

EXPERIENCIAS



Luis Alberto Cervera Novo (Buenos Aires, 1949). Lic. en Gestión Ambiental Urbana. Docente Investigador en la Licenciatura en Gestión Ambiental Urbana de diversas materias en el DDPyT-UNLa. Cursó la Maestría en Gestión de la Energía (UNLa-CONEA). Dirigió la Revista De salas y tiempos (Ed. Imagen Bs. As.1997/99). Autor del libro Crónicas Ambientales, 2014. Participación en Cuentos Perdidos Antología, 2013 y en Cuentos para no olvidar, 2016. Autor de diversas notas y colaboraciones: "La participación ciudadana en los problemas ambientales". Revista del DDPyT de la UNLa (2013), en el libro El Riachuelo y la Ciudad, 2011 (Ed. de la UNLa). Integra el Observatorio de la Cuenca Matanza Riachuelo entre otras organizaciones vinculadas a los temas ambientales.



Viridiana González (Rosario, 1973) es licenciada en Gestión Ambiental Urbana (UNLa) y Especialista en Educación en Ambiente para el Desarrollo Sustentable (UNComa). Desde 1992 trabaja en el CONICET, actualmente como Profesional Principal en el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (MACN). Asistió y dirigió proyectos como el de fortalecimiento institucional de la Estación Biológica Corrientes (CONICET), diseño del Plan de Manejo de la Estación Biológica Corrientes y coordinó el programa de Educación Ambiental durante cinco años. Su trayectoria docente comenzó en 2013 en la UNNE. Actualmente es docente investigadora en la UNLa, participa en el proyecto "Sistema de información ambiental para la toma de decisiones en la gestión del territorio", donde codirigió una beca CIN.



Analía Luciana Catalano (Buenos Aires, 1990). Técnica en Gestión Ambiental Urbana. Esperando aprobación del Trabajo Final de carrera de grado, tema sobre el "Descarte de Residuos Potencialmente Reciclables de los comercios en las áreas centrales del Conurbano Bonaerense", en el Centro Comercial de Monte Chingolo, Partido De Lanús. El mismo fue presentado como proyecto ambiental con impacto social, en la convocatoria del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MAyDS) de la Nación mediante el Plan Federal Casa.

EDUCACIÓN AMBIENTAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA:

LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS MEDIANTE DOCUMENTOS COLABORATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE VINCULACIÓN CON ACTORES SOCIALES EN EL TERRITORIO

Educación Ambiental (EA) es una asignatura del segundo año de la carrera Licenciatura en Gestión Ambiental Urbana (GAU) de la Universidad Nacional de Lanús.

Su recorrido en el contexto de aislamiento permitió, aún sin haber tenido la práctica de campo en territorio, hacer énfasis en aprender sobre “la importancia de lo cercano” (Diputación de Valencia, s/f), es decir que las estrategias de acción se concreten en el entorno inmediato, entendido éste desde un enfoque sistémico de interacción entre los subsistemas donde convergen lo ambiental y lo urbano con sus manifestaciones sociales, culturales, políticas, económicas y ecológicas, propio de nuestra mirada como gestoras y gestores ambientales urbanos.

En este sentido, en el proceso de adaptación de la praxis educativa, desde la asignatura EA se buscaron estrategias y recursos didácticos que permitieran abordar problemáticas urbano-ambientales situadas y en interacción con habitantes de esa comunidad. Esta situación era un objetivo de logro, ya que pone a los y las estudiantes en un análisis multicausal de la problemática y en el planteo de posibles intervenciones que transformen o modifiquen esa la realidad. En esta línea acordamos con los autores que,

el modelo pedagógico lo configura una comunidad educativa integrada por docentes y estudiantes que cultivan, conservan y consolidan el conocimiento científico generado en el proceso pedagógico, con el fin de utilizarlo en la formación del ser humano y en la transformación de la sociedad (Ortiz Ocaña, y otros, 2014, p.25)

De la mano del rol de la UNLa, se suman los valores de identidad entre los que “se valora la práctica porque no se aprende solo con libros y valoramos los saberes Científicos y Tecnológicos que produce la sociedad toda” (Ideario Granate, 2017). Por ello arraigamos nuestra práctica de enseñanza-aprendizaje fuertemente en el territorio, así por ejemplo, en los primeros encuentros de la asignatura apelamos a estrategias senso-perceptivas y trabajamos contenidos del saber ser.

¿Cómo implementar la asignatura aula-taller en encuentros sincrónicos superando las dificultades del aprender haciendo dentro de los límites de la virtualidad?

Transitar la asignatura en virtualidad fue un gran desafío tanto para el equipo docente como para las y los estudiantes. Aun así, con apoyo de la carrera pudimos visualizar y acordar, que ciertas amenazas



PH: Martín Bonetto

Sabrina Dimaría. Ella superó el virus y se dedicó a ayudar donando plasma y alenando las campañas de donación. Es farmacéutica y trabaja en el servicio de esterilización del Hospital Vicente López y Planes, de General Rodríguez.

que imponía el contexto de aislamiento podían suponer oportunidades, priorizando en las situaciones que brindasen instancias participativas y de interacción entre estudiantes con la realidad circundante. Así, el desafío fue adquiriendo la forma de trabajar en equipos remotamente, mediante un enfoque colaborativo en el que se asume un trabajo conjunto con mayor independencia y autonomía en las decisiones. A su vez, focaliza en el valor del proceso que permite ir orientando la experiencia de aprendizaje desde un enfoque constructivista, otorga a las y los estudiantes la responsabilidad de aprender en un marco que exige reflexión de las acciones pedagógicas (Mollo y otros, 2010). Una reflexión de Astudillo (2020) sobre la enseñanza en contextos de crisis, nos interpeló a pensar la praxis y capitalizar la experiencia en torno a tres nociones. Primero “recuperar la pasión como motor de la vocación pedagógica”: en nuestra práctica se fue concretando gradualmente con el intercambio y retroalimentación entre tareas y resoluciones o respuesta ante ello. A su vez, la motivación al descubrir la diversidad de recursos que complementan la lectura teórica, por citar alguno el ciclo de entrevistas Educación Ambiental en Debate a cargo de Gustavo Sposob.¹ El segundo aspecto de reflexión, la conversación: “tener empatía, recrear un clima de confianza, de encuentro de pausa, que

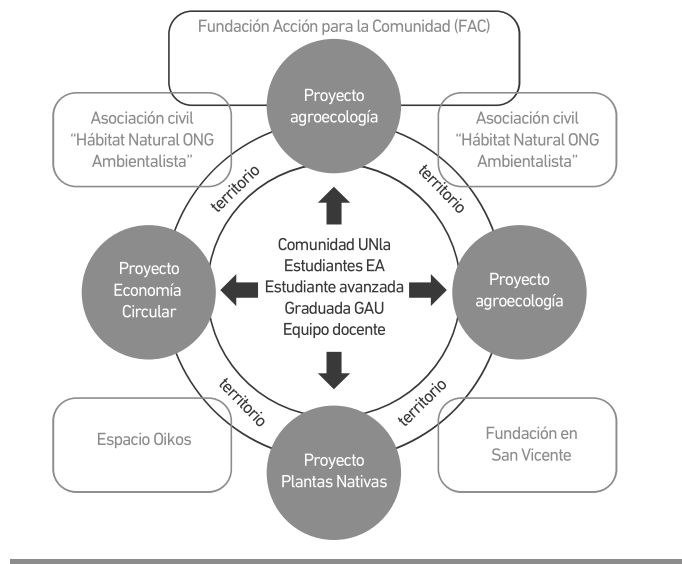
1. Disponible en canal YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCT5iLNqmCLux8ytcJVfSLGQ>

atraviesa nuestras convicciones, pensamientos y sensaciones”. Por último, la tercera idea es la documentación, es decir el registro sistematizado de la praxis educativa de un curso de la asignatura. En la misma línea de análisis, Macchiarola (2020) presenta tres aspectos centrales para construir verdaderos aprendizajes en el paso de la vivencia a la experiencia: la reflexividad, la investigación y la narrativa. Así sugiere en este escenario de virtualidad reconstruir las prácticas docentes y reconstruir los supuestos epistemológicos que sustentan las acciones educativas. En ello, la narrativa como modo de favorecer el paso de la vivencia a la experiencia mediado por la escritura. “Así la experiencia resulta colectiva, es vínculo entre vivencia y acción” (Macchiarola, 2020).

En este contexto surge la oportunidad de postular a la convocatoria del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MAyDS) de la Nación, mediante el Plan Federal Casa Común, el cual es un plan integral que brinda asistencia técnica y financiera a gobiernos locales y organizaciones comunitarias para la realización de proyectos ambientales con impacto social. Las líneas de acción son: Agroecología y prácticas sostenibles, Economía circular y Reservas naturales urbanas, viveros y áreas verdes.

¿De qué forma fuimos concretando el trabajo? Primero, a partir de información de los posibles temas y organizaciones sociales (OS) involucradas, invitar a sumarse de acuerdo a elección voluntaria. Luego se presentó una estructura de trabajo con los diferentes escenarios, permitiendo a los grupos ajustarse al esquema según: localización, tema del proyecto, estudiante referente de grupo, tutor o tutora del proyecto, etapa (estado de la formulación) y un breve comentario sobre cómo continuaríamos. Con esta estructura de trabajo inicial se avanzó en la propuesta del documento colaborativo en línea que en conjunto con las actividades inherentes a la formulación del proyecto conformaron la estrategia didáctica.

Se conformaron 4 grandes grupos de trabajo con un total de 42 estudiantes, en articulación con actores sociales según la figura 1. Se establecieron encuentros virtuales sincrónicos, grupos de WhatsApp según proyectos y el documento colaborativo en el que se formuló cada uno de los proyectos, siendo el medio de comunicación e interacción con los referentes de las OS y demás integrantes de los proyectos.



La información con que contaron fue el Trabajo Final de Carrera (TFC) dada la temática investigada, también publicaciones en revistas, registros de eventos y proyectos de las OS, entre otros. También de forma independiente y autónoma los grupos buscaron otras fuentes de consulta. Con ello avanzaron en la formulación del proyecto en aspectos tales como caracterización del área de estudio, diagnóstico, problema ambiental identificado, objetivos, cronograma, presupuesto.

Como etapa posterior a la presentación de los proyectos se informó que los proyectos se presentaron en los tres ejes temáticos trabajados. En tanto que, al haber sido una experiencia muy interesante, se trabajaría sobre el análisis del proceso. Se retomó la importancia del trabajo de formulación de proyecto, los cuales se estructuraron con un enfoque participativo, es decir, las decisiones y la información se basa tomando el punto de vista de les integrantes de una comunidad (o grupo beneficiario del proyecto). Esto sig responde a lo que necesita saber la comunidad, permite vincular la información con la toma de decisiones, refuerza el poder y el rol de integrantes de la comunidad y ofrece una visión de conjunto. Estas son algunas de las cuestiones que explican la experiencia de formulación del proyecto.

La información con que contaron fue el Trabajo Final de Carrera (TFC) dada la temática investigada, también publicaciones en revistas, registros de eventos y proyectos de las OS, entre otros. También de forma independiente y autónoma los grupos buscaron otras fuen-

Figura 1. Esquema de articulación con los actores sociales. Elaboración propia.