



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

TESIS

**BENEFICIOS DEL ARTETERAPIA EN NIÑOS:
REVISIÓN TEÓRICA 2015-2020**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

Autora:

Bach. Natalia del Pilar Tello Fajardo

ORCID: 0000-0003-4315-7553

Asesor:

Mg. Juan Montenegro Ordóñez

ORCID: 0000-0002-7997-8735

Línea de Investigación:

Comunicación y Desarrollo Humano

Pimentel – Perú

2020

Presentado por:

Natalia del Pilar Tello Fajardo

Aprobación del jurado:

Mg. Olazábal Boggio Roberto Dante

Mg. Delgado Vega Paula Elena

Mg. Bulnes Bonilla Carmen Gretel

Dedicatorias.

A mí papi Danny que me cuidó y guió hasta su último suspiro, gracias por las conversaciones infinitas, las canciones, por regalarme palabras cariñosas todos los días, pero sobre todo por inspirarme y enseñarme a pintar, actividad que compartimos juntos durante tantos años.

A mí madre Beatriz que con su candidez hace mi vida más cálida, su fortaleza inquebrantable me ha sostenido en los momentos más difíciles

A mí hermano Daniel Sebastián, una mente creativa y perspicaz, me ayuda a reflexionar sobre la vida, me ofrece calma y compañía incondicional.

Agradecimientos

A mí asesor por el apoyo y paciencia durante la realización de este trabajo de investigación

A mis profesores quienes a lo largo de estos cinco años me han enseñado tantas cosas que es difícil enumerarlas, su trabajo como profesionales de la salud mental y docentes hace de este mundo un mejor lugar y da esperanza a aquellos que la han perdido.

A mis amigos de quienes he aprendido mucho en estos años fugaces y quienes me siguen recompensando con su amistad día a día.

Resumen

La presente investigación pretende recoger la información pertinente a los últimos cinco años, seleccionando y analizando textos en los cuales han sido volcados la experiencia y estudio del arteterapia en poblaciones infantiles en el ámbito clínico y educativo. Además de explicar el origen de este tipo de terapia y parte de su evolución en el tiempo, se han revisado artículos, tesis, libros y documentos afines encontrados en diversas fuentes de búsqueda web que abarcan el ámbito psicológico. Posteriormente y relacionado con este tema se puede decir que, en la última década el arteterapia ha sido utilizada para el tratamiento de diversos dificultades psicológicas como: estrés y ansiedad, problemas del lenguaje, expresión emocional, autoestima y habilidades o competencias sociales. La metodología usada documenta trabajos cualitativos y cuantitativos, de esta manera ha quedado de manifiesto lo útil que resulta para el bienestar psicológico y desarrollo personal de los niños, pues permite el fortalecimiento de cualidades que los preparan para lidiar con sus propios conflictos y mejorar las relaciones interpersonales.

Palabras clave

Arte, Salud mental, Infancia, Creatividad,

Abstrac

This research aims to collect relevant information from the last five years, selecting and analyzing texts in which the experience and study of art therapy in child populations in the clinical and educational field have been overturned. In addition to explaining the origin of this type of therapy and part of its evolution over time, articles, theses, books and related documents found in various web search sources covering the psychological field have been reviewed. Later, and related to this topic, it can be said that, in the last decade, art therapy has been used to treat various psychological difficulties such as: stress and anxiety, language problems, emotional expression, self-esteem and social skills or competencies. The methodology used documents qualitative and quantitative works, in this way it has become clear how useful it is for the psychological well-being and personal development of children, since it allows the strengthening of qualities that prepare them to deal with their own conflicts and improve the interpersonal relationships.

Keyword

Art, Mental health, Childhood, Creativity

Índice

I. INTRODUCCIÓN	8
1.1. Planteamiento del problema.	8
1.2. Antecedentes de estudio.	10
1.3. Abordaje teórico.....	15
1.4. Formulación del problema.	20
1.5. Justificación e importancia del estudio.....	20
1.6. Hipótesis	21
1.7. Objetivos.	21
1.7.1. General	21
1.7.2. Específicos.....	22
II. MATERIAL Y MÉTODO	22
2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación.....	22
2.2. Escenario de Estudio	22
2.3. Variables.....	22
2.4. Caracterización de sujetos.....	24
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
2.6. Procedimiento de análisis de datos.	25
2.7. Criterios éticos.	25
2.8. Criterios de rigor científico.	26
III. ANÁLISIS DE RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	38

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Una de las terapias más jóvenes es la Terapia del Arte o Arteterapia, aunque la relación entre Arte y Salud es desde la perspectiva Del Río (2019) una de las más antiguas y también cotidianas. Para Serrano (2016) "El Arteterapia es una disciplina terapéutica que favorece la integración de vivencias a través del arte y los procesos creadores que se derivan, en el marco contenedor de una relación terapéutica consentida y segura". Para la terapia del arte se utilizan una gama de recursos artísticos, tales como la pintura, danza, teatro, poesía, que benefician el proceso creativo para la expresión de contenidos subjetivos como vivencias, emociones, conflictos y otros (Menéndez y Del Olmo 2010) resulta útil para un sin número de escenarios, desde tratamientos psicológicos hasta la mejora de habilidades personales o sociales, generando una mejor calidad de vida.

Según la Organización Mundial de la Salud (2014) se estima un promedio de 151 millones de personas tienen depresión, seguido por 125 millones trastornos asociados a alcohol, en tercer lugar, 40 millones de personas con epilepsia, 26 millones con esquizofrenia y 24 millones con Alzheimer y otras demencias, "aunque no todo problema de salud mental constituye un trastorno mental, la falta de intervención puede derivar en un trastorno" (Sarmiento, p.248, 2017) Además muchos de los trastornos mentales aparecen antes de los 14 años y a principios de la edad adulta (OMS, 2018)

A nivel mundial un 10 hasta un 20% de los niños y adolescentes padecen de un trastorno mental incapacitante, esta información es recogida de América Latina y del Caribe (Fariña, Caballero, Morán, Silvero, Suárez, Weberhofer, et al, 2017) En la etapa infantil los problemas pueden ser clasificados o diferenciados en cuatro grandes grupos, según Del Barrio y Carrasco (2016) problemas de conducta, comprendidos por TDAH, conducta desafiante, así como dificultades en la socialización con un 10%-15%, seguidamente por los trastornos de ansiedad con un 10%-21%, en tercer lugar los retrasos cognitivos y trastornos del

desarrollo generalizado entre el 1% y 2% y por último, psicosis con una incidencia del 1%.

En cuanto a salud mental de niños existe una tendencia que nos lleva a pensar que los infantes no tienen problemas o no deberían tenerlos ya que son irrelevantes en esta etapa, Del Barrio y Carrasco (2016) afirman que no se debe tomar a la ligera los problemas infantiles y juveniles, pues en la mayoría de los casos cuando un niño o adolescente se quita la vida los padres o maestros quedan sorprendidos porque no pudieron percibir nada malo en ellos. Muchos de los problemas de estos niños tienen su origen en la familia, pues el tipo de grupo familiar en donde son criados tiene un fuerte impacto en el adulto que serán mañana, De Souza (2019) explica que el niño puede ser motivado o limitado por su núcleo familiar, mientras más dificultades, tendencias o antecedentes de problemas de salud mental, existe mayor predisposición a tener trastornos mentales como depresión, ansiedad, psicopatía o psicosis. Por otro lado, encontramos un gran número de niños que enfrentan enfermedades congénitas, hereditarias o adquiridas que se encuentran en diversos hospitales del mundo intentando sobrellevar tratamientos de cáncer y hemodiálisis, quienes durante el proceso desarrollan trastornos emocionales.

Esto ha conllevado a nuevos retos dentro de la psicología para enfrentar escenarios en donde los niños y niñas se ven afectados por factores biológicos, familiares, emocionales y culturales, debido al aumento general de dificultades psicológicas a nivel mundial. En España, el Arteterapia es un tratamiento bastante utilizado, por lo que se han creado diversas instituciones como: Centta, Arteterapia Transdisciplinaria de Barcelona (IATBA), La universidad de Murcia, Estudios Psicológicos (ISEP) entre otras, para la práctica, aprendizaje y capacitación en este rubro con el fin de ayudar. Desde el año 2009 en el Hospital de Dénia nace el proyecto "Cuidart" que ofrece talleres expositivos y arteterapéuticos destinados a humanizar entornos hospitalarios (Soler, 2014)

Las intervenciones Arteterapéuticas pese a contar con múltiples beneficios para la población infantil y ser utilizadas en muchos países, contando, además con especializaciones en diversos institutos y universidades; no es del todo

difundido ni desarrolladas en nuestro país, son pocos los estudios y tratamientos que fomentan esta práctica (Silva, 2017; Cruzado y Santa Cruz, 2017; Mora y Ríos, 2019, Marcatoma y Zavaleta, 2019)

El objetivo de estudio está centrado en conocer los beneficios del Arteterapia en niños, así como los aportes e importancia en la salud mental infantil, por eso se ha enmarcado esta propuesta en las investigaciones en torno a niños y niñas con dificultades emocionales u comportamentales, déficit habilidades sociales, convivencia escolar, situaciones de riesgo psicosocial, violencia, etc. Su alcance y aporte radica en la revisión de material científico actualizado que permite al lector conocer este magnífico mundo de arteterapia, sus aplicaciones para favorecer la salud mental en niñas/os y su fructífero uso.

1.2. Antecedentes de estudio.

Internacional

El estudio de Santamaría (2019) *“Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019”*, se hizo uso de los cuestionarios de Habilidades sociales adaptado, el cuestionario volicional y el de intereses adaptado en una población de niños/as y preadolescentes (15) en edades de 6 y 11 años acogidos por más de seis meses en dicho establecimiento con problemas de comportamiento y/o conflicto con sus pares. Se trata de un diseño descriptivo-longitudinal, disponiendo un espacio lúdico, aulas y áreas verdes para el desarrollo del plan de intervención arteterapéutico dos veces por semana con una duración total de dos meses, de esta manera se pudo evidenciar la eficacia del programa para la mejora de habilidades sociales.

La investigación realizada por Ugurlu, Akca y Acarturk (2016) *“Una intervención Arteterapeutica en síntomas de estrés postraumático, depresión y ansiedad en niños sirios refugiados”* que examinó la prevalencia de

sintomatología en un grupo de 64 niños sirios refugiados de entre 7 y 12 años, residentes en Turquía. Se utilizó la siguiente batería; Stressful Life Event SLE; UCLA post-traumatic Stress Disorder Parent version Child Depression Inventory y State Trait Anxiety Scale en dichas evaluaciones se encontró que 35 de ellos tenían un alto riesgo de desarrollar estrés post traumático, 14 de ellos ya tenían síntomas, 10 tenían niveles de depresión severa, 6 con síntomas de ansiedad, 13 tendencia a la ansiedad, luego de la realización del programa arteterapéutico, pintura; danza y música para mejorar las habilidades para resolver, expresar y manejar sus emociones y autoestima, se pudo demostrar una mejora significativa en los síntomas de trauma, depresión y tendencia a la ansiedad, más no en ansiedad como tal, considerándola una terapia potencialmente eficaz.

Cabe resaltar que hay estudios como el Delgado, Pérez, Cruz (2016) relatan en su investigación *“Intervención con Arteterapia en el alumnado de Primaria con déficits de atención”* para ello han participado 52 alumnos en Granada-España, entre 7 y 12 años, divididos en dos grupos: 32 estudiantes del grupo de intervención, formado por niñas/os con mayor deterioro o riesgo y 20 del grupo control, los estudiantes fueron derivados por profesores y tutores al programa, los estudiantes fueron elegidos a partir de los resultados obtenidos por el cuestionario Evaluación se realizó en dos partes, en primer lugar se evaluó: trastorno por déficit de atención con hiperactividad (EDAH), para ambos grupos de investigación se aplicó la batería compuesta por: el cuestionario de autoevaluación de ansiedad estado/rasgo para niños (STAIC), cuestionario de Autoconcepto Garley (CAG), Cuestionario “Big Five” de personalidad para niños y adolescentes (BFQ-NA), test de percepción de diferencias (CARAS) e inteligencia creativa (CREA) al aplicarse el programa se formaron cuatro grupos, en cada centro, 2º y 4º grado de primaria y 5º y 6º grado. Se hicieron 10 sesiones con cada grupo, cada una de 55 minutos, cada estudiante tuvo la oportunidad de elegir su material (lápices, rotuladores, colores, pinturas, pinceles, tijeras, plastilina, revistas, cartón, etc.) para representar su obra. Las temáticas abarcaron: el autoconcepto, relaciones interpersonales, autobiografía, inquietudes y deseos. En los resultados se observó que el programa resultó beneficioso en la mejora del aprendizaje e hiperactividad y dificultades en el comportamiento.

De igual manera en Valencia-España, la tesis doctoral de Llanos (2015) titulada *“El grupo de arteterapia como elemento de mejora en la competencia social de los niños y niñas en educación infantil y primaria”*; usa el arteterapia grupal para mejorar las *competencias sociales* tanto en niños de primaria en el contexto escolar, para ello se utilizó una muestra total de siete niños de una escuela privada, quienes fueron seleccionados mediante un formulario y la autorización, además de los cuestionarios BASC pre-post test rellenos correctamente por padres y docentes, dichos estudiantes presentaron un déficit en competencia social, además de ello se utilizaron fichas de registro de sesiones basadas en Malchiodi (1997) que engloban el proceso de arte, la obra realizada y las relaciones interpersonales luego del pertinente análisis se pudo apreciar una mejora estadística significativa, observándose en su comportamiento asertivo, resolución de conflictos, su valor dentro del grupo y mejora de las relaciones interpersonales.

En México Hernández, M. y Landeros, A. (2015) *“Comunicándome a través del Arte. Un Taller de arteterapia y su efecto en menores de una casa hogar”* realizaron un trabajo de investigación para conocer el impacto de un programa arteterapéutico sobre la comunicación interpersonal en niñas como adolescentes entre 10 y 17 años de un albergue comunitario quienes presentan, manejado con un enfoque cuantitativo-causal, el instrumento empleado fue una adaptación del realizado en el estudio de Robles (2011) en Chile. El taller constó de seis sesiones con una duración de una hora y media, se trabajó con elementos de arteterapia, musicoterapia, danzaterapia y psicodrama, al finalizar se pudo comprobar la eficacia de la intervención, además de la participación progresiva de los participantes, de forma que, disminuyeron las conductas agresivas en estudiantes de la I.E. “Fernando Duran Villarroel”, demostrando un efecto positivo en las menores, mejorando las relaciones interpersonales entre las niñas y adolescentes niños, la expresión emocional y autoconocimiento.

Nacional

Mora y Ríos (2019) *“Efectos del programa de Arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes-Moyobamba-2019”* aplicado en la población estudiantil del 6to grado (32 niñas y niños) quienes fueron previamente evaluados con el cuestionario de Convivencia Escolar. La investigación fue de tipo experimental, diseño pre-experimental, se elaboraron y ejecutaron 20 sesiones distribuidas en cuatro meses, cada una de 45 min y utilizando recursos artísticos a través de las sesiones y posterior comparación de los resultados a través del estadístico de Wilcoxon (0,000) se pudo evidenciar una mejora significativa en la convivencia escolar.

Por otro lado, Marcatoma y Zavaleta (2019) con su estudio cuasiexperimental *“Taller expresarte para mejorar la convivencia en el aula de 5 años de la I.E. N° 211 de Trujillo 2018”* para mejorar la convivencia en niños de cinco años, se designaron dos grupos, 24 estudiantes del grupo experimental y 23 del control los cuales fueron evaluados con la escala de cumplimiento, pre y post test, el instrumento fue creador por los autores, debido a ello fue sometido a la validación del juicio de expertos, el taller estuvo constituido por veinte sesiones en las cuales se utilizaron diversos recursos como tizas, papelotes, temperas, títeres, música y baile, dichas sesiones fueron evaluadas con la escala de cumplimiento y una lista de cotejos, luego del taller el primer grupo tuvo una mejora significativa (1,15) de la evidenciada en la convivencia y expresión emocional, confirmando el éxito del programa.

La investigación de Silva (2017) *“Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017”* donde se aplicaron técnicas arteterapéuticas para el desarrollo emocional de niños y niñas del segunda grado de primaria, la muestra estuvo compuesta por 46 estudiantes divididos en dos grupos equitativos, a los participantes se les examinó con el inventario de inteligencia emocional de Baron abreviado para niños, durante el programa se usaron técnicas plásticas, musicales, literarias, entre otras. Se demostró la hipótesis general que postula

una influencia significativa del programa (<0.05) obteniéndose óptimos resultados en la inteligencia emocional general (82.6%) ubicada en las categorías promedio y excelente, pese a ello no hubo el mismo resultado en la dimensión interpersonal y manejo del estrés.

El estudio de Gantú (2017) *“Programa Sensory Art para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. República de Irlanda, 2016”* se trata de una investigación de tipo experimental *aplicada* a veintiún, quienes fueron evaluados en primer lugar con el Inventario de Autoestima Forma Escolar y entrevistados. Durante la intervención se utilizaron técnicas de musicoterapia, arteterapia y aromaterapia en un total de doce sesiones de cuarenta y cinco sesiones. En los resultados se encontró que la significación estadística fue <0.05 indicando la mejorar significativa de los estudiantes luego de la aplicación del programa.

Local

Asimismo, Guerrero (2019) *“Arteterapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828, Chiclayo, 2018”* con un diseño cuasi experimental, se empleó un taller de arteterapia a 75 estudiantes, entre 9-10 de primaria para el fomentar la creatividad. Se procedió a evaluar con el cuestionario del Pensamiento Creativo de Torrance, el tipo cuasi-experimental, se separaron en dos grupos, 37 del grupo experimental y 38 del grupo control, antes los bajos niveles de creatividad se generó la propuesta de intervención arteterapéutica “El Lenguaje Mudo” con veinte sesiones, una mejora del 100% de los estudiantes, mediante el análisis de la t-student se pudo determinar obtener un valor significativo del 0,05 concluyendo positivamente la efectividad del programa.

Mientras que, en Chiclayo, encontramos la investigación de Cruzado y Santa Cruz (2017) *“Efectos de un programa de arteterapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque”* en dicha investigación se utilizó el Inventario de Coopermishth y

entrevistas, de tipo preexperimental, prueba pre-prost dirigido a un único grupo, para ello se contó con la participación de veinte estudiantes con edades que oscilaron entre los 8 y 11 años. Se realizaron un total de 10 sesiones, dos por semana, con una duración de 45 a 55 min aproximadamente haciendo uso de, plumones, acuarelas, lápices de colores, hojas bond, etc. El análisis sobre la efectividad del programa sobre la mejora de la autoestima arrojó resultados positivos con una significancia mayor a 0.05.

1.3. Abordaje teórico.

En los últimos años la terapia artística ha tenido un crecimiento considerable, no obstante, como menciona Dalley (1987) no existen cuestiones generales en cuanto a este tema, o sobre modelos y teorías, es decir, existen muchos enfoques los cuales se nutren entre ellos. Pese a esto, sí existen ciertos parámetros en cuanto a su práctica.

El desarrollo de la psicología moderna está ligada al arteterapia, el abandono de curas absurdas y un nuevo tratamiento apegado a la moral iniciado por Pinel que incluyó estrategias artísticas las cuales convergieron en observaciones positivas de muchos psicólogos y psiquiatras sobre el potencial humano, la creatividad e inteligencia, resaltando nuevamente su cualidad transformadora (Machado, 2011) que dio lugar a colecciones sobre “creaciones de enfermos mentales” siendo populares entre algunos médicos en 1880 y 1930, inspirando admiración sobre las vanguardias artísticas que aparecieron a finales siglo XIX e inicios del XX, debido al surgimiento de un arte independiente de la belleza, es decir de conceptos estéticos, dando cabida y protagonismo al proceso creador antes que la obra (Mesas, 2014) aquí resaltan personalidades como Brancusi, Picasso, Paul Klee y Kandinsky, en segundo lugar, la figura del artista, se convierte en la de un ser menos inalcanzable y el arte se transforma en un medio de expresión y contacto con la sociedad. Es a partir de estos puntos que paulatinamente va tornándose en un proceso de aproximación a la persona, como explica Mesas (2014) el proceso terapéutico implica transformaciones que tienen lugar en la realidad interna y externa de la persona.

Se le atribuye la creación del término al artista británico llamado, Adrián Hill (1895-1977) quien se encontraba recluido en un sanatorio pues padecía de tuberculosis, a través de las prácticas artísticas consiguió atenuar sus dolencias físicas, tras su notable recuperación es alentado por su médico a enseñarle a otros pacientes, así en 1939, lo invitan al sanatorio de Midhurst en Inglaterra, para enseñar a otros pacientes (Jerez, 2017)

Pero su nacimiento rompe barreras y se traslada de Europa hacia Norteamérica, naciendo la disciplina denominada "artherapy" la cual fue obra de Margaret Naumberg, según Marxen (2011) esta psicoterapeuta analítica que trabajaba en hospitales psiquiátricos tenía una paciente esquizofrénica en la que se basó para el desarrollo de este concepto, para Naumberg la supone un soporte para el lenguaje, debido a que cuenta con tres elementos: terapeuta, paciente y obra, así genera autonomía en el paciente quien debe dar significado e interpretar su obra además de practicarla fuera del espacio terapéutico, convierte el arte en una herramienta psicoterapéutica

Respecto a Edith Kramer (1916-2014), fue artista, profesora y considerada pionera del Arteterapia, trabajó atendiendo niños y jóvenes refugiados de la ocupación nazi a los que enseñaba pintura. Al observar sus trabajos, comprendió la importancia del elemento creador y expresivo que iba más allá del aprendizaje, por eso complementó sus conocimientos artísticos con estudios psicológicos, resaltando el potencial de la terapia como un proceso creador y exaltando el mecanismo de sublimación (Mata, 2016). El arte se estimula, despierta y amplía, es capaz de canalizar nuestras emociones y pensamientos durante el proceso creativo, que desde la perspectiva psicoanalítica se comprende como sublimación, pero una constructiva que genera un crecimiento en espiral, pues concibe el arte útil y terapéutico por sí mismo. ¿Por qué el arte resulta vital para el crecimiento humano? Esto se debe a su fuerza para abrir nuevos horizontes, deconstruirlos y por supuesto innovar (Marxen, 2011), lo que puede calzar perfectamente en personajes como Van Gogh quien durante todo su vida logró vender una sola pintura y tendría que esperar muchos años para ser reconocido mundialmente, por lo anteriormente mencionado y de la mano de una sociedad

que acepta lo conocido, lo propio y lo general, en donde los individuos se adaptan a la norma de forma que evitan el miedo, la frustración y la angustia de ser criticados. Además, Sigmund Freud, quien comprendiera al arte como expresión sutil del inconsciente, según Freud se puede conocer a un artista observando sus obras, posteriormente habrá otros autores de esta corriente interesados, como Jung y Klein, cuya meta es la proyección de contenidos inconscientes reprimidos, los cuales pueden salir a la luz a través de las técnicas artísticas, haciendo una relación entre las imágenes visuales, sueño y contenido inconsciente (Cruzado y Santa Cruz, 2017). En cuanto a Winnicott, quien se enfoca en aspectos como el juego y la creatividad, cualidad asociada al cambio y la capacidad adaptativa del ser humano. Telesca (2019) afirma que Winnicott empareja el arte y el juego como herramientas terapéuticas que, durante el proceso terapéutico cumplen su papel ofreciendo al paciente “holding o sostenimiento” lo que se interpreta como objeto transicional entre él y el terapeuta, es decir el niño refleja y expresa angustia mediante un juguete y el adulto manifiesta sus deseos en la creación artística.

Enfoque Humanista

De la mano de las terapias humanistas y más específicamente del enfoque gestáltico, como menciona Pinazo (2012) el arteterapia es un aliado en sintonía con el proceso terapéutico, cuando no se logra una expresión verbal puede orientarse a ella paulatinamente, existe además un acercamiento hacia el autoconocimiento personal y se instala como protagonista la creatividad como madre de transición. Las imágenes representadas, así como los colores y las técnicas pueden refractar muy bien las emociones, conflictos y mundo interno que la persona manifiesta en un espacio que considera seguro, un extra de ello es el alivio y bienestar que encuentra la persona como puede sucederle al hacer catarsis.

Dentro de los fundamentos más importantes se encuentran, desde la perspectiva de Marinovic (2016) son:

- 1) Cambios y variaciones en el funcionamiento del organismo
- 2) Las identificaciones y proyecciones generan el desarrollo de empatía y expresión emocional

- 3) Suceden procesos como la sublimación
- 4) Hay un fortalecimiento de la autoestima
- 5) Es un método catártico con o sin componente verbal, el cual se puede orientar (lenguaje) posteriormente
- 6) Favorece la autoexpresión, trascendencia, autorrealización e identidad

Arte infantil

La actividad artística en esta etapa va a producir el desarrollo en los aspectos cognitivos a la par que incita el desarrollo perceptivo, emocional, social y creativo. Cambier (1999) citado en Matas (2016) indica que la expresión creativa del niño es una actividad psicomotriz antecesora a la representación, así como el dibujo a las palabras, su arte se caracteriza por la espontaneidad, curiosidad y frescura.

Desde el enfoque de Lowenfeld y Brittain (2008) uno de los más importantes en cuanto a creatividad durante el siglo XX, para un niño existe más valor en el proceso que en el producto, se observa en ocasiones cuando no son capaces de reconocer sus propias obras un tiempo después, para estos autores plantean una fase evolutiva en la producción artística de cada niño, por lo que plantean tres etapas importantes

Garabateo

Comprende entre los dos y cuatro años, se trata de un movimiento sin intención y que el infante realiza utilizando todo el brazo incluidos los dedos, muñeca, codo y hombro, este movimiento es el comienzo de la estimulación psicomotora y el comienzo de la expresión que desembocará en el aprendizaje del dibujo y progresivo aprendizaje del lenguaje escrito y oral. Esta primera etapa se subdivide a su vez en tres más: garabateo sin control o desordenado, garabateo ordenado y garabateo con nombre.

Pre-esquemática

Sucede entre los cuatro y siete años, luego de que el infante le dé nombre a su garabato. Existen las primeras figuras reconocibles para el adulto, los dibujos

se basan en el cuerpo o figura humana conocidas como monigotes que se irán afinando hasta volverse esquemas fijos. No hay interés en los colores reales de los objetos, los usa según su conveniencia (si le agrada, es su favorito, etc.) y emocionalidad, además incorpora elementos del entorno.

Esquemática

Entre los siete y nueve años, el niño tiene definido el esquema, es decir un concepto del objeto, figuras y personas reales, donde influyen las vivencias de cada niño y se conciben las interrelaciones y se considera parte de él.

El Arteterapia se utiliza diversos escenarios de intervención de la etapa de la niñez, cuando se trata de conflictos sexuales, traumas, niños con dificultades en el aprendizaje, trastorno del espectro autista, incluso en el fracaso escolar y violencia familiar. El trabajo artístico con los niños supone, una mejora de diversas capacidades y habilidades dentro de ella la creación.

Según López y Martínez (2006):

En el proceso artístico se despliegan tres niveles: la creatividad, el conocimiento y el placer. La creatividad es de especial importancia en las sesiones de arteterapia, ya que ayuda al participante a mostrarse ante sí, ante su obra y ante los otros de un modo abierto a nuevas posibilidades, receptivo y flexible (p. 19-20).

La idea de que los niños son creativos y espontáneos por naturaleza, como parte de su inherente capacidad para crear situaciones e imaginarlas, hace pensar que no es necesario prestarle atención a esta capacidad. Gervilla y Prado (2003) señalan que la creatividad es la capacidad para crear algo nuevo en diferentes esferas, un objeto, técnica, modo de ver la vida que rompe las convenciones, lo ya establecido y estereotipado.

Las personas creativas, manejan una actitud diferente ante situaciones que suponen para ellos un problema, pues son enfocados de diversas perspectivas, el pensamiento creativo ayuda a dar soluciones acertadas y por supuesto efectivas.

A través de las expresiones artísticas, como la pintura, los niños desarrollan su capacidad creadora, percepción e interpretación de la realidad, la cual debe ser orientada a través de una experiencia positiva y contando con la seguridad que brinde el adulto, de manera que desarrolle, como mencionan Yupanqui y Zavaleta (2013) el pensamiento divergente, originalidad, respuestas intelectuales, sentimientos de confianza y seguridad.

Arteterapia Grupal

En el trabajo terapéutico realizado en grupos de niños se pone en manifiesto elementos como el triángulo terapéutico, transferencia y contratransferencia, pues la obra o trabajo creado por el niño puede influenciar sin quererlo a los componentes del grupo y al terapeuta (Llanos, 2015) y puede al mismo tiempo, en las condiciones adecuadas, ser un ambiente seguro y lúdico para los participantes. Como sucede en cada grupo, existirá en este contexto normas, códigos, roles, creencias, etc. se trata de un conjunto dinámico, muchos de ellos van a satisfacer necesidades similares y se encontrarán similares entre ellos, con situaciones parecidas, como explica Serrano (2015) la producción individual permite al participante conocerse e implicar comprender a los demás, el énfasis en el trabajo grupal y la pertenencia que siente cada miembro favorece la empatía, la libre expresión, aceptación de otros y hacia uno mismo.

1.4. Formulación del problema.

¿Cuáles son los Beneficios del Arteterapia en Niños, 2015-2020?

1.5. Justificación e importancia del estudio.

Las diferentes corrientes artísticas han obedecido a momentos, situaciones y/o crisis que atraviesan las sociedades y ha llevado a numerosas personalidades a expresar de diversas maneras lo vivido, ha estado incluso en la prehistoria. Por ejemplo; para Gombrich (2003) la función social del arte está atada a las fuerzas del mercado, es decir varía de acuerdo con los intereses suscitados en ese instante por la sociedad, por lo que esta misma puede determinar la temática, estilo y técnica, mientras que el artista lo adapta a la obra orientado por elementos religiosos, de culto, evocadoras, pedagógicas, protectoras y de placer

estético, entre otras. Entonces podremos decir que el arte ejerce un gran impacto sobre los grupos humanos y el individuo, por supuesto este se encuentra presente en el desarrollo de este, desde niños la mayoría hemos estado rodeados de actividades artísticas, en menor o mayor frecuencia, algunas han impactado en nuestra vida: un dibujo, un cuento, alguna canción, jugar con plastilina.

El trabajo de arteterapia, vislumbra a potencializar y mejorar la comunicación, regulación emocional y la resolución de problemas, las habilidades sociales, así pues, el conocimiento y desarrollo de estas habilidades permiten establecer una mejor inserción social y perfeccionarnos como personas, por lo que es capaz de realizar transformaciones a nivel psicológico y físico en el ser humano. En el caso de los niños, pueden expresar adecuadamente sentimientos como angustia, miedo, cólera aminorando las consecuencias luego de experimentar una situación problemática (Mayo, 2015) de esta manera se resalta la importancia de este estudio documental que intenta describir todas aquellas actividades salutógenas (Peral, 2017) recreativas e integradoras que permiten a los niños y niñas, aprender, inspirar y crecer, desde una perspectiva creativa, saludable y humana; por otro lado, en el desarrollo de técnicas plásticas u otros fomenta el respeto a los demás, a sus gustos, el cuidado de los materiales, la seguridad y participación, responsabilidad y cuidado a nivel expresivo (Arauco, 2014) Por ello, dado sus efectos positivos en la salud mental de los niños, aquí revisado, puede ser de utilidad para el conocimiento teórico y posterior implementación de programas de prevención, promoción e intervención psicológica.

1.6. Hipótesis

Al tratarse de un estudio documental no ha tenido en consideración hipótesis alguna

1.7. Objetivos.

1.7.1. General

Revisar y analizar los beneficios de Arteterapia en niños a través de los estudios comprendidos entre 2015-2020.

1.7.2. Específicos

Identificar dentro de la bibliografía revisada los estudios realizados en niños las variables relacionadas con Arteterapia

Examinar la importancia del arteterapia en el campo de salud mental infantil.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación.

Esta investigación es de tipo cualitativa pues su objetivo es la recolección y análisis de los datos, así como descriptiva porque recopila información sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones del objeto de estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2015) y documental pues se encarga de identificar, recoger y analizar estudios sobre un hecho o contexto para su comprensión (Berenguera, Fernández, Pons, Pujol, Rodríguez y Saura, 2014) Asimismo, se utilizaron investigaciones previas que abarcan los periodos del 2015-2020.

2.2. Escenario de Estudio

La información consultada pertenece a publicaciones científicas, investigaciones académicas y otros artículos rescatados de los siguientes países: Perú, España, Ecuador, Colombia, México, Chile y Turquía.

2.3. Variables

Se puede definir el Arteterapia como: El desarrollo de recursos artísticos; música, danza, pintura, modelado y teatro, en los recursos inherentes de la persona, es decir expresión de sentimientos, resolución de conflictos, concienciación del sí mismo, manejo de problemas de conducta y habilidades sociales, mediante la guía de un terapeuta del arte en beneficio de la salud mental (Silva, 2017). También puede entenderse como, según la perspectiva de Serrano

(2016) “una disciplina terapéutica que favorece la integración de vivencias, a través del arte y los procesos creadores que de él se derivan, en el marco contenedor de una relación terapéutica consentida y segura”

Asimismo, Dalley (1987) señala:

En palabras sencillas, terapia artística en la utilización del Arte y otros medios visuales en un entorno terapéutico o de tratamiento. Sin embargo, se trata de algo complicado, ya que abarca desde el niño que garabatea para expresarse hasta el deficiente mental adulto que trabaja con arcilla o la mujer con depresión profunda que se dedica a pintar cuadros.

Para la organización de los estados americanos es:

El proceso de desarrollo humano es fascinante: un ensamblaje de factores genéticos y ambientales que van influyendo en el desarrollo cerebral y modelando la conducta, las emociones, la estructura física, las habilidades cognitivas y la personalidad, permitiendo así que el ser humano se adapte a su entorno. Es un proceso constructivo, con una complejidad única en cada persona, y que tiene como base, indiscutiblemente, los primeros años de vida (2010, p. 46)

Pero también se puede decir que, "sucede desde los seis hasta los doce años de vida del ser humano, existen cambios evidentes en el aspecto físico, motor y cognitivo, usualmente suele dividirse en primera y segunda Infancia" (Delgado, 2015)

2.4. Caracterización de sujetos

Por ser una investigación documental no ha sido necesaria la participación de sujetos, sin embargo, en la información revisada se han considerado investigaciones con muestras de niños desde los 3 hasta los 12 años, aunque existes investigaciones con participantes de hasta 18 años. Los participantes de dichas investigaciones presentan dificultades emocionales, del aprendizaje, comportamentales y/o traumas.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas

Según Gallardo (2017) la recolección es un proceso selectivo y no abarca todo, dentro de la diversidad de métodos y técnicas podemos encontrar la ubicación de las fuentes de información y la recopilación documental. Para poder compilar toda esta información se han tomado en cuenta las siguientes categorías: Artículos de medios de comunicación como revistas, artículos periodísticos, libros, tesis, proyectos de investigación y propuestas de intervención ya realizadas, así como artículos de publicaciones académicas comprendidos en el periodo 2015-2020 de países como en Latinoamérica y Europa, cabe resaltar que, las investigaciones en este campo y en cuanto a la etapa infantil no son muchas o estas no son de fácil acceso, sobre todo en nuestro país y son usualmente de tipo cualitativo.

Instrumentos

Una vez seleccionada la información se procedió a la realización del método de mapeo para una mejor revisión de esta, resultando conveniente para el análisis y desarrollo de la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2015) así como la realización de fichas RAI para una mejor síntesis de la información.

2.6. Procedimiento de análisis de datos.

Se revisaron diversos documentos sobre Arteterapia y su intervención en infantes, utilizando bases de datos como: Dialnet, Scielo, ResearchGate, Google Scholar, Science direct, Scopus, ProQuest y repositorios universitarios. Para ello se hizo la pertinente lectura de exploración y selección para separar información específica, subrayado para destacar ideas y esquemas para la sistematización de la información (Rizo, 2015)

2.7. Criterios éticos.

Es vital para toda investigación la transparencia, el respeto y la promoción de buenas prácticas científica, por consiguiente, este estudio está basado en los siguientes criterios propuestos por el Código Nacional de la Integridad Científica:

Principios de la integridad científica señalados en el capítulo II, donde se asevera el uso necesario, en todas las etapas de la actividad científica, tales como la integridad, honestidad intelectual, objetividad e imparcialidad, veracidad justicia y transparencia (Código Nacional de la Integridad Científica, 2019, p. 5).

En el caso de la conducta científica del capítulo III necesidad de ser auténticos dentro de la labor científica, respetar el sistema de citas y referencias, el uso o formulación de ideas escritas pertenecientes a otros y se refieren al plagio, que afecta a la credibilidad y reputación del investigador (Código Nacional de Integridad científica, 2019, p. 12)

2.8. Criterios de rigor científico.

Al tratarse de una investigación cualitativa existe una incertidumbre sobre la manera de estándares, credibilidad y calidad (Rojas y Osorio, 2017) pese a ello existen ciertos cánones se suelen utilizarse para este tipo de estudios, a continuación, se mencionarán los elegidos, de forma pertinente, para esta investigación:

La transferibilidad, que puede ser entendida como el grado en que los resultados se ajustan a otro contexto, las características de la población, etc. para esto es necesario ser específicos en cuanto a las características del lugar y las personas donde sucede dicho fenómeno, pudieron concluir así su similitud (Rojas y Osorio, 2017). La Auditabilidad, es poder estudiar un suceso desde diferentes perspectivas, comprender la realidad que se está estudiando e interpretarla, siendo imprescindibles, la información y documentación completa realizada por el investigador, de esta manera, señalan Rojas y Osorio (2017) otros investigadores pueden analizar los datos y estar de acuerdo o concluir de forma semejante con el investigar original.

Neutralidad, de manera que, todo tipo de motivaciones intrínsecas del investigador no interfieran en el trabajo realizado y sus resultados. Otro punto fundamental es la triangulación, pues esta permite la contraposición y comparación

del objeto de estudio, que se ha obtenido gracias a la gama de investigación revisada, lo que genera un enriquecimiento del trabajo (Rojas y Osorio, 2017)

III. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla 1.

Investigaciones revisadas y beneficios del Arteterapia en niños según cada estudio

Autor(res)	Título	Año	Tipo de estudio	Beneficios
Hernández y Landeros	<i>“Comunicándome a través del Arte. Un Taller de arteterapia y su efecto en menores de una casa hogar”</i>	2015	Pre-experimental	<p>Aumento progresivo en la participación</p> <p>Identificación de las propias emociones</p> <p>Identificación de las emociones de las demás</p> <p>Mejora en la comunicación interpersonal</p>
Llanos	<i>“El grupo de arteterapia como elemento de mejora en la competencia social de los niños y niñas en educación infantil y primaria”</i>	2015	Mixto	<p>Mejora las relaciones entre los niños de su edad y otras edades, situaciones y contextos diversos</p> <p>Puede comunicar asertivamente lo que piensa, siente o necesita a personas de su edad y adultos</p> <p>Puede resolver diversos conflictos que surjan</p> <p>Es valorado por los integrantes de su grupo y siente aceptación</p>

Autor(res)	Título	Año	Tipo de estudio	Beneficios
Baquero y Rosales	<i>“Aviones de Papel. Grupos de Arteterapia en la escuela. “Paper planes”. Arte therapy groups in state school”</i>	2016	Cualitativa	Capacidad para trabajar individualmente o grupalmente Mejora en el estado del ánimo y el humor Fortalecimiento de las relaciones interpersonales Libertad creativa Desarrollo Saludable
Delgado, Nieves y Cruz	<i>“Intervención con Arteterapia en el alumnado de Primaria con déficits de atención”</i>	2016	Cuasi experimental	Mejora en el aprendizaje y disminuye la conducta hiperactiva Favorece a las poblaciones con problemas sociales Reduce comportamientos inadecuados en los niños
Ugurlu, Akca y Acarturk	<i>“An art therapy intervention for symptoms of post-traumatic stress, depression and anxiety among Syrian refugee children”</i>	2016	Pre-experimental	Mejora en el reconocimiento y expresión emocional Aumento de la comunicación verbal Mayor seguridad para actuar y hablar Disminuye síntomas de la ansiedad
Cruzado y Santa Cruz	<i>“Efectos de un programa de arteterapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque”</i>	2017	Pre-experimental	Promueve un clima confiable y seguro para los participantes Aumenta la creatividad y el entusiasmo Aumenta los niveles de autoestima

Autor(res)	Título	Año	Tipo de estudio	Beneficios
Gantú	<i>“Programa “Sensory Art” para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. “República de Irlanda”.2016”</i>	2017	Pre-experimental	<p>Incrementa los niveles de autoestima</p> <p>Permite la expresión del mundo interno</p> <p>Aprecia y valora las creaciones propias y ajenas</p> <p>Promueve la sociabilización y el respeto</p>
Silva	<i>“Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017”</i>	2017	Cuasi-experimental	<p>Facilita el establecimiento de relaciones sociales</p> <p>Participación social</p> <p>Mejora la inteligencia emocional (interpersonal, adaptabilidad, impresión positiva, intrapersonal, manejo del estrés)</p>
Bhamondes	<i>“Arteterapia y abuso sexual infantil: un medio expresivo frente a la experiencia traumática”</i>	2018	Estudio de casos	<p>Permite expresar acontecimientos dolorosos o traumáticos</p> <p>Aceptar temas incómodos y dolorosos para posteriormente resignificarlos</p> <p>Crecimiento personal y desarrollo de recursos</p> <p>Mejora del autoconcepto, autoestima y autoeficacia</p>

Autor(res)	Título	Año	Tipo de estudio	Beneficios
Champa	<i>“Arteterapia y sus aplicaciones en problemáticas socioemocionales. Un estudio de revisión”</i>	2018	Estudio de Revisión	<p>Desarrollo personal y emocional</p> <p>Integrar y hacer consciente diversas experiencias</p> <p>Reconocimiento de la violencia y superación de esta</p> <p>Promueve valores</p> <p>Facilita el reconocimiento y resolución de conflictos</p> <p>Aumenta la resiliencia en niños (proyección a futuro, fortalecimiento de potencialidades individuales)</p>
Marcatoma y Zavaleta	<i>“Taller expresarte para mejorar la convivencia en el aula de 5 años de la I.E. N° 211 de Trujillo 2018”</i>	2019	Cuasi-experimental	<p>Mejora de las relaciones interpersonales</p> <p>Ayuda a regular y equilibrar los estados emocionales</p> <p>Fomenta una convivencia armónica</p> <p>Genera un mayor respeto hacia las reglas y normas</p>
Mora y Ríos	<i>“Efectos del programa de Arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes de una institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes-Moyombamba 2019”</i>	2019	Pre-experimental	<p>Mejora de la convivencia escolar</p> <p>Beneficia las relaciones interpersonales</p> <p>Disminuye las situaciones de violencia</p>

Autor(res)	Título	Año	Tipo de estudio	Beneficios
Santamaría	<i>“Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019”</i>	2019	Descriptiva y Longitudinal	<p>Incremento de la competencia social</p> <p>Mayor tolerancia al estrés</p> <p>Motivación por participar</p> <p>El niño se involucra con las tareas</p> <p>Disminución de los conflictos entre los niños</p> <p>Mejora la inclusión de niños discapacitados</p>
Fauda	<i>“Arteterapia como herramienta psicopedagógica para estimular las funciones ejecutivas en niños con trastorno de déficit atencional con hiperactividad”</i>	2020	Cualitativa	<p>Disminuye los niveles de estrés</p> <p>Es un elemento catártico</p> <p>Ayuda a fortalecer la autoconfianza</p> <p>Puede activar varios dispositivos de aprendizajes</p> <p>Potencia el desarrollo cognitivo</p>

Fuente: Elaboración de la autora

Tabla 2.

Compilación de los Beneficios encontrados del Arteterapia en niños

N°	<i>Beneficios del Arteterapia en niños</i>
1	Mejora el reconocimiento y la expresión emocional, de situaciones cotidianas, traumáticos y dolorosas
2	Mejora la comunicación interpersonal entre niños de las mismas edades y adultos. Hace la comunicación asertiva
3	Ayuda en la resolución de conflictos
4	Fortalece las relaciones interpersonales y genera armonía en los grupos, promueve un clima confiable y seguro en los participantes
5	Aumenta los niveles de autoestima, el autoconcepto y autoeficacia
6	Promueve el proceso de sociabilización
7	Favorece los procesos maduracionales, el crecimiento personal y desarrollo de recursos
8	Integra y hace consciente diversas experiencias para posterior aceptación y resignificación de los mismos
9	Promueve la resiliencia
10	Promueve las normas y valores a través del arte y el juego haciendo más fácil su integración
11	Desarrolla la inteligencia emocional
12	Fomenta las habilidades sociales y cohesión de grupos
13	Mejora el aprendizaje y la atención
14	Favorece la creatividad

Fuente: Elaboración de la autora

Tabla 3.***Estudios de Arteterapia en niños y las variables relacionadas***

<i>Autor(res)</i>	<i>Variables relacionadas</i>
Llanos (2015)	Competencia social
Hernández y Landeros (2015)	Comunicación
Baquero y Rosales (2016)	Proceso de maduración
Delgado, Nieves y Cruz (2016)	Déficit de atención
Ugurlu, Akca y Acarturk (2016)	Ansiedad, depresión y estrés postraumático
Cruzado y Santa Cruz (2017)	Autoestima y Bullying
Gantu (2017)	Autoestima
Silva (2017)	Inteligencia emocional
Mota (2018)	Violencia
Bahamondes (2018)	Abuso sexual
Marcatoma y Zavaleta (2019)	Convivencia escolar
Santamaría (2019)	Habilidades sociales
Duran, Llopis y Machado (2019)	Inmigración y procesos de adaptación
Fauda (2020)	TDAH

Fuente: Elaboración de la autora

IV. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados en las diferentes literaturas que abarcaron desde estudios teóricos hasta experimentales en países de Latinoamérica y Europa, en base al objetivo general, muchos autores coinciden al señalar sus múltiples beneficios del Arteterapia en niños, pues, sus efectos terapéuticos abarcan: una notoria mejora de la salud psicológica del infante, desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y psicomotoras que brindan a los niños una serie de recursos de carácter personal e interpersonal para enfrentar las vicisitudes del entorno.

Durante mucho tiempo los estudios arteterapéuticos fueron únicamente de índole observacional y fueron registradas diversas anotaciones por quienes investigaron sus efectos, aún en la actualidad y con el avance científico existen estudios puramente cualitativos o en su defecto estudio de revisión, por ejemplo, los estudios realizados por Mayo (2015); Baquero y Rosales (2016), De Vasconcelos (2016) ; Santamaria (2019) ;Mota (2018) Yáñez (2018) que incluyen registros sistemáticos de las sesiones de forma general, observaciones individuales así como entrevistas y cuestionarios dirigidos a la población. Sin embargo la necesidad de validar y medir esta variable ha generado la aparición de estudios cuantitativos como Llanos (2015), Cruzado y Santa Cruz (2017), Silva (2017) ,Marcatoma (2019) y Mora (2019) por mencionar algunos.

Por otra parte, conocer los estudios de otros países nos acerca a otras realidades que pueden tornarse la nuestra, con visión, capacitación y trabajo, en el ámbito educativo, algunas escuelas españolas cuentan con talleres arteterapéuticos para su estudiantes, son por supuesto de libre ingreso y algunos casos son derivados, contando con salas implementadas para dicha labor, como puede apreciarse en los estudios de Llanos (2015); Baquero y Rosales (2016) en el ámbito clínico es una realidad percibida desde 2009 con el proyecto “Cuidart” en Dénia.

Para el estudio de arteterapia, el número de sesiones puede variar considerablemente, pues componentes proyectos sociales, apoyados de leyes,

dirigidos a poblaciones con características de violencia como el caso de Mota (2018) llevado a cabo en un periodo de tres años, así como la investigación de Jorner (2017) durante todo un año en la ONG Casa de la esperanza, a diferencia de las investigaciones en nuestro país dirigidas a estudiantes, por ejemplo están Gantú (2016) Cruzado y Santa Cruz (2017), Mora y Ríos (2019) y Silva (2017), etc. con intervenciones más cortas, que fluctúan entre uno a dos meses.

Por otra parte, la presencia de la salud mental durante la infancia en la actualidad es crítica, más aun enfrentando tiempos de pandemia o la era del COVID-19, por lo cual resulta necesario brindar a los niños y niñas espacios virtuales, por el momento, que les permitan reconocer y expresar sus pensamientos, emociones y necesidades a través del arte y el juego, de esta manera mejoramos la integración de vivencias, la aceptación y sanación, creando las condiciones adecuadas para un desarrollo equilibrado, dotado de recursos personales y salud en el futuro.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El trabajo arteterapéutico resulta beneficioso en niños, sobre todo en las relaciones interpersonales, la autoestima, el autoconcepto y las emociones.

En el campo de la investigación han aumentado los estudios de intervención arteterapéutica en niños.

Dentro de los trabajos encontrados se puede señalar que la aplicación arteterapéutica abarca áreas como: clínica, educativa y comunitaria.

Recomendaciones

Implementar talleres arteterapéuticos virtuales, presenciales cuando sea preciso, en los ámbitos: clínico, educativo y comunitario

Contar el apoyo de profesionales especializados en arteterapia para potenciar las intervenciones

Fomentar las investigaciones para la creación o adaptación de cuestionarios específicos de arteterapia

Aplicar programas arteterapéuticos con una duración mayor a igual a seis meses para mejores resultados, como también recomiendan otros investigadores

REFERENCIAS

- Arauco, S. (2014) *Una auténtica Educación Artística en los niveles de inicial y primaria*. Lima. Recuperado de <http://www.infoartes.pe/ensayo-una-autentica-educacion-artistica-en-los-niveles-de-inicial-y-primaria-por-sonia-arauco/>
- Balderas, T. (2015). *Propuesta Piloto De Taller De Arteterapia “El Miedo A Color”, Facultad de Ciencias de la Educación*. (Tesis de Licenciatura) Universidad de Granada, España. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/40570>
- Bahamondes, Y. (2018) *Arteterapia y abuso sexual infantil: Un medio expresivo frente a la experiencia traumática*. (Tesis de Maestría). Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2292/Arte%20terapia%20y%20abuso%20sexual%20infantil.pdf?sequence=1>
- Baquero, R. y Rosales, P. (2016) Grupos de Arteterapia en la escuela.
- Berenguera, A.; Fernández, J.; Pons, M.; Pujol, E.; Rodríguez, D. y Saura, S. (2014) *Escuchar, observar y comprender. Recuperando la narrativa en las Ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa*. Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol (IDIAP J. Gol) Barcelona
- Código Nacional de Integridad Científica* (2019) Recuperado de: <https://portal.concytec.gob.pe/index.php/guias-y-documentos-de-trabajo/item/243-codigo-nacional-integridad-cientifica>
- Cruzado, A. y Santa Cruz, A. (2017) *Efectos de un Programa de Arte terapia en la Autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de Bullying de una Institución Educativa Privada de Lambayeque*. (Tesis de grado). Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú

- Champa, E. (2018) Arteterapia y sus aplicaciones en problemáticas socioemocionales. Un estudio de revisión. *Temática psicológica*. Vol 14 (1) p. 27-40. Recuperado de: <http://doi.org/10.33539/tematpsicol.2018.n14.1808>
- Dalley, T. (1987) *El Arte como Terapia*. Barcelona: Herder.
- Del Barrio, V. y Carrasco M. (2016) Problemas conductuales y emocionales en la infancia y adolescencia. *Padres y Maestros*, 55-61. doi:pym.i365.y2016.008
- Delgado, C.; Pérez, N. y Cruz, F. (julio-octubre,2016) Intervención con Arteterapia en alumnado de Primaria con déficits de atención. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* (11), p. 277-291. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/313787474_Intervencion_con_Arte_terapia_en_alumnado_de_Primaria_con_deficits_de_atencion/link/5a204ab4a6fdcccd30e0099b/download
- Del Río, M. (2019) Arteterapia. Una vía más para la promoción de la salud. *Serie*, 57-61. Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=f6514961-b9bc-48ef-8651-f21380dd5f49%40sessionmgr4006>
- De Souza, C. (2019) ¿Como está a saúde mental dos brasileiros? A importância das coortes de nascimento para melhor compreensão do problema. *Cadernos de Saúde Pública*: 36(2). Recuperado de: <https://doi.org/10.1590/0102-311X00005020>
- De Vasconcelos, J. y Pérez M. (2016) ConcentrArte: una propuesta de intervención para niños venezolanos diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención. *Papeles de Arteterapia y educación para inclusión social* 11, p. 293-307. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.54133>
- Fariña R, Caballero D, Morán F, Silvero J, Suárez R, Weberhofer J, et al. (2017) Epidemiología de los trastornos mentales en niños y adolescentes: un estudio

del departamento de psiquiatría de la infancia y la adolescencia del hospital de clínicas. *Medicina clínica y social*, 1(3).

Fauda, J. (2020) *Arteterapia como herramienta psicopedagógica para estimular las funciones ejecutivas en niños con trastorno por déficit de atencional con hiperactividad (TDAH)* (Licenciatura) Universidad Abierta Interamericana. Buenos Aires, Argentina.

Gallardo, E.E. (2017) *Metodología de la investigación: Manuel autoformativo*. Universidad Continental, Huancayo. Perú. Recuperado de: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Gantú, B. (2017) *Programa Sensory Art para mejorar la autoestima en niños de 3° grado de la I.E. República de Irlanda, 2016*. (Maestría) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú

Gervilla, A. y Prado, R. (2003) *Creatividad aplicada*. España: *Dykinson*

Gil Tobar, F. (1988). *Introducción al arte*. Bogotá. Colombia: *Plaza y Janes Editores*.

Gombrich, E. (2003). *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Mexico: *Fondo de Cultura Económica*.

Guerrero, D. (2019) *Arteterapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828*. Chiclayo, 2018. (Licenciatura) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú

Hernández, G. y Landeros, A. (2015). *Comunicándome a través del arte. Un taller de arteterapia y su efecto en menores de una casa hogar*. (Tesis de pregrado). Obtenido de <https://www.academia.edu/22895798/Arteterapia>

- Jerez, M. (2017) *Arte-terapia. Un estudio de caso de violencia intrafamiliar superado mediante la práctica*. (Tesis de Grado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Jornes, H. (2017, setiembre) Arteterapia e inclusão: a experiência com crianças em estado de vulnerabilidade social. VI Congresso Latino Americano de Arteterapia VII Encontro do Mercosul. Recuperado de: <http://www.monferrer.com.br/ARTETERAPIA/PDF/199.pdf>
- Llanos, A. (2015) *El grupo de Arteterapia como elemento de mejora en la competencia social de niños y niñas en educación infantil y primaria* (Doctorado) Universidad Politécnica de Valencia, España.
- López, C. y Martínez, N. (2006) *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid
- Lowenfeld, V & Brittain, W. (2008). *Desarrollo De La Capacidad Intelectual Y Creativa*. Editorial Síntesis, Madrid
- Machado, J. (2011) *La imagen fotográfica aplicada en Arteterapia: Creación de seis imágenes basadas en los conceptos que más se utilizan en las psicoterapias que se brindan en el Centro de Integración Juvenil Azcapotzalco*. (Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.
- Malchiodi, C. A. (1997). *Breaking the Silence: Art Therapy with Children from Violent Homes* (2nd ed.). *Brunner/Mazel, Bristol, PA*
- Marcatoma, J. y Zavaleta, L. (2019) *Taller expresarte para mejorar la convivencia en el aula de cinco años de la I.E. N° 211 de Trujillo 2018*” (Licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

- Marinovic, M. (2016) El valor terapéutico del Arte. *Revista de Teoría del Arte*, 4, 27-42. Recuperado de <https://revistateoriadelarte.uchil.cl/indez.php/RTA/article/view/40421/41968>
- Marxen, E. (2011) Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones. Barcelona, España: *Gedisa*.
- Mata, M. (2016) *Arteterapia durante la Primera Infancia en un centro Hospitalario: análisis de casos en tratamiento de hemodiálisis*. (Maestría). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Mayo, E. (2015) Vulnerabilidad, ruptura social y arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. *Arteterapia*, Madrid.
- Menéndez, C. y Del Olmo, F. (2010) Arteterapia o Intervención Terapéutica desde el Arte en Rehabilitación Social. *Informaciones Psiquiátricas*, 367-380
- Mesas, E. (2014). *Trazos que iluminan. Arte-Terapia*. Universidad Miguel Hernández, Valencia, España. Recuperado de [https://www.academia.edu/11172314/Trazos que iluminan. Arte-Terapia?auto=download](https://www.academia.edu/11172314/Trazos_que_iluminan._Arte-Terapia?auto=download)
- Mora, B. y Ríos, M. (2019) *Efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019*. (Licenciatura) Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú.
- OMS (2014) *Mental health: A state of wellbeing*. Recuperado de http://www.who.int/features/factfiles/mental_health/en
- OMS (2018) *Salud mental de adolescente*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

- Peral, C. (2017). ¿Podemos prevenir el trauma? ¿Reflexiones acerca del uso de la arteterapia como vía para la prevención del trauma y el desarrollo de la resiliencia? *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*. Arteterapia, Madrid.
- Pinazo, L. (2012). Arteterapia, Aliada De La Terapia Gestalt. *Instituto de Psicoterapia Gestalt*. Recuperado, de <http://www.escuelagestalt.com/wp-content/uploads/2011/11/Arteterapiaaliada-de-la-terapia-gestalt.pdf>
- Polo, L. (2003) *Técnicas plásticas del Arte moderno y la posibilidad de su aplicación en Arteterapia*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t27338.pdf>
- Rizo, J. (2015) *Técnicas de investigación documental* (monografía) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
- Reus, E. (2016). *Arteterapia en personas con Autismo*. Recuperado de <http://cesag.org/ifamilia/wp-content/uploads/2016/06/El-Arteterapia-en-personas-con-Autismo-Elena-Reus.pdf>
- Robles, S. (2011) *Estrategias de arte terapia para disminuir las conductas agresivas en alumnos y alumnas del NB1 del colegio Fernando Duran Villarroel*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile
- Rojas, X. y Osorio B. (2017) Criterios de calidad y rigor en la metodología cualitativa. *Gaceta de Pedagogía*, N° 36. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/337428163_Criterios_de_Calidad_y_Rigor_en_la_Metodologia_Cualitativa
- Santamaría, L.C. (2019). *Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019*. (Licenciatura).

Universidad central del Ecuador, Quito-Ecuador. Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>

Sarmiento, M. (2017) Salud Mental y Desarrollo. *Med.*, 39(3), 246-254.
Recuperado de
<http://revistamedicina.net/ojsanm/index.php/Medicina/article/view/118-7/1488>

Serrano, A. (2016). *La integración de la arteterapia en los equipos interdisciplinarios en el ámbito clínico: experiencias desde la intervención con niños adolescentes en salud mental infanto juvenil.* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid.

Silva, T. (2017) *Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos.* (Maestría). Universidad César Vallejo, Lima.

Soler, I. (junio, 2012) Arteterapia en salud mental y otros espacios de salud. En A. Ventura (Dirección). *Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arte-terapia.* Hospital de Dénia. Valencia

Telesca, D. (2019). *Arteterapia y sus aplicaciones en los trastornos psicóticos.* (Licenciatura) Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires", Buenos Aires.

Ugurlu, N.; Akca, L. y Acaturk C. (2016, abril), An Art therapy intervention for symptoms of post-traumatic stress, depression and anxiety among Syrian refugee children. *Vulnerable children and youth studies: An Internacional interdisciplinary journal for Research, policy and care*, V. 11. Recuperado de:
<https://ur.booksc.org/book/53092676/fd0a04>

Yáñez, N. (2018) *Efectividad de la arteterapia en disminuir los niveles de ansiedad en niños de 2 a 7 años diagnosticados con mutismo selectivo* (Licenciatura)

Universidad San Francisco de Quito USFQ. Recuperado de:
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7736/1/140482.pdf>

Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2013) *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo* (Licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo. Perú

ANEXOS

Anexo 1 Resolución de aprobación de título



Pimentel, 31 julio del 2020

VISTO

El informe N° 0320-2020/FH-DPS-USS de fecha 31 de julio del 2020, presentado por la Escuela Profesional de Psicología eleva el informe de los estudiantes quienes solicitan modificación de los temas de Proyectos de Tesis; y;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su Artículo 18° establece que: *"La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica (...)"*.

Que, acorde con lo establecido en el Artículo 8° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, *"La autonomía inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente ley demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico"*. La Universidad Señor de Sipán desarrolla sus actividades dentro de su autonomía prevista en la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N° 30220.

Que, el Artículo 6 (6.5) de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 Fines de la universidad que señala: *"Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística"*.

Que, de acuerdo al artículo N° 36 del Reglamento de Investigación de la Universidad Señor de Sipán S.A.C. Versión 7, aprobado con Resolución de Directorio N°199-2019/PD-USS, que indica:

- Artículo N°36: "El comité de investigación de la Escuela Profesional aprueba el tema del proyecto de Investigación y del trabajo de investigación acorde a las líneas de investigación institucional".

Que, Reglamento de Grados y Títulos Versión 07 aprobado con resolución de directorio N° 086-2020/PD-USS, señala:

- Artículo 21°: *"Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación (...)"*
- Artículo 24°: *"La tesis, es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela académico profesional (...)"*.
- Artículo 25°: *"El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."*

Visto el informe N° 0320-2020/FH-DPS-USS de fecha 31 de julio del 2020, emitido por la Escuela Profesional de Psicología, quien eleva el informe de los estudiantes quienes solicitan modificación de los temas de Proyectos de Tesis que conforme a lo expuesto en líneas precedentes en atención a lo solicitado por los alumnos se debe dejar sin efecto las resoluciones primigenias mediante las cuales se aprobaron los proyectos de tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR la modificación de los proyectos de tesis, siendo los nuevos proyectos de tesis de los siguientes alumnos, conforme al siguiente detalle:

ADMISIÓN E INFORMES

074 481610 - 074 481632

CAMPUS USS

Km. 5, carretera a Pimentel

Chiclayo, Perú

Distribución: Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Decanos de Facultad, Jefes de Oficina, Jefes de Área. Archivo.

N°	APELLIDOS NOMBRES	TEMA
1	ALCANTARA FARRO INES CORINA	POGRAMAS DE INTERVENCIÓN SOBRE ACOSO ESCOLAR
2	ALVARADO PEÑA GUISELA YAHAIRA	AGRESIVIDAD EN ADOLESCENTES DEL PERÚ, 2015-2020
3	ARDILES UGAZ LUCY ELIZABETH	ADICCIÓN AL TRABAJO: UNA EXPLORACIÓN TEÓRICA
4	CAVERO REQUEJO MAYRA ALEJANDRA	AUTOCONCEPTO EN ADOLESCENTES EN EL PERÚ
5	DEL MAESTRO SERNAQUE FABIOLA JAZMIN	CONSECUENCIAS DE LA SEPARACIÓN CONYUGAL EN EL PERÚ, 2010 - 2020.
6	DIAZ CUZCANO DAVID ORLANDO	EFFECTOS DEL ENGAGEMENT EN EL PERÚ, 2010-2020
7	DIAZ SANCHEZ XIMENA DEL CARMEN	SATISFACCIÓN SEXUAL E IMAGEN CORPORAL EN MUJERES ADULTAS
8	FLORES SEGOVIA ROBERTO CARLOS	DETERIORO COGNITIVO EN ADULTOS MAYORES EN SUDAMÉRICA
9	GONZALEZ GUEVARA SEGUNDO SERGIO	COMUNICACIÓN ASERTIVA EN PERÚ, 2015-2020.
10	GUIVAR ORTIZ MARIA ELENA	SENTIDO DEL HUMOR Y COMUNICACIÓN FAMILIAR EN ADOLESCENTES
11	HORNA FLORES ANNGHYE GERALDINNE	INTELIGENCIA EMOCIONAL UNA REVISIÓN TEÓRICA Y SITEMÁTICA
12	IRIGOIN FUSTAMANTE MABEL	SATISFACCIÓN SEXUAL EN PERÚ: REVISIÓN TEÓRICA 2014 - 2020
13	JULCA CORREA ALMA PATRICIA DEL MILAGRO	ANSIEDAD ANTE LOS EXÁMENES EN UNIVERSITARIOS DE LOS PRIMEROS CICLOS DEL PERÚ
14	MORALES NUÑEZ YERKA DORIS	SÍNDROME DE BOREOUT EN LATINOAMÉRICA
15	PORTOCARRERO BRAVO LIZ VIVIANA	PERCEPCIÓN DE CONDUCTAS PARENTALES EN NIÑOS UNA REVISIÓN TEÓRICA Y SISTEMÁTICA
16	RODAS VASQUEZ ALLYZON LUANE	APEGO, SU FORMACIÓN Y REPERCUSIÓN EN LA VIDA ADULTA, 2015-2020: UNA REVISIÓN TEÓRICA
17	RODRIGUEZ SANDOVAL MARIA VIRGINA	VIOLENCIA FAMILIAR E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES DEL PERÚ: UNA REVISIÓN TEÓRICA
18	SILVA CHAVEZ VERONICA SUGEY	HÁBITOS DE ESTUDIO Y AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA 2010-2020. UNA REVISIÓN TEÓRICA
19	TELLO FAJARDO NATALIA DEL PILAR	BENEFICIOS DEL ARTETERAPIA EN NIÑOS: UNA REVISIÓN TEÓRICA 2015-2020
20	VELASQUEZ ALVARADO JACKELINE	PHUBBING Y HABILIDADES SOCIALES EN ADOLESCENTES
21	ZULUETA MONDRAGON INGRID YUDITH	RESILIENCIA: UN ESTUDIO SISTÉMICO EN EL PERÚ
22	BECERRA ABAD DENISSE	ANSIEDAD EN MADRES PRIMÍPARAS. UNA REVISIÓN TEÓRICA
23	BLAS COBA SEGUNDO DAVID	ANSIEDAD EN TIEMPOS DE COVID 19 EN LATINOAMÉRICA, AÑO 2020
24	CARBAJAL SALAS DAYANA NOELIA	CLIMA ORGANIZACIONAL Y CALIDAD DE ATENCIÓN EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL PERÚ
25	CARMEN CHORRES MAGDA JUANA	RESILIENCIA EN EL PERÚ, 2015 - 2020
26	FLORES CABERO KARINA CLELIA	EFFECTOS DEL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO EN EN ESTADO DE ÁNIMO A CAUSA DEL COVID 19 EN EL PERU 2020
27	JULCA COSCOL MARITA	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN PRIMARIA, UNA REVISIÓN TEÓRICA
28	MONTENEGRO GALLO IVAN CARLOS	ESTADO DE ÁNIMO Y CALIDAD DE VIDA EN PACIENTES ONCOLÓGICOS PEDIÁTRICOS EN LIMA 2015-2020
29	PEREZ TAIRO ROXANA	SATISFACCIÓN Y DESEMPEÑO LABORAL EN EL PERÚ, 2015 - 2020. DESCRIPCIÓN TEÓRICA

ADMISSION E INFORMES
081610 - 074 481 632
CAMPUS USS
CAMPUS mental
Chiclayo, Perú

Distribución: Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Decanos de Facultad, Jefes de Oficina, Jefes de Área. Archivo.

30	SALAS BEJARANO MARLENE	CONDUCTA ANTISOCIAL EN ADOLESCENTES DEL PERÚ (2010 - 2020)
31	SALDAÑA HERRERA SARA MARITSA	FUNCIONALIDAD FAMILIAR EN EL PERÚ, 2015-2020. UNA REVISIÓN TEÓRICA
32	SANCHEZ VARGAS PATRICIA DEL PILAR	APOYO SOCIAL Y RESILIENCIA EN ADOLESCENTES EMBARAZADAS. UNA REVISIÓN TEÓRICA
33	VARAS OSORIO ADA GABRIELA	ESTADO EMOCIONAL Y CUIDADOR PRINCIPAL DE PACIENTES ONCOLÓGICOS EN PERÚ, 2015-2020

ARTÍCULO SEGUNDO: DEJAR SIN EFECTO las resoluciones que se proceden a detallar: RESOLUCIÓN N°0134-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0044-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0052-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0034-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0048-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0057-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0058-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0596-2019/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0145-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0060-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0061-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0045-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0065-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0067-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0068-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°951-2016/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0129-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0039-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0132-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0152-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0111-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0112-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0113-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0114-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°373-2017/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0116-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0118-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0120-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0125-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0127-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0128-2020/FH-USS, RESOLUCIÓN N°0131-2020/FH-USS.

ARTÍCULO TERCERO: DISPONER que las áreas competentes tomen conocimiento de la presente resolución con la finalidad de dar las facilidades para la ejecución de la presente Investigación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Dr. Cabrera Leonardini Daniel Guillermo
 Decano Facultad de Derecho y Humanidades


Mg. Paula Elena Delgado Vega
 Secretaria Académica Facultad de Derecho y Humanidades

ADMISIÓN E INFORMES

074 481610 - 074 481632

CAMPUS USS

Km. 5, carretera a Pimentel
 Chiclayo, Perú

Distribución: Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Decanos de Facultad, Jefes de Oficina, Jefes de Área. Archivo.

Anexo 2 Resolución de asignación de Jurados



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
RESOLUCIÓN N° 0204-2021/FDH-USS

Pimentel, 28 marzo del 2021

VISTO

La solicitud N° 0018-2021/FH-DPS-USS de fecha 26 de marzo del 2021, presentado por la Escuela Profesional de Psicología, quien solicita el cambio de jurado de tesis, y;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su Artículo 18° establece que: *"La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia", "Cada Universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios Estatutos en el marco de la Constitución y de las Leyes"*.

Que, acorde con lo establecido en el Artículo 8° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, *"La autonomía inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente ley demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico"*. La Universidad Señor de Sipán desarrolla sus actividades dentro de su autonomía prevista en la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N° 30220.

Según lo establecido en el Artículo 45° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, *"Obtención de Grados y Títulos; Para la obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Los requisitos mínimos son los siguientes: Inciso 45.1 "Grado de Bachiller: requiere haber aprobado los estudios de pregrado, así como la aprobación de un trabajo de investigación y el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia inglés o lengua nativa"*.

Que, Reglamento de Grados y Títulos Versión 07 aprobado con resolución de directorio N° 086-2020/PD-USS, señala:

- Artículo 28°: *"El jurado evaluador será designado mediante resolución emitida por la facultad o por la Escuela de Posgrado, el mismo que estará conformado por tres docentes, quienes cumplirán las funciones de presidente, secretario y vocal (...)"*.
- Artículo 29°: Son funciones del jurado evaluador: *Inciso a) Emitir las observaciones en un plazo de máximo de siete días hábiles, contabilizados a partir del día siguiente de la recepción del informe. Inciso b) Verificar el levantamiento de las observaciones realizadas a través de su dictamen de expedido para sustentación, informando a la Dirección de Escuela de la sede. Inciso c) Asistir al acto de sustentación en la fecha, hora y lugar programados. Inciso d) Evaluar la sustentación y defensa de la investigación, y el secretario emite el acta de sustentación.*
- Artículo 30°: *"Para la sustentación, se otorgará el plazo de seis (6) meses calendarios contados a partir del día hábil siguiente en que se obtuvo el dictamen de expedido para la sustentación (...)"*.
- Artículo 31°: *"Se deberá presentar al Director de Escuela de la Sede, al Coordinador de Escuela Profesional de Filial o al Director de la Escuela de Posgrado, según corresponda, tres (3) anillados del trabajo de investigación o de la tesis, con una antelación de 10 días hábiles al acto de sustentación programado, a fin de que estos sean remitidos al jurado evaluador (presidente, secretario y vocal)"*.
- Artículo 32°: *"Cuando la sustentación obtenga la calificación de Deficiente (desaprobado), podrá requerir nueva fecha de sustentación, después de haber transcurrido un plazo de 30 días calendarios contados a partir de la fecha en que desaprobó"*.
- Artículo 33°: *"Si el egresado desaprobado no solicita nueva fecha de sustentación, el plazo para sustentar la misma tesis vence a los seis meses, contando dicho plazo desde la fecha que sustentó por primera vez. Vencido el plazo, se debe presentar nuevo tema de investigación y realizar los trámites correspondientes. La decisión del jurado evaluador es inimpugnable"*.
- Artículo 40°: *Si el(los) autor(es) de la investigación no logra(n) el nivel de preparación hasta en una tercera sustentación, será(n) desaprobado(s). En este caso tiene(n) la posibilidad de reiniciar el trámite, desde la presentación de un nuevo proyecto.*

ADMISIÓN E INFORMES

014 481632 014 481632

CAMPUS USS

Km. 5, carretera a Pimentel
Chiclayo, Perú

Distribución: Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Decanos de Facultad, Jefes de Oficina, Jefes de Área. Archivo.

Que, visto la solicitud N° 0018-2021/FH-DPS-USS de fecha 26 de marzo del 2021, en donde la directora de la escuela profesional de Psicología solicita el cambio de jurado evaluador por las razones expuestas en el mismo, a fin de poder continuar con el trámite respectivo de los estudiantes con fines de sustentación.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR el cambio del jurado evaluador de los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (TESIS)** de los estudiantes descritos en la lista que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO: DESIGNAR JURADO EVALUADOR de los proyectos de Investigación (TESIS) a los siguientes docentes:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA	JURADOS
1	ALCANTARA FARRO INES CORINA	PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN SOBRE ACOSO ESCOLAR	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
2	ARDILES UGAZ LUCY ELIZABETH	ADICCIÓN AL TRABAJO: UNA EXPLORACIÓN TEÓRICA	PRESIDENTE: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA SECRETARIO: MG. MONTENEGRO ORDOÑEZ JUAN VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
3	- AVELLANEDA SERQUÉN ANGIE JACKELINE - CALERO GRANADOS KELLY RUBY	AGRESIVIDAD EN ADOLESCENTES	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
4	AYESTA TORRES JAIR ANDRE	"CALIDAD DE VIDA LABORAL Y SATISFACCIÓN LABORAL EN COLABORADORES DE UNA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHICLAYO, 2019"	PRESIDENTE: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA SECRETARIO: DRA. DIOSES LESCANO NELLY VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
5	COBA AYOSA ROXANA LIA	"COHESIÓN, ADAPTABILIDAD FAMILIAR Y RESILIENCIA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LIMA"	PRESIDENTE: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA SECRETARIO: MG. MONTENEGRO ORDOÑEZ JUAN VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
6	- FERNANDEZ VALDERA LUCERITO DEL PILAR - UBILLUS ALVARADO JUAN PABLO	"BIENESTAR PSICOLÓGICO EN DEPORTISTAS COMPETITIVOS ADULTOS TEMPRANOS"	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
7	IRIGOIN RIOS VIVIANA KATERINE	CANSANCIO EMOCIONAL ACADÉMICO Y CALIDAD DE VIDA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE CHICLAYO	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
8	JULCA CORREA ALMA PATRICIA DEL MILAGRO	ANSIEDAD ANTE LOS EXÁMENES EN UNIVERSITARIOS DE LOS PRIMEROS CICLOS DEL PERÚ	PRESIDENTE: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA SECRETARIO: DRA. DIOSES LESCANO NELLY VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
9	ORMEÑO REATEGUI KAHORI	"RESILIENCIA Y ESTILOS DE SOCIALIZACION PARENTAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL DE RIOJA"	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: MG. MONTENEGRO ORDOÑEZ JUAN
10	MORALES NUÑEZ YERKA DORIS	SÍNDROME DE BOREOUT EN LATINOAMÉRICA	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL

ADMISIÓN E INFORMES
632
CAMPOS USS
Km. 5, carretera a Pimentel
Chiclayo, Perú

Distribución: Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Decanos de Facultad, Jefes de Oficina, Jefes de Área, Archivo.

11	PEREZ TAIRO ROXANA	SATISFACCIÓN Y DESEMPEÑO LABORAL EN EL PERÚ, 2015 - 2020. DESCRIPCIÓN TEÓRICA	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
12	TELLO FAJARDO NATALIA DEL PILAR	BENEFICIOS DEL ARTETERAPIA EN NIÑOS: UNA REVISIÓN TEÓRICA 2015-2020	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
13	TINEO CARRERO JEFERSON SMITH	CALIDAD DE VIDA Y AUTOESTIMA EN EL ADULTO MAYOR EN UN ASILO DE ANCIANOS DE CHICLAYO	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
14	SANCHEZ VARGAS PATRICIA DEL PILAR	APOYO SOCIAL Y RESILIENCIA EN ADOLESCENTES EMBARAZADAS. UNA REVISIÓN TEÓRICA	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
15	VALLEJOS MOROCHO MARTHA GUISELA	DEPENDENCIA EMOCIONAL Y SEXISMO EN PADRES DE FAMILIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ. 2019	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
16	SALAZAR VALDERA ROGER ULYSES	"CONDUCTA DELICTIVA-VIOLENTA Y SATISFACCIÓN FAMILIAR EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO, 2019"	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: DRA. DIOSES LESCANO NELLY VOCAL: MG. MONTENEGRO ORDOÑEZ JUAN
17	SAAVEDRA ARRUNATEGUI SAULO FERNANDO	"EFECTOS DEL PROGRAMA MANTENIENDO LA CALMA PARA REDUCIR LA AGRESIVIDAD EN ADOLESCENTES SECUNDARIOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO"	PRESIDENTE: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA SECRETARIO: DRA. DIOSES LESCANO NELLY VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL
18	HERRERA DIAZ ERWIN JHANS	"EXPOSICIÓN A LA VIOLENCIA Y RASGOS DE PERSONALIDAD EN ADOLESCENTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO, 2019"	PRESIDENTE: Mg. OLAZABAL BOGGIO ROBERTO DANTE SECRETARIO: MG. DELGADO VEGA PAULA ELENA VOCAL: LIC. BULNES BONILLA CARMEN GRETEL

ARTÍCULO TERCERO: DEJAR SIN EFECTO las resoluciones que se proceden a detallar: RESOLUCIÓN N° 0689-2020/FDH-USS, **en el extremo** que corresponde al estudiante SALAZAR VALDERA ROGER ULYSES, RESOLUCIÓN N° 0421-2020/FH-USS, **en el extremo** que corresponde al estudiante SAAVEDRA ARRUNATEGUI SAULO FERNANDO, RESOLUCIÓN N° 0628-2020/FDH-USS, **en el extremo** que corresponde al estudiante HERRERA DIAZ ERWIN JHANS y la RESOLUCIÓN N° 0020-2021/FDH-USS, **en el extremo** que corresponde a los siguientes estudiantes: ALCANTARA FARRO INES CORINA, ARDILES UGAZ LUCY ELIZABETH, AVELLANEDA SERQUÉN ANGIE JACKELINE, CALERO GRANADOS KELLY RUBY, AYESTA TORRES JAIR ANDRE, COBA AYOSA ROXANA LIA, FERNANDEZ VALDERA LUCERITO DEL PILAR, UBILLUS ALVARADO JUAN PABLO, IRIGOIN RIOS VIVIANA KATERINE, JULCA CORREA ALMA PATRICIA DEL MILAGRO, ORMEÑO REATEGUI KAHORI, MORALES NUÑEZ YERKA DORIS, PEREZ TAIRO ROXANA, TELLO FAJARDO NATALIA DEL PILAR, TINEO CARRERO JEFERSON SMITH, SANCHEZ VARGAS PATRICIA DEL PILAR, VALLEJOS MOROCHO MARTHA GUISELA.

ARTÍCULO CUARTO: DISPONER que las áreas competentes tomen conocimiento de la presente resolución con la finalidad de dar las facilidades para la ejecución de la presente Investigación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Mg. Cabrera Leonardini Daniel Guillermo
Decano Facultad de Derecho y Humanidades

ADMISIÓN E INFORMES
74 481610 - 074 481632
AMPUS USS

Km. 5, carretera a Pimentel
Mg. Paula Elena Delgado Vega
Secretaria Académica Facultad de Derecho y Humanidades

Distribución: Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Decanos de Facultad, Jefes de Oficina, Jefes de Área. Archivo.

Anexo 3

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Cruzado, A. y Santa Cruz, A. (2017) Efectos de un Programa de Arte terapia en la Autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de Bullying de una Institución Educativa Privada de Lambayeque. (Tesis de grado). Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.
Problema de Investigación	¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de Autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución Educativa Privada de Lambayeque?
Objetivo de la Investigación	Conocer los efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes varones y mujeres víctimas de bullying, de 8 a 13 años, de una I.E de Lambayeque
Elementos del Marco teórico	Fundamentos básicos Concepto de campo El Arteterapia Gestalt
Metodología	Cuantitativa, pre-experimental, de subtipo diseño prueba-postprueba
Conclusiones	Efectividad del programa, mejora de la autoestima de los estudiantes en un 70%
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	09 de Junio del 2020

Anexo 4

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Silva, T. (2017). Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Lima.
Problema de Investigación	¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?
Objetivo de la Investigación	Determinar la influencia de la aplicación de un programa arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos.
Elementos del Marco teórico	Programa de Arteterapia: Fundamentos y estructura Dimensiones del programa: Dimensión interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés, impresión positiva. Inteligencia emocional Teorías en relación a la Arteterapia: Teoría psicoanalítica, orientación pedagógica, conductista, cognitiva.
Metodología	Diseño cuasi-experimental, hipotético deductivo, diseño estructurado.
Conclusiones	El programa influye significativamente en el nivel de impresión positiva generado en los estudiantes y su entorno. Demostrado por $z = 3.671 > 1,7139$, y es significativa por p -valor $0.012 < 0.05$.
Fuentes Referenciadas	¿Cuál es la influencia de un programa de arteterapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, del distrito de los Olivos?
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	09 de Junio del 2020

Anexo 5

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Mora, B. y Ríos, M. (2019) Efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019.(Tesis de grado) Universidad César Vallejo.Trujillo.Perú.
Problema de Investigación	¿Cuál es el efecto del Programa de Arteterapia en la convivencia Escolar en estudiantes del sexto grado “¿B” de nivel primario de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019?
Objetivo de la Investigación	Determinar el efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes del sexto grado “B” de nivel primario de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019
Elementos del Marco teórico	Asociaciones Arteterapeúticas Arteterapia en entornos de educación
Metodología	Experimental con un diseño Pre Experimental
Conclusiones	Tuvo efectos positivos en relación con la convivencia escolar, mejorando las relaciones interpersonales
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	11 de Junio del 2020

Anexo 6

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Hernández, G., & Landeros, A. (2015). Comunicándome a través del arte. Un taller de Arteterapia y su efecto en menores de una casa hogar. (Tesis de pregrado). Obtenido de https://www.academia.edu/22895798/Arteterapia
Problema de Investigación	Problema de investigación: ¿cómo es la comunicación interpersonal en las menores antes del taller de arteterapia?
Objetivo de la Investigación	Demostrar los beneficios de la implementación de un taller de arteterapia en la comunicación interpersonal de un grupo de menores en el Albergue caminando juntos de estado de querétaro
Elementos del Marco teórico	Teorías de la arteterapia como método de intervención teorías de la comunicación interpersonal , Arteterapia.
Metodología	Investigación cuantitativa, causal diseño pre-experimental
Conclusiones	Mejora en la comunicación interpersonal de las menores. Se detectó un cambio observable en la forma en la que las participantes se comunican con sus compañeras. Se confirma la efectividad de la arteterapia como alternativa terapéutica en esta población. Las participantes lograron identificar las emociones propias así como la de sus compañeras
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	12 de Junio del 2020

Anexo 7

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Delgado, C.; Pérez, N. y Cruz, F. (julio-octubre,2016) Intervención con Arteterapia en alumnado de Primaria con déficits de atención. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social (11), p. 277-291. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/313787474_Intervencion_con_Arteterapia_en_alumnado_de Primaria_con_deficits_de_atencion/link/5a204ab4a6fdcccd30e0099b/download
Objetivo de la Investigación	Comprobar el efecto de un programa de intervención con Arteterapia en un grupo de alumnos que cursan educación primaria y presentan dificultades de atención
Hipótesis	el programa de Arteterapia mejorará las dificultades atencionales, el autoconcepto, la creatividad, el bienestar emocional y los problemas de comportamiento en este grupo de alumnos.
Elementos del Marco teórico	Autoconcepto, Relaciones Interpersonales, Autobiografía, Inquietudes y Deseos
Metodología	Investigación cuantitativa, causal diseño pre-experimental
Conclusiones	Los resultados sobre el programa de intervención desarrollado han sido positivos en la mejora de variables básicas para el aprendizaje y resulta exitosa su aplicación en contextos escolares.
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	10 de Junio del 2020

Anexo 8

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Llanos, A. (2015) El grupo de Arteterapia como elemento de mejora en la competencia social de niños y niñas en educación infantil y primaria (Doctorado) Universidad Politécnica de Valencia, España.
Objetivo de la Investigación	Conocer cómo influye la realización de arteterapia grupal, dentro del entorno escolar, en la competencia social de los niños que acuden a sesiones semanales durante un curso académico.
Hipótesis	Un tratamiento mediante el arteterapia grupal, realizado dentro del entorno escolar, puede ser un elemento de mejora en la competencia social de niños y niñas en educación infantil y primaria
Elementos del Marco teórico	Surgimiento del arteterapia, definición de arteterapia, arteterapia en la escuela, arteterapia grupal, competencia social y el desarrollo de esta
Metodología	Mixto
Conclusiones	Se pudo apreciar una mejora estadística significativa, observándose en su comportamiento asertivo, resolución de conflictos, su valor dentro del grupo y mejora de las relaciones interpersonales.
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	10 de Junio del 2020

Anexo 9

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Hernández, G. y Landeros, A. (2015). Comunicándome a través del arte. Un taller de arteterapia y su efecto en menores de una casa hogar. (Tesis de pregrado). Obtenido de https://www.academia.edu/22895798/Arteterapia
Objetivo de la Investigación	Demostrar los beneficios de la implementación de un taller de arteterapia en la comunicación interpersonal de un grupo de menores en el albergue Caminando Juntos del estado Querétaro.
Hipótesis	La implementación del taller de arteterapia afectará positivamente la comunicación interpersonal de las menores del albergue Caminando Juntos propiciando relaciones en las que puedan expresar adecuadamente emociones, percepciones y conocimientos.
Elementos del Marco teórico	Definición de arteterapia, psicodrama, danzaterapia, musicoterapia
Metodología	Cualitativo
Conclusiones	Se pudo observar el efecto positivo en las menores, mejorando las relaciones interpersonales entre las niñas y adolescentes niños, la expresión emocional y autoconocimiento.
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	10 de Junio del 2020

Anexo 10

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
Referencia del Documento	Hernández, G. y Landeros, A. (2015). Comunicándome a través del arte. Un taller de arteterapia y su efecto en menores de una casa hogar. (Tesis de pregrado). Obtenido de https://www.academia.edu/22895798/Arteterapia
Objetivo de la Investigación	Determinar la eficacia del uso de actividades de arteterapia para mejorar las habilidades sociales en niños/as y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito periodo noviembre del 2018 – abril del 2019
Hipótesis	La implementación del taller de arteterapia afectará positivamente la comunicación interpersonal de las menores del albergue Caminando Juntos propiciando relaciones en las que puedan expresar adecuadamente emociones, percepciones y conocimientos.
Elementos del Marco teórico	Definición de términos como: casa Familia, institución, ventajas y desventajas acogimientos, antecedentes de la terapia ocupacional, arteterapia, participación social. Habilidades sociales, tipos de habilidades sociales.
Metodología	Cualitativo-longitudinal
Conclusiones	Se pudo observar el efecto positivo en los menores, el nivel de las habilidades interpersonales entre los participantes denotando la eficacia del programa
Autor del RAI	NDPTF
Fecha de Elaboración	11 de Junio del 2020

Anexo 11

FICHA Nº 1

RESUMEN

INTRODUCCIÓN AL ARTETERAPIA

Autora: Dalley, T.

Año: 1987

Título :El Arte como terapia

Lugar de Editorial: Barcelona.Herder

La terapia artística es una disciplina joven que ha sido mutando desde el siglo anterior para ser practicada hoy en día en diversos ámbitos, es necesario diferenciar el arte y el arteterapia, ya que en ambos casos, el primero puede ser entendido como la creación o interpretación por medios como la danza, el teatro, la pintura, etc. pudiendo tener un fin estético, sin embargo en el segundo vamos a encontrar un énfasis en el proceso creativo que nos servirá para impulsar la expresión emocional así como una gama de procesos internos de forma terapéutica, pero sí tienen una relación recíproca. El arte es un rasgo de toda sociedad y persona, existe desde los albores de ella, aunque irónicamente no se aprecia de la misma forma el arteterapia.

Anexo

FICHA Nº 2

RESUMEN

ORIGEN DEL TÉRMINO ARTETERAPIA

Autora: Mesas, J.

Año: 2014

Título :Trazos que iluminan. Arte-Terapia

Lugar de Editorial: Universidad Miguel Hernández.Valencia, España

Desde sus inicios el concepto de Arteterapia puede resultar confuso, existen varias concepciones en cuanto al origen del término y sus autores. Podemos encontrar una amalgama de situaciones como el movimiento vanguardista a finales del siglo XIX y principios del XX, la colección Art Brut, el inicio de actividades y terapias alternativas como respuesta a un trato humanitario de los pacientes psiquiátricos. Se desmitifica la figura del artista como genial y se comienzan a valorar los procesos de cada persona durante la creación artística. En Estados Unidos resaltan las figuras de Naumberg y Kremer cada quién en su tarea de ayudar personas con dificultades post guerra o internadas en hospitales, a quienes el uso del arte como estrategia terapéutica benefició mucho su proceso de recuperación.

Anexo

FICHA N° 3

RESUMEN

JUEGOS Y CREATIVIDAD

Autora: Telesca, D.

Año: 2019

Título : Arteterapia y sus aplicaciones en los trastornos psicóticos

Lugar de Editorial: Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires", Buenos Aires

Durante la época de los 40' hasta los 60' se inician las primeras acepciones psicoanalíticas sobre el concepto además del movimiento antipsiquiátrico de la época de los 70' que hicieron uso del arte para la lucha y manifestación contra el modelo psiquiátrico de entonces. Dentro del psicoanálisis se contienen sus primeros fundamentos, por ejemplo Melanie Klein transfiriendo aspectos lúdicos al arteterapia, permitiendo la expresión de pulsiones agresivas así como afectivas, mientras que Winnicott explica que el arte y el juego son herramientas terapéuticas, durante el proceso se ofrece al paciente un espacio de "holding" para que las creaciones hechas le sirvan como un objeto de transición entre los pacientes y el terapeuta.

Anexo

FICHA N° 5

RESUMEN

JUEGOS Y CREATIVIDAD

Autora: Lowenfeld, V. y Brittain, W.

Año: 2008

Título : Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa

Lugar de Editorial: Editorial Síntesis, Madrid

El Arte es una actividad dinámica y unificadora, por lo que es entretenido, lúdico y tiene la capacidad de unificar personas, las características de la educación artística deben incluirse en la educación tradicional, existen algunos elementos como la relación entre el artista y el ambiente, generando aprendizaje en la persona, es preferible dejar la expresión y creación pues el arte es una forma de comunicación. La experiencia artística genera identificación y pertenencia sobre las obras de Arte, en cuanto a la creación de los niños reflejan su desarrollo físico, coordinación visual y motriz, la percepción espacial, etc. También plantean cuatro etapas importantes en el aprendizaje del dibujo: garabateo desordenado, garabateo controlado, preesquemática y esquemática.

Anexo

FICHA Nº 4

RESUMEN

PIONEROS DEL ARTETERAPIA

Autora: Marxen, E.

Año: 2011

Título : Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones.

Lugar de Editorial: Barcelona, España: Gedisa.

Luego del creciente interés tanto en el continente Europeo como el Estados Unidos sobre las creaciones artísticas de pacientes con trastornos mentales, resaltan las figuras de Adrian Hill en Gran Bretaña, siendo este un pintor hospitalizado debido a tuberculosis como parte de su búsqueda por distraerse comienza a pintar en su internamiento notando en él mismo cambios positivos en su salud llegando a realizar en coordinación con los médicos del hospital talleres de arte para todos los pacientes; pese a ello se le atribuye la creación de esta disciplina a Margaret Naumburg y Edith Kramer, en el caso de Naumburg era una psicoanalista que desempeñaba en un hospital psiquiátrico y su trabajo junto a una paciente con esquizofrenia le llevó a utilizar dentro de la psicoterapia técnicas artísticas para mejorar los procesos de expresión e interpretación de obras y problemas mentales, trabaja la relación obra-paciente-terapeuta. Mientras que Kramer fue profesora de educación artística nacida en Viena y refugiada en Estados Unidos debido a la ocupación Nazi, allí dictaba talleres de educación artística niños y adolescentes refugiados con traumas de la guerra y concibió la idea del arte como terapeutico y útil para la mejora de lo deconstructivo y lo agresivo en busca de la sublimación como proceso sanativo-constructivo.

Anexo

FICHA Nº 6

RESUMEN

FUNDAMENTOS DEL ARTETERAPIA

Autora: Marinovic, M.

Año: 2016

Título : El valor terapéutico del Arte. Revista de Teoría del Arte

Lugar de Editorial: Revista de Teoría del Arte, Chile

Algunos fundamentos importantes dentro de la Arteterapia son: El arte es un sentido amplio un testimonio humano que da forma y sentido a la experiencia, puede ser considerado como un lenguaje simbólico que se usa como medio de expresión y comunicación verbal, intensifica la experiencia social, permite la comprensión de diversos niveles de significado e importancia para la comprensión de otros y uno mismo, conecta la experiencia subjetiva con la realidad, permite desarrollar habilidades y destrezas así como la participación del aspecto emocional.

Anexo

FICHA Nº 7

RESUMEN

PIONEROS DEL ARTETERAPIA

Autora: Mayo, E.

Año: 2016

Título : Vulnerabilidad, ruptura social y arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

Lugar de Editorial: Arteterapia, Madrid

A lo largo de los últimos años se han hecho diversas investigaciones en diversos ámbitos: clínico, educativo y comunitario, se trata de estudios realizados en España, en donde podemos localizar diversos beneficios que se suscitan debido a la intervención arteterapéutica que es capaz de mejorar una amplia gama de problemáticas así como su versatilidad para ser utilizada en múltiples ambientes que solo ha generado que las investigaciones comienzan a cobrar más relevancia y se tomen en cuenta otras variables que suman a su estudio.