa cubierta vegetal.

Bibliografía

- CUADRAT, J. M., «La Valdonsella y las Cinco Villas». En Antonio Higuera (Dir.), *Geografía de Aragón*, Guara editorial, Zaragoza, 1984, pp. 223-283.
- ECHEVERRÍA, M. T., «Los Aguarales de Valpalmas», en Romero, A. (Coord.), *Valpalmas. Guía de Visita*. Ed. Ayuntamiento de Valpalmas y Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2004.
- ESCOLANO, S. (Dir.), *Atlas de Geografía de Aragón*. Inst. «Fernando el Católico», CAI y Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1995.
- GRACIA, F. J., «Las formaciones aluviales de la depresión presomontana de Cinco Villas». *Boletín Geológico y Minero*, t. XCVI-VI, 1985, pp. 596-606.
- GRACIA, J., GUTIÉRREZ, M. y SANCHO, C., «Las etapas terminales del Neógeno-Cuaternario de la Depresión del Ebro en la Plana de la Negra. Consideraciones morfológicas». *Actas de la Reunión del Cuaternario Ibérico*, Lisboa, vol. II, 1985, pp. 367-379.
- IBÁÑEZ, M. J., «El endorreísmo del sector central de la Depresión del Ebro». *Cuadernos de Investigación*, 2, 1975, pp. 35-48. Logroño.
- IBARRA, P., «Geomorfología de la Depresión del Arba de Biel». *Medio Geográfico*, II, 1985, pp. 59-95. Zaragoza.
- PELLICER, F. y ECHEVERRÍA, M. T., *Formas de relieve del centro de la Depresión del Ebro*. Inst. «Fernando el Católico», 216 p. Zaragoza, 1989.
- PEÑA, J. L., PELLICER, F., JULIÁN, A., CHUECA, J., ECHEVERRÍA, M. T., LOZANO, M. V. y SÁNCHEZ, M., «*Mapa geomorfológico de Aragón*». Publicaciones del Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón. Serie Investigación. Zaragoza, 2002.
- QUIRANTES, J., *Estudio sedimentológico y estratigráfico del Terciario continental de los Monegros*. Memoria de Doctorado. Universidad de Granada. 1969.

Los Aguarales de Valpalmas

PALOMA IBARRA BENLLOCH

En el término de Valpalmas, en el contexto del somontano cincovillés, entre los relieves alomados de las cuestas areniscosas se abren amplias vales de fondo plano ocupadas por campos de cultivos.

Estas vales han sido parcialmente colmatadas durante el Holoceno (últimos 10.000 años) por materiales muy deleznales procedentes de la erosión de la cabecera y laderas del barranco.

En el fondo de estas vales, al concentrarse el flujo hídrico, aparecen profundas incisiones de paredes verticales denominadas «tollos» que son frecuentes en todo el centro de la Depresión del Ebro. Pero lo que no es tan frecuente es que estas incisiones dejen de ser lineales para ampliar su anchura considerablemente y aparezca en su interior un conjunto de «torrecillas de tierra», cárcavas, cavidades, agudas crestas y un sinfín de morfologías que conforman un paisaje ruiniforme realmente espectacular y singular que vale la pena visitar.

Este paisaje es el resultado de la acción erosiva de los flujos de agua tanto superficiales como subsuperficiales (proceso de *piping*) sobre materiales poco resistentes y en un ambiente semiárido con precipitaciones esporádicas de carácter tormentoso.

El agua se infiltra en el suelo aprovechando pequeñas grietas o conductos de lombrices y va generando corrientes de barro y agua que son capaces de crear conductos por las que circular y evacuar.

La progresiva ampliación de estas galerías subterráneas va generando cavidades a distintas alturas que acaban provocando colapsos y desplomes. La acción de las aguas superficiales ligada a los momentos de precipitaciones más abundantes agranda surcos, arrastra materiales y termina de modelar este frágil y dinámico paisaje.



Vista parcial de los Aguarales



Los Aguarales. Detalle

MARÍA CARMEN GRACIA AÍSA

Penetrar en la comarca de las Cinco Villas por los Montes de Castejón de Valdejasa, por las extensas llanuras de cereal de Las Pedrosas o por la tupida vegetación ribereña del río Gállego a su paso por el rincón del Salto del Lobo, hará que el visitante descubra estos tres ecosistemas que condicionan el desarrollo de las diferentes especies vegetales y que proporcionan una riqueza biológica de notable interés.

El ecosistema del pinar (Montes de Castejón de Valdejasa)

Situada al NO de la ciudad de Zaragoza se encuentra una gran masa arbórea en la que predomina el pino carrasco (*Pinus halepensis*). Es un bosque de tipo mediterráneo en el que las especies arbóreas suelen ser de hoja perenne, pequeñas y coriáceas para soportar mejor las sequías estivales. El clima es continental mediterráneo con temperaturas extremadamente calurosas en verano y muy frías en invierno.

Las escasas precipitaciones lo convierten en un terreno estepario, siendo las calizas y yesos los materiales predominantes. Eso hace que este ecosistema sea muy sensible a la desertización si se destruye su cubierta vegetal. La mayor altitud que alcanzan estos montes ronda los 700 metros.

El pinar constituye una de las riquezas más importantes del medio natural con el que cuenta el municipio de Castejón de Valdejasa. Este bosque ha contribuido a evitar la erosión del suelo y es fuente de recursos naturales como la madera, la caza, las setas o las bayas y los frutos silvestres. Supone también una importante reserva de humedad, generando un microclima más húmedo y fresco que el que domina en el entorno estepario. El bosque también contribuye a filtrar el aire y a sanarlo, absorbiendo las partículas contaminadas y devolviendo abundante oxígeno; es lugar de paseo, ocio y deporte; es, en definitiva, fuente de vida.



Pinar de Castejón de Valdejasa

mecanismo denominado «raíces de lluvia», que le permite aprovechar, por un crecimiento temporal de las raíces superficiales, recursos hídricos intermitentes.

Es un pino de talla mediana, llegando a alcanzar en ocasiones unos 15 m de altura. Su porte es variable, y va de muy tortuoso en condiciones extremas a recto en buenas condiciones, en cuyo caso el tronco es recto y bastante cilíndrico. La copa, de apariencia esclarecida, inicialmente es piramidal y a partir de los 20 años va tomando una forma globosa. La corteza es de un tono pardo claro, más oscura en las grietas que va formando al envejecer el árbol.

Las ramas son delgadas y largas, horizontales las más inferiores y casi verticales las restantes. Hojas aciculares agudas pero no pinchudas, agrupadas normalmente de dos en dos. Son finas y flexibles, de color verde claro, con una longitud de entre 6 y 12 centímetros.

Florece de marzo a mayo, madurando la piña a finales del segundo verano. Ésta es alargada y tiene una longitud de entre 6 y 12 cm, presentándose recurvada en un pedúnculo de uno o dos centímetros. La semilla es un piñón gris oscuro provisto de un ala tres veces más larga que él.



Ejemplar de carrasca

Por su gran riqueza florística y faunística está catalogado como Lugar de Interés Comunitario y Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA), ambas de la Red Natura 2000 de la Unión Europea.

El pino carrasco (*Pinus halepensis*) es uno de los árboles mediterráneos más sufridos, resistiendo escasas precipitaciones y fuertes sequías así como suelos esqueléticos con alto contenido en caliza y yeso. La adaptación a la sequía es tal, que en este pino se da un

Acompañan al pino carrasco muy pocas especies que tengan talla arbórea, que se presentan principalmente en barrancos umbrosos y frescos del pinar, destacando el quejigo (*Quercus faginea*) y la encina (*Quercus ilex* subsp. *rotundifolia*). De esta última especie se pueden encontrar grandes ejemplares en campos de labor, permitiendo a los labradores que las cuidan con esmero esa sombra tan apreciada en tiempo de la siega. Aislados

entre los *cajicos*, encinas y pinos, destacan los vistosos acirones (*Acer monspesulanus*), arbolito que se puede localizar con mayor facilidad en otoño, ya que en esta época sus hojas giran de un tono amarillo a rojizo antes de caer.

Bajo estos árboles aparece la gayuba (*Arctostaphylos uva-ursi*), planta que se encuentra en las paredes de los barrancos formando unas alfombras tapizantes que realizan una importante función anti-erosiva, mientras sus frutos son aprovechados por una gran cantidad de animales. Acompañan a la gayuba multitud de plantas características de este hábitat, resaltando el madroño (*Arbutus unedo*), el boj (*Buxus sempervirens*), el rusco (*Ruscus aculeatus*), la trepadora madreSelva (*Lonicera implexa*), el escaso y bonito *Iris foetidissima* o la atractiva peonía (*Paeonia officinalis* subsp. *microcarpa*).

El sotobosque es enmarañado y leñoso, espinoso y aromático, y la vegetación, principalmente, arbustiva. Este cortejo florístico está formado por lentisco (*Pistacia lentiscus*), sabina (*Juniperus phoenicea*), enebro (*Juniperus oxicedrus*) y el novedoso –para la provincia de Zaragoza– *Juniperus communis* subsp. *communis*, del que, según el *Mapa Florístico de Aragón*, sólo había citas en las provincias de Huesca y Teruel. Así, pues, cabe señalar que la autora localizó un nutrido grupo de esta especie entre los montes de Zuera y de Castejón de Valdejausa, en una ladera umbría, entre pinos y carrascas, en noviembre de 2005.



Detalle de *Juniperus communis* subsp. *communis*

Otras especies que encontramos en el sotobosque son la jara (*Cistus albidus*), la aliaga (*Genista scorpius*) o la jarilla (*Cistus clusii*), un bonito arbusto de flores blancas cuya raíz parasita el original *Cytinus hypocistis*, que suele aparecer cuando el año es lluvioso.

La coscoja (*Quercus coccifera*), es otro de los arbustos que forman este tortuoso sotobosque formando tupidos coscojales. Los coscojales son montes de interés cinegético, sobre todo en caza menor. Pero quizá la mayor importancia de esta especie reside en su aptitud para vivir en terreno de gran pobreza, especialmente yesos, donde forma una maraña muy tupida protectora del suelo.

Entre las plantas aromáticas destacamos el romero (*Rosmarinus officinalis*), la salvia (*Salvia lavandulifolia*), la oreja de liebre (*Phlomis lychnitis*), el abrótnano hembra (*Santolina chamaecyparissus*) o el conocido tomillo (*Thymus vulgaris*).

Bajo estos árboles y arbustos vive una gran diversidad de plantas de llamativas flores que, sin embargo, suelen pasar desapercibidas, unas por su apagado co-



Ophrys fusca

tación especial para asegurar la polinización: los machos de los insectos o de las arañas son atraídos por estas falsas hembras y, tras haber sido engañados, polinizan inadvertidamente la flor.

lor, como la *Fritillaria lusitanica*, por su reducida altura, como el *Crocus nevadensis*; o por su mínimo tamaño, como las orquídeas *Ophrys fusca*, *Ophrys speculum* y *Ophrys scolopax*, que se asemejan a insectos.

De las orquídeas europeas, el género *Ophrys* es el que muestra una morfología más complicada y extravagante. En este género el rasgo más sobresaliente de la flor es el lávelo, de gran tamaño y provisto de un curioso dibujo. Éste tiene a menudo la forma de una araña o un insecto, lo que le ha valido a algunas especies nombres vulgares como *Flor de la abeja*, *Flor de la araña*, etcétera. Evolutivamente no se cree que tal mimetismo sea una coincidencia, sino una adap-

El ecosistema de la estepa (llanura de Las Pedrosas)

El paisaje estepario que compone la parte más baja de las Cinco Villas se caracteriza por extensas llanuras de tierras margosas, a menudo salitrosas, y terrenos alomados, generalmente yesíferos. Aquí domina un ambiente seco debido al escaso aporte de lluvias y al fuerte viento.

España es el único país de la Unión Europea que mantiene una representación importante de estos ambientes, y los lugares más cercanos de similares características se encuentran en el Norte de África. Actualmente, las zonas de estepa han sufrido una fuerte degradación y el retroceso de la vegetación primitiva, pues en otro tiempo parte de estos espacios estuvieron cubiertos por sabinas y carrascas.

La explotación de estas tierras por parte del hombre (mediante la ganadería, la agricultura y las talas masivas) ha incidido en la transformación del paisaje natural, dejando muchas especies vegetales retraídas en los fondos de las *vales*.

El esparto o albardín (*Lygeum spartum*) es una de las especies más representativas de la estepa junto con la ontina (*Artemisa herba-alba*), el sisallo (*Salsola vermiculata*), la capitana (*Salsola kali*) y el cardo borriquero (*Onopordum nervo-*

sum), que por su altura –junto con la retama o *ginestra* (*Lygos sphaerocarpa*)– destaca en este ralo paisaje.

En las lomas donde el yeso aflora abunda una serie de plantas adaptadas a este difícil medio. Una de las más representativas pertenece a la familia de las cistáceas, con un numeroso género de ardua catalogación, como el de los *Helianthemum*, entre los que destacan *H. syriacum* y *H. scuamatum*, que junto con el asnallo (*Ononis tridentata*) y la conocida jabonera (*Gypsophila struthium* subsp. *hispanica*) forman densos matorrales entre los que la pequeña *Herniaria fruticosa* pasa desapercibida por su color ceniciento y sus diminutas hojas. Salpican estos matorrales las distintas *stipas* (género perteneciente a la familia de las gramíneas, destacando la *Stipa parviflora*, *S. barbata* y *S. iberica*) y las aromáticas salvias, tomillos y romeros.



Retama (*Lygos sphaerocarpa*)



Jabonera (*Gypsophila struthium* subsp. *hispanica*)

Las extensas llanuras que rodean Las Pedrosas están representadas por una agricultura de tipo mediterráneo y, en especial, campos de trigo y de cebada, el principal cultivo de la zona. La siembra de trigo y cebada se realiza en invierno aprovechando el ciclo húmedo del otoño-invierno. Son plantas anuales, con una producción relativamente alta, soportan bien la aridez y no necesitan más que un mínimo de pluviosidad (300 mm/anuales).

En estos cultivos de cereal, entre caminos y ribazos, medra un tipo de flora denominada *ruderal*, principalmente herbosa y anual, con una extensa gama de color en sus flores, predominando el amarillo de la floreta (*Hypocoum imberbe*), los distintos tonos azules de la *Consolida pubescens* y *Muscari neglectum*, el rojo de los ababoles (*Papaver rhoeas*), el morado de la *Roemeria híbrida*, el anaranjado de la pequeña, pero vistosa, *Anagallis arvensis*, y otras muchas plantitas herbáceas de flores blancas, entre las que destaca la colleja (*Silene vulgaris*).

Antaño, la colleja se consumía como verdura o para hacer tortillas, principalmente por pastores y labradores, aunque hoy en día es peligroso su consumo si se recolecta junto a cultivos, ya que éstos son tratados con gran cantidad de herbicidas.

El ecosistema de ribera (Salto del Lobo, Marracos)

A orillas del río Gállego y 3 km de Marracos se encuentra un pequeño núcleo perteneciente a este municipio llamado Salto del Lobo, conocido por su central hidráulica.



Marracos. Salto del Lobo y río Gállego

Se trata de un lugar privilegiado para muchas especies vegetales y para el estudio de la Botánica. Su situación abrigada y el grado de humedad permiten que en este hábitat prospere la «cola de caballo» (*Equisetum telmateia*). El nombre genérico procede del latín «equus», caballo, y «seta», cerda o crin, por la forma en cola de caballo de sus ramillas. El epíteto «telmateia» hace referencia a su entorno, siempre lugares húmedos o encharcados.

Los *equiseti* provienen de una planta primitiva que hace 400 millones de años formaban grandes bosques. No tienen flores y se reproducen mediante esporas.

La *Baldellia ranunculoides*, el fresno (*Fraxinus angustifolia*) y la *Lysimachia ephemerum* son otras de las plantas aquí existentes, difíciles de contemplar en todo el recorrido del río Gállego hasta su desembocadura en el Ebro.



La «cola de caballo» (*Equisetum telmateia*)

Junto a estas plantas crecen las que forman parte de los sotos de ribera: chopos (*Populus nigra*), rodeados de las trepadoras *Clematis vitalba* y la hiedra (*Hedera helix*), diversos sauces, rosas silvestres y la retama loca (*Osyris alba*). Forman grandes setos las enmarañadas zarzas (*Rubus caesius*) y la zarzamora (*Rubus ulmifolius*). Aparecen también el venenoso torvisco o matapollos (*Daphne gnidium*), planta tóxica que puede llegar a ser mortal, y la irritante lechetrezna (*Euphorbia characias*), que al ser cortada suelta un látex blanco que puede producir en la piel serias irritaciones.

Más hacia el río, saliendo de la umbría, crecen especies típicas de graveras, siendo las más vistosas cuando están en flor el tamariz (*Tamarix gallica*), *Lythrum salicaria*, *Polygonum persicaria*, la elegante gramínea *Saccharum ravennae*, y la tapizante y plateada nevadilla (*Paronychia argentea*), planta usada en medicina popular desde antiguo, tanto tomada en infusión para depurar la sangre como aplicada en emplastos como cicatrizante. Y una de las plantas más tardías en florecer: la llamativa *Dittrichia viscosa*, que con sus flores, de un amarillo intenso, pone una nota de color cuando la mayoría de plantas ya se agostaron.

En la orilla del río, y enraizado en el agua, aparece el carrizo (*Phragmites australis*). Los carrizales sirven de refugio a muchas aves que construyen en ellos sus nidos; por ello, la quema indiscriminada de los carrizos supone una amenaza para estas aves y sus nidos. Entre estos carrizales prospera un largo cortejo de plantas entre las que destacan la anea (*Typha angustifolia*), la escasa gramínea *Imperata cilindrica*, distintas especies de juncos (*Juncus articulatus*, *J. inflexus*) y los amarillos lirios (*Iris pseudacorus*).

Otras muchas especies suelen pasar desapercibidas. Es el caso del *Myriophyllum spicatum*, planta acuática que se encuentra en aguas dulces o poco salobres, estancadas o de poca corriente. Es planta escasa en Aragón, aunque se da en las tres provincias, incluso en distintos puntos del río Gállego, como en este bonito tramo.



Mentha longifolia

El *Apium nodiflorum* es otra de las especies desapercibidas, por su porte más bien rastrero, junto con el comestible berro (*Rorippa nasturtium-aquaticum*). Las trepadoras, *Solanum dulcamara* y *Cynachum acutum*, se dejan ver con gran esfuerzo trepando entre los carrizos, y bajo ellas los distintos tréboles (*Trifolium fragiferum*, *T. pratense*, *T. campestre* y *T. repens*), dominados en altura por la *Verbena officinalis*, *Scrophularia auriculata*, *Verónica anagallis-acuatica* y *Verónica beccabunga*, junto a las olorosas mentas, *Mentha longifolia* y *M. suaveolens*.

El aroma de estas mentas, junto al sonido del agua y el cantar de las aves, hacen que esta puerta a las Cinco Villas nos adentre en un mundo lleno de vida, tanto animal como vegetal.

Hongos y setas de Cinco Villas

FÉLIX COMPAIRED CARBÓ

Para asomarnos a la diversidad micológica de esta comarca, primero hay que conocer los distintos hábitats que hay en ella.

La mayor o menor presencia de setas en temporada, generalmente en otoño y algunas en primavera, depende de distintos factores climáticos: si ha habido un régimen de lluvias adecuado coincidiendo con sus necesidades biológicas y también si las temperaturas, sobre todo en el tiempo de eclosión de sus carpóforos, han sido suficientemente altas.

Hay que tener en cuenta que los hongos están todo el año en actividad debajo del suelo o dentro de los sustratos de los que se alimentan, mientras las temperaturas no desciendan de cero grados centígrados, momento en el que el agua se congela y su actividad biológica se detiene. Sólo nos percatamos de su presencia cuando se produce su fructificación para reproducirse mediante la liberación de esporas.

Los boletos

Conocidos en los pueblos donde hay presencia de ellos como «hongos de los franceses», no eran consumidos por la población local por desconocimiento de su calidad culinaria, e incluso eran tenidos por venenosos. En cambio, siempre han sido muy buscados por los visitantes franceses y catalanes.

También se les conoce como «hongos de esponja» debido a que bajo su sombrero no presentan láminas como otras setas sino tubos que les conceden este aspecto.

Los boletos comestibles (*Boletus aereus* y *Boletus reticulatus* o *aeativalis*) se conocen con facilidad por sus poros blancos que no cambian de color al roce y por su carne blanca e inmutable. Aparecen en gran profusión los años que coinciden veranos cálidos en los que se producen abundantes tormentas con precipitaciones fuertes durante el mes de julio.

Al coincidir estas precipitaciones con las fechas de máxima temperatura anual, se produce en la primera luna de agosto una fuerte emergencia de estas especies en los bosques caducifolios de montaña por encima de los 800 metros. Si se mantienen las condiciones climáticas suelen repetir la fructificación en las siguientes lunas.

En esta comarca, es la Sierra de Santo Domingo y sus estribaciones (sierra de Luesia, montes de Biel y Fuencaledras y sierra de Uncastillo) donde podemos encontrar los hábitats adecuados para estas especies.

El *Boletus aereus* prefiere los encinares, mientras que el *B. reticulatus* es más propio de los hayedos. En los robledales de *Quercus faginea* podemos hallar juntas las dos especies.

Otros boletos de la comarca no consumidos al no ser adecuadamente conocidos por los recolectores de setas, pero de gran belleza, son *Boletus rhodoxanthus*, *erythropus*, *legaliae*, *lupinus*, *luridus*, *queletii*, *fehntneri*, *radicans*, *pulchrotinctus* y el *Boletus satanas*, que es tóxico si se consume poco cocinado.

Los suillus y xerocomus

Parecidos a los boletos, por tener tubos bajo su sombrero, se distinguen fácilmente por tener la carne más blanda. En ocasiones son consumidos *Suillus luteus*, *S. granulatus* y *S. collinitus*, pero son bastante laxantes. *Suillus variegatus* aparece en los pinares musgosos pero no es apreciado.

Los *Xerocomus leonis*, *variegatus*, *spadiceus*, *chrysenteron* y *subtomentosus* son frecuentes y no son consumidos. El grupo se reconoce por sus tubos amarillos con poros grandes y angulosos.

Las amanitas

De todas conocidas por el miedo que produce la presencia en este grupo de la especie venenosa *Amanita phalloides*.

Salen de un huevo enterrado en el suelo, lo que hace que presenten características que las hacen bien reconocibles como amanitas: base del pie envuelto en una volva, anillo colgante en forma de velo y restos del velo fragmentado en el sombrero.

Otra cosa es distinguirlas entre ellas. La *Amanita caesarea*, o amanita de los Césares, además de ser la especie de hongo más apreciada como comestible, se distingue fácilmente de otras amanitas por sus láminas, velo y pie de color amarillo huevo. Aparece en los mismos hábitats que los boletos apreciados y en las mismas fechas, por lo que suelen recolectarse a la vez.

La amanita de los Césares resulta rara en la comarca de Cinco Villas y sus eclosiones son poco frecuentes. Hay años que no aparece.

La mortal *Amanita phalloides* puede distinguirse de ella por su sombrero de color verdoso que puede cambiar a color bronce. Sus láminas, anillo y pie son blancos. Suele ser escasa, pero a veces aparece con profusión en los bosques de robles, hayas y encinas.

La bellísima y tóxica *Amanita muscaria* pudiera confundirse fatalmente con *Amanita caesarea*, ya que su sombrero rojo puede aclararse con la edad y tiene variedades con el sombrero de color naranja. Aparece en otoño en los pinares musgosos de los altos de la Sierra de Santo Domingo, pero sus láminas son blancas.

Otras amanitas de la comarca son la comestible *Amanita ovoidea*, que aparece en los encinares junto con la tóxica *Amanita proxima*. Ambas son muy parecidas, de gran tamaño y completamente blancas. Sólo el color ferrugíneo de la volva de *Amanita proxima* las diferencia.

También aparecen *Amanita ecbinocephala*, *francheti*, *pantherina*, *vaginata* y *rubescens*.

Los champiñones y los usones

Los champiñones se distinguen fácilmente de las otras setas por sus sombreros blancos, pie con anillo y láminas bajo el sombrero de color rosáceo o vinoso que se oscurecen con la edad, llegando a volverse negras debido al color de las esporas.

La mayoría de los champiñones aparecen en el estiércol y en praderas donde acude el ganado, tanto en primavera como en otoño.

Podemos diferenciarlos en tres grupos por el color de su carne:

1. Los champiñones de carne blanca. No presentan problemas para su consumo, su carne es inmutable al roce y todos son comestibles. De este grupo se hallan fácilmente en la comarca *Agaricus campestris* que es el más frecuente en praderas, el *A. arvensis* o «bola de nieve» en praderas de altura, el *A. bernardii* en suelos duros y pisoteados, y el *A. macrosporus* que es el de mayor tamaño.
2. Los champiñones cuya carne se torna rojiza al roce. Son los más apreciados; su carne es más frágil, pero más sabrosa. Aparecen dentro del bosque en lugares



Boletus aereus



Agaricus campestris



Amanita phalloides



Lepista nebularis



Coprinus comatus

abiertos y sus sombreros son de color leonado. Los más apreciados son *Agaricus silvaticus* y *baemorrhoidarius*.

3. Los champiñones cuya carne amarillea al roce. Hay que tener cuidado con este grupo, ya que junto con *Agaricus augustus* y *silvicola*, que son comestibles, aparece frecuentemente el temido y tóxico *Agaricus xanthoderma*. Éste tiene el sombrero de una forma que recuerda a los cascos de los militares alemanes de la segunda guerra mundial y en la base de su pie posee un abultamiento que reacciona rápidamente al roce volviéndose amarillo.

Los conocidos «perrechicos», «usones» o «setas de San Jorge» (*Calocybe gambosa*) aparecen en primavera en las praderas de los altos de la Sierra de Santo Domingo. Son muy buscados y mantenidos en gran secreto sus lugares de aparición por aquellos que los conocen.

Los rebollones

Los rebollones comestibles de sangre roja o naranja, conocidos en la comarca como «hongos rojos», son muy apreciados y buscados, en parte porque en el pasado fueron recolectados para su venta. En la actualidad su aparición en nuestros pinares es más tardía que en otros lugares, por lo que cuando aparecen, sus precios en el mercado son bajos.

Se recolectan los *Lactarius deliciosus*, *sanguifluus*, *semisanguifluus* y *quieticolor*, todos de sangre rojiza, y se desprecian los de látex de otros colores por ser de sabores muy acres, como el caso de los *Lactarius chrysorrheus*, *blenius*, *fluens*, *fuliginosus*, *mairei*, *pallidus* y *vellereus*.

Las russulas

Similares en su textura a los rebollones, pero sin látex. No son nada apreciadas en la comarca, ya que aunque no hay representantes tóxicos entre ellas, son de difícil identificación y muchas especies tienen sabor amargo. Destaca por su belleza la comestible *Russula aurea* y la picante *R. sanguinea*.

Macrolepiotas y lepiotas

Parecen amanitas por su porte con anillo, pero no poseen volva en la base del pie. Recientemente se ha comenzado a consumir *Macrolepiota procera*. Es fácilmente distinguible por su gran tamaño, carne inmutable al roce, anillo móvil y pie decorado con estrías pardas. Se le conoce popularmente como «matacandiles» o «apagavelas» y se halla en praderas y claros del bosque al comienzo del otoño.

Otras macrolepiotas comestibles como *Macrolepiota mastoidea* y *gracillenta* no se consumen.

En los bosques donde acalora el ganado aparece *Macrolepiota rhacodes*, tóxica pero distinguible de *Macrolepiota procera*, porque su carne, al ser cortada, al principio amarillea y después se vuelve rojiza.

El resto de las lepiotas de menor tamaño son de difícil clasificación. Entre ellas hay especies muy tóxicas como *Lepiota cristata*, *ignicolor* y *bruneoincarnata*.

Los coprinus

Resultan inconfundibles por su porte parecido a un paraguas cerrado cuando eclosionan. En su madurez se convierten en una negra masa líquida de esporas que parece brea. En la antigüedad se utilizó como tinta para escribir.

Sólo se consume *Coprinus comatus*, conocido generalmente como «barbuda» y como «hongo de las pistas» en Luesia, ya que aparece en grupos en las cunetas de los caminos forestales donde han quedado enterrados restos de madera.

El resto de los *coprinus*, *Coprinus auricomus*, *domesticus*, *micaceus* y *picaceus*, son de menor tamaño y no se consumen. Hay que tener cuidado con *Coprinus atramentarius*, que es tóxico si al comerlo se toman bebidas alcohólicas. Podría ser confundido con *Coprinus comatus*.

Las colmenillas

En la comarca, aparecen en primavera en el encinar y las choperas. Todas ellas son comestibles bien cocinadas, pero no son muy apreciadas en la zona por su escasa aparición.

La seta de chopo y la seta de cardo

La ausencia de bosques y la baja altitud hace que estas setas sean el recurso gastronómico de muchos pueblos de la comarca.

La seta de chopo (*Agrocybe aegerita*) aparece en viejos tocones de chopo en nuestras riberas en tiempo cálido tras las lluvias. Los ejemplares viejos resultan poco apetecibles por tener su carne muy coriácea. En cambio, la seta de cardo (*Pleurotus eryngii*) es un gran comestible, de textura fina y gran sabor. Puede aparecer en primavera y en otoño. Crece sobre los restos subterráneos de los cardos que viven en los sasos y praderas xerófilas.

Otras setas apreciadas en la comarca

Las plateras (*Clitocybe geotropa*), conocidas como «hongos rastreros tardanos» o «caperanes», salen en grupos en bosques caducifolios con presencia de boj. Son de las setas más apreciadas, tanto por su porte como por su olor y sabor.

También se recolecta *Leucopaxillus candidus*, la cándida, conocida en la zona como «hongo rastrero temprano», porque suele aparecer en la primera luna de septiembre. La *Lepista panaeolus* a veces se consume confundida como seta de cardo, y la «pardilla» (*Lepista nebularis*), ahora considerada tóxica, sigue siendo a pesar de ello apreciada. De vez en cuando se oye que a alguien «le ha sentado como un tiro». Se la conoce como «hongo de morro de vaca». En cambio, el «pie azul» (*Lepista nuda*) casi no se consume.

Los ejemplares pequeños de estas especies pudieran confundirse con ejemplares grandes de *clitocybes* tóxicos como *Clitocybe dealbata* y *cerussata*, muy abundantes, con láminas también decurrentes, pero de menor tamaño.

Las «negrillas» de los pinares de la zona (*Tricholoma terreum* y *miomices*), así como los *Cantharellus cibarius* y *lutescens* de los bosques musgosos, son especies que, en ocasiones, abundan. La senderuela (*Marasmius oreades*) resulta bastante escasa a pesar de las numerosas praderas.

Debido a la gran variedad de hábitats de esta comarca tenemos el privilegio de contar no sólo con gran variedad de especies comestibles, sino con una imprescindible comunidad de otros hongos no menos importantes, que micorrizan con la flora de nuestros bosques, descomponen la materia orgánica y hacen que estos hábitats se mantengan bien conservados.

La Bardena de Aragón, espacio natural de singular interés

MIGUEL ÁNGEL IZUEL JARNE
NURIA RAMI PALLÁS

La Bardena de Aragón está situada en la parte occidental de la comarca zaragozana de las Cinco Villas, lindando con las Bardenas Reales de Navarra. En concreto, comprende el monte «Bardena Baja» del término municipal de Sádaba, los montes «Bardena Alta» y «Bardena Baja» de Ejea de los Caballeros y el monte «Sierra de la Virgen» de Tauste. Su extensión total ronda las 10.000 hectáreas.

Clima

Como el resto de la zona central del Valle del Ebro, en La Bardena se da un clima de tipo semiárido. En los puntos de mayor altitud se recogen unos 500 mm anuales, mientras que en los más bajos en desciende a 300 mm, la mayor parte de ellas en primavera. Sin embargo, las tormentas de verano y otoño pueden dejar grandes cantidades de agua y granizo en cortos espacios de tiempo y tienen un gran poder erosivo.

Las temperaturas corresponden a un clima mediterráneo continentalizado con máximas superiores a los 40° C y heladas invernales inferiores a los -5° C.



Alternancia de calizas y arcillas en una *ralla* bardenera

Relieve

La Bardena presenta una estructura tabular a base de estratos horizontales, con alternancia de calizas y arcillas, que se formaron durante el Terciario en el fondo de un mar interior que ocupaba el actual valle del Ebro.

El distinto comportamiento de estos materiales ante la erosión ha provocado un relieve escalonado con espectaculares cortados llamados *rallas*. La roca caliza se fractura y cae cuando ha desaparecido la capa arcillosa inferior, por efecto de la erosión del viento y del agua.

Las arcillas erosionadas se acumulan en el fondo de pequeños valles y sufren a su vez nuevos procesos erosivos, creándose formas caprichosas en continua transformación: chimeneas de hadas, cárcavas y barrancos profundos, hundimientos circulares del terreno o galerías subterráneas.

El desnivel total de esta zona está en torno a los 350 m (desde los 290 m del Riguel a su paso por El Sabinar hasta los 648 m de la Punta de la Negra).

Vegetación

Es la propia de un clima mediterráneo donde las duras condiciones del terreno y del clima han configurado una vegetación muy particular.

En las zonas más abiertas, que han sufrido una mayor presión humana, se dan saladares en suelos con gran abundancia de sales donde crecen plantas altamente especializadas: sosas, salicornias y salados. También espartales, sobre suelos limosos a los que defienden de la erosión gracias a su sistema de raíces que forman una espesa y tupida red.

A mayor altitud hay zonas de matorral o monte bajo, con gran variedad de especies. Abundan coscoja y lentisco cubriendo amplias extensiones sobre suelos degradados y, en menor medida, madroño, madreSelva, jaras, romero y sabina.

De entre todas ellas destacamos al madroño, abundante en la zona oeste de la «Ladera del Modrollar» (de *modrollo*, su nombre local) que se viste de rojo por efecto de sus frutos en otoño.

En las zonas más altas prosperan importantes masas de pino carrasco con ejemplares sueltos de encina y algún pequeño grupo de arces.

También se encuentran flores llamativas, como la peonía, en zonas de umbría, que florece al comienzo de la primavera, o gran cantidad de orquídeas de varias especies que florecen al final del invierno y en primavera.

Fauna

La Bardena resulta un medio difícil para las distintas especies animales, muy especializadas y adaptadas a las duras condiciones de vida. Además de padecer un clima hostil por la ausencia de precipitaciones durante buena parte del año, las fuertes y persistentes heladas



Rama de madroño con fruto



Pinares bardeneros

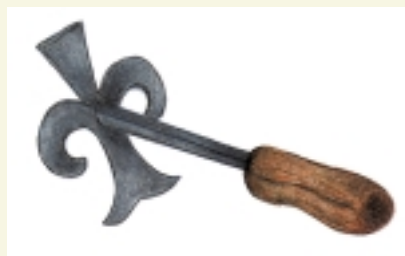


Alimoche

nos podían cultivar cereal y viña; lugar de caza y pastoreo y espacio forestal para carbonear o hacer acopio de leña y madera.

Los abusos producidos obligaron a los Ayuntamientos a dictar estrictas normativas, como las *Ordinaciones* de 1688, que con frecuencia eran incumplidas.

La distancia desde los núcleos de población ayudó a que las zonas más apartadas quedaran relativamente bien conservadas. Así, la Desamortización de los bienes municipales de 1855 no afectó a estos montes declarados que fueron «de utilidad pública», entre otras razones, por estar poblados de «monte alto», es decir, de árboles y no de arbustos o «monte bajo».



Hierro para marcar ganado (dibujo de Nuria Rami Pallás)

das invernales, así como las elevadas temperaturas y prolongadas sequías del verano, se añade la circunstancia de que no existe en todo este territorio ni un solo curso de agua fuera de los días en que se dan precipitaciones importantes.

No obstante, la lejanía de los núcleos de población, la escasa presencia humana y las numerosas balsas ganaderas ofrecen oportunidades que no existen en otros lugares aparentemente más favorables.

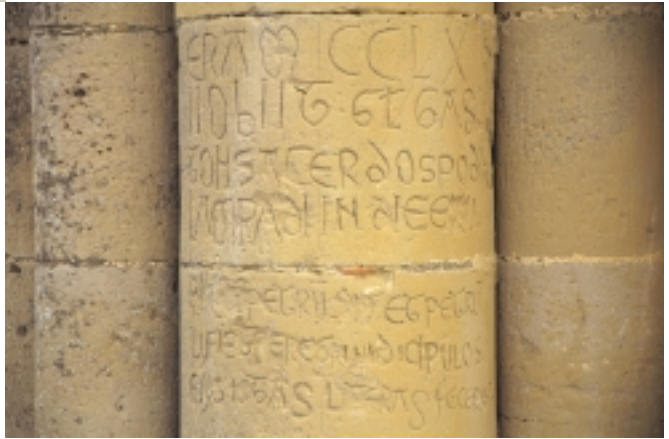
No es difícil contemplar anfibios y reptiles en las charcas; gran cantidad de aves en vuelo, posadas o anidando en los numerosos escarpes; o abundantes rastros indicadores de la presencia de mamíferos muy comunes –como liebres, zorros o jabalíes–, o más escasos, como tejones y garduñas, e incluso raros, como el gato montés.

Usos históricos y tradicionales

Desde la conquista cristiana La Bardena fue monte comunal donde los vecinos podían cultivar cereal y viña; lugar de caza y pastoreo y espacio forestal para carbonear o hacer acopio de leña y madera.

En la actualidad continúa su uso agrícola (cereal de secano) y ganadero (ovino y caprino). Persisten algunos abejares e incluso se hace alguna carga de leña.

De la Historia



Página anterior:
Inscripción funeraria en la iglesia de Puilampa

Cinco Villas: de la Prehistoria a la Edad Media

JAVIER CABELLO GARCÍA
MIGUEL ÁNGEL ZAPATER BASELGA

En el contexto de la arqueología aragonesa nuestra comarca constituye una de las zonas con mayor riqueza y uno de los territorios con mayor cantidad y calidad de restos monumentales, aún considerando el escaso número de excavaciones realizadas.

Prehistoria

La primera publicación científica seria sobre el pasado prehistórico de nuestra comarca la realizó V. Bardaviú en 1922 en relación a un hallazgo realizado en La Valchica (Ejea), consistente en 21 grandes hachas planas de cobre de los primeros momentos de la Edad de los Metales. Este conjunto constituye el principal depósito de metal prehistórico de todo Aragón, aunque tan sólo se conservan siete ejemplares.

Las investigaciones realizadas posteriormente versaron sobre los denominados talleres de sílex (yacimientos líticos de superficie). Los primeros arqueólogos que desarrollaron sus análisis se basaron en materiales recuperados por aficionados locales, tal como ocurrió con la colección Labayen-Galván (Luesia), encontrándose parte de ella *retenida* desde hace décadas en el Museo de Navarra. Otras colecciones a destacar son: Pueyo (Layana), Jiménez (Valdonsella), López (Ejea) y Beamonte (Valpalmas).

Un punto de inflexión en la investigación fueron las *I Jornadas de Estudios sobre las Cinco Villas* desarrolladas en Ejea en 1985, destacando la síntesis que realizó M. Beltrán sobre la arqueología cincovillesa. A partir de 1986 las investigaciones se intensifican; entre 1987 y 1990 se acometieron, desde la administración autonómica, las primeras prospecciones arqueológicas sistemáticas con motivo del *Plan de Regadío Bardenas II*. Un año después, el Centro de Estudios de las Cinco Villas publica un estudio de referencia básico sobre nuestra Prehistoria reciente realizado por M^a P. Lanzarote, N. Ramón y J. Rey.

Asimismo, entrada ya la década de los noventa, se realizó en Balsa La Tamariz (Tauste) una de las escasísimas excavaciones de época prehistórica, bajo la dirección de J. I. Royo y J. Rey, efectuadas en nuestra comarca, pudiendo establecerse las primeras cronologías de la Edad del Bronce a partir de secuencias estratigráficas constatadas.

El curso alto y medio del Riguel aportó un novedoso conjunto de yacimientos inéditos gracias a la investigación de A. Pueyo, así como la cuenca del Arba de Luesia por la de J. Cabello.

Poseemos recientes datos estratigráficos y de *Carbono 14* obtenidos por L. Montes y R. Domingo en los abrigos de Biel-Fuencalderas: Peña 14, Paco Pons y Legunova. En dos de ellos se han obtenido cronologías radiocarbónicas paleolíticas seguras por vez primera en la Prehistoria comarcal; ofreciendo además Paco Pons diversos restos antropológicos e industrias líticas pertenecientes a un neolítico algo avanzado y al calcolítico.

Como última novedad citaremos la tesis doctoral de J. Cabello, primera efectuada sobre temática arqueológica en las Cinco Villas aragonesas, basada en la catalogación, caracterización e interpretación de los numerosos yacimientos líticos de superficie documentados en las cuencas de los ríos: Arba de Luesia, Valdeagonía o Farasdués, Barranco de Orés, Arba de Biel, Riguel-Barranco de El Busal y Valdonsella. Esta densa investigación se encuentra articulada en torno a un novedoso *Sistema Analítico de Evaluación Habitacional (SAEH)*, cuya aplicación ha ofrecido resultados prometedores para el conocimiento del poblamiento prehistórico en nuestra comarca.

Edad del Bronce

Tal como indica M. Beltrán, hay que suponer la continuidad de los modos de vida prehistóricos en los yacimientos líticos de superficie constatados en este periodo (1800-600 a. C.). Al final de la Edad del Bronce se produjo una probable indoeuropeización del valle del Ebro a partir de gentes procedentes del centro de Europa que aportaron nuevas formas culturales, incluido el rito funerario de la incineración.

La diversidad arqueológica de nuestro territorio tiene como transición del Bronce final a la primera Edad del Hierro uno de los hallazgos más singulares de Aragón: la estela de La Tiñica del Royo (Luna).

Con una probable funcionalidad sepulcral u honorífica, diversos investigadores contemporáneos ubican esta pieza en una horquilla cronológica comprendida entre 900-600 a. C. Teniendo como función señalar la tumba de un personaje importante, presenta forma antropomorfa y dos motivos grabados en su cara frontal: un escudo redondo con escotadura en V (logotipo actual de nuestra co-

marca) y debajo una lira, identificada por M. Bendala con una *phorminx* funeraria de origen cretomicénico como la que pudo utilizar Homero.

Esta estela nos está indicando un cambio socioeconómico en el que se muestra el acceso restringido de personajes de alto rango, tal vez guerreros propietarios de la explotación y distribución del metal, a objetos de prestigio (escudo y lira) de elevado contenido simbólico. Su importancia radica en ser la única localizada en la Península, junto a la de Preixana (Cervera –Lérida–), fuera del área suroccidental donde han aparecido el resto de ejemplares y que les ha dado el nombre: Estelas del Suroeste.

Con esta pieza se están dando por finalizados los tiempos prehistóricos, caracterizados por el anonimato, y preconizando la llegada de nuevas formas de pensar determinadas por un conjunto de signos convencionales que se denominarán de modo genérico *escritura*, traídos por griegos y fenicios.



Estela de la Tiñica del Rojo –Luna–
(Museo de Zaragoza)

Primera Edad del Hierro

En nuestra zona este periodo (siglos VI-IV a. C. aprox.) no supone una interrupción respecto al anterior, excepto el cultivo agrícola en grandes extensiones de terreno, caracterizándose por los aportes culturales procedentes de tres ámbitos diferenciados: centroeuropeo (grupos *célticos* de Campos de Urnas), mediterráneo (griegos y fenicios) y meseteño peninsular (*Cultura de Cogotas*); siendo escasos los yacimientos atestiguados y excavados.

Segunda Edad del Hierro (Iberización)

Tal como indica F. Beltrán, Cinco Villas fue un claro ejemplo de frontera cultural en la que se interrelacionaron, al menos hasta finales del siglo I d. C., las cultu-

ras principales del nordeste peninsular: ibérica, vascónica y celtibérica; constituyendo el sustrato indígena más antiguo conocido sobre el que actuó Roma paulatinamente a partir de finales del siglo III a. C.

Este mismo investigador ha señalado la imposibilidad de realizar un cuadro histórico coherente en los siglos previos a la romanización debido a la falta de datos arqueológicos; además, son muy escasas e imprecisas las referencias historiográficas de los autores clásicos sobre los celtas *suessetanos*, según algunas interpretaciones emparentados posiblemente con los *suessiones* belgas, y su *oppidum* (lugar fortificado) *Corbio/Corbion* (actualmente ilocalizado), cuya toma en 184 a. C. por las cohortes del pretor Aulo Terencio Varrón supuso la masacre y deportación de sus habitantes en beneficio de los vascones, sus antiguos enemigos, y que tal vez *Segia/Sekia* (Ejea) se convirtiese en la ciudad más importante de la zona. De su ceca se conocen acuñaciones en bronce (ases, semises y cuadrantes) y plata (denarios), todos ellos con cabeza barbada en el anverso y jinete lancero sobre leyenda monetaria con caracteres ibéricos en el reverso.

Mucho antes, hacia 600 a. C. los *suessetanos* estarían ubicados en gran parte de nuestra comarca, este de Navarra, tal vez la Hoya de Huesca, limitando con los *iacetanos* de *Iaka* (Jaca) y por el sudeste hasta más allá de *Alauona* (Alagón), teniendo por vecinos a los iberos sedetanos de *Salduie* (Zaragoza).

Sin duda, el asentamiento más importante de esta época y el único excavado (parcialmente) es el *oppidum* de Valdetaus (Tauste). Esta ciudad iberorromana, cuyo nombre original desconocemos, se data en los siglos II y primera mitad del I a. C. y pudo haber sido destruida en el transcurso de las guerras Sertorianas (82-72 a. C.). Según F. Romeo constituye un modelo único de fortificación que aparece tan sólo en el valle Medio del Ebro, conservando un gran foso de más de 150 m de longitud y 20 de anchura, restos de una rampa de acceso a la acrópolis, muralla de más de cinco metros de espesor y dos importantes torres defensivas, constituyendo una simbiosis entre la poliorcética itálica y la tradición indígena defensiva. Gracias a este yacimiento podemos intuir el sistema defensivo

de otra importante ciudad iberorromana con una superficie similar: *Segia/Sekia*, cuyo núcleo debió de estar ubicado en el actual barrio de La Corona de Ejea.

El urbanismo de Valdetaus, tal como ha indicado J. Á. Asensio, presenta un modelo mixto tomado de dos ejemplos próximos: ibérico sedetano del valle del Ebro, con asentamientos en llano alrededor de cerros habitados, y celtibérico en escarpes bien defendidos.



Yacimiento de Valdetaus (Tauste): estancias excavadas y llanura aluvial del Ebro

La romanización

La llegada en el siglo III a. C. de las legiones romanas a la península Ibérica marcó un antes y un después en el desarrollo histórico y cultural de los pueblos que la poblaban. Nuestra comarca no fue una excepción, convirtiéndose en uno de los territorios aragoneses más interesantes desde el punto de vista arqueológico.

La presencia de Roma en Hispania duró siete siglos: desde el desembarco en Ampurias en 218 a. C. hasta 476 d. C. con la caída «oficial» del Imperio Romano de Occidente. La llegada de esta potencia tuvo un origen de dominio militar (*manu militari*) en el contexto de la II Guerra Púnica; tras la victoria contra los cartagineses las legiones penetrarían, bajo el mando del cónsul Marco Porcio Catón, hacia el 195 a. C. con la colaboración de los celtas *suessetanos* (según Tito Livio) que, once años después, fueron castigados por el pretor Aulo Terencio Varrón con la toma de su capital *Corbio/Corbion* y con la ocupación de sus tierras por los vascones. Nuestra zona tan apenas aparece relacionada con episodios bélicos hasta las guerras Sertorianas, en las que pudo optar por el lado oficial de Pompeyo Magno (el fundador de *Pompelo* –Pamplona–) contra el insurrecto Sertorio, teniendo como consecuencia el arrasamiento de numerosas ciudades prerromanas del valle del Ebro, incluida Valdetaus.

Aunque las etapas más largas de violencia sufridas en estas tierras fueron debidas mayoritariamente a los continuos enfrentamientos civiles de las facciones políticas romanas de la República Tardía, ello no implicó que la conquista de Hispania fuese un paseo militar, ya que ésta le costó a Roma doscientos años, seis generaciones y cientos de miles de muertos, más que ningún otro territorio del Imperio. A partir de esta *Pax Romana*, (9 a. C.) conseguida con Augusto tras el sometimiento de cántabros y astures, comenzó una «conquista» cultural con la imposición progresiva de las costumbres romanas y de su lengua, el latín, aunque no se borraron totalmente las huellas autóctonas.

Prueba de ello es el *Bronce de Áscoli*. Se trata de una tabla incompleta de bronce guardada originalmente en el *tabularium* (archivo oficial) del templo de Júpiter Capitolino de Roma, en la que se indica la concesión de la ciudadanía romana, la máxima distinción para un *peregrinus* o extranjero, en 89 a. C., a treinta jinetes hispanos. Éstos formaban la *Turma* (unidad de caballería militar) *Salluitana*, siendo nueve de ellos (30%) procedentes de *Segia/Sekia*; radicando la importancia de la pieza en ser la referencia histórica directa más antigua de personas nacidas en nuestra comarca.

Tal como indica M. Beltrán, hay que acudir a las fuentes arqueológicas para comprender, a partir de la derrota de los *suessetanos*, el proceso detallado de la romanización, enormemente favorecida con el trazado de la vía que unía *Caesaraugusta* (Zaragoza) con *Pompelo*. En lo referente a la distribución de la población rural M^a Á. Magallón indica dos tipos: las *villae* (casas de campo) de ricos hacendados, posiblemente de una misma *gens* o gran familia, y otros

Los Bañales

Para acceder a este yacimiento arqueológico, distante 4 km de Sádaba y 14 de Uncastillo, a cuyo término municipal pertenece, tomamos un camino asfaltado de 2 km de longitud que parte de Layana.

Según cuenta la leyenda, Hércules lanzó desde la cima de *El Pueyo*, donde parecen apreciarse las improntas de sus pies, dos grandes piedras verticales (hoy visibles y de cronología incierta) que fueron hincadas juntas a larga distancia: *El Hueso* y *La Rueca*.

La ciudad, datada como mínimo entre los siglos I a. C. y IV d. C., ocupa la cima y laderas de la mencionada elevación, así como la zona conocida como *Val de Bañales*.

J. B. Labaña en 1610 indicaba: «Dicen [...] que hubo aquí una gran ciudad llamada Clarina». Asimismo, J. Zurita (1512-1580), J. A. Ceán Bermúdez (1749-1829) y P. Madoz (1806-1870) identificaron también erróneamente este asentamiento con *Atiliana*, *Muscaria* o *Munda*; de hecho, una de las incógnitas de Los Bañales es su nombre antiguo, siendo posible identificarlo con la *Tarrega*, *Terracha* o *Tarraca* que aparece en las fuentes antiguas.

Las primeras excavaciones las dirigió en 1943 J. Galiay; a partir de 1972 los trabajos son retomados por A. Beltrán y desde la intervención en 1976 de F. Beltrán y F. Burillo no se ha realizado ninguna intervención, salvo las ejecutadas recientemente por el Gobierno de Aragón con la colaboración del Ayuntamiento de Uncastillo.

Los restos conservados presentan la categoría de Conjunto de Interés Cultural, con la figura de Zona Arqueológica, por la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés de 1999. Corresponden a lo que pudieron ser: foro o *macellum* (mercado), templo y poblado; así como termas y acueducto. Además, tal como indica J. A. Hernández, en las cercanías se localizan los mausoleos de Los Atilios y La Sinagoga, con sus respectivas *villae* (casas de campo) y otros yacimientos de excepcional interés que constituyen un complemento imprescindible para la exacta valoración de Los Bañales. Hay que tener en cuenta, además, su estratégica ubicación entre *Segia/Sekia* (Ejea) y *Cara* (Santacara –Navarra–), junto a la im-



Acueducto romano de Los Bañales

portante calzada que comunicaba *Caesaraugusta* (Zaragoza) con *Pompelo* (Pamplona).

Las termas, uno de los ejemplos más importantes conservados en Aragón, fueron edificadas en el siglo I d. C. con una capacidad total para unas sesenta personas, siendo su uso mixto. El acceso se realizaba mediante: pórtico de tres arcos, primer vestíbulo, sala de espera con bancos corridos y segundo vestíbulo abovedado; disponiendo de: *apodyterium* (vestuario) con *loculi* (hornacinas para dejar la ropa), *frigidarium* (sala de baños fríos), *tepidarium* (sala de baños tibios), *caldarium* (sala de baños calientes) y *laconicum* (sauna).



El *apodyterium*

Según J. Lostal, el agua se derivaba del Arba de Luesia en las proximidades de Malpica, aunque A. Beltrán indica que se realizaría mediante una fuente y varios manantiales que aprovisionarían un dique construido al norte de *Puy Foradado*. Posteriormente, la conducción alcanzaba un tramo curvo de trescientos metros constituido por pilares de toscos sillares datados en un momento posterior a la segunda mitad del siglo I d. C, apoyando en la parte superior el *specus ligneo* (canal de madera).

A unos cien metros al norte de los baños se ubica lo que José Galiay identificó como foro, quedando en pie dos columnas monumentales de orden toscano que for-



Conjunto termal



Columna del foro

marían parte de lo que pudo ser realmente un *macellum* (mercado) porticado y una plaza pública. Asimismo se puede apreciar dos calles y varias plantas pertenecientes a viviendas, *tabernae* (tiendas) y a otros edificios no identificados; respondiendo todo ello a una retícula urbana regular de los siglos I y II d. C.

Del denominado por J. Galiay como *templo* se conservan dos muros perimetrales de sillería dispuestos en ángulo recto, una gradería y varios apoyos relacionados con columnas y pedestales. Para algunos investigadores actuales estos restos corresponden a una basílica (sede de tribunales) o a una curia (edificio donde se desarrollaba la administración local); sea válida una hipótesis u otra, estaríamos ante un espacio dedicado a la función pública.

Las excavaciones realizadas en las dos terrazas inferiores de la ladera oriental de *El Pueyo*, donde se emplaza el llamado *poblado*, mostraron un hábitat de carácter privado que sigue la tradición indígena, pero sin que hayan sido

constatados restos anteriores a la romanización.

Para alcanzar la primera terraza comenzaba en la zona baja del promontorio una calle desde un arco monumental que viera y dibujara en el siglo XVII J. B. Labaña, presentando paralelismos con el arco de triunfo romano de Bará (Tarragona). Asimismo, en la parte alta del promontorio se constata actualmente la hilada inferior perteneciente a un edificio noble de uso indeterminado

Respecto a la funcionalidad de Los Bañales la teoría tradicional hace referencia a un centro especializado en la explotación y comercialización cerealista complementado por las numerosas *villae* cercanas, constituyendo de esta manera un modelo mixto de explotación del territorio.

Últimamente se ponen objeciones al respecto, ya que como indica M. Beltrán: «La nómina de lugares conocidos en la vecina área [...] evidencia una distribución del territorio distinta». Hay que tener en cuenta además dos aspectos: la existencia de otras producciones (vid y olivo) y que el máximo apogeo urbano del núcleo central monumental se data en los siglos I y II d. C., mientras que el auge de las *villae* próximas se corresponde con las dos centurias siguientes.

El final de la ciudad habría que datarlo hacia el siglo IV d. C., consecuencia de la inseguridad generada por los pueblos bárbaros tras la caída de la frontera norte.

asentamientos más humildes denominados *pagi*, *vici* o *villae rusticae*. Los primeros se conocen gracias a sus monumentos funerarios, es el caso de Los Atilios y La Sinagoga, ambos en Sádaba; los otros por las excavaciones puntuales realizadas, tal como sucede con La Pesquera (Uncastillo) dirigidas por F. Romeo y M. Á. Zapater en 1998. Este segundo tipo, predominante entre los siglos I a. C y III-IV d. C., se dedicaba al aprovechamiento agropecuario mediante pequeñas explotaciones dependientes de las grandes *villae* y de los escasos núcleos urbanos existentes. Una característica común a ambos grupos es el emplazamiento cercano a las vías de comunicación que enlazaban las principales ciudades (*Caesaraugusta*, *Pompelo* y *Osca* –Huesca–, entre otras).

El grueso de los hallazgos arqueológicos localizados se datan desde mediados del siglo I d. C hasta el II, teniendo asimismo que subrayar las referencias de las fuentes literarias sobre núcleos urbanos: *Segia/Sekia*, *Terracha* (¿Los Bañales?) y Cabezo Ladrero (Sofuentes) que, junto con *Cara* (Santacara –Navarra–), constituyeron elementos vertebradores de la organización poblacional de la zona.

La epigrafía nos aporta datos para comprender las relaciones entre las gentes (en nuestro caso, del valle del Ebro) y poder determinar las causas que llevaron a individuos a establecerse en estas tierras o a salir de ellas.

F. Beltrán comenzó en 1985 el estudio de conjunto de los epígrafes cincovillesees realizados sobre arenisca local. La cronología que aporta este autor implica una romanización relativamente tardía de la comarca en comparación con otras áreas mejor conocidas del valle del Ebro.

Las tres estelas funerarias documentadas en Luna-Valpalmas, de finales del siglo I d. C., aunque siguen la tipología romana muestran antropónimos (nombres de personas) de origen vascónico (*Serhuboris*), céltico (*Laturina*) e ibérico (*Geseladin*), indicándonos el carácter de «frontera» cultural defendida por el mismo investigador en el entorno de la cuenca del Ebro.

Otros interesantes testimonios epigráficos de carácter funerario, datados en los siglos II-III d. C., son las *cupae* (lápidas que recuerdan a las cubas); teniendo que mencionar las cuatro localizadas en Cabezo Ladrero, varias en Sádaba, una cerca de Los Bañales y otra recientemente en La Pesquera (Uncastillo), salvada ésta en último momento de ser cercenada y actualmente colocada en una tapia junto a la iglesia de San Felices de esta localidad.

Uno de los elementos más importantes de la religiosidad de nuestra zona son las *aras* (altares) *taurobólicas*,



Cupa procedente de La Pesquera de Uncastillo

Las vías romanas en las Cinco Villas

El territorio que actualmente conocemos como Cinco Villas aragonesas se articuló a partir de finales del siglo I a. C., bajo el dominio de Roma, mediante un eje de comunicación sur-norte: la denominada por J. Lostal como *Via Augusta*, auténtica arteria de romanización en un territorio en el que tan sólo existían ciudades indígenas en fase de aculturación, comenzando (*caput viae*) en *Caesaraugusta* (Zaragoza) y concluyendo (*terminus viae*) en *Pompelo* (Pamplona).

Es una de las calzadas mejor documentadas de Hispania. Ya es citada en el *Anónimo de Ravena* (*Rav. IV 43; 308-314*), donde se indican las *mansiones* (posadas) emplazadas junto a ella: *Cara* (Santacara –Navarra–), *Terracha* (¿Los Bañales?) y *Segia/Sekia* (Ejea). De esta manera, la vida de la zona quedó organizada en torno a estos tres núcleos urbanos, así como también alrededor de Cabezo Ladrero (Sofuentes) y a las abundantes *villae* (casas de campo) y *fundi* (fincas).

Siguiendo a M^a Á. Magallón diremos que la dotación por Augusto a la colonia *caesaraugustana* de un camino rápido para controlar a los rebeldes cántabros y astures, condicionó la organización territorial de la actual comarca cincovillesa; resultando por ello paradójico, dos mil años después, la precariedad e insuficiencia de nuestras actuales vías de comunicación respecto a la cantidad, calidad y estado de conservación de las mismas.

Tal como indica la misma autora, desde *Caesaraugusta*, cruzando el Ebro, alcanzaba los límites de Castejón de Valdejasa para dirigirse por el castillo de Sora a *Segia/Sekia*, lugar donde tomaba el curso del Arba hasta las cercanías de Los Bañales, Los Atilios y La Sinagoga. Posteriormente se bifurcaba en las proximidades de Sádaba: un ramal se dirigía rumbo norte a Sos y otro a *Cara* en dirección oeste, para converger ambos en *Pompelo*. El tramo norte salía de Sádaba hasta alcanzar la capital navarra, pasando antes por Sofuentes y Sangüesa.

Alrededor de esta columna vertebradora se organizaron una red de *diverticuli* o caminos secundarios articulados en torno a la red hidráulica, en la que se localizan asentamientos humanos existentes desde épocas prehistóricas. Asimismo, otra ruta a destacar era la que partiendo de Ejea pasaba por Erla y Puendeluna para concluir cerca de Monzón.

La calzada requería, dependiendo del terreno por donde transcurría, un tratamiento específico en función de sus características. Aprovechaba la roca natural cuando era posible y se realizaban en terrenos más blandos cimentaciones mediante la superposición de capas confeccionadas con piedras de características diferentes, rematando el conjunto un pavimento de losas (*summa crusta*) por donde circulaban carruajes, caballos, gentes... e ideas.

Las calzadas tenían miliarios, piedras cilíndricas de una pieza, en las que se indicaba el nombre del emperador que las mandó construir o reparar, así



Sádaba. Antiguo camino y mojón

como la distancia en pasos de milla (*mille passus*) desde su origen. Una milla romana (1478,5 metros actuales) equivalía a 1000 pasos, y un paso (1,48 metros) a cinco pies.

Constataciones epigráficas conservadas en las piedras miliarias retrotraen, según J. Lostal y M^a Á. Magallón, la primera fase de construcción de la *Via Augusta* a 9-8 a. C., reflejándose esto en las piedras miliarias que los soldados de las legiones *IV Macedonica*, *VI Victrix* y *X Gemina* (las fundadoras de *Caesaraugusta*) realizaron. De ello inferimos su posible origen militar, sin ser raro que el ejército participara habitualmente en la ejecución de obras de ingeniería, al disponer tanto de las infraestructuras técnica y humana requeridas como de la organización necesaria.



Miliario romano procedente de las cercanías del castillo de Sora (Ejea)

Los miliarios más antiguos conservados hasta la fecha fueron localizados en Sora (Ejea) y Castiliscar, siendo datados hacia 9-8 y 5-4 a. C., respectivamente. En época de Tiberio se realizó el tramo por *Cara*, confirmado por los hallazgos realizados en Santacara, Ejea y Sádaba, fechados entre 31 y 33 d. C.

En las centurias posteriores están verificadas diversas ampliaciones y obras de reparación; tampoco el siglo IV d. C. se libró de labores de acondicionamiento, constatándose dos hallazgos: el correspondiente a Flavio Severo, localizado entre *Iacca* (Jaca) y Varea (La Rioja), y el de Licinio. La última piedra miliaria del cual tenemos noticias fue fechada en época de Constantino II, entre 317 y 337.

El excepcional elenco de este tipo de piezas halladas, claro testimonio del origen y adecuación de la calzada, atestigua la vitalidad de las Cinco Villas aragonesas en época romana. Respecto a su distribución, tal como señala M^a Á. Magallón, en la vía *Caesaraugusta-Pompelo* se localiza el conjunto de miliarios más numeroso de toda la provincia *Tarraconense*, siendo el más importante de ésta, según J. Lostal, el grupo de Castiliscar-Sofuentes.

La accesibilidad que proporcionaron estas vías, facilitando la rapidez de movimientos de tropas y la expansión del imperio, paradójicamente fue una de las causas que propició el declive de Roma al ser aprovechadas por los pueblos bárbaros en sus incursiones a partir del siglo III d. C.

Desde época medieval hasta nuestros días han seguido utilizándose, tanto para el tránsito de personas y mercancías como por ganados trashumantes. Asimismo, algunos de sus trazados han sido aprovechados por carreteras, límites parcelarios, mugas entre términos, etc. Desgraciadamente muchos tramos están desapareciendo, junto a sus *villae* próximas, a causa de las modificaciones de las vías de comunicación, las transformaciones agrícolas y la expansión urbanística.



El mausoleo del «Altar de los Moros» (Sádaba)

sobresaliendo el impresionante conjunto del Corral de Moncho (Farasdués). Tal como indica M. Beltrán, son relieves realizados sobre bloques prismáticos de arenisca en los que fueron representados motivos astrales, cabezas de toros, arquerías seriadas y una escena de sacrificio. Los ejemplares recuperados, de cronología imprecisa, pertenecen a dos supuestos talleres de fabricación locales: Los Bañales y Sos.

El repertorio monumental funerario de las Cinco Villas aragonesas constituye uno de los más espectaculares de la antigua Hispania, relacionándose con élites ciudadanas de las que conocemos una de sus familias: Atilia. Nombres pertenecientes a esta *gens* aparecen en los mausoleos de Sofuentes (último tercio del siglo I d. C.) y en el Altar de los Moros, también conocido como Los Atilios (finales del siglo II d. C.-comienzos del III) de Sádaba.

Este último sería rectangular con dos fachadas simétricas decoradas, conservándose una de ellas en la que se aprecian cinco nichos separados por pilastras decorativas y arcos moldurados de medio punto, consistiendo el remate en un entablamento jónico articulado con friso epigráfico, cornisa decorada y cuerpo de tres frontones. Tal como se puede leer, fue mandado edificar por *Atilia Festa* para sí misma, para su abuelo *C(aius) Atilius Genialis* y para su padre *L(ucius) Atilius Festus*.

El mausoleo conocido como La Sinagoga de Sádaba (siglo IV d. C.), junto con el sarcófago paleocristiano de Castiliscar y los dos *busta* (edificaciones sobre los lugares donde los difuntos habían sido incinerados) de fines del siglo I d. C.: San Jorge (Farasdués), excavado por el Museo de Zaragoza, y Corral de Colás (Valpalmas), cierran este impresionante conjunto arqueológico.



Mausoleo romano de *La Sinagoga* (Sádaba)



Sarcófago romano de Castiliscar

El sarcófago de Castiliscar, datado en 340-350 d. C., corresponde a una época en el que el ritual funerario de la incineración había sido ya prácticamente sustituido por el de la inhumación por influencia del cristianismo. Esta pieza de gran importancia, extraordinaria calidad artística y excelente estado de conservación, está realizada en alabastro de Luni (Carrara –Italia–); contando en Aragón tan sólo con cuatro paralelos: San Pedro el Viejo de Huesca, Museo de Tarazona y los dos ejemplares de Santa Engracia de Zaragoza.

La Edad Media

Tras el agónico proceso de descomposición del Imperio Romano de Occidente, desde mediados del siglo III d. C. hasta el 476, Hispania fue pasto de las incursiones de los *bagaudas*, así como de los ataques vascones sobre el valle del Ebro que, en época visigoda (siglos VI-VII), fueron combatidos por los reyes de Toledo. Los hispanorromanos sufrieron previamente la irrupción de diversos pueblos bárbaros tras la caída del *limes* (frontera) romano septentrional a mediados del siglo III: francos, alamanes, suevos, vándalos, alanos y visigodos; consiguiendo estos últimos hacerse con el control peninsular salvo el territorio ocupado por los irreductibles vascones.

En 711 las tropas islámicas, aprovechando que el rey visigodo Roderik (Rodrigo) luchaba en el norte, cruzaron el estrecho de Gibraltar penetrando en territorio peninsular sin oposición alguna. A partir de entonces la zona que llegarán a controlar los musulmanes se conocerá como Al-Andalus, abarcando su dominio desde el siglo VIII hasta 1492.

Uno de los objetivos militares musulmanes al inicio de la conquista consistió en controlar y tomar, o desarticular, las plazas fuertes ubicadas junto a las antiguas vías romanas y las que integraban la línea fronteriza norte.

Ante el avance del poder invasor y el consiguiente desmoronamiento del poder visigodo, muchos cristianos buscaron refugio en zonas agrestes del norte peninsular.



Relieve de Luesia

Luesia. Se trata de una pequeña placa de arenisca en la que se representa un rey que sustenta una cruz latina, rememorando la tradición visigótica en la que el monarca cristiano parte, al frente de sus tropas, contra el enemigo blandiendo la Cruz de Cristo.

Los castillos conservados en nuestra comarca, puestos fronterizos de vigilancia, tuvieron un origen musulmán (*bisn*) o pamplonés, tal vez reaprovechando una posible antigua línea del *limes* vascón establecida previamente por los visigodos. Tras la *aceifa* (expedición militar) de Almanzor en 999-1000 volvieron a caer bajo control islámico durante casi veinte años, aunque al menos desde 1017 fueron definitivamente enclaves cristianos, sufriendo la mayor parte de ellos (en manos aragonesas desde 1035) importantes reformas románicas.

La construcción pétrea de muchas de estas construcciones defensivas, originalmente de arquitectura lúnea (de madera), se aceleró a partir de la segunda mitad del siglo XI por el pago de *parias* de las taifas islámicas vecinas para evitar ser atacadas. El oro que fluyó hacia tierras cristianas facilitó la reactivación de la economía, hizo posible la costosa reedificación en piedra de muchos de estos castillos y el mantenimiento de un ejército casi permanente que a su vez presionaba a los musulmanes en el pago de los tributos.

Desde un punto de vista arqueológico varios son los elementos que caracterizan la comarca en esta época. Poseemos uno de los conjuntos defensivos al-

Con Sancho Garcés I (905-925) se produjo una expansión militar cristiana que implicó la recuperación temporal de la principal plaza anadalusi: *Siya* (Ejea), la reconquista de diversas fortificaciones y la creación de la primera línea fronteriza física, oeste-este, para impedir el flujo musulmán, sur-norte, aprovechando la calzada romana *Caesaraugusta/Saraqusta-Pompelo/Pampilona* desde *Siya* y sus plazas satélites (Sádaba, Biota y Malpica de Arba, entre otras), responsables de la vigilancia de la *tagr* (frontera) más septentrional del islam.

Durante el reinado del mencionado monarca, aunque otros autores la datan en 975, pudo realizarse una excepcional pieza declarada Bien de Interés Cultural (BIC) por la Ley del Patrimonio Cultural Aragonés de 1999: el Relieve real prerrománico de

tomedievales más interesantes de la península Ibérica, origen en ocasiones de poblaciones actuales, tal es el caso de Sádaba, Uncastillo, Navardún, Luesia, Biel, Sos y Luna.

Asimismo, hay que resaltar las iglesias prerrománicas de cabecera cuadrada, levantadas en lugares poco accesibles y creadoras de las primeras bases de la organización económica cristiana, teniendo que destacar la excavada en El Corral de Calvo (Luesia). Esta última pertenece a uno de los denominados *monasterios* altomedievales, de origen visigodo según algunos investigadores, ya constatado en el siglo IX y cuyo templo presenta las características habituales: nave rectangular, cabecera cuadrada dirigida al este y construida excepcionalmente con sillares bien tallados en ocasiones engatillados (uno encaja en la muesca del vecino), ventana con derrame interior y cubierta de madera a doble vertiente.



Iglesia altomedieval del Corral de Calvo (Luesia)

Por otra parte, debemos subrayar las ventanas geminadas monolíticas, habituales pero no exclusivas de este tipo de iglesias, habiendo aparecido un fragmento en el transcurso de los trabajos arqueológicos realizados en El Corral de Calvo. En nuestra zona tenemos paralelos en la ermita de Santa Eugenia (Luesia), Palacio de los Sada, Lonja Medieval e inmueble sito en el nº 45 de la calle Meca de Sos, así como la vivienda ubicada en el nº 38 de la calle Lechuguilla de Uncastillo. Tanto estas ventanas, como los edificios religiosos de cabecera recta, suelen localizarse en el entorno de los castillos de la primitiva frontera suroriental del Reino de Pamplona y de los mencionados en el listado del monasterio de San Salvador de Leire (938-944): Sos, Uncastillo, Luesia, Sibirana, Biel, Lobera, Mianos, Cercastiel, Hispaniés, Castelmanco, Agüero y Murillo, constituyendo de esta manera la línea defensiva cristiana.

Hasta este momento hemos mencionado elementos caracterizadores cristianos; ahora serán musulmanes: castillo de Sádaba, lienzo de muralla en Malpica de Arba y paramento de torre defensiva en Biota.

Desde finales del siglo X las fortificaciones islámicas comenzaron a construirse en piedra, sobre todo cuando se estabilizaron las líneas fronterizas durante el Califato de Córdoba (929-1031). En estos momentos debió iniciarse la construcción del castillo de Sádaba, uno de los principales baluartes de apoyo defensivo de la *tagr* musulmana contra la frontera suroriental del Reino de Pamplona, conservándose actualmente, según señala B. Cabañero, algunos restos originales en las torres extremas y parte del lienzo bajo del sector meridional del castillo.



Castillo de Sádaba

iglesia de la localidad, y de Biota, localidad en la que puede apreciarse el paramento de una pequeña torre fortificada.

Este castillo-fortaleza, avanzada defensiva de la plaza fuerte de *Siya* y controlador de la vía para acceder desde el norte cristiano, se apoyó en fortificaciones menores de un tipo denominado *burg* (atalaya) que complementaban la vigilancia del territorio, sobre todo en las cercanías de los principales ríos. Tal es el caso de Malpica de Arba, donde se ha conservado un interesante lienzo defensivo hoy integrado en un aterrazamiento de la

Bibliografía

- BELTRÁN LLORIS, Miguel, «Arqueología de las Cinco Villas (síntesis)», en *Actas de las I Jornadas de Estudio sobre las Cinco Villas*, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1986, pp. 19-51.
- CABAÑERO SUBIZA, Bernabé, *Los orígenes de la arquitectura medieval de las Cinco Villas (891-1105): entre la tradición y la Renovación*, (Cuadernos de las Cinco Villas), Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1988.
- CABELLO GARCÍA, Javier, «El Poblamiento prehistórico en la Cuenca del Río Arba de Luesia (Zaragoza)», *Suessetania*, 17, *ADDENDA*, IV (1998), pp. 16-45.
- CABELLO GARCÍA, Javier; PAZ PERALTA, Juan Ángel y ORTIZ PALOMAR, Esperanza, *ArquEJEAlología. Ejea de los Caballeros y las Cinco Villas. De la Prehistoria a la Antigüedad Tardía*. Ayto. de Ejea y Diputación de Zaragoza, 2006.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, «El desarrollo urbano de las Cinco Villas en la Alta Edad Media», en *Actas de las II Jornadas de Estudios sobre las Cinco Villas*, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1987, pp. 85-114.
- , «Caminos y comunicaciones en las Cinco Villas en la Edad Media», en *Los Caminos en la Historia de las Cinco Villas, V Jornadas de Estudios sobre las Cinco Villas*, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1995, pp. 43-61.
- FATÁS CABEZA, Guillermo, «Apuntes para la comprensión del poblamiento antiguo en Cinco Villas», en *Actas de las I Jornadas de Estudios sobre las Cinco Villas*, 1986, pp. 7-18.
- LANZAROTE, M^a P., RAMÓN, Nuria y REY, Javier *La Prehistoria Reciente en las Cinco Villas: del Neolítico a la Edad del Bronce*. Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1991.
- ZAPATER BASELGA, Miguel Ángel, «Una aproximación a la villa de Uncastillo (Zaragoza) desde los puntos de vista histórico y geográfico, así como una propuesta pedagógica para su visita», *Suessetania*, 14 (1994-1995), pp. 12-21.
- ZAPATER BASELGA, Miguel Ángel y YÁÑEZ VEGA, Ana, *Los restos arqueológicos de «Los Bañales», Uncastillo (Zaragoza). Estado actual, peticiones, soluciones y alternativas propuestas. Cuadernos de Historia y Arte*, 1. Asociación «La Lonjeta», Uncastillo, 1995.

El nombre de los lugares de las Cinco Villas

MARCELINO CORTÉS VALENCIANO

En el análisis de los nombres de los lugares de las Cinco Villas hay un antes y un después de la llegada de los romanos. Esta circunstancia histórica de primer orden nos permite agrupar los topónimos en dos grandes grupos: por un lado, los topónimos que hunden sus raíces en las lenguas que se hablaban en el territorio antes de la llegada de los romanos (topónimos prerromanos); por otro, aquellos nombres de lugar que tienen su origen en el latín.

Nombres de lugar prerromanos

Las Cinco Villas se sitúan en un territorio en donde confluyeron las tres grandes lenguas de la antigüedad: la ibérica, la eusquérica y la céltica. Es muy difícil, por tanto, concretar qué lengua y qué pueblo concreto de los que ocuparon la comarca acuñaron un determinado topónimo prerromano.

El nombre antiguo más documentado es el de *Sekia*, nombre de la villa de **Ejea de los Caballeros**. Tradicionalmente se ha interpretado este nombre en relación con la raíz céltica **seg-*, con el significado de «victoria». Sin embargo, existen argumentos de peso para relacionar el topónimo de *Sekia* con la raíz indoeuropea **sek-*, «corriente de agua», en alusión a las dos Arbas que rodean el núcleo urbano y poco después se unen en un solo cauce.

Nombres de origen indoeuropeo son también **Erla** y **Biel**: el primero alude al curso de agua que la bordea; el segundo, de stirpe céltica, está motivado por el color brillante del terreno.

Claramente célticos son los topónimos de **Navardún** y **Gordún**, ambos con la terminación *-dunum*, «fortaleza». Sobre la raíz ibérica *art*, «encina», se ha formado **Artieda**.

La primera parte de **Lobera de Onsella** tiene su origen en la antiquísima raíz preindoeuropea *lup*, *lupa* o *lubia* que hace referencia a los cauces de agua presentes en el lugar, y no al lobo, como parece sugerir la forma de la palabra.

Existen otros dos nombres, **Biota** y **Sádaba**, que podrían ser anteriores a la colonización romana, aunque será la investigación toponímica la que tendrá que verificar suficientemente esta posible adscripción, todavía incierta.

La huella romana

La mayor parte de los nombres de lugar de las Cinco Villas tienen su origen en el latín. Es el caso de **Tauste**, topónimo que procede del nombre antiguo *Tobustum*, en alusión a la piedra *toba* del peñón en el que se asienta el núcleo de población más antiguo.

Muchos nombres de lugar con origen en el latín tienen una significación transparente: algunos aluden a la composición del terreno, como **Las Pedrosas** (la piedra); otros a la forma del terreno como **Piedratajada** o **Malpica de Arba**; otros aluden a la presencia del agua en el entorno como **Sofuentes**, **Fuencalderas** o **Tiermas**; en el caso de **El Frago** el nombre está motivado por la exuberancia de la vegetación.



Layana

Otros topónimos, sin embargo, se muestran oscuros en su significado. En su mayoría son topónimos que tienen su origen en el nombre personal latino de los propietarios del terreno: **Sos** (de *SOSVS*), rebautizada tiempo después con el sobrenombre de uno de sus hijos ilustres, **del Rey Católico, Asín** (de *ASINVS*), **Farasdués** (de *FARAX*), **Orés** (de *AURIVS*), **Longás** (de *LONGVS*), **Los Pintanos** (de *SPINTIVS*), **Layana** (de *LALIVS*), **Luesia** (de *LUSIA*), la segunda parte de **Castejón de Valdejasa** (de *IASSA*) y, a pesar de su transparencia, **Valpalmas** (de *PALMAS*).

La toponimia de la Reconquista

La invasión musulmana del siglo VIII no modificó la toponimia de las Cinco Villas: ninguno de los topónimos de la comarca tiene su origen en el árabe. Sin embargo, la toponimia de las Cinco Villas conserva las huellas de la frontera que durante la Edad Media se estableció entre los reinos cristianos del norte y el territorio musulmán, como **Uncastillo**, o **Castiliscar** (literalmente, el «castillo de Liscare») o la primera parte del nombre de **Castejón de Valdejasa**.

El topónimo de **Puendeluna** tiene su explicación histórica en una obra civil de gran importancia estratégica: la construcción en el siglo XIII de un puente sobre el río Gállego acometida por el concejo de Luna.

Bibliografía

- CORTÉS VALENCIANO, Marcelino, «Aproximación al estudio de la toponimia en las Cinco Villas», *Suessetania*, nº 22, (2004), pp. 69-83.
- , *Toponimia de Ejea de los Caballeros*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación Provincial de Zaragoza y Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, 2005.
- , *Toponimia de la villa de Tauste* [en prensa].
- FRAGO GRACIA, Juan Antonio, «Los topónimos: fuentes y métodos de investigación», *Actas de las V Jornadas de Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas*, Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, 1990, pp. 245-261.
- UBIETO ARTETA, Agustín, «La toponimia y sus claves», *Cinco Villas paso a paso*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Centro de Estudios de las Cinco Villas, 2002, pp. 93-100.

ANA ISABEL LAPENA PAÚL

Una treintena de municipios conforman en la actualidad esta comarca de algo más de 2.900 km² que, sin embargo, no presenta una historia unitaria en su época medieval. Tras acaecer la entrada de los musulmanes en el siglo VIII, hubo una zona norte de las Cinco Villas (Luesia, Sos, Uncastillo...) que pronto –en los años iniciales del siglo X– pasó a formar parte del Reino de Pamplona, mientras su zona sur (Ejea, Tauste, Castejón de Valdejasa...) permaneció en manos musulmanas hasta los inicios del siglo XII, y más concretamente hasta 1105, año de las conquistas de Ejea y Tauste por parte de Alfonso I. Y ello conllevó la existencia de dos ámbitos diferentes en religión, estructuras políticas y

socioeconómicas, pautas culturales y lingüísticas, etc., durante buena parte de la Edad Media, desapareciendo éstas desde el siglo XII en adelante.

Efectivamente, la llegada e instalación de los musulmanes en el Valle del Ebro, ocurrida en el 714, supuso cambios radicales en múltiples materias. Se modificaron numerosos aspectos, desde la organización administrativa hispana de la agónica época visigoda, a las formas de vida, la economía, la moneda, la sociedad, la religión, las normas jurídicas, etc. Cambios, como puede comprobarse, absolutamente esenciales. Pero, mientras se produjo la ocupación real de la cuenca del Ebro, el área norte de la misma quedó simplemente sometida, sin prácticamente asentamiento de nuevos pobladores. Debe señalarse que la línea de separación entre la zona ocupada y la sometida no permaneció siempre de la misma manera, sino que hubo fluctuaciones con el transcurso del tiempo.

Poco antes de la llegada del Islam, la zona ejeana estaba bajo el dominio de un terrateniente, el conde Casio. Después, dicho noble se sometió al poder musulmán, abrazó el islamismo y entró en la clientela de los nuevos gobernantes. Este comportamiento debió determinar que pudiera conservar el mando de las tierras que antes administraba en nombre del rey visigodo. Con su actitud, por otra parte, abrió paso a la islamización del territorio que gobernaba y su linaje –Banu Qasi– llegó a alcanzar un protagonismo principal en el Valle Medio durante las décadas posteriores. Su poder inicial abarcó en una primera instancia desde

las tierras ejeanas y taustanas hasta, inclusive, el área de la vecina Tudela, ciudad construida a principios del siglo IX, y Olite, algo más al Norte. Se trataba de un amplísimo territorio en el que la explotación cerealística y la ganadería eran las principales y tradicionales actividades económicas. Con los musulmanes, quizás ya con los visigodos, y casi con seguridad por ser zona fronteriza, la ganadería cobró gran fuerza. Y antes de continuar debo adelantar que pocos datos pueden darse de este periodo por la muy escasa información de las fuentes árabes sobre esta comarca, pero sí se pueden establecer unas líneas generales.

El viejo y aletargado núcleo de *Segia* se revitalizó en la nueva etapa islámica. Ejea, situada sobre una prominencia del terreno «La Corona» fácilmente defendible, se convirtió en un punto importante en la estructura militar y defensiva de la Marca Superior de *al-Andalus*, como sede de una guarnición militar frente al enemigo cristiano del Norte, y, por ello, en un punto notable del cierre septentrional de la frontera. Pero si primero fue una plaza fuerte o fortaleza, más adelante pasó a ser considerada como *madina* o ciudad, cabecera de todo el distrito de Cinco Villas dominado por el Islam. Y, desde luego, la *Siya* musulmana iba a ser un punto destacado de la línea estratégica de protección a *Saraqusta*, la Zaragoza musulmana que era la capital de la Marca Superior. Su papel se vería reforzado por algunos pequeños puntos fortificados más adelantados hacia el septentrión, como pudieron ser Uncastillo, Sibirana o Luesía. Por otra parte, el emplazamiento norteño y defensivo de Ejea pronto se mostró eficaz frente a la emergente fuerza militar pamplonesa que, tras liberarse de la dominación islámica, despegaba como la entidad cristiana más notable de la zona.

Y es que en Pamplona se consolidó la dinastía cristiana de los Íñigo, y su alianza política y familiar con los muladíes Banu Qasi del Valle del Ebro le permitió quedar libre de las abundantes expediciones de castigo musulmanas, en la mayor parte del segundo cuarto del siglo IX. Todo ello impidió, a la par, la expansión franca o carolingia sobre el distrito iruñés. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo IX los vínculos entre los Íñigo y los Banu Qasi disminuyeron de una forma notable. Con todo, la ruptura entre ambas partes no fue ni inmediata ni definitiva, pues se alternó con periodos en que la colaboración se reanudó, pero la orientación opuesta de los dos linajes gobernantes, en Pamplona y en la capital del Ebro, quedó ya marcada a partir de entonces, y poco más tarde se iniciaba la creación de una frontera militar entre las posesiones de las dos familias. El distanciamiento entre el clan islamita de los descendientes de Casio y los Íñiguez reinantes en Pamplona se fue agrandando cada vez más, hasta convertirse en un verdadero y total abismo.

Los pamploneses fortificaron algunos de los lugares de su frontera, para defender los accesos habituales que eran entonces a través de los ríos. Puntos de esta línea defensiva en la zona oriental eran, en concreto, las fortalezas de Aibar y de Sibirana, emplazada ésta en una inaccesible roca, que controlaba el camino de Luesía al valle de Onsella y, por tanto, a Sos y Sangüesa. Ambos castillos, importantes y tempranas fortalezas frente a los musulmanes, y quizás también con-

tra las vecinas gentes del condado de Aragón, fueron destruidos por el *qasí* Muhammad ibn Lubd en los años 882 y 891, respectivamente. Estas razzias bien pudieron tener también como consecuencia la destrucción de algunos asentamientos fronterizos que se habían consolidado. Así debió suceder en el yacimiento de El Corral de Calvo, en término de Luesia, creado bajo la protección del castillo de Sibirana, algunos de cuyos restos ofrecen una datación que demuestra la presencia cristiana en el mismo desde el siglo IX.

Con el paso del tiempo el prestigio de la dinastía de los Íñigo decayó y este linaje fue sustituido por el de los Jimeno, cuya personalidad inicial, Sancho Garcés I (905-925), marcó la definitiva configuración del reino iruñés bajo este monarca, el auténtico primer rey del reino pamplonés, puesto que lo agrandó considerablemente con sus conquistas sobre el Islam, afianzó su poder y consolidó

unas alianzas con otros núcleos cristianos hispánicos. Todo ello permitió al Reino de Pamplona desarrollar una política ya no de simple contención al Islam, sino de ataques y conquistas. Así, pueden señalarse, entre otros, varios ataques contra Ejea en los años 907-908, muestra temprana del interés que su dominio tenía para los cristianos. Sin embargo, el dominio de dicha posición no pudo ser definitivo, ya que el gobernador musulmán de Zaragoza la recuperó. Como consecuencia de las contraofensivas islámicas, puntos como Luesia y Cercastiel (Roita, cerca de Sos del Rey Católico) se vieron sometidos a los ataques de una y otra parte. Sin embargo, el éxito militar fue para Sancho Garcés, quien consiguió afianzar una serie de plazas en aquellos años, tales como Uncastillo, Luesia y Biel, y consolidar, por tanto, su línea fronteriza en esta zona.

El aún débil cordón militar fronterizo, hecho a base de castillos de madera y tapial en la comarca de los Arbas y el Onsella, había resistido. El paso siguiente debía ser el de construir nuevas fortificaciones que se documentan una decena de años después, como son el caso de Uncastillo y Lobera, y que se prolongarán hacia el Gállego, puesto que así se protegía además el flanco sur del condado de Aragón que acababa de ser dominado por el pamplonés Sancho Garcés I.



Castillo de Sibirana

Las campañas musulmanas continuaron, y caben destacar las realizadas en 920, 924, 937, que afectó sobre todo a los arrabales de Uncastillo que fueron saqueados, y 940 por parte de Abdarrahan III, pero, en torno a esos años, se constata que el cordón militar de protección cristiana había crecido en toda la zona, pues se atestiguan en los textos numerosas fortalezas y núcleos poblados, entre otros, los de Sos, Lobera, Cercastiel, Uncastillo, Castellón, Sibirana, Luesia, Biel, Castelmanco, Agüero y Murillo, estas últimas ya sobre el Gállego, más Hispaniés y Asín, prácticamente enfrente de Ejea. Y es que la obra iniciada por Sancho Garcés había sido continuada por su sucesor, García Sánchez I. Las hostilidades se mantuvieron con mayor o menor importancia en el resto del siglo X, sobre todo en los años finales cuando el Islam andalusí estaba gobernado por Almanzor, quien desarrolló una política de constantes agresiones, algunas de ellas contra el reino pamplonés y el condado de Aragón.

Tras los ataques de Almanzor, se tardaron varios años en poder recobrar esta comarca por los pamploneses. Fue a partir de 1017, durante el reinado de Sancho Garcés III o Sancho el Mayor. Los primeros años de su gobierno sirvieron para reorganizar sus dominios interiores. Luego se pasó a rehacer la desarticulada frontera, de tal manera que este monarca creó un sólido cordón frente a los musulmanes, pero ahora con castillos en piedra, mucho más resistentes, desde el Ebro al Cinca. Era el paso previo para después reestructurar sus dominios. Entre 1024 y 1028 Sancho el Mayor recuperó el control de los castillos de Sos y Uncastillo, más tarde levantó nuevas fortalezas y consiguió consolidar de nuevo la vieja frontera de los Arbas, el Onsellá y el Gállego. Nunca más los musulmanes consiguieron rebasarla. Y durante décadas, desde estas fortificaciones (Sos, Lobera, Uncastillo, Cercastiel, Luesia, Agüero, Murillo, Cacabiello, Loarre y San Emeterio) se hostigaron los dominios musulmanes. Y es que en el transcurso del primer tercio del siglo XI la situación había sufrido cambios fundamentales. Al-Andalus se veía sacudido por una guerra civil que conllevó la desaparición del estado cordobés y su sustitución por numerosos reinos de taifas, débiles en lo político y frecuentemente enfrentados entre sí. Mientras, el predominio pamplonés pasó a ser definitivo.

Sancho el Mayor aprovechó la coyuntura y amplió sus territorios y su influencia en la España cristiana de una forma considerable. A su muerte, en 1035, el de Pamplona era el más importante reino peninsular, y el testamento de este monarca marcó el inicio, lo pretendiera o no, de los reinos de Aragón y Castilla, concedidos a dos de sus hijos, Ramiro y Fernando, respectivamente. Y en cuanto a la zona norte de las Cinco Villas que protegía por un lado el flanco suroccidental del reino de Pamplona, y además el meridional del antiguo condado de Aragón, y que es la que en estas páginas nos interesa, quedó fragmentada por la decisión testamentaria de Sancho el Mayor con respecto a sus hijos. Su primogénito, García, y sucesor en el trono pamplonés, recibió algunas de las plazas de esta comarca, al igual que otros hijos –Ramiro y Gonzalo– se convirtieron en titulares de otras.



Fortaleza de Uncastillo

No habían de pasar dos décadas, y por diversas circunstancias, la situación había variado de forma sustancial: Ramiro, el considerado primer rey de Aragón, había conseguido que toda la comarca de la Valdonsella, la zona norte cincovillesa y aledaños, fueran de su propiedad. Todos estos lugares iban a ser puntos importantes en un futuro inmediato, pues permitían el fortalecimiento, ahora frente a la monarquía pamplonesa, de un incipiente y balbuceante Reino de Aragón y su subsiguiente expansión hacia el Sur, ya que quedaban en las proximidades de lugares como Sádaba o Luna, y no lejos de Ejea, que aún estaban en manos musulmanas. Desde el punto de vista eclesiástico, toda la zona dependía del Obispado de Pamplona, cuestión que causó tiempos después largos enfrentamientos con otras diócesis aragonesas, tales como Huesca-Jaca y Zaragoza.

Mientras tanto, a lo largo de esta primera mitad del siglo XI, se procedió a la reorganización interna aragonesa, a poner en marcha las tierras baldías, e igualmente se fomentó la repoblación, a la vez que se introdujeron cambios eclesiásticos y, además, se dio la consolidación de un nuevo sistema de organización política y administrativa que iba a ser de gran eficacia, puesto que se prolongó hasta principios del siglo XIII. En las principales plazas (Sos, Uncastillo, Luesia, Biel, Luna, y tras su reconquista en otras como Ejea y Taus-te...) se implantaron las tenencias, cedidas a un noble por la monarquía. Su beneficiario cumplía tareas de administración de justicia, recaudación de impuestos y defensa de la plaza. Este sistema permitía una gestión y defensa del territorio más eficaz.

De todas formas, en relación a los avances militares, no fue hasta las décadas finales del siglo XI cuando el Reino de Aragón pasó a tener una notable capacidad ofensiva que le permitió avanzar por tierras cincovillesas y del somontano

oscense, todavía en manos islámicas. Tras la conquista de Ayerbe en 1083, Sancho Ramírez, desde 1076 rey de aragoneses y pamploneses, empezó a extender sus dominios por las tierras cincovillesas, entre otras, ya que ahora contaba con milicias aragonesas, pero también con tropas pamplonesas y ultrapirenaicas. La presión sobre la taifa de Zaragoza empezó a ser constante y se tradujo en un incremento notable en la percepción de parias que pronto sirvieron para financiar, a su vez, la construcción de nuevas fortalezas frente al Islam. Así, en torno a 1084 se inició la construcción de la torre de Obano, a unos dos kilómetros de Luna, y poco después Castiliscar, frente a Sádaba, fue el nuevo punto que procedió a ser fortificado.

Y a continuación de esta acción el monarca aragonés siguió su progresión hacia el sur por esta zona donde aún subsistían enclaves por reconquistar, como era el caso de Biota, Sádaba o Luna. En el caso de la primera población, sabemos que en 1091 la mitad de su torre, y también la misma proporción en la de Tormos, fueron cedidas en alodio a particulares, Fortún Aznárez y Sancho Aznárez, para que la tuvieran. Sobre Sádaba no hay datos exactos, pero debió tomarse por aquellos mismos momentos. Por otra parte, una posición que se consideró importante para avanzar hacia Luna fue Biel, que permaneció bajo el control directo de la familia reinante y en la que se levantó un formidable castillo-residencia.

Frente a todos estos núcleos cristianos todavía persistían unas cada vez más débiles estructuras musulmanas en Tudela y Zaragoza, rodeadas de unas cuantas plazas de entidad media, como Ejea, Tauste y Pradilla, que debían ir contemplando con angustia el irremediable trasvase, gota a gota, de sus fortalezas y posiciones a manos aragonesas. Los musulmanes de estas localidades, movidos por el temor, se veían obligados a pagar parias, flujos de moneda con los que Sancho Ramírez premiaba a sus colaboradores, que se acompañaban de promesas sobre nuevas concesiones cuando conquistara dichas poblaciones. Éste es el bien conocido caso de la adjudicación que, en esos años finales del XI, hacía al monasterio francés de Selva Mayor sobre los diezmos de las parias de Ejea y Pradilla, comprometiéndose a entregarles algunas mezquitas, cuando se reconquistaran estos lugares, para que fueran convertidas en iglesias. Lástima que no pueda concretarse la fecha de la donación, porque nos permitiría conocer mejor el inicio de la presión aragonesa sobre Ejea.

El siguiente paso, perfectamente documentado, fue Luna, la antigua *Gallicolis*, que estaba deshabitada. El emplazamiento de este lugar debía ser de interés para los planes reales porque el monarca cedió su tenencia a su hijo Alfonso, quien la tuvo en sus manos hasta el año en que inició su reinado (1104), y su iglesia fue donada a su monasterio preferido, el de San Juan de la Peña. Esto sucedía en 1092, en los mismos momentos en que el rey otorgaba carta de población, concediendo, entre otras cosas, ingenuidad y libertad a quienes vivieran en Luna y a los que hasta allí acudieran a instalarse, a la par que fijaba los términos del lugar. Y un año después era un particular, Banzo Azones, un hombre

que gozaba de la confianza regia, puesto que en octubre de 1093 se le documenta como tenente de Biel, quien recibía tierras para poblar la susodicha villa de Luna, pero también *Iecar* (Yéquera) y Avago.

Por lo general, los beneficiarios, en este y en otros casos, asumían diversas obligaciones como consecuencia de la concesión real, por ejemplo, la edificación, o quizás la reconstrucción de una fortaleza y, desde luego, conseguir el asentamiento de colonos a los que había que atraer. Después, implicaba la asignación de solares para que en ellos levantaran sus viviendas, la dotación de tierras de labor, la fijación de las condiciones que regirían en cada lugar concreto, etc.

En los años restantes del siglo XI no ha quedado documentada ninguna acción ni reconquistadora ni repobladora en la zona, pero a partir de la

entronización de Alfonso I en 1104 cambió la situación. El Batallador debió pensar que era primordial ocupar Zaragoza, pero sin dejar a retaguardia territorios sin ocupar. Con estas premisas comenzó su reinado en el que acometió como primer objetivo la expansión aragonesa por tierras de Ejea, localidad que fue conquistada en 1105, probablemente en la primavera, y tras ellas se tomó Taus-te. Según las referencias documentales no debió ser fácil la conquista de toda esta zona sur de las Cinco Villas, sobre todo en el primer caso.

Una vez integrada en el Reino de Aragón, Ejea iba a seguir siendo una plaza militar, al igual que en la anterior etapa musulmana, si no de primerísima importancia, sí notable en la nueva línea fronteriza que, ahora, en vez de mirar hacia el Norte, lo hacía en dirección al Sur. Por otra parte, no parece que la población de origen islámico que permaneció a partir de la conquista fuera muy numerosa, entre otras razones porque, en general, los musulmanes nunca poblaron intensamente sus fronteras. Ello tuvo como consecuencia que la población musulmana ahora dominada no tuviera un gran peso específico en el siguiente devenir ejeano. Sus antiguos residentes, ahora vencidos, debieron dirigirse hacia Tudela y Zaragoza. Investigadoras como Elena Piedrafita y M.^ª Luisa Ledesma ya señalaron en sus trabajos la escasa o nula presencia del elemento mudéjar en las Cinco Villas a partir de la conquista. La ausencia casi total de toponimia árabe es otro ele-



Imagen de un peón con su equipamiento militar en un capitel de la iglesia de San Miguel de Biota

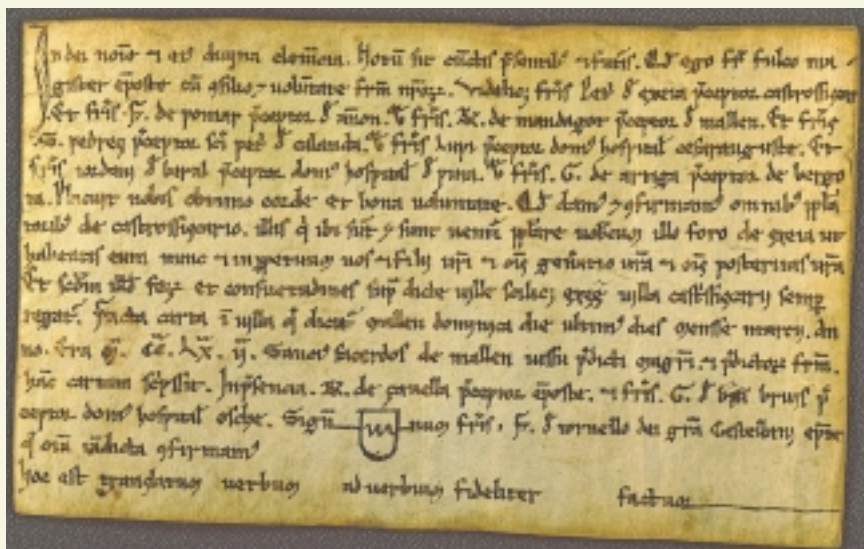
Fueros y cartas de población en las Cinco Villas

ANA ISABEL LAPEÑA PAÚL

Tras las conquistas vinieron la repoblación y la distribución de la tierra entre los nuevos dominadores, más la reorganización en varios aspectos. La concesión de cartas de población y de fueros conllevaron, por lo general, la fijación de unos límites, y las condiciones de tenencia de la tierra, las concesiones reales, los derechos y obligaciones, y los preceptos que debían regir la vida de la localidad. Conviene resaltar la variedad foral que hubo hasta mediados del siglo XIII. Y dentro de esta premisa, el fuero de Ejea y la foralidad jaquesa fueron las más importantes normativas, aunque no las únicas.

Fue política habitual la de ofrecer mayores ventajas cuanto más difícil fuera fijar los nuevos asentamientos, y esto se daba sobre todo en las áreas fronterizas, Así, en julio de 1110, Alfonso I estableció los términos que disfrutarían los de Ejea, y a la par quiso asegurar una población considerable a través de un fuero. Aunque las palabras exactas que constan son las de carta de ingenuidad y franqueza y no la de fuero, debe dársele esta estimación ya que se trataba del derecho por el que se regía una determinada comunidad, sinónimo de costumbre y ley. Además ese valor foral le dieron las gentes coetáneas.

Para estimular su repoblación, el rey concedió incentivos, y entre ellos destaca que las casas y heredades fueran libres. Suponía no estar sujetos a ninguna potestad señorial, en una época donde era frecuente la sujeción que se traducía en cargas económicas y personales. Con su instalación en Ejea podrían obtener vivienda, medios de vida y libertad. Pero, principalmente, se pretendía la instalación de gentes prestas a tomar las armas. Si el que acudiera tenía la consideración superior de caballero, su responsabilidad era mayor y debía costear a sus expensas un elemento militar de su clase; mientras que, si luchaba a pie, su contribución era menor. Cada uno



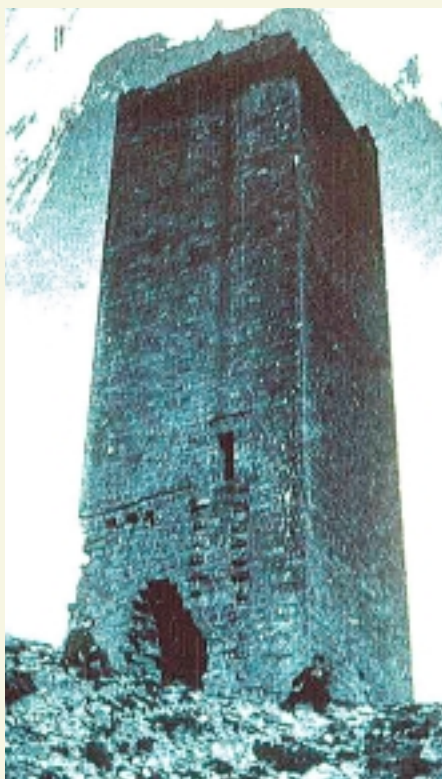
Documento que contiene la concesión del Fuero de Ejea a Castiliscar

recibía unos lotes de tierras, el doble para los caballeros que para los peones, y se otorgaba derecho de roturación y cultivo en el término concedido, y así incrementar la riqueza de los habitantes y de la villa.

El resto de las disposiciones ejeanas fueron suficientes para ordenar diversos aspectos. Así, están las medidas especiales en derecho procesal ya que ningún vecino tenía obligación de ser fiador de nadie de otro lugar. Otros elementos regulados fueron los embargos preventivos –tomar en prenda– y los homicidios, alocución que entonces equivalía a infracción grave de la ley, donde la penalización era la misma para un caballero que para un villano, algo no habitual en la Edad Media. Se concedía también la prescripción de año y día, o posesión sin reclamación durante ese breve espacio de tiempo –frente a los largos plazos habituales, que daba lugar a la propiedad absoluta si no había reclamación de su antiguo poseedor, y ello favorecía el asentamiento de pobladores.

Ejea fue el punto de origen de una legislación de tipo militar que se aplicó a diversos lugares hasta el primer cuarto del siglo XIII, y es que contenía una normativa útil durante todo ese tiempo. Se usó en lugares fronterizos, bien con el Islam en los casos más tempranos, bien con Navarra en los casos en que se otorgó en el siglo XIII (Tiermas, Salvatierra y Castiliscar). La obligación primordial de sus receptores era la de participar en las acciones bélicas sin limitación temporal. La principal contraprestación era la de gozar de un estatuto jurídico privilegiado.

Pero también se dieron las cartas de población que sólo fijaban algunos aspectos del derecho local o contenían unos determinados privilegios o exenciones, siendo sobre todo concesiones de libertad e ingenuidad. Y en todo este proceso de regularización fue surgiendo un derecho privilegiado particular de cada lugar, que sirvió para regular la convivencia y las relaciones entre convecinos, tanto entre sí como entre poblaciones inmediatas y, por supuesto, con la monarquía en la mayoría de los casos, pero también hubo concesiones hechas por particulares. Solían incluir pautas legales que superaba lo meramente administrativo, ya que contenían normas de derecho penal, exenciones fiscales, garantías procesales, o preceptos relacionados con el derecho de familia. Sirvan como ejemplo las concedidas a Luna (1092) y a El Frago (1115). Por otra parte, aunque se suele afirmar que en 1125 Alfonso I concedía fueros a Sos, hay que matizar



Torre desaparecida del castillo de Luna



Detalle de la portada de Santa María de Uncastillo con la imagen de un pastor que carga una oveja sobre sus hombros

pues en realidad el rey sólo concedió unos privilegios de ingenuidad a los clérigos de San Esteban y sus posesiones.

Varias localidades disfrutaron del fuero de Jaca. Se aplicó a Asín (1132), burgo de San Esteban de Luesia (1154), Pueyo de Pintano, hoy Pintano, (1162), pero no fue tanto por consolidar poblaciones burguesas dedicadas al comercio y al artesanado y con escasas cargas militares, entre otras cosas, sino para crear unas villas de economía ganadera –y de aquí la regulación de uso de los pastos mediante la alera foral que se había reglado en Jaca, las exenciones de herbaje, etc.– y que, sobre todo, no estuvieran sometidos a los poderes señoriales, sino que sólo dependieran del poder regio.

La localidad que mejor representa la variedad legal que hubo es Uncastillo a la que Alfonso I concedió en 1129 el fuero que había dado a Cornago en la Rioja. Cuatro décadas después, Alfonso II concedía el fuero de Jaca a los pobladores de Santa María de Uncastillo. Su otorgamiento en 1169 quizás no fuera algo nuevo porque, según parece, el Batallador ya lo había concedido antes.

Tauste, reconquistada en 1105, tuvo su carta de población en 1138. Sus gentes obtuvieron condición ingenua y autonomía respecto a los poderes señoriales, sólo dependientes de la monarquía que velaría por sus propiedades. Tras la habitual fijación de términos, se detallaron los productos de los que los vecinos podían aprovisionarse: leña, hierba, pescado y caza, carbón, etc. más el derecho a escaliar. Se les eximía de lezda y herbaje y se prescribió una prestación militar mínima de tres días, propio de las normativas burguesas, y sólo a una tercera parte de los pobladores. La concesión más tardía fue a Las Pedrosas en 1229 donde la abadía de Montearagón otorgó los fueros de Huesca, librando a sus habitantes de los servicios de guerra en los contingentes militares de la abadía, salvo que lo quisieran hacer libremente.

Dos premisas resultan principales: los fueros y cartas pueblas de las Cinco Villas produjeron un poblamiento mayoritario de hombres libres, dependientes directamente de la monarquía, y consiguieron, al mismo tiempo, reactivar la economía hacia la ganadería, y en algún caso hacia unas nuevas actividades, especialmente las comerciales, para los que fue frecuente que se dieran exenciones de lezda y de peajes. No olvidemos que la comarca presenta una variedad geográfica que permitía una explotación económica que iba desde los bosques de las sierras a los de las riberas, pasando por los campos de cereal. y el aprovechamiento de los pastos.

mento demostrativo de que el elemento humano que hablaba esta lengua nunca había sido numeroso.

No puede extrañar, por tanto, que la monarquía necesitara instalar colonos cristianos. Y en el caso de Ejea se optó por una concesión generalizada. En dicha villa se había estabilizado el frente de guerra desde 1105, y el cambio político producido en Zaragoza, ya que los Banu Hud habían sido sustituidos por los belicosos almorávides, podía convertirse en un grave peligro. Por esta razón, Ejea adquirió en esos momentos una gran importancia como punto notable en las líneas fronterizas aragonesas de la zona occidental, ahora frente a las aún musulmanas Tudela y, sobre todo, Zaragoza. Debido a ello en Ejea se iba a aplicar una foralidad en 1110 de claros matices militares, como correspondía a una plaza fronteriza. En la misma fecha el Batallador procedió a delimitar los términos asignados a Ejea, y a la par se crearon las bases para poner en marcha la explotación agrícola de la zona que completara las posibilidades ganaderas, lo cual aumentaría las posibilidades económicas de la comarca. Prueba de esta afirmación es que en el mismo texto el monarca permite escaliar, o roturar, un terreno para cultivarlo, después de quitar o quemar el monte bajo o el matorral. El escalio o roturación serviría como estímulo para promover la ocupación del espacio y, por otra parte, redundaría en una mayor productividad. Sin duda alguna, una vez producida la toma de toda la comarca cincovillesa, era una necesidad primordial regular las normas básicas de convivencia por las que debían regirse quienes allí vivieran. En el caso de Ejea se quería afianzar su posición ya que era prácticamente la única plaza militar de una cierta entidad al Norte de Zaragoza y, mientras esta capital no cayera bajo el poder cristiano, se requería el control de lo conquistado mediante la fijación de colonos cristianos.

En los últimos siglos medievales buena parte del área cincovillesa formaba una demarcación administrativa denominada *merinado*. El de Ejea se documenta desde fines del siglo XIII y en diversos momentos estuvo unido al de Jaca. El merino era el responsable de administrar en su circunscripción el patrimonio regio, compuesto por tierras y casas principalmente, además de percibir las rentas, sobre todo las procedentes de las caloñas o multas por el quebrantamiento de la ley, pero también por la utilización de los hornos del rey, por ejemplo. Asimismo, para la persecución de delincuentes y temas ju-



Miniatura del Vidal Mayor que ilustra la roturación o escalio



Iglesia románica de El Bayo

diciales se cita Ejea, a partir del siglo XIV, como cabeza de una sobrejuntería o distrito en que se subdividía Aragón en relación a este tema. Esta misma villa fue escenario por dos veces en el siglo XIII de unas Cortes, y de ellas destacan las de 1265, que supusieron el nacimiento oficial de una importante institución aragonesa: el Justicia de Aragón. Por otra parte, las localidades de Sos, Uncastillo, Luna, Sádaba, Ejea y Tauste tuvieron representantes en las cortes medievales.

Aunque predominaron en la comarca las villas de dependencia real, sin embargo existieron lugares de señorío nobiliario y familias con notables intereses en la comarca –caso de los Urrea en Biota, Layana y El Bayo; los Luna en la localidad homónima en la Baja Edad Media, más en Biel y Erla; los Gurrea, etc.–. Y a propósito de Luna, esta localidad fue la cabeza de un notable señorío –el condado de Luna– creado a mediados del siglo XIV. Otro caso fue la concesión que Jaime I realizó a Teresa Gil de Vidaurre y a parte de la descendencia que había tenido con ella, en concreto a su hijo Pedro, de la villa de Luesia, más los lugares de Orés, Farasdués y Asín, además de otros fuera de esta comarca, entre los que destaca Ayerbe. A principios del siglo XV una mujer con grandes intereses en la zona fue la esposa del rey Martín I, María de Luna, como dueña del condado de su nombre, uno de los señoríos más importantes de Aragón, que a fines de la Edad Media quedó vinculado a la casa de Villahermosa. De todas formas, no es posible trazar en estas breves páginas los cambios de titularidad en algunos de los lugares de la comarca que alternaron su dependencia real con la adscripción señorial en diversos momentos.

Varios monasterios (San Juan de la Peña, Santa Cristina de Somport, Leire..., incluso la abadía francesa de la Selva Mayor) y otras entidades religiosas, sobre todo las órdenes militares, tuvieron notables intereses en la comarca. De esta suer-

te se documentan ya en el siglo X los intereses y derechos eclesiásticos que San Salvador de Leire tenía en lugares como Navardún, Lerda, Undués, Longás, Asín y otras más. Templarias fueron las encomiendas de Añesa, Uncastillo y Luna, pero también estaba la hospitalaria de Castiliscar, milicia que también tuvo propiedades en Ejea, Sádaba, Pilluel y Padules.

Sobresale el caso de San Juan de la Peña, que tuvo en la comarca un buen número de prioratos: San Julián de Bagüés, San Esteban de Orrastre-Luesia, San Martín de Biel, Santiago de Luna, San Lorenzo en las proximidades de este último lugar, y el de Santa María de Tauste, además de numerosos bienes en otras localidades, como por ejemplo en El Frago u Orés. Los canónigos de Santa Cristina de Somport los tuvieron en Castejón de Valdejasa, el castillo de Sora y en Biota, por ejemplo, y la abadía de Montearagón en Las Pedrosas, por mencionar unos pocos casos.

En otro orden de cosas, no puede omitirse que las Cinco Villas estuvieron surcadas por distintos ramales del Camino de Santiago, sobre todo en buena parte del área norte de las Cinco Villas. Undués, Navardún, Sos, Uncastillo, Luesia, etc., son localidades que estuvieron estrechamente vinculadas al paso de los peregrinos jacobeos. Advocaciones como las de San Martín y San Nicolás, incluso la de San Gil, son frecuentes en las Cinco Villas y demostrativas del auge que las devociones foráneas tuvieron en los siglos medievales, hecho que se vincula también a la llegada e instalación de francos o extranjeros en el transcurso de la repoblación subsiguiente a las conquistas.

Estas entidades eclesiásticas tan poderosas sufragaron edificios notables. En efecto, en las Cinco Villas destacan los excelentes ejemplos de los diversos estilos artísticos medievales, sobre todo románico, y en la zona meridional el mudéjar. Se trata en su mayoría de edificios religiosos, pero en toda la demarcación perduran todavía torres y castillos que recuerdan la condición fronteriza de la comarca en aquellos siglos medievales de avances aragoneses y posibles invasiones desde los reinos de Navarra o Castilla. Las incursiones fueron constantes a lo largo del Medioevo, incluso hubo villas que temporalmente dejaron de ser aragonesas en alguna ocasión. Tal es el caso de Sádaba, que estuvo en manos navarras durante buena parte del siglo XIII. Situación fronteriza, por cierto, que también debe relacionarse con el establecimiento de peajes en un buen número de localidades, tales como Sos, Uncastillo, Castiliscar, Sádaba, Biota, Ejea y Tauste, para el cobro de las tasas aduaneras a partir del siglo XIV.



Camino jacobeo en las proximidades de la ermita de Santiago de Ruesta

La presencia de los monarcas fue habitual en la zona, sobre todo en el caso de Ejea donde, a principios del siglo XIV, el rey Jaime II ordenó la construcción de un palacio; o el que mandó levantar Pedro IV en Uncastillo, localidad que acogió en 1363 la firma de la alianza de Pedro IV de Aragón, Carlos II de Navarra y Enrique de Trastámara contra el rey de Castilla.

«Viéronse los reyes en la fortaleza de Uncastillo –que es un lugar muy bueno del reino de Aragón–, a 25 del mes de agosto; y allí firmaron sus ligas y alianzas en muy estrecha amistad. Fue ésta una muy secreta negociación», escribe Zurita a este respecto. Uncastillo, Sos, Ejea, fueron, por cierto, villas que con relativa frecuencia servían para avalar el cumplimiento de los pactos con el Reino de Navarra. Y sobre todo las dos primeras localidades eran fronterizas y, por ende, de gran importancia para la defensa del reino. Debe tenerse en cuenta que Navarra siempre podía convertirse en un estado enemigo, y además desde 1209 estaba el caso especial de Petilla, un enclave navarro dentro de Aragón. Desde las diversas fortalezas aragonesas que le rodeaban partieron algunos fracasados ataques para recuperarla en el siglo XIV.

Con todo, no siempre los habitantes de esta comarca mostraron una total fidelidad a la monarquía, ya que son conocidos algunos casos de rebeldía. Uno de los pocos tenentes que se levantó contra la designación de Ramiro II como rey en 1134 fue Arnaldo de Alascún en la fortaleza de Uncastillo, aunque los habitantes de la villa no secundaron la acción. Otro caso fue el de algunos vecinos de Sos, que en 1283 prepararon una conspiración contra Pedro III, o el posicionamiento de esta misma localidad y de Ejea contra Pedro IV en 1348. Otro episodio de este tipo se dio en 1285, cuando los monjes del monasterio cisterciense de El Bayo, lugar muy vecino a la frontera de Navarra, que era de don Jimeno de Urrea, tenían trato de entregar a traición a los navarros que estaban en la frontera el castillo, por lo cual fueron detenidos. Y como hecho curioso puede mencionarse la instalación del inflexible obispo pamplonés Pedro Jiménez de Gazolaz quien, a mediados del siglo XIII, abandonó su sede episcopal para refugiarse en Navardún, por los gravísimos enfrentamientos que mantenía con Teobaldo I, su soberano. También puede señalarse la traición de Fadrique, el señor de Luna, quien se alió con Castilla contra Alfonso V, hecho que acabó con la confiscación real del lugar en 1430, aunque este condado pronto pasó de nuevo a manos privadas porque el soberano no tardó en venderlo a Juan López de Urrea.

En el orden económico hay una clara evolución a lo largo de la Edad Media. Así, mientras en los siglos de conquista la comarca parece haber tenido una orientación ganadera, las posibilidades de producción agrícola, especialmente cerealística, conllevaron un paulatino desarrollo de los cultivos. Se constata la construcción de acequias y de otras obras relacionadas con el agua –azudes, norias, etc.–, que bien pudieron aprovechar infraestructuras anteriores de la época musulmana, en la mitad sur cincovillesa sobre todo, y conllevó en muchas ocasiones una lucha por este elemento imprescindible y con frecuencia escaso que enfrentó a los concejos.

La proliferación de molinos fue otra consecuencia de una explotación agraria que, según parece, se enfocó a cubrir las necesidades alimenticias de la población. De todas formas, la opción pecuaria se mantuvo como principal en las zonas más al norte de las Cinco Villas, y como secundaria en el resto de la comarca. Documentadas han quedado las frecuentes fricciones entre concejos, por lo que en diversas ocasiones se regularon la explotación de pastos por parte de localidades limítrofes: Ejea-Tauste, Sádaba-Uncastillo, El Bayo-Ejea, El Bayo-Sádaba, Sos-Castiliscar, etc. En cuanto a otro tipo de actividades apenas se documentan, salvo alguna producción pañera que nunca fue de gran calibre ni calidad en Uncastillo y Tauste, villa que desde mediados del siglo XV contó por concesión regia con un mercado semanal. Elementos mínimos, por tanto, de artesanado y comercio que obligan a pensar que estas actividades tuvieron escaso arraigo en las Cinco Villas.



Representación de trabajos agrícolas en el retablo de El Salvador de Ejea

Y por último, y como hecho a destacar por lo excepcional, hay que mencionar la existencia ya en el siglo XIV de un estudio de artes y gramática en Uncastillo, único caso documentado en toda la comarca, al que se cita en 1328.

Bibliografía

- ARAGÜÉS, José, «Luesia, Sibirana y las fuentes del Arba en la frontera superior de al-Andalus», *Actas II Jornadas de Estudios sobre las Cinco Villas. Historia Medieval (Sos, 1986)*, Ejea, 1986, pp. 33-46.
- CABAÑERO, Bernabé, *Los orígenes de la arquitectura medieval de las Cinco Villas (891-1105): entre la tradición y la renovación*. Ejea, 1988.
- , «La defensa del reino de Pamplona-Nájera en el siglo X. Materiales para el estudio de la evolución de sus castillos», *La Marche Supérieure d'al-Andalus et l'Occident chrétien*, Madrid, 1991, pp. 99-119.
- CABAÑERO, Bernabé, y GALTIER, Fernando, «Los primeros castillos de la frontera de los Arba y el On-sella. Problemas metodológicos», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 20, Zaragoza, 1985, pp. 59-86.
- CAÑADA, Alberto, «Sobre el posible solar originario de los Banu Qasi», *Homenaje a don José M.^a Lacarra en su jubilación del profesorado*, I, Zaragoza, 1977, pp. 33-38.
- GALTIER, Fernando, y PAZ, Juan Ángel, *Arqueología y arte en Luesia en torno al año mil. El yacimiento de «El Corral de Calvo»*, Zaragoza, 1988.
- GOÑI, José, *Historia de los obispos de Pamplona*, I y II, Pamplona, 1979
- LACARRA, José M.^a, «Textos navarros del Códice de Roda», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, I, Zaragoza, 1945, pp. 193-283.

- , *Expediciones musulmanas contra Sancho Garcés (905-925)*, *Estudios de historia navarra*, reed., Pamplona, 1971, pp. 49-81.
- , *Documentos para el estudio de la reconquista y repoblación del valle del Ebro*, I, Zaragoza, 1982.
- LAPEÑA, Ana Isabel, *El monasterio de San Juan de la Peña en la Edad Media, desde sus orígenes hasta 1410*, Zaragoza, 1989.
- LAPEÑA, Ana Isabel, y AGUDO, M.^a Mar, *El fuero de Ejea de los Caballeros y su difusión*, Zaragoza, 2003.
- , *Joyas del patrimonio documental de la villa de Ejea de los Caballeros*, I, Ejea, 2005.
- LEDESMA, M.^a Luisa, «La colonización de las Cinco Villas y su organización social en los siglos XI y XII», *Actas II Jornadas de Estudios de las Cinco Villas. Historia medieval*, Sos, 1986, pp. 47-62.
- , *Cartas de población del reino de Aragón en los siglos medievales*, Zaragoza, 1991.
- LOMAX, Derek W., «Las dependencias hispánicas de Santa María de la Selva Mayor», *Príncipe de Viana*, 47, Pamplona, 1986, pp. 491-506.
- MOXÓ, Francisco de, *La Casa de Luna (1276-1348). Factor político y lazos de sangre en la ascensión de un linaje aragonés*, Münster, 1990.
- PALLARÉS, Miguel Ángel, «La carta de población de Tauste y la frontera navarro-aragonesa a la muerte de Alfonso I el Batallador», *Aragón en la Edad Media*, X-XI (1993), pp. 683-703.
- PIEDRAFITA, Elena, *Las Cinco Villas en la Edad Media (siglos XI-XIII)*, Zaragoza, 2000.
- , «Relaciones entre los concejos cincovilleses en los siglos XIII y XIV: Conflictos y Solidaridades», *Suessetania*, 13, 1993.
- , «Infraestructura económica de los Concejos de las Cinco Villas: regadíos, molinos y hornos (siglos XII-XIV)», *Aragón en la Edad Media*, 12, 1995, pp. 29-60.
- SARASA, Esteban, «Las Cinco Villas en la crisis bajomedieval (Notas para su análisis e interpretación: macrohistoria y microhistoria)», *Actas II Jornadas de estudios de las Cinco Villas. Historia Medieval* (Sos, 1986), pp. 117-127.
- VIGUERA, M.^a J., «Las Cinco Villas en la frontera superior de al-Andalus», *Actas II Jornadas de estudios de las Cinco Villas. Historia Medieval* (Sos, 1986), Ejea, 1986, pp. 11-32.
- ZURITA, Jerónimo, *Anales de Aragón*, ed. Á. Canellas, Zaragoza, 1985, libro IX, 48.
- , *op. cit.*, libro IV, 60.



Las órdenes militares en las Cinco Villas

ELENA PIEDRAFITA PÉREZ

Fundadas a fines del siglo XI en Tierra Santa y ocupadas en sus inicios de prestar apoyo a los peregrinos que acudían a visitar los Santos Lugares, templarios y hospitalarios vivieron pronto un auge extraordinario, siendo amparados por las principales monarquías cristianas del momento. Combinaban en sus reglas los votos propios de los monjes medievales –pobreza, castidad, obediencia– con el del servicio armado en defensa de la cristiandad o la hospitalidad hacia los peregrinos (San Juan del Hospital). Este rasgo de lucha contra el Islam las hacía especialmente atractivas para los reinos hispanos, embarcados por entonces en la difícil empresa de ampliar territorios. Alfonso I el Batallador, protagonista del avance aragonés desde el Prepirineo al Ebro, se vio atraído por los ideales de cruzada contra el Islam que caracterizaban a estas órdenes, y careciendo de descendencia, les dejó el reino en herencia. La inviabilidad de este testamento provocará su radicación definitiva en Aragón, pues recibirán en compensación cuantiosos bienes que se organizarán pronto como encomiendas, es decir, las células desde las que se administraban los bienes de las órdenes, habitadas por comunidades de *freires* o monjes-soldado.

Dada su orientación militar, la monarquía intentará implicar a estas instituciones en las campañas bélicas, además de encargarles la tarea de repoblar y defender las heredades que recibían. Su protagonismo, trascendental en el Bajo Aragón, será menos significativo en las Cinco Villas, donde la defensa y explotación del territorio habían sido encomendadas a concejos privilegiados. En esta comarca las órdenes militares vendrán a cubrir espacios poco poblados o de difícil puesta en explotación. La monarquía les dotará a lo largo del siglo XII: Ramón Berenguer IV dona a los hospitalarios en 1157 las cuevas de Remolinos y Alfonso II los establece en el ahora despoblado Pilluel (cerca de Ejea), encargándoles de poblarlo y construir la iglesia.

Por su parte, la alta nobleza dejará en sus manos haciendas que habían recibido en el momento de la conquista, y por las que no parecen mostrar gran predilección: Lope Garcés Peregrino, un noble del círculo más allegado a Alfonso I, donará al Temple la almunia de Añesa, cerca de Ejea; Pedro López de Luna, que llegará a ser castellán de los hospitalarios en Amposta, donará a su orden Paúles (cerca de Erla) en 1177, y Jusiana, condesa de Ampurias, los establecerá en Castiliscar en 1176.

En algunos de estos lugares las órdenes militares llegarán a establecer auténticos señoríos, pues los monarcas cedieron sus derechos reales –Añesa en 1196, Castiliscar en 1201–, tales como ejercer la justicia o cobrar tributos. En otros, en cambio, y dado el predominio del realengo en la zona, sus propiedades serán más fragmentarias y deberán compartir el poder con concejos, monasterios y abadías o nobles particulares. Así, por ejemplo, la encomienda templaria que se establecerá en Luna gracias al apoyo de la familia del mismo nombre, no generará ningún tipo de predominio sobre esta localidad, que pasará a formar parte del patrimonio de estos nobles andando el tiempo.

Los privilegios y exenciones tributarias de que gozaban ambas órdenes en toda la cristiandad provocarán abundantes tensiones en los lugares donde se radiquen, so-



Iglesia fortificada de Castiliscar, encomienda hospitalaria desde 1176

bre todo con las autoridades diocesanas, que veían con poca simpatía la pérdida de las rentas parroquiales en aquellas propiedades que pasaban a sus manos. Con los concejos cincovilleses, en cambio, no parece que existieron desavenencias, probablemente porque sus ámbitos de poder estaban más delimitados.

El conjunto de propiedades de ambas entidades se completarán a lo largo del siglo XII, gracias a las donaciones procedentes de las clases más acomodadas de la población cincovillesa. Estos grupos buscaban no sólo los beneficios espirituales que cabría esperar en estas ofrendas, sino que frecuentemente se condicionaban a algún tipo de contrapartida, como la manutención vitalicia de los donantes o la protección frente a todo tipo de adversidades. También obtuvieron recursos de gentes más modestas, que debían ceder sus propiedades obligados por algún revés de la fortuna: deudas, malas cosechas o pobreza en general. Los donantes frecuentemente pasaban a ingresar en la orden en calidad de donados, palabra que podía encubrir desde un retiro ventajoso a una situación de servidumbre.

Las posesiones hospitalarias, dirigidas desde la encomienda de Castiliscar, se ubicaban en Paúles (Erla) y Pilluel (Ejea, donde se avendrán con los templarios de Añesa y con la Selva Mayor, abadía francesa radicada en esta villa), y en Remolinos. El Temple, por su parte, acumulará propiedades en Luna y sus inmediaciones, donde se establecerá una encomienda de breve existencia, que terminará subordinándose a la de Huesca. Añesa será otro importante centro templario, enclavado en el término concejil de Ejea, donde las obras de regadío acometidas probable-



Torre de Obano (Luna), pertenencia templaria en 1167



Campefino podando una vid (iglesia de San Nicolás de El Frago)

templarios, dado que la encomienda de Luna entró pronto en un relativo estancamiento. Los hospitalarios orientaron sus explotaciones hacia la ganadería en la zona más montañosa y entonces boscosa de Castiliscar, aunque no descuidaron la agricultura, pues se sabe que impulsaron también el regadío y la construcción de molinos harineros.

Templarios y hospitalarios se vieron obligados a atraer pobladores mediante la concesión de documentos –contratos agrarios– en los que se estipulaban las condiciones personales y fiscales de los campesinos que allí se establecieran. Los templarios lo hicieron más tempranamente en Añesa (1157) y el Hospital de Castiliscar en 1183. Las condiciones son en ambos casos más ventajosas que las que imperaban en otras propiedades de estas órdenes (rentas más reducidas y menor servidumbre personal). Esto se explica considerando que eran lugares donde en líneas generales la repoblación se había visto retrasada o fallida. Castiliscar, por ejemplo, ya había sido objeto de uno de estos intentos por parte de su anterior propietaria (Jusiana de Ampurias, en 1171), que incluso llegó a renunciar a su señorío sobre el lugar; el llamamiento no tuvo éxito, por lo que Castiliscar fue donado al Hospital. Tampoco había cuajado la repoblación de Añesa desde que fuera donada en 1117 (doce años después de la conquista de la cercana Ejea); cedida en testamento en 1130, no se poblará establemente hasta 1157.

Con todo lo que llevamos visto, podrá comprenderse que la actuación de las órdenes militares en estas tierras tuvo poco que ver con iniciativas bélicas. No obstante no podemos obviar que las encomiendas tenían por función básica obtener recursos para poder financiar las tareas militares o mantener los hospitales en los que se acogía a los peregrinos (existía uno en Sangüesa, en la ruta del Camino de Santiago aragonés). Con todo, el protagonismo más destacado de ambas entidades fue la puesta en explotación de patrimonios que de no haber estado en sus manos quizás hubieran permanecido improductivos. Aunque modestas dentro del conjunto de sus extensos dominios, sus propiedades se beneficiaron del enorme prestigio y la capacidad de gestión que amparaba a estas instituciones, que se convirtieron así en protagonistas destacadas del florecimiento de las Cinco Villas en la época medieval.

mente por la orden templaria supusieron una verdadera transformación del paisaje agrario, cubierto ya en el siglo XIII por lucrativos viñedos. Las propiedades templarias se distribuyeron de forma más dispersa y variada que las hospitalarias, extendiéndose por Luesia, Uncastillo (donde tenían un importante lote) o la propia Ejea, incluyendo casas y tiendas además de propiedades agrícolas. Quizás la existencia de la encomienda de Castiliscar permitió al Hospital centralizar administrativamente sus intereses (Pilluel y Paúles pasaron a su dependencia), cosa que no llegó a suceder con los

Los judíos de las Cinco Villas en la Edad Media: Historia de una convivencia dual

MIGUEL ÁNGEL MOTIS DOLADER

Asentamientos y comunidades

La presencia judía en la comarca de las Cinco Villas se remonta a los siglos XI y XII –los testimonios arqueológicos en Ruesta, el asentamiento más antiguo del Aragón cristiano junto con Jaca, y Uncastillo datan del reinado de Sancho Ramírez–, creciendo conforme avanza la Reconquista y los musulmanes se retiran, tras ser derrotadas sus guarniciones, al sur del Valle del Ebro. Estos factores permitieron que sus familias se propagaran con facilidad, beneficiándose de los derechos contemplados en las cartas de población –que no discriminaban por razones religiosas, ya que convocan universalmente, tanto en Ejea como Tauste, a *quantos veneritis ibi populare* o *quod totos ibi veniatis populare*– y de los incentivos fiscales que promovían.

Durante este periodo se vive un intenso impulso económico, que auspiciará la llegada de todo tipo de colonos, gracias al auge mercantil, el incremento de tierras labrantías, el aumento de la cabaña ganadera, la expansión demográfica, la consolidación de la demanda y la gestación de una modesta actividad manufacturera. Además, en este contexto sociopolítico, donde la población mudéjar, por motivos de estrategia y seguridad, fue inexistente o testimonial, los judíos, que presentan un valioso perfil profesional en la nueva arquitectura territorial y política, se transforman en la única minoría, ostentando así un protagonismo cuantitativo y cualitativo superior al desempeñado en los confines de *Sefarad*.

De este modo, entre los años 1274 y 1294, según atestiguan los padrones fiscales más antiguos, en un clima de paz social y prosperidad comercial, cuando el Camino de Santiago se ha transformado en la vía de peregrinación y europeidad más importante del Medievo, estas agrupaciones originarias se transforman en concejos o aljamas, con una rudimentaria estructura administrativa, inspirada en la cristiana, que toman como modelo.

Acceden a esta categoría los asentamientos de Ruesta, Uncastillo, Sos, Luna, Tauste, Ejea de los Caballeros, Biel, El Frago y Luesia, que permanecerán activos

hasta el mismo momento de la expulsión. Desde entonces pagan regularmente sus impuestos (*pechas*) al soberano, aunque los tres últimos entren a formar parte de las posesiones del arzobispo de Zaragoza durante buena parte del Cuatrocientos, periodo en que viven altas cotas de esplendor y tolerancia.

Estos enclaves, que no se comportan como células independientes, sino que tejen entre sí una tupida red de relaciones mercantiles, afectivas y familiares, se encuentran muy próximos entre sí –a no más de 15 ó 25 kilómetros–, lo que les permitía ir y volver en la misma jornada, sabiendo que, en caso de necesidad, no tendrían problemas para pernoctar en casas de amigos o familiares. Esta convicción fomentó un trasiego continuo de personas e ideas, que no se reducía a la convocatoria de ferias y mercados, cuando el dinero circulaba con mayor intensidad.

En su momento de máximo esplendor la población judía superó con holgura el millar de personas, duplicando o triplicando el promedio que registran en otros reinos hispánicos, pues llegan a alcanzar, en según qué casos, la tercera o cuarta parte del vecindario donde residen. A comienzos del siglo XV, si desglosamos la evaluación establecida en el *fogaje* o recuento de unidades familiares (*casatas*) de las Cortes de Maella (1404), y las complementamos con los datos procedentes de las fuentes notariales y municipales, obtenemos unos resultados bastante aproximados a la realidad:

Localidad	Casas	Individuos
Ruesta	15	60-65
Biel	51	200-225
Luesia	30	120-135
El Frago	15	60-65
Sos	21	85-90
Uncastillo	29	115-130
Luna	20	80-90
Tauste	22	90-100
Ejea	59	240-270

Asimismo, a lo largo del siglo XIV se detectan pequeñas colonias efímeras, por lo general en tierras de señorío, aunque no siempre, en Sádaba –con importantes intereses laneros–, Biota (quince familias en la segunda década de la centuria), Layana, Erla, Farasdués, El Bayo o Castiliscar. Ninguna de ellas fraguó, aunque se registraron repetidos intentos, por la presión de sus aljamas de origen, que se negaban a perder contribuyentes y porque los efectivos poblacionales no permitían dispersarse por demasiadas localidades.

Juderías, sinagogas y cementerios: espacios simbólicos

La mayoría de las villas aludidas trazan una de las líneas defensivas más sólidas del territorio, concebida para repeler los ataques de musulmanes en los primeros estadios de la conquista cristiana. Por norma general, a los nuevos moradores se les asigna un barrio –ellos no lo escogen libremente– al abrigo de las murallas y en lugares elevados –es típica la implantación en el distrito de La Corona de Ejea o El Frago–, siendo obligados al mantenimiento de sus dotaciones militares y baluartes a través de impuestos específicos, denominados *caballerías* o *tenencia del castillo*.

En esta sintaxis, la judería, o *logar do viven los jodios*, toma como referente el símbolo del poder político o religioso de turno –el castillo o la iglesia parroquial, por encima de los cuales las sinagogas no debían competir en altura–, emplazándose, por consiguiente, en lugares clave. Así, Ruesta (en las inmediaciones de la torre del homenaje), Luna (calles Puyfranco y Herrerías), Biel (calle Barrio Verde y plaza de Capdevilla), Uncastillo y Luesia (calle Barrionuevo), El Frago (calle Infantes), Sos del Rey Católico (plaza de la Sartén y calles Luna y Mentidero), Ejea de los Caballeros (calles Portaza, Enmedio y La Puebla) y Tauste (calles Pedro IV y San Bartolomé).

En un principio no son espacios delimitados y *clausus*, ya que la convivencia y la inexistencia de tensiones sociales –salvo en periodos de crisis económica o por conflictos nacidos del préstamo– lo hacía innecesario, pero sí dotados de una particular fisonomía que permite que se coloquen trenques o portales en las embocaduras de las vías públicas, las cuales se cerraban por la noche en caso de peligro o en determinadas festividades (*Corpus Christi*, Semana Santa).

La villa de Luna ofrece un modelo de integración plena, pues no existe un barrio propiamente dicho –las fuentes nunca emplean el término judería–; aunque la congregación tiende a asentarse en un área determinada, la mayoría de los domicilios lindan con vecinos cristianos. No obstante, en otras latitudes, un deseo expreso de intimidad y protección induce a las autoridades de Sos a solicitar al rey en 1301 que les permita cerrar su distrito; posiblemente de esta época data el portal que se levantaba poco después de la capilla de San Martín o el situado en las proximidades del Portal de la Reina.

Sólo a comienzos del siglo XV, la necesidad de aislar a los conversos de sus antiguos correligionarios y las nuevas directrices emanadas de Be-



Judería de Biel. Calle del Barrio Verde

nedicto XIII y su acólito Vicente Ferrer, plasmadas en la Bula aprobada tras la Conferencia de Tortosa, obligará a la segregación de la población judía en barrios delimitados mediante muros de rejola o ladrillo. Tauste es, quizás, el ejemplo más determinante, pues su sinagoga lindaba, casi pared con pared con la ermita de San Antón: aquí sus ordenanzas negociadas en el estío de 1414 imponen que *les habitacions dels juheus de la dita vila* se encuentren claramente separadas *de les habitacions dels cretians*.

En su fisonomía, a pesar de un entramado laberíntico e introvertido, típico de una concepción espacial judeoislámica, condicionado también por la orografía, se percibe un eje central organizador del espacio, conocido como la *carrera mayor*; uno de los pocos viales que permite la circulación rodada. En un rango inferior confluyen los callizos o *gallizos*, con o sin salida, por las que se accede a las viviendas, los cuales también cumplen la función de desagües, adarves o pequeñas conexiones con el exterior practicadas en la muralla.

Dentro de la morfología urbana –recreación vivencial y simbólica de sus genes–, se distingue el sector habitacional y el destinado a la actividad fabril, así como un cinturón hortofrutícola, pero no siempre, que provee de alimentos de primera necesidad. El *barrio de la sinoga* concentra la zona residencial –muy deseada por las clases elevadas– y es sede de los principales edificios públicos.

Además, en área perimetral o en lugares marginales del *hábitat* se habilitan espacios artesanales –por tratarse de actividades nocivas o molestas (curtidurías y talleres textiles)–, corrales y establos. Una vez consumada la expulsión de 1492, el recinto es bautizado con el nombre genérico de *Barrio Nuevo* (Uncastillo, Luesia, Tauste y Sos) o *Barrio Verde* (Biel), que mantendrá en líneas generales su identidad y acogerá una elevada densidad de judeoconvertos.

La sinagoga o *sinoga* cumple una función estructurante y vertebradora del tejido urbano, enclavándose en una posición central en la red vial y equidistante con las puertas del barrio. Orientada hacia Jerusalén, clave para la oración colectiva, y con una escrupulosa disposición de la *bimah*, se sitúa próxima a los cursos de agua por necesidades rituales, derivando las sobranes a baños o artesanías.



Luesia. Esquina de la calle de la Sinoga (*Sinagoga*)

No se ingresaba directamente desde la calle, sino a través de un patio o atrio lateral (*azarab*) que permite aislarla del ruido exterior.

La *casa de la sinoga mayor* de Uncastillo –que como la de Biel se convertirá en la Casa del Concejo inmediatamente después de la expulsión, sin necesidad de practicar reformas, mientras que la de Ejea es posible que fuera el edificio matriz del futuro *Estudio de Artes*– cuenta con un entramado pluricelular, pues presta determinados servicios comunitarios, entre los que se cuenta: un espacio segregado para las mujeres (la *sinoga de las muxeres*), el horno (la *casa del forno*), un patio que *solía ser e se llama el banyo de los judios*, un columbario y, en sus proximidades, *la casa de l'ascuela de los judios*.

A la par, la alimentación, sujeta a numerosas prescripciones rituales, exige la presencia de unos establecimientos que garanticen el suministro de alimentos básicos como la carne *kasher* o apta para la ingesta (carnicerías), el pan *maçot* o ácimo típico de la Pascua (hornos), etc. Asimismo, el agua presenta una peculiar trilogía que atiende a la purificación (*mique*), la higiene (baños públicos) y el consumo (pozos y fuentes).

La institución de la casa es capital, porque el hogar perpetúa no a los individuos sino a la familia. De hecho, guarda relación con la institución foral del *casamiento en casa* y la sucesión patrilineal hebrea, que llega a su máxima expresión con el levirato, que impone el matrimonio con la mujer del hermano si éste ha fallecido sin descendencia para que no se pierda el apellido.

En cuanto célula sustentante y código genético de la familia, la casa como tal, la construcción, estable y duradera, denotará el rango de sus moradores. Es llamativo, por otro lado, que quizás el único elemento que se asocia a la vivienda judía, como es la oquedad o hendidura tallada en la parte superior de la jamba derecha de la puerta de entrada donde se colocaba la *mezuzah* –pequeño estuche que contiene el texto versificado de la *Semah*, o profesión de fe del judaísmo–, haya sido sustituida por una cruz. Los materiales constructivos, que obedecen a los parámetros de la arquitectura popular, dependen del medio físico con el que conviven, alternando el ladrillo y el mampuesto de la zona meridional con el sillar en su área septentrional.

La estructura de la propiedad se adecua a la red viaria estrecha y zigzagueante, con parcelas rectangulares de lacónica fachada, entre ocho y dieciséis codos de anchura como promedio. Las casas se suman y acoplan unas a otras, lo que origina numerosos conflictos vecinales a propósito de las obras de reforma (muy



Sos del Rey Católico. Plaza de la Sartén, antigua judería



Judería de Uncastillo

a cuyos espacios se agrupan dependencias comunes a varias familias, donde sí se asoman galerías en su parte elevada y rafes.

Se accede a la planta baja mediante un zaguán o vestíbulo –cuyo suelo se decora con motivos geométricos a base de cantos rodados, losas de piedra o baldosas de barro cocido–, en torno al cual concurren pequeñas estancias anejas relacionadas con distintos menesteres: bodegas, lagares, almacenaje de utillaje artesanal, etc. Al fondo, arrancan las escaleras. En la primera planta se sitúan las habitaciones destinadas a vivienda propiamente dicha: la sala, el comedor y la cocina –con fuego bajo y campana central o lateral rodeada de cadieras–, así como las alcobas –estancias o cubículos reducidos con acceso desde la sala, cerradas con cortinas de lana o lino– resguardadas del frío y con una temperatura estable. La última planta o falsa se destina a secadero y almacén de productos domésticos, granero y frutos que se airean durante el verano o como tendedores para la ropa. He podido calcular, a través de los catastros más antiguos, que en Uncastillo el espacio habitable en planta se halla cercano a los 27 m².

En fin, el cementerio se encuentra extramuros porque transmite impureza, en una posición elevada, sobre una ladera y circundado por un curso fluvial cercano. Las sepulturas no se improvisan, y el terreno, inculto y virgen –en cuyas pro-

intensas en Uncastillo) y de las lesiones en los derechos de luz, vistas y aires, ya que no existe el concepto de fachada. Este fenómeno explica que en el plano parcelario las propiedades se entremezclen e invadan espacios colindantes, dependiendo de las necesidades de uso y de las particiones de herencias, creando un complicado laberinto de estancias que huyen del sentido ortogonal moderno y tienden a una concepción de espacios fragmentados.

Como pauta, las edificaciones se corresponden con viviendas unifamiliares, generalmente entre paredes medianeras, alcanzando tres alturas, incluidos sótanos y cilleros. En la judería de El Frago, de típica parcelación gótica, las casas vierten a dos calles: de distinto nivel, cuadas y bodegas, por un lado, y a la vivienda, por otro. En la agregación de varias viviendas a modo de manzana es típico que los patios o lunas, en torno



Inscripción hebrea de El Frago

ximidades hay campos de cultivo, principalmente viñedos–, debe cumplir el imperativo religioso de hallarse en declive, con las tumbas abocadas hacia Israel y el difunto con el rostro arriba, para que al tocar el *shofar* Moisés el día del Juicio pueda dirigirse hacia Israel. Se conoce el emplazamiento de los fosares de Biel, Sos, Uncastillo y El Frago.

De estas dos últimas localidades proceden unos textos epigráficos muy significativos, entre los que destacan, en Uncastillo, el correspondiente a la tumba *del anciano, el justo y sabio rabí Meir, hijo del honorable rabí Ya'aqob*, desgraciadamente desaparecida, mientras que en El Frago, en una fachada de la calle Trévedes, se aprecia una inscripción donde se lee *ésta es la tumba de rabí Yom Tob, hijo de rabí Yisbaq*, o las recientemente exhumadas de dos mujeres anónimas (la niña Ester y Orovida u Orosol).

Aljama y organización política

Los judíos tienen un estatuto jurídico especial, derivado de su directa vinculación con el monarca –*fideles* o *cofres del rey*– del que son vasallos, pero no súbditos, condición que sí cumplen los cristianos. La aljama, nacida por una necesidad puramente fiscal, tiene capacidad legislativa y un aceptable grado de autonomía, que se traduce en la promulgación de *ordenaciones* o reglamentos (*baskamot*) para el regimiento interno. Cuenta, asimismo, con un dispositivo de obtención de recursos y capacidad sancionadora, que ejerce mediante la imposición de multas o la aplicación del *herem* o excomunión en los delitos graves.

Como contrapartida a los privilegios obtenidos, y que sustentan el marco de relativa emancipación, siempre supeditado al ordenamiento foral y a la voluntad del soberano, han de satisfacer unos impuestos ordinarios (pecha, cena de ausencia y de presencia, lezda, caballerías, etc.) y extraordinarios (coronación, ma-

trimonio, subsidios, demandas, etc.). En el primer tercio del siglo XIV los judíos de las Cinco Villas contribuyen con un 8% del total recaudado en Aragón.

Las decisiones soberanas, *a priori*, corresponden adoptarlas a toda la aljama o *concello general e plega*, reunida en sesión plenaria –no suelen celebrarse más de tres o cuatro cónclaves ordinarios–, donde los cabezas de familia o los varones adultos adoptan las decisiones de mayor relevancia: impuestos, elección de cargos, suscripción de deuda pública, nombramiento de procuradores y juristas, refrendo de estatutos aprobados por los jurados, etc. Todas ellas se celebran, salvo excepciones, en la sinagoga –*do otras vegadas por tales o semblantes actos son acostumbrados plegar*– después de ser convocados por un corredor mediante *crida* o pregón.

Desde mediados del siglo XIV los negocios de la mayoría se delegan, ante la imposibilidad de reunirse permanentemente, en un cuerpo ejecutivo o consejo de gobierno que toma las principales decisiones *en voz de la aljama*, es decir, por delegación. Genéricamente se denominan *adelantados*, aunque también se usa la terminología hebrea de *ne'emanim* o *muqademim*. Por lo común son tres, salvo en las colectividades más pequeñas que cuentan con sólo dos, y actúan como únicos interlocutores legítimos ante los poderes públicos edilicios o reales, ya que se les ha encomendado la representación y defensa de los intereses de la *cosa pública*. Por lo demás, son los encargados de convocar las *plegas*, fijar el orden del día y aplicar los acuerdos alcanzados, así como, allí donde no se consolida el cargo de clavario –sólo sucede en villas importantes como Tauste y Ejea–, administran los recursos comunitarios.

Junto a ellos, un Consejo o *consello* consultivo –en Luna toma el nombre de *mabamat*, inspirado en su homólogo árabe–, donde están representados los tres estratos socioeconómicos, supervisará sus decisiones y será una instancia decisiva y vinculante en todo lo que compete a la política fiscal y tributaria.

Cuenta también con un *albedí* con atribuciones judiciales –desempeñadas en algunos momentos también por los propios adelantados–, al que se exige rectitud en la aplicación del Derecho y lealtad a los derechos del monarca. Una *scribania* a la que se adjudica al menos un fedatario o *çoffer*, se ocupa de elevar a escritura pública los documentos generados en el seno de la aljama.

Para garantizar unas prestaciones sociales mínimas y el funcionamiento de la administración interna se reconoce a esta micro sociedad la capacidad de recaudar tasas y gravámenes entre sus miembros. Entre los impuestos directos destaca la capitación –de carácter mensual–, en que los contribuyentes se dividen en dos grupos: la *cabeça maior* y la *cabeça menor*, las rentas del trabajo y las actividades profesionales, declaradas semanalmente, con un tipo básico del 8%; y rentas del capital mobiliario (préstamos) e inmobiliario (rústico y urbano), gravado desde un 1,25 hasta un 2,5%. En cuanto a los impuestos indirectos figuran la *mercaduría* –que afectan a las compraventas en general– y el *forniment*, apli-



Judería de El Frago. Calle Trévedes

cado a la adquisición de alimentos (harina, pescado, gallinas, pollos, queso, miel, etc.) y bienes de consumo (ropa y ajuar para el hogar, carbón, leña, zapatos, etc.) sobre los que pesan unas tasas que rondan el 1 o el 2,5%.

Pluralidad social y estructuras familiares

El individuo en sí mismo es vulnerable, por lo que precisa de unos anclajes o resortes que le socialicen. De ahí nacen los fuertes vínculos de solidaridad horizontales y verticales fundados en la familia (célula de subsistencia y reproducción), la corporación (producción), la cofradía (asistencia mutua), la aljama (organización política) y la comunidad religiosa (creencia e identidad).

Dado que la expectativa media de vida se sitúa en torno a los cuarenta años –lo que supone que aproximadamente la mitad de los hijos alcancen la mayoría de edad con uno de los progenitores fallecidos–, la importancia desempeñada por las madres liderando la célula familiar es incuestionable. En consecuencia, se tiende a primar el modelo de hogares extensos, que incorporan ascendientes (padres, abuelos y tíos), descendientes (nietos y sobrinos) o colaterales (hermanos, primos), junto a los agregados de la familia política (yernos, cuñados).

Las circunstancias excepcionales vividas por el casi centenar de judíos de Sos del Rey Católico –*muntan en universo LXXXVIII personas chicas y grandes*– en los meses previos a la expulsión, reportan una valiosa información sobre la

composición familiar, dado que solicitan a los funcionarios regios, después de haberles incautado todos sus bienes, que les entreguen por *casero o marido y muxer*; es decir, por cabeza de familia o matrimonio, una manta o edredón (*litera*) y dos sábanas (*linzuelos*) para las noches que habían de permanecer todavía en la villa antes de su partida.

Cada *casata* registra un promedio de 4,5 miembros, entre afines y consanguíneos, teniendo en cuenta que las madres o las suegras, tras la muerte de sus maridos, son acogidas por el depositario de la jefatura del linaje, esto es, el hijo o el yerno. Es más, dentro de la categoría de *personas grandes* constato que conviven tres generaciones: los adultos-maduros (el núcleo conyugal), los adultos-jóvenes (hijos casados y/o mayores de catorce años que viven en el domicilio paterno) y los ancianos (*viexos*, por lo común población femenina, al tratarse de suegras o madres viudas). De este modo, ensayando una división basada en criterios de edad, el resultado depararía un 18% para la población infantil, un 27% para la juvenil y adulta-juvenil, un 46% para la adulta-madura y un 9% para la madurez avanzada-senectud.

Por lo que concierne a la articulación del entramado social, se conjugan tres elementos básicos: el prestigio derivado del estudio de la *Torah –los cinco libros de Moysen–* y las prácticas piadosas; la estirpe y los ascendientes *–si una persona tiene noble linaje alumbrará un hijo como él–* y los medios de fortuna.

Bien es cierto que no siempre existe concordia entre la fortuna inmaterial y la material, es decir, entre las *clases sociales*, donde la estima intelectual y religiosa cuenta muchísimo, y los niveles económicos; es lo que denomino *sapientia, pietas, auctoritas et civilitas*, o dicho de otro modo, el prestigio, que se traduce en diversos exponentes: asistencia frecuente a las reuniones de la comunidad; lugar preferente ocupado en la sinagoga; desempeño de cargos públicos, por lo general a partir de los treinta años; tratamiento de don o *dominus*, que no parece heredarse y que recae sobre el patriarca; coronación de los estudios talmúdicos; condición de rabino; limpia ejecutoria de servicio a la comunidad, y la ancianidad, en cuanto sabiduría.

La información que poseemos sobre los tres estratos sociales o *manos* –mayor, mediana y menor– se basa en las manifestaciones externas de riqueza: los notablemente ricos (clases elevadas), los que poseen recursos moderados (clases medias) y los pobres. Entre otros muchos indicadores válidos, el régimen de tenencia de la vivienda –en propiedad o en arriendo– señala un neto deslinde entre las clases ricas y las más humildes.

En las colectividades más numerosas y complejas se documenta una clase elevada, con hacienda *arto riqua*; un segmento medio-alto del que *tiene bien en que bevir y buenas posesiones*; un amplio sector que *tiene razonable hazienda*; un umbral de extrema modestia que *apenas tiene en que pasar su vida* (alimento, vestido y vivienda), y los que dependen de la caridad por ser *muy desamparados y pobres*.

Téngase en cuenta que para tributar el judío debe poseer una vivienda y un viñedo; una vivienda, ajuar y dinero —en efectivo o créditos ejecutables—; tan sólo ajuar y dinero —efectivo o fiduciario— o, como mínimo, ser menestral, es decir, tener un oficio reconocido que le procure ingresos regulares. En cierto modo, y sintetizándolo al máximo, ser propietario y/o tener un trabajo retribuido por cuenta propia o ajena.

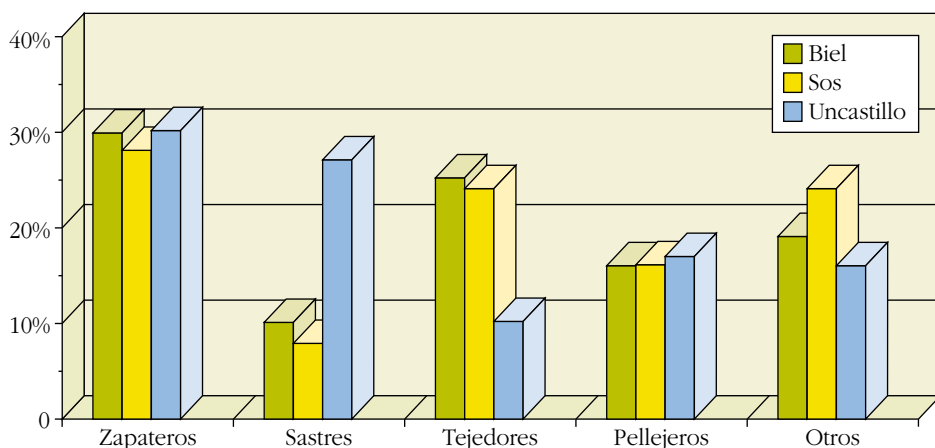
La marginación y la pobreza, al cabo, incluye a los incapacitados, cuya disfunción motriz o perceptiva les impedía realizar un trabajo remunerado (cojos, ciegos y lisiados), y a los que recurrieran a la mendicidad pública y habitual; en suma, los que *van ad prender de día e de nueyt e otro menester no ban ni fazen*. El incremento paulatino de las *miserables personas et de flaco poder*, es decir, de los pobres sin recursos, pretenderá ser paliado con la fundación de cofradías asistenciales, fruto de la iniciativa pública o privada, con sólo relativo éxito.

Corporaciones artesanales, mercado y crédito

La abundancia de materias primas y su calidad condicionan la actividad productiva. La comunidad hebrea, única minoritaria confesional, se encuentra muy integrada en la vida económica, destacando su protagonismo en ciertos sectores manufactureros, el control de la riqueza pecuaria y la producción lanera (Luna, Biel, Ejea), así como el crédito comercial y de consumo.

Los obradores de pañería, que utiliza la lana como materia prima, se orienta hacia una demanda interior de campesinos, aldeanos y modestos artesanos. En cuanto al cuero y el calzado, destaca la manufactura de cordobanes (piel de cabra curtida) y badanas (cordero y oveja). Por su parte, el cáñamo y el lino jugarán un papel notable en la fabricación del atalaje de las bestias. No en vano, en lugares como Biel o El Frago los linares representan casi la mitad de las fincas de los pequeños propietarios judíos. Este porcentaje se invierte en favor de los viñedos en Tauste, Uncastillo, Sos y Ejea, donde llegan a significar las tres cuartas partes de las explotaciones, tanto por el importante papel desempeñado por el vino *kasher* en la dieta alimenticia como por tratarse de un producto muy rentable y especulativo.

Las fuentes notariales de la segunda mitad del siglo XV refrendan una elevada y diversificada presencia de menestrales y artesanos preocupados no tanto en la producción de bienes de equipo o transformación primaria de productos agropecuarios como en los bienes de consumo, sujeta a la ley de la oferta y la demanda. Basta trazar los valores porcentuales, que plasmo en el histograma inferior, para percatarnos de la preeminencia de la industria de la piel (zapateros, pelaires y albarderos) y textil en su doble vertiente de fabricación y confección (tejedores, sastres). Tan sólo zapateros y sastres representan, por sí mismos y respectivamente, un tercio de los profesionales en edad de trabajar, en Ejea de los Caballeros, Tauste, Sos del Rey Católico, Biel o Uncastillo.



La riqueza derivada de la lana permitió consolidar poderosas estirpes de mercaderes, incluso en localidades demográficamente modestas, lo que explica que un testigo presencial declare a fines del siglo XV que *oyo dezir a muchos jodios que mas valia lo que en la aliama del Frago havia, que en todas las mas aliamas de Biel ni de Luesia*. Los linajes más importantes de mercaderes judíos –Ambrón y Raenas (Ejea de los Caballeros), Atortox (Tauste), Jana (Biel), Abenreina (Luesia), Elisa (Luna)– basan su estrategia en esta materia prima, cuya compra se realiza mediante la entrega de una fianza en los puntos de producción (pactando con los vendedores en la feria de Sádaba). La calidad de los vellones indujo a algunas fortunas de Zaragoza, como Juce Abuzmel, a desplazar agentes comerciales asociados con los correligionarios locales.

La presencia del sector sanitario es notable. Alguno de sus futuros profesionales se trasladan a Zaragoza para adquirir formación entre los galenos cristianos, peritación que es muy costosa y que no todos pueden permitirse. Entre ellos se encuentra Juce Albó que, tras el examen realizado ante un protomédico real el año 1480, obtiene *lycenciam, permisum et facultatem utendi dicta arte medecine*, imperativo en el ejercicio profesional. Linajes como los Abenforna, Abendaut, Albó y Atortox, se consagrarán en la comarca tanto de médicos de cabecera como de cirujanos.

Tanto los mercados semanales como las ferias –a excepción de Luna (1206), casi todas las concesiones se encuadran en el primer cuarto del Trescientos: Sos (1302), Ejea de los Caballeros (1319) y Uncastillo (1327)– apenas rebasaron el estricto marco mercantil, no teniendo la dimensión financiera de otras plazas con rango de ciudad. La exención de determinados impuestos (peaje, portazgo y lezda) impulsó la actividad mercantil dentro de Aragón y con el vecino Reino de Navarra, si bien su alejamiento de las principales rutas comerciales del Ebro y la que se trazaba desde Zaragoza hacia Castilla, atravesando Calatayud, o el ramal que se dirigía a Soria a través de Borja y Tarazona, les perjudicó.

Los miembros de esta minoría tienen la facultad de prestar *al coto e mandamiento del senyor rey*, desde la disposición adoptada por Jaime I el año 1254, donde se establece *no tomar a logro si no es quatro dineros por libra*, es decir, un veinte por ciento anual, *segund fuero et costumpne d'Aragon*.

El judío de media fortuna –son escasísimas las familias que se dedican profesionalmente a la actividad crediticia, y que no excede la décima parte de las censadas– encuentra aquí un espacio en el que se desarrolla formidablemente bien, nutriendo de capital al pequeño campesino y al modesto artesano, cuya capacidad de endeudamiento permisible equivaldría al salario anual bruto o la mitad del valor de su patrimonio.

Sólo las compras al *detall*, bien sea la cesta de la compra o enseres de poca entidad, se abonan en metálico, porque la masa monetaria que obra en poder de las familias es más bien escasa. No sucede lo mismo con la adquisición de bienes o servicios, en que, salvo excepciones y en una mínima escala, no se realiza al contado ni en el acto. Casi todos los pequeños comerciantes y artesanos acuden a esta modalidad por pura necesidad, salvo que se expusieran a la pérdida de la clientela del barrio. También hacen frente a situaciones difíciles de enfermedad, multas, liquidación de deudas o préstamos anteriores, dotes, etc.

No en vano, el promedio del capital prestado se sitúa en los 150-200 sueldos –límite que establecen los fueros como préstamos de menor cuantía–, mientras que el plazo de amortización oscila entre seis y nueve meses, y la liquidación se efectúa en fechas claves del calendario agropecuario y mercantil (San Juan, San Miguel y San Martín).



Judería de Ejea. Calle de la Puebla

Si atendemos a criterios geográficos, se advierte en Tauste un primer círculo situado en un radio de 20 kilómetros (Alberite, Alcalá de Ebro, Boquiñeni, Magallón y Mallén) y un segundo nivel que alcanza 50 kilómetros (Malpica, Sádaba o Uncastillo). En lo referente a Ejea de los Caballeros, la máxima intensidad no excede los 25 kilómetros de distancia (Biota, Erla, Farasdués, Layana, Luna, Orés, Rivas, Sádaba, Tauste), mientras que disminuye notoriamente su influjo entre los 40 y 50 kilómetros (Sos, El Frago y Uncastillo).

En todo el territorio analizado, en torno al 60 ó 75% de las operaciones de préstamo recaen en la población de la que son originarios, de ahí que actúen como un formidable motor de desarrollo para la economía local y actúe como barómetro fiable de la salud del tejido productivo.

Bibliografía

- ASSIS, Yom Tov, *The Golden Age of Aragonese Jewry: Community and Society in the Crown of Aragon, 1213-1327*, London-Portland, 1997.
- , *Jewish Economy in the medieval Crown of Aragon, 1213-1327: Money and Power*, Leiden, 1997.
- BAER, Fritz, *Die Juden im Christlichen Spanien. Erster Teil. Urkunden und Regesten. I. Aragonien und Navarra*, Berlín, 1929-36.
- CASANOVAS MIRÓ, Jordi, «Epigrafía hebraica aragonesa», en *Aragón Sefarad*, Zaragoza, 2004, pp. 355-370.
- MAÑE, María Cinta y ESCRIBA, Gemma, *The Jews in the Crown of Aragon: regesta of the Cartas reales in the Archivo de la Corona de Aragon*, Jerusalem, 1993-1995, 2 vols.
- MOTIS DOLADER, Miguel Ángel, «Las sinagogas de la Corona de Aragón y Castilla en el marco de la sociedad urbana a fines de la Edad Media», en *Le sociétés urbaines dans la France Méridionale et la Péninsule Ibérique au Moyen Age*, Paris, 1990, pp. 463-495.
- , *La expulsión de los judíos del reino de Aragón*, Zaragoza, 1990, 2 vols.
- , «La jurisdicción del Justicia de Uncastillo y la comunidad judía en el siglo XV», *Aragón en la Edad Media*, 12 (1996), pp. 201-240.
- , «Los judíos de Biel en la Edad Media», *Suessetania*, 12 (1992), pp. 21-53.
- , «Población, urbanismo y estructura política de las aljamas judías de Aragón en el siglo XV», *Hispania*, LVI (1996), pp. 885-944.
- , *Ordenamiento Jurídico de las Comunidades judías del Reino de Aragón en la Edad Media (siglos XIII-XV)*, Zaragoza, 1997.
- , «Socio-economical structure of the aljamas of the Aragon Kingdom (1391-1492)», en *The Jews of Spain and the Expulsion of 1492*, Los Ángeles, 1997, pp. 65-128.
- , *Hebraica Aragonalia. El Legado judío en Aragón*, Zaragoza, 2002.
- , «Patrimonio judío de Uncastillo», *Trébede*, 46 (2001), pp. 11-18.
- , «La comunidad judía de la villa de Tauste durante la Edad Media», en *Terceras Jornadas sobre la Historia de Tauste*, Zaragoza, 2003, pp. 157-237.
- , *Judíos y Conversos de Ejea de los Caballeros en la Edad Media (siglos XII-XV)*, Ejea de los Caballeros, 2003.
- , «Las comunidades judías en el Aragón Medieval», en *Aragón Sefarad*, Zaragoza, 2004, pp. 23-114.
- PIEDRAFITA PÉREZ, Elena, *Las Cinco Villas en la Edad Media (Siglos XI-XIII)*, Zaragoza, 2000.
- REGNÉ, Jean, *History of the Jews in Aragon. Regesta and Documents (1213-1327)*, Jerusalem, 1988.

MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ

Nacidas en el siglo XIII como circunscripciones de carácter ejecutivo y defensivo, encuadradas dentro del sistema de administración territorial de Aragón, las sobrejunterías surgieron durante el reinado de Jaime I cuando fueron reunidas las juntas; éstas habían sido agrupaciones de municipios (cada una de las cuales estaba regida por un juntero) que se habían constituido para tratar de solucionar problemas comunes, como era la defensa contra los malhechores.

El sobrejuntero pasó a ser un oficial real que actuaba en una demarcación que se aproximaba a la de los merinados, y a los cometidos iniciales propios de la junta sumó otros delegados por los soberanos: debía mantener en su distrito el orden público, perseguir delincuentes, ejecutar sentencias del rey o de los altos oficiales del Estado (justicia, gobernadores, baile general y jueces ordinarios), percibir algunos impuestos (como la quinta sobre el ganado), apremiar a los acreedores de la monarquía, pregonar convocatorias militares, vigilar los pasos fronterizos y la salida de mercancías vedadas, velar por que no se conocieran en su circunscripción sentencias pontificias o de otra autoridad en contra de la voluntad real, etc.; pero no podía ejercer jurisdicción.

El cronista Jerónimo Zurita escribió en la segunda mitad del siglo XVI que, en el año 1260, Aragón estaba dividido en cinco sobrejunterías, que eran las de Zaragoza, Ejea, Huesca, Sobrarbe y Tarazona; fuera quedaban las villas de Calatayud, Daroca y Teruel, con sus respectivas aldeas. Sin embargo, las sobrejunterías no siempre fueron ésas ni ocuparon el mismo territorio; así, David Romano documentó la existencia, en 1278, de las de Jaca, río Aranda, río Jalón, Ribagorza-Pallars y Ejea (donde era sobrejuntero Ramón Panicer, y que incluía las localidades de Tauste, Luna, El Castellar, Zuera, Murillo de Gállego, Uncastillo, Sos y la Val d'Onsella), y, al año siguiente, las de Jaca, Tarazona (que incluía las de los ríos Aranda y Jalón), Sobrarbe (que era la llamada anteriormente de Ribagorza), Huesca y Zaragoza.

La de Ejea en este momento fue suprimida, pasando una parte de su territorio a la de Jaca y, la otra parte, a Tarazona; de esta manera, la primera se extendía por



Guerreros en un capitel de la iglesia de Santa María de Uncastillo

toda la Jacetania y Cinco Villas, incluida Ejea, siendo sus límites las fronteras con Francia y Navarra, y el cauce de los ríos Ebro y Gállego, hasta la altura de Puendeluna; sin embargo, la margen izquierda del río Arba hasta el Gállego, llegando a una línea formada desde Ejea hasta Puendeluna, quedaba para la sobrejuntería de Tarazona, en cuyo distrito se incluían las localidades de Tauste, Zuera, El Castellar, Pradilla y Remolinos. De ese modo, la sobrejuntería de Jaca incluía exactamente el merinado homónimo y el de Ejea; precisamente Pedro III, estando en Tauste el 22 de octubre de 1284, nombraba a Pedro Aibar «superiuntariam merinatum de Exea et de Jacca». En 1294, la sobrejuntería de Jaca fue separada de la de Ejea y quedó unida a la de Huesca.

Después de variar de número, las sobrejunterías y sus lugartenencias se fijaron en las Cortes celebradas en Zaragoza en 1398: los distritos pasaron a ser de Huesca-Jaca (con lugartenencias en estas ciudades y en Sariñena), Zaragoza (en esta ciudad, Alcañiz y Montalbán), Ejea (en esta villa, Tauste y Uncastillo), Sobrarbe-Las Valles (en Barbastro, Broto y Tamarite) y Tarazona (en esta ciudad, Alagón y Ricla). Así, pues, el territorio que esta sobrejuntería había tenido a la izquierda del Ebro (en donde se hallan Tauste y Zuera) ya había pasado en este momento a la de Ejea.

En este distrito, a mediados del siglo XIV, coincidía en una misma persona los cargos de justicia y sobrejuntero; tanto éste como los de Zaragoza y Tarazona fueron agrupados en una gobernación, con sede en la capital de Aragón, en la reforma de la administración que Pedro IV efectuó en su reino en 1344. Las otras dos sobrejunterías, las de Huesca-Jaca y Sobrarbe, compusieron otra gobernación, la de Huesca; y otra tercera, la de la Serranía, resultó de la agrupación de las Comunidades de Teruel, Calatayud y Daroca.

Son muchas las muestras que se pueden dar sobre la participación de nuestra sobrejuntería en la defensa de Aragón. Por ejemplo, en 1363, en tiempos de la guerra de los dos Pedros, los castellanos atacaron el somontano del Moncayo, que conquistaron, y lo intentaron por Cinco Villas; las huestes de la de Ejea, comandadas por Ximén López de Embún, aguantaron el envite. En 1452, la gente de a caballo y de a pie de la junta de Ejea apresó y desbarató a una partida de jinetes navarros que, aprovechando los enfrentamientos entre Juan II y el Príncipe de Viana, habían entrado por tierras aragonesas para hacer rapiñas. En este mismo conflicto, en julio del año siguiente, siendo sobrejuntero Íñigo Bolea, recibieron él y los responsables de los demás distritos aviso de movilización general para que concentraran tropas armadas para proteger al Reino de agresiones.

Se ha conservado poca documentación generada directamente por las sobrejunterías; la suerte ha querido que sea de la de Ejea un cuaderno de cuentas (*Conto de los cavalleros del sueldo, hombres de pie y spías*) que se guarda en el Archivo Municipal de Zaragoza, datado en 1463. En él se recogen los ingresos efectuados en las distintas localidades del distrito por el cobro anual de las sisas sobre la harina y la carne (impuesto aprobado en las Cortes de Zaragoza de 1452), por las que, por ejemplo, Tauste había pagado 2.748 sueldos jaqueses y Sádaba, 900; y también se apuntaron los gastos, los salarios mensuales recibidos por las gentes de armas.

De agosto a noviembre de 1463, un contingente de entre 12 y 20 caballeros (seguramente casi todos de Cinco Villas) cobraron cada uno 4 sueldos diarios; una mayor actividad bélica en octubre, quizás estimulada por la presencia de Juan II en la cercana localidad ribereña de Cortes, hizo que en el documento aparecieran a sueldo guerreros de a caballo castellanos y también navarros, concretamente de Tafalla, ciudad partidaria de dicho rey en la lid de la que



Soldados a caballo en un detalle del retablo de San Pedro y San Pablo, de la ermita de la Virgen de San Cristóbal de Uncastillo



Vista de las torres almenadas de la iglesia de San Salvador de Ejea de los Caballeros

tratamos. Además constan lacayos, soldados de a pie que recibían diariamente dos sueldos por sus servicios, y espías; la localización de éstos traza en el escrito el espacio de actuación de la hueste, que se movió por las Cinco Villas, la Ribera de Navarra y Las Bardenas, especialmente en torno al castillo de La Estaca.

A pesar de la labor de las sobrejunterías, tema sobre el que se volvió a tratar en las Cortes que se clausuraron en Calatayud en 1461 (donde se decidió que contaran con cuatro lugartenencias cada una), parece que durante el reinado de Fernando el Católico estaban prácticamente desactivadas, según subrayaba el historiador Jerónimo Zurita. Quizás la nueva situación fue empujada por el propio monarca que pretendía un mayor control personal, como parece colegirse de noticias datadas en 1496; convocada la junta de Ejea en junio de este año en Artieda, el gobernador de Aragón, Francisco Fernández de Heredia, instó a los síndicos de cada localidad a aceptarlo como capitán general de las fronteras, tanto en las de Navarra como en las de Francia y Gascuña, según provisión real en la que era nombrado como tal para las lindes galas; pasaba a contar con potestad en las cosas de la guerra y en las de la justicia, con jurisdicción civil y criminal, con preeminencia sobre cualquier oficial real, cargo local o supramunicipal de la zona de la que hablamos. Aún intentaron los de nuestra junta mantener ciertas prerrogativas, alegando que no se hacía en el documento referencia literal a la de Ejea y que las localidades que la componían habían defendido siempre la frontera con Navarra sin ayudas, con gran esfuerzo, lo que

les había reportado en ocasiones la ruina y la despoblación; pero acabaron aceptando al citado capitán general.

Años después en Madrid, en el verano de 1563, Felipe II convocó Cortes del Reino de Aragón, cuya apertura se celebraría el 13 de septiembre en Monzón; en esta reunión, que concluyó el 23 de enero siguiente, el monarca insistió en el esfuerzo para luchar contra la herejía protestante, «que ha llegado a nuestras puertas». En la documentación que se generó en esta cita se delimitaron las sobrejunterías en las que se dividía una parte importante del territorio aragonés, suponemos que para redefinir y potenciar las regiones militares del reino de cara a detener cualquier ataque exterior que pudiera venir desde Francia. Éstos eran los límites de la de Ejea:

«Pronunciamos, sentenciamos y declaramos que los límites de la junta de Exea hayan de ser y sean según que siempre han sido los infrascriptos y siguientes, a saber es: empeçando por aquella parte que el dicho río de Gállego arriba hasta llegar a la villa de Murillo, y de allá continuando por la sierra arriba hasta llegar al río de la Val d'Onsella, y de allí siguiendo el dicho río avaxo hasta llegar al reyno de Navarra, y después vaxando por los límites del reyno de Navarra hasta llegar al río de Ebro donde entra en el reyno de Aragón, y de allí baxando por el dicho río de Ebro avaxo hasta llegar a la parte y lugar donde, en los términos de dicha ciudad de Caragoca, entra el dicho río de Gállego en el dicho río de Ebro y se ajunta con él, que es el lugar donde empeçamos la limitación de la dicha junta de Exea».

La demarcación está bien definida en casi todos sus puntos: la frontera política con Navarra y los cursos del Ebro, Gállego y Onsella; el nexo entre las cuencas de estos dos ríos fue el único tramo que hubo que especificar para que quedara suficientemente claro: desde el nacimiento del Onsella (encima de Longás) se descendía por la sierra, llamada de Rompesacos, y por el valle hasta el lugar de La Peña, que quedaba para la sobrejuntería de Ejea.

En el año 1659, la Diputación de Aragón mandaría imprimir el *Arancel de las dietas y salarios que deben llevar los porteros, sobrejunteros y meros executores en el presente Reyno de Aragón, conforme a los fueros del año 1626. Y 1646*; lo que nos indica que dichas divisiones administrativas todavía seguían vigentes.

Bibliografía

- PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel, «Conto de los caballeros del sueldo, hombres de a pie y espías. Gastos de guerra del año 1463 en Cinco Villas», *Suessetania*. Revista del Centro de Estudios de las Cinco Villas, 15-16 (1996-1997), pp. 124-136.
- , coordinador, *Tauste, agua y vida*, Ayuntamiento de Tauste, 2005.
- ROMANO, David, «Sobrejunterías de Aragón en 1279-1285», en *Homenaje a Don José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado*, II, Anubar, Zaragoza, 1977, pp. 329-351.
- UBIETO ARTETA, Antonio, *Historia de Aragón: Divisiones administrativas*, Anubar, Zaragoza, 1983.

La Casa de Ganaderos de Tauste a la luz de un cuadro

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ OTAL

En 1459 la Casa de Ganaderos de Tauste contaba con 22 cofrades que se reunían en la plaza del mercado, «al pie de la torre nueva». La iglesia de San Miguel –hoy conocida como de San Antón– estuvo muy relacionada con los ganaderos y en ella se exponía el magnífico cuadro de la Virgen de los Ganaderos. Debió de ser un acontecimiento importante el que motivó a los cofrades a dejar para la posteridad el testimonio de su fe y de su patrimonio, encarnado en sus beatíficos animales. Este cuadro representa nada menos que a 72 ovejas que ostentan los nombres, marcas y señales de los ganaderos taustanos. Rebaños y ganaderos quedaban así protegidos por María entronizada con el niño Jesús en su regazo, coronada por querubines y bendecida por el Espíritu Santo. El tierno corderito a los pies de la Virgen, el «Agnus Dei» del sacrificio cristiano, era la pictórica ofrenda de aquellos cofrades, acostumbrados a recorrer montes en tiempos de guerra entre hugonotes y papistas, de furiosas iconoclastias y apariciones marianas a pastores bardeneros. La obra es una fuente de información iconográfica y artística excepcional. Sin autor, fecha ni título conocido, fue pintada al óleo en el siglo XVI por encargo, presumiblemente, del Capítulo de los Ganaderos. Tiene grandes dimensiones (2,11 x 3,46 m), soporte lúneo y estilo renacentista. Recientemente restaurada, es patrimonio de la Cooperativa de Ganaderos de Tauste y se expone en su Salón de Plenos.



Si fijamos la atención en ella apreciaremos que cada una de las ovejas aparece con los tres tipos de marcas y señales que llevaban los ganados de los cofrades: en el costado con la marca de pez, en la varilla o maxilar con la marca de fuego y en las orejas con las señales o cortes. Además los nombres y apellidos de los ganaderos figuran a los pies de cada oveja, en una cartela o filacteria. En documentos de 1538 y 1544 referentes a la política municipal de Tauste constan abundantes nombres de ganaderos inscritos en este cuadro. Conviene recordar que desde el Medioevo se aposentaron en Tauste numerosos ganaderos y pastores pirenaicos –de las montañas de Jaca y de la Navarra oriental–, cincovilleses y de la ribera del Ebro, con la pretensión de prosperar, obtener la vecindad y asegurarse los derechos de pastoreo en invierno mientras conservaban vínculos familiares y jurídicos en los lugares y valles de origen. Sus nombres y su oficio, su historia y su patrimonio siguen presentes en Tauste a través de sus descendientes, de la memoria colectiva, de este sorprendente cuadro y, sobre todo, de la Cooperativa de San Simón y San Judas de los Ganaderos de Tauste, garante de su presente y futuro.

MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ

El inicio del siglo XVI fue para las Cinco Villas una continuación en el tiempo de lo que había sido la centuria anterior: en 1503, se movilizaron los vecinos de Tauste y Ejea de los Caballeros para proteger la localidad de Berdún de una invasión de tropas francesas que atacaban desde Navarra, mientras el gobernador de Aragón acudía en ayuda de Jaca. Pocos años antes, en 1496, cuando los representantes de la junta de Ejea aceptaron como capitán general de las fronteras del reino a Francisco Fernández de Heredia, en plena epidemia pestífera, declaraban cómo las localidades que la componían habían sido las verdaderas defensoras de esas lindes, con gran perjuicio, sin que

hubiera habido «otra gente, salvo la de las villas e lugares de aquélla, e fasta oy haver tenido muchas e diversas unidades, et de presente tienen et están dirruydas y disipadas, a causa de no haver seydo defendidas en las guerras pasadas, e por las sequas de mal tiempo et ahún de mortaldades en las más de las ditas villas de la dita junta».

Ni siquiera vendría a tranquilizar la vocación fronteriza de nuestro territorio la anexión de Navarra a los estados de Fernando el Católico, en 1512; cuando este soberano ordenó derribar casi todos sus castillos, entre los que se hallaba el de Sancho Abarca, no se pensaba que, pocos años después, en 1521, la ocupación de dicho reino por Francisco I de Francia volvería a crear de nuevo un frente defensivo en Cinco Villas, y lo mismo sucedería cuatro años después. El intento de la monarquía hispana por frenar en el Pirineo las incursiones galas no fue para nuestra comarca más que un alivio relativo.

Esta precaución, no obstante, no iba a constreñir durante los años que conforman el Renacimiento su desarrollo, tanto económico como cultural; la potencia municipal de sus localidades fue puesta de manifiesto en la construcción de edificios civiles que salpicaron sus solares, como las casas consistoriales de Uncastillo y Sos del Rey Católico, que daban prosapia a sus respectivas instituciones municipales; o religiosos, como la iglesia de Santa María de Sádaba. A pesar de que no cruzaban vías importantes por la comarca, esta villa y Ejea se vieron



Inscripción conmemorativa de la visita del emperador Carlos V y su hijo Felipe a Sádaba en 1542, que se encuentra en la iglesia parroquial de dicha villa

honradas, en junio de 1542, con la visita del emperador Carlos V y su hijo, el príncipe heredero Felipe. Años antes, en 1524, dicho soberano había concedido a los de Tauste igual privilegio que el que gozaban las localidades navarras de Cabanillas y Fustiñana para poder regar del Ebro, para lo que debían reforzar el azud y ampliar la acequia ya existente.

Desde el siglo XIII, el territorio que ocupa la comarca de las Cinco Villas aparecía conformado en torno al merinado y la sobrejuntería de Ejea y, desde la segunda mitad del XV, sus municipios se encontraban integrados en la sobrecullida de Tarazona. Esta situación se mantendría durante los dos primeros siglos modernos hasta que, con la instauración del nuevo régimen borbónico a principios del siglo XVIII, se estableciera el corregimiento de las Cinco Villas, con capital en Sos.

Dicha organización político-administrativa actuaría de plataforma sobre la que se vertebraría el sistema tributario, nexo determinante en el juego de relaciones y dependencias entre el poder central, encarnado por el absolutismo austracista, los municipios y las demás jurisdicciones territoriales aragonesas, dirigidas o no desde la Diputación del Reino. Los monopolios y regalías que la monarquía recababa en nuestra comarca a finales de la Edad Media eran los peajes y otros ingresos; por ejemplo, en Ejea, la mitad de la caza de la Bardena y los herbajes de este término (por 1.000 vacas y 2.000 ovejas), el arriendo de oficinas y de oficios (como la escribanía del justiciazgo), y la mitad de las multas de los árboles cortados furtivamente; y en Sádaba (donde había tintorería, baños y almodí del rey), la mitad de las multas por caza furtiva y el derecho de apacentar 600 vacas y 1.200 ovejas. Además, el monarca se podía dirigir de manera directa a cada una de las villas para solicitar prestaciones económicas y militares, como lugares de realengo que eran.

Ejea, Tauste, Sos, Sádaba y Uncastillo gozaban de representación en Cortes. Incluidas en el brazo de las Universidades, su participación era ejercida sin embargo en el de los Caballeros e Infanzones, representadas por hidalgos elegidos como sus síndicos; parece ser que la razón, según escribió Jerónimo Martel en 1641, era por haber obtenido dichas villas privilegio de infanzonía, lo que hacía que las demás Universidades protestaran. Según Labaña, que recorrió esta comarca en 1610, dichas localidades se reunían en Biota, que era lugar del conde de Aranda, por no hacer junta en ninguna de ellas, a pesar de la preeminencia que Ejea pretendía ejercer sobre las demás; en ese momento estaban obligadas a contribuir con 300 soldados a la custodia de la frontera.

De indudable valor estratégico ante la presión agresiva ejercida por Francia, tanto en el Pirineo como en el ámbito navarro, las Cinco Villas también aportaban sus impuestos para la defensa del reino. En vísperas de la Edad Moderna, en 1495, las localidades aragonesas pagaron 22 sueldos por fuego y año en los municipios mayores, como contribución a los servicios de armas; así Biel, con 113 fuegos, pagó 2.486 sueldos jaqueses; Ejea, con 411, 9.042 sueldos; Luesia, con 105, 2.310 sueldos; Luna, con 173, 3.806 sueldos; Sos, con 124, 2.728 sueldos; Tauste, con 272, 5.984 sueldos, y Uncastillo, con 156, 3.432 sueldos. Otras localidades, que no alcanzaban el listón de los 100 fuegos establecidos, debían tributar a razón de 16 sueldos por hogar censado; tal es el caso de Sádaba, con 98 fuegos, 1.568 sueldos; Erla, con 87, 1.392 sueldos; Las Pedrosas, con 20, 320 sueldos, o la casa de la Gardilla, en el término homónimo de Tauste, de un solo fuego, 16 sueldos. Este patrón contributivo se repetiría durante el siglo XVI y parte del XVII.

La evolución demográfica de las Cinco Villas desde finales del siglo XV hasta el XVIII, que a grandes rasgos coincide con la seguida por el conjunto aragonés, ha sido pulsada a través de los fogajes o censos que, habitualmente, se efectuaron con intención tributaria. Aunque tradicionalmente su validez ha sido admitida, cuando se ha bajado al estudio local se ha visto que hubo deficiencias en su realización; por ejemplo, en el fogaje de 1495 se dejaron de contabilizar en nuestra comarca Valpalmas, Gordún y otras poblaciones, como también sucedió con otros lugares en sucesivos censos.

Nuestro territorio, que había sufrido la expulsión de sus judíos en 1492, no se vio afectado por la de los moriscos a principios del siglo XVII, puesto que no existían miembros de este colectivo en sus núcleos habitados; como en el resto del reino, en este tiempo la población se incrementó con un notable aporte de inmigrantes franceses. En esos trescientos años el vecindario se duplicaría, aunque las Cinco Villas habían entrado en la Modernidad con una demografía débil y en una posición marginal respecto a los centros de decisión política y económica.

El crecimiento no fue generalizado, como es lógico se produjo más en unos lugares u otros según las particulares coyunturas económicas; la causa principal fue el incremento de la producción agrícola, sobre todo por la roturación de nuevas tierras y por la transformación de los secanos. Así, del fogaje de 1495 al de 1801,

Tauste (que había puesto en regadío miles de cahíces en este periodo gracias al trazado del Canal homónimo) pasó de 263 vecinos a 794; otras localidades también aumentaron ostensiblemente, como Uncastillo, de 156 a 459 vecinos; Sos, de 124 a 591, o Sádaba, de 98 a 233. Sin embargo, una villa con la potencialidad de Ejea (con un extensísimo término municipal) sólo pasó de 411 vecinos a 591. No es detectable aún, en este periodo, el despoblamiento de lugares de cierta entidad, aunque fueran de posibilidades económicas y de comunicación más limitadas: el crecimiento es también destacable, pues, en núcleos como El Frago (de 14 vecinos en el año 1495 a 58 en 1801); Farasdués, de 42 a 119; Longás, de 13 a 51; Lobera de Onseña, de 16 a 47, o Biota, que pasó de 17 a 86 vecinos, gracias al avance de las roturaciones en su agro.

No obstante, hay numerosos núcleos que nunca fueron grandes y que desaparecieron. Cinco Villas es un espacio salpicado de despoblados de todas las épocas (sobre todo en las tierras altas), proceso que ya había arrancado en plena Edad Media y que se agudizó durante las crisis del siglo XVII, por problemas agrarios, presión fiscal y epidemias; fue letal la peste bubónica de mediados de la centuria, de 1648 a 1654, que afectó especialmente a Ejea, Uncastillo, Lobera, Luesia, Las Pedrosas, Undués y Pintano. Tras una lenta recuperación, la Guerra de Sucesión castigaría de nuevo a la comarca, siendo el resto del siglo XVIII de crecimiento demográfico generalizado; en 1787, las localidades más pobladas eran Tauste, con 3.016 habitantes; Ejea, con 2.625; Sos, con 2.448; Uncastillo, con 2.216; Luesia, con 1.219; Sádaba, con 1.196, y Biel, con 1.129, siendo los demás pueblos de pequeño tamaño. Es curioso cómo, de los 37.225 censados en las Cinco Villas en 1801, 735 contaban con carta de nobleza o infanzonía.

Alejada de las vías principales, anudada su agricultura a los secanos (el cauce del Arba fue objeto de constantes litigios entre Biota, Ejea y Tauste) y carente de actividad comercial e industrial señalada, no es de extrañar que la comarca estuviera muy poco poblada; a lo que hay que sumar los conflictos fronterizos y el peculiar proceso repoblador tras la Reconquista, que había hecho que la propiedad de la tierra estuviera en manos de los concejos en su mayor parte. Amplios espacios comunales, explotados principalmente por ganaderos, se veían salpicados por propiedades particulares, sobre todo en las zonas regables; a veces formadas a partir de donaciones tardías (como el término y pardina de El Bayo, de 1.100 hectáreas de extensión, que era del conde de Aranda), estaban plenamente consolidadas en el siglo XVIII. Aunque la propiedad señorial fue mínima en villas de realengo como Ejea (sólo un 5%), una élite local de hidalgos era la que controlaba tanto el gobierno municipal como el beneficio particular de los derechos sobre el agua de dicho río.



Valpalmas. Antigua casa infanzona de los Sánchez

En un momento en el que Aragón sólo era una parte más de un inmenso imperio, las reticencias del Reino por mantener su idiosincrasia política hicieron que hubiera choques con la monarquía, sobre todo con Felipe II. A esta situación política hay que unir el fenómeno del bandolerismo, que alcanzaría una especial intensidad en la segunda mitad del siglo XVI, lo que motivó que la Diputación del Reino creara la Guarda, un contingente armado de carácter permanente contra el bandidaje; así, de Sos, Uncastillo, Sádaba, Tauste y Ejea acudieron hombres a la convocatoria de las Universidades, que se hizo para tal fin en 1572.



Ejea de los Caballeros. «Casa del Carlista», ejemplo de casa hidalga renacentista

Un hecho señalado ocurrió en la comarca en 1588, cuando el famoso Luperco Latrás, con cerca de 200 hombres, intentó movilizar a las villas contra los moriscos; en Tauste fue rechazado y se dio aviso a los pueblos con habitantes de dicha minoría en la ribera del Jalón, y también a los diputados y al gobernador del reino. En la comarca se movilizaron gentes a costa de los municipios (en Ejea había llegado a hacer rapiñas y a capturar rehenes), siendo la persecución implacable; su socio en banderías, Miguel Barber, que había corrido por Sádaba, fue muerto en tierra de Cinco Villas.

En la primera mitad del siglo XVII las contribuciones de los municipios aragoneses se acrecentarían, solicitadas por una monarquía con continuos problemas bélicos con Francia; en las Cortes de 1625-1626 de Barbastro se consideró que nuestro reino aportara el residuo de las generalidades y, como era suma insuficiente, derramas de las Universidades, siendo el censo utilizado el de 1495. Así, en 1634 y 1639, años más representativos del periodo, Ejea, con 411 fuegos, debía pagar 13.563 sueldos y 18.084; Sádaba, con 98 fuegos, 2.352 sueldos y 3.136; Sos, con 124 fuegos, 4.092 sueldos y 5.456; Tauste, con 272 fuegos, 8.976 sueldos y 11.968, y Uncastillo, con 156 fuegos, 5.148 sueldos y 6.864. Los pagos se podían hacer en dinero y en especie, dadas las dificultades por las que atravesaban muchos lugares; de hecho, sólo la ciudad de Zaragoza pudo afrontar la contribución en metálico. Lana, trigo y otros cereales fueron los productos habituales con los que se cubrieron estos impuestos en nuestro territorio.

La Guerra de Secesión catalana, de 1640 a 1652, iba a marcar en Aragón el momento de máxima intensidad contributiva. Atacado en sus fronteras orientales por ejércitos extranjeros, el reino movilizaría recursos para su defensa: así, en las Cinco Villas, debían ser levantados en Ejea 38 soldados; en Sádaba, 8; en Sos, 12; en Tauste, 24; en Luesia, 10; en Luna, 15, y en Uncastillo, 14. Los de Sos fueron enviados, así como los de Tauste; éstos fueron situados en Castejón del Puente,



Inscripción de 1681 en la fachada del Ayuntamiento de Sos del Rey Católico

bajo el mando del capitán Agustín Ximénez de Ayerbe, a los que se sumarían 50 soldados más socorridos y armados a su costa. Los distintos municipios reaccionarían de distinta manera (Ejea, por ejemplo, justificó la imposibilidad de remitir su tropa), según las circunstancias socio-económicas particulares de cada lugar.

El siglo XVII fue tiempo de acentuada crisis, que culminó a mediados de la centuria con la citada epidemia de peste. La industria textil aragonesa perdería progresivamente mercados, tanto exteriores como interiores; la salida pañera a Castilla había desaparecido, lo que perjudicó a los pelaires cincovilleses (que, en el caso de Tauste, estaban agrupados en una cofradía bajo la advocación de Santa Engracia). Se cerró la importación de material de Francia para salvaguardar el comercio del propio, lo que hizo que las bayetas que se producían en esta villa y Ejea fueran objeto de un mercado de cabotaje, vendidas para los propios paisanos de la tierra en un comercio alicorto. Las medidas proteccionistas también se aplicaron a nivel local: los municipios intentaban que no se vendieran ciertos productos de fuera, como el vino o la miel, hasta que no se hubiera consumido todo lo recogido en sus términos; por ejemplo, en las ordenanzas de Uncastillo del año 1671, se estatuyó que, hasta que no se despachara todo el vino producido en la localidad, no se podía vender otro.

Pero lo peor estaba por llegar: en los primeros años del siglo XVIII, la Guerra de Sucesión golpeó con furia a las Cinco Villas. En el mes de junio de 1707 fue saqueada Ejea por los ejércitos de Felipe V, al mando del marqués de Saluzo; de 455 casas que tenía, fueron incendiadas 152, y se salvaron del pillaje 55 yuntas de arar, la mitad de las que había antes del desastre. Esta localidad había mantenido una clara postura austracista, mientras que el resto de las Cinco Villas había mantenido fidelidad al rey borbón; de hecho, en la ofensiva realizada con anterioridad por el pretendiente Carlos, que había de detenerse en Sos, sus tropas comandadas por el conde de Sástago entraron y saquearon Tauste a principios del mes de

octubre de 1706, quemaron su archivo municipal y ejecutaron públicamente a un señalado partidario del bando contrario, Antonio Germán. Éste había formado, a su costa, un contingente guerrillero que actuó por las Bajas Cinco Villas y las Bardenas, por donde también parece que pululaban cuadrillas de desertores.

La adscripción a la causa borbónica conllevaría que Felipe V concediera a esta villa, en mayo de 1708, el título de «Fidelísima» y le confirmase todos sus privilegios; lo que también sucedería a Sádaba en agosto y a Sos en octubre del mismo año (ambas localidades afectadas por episodios bélicos), así como a Uncastillo. Biel y Luesia, por lo contrario, se vieron reducidas a la categoría de aldeas.

En los distintos vaivenes de la contienda, se mantuvieron grupos armados por la zona viviendo del pillaje y creando el desconcierto, sobre todo resistentes austracistas que encontraban apoyo en la población (como los 45 migueletes alojados en Undués de Lerda en julio de 1711), por lo que hubo que hacer por la zona una severa labor policial, ya que los caminos cincovilleses no eran nada seguros. Asimismo se padeció los problemas del alojamiento y provisión de los contingentes militares (Sos mantuvo guarnición hasta por lo menos 1720), además de una mayor presión fiscal, de cara a costear las campañas últimas de la Guerra de Sucesión, ya alejadas de tierras aragonesas.

La comarca, muy estragada, quedaría encuadrada en un corregimiento llamado de Cinco Villas, con capital en Sos, premiando así la fidelidad de esta villa respecto a Ejea, que quedó muy mermada en su ritmo vital durante décadas; con la nueva situación jurídica, se había perdido el sistema municipalista, regentado por jurados, sustituyéndolo por una estructura administrativa encabezada por el corregidor. Al norte, nuestro partido confinaba con Francia, ya que incluía los valles de Hecho y Ansó; al oeste, con Navarra; al sur, con el río Ebro, siendo las lindes orientales más arbitrarias (al sur del río Aragón, bajando por la sierra de San Juan de la Peña, coincidía aproximadamente con los límites de los obispados de Pamplona y Huesca). Pradilla y Remolinos fueron absorbidos por el corregimiento de Zaragoza y la localidad de Escó, extrañamente, pasó a pertenecer al de Jaca.

El corregidor de Cinco Villas, con sede en Sos, debía ser de capa y espada; era el que nombraba los tenientes de corregidor ordinario para el gobierno de Tauste, Ejea, Sádaba y Uncastillo. Sin embargo, Ruesta, Biel, El Frago, Lacasta, Lobera de Onsella, Undués de Lerda y Pintano, entre otras localidades, estaban gobernadas por alcaldes ordinarios de realengo. El alguacilazgo mayor era elegido por el rey, siendo competencia del corregidor el nombramiento de los alguaciles ordinarios; podía haber seis regidores en cada villa, cargo que en Aragón acabaría siendo vitalicio.

En los ayuntamientos desapareció el sistema de elección por insaculación, todos los nombramientos fueron de designación real en las localidades grandes, mientras que en las pequeñas lo hacía la Real Audiencia. En los lugares de señorío correspondía el nombramiento a los propietarios, a no ser que hubiera sido con-



Aldea de Lacasta, desde las ruinas de su castillo

fiscada la jurisdicción por la Corona; así, hubo alcalde ordinario de señorío, entre otros núcleos, en los lugares de Asín, Layana y Gordún; en las aldeas de Piedratajada, Farasdués, Orés y Malpica de Arba; en las villas de Biota y Luesia, y en los cotos redondos de Canduero, Santías y Escorón.

La presión demográfica hizo que se iniciara un goteo roturador en tan extensos términos; por ejemplo, en Ejea en 1719, las tierras cultivadas no llegaban a 2.000 hectáreas, cuando su término cuenta con unas 57.000, de las que el resto prácticamente eran usadas sólo para pastos; así pasaba también en Sádaba, con 1.124 hectáreas sembradas respecto a las 12.980 del total municipal. La mayor carga impositiva del siglo XVIII y la arrastrada deuda municipal del XVII hicieron que en muchos lugares se echaran atrás estas roturas ilegales, puesto que se intentaba obtener los máximos beneficios por el arriendo de pastos. En Cinco Villas surgió, en esos años, una clase oligárquica en la que se acumulaba la propiedad de la mayoría de los ganados y, a veces, también la de la tierra; por ejemplo, en Ejea y Sádaba, donde había en 1738 más de 12.000 y cerca de 10.000 cabezas de ganado lanar, respectivamente, sólo eran unos pocos los dueños, y lo mismo sucedía en Tauste. En este momento, Ejea se había constituido como un importante mercado lanero, en torno al cual giraban las rutas trashumantes de la montaña pirenaica al llano; pero este proceso se frenó muy pronto: cada vez eran más los ganados de la villa y no los forasteros los que pastaban en sus términos, con producción dirigida a Zaragoza y a la creciente demanda textil catalana. Esto daría lugar, con el tiempo, a una burguesía agraria decimonónica muy importante como grupo de poder y de gran peso social en las Cinco Villas.

El crecimiento general de la producción agraria y ganadera en la España del siglo XVIII es incuestionable, lo mismo que en Aragón; el aumento demográfico hizo

que hubiera mayor demanda de alimentos, lana y cueros. A finales de dicha centuria, según Ignacio de Asso, era el cereal el cultivo predominante en nuestra comarca, con olivares en Tauste, Sos y Uncastillo, y algo de viñedo, cultivo que entonces se centraba sobre todo en Ejea; la producción anual de grano era, en esta villa, de 6.600 cahíces de trigo, 3.250 de cebada, 625 de avena y 57 de centeno; casi idéntica que las de Uncastillo y Sos (lugares en los que no se señalaron los cultivos tercero y cuarto), mientras que en Tauste se recogía cada curso 12.000 cahíces de trigo y 6.500 de cebada. Parece que el trigo de Luna era famoso por su calidad (1.500 cahíces al año), así como el de Sádaba (4.250). Uno de los pocos viajeros que recorrieron nuestra tierra y dejaron escritos sobre sus gentes, el abad francés Joseph Branet, decía en 1800 que en amplias partidas de esta villa sólo se daban el té y el esparto basto, pero que había una producción suficiente de linaza y oliva como para que bajaran mujeres del valle de Echo para su recolección, que duraba unos dos meses.

Las tierras de las Cinco Villas, casi todas de secano, eran de año y vez (una campaña cultivada y barbecho a la siguiente), labradas con mulas y bueyes, limitándose el regadío a lo que se podía sangrar de los ríos Arba y el Onsella, y de manera muy limitada de otros cauces y fuentes; de esta manera, según Ignacio de Asso, Ejea tenía una extensión de 6.000 cahíces de huerta; Uncastillo, 400; Sádaba, 300, y Sos, 450. En estas dos últimas localidades hubo intentos de crear nuevos regadíos en el siglo XVIII, por medio de estancas en Sádaba y haciendo un pantano en Sos. Del Arba y el Ebro sacaba el agua la más meridional de las villas, Tauste, para fertilizar un total de 6.000 cahíces; esta localidad, que incluso pidió licencia a Fernando el Católico en 1498 para traer agua del río Aragón (por las localidades navarras de Cáseda, Gallipienzo y Carcastillo, proyecto que puede considerarse un verdadero precedente de los riegos de Bardenas, muchos años anterior al de Juan Mariano Monroi) vio muy acrecentada su producción y economía desde que se optimizó y rentabilizó el Canal de Tauste.

A Asso le admiró la cantidad de ganado vacuno que se criaba en el partido, un total de 2.530 cabezas, sobre todo en Ejea (1.150 reses) y en entidades menores como Luna y Erla (420 entre los dos lugares); Branet señaló que los toros bravos de la zona gozaban de mucha reputación, más incluso que los de las vacadas navarras. No obstante, la cabaña lanar seguía siendo la reina en las Cinco Villas, como en la Edad Media; se contabilizaban en vísperas del siglo XIX más de 200.000 cabezas y una producción de 28.516 arrobas de lana. Las carnes más nombradas de estos animales, por su delicadeza, eran las de Tauste, donde dominaba la tierra salitrosa, razón que se daba para explicar su sabor. También hubo yeguas de cría en Sádaba.



Rebaño de ovejas en la partida de Sancho Abarca de Tauste



El canal de Tauste en la partida del Batán

Una de las diferencias más notorias de la comarca, respecto al resto de Aragón, es la ausencia de núcleos urbanos en la Edad Moderna: ninguna de las localidades que la conforman había desarrollado las actividades características propias de una ciudad, así como tampoco hubo concentraciones mercantiles periódicas de peso (aunque Ejea gozaba de privilegio real desde 1418 para celebrar dos ferias anuales) o de centros de contratación de mercancías, fueran de lana, trigo u otros productos. A través del censo de Floridablanca se aprecia la gran fuerza de la actividad agraria (casi el 90% vivía del campo en la zona), mientras que el sector servicios era prácticamente inexistente y el artesanado muy débil; tampoco hubo asociaciones de miembros de la burguesía, la clase más apegada a la actividad mercantil, que debía ser un grupo exiguo. Ignacio de Asso escribió que este partido era el más atrasado del reino en todo tipo de fábricas.

En la encuesta de Mateo Suman, de principios del siglo XIX, se señalaba que en la comarca había industrias de lana, lencería, mantelería, pez, salitre, nitro y regaliz. Se hablaba de la fama que habían tenido las bayetas de Ejea y Tauste en tiempos pasados (en el siglo XVII) y que, en ese momento, sólo estaban activos 95 telares, sobre todo en la primera (16 talleres y dos factorías, propias de los catalanes que compraban la lana sobrante de la villa y los alrededores) y también en Biel, con 40 fabricantes, con consumo de más de 3.000 arrobas de lana; de lencería había 130 telares en todo el territorio, con buena salida de la producción hacia Navarra. Pez se fabricaba en Longás (770 arrobas) y en la extracción de salitre y nitro sobresalía Tauste, donde había doce salitrerías que producían 3.500 arrobas anuales; en esta villa también había fábrica de regaliz, donde se extraían pastillas de 3.000 arrobas de zumo. Estos dos productos tenían también buena salida en Navarra. En 1779 se había fundado una escuela de hilar en Sos, regentada por Francisca Azpazarrén; en 1780 y 1791 se establecieron dos fábricas de sombreros finos y una de jabón en Ejea.

El comercio de Cinco Villas se limitó a dar salida a los excedentes agrarios y ganaderos, y a la importación de los productos de los que se carecía; la homogeneidad productiva hacía innecesarios los intercambios de los productos autóctonos. La lejanía del centro mercantil de Zaragoza perjudicó a la comarca (aunque de Tauste se estuvieron bajando trigo y lana por el río Ebro), pero la cercanía de Navarra y del Pirineo francés le pudo beneficiar debido al contrabando de mercancías, como también le favoreció el tráfico fronterizo, puesto que las principales villas eran puntos de cobro de las generalidades (impuesto de aduanas que gravaba la importación y exportación del territorio).

Quienes comercializaban los excedentes agrícolas y ganaderos durante la Edad Moderna eran miembros de la burguesía de la capital de Aragón, compañías extranjeras e individuos aislados; en suma, personas no residentes en la zona, que provocaban que el beneficio mercantil no fuera a parar a los lugares de procedencia de los productos distribuidos, propiciando una cierta descapitalización a largo plazo. Por ejemplo, el mercader zaragozano Juan Torrero fue arrendatario de las rentas del priorado de Ejea de 1511 a 1514, por 2.000 sueldos anuales; el grupo catalán Cos y Compañía era arrendatario de los diezmos de Tauste, Luna, Erla, Ejea, etc., de 1789 a 1793, o Pedro Ximénez de Bagüés, comerciante zaragozano, que en 1796 compraba la mayor parte de la lana producida en Ejea y su entorno.

La Edad Moderna acabó casi como había empezado para los pobladores de Cinco Villas: en la guerra contra la Convención (1793-1795), que declaró Francia a España tras la muerte del rey Luis XVI, llegaron inmediatamente a Zaragoza 160 voluntarios de nuestro partido, que pasaron a guardar las fronteras de Aragón. El final esperanzador de la centuria se veía truncado, al inicio del siglo XIX, por la guerra de la Independencia, para la que también se movilizaron un buen número de vecinos de la comarca en defensa de la capital del reino; este enfrentamiento, como para todo Aragón, fue desastroso para nuestro territorio.

En lo religioso, las Cinco Villas estuvieron durante la Edad Moderna divididas entre las diócesis de Zaragoza y la de Pamplona; de ésta dependía el arciprestazgo de la Val de Onsella, que tenía por matriz la iglesia parroquial de Santa María de Uncastillo, que llegó a ser la segunda sede del obispado navarro. Cuarenta y dos parroquias pertenecían a ese distrito, toda la parte septentrional de la actual provincia de Zaragoza; estaban incluidas las localidades de Sádaba, Biota, Farasdués, Orés y El Frago, y todas las que se hallan al norte de esta línea. Hasta 1785 todo este territorio no pasó a formar parte de la diócesis de Jaca.



Interior de la iglesia de Santa María de Uncastillo, matriz del arciprestazgo de la Val de Onsella, obispado de Pamplona hasta 1785

En los siglos modernos fue constante la presencia de delegados inquisitoriales en toda la comarca. En 1616 y 1635, había comisarios y familiares del Santo Oficio en Artieda, Ansó, Agüero, Asín, Bailo, Berdún, Castiliscar, Erla, Ejea, Farasdués, Echo, Lorbés, Luesia, Murillo de Gállego, Orés, Piedratajada, Sádaba, Sos, Tauste, Urriés, Undués de Lerda, Undués-Pintano y Uncastillo; entre 1771 y 1802 están documentados en Biel, Biota, Ejea, Sos, Tauste y Uncastillo.

Algunas notas sobre la actividad cultural en la comarca nos dan idea de su pulso. En 1512 se le permitía a Juan Rada que abriera de nuevo un estudio de Gramática en Tauste (localidad que había gozado de este privilegio, concedido por la Santa Sede, desde 1423); también contaron con estudio en el siglo XVI las villas de Uncastillo y Ejea. Nacidos en esta centuria son el taustano Juan de Rada, arzobispo de Trani, que había sido profesor de teología en Salamanca, y el ejeano Miguel Cercito, que fue catedrático de filosofía en esta universidad y obispo de Barbastro. También era de Ejea Pascual Mandura, que llegó a ser rector de la Universidad de Zaragoza.

Ya en el siglo XVII nació en Uncastillo Antonio Fuertes y Biota, que fue ministro delegado en Flandes y magistrado ordinario en Milán; en la villa más meridional, Fray Francisco de Tauste, que publicó en 1680 el *Arte y vocabulario de la lengua de los indios chaymas*, y en Luna el afamado organero Juan Manuel Longás. Dos pujantes localidades de la comarca dieron sus ordenanzas municipales a la imprenta en estos años: Uncastillo, en 1671, y Ejea, en 1688.

Más tarde nació el ilustrado sosisense Isidoro Gil de Jaz (1703-1796), uno de los personajes más relevantes de la comarca; gran estudioso de la genealogía y la heráldica, en concreto de la de las Cinco Villas, fue nombrado regente de Asturias por el rey Fernando VI; fue, también, fundador de un colegio de Escuelas Pías en Sos. Coetáneo fue el aclamado torero Martincho, que vio la luz en Farasdués, cuyo arte fue immortalizado por Francisco de Goya.

Bibliografía

- AA. VV., «La Época Moderna en las Cinco Villas». *Actas de las IV Jornadas de Estudios, Sos del Rey Católico, 1988*, Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 1990.
- , *Las Cinco Villas, paso a paso*, Institución «Fernando el Católico» y Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 2002.
- BEGUERÍA LATORRE, José Antonio y María Elena FABÓN BLANCO, *Una villa aragonesa en el siglo XVII. La organización municipal de Uncastillo*, Fundación Uncastillo Centro del Románico, 2004.
- COLÁS LATORRE, Gregorio y José Antonio SALAS AUSÉNS, *Aragón bajo los Austrias*, Librería General, Zaragoza, 1977.
- , *Aragón en el siglo XVI: alteraciones sociales y conflictos políticos*, Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Zaragoza, 1982.
- PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel, coordinador, *Tauste, agua y vida*, Ayuntamiento de Tauste, 2005.
- PÉREZ SARRIÓN, Guillermo, *Aragón en el Setecientos*, Ed. Milenio, Lérida, 1999.
- UBIETO ARTETA, Antonio, *Historia de Aragón. Divisiones administrativas*, Anubar, Zaragoza, 1983.

Uncastillo en el siglo XVII, las *Ordinaciones de 1671*

JOSÉ ANTONIO BEGUERÍA LATORRE

Las *Ordinaciones*, antecedente de las actuales ordenanzas municipales, eran fruto de un acuerdo –el pacto es uno de los caracteres básicos del Derecho Aragonés histórico–, entre la localidad y quien ostentaba el señorío sobre ella. Había en Aragón municipios de realengo, de señorío nobiliario, de orden eclesiástico (regular, secular o de las órdenes militares) y de comunidades, de manera que era con los diferentes señores o con los representantes de éstos con quienes la población tenía que negociar.

En el caso de Uncastillo, villa de realengo, estas conversaciones tenían lugar entre miembros del consistorio y funcionarios de la Corona, concretamente un Comisario Real y un Notario. Juntos estudiaban las normas vigentes, con la finalidad de actualizarlas dando respuesta tanto a las directrices marcadas por la Corona como a las necesidades propias de la administración local, y renovaban las Matrículas de Insaculados o listas de vecinos aptos para ocupar cargos municipales. Estas reuniones tenían lugar, por regla general, cada diez años y de ellas resultaban unas *Ordinaciones* para regir la villa y una Matrícula para designar a los funcionarios.

En la Corona de Aragón existía un sistema especial para nombrar cargos municipales, la insaculación. Consistía en confeccionar, como ya se ha adelantado, una lista de personas capacitadas para intervenir en la administración local –había que ser varón, aragonés o hijo de aragoneses, tener la condición de vecino, estar casado, contar con determinados niveles de patrimonio, no tener deudas con el municipio ni ser funcionario de la Inquisición; para los cargos más importantes se exigía saber leer y escribir–, entre quienes se sorteaban los cargos municipales en una ceremonia anual conocida como Extracción General de Oficios que, en Uncastillo, tenía lugar la víspera de Nuestra Señora de Agosto, es decir, el catorce de dicho mes, si bien el Justicia y Juez Ordinario era nombrado el día de San Blas, a principios de febrero, y en Layana, lugar dependiente de la villa en el tiempo que nos ocupa, el día de San Miguel de septiembre.

El más remoto antecedente de este sistema de que se tiene noticia es el nombramiento de cargos municipales en Cervera, en el condado catalán de su nombre, el año 1331, reinando Alfonso IV, si bien la primera insaculación propiamente dicha fue la de Játiva, en el Reino de Valencia, en 1427. En el Reino de Aragón la primera localidad en aplicarla fue Zaragoza, en 1442. A Uncastillo, según ha investigado la profesora Falcón, le alcanzó este privilegio el 1 de febrero de 1445, junto con los municipios de Alquézar, Aínsa, Ejea, Murillo, Sádaba, Sariñena, Sos y Tauste. En el Archivo de Uncastillo se conserva documentación de varias de estas ceremonias a partir del año 1610.

La Extracción de General de Oficios se realizaba de la siguiente manera: pregonado el acto, se reunía el Concejo de Uncastillo, compuesto por todos los cargos municipales, en sesión abierta a cuantos vecinos quisieran asistir. El lugar de reunión podía ser el claustro de la iglesia de Santa María o más frecuentemente la Sala Alta de la Casa de la Villa. El notario hacía traer el Arca de Oficios, un mueble portátil compartimentado en múltiples cajones conteniendo cada uno de ellos una bolsa con bolas de madera en las que figuraban los nombres de los vecinos aptos para ocupar un determinado cargo en el municipio, y se procedía a abrir las tres cerraduras que lo protegían. Tomaba el notario la bolsa del interior del primer cajón, el de Jurado Primero, volcaba su contenido en un bacín de barbero lleno de agua, lo cubría



Fachada principal de la Casa de la Villa de Uncastillo (siglo XVI)

con una toalla y ordenaba a un niño menor de diez años que extrajera una bola. Hecho esto, el notario leía el nombre del vecino que había en el interior de la bola, también llamada redolino o teruelo. Si no concurría ningún impedimento daba por cubierto el cargo de Jurado Primero y pasaba a repetir la operación abriendo el segundo cajón y así sucesivamente hasta proveer todos los puestos de la localidad. No era infrecuente que algunos vecinos, temerosos de la dificultad y responsabilidad que entrañaban ciertas magistraturas, rehusaran desempeñarlas. Para ello, o bien alegaban una causa aceptable, generalmente la edad, o bien satisfacían una fuerte multa. Los cargos que más se rechazaban eran los de naturaleza económica, dado que el vecino que los desempeñaba podía verse obligado a responder con su propio patrimonio en caso de llevar a cabo una gestión que el municipio considerara insatisfactoria.

El sistema de elección de cargos mediante insaculación se extendió por las ciudades de la Corona de Aragón y también por el Reino de Navarra que, pese a su incorporación a la Corona de Castilla por Fernando el Católico, adoptó en numerosos lugares el sistema aragonés que alcanzó, incluso, a San Sebastián en Guipúzcoa. Por los Decretos de Nueva Planta (1707) Felipe V introdujo, entre otras reformas, el régimen municipal castellano. En Navarra la insaculación se mantuvo en unas setenta poblaciones hasta 1841.

Las magistraturas variaban en número y denominación según el lugar, pero siguiendo el esquema organizativo de Uncastillo cabe destacar las siguientes:

El Justicia y Juez Ordinario, ejercía la jurisdicción en Uncastillo, Layana y Malpica de Arba, conociendo todo tipo de asuntos, incluso criminales. La elección era diferente pues, dada la importancia de su función, se extraían tres nombres en lugar de uno y se remitían al Lugarteniente General del Reino para que eligiera a quien considerara más cualificado. El Justicia contaba la ayuda de un Lugarteniente y unos

colaboradores, los Jueces del Estatuto, que le auxiliaban en las causas penales especialmente graves.

Los Jurados constituían una antiquísima institución municipal aragonesa nacida en 1208, reinando Pedro II. Lo habitual era que hubiese cinco jurados por localidad, pero había excepciones, así en Ejea de los Caballeros oscilaban entre tres y cinco, Jaca tuvo doce y hasta veinte llegó a haber en Zaragoza. En Uncastillo fueron cuatro, y dos en Layana, estos últimos de designación directa sin sorteo, Malpica de Arba no contaba con ninguno al tener la consideración de barrio. Tenían numerosas atribuciones, desde la custodia del Sello de la Villa a la adjudicación de lo que hoy podríamos llamar concesiones administrativas, pasando por el control de los productos más importantes para la economía local. Los Consejeros, doce, desempeñaban funciones muy variadas en combinación con los Jurados.

El Clavario o Bolsero era una de las magistraturas que despertaban menos entusiasmo debido a lo conflictivo que podía ser su ejercicio, pues era de su competencia cobrar a los vecinos las fianzas, multas y deudas que pudieran tener pendientes con el municipio. Tampoco solía gustar al vecindario ejercer el cargo de Cogedor de Trigo, funcionario encargado de cobrar las contribuciones que hubieran de pagarse en grano. Si la corporación local consideraba que el trigo recaudado no era de buena calidad le obligaba a entregar el de su cosecha particular, lo que podía llegar a ocasionarle la ruina.

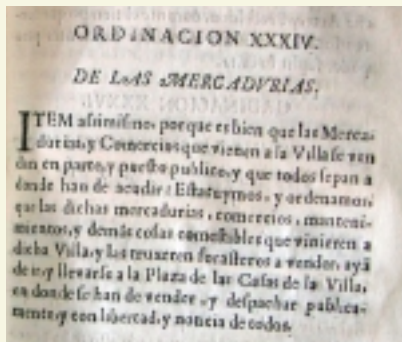
El Almutazaf, uno en Uncastillo, otro en Layana y un tercero en Malpica de Arba, verificaba la exactitud de los pesos y medidas utilizados por los comerciantes, a los que podía multar si incumplían las normas al respecto o trataban de engañar a los compradores.

El Procurador Astricto existía sólo en localidades que, como Uncastillo, tenían derecho a voto en las Cortes de Aragón. Se personaba de oficio, de forma parecida al actual Ministerio Fiscal, en los procesos judiciales cuando así lo ordenaran los Fueros de Aragón.

La asistencia social a la población se concretaba en las figuras del Procurador de Pobres y Viudas o Prior de Pobres, el Mayordomo del Hospital y el Padre de Huérfanos. El primero ejercía funciones de justicia gratuita que recuerdan a los actuales abogados del turno de oficio; el segundo dirigía y administraba el Hospital de la Villa; el Padre de Huérfanos atendía, si bien de una manera híbrida entre lo asistencial y lo represivo, a niños huérfanos o abandonados, mendigos, vagabundos e incapaces. Trataba de encontrar trabajo o amo a quienes carecían de él, pero podía multar, encarcelar e incluso azotar y exponer a la vergüenza pública en la picota a quien ejerciera la picaresca.

Existieron, igualmente, otros cargos en el municipio, si bien nombrados mediante designación directa, como el Procurador de Layana; los Veedores que controlaban la actividad de sastres, zapateros, tejedores y pelaires; el Corredor de la Villa o pregonero ejercía también como alguacil; los Alfarderos percibían tasas por el uso de acequias. Aunque no está documentada en Uncastillo tuvo gran importancia en Aragón la figura del Zabacequia, magistratura de origen árabe, con importantes funciones respecto al uso del agua en la agricultura, hasta el punto de responsabilizarse del trazado, administración, mantenimiento y organización del uso de las canalizaciones.

En Uncastillo se han conservado sólo las Ordenaciones de 1671. Esta obra no constituye una normativa completa sino que únicamente da cuenta de las reformas prac-



Ordinación XXXIV, *De las mercaderías*

ticadas en las Ordinaciones anteriores, y es la única de estas características de la que, por el momento, se tiene noticia en Aragón.

Cada localidad debía satisfacer unas tasas a la Comisión Real por el trabajo realizado. El montante dependía del número de habitantes; en el caso de Uncastillo en 1671 fueron trescientas libras jaquesas para el Comisario, y otras cien para el Notario. Estos pagos ayudaban a mantenerse a los funcionarios de la Corona que, a menudo, cobraban sus sueldos incompletos y con retraso.

Las autoridades de Uncastillo tenían potestad para castigar a quienes contravinieran lo establecido en las Ordinaciones, generalmente mediante multas. Era frecuente que la cuantía de la sanción se dividiera en tres partes, una para el funcionario que la imponía o el propio consistorio, otra para el Hospital de la Villa y la tercera para el denunciante o la víctima, de manera que se fomentaba la delación entre vecinos, lo que a buen seguro generaría un ambiente opresivo con el que se pretendería reducir el número de infracciones.

Una de las normas más destacadas de las Ordinaciones de 1671 es la que puso fin a una larga rivalidad comercial que enfrentaba a las dos parroquias de Uncastillo: Santa María y San Martín de Tours. Los canónigos de ambos templos pugnan desde la Edad Media por la mayor dignidad eclesiástica del obispado tras la catedral de Pamplona, cargo que ostentaba la iglesia de Santa María; el antagonismo traspasó los límites canónicos y alcanzó a las respectivas feligresías que llegaron al extremo de emplazar un mercado en la parte alta de la villa, donde acudían a comprar los parroquianos de San Martín y otro en la parte baja, al que iban los fieles de Santa María. Tan anómala era la situación que compradores y vendedores sólo podían realizar sus transacciones en uno de los mercados, estándoles vedado el otro. Por si fuera poco, en el mercado de San Martín se usaba como medida la vara aragonesa, mientras que en el de Santa María utilizaban la vara navarra. Zaragoza, gran ciudad y capital del Reino, contaba con un único mercado mientras que Uncastillo, que siendo una población importante era muchísimo menor, disponía de dos, y además enfrentados. La Comisión Real, deseando zanjar tan incómoda cuestión sin vencedores ni vencidos, dispuso el cierre de ambos mercados ordenando que se trasladaran todos los vendedores a la Plaza de la Villa, único punto de venta autorizado en lo sucesivo. Además se decidió que la participación de los vecinos de las dos parroquias en los asuntos públicos fuera paritaria para evitar que unos tuvieran mayor influencia que otros. La rivalidad eclesiástica continuó hasta que Uncastillo pasó a depender de la diócesis de Jaca e, informado de la tradicional pendencia, el prelado jacetano dispuso, tan salomónicamente como en su día había hecho el Comisario regio con los mercados, la unificación de ambas parroquias en una el año 1778.

A estos y muchos otros asuntos daban respuesta las Ordinaciones Reales de Uncastillo *«para el mayor acierto del gobierno de dicha Villa, administracion, y conservacion de su patrimonio, consuelo de sus vezinos y alivio de los pobres»*.

Los libros de primicia de la iglesia de Asín como fuente de información económica en el siglo XVIII

FERNANDO SANZ FERRERUELA

A la hora de estudiar el pasado histórico de muchos municipios, suele ser habitual obviar el tratamiento de algunos aspectos de la vida cotidiana de nuestros antepasados, como por ejemplo el análisis económico, tarea ardua y laboriosa ésta, pero de la que pueden extraerse datos de gran interés para comprender la realidad social de un lugar en un periodo determinado, al margen de los grandes hechos de la Historia.

En este sentido, resulta trascendental la consulta de una fuente de información, de gran importancia, pero poco contrastada a menudo, como son los libros de la primicia de los archivos parroquiales, circunstancia que pretendemos mostrar presentando el caso de Asín, que hemos tenido ocasión de trabajar con cierto pormenor.

Como punto de partida hay que establecer que los libros de primicia son, entre otras cosas, libros de cuentas, que contienen la relación de todos los ingresos y gastos de la iglesia habidos en un periodo determinado. En estos libros de cuentas, también llamados de diezmas, el primiciero encargado de la gestión económica de la Iglesia (que podía ser el propio párroco u otro vecino del pueblo), anotaba cuidadosamente la relación de todas las entradas y salidas de dinero que se producían en la primicia anualmente. Así, se consignaban, bajo la denominación de «cargo», las cantidades de cada uno de los productos agropecuarios que en dicho año se habían recogido como resultado de la percepción de los impuestos religiosos obligatorios (diezmos y primicias) que todos los vecinos, en función de sus ingresos, debían aportar para contribuir al sostenimiento económico de la Iglesia y el clero del municipio. Al mismo tiempo, se dejaba constancia de los precios a los que se había vendido cada producto y la suma de dinero resultante de dichas operaciones, expresada en el sistema monetario aragonés basado en libras, sueldos y dineros jaqueses.

Junto a esta información se detallaba asimismo, la relación de todos los gastos habidos en ese mismo año, agrupados bajo la denominación de «descargo» o «data» de la primicia, y las cantidades empleadas en cada momento.

El valor de estos libros de contabilidad es incalculable, pues gracias a ellos podemos acceder a una información muy precisa acerca, en primer lugar, de la situación y evolución económica de la primicia. Además, hemos de tener en cuenta que los diezmos suponían la contribución de los vecinos del pueblo al sostenimiento de la iglesia con una cantidad fija, que se estableció en la décima parte de los ingresos de cada uno, de manera tal que estableciendo un sencillo sistema de proporciones, podríamos llegar a calcular con cierta exactitud la producción global de todos los vecinos del municipio. Con ello, los libros de cuentas ofrecen la posibilidad de conocer no sólo el alcance de las rentas eclesiásticas, sino incluso acercarnos al cálculo de la producción total de cada uno de los productos diezmadados.

A través de estos libros de primicia podemos demostrar la casi total dependencia que la economía de gran parte de lugares de la actual comarca de las Cinco Villas, como por ejemplo Asín, mantenía respecto a la marcha de las cosechas de trigo. Así, el primer dato que se desprende del análisis de los cargos de la primicia de Asín en el siglo XVIII, es que el trigo fue siempre el motor económico, de forma casi exclusiva, y el principal recurso del que dependía la subsistencia de la población de Asín. Tomando al azar un año de cosechas aceptables como 1732, observamos que la cantidad de trigo recaudada por la primicia ascendió a 28 cahíces y 4 fanegas de trigo, cifra que contrasta poderosamente con los tan sólo 6 cahíces, 4 fanegas y 10 almu-

des de cebada recaudados, el cahíz, 4 fanegas y 1 almud de ordio, las 2 fanegas y 7 almudes de centeno y las 2 fanegas de avena, así como los 8 corderos, algo de lino y una pequeña cantidad de vino, debido a que ese año se había perdido la cosecha de uva a causa de una granizada («alguna cortedad de ubas de mala calida que vendimiaron por aberse apedriado este año la cosecha de las ubas»).

Asimismo, y aludiendo nuevamente a la citada relación directamente proporcional entre ingresos de los vecinos y diezmos, puede determinarse que el aumento o disminución de la recaudación de la primicia obedecía a la misma dinámica ascendente o descendente de la producción de trigo de donde se extraía dicha cantidad fija, lo que nos permite apreciar los sucesivos ciclos que experimentó la economía de Asín en función de la alternancia de periodos de mayores o menores cosechas de este producto.

Teniendo en cuenta que es a partir de 1720 cuando los datos consignados en los libros de cuentas de la iglesia de Asín, empiezan a ser más abundantes y representativos, lo cierto es que podemos reconstruir, durante un periodo superior a un siglo (concretamente hasta el año 1837, cuando se suprimieron definitivamente los diezmos), la realidad económica de la primicia y los vecinos de Asín, que se vio obligada a oscilar al ritmo que le permitían los ingresos obtenidos gracias a las intermitentes cosechas de trigo. De esa forma, se observa claramente la fluctuación de los sucesivos ritmos agrícolas, y por tanto económicos, que en general solían cambiar de signo aproximadamente cada década. Así, a ocho o diez años de cosechas generosas y por tanto de abundantes ingresos, le sucedían aproximadamente otros tantos de carestía, para, una vez superados, recuperar de nuevo el nivel del ciclo anterior, en una progresión casi sin solución de continuidad.

Y gracias a la abundante información consignada en estos libros, tenemos también la posibilidad de rastrear de forma muy concreta incluso la fluctuación del precio de venta de dicho producto.

Lógicamente esta oscilación de los precios del trigo determinó radicalmente la capacidad y el devenir económico de la primicia y por extensión, de toda la población de Asín, de modo que en el caso de la Iglesia, los años de mayores recaudaciones se aprovecharon para llevar a cabo los gastos pertinentes, tanto en la compra de objetos litúrgicos como en la reparación de la iglesia y sus dependencias, mientras que en los periodos de carestía, las rentas permitieron tan sólo costear los gastos básicos de supervivencia del culto y clero de la parroquia, llegando en ocasiones incluso a adquirir deudas.

Todo este cúmulo de circunstancias que determinaron el devenir económico de Asín en el siglo XVIII y principios del XIX, puede observarse de forma muy clara si elegimos un periodo amplio como puede ser el comprendido entre 1730 y 1800.

En ese sentido, la década de 1730 fue un periodo de cosechas de trigo muy irregulares, aunque en general la recaudación de la primicia osciló entre los 8 y 12 cahíces anuales (7 cahíces en 1734 y 1737, 8 cahíces en 1736 y 1738, 10 cahíces en 1730 y 12 cahíces en 1733 y 1739), con algunas excepciones como en los años 1735 (16 cahíces), 1731 (17 cahíces) o el excepcional año de 1732 en que se obtuvieron 28 cahíces. Esta variación de las cosechas, nos es de gran ayuda puesto que permite apreciar con claridad la relación casi inversamente proporcional que se estableció entre la abundancia de cosechas y el aumento del precio del trigo. Esto se aprecia de forma clara en el periodo 1732-34, de modo que en 1732, al recogerse una cosecha tan abundante, el precio del trigo descendió desde los 44 hasta los 32 reales el cahíz, mientras que en 1733, año en que la cosecha bajó a los 12 cahíces, el tri-

go se pagó a 40 reales, y en 1734 en que tan sólo se recogieron 7 cahíces, el precio aumentó todavía más hasta alcanzar de nuevo los 44 reales.

Este mismo fenómeno se aprecia de forma casi idéntica en las dos décadas posteriores, ya que el alza de las cosechas en los años cuarenta desencadenó una más que apreciable bajada de los precios de venta del trigo, tendencia que se invirtió completamente en la década posterior, en la que el notable descenso de las cosechas provocó un más que patente encarecimiento de dicho producto. Así, tras alcanzar el precio del trigo la cota de los 48 reales/cahíz en 1736 y 1737 (se recaudaron 8 y 7 cahíces respectivamente) el precio cayó notablemente en los años cuarenta oscilando siempre su precio en torno a los 20 reales/cahíz (20 cahíces se obtuvieron en 1744 y 16 cahíces en 1745, 46 y 47). Sin embargo entre 1748 y 1754 las cosechas fueron de nuevo muy exiguas, ya que los ingresos de la primicia no llegaron a superar los 8 cahíces de trigo en ese periodo (8 cahíces en 1754, 6 cahíces en 1749, 1750 y 1751, 5 cahíces en 1748 y 1752 y tan sólo 3 cahíces en 1753), lo que provocó un brusco aumento del precio del trigo, que duplicó su valor, pagándose nuevamente en aquellos años en torno a los 48 reales/cahíz. Muy sintomático de esta dinámica casi matemática es el año 1755, en el que la cosecha se duplicó respecto al año anterior, mientras que el precio disminuyó exactamente un 50% (en 1754, los 8 cahíces se pagaron a 48 reales, mientras que al año siguiente, los 18 cahíces se vendieron a 24 reales cada uno).

Desde 1757 la recaudación de trigo osciló en torno a los 10 cahíces, aunque el precio de venta sufrió un incomprensible encarecimiento, pagándose a 32 reales entre 1757 y 1762, y entre 40 y 48 reales en el resto de la década de los sesenta, en la que las cosechas se mantuvieron estables (la percepción de los diezmos se estableció aproximadamente en los 10 cahíces anuales).

La década de 1770 fue de cierta regularidad, tanto en las cosechas, que fueron apreciables (15 cahíces recogió cada año de media la primicia), como en los precios, que salvo algunos años excepcionales, se situaron en los 40-44 reales/cahíz.

Sin embargo en las décadas de los ochenta y los noventa del siglo XVIII la economía de Asín experimentó un interesante fenómeno que desembocó en un gran proceso inflacionista del trigo. En ese sentido, y manteniéndose durante las dos décadas de forma casi invariable las abundantes cosechas de trigo (entre 1784 hasta 1802, la primicia nunca recaudó menos de 20 cahíces de trigo al año, superando incluso los 30 cahíces en 1791, 1797 y 1800), lo verdaderamente curioso es que el precio del cahíz trigo no sólo se mantuvo (en torno a 40 reales en los primeros años) sino que experimentó una imparable subida de precio desde 1788. Aquel año, a igual cosecha de trigo que el anterior, este producto duplicó su precio pasando de 36 a 72 reales el cahíz, descendiendo ligeramente a principios de los noventa, aunque sufriendo un nuevo repunte en 1793 (88 reales/cahíz) y 1794 (96 reales/cahíz). Si unimos ambos factores (la gran cantidad de trigo recogida y el elevado precio) podemos llegar a la conclusión de que el volumen de negocio de la primicia se multiplicó prácticamente por ocho en aquellos años, que podríamos calificar como «la edad dorada» de la economía de Asín en el siglo XVIII. Estos precios del trigo no se superaron ya hasta los años de la Guerra de la Independencia, periodo en el que, las escasas cosechas y la confiscación de gran parte de la producción de cereal por parte de las tropas francesas, provocó que en 1811 cada cahíz de trigo se pagase a 170 reales, para, una vez terminado el conflicto normalizarse de nuevo hasta 1837, fecha en el que se suprimieron definitivamente los diezmos y con ellos los libros de primicia y esta fuente inagotable de información para el conocimiento de la realidad económica de nuestros municipios.

La apicultura en Tauste en la Edad Moderna

MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ

En Cinco Villas, por las apropiadas características de su clima y su flora, es seguro que la apicultura se dio desde la Antigüedad, aunque es poco habitual que las fuentes históricas hagan referencia expresa a la cría de abejas. Se trató de ésta en los fueros de Aragón, así como en posteriores ordenanzas municipales; en nuestra comarca, en las de Uncastillo y Ejea de los Caballeros.



Abejas



Cajas apícolas

En el siglo XV se le estaba dando salida a la miel de Tauste en grandes cantidades por el río Ebro, seguramente dirigida al mercado de Zaragoza: así, en 1483, Pedro Ezquerria vendía al moro Mahoma Cotoni 40 arrobas, que había de depositarle en el puerto de Remolinos. Desde antiguo, el término municipal de nuestra villa había sufrido la explotación ganadera y, en menor medida, la silvo-agraria, con la consiguiente deforestación, por lo que se habían trocado las zonas boscosas en romerales. El tratadista Jaime Gil, en 1621, decía que la flor de esta planta es excelente para las abejas; señalando por ello a Tauste (entre otras localidades) como lugar ideal para comprar miel temprana, que era pagada por su calidad a mejor precio.

Según Félix Rivas, la única comarca en la que estaban presentes las tres colmenas tradicionales que se daban en Aragón, hasta la generalización de las cajas apícolas, era Cinco Villas: el «arnal», caseta con tejado a una sola vertiente y fachada completamente abierta en cuyo interior se colocaban tumbadas las colmenas de material vegetal; las verticales o vasos, que se asocian a las «banqueras», una grada natural con dos muretes laterales sobre los que apoyaba un tejadillo rústico; y las colmenas horizontales de obra, en edificios llamados «abejares», que eran nichos pegados al muro por donde salían los insectos, que podían contar con recinto, caseta para el api-



Ruinas de abejar en la subida al Santuario de Sancho Abarca en Tauste

cultor y pozo o balsa. A este tipo corresponden las ruinas que se hallan en Tauste a la subida del santuario de Sancho Abarca, donde sabemos que fueron explotados por sus ermitaños por lo menos desde 1747.

Los apicultores de esta villa estaban congregados en cofradía, como desde 1494 lo hicieron los de Zaragoza. El *Libro de la cofradía de Santa Ana de abejeros de Tauste*, que se guarda en su Archivo Parroquial, recoge las ordenanzas de 1672. Como se dice en sus estatutos, «es beneficio para los vecinos y havitadores de la dicha Villa la grangería de basos, por el buen aparejo que ay en aquélla a causa de los montes de ella, por ser tan grandes y probar muy bien en aquéllos».

La junta general se celebraba el domingo inmediato a la Virgen de Marzo, con obligada representación municipal; del capítulo, que tenía carácter deliberante y decisorio, salían los cargos anuales, dos mayordomos y cuatro consejeros, así como un procurador a pleitos. Los mayordomos debían administrar los bienes comunes y hacer balance al final de su



Primera página del *Libro de la Cofradía de Santa Ana de Abejeros de Tauste*



Ermita de Santa Ana, también de San José, en las cercanías de la villa

gestión, bajo supervisión de un agente municipal; como los cofrades estaban obligados a declarar los vasos que eran de su propiedad, el Concejo controlaba fiscalmente a este sector laboral, además de beneficiarse de las multas a los infractores de sus ordenanzas. Éstas eran muy explícitas en cuanto a distancias a respetar en torno a cada abejar: en Tauste se prohibía amajadar a los ganados en un límite de 500 pasos y, para la primavera, que pasaran las reses a menos de 200. También se velaba porque no entraran rebaños al abejar para el invierno (bajo multa de 240 sueldos jaqueses) y que no bebieran en las balsas destinadas a los insectos. No se podía construir un abejar a menos de 1.000 pasos de otro ni se podían colocar «chetos» a menos de 700 de abejar no propio. Para solventar sus gastos, la cofradía cobraba a los entrantes dos hanegas de trigo y, a cada uno de sus integrantes, cierta cantidad anual de este cereal, según el número de colmenas con las que contara; estaban exentos los apicultores que tenían abejar no cerrado con menos de dos vasos. Los gastos eran variados, por ejemplo a veedores para tasar perjuicios, a cazadores de aves dañinas para las colmenas y a guardías. Todo dueño de abejar en Tauste debía ser obligatoriamente cofrade: quien no tuviera abejas o no fuera mercader de miel y cera, no podía vender en la villa estos productos, con lo que se protegía a la apicultora local y se intentaba evitar la comercialización de producto robado. La junta, además, debía conocer cualquier venta de enjambres y vasos.

Constituida bajo la advocación de Santa Ana, la cofradía se encargaba de la ermita homónima (llamada también de San José), fuera de la villa. Para su mantenimiento y la del ermitaño había un fondo de 200 sueldos, y a su beneficio recaían las colmenas sin licencia. Los fines asistenciales propios del gremio se cubrían pagando una renta anual al Hospital de la Villa y solventando necesidades de los apicultores más pobres. El número total de hermanos, según las listas de los capítulos anuales, fue de más de 70 personas. Tras años de problemas económicos internos y de pertinaz sequía, el último levantamiento de cuentas data del 15 de septiembre de 1771; el cobro a los cofrades había sido difícil «a causa de la piedra que ha caído». En 1885, Mariano Supervía señalaba que las grandes roturaciones efectuadas en Tauste, desde finales del siglo anterior, habían hecho casi desaparecer «los antiguos abejares, que daban una miel blanca y exquisita».

El ferrocarril de Cinco Villas (1915-1970)

MARCO ANTONIO CAMPOS GUTIÉRREZ

Introducción

Durante el siglo pasado, la provincia de Zaragoza llegó a contar con una importante red de ferrocarriles de vía estrecha que no llegaron a complementarse entre sí al estar gestionadas por compañías independientes y servir zonas distantes dentro de la provincia. La principal característica que les unía era la concepción propia como ferrocarriles secundarios, además de ser líneas con un marcado interés agrícola, limitadas a un ámbito regional y que durante su funcionamiento realizaron un importante papel social, paliando las graves deficiencias regionales en la red de comunicaciones terrestres.

Algunos de estos ferrocarriles fueron transformados a vía de ancho normalizado, siendo los que mejor suerte corrieron, pero la mayoría de estos pequeños ferrocarriles fueron sucumbiendo poco a poco hasta su total desaparición sin llegar apenas hasta los años setenta del siglo XX. Precisamente el último de estos ferrocarriles en desaparecer fue el ferrocarril Gallur-Sádaba de 55,394 km, que vertebró durante 55 años la comarca de las Cinco Villas.

La iniciativa para este ferrocarril data del año 1887, con la necesidad de enlazar el norte de la provincia de Zaragoza con la capital, pero fue en el año 1904, con la publicación de la Ley de Ferrocarriles Secundarios, cuando se tomó el impulso necesario para la creación de un ferrocarril de ancho métrico, que con origen en Gallur, punto de enlace con la línea Zaragoza-Alsasua de ancho normal, llegase hasta Sádaba, si bien en un principio estuvo previsto su prolongación a través de Uncastillo y Sos hasta Sangüesa, en donde enlazaría con otros ferrocarriles secundarios desde ésta hasta Aoiz y Pamplona y con el proyectado Jaca-Sangüesa. La puesta en servicio de este ferrocarril supuso para la gran mayoría de ciudadanos y empresas de las Cinco Villas un gran avance que les aproximaba al progreso, la evolución y la modernización, mejorando sustancialmente de esta manera las graves deficiencias que en materia de transporte padecía la zona. Por aquellos años la construcción de un ferrocarril suponía para sus pueblos mucho más que el simple hecho de poder desplazarse en tren.

Los orígenes

Tras varios trazados propuestos, finalmente y con un presupuesto de 3.000.000 de pesetas, quedó aprobado el recorrido definitivo por Tauste, por su importancia demográfica, diversificación y progreso agrícola que por aquel entonces esta localidad experimentaba. Además este trazado ofrecía un enlace más consistente con Zaragoza y también la posibilidad real de conectar con Navarra, La Rioja, el País Vasco y Cataluña. La concesión para este ferrocarril se produjo por Real Orden de fecha 28 de febrero de 1912, siendo otorgada a la Compañía Mercantil Anónima Ferrocarril Sádaba a Gallur, propiedad del excelentísimo señor D. Nicolás de Escoriaza y Fabro, posteriormente vizconde de Escoriaza, una persona muy ilustre en el mundo del ferrocarril durante aquellos años, que mostró un gran interés por la situación de la comarca y que realizó cuantas gestiones y trabajos fueron necesarios para la concesión de este necesitado ferrocarril.

Esta compañía contó con un capital inicial de dos millones de ptas. en 2.000 acciones y 4.000 obligaciones, según figuraba en la escritura pública del 25 de marzo de 1912, siendo posteriormente transferida a la Compañía del Ferrocarril con Garantía de Interés por el Estado de Sádaba a Gallur, S.A., autorizada por Real orden de 28 de septiembre de 1912. Así quedaba formado el primer Consejo de Administración integrado por un grupo de personalidades aragonesas que tuvo a D. Basilio Paraíso como presidente; Nicolás de Escoriaza, vicepresidente, y como vocales, el marqués de Arlanza, Pedro Bergua, Mariano Gómez, Cornelio Arellano, Manuel y Virgilio de Escoriaza, Antonio Portolés y Javier Ramírez.

«Meses después comenzaron las obras de las cinco estaciones con que contaría este ferrocarril: Gallur, Tauste, Ejea, Biota y Sádaba, el apeadero de Escorón y el tendido de la vía férrea, durante algo más de dos años y en las que, por lo fácil del perfil, no hubo excesivas dificultades técnicas, a excepción de la construcción del gran puente metálico sobre el río Ebro de 203 metros» (Alfonso Marco, *Tauste y el Tren*, Ponencia presentada en las VI Jornadas de Historia de Tauste, Tauste, 2004, p. 7).

La inauguración

El día de la inauguración de este ferrocarril tuvo lugar el 30 de marzo de 1915, Martes Santo del aquel año, por parte del ministro de Fomento Ugarte, además de otros altos funcionarios y autoridades locales, provinciales y nacionales. Durante la jornada fueron numerosos los actos oficiales y populares programados con un gran ambiente de euforia ciudadana, como muestra de las grandes expectativas y esperanzas que este ferrocarril traía consigo. Posteriormente, el día 19 de abril, en las fiestas de primavera, era inaugurado el servicio comercial en el tramo Gallur-Ejea y el 30 de diciembre del mismo año el tramo Ejea-Sádaba, una vez resueltos los problemas del abastecimiento de agua de las dos estaciones, de acuerdo con las recomendaciones hechas por la Inspección de la Segunda División de Ferro-



Tren inaugural

carriles. Según relato de Marcelino Cortés (páginas 139 y 140 del *Libro de Actas de las Terceras Jornadas sobre la Historia de Tauste*), el tren inaugural, partiendo de la estación de Gallur, llegó a Tauste a las 11 horas, siendo recibido por el alcalde, Joaquín López Monguilán, junto a diversas personalidades: juez, coadjutores, capellán, ecónomo, concejales, farmacéuticos, médicos y maestro, a los sones de la marcha real interpretada por la banda de música local. «A continuación el tren continuó hasta Ejea en donde tuvo lugar el convite oficial. Por la tarde regreso y nueva parada en Tauste, en donde la comitiva fue recibida en la Plaza Mayor: baile, torre humana de tres pisos, discurso del ministro Ugarte y recital jotero, a las 18.30 horas el tren prosiguió su recorrido final hasta Gallur, finalizando los actos oficiales de la jornada inaugural» (Alfonso Marco, *op. cit.*, p. 9).

Posteriormente comenzó la explotación comercial de este ferrocarril, «que contó en un principio con unos 125 trabajadores aproximadamente, cifra que se mantendría hasta la guerra civil española, siendo de hasta 135 trabajadores en el año 1940, descendiendo desde entonces hasta algo menos de 100, para aumentar a casi 120 en los años cincuenta, 100 al comienzo de los sesenta y, desde entonces, en constante descenso hasta los poco más de 60 en el momento del cierre del ferrocarril» (Alfonso Marco, *op. cit.*, p. 10).

El trazado

La línea tenía su origen junto a las actuales dependencias de Adif (antes Renfe) en la localidad de Gallur, y a lo largo de sus 55,394 km fue necesario la construcción de cuatro tramos metálicos, que por orden de kilometración salvaban el Canal Imperial, el río Ebro, Canal de Tauste y el barranco de Mira, respectivamente; además también se construyeron otros tres puentes en hormigón que



Puente metálico

atravesaban los ríos Arba de Biel, Arba de Luesia y el Canal de Bardenas. Durante todo su recorrido se trazaron 32 curvas de entre 200 y 1.500 metros de radio, aunque disponía de numerosas rectas, siendo la de mayor longitud de 14 km entre Ejea y Biota, siendo innecesario la construcción de túneles. La línea discurría en ligero ascenso, salvando los 192 metros de desnivel existentes entre las localidades de Gallur y Sádaba.

Las principales poblaciones que atendía este ferrocarril fueron Gallur, Tauste, Ejea, Biota y Sádaba, en donde fueron ubicadas sus estaciones, y el apartadero de Escorón, más tarde apeadero. En 1920 se agregaron los apartaderos sin edificio, luego también apeaderos, de Añesa y Mira, y en 1960 el apeadero de Bardenas del Caudillo.

Quedó finalizada la construcción de este ferrocarril con la realización de diversas obras complementarias: varios pontones, tres pasos a nivel y uno superior, diecinueve casillas de guarda, de ladrillo o mampostería, con cocina y dos dormitorios, repartidas a lo largo del trazado y obras menores como acequias, caños, tajeas, alcantarillas, sifones, caminos y cruces a nivel. «Es significativo que todo el material usado para la construcción de la infraestructura y las estaciones e incluso el material móvil fue construido íntegramente por fabricantes españoles, lo que fue orgullosamente proclamado en su momento» (Alfonso Marco, *op. cit.*, p. 15).

La vía de ancho métrico quedó instalada sobre una explanación que contaba con un sobreebanco de 60 centímetros a cada lado y asentada sobre balasto procedente de la gravera de Gallur. Los carriles utilizados fueron de acero de 30 kilos por metro lineal en barras de seis metros de longitud, unidos por traviesas de madera de 1,80 metros, contabilizando 1.500 unidades por cada kilómetro. Con el paso del tiempo y debido a la falta de mantenimiento, la vía se fue deteriorando progresivamente, siendo necesario el establecimiento de numerosas limitaciones de velocidad que repercutían negativamente en los tiempos de viaje y en el confort de los viajeros.

El material móvil

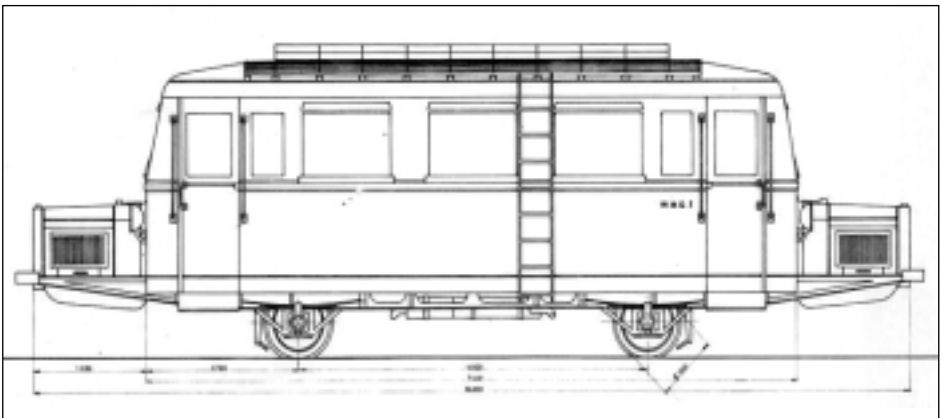
Para realizar el servicio en esta línea se dispuso de cuatro locomotoras tanque de vapor construidas por la Maquinista Terrestre y Marítima (MTM) de Barcelona en el año 1913 y numeradas por la compañía del 1 al 4. Posteriormente, en 1927, fue adquirida una quinta locomotora, numerada con el 5, de similares características y fabricante.

Estas locomotoras tenían una potencia de 300 caballos y una velocidad máxima de 40 km/h. En 1961 se incorporó al parque motor de este ferrocarril una locomotora diesel, al amparo del Plan de Ayudas y Mejoras a los Ferrocarriles de Vía Estrecha. Se trataba de una locomotora Batignolles-Chatillón propiedad del Ministerio de Obras Públicas y fabricada en Beasaín (Guipúzcoa) en la factoría CAF, que contaba con una potencia de 500 caballos y una velocidad máxima de 70 km/h.



Locomotora

En cuanto al material remolcado original, el parque estaba compuesto por tres coches mixtos de 1ª, 2ª y 3ª clase con 43 plazas, seis coches de 3ª clase con 48 plazas y tres furgones. En cuanto a vagones de mercancías se contó en principio con 58 unidades de distintos tipos: cerrados, jaulas para ganado, descubiertos, plataformas y cisternas. El parque aumentó progresivamente con la incorporación de nuevos vagones de la compañía y particulares. Merecen un lugar destacado en la historia del ferrocarril Sádaba-Gallur los autovías o automotores incorporados en 1934 y que supusieron un importante avance en el transporte de viajeros en este ferrocarril. «Estos vehículos fueron la respuesta ferroviaria de adaptar un autobús al servicio ferroviario, intentando contrarrestar la naciente competencia de la carretera. Estos automotores no tardaron en convertirse en un elemento ferroviario con cierta distinción, ya que se trataba de un vehículo que, aunque contaba con la totalidad de sus 40 plazas de 2ª clase, tenía una mayor fiabilidad, versatilidad y economía en comparación con las composiciones convencionales. Además supusieron una gran mejoría en el tiempo de viaje: 1 hora de promedio entre Gallur y Sádaba. La compañía de este ferrocarril adquirió dos de estos automotores modelo “Zaragoza”, rotulados como WMG 1 y 2, que fueron fabricados en la factoría Carde y Escoriaza de Zaragoza. Inicialmente fueron



Automotor «Zaragoza»

dotados de motores Ford de gasolina, siendo sustituidos en el año 1949 por motores diesel Barreiros» (Alfonso Marco, *op. cit.*, p. 18).

Su potencia era de unos 60 caballos y la velocidad máxima de 60 km/h. Posteriormente, en 1958 y procedente del clausurado ferrocarril Cortes-Borja, fue adquirido uno de sus automotores, el WX 2, siendo utilizado como vehículo del servicio de vías y obras, aprovechando su chasis al que se le instaló una cabina de camión, agregándose al parque que disponía la compañía para los servicios de inspección.

También formó parte de este ferrocarril un curioso vehículo de carretera Renault modelo NN transformado para circular sobre carriles, que era utilizado por las autoridades de la compañía para inspeccionar y realizar visitas, si bien pudo haber sido utilizado por el general Franco para trasladarse hasta Ejea de los Caballeros para inaugurar el cercano pantano de San Bartolomé en el año 1942, fecha en que fue adquirido este vehículo.

Los trenes y sus horarios

Dado el perfil de la línea, las prestaciones en cuanto a tiempos de viaje fueron aceptables, e incluso buenas. Las circulaciones más lentas de viajeros invertían entre las dos horas y las dos horas y media, con un promedio de velocidad de entre 23 y 30 km/h, similar al de otras compañías de vía estrecha e incluso de vía ancha. Tiempos que estaban muy condicionados a la obligación de efectuar parada en todas las estaciones y apeaderos del recorrido, con las consiguientes pérdidas de tiempo empleadas para la carga y descarga de paquetería, correos y maniobras.

Con los automotores los tiempos de viaje se redujeron considerablemente, situándose en torno a la hora y media, traduciéndose en un promedio de velocidad próxima a los 45 km/h, cifra muy significativa para un ferrocarril de vía estrecha y perfectamente comparable, e incluso superior, a la de la mayoría de los trenes similares de Renfe por aquellos años.

Según su categoría y servicio, los trenes fueron denominados como «correo», «mixto», «ligero» o «discrecional», siendo denominados como «rápidos» los servicios efectuados por los automotores.

«Además de los trenes de viajeros, también circulaban de mercancías, durante los tiempos de esplendor de la línea llegaban a circular 1 a 2 diarios entre Sádaba o Ejea y Gallur y otros tantos entre Tauste y Gallur; a partir de los años cincuenta se redujo considerablemente el tráfico de mercancías siendo difícil ver más de uno o dos diarios» (Alfonso Marco, *op. cit.*, p. 19).

Decadencia y clausura

El encarecimiento de los costosos trabajos de transbordo y explotación, originados por el diferente ancho de vía y la decadencia en general del ferrocarril, fue empeorando progresivamente el servicio de este ferrocarril.

«En los años sesenta el volumen del tráfico de mercancías había descendido a la mitad respecto al decenio de los cincuenta, el servicio seguía degradándose y el Consejo sólo pensaba en deshacerse de la concesión» (Alfonso Marco, *op. cit.*, p. 13).

Las iniciativas para adaptar la línea al ancho normalizado de Renfe nunca prosperaron, tanto por las pocas expectativas comerciales que la línea tenía como por las importantes obras a realizar y la necesaria renovación del parque móvil, actuación que tampoco podía garantizar su revitalización, como se comprobaría con la línea Tudela-Tarazona. Tampoco fueron contempladas las posibilidades de conexión de este ferrocarril con otros puntos de red de vía ancha por su excesivo costo.

A principios de los años sesenta se concluye la carretera Tauste-Alagón, aumentando paralelamente la cantidad y calidad del parque de camiones y autobuses, incidiendo especialmente en el tráfico de mercancías, tanto por capacidad de carga y rapidez como por las dificultades generadas por el transbordo. Todas estas circunstancias llevaron a este ferrocarril a una situación insostenible e irremediablemente abocado a su cierre, que se empezaría a gestar conforme avanzaba la década de los años sesenta. En el año 1962 el Estado interrumpió las subvenciones concedidas, sin duda el mazazo definitivo que sentenció a este ferrocarril, al no prosperar en paralelo las demandas de ensanchamiento y modernización.

En marzo de 1964 la compañía solicitó formalmente la supresión del servicio de viajeros, y en 1968, de acuerdo con la ley de 21 de abril de 1949, el cierre de la línea, autorizado por el Consejo de Ministros del 7 de noviembre de 1969. Finalmente el día 8 de julio de 1970 fue clausurada la línea, siendo desmanteladas posteriormente todas sus dependencias y vías para ser utilizada su infraestructura por otros servicios y necesidades.



Vagón jaula

Bibliografía

- ALONSO, Daniel F., *Historia del Ferrocarril en Aragón*, D.P.Z., Zaragoza, 1998.
- ARANGUREN, Javier, *Automotores españoles 1906-91*, autoedición, Madrid, 1992.
- ARTOLA, Miguel, *Los Ferrocarriles Españoles. 1844-1943*, Servicio de Estudios del Banco de España, Madrid, 1978.
- BARRÓN DE ANGOITI, Ignacio, *El ferrocarril de las Cinco Villas*, Carril, enero de 1982.
- COMPañÍA DEL FERROCARRIL SÁDABA-GALLUR, Memorias, varios años.
- , Planos, perfil longitudinal y esquemas, Zaragoza, 1923 y 1938.
- COLLADO, Jesús, LAMBÁN, Javier y VALERO, José M.^a, *El ferrocarril Sádaba-Gallur*, Cuadernos de Aragón, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza.
- MARCO, Alfonso, *El ferrocarril de Cortes-Borja. Ilusión, realidad y progreso*, Centro de Estudios Borjanos, DPZ, Zaragoza, 1999.
- , *Tauste y el Tren*, Ponencia presentada en las VI Jornadas de Historia de Tauste, Tauste, 2004.
- MORLEY, J. & SPENCER, G. SPENCER, *Locomotives & Railcars of the Spanish Narrow Gauge Public Railways*, Industrial Railways Society (IRS), Pocket Book, London, 1995.
- WAIS, Francisco, *Origen y Desarrollo de los Ferrocarriles Aragoneses*, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1956.
- , *Historia de los ferrocarriles españoles*, 3.^a ed., FFE, Madrid, 1987.



El Instituto Nacional de Colonización y su actuación en Cinco Villas

JOSÉ GUARC PÉREZ

La puesta en regadío de nuevas tierras era, en España, una aspiración muy antigua. Sin detenernos en la consideración de los avatares que sufrió este largo proceso de proyectos de nuevos regadíos desde la época de los Reyes Católicos, pasamos al tema que nos ocupa. No podemos, con todo, dejar de mencionar aquí al aragonés de Graus, Joaquín Costa, el gran entusiasta de los riegos aragoneses.

El 18 de octubre 1939, mediante ley, el Gobierno del general Franco, crea el INC (Instituto Nacional Colonización). Con posterioridad se crea también el Instituto Nacional de Industria y algún otro. De todos ellos, al que se asigna un presupuesto más alto es al INC. La Ley de Bases que lo regula (Ley de Bases para la Colonización de Grandes Zonas, de 26 diciembre 1939), estaba pensada para promover y favorecer la iniciativa privada. Se trataba de que los poseedores de grandes extensiones de tierra, acogidos a los beneficios de esta ley, iniciaran una amplia puesta en riego de sus tierras. La respuesta por parte de los grandes propietarios no fue la adecuada. Es bien conocida la pasividad y absentismo tradicionales entre los dueños de las grandes fincas en España.

Ante esta situación, una nueva ley (Ley sobre Expropiación Forzosa de Fincas Rústicas por Interés Social, de 27 abril 1946) da paso a la intervención del Estado en el proceso. Hay un comentario de la época, según el cual Franco llegó a decir a la iniciativa privada que si no querían entrar en la dinámica del regadío peor para ellos. Si esto fue así, no dejó de ser, como veremos, una vana amenaza. En realidad, la ley citada estaba llena de trabas, puestas para defender los intereses de los grandes propietarios. Es en 1949 cuando una nueva ley (Ley de Colonización y Distribución de la Propiedad de las Zonas Regables, de 21 abril 1949) señala que «el esfuerzo y la iniciativa privada ya no son suficientes por sí solos al fin perseguido». Y es el Estado el que toma la iniciativa de la puesta en riego de las tierras.

Las normas de expropiación de tierras para regadío, a tenor de la ley de 1949, vuelven a ser claramente favorables para los terratenientes. La ley distingue entre:

- a) las *tierras exceptuadas*, que son las puestas ya en riego antes del comienzo de actuación del INC y las que están en proceso de transformación por el propietario. Todas estas tierras quedan exceptuadas de la actuación del INC y por tanto de la expropiación. Hay que tener en cuenta que era suficiente una pequeña mejora realizada en la finca para que toda ella fuera apartada de la actuación del INC; y
- b) las *tierras reservadas*, que son aquellas para las que el INC ofrece la ayuda necesaria para su transformación en regadío por parte del propietario. El INC podría intervenir en caso de que el propietario no actuara conforme a estos planes.

En las fincas sometidas a proceso de expropiación, los propietarios tenían derecho a una reserva en ellas de este tenor: los propietarios con menos de 30 ha seguían con la propiedad de toda su superficie; de las fincas entre 30 y 120 ha se les reservaban 30; los propietarios con más de 120 ha podían mantener un cuarto de su superficie.

Una disposición aneja de la ley establecía que el propietario podía reservar un número de 30 ha más por cada hijo. En cualquier caso, el beneficio aportado a los antiguos propietarios por la puesta en riego era considerable: además de recibir los beneficios derivados de la introducción del regadío, las indemnizaciones por la expropiación fueron muy altas y pagadas en metálico inmediatamente. La actuación del INC no fue igual en todo el país. Para Nicolás Ortega, la proporción media de tierras «reservadas» se puede cifrar en un 72% o más, según la calidad de las mismas. En Bardenas Sur la actuación del INC fue mayor, ya que el principal propietario era el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros. Las inversiones del Estado en regadíos superaron con creces al resto de las inversiones en agricultura y las cuentas del INC en toda su actuación siempre fueron muy opacas. En la zona Bardenas-Ejea fueron 24.360 las hectáreas expropiadas, de las que el 59% eran bienes públicos y el 41% bienes privados. La mayor parte de las fincas afectadas por la expropiación no superaban las 500 hectáreas.

La colonización de Bardenas

El Plan General de Colonización de la Zona de Bardenas se aprobó en 1954. Hasta el 8 de abril de 1959, en que Franco inauguró el pantano de Yesa, el canal de Bardenas y los pueblos de El Bayo, Santa Anastasia y Bardena del Caudillo, la extensa zona de Bardenas, situada en las provincias de Zaragoza y Navarra, se vio sometida a una transformación profunda: nivelaciones, acequias, carreteras y caminos, construcción de poblados y plantación de árboles. Un gran trasiego de hombres y maquinarias. Los viejos pastizales y secanos convertidos en espacios polvorientos y desgarrados por la nivelación. Los trabajos para la puesta en riego aliviaron la situación de penuria de la comarca y un número

importante de trabajadores de otros lugares del país se asentaron en Ejea, algunos con sus familias.

La zona de Bardenas había sido dividida por el INC, a efectos de planificación y administración, en dos subzonas: norte y sur. Bardenas Norte comprendía seis pueblos nuevos: Figarol, Rada, Gabarderal, El Boyeral y San Isidro del Pinar en la provincia de Navarra, más Camporreal en el término municipal de Sos. Bardenas Sur, toda ella en la provincia de Zaragoza, la conformaban nueve poblados: Bardena del Caudillo, Santa Anastasia, El Bayo, Pinsoro, Valareña y Sabinar dentro del término municipal de Ejea; Sancho Abarca y Santa Engracia en el de Tauste, y Alera en el de Sádaba.

La superficie dominada por la cota de riego prevista, en un principio, era de 67.200 ha, divididas en cuatro subzonas. El número de colonos se pensaba ascendería a 3.967, a instalar en 35 poblados. El tamaño de los lotes a adjudicar se situaba entre 7 y 10 ha y las orientaciones de cultivos previstas eran el trigo, el maíz y la alfalfa (70%) para consumo familiar principalmente y remolacha, algodón y frutales (30%) con destino al mercado. Los datos finales fueron muy distintos: 50.140 ha dominadas y 1.353 colonos instalados en quince poblados, de los cuales uno, El Boyeral, está abandonado en la actualidad.

A cada colono se le hacía entrega de un lote. Por lote se entendía el conjunto de bienes que el INC adjudicaba, generalmente mediante sorteo una vez seleccionados los adjudicatarios, a cada uno de los nuevos colonos. El lote comprendía la parcela, el huerto, la vivienda, algún animal (yegua y vaca) y herramientas, aunque desde el principio la palabra *lote* se empleó para designar a la parcela de tierra. Como decimos, la extensión de las parcelas fue, en los comienzos, de 7 a 10 hectáreas. En Bardena y Santa Anastasia les fueron adjudicadas a los colonos parcelas de superficie más reducida que las del resto de los poblados. Una rectificación posterior por parte del INC hizo que, en algunos lugares (Valareña, Pinsoro y Sabinar) se aumentara la superficie de algunos de los lotes entregados, mediante un reajuste, rectificación debida fundamentalmente a la difícil condición para el regadío de algunas de las tierras adjudicadas (la *tierra fuerte* de Cinco Villas, suelos margosos y arcillosos profundos, con poca arena y con sales acumuladas). En estas tierras el riego hizo aflorar el salitre y se tornaron inservibles para el cultivo de numerosos productos.

Los criterios de selección de los colonos seguían las siguientes pautas. Tenían opción a lote, en primer lugar, los arrendatarios y aparceros de las tierras de la zona regable; en segundo lugar, los propietarios modestos y los afectados por la expropiación de terrenos para el pantano de Yesa y demás obras incluidas en el Plan y, por último, los braceros de los términos municipales a que pertenecían los terrenos regables. Según Francisco de los Ríos la expropiación en Bardenas no era fácil ya que la delimitación de la propiedad era sumamente confusa y creaba constantes fricciones. Había una ventaja: los ayuntamientos no iban a utilizar los mismos procedimientos que los reservistas particulares para impedir la expropiación.

El asentamiento de los colonos en la zona de Bardenas se realizó entre 1959 y 1970. Hubo además un numeroso grupo de hijos de colonos a los que se les adjudicó lote posteriormente.

Asentamiento de colonos en la zona de Bardenas-Ejea

<i>Núcleos</i>	<i>N.º colonos</i>	<i>Hectáreas</i>	<i>Lote medio</i>
El Bayo	114	1.746	15,3
Sabinar	119	2.055	17,2
Santa Anastasia	131	1.629	12,4
Bardena	155	1.842	11,8
Valareña	95	1.820	19,1
Pinsoro	225	3.495	15,5
TOTAL	839	12.587	15

Fuente: IRYDA 1979

En el resto de los núcleos del INC de Cinco Villas se asentó el siguiente número de colonos: Alera, 54; Camporreal, 10; Sancho Abarca, 85; Santa Engracia, 82. Con lo que el número total de colonos introducidos en la comarca cincovillesa fue de 1.070.

Los pueblos se ubicaron según el llamado por el INC «módulo carro», a siete km unos de otros. Era la distancia que se creía adecuada para el recorrido diario de ida y vuelta a la parcela con la yegua y el carro.

La construcción de las viviendas y resto de los edificios de los poblados se realizó, en la generalidad de los pueblos de Bardenas Sur, con piedra caliza de la Bardena aunque en un comienzo, en las primeras construcciones, se empleó piedra arenisca de la Marcuera. Canteros gallegos, verdaderos artistas en el trabajo y la colocación de la piedra, levantaron muchas de las viviendas, realizando trabajos verdaderamente admirables en la construcción de los edificios administrativos y religiosos, en torres de las iglesias y plazas públicas. Fueron numerosos los edificios comunitarios levantados en cada poblado: ayuntamiento, iglesia con su torre y locales adjuntos, locales para la Sección Femenina y Frente de Juventudes (los dos organismos que en teoría tenían la tarea de educar a la juventud, por sexos separados, en aquella época), salón de cine con bar y dependencias adjuntas, almacén y locales para la Hermandad de Labradores y Ganaderos, centro cooperativo, escuelas, viviendas para los maestros, médico y cura, campo de fútbol con vestuarios, jardines, zonas verdes y bosquetes.

A menudo los poblados se construyen sobre terrenos no apropiados o de manantío. Tal es el caso de El Bayo, Sabinar, el núcleo primero de Pinsoro y la ampliación de Valareña. Esto originó problemas serios de reparación y saneamiento.

Los pueblos, por su estructura arquitectónica, parecería que eran hechos como para ser fotografiados desde el aire. Muestra inconsciente, quizás, de esa tendencia al escaparate que subsistía en la mente del Régimen. En las fotos aéreas los nuevos poblados parecían de juguete.



Vista aérea de Sabinar al tiempo de su construcción

El INC construyó en la zona 1.683 viviendas, de las cuales 1.273 estaban destinadas a colonos, 293 a obreros agrícolas y 117 para los diversos funcionarios y servicios de los pueblos (tiendas, panadería, etc.). Con las viviendas de obrero, el INC pretendía asentar en los poblados a obreros del campo al servicio de las grandes fincas. Todo esto, como tantas otras cosas planificadas por el Instituto, sobre el papel. No se dio apenas la instalación de obreros en los pueblos.

Viviendas construidas por el INC en la comarca

<i>Poblados</i>	<i>Viv. colono</i>	<i>Viv. obrero</i>	<i>Otras</i>	<i>Total</i>
Santa Engracia	101	22	8	131
Sancho Abarca	60	20	4	84
Sabinar	101	15	10	126
Valareña	185	45	17	247
Santa Anastasia	159	39	15	213
Bardena del Caudillo	162	40	18	220
El Bayo	115	40	16	171
Pinsoro	290	46	20	356
Alera	86	24	8	118
Camporreal	14	2	1	17
TOTALES	1.273	293	117	1.683

Las *tierras de saso* comienzan a dar buenas cosechas desde el primer año. El único inconveniente era la existencia del *mallacán*, una capa de cantos rodados cementados existentes en las *tierras de saso* a muy poca profundidad. Para removerlo con buenas labores, las yeguas entregadas por el INC, se mostraban impotentes. Este hecho aceleró la pronta mecanización de los colonos. También aquí erró el INC. En unos momentos de clara mecanización del campo, se entregaban unas tierras de extensión muy reducida y unos medios de trabajo periclitados.



Vista aérea de Sancho Abarca recién construido

da. Mientras a cada colono se le entregaban con la parcela un *bravant*, un remolque y una yegua, esos mismos instrumentos de trabajo caían en desuso por la mecanización.

El elemento humano de la colonización

Los nuevos colonos comienzan a llegar a los poblados en 1959, proceso que no terminaría hasta 1970, con familias procedentes de la zona en su gran mayoría, aunque también de lugares donde el INC tenía algún tipo de actuación (pantano de la Tranquera y pantano de Yesa). Alrededor de la mitad de los colonos asentados en El Bayo procedía de Tiermas, pueblo afectado y en parte inundado por el pantano de Yesa. Un número bajo de colonos procedían de diversos lugares de Aragón y de más allá de la región.

El proceso de adaptación no fue fácil. Aquellas familias de extracción muy humilde se sentían agraciadas con sus hectáreas de tierra. Estrenaban casa, pueblo, vecinos. Bien es verdad que los pueblos carecían de luz eléctrica y de agua sanitaria. Se alumbraban con la luz del carburo y las mujeres debían desplazarse a alguna acequia próxima para lavar la ropa. Sentirse del lugar requeriría tiempo. Uno no es de un lugar hasta que allí no ha nacido, y sobre todo no ha muerto algún miembro de su familia.

Habían sido, en la mayoría de los casos, jornaleros, habían dormido en el monte, muchos habían pasado la guerra. Nunca habían tenido una caballería y ahora poseían casa, tierra, una yegua y una vaca. Vencen la soledad de encontrarse en un nuevo lugar buscando la compañía de las familias de al lado a la luz del *carburetero*.

Son momentos fundacionales que iban a recordar toda su vida. Estaba todo por hacer: en algunos de los poblados adquieren un aparato de TV con aportacio-

nes de un saco de maíz por familia. Se ayudan en las tareas del campo o cuando alguien cae enfermo. Se organizan alrededor del Hogar Rural. Los párrocos juegan un papel fundamental en el proceso. Existen una serie de personas notables que de distintas formas van a contribuir también a la organización de la comunidad: el perito, el maestro, el médico. Por iniciativa del INC se organiza en cada lugar, bien que tutelada por el Instituto, una Junta de Colonos. Su misión es hacer de puente entre los colonos y el Instituto.

Por impulso del ingeniero Lostao se creó en los pueblos de colonización ejeanos un Patronato de Hogares Rurales que se puso bajo la tutela de las parroquias. Los cines de los seis pueblos, hoy barrios ejeanos, agrupados en este Patronato, organizaban proyecciones de cine con máquinas de 36 mm. Los mismos colonos llevaban la dirección de esta entidad, auxiliados por los curas. Los Hogares de estos pueblos llevaban una única administración compartida y solidaria.

Aquella primera integración no permanece igual a lo largo del tiempo; con el paso de los años va perdiendo intensidad.

El INC y los colonos

Los colonos, desde su llegada a los poblados, entraban en periodo de tutela. En principio éste iba a durar cinco años para pasar posteriormente al acceso a la propiedad. El periodo de tutela se prolongó posteriormente hasta durar ocho o diez años. La forma jurídica de llevar a efecto la tutela fue la aparcería. El INC realizaba las labores y suministraba abonos y semillas a los colonos, los cuales iban saldando las deudas con las cosechas. En concepto de aparcería se les retenía el 30% en los verdes y el 50% en los cereales. Además el INC cobraba el 1% de dirección por todos los conceptos. Como las cosechas eran escasas, a menudo el saldo del colono respecto al Instituto era negativo. Durante años el INC no exigió los intereses, luego comenzó a cargarles el 3,5% y posteriormente el 7% como forma de urgir el pago.

Por otra parte, el colono debía hacer frente al pago del lote: parcela, huer-



Fiestas en Valareña, año 1962

to y casa. El importe medio del lote completo venía a ser de un millón de pesetas, a pagar en veinte años la parcela y en treinta la vivienda.

La situación de dependencia de los colonos respecto al INC era total, dentro de la organización de marcado acento jerárquico del INC: el director general de Colonización, los ingenieros, los peritos, los mayoresales, los guardas y, por último, los colonos.

Para el colono el ingeniero es casi un ministro. Viene de Zaragoza con su chófer periódicamente. Su llegada semejaba a la del capitán de la Guardia Civil visitando, en aquellos tiempos, el cuartelillo de los pueblos. Le rodea una aureola de poder. Él cree que el Instituto está haciendo una verdadera reforma agraria. Aunaba en sí la categoría de técnico y de delegado del Gobierno. Los ascendientes de varios de los ingenieros del Instituto en Zaragoza los situaba como vinculados a los terratenientes de la zona o de la provincia. Un ingeniero ejemplar y querido por los colonos fue D. Francisco de los Ríos.

El perito es el personaje clave en cada pueblo. Reside en él. Su presencia se hace notar. Para él se ha construido una vivienda excepcional. Un pequeño palacete con calefacción, rodeado de jardín, a menudo con piscina. El perito es un hombre contradictorio. Con él empieza la categoría de *jefe*, ya que va en coche oficial. Es un hombre criticado por los colonos, pero en la práctica sabe más de la marcha de la finca del Instituto que el mismo ingeniero.

El mayoral es el capataz agrícola de la explotación. Suele tener el título de capataz agrícola o ha realizado un curso de seis meses. Conoce la problemática del pueblo y, los más jóvenes de ellos, suelen conectar con los colonos. Está a menudo entre la espada y la pared: ingenieros y peritos por un lado y colonos por el otro, le tienen en pantalla. Su capacidad de decisión es prácticamente nula pero su influencia en el perito es, en ocasiones, grande. Su misión es transmitir órdenes. Estar al tanto de la marcha de cada parcela para informar al perito y recibir instancias y solicitudes de los colonos. A partir de 1970 el Instituto Nacional de Colonización cambia de nombre y comienza a denominarse Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA).

El cooperativismo en los planes del INC

La legislación que regula el INC no menciona de manera directa la organización cooperativa, a excepción de la Ley de 21 de abril de 1949, en los artículos 23 y 24, donde dice: «Las obras e instalaciones ... que realicen las Cooperativas o Grupos Sindicales de Colonización, podrán ser subvencionadas por el Instituto hasta el 20% de su importe».

El cooperativismo que el INC inicia en los núcleos rurales que va creando, adquiere una forma extraña y atípica. Siendo el principio de «libre pertenencia», al-

go fundamental en el cooperativismo, he aquí que unos colonos en régimen de tutela del Instituto son hechos, obligatoriamente, socios de las cooperativas.

Sin embargo, podemos ver en este hecho el interés del Instituto de que, con el tiempo, fueran los mismos colonos los que progresivamente le tomaran el relevo en la solución de los problemas que se les fueran planteando, creando cauces de cooperación.

No en todos los poblados creados por el INC en España se introdujo el cooperativismo. El impulsor de las cooperativas en la zona de Bardenas fue el ya mencionado ingeniero José Lostao, uno de los hombres del Instituto con más visión de futuro. José Lostao era un hombre trabajador y exigente, no sólo con los colonos, sino también con los funcionarios del INC que estaban bajo su mando.

Un estudio pormenorizado de los productos agrarios gestionados por una de estas cooperativas, la de San Mateo de Pinsoro, desde sus inicios en 1967 hasta 1987, puede verse en *Pinsoro, un pueblo en los riegos de Cinco Villas*.

El cooperativismo en esta zona siempre ha andado renqueante. La pertenencia obligada de los colonos a las cooperativas, la falta de gerentes con visión de futuro, el difícil contexto que ha vivido y vive la agricultura, la falta de iniciativas para la comercialización, han hecho que en la actualidad sólo dos de aquellas cooperativas, las de San Mateo de Pinsoro y San Miguel de Valareña, sigan funcionando de forma autónoma. Las de Sabinar, El Bayo, Santa Anastasia y Bardena han sido absorbidas por la cooperativa Virgen de la Oliva de Ejea. Una absorción que ha alejado de los socios la gestión desde lo cercano. No son pocos los que siguen pensando que otro tipo de asociación para la comercialización hubiera sido posible.

En el año 1984 inició su recorrido, con sede en El Bayo, la Cooperativa Hortícola Cinco Villas, nacida por iniciativa de los colonos de los pueblos de colonización ejeanos con la intención de comercializar conjuntamente las frutas y verduras de sus socios. En la primera campaña se inscribieron 340 socios, número que llegó a sobrepasar la cifra de 800 en años posteriores. La cooperativa, que experimentó un auge considerable merced a los productos de invernadero, vería disminuir posteriormente el número de socios. La crisis agraria, el envejecimiento de los colonos y la falta de relevo generacional están colocando al campo en una grave situación.

Un futuro más que incierto

Los años setenta y ochenta habían sido, para los colonos y para sus pueblos, los años mejores. Se llenaron de niños las escuelas y los campos de tractores. Fueron los años del pimiento y los grupos de jota, del tomate y las Asociaciones de Vecinos, del maíz, las guerras campesinas y el sindicalismo agrario. Todo ello tuvo mucho que ver con los nuevos pueblos de colonización de Cinco Villas. Hacia los

años noventa las tierras salitrosas e improductivas de Las Sardas vieron llegar su momento y se revistieron de arrozales. Por poco tiempo.

A partir de la reforma de la Política Agraria Comunitaria (PAC) del año 1992 y del protagonismo arrollador en el mercado internacional de la Organización Mundial de Comercio (OMC), una crisis aguda ha invadido la agricultura. Las estructuras agrarias creadas por el INC se han mostrado del todo débiles ante la nueva situación. Al reducido tamaño de las parcelas se ha añadido la casi inexistencia de iniciativas tendentes a la transformación *in situ* de los productos agrarios. La mecanización hecha de forma individual ha sido desproporcionada. El relevo generacional es hoy casi inexistente y la venta de la tierra una realidad demasiado frecuente. A esto hay que añadir la carencia de tejido industrial en los pueblos. El INC, como hemos visto, construyó viviendas para obreros. Aquellos obreros soñados no llegaron. Lo lamentable es tener que presenciar la llegada de los hijos de aquellos que un día se entregaron con tanta ilusión a la colonización de esta zona, a emplearse como obreros de los nuevos poseedores de las tierras colonizadas.

Las casas que comenzaron a habitar con tanta ilusión los primeros colonos son adquiridas hoy, muchas de ellas, como viviendas de fin de semana. Los colonos pioneros de Cinco Villas, durante unas décadas, llenaron de trabajo e ilusiones sus pueblos. Algunos de éstos han entrado en franca decadencia.

¿Es todo irreversible? Los que llevamos décadas compartiendo una misma «colonización» de tierras, pueblos y organizaciones, queremos resistirnos a que las tierras de Cinco Villas vuelvan a ser, como lo fueron a través de su historia, unos páramos improductivos o unas tierras en manos de terratenientes. No son los momentos actuales los más adecuados para hacer un canto al futuro. Y sin embargo, ese canto y esa lucha por lograrlo son hoy imprescindibles.

Bibliografía

- GAVIRIA, Mario, *Estudio de Colonización en la provincia de Huesca*. Folios multicopiados.
- GUARC PÉREZ, José, *Pinsoro, un pueblo en los riegos de Cinco Villas*, Asociación de Vecinos Moncauelo de Pinsoro, Zaragoza, 1987.
- , *Los colonos pioneros de las Bardenas*, Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1992.
- , «La Colonización del siglo XX en Cinco Villas», Revista *Ayer y Hoy*, números 2-11, 2002-2003.
- MONCLÚS-OYÓN, *Historia y evolución de la Colonización Agraria de España*, Volúmenes I y IV, MAP, Madrid, 1988 y 1994.
- ORTEGA, Nicolás, *Política Agraria y dominación del espacio*, Ayuso, Madrid, 1979.
- RÍOS, Francisco de los, *Colonización de las Bardenas, Cinco Villas, Somontano y Monegros*, Zaragoza, 1966.
- , *Aspectos humanos de los nuevos regadíos de Aragón*, Revista de Estudios Agrosociales, Madrid, 1969.
- , *Cuarenta años de testimonio público por las gentes del campo*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1990.
- SABIO ALCUTÉN, Alberto, *Labrar democracia y sembrar sindicalismo. La Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón 1975-2000*, UAGA-COAG, Zaragoza, 2001.

De las Artes



Página anterior:
Románico en El Bayo

MARÍA PILAR GIMÉNEZ AÍSA

La importancia estratégica que tuvo el ámbito geográfico de Cinco Villas en la Edad Media, época a la que se remonta esta denominación, queda patente en los restos monumentales que han llegado hasta nosotros. Castillos, iglesias y ermitas románicas forman un legado de gran valor, tanto por su abundancia como por su calidad. Un recorrido por estos edificios construidos en diferentes momentos permite conocer la evolución del arte románico en Aragón y sus relaciones con otras obras de la Península y de más allá de los Pirineos.

Marco histórico. Los castillos

Los primeros testimonios de arquitectura medieval en la comarca se remontan al primer cuarto del siglo X, con el territorio aragonés en manos del rey de Pamplona Sancho Garcés I. A este monarca se atribuye la construcción de una serie de castillos que salvaguardaban del acecho musulmán los pasos naturales de los ríos Onsella, Arbas y Gállego. Estas fortalezas primigenias fueron de madera, y en casos como Luesia, Sos o Uncastillo se conservan entalladuras practicadas en la roca que sujetaban aquellas estructuras lígneas. Por otra parte, castillos situados más al sur, como el de Biota o Sádaba, mantienen paramentos correspondientes a su fábrica musulmana. Tras duros embates, la frontera cristiana fue arrasada por Almanzor a finales del siglo X y años después reconstruida por los descendientes del monarca pamplonés, primero con Sancho el Mayor (1004-1035) quien impuso el sistema de tenencias, facilitando la defensa del lugar y su poblamiento, y fundado ya el Reino de Aragón su tarea fue continuada por Ramiro I (1035-1064). A este reinado pertenecen restos excavados del castillo de Sos, parte de la torre del homenaje y el recinto de la fortaleza de Uncastillo y el castillo de Ruesta, realizado según modelos islámicos.

Al monarca Sancho Ramírez (1064-1094) se debe un gran avance en la conquista de las plazas musulmanas al sur de aquella frontera, entre ellas Castiliscar, Sádaba, El Frago y Luna. Algunas de las fortalezas que hoy se levantan en solar



Castillo de Biel, antes de la restauración

Ramírez y su mujer de origen francés, Felicia de Roucy. El castillo de Biel, incluido en la dote de la reina, sobresale por su tamaño y fue convertido en residencia palatina.

cincovillés mantienen intacta su primitiva fábrica románica que se remonta a esta época. Son los castillos de Biel, Luesia, Obano (en término de Luna) y Sibirana (en término de Uncastillo, aunque muy cerca de Luesia). Se trata de torres con cuatro o cinco alturas, la inferior utilizada como almacén, la siguiente, con la puerta de acceso, como habitación, y las últimas, dedicadas a la defensa, con ventanas para colocar los cadalsos, aunque en Obano toda una estructura corrida coronaba el edificio. Algunas fortalezas contenían letrinas en las plantas dedicadas a habitación y todos los pisos eran de madera. Estos castillos fueron construidos con piedra sillar trabajada a puntero, lo que ha llevado a pensar en el origen centroeuropeo de los canteros, llegados a Aragón a instancias de Sancho

La arquitectura religiosa: de los primeros edificios prerrománicos al protogótico

La aparición de las primeras iglesias fue casi paralela a la construcción de fortalezas, lo que implicaba un afianzamiento del poder cristiano en un territorio ganado a los musulmanes. De aquellas manifestaciones de arte religioso, pequeños edificios de nave rectangular y cabecera cuadrada, existen algunos testimonios importantes, como la iglesia conservada en el yacimiento del Corral de Calvo o la cabecera de la ermita de Santa Eugenia, que conserva una ventana monolítica. Las dos se localizan en Luesia y se fechan en la primera mitad del siglo XI. En Luesia fue hallado también un interesante relieve que incluye la figura de un rey con una cruz en la mano, aludiendo a un ceremonial habitual en la época por el que el monarca recibía del obispo una cruz que entregaba a un diácono como estandarte de batalla. Debió formar parte de un edificio construido en el último tercio del siglo X, igual que dos pequeñas ventanas monolíticas localizadas en el palacio de Sada de Sos del Rey Católico.

Avanzada la línea cristiana, comenzó el esplendor de la comarca, el desarrollo urbano de las poblaciones y la construcción de iglesias adaptadas al lenguaje in-

ternacional del Románico, realizaciones que distinguen aún hoy el acervo monumental de estos pueblos. San Jacobo en Ruesta y San Nicolás de Ceñito, en término de Sos del Rey Católico, se erigieron a mitad del siglo XI, coincidiendo con el reinado de Ramiro I, aunque las dos fueron modificadas en fecha posterior sumando ya las influencias del románico pleno en su escultura. En el siglo XI se edificaron también las criptas de San Esteban de Sos del Rey Católico y San

Salvador de Luesia, templos finalizados en el siglo XII y provistos de iglesia de tres naves y triple ábside sobre cripta de igual planta. Toman de modelo las grandes iglesias vinculadas al poder áulico como la del monasterio de Leyre o la propia catedral de Jaca. El rey Sancho Ramírez propició la renovación de distintos aspectos de la vida aragonesa. Atrajo de Europa a órdenes religiosas como la de Cluny, encargada de sustituir la liturgia hispánica por la latina y convirtió a Jaca en capital del reino y en un importante hito en el Camino Jacobeo con la construcción de la catedral. Este edificio ejerció gran influencia en toda la arquitectura románica de Aragón y en particular, en la levantada en nuestra comarca.

Las Cinco Villas cuentan también con testimonios románicos que nos remiten a corrientes constructivas anteriores. Así, la iglesia parroquial de Bagüés, realizada entre 1080-1090, es heredera de la tradición de los canteros lombardos y muestra al exterior las lesenas o bandas verticales y los arquillos ciegos característicos de esta corriente, elementos que comparte con otros detalles decorativos de vinculación jaquesa como el ajedrezado. Por su parte, la ermita de San Miguel de Eliso fue erigida en torno a 1100 según prototipos difundidos en la zona del Alto Gállego, como ponen de manifiesto las amplias arcadas que ornaban los restos de su ábside.

Sin embargo, las iglesias y ermitas más abundantes en la comarca fueron levantadas en una fecha avanzada del siglo XII. Se trata de edificios construidos con piedra sillar bien tallada y escuadrada que presentan nave rectangular única y ábside semicircular orientado. Como sistema de



Bagüés. Iglesia parroquial



Fuencalderas. Ábside de San Miguel de Eliso

cubrición se recurre a la característica bóveda de horno o cuarto de esfera en el ábside y a la bóveda de cañón apuntado en la nave, ceñida por arcos fajones, muchas veces dobles, que apean sobre pilastras con columnas adosadas. En el exterior los arcos fajones se corresponden con contrafuertes de perfil recto. El tipo de vanos es aspillerado con derrame interior y en el exterior resaltado en ocasiones con arcos y columnas a modo de pequeñas portadas. El tejado se cubre con losas de piedra escalonadas con alero sostenido por canchillos lisos o esculpidos con figuraciones humanas en distintas actitudes o animales. Buena parte de las iglesias cuenta con una torre situada a los pies, casi siempre con añadidos posteriores.

Dentro de este esquema tan reiterado encontramos algunas variaciones significativas, como el hecho de contar con una pequeña cripta bajo la nave, caso de las iglesias de San Felices de Uncastillo, San Nicolás de El Frago y Santiago de Luna. Otros templos como los del Salvador y Santa María de Ejea de los Caballeros, ambos con aspecto de fortalezas al contar con remates almenados, se diferencian por tener el ábside poligonal, igual que ocurre en San Gil de Luna. Esta iglesia conserva íntegramente su fábrica románica y resulta de gran interés para comprender la evolución del estilo románico en la comarca. Aunque comparte en líneas generales las características ya comentadas, asume aspectos novedosos como el uso del pilar compuesto con dobles columnas, característica principal del estilo tardorrománico o protogótico conocido como hispano-languedociano. Con esta arquitectura ha sido relacionada la peculiar ventana geminada conservada en la ermita de San Antón de Tauste.



Luna. Interior de la iglesia de San Gil

en Puilampa, situada en término municipal de Sádaba, y en una de las iglesias del despoblado de El Bayo, las dos últimas también con dobles columnas. Otra novedad que indica la fase avanzada del estilo románico en la que nos encontramos es la utilización de bóvedas de crucería simple en sustitución de la bóveda de cañón, como ocurre en la iglesia de Puilampa o en la de San Miguel de Uncastillo.

En los muros interiores de San Gil encontramos también una doble arquería ciega como la que contó Santa María de Ejea de los Caballeros hasta la construcción de las capillas laterales que la hicieron desaparecer. Otro elemento destacable en la iglesia de San Gil de Luna es el uso de nervios como refuerzo de la bóveda del ábside dispuestos radialmente y que apean en el arco fajón presbiterial. Este tipo de nervios aparecen en la citada iglesia ejeana, en San Nicolás de El Frago, en la ermita de Santa Lucía de Sos del Rey Católico,

En un paseo por el arte románico de las Cinco Villas quedan por citar las iglesias de Santa Fe de Barué, entidad perteneciente al municipio de Sos del Rey

Católico, San Esteban de Gordués, en el término de Navardún, Santa María de Arguilaré, situada en Pintano, y la Virgen de la Paruela de Bagüés, que guardan el ábside como único testimonio románico. En realidad, buena parte de los templos románicos, en particular los parroquiales, fueron reformados en una fecha avanzada del siglo XVI, quedando la obra original modificada con la construcción de capillas laterales, sacristías junto a la cabecera y coros altos a los pies. Abundantes restos románicos se perdieron y otros quedaron ocultos con la colocación de retablos. Sin embargo, de unas décadas a esta parte hemos asistido a una revalorización de las manifestaciones artísticas de este periodo con las consiguientes campañas de restauración, no siempre acertadas, que han intentado devolver a los edificios su aspecto original.

La escultura monumental

En el trabajo escultórico se constata desde fechas tempranas la llegada a las Cinco Villas del repertorio habitual en las grandes iglesias del Camino de Santiago, que facilitó el trasiego de escultores de la talla del *Maestro Esteban*. Conocido por su trabajo en la catedral compostelana, al parecer acompañó por tierras aragonesas al obispo Peláez en su destierro. De su brillante quehacer quedan expresiones en los capiteles conservados del claustro románico de la catedral de Pamplona, y, ya en la comarca, se le atribuyen los magníficos capiteles tallados en la cripta de la iglesia parroquial de Sos del Rey Católico. Uno de ellos recoge dos mujeres en cuclillas tirándose de los cabellos, y el otro dos aves con los cuellos entrelazados picándose las patas, representación que más tarde veremos en otros templos como Santa María de Uncastillo.

Entre las iglesias del Camino, la catedral de Jaca representó un papel esencial en las Cinco Villas. Una de las primeras manifestaciones de su influencia la hallamos en la portada de ingreso de la iglesia de San Martín de Uncastillo, cuyos capiteles, fechables a finales del siglo XI, son copia de otros de la citada catedral. La misma iglesia conserva otra portada románica, hoy ubicada en la parte posterior del acceso a la torre, que debió realizarse poco después y que recoge una copia tosca del tímpano jaqués, presidido por el crismón, cuya presencia va a ser constante en toda la geografía románica de la comarca. También en los comienzos del siglo XII deben situarse la parroquial de la Asunción en Navardún, la dedicada a San Adrián en Undués-Pintano, la ermita de Santa Quiteria, junto al castillo de Sibirana, y la segunda fase constructiva de la iglesia de Ceñito, todas con repertorio decorativo de filiación jaquesa. Este repertorio incluye elementos de carácter vegetal como palmetas, bolas y sobre todo molduras de damero, que a partir del uso reiterado en Jaca se conocen con el apelativo de *ajedrezado jaqués*. De Jaca procede también la articulación de los ábsides en tres zonas, la superior resaltada por una cornisa con metopas y canes figurados. Los capiteles de Santiago de Ruesta, añadidos por estas fechas, parecen guardar una relación más directa con otros de la iglesia matriz de la Selva Mayor (*Sauve Majeure*, cerca de Burdeos), orden reli-



Uncastillo. Portada de la iglesia de Santa María. Detalle

una Epifanía, los canecillos del ábside y ciertos capiteles del interior, ya que otros parecen tener mayor relación con templos franceses como Moissac.

El *Maestro de Uncastillo*, nombre que se dio a este taller, desplegó su trabajo en otros templos de la villa. En la iglesia de San Miguel talló una magnífica portada, hoy expuesta en el Museum of Fine Arts de Boston en Estados Unidos. La mitad de esta iglesia fue convertida en vivienda tras su venta en 1915 y la otra mitad ha sido recuperada como salón de congresos por la Fundación Uncastillo-Centro del Románico. La sede de esta institución ocupa el antiguo hospital para pobres fundado en 1286 junto a esta iglesia de San Miguel. Al *Maestro de Uncastillo* se atribuyen también la escultura de la iglesia de San Lorenzo, enajenada en 1914 (de la que apenas quedan los restos de su portada meridional) y algunas tallas de San Martín. Fuera del núcleo, su rastro se sigue en algunos capiteles de la cabecera de la iglesia de San Esteban de Sos del Rey Católico, en Santa María la Real de Sangüesa y en San Martín de Unx, las dos últimas en Navarra. Este tipo de relaciones no es de extrañar si tenemos en cuenta que buena parte de las obras románicas de Cinco Villas fueron encargo del obispado de Pamplona, del que dependían.

giosa francesa de la que dependía este templo igual que Santa María de Arguilaré en Pintano, San Lorenzo de Uncastillo y las iglesias de Ejea de los Caballeros.

A partir de 1140 se hace notoria en Santa María de Uncastillo la recepción de formas escultóricas llegadas del otro lado de los Pirineos. Los vínculos más directos nos remiten a obras del suroeste francés, en particular de la zona del Bearn, donde encontramos portadas con varias arquivoltas repletas de personajes como los que pueblan la portada meridional de la iglesia uncastillera. Músicos, acróbatas, personajes en actitudes cotidianas y animales fantásticos, con acusado detalle ornamental, son quizá la mejor expresión del esplendor vivido por una villa que vio levantar en pocas décadas seis iglesias románicas. Al mismo taller se atribuye la portada y buena parte del resto de elementos escultóricos del templo, entre ellos un tímpano situado sobre la portada occidental que representa

En Uncastillo, pero en una fase posterior que gira en torno a 1180, hay que situar las estatuas-columnas que decoran el ábside de la iglesia de San Martín, fórmulas escultóricas relacionadas con obras del país vecino situadas al norte, en concreto de Chartres y la Borgoña. Son atribuidas a Leodegarius o a alguno de los colaboradores de este maestro cuyo nombre quedó tallado en una de las estatuas columnas de la portada de Santa María la Real de Sangüesa. Este tipo de tallas, también presentes en la portada norte de San Esteban en Sos del Rey Católico, significan un paso más en el camino hacia el naturalismo característico del estilo gótico.



Uncastillo. Iglesia de San Martín. Estatuas-columnas del ábside

Como broche final, entra en escena la personal figura del *Maestro de San Juan de la Peña* o *Maestro de Agüero*, apelativo que toma por dos de sus realizaciones principales y a cuyo taller se adscriben numerosas obras de la comarca datadas entre 1160 y

1200. Su labor se identifica fácilmente por las formas y la repetición de algunos temas, el más popular el de la bailarina contorsionista junto a un músico. A excepción de los capiteles interiores de San Gil de Luna, su trabajo en Cinco Villas se desarrolla principalmente en las portadas de las iglesias de San Felices de Uncastillo, San Salvador de Ejea de los Caballeros y San Salvador de Luesia, San Nicolás de El Frago y San Miguel de Biota. También se atribuyen a él los restos de una portada de la ermita de San Antón de Tauste, antiguamente consagrada a San Miguel Arcángel. Estas puertas son custodiadas por monstruos antropófagos que sujetan tímpanos donde encontramos ciclos hagiográficos, representaciones bíblicas como la Epifanía o el crismón sostenido por dos ángeles arrodillados. En los capiteles abundan animales y seres fantásticos enfrentados, caballeros y algún que otro tema de tipo cotidiano, como es la figura de un cantero. Las arquivoltas en pocas ocasiones incluyen elementos historiados, a excepción de la portada norte de San Salvador de Ejea de los Caballeros, con una extensa narración bíblica, o el singular calendario agrícola de El Frago.

El *Maestro de San Juan de la Peña* fue quizás un artista autóctono que aprendió el oficio en contacto con otros maestros venidos a tierras aragonesas como el *Maestro de Uncastillo*. En su proceso de formación recibió sobre todo influencias de la escultura castellana vinculada a la escuela silense. Otro reflejo del ar-

El Maestro de San Juan de la Peña, ¿un escultor cincovillés?

MARÍA PILAR GIMÉNEZ AÍSA

En un paseo por el románico de las Cinco Villas adquiere gran protagonismo el trabajo escultórico del llamado *Maestro de San Juan de la Peña* o *Maestro de Agüero*, apelativos vinculados a dos de sus principales obras. Aunque las obras a él atribuidas no fueran talladas por una sola mano, debió existir sin duda un *magister* o artista de fuerte personalidad que interpretó las fuentes, orientó y dirigió a un grupo de canteros o maestros menores.

El interés que desde los inicios del siglo XX ha despertado en los estudiosos¹ la producción de este maestro radica en la creación, a partir de diferentes fuentes clásicas, de un estilo personal de gran riqueza plástica y unos modelos iconográficos de gran originalidad, aspectos que facilitan casi de inmediato el reconocimiento de sus obras. En lo formal se trata de una talla en la que predomina la línea, con figuras de ojos abultados y forma almendrada, cabello peinado hasta los hombros y vestimentas con pliegues de forma circular e incisiones que recuerdan las labores de miniatura. En cuanto a los temas, el que lo identifica más claramente es el de la bailarina contorsionada acompañada de un músico con un arpa o un albogue. Otro tema constante en las ménsulas que soportan los tímpanos de las portadas es la lucha entre un personaje y una fiera que le devora o le atrapa por los pies mientras este se defiende con una espada.

A diferencia de los maestros llegados del otro lado de los Pirineos, el *Maestro de San Juan de la Peña* pudo ser un artista de condición y formación autóctonas, con origen tal vez en las Cinco Villas, donde habría iniciado su trabajo en contacto con el *Maestro de Uncastillo*. La bailarina contorsionista y varios músicos aparecen en la obra principal del taller de Uncastillo, la iglesia de Santa María. Así mismo, las ménsulas de San Miguel y San Lorenzo, iglesias de la misma villa adscritas al mismo taller, recuerdan mucho a las de nuestro maestro y el tema del martirio que vemos la última de ellas es de composición similar a la que el maestro talló en una de las portadas de **San Felices de Uncastillo**, uno de sus primeros trabajos en torno a 1160-1170.

A excepción de los capiteles tallados en el interior de **San Gil de Luna**, en las Cinco Villas su trabajo se desarrolla principalmente en portadas, entradas estrechas que adoptan casi siempre una misma composición, número de arquivoltas y un mismo tipo de decoración vegetal en los cimacios con frutos granados en forma de corazón. A las portadas de San Felices se suman las dos de **San Salvador de Ejea**, la norte con una completa narración bíblica, otra en **San Salvador de Luesia**, dos en la iglesia de **San Nicolás de El Frago**, la meridional con un calendario en una de sus arquivoltas, y otras dos en **San Miguel de Biota**. Hay además restos de otra portada en la antigua iglesia de **San Miguel de Tauste**, hoy ermita de San Antón.

Fuera de la comarca intervino, además de en los lugares que le dieron nombre, en el claustro de San Pedro el Viejo de Huesca, donde entró en contacto con los artistas del círculo silense y en una portada de la iglesia navarra de Santa María la Real de Sangüesa, coincidiendo con el escultor Leodegarius. Otras influencias derivan de su contacto en Agüero con el taller de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. En la provincia de Huesca realizó también para la iglesia de San Miguel de Almuédvar una portada de la que sólo hay restos. Sus empresas iniciales fueron encargo del obispado de Zaragoza y a partir de 1184 del obispado de Pamplona.



Uncastillo. Ménsula de la iglesia de San Felices

San Miguel de Biota es el último hito en el recorrido vital del maestro y su portada meridional, de mayor riqueza ornamental y finura, sorprende por algunos aspectos ajenos hasta entonces a su vocabulario: decoración en los fustes de las columnas, molduras en zig-zag en las arquivoltas y elementos pintados. Estos aspectos sumados al tema elegido en el tímpano y su desarrollo formal, estilizado y prácticamente en altorrelieve, han hecho sembrar dudas acerca de su autoría, quizá obra no de nuestro maestro sino de algún otro vinculado al círculo silense, por entonces activo en la Seo zaragoza y en la iglesia de San Nicolás de Tudela. Otra novedad de la portada es el busto de un personaje barbado con un instrumento de tallar en una de las ménsulas del tímpano, tal vez se trate de un autorretrato del propio cantero, imagen posible en un momento en el que comienza a valorarse el trabajo individual de estos maestros. De ser el autorretrato del de San Juan de la Peña, éste habría elegido hacerse presente en un lugar de gran significado, aquel donde fue desarrollando el mito del héroe en su lucha con el dragón. Según la fábula, el héroe renace tras ser engullido por el ser fantástico, momento éste caracterizado con la figura desnuda del guerrero, tal y como aparece en la otra portada de esta misma iglesia. El ritual de muerte-resurrección fue la base de algunas sociedades esotéricas medievales y el auge que adquiere en las portadas induce a pensar en la posible vinculación del maestro a una logia masónica.

1. José Luis García Lloret es autor del más reciente y completo estudio sobre el Maestro de San Juan de la Peña (*La escultura románica del maestro de San Juan de la Peña*, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2005). Suya es entre otras, la hipótesis que da título a este artículo.



Ejea de los Caballeros. Detalle de la portada de San Salvador

te silense en la comarca es el relieve de la Anunciación conservado en la iglesia de Santa María de Ejea de los Caballeros, procedente de una antigua galería de la también ejeana iglesia del Salvador.

La llegada del Cister y sus ideas de funcionalidad y austeridad aplicadas a la arquitectura parecen haber influido en otro grupo de iglesias cuyos elementos escultóricos quedan reducidos a la mínima expresión. A esta orden monástica perteneció el monasterio femenino de Cambrón y su iglesia de la Concepción en Sádaba, y tam-



Sádaba. Portada de la iglesia del monasterio de Cambrón

bien han sido vinculadas al Cister las iglesias construidas en El Bayo, hoy sólo restos. Un crismón tallado en el tímpano de la puerta y vástagos vegetales estilizados en los capiteles son motivos que con ciertas variantes comparten estas iglesias y otras como la de Añesa, en término de Ejea de los Caballeros, Santa María de Asín, San Juan de Castiliscar, San Miguel de El Frago y en el mismo municipio San Miguel de las Cheulas, Santo Tomás de Layana y San Juan de Uncastillo. De estos templos, el de Castiliscar fue fundado por la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén y el de Añesa por la Orden del Temple.

Aunque no es escultura monumental propiamente dicha, citaremos ahora algunas pilas bautismales por la calidad de su talla. En primer lugar, la de

la iglesia de San Esteban de Sos, famosa por haber recibido las aguas bautismales en ella el rey Fernando el Católico. Presenta la forma de una flor abierta de grandes pétalos igual que la conservada en la iglesia de la pequeña población de Barués, cercana a Sos del Rey Católico. Las iglesias parroquiales de Urriés y Undués de Lerda conservan otras dos piezas más tardías y similares entre sí que incluyen tallas en relieve de cruces y flores inscritas en círculos. La de Urriés tiene una inscripción que la fecha en el año 1241. En el resto de iglesias, tanto las pilas bautismales como las benditeras son mayoritariamente semiesféricas y lisas, lo que dificulta su datación.

La imaginería y algunos testimonios de orfebrería

Otro aspecto relativo al trabajo escultórico son las tallas exentas de madera, en su mayoría vírgenes entronizadas. Aunque en la comarca se conservan un buen número de imágenes marianas fieles a la estética románica, es decir, sentadas en posición frontal, y sirven de trono a la figura de Cristo, una buena parte de ellas presentan rasgos góticos que las sitúan en fechas avanzadas. Las de mejor calidad se adscriben formalmente a un grupo que se ha venido en denominar *vasco-navarro-riojano*. La talla de la Virgen de la Pardina de Orés y la de la antigua iglesia de San Miguel de Tauste, parecen ser las obras más antiguas, fechadas a finales del siglo e inicios del siglo XIII, respectivamente.

A las vírgenes entronizadas hay que sumar dos magníficos crucificados de tamaño natural. El que preside la capilla del castillo en Castiliscar se fecha a finales del siglo XII y formaba parte de un Calvario del que se conserva también la imagen de la Virgen, conocida en el lugar como *Virgen de las Nieves*. En el siglo XIII se talló el Cristo procedente de la ermita de San Vicente de Ardisa, hoy expuesto en el Museo Diocesano de la catedral de Jaca. El *Cristo del Perdón* de San Esteban de Sos del Rey Católico, también del siglo XIII, se sitúa ya dentro de la estética gótica.



Castiliscar. Crucificado del siglo XII



Ejea de los Caballeros. *Lignum Crucis* de la iglesia de San Salvador

En cuanto a la orfebrería, contamos con dos ejemplares excepcionales, no sólo a nivel comarcal sino de todo Aragón. En San Martín de Uncastillo se conserva una cruz procesional de bronce decorada con esmaltes. El frente principal presenta la figura de Cristo crucificado rodeado de piedras engastadas hoy perdidas. La parte posterior está decorada con piezas esmaltadas que incluyen un Cristo en Majestad y los símbolos de los cuatro evangelistas. La otra pieza es un *Lignum Crucis* custodiado en la parroquial del Salvador de Ejea de los Caballeros. Una cruz de doble travesaño con los dos frentes iguales, decorados con fino trabajo de volutas y roleos en plata sobredorada con botones de oro y engastes de pedrería y coral. Ambas piezas tienen alma de madera y se datan en una fecha avanzada del siglo XII.

La pintura mural

De las expresiones pictóricas del románico en las Cinco Villas han llegado hasta nosotros importantes conjuntos murales, destacando entre ellos el que cubría la iglesia parroquial de Bagüés, extraído en 1966 y expuesto en el Museo Diocesano de Jaca. Se trata de una de las principales y más antiguas obras de pintura románica conservadas en el ámbito europeo. Las pinturas ocupaban prácticamente el total de los muros de la iglesia en varias franjas horizontales siguiendo una narración bíblica desde la Creación de Adán y Eva hasta el Nacimiento de Cristo, para culminar en el ábside con su Crucifixión y Resurrección. La figura humana adquiere gran protagonismo y fuerza expresiva conseguida mediante un vivo trazo de la línea o recursos como la multiplicación de perfiles para significar multitud o movimiento. El conjunto mural, de brillante y contrastado colorido, fechado entre 1080 y 1100, se ha puesto en relación con las distintas corrientes pictóricas europeas contemporáneas tanto del ámbito de la pintura monumental como de las miniaturas, y también con la tradición mozárabe. Recientemente, la restauración llevada a cabo en la iglesia ha hecho posible la extracción de los frescos situados entre las vigas de la techumbre, lo que permitirá completar en el museo su imagen original.

En Jaca se guarda también la lipsanoteca de consagración de esta iglesia, pieza alojada por lo general en el altar, que en este caso fue hallada al arrancar las pinturas tras la cabeza de Cristo. Se trata de una pequeña caja rectangular tallada en madera de boj con una inscripción en uno de los frentes laterales alusiva a los santos Julián y Basilisa a los que fue dedicada la iglesia, datos que se consignan también en la tira de pergamino que incluía en su interior.

El museo jaqués, convertido en uno de los principales referentes europeos para el estudio de la pintura mural románica, muestra otro conjunto procedente de la comarca, el que ornaba la iglesia de San Juan de Ruesta. Original en su composición y colorido, ocupaba el ábside presidido por un Cristo en Majestad rodeado por los cuatro evangelistas acompañados de sus símbolos, y de-

bajo, separados por la ventana que iluminaba el templo, un Calvario junto a seis apóstoles. Es un rico exponente del quehacer pictórico del siglo XII en Aragón, fechado a mediados de esta centuria. La extracción de las pinturas depuró una grata sorpresa, pues la figura de Cristo ocultaba una versión anterior del rostro de gran fuerza expresiva, probablemente un arrepentimiento del mismo pintor.

Ya en el último tercio del siglo XIII se sitúan las pinturas murales de San Juan de Uncastillo, conservadas en el ábside de una de las dos capillas abiertas en la iglesia a modo de crucero. El interés del conjunto radica tanto en la temática como en la singularidad de su enfoque. Dedicado a Santiago apóstol, reúne escenas de su vida y alusiones a su devoción en el marco de la Ruta Jacobea, entre ellas la presencia de peregrinos ataviados con sus trajes, lo que supone un vivo retrato de la época, que nos recuerda la importancia que la peregrinación a Santiago debió tener en las Cinco Villas. No hay que olvidar que un tramo del Camino que llegaba de Somport atravesaba las poblaciones de Ruesta y Undués de Lerda antes de llegar a Sangüesa. Paralelamente, otras poblaciones más al sur eran paso habitual de muchos caminantes que se dirigían hacia esa ruta remontando el valle del Ebro. Las pinturas conservadas en San Juan de Uncastillo incluyen también escenas de la vida y martirio de una santa, probablemente Santa Margarita.



Uncastillo. Pinturas románicas de la iglesia de San Juan

Bibliografía

- ABBAD RÍOS, Francisco, *El románico en las Cinco Villas*, Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1979.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo y Manuel GARCÍA GUATAS, *La pintura románica en Aragón*. Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea, Zaragoza, 1978.
- CABAÑERO SUBIZA, Bernabé, *Los orígenes de la arquitectura medieval de las Cinco Villas (891-1105): entre la tradición y la renovación*. Cuadernos de las Cinco Villas, 3, Centro de Estudios de las Cinco Villas, Institución «Fernando el Católico», Ejea de los Caballeros, 1988.
- CANELLAS LÓPEZ, Ángel y Ángel SAN VICENTE, *Rutas románicas en Aragón*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1996.
- COBREROS AGUIRRE, Jaime, *Itinerarios románicos por el Alto Aragón*, Encuentro, Madrid, 1989.
- EGRY, Anne de, «Esculturas románicas inéditas en San Martín de Uncastillo». *Archivo Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, Madrid, n.º 143, 1963, pp. 181-189.
- , *La Escultura Románica* (Actas Inéditas). Encuentro Transpirenaico sobre patrimonio histórico Artístico. Consejo General de los Pirineos Atlánticos y Fundación Uncastillo Centro del Románico, Pau-Uncastillo, 2000.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, Fernando GALTIER MARTÍ y Manuel GARCÍA GUATAS, *El nacimiento del arte románico en Aragón*. Arquitectura, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea, Zaragoza, 1982.
- GALTIER MARTÍ, Fernando, «Las primeras iglesias de piedra de la frontera de los Arbas, el Onsellá y el Gállego», *Artígrama*, 1, pp. 11-46, Zaragoza, 1985.
- GALTIER MARTÍ, F. y J. PAZ PERALTA, *Arqueología y arte en Luesia en torno al año mil. El yacimiento de «El Corral de Calvo»*, Diputación General de Aragón. Col. Guías arqueológicas de Aragón, 4, Zaragoza, 1987.
- GARCÍA LLORET, José Luis, *La escultura románica del maestro de San Juan de la Peña*, Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, 2005.
- GIMÉNEZ AÍSA, M. Pilar, *Guía de Uncastillo*, Asociación Cultural La Lonjeta, Zaragoza, 2003.
- GUITART APARICIO, Cristóbal, *Castillos de Aragón*, Col. Aragón, Librería General, Zaragoza, 1970.
- LACARRA DUCAY, M.ª Carmen (comisaria), *Signos. Arte y cultura en el Alto Aragón medieval*. Catálogo de la exposición, Gobierno de Aragón-Diputación de Huesca, Huesca, 1993.
- LACOSTE, Jean, «La décoration sculptée de l'église romane de Sta. Marie de Uncastillo (Aragón)», *Annales du Midi*, LXXXIII, n.º 102, abril-junio, 1971, pp. 149-172.
- , «Le maître de San Juan de la Peña. Siècle XII», *Cahiers de Saint Michel de Cuxá*, X, 1979, pp. 175-189.
- MENJÓN RUIZ, M.ª Sancho, «El Patrimonio artístico de la Villa de Tauste», en *Tauste en su historia*, Actas de las I Jornadas sobre la Historia de Tauste, 2001, pp. 27-37, Zaragoza.
- OLIVÁN BAYLE, Francisco, «La iglesia cisterciense de Puylampa (Estudio histórico-arqueológico)», *Seminario de Arte Aragonesés*, XIX, XX, XXI, 1974, pp. 27-46.
- PÉREZ MONZÓN, Olga, «El románico en la Comarca de Cinco Villas», en *Rutas del Románico en Aragón*, pp. 84-111, Ediciones Jaguar, Madrid, 2001.
- PIEDRAFITA PÉREZ, Elena, *Las Cinco Villas en la Edad Media (Siglos XI-XIII)*. Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2000.
- RÁBANOS FACI, Carmen (dir.), *El patrimonio artístico de la comarca de las Cinco Villas*. Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1998.
- SUREDA PONS, Joan, *La pintura románica en España*. Alianza Forma, Madrid, 1985.
- UBIETO ARTETA, Antonio, *Historia de Aragón. La formación territorial*, Anubar Ediciones, Zaragoza, 1981.
- ZAPATER BASELGA, Miguel Ángel, y Asunción GIL, «La portada meridional de la iglesia románica de San Miguel de Uncastillo actualmente en el Museo de Bellas Artes de Boston (Massachusetts, U.S.A.)», *Suessetania*, 16, Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros, 1996-97, pp. 228-245.
- VV.AA., «La iglesia románica de San Lorenzo de Uncastillo (Zaragoza)», *Suessetania*, 20, Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros, 2001, pp. 89-116.

Cinco Villas, tierra de castillos

ELENA PIEDRAFITA PÉREZ

Como en muchas comarcas aragonesas, los castillos han tenido un protagonismo esencial en la historia de las Cinco Villas. En los siglos medievales las fortalezas eran los lugares en los que se concretaba no sólo la defensa del territorio, sino también su administración y gobierno.

De los que levantarán los musulmanes no perviven sino algunos vestigios arqueológicos en el actual castillo de Sádaba, en Biota, o en las torres de Obano o Yecra (cerca de Luna ambos). El más espectacular es el de Sádaba, reconstruido por los cristianos en los siglos XI y XIII, pero cuya planta procede de la que existiría en tiempos musulmanes. También el castillo de Sibirana (cerca de Luesia, en el camino hacia Lobera de Onsella) podría tener origen musulmán.

Dado que era la ciudad más importante de la comarca, también en Ejea tuvo que alzarse algún tipo de fortaleza (alcazaba). Ésta abarcaría todo el recinto de lo que hoy conocemos como la «Corona», incluyendo la Zuda o residencia del gobernador árabe, y torres defensivas orientadas hacia el norte (desde donde podía venir el ataque).

Salvo los de Sádaba o Ejea, el resto no pasarían de ser más que torres cuadrangulares edificadas en piedra tallada. La mayoría habrían sido levantados en el siglo X, momento de máximo esplendor de al-Andalus, con el objetivo de plantar cara a los rebeldes montañeses cristianos que pudieran atacar las fértiles tierras de la llanura.

Aunque estas edificaciones pueden parecer modestas, si las comparamos con los de sus contemporáneos cristianos resultan claramente superiores. Enclavados en promontorios rocosos, en sus comienzos no eran sino defensas situadas en las entradas de los valles desde las que se accedía a su territorio. Consistían en estructuras construidas a base de entramados de madera y cerramiento de cuero, sostenidos sobre pilares que se hundían en la roca, sobre la que dejaron su huella permanente visible aún hoy en día. Se pueden rastrear estas marcas en los actuales castillos de Sos, Uncastillo, Luna o Luesia, por ejemplo.

La sobriedad de tales puestos hace pensar más en lugares de vigilancia que en verdaderos castillos. Desde estos fortines se avisaba a los campesinos de las frecuentes incursiones destructivas que los musulmanes lanzaban sobre sus enemigos, y a las que tan aficionado fue el temido Almanzor. Los cristianos recogían el ganado y huían hacia el monte, confiando en que los cordobeses se limitaran —como era su costumbre— a quemar la cosecha de cereales, y volver hacia el sur tras devastar las aldeas.

Esta difícil situación varió sustancialmente a comienzos del siglo XI. En al-Andalus el Califato desaparece, fragmentándose en reinos independientes (Taifas), mucho menos poderosos. En Navarra y Aragón reina Sancho III el Mayor: de él se afirma que restauró una línea de castillos —o más bien, reconstruyó en piedra los arrasados por los musulmanes— que iba desde Sos hasta Agüero y Murillo de Gállego, pasando por Uncastillo, Luesia, Biel y otros enclaves hoy en día deshabitados. Es muy probable que estas instalaciones consistieran sólo en una torre, posteriormente llamada «del homenaje», situada en la cota más elevada de los actuales recintos amurallados.

Lo que es seguro es que los cristianos varían su estrategia a partir de entonces, y aprovechando la debilidad de las Taifas, pasan a la ofensiva. La población crece y las villas se afianzan: los castillos pasan a ser la residencia de los señores que la gobiernan, siempre en nombre del rey. Desde ellas y con tropas cada vez más numerosas y mejor pertrechadas se planea la ofensiva para conquistar el valle: el rey encarga a ciertos personajes la construcción de atalayas situadas estratégicamente para estrangular las vías de comunicación entre las ciudades musulmanas: así se levantan las torres de Castiliscar y Biota en 1088 y 1091.

Poco después se conquista Luna, y con ella pasan también a dominio cristiano una serie de torres subordinadas a ella (Obano, Yecra, antes mencionados) desde las cuales se coordina la defensa del territorio. Parecido origen podrían tener otros lugares de las inmediaciones de Ejea, conquistada en 1105. En el documento que organiza su repoblación se mencionan torres como Santías (situada entre Ejea y Erla, hoy en día finca particular) o El Bayo, Escorón o Rivas, que más adelante se convertirán en poblaciones.

La vida fronteriza promueve la gestación de una sociedad donde los campesinos han de ser atraídos mediante la concesión de privilegios y libertades que harán de esta comarca una tierra de caballeros e infanzones. Los castillos ubicados en las villas serán testimonio de su pertenencia al rey, e imagen de su poderío y protagonismo. Los más impresionantes y conocidos son los que aún hoy en día perviven en localidades como Ruesta, Sos, Sádaba, Uncastillo, Luesia o Luna, que siguieron reconstruyéndose a lo largo de toda la Edad Media al situarse en prósperas villas. Otros perdieron sus funciones al quedar lejos de la frontera, entrando en un proceso de decadencia que les llevó al abandono y la ruina. A los ya mencionados de Obano, Yecra, Santías o Sibirana se pueden agregar los edificadas por nobles señores a lo largo de esta etapa, como la torre de Layana, la de Villaverde (Luna), el torreón de los López de Urrea en Erla o el impresionante castillo de Sora, cerca de Castejón de Valdejasa, ligado a la familia de los Luna.

Los castillos más destacados, y los ubicados en localidades importantes, se mantuvieron más dignamente, aunque alguno sirviera de cantera para construcciones particulares. Afortunadamente en la actualidad la mayoría han sido restaurados y podemos apreciarlos de nuevo en todo su antiguo esplendor. Encaramados en los promontorios rocosos de las villas son testigos silenciosos de un pasado fascinante.

Los que se encontraban aislados, en cambio, terminaron siendo vendidos como propiedades agrícolas a personas que desconocían su valor histórico. En la actualidad su deterioro es patente, pues a los estragos derivados del paso del tiempo se sumó el descuido y la ignorancia de este riquísimo patrimonio; las obras necesarias para su restauración exigen una intervención decidida.

También ellos merecen nuestro interés. Muchos están enclavados en paisajes de extraordinaria belleza natural, por lo que al interés por la historia de la comarca se puede sumar el de los parajes donde se sitúan. Un mayor conocimiento por nuestra parte quizás sirva para promover la recuperación de este valiosísimo legado.

Las pinturas murales góticas de la villa de Sos del Rey Católico (Zaragoza)

MARÍA DEL CARMEN LACARRA DUCAY

En Sos del Rey Católico se conservan todavía importantes conjuntos de pintura mural gótica que, sin olvidar otros conservados en la comarca de las Cinco Villas (Asín, Erla, Luesia...), ocupan por derecho propio un lugar destacado dentro de los que se conocen en el antiguo Reino de Aragón.

Por orden cronológico se citan en primer lugar las pinturas que decoran la iglesia de *Santa Lucía* –antes de *San Miguel Arcángel*–, edificio situado fuera del recinto urbano medieval de Sos, en la carretera de Sangüesa.

La pintura mural cubría la totalidad de la cabecera, desde el suelo hasta la bóveda y desde un extremo a otro de la boca del ábside, sólo interrumpida por las tres ventanas iguales que proporcionan luz al presbiterio. El estado de conservación cuando se descubrió en 1975 era bastante deficiente, sobre todo en aquellas zonas que no habían quedado protegidas por el moderno retablo que las cubría.

El conocimiento, a través de fuentes documentales, de que la advocación primitiva del templo, hasta comienzos del siglo XX, había sido de *San Miguel Arcángel* nos fue de gran ayuda a la hora de la identificación iconográfica de las escenas representadas, al ser un tema poco común en la Corona de Aragón.

En la iglesia de San Miguel Arcángel tuvo asiento una cofradía dedicada a San Miguel, a San Esteban y a Santa Catalina de Alejandría, con derecho de enterramiento para sus miembros en el cementerio anejo a la misma. La festividad era celebrada el día 8 de mayo, fecha en que, según la tradición de la Italia meridional, se conmemoraba la dedicación de un santuario a San Miguel en la cima del monte Gargano (Montesantángelo) por el obispo y el pueblo de Siponto, no lejos de la actual Manfredonia, en la Apulia, en el mismo lugar en el que se habría aparecido el arcángel por primera vez.

Según el texto latino de la *Aparitio sancti Michaelis in Monte Gargano* (siglo VI), utilizado después por Jacobo de la Vorágine en su Leyenda Dorada, el epi-

sodio más importante de la leyenda de San Miguel habría sido el triunfo alcanzado por sipontinos y beneventinos frente a los napolitanos, *Paganis adhuc ritibus observantes*, gracias a la intervención directa del arcángel.

Este pasaje de la leyenda del arcángel fue el que eligieron los habitantes de la villa de Sos del Rey Católico para que figurara en los muros de la cabecera en la iglesia de San Miguel. Los miembros de su cofradía se sentirían identificados con los nobles caballeros preparados para comenzar la batalla frente al infiel, representados en los muros del santuario.

En la parte central de la capilla, aquella comprendida entre las ventanas laterales y la moldura que las limita por la parte superior, quedan dos superficies rectangulares iguales separadas por la ventana central, enmarcadas por una greca pintada con motivos de cintas en zig-zag. En cada una de estas zonas se distinguen doce caballeros jinetes en actitud de avanzar hacia la ventana central. Unos y otros visten arneses a la usanza de la segunda mitad del siglo XIII y montan caballos guarnecidos con gualdrapas decoradas con las mismas armas que lucen en sus escudos. Los caballeros situados en el lado izquierdo o del evangelio llevan una cruz de plata sobre campo de gules, tema heráldico que cabría identificar con las enseñas de los caballeros cristianos que iban a la Cruzada. Los caballeros que figuran en el lado derecho o de la epístola han perdido sus emblemas que podrían corresponder al creciente lunar, símbolo de los enemigos de la fe cristiana. Todos llevan lanzas e insignias colocadas en lo alto de un asta.

En el extremo izquierdo del friso de los caballeros cristianos, en el lado del evangelio, se identifica la figura de un obispo arrodillado, en actitud de orar, con la mirada fija en un pequeño ángel que desciende de lo alto para hablarle. Representa el momento en que San Miguel se aparece al obispo (Lorenzo?) de



Sos del Rey Católico. Iglesia de Santa Lucía –antes de San Miguel–. Escena de los caballeros

Manfredonia para decirle que sus oraciones han sido escuchadas e indicarle el momento en que los ejércitos de sipontinos y beneventinos debían atacar a los napolitanos para alcanzar la victoria.

La decoración continúa en el intradós de las tres ventanas de la cabecera y en la bóveda. La leyenda de San Miguel Arcángel da paso a una iconografía en la que el santo titular aparece aludido indirectamente a través del tema del Juicio Final.

En el intradós de la ventana del lado izquierdo se distingue la figura erguida de un anciano, con barba y cabellera blancas, que tiene un libro en su mano izquierda. Ha de ser identificado con el profeta Daniel, el primero que escribió de San Miguel a través de la revelación divina que recibió del arcángel San Gabriel (XII, 1-4).

En el intradós de la ventana del lado derecho se identifica la figura juvenil del arcángel San Gabriel, mensajero celeste ante el profeta Daniel (X, 21-23).

En el intradós de la ventana central hay dos muchachos tañendo instrumentos de música. El de la izquierda hace sonar un cuerno de caza, instrumento que simboliza la llamada del espíritu para la guerra santa. Su compañero utiliza una trompeta, evocadora del Juicio Final.

En la parte superior del muro, entre la terminación de las ventanas y el inicio de la bóveda, quedan restos de pintura mural. Se representaba al tribunal celeste, con Cristo entronizado mostrando las llagas, flanqueado por dos ángeles con las armas de la Pasión y a los dos intercesores arrodillados, la Virgen María y Juan Evangelista.

Las pinturas murales de la iglesia de *San Miguel Arcángel* de Sos (hoy de Santa Lucía) corresponden al estilo gótico lineal o francogótico de comienzos del siglo XIV. Por su entronque con el arte de la miniatura franco-inglesa de hacia 1300 se relacionan con el arte figurativo de la misma época y estilo desarrollado en la ciudad de Pamplona durante el reinado de Juana I de Navarra (1275-1316) y de su esposo Felipe I, rey de Francia (1285-1314).

Dentro del casco urbano de Sos, la iglesia de *San Martín de Tours* constituía la capilla privada del palacio de la familia Sada, edificio que debe su popularidad a que, según la tradición, en él habría nacido en 1452 el rey Fernando II el Católico.

La iglesia se encuentra adosada al palacio con el que comunica a través de un corredor situado en la planta baja del edificio. Tiene también acceso desde la calle por una sencilla puerta abierta en el muro meridional.

En la pared de su testero quedan restos de pintura mural gótica con escenas de la vida de San Martín de Tours que cabe atribuir al taller que decoró el frente de



Sos del Rey Católico. Iglesia de San Martín de Tours (Palacio de Sada). Detalle de las pinturas murales

de Tours, llamada también «Segunda caridad de San Martín», y a la derecha el «Milagro de la escalera» protagonizado por el santo en que el diablo para tentarle quiso hacerle caer de lo alto de una escalera.

En la cripta de la iglesia parroquial de San Esteban, también conocida como *iglesia inferior*, coincidiendo con los tres ábsides románicos de su cabecera hay tres capillas iguales; la central está dedicada a *Santa María del Perdón* cuya imagen gótica sigue presidiendo el altar, la del lado izquierdo estuvo dedicada *al Santo Cristo*, y la del lado derecho a la *Virgen del Pilar*. En las capillas central y del lado izquierdo se descubrieron pinturas murales góticas en el año 1924, pinturas que fueron puestas en valor después de su restauración efectuada en 1970.

En la *capilla de Santa María del Perdón* la pintura mural ocupa tanto los muros de la cabecera como los del tramo que la precede cubierto con bóveda de cañón. Los fondos son de color rojo y las composiciones se pintaron de color azul, hoy desvirtuado por el paso del tiempo y la humedad.

En la parte superior de la bóveda del ábside se representa la Coronación de la Virgen María por su hijo Jesucristo, acompañados por don ángeles músicos que tañen instrumentos en homenaje a la reina de los cielos.

En la parte baja de la bóveda se suceden seis escenas del Nuevo Testamento enmarcadas por gabletes triangulares a manera de vanos con vidrieras policromadas. De izquierda a derecha del observador se suceden: Anunciación, Nacimiento de Cristo, Epifanía, Resurrección de Cristo, Ascensión y Pentecostés.

Debajo de la bóveda, separada por una moldura, se inicia la decoración de la zona del muro semicilíndrico que configura el ábside. Las escenas, peor con-

la mesa de altar con historias de la vida de San Pedro apóstol, hoy en la capilla de la Virgen del Perdón de la iglesia inferior o cripta en la parroquia de San Esteban.

Descubiertas en 1990, representan diferentes pasajes de la leyenda de San Martín inspirados en la Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine. En el espacio central del muro, entre las dos ventanas que iluminan la sala, se representa a San Martín como obispo electo de la iglesia de Tours acompañado, a menor escala, por una pareja de donantes arrodillados. En el lado izquierdo del observador se identifica la escena de la Misa de San Martín

servadas, se dedican a la infancia de Cristo, desde San José avisado por un ángel, la matanza de los inocentes y la huída a Egipto, interrumpidas por las tres ventanas que iluminan la capilla.

El intradós del arco fajón que separa el ábside del tramo que le precede apoya en sendas pilastras terminadas en salientes impostas. La decoración se dispuso en sentido longitudinal distribuida en espacios rectangulares separados por bandas horizontales. De izquierda a derecha se identifican la Misa de San Martín de Tours, el profeta Daniel, el profeta Salomón, el profeta David y la Dormición de María.

El tramo que precede a la capilla tiene composiciones narrativas en los costados. En el lado izquierdo o del evangelio se representa la Crucifixión, y en el lado derecho los funerales de la Virgen María según los evangelios apócrifos asuncionistas.

En el arco triunfal que introduce en la capilla se representa la parábola de las Vírgenes Prudentes y las Vírgenes necias recogida por el evangelista Mateo (XXV, 1-3), aquéllas, en el lado del evangelio, con las lámparas encendidas, éstas, en el lado de la epístola, con las lámparas volcadas. Son diez figuras femeninas, dispuestas en sentido longitudinal, de las que la situada a la altura de la clave en el lado izquierdo (Virgen prudente) contempla la mano de Cristo que surge de una nube en actitud bendicente, y la que inicia el grupo de las necias, a continuación, lleva un texto en la mano en el que solicita un poco de aceite para su lámpara.

En la pilastra del lado izquierdo se reconoce la figura de un caballero en actitud orante vuelto hacia el centro del ábside. Se trata del donante de la decoración de la capilla, en correspondencia con la figura de la señora que se muestra arrodillada en el lado derecho, con restos de una filacteria permiten leer «(Pin)tar Domna Sancha Bis(...)».



Sos del Rey Católico. Iglesia inferior de la parroquial de San Esteban. Conjunto pictórico de la capilla de Santa María del Perdón



Sos del Rey Católico. Capilla de Santa María del Perdón. Coronación de la Virgen

Estas pinturas pertenecen al estilo gótico lineal o francogótico y pueden fecharse en la primera mitad del siglo XIV. Su relación con el arte figurativo, escultura, pintura, miniatura, vidriera, anterior a 1340, lo confirman.

Completa la decoración de la capilla una mesa de altar (91 x 125 cm), hecha en piedra, decorada en su cara anterior con pinturas de la vida y martirio de San Pedro apóstol, más el retrato de una donante, realizadas en la primera mitad del siglo XIV.

En la capilla llamada del *Santo Cristo* la pintura mural ocupa la bóveda, el muro del ábside y el intradós del arco de acceso. Su estado de conservación es aceptable para la bóveda y deficiente para el resto.

En la bóveda se pintó a Cristo Pantocrátor inscrito en mandorla, acompañado por los símbolos de los cuatro evangelistas o Tetramorfos (Mateo, hombre; Marcos, león; Lucas, toro, y Juan, águila), y dos figuras de profetas conocidos por sus visiones apocalípticas: Ezequiel, a la derecha, y Daniel, a la izquierda.

En el muro, semicilíndrico, perforado por tres ventanas, la decoración se dispuso en dos registros superpuestos de diferente altura. En el registro superior, cinco escenas a cada lado del espacio central, coronadas por arquerías góticas, se ocupan con escenas narrativas, alternando sus fondos en rojo y azul imitando vidrieras policromadas. Escenas del Génesis, escenas de la vida pública de Jesús y de la vida de San Juan Evangelista, de valiosas recreaciones ambientales, nos indican una fecha de realización posterior a las pinturas precedentes.



Sos del Rey Católico. Capilla del Santo Cristo. Conjunto pictórico

El espacio central, estrecho y largo, que coincide con la parte superior de la ventana axial, se distribuye en tres composiciones superpuestas. En la zona superior se representa al *Agnus Dei*, símbolo de Cristo Resucitado. En la central hay una cruz de consagración, cruz griega patada insertada en un círculo. En la inferior hay una inscripción que indica el nombre de los donantes y la fecha de terminación de la pintura:

«Annus Domine M.CCC.LXX y III (1373), fizo pintar domini Guyllem de Sant Gil y su muller Elvira Longas a los quales de Dios Paraíso amen».

De las composiciones que había pintadas en el registro inferior del muro de la capilla se conservan los escudos con las armas de los donantes y sendas figuras de los santos patronos, uno a cada lado de la ventana central.

El que ocupa el lado izquierdo es San Gil Abad, vestido con hábito negro benedictino, y llevando el báculo abacial. Se identifica por su nombre: *S. Gil*.

El del lado derecho se encuentra San Guillermo, monje cisterciense y arzobispo de Bourges, con su nombre: *«S. Guill...»*.

El intradós de ingreso a la capilla estuvo decorado con figuras de santos en sentido longitudinal, dejando libre el espacio de la clave para repetir el escudo de los donantes. Las figuras se cobijaban bajo arquerías y los fondos, como en el ábside, eran alternativamente rojos y azules. Se identifican, con dificultad, Santa Elena en el lado derecho y San Andrés en el izquierdo.

Esta capilla, pintada en la segunda mitad del siglo XIV, en 1373, refleja el cambio de estilo hacia un gótico más naturalista en el que se reflejan las primeras influencias italianas.

Bibliografía

- ABBAD RÍOS, Francisco, «Las pinturas murales de San Esteban de Sos», *Archivo Español de Arte*, n.º 173, 1971, pp. 37-38.
- LACARRA DUCAY, M.ª Carmen, «Pinturas murales en las iglesias de Sos», en *Arte religioso en Sos del Rey Católico*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1978.
- , «Pinturas murales en Santa Lucía de Sos del Rey Católico (Zaragoza)», revista *Príncipe de Viana*, 1978, n.º 152-153, pp. 483-496.

Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Salvador de Ejea de los Caballeros, joya del gótico aragonés (1438-1476)

MARÍA DEL CARMEN LACARRA DUCAY

Es el retablo más importante que contrata el pintor Blasco de Grañén (1422-1459) fuera de Zaragoza, el de realización más difícil, el de historia más complicada y uno de los que mejor se conservan tras su reciente recuperación y restauración.

La noticia más antigua de que disponemos se refiere, no a su realización, sino a su financiación. Cuatro años antes de la contratación del mismo, el 24 de marzo de 1434, el vicario de la parroquia de San Salvador de Ejea, Pedro de Amaler, dejaba en herencia unas casas para con el producto de su venta encargar el mueble.

La primera noticia del retablo la aporta una carta de pago, otorgada por Grañén a los parroquianos de San Salvador de Ejea, por la cantidad de 650 sueldos, parte de los 10.000 en que se contrató, de 5 de febrero de 1440. Figuran como testigos Luis Celludo, habitante de Ejea, y Juan Arnaldín, pintor, habitante en Zaragoza.

No volvemos a tener noticias hasta el 20 de mayo de 1445, fecha en las que Blasco de Grañén otorga carta de pago de otros 460 sueldos que ha recibido de Juan de Acín, sacristán de la iglesia de San Salvador de la villa de Ejea de los Caballeros. En esta ocasión actúan como testigos Sancho Frontán, clérigo, y Jaime Arnaldín, pintor, habitantes en Zaragoza.

Desde ahí callan las fuentes disponibles hasta el 14 de enero de 1463, fallecido ya Grañén, fecha en la que sus albaceas, Pedro Oriz, rector de la iglesia de la Santa Cruz de Zaragoza, y Gracia de Tena, viuda de Blasco de Grañén, reconocen el pago de otros 650 sueldos jaqueses, «*los quales son de aquellos diez mil sueldos jaqueses que los ditos parroquianos eran y son tenidos e obligados dar e pagar al dito Blasco, quondam, por razon de cierto retaulo que el dito Blasco hacía para la dita parroquia...*».

Y ese mismo año, el día 31 de agosto, los albaceas de Grañén, su viuda, doña Gracia de Tena, y don Pedro Oriz, rector de la parroquia de la Santa Cruz de Zaragoza, confían a Martín de Soria, sobrino de Grañén, la conclusión del retablo. Quedan también implicados en su realización los mazoneros Domingo y Mateo Sariñena, hermanos, autores de la mazonería y responsables de la talla de la imagen titular.

La historia continúa hasta el 27 de abril de 1476, día en que Martín de Soria nombra procurador suyo en la villa de Ejea de los Caballeros a Francisco Ezpel, párroco de San Salvador, para que pudiera cobrar en su nombre «*qualquier quantias de moneda y otras cosas que le sean debidas y detenidas y que de aquí en adelante le fueran debidas y detenidas en la villa de Ejea por qualquier persona*», lo que parece indicar que en esta fecha le eran debidas algunas cantidades por su colaboración en el retablo.

El retablo se distribuía arquitectónicamente en banco, de siete casas, la central destinada al tabernáculo, y siete calles distribuidas en tres pisos cada una de las laterales y una, la central, destinada a contener la imagen de Cristo Salvador, y coronamiento de carpintería gótica, más las polseras o el guardapolvo. Todo ello enmarcado con labores de carpintería dorada en estilo gótico flamígero, llamando la atención el lujoso dosel que corona todavía la imagen del Salvador, que, probablemente se completaba con los *archetes* que coronaban las escenas horizontalmente y las tubas acabadas en forma de pináculos de las escenas situadas en la zona más alta.

A principios del siglo XVIII (1704-1709) se procedió a la modernización del retablo, de acuerdo con el gusto de la época, en estilo barroco, para lo cual se cubrieron las pinturas góticas con otras hechas al óleo por el pintor valisoletano, pero afincado en Aragón, Andrés García de Zárate, autor también de los dos grandes lienzos (Adoración de los Pastores y Epifanía) que se encuentran en la capilla de la Virgen de Sancho Abarca de Santa María de Tauste (Zaragoza). Desconocemos cuál fue el criterio seguido para la elección de los temas en la nueva decoración pictórica, pero se advertía en ella una ausencia de relación en lo representado, al contrario de lo que había sucedido en la primera fase de la obra.

Al mismo tiempo se procedió a retallar la escultura titular para adecuarla al nuevo estilo añadiéndole en estuco otra policromía y dotando a su rostro de ojos de cristal en sustitución de los originales pintados en madera. Esta profunda transformación se acompañó de la sustitución de la mazonería original, menos el dosel del coronamiento

de la calle central, por otra menos elaborada. El banco sufrió la pérdida del sagrario que ocupaba el espacio central y la destrucción parcial de las dos escenas que lo flanqueaban dedicadas a la Flagelación y a Cristo camino del Calvario.

Blasco de Grañén y sus colaboradores programaron las escenas a representar en el retablo atendiendo a la titularidad del templo al que se destinaba la obra, según el deseo de sus comitentes, los representantes de la parroquia de Ejea.

Se representa en imágenes la vida de Cristo Salvador desde su nacimiento hasta su muerte –sin que se representen las escenas de la Anunciación y Crucifixión– completándose el relato con su posterior Resurrección, más dos pasajes tomados de los Hechos de los Apóstoles –Ascensión y Pentecostés–, para terminar con la escena del Juicio Final.

Se puede considerar como la Historia de la Vida de Cristo en 24 capítulos inspirados en los cuatro evangelios y en los evangelios apócrifos, según costumbre de la época.

En el banco, a la izquierda del observador, se dispusieron: Última Cena, Oración en el Huerto, Beso de Judas, Flagelación, Jesús ante Pilatos y Jesús camino del Calvario.

En el cuerpo del retablo, comenzando por la zona más alta (tercer piso) de la calle lateral izquierda según el punto de vista del observador, se encontraban: Adoración de los Pastores, Circuncisión, Epifanía, Presentación en el templo, Huida a Egipto y Jesús entre los doctores de la ley.



Ejea. Retablo mayor de San Salvador



Ejea. Retablo mayor de San Salvador.
Detalle de la Última Cena

El coronamiento, de forma escalonada, lo constituían siete tablas como culminación del cuerpo del retablo. En la central se prolongaba el gran dosel de madera dorada que realizaba la imagen titular, y en las calles laterales se dispusieron, sobre fondo dorado, decoraciones de tipo vegetal.

Se podría hacer una lectura de lo representado indicando que el piso superior se dedicaba a la Infancia de Cristo, el piso intermedio a su Vida Pública y el inferior a narrar lo sucedido al acabar su ministerio público, desde los preliminares de la Última Pascua (Entrada de Jesús en Jerusalén) hasta el Juicio Final. El banco constituía parte del relato de esta última etapa al estar dedicado a la Pasión.

En el banco, las pinturas pertenecen en su totalidad a Blasco de Grañén y sus composiciones repiten modelos habituales del maestro como sucede en los retablos de Anento (Zaragoza), de Lanaja y de Ontiñena, estos últimos de la provincia de Huesca.

En el cuerpo del retablo su participación se hace patente estilísticamente en algunas escenas del piso superior, dedicadas a la Infancia de Cristo, y en algunas del piso intermedio, donde se encuentra fechada una de sus tablas, la correspondiente a Las Bodas de Caná, en 1454. En el piso inferior es suya la escena de la Entrada de Jesús en Jerusalén, tan similar a la de otros retablos que conocemos y están documentados. En las polseras, con las figuras de los profetas del Antiguo Testamento y los escudos de la villa de Ejea, pertenecen a Martín de Soiría. A este pintor y a otros colaboradores, entre los que hay que mencionar los hermanos Arnaldín, Juan y Jaime, hijos de Benito Arnaldín, pintor de Calatayud (Zaragoza), citados en calidad de testigos en la documentación, hay que pensar como participantes en la obra.

Las dieciocho tablas que configuran el cuerpo del retablo constituyen un caso singular dentro de la pintura gótica aragonesa, tanto por sus dimensiones (156 x 88 cm) como por la riqueza y variedad de su iconografía. Los numerosos datos sobre la vida cotidiana medieval que aparecen reflejados en las composiciones dedicadas a la Vida de Cristo, desde la Adoración de los Pastores hasta su Ascensión, recrean magistralmente un paisaje de la sociedad campesina y urbana de Europa occidental en el segundo tercio del siglo XV.

El origen zaragozano del retablo de San Salvador de la villa de Ejea de los Caballeros hace atractiva la hipótesis de que fuera la capital del Ebro, regada por tres ríos, en la que destacan la catedral de San Salvador y el palacio de la Aljafería, la que hubiera inspirado a los autores para plasmar los fondos de los cuadros, con caudalosos ríos y horizontes llenos de iglesias y castillos.

En el segundo piso y en la misma dirección, de izquierda a derecha del observador, aparecían: Bautismo de Jesús, Transfiguración, Bodas de Caná, Curación del ciego de nacimiento, Multiplicación de los panes y los peces, y Resurrección de Lázaro.

Finalmente, en el primer piso del cuerpo del retablo, también de izquierda a derecha del observador, estaban: Entrada de Jesús en Jerusalén, Resurrección de Cristo, Duda de santo Tomás apóstol, Ascensión de Jesús a los cielos y Juicio Final.

El arte mudéjar en la comarca de las Cinco Villas

ICIAR ALCALÁ PRATS
ANA MARÍA REVILLA HERNANDO

El arte mudéjar es, por definición, el resultado de la pervivencia de las formas artísticas islámicas en la España cristiana y, por tanto, su surgimiento y desarrollo sólo se pueden entender en el contexto hispánico medieval.

Los ocho siglos de ocupación musulmana de la península Ibérica dejaron, como es lógico, una honda huella en el sustrato cultural hispánico, que perduró mucho tiempo después de la reconquista cristiana. El proceso reconquistador se inició en el antiguo Reino de Aragón a finales del siglo XI y fue avanzando paulatinamente hacia el sur hasta completar la recuperación territorial, a la que siguió una importante labor repobladora para

afianzar población en los nuevos dominios cristianos.

En el caso concreto de las Cinco Villas, la reconquista se produjo a comienzos del siglo XII, a lo largo del reinado de Alfonso I el Batallador, quien tomó las villas de Ejea de los Caballeros y Tauste en 1105, ya que los núcleos más septentrionales de la actual comarca como Sos, Uncastillo, Luesia o Biel ya estaban bajo el dominio del Reino de Pamplona desde el siglo X y en 1035 habían pasado a manos de Ramiro I, el primer rey privativo del Reino de Aragón.

Otra diferencia importante entre las Altas y Bajas Cinco Villas, derivada de la circunstancia anterior, fue la composición de su población en el momento de arranque del fenómeno mudéjar, pues mientras al norte de Ejea la población era casi exclusivamente cristiana, al sur de esta localidad el porcentaje de población mora, denominada *mudéjar* a partir de entonces, era considerable. Pero, como ocurrió en el resto de los territorios hispánicos, la falta de población cristiana suficiente para mantener la seguridad y la estabilidad económica obligó a los monarcas y señores feudales a establecer una serie de pactos o capitulaciones por los que se permitió permanecer a estos *moros de paz* en territorio cristiano en unas condiciones bastante favorables.

De hecho, estos mudéjares (término que se traduce habitualmente por *aquel a quien es permitido quedarse*) pudieron conservar su religión, lengua, leyes, cos-

tumbres, etc., hecho que supone un inusual caso histórico de tolerancia, justificada, como hemos visto, por una necesidad práctica. De cualquier modo, aunque algunos especialistas prefieran últimamente utilizar el término de «coexistencia» frente al de «convivencia», lo cierto es que cristianos, musulmanes y judíos convivieron de manera más o menos pacífica durante más de cuatro siglos en suelo aragonés, hasta que en 1526 el monarca Carlos I ordenó la conversión de todos los mudéjares del Reino de Aragón al cristianismo, algo que ya había ocurrido en el Reino de Castilla en 1502. A estos musulmanes bautizados se les denominó a partir de entonces *moriscos* y siempre fueron mirados con recelo por los cristianos viejos hasta su expulsión definitiva de la Península en 1610.

Centrándonos ya en la comarca de las Cinco Villas, es fácil comprender, por lo antes expuesto, que el arte mudéjar tuvo una presencia casi exclusiva en el área más meridional de la comarca, cercana al valle del Ebro, donde la existencia de población mudéjar permitió la pervivencia y desarrollo de las formas artísticas heredadas de la tradición musulmana, que siempre habían fascinado a los pobladores cristianos, por lo que su asimilación fue natural y relativamente sencilla. Para entender su adopción también debemos tener en cuenta que el sistema de trabajo mudéjar era muy versátil, ya que se adaptaba perfectamente a las múltiples necesidades cristianas, bastante económico y fácil de implantar en un medio geográfico donde escaseaba la piedra, material predominante en otros sistemas constructivos occidentales coetáneos como el románico y el gótico.

A pesar de que con toda seguridad el número de obras mudéjares en las Cinco Villas debió ser mayor, en la actualidad únicamente se conservan tres monumentos reseñables, uno de los cuales destaca claramente sobre los demás. Se trata de la **iglesia parroquial de Santa María de Tauste**.

Esta iglesia se construyó sobre el solar de la antigua mezquita de la localidad, que tal vez incluso se reutilizó durante algunos años como parroquia tras su consagración, hecho muy frecuente en esta época, ya que, por un lado, era una manera de ahorrar en edificación en unos tiempos en que había otras prioridades económicas, y, por otro lado, era una manera de hacer visible ante los ojos del pueblo la dominación efectiva sobre el enemigo musulmán. Estas razones motivaron no sólo la reutilización de mezquitas islámicas sino también de palacios por parte de los nuevos gobernantes cristianos.

La construcción de la fábrica que hoy contemplamos se puede situar, a falta de documentación conservada y siguiendo las tesis de Gonzalo M. Borrás Gualis, a finales del siglo XIII. Presenta una tipología bastante extendida por todo el levante español en los siglos XIII y XIV basada en una fábrica de amplia nave única cubierta con bóvedas de crucería sencilla, con pequeñas capillas laterales entre los contrafuertes y ábside poligonal, en este caso sólo al exterior, ya que al interior su cabecera es semicircular. Este mismo modelo presentan otras iglesias mudéjares aragonesas como las de San Pablo de Zaragoza y San Pedro de Alagón, ambas cercanas en el espacio y en el tiempo de su construcción.

La iglesia de Santa María fue construida siguiendo el sistema de trabajo mudéjar, en el que el ladrillo es el material por excelencia, utilizado tanto en la estructura como en la decoración, pues en el arte mudéjar, como en el islámico, estructura y decoración son indisolubles y sólo se entienden conjuntamente. En este caso vemos cómo el ladrillo puede colocarse bien a soga y tizón o bien en otras posiciones para dar lugar a los distintos motivos decorativos del ábside y la torre.



Tauste. Exterior de la parroquial de Santa María desde el ábside

El ábside es pentagonal y, al igual que la mayoría de los ábsides mudéjares carece de contrafuertes precisamente para permitir la continuidad de la decoración, sin la cesura que suponen dichos elementos constructivos de refuerzo. Esto implica muchas veces que los muros deban tener un grosor considerable en la zona de la cabecera. Los motivos que observamos en su decoración exterior son dos series, la primera discurre por debajo de los tres grandes ventanales apuntados, hoy cegados, y la segunda por encima de los mismos, justo debajo del alero sostenido por ménsulas en forma de pirámides invertidas, que recorre todo el perímetro de la iglesia.

La primera de las series decorativas muestra una banda de zig-zag formada por tres hiladas de ladrillo y a su vez enmarcada por dos filas de esquinillas, uno de los motivos más sencillos, pero más difundidos del arte mudéjar aragonés. Por otro lado, la serie superior muestra de nuevo dos filas de esquinillas, pero esta vez enmarcando una banda de arcos de medio punto entrecruzados, motivo heredado de la tradición musulmana local, pues ya se encuentra en la fachada del oratorio o mezquita del palacio de la Aljafería en Zaragoza.

Pero el elemento más destacado de este conjunto es sin duda alguna la magnífica torre que se sitúa a los pies del templo, conocida como la «bien plantá». Tiene planta octogonal y su estructura deriva de modelos islámicos, ya que es idéntica a la de algunos alminares almohades, es decir, está formada realmente por dos torres de planta octogonal, una exterior y otra interior, entre las que se desarrolla una escalera cubierta con bóvedas por aproximación de las hiladas de ladrillo y que da acceso a las diferentes plantas en que se divide la torre interior, estas estancias superpuestas se cubren con bóvedas esquinadas. Lateralmente aparece flanqueada por dos torreoncillos también octogonales y divididos interiormente en estancias abovedadas. Al igual que el resto de la iglesia, esta torre presenta muchas similitudes con las de las parroquiales de San Pablo de Zaragoza y San Pedro de Alagón.

Exteriormente se encuentra dividida en cuatro cuerpos por medio de tres impostas decoradas con pirámides invertidas, similares a las ménsulas del alero. El

primer cuerpo únicamente presenta decoración en su parte superior, un friso de arcos mixtilíneos entrecruzados de nuevo enmarcados por cintas de esquinillas. El segundo cuerpo es el más interesante, ya que contiene, además de esquinillas, dos paños de entrelazo, el inferior es de lazos de cuatro que conforman estrellas de ocho puntas y el superior muestra un complejo diseño, que algunos autores como Ángel Ramírez Martínez y Carlos Usón Villalba opinan que podría contener una profesión de fe islámica oculta en caligrafía árabe esquemática realizada en ladrillo resaltado.

El tercer cuerpo es el que cumple verdaderamente la función de campanario, elemento necesario en un templo cristiano, es hueco y presenta un vano apuntado en cada frente, que acoge en su interior de manera alternante otro vano apuntado menor o uno geminado abierto por medio de dos arcos túmidos. Sobre estos vanos, donde se colocan las campanas, se extiende una nueva banda decorativa, en este caso de *sebqa*, un motivo islámico consistente en una retícula de rombos de perfil mixtilíneo. Finalmente, el cuerpo de coronación vuelve a presentar un paño de arcos de medio punto entrecruzados en cada lado y su remate es en forma de terraza protegida por almenas escalonadas.



Tauste. Interior de la parroquia de Santa María

La imagen gótica de la Virgen de Sancho Abarca, hacen todavía más imprescindible una visita a la parroquial taustana que acabamos de describir, que goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.

La relevancia y belleza de este monumento mudéjar siempre ha hecho pasar en parte desapercibido otro edificio de compleja evolución constructiva en Tauste, que conserva también una pequeña torre mudéjar. Se trata de la **iglesia de San Antón Abad**, dedicada originalmente y hasta el siglo XIX a San Miguel.

El comienzo de su fábrica en estilo románico se puede situar, a falta de documentación, a finales del siglo XII, aunque sufrió importantes ampliaciones tanto en época medieval (finales siglo XIII-principios siglo XIV), época de la que se conservan restos de pintura mural gótica en el interior, como moderna (mediados siglo XVI) e incluso alguna pequeña reforma ya entrado el siglo XVIII.

Presenta fábrica de mampostería combinada con ladrillo en la zona alta del ábside y tapial en los pies, todo ello revestido por un enlucido moderno en tono rosáceo fruto de su restauración entre 1984 y 1987, que en la zona del ábside pretender evocar una galería decorativa de arquillos de medio punto ciegos, tal y como tuvo en origen. Cuenta con dos ingresos, uno medieval abierto en el muro septentrional, que es el que se utiliza actualmente, y otro perteneciente a la última ampliación del templo, la del siglo XVI, abierto en alto en el muro meridional.

Tiene planta rectangular dividida en siete tramos un tanto irregulares por medio de arcos diafragmas apuntados, que descansan sobre pilastras y sostienen una armadura de parhilara, que se traduce al exterior en una cubierta de teja árabe a dos aguas. Únicamente el último tramo, donde se ubica el coro alto, se cubre con una bóveda de cañón con lunetos y el ábside semicircular con una bóveda de horno, a la que precede una bóveda de cañón apuntado sobre el antepresbiterio.

Exteriormente, además de su volumen alargado jalonado por contrafuertes, destaca la torre mudéjar situada en el ángulo noroccidental, que es el elemento que aquí nos interesa. Se trata de una torre de estructura cristiana (hueca) y planta mixta, con un primer cuerpo de planta cuadrada dividido interiormente en tres pisos y un segundo cuerpo de planta octogonal y dos alturas, que cumple la función de campanario. La transición entre ambos se realiza por medio de toreoncillos de ángulo, como es habitual.

Toda ella está construida en ladrillo sobre una base de piedra enfoscada y presenta como único elemento decorativo del cuerpo inferior dos bandas de esquinillas simples y una serie de vanos de medio punto en cada frente (dos o tres vanos), sobre los que discurre un friso de cerámica en tonos blanco y azul, formando un zig-zag. Este friso de azulejos de cartabón se repite como remate de los dos cuerpos octogonales, que tienen un vano de medio punto doblado en cada frente para el volteo de las campanas. Este cuerpo presenta pequeñas pilastras a modo de contrafuertes en las aristas del octógono y se remata con un chapitel piramidal de teja azul vidriada con aristas cóncavas en color blanco.

Actualmente la iglesia es visitable, pero no tiene uso definido, y en el chapitel anidan varias cigüeñas que están causando graves daños al inmueble. Ambos problemas piden pronta solución para este edificio declarado Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.



Tauste. Torre de la iglesia de San Antón



Castejón de Valdejasa. Iglesia parroquial

Además de estos dos ejemplos destacados, en la cercana localidad de **Castejón de Valdejasa** se conserva, aunque muy transformada a causa de una profunda intervención en los años 50 del siglo XX, la **iglesia parroquial de Santa María la Mayor**, una construcción medieval con algunos elementos mudéjares de interés, también declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.

Se trata de una fábrica de ladrillo revestido totalmente por sillares regulares de pequeño tamaño durante la cita-

da intervención, manteniendo el ladrillo en zonas como el alero, el recercado de los vanos apuntados y los óculos y la portada adintelada, enmarcada por un arco apuntado y un alfiz doblado, que se abre en el frente meridional y que, como es visible, también ha sido profundamente restaurada y muestra abundantes piezas repuestas.

Presenta una planta similar a la de Santa María de Tauste, aunque de menor tamaño. Tiene nave única de tres tramos cubiertos con bóvedas de crucería sencilla, capillas laterales entre los contrafuertes abiertas en arco de medio punto y ábside poligonal. Su construcción se puede datar a finales del siglo XIV o principios del siglo XV.

El elemento mudéjar más importante de este conjunto es la torre que presenta adosada en el ángulo noroccidental, de nuevo restaurada en el 2000-2001. Tiene planta cuadrada con machón central y dos cuerpos diferenciados, el inferior aparece enfoscado y el superior es de ladrillo cara vista. La decoración mudéjar se concentra en este cuerpo en forma de diversos motivos en ladrillo resaltado como frisos de esquinitas al tresbolillo, bandas de rombos y una serie de arcos de medio punto. También de medio punto son los vanos que se abren en sus frentes para volteo de las campanas y que, como se observa, también han sufrido modificaciones. Además, el frente meridional de la torre no conserva actualmente ningún tipo de decoración.

Por otro lado, en el interior de la iglesia, además de varios retablos de diversas épocas, se conserva en el coro alto un pretil realizado en yeso calado con diseños de clara raigambre mudéjar. Se trata de un pretil dividido en cuatro tramos, de los cuales el del extremo izquierdo es fruto de la reposición, mientras que los otros tres presentan diversos motivos vegetales estilizados compuestos según los ritmos propios del arte mudéjar basados en la simetría y la repetición hasta el infinito, herederos de la tradición artística islámica.

Como ya hemos apuntado, el yeso fue uno de los materiales utilizados con mayor asiduidad y destreza por los maestros de obras mudéjares y otra prueba de

ello se encuentra en la **iglesia parroquial de Santa María de la Corona en Ejea de los Caballeros**, declarada Bien de Interés Cultural.

Este templo medieval custodia en su interior un precioso púlpito decorado con finísimas labores de yeso tallado y calado, en las que de nuevo la vegetación estilizada y seriada, incluyendo motivos de tradición gótica como cardinas, es la protagonista. Este tipo de decoración se localiza también en el pretil del coro alto y en la embocadura de la capilla de Santa Ana de esta misma iglesia, situada en el lado del Evangelio. Todos estos elementos se pueden datar a finales del siglo XV y son un ejemplo perfecto de cómo la versatilidad del arte mudéjar permite adoptar elementos provenientes de la tradición artística medieval del occidente cristiano, en este caso de la tradición gótica, y reinterpretarlos siguiendo sus propias concepciones estéticas y sistemas de trabajo, consiguiendo resultados excepcionales.



Iglesia de Santa María de Ejea. Púlpito

Bibliografía

- ALMERÍA, José Antonio, y otros, *El patrimonio artístico de la comarca de las Cinco Villas*, Centro de Estudios de las Cinco Villas-Institución «Fernando el Católico», Ejea de los Caballeros, 1998.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Arte Mudéjar Aragonés*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, y Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Zaragoza, Zaragoza, 1985.
- , «El mudéjar en Tauste», en *Actas de las II Jornadas sobre Historia de Tauste*, Ayuntamiento de Tauste y Patronato de la Casa de Cultura, Tauste, 2002, pp. 131-142.
- , dir., «Tierra Mudéjar», *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 2002.
- , coord., *Los Mudéjares en Aragón*, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Colección Mariano de Pano y Ruata), Zaragoza, 2003.
- GALLAY SARAÑANA, José, *Arte Mudéjar Aragonés*, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 2002 (reproducción facsímil de la edición de 1950).
- LEDESMA RUBIO, María Luisa, *Estudios sobre los mudéjares en Aragón*, Centro de Estudios Mudéjares, Teruel, 1996.
- MENJÓN RUIZ, M.^ª Sancho, «El Patrimonio Artístico de la Villa de Tauste», en *Actas de las I Jornadas sobre Historia de Tauste*, Ayuntamiento de Tauste y Patronato de la Casa de Cultura, Tauste, 2001, pp. 26-61.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, Antonio y Carlos USÓN VILLALBA, «Una profesión de fe oculta tras un velo de geometría», *Trébede*, 72 (2003), Cremallo de Ediciones, pp. 35-46.
- , «Un paseo matemático por el Mudéjar de Tauste», en *Actas de las IV Jornadas sobre Historia de Tauste*, Ayuntamiento de Tauste y Patronato de la Casa de Cultura, Tauste, 2005, pp. 143-183.

La obra mudéjar: materiales, técnicas y profesionales

ICIAR ALCALÁ PRATS
ANA MARÍA REVILLA HERNANDO

A pesar de la escasez de monumentos mudéjares existentes en la comarca de las Cinco Villas, los ejemplos conservados son suficientes para apreciar la gran diversidad de materiales y técnicas utilizados por los artesanos mudéjares.

El material empleado con mayor profusión fue sin lugar a dudas el **ladrillo o rejola**, que con sus dimensiones habituales (doble largo que ancho) se convirtió de hecho en el módulo de la arquitectura mudéjar y se impuso como unidad de medida en los contratos de obras y en el establecimiento de las proporciones de determinadas partes de los edificios. Además de su función estructural, los rejoleros le otorgaban a este material un valor ornamental y creaban diseños a partir de hiladas aparejadas en esquina, en zig-zag, formando rombos e incluso paños más complejos como los entrelazos. En estos casos se utilizaban ladrillos atizonados, más pequeños que los normales, y en otras zonas como portadas, ventanas, arcos, nervios, etc. se recurría al ladrillo aplantillado, que se adaptaba perfectamente a las formas curvas.

Estos ladrillos se cocían en hornos repartidos por todo el territorio aragonés, donde además de cocer materiales constructivos como las rejolas, las tejas o los azulejos para decoración arquitectónica, también se producían todo tipo de piezas de tinajería, cantarería, ollería y vajillas para uso doméstico.

Los yesaires trabajaban el **yeso o aljez** y se dedicaban al enlucido de los interiores de los edificios una vez acabada la obra de ladrillo, que era posteriormente decorado por medio de la técnica del agramilado y pintado en colores fuertes como negro, rojo y blanco. El agramilado consistía en la incisión con punzón a partir de plantillas de diferentes motivos: el despiece del propio aparejo, entrelazos, series de arcos mixtilíneos y lobulados, etc., que quedaban suavemente grabados sobre el enlucido de yeso para ser posteriormente policromados.

También realizaban todas aquellas labores de tallado de celosías, pretilas de coros y tribunas, púlpitos, embocaduras de capillas, capiteles, revestimientos de bóvedas, etc. Este trabajo del yeso se prolongó hasta el siglo XVIII con la pervivencia de muchos motivos mudéjares asimilados por la tradición barroca.

Por último, los fusteros o carpinteros trabajaban la **madera** con la que se armaban las techumbres, que podían tener estructuras muy variadas y algunas muy complejas, que además solían estar doradas y policromadas, tarea en la que curiosamente intervenían mujeres. Además la madera se utilizaba para fabricar muchos utensilios e incluso mobiliario de lujo, tanto para uso doméstico como litúrgico, en el que se utilizó excepcionalmente la técnica de la taracea.

Al frente de todos estos trabajos estaba el maestro de obras. La lista de los maestros de obras documentados en Aragón es amplia y ha sido estudiada por diferentes investigadores que han aportado detalles sumamente interesantes sobre duración de las jornadas laborales, sueldos, modalidades de contratación, costes de los materiales y el transporte, etc., que nos permiten reconstruir fielmente el ambiente laboral y el sistema de trabajo mudéjar utilizado en obras como las descritas.

La arquitectura en las Cinco Villas durante el siglo XVI

JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ

Tal y como sucede en otros territorios aragoneses, el crecimiento económico experimentado por las Cinco Villas desde finales del siglo XV hasta bien entrada la segunda mitad de la centuria siguiente dotó a los concejos de las localidades, a las instituciones y congregaciones religiosas instaladas en ellas, así como a destacados miembros de sus comunidades poblacionales, de los recursos necesarios para afrontar la puesta en marcha de un abultado número de empresas constructivas.

La amplitud de la comarca, que engloba territorios muy diferentes desde el punto de vista geomorfológico y relacionados, además, con centros artísticos distintos, permite explicar la variedad de materiales, soluciones y modelos empleados en la ejecución de los proyectos de arquitectura llevados a cabo en cada uno de ellos a lo largo del Quinientos. Así, en líneas generales, se puede afirmar que en las regiones más meridionales, situadas todavía dentro de la Depresión del Ebro, predomina la arquitectura realizada en ladrillo, acorde con los modelos que llegan desde Zaragoza y otros focos artísticos del valle como Tarazona o Tudela; mientras que en las situadas al Oeste y al Norte, ricas en caliza y arenisca, con una larga tradición en su empleo y una estrecha relación con otras regiones limítrofes que favorece la llegada de maestros bregados en su labra desde Navarra, las provincias vascas, Francia y el norte del reino, se desarrolla una arquitectura realizada fundamentalmente en piedra.

La arquitectura en ladrillo de las Cinco Villas meridionales

Las Bajas Cinco Villas forman parte del valle medio del Ebro, un contexto geográfico dominado por los terrenos de yesos y arcillas, sin disponibilidad de piedra de calidad para la construcción, en el que se utiliza de manera puntual y que, desde luego, no contaba con profesionales locales capaces de trabajarla de manera conveniente a comienzos del siglo XVI. Por ello, la arquitectura que se desarrolla por entonces en toda esta zona se fundamenta en el empleo del la-

drillo y el yeso –la *rejola* y el *aljez*– como materiales constructivos básicos y, a pesar de que se asienta sobre una larga tradición anterior, acusa muy pronto las novedades técnicas y formales que llegan desde otros centros artísticos cercanos con idénticos condicionamientos materiales.

Este proceso de renovación resulta perceptible tanto en las capillas levantadas a los pies de la iglesia de **Santa María de Tauste** –o en su propia sacristía–, como en los magníficos ejemplos de arquitectura civil conservados en esta misma localidad –las **Casas de Pedro Pardo de Lacasta**, en las que se instalaron las franciscanas clarisas de San Jorge en 1629, o la **Casa de la Cámara**–, y en **Ejea de los Caballeros**, en el entorno de las calles de Mediavilla, Ramón y Cajal, Larena, Monjas o Santiago [CRIADO MAINAR, J., 2005, pp. 177-179; RÁBANOS FACI, C. (dir.), 1998, p. 100].

Las primeras evidencian la rápida adopción del novedoso sistema de bóvedas tabicadas que permite simplificar de manera considerable las estructuras que las contienen, mientras que los segundos reflejan con bastante nitidez el largo pero inexorable proceso de redefinición *a la clásica* que experimenta el modelo tipológico de vivienda aragonesa bajomedieval a lo largo del Quinientos y que afecta, en buena medida, a las fachadas, a los elementos con que se ordenan, a sus portadas y vanos, y a los aleros, que acogen motivos de corte anticuario desde fechas muy tempranas, pero también a los interiores, cuya articulación comienza a depender, cada vez con más frecuencia, de elementos de raíz clásica.

La arquitectura en piedra en las Cinco Villas septentrionales

A comienzos del siglo XVI aún se mantenían en pie, desafiando el paso del tiempo, la mayor parte de los edificios medievales de uso comunitario –iglesias, fundamentalmente– de muchas de las localidades de las altas Cinco Villas. Las posibilidades que seguían ofreciendo para entonces estas fábricas construidas, por norma general, en piedra sillar perfectamente escuadrada, su potencia masiva, el hecho de que no se estimase oportuno derribarlas y erigir otras nuevas o, quizás, la falta de los fondos precisos para hacerlo, propiciaron su conservación y limitaron la mayor parte de las intervenciones a la ampliación y reforma de las mismas, unas labores más o menos complejas en función de cada caso.

Tan sólo se levantaron unos cuantos edificios de nueva planta y, casi siempre, sobre los solares que habían ocupado los antiguos. En estas ocasiones, tal y como se desprende de los sucesivos contratos suscritos para la construcción de la iglesia de **San Martín de Biel**, las viejas fábricas seguían jugando un papel determinante, ya que se solían derribar de manera paulatina, intentando aprovechar tanto los materiales empleados en ellas como sus propias estructuras, que seguían en uso mientras el avance de las obras lo permitía. Además de abaratar costes y evitar los incómodos traslados, este sistema permitía alcanzar una rápida solución de compromiso en el caso de que, por los motivos que fuesen, no

llegasen a buen término los proyectos puestos en marcha. Así, por ejemplo, terminado el impulso con el que se había iniciado la construcción de una nueva parroquial dedicada a San Sebastián en **Piedratajada** con la elevación de la cabecera, el módulo pudo adosarse a la nave del templo gótico anterior, mucho más baja, que nunca llegó a derribarse.



Iglesia parroquial de Piedratajada. Volúmenes exteriores de la cabecera ampliada en el siglo XVI y la nave gótica

Aunque de procedencia muy diversa y con bagajes formativos diferentes, los profesionales encargados de intervenir sobre las fábricas antiguas y de proyectar y construir aquéllas, de naturaleza religiosa o civil, levantadas desde sus cimientos en toda esta zona a lo largo del Quinientos, supieron acomodarse con soltura a la realidad del territorio para responder tanto a las particularidades de cada uno de los encargos que asumieron como a las imposiciones de sus contratantes, y lograron superar todos estos escollos desde la base de una indudable habilidad técnica y un perfecto conocimiento de la estereotomía, estableciendo con frecuencia estrechos lazos de colaboración entre ellos, lo que, en muchos casos, les llevó a compartir tanto el peso de las empresas como innovaciones técnicas y formales, logros y soluciones exitosas.

Además, trataron de hacer prevalecer una nueva idea de espacio constructivo, proporcionado y ordenado mediante diferentes elementos –los nervios de las bóvedas, los elementos empleados para articular interiores y fachadas, las estructuras más o menos complejas utilizadas para enmarcar vanos y portadas–, que se convirtieron en la vía de introducción del nuevo lenguaje ornamental *al romano* y, con el tiempo, del sistema de los órdenes clásicos, al que pudieron aproximarse tanto desde el análisis de la tratadística arquitectónica como desde el estudio directo de los importantes vestigios que la romanización había dejado en la comarca.

La ampliación de templos

Según se ha señalado, muchas de las intervenciones llevadas a cabo en estos momentos se limitaron a la ampliación de los edificios preexistentes mediante la adición de capillas, sacristías u otros módulos más complejos, una labor que exigía rasgar los muros de las fábricas antiguas –una tarea más comprometida de lo que se pueda considerar *a priori*–, procurando tanto el perfecto acople de los cuerpos de nueva fábrica como su integración en los conjuntos de los que pasaban a formar parte, evitando, en la medida de lo posible, que quedasen descontextualizados.

La iglesia de **Santa María de Uncastillo** vio incrementado su perímetro a lo largo del siglo XVI mediante la construcción de una sacristía junto a la cabecera, la elevación del claustro y la disposición de un coro elevado a los pies sobre una bóveda de crucería estrellada en *anse de panier* definida por un arco apainelado conformado por tres segmentos de circunferencias diferentes, que se completó con la adición de un nártex articulado en tres tramos mediante la yuxtaposición de otras tantas bóvedas de crucería de complicado diseño estrellado, cuya fachada no se concluiría hasta bastante tiempo más tarde.

La construcción de la sacristía se contrató en abril de 1535 con Juan de Segura, un maestro de origen norteño que ya contaba para entonces con una exitosa carrera profesional desarrollada, sobre todo, en las regiones más septentrionales del reino, donde ya había llevado a cabo proyectos tan importantes como el abovedamiento de las naves laterales de la catedral de Jaca (1520-1530), la construcción de la parroquial de la Asunción de Canfranc (ca. 1522), la elevación de la cabecera de la iglesia de Sallent de Gállego (1524-1526) o la construcción de la colegial de Alquézar (1525-1532) [IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2004, pp. 152-153].

Del módulo construido por Segura, desmantelado a finales de los años setenta del siglo pasado para permitir la contemplación del ábside románico al que estaba adosado (*sic*), tan sólo resta la portada de su acceso desde el templo, muy relacionada con la de la sacristía de la capilla de San Miguel de la catedral jacetana, una empresa en la que trabajó Segura antes de que Juan de Moreto se hiciese cargo del proyecto en calidad de *architector*. Por ello, resulta prácticamente imposible valorar su actuación en esta empresa. Sin embargo, habida cuenta de que para entonces se encontraba ocupado en otros proyectos como la conclusión y el abovedamiento de la actual catedral de Barbastro (desde 1528) o la construcción de la iglesia y el campanario de **Santa María de Sádaba** (desde al menos 1531), debió de contar con el concurso de un nutrido equipo de profesionales para poder mantener el pulso de todos estos compromisos.

Creemos que entre sus colaboradores en las Cinco Villas se encontraba Juan de Landerri, un cantero guipuzcoano, de Régil, que trabaja a sus órdenes en la labra de los pilares de la Lonja de Zaragoza (1541) [ABIZANDA Y BROTO, M., 1915, p. 236; CAMÓN AZNAR, J., 1933, p. 124; CAMÓN AZNAR, J., 1934, p. 5] y que, documentado en Sádaba para 1544 [SAN VICENTE, Á., 1977, p. 375], pudo hacerse cargo de la conclusión de la iglesia de la localidad tras el fallecimiento del maestro. Desde luego, para el 3 de noviembre de 1550, poco después de que se ultimasen los trabajos de la parroquial sadabense, se encontraba en condiciones de asumir la construcción del claustro de **Santa María de Uncastillo**. Landerri, que hubo de compaginar este encargo con los últimos trabajos de ampliación y reforma de la iglesia parroquial de **San Martín de Tours** de la misma localidad desde al menos 1553, y con otros compromisos en el entorno de Jaca a partir de 1554 [IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2004, p. 158], pudo concluir su intervención en **Santa María** para 1556, una fecha consignada en varios puntos del claustro.



Claustro de Santa María de Uncastillo

Adosado al lado del Evangelio, se articula en torno a un patio abierto de planta cuadrada mediante cuatro crujías de cinco tramos cada una si se contabilizan los situados en los flancos, compartidos por aquéllas que se funden en ángulo recto. Cubiertos mediante bóvedas de crucería estrellada en las que se reproducen hasta cuatro diseños diferentes, estos tramos vienen definidos por cuatro arcos ligeramente apuntados que descansan sobre soportes y capiteles de orden corintio, los primeros adosados a los potentes pilares exteriores y los segundos a los muros perimetrales a modo de *culs-de-lamp*. Además, el claustro cuenta con portadas tan interesantes como las situadas frente por frente en los extremos meridionales de sus pandas oriental y occidental –abiertas mediante arcos rebajados– y con arcosolios tan sugerentes como el practicado en su flanco sudoriental –en arco de medio punto–, unas estructuras flanqueadas por diferentes soportes de orden corintio y enriquecidas mediante delicados trabajos de entalladura que permiten adjudicarle otras obras muy similares, como la portada de la capilla de la Trinidad de la catedral de Jaca (1570-1574) [IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2004, p. 158].

Ninguno de los trabajos de ampliación llevados a cabo en otras iglesias de la comarca alcanzó la magnitud de los puestos en marcha en esta iglesia. Por lo general, consistieron en intervenciones mucho más sencillas como la apertura de capillas y sacristías, o la elevación de campanarios. Así, por ejemplo, a la vieja nave románica de la parroquial de **San Nicolás de Bari de El Frago** se le añadieron dos capillas, la sacristía y la torre, y a la de **San Esteban de Luesia** la sacristía, el campanario y una pequeña capilla en el lado del Evangelio. No obstante, algunas operaciones debieron de revestir mayores complicaciones desde



Coro de la iglesia parroquial de San Esteban de Sos

el punto de vista estructural y constructivo, como el ajustado acople entre la cabecera de nueva fábrica y el viejo buque de la nave de la iglesia de **Santa María de Longás**.

La de **San Esteban de Sos**, en cuyo interior se dispuso un coro elevado a finales del primer tercio de la centuria gracias a la colaboración, entre otros, del cantero borgeño Nicolás de Chalons y el vasco Lope de Belanza, vio ampliado su perímetro merced a la apertura de nuevas capillas laterales de planta cuadrangular cubiertas con bóvedas de crucería estrellada. Estos trabajos, que implicaron la realización de un portegado para proteger la antigua portada románica de las inclemencias del tiempo, así como la apertura de un nuevo acceso de marcado sabor clasicista en la zona de los pies, deben relacionarse con la figura del cantero Nicolás de Lizarraga, un profesional de procedencia guipuzcoana y con una generosa producción en la comarca que, en este caso, contrató el acarreo

de 2.500 sillares hasta la iglesia el 7 de mayo de 1567, y de otros 4.000 dos años más tarde [SAN VICENTE, Á., 1977, p. 376].

Miguel Ybarra fue el encargado de levantar la sacristía de la iglesia parroquial de **San Esteban de Urriés**, un módulo adosado al ábside románico del templo, cubierto con una bóveda octopartita dinamizada por una sola teoría de combados cóncavos que, dispuestos en torno a la clave polar, generan un octógono de lados curvos, siguiendo un diseño muy similar al empleado en las volteadas sobre las sacristías de las iglesias parroquiales de Santa Eulalia de Berdún y **San Adrián de Undués-Pintano**. A esta construcción, ultimada para finales de 1565, cuando la tasaron Juan Anzarobi y Nicolás de Lizarraga una vez fallecido el maestro [SAN VICENTE, Á., 1977, p. 369], le siguió la de las capillas abiertas a los lados del presbiterio, que se contrataron con Sebastián Ybarra el 15 de enero de 1571 [SAN VICENTE, Á., 1977, p. 383].

La iglesia de **San Esteban de Iuerre**, de una sola nave cubierta con cañón apuntado reforzado con fajones, se amplió mediante la construcción de la capilla mayor, de testero recto, la sacristía y varias capillas laterales. Los trabajos de-

bieron de desarrollarse en torno a 1572, cuando los primicieros de la localidad encomendaron a Nicolás de Lizarraga la elevación de la torre. En la de **Santa María de Asín** se abrieron dos nuevas capillas en la zona previa al presbiterio, y se dispuso un coro elevado a los pies [SANZ FERRERUELA, F., 2005, pp. 166-168]. En este caso, los trabajos pudieron correr a cargo de Juan Jurdán, un cantero avecindado en la localidad, documentado en ella a partir de los años centrales de la década de los ochenta del siglo, que rearrendó la primicia de la parroquial en 1596 [SAN VICENTE, Á., 1977, p. 374].

La transformación de templos

En otras ocasiones, las medidas adoptadas en algunos templos de la comarca fueron más allá de la mera ampliación por cuanto persiguieron la transformación de sus propios espacios interiores. La consecución de este objetivo, que pasaba por la sustitución de los viejos sistemas de cubierta de las naves por nuevas soluciones abovedadas, exigió, con frecuencia, tanto el recrecimiento de los muros perimetrales como el reforzamiento de las estructuras tectónicas de las antiguas fábricas medievales que, en consecuencia, también vieron modificada su fisonomía externa.

En este sentido, conviene advertir que, por ejemplo, los trabajos de ampliación operados en la vieja iglesia románica de **San Martín de Tours de Uncastillo**, a la que se le añadieron un coro elevado a los pies, sobre la propia calle, varias capillas laterales y un claustro adosado a las abiertas en el lado del Evangelio, se completaron mediante el volteo de dos bóvedas de terceletes sobre la nave, modificando de manera sustancial tanto el aspecto interior del templo como su propia volumetría exterior, puesto que la operación exigió recrecer las paredes foranas del buque, en las que se abrieron, además, nuevos vanos de iluminación de medio punto. La complejidad de todas estas actuaciones, llevadas a cabo, en líneas generales, entre 1545 y 1556, requirió del concurso de varios profesionales entre los que las fuentes documentales citan los nombres de Juan de Ambo-ranbe, Juan de Seuba, Sebastián de Montes y, sobre todo, Juan de Landerri, que debió de dirigir los últimos trabajos en el templo, entre 1553 y 1556, ó 1557 [ACERETE TEJERO, J. M., 1994-1995, p. 33].

A la iglesia románica de **San Adrián de Undués-Pintano** también se le añadieron varias capillas laterales. Las abiertas a los costados del presbiterio a modo de transepto y la propia nave del templo se cubrieron, como el buque de la de **San Martín de Tours de Uncastillo**, con sencillas bóvedas de terceletes volteadas a la misma altura.

Construidos sobre esa misma base, pero complicados mediante la inclusión de nervios rectos, son los diseños trasladados a los intradoses de las tres bóvedas tendidas para cubrir el cuerpo de planta rectangular de la parroquial de **Nuestra Señora de la Asunción de Navardún**, que delatan una evidente influencia



Luesia. Bóveda de la parroquia

iglesia del **Salvador de Luesia** pero, por razones que se nos escapan, procuraron trasladar su compromiso a Miguel de Recondo a finales de 1583. El cantero guipuzcoano todavía debía de estar ocupado en la empresa a comienzos de marzo de 1587, puesto que se declara habitante de la localidad cuando Martín de Lizarraga contrata la finalización del *quarto vaxo* de la iglesia parroquial de Agüero, que había quedado inconcluso a la muerte de Joanes de Garnica, e incluso es probable que los trabajos se prolongasen algo más en el tiempo, ya que continúa documentado en Luesia por lo menos hasta mediados de mayo de 1588 [MENJÓN RUIZ, M.^ª S. y ALEGRE ARBUÉS, F., 1994-1995, pp. 95 y 97].

Al final, de las tres naves de la iglesia románica se aprovecharon la central y la del lado de la Epístola para configurar un nuevo espacio que, desestimando el empleo de las superficies delimitadas por los ábsides, se cerró mediante un testero recto en el que se practicó un nicho de grandes proporciones y marcado carácter triunfal para alojar el retablo mayor. El nuevo buque se articuló en dos únicos tramos cubiertos mediante sendas bóvedas de crucería cuyos diseños, contruidos sobre una base de terceletes, se enriquecieron mediante el tendido de combados que, en el caso de la volteada sobre los pies, llegan a generar pies de gallos quebrados mediante doble conopio en los extremos. La nave del Evangelio, más baja, se aprovechó para disponer varias capillas laterales y, junto a ella, se levantó la sacristía, que cuenta con una planta cuadrangular y se cubre mediante una sencilla bóveda de terceletes.

Los templos de nueva planta

La parroquial de la **Purificación de Pintano**, que responde al modelo de iglesia de una nave con capillas entre los contrafuertes, cabecera poligonal y coro elevado a los pies, debió de comenzar a elevarse a finales del siglo XV o comienzos de la centuria siguiente. A este momento obedecen el tímpano que cie-

franco-flamenca y que, andado el tiempo, volverían a emplearse en el abovedamiento de la iglesia de **San Martín de Tours de Undués de Lerda**. La documentación nos informa de que, en este caso, su realización se encomendó a Nicolás de Lizarraga (1573) quien, en compañía de su hermano Martín, se avino a construir la sacristía del templo diez años más tarde [SAN VICENTE, Á., 1977, pp. 375-376].

Estos dos maestros también debieron de recibir el encargo de reformar la

rra el acceso al portegado y, muy probablemente, el sistema de bóvedas de terceletes del ábside y la nave central. No obstante, las crucerías estrelladas volteadas sobre las capillas abiertas a los lados del templo permiten confirmar que el templo no se concluyó hasta bien avanzado el siglo XVI.

De las levantadas en esta centuria destaca la iglesia parroquial de **Santa María de Sádaba**, cuya construcción se relaciona con la figura de Juan de Segura, documentado al frente de la fábrica a comienzos de 1531 [SAN VICENTE, Á., 1977, pp. 381-382; ASÍN GARCÍA, N., 2005, p. 24]. No obstante, tal y como ya se ha señalado al comentar la construcción de la sacristía de **Santa María de Uncastillo**, los múltiples compromisos adquiridos por el maestro en torno a estas mismas fechas en puntos muy distantes de la geografía aragonesa permiten intuir que debió de contar con una cuadrilla de canteros lo suficientemente adiestrada como para materializar sus proyectos sin necesidad de contar con su presencia continuada a pie de obra, lo que evidencia, entre otras cosas, su avanzada concepción de la actividad profesional que practicaba. Todo indica que, entre los profesionales destacados en las Cinco Villas figuraba Juan de Landerrí, que, documentado en Sádaba para 1544 [SAN VICENTE, Á., 1977, p. 375], pudo hacerse cargo de la finalización de la empresa tras la desaparición del maestro, acaecida a finales de ese mismo año o comienzos del siguiente. Su labor allí se prolongaría durante varios años todavía, ya que, a tenor del letrero dispuesto sobre el acceso al templo, la iglesia no se consagró hasta comienzos de 1549.

Responde al modelo de iglesia de una sola nave cerrada al oriente mediante una cabecera poligonal, cuenta con un coro elevado a los pies sobre una bóveda de



Interior de la iglesia parroquial de Santa María de Sádaba

crucería en *anse de panier*, y pequeñas capillas hornacina entre los contrafuertes, algunas de las cuales –como las de los extremos del lado del Evangelio– verían ampliado su perímetro y modificado su sistema de cubierta con posterioridad, es posible que coincidiendo con la presencia de Juan de Landerrri en la localidad entre 1558 y 1559 [MENJÓN RUIZ, M.^a S. y ALEGRE ARBUÉS, F., 1994-1995, pp. 87 y 94-95, y docs. núms. 23 y 24, pp. 114-116].

Para cubrir la cabecera y cada uno de los tramos de la nave se emplearon, como en las colaterales de la catedral de Jaca, diferentes diseños de crucería estrellada que, en este caso, se construyeron sobre una base de terceletes y se enriquecieron mediante el lanzamiento de combados quebrados que, en algunos casos, terminan invadiendo los cascos contiguos, relacionándolos entre sí y generando al mismo tiempo la misma sensación de unidad y fluidez espacial perseguida por el maestro en otros compromisos profesionales como la catedral de Barbastro.



Torre de la iglesia parroquial de Santa María de Sádaba

La portada de los pies se abre mediante un arco carpanel mixtilíneo enmarcado por una serie de arquivoltas apuntadas flanqueadas por sendos pináculos y coronadas mediante un gablete compuesto por dos pies de gallo quebrados mediante doble conopio centrados en torno a un tercero de características más sencillas. Pese a su estructura, marcada por gótico, presenta algunos elementos formalmente renacentistas como los bustos inscritos en sendas láureas acomodados entre los remates del gablete, muy similares a los dispuestos sobre las portadas de las capillas de San Sebastián (ca. 1521) y San Agustín de la catedral de Jaca, así como la teoría de rostros angélicos con la que se cierra el tímpano, que ya se utiliza en la que permite la entrada a la colegial de Alquézar desde el claustro.

La torre consta de cuatro cuerpos superpuestos de planta cuadrada e idéntica superficie, un quinto volumen de perfil octogonal sobre el que se eleva otro más, también octogonal, aunque girado con respecto al anterior, de superficie más reducida,

y cerrado mediante un chapitel de paños convergentes decorado con labor de *crochet* en sus aristas. Su coronamiento se enriquece mediante el lanzamiento de varios órdenes de pináculos. El primero, con el que se suaviza el tránsito entre los bloques de planta cuadrada y el primero de perfil octogonal, cuenta con doce esbeltas flechas. Cuatro de ellas emergen de los refuerzos angulares de los pisos inferiores y las otras ocho arrancan de la misma moldura horizontal sobre la que se eleva el último de ellos. Las cuatro primeras se ligan mediante delicados arbotantes al primer tambor octogonal y las demás se funden con sus aristas. Este prisma culmina en una balaustrada de cuyos flancos arranca una segunda teoría de agujas unidas mediante finísimos filamentos de piedra al segundo cuerpo de planta octogonal que, asimismo, cuenta con una tercera serie de pináculos que, en este caso, se elevan adosados a sus flancos.

La solución adoptada, muy similar a la utilizada en los coronamientos de las esbeltas torres-atalaya o *beffroi* de la arquitectura civil gótica de los Países Bajos, conocería un éxito considerable tanto en las Cinco Villas como fuera de ellas, ya que no sólo se intentaría reproducir en otras muchas obras de la comarca (**Santa María de Uncastillo, El Salvador de Ejea, San Nicolás de Bari de El Frago, Nuestra Señora de la Esperanza de Fuencalderas...**), sino en otras empresas más alejadas desde el punto de vista geográfico construidas tanto en piedra como en ladrillo, tal y como se puede comprobar al analizar el remate de la torre de la parroquial de Utebo, levantado por Alonso de Leznes en 1544 [ÍÑIGUEZ, F., 1937, p. 132].

La iglesia parroquial de **San Martín de Biel** también se comenzó a levantar por estas mismas fechas. Tal y como han documentado Marisanchó Menjón Ruiz y Fernando Alegre Arbués, se eleva sobre el solar de una antigua iglesia románica de la que han quedado importantes vestigios, tanto de su hastial occidental como de su cripta, que, localizada en fechas recientes bajo el pavimento del presbiterio, presenta todavía interesantes restos de pintura mural en aceptable estado de conservación. Su primera fase constructiva se contrató el primero de junio de 1541 con el guipuzcoano Francisco de Marrubiza, al que se le obligó a derribar el antiguo templo medieval de tal manera que pudiese aprovechar los sillares utilizados en su construcción y que recibió la consigna de ampliar la superficie del templo en anchura, una labor muy compleja si se tiene en cuenta que el maestro habría de toparse necesariamente con el obstáculo de la roca sobre la que se asienta el castillo, que tendría que horadarse para poder abrir alguna de las capillas del lado del Evangelio.

La segunda fase de los trabajos, los correspondientes a la mitad occidental del templo, se contrató el 13 de noviembre de 1547 con el propio Marrubiza, pero su desaparición obligaría a los de Biel a traspasar el compromiso a Domingo de Aranzalde y al nieto del fallecido, Juan de Marrubiza, el 22 de junio de 1552. Su trabajo sería tasado el 29 de junio de 1559 por Pedro de Idiazábal, que había participado junto a Miguel de Altué en la elevación de la colegial de Bolea, donde seguía viviendo para entonces [IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2003, pp. 173-187], y por



Bóveda de la iglesia parroquial de San Martín de Biel

Juan de Landerri, vecino de Sádaba en ese momento, que dieron por bueno lo realizado.

La iglesia, de una sola nave con capillas hornacina muy poco profundas entre los respaldos, cabecera poligonal y coro elevado a los pies sobre una bóveda estrellada en *anse de panier*; se cubre mediante otras cuatro de peralte mucho más acusado. Las de la nave reproducen un diseño construido sobre una base de terceletes y enriquecido mediante el lanzamiento de combados cóncavos y convexos en

simetría especular en torno a las claves polares. En el momento de la visura ya contaba con la portada abierta en el muro meridional, de líneas clásicas, pero evidente influencia francesa, así como con los primeros cuerpos del campanario. Con posterioridad se levantaría la capilla de Nuestra Señora del Rosario y, finalmente, bastantes años más tarde, en 1581, se contrataría con Domingo de Ygola la realización de una galería de arquillos de ladrillo para permitir la aireación de los extradoses de las bóvedas y las cubiertas, así como la elevación del coronamiento de la torre [MENJÓN RUIZ, M.^a S. y ALEGRE ARBUÉS, F., 1994-1995, pp. 71-121].

La iglesia parroquial de **Nuestra Señora de la Esperanza de Farasdués**, construida en piedra sillar, responde al mismo modelo tipológico utilizado en **Sádaba** y en **Biel**. No obstante, se diferencia de ambos templos en los diseños de crucería estrellada escogidos para su abovedamiento. El empleado en los tramos en que se articula la nave, que alcanzaría un éxito considerable en la arquitectura aragonesa del tercio central del Quinientos, recuerda al desarrollado por Martín de Miteza en la práctica totalidad de sus compromisos profesionales [IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2005, pp. 238-239], mientras que el utilizado en las capillas y en el coro, consistente en una trama reticular diagonal, resulta muy similar al aplicado para cubrir las capillas hornacina de las iglesias parroquiales de Alcalá de Moncayo y Vera de Moncayo, erigidas por este mismo maestro entre 1553 y 1554.

Esta circunstancia quizás no sea casual, ya que la localidad, incorporada en la actualidad al municipio de Ejea de los Caballeros, formaba parte para entonces de la tenencia de Luesia y de Biel, propiedad de la mitra cesaraugustana desde 1444, y la documentación nos informa de que el último arzobispo zaragozano de la Casa Real, Hernando de Aragón, contribuyó a su edificación con más de 1.500 libras entre 1558 y 1560 [CRIADO MAINAR, J., 1998, pp. 152-153]. El prelado, que cuando se contrató la reforma de su castillo de Biel (1551) obligó a Juan de Vara y a Miguel de Fillera a someter su trabajo a la supervisión de su maestro de obras en ese momento, Charles de Mendibe, pudo hacer valer su patrocinio en este proyecto imponiendo las trazas de aquel que le sucedió a su servicio, Mar-

lín de Miteza, que también debió de desempeñar un papel importante en las obras de reforma llevadas a cabo gracias a su impulso personal en el monasterio de monjas cistercienses de Cambrón, situado en las proximidades de Sádaba, entre 1560 y 1563 [IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2005, pp. 94-95].

Las iglesias parroquiales de **Nuestra Señora de la Esperanza de Fuencalderas** y la de **Santa Catalina de Marracos**, de menores dimensiones y con señaladas particularidades –como la maciza fisonomía de los potentes respaldos exteriores de la segunda–, responden a un esquema muy parecido. También debieron de comenzar a elevarse por estas mismas fechas aunque, a tenor del sistema de abovedamiento utilizado en sus naves –cañón con lunetos– y en la cabecera de la de Marracos, cubierta mediante una bóveda hemiesférica articulada mediante costillas y gallones aristados, no llegaron a concluirse hasta bastantes años más tarde.

Algo posterior es la iglesia parroquial de **San Martín de Tours de Undués de Lerda**, construida por Miguel de Recondo para diciembre de 1592, cuando fue tasada por otros compañeros canteros entre los que se encontraba Martín de Aguirre [SAN VICENTE, Á., 1977, pp. 369 y 380]. El templo, que responde a la misma tipología en planta descrita en los casos anteriores, presenta algunas particularidades como su testero –poligonal al exterior, pero plano al interior–, o el diseño elegido para abovedar tanto los tramos en que se articula la nave como las capillas erigidas en ese momento, muy similar al empleado unos años antes en la reforma de la iglesia románica de **Nuestra Señora de la Asunción de Navardún** que, conformado sobre una base de terceletes y enriquecido mediante la inclusión de nervios rectos, delata una evidente filiación franco-flamenca.



Bóvedas de la iglesia parroquial de Undués de Lerda

Mención aparte merece la iglesia de **San Andrés de Uncastillo**, levantada entre el caserío de la localidad merced al impulso personal de Pedro del Frago (1500-1584), obispo de Alés, Alguer y Jaca, y de su sobrino homónimo el infanzón uncastillés Pedro del Frago. El templo, acabado ya para 1582, ocupa el piso bajo de un edificio cuya fachada no difiere, en lo sustancial, de las de otras construcciones de carácter civil de la villa, y tan sólo se significa por la portada labrada que, presidida por una imagen en altorrelieve de San Andrés, se corona mediante las armas de los fundadores. Cuenta con dos alturas superpuestas destinadas, en origen, a hospital y a vivienda, y dispone de un pequeño campanario adosado a su testero, fuera del trazado urbano, donde no hubiese tenido cabida.



Fachada de la iglesia de San Andrés de Uncastillo

cimiento de las que bebió el eclesiástico durante sus años de formación en París, y el discurso doctrinal de la Reforma católica emanado del Concilio de Trento, en el que tomó parte activa [MORTE GARCÍA, C., 1984, pp. 147-176].

La arquitectura civil

Las altas Cinco Villas conservan espléndidos ejemplos de arquitectura civil levantados a lo largo del Quinientos merced al patrocinio de particulares y concejos. Como las construidas con aljez y rejola en las bajas Cinco Villas, las viviendas erigidas en estos momentos con mampostería o sillar en las regiones más septentrionales de la comarca obedecen a modelos tipológicos bajomedievales que se renuevan formalmente de manera paulatina en virtud de un proceso de redefinición *a la clásica* que afecta a sus exteriores, a los elementos con que se articulan sus fachadas, a los utilizados para organizar sus espacios interiores e incluso a sus aleros y carpinterías, en los que también se desarrollan motivos de corte anticuario. Esta evolución resulta perceptible al comparar edificios como el llamado **palacio de los condes de Luna** elevado en esta misma localidad, que todavía conserva una galería superior de arquillos conopiales y

Al interior, la iglesia ofrece el aspecto de un amplio salón articulado mediante cuatro grandes columnas dispuestas en el centro, rodeando el sepulcro del prelado, y varios soportes adosados a los muros. Cuenta con un pequeño coro elevado a los pies y se cubre mediante una armadura de vigas y revoltones asentada sobre las dos grandes maestras que cruzan el templo apoyadas en los pies derechos.

Además, presenta una interesante decoración pictórica atribuida al pincel de Daniel Martínez que, sin duda, debió de contar con la apoyatura doctrinal prestada por el docto obispo de Jaca y con el concurso de varios colaboradores. Ultimadas ya para 1584, estas pinturas reflejan un complejo programa de carácter cristológico y profundo simbolismo funerario, que constituye una síntesis muy ajustada entre las ideas del pensamiento humanista propio del Renacimiento

un alero, muy volado, de marcado sabor gótico, con otros edificios erigidos en esa misma población o en otras como **Asín**, **Uncastillo** o **Sos**, que presentan fachadas más ordenadas y equilibradas, portadas más o menos desarrolladas, vanos adintelados y galerías superiores con arcos de medio punto bajo potentes aleros labrados en clave renacentista.

Algunos municipios levantaron por entonces sus sedes de gobierno, auténticos palacios a través de los que intentaron subrayar el peso de su autoridad civil y que evidencian la solvencia económica de la que disfrutaron en esos momentos. De entre ellos destaca el **ayuntamiento de Uncastillo**, un edificio construido hacia 1568, erigido entre medianiles sobre un solar de planta rectangular en el que quedaron integradas algunas estructuras anteriores y que se cierra mediante una prolongada fachada articulada en tres alturas con molduras corridas.

La longitud de su desarrollo y su marcada horizontalidad quedan compensadas por el tratamiento monumental otorgado a sus portadas y vanos, enmarcados por estructuras de carácter arquitectónico que acogen unas delicadas labores de entalladura y un interesante programa iconográfico que alude a la *virtus* gubernamental, así como por la verticalidad y ligereza de su coronamiento, en el que, sobre la teoría de gárgolas proyectadas a la calle, se eleva una serie de pináculos abalaustrados y estriados unidos a través de una crestería calada conformada por roleos entrelazados.

El de **Luesia**, que también se edificó con piedra sillar y se articuló en tres alturas, ofrece una resolución mucho más sobria, mientras que el de **Sos**, terminado hacia 1595, y reformado en siglos posteriores, destaca por el empaque que le otorgan su portada, sus dos pisos, la galería de arquillos y el alero, muy volado, que corona su fachada [LOMBA SERRANO, C., 1988, pp. 272-273, 308-309 y 343-352].

Finalmente, no queríamos terminar nuestro recorrido sin mencionar la importancia del proceso de reforma al que se vieron sometidos algunos de los castillos que jalonan el territorio cincovillés. En este sentido, adquiere una especial relevancia la política de reparaciones emprendida por Hernando de Aragón en las fortalezas ubicadas en los lugares dependientes de la mitra zaragozana, que re-



Fachada del ayuntamiento de Uncastillo

quirió la inversión de elevadas cantidades de dinero y que afectó, sobre todo, a la de Luesia, en la que se intervino entre 1543 y 1546, y a la de Biel, en la que se desarrollaron diferentes trabajos entre 1551 y 1553. En este caso, las obras corrieron a cargo de Juan de Vara y Miguel de Fillera que, como ya se ha señalado, tuvieron que aceptar la supervisión del maestro del prelado, Charles de Mendibea [CRIADO MAINAR, J., 1998, p. 153; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2005, p. 94].

Bibliografía

- ABIZANDA Y BROTO, M., 1915, *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón procedentes del Archivo de protocolos de Zaragoza. Siglo XVI*, Zaragoza, tip. La Editorial, vol. I.
- ACERETE TEJERO, J. M., 1994-1995, «La sillería del coro de la iglesia de San Martín de Tours de Uncastillo», *Suesetania*, 14, Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas, pp. 32-49.
- ASÍN GARCÍA, N., 2005, *Santa María de Sádaba. Un templo de arte y fe*, Zaragoza, Fundación Uncastillo.
- CAMÓN AZNAR, J., 1933, «La lonja de Zaragoza: sus constructores», *Universidad, Revista de cultura y vida universitaria*, 2, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 121-137.
- , 1934, «La lonja de Zaragoza: sus constructores», *Aragón*, Zaragoza, Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, pp. 4-6.
- CRIADO MAINAR, J., 1998, «El mecenazgo artístico», en COLÁS LATORRE, G., CRIADO MAINAR, J. y MIGUEL GARCÍA, I., *Don Hernando de Aragón. Arzobispo de Zaragoza y Virrey de Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, pp. 131-204.
- , 2005, «Arte y arquitectura en Tauste», en PALLARÉS JIMÉNEZ, M. Á., *Tauste, agua y vida. IX centenario de la incorporación de la villa al reino de Aragón*, Tauste, Ayuntamiento de Tauste, pp. 143-179.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., 2003, «Hacia una biografía de Miguel de Altués», en PANO GRACIA, J. L. e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *La iglesia parroquial de Leciñena*, Zaragoza, Mira Editores, Ayuntamiento de Leciñena, pp. 121-315.
- , 2004, «Una aproximación a las artes en la Jacetania entre el Gótico y el Renacimiento», en ONA GONZÁLEZ, J. L. y SÁNCHEZ LANASPA, S. (coord.), *Comarca de La Jacetania*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, pp. 151-170.
- , 2005, *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses.
- ÍNIGUEZ, F., 1937, «Torres mudéjares aragonesas», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, tomo XIII, Madrid, Centro de Estudios Históricos, pp. 173-189.
- LOMBA SERRANO, C., 1989, *La casa consistorial en Aragón. Siglos XVI y XVII*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Deporte.
- MENJÓN RUIZ, M.ª S. y ALEGRE ARBUÉS, F., 1994-1995, «La iglesia de San Martín de Biel. Pasado, presente y futuro», *Suesetania*, 14, Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas, pp. 71-121.
- MORTE GARCÍA, C., 1984, «La iglesia de San Andrés de Uncastillo (Zaragoza), edificio funerario del siglo XVI del obispo Pedro del Frago», *Artigrama*, 1, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 147-176.
- RÁBANOS FACI, C. (dir.), 1998, *El patrimonio artístico de la comarca de las Cinco Villas*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Centro de Estudios de las Cinco Villas.
- SAN VICENTE, Á., 1977, «Acotaciones documentadas para la historia del arte en Cinco Villas durante el siglo XVI», en *Estudios en homenaje al doctor Eugenio Frutos Cortés*, Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, pp. 367-445.
- SANZ FERRERUELA, F., 2005, *Asín: dos mil años de historia y vida. Estudio histórico-artístico*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, Centro de Estudios de las Cinco Villas.

Las artes plásticas del Renacimiento en la comarca de las Cinco Villas

JESÚS CRIADO MAINAR

Como en buena parte del territorio aragonés, el siglo XVI coincidió en las Cinco Villas con una etapa de expansión y bonanza económica que hizo posible una mejora apreciable de la dotación artística de numerosos edificios religiosos. Gracias a ello hoy podemos disfrutar de un patrimonio de arte mueble excepcional, tanto por la calidad de algunas piezas –recuérdense, entre otros, los retablos mayores de las iglesias de Santiago de Luna, Santa María de Tauste y Santa María de Sádaba– como por su abundancia, aspecto este último en el que nuestra comarca sólo puede compararse a la de Calatayud.

No resultará, por todo ello, tarea fácil proponer aquí una visión global que haga justicia particular a los más de sesenta conjuntos o piezas individuales que el lector interesado podrá espigar en el libro *El patrimonio artístico de la Comarca de las Cinco Villas*, publicación modélica del Centro de Estudios de las Cinco Villas y el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, que recoge el fruto de la labor de inventario desarrollada a instancias del Ministerio de Cultura entre 1981 y 1986 en las localidades de los antiguos partidos judiciales de Sos del Rey Católico y Ejea de los Caballeros, cuya extensión geográfica conjunta superaba con creces los límites de la actual comarca administrativa, pues, como se sabe, las poblaciones más septentrionales del primero han pasado a la Jacetania, algunas de las más orientales del segundo a la Hoya de Huesca y varias de las más meridionales –también del segundo– a la Ribera Alta del Ebro.

Durante el periodo objeto de estudio las principales poblaciones comarcanas no acogieron la sede de talleres artísticos, si bien en los años finales de la centuria se constata la estancia de profesionales de las artes plásticas durante etapas dilatadas, caso del pintor flamenco Daniel Martínez, instalado en Ejea de los Caballeros entre 1580 y 1600. Esto significa que la mayoría de las obras que han llegado a nosotros se realizaron fuera de los límites de la comarca o por artistas afincados en ella sólo de forma provisional.

Este proceso no fue, ni mucho menos, lineal. En el primer tercio del siglo XVI se advierte una clara vinculación con la capital aragonesa, lugar de origen de los

pintores Martín García y Antón de Aniano, con obra en Ejea, Sos, Uncastillo y Castejón de Valdejasa, o los escultores Gil Morlanes y Gabriel Joly, autores del gran retablo de Santa María de Tauste. A partir de 1525-1530 la presencia de artífices y obras de procedencia zaragozanos desciende de forma apreciable y empieza a notarse la influencia de los talleres de la cercana localidad navarra de Sangüesa, que no dejará de aumentar hasta el primer cuarto del siglo XVII: los trabajos documentados de los pintores Pedro Sarasa, Martín de Burdaspal y Antón de Arara, y los más abundantes de los escultores Jorge de Flandes, Domingo Segura, Medardo de Picardía, Picart Carpentier, Martín Picart y Adrián Almandoz, entre otros, dan fe de esa comitencia continuada.

Es importante subrayar que una buena parte del espacio que nos interesa mantiene estrechos vínculos geográficos con el Alto Aragón, territorio asimismo próximo durante esa época a los talleres de Sangüesa y lugar de origen de artistas como el escultor jacetano Pedro Lasaosa a quien, en nuestra opinión, deben atribuirse obras cincovillesas tan relevantes como el retablo mayor de San Miguel de Biota –en colaboración con el pintor italiano afincado en Zaragoza Tomás Peliguet–. Las localidades más meridionales, en particular la dinámica villa de Tauste, nunca rompieron sus lazos artísticos con Zaragoza.

Primer Renacimiento (1500-1540)

El tránsito del siglo XV al XVI en el campo de las artes plásticas se caracteriza en Aragón por el paulatino abandono de un lenguaje de raigambre gótica y ascendente nórdico que de forma convencional acostumbramos a denominar hispanoflamenco, en beneficio de otro, de base clásica y procedencia italiana, que dará lugar al Renacimiento. Numerosas piezas de pintura y escultura de la comarca cincovillesa acreditan la pervivencia del repertorio del gótico final en las primeras décadas del Quinientos, sin que falten otras que demuestren una superior capacidad de renovación.

Entre las últimas ocupa un papel de privilegio el **retablo mayor** de la **parroquia de Santiago de la Corona de Luna**, pieza sin duda hecha dentro de los quince primeros años del siglo y que sigue de cerca las formas del gran retablo titular de la colegiata de Bolea (ha. 1499-1503), una obra capital de la pintura española de este periodo [MORTE GARCÍA, C., 1990 (comis.), p. 57]. Restaurado en 1995, dispone de una mazonería de tradición gótica actualizada con elementos que preludian el nuevo lenguaje de inspiración anticuarria, tales como las pilastras del banco y la crestería *al romano* del intradós de los arcos que delimitan las casas. Cobija un conjunto de tablas elaboradas según los principios de la *ars nova* flamenca en las que, no obstante, la concepción del espacio y la luz se aproximan ya a las renacentistas.

Incorpora en los extremos unos grandes tableros con *San Pedro* y *San Pablo* que servían como puertas para acceder a la parte posterior. Entre ellos, cuatro paneles

dedicados al apóstol –*Conversión de Hermógenes, Decapitación de Santiago, Traslado del cuerpo del apóstol y Milagro de los pollos resucitados*– en torno a un sagrario poligonal con tres pinturas más. Preside el cuerpo una escultura de *Santiago* todavía gótica, quedando reservados los compartimentos laterales a la *Venida de la Virgen a Zaragoza* y el *Bautismo de los varones apostólicos*.

A destacar la soberbia arquitectura que encuadra el *Bautismo de los varones apostólicos*, de correcta y ambiciosa perspectiva monofocal, a la manera de los fondos de las pinturas toledanas de Juan de Borgoña, o la bóveda de cañón, casetonada incluida, en la escena del *Milagro de los pollos resucitados*, menos rigurosa pero de interés en absoluto inferior. Ninguna otra pieza temprana de la comarca demuestra un dominio comparable del nuevo lenguaje pictórico.

La modernidad de las pinturas de Luna encuentra contrapunto en las del **retablo de San Miguel de Tauste**, obra documentada del pintor Juan Ochoa, que lo hizo en 1508-1511 [ABIZANDA BROTO, M., 1915, t. I, pp. 19-22; su identificación en CRIADO MAINAR, J., 2005, pp. 146-147], y en la actualidad en proceso de restauración. Tan sólo se conserva completa la que representa a *San Blas* o *San Gregorio Ostiense*, la mitad superior de la dedicada a *San Pablo* y parte de la central, con el arcángel. Todas evidencian el manejo de un lenguaje muy tradicional, de base flamenca, que incluso permitió plantear en su día una hipotética atribución a Martín Bernat o su entorno [LACARRA DUCAY, M.^ª C., 2003, pp. 42-44]. A la luz de estas piezas resulta muy difícil imaginar el gran conocimiento que Ochoa demostraría en otros trabajos del repertorio decorativo renaciente.

Pero los verdaderos protagonistas de la pintura cincovillesa del Primer Renacimiento son los maestros zaragozanos Antón de Aniano (doc. 1490-1526) y Martín García (doc. 1506-1546), ambos con obra documentada y conservada en la comarca y a los que también se supone la participación, directa o indirecta, en un conjunto de piezas peor conocidas. A este respecto, es importante indicar que en 1521 suscribieron una compañía junto con Pedro de Aniano, hermano de Antón, para compartir todos los trabajos contratados durante los siguientes ocho años con valor superior a 1.000 sueldos [MORTE GARCÍA, C., 1987, p. 169, doc. n.º 51]. En la práctica, esto hace difícil precisar el alcance particular de lo que cada uno de ellos aportó en la mayoría de las empresas de nuestro interés.

Antón de Aniano es autor del gran políptico que preside la parroquia de la Virgen de Castejón de Valdejasa, por el que recibía pagos en 1523 [ABIZANDA BROTO, M., 1917, t. II, pp. 37-38], mientras que Martín García ejecutó con el mazonero Miguel de Morillo los titulares de San Martín de Uncastillo, en el que estaba trabajando en 1520 [ABIZANDA BROTO, M., 1915, t. I, pp. 37-38], y San Esteban de Sos, éste desaparecido y tasado en 1526 [SAN VICENTE PINO, Á., 1977, pp. 394-395] y al que quizás pertenezca la bella escultura del diácono conservada en el templo [RÁBANOS FACI, C. (dir.), 1998, p. 350 y fig. de la p. 349]. García también contrató otro mueble pictórico perdido para la parroquial de Layana [MORTE GARCÍA, C., 1987, pp. 156-157, doc. n.º 33] y su influjo es asimismo patente en el de San Blas de San Martín de Uncas-



Retablo mayor de la parroquia de Santa María la Mayor de Castejón de Valdejasa. *Antón de Aniano, 1523. Vista general*

tillo y en el de San Bartolomé de Orés. Finalmente, el retablo de la Coronación de la Virgen de Santa María de Ejea (ha. 1515-1520) se considera, no sin reservas, fruto de la colaboración de ambos pintores. De todas estas piezas, las más representativas son, sin duda, los retablos titulares de Castejón de Valdejasa y Uncastillo.

El **retablo de Santa María la Mayor de Castejón de Valdejasa** es una pieza monumental cuya arquitectura se atiene todavía a los esquemas del Gótico sin que se advierta el menor atisbo de actualización decorativa en clave romana. La predela, con ocho figuras de santos entronizados ante fondos de oro, evidencia la base medieval del estilo de Antón de Aniano. Algo menos rígidas resultan las tablas del cuerpo, distribuidas en dos pisos. Ocupan ahora el primero escenas de la *Epifanía*, el *Nacimiento*, la *Anunciación* y la *Visitación*, sin duda lo más avanzado del mueble; en el segundo se disponen cuatro figuras de

santas que en origen ocupaban el piso inferior. La casa central queda reservada a una escultura de la *Virgen con el Niño* sobre la que se acomoda el preceptivo *Calvario*. El guardapolvo da cobijo a pinturas de santos y evangelistas.

El retablo de Castejón fue objeto hace varias décadas de una restauración poco respetuosa que trastocó el orden de las pinturas del cuerpo, eliminó algunos añadidos barrocos en el compartimento central y, sobre todo, suprimió las grandes puertas de lienzo que lo clausuraban, que todavía vio Francisco Abbad [ABBAD RÍOS, F., 1957, t. I, p. 561, y t. II, fig. 1.584]. Muchas tablas sufrieron entonces importantes repintes que dificultan aún más la lectura de la obra.

La intensa actividad de Martín García en las Cinco Villas durante la tercera década del siglo encuentra su expresión más conseguida en el **retablo mayor de San Martín de Uncastillo**. Su mazonería, debida a Miguel de Morillo, es una estructura concebida según los principios góticos, pero a diferencia de lo que sucede en Castejón de Valdejasa, aquí el repertorio renacentista se incorpora con timidez en los doseles y tabernáculos que rematan los compartimentos y de forma más clara en el guardapolvo, en composiciones *a candelieri*. Esta solución se repetiría en los retablos de San Blas y la Virgen del Rosario de la misma iglesia, a los que puede concederse

una cronología próxima. Aunque se ha perdido la imagen titular, reemplazada por una talla barroca, todavía subsisten las tres figuras originales del *Calvario*, de evidente tosquedad.

La predela acoge seis interesantes escenas de la Pasión, de elaboración esmerada, en las que se perciben ecos del retablo de Bolea. Las ocho tablas del cuerpo, con episodios de la vida del santo de Tours, hacen uso de un lenguaje más simple en el que, a pesar de todo, no faltan composiciones logradas, caso de la *Misa de San Martín*, en la que el artista sitúa la acción en un interior de cierta complejidad espacial con sugerencias renacentistas tales como la puerta de frontón avenerado que se abre en el fondo. Otro tanto sucede en el *Milagro de la vaca endemoniada*, en la que el artista está lejos de conseguir un espacio de raigambre renacentista sugerido, pese a todo, mediante la acumulación de citas arquitectónicas *all'antica*.



Retablo mayor de la iglesia de San Martín de Uncastillo. *Martín García* y *Miguel de Morillo*, 1520. Vista general

A pesar de que el mueble fue restaurado en 1999-2000, aún no se ha abordado su estudio monográfico. La limpieza ha puesto de manifiesto la diferencia ya apuntada entre las tablas del banco y las del cuerpo, hasta el extremo de que lo más razonable es plantear la intervención de dos manos diferentes en su confección [MORTE GARCÍA, C., 1990 (comis.), pp. 88-89].

Otra pieza destacada que pertenece a esta primera etapa es el **retablo de Santa Ana de Las Pedrosas** (ha. 1535-1540), obra que nosotros concedemos aquí al pintor zaragozano Juan Fernández Rodríguez (doc. 1528-1544, †1546). Este políptico, recientemente restaurado (2002-2003) [CALVO RUATA, J. I. (comis.), 2003, pp. 145-151], es una de las creaciones más interesantes del autor, cuya obra puede reconstruirse a partir del retablo de San Lorenzo (1539) de la catedral de Tarazona, bien documentado y soporte de otras atribuciones.

Una vez más, una arquitectura retardataria y muy abreviada ensambla un conjunto de tablas de gran interés. Centra la predela una bella imagen de *Cristo en el sepulcro entre la Virgen y San Juan* flanqueada por figuras de cuerpo entero de *Santa Lucía*, *Santa Catalina de Alejandría*, *Santa Bárbara* y *Santa Apolonia*. En la calle central del cuerpo preside una monumental *Santa Ana Triple* coro-

nada por el *Calvario*. La calle del Evangelio se reserva a *Santiago el Mayor* y *San Juan Bautista*, y la del lado de la Epístola a la *Estigmatización de San Francisco* y *San Jerónimo Penitente*. A destacar la aplicación de una bella composición *a candelieri* en grisalla sobre el campo rojo del guardapolvo.

Las figuras, de sólida monumentalidad, aparecen coherentemente instaladas en el espacio, bien ante un interior vacío –como sucede en las tablas de la predela–, bien ante un exterior de paisaje descrito con una técnica casi flamenca, según una fórmula muy característica en la obra del pintor, tal y como puede apreciarse en el retablo de San Lorenzo y en algunos de los trabajos que se le atribuyen. El retablo de Las Pedrosas significa para la pintura de las Cinco Villas la introducción de las formas rafaelescas, que empiezan a dominar la pintura aragonesa en el transcurso de la década de 1530 para alcanzar su momento de máximo apogeo en la siguiente.

Una de las expresiones más tempranas de la recepción del repertorio *al romano* que acompaña al nuevo lenguaje plástico renacentista es la decoración grotesca. Ésta puede desplegarse en composiciones *a candelieri*, a la manera de las que Miguel Morillo hizo en las polseras del retablo mayor y los colaterales de San Martín de Uncastillo o las que Juan Fernández Rodríguez pintó algunos años después en el retablo de Santa Ana de Las Pedrosas. En ocasiones este tipo de ornato puede llegar a adquirir un protagonismo mayor. En el **púlpito** de la **parroquia del Salvador de Ejea**, una obra de los primeros años veinte que, por desgracia, ha sido desmontada –la plataforma, en el presbiterio, sirve como ambón mientras el pie permanece *in situ* en uno de los pilares de la nave del Evangelio–. Sus cinco paneles rectangulares lucen bellas y variadas composiciones romanas que se prolongaban en las secciones triangulares del pie, cada una con su correspondiente candelabro de grutescos.

La renovación del lenguaje plástico en clave renacentista en el campo de la escultura tiene su jalón más destacado para las Cinco Villas en el **retablo mayor** de la **parroquia de Santa María de Tauste** (1520-1524), una obra cuya importancia rebasa con creces los límites de la comarca. Lo contrataron Gil Morlanes *el Joven* (doc. 1511-1547, †1550) y Gabriel Joly (doc. 1514-1538, †1538), pero en la realización de la imaginería también colaboró el escultor mallorquín Juan de Salas [ABIZANDA BROTO, M., 1917, t. II, pp. 112-117; SARRIÀ ABADÍA, F., y MIÑANA RODRIGO, M.^ª L., 1998, pp. 10-19].

El retablo de Tauste es uno de los primeros concebidos en Aragón según los principios de la arquitectura renacentista, con un uso bastante coherente de los órdenes clásicos que supera con creces intentos anteriores tan poco felices como el del retablo de San Miguel de los Navarros (1519-1521) de Zaragoza. Desde un punto de vista tipológico obedece al modelo de entrecalles, definido por la incorporación de hornacinas con imágenes entre columnas que separan los

Página derecha:
Retablo mayor de la parroquia de Santa María de Tauste.
Gil Morlanes y Gabriel Joly, 1520-1524. Vista general



compartimentos principales del cuerpo y que aquí flanquean también el ático, pero no el banco; ello permite incluir tallas de santos de devoción sin romper el discurso doctrinal desplegado en los compartimentos principales. También la exquisita decoración escultórica en frisos, arcos o guardapolvos, de raigambre renaciente, contribuye a la excelencia del conjunto. En este aspecto y en la definición estructural de la máquina se ha apuntado la posible participación del escultor florentino Juan de Moreto, en Aragón desde 1520.

La predela comprende seis magníficas escenas con episodios de la Pasión del Señor –la séptima, con la *Resurrección*, se añadió en 1966-1967– que figuran entre lo mejor del conjunto. Lo preside una bella imagen entronizada de la *Virgen con el Niño y San Juanito* debida al francés Gabriel Joly, que recuerda modelos de Felipe Bigarny, escultor borgoñón afincado en Burgos. Más arriba se dispone un compartimento giratorio que permitía variar su presentación iconográfica en función del tiempo litúrgico. Las calles laterales están dedicadas a San Dionisio y Santo Domingo de Silos. Tal y como expresan las inscripciones del sotabanco, la máquina se doró y policromó en el año 1529.



Biota. Retablo de la Virgen del Rosario

Uno de los primeros retablos cincovi-
lleses que acusan este proceso de re-
novación arquitectónica es el de la
Virgen del Rosario de Biota, fecha-
do en el cuerpo, en las cartelas que
coronan los compartimentos latera-
les, en 1523 [RÁBANOS FACI, C. (dir.),
1998, p. 272]. Se trata de un mueble
de pincel que incorpora una escultura
de la titular en el interior de una
amplia hornacina avenerada. Lo arti-
cula un orden de pilastras corintias que recibe un entablamento sin salientes sobre el que apoya el ático, en todo similar a la zona noble salvo por la utilización de capiteles compuestos. La decoración, menuda y de gran calidad, a base de jarrones, máscaras y temas vegetales, establece varios planos.

articula un orden de pilastras corintias que recibe un entablamento sin salientes sobre el que apoya el ático, en todo similar a la zona noble salvo por la utilización de capiteles compuestos. La decoración, menuda y de gran calidad, a base de jarrones, máscaras y temas vegetales, establece varios planos.

Segundo Renacimiento (1540-1580)

El desarrollo artístico de las décadas centrales del siglo XVI se caracteriza por la confirmación del cambio de influencias apuntado ya en el segundo cuarto de la centuria, momento en que se constata por vez primera la actividad en las Cinco Villas de maestros navarros de los talleres de Sangüesa como el pintor Pedro Sarasa. A pesar de ello, esta etapa central da comienzo con la erección de un conjunto de tanta relevancia como el **retablo mayor** de la **parroquia de San Miguel de Biota** (ha. 1540-1545), sobre el que no disponemos de noticias documentales pero que, en nuestra opinión, hay que asignar al pintor italiano afin-

cado en Zaragoza Tomás Peliguet (doc. 1537-1579) y el escultor Pedro Lasaosa (doc. 1522-1547, †1549) [CRIADO MAINAR, J., 2003, pp. 171-177].

La traza de la máquina guarda una estrecha relación con la del retablo de la ermita de San Nicolás (1532-1537) de Velilla de Ebro, en cuya realización intervino Lasaosa como oficial de Damián Forment. De otra parte, sus labores de talla muestran coincidencias tanto en el repertorio decorativo como en la técnica de ejecución con el retablo mayor de San Andrés de Fago (ha. 1540) y el de la Anunciación (ha. 1535) de la catedral de Jaca, obras ambas que se atribuyen a Lasaosa. Incluso pueden establecerse paralelos a nivel compositivo y ornamental con el retablo titular (1537) de Sallent de Gállego, cuya mazonería corresponde a Juan de Moreto, con quien se formó Lasaosa entre 1522 y 1527, pues los dragones que flanquean el ático de nuestro retablo, presentes también en el de Fago, se inspiran en el de Sallent. La obra independiente de Lasaosa, en buena medida por estudiar, acusa tanto la influencia de Moreto como la de Forment. No extrañarán, pues, las coincidencias advertidas, ni tampoco que la imagen titular del retablo de Biota derive de la que preside la capilla de San Miguel (ha. 1521-1523) de la catedral de Jaca, obra capital del escultor florentino.

Incluye cuatro tablas con escenas de la Pasión en la predela flanqueadas por paneles de gran formato con *San Pedro* y *San Pablo*—éste muy dañado— y seis más de la leyenda del arcángel en el cuerpo. Algunas de ellas recuerdan por estilo y composición a las pinturas que Tomás Peliguet realizó más o menos por las mismas fechas en el gran retablo mayor (1541-1545) de San Miguel de Fuentes de Ebro, con una poderosa componente rafaelesca salpicada de citas a la obra pictórica de Miguel Ángel [MIÑANA RODRIGO, M.^a L., *et alii*, 1995, pp. 59-108].

Todavía bajo la estela de los talleres de Zaragoza hay que situar el **retablo de la Coronación de la Virgen** de la **parroquia de Santa María de Tauste** (1546), obra documentada de Diego González de San Martín (doc. 1544-1576) [ABIZANDA BROTO, M., 1917, t. II, pp. 63-65], a quien se adjudican otras piezas conservadas en la villa, todas de mérito más limitado [MORTE GARCÍA, C., 2003, pp. 70-75; CRIADO MAINAR, J., 2005, p. 157].

Permite constatar el ascendente rafaelesco del estilo de este pintor, muy influido por la obra de su colega Jerónimo Vicente Vallejo Cósida, aunque también se adviertan préstamos del italiano Tomás Peliguet, en cuya producción sobresale una valoración anatómica meticulosa inspirada en Miguel Ángel —a la que nos acabamos de referir al hablar del retablo de Biota— muy patente en las tablas de la predela —en particular, en la de la *Piedad*— y en la notable pintura que preside el conjunto. Diego González combina todas estas sugerencias en composiciones algo esquemáticas, en las que apenas se interesa por proponer la tercera dimensión, con figuras amables y volumétricas que con frecuencia agobian el espacio, quizás para subrayar su componente devocional.

Pero el grupo de obras dotadas de una mayor personalidad que en este momento se hacen para diferentes iglesias de las Altas Cinco Villas son aquellas materializa-



Sillería coral de San Esteban de Sos del Rey Católico

rales. Para 1552 Domingo Segura y Medardo de Picardía habían finalizado la de **San Esteban de Sos** [SAN VICENTE PINO, Á., 1977, p. 390, nota n.º 243; ECHEVERRÍA GOÑI, P. L., y FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1983, p. 53, nota n.º 32]. Incluye dieciocho siales cuyos respaldos, separados por columnas abalaustradas de orden corintio, se decoran con bustos enmarcados en láureas y otras composiciones grotescas de carácter antropomorfo y zoovegetal, todo coronado mediante un monumental entablamento cuyo friso luce cabezas de ángeles, uno de los sellos de identidad de los talleres sangüesinos. A modo de remate se dispone un amplio dosel que soporta frontones triangulares [RÁBANOS FACI, C. (dir.), 1998, p. 352].

Ligeramente posterior es la **sillería** de la **iglesia de San Martín de Uncastillo** (ha. 1554-ant. 1557), realizada por *maestre Picart*, mazonero de Sangüesa, sin duda Picart Carpentier, pues carece de sentido plantear que se trate –como se ha pretendido– del Juan Picart documentado en Zaragoza en 1525 [ACERETE TEJERO, J. M., 1994-1995, pp. 32-49; CRIADO MAINAR, J., 1996, pp. 144-145].

Más ambiciosa que la de San Esteban de Sos es, sin embargo, de calidad algo inferior. Sus veinticinco respaldos, separados por columnas corintias de fuste estriado con el tercio inferior retallado, se decoran con personajes de medio cuerpo insertos en láureas con la excepción del *rey David*, en el escaño principal, y otros dos del sector central. Los bustos están rodeados por una variada decoración a base de cartelas, máscaras, desnudos, animales afrontados por el dorso, delfines, grifos y panoplias. La talla ornamental también se extiende al friso del entablamento que unifica el conjunto. En esta ocasión, el gran dosel cóncavo se remata mediante una crestería con gran variación de ornatos, interrumpida sobre el escaño central para dejar espacio a un panel de formato rectangular con *San Martín partiendo su capa con un pobre*.

Una última pieza de escultura hecha en Sangüesa merecedora de atención es el magnífico **retablo de Santiago Apóstol** de la **parroquia de Santa María de Sádaba** (1565). Debido asimismo a Picart Carpentier [ECHEVERRÍA GOÑI, P. L., y FERNÁNDEZ

das por artífices radicados en Sangüesa, entre los que recordaremos a Domingo Segura, Medardo de Picardía, Picart Carpentier y Miguel Picart, a los que aún habría que sumar a Jorge de Flandes, con obra documentada y no conservada en Sos. Las creaciones de este centro presentan un característico aire de familia, con un lenguaje plástico y un repertorio decorativo que permiten establecer ciertas diferencias con las producciones zaragozanas.

Por orden cronológico, las primeras piezas son otras tantas **sillerías co-**

GRACIA, R., 1983, p. 53, nota n.º 35] es, en nuestra opinión, una de las creaciones cincovillesas más valiosas entre las que acreditan esta procedencia; de hecho, ya hace años llamó la atención de Francisco Abbad, que la consideró obra de interés, muy influida por Gil Morlanes y Gabriel Joly, pero sin llegar a precisar más su atribución [ABBAD RÍOS, F., 1950, pp. 61-64 y lám. V].

Aunque desde un punto de vista compositivo el de Santiago es un retablo en tríptico muy contenido, el artista hace gala de una fecunda fantasía ornamental que le permite poblar el friso del banco, las enjutas de las casas y los aletones calados que flanquean el ático de seres de variada naturaleza que encajan mejor en la tradición decorativa de las sillerías corales que en la de los retablos. Algunos motivos, caso de los estípites antropomorfos de las polseras, son de gran actualidad y demuestran la capacidad de renovación de los maestros de Sangüesa –evidente, por otra parte, en las obras que Jorge de Flandes dejó en la Jacetania–. Interesa destacar, no obstante, los bustos del friso del ático, pues remiten al retablo mayor de la iglesia parroquial de la localidad riojana de Agoncillo, una gran máquina de la sexta década del siglo cuya arquitectura se atribuye al ensamblador Martín Gumet.



Retablo de Santiago Apóstol de la parroquia de Santa María de Sádaba. *Picart Carpentier*, 1565. Vista general

Los grupos escultóricos presentan las formas algo rígidas pero de poderosa expresividad características de Carpentier. Entre ellos quizás valga la pena destacar la imagen titular y la que representa a *San Martín partiendo su capa con un pobre*. Relieves como el de la *Piedad* de la predela, de compleja construcción, recuerdan, en nuestra opinión, el quehacer de los hermanos Beaugrant en obras como el retablo de los Santos Juanes de Grañón –que incluye otra *Piedad* muy próxima– o el de idéntica advocación de Ezcaray. Pensamos, pues, que la formación de este interesante escultor pudo completarse en la Rioja Alta.

También existen obras de pincel a las que se puede suponer un origen sangüesino, caso del retablo de San Mateo de la parroquia del Salvador de Ejea y el de San Jerónimo de la iglesia de San Martín de Uncastillo.

El **retablo de San Mateo de Ejea** (1549) está fechado por una inscripción del banco, en la que se expresa que se hizo a instancias de Juan de Escorón, vicario de la parroquia. Se atribuye al pintor de Sangüesa Antón de Arara, a quien antes de su identificación se conocía como maestro de Gallipienzo. Restaurado

en 1995, es un trabajo de interés que pertenece a la etapa final de la carrera del artista, a quien también se asigna el retablo de Santa María de San Martín de Uncastillo y el de San Sebastián (1531) de Mianos, localidad de la Jacetania que antes se incluía en la comarca cincovillesa.

El políptico de San Mateo se caracteriza por la aplicación de un lenguaje de ascendente nórdico, en el que destaca el recurso a figuras de formas elegantes y proporciones alargadas, dispuestas con frecuencia ante fondos de paisaje. El colorido es intenso, con abundancia de rojos y oros. La ausencia de episodios narrativos se traduce en composiciones más simples que las de Mianos. En el retablo de Ejea merecen atención especial las pinturas de la predela, con los *Santos Juanes* llenando las tablas laterales y las *Santas Justa y Rufina* en la central; más convencionales nos parecen los *Santos obispos* del cuerpo, al igual que la tabla titular, quizás la más tradicional del conjunto.

No tenemos datos sobre el **retablo de San Jerónimo** de la **iglesia de San Martín de Uncastillo** (ha. 1565), cuya parte lúnea hay que poner en relación con los trabajos del taller de Sangüesa ya estudiados [SERRANO, R., *et alii*, 1992, pp. 197 y 448; CRIADO MAINAR, J., 1996, p. 145], quizás con la actividad de Miguel Picart, dado su estrecho parentesco con el retablo de San Miguel de Longás (ant. 1578) [ECHEVERRÍA GOÑI, P. L., y FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1983, p. 53, nota n.º 37]. Sus pinturas, de notable tosquedad formal, muestran un lenguaje más avanzado que las obras de Antón de Arara y evidencian un conocimiento de las composiciones de Tomás Peliguet, de uso incontestable en las tablas de la *Resurrección* y el *Descenso de Cristo al limbo* incluidas en la predela de esta máquina.

Renacimiento final (1580-1600)

La recta final del Renacimiento cincovillés en el campo de las artes plásticas tiene a un protagonista especial en el pintor flamenco Daniel Martínez (doc. 1581-1636), padre del célebre pintor y tratadista Jusepe Martínez que, al parecer, fijó su residencia en Ejea en 1581, a raíz de su matrimonio con la ejeana Isabel Lúrbiz. Allí permaneció hasta 1600, cuando se trasladó de forma definitiva a la capital aragonesa. Esta etapa coincide con la materialización de varias empresas pictóricas de gran interés en nuestra comarca que la crítica ha puesto en relación, directa o indirecta, con el maestro nórdico.

La primera de ellas es, sin duda, también la más singular: las **pinturas murales** de la **iglesia funeraria de San Andrés de Uncastillo** que Pedro del Frago, obispo de Jaca y Huesca, incorporó en la planta baja del palacio que edificó en su villa natal, fechadas en 1584 por una inscripción. Todo este espacio, presidido por la tumba de alabastro del prelado, estaba revestido de murales, hoy muy deteriorados [MORTE GARCÍA, C., 1984, pp. 153-176].

Parte angular del programa son las cuatro columnas en las que descansa el forjado de vigas y revoltones de la cubierta y las seis semicolumnas adosadas a los

muros, en correspondencia con las exentas, pues incorporan figuras de santos dentro de hornacinas aveneradas fingidas de fuerte relieve plástico en torno a las que el pincel imita la superficie estriada del fuste. Las paredes aparecen cubiertas con un efectista motivo de casetones tomado del libro IV del tratado de Sebastiano Serlio con la excepción de la *Última Cena* pintada en el frente del coro y el *San Cristóbalón*. Los revoltones del techo se decoran, bien con casetones vegetales y motivos de diamantes, bien con grutescos; tanto en uno como en otro caso se añaden clipeos con personajes veterotestamentarios y santos de la Iglesia, generando un repertorio de imágenes de gran interés doctrinal, lo que resulta lógico si se atiende a la gran preparación intelectual del promotor, un teólogo que tomó parte en las sesiones del Concilio de Trento y propietario de una extraordinaria biblioteca todavía sin estudiar.

Con la estancia de Daniel Martínez en las Cinco Villas hay que asociar también varias pinturas de caballete de excelente calidad, entre las que destaca la tabla que representa a la **Sagrada Familia con San Juanito y Pascual Mandura como donante**, fechada en 1602 [MORTE GARCÍA, C., 1999, pp. 183-191]. Se trata de una pieza exquisita que el eclesiástico, canónigo de la Seo de Zaragoza –que conserva una réplica sin donante de la obra– y racionero de Ejea, debió ofrecer a su localidad natal. En ella se pone de manifiesto la formación flamenca del pintor, con una técnica minuciosa que utiliza sabiamente la luz y las veladuras de color, y sus dotes para el género del retrato, respaldadas por los contactos que sostuvo con el gran retratista bruselés Rolan Moys, afincado en Aragón en torno a 1559 y hasta su muerte, acaecida en Zaragoza en 1592.

En fecha reciente se le ha otorgado un soberbio ***Ecce Homo*** sobre lienzo del **convento de San Jorge de Tauste** en virtud de su estrecho parentesco con la magnífica tabla de temática próxima de la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, obra que ahora se concede a Rolan Moys o Paulo Scheppers [ANSÓN NAVARRO, A., 2004, pp. 168-171]. La atribución parece convincente y pone en evidencia el gran talento del maestro Daniel para la pintura religiosa, patente también en el **retablo del *Ecce Homo*** de la **iglesia de Santa María de Sádaba** (ha. 1585-1600) que, en opinión de Arturo Anson –que compartimos plenamente–, debe asignársele. En todo caso, el estudio de este interesante políptico deberá esperar a su restauración.



Iglesia de Santa María de Sádaba. Retablo del *Ecce Homo*

La otra expresión artística de la fase final del Renacimiento en las Cinco Villas corresponde a los retablos de escultura. Casi todos pueden englobarse dentro de la corriente que solemos denominar *romanista* para subrayar el peso en estas obras del clasicismo acuñado en la Ciudad Eterna con posterioridad al *Saco* de 1527, en torno a la obra plástica de Miguel Ángel y el repertorio arquitectónico coetáneo, que Jacomo Barozzi da Vignola compilaría con formato de tratado en su célebre *Regola delli cinque ordini d'Architettura*, de 1562.

Varias obras de esta corriente superan con creces la fecha de 1600 que se propone como límite de estas páginas, lo que nos obligará a prescindir de figuras tan sugerentes como el escultor de Sangüesa Adrián Almandoz, autor de los retablos mayores de las parroquias de Undués de Lerda (1608-1611 y 1627), El Frago (1611, en colaboración con Juan de Berroeta) y Lobera de Onsella (ant. 1617, en colaboración con Miguel Casanova). Centraremos, pues, nuestra atención en tan sólo tres obras: el retablo del Rosario de la parroquia de Santiago y San Miguel de Luna, el de idéntica advocación de San Nicolás de Bari de El Frago y el gran retablo mayor de Sádaba, que pondrá colofón a estas notas.

De los tres, el único para el que disponemos de información fidedigna es el **retablo del Rosario** de la **iglesia de San Nicolás de Bari de Luna**, que contrató en 1597 Juan de Bescós (act. 1590-1610) [SAN VICENTE PINO, Á., 1991, pp. 553-555, doc. n.º 452], un escultor jaqués que por entonces residía en Zaragoza. Estaba ultimado para noviembre de 1598, cuando el maestro lo liquidó.

Lo articula un gran portal de orden corintio, dotado de los correspondientes basamento –que alberga tres misterios– y entablamento, en cuyo interior se acomoda un tríptico presidido por un edículo de pilastras toscanas y frontón triangular que cobija a Nuestra Señora del Rosario y descansa sobre un pedestal que incorpora un relieve en el frente. En cada calle lateral se superponen otros cuatro relieves con pasajes de esta devoción. Los tres últimos forman un original ático abreviado que carga sobre el entablamento del orden externo y adopta un formato compositivo de serliana, pues establece un característico ritmo de dintel-arco-dintel. A modo de cierre, como fondo de la serliana se despliega un amplio frontón curvo flanqueado por sendos niños que cargan a plomo en los soportes gigantes del orden externo. Por desgracia, la calidad plástica de los relieves, en los que se escenifican los quince misterios del Santo Rosario, no están a la altura de la original fórmula compositiva aplicada a la traza, a pesar de lo cual el resultado es satisfactorio.

Si se compara con el de Luna, el **retablo del Rosario** de la **parroquia de San Nicolás de Bari de El Frago** puede resultar a primer golpe de vista convencional. Más allá de tal sugestión, lo cierto es que se trata de una máquina de gran interés que puede datarse al filo de 1600 y sobre la que, por desgracia, aún no se han publicado datos documentales. Prueba de ello es que hace años llamó la atención de Francisco Abbad, que lo asoció a Juan de Anchieta [ABBAD RÍOS, F., 1950, pp. 68-71 y lám. V]. En la actualidad, con un mayor conocimiento del panorama artístico de la época, no parece prudente asignárselo al gran escultor de Azpeitia, fallecido en 1588 y con cuyo estilo no encaja. De hecho, el lenguaje

plástico se corresponde mejor con el del retablo mayor (ant. 1611) de esta misma iglesia, debido a Adrián Almandoz y Juan de Berroeta.

A destacar la capacidad del maestro para vincular la estructura en tríptico que define el banco y el cuerpo, articulados por un orden de soportes toscanos que lucen el tercio del imoscapo entorchado, con el ático, de casa única, mediante la introducción de un frontón interrumpido flanqueado por obeliscos que facilita la incorporación de la casa del remate, dotada de su propio frontón. Esta solución, muy palladiana, es típica de los años finales del siglo XVI y los primeros del XVII, tal y como puede verse en algunas portadas zaragozanas (entre 1595 y 1602) de Juan de Villabona, y cuenta con un correlato más elaborado en el ático del retablo mayor de la misma localidad.

Queremos dedicar estas últimas líneas al **retablo mayor** de la **parroquia de Santa María de Sádaba**, uno de los proyectos escultóricos más ambiciosos –si no es el mayor– del momento en las Cinco Villas. Por desgracia, estamos lejos de poder definir con fiabilidad sus líneas maestras, pues, una vez más, las fuentes se han mostrado esquivas y nos faltan los datos esenciales para reconstruir su historia. Tan sólo consta que en 1594 el pintor zaragozano Antón Galcerán trabajaba en la policromía del sagrario –no conservado– de la parroquia [MORTE GARCÍA, C., 1988, pp. 356-357, doc. n.º 376], lo que en nuestra opinión puede interpretarse como que los trabajos ya se habían iniciado.

No hay duda de la filiación navarra de la máquina, pero lo que ya no nos parece tan evidente es que esta vez haya que volver la vista hacia los talleres de Sangüesa, que se decantaban por fórmulas de menor rigor filológico. En sentido estricto, se atiene a un clasicismo muy ortodoxo al plantear una superposición canónica de órdenes: dórico-toscano para el primer piso, jónico para la planta noble –en consonancia con la dedicación mariana de la obra e introduciendo una correcta lectura modal– y corintio para el tercero, que también se reitera en el ático. Muy característica es la solución en serliana del piso central, que subraya la importancia del grupo titular y favorece su disposición ascendente. También constituye un acierto el cierre mediante frontón de los distintos compartimentos de las calles exteriores, pues introduce un elemento de variación y alternancia que favorece la fluida composición del conjunto.

De otra parte, el estilo de las esculturas, de canon vitruviano y formas alar-



Retablo mayor de la parroquia de Santa María de Sádaba. *Posterior a 1594. Vista general*

gadas, deriva antes del de Pedro González de San Pedro y Ambrosio Bengoechea, los discípulos predilectos de Juan de Anchieta, que de éste, y refuerza su datación al filo de 1600. Habrá que esperar, en todo caso, a que futuras investigaciones permitan concretar o descartar estas primeras apreciaciones a vuelapluma sobre una obra que, en todo caso, es pieza fundamental de la escultura del momento a ambos lados de la frontera –tan liviana en lo artístico– entre Navarra y Aragón.

Bibliografía

- ABBAD RÍOS, F., 1950, «Seis retablos aragoneses de la época del Renacimiento», *Archivo Español de Arte*, 89 (Madrid), pp. 53-71.
- , 1957, *Catálogo Monumental de España. Zaragoza*, Madrid, Instituto «Diego Velázquez» del C.S.I.C., 2 vols.
- ABIZANDA BROTO, M., 1915 y 1917, *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón, procedentes del Archivo de Protocolos de Zaragoza*, Zaragoza, Patronato Villahermosa-Guaqui, vols. I y II.
- ACERETE TEJERO, J. M., 1994-1995, «La sillería del coro de la iglesia de San Martín de Tours de Uncastillo», *Suassetania*, 14 (Ejea de los Caballeros), pp. 32-49.
- ANSÓN NAVARRO, A., 2004, «Pintura», en Castillo Montolar, M. [coord.], *Tesoros artísticos de la Villa de Tauste. Monasterio de San Jorge*, Tauste, Horcona, pp. 109-208.
- CALVO RUATA, J. I. (comis.), 2003, *Joyas de un Patrimonio. III. Restauraciones de la Diputación de Zaragoza (1999-2003)*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, pp. 145-151.
- CRiado MAINAR, J., 1996, *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura, 1540-1580*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses e Institución «Fernando el Católico».
- , 2003, «San Pedro Apóstol», en Calvo Ruata, J. I. [comis.], *Joyas de un Patrimonio. III...*, pp. 171-177.
- , 2005, «Arte y arquitectura en Tauste», en Pallarés Jiménez, M. Á. [coord.], *Tauste, agua y vida*, Tauste, Ayuntamiento de Tauste, pp. 142-179.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P. L., y FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1983, «Precisiones sobre el Primer Renacimiento escultórico en Navarra: Esteban de Obraj y Jorge de Flandes», *Príncipe de Viana*, 169-170 (Pamplona), pp. 29-60.
- LACARRA DUCAY, M.^a C., 2003, «Santo Obispo entronizado», en Castillo Montolar, M. [coord.], *Tesoros artísticos de la Villa de Tauste*, Zaragoza, Parroquia de Santa María de Tauste y Adefo Cinco Villas, pp. 42-44.
- MIÑANA RODRIGO, M.^a L., *et alii*, 1995, «El pintor Tomás Peliguet y sus fuentes iconográficas», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXI (Zaragoza), pp. 59-108.
- MORTE GARCÍA, C., 1984, «La iglesia de San Andrés de Uncastillo (Zaragoza), edificio funerario del siglo XVI del obispo Pedro del Frago», *Artígrama*, 1 (Zaragoza), pp. 147-176.
- , 1987 y 1988, «Documentos sobre pintores y pintura del siglo XVI en Aragón. I y II», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XXX (Zaragoza), pp. 117-231, y XXXI-XXXII (Zaragoza), pp. 183-457.
- , (comis.), 1990, *Aragón y la pintura del Renacimiento*, Zaragoza, Museo «Camón Aznar».
- , 1999, «13. Sagrada Familia con San Juanito», en Lacarra Ducay, M.^a C., *et alii* [comis.], *Joyas de un Patrimonio. MDCCCLXXXVIII*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, pp. 183-191.
- , 2003, «Retablo de la Coronación de María», en Castillo Montolar, M. [coord.], *Tesoros artísticos...*, pp. 70-75.
- RÁBANOS FACI, C. (dir.), 1998, *El patrimonio artístico de la Comarca de las Cinco Villas*, Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas.
- SAN VICENTE PINO, Á., 1977, «Acotaciones documentadas para la Historia del Arte en Cinco Villas durante el siglo XVI», *Estudios en homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 367-445.
- , 1991, *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza: 1545-1599*, Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.
- SARRIÁ ABADÍA, F., y MIÑANA RODRIGO, M.^a L., 1998, «El retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María de Tauste», *Suassetania*, 17 (Ejea de los Caballeros), pp. 10-19.
- SERRANO, R., *et alii*, 1992, *El retablo aragonés del siglo XVI. Estudio evolutivo de las mazonerías*, Zaragoza, Gobierno de Aragón.

NURIA ASÍN GARCÍA

El esplendor del Barroco, el estilo de lo majestuoso, de la teatralidad plasmada en cientos de detalles decorativos que evocaban la fe y la reflejaban para que el creyente la percibiera de un simple vistazo, se hace patente en las Cinco Villas de una manera menos notable que sus predecesores, el Renacimiento, Gótico o Románico, a los que pertenecen la inmensa mayoría de los monumentos de esta tierra. Por ello, es comprensible que las referencias arquitectónicas a este estilo correspondan, en su mayor parte, a las reformas que se efectuaron en ellos. Cientos de retoques frente a los pocos ejemplos edificados en esta época. Los más sobresalientes se explicarán en las siguientes líneas: el convento de Valen-

tuñana, en Sos del Rey Católico, la parroquial de Luna (finales del Barroco) y la del Monasterio de Monlora –perteneciente también a este municipio–, la capilla de Nuestra Señora de Sancho Abarca, ubicada en el templo de Santa María de Tauste, y el de Nuestra Señora de la Oliva, el más representativo de este periodo histórico. Por ello, se tratará en un encarte adjunto a este capítulo.

En cualquier caso, todos ellos son monumentos que se caracterizan por la sencillez en su exterior, algo que contrasta con la profusión de elementos de su interior, aunque no llegan a ser excesivos, ya que la mayor parte de estos edificios se concibieron en el Protobarroco (principios del XVII) y no en el Barroco pleno, donde sí eran abundantes. Una característica que también se aprecia en los edificios civiles, como la Casa Orán de Urriés o el palacio de los condes de Aranda, en Biota, que siguen los modelos tradicionales de la arquitectura civil barroquizantes, con fachadas severas y elegantes.

Y junto a los ejemplos arquitectónicos hay que mencionar los escultóricos, con representación de artistas como José Ramírez de Arellano en Luna, Pedro de Mena en Sádaba, etc.; los pictóricos, con Jusepe Martínez en Uncastillo o Luzán en Ejea, así como las piezas de orfebrería, de punzones zaragozanos y oscenses en su mayor parte. Cientos de piezas que atestiguan la esencia de este estilo en las Cinco Villas y que hemos podido documentar en el Archivo de Protocolos de Sos del Rey Católico, una de las principales fuentes para la redacción de las pre-

sentes líneas, junto con la bibliografía, y que comienzan con las referencias arquitectónicas (Sos, Luna y Tauste), para hacer un análisis de las piezas barrocas localizadas en las altas Cinco Villas (Undués, Isuerre y Urriés; Pintano, Bagüés, Lobera de Onsella y Longás; Asín, Orés, Luesia y Biel) y luego en la parte baja de la comarca (Uncastillo, Sádaba y Biota; Sierra de Luna, Las Pedrosas, Castejón de Valdejasa, Marracos y Valpalmas).

Sos del Rey Católico

El ejemplo más representativo del Barroco en Sos del Rey Católico se da en el monasterio de Valentuñana, situado a unos kilómetros del municipio. Unas obras que se capitularon el 10 de enero del año 1690, apareciendo como firmantes los Carmelitas Descalzos, a quien pertenece el lugar, y los maestros canteros locales, Juan Balda y Esteban Cuella, maestros canteros de Sos. A estos profesionales se les encargó una obra que debía ser realizada de una sola vez, con gran rigurosidad –según las reglas imperantes de la arquitectura– y con buenos materiales. Por ejemplo, la cal debía ser de amasada por primera vez para dicho monumento.

Los trabajos, que comenzaron un mes después de la firma del documento capitular, dieron como resultado un convento armónico que se distribuye en dos partes, la iglesia y el cenobio propiamente dicho, con patio central y con entrada independiente del templo. De éste se puede destacar su elegancia exterior, con una fachada estructurada en tres cuerpos, edificados en piedra sillar, así como



Sos del Rey Católico. Fachada del convento de Valentuñana

uno interior de planta rectangular con cabecera cuadrangular cubierta con cúpula de lunetos y capillas laterales cerradas con medio cañón.

De su decoración, recalcar las pilastras acanaladas, los arquivoltas, las enjutas en los arcos, los florones, así como las piezas artísticas que llenan todos los rincones de este templo, fechadas en los siglos XVII y XVIII. Entre ellas caben mencionar el retablo mayor, dedicado a la Virgen de Valentuñana (siglo XVII) y los de la Virgen del Rosario, la Virgen con el Niño y el de San Agustín (del XVIII).

En referencia a la arquitectura civil, ya de vuelta al municipio sosiense, hay que señalar los datos del 1605 en los que se menciona la venta de una casa, situada junto a la iglesia parroquial, que se reformará para ponerla al servicio de la vicaría y que se tasó en 6.150 sueldos jaqueses. Otra referencia es la de construcción de un nuevo cementerio que en este siglo se había construido en Sos para complementar al que existía en la localidad, el de la Calostra. El nuevo camposanto se ubicó en la subida al castillo. Y en cuanto a edificios propiamente dichos hay que destacar el de las Escuelas Pías, fundado por Isidoro Gil de Jaz en la segunda mitad del siglo XVII, en una casona nobiliar obra del arquitecto madrileño Manuel Arredondo.

Y haciendo referencia a las fortificaciones hay que mencionar la terminación de varios paños de las murallas que protegían Sos en el siglo XVIII, así como las obras realizadas en el castillo de Roita, localizado muy cerca de Sos. Unos trabajos que se centraron en el patio y las puertas del mismo, documentados el 26 de julio de 1641 y que fueron realizados por el fustero Ambrosio de Burdeos y por el albañil y cantero local Domingo Sarrías. Reparaciones que costaron 760 sueldos jaqueses.

Luna

El templo mayor de Luna se comenzó a edificar hacia 1734. Se trata de una construcción de notables proporciones, que utiliza la piedra sillar como elemento primordial para alzar sus muros. Éstos adoptan la forma de la planta, rectangular, con tres naves



Interior de la iglesia parroquial de Luna

interiores, separadas por pilares de sección compuesta. Un espacio amplio y diáfano que se cubre con bóveda estrellada de lunetos, en la capilla mayor, y rebajada sobre pechinas en el crucero, pasando a bóveda de aristas en las laterales y crucería múltiple en la sacristía.

Entre sus piezas decorativas barrocas hay que destacar el retablo de San Carlos Borromeo, realizado en el 1658, según consta en el banco. También de este siglo son el retablo de San Lorenzo, un cuadro de la Virgen Dolorosa, ataviada con manto azul, y las dos pilas de agua bendita. Ya del XVIII son el retablo de Cristo Crucificado, el órgano y la sillería del coro, con decoración de angelotes y *puttis*, así como el facistol y un lienzo de San Francisco Javier ante la Virgen y el Niño.

En esta iglesia también se guardan con celo algunas piezas de orfebrería reseñables. Son una naveta y un copón, la primera de plata sobredorada y el segundo de plata natural, ambos del XVII. De siglo posterior es un cáliz firmado por Palacios y Cesate, un copón y un relicario de plata.

También en Luna, pero no en el núcleo urbano, sino a 8 kilómetros del municipio, se localiza el Santuario de Monlora, realizado, tras el derribo del anterior cenobio existente, en 1762. De él destaca su factura, ejecutada en piedra sillar y revocada con yeso en el interior del templo, de una sola nave, pero dividida en cinco tramos, con crucero, y terminada en testero recto. Para cerrar dicho espacio se emplean varias soluciones. Así, en la nave central hay bóveda de lunetos, cambiando a crucería en la zona del coro; cúpula rebajada en el crucero, que descansa sobre pechinas, y en el altar mayor, al que se accede mediante un arco triunfal, hay bovedillas sobre dos trompas en los ángulos.



Interior de la iglesia del convento de Monlora (Luna)

De los elementos decorativos del periodo artístico que nos compete hay que hacer mención al retablo de San Francisco, el de San José con el Niño, el del *Ecce Homo*, el de la Virgen de Monlora, presidido por la titular, y el de la Inmaculada.

También son representativas las tallas de San Salvador de Horta, San Juan de Perusia, San Miguel Arcángel, San Pedro Regalado, San Benito, San Antonio y otras imágenes propias de la regla franciscana, a quien pertenecía el convento, así como las de San Francisco Solano, San Bernardino de Sena, San Juan Capistrano y San Giacomo de la Marca, localizadas en los cuatro ángulos de las pechinas.

Igualmente, hay que señalar los lienzos de San Francisco de Asís y el de la Anunciación, situado en el altar mayor.

Tauste

En la iglesia parroquial de Santa María de Tauste se conserva una capilla realizada en época barroca, la de la Virgen de Sancho Abarca, de planta rectangular dividida en dos tramos y cubierta con cúpula sobre pechinas y bóveda de lunetos. En ella se guardan piezas barrocas, como el retablo que la decora, realizado para albergar a la santa que da nombre a la capilla, imagen del siglo XIV.

Otros objetos relevantes son un cuadro en el que se representa el Nacimiento de Cristo, similar a algunos de los conservados en La Seo de Zaragoza; un retablo



Parroquial de Tauste. Retablo de la capilla de la Virgen de Sancho Abarca

dedicado a San Miguel Arcángel, el de San Ramón Nonato, de 1775, y el de San Pedro Arbués, así como diversas tallas diseminadas por todo el templo. Entre ellas las de Santo Domingo, de la escuela de los Ramírez, un Cristo Crucificado y otra de Santa Teresa.

También hay lienzos de este periodo, como el de la Adoración de los Reyes Magos, un cirial de madera tallada y sobredorada, una pila bautismal y unas cornucopias decoradas con un altorrelieve del Salvador y de la Virgen, ubicados a ambos lados del retablo de la Visitación (siglo XVI).

Undués de Lerda, Isuerre y Urriés

El retablo mayor de la iglesia de Undués de Lerda se fecha el 27 de agosto de 1608, momento en que se capitulan las obras con el escultor Adrián Almandoz, de Sangüesa (Navarra). A este artista se le encarga una pieza que tenía que estar terminada en seis años y en la que debían aparecer las siguientes figuras: en el pedestal al lado del sagrario, a la parte de la Epístola, el Prendimiento; en el del Evangelio, la Oración en el Huerto, y más arriba, en el sotabanco, los cuatro Evangelistas. En la caja principal tenían que aparecer la Vocación de San Martín y en las entrecalles San Pedro y San Pablo. Encima, un Cristo, San Juan y María y a los lados Santa Nunila Gloriosa y Santa Bárbara. Todas ellas realizadas en madera de pino, menos el sagrario, que debía ser de nogal.

Este retablo se conserva actualmente, pero con alguna modificación, ya que Adrián Almandoz murió antes de que pudiera acabarlo. Así, entre los cambios más destacados está la diferencia de altura, ya que se incluyó un nuevo piso que permitió incluir otras imágenes. También hay que decir que no se respetó el orden de las esculturas establecido en el contrato de 1608, aunque esta circunstancia puede deberse a que la escultura de bulto redondo es fácilmente transportable y puede mudarse en caso de que no guste el resultado.

Por la similitud entre el retablo de Undués de Lerda (Zaragoza) y el de Santacara (Navarra), algunos autores como Ángel San Vicente han intuido que las obras realizadas tras la muerte de Adrián Almandoz fueron ejecutadas por Juan de la Hera y Gaspar Ramos, mazonero y escultor, respectivamente.

Ya en Isuerre hay que destacar que el 4 de noviembre de 1640 se documenta el pago de 390 sueldos jaqueses al pintor Beltrán de Igalgora, vecino de la villa de Sos, por los trabajos del retablo mayor de la iglesia de la localidad. Igualmente, en el mismo legajo se especifica que el fustero Ambrosio de Bur-

Página derecha:
Retablo mayor de la parroquial de Undués de Lerda





Retablo de San Esteban en la parroquia de Isuerre

deos, también de Sos, ha recibido 1.262 sueldos jaqueses más un campo de trigo por trabajar junto a su colega en dicha pieza, efectuada en madera tallada y sobredorada y articulada entorno a la figura de San Esteban, titular del templo, mediante seis lienzos con escenas como la Epifanía, la Anunciación, una Santa Lucía, el Martirio de San Bartolomé y el de San Sebastián, entre otras, separadas por columnas con capiteles decorados con figuras de santos. Todo ello cerrado con un ático en el que luce un Calvario.

Otros elementos del Barroco que conserva esta iglesia son el retablo de la Inmaculada y el del Santo Cristo, así como un sitial de madera, situado en el coro, y una escultura de San Bartolomé, localizada cerca del retablo mayor.

En el municipio de Urriés son representativos los arreglos que se efectuaron en el retablo mayor, documentados el 23 de febrero de 1615, y realizados por Salvador de Castañeda, al que se pagó por dorar y repintar dicha pieza, que había realizado junto al escultor Juan de Berrueta. Este retablo no se conserva en la actualidad, aunque sí la mayor parte de las piezas que hoy en día decoran el actual, de estilo rococó.

También en la iglesia, pero en materia arquitectónica, caben destacar las obras realizadas a principios del Barroco para construir las dos capillas laterales que se añadieron a la única nave del templo, de fisonomía rectangular y concebida con los parámetros del estilo románico. Igualmente de estos siglos (XVII-XVIII) son el frontal del altar, la sillería del coro y algunas piezas de orfebrería, como dos cálices, un incensario y una crismera. En el plano pictórico cabe destacar el único lienzo que se conserva en el templo y que representa a la Adoración de los Reyes Magos.

En arquitectura civil es reseñable la llamada Casa Orán, antiguamente Casa Bor-gás, mansión solariega levantada en el siglo XVII, con muros de piedra sillar y con una elegante fachada coronada por un frontón triangular sustentado por columnas toscanas. Esta construcción, ubicada en la Plaza Mayor de Urriés, se está actualmente rehabilitando como Museo del Pan.

Pintano, Bagüés, El Frago, Lobera de Onsella y Longás

Siguiendo en la zona alta de la comarca se sitúan cuatro municipios en los que también se hace presente el arte barroco. Por ejemplo en Pintano, donde hay que destacar una construcción civil, la llamada Casa Abacial, y algunas piezas decorativas de su iglesia parroquial, como el retablo de la Sagrada Familia y el retablo mayor, dedicado a la Purificación, realizado en madera tallada y sobredorada, decorado con imágenes de bulto redondo, tales como la de Nuestra Señora de la Paz, y los relieves de la Virgen, la Circuncisión, la Anunciación y la Huida a Egipto, entre otros.

En Bagüés se puede contemplar la ermita de la Virgen del Pilar, de estilo barroco tardío, igual que su retablo, dedicado a la titular. Y en El Frago se conservan también elementos barrocos, todos ellos localizados en su iglesia parroquial, dedicada a San Nicolás de Bari. Se trata del retablo de la capilla del Sagrado Corazón, la primera del lado del Evangelio, y las tallas de San Miguel, San Sebastián y San José, en este mismo espacio, así como el retablo de Santa Bárbara, de pequeño tamaño pero de exquisita factura. Además, hay que destacar varias piezas de orfebrería, como una naveta con punzón zaragozano, dos cálices, uno del XVII y otro del XVIII, un copón y una custodia portátil realizada por Palacios, fechada, según Juan Francisco Esteban Lorente, entre 1745 y 1750.

En Lobera de Onsella es de factura barroca la iglesia parroquial, levantada en piedra sillar y mampostería, de una sola nave cerrada con ábside poligonal y cubierta con bóveda de cañón con lunetos en la nave central y de medio cañón para los brazos del crucero y las capillas laterales.

De su interior destacan algunas piezas, como el retablo mayor, dedicado a la Asunción y construido en la transición al siglo XVII, a juzgar por los elementos decorativos utilizados, como cartelas rebajadas, así como las tallas de la Virgen Dolorosa, las de Santa Bárbara y Santa Lucía, la pintura de la Ascensión de la Virgen o las vinajeras, crismeras y cáliz del plata del XVIII, que se guardan en ella.

En Longás lo más destacado es el retablo de la Virgen del Rosario, rococó, de la primera mitad del siglo XVIII, así como las tallas de Santo Domingo de Guzmán y un Cristo Crucificado, localizado en el presbiterio.

Asín, Orés, Luesia y Biel

A medio camino entre la zona alta de las Cinco Villas y la zona media se sitúan cuatro municipios en los que también se hace presente el Barroco. El primero que citaremos es Asín, en donde se conserva el retablo de San Francisco Javier, una pieza del XVII que decora el crucero del templo parroquial de Santa María, que fue ejecutado por José Gay y dorado por Artigas, ambos naturales de Ejea

de los Caballeros. De este siglo son igualmente las tallas de San Sebastián, Santa Bárbara y Santo Domingo de Guzmán, y del XVIII la del Crucificado, una de las piezas más sobresalientes que se conservan en el templo asinero por la belleza y destreza con que está ejecutada.

En Orés hay que destacar, en el terreno arquitectónico, las reformas que se realizaron en la iglesia de San Juan Bautista en los años 1610 y 1633, la primera llevada a cabo por los canteros Beltrán y Juan Pérez de Clavería, quienes repararon los muros y los recrecieron, abrieron una ventana en el presbiterio, levantaron la sacristía y planearon la construcción de la torre. Elemento que comenzaron a edificar los canteros Martín de San Martín, de Sos, y Juan Carbel, de Luesia, entre los años 1625 y 1626, y que culminaron sus colegas Diego y Juan de la Mara y Domingo de Artiaga y Antón de Clavería en el 1637.

De su interior hay que mencionar el retablo mayor, mandado realizar en 1713 a José Ortega, una vez que terminaran las obras de adecuación de la capilla, llevada a cabo por Juan Gállego y Juan Ximénez.

En Luesia los ejemplos barrocos se localizan en la iglesia de San Salvador, modificada en parte en el siglo XVIII, como son varios retablos del XVII (San Lorenzo, Santo Cristo, Santa Bárbara, etc.), siendo el más representativo el de la Virgen del Rosario, y piezas muebles y de orfebrería, como una arqueta pintada al óleo, una cajonera de madera sobredorada, con apliques de taracea y los cálices y navetas de punzón, en su mayor parte, zaragozanos y oscenses.

Ya en Biel caben destacar los retablos de la Virgen de la Sierra, datado en 1685, según una inscripción que consta en el mismo, así como el retablo mayor de San Martín, de impecable factura, o el de San Roque, San Benito y Santa Lucía, y la sillería del coro. De un siglo más tarde son el frontal del altar y los retablos de Santa Ana, San Nicolás de Bari, San Sebastián y San Antonio Abad, así como los lienzos de San Pedro Mártir de Verona y el del Milagro de Calanda, que fue donado por Juan de Lobera y su mujer, tal y como se atestigua en el propio lienzo.

Uncastillo, Sádaba y Biota

Uno de los ejemplos pictóricos barrocos más sobresalientes de las Cinco Villas se localiza en Uncastillo, concretamente en la iglesia de Santa María, cuyos lienzos del retablo mayor son obra de Jusepe Martínez (1649). En ellos se aprecia una iluminación tenebrista, con intensos valores de claroscuro, matizados por efectos naturalistas utilizados para enfatizar los objetos o las figuras humanas

Página derecha:
Retablo mayor de la parroquia de Orés



que dan vida a las figuras. Todo ello fruto del contacto que este artista mantuvo con los pintores italianos del academicismo romano.

A 15 kilómetros del municipio uncastillero se ubica la parroquial de Sádaba, donde además de algunos retablos de estilo barroco, como son el de la Sagrada Familia o el de San Vicente, se conserva una pieza estrella de este arte: el órgano, realizado por el maestro zaragozano Silvestre Thomas en el 1768 y que posee, además de una bella fachada decorada con caras (calle central) y elementos vegetales en forma de rocalla policromada con tonos verdes y ocre, una gran riqueza tímbrica, la que le aporta su trompetería frontal y sus 27 registros (13 en una mano y 14 en otra) más las 8 contras.

Cambiando de disciplina artística llegamos a Biota, donde está la construcción civil más representativa de este periodo, el palacio de los vizcondes de Biota, también conocido como de los Aranda, por haberles pertenecido y utilizado como residencia.

Se trata de un edificio de la primera mitad del XVIII, a juzgar por las formas decorativas empleadas en su fachada (frisos con triglifos, metopas y medallones, frontón triangular con medallón central ovalado y pináculos rematados con bolas) y en el interior de la edificación (tallas de estuco endurecido). Un palacio que se articula en tres plantas, flanqueadas por dos torres gemelas, una de ellas unida a un torreón perteneciente al castillo levantado en esta localidad a finales del XII o principios del XIII. Actualmente, esta construcción está siendo fruto de una importante restauración impulsada por el Ayuntamiento biotano, que, ade-



Palacio de Biota

más de devolverle su imagen original, le permitirá otorgarle vida, puesto que va a convertirse en la sede consistorial.

Sierra de Luna, Las Pedrosas, Castejón de Valdejasa, Marracos y Valpalmas

La parroquial de Santa Águeda de Sierra de Luna comenzó a construirse en 1605, según consta en los *Quinqui Libri* conservados en el Archivo Parroquial. Si bien, su edificación ha sido fruto de numerosas especulaciones, ya que otros datos arrojan que se realizó en 1805, según firma el arzobispo de Zaragoza José Ramón de Arce. Para estudiosos como Manuel Expósito se comenzó a realizar entre 1798 y 1801 sobre otro templo ya existente.

De su interior destacan los retablos de San Felipe Neri y el de la capilla de la Dolorosa, así como varias piezas de orfebrería (un copón de cobre sobredorado y otro de plata sobredorada y repujada, decorado con motivos eucarísticos).

Igualmente de época barroca es el templo de Santa María la Mayor de Las Pedrosas, un edificio exento, fechado en 1681, que se sitúa en el vértice superior de la localidad, dominando desde lo alto todo el conjunto urbano. Es esta una construcción de planta compleja, por los diferentes añadidos que ha sufrido, que actualmente adopta una forma de cruz latina con capillas laterales y coro sobreelevado en los pies. De su interior destaca la decoración, netamente barroca, sobre paredes enlucidas, al igual que su retablo mayor, en el que se ha utilizado una mazonería de madera tallada y sobredorada con sutiles elementos vegetales que se reparten por toda la pieza (cogollos de flores, frutas, roleos, cartelas), así como cabezas de ángeles, todos ellos de esencia barroca. Todo ello amparando unos lienzos de Santa Bárbara, San Roque, San Lorenzo y Santa Clara y un sagrario de estilo protobarroco (siglo XVII) en el centro. Sobre éste una bella imagen de la Virgen muy del estilo de la escuela aragonesa.

En Castejón de Valdejasa hay que destacar varias piezas de retablística: los



Fachada de la parroquial de Sierra de Luna

retablos de la Virgen del Rosario y el de la Sagrada Familia, ambos localizados en la iglesia parroquial de Santa María. Y en Marracos su templo barroco de Santa Catalina, transformado posteriormente (cambio de bóvedas), en cuyo interior posee una sillería coral, un facistol y una talla de Santa Bárbara, los tres del XVIII.

Y para finalizar el recorrido por la comarca citaremos la construcción de la iglesia de San Hipólito de Valpalmas, un ejemplo de arquitectura de transición que enlaza con la posterior etapa histórica, la del siglo XIX. Un templo que presenta un aspecto sobrio, con escasos elementos ornamentales, algo que es propio del Neoclasicismo, corriente en la que se enmarca, puesto que comenzó a ejecutarse en 1747 (abovedamiento) de la mano del artista Orencio, de Luna, terminándose en 1772. De la misma época son los retablos de Santa Bárbara (1787) y de la Virgen del Pilar (1797). El fin de una época artística y el comienzo de otra que en la comarca cincovillesa se dejará notar especialmente en las portadas de edificios –religiosos y civiles–, y en las abundantes piezas escultóricas concebidas, especialmente tallas policromadas e imágenes de vestir.

Bibliografía

- ABBAD RÍOS, Francisco, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zaragoza*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1957, pp. 631-645.
- ALMERÍA, J. A., y RÁBANOS FACI, M.^a Carmen *et alii*, *El patrimonio artístico en la comarca de Cinco Villas*, Ejea de los Caballeros, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1998, pp. 344-364.
- ASÍN GARCÍA, Nuria, *Santa María de Sádaba. Un templo de arte y fe*, Zaragoza, Fundación Uncastillo, 2005.
- BOROBIO ENCISO, Enrique, voz «Sos», en AA.VV., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Eloy Fernández Clemente (coor.), Zaragoza, UNALI, 1982, tomo XII, pp. 3119-3122.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, Cap. «Barroco y Rococó», en AA.VV., *Enciclopedia temática de Aragón*, Zaragoza, Ed. Moncayo, 1986, tomo IV, pp. 393-472.
- CABEZUDO ASTRAIN y GUILLÉN DE JASSO, A, «Noticias históricas de Sos del Rey Católico», *Cuadernos de historia Jerónimo de Zurita*, n.º 3, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1954, pp. 162-182.
- ESCAGÚÉS DE JAVIERRE, Ignacio, *Las cinco Villas de Aragón*, Vitoria, Imprenta Moderna, 1944, 238 pp.
- LABAÑA, Juan Bautista, «Itinerario del Reino de Aragón», en García Mercadal, I (comp.), *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Madrid, Ed. Aguaviva, 1959, tomo II, pp. 175-177.
- RÁBANOS FACI, M.^a Carmen, «Arquitectura popular aragonesa», en AA.VV., *Enciclopedia Temática aragonesa*, Gonzalo Borrás (coor.), Zaragoza, Ed. Moncayo, 1996, tomo XIII, pp. 135-141.
- SAN VICENTE, Ángel; LACARRA, M.^a Carmen y AZPEITIA, Ángel, *Arte religioso en Sos del Rey Católico*, col. Monumentos de Aragón, n.º 6, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1978, pp. 12-18 y 95-102.
- SALAS AUSÉNS, José Ángel, y REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo, *et alii*, «La época moderna en Cinco Villas», en *Actas de las IV Jornadas de Estudios de las Cinco Villas*, Sos del Rey Católico, 1988, Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1990, p. 218.
- TURNO, Antonio, «Las Cinco Villas», en AA.VV., *Geografía de Aragón*, Higuera Arnal, Antonio (director), Zaragoza, Guara Editorial, 1984, tomo 5, pp. 243-283.
- VÁZQUEZ PRADA, Ricardo, voz «Cinco Villas», en AA.VV., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Eloy Fernández Clemente (coor.), Zaragoza, Ed. UNALI, 1980, tomo III, p. 798.

La iglesia barroca de Nuestra Señora de la Oliva de Ejea

ASUNCIÓN GIL ORRIOS

La sede de la patrona local es la iglesia de la Virgen de la Oliva de Ejea. Remonta sus orígenes a una ermita medieval establecida en una granja del monasterio cisterciense de Ntra. Sra. de La Oliva de Carcastillo (Navarra), situada antiguamente extramuros de Ejea, en el paraje denominado Luchán. Se accede a ella por la carretera hacía Erla, atravesando la Plaza de Goya y ascendiendo la escalinata que lleva a su plaza.

El actual edificio fue levantado de nueva planta en 1765. Según el cronista ejeano Ferrer y Racaj («Idea de Exea», 1790) se decidió a resultas del socorro particular que experimentó la población en las rogativas realizadas a la Virgen de la Oliva. Las obras se prolongaron hasta 1798, año en que se bendijo la iglesia y se trasladó la imagen titular a su nueva sede. El director de la obra fue el maestro cantero Miguel Fagalde.

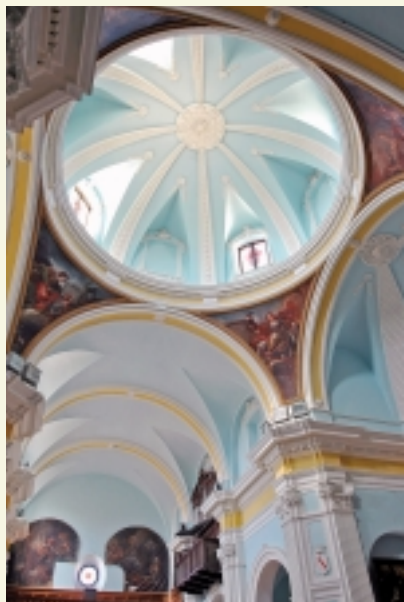
Orientada hacía el este siguiendo la norma general de los templos cristianos, la iglesia es un modelo monumental de corte barroco-academicista típico de la época. Tiene planta en forma de cruz latina y cabecera y brazos ligeramente poligonales. Su nave única, desglosada en cinco tramos, alberga en los costados norte y sur dos reducidas capillas a cada lado, abiertas entre los contrafuertes y comunicadas entre sí. Presenta coro en alto a los pies del edificio, como es habitual a partir del siglo XVI en las iglesias. El conjunto sigue las disposiciones jesuíticas que tuvieron gran implantación en el barroco hispánico.

A los pies del edificio está adosada la torre campanario, de dos cuerpos, que apenas sobresale del conjunto. Un pequeño atrio porticado de ladrillo abierto en arcos de medio punto y rematado en forma de frontón triangular cobija la sencilla portada adintelada que da acceso al templo.

El exterior es de una marcada austeridad característica de la arquitectura barroca aragonesa, inspirada en la sobria disposición estructural herreriana propagada por la Compañía de Jesús.



Vista general exterior



Interior

Arte Mueble

El retablo mayor de estilo neoclásico, de gran formato, es obra de los maestros escultores José Echeverría y José León (1795-1797), dorado por Joaquín Larrosa. Es de madera tallada, con una policromía que imita materiales de piedra de nobles calidades, típicos de las obras neoclásicas de finales del XVIII. Consta de sotabanco, banco y dos pisos de una sola calle.



Retablo mayor

En el interior, recorre los muros un potente entablamento sobre el que se sitúa otro en cota más elevada formado por voladas cornisas intercaladas con una pila de pequeños denticulos que le dan un aire de entablamento jónico. Contribuyen a crear el aspecto monumental del templo las pilastras acanaladas con capitel corintio. El resto de la decoración se compone también de elementos clásicos, como guirnaldas, palmas, cabecitas de ángeles etc. En los cuatro pilares que sostienen la cúpula está modelado en yeso el escudo antiguo de la villa (de oro terciado en banda de gules).

La decoración mural se completa con las pinturas de las pechinas del cruceiro que representan a cuatro heroínas bíblicas: Judit, Esther, Débora y Jael, realizadas por el pintor oscense Luis Muñoz entre los años 1790 a 1792.

En la hornacina central se encuentra la imagen titular, la Virgen de la Oliva, una excelente talla gótica de estilo franco-borgoñón del siglo XIV, restaurada en 1974 por los hermanos Albareda de Zaragoza para borrar las alteraciones llevadas a cabo con el fin de encajarle coronas, mantos y postizos, con el deseo de que la imagen pareciera «viva», según la moda barroca. Hoy se muestra en su antiguo esplendor. A ambos lados figuran San Benito y San Bernardo y en el piso superior San Juan Bautista.

A ambos lados del altar mayor se sitúan dos grandes lienzos que representan la Toma de Ejea a los musulmanes por Alfonso I asistido por la Virgen de

la Oliva, y el Traslado de la Virgen de la Oliva a Ejea, obras del pintor ave-cindado en la villa José Fraustaquio, (1804). Según la tradición local la Virgen de la Oliva, aparecida en lo alto de la muralla, asistió al rey Alfonso I en la conquista de Ejea y facilitó la victoria de las tropas cristianas sobre las musulmanas en el año 1105. La devoción a su imagen conservada en su monasterio de Carcastillo propició su traslado a Ejea en el año 1600.

Desde mitad del siglo XIX Ntra. Sra. de la Oliva es la principal patrona de Ejea, aunque comparte patronazgo con San Juan y la Inmaculada Concepción.



José Luzán, *Inmaculada Concepción*, 1781

En el brazo derecho del transepto se encuentra el gran retablo neoclásico de la Inmaculada Concepción, firmado por el destacado pintor zaragozano Joseph Luzán, maestro de Goya, y fechado en 1781. Está tallado en madera y policromado con efectos jaspeados que imitan las calidades del mármol. Consta de banco y un piso de una sola calle. Pilastras de orden toscano y fuste estriado flanquean el gran lienzo donde figura la Virgen, situada sobre la bola del mundo y rodeada de los símbolos característicos de la iconografía inmaculista. Procede del desaparecido convento de los capuchinos de la villa, como el retablo de San Antonio de Padua, del mismo Luzán (1781), situado en una capilla del lado de la epístola, o los dos lienzos en mediopunto con santos capuchinos conservados en el coro, de calidad atribuible al pintor Juan Andrés Merklein, fechables en la segunda mitad del XVIII.

El brazo izquierdo del crucero está presidido por el retablo barroco de la Virgen del Rosario (1726), procedente de la desaparecida iglesia del Hospital del Mercado, donde tuvo su sede la Cofradía del Rosario. En el primer piso destaca en la hornacina central la figura de la Virgen del Rosario y a los lados San Francisco de Asís y San Antonio de Padua. En el segundo piso aparece un altorrelieve con el grupo del Ángel de la Guarda.

Las otras capillas albergan los retablos de Santa Casilda, del Santo Cristo y de San Roque.

En distintos puntos de la iglesia hay colgados lienzos de variada calidad artística realizados al óleo entre los siglos XVII y XVIII, como el de la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza, Santa Francisca romana, San Ramón Nonato, Santa Clara, San Francisco de Asís estigmatizado, el Sueño de San Alejo, San Felipe Neri, el cuadro del Crucificado o el del Ecce Homo. Muchos proceden de los conventos y ermitas de Ejea hoy desaparecidos.

La iglesia de la Oliva conserva igualmente interesantes piezas de orfebrería pertenecientes al ajuar litúrgico y magníficas esculturas, como la de plata de San Juan Bautista, de mediados del XVII, o los bustos relicarios de la Virgen con el Niño (de finales del XV) y los renacentistas de Santa Engracia y Santa Orosia.

El órgano barroco es obra del zaragozano Tomás Sánchez, construido entre los años 1800-1802.

Órganos históricos en las Cinco Villas

JUAN SAN MARTÍN GUERRERO

La complejidad de un instrumento tan grandioso como el órgano, de los que hay magníficos ejemplos en las Cinco Villas, no es fácil de simplificar en pocas líneas.

Es en el siglo XVI cuando empieza a aparecer este instrumento en las capillas de las Cinco Villas. Los primeros testimonios que evidencian su existencia son de la segunda mitad de este siglo y en la mayoría de los casos son la base y el soporte de los que se conservan en la actualidad, por la costumbre de reaprovechar parte de la infraestructura de instrumentos anteriores. Es el caso del órgano de la iglesia de San Esteban Protomártir de Sos de del Rey Católico, construido en 1775 por Ramón Tarazona, pero que sustituye a otro anterior construido por Silvestre Thomas alrededor de 1757, antes de hacer el de Sádaba.

En Uncastillo encontramos vestigios de dos órganos. Uno en la iglesia de San Martín (1627) obra de Juan Girón del Bosque, que actualmente se encuentra restaurado; y otro en la iglesia de Santa María (1557), aunque este se encuentra desmontado y guardado en la iglesia de San Martín. Como curiosidad, este órgano contaba con dos ángeles tocando una trompeta cada uno, llegándoles el viento a través de la espalda conducido desde el secreto hasta ellos por unos portavientos.

En el órgano de San Martín de Uncastillo encontramos un recurso de registración singular, las rodilleras. Se trata de unos hierros cóncavos en los cuales se introducen las piernas y que al desplazarlos permiten accionar los registros de batalla, teniendo de este modo preparada la batalla (tubos de lengüeta dispuestos horizontalmente en la fachada) y sacarla rápidamente. También encontramos rodilleras

en el órgano de la iglesia de San Martín de Biel, tratándose de un bellissimo instrumento de madera sin policromar de una sobria ornamentación en su caja. En el interior del secreto se lee «Ha onra y Gloria de Dios me hizo Diego Gómez, en la Villa de Larraga, en Navarra -año 1782».

Es en el interior del secreto donde encontramos la firma de los organeros, aunque luego comentaremos alguna excepción.

Es característico de los órganos ibéricos barrocos encontrar registros en eco, o mejor dicho en arca de ecos, como en Sos del Rey Católico, Luesia, Luna, Biel o Biota. Se trata de un sistema muy sencillo pero de un resultado sorprendente, que dará como resultado los teclados expresivos en el resto de Europa. Consiste en colocar algún registro dentro de una caja (normalmente la corneta, aunque también en



Órgano de la parroquia de Luna

contramos clarines en eco) con su secretillo, teniendo una tapa móvil en su cierre, permitiendo así, por medio de su apertura, que el sonido sea más presente o lejano. Esta sensación es la que le da el nombre de eco.

En la consola encontramos un tablón que el organista por medio de su pie puede accionar abriendo o cerrando la caja a su voluntad. Es muy frecuente encontrar que la decoración del órgano no sólo se realice sobre el mueble, viendo maravillosos ejemplos de mascarones en Sos del Rey Católico y Sádaba. Se trata de la decoración de algunos de los tubos de la fachada y contras en forma de caras humanas, siendo la propia embocadura del tubo un símil, pintándose a su vez los ojos, dientes, barba, pelo, casi humanizando el sonido que por ellas sale. Sobre todo encontramos adornadas las contras, que son los tubos de mayor longitud y por tanto mas graves, que suelen estar en los costados del órgano.

Muy originales son los cascabeles del órgano de Santa María de Sádaba. Se trata literalmente de unos cascabeles situados en el borde derecho de la caja, enrollados sobre una rueda con palas, accionada por medio de un pequeño tubo que apunta sobre las palas, produciendo su rotación y consecuente «cascabeleo», dándole así el tañedor un peculiar color a la música.

En la iglesia de San Miguel Arcángel de Biota encontramos un registro de pajarillos. Este registro de adorno se compone de una serie de tubos «desafinados entre sí», produciendo una gran inestabilidad de afinación, su intervención puntual puede simbolizar a los propios pájaros, o simplemente como sonido especial que aporte color a la obra. Puede ser de gran efecto en las improvisaciones. De hecho, esta era la práctica más habitual de los organistas en las iglesias de las Cinco Vi-



Órgano de la parroquial de Sos del Rey Católico



Órgano de la parroquial de Luesia



Órgano de la parroquial de Sádaba

sus organistas (Miguel Rambla, que fue organista de 1740 a 1762). Por aquel entonces cobraba sesenta libras jaquesas al año, pero este dinero no debía de ser suficiente, ya que en un documento fechado el 10 de junio de 1768 se hace referencia a que «Miguel Rambla, organista parroquial de Sádaba, se ha despedido no sólo por estar aquejado de ciática, sino porque no le llega con su salario para mantener a su familia».

Después de este incidente, el Capítulo y el Obispado decidieron subir el salario a ochenta libras jaquesas anuales, y se pide que a partir de ese momento «se elija a un organista que no posea familia que cuidar, para que no se repita ese problema».

La mejor forma de seguir disfrutando de la riqueza que nos ha llegado de nuestros antepasados a través de los instrumentos de las Cinco Villas es mantenerlos en uso. Después de las restauraciones –impulsadas por la Diputación Provincial de Zaragoza– y de un seguimiento rutinario de mantenimiento, es su uso el que mejor puede evitar su deterioro, al margen del desgaste mecánico natural que el paso del tiempo origina.

Bibliografía

AAVV, *Órganos históricos restaurados*, colección Joyas de un Patrimonio, Zaragoza, DPZ, 1991.

GALINDO BISQUER, Luis, *El órgano histórico en la provincia de Huesca y Diócesis de Jaca*, Diócesis de Jaca, Delegación de Patrimonio Cultural.

Gran Enciclopedia Aragonesa *on line*.

llas. La disciplina de la improvisación permitía al organista mostrar su habilidad y conocimiento. También se debe a la dificultad en tiempos pasados de adquirir música impresa.

El sello o la firma del organero se encuentra en el interior del secreto, y en la iglesia de Santa María de Sádaba encontramos que en la fachada del órgano, debajo de la batalla, se encuentra un gran tablón con la siguiente inscripción: «*anno -Silbester Thomas me fecit- 1768 Caesaraugustae*». También aparece su firma de la manera tradicional y menos accesible que es dentro del secreto y que dice: «*Hizose este órgano por Silvestre Thomas Rocaberti, Fermín Usarralde y Thomas Sánchez, año de 1768*».

Siguiendo en Sádaba, y según datos del archivo parroquial, se documenta la siguiente anécdota referida a uno de

Notas sobre el Patrimonio Industrial de las Cinco Villas

PILAR BIEL IBÁÑEZ

El sector agrario de la comarca de las Cinco Villas, en el siglo XX, se renovó gracias a la aplicación de nuevos medios técnicos, como los arados de vertedera, segadoras, trilladoras, o cosechadoras, que mejoraron las distintas labores agrarias y al uso de abonos químicos que aumentaron el rendimiento de la tierra de labor, provocando un nuevo periodo de expansión en el que, además del cereal, la comarca cultivó la remolacha azucarera destinada al abastecimiento de fábricas de azúcar próximas, como eran las de Gallur, Luceni o Alagón entre otras.

Esta dedicación agrícola se tradujo en una abundancia de molinos harineros y fábricas de harina que se complementó con la existencia de otro tipo de fábricas agroalimentarias como las de elaboración de chocolate (en Ejea de los Caballeros y Sos del Rey Católico) o aceite (Castiliscar, Ejea de los Caballeros, Sierra de Luna, Tauste) a las que se añadían otro tipo de actividades industriales como la fabricación de materiales para la construcción (Ejea, Sádaba y Tauste), las fábricas de hielo (Sádaba y Uncastillo), las imprentas (Ejea, Farasdués u Tauste), o los talleres de serrería y maderas (Ejea y Tauste). Finalmente, destacar la presencia de la industria extractiva con minas para la obtención de cobre en los yacimientos de Biel-Fuencalderas desde 1846 y hoy abandonadas, de hierro en Tiermas y de piedra caliza y yeso en diversas localidades.

El molino harinero y la fábrica de harinas

Esta evolución económica condicionó el desarrollo de la arquitectura protoindustrial e industrial de la zona, ya que junto a la pervivencia del molino tradicional, característico de una agricultura artesanal y manual, que mantuvo su función, en las primeras décadas del siglo XX se levantaron las primeras fábricas de harinas que progresivamente fueron imponiendo un modelo industrial de transformación del grano hasta la total sustitución del molino por la fábrica industrial.

La construcción de estas modernas harineras supuso, desde el punto de vista arquitectónico, el abandono de una tipología de raigambre popular, como era la construcción de molinos, y su sustitución por otra plenamente industrial, en la que cobrarán protagonismo los materiales industriales, hierro, ladrillo y hormigón, y la organización del espacio en función del proceso tecnológico. En definitiva, la principal característica de la arquitectura industrial de las Cinco Villas fue la convivencia entre los establecimientos productivos tradicionales (los molinos) con las nuevas unidades de producción (las harineras) encontrando, por un lado, construcciones relacionadas con los rasgos de la arquitectura popular de la zona, donde perviven las tradiciones de la carpintería y cantería y, por otro, las fabricas de pisos y de naves con un lenguaje arquitectónico propio de la industria.

El molino harinero de esta comarca era hidráulico, es decir, su maquinaria se accionaba gracias al movimiento giratorio provocado por la acción del agua sobre la rueda, también llamada *rodezzo*, que era transmitido por el eje a las muelas encargadas de moler el grano.

Por ello, los molinos se localizaban cerca o sobre una corriente de agua, de modo que un número importante de los conservados se aglutinan en torno a los ríos Arba de Luesia (Pinto, Sibirana, los dos molinos de Luesia, el de Loperena en Uncastillo, los dos de Malpica, el de Biota y el de Rivas), Arba de Biel (los molinos de Luna y El Frago) y Onsella (con los molinos de Navardún, Isuerre, Lobera y Longás) mientras que el resto se levantaron en las riberas de los ríos Arba (molino de Arana en Ejea de los Caballeros) Orés (molino de Orés), Agonía (Asín y Farasués) y Riguel (Uncastillo).

En general, eran molinos de rueda horizontal predominando los de cubo. Su sistema hidráulico se componía de un restaño o presa para almacenaje del agua; de un cubo o pozo, por donde el agua entraba al molino; del saetín por donde resbalaba y del *rodezzo*, que giraba gracias a la fuerza de caída del agua poniendo en marcha la maquinaria de la molienda. Para moler el grano se necesitaba una tolva por donde se vertía el cereal, con forma de embudo que se colocaba sobre el ojo o agujero central de las muelas. Éstas eran dos, una fija o durmiente, que se encontraba embutida en un banco o guardapolvo, y la otra móvil o volandera que era accionada por el eje que se comunicaba con el *rodezzo*. De la mayor o menor aproximación de las piedras y de su dureza dependía la calidad de la harina. El grano se repartía por igual entre sus caras interiores. Así, en la parte central o antepecho se rompían las semillas y se separaba la piel del grano, mientras que en la parte más cercana al exterior o moliente el salvado se enrollaba y la semilla se convertía en harina. Con el siglo XX se introdujeron una serie de mejoras en la molinería tradicional: las máquinas de limpia y los cernedores. Las primeras ayudaban a separar las impurezas del grano y lo humedecían mediante una rosca continua reduciendo el tiempo de limpieza y secado de los granos que solía realizarse de forma manual en las acequias. Por su parte, los cernedores tenían como finalidad diferenciar la cali-

dad de la harina obtenida en la molienda clasificándola en harina de primera, segunda, y tercera categoría. La harina se ponía en contacto con un filtro de tela de seda que según las calidades señaladas tenía distinto grosor en su malla.

Los diferentes elementos tecnológicos descritos se cobijaban en una sola edificación de planta rectangular que solía presentar tres alturas: el cárcavo, la zona de producción y la vivienda del molinero. El primero de ellos, el cárcavo, se localizaba a nivel de semisótano y era una pequeña cavidad abovedada de piedra sillar donde se encontraba el mecanismo de rotación y por donde el agua excedente salía al exterior. La sala de producción se ubicaba en la planta baja y la vivienda del molinero en el primer piso. A la zona de residencia se accedía bien directamente desde el espacio de trabajo o bien desde una puerta localizada en la zona posterior del edificio. El material constructivo era la piedra. Se solía utilizar la piedra sillar para el basamento y para reforzar las esquinas y los vanos aunque en algunos molinos puertas y ventanas se consolidaban con travesaños de madera. Mientras que para levantar los muros se optaba por el sillarejo sin enfoscar. La cubierta habitual era a una sola vertiente con tejas de tipo árabe y en un número más escaso a cuatro aguas. Las armaduras incluían rollizos y encañados y las vigas apeaban directamente sobre los muros.

De los molinos conservados en las Cinco Villas destacan por su antigüedad, su maquinaria y sus características constructivas los molinos de Luna, de Tauste y de Uncastillo. El molino de Luna, localizado en el río Arba de Biel, sobresale por su arquitectura ya que el molino se sustenta sobre unas bóvedas de medio cañón ligeramente apuntadas construidas con piedra sillar donde se ubican los ro-



Antiguo molino de Luna

deznos que reciben el agua de un cubo cilíndrico, también construido en piedra, recogiénola directamente de la acequia. Sobre esta estructura se elevan dos espacios uno dedicado a la elaboración del producto y otro destinado a vivienda del molinero. El alzado presenta una cierta variedad de materiales dado la antigüedad de esta edificación (1496 según la inscripción presente en la jamba derecha de la puerta) y las sucesivas reformas que, previsiblemente, ha sufrido aunque predomina la piedra sillar. En su interior se conservan las muelas ubicadas en la primera planta y los cernedores y demás elementos en el piso superior. El molino estuvo funcionando hasta el año 1993.

El molino de Tauste, situado en una de las márgenes del canal homónimo, es una construcción renacentista que se ajusta como ningún otro molino aragonés del Renacimiento a las normas de construcción dictadas en los *Veintiún Libros de los Ingenios y las Máquinas*. Es un molino de regolfo de dos pisos de altura sobreelevados sobre tres bóvedas de medio punto construidas con sillares que cobijan tres rodeznos de regolfo. El resto de los muros del molino se levantan en ladrillo definiendo una fachada sobria en la que los vanos se abren en la misma en arista viva, siguiendo la estética sobria y funcional propia de estas construcciones. Con posterioridad sufrió varias transformaciones ya que los rodeznos fueron sustituidos por turbinas en la segunda mitad del siglo XIX y las piedras para moler la harina por otras para la molienda de la sal siendo, finalmente, transformado en una fábrica de lejías.

Por su parte, el molino de Loperena en Uncastillo, sobre el Arba de Luesia, es una construcción de planta rectangular y dos pisos con muros de mampostería



Molino de Tauste

y un basamento de piedra sillar almohadillada, tratamiento que se repite en los dinteles de los vanos y en las esquinas del edificio. En el piso inferior se realiza el proceso de producción mientras que en el superior se localiza la maquinaria de cernido y las habitaciones del molinero, compuestas de una cocina con chimenea y dos alcobas. El molino cuenta con un restañó que recibe el agua derivada desde el río Arba de Luesia a través de una acequia que llega al rodezno. Todo ello dentro de un cárcavo cubierto con una bóveda de piedra almohadillada. Sin embargo, este molino presenta una singularidad ya que el rodezno se encuentra encerrado en una caja cilíndrica lo que le permite mover con uno solo los dos molinos que disponía en su interior, ya que al estar el rodezno confinado provoca que el agua, al precipitarse, choque contra las paredes y la fuerza generada se multiplique y mueva los dos molinos simultáneamente.

La renovación del sector harinero estuvo propiciada por la utilización del motor único y por la innovación tecnológica experimentada por la maquinaria de molidura y de cernido. El motor único, generalmente una turbina, accionaba todas las máquinas de la harinera mediante embarrados de eje horizontal. El movimiento generado por la turbina se transmitía a este eje principal que a su vez, por medio de correas de cuero, accionaba las diferentes máquinas. Pero la transformación definitiva se produjo con la introducción tanto de los *molinos cilíndricos* que sustituyeron a las clásicas muelas como de los *planchister* y *sasores* que mejoraron las labores de cernido de la harina.

Para poder rentabilizar las nuevas máquinas era necesaria su disposición en altura. Las máquinas se distribuían en distintos pisos estando conectadas mediante elevadores de cangilones que subían el producto y tubos por donde la harina caía por gravitación. Las transmisiones se localizaban en la planta sótano, el piso de molinos dispuestos en batería se ubicaba en la planta baja, los tubos de madera junto con el sistema de aspiración neumática se encontraba en la segunda y los *planchister*, los *sasores* y el sistema de limpia se situaban en la tercera. Por ello, era necesario un nuevo tipo de edificio, la fábrica de pisos, que acogiera todo el proceso de producción de manera racional y funcional. Esta tipología arquitectónica apareció por primera vez en Aragón en torno al año 1880 en la harinera levantada por la sociedad de Villarroja y Castellano al mismo tiempo que adoptaron los nuevos modelos de máquinas, aunque había sido ensayada con anterioridad en las fábricas textiles catalanas como por ejemplo la fábrica de Miralda en Manresa de 1820.

En las Cinco Villas la primera harinera de estas características la encontramos en Ejea de los Caballeros, localidad donde en 1908 un grupo de ejeanos puso en marcha la sociedad anónima Electro Harinera de Cinco Villas, también conocida como La Modelo, con un capital inicial de quinientas mil pesetas. Se construyó una moderna fábrica de tres pisos «de alta molienda por cilindros accionada por electricidad, con una capacidad fabril de dos vagones de harina diarios, utilizando la ventaja de ser esta comarca la principal en calidad y cantidad de trigo» tal y como indicaba el periódico *Heraldo de Aragón*. Esta harinera fue el primer



Tauste. Antigua fábrica de harinas La Victoria

volúmenes queda ornamentada con el refuerzo de las esquinas con piedra sillar y de los vanos con molduras. A pesar de esta homogeneidad, entre todas ellas podemos destacar la harinera de Tauste ya que define, mejor que otras, las notas propias de la arquitectura industrial.

En la actualidad la harinera de Tauste engloba una antigua fábrica de harinas, ya desmantelada, y una moderna fábrica de sémolas. La fábrica de harinas La Victoria se fundó en el año 1918, ampliando sus instalaciones en 1981 con la construcción de nuevos edificios y dos silos donde se ubicó la Fábrica de Sémolas Cinco Villas S.L. Ambas funcionaron durante un breve espacio de tiempo, hasta la década de los noventa, momento en el que la harinera dejó de producir, al ser poco rentable. La antigua harinera estaba formada por el edificio de fabricación más dos naves de almacenaje y cuatro silos, siendo el inmueble principal una construcción de cuatro alturas con una estructura levantada en hormigón y ladrillo. Es una edificación en la que se manejan los conceptos propios de la arquitectura industrial de principios del siglo XX como son la seriación y lo modular y en la que se utilizan materiales propios de la misma como son el hormigón y el ladrillo industrial. Gracias a estos materiales el edificio es una estructura autoportante que ya no necesita muros de carga quedando los mismos como elementos de cerramiento. En ellos se abren vanos estandarizados que ocupan la mayor parte del paramento mural separados en tramos que componen y modulan los alzados principales al resaltar la estructura vertical mediante un color diferente.

Otras tipologías arquitectónicas que surgieron para dar respuesta a las necesidades generadas por la sociedad industrial y para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos fueron las infraestructuras de transporte y las urbanas. Dentro de las primeras la estación de ferrocarril. Simultáneamente, las carreteras mejoraron y se construyeron nuevos puentes carreteros que bien podían ser metálicos o de piedra. En cuanto a las infraestructuras urbanas, proliferaron la construcción de mataderos (Ejea de los Caballeros y de Erla), lavaderos (Sádaba o Farasdúes) y depósitos de agua (Ejea de los Caballeros y de Tauste).

ejemplo en la comarca de un modelo arquitectónico que pervivió en las fábricas de las localidades de Biel, Ejea de los Caballeros (Harinera de Santa Lucia), Sádaba y Luna (Harinera de La Varluenga, desmantelada recientemente).

En general, se tratan de edificios de planta rectangular que se elevan de dos a tres plantas, con los muros de ladrillo y las cubiertas de teja árabe a doble vertiente. La sinceridad de sus

La huella de sus gentes

IV



Página anterior:
Portalada en Lacasta (Luna)

MARÍA PILAR GIMÉNEZ AÍSA

Sencillez y economía son los rasgos que caracterizan la arquitectura popular, que siempre ha utilizado la materia prima a su alcance (piedra, barro, madera...) estableciendo una relación directa con el entorno en el que se desarrolla. Las Cinco Villas es, en este sentido, una comarca extensa que comprende paisajes contrastados desde el Prepirineo hasta la llanura del Ebro. Paisajes que la mano del hombre ha ido transformando para usos agrícolas y ganaderos, ocupaciones a las que las gentes de la comarca han estado siempre unidas. De ahí que el territorio aparezca salpicado de construcciones vinculadas a estas actividades, con las que también se relacionan buena parte de los espacios de la casa.

Por otro lado, el origen medieval de muchas de las poblaciones ha determinado su asentamiento sobre un promontorio rocoso donde se ubican el castillo y la iglesia y en torno al cual se distribuye el caserío. Así, la arquitectura y el trazado urbano, de estrechas y empinadas callejuelas cerradas en ocasiones por puertas y murallas, quedaron supeditados desde un inicio a la función defensiva. Las localidades situadas en el extremo sur-oriental de la comarca tienen un origen más reciente y presentan un trazado urbano más ortogonal, asentado en terreno llano.

Las casas se disponen en manzana cerrada y comparten medianil. Son habitadas por una familia que da nombre al edificio, aunque, ocasionalmente, herencias y ventas han dado lugar a particiones en varios hogares y a la pérdida o anexiones de cuartos pertenecientes a casas contiguas. Las viviendas colectivas en la comarca han sido excepcionales, con casos como el de los *patiaces* de Tauste, antiguas casonas solariegas convertidas en varias moradas que compartían un gran patio como zona de paso.

En general, la arquitectura popular de Cinco Villas presenta gran homogeneidad y tiene como material protagonista la piedra, tallada a mano con gran maestría. Predominan las canteras de piedra arenisca, sustituida por piedra caliza en Castejón de Valdejasa y Sierra de Luna, si bien en esta última población existen can-

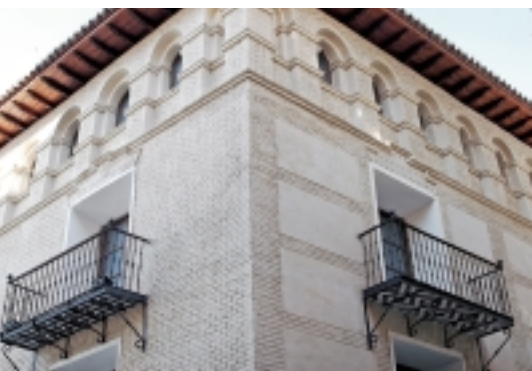


Sillería y mampostería de arenisca en Castiliscar

teras de los dos tipos. Dependiendo de la economía familiar, las fachadas se realizaban completamente en sillería, en sillarejo o en mampostería, reservándose en el último caso bloques mayores y mejor trabajados para las esquinas y vanos. El uso de la piedra se reduce mucho en Ejea y es casi testimonial en Tauste, localidad cuyos modelos constructivos se parecen más a los del Valle del Ebro. En estas poblaciones el barro en forma de tapial o adobe fue muy usado, oculto por el revoque o jarreado de yeso. Por el contrario, en los lugares donde la piedra es protagonista el adobe aparece en los pisos superiores de algunas casas y edificios de uso agropecuario. Las *adobas* las fabricaban con marcos de madera los propios vecinos y para la elaboración del tapial se utilizaban encofrados que llenaban de tierra con paja húmeda apisonada. En Tauste y Ejea el barro se utilizó también en forma de ladrillo, generalmente sin enlucir o agramilado en las casonas de la oligarquía. Era fabricado en las tejerías locales y su uso en el resto de poblaciones; se limita a edificios con galerías de vanos en el último piso, aleros o arcos de algunas portadas.

En general, el aspecto de las viviendas es el de un bloque en forma rectangular, más bien horizontal, de tres plantas, aunque abundan las de dos y hay algunas que llegan a cuatro, las últimas en muchos casos añadidas. En ocasiones los pisos no se corresponden con plantas en el interior, donde ciertas distribu-

ciones escalonadas hacen ganar niveles. Aunque menos habituales, también existen pequeñas viviendas de una sola planta. Lo habitual es que destaque el macizo sobre el vano, algo que queda mucho más patente en la arquitectura de piedra donde son comunes uno o dos vanos de reducido tamaño por piso, generalmente uno centrado sobre la puerta. Como embocadura presentan tres grandes sillares rectangulares correspondientes al dintel y las jambas. En la parte inferior de los



Caserón de ladrillo, propio del valle del Ebro, en Tauste



Plaza de Longás

vanos suele haber un prominente alféizar, achaflanado o moldurado, sujeto por dos o tres grandes sillares, aunque otras veces aparecen sencillos dinteles de madera. Salvo en la arquitectura de tipo palacial, no hay una disposición simétrica en la ubicación de los vanos, que responde más a la propia distribución interior y a favorecer la ventilación de la casa, incluyendo vanos orientados tanto al norte como al sur.

Por lo general, la cimentación era reducida, entre 60 centímetros y un metro, o nula si se contaba con la proximidad de una base rocosa. El cimiento se formaba con relleno seco de piedra cubierta con zaborra o ripio y barro. Los edificios se sostienen en uno o varios pilares de piedra o ladrillo que recorren en altura todo el edificio y sobre los que descansa la estructura del tejado, aunque en algunas casas se levantaron muros de carga. Las paredes maestras de piedra oscilan entre los 50 y 70 cm de grosor, pudiendo alcanzar y sobrepasar incluso el metro. Están constituidas por dos hiladas horizontales de sillares o mampuestos, con relleno de ripio y barro. Cada dos o tres hiladas colocaban una travesera o pasadera que cruzaba toda la pared y a veces sobresalía de ésta. El aparejo habitual es la mampostería concertada bien aparejada formando hiladas regulares. En construcciones de aparejo más irregular utilizaron ripios o pequeñas piedras de calce e incluso trozos de teja para igualar las hiladas.

Para la unión de los mampuestos o sillares se empleaba el barro, en ocasiones con paja, posteriormente sustituido por el mortero de cal y arena, y más recientemente por el cemento. El *rejunteo* de los mampuestos permitía luego dar forma regular al conjunto, algo muy de moda en edificios de los años 20 y 30 del pasado siglo. En algunas casetas y corrales de los sasos entre Sádaba y Ejea se utilizó la llamada *piedra tosca* de color rojizo aparejada en forma de espina u

opus spicatum. Los tabiques de la planta baja solían ser de piedra, aunque en algún caso se utilizó el adobe, destinado más para las plantas superiores, al igual que el ladrillo macizo dispuesto de canto. En casas muy humildes se hicieron también tabiques con cañizos cubiertos de tierra y cuartizos de madera, en todos los casos lavados con yeso.

El tejado suele ser a dos aguas sin excesiva inclinación, aunque los hay de tres y cuatro vertientes, mientras que en edificios de poca superficie se limita a una. Su estructura está formada por una viga central, el conocido como travesaño o cabezal, que apoya en los pilares o muros de carga y sobre la que recaen las vigas o maderos paralelos a las vertientes del tejado. Sobre los maderos se colocaba un entramado de cañizos y una capa de barro para asentar las tejas, dispuestas primero boca arriba y después al contrario. Las tejas, sujetas con piedras en edificios de uso agropecuario, son muy pesadas y de color ocre.

Las chimeneas que culminan los tejados eran de ladrillo, adobe o cañizos revocados, de forma rectangular y no mucha altura, a menudo con cierre triangular

por medio de dos ladrillos unidos o con una plancha de hierro. En las poblaciones más septentrionales algunos tejados se cubrieron con losas de piedra y existen ejemplos de chimeneas troncocónicas, características del Pirineo.



Casa con porche y galería de madera en Biel

Las techumbres interiores se sustentan también con un travesaño y maderos que descansan en él. Los maderos o *rollizos* son de chopo, álamo o pino, de mayor grosor y más rectos en casas de alto nivel económico, donde a menudo aparecen seccionados y labrados. Sobre ellos hay un entramado de cañizos con barro, que podía ser también de tablas o ramas de sabinas y enebro. Las techumbres quedan así a la vista en graneros o cuadras y sobre todo en los edificios de uso agropecuario, mientras que en las estancias más habitadas el cañizo se lavaba con yeso, adoptando muchas veces forma curvada. Con posterioridad los maderos se ocultaron con cielo raso de cañizo forrado de yeso.

Los suelos varían según las estancias y posibilidades. En los mejores patios son de losas de piedra, sustituida en los más humildes por *buro* o tierra, base también de cuadras y corrales. En los pisos superiores se utilizaba el yeso como solución más básica, aunque no en las poblaciones del norte, donde fue habitual la tarima. Las baldosas de ladrillo macizo fueron sustituidas luego por baldosas más pequeñas y finas que alternaban los colores rojo y amarillo. Posteriormente aparecieron en casas pudientes los *mosaicos*, baldosas de motivos geométricos o florales de gran brillo y colorido que luego tuvieron una difusión generalizada.

En el revestimiento de las fachadas destaca el uso del encalado, limitado en los edificios de piedra al entorno de puertas y ventanas, donde los sillares lisos lo permitían, pero con el tiempo se hizo extensivo a toda la fachada, previamente enfoscada o revocada con arena y cal. En general, las fachadas de ladrillo son a cara vista, mientras que las de tapial o adobe eran revocadas con arena y cal o con yeso, quedando a la vista en casas sin medios. Los aleros o *rafés* en su mayoría son de madera, con canes algo moldurados, pero no especialmente llamativos, a excepción de las casas palaciegas. En ladrillo, los aleros se disponen en hileras formando frisos en esquinillas o dientes de sierra. Encontramos ejemplos en casi toda la comarca, aunque en algunas poblaciones introducidos tardíamente. Derivan de la arquitectura mudéjar, de la que son magníficos ejemplos las iglesias de Tauste y Castejón de Valdejasa. En estas dos poblaciones y en Ejea encontramos también aleros de mediacaña realizados en yeso y vinculados a la arquitectura barroca. En las construcciones humildes el voladizo disminuye y se recurre en ocasiones a una simple línea de tejas invertidas.

Precisamente las casas más humildes, abandonadas o apenas remodeladas, tienen el interés de mostrar la carpintería original, sencilla y sin ningún tipo de ornato. Todavía se conserva alguna cerradura antigua de madera y sus llaves, sustituidas luego por las de hierro forjado. Las ventanas, de una o dos hojas, incluyen a menudo postigos y las puertas están realizadas con tablas clavadas sobre un armazón de maderas más gruesas. Abunda un tipo de puerta con otra más pequeña en su interior, a menudo dividida en dos hojas en sentido horizontal. Los ornamentos de forja se reducen a clavos dispuestos en líneas y algún llamador con forma de reptil o de falo. En casas de distinta posición económica hay junto a los portales argollas de hierro, herraduras o un agujero tallado en la esquina de un sillar que servían para atar las caballerías.

Un paseo por el caserío de cualquier población nos descubre pronto case-
rones de gran tamaño construidos en



Casa infanzona en Bagüés

pedra sillar muy bien trabajada con grandes portadas abiertas en arco de medio punto o ligeramente apuntado y ventanales geminados de tradición gótica, que pertenecieron a antiguos infanzones y cuyo escudo luce en la clave. Posteriormente se levantaron edificios de mayor porte que responden al tipo de *palacio aragonés*, con grandes ventanales y la característica galería de arquillos de ladrillo rematada por un artístico alero de gran voladizo. En época barroca se introdujeron otros elementos de ornato como frontones partidos o las repisas avenenadas en los balcones. Junto a los blasones, podemos encontrar algún otro elemento decorativo ensalzando la fachada de estas casonas, donde es habitual también la presencia de rejas de forja. Este tipo de viviendas cuenta con doble acceso, coincidiendo la entrada principal con la fachada y calle principales y la posterior con callejones secundarios por donde se accedía al corral y graneros, en algunos casos espacios añadidos a la propia vivienda.

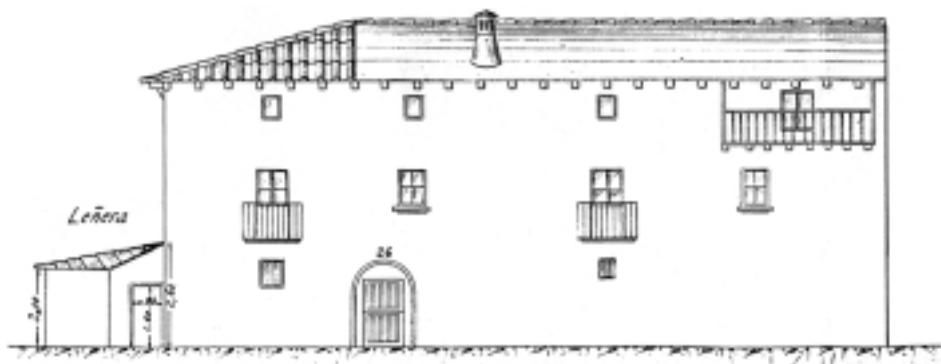
Diferenciadas de estas viviendas de tipo palacial son las pertenecientes al resto de clases sociales y que con mayor propiedad podemos considerar como arquitectura popular. El nivel de renta de sus propietarios marca algunas diferencias, que en ocasiones trataron de imitar a las casas de origen nobiliario incluyendo algún elemento ornamental, aunque en general son viviendas austeras que priorizan la funcionalidad. Construidas en sillería o ladrillo, según el lugar, incluyen generalmente tres plantas con balcones en la central, a menudo abiertos sobre antiguas ventanas. Los más antiguos tuvieron sencillas barandillas de madera generalizándose después el antepecho de forja con repisa de piedra de un solo bloque, aun-

que existen versiones más sencillas con repisa de baldosas sujeta con tirantes de hierro. Las puertas se abren en arcos de medio punto o adinteladas y pueden incluir elementos decorativos, los más frecuentes flores de seis pétalos o esvásticas inscritas en círculos, figuras relacionadas con símbolos solares de protección. Muchas de estas tallas son de finales del XVIII, época a la que corresponden bastantes fechas labradas en dinteles o en la clave del arco de las puertas.



Sencilla fachada en Lacasta (Luna)

Las casas más humildes difieren del grupo anterior sobre todo por su menor tamaño. Son construcciones de mampostería que puede combinarse en los pisos superiores o muros de medianería con el adobe, material predominante en este tipo de viviendas de Ejea y Tauste. Tienen escasos y pequeños vanos, incluidas las



Casa desaparecida de Ruesta que fue de doña Jesusa Araguás Domínguez, sita en la plaza Mayor n.º 26

puertas, que son arquitrabadas con un madero como dintel o con dintel de piedra de un solo bloque. La versión más humilde de vivienda la encontramos en las cuevas de Tauste, algunas todavía hoy habitadas.

Desde finales del siglo XIX y sobre todo en los años 20 y 30 del pasado siglo, el paisaje urbano de las poblaciones mayores fue alterado por un nuevo tipo de viviendas. Éstas mantenían ciertos rasgos de la arquitectura popular, entre ellos el uso de los materiales autóctonos, pero combinados con fines ornamentales con otros como la cerámica y el ladrillo. Se trata de edificios de mayor porte, que asumen influencias modernistas importadas de la ciudad. A estos modelos responden también edificios de carácter público como ayuntamientos, escuelas, cuarteles, mataderos o estaciones de tren de una línea hoy abandonada, y otros vinculados a actividades productivas como fábricas de aceite, de regaliz, harineras, serrerías o silos.

El comportamiento demográfico experimentado en cada localidad, afectadas de muy diferente manera por la emigración, ha generado diversas formas de expansión urbana. Los núcleos que más han crecido lo han hecho a costa del abandono y degradación del centro histórico o de su transformación, perdiendo buena parte de sus señas de identidad. En los núcleos pequeños las reformas exteriores han afectado sobre todo a la ampliación y apertura de nuevos vanos, como los habilitados para cocheras, y al revestimiento de las fachadas con cemento y encalado. Las características puertas de medio punto han sido reducidas o transformadas y en localidades sur-orientales ya pocos ejemplos quedan. Afortunadamente, en la rehabilitación de viviendas cada vez impera una mayor sensibilidad por la recuperación de lo tradicional. En este sentido, es característico el modelo surgido en la nueva arquitectura de piedra, en realidad hecha a partir de un fino revestimiento de sillarejos cortados y tallados a máquina de forma regular. Los vanos, distribuidos de forma simétrica, han sustituido los dinteles de una sola pieza por arcos adintelados con dovelas de igual tamaño y pocas veces se recurre ya al arco de medio punto en las portadas, para cuya protección se habilita en ocasiones un pequeño porche. Las carpinterías, igual que

en los aleros, son muy vistosas, algo poco común en la arquitectura tradicional. Todos estos cambios potencian la uniformidad del conjunto, algo contradictorio con la esencia misma de la arquitectura popular, en la que cada edificio, por encima de las modas o patrones constructivos, respondía en su forma a la condición y la historia de sus moradores, generando una diversidad hoy minimizada.

Hemos visto cómo la vivienda refleja en su apariencia externa la condición social y económica de sus moradores. Otro tanto ocurre con el interior de la casa, el tamaño, dedicación y mobiliario de sus estancias. Éstas suelen estar comunicadas, sin que su distribución responda a patrones concretos. En la planta baja encontramos el patio, la cuadra y el corral además de algún granero y la bodega, que en ocasiones contaba con trujal o lagar. En la primera están la cocina y las habitaciones mientras que la segunda la ocupan la falsa o graneros. El patio es el lugar de acceso principal de personas y animales. Las casas pudientes exhiben pavimento de grandes losas de piedra y, en ocasiones, de cantos rodados componiendo bellas formas geométricas o florales. En ciertas poblaciones el patio podía contar también con un pozo o aljibe y el hueco de la escalera servía de cantarera. Del patio se accede a las cuadras, cuyo tamaño dependía del número de pares de caballerías que poseía la casa, lo que a su vez condicionaba la plantilla de trabajadores a su servicio. El corral al descubierto estaba poblado por animales sueltos como gallinas y para los cerdos se construían las *zolles*.

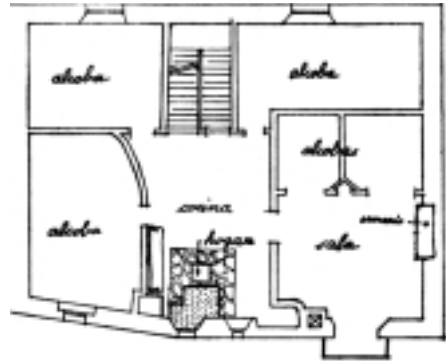
La escalera, normalmente de piedra en su primer tramo, conduce a la cocina, corazón de la vivienda y lugar más habitado. Bancos o *cadieras* flanquean un



Cocina tradicional cincovillesa

fuego bajo sobre planchas o losas de hierro coronado por una chimenea recta o en forma de campana. Con el tiempo se añadió a la cocina o a la recocina aneja una fregadera coronada por aparadores de obra donde se guardaba toda la vajilla bien ordenada. El comedor, inexistente en muchas casas, era reservado para ciertas ocasiones y sólo algunas familias pudientes lo utilizaban de forma habitual. Casi todas las casas contaban con una sala, la mejor habitación de la casa, con dos alcobas separadas por cortinas o puertas acristaladas.

Era el lugar donde se recibía en acontecimientos familiares importantes. El recinto podía incluir una pequeña capilla, aunque las mejores casas contaban con oratorios. Ciertas viviendas de comerciantes y grandes propietarios disponían además de un despacho provisto de escritorio y biblioteca. Más habitual en todas las casas era la *masadería*, sin ubicación fija en planta, y algunas contaban con horno. A menudo se abría un hueco o fresquera en la cara norte y muchas viviendas disponían también de despensa, aunque era en los graneros o falsas donde los productos de la huerta y el mondongo se secaban o guardaban en adobo.



Primera planta de una vivienda tradicional de la zona alta de Cinco Villas (según I. Escagüés)

Otras construcciones tradicionales que encontramos en los núcleos, en el pasado muy importantes para la comunidad, son las relacionadas con el agua, entre ellas abrevaderos, balsas, pozos, lavaderos y fuentes, algunas de interés artístico y monumental. En algunas poblaciones tienen gran presencia las bodegas excavadas en una zona determinada del pueblo con una entrada reforzada con



Bodegas en Las Pedrosas



Sádaba. Corral del Vedado

mampostería que dan acceso a un pasillo a cuyo lado se abren huecos o *capillas* donde descansan los toneles. Muchas incluyen una pisadera o se comunican con el trujal situado en la parte superior.

Ya en el campo, deshabitado en la actualidad, encontramos fincas rústicas que agrupan amplias extensiones de tierra pertenecientes a grandes propietarios con edificios enormes, algunos torreones medievales en ori-

gen y, adosados o próximos a ellos, los que habitaban los trabajadores y donde guardaban los animales. También existen caseríos pertenecientes a familias medias. Otras construcciones diseminadas por el medio rural son las pequeñas casetas o cabañas que servían de refugio a pastores y agricultores, o los abejares, donde se colocaban las colmenas hechas de caña. De mayor tamaño son los corrales o parideras para el ganado lanar, edificios de tamaño variable que cuentan con dos espacios para el ganado, uno cubierto de una o dos crujías llamado en algunas poblaciones *tiña*, y otro al descubierto conocido como raso o *sere-nao*, todo cercado por un muro. A estos espacios se unen una o varias casetas que servían de almacén de paja, cuadra y habitación. Recorriendo el campo encontramos también construcciones vinculadas al agua como balsas, presas y azudes, algunas de origen romano, acequias con sus compuertas y sus almenaras. Más cerca del núcleo urbano estaban los molinos y también pozos de agua y pozos de hielo o neveros, construidos con cerramientos abovedados.

Por último, hay que citar otras construcciones tradicionales vinculadas al ámbito de las creencias como cruces que marcan los límites de los términos y la entrada de los caminos, y algún *peirón* para alojar imágenes religiosas, presentes también dentro de hornacinas en ciertas fachadas. Por otro lado, muchas ermitas a las que rinden devoción las localidades son edificios sencillos de carácter popular.

Bibliografía

- ALLANEGUI BURRIEL, Guillermo, *Arquitectura popular de Aragón*, Librería General, Zaragoza, 1979.
- GÓMEZ NAVARRO, Belén, *Guía práctica para recorrer el Territorio Museo del Prepirineo*, Cider Prepirineo, Ejea de los Caballeros, 1999.
- RÁBANOS FACI, Carmen, «Arquitectura popular de las Cinco Villas. Estado de la cuestión», *Suessetania*, 12 (1992), pp. 99-105, Centro de Estudios de las Cinco Villas, Institución «Fernando el Católico», Ejea de los Caballeros.
- , *Arquitectura popular aragonesa*. Enciclopedia Temática de Aragón, vol. XIII, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1996.

1. La tradición se mantiene viva en las Cinco Villas

FRANCISCO JAVIER RANDO LAHOZ

Las Cinco Villas son terreno de tradiciones, de viejos actos que con un carácter popular e histórico se repiten año a año en muchos de los municipios que componen la comarca. Entre ellos se encuentran los del ámbito religioso, como las romerías, la mayor parte de ellas celebradas en mayo, como la de la Virgen de Yerzol, de Orés; la de los Bañales, de Uncastillo y Layana; la de la Virgen de Monlora, de Luna, entre otras. A ésta se unen la de la Virgen de Barto, ya en julio, que realizan los ardisanos.

Se podrían citar otros muchos ejemplos, pero en todos ellos subyace un mismo deseo: honrar a la Madre de Dios y compartir con los vecinos del municipio una jornada en la que no faltan los alimentos, el vino y la música.

Otra vertiente más turística tienen las ferias de artesanía y el encuentro de repostería que tiene lugar en Uncastillo el día de la Inmaculada (8 de diciembre), donde se pueden degustar los ricos dulces de la comarca.

Junto a éstas, las de carácter medieval, que desde hace unos años se vienen realizando en las Cinco Villas. La más popular de todas ellas es la de *los 50 Caballeros* de Uncastillo, que tiene lugar en junio. Una cita en la que las calles se impregnan del espíritu del Medioevo, puesto que los vecinos se disfrazan con trajes de brocado y cotas de malla, en el caso de los caballeros, y con finas telas y tocados, en el de las mujeres. Todo ello aderezado con la realización de



Romería en Castejón de Valdejasa

mercadillos de productos artesanales, exhibiciones de lucha a espada, tiro con arco, etc., y cenas y comidas donde se recuerda el esplendor histórico de una época que está presente en todos los rincones de la localidad.

La jornada recuerda un episodio histórico que tuvo lugar en el 911, cuando unos nobles guerreros de la villa fueron sacrificados en Córdoba por los musulmanes por defender los intereses del Reino de Aragón.

También de carácter medieval es la muestra que se celebra en Sos. Se trata de una Feria de Artesanía –que varía de fecha, ya que puede darse a mediados de julio o a finales de agosto– en la que se recuerdan oficios ya perdidos, como la cantería, la cestería, la apicultura, por citar algunos. Todos ellos con sus puestos diseminados por el casco urbano del municipio, un marco incomparable que se adorna con pendones y banderas que realzan la belleza de la arquitectura local.

Religión y superchería

Otras fechas emblemáticas en la comarca son las de Semana Santa, momento en que se realizan las tradicionales procesiones, que en los últimos años han cobrado protagonismo gracias a las cofradías de tambores que se han multiplicado por la zona. Su música, junto con las bellas imágenes que se portan en los recorridos, la mayor parte de ellas de los siglos XVII y XVIII, convierten a estas fechas en unas de las más idóneas para hacer turismo por las Cinco Villas.

Además, en ella se realizan actos curiosos, como la subasta de los pasos de Biel, que se realiza al anochecer del Viernes Santo, poco antes de la procesión del Santo Entierro. El ritual tiene lugar en la puerta de la ermita de San Juan, donde el luminero, José Navarro, canta y repite las cantidades que cada grupo interesado en llevar los pasos va ofreciendo. Todo el pueblo y las numerosas personas que en estos días de cortas vacaciones acuden al municipio se congregan ante el templo, ya que suscita mucha expectación, especialmente cuando hay grupos empeñados en llevar el mismo paso, lo que hace incrementar las pujas, que alcanzan cantidades considerables, sobre todo el paso de la Virgen de los Dolores, que centra todas las miradas. Todos los años es el más cotizado, llegando a alcanzar los 150 euros (2005). Sin embargo, por el del Cristo en la Cama se suele pagar menos, 20 euros (2004), porque su peso es bastante considerable y tienen que ser hombres fuertes quienes lo lleven. El de La Verónica, una pequeña y preciosa talla románica, rompiendo un poco la tradición, es portado desde hace algunos años por chicas jóvenes y suele ser el segundo más cotizado. Los otros, El Nazareno y San Juan, obtienen también cantidades importantes, igual que las dos cruces, la ligera y la pesada, y una gran bandera morada que encabeza la procesión.

Sus orígenes, según mantenía el antiguo luminero Álvaro Biesa, ya desaparecido, se remonta a una antigua tradición que cada Viernes Santo se realizaba en la calle Baja de Biel. Allí se colocaban todos los pasos y, frente a ellos, aquellas personas que querían llevarlos, quienes, a la voz del luminero, salían corriendo hasta alcanzar la imagen que querían llevar, privilegio que se reservaba a los que llegaban primero. Este ritual generaba muchas disputas, algunas «muy fuertes», según indican vecinos del lugar; por ello se decidió cambiar esta costumbre por la puja monetaria (que se destina a gastos de la parroquia).

Y, efectivamente, repasando el libro de la cofradía llamada del Dulce Nombre de Jesús, consta el primer dinero obtenido por la subasta de los pasos en 1887. En el libro aparecen datos tan curiosos como que sólo podían ser cofrades los hombres casados y, precisamente, entre los que habían contraído matrimonio el año anterior se nombraban los lumineros. La cuota de entrada consistía en la aportación de un kilo de cera o, en su defecto, su equivalente en dinero. Y si éste faltaba, buenos eran también los productos del campo: judías, patatas, trigo, etc.

En cuanto al nombre de los encargados, los *lumineros*, aunque parezca extraño, tiene su explicación: una de sus misiones más importantes de los mismos era repartir una vela a cada uno de los que participan en la procesión. Éstas se mantenían encendidas durante todo el recorrido, resaltando la espectacularidad del Misterio de la Pasión.

En materia religiosa hay que destacar también otras procesiones que se celebran en la zona, como la del Silencio, de El Frago, en la que los vecinos recorren las calles portando las imágenes totalmente callados. Y las de Sos y Uncastillo, en donde cantan los auroros, quienes interpretan antiquísimas melodías por todos los rincones del caserío con la única ayuda de la luz del alba.

Una cita excepcional fue la procesión en la que salió del templo la imagen del Cristo Marinero de Sádaba, para conmemorar su hallazgo en 1503. Hacía 58 años que esta bella talla no salía de la iglesia de Santa María, ya que en anteriores ocasiones siempre lo había hecho por necesidad, es decir, para erradicar enfermedades o reclamar la lluvia, tan necesaria en un municipio que es totalmente agrícola. En 2003 y portado por vecinos sadabenses el esbelto cuerpo del Jesucristo del mar vio la luz entre lágrimas, rezos y jotas.



Sádaba. Procesión del Cristo



Plantación del *mayo* en Sádaba

lleva al niño en sus manos y el otro se lo pide diciendo: «Dámelo, Juan; enfermo te lo paso y sano lo quiero». La otra persona se lo devuelve y contesta: «Tómalo, Pedro, sanado te lo devuelvo». Tras este momento, se une la rama abierta y se venda, para que vuelva a florecer. Cuentan que conforme el árbol sana, también lo hace el niño enfermo.

Pervive la costumbre de las *rondas* en Orés y Asín, una tradición ahora festiva, pero que antiguamente servía para hacerle saber a la persona querida las intenciones. Para ello se interpretaban junto a su ventana jotas alusivas.

De este mismo carácter son las *enramadas* de Luna, que consistían en colocar ramas de árbol verde en la puerta de todas las mujeres del municipio que estuvieran en edad casadera.

Además, se mantiene viva en las Cinco Villas la tradición de los *quintos*, que originariamente consistía en que los hombres que tenían que marchar al servicio militar plantaban un árbol de gran tamaño –generalmente un chopo– en la plaza del pueblo. Costumbre que perdura en Sádaba, Biota y Orés, entre otros lugares, aunque ahora participan en ella también las chicas. En Ejea también celebran los *quintos*, aunque en este caso los que cumplen 17 años salen a las calles arrojando harina a los transeúntes.

De carácter mucho más profano son las hogueras que se encienden la noche de San Juan para proteger las cosechas e invocar buenas energías. Las de Ejea son las más famosas, ya que en torno a ellas se organizan unas animadas fiestas, si bien, también se realizan en Sádaba, donde se conserva el ritual de *sanjuanarse*, que consiste en lavarse la cara en la fuente cuando el reloj de la torre da las 12 campanadas de medianoche.

En Lobera de Onsella esta mágica noche tiene un significado muy especial, puesto que en ella se representa el «Rito de los herniados», que se ha recuperado en 2005. Consiste en pasar a un niño que esté enfermo (herniado) por la taja de un árbol que previamente se ha seccionado, pero sin cortarla totalmente. Para ello se colocan dos hombres a cada lado de la rama. Uno

2. Tradiciones taustanas

JOAQUÍN CEBAMANOS CONDE

Decía Alberto Casañal Shakery que «si Aragón pereciese, en Tauste resurgiría». No le faltaban razones al escritor costumbrista aragonés para realizar esta contundente afirmación, propia de las primeras décadas del siglo XX. La más meridional de las Cinco Villas siempre se ha caracterizado por el mantenimiento de sus tradiciones; pero aún así, la evolución socioeconómica, el cambio en las formas y necesidades y una tradición dinámica han ido condicionando y recomponiendo ese paisaje folclorista apuntado por Casañal. Mostramos aquí algunos de los elementos originales que Tauste ha ido perdiendo por el camino y otros que todavía permanecen vigentes.

El **Carnaval** en la Villa de Tauste, antes de ser suprimido por decreto como en toda España, duraba tres días en los que participaban de igual forma jóvenes y mayores. La diversión se apoderaba del pueblo y se daba rienda suelta a aquello que había permanecido oculto durante el resto del año, los instintos más básicos del hombre: la comida, el alcohol, el sexo, etc. Aún se recuerda cómo desde una tartana con varios agujeros se gritaba: *¡El mundo por un agujero!*, reclamando la atención y la curiosidad de los presentes. Al asomarse por el orificio no se veía más que el culo o el aparato sexual de algún mozo.

En gran número, la gente participaba de la música, del baile, disfrazándose con caretas de trapo, con máscaras, las mujeres se vestían de hombres, etc., pero siempre manteniendo unas mínimas composturas. De hecho, a comienzos del siglo XX estaba prohibido el hacer parodia alguna que pudiera ofender a la religión, a las buenas costumbres, así como *«el usar vestiduras de los ministros y sacerdotes, de trajes de funcionarios públicos y de la milicia, bajo la multa de dos a cinco pesetas»*.

Tras la recuperación llevada a cabo a principios de los años 80 del siglo pasado, el carnaval taustano consiguió un gran auge gracias a la implicación y a la numerosa colaboración de la gente del pueblo. Pionero en cuanto a su recuperación, a Tauste acudían vecinos de todos los municipios de alrededor, incluso de Navarra, en los que aún no se había reco-



La Cuadrilla Santa

brado la tradición, como Ejea de los Caballeros, Gallur, Pradilla, etc. Después de unos años de esplendor, el resto de localidades comenzaron a organizar sus propios actos, dando paso a un periodo de estabilización.

Otro de los aspectos más significativos del carnaval en Tauste era la conocida como *Cuadrilla Santa*, grupo de hombres y mujeres disfrazados con diferentes instrumentos (hierros, castañuelas, zambomba, bandurria, trombón, etc.) que cantaban coplas inventadas por ellos mismos alusivas a los sucesos ocurridos en el pueblo.

La **Semana Santa**, periodo diametralmente opuesto al anterior, ofrecía elementos que si bien se han ido perdiendo con el tiempo, en su día ya fueron descritos por Ramón J. Sender. Hablamos de la figura de los *judíos*, tal y como eran conocidos los mozos que, vestidos con el uniforme de la guardia pretoriana de Roma, velaban toda la noche de Jueves Santo el cuerpo de Cristo yacente en una de las salas de la iglesia. Además de realizar el cambio de guardia al son de una antigua melodía, los *judíos* también participaban en la procesión de Viernes Santo montando a caballo en un acto que perduró hasta mediados del siglo XX.

Durante la Semana de Pasión taustana, al igual que ocurría en numerosos pueblos de la comarca de Cinco Villas, el sonido de las campanas era sustituido por el de unas grandes *carraclas* o *matracas* que eran colocadas en la torre mudéjar de la iglesia de Santa María. También descritos por Ramón J. Sender, en la procesión de Viernes Santo aparecían los denominados *penitentes*, hombres o mujeres de la localidad vestidos de *currucurro* (hábito y capuchón negro con cordón blanco atado a la cintura). En cada mano portaban una vela y enganchadas a sus tobillos cargaban durante todo el recorrido con unas grandes y pesadas cadenas que sonaban «*sobre las losas o la tierra apelmazada de un modo bronco y terrible*».

Gracias a la organización de la Parroquia de Santa María, la Coordinadora de Pasos y Cofradías de Tauste y a la colaboración del Ayuntamiento de la villa, la Semana Santa taustana ha recibido un impulso significativo. A esta promoción se une la creación en el año 1996 de dos nuevas congregaciones: la Cofradía de La Dolorosa, que incluye cornetas, bombos y tambores, y la Cofradía de Las Siete Palabras, de bombos y tambores.

Además del Domingo de Ramos, hay que destacar en el Martes Santo la celebración del *Vía Crucis-Procesión del Encuentro*, conocido años atrás



Los *Judíos* a mediados del siglo XX

como *la Plática*. El día de Jueves Santo por la tarde, tras la misa de la Cena del Señor, la procesión de la *Última Cena* es el acto principal, al que se une, a las doce de la noche, la *Rompida de la Hora*. Ahora bien, el día importante de la Semana Santa es el viernes que comienza con el *Vía Crucis*, la procesión del *Pregón*, la procesión de *Las Siete Palabras*, los *Santos Oficios* y la procesión del *Santo Entierro*, que cuenta con 22 pasos e imágenes.



Semana Santa de Tauste. Vía Crucis. Procesión del Encuentro

De las **Fiestas patronales** que conmemoran la aparición de la Virgen de Sancho Abarca en el año 1569 y que se celebran normalmente del 20 al 25 de abril, tenemos que reseñar la devoción del pueblo a su Patrona, devoción representada por la figura del *Esclavo Mayor*. El Esclavo Mayor es la persona elegida anualmente por orden de inscripción en la Cofradía de la Esclavitud de la Virgen siendo acompañado, en todo momento, por los danzantes de la villa. Portando el *Pendón* asiste a todos los actos que se celebran durante los tres primeros días de los festejos.

Por su importancia y antigüedad, queremos destacar aquí uno de los actos que se llevan a cabo el día 22 de abril: el magnífico *Rosario de Cristal*. Los diferentes faroles de cristal policromado componen una obra de carácter religioso que simboliza las oraciones del Rosario. Rosario que, como se tiene constancia, ya se cantaba en una procesión con hachas encendidas a finales del siglo XIX. Conforme fueron pasando los años, las familias del pueblo fueron donando obras hasta que la idea definitiva de crear un rosario de faroles fue propuesta por el capellán don Miguel Chacorrén Guedea en el año 1918. Constituyen el conjunto unas trescientas piezas, 287 de cristal, pudiendo aseverar que junto al de Zaragoza fueron obras de vanguardia en la sociedad modernista de la época.

El **Bolero popular** de Tauste se suele bailar durante las fiestas allí por donde van los gaiteros y hay alguna pareja dispuesta a interpretarlo. La melodía en tres por cuatro, el ritmo del tamboril, la estructura y la coreografía no presentan una gran dificultad, por lo que su aprendizaje resulta rápido y sencillo. En el año 2003, todos los alumnos y alumnas del Colegio Público Alfonso I lo aprendieron, ejecutándolo a la vez en uno de los días culturales del centro.

Aparecen muchas y variadas referencias, tanto del bolero como de sus bailadores, en las crónicas y artículos que encontramos en la prensa de comienzos del siglo XX. Por ejemplo, en el *Heraldo de Aragón* del 24 de abril de 1906 leemos:

«**Bailes.** Los hubo en todas partes, públicos y privados. Los taustanos son incansables y tienen músculos de acero. Llevan tres días de jota y de bolero a todo puesto.



Bailadores de bolero en el año 1958

En Tauste se bailaba otro tipo de bolero que tenía un carácter muy distinto al que hemos citado en primer lugar. Sin duda era mucho más antiguo y se desarrollaba de una forma más lenta y reposada. En la interpretación de esta danza mixta por parejas se utilizaban los pitos (pequeñas castañuelas de pulgar o *pulgaretas*) ejecutándose en la puerta de la iglesia de Santa María el día 21 de abril, acompañado de una rondalla.

Pero, y la jota que acompaña al bolero en algunas referencias y que también se bailaba, ¿dónde está, qué ocurrió con ella, por qué se perdió? Creemos que se bailarían en la plaza del Ayuntamiento en distintos momentos de la fiesta, pero principalmente en la quema de la hoguera que todos los días se realizaba por la noche. El acompañamiento musical correría a cargo de los gaiteros de Tabuenca o Estella, según los años, y se podría intercambiar con las piezas de la banda de música, el bolero popular y los fuegos artificiales.

En las fiestas de abril del año 2005, los Gaiteros-Dulzaineros de Tauste volvieron a interpretar la jota, gracias a la partitura del repertorio de Moisés Elizaga cedida por Tomás Díaz Peñalba. El elemento coreográfico que se había perdido fue reelaborado por los propios gaiteros de la villa en un intento de recordar aquellos bailes que congregaban en la plaza a cientos y cientos de taustanos.

La celebración del **Voto de San Miguel**, patrono principal de la villa de Tauste, hace referencia al compromiso adquirido por el pueblo de Tauste con la *Divinidad* gracias a la intercesión del santo para erradicar una plaga de langosta, que estaba asolando los campos de la villa en mayo del año 1421.

La acción de gracias que el vecindario de Tauste mantiene por obligación principal, además de celebrar las pertinentes misa y procesión, es el ayuno de todos los habitantes del municipio y de sus animales desde la medianoche del día anterior hasta la entrada de la procesión en la iglesia de Santa María. Una muestra de la importancia de este voto de ayuno es que ni siquiera los recién nacidos debían vulnerarlo. Las madres llevaban a sus hijos a la hoguera y baile que se celebraban la noche del día anterior para, una vez se acercaran las doce, darles la última toma del pecho antes de la obligada continencia. Hoy en día el Voto permanece vigente y la gran mayoría del pueblo lo sigue manteniendo.

Quien no haya visto en la anchurosa Plaza de Tauste bailar a 400 ó 500 parejas nuestra típica jota o el clásico bolero, no sabe lo que es un cuadro bullicioso, lleno de color, de vida y de movimiento». (G. del Castillo)

En Tauste se bailaba otro tipo de bolero que tenía un carácter muy distinto al que hemos citado en primer lugar. Sin duda era mucho más antiguo y se desarrollaba de una forma más lenta y reposada. En la interpretación de esta danza mixta por parejas se utilizaban los pitos (pequeñas castañuelas de pulgar o *pulgaretas*) ejecutándose en la puerta de la iglesia de Santa María el día 21 de abril, acompañado de una rondalla.

3. Indumentaria popular en las Cinco Villas

SANDRA ALMÁRCEGUI VINACUA

Desde mediados del siglo XX asistimos a un proceso simultáneo de cambio y pérdida de lo que se considera como cultura tradicional. Por un lado, referido a la natural y necesaria evolución de los sistemas de producción, económicos y culturales, y, por el otro, acercándonos a una ruptura con los viejos sistemas de vida que hoy en día han perdido todo su sentido.

Como consecuencia de esto nos encontramos con una cultura material convertida en patrimonio etnográfico, en referencia de museos, anticuarios y coleccionistas, y con una cultura inmaterial que todavía pervive en el contexto actual.

La conservación de la indumentaria, testimonio de la materialidad, se ha ido debilitando como consecuencia de la desaparición en gran medida de su función, su utilidad y su significado en la vida del pueblo. Solamente se ha mantenido vinculada a celebraciones festivas, religiosas o folclóricas.

La cultura tradicional, enraizada en unos modos de vida no urbanos ni industriales, ya no existe. Pero dentro de ella, y en relación a la vestimenta, aún se conserva en arcones su indumentaria más lujosa, la más delicada y más ornamentada, la destinada a momentos significativos de la vida: la boda, las procesiones, las fiestas, etc.

La ropa de trabajo es la que antes se ha perdido, debido a su permanente deterioro y reutilización. Del mismo modo, las prendas de mujer nos han llegado en mayor cantidad que las de hombre, al ser las primeras mucho menos cambiantes y las segundas más susceptibles de someterse a diferentes procesos de evolución y adaptación a los diferentes tipos de trabajos.

Los avances de la industria textil española y europea en el siglo XIX y comienzos del XX, el crecimiento de las ciudades, las mejoras de las comunicaciones y del comercio, y la rápida difusión de las modas extranjeras, entre otras cosas, conllevará la aparición de prendas más cómodas y baratas de confección industrial, que hacen que vayan cambiando cada vez más deprisa los usos y las formas de vestir.

La gran variedad de trajes existentes en nuestra comunidad, por lo general, no son exclusivos de un lugar, vienen determinados por una serie de factores de muy diversa índole que condicionan su origen y su uso:

– **La condición y el estatus social.** Los trajes podían ser alegres, discretos o serios en función de si eran utilizados por solteros, casados o viudos. Variaban adornos y colores dependiendo del gusto personal y del trabajo para el que estaban destinados.

- **La economía.** Las posibilidades económicas de cada casa hacían que se utilizasen mejores o peores telas, remendándolas continuamente y heredándolas los más pequeños. Los más pudientes hacían ostentación de ese poder adornando sus ropas y luciendo sus joyas con mayor asiduidad.
- **El clima.** En invierno se utilizaban telas más gruesas y de colores más oscuros, así como tapabocas, mantas, toquillas y mantos. Para el verano se empleaban colores más claros y los trajes se aligeraban un poco.
- **El pudor.** La aragonesa popular del siglo XIX trataba de esconder su cuerpo, por eso no llegaría nunca a vestir el corsé o cualquiera de los artilugios que las damas burguesas llevaban para moldear su cuerpo. Sin embargo, trataba de conseguir una talla ajustada con fuertes ataduras en las prendas exteriores. El hombre, al ajustar su calzón y adornar sus medias conseguía reflejar el atractivo de sus piernas.



Traje de ceremonia

Las diferentes peculiaridades del traje en Aragón, condicionado en esencia por la tipología del terreno, se hacen presentes en la comarca de las Cinco Villas. La extensión y la variedad orográfica de la zona hizo que las necesidades de abrigo y calzado, entre otras cosas, fuesen muy diferentes de unos lugares a otros. Del mismo modo, la consideración de Ejea como zona de llegada y de paso de gentes de los alrededores, la cercanía al valle del Roncal de las localidades pertenecientes a las altas Cinco Villas, o de Tauste a la Ribera del Ebro, desembocó en un desarrollo muy distinto de cada lugar, con marcadas y singulares influencias en su indumentaria.

En la comarca hubo numerosos telares y tejedores de los que queda el recuerdo, aunque no documentación escrita. En Orés se sabe al menos de tres casas en las que se tejía el lino y el cáñamo. Luesia contaba con un par de telares. En Ejea hay constan-

cia de alrededor de 20 telares de lienzos ordinarios, 24 de terlices de lino y cáñamo y dos batanes. En Sos del Rey Católico y en Farasdués existían tejedores. En El Frago se recuerda un telar, y en Uncastillo varios. En Biel había «pelaires» que hacían mantas, estameñas y tejidos de lana en general. Además de todo ello, muchas personas de la comarca de las Cinco Villas iban a batanar y tintar sus prendas a los Molinos de Sipán y a la Almunia del Romeral, en el somontano de Huesca.

Así, pues, como en casi todos los lugares, en las Cinco Villas el traje popular ha venido marcado por la forma de subsistencia de sus gentes que, al ser ésta una zona mayoritariamente agrícola, necesitaban ropas no muy pesadas y lo suficientemente cómodas para facilitarles el trabajo diario.

En rasgos generales, la mujer popular de la zona utilizaba sayas ligeras, de percal fundamentalmente, estampadas o rayadas, y de colores marrones o tabaco, entre otros.

Los mantones eran numerosos y variados. Los más habituales eran de seda, merino o crespón. Los había bordados, adamascados y de ala de mosca. También existían diferentes calidades y variedades de pañuelos y toquillas de lana. Prácticamente en todas las localidades se conservan mantones de Manila de gran valor y antigüedad. Un buen ejemplo de ello es la localidad de Tauste.

Los delantales eran amplios y con grandes bolsillos, y las chambras eran de colores sufridos (marrones, negras, grises), entalladas y cerradas al cuello. A diario las mozas jóvenes portaban camisas más amplias de manga larga en colores claros (blanco, *beig*, etc.).

Eran habituales los refajos de lana en punto de media y de ganchillo, utilizados con media corta hasta la rodilla, que solía ser de algodón, seda o lana. Las enaguas y los calzones se confeccionaban en hilo, batista, piqué, punto y algodón, y podían ser sencillos o adornados con encajes, *entredoses* y puntillas de bolillo.



Exposición de mantones de Manila

El calzado habitual de la mujer era la alpargata de cáñamo y el zapato de piel abotinado, que se abrochaba con lazos y posteriormente con botones. El peinado se componía de moño bajo, con ondas, raya al medio, a un lado o estirado hacia atrás, y se acompañaba de horquillas de latón y plata o de peinetas.

El hombre popular portaba como símbolo más característico el calzón ligeramente amplio y abierto a un lado, normalmente atado con una trenzadera y adornado con botones. Solía ser de color oscuro y confeccionado en pana, paño, piqué...

El chaleco se confeccionaba con el mismo tipo de telas que el calzón, aunque también los había de terciopelo, generalmente estampado. Sobre él era común que llevasen una chaqueta oscura siempre abierta, de pana o paño, lisa o con adornos en puños y solapa.

A diario los hombres de la zona vestían la blusa o tocinera, casi siempre de algodón y de color negro, aunque también las había grises, marrones o verdes, rayadas, a cuadros, con lorzás, botones y pespuntos, entre otras características.



Anciano de calzón en el castillo de Sádaba (años 20-30)

La camisa, como ropa interior fundamental, era de hilo o lienzo y posteriormente de algodón liso o rayado, en tonos sufridos para trabajar; predominando las blancas para los días de fiesta. Los zaragüelles eran de percal rayado, estampado o de piqué. Los días de fiesta se lucían zaragüelles de hilo y de lienzo, aunque más adelante se impusieron los de algodón blanco.

La faja solía ser de estameña o estambre. Las medias, de lana y posteriormente de algodón. Y el calzado habitual era la alpargata de esparto y las abarcas de pastor y de agricultor. En la cabeza portaba un pañuelo de diversas calidades y colores, con sombrero en ciertas ocasiones. Y para abrigarse utilizaba tapabocas y capa en los días de fiesta o ceremonias importantes, y la manta para los días cotidianos.

Los adornos, joyas y amuletos, los trajes de niños, de celebraciones, de

personas acomodadas, etc., merecerían un tratamiento en profundidad que excede de estas líneas.

No resulta sencillo hacer un balance de la vestimenta que se conserva en la comarca, ni tampoco una catalogación de la misma. Además, hay que pensar que las prendas que componían la indumentaria no siempre procedían del mismo lugar ni de la misma época. Todavía hay demasiadas piezas escondidas en arcones esperando ver la luz que serían de gran utilidad en esta tarea, por el valor que tienen en sí mismas y por lo que supondrían para el conocimiento de nuestra historia más reciente y nuestra herencia popular.

Bibliografía

- ALMARCEGUI VINACUA, Sandra, *Indumentaria tradicional aragonesa en Ejea de los Caballeros*, Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 2000.
- ARCO, Ricardo del, *El traje popular altoaragonés*, Huesca, 1924.
- , *Notas de folklore altoaragonés*, Madrid, 1943.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, *Indumentaria aragonesa. Traje, vestido, calzado y adorno*, Enciclopedia Temática de Aragón, tomo 11, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1993.
- BLASCO, Daniel, y otros, *Ejea en la memoria*, Ayuntamiento de Ejea y Centro de Estudios de las Cinco Villas, Zaragoza, 1995.
- MANEROS LÓPEZ, Fernando y Carmen AGUAROD OTAL, *Mujeres con sayas y hombres de calzón*, Mira editores, Huesca, 1996.
- «Artesanía textil tradicional en Orés», IV y V Premios de investigación Isidoro Gil de Jaz, *Suessetania*, 17 (1982), pp. 67-115.



4. La gastronomía

ANA MALLÉN PÉREZ

Para valorar la riqueza gastronómica de un territorio, no cabe duda que la historia que lo identifica tiene mucho que ver en ello, pero si además ese mismo territorio posee una tierra excelente y una despensa de hortalizas, frutas, carnes y quesos en gran abundancia y de gran calidad, entonces el éxito en la mesa está más que asegurado. Y este es el caso de las Cinco Villas: extensos campos de cereales, avena, trigo o arroz pincelan un paisaje repleto de riquezas naturales.

Por otra parte, las hortalizas y verduras que se siembran en sus campos son exquisitas: pimientos rojos y verdes, tomates, espárragos, cardos, borrajas, acelgas, espinacas, judías verdes, coles, lechugas, patatas, berenjenas, alcachofas, pepinos y otras hortalizas llenan de colorido estas tierras y enriquecen sus platos. Todos estos productos son, en efecto, protagonistas de numerosos guisos. En época estival se preparan prácticamente en todos los hogares deliciosas ensaladas, aprovechando tomates, lechugas, pepinos y otros productos de los huertos.

Alcachofas, judías verdes, borrajas, coles y demás verduras, acompañadas de patatas, nos permiten empezar la comida o la cena de una manera sana y agradable, respetando en cada caso la estación adecuada para cada una de ellas. Son, además, ingredientes imprescindibles para la elaboración de recetas tan tradicionales como el bacalao ajoarriero o los chilindrones. Arroz y legumbres completan el gran surtido que nos ofrecen estas tierras. Garbanzos, judías (las de Luesia tienen gran renombre) y el arroz de la zona de Valareña son productos habituales en la mesa.

Pero si se quiere empezar el menú con platos más contundentes no hay que dejar de mencionar las migas, que pasaron de ser un plato preparado en el campo por los pastores a compartir mesa y mantel con los más deliciosos manjares. Los *ranchos* siguen siendo muy apreciados, aunque ya no se preparan tan a menudo como antiguamente.



Migas a la pastora

Hace años, al igual que en el resto de Aragón, la presencia de los pescados en las cocinas de las Cinco Villas era más bien escasa. Truchas, anguilas y lucios, así como algún que otro barbo, eran sin duda los que más se consumían en fresco, aunque en realidad, los pescados en salazón como el bacalao fueron los más solicitados

a la hora de elaborar guisos, cuyo consumo era obligatorio en tiempos de Adviento y de Cuaresma. Congrio y sardinas rancias también hacían las delicias de nuestros antepasados.

Las ranas y los caracoles tenían muchos adeptos, ya que además de su exquisito sabor, no representaban coste alguno, y las salidas a la búsqueda de estos animales era una práctica muy habitual. Hoy en día son los caracoles los que siguen presentes en bastantes platos de la zona, acompañando un buen arroz, conejo o rancho.

Por lo que se refiere a la carne, el ternasco ha sido y sigue siendo un pilar importante en la alimentación de los cincovilleses, pues los rebaños de ovejas forman parte del paisaje de nuestros pueblos. Se degusta asado, a la brasa o a la pastora. En algunas localidades se sigue preparando el denominado *salón* para conservar la carne del cordero en salazón. En los hogares de los pastores, principalmente, se continúa elaborando la *fritada* a base de corazón, riñones, hígado o pulmón salteados con un poco de ajo y



Ternasco asado

aceite. Conejos y pollos, sobre todo los de corral, eran casi plato de fiesta hace años, pero hoy en día son de consumo diario. El conejo con arroz y caracoles, o el pollo a la chilindrón, pueden degustarse por estas tierras habitualmente.

El cerdo, del que *se aprovechan hasta los andares*, ha estado presente desde tiempos remotos en nuestra cocina tanto en la elaboración de su carne como en la de sus derivados. La matanza era hace años todo un acontecimiento festivo y necesario a la vez, ya que aseguraba la conservación de alimentos a los que poder recurrir en tiempos difíciles. Jamones, morcillas, longanizas, panceta o chorizos se elaboraban con las diferentes partes del animal y se conservaban siguiendo distintos procedimientos (salazón, en aceite, etc.). Todos ellos se degustan tal cual o forman parte de otros platos, como en el caso de las migas o las legumbres. Hoy día aún perdura en algunos pueblos la costumbre de la matacía, aunque ya no por necesidad, sino por evitar que se pierda una tradición tan ligada a nuestro pasado.

La caza, que antaño suponía –al igual que la matanza– una manera de asegurarse alimentos, todavía perdura y es costumbre conservar y cocinar las presas. Y así, es habitual poder degustar en muchos de nuestros pueblos jamón o chorizo de jabalí, estofados o perdices escabechadas.



Postre cincovillés

numerosos postres de la zona: manzanas asadas, melocotón con vino, tartas de frutas, higos confitados, dulce de membrillo, etc.

Y como colofón es necesario mencionar los dulces y la repostería de las Cinco Villas, muy apreciados fuera de nuestra comarca. Para su elaboración se cuenta con materia prima de gran calidad, como almendras, frutas, aceite, harina y miel.

Estos postres se reservaban antiguamente para ocasiones muy especiales, otros se relacionaban con eventos religiosos, pero en la actualidad su consumo es prácticamente diario, y afortunadamente en la mayoría de las panaderías y pastelerías, incluso en las de los pueblos más pequeños, se siguen elaborando dulces y repostería tradicionales. Algunos se encuentran todo el año y otros solamente en las fechas concretas en las que se suelen degustar.

No resultará difícil encontrar un lugar donde comprar o probar *fullatres*, tortas de rodilla (las de Sádaba son muy conocidas), tortas de anís, de manteca (las de Uncastillo tienen la C de calidad), los farinosos, los *zocorriones* (almendras garrapiñadas con un colorante añadido), las tortas culecas (de Tauste), los mostillos, buñuelos, brazos de gitano o los sequillos, entre tantos postres de nombre llamativo y delicioso sabor.

De la necesidad de conservar los excedentes de leche de los animales nació, hace ya miles de años, el queso. Y en esta comarca en la que crecen y se crían vacas, cabras y ovejas la producción de quesos, frescos o curados, ha sido habitual tanto en casas particulares como en queserías.

Llegados a los postres no se puede dejar de mencionar la gran variedad de frutas y frutos que crecen en nuestros campos: manzanas, peras, melocotones, ciruelas, uva, almendras o nueces. Constituyen además un ingrediente esencial para elaborar

JOAQUÍN CEBAMANOS CONDE

¿Qué ha ocurrido en la comarca de las Cinco Villas para que solo haya sobrevivido al paso del tiempo el dance de Tauste?

Si intentamos contextualizar de forma general este tipo de representación tendríamos que trazar un extenso arco definido desde el norte de Navarra, el fundamental eje natural marcado por el río Ebro, para terminar de nuevo en el norte, esta vez, en el Pirineo aragonés. Sin intención de establecer relaciones entre las numerosas y variadas funciones que abarca tan vasto territorio, sí nos gustaría incidir en el pequeño reducto que supone la comarca de las Cinco Villas y el dance de Tauste dentro del mismo.

Para precisar la idea que planteamos, emprenderíamos un viaje imaginario que nos llevaría a diferentes poblaciones situadas en el área antes delimitada. De esta forma, partiríamos desde Ochagavía (Navarra) viendo las diferentes danzas en honor a Nuestra Señora de Muskilda para luego dirigirnos hacia la ribera del Ebro riojana y observar los distintos *troqueaos* (*paloteaos*) y los castillos humanos que caracterizan las poblaciones de Briones o San Asensio. Siguiendo el curso del río y envolviendo a las localidades ribereñas navarras, identificadas en el *paloteao* de Cortes, nos encontraríamos con los múltiples y variados números (bailes de arcos, espadas y palos) de los dances de las comarcas zaragozanas de Tarazona y el Moncayo, Campo de Borja y la Ribera Alta del Ebro, haciendo hincapié en las localidades de esta última; debido a su cercanía con Tauste no podríamos dejar de señalar los *paloteaos* y los bailes de castañuelas de Gallur o Boquiñeni, el baile de cintas de Pradilla de Ebro, el de pañuelos de Remolinos y la lucha de espadas entre moros y cristianos de Alagón.

Desde Zaragoza y sus barrios pondríamos rumbo al norte para dirigirnos hacia Yebra de Basa y terminar viendo el *paloteao* en honor a Santa Orosia. Antes de llegar a nuestro destino, haríamos varias paradas en las que conoceríamos la recuperación del dance de Zuera, las danzas de palos de Almudévar y los arraigados bailes de espadas que los famosos danzantes de Huesca dedican a su patrón San Lorenzo.

Como ya conocemos, en la comarca de Cinco Villas sólo permanece vigente el dance taustano, aunque tenemos constancia de que tanto en Las Pedrosas como en Erla hubo representaciones de este tipo. Si nos referimos a Ejea de los Caballeros sólo disponemos de algunas referencias documentales del siglo XVIII que parecen mostrar vestigios de antiguas mudanzas de las que no se llega a especificar su carácter. Tampoco queremos olvidar el testimonio que incluye a la localidad de Piedratajada en el conjunto de cinco municipios de la comarca que disfrutaron de su propio dance.

Las Pedrosas

Tenemos constancia del dance de Las Pedrosas gracias al trabajo publicado en el año 1990 en la revista *Suessetania* por Tremedal Casas Delgado y otros. El artículo está basado en el testimonio aportado por dos vecinos del municipio entrevistados en 1988: Gregorio Ibor, de 88 años, que llegó a ser mayoral, y Francisco Pérez Alegre, de 78 años, que fue danzante.

El dance se ejecutaba dos veces al año: el 24 de agosto, durante las fiestas patronales dedicadas a San Bartolomé y San Roque, y el 26 de diciembre, fecha en la que la localidad celebraba el Voto a San Roque, al que se le tiene mucha devoción por su protección ante una epidemia de cólera.

Ocho danzantes, un rabadán y el mayoral, todos ellos hombres, conformaban el dance de Las Pedrosas. Aunque los trajes no eran exactamente iguales, porque cada uno se encargaba de su confección, los danzantes vestían de blanco, el rabadán de azul y el mayoral de verde.

Los bailadores abrían la procesión, que estaba compuesta por San Bartolomé, San Roque, la Virgen, el sacerdote y el pueblo. En el recorrido hasta al ermita, situada a unos 500 metros, se verificaban los diferentes números del dance: el pasacalles con espadas y espadines y el

paloteao. El baile de cintas se reservaba para bailar en la plaza principal; llegados a ésta aparecía el rabadán y se establecía un diálogo con el mayoral. Más tarde, todo el grupo se dirigía hacia la puerta de la iglesia donde los danzantes recitaban los dichos al santo. Por su parte, mayoral y rabadán dedicaban sus mil *picardías*, o *dichos*, a cada uno de los bailadores.

Algunos de los dichos ofrecidos al santo eran:



Formación del dance de Las Pedrosas

*A nuestro patrón San Roque
Si me cae la lotería
yo le tengo que pedir
y me cae medio millón
que nos dé buenas cosechas
te compraré un kilo velas
y que te acuerdes de mí.
en la casa José Colón.*

El mayoral, Gregorio Ibor, le dijo el siguiente dicho al danzante Francisco Pérez:

*Este se llama Francisco,
un mozo muy tronera
que un día fue a acarrear
y se quedó dormido en la era.*

La música que acompañaba al dance, según el testimonio de los entrevistados, era la misma que llegaba al pueblo para amenizar las fiestas: «trombón, bajo, algún clarinete, algún saxofón y suponemos que caja». En las grabaciones realizadas en 1988 aparecen entonadas todas las melodías del dance, lo que favorece su posible recuperación. La sencilla transcripción y la adaptación de la música se convertirían en la base documental perfecta para intentar rescatar la representación del olvido.

Como explicaban Ibor y Pérez, el dance de Las Pedrosas tuvo en esta época algunos años de continuidad aunque no fue lo habitual. Parece ser que una de sus últimas actuaciones se efectuó en 1931, ya que al venir la Guerra Civil se hizo imposible su ejecución.



Pareja de danzantes de Las Pedrosas



Las Pedrosas. Detalle del traje del *mayoral*

Erla

Aunque ya hace más de un siglo que dejó de representarse, se sabe que el dance de Erla estaba dedicado a la Virgen de Monlora y no al patrón principal de la localidad, San Gregorio, que se celebra el 9 de mayo.

Según el testimonio de Felisa Navarro (85 años) –que aparece en el trabajo realizado por el Centro de Estudios de las Cinco Villas en 1988– durante las fiestas del pueblo, tres o cuatro días después del día del santo, los danzantes subían andando al santuario de la Virgen de Monlora y tras la misa verificaban sus bailes. Igualmente, formaban parte del dance un recitado en honor a la Virgen y las motadas o dichos que en el pueblo eran conocidos como *notes*.

*Tè gusta mucho el café
y a fumar no hay quien te iguale,
si no mudas de vivir
vas a perder a tu padre.*

*Cuando tu padre te manda
al campo del Almachal
te vas a ver la Leona (Leonor)
por la puerta del corral.*

La persona encargada de dirigir al grupo era el mayoral, que en aquella época se llamaba Rafael Abad. Precisamente el mayoral era el responsable de declamar el discurso dedicado a la Virgen. El último año que subieron al santuario el director de los danzantes pronunció la siguiente despedida en su honor:

*Adiós Virgen de Monlora
y pueblos de alrededor,
Valpalmas y la Corvilla,
La Sierra, Luna y Castejón
y me dejo Las Pedrosas*

*y la perla de Aragón.
Hasta otro me despido
si es que no llego a faltar
y si falto nos veremos
allí en la eternidad.*

Con respecto a la música, tal y como aportan Luis Miguel Bajén y Mario Gros, se recordaba que en los últimos años del dance el clarinete y el tambor fueron los instrumentos que lo acompañaron. ¿Llegaría a interpretar aquel «gaitero de Erla» de mitad del siglo XVIII el dance de su localidad?



Erla. Traje de danzante

En cuanto a la indumentaria utilizada por los bailadores, conocemos la existencia de un traje compuesto por un calzón de raso de color azul con motivos encarnados en los bordes, con cuatro o más cascabeles cosidos a cada lado de la abertura y la chaquetilla a juego. En la cabeza se cubrían con unos pañuelos de seda cada uno de diferentes colores.

Piedratajada

En la actualidad, ningún vecino de Piedratajada recuerda haber escuchado nada acerca de que en su pueblo hubiera existido dance. Así como en Erla se logró entre-

vistar en 1988 a una mujer que estuvo casada con el hijo de un antiguo danzante y que gracias a la cual se pudieron recoger pequeñas puntadas de la representación, en la localidad vecina de Piedratajada no tuvieron tanta suerte.

En el trabajo sobre «El dance de Las Pedrosas en honor a San Roque» realizado por Casas Delgado y otros, incluido en la revista *Suessetania* mencionada, se afirma que tanto en Piedratajada como en Erla se tuvo constancia de la presencia de dances. El de Erla lo conocemos, pero ¿qué ocurrió en Piedratajada? Si intentamos equiparar cronológicamente este dance perdido al resto de los citados, resulta fácil pensar que las personas que podrían haber dado testimonio del mismo han desaparecido y de ahí el desconocimiento de sus vecinos.

Ejea

En la obra de Jesús V. Cáncer Campo, *El Dance de Aragón*, se hace constancia de un texto del siglo XVIII en el que Martón alude a una «*procesión general, soldadesca y otras demostraciones de subir a la Abadía, entonces castillo*» por todo el pueblo de Ejea el 24 de junio, día de San Juan Bautista. Aunque la cita resulta ciertamente interesante, la soldadesca es uno de los elementos dramáticos que forman parte de algunos dances aragoneses, y lo que nosotros buscamos son referencias concretas sobre bailes o danzas; más aún si correspondieran a una fecha tan antigua como la anotada.

José Luis Jericó Lambán, al igual que Sandra Almárcegui, Octavio Sierra y otros, recogen la documentación que nos traslada a la Ejea de los Caballeros del siglo XVIII. La mala alimentación y la falta de salubridad pública que venía arrastrando la población fueron el detonante que provocó la aparición de una enfermedad endémica que de 1771 a 1773 acabó con la vida de unos 335 individuos, de una población aproximada de 2.000 habitantes. La gravedad de este episodio llevó a las autoridades a tomar medidas, tanto médico-sanitarias como religiosas. Así, el 13 de enero de 1773 el capítulo eclesiástico se reunía para aprobar la *Procesión General Rogativa* con la imagen de la Purísima Concepción, por quien los ejeanos tenían gran devoción desde el siglo anterior.

Tal y como se lee en la documentación recopilada, participaron en la procesión «*tres cuadrillas de Danzantes, los que echaron el resto de su cordial devoción, con sus bellas mudan-*



Procesión del Voto del 14 de marzo de 1773. Detalle del lienzo de la Capilla de la Purísima en la iglesia del Salvador de Ejea

zas y elogiando con muy bien sentidos versos las glorias de María Sma. en su concepción. La primera cuadrilla al sonido de Gaita; la segunda con violines y flauta; la tercera con tiples y vigüelas». Aunque las referencias parecen ser bastante expresivas, la falta de documentación posterior y la imprecisión de los escasos datos nos hacen ser cautos ante la certificación de la existencia de uno o varios dances en Ejea de los Caballeros en el siglo XVIII.

El 14 de marzo del año 1773 se celebró en Ejea el Concejo General que estableció el Voto a la Purísima Concepción. Voto de carácter general y a perpetuidad por el que los ejeanos la nombraron Patrona y Protectora de la Villa, guardando fiesta sin trabajar, haciendo Misa y Procesión General todos los 14 de enero y ayunando el día de la víspera.

Tauste

En marzo de 2003 el dance de Tauste fue clasificado por el Gobierno de Aragón como Fiesta de Interés Turístico de Aragón, convirtiéndose de esta forma en la única celebración de la comarca de las Cinco Villas que ha recibido esta importante catalogación.

Como afirman Mario Gros y Luis Miguel Bajén, grandes conocedores de las tradiciones de nuestra comarca, el dance taustano se erige como «uno de los más bellos y espectaculares» gracias, principalmente, a la suma de elementos que lo componen tanto instrumentales como coreográficos y musicales. Será difícil encontrar una representación en la que se reúnan danzas de palos, espadas y escudos, arcos de flores, torres humanas e, incluso, varias partes bailadas sin ningún utensilio.

El dance de Tauste se baila en honor a los patronos de la villa, San Miguel y la Virgen de Sancho Abarca. Aunque la ejecución completa de todos los números se lleva a cabo el 21 de abril, tras la misa mayor, el grupo de bailarines participa en todos los actos que se celebran durante los tres primeros días de las fiestas que conmemoran la aparición de la Virgen en el año 1569. La principal tarea que desempeña la comparsa de danzantes el 20, 21 y 22 de abril es la de acompañar al esclavo mayor, nombre con el que es conocida en Tauste a la persona elegida todos los años por la cofradía de la Confraternidad de Esclavos y que hace las veces de representante del pueblo ante la Virgen.

Resulta complicado establecer el origen de la representación taustana aunque, tradicionalmente, se ha ido acomodando a dos de los hitos claves en la historia local: la recuperación de



Tauste. Baile de arcos (1997)

Tauste para la Cristiandad por Alfonso I el Batallador, rey de Aragón a comienzos del siglo XII, y la mencionada aparición de la Virgen de Sancho Abarca en 1569. Las recientes investigaciones han acercado origen y significado a hipótesis menos rancias y folcloristas que tienen más que ver con la documentación recopilada y analizada. En nuestra opinión, tal y como hoy lo conocemos, el dance de Tauste no tendría una antigüedad mayor a la del siglo XVIII, aunque no descartamos la posibilidad de la existencia de una estructura anterior, más arcaica, germen de las formas actuales.

Los bailes son realizados por doce hombres, si bien el grupo actual de danzantes está formado por entre 15 y 20 personas. Junto a los bailadores aparecen en esta representación taustana las figuras del mayoral y el rabadán, que, como los danzantes, van vestidos a la manera tradicional de la villa. El dance tiene una duración de una hora aproximadamente, ya que siempre se bailan todas las partes que lo componen. Está estructurado de la siguiente forma:

- Marcha o Saludo al público
- Primera parte de espadas y escudos
- Segunda parte de espadas y escudos
- Primera parte de palos
- Segunda parte de palos
- Primera parte de arcos de flores y Torre de *Cucuño*
- Segunda parte de arcos de flores y Torre de Pulso
- Tercera parte de arcos de flores y Torre de Caballos
- Cuarta parte de arcos de flores y Torre de San Miguel
- Paseo o Quinta parte
- Los Pollos o Madre de los Pollos
- Marcha o Saludo al público (Final)

El acompañamiento musical, tradicionalmente con dulzaina y tamboril, ha corrido a cargo de los *Gaiteros-Dulzaineros de Estella* desde el siglo XIX. Aunque no sólo los músicos de la ciudad del Ega han interpretado el dance; los *Gaiteros de Tabuena*, *Biella Nuei* o los *Gaiteros-Dulzaineros de Tauste*, más recientemente, han desempeñado esta labor en algún momento.

Actualmente, la Asociación Cultural Grupo Danzantes de Tauste está formada por tres grupos de dance como son: el grupo infantil, el grupo juvenil y el grupo principal (más el grupo de *Gaiteros-Dulzaineros de Tauste*). El número aproximado de componentes de estas agrupaciones es de unas 50 personas, que son regidas por los danzantes mayores, encabezados por su presidente, el mayoral.



Torre de pulso (1925)

Creemos que las representaciones de Las Pedrosas, Erla o Piedratajada se vieron afectadas, al igual que muchas localidades de la comarca de las Cinco Villas, por el descenso de recursos humanos que sufrieron a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX. La Guerra Civil con todas sus consecuencias, el desarrollo industrial que llevó a la población joven a abandonar sus localidades de origen para buscar un trabajo en los municipios cercanos más grandes o en las ciudades y el envejecimiento de las familias que se mantenían en el pueblo son las causas que se proponen en el trabajo citado sobre Las Pedrosas. Como ejemplo de esta involución demográfica vemos cómo los habitantes de Las Pedrosas pasaron de ser 473 en el año 1920 a 109 en el año 1996.

Los motivos que mencionamos aquí son habituales en toda la geografía aragonesa a la hora de explicar las numerosas pérdidas de dances, la falta de continuidad en las representaciones, el resurgimiento de otras, etc. Los periodos de crisis han afectado a todas las comparsas de bailarores sin excepción.

Actualmente encontramos aspectos positivos, como la participación de la mujer en el dance, hecho que ha provocado la recuperación de muchas funciones perdidas y el mantenimiento de otras que corrían el riesgo de desaparecer. Pero también han surgido nuevos problemas motivados por el desarraigo, la falta de compromiso y la aparición de intereses que desvinculan a la gente joven, los protagonistas del dance en la mayoría de los casos, de la propia representación del dance.

Concluyendo, nos encontramos ante la prueba evidente de una tradición dinámica, que cambia conforme a las necesidades de sus beneficiarios y que se mantiene viva o latente gracias a la participación o el interés de una colectividad concreta.

Bibliografía

- BAJÉN GARCÍA, Luis Miguel y GROS HERRERO, Mario, *Archivo de tradición oral de las Cinco Villas. La tradición oral en las Cinco Villas, Valdonsella y Alta Zaragoza*, Vol. 1, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1994.
- CÁNCER CAMPO, Jesús V., *El Dance de Aragón. Su estado actual a la entrada del siglo XXI*. Edita J. V. Cáncer Campo, Zaragoza, 2003.
- CASAS DELGADO, Ana María Tremedal; CHAVES CALLE, Ana María; PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía y CASALÉ JIMÉNEZ, María Ángeles, «El dance de Las Pedrosas en honor a San Roque», *Suessetania*, n.º 11, Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros, 1990.
- CEBAMANOS CONDE, Joaquín, *El Dance de Tauste. Historia y evolución*, Fundación Bartibás Herrero, Zaragoza, 2005.
- JERICÓ LAMBÁN, José Luis; SUMELZO, Félix; ALMERÍA, José Antonio y GARCÍA DUEÑAS, Felipe, «El Voto de Ejea de los Caballeros a la Purísima Concepción. Estudio histórico-artístico», Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Ejea de los Caballeros, 1995.
- MINGOTE, Ángel, *Cancionero musical de la provincia de Zaragoza*, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 1950.
- SIERRA SANGÜESA, Octavio, *Ejea de los Caballeros. 1700-1815. Libro primero*, 1975, Material documental cedido al Centro de Estudios de las Cinco Villas el 23 de enero de 1993.
- , *Ejea de los Caballeros: El Racionado. 1607-1827. Libro cuarto*, 1978, Material documental cedido al Centro de Estudios de las Cinco Villas el 23 de enero de 1993.

Prensa y regeneracionismo en las Cinco Villas (1910-1914)

MARCELINO CORTÉS VALENCIANO

El regeneracionismo

El regeneracionismo fue un movimiento intelectual surgido a finales del siglo XIX y principios del XX que pretendía sacar a España del atraso económico y social en el que por entonces se encontraba y que tuvo como principal representante al aragonés Joaquín Costa (1864-1911). El regeneracionismo no tuvo un pensamiento unitario; en su seno tuvieron cabida propuestas de actuación, talentos políticos y soluciones muy diversas.

Junto al regeneracionismo de los grandes nombres (el nombrado Joaquín Costa y otros como Macías Picavea o el oscense Lucas Mallada) que pretendió actuar sobre el conjunto del país, existió otro regeneracionismo menor que centró su atención en proponer soluciones para los problemas que aquejaban a la realidad más cercana y a territorios más concretos. Éste fue el carácter que tuvo el regeneracionismo en las Cinco Villas.

La Junta de Defensa de las Cinco Villas

En 1910 un grupo de cincovillese, con residencia la mayor parte del año en la ciudad de Zaragoza, fundaron la Junta de Defensa de las Cinco Villas, siendo presidida por el ejeano Gerardo Miguel Dehesa.

El objetivo principal de esta junta era el de emprender una serie de reformas para mejorar una comarca como las Cinco Villas que, a comienzos del siglo XX, presentaba un notable retraso en todos los órdenes. El plan de reformas que la Junta de Defensa quiso llevar a cabo tuvo dos ejes de actuación: en primer lugar, ampliar la superficie de riego mediante la creación de pantanos; en segundo lugar, romper el aislamiento de la comarca en



Gerardo Miguel Dehesa

materia de comunicaciones mediante el diseño de nuevas líneas de ferrocarril y la mejora de las pocas carreteras que en la época merecían ese nombre.

En un primer momento la Junta de Defensa se prestó a colaborar con el poder político del momento; sin embargo, la falta de entendimiento provocó que la Junta de Defensa emprendiera por su cuenta algunas de estas actuaciones: en 1912, por ejemplo, intentaron convocar una gran asamblea para potenciar el anhelado Canal de las Bardenas; en materia de ferrocarriles intentaron articular de manera más armónica la comarca mediante la creación de recorridos transversales que compensaran los desequilibrios que provocaba el trazado del ferrocarril Gallur-Sádaba, en aquella época en construcción.

Sin embargo, la empresa de mayor envergadura que llevó a cabo la Junta de Defensa fue la creación fallida de un pantano sobre el río Arba de Biel en el municipio de Luna, concretamente en el lugar de Villaverde. En febrero de 1913 convocaron una asamblea en el ayuntamiento de Luna; durante toda la jornada del 21 de ese mes los expedicionarios acompañaron al ingeniero Ramón Ríos en sus mediciones bajo un incesante temporal de nieve. Dos meses después el proyecto estaba casi terminado. Sin embargo, como ocurrió con el resto de las iniciativas de la Junta, la construcción del pantano de Villaverde no pudo llevarse a cabo, cayendo poco a poco en el olvido. El fracaso de todas las iniciativas condujo a su autodisolución en 1914.

El periódico *Cinco-Villas* (1912-1914)

El legado más importante que la Junta de Defensa ha dejado a la posterioridad es un periódico titulado *Cinco-Villas. Periódico Regional Independiente Bimensual* que se publicó entre marzo de 1912 y marzo de 1914. Dos años exactos a lo largo de los cuales vieron la luz un total de cuarenta y ocho números.

El periódico *Cinco-Villas* fue el órgano oficial de la Junta de Defensa. Gracias a él podemos seguir paso a paso todas las iniciativas emprendidas y conocer el pensamiento de los principales promotores del proyecto regeneracionista en la comarca en cuestiones como la agricultura moderna, el caciquismo, el anarquismo, las costumbres sociales, la cultura del momento, los conflictos bélicos, la política y el propio periodismo.

Con respecto a este último aspecto, el *Cinco-Villas* tiene el mérito indiscutible de ser uno de los dos periódicos que forman la exigua historia del periodismo en las Cinco Villas. A diferencia de otras capitales comarcales aragonesas –como Alcañiz, Tarazona, Calatayud o Borja– que cuentan en sus archivos con un buen número de cabeceras ya desde finales del siglo XIX, en el caso de las Cinco Villas las publicaciones periódicas se reducen a dos: el periódico *Cinco-Villas* del que hablamos y el periódico local *La Voz de Egea de los Caballeros*, que vio la luz entre 1890 y 1891. De los once números que se publicaron de este periódico, actualmente sólo se conservan dos.

La escasez de periódicos en las Cinco Villas es un reflejo más del atraso que a principios del siglo XX acumulaba la comarca.

Galería de personajes

A continuación vamos a conocer quiénes fueron los protagonistas del episodio regeneracionista de principios de siglo en las Cinco Villas.

Gerardo Miguel Dehesa (1852-1939)

Nació en Ejea de los Caballeros en el seno de una familia de militancia liberal. A los dieciséis años ingresó como voluntario en el ejército, llegando a alcanzar el grado de teniente coronel gracias a su participación en numerosas acciones de guerra en Cuba. En 1909 el retiro militar le llevó a fundar en compañía de otros cincovillanos la Junta de Defensa, de la que fue su presidente. Hombre enérgico, fue llamado el «Costa de las Cinco Villas». Tras el fracaso de esta iniciativa, Gerardo Miguel participó activamente en la creación de una de las primeras formaciones políticas del nacionalismo aragonés, la Unión Regionalista Aragonesa.

Eloy Chóliz Sánchez (1870-1966)

Nació en Valpalmas. Su padre, propietario agrícola y comerciante, mantuvo una estrecha relación de amistad con el padre del científico Ramón y Cajal. Al acabar los estudios de Farmacia en Madrid, fundó con otro cincovillano, Miguel Rived Arbuniés, natural de Uncastillo, la firma comercial *Rived y Chóliz*, con sede en la zaragozana calle de Don Jaime. Eloy Chóliz fue el soporte económico del periódico *Cinco-Villas*. Desempeñó el cargo de presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Zaragoza y fue el primer presidente del Sindicato de Iniciativa y Propaganda (SIPA) que tanta importancia tuvo en la segunda década del siglo XX.



Manuel Maynar Barnolas (1877-1960)

Natural de Ejea de los Caballeros, fue un brillante abogado y una persona con inquietudes culturales. Junto con el catedrático de Historia Andrés Giménez Soler, fundó una cátedra de esperanto en la Universidad de Zaragoza. Durante un tiempo dirigió el periódico *Cinco-Villas* y fue el asesor jurídico de la Junta de Defensa. Fue diputado provincial



y concejal en el Ayuntamiento de Zaragoza. En abril de 1931 participó en el acto organizado por el SIPA en donde se propuso la elaboración de un estatuto de autonomía para Aragón.

Mariano de Eza Valenzuela (1879-1968)

Nació en el seno de una aristocrática familia cuyos dominios se extendían por Luna, Erla y Ejea. A pesar de cursar estudios de Derecho, nunca ejerció: su verdadera vocación fue la agricultura. Su finca de Paúles fue una explotación pionera en la introducción de la maquinaria agrícola más moderna y su biblioteca contó con una amplísima colección de libros sobre la materia. Fue vocal de la Junta de Defensa y estuvo a cargo de las páginas de agricultura en el periódico *Cinco-Villas*.



Miguel Abad Castillo

Natural de Luna, en donde era rico propietario agrícola, firmó sus artículos en el periódico *Cinco-Villas* bajo el pseudónimo de *Sorropillas*, siendo una de las plumas de mayor calidad de cuantas colaboraron en la publicación. Desempeñó el cargo de secretario de la Junta de Defensa.

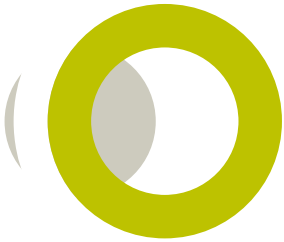


Bibliografía

- CORTÉS VALENCIANO, Marcelino, «Leopoldo Romeo Sanz y la defensa de las Cinco Villas», *Suessetania*, n.º 19 (2000), pp. 121-156.
- *Al final de la escapada. Prensa y regeneracionismo en las Cinco Villas de Aragón (1910-1914)*, Centro de Estudios de las Cinco Villas - Diputación Provincial de Zaragoza - Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 2001.
- LAMBÁN, Javier, «La Junta de Defensa de Cinco Villas: un precedente ejemplar», *Suessetania*, nº 10 (diciembre de 1988), pp. 2-6.
- «Las Cinco Villas a principios de siglo. Desarrollo y regeneracionismo», en introducción a la edición facsímil de *Cinco-Villas. Periódico Regional Independiente Bimensual (1912-1914)*, Centro de Estudios de las Cinco Villas - Diputación Provincial de Zaragoza e Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 1989, pp. 11-21.
- «El semanario *La Voz de Ejea de los Caballeros*, expresión de un conflicto municipal (1890-1891)», *Suessetania*, nº 11 (junio de 1990), pp. 57-68.

Del presente y del futuro

V



Página anterior:
Tras la tormenta

Agricultura, agua y Política Agraria Común en las Cinco Villas

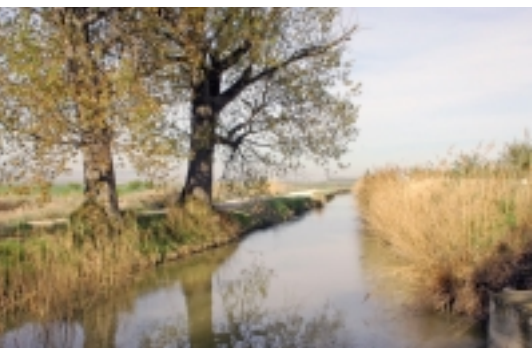
LUIS M. ROLDÁN FAU

Agricultura y regadío

En la actualidad, decir agricultura en Cinco Villas es hablar de los secanos frescos cerealistas del norte o de los regadíos llanos del sur abastecidos por el pantano de Yesa; pero no siempre ha sido así. Si hace años las superficies cultivadas eran escasas y los rebaños trashumantes pirenaicos pastaban en las grandes dehesas, más adelante, finalizada la revolución verde, el entorno se invierte, la eterna lucha entre ganaderos y agricultores se decanta a favor de estos últimos y labradores de siempre, colonos de toda la vida y jornaleros, roturan propiedades desamortizadas y otras de comunales y propios; el precio de aquel trigo todo lo hacía rentable. Tras la segunda desamortización, tras la filoxera, tras la gran guerra, los tradicionales hábitats esteparios del sur y centro comarcal se transforman en inmensos campos de trigo. La ilusión del agua, exacerbada por los primeros logros de los embalses de San Bartolomé y Valdelabuen, se acrecienta.

Con anterioridad a abril de 1959 era generalmente el Arba la madre que satisfacía la sed de las pocas tierras regables de la comarca. La historia de estas gentes ha estado impregnada de hombres y mujeres que han buscado el agua como recurso de vida. El ingenio secular cincovillés ha quedado plasmado en sus obras hidráulicas, en sus azudes, acequias y estancas, con un río que de norte a sur en dos brazos surca la comarca, los Arbas de Biel y Luesia, que se juntan justo donde estuvo el antiquísimo azud de Arasias y forman el único río Arba de escaso e irregular caudal, abundante en invierno y primavera y muy escaso en verano. El resto de los ríos de la comarca tienen escasa entidad.

El primer gran logro del regadío de esta comarca es el Canal de Tauste, cuyo nombre se atribuye al empeño de los habitantes de esta villa en su consecución y mantenimiento. Aunque su construcción se remonta al año 1252, cuando el rey de Navarra Teobaldo I otorga una concesión a Cabanillas y Fustiñana para sacar aguas del río Ebro, es sin embargo en el siglo XVI cuando Tauste consigue de Carlos I aguas para regar sus tierras.



El Canal de Tauste

estructuras de propiedad y explotación de la tierra. El Instituto Nacional de Colonización construye pueblos y segrega tierras comunales en explotaciones de regadío de 10 a 25 ha aproximadamente. La capital de la comarca, Ejea de los Caballeros, y sus casi 61.000 ha es la gran beneficiada; en la actualidad se riegan más de la mitad. El agua del río Aragón y el pantano de Yesa hacen de las Cinco Villas la segunda comarca aragonesa en producción final agraria.

La lucha por el agua ha sido en estas tierras una apuesta constante por la vida. La historia es un legado que nos hace recapacitar sobre la actualidad de nuestros recursos, o lo que es lo mismo, sobre nosotros mismos. ¿Qué supone hoy la agricultura y especialmente el regadío en las Cinco Villas? ¿Qué efectos tiene en su economía, en la conservación y transformación de su riqueza natural? ¿Cómo la Política Agraria Común está incidiendo en el desarrollo agrario de la zona y cómo esto condiciona el uso de sus recursos hídricos?

La respuesta a estas preguntas se encuentra observando los aspectos genéricos sobre el entorno rural comarcal: sus indicadores socio-económicos, de usos de suelo, de las explotaciones agrarias, la producción final y su distribución, las ayudas comunitarias y, por último, las infraestructuras de riego.

Los usos de la tierra

Actualmente en las Cinco Villas el 46% de sus tierras están cultivadas y de ellas 67.725 ha regadas. Ejea es el municipio con más superficie cultivada, el 29% del total comarcal, seguida de Tauste (18%), Luna (10%), Sádaba (7%) y Biota (6%). Estos cinco municipios representan el 72% de la superficie cultivada comarcal y a su vez éstos riegan el 90% del regadío comarcal. Ejea, con 32.063 ha, es el municipio con más superficie regada de Aragón y representa el 47,35% de la superficie de regadío total comarcal. Tauste riega 13.867 ha (20,4%) y Sádaba 7.417 ha (11%).

En *secano*, el cereal ocupa el 94% de la superficie dedicada a los cultivos herbáceos; sin embargo, en *regadío* la superficie de cereal se sitúa en el 58% y la de forrajes (alfalfa) el 30%.

Posteriormente, el embalse de San Bartolomé, financiado en su primera fase con fondos que revirtieron al Ayuntamiento de Ejea procedentes de la desamortización de Madoz, y el de Valdelafuén en Sádaba marcan hitos en las obras hidráulicas anteriores a Yesa.

La llegada de las aguas del pantano de Yesa representa para la comarca no sólo multiplicar sus producciones, sino también romper con las antiguas

Ocupación del suelo en Cinco Villas. Año 2004

Usos de suelo	Secano	Regadío	Total
Cereales para grano	46.527	36.433	82.960
Trigo	32.329	11.363	43.692
Cebada	14.066	5.809	19.875
Arroz		5.816	5.816
Maíz	2	13.405	13.407
Otros cereales (avena, sorgo)	127	32	159
Leguminosas para grano	715	2.314	3.028
Haba seca	4	56	61
Guisantes secos	486	2.249	2.735
Veza	214	8	223
Yeros	10		10
Tubérculos consumo humano		5	5
Cultivos industriales	286	3.042	3.328
Girasol	253	2.798	3.051
Otros cultivos industriales (soja, colza)	32	10	42
Cultivos forrajeros	1.848	20.246	22.094
Alfalfa	593	17.008	17.600
Otros forrajes (vallico, esparceta, etc.)	1.261	3.239	4.499
Hortalizas		1.306	1.306
Col y repollo		170	170
Tomate		400	400
Pimiento		180	180
Coliflor		30	30
Cebolla		47	47
Puerro		146	146
Guisante verde		45	45
Judía y haba verde		50	50
Otras hortalizas		238	238
Total cultivos herbáceos	49.375	63.116	112.491
Barbechos y retiradas	28.802	4.142	32.945
Frutales	984	269	1.252
Manzano		40	40
Peral		8	8
Cerezo	1	5	6
Melocotonero		15	15
Ciruelo		13	13
Higuera	1	1	1
Almendro	980	187	1.166
Nogal	2	1	3
Viñedo	307	70	377
Olivar	140	128	268
Total cultivos leñosos	1.431	466	1.897
A) Total tierras de cultivo	79.608	67.725	147.332
B) Total prados y pastizales	10.031		10.031
C) Total terreno forestal	96.835		96.835
D) Total otras superficies	48.009		48.009
Total comarcal	234.483	67.725	302.207

Fuente: IT 2004 (SIGPAC y declaración de superficies PAC 2004)

De la superficie total cultivada, los barbechos y retiradas ocupan el 36% en secano y el 6% en regadío. Los cultivos leñosos tienen muy poca importancia, 2% en secano y 0,7% en regadío.

La comarca de las Cinco Villas aglutina el 8,5% de la superficie total cultivada en Aragón, pero el regadío cincovillés alcanza el 16,2% del regadío aragonés. En cuanto a cultivos, los herbáceos tienen una alta representación. La superficie de trigo en regadío en Cinco Villas supone el 30% del regadío total de Aragón, el arroz el 37%, el maíz el 15%, los forrajes el 19% y las hortalizas el 12,5%. En cuanto a los cultivos leñosos representan escasamente el 0,8% del total de leñosos en el regadío aragonés.

De las producciones a la producción final

Con objeto de dar información estructural, se toman las superficies de la campaña 2004, se incorporan los precios medios de los últimos cinco años, los rendimientos medios del mismo periodo y las ayudas PAC. Los resultados son reflejados en el cuadro de la página siguiente.

No se puede obviar la estructura económica productiva del censo agrario de 1999: sus resultados económicos muestran que el 51,58% de la producción final es imputable a la agricultura y el 48,42% a la ganadería. La aportación del secano es del 34,72% del total agrícola y la del regadío el 65,28%.

Como datos relevantes de ese censo vemos que la superficie hortícola está en 2.240 ha, mientras que en 2004 desciende a 1.306 ha, además la superficie forrajera total en el censo es de 14.700 ha y en 2004 de 22.094 ha. Estas son las principales causas del cambio en la estructura económica entre los dos periodos.

Para el quinquenio mencionado y antes de contabilizar las ayudas por superficies, el 19,6% de la PFA es obtenida con los cultivos de secano y el resto con el regadío. Tras incluir las ayudas vemos que el secano aporta el 27,4% y el regadío el 72,6%.

Cinco Villas recibe en total unos 50 millones de euros de ayudas agrarias europeas, lo que significa el 12% del total de Aragón. Las ayudas a cultivos herbáceos imputables directamente a las explotaciones oscilan entre los 28 y 30 millones de euros, que representan el 13% de las aragonesas. Además las industrias transformadoras de Cinco Villas reciben por «forrajes desecados» 10 millones de euros.

Por grupos de cultivos vemos que en el quinquenio ya mencionado, el secano, cereales y retiradas son las principales fuentes de ingresos. Pero es de destacar cómo el viñedo va tomando importancia en la economía agraria comarcal: 2,23% antes de PAC y 1,22% después de ella. En regadío los cereales, especialmente

Estructura de la PFA de las Cinco Villas (Media del quinquenio 1999-2004)								Censo Agrario 1999		
GRUPOS DE CULTIVOS		EUROS TOTALES			PORCENTAJES			PORCENTAJES		
		Secano	Regadío	Total	Secano	Regadío	Total	Secano	Regadío	Total
ANTES DE AYUDAS POR SUPERFICIES PAC	Cereales	14.767.172	30.984.212	45.751.384	90,50	48,50	57,04			
	Barbechos y retiradas									
	Leguminosas	52.665	679.101	731.766	0,32	1,06	0,91			
	Industriales	112.029	1.842.728	1.954.757	0,69	2,88	2,44			
	Forrajes	646.695	21.952.846	22.599.541	3,96	34,36	28,18			
	Hortalizas	0	7.402.782	7.402.782	0,00	11,59	9,23			
	Frutales	280.938	676.082	957.020	1,72	1,06	1,19			
	Viñedo	364.651	179.832	544.482	2,23	0,28	0,68			
	Olivar	93.337	170.518	263.855	0,57	0,27	0,33			
	Totales	16.317.488	63.888.101	80.205.589	19,60	80,40	100,00			
DESPUÉS DE AYUDAS POR SUPERFICIES PAC	Cereales	25.347.009	41.701.437	67.048.446	84,88	52,70	61,52	82,01	59,39	67,24
	Barbechos y retiradas	2.581.502	1.364.112	3.945.614	8,65	1,72	3,62	5,11	0,00	1,77
	Leguminosas	389.169	2.094.357	2.483.526	1,30	2,65	2,28	0,82	0,15	0,38
	Industriales	157.637	3.582.396	3.740.033	0,53	4,53	3,43	1,86	5,97	4,55
	Forrajes	646.695	21.952.846	22.599.541	2,17	27,74	20,74	6,65	11,02	9,50
	Hortalizas	0	7.402.782	7.402.782	0,00	9,36	6,79	0,45	21,81	14,40
	Frutales	280.938	676.082	957.020	0,94	0,85	0,88	2,19	1,54	1,77
	Viñedo	364.651	179.832	544.482	1,22	0,23	0,50	0,47	0,04	0,19
	Olivar	93.337	170.518	263.855	0,31	0,22	0,24	0,45	0,08	0,21
	Totales	29.860.938	79.124.362	108.985.300	27,40	72,60	100,00	34,72	65,28	100,00



Regadíos en Valareña

maíz y arroz, así como los forrajes (alfalfa) son los cultivos que generan el 80% de la PFA.

Como información de interés podemos ver que con 1.306 ha de hortalizas (el 1,9% de la superficie cultivable en regadío) se obtiene casi el 11,6% de la PFA antes de ayudas y el 6,8% después de ellas. Esto demuestra la eficiencia económica en el uso de la tierra del cultivo hortícola. Paradójicamente, en pocos años el cultivo hortícola ha reducido su superficie casi a la mitad en la comarca; a pesar de ello, se puede continuar afirmando que el trabajo hortícola es el mejor remunerado y que todos los esfuerzos que vayan en ese sentido serán los mejor aprovechados.

Se puede concluir este punto diciendo que la evolución de la alternativa comarcal camina hacia la extensificación. Las hortalizas están atravesando una crisis, su peso porcentual en el regadío que era superior al 20% de la PFA en 1999, actualmente está en torno al 9-10%. El girasol también ha visto reducida su superficie y todo lo que sea abandonar la diversificación productiva es arriesgado. Para paliar todo esto, se observa un ligero crecimiento, casi testimonial, en leñosos, especialmente en vid, almendro y olivo.

En los últimos años muchas superficies de secano, en las áreas más secas de la comarca, se han puesto en regadío, esto hace que los efectos de un año extremadamente seco como el 2005 puedan ser paliados y la producción del secano comarcal no sea una tragedia, disminuyendo solo el 25%, lo que suponen 4.170.000 €, en relación a un año normal. En el regadío, los problemas de falta de agua en el pantano de Yesa han generado una reducción de la superficie cultivada de maíz del 47%; esto, unido al descenso de rendimientos unitarios de este cultivo, conjuntamente con el del arroz, se traduce en una bajada de la producción total de los cereales en regadío del 24%. En cuanto a los forrajes, a pesar del buen comportamiento de los precios, la reducción de la producción final llega al 3%. Ante situaciones como esta de falta de agua embalsada, la op-

timización del uso de la tierra resulta indispensable y, como siempre, aparecen las hortalizas como recurso salvador. En campañas como la de 2005 se observa un incremento importante, superior al 45%, en la superficie hortícola; esto contribuye a disminuir las pérdidas del regadío, que han sido de 7.130.000 €, el 11% de la producción final en relación a un año medio.



Recolección de puerros

Puede decirse que en el año más seco de los últimos cincuenta, Cinco Villas ha disminuido su producción final agrícola, antes de incluir las ayudas, en 11.300.000 €, esto es, un 14%, mientras que Aragón estará en torno al 20-23%. En este recuento no se incluyen consumos intermedios y, por tanto, pérdidas de renta como consecuencia del encarecimiento de los carburantes.

Las explotaciones agrarias

Los censos agrarios se elaboran con periodicidad decenal; el último fue en el año 1999, y en ellos está contenida la información más objetiva sobre explotaciones agrícolas. Si se buscan fuentes más recientes vemos que anualmente las declaraciones PAC en Aragón contemplan un gran abanico de usos de suelo y son una información muy próxima a un censo, siempre con las limitaciones metodológicas de lo que el INE entiende por explotación agraria y que puede trascender los límites comarcales y regionales, teniendo en cuenta además que las declaraciones PAC son datos de cultivadores con el objetivo de conseguir una ayuda.

Por tanto, para efectuar comparaciones temporales, las declaraciones PAC de los años 2000 y 2005 se aceptan como fuentes actuales y homogéneas.

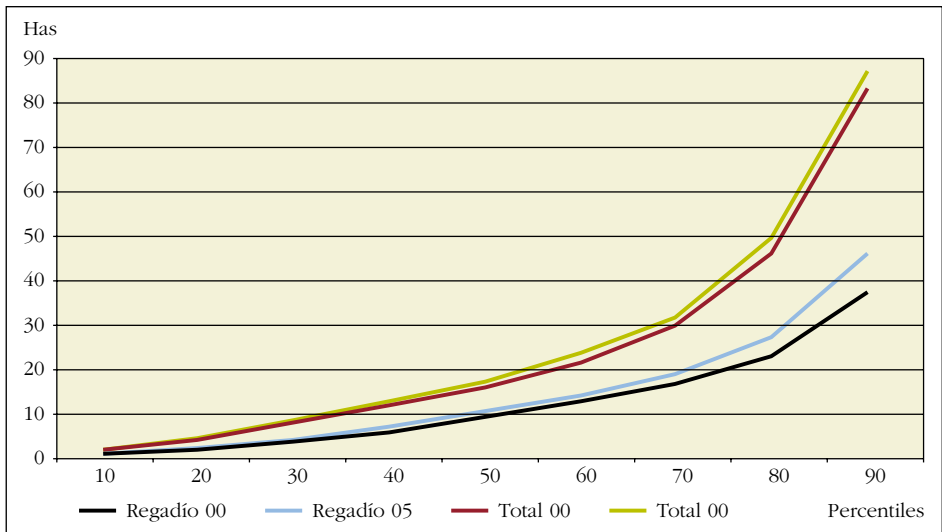
Al estudiar dicha información comprobamos el descenso en el número de declarantes de la PAC de 2005 en relación a la de cinco años antes; también se aprecia un aumento en la superficie cultivada, así como en la mediana.

	PAC 2000			PAC 2005		
	Regadío	Secano	Total	Regadío	Secano	Total
N.º Declarantes	3.703	2.819	4.552	3.463	2.639	4.303
Superficies	65.273	92.373	157.645	68.776	89.558	158.334
Mediana	9,28	14,35	15,76	10,45	15,98	17,13

La mediana nos dice que el 50% de los declarantes tiene más de esa dimensión de explotación. Por tanto, en el año 2000 el 50% de las 3.703 explotaciones tenían más de 9,28 ha de regadío y en 2005 el 50% de 3.463 explotaciones tienen más de 10,45 ha. Por tanto, se aprecia una mayor concentración de superficie cultivada, tanto en secano como en regadío, en menos explotaciones. Por otro lado, la superficie de regadío en 2005 ha aumentado en más de 3.500 ha.

El siguiente gráfico es un estudio de percentiles que explica la distribución de la dimensión de las explotaciones, entendiendo como tal las declaraciones PAC.

Evolución en la dimensión de explotaciones



De él se desprenden consecuencias tales como que el 30% de los 1.039 cultivadores con tierra en regadío que han declarado en la PAC en 2005 disponen de más de 19 ha (percentil 70). Este valor en el año 2000, para 1.111 declarantes, era de 16,8 ha.

También se comprueba cómo en 2005 el 20% de los 692 cultivadores tienen más de 50 ha (secano + regadío), mientras que cinco años antes 740 cultivadores declaraban 46 hectáreas.

En el año 2005 el 82% de los declarantes de la PAC tienen su residencia habitual dentro de la comarca, mientras que el resto la tienen fuera de ella. De estos últimos destacan los 288 residentes en Zaragoza capital y 200 en otras provincias.

Ejea es el municipio con mayor número de declarantes, 1.223, lo que representa el 28,4% comarcal, Tauste 970 (22,5%), Sádaba 208 (4,8%), Luna 126 (3%) y Uncastillo 73 (1,7%).



Laboreo agrícola

Puede darse el caso también de declarantes en Cinco Villas con parte de sus tierras fuera de la comarca.

El número de declarantes va disminuyendo y la superficie de las explotaciones tiende a aumentar. Actualmente el 18% de los declarantes de PAC con tierras en la comarca tienen su residencia fuera de ella; esto indica que la comarca de Cinco Villas es *exportadora* de tierra.

Si se estudia la distribución de las cuantías del reparto de ayudas, vemos que el 20% de los solicitantes tienen menos de 5 ha y perciben el 2% de la subvención. Los que declaran entre 5 y 50 ha representan el 60% de los solicitantes y perciben el 48% de la suma total. El 20% restante, los de más de 50 ha obtienen el 50% del total.

Estructuras de riego. Embalse de Yesa y Canal de las Bardenas

El embalse de Yesa. Está situado en la provincia de Navarra, término municipal de Yesa, recoge las aguas del río Aragón. Los datos del embalse según la CHE son los siguientes:

Superficie de la cuenca: 2.170 km². Capacidad total: 447 hm³. Capacidad útil: 411 hm³. Aportación media anual: 1.322 hm³. Superficie inundada: 2.089 ha. Cota máxima actual: 488,81 m. La altura de la presa es de 62,10 m sobre el cauce y de 76,5 m sobre los cimientos.

La superficie regable mejorada es de 123.000 ha, la población abastecida es de 65.586 habitantes y la energía (potencia instalada) 320 kw.

El Canal de las Bardenas. Tiene un recorrido previsto de 132 km dividido en dos partes: Bardenas I y Bardenas II, subdivididas a su vez, por razones constructivas, en siete tramos, de los cuales seis están construidos y el séptimo, que finalizaría en la Presa de Ardisa (río Gállego) y que constituiría Bardenas III, está sin construir. Tiene una capacidad en origen de 60 m³/s que progresivamente va reduciéndose a lo largo de su trazado hasta alcanzar los 30 m³/s en el sexto tramo. La superficie regable de Bardenas I es de aproximadamente 60.000 ha y la de Bardenas II, cuya puesta en riego no está concluida, estará en torno a las 28.000 ha.

Los regadíos del Canal de las Bardenas. La superficie puesta en riego a la finalización del Plan Bardenas rondará las 88.000 ha, convirtiéndose en el tercer sistema de riego de la cuenca en orden de importancia en cuanto a superficie con un 15-20% de la superficie total dependiente o que se suministra de grandes canales. Las aguas se distribuyen a la zona regable a través de una red de canales y acequias entre las que cabe destacar, además del canal principal: el canal de La Pardina, las acequias de Navarra, Cinco Villas y del Saso, todas ellas en Bardenas I, y la acequia de Sora en Bardenas II.

Política Agraria Común en las Cinco Villas

Desde su origen en 1962, la Política Agraria Común se ha visto sometida a profundos cambios; de esta forma ha tratado de hacer frente a los desafíos que la sociedad y los mercados iban planteando. Si el Tratado de Roma se preocupaba de la productividad, de asegurar un nivel de vida equitativo para la población agrícola y garantizar los abastecimientos a precios razonables, más adelante, y como consecuencia de la sobreproducción de los años ochenta, la PAC de 1992 fue todo un acontecimiento. Ante la reducción de precios que iban a soportar las economías agrarias, había que asegurar la renta mediante ayudas compensatorias.

Primero la Agenda 2000 y posteriormente la nueva reforma de 2003 dan una orientación hacia el incremento de la competitividad, de la salubridad y calidad alimentaria, la estabilización de las rentas agrarias, además de contemplar los problemas medioambientales y tratar de revitalizar las zonas rurales. Todo esto se resume en tres grandes medidas:

- Desacoplamiento en un 75% de ayudas e instalación del pago único. En base a un tipo de producción ejercida en el pasado (2000, 2001, 2002).
- Ligeros recortes (del 3 al 5% anual) en las ayudas que serán redirigidas a programas de desarrollo rural en la zona.

– Condicionalidad. Todo agricultor que reciba pagos directos deberá cumplir requisitos de gestión, salud pública, medio ambiente y bienestar animal.

Evidentemente, esta reforma deberá tener impacto en la asignación de cultivos, así como consecuencias sociales y ambientales en Cinco Villas, pues alguna de sus producciones, especialmente arroz y trigo duro, pueden estar afectadas.

La aplicación de la PAC de 1992 ha supuesto en ocasiones una desincentivación de la producción, pues los precios han tenido tendencias claramente regresivas. Posteriormente, los cambios que supuso la Agenda 2000, rectificados en 2003, y que consisten en una bajada de los precios, acompañada de una subida en las ayudas para los cereales y el arroz, iguala las ayudas para oleaginosas a la de los cereales, manteniendo a su vez el sistema de pago por superficies. Lo más destacado de este cambio ha sido la reducción de la superficie de girasol, que ha sido el cultivo más perjudicado por el cambio en el importe de las ayudas. El girasol es un cultivo con *inputs* reducidos que tiene un impacto positivo en la rotación. Su sistema radicular es muy potente y extrae el agua de horizontes profundos donde el cereal no puede llegar. En la campaña 1989 su cultivo tuvo una especial relevancia, pues coincidió con el primer año de escasez de aguas en el pantano de Yesa. Por otro lado, es un cultivo eficiente en el uso del nitrato de capas profundas. Resulta evidente que su salida de las alternativas de cultivos empobrece las posibilidades de la zona.

No se sabe cómo afectará el sistema de pago único a los cultivos herbáceos; en buena lógica el desacoplamiento incentivará la competitividad en el regadío y, por tanto, la elección irá encaminada hacia aquellos cultivos herbáceos que proporcionen mayores márgenes brutos. La alfalfa, el maíz y el arroz se presentan como los principales candidatos en regadío, pero hay que tener en cuenta que son cultivos altamente necesitados de agua de riego, por lo que será imprescindible a corto plazo una mejor planificación de ese recurso. El trigo duro verá disminuir la superficie de secano y el girasol volverá a tener cabida en la alternativa en años en los que en Yesa escasee el agua.

En los regadíos del norte de la comarca las superficies que habitualmente se han venido dedicando a cebada o trigo duro se verán reducidas en beneficio de la alfalfa, siempre que la mano de obra lo permita. En los regadíos de las bajas Cinco Villas el pago único puede tener un efecto beneficioso en la renta de sus explotaciones, pero en las zonas marginales o en los secanos semiáridos menos productivos del sur de la comarca, el fantasma del abandono de parte de sus superficies cultivadas no puede descartarse.



Secanos de la zona alta de la comarca

Un aspecto negativo del desacoplamiento son las desigualdades sectoriales, agricultores que realicen la misma actividad podrán tener diferentes ayudas porque sus orientaciones en el pasado fueron diferentes. Por otro lado, se va a agudizar la sensación de estar recibiendo «dinero a cambio de nada», aspecto que es necesario valorar por el nivel de exigencia de los requisitos medioambientales impuestos para el cobro de las ayudas.

Se prevé que para el desarrollo rural los importes de las ayudas estarán próximos a 1.500.000 euros; esta cantidad, aunque será deducida a los cultivadores, irá destinada a actividades que potencien el desarrollo en la comarca.

Las explotaciones de secano de la zona norte de la comarca no es probable que sufran disminuciones en su renta con el sistema de pago único; sin embargo, no se verán tan favorecidas como las de los regadíos del sur. El trigo duro se abandonará en esos secanos en beneficio del trigo blando o de la antigua cebada, siempre y cuando las diferencias productivas entre el primero y los últimos (a precios constantes de los últimos años) superen los 1.000 kg/ha. Todo hace pensar que el nivel de competitividad esté abocado a la reducción en los costes de producción; la siembra directa es una técnica a considerar. Pero también es posible que con todo este sistema de PAC se esté corriendo el riesgo de ahondar en las desigualdades intra-comarcales.

Por otro lado, cabe preguntarse ¿cómo influiría una bajada en los precios en el marco de la nueva PAC? Evidentemente, cualquier tendencia liberalizadora en este sentido supondrá una disminución de la renta de los agricultores.

A su vez, la nueva PAC quiere actuar sobre el medio ambiente, ¿pero qué efectos tendrán estos cambios en la comarca? Al margen de los precios de los nitra-



Campos de cereal en Lobera de Onsella

tos, el incremento de las superficies dedicadas a la alfalfa causará reducciones en el abonado nitrogenado.

Además, ¿cómo afectará al consumo de agua el pago único? Todo lo que suponga cambiar a cultivos más productivos tendrá, consecuentemente, un mayor consumo de agua.

Otro aspecto que conviene no olvidar es el riesgo del abandono de las tierras con la aplicación del pago único, ya que pueden aumentar los daños por la erosión si no se mantienen esos suelos en buenas condiciones agrarias.

Conclusiones

Al final cabe volver a hacerse la misma pregunta: ¿Hacia dónde vamos? El trigo ya no tiene el valor de antaño, basta con recordar que «en 1950 con 6 kg de trigo se pagaba un jornal, mientras que en 2002 eran necesarios 270 kg» (Roldán Fau, Luis M., *Un reto al futuro*, Zaragoza, 2003). Las explotaciones agrícolas tienden a extensificarse y por tanto la mano de obra que necesitan se reduce. A pesar de todo, las hortalizas continúan siendo las aliadas del agricultor, son variadas y siempre hay un mercado abierto; además, el camino marcado por algunos en los últimos 25 años hay que continuarlo.

La agricultura ecológica, amparada en la tradición de la comarca, es una posibilidad de futuro que se vincula de lleno en la promoción del turismo rural. La vid y el vino están contribuyendo a diversificar las producciones y vender «valor».

Habrà que profundizar en la gestión de las aguas de riego y utilizar más eficientemente la estrictamente necesaria, ya que la dotación de la CHE supera la propuesta por la FNCA, que utiliza la información de necesidades hídricas de los cultivos, calculadas por Martínez Cob, Faci y Bercero, para los cultivos de regadío de las bajas y medias Cinco Villas. El recrecimiento de Yesa no evitaría que dos de cada diez años haya déficit de agua para el riego, aun considerando la construcción de un nuevo embalse lateral antes de Sora de 60 hm³ de volumen. Es preciso evaluar y minimizar el impacto ambiental de los embalses reguladores y crear lugares de ocio y esparcimiento.

Poder reutilizar las aguas de riego significa no tener que abonar con nitratos; también los purines mejor gestionados son una salida para reducir gastos. Además, ¿por qué no «auto-integrar» el porcino comarcal para que revierta en la comarca toda la riqueza que proporcionan más de un millón de cerdos cebados al año en las 390 explotaciones? También las basuras y lodos comarcales tratados en una planta regeneradora podrían ser usadas como *compost* en el abonado. Tauste y su ganadería de vacuno ya han comenzado.



Agricultura y naturaleza. Campos cerca de El Sabinar, al fondo, La Bardena

Todo esto significa optimizar recursos, mano de obra, maquinaria, tierra, consumos intermedios (abonados especialmente). Bajo la perspectiva de la nueva PAC las restricciones continúan. Incrementar la superficie hortícola de cultivos principales (tomate, pimiento), en relación a la que existía en las tres campañas base, será complicado; sin embargo, siempre hay un camino abierto para las crucíferas y leguminosas en doble cosecha.

La formación permanente del agricultor y ganadero es un deber que la Administración no puede obviar en aras de una gestión de ayudas fácilmente externalizable. El contacto directo entre agente promotor y agricultor produce un enriquecimiento mutuo y, con el tiempo, acciones que lideran lo rural en la comarca. Ahora la nueva PAC deja las puertas abiertas para emprender este camino; ojalá la Administración acepte el reto.

Los espacios de interés natural hay que potenciarlos y cuidarlos, como las especies florísticas y faunísticas habituales en los lugares de siempre: montes de Sora, de la Bardena, Marcuera, etc. La protección de la biodiversidad considerada desde un punto de vista integrador y nada utilitarista a medio y largo plazo reportará beneficios importantes.

Las características particulares de nuestro territorio con el norte montañoso y el sur llano, hacen que la variabilidad comarcal aumente las posibilidades, complementando producciones y servicios; también la riqueza estará correctamente diversificada y repartida.

PILAR LONGARES LATORRE

Dos tipos de ganadería, una por tradicional y otra por adaptación a los mercados y a las características actuales de consumo, ocupan la mayor parte de la actividad ganadera en las Cinco Villas: el ovino y el porcino.

Los términos de Tauste y de Ejea encabezan el listado de municipios aragoneses con mayor número de cabezas de cerdos de cebo y de reproducción, una actividad que se empezó a extender en la década de los 80 y que alcanzó su mayor auge en los 90.

La mayor parte de las explotaciones porcinas de las Cinco Villas están «integradas», lo que supone que los ganaderos tienen firmados acuerdos con empresas –sobre todo de Cataluña– que son las propietarias de los animales. En este caso los ganaderos de las Cinco Villas son los responsables de proporcionar las instalaciones, el trabajo, y de la cría de los animales, mientras que la empresa propietaria es responsable de los gastos derivados de alimentación y atención sanitaria. En este tipo de relación, el ganadero es un asalariado, una condición que le permite contar con una renta segura frente a la incertidumbre de otro tipo de explotaciones, sobre todo las agrícolas. De hecho, en muchas ocasiones, las granjas porcinas son un complemento a las rentas procedentes de la agricultura.

Según los datos del Instituto Aragonés de Estadística, en 2004 las Cinco Villas, con 608.219 plazas, era la segunda comarca con más producción de porcino después de La Litera, con un total de 641.398 plazas. Esta cifra, comparada con la de hace 15 años, deja ver el importante crecimiento que el porcino ha desarrollado en la zona ya que, según las mismas fuentes, en 1989 el número de plazas apenas superaba las 147.000. Diez años más tarde, en 1999, el número de cabezas se aproximaba al medio millón.

Estas cifras dejan claro el peso que el sector porcino tiene actualmente en las Cinco Villas, si bien las estadísticas no hablan por igual de todos los términos municipales. En las altas Cinco Villas, en la zona de la OCA de Sos, la dedicación a la producción porcina sigue siendo algo residual, ocupando tan sólo un 10% de la actividad gana-

Censos Agrarios	1989	1999	2004
N.º cabezas ganado bovino	5.875	12.342	10.566
N.º cabezas ganado bovino, vacas lecheras	2.199	1.970	
N.º cabezas ganado bovino, resto bovino	3.676	10.372	
N.º cabezas ganado ovino	190.764	262.399	210.137
N.º cabezas ganado caprino	6.727	6.732	4.260
N.º cabezas ovino-caprino cebo			36.574
N.º cabezas ganado porcino	147.712	447.530	608.219
N.º cabezas ganado porcino, cerdas madres	15.030	63.108	106.880
N.º cabezas ganado porcino, resto porcino	132.682	384.422	501.339
N.º cabezas ganado equino	115	75	
Miles de aves	130	426	
N.º cabezas conejas madres	4.754	3.211	2.333

dera. De las 1.496 explotaciones de porcino contabilizadas en el año 2000 en las zonas de Aragón consideradas de montaña –en las que se incluyen hasta 11 municipios de las Cinco Villas– sólo 9 se localizaban en esta comarca. Ese mismo año se contabilizaban 50 explotaciones de ovino-caprino en estos 11 municipios.

Y es que el mapa ganadero de las Cinco Villas tiene dos zonas claramente diferenciadas: la de las llanuras (donde en los últimos 20 años se ha ido intensificando un tipo de ganadería industrializada que convive con cabañas más pequeñas y de corte más tradicional) y la de geografía más montañosa, donde –no sin esfuerzo– se mantienen las explotaciones históricas con los cambios derivados de las actuales condiciones socio económicas.

En el cómputo general, y según los datos obtenidos de los censos ganaderos de 2004, Cinco Villas es predominantemente una comarca productora de porcino, con 463 explotaciones y más de 600.000 plazas de este tipo de ganado. Esta es una cifra aplastante si se compara con la del



Pastor en Erla

del ganado bovino, con poco más de 10.000 piezas de ganado distribuidas en 62 explotaciones frente a las casi 400.000 cabezas de vacuno contabilizadas en todo Aragón. Más residual es todavía la cría de conejos, con algo más de 2.300 plazas en 2004.

En cualquier caso la producción ganadera sigue un mismo patrón, el de la industrialización, que también ha afectado en los últimos 20 años a la producción de aves. En este último apartado el término municipal de Ejea se

sitúa entre los nueve de Aragón con uno de los índices más altos productivos, teniendo siempre en cuenta que, desde los años 80 se ha producido una gran concentración. Según recogía Luis M. Roldán en su libro «Un reto al futuro; Ejea de los Caballeros, de la esperanza del agua a la búsqueda del valor», la dimensión media de una granja de *broilers* en 1982 en Ejea era de unas 500 unidades mientras que, en 1999, se superaban las 7.500 piezas.



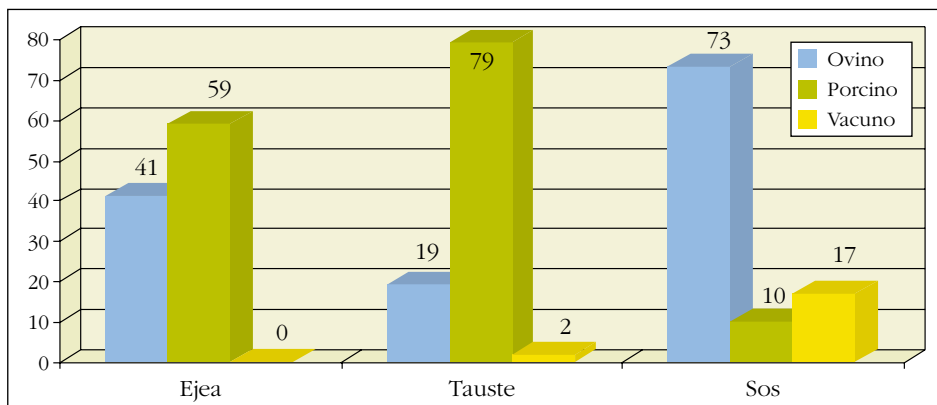
Rebaño de ovejas en El Frago

En estas circunstancias, el único ganado que mantiene el carácter semi-extensivo de las explotaciones familiares es el ovino-caprino. Distintos factores, la mayoría relacionados con la economía y las formas de vida, están generando un lento y progresivo descenso del número de explotaciones de ganado lanar que, sin embargo, todavía mantiene un peso importante en la ganadería comarcal. Además, hay que tener en cuenta que la producción ovina forma parte de la cultura económica tradicional de la zona y que es la cabaña que menos interferencias externas tiene de cara a la puesta en valor del producto y a su consumo final.

En este apartado, y según los datos proporcionados por los directorios ganaderos de noviembre de 2004, esta comarca es la segunda de todo Aragón con mayor producción de ganado lanar, con algo más de 250.000 cabezas sobre los 2.727.948 de toda la Comunidad Autónoma.

Como se puede observar en este gráfico, la distribución entre las tres zonas diferenciadas de la comarca no es del todo homogénea. Como ya se ha explicado con anterioridad, en las zonas de montaña el porcino pierde mucha presencia con respecto a las áreas de influencia de Ejea y de Tauste mientras que, el ovino, alcanza importantes valores. El bovino mantiene una discreta presencia, con alguna granja

Ganado más representativo en las Cinco Villas



de terneros de cebo, explotaciones que engordan las cifras de la representación del vacuno en esta zona junto con algunas experiencias de explotaciones extensivas que mantienen el pastoreo tradicional. En el área de influencia de la OCA de Tauste se contabilizan algo más de 7.000 cabezas de vacuno, con una importante presencia de Tauste Ganadera aunque también con algunas ganaderías de lidia.

Es en las áreas de Ejea y Tauste donde se ha producido este gran desarrollo del porcino, destacando especialmente este último municipio, cuyo término aparece en los mapas de Aragón como el primero en lo que respecta al porcino de reproducción. Más igualados se encuentran Ejea y Tauste respecto a la producción de porcino de cebo, compartiendo el grupo de seis municipios aragoneses con el mayor número de cabezas junto a Fraga, Zaidín, Altorricón y Tamarite de Litera, localidades estas últimas situadas en la frontera con Cataluña, de donde provienen la mayor parte de las empresas integradoras.

En Tauste, el sector porcino ocupa un 70% de la actividad ganadera, una circunstancia que es relativamente nueva ya que se ha producido en las dos últimas décadas. Los antecedentes se encuentran en el periodo de colonización, cuando el Instituto Nacional de Colonización asignó a cada una de las familias que iba a ocupar estas nuevas poblaciones algunos ejemplares de ganadería y tierras para el cultivo. Parte de estos ejemplares estaban destinados a los trabajos agrícolas –caso de mulas, caballos o yeguas– pero otros, como el caso de los cerdos, tenían como finalidad el autoconsumo.

El paso definitivo de la intensificación de la actividad ganadera, ya de corte industrial, no tuvo lugar hasta la década de los 80, cuando se empieza a desarrollar la producción porcina mediante las fórmulas de integración.

En 1981 el porcino apenas tenía presencia en la zona, con 2.500 cerdas reproductoras y 4.000 cabezas de cerdo en la zona de Tauste. Aquel fue el año de la creación de las Asociaciones de Defensa Sanitaria y un reducido grupo de gana-



Modernas granjas de producción ganadera



Granja recién construida en el monte

deros de la zona se unió para crear la primera ADS de España, junto con otra de Murcia. Al año siguiente se unieron a esta asociación los profesionales del cerdo de Castejón de Valdejasa y de otros cuatro municipios vecinos pertenecientes a la Ribera Alta del Ebro, Novillas, Gallur, Luceni y Pradilla.

Este fue el origen de la ADS de Tauste que, en sus 25 años de trabajo, presenta unas cifras totalmente diferentes, con unas 50.000 madres, 100.000 cabezas de cebo, una importante producción de lechones al año y unos 400 puestos de trabajo vinculados. No es ésta, sin embargo, la única que trabaja en la zona ya que hay otras dos organizaciones similares en Ejea. Entre los servicios que ofrecen estas asociaciones se encuentran un completo programa sanitario de control de la enfermedad de Aujeszky, además de una minuciosa vigilancia serológica (sueros) de las hembras reproductoras y de cebo frente a afecciones como la peste porcina clásica y africana (PPC y PPA) y la enfermedad vesicular porcina (EVP), entre otros.

Desde estas organizaciones el exponencial desarrollo que ha tenido la producción de porcino se debe a que se ha visto como una salida para la población de los municipios de carácter agrícola, un sector que genera demasiadas incertidumbres para constituirse como única fuente de ingresos.

Con el objetivo de tener un mayor control de la producción en un mercado cada vez más exigente con las cuestiones sanitarias, en 1988 la ADS de Tauste creó el primer centro de inseminación artificial, uno de los servicios más demandados. Actualmente tiene 120 plazas, pero no es el único. Cinco años después, en 2003, esta misma asociación, junto con la ADS número 2 de Ejea, creó un segundo centro de inseminación artificial, con una capacidad de 145 plazas. La mayor parte de las dosis de este centro se destinan a los socios de Tauste y Ejea pero también hay un porcentaje que se sirve a empresas de fuera de la comunidad aragonesa, principalmente catalanas.

Así pues, además de tener un mayor control en la reproducción del porcino, estos centros constituyen una pequeña fuente de ingresos para los socios.

Tal y como se ha mencionado con anterioridad, la mayor parte de las explotaciones ganaderas están integradas y, aunque esto genera una situación de seguridad económica y sanitaria, no hay que olvidar que la mayor parte de las empresas integradoras no son de la zona, por lo que buena parte del valor añadido de la pro-

ducción porcina se pierde. A la garantía de unos ingresos se contraponen la limitación de la remuneración y frente a la despreocupación por la comercialización del producto final hay que tener en cuenta que todo el valor añadido que se genera de la transformación y comercialización es para las empresas integradoras.

El reto: el tratamiento del purín

Tampoco hay que dejar a un lado la cuestión medioambiental derivada de la producción de purines. En este sentido se están empezando a realizar estudios dirigidos a implantar un plan de gestión integral para tratar todos los purines generados de este gran desarrollo del sector porcino. La aplicación inadecuada de dosis de purines puede generar graves problemas medioambientales, como la contaminación de los recursos hídricos, del suelo y la emisión a la atmósfera de grandes cantidades de amoníaco, sin olvidar los malos olores.

Sin embargo, la correcta aplicación de los purines al suelo es el método más económico y constituye uno de los mejores ejemplos de reciclaje de nutrientes, con capacidad para sustituir a los fertilizantes minerales.

Desde el departamento de I+D+I de Sodemasa (Sociedad de Desarrollo Medioambiental de Aragón, dependiente de la DGA) se está trabajando en distintos proyectos dirigidos al manejo de los residuos ganaderos como fertilizante orgánico para la actividad agrícola y al estudio de alternativas de tratamiento de los residuos ganaderos.

Uno de estos proyectos se está desarrollando en Tauste, donde se está llevando a cabo un estudio piloto de gestión integral del purín. Las 116 explotaciones porcinas localizadas en su término municipal tienen una capacidad de 215.000 cerdos y generan anualmente más de 420.000 metros cúbicos de purín, lo que representa cerca del 5% de total generado en Aragón. Si a esto se añade una superficie de cultivo de más de 20.000 hectáreas aptas para la aplicación de purines como fertilizante es fácil entender por qué se va a desarrollar este proyecto –en el que se han involucrado ganaderos y agricultores, la OCA y las cooperativas locales– en esta localidad.

A estas circunstancias hay que añadir la declaración de Zona Vulnerable el Bajo Arba, lo que obliga a seguir un estricto control de los fertilizantes orgánicos y minerales en esta área, en la que se localizan 31 de las explotaciones de porcino locales.

La evolución de la ganadería tradicional

Las granjas porcinas conviven con otro tipo de ganadería más tradicional en la que todavía se conserva el carácter familiar y el pastoreo extensivo, aunque adaptado a los nuevos tiempos. Se trata del ganado ovino, en el que Tauste y Ejea vuelven a situarse entre los 8 municipios aragoneses con mayor número de cabezas de ganado si bien, su presencia está más repartida.



Rebaño de ovino en tierras de secano

La presencia de esta cabaña se remonta siglos atrás, cuando su principal valor procedía del beneficio obtenido de la lana y la leche y no de la carne, como ocurre en la actualidad.

El ganado ovino siempre ha sido el más adecuado para las características de clima y suelo de la zona, el más ligado a la tierra por su capacidad para adaptarse a un terreno donde predominan los pastizales de secano. Estos mismos pastos también sirvieron, hace ya décadas, para la alimentación de los ganados de algunos valles pirenaicos, como los de Ansó, Roncal y Salazar, para los que se arrendaban los pastos desde el mes de noviembre a mayo. Eran las tradicionales explotaciones de ovino, que obligaban a los pastores a pasar largo tiempo en el monte con sus rebaños, que no superaba las 400 cabezas.

Hoy en día los ganaderos se han tenido que adaptar a nuevas circunstancias y el tipo de explotación, sin perder su condición tradicional, ha sufrido algunos cambios. De ser totalmente extensiva ha pasado a ser, en algunos casos, una ganadería semi-estabulada, especialmente durante el tiempo del parto y la cría. Aun así, en la campaña lanar no se está produciendo una estabulación completa, entre otros motivos por cuestiones económicas, ya que la inversión en instalaciones y la alimentación encarecerían más una producción en la que se cuestiona su viabilidad económica, especialmente por el encarecimiento progresivo de todos los factores que inciden en la producción ovina.

Siguiendo con las cuestiones económicas también hay que plantear que las posibilidades de estos rebaños medios de 400 cabezas no llegan a cubrir las necesidades de una persona hoy en día. Según los datos proporcionados por los ganaderos de la zona, para que una persona pueda vivir actualmente de su cabaña es necesario, al menos, contar con 700 cabezas de ganado, lo que proporciona una renta aproximada de 12.000 euros al año. Los ganaderos acusan el incremento de los gastos básicos, como el mantenimiento sanitario, el gasóleo y la necesidad de adquirir maquinaria frente a un producto que mantiene el precio final.

No hay que olvidar, por otro lado, que las explotaciones de lanar se ven amenazadas también por otros factores de tipo social, como son la falta de relevo generacional y la preferencia por trabajos que permitan mantener una determinada calidad de vida que poco tiene que ver con el día a día de la ganadería. Muchas de las personas que mantienen las explotaciones de ovino son gente mayor, jubilados que conservan rebaños con una media de 600 cabezas. Son algunos datos concernientes a la zona de las altas Cinco Villas, pero también son aplicables al resto de la comarca. Muchas de estas personas no tienen a quien dejar su ganado porque, además del descenso de la población, la gente rechaza este tipo de empleo y busca otros trabajos que proporcionen una mayor calidad de vida.

Una característica que sí es común al resto de ganado es la concentración de la propiedad. Los propietarios se han ido agrupando en sociedades civiles y comunidades de bienes generando por un lado una reducción del número de titulares de las explotaciones y, por otro, un mayor número de unidades en cada una de ellas.

En el área de influencia de la OCA de Ejea, donde el ovino tiene una gran tradición, hay aproximadamente 200 explotaciones y, muchas de ellas, son familiares, alcanzando una media de unas 2.000 cabezas de ganado.

Ejea y sus municipios cercanos era tradicionalmente una de las zonas productoras de ovino más importantes aunque, poco a poco, la agricultura fue ganando terreno a la ganadería y la cabaña empezó a descender. Hace unas décadas se creó en esta zona el Grupo Lanar, una cooperativa que agrupa a agricultores y ganaderos de Biota, Ejea, Uncastillo, Luesia, Erla y Orés. Hoy en día 84 propietarios de explotaciones son socios de esta cooperativa que agrupa a algo más de 45.000 cabezas de ganado. Ya no se pasa tanto tiempo en el monte, pero sigue siendo un trabajo al que hay que dedicarse 365 días al año y el relevo generacional es cada vez más difícil.



Rebaño pastando en las Cinco Villas altas

El ganado lanar se mantiene en Tauste como el segundo más importante, si bien se está viendo afectado por los mismos síntomas de concentración y de reducción del número de cabezas. Así, los datos de la OCA muestran que, en los dos últimos años, se ha producido un descenso de la cabaña en 10.000 unidades.

Un buen referente de la evolución de esta cabaña en Tauste es la Cooperativa San Simón y San Judas, fundada en 1965 por cesión gratuita de la Asociación de Ganaderos de la Villa que, a su vez, había sido creada en 1928 como consecuencia de la reorganización de la antigua Casa de Ganaderos. Aunque la evolución de su principal actividad ha obligado a diversificar sus fuentes de negocio, esta cooperativa mantiene como principal objeto social la defensa de la ganadería si bien, hoy en día, sólo el 35% del volumen de negocio de esta sociedad tiene una vinculación directa con este sector.

Desde su fundación hasta el año 2001 el número de titulares de explotaciones ganaderas pasó de 122 a 45 mientras que la cifra de unidades se duplicaba, pasando de las 30.000 a las 61.000 cabezas de ganado. Sin embargo, desde ese año también se ha producido un descenso del número de cabezas, con un censo de 55.000 en 2005.

Todos los socios de esta cooperativa pueden disponer, además de otros servicios, de toda una infraestructura creada con el paso de los años para abastecer al pastor y al ganado en el monte. Así, en 130 hectáreas del monte taustano se distribuyen 18.000 metros cuadrados de cubierta repartidos en 40 apriscos y de 30 aljibes en los que los pastores disponen de dos millones de litros de agua. Son las infraestructuras necesarias para el mantenimiento de un ganado que, en otros tiempos, suponía una forma de vida para quien estaba a su cuidado.

También, a través de esta cooperativa podemos conocer uno de los sistemas más antiguos del reparto de pastos comunales para el ovino, el sorteo anual de pastos, hierbas y rastrojeras que se celebra en junio. Las solicitudes de los ganaderos se meten en un puchero y, el más joven de la sala va sacando papeletas con las que se asignan los lotes que el Consejo Rector ha distribuido.



Pastores con su rebaño en la portada norte de la iglesia del Salvador de Ejea (s. XII)

Viñas y vinos de las Cinco Villas

MARÍA PAZ MUR LECINA

Las Cinco Villas aglutina una rica diversidad de ecosistemas. En efecto, entre su población más meridional, Tauste y Sos del Rey Católico en la vertiente septentrional, van alternándose los paisajes y composición de tierras, riberas del Ebro, estepa, montañas prepirenaicas... sin olvidar la modificación que el entorno supone la puesta en regadío de tierras de baja productividad que de este modo dan lo mejor de sí.

El vino, o mejor dicho, los vinos de las Cinco Villas, son consecuencia de este variopinto entorno. Garnacha, tempranillo, cabernet y merlot, variedades tan reconocidas como aptas para la elaboración de caldos de los que bajo la calificación de Ribera del Gállego-Cinco Villas se comercializan dentro y fuera de España, nos ofrecen una diversidad de matices que a los más exigentes paladares no deja indiferentes.

Este entorno ha sido cuna de viñedos desde hace muchos siglos; existen datos antiquísimos de la presencia de viñedos y de la elaboración de vinos en esta zona, como se detallan a continuación:

Ya en el año 1214 se cita la existencia de viñedos y buen vino en las Cinco Villas medievales. Durante el siglo XI se tienen noticias de la vid en las Cinco Villas: Uncastillo (1059-62), Luesia (1082).

Mucho más tarde, en 1798, ya se tiene documentación de las cantidades de vino elaboradas en la zona: «*en Exea se cogen un año con otro 85.000 cántaros de vino de buena calidad, que se consume en los pueblos comarcanos y en la montaña. La cosecha de Luna y Tauste es muy corta, pues no excede en cada pueblo de 16.000 cántaros. La de Sos y Uncastillo un poco mayor...*». Hacia 1860 la superficie cultivada del viñedo en la zona era de 459 hectáreas en Ejea de los Caballeros, 108 en Luna y 229 en Sádaba.

Recientemente, durante las labores de recopilación de datos para un libro sobre toponimia, se encontró un documento de catastro, donde se citan varias partidas donde en 1760 existían viñas, como Facemón, Gancho, Trillar, Espartera, Camarales, Madriguera, Remolinos y Luchán.

A principios del siglo XX se extiende por España, y por las Cinco Villas, una temida plaga conocida como *filoxera*, ocasionada por un pequeño insecto que, instalado en las plantas, se importó a través del comercio de planta de vid procedente de los Estados Unidos. Esta plaga ya había devastado los viñedos de toda Europa a finales del siglo XIX, llegando a nuestro país años más tarde. Se procedió al arranque de muchas hectáreas de viñedo, dejando paso a nuevas plantaciones, sobre portainjertos resistente a la *filoxera*, pero en menor número que antes de la plaga.



Viñedos propios de Bodegas Ejeanas

De estas plantaciones post-filoxéricas aún podemos encontrar testimonios en la zona de Castejón de Valdejasa, La Paül, Sierra de Luna o Luna. Ricas estas plantaciones en la variedad garnacha, que da vinos de mucha graduación alcohólica (como acostumbraban

en la época), además de otras variedades mezcladas en la plantación como garnacha blanca o Miguel de Arco (éstas concebidas para reducir el grado alcohólico de la garnacha).

Es a partir del año 2000 cuando nuevas bodegas emprenden la labor de recuperar una tradición casi extinguida en las Cinco Villas.

Se trata de plantaciones y bodegas de carácter familiar que siguen las más modernas técnicas de viticultura, rigor en la elección de las variedades y en los marcos de plantación, realizando un manejo de la vegetación que siempre va a buscar un incremento de la calidad en detrimento de la cantidad y con un cuidado absoluto en los controles sanitarios del viñedo, llegando en algunas de ellas a elaborar uvas y vino ecológico.



Cepa en Señorío de Cinco Villas, de Biota

Estos nuevos viñedos de reciente plantación se combinan con plantaciones ya existentes de garnachas viejas que, manejadas por los viticultores con esmero, están logrando uvas de gran calidad, que dan como resultado vinos de las Cinco Villas y unas bodegas de carácter artesanal, pero con las más modernas técnicas de control de calidad y elaboración, que son garantía de que un vino de Cinco Villas sea sinónimo de calidad insuperable.

Prácticamente todas las bodegas de la zona son de reciente creación, excepto una, la Cooperativa San Sebastián de Sierra de Luna, que ha aguantado estoicamente el paso del tiempo y de los años malos, y puede presumir de ser la que ha mantenido la tradición vitivinícola en las Cinco Villas, abasteciéndose de los antiguos viñedos de garnachas viejas de sus alrededores, en lo que supone la única zona donde han subsistido estos antiguos viñedos.

En esta comarca ha sido muy importante la repercusión del mundo del vino, ya que se han creado nuevos empleos y generado nuevas inquietudes. Existen proyectos de nuevas bodegas, aparecen asociaciones vinculadas al mundo vinícola, que a través del vino ponen en contacto a gran cantidad de personas de las Cinco Villas y organizan variadísimas actividades. Supone, además, la promoción de la comarca a través de sus meritorios vinos, que se han dado a conocer por toda España y también fuera de ella.



Exterior de Bodegas Ejeanas



Bodegas Señorío de Cinco Villas, en Biota

Como ya se ha indicado, la comarca pertenece a la indicación geográfica de Vinos de la Tierra Ribera del Gállego-Cinco Villas, una mención geográfica tradicional que ampara los vinos producidos en esta zona y elaborados a partir de unas determinadas variedades y unas normas de elaboración.

Bodegas Ejeanas. Situada en el término municipal de Ejea de los Caballeros, sus viñedos de nueva plantación datan del año 2000 y posteriores y dominan unas 70 hectáreas de viñedo propio, cultivado bajo las más modernas técnicas vitícolas. Sus elaboraciones han sido reconocidas tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Es la bodega de mayor producción en la comarca en cuanto a número de botellas se refiere.

Bodegas Uncastellum. Enclavada en el centro de la población de Uncastillo y con unas 20 hectáreas de viñedo ecológico, José Puig elabora unos de los vinos ecológicos más reconocidos de nuestro país. Comenzando su andadura en el año 2003 ha dejado huella en los vinos de nuestra región, dando a conocer los productos de Aragón fuera de España.

Con un límite de producción fijado en 100.000 kg de uva, partiendo de un producto de alta calidad, actualmente sólo se está obteniendo una media cosecha por parámetros de calidad.

Señorío de Cinco Villas. Seis hectáreas de viñedo ecológico plantadas en 2001 en la localidad de Biota dan vida a dos variedades, cabernet sauvignon y merlot, y una pequeña viña de cepas viejas de 1985 proporciona tempranillo y garnacha. De cuidada elaboración y selección, nacen estos vinos de Señorío de Cinco Villas.

Bodega Cooperativa San Sebastián, de Sierra de Luna. Es la más antigua de la comarca de Cinco Villas. La primera bodega data del año 1964, cuando se elaboraban de forma artesanal vinos que se vendían después a granel.

En 1999 se realizaron obras de remodelación de la bodega, que concluyen con la completa modernización de la misma en el año 2002.



Viñedos del Pago de Valdefunes, de Bodegas Uncastellum

Con una capacidad de elaboración de 700.000 litros de vino, elaboran en la actualidad 350.000 litros con uvas procedentes de los viñedos de sus socios, que cultivan una superficie de unas 75 hectáreas.

Estos viñedos de Sierra de Luna forman plantaciones de más de 40 años, principalmente de la variedad garnacha.

Presente y futuro de las empresas de las Cinco Villas

TERESA LADRERO PARRAL

Para poder conocer el presente y futuro de las empresas de las Cinco Villas, es preciso atender y tomar en consideración la evolución de la economía de la comarca y compararla con la propia de Aragón y la del conjunto de España. Si conjugamos la situación actual empresarial, el progreso experimentado en estos años y sus problemas diarios, junto con la experiencia de varios años de trabajo con el sector empresarial de la comarca, podremos realizar un pequeño esbozo de la situación actual y futura que se nos avecina.

La economía aragonesa durante la última década ha crecido por debajo del conjunto de España. Por contra, en Aragón la renta *per cápita* se encuentra por encima de los parámetros de nivel nacional. Si desgranamos la economía y nos centramos en la comarca de las Cinco Villas, observamos que ésta mantiene una elevada especialización agroindustrial, con un escaso desarrollo del sector servicios, y que solamente en el sector de la construcción se igualan los niveles productivos de Aragón.

Por otro lado, según los datos disponibles, existe una cierta desventaja tecnológica. Lo cierto es que ha pasado poco tiempo desde que las relaciones empresariales tenían lugar cara a cara, por teléfono o correo ordinario. Y hoy es cuando se considera como una pérdida importante de tiempo y coste el uso de los medios tradicionales.

Así, la innovación tecnológica es tema de presente y futuro en el ámbito empresarial. Esto ha dado lugar al nacimiento de nuevas formas de negocio, teniendo en cuenta que las nuevas tecnologías han adquirido una dimensión indivisible en los negocios empresariales.

El desarrollo tecnológico (Internet, comunicaciones móviles, banda ancha, etc.) está produciendo cambios significativos en la estructura económica y social, así como en el conjunto de las relaciones personales y empresariales.

La rapidez en la comunicación y los nuevos sistemas de comunicación, en constante evolución, hacen que los acontecimientos, mercados y aspectos económi-



Vista aérea del polígono industrial de Ejea

Comunicación («TICs») en *pymes* como clave de expansión y supervivencia. No sólo se trata de una mejora en la productividad, sino también una forma de interactuar con los agentes externos de las empresas: clientes, proveedores, socios, etc., abriendo nuevos negocios en la red.

Como ya hemos mencionado, la comarca de las Cinco Villas es una comarca con una tradición eminentemente agrícola, sector en crisis permanente y con especial dificultad para su existencia. Esto conlleva que se diversifique en otros sectores como la agroindustria, la transformación y comercialización de productos de la comarca, así como todos aquellos sectores auxiliares que se han visto sometidos progresivamente a una reconversión de su actividad industrial. De modo que otros sectores como la construcción, la industria, la ganadería, servicios o el turismo, han revitalizado enormemente los aspectos rurales de antaño, adquiriendo un acento importante en los momentos económicos actuales.

En este aspecto, y según el censo de la Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza, las actividades de la comarca de las Cinco Villas al 31 de diciembre de 2004 podrían diferenciarse en los siguientes porcentajes (no se recoge las actividades agrícolas y ganaderas): un 68,3% sector servicios, un 20,5% sector construcción, un 10,8% sector industrial y un 0,5% energía y agua. Otro dato curioso es que el tamaño de las empresas cincovillesas es más reducido que las aragonesas: el 55,7% de las empresas tenían cero asalariados frente al 51,8% en Aragón, y el 43,5% de éstas tenían de uno a cuarenta y nueve asalariados, cuando la fracción en Aragón ascendía al 47,5%.



Polígono industrial en Ejea

cos que suceden a escala mundial, continental o nacional, nos resulten mucho más cercanos y nos afecten económicamente mucho más.

Las nuevas tecnologías son un elemento imprescindible y en continuo desarrollo dentro de cualquier empresa. Hay que destacar que, aunque están mucho más integradas y desarrolladas en grandes empresas, en los últimos tiempos ha crecido el uso de las Tecnologías de la Información y

Destacaremos dentro de los sectores empresariales de las Cinco Villas, la agroindustria, las fábricas de piensos, la industria de conservas de hortalizas, entre otros, potenciando con gran esfuerzo la calidad e innovación, que junto a la investigación permite una mayor diferenciación y competitividad de las empresas de la comarca.



Empresa de prefabricados en Tauste

La agroindustria y el turismo juegan un papel dinamizador en las economías rurales. En 2004 se crearon veinticuatro nuevas agroindustrias con una inversión de 37,1 millones de euros, con una inversión total en este subsector de 104,4 millones de euros, empleando a más de doce mil trabajadores en unas 1.150 empresas de Aragón. El sector de la construcción, con una especialización mayor que el resto de comarcas, ha jugado un papel importante en los números de afiliación y de apertura de los nuevos centro de trabajo (más de la mitad sobre el total durante el 2004, según datos de la Cámara de Comercio de Zaragoza).

Con respecto al sector industrial, está capitaneado por sectores de transformación de material metálico y la industria auxiliar del automóvil, seguida por la agroalimentaria y la del sector de la madera. Estas actividades en la inmensa mayoría están focalizadas en polígonos industriales; ejemplo de ello son las nuevas actividades de Goma Camps (empresa catalana dedicada al papel tisú) en el Polígono Valdeferrín, que ocupará a doscientos trabajadores; Alu Team (empresa hispano-alemana dedicada a la fabricación de piezas y accesorios para vehículos industriales), que comenzará su actividad en el polígono de Erla y ocupará a más de 50 trabajadores. La mayoría de las empresas son *pymes* industriales, alcanzando alrededor de un 70% de 1 a 10 trabajadores. Esto es sólo una muestra de decisiones estratégicas que permiten estabilizar la economía y el mercado laboral.

La comarca de las Cinco Villas se sitúa por encima de los ámbitos regional y nacional, tanto en afiliación, empleo, como en producto industrial. Siendo la industria la más expuesta a la competencia internacional, por lo que es natural la preocupación que despierta entre nuestras empresas la diferenciación y calidad de los productos, aspectos que deben tomarse en consideración dentro de las estrategias de futuro.

Las tendencias económicas que vivimos están condicionadas igualmente por factores sociales y culturales propios del entorno rural. Factores comunes en las zonas rurales de Aragón en general, y de la comarca de las Cinco Villas en particular.

En este sentido, cabe destacar la importante pérdida de peso demográfico y la rapidez con que nuestras zonas rurales envejecen muy a nuestro pesar. La gente joven opta por opciones laborales y sociales fuera de su entorno, espacio que en muchos de los casos se ve paliado por los efectos migratorios y de personas procedentes de metrópolis con vínculos afectivos o laborales con duración determinada.



Polígono de Valdeferrín, en Ejea

Existe una importante carestía de servicios de calidad en recursos básicos, así como de equipamientos dotados, auto-vías y enlaces a los grandes centros de negocio, y si a esto le sumamos la falta de mano de obra especializada, observamos que la actividad industrial en nuestra comarca es mucho más complicada. Estos problemas se multiplican cuanto más nos introducimos en la materia, ya que no sólo no hay ninguna

carretera nacional que franquee y haga de eje dinamizador de la economía de la comarca, sino que además debemos recurrir a mano de obra foránea, con la certeza de que en un periodo breve de tiempo van a tomar rumbo hacia su lugar de origen.

Otros aspectos que no favorecen son la escasa capacidad de atracción de nuevas inversiones y en especial la inversión extranjera, la escasa internacionalización empresarial y la posible desaparición de subvenciones de los fondos europeos, todos ellos hacen que se conviertan en amenazas que debemos dominar. Sin embargo, como apuesta de estrategia de futuro, la comarca tiene que aprovechar su fortaleza demostrada por su enérgico dinamismo, su importante complementariedad de la agricultura y la industria, la importante cita de 2008 con la Exposición Universal de Zaragoza, un colectivo empresarial adaptado a los nuevos modelos organizativos y, sobre todo y fundamental, que continúe la conciencia política de las dificultades que existen en las zonas rurales.

Actualmente conceptos como investigación, calidad, diseño, competitividad, productividad, I+D+i, unido a la globalización, mercado y sociedad globalizada, están marcando la tendencia empresarial. Esto hace que inevitablemente nos veamos obligados a caminar en una única dirección, compartiendo y compitiendo con gigantes que nos marcan sus propias pautas económicas. Debemos adaptarnos a estos conceptos para ser rápidos y novedosos, y que de alguna manera nos asegure un futuro. Por ello, debemos tener muy claro que ya no existen fronteras.

En este futuro empresarial, es vital la unión para la defensa de intereses comunes, estrategias de actuación conjuntas para dinamizar el entorno y con ello poder consolidar un futuro para darle continuidad al sector. Debemos tener voz en los principales foros y grupos de discusión, el relanzamiento de nuestra zona como foco económico actual y mantener vivas las relaciones institucionales, políticas en las que apoyarnos en los momentos de necesidad.

Estas son nuestras prioridades si queremos que nuestra comarca tenga futuro. Un futuro no sólo económico, sino también social y sostenible.

Debemos potenciar el valor de cultura empresarial, que, rodeado de aspectos como el compromiso social, rentabilidad, profesionalidad, flexibilidad, innovación y dinamismo, se conviertan en valores de nuestros planes de futuro.

MIGUEL LAGRAVA GASTÓN

La caza como fenómeno social y económico

La caza en las Cinco Villas representa una de las mayores fuentes de ingresos en aquellas localidades que disponen en sus términos municipales de terrenos destinados a la explotación de la actividad cinegética. La comarca agrupa a municipios con escasos recursos naturales que han logrado la subsistencia gracias a la actividad forestal, ganadera y agrícola, pero que se han visto obligados a buscar otros cauces para no vivir al margen del crecimiento económico experimentado en algunas zonas. Buena parte del asentamiento de población se debe a la adecuada gestión de los cotos deportivos por parte de las sociedades de cazadores.

Tal es así que pueblos como Orés, Luesia, El Frago o Luna, entre otros, se han convertido en importantes focos poblacionales durante los fines de semana debido a la apuesta decidida que en ellos se ha hecho por la caza. El número de personas censadas se ha multiplicado y, en consecuencia, la recuperación de las viviendas como segunda residencia ha dado vida a núcleos que tendrían a la despoblación durante el invierno. Además, la estrecha relación entre nativos y cazadores ha sido palpable en poblaciones donde esta actividad ha transformado el modo de vida de sus habitantes. La caza ha supuesto, sin duda, una importante inyección económica para estos municipios.

Pero si por un aspecto se caracteriza la caza en las Cinco Villas es por su carácter social. Esta actividad ha traspasado los límites deportivos y son cada vez más las cuadrillas de aficionados que deciden compartir experiencias durante una jornada de caza. Todo está sometido a un estricto orden de actuación: asistencia matutina al punto de encuentro, almuerzo junto al fuego, reparto de puestos y cometidos, y salida al monte. Es entonces cuando los miembros de cada sociedad viven con auténtica devoción cada lance, los ladridos de los perros, los sucesivos disparos en los cuarteles o el merodeo cercano del «enemigo» que pone en alerta a más de uno. Finalizada la batida llega la comida, momento trascendental donde las penurias acontecidas alimentan la sobremesa de los sábados y domingos.



Batida de caza

reúnan cada vez más grupos heterogéneos que llegan a superar las treinta personas, dependiendo del tamaño de la sociedad. La integración social no se da tanto en la caza menor ni en las salidas a otras especies de la mayor, como al corzo (*Capreolus capreolus*) o al ciervo (*Cervus elaphus*).

La caza mayor le gana terreno a la menor

La extensa y variada orografía de la comarca permite dividir sus más de 3.500 kilómetros cuadrados en tres zonas cinegéticas claramente definidas. La zona baja comprende Tauste, Castejón de Valdejasa, Ejea de los Caballeros, Erla, Layana, Marracos, Las Pedrosas, Piedratajada, Sádaba, Sierra de Luna, Tauste y Valpalmas; la zona media se sitúa en los términos municipales de Asín, Biota, Castiliscar, El Frago, Luna, Orés y Puendeluna; y las altas Cinco Villas se extienden a lo largo de Ardisa, Bagüés, Biel-Fuencalderas, Isuerre, Lobera de Onsella, Longás, Los Pintanos, Luesia, Navardún, Sos del Rey Católico, Uncastillo, Undués de Lerda y Urriés.

La zona baja es semi-esteparia, muy quebrada y suave al mismo tiempo, con alternancia de cultivo y monte bajo compuesto por romero y aliaga. Aquí la caza menor adquiere gran protagonismo dada la presencia destacada de la perdiz roja (*Alectoris rufa*), el conejo (*Oryctolagus cuniculi*) y la liebre (*Lepus granatensis*). La transformación de áreas de secano en zonas de regadío ha propiciado el crecimiento notable de la población de perdiz, que ha encontrado un hábitat ideal donde se nutre de abundante comida y bebida y deambula entre el cobijo vegetal. Por el contrario, el conejo busca zonas más áridas y con suelos especialmente blandos que le permitan horadar sus madrigueras.

La zona media de las Cinco Villas goza de un ecosistema vegetal más frondoso y, como consecuencia de ello, la caza mayor ha crecido de forma considerable en perjuicio de la menor. El jabalí continúa siendo el gran animador en las salidas de los cazadores, circunstancia que perjudica al resto de las especies debido

a su fama de gran depredador. «En el momento en el que el jabalí entra en un coto desaparece la caza menor. Por ejemplo, en primavera, el conejo pare fuera del cado con el objeto de encontrar la temperatura ideal para sus gazapos. Esto coincide con la época de cría de la jabalina que se alimenta de huevos de perdiz, lebratos y conejos recién nacidos. Hechos como éste hacen que vayan desapareciendo especies en terrenos concretos», apunta el presidente de la Sociedad de Cazadores de Ejea de los Caballeros, Juan Carlos Navarro.



Lance cinegético en zona de monte bajo

Pero si hay una zona en la comarca donde la caza menor está bajo mínimos ésa son las Cinco Villas altas. El jabalí, el corzo y el ciervo han ganado terreno a la perdiz y al conejo y se han convertido en sus principales inquilinos. En sus montes de carrasca, quejigo y pino, la jabalina ha pasado de producir un paritorio a tres en los últimos años. «Esta insólita superpoblación ha registrado movimientos de hasta 40 ó 50 jabalíes en algunas batidas. La actividad cinegética ha experimentado, a lo largo de toda la comarca, una evolución hacia la caza mayor», señala Navarro. Por el contrario, la becada (*Scolopax rusticola*) ha buscado acomodo en el coto social de Roita-Los Landes, uno de los cuarteles privilegiados de esta especie en Aragón, dada su generosa presencia.

La figura de los cotos deportivos

La mayor parte de la caza se lleva a cabo en cotos deportivos gestionados por las distintas sociedades de cazadores inscritas a la Federación Aragonesa de Caza (FAC). En la actualidad, hay 14 sociedades federadas: Biel (44 socios), Castiliscar (53), Ejea de los Caballeros (600), Erla (42), Lobera (21), Luna (130), Orés (25), Sádaba (128), Sierra de Luna (46), Sos del Rey Católico (107), Tauste (258), Uncastillo (179), Urriés (27) y Valpalmas (29). Aunque la mayoría son escenarios deportivos, existen también explotaciones privadas de caza intensiva, cotos municipales o cotos sociales. La gestión de estos últimos es del Gobierno de Aragón y la vigilancia y el control de las batidas corren a cargo de los Agentes de Protección de la Naturaleza.

Habitualmente y según los estatutos internos de las sociedades, una persona sólo puede cazar en un determinado coto «si es hijo del pueblo, son nacidos de hijos del pueblo o están casados con hijos o nacidos del pueblo». En algunos municipios, la participación se amplía a aquellos individuos que llevan empadronados

un tiempo determinado, situación que les da derecho a cazar. La documentación obligatoria que debe poseer todo cazador es la licencia de caza, el permiso de armas y la tarjeta federativa, siempre y cuando se trate de escenarios deportivos.

Los cazadores rara vez son propietarios de las tierras donde se lleva a cabo la actividad cinegética. Esa potestad suele recaer en los agricultores, quienes suscriben un convenio de cesión de los terrenos convertidos en cotos. En este sentido, resulta muy valiosa la colaboración entre los cazadores y agricultores que se mueven en las mismas manchas de terreno: sólo la mano del cazador puede evitar la plaga del jabalí que se ceba, en exceso, de los cultivos; pero, al mismo tiempo, las especies de caza menor necesitan el alimento de la siembra.

La repoblación y adecuación del terreno

En las Cinco Villas, al igual que ocurre en todo Aragón, un coto de caza es parte del patrimonio de un municipio. Por este motivo, la conservación del territorio es uno de los bienes más preciados para los miembros de una sociedad. Antes del inicio de la temporada de caza, los esfuerzos se destinan a la mejora del terreno cinegético –acondicionamiento del hábitat, colocación de comederos y bebederos, control de depredadores (zorros, urracas y córvidos), limpieza de caminos y balsas, sembrado, fumigación de cados, reintroducción de conejos, etc.–, de manera que reúnan las condiciones óptimas para una próspera actividad durante los próximos meses. Pero por mucha labor humana que se acometa, la meteorología dictará sentencia a la hora de esgrimir el balance al final de la temporada. Sin ir más lejos, la falta de lluvias siempre restará comida y cobertura vegetal a especies tan valoradas como es el caso de la perdiz.

El periodo hábil para la práctica de la caza suele discurrir entre mediados de agosto a mediados de septiembre, en la media veda –codorniz (*Coturnix coturnix*), tórtola común (*Streptopelia turtur*) y paloma torcaz (*Columba palumbus*)–.

Por su parte, la veda general se prolonga desde mediados de octubre a mediados de febrero, en caza menor; y desde mediados de octubre a finales de febrero, en caza mayor. En cuanto al corzo, la temporada transcurre entre los primeros días de abril y mediados de noviembre (machos), y mediados de mayo hasta finales de octubre (hembras).

Una vez concluida la temporada de caza, algunos miembros de las sociedades se dedican, entre marzo y sep-



Labores de repoblación de conejo

tiembre, a participar en competiciones deportivas incluidas en los calendarios provinciales y autonómicos de la FAC, o nacionales, representando a la comunidad autónoma. Tienen una enorme repercusión las pruebas de cetrería, caza menor con perro, tiro con arco, perros de primavera y San Huberto, recorridos de caza y *compak sporting* que, en algunas ocasiones, se celebran en parajes y terrenos comarcales.

La pesca tiende hacia su recuperación

La pesca en las Cinco Villas atraviesa una época de transición tras el descenso paulatino de pescadores y el deterioro de algunos escenarios sufrido durante el último lustro. La comarca ha sabido sobrevivir a la escasez de masas hídricas, a su concentración en torno a Ejea de los Caballeros y al reparto del agua para el riego en un territorio con la orografía tan marcada. Sin embargo, la rotura del muro de la presa del embalse de San Bartolomé provocó la mortandad de miles de carpas y otros peces en el año 2001. La creciente suciedad almacenada en el fondo motivó que el embalse dejase de recibir la masiva presencia de aficionados y de acoger numerosas competiciones deportivas de calado provincial y autonómico.

Ante esta situación, la Asociación Deportiva *San Bartolomé* de Ejea de los Caballeros y la Federación Aragonesa de Pesca y Cásting (FAPyC) han mostrado su preocupación y están decididos a recuperar este escenario emblemático de la pesca de ciprínidos en la región. No en vano, alrededor de ochenta sociedades aragonesas elegían sus aguas cada temporada para la realización de sus respectivos campeonatos sociales.

Desde el departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón, la FAPyC y las sociedades de pescadores se coincide en señalar que el futuro de este enclave pasa por la rehabilitación total del muro de la presa, el vaciado del embalse, el traslado momentáneo de los peces y la limpieza integral del pantano. «La recuperación de San Bartolomé y el acondicionamiento de los embalses de Malvecino y de Laverné para albergar cotos deportivos relanzaría la pesca en las Cinco Villas. Habría que llevar a cabo un gran esfuerzo en la adecuación y repoblación de especies, pero qué duda cabe que así aumentaría la oferta y afluencia de pescadores procedentes de la comarca y de otros lugares de Aragón», admiten desde estas entidades.

Escenarios deportivos y especies piscícolas

Varios son los escenarios deportivos de pesca libre –lugares no acotados– donde se puede practicar hoy día la actividad piscícola y en la que sólo es necesaria la posesión de la licencia de pesca. Estos enclaves son masas de agua adecuadas

para desarrollar exhibiciones o concursos deportivos de pesca y cuyo disfrute tiene carácter preferencial sobre otros usos deportivos. No adquieren la denominación de cotos sociales –en régimen normal, captura y suelta y pesca intensiva–, los tramos no gestionados directamente por la Administración donde para pescar se requiere un permiso de pesca; ni cotos deportivos, puesto que no son tramos gestionados total o parcialmente por sociedades adscritas a la FAPyC.

El embalse de San Bartolomé se alimenta de las aguas derivadas del río Arba de Luesía. Situado entre los términos municipales de Biota y Ejea, pasa por ser la principal referencia para los aficionados de los ciprínidos, aunque su deterioro actual dista mucho del aspecto que tuvo hasta hace escasos años donde se llegaban a reunir incluso doscientos pescadores en una misma jornada. La reducción de la actividad ha provocado, al mismo tiempo, que hayan disminuido los puestos de pesca y las labores de acondicionamiento del entorno. Este enclave está dominado por una vegetación de herbáceas o matorral, con alguna formación de encinas de escaso porte y cobertura del terreno y otras zonas de pino carrasco de repoblación. La carpa común (*Cyprinus carpio*), la tenca (*Tinca tinca*) y el «black bass» (*Micropterus salmoides*) o perca son las principales especies en sus aguas dulces.

A la espera de las actuaciones que se pretenden llevar a cabo en San Bartolomé, la construcción de los embalses de Laverné y Malvecino supondrá el espaldarazo definitivo a la actividad de la pesca de ciprínidos en Ejea de los Caballeros, ya que está previsto que se acometan labores de repoblación y se constituyan en cotos deportivos de pesca. Hasta entonces, el embalse recreativo de El Bolaso, a siete kilómetros de la capital ejeana y con una superficie cercana a las 20 hectáreas, cumple con todos los requisitos para los que desean acercarse con su caña a pescar. Antes del inicio de la temporada –periodo comprendido entre octubre y marzo– se llevan a cabo repoblaciones mensuales próximas a las 300 y 400 truchas procedentes del Monasterio de Piedra. La población de trucha arco iris (*Oncorhynchus mykiss*) y trucha común (*Salmo trutta fario*) convive con ejemplares autóctonos de carpa y lucio (*Esox lucius*).



Pescador en la laguna de El Bolaso



Laguna de El Bolaso



Pesca deportiva

Las Cinco Villas cuentan con otros escenarios no deportivos de pesca libre cuyas dimensiones son más reducidas, como el embalse de El Gancho (Ejea de los Caballeros), gestionado por la Comunidad de Regantes que lleva su nombre y donde permanece activo el lucio y la carpa; y masas de agua, caso del embalse de Anás (Uncastillo), el de Valdelafuente (Sádaba) y la estanca de Castiliscar, donde la pesca se ciñe a la tenca y al lucio.

Además del agua dulce, los aficionados a los salmónidos tienen en los ríos Arba de Luesia y Arba de Biel, hasta las estribaciones de Ejea de los Caballeros, la única zona para practicar la pesca de la trucha *a mosca* y *a lance*. Entre sus variedades, la trucha común –hasta los 90 cm de longitud total– tiene el cuerpo punteado por manchas negras y rojas que se extienden por los flancos, opérculo y aleta dorsal, pero no por la aleta adiposa y la caudal. En cambio, la trucha arco iris (hasta los 70 cm) es menos esbelta que la anterior. Su cuerpo suele estar salpicado de manchitas negras que se extienden por la aleta dorsal, adiposa y caudal, y ausencia en el opérculo. El flanco presenta una banda de color rosado o púrpura. Su presencia se hace extensible por aquellos tramos menos exigentes en cuanto a temperatura y calidad de las aguas, a diferencia de la trucha común.

Entre sus aguas, el Arba también cobija el merodeo de la carpa y el barbo (*Barbus graellsii*), especie que habita en los tramos medios y bajos del río.

Periodos hábiles y normas de pesca

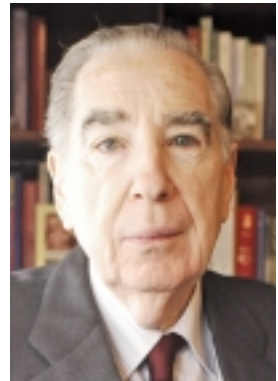
Los periodos hábiles para la práctica de la actividad se rigen conforme al Plan General de Pesca de Aragón aprobado por el Departamento de Medio Ambiente cada año. Tanto en el río Arba como en los embalses y otras aguas más reducidas el periodo se suele extender desde el tercer domingo de marzo al 31 de agosto, dependiendo de cada temporada. El Plan también establece los cupos en número de capturas: trucha arco iris y común (5 piezas por pescador y día), tenca (6), «black bass» (6), barbo (sin limitación), lucio (sin limitación) y carpa común (sin limitación).

En cuanto a los cebos permitidos en los embalses de San Bartolomé y El Bolaso, se autoriza la pesca *a mosca* con cola de rata, *a mosquito* con un máximo de cuatro, *a cebo natural* (lombriz de tierra, draga, canutillo, grillo y saltamontes), con cucharilla de un anzuelo (una sola punta) y con señuelos artificiales de un solo anzuelo.

NATALIA HUERTA CORELLA

GASPAR CASTELLANO Y DE GASTÓN

Gaspar Castellano (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1928) es, seguramente, el político cincovillés que más cargos ha ocupado en la vida pública. Concejál de Ejea de los Caballeros en dos etapas, accedió a la presidencia de la Diputación Provincial de Zaragoza y fue el primer presidente de la Comunidad Autónoma de Aragón, hechos que le configuran como un hombre clave en la Transición aragonesa. A sus 78 años, continúa en política (como él dice: en la Historia de la Política) con una tesis doctoral sobre el siglo XIX.



—Su nacimiento en las Cinco Villas ya está marcado por la política, ¿verdad?

—Sí, nací en el municipio de Ejea de los Caballeros, aunque realmente fue en un lugar un poco atípico. Y digo atípico porque mi nacimiento tuvo lugar a siete kilómetros de Ejea, en una finca de mis padres, el 18 mayo 1928. Y es casi una sorpresa porque en la partida de nacimiento del registro civil, se marca mi lugar de nacimiento como el despoblado de Laberné, en el término municipal de Ejea de los Caballeros. Por eso digo que un poco atípico. Como cosa anecdótica, cabe destacar que el médico que asistió a mi madre en el parto sería después alcalde de Ejea, don Fabriciano Benavides («Don Fabri») un joven médico, recién salido de la Facultad. Era la primera vez que le asistía, pues en los partos anteriores siempre le atendió don Pedro Ramón y Cajal, hermano de don Ramón. Esa es quizá la parte humana del tema.

—Pero sus raíces se dividen entre Aragón y Navarra.

—Yo nací en estas tierras de las Bardenas aragonesas, de familia aragonesa y navarra. Poco estuve en la finca y de ahí pasé a la casa materna de Irurita, en el Va-

lle del Baztán navarro, donde pasé mi infancia y fui a la escuela. Después, una serie de circunstancias familiares, como la muerte de mi padre y de mi abuelo materno, me trajeron a Zaragoza, donde estudié en la Facultad de Derecho e hice cursos del Doctorado. Pero yo siempre digo que tengo dos fuentes: la tierra seca, que tiene su encanto de esas superficies ejeanas, secarrales que fueron en tiempo viñas y ganaderías de toro bravo; y ese valle verde que es el Baztán, un contraste que, seguramente, ha configurado mi personalidad y que han conformado mi trayectoria vital. Y en medio está Zaragoza, escenario de mis ocupaciones profesionales y políticas, para volver a Navarra política y académicamente. Esa sería a trazos gruesos mi trayectoria vital.

—¿De dónde le viene la devoción por la política?

—Quizá venga ya de familia. Por la rama paterna ha habido personajes en la política aragonesa conservadora que siguieron a Cánovas del Castillo. Por la línea materna hay grandes personajes públicos, sobre todo a partir del XIX, hasta la abdicación de Alfonso XIII. Hubo cuatro generaciones de la familia Gastón, políticos liberales dinásticos, seguidores de O'Donnell, Sagasta, Moret... Hasta en eso ha habido una influencia política de dos tendencias históricas: liberal conservadora y la liberal. No sé si son los genes o no, pero desde muy pequeño, la vida política me interesó.

—¿Cuándo y cómo comienza su vida pública?

—La vida me llevó por el terreno del Derecho. Hice oposiciones a Secretarías de Administración Local. Después, estuve dedicado a la profesión varios años y me dediqué a la docencia de Derecho Administrativo de la Universidad de Zaragoza; y me ocupaba de la agricultura familiar en Ejea, donde accedí a la Presidencia de las Hermandades de Agricultores y Ganaderos. Y entonces comencé mi vida política. He de decir que entonces se había designado al Príncipe Don Juan Carlos como sucesor en la Jefatura del Estado. Yo, no es un secreto, por razones históricas, tradición familiar y, además, convencimiento intelectual, he mantenido siempre una postura de carácter monárquica. Y en aquel momento, empecé mi vida pública con lo que yo pensé que podía ser el inicio de la trayectoria de la Transición de un régimen de autoridad a un sistema democrático en unos años realmente difíciles. Siempre tuve el objetivo político de que, desde dentro de las instituciones del Régimen, debía trabajarse para que se produjera el cambio político que, como se vio después, era el objetivo del entonces Príncipe Don Juan Carlos. Aquella época tuvo más peso histórico de lo que se cree, algún día se escribirá. Pasé a la Diputación Provincial de Zaragoza, por la que fui ascendiendo por todo el escalafón: diputado, presidente de varias comisiones... Hasta que en 1974 accedí a la vicepresidencia. Cuando en el año 1977 se convocan las primeras elecciones llamadas constituyentes, y por dimisión de su presidente, accedo a la presidencia, pensando que iba a ser un periodo corto. Mi planteamiento es «yo he cumplido políticamente con la transición, con la fórmula que yo creía que era la adecuada, no la de ruptura, sino de reforma con la participación de todos los partidos políticos».

—Pero continuó...

—Pensaba que no iba a durar tanto, sólo meses, pero fue un bienio interesantísimo, de 1977 a 1979. Se constituyó la pre-autonomía, la Diputación General, en la que participamos los tres presidentes de diputaciones provinciales que aún no habían pasado por el tamiz de las elecciones, con el resto de diputados y senadores. Y aquello tuvo una importancia mucho mayor de lo que se ha escrito y de lo que se conoce, quizá porque el proceso que venía fue de tal envergadura que hubo momentos apasionantes de cohabitación política entre las instituciones del Estado ya democrático y las corporaciones locales que no habían pasado por esa adaptación. No hay que olvidar que, en aquel momento, la Diputación Provincial de Zaragoza tenía la presencia política, administrativa y presupuestaria, los medios materiales. Por ello, acogió aquella embrionaria Diputación General para que iniciara su andadura. De hecho, se le cedió parte de la planta noble en la que yo tenía mi despacho como presidente, para la nueva institución. Las cosas vienen como vienen, aunque muchos no se lo creen. Pero jamás programé aquel momento. Las circunstancias marcan. A mí, las circunstancias me fueron llegando pero yo no las busqué.

Se convocan elecciones locales y presenté mi candidatura a la presidencia de la Diputación Provincial de Zaragoza por UCD y para ello había que presentar la candidatura como concejal y yo puse la condición de que quería ser presidente siendo concejal por Ejea. Podría parecer raro y quizá hubiera sido más correcto políticamente haberse presentado como concejal de Zaragoza. Podía tener su lógica o no tenerla, en una provincia con tantos contrapuntos: la cabeza de Zaragoza y el medio rural. Yo, simbólicamente, quise presentarme por el municipio de mi nacimiento. La idea tenía su mensaje, y así fue. La UCD ganó las elecciones pero la unión entre socialistas y una candidatura independiente de filiación comunista se hizo con la alcaldía. Yo no era candidato a alcaldía pero fui concejal.

—¿Cómo fue el contraste entre ambas situaciones?

—Durante ese mandato, asistí a todas las sesiones que hubo en Ejea. Yo, todos los meses, tenía pleno en la Diputación Provincial de Zaragoza con holgadísima mayoría y un pleno en Ejea, donde estaba en la oposición. Todo eso me acercaba a la realidad social, la realidad política de Aragón, porque cuando yo presidía un pleno en la D.P.Z., recordaba cómo se siente en la oposición. Y estar en un ayuntamiento me ayudaba a entender las demandas de los alcaldes en la Diputación. Ellos se encontraban con una persona que profesionalmente era municipalista, era secretario. Yo sabía cómo funcionaban las instituciones, teniendo que adaptar la legislación pre-constitucional a una realidad política. Para eso hacía falta profundizar mucho, justificar las acciones.

—¿Cómo accede a la presidencia de la Diputación General?

—Antes de las elecciones democráticas locales, yo ya formaba parte de la Diputación General por ser uno de los tres presidentes provinciales. Curiosamente, pro-

curé ser un elemento institucional entre los partidos que conformaban la institución. La cosa evolucionó. Llegó el año 81, con una serie de acontecimientos, en los que no pasó nada pero pudo pasar. Se me pidió que presentara la candidatura a la presidencia de la DGA ya que la UCD tenía mayoría. Salí elegido, vuelvo a repetir, no entraba en mis planes, estaba implicado en la vida de la Diputación Provincial. En agosto, se publica en el Boletín Oficial del Estado el Estatuto de Autonomía que firmó el Rey en el Palacio de Marivent. Yo fui el presidente de la DGA en cuyo mandato se firmó el Estatuto. Para mí, por consiguiente, la misión había acabado. Se aprueba el Estatuto, se acaba la pre-autonomía. Ya había un régimen autonómico y había normas en el propio Estatuto para elegir su presidente a través de la asamblea provisional. Dada la situación política, se me propuso de nuevo que asumiera la presidencia de la recién estrenada Comunidad Autónoma de Aragón y así lo hice. Y salí elegido. Pero las circunstancias habían cambiado y, como no estaba dispuesto a actuar de forma diferente a mis convicciones, me vi obligado, por el bien de la institución y de Aragón a dimitir. Sigo creyendo que mi actitud fue coherente dadas las circunstancias.

—¿Cómo recuerda aquellos años?

—Fueron años de cimentación política y administrativa, en los que hubo que tomar decisiones importantes, pero hay que entender que era un tiempo excepcional. La Diputación General estaba en fase de cimentación, con carencia de medios y con el soporte de la D.P.Z. que era imprescindible. Mis preocupaciones políticas entonces fueron que los socialistas se habían retirado del Consejo de Gobierno y que el proceso pre-autonómico y de elaboración del estatuto estaba ralentizado. Y ahí entra de nuevo mi vocación política, en esos dos puntos: intensificar las relaciones con el principal partido de la oposición y en impulsar los trabajos de elaboración del Estatuto. Además, en mi periodo como presidente de la Diputación General de Aragón, asistí a momentos importantes para la historia de Aragón, como la visita de Juan Pablo II o la inauguración de la planta de Opel en Figueruelas. Además, se dieron curiosos momentos como la visita oficial de los Reyes, en la que, como presidente de una institución pre-autonómica, no podía ofrecerles una recepción institucional; sin embargo, lo pude hacer como presidente de Diputación Provincial de Zaragoza.

—Pero ahí no acabó su vida política...

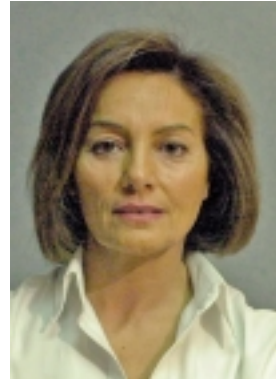
—Me presenté al Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros en las elecciones de 1983, por una lista independiente, con la que conseguimos tres concejales. Allí conocí a un joven político llamado Javier Lambán, que más tarde me entregaría uno de los galardones más queridos, la Medalla de Santa Isabel que entrega mi querida Diputación Provincial de Zaragoza. Ya entonces, hablábamos de política e intercambiábamos análisis político desde la perspectiva de personas de dos generaciones. Mi vida política tuvo un colofón muy relevante para mi vida personal ya que conseguí un escaño en el Valle del Baztán por la Unión del Pueblo Navarro, de 1995 a 1999, y el escaño foral en las Cortes de Navarra, siguiendo la tradición de varias generaciones de mis antepasados maternos.

—¿Sigue siendo municipalista?

—Sí, y sigo defendiendo que no es incompatible con la autonomía. También creo que la uniformidad normativa de los municipios no es buena. No es igual el Ayuntamiento de Zaragoza que el de Orés. La autonomía está consolidada. Pero no debemos olvidar que los municipios constituyen una base importante de la comunidad. Para instituciones como la D.P.Z. o el Gobierno de Aragón, somos ciudadanos. Para los ayuntamientos, somos vecinos.

LOLA ESTER

Lola Ester (Marracos, 1949) es una de las periodistas aragonesas en cargos directivos. Salió con 11 años de las Cinco Villas. Empezó a trabajar en los medios de comunicación a los 21 años en Aragón/Exprés. Tras su paso por El Día, donde fue redactora-jefe y subdirectora, se incorporó a El Periódico de Aragón, redacción en la que ocupa en la actualidad la subdirección. Y todo ello compatibilizando trabajo y familia. Pero ante todo es de Casa Barragué, de Marracos.



—Usted nació en un pueblo de las Cinco Villas, pero salió muy joven de él...

—Con once años. Todos los hermanos hemos estudiado fuera. Mi padre era ganadero, tenía también una panadería y con mi madre llevaban un negocio que era a la vez carnicería, estanco y ultramarinos. Necesitaban muchas manos para trabajar, así que pensaron en preparar a sus hijos. La idea de mi padre era que volviéramos a trabajar, pero la verdad es que sólo mis hermanas mayores volvieron un tiempo. Siempre digo que desde que salí de niña sólo he vuelto a plazos.

—¿Se sintió alguna vez de pueblo en la ciudad y de ciudad en el pueblo?

—Claro. Al igual que mis hermanas, estuve interna en las Paulas de Zaragoza. Todas las internas éramos de pueblo y todas nos expresábamos de una forma que nos parecía vulgar y ordinaria, decíamos *alfalce* y no «alfalfa» como las externas, que eran de ciudad. Intentábamos refinarnos como ellas y decíamos *papás* en lugar de «padres». Cuando llegaba al pueblo en vacaciones sufría una especie de cortocircuito terrible, porque necesitaba reafirmarme en el aprendizaje de la ciudad, pero al mismo tiempo no podía dejar de ser de pueblo, para que no me contaran el «chiste del retabillo». Hasta pasados los veinte no fui consciente de que me había transformado de una manera artificial, que yo era de pueblo. Entonces empecé a recuperar la forma de expresarme. Y en esas sigo, intercambiando con mi hermano Paco palabras que recuperamos.

—¿Se alegra de haberse reafirmado en esa condición?

—Estoy muy orgullosa de la educación que recibí de mis padres. Cuento cosas a mis hijos y a mis amigos que se quedan alucinados. Me recuerdo con ocho años sentada con todos los chicos del pueblo en el muro de una paridera donde cruzaban las yeguas con sementales que traía el Ejército. El apareamiento de los animales era la cosa más natural del mundo, tan natural como el respeto a los mayores y la obligación ciudadana de barrer la calle. Una noche, en vacaciones, levanté a mis hijos de madrugada para que vieran parir a una cerda. Nunca olvidarán aquel maravilloso espectáculo de vida.

—¿Qué valores destaca de esa educación?

—La falta de artificio. Hasta los diez años fui a la escuela unitaria y en el antiguo cementerio, junto a la iglesia, el maestro don Miguel creó un jardín maravilloso que cuidábamos los chicos. Conocimos el proceso de las plantas al tiempo que recuperábamos algún que otro resto humano. Entre vida y muerte aprendimos a cuidar y respetar la naturaleza, a alimentarla y a potenciarla. Cómo vivíamos de la tierra y para la tierra, de la naturaleza y para la naturaleza... Es una de las cosas que más valoro y me enorgullece haber sabido transmitir a mis hijos el respeto por la tierra.

—¿Cree que en las Cinco Villas se aceptan y reconocen esos valores?

—Sí, porque somos herederos de nuestro pasado y también de las tierras de nuestros antepasados. Igual que tenemos que cuidar las tierras para próximas generaciones. En la rehabilitación de la iglesia de Marracos participó de una forma u otra todo el pueblo. Los chicos transportamos piedras de un pedregal que había junto al río, que luego resultó ser un poblado ibero. Hicimos un destrozo, pero la causa era buena.

—La tierra marca para bien y para mal, ahora no todos los hombres pueden vivir del campo...

—Y antes tampoco... En mi pueblo la tierra estaba destinada al primer varón y los demás se buscaban la vida. Mi padre era el segundo y montó su negocio.

—¿Y en ese ambiente, dónde nace su amor por la comunicación?

—En mi casa se leían todos los días dos periódicos. Los leían primero mi padre y mi abuelo materno, Joaquín. Al día siguiente el periódico acababa en el suelo recién fregado. Yo me recuerdo en cuclillas leyendo dos páginas aquí y dos allá. Además tuve un contacto directo con el exterior que fue a través de Radio Cinco Villas. Era una radio que se hacía en Ejea y nos conectaba con el entorno más cercano, la comarca. En mi casa se escuchaban los *partes* en la comida y en la cena, en un silencio sepulcral y casi milagroso, pues nos sentábamos a la mesa unas diez personas. Después mi madre escuchaba Radio Intercontinental de Ma-

dríd; no me preguntes por qué, pero yo descubrí un juego llamado baloncesto a través de esa emisora. Ese era el contacto con el mundo exterior, y me parecía algo fantástico saber qué pasaba fuera.

—¿Cómo entra en el mundo de la comunicación?

—Empecé con 21 años haciendo prácticas en *Aragón/Exprés*. Fui entonces la única mujer en un mundo de hombres, algunos mayores y otros muy jóvenes. El periódico lo dirigía ese gran periodista que fue Eduardo Fuembuena, que nos enseñó un montón a todos. Poco tiempo después llegaron más compañeras. En aquella redacción coincidimos trabajando embarazadas Margarita Barbáchano, Concha Monserrat y yo. No recuerdo haber oído ningún lamento del director y propietario del diario por tener tres embarazadas en la redacción. Nunca puso pegas, supongo que porque ninguna se echó atrás nunca ante ningún trabajo. Dimos el callo igual que los hombres y hasta me atrevería a decir que en algunas ocasiones mejor incluso, porque teníamos muy claro, y así lo hacíamos ver, que estábamos embarazadas, no enfermas ni impedidas. Algunos compañeros llevaban peor la presencia de mujeres; tengo anécdotas muy sabrosas.

—¿Por ejemplo?

—Entonces las máquinas de escribir estaban en carritos. Un compañero, que tenía unos años más que yo me ordenó que le acercara una cuando él podía haberla cogido estirando el brazo. Me levanté, se la acerqué, le clavé el carrito en el pecho y le dije con muy mala leche: «Lo he hecho por cortesía, pero será la última vez». La gente más joven era la que peor lo llevaba. Los mayores ejercían de tutores y eran deliciosos, sobre todo cuando nos llevaban a las salas de fiestas donde ellos tenían barra libre y nos protegían como padres. Aún lloro cuando recuerdo a Miguel Ángel Brunet.

—Cada vez se ven más mujeres en cargos directivos en los medios de comunicación. ¿Es una excepción?

—La mitad de las redacciones están formadas por mujeres, pero hay muy pocas directivas. Yo reivindico mucho el esfuerzo de las mujeres en este trabajo, porque es prácticamente incompatible con la familia. Es la profesión en la que hay mayores índices de divorcio y mayor número de mujeres solteras. Las que son capaces de apechugar con trabajo y familia tienen que hacer frente también a una esquizofrenia emocional que hay que saber vencer para no volverte loca.

—Pero usted está casada, es madre y es subdirectora de *El Periódico de Aragón*...

—Sería muy bruta si dijera que aposté por el trabajo a pesar de la familia, pero no estaría faltando a la verdad. He tenido y tengo la inmensa suerte de estar casada con un hombre que es muy inteligente, que entiende que todo enriquecimiento personal e intelectual acaba siendo patrimonio de toda la familia. Ha respetado y respeta mucho mi trabajo. Cuando mis hijos eran muy pequeños y yo tenía guar-

dia de fin de semana el padre jugaba con los niños a preparar la cena a mamá: unas fantásticas rebanadas de pan de molde que me decoraban con quesitos y embutidos. Todavía mis hijos preparan mi cena. He tenido también la fortuna de contar con un entorno familiar muy propicio: una suegra, una hermana... me han echado muchas manos. Ahora soy subdirectora de *El Periódico*, pero he sido redactora-jefe y subdirectora de *El Día*. Hace mucho tiempo que ocupo cargos de responsabilidad en los medios, porque en buena medida traspasé obligaciones familiares a personas de mi confianza. Pero no te negaré que en algunas ocasiones he sentido un cierto cargo de culpa por no haber estado más pendiente de mis hijos. Aunque mirándolo con cierta perspectiva sé que les he aportado más desde mi frenesí laboral que ocupándome del festival de Navidad del colegio.

—¿Qué siente cuando lee que los hombres cobran más que las mujeres en un mismo puesto de trabajo?

—Un inmenso cabreo... ¡Me parece tan grosero que se pague menos a una mujer por el mismo trabajo! Los empresarios están empezando a descubrir que las mujeres que reducen su jornada para atender a sus hijos hacen prácticamente el mismo trabajo que hacían a jornada completa. Las madres que trabajan saben lo que tienen que hacer sin alterar el orden de prioridades y son un valor añadido. Pero también hay ejemplos de malas trabajadoras que son perniciosos para las mujeres que se entregan.

—¿Y cuando lee que las mujeres dejan sus trabajos por incompatibilidad con su familia o su maternidad?

—Lo respeto, es una opción personal. A mí me educó mi madre y me dio un ejemplo impagable. Soy la quinta hija de una mujer que tuvo seis hijos y llevó una empresa familiar. Tengo grabada su imagen amamantando a un hijo con un brazo y removiendo la comida con el otro. Ella decía que entre «la noche y el día no hay pared», y es una frase que me repito hasta la saciedad. Cuando acababa la jornada ella empezaba otra, sola en la gran cocina de la casa, cosiendo ropa para sus hijos: hasta pijamas le hacía a mi padre. Lógicamente tenía ayuda, en mi casa siempre ha habido muchachas, pero mi madre es mi referente. La despensa era como una obra de ingeniería: en un espacio había jamones y todos los embutidos propios de la matacía; en otro la fruta de verano que se guardaba para todo el invierno. En otra zona estaban las conservas y todo tipo de confituras. Había jabón que se elaboraba con las grasas sobrantes y sosa cáustica; velas que hacía mi madre con la cera de las colmenas. Mi madre fue un ejemplo asombroso, yo no podría haber sido sólo madre, me habría quedado muy corta.

—¿Cree que en los pueblos se encuentran grandes ejemplos de mujeres luchadoras?

—El mayor número de trabajadores autónomos se encuentra en el medio rural y son mujeres que crean pequeñas negocios que generan una importante fuente de ingresos y, lo más importante, potencian el desarrollo de los pueblos. Las al-caldesas son un buen ejemplo, porque hacen muchos trabajos a la vez y demuestran que se puede trabajar más y más deprisa si se hace de forma organi-

zada. Yo me descubro ante las mujeres que han hecho de su casa un encantador hotelito rural, en el que no ahorran ni los manteles de hilo ni la confitura de moras. Y son tan educadas, amables y atentas que venden como nadie pueblo y comarca. Creo que hacen falta asociaciones para ellas, porque siendo más listas que el hambre a veces están demasiado solas en su empeño de crecer y desarrollarse. Las mujeres son el futuro de los pueblos.

—¿Se refleja bien en los medios la realidad de las Cinco Villas?

—Sí, y no sólo en poblaciones grandes como Uncastillo, Sos o Ejea, sino en pueblos como el mío, donde antes era impensable un proyecto turístico como el que se está desarrollando. Se ha descubierto el potencial que tiene un río, el Gállego en este caso, una huerta fantástica o una antigua central hidroeléctrica. Hasta el pueblo más pequeño tiene potencialidad. Ahora, por ejemplo, tengo ganas de patearme pronto Sádaba, porque la imagen que percibo en los medios es muy interesante y me invita a visitarla. Presumo de ser de las Cinco Villas y sólo se presume de lo que se conoce bien.

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA LÓPEZ

José Francisco García López (Zuera, Zaragoza, 1966) no nació en las Cinco Villas pero ejerce de cincovillés desde su puesto de director de la Fundación Uncastillo. Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza, su primer contacto con la comarca se produjo a través de la red asociativa. En 1995 ocupó el puesto que ahora disfruta en una entidad que, como explica, pretende mejorar las condiciones de vida de los vecinos de la comarca a través del patrimonio histórico-artístico.



—¿Qué cree que diferencia la labor que realiza la Fundación Uncastillo de la que ejercen otras entidades relacionadas con el sector del patrimonio?

—Lo que distingue la Fundación Uncastillo de otras entidades similares del mundo de la cultura es la gestión que se impulsa del patrimonio histórico-artístico. Se podría decir que se trabaja sobre la base de un concepto de gestión patrimonial diferente, ni mejor ni peor. Algunas entidades apuestan por una gestión creativa, otras instituciones diseñan sus acciones desde un concepto integral. En nuestro caso, trabajamos con una visión global que intenta integrar el patrimonio en el territorio y mostrarlo como un recurso para el desarrollo de las Cinco Villas. En ese sentido, la Fundación Uncastillo siempre ha defendido como uno de sus objetivos prioritarios la mejora de la situación de la población en la que se encuentra el patrimonio artístico, la mejora de las condiciones de vida.

—¿Y en qué consiste ese concepto de integrar el patrimonio en el desarrollo de la comarca?

—Sabemos que la rehabilitación es importante en el patrimonio histórico-artístico, pero existen otros valores que ayudan a impulsar la actividad económica de los municipios, como digo, a mejorar la vida de la gente que vive en ello. Ese es el objetivo. Esa idea, esa filosofía, se consigue con un trabajo largo y previo a la creación oficial de la Fundación. Un año antes de su nacimiento, ya se pensaba en qué queríamos hacer y cómo hacerlo. Y ese trabajo previo ha marcado la trayectoria de la Fundación Uncastillo en estos más de diez años.

—¿Qué directrices de acción se marcó la Fundación antes de su creación?

—Se trabaja con tres conceptos claves: patrimonio, cultura y desarrollo. Patrimonio porque es la base que sustenta el resto de líneas. Los proyectos de patrimonio se materializan en el conocimiento, los estudios y la investigación, la restauración y la gestión junto al aprovechamiento de la explotación que beneficia a la población. Siempre que pensamos en Plan Integral lo hacemos pensando en ese esquema. El patrimonio ha de ser entendido con ese valor añadido del aprovechamiento porque si no, no sirve para nada la labor de nuestra entidad o cualquiera... Los conceptos evolucionan y todos sabemos que los ayuntamientos de municipios pequeños no pueden soportar la carga que supone la restauración o la gestión de su patrimonio artístico. Pero ahora, en nuestra comarca, se empieza a ver ese patrimonio como un recurso más que ofrece posibilidades. La segunda clave es la Cultura, entendida como la gestión cultural, la generación de actividad basada en ese patrimonio. En ese caso, la Fundación destaca con actividades como los cursos, los concursos de investigación, los premios o los congresos que se organizan. Y la tercera línea de acción es el desarrollo; pero desarrollo entendido en sus vertientes social y económica. Es la búsqueda de la gestión de bienes ya restaurados para buscar su rentabilidad, como si de un proyecto empresarial se tratara.

—¿Esa rentabilidad conlleva beneficios económicos?

—No sólo la consecución de beneficios sino en la creación de puestos de trabajo en torno a esos valores patrimoniales, con profesionales en tareas como la administración, la restauración o la Historia del Arte. Son distintos trabajos para gente con una formación específica. Se trata de mantener el capital humano. Y es importante que los vecinos entiendan que no lo hacemos porque queremos a su pueblo, sino porque tenemos que ofrecer puestos cualificados para que cuando los jóvenes de las Cinco Villas salgan a estudiar y quieran volver, no tengan que rechazar su formación y volver a trabajar en la agricultura o la fontanería. Si se han preparado en áreas como el Derecho, el Arte o la Historia, queremos que vuelvan para darles una oportunidad y que contribuyan a desarrollar los tres conceptos sobre los que se basa la Fundación. Así, la gestión del patrimonio tiene la doble vertiente de generar riqueza y crear nuevos puestos de trabajo precisamente entre la población que más difícilmente los consigue en las poblaciones pequeñas: los jóvenes formados y capacitados.

—¿Cuántos profesionales trabajan en la actualidad en las diferentes líneas de actuación de la Fundación Uncastillo?

—Ahora, trabajamos en la organización cuatro personas. Además, hay una persona encargada del museo, tres en el albergue y restaurante de Uncastillo, dos más en proyectos, un profesional en la organización de cursos y dos voluntarios que colaboran en diferentes tareas. Quiero destacar que la mayoría de personas que conforman la plantilla laboral son de la zona o residen en los pueblos de la comarca de las Cinco Villas. Como se ve, además de las actividades directas, existen empresas indirectas como el albergue, necesarias para ese concepto global de gestión del patrimonio porque llegan a un servicio como la oferta hostelera necesaria para el desarrollo del municipio. Es una clara muestra del impacto de la Fundación en Uncastillo.

—¿Cómo puede una entidad dedicada a la conservación y gestión del patrimonio cultural crear riqueza?

—Es fácil saber lo que supone crear riqueza y lo explicaré con un simple hecho. Si los presupuestos de este año de la Fundación Uncastillo ascienden a 600.000 euros, y de ellos, 300.000 son inversión, el resto son recursos generados por la propia entidad. Lo genera la actividad. Estamos autofinanciándonos en gran medida. Las realidades tangibles son los edificios con valor histórico-artístico y hasta ahí va bien. Son edificios como San Miguel, la Torre del Homenaje y su entorno, la Lonja, el Palacio de Pedro IV. Y se seguirá restaurando. Otra realidad son los cursos o las actividades. Pero estos actos se agotan. Por ello es necesaria esa triple actuación, la gestión global. El patrimonio sólo no basta, porque desde el primer día después de acabar su restauración ya se está degradando. El patrimonio unido a la gestión está vivo.

—Y tras diez años en funcionamiento, ¿qué objetivos se marcan para el futuro más próximo?

—La verdad es que los que conformamos la Fundación Uncastillo nos encontramos en un periodo de reflexión. No se trata tanto de analizar el futuro a corto plazo porque la dificultad está en ver dónde nos va a llevar la vida. A medio plazo, la línea marcada sigue siendo la de desarrollar mucho más la sociedad y la economía de Uncastillo y de las Cinco Villas. Uncastillo tiene un patrimonio y el trabajo en esos valores se va acabando, pero queda mucho por hacer, actuaciones con las que crecer. Ahí entra más en juego la tercera línea, el desarrollo de la gestión, con el objetivo de que económicamente funcione y se multipliquen sus beneficios. Sin embargo estamos ante el peligro del deterioro de las poblaciones. El descenso del número de habitantes supondría el decrecimiento de la actividad. A más población, más acciones...

—¿La fórmula de la Fundación Uncastillo se podría copiar en otros municipios y otras comarcas aragonesas?

—Por supuesto que es extrapolable. No es un invento único. En el momento de conformarse, nosotros también cogimos lo que nos gustó de algunas entidades que desarrollaban tareas similares y las adaptamos a nuestra realidad. Se trata de un concepto muy general, da igual qué patrimonio sea o qué actividades se programen.

—¿Se implican en proyectos comarcales?

—Creemos en todos los proyectos, surjan donde surjan, siempre que sean coherentes con el lugar, proporcionales al espacio y la población, y dentro de un orden... Siempre que no rompan con el municipio. La Fundación Uncastillo es realista y sabe que su territorio ahora es la comarca, que no podemos cerrarnos a lo local. De hecho no lo hacemos porque los proyectos, de una manera u otra, llegan a municipios como Ejea, Sádaba, Sos o Luesia. Una empresa externa puede venir, pero si las cosas van mal, se irá. Por eso apostamos por la Comarca de las Cinco Villas, desde la propia delimitación comarcal, con el referente del trabajo realizado en Uncastillo.

—¿Cree que se conoce el valor del Patrimonio dentro de las Cinco Villas y se valora en el resto de la Comunidad Autónoma de Aragón?

—Creo que se valora dentro y fuera. No hace falta hablar una vez más del patrimonio artístico de la comarca, porque todos sabemos de su importancia y su peso para el crecimiento comarcal. Es una realidad que se valora fuera y dentro de nuestros límites. Hay que dar un paso más y plantearse otros aspectos como su repercusión en el futuro. Ahora mismo, en la comarca se trabaja en un Plan de Desarrollo del Sector Turístico, con el fin de que el proyecto afecte a todos los municipios y todos los habitantes. Pero en esa iniciativa hay que trabajar mucho, aportando ideas para crear una base de futuro. La idea de que el turismo es la solución a todos nuestros problemas no es verdad. Es importante. Pero hay que saber entenderlo. El número de visitantes no importa en el desarrollo de un municipio. Lo realmente importante es la calidad de visitas. No cuántos vienen, sino qué tiempo permanecen en nuestra comarca y qué servicios utilizan en su estancia. Da igual que pasen por uno de nuestros pueblos 100.000 visitantes en una hora que 50.000. Esas personas sólo están una hora y no fomentan riqueza porque no consumen... Y hay que tener en cuenta las dimensiones de los pueblos, que la cifra de visitantes sea manejable, no trastoque la vida diaria del pueblo. Por eso, cada vez más, nos alejamos del turismo que fomentan las grandes tour-operadoras y se hace el esfuerzo en turismo de calidad, el que conlleva por ejemplo un congreso o un curso. Pero para ello hay que contar antes con infraestructuras, pequeños comercios, hoteles, restaurantes...

—¿Cree que el Patrimonio es importante en el futuro de las Cinco Villas?

—Creo que el Patrimonio es fundamental en el futuro de nuestra comarca, es uno de los dos o tres elementos que pueden aportar un desarrollo sostenible. Pero como siempre, el patrimonio entendido como recurso, como fuente de riqueza.

—¿Entienden los cincovillese esa idea?

—Ese concepto que intenta transmitir la Fundación Uncastillo va dejando huella. La Fundación es ahora la segunda empresa de Uncastillo y la primera en crea-

ción de puestos de trabajo para profesionales con estudios superiores. Eso es una realidad. El trabajo de la Fundación multiplica las opciones de futuro de la comarca. Nosotros sumamos esfuerzos porque no es lo mismo «dos más tres por dos», que «dos por tres por dos». La Fundación es un instrumento para mejorar la gestión de los recursos, no somos simples gestores... A veces da pudor hablar de explotación patrimonial. Pero no sólo hablamos de explotación, sino de mejora para el bien de todos los cincovilleses.

ÁNGEL PÉREZ MARCO

Ángel Pérez Marco (Uncastillo, Zaragoza, 1941) es un claro ejemplo de empresario en las Cinco Villas. Propietario de la Pastelería Ángel Pérez de Ejea de los Caballeros, abierta en 1941. Pastelero por profesión y devoción, y heredero de la tradición repostera de una saga de cuatro generaciones de empresarios en las Cinco Villas. En el 2006 se jubila, aunque seguirán en la pastelería dos de sus hijas, Mamen y Belén Pérez Marco. Además, él se encarga de que la tradición gastronómica cincovillesa continúe gracias a sus libros de recetas.



—Un negocio familiar que ya ha pasado por cuatro generaciones en las Cinco Villas. ¿Dónde y cuándo surge?

—En mi familia la pastelería y la confitería han estado siempre muy presentes. Mis antepasados tenían un establecimiento donde se hacían velas y cirios. Siempre ha habido empresarios. Ese negocio avanzó ofreciendo otros productos hasta llegar a mi abuelo, que ya ofrecía servicios de pastelero. Mi padre, además de colaborar en la tienda, era corresponsal de una entidad bancaria. Cobraba letras no pagadas y por un cliente mal pagador llegó a Ejea desde Uncastillo, donde un amigo le planteó la idea de instalarse con el negocio familiar. De esta manera, había en la comarca dos pastelerías de la familia, una en el municipio familiar, Uncastillo, y otra en Ejea.

—¿Por qué se quedó usted con la empresa familiar?

—Por tradición. Soy el segundo hijo y desde que nací y se me bautizó con el nombre de Ángel, así que simplemente por el nombre estaba destinado a seguir la profesión de mi padre y de mi abuelo. Era el hijo del medio; el mayor y el pequeño salieron a estudiar. Pero yo tenía que aprender el oficio. Al principio, como todo cuando es obligado, no me gustó, pero con el tiempo lo descubrí, además de como un trabajo y una forma de ganarme la vida, como una afición y lo he hecho ya parte de mi vida. He aprendido a disfrutar con mi trabajo y eso es importante: significa trabajar con ilusión cada día.

—¿Cuándo se produjo ese cambio de actitud?

—Es difícil decirlo. Al principio no me gustaba y casi odiaba a mi padre por tener que quedarme con la pastelería y no poder salir a estudiar como mis hermanos, poder elegir mi futuro como hicieron ellos. Pero, con el tiempo, descubrí todas las posibilidades que me permite esta profesión, puedo crear y desarrollar mi imaginación con algo tan sencillo como los pasteles. Se trata de una empresa en la que tú creas los productos y si tienes ganas de hacer cosas diferentes, puedes hacerlas, probar con sabores, con formas... Pero también puedes hacer mucho trabajo para mantener recetas de toda la vida y darles más importancia de la que tienen.

—¿Ha pensado alguna vez en dejarlo o en instalar su empresa en Zaragoza?

—Me han llamado en varias ocasiones, siempre surgen oportunidades, pero no lo cambiaría nunca. Y eso que es muy atado. Hay que pensar que tenemos más trabajo cuando la gente tiene fiesta, en los festejos patronales, los domingos, las vacaciones, la Navidad, los cumpleaños... Para mí, la mayor satisfacción es que alguien que me ha comprado un dulce me diga «qué bueno estaba». Es el mayor reconocimiento.

—Pero habrá visto cómo vecinos de las Cinco Villas han dejado su comarca para comenzar empresas fuera...

—Sí, claro. Es duro ver cómo mis amigos se marchaban a estudiar y yo me quedaba. Mucha gente se ha ido. De hecho, hubo un momento en el que yo pensaba que se iban los mejores y que nos quedábamos en los pueblos de la comarca los que no teníamos más opción... Sin embargo, con el tiempo se ve de otra manera. Yo siempre he visto en mi casa la apuesta por quedarse en la tierra. Mi madre tenía un comercio de tejidos y mi padre era pastelero. Yo sabía, y quizá lo sé ahora más que nunca, que mi futuro está en las Cinco Villas.

—¿Y qué piensa cuando ve que la siguiente generación continúa abandonando la comarca para estudiar y trabajar fuera?

—Pues me da pena. Los jóvenes salen a estudiar y no vuelven y creo que ahí está la principal batalla de los pueblos pequeños. Hay puestos cualificados pero los ocupa gente de fuera. No sé cómo, pero hay que dar la vuelta a esa situación porque si la gente sale a estudiar y se prepara, debería ocupar los puestos que hay conforme a su formación en las Cinco Villas. Yo entiendo que los jóvenes salgan y no quieran volver porque se acostumbran a otros servicios que a lo mejor aquí no tienen. Pero en los pueblos y las ciudades pequeñas hay otras ventajas. Aquí se puede vivir muy bien y hay jóvenes a los que les gustaría quedarse, si encontraran un trabajo acorde con lo que han estudiado.

—Como empresario de una ciudad pequeña, ¿cómo cree que se podría mejorar la vida en las ciudades o pueblos pequeños?

—La base del futuro está en el trabajo, y trabajo de calidad. Da igual que sean empresas de fuera que se instalan en los polígonos o a través de los pequeños

empresarios que apuestan por quedarse en sus pueblos. Como digo, todos tenemos coches y nos movemos. En todos los pueblos hay más o menos infraestructuras como piscinas o centros de salud. Quizá lo que tenemos que pedir a las instituciones es que se acuerden más de nosotros manteniendo y mejorando las carreteras y con ayudas a los empresarios porque hace falta ganas y paciencia para poner en marcha un negocio en las poblaciones pequeñas.

—¿Qué debe diferenciar a un negocio en una ciudad pequeña frente a las empresas de las capitales de provincia?

—La calidad es lo único que nos puede diferenciar de las grandes empresas. Yo no me canso de repetirlo. Está fastidiado pero es la única manera de sobrevivir en las poblaciones pequeñas. En las grandes ciudades, en empresas con sucursales, la mayoría de los productos son prefabricados y eso se nota en el producto final. No se elabora en la cocina, como siempre se ha hecho... Hay que trabajar con mucho cariño, mimar y, sobre todo, no escatimar en la materia prima. Si la materia es buena, el producto final será también bueno. La calidad es la defensa de las empresas de los pueblos frente a la oferta de la gran ciudad.

—¿Son los *zocorrones* su trabajo más reconocido? ¿Cómo los creó?

—Puede que sí, porque cuentan con la C de Calidad de producto de las Cinco Villas y porque son los postres que más renombre me han dado. Los *zocorrones* son una receta heredada de mis anteriores generaciones que me han hecho famoso en el mundo de la especialidad repostería artesanal. Ni siquiera sé lo que significa la palabra, pero todo el que lo prueba, lo recuerda. Yo creo que ni mi abuelo, que ya los hacía, sabía el significado. Sin embargo, esa es una de las cosas bonitas, porque no sabemos de dónde vienen pero es un postre que gracias al esfuerzo por mantenerlo que ha hecho mi familia, siguen vivos.

—Usted, además de llevar la pastelería, se dedica a recopilar recetas y mostrar sus conocimientos, ¿por qué?

—Pues porque hay cosas en cocina que se están perdiendo y hay que tener más respeto por nuestras tradiciones, nuestros antepasados. Nosotros no descubrimos nada, sólo recibimos los conocimientos de nuestros padres y abuelos, y tenemos la obligación de que lleguen a nuestros hijos y nietos. Hay recetas identificativas de nuestra tierra... Los «truncos de Navidad», los turrone, los «fullatres», muy típicos de Ejea, los «pestiños de borraja», las «orejas de fraile»... Todos ellos son parte de nuestro patrimonio y no podemos dejarlo perder, porque es nuestra obligación pasarlo a la siguiente generación.

—¿Cómo ha materializado esos conocimientos sobre repostería en la comarca de las Cinco Villas?

—He hecho diferentes publicaciones. Por un lado, realicé un libro con 44 recetas recogidas de la comarca y publicado con la subvención de la Diputación de Zaragoza. Son recetas aportadas por las mujeres de la agrupación «El Cuco» de Uncastillo, mi pueblo natal, que llevan varios años organizando una muestra de

repostería de las Cinco Villas y que se han volcado en este proyecto. Creo que se trata de una forma bonita de unir gastronomía y patrimonio, de ver los alimentos como una forma de cultura. Creo que, como he dicho en otras ocasiones, este libro es muy importante ya que recoge mi idea de que si no publicamos o recopilamos esas recetas, si no las plasmamos en papel y las difundimos, se van a perder y no podemos consentirlo. El libro recoge postres como los «calostros» o los «azucarillos esponjados» que, como muestra de la importancia que tienen estos postres en Uncastillo, han estado presentes en muchas bodas por que se ofrecían a los invitados en las bodas por los años 50.

—Es curioso, porque además de escribir las recetas, las adapta para la vida moderna. ¿Por qué?

—Sí, claro. Porque la vida avanza y la cocina, también. En muchos casos, es necesario adaptar las recetas por medidas de seguridad y para que se puedan tener en cuenta otros aspectos como el uso de electrodomésticos. Por ejemplo, ahora es impensable utilizar huevos crudos en las recetas para evitar enfermedades como la salmonelosis. Pero ese hecho no puede evitar que sigamos haciendo las recetas. Por eso, yo investigo para ver cómo podemos seguir haciéndolos. También es el caso de las medidas. Cuando las mujeres me dan recetas de sus madres y sus abuelas, me hablan de medidas como una «cucharilla de café», una «cuchara sopera», una «taza de café» o una «pizca»... Son pesos de antes y es necesario actualizarlos. Entonces yo cojo un peso y calculo las medidas para poder dar los pesos en gramos. Pequeñas acciones como esas facilitan que las recetas continúen haciéndose en los pueblos de las Cinco Villas.

—¿Tiene algún proyecto más de recopilación de recetas?

—Sí. Ahora estoy recopilando recetas de todos los pueblos de las Cinco Villas. Si el primer libro lo dediqué a mi pueblo, ahora quiero conservar la tradición pastelera de toda la comarca, porque al igual que pasa en Uncastillo, se trata de parte de nuestra historia. Quiero reunir en torno a 100 recetas. Aún no sé si se editará, pero, en cualquier caso, el trabajo de recopilación estará hecho para quien quiera utilizarlo.

—Además, imparte clases de repostería...

—Sí, he dado clases de repostería a asociaciones de mujeres porque creo que es la forma más directa de continuar con esta tradición. En las casas cincovillesas, creo que como en todos los hogares de Aragón, las mujeres son las que han estado en la cocina y las que pueden hacer, en la actualidad, que estos postres sigan vivos y se transmitan de generación en generación.

Anexos

VI



Página anterior:
Reloj de sol en la iglesia parroquial de El Frago

NURIA ASÍN GARCÍA
 JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ

(Datos demográficos referidos a 1-I-2006 del Instituto Aragonés de Estadística)

Ardisa

Población: 82 habitantes.

Superficie: 27,4 kilómetros cuadrados.

Altitud: 433 metros.

Ardisa es una población situada a 80 kilómetros de Zaragoza sobre unos depósitos cuaternarios ubicados en las inmediaciones del río Gállego del que se abastecen sus campos de cultivo, su principal actividad.

Entre su patrimonio artístico destaca la iglesia de Santa Ana, que conserva en su interior interesantes piezas como el retablo mayor, del siglo XVI, o las tallas de la Virgen con el Niño y un lienzo de San Vicente Mártir, ambos del XVII. Fuera ya del casco urbano, que actualmente se encuentra en un estado de conservación inmejorable por las acciones que está llevando a cabo su Ayuntamiento, hay que mencionar la ermita de la Virgen de Miramonte, a donde se acude en romería a finales de mayo, y el castillo de Ballestar, de propiedad privada, magnífico ejemplar de arquitectura militar del siglo XV. Ermitas medievales de San Vicente, cerca del pueblo, y la más lejana de San Juan de Barto, en antiguo despoblado que perteneció a Murillo de Gállego.

Fiestas: San Vicente (22 de enero) y Santa Ana (26 de julio).

Casas de Esper

Aldea del término de Ardisa, del que está separado por un enclave perteneciente a Murillo de Gállego. Censa en la actualidad 13 habitantes y posee una iglesia de moderna factura.



Ardisa

Sierra de los Blancos

Aldea deshabitada, al suroeste de Ardisa, en lo alto de una loma con magníficas vistas sobre La Galliguera. Preciosas muestras de arquitectura popular e iglesia bajo la advocación de Santa Águeda, todo ello en lamentable ruina. A mediados del s. XIX contaba con ocho viviendas y 33 habitantes.

Asín

Población: 113 habitantes.

Superficie: 19 kilómetros cuadrados.

Altitud: 584 metros.



Asín

iglesia románica de Santa María, construida en la segunda mitad del siglo XIII. En su interior se conservan algunas piezas de interés, como el retablo de Nuestra Señora de Campo pintado por Martín de Soria hacia 1471. A esta misma Virgen se dedica una ermita de estilo gótico tardío (finales del XV) que se conserva a escasos kilómetros del pueblo. Hubo ermitas dedicadas a San Román y a la Santa Cruz, que conservaba una lápida romana.

Fiestas: San Gregorio (9 de mayo), San Román (18 de noviembre) y las fiestas patronales del 15 al 18 de agosto.

Bagüés

Población: 37 habitantes.

Superficie: 31 kilómetros cuadrados.

Altitud: 890 metros.

Entre la Canal de Berdún y el valle de Pintano se localiza Bagüés, una localidad sita en zona montañosa y boscosa, en las estribaciones occidentales de la sierra de San Juan de la Peña y junto al límite provincial de Huesca.

Su apretado caserío muestra edificios de estilo montañés y cubiertas de losa, emparentados con los de la vecina Jacetania, y algunas casas infanzonas de buen porte. La iglesia parroquial de los Santos Julián y Basilisa, que se encuentra a

cierta distancia del pueblo, es un interesante ejemplar de románico de influencia lombarda. Sin embargo, su mayor tesoro –las pinturas murales que cubrían el ábside y las paredes de la nave– fueron trasladadas al Museo Diocesano de Jaca, donde se exponen como uno de los conjuntos de su estilo más importantes de España. Además, se conserva la ermita de la Virgen del Pilar, de estilo barroco tardío, y la de La Paruela, románica del siglo XII, a unos 3 km al este de Bagüés.



Bagüés

Fiestas: 7 de enero y Virgen de la Paruela (15 de agosto).

Miranda (y Sarriés)

Antigua pardina que perteneció a las benedictinas de Jaca en término de Bagüés. Todavía censaba 11 habitantes en 1930.

Biel

Población: 211 habitantes.

Superficie: 131 kilómetros cuadrados.

Altitud: 493 metros.

En la vertiente meridional de la sierra de Santo Domingo, y a unos 100 kilómetros de la capital de Aragón, se encuentra Biel, población cargada de historia, atestiguada por la fisonomía de sus casas y calles, algunas pertenecientes a la antigua judería, y por su casti-



Biel

llo, que vigila desde lo alto la pacífica vida de esta localidad.

Destaca también la iglesia parroquial de San Martín, reformada y ampliada en el siglo XVI, que conserva un interesante grupo de retablos en su interior, como el de la Virgen de la Sierra, de 1685, o el de la Virgen del Rosario, del XVI. Y entre las tallas, una de Santa Bárbara, de graciosa factura gótica (siglo XV), entre otras joyas del arte aragonés, como el retablo mayor de este templo, dedicado a San Martín, de época barroco-clasicista. Otros atractivos son el órgano, del XVIII, actualmente sin sonido, el púlpito y la sillería del coro, de la primera mitad del siglo XVII. Fuera ya del pueblo cabe citar las ermitas de Santa Quiteria y de la Virgen de la Sierra, ambas en pleno monte de Biel, que conforma uno de los atractivos naturales de este municipio, donde también presumen de una gran riqueza micológica.

Fiestas: Santa Ana (25 y 26 de julio) y Virgen de la Sierra (2.º domingo de mayo).

Fuencalderas

Antiguo municipio que hoy tiene categoría administrativa de «Entidad Local Menor» y censa 42 habitantes en la actualidad. Situado al sur de la Sierra de Santo Domingo, en terreno abrupto y boscoso, divisoria entre las subcuencas del río Gállego (barranco de Subién) y el Arba de Biel. Destaca la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza, del s. XVI, y la ermita románica de San Miguel de Liso, cerca de los límites de Agüero, y con ábside, recientemente consolidado, de influencia serralesa.

Orrios

Antigua pardina y despoblado medieval en el monte de Biel. Su iglesia, Nuestra Señora de Orrios, se encontraba en ruinas a mediados del s. XIX, cuya imagen fue trasladada a la parroquial. Por su entorno hay restos del antiguo poblado.

Samper (de Eliso)

Pardina que perteneció al monasterio de San Juan de la Peña, en el antiguo término de Fuencalderas.

Biota

Población: 1.169 habitantes.

Superficie: 129 kilómetros cuadrados.

Altitud: 485 metros.



Biota

A 103 kilómetros de Zaragoza, tomando un desvío de la carretera A-127 (poco antes de llegar a Sádaba) se localiza Biota, población asentada en terreno llano regado por el río Arba de Luesia, que discurre por medio de la localidad.

El origen de Biota es antiquísimo, siendo especialmente importante durante la Edad Media, cuando pasó a ser posesión de Fortún Aznárez. Más tarde perteneció a los Jiménez de Urrea, saga que con los años recibió el título de vizcondes de Biota, quienes transmitirían sus posesiones al condado de Aranda. A ellos pertenecía el impresionante palacio barroco que domina el caserío y que se sitúa junto al torreón del antiguo castillo medieval. De sus bienes religiosos hay que destacar la iglesia de San Miguel Arcángel, de estilo románico, cuyas bellas portadas (oeste y sur) con relieves eucarísticos se relacionan con el maestro de Agüero. En su interior también posee innumerables joyas del arte, como el retablo mayor, dedicado al titular del templo, de estilo renacentista, cuajado de pinturas y esculturas; o los de la Virgen del Rosario, San Juan Bautista y de la Virgen de los Dolores.

Fiestas: Virgen del Rosario (15 de mayo), fiestas mayores en honor de San Miguel Arcángel (últimas semana de agosto y 29 de septiembre).

El Bayo

Es un enclave perteneciente al término de Biota situado en el interior del de Ejea. Constituye un conjunto monumental de primer orden, aunque se encuentra abandonado. Conserva los restos de dos iglesias románicas y dos extrañas torres de planta circular, así como una necrópolis. Todo ello necesitado de consolidación para evitar su ruina.

Castejón de Valdejasa

Población: 302 habitantes.

Superficies: 110 kilómetros cuadrados.

Altitud: 521 metros.

A 32 kilómetros de Zaragoza se localiza Castejón de Valdejasa, dominado por un cerro en cuya cima vigila la ermita de Santa Ana. Municipio agrícola que al igual que otros de la comarca ha sufrido los efectos de la despoblación. Así, a principios del siglo XX tenía 1.048 habitantes, pasando a 515 en el 1978 y los poco más de 300 actuales.



Castejón de Valdejasa

De interés monumental es la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, edificio de estilo mudéjar, del siglo XIV, algo modificada por actuaciones posteriores, que conserva en su interior algunos retablos de interés, como el mayor, dedicado a la titular, datado en el siglo XVI y articulado mediante pinturas sobre tabla de estilo renacentista, pero con huellas goticistas en las tracerías. Otras piezas son el retablo de la Virgen del Rosario, el de la Sagrada Familia y una pila bautismal, gótica del siglo XV.

Fiestas: San Sebastián (20 de enero), Santa Ana (25 y 26 de julio) y Virgen del Rosario (tercer domingo de agosto).

Castillo de Sora

Al norte de Castejón, y perteneciente a su término municipal, se localiza el espectacular castillo de Sora, de origen medieval e interesantes aportaciones del siglo XVI. A sus pies discurría la vía romana procedente de Caesaraugusta, donde se han localizado algunos miliarios. Propiedad de los duques de Villahermosa, la finca de Sora muestra restos importantes de pinar autóctono y ha censado población hasta tiempos recientes.

Castiliscar

Población: 385 habitantes.

Superficie: 41 kilómetros cuadrados.

Altitud: 521 metros.



Castiliscar

rerior de las murallas defensivas, que se traspasarán en el siglo XVI para seguir creciendo en épocas posteriores. Actualmente se conjugan en el casco urbano varios tipos de construcciones, las más antiguas, de piedra y con escudos nobiliarios, y las de mampostería y ladrillo. Junto al castillo y en la zona más alta de la localidad se encuentra la iglesia de San Juan Bautista, advocación que se debe a la presencia de la orden sanjuanista en Castiliscar. Se trata de un templo de transición entre los siglos XII y XIII, de gran belleza y cuidada factura, con portada austera y elegante presidida por un crismón. En su interior, una de las joyas del arte paleocristiano, el sarcófago que sirve como altar, una pieza encontrada en un terreno lindante con Sos. Realizado en mármol de Carrara, presenta decoración escultórica en bajorrelieve con escenas de la Resurrección de Lázaro, la Curación de la Hemorroísa y las Bodas de Caná, entre otras. Puede datarse en los inicios del siglo IV. Cerca de este templo se ubica la ermita del Santo Cristo, de la primera mitad del siglo XIII, y a 8 kilómetros la de San Román, del XIV. Esta última ha sido recientemente restaurada.

Fiestas: Cristo del Castillo (8 de mayo), romería a la ermita de San Román (15 de mayo) y Virgen del Rosario (primer domingo de agosto).

Ejea de los Caballeros

Población: 16.941 habitantes.

Superficie: 610 kilómetros cuadrados.

Altitud: 343 metros.

Ejea de los Caballeros es la capital de la comarca de las Cinco Villas y su municipio más extenso y poblado. Es, además, cabeza del partido judicial y la localidad con mayor cantidad de servicios e industrias de esta demarcación.

Ejea es una localidad de fundación pre-romana (*Segia*), núcleo que se transformó con la llegada de los musulmanes, que la convirtieron en plaza fuerte (*Siyā*) para frenar el avance de la conquista aragonesa, que no se produjo hasta 1091, con Sancho Ramírez. Ya en 1110, Alfonso I le concedió la Carta Puebla y el Fuero de Pobladores de Ejea, documento que se conserva. Con el paso de los años se le

conceden importantes privilegios, confirmados por Fernando el Católico, Carlos V y su hijo Felipe II, etc.

En su casco histórico destaca la presencia de algunas casonas nobiliarias, especialmente en las calles Mediavilla y Huesca, y sobresalen los edificios religiosos, como la iglesia del Salvador, románica, con ampliaciones góticas y renacentistas, obra

de piedra sillar de gran elegancia, rematada por su torre fortificada. Guarda en su interior un retablo obra de Blasco de Grañén y Martín de Soria con sus magníficas 24 tablas pintadas con escenas como la Última Cena, la Oración en el Huerto, la Duda de Santo Tomás, etc. Otros tesoros de este templo son las esculturas góticas de la capilla de San Mateo, obra de un discípulo de Hans Piet D'Anso, o los lienzos que cuelgan en la capilla de la Virgen del Voto, obra del artista oscense Luis Muñoz (1804), así como algunas obras de orfebrería que se guardan en el museo parroquial.



Ejea de los Caballeros

La iglesia de Santa María de la Corona, ubicada en el punto más elevado de la villa, es también de origen románico. De su interior destacan el retablo de la Coronación de la Virgen, magnífica pieza del Renacimiento aragonés, con decoración gótico-flamígera y pinturas atribuidas a Martín García de Antón; el relieve de la Anunciación, encajado en el muro del presbiterio y fechado en el siglo XII; el retablo de Santa Tecla, del XVI, y el de la Virgen del Pilar, del XVII. La iglesia de la Nuestra Señora de la Oliva, levantada de nueva planta en 1765, es obra barroca que conserva en su interior elementos decorativos como las pechinas que sustentan la cúpula y varios retablos de interés. Junto a estos restos del pasado, Ejea ofrece elementos urbanísticos modernos, como su ayuntamiento, plaza de toros, anchos paseos o el parque en torno al río.

Fiestas: Voto de la Purísima (14 de enero), fiestas del Agua (fin de semana siguiente a Pascua), San Juan Bautista (24 de junio), Virgen de la Oliva (primer domingo de septiembre).

Añesa

A unos 7 km al sur de Ejea, en la orilla izquierda del Arba y sobre un pequeño altozano, se emplaza el antiguo despoblado de Añesa (o «Añesa de Torresecas», por haber sido propiedad del conde de ese título). Es lugar documentado en 1117, posteriormente donado a la Orden del Temple, que conserva la antigua iglesia románica con su ábside de buena sillería. En 1610 era propiedad de Octavio López de Bailo. Su caserío censaba ocho habitantes en 1940.

Bardena

Bardena («del Caudillo») es población reciente, construida por el Instituto Nacional de Colonización (INC) a mediados del siglo XX, y presenta el característico urba-

nismo planificado presidido por la torre de su iglesia. Se construyó a la vera de la carretera de Sádaba y censa 652 habitantes

Barluenga

Antigua atalaya al noroeste de Ejea, cerca de la desembocadura del río de Farasdués en el Arba de Luesia.

Bayas

Antigua casa con iglesia, que en 1610 era propiedad de Baltasar de Mur, al noroeste de Ejea.

Bayo, El

Pueblo de colonización, perpetúa el nombre del despoblado arruinado homónimo que se alza en sus cercanías. Muestra interesante urbanismo planificado y cuenta con 367 habitantes.

Canales

Despoblado al sur de Ejea, cerca de la confluencia del Arba y el Riguel. En 1610 era una venta, propiedad de Juan Díaz de Escorón, en el viejo camino real, entre Añesa y Escorón.

Escorón

Antiguo despoblado al sur de Ejea, junto a la misma muga de Tauste. Fue territorio de jurisdicción señorial que en 1610 incluía una torre y una vivienda. Su situación junto al antiguo camino real ocasionó que hubiera ventas en Escorón, que censaba 13 habitantes en 1940.

Farasdués

Antiguo municipio independiente que censa actualmente 128 habitantes y forma actualmente la parte septentrional del término de Ejea, en las primeras estribaciones del pre-Pirineo cincovillés y a orillas del río Agonía. Cuidado conjunto de casas de piedra (destacando la señorial «casa Aísa»), cuenta con su parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza, renacentista del siglo XVI, como principal edificio de la localidad. En las proximidades se encuentra la sencilla ermita de Santa Orosia. Es la patria chica del célebre torero Martincho, inmortalizado por Goya. Celebra sus fiestas Farasdués en honor de San Antonio de Padua, entre los días 10 al 15 de agosto. En sus proximidades estaba el caserío de Miana, parada y fonda del antiguo camino real de Pamplona a Cataluña.

Laverné

Caseríos al este de Ejea, en la ribera izquierda del Arba de Biel. Se distinguen dos casas: Laverné Alta y Laverné Baja. En su entorno se han localizado sendos yacimientos de época romana.

Pilluel (hoy «Pillué»)

Antiguo despoblado al sur de Ejea, frente a la moderna población de El Sabinar y a orillas del río Riguel. Fue encomienda de la Orden del Hospital (en 1186 era su comendador Galin Cort).

Pinsoro

Pueblo de colonización construido en término de Ejea y el que más habitantes censa: 804. Se levantó al oeste del término, junto a las mugas de Navarra y en plena Bardena.

Rivas

Barrio de Ejea que hoy censa 412 habitantes. Se alza a 4,8 km al norte de la capital municipal, en la carretera que conduce a Luesia, entre el río Arba de Luesia y el monte de la Marcuera. La iglesia parroquial de San Miguel es su principal y más antiguo edificio. Rivas celebra sus fiestas en enero, en honor a su patrono San Victorián.

El Sabinar

El pueblo de colonización más meridional del término de Ejea, cerca de la muga de Tauste y en las estribaciones bardeneras de Sancho Abarca. Cuenta hoy con 232 habitantes y muestra el característico urbanismo del INC, de amplias y cuidadas calles, presidido por la torre de la iglesia.

San Bartolomé

Topónimo conocido por el actual embalse de San Bartolomé, al norte de Ejea, fue lugar y barrio de Ejea, y ya estaba arruinado a principios del siglo XVII.

Santa Anastasia

Fue el nombre elegido para bautizar el pueblo de colonización levantado en los llanos al oeste de Ejea, no lejos de la carretera que conduce a Tudela. Cuenta con 455 habitantes.

Torre de Fillera

Antigua posesión de Salvador de Sinués al noroeste de Ejea, con casa y dos molinos en el Arba de Luesia.

Trajinetes, Los

Despoblado en término de Ejea, según Madoz, cuyos diezmos cobraba el monasterio de San Juan de la Peña.

Valareña

Es el quinto de los pueblos levantados por el INC en el término de Ejea. Cuenta con 349 habitantes y se alza junto a la carretera de Tudela, antesala de las Bardenas Reales.

Erla

Población: 438 habitantes.

Superficie: 19 kilómetros cuadrados.

Altitud: 435 metros

Junto al cerro de la Corona, bajo la ermita del mismo nombre, se sitúa Erla, localidad que dista de Zaragoza 60 kilómetros y que destaca por la disposición escalonada de su caserío.



Erla

Entre sus monumentos destaca la iglesia de Santa María la Mayor, de finales del siglo XIII, situada junto al torreón mandado construir por López de Gurrea, señor

de Erla, en el s. XV, momento en el que también se reformó y amplió el templo. La iglesia conserva en su interior algunas piezas de interés, como el retablo de la Virgen, realizado por Tomás Giner y Arnault de Castellnou entre 1465 y 1466, en el que se conjugan pintura sobre tabla y escultura, protegidas por estructuras arquitectónicas lobuladas trabajadas en madera sobredorada.

Fiestas: De los Quintos (1 de enero), San Sebastián (20 de enero), Jueves Lardero y San Gregorio (9 de mayo) y Santa Ana (26 de julio).

Paúles

Finca particular al suroeste de Erla, orilla izquierda del Arba de Biel, a la vera del antiguo camino real de Huesca a Pamplona. Es de origen medieval. En 1610 se reducía a una casa-torre con iglesia, propia de Martín Sánchez del Castellar. El lugar censaba 46 habitantes a mediados del siglo XIX. Del antiguo castillo conserva una sala, el resto es una recreación romántica construida por la familia Ena a principios del siglo XX. Aneja, la pequeña iglesia barroca de la Inmaculada, del siglo XVIII.

Santias

Castillo arruinado de propiedad particular al oeste de Erla, que ya se menciona en el siglo XII. En 1610, según Labaña, era un castillo y cuatro viviendas propiedad de don Miguel de Gurrea. Consta de un recinto amurallado y torre de planta rectangular que, por desgracia, se encuentra en pésimo estado de conservación y solo mantiene una de las cuatro paredes.

El Frago

Población: 119 habitantes.

Superficie: 34 kilómetros cuadrados.

Altitud: 629 metros.



El Frago

Lindando con el término de Agüero (Huesca), a 79 kilómetros de Zaragoza se sitúa El Frago, un pequeño municipio rodeado de pinos y encinas que conserva su caserío, de aire medieval, con casas levantadas en piedra y decoradas con escudos nobiliarios.

Destaca la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, que presenta características románicas, incluida portada con crismón, aunque con añadidos del XVI, como la torre, y que conserva en su interior un nutrido grupo de retablos. A las afueras de la localidad se alza la ermita de San Miguel, datada en el siglo XII y recientemente recuperada. A dos km del pueblo se conservan las ruinas de San Miguel de las Cheulas, iglesia de finales del XII o principios del XIII, merecedora de intervención.

Fiestas: Ascensión de la Virgen (primer domingo de agosto) y Virgen del Rosario (primer domingo de octubre).

Iserie

Población: 53 habitantes.

Superficie: 20 kilómetros cuadrados.

Altitud: 661 metros.

En el centro de la Val de Onsella está Iserie, localidad que dista de Zaragoza 90 kilómetros.



Iserie

Un recorrido por sus calles transporta al visitante a tiempos pasados, debido al aspecto de sus casas, muchas de ellas levantadas con espléndida piedra sillar. Resalta la iglesia parroquial de San Esteban, que se alza en un escarpado rocoso desde el que se vislumbra la belleza del entorno dibujado por el río Onsella. Se trata de un templo reformado en 1572 por Nicolás de Lizárraga, a quien también se debe la torre. En su interior se conservan algunos retablos de interés, así como un sitial de madera rococó del siglo XVIII.

Fiestas: La Magdalena (25 de mayo) y San Bartolomé (penúltimo fin de semana de agosto).

Layana

Población: 120 habitantes.

Superficie: 4 kilómetros cuadrados.

Altitud: 486 metros.

Sobre un pequeño altozano, junto al río Riguel, se erige Layana, población de remoto origen romano y aspecto atractivo. Dista de Zaragoza 105 kilómetros.



Layana

En lo alto del caserío, en el que predomina la piedra arenisca, destaca el torreón levantado en 1186 por encargo de Alfonso II y actualmente restaurado. Junto a él la iglesia de Santo Tomás de Canterbury, de fábrica románica y ampliada en el siglo XVI. El templo, de origen románico, es de sencilla belleza. Guarda retablos, como el de Santa Ana, de 1512, obra del pintor Martín García, y el de la Virgen del Rosario, del siglo XVIII.

Fiestas: Romería a San Marcos (25 de abril), Virgen de Agosto (15 de agosto) y Santo Tomás de Canterbury (29 de diciembre).

Lobera de Onsella

Población: 62 habitantes.

Superficie: 32 kilómetros cuadrados.

Altitud: 672 metros.



Lobera de Onsella

Rodeada de un paisaje montañoso, en la margen izquierda del río Onsella, se sitúa Lobera de Onsella, localidad que dista 153 kilómetros de Zaragoza.

Su caserío de piedra posee gran encanto y se advierte el cuidado de sus calles. Destacan la iglesia parroquial de la Asunción, de finales del XVII, y la ermita de San Juan Bautista, a donde se acude en romería el día del santo titular.

Fiestas: San Juan (24 de junio), San Ramón, fiestas patronales (31 de agosto).

Longás

Población: 53 habitantes.

Superficie: 49 kilómetros cuadrados.

Altitud: 840 metros.



Longás

En las estribaciones de la Sierra de Santo Domingo y cabecera del río Onsella se localiza Longás, localidad de arquitectura montañesa, con presencia de tejados de losa y chimeneas troncocónicas. Dista de Zaragoza 160 kilómetros.

De su patrimonio monumental hay que destacar la iglesia de Santa María, reformada en el siglo XVI, así como las ermitas de Santa María Magdalena,

muy deteriorada, la de Santo Domingo y los restos del castillo de San Marzal.

Fiestas: San Sebastián (20 de enero) y Santiago (25 de julio).

Lucientes

Antiguo despoblado –origen del apellido familiar de Francisco de Goya y Lucientes– al suroeste de Longás, en el camino viejo de Luesía. Se ha perpetuado en el topónimo «Sierra de Lucientes», que en los mapas oficiales aparece erróneamente como «de Lurientes». Cerca están las ruinas de la torre de San Marzal.

Salauentes

Pardina con casa, antiguo despoblado, que perteneció al monasterio de San Juan de la Peña. Está en el límite oriental del término de Longás, limítrofe con la pardina de Nofuentes, término de Bailo (Huesca). Vierte aguas a la cuenca del Gállego.

San Esteban

Pardina al sureste de Longás, en lo más alto de la Sierra de Santo Domingo, que perteneció a San Juan de la Peña. Aquí estuvo el monasterio medieval de San Esteban de Oastre y en sus proximidades tienen su origen los ríos Onsella y Arba de Luesia.

La ermita de Santo Domingo, que da nombre a la famosa sierra homónima, se construyó –al parecer– sobre los restos de la iglesia de San Esteban. Santo Domingo, con sus 1.524 m de altitud, es el punto culminante de la comarca.

Sangorrín

Antigua pardina y despoblado al noreste de Longás, en la cabecera del barranco de Caparrito, junto a los límites de la pardina de Javarraz (Bailo) y Larués, provincia de Huesca.

Luesia

Población: 384 habitantes.

Superficie: 127 kilómetros cuadrados.

Altitud: 810 metros.

Luesia se ubica a 128 kilómetros de Zaragoza, en las estribaciones meridionales de la Sierra de Santo Domingo y próxima al río llamado Arba de Luesia.



Luesia

Cerca del castillo que corona la villa se alza la iglesia románica del Salvador, una de las más señeras de la comarca. Luce magníficos detalles decorativos, como los de la portada oeste, que conserva elementos como un Cristo en Majestad acompañado por el Tetramorfos, de impecable factura, atribuido al Maestro de Agüero. El templo guarda importantes retablos, como el de Santa Bárbara (finales del XVI o principios del XVII), el de la Virgen del Rosario (XVII), así como diversas tallas: de la Virgen, datada a finales del XII; de Santa Catalina (XIII); de la Virgen con Niño, del XIV, así como dos Vírgenes del Pilar del XVII. De gran interés artístico es el conjunto de orfebrería que se custodia en el Museo de Arte Religioso. La iglesia de San Esteban, en el barrio del mismo nombre, es de origen románico y conserva su puerta primigenia, localizada en la capilla del Santo Cristo. En las afueras de Luesia se ubica la ermita de la Virgen del Puyal, también románica, y la de Santa Eugenia, en el camino que conduce a Asín.

Al norte del término, en el precioso entorno de los montes de Luesia, se encuentran las ruinas llamadas del Corral del Calvo, con restos de una pequeña

iglesia construida hacia el año 1000. De camino se localiza el Pozo Pígalo, enclave natural muy visitado por los amantes de la naturaleza.

Fiestas: Virgen del Puyal (8 de septiembre) y San Esteban (26 de diciembre).

Fayanás

Despoblado al norte de Luesia, al pie de la Sierra de Santo Domingo. Según Madoz aquí estuvo el despoblado de Santa María, del que todavía se apreciaban sus restos a mediados del s. XIX. Tal vez la iglesia del Corral del Calvo fuera la parroquial de Fayanás, advocada a Santa María.

Luna

Población: 881 habitantes.

Superficie: 309 kilómetros cuadrados.

Altitud: 477 metros.



Luna

Mediavilla, en la parte alta de la villa, templo de gran sencillez estructural que se completa con la bella decoración escultórica, emparentada con las de las iglesias de San Esteban de Sos y Santa María de Uncastillo.

Dispersos por su amplio término se encuentran edificios de interés, como los castillos y despoblados de Hispaniés, Villaverde y Obano, o el de Yéquera, al que acompaña su ermita de finales del siglo XIII. A 8 kilómetros de Luna se alza sobre un elevado cerro el santuario de la Virgen de Monlora, de estilo barroco, que presenta en el interior de su iglesia una bella decoración escultórica. Monlora es, además, una de las atalayas más reconocidas de Aragón, y desde allí se domina un amplio paisaje que desborda los límites comarcales.

Fiestas: Romería a la Virgen de Monlora (1 de mayo), romería de San Quintín (último domingo de mayo) y fiestas de Monlora (del 7 al 14 de septiembre).

Espaniés (o Hispaniés)

Lugar citado ya en el siglo X que conserva, al norte de Luna, un interesante conjunto de restos arqueológicos, entre los que destacan la iglesia, con arcos de sillería apuntados, y el recinto amurallado.

Júnez

Antiguo barrio de Luna que se encuentra en el camino de Lacasta, recostado en las primeras estribaciones de la sierra. Contaba con dos vecinos en 1610 y 57 habitantes en 1850, pero hace años que está despoblado. Su compacto caserío muestra la pureza de su arquitectura tradicional, sencilla y a base de mampostería de arenisca.

Lacasta

Es aldea deshabitada situada al norte del término, a unos 14 km de Luna, cerca ya del límite con Agüero (Huesca) y en un bello entorno prepirenaico y boscoso. Tenía 16 casas y 32 habitantes hacia 1850. Su caserío, de gran interés etnológico, presenta algunos edificios en relativo buen estado, aunque su antigua iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, interesante edificio románico con un raro arbotante-escalera, está lamentablemente abandonada y expuesta al vandalismo. Guarda restos de su castillo medieval en un pequeño altozano de arenisca junto al lugar.

Lacorvilla

Es población del término de Luna, de la que dista 8 km, aunque se accede más cómodamente desde Valpalmas. Actualmente censa 73 habitantes. La iglesia parroquial, dedicada a Santa Quiteria, es edificio de sencilla construcción, y hubo una ermita de la Candelaria en una pardina próxima, propiedad que fue del marqués de Ayerbe. Celebra sus fiestas para San Sebastián (20 de enero) y Santa Quiteria (el día 22 de mayo, trasladada al primer domingo de agosto).

La Ruta

Antigua aldea, al noreste de Luna, que contaba con cinco viviendas habitadas a comienzos del siglo XVII y se despobló en la siguiente centuria.

Las Casas de Viñés (o Biniés)

Pequeña aldea de Luna, ya documentada como «Biniés» en 1092, contaba con dos casas habitadas a comienzos del siglo XVII. Estaba al sur del término, junto al de Las Pedrosas, zona que se nombra por eso «La Pardineta».

Libros

Despoblado medieval que conserva restos en la partida de Val de Libros.

Obano

Castillo y despoblado a unos 2 km al norte de Luna. Citado documentalmente en 1086 por vez primera, en los años de 1092 y 1093 es visitado en varias ocasiones por el rey Sancho Ramírez. A finales del siglo XI contaba con molino e iglesia dedicada a Santo Tomás. En 1167 era pertenencia templaria y en el siglo XIV pasó a propiedad de los Luna, cuando censaba una población de 20 personas. Se conserva la torre, de planta rectangular, cuatro pisos y remate almenado, apreciándose parte del recinto exterior. Se encuentra en estado de abandono pese a su importancia histórica y artística.

Villaverde

Castillo a unos 5 km al norte de Luna, junto a la carretera de El Frago y a orillas del Arba de Biel. Documentado a fines del siglo XI, pertenecía a los templarios en 1167. Pasó al condado de Luna y terminó siendo propiedad de los Torrero. Conserva la torre de planta cuadrada rodeada de recinto defensivo, posiblemente del s. XIV.

Yéquera

Castillo y despoblado al noreste de Luna, cerca ya de Lacorvilla, repoblado a fines del siglo XI. Se conserva un magnífico palacio fortificado del siglo XIV, compuesto de dos torres y una sala abovedada, todo en lamentable abandono. Cerca del castillo se encuentra una sencilla ermita románica.

Marracos

Población: 119 habitantes.

Superficie: 39,5 kilómetros cuadrados.

Altitud: 423 metros.



Marracos

En el extremo oriental de la comarca y en la margen derecha del río Gállego se localiza Marracos, que dista de Zaragoza 50 kilómetros.

Su caserío es en su mayor parte antiguo, destacando de él la iglesia parroquial, dedicada a Santa Catalina, templo datado en la segunda mitad del siglo XVI que conserva en su interior algunas piezas interesantes,

como el retablo mayor, del siglo XVII, así como un facistol y la sillería del coro, del XVIII.

Fiestas: Santa Catalina, fiestas patronales (25 de noviembre y primer domingo de agosto) y Santa Quiteria (22 de mayo).

Salto del Lobo

Núcleo surgido alrededor de una central hidroeléctrica situada sobre el Gállego, con bellas panorámicas e interesante vegetación de sotos de ribera. Aparece en el censo de 1930 con 20 habitantes y contaba con 10 en 1981. Actualmente se están rehabilitando algunos de sus edificios.

Navardún

Población: 54 habitantes.

Superficie: 25 kilómetros.

Altitud: 526 metros.

A 136 kilómetros de Zaragoza se localiza Navardún, uno de los municipios más representativos de la Valdonsella por la estructura de sus calles y la arquitectura de sus edificios civiles, todos de piedra. Destaca su iglesia parroquial, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, erigida siguiendo los parámetros de la archi-

tectura románica cincovillesa, aunque ampliada en el siglo XVI. El castillo medieval, interesante ejemplar que ha sido recuperado con fines didácticos, y situado sobre un cerro cercano al pueblo, es otro de sus elementos más destacados.

Fiestas: San Gregorio (9 de mayo) y la Virgen de la Asunción (primer fin de semana de agosto).



Navardún

Gordués

El antiguo núcleo de Gordués está oficialmente deshabitado, si bien se guardan sus viviendas y cultivan sus campos. El conjunto urbano se alza a 2,5 km de Navardún, junto a la carretera que conduce a Sos y presenta la particularidad de formar un recinto cerrado que engloba unas antiguas viviendas de colonos, el palacio señorial y la iglesia. La parroquial de San Esteban es un pequeño edificio de origen románico y portada renacentista, actualmente en fase de rehabilitación, en cuyos trabajos se ha decidido ocultar por el interior el primitivo ábside.

Gordón

Es un pequeño pueblo, que censa oficialmente ocho habitantes, situado sobre un altozano en la ribera del Onsella. El conjunto urbano es singular, con una veintena de casas formado círculo alrededor de una plaza central, y en el que destacan el palacio de los duques de Villahermosa, señores y dueños históricos del lugar, y la contigua iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora del Pilar, recientemente expoliada dado su estado de abandono.

Orés

Población: 107 habitantes.

Superficie: 55 kilómetros cuadrados.

Altitud: 647 metros.

Entre los ríos Faradué y Arba de Biel se sitúa Orés, distante de Zaragoza 104 kilómetros, que llama la atención del visitante por lo cuidado de sus calles y casas.



Orés

La iglesia parroquial de San Juan Bautista, originaria del siglo XII y reformada en el XVII, destaca por los elementos que conserva en su interior, como la pila bautismal del s. XVI, el retablo de San Bartolomé y Santiago, del mismo siglo, o el retablo mayor, del XVII, dedicado al titular del templo y realizado por José Ortega. Igualmente reseñable es la talla de la Virgen de la Pardina, del s. XII. En diferentes puntos del término se encuentran las

ermitas de la Virgen de la Pardina y la de Yérzol, a la que se acude en romería en el mes de mayo, con el reparto del llamado *Pan Bendito* (tortas y vino).

Fiestas: San Sebastián (20 de enero) y San Bartolomé (24 de agosto).

Las Pedrosas

Población: 96 habitantes.

Superficie: 18 kilómetros cuadrados.

Altitud: 475 metros.



Las Pedrosas

De su pinar, a mediados del siglo XIX, se fabricaba carbón vegetal para su venta en Zaragoza.

Fiestas: San Bartolomé, fiestas patronales (24 de agosto).

A 48 kilómetros de Zaragoza, en la vertiente septentrional de los Montes de Castejón se encuentra Las Pedrosas, municipio agrícola del que destaca la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, de estilo barroco. Junto a ella, un pozo del hielo recientemente recuperado como atractivo patrimonial. En las proximidades se localiza la ermita de San Roque.

Piedratajada

Población: 168 habitantes.

Superficie: 40 kilómetros.

Altitud: 423 metros.



Piedratajada

rés, como el retablo de San Sebastián o el la Virgen y San Juan, ambos del XVII.

Fiestas: San Sebastián (20 de enero) y San Ramón Nonato (31 de agosto).

Piedratajada, vinculada durante siglos a Murillo de Gállego, se sitúa a 50 kilómetros de Zaragoza, no lejos del río Gállego, cuyo curso le sirve al término de límite oriental. Sobre su caserío destaca la iglesia parroquial de San Sebastián, magnífica atalaya, de sencillas proporciones y cuyo aspecto muestra las transformaciones a las que ha sido sometida desde el siglo XIV en que se construyó. En su interior se muestran piezas de interés, como el retablo de San Sebastián o el la Virgen y San Juan, ambos del XVII.

Los Pintanos

Población total del municipio: 94 hab.

(Pintano: 60 habitantes;

Undués-Pintano: 34 habitantes)

Superficie: 80 kilómetros cuadrados.

Es un municipio creado en 1963 por la fusión de los antiguos de Pintano y Undués-Pintano. En 1965 se le agregó la parte oriental del antiguo término de Ruesta, incluido parte de su deshabitado casco urbano.



Pintano

Pintano, antigua villa situada sobre un altozano que vigila el valle de su nombre, muestra edificios de gran interés, como Casa Pelegrín y Casa Pardinero. Destaca la iglesia parroquial de la Purificación, de fines del s. XV-principios del XVI, que conserva varios retablos de interés. En el casco urbano se conserva una cruz de término y un arco de la antigua muralla, así como la ermita de San Ramón. Recientemente se ha inaugurado una hospedería municipal, de nueva planta. En el término se localiza la ermita de Santa María de Alguiraré, con cabecera románica.

Las fiestas patronales se celebran el primer fin de semana de agosto.

Undués-Pintano

A una altitud de 809 m, y a la derecha del río Rigal, afluente del Aragón, se alza sobre un ligero cerro presidido por la iglesia parroquial, que conserva un interesante ábside románico. El terreno es montañoso, como corresponde a su ubicación geográfica, al norte de la comarca y en las estribaciones prepirenaicas. La ermita de la Magdalena, al suroeste del pueblo, conservaba la imagen de la patrona del valle. Las fiestas patronales se celebran el último fin de semana de agosto.

Ruesta

Tras la obligada emigración de sus habitantes por la construcción del embalse de Yesa, el antiguo término de Ruesta fue repartido en 1965 entre los de Urriés y Los Pintanos. La parte oriental, incluyendo una pequeña parte del casco urbano y la ermita románica de San Juan, correspondió a Los Pintanos.

Puendeluna

Población: 65 habitantes.

Superficie: 10 kilómetros cuadrados.

Altitud: 430 metros.

A 75 kilómetros de Zaragoza se localiza Puendeluna, la localidad más oriental de la comarca, situada a la ve-



Puendeluna

ra del Gállego, río sobre el que hubo un antiguo puente que dio nombre al pueblo. Su edificio más importante es la iglesia de San Nicolás de Bari, reconstruida en el siglo XX, que conserva en su interior elementos del antiguo templo, como el retablo de San Bartolomé, con pinturas al temple, o el de San Nicolás de Bari, que posee elementos del estilo gótico hispano-flamenco tardío (siglo XV). Durante siglos estuvo vinculada a Murillo de Gállego, cuyo amplio término incluía varias localidades situadas en la margen derecha del Gállego, como Puendeluna.

Fiestas: Domingo de Resurrección, San Bartolomé (24 de agosto) y San Nicolás (6 de diciembre).

Sádaba

Población: 1.845 habitantes.

Superficie: 129 kilómetros cuadrados.

Altitud: 454 metros.



Sádaba

muchos avatares. De la misma fecha que esta fortaleza se presuponen las murallas que protegían el municipio, cuyos restos todavía se conservan parcialmente y que se pueden admirar, por ejemplo, en el patio de la Hospedería que se ha inaugurado en una de las casas nobles más importantes de Sádaba, la «casa Cortés». Esta construcción se localiza en la calle Mayor, vía en la que también hay otros ejemplos destacados de arquitectura civil, con viviendas que presentan ventanas geminadas góticas.

En pleno casco urbano se encuentra la iglesia parroquial, dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, pero conocida popularmente como de Santa María, construcción de 1549 realizada bajo la supervisión de Juan de Segura, de influjo gótico-levantino. Entre sus joyas destaca la torre, una de las más bellas de Aragón en su estilo, así como su retablo mayor, que se emparenta con la escuela de Juan de Ancheta. Otras piezas a destacar son el retablo de Santiago, del s. XVI, o el del Ecce Hommo, del XVII, junto con el de la Virgen, compuestos por tallas hispanoflamencas, así como el órgano barroco y la talla del Cristo Marinero, cuya leyenda cuenta que fue traído desde el Océano Atlántico por un sadabense.

A 100 kilómetros de Zaragoza se localiza Sádaba, la llamada *Tercera Villa* por ser el municipio más grande de la comarca, después de Ejea y Tauste.

La localidad aparece dominada por el impresionante castillo medieval, del siglo XIII, que fue erigido por los navarros para defensa de los ataques aragoneses, hasta que este municipio pasó a ser del Reino de Aragón, tras

En su término se encuentran importantes restos romanos, como el Mausoleo de los Atilios o la llamada *Sinagoga*, y dos antiguos monasterios de estilo románico, el de Puylampa y el de Cambrón, ambos de propiedad particular.

Fiestas: San José (19 de marzo), La Cruz y la Crucica (3 y 4 de mayo) y fiestas mayores (tercer domingo de agosto).

Alera

A 9 km de Sádaba, en la carretera de Carcastillo (Navarra), se encuentra Alera, pueblo de colonización proyectado por el arquitecto José Borobio e inaugurado en 1965. Se construyeron 110 casas para los colonos, en típico urbanismo planificado que domina la torre de la iglesia. En la actualidad censa 180 habitantes.

Sierra de Luna

Población: 269 habitantes.

Superficie: 43 kilómetros cuadrados.

Altitud: 401 metros.

Sierra de Luna es una localidad situada a 50 kilómetros de Zaragoza que es conocida en la comarca por la excelencia de su aceite de oliva y de sus vinos, productos elaborados en la cooperativa de la localidad.



Sierra de Luna

En cuanto a sus valores patrimoniales hay que destacar la iglesia parroquial de Santa Águeda, del XVI y ampliación barroca. En su interior, lienzo barroco de Santa María Egipcíaca, y retablo mayor, documentado en 1801.

Fiestas: San Sebastián (20 de enero), Santa Águeda (5 de febrero), San Pedro Mártir (29 de abril) y Exaltación de la Cruz (primer fin de semana de agosto).

Sos del Rey Católico

Población: 740 habitantes.

Superficie: 217 kilómetros cuadrados.

Altitud: 652 metros.

Sos es junto con Uncastillo la población de las Cinco Villas con mayor riqueza patrimonial y fue capital del Corregimiento de las Cinco Villas en los siglos XVIII y primer tercio del XIX. Enclavada en un terreno accidentado, esta población, que dista de Zaragoza



Sos del Rey Católico

130 kilómetros, ha visto cómo con el paso de los años su actividad económica se diversificaba, pasando de ser eminentemente agrícola a convertirse en un punto turístico de gran importancia en todo Aragón. Fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1968 y cuenta con un reconocido Parador Nacional de Turismo.

Su casco urbano se abre al visitante ofreciendo un caserío de aspecto medieval, sus monumentos religiosos y el llamado palacio de Sada, actualmente convertido en museo de Fernando el Católico, en una de cuyas habitaciones nació. Las empinadas calles conducen al castillo, cuyas murallas protegen el caserío. Y en lo alto, la iglesia parroquial, dedicada a San Esteban, con bella portada románica y cripta dedicada a la Virgen del Perdón, donde se conservan interesantes pinturas murales. Otros edificios importantes son la ermita de Santa Lucía, románica del siglo XIII y la iglesia de San Martín de Tours, capilla privada del palacio de la familia Sada. El convento de Nuestra Señora de Valentuñana, a las afueras, alza su conjunto de estilo barroco y en su interior guarda un notable conjunto de retablos.

Fiestas: Romería a la Virgen de Valentuñana (día festivo más cercano a la Pascua) y Exaltación de la Santa Cruz (tercera semana de agosto).

El amplio término de Sos del Rey Católico, que se extiende por ambas vertientes de la sierra (desde el Onsella por el norte, hasta las llanuras cerealistas por el sur, antesala ya de las Bardenas), engloba un buen número de entidades de población de variado origen: desde antiguas pardinias, cuyo origen son monasterios o poblados medievales, hasta un pequeño pueblo de colonización de mediados del siglo XX, pasando por aldeas agrícolas consolidadas o «cotos redondos» de secular posesión señorial.

Arás

Despoblado antiguo, en el camino de Sos a Sangüesa.

Arbe

Despoblado al noreste de Sos, hacia el valle del Onsella.

Bajaros

Despoblado al norte de Sos.

Barués

El caserío de Barués, que cuenta con tres habitantes censados, se encuentra a unos 7 km al sur de Sos y se accede por pista asfaltada que sale a la altura de Novellaco. Contrasta con el conjunto semi-abandonado la iglesia dedicada a Santa Te, recientemente restaurada. Se trata de un templo de origen románico, de nave única, al que se le añadió posteriormente un porche perimetral. De la fase primitiva conserva el ábside, construido en sillería. La interesante pila bautismal procede de una iglesia arruinada cercana a Campo Real.

Campo Real

Campo Real es un pequeño pueblo de colonización, de 24 habitantes, levantado a mediados del s. XX al amparo de los riegos del cercano Canal de Bardenas. Ocupa un llano en la ribera del Onsella, cerca ya del límite con Sangüesa (Navarra), al noroeste del término de Sos. Su nombre recuerda la finca homónima que fue señorío de los Sada, en la que se han hallado numerosos e importantes restos de época romana.

Castillo-Barués

Actualmente deshabitado, el caserío de Castillo-Barués se encuentra al sureste del término de Sos, a 1 km al sur de Novellaco. Tenía 18 casas habitadas a mediados del siglo XIX.

Ceñito

Al norte del término, y cerca de la carretera que conduce de Navardún a Petilla, se conservan los restos de la pardina de Ceñito. Junto al caserío abandonado se alza la iglesia románica, resto superviviente del antiguo monasterio de San Nicolás de Ceñito.

Fillera

Despoblado antiguo, al noroeste de Sos, hacia Sangüesa. Según Labaña tuvo dos iglesias.

Lamora (Alta y Baja)

Caseríos despoblados, de origen agrícola, junto al límite del término de Peña (Navarra) y a la vera del antiguo camino de Sos a Sofuentes.

Mamillas

El caserío de Mamillas está a 5 km de Sos, por la carretera de Sofuentes. Censa actualmente un solo habitante. A escasa distancia, hacia el norte, se conserva la ermita de la Virgen de Serún (siglo XIII).

Novellaco (o Val de Novellaco)

Es un caserío despoblado que se asoma a la carretera, a mitad de camino entre Castiliscar y Sos. Contaba con 10 casas habitadas a mediados del s. XIX.

Roita (o Rueyta)

Antiguo «coto redondo» propiedad del conde de Girdelli a mediados del s. XIX. Situado al este del término, junto a la muga de Petilla de Aragón. Destaca el amplio y espeso bosque de la finca, de gran interés naturalístico. El castillo medieval, por desgracia en ruina pese a su importancia artística, se llamó también *Cer Castiello*.

Sofuentes

Al suroeste del término de Sos se encuentra Sofuentes, «Entidad Local Menor» que censa 101 habitantes. Es localidad famosa por sus restos arqueológicos de época romana: yacimientos, vía y miliarios, y mausoleo cuyas piezas reaprovechan varios edificios de la localidad. A mediados del s. XIX contaba con unas 40 casas habitadas permanentemente por agricultores de Sos. Cuenta con sencilla iglesia parroquial y una casa de las Escuelas Pías con iglesia barroca dedicada a San José de Calasanz. Se conserva un interesante torreón de época medieval. Celebra sus fiestas patronales el último fin de semana de julio.

Sosito

Despoblado al norte de Sos, hacia el Onsella y Campo Real.

Torre de Añués

El antiguo «coto redondo» de Torre de Añués se sitúa cerca del límite de Navarra, al noroeste del término de Sos. Sus restos se alzan sobre una pequeña elevación en la que perviven ruinas medievales de gran interés. Destacan la torre almenada y los restos de una iglesia románica.

Vico

Las llamadas Pardinias de Vico se localizan a unos 2 km al este de Sofuentes. Despoblado en la actualidad, contaba con 30 casas habitadas a mediados del s. XIX y una pequeña iglesia dedicada a San Miguel.

Tauste

Población: 7.289 habitantes.

Superficie: 405 kilómetros cuadrados.

Altitud: 267 metros.



Tauste

Localidad situada en la parte más meridional de las Cinco Villas, en la margen izquierda del río Arba y a 54 kilómetros de Zaragoza. Es centro industrial de importancia, circunstancia que no se opone al carácter de su casco urbano, en el que conviven los edificios solariegos con las modernas edificaciones, presidido por la torre mudéjar de la iglesia parroquial de Santa María, comenzada a construir a principios del siglo XIII y en cuyo interior se guardan retablos de los siglos XV y XVI. Hay otra iglesia dedicada a San Antonio Abad, del siglo XIII, y dos conventos: el de Santa Clara, fundado a principios del siglo XVII, y el de los franciscanos, aunque de éste sólo se conservan escasas ruinas. Fuera del casco urbano se encuentran las ermitas de Santa Ana, de principios del siglo XVI, de la Virgen del Pilar, de San Antonio y del Sepulcro.

En la parte suroeste del término, junto a la muga de Navarra, se alza el famoso santuario de Nuestra Señora de Sancho Abarca, atalaya de las Bardenas y de la Ribera. El abigarrado conjunto incluye hospedería, antiguo hospital e iglesia, iniciada su fábrica en 1670. Además posee Tauste un interesante museo de arte sacro, recientemente habilitado en la iglesia parroquial, y una encomiable colección de arte contemporáneo, fruto de un concurso que convoca el Ayuntamiento con carácter bianual.

Fiestas: Nuestra Señora de Sancho Abarca (21 de abril), San Miguel (8 de mayo), Coronación de Nuestra Señora de Sancho Abarca (21 de septiembre).

Candueiro

Caserío al sur de Tauste, junto al término de Gallur, y en la orilla izquierda del Ebro. La población ya existía en 1094 y fue posesión de los titulados «señores de Candueiro», como García de Montagut, que era su señor en 1396. En 1610 era una torre cuya jurisdicción civil y criminal la poseía Juan Íñiguez de Ayerbe, vecino de Tauste.

Mira

A 5 km al norte de Tauste, junto al río Arba. Antiguo despoblado de propiedad particular con caserío, que tuvo jurisdicción independiente. En 1610 era una torre propiedad de Sancho Frontín, vecino de Tauste. Llegó a censar 73 habitantes en 1940 y tuvo apeadero del ferrocarril de Gallur a Sádaba.

Sancho Abarca

Pueblo nuevo de colonización al noroeste de Tauste, construido a mediados del siglo XX con motivo de la puesta en riego del sistema del Canal de Bardenas. Su nombre se inspira en el cercano santuario de la Virgen de Sancho Abarca. Destaca su urbanismo planificado presidido por la torre de la iglesia. Censa actualmente 269 habitantes.

San Jorge

Antiguo caserío al suroeste del término, junto a las mugas de Navarra y Novillas.

Santa Engracia

Situado al oeste de Tauste, Santa Engracia fue el último pueblo de colonización en inaugurarse, año de 1972, con 52 familias de colonos procedentes de diferentes zonas del valle del Ebro. Destaca por la limpieza de sus calles y el cuidado de sus parques y jardines. En 1982 se amplió su casco urbano con la construcción de 38 chalets. Cuenta en la actualidad con 306 habitantes.

Uncastillo

Población: 863 habitantes.

Superficie: 231 kilómetros cuadrados.

Altitud: 601 metros.

Uncastillo es una de las villas emblemáticas de las Cinco Villas, y se encuentra a 115 kilómetros de Zaragoza, en la confluencia de los ríos Riguel, afluente del Arba, y Cadenas.



Uncastillo

Es localidad de origen castrense —como denota su topónimo— de la que se tiene documentación desde el siglo XI con el nombre de *Unum Castrum*. Su bello casco urbano destaca por sus cuidadas construcciones en piedra arenisca, muchas de ellas realzadas con escudos nobiliarios. Dominándolas se sitúa el castillo medieval, sobre la peña de Ayllón, que consta de un recinto amurallado provisto de torres defensivas y un palacio en su interior, recientemente reconstruido.

Entre su rico patrimonio de arquitectura civil destaca la casa consistorial, obra de 1568. Uncastillo es abundante en iglesias, como la parroquial de Santa María, del siglo XII, románica y provista de torre almenada. En su interior se guarda un valioso retablo mayor, del siglo XVII, con talla de la Virgen sedente del siglo XIII. La iglesia de San Juan, también románica, conserva pintura mural del

siglo XIII, con el tema central de Cristo en Majestad. La de San Miguel, construida en el siglo XII y reconvertida actualmente en sede de congresos por la Fundación Uncastillo. Su portada se encuentra en Boston. Otra iglesia del mismo estilo, la de San Felices, conserva su cripta. La de San Andrés forma conjunto con el palacio emplazado en la calle Mediavilla, y la San Martín de Tours (siglo XII) fue reformada en el s. XVI por Juan de Landerrri y alberga la sede del Centro de Interpretación de Arte Religioso del Prepirineo. Otros atractivos de la localidad son la judería urbana, que se conserva en buen estado, y el yacimiento romano de los Bañales, en el extremo meridional del término municipal, que consta de acueducto, termas, presa y poblado.

Fiestas: Romería a la Virgen de los Bañales (último domingo de mayo), Virgen de la Cama (15 de agosto) y Virgen de San Cristóbal (8 de septiembre).

Lacertera

Despoblado antiguo al sur del término, cerca ya de Layana, no lejos del caserío moderno, deshabitado. Se conserva, en regular estado y compartimentada entre dos propietarios, la iglesia románica titulada «la Virgen de la Leche» (antes «Nuestra Señora de Belén»), documentada en 1197. A su alrededor, restos e indicios del poblado medieval.

Samper

Despoblado antiguo al sur del término que conserva restos de una torre de vigilancia.

Sibirana

En término de Uncastillo, aunque accediendo por la pista forestal de Luesia a Lobera de Onseña, se localizan las ruinas del castillo de Sibirana, de propiedad particular, construcción fechada en el siglo XII y de gran belleza por su agreste emplazamiento, que completa su interés patrimonial con la ermita románica de Santa Quiteria, por desgracia en ruinas.

Undués de Lerda

Población: 60 habitantes.

Superficie: 43 kilómetros cuadrados.

Altitud: 633 metros.



Undués de Lerda

A 140 kilómetros de Zaragoza, y junto a los límites de Navarra, se localiza la pequeña población de Undués de Lerda, en pleno Camino de Santiago, que conserva un caserío atractivo, con antiguas viviendas de piedra primorosamente conservadas y, entre ellas, un antiguo palacio rehabili-

tado como albergue de peregrinos. Destaca la iglesia parroquial, construida en 1592 por Miguel de Recondo, que guarda en su interior un retablo encargado al escultor navarro Adrián Almándoiz en 1608. En su término, además de un precioso tramo empedrado en el Camino de Santiago, se localizan los solares de dos antiguos despoblados medievales: Lerda y Serramiana.

Fiestas: Patronales (15 de agosto) y Santa Eufemia (16 de septiembre).

Urriés

Población: 168 habitantes.

Superficie: 37 kilómetros cuadrados.

Altitud: 557 metros.

En la Val de Onsella, a 140 kilómetros de Zaragoza, se localiza Urriés, localidad de trazado urbano que muestra sus orígenes medievales y la

presencia de viviendas de piedra con escudos nobiliarios; una de ellas, la llamada Casa Borgas, con espectacular fachada decorada.



Urriés

También reseñable es la iglesia parroquial de San Esteban, de origen románico y transformada en los siglos XVI y XVII. Un templo cuyos muros estaban decorados con pinturas murales de estilo lineal o franco gótico que hoy se conservan en el Museo Diocesano de Jaca (Huesca). Otros elementos de su interior son los retablos, como el dedicado al santo titular, y el de la Virgen del Pilar, del siglo XVIII. Tiene ermita titulada del Salvador, situada a 6 kilómetros de distancia del núcleo urbano. Al oeste de Urriés se conservan los restos de la Torre de Aguilar, de época medieval.

Fiestas: Asunción de la Virgen (15 al 17 de agosto) y Santa Bárbara (4 de diciembre).

Ruesta

La parte norte del término municipal, desde 1965 y tras el reparto del de Ruesta, es ribereño del embalse de Yesa. Ruesta, la localidad más septentrional de la comarca de las Cinco Villas, era un lugar relativamente próspero hasta su despoblación forzada a causa de la inundación de sus mejores tierras por el embalse de Yesa. A Urriés le correspondió la mayor parte del antiguo casco urbano de Ruesta, pues el límite con Los Pintanos va allí por la carretera. Propiedad de la Confederación Hidrográfica del Ebro, el casco urbano fue adjudicado temporalmente al sindicato CGT. Sin embargo, no se ha acometido la recuperación integral del caserío, repleto de edificios de gran interés etnológico y monumental (castillo, iglesia parroquial, etc.). Funciona un albergue de peregrinos, pues Ruesta está situada en pleno trazado del Camino de Santiago, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. A la vera del camino antiguo se conserva la preciosa ermita románica de Santiago.

Valpalmas

Población: 168 habitantes.

Superficie: 40 kilómetros cuadrados.

Altitud: 493 metros.



Valpalmas

En Valpalmas vivió parte de su infancia (desde 1856 a 1860) Santiago Ramón y Cajal, a cuya memoria se ha levantado un centro cultural. Aquí, en Valpalmas, nacieron sus hermanas Pabla y Jorja.

Es famoso el paraje de Los Aguarales por sus curiosas formaciones geológicas. Existe un castillo de época medieval en el monte de Gallinero, al este del término municipal.

Fiestas: San Sebastián (20 de enero), San Gregorio (9 de mayo), San Hipólito, fiestas patronales (13 al 17 de agosto), Santa Bárbara (4 de diciembre).

Las Tenias

Antigua pardina de señorío existente al noroeste del término, a 3,7 km de Valpalmas. Tenía once vecinos a principios del siglo XVII que se habían reducido a dos a mediados del s. XIX.

Lej 26/2002, de 26 de noviembre, de las Cortes de Aragón, de creación de la Comarca de Cinco Villas

Superficie: 3.062,5 km²
 Población (1-1-05): 33.361 habitantes
 Capital: Ejea de los Caballeros



Número de municipios: 31

Número de entidades de población: 54

Municipios de la comarca:

Ardisa	Ejea de los Caballeros	Luesia	Los Pintanos	Undués de Lerda
Asín	Erla	Luna	Puendeluna	Urriés
Bagüés	El Frago	Marracos	Sádaba	Valpalmas
Biel	Iserre	Navardún	Sierra de Luna	
Biota	Layana	Orés	Sos del Rey Católico	
Castejón de Valdejasa	Lobera de Onsella	Las Pedrosas	Tauste	
Castiliscar	Longás	Piedratajada	Uncastillo	

Cifras oficiales de población, superficie y densidad de población municipal. Cinco Villas. 1 de enero de 2005

	Población (n.º habitantes)	Superficie (km ²)	Densidad (hab/km ²)
Cinco Villas	33.361	3.062,5	10,9
Ardisa	82	27,3	3,0
Asín	113	18,5	6,1
Bagüés	37	30,7	1,2
Biel	211	130,7	1,6
Biota	1.143	128,8	8,9
Castejón de Valdejasa	302	110,1	2,7
Castiliscar	385	40,7	9,5
Ejea de los Caballeros	16.941	609,9	27,8
Erla	429	19,0	22,6
Frago (El)	125	33,8	3,7
Isuerre	53	20,1	2,6
Layana	123	3,7	33,2
Lobera de Onsella	62	32,2	1,9
Longás	50	49,2	1,0
Luesia	376	126,8	3,0
Luna	873	308,9	2,8
Marracos	112	17,1	6,5
Navardún	53	24,5	2,2
Orés	109	54,5	2,0
Pedrosas (Las)	94	18,3	5,1
Piedratajada	170	22,5	7,6
Pintanos (Los)	94	79,6	1,2
Puendeluna	61	9,9	6,2
Sádaba	1.820	129,5	14,1
Sierra de Luna	277	43,4	6,4
Sos del Rey Católico	722	216,6	3,3
Tauste	7.412	405,2	18,3
Uncastillo	849	230,9	3,7
Undués de Lerda	62	43,0	1,4
Urriés	55	37,3	1,5
Valpalmas	166	39,8	4,2

Fuente: Población - IAEST con datos del Padrón Municipal a 1 de enero de 2005

Superficie - Instituto Geográfico Nacional

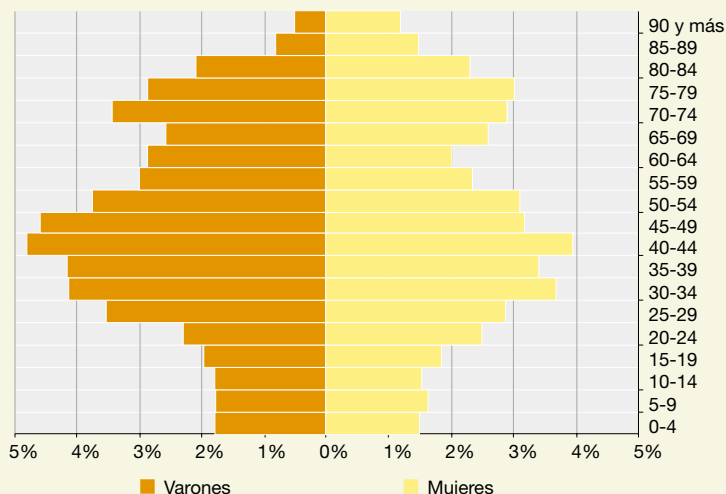
Estructura de la población por grupos de edad y sexo. Cinco Villas. 1 de enero de 2005

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Años cumplidos	Total	Varones	Mujeres
Total	33.361	17.276	16.085
00-04	1.250	626	624
05-09	1.341	675	666
10-14	1.337	638	699
15-19	1.624	839	785
20-24	2.007	1.040	967
25-29	2.441	1.338	1.103
30-34	2.549	1.472	1.077
35-39	2.691	1.501	1.190
40-44	2.808	1.559	1.249
45-49	2.343	1.297	1.046
50-54	1.891	1.051	840
55-59	1.794	955	839
60-64	1.658	831	827
65-69	1.652	815	837
70-74	2.047	993	1.054
75-79	1.710	756	954
80-84	1.309	595	714
85-89	618	220	398
90 y más	291	75	216

Fuente: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal a 1 de enero de 2005

Estructura de la población por edad y sexo. Padrón Municipal a 1-1-2005

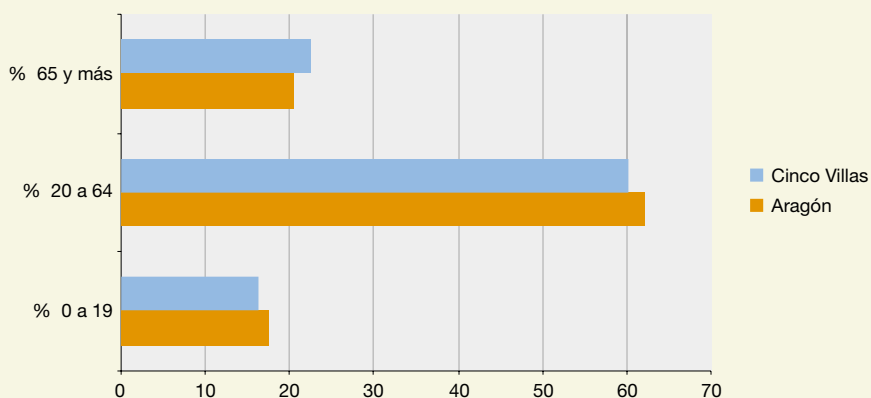


Indicadores de estructura demográfica. Cinco Villas. Renovación Municipal a 1 de enero de 2005

Composición por edad	Cinco Villas	Aragón
Porcentajes de población según grupos de edad		
% de población de 0 a 19 años	16,6	17,4
% de población de 20 a 64 años	60,5	62,0
% de población de 65 y más años	22,9	20,5
Grados de juventud		
% de población menor de 15	11,8	12,6
% de población menor de 25	22,7	23,6
% de población menor de 35	37,6	39,8
% de población menor de 45	54,1	55,4
Edad media de la población		
	44,1	43,0
Índice de envejecimiento		
	137,4	117,7
Índice de sobre-envejecimiento		
	11,9	12,3
Tasa global de dependencia		
	53,0	49,6
Composición por sexo		
Tasa de masculinidad	107,4	99,3
Índice de maternidad	16,9	17,7
Índice de potencialidad	90,3	96,9

Fuente: IAEST a partir de los datos del Padrón Municipal a 1 de enero de 2005

Porcentaje de la población según grupos de edad. Padrón Municipal a 1-1-2005

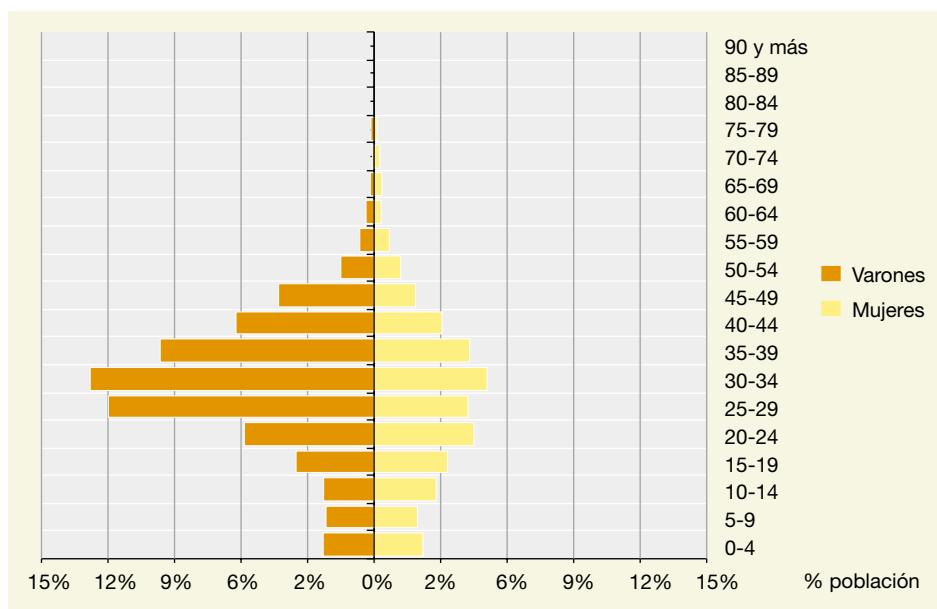


Población residente de nacionalidad extranjera. Cinco Villas. 1 de enero de 2005

UNIDAD: NÚMERO DE EXTRANJEROS RESIDENTES

Años cumplidos	Ambos sexos	Varones	Mujeres
Total	2.731	1.748	983
00-04	123	63	60
05-09	112	59	53
10-14	138	62	76
15-19	186	96	90
20-24	282	160	122
25-29	442	327	115
30-34	487	349	138
35-39	380	263	117
40-44	253	170	83
45-49	168	118	50
50-54	73	41	32
55-59	36	18	18
60-64	18	10	8
65-69	14	5	9
70-74	9	2	7
75-79	7	4	3
80-84	2	1	1
85-89	1	0	1
90 y más	0	0	0

Fuente: IAEST con datos del Padrón a 1 de enero de 2005 (INE)



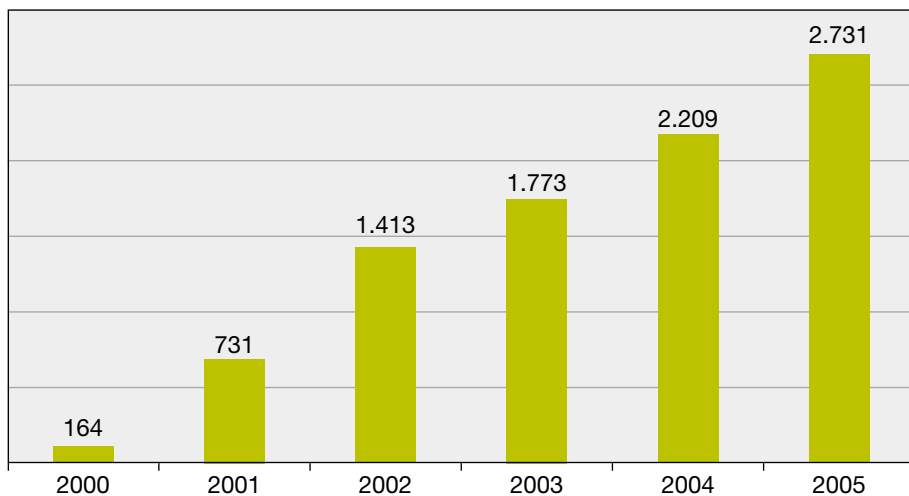
Población residente de nacionalidad extranjera por país de nacionalidad. Cinco Villas. 1 de enero de 2005

(MÁXIMA REPRESENTACIÓN)

	Número de extranjeros	% mujeres extranjeras
Bulgaria	835	45,15
Argelia	609	11,66
Rumanía	310	36,13
Ecuador	240	42,08
Marruecos	153	22,22
Colombia	81	65,43
República Dominicana	38	71,05
Resto de nacionalidades	465	44,73

Fuente: IAEST con datos del Padrón a 1 de enero de 2005

Evolución de la población extranjera empadronada 2000-2005. Cinco Villas



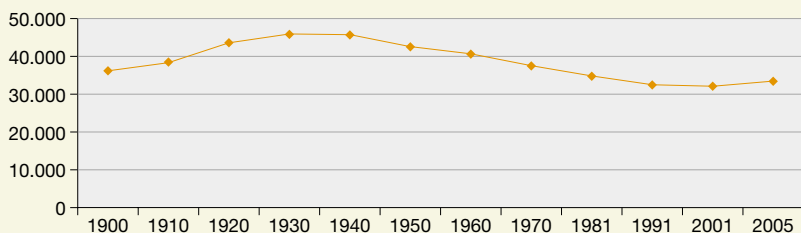
Evolución de la población por municipios. Cinco Villas. Años 1900 a 2005

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Municipio	Año						
	1900	1920	1940	1960	1981	2001	2005
Total Comarca	36.105	43.611	45.677	40.779	34.757	32.209	33.361
Ardisa	484	509	445	285	106	74	82
Asín	336	430	449	338	129	100	113
Bagüés	243	233	162	95	15	39	37
Biel	1.659	1.601	1.246	864	284	230	211
Biota	1.383	1.764	1.989	1.900	1.510	1.200	1.143
Castejón de Valdejasa	1.095	1.049	1.162	902	452	324	302
Castiliscar	823	943	1.039	1.012	493	403	385
Ejea de los Caballeros	5.271	7.829	9.652	11.242	15.842	16.048	16.941
Erla	911	1.104	1.179	916	614	451	429
Frago (El)	561	575	499	371	140	132	125
Isuerre	347	373	271	215	58	57	53
Layana	343	446	468	385	230	137	123
Lobera de Onsella	496	561	501	448	103	54	62
Longás	469	613	400	222	24	44	50
Luesia	1.573	1.715	1.503	1.221	574	413	376
Luna	1.761	2.433	2.607	1.893	1.150	897	873
Marracos	154	169	768	302	142	112	112
Navardún	413	500	412	302	116	55	53
Orés	734	742	681	417	175	112	109
Pedrosas (Las)	390	462	359	251	121	103	94
Piedratajada	300	426	81	354	173	151	170
Pintanos (Los)	773	578	523	336	90	87	94
Puendeluna	228	273	331	227	60	58	61
Sádaba	1.812	2.535	2.820	2.971	2.034	1.722	1.820
Sierra de Luna	651	739	847	594	385	243	277
Sos del Rey Católico	3.596	3.732	3.382	2.199	1.070	738	722
Tauste	4.530	5.762	6.344	6.667	7.240	7.043	7.412
Uncastillo	2.758	3.439	3.629	2.729	999	883	849
Undués de Lerda	485	502	380	213	51	48	62
Urriés	1.111	1.073	984	442	101	75	55
Valpalmas	415	501	564	466	276	176	166

Fuente: IAEST con datos de Censos de Población (1900 a 2001) y Padrón Municipal de habitantes 2005

Evolución de la población. Cinco Villas. Años 1900 a 2005



**Población de los municipios y de sus entidades de población.
Cinco Villas. 1 de enero de 2005**

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Municipio	Entidad	Población	Varones	Mujeres
Ardisa		82	48	34
	Ardisa	69	39	30
	Casas de Esper	13	9	4
Asín		113	58	55
	Asín	113	58	55
Bagüés		37	21	16
	Bagüés	37	21	16
Biel		211	119	92
	Biel	169	94	75
	Fuencalderas	42	25	17
Biota		1.143	584	559
	Biota	1.123	572	551
	Malpica de Arba	20	12	8
Castejón de Valdejasa		302	156	146
	Castejón de Valdejasa	302	156	146
Castiliscar		385	201	184
	Castiliscar	385	201	184
Ejea de los Caballeros		16.941	8.864	8.077
	Bardena del Caudillo	652	359	293
	Bayo (El)	367	199	168
	Ejea de los Caballeros	13.542	7.058	6.484
	Farasdués	128	66	62
	Pinsoro	804	415	389
	Rivas	412	209	203
	Sabinar (El)	232	123	109
	Santa Anastasia	455	238	217
	Valareña	349	197	152
Erla		429	210	219
	Erla	429	210	219
Frago (El)		125	74	51
	Frago (El)	125	74	51
Iuerre		53	35	18
	Iuerre	53	35	18
Layana		123	63	60
	Layana	123	63	60
Lobera de Onsella		62	38	24
	Lobera de Onsella	62	38	24
Longás		50	30	20
	Longás	50	30	20
Luesia		376	206	170
	Luesia	376	206	170

**Población de los municipios y de sus entidades de población.
Cinco Villas. 1 de enero de 2005**

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

(continuación)

Municipio	Entidad	Población	Varones	Mujeres
Luna		873	459	414
	Lacorvilla	73	46	27
	Luna	800	413	387
Marracos		112	57	55
	Marracos	112	57	55
	Salto del Lobo	0	0	0
Navardún		53	30	23
	Gordués	0	0	0
	Gordún	8	7	1
	Navardún	45	23	22
Orés		109	60	49
	Orés	109	60	49
Pedrosas (Las)		94	53	41
	Pedrosas (Las)	94	53	41
Piedratajada		170	85	85
	Piedratajada	170	85	85
Pintanos (Los)		94	57	37
	Pintano	60	37	23
	Undués-Pintano	34	20	14
Puendeluna		61	37	24
	Puendeluna	61	37	24
Sádaba		1.820	929	891
	Alera	180	101	79
	Sádaba	1.640	828	812
Sierra de Luna		277	145	132
	Sierra de Luna	277	145	132
Sos del Rey Católico		722	366	356
	Barués	3	1	2
	Campo Real	24	16	8
	Mamillas	1	1	0
	Sofuentes	101	52	49
	Sos del Rey Católico	593	296	297
Tauste		7.412	3.716	3.696
	Sancho Abarca	269	136	133
	Santa Engracia	306	169	137
	Tauste	6.837	3.411	3.426
Uncastillo		849	420	429
	Uncastillo	849	420	429
Undués de Lerda		62	37	25
	Undués de Lerda	62	37	25
Urriés		55	35	20
	Urriés	55	35	20
Valpalmas		166	83	83
	Valpalmas	166	83	83

Fuente: IAEST con datos del Nomenclátor del año 2005 (INE)

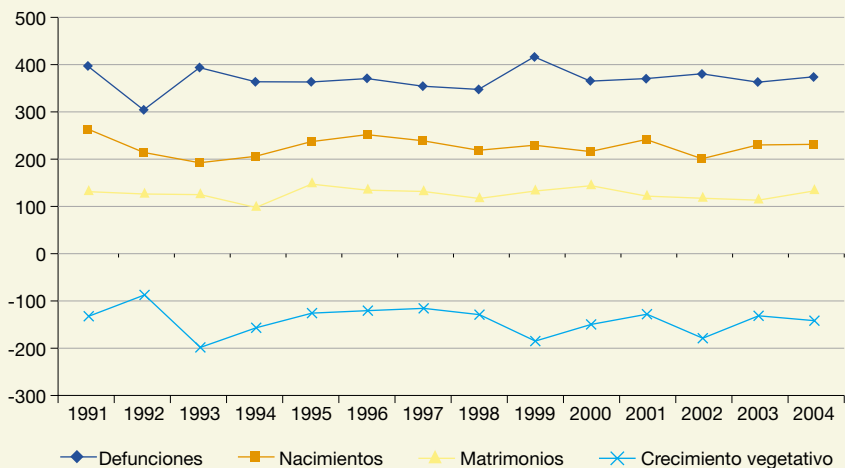
Evolución del Movimiento Natural de la Población. Cinco Villas. Años 1991 a 2004

	Defunciones	Nacimientos	Matrimonios	Crecimiento vegetativo
1991	398	263	134	-135
1992	304	214	130	-90
1993	394	192	128	-202
1994	364	206	101	-158
1995	365	237	151	-128
1996	372	251	137	-121
1997	355	239	134	-116
1998	348	219	119	-129
1999	416	229	134	-187
2000	367	216	146	-151
2001	371	242	122	-129
2002	381	202	120	-179
2003	364	231	116	-133
2004	375	232	137	-143

El crecimiento vegetativo es la diferencia entre nacimientos y defunciones de cada año.

Fuente: IAEST, Movimiento natural de la población

Evolución del Movimiento Natural de la Población. Cinco Villas. Años 1991 a 2004



Enseñanzas de Régimen General. Cinco Villas. Curso 2005-2006

	Total	Públicos	Privados	Participación en Aragón (%)
Centros	22	19	3	2,85
Unidades / Grupos	240	224	16	2,55
Profesorado	443	415	28	2,62
Alumnado	4.333	3.982	351	2,34

Fuente: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Centros según nivel de enseñanza que imparten. Cinco Villas. Curso 2005-2006

	Total	Públicos	Privados Concertados	Privados no Concertados	Participación en Aragón (%)
Educación Infantil	15	13	1	1	2,51
Educación Primaria	11	10	1	0	2,95
Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)	5	4	1	0	2,37
Bachillerato LOGSE diurno	3	3	0	0	2,54
Bachillerato LOGSE nocturno	0	0	0	0	0,00
Ciclos Formativos grado medio	4	3	1	0	4,44
Ciclos Formativos grado superior	3	3	0	0	4,23
Garantía Social	1	1	0	0	1,15
Educación Especial	1	1	0	0	5,56

Fuente: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Profesores según nivel de enseñanza que imparten. Cinco Villas. Curso 2005-2006

	Total	Públicos	Privados	Participación en Aragón (%)
Total	443	415	28	2,62
Educ. Infantil y Educ. Primaria	225	214	11	2,68
Educ. Secund. y Est. Profesionales	216	200	16	2,76
Ambos niveles	1	0	1	0,20
Educación Especial	1	1	0	0,51

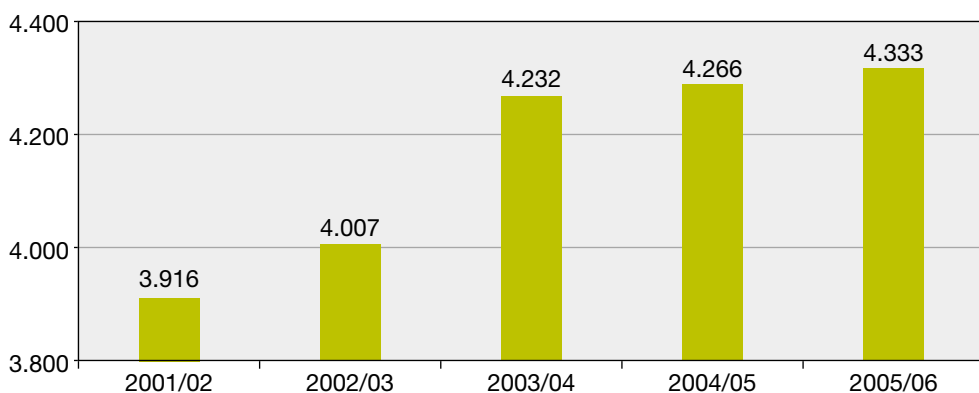
Fuente: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Alumnado según nivel de enseñanza. Cinco Villas. Curso 2005-2006

	Total	Públicos	Privados concertados	Privados no concertados	Participación en Aragón (%)
Total	4.333	3.982	329	22	2,34
Educación Infantil	946	862	62	22	2,22
Educación Primaria	1.590	1.446	144	0	2,44
Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)	1.235	1.141	94	0	2,65
Bach. Logse diurno	314	314	0	0	2,12
Bach. Logse nocturno	0	0	0	0	0,00
Ciclos Formativos grado medio	170	141	29	0	2,61
Ciclos Formativos grado superior	61	61	0	0	0,99
Garantía Social	11	11	0	0	0,65
Educación Especial	6	6	0	0	0,75

Fuente: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Evolución del alumnado. Cinco Villas



Alumnado extranjero. Cinco Villas. Curso 2005-2006

	Total	Públicos	Privados
Alumnos extranjeros	419	393	26
% alumnos extranjeros sobre el total	9,7	9,9	0,0

Fuente: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Nacionalidades más frecuentes del alumnado extranjero. Curso 2005-2006

	Comarca	% sobre el total de extranjeros
Bulgaria	148	35,3
Ecuador	53	12,6
Rumanía	43	10,3
Argelia	34	8,1
Marruecos	26	6,2

Fuente: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

Renta bruta disponible y per cápita. Serie 2000-2002

Año	Renta bruta disponible (miles de euros)	Renta bruta disponible per cápita (euros)	Posición respecto a la media de Aragón (Aragón=100)
2000	291.837	9.195	86,46
2001	308.127	9.593	87,07
2002	334.432	10.237	87,13

Fuente: IAEST

Valor añadido bruto comarcal por sectores de actividad. Serie 2001-2004

UNIDAD: MILES DE EUROS

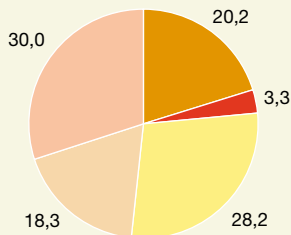
Sectores	Valor añadido bruto				% sobre Aragón			
	2001	2002	2003	2004	2001	2002	2003	2004
Total	352.183	389.337	426.461	450.926	1,85	1,89	1,95	1,93
Agricultura	86.871	89.382	90.192	90.939	7,44	7,46	7,44	7,44
Energía	11.877	12.191	14.637	15.034	1,89	1,72	2,04	2,07
Industria	99.614	113.552	123.082	127.375	2,31	2,46	2,55	2,56
Construcción	54.954	65.842	76.262	82.387	3,45	3,61	3,72	3,47
Servicios	98.866	108.370	122.288	135.191	0,88	0,89	0,93	0,96

Fuente: IAEST

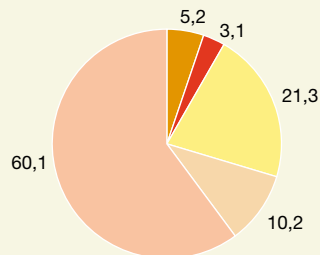
Participación sectorial en el Valor añadido bruto. Año 2004

UNIDAD: PORCENTAJE

Cinco Villas



Aragón



Empresas por actividad principal. Año 2002

	Estructura sectorial		
	Número de empresas	Cinco Villas (%)	Aragón (%)
Total	2.006	100,00	100,00
Ganadería y selvicultura	60	2,99	0,65
Industria y energía	228	11,37	9,98
Construcción	439	21,88	14,65
Servicios	1.279	63,76	74,72

Empresas por tamaño. Año 2002

	Estructura según empleo		
	Número de empresas	Cinco Villas (%)	Aragón (%)
Total	2.006	100,00	100,00
Sin asalariados	1.118	55,73	51,75
De 1 a 49 asalariados	873	43,52	47,50
De 50 a 199 asalariados	14	0,70	0,60
De 200 o más asalariados	1	0,05	0,14

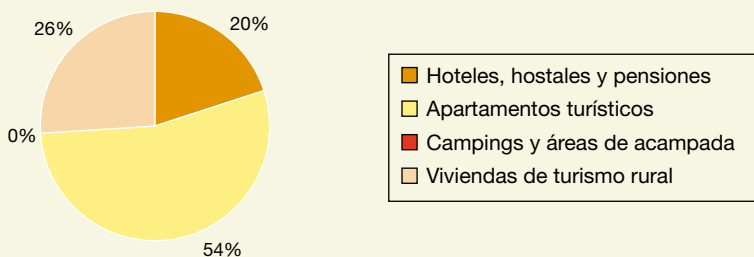
Fuente: Instituto Aragonés de Estadística, según Directorio Central de Empresas (INE) y registros económicos del Departamento de Economía, Hacienda y Empleo (DGA)

Plazas en alojamientos turísticos por tipos. Año 2004

	Plazas	% sobre Aragón
Total plazas	799	1,16
Hoteles, hostales y pensiones	433	1,29
Apartamentos turísticos	0	0,00
Campings y áreas de acampada	210	0,76
Viviendas de turismo rural	156	2,75

Fuente: Instituto Aragonés de Estadística, según Guía de Servicios Turísticos del Departamento de Industria, Comercio y Turismo (DGA)

Estructura de plazas en alojamientos turísticos. Año 2004



Afiliados en alta a la Seguridad Social. Régimen General y Autónomos.

Por divisiones de actividad económica (CNAE-93). Cinco Villas

	Media 1999	Media 2001	Media 2003	Media 2005
Total	7.157	7.952	8.862	9.567
Sin clasificar 4 2 2 2				
Agricultura, ganadería, caza y actividades de los servicios relacionados con las mismas	1.044	1.202	1.391	1.569
Selvicultura, explotación forestal y actividades de los servicios relacionados con las mismas	0	4	3	3
Pesca, acuicultura y actividades de los servicios relacionados con las mismas	0	0	0	0
Extracción y aglomeración de antracita, hulla, lignito y turba	0	0	0	0
Extracción de crudos de petróleo y gas natural; actividades de los servicios relacionados con las explotaciones petrolíferas y de gas, excepto actividades de prospección	0	0	0	0
Extracción de minerales de uranio y torio	0	0	0	0
Extracción de minerales metálicos	0	0	0	0
Extracción de minerales no metálicos ni energéticos	5	4	8	26
Industria de productos alimenticios y bebidas	356	339	414	439
Industria del tabaco	0	0	0	0
Industria textil	2	2	2	2
Industria de la confección y de la peletería	20	20	17	13
Preparación, curtido y acabado del cuero; fabricación de artículos de marroquinería y viaje; artículos de guarnicionería, talabartería y zapatería	1	1	1	1
Industria de la madera y del corcho, excepto muebles; cestería y espartería	80	89	95	104
Industria del papel	0	0	0	30
Edición, artes gráficas y reproducción de soportes grabados	19	24	21	22
Coquerías, refino de petróleo y tratamiento de combustibles nucleares	0	0	0	0
Industria química	0	0	0	0
Fabricación de productos de caucho y materias plásticas	121	43	63	518
Fabricación de otros productos minerales no metálicos	268	258	290	438
Metalurgia	6	8	11	12
Fabricación de productos metálicos, excepto maquinaria y equipo	141	165	196	205

Afiliados en alta a la Seguridad Social. Régimen General y Autónomos.

Por divisiones de actividad económica (CNAE-93). Cinco Villas

(continuación)

	Media 1999	Media 2001	Media 2003	Media 2005
Industria de la construcción de maquinaria y equipo mecánico	308	315	309	317
Fabricación de máquinas de oficina y equipos informáticos	0	0	0	0
Fabricación de maquinaria y material eléctrico	513	452	417	413
Fabricación de material electrónico; fabricación de equipo y aparatos de radio, televisión y comunicaciones	400	254	198	5
Fabricación de equipo e instrumentos médico-quirúrgicos, de precisión, óptica y relojería	2	2	3	2
Fabricación de vehículos de motor, remolques y semirremolques	79	514	522	76
Fabricación de otro material de transporte	0	0	0	0
Fabricación de muebles; otras industrias manufactureras	15	15	21	31
Reciclaje	17	10	1	1
Producción y distribución de energía eléctrica, gas, vapor y agua caliente	14	58	76	68
Captación, depuración y distribución de agua	68	74	76	84
Construcción	1.181	1.456	1.773	1.889
Venta, mantenimiento y reparación de vehículos de motor, motocicletas y ciclomotores; venta al por menor de combustible para vehículos de motor	205	164	183	220
Comercio al por mayor e intermediarios del comercio, excepto de vehículos de motor y motocicletas	425	434	438	394
Comercio al por menor, excepto el comercio de vehículos de motor, motocicletas y ciclomotores; reparación de efectos personales y enseres domésticos	442	491	507	550
Hostelería	329	364	403	457
Transporte terrestre; transporte por tuberías	152	190	223	311
Transporte marítimo, de cabotaje y por vías de navegación interiores	0	0	0	0
Transporte aéreo y espacial	0	0	0	0
Actividades anexas a los transportes; actividades de agencias de viajes	14	18	18	20
Correos y telecomunicaciones	5	3	5	4

Afiliados en alta a la Seguridad Social. Régimen General y Autónomos.

Por divisiones de actividad económica (CNAE-93). Cinco Villas

(continuación)

	Media 1999	Media 2001	Media 2003	Media 2005
Intermediación financiera, excepto seguros y planes de pensiones	0	0	0	0
Seguros y planes de pensiones, excepto Seguridad Social obligatoria	11	10	11	11
Actividades auxiliares a la intermediación financiera	15	22	25	32
Actividades inmobiliarias	4	7	18	22
Alquiler de maquinaria y equipo sin operario, de efectos personales y enseres domésticos	19	16	17	23
Actividades informáticas	1	3	6	12
Investigación y desarrollo	0	0	0	5
Otras actividades empresariales	150	174	204	222
Administración pública, Defensa y Seguridad Social obligatoria	399	386	420	477
Educación	58	71	88	112
Actividades sanitarias y veterinarias, servicio social	150	168	240	245
Actividades de saneamiento público	1	1	1	1
Actividades asociativas	37	26	37	45
Actividades recreativas, culturales y deportivas	22	21	24	32
Actividades diversas de servicios personales	58	71	83	100
Hogares que emplean personal doméstico	0	3	3	4
Organismos extraterritoriales	0	0	0	0

Fuente: Tesorería General de la Seguridad Social. Explotación: IAEST

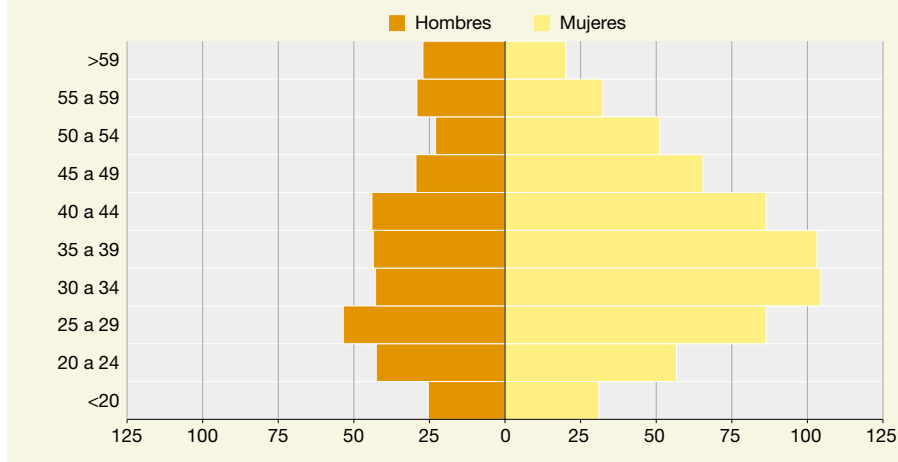
Paro registrado según tiempo de inscripción de la demanda. Media año 2005. Cinco Villas

UNIDAD: NÚMERO DE PERSONAS

Duración	Total	Hombres	Mujeres
Total	1.010	365	646
Hasta 3 meses	450	207	244
De 3 a 6 meses	169	60	109
De 6 a 12 meses	170	49	121
De 1 a 2 años	124	29	96
De 2 a 3 años	29	5	24
Más de 3 años	69	15	53

Fuente: Explotación del IAEST de datos facilitados por el INAEM

Paro registrado según edad y sexo. Media año 2005. Cinco Villas



Paro registrado según nivel de formación. Media año 2005. Cinco Villas

UNIDAD: NÚMERO DE PERSONAS

Duración	Total	Hombres	Mujeres
Total Titulación	1.010	365	646
No consta	1	0	1
Sin estudios o estudios primarios	110	66	44
Primera etapa de educación secundaria	643	240	403
Enseñanza para la formación e inserción laboral	81	17	63
Bachillerato	70	21	49
Técnico profesional superior	43	6	36
Titulación universitaria	63	14	49

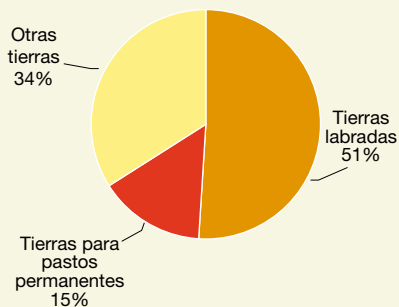
Fuente: Explotación del IAEST de datos facilitados por el INAEM

Aprovechamiento de la tierra. Cinco Villas. Año 1999

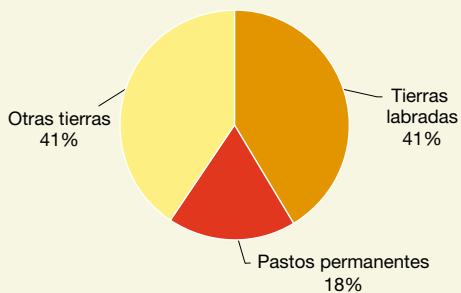
	Superficie en hectáreas	Porcentaje de participación en Aragón
Superficie total de la comarca	306.250	6,42
Superficie total de las explotaciones agrarias	279.715	6,75
Superficie Agrícola Utilizada	183.469	7,45
Tierras labradas	142.417	8,28
Tierras labradas secano	84.467	6,27
Tierras labradas regadío	57.950	15,58
Tierras para pastos permanentes	41.051	5,53
Tierras para pastos permanentes secano	40.564	5,51
Tierras para pastos permanentes regadío	487	8,53
Otras tierras	96.246	5,72

Fuente: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE)

**Aprovechamiento de la tierra.
Cinco Villas. Año 1999**



**Aprovechamiento de la tierra.
Aragón. Año 1999**



Explotaciones agrarias. Cinco Villas. Año 1999

	Total comarca	Porcentaje de participación en Aragón
Tipos de explotaciones (número)	4.963	6,2
Explotaciones con tierras	4.829	6,2
Explotaciones sin tierras	134	7,5
Total superficie por régimen de tenencia (hectáreas)	279.715	6,7
En propiedad	175.924	5,9
En arrendamiento	51.625	7,2
En aparcería	20.169	9,5
En otros regímenes de tenencia	31.997	14,6
Superficie regable¹ (hectáreas)	61.411	15,1
Superficie regada² (hectáreas)	58.437	15,5
Por método de riego:		
Por aspersión	2.950	3,8
Localizado ³	1.495	4,9
Por gravedad	53.667	20,2
Otros métodos	325	10,7
Según procedencia de las aguas:		
Aguas subterráneas de pozo o sondeo	404	1,7
Aguas superficiales	57.593	16,4
Aguas depuradas	440	19,9
Aguas desaladas	0	0,0
Según régimen de gestión del riego:		
Con concesión integrada en una comunidad de regantes	58.021	16,7
Con concesión individual	416	1,4

Fuente: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).

1. Superficie regable: Es la suma de la superficie regada en el año censal más la superficie no regada que, durante el año de referencia, podría haberlo sido por disponer la explotación de las instalaciones técnicas propias y agua suficiente.

2. Superficie regada de la explotación: Es la superficie de todas las parcelas que, durante el año censal, han sido efectivamente regadas al menos una vez.

3. Riego localizado: comprende goteo, microaspersión, etc.

Cultivos, barbechos y retirada. Cinco Villas. Año 1999

UNIDAD: HECTÁREAS

	Total	Cultivo de secano	Cultivo en regadío
Total superficie cultivada	142.417	84.467	57.950
CULTIVOS HERBÁCEOS			
Total cereales grano	85.771,0	53.112,8	32.658,2
Trigo blando	9.269,4	4.513,1	4.756,3
Trigo duro	26.568,0	20.066,5	6.501,5
Cebada	33.919,3	27.991,1	5.928,2
Maíz	10.949,8	105,3	10.844,5
Arroz	4.526,1	0,0	4.526,1
Otros cereales (avena, centeno, sorgo y otros)	538,4	436,7	101,7
Total leguminosas grano	1.405,4	1.156,3	249,2
Total tubérculos	2,6	0,0	2,6
Patata	2,6	0,0	2,6
Total cultivos industriales	9.707,4	1.551,5	8.155,9
Algodón	0,0	0,0	0,0
Girasol	8.718,1	1.193,2	7.524,9
Cártamo	34,8	0,0	34,8
Soja	12,0	0,0	12,0
Colza y Nabina	589,8	71,1	518,7
Plantas aromáticas, medicinales y especias	1,8	1,8	0,0
Otros cultivos industriales	350,9	285,4	65,6
Total cultivos forrajeros	14.949,7	750,3	14.199,4
Raíces y tubérculos	3,0	0,0	3,0
Maíz forrajero	71,4	0,4	71,0
Leguminosas forrajeras	76,1	49,7	26,4
Otros forrajes verdes anuales	297,3	96,5	200,8
Alfalfa	14.170,3	491,9	13.678,4
Forrajes verdes plurianuales	331,7	111,8	219,9
Total hortalizas excepto patata	2.255,8	21,0	2.234,8
Hortalizas en terreno de labor	1.095,5	2,7	1.092,8
Hortalizas en cultivo hortícola al aire libre y/o abrigo bajo	1.121,7	18,3	1.103,4
Hortalizas en invernadero	38,6	0,0	38,6
Total flores y plantas ornamentales	1,4	0,0	1,4
Flores y plantas ornamentales al aire libre y/o abrigo bajo	0,4	0,0	0,4
Flores y plantas ornamentales en invernadero	1,0	0,0	1,0

Cultivos, barbechos y retirada. Cinco Villas. Año 1999

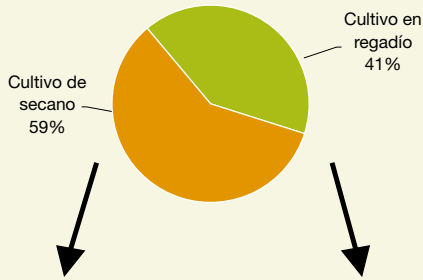
UNIDAD: HECTÁREAS

(continuación)

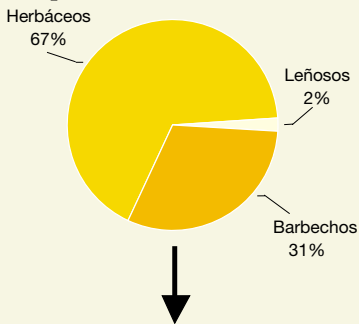
	Total	Cultivo de secano	Cultivo en regadío
Semillas y plántulas destinadas a la venta	0,0	0,0	0,0
Otros cultivos herbáceos	13,0	13,0	0,0
Barbechos	26.544,5	26.544,5	0,0
Huertos familiares	8,7	0,0	8,7
CULTIVOS LEÑOSOS			
Total cítricos	2,1	0,0	2,1
Total frutales fruta dulce	234,5	7,3	227,2
Manzano	76,2	3,5	72,7
Peral	50,5	0,7	49,8
Albaricoquero	1,0	0,7	0,3
Melocotonero	87,3	1,2	86,1
Cerezo y guindo	8,5	0,8	7,7
Ciruelo	5,5	0,3	5,2
Higuera	0,2	0,2	0,0
Otros	5,3	0,0	5,3
Total frutales fruto seco	1.022,1	908,5	113,6
Almendro	1.003,9	891,0	112,9
Otros (avellano, nogal y otros)	18,2	17,5	0,7
Total olivar	217,3	161,4	55,9
Olivo (aceituna de mesa)	20,3	18,3	2,0
Olivo (aceituna de almazara)	197,0	143,1	54,0
Total viñedo	276,9	238,6	38,2
Viñedo (uva de mesa)	23,3	19,8	3,5
Viñedo (uva para vinos con D.O.)	0,0	0,0	0,0
Viñedo (uva para otros vinos)	253,6	218,8	34,7
Total viveros	2,8	0,0	2,8
Otros cultivos permanentes (alcaparra, pita, morera, etc.)	2,2	2,2	0,0
Cultivos leñosos en invernadero	0,0	0,0	0,0
Retirada de tierras bajo el régimen de ayudas de la U.E.	10.171	—	—

Fuente: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE)

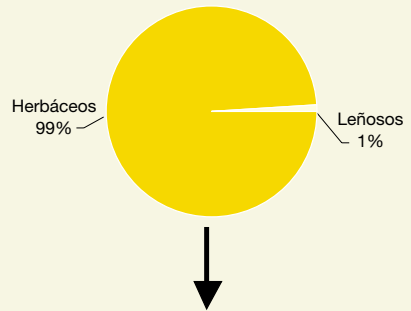
Superficie cultivada. Cinco Villas. Año 1999.



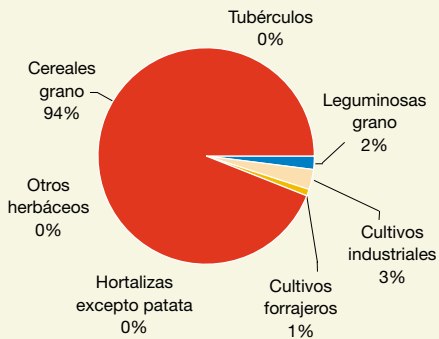
Superficie cultivada en secano



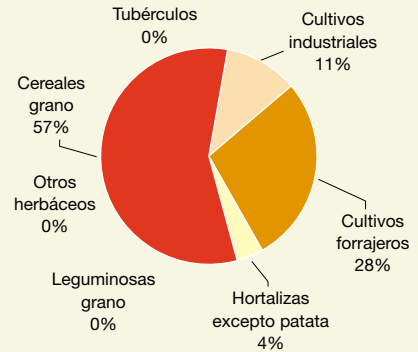
Superficie cultivada en regadío



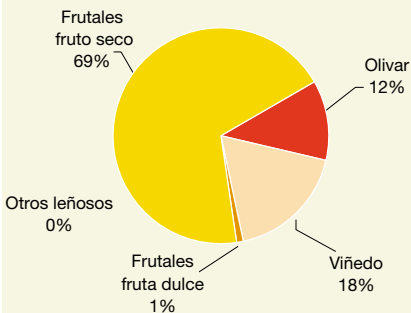
Superficie cultivada en secano: herbáceos



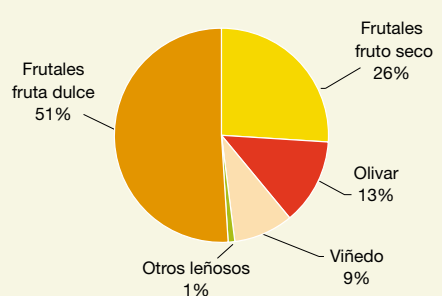
Superficie cultivada en regadío: herbáceos



Superficie cultivada en secano: leñosos



Superficie cultivada en regadío: leñosos



Ganado. Cinco Villas. Año 2001

	Cabezas de ganado (Censo medio año 2001)	Porcentaje de participación en Aragón
Ganado porcino		
Cerdas de cría	38.218	9,30
Cerdos de cebo	250.502	7,68
Ganado bovino		
Vacas de ordeño	3.972	19,02
Vacas madres	1.931	3,66
Terneros de cebo	6.995	2,44
Ganado ovino		
Ovejas	221.961	8,78
Ganado caprino		
Cabras	5.515	9,97
Aves		
Gallinas de puesta	0	0,00
Pollos de cebo	740.000	5,42

Fuente: IAEST, según datos de Datos Agrarios Básicos (Departamento de Agricultura. Gobierno de Aragón)

Producción final agraria y subvenciones a la explotación. Cinco Villas. Año 2001

	Producción final agraria (miles de euros)	Participación en Aragón	Subvenciones a la explotación (miles de euros)	Participación en Aragón
Total	143.169	7,4	38.402	10,1
Subsector agrícola	66.260	7,9	29.872	11,5
Subsector ganadero	75.959	7,6	5.438	6,0
Subsector forestal y otros	950	1,2	3.092	10,1

Fuente: IAEST, según datos de Datos Agrarios Básicos (Departamento de Agricultura. Gobierno de Aragón)

Altimetría. Cinco Villas

Porcentaje de la superficie comarcal por cotas de altitud

Cotas de altitud	Porcentaje sobre el total de la comarca
Total	100,0
De 0 a 400 metros	29,4
De 401 a 600 metros	38,2
De 601 a 800 metros	21,5
De 801 a 1.000 metros	8,2
De 1.001 a 1.200 metros	2,4
Más de 1.200 metros	0,3

Elaboración IAEST

Espacios protegidos por tipos de protección. Cinco Villas. Año 2004

	Superficie en kilómetros cuadrados	Porcentaje de participación en Aragón
Superficie total de la comarca	3.062,5	6,4
Lugares de importancia comunitaria	218,4	2,1
Zonas de especial protección para las aves	218,5	2,6
Espacios naturales protegidos	0,0	0,0

Fuente: IAEST, según datos del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón

Parque de vehículos. Cinco Villas

UNIDAD: NÚMERO

Año	Cinco Villas		Aragón	
	2003	2004	2003	2004
Total	19.644	20.286	676.539	705.998
Turismos	13.195	13.507	487.054	503.996
Motocicletas	628	664	32.167	34.166
Camiones y furgonetas	4.589	4.790	127.454	134.762
Autobuses	36	32	1.534	1.581
Tractores industriales	314	299	6.743	7.146
Otros vehículos	882	994	21.587	24.347

Fuente: IAEST según datos de la DGT

Potencia eléctrica instalada conectada a la red. Cinco Villas y Aragón. Año 2004

UNIDAD: NÚMERO Y MEGAVATIOS

	Cinco Villas		Aragón	
	Centrales	Potencia instalada	Centrales	Potencia instalada
Total	11	77	216	4.538
Termoeléctrica convencional	0	0	3	1.290
Cogeneración	3	7	55	500
Hidroeléctrica	5	18	98	1.579
Eólica	3	53	50	1.168
Solar fotovoltaica	0	0	10	0,041

Fuente: IAEST según datos del Departamento de Industria, Comercio y Turismo

ISBN 978-84-8380-037-9



9 788483 800379