

**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS: “ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, PARA EL  
FORTALECIMIENTO CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO, EN LA  
PROVINCIA DE CHICLAYO”**

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

**ARQUITECTO**

BACH. ROJAS VARGAS RONALD

**AUTOR**

ARQ. IBÁÑEZ CUBAS CARLOS ENRIQUE

**ASESOR ESPECIALISTA**

PIMENTEL, 24 DE ABRIL DEL 2017



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



TESIS:

**“ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO  
CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO, EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO”**

---

ARQ. SAID VILLACREZ CARLOS

**Asesor Metodológico**

---

ARQ. IBÁÑEZ CUBAS CARLOS ENRIQUE

**Asesor Especialista**

---

ARQ. BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO

**Presidente del Jurado de Tesis**

---

ARQ. PALOMINO MEDINA CARLOS

**Secretario del Jurado de Tesis**

---

ARQ. ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO

**Vocal del Jurado de Tesis**

**PRESENTADO POR:**

---

ROJAS VARGAS RONALD

**Autor del Proyecto**



## DEDICATORIA

Primeramente quiero agradecer a dios, que me ha brindado la fortaleza para continuar, brindándome las energías y prevalecer en este arduo trabajo.

A mi adorada madre Nely Vargas Facundo, eres una mujer que simplemente me llenas de orgullo, te amo y no habrá manera como pueda reintegrar tanto que me has ofrecido. Esta tesis es un éxito más que llevo a cabo, y sin lugar a dudas ha sido en gran parte gracias a ti, no sé en qué destino de la vida me encontraría de no ser por tus apoyos y compañía, por estas y muchas más razones siempre te estaré agradecido, gracias a ti hoy soy lo que soy.

A mi familia porque siempre me apoyo en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día me manifiesta lo bonita que es y lo transparente que pude llegar a ser, y gracias a todos mis compañeros, familiares, amigos, gracias por creer en mí.

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mis asesores, Arq. Itabashi Montenegro Eduardo, Arq. Ibáñez Cubas Carlos Enrique, Arq. Palomino Medina Carlos, Arq. Bruno Ubillus Percy Francisco, Arq. Said Villacrez Carlos, por su perspectiva análisis de muchos aspectos frecuentes de la vida, por su integridad en su profesión como docente, por sus consejos, que me ayudaron a formarme como persona y gran investigador.

Son cuantiosas las personas que han fraccionado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles sus ánimos, apoyo, consejos, amistad, cariño y Compañía en las circunstancias más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo presentes y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos “Muchísimas gracias y que Dios me los tenga siempre presente”.

## RESUMEN

En los últimos años la ciudad de Chiclayo se está desarrollando y por ello existe un aumento poblacional, actualmente cuenta con 857,405 pers. **(INEI, 2015)**, pero el desarrollo en su infraestructura y equipamiento urbano no ha ido a la par. El objetivo principal de la presente investigación es demostrar que existen infraestructuras que son acondicionadas para la promoción y enseñanza de las diferentes actividades artísticas relacionadas principalmente al arte plástico además que no cumplen con la gran demanda existente de usuarios por aprender y desarrollar dichas actividades; se considerado emplear el método aplicativo, para poder identificar a fondo la actualidad del arte plástico en el departamento de Lambayeque; donde se identificó que existe una gran demanda de usuarios que gustan en aprender y desarrollar las diferentes actividades artísticas relacionadas al arte plástico, no podemos olvidar que la cultura y el arte es el estímulo indispensable para el desarrollo de nuestra sensibilidad, curiosidad y capacidad crítica, es el mejor antídoto contra la estupidez y la arbitrariedad. La investigación no solo impulsara la difusión del arte y la cultura en la región Lambayeque, también dará a conocer el gran pasado artístico con el que contamos, un pasado inmensamente rico donde existieron grandes orfebres, pintores, artesanos, metalúrgicos, grandes culturas que no se pueden quedar en el olvido.

**Palabras clave:** Infraestructuras acondicionadas, demanda existente.

## **ABSTRACT**

In recent years the city of Chiclayo is developing and increasing its population, currently has 857,405 people. (INEI, 2015), but the development in its infrastructure and urban equipment has not been at par. The main objective of the present research is to demonstrate that there are infrastructures that are conditioned for the promotion and teaching of the different activities mainly Plastic art In addition to failing to meet the high demand of users for learning and developing such activities; It was seen to use the method of application, in order to identify a current background of plastic art in the state of Lambayeque; Where it is identified that there is a great demand of users who like to learn and develop the different artistic activities related to plastic art, we can not forget that culture and art is the indispensable stimulus for the development of our sensitivity, curiosity and Critical ability, is the best antidote against stupidity and arbitrariness. The research not only promote the diffusion of art and culture in the region Lambayeque, also know the great artistic past we have, an immensely rich past where there were great goldsmiths, painters, craftsmen, metallurgists, great cultures that can not stay In oblivion

**Keywords:** Infrastructures conditioned, existing demand.

## ÍNDICE

### I.-INTRODUCCIÓN

### II.-PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

|   |    |
|---|----|
| 2.1.1. Situación del Problema:.....     | 15 |
| a) A nivel nacional.....                | 15 |
| b) A nivel internacional.....           | 16 |
| 2. 1.2. Formulación del Problema.....   | 17 |
| 2.1.3. Justificación e Importancia..... | 17 |
| 2.1.4. Limitaciones del Estudio.....    | 17 |

#### 2.2. HIPÓTESIS Y VARIABLES

|  |    |
|--|----|
| 2.2.1. Variables y Operacionalización..... | 18 |
| 2.2.2. Variable independiente.....         | 18 |
| 2.2.3. Variable dependiente.....           | 18 |
| 2.2.4. Hipótesis.....                      | 18 |

#### 2.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 2.3.1. Objetivo General.....      | 18 |
| 2.3.2. Objetivos Específicos..... | 19 |

### III.- DESARROLLO DE CONTENIDOS

#### 3.1. CAPITULO I: ESTUDIO DEL USUARIO CON RESPECTO A LA ESTRATIFICACIÓN POBLACIONAL

|   |    |
|---|----|
| 3.1.1. Evaluación de los niveles socioeconómicos del<br>Departamento de Lambayeque.....           | 21 |
| 3.1.2. Cuadro de evaluación de los niveles socioeconómicos del departamento de<br>Lambayeque..... | 22 |

|  |    |
|--|----|
| 3.1.3. Distribución según el nivel socioeconómico del  |    |
| Departamento de Lambayeque.....  | 22 |
| 3.1.4. Censo poblacional, sobre el nivel artístico plástico en el  |    |
| Departamento de Lambayeque.....  | 24 |
| 3.1.5. Resultados y conclusión.....  | 25 |
| <b>3.2. CAPITULO II: EVALUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA PARA EL<br/>DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA<br/>REGIÓN</b> |    |
| 3.2.1. Instituciones registradas en el <b>INC</b> – provincia de Chiclayo.....   | 27 |
| a) Casa Montjoy.....   | 28 |
| b) Escuela de arte UNPRG.....  | 30 |
| 3.2.2. Instituciones registradas en el <b>INC</b> provincia de Ferreñafe.....  | 32 |
| a) Escuela de arte y cultura.....  | 33 |
| 3.2.3. Instituciones registradas en el <b>INC</b> provincia de Chiclayo.....   | 35 |
| a) Instituto nacional de cultura (INC).....  | 36 |
| b) Academia de bellas artes.....   | 38 |
| c) Vivienda + Arte.....  | 40 |
| <b>3.3. CAPITULO III: ESTUDIO DE LA POBLACIÓN DEMANDANTE</b>   |    |
| 3.3.1. Usuarios en la institución Montjoy (Lambayeque).....  | 43 |
| 3.3.2. Usuarios en la universidad Pedro Ruiz Gallo (Lambayeque).....   | 44 |
| 3.3.3. Usuarios en la academia de bellas artes (Chiclayo).....   | 45 |
| 3.3.4. Usuarios en la institución de arte y cultura (Ferreñafe).....   | 46 |
| 3.3.5. Usuarios en el instituto nacional de cultura <b>INC</b> (Chiclayo).....   | 47 |
| 3.3.6. Usuarios en la vivienda + arte (Chiclayo).....  | 48 |
| 3.3.7. Conclusión.....   | 49 |
| <b>3.4. CAPITULO IV: ARTISTAS URBANOS</b>  |    |
| 3.4.1. Análisis de artistas urbanos en la provincia de Chiclayo.....   | 51 |

|   |    |
|---|----|
| 3.4.2. Análisis de artistas urbanos en la provincia de Ferreñafe..... | 53 |
| 3.4.3. Análisis de artistas urbanos en la provincia de Monsefú.....   | 55 |

### **3.5. CAPITULO V: ANÁLISIS DEL TERRENO**

|  |    |
|--|----|
| 3.5.1. Ubicación y análisis de 3 terrenos en la región Lambayeque..... | 57 |
| 3.3.1. Conclusión.....   | 57 |

## **IV.- MARCO TEÓRICO**

### **4.1.- CONCEPTOS Y DEFINICIONES**

|  |    |
|--|----|
| 4.1.1. Definición de la Terminología.....                                  | 59 |
| 4.1.2. Clasificación de las artes en la antigüedad clásica.....            | 62 |
| a) Artista.....  | 63 |
| b) Obra de arte.....   | 63 |
| c) Espectador.....   | 63 |
| 4.1.3. Factores sobre el arte plástico.....                                | 64 |
| a) Arte y cultura.....   | 64 |
| b) Arte como expresión.....  | 65 |
| c) Arte, educación y valores.....  | 65 |
| d) Arte y sociedad.....  | 66 |
| e) Arte y turismo.....   | 66 |
| 4.1.4. Arte y cultura en la región.....                                    | 66 |
| a) Espacio y tiempo en Lambayeque.....                                     | 66 |
| b) Principales manifestaciones culturales.....                             | 67 |
| c) Actividades artísticas en la región.....                                | 68 |
| d) Instituciones que promueven el arte a nivel<br>Nacional y regional..... | 68 |
| 4.1.5. Ministerio de cultura.....  | 69 |
| a) Dirección general de instituciones culturales y de artes.....           | 69 |
| b) Dirección regional de cultura - Lambayeque.....                         | 69 |
| 4.1.6. Ministerio de educación.....  | 69 |
| b) Dirección de promoción escolar, cultura y deporte.....                  | 69 |

### **4.2. BASES TEÓRICAS**

|   |    |
|---|----|
| 4.2.1. Recopilación de datos de libros con relación a las artes<br>plásticas..... | 70 |
|---|----|



#### **4.3. BASES HISTÓRICAS**

|  |    |
|--|----|
| 4.3.1. Análisis de tesis y metodología relacionado a las artes<br>plásticas..... | 72 |
|--|----|

### **V.- MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. DIAGRAMA DE GANTT**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 5.1.1. Cuadro de diagrama..... | 75 |
|--------------------------------|----|

#### **5.2. GASTOS REALIZADOS**

|   |    |
|---|----|
| 5.2.1. Ficha de gastos internacionales.....             | 76 |
| 5.2.2. Ficha de gastos nacionales.....                  | 77 |
| 5.2.3. Ficha de gastos correspondientes al trabajo..... | 78 |

#### **5.3. FINANCIAMIENTO DE INVESTIGACIÓN**

|  |    |
|--|----|
| 5.3.1. Institución patrocinadora (Anvayneva contratistas S.R.L)..... | 79 |
| 5.3.2. Autofinanciamiento.....                                       | 80 |

### **VI.- MARCO REFERENCIAL**

#### **6.1. TESIS REFERENCIADAS**

|  |    |
|--|----|
| a) Internacional: Escuela de artes plásticas (Paraguay)..... | 82 |
| b) Nacional: Escuela de artes plásticas ( Perú).....         | 87 |

#### **6.2 WORKSHOP**

|  |    |
|--|----|
| a) Concurso nacional de artes, en la ciudad de lima..... | 92 |
|--|----|

### **VII.- MARCO NORMATIVO**

#### **7.1. NORMAS**

|   |    |
|---|----|
| 7.1.1. Reglamento nacional de edificaciones.....                      | 94 |
| 7.1.2. Norma A.010: Condiciones generales de diseño.....              | 94 |
| 7.1.3. Norma A.040: Educación.....                                    | 94 |
| 7.1.4. Norma A.100: Recreación y deportes.....                        | 94 |
| 7.1.5. Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad..... | 95 |
| 7.1.6. Norma A.130: Requisitos de seguridad.....                      | 95 |

|  |    |
|--|----|
| 7.2. CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACIÓN..... | 95 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 7.3. LEY GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN – LEY<br>28296..... | 96 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 7.4. TITULO I: BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA<br>NACIÓN..... | 97 |
|--|----|

|  |     |
|--|-----|
| 7.5. TITULO VII: EDUCACIÓN, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL.....   | 98  |
| 7.6. LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL EL USO DE LA BICICLETA Y<br>PROMOCIONA SU UTILIZACIÓN COMO MEDIO DE TRANSPORTE<br>SOSTENIBLE - LEY 29993..... | 98  |
| <b>VIII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>   |     |
| <b>8.1. ANÁLISIS ESPACIAL FUNCIONAL</b>  |     |
| 8.1.1. Consideraciones arquitectónicas para la formación artística.....  | 100 |
| 8.1.2. Organigrama funcional de la escuela de arte.....  | 102 |
| 8.1.3. Metodología para elaborar el programa de áreas.....   | 103 |
| 8.1.4. Fichas técnicas de las artes plásticas.....   | 104 |
| 8.1.5. Cuadro de necesidades según tipo de usuario.....  | 115 |
| 8.1.6. Antropometría y dimensiones de equipamiento.....  | 120 |
| 8.1.7. Determinación de número y tipo de aulas.....  | 131 |
| <b>8.2. PROGRAMA DE ÁREAS</b>  |     |
| 8.2.1. Programa de áreas de la escuela regional de artes plásticas en la provincia<br>de Chiclayo.....   | 135 |
| <b>8.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>   |     |
| 8.3.1. Introducción y emplazamiento.....   | 138 |

## **ANEXOS**

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente las muestra de arte en la provincia de Chiclayo, se llevan a cabo en infraestructuras acondicionadas que no responden a los requerimientos de los usuarios, lo que ha dado lugar a la reducción del público que gusta de esta clase de enseñanza y exposiciones artísticas culturales y por ende la perdida de interés por el arte y cultura. También la falta de apoyo del estado por promover la educación artística y cultural es pobre, según Guillermo Chávez (artista plástico regional), nunca habido un compromiso de las autoridades con el arte y cultura, salvo alguna que otra persona que heroicamente organiza exposiciones, pero una cosa directa y contundente no hay; estamos totalmente huérfanos en eso. No podemos olvidar que la cultura y el arte es el estímulo indispensable para el desarrollo de nuestra sensibilidad, curiosidad y capacidad crítica, es el mejor antídoto contra la estupidez y la arbitrariedad. Es por eso que se generó la problemática ¿De qué manera una escuela regional de artes plásticas puede contribuir en el fortalecimiento cultural y desarrollo artístico en la provincia de Chiclayo? , la finalidad de esta investigación está orientada a la promoción, enseñanza y difusión de la cultura y el arte, como impulso al desarrollo económico, social y educacional en el departamento de Lambayeque.

La presente tesis tiene como objetivo general, demostrar como una escuela regional de artes plásticas puede contribuir en el fortalecimiento cultural y desarrollo artístico en la región Lambayeque; teniendo como objetivos específicos identificar a la población del departamento de Lambayeque involucrada a la estratificación poblacional actual, con la finalidad de saber su interés artístico; analizar el déficit de la infraestructura de las principales instituciones que promueven la práctica de las artes plásticas existente en la región, con la finalidad de identificar la problemática; demostrar la demanda de usuarios existentes en las actividades y disciplinas artísticas; identificar a los artistas urbanos, con la finalidad de conocer la actualidad del arte plástico regional; analizar y determinar un lugar adecuado para la enseñanza y difusión artística en la ciudad de

Chiclayo y finalmente desarrollar una propuesta arquitectónica de una escuela regional de artes plásticas en un área determinada en la ciudad de Chiclayo, con características que respondan a la naturaleza del proyecto. Por consiguiente la investigación tiene como hipótesis, la falta de una escuela regional de artes plásticas limita el fortalecimiento cultural y el desarrollo artístico, en la provincia de Chiclayo.

El trabajo de investigación consta de ocho capítulos, indicándose a continuación:

El capítulo I. introducción del proyecto; capítulo II describe la evaluación de todas las infraestructuras de artes plásticas existentes en la región Lambayeque; Capítulo III: estudio de la población demandante (usuario); capítulo IV: marco teórico “conceptos, definiciones, factores, que faciliten una mejor comprensión del proyecto”; capítulo V: marco administrativo “diagramas, gastos y financiamientos para la investigación”; Capítulo VI: marco referencial “proyectos realizados, workshop”; capítulo VII: marco normativo “normas y reglamentos que se tomara en cuenta para los temas de prevención y seguridad establecidas por el “reglamento nacional de edificaciones (rne)”; capítulo VIII: programa arquitectónico “unidad de espacio funcional y cuadro de áreas – propuesta arquitectónica”; Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

# **II**

# **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 2.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1.1. Situación problemática

En los últimos años la ciudad de Chiclayo se está desarrollando y por ello existe un aumento poblacional, actualmente cuenta con 857,405 pers. (INEI, 2015), pero el desarrollo en su infraestructura y equipamiento urbano no ha ido a la par.

Uno de los equipamientos más descuidados son los dedicados a la difusión y promoción del arte y cultura, como en el caso del INC, una construcción republicana, que hoy en día ante la gran demanda que existe por las artes plásticas no cuentan con los espacios necesarios para el desarrollo artístico de los estudiantes, como salas de exposiciones ni espacios destinados a las galerías de arte, para esto se suman las viviendas acondicionadas y transformadas en academias, perjudicando el desarrollo artístico:

- ✓ Escuela de arte UNPRG (Lambayeque)
- ✓ Academia de arte, casa Monjoy (Lambayeque)
- ✓ Escuela de arte y cultura (Ferreñafe)
- ✓ Academia de bellas artes (Chiclayo)
- ✓ Academia de artes plásticas Luis tito Müller (Chiclayo)

#### a) A nivel nacional

Existe mucho arte en el Perú se dice pero, ¿en dónde se puede desarrollar las diferentes actividades de manera óptima?

Las escuelas de artes plásticas en el Perú, lleva más de 12 años en una profunda crisis, lo cual corresponde con el prolongado abandono de la cultura y el arte en la mayoría de sus especificaciones, por parte del estado, por lo cual corresponde a los acontecimientos de los últimos 20 años, de brutal implementación, un prototipo económico que continua dominando, a costo de crímenes, corrupción, y que hace caso omiso al honesto reclamo de la sociedad. Ante esto la educación, cultura y arte estarán siempre en los últimos planes de los gobiernos entrantes, percibimos que al capitalismo no le interesa el arte y la cultura, si no que se negocia con él, no cree que la razón de existir de cualquier institución educativa sean las y los estudiantes y que más bien desee privatizar la educación para que sea una ganancia más. Ante esto el papel y la acción de la sociedad en conjunto y en especial de artistas, trabajadores y trabajadoras del arte y la cultura, es de suma importancia. La crisis que presentan las artes es tan sólo un ejemplo del panorama cultural,

de la ausencia de un mínimo de políticas culturales y del declive de la institucionalidad estatal. No obstante la cultura y el arte de nuestro país soportan, sigue creando y avanza a paso firme ante la búsqueda de un cambio ¿Quién sino nosotros mismos hacer un cambio? (DAVIES, 2014)

## **b) A nivel internacional**

La globalización y las nuevas costumbres que se están desarrollando hace que se pierda la necesidad del arte y optar por diferentes carreras, España ha perdido poco a poco el apoyo del gobierno las instituciones nacionales están optando por carreras nuevas que va de acuerdo a las necesidades actuales y a los mismos intereses que el país requiere, ante ello todavía existe el sector privado, donde solo pueden estudiar el alumnado con buenos recursos económicos. Así tenemos el nivel de desarrollo de Chile se manifiesta con más fuerza en el terreno de la cultura y las artes (PIGA, 2010). En ese sentido, la infraestructura debe hacer una contribución palpable: obras públicas más bellas, con diseños hermosos y de relevancia artística deben ser prioritarias en los años futuros. Se han instalado más de 160 obras de arte en todo Chile. Los artistas nacionales han encontrado un espacio. Chile los arquitectos y diseñadores, son estimulados por concursos públicos y recursos financieros para promoverlos. Chile ha gestionado e incorporado arte a la infraestructura y espacio público, con el único objetivo de beneficiar el ejercicio, habito y extensión de las artes y del patrimonio cultural de la Nación (Ley 17.236) El trabajo que se muestra en estas páginas, es el testimonio de una invaluable suma de voluntades que han permitido posicionar a este ministerio en un programa institucional y gubernamental único y sin precedentes.

El elemento de la Comisión es el arte en el espacio público, opción que envuelve varios aspectos:

- El vínculo entre arte, arquitectura, ciudad y espacio público.
- La consideración sobre la acción pública y sus impactos sobre la ciudad y el territorio.



### 2.1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera una escuela regional de artes plásticas puede contribuir en el **FORTALECIMIENTO CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO** en la provincia de Chiclayo?

### 2.1.3. Justificación e Importancia

#### a) Tecnológica

Se dispondrá de la mejor implementación de trabajo para los estudiantes, y así lograr una mejor capacidad de creatividad y una mejor presentación de proyectos.

#### b) Económica

Este tipo de proyecto generara sus propios recursos económicos ya sea para la universidad como también para los estudiantes donde ellos podrán ver los trabajos realizados y obtener un beneficio económico que ayudara a solventar sus gastos realizados.

#### c) Social

Una de las causas principales para desarrollar este proyecto es para dar a conocer y rescatar el arte de nuestra región, ya que por diferente causas no se ha podido dar un mayor énfasis, otra causa es ayudar a los jóvenes que no tienen un vocación bien definida, darles una alternativa de aprender y gozar de las diferentes actividades que se desarrollara.

#### d) Ambiental

El proyecto no afectara en nada al medio ambiente, es más ayudara a tener un mejor conocimiento de la vida y el arte, las formas que la naturaleza hace para poder inspirarse y plasmar la idea en un trabajo.

### 2.1.4. Limitaciones del Estudio

#### **Usuario:**

El proyecto no excluirá a personas por edad ni sexo.

#### **Ubicación:**

El proyecto estará en un lugar céntrico, donde no afectara la distancia a las personas que quieran estudiar además que estará en un lugar con artes y

tradiciones culturales, que ayudara aún más el interés que requieren los estudiantes para desarrollar sus habilidades artísticas.

**Recursos disponibles:**

El proyecto contara con los recursos destinado al arte por medio del estado y también de las instituciones públicas, privadas.

Contará con la mejor infraestructura y equipamiento moderno para las clases y trabajos que se desarrollaran por parte de los estudiantes con los cuales los mejores presentaciones, expondrá su proyecto a autoridades locales.

## **2.2. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.2.1. Variables independiente (VI)**

ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
(Efecto solución e intervención necesaria)

### **2.2.3 Variables dependiente (VD)**

FORTALECIMIENTO CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO  
(Realidad problemática)

### **2.2.4 Hipótesis**

La falta de una escuela regional de artes plásticas limita el **FORTALECIMIENTO CULTURAL Y EL DESARROLLO ARTÍSTICO**, en la provincia de Chiclayo

## **2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1 Objetivo general**

Demostrar como una escuela regional de artes plásticas puede contribuir en el **FORTALECIMIENTO CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO** en la región Lambayeque.

### 2.3.2 Objetivo específicos

- ✓ Identificar a la población del departamento de Lambayeque involucrada a la estratificación poblacional actual, con la finalidad de saber su interés artístico.
- ✓ Analizar el déficit de la infraestructura de las principales instituciones que promueven la práctica de las artes plásticas existente en la región, con la finalidad de identificar la problemática.
- ✓ Demostrar la demanda de usuarios existentes en las actividades y disciplinas artísticas.
- ✓ Identificar a los artistas urbanos, con la finalidad de conocer la actualidad del arte plástico regional.
- ✓ Analizar y determinar un lugar adecuado para la enseñanza y difusión artística en la ciudad de Chiclayo.
- ✓ Desarrollar una propuesta arquitectónica de una escuela regional de artes plásticas en un área determinada en la ciudad de Chiclayo, con características que respondan a la naturaleza del proyecto.

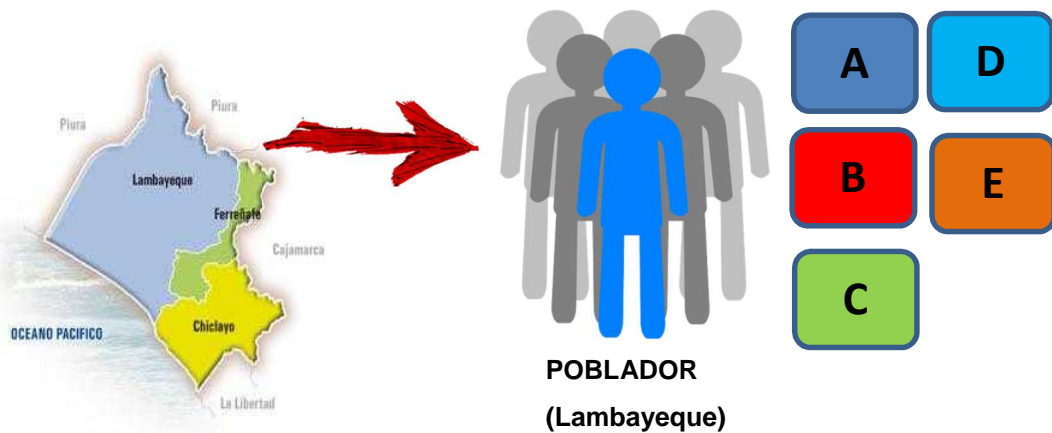
# III

## DESARROLLO DE CONTENIDOS

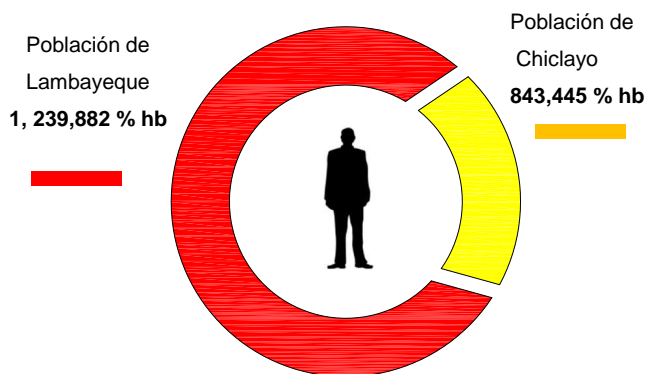
**SUB-CAPITULO I: ESTUDIO DE  
USUARIOS CON RESPECTO A LA  
ESTRATIFICACIÓN POBLACIONAL**

## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.1.1. Evaluación de los niveles socioeconómicos del departamento



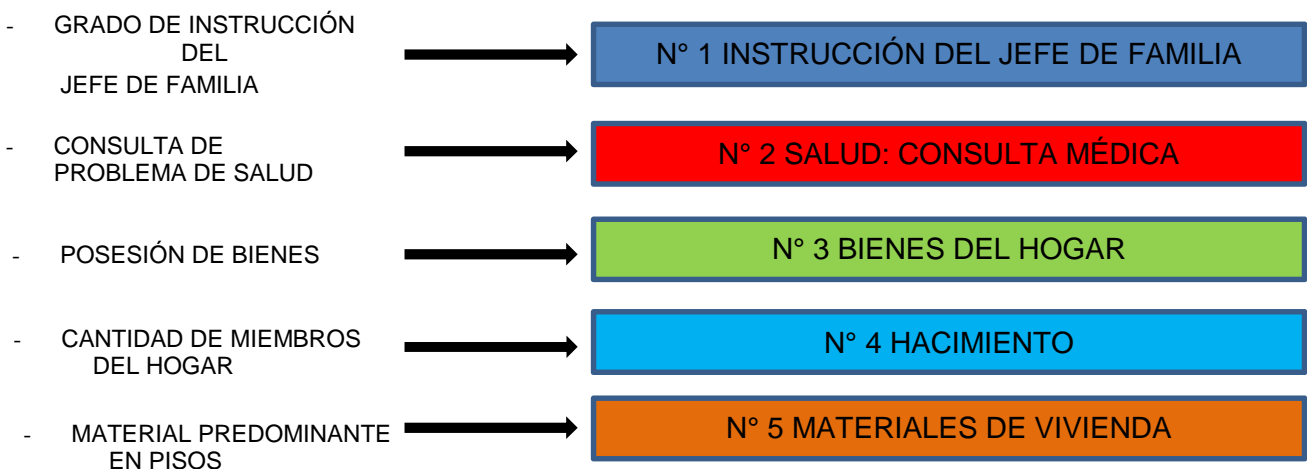
POBLACIÓN DE CHICLAYO, CON RELACIÓN AL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE



(INEI, 2016)

#### ESTRATIFICACIÓN POBLACIONAL (CHICLAYO)

En todas las sociedades existen desigualdades sociales, por estratificación social analizaremos las desigualdades estructurales que existen entre diferentes tipos de individuos según a la categoría a la que pertenecen, además los roles que desempeñan y posición que ocupan en la sociedad.

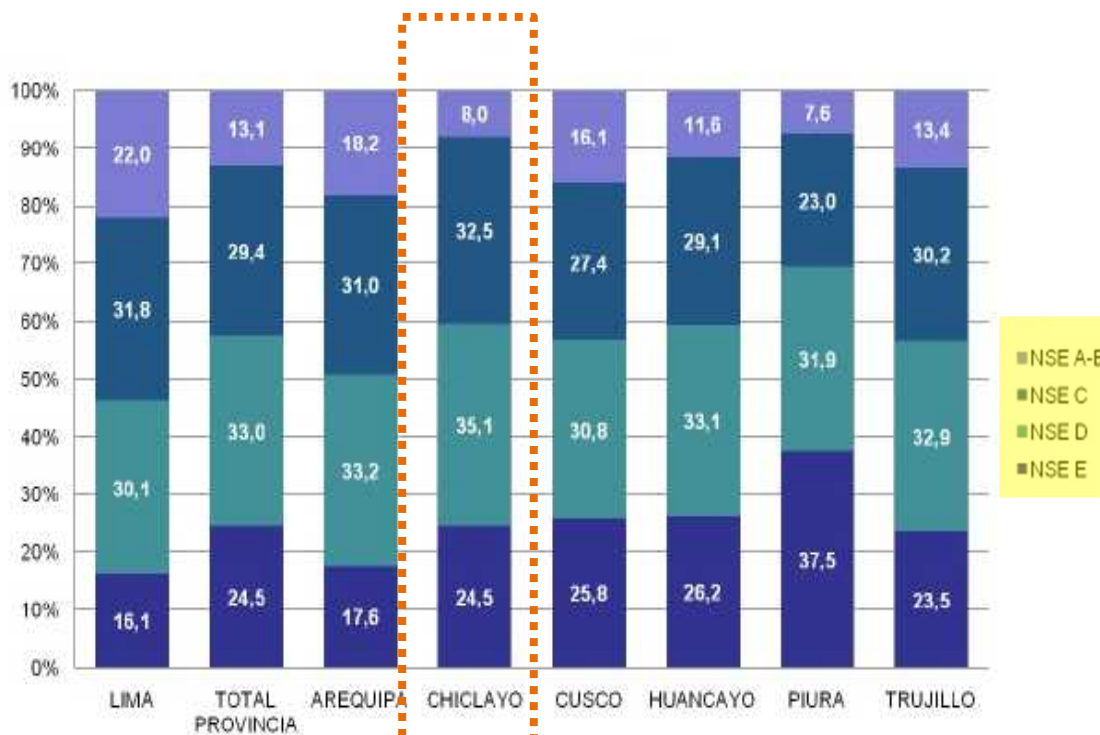


## DEMANDA DE USUARIOS

**CUADRO N° 01: DE EVALUACIÓN DE LOS NIVELES SOCIOECONÓMICOS DEL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE.**

| Mueles                           | NSE A                                | NSE B                             | Nivel Socio Económico                                |  | NSE E                               |
|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| Variables                        | Alto / Medio Alto                    | Medio                             | NSE C  | NSE D                                      | Marginal                            |
|                                  | Doctorado                            |                                   | Universitarios incompletos                           |  | Sin estudios                        |
| Instrucción ó el Jefe de familia | Diplomado                            | estudios Universitarios Completos | Superior no Universitaria Completa                   | Secundario Completa                        | Primaria Incompleta                 |
|                                  | Postrado (Master)                    |                                   | Superior no Universitaria Completa                   |  | Primaria Incompleta                 |
|                                  |                                      |                                   |  |  | Secundaria Incompleta               |
| Consulta Medica                  | Medico Particular en Clínica Privado | Medico Particular en Consultorio  | Seguro social / Hospital FF.AA / Hospital de Policía | Hospital del Ministerio De Salud /Hospital | Posta Medica / farmacia / Naturista |
| N° Promedio de Habitantes        | 1 – 2 personas                       |                                   | 5 – 6 personas                                       | 7 – 8 personas                             | 9 o más personas                    |
|                                  | 3 – 4 personas                       |                                   |  |  |                                     |
| Material predominante en Pisas   | Parquet/ Laminado / Mármol           | Cerámica / Modera Pulida          | Cemento Pulido                                       |  | Tierra / Arena                      |
|                                  | Alfombra                             | Mayólica / Loseta / Mosaico       |  | Cemento sin Pulir                          |                                     |
| N° Promedio de Habitantes        | 3 o mas                              | 4                                 | 3  | 2  | 1-3                                 |

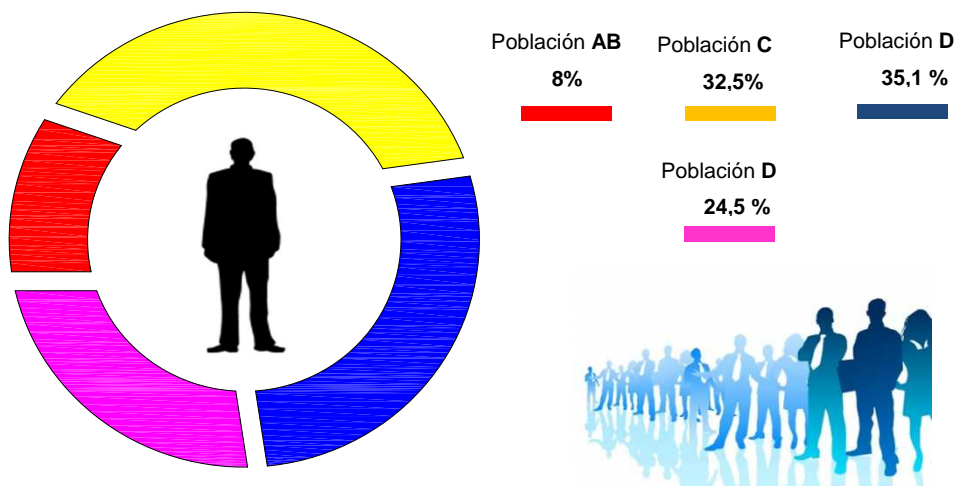
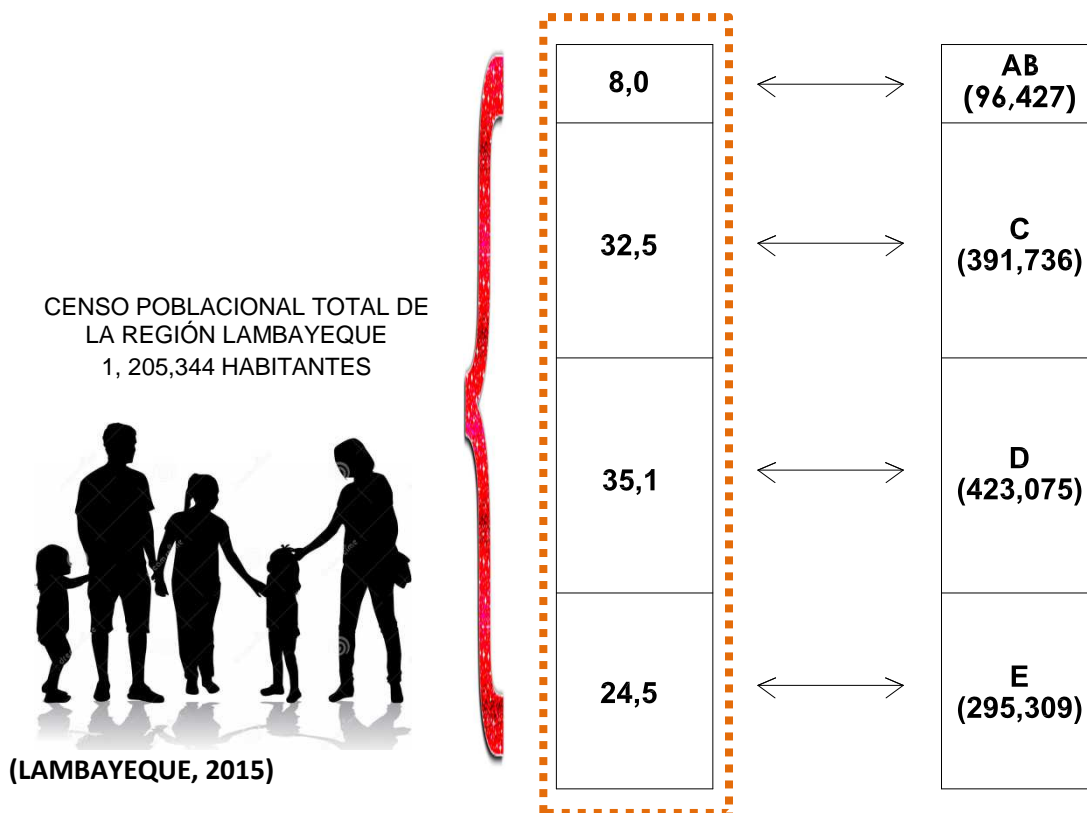
### 3.1.2. Distribución según el nivel socioeconómico del departamento de Lambayeque



(INEI, 2016)

## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.1.3. Distribución según el nivel socioeconómico del departamento de Lambayeque



(LAMBAYEQUE, 2015)

#### CONCLUSIÓN:

El análisis socioeconómico poblacional de la región Lambayeque nos servirá para identificar a las personas en general, que desean aprender y desarrollar actividades artísticas (plásticas).

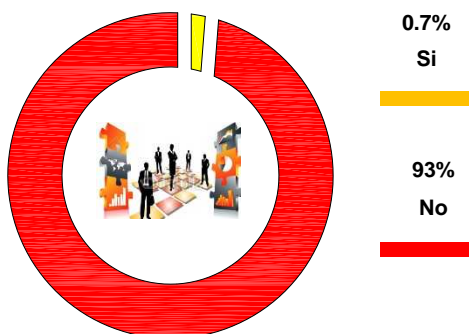




## DEMANDA DE USUARIOS

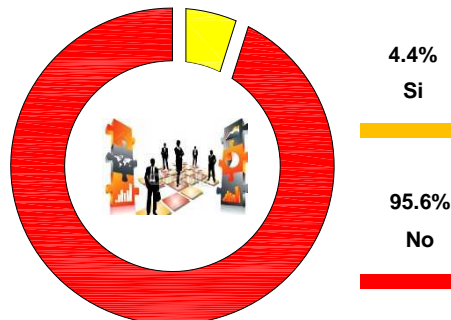
### 3.1.4. Resultados del censo realizado en el departamento de Lambayeque

SECTOR AB  
(96,427 HB)TOTAL



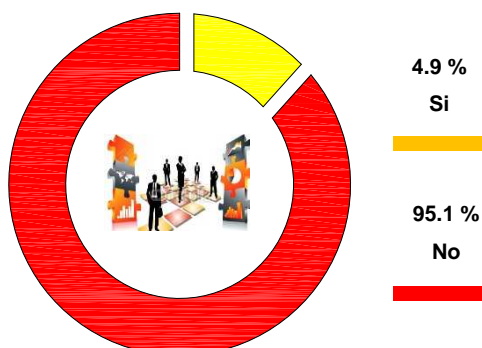
De la población total, el 0.7 % desea aprender artes plásticas que son un total de **(674 personas)**

SECTOR C  
(391,736 HB)TOTAL



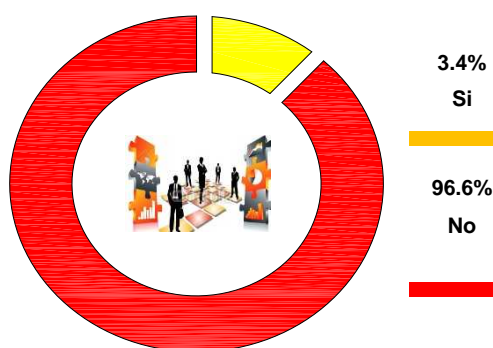
De la población total, el 4.4 % desea aprender artes plásticas que son un total de **(17,236 personas)**

SECTOR D  
(423,075 HB)TOTAL



De la población total, el 4.9 % desea aprender artes plásticas que son un total de **(20,730 personas)**

SECTOR E  
(295,309 HB)TOTAL



De la población total, el 3.4 % desea aprender artes plásticas que son un total de **(10,040 personas)**

(LAMBAYEQUE, 2015)

### CONCLUSIÓN:

La población en la región Lambayeque interesada en aprender y desarrollar **artes plásticas es de 48,680 personas**, las cuales con una infraestructura moderna y que cumplan con todos los requerimientos artísticos, podemos cubrir con la demanda de usuarios.

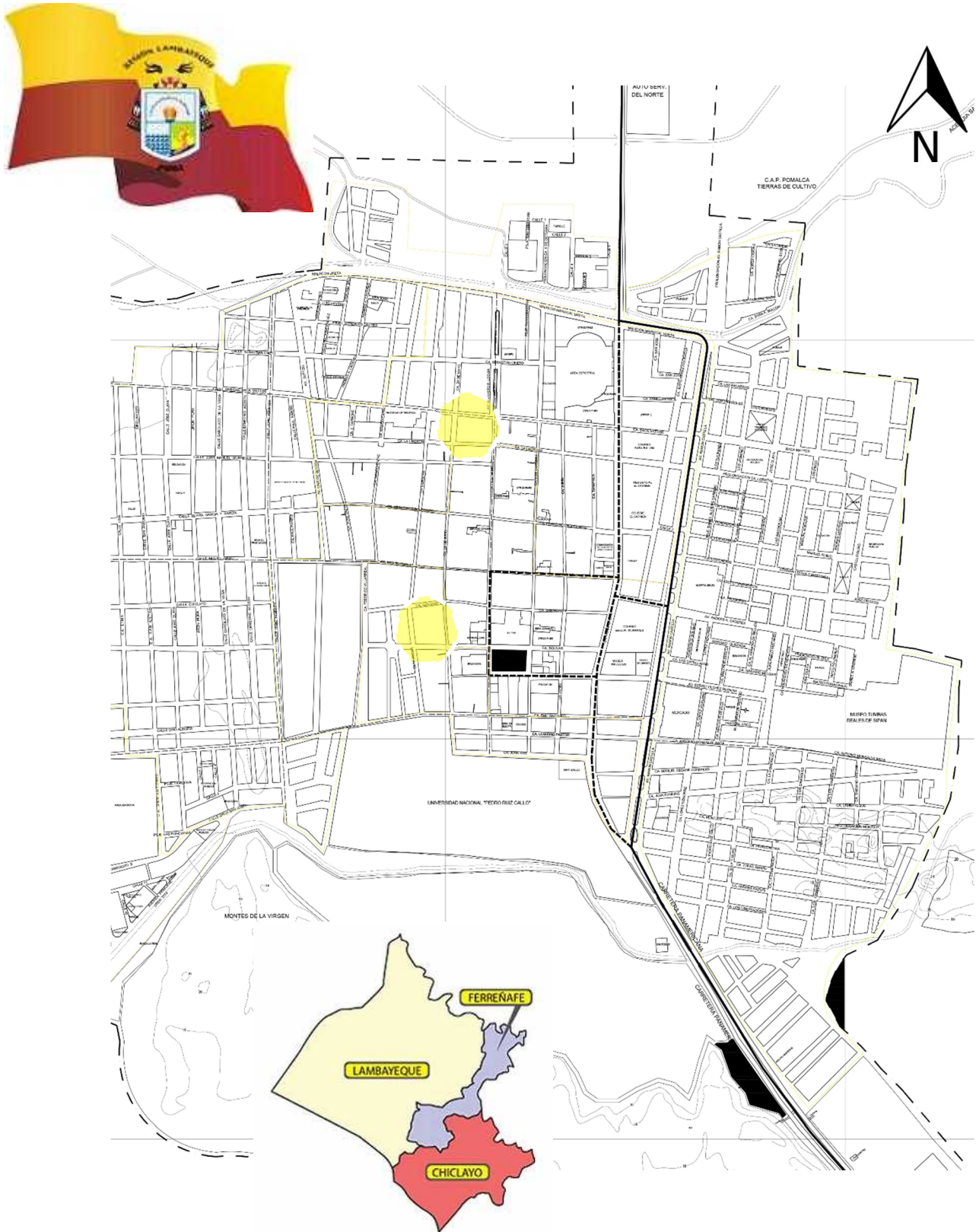
# III

## DESARROLLO DE CONTENIDOS

**SUB - CAPITULO II: EVALUACIÓN DE  
LAS INFRAESTRUCTURAS QUE  
DESARROLLAN LAS ARTES PLÁSTICAS**

## PROVINCIA DE LAMBAYEQUE

### 3.2.1. Instituciones registradas en el (INC)





# CASA MONTJOY (CASONA + ARTE)

## CONCEPTUALIZACIÓN

**NOMBRE:** Talleres de arte (casa montjoy )

**DISCIPLINA:** Pintura, dibujo, artesanía

**DIRECTOR:** Dr. Aguilar

## UBICACIÓN

2 De Mayo, Lambayeque



## PATOLOGÍAS



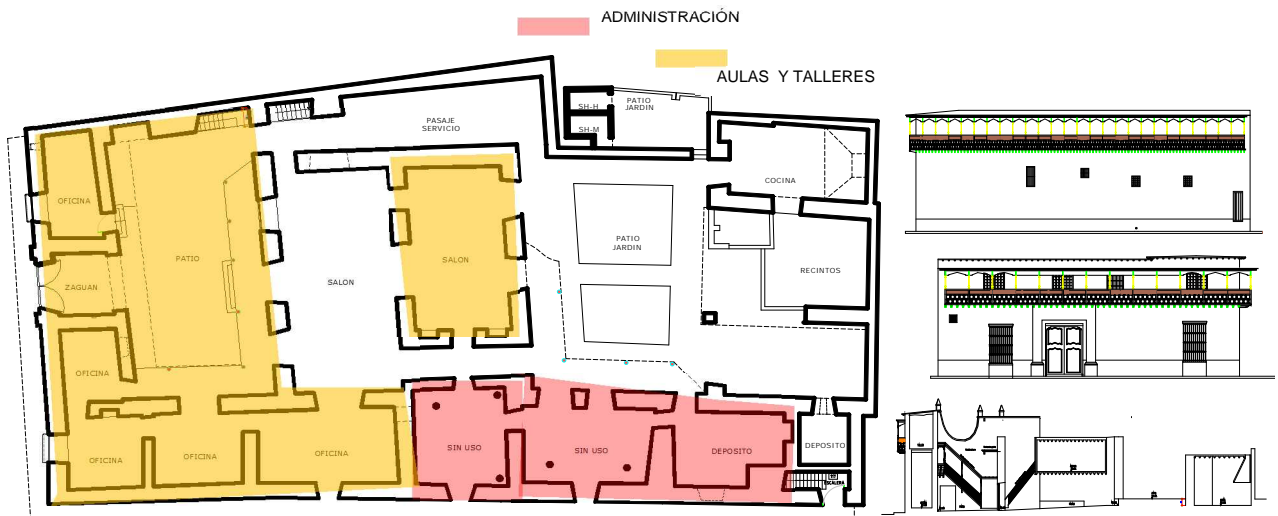
## EQUIPAMIENTO



El estado del mobiliario es pésimo, y no han sido reestructurados.

- Las patologías que podemos observar en estos tipos de infraestructuras antiguas, son los materiales, que a pesar del tiempo no han sido cambiados, y presentan un peligro para las personas que enseñan y aprender arte.

## ZONIFICACIÓN



## ESPACIALIDAD

Esta infraestructura, carece de espacios y equipamiento que son básicos para el desarrollo artístico, las aulas de estudio como de prácticas son muy pequeñas para cumplir con las diferentes actividades, y el pésimo estado del equipamiento no es el adecuado para desarrollar artes plásticas.



### ENTREVISTA EL AL DIRECTOR SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN.



“Tenemos a las autoridades por gusto, por más que hacemos que nos escuchen, no lo hacen; han pasado 10 años para poder tener una recepción y parece que están tratando de escuchar nuestra propuesta, lo primero es la **INFRAESTRUCTURA**, pero lógicamente esta casona ya patrimonio cultural, no está hábil para dedicar enseñanzas adecuadas en artes, tiene otros fines, pero por apoyar a los estudiantes hacemos todo lo posible para adecuarnos y bríndales enseñanza” (AGUILAR, SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN, 2015).

# ESCUELA DE ARTE UNPRG (CASONA + ARTE)

## CONCEPTUALIZACIÓN

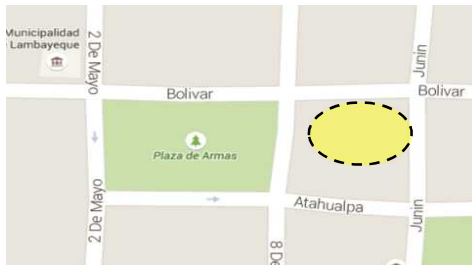
**NOMBRE:** Escuela de arte  
(UNPRG)

**DISCIPLINA:** Pintura, dibujo,  
escultura

**DIRECTOR:** PERCY MORANTE  
GAMARRA

## UBICACIÓN

8 de octubre,



## PATOLOGÍAS



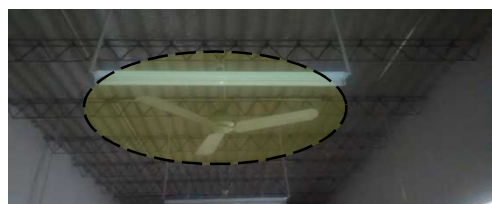
## EQUIPAMIENTO



El estado del mobiliario es pésimo, y no han sido reestructurados.

- Las patologías que podemos observar en estos tipos de infraestructuras antiguas, son los materiales, que a pesar del tiempo no han sido cambiados, y presentan un peligro para las personas que enseñan y aprender arte.

## MATERIALIDAD



- MUROS DE ADOBE REVESTIDOS CON YESO -  
CUBIERTAS DE ETERNIT

## ZONIFICACIÓN





## ESPACIALIDAD

Esta infraestructura, carece de espacios y equipamiento que son básicos para el desarrollo artístico, las aulas de estudio como de prácticas son muy pequeñas para cumplir con las diferentes actividades, y el pésimo estado del equipamiento no es el adecuado para desarrollar artes plásticas.



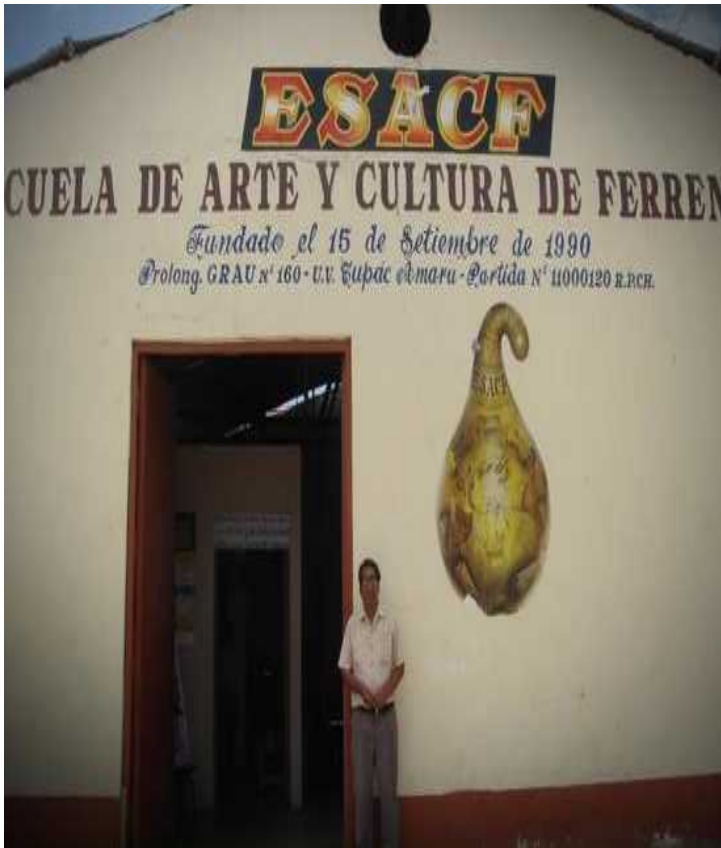
## ENTREVISTA EL AL DIRECTOR SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN.



Es indiferente con nosotros, todas las demás carreras tienen un mayor beneficio que nosotros, con infraestructuras modernas e implementadas para el uso destinado a ellas, nosotros a las justas tenemos esta infraestructura como vez, muy deteriorada , aun así los alumnos se sienten tan identificados que evaden estas cosas, solo para aprender y crecer profesionalmente en las artes plásticas. (GAMARRA, 2015)



## ESCUELA DE ARTE Y CULTURA FERREÑAFE (DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA)



### UBICACIÓN



Prolongación av. Grau n° 160

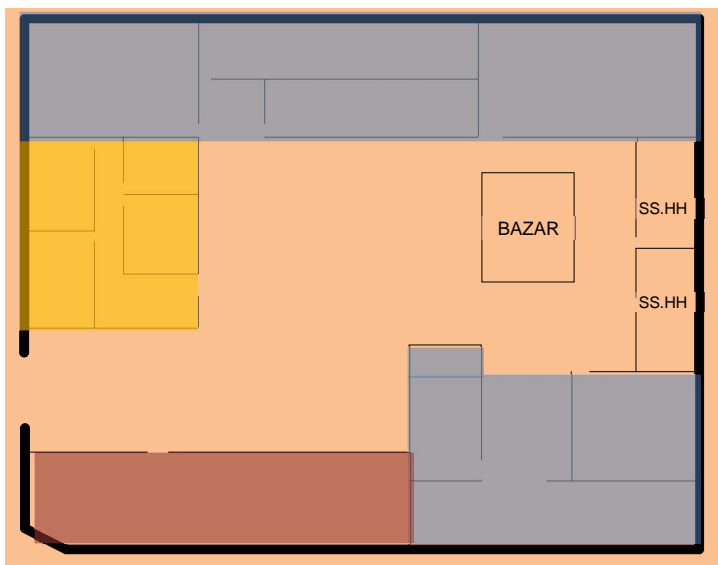
### CONCEPTUALIZACIÓN

**NOMBRE:** Escuela de arte y cultura de ferreñafe

**DISCIPLINA:** pintura, dibujo, grabado, escultura

**DIRECTOR:** JUAN PANTA QUIROZ

### ZONIFICACIÓN

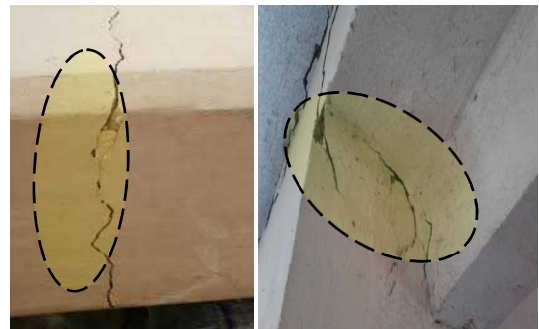


ADMINISTRACIÓN

AULAS

SUM

### PATOLOGÍAS



Es increíble que existan infraestructuras en muy mal estado; columnas, vigas con fallas estructurales, que ante un sismo relevante provocarían un desastre.



## ESPACIALIDAD

Esta infraestructura, carece de espacios y equipamiento que son básicos para el desarrollo artístico, las aulas de estudio como de prácticas son muy pequeñas para cumplir con las diferentes actividades, y el pésimo estado del equipamiento no es el adecuado para desarrollar artes plásticas.



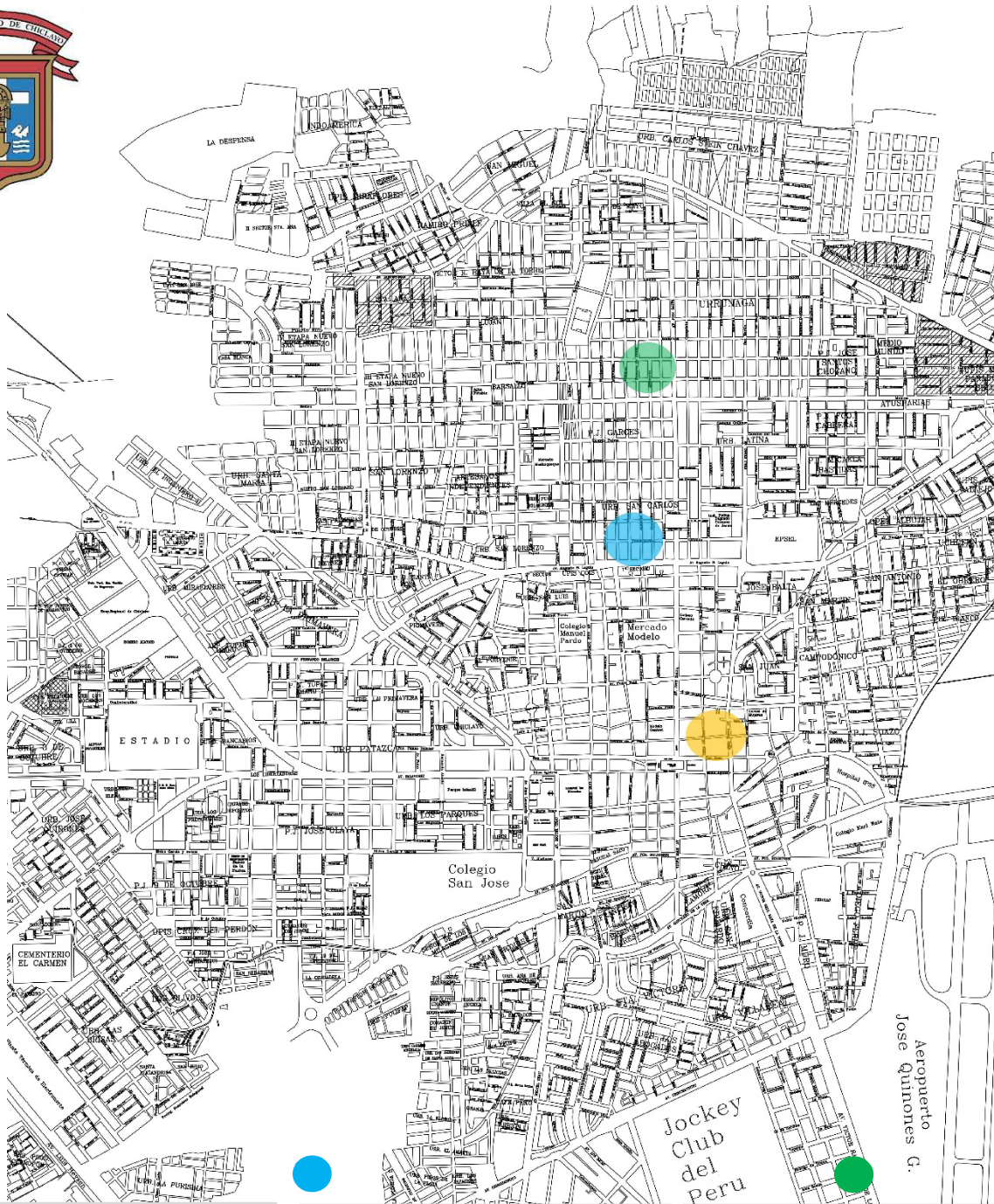
### ENTREVISTA EL AL DIRECTOR SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN.



Carecemos de apoyo, luchamos y luchamos y son pocas las veces que nos escuchan, hemos batallado con el estado por más de 15 años para tener esta escuela, nos ofrecieron un gran terreno que no se cumplió y a las justas nos dieron un terreno pequeño abandonado, y solo allí se quedó, que vergüenza, que hacemos con la gran cantidad de estudiantes, ya no tenemos un espacio donde albergarlos, es lamentable todo esto. (QUIROZ, 2015)

## PROVINCIA DE CHICLAYO

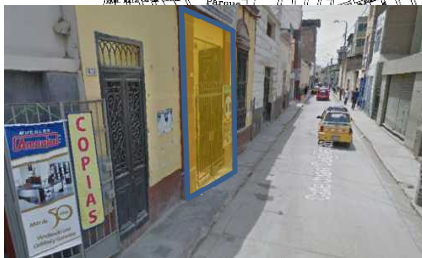
### 3.2.3. Instituciones registradas en el (INC)



**INC**



**ACADEMIA DE BELLAS ARTES**



**VIVIENDA + ARTE**





# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (INC) (DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA)

## CONCEPTUALIZACIÓN

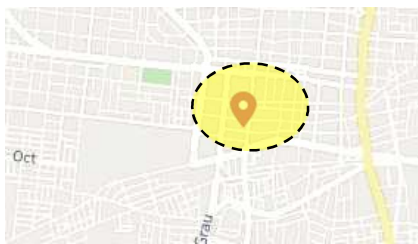
**NOMBRE:** Instituto nacional de cultura

**DISCIPLINA:** pintura, dibujo, cerámica, artesanía

**DIRECTOR:** ALBERTO RISCO

## UBICACIÓN

Luis Gonzales # 345

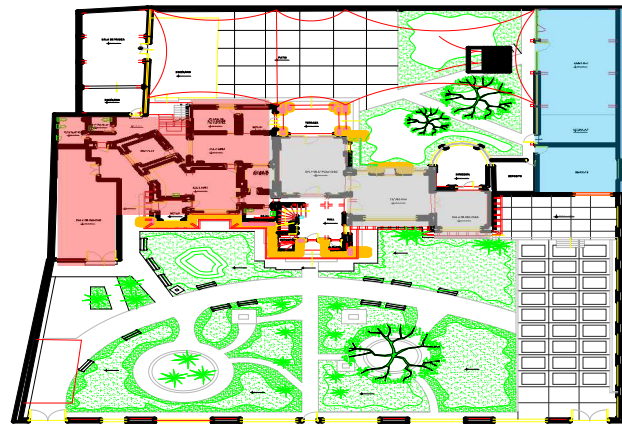


## PATOLOGÍAS



- Las patologías que podemos observar en estos tipos de infraestructuras antiguas, son los materiales, que a pesar del tiempo no han sido cambiados, y presentan un peligro para las personas que enseñan y aprender arte.

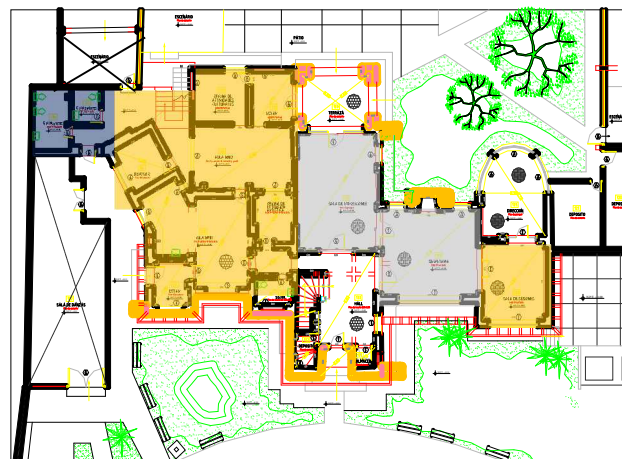
## ZONIFICACIÓN



ADMINISTRACIÓN

AUDITORIO

GALERÍAS



AULAS

GALERÍAS

SS.HH

## INDICADORES



La falta de ambientes hace que el equipamiento se deje en el exterior ya que no hay espacio para guardarlos, causando su deterioro.

## ESPACIALIDAD

**Carencia de espacios,** esta institución no cuenta con los espacios adecuados para el desarrollo artístico en general, esto lleva que los alumnos con los profesores salgan al patio para seguir con la enseñanza.



## ENTREVISTA EL AL DIRECTOR SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN



Como director hago todo lo posible para que el estado principalmente, hagan todo lo necesario para cubrir con las necesidades de esta institución, a pesar que no hay instituciones artísticas a nivel profesional la demanda de alumnos es muy grande en la región, con nuestra institución no la podemos cubrir, además que la infraestructura no es la adecuada, con un proyecto que satisfaga todas las necesidades artísticas creo que podemos concientizar aún más a la sociedad, y así mostrar nuestro arte y cultura al mundo. (RISCO, 2015)

# ACADEMIA DE BELLAS ARTES

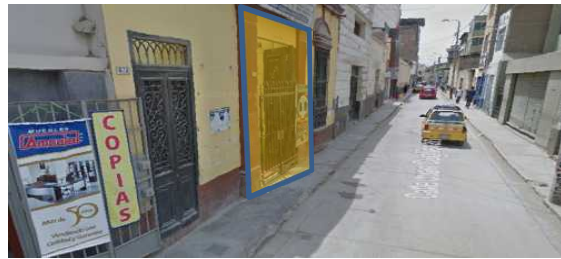
## (DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA)

### CONCEPTUALIZACIÓN

**NOMBRE:** academia de Bellas artes

**DISCIPLINA:** pintura, dibujo, Cerámica

**DIRECTOR:** JOSÉ CARLOS BRIONES ROJAS



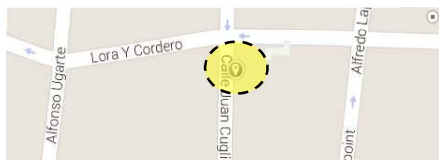
### EQUIPAMIENTO



El estado del mobiliario es pésimo, nunca han sido remodelados o cambiados por unos de buen estado.

### UBICACIÓN

Calle Juan Cuglievan #

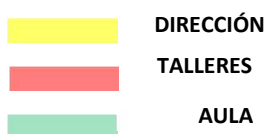
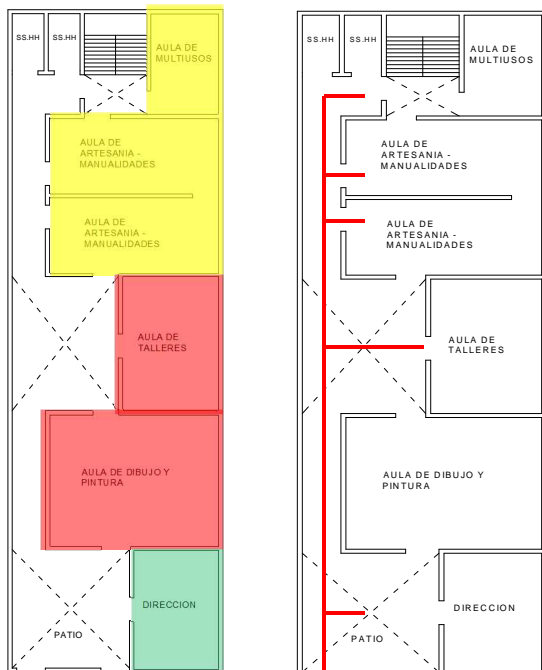


### PATOLOGÍAS

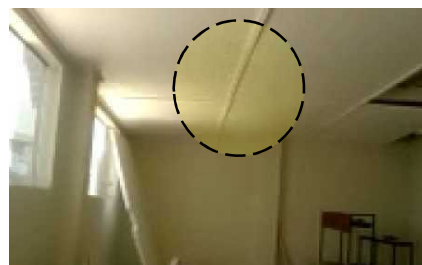


- Las patologías que podemos observar en estos tipos de infraestructuras antiguas son las rajaduras de pisos, esto es asociado por la humedad y salitre, además presenta fallas estructurales.

### ZONIFICACION



### MATERIALIDAD



- Muros de adobe  
Enlucidos con yeso y pintados color crema



## ESPACIALIDAD

Esta infraestructura, carece de espacios y equipamiento que son básicos para el desarrollo artístico, las aulas de estudio como de prácticas son muy pequeñas para cumplir con las diferentes actividades, y el pésimo estado del equipamiento no es el adecuado para desarrollar artes plásticas.



## ENTREVISTA EL AL DIRECTOR SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN



Es lamentable, las instituciones privadas como las públicas no hacen nada por difundir el arte a la sociedad, es por ello que tenemos que adecuarnos a lo que tenemos, como establecimientos que han sido acondicionados a las necesidades artísticas, antes funcionaba como colegio que hasta la actualidad este establecimiento es de propiedad del colegio particular ciprés, hasta cuando el estado nos va a tratar de esta manera, necesitamos una infraestructura, equipamiento y un lugar para exponer nuestro arte al mundo. (ROJAS, 2015)

# ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS

(CASA + ARTE)

## CONCEPTUALIZACIÓN

**NOMBRE:** academia de dibujo y pintura

**DISCIPLINA:** pintura, dibujo, cerámica

**DIRECTOR:** María santos Gutiérrez



## UBICACIÓN

Luis Gonzales # 380



## EQUIPAMIENTO



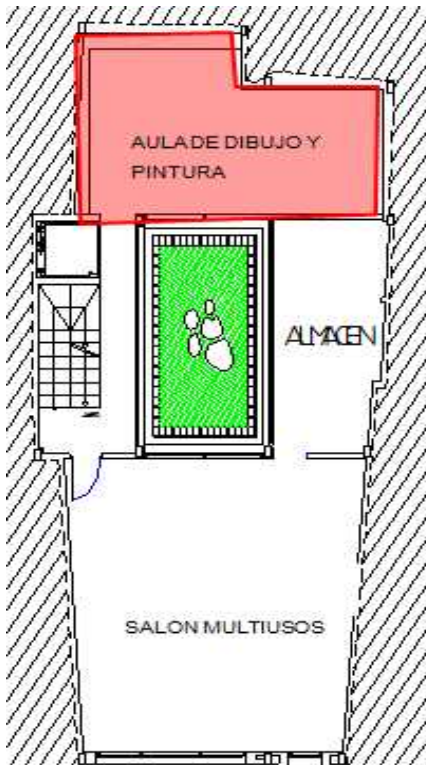
El estado del mobiliario está en malas condiciones, para el desarrollo artístico

## PATOLOGÍAS



- Las patologías que podemos observar en estos tipos de infraestructuras modernas son las rajaduras que existen a consecuencia del salitre y la humedad.

## ZONIFICACIÓN



AULA DE PINTURA Y DIBUJO

## MATERIALIDAD



- Escaleras metálicas, con láminas de madera en los pasos



## ESPACIALIDAD

Esta infraestructura, carece de espacios y equipamiento que son básicos para el desarrollo artístico, las aulas de estudio como de prácticas son muy pequeñas para cumplir con las diferentes actividades, y el pésimo estado del equipamiento no es el adecuado para desarrollar artes plásticas.



### ENTREVISTA AL PROFESOR PLÁSTICO VÍCTOR LLENQUE LÓPEZ, SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN.



El arte regional es inmensamente rico, todos nacemos artistas, pero la falta de conocimiento y apoyo hacen que perdamos poco a poco el interés, si hubiera una conciencia en el estado o apoyo privado sería diferente, una buena infraestructura, enseñanza especializada, sala de exposiciones de trabajos harían que la sociedad se identifique con el arte y así construir una mejor sociedad. (LOPEZ, 2015)

# **III**

# **DESARROLLO DE CONTENIDOS**

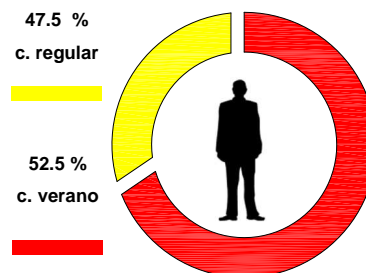
## **SUB - CAPITULO III: ESTUDIO DE LA POBLACIÓN DEMANDANTE**

## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.3.1. Usuarios en la institución montjoy (Lambayeque)

Cuadro de las cantidades de alumnos en las diferentes disciplinas impartidas en cursos de verano y ciclos regulares.

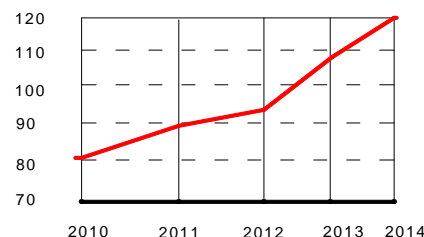
| CASA MONTJOY (LAMBAYEQUE) |             |          |           |       |
|---------------------------|-------------|----------|-----------|-------|
| TIPO                      | DISCIPLINAS | CANTIDAD | SUB TOTAL | TOTAL |
| C.REGULAR                 | PINTURA     | 25       | 57        | 120   |
|                           | DIBUJO      | 19       |           |       |
|                           | ARTESANIA   | 13       |           |       |
| C.VERANO                  | PINTURA     | 35       | 63        |       |
|                           | DIBUJO      | 28       |           |       |



100% = 120 (total de alumnos)

Demanda de alumnos desde el año 2010 hasta el año 2014

| AÑOS | CURSO REGULAR | VERANO | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|---------------|--------|-----------|-------|
| 2010 | 35            | 48     | 83        | 496   |
| 2011 | 39            | 51     | 90        |       |
| 2012 | 46            | 48     | 94        |       |
| 2013 | 50            | 59     | 109       |       |
| 2014 | 57            | 63     | 120       |       |

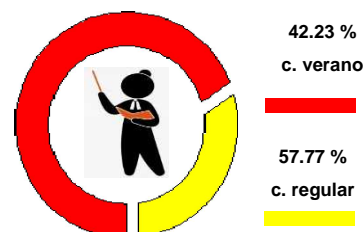


Cuadro de la demanda de alumnos a través de los años

LAMBAYEQUE 2015

(MONTJOY, 2015)

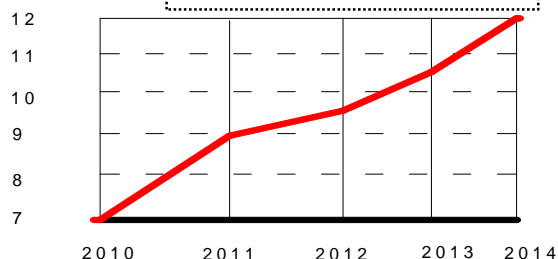
| AÑOS | VERANO | CURSO REGULAR | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|--------|---------------|-----------|-------|
| 2010 | 3      | 4             | 7         | 45    |
| 2011 | 4      | 5             | 9         |       |
| 2012 | 4      | 4             | 8         |       |
| 2013 | 4      | 6             | 10        |       |
| 2014 | 5      | 6             | 11        |       |



Cuadro de la demanda de docentes plásticos a través de los años

CONCLUSIÓN:

La demanda de alumnos como la plana docente tiene un incremento considerable en el año 2014, pero tendría un número mayor de alumnos si existiera una promoción artística por parte del estado como sociedades privadas para concientizar poco a poco el arte y cultura a la sociedad,

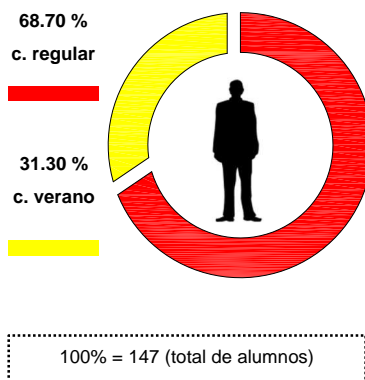


## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.3.2. Usuarios en la universidad pedro Ruiz gallo (Lambayeque)

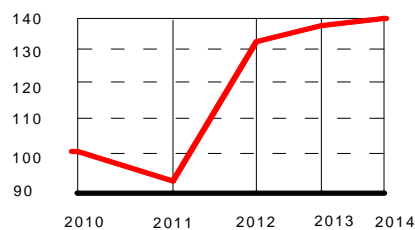
Cuadro de las cantidades de alumnos en las diferentes disciplinas impartidas en cursos de verano y ciclos regulares.

| ESCUELA NACIONAL DE ARTE UNPRG (LAMBAYEQUE) |             |          |           |       |
|---|-------------|----------|-----------|-------|
| TIPO  | DISCIPLINAS | CANTIDAD | SUB TOTAL | TOTAL |
| C.REGULAR                                   | PINTURA     | 30       | 101       | 147   |
|   | DIBUJO      | 21       |           |       |
|   | ESCUPTURA   | 24       |           |       |
|   | ARTESANIA   | 26       |           |       |
| C.VERANO                                    | PINTURA     | 29       | 46        |       |
|   | DIBUJO      | 17       |           |       |



Demanda de **ALUMNOS** desde el año 2010 hasta el año 2014

| AÑOS | CURSO REGULAR | VERANO | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|---------------|--------|-----------|-------|
| 2010 | 78            | 31     | 109       | 624   |
| 2011 | 60            | 35     | 95        |       |
| 2012 | 98            | 36     | 134       |       |
| 2013 | 98            | 41     | 139       |       |
| 2014 | 101           | 46     | 147       |       |

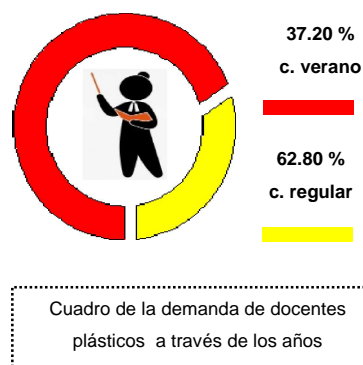


Cuadro de la demanda de alumnos a través de los años

LAMBAYEQUE 2015

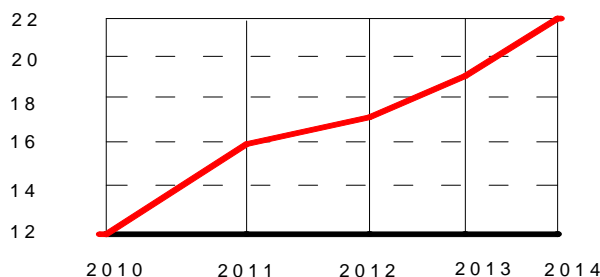
Análisis de la plana docente en artes plásticas del año 2010 - 2014

| AÑOS | VERANO | CURSO REGULAR | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|--------|---------------|-----------|-------|
| 2010 | 5      | 7             | 12        | 86    |
| 2011 | 6      | 10            | 16        |       |
| 2012 | 8      | 9             | 17        |       |
| 2013 | 6      | 13            | 19        |       |
| 2014 | 7      | 15            | 22        |       |



**CONCLUSIÓN:**

La demanda de alumnos como la plana docente tiene un incremento considerable en el año 2014, pero tendría un número mayor de alumnos si existiera una promoción artística por parte del estado como sociedades privadas para concientizar poco a poco el arte y cultura a la sociedad,

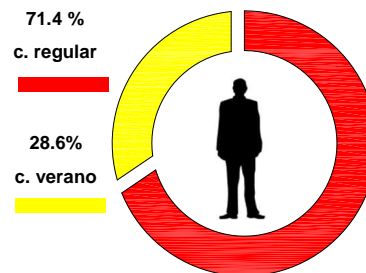


## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.3.3. Usuarios en la academia de bellas artes (Chiclayo)

Cuadro de las cantidades de alumnos en las diferentes disciplinas impartidas en cursos de verano y ciclos regulares.

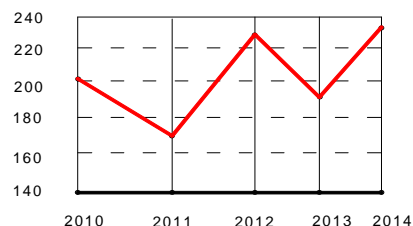
| ESCUELA DE ARTE Y CULTURA |             |          |           |       |
|---------------------------|-------------|----------|-----------|-------|
| TIPO                      | DISCIPLINAS | CANTIDAD | SUB TOTAL | TOTAL |
| CURSO REGULAR             | DIBUJO      | 35       | 168       | 235   |
|                           | PINTURA     | 21       |           |       |
|                           | ESCULTURA   | 18       |           |       |
|                           | GRABADO     | 20       |           |       |
| CURSO VERANO              | DIBUJO      | 26       | 67        |       |
|                           | PINTURA     | 31       |           |       |



100% = 235 (total de alumnos)

Demanda de **ALUMNOS** desde el año 2010 hasta el año 2014

| AÑOS | VERANO | CURSO REGULAR | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|--------|---------------|-----------|-------|
| 2010 | 118    | 85            | 203       | 1030  |
| 2011 | 105    | 69            | 174       |       |
| 2012 | 142    | 87            | 229       |       |
| 2013 | 98     | 91            | 189       |       |
| 2014 | 134    | 101           | 235       |       |

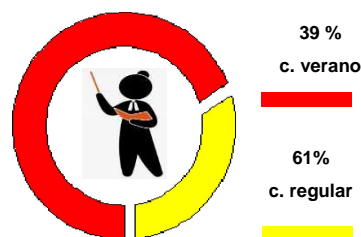


Cuadro de la demanda de alumnos a través de los años

CHICLAYO 2015

Análisis de la plana docente en artes plásticas del año 2010 - 2014

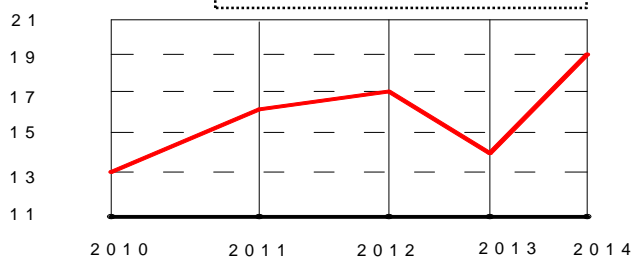
| AÑOS | VERANO | CURSO REGULAR | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|--------|---------------|-----------|-------|
| 2010 | 6      | 7             | 13        | 82    |
| 2011 | 6      | 10            | 16        |       |
| 2012 | 8      | 9             | 17        |       |
| 2013 | 5      | 9             | 14        |       |
| 2014 | 7      | 12            | 19        |       |



Cuadro de la demanda de docentes plásticos a través de los años

CONCLUSIÓN:

La demanda de alumnos como la plana docente tiene un incremento considerable en el año 2014, pero tendría un número mayor de alumnos si existiera una promoción artística por parte del estado como sociedades privadas para concientizar poco a poco el arte y cultura a la sociedad,

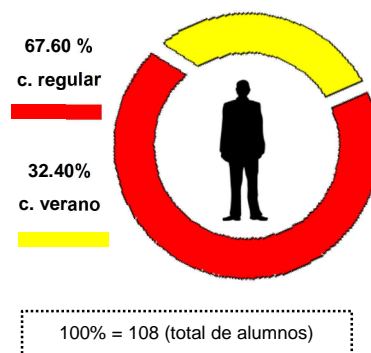


## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.3.4. Usuarios en la institución de arte y cultura (Ferreñafe)

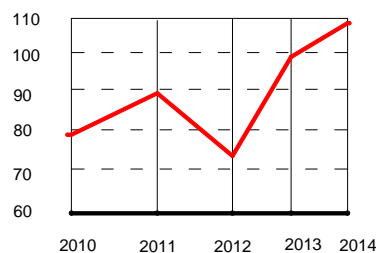
Cuadro de las cantidades de alumnos en las diferentes disciplinas impartidas en cursos de verano y ciclos regulares.

| ESCUELA DE ARTE Y CULTURA DE FERREÑAFAE |             |          |           |       |
|---|-------------|----------|-----------|-------|
| TIPO                                    | DISCIPLINAS | CANTIDAD | SUB TOTAL | TOTAL |
| C.REGULAR                               | PINTURA     | 25       | 73        | 108   |
|   | DIBUJO      | 18       |           |       |
|   | ESCULTURA   | 17       |           |       |
|   | GRABADO     | 13       |           |       |
| C.VERANO                                | PINTURA     | 26       | 35        |       |
|   | GRABADO     | 29       |           |       |



Demanda de alumnos desde el año 2010 hasta el año 2014

| AÑOS | CURSO REGULAR | VERANO | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|---------------|--------|-----------|-------|
| 2010 | 49            | 30     | 79        | 447   |
| 2011 | 57            | 31     | 88        |       |
| 2012 | 46            | 28     | 74        |       |
| 2013 | 68            | 30     | 98        |       |
| 2014 | 73            | 35     | 108       |       |

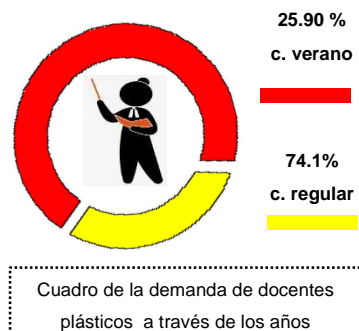


Cuadro de la demanda de alumnos a través de los años

**FERREÑAFAE 2015**

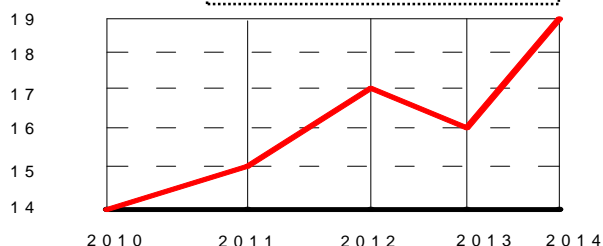
Análisis de la **PLANA DOCENTE** en artes plásticas del año 2010 - 2014

| AÑOS | CURSO REGULAR | VERANO | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|---------------|--------|-----------|-------|
| 2010 | 9             | 5      | 14        | 81    |
| 2011 | 10            | 5      | 15        |       |
| 2012 | 8             | 9      | 17        |       |
| 2013 | 10            | 6      | 16        |       |
| 2014 | 12            | 7      | 19        |       |



CONCLUSIÓN:

La demanda de alumnos como la plana docente tiene un incremento considerable en el año 2014, pero tendría un número mayor de alumnos si existiera una promoción artística por parte del estado como sociedades privadas para concientizar poco a poco el arte y cultura a la sociedad,

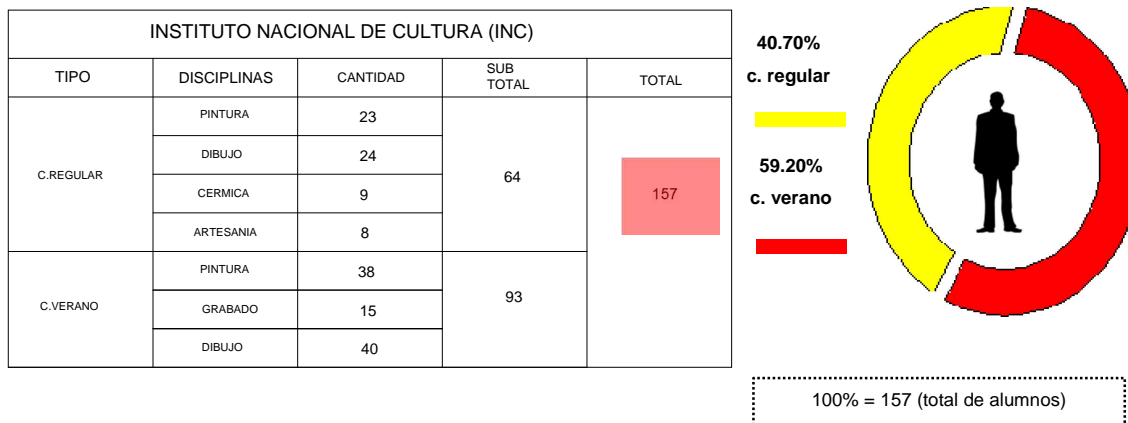




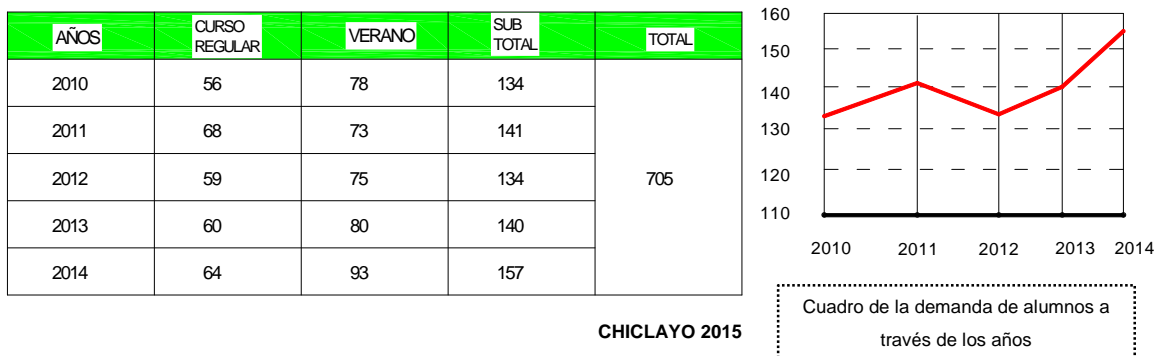
## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.3.5. Usuarios en el instituto nacional de cultura INC (Chiclayo)

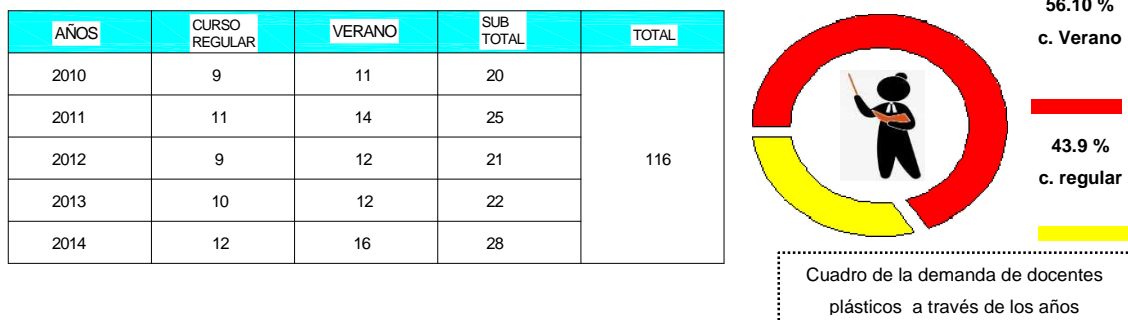
Cuadro de las cantidades de alumnos en las diferentes disciplinas impartidas en cursos de verano y ciclos regulares.



Demanda de alumnos desde el año 2010 hasta el año 2014

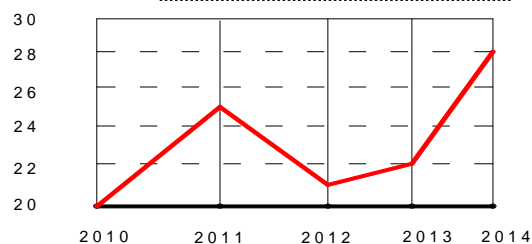


Análisis de la **PLANA DOCENTE** en artes plásticas del año 2010 - 2014



**CONCLUSIÓN:**

La demanda de alumnos como la plana docente tiene un incremento considerable en el año 2014, pero tendría un número mayor de alumnos si existiera una promoción artística por parte del estado como sociedades privadas para concientizar poco a poco el arte y cultura a la sociedad,

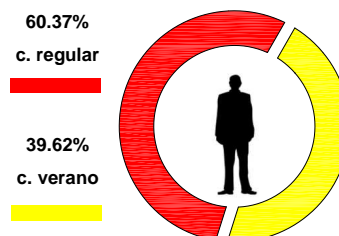


## DEMANDA DE USUARIOS

### 3.3.6. Usuarios en vivienda + arte (Chiclayo)

Cuadro de las cantidades de alumnos en las diferentes disciplinas impartidas en cursos de verano y ciclos regulares.

| VIVIENDA+ARTE (CHICLAYO) |             |          |           |       |
|--------------------------|-------------|----------|-----------|-------|
| TIPO                     | DISCIPLINAS | CANTIDAD | SUB TOTAL | TOTAL |
| C.REGULAR                | PINTURA     | 14       | 32        | 53    |
|                          | DEBUJO      | 18       |           |       |
| C.VERANO                 | DEBUJO      | 21       | 21        |       |



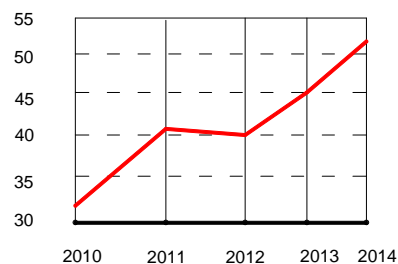
FUENTE: Datos estadísticos proporcionados por la escuela

100% = 53 (total de alumnos)

Demanda de alumnos desde el año 2010 hasta el año 2014

| AÑOS | CURSO REGULAR | VERANO | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|---------------|--------|-----------|-------|
| 2010 | 20            | 12     | 32        | 211   |
| 2011 | 18            | 23     | 41        |       |
| 2012 | 25            | 15     | 40        |       |
| 2013 | 29            | 16     | 45        |       |
| 2014 | 32            | 21     | 53        |       |

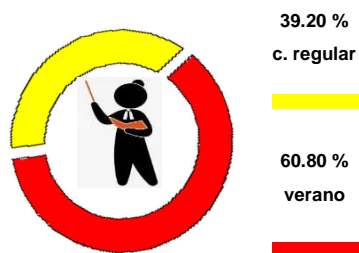
CHICLAYO 2015



Cuadro de la demanda de alumnos a través de los años

Análisis de la PLANA DOCENTE en artes plásticas del año 2010 - 2014

| AÑOS | CURSO REGULAR | VERANO | SUB TOTAL | TOTAL |
|------|---------------|--------|-----------|-------|
| 2010 | 2             | 6      | 8         | 46    |
| 2011 | 3             | 5      | 8         |       |
| 2012 | 4             | 6      | 10        |       |
| 2013 | 4             | 5      | 9         |       |
| 2014 | 5             | 6      | 11        |       |

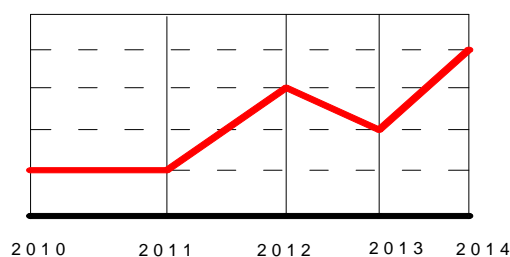


Cuadro de la demanda de docentes plásticos a través de los años

CONCLUSIÓN:

La demanda de alumnos como la plana docente tiene un incremento considerable en el año 2014, pero tendría un número mayor de alumnos si existiera una promoción artística por parte del estado como sociedades privadas para concientizar poco a poco el arte y cultura a la sociedad,

12  
11  
10  
9  
8  
7



### 3.3.7. Conclusión

#### CONCLUSIÓN PARCIAL



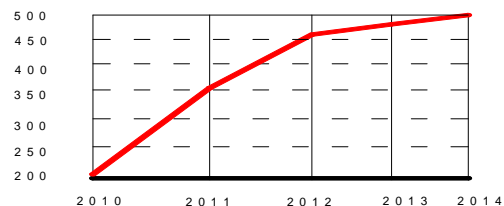
Desarrollado el análisis de la demanda de usuarios existentes en las instituciones donde se desarrollan, las artes plásticas, se concluye que existe una gran demanda para estas actividades con un total de **820 ESTUDIANTES**.

### ANÁLISIS DE LOS ESTUDIANTES QUE NO ENCUENTRAN CUPOS PARA APRENDER ARTES PLÁSTICAS

#### ALUMNOS SIN VACANTES



La **CARENCIA** de una infraestructura de artes plásticas hace que estudiantes se queden sin vacantes para poder realizar las diferentes actividades artísticas, el promedio brindado por el **INC** (Chiclayo) y de la **UNPRG** (Lambayeque) es de **501 PERSONAS** de toda la región Lambayeque en el año 2014.



| ALUMNOS SIN VACANTES PARA REALIZAR ARTES PLÁSTICAS |         |         |           |
|--|---------|---------|-----------|
| AÑOS   | HOMBRES | MUJERES | SUB-TOTAL |
| 2010   | 102     | 99      | 201       |
| 2011   | 158     | 198     | 356       |
| 2012   | 263     | 202     | 465       |
| 2013   | 372     | 98      | 470       |
| 2014   | 350     | 151     | 501       |

Cada año se ve un mayor incremento de alumnos que no pueden aprender arte, por la **CARENCIA DE UNA INFRAESTRUCTURA ESPECIALIZADA**, que cuente con los espacios y vacantes de estudio para aprender artes plásticas.

#### CONCLUSIÓN FINAL

#### DEMANDA DE ALUMNOS



La **DEMANDA** de alumnos en los diferentes establecimientos dedicados a la enseñanza de artes plásticas, tienen un incremento considerable cada año, en el último año (2014) con un total de 820 estudiantes, sumando los estudiantes que se quedaron fuera por cupos (501) = hacen un **TOTAL DE 1,321 USUARIOS** por aprender las diferentes artes plásticas, porcentaje muy elevado, la cual nos dice que existe una gran demanda por estas actividades.

# III

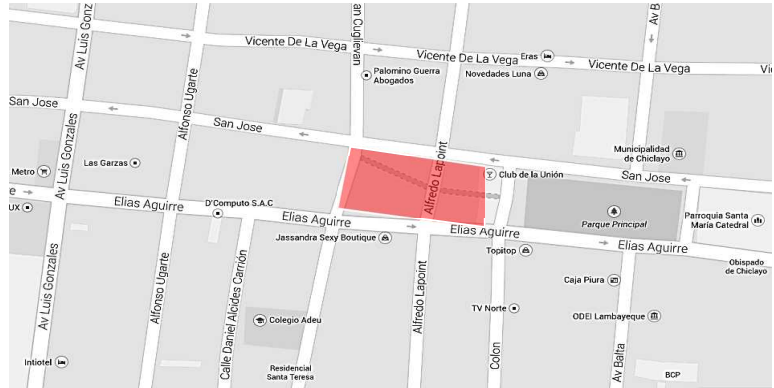
## DESARROLLO DE CONTENIDOS

### SUB - CAPITULO IV: ESTUDIO DEL ARTISTA URBANO

### 3.4.1. Análisis de artistas urbanos en la provincia de Chiclayo

## APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

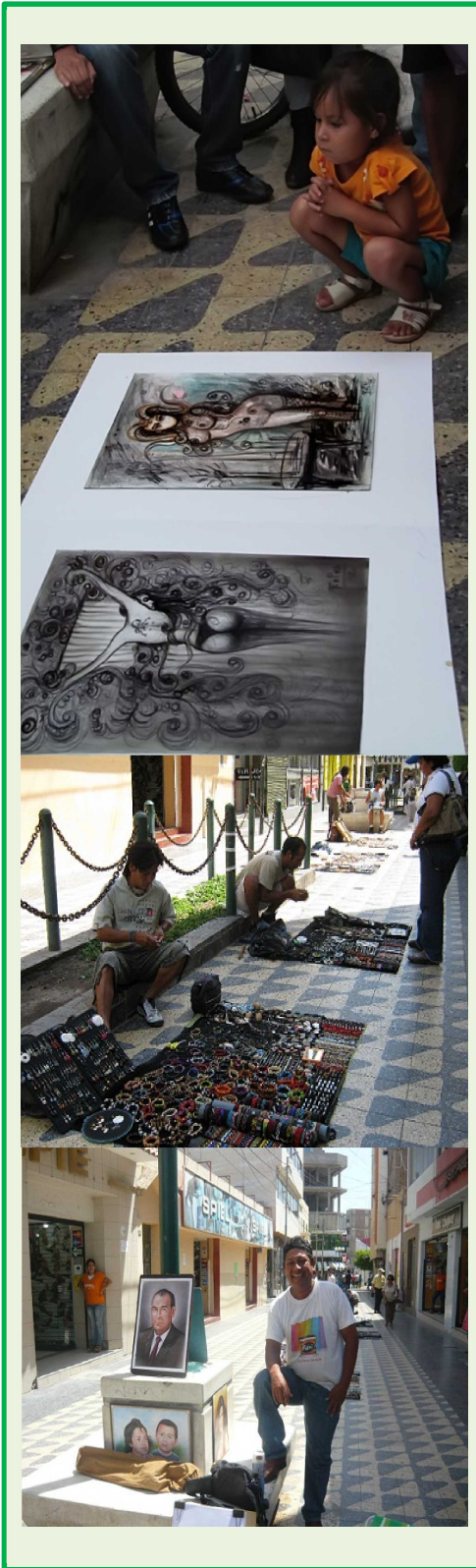
### DIBUJO – PINTURA



ARTISTAS URBANOS ESTABLECIDOS EN EL PASAJE WOYSKE



ARTISTAS URBANOS ESTABLECIDOS FRENTE A LA AVENIDA ELIAS AGUIRRE





## ENTREVISTA A ARTISTAS PLÁSTICOS (LOCALES)



### Bibliografía:

- Paul sosa Martínez

### Edad:

- 48

### Especialidad:

- Pintura – grabado

### Años de servicio:

- 23

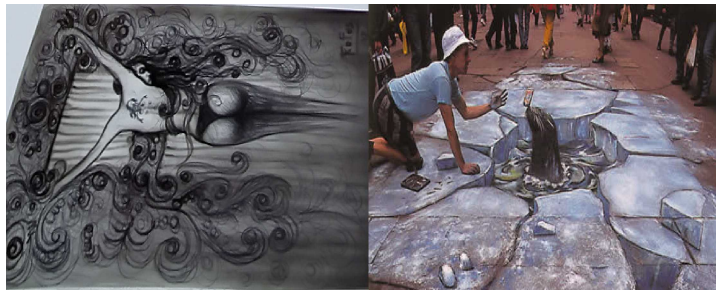
### «ENTREVISTA SOBRE LA SITUACIÓN DEL ARTE EN LA REGIÓN»

Es muy pobre el nivel artístico mostrado por la mayoría de mis colegas, ya que solo aprenden de la vida, ósea solo observando, el estado es indiferente con nosotros, no contamos con una INFRAESTRUCTURA educativa especializada a nivel profesional, además no hay un lugar para exponerlo a la sociedad, por eso tratamos de adecuarnos a lo que tenemos.

### INFRAESTRUCTURA



El pasaje WOYKE como en la avenida alias Aguirre, solo se Adecuan al mobiliario urbano existente para exponer su arte.



### PRECIO DE VENTAS (COSTOS)



#### Collar hecho por:

-Paul sosa Martínez

#### Precio:

-32 nuevos soles

#### Descripción:

Indiferencia a la mujer



#### Cerámica hecha por:

- Artistas plásticos locales

#### Precio:

1 – 25 soles c/u

#### Descripción:

Arte local

### DEMANDA DE USUARIOS



Turistas (extranjeros)



Turistas (nacionales)

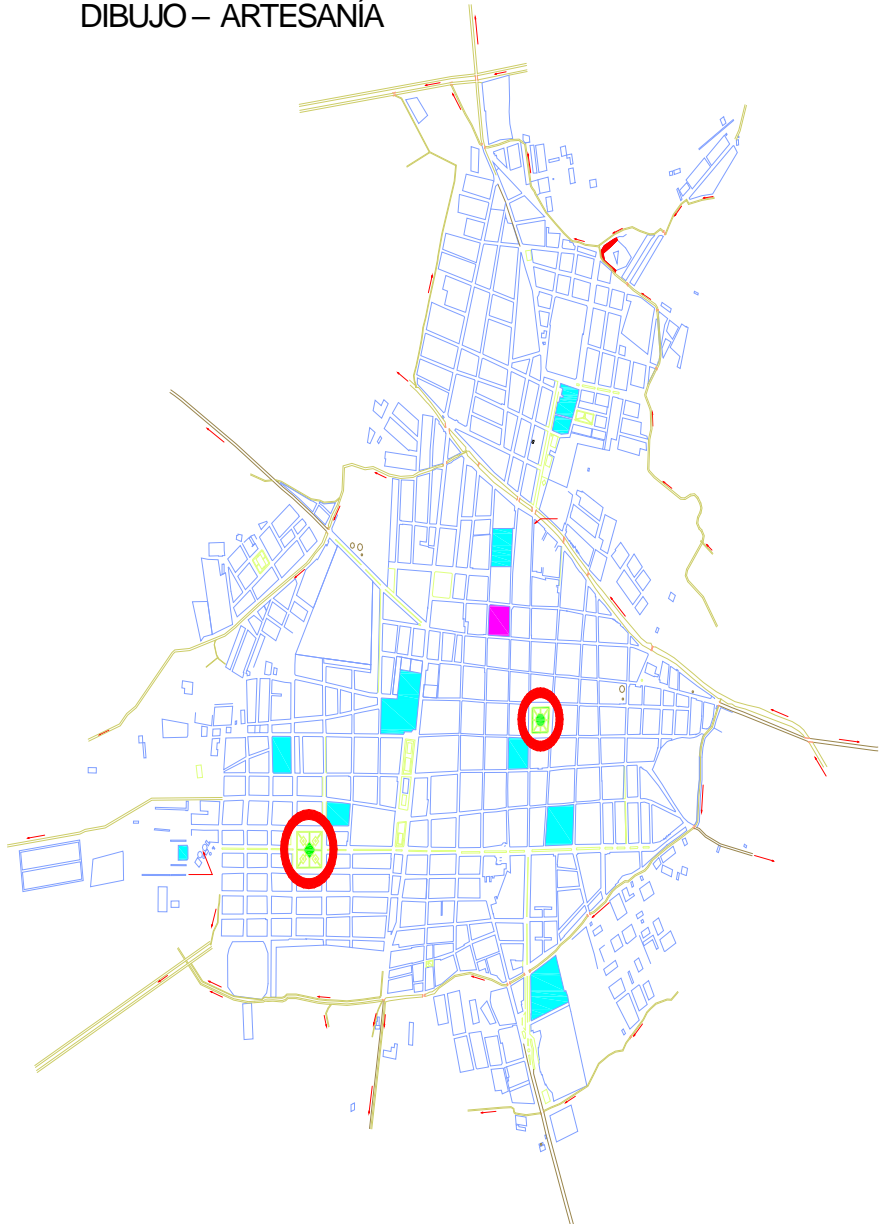


Personas locales

### 3.4.2. Análisis de artistas urbanos en la provincia de Ferreñafe

## APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

### DIBUJO – ARTESANÍA



ARTISTAS URBANOS OCUPANDO EL PARQUE PRINCIPAL PARA EXPONER SU ARTE





## ENTREVISTA A ARTISTAS PLÁSTICOS



**Bibliografía:**

- Carmen Jiménez

**Edad:**

- 51

**Especialidad:**

- Pintura

**Años de servicio:**

- 27 años

**«ENTREVISTA SOBRE LA SITUACIÓN DEL ARTE EN LA REGIÓN»**

El arte sirve como un alimento vital para el espíritu humano, pero lastimosamente el apoyo estatal para el artes es bajo, no podemos lograr unos mejores conocimientos para ello emigramos para conseguirlos, también carecemos de un lugar adecuado para exponer nuestros trabajos, esto hace que salgamos a la ciudad a mostrarlo.

## INFRAESTRUCTURA



La plaza central del ferrañafe, está ocupada por stands temporales de acero, ante la falta de una INFRAESTRUCTURA adecuada para expresar su arte como aprenderlo profesionalmente.



## PRECIO DE VENTAS (COSTOS)



**Collar hecho por:**

-Carla Chiroque Puelles

**Precio:**

-100 nuevos soles

**Descripción:**

Mujer artesana



**Cerámica hecha por:**

- Artistas plásticos locales

**Precio:**

5 – 30 soles c/u

**Descripción:**

Arte local

## DEMANDA DE USUARIOS



**Turistas (extranjeros):**

250 Personas al año aprox

**Fuente:**

Ministerio de cultura



**Turistas nacionales**

500 Personas al año aprox

**Fuente:**

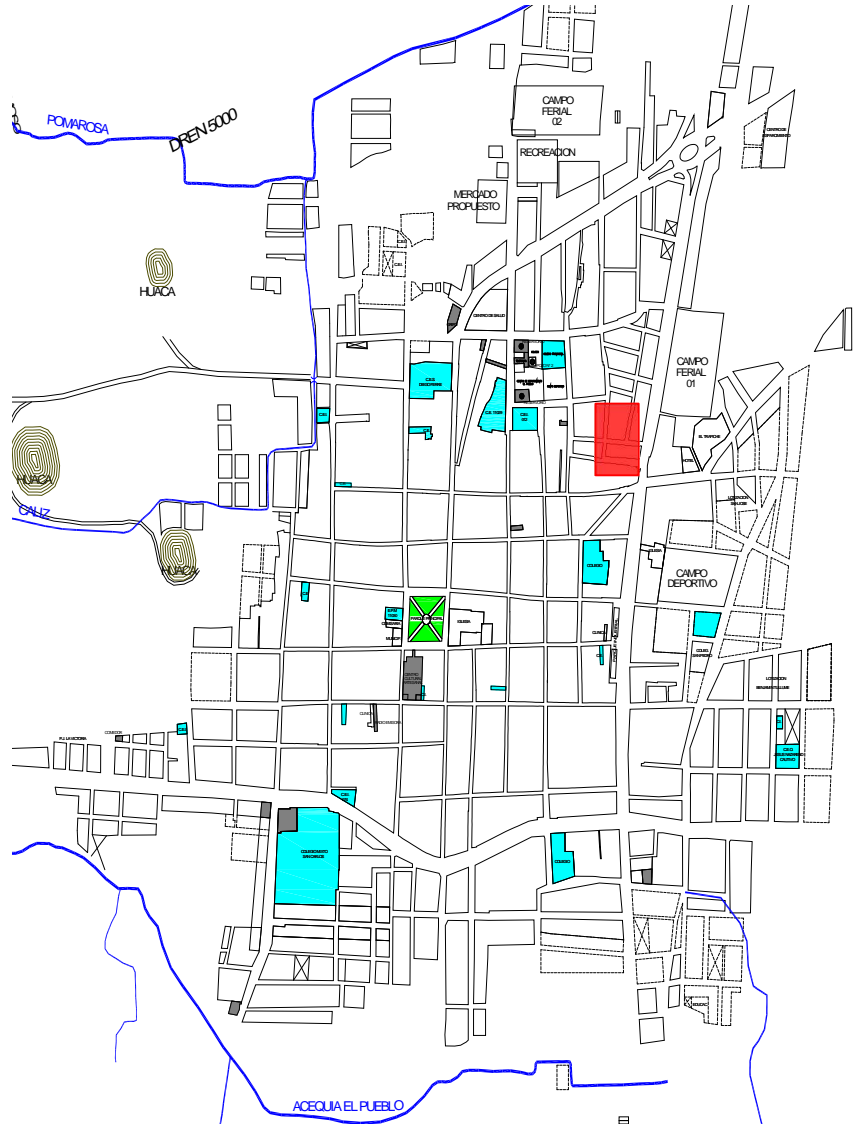
Ministerio de cultura



3.4.3. Análisis de artistas urbanos en la provincia de Monsefú

APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

ARTESANÍA - ORFEBRERÍA



APROPIACIÓN DE LA AVENIDA VENEZUELA (MONSEFU)



## INFRAESTRUCTURA



La plaza central del ferrañafe, está ocupada por stands temporales de acero, ante la falta de una **INFRAESTRUCTURA** adecuada para expresar su arte como aprenderlo profesionalmente.



## PRECIO DE VENTAS (COSTOS)



**Pintura hecha por:**

-Ricardo montes cabrera

**Precio:**

-60 nuevos soles

**Descripción:**

Calidez paisajista



**Cerámica hecha por:**

- Artistas plásticos locales

**Precio:**

-25 – 45 soles c/u

**Descripción:**

Arte local

## DEMANDA DE USUARIOS



**Turistas (extranjeros):**

350 Personas al año aprox

**Fuente:**

Ministerio de cultura



**Turistas nacionales**

500 Personas al año aprox

**Fuente:**

Ministerio de cultura

## ENTREVISTA A ARTISTAS PLÁSTICOS (LOCALES)



**Bibliografía:**

-Chero rojas

Orlando

**Edad:**

- 45

**Especialidad:**

-cerámica

**Años de servicio:**

- 20 años

«ENTREVISTA SOBRE LA SITUACIÓN DEL ARTE EN LA REGIÓN»

ZAÑA es un espacio multicultural en donde se puede apreciar una variedad artística muy significativa, pero la falta de interés del estado por la educación artística, esta que nos priva de muchas oportunidades de crecer profesionalmente, necesitamos una **INFRAESTRUCTURA** moderna para crecer como artistas y promover nuestro arte al mundo.

# III

## DESARROLLO DE CONTENIDOS

### SUB - CAPITULO V: ANÁLISIS DEL TERRENO

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| UBICACIÓN Y<br>TENDENCIA<br>LEGAL   | ACCESIBILIDAD   | COMPATIBILIDAD DE<br>USOS   | INFRAESTRUCTURA DE<br>SERVICIOS<br>BÁSICOS  | PERFIL<br>URBANO Y<br>ENTORNO   | EXTENSIÓN<br>DEL<br>TERRENO   |

# IV

# MARCO TEÓRICO



## 4.1. CONCEPTO Y DEFINICIONES

### Artes plásticas

Las artes plásticas son una sección de las artes , que congrega diferentes geometrías del arte en la que se puede utilizar materiales idóneos que son moldeados y modificados por el artista para concebir una obra, Las artes plásticas son expresiones del ser humano que reflejan, con diferentes recursos plásticos, algún producto de su creatividad o percepción de la realidad. También dentro de las bellas artes, el vocablo artes plásticas aparece a principios del siglo XIX para describir al dibujo, escultura, pintura, grabado, artesanía, orfebrería, cerámica. (MERRIAM, 2011)

#### 4.1.1. Definición de la terminología

##### a. Pintura

Es el arte de la exhibición gráfica en la cual se utilizar pigmentos mezclados con otras sustancias biológicas o sintéticas. Por las técnicas y conocimientos de la teoría del color que implican a este arte, la pintura puede ser: (ANTONELLA, 2004)

- ✓ **Al pastel:** se utilizan barras de colores parecidas a las tizas escolares, que se aglutinan con cola y algunas veces con yeso
- ✓ **A la acuarela:** consiste en diluir colores en gua, logrando una consistencia semitransparente que en ocasiones permite visualizar el fondo del material sobre el que se trabaja (papel, cartulina, etc).
- ✓ **A acrílicos:** son de secado rápido, los pigmentos están contenidos en una emulsión de un gran polímero acrílico, por lo general es a través de cola vinílica, aunque son volubles en agua, después de secar resisten a la misma.
- ✓ **A tempera:** las materias colorantes que la componen son de semisólidos y no transparente; la característica principal radica en el uso de talco industrial, miel y goma arábica.
- ✓ **A temple:** es toda pintura cuyo aglutinante sea una emulsión en la que intervenga el huevo de pigmentos de polvo diluidos en agua. Para aplicar esta técnica, es indispensable reunir las condiciones de solidez y de permeabilidad de la superficie a usar, debido a la alta sensibilidad de esta pintura a la humedad.

- ✓ **Al óleo:** se emplea aceite, su característica se debe a la pastosidad y versatilidad para ser usada en veladuras o empastes y el secado gradual, mediante la cual se pueden hacer esfumados y mezclas cromáticas sobre lienzos u otros soportes.
- ✓ **Al fresco:** los colores son desleídos en agua de cal y aplicados sobre una porción de pared recién preparada, por lo cual el muro debe estar libre sobretodo del salitre. Esta técnica requiere de rapidez en la ejecución.

#### **b. Escultura**

Es el arte de representar al carácter individual por medio de la materia labrada (piedra, madera, bronce, etc.), bajo la forma de ser un animado en sus tres dimensiones: ancho, largo y altura, determinando un volumen que por su representación en el espacio puede ser:

- ✓ **Escultura exenta:** es aquella donde la figura tridimensional se muestra independiente de otros cuerpos.
- ✓ **Escultura en relieve:** el cuerpo tridimensional es realizado sobre un plano, la exposición es en:
  - Bajo relieve; cuando sobresale del plano en menos de la mitad de su bulto
  - Alto relieve; el realce es superior a la mitad de su bulto.

#### **c. Dibujo**

Representa tanto el arte que enseña a dibujar, así como delineación, geometría o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. El dibujo es un diseño de expresión gráfica, donde se puede expresar imágenes encima de un espacio lineal. Debido a lo anterior, es apreciada parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las características de las artes visuales. Se puede establecer al dibujo como el lenguaje gráfico universal. Ha sido empleado por la humanidad para que pueda transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más global, sus ideas, costumbres y cultura (GATTORNO, 2015).

#### **d. Grabado**

Es un arte que por medio del diseño y de la incisión en las materias duras (madera, metal, plásticos, etc.) (HELENE BALFET, 2014), imita las luces y sombras de los objetos visuales basándose en una imagen matriz previamente elaborada.

Los modos de producción se dan a través de:

✓ **Técnicas de relieve:** requiere los procesos mecánicos donde la imagen matriz es dejada en relieve como líneas o superficies planas, después que las zonas que van a ser dejadas libres hayan sido rebajadas o recortadas.

Los materiales son:

- **.Linóleo;** se trabaja sobre una tela muy potente e impenetrable, integrado por una trama de yute envuelta con una capa muy estrechada de corcho en polvo amasado con aceite de linaza muy oxidada.
- **.Xilografía;** el grabado se hace sobre laminas en madera.
- ✓ **Técnicas de incisión:** implica romper la superficie de la plancha, haciendo incisiones en formas de surcos, fosas y otras ranuras. Los medios que se emplean son:
  - **Agua fuerte;** se cubre la plancha con un barniz resistente a la acción del ácido nítrico en ese estado con una aguja se empieza a dibujar y luego se la sumerge en ácido, para grabar los surcos en las hendiduras.
  - **Aguatinta;** consiste en preparar la imagen cubriendo la plancha de metal con un polvo de resina, protegiendo las zonas que no se desean imprimir con barniz líquido y se la sumerge en ácido.
  - **Puna seca;** se prepara la matriz rayando el dibujo sobre una plancha de metal blando con una aguja de acero, produciendo incisiones que retienen la tinta.

**e. Cerámica**

Este arte encierra a todo proceso de fabricación de vasija y otros objetos hechos de arcilla, loza o porcelana sometiéndolos a la acción de calor con temperaturas reguladas valiéndose para ello en hornos, generalmente (HELENE BALFET, 2014).

Los pasos del modelado son sencillos, trabajando con los tipos de barro o arcillas hasta ser cocidas, pero son en los acabados donde se determinan las siguientes técnicas.

- ✓ Terracota: la materia prima es la arcilla modelada y endurecida en el horno, la terracota puede ser vidriada o esmaltada.
- ✓ Mayólica: es una loza común que presenta esmalte metálico
- ✓ Gres: está compuesta por una pasta de figulina o arcilla no calcárea, sal y arena cuarzosa, es cocido a temperaturas muy elevadas y se caracteriza por ser impermeable y resistente.

**f. Orfebrería**

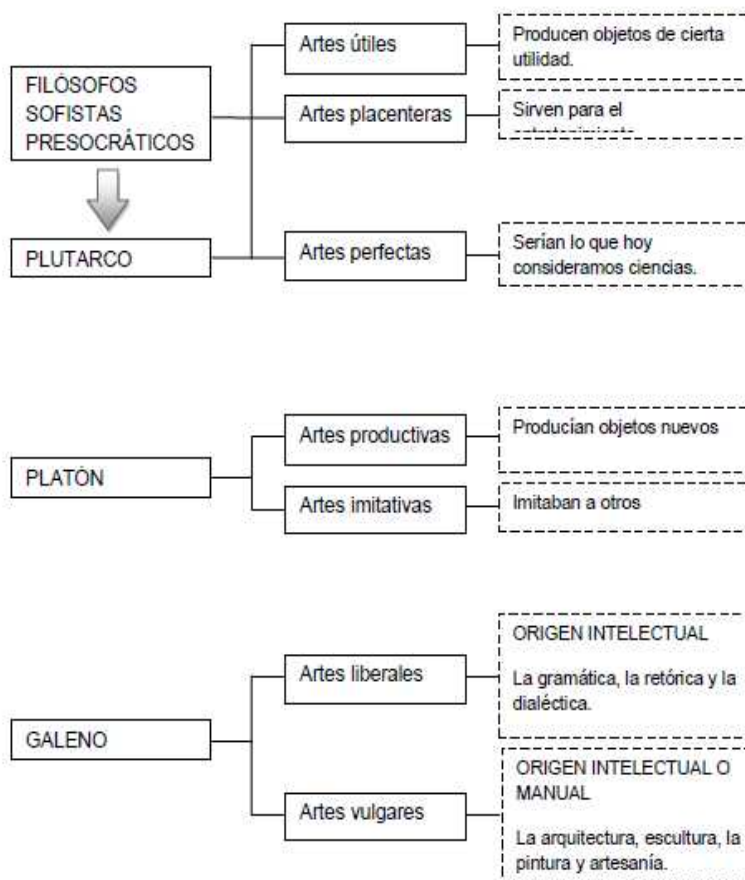
La orfebrería es el arte en el cual se puede esculpir piezas en metales preciosos. Los orfebres pudieron materializar su habilidad y su inteligencia sobre las características físicas y químicas de los metales en la gran variedad de técnicas de manufactura desarrolladas en la orfebrería prehispánica (ANGIE, 2014)

**g. Artesanía**

Se describe tanto a la función de un artesano “normalmente elaborando de forma manual por una persona sin el amparo de maquinaria o automatizaciones”, como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como ocupación material se suele distinguir del trabajo en serie o industrial. (ARTESANIA, 2014)

**4.1.2. Clasificación de las artes en la antigüedad clásica**

**Esquema N°01:** Clasificación de las artes en la antigüedad clásica



(BEARDSLEY, 1976)



## ELEMENTOS DEL ARTE

El hecho artístico es la relación que existe a través del artista y el espectador, mediante una creación de arte. (Wright, 1995)



### a) Artista

Persona dotada de la virtud y disposición necesarias para el desarrollo de alguna de las bellas artes. En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte.

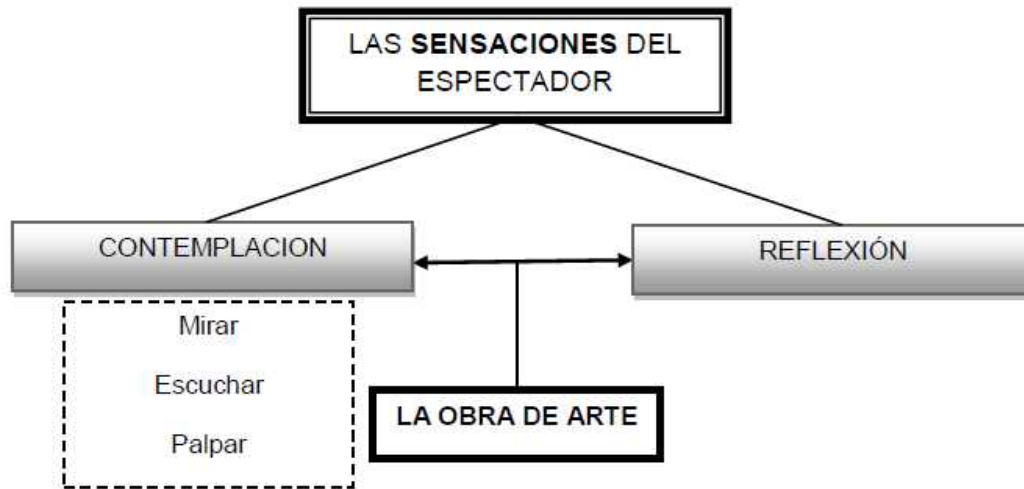
### b) Obra de arte

Las obras artísticas es el producto de varios factores que puede influir en el autor y en la producto de arte en sí, ya que conjuntamente encajan y se recapitulan en una serie de componentes individuales “la persona es el verdadero depositario” (ARTE CONTEMPORÁNEO , 2013), que se ocupa de hacer vivir el arte y prolongarlo un ciclo desaparecido el artístalidad del artista), intelectuales “las percepciones de la época”, comunitarios y técnicos separada del artista, la obra adquiere vida propia. La forma que contiene, es la idea que se libera del creador que la produjo y va a ser contemplada por el espectador.

### c) Espectador

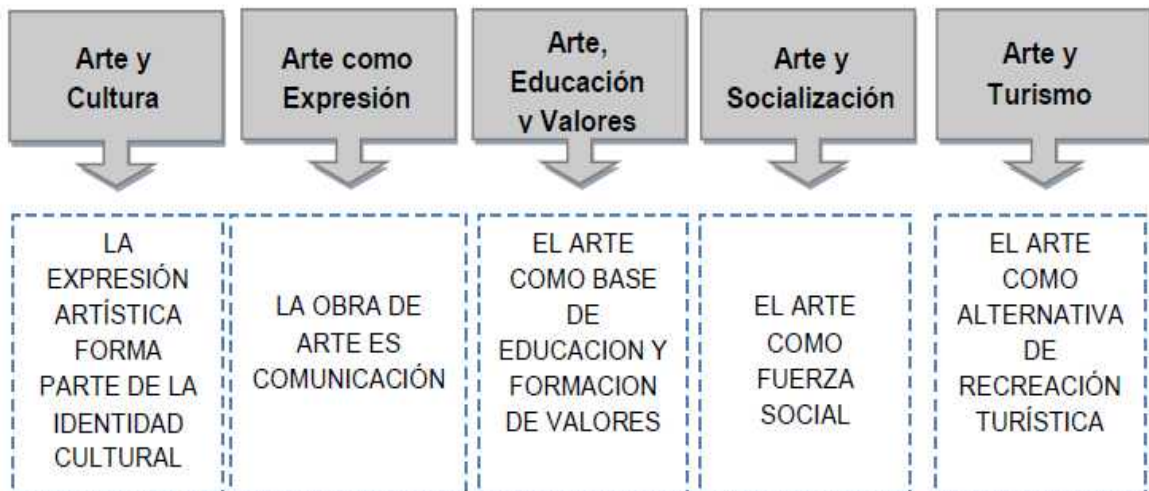
El arte, nunca es para un artista un monólogo, sino un dialogo en el cual sostiene con un espectador (mira con atención un objeto) concreto o hipotético, el apropiado artista inventa constantemente para el público, que no es siempre artista profesional, pero que tiene la satisfacción por el arte y la inteligencia para interpretarlo (ESPECTADOR, 2015).

## Esquema N° 02: Las sensaciones del espectador



### 4.1.3. Factores sobre el arte plástico

#### Esquema N°03: Factores sobre el arte



#### a) Arte y cultura

El arte es un componente cultural, desde las primeras culturas del homo sapiens, plasmado en su procreación los sustratos económicos y sociales, y la cesión de ideas e importes inherentes a cualquier cultura humana a lo amplio del cosmos y el tiempo. Las construcciones de arte sencillamente no son la manifestación de un artista individual, sino que traslucen además de diversos aspectos de una cultura. El arte es destello de la humanidad del instante en que se crea, conforma parte de la identidad cultural. A través del arte, cada pueblo puede ser productor de su propia cultura y de esa manera poder tener

el desplazamiento para obtener un intercambio de igual a igual con otras culturas (ARTE, 2014).

#### b) Arte como expresión

La innovación artística es constituida por el humano, desde nuestra niñez, el hombre y el arte están ligados por siempre. La creación de arte es comunicación, es una norma más de los elaborados por el ser humano para expresar y delegar ideas y conmociones, por eso la innovación artística es un lenguaje artístico. Mediante el arte, el hombre puede emular o expresar lo material o lo inmaterial; el artista puede emular imágenes de la existencia física o humana o simplemente sentimientos, narcosis o perspectivas (MARTINEZ, 2011). El arte es un núcleo de comunicación con diferentes códigos de signos propios, en el cual el artista compone para crear imágenes trasmisoras de un mensaje que el receptor- espectador descifra (ARANDA, 2016).

#### Esquema N°04: El arte como lenguaje



#### c) Arte, educación y valores

Platón, en su libro La República, afirma que “**el arte debe ser la base de la educación**”.

“El arte es el típico modo en el cual se puede integrar cabalmente la configuración mental de un ser humano: la sensación y la conmoción” El primero, adherido con los sentidos, con la didáctica, con la parte dialéctica del individuo; el segundo, ligado a la suspicacia, a la conmoción y visión. (READ, 1982). El arte y la integridad están superficialmente enlazados, y ninguno de los dos ejecuta absolutamente sin el otro. Para que una obra de arte, elabore efectos íntegros, no es inevitable que nos presente un método donde plasme moralidad. No requiere elaborarlo en absoluto, de hecho su auge moral es probablemente superior cuando nos presenta, no sistemas, sino personajes y

posiciones caracterizadas contundentemente y representados con impetuosidad, de fortuna que a través de la intuición podamos clarificar sus ideas y compartir sus hábitos. (ADORNO, 1980)

**d) Arte y sociedad**

La hipótesis en la que el arte es inicialmente una fuerza social y en la que el artista tiene el compromiso social, les manifestaron por primera vez a los socialistas franceses. Claude Saint-Simon, Auguste Comte, Charles Fourier y Pierre Joseph Proudhon la idea en la que el arte puede ser un remate en sí mismo, pervivieron futuros órdenes sociales libres de coacción y de explotación, donde el encanto y la utilidad se hallarían fructuosamente combinadas, y que el arte mismo debería cooperar a preparar. (UMPIERREZ, 2010).

**e) Arte y turismo**

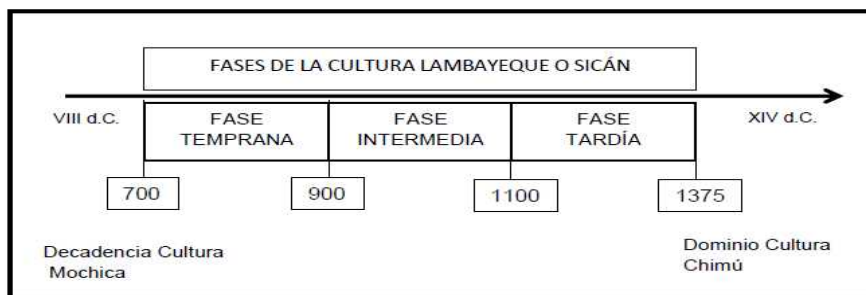
“la herencia cultural lo instituyen todos aquellos elementos culturales, tangibles e intangibles que se asemejan o se fundan actualmente, es un proceso turístico, lo cual se puede reformar para recuperarlo y protegerlo, pues es un elemento de dinamización y resistente del aumento socioeconómico local y regional”. La excursión tiene la amplitud de transformarse en ente multiplicador, las secciones involucradas que experimentan la autoridad del consumo de los excursionistas incrementando sus rendimientos finales. Los estados constantemente han sostenido luchas a través de manifestaciones artísticas que proporcionan a desarrollar su cultura, afianzándose como entes capaces de concebir, evaluarse y planear en función del confort colectivo y supervivencia en interrelación con las demás culturas (MARCELO, 2003).

**4.1.4. ARTE Y CULTURA EN LA REGIÓN**

**a) Espacio y tiempo en Lambayeque**

Lambayeque tiene sus raíces en la cultura Lambayeque o Sicán, que reinó durante los años 700-1375 d.c, desarrollada en gran longitud sobre la base de la civilización Mochica, pero con influencias de la cultura Huari y Tiahuanaco, y una tercera influencia de los Chimú, ya que casi todo el despliegue de la cultura Lambayeque aconteció paralelo a esta última por lo cual hubo un dominio recíproco a través de ambas culturas (AREVALO, 2015).

## Gráfico N°01: Línea de tiempo de la cultura Lambayeque



### b) Principales manifestaciones culturales

Los Lambayeque o Sicán predominaron mucho en arquitectura, orfebrería e incluso llegaron a ser grandes navegantes. Si los mochicas plasmaron con el encanto de sus joyas y su ingeniería hidráulica, los Lambayeque fascinan aún más con sus aleaciones, sus finos acabados y sus inmensos sistemas de irrigación. Aunque no lograron el tamaño de los mochicas, ni su complejidad política, no cabe duda que en estas artes fueron sus discípulos predilectos (PERU, 2012).

#### - Cerámica

No contaron con una cerámica tan sublime como los Moche. Emplearon moldes y optaron por los colores rojo y gris. Hay dos tipos clásicos, una es de geometría esférica y lleva en su parte superior la representación de Naylamp donde remata en un pico cónico, es popular como (Huaco Rey). La otra forma de cerámica es globular con doble pico cónico, unido por una asa puente. En Batán Grande, Izumi Shimada exhibió abundantes piezas de cerámica envueltas con un manto metálico de tumbaga (aleación de oro y cobre, u oro y plata). (ROUTES, 2013)

#### - Orfebrería

Produjeron diestramente la plata, el oro y el cobre; dominaron las aleaciones, la soldadura, el repujado, burilado y el calado. Fabricaron máscaras funerarias, cuchillos ceremoniales, cantaros de oro, vasos, collares que contenían esmeraldas y turquesas, perlas, cuarzo rozado, etc. (HERNANDEZ, 2014)

#### - Metalurgia

El uso de metales provenía de la costumbre mochica, que en la region Lambayeque se desarrolló con un superior dominio técnico y nuevos estilos. Cubrieron toda la evolución metalúrgica, desde la extracción del metal (de

las minas) hasta la elaboración de aleaciones, y en esto último, precisamente, superaron a sus antecesores mochicas. (FERREÑAFE, 2011)

#### - Arquitectura

El antiguo Lambayeque edificó grandes infraestructuras monumentales en donde habitaban los reyes-sacerdotes, en donde se regía el culto religioso y se administraba la economía.

### **c) Actividades artísticas en la región**

Lambayeque cuenta con 38 artistas plásticos inscritos en la Dirección Regional de Cultura, la mayoría de ellos se ha desarrollado autodidactamente, pero algunos se han preparado en Escuelas de Bellas Artes de otros departamentos.

El trabajo de estos artistas se caracteriza en su mayoría por el interés de retomar patrones propios de la cultura Moche basados en una temática histórica ancestral y el uso de elementos y contenidos regionales. Esta corriente se encuentra motivada también tras los últimos hallazgos arqueológicos y la consecuente implementación de museos en el departamento que le dan al artista la posibilidad de tener un espacio donde mostrar su obra. La región no cuenta con galerías de arte, pero sí se llevan a cabo exposiciones artísticas utilizando las salas de los hoteles, bibliotecas e instituciones que le han dado un espacio a la actividad artística. Tras su remodelación, el foyer del Teatro 2 de Mayo se ha convertido en una galería permanente para estos artistas.

### **d) Instituciones que promueven el arte a nivel nacional y regional**

#### **Participación del estado**

En este tema el estado ha tratado de establecer medidas que amparen las auténticas manifestaciones culturales de la región, pero al no haber elaborado y establecido una política cultural coherente a su realidad pluricultural y multilingüe, la falta de una adecuada orientación en la vida cultural, es causa de la ineficacia de los organismos que dependen del estado, aquellos encargados del aspecto cultural del país, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y la dirección general de educación superior (DIGESU) los cuales no cumplen con los objetivos trazados de difundir la cultura auténtica nacional.

#### **4.1.5. Ministerio de cultura**

##### **a) Dirección general de industrias culturales y de artes**

Es el instrumento que está encargado de expresar políticas públicas y desplegar estrategias y objetivos para el impulso de la actividad artística en los terrenos de las artes musicales, literarias, escénicas y visuales.

Algunas de las funciones de esta dirección son:

-Fomentar la investigación y la elaboración de información del sector cultural, así como el incremento de herramientas para su difusión y conocimiento.

-Fomentar la creación y profesionalización en artes, incentivando la capacitación, el intercambio artístico y la sistematización de experiencias en este campo.

-Fomentar la formación y producción artística en sus más variadas expresiones e incentivar el desarrollo de iniciativas y proyectos para la creación y desarrollo de agrupaciones, asociaciones e instituciones culturales vinculadas a la actividad artística. (CULTURA, 2014)

##### **b) Dirección regional de cultura- Lambayeque**

Organización responsable de la gestión cultural, puesta al servicio de la comunidad para proteger nuestra cultura, patrimonio e identidad, para ello realizan investigaciones con el propósito de contribuir a un adecuado desarrollo cultural en nuestra región.

#### **4.1.6. MINISTERIO DE EDUCACIÓN:**

##### **a) Dirección de promoción escolar, deporte y cultura**

La Dirección de Promoción Escolar, Deporte y Cultura es causante de la promoción escolar, deporte y cultura en todas las alturas y formas del Sistema Educativo con la colaboración de la sociedad civil. Depende del Vice ministerio de Gestión Pedagógica. El FONDEP (Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana) ampara el financiamiento de propósitos de innovación e inversión y de desarrollo educativo propuestos y ejecutados por las instituciones educativas que son destinadas a emerger la calidad de la índole de los alumnos. (FONDEP, 2012)



## 4.2. BASES TEÓRICAS

### 4.2.1. Recopilación de datos de libros con relación a las artes plásticas

Las artes plásticas son de un gran interés en la vida de los seres humanos, ya que ellas te posibilitan desarrollar tu autoestima, si puedes producir cualquier proyecto esto te hace sentir una persona útil para la sociedad, y en los cuales puedes ocupar tu tiempo libre en algo productivo, además si realizas un trabajo de calidad también podrías ofrecerlo y esto te representa un ingreso para ti y tu familia (FERNANDA, 2013) . También puedes enseñar ese trabajo a otras personas y así vas creando tu microempresa. Científicamente se ha comprobado que el arte induce ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que pueden demostrar que refuerza en las personas el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha podido observar también, que los niños que elaboran arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias, lo cual los puede hacer sentir mejor psicológicamente.(SERRANO M. , 2009)

Artista plástico: **Walter Anicama Z.**



## LIBROS DE ARTES PLÁSTICAS



**Autor (es):** Francisco Esquires  
Mercedes Sánchez

**Editorial** : Graó, de IRIF, S.L.

**Edición** : 1era, abril 2011

**País** : España

Este libro pretende promover la reflexión y el intercambio de ideas sobre las enseñanzas plásticas y visuales asimismo potenciar la investigación en el campo de las enseñanzas plásticas y visuales e identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y motivaciones con respecto a las materias relacionadas con las enseñanzas plásticas y visuales. (SANCHEZ, 2011)



**Autor (es):** Pino Mora, Georgina

**Editorial** : EUNED

**Edición** : 2005

**País** : Costa Rica

El interés constante de la autora por lograr una participación más efectiva de parte de todos y cada uno de los miembros de la sociedad en las actividades propias de las Artes Plásticas, fue la motivación primordial para escribir esta obra. En ella la autora repasa, en un lenguaje accesible, todos aquellos aspectos básicos que intervienen y

## 4.3. BASES HISTÓRICAS

### 4.3.1. Análisis de tesis y metodología relacionado a las artes plásticas

El ser humano desde que fue creado en la naturaleza, dedujo sus artes mediante signos y dibujos donde daban a conocer las diversas actividades que realizaban como: la caza, la pesca.

Esto lo realizaban pintando con sangre de animales y extractos de hojas silvestres. Estas generaciones arcaicas proveían una efectiva consideración a las artes plásticas, matizando sus colores un poco rústicos.

Así mismo sus ídolos o imágenes siempre demostraron su devoción y su vida sagrada a sus dioses ya que eran politeístas.

En sus retratos se observaba utensilios y objetos demostrando los combates y conflictos que tenían entre tribus, ya sea por comida o defendiendo su territorio, ellos luchaban y lo dejaban plasmado en rocas u hojas de papiro. Otras formas también eran sus obras que dejaron en sus mantos tejidos y pintados para sus funerales, y adornaban sus cementerios o tumbas. Lo importante a tener en cuenta es que lo que trata de expresar el hombre antiguo en su arte es la trascendencia que se le daba a la espiritualidad en este estadio de la historia. Por eso se ven interpretaciones de dioses (por lo general estas civilizaciones eran politeístas), mitos y la vida después de la muerte (por ejemplo para los egipcios). Igualmente es muy importante el hecho de cumplir con las necesidades básicas, como ser el comer y la vestimenta. Por eso las pinturas en que se representa la caza de algún animal, y las decoraciones en las vestimentas (esto se ve mucho en los ropajes de las culturas preincaicas y posteriores de la cultura americana). (PLASTICAS, 2015)





LAPIZ Revista Internacional de Arte



DIRECTORIO DE ARTE CO...  
Año 2014



LAPIZ Revista Internacional...  
Número 284



LAPIZ Revista Internacional...  
Número 283



LAPIZ Revista Internacional...  
Número 282



LAPIZ Revista Internacional...  
Número 281



LAPIZ Revista Internacional...  
Número 280



(LAPIZ, 2014)

# V

# MARCO ADMINISTRATIVO

## 5.1. DIAGRAMA DE GANTT

### 5.1.1. Cuadro de diagrama

| PROCESO                        | SEMANA 1 | SEMANA 2 | SEMANA 3 | SEMANA 4 | SEMANA 5 | SEMANA 6 | SEMANA 7 | SEMANA 8 | SEMANA 9 |
|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| PROCESO DEL PROYECTO DE TESIS  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| PROBLEMA DE INVESTIGACION      |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| JUSTIFICACION Y OBJETIVOS      |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| MARCO TEORICO                  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| MARCO METODOLOGICO             |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| POBLACION Y MUESTRA            |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| HIPOTESIS                      |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| METODOS Y RECOPIACION DE DATOS |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
| RECOPIACION DE DATOS           |          |          |          |          |          |          |          |          |          |

| PROCESO                         | SEMANA 10 | SEMANA 11 | SEMANA 12 | SEMANA 13 | SEMANA 14 | SEMANA 15 | SEMANA 16 | SEMANA 17 |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| MARCO ADMINISTRATIVO            |           |           |           |           |           |           |           |           |
| PRIMERA PRESENTACION            |           |           |           |           |           |           |           |           |
| PRIMERA PRESENTACION            |           |           |           |           |           |           |           |           |
| PRIMERA PRESENTACION            |           |           |           |           |           |           |           |           |
| LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES  |           |           |           |           |           |           |           |           |
| SEGUNDA PRESENTACION            |           |           |           |           |           |           |           |           |
| FIRMA DEL DICTAMEN Y RESOLUCION |           |           |           |           |           |           |           |           |
| EVALUACION FINAL                |           |           |           |           |           |           |           |           |



## 5.2. GASTOS REALIZADOS

### 5.2.1. Ficha de gastos internacionales

#### FICHA DE GASTOS INTERNACIONALES

**PAÍS:** BRASIL

**LUGAR:** SAO PAULO

**CENTRO DE ESTUDIOS:** FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS (UNIVERSIDAD DE SAO PAULO)

**RECTOR:** MARCO ANTONIO ZAGO

**AÑO:** 2015

| HOSPEDAJE                          | PASAJES                      | ALIMENTACION               | TOTAL            |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------|
| CIUDADE UNIVERSITARIA<br>180 SOLES | X 4 DIAS (METRO)<br>28 SOLES | MAÑ – TAR- NOC<br>32 SOLES | 58 SOLES         |
| PAULISTA<br>135 SOLES              | X 4 DIAS (METRO)<br>28 SOLES | MAÑ – TAR- NOC<br>32 SOLES | 58 SOLES         |
| PARAISO<br>170 SOLES               | X 4 DIAS (METRO)<br>28 SOLES | MAÑ – TAR- NOC<br>32 SOLES | 58 SOLES         |
| CONSOLOCAO<br>125 SOLES            | X 4 DIAS (METRO)<br>28 SOLES | MAÑ – TAR- NOC<br>32 SOLES | 58 SOLES         |
|                                    |                              |                            | <b>822 SOLES</b> |

#### PAQUETE DE AVIÓN IDA Y VUELTA

AEROPUERTO (JORGE CHAVEZ)

AEROPUERTO (GUARULHOS)

**3,600 SOLES**



**GASTO TOTAL:  
4,422 NUEVOS SOLES**

\* **DATO:** La entrevista y fotos del viaje de investigación, está en los anexos

### 5.2.2. Ficha de gastos nacionales

#### FICHA DE GASTOS NACIONALES

**PAÍS:** PERÚ

**LUGAR:** PIURA

**CENTRO DE ESTUDIOS:** FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS (IGNACIO MERINO)

**RECTOR:** MARCO ANTONIO ZAGO

**AÑO:** 2015

| HOSPEDAJE | PASAJES             | ALIMENTACION               | TOTAL    |
|-----------|---------------------|----------------------------|----------|
| PIURA     | X 1 DIA<br>13 SOLES | MAÑ – TAR- NOC<br>15 SOLES | 28 SOLES |

**28 SOLES**

#### PAQUETE DE AUTOBUS IDA Y VUELTA

TERMINAL FIORI (CHICLAYO)

TERMINAL FIORI (PIURA)

**80 SOLES**



**GASTO TOTAL:  
108 NUEVOS SOLES**



\* **DATO:** La entrevista y fotos del viaje de investigación, está en los anexos

### 5.2.3. Ficha de gastos correspondientes al trabajo

#### FICHA DE GASTOS IMPRESIONES (TESIS)

**FACULTAD:** ARQUITECTURA

**LUGAR:** CAMPUS UNIVERSITARIO

**CENTRO DE ESTUDIOS:** FACULTAD ARQUITECTURA (UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN)

**DIRECTOR:** PERCY BRUNO

**AÑO:** 2015

| LUGAR             | PASAJES                     | IMPRESION |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
| PLOTEO ANGAMOS    | 6 TESIS IMPRESAS A LASER    | 184 SOLES |
| GALERIAS PLAZUELA | 2 TESIS IMPRESAS (ESTÁNDAR) | 52 SOLES  |

236 SOLES



CONCLUSIÓN FINAL:  
LOS GASTOS REALIZADOS ASCIENDEN A **4,766 NUEVOS SOLES**

### 5.3. Financiamiento de investigación

#### 5.3.1. Institución patrocinadora (Anvayneva contratistas S.R.L)

“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

Chiclayo, 18 de julio del 2015

Señor:

Estudiante de Arqº: Ronald Rojas Vargas

**ASUNTO: ANVAYNEVA CONTRATISTAS SRL PATROCINA PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN.**

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente, y a la vez informarle que Ud. Que nuestra empresa su más amplio apoyo y patrocinio para el desarrollo del proyecto de investigación de tesis denominado “Crecimiento Cultural en la Región Lambayeque” cuyo objetivo es elevar el nivel cultural de nuestra Sociedad, para luego presentar el proyecto a concurso y/o desarrollar el proyecto a beneficio de la sociedad pública y privada. Nuestra Empresa ANVAYNEVA CONTRATISTAS SRL apoyará con s/1,000.00 (Mil nuevos Soles) en su investigación y desarrollo de su tesis. Esperando que este apoyo contribuya favorablemente al logro de sus objetivos señalados.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle muestras de mi estima personal.

Atentamente;

  
ANVAYNEVA CONTRATISTA SRL.  
*Ingº Andrés Vásquez Manay*  
GERENTE GENERAL

**Firma y sello del Representante Legal**

### 5.3.2. Autofinanciamiento

## CONSTANCIA

Chiclayo, 18 de julio 2015

Señor: Arq°. Percy Bruno Ubillús  
Director de la escuela profesional de Arquitectura  
Universidad Particular SEÑOR DE SIPAN

Asunto: Comunico Autofinanciamiento de Proyecto de Tesis

Ref: Proyecto de Tesis “Crecimiento Cultural en la Región Lambayeque”  
Ciudad.-

Mg.Ing° Nely Vargas Facundo, identificada con DNI N° 27852571, con domicilio en la Urb. Miraflores Mz “G” Lote 53 de la ciudad de Chiclayo Mediante la presente es para comunicarle que estando desarrollando mi hijo el proyecto de tesis “Crecimiento Cultural en la Región Lambayeque” soy la responsable de brindar el financiamiento del desarrollo de todo el proceso de investigación del Proyecto que viene investigando. Se comunica para los casos que crea conveniente.

Sin otro particular, reitero mi agradecimiento.

Atte,

  
NELY VARGAS FACUNDO  
INGENIERA CIVIL  
Reg. CIP. 171262



# VI

# MARCO REFERENCIAL



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – PARAGUAY)



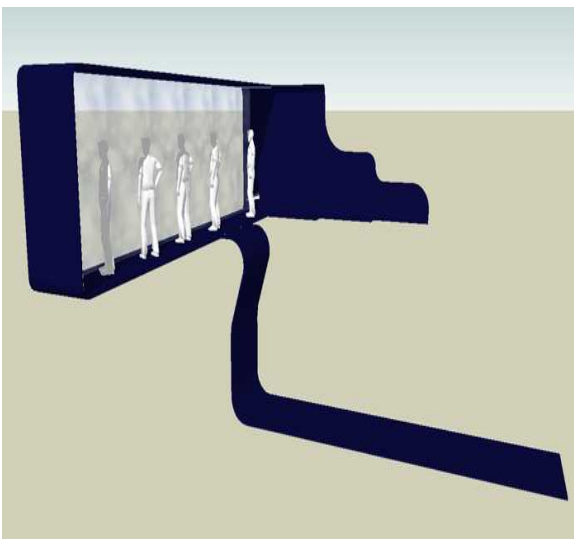
### INTRODUCCIÓN

Concepción del arte como un instrumento a la creación y libertad de la sociedad.






### IDEA RECTORA

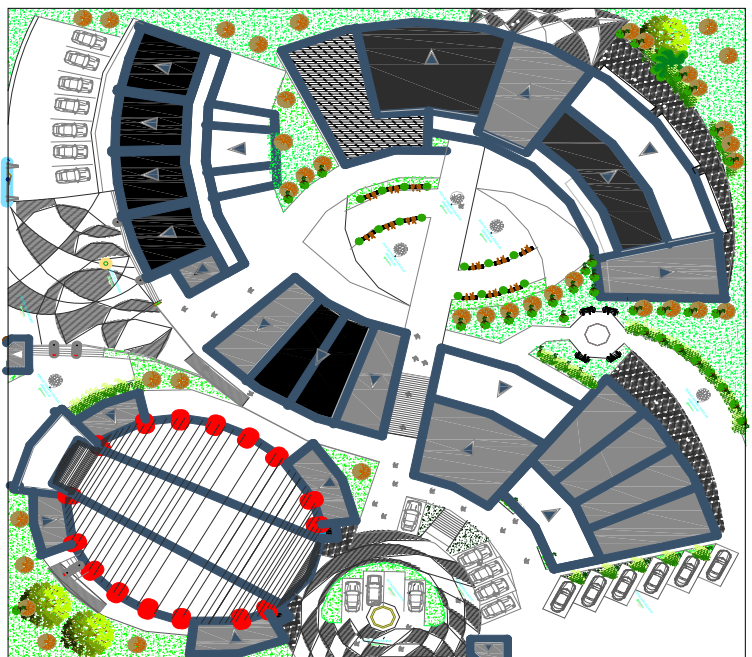
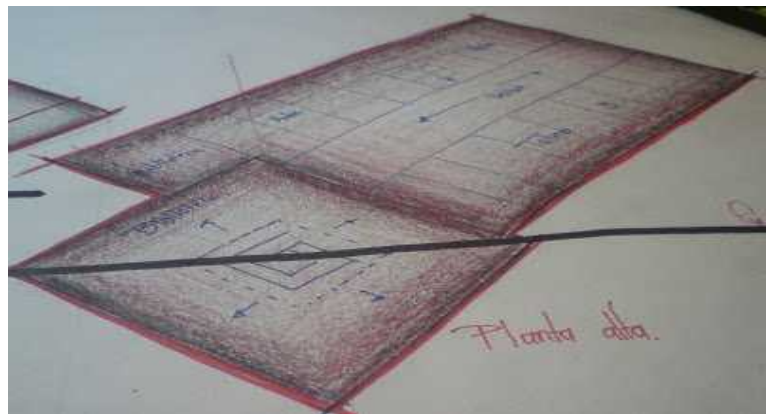
Eje rector que nace de la parte central de la ciudad y que se desplaza hacia el punto medio del edificio, la secuencia de vértices, la plasma en la forma del edificio.



### IMPLANTACIÓN

El edificio está constituido está repartido en tres bloques principales.

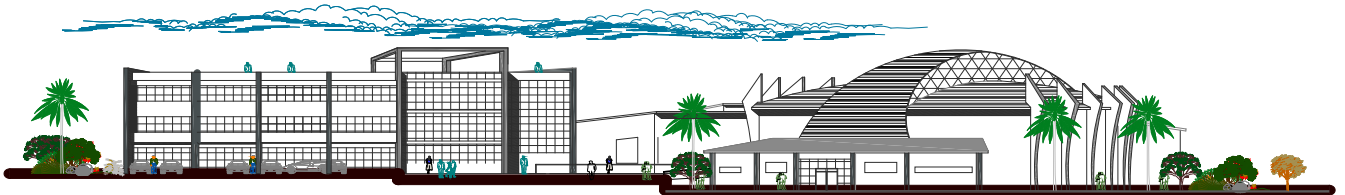
-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
-  TALLERES



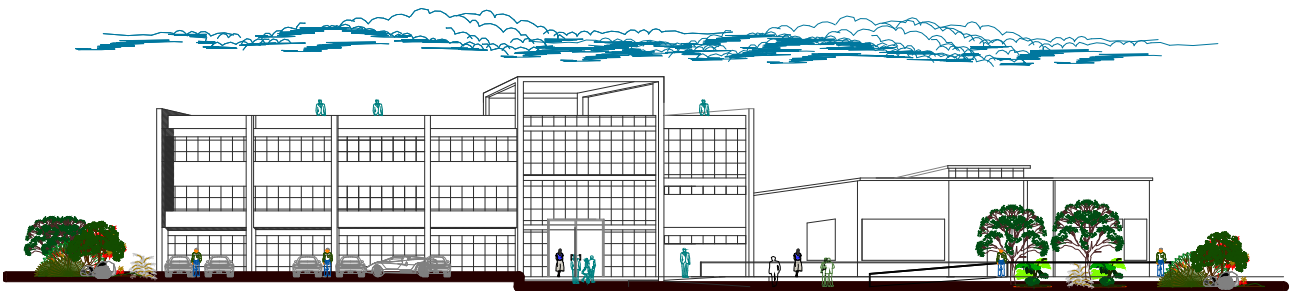


Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

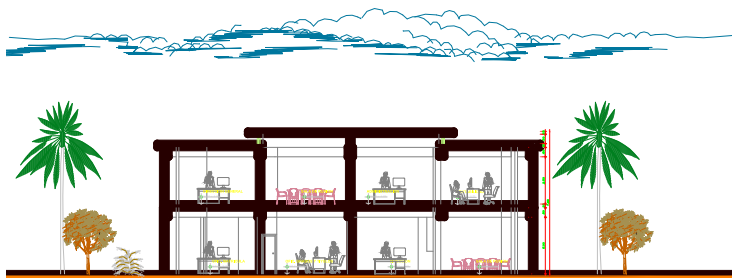
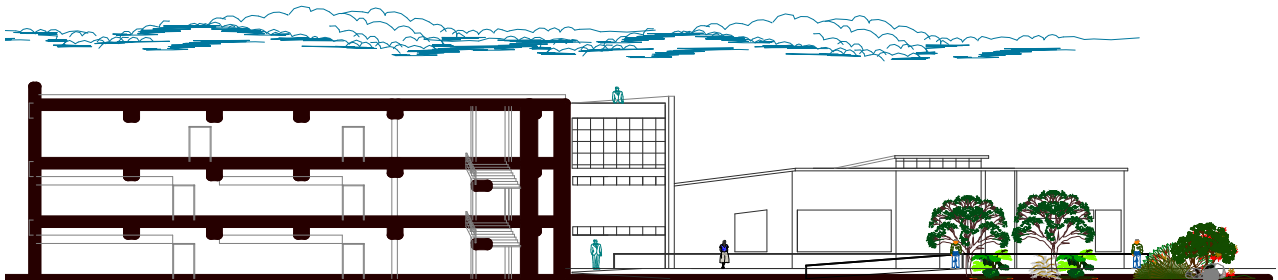
# ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – PARAGUAY)



## ELEVACIÓN PRINCIPAL



## CORTES





Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – PARAGUAY)



### ANÁLISIS DEL USUARIO

ESPACIOS NECESARIOS EN FUNCIÓN DE  
4 CONCEPTOS BÁSICOS.

SERVICIOS

FORMACIÓN

INFRAESTRUCTURA

ENTRETENIMIENTO

CARENCIA DE EQUIPAMIENTO  
CULTURAL

Analizando la zona se observa los diferentes equipamientos pero no hay presencia de un equipamiento destinado al fomento de la cultura y arte



### DEMANDA DE USUARIOS



#### OFICINISTAS

Conformados por una parte del sector de toda la ciudad, que diariamente llega a trabajar.



#### RESIDENTES

Son aquellos que viven permanentemente el sector



#### TURISTAS

Forman parte muy importante del sector ya que se hospedan y recorren las infraestructuras



#### ESTUDIANTES

Tanto de etapa básica, secundaria o universitaria que residen o estudian en las cercanías del sector

### CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS



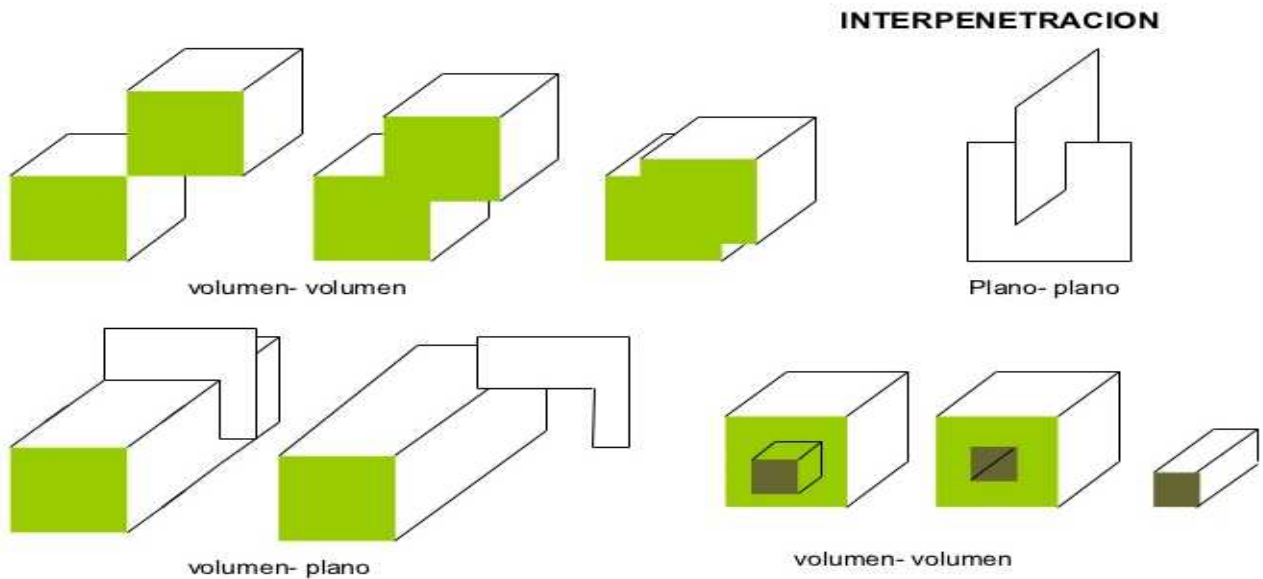
El aporte principal del proyecto es también generar una conexión de espacios públicos con el proyecto, para eso, se establece una normativa para que el mismo país en general, promueva esta iniciativa con el fin de integrar el habitante con la ciudad.



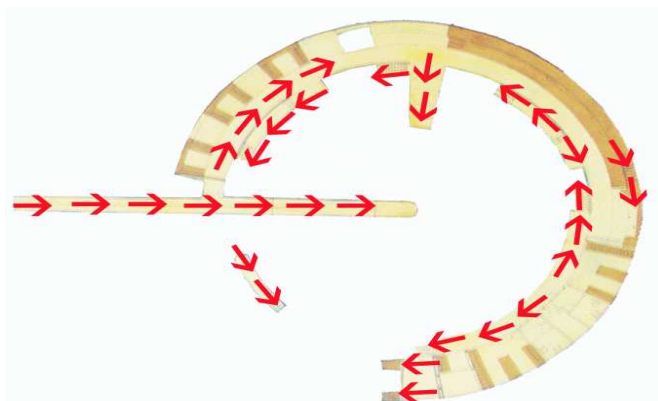
## CONCEPCIÓN DE DISEÑO



## RELACIÓN ESPACIAL DEL EDIFICIO



## CONCEPCIÓN DE INTEGRACIÓN CIUDAD + TEATRO



## IMAGEN 3D





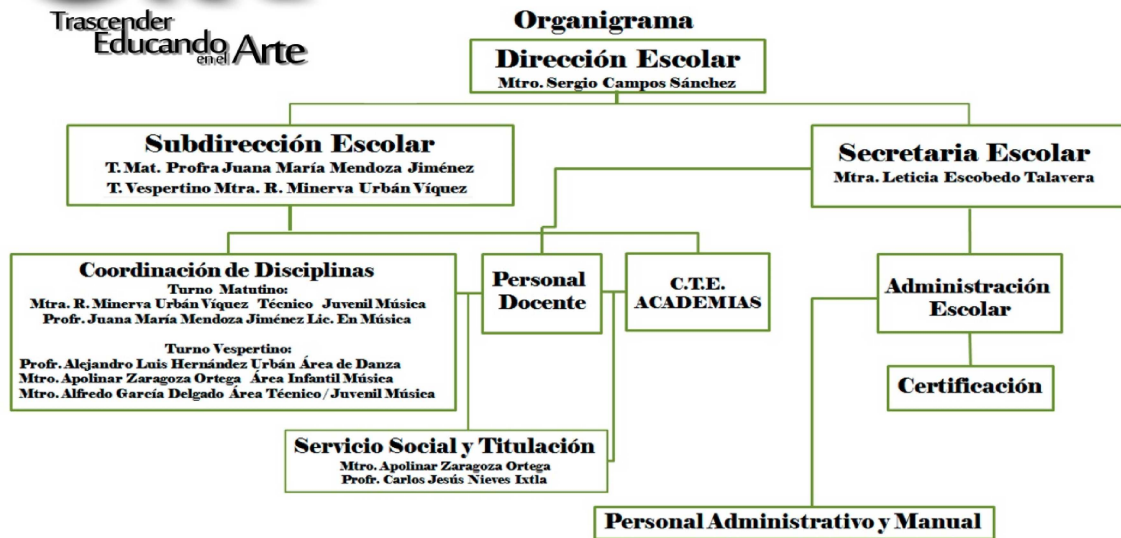


**Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Arte**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – PARAGUAY)



### ORGANIGRAMAS



### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### SE = SERVICIOS

|  |  |  |
|--|--|--|
| SE 01<br>AUDITORIO   | SE 04<br>VENTANILLAS                           | V<br>VIGILANCIA                              |
| SE 02<br>ATENCIÓN A PROFESORES<br>SERVICIO Y SOPORTE T,<br>SERVIDOR<br>OF. CÓMPUTO | CONSULTA ESTUDIANTIL<br>JEF. ASUNTOS ESCOLARES | <br>SANITARIOS MUJERES<br>SANITARIOS HOMBRES |
| SE 03<br>DISEÑO Y PUBLICACIONES  | SE 05<br>REGISTRO ACADÉMICO                    |  |
|  | SE 06<br>CENTRO DE DOCUMENTACIÓN               |  |
|  | SE 07<br>GALERÍA LUIS NISHIZAWA                |  |

#### AU = AUXILIARES

|                                 |                          |   |
|---------------------------------|--------------------------|---|
| AU 01<br>CARPINTERÍA            | AU 04<br>ACT. DEPORTIVAS | AU 10<br>COMPRESORA                                 |
| MANTENIMIENTO                   | AU 05<br>FOTOCOPIAS      | AU 11<br>TIAP TALLER INFANTIL<br>DE ARTES PLÁSTICAS |
| ARCHIVO MUERTO                  | AU 06<br>INTENDENCIA     | AU 12<br>COMEDOR                                    |
| ALMACÉN                         | AU 07<br>FOTOLITO        | AU 13<br>SUBESTACIÓN                                |
| BODEGA SOLVENTES                | AU 08<br>IMPRESA         | AU 14<br>SERVICIO MÉDICO                            |
| AU 02<br>CAFETERÍA              | AU 09<br>HORNO           |   |
| AU 03<br>VESTIDOR<br>OF. STUNAM |                          |   |

#### AC = ACADÉMICO

|  |                            |
|--|----------------------------|
| AC 01<br>SALONES                                     | AC 05<br>LAB. CÓMPUTO      |
| AC 02<br>ESTUDIO TV<br>PRODUCCIÓN<br>POST-PRODUCCIÓN | AC 06<br>MACRO PROYECTO    |
| AC 03<br>VIDEO PROYECCIÓN                            | AC 07<br>TALLERES          |
| AC 04<br>PROYECTOS Y MAQUETAS                        | AC 08<br>MURO DE PRÁCTICAS |

#### GO = GOBIERNO

|   |
|---|
| GO 01<br>SEC. GENERAL<br>DIV. DE ESTUDIOS PROF.<br>SEC. ACADÉMICA<br>MOVILIDAD Y BECAS<br>APOYO TÉCNICO |
| GO 02<br>COORDINACIÓN LIC.<br>ARTES VISUALES<br>COORDINACIÓN LIC.<br>DISEÑO Y COMUNICACIÓN<br>VISUAL    |

**AREA TOTAL:  
1450 M2**





Universidad  
**Ricardo Palma**

## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – LIMA)



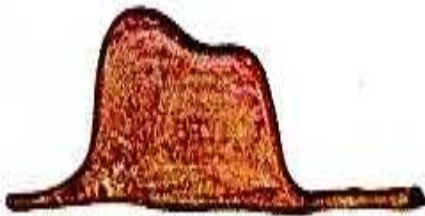
### INTRODUCCIÓN

El edificio no se encierra en sí mismo sino que esté abierto a la ciudad



### IDEA RECTORA

¿Quién puede temer a un sombrero? una boa digiriendo un elefante. Así se planteó como una idea rectora en la forma de plantear la escuela

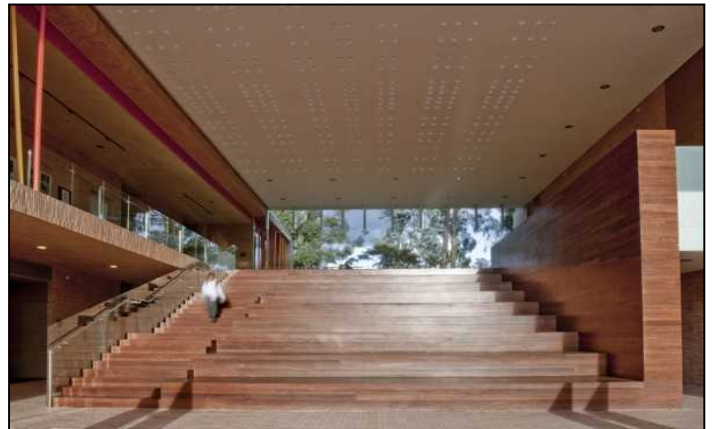


### UBICACIÓN - ACCESOS






- av. óscar Benavides
- av. Elmer faucett

### IMÁGENES 3D INTERIORES



### IMPLANTACIÓN

El edificio está constituido está repartido en tres bloques Principales.

-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
-  TALLERES






Universidad  
**Ricardo Palma**

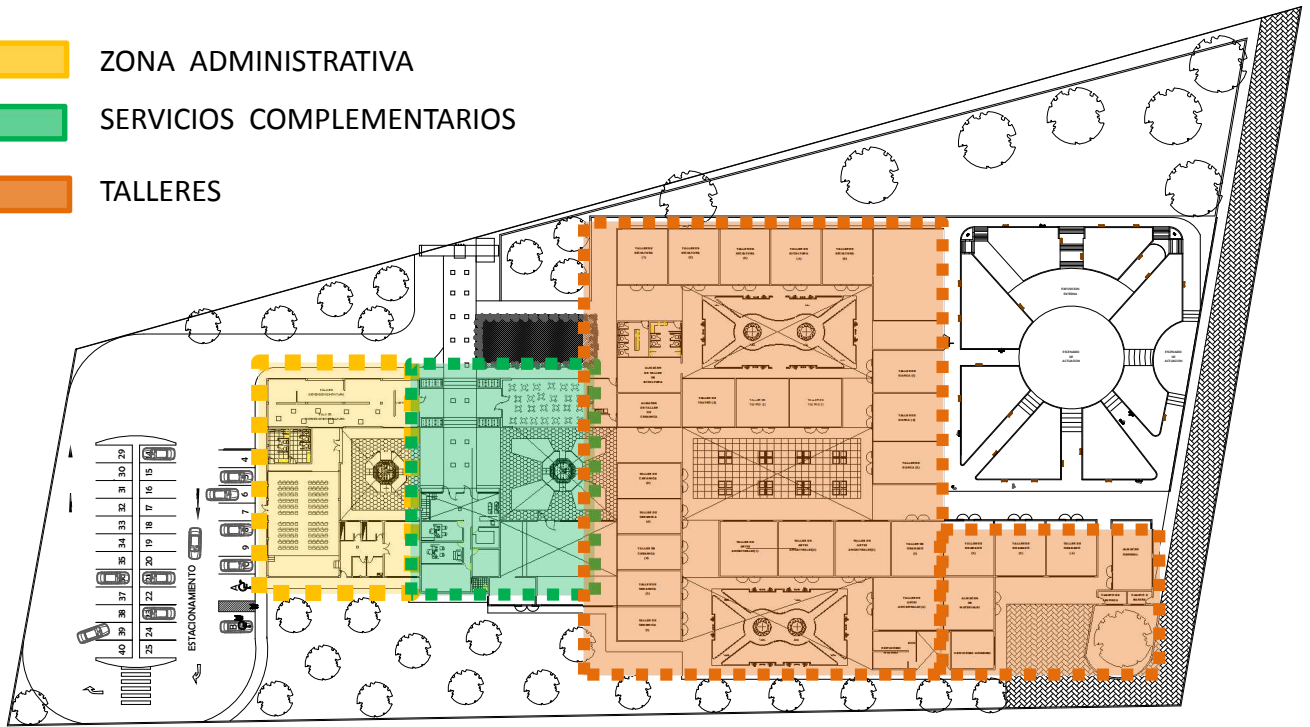
## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – LIMA)



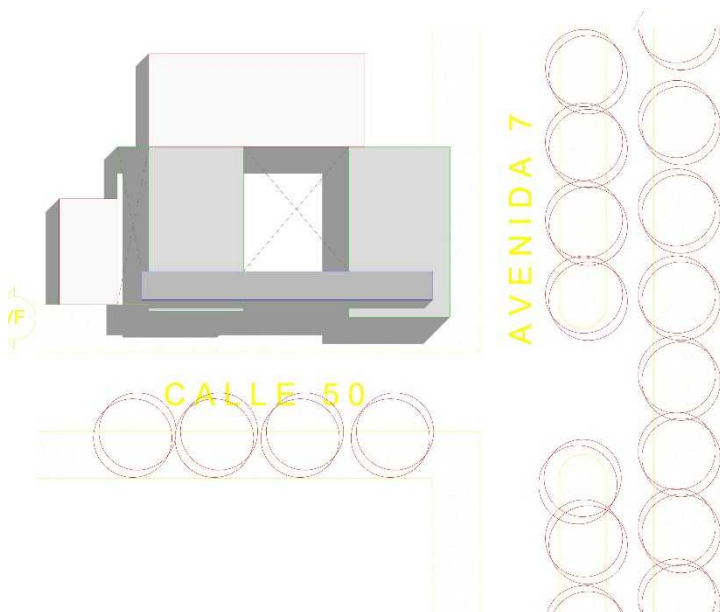
### IMPLANTACIÓN

EL EDIFICIO ESTÁ CONSTITUIDO ESTÁ REPARTIDO EN TRES BLOQUES PRINCIPALES.

-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
-  TALLERES



### PLOT PLAN



### ELEVACIONES







## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – LIMA)



### ANÁLISIS DEL USUARIO

Espacios necesarios en función de 4

Conceptos básicos.

**SERVICIOS**

**FORMACIÓN**

**INFRAESTRUCTURA**

**ENTRETENIMIENTO**



### CARENCIA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

Analizando la zona se observa los diferentes equipamientos pero no hay presencia de un equipamiento destinado al fomento de la cultura y arte



### DEMANDA DE USUARIOS

#### OFICINISTAS



Conformados por una parte del sector de toda la ciudad, que diariamente llega a trabajar.

#### RESIDENTES



Son aquellos que viven permanentemente el sector

#### TURISTAS



Forman parte muy importante del sector ya que se hospedan y recorren las infraestructuras

#### ESTUDIANTES



Tanto de etapa básica, secundaria o universitaria que residen o estudian en las cercanías del sector

### CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS



Lima carece de áreas para ello se propone reordenar algunos equipamientos, para lograr espacios públicos útiles e integrales espacialmente, que brinden un bienestar social.

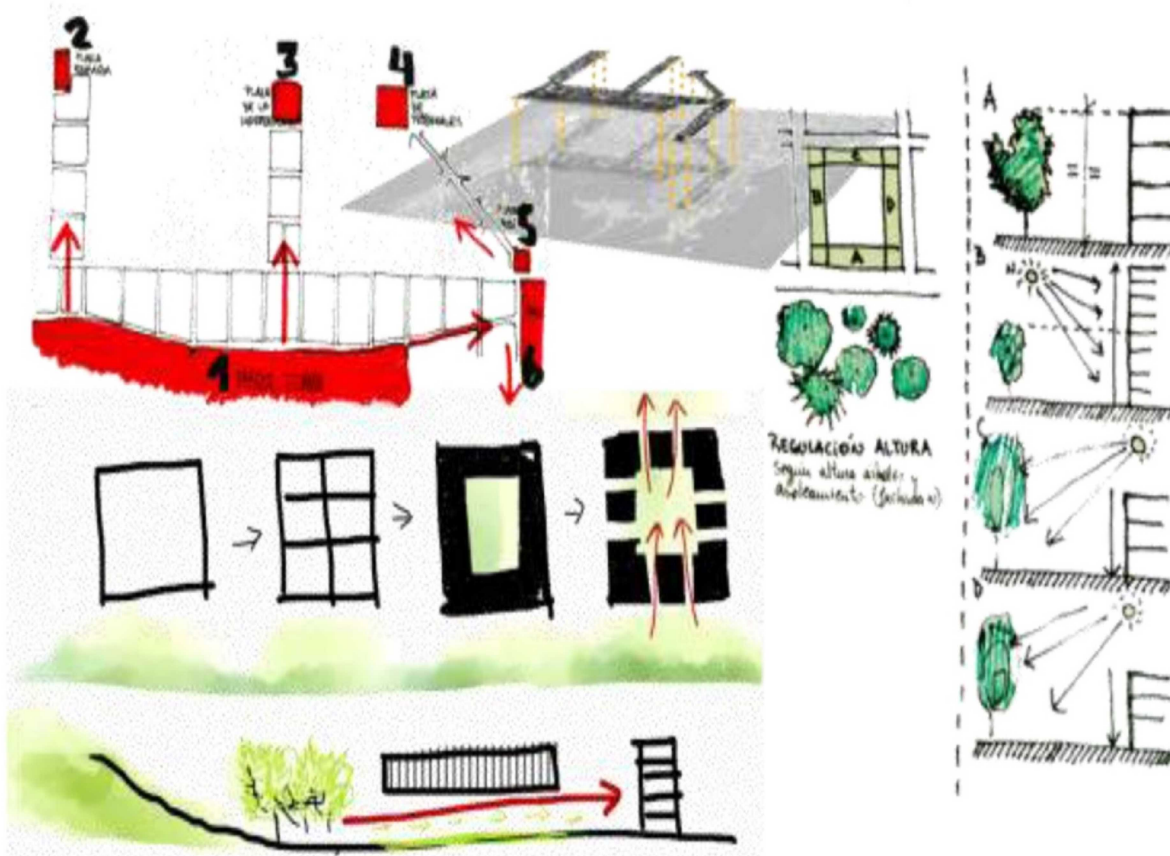


Universidad  
Ricardo Palma

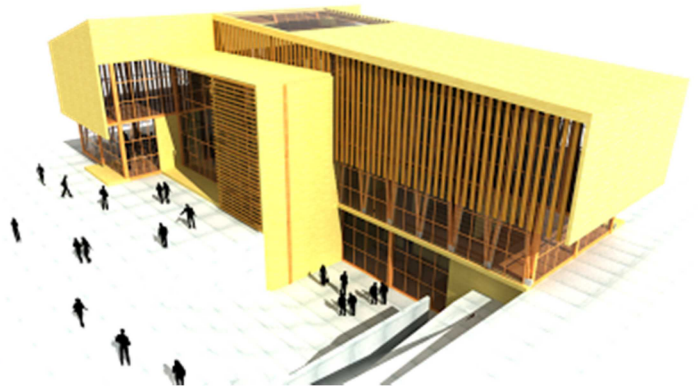
## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – LIMA)



### RELACIÓN ESPACIAL Y VOLUMÉTRICO DEL EDIFICIO



### IMÁGENES 3D





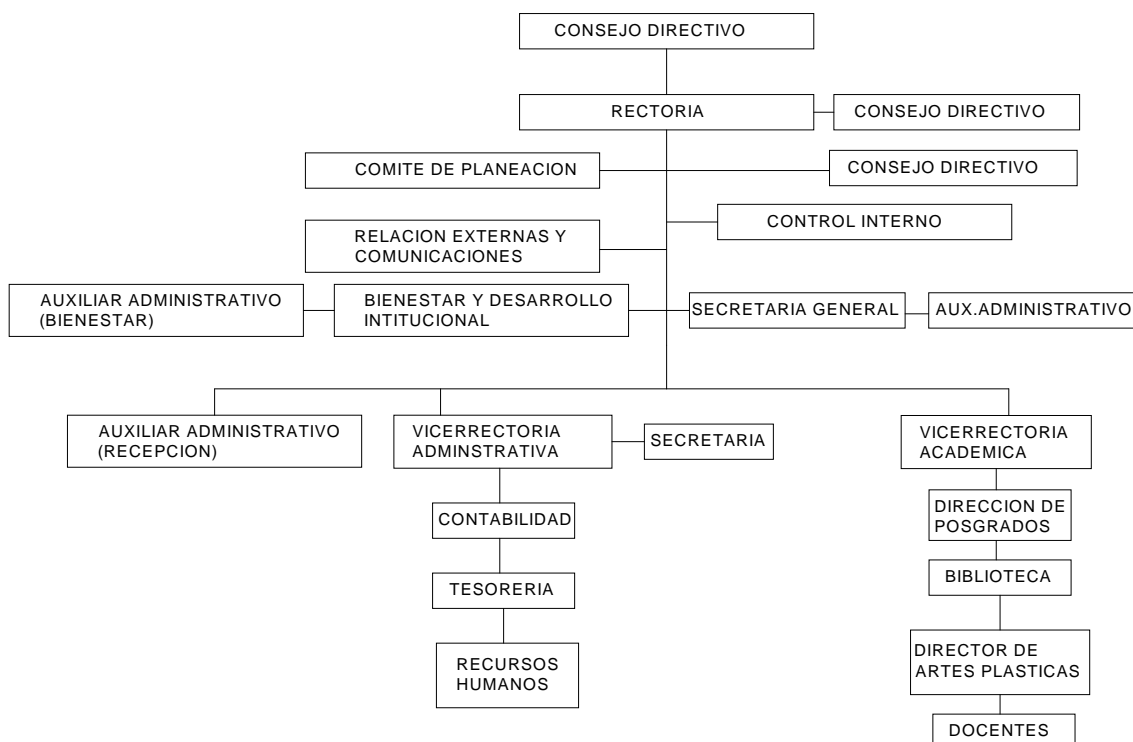


## ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS (TESIS – LIMA)



### ORGANIGRAMAS

#### ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| ZONA ADMINISTRATIVA:                            | ÁREA  |
|---|-------|
| Recepcion / informes                            | 40.00 |
| Espera  | 20.00 |
| ss.hh.  | 9.00  |
| admision  | 30.00 |
| archivo   | 10.00 |
| contabilidad                                    | 10.00 |
| administracion                                  | 10.00 |
| centro de bienestar                             | 10.00 |
| atencion al alumno                              | 15.00 |
| direccion academica de artes plasticas + ss.hh. | 22.00 |
| servicios academicos                            | 22.00 |
| atencion al docente                             | 15.00 |
| sala de juntas                                  | 30.00 |
| secretaria                                      | 12.00 |

| TALLER DE ARTE          | CANTID. | AREA  |
|-------------------------|---------|-------|
| pintura                 | 2       | 24 M2 |
| cubiculo de estudiantes | 5       | 18 M2 |
| laboratorio             | 1       | 18 M2 |
| escultura               | 2       | 24 M2 |
| secado                  | 3       | 24 M2 |
| dibujo                  | 4       | 27 M2 |
| grabado                 | 2       | 24 M2 |
| ceramica                | 3       | 24 M2 |
| orfebrenia              | 1       | 24 M2 |
| artesanía               | 2       | 27 M2 |

| ZONA DE SERVI.COMPLEMENTARIOS | AREA  |
|-------------------------------|-------|
| s.u.m                         | 40 M2 |
| biblioteca                    | 45 M2 |
| cafetin                       | 38 M2 |
| teatro                        | 70 M2 |
| GALERIAS DE EXPO.             | 80 M2 |

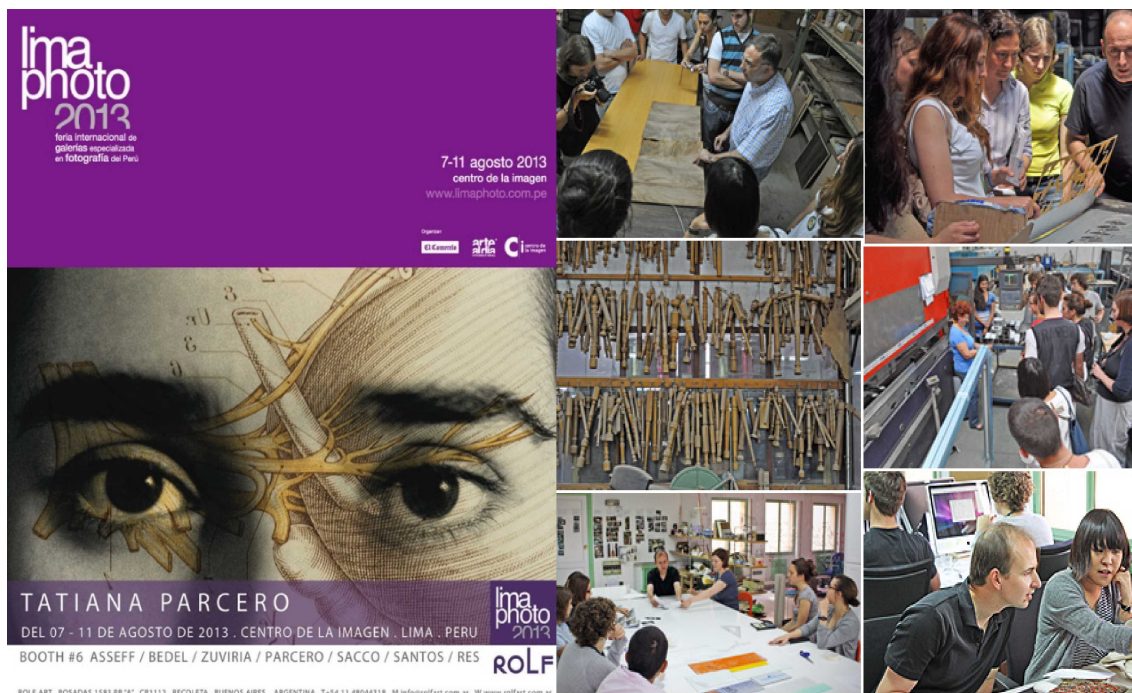


**ÁREA TOTAL: 1,017 M2**

## 6.2 Workshop

### a) Concurso nacional de artes, en la ciudad de lima

“WORKSHOP "ESTRATEGIAS DE CAMUFLAJE: UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y LA CIUDAD”



#### Requisitos:

Estudiantes que estén cursando sus dos últimos años de carrera en Artes Plásticas, Arquitectura, Diseño y Teoría e Historia del Arte.

Enviar carpeta con dos trabajos en donde se enfatice vinculación con la ciudad, el espacio público o la calle.

#### Instituciones que apoyan el proyecto:

-Facultad de Artes, Universidad de Lima.

Organiza: Escuela nacional superior autónoma de bellas artes del Perú



# VII

# MARCO NORMATIVO

## **7.1. NORMAS**

### **7.1.1 Reglamento nacional de edificaciones**

Se ha considerado las siguientes normas contenidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones; en su título III Arquitectura:

#### **7.1.2 Norma A.010: Condiciones generales de diseño**

Esta norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño Arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones

CAPITULO I: CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO:

CAPITULO V: ACCESOS Y CIRCULACIONES:

CAPITULO VI: SERVICIOS SANITARIOS:

CAPITULO VII: DUCTOS:

CAPITULO XI: ESTACIONAMIENTOS:

#### **7.1.3 Norma A.040: Educación**

Esta norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad; considerando que: Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD:

CAPITULO III: CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES:

CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS

#### **7.1.4 Norma A.100: Recreación Y Deportes**

Esta norma establece que se denominan edificaciones para fines de recreación y deportes aquellos destinados a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura

Necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES:

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD:

### 7.1.5 Norma A.120: Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad

#### CAPITULO II: CONDICIONES GENERALES:

**Artículo 5.-** Este artículo especifica requisitos mínimos a consideraren las áreas de acceso a las edificaciones.

**Artículo 6.-** Este artículo especifica requisitos mínimos a considerar en ingresos y circulaciones de uso público.

**Artículo 7.-** Este artículo específico que las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.

**Artículo 9.-** Especifica condiciones para el diseño de rampas.

**Artículo 14.-** Referido a los resquitos de los servicios higiénicos, especificando número de aparatos sanitarios y considerando aparatos sanitarios para personas con discapacidad.

**Artículo 15.-** Especifica condiciones para el estacionamiento de uso público.

#### CAPÍTULO III: CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN CADA TIPO DE EDIFICACIÓN DE ACCESO PÚBLICO:

**Artículo 17.-** Especifica resquitos adicionales en edificaciones para recreación y deportes.

### 7.1.6 Norma A.130: Requisitos De Seguridad

Esta norma establece que las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, materiales de construcción, carga combustible y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la Continuidad de la edificación.

### 7.2 CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACIÓN:

**Artículo 3.-** Todas las edificaciones albergan en su interior a una Determinada cantidad de personas en función al uso, cantidad, forma de mobiliario y/o al área disponible para la ocupación de personas.

**Artículo 5.-** Clasifica y define las puertas de evacuación: Puerta de emergencia, Puerta corta humos y Puerta corta fuego.

**Artículo 6.-** Requisitos de las puertas de evacuación

**Artículo 12.-** Los medios de evacuación son componentes de una edificación, destinados a canalizar el flujo de ocupantes de manera segura hacia la vía pública o a áreas seguras para su salida durante un siniestro o estado de pánico colectivo.



**Artículo 16.-** Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente esté diseñada de acuerdo con la Norma A.120.

**Artículo 18.-** No se consideran medios de evacuación los siguientes medios de circulación:

a) Ascensores

b) Rampas de accesos vehiculares que no tengan veredas peatonales y/o cualquier rampa con pendiente mayor de 12%.

c) Escaleras mecánicas.

d) Escalera tipo caracol: (Solo son aceptadas para riesgos industriales que permitan la comunicación exclusivamente de un piso a otro y que la capacidad de evacuación no sea mayor de cinco personas. Para casos de vivienda unifamiliar, son permitidas como escaleras de servicio y para edificios de vivienda solo se aceptan al interior de un Dúplex y con una extensión no mayor de un piso a otro).

e) Escalera de gato.

**Artículo 20.-** Para calcular el número de personas que pueden estar dentro de una edificación en cada piso y área de uso, se emplearán los coeficientes de cálculo establecidos en el Artículo 3 del Capítulo I de la presente Norma.

### 7.3 LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN – Ley 28296

#### TÍTULO PRELIMINAR

##### **Artículo I.-**Objeto de la Ley

La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

##### **Artículo II.-**Definición

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano - material o inmaterial - que por su importancia, valor y significado sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.

**Artículo IV.-**Declaración de interés social y necesidad pública declárese de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes.

**Artículo VII.-Organismos competentes del Estado**

El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro de los ámbitos de su competencia.

**7.4 TÍTULO I: BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA  
NACIÓN**

**CAPÍTULO I: DISPOSICIONES GENERALES:**

**Artículo 1.- Clasificación**

Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación se clasifican en:

**1. BIENES MATERIALES**

**1.1 INMUEBLES**

**1.2 MUEBLES**

**2. BIENES INMATERIALES**

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y

Conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

**CAPÍTULO III: PARTICIPACIÓN DE ENTIDADES ESTATALES:**

**Artículo 28.-Gobiernos Regionales**

En concordancia de las funciones y atribuciones establecidas en la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, éstos prestarán asistencia y cooperación a los organismos pertinentes para la ejecución de proyectos de investigación, restauración, conservación y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción. Los organismos a que se refiere el artículo 19 de la presente Ley estarán encargados de la aprobación y supervisión de los proyectos que se ejecuten con tal fin.

### **Artículo 29.-Municipalidades**

29.1 En concordancia con las competencias y funciones establecidas en la Ley Orgánica de Municipalidades, corresponde a las municipalidades en sus respectivas jurisdicciones:

c) Elaborar planes y programas orientados a la protección, conservación y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su localidad, en coordinación con los organismos a que se refiere el artículo 19 de la presente Ley.

## **7.5 TÍTULO VII: EDUCACIÓN, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL**

### **Artículo 51.- Educación y difusión**

51.1 El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación y demás organismos vinculados a la Cultura velarán para que se promueva y difunda en la ciudadanía la importancia y significado del Patrimonio Cultural de la Nación como fundamento y expresión de nuestra identidad nacional.

## **7.6 LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL EL USO DE LA BICICLETA Y PROMOCIONA SU UTILIZACIÓN COMO MEDIO DE TRANSPORTE SOSTENIBLE– Ley 29593**

### **Artículo 1.- Objeto de la Ley**

Declarar de interés nacional el uso de la bicicleta como medio alternativo de transporte sostenible, seguro, popular, ecológico, económico y saludable y promover su utilización.

### **Artículo 2.- Acción de Promoción**

e). Los establecimientos públicos y privados e instituciones educativas deben promover el uso de la bicicleta.

# VIII

# PROGRAMA

# ARQUITECTÓNICO

## **8.1 ANÁLISIS ESPACIAL FUNCIONAL**

### **8.1.1 Consideraciones arquitectónicas para la formación artística**

La arquitectura académica para la formación artística, constituye el recurso físico básico para la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje y de gestión que requiere el sistema educativo.

Sus cualidades más importantes se revelan en las calidades de los espacios, así como en las relaciones existentes entre ellos.

Las distintas actividades específicas que se realizan en una escuela de arte deben hallar en el espacio y su equipamiento, las circunstancias y posibilidades más propicias, en el marco de los recursos disponibles y su equitativa distribución.

La arquitectura constituye el recurso físico básico para la realización de las actividades de enseñanza, aprendizaje y de gestión que requiere el sistema educativo.

Sus cualidades más importantes se revelan en las calidades de los espacios, así como en las relaciones existentes entre ellos.

#### LOS TEMAS A RESOLVER

- Atender en forma adecuada los nuevos requerimientos que plantean los cambios curriculares, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, los aportes de las nuevas tecnologías, y los nuevos criterios de gestión.
- Maximizar el uso del recurso existente, así como prever una estricta racionalización de las nuevas inversiones en vistas al aumento de la obligatoriedad, y la necesidad de ofrecer igualdad de oportunidades.
- Asegurar las condiciones de espacio, confort y seguridad para la infraestructura de todo el sistema con posibilidad de asegurar el mantenimiento de la capacidad instalada.

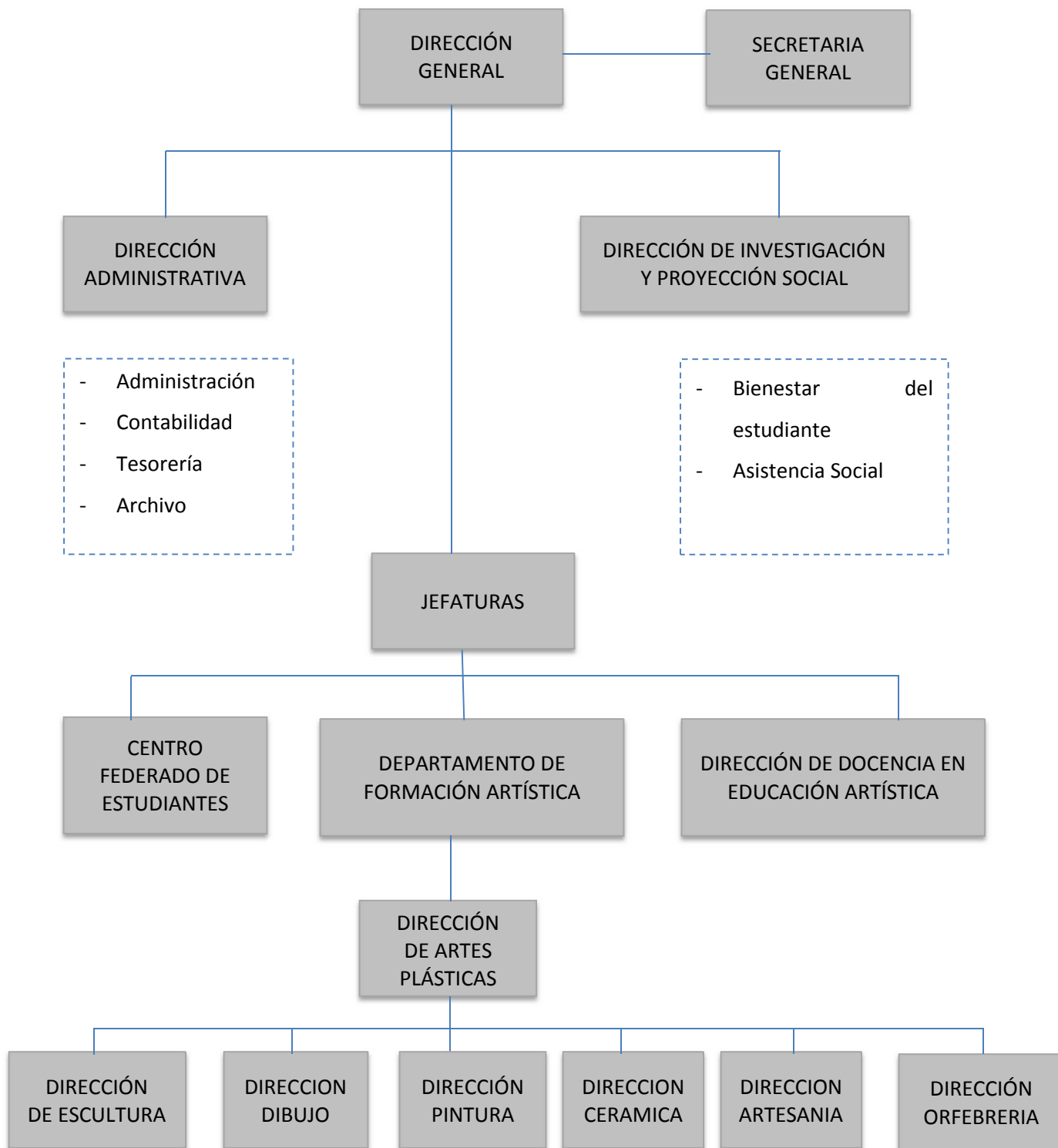


## LOS CRITERIOS BÁSICOS A CONSIDERAR

- Maximización del uso del recurso físico éste criterio implica: la flexibilización del uso de los espacios, para asegurar el uso intensivo de los mismos.
- La programación de requerimientos de espacios en la medida que aseguren altos índices de utilización de los mismos.
- Exigencias de confort y habitabilidad alcanzables en el marco de los recursos disponibles.
- Este criterio permite asegurar las condiciones mínimas adecuadas y necesarias, en el marco de la escala del problema a atender y en relación a las condiciones de nuestro país.
  
- Exigencias constructivas que aseguren flexibilidad al cambio y mínimo de mantenimiento.
- Este criterio faculta tener en cuenta los aspectos constructivos que permiten al edificio académico, seguir el ritmo de cambios de las necesidades. Una propuesta tecnológica que resuelva adecuadamente la relación entre la inversión inicial y el costo de mantenimiento.

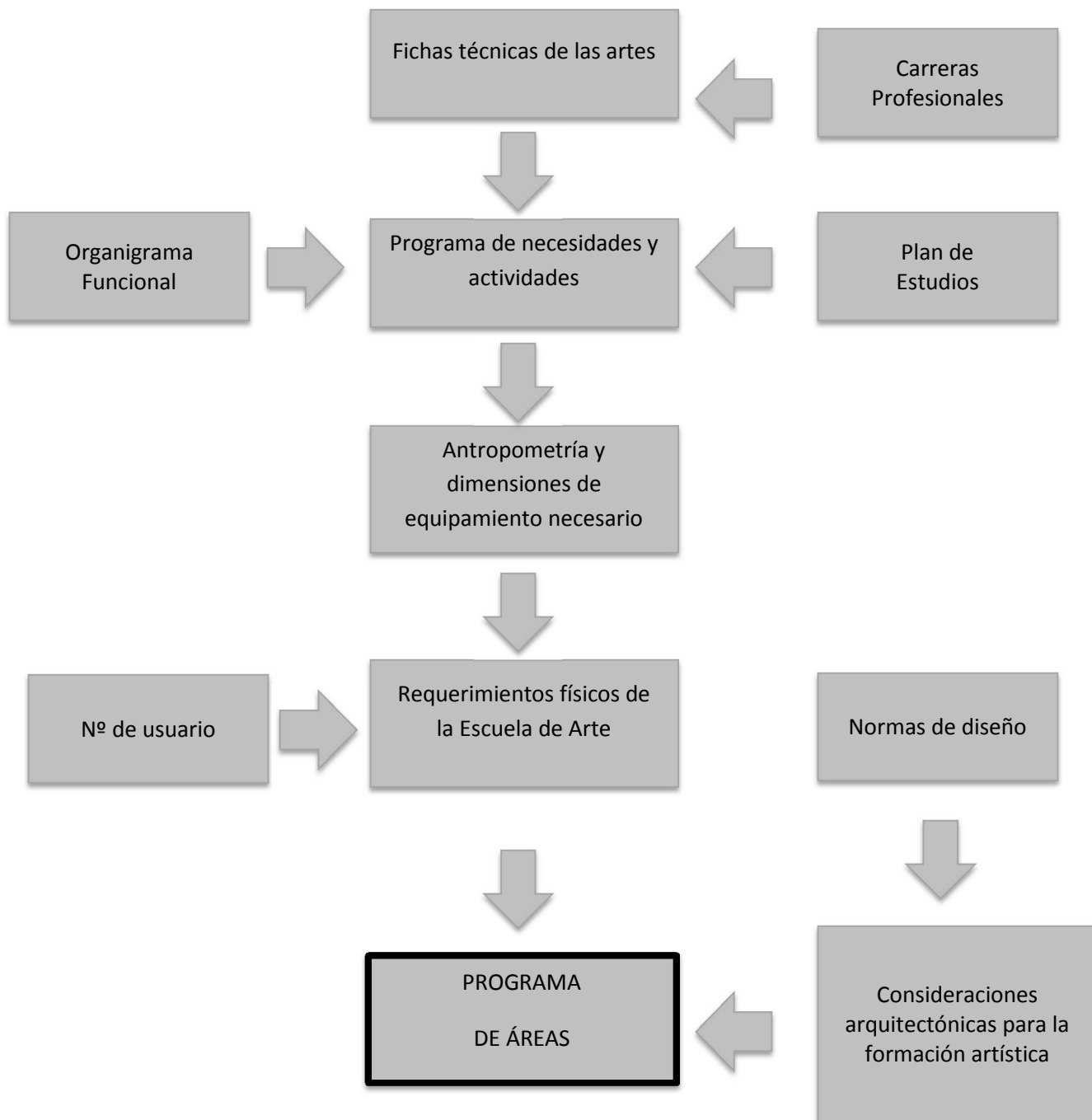
La organización del edificio debe responder al proyecto institucional, a los requerimientos pedagógicos y a las pautas socio-culturales de los usuarios, adaptándose a las diversas características regionales, cumpliendo con las superficies mínimas y las exigencias cualitativas tecnológicas.

### 8.1.2. Organigrama funcional de la escuela de arte (Organigrama funcional de la Escuela de Arte)



Fuente: Investigación en Escuelas de Arte Nacionales  
Elaboración: .ENSABAP

### 8.1.3 Metodología para lograr el programa de áreas (Metodología – Programa de áreas)



### 8.1.4 Fichas técnicas de las artes plásticas (talleres)

| <b>DIBUJO Y PINTURA</b>             |  |           |        |        |       |
|-------------------------------------|--|-----------|--------|--------|-------|
| <b>TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA</b> |  |           |        |        |       |
| <b>FLUJO</b>                        | Representación gráfica hecha fundamentalmente por medio del trabajo de líneas sobre una superficie con lápiz, tinta, carboncillo y, menos frecuentemente, con pincel y en ocasiones puede pintarse posteriormente. |           |        |        |       |
| Base                                | Papel  | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato                             | Desde A4 hasta A0 (variable)   |           |        |        |       |
|                                     |  |           |        |        |       |
| <b>ACUARELA</b>                     | La acuarela es una pintura de diluida en agua permite pintar con esta técnica  |           |        |        |       |
| Base                                | Papel  | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato                             | Desde A4 hasta A0 (variable)   |           |        |        |       |
|                                     |  |           |        |        |       |
| <b>TEMPERA</b>                      | Témpera es un medio similar a la acuarela, pero tiene una "carga" de talco industrial o blanco de zinc.  |           |        |        |       |
| Base                                | Papel  | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato                             | Desde A4 hasta A0 (variable)   |           |        |        |       |
|                                     |  |           |        |        |       |
| <b>ACRÍLICO</b>                     | Acrílicos es una clase de pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión   |           |        |        |       |
| Base                                | Papel  | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato                             | Desde A4 hasta A0 (variable)   |           |        |        |       |
|                                     |  |           |        |        |       |
| <b>TEMPLE</b>                       | La pintura al pastel consiste en la utilización de unas barras de colores similares a las tizas escolares  |           |        |        |       |
| Base                                | Papel  | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |

|               |   |           |        |        |       |
|---------------|---|-----------|--------|--------|-------|
| Formato       | Desde A4 hasta 2.00 m x 2.00 m. (variable)  |           |        |        |       |
|               |   |           |        |        |       |
|               | Consiste en aceite pastoso de secado  |           |        |        |       |
| Base          | Papel   | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato       | Desde A4 hasta 2.00 m x 2.00 m. (variable)  |           |        |        |       |
|               |   |           |        |        |       |
| S. ENCAUSTICA | Son ceras que se aplican a las pinturas, como acabado con fines estéticos o de protección |           |        |        |       |
| Base          | Papel   | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato       | Desde A4 hasta 2.00 m x 2.00 m. (variable)  |           |        |        |       |
|               |   |           |        |        |       |
| AEROSOLGRAFÍA | Consiste en hacer pinturas con aerosol (sprays), trozos de revista, esponjas, etc.        |           |        |        |       |
| Base          | Papel   | Cartulina | Cartón | Lienzo | Otros |
| Formato       | Desde A4 hasta 2.00 m x 2.00 m. (variable)  |           |        |        |       |



| INSUMOS, ÚTILES Y EQUIPOS DE DIBUJO Y PINTURA |                |                                    |
|---|----------------|------------------------------------|
| INSUMOS                                       | ÚTILES         | EQUIPOS                            |
| ✓ Trementina                                  | ✓ Bastidores   | ✓ Caballetes                       |
| ✓ Aguarrás                                    | ✓ Tablas       | ✓ Trípodes                         |
| ✓<br>✓ Secativos de cobalto                   | ✓ Cartulinas   | ✓ Estradillo para objeto o persona |
| ✓ Aglutinantes                                | ✓ Cartones     | ✓ Modelo                           |
| ✓ Carboncillos                                | ✓ Lienzos      | ✓ Mesas                            |
| ✓ Pigmentos naturales y artificiales          | ✓ Paletas      | ✓ Banco                            |
| ✓ Disolventes                                 | ✓ Estuches     | ✓ Lavaderos                        |
| ✓ Acuarela                                    | ✓ Maletines    | ✓ Mesa para encáustica             |
| ✓ Tempera                                     | ✓ Aceiteras    | ✓ Ventiladores                     |
| ✓ Talco industrial                            | ✓ Espátulas    | ✓ Reflectores                      |
| ✓ Cola sintética                              | ✓ Pinceles     | ✓ Aerógrafos                       |
| ✓ Acrílicos                                   | ✓ Brochas, etc | ✓ Extractores empotrados           |
| ✓ Emulsionantes                               |                |                                    |
| ✓ Oleos                                       |                |                                    |
| ✓ Pasteles                                    |                |                                    |
| ✓ Cera  |                |                                    |
| ✓ Barnices                                    |                |                                    |

# ESCULTURA

## TIPOS DE ESCULTURA

|               |  |               |              |               |
|---------------|--|---------------|--------------|---------------|
| 1. ESTATUARIA | Representa la forma humana y expresa las distintas concepciones suprasensibles del hombre  |               |              |               |
| RELIEVE       | Altorrelieve   | Medio relieve | Bajo relieve | Hueco relieve |
| BULTO REDONDO | Busto: sólo representa la cabeza<br>Torso: Le falta cabeza, piernas, brazos.<br>Sedente: sentada<br>Yacente: Tumbada<br>Orante: de rodillas<br>Ecuestre: Se aplica a la figura que se representa montada |               |              |               |
| 2. ORNAMENTAL |  |               |              |               |
|               | Animales   | Vegetales     |              |               |

| TÉCNICAS DE ESCULTURA |               |  |
|-----------------------|---------------|--|
| 1. PIEDRA             | Mármol        |  |
|                       | Alabastro     |  |
|                       | Piedra caliza |  |
|                       | Granito       |  |
|                       | Bronce        |  |
| 2. METAL              | Hierro        | Repujado/Batido: consiste en golpear chapas o varillas de hierro, en frío o en la caliente, para darle las formas que el artista busca.  |
|                       |               | Soldadura eléctrica: se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se deben unir, por obra del paso de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida.              |
|                       |               | Soldadura autógena: este tipo de soldadura permite generar una escultura por aporte, técnica similar a la que se practica con arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor, pero permite la creación de obras más plásticas. |
| 3. LODOS              | Barro         |  |
|                       | Arcilla       |  |
|                       | Yeso          |  |
| 4. MADERA             |               |  |
| 5. RECICLAJE          |               |  |

| <b>INSUMOS, ÚTILES Y EQUIPOS DE ESCULTURA</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>INSUMOS</b>                                | <b>ÚTILES</b>   | <b>EQUIPOS</b>  |
| Piedra  | Punta o puntero<br>Cinzel plano<br>Cinzel de cabeza de toro<br>Cinzel de uña o dentado<br>Bujarda<br>Martillo de punta o de desbastar<br>Trépano<br>Rayador               | Taladro<br>Pulidora<br>Caballete de escultor  |
| Metal   | Sierra de cinta<br>Martillo<br>Cortafrio (sierra para metales)  | Caballete de escultor<br>Cizalla o tijera para metal<br>Sopletes de oxiacetileno<br>Soldadora pulidora<br>Taladro<br>Sierra eléctrica<br>Maquina dobladora<br>Atornilladora |
| Lodos   | Vaciadores<br>Gublas<br>Escofinas<br>Rodillo  | Caballete de escultor<br>Pulidora<br>Atornilladora  |
| Madera  | Hacha<br>Gubias<br>Masa de madera   | Pulidora<br>Cortadora sierra<br>Lija eléctrica<br>Amoladora<br>Caballete de escultor  |
| Reciclaje                                     | Tijeras<br>Vaciadores<br>Gubias<br>Rodillo<br>Otros   | Mesa<br>Pulidora  |
| Generales                                     | Moldes<br>Escuadras<br>Ángulos<br>Calibres<br>Compás<br>Reglas<br>Micrómetros<br>Transportadores<br>Escofinas<br>Palillos de modelar<br>Espátula para pigmentos<br>Sierra | Lavaderos<br>Mesa de apoyo<br>Banco<br>Estante  |

# CERÁMICA

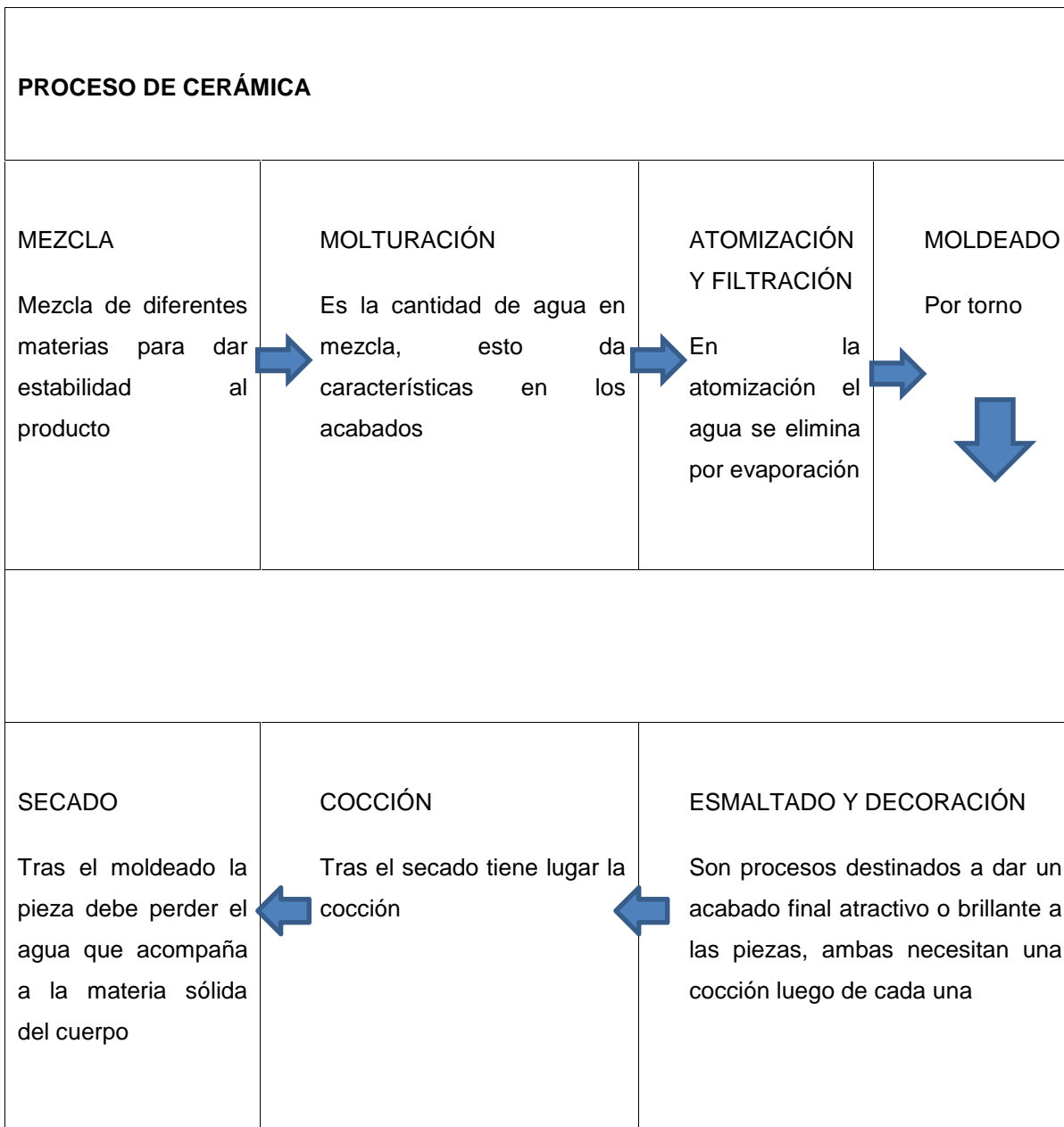
## TÉCNICAS DE CERÁMICA

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Esgrafiado            | Es una técnica de decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color.  |
| 2. Decoración en relieve | Consiste en aplicar con arcilla líquida sobre el objeto motivos de ornamentación previamente modelados a mano o con molde. La composición de estos relieves comprende arcilla, agua, esmalte, grasa, óxidos metálicos y pintura vidriosa. |
| 3. Decoración pintada    | Consiste en aplicar con pintura sobre el objeto motivos modelados a mano o con molde.   |
| 4. Decoración a lustre   | Consiste en aplicar con pintura líquida metálica sobre el objeto motivos modelados a mano o con molde.  |

## INSUMOS, ÚTILES Y EQUIPOS DE CERÁMICA

| INSUMOS                                 | ÚTILES                              | EQUIPOS               |
|---|-------------------------------------|-----------------------|
| Tierra Arcillosa o arcilla prefabricada | Marcadores                          | Laminadora            |
| Tinte                                   | Cortadores con formas               | Extorsionadora        |
|   | Set de palillos para modelar        | Tornetas              |
|   | Jeringas                            | Caballote de escultor |
|   | Vaciadores                          | Mesa de apoyo         |
|   | Burilles                            | Hornos                |
|   | Herramientas de metal para escultor | Cabina de esmaltar    |
|   | Pinceles punta de goma              | Banco                 |
|   | Compás de escultor                  | Estantes              |





# GRABADO

## TÉCNICAS DE GRABADO

|                 |   |
|-----------------|---|
| 1. XILOGRAFÍA   | Se utiliza una matriz de madera sobre la cual se construye la imagen tallándola mediante “gublas”, con las que se rebaja la superficie de la matriz, obteniéndose huecos que corresponden al color blanco o a la ausencia de color. Cuando se ha terminado de tallar la imagen, se entinta la matriz con la rodilla, que deposita la tinta en toda la superficie de la matriz, salvo en los huecos tallados con las gubias, (los blancos). La imagen se pasa al papel utilizando una prensa vertical. |
| 2. CALCOGRAFÍA  | Es el grabado en metal generalmente en cobre, también llamado “grabado en hueco”, ya que, a diferencia del anterior, son las partes hundidas las que producen los contornos y sombras, quedando en blanco las zonas en alto.  |
| 3. LITOGRAFÍA   | Para este tipo de impresión se utiliza una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir con una materia grasa, bien sea mediante lápiz o pincel. Este proceso se basa en la incompatibilidad de la grasa y el agua. Una vez la piedra humedecida, la tinta de impresión solo queda retenida en las zonas dibujadas previamente debido al material grasoso.   |
| 4. LINO GRABADO | Un diseño se corta en la superficie de linóleo con un cuchillo afilado o un cincel. La hoja de linóleo se entinta con un rodillo (llamado Brayer), y, a continuación, presiona sobre papel o tela. La impresión puede hacerse a mano o con una prensa.  |
| 5. SERIGRAFÍA   | La serigrafía es una técnica de impresión empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea libre la zona donde pasara la tinta.<br><br>El sistema de impresión es repetitivo, esto es, que una vez que el primer modelo se ha logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición.                     |

| INSUMOS, ÚTILES Y EQUIPO DE GRABADO   |   |  |
|---|---|--|
| INSUMOS   | ÚTILES  | EQUIPOS  |
| <p>1. XILOGRAFÍA<br/>Madera, tintas, esmaltes, barnices, papel</p>                  | <p>Los mismos útiles que usa escultura en madera<br/>Lápices grasos, rodillos</p>                     | <p>Prensa<br/>Estantes<br/>Mesa de apoyo<br/>Banco<br/>Mesas de secado<br/>Lavaderos</p> |
| <p>2. CALCOGRAFÍA<br/>Metal, tintas, esmaltes, barnices, papel</p>                  | <p>Los mismos útiles que usa escultura en metal.<br/>Lápices grasos, rodillos, tinas con el ácido</p> |  |
| <p>3. LITOGRAFÍA<br/>Piedra, tintas, esmaltes, barnices, papel</p>                  | <p>Los mismos útiles que usa escultura en piedra.<br/>Lápices grasos, rodillos</p>                    |  |
| <p>4. LINO GRABADO<br/>Linóleo, tintas, esmaltes, barnices, papel</p>               | <p>Los mismos útiles que una escultura en madera<br/>Lápices grasos, rodillos</p>                     |  |
| <p>5. SERIGRAFÍA<br/>Telas, plástico, madera, tintas, esmaltes, barnices, papel</p> | <p>Los mismos útiles que usa escultura en madera y en metal Bastidores y Racleta Mallas.</p>          | <p>Estantes<br/>Mesa de serigrafía<br/>Banco<br/>Mesas de secado<br/>Lavaderos</p>       |

| <b>PROCESO DE GRABADO</b>  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>XILOGRAFÍA, CALCOGRAFÍA, LOTO GRAFÍA, LINO GRABADO</b>  |   |   |  |
| <b>SELECCIONADO Y MOLDEADO DE MATRIZ</b>   | <b>TRAZADO DE DISEÑO</b>  | <b>TALLADO DE MATRIZ</b>  | <b>REVESTIMIENTO DE MATRIZ</b>   |
| <p>En esta etapa se define las dimensiones y características del dibujo ya que se definirá el tipo de matriz que se va a emplear en el grabado</p>                                   | <p>Ya teniendo la matriz seleccionada y moldes se procede a estampar o calcar el dibujo en la matriz empleando lápices grasos los cuales permitirán una mejor impresión y visualización del dibujo.</p> | <p>Esta etapa es la parte artística del proceso ya que se requiere de ciertas destrezas y cualidades lo cual dará las distinciones necesarias para que el grabado sea cada vez más real, se emplee las gubias, herramientas que perforan las líneas del dibujo dejando surcos de acuerdo a los grosores de las herramientas, es el grabado propiamente dicho.</p>   | <p>Una vez ya obtenido el grabado en la matriz se procede a proteger los surcos con barnices o químicos, para lo cual se emplea brochas o pinceles de acuerdo a las necesidades del trabajo.</p> |
| <b>ESTAMPADO</b>   | <b>ENTINTADO DE MATRIZ</b>  | <b>CORROSIÓN O HUMEDECIMIENTO DE LA MATRIZ</b>  |  |
| <p>Ya teniendo la matriz entintada las partes que requiere el dibujo se procede a estampar la imagen sobre una hoja del papel o similar para lo cual el proceso puede ser a mano</p> | <p>Una vez terminado el proceso de grabado de matriz se procede a entintar la matriz con un rodillo especial quedando con tintas únicamente las partes sobresalidas de la matriz</p>                    | <p>Una vez protegida la matriz se sumerge sobre un ácido especial (agua fuerte) la cual actuará sobre las partes no protegidas corroyéndola o dándole un tono característico de acuerdo al tiempo en que este sumergida en dicho líquido. Este proceso es realizado únicamente cuando la matriz es de metal, para esto se requiere una tina del mismo formato que la matriz, siendo el último proceso de transformación de la matriz.</p> |  |

### 8.1.5 CUADRO DE NECESIDADES SEGÚN TIPO DE USUARIO

Los materiales del equipamiento son propuestos según su uso. El equipamiento que no especifica el tipo puede ser de cualquier material.

| Usuario               | Necesidad                | Actividad                           | Esp. Arquitect.                 | Equipamiento                    | Cant.                            | Dimensiones por unidad (m.) |      |      |      |
|-----------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|------|------|------|
|                       |                          |                                     |                                 |                                 |                                  | L                           | A    | H    |      |
| Población Estudiantil | Estudiar Artes Plásticas | Práctica Artística Dibujo y Pintura | Dibujar                         | Taller de Dibujo Básico         | Caballetes de Estudio            | 20                          | 0.50 | 0.80 | 2.00 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Mesas de apoyo *madera           | 20                          | 0.45 | 0.45 | 0.70 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Bancos personales                | 20                          | 0.28 | 0.28 | 0.50 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Muebles para modelo              | 02                          | 1.80 | 0.70 | 0.50 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Reflectores                      | 20                          | 0.20 | 0.20 | 1.60 |
|                       |                          |                                     | Taller de Dibujo Avanzado       | Caballetes de Estudio           | 20                               | 0.70                        | 1.15 | 2.80 |      |
|                       |                          |                                     |                                 | Mesas de apoyo *madera          | 20                               | 0.45                        | 0.45 | 0.70 |      |
|                       |                          |                                     |                                 | Bancos personales               | 20                               | 0.28                        | 0.28 | 0.50 |      |
|                       |                          |                                     |                                 | Estradillo para modelo (objeto) | 02                               | 0.90                        | 0.75 | 0.80 |      |
|                       |                          |                                     |                                 | Muebles para modelo (humano)    | 03                               | 1.80                        | 0.70 | 0.50 |      |
| Población Estudiantil | Estudiar Artes Plásticas | Práctica Artística Dibujo y Pintura | Pintar                          | Taller de Pintura Básico        | Caballetes de Estudio            | 20                          | 0.50 | 0.80 | 2.00 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Mesas de apoyo *madera           | 20                          | 0.45 | 0.45 | 0.70 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Bancos personales                | 20                          | 0.28 | 0.28 | 0.50 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Reflectores                      | 20                          | 0.20 | 0.20 | 1.60 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Taller de Pintura Avanzado       | Caballetes de Estudio       | 20   | 0.70 | 1.15 |
|                       |                          |                                     | Mesas de apoyo *madera          | 20                              | 0.45                             | 0.45                        | 0.70 |      |      |
|                       |                          |                                     | Bancos personales               | 20                              | 0.28                             | 0.28                        | 0.50 |      |      |
|                       |                          |                                     | Estradillo para modelo (objeto) | 02                              | 0.90                             | 0.75                        | 0.80 |      |      |
|                       |                          |                                     | Muebles para modelo (humano)    | 03                              | 1.80                             | 0.70                        | 0.50 |      |      |
|                       |                          |                                     | Reflectores                     | 20                              | 0.20                             | 0.20                        | 1.60 |      |      |
| Población Estudiantil | Estudiar Artes Plásticas | Práctica Artística Escultura        | Modelar Lavar                   | Taller de escultura general     | Caballetes de Escultor           | 08                          | 1.00 | 1.00 | 0.40 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Caballote de Escultor en Tripode | 12                          | 0.40 | 0.48 | 1.00 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Mesas de apoyo *madera           | 20                          | 0.45 | 0.45 | 0.70 |
|                       |                          |                                     |                                 |                                 | Lavaderos *concreto              | 04                          | 0.50 | 0.50 | 0.80 |



**“ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y  
DESARROLLO ARTÍSTICO, EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO”**

|                       |  |   |                               |  |       |       |       |       |
|-----------------------|--|---|-------------------------------|--|-------|-------|-------|-------|
| Población Estudiantil |  | Modelar<br>Tallar<br>Revestir   | Taller de Piedra              | Taladro  | 05    | 0.27  | 0.06  | 0.18  |
|                       |  |   |                               | Pulidora   | 05    | 0.40  | 0.12  | 0.18  |
|                       |  |   |                               | Amoladora  | 05    | 0.60  | 0.10  | 0.31  |
|                       |  |   |                               | Mesa de trabajo<br><i>*metal</i>                               | 10    | 1.00  | 0.80  | 0.80  |
|                       |  |   |                               | Bancos<br>personales   | 10    | 0.28  | 0.28  | 0.50  |
|                       |  |   |                               | Estante<br><i>*metal</i>                                       | 01    | 2.00  | 0.50  | 1.80  |
|                       |  | Esculpir<br>vaciar<br>Cortar<br>Soldar<br>Repujar<br>Grabar<br>Embutir<br>Lavar | Taller de Metal               | Cizalla o Tijera<br>para metal                                 | 02    | 0.84  | 0.30  | 1.20  |
|                       |  |   |                               | Dúo de Sopletes<br>de oxiacetileno                             | 02    | 0.60  | 0.40  | 1.05  |
|                       |  |   |                               | Soldadora  | 04    | 0.44  | 0.22  | 0.35  |
|                       |  |   |                               | Pulidora con<br>soporte  | 02    | 0.55  | 0.20  | 1.00  |
|                       |  |   |                               | Taladro  | 04    | 0.27  | 0.06  | 0.18  |
|                       |  |   |                               | Sierra Eléctrica   | 02    | 0.95  | 0.18  | 0.28  |
|                       |  |   |                               | Mesa de sierra<br>circular                                     | 02    | 1.50  | 1.00  | 1.00  |
|                       |  |   |                               | Maquina<br>dobladora   | 02    | 1.75  | 0.84  | 1.24  |
|                       |  |   |                               | Atomilladora   | 04    | 0.23  | 0.08  | 0.25  |
|                       |  |   |                               | Mesa de trabajo<br><i>*tablero de ladrillo<br/>refractario</i> | 10    | 1.00  | 0.80  | 0.80  |
|                       |  |   |                               | Bancos<br>personales   | 10    | 0.28  | 0.28  | 0.50  |
|                       |  |   |                               | Lavaderos<br><i>*concreto</i>                                  | 04    | 0.50  | 0.50  | 0.80  |
|                       |  |   |                               | Estante<br><i>*metal</i>                                       | 01    | 2.00  | 0.50  | 1.80  |
| Población Estudiantil |  | Cortar<br>Ensamblar<br>Esculpir y yaller<br>Devastar<br>Forjar<br>Encolar       | Taller de Madera              | Pulidora   | 02    | 1.05  | 0.70  | 1.20  |
|                       |  |   |                               | Cortadora sierra<br>con base                                   | 02    | 0.45  | 0.30  | 1.25  |
|                       |  |   |                               | Lija eléctrica   | 04    | 0.25  | 0.12  | 0.14  |
|                       |  |   |                               | Amoladora  | 04    | 0.30  | 0.12  | 0.10  |
|                       |  |   |                               | Mesa de trabajo<br><i>*metal</i>                               | 10    | 1.00  | 0.80  | 0.80  |
|                       |  |   |                               | Bancos<br>personales   | 10    | 0.28  | 0.28  | 0.50  |
|                       |  |   |                               | Lavaderos<br><i>*concreto</i>                                  | 04    | 0.50  | 0.50  | 0.90  |
|                       |  |   |                               | Estante<br><i>*metal</i>                                       | 01    | 2.00  | 0.50  | 1.80  |
|                       |  | Modelar<br>Escayolar<br>Espartar  | Taller de Lodo y<br>Reciclaje | Pulidora   | 04    | 0.27  | 0.06  | 0.18  |
|                       |  |   |                               | Atomilladora   | 04    | 0.23  | 0.08  | 0.25  |
|                       |  |   |                               | Mesa de trabajo  | 10    | 1.00  | 0.80  | 0.80  |
|                       |  |   |                               | Bancos<br>personales   | 10    | 0.28  | 0.28  | 0.50  |
|                       |  |   |                               | Lavaderos<br><i>*concreto</i>                                  | 04    | 0.50  | 0.50  | 0.80  |
|                       |  | Estante<br><i>*metal</i>  | 01                            | 2.00   | 0.50  | 1.80  |       |       |
|                       |  | Secar<br>Limpiar y pulir<br>Pigmentar   | Area de secado                | -----  | ----- | ----- | ----- | ----- |
|                       |  | Práctica<br>Artística<br>Cerámica   | Taller de<br>cerámica         | Laminadora   | 04    | 1.25  | 0.75  | 1.00  |
|                       |  |   |                               | Extrusionadora<br>con soporte                                  | 04    | 1.33  | 0.32  | 1.25  |
|                       |  |   |                               | Mesa de trabajo<br>con tometas                                 | 10    | 1.00  | 0.80  | 0.80  |
|                       |  |   |                               | Caballetes de<br>Escultor en<br>Trípode                        | 04    | 0.40  | 0.48  | 1.00  |

**“ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO, EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO”**

|                     |                            |  |                           |                                |      |      |      |      |
|---------------------|----------------------------|--|---------------------------|--------------------------------|------|------|------|------|
|                     |                            |  |                           | Mesas de apoyo *madera         | 10   | 0.45 | 0.45 | 0.70 |
|                     |                            |  |                           | Horno eléctrico pequeño        | 04   | 0.50 | 0.50 | 0.55 |
|                     |                            |  |                           | Horno eléctrico mediano        | 02   | 1.02 | 1.37 | 1.65 |
|                     |                            |  |                           | Horno a gas mediano            | 02   | 1.02 | 1.37 | 1.65 |
|                     |                            |  |                           | Cabina de esmaltar con soporte | 04   | 0.78 | 0.58 | 1.40 |
|                     |                            |  |                           | Bancos personales              | 10   | 0.28 | 0.28 | 0.50 |
|                     |                            |  |                           | Lavaderos *concreto            | 04   | 0.50 | 0.50 | 0.80 |
|                     |                            |  |                           | Estante                        | 01   | 2.00 | 0.50 | 1.80 |
|                     | Práctica Artística Grabado | Moldear<br>Elaborar bastidor<br>Trazar diseño<br>Tallar<br>Revestir<br>Corroer matriz<br>Entintar matriz<br>Estampar<br><br>Tensar malla<br>Trazar diseño<br>Entintar en la mesa de serigrafía | Taller de grabado         | Prensa                         | 05   | 1.00 | 0.70 | 1.10 |
| Estantes            |                            |  |                           | 01                             | 2.00 | 0.50 | 1.80 |      |
| Bancos              |                            |  |                           | 05                             | 0.28 | 0.28 | 0.50 |      |
| Mesas de apoyo      |                            |  |                           | 10                             | 1.20 | 0.70 | 1.00 |      |
| Mesa de secado      |                            |  |                           | 01                             | 1.00 | 5.00 | 0.70 |      |
| Lavaderos *concreto |                            |  |                           | 04                             | 0.50 | 0.50 | 0.80 |      |
| Mesa de serigrafía  |                            |  |                           | 05                             | 1.10 | 0.70 | 1.15 |      |
|                     |                            |  |                           |                                |      |      |      |      |
|                     | Formación Teórica          |  | Aula Teórica (20 alumnos) | Carpetas personales            | 20   | 0.50 | 0.70 | 0.80 |

|                         |                                  |  |                           |  |   |                      |      |      |      |      |
|-------------------------|----------------------------------|--|---------------------------|--|---|----------------------|------|------|------|------|
| Personal Administrativo | Administración general           | Planificar<br>Coordinar<br>Proyectar<br>Evaluar<br>Registrar Información<br>Archivar<br>Informar | Secretaría administrativa | Escritorio   | 01  | 1.50                 | 0.55 | 0.80 |      |      |
|                         |                                  |  |                           | Sillas   | 03  | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         |                                  |  |                           | Estante  | 01  | 2.40                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         |                                  |  | Administración            | Escritorio   | 01  | 1.50                 | 0.55 | 0.80 |      |      |
|                         |                                  |  |                           | Sillas   | 03  | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         |                                  |  |                           | Estante  | 01  | 2.40                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         |                                  |  | Tesorería - Contabilidad  | Escritorios  | 03  | 1.20                 | 0.55 | 0.80 |      |      |
|                         |                                  |  |                           | Sillas   | 03  | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         |                                  |  |                           | Estantes   | 02  | 2.40                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         |                                  |  | Archivo                   | Archivador   | 04  | 2.40                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         |                                  |  | Dirección académica       | Planificar<br>Coordinar<br>Proyectar<br>Evaluar<br>Registrar Información<br>Archivar<br>Informar | Dirección de Artes plásticas + Secretaría | Escritorio dirección | 01   | 1.50 | 0.70 | 0.80 |
|                         |                                  |  |                           |  |   | Escritorio secret.   | 01   | 1.20 | 0.55 | 0.80 |
|                         | Sillas dirección                 | 03   |                           |  |   | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         | Sillas secret.                   | 03   |                           |  |   | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         | Estante dirección                | 01   |                           |  |   | 1.80                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         | Estante secret.                  | 01   |                           |  |   | 1.80                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         | Dirección de Danza + Secretaría  | Escritorio dirección   |                           |  | 01  | 1.50                 | 0.70 | 0.80 |      |      |
|                         |                                  | Escritorio secret.   |                           |  | 01  | 1.20                 | 0.55 | 0.80 |      |      |
|                         |                                  | Sillas dirección   |                           |  | 03  | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         |                                  | Sillas secret.   |                           |  | 03  | 0.45                 | 0.50 | 0.50 |      |      |
|                         |                                  | Estante dirección  |                           |  | 01  | 1.80                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         |                                  | Estante secret.  |                           |  | 01  | 1.80                 | 0.55 | 2.20 |      |      |
|                         | Dirección de Música + Secretaría | Escritorio dirección   | 01                        | 1.50   | 0.70                                      | 0.80                 |      |      |      |      |
|                         |                                  | Escritorio secret.   | 01                        | 1.20   | 0.55                                      | 0.80                 |      |      |      |      |
| Sillas dirección        |                                  | 03   | 0.45                      | 0.50   | 0.50                                      |                      |      |      |      |      |
| Sillas secret.          |                                  | 03   | 0.45                      | 0.50   | 0.50                                      |                      |      |      |      |      |
| Estante dirección       |                                  | 01   | 1.80                      | 0.55   | 2.20                                      |                      |      |      |      |      |
| Estante secret.         |                                  | 01   | 1.80                      | 0.55   | 2.20                                      |                      |      |      |      |      |

**“ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y  
DESARROLLO ARTÍSTICO, EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO”**

|                  |                               |                 |   |                      |      |      |      |      |
|------------------|-------------------------------|-----------------|---|----------------------|------|------|------|------|
|                  |                               |                 |   | Estante secret.      | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
|                  |                               |                 | Dirección de Teatro + Secretaría                      | Escritorio dirección | 01   | 1.50 | 0.70 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Escritorio secret.   | 01   | 1.20 | 0.55 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Sillas dirección     | 03   | 0.45 | 0.50 | 0.50 |
|                  |                               |                 |   | Sillas secret.       | 03   | 0.45 | 0.50 | 0.50 |
|                  |                               |                 |   | Estante dirección    | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
|                  |                               |                 |   | Estante secret.      | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
|                  |                               |                 | Dirección de Fotografía y Diseño Grafico + Secretaría | Escritorio dirección | 01   | 1.50 | 0.70 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Escritorio secret.   | 01   | 1.20 | 0.55 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Sillas dirección     | 03   | 0.45 | 0.50 | 0.50 |
|                  |                               |                 |   | Sillas secret.       | 03   | 0.45 | 0.50 | 0.50 |
|                  |                               |                 |   | Estante dirección    | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
|                  |                               |                 |   | Estante secret.      | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
|                  |                               |                 | Dirección de Docencia artística + Secretaría          | Escritorio dirección | 01   | 1.50 | 0.70 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Escritorio secret.   | 01   | 1.20 | 0.55 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Sillas dirección     | 03   | 0.45 | 0.50 | 0.50 |
|                  |                               |                 |   | Sillas secret.       | 03   | 0.45 | 0.50 | 0.50 |
|                  |                               |                 |   | Estante dirección    | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
|                  |                               |                 |   | Estante secret.      | 01   | 1.80 | 0.55 | 2.20 |
| Aseo             | Lavar<br>Miccionar<br>Defecar | SSH Hombres     | Lavabos   | 02                   | 0.50 | 0.40 | 0.80 |      |
|                  |                               |                 | Inodoros  | 02                   | 0.45 | 0.75 | 0.75 |      |
|                  |                               |                 | Urinarios   | 02                   | 0.35 | 0.30 | 0.60 |      |
|                  |                               |                 | SSH Mujeres   | Lavabos              | 02   | 0.50 | 0.40 | 0.80 |
|                  |                               |                 |   | Inodoros             | 02   | 0.45 | 0.75 | 0.75 |
| Estacionar autos | Estacionar                    | Estacionamiento | Autos   | 05                   | 2.50 | 5.00 | 2.50 |      |

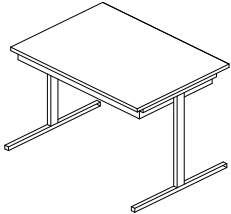
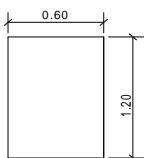
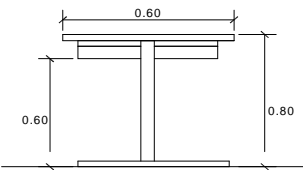
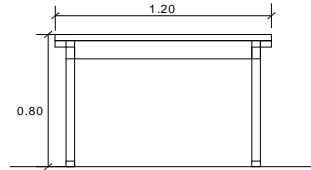
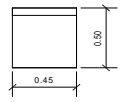
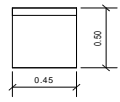
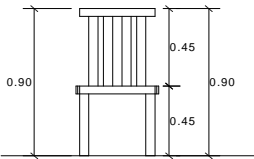
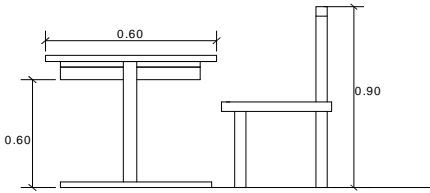
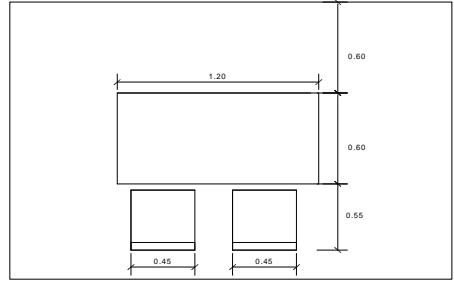
|                                       |                           |  |                                 |                       |                   |       |       |                  |      |
|---------------------------------------|---------------------------|--|---------------------------------|-----------------------|-------------------|-------|-------|------------------|------|
| Personal de Mantenimiento             | Almacen                   | Almacenar                                  | Almacén general                 | Anaqueles estandar    | 02                | 2.40  | 0.50  | 2.80             |      |
|                                       | Limpieza                  | Mantener y limpiar (Barrer Trapear, Regar) | Mantenimiento y limpieza        | -----                 | ---               | ----- | ----- | ----             |      |
|                                       |                           |  |                                 | Cuarto de basura      | -----             | ---   | ----- | -----            | ---- |
|                                       | Carga y descarga          | Cargar y descargar                         | Patio de carga y descarga       | -----                 | ---               | ----- | ----- | ----             |      |
|                                       | Generación de energía     | Generar y controlar energía                | Casa de fuerza                  | -----                 | ---               | ----- | ----- | ----             |      |
|                                       |                           |  |                                 | Cuarto de bombas      | -----             | ---   | ----- | -----            | ---- |
|                                       |                           |  |                                 | Subestación eléctrica | -----             | ---   | ----- | -----            | ---- |
|                                       | Seguridad                 | Vigilar, supervisar, resguardar            | Control y Vigilancia            | Mesas                 | 02                | 0.90  | 0.60  | 0.85             |      |
|                                       |                           |  |                                 | Sillas                | 02                | 0.40  | 0.40  | 0.50             |      |
|                                       |                           |  |                                 | SSH vigilancia        | Lavabo            | 01    | 0.50  | 0.40             | 0.80 |
|                                       |                           |  |                                 |                       | Inodoro           | 01    | 0.45  | 0.75             | 0.75 |
|                                       | Aseo Personal de servicio | Lavarse Miccionar Defecar                  | SSH de servicio                 | Lavabos               | 02                | 0.50  | 0.40  | 0.80             |      |
| Inodoros                              |                           |  |                                 | 02                    | 0.45              | 0.75  | 0.75  |                  |      |
| Público en general (incluye alumnado) | Estacionar autos          | Estacionar                                 | Estacionamiento                 | Autos                 | 72                | 2.50  | 5.00  | 2.50             |      |
|                                       | Exponer                   | Exponer arte                               | Hall, control y recepción       | Mesa de recepción     | 01                | 2.00  | 0.50  | 0.90             |      |
|                                       |                           |  |                                 | Sillas                | 02                | 0.45  | 0.50  | 0.50             |      |
|                                       |                           |  | Embalaje y desembalaje de obras | -----                 | ---               | ----- | ----- | ----             |      |
|                                       |                           |  |                                 | Sala permanente       | Taburetes de mesa | ----- | ----- | Medidas variadas |      |
|                                       |                           |  |                                 |                       | Taburetes de piso | ----- | ----- | Medidas variadas |      |
|                                       |                           |  |                                 |                       | Muros divisores   | ----- | ----- | Medidas variadas |      |



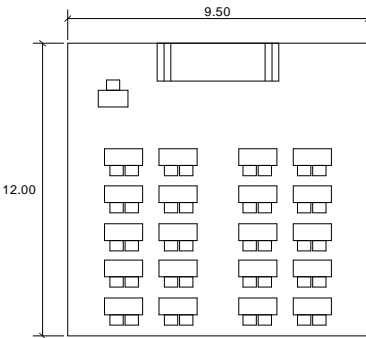
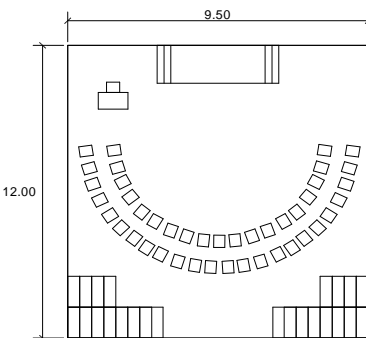
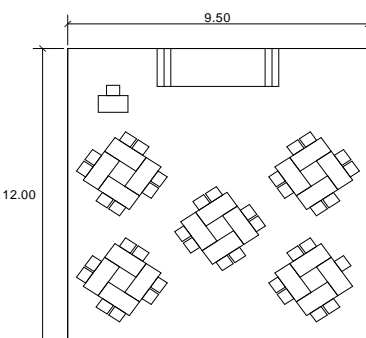
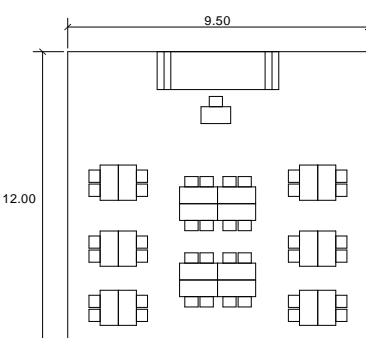
**“ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO, EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO”**

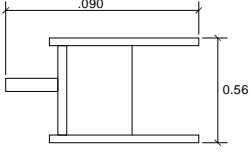
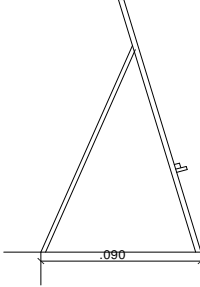
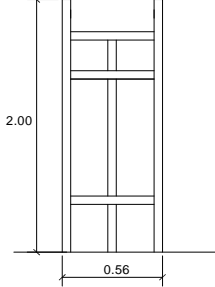
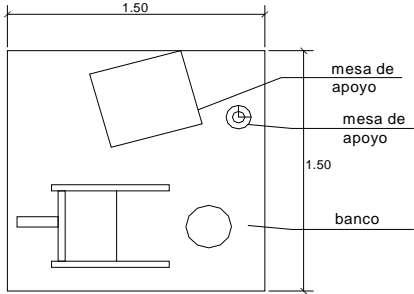

|             |   |                               |   |                          |                    |                   |          |       |       |      |      |
|-------------|---|-------------------------------|---|--------------------------|--------------------|-------------------|----------|-------|-------|------|------|
|             |   |                               | Anfiteatro  | Graderías                | 400 espectadores   | 0.60 m2/ persona  |          |       |       |      |      |
|             |   |                               |   | Escenario                | 30 artistas        | 2.00 m2/ persona  |          |       |       |      |      |
|             |   |                               |   | Camerino damas           |                    |                   |          |       |       |      |      |
|             |   |                               |   | Camerino varones         |                    |                   |          |       |       |      |      |
|             |   |                               |   | Salón                    | 120 personas       | 1.00 m2/ persona  |          |       |       |      |      |
|             |   |                               | S. U. M   | Depósito                 | -----              | -----             | -----    | ----- | ----- |      |      |
|             |   |                               |   | Cabina de sonido y luces | Mesa para equipo   | 01                | 1.50     | 0.60  | 0.80  |      |      |
|             |   |                               |   |                          | Silla              | 01                | 0.45     | 0.50  | 0.50  |      |      |
|             |   |                               |   | kitchenette              | Mesa de trabajo    | 01                | 2.00     | 0.60  | 0.85  |      |      |
|             |   |                               |   |                          | Lavadero 1 poza    | 01                | 0.80     | 0.60  | 0.85  |      |      |
|             | Cocina  | 01                            |   |                          | 0.60               | 0.60              | 0.90     |       |       |      |      |
|             | Informar  | Leer<br>Estudiar              | Biblioteca  | Sala de lectura          | Mesas individuales | 100               | 0.70     | 0.60  | 0.80  |      |      |
|             |   |                               |   |                          | Sillas             | 100               | 0.45     | 0.50  | 0.50  |      |      |
|             |   |                               |   | Estantería               | Estantes           | 12                | 4.00     | 0.50  | 2.00  |      |      |
|             |   |                               |   |                          | Consulta           | Barra de atención | 01       | 2.00  | 0.60  | 1.10 |      |
|             |   |                               |   | Sala de cómputo          | Sillas             | 04                | 0.45     | 0.50  | 0.50  |      |      |
|             |   |                               |   |                          | Escritorios con PC | 24                | 0.60     | 0.50  | 0.80  |      |      |
| Videoteca   |   |                               |   | Sillas                   | 24                 | 0.45              | 0.50     | 0.50  |       |      |      |
|             |   |                               |   | Proyector multimedia     | -----              | -----             | -----    | ----- |       |      |      |
| Alimentarse |   |                               |   | Comer                    |                    | mesas             | personas |       |       |      |      |
|             |   |                               |   |                          |                    |                   | Sillas   | 120   | 0.45  | 0.50 | 0.50 |
|             | Barra de atención                                 | Barra de atención             | 01  |                          |                    | 2.00              | 0.60     | 1.10  |       |      |      |
|             |   | Silla                         | 01  |                          |                    | 0.45              | 0.50     | 0.50  |       |      |      |
|             | Cocina  | Mesa de trabajo               | 01  |                          |                    | 4.00              | 0.60     | 0.85  |       |      |      |
|             |   | Cocina                        | 01  |                          |                    | 0.80              | 0.60     | 0.90  |       |      |      |
|             |   | Lavadero 2 pozas              | 01  |                          |                    | 1.80              | 0.60     | 0.85  |       |      |      |
|             |   | Refrigerador                  | 01  |                          |                    | 1.20              | 0.85     | 1.90  |       |      |      |
|             | Despensa  | Estantes                      | 02  |                          |                    | 1.20              | 0.60     | 1.80  |       |      |      |
|             |   | Congelador                    | 01  |                          |                    | 1.20              | 0.80     | 0.80  |       |      |      |
|             | ss.hh. hombres                                    | Lavabos                       | 02  |                          |                    | 0.50              | 0.40     | 0.80  |       |      |      |
|             |   | Inodoros                      | 02  |                          |                    | 0.45              | 0.75     | 0.75  |       |      |      |
|             |   | Urinaros                      | 02  |                          |                    | 0.35              | 0.30     | 0.60  |       |      |      |
|             | ss.hh. mujeres                                    | Lavabos                       | 02  |                          |                    | 0.50              | 0.40     | 0.80  |       |      |      |
|             |   | Inodoros                      | 02  |                          |                    | 0.45              | 0.75     | 0.75  |       |      |      |
|             | Recrearse   | Descansar<br>Conversar        | Estares y Patios                                    |                          |                    | -----             | -----    | ----- | ----- |      |      |
|             | Salud   | Curar<br>Lavar                | Tópico  |                          |                    | Camilla           | 01       | 1.70  | 0.65  | 0.70 |      |
| Lavadero    |   |                               |   | 01                       | 0.50               | 0.40              | 0.80     |       |       |      |      |
| Mesa        |   |                               |   | 01                       | 0.90               | 0.60              | 0.85     |       |       |      |      |
| Sillas      |   |                               |   | 02                       | 0.40               | 0.40              | 0.50     |       |       |      |      |
| Varios      | Comer<br>Imprimir<br>Fotocopiar<br>Comprar útiles | Stands de servicios múltiples | Contiene quioscos y puestos de servicios digitales. | -----                    | -----              | -----             | -----    |       |       |      |      |

### 8.1.6 ANTROPOMETRÍA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO

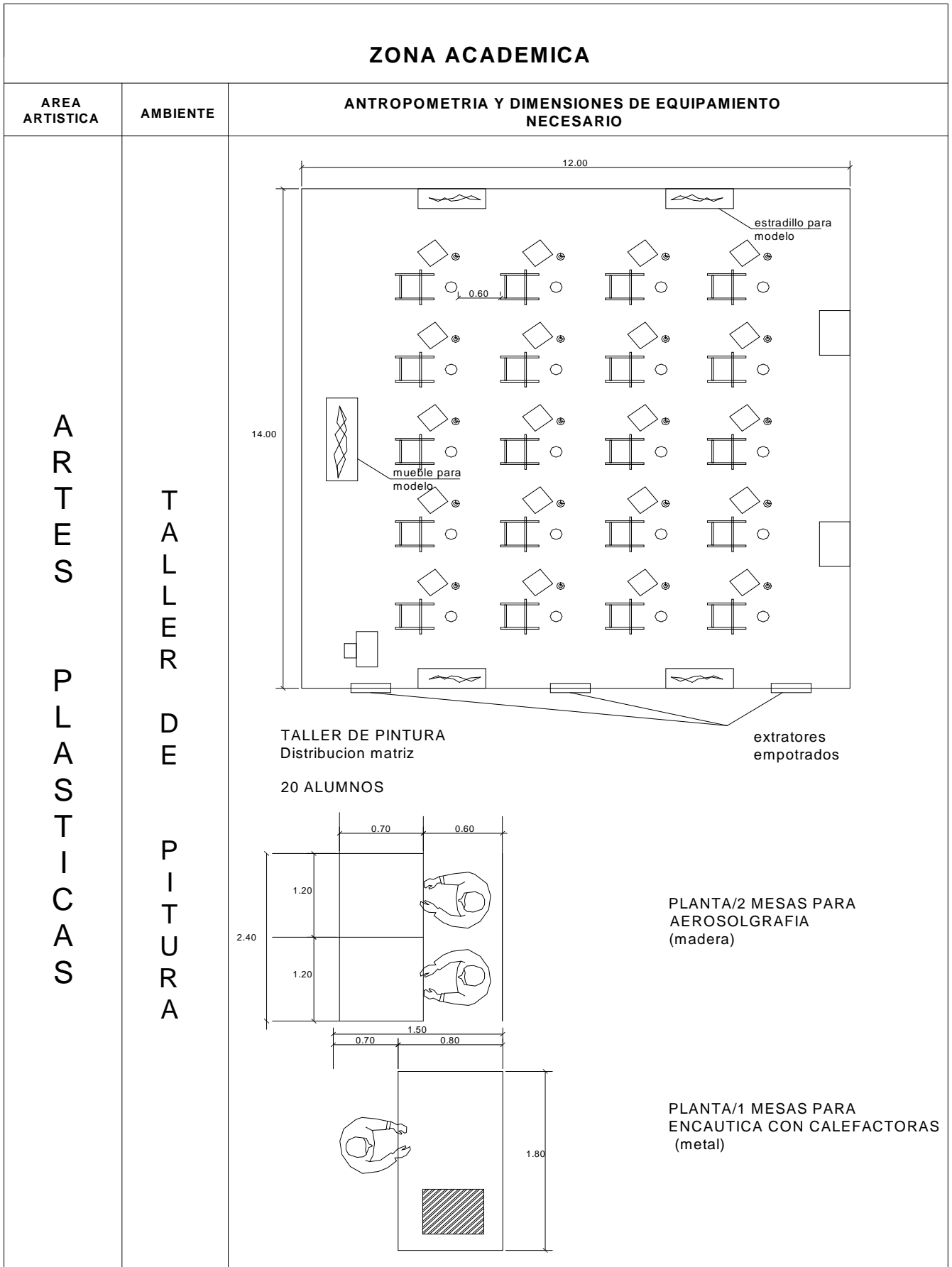
| <b>ZONA ACADEMICA</b> |                     |  |
|-----------------------|---------------------|--|
| AREA ARTISTICA        | AMBIENTE            | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO  |
| <b>GENERAL</b>        | <b>AULA TEORICA</b> | <p><b>CARPETA BIPERSONARES</b> → </p> <p><u>Estructura:</u> Cajon y patas de acerrado<br/><u>tablero:</u> Melamine o Fórnica</p>  |
|                       |                     | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>PLANTA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEVACION LATERAL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEVACION FRONTAL</p> </div> </div> |
|                       |                     | <p><b>SILLA</b> → </p>  |
|                       |                     | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>PLANTA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEVACION FRONTAL</p> </div> </div>   |
|                       |                     | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>ELEV.LATERAL MESA-SILLA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEV.LATERAL MESA-SILLA</p> </div> </div>   |

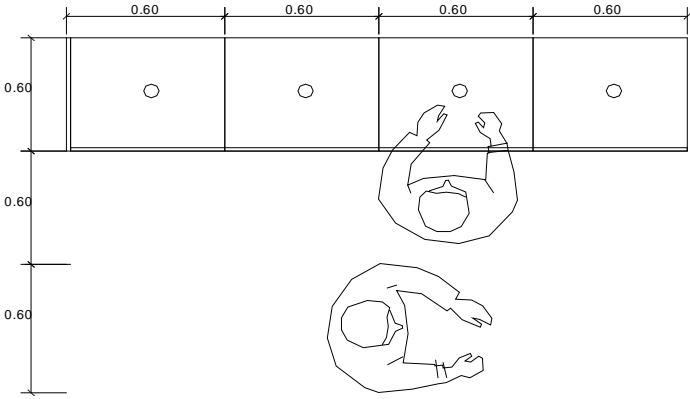
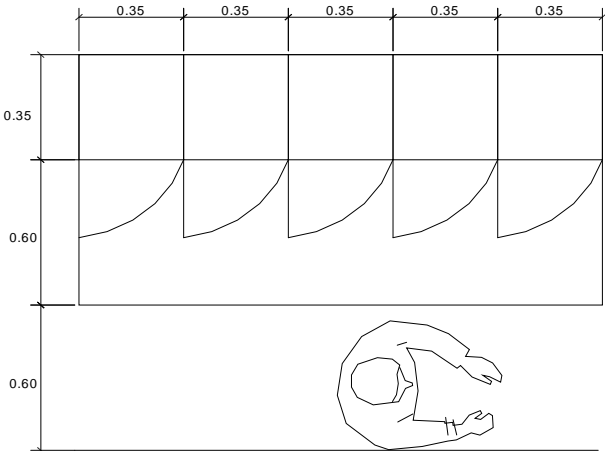
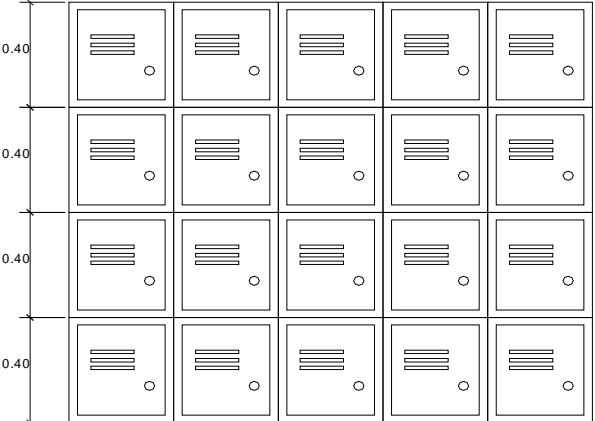


| <b>ZONA ACADEMICA</b>                        |   |   |
|--|---|---|
| <b>AREA<br/>ARTISTICA</b>                    | <b>AMBIENTE</b>   | <b>ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO<br/>NECESARIO</b>  |
| <b>G<br/>E<br/>N<br/>E<br/>R<br/>A<br/>L</b> | <b>A<br/>U<br/>L<br/>A<br/><br/>T<br/>E<br/>O<br/>R<br/>I<br/>C<br/>A</b> |  <p style="text-align: right;">El mobiliario del aula<br/>teorica debe permitir<br/>obtener distribuciones<br/>aleatorias</p> <p style="text-align: right;"><b>AULA TEORICA<br/>DISTRIBUCION<br/>BASICA<br/>40 ALUMNOS</b></p> |
|  |   |  <p style="text-align: right;"><b>AULA TEORICA<br/>DISTRIBUCION<br/>ALEATORIA<br/>RADIAL<br/>40 ALUMNOS</b></p>   |
|  |   |  <p style="text-align: right;"><b>AULA TEORICA<br/>DISTRIBUCION<br/>ALEATORIA<br/>GRUPAL<br/>40 ALUMNOS</b></p>  |
|  |   |  <p style="text-align: right;"><b>AULA TEORICA<br/>DISTRIBUCION<br/>ALEATORIA<br/>GRUPAL<br/>40 ALUMNOS</b></p>  |

| <b>ZONA ACADEMICA</b> |                  |  |
|-----------------------|------------------|--|
| AREA ARTISTICA        | AMBIENTE         | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO  |
| ARTES PLASTICAS       | TALLER DE DIBUJO | <p style="text-align: center;"><b>CABALLETE TRIPODE</b></p> <p style="text-align: right;"><u>CARACTERISTICAS:</u><br/>Altura Ajustable<br/>Inclinacion Regulable</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>PLANTA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEVACION LATERAL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ELEVACION FRONTAL</p> </div> </div><br><div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p>PLANTA</p> </div> <div> <p>ESPACIO INDIVIDUAL PARA DIBUJO: caballete, banco, mesa de apoyo (madera), y reflector por cada alumno</p> </div> </div><br><div style="text-align: center;">  <p>12.00</p> <p>estradillo para modelo</p> <p>mueble para modelo</p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> <p>ESPACIO DE DIBUJO-<br/>distribucion matriz<br/>20 alumnos</p> </div> |

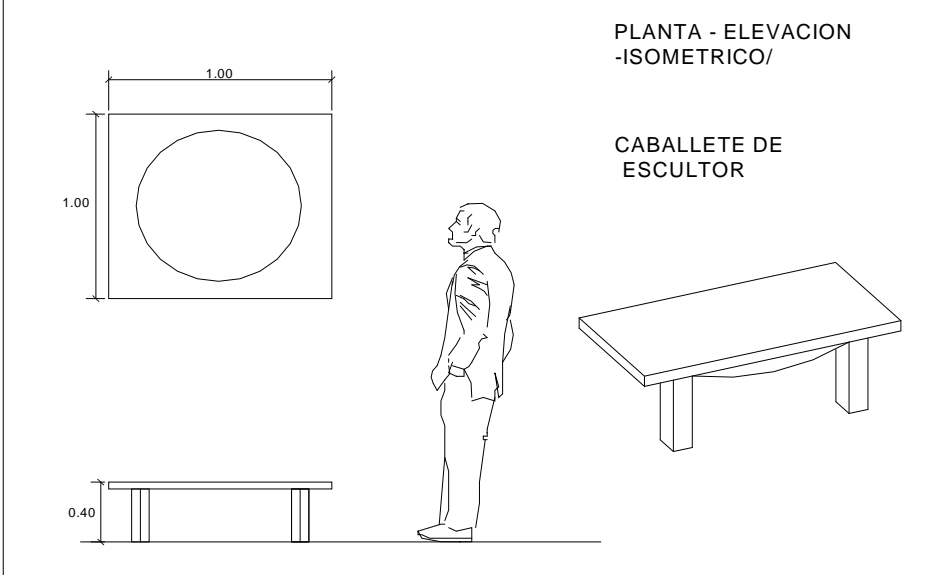
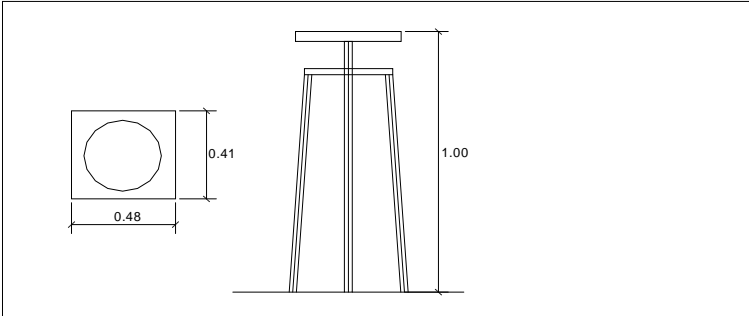
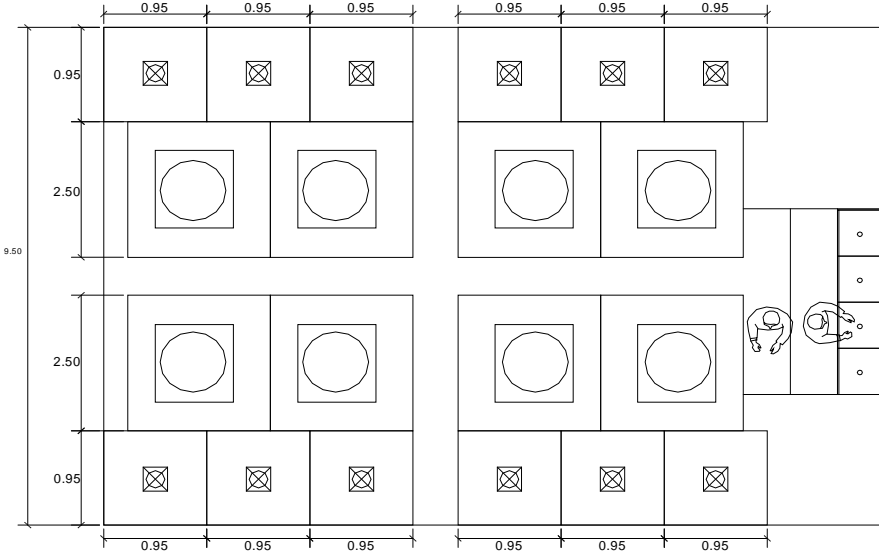
| <b>ZONA ACADEMICA</b> |                         |   |
|-----------------------|-------------------------|---|
| AREA ARTISTICA        | AMBIENTE                | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO   |
| ARTES<br>PLASTICAS    | TALLER<br>DE<br>PINTURA | <p style="text-align: right;"><u>CARACTERISTICAS:</u><br/>Altura Ajustable<br/>Inclinacion Regulable</p> <p><b>CABALLETE DE ESTUDIO</b></p> <p style="text-align: right;">ELEVACION<br/>FRONTAL</p> <p>ELEVACION LATERAL : Inclinacion Regulable</p> <p style="text-align: right;">PLANTA</p> <p>ESPACIO INDIVIDUAL<br/>PARA DIBUJO: caballete,<br/>banco, mesa de apoyo<br/>(madera), y reflector por<br/>cada alumno</p> <p style="text-align: right;">ELEV. FRONTAL/<br/>Mueble para modelo</p> <p>ELEV. FRONTAL/caballete-estradiillo<br/>para modelo</p> |



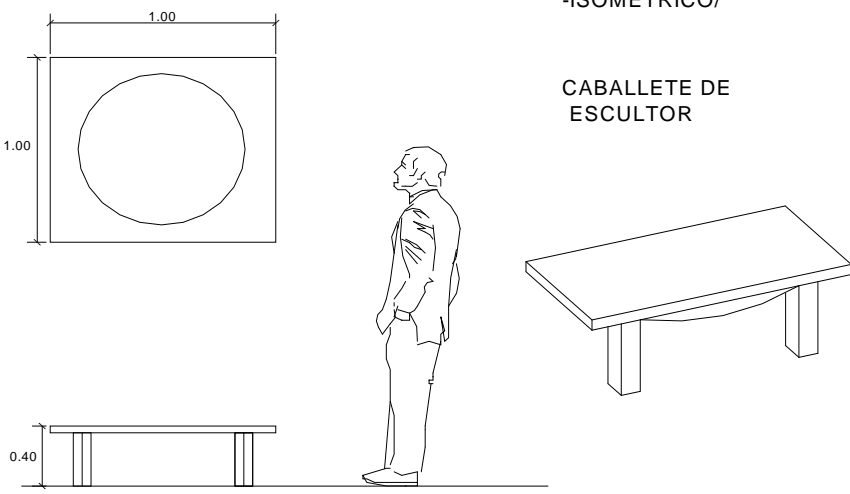
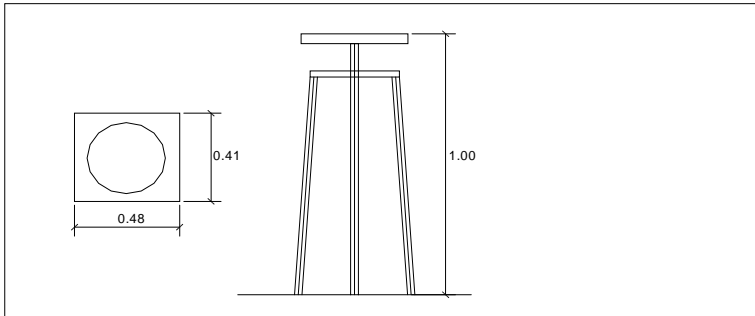
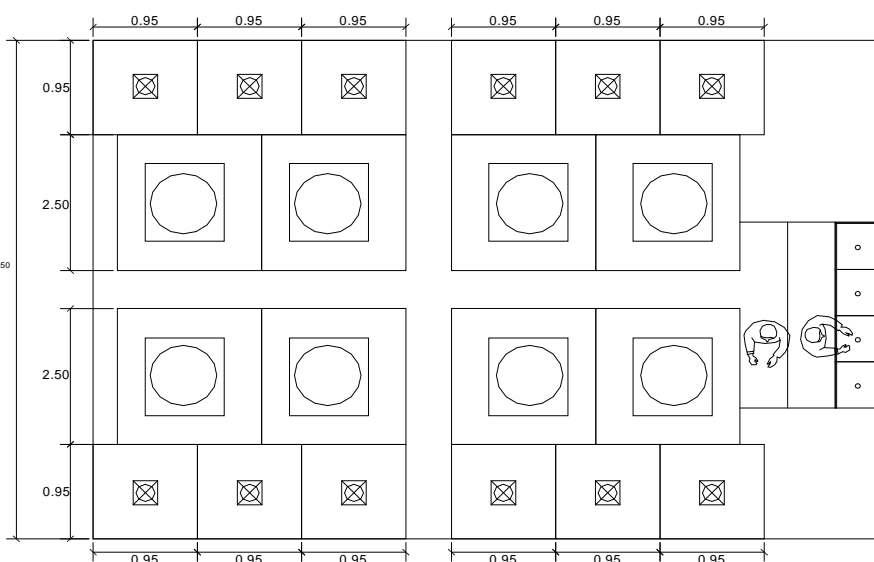
| <b>ZONA ACADEMICA</b> |                         |   |
|-----------------------|-------------------------|---|
| AREA<br>ARTISTICA     | AMBIENTE                | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO<br>NECESARIO  |
| ARTES<br>PLASTICAS    | TALLER<br>DE<br>PINTURA |  <p align="center">PLANTA/4 LAVADEROS (concreto)</p>  <p align="right">PLANTA/<br/>20 LOKERS (metal)</p>  <p align="right">ELEVACIONES/<br/>20 LOKERS (metal)</p> |



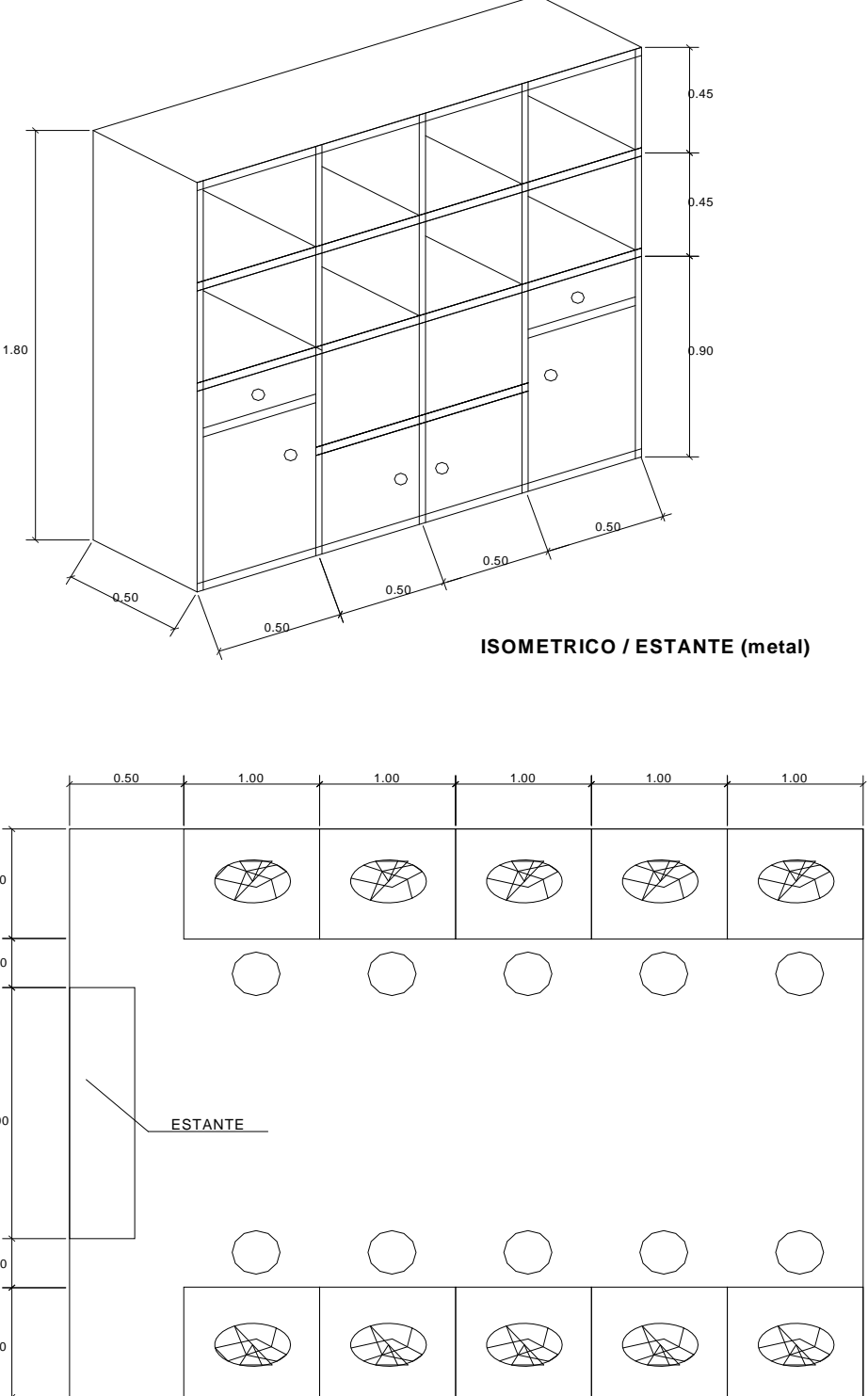
**ZONA ACADEMICA**

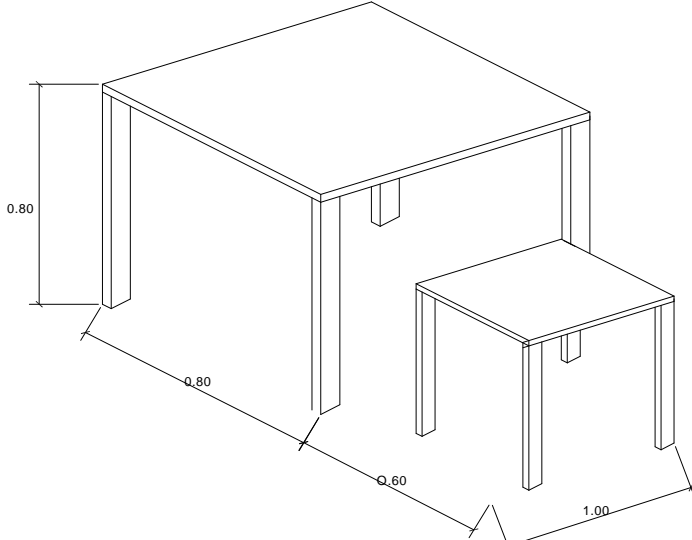
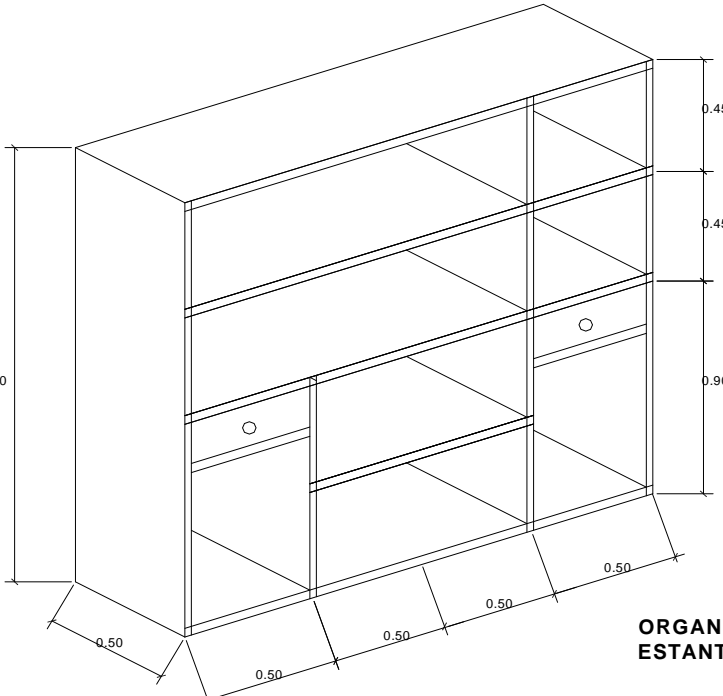
| AREA ARTISTICA   | AMBIENTE   | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO   |
|--|--|---|
| <p><b>A<br/>R<br/>T<br/>E<br/>S<br/><br/>P<br/>L<br/>A<br/>S<br/>T<br/>I<br/>C<br/>A<br/>S</b></p> | <p><b>T<br/>A<br/>L<br/>L<br/>E<br/>R<br/>E<br/>S<br/><br/>D<br/>E<br/><br/>E<br/>S<br/>C<br/>U<br/>L<br/>T<br/>U<br/>R<br/>A<br/><br/>G<br/>E<br/>N<br/>E<br/>R<br/>A<br/>L</b></p> | <div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;"> <p>PLANTA - ELEVACION<br/>-ISOMETRICO/</p> </div>  <p align="right">CABALLETE DE ESCULTOR</p><br> <p align="center">PLANTA - ELEVACION<br/>CABALLETE DE ESCULTOR EN TRIPODE</p>  |

## ZONA ACADEMICA

| AREA ARTISTICA   | AMBIENTE   | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO  |
|--|--|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ARTES PLASTICAS</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TALLERES DE ESCULTURA GENERAL</p> | <div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;"> <p>PLANTA - ELEVACION<br/>-ISOMETRICO/</p> </div>  <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>PLANTA - ELEVACION<br/>CABALLETE DE ESCULTOR EN TRIPODE</p> </div>  <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> |

**ZONA ACADEMICA**

| AREA ARTISTICA   | AMBIENTE  | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO  |
|--|---|--|
| <p><b>A<br/>R<br/>T<br/>E<br/>S<br/><br/>P<br/>L<br/>A<br/>S<br/>T<br/>I<br/>C<br/>A<br/>S</b></p> | <p><b>T<br/>A<br/>L<br/>L<br/>E<br/>R<br/><br/>D<br/>E<br/><br/>P<br/>I<br/>E<br/>D<br/>R<br/>A</b></p> |  <p>The diagram shows an isometric view of a metal shelf with dimensions: total height 1.80, depth 0.50, and five compartments each 1.00 wide and 0.45 high. Below it is a matrix layout for a 10-student stone workshop. The matrix has a total width of 5.00 (0.50 + 4 x 1.00) and a total height of 2.00 (0.90 + 0.80 + 0.90). It features five columns, each with a shelf (ESTANTE) at the top, a circular work area in the middle, and another shelf at the bottom. The shelves are 0.90 high, and the work areas are 0.80 high.</p> <p align="center"><b>ISOMETRICO / ESTANTE (metal)</b></p> <p align="center"><b>TALLER DE PIEDRA -DISTRIBUCION MATRIZ<br/>10 ALUMNOS</b></p> |

| <b>ZONA ACADEMICA</b> |                       |  |
|-----------------------|-----------------------|--|
| AREA ARTISTICA        | AMBIENTE              | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO NECESARIO  |
| ARTES<br>PLASTICAS    | TALLER<br>DE<br>METAL | <p style="text-align: right;"><b>TABLERO DE LADRILLO REFRACTARIO PARA SOPORTAR SOLDADURAS</b></p>  <p style="text-align: right;"><b>MESA DE TRABAJO + BANCO PERSONAL</b></p>  <p style="text-align: right;"><b>ORGANIZACION DE ESTANTE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTANTE CON PUERTAS CERRADAS</b></p> |

| <b>ZONA ACADEMICA</b>   |  |   |
|---|--|---|
| AREA<br>ARTISTICA   | AMBIENTE   | ANTROPOMETRIA Y DIMENSIONES DE EQUIPAMIENTO<br>NECESARIO                                      |
| <b>A<br/>R<br/>T<br/>E<br/>S<br/><br/>P<br/>L<br/>A<br/>S<br/>T<br/>I<br/>C<br/>A<br/>S</b> | <b>T<br/>A<br/>L<br/>L<br/>E<br/>R<br/><br/>D<br/>E<br/><br/>M<br/>A<br/>D<br/>E<br/>R<br/>A</b> | <p style="text-align: right;"><b>TALLER DE MADERA -DISTRIBUCION MATRIZ<br/>10 ALUMNOS</b></p> |



**8.1.7 Determinación de número y tipo de aulas:**

**NÚMERO DE ALUMNOS INGRESANTES POR CICLO:** 20 POR CARRERA  
ARTÍSTICA

**HORAS POR AULA:**

TURNO MAÑANA: 7 horas

TURNO TARDE: 7 horas

HORAS AL DIA: 14 horas

HORAS SEMANALES (lunes a viernes): 70 horas

Tomando en cuenta los planes de estudios y las actividades a desarrollar, se establece el tipo y Número de aulas:

**ARTES PLÁSTICAS**

| <b>AULAS TEÓRICAS</b>               |                |    |     |    |    |    |     |     |    |         |       |
|-------------------------------------|----------------|----|-----|----|----|----|-----|-----|----|---------|-------|
| CICLOS                              | I              | II | III | IV | V  | VI | VII | VII | IX | X       | TOTAL |
| HORAS<br>TEÓRICAS<br>SEMANALES      | 18             | 14 | 14  | 12 | 13 | 13 | 12  | 8   | 9  | 5       | 118   |
| AULAS TEÓRICAS – 70 hrs a la semana | $118/0 = 1.68$ |    |     |    |    |    |     |     |    | 2 aulas |       |

| <b>AULAS PRÁCTICAS</b>                           |                   |                           |                                      |                                      |  |
|--|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <b>CURSOS PRÁCTICOS</b>                          | <b>CICLOS</b>     | <b>Nº HORAS SEMANALES</b> | <b>AULAS</b>                         | <b>CAPACIDAD DE ALUMNOS POR AULA</b> | <b>Nº DE AULAS</b>                                 |
| APRECIACIÓN ARTÍSTICA                            | I                 | 4                         | TALLER DE DIBUJO BÁSICO              | 20                                   | 01   |
| COMUNICACIÓN VISUAL III                          | II – III          | 4 (2 C/U)                 | TALLER DE DIBUJO BÁSICO              | 20                                   | 01   |
| DIBUJO I, II, III                                | II – IV           | 12 (4 C/U)                | TALLER DE DIBUJO BÁSICO              | 20                                   | -  |
| DIBUJO IV, V, VI                                 | V – VII           | 12 (4 C/U)                | TALLER DE DIBUJO AVANZADO            | 20                                   | -  |
| PINTURA I, II, III                               | II – IV           | 12 (4 C/U)                | TALLER DE PINTURA BÁSICO             | 20                                   | 01   |
| PINTURA IV, V, VI                                | V – VII           | 12 (4 C/U)                | TALLER DE PINTURA AVANZADO           | 20                                   | 01   |
| TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD                        | III               | 2                         | AULAS TEÓRICAS                       | 20                                   | -  |
| PRÁCTICA ARTÍSTICA II, III, IV, V, VI, VII, VIII | III – X           | 32 (4 C/U)                | TODOS LOS TALLERES                   | -                                    | -  |
| ARTESANÍA I,II                                   | V – VI            | 4 (2 C/U)                 | ESTUDIO DE ARTESANÍA (CUATRO OSCURO) | 10                                   | SE USA EL MISMO ESTUDIO DE LA CARRERA DE ESCULTURA |
| CERÁMICA V, VI, VII, VIII                        | V – VII           | 16 (4 C/U)                | TALLER CERÁMICA                      | 10                                   | 01   |
| PINTURA I, II, III, IV                           | V, VII, VII, VIII | 16 (4 C/U)                | TALLER DE ESCULTURA GENERAL          | 20                                   | 01   |
| ACABADO I, II                                    | VIII, IX          | 8 (4 C/U)                 | TALLER DE PIEDRA                     | 10                                   | 01   |
| TALLER DE TESIS                                  | VIII              | 4                         | TALLER DE MADERA                     | 10                                   | 01   |
| ELECTRÓNICA I, II                                | IX, X             | 4 (2 C/U)                 | TALLER DE LODO Y RECICLAJE           | 10                                   | 01   |
| EFEECTO ARTÍSTICO I, II                          | IX, X             | 8 (4 C/U)                 | TALLER DE GRABADO                    | 10                                   | -  |

### AULAS TEÓRICAS

| CICLOS                                    | I             | II | III | IV | V  | VI | VII | VII<br>I | IX | X  | TOTAL   |
|---|---------------|----|-----|----|----|----|-----|----------|----|----|---------|
| <b>HORAS TEÓRICAS SEMANALES</b>           | 18            | 16 | 14  | 12 | 14 | 14 | 12  | 12       | 10 | 08 | 130     |
| <b>AULAS TEÓRICAS -70 hrs a la semana</b> | $130/70=1.86$ |    |     |    |    |    |     |          |    |    | 2 aulas |

### AULAS PRACTICAS

| CURSOS PRÁCTICOS                                | CICLOS  | #HORAS SEMANALES | AULAS  | CAPACIDAD DE ALUMNOS POR AULA | # DE AULAS  |
|---|---------|------------------|--|-------------------------------|---|
| Introducción al Arte                            | I       | 2                | Taller de Pedagogía Artística  | 20                            | 02  |
| Estética I                                      | II      | 2                | Taller de Pedagogía Artística  | 20                            | -----   |
| Artes Plásticas I,II,III,IV,V,VI,VI,VII         | II,VIII | 28(4c.u),1       | Todos los talleres de Artes Plásticas  | 20                            | SE USA LAS AULAS DE LOS TALLERES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS |
| Música I, II                                    | II,III  | 10(5c.u)         | Taller de Música General<br>Taller Vocal<br>Talleres Instrumentales Especializados | .....                         | SE USAN LOS TALLERES DE LA CARRERA DE MÚSICA                      |
| Apreciación Musical                             | IV      | 2                | Tecnología Musical   | 40                            | SE USA EL AULA CARRERA DE MÚSICA                                  |
| Didáctica de la Música                          | IV      | 2                | Taller de Música General   | 20                            | SE USA EL AULA CARRERA DE MÚSICA                                  |
| Taller de Creatividad                           | IV      | 4                | Taller de Pedagogía Artística  | 20                            | .....   |
| Práctica Artística I,II,III,IV,V,VI,VI,VII,VIII | III-X   | 32(4c.u)         | Talleres de Artes Plásticas, Danza, Música, Teatro                                 | .....                         | SE USAN LAS AULAS DE TODAS LAS CARRERAS                           |

|                                |          |          | Fotografía y<br>Diseño Gráfico |    | ARTÍSTICAS                                  |
|--------------------------------|----------|----------|--------------------------------|----|---|
| Apreciación de las Danzas      | V        | 2        | Taller de danzas general       | 20 | SE USA EL AULA DE LA CARRERA DE DANZA       |
| Teatro I,II                    | V,VI     | 8(4c.u)  | Teatrín                        | 20 | SE USA EL TEATRIN DE LA CARRERA DE TEATRO   |
| Danzas I,II,III                | V,VI.VII | 12(4c.u) | Talleres de danzas             | 20 | SE USAN LOS TALLERES DE LA CARRERA DE DANZA |
| Apreciación de Artes Plásticas | VII      | 2        | Taller de Pedagogía Artística  | 20 | ----  |
| Taller de Tesis                | VIII     | 4        | Taller de Pedagogía Artística  | 20 | ----  |
| Tesis I,II                     | IX,X     | 8(4c.u)  | Taller de Pedagogía Artística  | 20 | ----  |

**NUMERO TOTAL DE AULAS TEÓRICAS (20 ALUMNOS) = 19 aulas = 380 alumnos**

Se dividirán entre aulas de 20 y 40 alumnos ya que en el primer ciclo, las clases son Similares para todas las carreras.

Entonces se consideraran:

11 aulas para 20 alumnos = 220 alumnos

04 aulas para 40 alumnos= 160 alumnos

**Total= 380 alumnos**

- Nota: según el reglamento universitario las aulas teóricas pueden ser compartidas con las demás disciplinas artísticas, con cambios y manejo de horarios, por lo cual también abastece a la población demandante que es de un total de **1300 ESTUDIANTES** según el análisis de la demanda de usuario (análisis del tercer objetivo específico), sin contar a la población demandante de acuerdo a los usuarios de la estratificación poblacional, ya que es opcional.

## 8.2. PROGRAMA DE ÁREAS DE LA ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS EN LA CIUDAD DE CHICLAYO

| ZONA  | AMBIENTES                         |  | SUB-AMBIENTES                         | Nº    | ÁREAS (m <sup>2</sup> ) | SUBTOTAL (m <sup>2</sup> ) |       |
|---|-----------------------------------|--|---------------------------------------|-------|-------------------------|----------------------------|-------|
| ZONA RECEPTIVA                                      | Hall de ingreso                   |  |                                       | 01    | 200.00                  | 200.00                     |       |
| ZONA ADMINISTRATIVA                                 | Mesa de Partes-Secretaría General |  |                                       | 01    | 35.00                   | 35.00                      |       |
|   | ADMINISTRACIÓN GENERAL            | Secretaría administrativa                            |                                       | 01    | 10.00                   | 57.00                      |       |
|   |                                   | Administración                                       |                                       | 01    | 12.00                   |                            |       |
|   |                                   | Tesorería Contabilidad                               |                                       | 01    | 35.00                   |                            |       |
|   | DIRECCIÓN ACADÉMICA               | Dirección de Escultura+ Secretaria                   |                                       | 01    | 35.00                   | 210.00                     |       |
|   |                                   | Dirección de dibujo+ Secretaria                      |                                       | 01    | 35.00                   |                            |       |
|   |                                   | Dirección de pintura+ Secretaria                     |                                       | 01    | 35.00                   |                            |       |
|   |                                   | Dirección de artesanía+ Secretaria                   |                                       | 01    | 35.00                   |                            |       |
|   |                                   | Dirección de Fotografía y Diseño gráfico+ Secretaria |                                       | 01    | 35.00                   |                            |       |
|   |                                   | Dirección de Docencia artística + Secretaria         |                                       | 01    | 35.00                   |                            |       |
|   |                                   | Oficina de Asuntos Pedagógicos (O.A.P)               |                                       |       | 01                      | 50.00                      | 50.00 |
|   |                                   | Sala de Profesores                                   |                                       |       | 01                      | 35.00                      | 35.00 |
| SS. HH. Varones(2 lavatorios,2 urinarios,2 inodoros |                                   |  | 01                                    | 12.00 | 22.00                   |                            |       |
| SS. HH. Mujeres(2 urinarios,2 inodoros              |                                   |  | 01                                    | 10.00 |                         |                            |       |
| Estacionamiento                                     |                                   |  | 01                                    | 12.00 | 62.50                   |                            |       |
| ZONA ACADÉMICA                                      | Aulas Teóricas (20 alumnos)       |  |                                       | 08    | 36.00                   | 576.00                     |       |
|   | Aulas Teóricas (40 alumnos)       |  |                                       | 04    | 72.00                   |                            |       |
|   | ARTES PLÁSTICAS                   | Dibujo y pintura                                     | Taller de dibujo básico(20 alumnos)   | 01    | 120.00                  | 1481.00                    |       |
|   |                                   |  | Taller de dibujo Avanzado(20 alumnos) | 01    | 240.00                  |                            |       |

|                                  |                                 |                                      |       |        |        |
|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|-------|--------|--------|
| <b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b> | <b>Salas de Exposición</b>      | Hall, control y recepción            | 01    | 50.00  | 680.00 |
|                                  |                                 | Embalaje y desembalaje de obras      | 01    | 30.00  |        |
|                                  |                                 | Sala permanente                      | 01    | 400.00 |        |
|                                  |                                 | Sala temporal                        | 01    | 150.00 |        |
|                                  |                                 | Almacén de obras                     | 01    | 50.00  |        |
|                                  | <b>S.U.M</b>                    | Salón de(120 personas(1.5 m2/persona | 01    | 180.00 |        |
|                                  |                                 | Deposito                             | 01    | 9.00   |        |
|                                  |                                 | Cabina de sonido y luces             | 01    | 9.00   |        |
|                                  |                                 | Kitchenette                          | 01    | 25.00  |        |
|                                  | <b>Biblioteca</b>               | Sala de lectura (capacidad 100)      | 01    | 300.00 | 591.00 |
|                                  |                                 | Estantería                           | 01    | 90.00  |        |
|                                  |                                 | Consulta                             | 01    | 30.00  |        |
|                                  |                                 | Sala de Cómputo(capacidad 25)        | 01    | 80.00  |        |
|                                  |                                 | Videoteca                            | 01    | 70.00  |        |
|                                  |                                 | SS.HH.Varones                        | 01    | 12.00  |        |
|                                  |                                 | SS.HH.Mujeres                        | 01    | 9.00   |        |
|                                  | <b>Cafetería (120 personas)</b> | Área de mesas                        | 01    | 240.00 | 378.00 |
|                                  |                                 | Barra de atención                    | 01    | 50.00  |        |
|                                  |                                 | Cocina                               | 01    | 40.00  |        |
|                                  |                                 | Oficio                               | 01    | 12.00  |        |
| Dispensa                         |                                 | 01                                   | 15.00 |        |        |
| SS.HH.Varones                    |                                 | 01                                   | 12.00 |        |        |
| SS.HH.Mujeres                    |                                 | 01                                   | 9.00  |        |        |
| Stands de servicios múltiples    |                                 | 01                                   | 10,00 | 20.00  |        |
| Tópico                           |                                 | 01                                   | 20.00 | 20.00  |        |
|                                  | Estacionamiento                 |                                      | 72    | 12.00  | 900.00 |
|                                  | Estacionamiento Discapacitados  |                                      | 04    | 20.00  | 80.00  |
| <b>SERVICIOS GENERALES</b>       | Almacén general                 |                                      | 01    | 50.00  | 50.00  |
|                                  | Mantenimiento y limpieza        |                                      | 01    | 10.00  | 10.00  |
|                                  | Cuarto de basura                |                                      | 01    | 6.00   | 6.00   |
|                                  | Patio de Carga y descarga       |                                      | 01    | 80.00  | 80.00  |



## TOTAL ZONAS:

|                                |         |           |
|--------------------------------|---------|-----------|
| Zona Receptiva (m2)            | 200.00  | 11932.50  |
| Zona Administrativa (m2)       | 471.50  |           |
| Zona Académica (m2)            | 7635.00 |           |
| Servicios Complementarios (m2) | 3405.00 |           |
| Servicios Generales (m2)       | 221.00  |           |
| 35%DE ÁREA LIBRE Y MUROS       |         | 4,176.37  |
| ÁREA TOTAL                     |         | 16,108.87 |

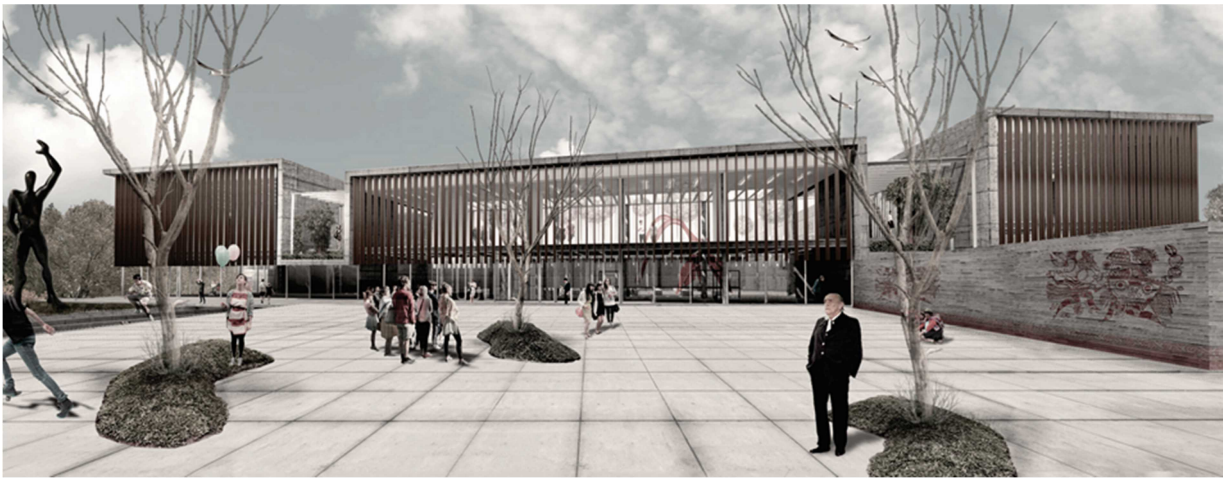
## CONCLUSIÓN

Las actividades artísticas, son actividades que para su práctica necesitan de grandes espacios, por sus grandes desplazamientos y equipos o muebles especiales, además de espacios bien ventilados, iluminados, con características acústicas y térmicas especiales que permitan proteger el espacio del ruido exterior y viceversa, manteniendo un estado de confort que incite y favorezca la práctica del arte. El conocimiento de las actividades espacio funcionales de una escuela de artes, su adecuado dimensionamiento, la normatividad vigente en el R.N.E, es esencial para el desarrollo de una buena infraestructura para el arte, ya que determinan como resultado el programa arquitectónico adecuado a las necesidades del usuario, se identifican zonas, la relación entre ellas, los flujos que se generan, áreas y espacios, sirviendo de referencia para poder plantear una propuesta arquitectónica capaz de desarrollar las funciones para las cuales se desarrolla el proyecto.

## 8.3 DESARROLLO DEL PROYECTO

### 8.3.1. Introducción y emplazamiento

“Para fomentar el arte plástico en la región Lambayeque me lleva a proponer una infraestructura que se incorpore al entorno urbano, generando espacios de integración social y a la vez privados donde el usuario tenga una conexión visual con el paisaje, logrando un engranaje del EDIFICIO – HABITAD”.



## PERMEABILIDAD ESPACIAL

- Las láminas del proceso arquitectónico (**urbanas – proyectuales**) se encuentran anexadas en digital

# ANEXOS

ENTREVISTA AL ARTISTA PLÁSTICO CHICLAYANO GUILLERMO CHÁVEZ:



**DATOS DE BIOGRAFÍA Y LOGROS ARTÍSTICOS**

Guillermo Chávez (Chiclayo, 1972) estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo y egresó con medalla de oro. Obtuvo el primer premio del Salón Regional de Trujillo (1998) con la obra “Hermanos del clavel”.

Sus cuadros han sido comprados por amantes del arte de Estados Unidos, España, Tailandia, entre otros países. Ha expuesto en la Galería 2vs, (2000), en el Museo Pedro de Osma y actualmente sólo expone en la Galería Moll de Lima.

## **EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD**

**¿Por favor hálame de la relación del artista con los problemas que se presentan en su sociedad. Tú hace unos meses apoyaste a Chiclayo Protesta, una manifestación ciudadana y artística por la lamentable condición de la ciudad, ¿entonces crees que el artista debe estar comprometido con su sociedad y no dedicarse exclusivamente a la creación de su obra?**

Bueno, yo antes estaba más que todo dentro de mi coraza, no me importaba lo que pasaba afuera mientras yo tuviera un mercado para mi pintura, pero ahora, cuando uno crece, envejece, te vuelves un poco más sincero contigo mismo, tienes que mirar alrededor también, cuando tienes sobre todo una familia, una hija, tienes que ver un sitio mejor para ellos. Y si puedes aportar de alguna u otra manera a cambiar en algo el caos pues se hace. Si hay una forma de ayudar con tu pintura, con tu arte con tu expresión a que cambie en algo esto, pues debemos estar allí. Al menos con los alumnos que tengo a cargo les trato de inculcar el respeto al medio ambiente, cuando vamos a las huacas recogemos las botellas de los que hacen campamentos, silenciosamente, lentamente, pero algo es.

**¿Crees que las autoridades locales, vinculadas a la cultura, están haciendo lo suficiente para apoyar a esta movida?**

Nunca he visto un compromiso de las autoridades con la cultura, salvo alguna que otra gente que heroicamente organiza exposiciones, pero una cosa directa y contundente no hay para nada, para nada, estamos totalmente huérfanos de eso. Se quiere hacer, Carlos Mendoza trató de hacerlo en el ex INC, se avanzó bastante en realidad. Hay que hacer más activos, no necesariamente hacer una exposición por llenar una agenda. El arte, la pintura, necesita comunicación con el público.

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: ELABORACIÓN PROPIA



ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE  
SAO PAULO



“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

Pimentel, 02 de julio del 2015

SEÑOR RECTOR:  
MARCO ANTONIO ZAGO  
UNIVERSIDAD DE SAO PAULO  
Brasil.-

ASUNTO: SOLICITO INFORMACIÓN DE SU REPRESENTADA

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar el saludo cordial a nombre de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán, y a la vez, me permito presentarle al Sr. RONALD ROJAS VARGAS, con DNI 47067433, estudiante del IX ciclo.

Así mismo, hago de su conocimiento que el estudiante se encuentra realizando su proyecto de tesis “ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS”, por lo que solicita autorización para obtener información de su representada, y así culminar con éxito su investigación.

Agradezco de antemano la atención que le brinde a la presente, y una vez más reitero mi estima y consideración personal.

Atentamente,



Fm visita  
a este departamento  
mi 8/4/2015  
[Signature]



CAMPUS UNIVERSITARIO  
KM. 5 CARRETERA A PIMENTEL  
TELÉFONO (+51) (74) 481610 / FAX 203861  
WWW.USS.EDU.PE  
CHICLAYO - PERÚ





## **UNIVERSIDAD DE SAO PAULO**

**PAÍS:** BRASIL

**LUGAR:** SAO PAULO

**CENTRO DE ESTUDIOS:** FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS (UNIVERSIDAD DE SAO PAULO)

**DIRECTOR DE LA FACULTAD:** AUGUSTO CARDOZO

### **ENTREVISTA**

#### **1. QUE OPINA SOBRE LA IMPORTANCIA DE UNA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS PARA UNA REGIÓN**

Es fundamental, por lo visto me doy cuenta que tienen una problemática en tu ciudad; la importancia de una escuela de artes plásticas es primordial para el crecimiento cultural de una sociedad, los trabajos expuestos por estos artistas ayudara a que contribuya en el desarrollo no solo de ellos si no, para la región, país y el mundo ya que en esas obras artísticas se verá reflejado el nivel cultural de un país , el pasado de una sociedad perdida en la globalización, por eso es fundamental una escuela de artes que enseñe y ayude a los jóvenes y personas en general, las diferentes actividades artísticas y darles entender que ellos son los que expondrán al mundo, el máspreciado valor en una sociedad globalizada, (CULTURA).

#### **2 EL ARTISTAS PLÁSTICO EN LA SOCIEDAD, CUAL ES SU IMPORTANCIA**

En Sao paulo y en muchas ciudades de Brasil el artista plástico es tan importante como un arquitecto, porque tienen la visión de transformar sus ideas en un trabajo magnifico y que contribuye a la sociedad, un pintor por ejemplo tiene que transformar muchas ideas vividas por muchos años en una obra, que verán miles de personas como en el caso de la arquitectura que sería un proyecto.

#### **3. CUAL ES LA IDEA PRINCIPAL QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES EN ESTA FACULTAD**

Contribuir en el crecimiento de la sociedad, que no se pierda el tema cultural, que recuerden de donde vienen, que conozcan que paso antes, que conozcan el antiguo Brasil como cultura , que se sientan orgullosos de lo que son , que tengan una identidad.

**FOTO CON EL DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS:**



**FOTO CON EL ARTISTAS PLÁSTICO CARLOS PONTE:**





IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y TALLERES DE LA FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS:

















## LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA SOCIEDAD:



Salvador del Solar  
Columnista  
@saldelsol

### LA CULTURA NO SE COME

"El desprecio hacia los esfuerzos por cultivar la cultura es el más inequívoco síntoma de su escandalosa ausencia"

Bajo el lema “peru quiere cultura”, colectivos de artistas se manifestaron la semana pasada para exigir que nuestras autoridades continúen con las iniciativas culturales de la gestión presidencial anterior.

A juzgar por la matonesca y despectiva actitud con la que algunos se expresaron en contra de este pedido, **uno pensaría que reclamar cultura en nuestro país supone una idiotez y una ofensa del tamaño de un estadio**. Algo tan absurdo y subversivo, a ojos de estas personas, como pronunciarse en defensa del medio ambiente o de los derechos humanos.

Porque algún sentido hay que buscarle al hecho de que los calificativos lanzados contra los artistas hayan tenido a los términos “**vagos comunistas improductivos**” como denominador común.

¿Por qué tendríamos que destinar recursos públicos a actividades culturales cuando tenemos tantos pendientes en seguridad, salud, limpieza y transporte? Esta pregunta, simplificadora y tramposa, se esgrime desde una óptica estrictamente utilitarista y ni siquiera coherente. **Una lógica según la cual montar una obra de teatro es un despilfarro imperdonable, mientras que levantar una obra de cemento justifica cualquier desfalco.**

La cultura es el estímulo indispensable para el desarrollo de nuestra sensibilidad, curiosidad y capacidad crítica. Es el mejor antídoto contra la estupidez y la arbitrariedad. Es el ingrediente capaz de convertir a las palabras en literatura, a los alimentos en gastronomía, al hierro y al concreto en arquitectura y a un rebaño de mamíferos en una comunidad de seres humanos. El desprecio hacia los esfuerzos por cultivarla es el más inequívoco síntoma de su escandalosa ausencia y de su imperiosa necesidad.



Cuidémonos, pues, de quienes nos quieren hacer sentir acorralados frente al dilema entre supervivencia y cultura. No hay tal. No hay, de hecho, supervivencia imaginable sin ella, a menos que lo que se imagine sea una colonia de robots, ya sea metálico o de carne y hueso.

Dicen que ante la sugerencia de cortar los fondos para las artes durante la guerra, Winston Churchill respondió “¿Y para qué estamos peleando, entonces?”. De modo similar, preguntémonos para qué tipo de personas y para qué clase de sociedad es que queremos atender los problemas de seguridad, salud, limpieza y transporte. Y no descartemos la idea de que, fortaleciendo el apoyo a la cultura, consigamos resolver buena parte de estos problemas.



FUENTE DE INVESTIGACIÓN: [LA REPUBLICA](#) (diario nacional)

**INSTITUCIÓN QUE FACILITO LA INFORMACIÓN REQUERIDA SOBRE ARTES PLÁSTICAS:**



Pimentel, 13 de Mayo de 2015

Sr.  
**ARQ. ALBERTO RISCO VEGA**  
DIRECTOR DE LA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA  
Lambayeque

Presente.-



De mi mayor consideración:

Reciba mi saludo y a la vez por medio de la presente hago de su conocimiento que el señor que presento es estudiante de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y se encuentran cursando la asignatura de Proyecto de Tesis, en la cual se encuentran desarrollando su tesis titulada ESCUELA REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, para lo que requieren recopilación de información, por lo que cumplo con presentarlos ante vuestra Institución para que se le brinde las facilidades correspondientes, como brindarles información de datos estadísticos de artistas plásticos en la región, además de los planos del INC; lo cual permitirá un mejor desarrollo de la asignatura del alumno, cuyo detalle es como se describe a continuación:

| <u>Apellidos y Nombres</u> | <u>CODIGO</u> | <u>DNI</u> |
|----------------------------|---------------|------------|
| • ROJAS VARGAS, Ronald     | 2092812022    | 47067433   |



Sin otro particular y agradeciendo de antemano la atención a la presente, me despido de Usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.  
ARQ. PERCY FRANCISCO BRUÑO UCHILLOS  
DIRECTOR ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CAMPUS UNIVERSITARIO  
KM. 5 CARRETERA A PIMENTEL  
TELÉFONO (+51)(74)481610 / FAX 203861  
WWW.USS.EDU.PE  
CHICLAYO - PERÚ  
38018356-fb24-11e4-8000-080037d1bf40



UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADORNO. (1980). *sites.google.com*. Obtenido de *sites.google.com*:  
<https://sites.google.com/site/filoparabachillerato/filosofia-i-ciudadania/5-filosofia-estetica/la-reflexion-estetica-sobre-la-belleza>
- AGUILAR, D. (12 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- AGUILAR, D. (s.f.). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EM LA.
- ANGIE. (2014). *authorstream*. Obtenido de *authorstream*:  
<http://www.authorstream.com/Presentation/melissaacsu.rosario-1521084-museo-del-oro/>
- ANTONELLA, F. (2004). *es.wikipedia.org*. Obtenido de *es.wikipedia.org*:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>
- ARANDA, V. (20 de ABRIL de 2016). *es.slideshare.net*. Obtenido de *es.slideshare.net*:  
<https://es.slideshare.net/victoraranda/historia-del-arte-61166239>
- AREVALO, J. R. (JUEVES de JULIO de 2015). *arevalojesusruiz.blogspot.pe*. Obtenido de *arevalojesusruiz.blogspot.pe*: <http://arevalojesusruiz.blogspot.pe/>
- ARTE. (2014). *www.almendron.com*. Obtenido de *www.almendron.com*:  
<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/>
- ARTE CONTEMPORÁNEO . (9 de DICIEMBRE de 2013). Obtenido de <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>
- ARTESANIA, M. D. (13 de mayo de 2014). *es.wikipedia.org*. Obtenido de *es.wikipedia.org*:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>
- AVILA, C. (2015). *ACADEMIA*. Obtenido de *ACADEMIA*:  
[https://www.academia.edu/31101987/Pintura\\_y\\_caracteristicas\\_romana\\_griega\\_mesopotamica](https://www.academia.edu/31101987/Pintura_y_caracteristicas_romana_griega_mesopotamica)
- BEARDSLEY, M. C. (1976). *ESTÉTICA HISTORIA Y FUNDAMENTOS*. CATEDRA.
- BEARDSLEY, M. C., & HOSPERS, J. (1976). *ESTETICA,HISTORIA Y FUNDAMENTOS*.
- CARRASCO, P. (18 de JULIO de 2014). *PREZI*. Obtenido de *PREZI*: <https://prezi.com>
- CHACRA, S. B. (2010). ¿ESTADO DEL ARTE? *ARTE PÚBLICO*, 5-14.
- CHAVEZ, G. (11 de OCTUBRE de 2016). EL ARTE PLASTICO REGIONAL. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- CORAL, Y. A. (16 de JUNIO de 2015). *CALAMEO*. Obtenido de *CALAMEO*:  
<http://es.calameo.com/books/0037584266ded852ec8c8>
- CULTURA, M. D. (2014). <http://www.cultura.gob.pe>. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe>:  
<http://www.cultura.gob.pe/es/industriasculturalesartes/artes>
- CULTURA, M. D. (s.f.). *MINISTERIO DE CULTURA*. Obtenido de *MINISTERIO DE CULTURA*:  
<http://www.cultura.gob.pe/>
- DAVIES, C. D. (2014). *RAMONA*. Obtenido de *RAMONA*: <http://www.ramona.org.ar/node/25612>
- ESPECTADOR, E. (11 de JUNIO de 2015). <http://docslide.net>. Obtenido de <http://docslide.net>:  
<http://docslide.net/documents/el-espectador.html>



- FERNANDA, M. (17 de JULIO de 2013). <http://artesplasticasufap.blogspot.pe>. Obtenido de <http://artesplasticasufap.blogspot.pe>: <http://artesplasticasufap.blogspot.pe/2013/07/portada.html>
- FERREÑAFE, M. P. (2011). <http://www.muniferrenafe.gob.pe>. Obtenido de <http://www.muniferrenafe.gob.pe>: [http://www.muniferrenafe.gob.pe/index.php?option=com\\_content&view=article&id=58&Itemid=168](http://www.muniferrenafe.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=168)
- FONDEP. (2012). <http://www.fondep.gob.pe>. Obtenido de <http://www.fondep.gob.pe>: <http://www.fondep.gob.pe>
- GAMARRA, P. M. (4 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- GATTORNO, G. (21 de marzo de 2015). *gabrielagattorno*. Obtenido de gabrielagattorno: <http://gabrielagattorno.blogspot.pe/>
- GEORGINA, P. M. (2005). *LAS ARTES PLÁSTICAS*. COSTA RICA: EUNED.
- HELENE BALFET, M. F. (2014). *NORMAS PARA LA DESCRIPCION DE VASIJAS CERAMICAS*. MEXICO: CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS Y CENTROAMERICANOS .
- HERNANDEZ. (2014). <http://yhernandez986.weebly.com>. Obtenido de <http://yhernandez986.weebly.com>: <http://yhernandez986.weebly.com/intermedio-tardiacuteo.html>
- INEI. (2015). *INEI*. Obtenido de INEI: <https://www.inei.gob.pe/>
- INEI*. (2016). Obtenido de INEI: <https://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/indicadores-economicos-y-sociales/1/>
- IPERU.ORG. (2014). *IPERU*. Obtenido de IPERU: <http://www.iperu.org>
- LAMBAYEQUE, I. F. (2015). CENSO POBLACIONAL TOTAL DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE. *HABITANTES*. CHICLAYO, CHICLAYO, LAMBAYEQUE.
- LAPIZ. (2014). *REVISTA LAPIZ*. Obtenido de REVISTA LAPIZ: <http://www.revistalapiz.com>
- LOPEZ, V. L. (4 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACION ACTUAL DEL ARTE EN LA REGION. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- MARCELO, A. (11 de JUNIO de 2003). <http://perso.wanadoo.es>. Obtenido de <http://perso.wanadoo.es>: <http://perso.wanadoo.es/delocalmx/Ramos05.htm>
- MARTINEZ, J. A. (16 de SEPTIEMBRE de 2011). *www.slideshare.net*. Obtenido de *www.slideshare.net*: <https://es.slideshare.net/JoseAngelMartinez/qu-es-el-arte-9281436>
- MERRIAM. (OCTUBRE de 2011). *es.wikipedia.org*. Obtenido de *es.wikipedia.org*: [https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_pl%C3%A1sticas](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas)
- MONTJOY, C. (2015). *DATOS ESTADISTICOS*. LAMBAYEQUE: PORCENTAJES.
- ORE, G. H. (21 de NOVIEMBRE de 2015). *PREZI*. Obtenido de PREZI: <https://prezi.com>
- PALACIOS, M. (2015). *SUBGERENCIA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA* . Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/salas-del-museo-en-bogota/las-tecnicas-de-la-orfebreria>
- PERU, M. D. (2012). *es.wikipedia.org*. Obtenido de *es.wikipedia.org*: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_lambayeque](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_lambayeque)



- PIGA, J. (ENERO de 2010). *issuu*. Obtenido de issuu: [https://issuu.com/negropablo/docs/obras\\_full\\_1](https://issuu.com/negropablo/docs/obras_full_1)
- PLASTICAS, H. D. (2015). *es.scribd.com*. Obtenido de es.scribd.com: <https://es.scribd.com/doc/214512998/Historia-de-Las-Artes-Plasticas-y-Visuales>
- QUIROZ, J. P. (30 de OCTUBRE de 2015). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- RAMOS, S. (1991). *OBRAS COMPLETAS: ESTUDIOS DE ESTETICA FILOSOFIA DE LA VIDA ARTISTICA*. MEXICO: DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES.
- READ, H. (1982). *EDUCACION POR EL ARTE*.
- RHIAP. (17 de SEPTIEMBRE de 2014). *ISSUU*. Obtenido de ISSUU: <https://issuu.com/rhiap-revista>
- RISCO, A. (24 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACION ACTUAL DEL ARTE EN LA REGION . (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- RODRIGUEZ, V. (4 de MAYO de 2014). *CALAMEO*. Obtenido de CALAMEO: <http://es.calameo.com/books/00375210567c8bd582a9b>
- ROJAS, J. C. (6 de AGOSTO de 2015). LA SITUACION ACTUAL DEL ARTE EN LA REGION. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- ROUTES, P. (2013). <http://peruroutes.com>. Obtenido de <http://peruroutes.com>: [http://peruroutes.com/chiclayo\\_culturas.htm](http://peruroutes.com/chiclayo_culturas.htm)
- SANCHEZ, F. E. (2011). *DIBUJO: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES*. ESPAÑA: GRAÓ.
- SERRANO, M. (7 de junio de 2009). *merceserrano.wordpress.com*. Obtenido de [merceserrano.wordpress.com](https://merceserrano.wordpress.com/): <https://merceserrano.wordpress.com/>
- SERRANO, M. (7 de JUNIO de 2009). *Uncategorized*. Obtenido de *Uncategorized*: <https://merceserrano.wordpress.com>
- UMPIERREZ, C. S. (MAYO de 2010). *depasoarte.blogspot.pe*. Obtenido de [depasoarte.blogspot.pe](https://depasoarte.blogspot.pe): <https://depasoarte.blogspot.pe/2010/05/para-reflexionar-debatir-y-teorizar.html>
- UNESCO. (1998). *EL TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL*.
- Wright, E. A. (1995). *ELEMENTOS DE LA APRESICACION ARTISTICA*. MEXICO: [http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap).
- 
- AGUILAR, D. (12 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- AGUILAR, D. (s.f.). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EM LA.
- CHACRA, S. B. (2010). ¿ESTADO DEL ARTE? *ARTE PÚBLICO*, 5-14.
- CHAVEZ, G. (11 de OCTUBRE de 2016). EL ARTE PLASTICO REGIONAL. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- DAVIES, C. D. (2014). *RAMONA*. Obtenido de RAMONA: <http://www.ramona.org.ar/node/25612>

- GAMARRA, P. M. (4 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- INEI. (2015). *INEI*. Obtenido de INEI: <https://www.inei.gob.pe/>
- INEI. (2016). Obtenido de INEI: <https://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/indicadores-economicos-y-sociales/1/>
- LAMBAYEQUE, I. F. (2015). CENSO POBLACIONAL TOTAL DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE. *HABITANTES*. CHICLAYO, CHICLAYO, LAMBAYEQUE.
- LOPEZ, V. L. (4 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACION ACTUAL DEL ARTE EN LA REGION. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- MONTJOY, C. (2015). *DATOS ESTADISTICOS*. LAMBAYEQUE: PORCENTAJES.
- PIGA, J. (ENERO de 2010). *issuu*. Obtenido de issuu: [https://issuu.com/negropablo/docs/obras\\_full\\_1](https://issuu.com/negropablo/docs/obras_full_1)
- QUIROZ, J. P. (30 de OCTUBRE de 2015). SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE EN LA REGIÓN. (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- RHIAP. (17 de SEPTIEMBRE de 2014). *ISSUU*. Obtenido de ISSUU: <https://issuu.com/rhiap-revista>
- RISCO, A. (24 de NOVIEMBRE de 2015). SITUACION ACTUAL DEL ARTE EN LA REGION . (R. R. VARGAS, Entrevistador)
- ROJAS, J. C. (6 de AGOSTO de 2015). LA SITUACION ACTUAL DEL ARTE EN LA REGION. (R. R. VARGAS, Entrevistador)