

ESCOUELA EN CASA



Ideas para docentes durante la pandemia

CAJA DE HERRAMIENTAS

ESCUELA EN CASA: IDEAS PARA DOCENTES DURANTE LA PANDEMIA

Esta caja de herramientas es producto del Convenio de Asociación No. 2071714 de 2020 entre la Secretaría de Educación del Distrito y Corporación Opción Legal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Alcadesa Mayor de Bogotá
Claudia López Hernández

Secretaria de Educación
Edna Cristina Bonilla Sebá

Subsecretario de Acceso y Permanencia
Carlos Alberto Reverón Peña

Directora de Cobertura
Olga León Rodríguez

Asesora Dirección de Cobertura
Sandra Rincón Ávila

**Profesional de Comunicación y Movilización Social
Dirección de Cobertura**
Lina Marcela Lozano Baquero

CORPORACIÓN OPCIÓN LEGAL

Director General
Raúl Hernández Rodríguez

Director del Área de Educación
Álvaro José Sánchez Santos

Coordinador Técnico del Convenio No. 2071714
Francisco Javier Gómez García

**Coordinador Modelo Educativo Flexible
Círculos de Aprendizaje**
Álvaro Javier Fernández Castro

Coordinadora Estrategia La Aldea
Catalina Cortés Buitrago

Diseño de Talleres

Luz Adriana Arana Ardila
Tutora MEF Círculos de Aprendizaje

Alexis Chanagá Jerez
Tutor MEF Círculos de Aprendizaje

Andrea León Ramírez
Tutora MEF Círculos de Aprendizaje

Yeni Alejandra Londoño Vega
Tutora MEF Círculos de Aprendizaje

Paula Andrea Morales Leal
Tutora MEF Círculos de Aprendizaje

Maira Alejandra Ortiz Jiménez
Tutora MEF Círculos de Aprendizaje

Adriana Sánchez Riascos
Tutora MEF Círculos de Aprendizaje

Claudia Lilibian Cuervo Pérez
Profesional de Apoyo Psicosocial MEF Círculos de Aprendizaje

Angélica Angulo
Tutora La Aldea

Ramiro Eduardo Blanco Puentes
Tutor La Aldea

Edwin Duarte
Tutor La Aldea

Andrés Felipe Forero Ruiz
Tutor La Aldea

Cristian Martínez Castañeda
Tutor La Aldea

Ana Rubiela Hamón Viasus
Profesional de Apoyo Psicosocial La Aldea

Profesional de Comunicación y Movilización Social
Luz Andrea Cruz Rodríguez

Agradecimiento a Unicef Colombia como socio implementador de las estrategias de Educación en Emergencia Modelo Educativo Flexible Círculos de Aprendizaje y La Aldea durante el año 2019 y 2020.

Dirección de diseño editorial - Producción y locución de podcast
María Camila Araque García

Diseño y diagramación
Joao Manuel Agamez Panesso

Musicalización y edición de podcast
Nilson Castiblanco Pedraza

**ISBN digital: 978-958-53216-1-8
Bogotá, D.C., Colombia.
2021**

ESCOUELA

EN CASA



Ideas para docentes durante la pandemia

La realización de esta caja de herramientas¹ fue posible gracias a todas las niñas, niños y adolescentes que habitaron estos espacios virtuales, quienes nos enseñaron a enseñar, con quienes superamos los retos derivados de la pandemia por covid - 19, quienes nos invitaron a adaptarnos, flexibilizarnos y reinventar las estrategias y metodologías para seguir con los procesos educativos. Gracias a ellas y ellos especialmente, logramos un valioso aprendizaje conjunto.

Gracias también al compromiso de las y los profesionales que hicieron parte de los Círculos de Aprendizaje y La Aldea², quienes lograron adaptarse a la virtualidad para la atención de las niñas, niños y adolescentes participantes, garantizándoles de esta manera el derecho a la educación y mitigando el impacto que el aislamiento por la pandemia de covid - 19 pudo traer a sus vidas, dejando experiencias que son importantes de ser compartidas y replicadas por las y los docentes que se encuentren ávidos de explorar la virtualidad como posibilidad de atención en situaciones de emergencia.

De la misma manera, este es un reconocimiento a las personas que desde la Secretaría de Educación del Distrito, Unicef, la Corporación Opción Legal, la Fundación Escuela Nueva y la Agencia Click Arte, aportaron con su trabajo, disposición y experticia en el ámbito de la educación, para la atención de niñas, niños y adolescentes durante la situación de pandemia que de una u otra manera afectó y modificó las formas en las que ellas y ellos leen y construyen el mundo.

1 Esta caja de herramienta se desarrolla en el marco del Convenio de Asociación 2071714 de 2020, entre la Secretaría de Educación del Distrito y la Corporación Opción Legal

2 Desarrollada en el marco del Convenio Tripartito 1888 de 2019, firmado entre la Secretaría de Educación del Distrito, UNICEF y la Corporación Opción Legal (de mayo de 2019 a septiembre de 2020) y el Convenio bilateral 043 de 2020, firmado entre UNICEF y la Corporación Opción Legal (de octubre a diciembre de 2020)

CONTENIDO

	Página
¿POR QUÉ HABLAR DE EDUCACIÓN EN EMERGENCIAS EN ESTA CAJA DE HERRAMIENTAS?	7
RETORNANDO AL ORIGEN: ¿Y DE DÓNDE SURGEN ESTOS APRENDIZAJES?	9
- Modelo Educativo Flexible Círculos De Aprendizaje - La Aldea	
¡ABRE LA CAJA! DESCUBRE EL CONTENIDO ¿QUÉ PODRÁN ENCONTRAR?	11
¿Para quién es esta caja de herramientas? Objetivo Líneas estratégicas ¿Qué hay en la caja de herramientas? ¿Qué herramientas podrá encontrar?	
Herramientas contextuales - conceptuales Herramientas de habilidades para la vida Herramientas de adaptación	
¿CÓMO SUENA ESTA CAJA? PODCAST PARA LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	13
Herramientas contextuales - conceptuales	
Podcast No. 1 ¿Cómo llevar la escuela a casa en tiempos de pandemia? Podcast No. 2 Educación en Emergencias en tiempos de covid - 19 Podcast No. 3 La lectura del contexto, una clave para la enseñanza Podcast No. 4 Comprometidos con la educación. Recomendaciones para docentes en tiempos de covid - 19	
Herramientas de habilidades para la vida	
Podcast No. 5 Aprender jugando desde casa, otra forma de enseñar Podcast No. 6 ¿Por qué incentivar la autonomía en las niñas y niños en tiempos de pandemia? Podcast No. 7 Reconociendo nuestras emociones para nuestro bienestar	
Herramientas de adaptación	
Podcast No. 8 Conectando entornos. Una adaptación virtual y pedagógica más allá de la pantalla Podcast No. 9 Re-habituando los entornos pedagógicos de los tutores y tutoras Podcast No. 10 La familia en la escuela, vínculos que potencian el aprendizaje	

İLLEVA LA CAJA AL AULA! IDEAS PARA DESARROLLAR

18

¿Cómo implementar los talleres?

Herramientas contextuales - conceptuales

Taller No. 1 Escribir para conocernos

Taller No. 2 ¡Es hora de investigar!

Taller No. 3 Mi cuerpo una materia activa

Taller No. 4 ¡Viajemos en el tiempo!

Taller No. 5 Seamos súper científicas y científicos

Taller No. 6 Preguntando, preguntando, la reflexión construirás

Herramientas de habilidades para la vida

Taller No. 7 Personajes de retazos

Taller No. 8 Así soy yo

Taller No. 9 Somos lo que recordamos

Herramientas de adaptación

Taller No. 10 Creación de quitapesares

Taller No. 11 ¿Una máquina antiaburrimiento?

Taller No. 12 Ronda de supervisión

A LAS Y LOS DOCENTES

50

INFORMACIÓN ADICIONAL

51

¿POR QUÉ HABLAR DE EDUCACIÓN EN EMERGENCIAS

EN ESTA CAJA DE HERRAMIENTAS?

Cuando abra esta caja, se encontrará con un acumulado de experiencias, personas, conceptos y lecciones aprendidas, a manera de herramientas, que emergieron de la implementación del Modelo Educativo Flexible-Círculos de Aprendizaje y la estrategia La Aldea, implementados y adaptados durante la pandemia generada por covid - 19. Todo esto, bajo el concepto de educación en emergencias (EeE), entendido como concepto y enfoque aplicado a los procesos educativos en situaciones de crisis.

Este marco conceptual y metodológico surge de la necesidad de generar acciones formativas y de acompañamiento en situaciones de riesgo, específicamente asociadas a conflictos sociales, desastres naturales, pandemias o epidemias, que impiden el goce efectivo del derecho a la educación. Cuando estas situaciones ocurren, no solo se altera el proceso educativo de las niñas, niños y adolescentes, sino que se pone en riesgo su desarrollo. Por tal razón, este enfoque busca generar continuidad o restablecimiento en los procesos educativos, lo que implica generar métodos de diagnóstico, adaptación, flexibilidad y aportar a la superación de la crisis. Según el Ministerio de Educación Nacional (2011), este enfoque

comprende desarrollos que permiten disminuir las brechas en educación derivadas de algún tipo de crisis, así como aquellos concernientes al acceso, permanencia, aceptabilidad y adaptabilidad en situaciones críticas (emergencias o desastres). Todos ellos están dirigidos a mejorar la calidad de la educación, garantizando la dignidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y promoviendo espacios protectores y seguros para la vida y el aprendizaje.³

Dicho lo anterior, el enfoque de EeE permite generar estrategias para que las crisis no afecten de manera sistémica el acceso y la permanencia escolar, desde acciones concretas en términos de adaptación y flexibilidad, lo que supone modificar la metodología de atención para el acceso, la flexibilización para el aprendizaje, la adaptación de la política educativa y la articulación con la comunidad educativa.



Con la declaratoria de la Emergencia Sanitaria causada por el covid - 19, son evidentes los enormes retos generados en todos los sectores sociales y el educativo no se queda atrás. Enfrentar una pandemia mundial, en la que la interacción social tuvo que suprimirse para evitar el contagio, condujo necesariamente al cierre de las escuelas, generando enormes desafíos para dar continuidad a los procesos educativos desde lo no presencial. Tras

14 meses del cierre de las escuelas son claras las consecuencias derivadas de esta situación y del aprendizaje remoto, que no solo están atravesadas por la ampliación de las brechas en el aprendizaje, sino que además evidenciaron los riesgos a los que se exponen las niñas, niños y adolescentes fuera de la escuela.

Sabemos que la escuela no solo está pensada para que se reciban todo tipo de contenidos, sino que además esta se convierte en un espacio de socialización y de desarrollo en todos los aspectos de la vida, además de generar escenarios de protección. El salir de la escuela, no solo pone en riesgo el

³ Ministerio de Educación Nacional. (2011). Convenio 1384 de 2009 "Para el Fortalecimiento del Derecho a la Educación y Empoderamiento de las Secretarías de Educación de Nariño y Putumayo Potenciando una Gestión Eficiente de la Educación en Emergencias". Bogotá: RET - The Foundation for the Refugee Education Trust.



aprendizaje efectivo de las niñas, niños y adolescentes sino también a la población, posiblemente al tener que enfrentarse a temas de abuso, maltrato, trabajo infantil, labores de cuidado y trabajo doméstico (desde un enfoque de género), entre otras circunstancias derivadas por la pandemia. En este contexto, en donde la escuela desaparece físicamente, son urgentes las medidas de educación en

emergencias, para velar por la continuidad de los procesos educativos en las niñas, niños y adolescentes, generar estrategias más efectivas de permanencia que apunten a mitigar el impacto del cambio, en donde se contemple el acceso con equidad, protección y bienestar. Dichas acciones se podrían agrupar en tres categorías:

MARCO DE ACCIÓN	CATEGORÍAS
Se flexibilizan o transforman los Modelos Educativos	ESCUELA
Oportunidades de aprendizaje/educativas en medio de la pandemia	
La escuela como espacio de protección: reducción del maltrato infantil, del trabajo infantil, el matrimonio infantil, entre otros riesgos	
La escuela como escenario de participación	
La escuela como espacio de juego	
No perder el vínculo con la escuela para mitigar los riesgos de deserción	
Educación como derecho fundamental, aún en contextos de pandemia	DERECHOS
Acceso a la oferta de nutrición / comida escolar y centralización de la asistencia humanitaria	
Exaltación y reconocimiento de los derechos	
Socializar con las niñas y niños los cuidados para prevenir la propagación del virus, y a través de estos a las familias y la comunidad, para reducir la morbilidad y la mortalidad	PANDEMIA
Adaptación al contexto de la pandemia	
Facilitar el retorno a la escuela	

Estas categorías permiten fundamentar teóricamente la caja de herramientas, a partir de la estructuración del marco de acción como un eje que, además de dar una linealidad al e-book, permite que quien use este material pueda tener una orientación estructurada para elaborar sus propias herramientas.

RETORNANDO AL ORIGEN:

¿Y DE DÓNDE SURGEN ESTOS APRENDIZAJES?

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE-CÍRCULOS DE APRENDIZAJE

Los Círculos de Aprendizaje hacen parte de las estrategias que se implementan dentro del portafolio de los Modelos Educativos Flexibles (MEF) del Ministerio de Educación Nacional, con los que se busca la atención de población vulnerable que, por diferentes factores, tiene dificultades en el acceso al sistema educativo, ya sea que nunca hayan estudiado o se hayan retirado desde hace más de dos años. En este sentido, la Secretaría de Educación de Bogotá junto a Unicef y a la Corporación Opción Legal emprendieron la implementación de este modelo desde 2019, con la que se buscó dar respuesta a la crisis migratoria y de vulnerabilidad que se vive en la ciudad, orientada a la protección de niñas, niños y adolescentes desescolarizados a través de espacios extramurales y aulas multigrado en los que se llevaron a cabo procesos formales de atención educativa y que conllevaron a la vinculación efectiva de los beneficiarios al Sistema Educativo Distrital.

Cuando se decretó la emergencia sanitaria en el país por la llegada del covid - 19, se dio inicio a la atención virtual de las niñas, niños y adolescentes.

Al tratarse de un proceso educativo formal, los Círculos de Aprendizaje mantuvieron los procesos pedagógicos, en relación a los contenidos educativos básicos. Sin embargo, al ser un modelo educativo flexible, se adaptaron a la situación de emergencia, en especial frente a la flexibilización de los horarios de encuentro, los mecanismos de encuentro virtual, tiempos de acompañamiento al estudiante y forma de evaluación.

Adaptarse a la virtualidad fue solamente uno de los retos que asumió el equipo pedagógico de los Círculos de Aprendizaje, las familias, las niñas, niños y adolescentes, pues desde el trabajo colectivo se logró articular el bienestar físico y emocional de las y los estudiantes con lo disciplinar y la evaluación.



LA ALDEA

De acuerdo al enfoque de Educación en Emergencias, Unicef, la Secretaría de Educación y la Corporación Opción Legal se articularon para la atención y acompañamiento a niñas y niños, hijas e hijos del personal de salud, debido a la afectación que tuvieron a causa de la emergencia sanitaria, ya que sus cuidadores por su extenuantes horarios laborales tenían complicaciones para acompañar a sus hijas e hijos en sus procesos pedagógicos. Dicho acompañamiento se realizó a partir del material pedagógico La Aldea: Historias para estar en casa, desarrollado por la agencia pedagógica Click Arte, en la que se usaron dos cartillas: Tiempos Contagiosos y Una Pausa Necesaria, así como su respectivo material multimedia.

El material contempla el abordaje de áreas básicas del conocimiento a través de personajes fabulados, que ponen en situación a las niñas y niños, para resolver conflictos y generar habilidades para la vida. De igual manera, con el material se buscó acompañar a la población en sus procesos pedagógicos de la escuela formal, generar asistencia psicosocial a las niñas, niños y sus familias, y promover alternativas de uso del tiempo libre y permanencia escolar.



¡ABRE LA CAJA!

DESCUBRE EL CONTENIDO ¿QUÉ PODRÁN ENCONTRAR?

¿Para quién es esta caja de herramientas?

Esta caja fue desarrollada por un equipo de tutores y profesionales psicosociales, para ser compartidas con docentes a través de una serie de talleres y podcasts pensados desde la educación no presencial, en el marco de la

emergencia por covid - 19 y con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de su actividad profesional, comprendiendo los nuevos retos a los cuales se enfrenta la educación y la adaptación a la virtualidad de los procesos formativos.

Objetivo

Brindar una serie de herramientas conceptuales y metodológicas para que las y los docentes puedan implementarlas en sus aulas fortaleciendo el proceso formativo remoto.

Líneas estratégicas

El abordaje de las herramientas que se brindan están orientadas bajo tres líneas estratégicas transversales:

- Estrategias pedagógicas y didácticas para el trabajo desde la virtualidad.
- Permanencia escolar y estrategias para su promoción.
- Estrategias psicosociales para el cuidado y el autocuidado durante el aislamiento.

¿Qué hay en la caja de herramientas?

En esta caja de herramientas podrá encontrar una serie de reflexiones en relación con el aprendizaje no presencial desde un contexto de emergencia sanitaria. Dichas reflexiones estarán contenidas en **10 podcast** que abordan temáticas asociadas a la enseñanza desde la virtualidad, retos, recomendaciones, adaptación de contenidos y metodologías, entre otros, que serán explicados al detalle más adelante.

De igual manera, encontrará **12 talleres** para implementar desde la virtualidad que abordan el fortalecimiento de rutinas y hábitos, vinculación de la familia a los procesos formativos, reconocimiento del contexto, memoria, el trabajo de la autonomía y la responsabilidad, escucha activa y crítica, prácticas de autocuidado y fortalecimiento de habilidades socioemocionales.



¿Qué herramientas podrá encontrar?

La caja de herramientas “Escuela en Casa: Ideas para docentes durante la pandemia” invita a la comunidad educativa a apropiarse de estas herramientas que se recopilan, bien sea para replicarlas, adaptarlas a sus necesidades o, a partir de ellas, diseñar nuevas propuestas creativas que enriquezcan los procesos educativos de las niñas, niños y adolescentes y, además, promuevan la generación de cono-

cimiento y aporten a las reflexiones y diálogos sobre la educación y los retos que enfrentan ante contextos dinámicos y cambiantes como los que plantea la pandemia.

Se agruparon una serie de herramientas en donde podrá encontrar los podcast y talleres según corresponda. A continuación, se hará una breve descripción de cada una de ellas:

Herramientas contextuales - conceptuales

Con estas herramientas se busca hacer una introducción al contexto de la pandemia por covid - 19, brindando elementos conceptuales para su comprensión y análisis y la articulación con los contenidos escolares. En los talleres encontraremos algunos ejemplos sobre cómo las tutoras y tutores

realizaron la articulación entre el contenido escolar y la realidad que vivimos por el aislamiento por covid - 19, haciendo posible que se puedan adaptar a cualquier disciplina y desde cualquier contexto en el que se trabaje esta caja de herramientas.

Herramientas de habilidades para la vida

Las herramientas que se presentan en este grupo contribuyen al fortalecimiento de habilidades fundamentales para la vida tales como: la participación, el reconocimiento de emociones, la socialización, entre otras. Estas fueron exploradas y trabajadas en un conjun-

to de acciones que permitieron a las niñas, niños y adolescentes reconocer la importancia de las mismas para integrarlas a su vida cotidiana y enfrentar las situaciones y desafíos que se presentan.

Herramientas de adaptación

Estas herramientas buscan entender la adaptación desde un contexto de pandemia en donde todo se transformó, para dar continuidad a los procesos pedagógicos de las niñas y los niños y disminuir los riesgos que se puedan derivar de los cambios ocurridos. En este grupo se

encontrarán ideas y metodologías que fueron implementadas por el equipo de tutoras y tutores para generar una flexibilización de contenidos, formas de enseñanza y estrategias para que niñas, niños, adolescentes, familias y docentes pudieran adaptarse al nuevo contexto.

¿CÓMO SUENA ESTA CAJA?

PODCAST PARA LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

En la serie de podcast *Escuela en Casa* se encontrarán las reflexiones y experiencias de los actores participantes del Modelo Educativo Flexible - Círculos de Aprendizaje y la estrategia La Aldea, quienes comparten cómo vivieron el proceso educativo desde casa en un contexto de pandemia. Los relatos se reunieron en diferentes temáticas, que se identificaron como importantes durante la implementación y que brindarán herramientas para las y los docentes interesados en fortalecer sus procesos pedagógicos enfocados en la educación virtual.

A continuación encontrará los **10 podcast** con estos contenidos, y en cada uno de ellos una pequeña descripción de las temáticas abordadas.

Para escuchar los podcast, encontrará este ícono



Haga clic en el ícono para abrir el archivo y poder escuchar los podcast. Asimismo, encontrará el enlace que cumple la misma función y que podrá colocar en su navegador web. Hacia el final de la recopilación de los podcast encontrará un código QR que podrá escanear con la cámara de su celular, para ingresar directamente a la lista de reproducción de todos los podcast.

Herramientas contextuales - conceptuales	Herramientas de habilidades para la vida	Herramientas de adaptación
<ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo llevar la escuela a casa en tiempos de pandemia? Educación en Emergencias en tiempos de covid -19. La lectura del contexto, una clave para la enseñanza. Comprometidos con la educación. Recomendaciones para docentes en tiempos de covid - 19. 	<ol style="list-style-type: none"> Aprender jugando desde casa, otra forma de enseñar. ¿Por qué incentivar la autonomía en las niñas y niños en tiempos de pandemia? Reconociendo nuestras emociones para nuestro bienestar. 	<ol style="list-style-type: none"> Conectando entornos. Una adaptación virtual y pedagógica más allá de la pantalla. Re-habituando los entornos pedagógicos de las tutoras y tutores. La familia en la escuela, vínculos que potencian el aprendizaje.

Herramientas contextuales - conceptuales

1. ¿Cómo llevar la escuela a casa en tiempos de pandemia?

Este podcast les da la bienvenida a las y los docentes a la Caja de Herramientas, también brinda información sobre su estructura, objetivo y alcance. Asimismo, invita a la creación y diseño de metodologías creativas y alternativas para fortalecer los procesos educativos desde la virtualidad en un contexto de pandemia. ¿Comenzamos?

<https://youtu.be/rt8AIZKVKdQ>





2. Educación en Emergencias en tiempos de covid - 19

La Educación en Emergencias es un enfoque aplicado a la educación en situaciones de crisis o de emergencia humana. Las escuelas de todo el país, y en especial de Bogotá, emprendieron la búsqueda de alternativas para poder mantener los procesos educativos con cada estudiante del Sistema Educativo Distrital y garantizar los derechos que, además de la educación, logran llegar a las niñas, niños y adolescentes gracias a las escuelas públicas.

Es por esto que ¡la educación se transformó en Bogotá! porque además de incursionar en la virtualidad para poder llegar a las niñas, niños y adolescentes, la evaluación y el enfoque mismo de la educación se encaminaron a la protección de la vida y el bienestar de las familias.

En el mismo sentido, los Círculos de Aprendizaje y La Aldea se comprometieron con el bienestar mental, emocional y afectivo de las y los estudiantes, logrando articular lo disciplinar, necesario para la promoción académica, con el fortalecimiento de las competencias socioemocionales.

¿Qué acciones se desarrollan desde un enfoque de Educación en Emergencias?



<https://youtu.be/t4Z2K0zjaVc>

PODCAST #2

3. La lectura del contexto, una clave para la enseñanza

Si bien la pandemia por covid - 19 afectó sin distinción a la mayoría de países de nuestro planeta, existen en cada uno de ellos particularidades que de una u otra manera definieron la forma en la que se atendió la emergencia, desde la perspectiva de la salud pública, la garantía de los derechos fundamentales y la situación económica y política interna.

Entender el contexto y partir de una mirada más cercana de las diferentes realidades que viven nuestras niñas, niños y adolescentes en Bogotá es fundamental para garantizar su permanencia, ya que existen particularidades económicas y sociales que determinan los contextos en los que viven. Esto tiene que ver con el acceso a computadores o dispositivos

móviles, que faciliten la transferencia de contenido, el acompañamiento pedagógico, la participación de las familias en los procesos educativos, el aislamiento continuo sin contacto con otras niñas, niños y adolescentes de manera física, la muerte de algún familiar cercano por covid - 19, el manejo socioemocional del aislamiento por parte de todos los miembros de la familia, entre otras.

¿Cómo interfiere el contexto de las niñas y niños en los procesos educativos?



<https://youtu.be/0cjpe3uvlXY>

PODCAST #3

4. Comprometidos con la educación. Recomendaciones para docentes en tiempos de covid -19

Esta caja de herramientas busca contarles a las y los docentes algunas experiencias que tuvieron las tutoras y tutores de los Círculos de Aprendizaje y de la estrategia La Aldea en el marco de la atención virtual consecuente del aislamiento obligatorio por motivo de la pandemia por covid - 19.

En este sentido, este podcast recoge algunas recomendaciones hechas por las tutoras y tutores, narradas en su propia voz, en un ejercicio que busca brindar diferentes herramientas para docentes que aún se encuentran atendiendo a sus estudiantes desde la

virtualidad, y aquellos que se preparan ante posibles situaciones de emergencia.

¿Qué recomendamos?

https://youtu.be/FRXi_nabtLY



Herramientas de habilidades para la vida

5. Aprender jugando desde casa, otra forma de enseñar

El juego y las actividades en donde se involucre el cuerpo son fundamentales para el desarrollo físico, mental y emocional de las niñas, niños y adolescentes. El aislamiento por la pandemia producida por el covid - 19 hizo que docentes replantearan la forma en la que se abordan el juego y la actividad física, dándoles una mayor relevancia en los procesos educativos. De acuerdo con esto, se puso el énfasis en el bienestar emocional y físico de las y los estudiantes, haciendo que, pese al aislamiento, toda la comunidad

educativa entendiera que, sin posibilidades de juego, arte y actividad física, el aprendizaje no es efectivo en tanto no alimente y fortalezca al ser social y el ser emocional.

¿Jugamos?

https://youtu.be/u-w4n_0ZSNI



6. ¿Por qué incentivar la autonomía en las niñas y niños en tiempos de pandemia?

Desde las dinámicas escolares, las y los docentes buscan promover y fortalecer la autonomía y la responsabilidad de las niñas, niños y adolescentes tanto en los procesos educativos, como para la vida. Sin embargo, el cambio del escenario educativo, debido al aislamiento obligatorio consecuencia de la pandemia por covid - 19,

obligó a que los horarios, las evaluaciones, las tareas, las lecciones, exposiciones y demás estrategias y procesos inherentes al aula se tuvieran que adaptar a las nuevas herramientas y tiempos de estudio.

¿Cómo promover la autonomía y responsabilidad desde lo no presencial?

<https://youtu.be/LsZvrgdr14Q>



7. Reconociendo nuestras emociones para nuestro bienestar

Las habilidades o competencias socioemocionales se refieren a las capacidades que tiene cada ser humano para desarrollar y/o fortalecer sus emociones frente a sí mismo, los otros y las otras y su entorno. En esta medida, contemplar el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en el marco de los procesos educativos permite que las niñas, niños y adolescentes descubran sus intereses, gustos y habilidades que les permiten comprender la importancia misma de la educación, enfocarse hacia las áreas de su interés, fortalecer las relaciones con las personas que constituyen sus círculos y ampliar las redes de apoyo.

La pandemia por covid - 19, y el subsecuente aislamiento obligatorio, ha replanteado la forma en la que nos relaciona-

mos cada uno con las personas a nuestro alrededor y en especial con nuestras familias.

Es por esto que los Círculos de Aprendizaje y La Aldea, brindaron un apoyo socioemocional permanente a las niñas, niños y sus familias, a través de profesionales de apoyo psicosocial y desde el diálogo permanente de parte de las tutoras y tutores. Esto generó que se afianzaran aspectos positivos y reflexiones sobre las discordias o discusiones al interior de las familias.

¿Cómo generar bienestar a través del manejo de las emociones?

<https://youtu.be/yFlevsJVOPE>



Herramientas de adaptación

8. Conectando entornos. Una adaptación virtual y pedagógica más allá de la pantalla

La pandemia por covid - 19 nos obligó a todas y todos a refugiarnos en casa para proteger la salud propia y la de nuestras familias. El mundo entero se detuvo, pero escuelas y colegios fueron la excepción. Las y los docentes de todo el país se pusieron a la tarea de diseñar y poner en marcha alternativas, como la estrategia 'Aprende en Casa' desarrollada por la Secretaría de Educación de Bogotá.

Los Círculos de Aprendizaje en Bogotá se adaptaron a la virtualidad para poder mantener los procesos pedagógicos

de las y los estudiantes, garantizando su permanencia en el Sistema Educativo Distrital. En este mismo sentido, lo hizo la estrategia de Educación en Emergencias denominada La Aldea, que nació durante la pandemia con el propósito de brindar un apoyo pedagógico y socioemocional a las hijas e hijos del personal de salud en Bogotá.

¿Cómo nos adaptamos?

<https://youtu.be/qp-MnL22OTo>



9. Re-habituando los entornos pedagógicos de las tutoras y tutores

Así como para las niñas, niños y adolescentes fue todo un descubrimiento encontrar la escuela dentro de la casa, para las y los docentes implicó que su espacio personal coincidiera con el espacio de enseñanza. Dicho esto, las tutoras y tutores también tuvieron que establecer estrategias, no solo para la transferencia de contenidos, sino para

convivir entre su espacio vital y el aula de clases.

¿Cómo adaptarse a una enseñanza no presencial?

<https://youtu.be/JHaOijoZHW8>



10. La familia en la escuela, vínculos que potencian el aprendizaje

Todas las dinámicas sociales se transformaron por causa de la pandemia por covid - 19, debido a que cada núcleo familiar se vio obligado a aislarse en sus hogares. Esto derivó en que se compartiera mucho más tiempo juntos y que tuvieran que replantearse la distribución de las tareas y compromisos tanto del hogar, como aquellas fuera de casa. La educación, al adaptarse a la virtualidad, exigió que las familias se involucraran mucho más en los procesos educativos

de sus hijas e hijos, orientándoles sobre los diferentes temas tratados en clase, así como la elaboración de tareas, presentaciones artísticas, entre otros. Esto fue una oportunidad para fortalecer los lazos afectivos y emocionales entre las niñas, niños y adolescentes con sus familias.

¿Cómo involucrar a las familias en los procesos formativos?

<https://youtu.be/c88B4gvheU>



**Escanea el código
y visita el listado
de los podcast**



¡LLEVA LA CAJA AL AULA!

IDEAS PARA DESARROLLAR

Cada taller que se presenta cuenta con unos momentos que guían la actividad y serán señalados mediante los siguientes íconos:



Al iniciar el taller se encontrarán una serie de actividades que motivarán la participación de las niñas, niños y adolescentes, generando un ambiente propicio para el encuentro con los otros, que favorece la integración de los participantes y la identificación de gustos e intereses que podrán ser trabajados a lo largo del taller.



En este apartado se presentará la actividad a desarrollar, brindando las orientaciones y elementos pedagógicos de la dinámica de trabajo con los participantes.



Durante este momento se indicarán actividades y/o estrategias que permitan la reflexión sobre los aprendizajes trabajados.



En la implementación del Modelo Educativo Flexible Círculos de Aprendizaje y La Aldea se identificó la importancia de involucrar a la familia para el acompañamiento de los procesos educativos que se desarrollaron en casa, por lo cual se presentarán actividades que involucren a los diferentes miembros de la familia con el desarrollo del taller, promoviendo su participación activa y beneficiando la permanencia escolar.

Herramientas contextuales - conceptuales	Herramientas de habilidades para la vida	Herramientas de adaptación
<p>Taller No. 1 Escribir para conocernos (Páginas 20-21)</p> <p>Taller No. 2 ¡Es hora de investigar! (Páginas 22-24)</p> <p>Taller No. 3 Mi cuerpo una materia activa (Páginas 25-27)</p> <p>Taller No. 4 ¡Viajemos en el tiempo! (Páginas 28-30)</p> <p>Taller No. 5 Seamos súper científicas y científicos (Páginas 31-33)</p> <p>Taller No. 6 Preguntando, preguntando, la reflexión construirás (Páginas 34-35)</p>	<p>Taller No. 7 Personajes de retazos (Páginas 36-37)</p> <p>Taller No. 8 Así soy yo (Páginas 38-40)</p> <p>Taller No. 9 Somos lo que recordamos (Páginas 41-42)</p>	<p>Taller No. 10 Creación de quitapesares (Páginas 43-44)</p> <p>Taller No. 11 ¿Una máquina antiaburrimento? (Páginas 45-46)</p> <p>Taller No. 12 Ronda de supervisión (Páginas 47-49)</p>

¿Cómo implementar los talleres?

Cada uno de los talleres que se presentan a continuación fueron elaborados por las tutoras y tutores de los Círculos de Aprendizaje y La Aldea durante su implementación en la virtualidad en el marco de la pandemia por covid - 19 en el año 2020. Estos talleres fueron diseñados para desarrollarlos con niñas, niños y adolescentes de diferentes edades y grados escolares y se presentan de manera que invitan a las y los docentes a adaptarlos a sus contextos, grupos particulares y contenidos que se estén trabajando en el aula.



ESCRIBIR PARA CONOCERNOS

TALLER 1

Objetivo: Fortalecer el proceso de lectura y escritura a través de temas de interés.

EL MUNDO DE LAS PROBABILIDADES



Invite a las niñas y niños a sentarse cómodamente con los ojos cerrados y se iniciará con una respiración pausada y consciente. A continuación, se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si fuéramos un elefante?
¿A dónde iríamos primero?
¿Cómo se sienten nuestros pies,
nuestras manos?

- Luego dejarán de ser un elefante y se preguntará ¿Qué pasaría si fuéramos una jirafa?
¿Cómo se siente nuestro cuello, nuestras patas? ¿Cómo nos veríamos si tuviéramos las manchas de la jirafa?

- Se retomará a la respiración pausada y consciente para poder reflexionar
¿Cómo se sintió cada participante?

En un primer momento se hará un recuento histórico de la carta. Allí se abordará la importancia de la carta como elemento de comunicación y cómo lo podemos rescatar y utilizar:

Realice una línea del tiempo para hablar sobre la evolución de la carta, hasta nuestros días, como un importante medio de comunicación. A partir de esto, se les solicitará a las niñas y niños que investiguen hechos interesantes alrededor de las cartas o pregunten a sus familiares cuándo fue la última vez que recibieron una carta de algún ser querido, o preguntar a las abuelas y abuelos si tienen cartas que hayan recibido.

Seguido a esto se buscarán materiales en casa para que cada estudiante pueda crear una mini oficina de correo, la cual ubicará en un muro, sea en la habitación o en el lugar de

estudio y podrá decorarse con la temática que quiera. Este muro estará compuesto de sobres o buzones con los nombres de cada miembro de la familia y uno más grande en donde irá el "correo de salida", destinado a las personas que no viven en casa, como las compañeras y compañeros de clase y las y los docentes. Este correo de salida podrá ser una lista de mensajes que podrán enviarse a través de mensajes de texto, voz o video.

Para que funcione el correo se deberán establecer algunas reglas, entre ellas tener un lenguaje propositivo, manejar el correo con respeto y en un horario específico, además de las reglas que deseen agregar.



El correo funcionará con una temática semanal, por ejemplo:

Semana 1: Juguemos al amigo secreto. Para conocernos; iniciarán jugando al amigo secreto y escribirán una carta o mensaje para la persona que es su "amig@ secreto", donde mencionen las cualidades y aspectos positivos a resaltar, sin mencionar su nombre.

Semana 2: Hablemos sobre cómo podemos cuidar el planeta.

Semana 3: Tips para cuidar el planeta desde casa.

Semana 4: ¿Has hablado sobre los tips para cuidar el planeta con tus padres? Cuéntanos tu experiencia.

Estos son ejemplos que se pueden trabajar a través del correo, desde cualquier área disciplinar, y con los temas que mejor les parezcan. Incluso se pueden rotar las áreas y temas semanalmente entre los profesores.

Adicionalmente, se deberá trabajar una vez a la semana la corrección de ortografía y gramática de las cartas, estas correcciones las realizarán las niñas y los niños que reciben las cartas, por ello los ejercicios de escritura serán cortos.



Como actividad de cierre semanal, y a manera de reflexión, se podrá dialogar sobre cuál ha sido la experiencia de cada niña y niño frente al desarrollo de la actividad.

El correo en casa puede implementarse una vez al mes, en donde se pueden entregar cartas que expresen sus emociones, sentimientos, logros y sueños. Además se podrá contar con una cartelera en donde se registrarán las noticias familiares semanales, y se turnarán semanalmente quién estará a cargo de la cartelera, incluyendo a todos los miembros de la familia.



Objetivo: Identificar qué es el covid - 19 y cuál es su relación con la palabra pandemia, además, reflexionar sobre la importancia de cuidarse a sí mismo y cuidar a las demás personas como un acto de afecto y amor.



Para empezar, se invitará a las niñas y los niños a participar de la actividad que se llama Grafiti, con la que se buscará el encuentro con nosotros mismos a partir de la concentración y la respiración para tranquilizarnos y prepararnos. Para ello, se les invitará a los participantes a leer atentamente y tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Lo primero es ubicarse en un lugar tranquilo por donde no transiten o pasen muchas personas. Luego, la o el docente deberá poner una canción instrumental en donde se escuchen las aves, los ríos, el viento. Las y los estudiantes deberán activar el audio en el dispositivo desde el que estén conectados y subir el volumen, para poder escuchar aquellos sonidos relajantes.

Ahora, todos deberán caminar lento por el espacio escogido, sintiendo conscientemente la cabeza, el cuello, los brazos, la respiración y el resto del cuerpo. Luego, se les invitará a pensar en alguna cualidad o cualidades que cada uno posea, así como en aquello que más aman y admiran de sí mismos.

Sobre una hoja de papel se empezará a hacer un grafiti en el que se plasmará todo lo pensado durante la actividad, mientras la música sigue sonando. Una vez terminados los grafitis, los pegarán en un lugar de la casa en donde los puedan visualizar todos los días y recordar aquello que más les gusta de sí mismos.

¡Ahora... a investigar!

A continuación se encontrarán los pasos que se tendrán en cuenta para realizar cualquier tipo de investigación científica y algunas preguntas importantes para poder investigar.

Paso 1. Observación y preguntas: Se debe empezar por observar todos los espacios de casa en los que cada estudiante se mueve durante el día. Se

podrá utilizar una lupa que servirá para observar detenidamente cada rincón o lugar que les llame la atención y en donde crean que pudiera esconderse el virus. Luego, en el cuaderno podrán dibujar al covid - 19, tal como se lo imaginan, y bajo él, escribir todas las preguntas que les surjan sobre este "bicho".

La o el docente podrá hacerles a las y los estudiantes algunas preguntas mientras hacen la búsqueda del "bicho" por toda



la casa, así como mientras los dibujan. Procurar no direccionar las ideas hacia una única respuesta.

Paso 2. Investigación: Ahora, con base en la descripción hecha por cada estudiante en el paso anterior, podrán definir y reducir la cantidad de lugares en los que es posible encontrar el covid - 19. Mientras caminan por la casa haciendo la búsqueda, deberán preguntarles a sus familiares qué saben sobre el coronavirus, si lo han visto y en dónde se puede encontrar. También pueden preguntar qué relación tiene el virus con la pandemia. Es importante que se escriba en el cuaderno de campo todo lo que van escuchando sobre el tema y hacer un mapa de la casa en donde se encuentra el coronavirus.

Como paso adicional, una vez terminada la indagación a los familiares y tras la búsqueda por toda la casa, podrán ver videos, imágenes o textos que brinden información suficiente para responder a las preguntas hechas anteriormente.

Paso 3. Formulación de hipótesis: En este momento se indicará a las y los estudiantes que deben leer la información reunida con anterioridad para dar respuesta a las preguntas que se plantearon inicialmente.

Una vez se escuchen las hipótesis de las y los estudiantes, la o el docente tomará las preguntas que estos se hicieron y generará unas más generales, con la intención de tomar las observaciones de todos y dar respuestas que les sirvan a sus preguntas particulares.

Se invitará a las y los docentes a que investiguen previamente sobre el coronavirus: ¿Qué es? ¿De qué está compuesto? ¿En dónde se encuentra? ¿Cómo pasa de persona a persona? ¿Quiénes son las personas más vulnerables al virus? ¿Cuáles son las principales medidas para la prevención y el cuidado? ¿Por qué se convirtió en pandemia? entre otras.

Paso 4. Experimentación: En este se realizará un experimento que permitirá observar, de manera macroscópica, cómo el lavado de manos nos ayuda a reducir el riesgo de contagio de covid - 19.

Para empezar, se deberán tomar dos recipientes de la cocina, ambos llenos de agua. A uno de los dos recipientes se le pondrá canela en polvo y esta mezcla se va a llamar "coronavirus". Ahora, se deberán introducir los dedos o toda la mano dentro de este recipiente y, al retirarla, se podrá observar cómo todo el "coronavirus" se queda pegado en la piel.

Ahora, para quitarlo de la piel se introducirá la mano en el recipiente que solo tiene agua.

¿Qué ocurrió?

La canela seguirá pegada a la mano y si se pone sobre algún objeto o sobre otra persona, esta se transferirá al lugar con el que se tuvo contacto. Pero, si se lavaran las manos con agua y jabón, se observará cómo la canela se adhiere a la espuma del jabón y luego es arrastrada por el agua.

Todas las observaciones hechas durante este experimento deberán registrarse en el cuaderno de campo.

Paso 5. Análisis de información: Se invitará a las y los estudiantes a explicar, desde sus observaciones y las indagaciones previas, qué fue lo que ocurrió con el "coronavirus" en el experimento. Posteriormente, la o el docente tomará las afirmaciones hechas por las y los estudiantes y reconstruirá las explicaciones, de una manera que permita comprender la capacidad de transmisión y de contagio del coronavirus, que se podrá reducir a través de diferentes métodos de protección y de cuidado.

Paso 6. Conclusiones: A partir del ejercicio de investigación, se invita a las y los estudiantes a adoptar estos pasos para responder a cualquier pregunta que tengan, ya que no es un procedimiento exclusivo de

las Ciencias Naturales. Adicionalmente, se invita a hacer una reflexión general sobre el uso de los métodos de protección y cuidado contra el coronavirus.



Se deberá hacer un ejercicio de respiración con el que se busque generar un estado de tranquilidad y reflexión. Ahora, cada estudiante deberá escribir un cuento, una historieta, una canción, una carta o hacer un dibujo, en donde cuenten cómo se imaginan si el covid - 19 llegara a su hogar y qué acciones de prevención deberán tomar para que eso no llegue a ocurrir.

Se podrá realizar en casa un ejercicio en familia en donde deberán contar con un ovillo de lana. Ahora, todos los miembros se ubicarán en un círculo y una persona deberá tener el ovillo que luego, sin soltar la punta, debe lanzar a otra persona y así sucesivamente hasta formar un gran, gran nudo. El ovillo deberá pasar varias veces por cada persona hasta acabarse la lana.

Luego, deberán tomarse unos minutos para dialogar y crear una estrategia que les permita desenvolver ese gran nudo o red sin que ningún integrante de la familia suelte las partes que sostienen. Luego deberán poner manos a la obra e intentar desenredarse completamente. Tras finalizar, se invita a dialogar acerca de la importancia de trabajar en familia en equipo, para solucionar cualquier problema que pueda presentarse, entre estos, el coronavirus.



Objetivo: Explicar, desde el cuerpo y el entorno inmediato, las propiedades de la materia (masa, peso, densidad, volumen, etc.), haciendo visible la importancia del cuerpo en el aprendizaje de las ciencias y el conocimiento del entorno.



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

Se iniciará la sesión con la actividad rompehielos de movimientos corporales "Juguemos a cambiar de cuerpo" a modo de calentamiento.

Mientras las niñas y los niños se conectan se escucharán sonidos de selva y animales de fondo:

<https://www.youtube.com/watch?v=4I0KI9h9174>

Momento 1: Se les pedirá a las niñas y niños que se pongan de pie, se despeparen haciendo el sonido que quieran, estiren sus brazos y traten de imitar a un lindo *oso de anteojos* comiendo. Se les hará la siguiente pregunta: ¿cómo usa este oso sus garras para cazar y comer?

Ahora se agacharán y se convertirán en un cangrejo o jaiba, quien hará sonar sus tenazas de acuerdo con el estado de ánimo que cada uno tenga, luego serán ranas y darán algunos saltos. Después estirarán sus brazos como las guacamayas, estas hermosas aves de colores, se les invitará a volar por el espacio en donde se encuen-

tran, y cuando se diga la palabra STOP, deberán detenerse en donde se encuentren. Apenas se mencione la palabra *descongelados*, se irán convirtiendo en una tortuga, empezarán poco a poco hasta que su cuerpo represente con sonido y movimientos a este animal.

Momento 2: En postura de tortuga se invitará a adivinar cuál sería el siguiente animal. Se darán algunas pistas que lleven a las niñas y niños al puercoespín.

PISTAS:

- Emite un sonido de cascabel al moverse.
- Su esperanza de vida es de 4 a 8 años.
- Parte de los pelos que recubren su cuerpo son modificados en espinas y en púas situadas a lo largo del dorso y en los laterales del cuerpo.
- Prefiere vivir en regiones de sabana y praderas con matorral o con árboles dispersos, en terrenos secos.
- Come raíces, tubérculos, bulbos, cortezas de árboles, grano, fruta caída.

Momento 3: Se dará espacio para que las niñas y niños adivinen.

Se explorará el cuerpo, conociendo lo que significan las propiedades de la materia. Si se tiene una pesa, se invitará a las niñas y niños a que puedan pesarse y socializar el resultado. Si no hay una pesa en casa, se les invitará a hacer una investigación en internet sobre lo que deberían estar pesando según la edad, y si no también se les dirá que pueden preguntarle a un familiar.

Con esta actividad se estará identificando la propiedad de la materia llamada masa, que es la cantidad de materia que contiene un cuerpo. Cada quien contiene una masa en su cuerpo distinta de acuerdo a su edad, altura, actividad física que realice y especialmente cómo se alimenta.

Se elegirán tres objetos que no se dañen si se sueltan al piso. Se les debe invitar a ponerlos a la altura de los ojos y soltarlos. Se les explicará, cuando caigan al piso, que este fenómeno ocurre por el peso del objeto y la fuerza que ejerce la gravedad sobre los cuerpos.

Se les invitará a buscar una baldosa del piso de la casa, y a contar cuántas se necesitan para caber en ella, si el cuerpo está acostado sobre el piso. El volumen o extensión es el espacio que ocupa el cuerpo. El total de las baldosas determinará el volumen.

Por último se revisará la dureza de los materiales con los que están hechos los tres objetivos escogidos. ¿Cuál tiene más dureza y cuál menos? ¿Se puede rayar el objeto con la uña o es difícil de lograrlo? Los de mayor dureza normalmente son materiales de partículas muy unidas, que no permiten su modificación. Los que carecen de ella son los blandos, pudiendo ser alterados.

Las propiedades generales de la materia son entonces aquellas características comunes a todos los cuerpos como lo son:

***Masa:** cantidad de materia que contiene un cuerpo.

***Volumen o extensión:** espacio que ocupa un cuerpo.

***Peso:** la fuerza que ejerce la gravedad sobre los cuerpos.

***Dureza:** la dureza puede definirse como la resistencia que ofrece un material a ser rayado.





Se les socializará a las niñas y niños que el cuerpo posee todas las propiedades de la materia y que sirve para comprenderlas. ¿La piel es suave o dura? ¿Dependería de la parte del cuerpo? Se les invita a tocar la piel de las orejas, la piel de la nariz para que puedan ver las diferencias de dureza.

Si se cuenta con una pesa en casa, se invitará a que todos los de la casa investiguen en cuánto debería estar su peso según su altura. Analizar qué tan desfasados pueden estar para ese peso adecuado y así gozar de buena salud.



¡ VIAJEMOS EN EL TIEMPO!

Objetivo: Identificar la transformación estética, reconocer la diferencia histórica y reflexionar sobre la historia familiar a través del análisis profundo de una fotografía antigua.



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

Viajando con el cine: Se propone un ejercicio de observación de la película "Rapsodia en Bogotá" de José María Arzuaga, año 1963, en la que se encontrarán con imágenes de Bogotá de los años sesenta. Esta actividad se realizará con el objetivo de evidenciar los cambios en la ciudad, el transporte, la gente, la calle, entre muchos otros que podrán surgir al observar la obra. Se sugiere proyectar máximo tres minutos, por lo cual la o el docente deberá seleccionar previamente los apartes que más le convengan para el ejercicio o bien haber compartido el link a las y los estudiantes con anterioridad para que pueda iniciar el ejercicio hablando sobre la obra. Con esta actividad se promueve la participación, la observación crítica y el reconocimiento de la diferencia.

Concéntrese: Para esta actividad la persona que dirige el encuentro deberá haber preparado un atuendo o vestimenta con varios detalles, algunos más visibles que otros y detalles en el fondo de pantalla que

se pueden observar, con el fin de realizar la siguiente acción.

Se presentará en vivo y pedirá a las y los estudiantes observar con atención su vestimenta, explicando que en unos instantes apagará su cámara y tendrán que descubrir qué cambió en la toma.

Este cambio puede ser en el vestido, en el cuerpo, con joyas, accesorios o también puede ser en el fondo o marco de la imagen, es decir, ubicando o quitando objetos que estén dentro del campo visual, pegando objetos en la pared u otros lugares que sean observables. Esta actividad se puede repetir dos o tres veces, también se puede pedir a otra persona participante que realice el ejercicio con el fin de generar mayor interacción e intervención.

Con esta actividad de encuentro se les invitará a pensar en el tiempo, en la memoria, en el pasado, que comiencen a percibir el cambio y la transformación como el eje del taller,

por esta razón la o el docente podrá modificar a su conveniencia esta introducción siempre y cuando el ejercicio invite a la evocación.

Para la actividad central se pedirá a las personas asistentes que traigan y enseñen frente a la pantalla la fotografía familiar más antigua que encuentren en su casa. En situaciones óptimas las niñas y niños podrán encontrar desde fotografías sueltas hasta el álbum familiar, pero se darán casos donde solo se cuente con fotografías digitales y/o muy recientes, lo cual no alterará la finalidad del ejercicio.

Se sugiere que el ejercicio empiece realizándolo la o el docente, con el fin de marcar una pauta sobre los aspectos a observar y para generar un espacio de confianza en el que podrán hablar de sus historias familiares.

Por turnos cada estudiante presentará la o las fotografías escogidas donde se podrá observar la mayor cantidad de miembros de su familia y/o detalles externos. Se

preguntará por cada una de las personas que aparezcan, se indagará por el lugar donde fue tomada, se tendrá en cuenta si está en un álbum, en el teléfono móvil o en un portarretrato, es decir se hará una lectura profunda o en varios niveles.

Con esta actividad central se apuntará a que, a través de la observación crítica de la fotografía, se puedan evidenciar los cambios estéticos surgidos con el tiempo, es decir, cambios en el uso de ropa, peinados, posturas, fondos de las fotografías, lugares que se transformaron, dispositivo con el que fue tomada. Asimismo, se generará cierta cercanía con cada estudiante pues cada uno presentará a quienes considera su familia, hablará sobre sus seres queridos, sus mascotas, las personas ausentes, entre otros detalles que la persona que dirija el taller deberá observar con atención para dirigir la conversación grupal.



DESARROLLO



REFLEXIÓN

Las reflexiones que surjan de esta actividad pueden abordar temáticas como la tradición, la memoria, la vejez, los recuerdos compartidos, es decir lo intangible y también surgirán reflexiones dirigidas a lo material, las cosas que han cambiado, la casa que ya no está, las gafas que ya no se usan, la transformación del espacio y la materia.

Se tendrá en cuenta también aquello que no ha cambiado, lo que ha vuelto a usarse, lo que se extraña, lo que no, entre otras particularidades.



Como ejercicio en familia se sugiere observar el álbum familiar físico y/o digital y pedir que sea la persona de mayor edad quien hable o presente algunas de las fotografías, esto con el ánimo de generar un diálogo generacional, donde se puedan compartir historias, anécdotas y conocimientos. En caso de que no exista, la actividad será crear el álbum familiar.



SEAMOS SÚPER CIENTÍFICAS Y CIENTÍFICOS

TALLER 5

Para ser súper científicas y científicos, no se necesita tener cara de gruñones ni cabello desordenado, basta con proteger las manos, los ojos y la ropa (con una bata) ya que se manipularán diferentes elementos. Lo primero que se debe hacer es buscar medios de protección. Para la siguiente actividad, se necesitará alegría, observación, análisis, imaginación, curiosidad y disposición para entrar en el mundo de la ciencia.

Objetivo: Comprender cómo se forman la lluvia y los arcoíris en nuestro planeta Tierra.



ENCUENTRO

La primera actividad permitirá que cada participante pueda encontrarse con sí mismo, a través de un ejercicio que invita a respirar profundamente, concentrándose en tranquilizar el cuerpo y preparar la mente para empezar con el trabajo científico.

Esta actividad se llamará "Nombre Ilustrado" y, para empezar, cada quien escribirá su nombre en una hoja de papel, lo más grande posible. Se podrá hacer de la forma en la que cada uno quiera, con el tipo de letra y los colores que más les gusten y van a agregar dibujos, figuras, marcas o símbolos que representen a cada uno.

¡Listo!

Ahora, la o el docente pondrá una música tranquila que pueda ser escuchada por todas las y los estudiantes, quienes, al ritmo de la música, deberán caminar por el espacio en el que se encuentran. Se les invitará a hacer un ejercicio consciente de cada parte del cuerpo que se va moviendo. Mientras se respira lento y profundo, van a escuchar como entra y sale el aire de sus pulmones, van a sentir las piernas, los pies, la espalda, el corazón, la cabeza, etc. Luego, van a observar su nombre, el que hicieron en el momento anterior, invitándoles a pensar y reflexionar sobre: ¿por qué lo hiciste así? ¿Por qué te identificas con lo que dibujaste? De esta manera, se buscará que las y los estudiantes identifiquen cuáles son sus gustos, preferencias, cualidades y, a partir de esto, qué es aquello que deberían mejorar como ser humano.

Experimento 1:

Para este experimento se necesitará:

- Un recipiente transparente de vidrio
- Un plato de vidrio
- Una taza de agua caliente
- Cuatro cubitos de hielo

Como se usará agua caliente se requiere de la supervisión de un adulto en casa.

Procedimiento:

Para describir el procedimiento, la o el docente podrá orientar a las y los estudiantes de la siguiente manera:

¿Has pensado alguna vez por qué llueve o de dónde proviene el agua que cae del cielo en días lluviosos? Pues aquí vamos a hacer una representación de ese fenómeno para comprender qué ocurre, para ello, como buenas y buenos científicos vamos a pensar en una hipótesis (suposición hecha a partir de algo que observamos) o pregunta que queramos resolver con este experimento.

¿Ya pensaste?

Pues ahora vamos a tratar de resolver nuestra hipótesis. Para ello, debes agregar agua

caliente hasta la mitad del recipiente de vidrio. Luego, debes poner el plato de vidrio sobre el recipiente, de tal manera que lo cubra completamente. Luego de tres minutos, debes poner sobre el plato los cubitos de hielo y observar lo que ocurre adentro.

¿Cuéntanos qué observaste? ¿Qué crees que ocurrió?

Lo que se observa con este experimento es lo mismo que ocurre en nuestro planeta Tierra con el ciclo del agua. Sucede que al poner los cubitos de hielo sobre el plato, los cuales están muy muy fríos, hacen que la humedad del aire caliente atrapado bajo el plato se condense y forme muchas gotitas de agua que luego empiezan a caer. Esto también ocurre en nuestra atmósfera (capa de aire que rodea nuestro planeta) en donde el aire caliente y húmedo, que está casi en el suelo por donde caminamos, sube y se encuentra con el aire más frío en la parte alta de nuestra atmósfera, allí, ese vapor de agua se condensa y se forman muchas gotas que luego caen sobre nuestros techos, nuestras calles y sobre nosotras y nosotros mismos.



**¡Llegó
la hora de
experimentar!**

Experimento 2:

Para este segundo experimento se necesitarán los siguientes materiales:

- Un vaso con agua
- Un espejo pequeño que se pueda mojar
- Una hoja de papel blanca
- Una linterna

Si el día está soleado, puedes aprovechar la luz del sol, en vez de la linterna.

Procedimiento:

Para describir el procedimiento, el o la docente podrá orientar a las y los estudiantes de la siguiente manera:

¿Alguna vez te has preguntado de dónde provienen esos hermosos colores que forman los arcoíris que a veces adornan el cielo? O te has preguntado ¿De qué extraño lugar provienen los arcoíris? Pues aquí vamos a hacer una representación de ese bello fenómeno que nos llena de alegría cuando lo vemos en el cielo, para intentar comprender el por qué ocurre este fenómeno. Para ello, como buenas y buenos científicos vamos a pensar en una hipótesis (suposición hecha a partir de algo que observamos) o pregunta que queramos resolver con este experimento.

¿Ya pensaste?

Ahora vamos a tratar de resolver nuestra hipótesis. Para ello, debes ubicar el espejo dentro del vaso con agua, trata en lo posible de que el espejo no quede totalmente recostado sobre el fondo del vaso sino que

quede formando un ángulo aproximado de 40 o 45 grados. Luego, con la linterna o aprovechando la luz del sol, vas a iluminar el espejo entre el vaso con agua y deberás ubicar la hoja de papel, de tal forma que se reflejen en ella los bellos colores de tu arcoíris. Deberás mover la hoja por encima y alrededor del vaso, mientras alumbras con la linterna, hasta que encuentres el lugar hacia el que se refleja el arcoíris.

¿Cuéntanos qué pensaste?

¿Qué ocurrió?

Tal como ocurre en nuestro planeta Tierra, cuando los rayos de luz atraviesan el agua, éstos se dividen formando diferentes colores, por eso, en un día soleado y lluvioso a la vez, podemos observar bellos arcoíris en nuestro cielo.



REFLEXIÓN

Como actividad de cierre se invitará a las y los estudiantes a elaborar un collage con imágenes que encuentren en revistas o periódicos viejos, a través del cual representen el sentido de los experimentos que se realizaron, cómo se sintieron desarrollándolos y qué propuestas surgen para mejorar estos experimentos científicos. A partir del collage, se promueve la reflexión frente a la importancia de implementar experimentos como una forma de dar sentido o explicación a ciertas situaciones cotidianas que ocurren diariamente.

Los experimentos propuestos invitarán a aprender sobre estos fenómenos a toda la familia, ya que la curiosidad es de grandes y pequeñas-pequeños.



EN FAMILIA

PREGUNTANDO, PREGUNTANDO, LA REFLEXIÓN CONSTRUIRÁS

TALLER 6

Dirigido especialmente a familias

Objetivo: Generar un espacio de reflexión con las familias, frente a cómo sobrellevaron las diferentes situaciones presentadas durante la pandemia y en donde se invite al autocuidado y a la toma de decisiones.



La o el docente invitará a que cada integrante de las familias participantes dibuje y coloree la figura de un mandala (si se quiere, puede enviárseles previamente uno para que los impriman o lo copien). Con este ejercicio se busca generar un momento de distensión, concentra-

ción y disposición de los participantes para la sesión.

Al finalizar la actividad, se indagará con los participantes ¿cómo se sienten ahora? ¿Fue de su gusto realizar el mandala? ¿Lo habían hecho antes?

¿Qué necesitamos?

- Figura de mandala para colorear
- Lápices de colores
- 3 hojas de 3 colores diferentes
- Bolígrafos o lápices
- 1/8 de cartulina
- Cinta pegante o colbón

Cada familia deberá tener tres hojas de papel de colores diferentes y elegirá cuál será el color 1, 2 y 3. Deberán recortar tres recuadros de cada hoja, sobre los que darán respuesta a las preguntas que se indicarán más adelante.

Luego, al obtener las respuestas por cada grupo de preguntas, se solicitará a las

familias que estos recuadros de respuestas sean pegados de manera horizontal en un octavo de cartulina, dejando un espacio al final para construir una reflexión por cada grupo de preguntas, teniendo en cuenta las respuestas elaboradas.

A medida que se vayan obteniendo las respuestas por cada grupo de preguntas, se orienta a las familias para ir construyendo la reflexión y continuar con el siguiente grupo de preguntas.

Preguntas color 1

1. ¿Te imaginaste alguna vez que ibas a estar reunido con tu familia en casa



durante más de tres meses sin poder salir?, ¿Qué comportamiento asumieron durante el aislamiento obligatorio?

2. Como familia ¿Qué acuerdos hicieron en el hogar para una sana convivencia?
3. En los momentos difíciles durante la pandemia ¿Cómo fue la comunicación?

Preguntas color 2

1. ¿Quién toma las decisiones al interior de la familia?, ¿Por qué esta(s) persona(s)?

2. ¿Qué se necesita saber antes de tomar una decisión?

3. ¿Es necesario conocer las opiniones de todos los integrantes de la familia?

Preguntas color 3

1. ¿Cuáles son las actividades que realizan para compartir en familia?
2. Mencionar tres acciones de autocuidado que se realicen a diario con la familia.



REFLEXIÓN

Se invitará a las familias a elegir un representante para socializar las reflexiones generadas. Cada representante presentará a los demás las reflexiones elaboradas con su familia. Luego, se solicitará a los participantes que de manera voluntaria socialicen en el grupo cómo se sintieron realizando la actividad y el porqué de su sentir.

Con el fin de fortalecer las redes familiares de apoyo, los vínculos y las relaciones al interior del núcleo familiar, se les invitará a elaborar un cronograma semanal donde programen una actividad diaria para compartir como: juegos, deporte, meditación, artes, manualidades, onces, cenas, entre otras. Asimismo, en este cronograma, podrán plasmar en cada día un mensaje recordatorio para continuar con el autocuidado, por ejemplo: tomar agua durante el día, lavar y desinfectar las manos, descansar lo necesario, usar siempre el tapabocas, entre otras.

Este cronograma deberá ser ubicado en un lugar visible para todo el grupo familiar.



EN FAMILIA

PERSONAJES DE RETAZOS

TAILER 7

Objetivo: Propiciar un espacio divertido de aprendizaje en casa, en el que se reconozca el cuerpo como territorio de acción, mediante educación remota englobando acciones de juego, música y danza.

Para empezar, se invitará a las niñas y niños a cantar una canción infantil que sea conocida, haciendo uso únicamente de una vocal. No podrán usarse otras vocales. Se podrá repetir cambiando la vocal. Con este juego se invitará a la diversión, la tranquilidad y la conexión, poniendo en práctica procesos de lecto-escritura.

Se realizará el juego del lobo, en donde cada niña y niño deberá hacer movimientos que representen acciones cotidianas como: levantarse, estirarse, desvestirse, bañarse, secarse, ponerse la ropa, peinarse, comer, entre otras. Con esto se buscará que haya movimiento, estiramiento y expresión corporal. Además, se invitará a pensar en los hábitos diarios a través del juego teatral que conlleva la representación de las escenas.

Para poner en marcha el juego del lobo, se deberá cantar la siguiente estrofa, la cual indica la acción que deberán representar las niñas y los niños:

“Juguemos en el bosque mientras el lobo no está... juguemos en el bosque mientras el lobo no está ¿el lobo está?”

Se les indicará la acción que se encuentra haciendo el lobo y las niñas y niños deberán representar la acción. Estas acciones son las que haría cotidianamente el lobo, desde que despierta hasta el momento en el que sale de casa a buscar a las niñas y los niños.

Luego de cantar y representar las diferentes acciones que hace el lobo antes de salir de casa, llega el momento en el que sale y todas las niñas y niños deberán buscar en casa un objeto que indique la o el docente, quien representa la voz del lobo. Por ejemplo:

“Estoy saliendo de casa. Voy a encontrarlos, pero tienen 15 segundos para traer un zapato”

Se podrá repetir el llamado del lobo para que traigan por lo menos cinco objetos. Lo ideal de esta rutina es una expresión corporal exagerada, además participar en la recolección de objetos.



Con ayuda de los objetos traídos por las niñas y niños en la actividad de apertura, se les invita a que construyan un personaje que surja de su creatividad y que represente aquella emoción que se ha vuelto común durante el aislamiento por la pandemia. Contarán con un tiempo de cinco minutos para crear el personaje y cuando estén listos, le deberán colocar un nombre a su creación.

Ahora, la o el docente deberá invitar a todas las niñas y niños a bailar canciones con diferentes ritmos, que permitan comunicar emociones, entre las que se encuentre la representada por el personaje construido. Además, este ejercicio permite elaborar diferentes posturas con el cuerpo, expresiones faciales y explorar habilidades artísticas y creativas para activar la mente y el cuerpo.



Para finalizar, se realizarán ejercicios de respiración y estiramiento, invitando a las niñas y los niños a reflexionar respecto a cómo se sintieron. Se les manifestará de manera explícita que la danza y el ejercicio consciente funcionan como terapia para el cuidado de la salud y bienestar en general.

Se puede repetir el desarrollo, creando los personajes fantásticos en familia y bailando las canciones favoritas de cada uno.



Objetivo: Realizar un autorretrato para promover el auto reconocimiento y abordar aspectos socioemocionales.



Posterior al saludo de bienvenida, la o el docente acompañante les solicitará a las y los estudiantes que piensen en un personaje que les guste mucho. Puede ser cantante, artista, actor/actriz, deportista, etc. Luego buscarán algunos elementos en casa que les sirvan para disfrazarse de este personaje e intentar parecerse lo que más puedan.

A continuación, pedirán a sus familiares y compañeros/as de clase que intenten adivinar de quién se trata. Para esto podrán dar pistas de las características de este personaje, qué hace, por qué es famoso/a e incluso hacer la mímica de lo que hace este personaje.

Por último, cada estudiante contará por qué escogió el personaje y qué es lo que más le gusta de ella/él.

Para este momento del taller, se pedirá que cada estudiante tenga una hoja blanca, lápiz y colores. Primero deberán dividir la hoja blanca en cuatro partes y en la mitad hacer un dibujo de sí mismos, como se muestra en la imagen de ejemplo. El dibujo debe ser lo más detallado posible, teniendo en cuenta las características físicas reales (color de cabello, tamaño de los ojos, etc.)

Posteriormente, deberán escribir en cada división los siguientes títulos: *Lo que más me gusta de mí, lo que mejor sé hacer, lo que no me gusta de mí, algo que quiero aprender*. El objetivo de la actividad es que escriban en cada espacio según corresponda, teniendo en cuenta las siguientes sugerencias.



LO QUE MÁS ME GUSTA DE MÍ: se podrá hacer referencia a aspectos físicos como los ojos, las piernas, pero también a aspectos de personalidad y cualidades como ser alegre o compañerista. También se podrá hacer referencia a aptitudes o destrezas como saber dibujar o practicar bien algún deporte.

LO QUE MEJOR SÉ HACER: escribirá las habilidades y aptitudes que cada estudiante identifique de sí mismo. Por ejemplo, jugar muy bien fútbol, pintar, tocar algún instrumento, ayudar a los demás, etc.

LO QUE NO ME GUSTA DE MÍ: aquí se escribirá lo que no le gusta de sí mismo de su aspecto físico como las manos, el cabello, pero también aspectos de la personalidad como el mal genio o el egoísmo.

ALGO QUE QUIERO APRENDER: se hará referencia a deseos de aprendizaje en cualquier ámbito; alguna actividad o destreza, o algún aprendizaje con relación al comportamiento.

LO QUE MÁS ME GUSTA DE MÍ	LO QUE MEJOR SÉ HACER
LO QUE NO ME GUSTA DE MÍ	LO QUE QUIERO APRENDER



Para finalizar la actividad, las y los estudiantes deberán socializar su hoja y contar cómo se sintieron. Expresar si les pareció fácil identificar diferentes características de sí mismos, si les pareció divertido o si por el contrario les costó mucho trabajo.

La o el docente generará una conversación que conduzca a la reflexión sobre la necesidad e importancia que tiene hablar sobre nosotros mismos y reconocer los aspectos que hacen parte de nosotros y de nuestra personalidad. Hacer un autorretrato (en dibujo y palabras) puede ayudarnos a fortalecer la autoestima y trabajar en lo que no nos gusta para aceptarlo o cambiarlo. Además, valorar lo que somos favorece nuestra propia imagen, así como entender que somos buenos en diferentes acciones o situaciones desde la diversidad y la inclusión, para ayudar a otros, aprender y enseñar.

Con el objetivo de robustecer el retrato hecho en la actividad anterior, cada estudiante deberá invitar a su familia a completar el ejercicio. Cada integrante de la familia tomará una hoja blanca y escribirá su nombre en la parte superior. Luego dividirán la hoja en tres partes y escribirán los siguientes subtítulos:

- ¿Qué les gusta de mí?
- ¿Qué no les gusta de mí?
- ¿Qué quisieras que te enseñe?

Cuando todos tengan listas sus hojas se sentarán en mesa redonda y rotarán las hojas a la derecha. El objetivo es que los demás puedan escribir las tres respuestas en las hojas de sus familiares. Por ejemplo, si en la familia de Ana está la mamá, el papá y el hermano mayor, estos tres deberán escribir en la hoja de Ana con las respuestas de cada cual. Asimismo, Ana deberá escribir en la hoja de su mamá, de su papá y de su hermano mayor.

Al final, cada uno recibirá las respuestas en su hoja, de los demás familiares que participaron de la actividad. Luego, podrán leer y socializar los hallazgos de cada hoja, entendiendo que todos son diferentes, que tienen cualidades y aspectos que los hacen valiosos o que deben mejorar y, sobre todo, que cada uno tiene conocimientos y habilidades importantes que puede enseñar y compartir con otros.



Objetivo: Promover el autocuidado y el rescate de los saberes de las abuelas y abuelos, a partir de la elaboración de remedios caseros.



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

Coplas y carrangas

Tomando como introducción la canción “Los trabalenguas” del cantante Jorge Velosa, se buscará hacer énfasis en los relatos orales como manifestación de los saberes populares. La idea es que el grupo la pueda escuchar y la o el docente haga una breve introducción sobre qué es la carranga y cómo están compuestas sus letras. Una vez realizada la introducción y hayan escuchado la canción iniciará la primera actividad.

Los trabalenguas son juegos de palabras que enredan la lengua y hacen reír. La carranga es un género musical que hace parte de la tradición oral de las y los campesinas de nuestro país, sus letras inge-

nias suelen estar escritas en rimas o trabalenguas, ¿te atreves a decir la mayor cantidad de trabalenguas sin equivocarte como Jorge Velosa en su canción “Los trabalenguas”?⁴

Se dará a cada una de las niñas y niños del grupo unos trabalenguas,⁵ pueden ser en audio o texto escrito, según las particularidades de lectura y escritura del grupo. Cada estudiante deberá grabar, haciendo uso de un dispositivo móvil, o declamar en vivo, según sea la dinámica, la mayor cantidad de trabalenguas en un minuto sin equivocarse. Es importante que todo el grupo pueda ver la intervención de sus demás compañeras y compañeros.

Se pedirá al grupo que recuerde remedios caseros que alguna vez hayan hecho en sus casas. ¿Recuerdas haber usado o haber escuchado de algún remedio casero para el hipo, para las raspaduras o las cicatrices, para el dolor de barriga, para los cólicos menstruales o cualquier otro dolor? Según vayan contando, las niñas y los niños sobre aquellos remedios que conozcan, se les preguntará ¿cómo saben de ellos? ¿quién(es) en la familia lo(s) hace(n) y enseña(n) cómo hacerlos?

La o el docente irá anotando los remedios caseros que el grupo recuerde. Es importante que también pueda dar algunos ejemplos y propiciar el diálogo, de ser posible, invitarlos a que consulten con los adultos que se encuentren en casa en ese momento.

Luego, se comparte al grupo la canción versión karaoke de “Los menjurjes de Gildardo”.⁶ Esta canción se tomará como ejemplo para construir pequeñas rimas y



trabalenguas con los remedios que las niñas y niños han recordado, la actividad debe ser liderada como un espacio de juego. Si bien la intención es que las y los estudiantes construyan las rimas y trabalenguas se recomienda a la o el docente tener presente una

propuesta que le permita al grupo participar activamente. Una vez hayan construido sus rimas y trabalenguas se les pedirá a las y los estudiantes, según las particularidades del encuentro, grabar o declamar al público su rima o trabalenguas.



Para el cierre de la actividad se propone que la o el docente propicie un diálogo alrededor de los saberes y lo importante que estos son para el autocuidado y cuidado colectivo. Resulta significativo centrar la charla en que todas y todos venimos de familias campesinas o que de alguna manera estamos conectados con el campo, y que de allí vienen los saberes que de generación en generación las abuelas y los abuelos traen consigo y nos han heredado. El reconocimiento de estos saberes puede llegar a salvaguardar nuestra integridad física cuando no contamos con acceso inmediato a centros de salud, ¡no reemplazan la atención médica! Pero son igual de valiosos que los conocimientos que los doctores tienen.

Las y los estudiantes compartirán con sus familiares de mayor edad en la casa la canción que escucharon en clase “Los trabalenguas”, usarán WhatsApp para grabar un vídeo con la respuesta que sus familiares den a las preguntas ¿qué remedios caseros conozco y cómo los aprendí? Y preparando o contando cómo se prepara algún remedio casero que conozca, para qué es bueno, qué ingredientes lleva y cómo se debe usar. Las y los estudiantes deberán hacer llegar estos vídeos al docente, con el objetivo de socializarlos con el resto del grupo. Si no cuentan con un dispositivo para realizar la grabación, se puede escribir o contar su experiencia si el encuentro es presencial.



4. <https://maguare.gov.co/los-trabalenguas/>

5. Para la selección de los trabalenguas a usar puedes consultar el libro “más claro no canta un gallo” (Fundación Secretos para contar, 2016)

6. <https://maguare.gov.co/los-menjurjes-de-gildardo-karaoke/>



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual



CREACIÓN DE QUITAPESARES

TALLER 10

Objetivo: Reflexionar en familia sobre cómo nos afectan las preocupaciones en nuestra vida cotidiana, a partir de la creación de muñecos quitapesares, estimulando el diálogo y la tranquilidad dentro de los hogares.



ENCUENTRO

Para el inicio de la actividad es importante disponer un lugar de la casa preferiblemente abierto, en el que sea posible sentarse, adoptar una posición cómoda, silenciosa y permanecer lo más alejado posible del ruido exterior. En este lugar, se realizará el juego de desenhebrar. Cada participante deberá imaginarse

que es un hilo enrollado, debe desatar-se dando muchas vueltas en círculo, procurando al máximo no caerse, ni tropezarse con las paredes o muebles cercanos. Al terminar de dar las vueltas (al sentir un ligero mareo) deberá sentarse, cerrar los ojos e inhalar - exhalar de manera pausada y profunda.

Para iniciar con la construcción del objeto, es importante saber primero qué es un quitapenas o quitapesares. Para ello, leeremos el libro de Anthony Browne que se titula "Ramón Preocupón"⁷ y que se encuentra disponible en internet tanto en video, como en formato de libro digital (La red de bibliotecas públicas de Bogotá te puede prestar una versión impresa).

Luego de hacer la lectura respondemos

de manera oral ¿qué nos preocupa?
¿Cuántos quitapesares necesitamos para librarnos de esas preocupaciones?
¿Cuánto hilo creo que necesito desenrollar para construir mis quitapesares?

Posteriormente, se utilizarán los siguientes materiales: tres copitos o bastoncitos para oídos, hilos o lanas de colores, un marcador permanente negro, esmalte para uñas de colores claros y un pedacito de cinta.



DESARROLLO

7. <https://www.hospitalaustral.edu.ar/wp-content/uploads/2017/01/ramon-preocupon.pdf>



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

Inicialmente se tomarán dos copitos y se sujetarán uno al otro con la cinta, solo en la mitad, un pedacito es suficiente. Se tomará el tercer copito y se sujetará a los otros dos, formando una cruz. Seguidamente, se iniciará a forrar estos copitos con los hilos; para ello, debe sujetarse el hilo con un nudo pequeño, en la parte superior de la figura, y darle muchas vueltas hasta que quede totalmente cubierto. Es posible cubrir

una parte con un solo color, luego cubrir otra parte con otro, o mezclarlos, ¡Es bueno explorar!

Una vez el muñeco esté cubierto, se tomará el marcador negro, y se pintarán las partes de algodón. Cuando esté seco, con el esmalte para uñas y con mucho cuidado, dibujamos un rostro en una de las extremidades. Y listo, ¡Ya tenemos nuestro quitapesares!



REFLEXIÓN

Se responderá para nosotros mismos ¿Qué pasaría si en Colombia cada persona utilizara un quitapesares? Se respirará profundamente, en el mismo lugar donde se realizó la actividad de apertura. Con el muñequito elaborado, se abrazará y se darán vueltas hasta sentir un ligero mareo, esto es para recoger el hilo desenhebrado al principio, y cargar de buena intención a nuestro quitapesares.

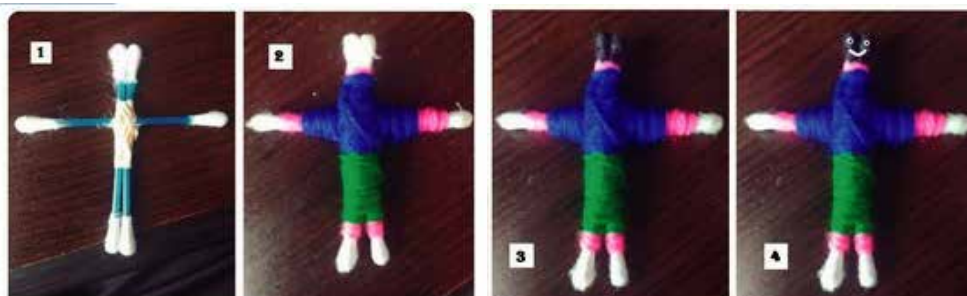
Se invitará a cada participante a preguntar a cada miembro de su familia si hay algo que les preocupe. Luego, a quienes manifiesten preocupaciones, se les elaborará un nuevo quitapesares, ya sea como se construyó el anterior, o a través del dibujo de uno en papel, con colores. Recordarles que los quitapenas o quitapesares son muñequitos muy pequeños.

Posteriormente, se les entregará a sus nuevos dueños y se les dará la explicación de cómo se utilizan: que se ponen debajo de la almohada, que hay que creer en ellos, que se deben cuidar mucho...

Se podrá aprovechar para preguntar qué saben de Guatemala (en este país surgieron los muñequitos quitapenas o quitapesares), y cuáles son las similitudes de este país con Colombia.



EN FAMILIA



Objetivo: Reconocer el espacio cotidiano a través de la búsqueda de objetos y la interacción con los mismos.



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

Se iniciará la sesión con una actividad lírica corporal rompehielos: "cantemos entre todos al querido aburrimiento". Enlace de la canción y video creado por clickarte: <https://www.youtube.com/watch?v=1D9aMIbt8fk>

Se invitará a las niñas y niños a cantar mientras se usa el cuerpo como medio expresivo a partir de las siguientes instrucciones:

- Antes de poner la canción se les pedirá a las niñas y niños que dramaticen cuál es su cara y sonido cuando tienen aburrimiento.
- Con la expresión de aburrimiento en el rostro, se cantará entre todas y todos la canción hasta el minuto 0:30. Se para la canción y se continúa con el siguiente paso.

- Se agregará una posición al cuerpo: fruncir el ceño, cruzar los brazos o bajar la cabeza para reforzar cómo se siente el aburrimiento y buscará hacerla para retomar la canción en el minuto 0:31 y mantendrá la posición hasta el final.

Cuando se termine la canción, se reflexiona con el grupo sobre la forma en que comunicamos nuestras emociones y el aburrimiento, ya sea con sonidos, gestos o posiciones corporales.

La o el docente elegirán algunos participantes para que socialicen algunos antídotos para acabar con el aburrimiento.

Se plantea la actividad central de la sesión: "crearemos una máquina anti-aburrimiento". La o el docente iniciará contando qué le genera aburrimiento en su vida, por ejemplo: "estar sentado mucho tiempo, hacer las mismas actividades, cuando mi mamá me pide hacer oficio o debo sacar al perro a pasear".

Indicará luego que mientras piensan cuáles son esas actividades que los

hacen sentir aburridos puedan seleccionar de su habitación siete objetos de diferente tamaño y los traigan. Reunidos los objetos, se ubicarán en el piso o en una mesa para crear.

Se les explicará que siempre existe algún antídoto o remedio para mejorar las cosas y que lo mismo sucede con el estar aburrido, así que con esos objetos cada uno creará una máquina



antiaburrimiento eligiendo muy bien dónde y cómo utilizar cada pieza. Al finalizar la máquina, cada niña o niño participante creará una frase alrededor de lo que hace cada máquina, de este modo:

"Mi máquina convierte el aburrimiento en alegría haciendo lo que me gusta".



Como forma de socializar cada niña o niño mostrará su máquina y leerá su frase. La o el docente escribirá en el chat de la plataforma las frases. Al finalizar la socialización a modo de cadáver exquisito, se leerán todas las frases seguidas, creando una sola. Se reflexionará sobre lo que significa un cadáver exquisito y una máquina como creación colectiva, donde cada persona y pieza permite que tanto la máquina como el cadáver exquisito sean un trabajo en grupo.

Si las niñas y niños cuentan con cuidadoras o cuidadores en casa, en el momento en el que se dé la indicación de los objetos, se les pedirá traer a un familiar para involucrarlo en la actividad creativa de la máquina antiaburrimiento.



RONDA DE SUPERVISIÓN

TALLER 12

Dirigido especialmente a docentes

En estos tiempos de pandemia las prácticas pedagógicas se tuvieron que adaptar a los cambios y las y los docentes a las nuevas exigencias y retos que todo esto implica. Pero no se ha centrado la atención necesaria en el autocuidado del docente. Por esta razón, ¡vamos a iniciar la ronda! Este encuentro se planificará para ser desarrollado de manera virtual, acomodándose a los retos que surgieron con la pandemia, pero si se desarrolla de manera presencial, el encuentro podrá potenciar la reflexión y ser mucho más enriquecedora. No obstante, el éxito del taller dependerá del compromiso y participación del grupo de docentes convocados.

Objetivo: Propiciar un espacio de reflexión para las y los docentes, en donde se invite a pensar sobre su quehacer en tiempos de pandemia, pensando en el autocuidado con ayuda de técnicas de relajación.



Se empezará con la reflexión de la siguiente frase “la o el docente como máquina o como persona”.

A partir de dicha reflexión, se invitará a las y los docentes a escribir cómo se han sentido desde que empezó la pandemia y en especial frente a su labor profesional.

Adicional, se reflexionará frente a cómo ven que los percibe su entorno más cercano. Luego, se invitará a que por lo menos tres docentes compartan sus reflexiones.

Después de haber expresado cómo se sienten las y los docentes, se les invitará a la “Ronda de supervisión” que, como su nombre lo indica, se tratará de hacer una supervisión de cuatro ítems específicos:

1. Cómo diversificamos nuestras actividades diarias.
2. Qué actividades placenteras realizamos (recreativas, hobbies, humor, etc.) y con qué frecuencia.

3. Identificamos nuestros vínculos emocionales más importantes (familias, amigos, etc.)

4. Identificamos nuestra red de colegas.

Deberán tomar nota de sus respuestas a cada ítem. Luego, se creará un espacio de diálogo y reflexión sobre cada uno de estos.





Para finalizar, se sintetizará la importancia de prestar atención a aspectos que muchas veces no se consideran importantes o urgentes, debido a que no están descritos como una obligación dentro de los acuerdos laborales. Sin embargo, el compromiso es con uno mismo, con la familia y con las y los estudiantes. Por lo tanto, se invitará a reflexionar sobre el autocuidado y las posibilidades que se tienen para practicarlo, pues, en ocasiones, como docentes se presentan limitaciones, enojos y hasta frustraciones. De no entenderlos y atenderlos a tiempo, se puede llegar a un desgaste físico, emocional y profesional, que se reflejará en el cansancio y/o aburrición a la hora de desarrollar y ejecutar la labor docente.

Se invitará a practicar la técnica de Relajación Muscular Progresiva (RMP), como técnica especialmente útil para la reducción del tono muscular. Con el objetivo de que se pueda desarrollar como estrategia de autocuidado y cuidado de los otros, puede ser con las y los estudiantes y sus familias o con las familias propias en casa.

Relajación muscular progresiva

La RMP pretende conseguir una relajación general, así como un estado de autorregulación del organismo, sobre la base de la distensión de la musculatura esquelética y mediante una serie de ejercicios de tensión-distensión de los principales grupos musculares.

Practicar una relajación larga (de alrededor de 16 grupos musculares y en torno a 30-40 minutos). Posteriormente, conforme se adquiere habilidad en esta técnica se reduce tanto la duración como el número de ejercicios. Las principales partes del cuerpo que están implicadas en los diferentes modos de RMP son las siguientes:



a. Relajación de 16 grupos musculares:

1. Mano y antebrazo dominantes
2. Bíceps dominante
3. Mano y antebrazo no dominantes
4. Bíceps no dominante
5. Frente
6. Parte superior de las mejillas y nariz
7. Parte inferior de las mejillas y mandíbulas
8. Cuello y garganta
9. Pecho, hombros y parte superior de la espalda
10. Región abdominal o estomacal
11. Muslo dominante
12. Pantorrilla dominante
13. Pie dominante
14. Muslo no dominante
15. Pantorrilla no dominante
16. Pie no dominante

La descripción de cómo deben realizarse cada uno de los ejercicios de tensión-relajación es la siguiente:

- 1 y 3.- Apretar el puño, contrayendo mano, muñeca y antebrazo.
- 2 y 4.- Contraer el bíceps empujando el codo contra el respaldo del sillón o contra el colchón.
5. Frente: elevar las cejas o arrugar la frente.
6. Parte superior cara y nariz: arrugar la nariz y los labios.
7. Parte inferior de la cara y mandíbulas: apretar los dientes y hacer una sonrisa forzada tirando de la comisura de los labios hacia afuera.
8. Pecho y garganta: empujar la barbilla como hacia abajo como si quisiera que tocara el pecho, pero al mismo tiempo hacer fuerza para que no lo consiga, es decir, contraponer los músculos frontales y posteriores del cuello.
9. Hombros y espalda. A la vez que inspira arquea la espalda como si quisiera unir los omoplatos entre sí.
10. Abdomen: poner el estómago duro y tenso, como si quisiera contrarrestar un fuerte golpe.
- 11 y 14. Piernas: colocar la pierna estirada y subirla hacia arriba 20 centímetros, tensando y haciendo fuerza como si tuviera un peso en el pie, que debiera sujetar a una altura de 20 centímetros. Para relajar soltar la pierna y que caiga a peso.
- 12, 13, 15 y 16. Ejercicios de pantorrilla y pie. Existen dos movimientos:

- a) Estirar la pierna y la punta de los dedos como si quisiera tocar un objeto delante.
- b) Doblar los dedos hacia atrás como si quisiera tocarse la rodilla con ellos.

Es importante tener en cuenta que estos dos últimos ejercicios de tensión debe hacerlos sin forzar. La tensión debe ser suave, es suficiente para relajar las pantorrillas y los pies sin producir ningún daño.⁸



8. Chóliz, M. (2012). Técnicas para el control de la activación. Universidad de Valencia.
URL: <https://www.uv.es/~Choliz/RelajacionRespiracion.pdf>



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual





A LAS Y LOS DOCENTES

Es para nosotras y nosotros un gusto haber desarrollado esta herramienta llena de experiencias y reflexiones hechas por el equipo pedagógico de la estrategia La Aldea y el Modelo Educativo Flexible Círculos de Aprendizaje en Bogotá, en el marco de la pandemia por covid - 19. Los podcast y los talleres contenidos en este e-book nos cuentan las motivaciones, narrativas, aprendizajes, acuerdos y decisiones de tutoras y tutores, estudiantes y sus familias en el aislamiento obligatorio y en el desarrollo de las estrategias, por lo que nuestra principal motivación para compartirlas es poder contarles cómo fue que sobrevivimos a la pandemia.

Tanto en los talleres como en los podcast se encuentran entremezclados los diferentes aspectos trabajados por el equipo pedagógico durante el 2020, como: el conocimiento y el cuidado propio, de los otros y del entorno; el fortalecimiento de habilidades lectoescritoras y numéricas; la comprensión de fenómenos cotidianos para entender la crisis sanitaria desde el saber científico; la memoria familiar para fortalecer los lazos afectivos en tiempos de aislamiento; el juego para afianzar conceptos disciplinares, establecer acuerdos y fortalecer valores como la solidaridad y el respeto; ejercicios físicos y mentales para promover la reflexión, disminuir el estrés y mantener una buena salud física y mental.

No pretendemos con estos dar una directriz sobre cómo se debe atender a las y los estudiantes, ni cómo es que se deben aprovechar las herramientas tecnológicas, sino todo lo contrario: esta es una invitación abierta a integrar todas las herramientas de las que disponemos para poder llegar a nuestras niñas y niños con estrategias que garanticen el acceso y la permanencia.

Está en sus manos esta herramienta que podrá ser leída e interpretada de diferentes maneras, pero que en últimas invita al descubrimiento de múltiples posibilidades para aprender y enseñar.

INFORMACIÓN ADICIONAL

1. Blog La Aldea

<https://bit.ly/3uAlF4p>



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

2. Podcast Círculos de Aprendizaje



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual

<https://bittylink.com/i0>

3. Vídeos desarrollados en los Círculos de Aprendizaje durante la pandemia por covid - 19

<https://bit.ly/3uCQK7A>



Escanea el código
y utiliza el material
audiovisual



CORPORACIÓN OPCIÓN LEGAL



CorpOpcionLegal



CorpOpcionLegal



CorpOpcionLegal

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO



Educacionbogota



Educacionbogota



Educacion_bogota