

13 de Diciembre de 1474. Epidemia de ceguera el día de la proclamación de Isabel la católica: una licencia turística.

December 13, 1474. Epidemic of blindness on the day of the proclamation of Queen Isabella I of Castile: a tourist license.

En la sala de los Embajadores del Alcazar de Segovia, destaca un gran mural realizado en los años ochenta por el artista segoviano Carlos Muñoz de Pablos. Este mural representa la proclamación de la reina Católica el 13 de diciembre de 1474 tras la muerte de su hermano Enrique IV.(1-3)

El autor se basó en la crónica recogida por Pedro García de la Torre, escribano de número de la ciudad de Segovia. La obra pone de manifiesto la fuerza de carácter de la reina católica y en él se basan las escenas de la proclamación de la serie de televisión española del año 2012.(4)(Figura 1)

Llama mucho la atención que algunos de los personajes parecen ciegos (Figura 2). Los guías que enseñan el Alcázar afirman que pintando esta epidemia de ceguera colectiva el pintor quería recordarnos que la proclamación se produjo el día de Santa Lucía y expresar el temor del pueblo en este momento de gran incertidumbre política. (4)

Sin embargo, en conversaciones mantenidas con el autor, éste revela que esta teoría no es cierta. La ausencia de detalle en los ojos de algunos de los personajes se debe a razones técnicas. Se trata de un mural, y la técnica empleada (encaústica), y el soporte hacen complicado pintar detalles. Un mural de estas dimensiones está diseñado para ser contemplado desde cierta distancia, con visión de conjunto y no para fijarse en los detalles. La idea transmitida por la mayor parte de los guías no es sino una licencia turística, con la que el

autor tiene intención de acabar próximamente pintando el reflejo corneal en los ojos de los personajes.(4)

Reference List

1. del Pulgar: H. Crónica de los Reyes Católicos.
2. Marañón y Posadillo G. Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo. Madrid: Espasa Calpe; 1998.
3. Hernando Polo C. Isabel la católica. Grandeza, carácter y poder.: NOWTILUS EDITORIAL; 2011.
4. <https://www.eldiasegovia.es/noticia/ZEB3ED0A4-DF9B-5F8C-D6FE8207FEBE2F9F/202003/abre-los-ojos> [



Figura 1. El mural mide 8 x 3 m, ocupa una de las paredes de la sala de la Galera (o de los Embajadores). Fue pintado en los años ochenta , pues esta sala había sido destruída un siglo antes por un incendio. El mural refleja la fuerza de carácter de esta mujer que se proclama reina al día siguiente, sin esperar al entierro del difunto rey ni al regreso del príncipe Fernando.



Figura 2A. Detalle de la reina católica vestida en un impoluto vestido blanco, que según la crónica portaba bajo el estricto luto. 2B. Detalle del pueblo llano representado como una masa de gente que contempla la escena desde la distancia, contenida por un noble a caballo. El caballo aparece aquí como representación del poder. 2C. Detalle de personajes de las clases sociales privilegiadas de la ciudad de Segovia. Conemplan la proclamación desde un lugar más próximo. Buena parte de los personajes parecen ciegos cuando el mural se contempla a una distancia corta.