



குறுந்தொகையில் வானியல் செய்திகள்

கு. பூபதி <sup>அ</sup>, செ. ஆறுச்சாமி <sup>அ</sup>, \*

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, கற்பகம் உயர் கல்வி கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர்- 641021, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Astronomical News in kurunthogai

K. Boopathi <sup>அ</sup>, S. Aruchamy <sup>அ</sup>, \*

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore - 641021, Tamil Nadu, India.

\* Corresponding Author:

[aruchamy5096@gmail.com](mailto:aruchamy5096@gmail.com)

Received: 04-11-2020

Revised: 21-06-2021

Accepted: 24-06-2021

Published: 25-06-2021



### ABSTRACT

Science was born as the word knowledge. A society can think of distant air, planets, moon, Sun, etc., only after learning about the nature and kinetic elements of the objects around it. Among the most important of the Tamil literatures, the first of the Sangam literatures to be considered by the intellectual masses is the kurunthogai. Although the subject matter literature, the small amount, is based on the microstructures, the messages naturally referred to explain the subject matter are scientifically oriented. The purpose of this article is to take a closer look at the astronomical messages being studied in kurunthogai.

**Keywords:** Science, kurunthogai, Planets, Sun, Moon

## முன்னுரை

பருவகாலங்களும், அவற்றின் சீரொழுங்கும் புவியின் சுற்றுப்பாதையால் நோர்வன என்பதை அறிவியல்வழி அறியும் முன்பாக இலக்கியங்கள் புவிமையக் கொள்கை, ஞாயிறு மையக்கொள்கை என்ற நிலைகளில் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டன. புவிமையக் கொள்கை என்பது புவியை மையமாகக் கொண்டே தூரியன் சுற்றுவதாகக் கொண்ட நிலைப்பாட்டைக் குறிக்கும். ஞாயிறு மையக் கொள்கை என்பது பூமி தூரியனைச் சுற்றிவருகிறது என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். தமிழ் இலக்கியங்களுள் பெருமையும் ஞாயிறு மையக்கொள்கையையே கொண்டிருந்தது தொல்தமிழ் இலக்கிய ஆவணங்கள் வழி அறியலாகிறது.

ஞாயிறு மையமாகப் புவிசுழல்வதால் பெரும்பொழுதுகளும் புவி தன்னைத் தானே சுற்றுவதால் சிறுபொழுதுகளும் தோன்றுகின்றன. ஆறு பெரும் பொழுதுகளும், ஆறு சிறு பொழுதுகளும் முதற்பொருளாக நிலத்தோடு சேர்ந்து வகைப்படுத்தப்பட்டது தொல் தமிழ்ச்சமூகத்தின் புவியியக்கம்பற்றிய தெளிந்தபார்வையைக் காட்டுவதாக உள்ளது.

## பெரும் பொழுதுகள்

பொருள் வயிற் பிரிந்த தலைவன் தான் திரும்பிவருங்காலமாய்க் கூறியகார்காலத்தின் வரவை கொன்றை மலர்பூத்துக் குலுங்குவதால் அறியும் தலைவி, கார் வந்தும் தலைவன் வராமையால் துயருறுகிறாள்.

கானங் காரெனக் கூறினும்

யானோ தேறேனவர் பொய் வழங்கலரே (குறு:21)

என்றவரிகள் இதைக்காட்டுகின்றன.

கொன்றைகார் எனக்கூறினும் பொய்க்காத தலைவன் சொல்கருதி இதுகார் காலமல்ல எனதலைவியைத் தெளிவிக்கும் தோழி கூற்றை ஓதலாந்தையார் வரி வழியாக அறியலாம். பருவகாலங்கள் இயற்கை ஒழுங்கு விதிகளுக்கு இயைந்து செல்பவை. தலைவனின் சூளுரை அதைவிடவும் மேலானது என்றபார்வை தலைவன் மேல்கொண்ட ஆழ்ந்த நம்பிக்கையை பருவகால நியதிகள் வழி வலியுறுத்து வதை அறியலாம்.

பழமழை பொழிந்தெனப் பதனழிந்து ருகிய

சிதட்டுக்கா யெண்ணின் சில்பெயற் கடைநாள் (குறு: 261:1,2)

என்ற பாடல்வர்கள் கார்காலத்தின் இறுதி நாட்களில் காலங்கடந்து பெய்யும் மழையின் காரணமாக எள்ளுக்காய் உள்ளீடின்றி அழிந்து சிதட்டுக்காய் ஆனதைக் காட்டுகின்றன. ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்கள் கார்காலமாகவும், அதனை அடுத்து வரும் ஐப்பசி, கார்த்திகை கார் தாண்டிய கூதிர் பருவமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன.

அற்சிர வெய்ய வெப்பத்தண்ணீர்

சேமச் செப்பிற் பெறீ இயரோ (குறு: 277:4,5)

என்றவரிகள் முன்பனிக் காலக் குளிரில்குளிர்ந்த நீரை அருந்துவதை விடுத்து சேமக்கலத்தில் வெந்நீர் பயன்படுத்தியதைக் காட்டுகின்றன.

பின்பனிக்கடைநாட்டண்பனியச்சிரம் (குறு: 338:5)

என்ற வரியின் மூலம் பனிக்காலம் முன்பனிக்காலம், பின்பனிக்காலம் என இருபிரிவாகக் கொள்ளப்பட்டதைக் கூறுகிறது. மார்கழி, தை முன்பனி மாதங்களாகவும் மாசி, பங்குனி பின்பனி மாதங்களாகவும் வகைப்படுத்தப் பட்டதையும் அக்காலங்களுக்கு ஏற்ற வாழ்க்கைச் சூழல், விளையும்பயிர் வகைகள் குறித்து தெளிந்த அறிவுடன் விளங்கியதையும் குறுந்தொகை வரிகள்வழி அறியலாம் (Nagarajan, 2004).

பின்பனியை அடுத்து வரும் வேனில்காலத்தில் தோன்றும் வெம்மையால் ஆனேறு போன்ற விலங்குகள் தவிப்பதை,

வேனிவா னேறு போலச்

சாயின னென்ப நம்மாணல நயந்தே (குறு: 71 :3,4)

என்ற வரிகள் வழி அறிய முடிகிறது.

## நாளும்பொழுதும்

ஒரு நாளில் ஆறில் ஒருபங்கு சிறுபொழுதுஆகும். சிறுபொழுது ஐந்து என்றும் கூறுவர் உளர்.

மாலை யாமம் வைகறை யெற்படு

காலை வெங்கதிர் காயு நண்பகலெனக்

கைவகைச் சிறுபொழுதை வகைத்தாகும். (நம்பி 12)

என்றவரிகள் சிறுபொழுது ஐந்தெனக் கருதப்பட்டமைக்குச் சான்றாகும். ஞாயிறு மையமான வட்டப் பாதையில் புவி தன்னைத்தானே சுற்றுமிடத்துத் தோன்றும் ஒருநாளின் கூறுகளை ஐந்தென்றும்

ஆறென்றும் கொண்டோரிருப்பினும் பகலிரவிற்கான காரணங்களை தெற்றென அறிந்திருந்தமை புலனாகும்.

காலை, உச்சிப்பொழுது, மாலை, யாமம், விடியல் என நாளின் கூறுகளை ஒரேபாடலில் அள்ளுநர் நன்முல்லையார் கூறுவதை,

காலையும் பகலுங் கையறு மாலையும்

ஊர் துஞ்சியாம மும்விடியலு மென்றிப்

பொழுதிடை ...

(குறு: 32)

என்ற வரிகள்வழி அறியலாம்.

எல்லெனப் பொதுவில் பகலையும் யாமம் என ஊர் துஞ்சும் இரவையும் குறிப்பிடுவார்.

சுடர்செல்வானஞ்சேப்பப்படர்கூர்ந்

தெல்லறுபொழுதின்முல்லைமலரும்.

(குறு: 234)

என்ற வரிகள் கூறும் எல்லறு பொழுது என்பது முல்லை மலரும் மாலைப் பொழுதைக் குறிக்கிறது. எல்லறு என ஒளிமயங்கும் நிலையைச் சுட்டுவதால் ஞாயிறு ஒளிநிலைபெறும்

பகலை எல்லெனக் கொள்வது விளங்கும்.

நாளின் சிறு கூறுகளைச் சிறுபொழுதாகக் கொண்டதோடு, அரைநாள், ஒருநாள், இருநாள் என்ற காலக்கணக்குகளும் பயன் பாட்டிலிருந்ததை,

அரை நாள் வாழ்க்கையும் வேண்டலேன்

(குறு:280)

ஒரு நாள் வாரலன் இருநாள் வாரலன்

பலநாள்வந்து.

(குறு:176)

ஆகியவரிகள் கூறுகின்றன.

## பிறைத்தோற்றம்

அமாவாசை தொடங்கி முழுநிலவு நாள்வரையான ஒவ்வொருநாளும் இரவில் தோன்றும் பிறைகளை வடமொழியில் 1. பிரதமை, 2. துவிதியை, 3. திரிதியை, 4. சதுர்த்தி,

5. பஞ்சமி, 6. சஷ்டி, 7. சப்தமி, 8. அஷ்டமி, 9. நவமி, 10. தசமி, 11. ஏகாதசி, 12. துவாதசி, 13. திரியோதசி, 14. சதுர்த்தசி, 15. பெளர்ணமி எனக்கூறுவர்.

வளையு டைத்தனையதா கிப்பலர்தொழ்ச்

செவ்வாய் வானத்தை யெனத் தோன்றி

இன்னம் பிறந்தன்று பிறையே

(குறு:307)

எனமுதல்நாட்பிறையைக்குறுந்தொகைப்பாடல்சுட்டுவதைஅறியலாம். கன்னிமகளிர் பலர் தொழுகின்றவாறு வானத்தின்கண் விரைவாகத் தோன்றும் புதுப்பிறை எனக் கூறப்படுவதால் தொழுதற்குரியதாகக் கொள்ளப்பட்டது விளங்கும்.

தொழுது காண் புரிறையிற்றோன்றி

(குறு:178)

என மூன்றாம் பிறையும் சிறப்பு வாய்ந்ததெனக் கருதியதை குறுந்தொகைப் பாடல்வழி அறியமுடிகிறது.

ஓள் இழை மகளிர் உயர் பிறைதொழ்பை

(அக:239-9,10)

என அகநானூறு பாடல்வரியும் இக்கருத்துக்கு அரண்சேர்க்கும்.

மாக் கடல் நடுவண் எண்ணாம் பக்கத்து

பசுவெண்திங்கள்.

(குறு:129)

என எட்டாம் நாள் பிறையைக் கண்ணுற்றதை குறுந்தொகைப் பாடல் காட்டுகிறது. பெரிய கடலின் நடுவே எட்டாம் நாள் தோன்றும் வெள்ளிய பிறைபோல என தலைவியின் நெற்றியழகு கூறப்படுகிறது.

எண் நாள் திங்கள் அனைய

(புறம் 118:2)

எண்ணாட் திங்கள் வழி ஒற்றாகி

(பெரும் : 11)

என்ற வரிகள் அந்நாட் தமிழர் வாழ்வில் எண்ணாட் பிறை இடம் பெற்றதைக் கூறுகின்றன.

## விசம்பு

விசம்பின் துளிவீழின் அல்லால் மற்றாங்கே

பசம்புல் தலைகாண்பரிது.

(குறள் :16)

என்ற குறள் மழையைப் பொழிவிக்கும் மேகத்தினின்று துளிவிழா விடின் பசம்புல்கூட இப்புவிடில் தலையெடுக்க முடியாது என விரித்துரைக்கும் (Parimelalhagar, 2004).

சேயுயர் விசம்பின்நீரஊறுகமஞ்சூல்

(குறு : 314)

என மழைப் பொழிவுக்குக் காரணமான மேகம் 'சூல்' மேகமாகக் காட்டப்படுவது நோக்கத்தக்கது.

## விண்வீழ்கல்

புவிக்கு வெளியேயிலிருந்து புவியின் மேற்பரப்பை அடையும் பொருள்களை விண்வீழ் கற்கள் என்பர். சூரிய மண்டலத்தில் எண்ணற்ற கணக்கில் சிறுகற்கள் உள்ளன. அவை புவியின் காற்று மண்டலத்திற்குள் அதிவிரைவாக வந்தடையும் போது நேரும் உராய்வின் காரணமாக சாரிந்து ஒளிர்ந்து விரைந்து நகர்ந்து ஒரு ஒளிப்பாதையை ஏற்படுத்துகின்றன. அத்தகைய நிகழ்விற்குச் சான்று கூறும் வகையில்,

மீன் பகு சுடரொளி

(குறு 357)

எனச் சுட்டப் பட்டதை அறியலாம். விளை நிலத்தில் புகுந்த யானையை தினைப் புனம்காக்கும் குறவன் கொள்ளிக் கட்டையால் விரட்ட, சூடுபட்ட யானை வானில் எரிந்து விழும் விண் மீனைப் பார்த்து அதையும் கொள்ளிக் கட்டை எனக் கருதி அஞ்சுவதாகக் காட்டும் கபிலர் பாடல் எரிகல் நோக்கின் பெருவழக்கினைக் கூறுவதாக உள்ளது (Seyapal, 2004).

ஞெகிழிக்குப் பயந்த யானை, விண்ணில் தோன்றும் எரி மீனைக்கண்டு அஞ்சும் இச்செய்தி, பெருவிற் பகழிக் குறவர்கைச் செந்தீ

வெருவிப் புனந்துறந்த வேழம் - இருவிசம்பில்

மீன் விழக்கண்ட ஞ்சும்வேங்கடமே .....

(தில்.முதற்றிரு.40)

நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தத்தில் கூறப்படுகிறது. விண் வீழ்கல்லின் ஒளிப் பிளம்பை நுட்பமாக நோக்கி உவமையாக்கியமை காலங்களின் ஊடாக நின்று நிலைத்திருப்பது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

## முடிவுரை

ஞாயிறு மையமாகப் புவியின் இயக்கம், அதன்வழிப் பருவகாலங்கள் இரவு பகலுக்கான ஏதுக்கள், நிலவின் வளர் நிலைத்தோற்றங்கள் அதன் பாலான நிமித்தங்கள், என குறுந்தொகைப் பாடல்கள் பண்டைத் தமிழரின் வானியல் குறித்த பார்வையை நாம் அறியக்காட்டுகின்றன.

## References

Nagarajan, V., (2004) Kurunthokai, (3<sup>rd</sup> ed) New Century Book House (P)Ltd, Chennai, India.

Parimelalhagar, (2004) Thirukkural Parmelazhagar Urai, 5th Edision, Saratha Pathippagam, Chennai, India.

Seyapal, R., (2004) Akananuru, (3<sup>rd</sup> ed) New Century Book House (P) Ltd, Chennai, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License