



கிளவியில் உளவியல் - கலித்தொகை

ப. தமிழரசி <sup>அ, \*</sup>, பா. சுமனா <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, கற்பகம் உயர் கல்வி கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர்- 641021, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Psychology in kilaviyal – Kalithogai

P. Thamarasi <sup>அ, \*</sup>, P. Sumana <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore - 641021, Tamil Nadu, India.

\* Corresponding Author:  
[tamarasi73@gmail.com](mailto:tamarasi73@gmail.com)

Received: 04-11-2020  
Revised: 23-06-2021  
Accepted: 25-06-2021  
Published: 27-06-2021



#### ABSTRACT

Kilavi - individual word is combined to form a language. Communication took place even when language did not originate and develop. In the early days, he changed the information by making sounds, smoking and gestures. Language is still a tool to convey its opinion to others. The concept of a man's characteristic interests revolves among the community through the words he can speak. Man is distinguished from other species by his ability to speak and discern. The thoughts in the heart take the form of sound and become the language. This language has many internal material concepts.

**Keywords:** Kilavi, Information, Language, Material

#### பொய்யுரைத்து மெய் தொடல்

களவு வாழ்வின் இடபுடக்கூடிய தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சியின் போது தலைவியைக் காணும் போது பொய்யானக் காரணங்களைக் கூறி மெய்யினைத் தொட்டுப் பாராட்டு மொழிகளை எடுத்துரைக்கின்றான். இதனை

“மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்”

என்ற நூற்பாவின் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது (Tolkappiyar, 2007; Ilankumaranar, 2018).

களவு வாழ்வின் தலைவியிடம் பாராட்டு மொழிகளை உரைக்கின்றான். இந்நிலையில் முழுமதிக்கு ஒப்பாக முகத்தினையும் கூந்தலுக்கு ஒப்பாக மேகத்தினையும் கூந்தலில் பின்னித் தொங்கவிடப்பட்டுள்ள மலர்களுக்கு ஒப்பாக மேகத்திடையே தோன்றும் நட்சத்திரங்களையும் போன்று காணப்படுவதாகத் தலைவன் பாராட்டு மொழிகளைப் புகழ்ந்துரைக்கிறான். இதனை

“அணிமுக மதியேய்ப்ப அம்மதியை நனியேய்க்கும்

மணிமுக மாமழைநின் பின்னொப்பப் பின்னின்கண்

விரிநுண்ணூல் சுற்றிய ஈரித ழலரி

அரவுக்கண் ணணியுறழ் ஆரல்மீன் தகையொப்ப

வரும்படர் கண்டாரைச் செய்தாங் கியலும்

விரிந்தொலி கூந்தால் கண்டை எமக்குப்

பெரும்பொன் படுகுவை பண்டு”

என்ற பாடலடிகள் எடுத்துரைப்பதாய் அமைகின்றன. மேலும் பெண்ணின் இத்தகைய அழகு வெளிப்படத் தலைவன் காரணமாக இருப்பதனால் தலைவி அதற்கு ஈடாகப் பெரும் பொன் வழங்கிடல் வேண்டும் என்ற கருத்தும் இப்பாடல் வழி வெளிப்படுகிறது (Annamalai, 2003).

## களவில் காட்டிமோகம்

கூந்தலில் மலர் துடிய பெண்ணொருத்தி சோலையில் உலா வரக்கூடிய அழகினைக் கண்டு இவள் யாரோ? என்ன பெயரோ? ரம்பையோ? என ஐயமுற்று அப்பெண்ணை நோக்குகிறான். “இத்தனை அழகு பெற்ற பெண்ணை வீட்டில் பூட்டி வைக்காமல் வெளியே உலவ விட்டு என்னைக் கொல்கிறார்களே” என எண்ணியதை

“ஊர்க்கால் நிவந்த பொதும்பருள் நீர்க்கால்

கொழு நிழல் ஞாழல் முதிர் இணர் கொண்டு

கழும முடித்து கண்கூடு கூழை

சுவல் மிசைத் தாதொடு தாழ அகல் மதி

தீம் கதிர் விட்டதுபோல முகன் அமர்ந்து

ஈங்கே வருவாள் இவள் யார் கொல்? ஆங்கே ஓர்

வல்லவன் தைஇய பாவை கொல்?”

என்ற பாடலடிகளில் பெண்ணின் பேரழகு வர்ணித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது (Viswanathan, 2004). களவு வாழ்வின் தலைவியின் அழகால் ஈர்க்கப்படுகின்றான் தலைவன். ஆனால் இந்நிலை கற்பு வாழ்வில் தலைவியைக் காட்டிலும் பரத்தையிடமே அதிக ஈர்ப்பு கொண்டு காணப்படுகின்றான். மெய்யாகவே தலைவியின் அழகினால் தலைவன் ஈர்க்கப்பட்டாலும் தலைவியிடம் கூடுதற்காகவும் பாராட்டு மொழிகளைத் தலைவன் கூறியிருக்கலாம் என்பதும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதாக அமைகின்றது.

## யுவதியும் யானையும்

மதயானை ஒன்றினை ஆற்றிலே குளிப்பாட்டுகின்ற வேளைதனில் யானையின் மதம் அதிகரித்து ஊருக்குள் வருகிறது என்று பறை அறிவிப்பது போல பேரழகு வாய்ந்த கட்டழகி வருகிறாள் அவளைக் கண்டு இளைஞர்கள் காதல் கொள்ளுதல் வேண்டாம் என்று பறை அறிவித்தல் வேண்டுமென்பதனை

“நிறை அழி கொல் யானை நீர்க்கு விட்டாங்கு

இறையே தவறு உடையான்”

இப்பாடலடிகள் எடுத்தியம்புகின்றன. பெண்ணின் அழகினால் தலைவன் அடையக்கூடிய துன்ப நிலையினை தலைவனின் உளமொழியின் வாயிலாகத் தெரிவிக்கின்றான் (Viswanathan, 2004).

## உயிர் பறிக்கும் மடந்தை

தலைவியின் அழகானது தலைவனின் உயிரை வாட்டி வதை செய்து தலைவனைத் துன்புறுத்துவதனைத் தலைவன் உணர்கிறான். “எனக்கு ஏற்பட்ட காதலால் யான் படுகின்ற துன்பத்தினை நினக்கு எடுத்துரைத்தேன். பேசாமடந்தையே இக்கணமாவது மறுமொழி கூறுவாயாக” என்று தலைவன் உரைப்பதனை

“முதிர் கோங்கின் முகை என முகம் செய்த குரும்பை என

பெயல்துளி முகிழ் என பெருத்த நின் இளமுலை

மயிர் வார்ந்த வரி முன்கை மடநல்லாய்!- நிற்கண்டார்

உயிர் வாங்கும் என்பதை உணர்தியோ? உணராயோ?

என்ற பாடலடிகள் தெளிவுறுத்துவதாய் அமைகின்றன. பேரழகு மிக்க பெண்ணாகிய நீ என்னுயிரை வாங்கக்கூடிய பெருமையிகந்த செயலைச் செய்யலாமோ? என்று தலைவன் தலைவியின் அழகினைக் கண்டு புலம்புவதாக இப்பாடலடிகள் அமைந்துள்ளன (Viswanathan, 2004).

## தாயும் மகளும்

நறுமணம் மிக்க சந்தனம் மலையினுள்ளே பிறந்திருப்பினும் அதனுடைய பயனை மலை அனுபவிப்பது இல்லை. அதுபோல கடலினுள்ளே பிறப்பெடுத்த வெண்முத்தானது கடலுக்குப் பயன்தராது தன்னை அணிபவர்களுக்கே பெருமை சேர்க்கும். ஈண்டு பெண்பிள்ளையும் ஓர்நாள் மணமாகிப் பிறனுடைய வீட்டிற்குச் செல்லக்கூடியவளே என்ற கருத்தினை

“பலஉறு நறுஞ் சாந்தம் படுப்பவர்க்கு அல்லதை

மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கு அவைதாம் என்ன செய்யும்?

நினையுங்கால் நும் மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே.

சீர் கெழு வெண்முத்தம் அணிபவர்க்கு அல்லதை

நீருளே பிறப்பினும் நீர்க்கு அவைதாம் என்ன செய்யும்?

தேருங்கால் நும் மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையளே.”

இப்பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன (Viswanathan, 2004). இக்கருத்தினை உடன்போக்கினை மேற்கொண்ட தலைவியைத் தேடி வந்த செவிலித்தாயிடம் வழியில் எதிர்பட்ட சான்றோர்கள் ஆறுதல்கூறினர்.

## இளமையினைப் போற்றல்

இளமைப்பருவம் எய்திய தலைமகளின் கூந்தலினைப் பார்த்த தலைவன் தோகையோ? முகிலோ உன் கூந்தல்? என்றெல்லாம் போற்றிப் புகழ்ந்த தலைமகன் வயது முதிர்ந்த தலைவியிடம் தன் பாராட்டு மொழிகளைத் தெரிவிப்பதில்லை என்று தலைவியின் ஏக்கத்தினை

“நறுமுல்லை நேர் முகை நிரைத்த

செறி முறை பாராட்டினாய்..

நெய்யிடை நீவி மணி ஒளி விட்டன்ன

ஐவகை பாராட்டினாய்”

என்ற பாடலடிகளின் வாயிலாகத் தலைவி எடுத்துரைப்பதாகவும் இளமைப் பருவத்தின் அழகுத் தன்மையினைக் கூறுவதாகவும் பாடலடிகள் அமைந்துள்ளன (Viswanathan, 2004).

## கடுவனின் களவு

செறிவான மலைப்பகுதியினை உடைய நாட்டினைத் தன்னகத்தே கொண்டவனாகத் தலைமகன் காணப்படுகிறான். அம்மலையிடத்தே உள்ள ஆண்குரங்கானது பெண்குரங்கின் மீது காதல் கொள்ளும். தன் கூட்டத்திடம் தன் காதலை எடுத்துரைப்பதன் விளைவாகப் பெண் குரங்கைத் தனக்கே கொடுத்து

விடுவர் என்ற எண்ணம் குரங்குகளிடத்தே இருக்கின்ற போது அத்தகைய மலையின் தலைவனுக்கும் இவ்வுணர்வுகள் இருக்குமென்பதனை

கல்லாக் கடுவன் கணம் மலி சுற்றத்து  
மெல்விரல் மந்தி குறை கூறும் செம்மற்றே  
தொல் எழில் தோய்ந்தார் தொலையின் அவரினும்  
அல்லற் படுவான் மலை  
புரி விரி புதை துதை பூத் ததைந்த தாழ்சினை”

என்ற பாடலடிகளால் தோழி தலைவியிடம் எடுத்துரைக்கிறாள் (Viswanathan, 2004). தலைவியின் மேனி பொலிவிழந்து காணப்படுவதற்குக் காரணமானத் தலைவனைப் பழித்தே பாடுவேனென்று தோழி மொழிகிறாள். தலைவனின் மனநிலையினைத் தோழி அறிந்தவளாக இருப்பினும் தலைவியின் நிலை கண்டு இரங்குகிறாள்.

## வாயில் மறுத்தல்

பரத்தையை நாடிச் சென்றதனால் தலைவனின் மீது தலைவி சினங்கொண்டிருப்பதனைக் குறிப்பால் உணர்ந்த தோழி தலைவனே நீ இங்கே வந்து துயில்வது மற்றொரு நாளில் இருக்கட்டும் . நேற்றைய பொழுதிலே உன்னை முயங்கிய பரத்தையருடைய புதிய நகை எல்லாம் கொள்ளை கொண்டு இன்று பாணனால் கொணர்ந்து தரப்படும் பரத்தையரின் மெல்லிய தோளை அணையும்படி விரைந்து செல். உன்னோடு உன் பரத்தை நீடு வாழ்க என்று வாயில் மறுக்கிறாள் தோழி. இதனை

“சென்றீ பெரும சிறக்கநின் பரத்தை  
பல்லோர் பழித்தல் நாணி வல்லே  
காழிற் குத்திக் கசிந்தவர் அலைப்பக்  
கையிடை வைத்தது மெய்யிடை திமிரும்  
முனியுடைக் கவளம்போல நனிபெரிது  
உற்றநின் விழுமம் உவப்பேன்  
மற்றுங் கூடும் மனைமடி துயிலே”

என்ற பாடலடிகளின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது (Somasundaranar, 2007).

## வாழ்க்கையும் வலியும்

வாழ்க்கை எனும் கடலில் காதல் எனும் இன்பப்படகு நீந்துகின்ற வேளையில் பிரிவு எனும் பெருங்காற்று வீசினால் படகானது கவிழ்ந்து விடும். இச்செயலால் மனமுடைந்தவர் மொழிகளை இழந்து மெளனமாக இருப்பர். தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் மனமும் இத்தன்மையுடையது என்பதனை,

“நீள் இரு முந்நீர் வளி கலன் வெளவலின்  
ஆள்வினைக்கு அழிந்தோர்போறல் அல்லதை  
கேள் பெருந் தகையோடு எவன் பல மொழிகுவம்?  
நாளும் கோள்மீன் தகைத்தலும் தகைமே”

உவமையின் வாயிலாக இப்பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன (Annamalai, 2003).

## பிரிவும் பிணையும்

கொடிய வெம்மை மிக்கப் பாலைநிலத்திலே பொருளீட்டும் பொருட்டுத் தன்னைவிட்டுச் செல்லுதலாகாது. அவ்வாறு சென்றால் தன்னையும் உடன் அழைத்துச் செல்லுதல் வேண்டுமென்று தலைவி கூறியதைக் கேட்டு அப்பாலை வெம்மை தாங்காமல் நீ துடிப்பதனை என்னால் காண இயலாது என்று தலைவன் உரைப்பதனை

“அணை அரும் வெம்மைய காடு எனக் கூறுவீர்  
கணை கழிகல்லாத கல் பிறங்கு ஆர் இடை  
பணை எருந்து எழில் ஏற்றின் பின்னர்ப்  
பிணையும் காணிரோ? பிரியுமோ அவையே?”

என்ற பாடலடிகளால் மொழிகின்றான் (Annamalai, 2003). இது கேட்டு தலைவி காட்டினில் வாழும் மான்கள் காடு என்பதற்காகப் பெண் மாணைத் தனியே விட்டுச் செல்லாது தன்னுடன் அழைத்துச் செல்லும் கலைமான். ஆகவே என்னையும் உடன் அழைத்துச் செல் என்று தலைவி இயம்புவதனைப் பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

## நிலையற்ற இளமை

கற்பு வாழ்வினில் பொருளீட்டச் செல்கின்ற தலைவனைப் பார்த்துத் தலைவி நிலைத்தன்மையற்ற இளமைப் பருவத்தில் பொருள் தேடச் செல்வதனால் மீண்டு வரும் வரையில் இளமைப்பருவம் காத்து நிற்காது என்று தலைவி செலவழுங்குவிப்பதாக

“இளமையும் காமமும் நின் பாணி நில்லா  
இடை முலைக் கோதை குழைய முயங்கும்  
முறை நாள் கழிதல் உறா அமைக் காண்டை  
கடைநாள் இது என்று அறிந்தாரும் இல்லை”

என்ற பாடல் தலைவியின் உள்ளுணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதாக இக்கூற்று அமைகிறது (Annamalai, 2003).

## பரத்தையரின் பண்புகள்

கடலில் ஆற்று நீரானது எவ்வளவு சேர்ந்தாலும் கடல் நிறையாது அதுபோலத்தான் பரத்தையர் வாழ்வும் எவ்வளவு நாள் அவர்களுடன் இருந்துவிட்டு ஒருநாள் இல்லாது போனால் ஊடல் கொள்வார்கள். அதனால் விரைந்து சென்று அவர்களின் ஊடல் தணிக்கும் பொருட்டு செல்வாயாக என்று தலைவி கூறுவதனை

“மண்டுநீர் ஆரா மலி கடல் போலும் நின்  
தண்டாப் பரத்தை தலைக்கொள்ள நாளும்  
புலத் தகைப் பெண்டிரைத் தேற்றி மற்று யாம் எனின்  
தோலாமோ நின் பொய் மருண்டு”

என்ற பாடலடிகள் எடுத்தியம்புவதாய் அமைகின்றன (Annamalai, 2003).

## நெஞ்சொடு கிளத்தல்

இராப்பொழுது என்று நன்குணர்ந்த பின்பும் தன்னை ஏமாற்றி விட்டு தலைவனைத் தேடி நெஞ்சம் செல்கிறது. அவ்வாறு சென்றதன் பயனாய் தலைவனைப் பார்த்ததனால் வரக்கூடிய இன்பத்தினையும் பெறவில்லை. என்பதனை

“எல்லையும் இரவும் துயில் துறந்த பல் ஊழ்

அரும்படர் அவலநோய் செய்தான் கண் பெறல் நசைஇ

இருங்கழி ஓதம் போல் தடுமாறி

வருந்தினை அளிய என் மடம் கெழு நெஞ்சே”

என்ற பாடலடிகள் உணர்த்துவதாய் உள்ளன (Annamalai, 2003). மேலும் தலைவியின் உள்ளமானது உப்பங்கழியிலே உள்ள நீர் போல கடலை நோக்கிக் காற்று வீசும் போது கடலை நோக்கி நகரும். கரையை நோக்கிக் காற்று வீசும் போது கரையை நோக்கி நகரும் தன்மையுடையதாக உள்ளதை தலைவி உரைக்கின்றாள்.

## காரிகையின் கனவு

தலைவனின் பிரிவால் பசலையடைந்து பொலிவற்ற நிலையில் தலைவி காணப்பட்டாள். இந்நிலையில் தலைவனைக் கனவில் கண்டதற்கே தலைவியின் முகமலர்ந்து காணப்பட்டது. இதனை

“கனவினால் கண்டேன் தோழி! - காண் தகக்

கனவின் வந்த கானல் அம் சேர்ப்பன்

நனவின் வருதலும் உண்டு என

அனை வரை நின்றது என் அரும் பெறல் உயிரே”

என்ற பாடலடிகளால் தலைவி கூறுகிறாள் (Annamalai, 2003). மேலும் தலைவனைக் கண்டு பெற்ற இன்பம் நனவினில் விரைந்து நடைபெறும் என்பதனைத் தலைவி எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றாள்.

## மரண உணர்வு

தலைவியானவள் தலைவனைப் பிரிந்திருக்கக்கூடிய வேளைதனில் நீரற்ற தாமரை மலர் போல பொலிவிழந்து காணப்படுவாள். இந்நிலையில் பிரிவுத்துயரைத் தாங்காது உயிர் துறக்கவே எண்ணுகின்றாள். இதனை

“ஓரிரா வைகலுள் தாமரைப் பொய்கையுள்

நீர்நீத்த மலர்போல நீரீப்பின் வாழ்வாளோ என வாங்கு

..... இறக்குமிவ ளரும்பெற லுயிரே”

என்ற பாடலடிகள் எடுத்துரைப்பதாக அமைகின்றன (Annamalai, 2003).

## முடிவுரை

நிறைவாக, மொழி நம் உள்ளக்கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கக்கூடிய கருவி. இலக்கியத்தில் பங்கு பெறக்கூடிய ஒவ்வொரு மாந்தரும் பேசக்கூடிய மொழிகளைக் கொண்டு அவர்களின் மனவுணர்வுகளைப் பிரித்தறியலாம். தலைவன் களவுகாலத்தில் தலைவியினைப் புகழ்ந்து

பாராட்டுபவனாகக் காணப்படுகின்றான். பரத்தையை நாடிச் சென்றதால் தலைவி ஊடல் கொள்ளக்கூடிய வேளைகளில் அவளைச் சமாதானப்படுத்தும் பொருட்டு பாராட்டு மொழிகின்றான். இந்நிலையில் தலைவியும் ஊடல் தணிந்து கூடல் கொள்கின்றாள். தலைவனின் செயல்களைப் பற்றி இடித்துரைக்கக்கூடிய வேளையிலும் தன்னுடைய உள்ளுணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக்கூடிய நிலையிலும் உவமை மிகுந்த மொழிகள் கையாளப்பட்டுள்ளன. நேரிடையாக தலைவனை இடித்துக்கூற இயலாத நிலை உணர்த்தப்படுகிறது. மொழியானது உள்ளத்திலிருந்து எழுவது. மொழியின் வாயிலாக மனிதமனத்தின் தன்மைகளை உணர்ந்து கொள்வதில் முக்கியப் பங்காற்றுகிறது.

## References

- Annamalai, (2003), Kalittokai, Koviluru madalayam, Koviluru, India.
- Ilankumaranar, U.A., (2018) Tolkappiyam – Thelivurai, Fourth Tamil Sangam, Madurai, India.
- Somasundaranar, P.V., (2007) Kurunthogai, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Tolkappiyar, (2007), Tolkappiyam Sollathikaram, (T.V. Gopalaiyer), Saraswathi Mahal Library, Tanjore, India.
- Viswanathan, A. (Commentator), 2004, Kalittokai (Moolamum Uraiyum), New Century Book House Private Limited, Chennai, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License