

**Propuesta de rehabilitación de la Ex Colecturía del Diezmo
para centro cultural en el municipio de Chalchicomula de
Sesma.**

**Tesis para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura.
Clave: ARQ2020-2/003-6.**

Presenta:

Brenda Donají Carreño Paredes. Matrícula 201536002.

Oscar Cuautle Paredes. Matrícula 201557106.

Luis Antonio Fernández Sosa. Matrícula 201516957.

José Bernardo Pérez Martínez. Matrícula 201545568.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Facultad de Arquitectura.

Colegio de Arquitectura.

Director: Dr. José Eduardo Carranza Luna, ID: 100010611.

Asesor: Ing. Rita Alejandra Ortega Cambranis, ID: 100525665.

Asesor: Dr. Víctor Manuel Martínez López, ID: 100018856.

Agosto 2021.





Dedicatorias.

Al Pueblo de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca.

A la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca.

A la Heroica Chalchicomula de Sesma, Puebla.

A los tehuanos, huajuapeños y sanandreseños, víctimas de la explosión de la Colecturía del Diezmo de San Andrés Chalchicomula, la noche del 6 de marzo de 1862.

A los sanandreseños, organizaciones civiles, artistas y artesanos que ponen en alto la cultura, tradiciones y costumbres del municipio de Chalchicomula de Sesma.



Agradecimientos.

Oscar:

A mis padres, Luisa quien me motivo y dio consejos, quien creyó en mí siempre, Pablo quien me apoyo y a consejo. A ellos que son parte de lo que hoy soy. Que cada uno a su manera me apoyo siempre y me guiaron en todo momento, quienes fueron parte clave de mi formación sin ellos no estaría en donde hoy estoy.

A mi prima Margarita quien desde antes de ingresar a la licenciatura me brindo apoyo y parte de su conocimiento, así como la ayuda necesaria para poder trabajar y estudiar durante 3 años, por todos los momentos y experiencia compartida.

A mi tía Diana que siempre estuvo al pendiente de mis necesidades y problemáticas quien a pesar de tener sus propios problemas se preocupaba de mí y me brindo su apoyo.

A mi abuelita Chuca quien siempre estuvo al pendiente de mí, quien estaba muy emocionada por que terminaría la Carrera y por desgracia ya no pudo ver el momento que esperaba, gracias por todo el apoyo QDEP.

A Claudia alguien muy importante para mí quien me ha apoyado siempre y es parte de mi vida, quien siempre estuvo durante y al final de la Carrera y mi vida diaria quien comprendía la dificultad de las cosas y aun así se quedó tanto conmigo y mi equipo alguien que apoyo a este trabajo como si fuera suyo.

A Bernardo un gran amigo que, a pesar de distanciarnos durante la mayor parte de la licenciatura, pensó en mi para formar el equipo, una persona que no solo se preocupó por sí mismo y me oriento en temas académicos, quien me presionaba para cumplir con puntos claves en la Carrera, quien hasta el momento tuvo paciencia y comprendía las situaciones que se presentaban.

A Toño quien en su momento fue alguien desconocido y ahora es un gran amigo, quien nos recibió en su hogar con las puertas abiertas, quien a pesar de nuestras diferencias siempre mantuvo cordura para poder seguir con nuestro trabajo.

A la familia Fernández Sosa quienes me recibieron en su hogar y permitieron integra en su familia y compartir momentos de risa y convivencia familiar quienes a pesar de pasar horas en reuniones ruidosas

nos soportaron todo el tiempo, quienes me apoyaron en necesidades que a pesar de no tener obligación de ayudarme lo hicieron.

A Brenda, una amiga y compañera que vio facetas de mi vida cambios de actitud alguien que a pesar de no estar de acuerdo conmigo trataba de hacerme entender cosas que no contemplaba alguien que se preocupó por todos en el equipo quien a pesar de sus situaciones particulares no se dio por vencida y siguió Adelante hasta terminar el trabajo en equipo.

A Yajahira quien se preocupó por mí en momentos importantes y apoyo en temas tanto académicos como de trabajo y me brindo oportunidades que agradezco, así como su amistad y tiempo.

A Mauricio un gran amigo que se preocupó por mí siempre y me otorgo su ayuda y confianza alguien que me enseñó que se puede ser alguien destacable y divertido, quien a pesar de conocer el desastre que soy me acepto siempre.

A Carlos un gran amigo foráneo quien nos brindaba un lugar en donde trabajar y divertirnos cuando era necesario, con quien viví muchas experiencias, sustos y alegrías.

A todos mis amigos y conocidos en la facultad con quienes conviví y divertí en ella dentro y fuera de la facultad a todos ellos tanto los que se quedaron hasta al final y todos aquellos que por diferentes situaciones no lograron continuar.

A el Arq. Mtro Marcos Mario Torres de la Luz Perito de la Sección de Monumentos del Centro INAH Puebla quien siempre se ha preocupado por mí, quien me ha brindado ayuda tanto académica y profesionalmente, quien me abrió las puertas de su casa me dio su confianza y Amistad, alguien que se preocupa siempre de cómo me encuentro y me ha asesorado siempre sin importar la situación, quien a pesar de tener diferencias de pensamiento tolera las opiniones y formas de pensar, quien me ha ayudado para formarme profesionalmente de forma correcta y se ha vuelto mi mentor.

A todos los compañeros de trabajo y personas que conocí y me apoyaron en los Colectivos de Bugambilias quienes por ser compañeros de trabajo me apoyaron en mi transporte diario, así como su Amistad, consejo y experiencia en situaciones que se suscitaron.

Al señor Demetrio quien llego a ser un gran amigo y quien fue de las personas afectadas por la pandemia y ya no está, me queda más que agradecer todos sus consejos y llamados de atención. (QDEP).

A la Facultad de Arquitectura, por formarme profesionalmente como arquitectico.

Al Dr. José Eduardo Carranza Luna, a la Ing. Rita Alejandra Ortega Cambranis, al Dr. Víctor Manuel Martínez López, por sus conocimientos, observaciones, críticas constructivas de este trabajo, por otorgarnos los conocimientos suficientes para enriquecer nuestro trabajo de tesis, por ser docentes excepcionales de la facultad de arquitectura, por su confianza y Amistad, por ser parte fundamental de este trabajo y por ser parte de él.

A la Dra. María Yolanda Elizabeth Ríos Cerón, que por circunstancias de tiempo no pudo llegar a ser la directora de esta tesis, por los conocimientos otorgados para la realización de este trabajo, por alimentar nuestro trabajo de investigación, por las asesorías y críticas constructivas para bien, por su disponibilidad y accesibilidad para resolver nuestras dudas, por todo el compromiso otorgado en este trabajo.

Antonio:

Primordialmente a Dios por prestarme la vida y salud que me permite llegar a este momento de mi vida, además de todas las bendiciones que me ha brindado.

A mi maravillosa familia a los cuales le debo todo lo que soy ahora, a mis padres quienes han dejado todo su ser para brindarme todo, por enseñarme a amar a Dios y a la vida, proveerme de su tiempo y cariño; a mi padre Martín quien me enseñó que se puede elegir ser mejor y a luchar cada día con amor para lograrlo; a mi madre Lety por ser mi más grande confidente y por todo el cariño con el que sembró en mí la base de quien soy; a mis hermanos, Roberto del cual estoy sumamente orgulloso y siempre me brinda su apoyo, a la pequeña Valeria, quien es mi más grande inspiración y de quien espero cosas increíbles. Así como demás familia, abuelos, tíos, primos, etc. Quienes me han apoyado siempre, han estado para mí en este largo camino.

También para mi gran equipo de tesis, por su trabajo, entrega y por quienes esto es posible, a Berna que se ha convertido casi en un hermano para mí, gracias por la amistad, los momentos de risas, pero también gracias por el crecimiento profesional y personal, por acompañarme casi toda la carrera, por impulsarme, creer en mí y apoyarme en todo momento, además por invitarme a trabajar en este maravilloso proyecto contigo y dar lo mejor de ti para llevarlo a cabo; a mi Amigo Oscar que ha sacrificado demasiado por esto, una de las personas más entregadas y de buen corazón que conozco, que me ha enseñado a estar siempre buscando oportunidades para salir adelante; y a Brenda, por su entrega, por no abandonar el proyecto, por los conocimientos compartidos y por mostrarme que pese a cualquier dificultad siempre se puede salir

adelante; además de a todos mis compañeros, colegas y amigos que me han influenciado, enseñado y hecho crecer como arquitecto.

A la familia Pérez Martínez por recibirnos en su casa siempre de la mejor manera, por todo el cariño que me brindaron, por hacerme siempre sentir bienvenido y apreciado en su hermoso hogar, por su alegría, paciencia y calidez en todo momento.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla por ser pieza clave de mi formación profesional, por su excelencia académica y respetables instalaciones.

A la Facultad de Arquitectura y todos sus docentes, los cuales no solo me formaron académicamente sino también como persona, la Dra. María Yolanda Elizabeth Ríos Cerón, por todo el tiempo, conocimiento compartido con nosotros y críticas constructivas que permitieron un mejor desarrollo de nuestro proyecto, durante el tiempo que fungió como directora de este trabajo de tesis, al Dr. José Eduardo Carranza Luna, nuestro primer asesor y director de tesis, quien nos dio fundamentos para cimbrar lo que ahora es nuestra tesis, por siempre demostrar profesionalismo y disposición para con nosotros; la Ing. Rita Alejandra Ortega Cambranis, quien acepto ser nuestra segunda asesora de tesis, por su gran trabajo como docente y aceptar apoyarnos y guiarnos en aquellos temas que nos costaban más, al Dr. Víctor Manuel Martínez López, quien accedió a fungir como nuestro 3º asesor, además de todos y cada uno de los docentes que intervino en mi formación como profesional, por sus conocimientos, consejos y apoyo, en especial al Dr. Arturo Frago García, quien cambió mi forma de ver la arquitectura e impulsó aún más mi gusto por esta.

A todas aquellas personas, que me ayudaron a aprender más y desarrollarme en mi carrera universitaria, amigos, colegas, arquitectos y profesionales.

Y finalmente a toda la comunidad de Chalchicomula de Sesma, que nos apoyaron en todo momento, brindándonos información, ayuda, permisos y todo lo necesario para llevar a cabo este trabajo, esperando respetar y honrar de la mejor manera posible su cultura.

Bernardo:

A Dios, por los dones que he recibido de Él durante el tiempo que llevo de vida, especialmente durante mis estudios de licenciatura.

A mis padres, Rosario y Bernardo, por el regalo de la vida, por los valores que me han transmitido, por su tiempo, amor y paciencia que me han dado a largo de mi vida, por todos y cada uno de los esfuerzos que han hecho para darme estudios y una mejor calidad de vida.

A mis hermanos, Alejandro y Ángeles, por ser para mí un modelo a seguir, por sus consejos, apoyo moral, cariño y comprensión.

A todos y cada uno de los familiares que me apoyaron en esta aventura como estudiante foráneo, por ayudarme a enfrentar algo completamente nuevo, por demostrar lo que nos hace familia y que no estamos solos en un lugar que no es nuestro, por hacer de un lugar desconocido un nuevo hogar.

A Toño, por convertirte en uno de mis mejores amigos, por todas y cada una de las clases que tomamos juntos, por las lecciones que me diste, por hacerme crecer como arquitecto y como persona, por ayudarme a cambiar mi actitud implacable e inflexible, por que aprendimos a solucionar nuestros conflictos y problemas de la mejor forma, por abrirme las puertas de tu hogar, por tu entrega, compromiso, pasión y amor con este trabajo de tesis.

A Oscar, por ser uno de los primeros amigos que tuve en la licenciatura y que, a pesar de distanciarnos un tiempo, el destino nos ha reunido nuevamente para este trabajo, por contagiarme de tu espíritu emprendedor y ganas de salir adelante, por todas las cosas que has hecho para que me vaya mejor, por tu esfuerzo y dedicación con este trabajo de tesis.

A Brenda, por los conocimientos compartidos conmigo desde la primera clase que tomamos juntos, por hacerme entender cómo me gustaría ser tratado, por hacerme entender que todos tienen problemas más allá de las puertas de la universidad, por tu compromiso y entrega con este trabajo de tesis.

A algunos amigos con los que compartí buenos momentos por mi paso en la facultad de arquitectura, a Gaby, a Karen, a Celic, a Alda, a Chema, a Clau; por toda la ayuda académica y moral que me brindaron a lo largo de toda la licenciatura.

A Dilan y Lupita, dos de mis primeros amigos de licenciatura, que por circunstancias de la vida no pudieron concluir sus estudios en arquitectura, y que sin embargo los recuerdo con mucho cariño, a Lupita especialmente por estar al pendiente de mí y mis estudios, por los consejos que me ha compartido, por contagiarme de esa alegría que la caracteriza.

A la familia Fernández Sosa, por abrirme las puertas de su hogar, por hacerme sentir parte de su familia, por su calidez y hospitalidad, por sus consejos y el afecto que me demostraron, por soportar las discusiones, las risas y conversaciones del equipo a altas horas de la noche.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, por otorgarme educación de calidad, desde la escuela preparatoria hasta la licenciatura.

A la Facultad de Arquitectura, por formarme profesionalmente como arquitecto.

Al Dr. José Eduardo Carranza Luna, por ser el director de esta tesis, por estar con nosotros desde agosto del 2018, por sus conocimientos, observaciones, críticas constructivas de este trabajo, por su disposición para trabajar en conjunto y su disposición para resolver nuestras interrogantes.

A la Dra. María Yolanda Elizabeth Ríos Cerón, que por circunstancias de tiempo no pudo llegar a ser la directora de esta tesis, por acompañarnos desde enero de 2019, por los conocimientos otorgados para la realización de este trabajo, por compartir anécdotas y experiencias para alimentar nuestro trabajo de investigación, por las asesorías y críticas constructivas para bien, por su disponibilidad y accesibilidad para resolver nuestras dudas.

A la Ing. Rita Alejandra Ortega Cambranis, por aceptar ser nuestra primera asesora de tesis, por su disponibilidad para resolver nuestras dudas que a su especialidad competen, por otorgarnos los conocimientos suficientes para enriquecer nuestro trabajo de tesis, por ser una docente excepcional de la facultad de arquitectura.

Al Dr. Víctor Manuel Martínez López, por su confianza y amistad, por aceptar amablemente a ser el tercer asesor de este trabajo de tesis, por su accesibilidad y apertura con el equipo, por sus críticas y conocimientos compartidos para enriquecer nuestro trabajo de tesis.

A docentes como la Arq. Nelly Ruiz Vázquez, por enseñarme orden, disciplina y limpieza en el quehacer arquitectónico; a la Dra. Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo, por infundirme la pasión, el amor y el cuidado por el patrimonio edificado; Al Dr. Arturo Fragoso García por hacerme comprender que el proyecto arquitectónico va más allá del dibujo en dos dimensiones; a la Arq. Thelma López Villa, por su enorme paciencia y compromiso al momento de enseñar su materia; Al Arq. Hans Mayr Juárez, por enseñarme lo apasionante que puede llegar a ser el modelado 3D.

Al cronista del municipio de Chalchicomula de Sesma, Francisco Márquez, por los conocimientos otorgados competentes a la historia de la Colecturía del Diezmo.

A Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C., por su apoyo con datos y cifras competentes a la demanda de espacios y actividades culturales del municipio, por sus consejos y su confianza en que la arquitectura puede ser un factor para la conservación de la cultura.

A la Lic. Diana Lizbeth López Zacacla, coordinadora de turismo del municipio de Chalchicomula de Sesma 2018-2021, por creer en el trabajo de los jóvenes como factor de cambio, por las facilidades dadas para la realización de encuestas dentro del museo Casa de La Magnolia, por los datos y cifras otorgados para el enriquecimiento de la investigación.

Al Ing. Carlos Contreras Cruz, titular del departamento de desarrollo urbano del municipio de Chalchicomula de Sesma 2018-2021, por siempre creer en este trabajo de tesis, por las cifras otorgadas para el enriquecimiento de la investigación.

Al M. Arq. Marcos M. Torres de la Luz, Perito de la Sección de Monumentos Históricos, Centro INAH Puebla, por los conocimientos transmitidos en materia de conservación del patrimonio edificado, por los consejos, observaciones y críticas para el enriquecimiento de este trabajo de tesis.



Índice.

Planteamiento del Problema.....	1
Objetivos.....	2
1.1 Objetivo General.....	2
1.2 Objetivos Particulares.....	2
Hipótesis.....	3
Justificación.....	3
Delimitación del Problema.....	3
Metodología de investigación.....	4
1. Capítulo I Marco Referencial.....	5
1.1 Introducción.....	6
1.2 Marco Teórico Conceptual.....	7
1.2.1 Cultura.....	7
1.2.2 Espacios Culturales.....	9
1.2.2.1 Centros Culturales/Casa de Cultura.....	11
1.2.2.2 Museo de Sitio.....	13
1.2.2.3 Museos Interactivos/Museos Participativos.....	14
1.2.3 La Cultura en el Estado de Puebla.....	17
1.2.4 Arquitectura Cultural.....	18
1.2.5 La arquitectura como patrimonio.....	19
1.2.6 La Colecturía del Diezmo en la Nueva España.....	22
1.2.6.1 La Colecturía del Diezmo en San Andrés Chalchicomula.....	23
1.2.7 Teoría de la Restauración.....	24
1.2.7.1 Restauración.....	24
1.2.7.2 Antagonistas de la Restauración.....	25
1.2.7.3 Restauración filológica.....	26
1.2.7.4 Restauración científica.....	27
1.2.7.5 Restauo crítico.....	28
1.2.7.6 Las Cartas del Restauo.....	29
1.2.7.7 Restauración en México.....	30

1.2.8 Intervención arquitectónica.....	32
1.2.8.1 Principios teóricos.....	32
1.2.8.2 Grados de intervención.....	33
1.2.8.3 Tipos de intervención.....	33
1.3 Marco Histórico.....	34
1.3.1 Antecedentes históricos del municipio Chalchicomula de Sesma.....	34
1.3.2 Antecedentes históricos de la Colecturía del Diezmo de Chalchicomula de Sesma.....	36
1.3.3 Historia de Casa de Cultura La Magnolia.....	37
1.4 Marco Contextual.....	38
1.4.1 Población.....	38
1.4.2 Clima.....	39
1.4.3 Expresiones y Actividades Culturales en el municipio de Chalchicomula de Sesma.....	40
1.4.3.1 Tradiciones.....	40
1.4.3.1.1 Feria Regional Chalchicomula de Sesma.....	40
1.4.3.1.2 Fiesta de la Virgen de la Asunción del Templo de Cosamaloapan.....	42
1.4.3.2 Festivales.....	42
1.4.3.2.1 Encuentro Cultural Ometeotl.....	42
1.4.3.2.2 Festival Cultural del Día de Muertos.....	43
1.4.3.2.3 Baños de Ciencia Con el Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano.....	44
1.4.3.2.4 Noche de las Estrellas.....	44
1.4.3.3 Artesanías.....	45
1.4.3.3.1 Las alfombras.....	45
1.5 Marco Legal.....	46
1.5.1 De la propiedad del inmueble.....	46
1.5.2 Del usufructo de la propiedad.....	47
1.5.3 Leyes que rigen la conservación y restauración de los bienes inmuebles de propiedad federal.....	48
1.5.4 Sobre la práctica de cultura en el municipio.....	50
1.5.5 Reglamentos de construcción para centro cultural.....	50
2. Capítulo II: Estudio y Análisis del Sitio.....	51
2.1 Introducción.....	52
2.2 Análisis de actividades culturales.....	53
2.2.1 Los espacios culturales existentes en el municipio y sus deficiencias.....	55
2.2.2 Los espacios culturales como semilleros de talentos en el municipio.....	55

2.2.3	Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.....	56	2.4.12.1	INFRA-01. Plano de Infraestructura.....	93
2.2.4	Conclusión.....	58	2.4.13	Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes.....	94
2.3	Determinación de la demanda.....	59	2.5	Casos análogos.....	95
2.3.1	Encuestas.....	61	2.5.1	Museo de Guadalupe, Intervención del antiguo Fuerte de Guadalupe.....	96
2.4	Análisis de Sitio: Ex Colecturía del Diezmo de Chalchicomula de Sesma.....	65	2.5.2	Centro Cultural de España en México.....	97
2.4.1	Localización.....	65	2.5.3	Centro Académico y Cultural San Pablo.....	98
2.4.2	Identificación del bien cultural.....	66	2.5.4	Museo del Bicentenario.....	99
2.4.3	Descripción del bien inmueble.....	67	3. Capítulo III Propuesta de diseño.....	100	
2.4.4	Materiales constructivos y técnica de manufactura.....	69	3.1	Introducción.....	101
2.4.5	Diagnóstico del inmueble.....	69	3.2	Programa de necesidades.....	102
2.4.6	Levantamiento arquitectónico.....	70	3.3	Análisis antropométrico.....	104
2.4.6.1	LEV-01. Planta de Conjunto.....	71	3.3.1	ANT-01. Análisis antropométrico. Espacios 1.....	105
2.4.6.2	LEV-02. Planta arquitectónica.....	72	3.3.2	ANT-02. Análisis antropométrico. Espacios 2.....	106
2.4.6.3	LEV-03. Fachadas arquitectónicas.....	73	3.3.3	ANT-03. Análisis antropométrico. Espacios 3.....	107
2.4.6.4	LEV-3.1. Fachadas arquitectónicas.....	74	3.3.4	ANT-04. Análisis antropométrico. Espacios 4.....	108
2.4.6.5	LEV-3.2. Cortes arquitectónicos.....	75	3.3.5	ANT-05. Análisis antropométrico. Espacios 5.....	109
2.4.6.6	LEV-3.3. Cortes arquitectónicos.....	76	3.3.6	ANT-06. Análisis antropométrico. Espacios 6.....	110
2.4.7	Levantamiento fábricas y materiales.....	77	3.4	Programa arquitectónico.....	111
2.4.7.1	LFM-01. Planta arquitectónica. Fábricas y Materiales.....	78	3.5	Memoria explicativa de la propuesta conceptual.....	113
2.4.7.2	LFM-02. Fachadas arquitectónicas. Fábricas y Materiales.....	79	3.6	Zonificación.....	115
2.4.7.3	LFM-2.1. Fachadas arquitectónicas. Fábricas y Materiales.....	80	3.7	Análisis de circulación.....	118
2.4.8	Levantamiento fotográfico.....	81	3.8	Propuesta arquitectónica.....	121
2.4.8.1	FOT-01. Planta arquitectónica. Levantamiento Fotográfico.....	82	3.8.1	Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.....	124
2.4.8.2	FOT-1.1. Planta arquitectónica. Levantamiento Fotográfico.....	83	3.8.2	Planta baja trojes.....	127
2.4.9	Levantamiento de daños.....	84	3.8.3	Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.....	130
2.4.9.1	LDA-01. Planta arquitectónica. Levantamiento de Daños.....	85	3.8.4	Planta mezzanine 2 trojes.....	132
2.4.9.2	LDA-02. Fachadas arquitectónicas. Levantamiento de Daños.....	86	3.8.5	Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	134
2.4.9.3	LDA-2.1. Fachadas arquitectónicas. Levantamiento de Daños.....	87	3.8.6	Fachadas.....	136
2.4.9.4	LDA-2.2. Cortes arquitectónicos. Levantamiento de Daños.....	88	3.8.7	Cortes.....	139
2.4.9.5	LDA-2.3. Cortes arquitectónicos. Levantamiento de Daños.....	89	3.8.8	Imágenes objetivo.....	143
2.4.10	Tipología del sitio.....	90	3.8.9	Lámina de presentación.....	159
2.4.11	Equipamiento Urbano.....	91	4. Capítulo IV Proyecto ejecutivo.....	160	
2.4.12	Infraestructura.....	92	4.1	Introducción.....	161

4.2	Disciplina intervención.....	162	4.4.2	EST-02 Disciplina estructural. Planta entepiso 1° nivel y mezzanine 1.	195
4.2.1	INT-01. Planta arquitectónica. Intervención.	163	4.4.3	EST-03 Disciplina estructural. Planta entepiso mezzanine 2 trojes.....	196
4.2.2	INT-02. Fachadas arquitectónicas. Intervención.....	164	4.4.4	EST-04 Disciplina estructural. Planta entepiso segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	197
4.2.3	INT -2.1. Fachadas arquitectónicas. Intervención.....	165	4.5	Disciplina detalles estructurales.	198
4.2.4	INT -2.2. Cortes arquitectónicos. Intervención.	166	4.5.1	DEST-01 Disciplina detalles estructurales. Detalles estructurales cimentación.	199
4.2.5	INT -2.3. Cortes arquitectónicos. Intervención.	167	4.5.2	DEST-02 Disciplina detalles estructurales. Detalles estructurales 2.	200
4.3	Disciplina arquitectónica.....	168	4.6	Disciplina instalaciones eléctricas.....	201
4.3.1	ARQ-01. Planta de conjunto.....	169	4.6.1	ELC -01. Disciplina instalaciones eléctricas. Planta baja general.	202
4.3.2	ARQ -02. Planta baja general.....	170	4.6.2	ELC -1.1. Disciplina instalaciones eléctricas. Planta baja general.	203
4.3.3	ARQ -2.1. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.	171	4.6.3	ELC -02. Disciplina instalaciones eléctricas. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.	204
4.3.4	ARQ -2.2. Planta baja trojes.	172	4.6.4	ELC -03. Disciplina instalaciones eléctricas. Planta mezzanine 2 trojes.....	205
4.3.5	ARQ -03. Planta primer nivel y mezzanine 1 general.	173	4.6.5	ELC -04. Disciplina instalaciones eléctricas. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	206
4.3.6	ARQ -3.1. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.....	174	4.7	Disciplina instalaciones hidráulicas.....	207
4.3.7	ARQ -3.2. Planta primer nivel y mezzanine 1 (Cubículos).	175	4.7.1	HID -01. Disciplina instalaciones hidráulicas. Planta baja general.....	208
4.3.8	ARQ -04. Planta mezzanine 2 general.	176	4.7.2	HID -02. Disciplina instalaciones hidráulicas. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.	209
4.3.9	ARQ -4.1. Planta mezzanine 2 trojes.....	177	4.7.3	HID -03. Disciplina instalaciones hidráulicas. Planta mezzanine 2 trojes.	210
4.3.10	ARQ -05. Planta segundo nivel y mezzanine 3 general.	178	4.7.4	HID -04. Disciplina instalaciones hidráulicas. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.	211
4.3.11	ARQ -5.1. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	179	4.8	Disciplina detalles instalaciones hidráulicas.	212
4.3.12	ARQ -5.2. Planta segundo nivel y mezzanine 3 (Galería).	180	4.8.1	DHID -01. Disciplina detalles instalaciones hidráulicas. Detalle de cisterna de agua potable.....	213
4.3.13	ARQ -06. Planta de azotea.....	181	4.8.2	DHID -02. Disciplina detalles instalaciones hidráulicas. Detalle de cisterna de agua pluvial.	214
4.3.14	ARQ -07. Fachada oriente.	182	4.8.3	DHID -03. Disciplina detalles instalaciones hidráulicas. Detalle de cisterna de agua pluvial interior.	215
4.3.15	ARQ -7.1. Fachada norte.	183	4.8.4	DHID -04. Disciplina detalles instalaciones hidráulicas. Detalle de tanque hidroneumático.	216
4.3.16	ARQ -7.2. Fachada sur.	184	4.9	Disciplina instalaciones sanitarias.....	217
4.3.17	ARQ -7.3. Fachada teatro al aire libre.	185	4.9.1	SAN -01. Disciplina instalaciones sanitarias. Planta baja general.	218
4.3.18	ARQ -7.4. Alzados monumento zona cívica.....	186	4.9.2	SAN -02. Disciplina instalaciones sanitarias. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.	219
4.3.19	ARQ -08. Corte A'-A y Corte B-B'.....	187	4.9.3	SAN -03. Disciplina instalaciones sanitarias. Planta mezzanine 2 trojes.	220
4.3.20	ARQ -8.1. Corte C-C'.....	188	4.9.4	SAN -04. Disciplina instalaciones sanitarias. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.	221
4.3.21	ARQ -8.2. Corte D'-D.....	189	4.10	Disciplina detalles instalaciones sanitarias.	222
4.3.22	ARQ -8.3. Corte E'-E.....	190	4.10.1	DSAN -01. Disciplina detalles instalaciones sanitarias. Detalle de registro común RC-1 y RC-2.	223
4.3.23	ARQ -8.4. Corte F-F'.....	191	4.10.2	DSAN -02. Disciplina detalles instalaciones sanitarias. Detalle de registro común RC-3 y RC-4.	224
4.3.24	ARQ -8.5. Corte G'-G.	192	4.10.3	DSAN -03. Disciplina detalles instalaciones sanitarias. Detalle de registro común RC-5 y RC-6.	225
4.4	Disciplina estructural.....	193	4.10.4	DSAN -04. Disciplina detalles instalaciones sanitarias. Detalle de la pendiente.	226
4.4.1	EST-01 Disciplina estructural. Planta de Cimentación.....	194			

4.10.5	DSAN -05. Disciplina detalles instalaciones sanitarias. Detalle de conexiones.....	227	4.15.5	DACM -05. Disciplina detalles acabados muros. Despiece cocina (cafetería).	260
4.11	Disciplina albañilería.	228	4.16	Disciplina acabados plafones.	261
4.11.1	ALB -01. Disciplina albañilería. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.	229	4.16.1	APL -01. Disciplina acabados plafones. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.....	262
4.11.2	ALB -02. Disciplina albañilería. Planta baja trojes.	230	4.16.2	APL -02. Disciplina acabados plafones. Planta baja trojes.	263
4.11.3	ALB -03. Disciplina albañilería. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.....	231	4.16.3	APL -03. Disciplina acabados plafones. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.	264
4.11.4	ALB -04. Disciplina albañilería. Planta mezzanine 2 trojes.....	232	4.16.4	APL -04. Disciplina acabados plafones. Planta mezzanine 2 trojes.	265
4.11.5	ALB -05. Disciplina albañilería. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	233	4.16.5	APL -05. Disciplina acabados plafones. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.	266
4.12	Disciplina detalles albañilería.....	234	4.17	Disciplina detalles acabados plafones.	267
4.12.1	DALB -01. Disciplina detalles albañilería. Muro de mampostería.....	235	4.17.1	DAPL -01. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 1 (PL-1).....	268
4.12.2	DALB -02. Disciplina detalles albañilería. Detalle de vano en muro de mampostería.	236	4.17.2	ZDAPL -02. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 1 (PL-1).....	269
4.12.3	DALB -03. Disciplina detalles albañilería. Detalle de vano en muro de mampostería.	237	4.17.3	DAPL -03. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 1 (PL-1).....	270
4.12.4	DALB -04. Disciplina detalles albañilería. Detalle de castillo de concreto armado.	238	4.17.4	DAPL -04. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 1 (PL-1).....	271
4.12.5	DALB -05. Disciplina detalles albañilería. Muro divisorio sistema acústico Tablaroca®.	239	4.17.5	DAPL -05. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 2 (PL-2).....	272
4.12.6	DALB -06. Disciplina detalles albañilería. Detalle de vano en muro divisorio.....	240	4.17.6	DAPL -06. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 2 (PL-2).....	273
4.12.7	DALB -07. Disciplina detalles albañilería. Detalle de vano en muro divisorio.....	241	4.17.7	DAPL -07. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 3 (PL-3).....	274
4.12.8	DALB -08. Disciplina detalles albañilería. Detalle esquinas de vano en muro divisorio.....	242	4.17.8	DAPL -08. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 3 (PL-3).....	275
4.13	Disciplina acabados pisos.	243	4.17.9	DAPL -09. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 4 (PL-4).....	276
4.13.1	ACP -01. Disciplina acabados pisos. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.	244	4.17.10	DAPL -10. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 5 (PL-5).....	277
4.13.2	ACP -02. Disciplina acabados pisos. Planta baja trojes.	245	4.17.11	DAPL -11. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 6 (PL-6).....	278
4.13.3	ACP -03. Disciplina acabados pisos. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.....	246	4.17.12	DAPL -12. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 6 (PL-6).....	279
4.13.4	ACP -04. Disciplina acabados pisos. Planta mezzanine 2 trojes.	247	4.17.13	DAPL -13. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 7 (PL-7).....	280
4.13.5	ACP -05. Disciplina acabados pisos. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.	248	4.17.14	DAPL -14. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 8 (PL-8).....	281
4.14	Disciplina acabados muros.	249			
4.14.1	ACM -01. Disciplina acabados muros. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.....	250			
4.14.2	ACM -02. Disciplina acabados muros. Planta baja trojes.	251			
4.14.3	ACM -03. Disciplina acabados muros. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.	252			
4.14.4	ACM -04. Disciplina acabados muros. Planta mezzanine 2 trojes.....	253			
4.14.5	ACM -05. Disciplina acabados muros. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	254			
4.15	Disciplina detalles acabados muros.	255			
4.15.1	DACM -01. Disciplina detalles acabados muros. Despiece baños 1 y 2.	256			
4.15.2	DACM -02. Disciplina detalles acabados muros. Despiece baños 2 y 4.	257			
4.15.3	DACM -03. Disciplina detalles acabados muros. Despiece baños 5 y 6.	258			
4.15.4	DACM -04. Disciplina detalles acabados muros. Despiece baños 7 y 8.	259			

4.17.15	DAPL -15. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 9 (PL-9).	282	4.19.17	DCAN -17. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas en rampas.....	311
4.17.16	DAPL -16. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 9 (PL-9).	283	4.19.18	DCAN -18. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas en rampas.....	312
4.17.17	DAPL -17. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 9 (PL-9).	284	4.19.19	DCAN -19. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas en rampas.....	313
4.17.18	DAPL -18. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 10 (PL-10).	285	4.19.20	DCAN -20. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas en rampas (sifón).	314
4.17.19	DAPL -19. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 10 (PL-10).	286	4.19.21	DCAN -21. Disciplina detalles cancelería. Alzado vidrio arquitectónico fachadas.....	315
4.17.20	DAPL -20. Disciplina detalles acabados plafones. Diseño de estructura, colocación y acabados, plafón 10 (PL-10).	287	4.19.22	DCAN -22. Disciplina detalles cancelería. Alzado vidrio arquitectónico fachadas.....	316
4.18	Disciplina cancelería.....	288	4.19.23	DCAN -23. Disciplina detalles cancelería. Alzado vidrio arquitectónico fachadas.....	317
4.18.1	CAN -01. Disciplina cancelería. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.....	289	4.19.24	DCAN -24. Disciplina detalles cancelería. Alzado vidrio arquitectónico fachadas.....	318
4.18.2	CAN -02. Disciplina cancelería. Planta baja trojes.....	290	4.19.25	DCAN -25. Disciplina detalles cancelería. Alzado vidrio arquitectónico fachadas.....	319
4.18.3	CAN -03. Disciplina cancelería. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.	291	4.19.26	DCAN -26. Disciplina detalles cancelería. Vidrio arquitectónico fachadas (uniones).	320
4.18.4	CAN -04. Disciplina cancelería. Planta mezzanine 2 trojes.	292	4.19.27	DCAN -27. Disciplina detalles cancelería. Vidrio arquitectónico fachadas (uniones).	321
4.18.5	+CAN -05. Disciplina cancelería. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.	293	4.19.28	DCAN -28. Disciplina detalles cancelería. Vidrio arquitectónico fachadas (uniones).	322
4.19	Disciplina detalles cancelería.	294	4.19.29	DCAN -29. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandales.	323
4.19.1	DCAN -01. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandal en rampa.....	295	4.19.30	DCAN -30. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandales.	324
4.19.2	DCAN -02. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandal en rampa.....	296	4.19.31	DCAN -31. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandales.	325
4.19.3	DCAN -03. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandal en rampa.....	297	4.19.32	DCAN -32. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandales (perfiles y uniones).....	326
4.19.4	DCAN -04. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandal en rampa.....	298	4.19.33	DCAN -33. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandales (perfiles y uniones).....	327
4.19.5	DCAN -05. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandal en escaleras.	299	4.19.34	DCAN -34. Disciplina detalles cancelería. Detalle de barandales (perfiles y uniones).....	328
4.19.6	DCAN -06. Disciplina detalles cancelería. Detalle de anclajes de cable de acero.	300	4.19.35	DCAN -35. Disciplina detalles cancelería. Detalles celosía 1 fachada oriente.	329
4.19.7	DCAN -07. Disciplina detalles cancelería. Detalle de puertas.	301	4.19.36	DCAN -36. Disciplina detalles cancelería. Detalles celosía 2 fachada norte.	330
4.19.8	DCAN -08. Disciplina detalles cancelería. Detalle de puertas.	302	4.19.37	DCAN -37. Disciplina detalles cancelería. Detalles celosía 3 fachada sur.	331
4.19.9	DCAN -09. Disciplina detalles cancelería. Detalle de puertas.	303	4.19.38	DCAN -38. Disciplina detalles cancelería. Detalles celosía 4 y 5 fachada oriente y norte.	332
4.19.10	DCAN -10. Disciplina detalles cancelería. Detalle de puertas, secciones longitudinales.	304	4.19.39	DCAN -39. Disciplina detalles cancelería. Detalles celosía 6 y 7 fachada poniente y sur.	333
4.19.11	DCAN -11. Disciplina detalles cancelería. Detalle de puertas, secciones transversales.	305	4.19.40	DCAN -40. Disciplina detalles cancelería. Detalles muro móvil 1 y muro móvil cristal 1.	334
4.19.12	DCAN -12. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas.	306	5. Conclusión.	336	
4.19.13	DCAN -13. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas.....	307	6. Referencias.	337	
4.19.14	DCAN -14. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas. secciones transversales.	308			
4.19.15	DCAN -15. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas. secciones longitudinales.....	309			
4.19.16	DCAN -16. Disciplina detalles cancelería. Detalle de ventanas en rampas.....	310			

Índice de figuras.

Figura 1. Concurso Nuestra Cultura del CNCA: Rescata tus Tradiciones.	8
Figura 2. Espacios culturales.	9
Figura 3. Centro de Artes Vivas, Coyoacán, CDMX.....	11
Figura 4. Museo de Sitio de Cantona	13
Figura 5. Museo Participativo de Ciencias Prohibido No Tocar.	15
Figura 6. Casa de la Cultura Pedro Ángel Palou Pérez.	17
Figura 7. La arquitectura como patrimonio.	19
Figura 8. Ex Colecturía del Diezmo, Tepeaca, Puebla.....	22
Figura 9. Reconstrucción hipotética de la Colecturía del Diezmo de San Andrés Chalchicomula.	23
Figura 10. John Ruskin.....	25
Figura 11. Eugene Emmanuel Viollet-Le-Duc	25
Figura 12. Camilo Boito,	26
Figura 13. Monte Albán, Oaxaca	30
Figura 14. Mural del Templo de las Pinturas, Bonampak.	31
Figura 15. "Calle Arcos, Artesanos y Plateros", Chalchicomula.	34
Figura 16. Museo Regional INAH Casa de La Magnolia.....	37
Figura 17. Procesión de Feria 2017.	40
Figura 18. Alfombra de Los Floreros.	41
Figura 19. Noveno Encuentro Cultural Ometeotl, 2018.....	42
Figura 20. Festival Cultural Muertos 2016	43
Figura 21. Logotipo Noche de las Estrellas.....	44
Figura 22. Alfombra de Cesín.	45
Figura 23. Logotipo de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A. C.....	56
Figura 24. Diagrama de Localización.....	65
Figura 25. Croquis Planta de la Ex Colecturía del Diezmo de Chalchicomula de Sesma. 	66
Figura 26. Muro exterior norte, Anexo.	67
Figura 27. Muro interior norte, Anexo.....	67
Figura 28. Muro exterior norte, troje norte.....	68
Figura 29. Muro exterior norte, Patio.	68
Figura 30. Muro interior sur, troje sur.	68
Figura 31. Muro interior sur, troje norte.	68
Figura 32. Muro interior norte, troje norte,	68
Figura 33. Muro interior norte, troje sur.	68
Figura 34. Vista aérea, Ex Colecturía del diezmo.	69
Figura 35. Vista aérea, Ex Colecturía del diezmo.	69
Figura 36. Diagrama de análisis tipológico.	90
Figura 37. Diagrama de análisis de equipamiento urbano.	91
Figura 38. Diagrama de análisis de asoleamiento y vientos dominantes.....	94
Figura 39. Museo del Fuerte de Guadalupe.....	96
Figura 40. Sede del Centro Cultural de España / JSª – 10.....	97
Figura 41. Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo – 11	98
Figura 42. Galería de Museo del Bicentenario / B4FS Arquitectos – 3.....	99
Figura 43. Diagrama de programa de necesidades.....	102
Figura 44. Diagrama de programa arquitectónico.....	111
Figura 45. Memoria explicativa de la propuesta conceptual 1.....	113
Figura 46. Memoria explicativa de la propuesta conceptual 2.....	114
Figura 47. Memoria explicativa de la propuesta conceptual 3.....	114
Figura 48. Memoria explicativa de la propuesta conceptual 4.....	114
Figura 49. Diagrama de zonificación.....	117
Figura 50. Análisis de circulación 1.	118
Figura 51. Análisis de circulación 2.	119
Figura 52. Análisis de circulación 3.	119
Figura 53. Análisis de circulación 4.	119
Figura 54. Análisis de circulación 5.	120
Figura 55. Análisis de circulación 6.	120
Figura 56. Plan maestro.	122
Figura 57. Isométrico explotado.	123
Figura 58. Planta isométrica. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.	125
Figura 59. Corte en cubierta con forma de fonil, teatro al aire libre.....	126
Figura 60. Planta isométrica. Planta baja trojes.	128
Figura 61. Corte jardines centrales.	129
Figura 62. Planta isométrica. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.....	131
Figura 63. Planta isométrica. Planta mezzanine 2 trojes.	133
Figura 64. Planta isométrica. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.....	135

Figura 65. Fachada Oriente.	137
Figura 66. Fachada Norte.	138
Figura 67. Corte A-A'	139
Figura 68. Corte C-C'	140
Figura 69. Corte D-D'	141
Figura 70. Corte F-F'	142
Figura 71. Fachada principal.....	143
Figura 72. Teatro al aire libre.	144
Figura 73. Recepción principal.	145
Figura 74. Mediateca.....	146
Figura 75. Museo de sitio.	147
Figura 76. Salón de baile.	148
Figura 77. Baño planta baja.....	149
Figura 78. Jardín central.....	150
Figura 79. Oficina del director.....	150
Figura 80. Sala de usos múltiples.	151
Figura 81. Sala de cómputo.....	152
Figura 82. Sala de conferencias.....	153
Figura 83. Taller de escultura.....	154
Figura 84. Sala de descanso.	155
Figura 85. Cafetería.	156
Figura 86. Galería interactiva.	157
Figura 87. Terraza.....	158

Índice de Tablas.

Tabla 1. Población del municipio de Chalchicomula de Sesma, 1990-2012.	38
Tabla 2. Población del municipio de Chalchicomula de Sesma dividido por edades, 1990-2012.	39
Tabla 3. Actividades culturales del municipio.....	54
Tabla 4. Eventos organizados por Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.	57
Tabla 5. Proyección de la población del municipio de Chalchicomula de Sesma para 2020.....	59
Tabla 6. Áreas de la colecturía.	60
Tabla 7. Programa de necesidades	103
Tabla 8. Programa arquitectónico.....	112

Índice de graficas.

Gráfica 1.	61
Gráfica 2.	61
Gráfica 3.	61
Gráfica 4.	62
Gráfica 5.	62
Gráfica 6.	62
Gráfica 7.	62
Gráfica 8.	62
Gráfica 9.	63
Gráfica 10.....	63
Gráfica 11.....	63
Gráfica 12.....	63
Gráfica 13.....	64
Gráfica 14.....	64
Gráfica 15.....	64

Planteamiento del Problema.

Un espacio cultural es aquél que generalmente se encuentra en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura. (Trinomio Gestión Cultural Ltda, 2011)

Al hablar de espacios culturales en el estado de Puebla nos encontramos con una grave crisis, ya que de los 217 municipios con los que cuenta el estado, sólo 70 de estos cuentan con la infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales, es decir, más de la mitad del estado carece de espacios dignos para la práctica de estas actividades.

Entre los municipios del estado que se encuentran en esta situación de carencia de espacios culturales se sitúa Chalchicomula de Sesma, ya que el lugar que fungía como Casa de Cultura tuvo un cambio de uso a Museo Regional del INAH en el año 2016, provocando la falta casi total de espacios para una correcta práctica de actividades culturales. Entre las actividades que se desarrollaban en la casa de cultura antes mencionada se impartían conferencias del INAOE, el GTM, la BUAP, la UNAM y el CONACYT, así como talleres de tejido, bordado y manualidades, entre otras.

Bajo estas circunstancias, la población continuó desarrollando algunas de las actividades que se realizaban en la anterior Casa de Cultura, pero al no contar con un espacio propio, muchos se ven obligados a realizarlas en lugares precarios provocando que el interés cultural de la población decaiga y con esto, la pérdida de la práctica de estas actividades.

En evidencia con lo antes ya mencionado, el municipio de Chalchicomula de Sesma carece de un espacio donde la población pueda desarrollar las diversas expresiones y actividades culturales en las que se muestra mayor interés y/o aquellas que se pudieran o quisieran retomar de las que ya se han perdido.

Objetivos.

1.1 Objetivo General.

Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico para un espacio cultural dentro de un inmueble histórico en el municipio de Chalchicomula de Sesma que cumpla con las necesidades, requerimientos y dimensiones para el correcto desarrollo de las actividades culturales de dicho municipio.

1.2 Objetivos Particulares.

- Determinar el espacio cultural a desarrollar.
- Definir la tipología del inmueble que se propone utilizar.
- Deducir el enfoque teórico de restauración a aplicar en el proyecto.
- Comprender la importancia histórico-cultural del municipio y del inmueble desde su fundación y construcción hasta la actualidad para su revalorización a través de una propuesta de intervención arquitectónica.
- Exponer las condiciones contextuales actuales del municipio que son relevantes para el desarrollo del proyecto.
- Seleccionar las leyes y reglamentos que nos rigen a lo largo de la propuesta de intervención y la propuesta de diseño.
- Evidenciar la carencia de espacios para realizar actividades culturales y el impacto negativo que eso conlleva en la creación y desarrollo de nuevas expresiones culturales.
- Precisar la demanda de espacios culturales que la población del municipio requiere.

- Demostrar que con base en la normativa de SEDESOL el inmueble “Colecturía del Diezmo” cumple con las características y dimensiones necesarias para poder desarrollar dentro de este la propuesta de diseño de espacio cultural.

- Elaborar un diseño arquitectónico cuya organización espacial dé una óptima solución a las necesidades de los usuarios en condición del espacio disponible.

- Proponer un diseño arquitectónico que cuente con espacios confortables, valiéndonos del estudio de las condiciones climatológicas reales del sitio, así como técnicas de acondicionamiento natural.

- Crear una propuesta de diseño que establezca una adecuada comunicación con el usuario, a través de su integración formal respecto a su entorno.

- Plantear una propuesta estructural que se integre al inmueble, que sea reversible, que no dañe el estado de conservación actual del inmueble, y que actúe dentro del marco legal.

Hipótesis.

Por sus características y dimensiones el inmueble histórico la “Colecturía del Diezmo” podría ser la opción más viable para desarrollar la propuesta de diseño de un centro cultural que atenderá la demanda de la población de espacios dignos para la práctica de actividades culturales.

Justificación.

El presente trabajo de tesis tiene como prioridad dar una solución arquitectónica al problema de espacios culturales dentro del municipio. La principal razón por la que se plantea dicho tema es la ausencia de un lugar con los espacios necesarios para la correcta práctica, creación y difusión de expresiones y actividades culturales propias del municipio.

El municipio no cuenta con un centro cultural que albergue y brinde un espacio con los requerimientos y dimensiones necesarias para tales fines. Aunado a esto, los espacios disponibles con los que cuenta el municipio se encuentran en condiciones precarias, para el caso del Teatro Manuel M. Flores las instalaciones son insuficientes y están deterioradas, y para el caso del Museo Regional del INAH Casa de La Magnolia no cuenta con museografía, no ofrece las actividades necesarias para la población, y en muchos de los casos no existe difusión de los mismos. Actualmente habitantes y asociaciones civiles originarias del municipio se ven obligadas utilizar espacios que no son propiamente diseñados para la práctica de actividades culturales. Lo anterior ha sido un factor que ha agravado la falta de interés por parte de los habitantes en la práctica y contemplación de actividades culturales.

El proyecto tiene como posibles beneficios la conservación y desarrollo de las actividades y expresiones culturales propias del municipio, la creación y difusión de nuevas expresiones culturales por parte de la población y visitantes dentro del Centro Cultural, la conservación del patrimonio tangible del municipio

por parte de habitantes y visitantes, hacer del Centro Cultural un hito arquitectónico dentro de la región y hacer del municipio un referente cultural a nivel nacional como alguna vez lo fue.

El proyecto se justifica en el Artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que dice: “... Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa...” Dicho lo anterior podemos asegurar que la propuesta de un Centro Cultural resulta viable.

Delimitación del Problema.

El proyecto de Centro Cultural se realizará en el inmueble de la Ex Colecturía del Diezmo que se encuentra en un terreno de 2250 metros cuadrados que se localiza en la calle de La Explosión sin número, en el centro histórico de Ciudad Serdán, municipio de Chalchicomula de Sesma, estado de Puebla, México.

Para realizar el proyecto de Centro Cultural se estudiará principalmente la población entre los 5 y 19 años del municipio de Chalchicomula de Sesma, estado de Puebla, México.

Para el marco histórico, la investigación comprenderá desde la fundación del municipio de Chalchicomula de Sesma, los sucesos más importantes dentro de su historia hasta la actualidad, en cuanto al inmueble la investigación comprenderá desde su construcción, su explosión durante la intervención francesa en 1862, hasta su estado de conservación actual.

Para el marco contextual la investigación comprenderá los datos actuales de población, clima y actividades culturales.

Para la determinación de la demanda del proyecto los datos poblacionales se proyectarán al año 2030.

Metodología de investigación.

A lo largo de todo el proyecto recurriremos a diversos tipos de métodos de investigación según lo requiera cada capítulo o inciso, ya que algunos temas a abordar son meramente teoría cuando otros requieren de una investigación y análisis más profundo.

Para el primer capítulo, en el marco conceptual nos basaremos en el método de investigación pura o básica en la cual se realizan nuevas investigaciones con el objetivo de aumentar el conocimiento teórico, ya que es un apartado de mera investigación donde utilizaremos como herramientas fichas bibliográficas, noticias y archivos, rescatando la información que nos sea necesaria para analizarla y anexarla a nuestra investigación sin manipular ninguna variable.

Para el siguiente inciso del primer capítulo, en el marco histórico nos basaremos en el método descriptivo con investigación histórica donde la fuente básica de información son los documentos que describen los acontecimientos del pasado.

Dentro de nuestro marco contextual utilizaremos el método cuantitativo con investigación descriptiva, puesto que lo que se realizará será una recopilación a nivel general de lo existente en el lugar donde se desarrollará el proyecto, basándonos en análisis estadísticos de datos analizando la población, economía, clima, tradiciones y artesanías que ahí se desarrollan.

Para el marco legal utilizaremos la investigación fundamental basándonos en leyes y reglamentos de construcción, de diseño y de restauración, extrayendo los que convengan con el proyecto a realizar los cuales nos encaminarán a conclusiones que afecten a la propuesta directa.

Para el segundo capítulo, empezaremos con los análisis que nos sean necesarios para una adecuada propuesta, comenzando con en el análisis de la cultura en el municipio de Chalchicomula para el cual usaremos el método cualitativo haciendo énfasis en casos particulares, basándonos en opiniones,

entrevistas, datos de documentos públicos realizando a la vez investigación de campo para conseguir resultados lo más reales posibles.

Para el siguiente inciso determinaremos nuestra demanda, realizando encuestas y entrevistas para delimitar nuestro público objetivo basándonos en el método cuantitativo e investigaciones de campo.

Para el análisis del inmueble a tratar “*La Excolecturía del Diezmo*” se realizará una investigación de campo para conseguir datos reales, tales como levantamiento arquitectónico, levantamiento fotográfico, análisis del estado real del inmueble, equipamiento urbano, infraestructura, recurriendo también a fichas bibliográficas, fichas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, planos existentes, etcétera; usando a la vez el método descriptivo para describir el fenómeno.

Para los casos análogos utilizaremos un método comparativo con investigación orientada a decisiones, donde se analizará el inmueble análogo comparándolo con nuestra propuesta para poder observar cómo fue la solución que plantearon para tal caso y cómo podríamos aplicarlo a nuestro diseño.

Dentro del tercer capítulo, para la propuesta de diseño aplicaremos el método explicativo y expositivo con una investigación de acción para introducir todas las conclusiones anteriores en nuestro proyecto perfeccionándolo y demostrando nuestra hipótesis con el proyecto gráfico.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL.

Marco Teórico Conceptual.

Marco Histórico.

Marco Contextual.

Marco Legal.

“Cada proyecto tiene su propio cúmulo de información y es absolutamente rico por las capas transparentes que lo conforman. Estas capas se refieren al momento histórico en el que son planeados e incluso a las condiciones del lugar, de las comunidades donde van a estar asentados y a la coyuntura económica y social.”

-Enrique Norten.



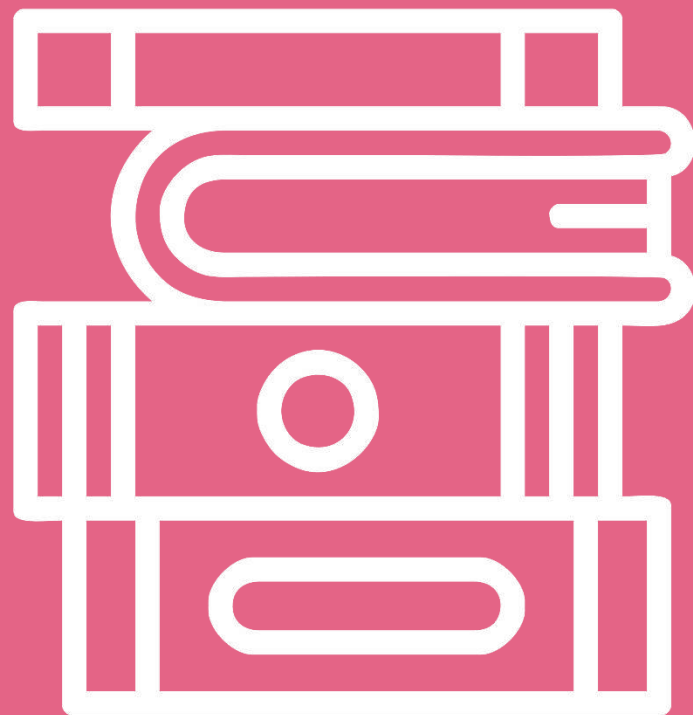
INTRODUCCIÓN.

Para empezar el desarrollo de una propuesta de rehabilitación del inmueble, denominado la ex colecturía del diezmo para la creación de un Centro Cultural en el municipio de Chalchicomula de Sesma es necesario llevar a cabo una investigación de conceptos, definiciones, teorías y antecedentes que nos permitan comprender mejor los temas a tratar.

Desde la cultura, continuando por conocer lo que es un Centro Cultural y como funciona, tomando también en cuenta el estado de la cultura en Puebla, para contar con los conocimientos esenciales que conlleva la elaboración de un proyecto relacionado con esas temáticas. Tomando en cuenta que se plantean no solo la creación de un Centro Cultural, sino que se propone la alternativa de desarrollar el proyecto en la ex colecturía del diezmo es necesario conocer desde lo que fueron las colecturías, como surgieron y cuál eran las funciones que desarrollaban; ya que el inmueble propuesto se encuentra dentro del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia y actualmente se halla en estado de deterioro, es de vital importancia conocer las distintas vertientes de la restauración, cómo surgen y, de manera resumida, exponer lo que cada una de estas formula así como la postura que se tiene en México. También es fundamental conocer a qué se refiere una intervención, con la finalidad de poder delimitar la diferencia entre restauración e intervención. Finalmente se procederá a enfocarnos más en Chalchicomula de Sesma, su historia, características y estado actual, dando paso al estudio del inmueble a tratar, la colecturía del diezmo.

Todas estas temáticas serán desarrolladas y vistas con mayor profundidad a continuación.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.



1.2.1 Cultura

Para entender el enfoque que tiene nuestro proyecto es necesario definir el concepto de cultura ya que este es bastante complejo debido a la condición polisémica que esta palabra tiene; la Real Academia Española, define la palabra cultura como cultivo, conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar un juicio crítico o conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. La primera definición es un significado más etimológico, dicho significado ha ido cambiando con el paso del tiempo, se ha adaptado, evolucionado y transformando, en un principio la cultura era considerada por los romanos como el “cultivo del alma” que hacía referencia al crecimiento del individuo en ámbitos espirituales y de conocimientos; se hablaba de un desarrollo del individuo en particular.

Con el paso del tiempo la cultura fue pasando de ser un tema relacionado con el individuo a convertirse en uno relacionado con las sociedades y las civilizaciones, como lo podemos notar en la siguiente definición: “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta).” (Harris, 2011) Y a su vez Harris se basó en una de las definiciones más importantes clásicas

que fue la que Tylor escribió en su libro “*Cultura Primitiva*” del año 1871 la cual dice que “la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (Tylor, 1871)

Podemos apreciar que la evolución del significado de la palabra ha empezado desde lo individual hasta algo universal, llegando hoy en día a ser una definición que sirve para abarcar una pluralidad de conceptos, hoy en día entendemos a la cultura como parte de nuestras sociedad y civilizaciones, y los vemos como cimientos de lo que es el desarrollo del ser humano. Es en la actualidad que no podemos dilucidar hablar de cultura sin hablar de una población, “Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación con su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos” (Boas, 1938). Como menciona Boas, la Cultura abarca el crecimiento tanto de individuo como el de un conjunto, como el grupo de características y de creaciones que surgen de estas. Es a partir de este tipo de definiciones en donde se empieza una

polarización en la interpretación de como el individuo influye en la sociedad y viceversa.

Las opiniones hablan de una Cultura determinista, la cual hace referencia a que las personas se ven completamente influidas por el entorno que los rodea, las tradiciones, costumbres y a hábitos de la comunidad determinaran la conducta y forma de expresarse del individuo, dejando sobre la mesa la idea de que realmente no se tiene un libre albedrio, o una decisión de cómo expresarse o ser, ya que realmente eso está determinado por la cultura del lugar. En

Figura 1.
Concurso Nuestra Cultura del CNCA: Rescata tus Tradiciones.



Nota 1. Adaptado de *Concurso Nuestra Cultura del CNCA: Rescata tus Tradiciones*, por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2012, URL (<https://identidadyfuturo.cl/2012/08/30/concurso-nuestra-cultura-del-cnca-rescata-tus-tradiciones/>)

contraposición se encuentra la observación de que el individuo es el que va forjando la cultura, sus decisiones, la forma de desenvolverse en su día a día, cada una de las acciones que toman y expresiones que realiza van forjando la cultura de su lugar de residencia.

Mientras que muchas definiciones toman postura en este debate para otras no es necesario negar una, ambas pueden coexistir, como podemos notar en otras definiciones: “El concepto se opone al determinismo, pero también expresa un rechazo del voluntarismo. Los seres humanos no son meros productos de sus entornos, pero esos entornos tampoco son pura arcilla que puedan usar para darse la forma que quieran.” (Eagleton, 2000)

Otro tema que nos gustaría tomar es que la cultura usualmente se ve como un conjunto de características y hábitos de una población, pero por otro lado se ve como las expresiones artísticas y científicas que permiten el desarrollo del ser humano en un ámbito del ente hasta una visualización más panorámica. Es por ello por lo que, retomando nuevamente a Terry Eagleton, el cual considera que la cultura tiene 4 grandes significados “1) un corpus de obras intelectuales y artísticas; 2) un proceso de desarrollo espiritual e intelectual; 3) los valores, costumbres, creencias y practicas simbólicas en virtud de los cuales viven hombres y mujeres, o 4) una forma de vida en su conjunto.” (Eagleton, 2016)

Fundamento con lo visto con anterioridad para desarrollar nuestro proyecto es necesario comprender que la cultura es un término en constante cambio, el cual queremos enfocar desde ambos puntos, tanto desde lo individual hasta lo colectivo, ver a la cultura como un elemento de retroalimentación, nos permitirá contar con las bases sobre las cuales queremos que se desarrolle nuestro proyecto. Buscaremos entender la cultura de la población, sus tradiciones, costumbres, la forma en la que viven, con la finalidad de tratar de reflejarlo en nuestro proyecto, si queremos que sea un lugar para el desarrollo, es necesario que influya en nuestros usuarios, apreciar lo ya existente como detonante de las nuevas creaciones dará pie a un desarrollo personal y social, provocando así que la cultura de Chalchicomula de Sesma se renueve y no muera.

1.2.2 Espacios Culturales.

Para poder diseñar un espacio cultural es necesario entender lo que es, cuáles son sus características y el concepto al que tiene que responder, nuestro proyecto, por su parte es considerado un espacio cultural, pues las características y naturaleza del mismo coincidirían con su definición: “Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.” (Trinomio Gestión Cultural Ltda, 2011).

La definición anterior no varía mucho de la contemplada por parte del gobierno argentino: “Entendemos a los espacios culturales como aquellos espacios físicos, con diversos grados de formalidad e institucionalización, en donde se realizan con asiduidad y continuidad actividades culturales de diversa índole.” (Secretaría de la Cultura de la Nación, 2018). La diferencia más marcada entre estas es que en la segunda definición vemos un mayor énfasis en las instituciones y su carácter formal de tener una estructura bien definida, pero esto puede variar dependiendo del funcionamiento o la manera de operar en la localidad en que se encuentre.

Por otro lado, logramos encontrar definiciones mucho más subjetivas o interpretativas: “un Espacio Cultural es un espacio creado por una colectividad con un propósito particular y refleja su interpretación

del cosmos. Más aun, como el espacio es el producto de cómo la colectividad lo concibe, el espacio mismo está conectado con la colectividad, en otras palabras, el espacio es un reflejo de la colectividad.” (Vázquez, 2012) Retomamos esta definición pues consideramos que la integración de la comunidad en la creación y apropiación de espacios culturales es importante para que estos funcionen, es más fácil que las personas de la localidad asistan a un lugar que representa su forma de vida, lo que les gusta y sus pensamientos, esto propicia una identificación cultural y una mayor apropiación del espacio, pues un lugar que evoque esto es su

Figura 2.
Espacios culturales.



población rápidamente se volverá un hito y parte importante de la localidad en la que se encuentra.

Comprendiendo esto debemos plantearnos ¿qué tipo de espacio cultural queremos realizar? Para Ana Wortman hay 4 tipos de espacios culturales; en primer lugar, se encuentran los centros de difusión cultural, son primordialmente el reflejo del capitalismo pues están enfocados al consumo, después nos menciona los espacios políticos culturales los cuales tenían un tono ideológico en la cual hay una toma de posición mediante la cultura, como tercer tipo se nos presentan aquellos espacios interesados mayormente por las manifestaciones alternativas y de experimentación, en los cuales detectó una mayor relación entre lo social y lo cultural y, finalmente, el último tipo muestra abiertamente un tono enfocado a lo social, en estos espacios la cultura es interpretada como un tratamiento o un proceso de desahogo para las situaciones complicadas como por ejemplo la falta de trabajo, en ocasiones niegan los modelos y buscan que cada usuario sea protagonista del espacio, son espacios que surgen en respuesta a las personas que no tienen en donde realizar las actividades que les gustan.

Otro de los temas que nos conciernen es el enfoque que le vamos a dar a nuestro espacio cultural, por lo cual nos vimos interesados por lo siguiente: “Es habitual, cuando se habla de consumos culturales y arte, sostener una división clásica moderna entre cultura culta y cultura popular que en el devenir artístico no contiene la diversidad

y pluralidad de búsquedas y prácticas actuales.” (Wortman, 2015) Lo cual nos llevó a una reflexión ¿realmente las formas de creación y consumo cultural son las mismas que hace décadas? Y la respuesta a simple vista es que no, que la sociedad ha cambiado, los avances tecnológicos han transformado la vida de las personas, el impacto e influencia que ha generado en las poblaciones la globalización deja como resultado sociedades cuyos intereses y la forma de generarlos es muy diferente, esto influye fuertemente en los espacios culturales, por lo que elegir un modelo que cumpla y resuelva la problemática de manera básica dejaría como producto una propuesta incompleta y poco innovadora o anacrónica.

Otro de los cuestionamientos generados alrededor de aquel fragmento es: ¿necesariamente tenemos que elegir entre la cultura culta o la cultura popular? Y es que nosotros para nada buscamos una segmentación, al contrario, una de las bases de nuestro proyecto es generar una integración con la comunidad. Para lograr esto hay que entender que hay dos tipos de usuarios, y cada uno puede apreciar un tipo o ambas expresiones culturales, aquellos simpatizantes de la cultura culta, consideramos que no son parte de la problemática, pues estos se ven atraídos naturalmente por los espacios culturales, pero, por otra parte, aquellos enfocados mayormente en la cultura popular, son la personificación del problema, individuos que no se sienten identificados ni atraídos a espacios culturales pues sienten que estos no los representan ni hablan de ellos. Por lo cual creemos que es de

suma importancia llegar a estos usuarios, que tenemos que generar interés por la cultura culta utilizando a la cultura popular como herramienta de acercamiento.

Expuesto lo anterior nos planteamos que el tipo de espacio cultural que queremos llevar a cabo, tomaremos como eje principal para su desarrollo la idea de llevar a cabo un sitio que hable y responda al espacio y al tiempo en el que se está creando por lo cual es de fundamental importancia el no copiar un modelo indiscriminadamente, sino adaptar o moldear estos para que respondan a las nuevas necesidades. Estará mayoritariamente enfocado a la definición del cuarto tipo de espacio cultural presentados con anterioridad, pues queremos generar una íntima relación entre la comunidad y el edificio, que se vea reflejada la sociedad en el inmueble y, al mismo tiempo, brindemos lo necesario para responder a problemáticas sociales, e individuales y no limitemos la creatividad delimitando el papel que tiene el usuario en el espacio, sino que brindemos una libertad de obra

Siguiendo lo anterior consideramos que es necesario buscar qué tipo de espacios culturales respondan a lo que queremos hacer, marcando tres conceptos a los que deben responder los cuales son:

- Espacio Cultural que permita el desarrollo de la comunidad, en diversos ámbitos, basado principalmente en la siguiente estructura: iniciación, formación, creación y exposición.

- Espacio Cultural que representa la importancia de Chalchicomula de Sesma, nos hable de su cultura y respete lo que significa para la comunidad.
- Y por último un Espacio Cultural que convierta a los visitantes en usuarios activos, no solo espectadores, ayudándose de las tecnologías actuales y respondiendo a las nuevas formas de consumo cultural.

1.2.2.1 Centros Culturales/Casa de Cultura.

El primer punto es de vital importancia pues este responde directamente a nuestra problemática, la falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales, pero también es clave para resolver problemas derivados que agravan esta situación, por ejemplo, la difícil situación económica por la que pasan sus pobladores y la falta de desarrollo tecnológico e innovador en el municipio.

Es por ello que consideramos como respuesta al primer concepto planteado a los Centros culturales y las Casas de cultura, pues para los primeros tenemos la definición dada por la Guía de Estándares FEMP de España en la cual un centro cultural es aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural

Figura 3.
Centro de Artes Vivas, Coyoacán, CDMX.



prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”, retomamos esta definición pues toma conceptos que son importantes para nosotros, como la importancia de la difusión, formación y creación, utilizado para dar un desarrollo a la entidad y tocando siempre los temas de mayor importancia para sus pobladores.

Por otra parte, la UNESCO nos dice que “el objetivo de un centro cultural es promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza. Se estructura en torno a espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local.” (DeCarli & Christophe, 2002).

Por lo que podemos deducir la importancia que deben tener estos espacios en la comunidad, pues nutre y mantiene activa la cultura de la población, además de permitir y brindar un espacio para la expresión cultural, como ya se ha mencionado antes la cultura no solo es artística, sino que también nos referimos a lo intelectual, espiritual, etc., por lo que un edificio de esta índole debe tener una esencia de diversidad en los temas a desarrollar tal como nos lo menciona la siguiente definición: “es aquel edificio o conjunto multifuncional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se

pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general.”

Por su parte, las Casas de Cultura son un concepto al cual se le atribuye su creación y desarrollo a André Malreaux, Ministro de Asuntos Culturales en Francia, pues durante ese periodo se dieron las primeras casas de cultura. Eran espacios que buscaban brindar al pueblo el poder sobre su cultura, permitiendo a todos tener acceso a las manifestaciones culturales del país.

“Las casas de la cultura en Francia fueron creadas como espacios para la difusión y la creación de las artes, lugares donde artistas y públicos pudieran juntarse en la recreación de la cultura, lugares donde la cultura pudiera ser vivida” (Brizuela, 2007) partiendo de lo anterior podemos empezar planteando que las casas de cultura al igual que museos o galerías, surgen de la iniciativa de educar a la población por parte de los gobernantes, pero a diferencia de estas u otros recintos culturales, las casas de cultura no solo se limitan a la divulgación y la apreciación de las artes y ciencias, sino que van más allá pues tiene como finalidad ser propulsor, una inspiración, un lugar que propicie la creación.

Empezando por comprender mejor lo que es una casa de cultura nos servirá conocer la definición dada por Biasini en 1962 “Una casa de la cultura es el lugar de encuentro y de confrontación por excelencia entre la cultura y aquellos que quieren acceder a ella, entre los que

emiten los mensajes y los que lo reciben, entre los artistas y sus públicos o simplemente entre una persona y otra” (Biasini, 1962). Podemos notar que estamos hablando de un espacio que no está diseñado para la contemplación, no tiene como finalidad principal la exposición, sino la relación entre el creador, la obra y el espectador. En México el término Casa de cultura es común, es uno de los principales conceptos cuando hablamos de espacios culturales en el país y es uno de los pocos sitios que permiten la realización de actividades para el desarrollo de las comunidades en un ámbito cultural. Por lo que consideramos que es importante el modelo que se empleó en México pues tiene su propia evolución e historia.

Las primeras casas de la cultura en México fueron tomadas por las élites académicas y culturales de sus respectivas ciudades, y los proyectos fueron naufragando por la poca participación del público general. Ya con esa experiencia, el gobierno del Estado de Aguascalientes inauguró la casa de la cultura de la ciudad en 1966, con el apoyo del INBA, y creando una estructura innovadora de responsabilidad compartida. Se ofreció un espacio abierto y gratuito para la apreciación y creación artística. La idea fue la de promover la práctica de actividades artísticas que incluyeron cursos y talleres de artes visuales, escénicas y literatura, así como acceso a manifestaciones culturales en forma de exposiciones y exhibiciones. Este modelo es el que persiste en México hasta ahora: un modelo que provee acceso a las manifestaciones culturales e instrucción para su recreación y reproducción. Un modelo que promueve la participación significativa en la población (Sandoval, 2005)

Podemos decir entonces que las casas de cultura son espacios creados con la finalidad de impulsar el desarrollo de las artes y las ciencias, fomentando la apreciación por estas y permitiendo al usuario aprovechar de mejor manera sus habilidades pues se encargan de proporcionarlo de lo necesario para que esto suceda, a su vez estas son pensadas para una comunidad en específico, pues son planeadas para integrar a su población y que en sus talleres y aulas los pobladores potencien capacidades y aptitudes que permiten el progreso y una mejor calidad de vida en la localidad.

El termino Centro cultural sin duda alguna puede abarcar lo que es una casa de cultura, por lo general la diferenciación entre uno y otro depende del equipamiento, las dimensiones, el radio de impacto o relevancia, y el enfoque más personal o global, por lo cual en lo general los centros culturales tienen manifestaciones más universales y las casas de cultura se centran en impulsar elementos únicos en la comunidad. Y para ejemplo están las definiciones manejadas por la UNESCO:

-Centro Cultural (universitario o de un país). Son edificios amplios que cuentan, en general, con un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente.

-Centro Cultural Comunitario o Casa de Cultura. Son espacios más modestos, ubicados normalmente en edificios públicos. Cuentan con

biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales. (DeCarli & Christophe, 2002)

Volviendo al concepto que queremos responder, consideramos que es un buen comienzo el tomar como elementos bases los Centros Culturales y las Casas de Cultura, pues al tener como público principal a la población de la comunidad en las que son erigidas, permiten responder a las necesidades y problemáticas que estas presentan, pero no solo eso, sino que al ser espacios multifuncionales y diversos permiten impulsar el desarrollo de la sociedad en distintos ámbitos, la búsqueda de la expresión cultural desprende en espacios estructurados que permiten la formación artística e intelectual, el aprendizaje de algunos oficios o nuevas actividades económicas, y la creación, experimentación, expresión e innovación de los usuarios en múltiples disciplinas. Todo tomando como base a la población como fuente principal y motor de su funcionamiento.

1.2.2.2 Museo de Sitio.

En nuestra búsqueda del espacio cultural plantemos uno que represente a Chalchicomula de Sesma, por lo que necesitamos un tipo de espacio cultural destinado mayoritariamente a la conservación del patrimonio, enfocado en conservar y exponer la riqueza cultural e historia de una población, es por ello que creemos que la mejor opción para llevar a cabo esto es un museo de sitio pues el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en 1982 lo define como “un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto”.

Para la creación de uno de estos espacios culturales podemos proponer cualquier lugar que “por su interés ecológico, sociológico, científico e, incluso, por el testimonio que da sobre la cultura y la historia de una comunidad humana, forma parte del patrimonio natural o cultural de dicha comunidad, ya sea local, regional, nacional e internacional” (ICOM 1982). Y nosotros al desarrollar nuestro proyecto en la ex colecturía del diezmo de Chalchicomula de Sesma, la cual forma parte importante de la historia y la cultura de la comunidad, podemos plantear un museo de sitio que permita la exposición de lo más importante en el ámbito cultural e histórico no solo de la población sino también del inmueble.

Figura 4.
Museo de Sitio de Cantona



Nota 2. Adaptado de *Museo de Sitio de Cantona*, por Mauricio Marat INAH, 2016, URL (<https://www.inah.gob.mx/boletines/251-tecnologias-para-difusion/5664-rito-prehispanico-del-maiz-a-la-pantalla-chica>)

En México muchos de los museos tienen este enfoque, pues la red de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se integra de 162 recintos que dan cuenta de un pasaje de la historia nacional o estatal, o bien que refuerzan los conocimientos sobre una localidad, un sitio histórico o arqueológico importante. Uno de los tipos de museos que tienen más importancia en este ámbito son los museos de sitio, el INAH contempla dos museos de sitios, los museos de sitio arqueológicos y museos de sitio históricos.

SEDESOL maneja estos museos como un “elemento destinado a interpretar y representar los valores culturales de las zonas arqueológicas y de los monumentos históricos donde se localizan”

De estos dos tipos nosotros nos enfocaremos en los museos de sitio

histórico, que según el INAH “son recintos que difunden la historia de personajes ligados al inmueble o la historia de este. Su importancia radica en la preservación y valoración como monumentos históricos.”.

Debido a los sucesos históricos y de importancia en la región sucedidos dentro del inmueble propuesto, cumple con lo a características adecuadas, e idóneas para esta índole, como se menciona a continuación. “se ubican en un inmueble identificado como monumento por su valor histórico, interpretando y difundiendo el hecho histórico relacionado con el inmueble y él o los personajes involucrado en el mismo”

1.2.2.3 Museos Interactivos/Museos Participativos.

Para desarrollar el último concepto que queremos implementar en el diseño del espacio cultural, es necesario mencionar que este último surgió a base de uno de las principales ideas de lo que queremos que refleje nuestro proyecto, y es que el realizar un proyecto que sea una proyección de la época en que estamos viviendo, es necesario entender que las expresiones culturales han cambiado, tanto en su producción como en su consumo, por lo que creemos que replicar un modelo que se han usado desde hace 40 años, nos daría como resultado un edificio deficiente, pues esto sería una estrategia fallida, tal como lo menciona Jean Dethier, exdirector de arquitectura de Centre Pompidou de París, el cual durante el congreso internacional “Los nuevos centros culturales en Europa” llevado a cabo en el 2006 en la ciudad de Bilbao, “analizó el origen y evolución de los centros culturales en Europa desde la década de los setenta, criticando los intentos de copiar el modelo del Centro Pompidou, que ha sido una obsesión estratégica para innumerables países y ciudades.” (Los centros culturales, escenarios de mediación cultural y nuevas maneras de intervención del espacio urbano, 2006).

“Los museos contemporáneos ya no deben concebirse y organizarse como lugares para la contemplación u observación pasiva por parte de sus visitantes, sino como escenarios para su desarrollo educativo por medio de situaciones comunicativas que propicien una

interacción lúdica, la exploración creativa, la experimentación dirigida, que a su vez posibiliten el involucramiento intelectual, físico y emocional de sus usuarios.” (Orozco, 2005) Una vez planteada la necesidad de buscar una alternativa para hacer de nuestros visitantes casuales, participes de las actividades en el inmueble, nos dedicamos a indagar qué tipo de espacios actuales se han desarrollado con esa finalidad y utilizando las herramientas tecnológicas que se nos brindan de la época, es por ello que llegamos a los principales ejemplos y unos de los precursores de este tipo de concepto, los museos interactivos.

Es por ello por lo que nos enfocaremos en estos. “Surgen en los años setenta, con la idea de transformar los museos de ciencia, especialmente, en centros de exploración donde el público controle el comportamiento de aparatos e instrumentos para aprender y acercarse más a la ciencia y la tecnología” (Witker B., 2001). En este tipo de museos cambian la forma de que el usuario se relacione con las exposiciones, pues se pasa de una contemplación a la interacción, el usuario entra en contacto, experimenta, altera y aprende de los objetos de la galería, por ello que están enfocados a un tratamiento lúdico, estos son precursores de generar usuarios más activos, pues cambiaron la forma en que el usuario es partícipe en una exposición.: “Se le invita al visitante a que se relacione con el objeto de manera directa, cuyo primer contacto sería a través de los sentidos y de ahí,

subir a niveles más complejos como manifestaciones afectivas y mentales, siempre y cuando exista la disposición del visitante para que esto suceda” (Jaramillo Vázquez, 2005).

Estas situaciones generan un cambio en el objetivo del museo, pues se pasa de la contemplación al aprendizaje y se crean nuevos diseños que respondan a estos nuevos objetivos, “el valor de lo expuesto no está en los objetos, sino en los fenómenos, procesos o conceptos que intentan transmitir al público mediante el uso de equipamientos o módulos diseñados especialmente para ese fin” (Pedersoli, 2003). Aunque la manera en la que los museos interactivos abordan a sus visitantes encaja con nuestra visión, es verdad que el enfoque u objetivos no coinciden del todo. “Así mismo, se destaca que en estos museos lo que se exhibe no son obras de arte, sino que por lo general se presentan simuladores y módulos de cómputo con la intención de que los visitantes puedan involucrarse sensorial, emocional y racionalmente y se conviertan en visitantes usuarios, más que visitantes pasivos.” (Jaramillo Vázquez, 2005); es por esto y aunado al hecho de que este tipo de espacios culturales ya cuentan con un largo tiempo de haberse creado, que consideramos que era necesario buscar otras opciones actuales y que vayan más allá en la forma de incluir al usuario y en las temáticas expuestas, es aquí en donde entran los museos participativos.

El término de museo participativo está siendo utilizado como una herramienta para atraer nuevos usuarios a los museos, buscando cambiar la manera de cómo se relacionan los visitantes con el museo llevándola a un punto más elevado de lo antes planteado, así como nos lo menciona Armando Bonilla de CONACYT al hablar de la jornada Museo Participativo en Papalote, Museo del Niño, el cual “plantea la participación del público en un nivel más elevado que el propuesto en los museos interactivos, es decir, involucrar a los visitantes desde la definición del contenido, hasta la creación de las exhibiciones.” (Bonilla A. , 2016)

Uno de los puntos importantes para desarrollar estrategias como estas tendríamos que conocer la nueva museología pues responderíamos a esta, la cual tiene como origen la necesidad de replantearse y buscar un camino en donde sea más inclusivo con toda la población. “Es entonces que se toma en cuenta la necesidad social del museo, es decir, la importancia de instituciones culturales abiertas a las opiniones y necesidades de la sociedad y, sobre todo, que no orientaran sus actividades a un solo grupo de personas (intelectuales, artistas y entendidos) sino que, por el contrario, cobijara a todos los miembros de la sociedad.” (Alemán Carmona, 2011). Este nuevo enfoque representa nuestra intención de no crear una segregación entre la cultura culta y la cultura popular, sino buscar la manera de acoplar ambas.

Figura 5.
Museo Participativo de Ciencias Prohibido No Tocar.



Nota 3. Adaptado de *Museo Participativo de Ciencias Prohibido No Tocar*, por Travel Buenos Aires, URL (<https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/articulo/museo-participativo-de-ciencias-prohibido-no-tocar>)

“La Nueva Museología es participativa y abierta a la discusión cultural, que responde a las necesidades sociales de representatividad y de participación, donde ya no solo cuenta la mirada experta del museólogo o especialista sino la del público que visita el museo, e incluso a la del público potencial, que por muchas razones aún no desea visitar el museo pero que forma parte de la misma comunidad.”

En esta cita Ana María Alemán, nos da una interpretación de lo que considera una nueva museología tomando como referencia lo expuesto por Alonso Fernandez en su libro *Museología y Museografía* en el cual exponía las diferencias entre un museo tradicional y un nuevo museo, pues mientras que el primero se conforma de un edificio, una colección y un público, el segundo tiene una perspectiva y enfoque más amplio, teniendo como bases al territorio, al patrimonio y la comunidad.

Es necesario entender que la necesidad de renovación de la museología surge a partir de buscar una adaptación a las

transformaciones que ha tenido la población, es por esto que va de la mano con una cultura participativa la cual podemos decir que “es una cultura con relativas pocas barreras para la expresión artística y el compromiso ciudadano y cuenta con un apoyo fuerte para crear y compartir las creaciones de los individuos; asimismo, requiere algún tipo de orientación informal donde los más experimentados ayudan a los principiantes” (Jenkins, 2009)

Durante el planteamiento de un proyecto contemporáneo surgió la duda de qué tanto podía perjudicarnos el usar o no la tecnología en nuestros tiempos, porque el uso excesivo de esta podría delegar al patrimonio de la comunidad a un segundo puesto de importancia, podríamos perder el enfoque y desarrollar un edificio que al tener un elemento tan globalizado como la tecnología se olvide del espacio en donde se desarrolla, pero por otra parte el no utilizar las herramientas con las que contamos hoy en día sería un grave desperdicio y sería un espacio cultural que refleje un retroceso en relación a como se están desarrollando estos actualmente. Es por ello que apoyándonos en lo que menciona Jenkins en su libro *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century* “la cultura participativa está emergiendo como la cultura que absorbe y responde a la explosión de las nuevas tecnologías en los medios que hacen posible que el consumidor medio pueda archivar, anotar, apropiarse y recircular los contenidos de esos medios de manera

influyente”; aquí podemos notar cómo la cultura participativa habla directamente de lo que es la nueva museología y el papel fundamental que tiene la tecnología en el desarrollo de estas, cómo las herramientas actuales permiten darle un nuevo enfoque a los visitantes de los espacios culturales. Es tal como lo menciona Nina Simon: “es invitar a la gente a involucrarse activamente como participantes culturales y no consumidores pasivos” (Simon, 2010). Esto responde claramente al tipo de espacio que queremos hacer, a negar una comunicación unidireccional entre las obras y el visitante, brindando un dialogo activo entre las obras y el receptor, deconstruyendo la visión que antaño que manejaban los antiguos espacios culturales, y dándole mayor variedad e importancia en el rol que juega el usuario, “la institución apoya experiencias multidireccionales sobre su contenido; además sirve de plataforma que conecta diferentes usuarios que actúan como creadores, distribuidores, consumidores, críticos y colaboradores” (Simon, 2010).

Es debido a esto que retomar el concepto de Museo participativo, que es importante para el desarrollo de nuestro proyecto, pues es la búsqueda de una alternativa contemporánea a las necesidades culturales de la sociedad actual, nos permite crear espacios más dinámicos en donde atraigamos a distintos tipos de visitantes, que desarrollen un papel activo y diverso, que promueva la

retroalimentación de los usuarios con el espacio y al mismo tiempo nos permite apoyarnos en tecnologías actuales sin descuidar los valores que tiene Chalchicomula sino al contrario, siendo estas herramientas las que nos permitan generar nuevas expresiones culturales que formen parte de las muestras del consumo cultural actual y al mismo tiempo muestren respeto, le den la importancia, y representen lo que significa esta población, pues como lo vimos anteriormente es parte fundamental de este concepto la inclusión de la comunidad y el enaltecimiento del patrimonio.

1.2.3 La Cultura en el Estado de Puebla.

Una vez que hemos planteado lo que vamos a abordar y el tipo de proyecto que tenemos que elaborar es necesario conocer el escenario sobre el cual nos vamos a desarrollar, la situación a la que nos enfrentamos y la realidad actual de la cultura.

Podríamos considerar que el estado de Puebla se encuentra en un momento crítico en cuanto al tema de la cultura se refiere, pues gracias a distintos medios de comunicación podemos constatar de la perspectiva que atravesamos actualmente, para ejemplo está lo ocurrido durante la rueda de prensa para la presentación del Tercer Festival Internacional de Narración Oral El Cantar de las Libélulas, en la cual Montserrat Galí Boadella Subsecretaria de cultura de Puebla llevó a cabo declaraciones en las cuales expone que mediante instituciones y embajadas ha constatado el papel en el cual se visualiza a la cultura poblana a nivel nacional, por lo cual afirmaba que Puebla se encuentra desaparecida en cuanto a lo que se refiere a cultura en el país, y en otras oportunidades ha mencionado que considera que parte del problema se debe a la fusión de la secretaria de cultura con la de turismo, esto ha desembocado en un abandono de la cultura, pues esta funcionó únicamente para satisfacer las necesidades del turismo, la cultura que se promovió fue una de impacto, que atrajera nuevos visitantes, pese a que ignorara a sus pobladores.

La crisis por la que atraviesa la cultura poblana también puede denotarse en artículos como el presentado por Jaime Zambrano de Grupo Milenio en el cual exponía que Edson Méndez Albavera, coordinador de la cultura del estado de Puebla, explicaba que Puebla cuenta con un déficit de espacio para la cultura y la lectura, de 217 municipios solo 70 cuentan con la infraestructura para que la sociedad desarrolle actividades culturales, esto se puede traducir a que alrededor del 70% de los municipios carecen de espacios en donde desarrollar estas actividades, siendo los municipios pequeños lo más afectados, pero ese no es el único problema, sino que al mismo tiempo los municipios que cuentan con estos espacios los tienen abandonados o se les presta poca atención, a la vez que la creación de nueva infraestructura se ve complicado por los cambios de

Figura 6.
Casa de la Cultura Pedro Ángel Palou Pérez.



Nota 4. Adaptado de *Casa de la Cultura Pedro Ángel Palou Pérez*, por Jacqueline Steffanoni, 2020, URL (<https://www.lajornadadeorientemexico.com.mx/puebla/secretaria-cierra-museos-covid-19/>)

administración pues esto implica una falta de seguimiento y una necesidad de capacitación constante para los nuevos encargados de los espacios culturales.

En un principio parecería que el problema de la cultura en el estado recae únicamente en las instituciones, en malas decisiones por parte de los gobernantes, pero eso no es del todo cierto, pues en el 30% del estado que cuenta con instalaciones, la población no muestra interés, hay un desapego y desconocimientos sobre estos espacios, tal como menciona la Subsecretaria de Cultura Montserrat Galí Boadella, se señala a las autoridades, pero ¿dónde se encuentra la sociedad poblana? ¿de dónde deriva esta falta de interés? ¿por qué esa apatía que permite que se pierda esto? Y es que la falta de programas e incentivos es uno de los factores que no propician que los habitantes de las comunidades busquen estos espacios, pero al mismo tiempo la opinión de Galí Boadella es válida, pues las autoridades son un apoyo, que acompaña y debe impulsar a la cultura, pero al final como menciona, la sociedad es la que hace la cultura.

Nos enfrentamos a un problema que no solo tiene que ver con política o la falta de infraestructura, sino también es un problemática ya social, económica y cultural, en la cual la situación a la que se enfrenta no solo el estado, sino el país deja poco espacio para la innovación, la introspección, la creación y la apreciación de la cultura. Y es que no solo es que la sociedad tenga demasiada

incertidumbre de hacia dónde nos dirigimos, no solo son los problemas de la vida cotidiana, es también el hecho de que no conocemos siquiera de dónde venimos, sentimos un gran desapego por nuestra cultura, y cómo no hacerlo, pues la desconocemos, es fácil admirar otras culturas y despreciar la nuestra, y eso a su vez ha traído una mediocridad que no permite vislumbrar un cambio en los horizontes culturales.

El ejemplo perfecto en donde podemos ver las consecuencias de esto es el inmueble que elegimos sede del Centro Cultural, nos referimos al inmueble conocido como la Ex-Colecturía del Diezmo, un lugar rico en historia, relevancia y que es vestigio de nuestro pasado, que ha quedado olvidado, maltratado y mal usado por muchos habitantes de Chalchicomula que desconocen lo que simboliza y el valor que debería representarlos. Se encuentra en un notable abandono físico, pero sobre todo sentimental, el cual de seguir así podría desembocar en una gran pérdida cultural para el municipio y el mismo estado.

Lamentablemente casos como el anterior tienden a ser comunes, pese a esto aún hay datos que pueden reflejarse como una luz de esperanza, el hecho de la construcción de un parque Biblioteca en el municipio de Puebla, el primero de una serie de proyectos, de rehabilitaciones de parques para desarrollar espacios culturales, la búsqueda de una independencia de la cultura en el gobierno y el número de visitantes en Bibliotecas y Casas de cultura que son

arrojados en los datos abiertos del estado, que aun que es menor del deseado, aun es presente, en donde una sociedad culturalmente abandonada puede ser rescatada, tomando como principal pilar a la arquitectura, generando espacios que los entiendan, que cumplan con sus necesidades, que los atraigan, y den espacios dignos para provocar el deseo no solo de conocer y conservar su historia sino también formar parte de ella.

1.2.4 Arquitectura Cultural.

Conocemos el tema, las características y la situación a la que debemos hacerle frente, por lo cual ahora es necesario exponer cuál consideramos que puede ser el tipo de arquitectura que nos servirá para llevar a cabo nuestro objetivo, la herramienta de la cual nos valdremos y la que consideramos la mejor opción para que el proyecto de Centro Cultural sea el adecuado.

Para desarrollar nuestro proyecto tomamos en cuenta las de palabras José Villagrán: “toda auténtica arquitectura, pertenece a una cultura, ser parte de su expresión total, tiene un valor social que se deriva de esta pertenencia” (Villagrán García, 1964). Por lo cual hemos decidido que nuestra arquitectura va a responder al nombre de arquitectura cultural, que según el concepto acuñado por J. Lobos, es “un intento de avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga conscientes los particulares valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico.”

Creemos que este concepto encaja perfectamente en lo que queremos hacer, pues queremos que nuestra investigación y la comprensión que obtengamos sobre del municipio de Chalchicomula de Sesma deriven en un proyecto arquitectónico.

La razón por la que hemos elegido la arquitectura cultural como base de nuestro proyecto es debido a cómo ha surgido el concepto como tal, pues podríamos decir que a lo largo de la historia no podemos

separar a la arquitectura de la cultura o el contexto en el cual se ejecuta la obra, y es que el hecho de tomar un elemento inherente de la arquitectura para tomarlo como sustento de un estilo arquitectónico no es algo ajeno, pues muchas posturas arquitectónicas han tomado a la funcionalidad, a la construcción, o la plástica para desarrollarse, sin olvidarse de cumplir con un todo en el diseño, pero sí decidiendo a qué van a dar una mayor importancia.

La arquitectura cultural regularmente suele referirse a toda aquella arquitectura que tiene como finalidad albergar alguna actividad de índole cultural, ya sea un teatro, auditorio, museo, galería etc. Ya únicamente con esa definición nuestro proyecto entra en este tipo de arquitectura, pero nos gustaría verlo desde otro punto de vista, desde otra definición de este término. Pues queremos desarrollar una arquitectura que nos hable del entorno en el que está desarrollada, que adopte y respete las costumbres y tradiciones de la comunidad, que siempre respondiendo a sus necesidades, como lo menciona Pedro Ramírez Vázquez “si la arquitectura corresponde a los requerimientos de su medio y de sus hombres, tendrá expresión propia y como tal, valor de aportación universal.” (Los arquitectos de México y José López Portillo se encuentran, pág. 129).

Y esto se acerca más al tipo de arquitectura que buscamos desarrollar, al concepto de arquitectura cultural que queremos adoptar, una arquitectura que, por su tiempo, su ubicación y el contexto que la

rodea, tenga características representativas del Chalchicomula de Sesma y genere una identidad, única e irrepetible. “el potenciar racionalmente este aspecto nos produce una arquitectura completamente distinta a la del siglo XX; todas las expresiones de estas posturas deberían ser distintas de acuerdo con el lugar donde se desarrolla y con el grupo humano al que va dirigida” (Lobos, 2004). Se trata de adaptar sistemas constructivos y tecnologías actuales, pero manteniendo la esencia y el respeto por el lugar donde se encuentra, “de no ser así, la arquitectura, importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural” (Jové Sandoval, 2011).

Y, finalmente, una de las razones para tomar como eje principal la variable cultural en un proyecto como este, es que se nos permite ir más allá de la necesidad física del espacio, también se interviene en la problemática actual que hemos tratado con anterioridad, por lo que creemos que la mejor manera para intervenir un espacio lleno de simbolismo e historia para una comunidad como lo es la Excolecturía del Diezmo es con una Arquitectura Cultural.

1.2.5 La arquitectura como patrimonio.

Al hablar de un proyecto que tiene como eje principal la cultura, y como finalidad un espacio cultural contemporáneo, existe un término que es obligatorio y de suma importancia, pues es el fundamento principal de la nueva museología, estamos hablando del Patrimonio.

“El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.” (UNESCO), el ser humano ha ido evolucionando, estos avances y el resultado de lo que somos actualmente es una proyección de lo aprendido gracias a nuestros antepasados y de ahí se desprende el gran valor del

Figura 7.
La arquitectura como patrimonio.



patrimonio, que es lo más importante que hemos recibido del pasado, y es lo que nosotros dejaremos para el futuro, es por esto que el patrimonio puede tener distintas presentaciones como material, inmaterial o natural, y enfocarse o volverse trascendente por distinta índole tal como lo menciona en su definición Rodrigo Witker en su libro *Los Museos*: “Comprende el conjunto de objetos producidos por el intelecto y la mano del hombre a los que la sociedad atribuye un particular valor artístico, histórico, documental, estético, científico, espiritual o religioso, y que constituyen una herencia material y cultural del pasado para las generaciones venideras.”

El patrimonio y la cultura son conceptos que se encuentran íntimamente ligados, pues como vimos con anterioridad la cultura tiene relación con los individuos y las sociedades que la conforman, la cultura va desde las obras hasta las características que definen a una comunidad, y la cultura de una población es creada a base de su patrimonio, así como lo vimos en el tema de la cultura, el patrimonio también es un elemento que se retroalimenta, es un elemento definido por la sociedad a la que pertenece, habla del lugar y es la representación su historia en distintos ámbitos, el conocimiento y la apropiación de este nutre a la comunidad y permite su desarrollo, derivando así en nuevas ciudades. “El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede

generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social.” (Molano L., 2007)

Al ser el patrimonio legado nos habla de cómo era en la época en la que la comunidad que nos lo hereda vivió, nos transmite información necesaria para entender de dónde venimos, testimonio de nuestra existencia como raza a lo larga de la historia, es por ello que podemos hablar de la arquitectura como uno de los más grandes exponentes del patrimonio, pues a esta ser una expresión de carácter perdurable y al haber surgido como respuesta a una necesidad de los primeros hombres de buscar protección, ha sido esta acompañante de la historia del ser humano, desde las primeras viviendas creadas por el hombre como lo son las chozas hasta las grandes edificaciones que tenemos hoy en día.

“Forma parte de nuestro patrimonio cultural y, a la vez, es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico.” (Terán Bonilla, 2004) La arquitectura es el más grande vestigio de nuestra existencia y esta al responder al lugar y a sus creadores refleja la cultura de la comunidad, lo cual nos permite notar diferencias entre una y otra, es tal su importancia pues permite visualizar a las civilizaciones en distintos ámbitos, es tan clara su influencia que no podemos hablar del patrimonio o la cultura de una civilización sin hablar de su arquitectura, la más clara prueba es que al pensar en culturas antiguas, las relacionamos rápidamente con edificaciones, por

ejemplo al hablar de Mesopotamia pensamos en los grandes Zigurat, caso similar al hablar de Egipto y sus pirámides, otro ejemplo viene cuando hablamos de épocas, sucesos históricos, o la cosmología de una población, pues parte de lo que vuelve a la arquitectura patrimonio es el hecho de que nos permita visualizar los criterios antes vistos, estos enfocados desde el punto de vista de un lugar específico.

Es por esto mismo que algunas obras arquitectónicas pueden ser consideradas patrimonio, tal como se menciona a continuación:

En la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, en el artículo primero se define como patrimonio cultural a:

- *Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.*
- *Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.*
- *Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que*

tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (Flores Salazar, 2014)

Como ha sido mencionado con anterioridad el patrimonio puede ser diverso, al tener como propuesta un inmueble es necesario conocer principalmente los bienes culturales inmuebles: “abarcan todo edificio y todo conjunto arquitectónico o tecnológico capaces de ilustrar un momento significativo de la historia de la humanidad, el ingenio extraordinario desplegado al construir un asentamiento humano o al reservar un uso espacial a la tierra, o los logros de una o más culturas” (Witker B., 2001)

“Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico.” (Terán Bonilla, 2004). Una vez planteado qué papel juega la arquitectura en el patrimonio, y el tipo que este es, consideramos pertinente definir el concepto de patrimonio arquitectónico, según el mismo José Antonio Terán nos lo define como “las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales,

tecnológicos y estéticos, entre otros.”, además, nos dice que está conformado por dos aspectos, el primero que sería la materia física, en este caso los materiales constructivos que forman y el segundo es el espacio arquitectónico, el cual se desprende de un conjunto de valores, como el valor histórico, el estético, el estilo, el valor simbólico, el valor arquitectónico y el valor que le da la comunidad en la que es edificado.

Por el carácter de nuestro proyecto, el enfoque que le estamos dando, y el tipo de arquitectura que queremos realizar consideramos que el proponer como alternativa principal el inmueble conocido como la Ex Colecturía del Diezmo puede ser la solución más viable a nuestra problemática. Este inmueble cuyas características pueden ser analizadas desde los dos aspectos mencionados anteriormente, forma parte del catálogo de monumentos históricos del Instituto de Antropología e Historia, y a su vez se encuentra dentro de una zona típica monumental, considerado así parte del patrimonio cultural y arquitectónico de Chalchicomula de Sesma, por lo cual es de vital importancia recuperarlo de su estado actual, apoyándonos en el enfoque de plantea la museología contemporánea, pues esta se vale del patrimonio de una comunidad para crear espacios que tengan una relación más cercana con la población, impulsando su desarrollo, esto dándonos como consecuencia un proyecto de espacio cultural contemporáneo, que respeta y representa los valores de

Chalchicomula de Sesma, revalorizando su patrimonio arquitectónico y consolidándose como una arquitectura cultural que toma como eje principal el lugar en donde se desarrolla y siendo de carácter irrepetible en cualquier parte del mundo.

1.2.6 La Colecturía del Diezmo en la Nueva España.

Para entender mejor el concepto de Colecturía del Diezmo y su funcionamiento en la Nueva España necesitamos primero conocer el concepto de Diezmo. Durante el virreinato, el diezmo representó el ingreso económico más importante que la Iglesia tuvo.

Según (Bribiesca Sumano, Flores García, & Arellano González, 2013):

“Terrenalmente, el diezmo era la décima parte de la producción o reproducción lograda en géneros agrícolas, ganaderos, frutícolas, avícolas, o de todo aquel producto que, sirviendo para el consumo humano, en alimento, vestido o calzado, fuera útil y se lograra a través del trabajo con la tierra, en campos de cultivo, pastizales o granjas.” (p.46)

El diezmo se entregaba anualmente a una diócesis, para el mantenimiento del cabildo eclesiástico, y se reservaba una parte para el Rey. Los diezmos que se colectaban se distribuían en cuatro partes iguales:

Cuarta episcopal era una cuarta parte que se destinaba al obispo, otra cuarta parte se distribuía entre los miembros del cabildo eclesiástico de manera jerárquica.

Los dos cuartos restantes se distribuían en nueve partes iguales llamados “novenos” de los cuales dos de ellos se denominaban

Figura 8.
Ex Colecturía del Diezmo, Tepeaca, Puebla.



“novenos antiguos” y “nuevos novenos decimales” que eran destinados para la Corona. Un noveno y medio denominado “Fabrica Espiritual” estaba destinado para el mantenimiento de edificios eclesiásticos. Otro noveno y medio que era destinado para los hospitales de la Iglesia; dos novenos que eran destinados para el párroco y los dos restantes para los empleados episcopales como capellanes y secretarios.

Los agricultores y ganaderos españoles, criollos y mestizos estaban obligados a pagar el diezmo, sin embargo, los indios estaban exentos, debido a su reciente conversión al cristianismo, además de que ya pagaban tributos en especie y en labores a la Corona. La recaudación del diezmo se basó fundamentalmente en la organización espacial del viejo Calpulli, por lo que la percepción de este se dividió en distritos

de recolección. Estos distritos estaban divididos a su vez en partidos, y dentro de los partidos se ubicaban Las Colecturías, las cuales son definidas por (Chanfón Olmos , 1997) como “Los espacios que tienen como función el depósito, almacén y venta de los productos obtenidos a través de los diezmos eclesiásticos”. Y que eran comúnmente ubicadas cerca de los templos y casas parroquiales, y es su defecto en la ausencia de dicha colecturía se elegía la casa de algún vecino hacendado, la cual recolectaba el diezmo del partido, por lo cual también se les llamaron Casas del diezmo.

Espacialmente La Colecturía es descrita por (Chanfón Olmos , 1997) de la siguiente manera:

“Su organización espacial parte de un patio porticado, al que se accede por un zaguán que tiene la función de controlar y distribuir el acceso de hombres, animales y productos. Suelen contar con espacios que sirven de almacenes provisionales, así como con lugares de exposición y venta. Las habitaciones de los responsables de la administración, la caja y las soluciones para la estancia de animales que sirven para el transporte y movilización de los productos.” (p.380)

Las colecturías podían ubicarse en contextos urbanos o rurales. Sus dimensiones y formas estaban condicionadas por los productos que ahí se almacenaban, protegían y contenían, tales como animales vivos, semillas, dinero, etcétera.

1.2.6.1 La Colecturía del Diezmo en San Andrés Chalchicomula.

En San Andrés Chalchicomula la evangelización estuvo a cargo de la orden de los franciscanos quienes fueron los primeros en adquirir tierras para la producción y explotación agrícola.

A la llegada del clero secular al valle de Chalchicomula comenzaron a adquirir tierras en nombre de la Iglesia, los sacerdotes se ocupaban de supervisar los trabajos de cultivo y recolección de los productos agrícolas, lo que provocó conflictos entre el clero regular y el clero secular, que se disputaban el derecho de tener a su cargo los mejores pueblos y provincias, lo que significaba mayores recursos para la construcción de mejores y más grandes templos. Finalmente, este conflicto fue ganado por el clero secular, ya con las propiedades en sus manos comenzaron a hacer trabajadas como unidades productivas.

Durante la segunda mitad del siglo XVI San Andrés Chalchicomula tuvo un importante crecimiento por encima de sus capitales, (Arellano Montiel, 2016) menciona que, “El pueblo de Quecholac automáticamente desaparece como pueblo de importancia, desde el punto de vista del diezmo, en su lugar o pasa a ocupar San Andrés Chalchicomula, pequeño pueblo que comenzaba a adquirir importancia económica sin reconocimiento virreinal”. Debido a esto, a la creciente productividad agrícola y a que La Parroquia de San

Andrés Chalchicomula colectaba los diezmos San Agustín, El Palmar, Santa Úrsula Villanueva, Tenango, Quechula y Aljojuca, se decide construir una colecturía con las características adecuadas que permitieran captar los ingresos de la región.

Durante la década de 1640 el Obispo Don Juan de Palafox y Mendoza dictaminó las disposiciones de administración, captación y distribución del diezmo para las colecturías de la diócesis de Puebla. Bello (1985) menciona:

Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla de los Ángeles, durante su permanencia al frente de la diócesis, estableció las bases definitivas sobre la forma en que se debería de llevar la administración de las trojes y la recolección y distribución de las semillas, así como a los

nuevos administradores, que substituirían a los nombrados en las Colecturías de este Obispado y desde principios de 1646, ordeno el acondicionamiento de los edificios públicos para la creación de colecturías o arcas de piedra como en un momento se les llamó. (p. 923)

Una importante parte de los ingresos para el obispado de Puebla venían de La Colecturía de San Andrés Chalchicomula ya que tenían importantes unidades productivas, como las haciendas de la región donde se sembraban y cosechaban semillas como el maíz, cebada, haba y frijol, se producía pulque y se criaba ganado. Para 1833 tan solo las haciendas aportaban a la Colecturía un total de \$ 29.000.21.

Figura 9.
Reconstrucción hipotética de la Colecturía del Diezmo de San Andrés Chalchicomula.



1.2.7 Teoría de la Restauración.

1.2.7.1 Restauración.

Para la elaboración de este proyecto se eligió un inmueble con alto valor histórico dentro del municipio y, al referirnos a este por su antigüedad y valor, es necesario conocer la teoría de la restauración para poder intervenirlo, para comprender el por qué y el cómo de la conservación de este tipo de inmuebles.

Si bien, la restauración es una ciencia que aún no cuenta con un cuerpo sólido universalmente aceptado, no tiene una verdadera teoría que pueda ser usada para cualquier rama y a su vez explique el cómo y por qué, sin embargo, existen escritos del tema formulados por diversos teóricos en diferentes épocas, así como organizaciones que se dedican a la preservación y promoción de las artes. Tales teóricos y organismos son los que se analizarán en este apartado.

Es cierto que no podemos hablar de restauración arquitectónica precisando sus inicios, ya que desde las antiguas civilizaciones buscaban la manera de preservar sus edificios. Fue al paso del tiempo que se le comenzó a dar importancia a este tema, especialmente como consecuencia de diversas guerras y un deterioro notable en los edificios, pues la población veía la necesidad de restaurar y conservar sus bienes, principalmente a aquellos que guardaban relación con la historia de su región. Al verse con mayor actividad esta práctica comienzan a proliferar los teóricos restauradores, a continuación, veremos la evolución y enfoques que se han tomado al respecto.

Antes de comenzar debemos tener presente la definición de monumento, ya que todo el tema gira alrededor de este:

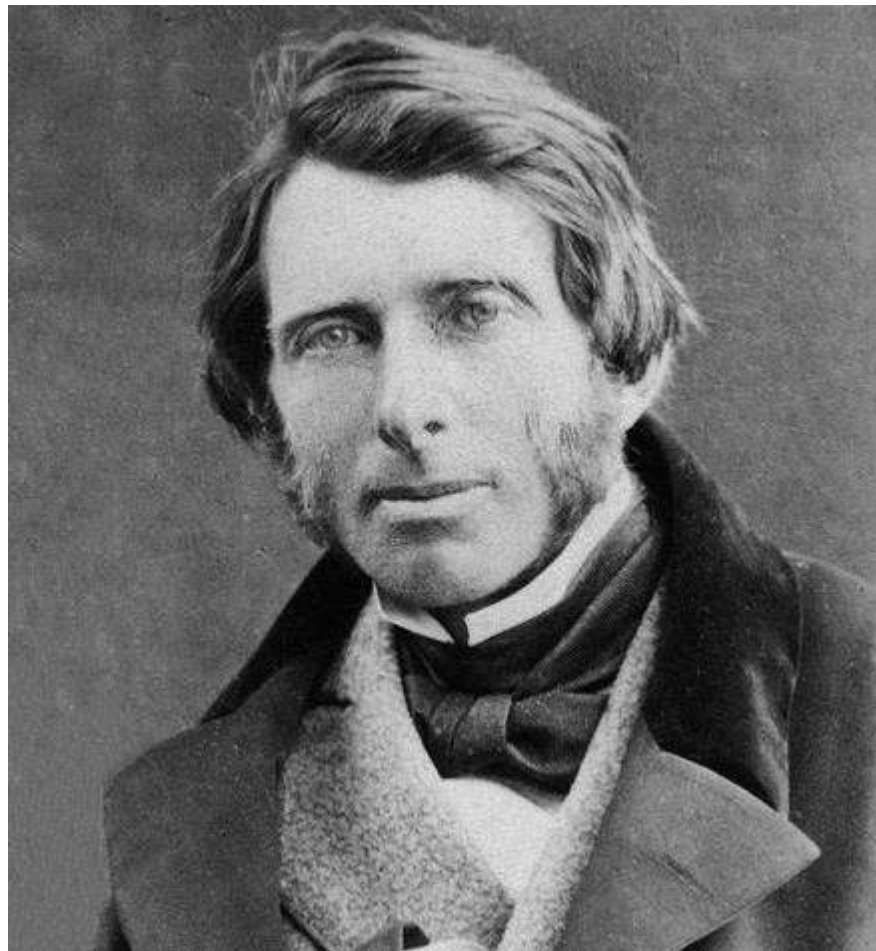
“El MONUMENTO es un producto de cultura, pero no es cultura. Lo que buscamos en él, a través de su valor testimonial, documental y significativo, es el conocimiento sobre la cultura del pasado. Este conocimiento, eminentemente histórico y social, alimenta nuestra conciencia de antecedentes y nos identifica con el género humano, haciéndonos inteligibles su evolución hacia el presente” (Chanfón Olmos, Fundamentos teóricos de la restauración, 1984).

1.2.7.2 Antagonistas de la Restauración.

De los primeros teóricos de los que podemos hablar sobre restauración son Eugene Viollet-Le-Duc (1814-1879) y Jhon Ruskin (1819-1900), conocidos como los antagonistas de la restauración, ya que ambos plantean el tema desde puntos de vista completamente diferentes.

Eugene Emmanuel Viollet-Le-Duc fue un crítico, arquitecto y arqueólogo, se dio a conocer principalmente por sus aportes en la

Figura 10.
John Ruskin.



Nota 5. Adaptado de John Ruskin, por William Downey, 1863, URL (https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:John_Ruskin_1863.jpg)

restauración, fue fiel discípulo de Ludovic Vitet y Prosper Mérimée, ambos escritores e historiadores. Le-Duc, a diferencia de estos no sólo se dedicó a la reflexión, sino también lo llevaba a la práctica, incluyendo a la vez sus niveles normativos.

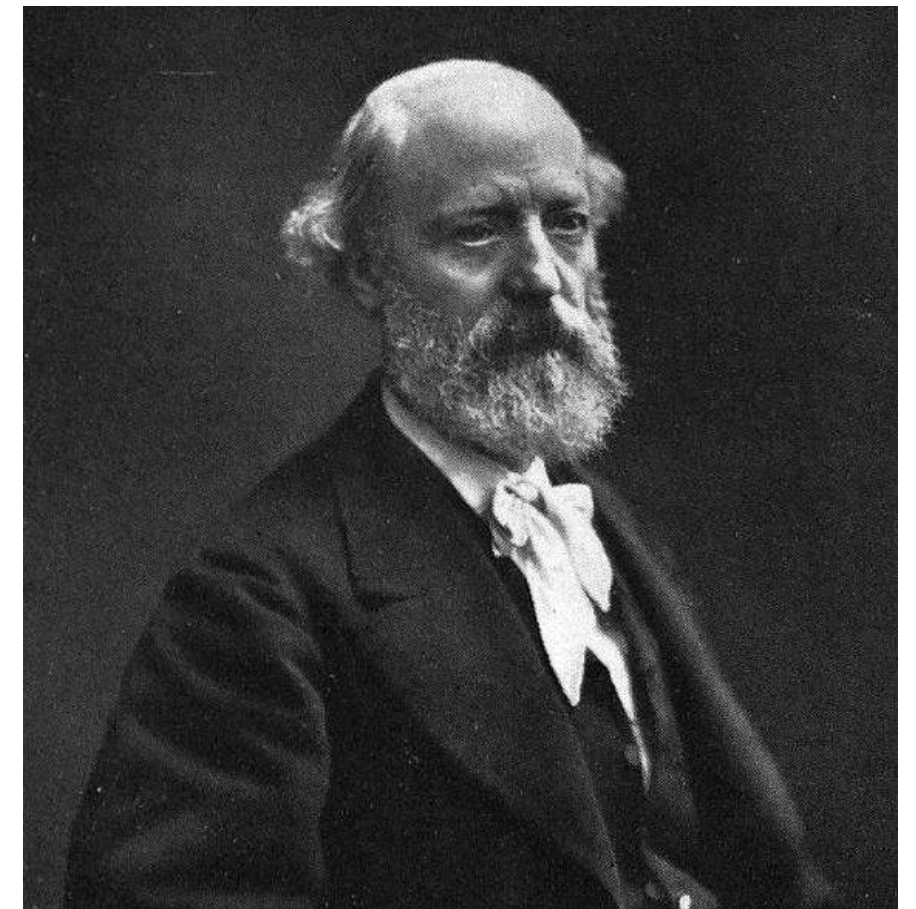
En sus libros habla de que al restaurar edificios hay que conseguir la condición original del monumento, la pureza de su estilo y va más allá al decir que debe obtener su estado ideal, no tal como fue sino como debió haber sido, “su estado primitivo”. Este planteamiento causó mucha polémica en su momento, puesto que se daba la posibilidad de rehacer y/o modificar por completo el monumento.

Para comenzar la restauración había que conocer muy bien el estilo, la obra y la cronología exacta de su construcción. Le-Duc hace mucho hincapié en este punto: *“el arquitecto restaurador debe conocer exactamente no solo los tipos correspondientes a cada periodo de arte, sino también los estilos pertenecientes a cada escuela, (...) debe más todavía, si es posible conocer su estructura, su anatomía, su temperamento, porque ante todo ha de darle vida”* (Viollet-Le-Duc, 1995).

Esta teoría llamada Restauración Estilística (un monumento debe tener el mismo estilo en cada uno de sus elementos) tuvo muchos opositores que al verla aplicada temían por un “falso histórico”, principalmente al no comprender como era debido la postura de Le-Duc.

El arquitecto nos dice que al restaurar un edificio se debe devolver a su forma más primitiva, sin embargo, nos dice también que, si este edificio ha tenido añadidos, estos deben hacerse muy notorios y para nada intentar disimularlos: *“igualmente, en las partes escondidas del edificio, deberemos respetar escrupulosamente, todos los detalles que nos sirven para constatar los añadidos, las modificaciones a las disposiciones primitivas”* (Viollet-Le-Duc, 1995).

Figura 11.
Eugene Emmanuel Viollet-Le-Duc.



Nota 6. Adaptado de Eugene Emmanuel Viollet-Le-Duc, por Gaspard-Félix Tournachon “Nadar”, 1878, URL (<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=lib-005:1946:3::99#61>)

Viollet-le-Duc termina enmarcando la responsabilidad que tiene el arquitecto restaurador en documentar todo el proceso de la obra, su estado en el momento previo, actual y posterior a su intervención. Por otro lado, John Ruskin representa la postura antagónica a Viollet-le-Duc al defender la conservación de los edificios y rechazando la restauración. Este crítico nos dice que *“hay que dejar que los edificios mueran dignamente”*, que *“no tenemos derechos sobre ellos”*. Lleva su opinión sobre los monumentos en un nivel poético, ético e ideal, por ello que su doctrina ha sido llamada por algunos autores como restauración romántica.

En su más famoso libro *“Las siete lámparas de la arquitectura”* Ruskin menciona que al intervenir un edificio se puede llegar a una falsa construcción y con eso un engaño al espectador: *“la restauración es un engaño y un daño menor que la ruina del edificio”*, *“Tal vez no podamos recomendar una arquitectura buena, o bella u original; pero podemos exigir una arquitectura honrada. Se puede perdonar a la pobreza su debilidad, a la utilidad su imperio, pero mezquindad o la mentira no deben encontrar más que desprecio.”* (Ruskin, 1944).

Este autor toma una postura limitada al mantenimiento y a la estricta conservación, pero sin intervenir directamente ni introducir nuevos materiales (mármoles, hierro, pintura), decía: *“cuidad vuestros monumentos y no tendréis la necesidad de restaurarlos”* pero, ante

el deterioro de estos, habría que dejar que su propia evolución siguiera, comparándolos con seres vivos y su proceso de vida y muerte. Ruskin, ante los monumentos decía: *“no tocar sus piedras sino esparcir sus restos”* (1944).

1.2.7.3 Restauración filológica.

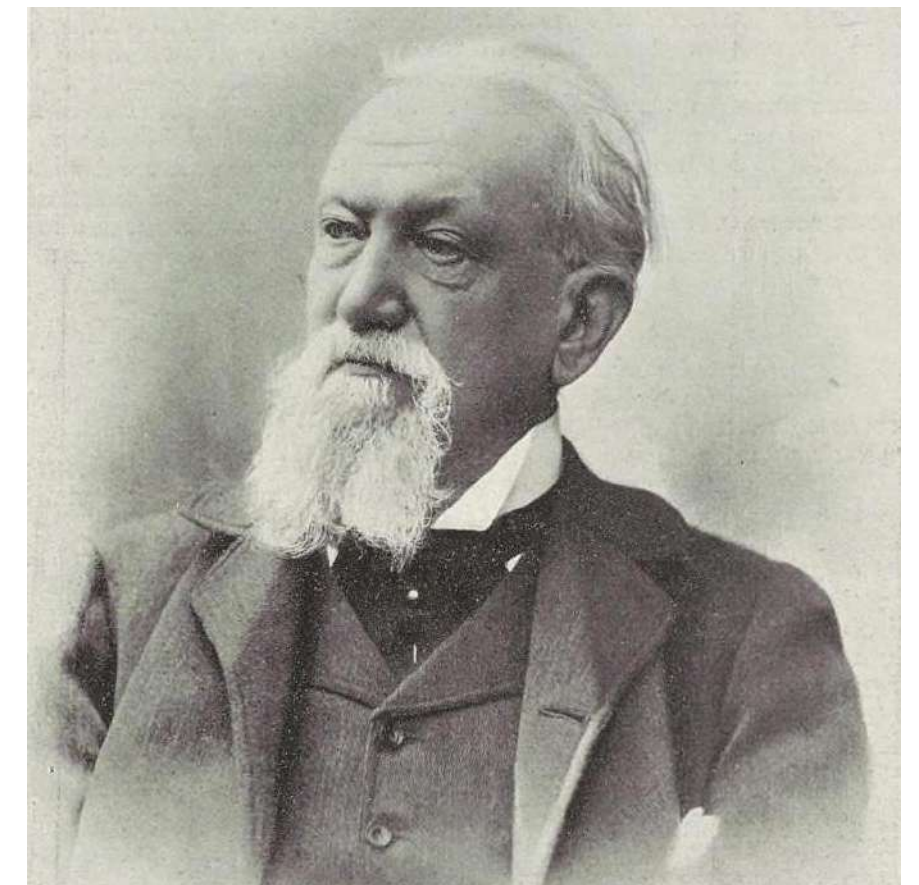
Precursor de la restauración científica y padre de la restauración filológica o moderna, para ese entonces, Camilo Boito (1836-1914), escritor, crítico y arquitecto retoma el concepto de la restauración estilística de Viollet-le-Duc y el de conservación de John Ruskin que, sin tomar preferencia entre estos, propone una conciliación entre ambas partes y la oportunidad de restaurar.

Para Boito, era importante conservar el edificio, pero no al punto de dejarlo morir, también el restaurarlo, pero sin emitir sus añadidos posteriores, es decir, en todo monumento se debía respetar cualquier agregado que tuviera, ya fuera en diferente época y/o de estilo ajeno al original, debía preservarse especialmente si este contenía un valor artístico conservando al mismo tiempo su valor histórico. Rechaza también las reconstrucciones de lo que *“pudo haber sido”*. Para este arquitecto, un monumento era como un documento de la historia de la humanidad, por tanto, *“en un viejo monumento la parte añadida, con tal que tenga importancia artística, arqueológica o histórica, aunque secundaria, debía ser conservada, aún a costa de ocultar alguna cosa”* ya que cualquier añadido que tuviera nos hablaría de

toda su trayectoria. Esta nueva postura en el tratamiento de monumentos erradicaba la práctica del falso histórico.

Es con esto que Boito, aprovechando los nuevos debates sobre restauración/conservación y añadidos en los monumentos, interviene directamente con el IV Congreso de Ingenieros y Arquitectos de Roma (1883) y ayuda a formular la primera carta del restauro: *“si en las restauraciones arquitectónicas, máxime las de los monumentos medievales, conviene imitar, en las partes a completar o a añadir, el estilo, la forma, el trabajo, los materiales envejecidos, de manera*

Figura 12.
Camilo Boito,



Nota 7. Adaptado de Camilo Boito, por Varischi, Artico e C., 1906, URL (https://archive.org/details/gri_33125012259038/page/n61/mode/2up)

que las obras nuevas parezcan originales, o si, al contrario, conviene de alguna manera mostrar claramente las partes añadidas o completadas”.

Al momento de intervenir un monumento había que tener sumo cuidado en el caso de nuevos añadidos, para esto, Boito desarrolla en ocho puntos las condiciones que se deben cumplir:

1. Diferencia entre lo antiguo y lo nuevo.
2. Diferencia de materiales, entre los nuevos, los antiguos y los restaurados.
3. Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
4. Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
5. Incisión de la fecha de la actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
6. Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
7. Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositadas en el propio monumento o en un lugar público próximo.
8. Notoriedad visual de las acciones realizadas.

Entre las grandes aportaciones sobre conservación y restauración como parte del mantenimiento del patrimonio sobresalen también estos tres principios básicos:

1. Respeto a la segunda historia. Aquí hace referencia a las etapas de la obra, ya que son testimonio del tiempo en cual se realizaron.
2. Mayor importancia a la instancia histórica.
3. Anteponer la conservación a la restauración.

Por otro lado, Boito al observar las diferencias entre monumentos, distinguió tres clases de restauración inspirado en el mismo fondo renacentista, sobre el arte:

- Restauo *archeologico* (*Antichità*).
- Restauo *pittorico* (*Medio Evo*).
- Restauo *architettonico* (*Rinascimento*).

1.2.7.4 Restauración científica.

Gustavo Giovannoni (1873-1947), arquitecto e ingeniero italiano, continuó con la ideología de Camilo Boito, haciendo hincapié en los aspectos científicos de todo el proceso de intervención del monumento. Giovannoni, en la Enciclopedia Treccani (1936), nos dice que “*el propósito de restaurar los monumentos ya sea para consolidarlos reparando las injurias del tiempo, ya sea para restablecerles en una función activa, es un concepto completamente moderno, paralelo a la actitud del pensamiento y de la cultura que encuentra en los testimonios construidos y artísticos del pasado argumentos de respeto y tutela, con independencia del periodo al que pertenecen*” (Bardeschi, 2005).

Para este arquitecto en la ciencia de la restauración ya no interviene únicamente el artista e historiador (que para Boito, sólo estos debían interferir) sino ya conviene más con el ingeniero estructurista, tanto como el químico y físico de materiales, sumando las nuevas técnicas de construcción que la época ofrece y un especialista de estos nuevos métodos.

Las aportaciones más importantes en restauración de Gustavo Giovannoni fueron integradas a la Carta de Atenas de 1932, carta que se analizará más adelante. Una de sus principales aportaciones en esta carta fue la inclusión del concepto “respeto por la fisonomía de la ciudad” y la conservación del contexto ambiental que rodea al

monumento (artículo VII), donde nos destaca que no sólo hay que buscar la permanencia del monumento como uno solo, sino la conservación de la ciudad antigua donde este se ubique, es decir de su contexto.

La importancia a la conservación de la “ciudad antigua” se dio por la nueva urbanización que se buscaba en ese entonces, el querer arreglar las ciudades con nuevas avenidas y un mejor tránsito que la sociedad moderna exigía, sin embargo, al buscar una buena urbanización se irían arrasando monumentos históricos, tal como fue el caso de Roma, uno de los edificios que serían destruidos para la obtención de una traza perfecta era el coliseo romano, para lo que muchos arquitectos no estaban de acuerdo, entre ellos Gustavo Giovannoni:

“Esta divergencia de criterios tiene toda la apariencia de un contraste irreductible entre dos concepciones opuestas, entre la vida y la historia; parece que de un lado, estén todas aquellas exigencias positivas del desarrollo moderno y del modo de vivir moderno, y por el otro, el respeto por los recuerdos históricos y artísticos, por las condiciones de ambiente en las cuales se desarrolló la ciudad antigua.” (Bardeschi, 2005).

1.2.7.5 Restauo crítico.

A partir de la devastadora crisis que cayó en los estados europeos después de la segunda guerra mundial es cuando entra en conflicto la reconstrucción o restauración de los monumentos, *“(...) todas las autoridades europeas pusieron en deliberada crisis los métodos restauradores sancionados como modélicos antes de 1939”* (Rivera 1997).

A raíz de la destrucción parcial de las ciudades, la población ve con urgencia el recuperar sus edificios, haciendo así copias de estos, dejando de lado todas las teorías y normas que hasta entonces había sobre restauración. *“Entre los mismos años de 1946 y 1948 empezaron a levantarse voces de algunos especialistas italianos y de otros países considerando aberraciones estas actuaciones urgentes y criticando también el retorno a las posiciones de la restauración en la etapa prebélica, es decir, argumentando contrariamente a la reimplantación de los criterios de Boito, de Giovannoni y de la Carta de Atenas que defendía algún sector también contrario a las labores rectoras de la postguerra”* (Rivera, 1997).

Entre las voces italianas que fueron levantadas en contra de las reconstrucciones, fueron las de Roberto Pane (1897-1987), Renato Bonelli (1911-2004) y Cesare Brandi (1906-1988), dándole paso al Restauo crítico. En esta nueva doctrina se abren dos vertientes para el tratado de monumentos, ahora llamados “obra de arte” uno en la

instancia histórica, *“que le concierne como producto humano realizado en un cierto tiempo y lugar, y que se encuentra en un cierto tiempo y lugar”* (Brandi, 1963), y el otro para la instancia artística, *“que corresponde al hecho básico de la calidad de lo artístico por el que la obra de arte es obra de arte”* (Brandi, 1963), para Brandi, esta última con mayor énfasis; para él, la instancia artística debe condicionar toda la restauración y se le debe dar el mismo trato que a cualquier obra de arte (comparaba con la obra pictórica).

1.2.7.6 Las Cartas del Restauo.

Las cartas del restauo son documentos con sugerencias y recomendaciones a realizar al momento de una intervención, estas cartas son elaboradas por un común acuerdo entre expertos en la materia, reuniéndose en distintos países con el fin de asegurar la protección del patrimonio histórico. Cada carta lleva el nombre de la ciudad y el año donde se realiza cada reunión. Tener presente el conocimiento de estas cartas, de las primeras normas dispuestas para la intervención de monumentos, nos será de gran ayuda al momento de insertar nuestra propuesta para así tener el mayor cuidado posible.

El interés en la conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles a nivel mundial se vio en mayor aumento al término de la Segunda Guerra Mundial, provocando que se formularan organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1946), precediendo a la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 195). Como estas, hubo también otras organizaciones con el mismo interés en el patrimonio que ayudaron a redactar estas cartas del restauo a través de los años.

A continuación, mencionamos algunas de las cartas que tuvieron más impacto en el campo de la conservación y restauración.

Carta de Atenas de 1931.

La Carta de Atenas fue la primera de muchas otras, redactada por el Congreso de Arquitectos e Ingenieros, fungió como base para el desarrollo de las siguientes cartas. Lo más destacable de este documento es:

- Asegurar en medida de lo posible la conservación de los monumentos y, en caso indispensable de restauración, se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado. Recomienda también mantener la ocupación de los momentos para asegurar su continuidad vital.
- *“(...) Cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y, cuando las condiciones lo permitan, es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastylosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán siempre ser reconocibles. (...)”* Artículo IV.
- Respecto a materiales modernos, se aprueba el uso de estos, especialmente del concreto armado, siempre que sean disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del monumento.
- *“La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la*

cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. (...)” Artículo VII.

Carta de roma, 1932.

Esta carta tiene la influencia directa del teórico Gustavo Giovannoni (principal autor de la restauración científica). De esta carta se destaca:

- Que se debe dar prioridad a las obras de mantenimiento del monumento para poder regresarle resistencia y asegurar su duración.
- Contradiendo a Viollet-Le-Duc, en caso de haber una reconstrucción de deberán basar en datos y restos reales, no en nada hipotético.
- Cualquier adaptación que se le diere al monumento no debe efectuarle alteraciones esenciales.
- Que sean conservados todos los elementos que tengan un carácter artístico o de recuerdo histórico sin importar la época a la que pertenezcan.
- Que se debe respetar el momento, sus diferentes fases y, sin menos importancia, sus condiciones ambientales (entorno).
- En caso de haber añadidos deben ser claramente señalados para evitar un falso histórico.

- Que toda obra debe ir acompañada de documentación precisa conformada por informes diarios, dibujos, fotografías, etc. Para tener un registro exacto de todas las fases que la obra tuvo.

Carta de Venecia, 1964.

Para este año las reconstrucciones ya habían comenzado y la fundación de organizaciones que defendían la restauración y conservación de los monumentos, entre ellos el Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, quienes redactaron esta Carta.

La Carta de Venecia fue basada en la Carta de Atenas de 1931, donde se define al monumento por su valor cultural y su testimonio histórico, resalta también que se debe dar mayor prioridad a la conservación, la cual impone mantenimiento. Menciona también la importancia de las condiciones ambientales del monumento y que se deben conservar principalmente si se trata de un ambiente tradicional; se sigue hablando sobre el rechazo al falso histórico y de la documentación precisa de todos los trabajos realizados en el monumento, anexando dibujos y fotografías.

A partir de esta carta en las siguiente se fueron agregando y detallando algunas especificaciones sobre la conservación y

restauración del patrimonio, en qué momento intervenir y normas generales (sin entrar al uso de técnicas).

1.2.7.7 Restauración en México.

En los estados europeos ya se hablaba sobre teorías de restauración, consideraciones y recomendaciones para este acto y comenzaban a redactar documentos donde incluían ciertas normas a seguir al momento de intervenir en monumento histórico.

No se sabe exactamente cómo llegaron estas teorías al continente americano, pero para 1915 ya se celebraba en Washington el Segundo Congreso Panamericano del cual México ya formaba parte y donde un ingeniero y arqueólogo mexicano, Manuel Gamio, propone que cada país del continente debía crear un instituto de antropología.

México para ese entonces ya contaba con un Departamento de monumentos históricos dependiente de la SEP, así como con un gran acervo mueble que mantenían en resguardo y otras instancias dedicadas a la conservación del patrimonio.

En 1932 hubo en Oaxaca un gran hallazgo en la historia de la arqueología mexicana, la Tumba 7 en Monte Albán, provocando la creación de la “Ley de Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural de 1934” y haciendo también que incrementara la

Figura 13.
Monte Albán, Oaxaca



Nota 8. Adaptado de *Monte Albán, Oaxaca*, por Ignacio Guevara, 2012, URL (<https://www.mexicodesconocido.com.mx/monte-alban.html#galeria>)

exigencia de que existiera en el país una institución que se encargara específicamente del resguardo y conservación del patrimonio cultural.

Es así como el 3 de febrero de 1939 bajo el gobierno de Lázaro Cárdenas se crea, por decreto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cuya misión es la “investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta”, resguardando a la fecha 110 mil monumentos construidos entre los siglos XVI y XIX, así como 53009 zonas arqueológicas y 162 museos en territorio nacional. (INAH 2015)

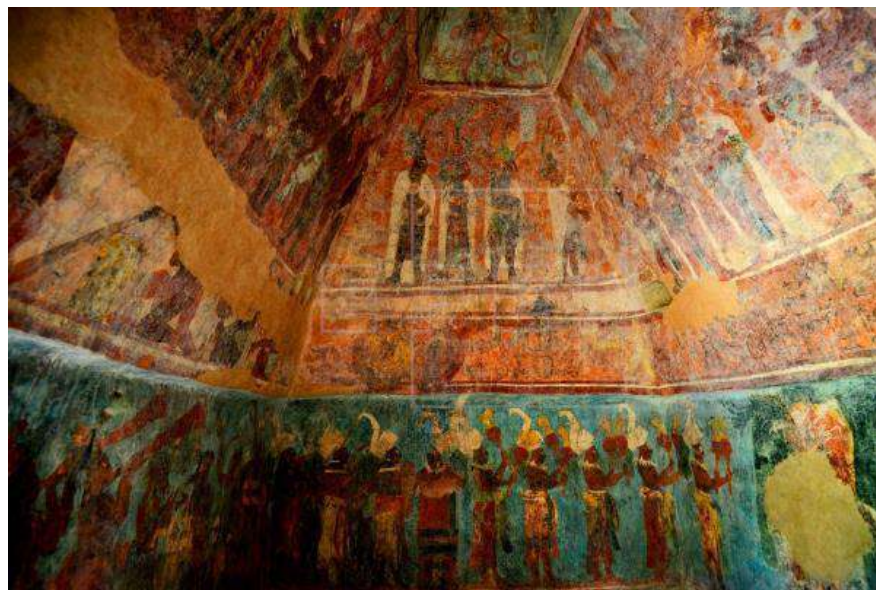
A partir de la fundación del INAH comienzan también instituciones educativas para capacitar a los profesionales restauradores, como fue el caso de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología, más tarde se empieza a introducir esta área en carreras afines.

En 1946 con el descubrimiento de los murales de Bonampak en Chiapas, los ojos de la recién creada UNESCO se enfocaron en México, mandando personal especializado para estudiar los nuevos hallazgos y otros importantes encontrados en el territorio nacional.

Con la llegada de la UNESCO viene la creación de nuevos centros de estudios para preparar profesionales de restauración; en 1967 se crea el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la conservación y Restauración de Bienes Culturales, México-UNESCO (Centro Churubusco) para cumplir con las funciones de

Figura 14.
Mural del Templo de las Pinturas, Bonampak.



Nota 9. Nota 8. Adaptado de *Mural del Templo de las Pinturas, Bonampak*, por Agencia EFE, 2017, URL (<https://www.efe.com/efe/espana/cronicas/devuelven-esplendor-a-los-murales-de-bonampak-la-capilla-sixtina-america/10013-3223590>)

conservar el patrimonio cultural mexicano, sus primeras actividades fueron las de restaurar la pintura mural de conventos del siglo XVI.

“El Centro Churubusco instituyó en 1972 carreras profesionales donde abarcaban aspectos teóricos; en 1974 creó la cátedra de Teoría de restauración; en 1975 inició la asesoría permanente en psicología de la educación; en 1977 se reestructuró como institución de servicio, de investigación, de formación y de información; en ese mismo año inició la producción sistemática de material didáctico y amplió su campo de investigación al diseño instrumental y equipo para la restauración, así como el análisis y difusión de documentos claves para la comprensión del fenómeno de creación de los bienes culturales. En 1978 el Centro Churubusco fue declarado Centro de excelencia por el ICCROM y el 1981 se vio obligado a cerrar sus puertas.” (Chanfón Olmos, 1984)

Con la UNESCO en la defensa de la salvaguarda del patrimonio nacional y el interés del mismo país se crean leyes oficiales para hacer válido la conservación del patrimonio, dividiéndolo entre el patrimonio arqueológico y el histórico, según a la época en que fueron construidos. Entre las leyes creadas se encuentran:

Ley Federal Sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos de 1972 y reformada en 2018.
Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas, 1975

Ley sobre Protección y Conservación de Lugares Típicos y de Belleza Natural, 1978

De acuerdo con el catálogo de documentos de conservación y restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España, México también participó como sede de los Congresos de Arquitectos e Ingenieros donde se firmaron en 1976 la Carta de México en defensa del Patrimonio Cultural y en 1992 la Carta de Veracruz.

1.2.8 Intervención arquitectónica.

Ahora entendido el concepto de restauración, la evolución que el concepto y la acción han tenido a través del tiempo, veremos lo que es una intervención arquitectónica como se considera actualmente, los grados que conlleva y los tipos en que se divide.

En sentido general, Ignasi de Solá-Morales (2011) nos dice que la intervención debe entenderse como cualquier tipo de actuación que es posible hacer en un edificio o en una arquitectura.

Diferentes autores describen que para hacer una adecuada intervención a un momento se debe seguir una minuciosa metodología, la cual comienza con:

Investigación, donde se investiga toda la historia del monumento a intervenir, abarcando desde su construcción y los motivos por los que fue construido, los usos y modificaciones que ha sufrido hasta el momento de la intervención, así como su contexto arquitectónico y antropológico y otras que sean necesarias según el monumento;

Análisis, en este punto se sigue haciendo una investigación del monumento, pero más enfocada al análisis de su estructura, su tipología, sus métodos constructivos y los materiales con que fue hecho. En este punto se pueden comenzar a analizar la toma de muestras físicas de los materiales, los acabados, etcétera;

En la **patología constructiva** se identifican las causas de daño y se hace el diagnóstico del grado de intervención que se va a realizar;

Se continua con una **memoria descriptiva** donde ya hay una documentación física de los trabajos que se han realizado hasta ahora la cual ya va debidamente ordenada e incluye planos del monumento antes y después de la intervención, acompañados también de un reporte fotográfico de todas las obras que se realizaron a lo largo de la obra.

Cabe mencionar también que para estas tareas los trabajadores deben ser seleccionados cuidadosamente ya que la ejecutan diferentes especialistas como son el historiador, arqueólogo-antropólogo, estructurista, topógrafo, arquitecto, arquitecto restaurador, analista de costos, laboratorista, entre otros.

1.2.8.1 Principios teóricos.

Los principios teóricos son las normas que rigen cualquier intervención arquitectónica, Terán Bonilla en “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica” (2004) nos dice que estas son cinco:

Respeto a la historicidad del inmueble, el cual se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales, así como las ampliaciones,

remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación al bien inmueble;

No falsificación, este se aplica cuando en una intervención se requiera completar algún elemento arquitectónico o reproducir ciertas formas perdidas y, en caso de que sea estrictamente necesario completar los elementos, estos deberán ser fácilmente reconocibles, como se ha mencionado ya antes con Camilo Boito;

Respeto a la pátina, Sanpaolesi expresa que “*la pátina adquirida por un edificio a través del tiempo tiene un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia*”;

Conservación *in situ*, se refiere a no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen. La Carta de Venecia en el artículo 8 expresa que “*los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo*”;

Reversibilidad, se refiere a que si en la intervención se agregaron elementos ajenos al monumento original estos se deben poder retirar de manera fácil, así como también debe ser notorio el elemento(s) agregado.

(Bonilla J. A., 2004)

1.2.8.2 Grados de intervención.

Veamos ahora los grados de intervención, ya que según nuestra metodología se llega al punto de un diagnóstico, donde se elige en qué grado se va a intervenir según el grado de los daños que el monumento presente. Los grados de intervención según diferentes autores son cuatro: preservación, conservación, restauración y mantenimiento; el INAH (2005) los define así:

Preservación: Protección, conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales monumentales.

Conservación: Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

Restauración: Conjunto de operaciones programas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

Mantenimiento: Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas, aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural.

1.2.8.3 Tipos de intervención.

Como mencionamos al inicio de este capítulo, el campo de la restauración es demasiado amplio y no ha tenido una definición mundialmente aceptada con un cuerpo sólido en qué basarse. Se han escrito teorías del por qué restaurar, cartas nacionales que rigen cierta normativa general y leyes internacionales que defienden la salvaguarda del patrimonio histórico cultural tangible, pero, a pesar de todo esto no existen técnicas específicas a seguir al momento de una intervención, así como tampoco existe una descripción específica para cada tipo de intervención.

Existen autores que catalogan los tipos de intervención en liberación, consolidación, reintegración e integración; otros en puesta en valor (valorización, revalorización), reciclaje (adecuación, remodelación, renovación, acondicionamiento), rehabilitación, revitalización y conservación; en Madrid se han dividido en obras de conservación, obras de consolidación, obras de rehabilitación y obras de restauración; otro autor sin embargo nos dice que solo existe la

recuperación del inmueble y de ahí derivan otros términos como reciclar, rehabilitar, recuperar, restituir, etc.

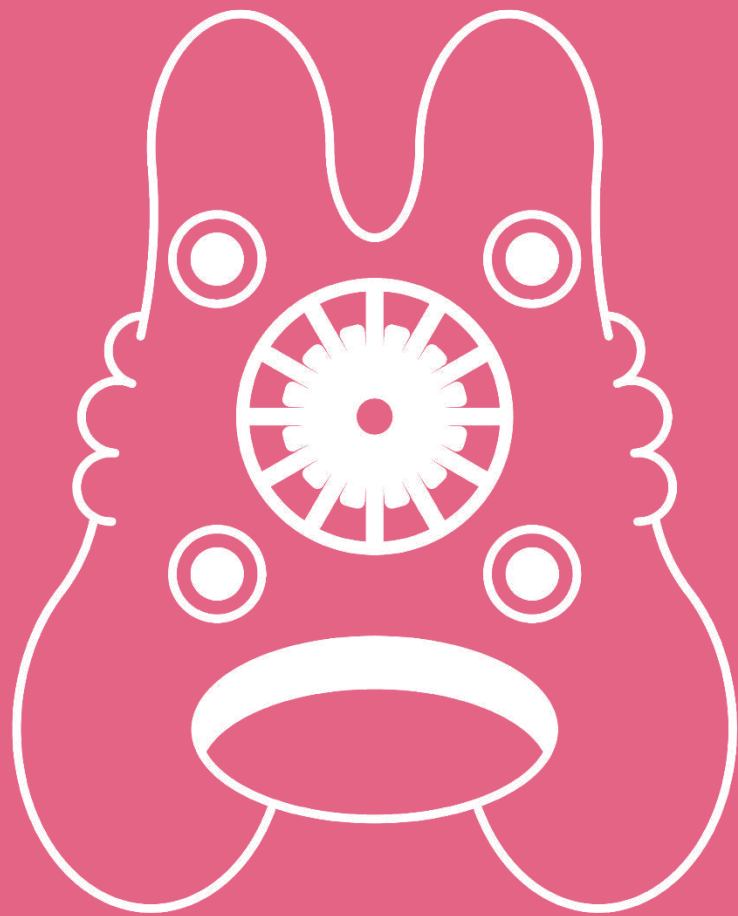
Nosotros nos enfocaremos en el término de “Rehabilitación” el cual, según Torres (2012), se divide en tres tipos:

Rehabilitación integral: es la intervención que actúa sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, ya sea estructurales, constructivos o distributivos, haciendo que altere el espacio original y/o su volumetría mejorando sus condiciones funcionales.

Rehabilitación parcial: es la intervención que no actúa en la totalidad del inmueble, sólo se enfoca en reparaciones, consolidaciones, e intervenciones necesarias, incluye también ampliaciones y transformaciones espaciales sencillas que afecten sólo a un sector del inmueble.

Rehabilitación interior: este tipo de intervención se restringe a un espacio interior, hace mínimas modificaciones espaciales, puede incorporar nuevas redes e instalaciones sin alterar la estructura de la obra ni sus parámetros exteriores.

MARCO HISTÓRICO.



1.3.1 Antecedentes históricos del municipio

Chalchicomula de Sesma.

En el año de 1541 se establecieron los padres franciscanos en el Altepetl (ciudad) de Tecamachalco con su misión de evangelizar a los naturales, los padres franciscanos que llegaron a Chalchiuhcomollan decidieron llamarlo “San Martin Chalchiuhcomollan” en el paraje conocido como el Teopacocato que quería decir Teopan: templo, aco: en, con: lugar, alt: agua "Templo arriba de o donde hay agua" (actualmente en la junta auxiliar de San Francisco Cuautlancingo) en donde iniciaron la construcción de un templo para su refugio (actual templo de San Francisco Cuautlancingo).

Para el año 1557 El virrey Don Luis De Velasco, el obispo de Tlaxcala Fray Martin de Hojacastro y el provincial Fray Francisco de Bustamante decidieron reagrupar al macehualtin del señorío Altepetl de Tecamachalco en los Templos y San Martin Chalchiuhcomollan no fue la excepción, ahí reunió a los de San Antonio y a los de la concepción y los llamo San Andrés. Y quedo asentada la nueva población novohispana en el actual barrio de San Juan Nepomuceno a donde por medio de canoas llegaba agua que descargaba en una gran pila que se encontraba enfrente de templo. (Arellano Montiel, 2016) menciona:

Figura 15.
"Calle Arcos, Artesanos y Plateros", Chalchicomula.



Nota 10. Adaptado de "Calle Arcos, Artesanos y Plateros", Chalchicomula, por Alfred Briquet, 1910, URL (http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A393230)

“Se da la primera congregación de Chalchicomula por medio del arzobispo de Tlaxcala, Fr. Martin de Hojacastro obedeciendo mandato del Virrey Luis de Velasco (el Viejo), con indios establecidos de La Concepción y los que traía de San Antonio Atzizintla. En la plaza de la hoy San Juan Nepomuceno.” (p.310)

Se convirtió entonces este el asentamiento reconocido por el Virrey de la Nueva España.

Posteriormente a esta primera congregación, en el año de 1599 se da el cambio de lugar del Barrio de San Juan Nepomuceno al lugar que ocupa actualmente debido a la construcción de una nueva Pila y al

cambio de la Ruta del Camino Real México-Veracruz. (Arellano Montiel, 2016) asegura:

El Cambio de lugar de San Andrés, de San Juan Nepomuceno al lugar que actualmente ocupa se debió a dos poderosas razones:

Una es el constante derribo de las canoas conductoras de agua a la ciudad por los ganados ovejunos.

La otra débase al cambio del Puerto de Veracruz (La Antigua) a San Juan de Ulúa y por lo tanto la ruta del camino comercial entre México y Veracruz, pasaría por Chalchicomula. (p.310)

Para mediados del siglo XVIII San Andrés Chalchicomula rebasaba en importaba a sus anteriores capitales Tepeaca y Tecamachalco. Contaba con 64 haciendas y ranchos, una importante red hidráulica de distribución de agua a través de acueductos, cañerías y fuentes, un molino de trigo, una gran colecturía del diezmo, sus residencias eran de piedra, encaladas cubiertas de vigas de madera y tablas tejamanil. Se cosechaban grandes cantidades de cebada, haba, maíz, fríjol, alverjón, papa y trigo, se criaba bastante ganado porcino, bovino y caprino. Se encontraba de paso en el Camino Real México-Puebla-Veracruz. Contaba también con una receptoría de alcabalas y pulques, además de un fielato de tabaco.

Como ya se ha mencionado, Chalchicomula es un lugar geográficamente estratégico, debido a esto durante el movimiento de

independencia en los años 1811 y 1812 la población se convierte en el cuartel de Don José María Morelos y Pavón, y para 1913 se establece el presbítero Mariano Matamoros.

Durante la estancia de Morelos en Chalchicomula, Don Antonio Sesma y Alencaster, ciudadano acaudalado de esta población, le ofrece 300,000. 00 en oro, indispensable ayuda económica para la causa insurgente.

Durante 1817 la población es ocupada por el ejercito realista, y es hasta el año 1821 cuando los insurgentes liberan la ciudad.

El 31 de agosto de 1910, debido a los festejos del centenario de la independencia, la XX legislatura del Estado Libre y Soberano de Puebla decide cambiar el nombre del municipio según (Arellano Montiel, 2016),

“En adelante deberá llamarse Chalchicomula de Sesma, mandó publicar el gobernador Mucio P. Martínez, para perpetuar la memoria de los insurgentes D. Antonio Sesma y Alencaster y su hijo Ramón Sesma y Sesma, hijos de San Andrés, que lucharon por la independencia al lado de Morelos.” (p.317)

Durante 1934 siendo jefe político Leopoldo Gómez Añorve, propone cambiar el nombre de la cabecera municipal a Ciudad Serdán, (Arellano Montiel, 2016)

La Legislatura del Estado con fecha 31 de agosto de 1934, el Congreso Local Decreto que a la misma ciudad se denominara "Serdán", en honor de los hermanos Aquiles, Carmen y Máximo Serdán, primeros héroes de la Revolución Mexicana que inmolaron sus vidas el 18 de noviembre de 1910 en la ciudad de Puebla.

1.3.2 Antecedentes históricos de la Colecturía del

Diezmo de Chalchicomula de Sesma.

La fecha de construcción no se conoce a ciencia cierta, sin embargo, la información obtenía del catálogo del INAH la data en el siglo XVII, y que coincide con versiones de algunos cronistas de la región como Saúl Arellano Montiel y Francisco Márquez Fernández quienes dan 1602 y 1653 como año probable de su construcción respectivamente.

Sin embargo, al término de su construcción llegó a ser una de las colecturías más grandes de la Nueva España, incluso más grande e importante que la de La Puebla De Los Ángeles. (Arellano Montiel, 2016) asegura que:

La colecturía de San Andrés Chalchicomula fue muy famosa pues comprendía dos grandes manzanas rumbo a la Parroquia, más grande que la de la capital Angelopolitana, tenía varios corrales para ganado mayor y menor, oficinas administrativas, una capilla y recinto para penitentes (cárcel), casa para colectores y supervisores dentro de la finca. (p.135)

En 1859 después de la promulgación de la Ley de Nacionalización de los bienes del clero, la Colecturía del Diezmo de San Andrés Chalchicomula pasó al poder del Gobierno de la República. A partir

de este momento el estado la utilizó para el almacén de granos y de pertrechos de parque.

Posteriormente durante la segunda intervención francesa, el edificio es convertido en Cuartel y centro de operaciones del Ejército, debido a la privilegiada ubicación de San Andrés Chalchicomula dentro de la geografía Poblana.

Después de haber sido desartillado el Fuerte de San Carlos de Perote, se ordenó que el parque se reubicara en San Andrés Chalchicomula, José María Velázquez jefe político designa a La Colecturía para almacenar el dicho parque.

La tarde del 6 de marzo de 1862 se alojan en San Andrés La División Oaxaca comandada por el general Ignacio Mejía, que estaba conformado por Los Batallones 1º, 2º y el Patria, que por órdenes de Ignacio Zaragoza de replegaron de Orizaba a San Andrés. Mientras tanto, en la plaza de San Andrés, se encontraban la Brigada de Caballería al mando del General Antonio Álvarez.

Debido al insuficiente espacio que se tenía para brindar el alojamiento a la numerosa brigada se decide trasladar el parque almacenado en La Colecturía al Templo de Guadalupe a las afueras de la población, sin embargo, al final del día no se pudo desalojar del todo. (Palou, 2011) Menciona que:

A las cinco de la tarde de ese fatídico 6 de marzo, el coronel Julio González dispuso “tomar cuartel tras tres largas horas de permanecer en pie la brigada”, sin suspender el traslado del parque y así, mientras los soldados se alojaban, salían burros, mulas y carretones cargados de cajones con material bélico. (p. 223)

Se preparó el rancho y las mujeres de los soldados prendieron fogatas para preparar los alimentos.

A las ocho de la noche con doce minutos se escuchó la primera de dos explosiones, proveniente de los carros con parque que se encontraban estacionados en la calle, conjuntamente la segunda explosión vino del depósito al interior de la Colecturía donde estallaron 80 quintales de pólvora y alrededor de 1000 granadas, cientos de seres humanos quedaron sepultados, el fuego se extendió a las casas vecinas, mientras que se podía escuchar los gritos de pánico de algunos mutilados y quemados que lograron sobrevivir.

Sin pensarlo, los sanandreseños se lanzaron a los escombros para socorrer, rescatar y atender a los sobrevivientes quemados y mal heridos. Ante la amenaza de una epidemia se prendieron fogatas de diez en diez metros sobre la Calle Real para incinerar cientos de cadáveres, otros cien fueron enterrados en la fosa común del viejo Panteón. (Palou, 2011) nos da los siguientes datos: “Los números finales fueron impresionantes: 1025 muertos de tropa, 327 mujeres

(soldaderas), 81 pequeños, niñas y niños, 81 particulares, 47 ciudadanos y 558 heridos”

A partir de dicho acontecimiento cada seis de marzo los gobiernos Municipales de Chalchicomula de Sesma, Santo Domingo Tehuantepec y de Huajuapán de León realizan en las ruinas de la Colecturía una ceremonia cívica en donde se honra a la memoria de los hijos de Oaxaca muertos aquel 6 de marzo de 1862 y posteriormente se realiza un intercambio cultural que consiste en muestras gastronómicas, presentaciones de danza folclórica de cada estado, etc.

La explosión de La Colecturía del Diezmo de San Andrés Chalchicomula durante la segunda intervención francesa en 1862 se convirtió en uno de los acontecimientos en la historia de esta ciudad para que el 10 de agosto de 2017 el Honorable Congreso del Estado de Puebla decretara a la ciudad como “Heroica Chalchicomula de Sesma”

1.3.3 Historia de Casa de Cultura La Magnolia.

En el año 2003 con una inversión tripartita durante la administración del licenciado Melquíades Morales Flores como gobernador del estado y presidente municipal el ciudadano Ricardo Ramón Juárez Luna se realizó una intervención del inmueble conocido como Casa de La Magnolia que fue inaugurada como Casa de Cultura el 27 de agosto del año 2005 siendo presidente municipal el ciudadano Antonio Zacacla Martínez. Funcionó como sede de conferencias impartidas por el INAOE (Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica), el GTM (Gran Telescopio Milimétrico), la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y el CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología); así como de práctica de talleres de tejido, bordado y manualidades.

Al inicio de la administración del presidente municipal Juan Navarro Rodríguez se inician los trabajos para poder crear el Museo Regional INAH Casa La Magnolia, trabajando en conjunto con el centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Puebla para desarrollar el proyecto y que abrió sus puertas el 25 de agosto de 2016.

Figura 16.
Museo Regional INAH Casa de La Magnolia.



La modificación de la casa de cultura a museo regional deja a la población del municipio de Chalchicomula sin un espacio donde hacer actividades recreativas y culturales como las que se desarrollaban ahí antes.

MARCO CONTEXTUAL.



1.4.1 Población.

La elaboración de un proyecto surge de distintos procesos, uno de ellos tiene que ver con comprender el contexto en el cual nuestra obra se va a desarrollar, y no hay mejor manera de conocer un lugar que conocer a su gente, conocer sus tradiciones, sus actividades, cómo se desarrollan en su vida diaria, qué refleja a su comunidad que respira la esencia del lugar. Si el arquitecto logra comprender a la comunidad en la que va a llevar a cabo su proyecto seguramente será uno completo, que responda a las necesidades y hable acerca de su entorno.

Tabla 1.

Población del municipio de Chalchicomula de Sesma, 1990-2012.

Población 1990-2010					
	1990	1995	2000	2005	2010
Hombres	17106	18256	18745	19478	21092
Mujeres	17670	18833	19966	21393	22790
Total	34776	37089	38711	40871	43882

Para el desarrollo de un Centro Cultural es aún más importante conocer a la población del municipio, conocer las edades y el sexo nos permitirá realizar un diseño mucho más concreto, nos ayuda a comprender las actividades que pueden ser llevadas a cabo y dar hincapié a la base de lo que será nuestro programa arquitectónico y que los espacios a diseñar respondan a las características de la población.

Para empezar a hablar de Chalchicomula de Sesma podemos decir que es una población que está creciendo, pese a no ser un crecimiento exponencial si es uno constante, como podemos corroborar con los datos que han arrojado los censos realizados por INEGI (véase tabla 1).

Entrando de lleno al proyecto, uno de los datos que nos servirán para determinar la demanda de nuestro Centro Cultural, es la cantidad de hombres y mujeres del municipio y la edad de estas. Con base en los datos podemos definir que el mayor porcentaje de la población se encuentra en un rango de edad de los 5 a los 19 años, y a su vez la gran mayoría son hombres, según el censo realizado por INEGI realizado en 2010 (véase tabla 2).

Tabla 2.
Población del municipio de Chalchicomula de Sesma dividido por edades, 1990-2012.

Grupos de edad	Población	Porcentaje	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje
0-04 Años	4261	9.71%	2,147	10.18%	2,114	9.28%
05-09 Años	4704	10.72%	2,322	11.01%	2,382	10.45%
10-14 Años	4609	10.50%	2,306	10.93%	2,303	10.11%
15-19 Años	4694	10.70%	2,353	11.16%	2,341	10.27%
20-24 Años	3805	8.67%	1,780	8.44%	2,025	8.89%
25-29 Años	3293	7.50%	1,509	7.15%	1,784	7.83%
30-34 Años	3358	7.65%	1,543	7.32%	1,815	7.96%
35-39 Años	3003	6.84%	1,411	6.69%	1,592	6.99%
40-44 Años	2346	5.35%	1,120	5.31%	1,226	5.38%
45-49 Años	2027	4.62%	948	4.49%	1,079	4.73%
50-54 Años	1843	4.20%	856	4.06%	987	4.33%
55-59 Años	1422	3.24%	680	3.22%	742	3.26%
60-64 Años	1188	2.71%	587	2.78%	601	2.64%
65-69 Años	967	2.20%	461	2.19%	506	2.22%
70-74 Años	896	2.04%	396	1.88%	500	2.19%
75-79 Años	587	1.34%	271	1.28%	316	1.39%
80-84 Años	397	0.90%	192	0.91%	205	0.90%
85-89 Años	247	0.56%	107	0.51%	140	0.61%
90-94 Años	73	0.17%	30	0.14%	43	0.19%
95-99 Años	43	0.10%	15	0.07%	28	0.12%
100 Años y mas	14	0.03%	3	0.01%	11	0.05%
No especificado	105	0.24%	55	0.26%	50	0.22%
Total	43882	100.00%	21092	48.07%	22790	51.93%

1.4.2 Clima.

En el Municipio de Chalchicomula de Sesma se encuentran 3 tipos de climas: subhúmedo, seco y frío, pero de acuerdo con su grado de humedad y régimen de lluvias se presentan 5. El clima de mayor presencia es el templado subhúmedo de menos húmedo con lluvias en verano (C(w0)(w)), cubre el 40.47% (15697.46 Ha) del municipio con una temperatura de entre 12 y 18°C; se extiende en la parte centro donde se ubica la cabecera municipal de Cd. Serdán. Posteriormente el clima seco semiseco con lluvias en verano (BS1kw(w)) caracteriza la parte sur del municipio con 14606.98 Ha, lo que equivale al 37.66% del territorio, y es aquí donde se encuentra buena parte de las localidades menores a 2500 habitantes, la temperatura se encuentra dentro de los mismos parámetros del clima anterior. La franja correspondiente al clima templado subhúmedo de humedad media con lluvias en verano (C(w1)(w)), se localiza al nororiente del municipio presentando una superficie de 5033.78 Ha equivalentes al 12.98% del territorio, su temperatura de esta zona igualmente se encuentra entre 12 y 18°C. (Alanís, 2014)

Clima frío: se presenta en la cumbre del volcán Citlaltépetl.

Clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano: se presenta en las faldas inferiores, en un área reducida, al pie de las estribaciones meridionales y en una franja longitudinal occidental del volcán Citlaltépetl y cruza el centro del municipio.

Clima semiseco templado con lluvias en verano: se presenta en una gran área del sur del municipio. (INAFED, 2014).

Con lo visto en otros puntos como la ubicación de la localidad ahora podemos conocer el tipo de clima que hay, el cual condicionará nuestro diseño, pues en relación con él nos guiamos para la elección de los materiales, intentando satisfacer de la mejor manera posible las necesidades de los usuarios, generando un confort y mayor aprovechamiento de los recursos.

1.4.3 Expresiones y Actividades Culturales en el municipio de Chalchicomula de Sesma.

De acuerdo con el Artículo 4.4 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO, define a las Actividades Culturales como aquellas que “encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener”, también así el artículo 4.3 de la misma convención define a las expresiones culturales como “las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” por lo tanto y de acuerdo a las anteriores definiciones, describiremos en seguida las expresiones culturales más importantes propias del municipio, desde aquellas de carácter religioso, así como de aquellas de origen científico, artístico, cívico y popular.

1.4.3.1 Tradiciones.

1.4.3.1.1 Feria Regional Chalchicomula de Sesma.

Da inicio 12 días antes del último domingo del mes de agosto de cada año, con una procesión solemne de la imagen de Nuestro Padre Jesús De Las Tres Caídas del templo de San Juan Nepomuceno hacia la Parroquia de San Andrés, esto para conmemorar el traslado de la imagen de La antigua Parroquia (Actual Templo de San Juan Nepomuceno) hacia la nueva y actual Parroquia recién terminada, el último domingo del mes de agosto de 1820. La Imagen recorre la antigua zona fundacional de Chalchicomula, y los vecinos adornan sus calles con coloridas y laboriosas alfombras de bastos colores y materiales de la región. A la llegada de la Imagen a su Parroquia es recibida con un concierto de campanas. Por la tarde del día de inicio de la Feria es colocada la tradicional portada de La parroquia y por la noche da inicio una serie de 12 serenatas donadas por los diferentes gremios de la población. Para el primer domingo de la feria es recibida en la población la peregrinación más grande y antigua de caballerangos en el estado de Puebla, proveniente de municipios de los estados de Veracruz y Puebla. Alrededor de 3000 jinetes y sus caballos recorren El Antiguo Camino Real de Veracruz a México, y las principales calles de la población como cada año desde hace ya poco más de doscientos años.

Figura 17.
Procesión de Feria 2017.



La Fiesta De Toda Una Noche.

El último domingo del mes de agosto y después de misa de las 7:00 p. m. es bajada del Altar principal la imagen para ser resguardada y preparada en su anda para su recorrido. A las 11:30 p. m. inicia la solemne Procesión De La Imagen De Nuestro Padre Jesús De Las Tres Caídas encabezado por el Señor arzobispo de Puebla. Entre cantos, música, cuetes, aplausos, lágrimas y un concierto incansable

de campanas la Imagen sale de su Parroquia para recorrer alrededor de 8 kilómetros por las principales calles de la población.

Durante el recorrido participan una serie de grupos de personas que le dan forma y estructura simbólica a la procesión.

Los Claveros. Mejor conocidos en la región como Faroleros, reciben su nombre original por llevar un farol en forma de Clavel, este grupo se encarga de iluminar el camino de la imagen por las calles de la población.

Los Corredores. Este grupo de personas es único en la región, se caracterizan por vestir una túnica morada y realizar el recorrido con los pies descalzos, su tarea durante el recorrido es ir incensando y purificando el ambiente al paso de la Imagen, además de que después de cierto tiempo, Los Corredores pasan por debajo del anda de la imagen y corren por las calles por donde ya ha pasado la Imagen para llegar a la parroquia y dar aviso de la ubicación de la procesión.

Los Gracejos. Es un grupo de danzantes, que se caracteriza por su vestuario, en donde utilizan pieles de conejo, borrego, etc., sombreros adornados con listones de colores y espejos, máscaras, cascabeles y animales disecados, su principal función es danzar al margen de las alfombras y con el baile deshacer hasta cierto punto las grecas o cadenas de las alfombras con el fin de purificar la calle, así como abrir el paso a la imagen.

Las Alfombras.

Los vecinos de las calles por donde se realiza el recorrido se organizan para elaborar preciosas alfombras, la característica principal de las alfombras de Chalchicomula es el uso de los materiales de la región, como la arena blanca de mina, tezontle rojo, arena de marmaja (una arena fina de origen volcánico de característico color negro brillante) así como aserrín pintado con diferentes colores. Las alfombras más características de la región son:

La del Atrio Parroquial, la más antigua, fabricada por artesanos de Santa María Techachalco, de dimensiones monumentales, y hecha a partir de formas geométricas, con frutas, verduras, flores, y semillas.

Figura 18.
Alfombra de Los Floreros.



La Alfombra de los floreros, de las más antiguas, está hecha con flores silvestres que son recolectadas por pobladores de las comunidades cercanas al volcán Citlaltepctl, La particularidad de esta alfombra es que está hecha sin ningún molde, sin medidas, la gente va tirando las flores de su canasto y haciendo las formas que les nacen del corazón y de su imaginación.

Otra tradición durante el recorrido de la imagen es la de poner altares con imágenes religiosas en las casas de algunos vecinos, donde La Imagen interrumpe su recorrido para voltear a dicho altar bendiciendo a la casa donde se encuentra. Después de 8 horas y tras soportar las bajas temperaturas de la madrugada, La Imagen llega nuevamente a su parroquia, recibida igualmente con cantos, música, cuetes y repique de campanas. El fin de semana siguiente a la procesión se celebra la octava de la feria donde se realizan las dos últimas serenatas de la feria a cargo de los mercados Miguel A. Huesca y San Andrés.

Esta tradición es la más grande y viva de Chalchicomula de Sesma, que reúne alrededor de 10000 peregrinos del estado y del país, donde la población sanandreseña deja de lado diferencias y se unen para darle vida y forma a esta tradición que ha pasado de generación en generación. Se podría decir que esta es la muestra más importante y grande de cultura del municipio.

1.4.3.1.2 Fiesta de la Virgen de la Asunción del Templo de Cosamaloapan.

Da inicio el 1 de agosto de cada año, desde ese día y hasta el 15 de agosto, por la madrugada las familias sanandreseñas se unen para salir desde sus casas rezando el Santo Rosario hasta llegar al templo de Cosamaloapan ubicado en el cerro de Cosamaloapan al oriente de la ciudad, ya en el templo las personas oran por la intercesión de la imagen y piden por nuevos favores, posteriormente escuchan misa de 7:00 de la mañana y al salir de misa disfrutan de los antojitos que venden a la salida de la iglesia y la antigua calle de la Calzada. La noche del día 13 de agosto da inicio a una tradicional procesión de la imagen de la Virgen de la Asunción por las principales calles del barrio de Cosamaloapan, durante el recorrido los vecinos se organizan para hacer las tradicionales alfombras, adornar sus calles con papel de china, globos, etc., dicha procesión culmina con la llegada de la imagen nuevamente a su Templo el día 14 de agosto por la mañana, después de su llegada es bajada de su anda y puesta sobre una mesa y una cama de manzanas, donde es velada por el resto del día.

El 15 de agosto se realiza la misa de coronación de la virgen por el señor cura de la parroquia y los mayordomos de ese año, después de misa los fieles acuden a la visita de la virgen, en donde reciben por parte de los mayordomos algún recuerdo que consiste en un jarrito

de barro, una canasta o manzanas. Mientras esto ocurre al interior del templo, en el exterior se realizan las tradicionales Canastas, que consiste en que los mayordomos suban a lo alto de la iglesia para arrojar desde ahí una serie de juguetes, trastes, canastas, artesanías, dulces, etc., esto representando los dones que la Virgen María iba dejando en el momento de su Asunción al cielo. Recibe el nombre de las Canastas ya que hace años en vez de arrojar juguetes o trastes se arrojaban unas canastitas elaboradas con cartón, papel de china y flores silvestres y que, según la tradición, estas canastitas servían a los hombres como herramienta para cortejar a las mujeres que les gustaban. La Calzada se llena de puestos de ricos antojitos mexicanos y por la noche a la puerta del templo se instala un grupo musical para dedicarle una serenata a la imagen.

1.4.3.2 Festivales.

1.4.3.2.1 Encuentro Cultural Ometeotl.

El Encuentro Cultural Ometeotl es un proyecto artístico de creación, producción y difusión de espectáculos de las artes escénicas impulsado por Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.

Su objetivo principal es la creación de un colectivo de jóvenes artistas y creadores multidisciplinarios integrales interesados en la construcción de ofertas escénicas, artísticas y culturales de calidad.

Las artes y la cultura requieren de un espacio donde pueda existir la interconexión y colaboración entre artista y comunidad. Ometeotl, al percibir la ausencia de este espacio no solo en el municipio, sino en toda la región, se dio a la tarea de crear un Encuentro Cultural, que tiene como fin implementar un sistema de comunicación con las artes, para facilitar la creación de propuestas multi-visuales que serán de primer nivel.

Los orígenes comenzaron con pequeñas presentaciones en espacios públicos, plazas, escuelas y el teatro del pueblo en las ferias locales. El festival lleva el nombre del dios azteca, en honor al grupo de Danza Folklórica Mexicana Ometeotl, por su compromiso de difusión y divulgación cultural, así como la oportuna labor que realiza sin fines de lucro en Chalchicomula de Sesma desde hace 10 años. Fue inaugurado oficialmente en el 2009.

Figura 19.
Noveno Encuentro Cultural Ometeotl, 2018.



Esta organización de encuentro con las artes abarca una amplia gama de géneros como la Música, la Danza, el Teatro, las Artes Visuales, el Cine, la Literatura y Multimedia, así como una gran variedad de exposiciones y conferencias. Los eventos se llevan a cabo en lugares a lo largo de toda la ciudad, tanto en interiores como al aire libre, incluyendo la plaza principal, iglesias, edificios históricos e incluso en varios espacios de gran importancia como la Biblioteca Pública Regional 2248 “Hilario Galicia Rodríguez”.

1.4.3.2.2 Festival Cultural del Día de Muertos.

El Festival Cultural del Día de Muertos es un proyecto artístico de creación, producción y difusión organizado e impulsado por Omoteotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.

Este proyecto ofrece a la comunidad tres días de actividades culturales, artísticas y de recreación. Se propone una serie de montajes escénico-coreográficos tomando como herramienta principal, la oralidad y la narrativa tradicional que, en conjunto, intentan mostrar los mitos, los cuentos y las leyendas que forman parte de algunas danzas tradicionales de México propias de las festividades de Día de Muertos.

“Viva la Vida” (Danza-Teatro)

“Fiesta a Xantolo” (Danza)

“Velorio de Angelito” (Danza-Teatro)

“Día de Muertos en la Costa Chica” Danzas Afromestizas (Danza)

“La Novia de Azúcar” (Teatro)

“Petrita la niña viva” (Teatro)

“La Muerte Pies Ligeros” (Teatro)

Los talleres.

Los talleres pretenden acercar a la comunidad de forma directa al fenómeno de la fiesta por medio de la elaboración de máscaras y antifaces utilizando la técnica tradicional y artesanal de la cartonería. Además, se promueve el uso de materiales reciclables y la preservación del medio ambiente. De igual forma se propone una serie de talleres de fomento a la lectura con cuentos, mitos y leyendas de algunos escritores mexicanos, de igual forma, se promueve la participación de la comunidad invitándola a que comparta alguna historia local.

Las exposiciones

Estas exposiciones estarán presentes en espacios de fácil acceso a la comunidad para que conozcan por medio de la fotografía, la ofrenda y el documental, las diferentes expresiones culturales y tradicionales de otros lugares de la entidad federativa. La exposición fotográfica es del Señor Romualdo García (Fotógrafo Guanajuatense del Siglo XIX) y muestra más de 25 imágenes de niños difuntos y se explica al visitante sobre una tradición llena de misticismo y alegría. Los

Figura 20.
Festival Cultural Muertos 2016



Nota 11. Adaptado de *Festival Cultural Muertos 2016*, por Omoteotl Arte y Cultura en Movimiento A. C., 2016, URL (<https://omoteotl008.wixsite.com/arteycultura/festivales>)

llamados Velorios de angelito o de niño son una tradición viva en muchas comunidades de nuestro estado. La presentación de dos documentales de corta duración llevará de la mano al espectador

como se vive la Fiesta de Muertos en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca y la segunda muestra cómo se festejan estos días desde la perspectiva indígena, este material queda a cargo de CONACULTA y el INAH.

Impacto social

La Semana Cultural de Muertos contempla la medición del impacto social del proyecto, a lo largo de su plan de trabajo tomando en cuenta dos aspectos, el capital social y el capital cultural. Los aspectos más relevantes por evaluar del capital social son que la comunidad, a propósito del proyecto, establezca nuevos vínculos y redes comunitarias; potencia la creatividad e innovación para enfrentar los problemas locales; fomentar la capacidad de asociatividad y cooperación de la comunidad; promover la participación comunal. Por su parte, el capital cultural del proyecto potencia el aumento de la valoración, la identificación, la autoestima local e incentiva el fácil acceso a las expresiones artísticas y escénicas. Se espera que el aumento del capital social y cultural genere una mayor confianza de las instituciones y principalmente de las autoridades municipales y gubernamentales, al sentido de pertenencia e identidad local y conciencia cívica.

1.4.3.2.3 Baños de Ciencia Con el Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano.

Es un programa infantil por parte del Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica, en conjunto con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, La Universidad Nacional Autónoma de México y El Instituto Politécnico Nacional, que consiste en impartir conferencias sobre distintos temas como física, química, biología y astronomía, seguidas de talleres didácticos para reforzar los conocimientos obtenidos durante la conferencia, donde se realizan experimentos, juegos, maquetas o modelos así como manualidades. Los Baños de Ciencia con el GTM se realizaban cada sábado en la antigua casa de cultura desde el 2005.

1.4.3.2.4 Noche de las Estrellas.

La noche de las estrellas es el evento astronómico más importante del país, que se ha realizado desde el año 2009 con sedes a lo largo y ancho de México, este evento tiene como misión llevar la astronomía al mayor número de personas.

Una de las primeras y más importantes sedes de este evento se ubica en el municipio de Chalchicomula de Sesma, debido a su cercanía con el Gran Telescopio Milimétrico y el Observatorio de Rayos Gama HAWC. El evento comienza con un desfile organizado por las

Figura 21.
Logotipo Noche de las Estrellas



Nota 12. Adaptado de *Logotipo Noche de las Estrellas*, por Noche de las Estrellas, 2019, URL (<https://www.nochedelasestrellas.org.mx/>)

autoridades municipales, INAOE, estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de Ciudad Serdán y de la Preparatoria de la BUAP, que llega hasta el Parque de los Cedros y la explanada del atrio de la Parroquia, donde se encuentran ya instalados diferentes talleres didácticos y lúdicos de física, química, robótica e informática dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes, que tienen la finalidad de involucrar y orientarlos a las áreas científicas y proyectos relacionados con el GTM y HAWC.

Paralelamente a estos talleres hay presentaciones de músicos locales, presentaciones del ballet folclórico del ITSCS, conferencias y círculos de lectura. También durante el evento, astrónomos profesionales y aficionados colaboran en la atención a los telescopios con la única intención de acercar la ciencia a la sociedad y mostrar la belleza de una observación del cielo.

1.4.3.3 Artesanías.

1.4.3.3.1 Las alfombras.

Son creaciones artísticas de carácter efímero, y que, a diferencia de otros lugares, no son de carácter contemplativo, en Chalchicomula las alfombras tienen una función, un significado y una estructura simbólica muy importante. La composición formal de las alfombras se rige principalmente por el uso de figuras geométricas y el uso de principios ordenadores como el ritmo, la simetría y la jerarquía. La estructura de la alfombra se divide en dos partes esenciales que son el centro, donde se colocan las figuras más grandes, y las orillas, en donde se colocan las grecas, que según cronistas de la región representan cadenas que deben ser destruidas al paso de los danzantes para purificar el paso de la imagen.

Figura 22.
Alfombra de Cesín.



Se realizan principalmente en los eventos religiosos más importantes dentro de la población como son la procesión de feria el último domingo de agosto, la procesión de la virgen de la Asunción del Templo de Cosamaloapan, la procesión de la feria patronal de San Andrés, la procesión del Viernes Santo y la procesión de Año Nuevo. Las alfombras son realizadas por los vecinos por donde pasará la procesión, en Chalchicomula de Sesma el proceso para elaboración de una alfombra comienza con la organización de todos los vecinos de la cuadra, los cuales deciden los materiales, figuras, colores y demás adornos que conformaran dicha alfombra.

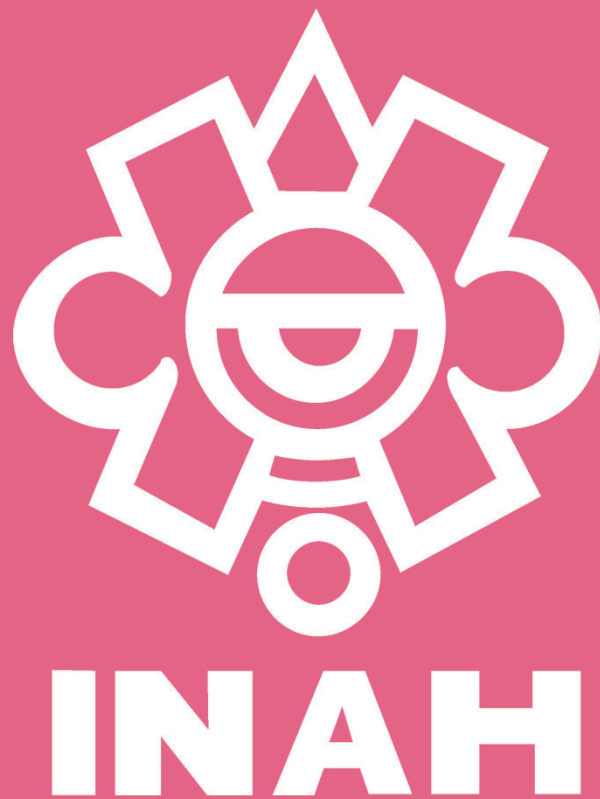
Los moldes: Son realizados generalmente por personas muy creativas del municipio, quienes comienzan por trazar la imagen o figura elegida sobre una pieza de triplay de madera, posteriormente con una segueta o caladora son cortados los trazos y de esta manera dejar los huecos por donde pasara el aserrín, dándole así forma a la alfombra.

Los materiales: Debido a nuestra ubicación, el valle de Serdán es muy rico en recursos naturales, por lo que para la creación de las alfombras se utiliza generalmente los recursos de la región, como lo son la gravilla blanca de mina o tepetzil, la gravilla de tezontle rojo, arena de marmaja que es una arena demasiado fina de un color negro brillante de origen volcánico, aserrín pintado de colores, frutas, verduras, flores de origen silvestre, y semillas.

El montaje: Por lo general se comienza a realizar la alfombra unas cuatro horas antes del paso de la imagen por la calle, por lo que los vecinos comienzan con barrer el frente de sus casas y la calle, ya limpia la calle se comienza a delimitar con hilos y clavos el espacio que la alfombra ocupara al centro de la calle, ya delimitado el espacio de trabajo se comienza a tender la base de la alfombra con el material elegido, que generalmente es gravilla blanca de mina, a medida que se va tendiendo la base otros vecinos colocan los moldes del centro y las grecas sobre la base y comienzan a llenar los huecos con aserrín de colores u otro tipo de arena para darle color y forma a toda la alfombra. Dependiendo de la calle se pueden poner otro material o tipo de adornos a la alfombra.

Desafortunadamente la alfombra tradicional se encuentra en riesgo debido al poco interés de las nuevas generaciones en aprender su fábrica, así como la falta de la enseñanza profesional de su elaboración por parte de otros artesanos.

MARCO LEGAL.



De acuerdo con el artículo 5° de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas “*son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte*” y considerando el decreto publicado en el Periódico Oficial el 31 de enero de 2005, número 13, octava sección, en el DECRETO del ejecutivo del Estado, que declara “Zona Típica Monumental”, parte de Ciudad Serdán, Municipio del mismo, donde se catalogan 226 inmuebles con alto valor cultural, representativos de la arquitectura civil, religiosa, monumental, vernácula y típica o de paisaje de Ciudad Serdán, entre los que se encuentra la Colecturía con dirección en privada 7 oriente sin número, entre 7 y 9 poniente, inmueble que por tanto deberá cumplir con los artículos 4°, 5° y 6° de la misma declaratoria.

1.5.1 De la propiedad del inmueble.

El artículo 1°, fracción II de la Ley de Nacionalización de bienes, reglamentaria de la fracción II del artículo 27 constitucional establece que:

“Son bienes de la Nación, representada por el Gobierno Federal: los obispos, casas curales y seminarios; los asilos o colegios de asociaciones, corporaciones o instituciones religiosas; los conventos y cualquier otro edificio que hubiera sido construido o destinado a la administración, propaganda o enseñanza de un culto religioso.”

El artículo Decimoséptimo de los Artículos Transitorios de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que:

“Los Templos y demás bienes que, conforme a la fracción II del artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que se reforma por este Decreto, son de propiedad de la nación, mantendrán su actual situación jurídica (Artículo adicionado DOF 07-04-1986. Derogado DOF 06-04-1990. Adicionado DOF 28-01-1992).”

1.5.2 Del usufructo de la propiedad.

Del uso original del inmueble, en el artículo 3º, fracción II de la Ley de Nacionalización de bienes, reglamentaria de la fracción II del artículo 27 constitucional se establece que:

“Se entenderá que un bien ha sido destinado a la administración, propaganda o enseñanza de un culto religioso, cuando, con conocimiento del propietario: se establezcan oficinas o despachos de personas que disfruten de autoridad entre los fieles de una religión o secta, que desempeñen funciones relativas a esta.”

Del último uso del inmueble como almacén de depósito para el ejército mexicano en 1862, en el artículo 132 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece que:

“Los fuertes, los cuarteles, almacenes de depósito y demás bienes inmuebles destinados por el Gobierno de la Unión al servicio público o al uso común, estarán sujetos a la jurisdicción de los Poderes Federales en los términos que establezca la ley que expedirá el Congreso de la Unión, (...).”

Del artículo 2, fracciones V y VI de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Para los efectos de esta Ley, se entiende por:

V. Instituciones públicas: los órganos de los Poderes Legislativo y Judicial de la Federación y de las entidades federativas; las

dependencias y entidades de las administraciones públicas Federal, de las entidades federativas y municipales; la Procuraduría General de la República; las unidades administrativas de la Presidencia de la República, y las instituciones de carácter federal o local con autonomía otorgada por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos o por las Constituciones de las entidades federativas:

VI. Instituciones destinatarias: las instituciones públicas que tienen destinados a su servicio inmuebles federales.”

Del artículo 4, párrafos 4 y 5 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Los bienes muebles e inmuebles propiedad de las instituciones de carácter federal con personalidad jurídica y patrimonio propios a las que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos les otorga autonomía, son inembargables e imprescriptibles. Estas instituciones establecerán, de conformidad con sus leyes específicas, las disposiciones que regularán los actos de adquisición, administración control y enajenación de los bienes mencionados (...).

Los monumentos arqueológicos y los monumentos históricos y artísticos propiedad de la Federación, se regularán por esta Ley y la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.”

Del artículo 5 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“A falta de disposición expresa en esta Ley o en las demás disposiciones que de ella deriven, se aplicarán, en lo conducente, el Código Civil Federal, la Ley Federal de Procedimiento Administrativo y el Código Federal de Procedimientos civiles.”

Del artículo 8 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Todos los habitantes de la República pueden usar los bienes de uso común, sin más restricciones que las establecidas por las leyes y reglamentos administrativos.

Para aprovechamientos especiales sobre los bienes de uso común, se requiere concesión, autorización o permiso otorgados por las leyes y reglamentos administrativos.”

Del artículo 9 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Los bienes sujetos al régimen de dominio público de la Federación estarán exclusivamente bajo la jurisdicción de los poderes federales, en los términos prescritos por esta Ley, (...).”

De la fracción II del artículo 11 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Quedan sujetos a las disposiciones de esta Ley y sus reglamentos:

II. La asignación de responsabilidades institucionales en cuanto a la realización de las obras de construcción, reconstrucción,

modificación, adaptación, conservación, mantenimiento, reparación y demolición en inmuebles federales, sin perjuicio de las disposiciones establecidas en la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas.”

Del primer párrafo del artículo 17 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Las concesiones sobre bienes de dominio directo de la Nación cuyo otorgamiento autoriza el párrafo sexto del artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se regirán por lo dispuesto en las leyes reglamentarias respectivas. (...)”

Del último párrafo del artículo 23 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Tratándose de inmuebles considerados como monumentos históricos o artísticos conforme a la ley de la materia o la declaratoria correspondiente, darán la intervención que corresponda conforme a la legislación aplicable, a la Secretaría de Cultura.”

Del segundo párrafo del artículo 40 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Los inmuebles federales considerados como monumentos históricos o artísticos conforme a la ley de la materia o la

declaratoria correspondiente, no podrán ser objeto de fusión o subdivisión.”

De la fracción VI del artículo 83 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“Las asociaciones religiosas tendrán sobre los inmuebles federales utilizados para fines religiosos y sus anexidades, los siguientes derechos y obligaciones:

VI.- (...)

En el caso de inmuebles federales considerados monumentos históricos o artísticos conforme a la ley de la materia o la declaratoria correspondiente, las asociaciones religiosas deberán obtener las autorizaciones procedentes de la Secretaría de cultura, por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, según corresponda, así como sujetarse a los requisitos que estos señalen para la conservación y protección del valor artístico o histórico del inmueble de que se trate, atendiendo a lo que se refiere la fracción IV del artículo 81, así como el artículo 105 de esta ley.”

1.5.3 Leyes que rigen la conservación y restauración de los bienes inmuebles de propiedad federal.

Del primer párrafo del artículo 20 del Capítulo Tercero De su régimen patrimonial de la Ley Reglamentaria del Artículo 130 constitucional:

“Las asociaciones religiosas nombrarán y registrarán ante las Secretarías de Gobernación y de Cultura, a los representantes responsables de los templos y de los bienes que sean monumentos arqueológicos, artísticos o históricos propiedad de la nación. Las mismas estarán obligadas a preservar en su integridad dichos bienes y a cuidar de su salvaguarda y restauración, en los términos previstos por las leyes.”

Del artículo 103 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, según corresponda, determinará las normas y criterios técnicos para la restauración, reconstrucción, adaptación, conservación, preservación, mantenimiento y aprovechamiento de los inmuebles federales considerados como monumentos históricos o artísticos conforme a la ley de la materia o la declaratoria correspondiente, que estén destinados al servicio de las instituciones públicas.”

Del artículo 105 de la Ley General de Bienes Nacionales:

“(…) La institución destinataria interesada, podrá tramitar la adecuación presupuestaria respectiva para que, en su caso, la Secretaría o la Secretaría de Cultura en el caso de los monumentos históricos o artísticos, a través de sus órganos competentes, realicen tales obras, conforme al convenio que al efecto suscriban con sujeción a las disposiciones jurídicas aplicables.”

Del artículo 6º de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

“Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.”

Del artículo 7º de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

“Las autoridades de las entidades federativas y municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Asimismo, dichas autoridades cuando resuelven construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e

históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el reglamento.”

De los artículos 9º, 10º, 14, 19, 35 y 36, fracción I de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

“Artículo 9º.- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.”

“Artículo 10º.- El Instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.”

“Artículo 14.- El destino o cambio de destino de inmuebles de propiedad federal declarados monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, deberá hacerse por decreto que expedirá el Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría de Cultura.”

“Artículo 35.- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.”

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinado a templos y sus anexos, (…).”

Del artículo 42, 43, 45y 46 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológico, Artístico e Histórico:

*“Artículo 42.- Toda obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templete, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el Instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos: (…)” Ver artículo completo en anexo**

“Artículo 43.- El Instituto competente otorgará o denegará la autorización a que se refiere el artículo anterior en un plazo no mayor de treinta días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud; en el caso de otorgarse, se le notificará al interesado para que previamente pague los derechos correspondientes.”

*“Artículo 45.- En el dictamen técnico a que se refiere el artículo 11 de la Ley deberá constar: (…)” Ver artículo completo en anexo**

“Artículo 46.- Toda obra que se realice en monumentos arqueológicos, artísticos o históricos contraviniendo las

disposiciones de la Ley o de este Reglamento será suspendida por el Instituto competente (...).”

De la Ley de protección y conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla, los artículos 7º, 10º, 18 y 22.

1.5.4 Sobre la práctica de cultura en el municipio.

Respecto a la práctica de cultura en cualquier municipio del país se cita la *Ley de cultura y derechos culturales* y la *Ley de Cultura del Estado de Puebla* donde se regula el derecho a la cultura que tiene toda persona.

1.5.5 Reglamentos de construcción para centro

cultural.

Del Reglamento de construcción del Estado de Puebla:

De los lugares de reunión, artículos 103-106, 108, 111, 113, 116-119, 121-131, 134, 135, 138, 141, 145-160, 163-187.

De los baños, artículos 189-192.

De los edificios con interés históricos, típico, artístico o arquitectónico, artículos 248-253.

De las fachadas, artículos 259, 260, 262-271.

Del Sistema de desarrollo social (SEDESOL), sistema normativo de equipamiento se extrae lo siguiente:

1. Localización y dotación regional y urbana.
2. Ubicación urbana.
3. Selección del predio.
4. Programa arquitectónico general.

Lo anterior citado se aplicará al diseño según corresponda a nuestro caso.

CAPÍTULO II

ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL SITIO.

Análisis de actividades culturales.

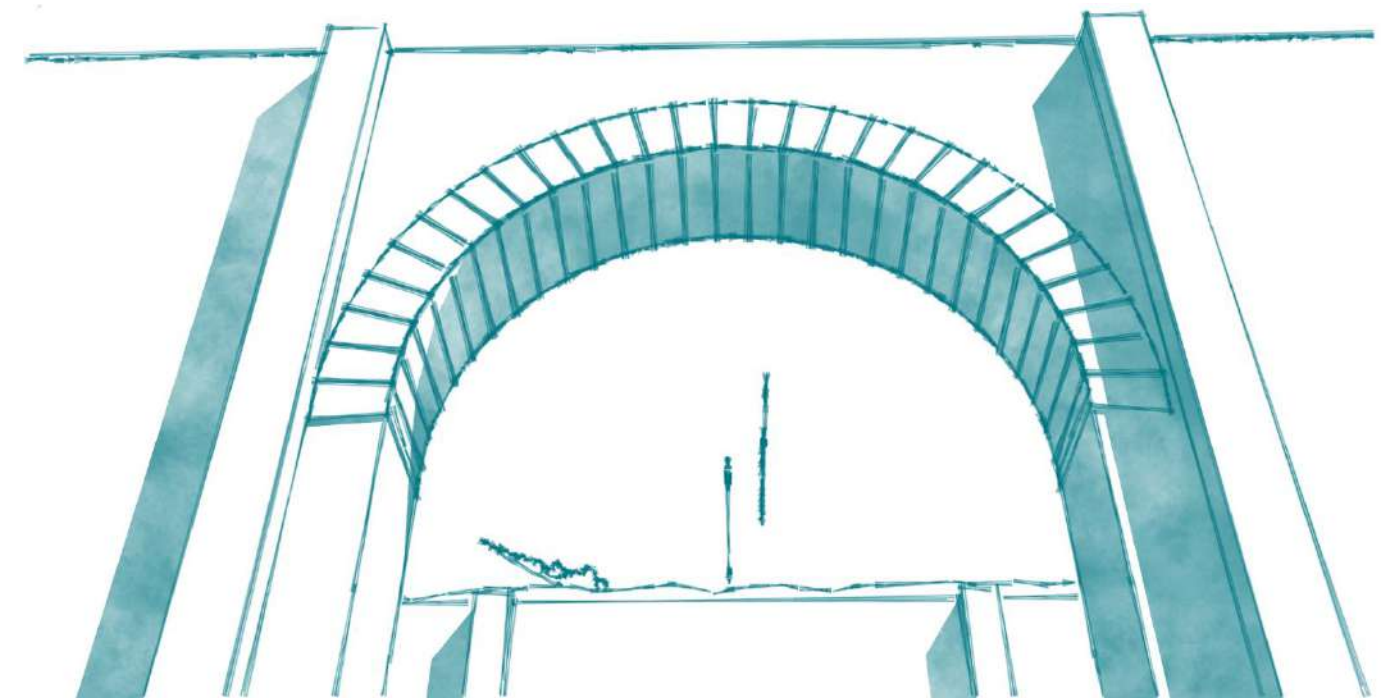
Determinación de la demanda.

Análisis de Sitio: Ex Colecturía del Diezmo de Chalchicomula de Sesma.

Casos análogos.

“La arquitectura es un medio para generar o llevar calidad de vida a las personas. Para hacer esto, lo que hacemos es entender todo, el contexto, el usuario y el programa. Nos ayudamos de muchas cabezas y disciplinas para poder traducir esto en un espacio que sea sensible a estas variables.”

- Tatiana Bilbao Spamer.



INTRODUCCIÓN.

Una vez que se ha profundizado en los temas conceptuales que rodean este proyecto proseguiremos a realizar todos los estudios de campo pertinentes, comenzando con analizar las actividades culturales que actualmente se llevan a cabo en el municipio de Chalchicomula de Sesma, cómo se ejecutan y el contexto físico que las rodea, así como aquellas actividades que llegaron a existir pero que por falta de un espacio físico para su correcto desarrollo tuvieron que ser suspendidas o eliminadas. Se examina también un estudio realizado, con base en encuestas a los habitantes y personas externas del municipio para conocer su interés hacia temas culturales en general y específicos del municipio, esto con el fin de respaldar que la propuesta de diseño para un Centro Cultural sea realmente viable y sea un tema de interés principalmente para los habitantes del municipio.

Por otro lado, se hace énfasis en los estudios a la “Excolecturía del Diezmo”, inmueble elegido para su intervención para el desarrollo del presente proyecto. Como ya se mencionó anteriormente, este inmueble cuenta con un gran valor histórico y cultural y, al referirnos de un inmueble de este tipo, debe tratarse con sumo cuidado y con los estudios adecuados. Se comienza con un análisis de su ubicación, así como su identificación ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la descripción actual del inmueble. Se prosigue con el estudio de los materiales con que fue construido con el fin de conocer su manufactura y saber con qué materiales se podría o no intervenir. A continuación, se documentan el estado actual del inmueble, lo cual incluye un levantamiento arquitectónico, levantamiento de fábricas y materiales, levantamiento fotográfico y levantamiento de daños, este último es importante porque, como ya se ha visto, se deben documentar cada aspecto del inmueble antes de su intervención, además de ser un gran apoyo al momento de su restauración.

Entre los estudios del inmueble Excolecturía del Diezmo se analizan también los servicios de infraestructura y equipamiento urbano que lo rodean, así como la forma en que el asolamiento y vientos afectan al inmueble.

Por último, en este capítulo se exponen ciertos casos análogos donde se hicieron proyectos similares al nuestro, se analizarán la forma en que fueron intervenidos, los materiales que fueron utilizados y otros detalles que nos son útiles y nos podrían servir como guía.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES CULTURALES.



Como ya lo abordamos en el capítulo anterior, Chalchicomula de Sesma es uno de los municipios con la mayor riqueza de costumbres y tradiciones dentro del Estado de Puebla, y un claro ejemplo de ello son sus expresiones culturales, artísticas y artesanales.

De acuerdo con datos obtenidos del ayuntamiento 2018-2021 del municipio de Chalchicomula de Sesma y de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C. concentrados en la siguiente tabla, las actividades culturales del municipio en el que la población se ve más interesada y participa activamente, están íntimamente relacionadas con la religión y turismo religioso, no obstante, según otros datos de dicha tabla, muestra que existe una demanda importante de otras actividades culturales, por un número considerable de habitantes del municipio. Según estos datos, los habitantes del municipio se ven más interesados en actividades culturales de carácter popular, posteriormente por aquellas de carácter científico, seguidas por las de carácter artístico y finalmente las de carácter cívico.

Otro de los datos importantes que se obtuvieron, es que aparte de que existe una demanda importante de actividades culturales, existen asociaciones civiles locales, institutos y centros educativos que proveen de servicios culturales a los demandantes. A pesar de esto no cuentan con un espacio adecuado para la planeación, creación y presentación de sus obras. En el caso de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C, que se ha consolidado como principal asociación civil local en la creación y promoción de servicios culturales del municipio, se ve obligada a ensayar en la biblioteca pública municipal, la cual carece de los requisitos indispensables para la práctica de la danza, el teatro y la música.

También se obtuvieron datos que no sólo los habitantes del municipio demandan actividades culturales, sino que además lo hacen los turistas que visitan la cabecera municipal, que recorren principalmente el Museo Regional Casa de la Magnolia, sin embargo, la gran mayoría de ellos busca algún otro sitio que al igual que dicho museo, refleje la identidad cultural del municipio.

Tabla 3.
Actividades culturales del municipio.

Carácter	Evento.	Actividades.	Temporada.	Asistentes.	Lugar	Organización.	Total de Asistentes.
Artístico.	Encuentro Cultural Ometeotl	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones de Pintura Talleres Ponencias Actividades de fomento a la lectura Actividades Escénicas 	Julio.	1200 personas. *	Parque de los Cedros.	Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.	2750 personas
	Festival "Muertos"	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones Presentaciones Artísticas. Talleres de Arte Popular Proyección de Cine y Cortometrajes 	Octubre-noviembre.	950 personas. *	Parque de los Cedros/Teatro Manuel M. Flores/ Biblioteca municipal.	Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.	
	Ciclo de Danza "Navidad Mexicana"	<ul style="list-style-type: none"> Pastorela Tradicional Mexicana. 	Diciembre.	600 personas. *	Parque de los Cedros/Teatro Manuel M. Flores/Atrios Parroquiales.	Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.	
Cívico.	Ceremonia cívica de la Explosión de la Colecturía del Diezmo en 1862.	<ul style="list-style-type: none"> Ceremonia Cívica. Presentaciones Artísticas. Presentaciones dancísticas. 	Marzo.		Ex Colecturía del Diezmo.	Gobierno Municipal.	
	Aniversario de Fundación.	<ul style="list-style-type: none"> Ceremonia Cívica. Presentaciones Artísticas. Presentaciones dancísticas. 	Octubre		Parque de los Cedros/Teatro Manuel M. Flores/Parque de San Juan.	Gobierno Municipal.	
Científico.	Noche de Las Estrellas.	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones. conferencias Talleres Ponencias Actividades de fomento a la lectura. Actividades Escénicas 	Noviembre-diciembre.	4637 personas. ***	Parque de los Cedros/Atrio Parroquial.	INAOE, GTM, ITSCS, CRC BUAP, Gobierno Municipal.	4637 personas.
Turístico.	Visitas al Museo Regional Casa de La Magnolia.	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones museográficas. 	Agosto.	2079 personas. ****	Museo Regional Casa de La Magnolia.	Gobierno Municipal.	12079 personas.
	Procesión de feria.	<ul style="list-style-type: none"> Actividades religiosas. 	Agosto.	10000 personas. *****	Principales calles de la población.	Comunidad en general.	
Popular.	Teatro del pueblo. Feria Regional.	<ul style="list-style-type: none"> Presentaciones Artísticas. Presentaciones dancísticas. Actividades Escénicas 	Agosto-septiembre.	6000 personas. **	Parque de los Cedros/Recinto Ferial.	Gobierno Municipal.	11819 personas.
	Elección de Reina de la Feria Regional.	<ul style="list-style-type: none"> Presentaciones Artísticas. Presentaciones dancísticas. 	Agosto.	700 personas. **	Parque de los Cedros/Recinto Ferial.	Gobierno Municipal.	
	Manifiest.	<ul style="list-style-type: none"> Festival de música electrónica. 	Agosto.	1119 personas. **	Recinto Ferial.	Gobierno Municipal.	
	Rodeo de media Noche.	<ul style="list-style-type: none"> Baile popular. Rodeo. 	Agosto.	4000 personas. **	Recinto Ferial.	Gobierno Municipal.	

Nota 13.

*Información obtenida de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A. C.

**Información obtenida de Gobierno Municipal Chalchicomula de Sesma.

***Información obtenida de El Sol de Puebla, 2017, URL (<https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/celebran-noche-de-las-estrellas-en-serdan-869022.html>)

****Información obtenida de Dirección de Turismo del municipio de Chalchicomula de Sesma.

*****Información obtenida de La Hermandad de Padre Jesús.

2.2.1 Los espacios culturales existentes en el

municipio y sus deficiencias.

A pesar de que los habitantes de Chalchicomula de Sesma muestran un interés en la participación de actividades culturales así como en la creación de las mismas por parte de asociaciones civiles, locales, institutos y centros educativos, los espacios disponibles para su práctica y contemplación son escasos dentro del municipio, ya que actualmente solo se cuenta con el teatro Manuel M. Flores y el museo regional del INAH Casa de la Magnolia.

Esto evidencia un grave problema en cuanto a la oferta de espacios culturales del municipio, ya que mientras en la Ciudad de Orizaba, que se localiza cerca y es similar a Chalchicomula en aspectos históricos, culturales, artísticos, tradicionales, etc.; existen al menos 4 centros culturales, 3 teatros y 4 museos registrados dentro del Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura, mientras que Chalchicomula de Sesma solo cuenta con un teatro y un museo.

En el caso del Teatro Manuel M. Flores, los espacios son insuficientes para cumplir con el programa arquitectónico que un teatro demanda. La falta de camerinos y vestidores han obligado a los usuarios a improvisar vestidores al exterior del teatro. Debido a que actualmente este teatro retoma el proyecto de CECAMBA, se han visto en la necesidad de improvisar, bodegas para el resguardo

de los instrumentos musicales. Debido a su antigüedad y a la falta de mantenimiento, el piso de duela de madera se encuentra sumamente deteriorado, que lo hace un peligro para los artistas. Por último, las instalaciones no cuentan con un acceso para una zona de carga y descarga de mobiliario y escenografía, lo que convierte al Teatro en un sitio de difícil acceso para quienes montan ahí sus obras.

Para el caso del Museo Regional INAH Casa de la Magnolia, no cuenta con un montaje museográfico profesional, contiene un acervo limitado que no permite al visitante conocer aún más la historia y patrimonio de Chalchicomula de Sesma, convirtiendo de esta manera al museo en un sitio monótono y que no proporciona ninguna experiencia que invite a volver.

2.2.2 Los espacios culturales como semilleros de talentos en el municipio.

Históricamente Chalchicomula de Sesma se ha caracterizado por ser cuna de personajes ilustres para este país, y claro ejemplo de ello han sido José Antonio Jiménez de las Cuevas, sacerdote católico que fundó la Academia de Bellas Artes de Puebla en el año de 1813, así como Manuel María Flores, quien fue uno de los poetas románticos más reconocidos en México durante el siglo XIX.

Durante el funcionamiento de Casa de Cultura La Magnolia se convirtió en un semillero activo de futuros artistas y científicos, un

ejemplo claro, fue a través de Baños de Ciencia con el GTM, el INAOE acercó el mundo de las ciencias exactas como la física, química, biología y astronomía a la infancia de la región, lo que impulsó a muchos de esos niños a realizar sus estudios profesionales en el campo de la físico-matemáticas y la astronomía.

Es también Casa de Cultura La Magnolia que ve nacer el proyecto de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C, que como ya lo abordamos es la asociación proveedora de servicios culturales más importante del municipio, que ha puesto el nombre de Chalchicomula en alto a nivel estatal y nacional.

En otro ámbito, a pesar de sus deficiencias, el teatro Manuel M. Flores se convirtió en la cuna del proyecto CECAMBA, que acercó a la niñez sanandreseña a la música, impulsando así a estos niños en continuar sus estudios profesionales en música.

Actualmente existe una cantidad importante de artesanos, músicos, pintores, artistas plásticos y artistas escénicos locales que han sobresalido en sus disciplinas dentro del municipio y del estado. Muchos de ellos tuvieron un acercamiento temprano a los espacios culturales antes mencionados. A pesar de esto, tanto Casa de Cultura La Magnolia como CECAMBA, cierran sus puertas al público durante la administración del presidente municipal Juan Navarro Rodríguez (2014-2018).

2.2.3 Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.

Fue fundado el 18 de Julio de 2008 en Ciudad Serdán, Puebla.

Esta agrupación responde a la necesidad de crear un espacio que propicie la formación artística de los niños, jóvenes y adultos a través de su participación del trabajo escénico generador de experiencias artísticas que enriquece su aprendizaje y contribuye al desarrollo de sus capacidades interpretativas. Su misión es trabajar en el montaje artístico de diferentes aspectos de la cultura musical y dancística que genera las diversas sociedades y pueblos que habitan el territorio mexicano.

Ometeotl está integrado por niños, jóvenes y adultos del municipio de Chalchicomula de Sesma, Puebla, y de sus comunidades aledañas. Ometeotl está dedicado al estudio y la investigación de las tradiciones dancísticas y musicales de México, apoyado en los estudios en Etnocoreología que propone la licenciatura del mismo nombre a cargo de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Este grupo artístico independiente escenifica a las culturas populares de diferentes contextos, mediante sus propuestas etnodancísticas escénicas y funcionando como transductores de los fenómenos dancísticos y musicales.

Figura 23.
Logotipo de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A. C.



Nota 14. Adaptado de *Logotipo de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A. C.*, por Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A. C., 2014, URL (<https://ometeotl008.wixsite.com/arteycultura/grupo-de-danza-ometeotl>)

Actualmente colabora de forma voluntaria con la Biblioteca Pública Regional 2248 “Hilario Galicia Rodríguez” de Ciudad Serdán, donde se realizan actividades de difusión cultural y de fomento a la lectura.

Ganó la Convocatoria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Puebla 2013, en la disciplina de Danza y en la categoría de Grupos Artísticos, con el proyecto: “BaiLeemos este cuento”.

Asistió en el mes de marzo, al 5to. Festival Mundial de Danza y Artes Michoacán 2013 y al 2do. Festival Folklórico Veracruzano “Miguel Vélez Arceo” en mayo del mismo año.

En 2014 se consolida y se constituye legalmente como asociación civil comprometida con el arte y la cultura mexicana.

En septiembre de 2015 es seleccionado por la coordinación nacional de danza, el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) y el CONACULTA, como una de las 9 mejores compañías a nivel nacional, haciendo una demostración en el Festival Patria Grande en su XVIII va edición en la Ciudad de México.

En mayo del 2016 gana por segunda vez la Convocatoria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Puebla, su propuesta “México entre fandangos y teofanías, las fiestas del golfo”

Tabla 4.
Eventos organizados por Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A.C.

Eventos Organizados.						
Nombre y Duración	Mes de Ejecución	Tipo de Convocatoria	Artistas invitados	Ediciones realizadas	Población Atendida	Actividades
Encuentro Cultural Ometeotl 3 días	Julio	Internacional	95	10	1200 personas todo tipo de público	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones de Pintura • Talleres • Ponencias • Actividades de fomento a la lectura • Actividades Escénicas (Multidisciplinario)
Festival “Muertos” 3 días	Octubre- Noviembre	Estatad	70	11	950 personas todo tipo de público e instituciones educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Presentaciones Artísticas. • Talleres de Arte Popular • Proyección de Cine y Cortometrajes
Ciclo de Danza “Navidad Mexicana”	Diciembre	Municipal	54	10	600 personas todo tipo de público	<ul style="list-style-type: none"> • Pastorela Tradicional Mexicana
Día de la Danza y Día del Niño	Abril	Estatad	25	2	300 personas todo tipo de público	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones dancísticas enfocadas a toda la familia

Nota 15. Información obtenida de Ometeotl Arte y Cultura en Movimiento A. C.

2.2.4 Conclusión.

De acuerdo con la información anterior, existe la demanda de espacios arquitectónicos adecuados para satisfacer las necesidades del público local consumidor de actividades culturales, así como las de los creadores, gestores y promotores de estas, además de las de los visitantes.

El proyecto no busca ser un remplazo de los espacios culturales existentes, sino que busca ser un complemento de estos. Busca diversificar la oferta cultural con la que ya se cuenta, y ofrecerles algo nuevo a los visitantes.

La propuesta de un nuevo Centro Cultural para el municipio busca el acercamiento de las nuevas generaciones con actividades culturales, que preserven y difundan las expresiones culturales locales existentes y de la misma forma creen nuevas para el municipio, garantizando de esta manera la formación futura de profesionistas en el ámbito cultural, artístico, científico y artesanal, consolidando nuevamente a Chalchicomula de Sesma como un referente cultural a nivel nacional y estatal.

DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA.



Para determinar la demanda realizamos un proceso de análisis en el que se plantea una proyección hacia el año 2030 tomando como base los datos obtenidos en el marco contextual que se muestra a continuación.

Del año 1990 a 2010 la población incrementó un 26 % en un periodo de 20 años.

Se contemplan los porcentajes de aumento de población y sus diferencias en periodos de 5 años con los que al sumarlos y promediarlos se obtiene un 6.5% de crecimiento, con el que se calcula una proyección aproximada de 52860 habitantes para el año 2030.

Tabla 5.
Proyección de la población del municipio de Chalchicomula de Sesma para 2020.

Población de 1990 a 2010.									
Año	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020	2025	2030
Total	34776	37089	38711	40871	43882	46078	48339	50599	52860
Porcentaje con aumento con base a 1990	100%	106.0%	111.0%	117.0%	126.0%	132.5%	139%	145.5%	152%
Diferencia de aumento de población	0%	6.0%	5.0%	6%	9%	6.5%	6.5%	6.5%	6.5%
Promedio de aumento de población	6.5%								

Población obtenida de INEGI 1990-2010
Población proyectada con base en el promedio de aumento de población.

Con el resultado obtenido en esta proyección y de acuerdo con el reglamento de SEDESOL se determina que el “**Centro Cultural**” será de nivel **intermedio** por el rango de población situado de entre 50,001 a 100,000 habitantes en el municipio de Chalchicomula de Sesma.

Para llevar a cabo la determinación de la demanda se debe analizar el área de metros cuadrados libres con los que cuenta el inmueble “La Colecturía del Diezmo” de los que se tiene los siguientes en base al levantamiento arquitectónico realizado.

Tabla 6.
Áreas de la colecturía.

Áreas de la colecturía	
Patio	1042.10 m ²
Anexo	101.39 m ²
Troje 1	379.19 m ²
Troje 2	398.22 m ²
Total	1920.90m ²

De acuerdo con el reglamento de SEDESOL el $COS = AC/ATC$ y debe ser igual a 54%

Por lo que nosotros podemos usar para construcción en planta baja $(1,920.90 \cdot .54) = 1,037.28 \text{ M}^2$

Sustituyendo los valores de la formula podemos comprobar que:

$$COS = 1,037.28.62 \text{ m}^2 / 1,920.90 \text{ m}^2 = 54 \%$$

Donde:

AC= Área construida en planta baja

ATC = Área total del predio

El reglamento de SEDESOL también nos especifica que por cada usuario se deben destinar 5.88 M² por capacidad de diseño y para saber cuántas personas podemos albergar en nuestra propuesta realizamos el siguiente calculo donde dividimos el COS disponible sobre los 5.88 M² que se deben destinar por usuario y tenemos el siguiente resultado;

$$COS/5.88\text{m}^2 = 1,037.28 \text{ m}^2 / 5.88 \text{ m}^2 = 176.40$$

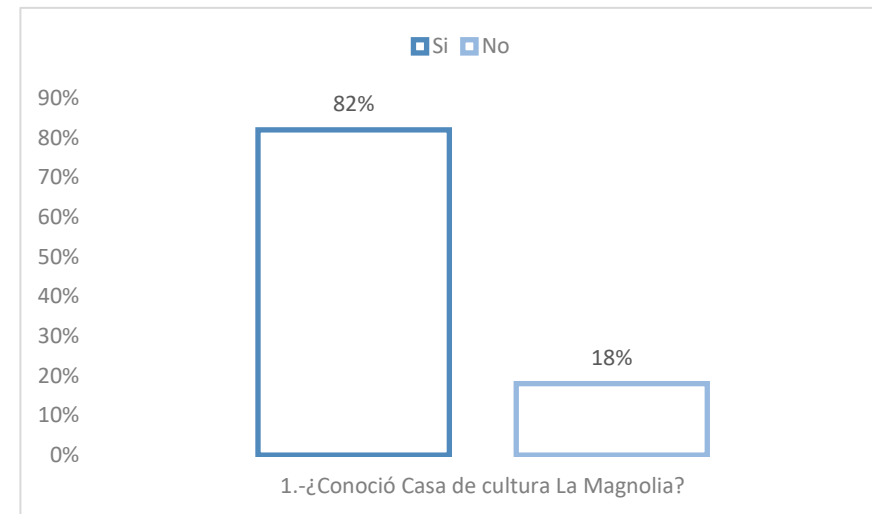
Por lo tanto, sabemos que la cantidad de usuarios que podemos albergar en el inmueble en un mismo momento son 176 usuarios.

2.3.1 Encuestas.

Se realizó un análisis tomando en cuenta una muestra de la Población Total de Chalchicomula de Sesma con una cantidad de 150 encuestas realizadas durante una de las muestras culturales de mayor magnitud en este municipio; considerando tanto a ciudadanos que radican en el municipio como los que provienen de fuera, obteniendo así los siguientes datos.

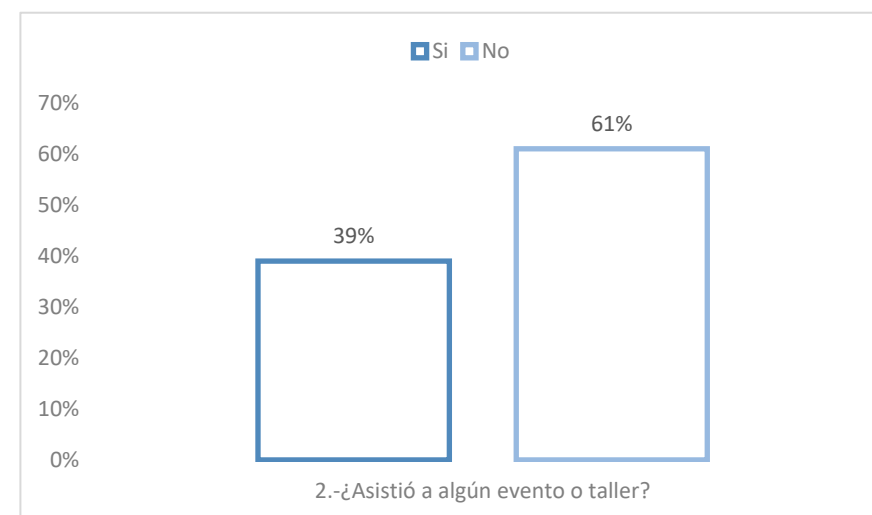
En la primera parte del estudio se abarcaron temas relacionados con el antiguo inmueble en donde se realizaban la mayoría de las actividades culturales como se muestra a en las siguientes gráficas. Se logró obtener el porcentaje de personas que conocieron la casa de cultura La Magnolia (antes de ser convertida en museo regional del INAH) y se obtuvo la siguiente información.

Gráfica 1.

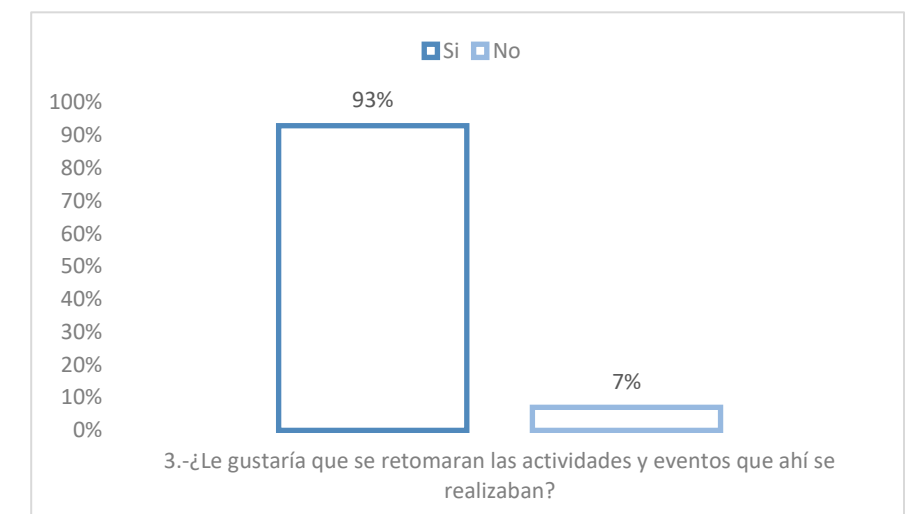


El 82 % de las personas que participaron mencionan que sí conocieron la casa de cultura, pero por diversos factores y circunstancias sólo el 39% lograron asistir a eventos y talleres.

Gráfica 2.



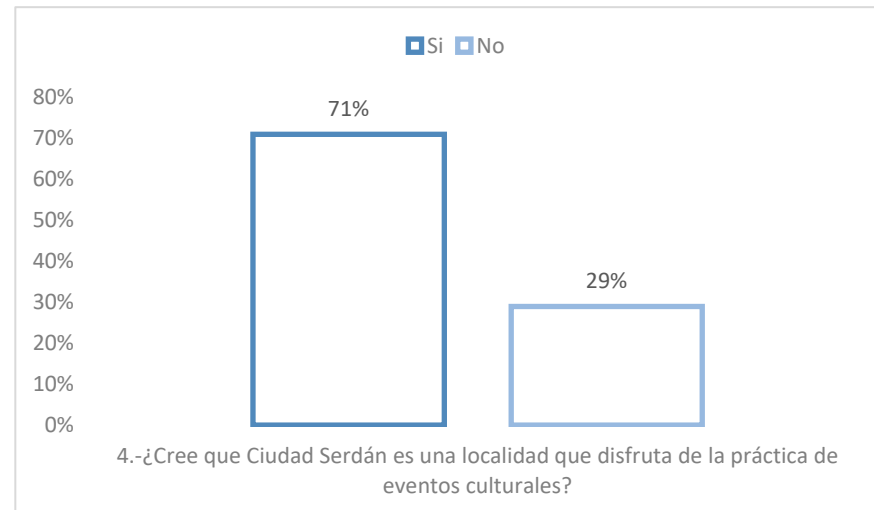
Gráfica 3.



- El 93% menciona que les gustaría que las actividades que se realizaban en este lugar se vuelvan a impartir tales como;
 1. Pláticas de historia
 2. Exposiciones de pintura
 3. Exposiciones fotográficas
 4. Taller de plastilina

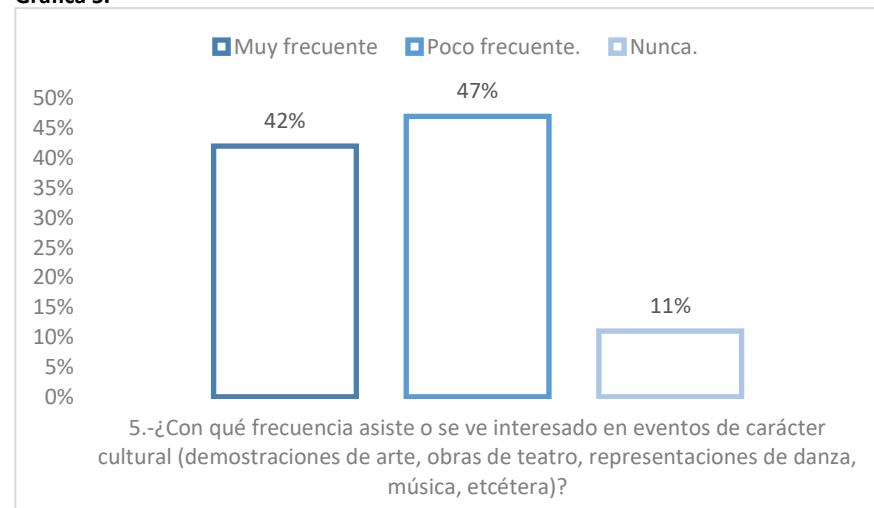
Se planteó si la localidad disfrutaba de la práctica de eventos culturales y el 71% mencionaron que si se llevan a cabo estas actividades.

Gráfica 4.



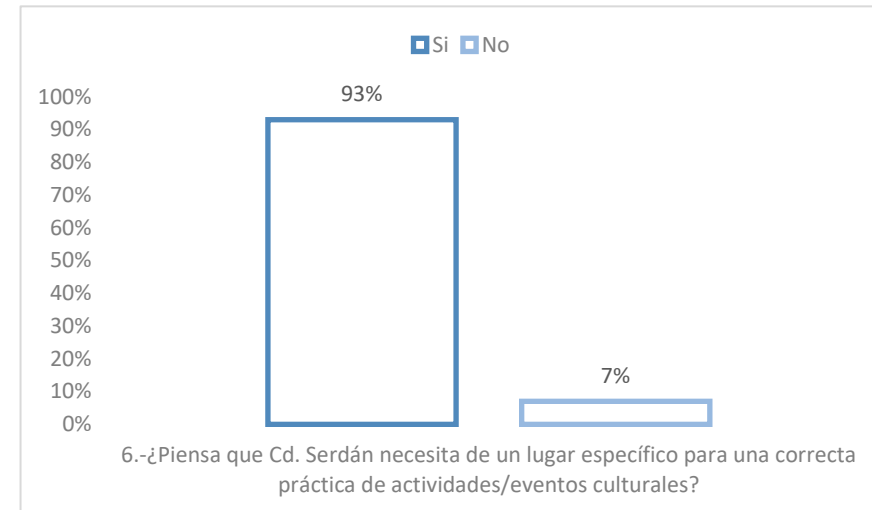
En este punto se estudia la frecuencia y el interés que tienen los ciudadanos en asistir a eventos culturales o relacionados a ellos y el resultado fue positivo, ya que el 42% tiene una gran frecuencia, el 47% poca frecuencia y quienes nunca asisten solo es el 11%, entre los comentarios que los ciudadanos hicieron es que es necesario implementar más la difusión de lo que se realiza o se quiere realizar

Gráfica 5.



en el municipio ya que si no hay difusión ellos no tiene conocimiento y no pueden involucrarse en estas actividades. De lo que podemos deducir es que en el municipio sí se practica la cultura en su mayoría.

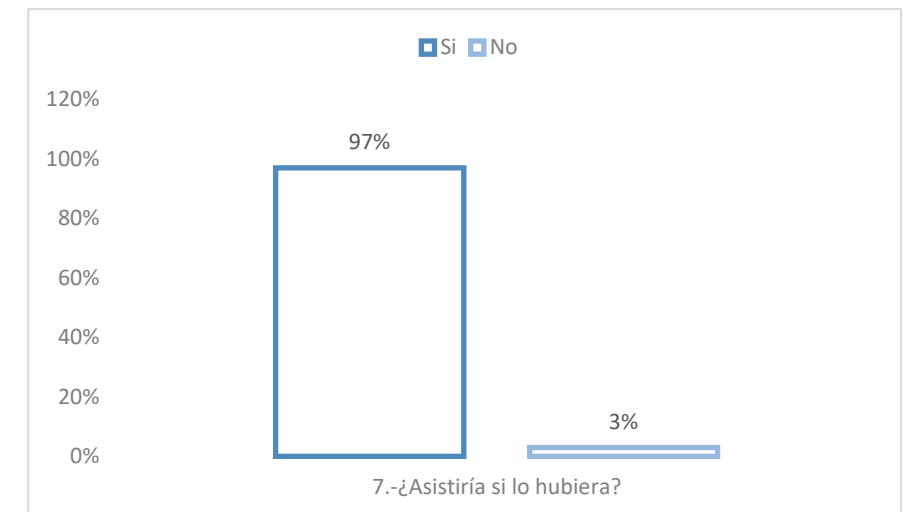
Gráfica 6.



A los ciudadanos ya sea de los que radican en el municipio o sean turistas se les plantea la pregunta con relación a la posibilidad de que se destine un espacio para la correcta practica de actividades culturales y la respuesta fue a favor de buscar un lugar para que se puedan realizar estas actividades tal y como se muestra en la gráfica 6.

Además de que también es importante contemplar si asistirían a dicho lugar para la práctica de estas actividades y con relación a las respuestas y datos obtenidos sabemos que las personas están de acuerdo en que se busque un lugar para que se realicen las actividades culturales y su interés en asistir es muy favorable por lo que es viable destinar un espacio para que se realicen estas actividades.

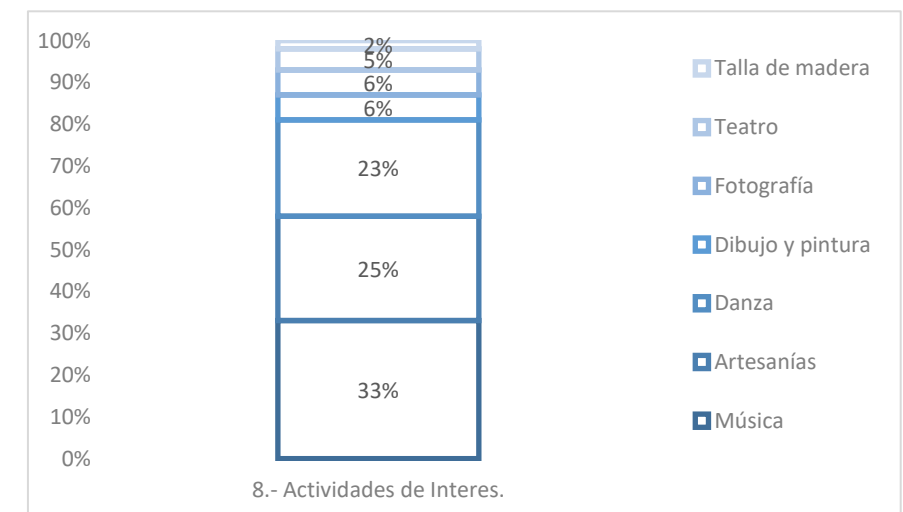
Gráfica 7.



De los ciudadanos que participaron en el estudio se contemplaron todas las edades, lugar de procedencia y niveles de estudio, de los que se obtuvo que las personas tienen un gran interés en actividades como: música, artesanías, danza, dibujo y pintura, fotografía, teatro y talla de madera.

Tal y como se muestra en la gráfica 8.

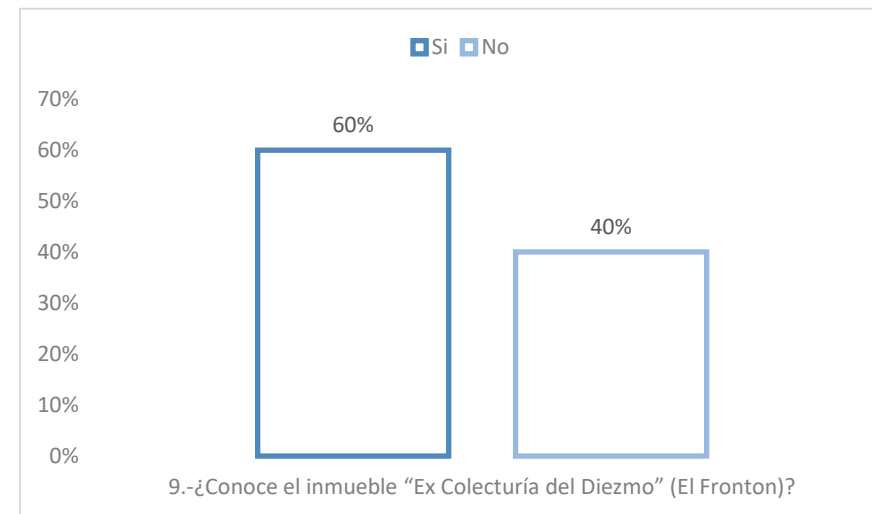
Gráfica 8.



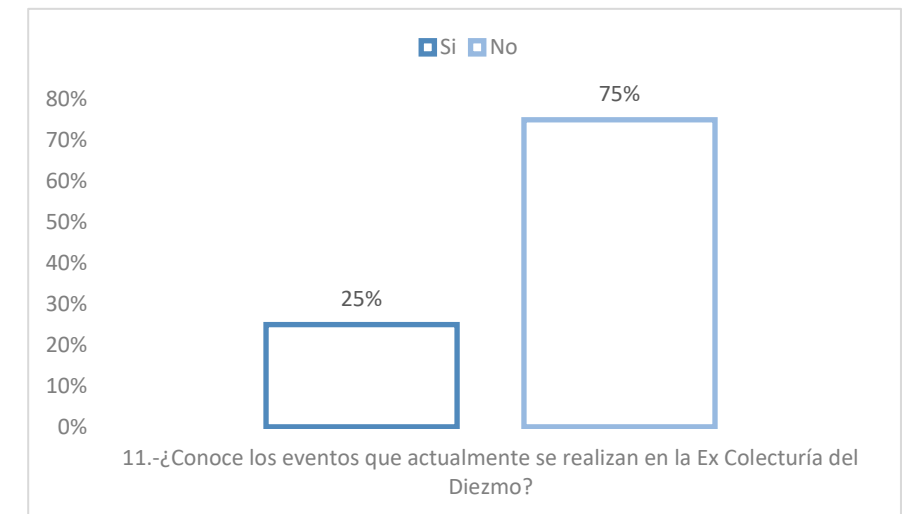
A continuación, se presenta la segunda parte del estudio realizado el cual se dirigió específicamente al inmueble conocido como la “Ex colecturía del Diezmo”

Con los datos mencionados en las gráficas 9,10,11 y 12 se deduce que tanto los ciudadanos que radican en Chalchicomula de Sesma como los turistas, conocen el inmueble “Ex colecturía del Diezmo” pero hace falta la difusión de temas relacionados con su historia y que se comiencen a realizar actividades histórico-culturales para que los ciudadanos conozcan el inmueble y su valor.

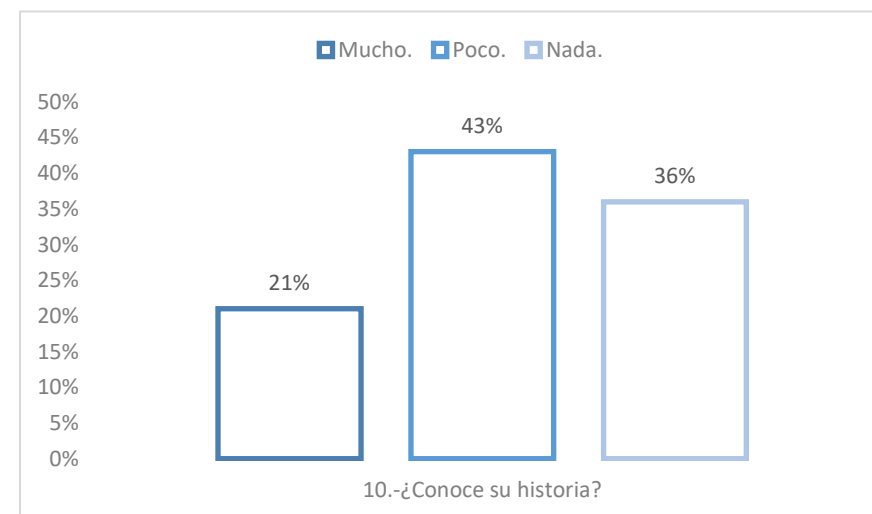
Gráfica 9.



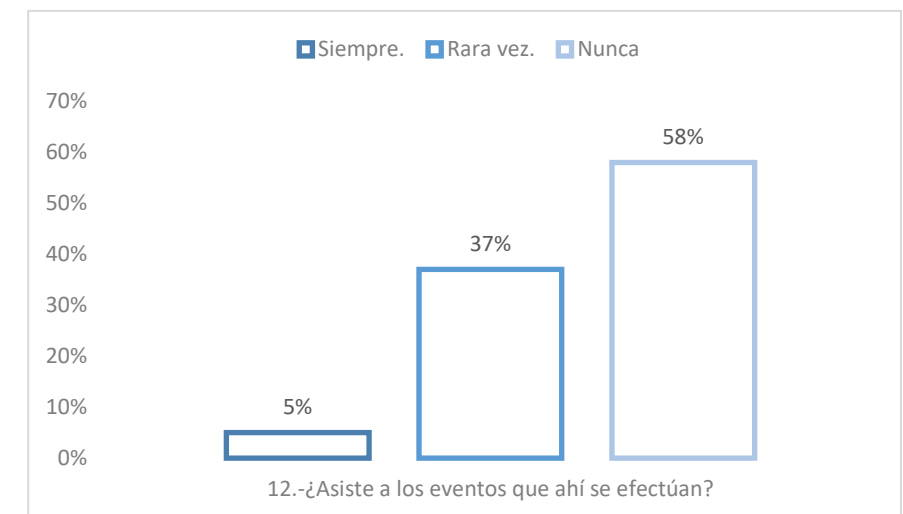
Gráfica 11.



Gráfica 10.

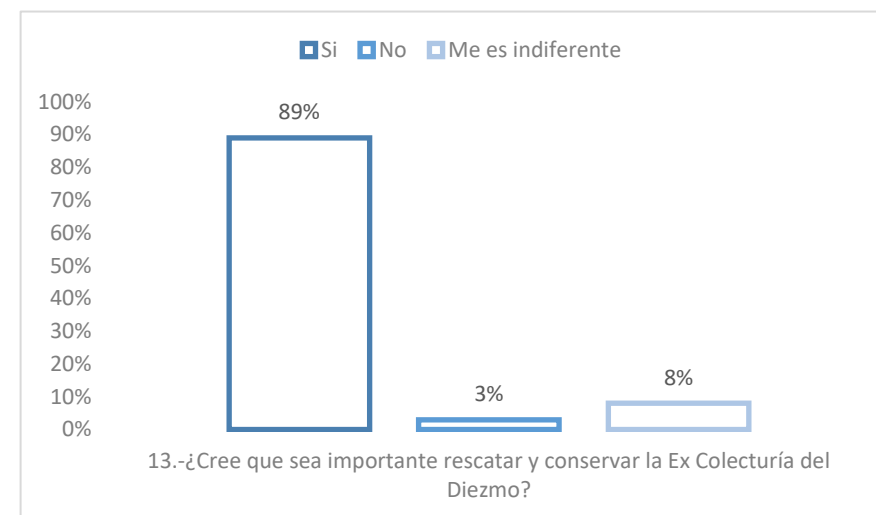


Gráfica 12.

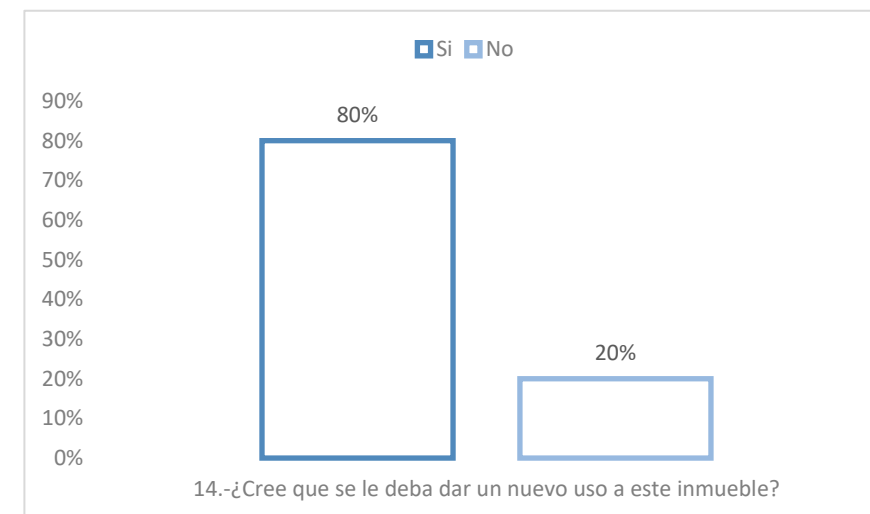


Los ciudadanos están de acuerdo en que el inmueble “Ex colecturía del Diezmo” es importante y tiene un valor histórico el cual se debe conservar y se plantea la idea de darle un nuevo uso de manera correcta y entre los posibles usos que se le pueden dar el uso cultural es el que tiene preferencia entre los ciudadanos.

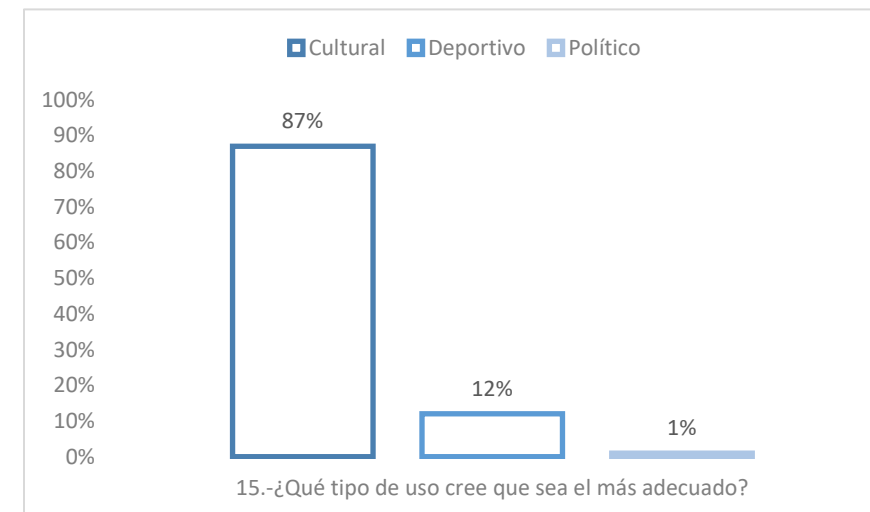
Gráfica 13.



Gráfica 14.

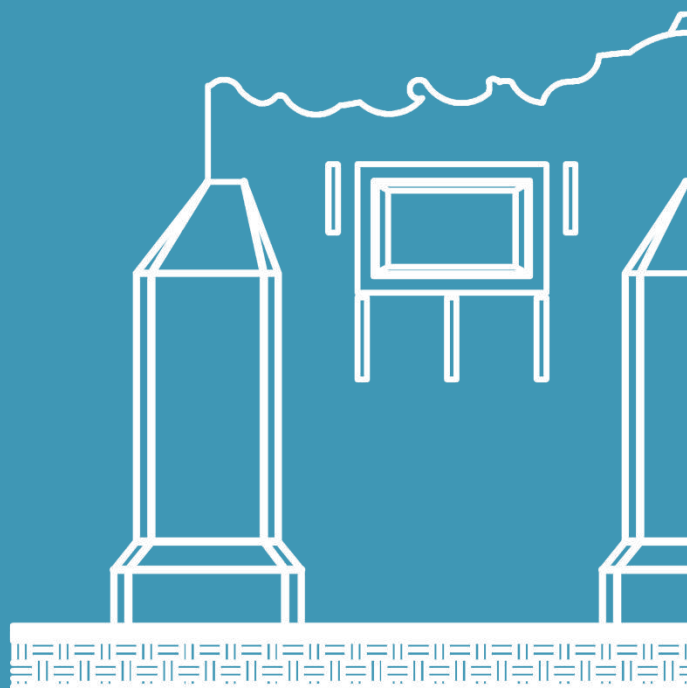


Gráfica 15.



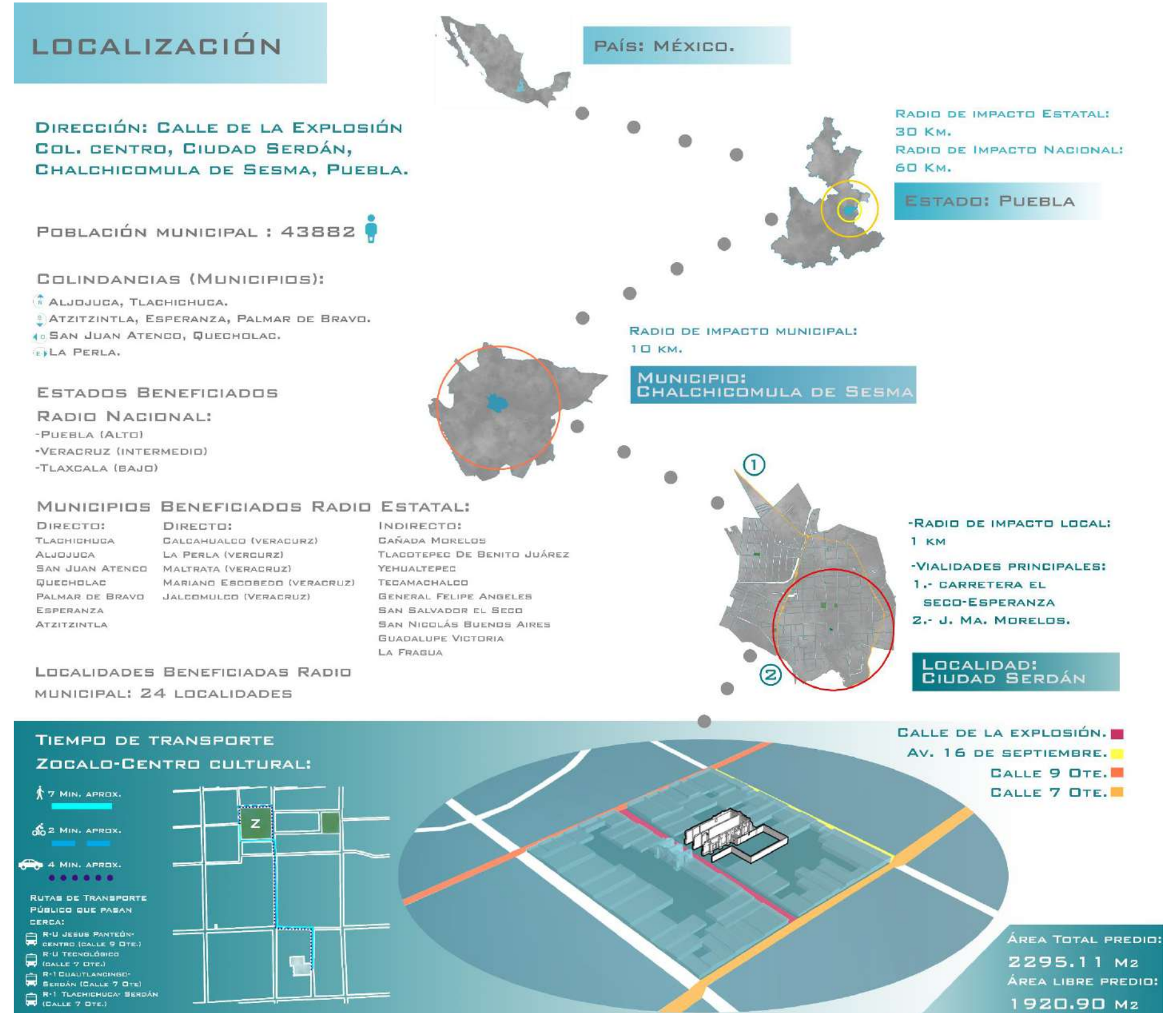
Como conclusión después de analizar todos los resultados y posibles opciones se tienen actividades que se desean realizar, pero hace falta un espacio destinado al uso cultural, también se cuenta con un inmueble que actualmente está en decadencia y no ha tenido un buen uso por lo que la principal opción es usar este inmueble para fines culturales y darle el uso correcto que este lugar merece.

ANÁLISIS DE SITIO: EX COLECTURÍA DEL DIEZMO DE CHALCHICOMULA DE SESMA.



2.4.1 Localización.

Figura 24.
Diagrama de Localización.



2.4.2 Identificación del bien cultural.

Nombre del conjunto: Colecturía del diezmo de San Andrés
Chalchicomula.

Nombre del edificio: Trojes.

Dirección:

Calle: Callejón de la Explosión S/N.

Colonia: Colonia Centro.

Localidad: Ciudad Serdán.

Municipio: Chalchicomula de Sesma.

Estado: Puebla.

Uso actual: Canchas de Frontón.

Uso anterior: Trojes.

Época o año de construcción: Siglos XVII y XVIII

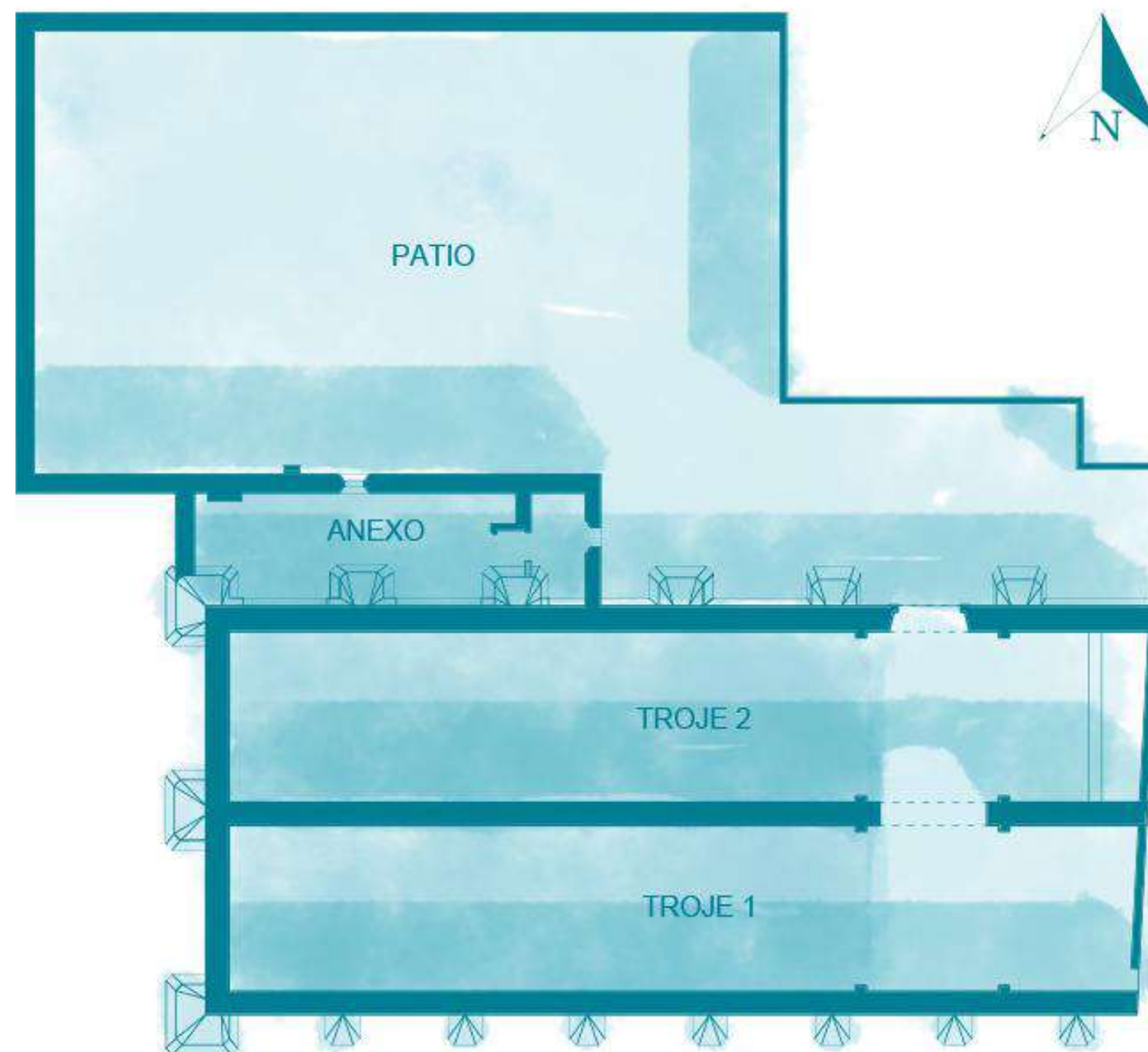
Dimensiones: 2295.11 m²

Clave de Catalogo Nacional de Monumentos Históricos

Inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia:

210450010132

Figura 25.
Croquis Planta de la Ex Colecturía del Diezmo de Chalchicomula de Sesma. |



2.4.3 Descripción del bien inmueble.

La fachada presenta una altura aproximada de 12 m, que remata con un pretil mixtilíneo del cual solo se conserva el del extremo poniente.

Al norte se encuentra el acceso en arco escarzano y jambas por el exterior, y por el interior presenta capialzado y derrames en los muros. Al costado derecho del acceso hay cinco contrafuertes y del costado izquierdo solo uno, todos con cantos ochavados y remates prismáticos adosados. El primer entre eje presenta un par de troneras que traspasan el muro oblicuamente, dos en la parte inferior y dos en la parte superior, el segundo y el cuarto entre eje son similares en las troneras, pero no así en el contrafuerte que se adosa en la esquina, el cual es más pesado y voluminoso. El tercer entre eje presenta una ventana bocinada de sección rectangular. El costado izquierdo fue simétrico; sin embargo, fue en este cuerpo donde sucedió la explosión de la pólvora la noche del 6 de marzo de 1862 y por ende, donde se ubica el actual callejón de La Explosión. El costado poniente presenta tres contrafuertes; dos esquineros más gruesos, y uno al centro del muro; entre estos contrafuertes se encuentran dos ventanas abocinadas de sección rectangular que se encuentran actualmente tapiadas. Al interior, el contrafuerte central corresponde al eje de muro divisorio común de estas dos trojes, al centro de este muro se aprecia un vano que comunica las dos trojes y acusa un pasillo perpendicular a estas, este vano presenta un arco triunfal de medio punto realizado en cantería; a los costados del acceso, en el arco y muro sur, se aprecian pilastras que posiblemente fueron el tope del maderamen de contención de los granos, con lo cual, al interior se determinan cuatro grandes espacios de troje. El interior, en planta arquitectónica, es de dos crujías con un muro común, al interior todas las troneras han sido tapiadas, así como las ventanas del lado poniente. Se aprecian los huecos de la vigería de la cubierta; en el muro divisorio presenta una altura mayor a la de los laterales, lo cual evidencia una cubierta a dos aguas con pendiente.

Las trojes presentan una construcción adosada al muro norte, extremo derecho, que es de menor altura, con dos habitaciones que carecen de cubierta; la primera es de poca área que presenta cuatro troneras en la parte sur y un vano de acceso en arco escarzano en el lado oriente; en el lado norte se ubica una ventana pequeña abocinada de sección rectangular, y la segunda con características de bodega para guardado de productos. Su construcción es posterior a las trojes, presenta una ventana alta abocinada, también se aprecian restos de una cubierta de vigería de madera.

Figura 26.
Muro exterior norte, Anexo.



Figura 27.
Muro interior norte, Anexo.



Figura 28.
Muro exterior norte, troje norte.



Figura 29.
Muro exterior norte, Patio.



Figura 30.
Muro interior sur, troje sur.



Figura 31.
Muro interior sur, troje norte.

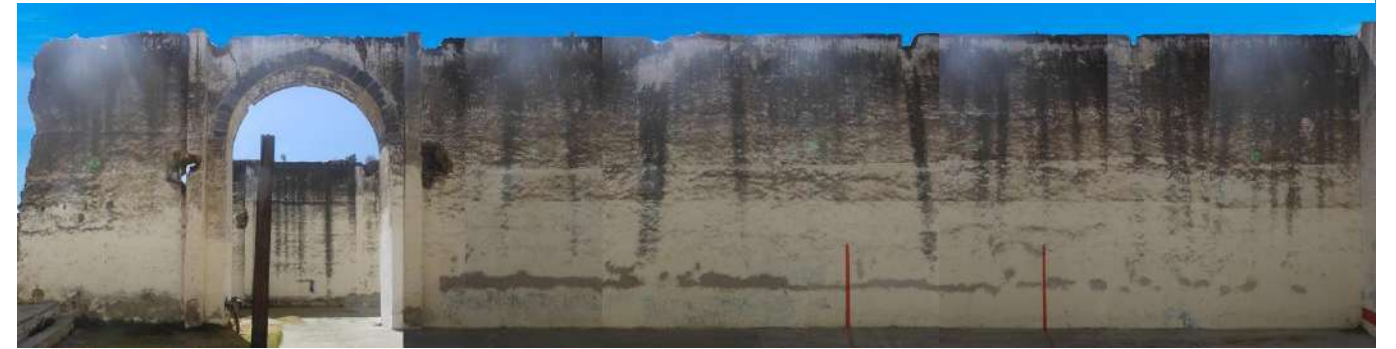


Figura 32.
Muro interior norte, troje norte,



Figura 33.
Muro interior norte, troje sur.



2.4.4 Materiales constructivos y técnica de manufactura.

El conjunto está resuelto con técnicas y materiales constructivos de buena calidad, la manufactura y proporciones de mampuestos, sillares, dovelas que así lo testifican.

Muros: Mampostería Mixta.

Arcos: Dovelas labradas de basalto negro.

Contrafuertes: Mampostería mixta.

Morteros y argamasas: Cal, arena, aglutinante vegetal.

2.4.5 Diagnóstico del inmueble.

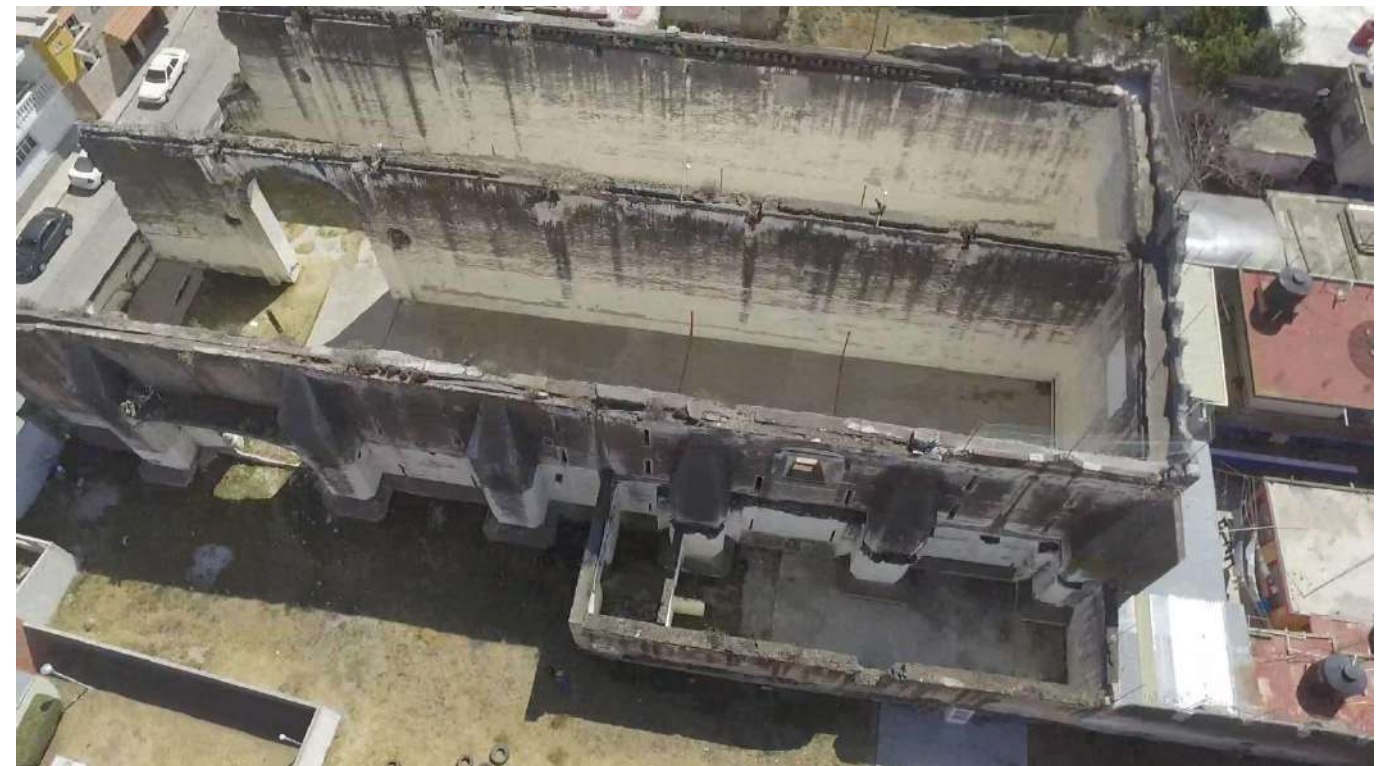
Se observan fisuras en los muros y contrafuertes, además de desprendimiento de aplanados, hongos, humedad y crecimiento de vegetación parasita.

El muro Norte presenta severas fracturas, en casi toda su longitud, en la parte inferior, presenta aplanados contemporáneos en restitución de la pérdida del aplanado de argamasa.

Figura 34.
Vista aérea, Ex Colecturía del diezmo.



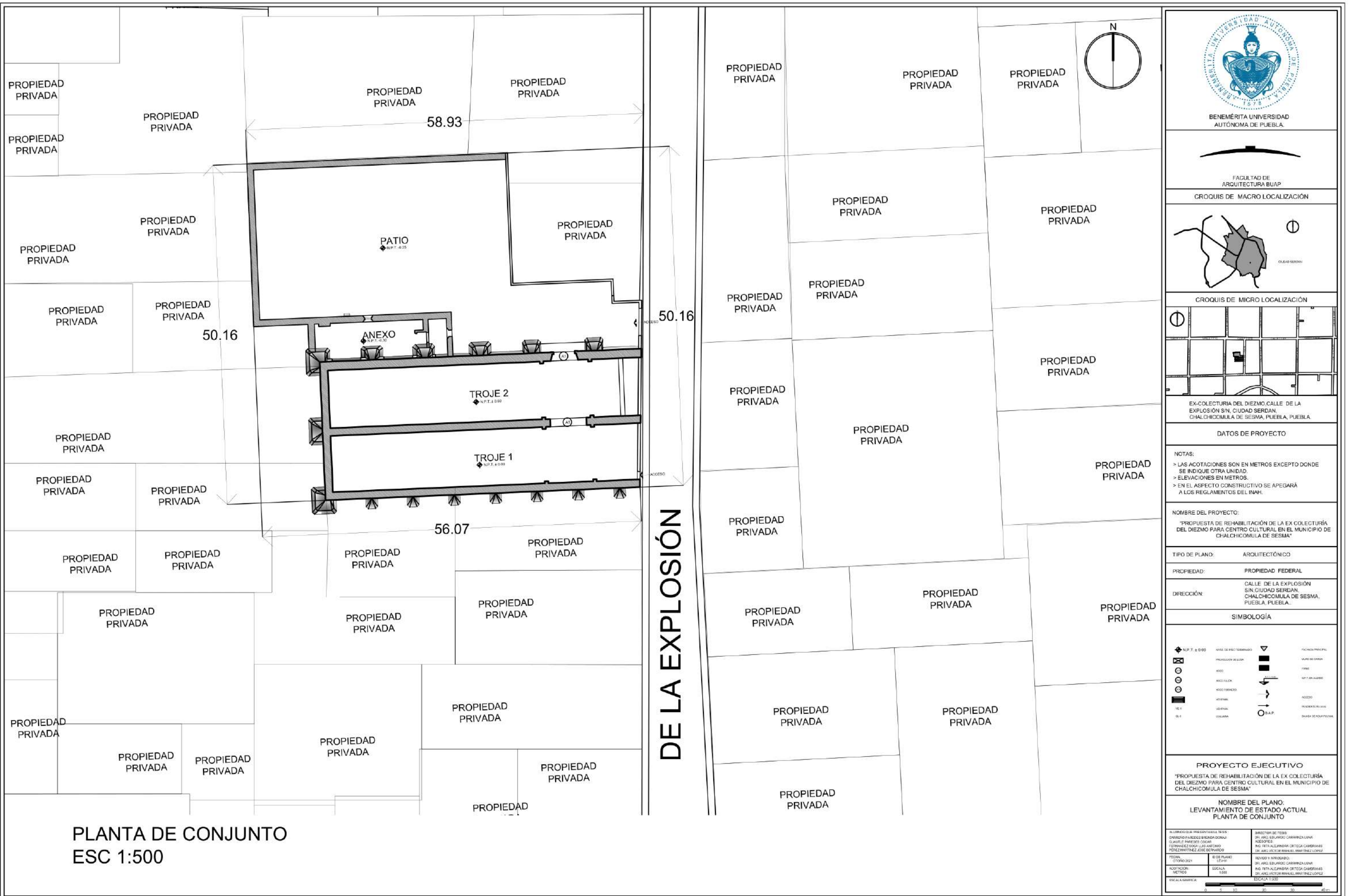
Figura 35.
Vista aérea, Ex Colecturía del diezmo.



An aerial photograph of a long, narrow building with significant structural damage, showing exposed concrete and missing sections of walls. The building is surrounded by other structures and a paved area. A blue geometric pattern of triangles is overlaid on the left side of the image, partially obscuring the building. The text 'LEV-00' is prominently displayed in white on the blue pattern.

LEV-00

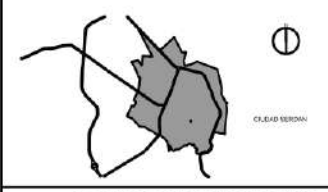
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.
 > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

◻	N.P.T. ± 0.00	▲	FACILIDAD PRINCIPAL
◻	PROTECCIÓN MUEBLES	■	VALOR DE OBRERA
○	ASCO	■	FABRIL
○	ACCESION	○	NPT EN ALZADO
○	ACCESIONADO	→	ACCESO
○	OPORTUNA	→	VALOR DE OBRERA
○	OPORTUNA	○	OPORTUNA
○	OPORTUNA	○	OPORTUNA

PROYECTO EJECUTIVO

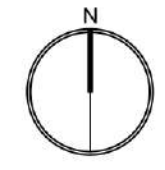
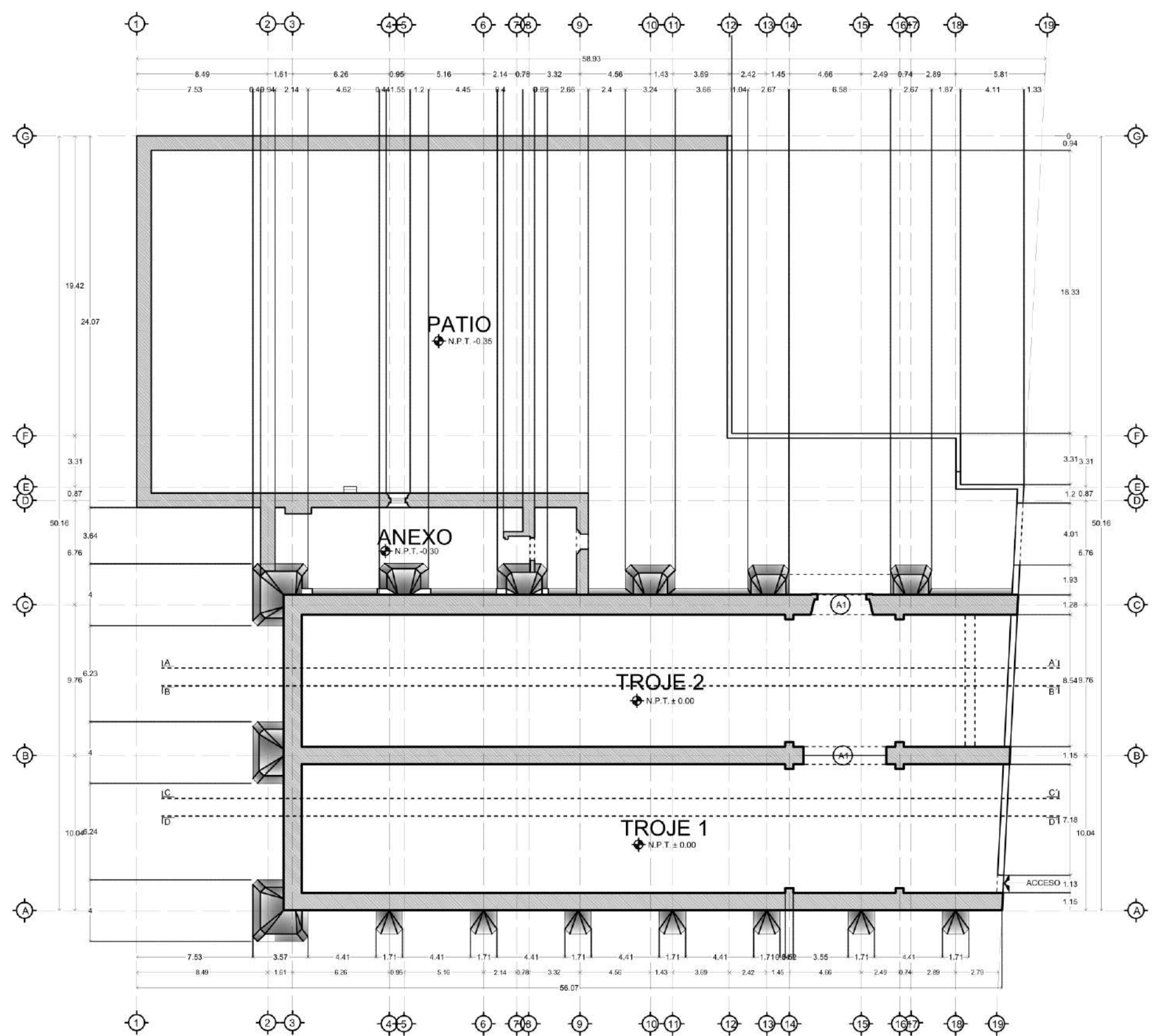
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL PLANTA DE CONJUNTO

ALBERICHO QUIROGA PARRAL	DIRECCIÓN DE TESIS
DANIEL PARDELLA BRENDA DOMÍNGUEZ	DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO	ING. REY ALFONSO ORTEGA CHARRANDE
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERTRANDO	DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA: OTUBRO 2021	EDICIÓN DE PLANO: 100%	REVISÓ Y APROBÓ:
ACOTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:500	DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ESCALA GRÁFICA:		ING. REY ALFONSO ORTEGA CHARRANDE
		DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

PLANTA DE CONJUNTO ESC 1:500

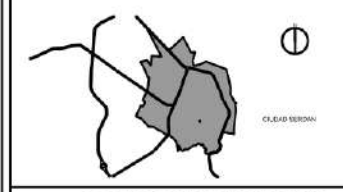


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.
 > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
 A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ◊ N.P.T. ± 0.00 ▣ PROYECCIÓN VELOCIDAD ○ ACCO ○ ACCO FALSA ○ ACCO FANALADO ▣ JERÓNIMO ▣ JERÓNIMO ▣ JERÓNIMO ▣ JERÓNIMO ▣ JERÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ PACHICA PRINCIPAL ▣ VANO DE CERRADA ▣ FANAL ▣ V.P.T. EN ALZADO ▣ ACCESO ▣ PASADIZO ▣ PASADIZO ▣ PASADIZO ▣ PASADIZO ▣ PASADIZO
--	---

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALBERCA QUIRÓFANO Y TUBOS DANIELA PAREDES BRENDA DONAI CLAYTON PAREDES COCARI FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CHARRANDE DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	DÍA DE PLANO: LEVANTE
ACOFICACIÓN: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA: 	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CHARRANDE DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.
- > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:

ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD:

PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN:

CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P. T. ± 0.00	WALL DE PROYECTADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊠	PROTECCIÓN VENTANA	■	VANO DE CERRAJE
○	ASO	■	FRASE
○	ACOTACION	→	IMP. EN ALZADO
○	ACOTACIONES	→	ACOTADO
■	VENTANA	→	VANOS EN ALZADO
■	VENTANA	○	BUAP
■	VENTANA	○	BANDA DE COLOCACIÓN

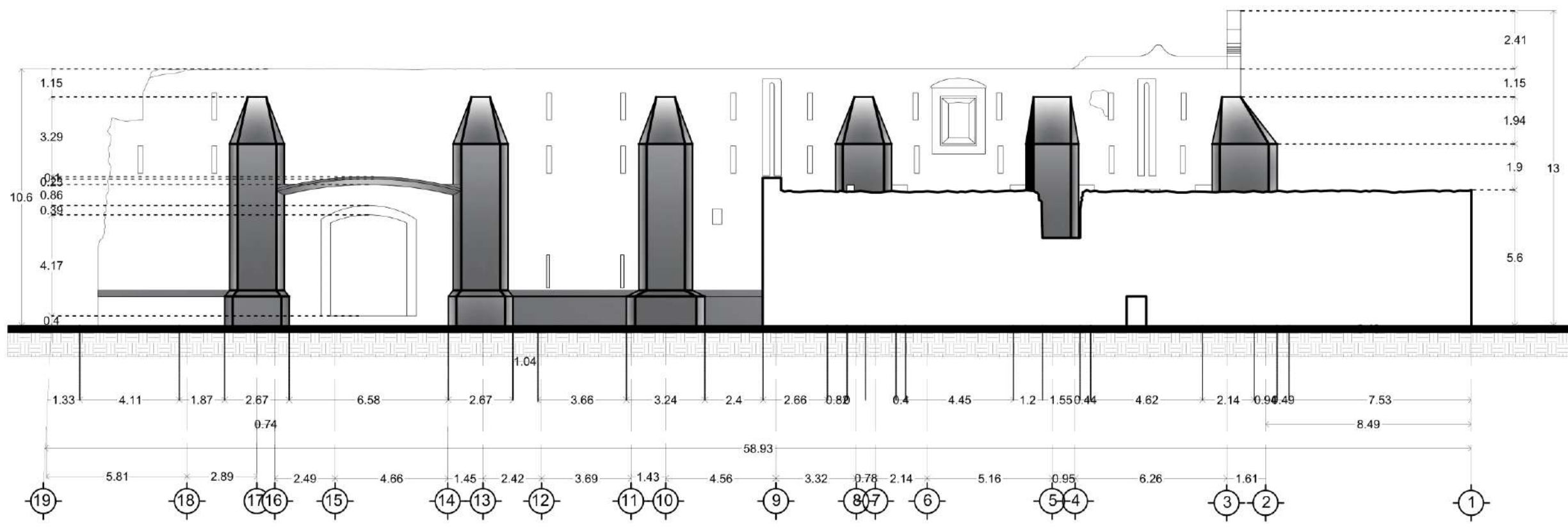
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

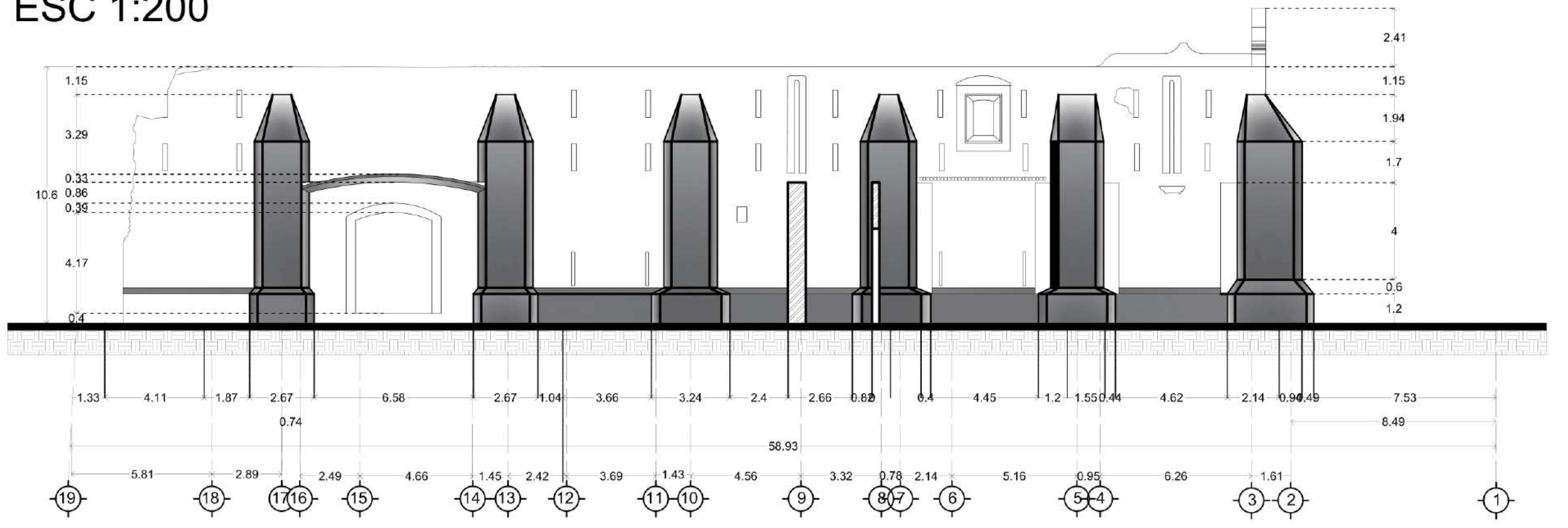
NOMBRE DEL PLANO:

LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA DONNA, CLAUDIA PAREDES COCARI, TERENCIO ROSA LAS ANTONIO, PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALICANDER ORTEGA CHARRANDE, DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALICANDER ORTEGA CHARRANDE, DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ADAPTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



FACHADA NORTE
ESC 1:200



FACHADA NORTE (ANEXOS)
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.
- > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

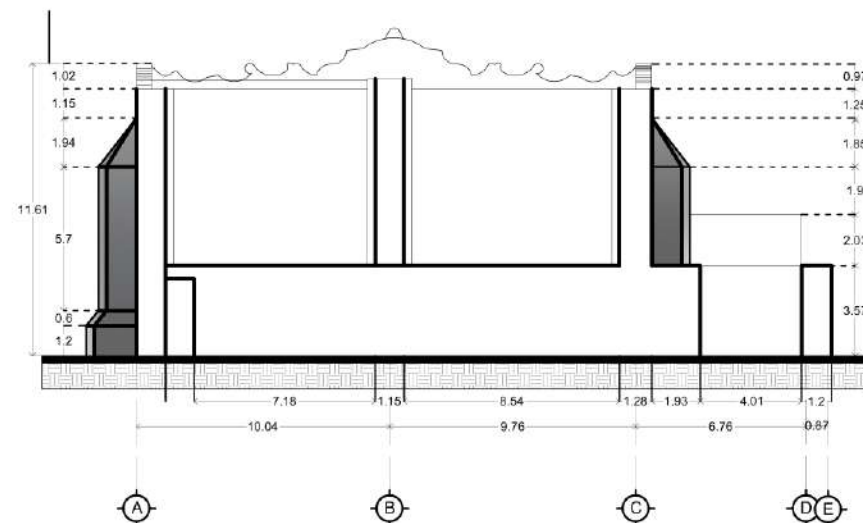
▲ N.P. T. ± 0.00	■ NIVEL DE PROYECTADO	▼	FACHADA PRINCIPAL
⊠	PROYECCIÓN SOMBRA	■	VANO DE CERRAJE
○	ACCO	■	FRASE
○	ACCO PLAZA	■	W.P. EN ALZADO
○	ACCO CERRAJE	■	ACCO
■	JE.F.	■	PLANTA DE PLANTA
■	JERÓNIM.	○	B.U.A.P.
■	GUARDIA	○	BANDEJA DE COLECCIÓN

PROYECTO EJECUTIVO

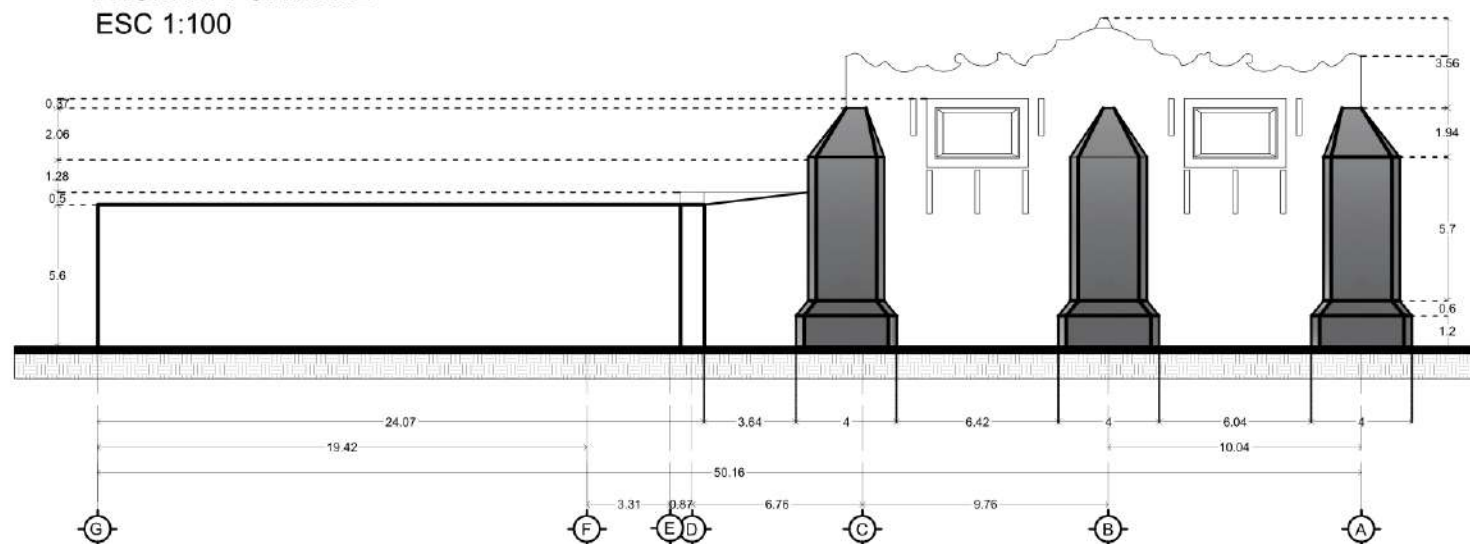
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

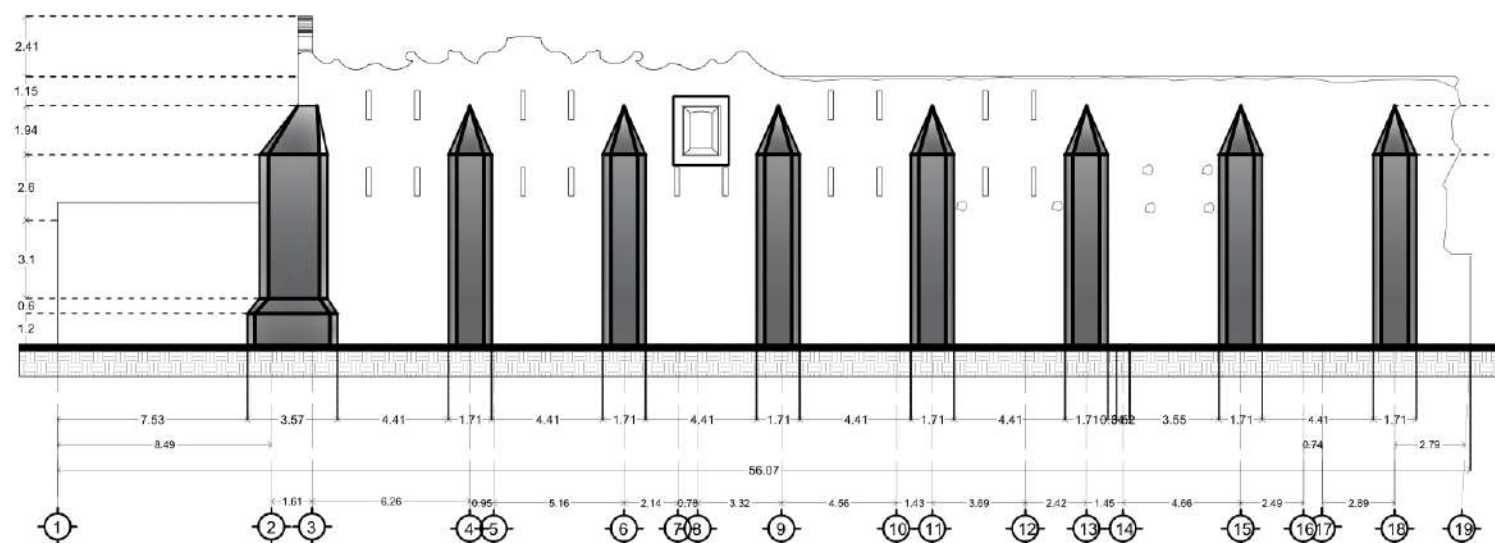
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL FERRAZ BRENDA DONAI DAMIÁN PAREDES COCÁN FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA ALEXANDER ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARLD VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISIÓN Y APROBADO: DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARLD VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:00
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:300



FACHADA ORIENTE
ESC 1:100



FACHADA PONIENTE
ESC 1:300



FACHADA SUR
ESC 1:300

ESCALA 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.
> EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN,
S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P. T. ± 0.00	□ NIVEL DE PROYECTO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊗	PROYECCIÓN BIELDA	▭	VALVO DE CERRA
○	ACCO	▬	PERO
○	ACCO FACIL	▬	MT. EN ALZADO
○	ACCO FORMADO	▬	ACCO
▬	GRANAL	▬	PLANTA DE PLANTA
▬	GRANAL	○	GRANAL
▬	GRANAL	○	GRANAL

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

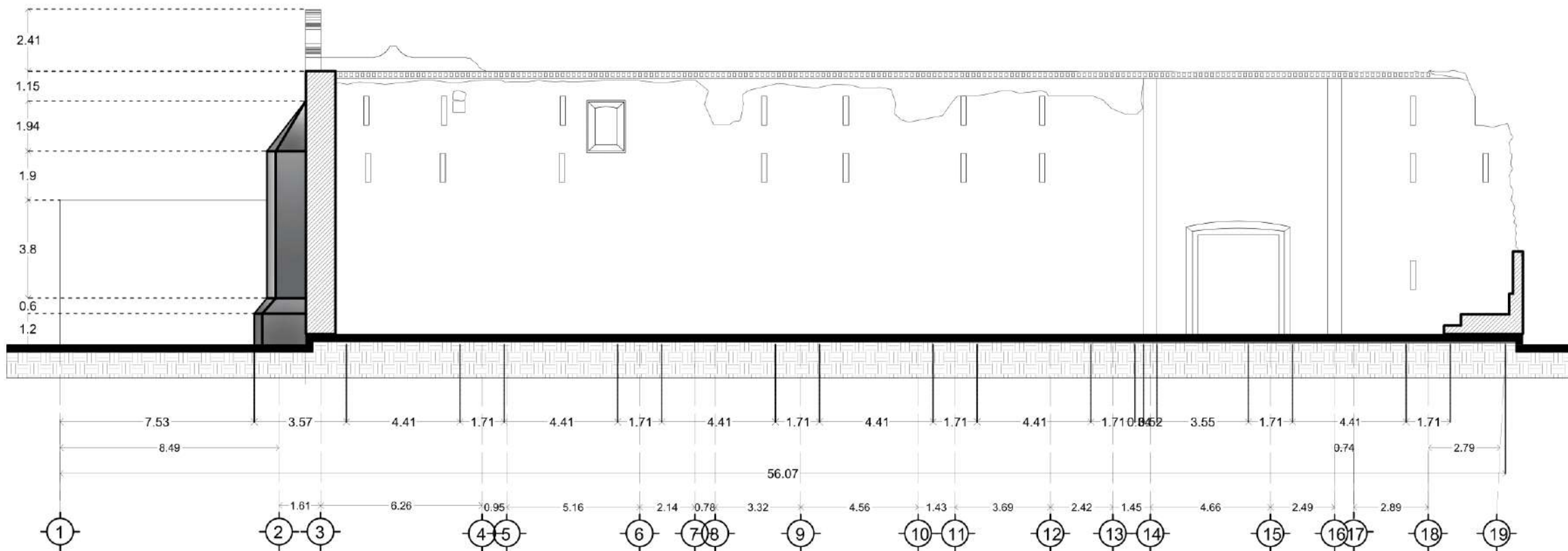
NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL
CORTES ARQUITECTÓNICOS

DIRECCIÓN DE TRABAJO:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR:
ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA
DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

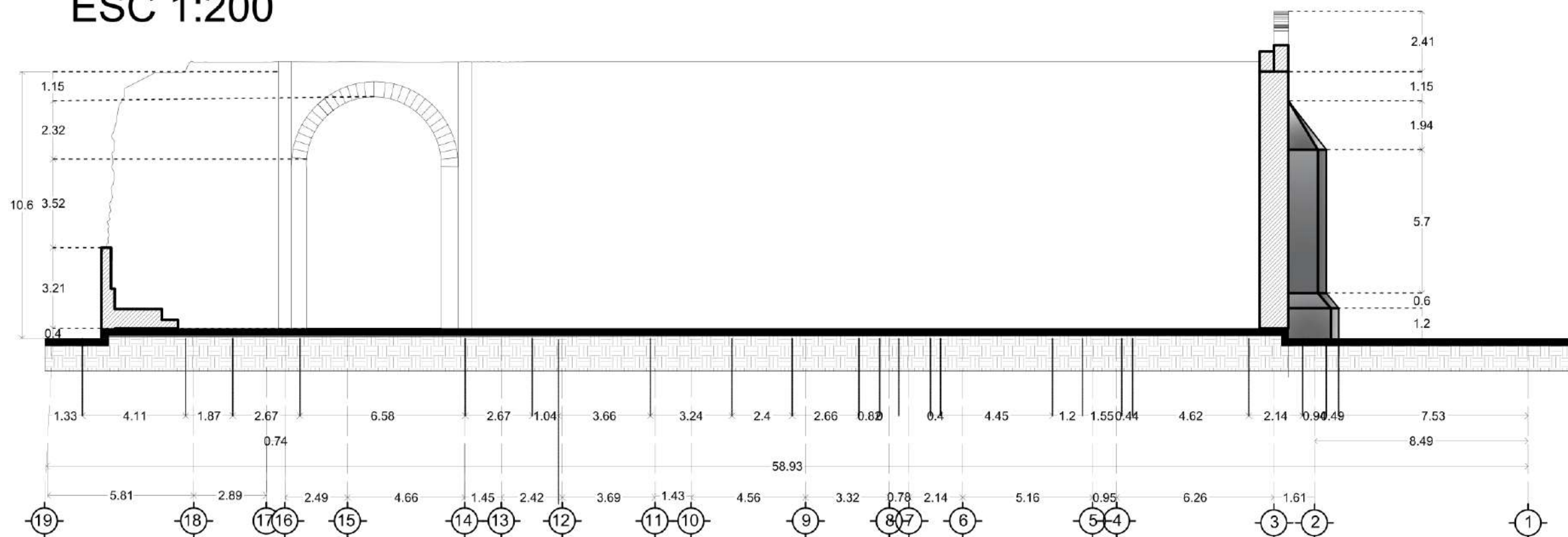
FECHA:
OCTUBRO 2021

ADICIÓN:
METROS

ESCALA GRÁFICA:



CORTE A-A'
ESC 1:200



CORTE B'-B'
ESC 1:200

ESCALA 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.
- > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:

ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD:

PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN:

CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P. T. ± 0.00	WALL DE PROYECTADO	▼	FACEDA PRINCIPAL
⊗	PROTECCIÓN VENTILADA	■	VALOR DE OMBRA
○	ACCO	▬	FABRIL
○	ACCO PULCR	▬	W.P. EN ALZADO
○	ACCO FORMADO	▬	ACCO
▬	GRANAL	▬	VALOR DE OMBRA
▬	GRANAL	○	W.P. EN ALZADO
▬	GRANAL	○	W.P. EN ALZADO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:

LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

CORTES ARQUITECTÓNICOS

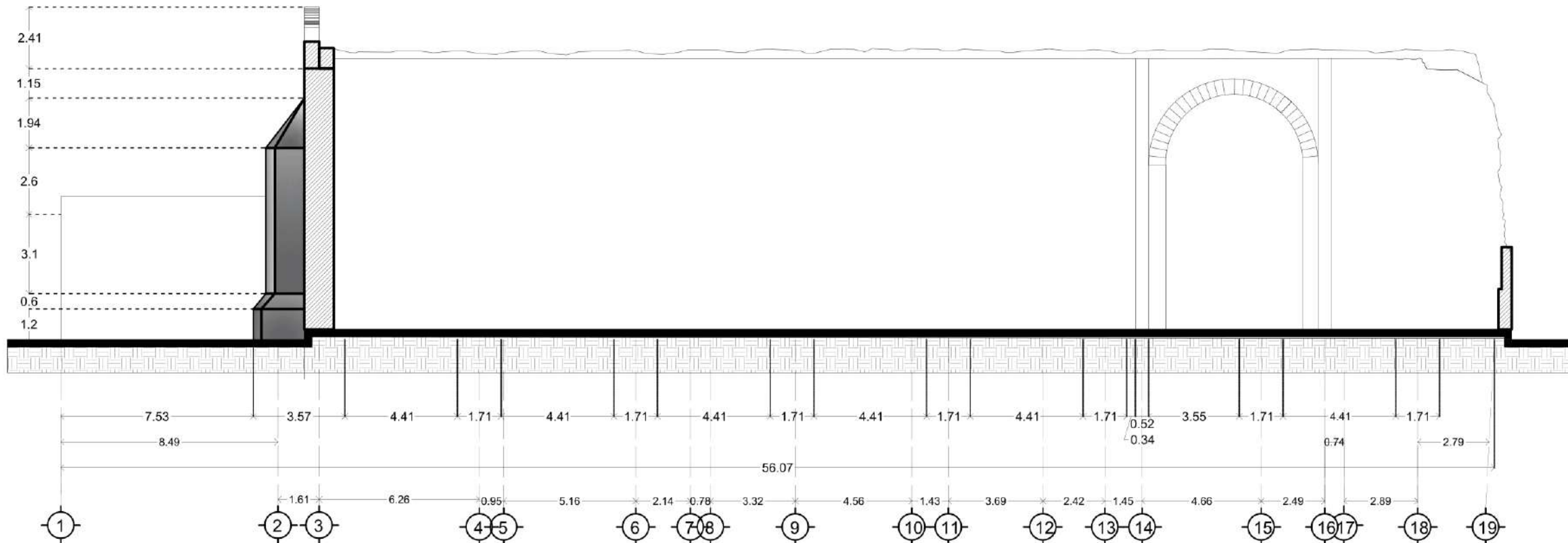
DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ASISTENTE:
ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRANZA
CH. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

FECHA:
OCTUBRO 2021
Escala:
1:200

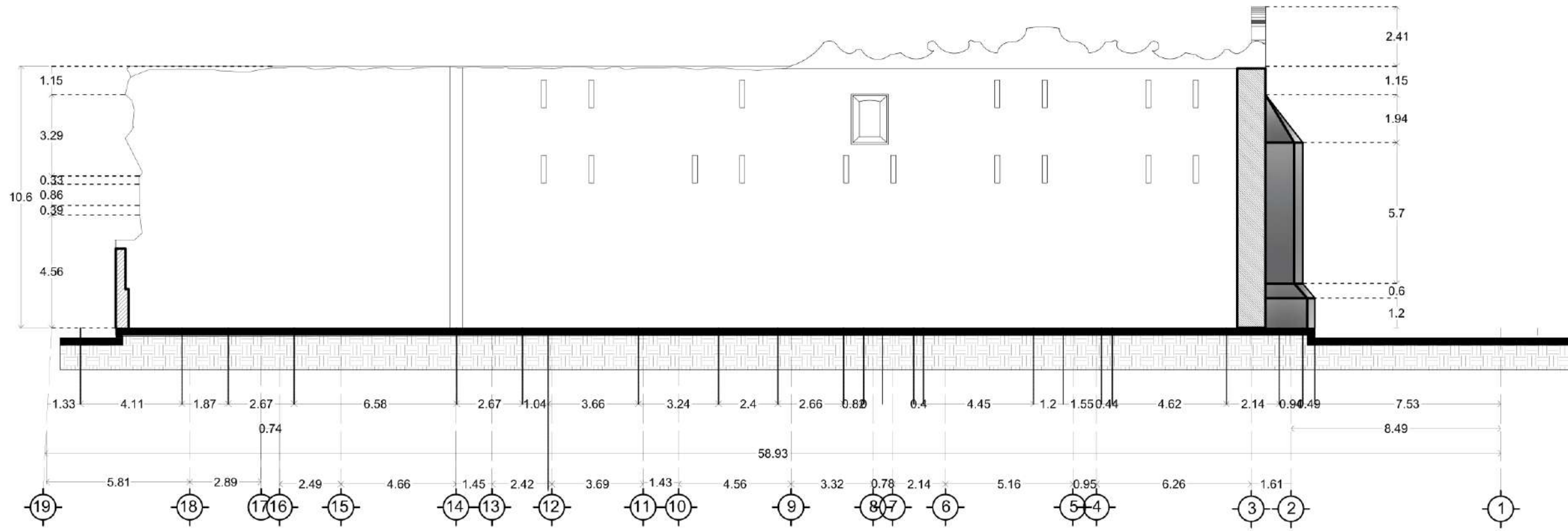
REVISOR Y REVISADO:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRANZA
CH. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

ACOTACIONES:
METROS
Escala:
1:200

ESCALA GRAFICA:
ESCALA 1:200



CORTE C-C'
ESC 1:200



CORTE D-D'
ESC 1:200



LFM-00

**LEVANTAMIENTO FÁBRICAS Y
MATERIALES.**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

■ SIGLO XVII	■ SIGLO XIX
■ SIGLO XVIII	■ SIGLO XXI
B BASE	▲ MARCA
I INTERMEDIO	□ BÓVEDAS
F FINAL	□ ESTRUCTURA
1. Manifiesto de base de planta voladizo	
2. Alineación con número de cal y arena por 1:3	
3. Límite de base registradas por cada edificio	
4. Manifiesto de base	
5. Alineación de muros de cal y arena por 1:3	
6. Alineación exterior de centro, cal y arena por 1:3	
7. Alineación con número de sacos, cal y arena por 1:3	

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
FABRICAS Y MATERIALES

ELABORADO POR: INGENIERA TESIS DIFERENCIA FAREDES BRENDA DONNA CARRILLO PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECCIÓN DE TESIS DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALICANDER ORTEGA CHARRANDE DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALICANDER ORTEGA CHARRANDE DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ADAPTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:300

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC 1:300

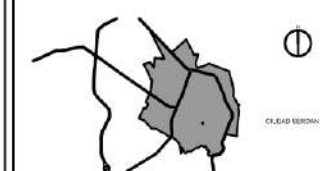


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

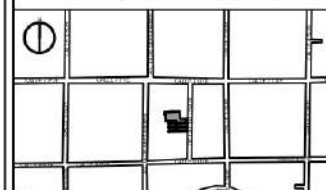


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

SIGLO XVII SIGLO XIX
SIGLO XVIII SIGLO XXI

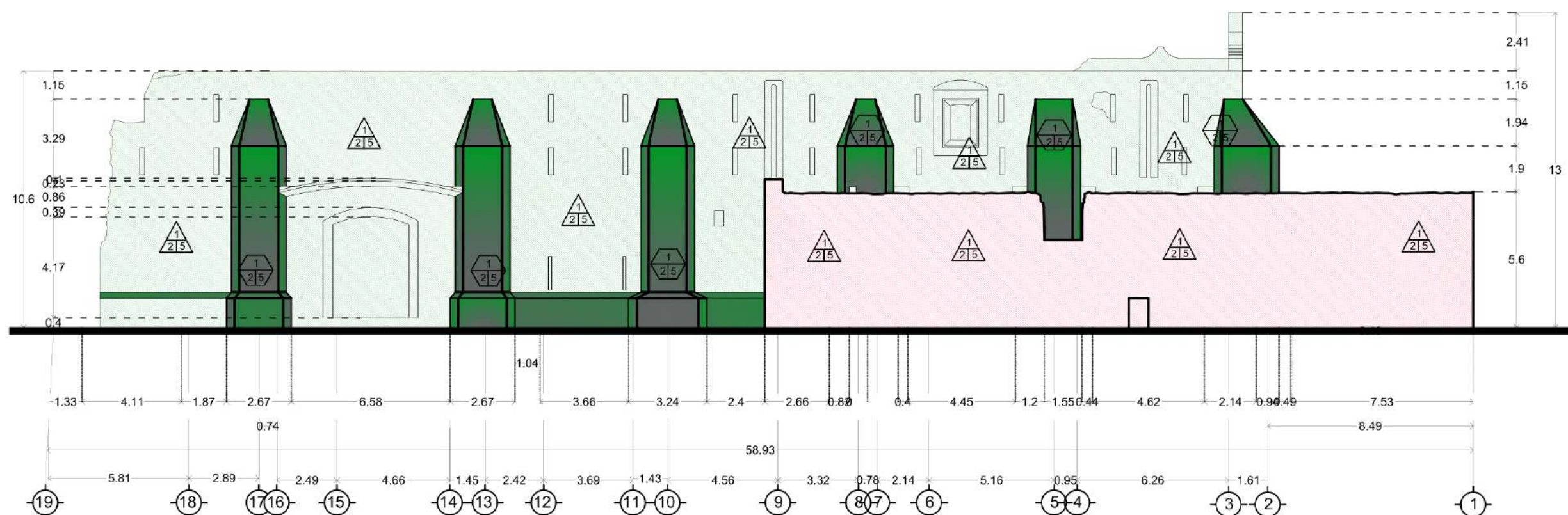
B	BASE	△	2/5	MARCOS
I	INTERMEDIO	△	1/2	BÓVEDAS
F	FINAL	△	1/2	ESTRUCTURAS

PROYECTO EJECUTIVO

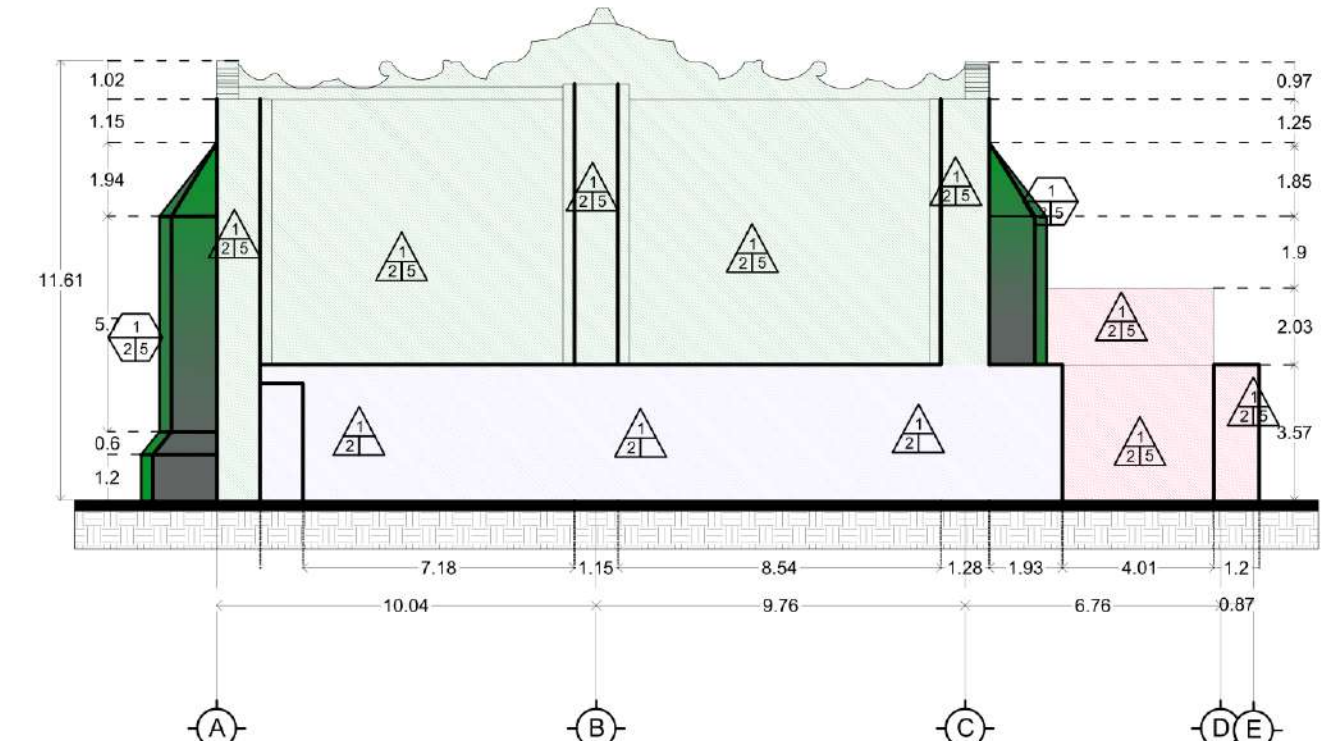
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FABRICAS Y MATERIALES

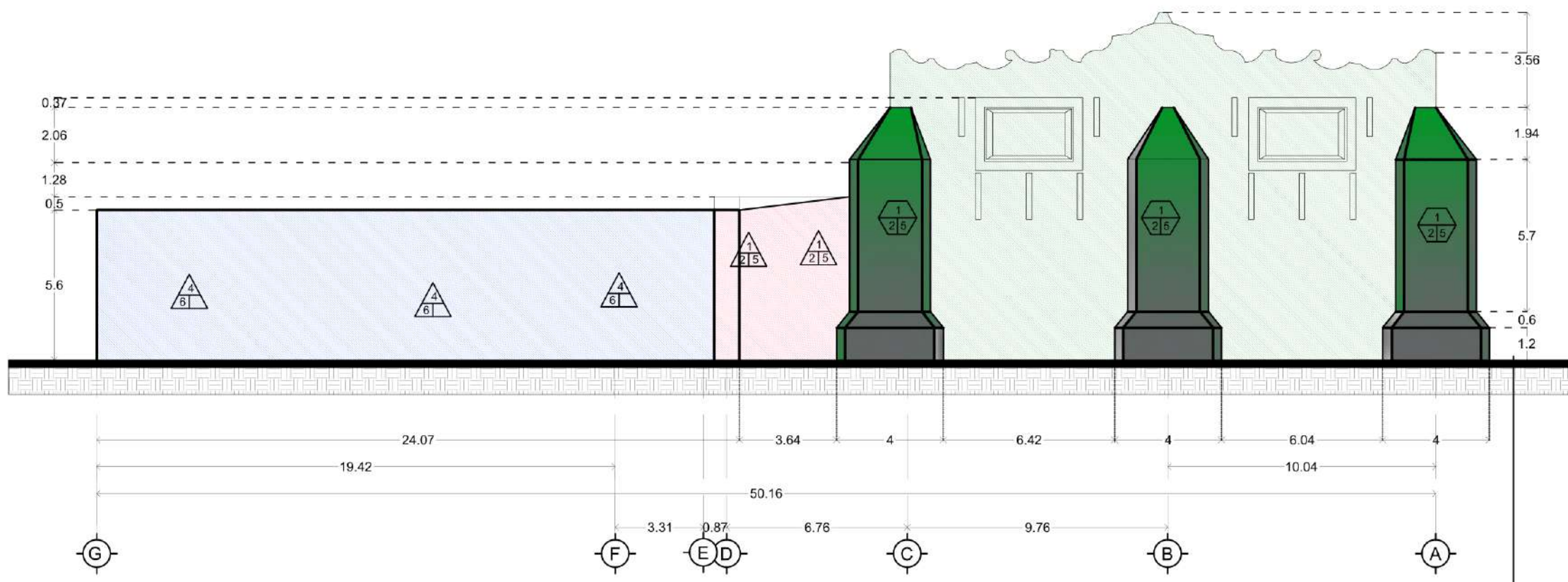
ALUMNO QUI PASEN EN LA TESIS: DIFERENCIAR PAREDES BRENDA DONNAI QUAVILZ PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CHAMBERO DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CHAMBERO DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ADAPTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA TÍTULO: 1:200



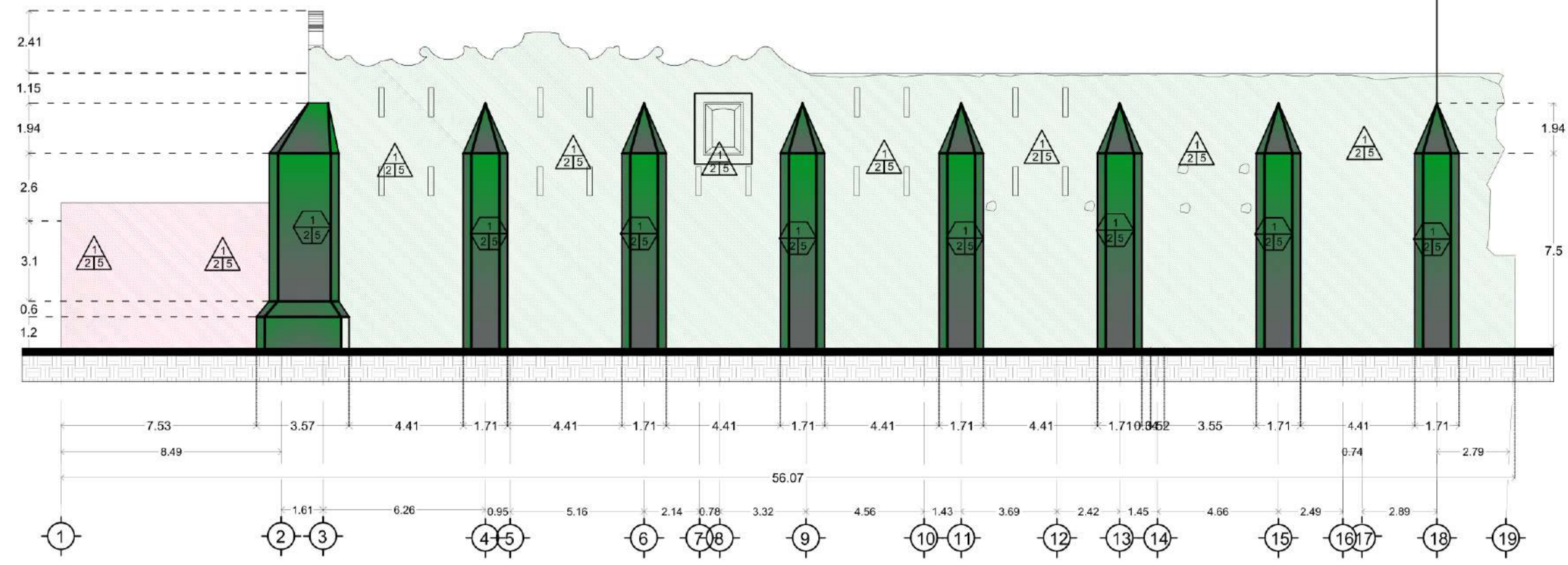
FACHADA NORTE
ESC 1:200



FACHADA ORIENTE
ESC 1:200



FACHADA PONIENTE
ESC 1:200



FACHADA SUR
ESC 1:200

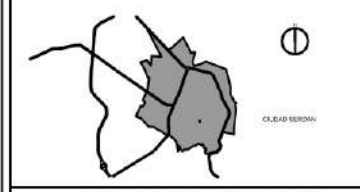


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

■ SIGLO XVII	■ SIGLO XX
■ SIGLO XVIII	■ SIGLO XXI

B BASE	M MUR
I INTERMEDIO	B BÓVEDAS
F FINAL	E ESTRUCTURA

1	Manejo de aguas pluviales
2	Asfalto con drenaje de 1% a 1.5%
3	Grava de base registrada por el estado
4	Manejo de flujo
5	Asfalto de tránsito de 1% a 1.5%
6	Asfalto con drenaje de 1% a 1.5%
7	Asfalto con drenaje de 1% a 1.5%

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

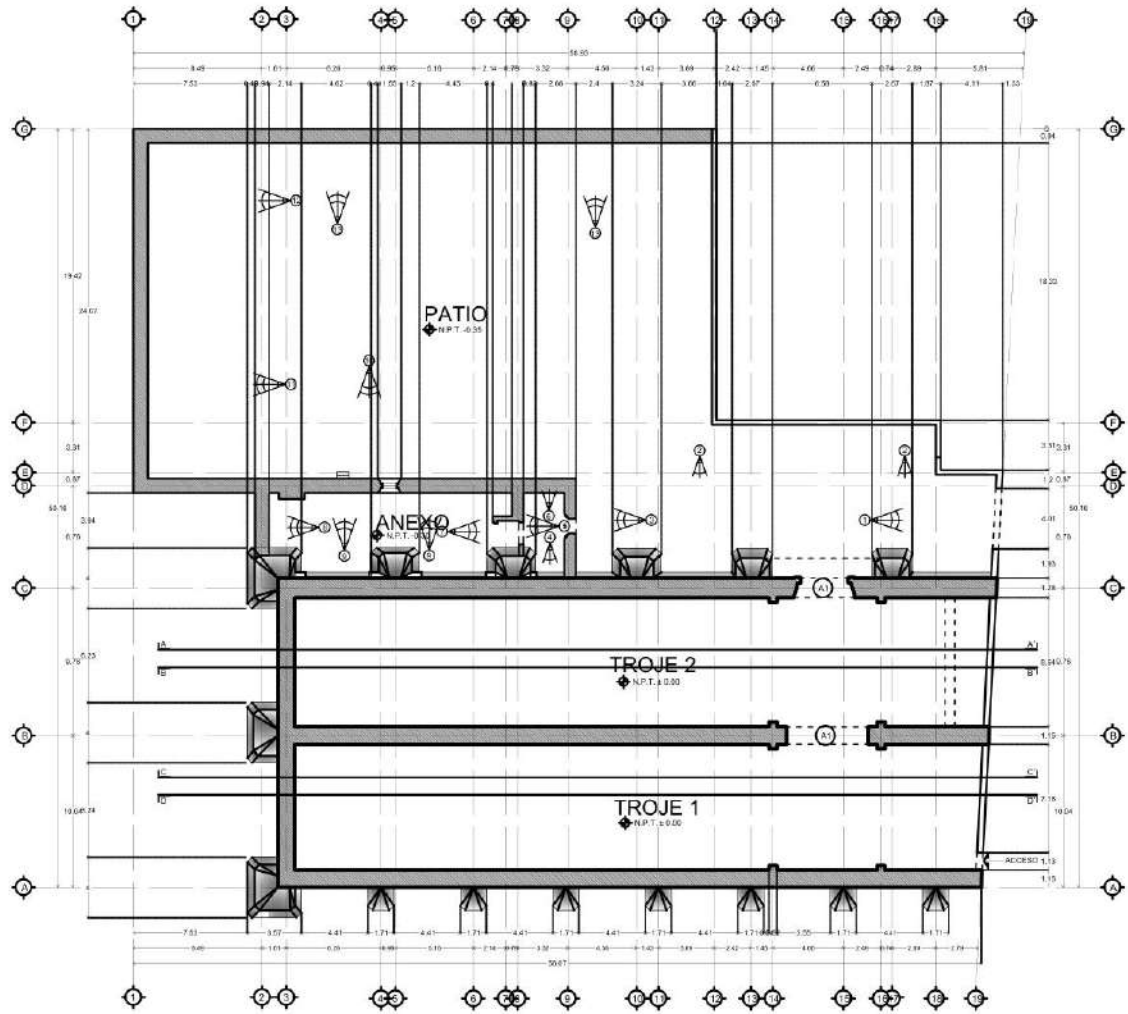
NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO
FACEDAS ARQUITECTÓNICAS
FABRICAS Y MATERIALES

ELABORADO POR: PASQUALETTA TRIS DISEÑO: FAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ CLAVIERE PABLO OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CHARRARRI DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/05/2021	ESCALA: 1:200
ADOPTACIÓN: METROS	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CHARRARRI DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA TÍTULO:



FOT-00

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.



1 Vista Este, interior patio.



2 Vista Sur, interior patio.



3 Muro este, exterior anexo.



4 Vista interior de anexo.



5 Vista interior de anexo.



6 Vista interior de anexo.



7 Vista interior de anexo.



8 Vista interior de anexo.



9 Vista exterior de anexo.



10 Nueva fachada de anexo.



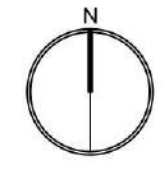
11 Muro p sur este Oeste, vista exterior de patio.



12 Muro par este Oeste, vista interior de patio.



13 Muro Norte, interior patio.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

DATOS DE PROYECTO

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: FOTOGRAFICO.

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ◆ N.P.T. ± 0.00 ▣ PROYECTOS DE OBRAS ○ ACCO ○ ACCO (FINICION) ▣ VENTANA ▣ IGLESIA ▣ COLARNA ○ REDA (OBRAS DE RECONSTRUCCION) 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ FACTORIA PRINCIPAL ▣ MURO DE CERRA ▣ PARED ▣ MPT EN ALZADO ▣ ACCO ▣ PLANTA DE OBRAS ▣ BARRA DE OBRAS PLANTA
---	---

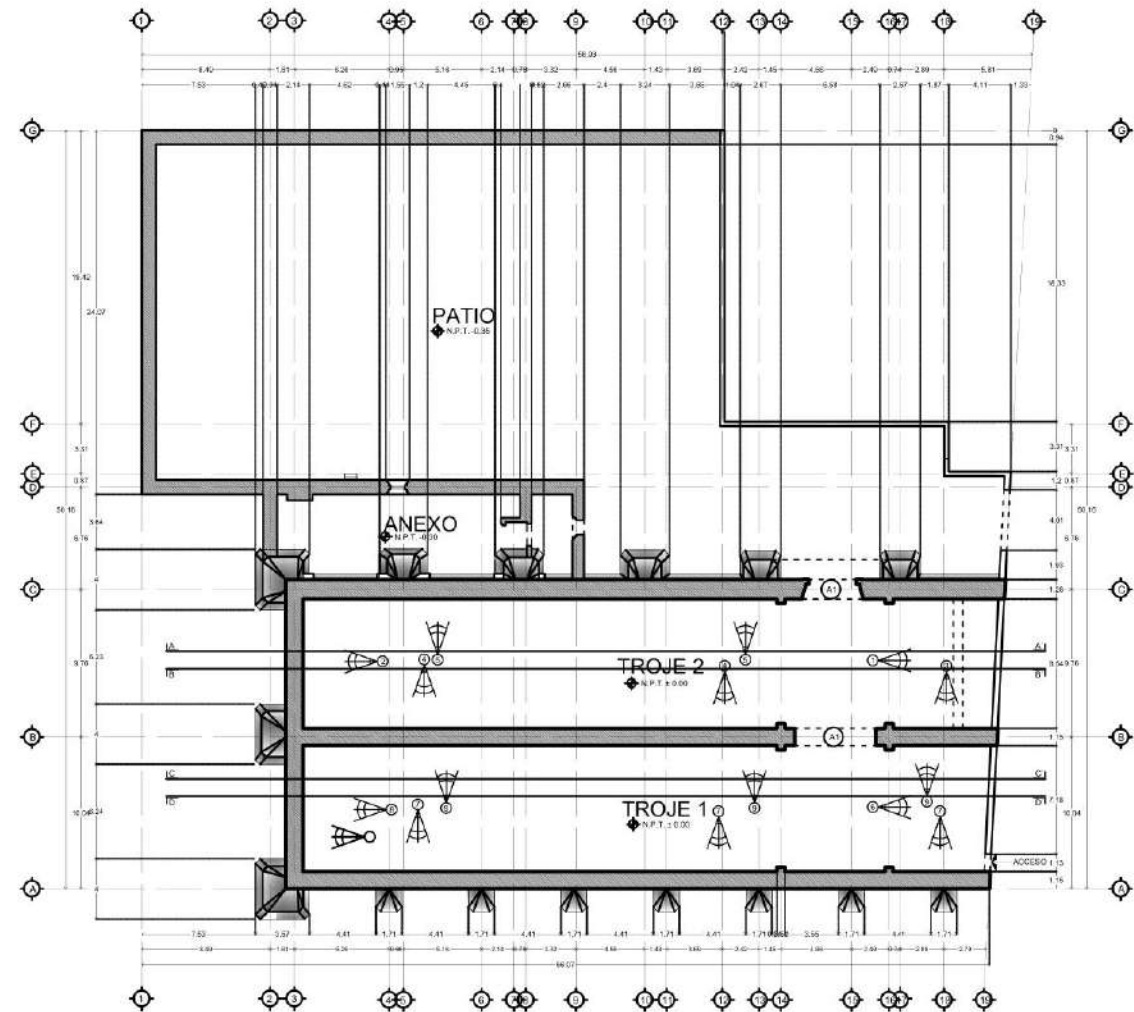
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
**LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.
PLANTA ARQUITECTONICA**

<p>ALUMNOS QUE PARTICIPARON EN EL TRABAJO: DANIELO FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ DANIELA PARRIS COCARI FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO</p>	<p>DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA NEDESOPES ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CHARRARRI DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ</p>
<p>FECHA: OTUBRO 2021</p>	<p>REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CHARRARRI DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ</p>
<p>ADICIONALES: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:500</p>

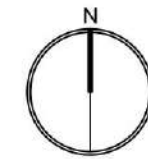
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:500



1
Muro Este, exterior de Troje 1.



2
Muro Oeste, interior de Troje 1.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

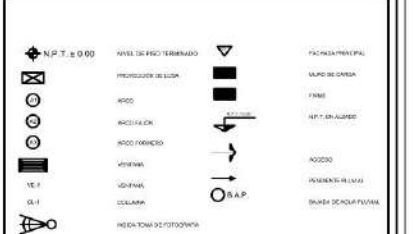
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: FOTOGRAFICO.

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA



PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ELABORADO POR: PRESIDENTE DE LA TRIBUNA
ING. ENRIQUE PARRONDO BRENDA DOMÍNGUEZ
DAMIÁN E. PARRONDO CÁDIZ
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO
PEREZ MARTINEZ JOSÉ SEBASTIÁN

DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA
ING. IRITIA ALEJANDRA ORTEGA CAMBERA
DR. ARLD VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

REVISADO Y APROBADO:
DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA
ING. IRITIA ALEJANDRA ORTEGA CAMBERA
DR. ARLD VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA: OTUBRO 2021

ESCALA: 1:500

ESCALA GRÁFICA: 0 10 20 30 40 50



6
Muro Este, exterior de Troje 2.



7
Muro del alero de Troje 2.



8
Muro Oeste, interior de Troje 2.



9
Muro del alero de Troje 2.



3
Muro del alero de Troje 1.

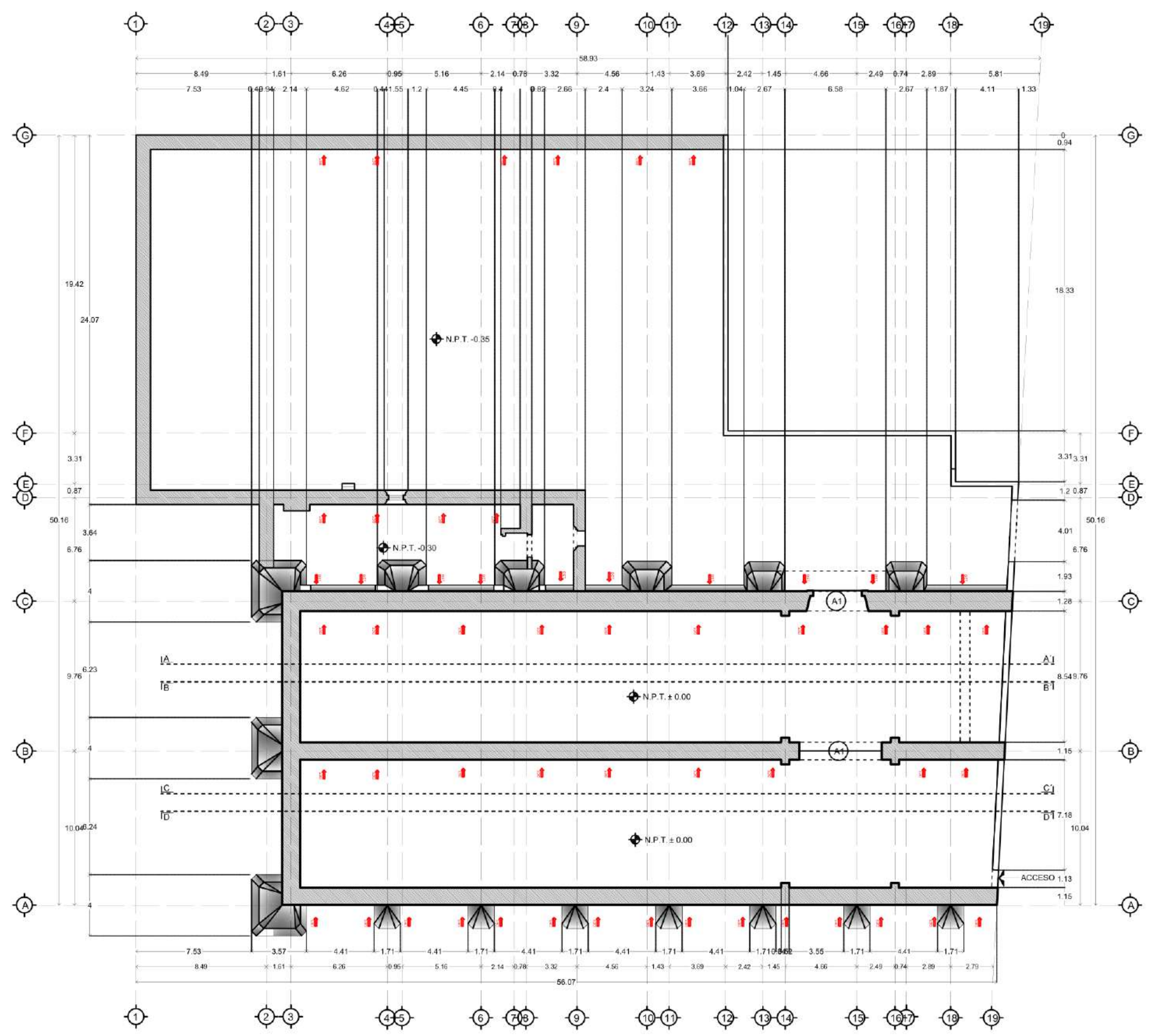
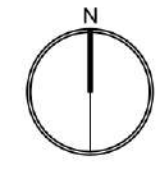


5
Muro Norte, interior de Troje 1.

The background features a photograph of a stone archway, likely part of an ancient structure, with a blue geometric pattern of triangles and diamonds overlaid on the left side. The archway is made of weathered stone and has a reddish-brown hue. The sky is visible through the arch.

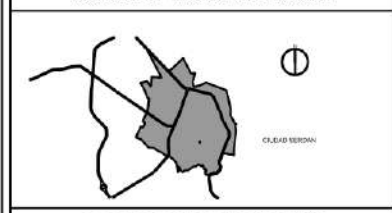
LDA-00

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.
 > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

	FRONTO		HANCHO
	FRONTO		DETERMINO DIVERGENTE
	FRONTO		DETERMINO DE CARPINTERÍA
	FRONTO		DETERMINO DE BLOQUE
	FRONTO		FRONTO DIVERGENTE EN PARALELO
	FRONTO		FRONTO PARALELO
	FRONTO		FRONTO PARALELO
	FRONTO		FRONTO
	FRONTO		FRONTO DIVERGENTE EN ALABADO

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DONAI FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CHARRARRE DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	6 DE PLANO LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 m	REVISO Y REVISADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CHARRARRE DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

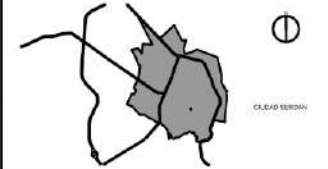
PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESC 1:300



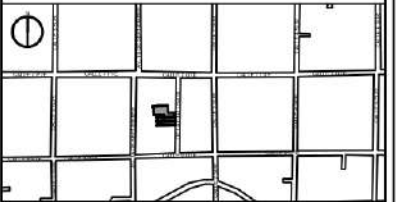
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.
- > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:

ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD:

PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN:

CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

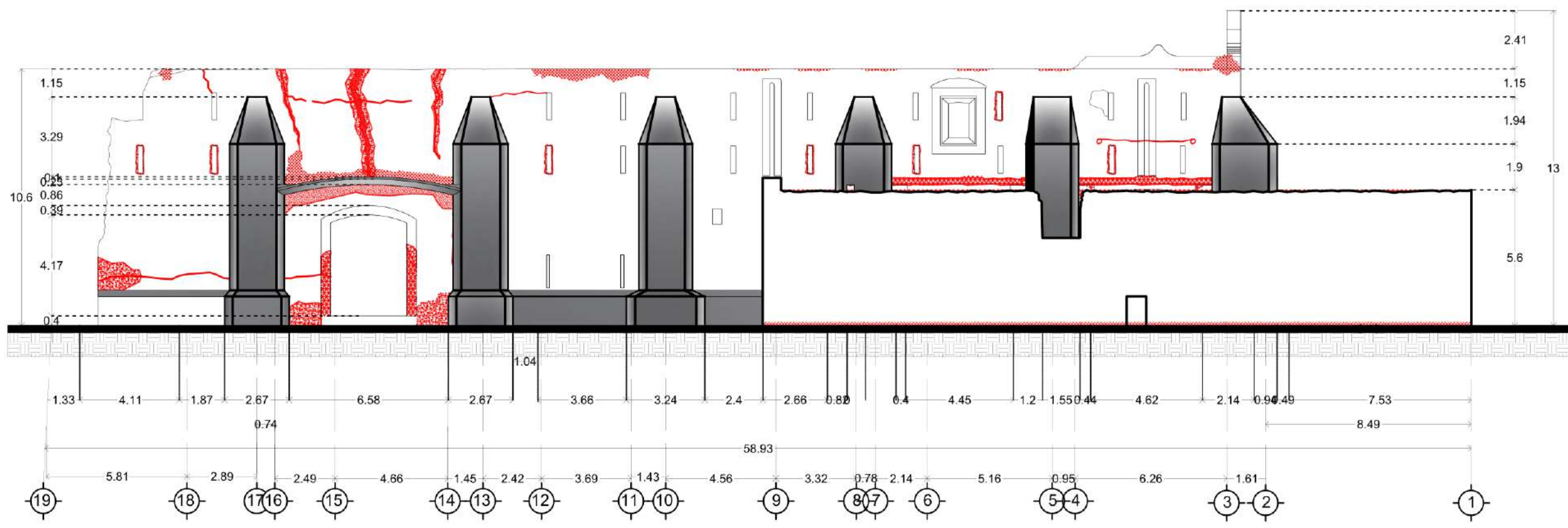
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

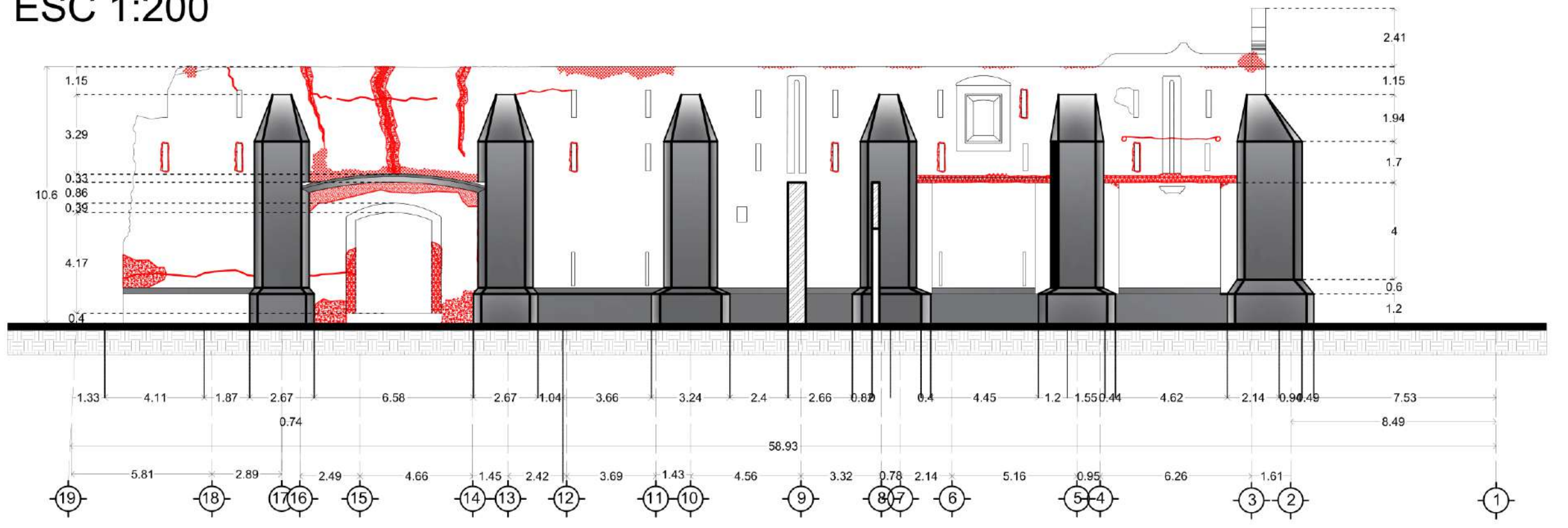
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

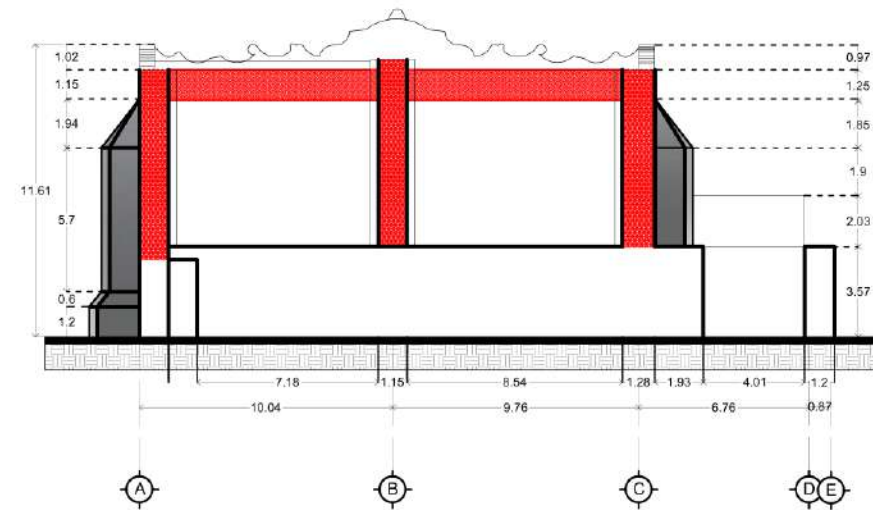
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SÉRVANDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARLD VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARLD VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



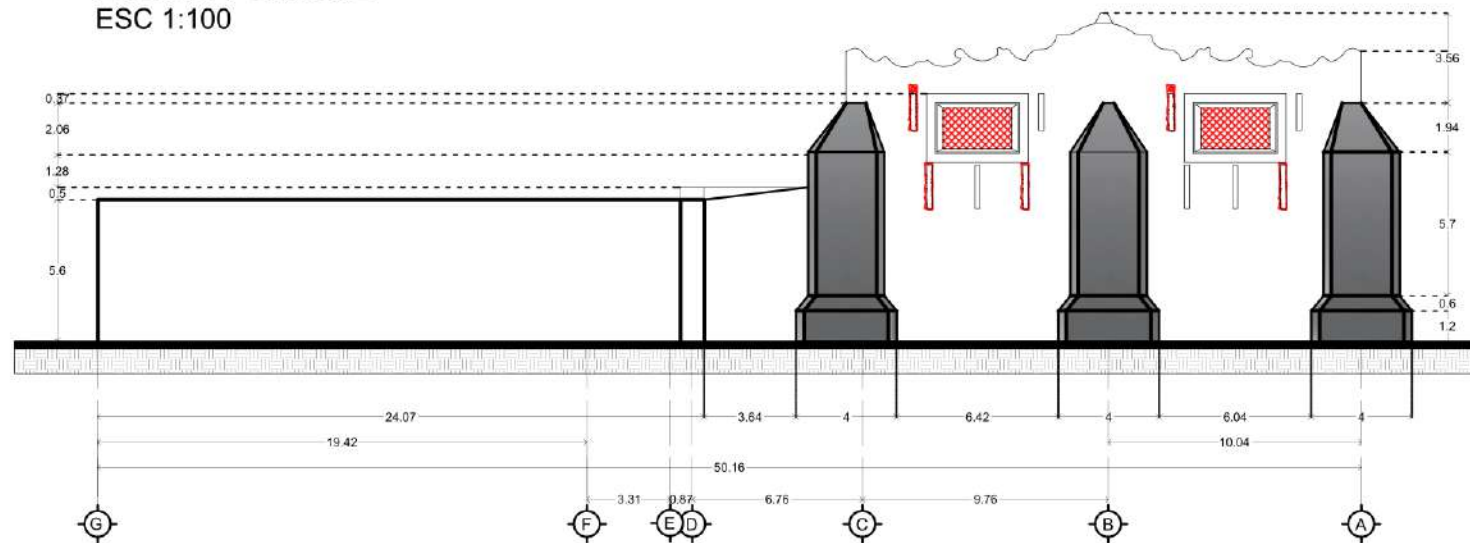
FACHADA NORTE
ESC 1:200



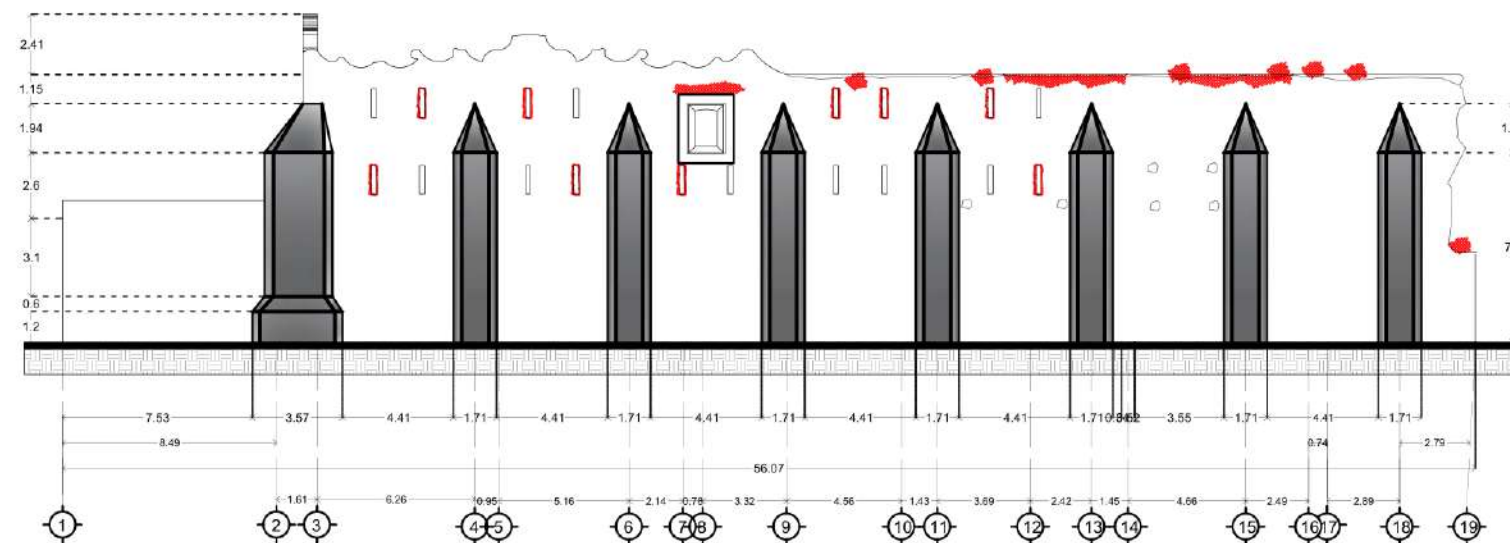
FACHADA NORTE (ANEXOS)
ESC 1:200



FACHADA ORIENTE
ESC 1:100



FACHADA PONIENTE
ESC 1:300



FACHADA SUR
ESC 1:300

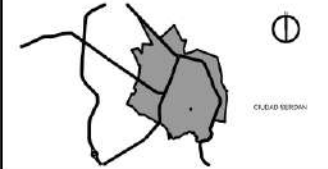


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.
 > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

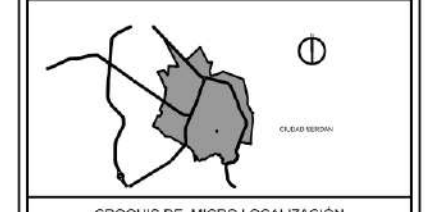
NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ELABORADO POR: PRESIDENTA Y TITULAR DEL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA. DR. JAVIER FERRER ROSAS	DIRECTOR DE TRABAJO DEL ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA	REVISOR Y APROBADO DEL ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
COORDINADOR DEL PROYECTO DEL ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ELABORADO POR: INGENIERO CIVIL JOSÉ BERNARDO PÉREZ MARTÍNEZ	REVISOR Y APROBADO DEL ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	Escala: 1:100	Escala: 1:100
ADAPTACIÓN: METROS	SOCAL: 1.00	ELABORACIÓN: METROS
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:100	ESCALA 1:100





**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.
> EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

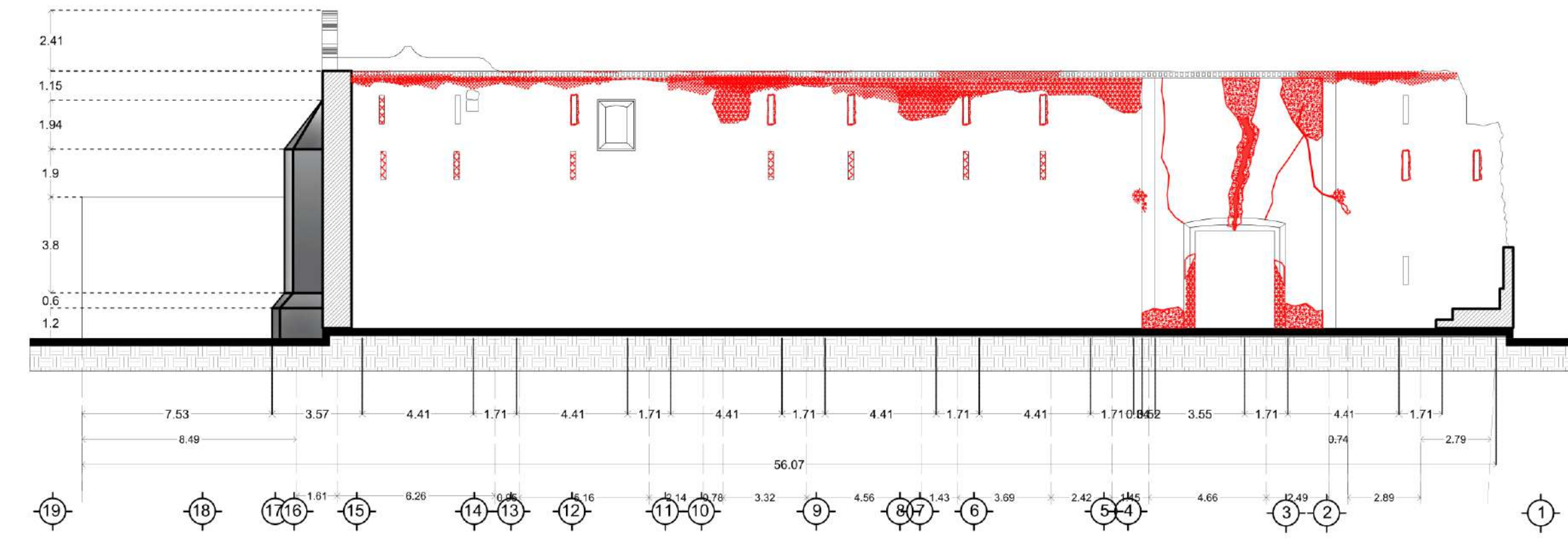
DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN,
S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

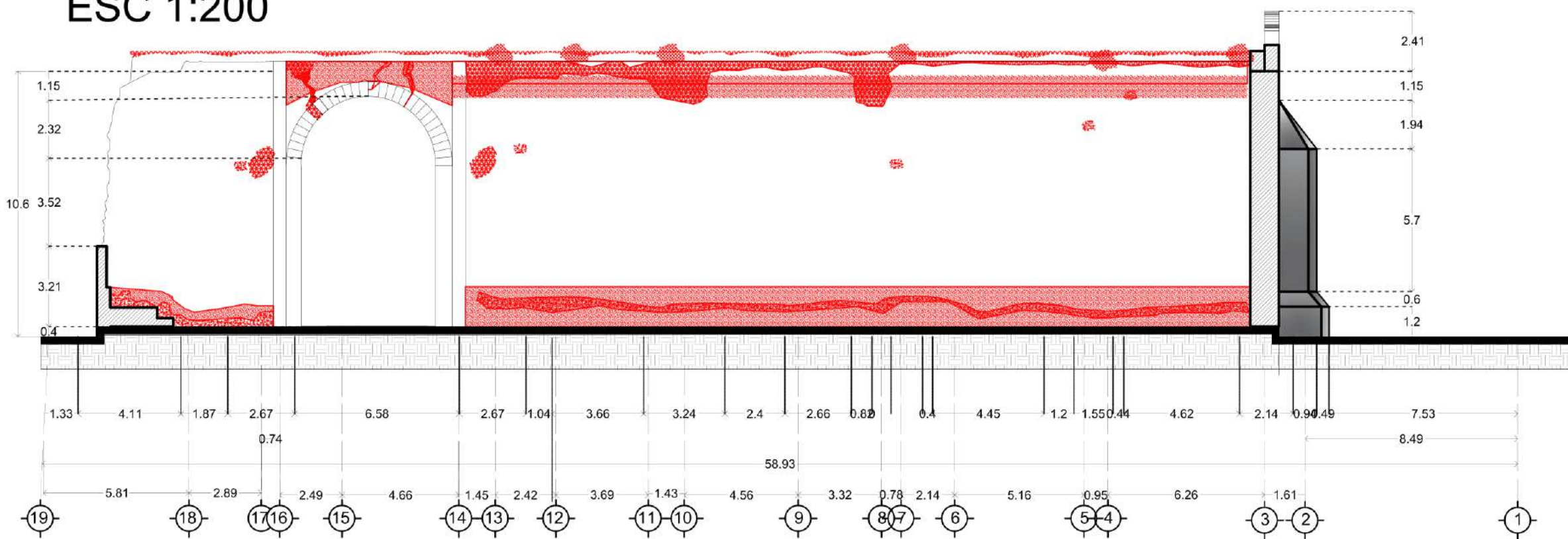
	FUEBRO		FORJADO
	CONCRETO		BRICOS DE CEMENTO
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR
	ENCUENTRO		BRICOS DE CEMENTO MORTAR

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

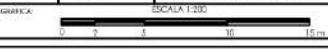
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS DANIEL FERRERES BRUNO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LIS DEL MARTE PÉREZ MONTIEL JOSÉ SILVERIO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CHARRAMBA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLAZO: 1 SEMANA
ADAPTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



CORTE A-A'
ESC 1:200



CORTE B'-B'
ESC 1:200





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

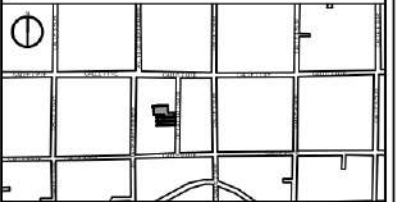


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.
- > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

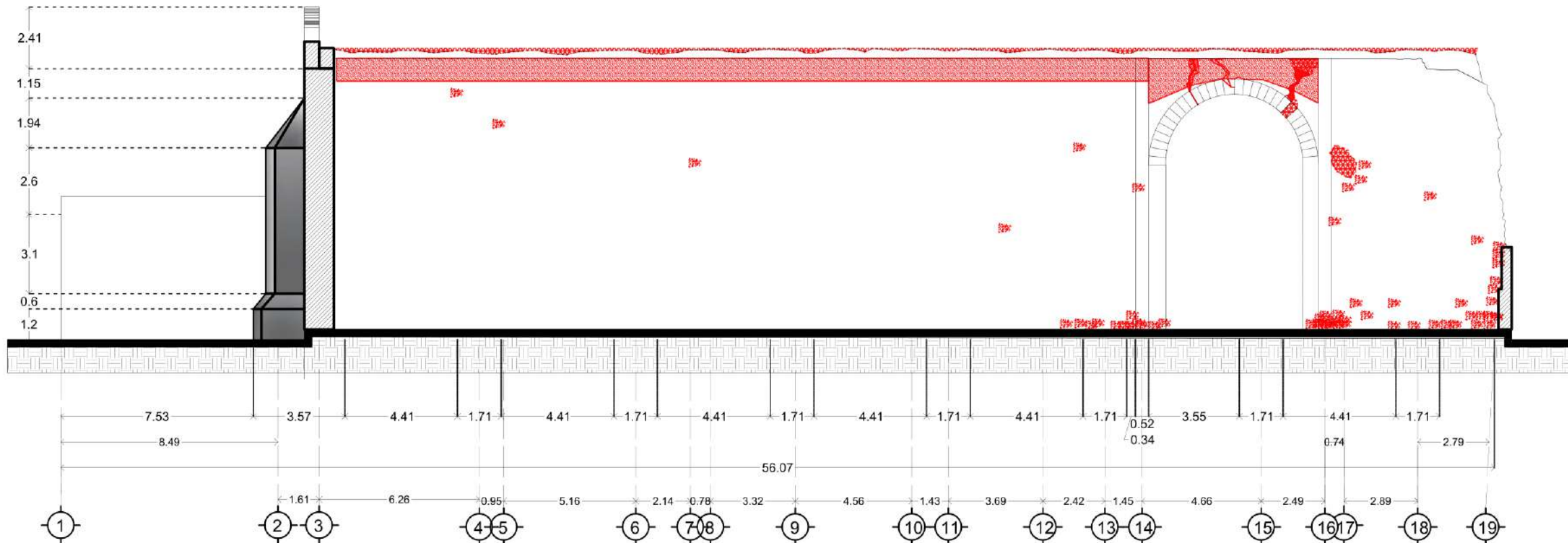
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

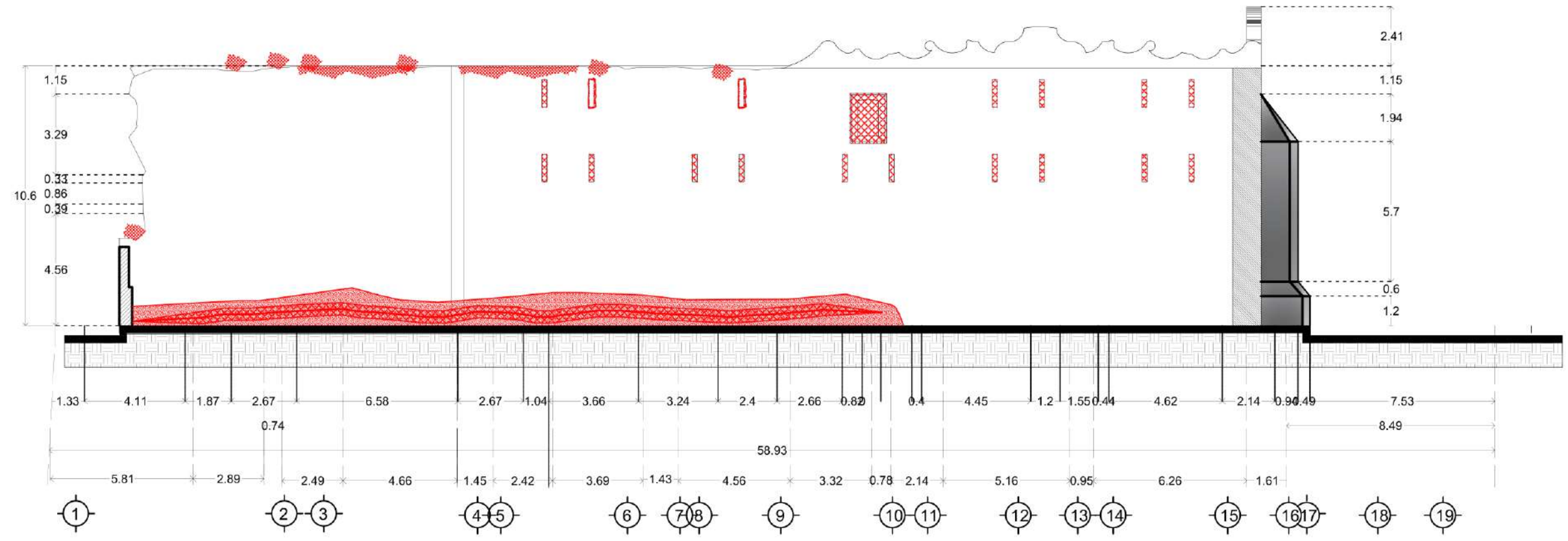
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ALBERCA DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD	DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD DIRECCIÓN DE PRESIDENTE LA TRINIDAD
FECHA: OCTUBRO 2021	NO. DE PLANO: L04-2
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



CORTE C-C'
ESC 1:200



CORTE D-D'
ESC 1:200

2.4.10 Tipología del sitio.

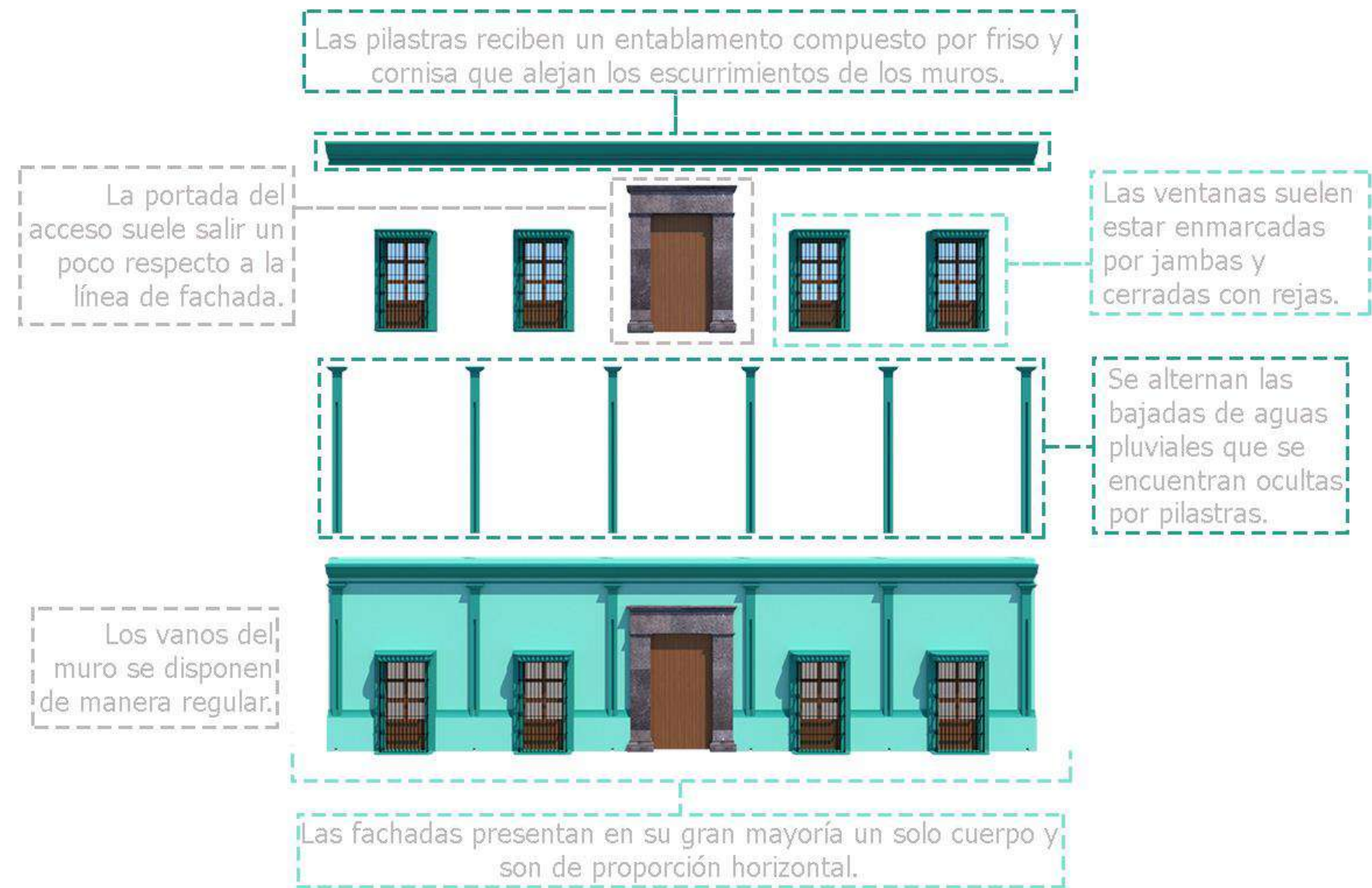
El término de Tipología está definido por (Guerrero Baca, y otros, 1998) como “un instrumento que permite llevar a cabo una reducción de la diversidad y complejidad de los fenómenos reales para incorporarlos de forma coherente a un sistema general.” (p.55).

Como ya lo hemos abordado anteriormente, durante el virreinato San Andrés Chalchicomula tuvo una gran importancia económica dentro de la región debido a varios factores entre los que se encontraban la creciente población de españoles, cosechas excedentes de granos, cría de ganado y a que además se encuentra en el Camino Real de México-Veracruz. Todo esto se ve reflejado arquitectónicamente como (Arellano Montiel, 2016) lo menciona:

Coincide en su crecimiento con la construcción de haciendas, ranchos, el acueducto, una compleja red hidráulica de agua con los adelantos de la época, un molino de trigo, la gran colecturía del diezmo, la fábrica de la parroquia tal como ahora la conocemos y sus residencias ahora son de cal y canto, y un pequeño convento de San Francisco (p.18).

Debido a que la Ex colecturía de Diezmo se encuentra aledaña a la calle 7 Oriente (Antigua Calle Real) la mayoría de las edificaciones cercanas son Casas de los siglos XVII, XVIII, XIX con una gran riqueza arquitectónica, y que posee una clara influencia de la arquitectura doméstica sevillana.

Figura 36.
Diagrama de análisis tipológico.



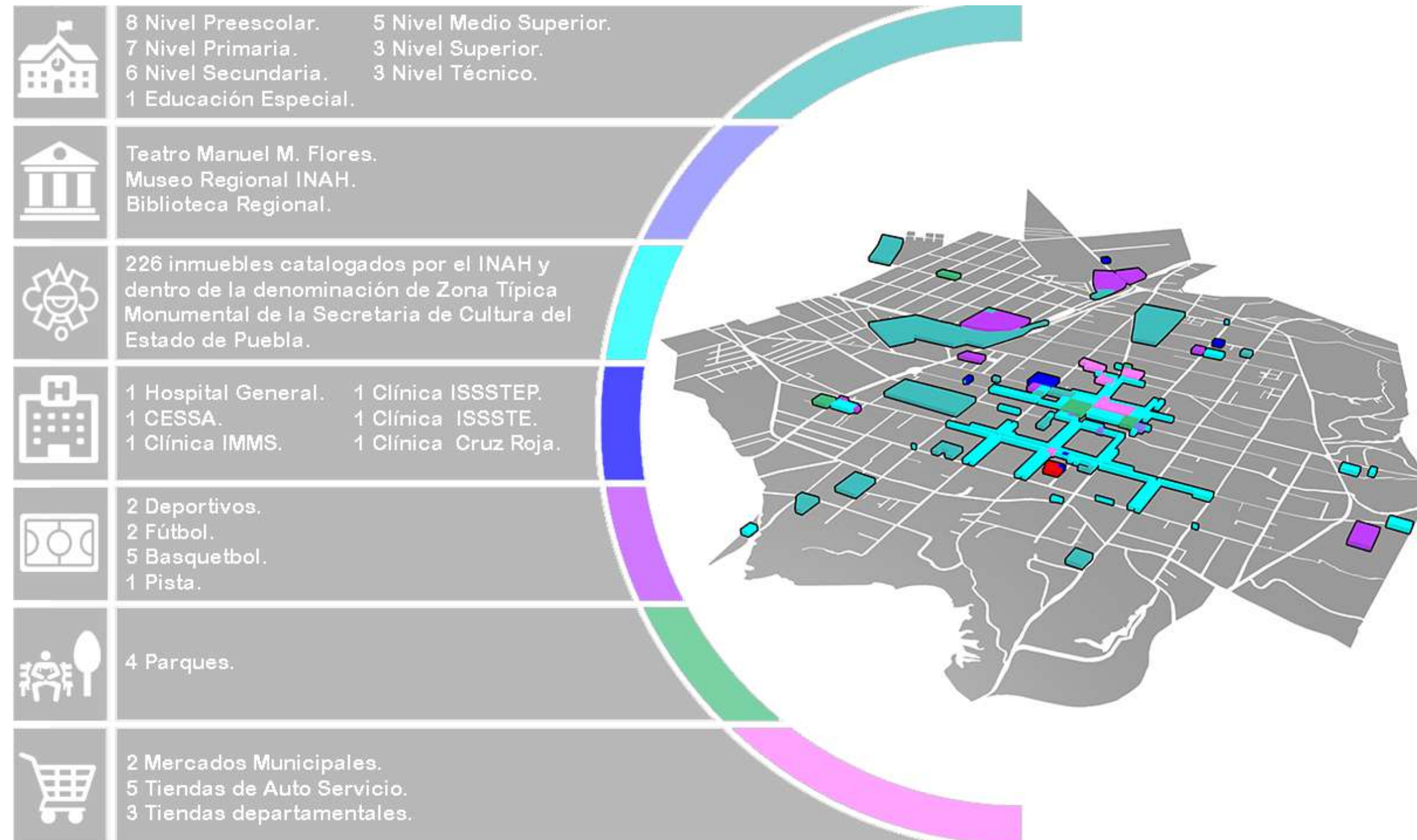
Las fachadas presentan en su gran mayoría un solo cuerpo y son de proporción horizontal, los vanos del muro se disponen de manera regular, donde se alternan las bajadas de aguas pluviales que se encuentran ocultas por pilastras que reciben un entablamento compuesto por friso y cornisa que alejan los escurrimientos de los muros, la portada del acceso suele salir un poco respecto a la línea de fachada, las ventanas suelen estar enmarcadas por jambas y cerradas con rejas que también sobresalen de la línea de fachada.

Cuentan con cubiertas de viguería de madera, tejamanil, terrado y enladrillado, los muros son mampostería mixta juntada con morteros de cal-arena, los aplanados, molduras y pilastras son de argamasas de cal-arena y aglutinantes vegetales y animales.

2.4.11 Equipamiento Urbano.

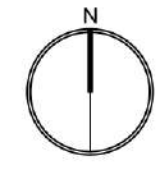
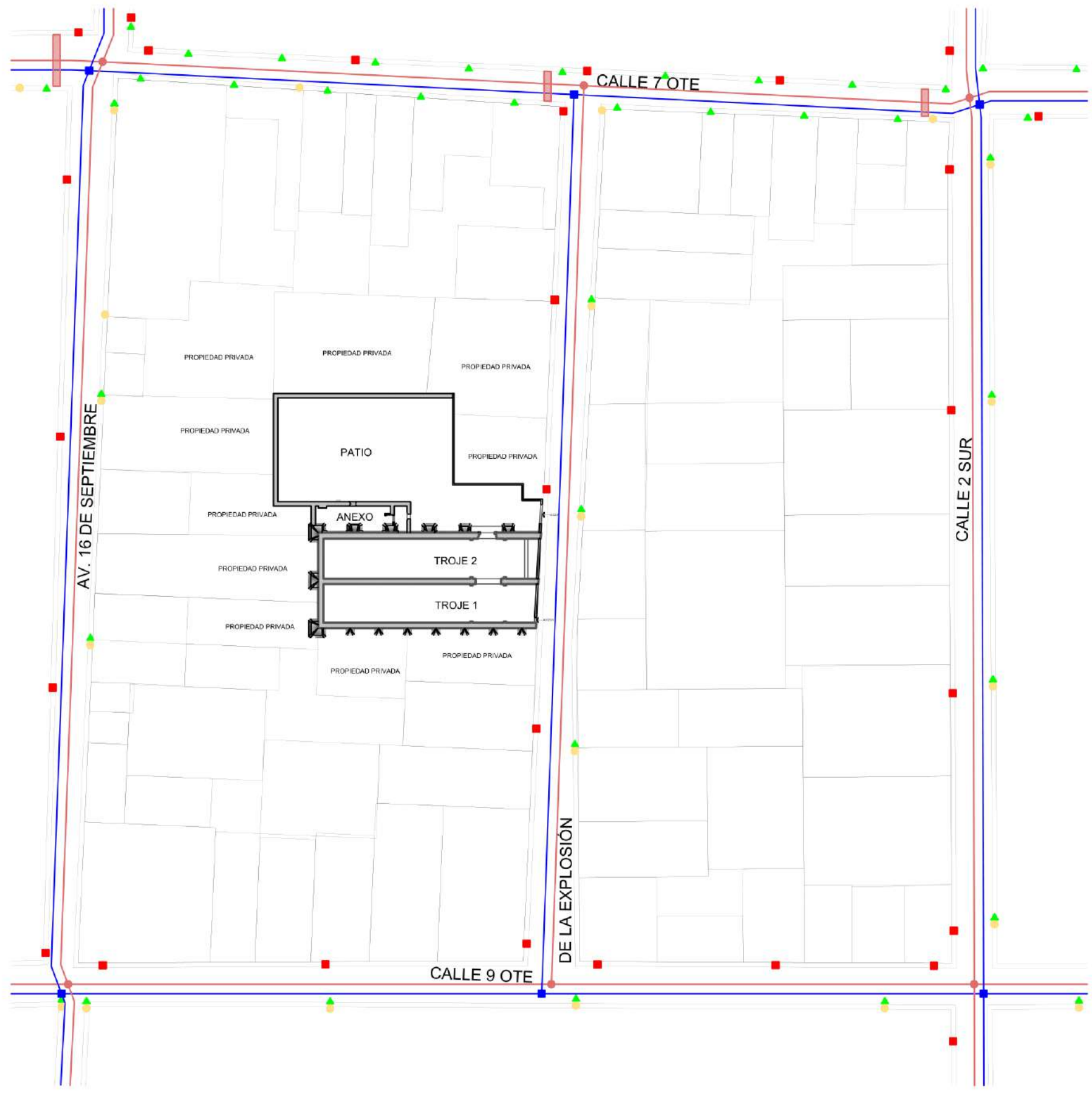
El siguiente diagrama muestra el equipamiento urbano en Chalchicomula de Sesma, remarcando la ubicación del inmueble en cuestión en color rojo y los servicios del sector salud, educativo, deportivo, cultural y comercial que lo rodean.

Figura 37.
Diagrama de análisis de equipamiento urbano.



2.4.12 Infraestructura.

Conocer la infraestructura es fundamental para el progreso del proyecto, sobre todo en nuestro caso en el cual se desenvuelve en una edificación existente, por lo que es necesario identificar la infraestructura presente alrededor de nuestro terreno, analizando principalmente la calle de la explosión, y las otras 4 que lo rodean: la calle 9 oriente. la calle 7 oriente. la calle 2 sur y la avenida. 16 de septiembre. Lo cual nos servirá después para el desarrollo de las instalaciones de nuestro proyecto.

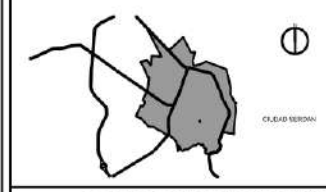


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ANALISIS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSION
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ▲ ALUMBRADO PÚBLICO
- POSTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- POSTE DE TELEFONÍA
- POZO DE VISITA
- CAJA DE VÁLVULAS DE AGUA POTABLE
- ▲ ALCANTARILLADO
- RED DE DRENAJE MUNICIPAL
- RED DE AGUA POTABLE MUNICIPAL

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
INFRAESTRUCTURA

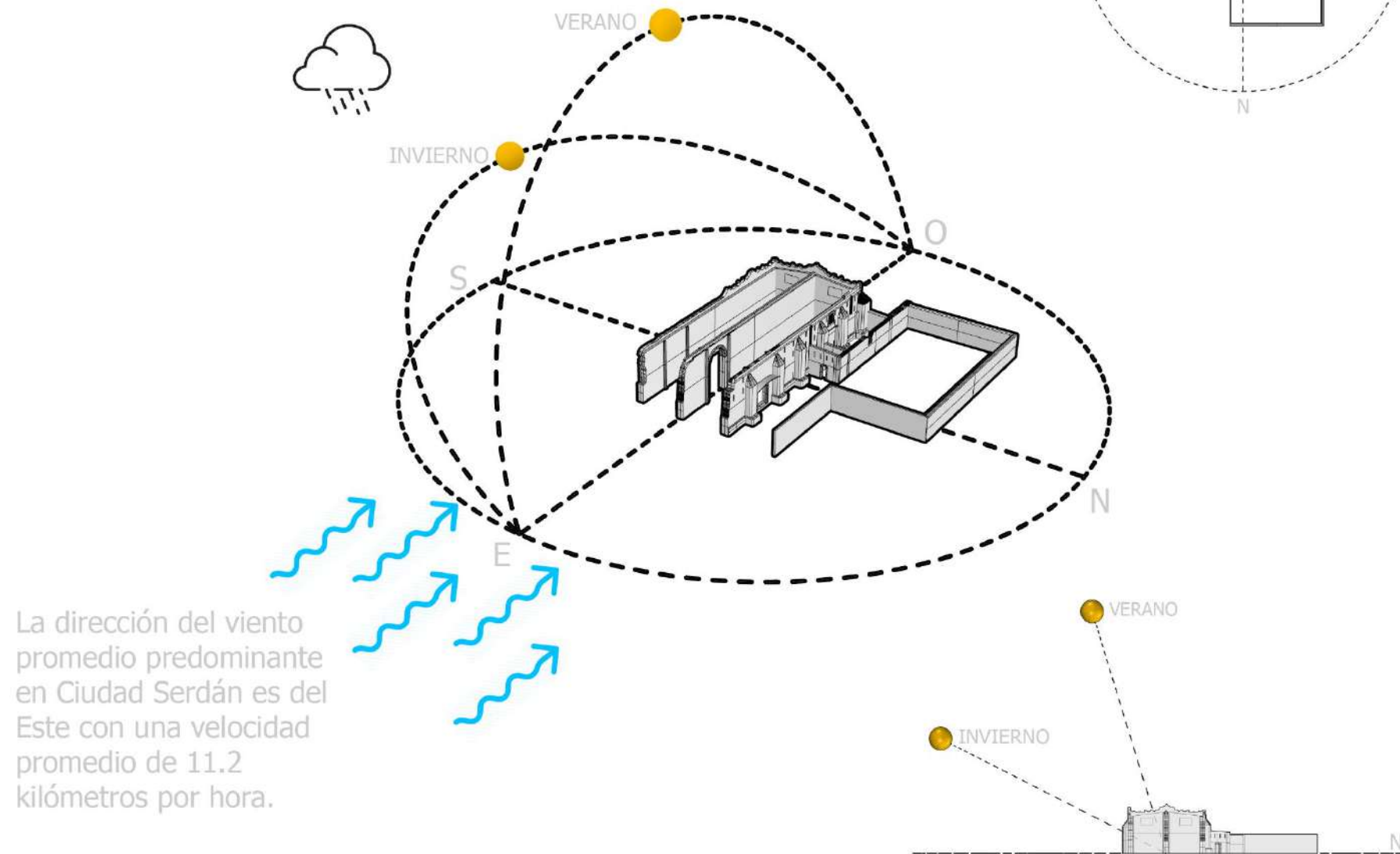
ALUMBRADO: PRESIDENTE LA TROJE DISEÑO: FABIOLA BRENDA DOMÍNGUEZ DISEÑO: PABLO COCARI FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECCIÓN DE TESIS DEL ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CHARRANDE DEL ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	0 DE PLANO MÉTRICO
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:1000
REVISÓ Y APROBÓ: DEL ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CHARRANDE DEL ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA:

PLANO DE INFRAESTRUCTURA
ESC 1:1000

2.4.13 Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes.

Figura 38.
Diagrama de análisis de asoleamiento y vientos dominantes.

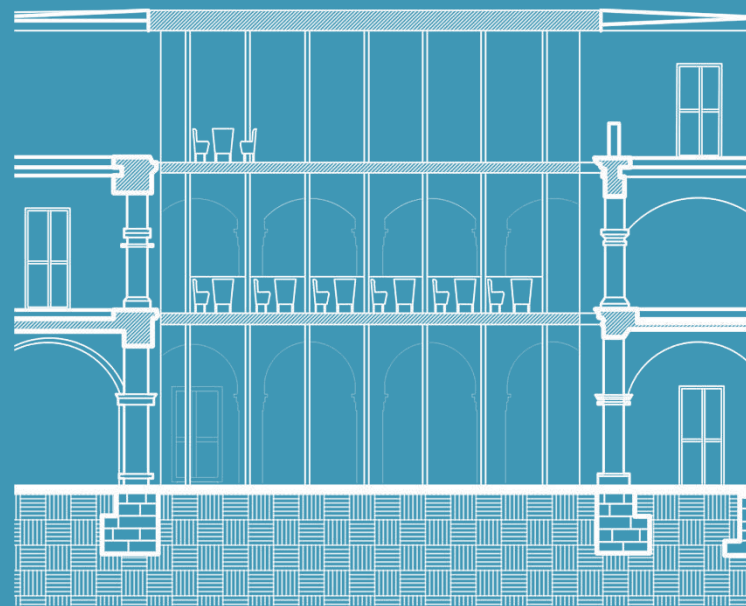
La temporada de lluvia dura 8.7 meses, del 12 de marzo al 1 de diciembre, con una acumulación total promedio de 185 milímetros.
El periodo del año sin lluvia dura 3.3 meses, del 1 de diciembre al 12 de marzo, con una acumulación total promedio de 7 milímetros.



CASOS ANÁLOGOS.

Con el fin de fortalecer nuestra propuesta arquitectónica, analizaremos a continuación ciertos casos análogos, de los cuales identificaremos los elementos particulares tales como los funcionales, formales, estéticos, estructurales, ambientales, tecnológicos y normativos que sean aplicables a nuestra propuesta.

Debido a la naturaleza de nuestra propuesta seleccionamos proyectos de centros culturales y museos en México que han sido construidos con técnicas, materiales y sistemas constructivos contemporáneos dentro de edificios de gran valor histórico y que al estar protegidos por el INAH han respetado en la medida de lo posible el estado de conservación original de los inmuebles. En cuanto a los casos análogos internacionales se analizará bajo las mismas variables, pero bajo la normativa de los países de origen.



2.5.1 Museo de Guadalupe, Intervención del antiguo

Fuerte de Guadalupe.

Arquitectos: Bautista Arquitectos.

Ubicación: Av. Ejércitos de Oriente S/N Centro Cívico Cinco de Mayo, Los Fuertes, Puebla, Pue.

Año: 2012.

Figura 39.
Museo del Fuerte de Guadalupe.



Nota 16. Adaptado de *Museo del Fuerte de Guadalupe*, por Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019, URL (<https://www.lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/455-museo-del-fuerte-de-guadalupe.html>)

Descripción.

El Museo del Fuerte de Guadalupe cuenta con diversas temáticas que cuentan su propia historia a través de sus distintas etapas, como lo son la ermita de San Cristóbal en el siglo XVI, un templo en honor de Nuestra Señora de Belén y, sobre todo, los antecedentes y consecuencias de la Batalla del 5 de Mayo de 1862. En su interior también se pueden observar objetos de arte de los siglos XIX y XX. Asimismo, existen piezas como grabados, retratos, óleos, escudos de talavera y monedas, entre otros.

Intervención

La intervención se hizo respetando las ruinas de la que fuera la Iglesia de Guadalupe, así como se realizaron consolidaciones de los espacios que sirvieron en la defensa de Puebla durante la intervención francesa durante de 5 de mayo de 1862.

En el portal de peregrinos se realizaron las consolidaciones necesarias para convertirlo en un vestíbulo de acceso al resto del museo. Otros de los espacios fueron utilizados para baños, cafetería y áreas administrativas.

En el área de la antigua iglesia se utiliza una cubierta metálica plana y sencilla de 24 metros de ancho por 52 metros de largo a 8 metros de altura, para proteger los vestigios de los muros del templo se erige un envolvente de cristal que forma una urna museográfica. De esta formase genera una galería de planta libre donde se desarrolla toda la museografía, dicho espacio cuenta con piso flotado inteligente, un sistema de inyección de aire, iluminación a base de leds, entre otros.

2.5.2 Centro Cultural de España en México.

Arquitectos: JSa y Arquitectura 911sc.

Ubicación: República de Guatemala 18, Centro Histórico de la Ciudad de México, CDMX

Año: 2012.

Tamaño: 4,003 m²

Figura 40.
Sede del Centro Cultural de España / JSa – 10.



Nota 17. Adaptado de *Sede del Centro Cultural de España / JSa – 10*, por Rafael Gamo, 2012, URL (https://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa/5021a01828ba0d47c000001b-sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa-foto?next_project=no)

Descripción.

Con su ubicación estratégica en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el proyecto genera un pasaje urbano a través del Centro Cultural Español (CCE), permitiendo a los peatones cruzar desde la calle Guatemala hacia la calle Donceles. Las condiciones del contexto permitieron que una primera parte del edificio se ajustara a las alturas del Colegio de Cristo, un edificio de dos pisos del siglo XVII, mientras que un segundo volumen se ajusta al Hotel Catedral de ocho pisos. Así, el volumen del edificio negocia con la morfología de las condiciones del contexto. La fachada, hecha de concreto y pantallas de acero corten, busca un diálogo con el medio ambiente a través de reinterpretaciones de proporciones coloniales sólidas y vacías, generando transiciones de altura entre adyacencias inmediatas.

La expansión suma casi 4,000 m² repartidos en 5 niveles y 2 sótanos, los cuales proveen de espacios acondicionados para actividades difícilmente ejecutables dentro de las instalaciones originales. El proyecto genera un pasaje urbano ad-hoc a los procesos arquitectónicos que rige la línea estética del Centro Histórico, permitiendo que los peatones crucen también desde la calle de Guatemala hacia la calle de Donceles.

El programa del nuevo edificio se concentra en cuatro actividades:

Espacio escénico

Galería de exposiciones

Salones para seminarios

Sala para proyecciones y talleres

A estos programas los complementa un museo arqueológico del sitio que se localiza en el sótano.

Para resolverlo se plantea una estructura que permita tener grandes superficies libres de columnas y con alturas por encima de los 4.5m.

Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, hemos propuesto que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Concreto aparente, acero corten, con celosías y remetimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.

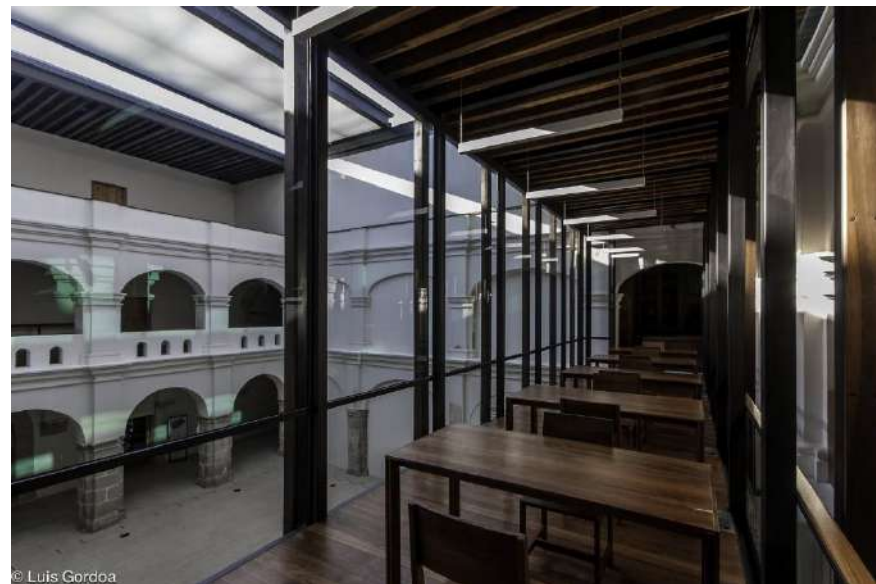
2.5.3 Centro Académico y Cultural San Pablo.

Arquitectos: Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo.

Ubicación: Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000 Oaxaca, Oaxaca, México.

Año: 2012.

Figura 41.
Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo – 11



Nota 18. Adaptado de *Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo – 11*, por Luis Gordo, 2012, URL (<https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carril>)

Descripción.

El ex convento de San Pablo consistía en una edificación prostituida por una serie de añadidos de poco valor histórico que repercutieron en el edificio, dejándolo completamente ahogado dentro de estos agregados, afectando directamente la estructura del edificio antiguo por la enorme cantidad de peso que éste tuvo que soportar.

Intervención.

Para iniciar con el rescate del inmueble primero se liberó la mayoría de las construcciones que tenía adosadas, de esta forma se logró recuperar en el 90% los corredores del convento, así como una parte del templo y la totalidad de la Capilla del Rosario.

Sin embargo, el espacio que se logró liberar era aún insuficiente para dotar al edificio de las funciones culturales, por lo que en el lado oriente del conjunto fue necesario colocar una estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia a la antigua crujía de celdas perdidas cuando se abrió la calle Fiallo. Esta estructura junto con el deambulatorio origina un espacio de casi 700 m² distribuidos en 3 niveles, que satisfacen los requerimientos del programa arquitectónico para una biblioteca especializada y un área de exposiciones.

Dicho espacio se divide en dos zonas: una para sala de lectura y otra que tiene una relación directamente con el patio del claustro que está protegido de la intemperie por una fachada de cristal y que está bajo la sombra debido a una cubierta móvil.

2.5.4 Museo del Bicentenario.

Arquitectos: B4FS Arquitectos.

Ubicación: Av. Hipólito Yrigoyen S/N, Buenos Aires, Argentina.

Año: 2011.

Figura 42.
Galería de Museo del Bicentenario / B4FS Arquitectos – 3.



Nota 19. Adaptado de *Galería de Museo del Bicentenario / B4FS Arquitectos – 3*, por B4FS Arquitectos, 2013, URL (<https://www.archdaily.mx/mx/02-288802/museo-del-bicentenario-b4fs-arquitectos/5220115be8e44ea42e00004b-museo-del-bicentenario-b4fs-arquitectos-image>)

Descripción.

El Museo está ubicado en los restos de dos edificios históricos que fueron sometidos a un riguroso proceso de restauración y recuperación patrimonial: la Aduana Taylor, de 1855, y el Fuerte de Buenos Aires del siglo XVIII, en cuyo solar se levanta la Casa Rosada de fines del siglo XIX.

El Museo posee un acervo de varios miles de piezas de carácter histórico y artístico que abarcan desde el período hispánico hasta los presidentes argentinos.

Además, se encuentra en exhibición un mural del artista David Alfaro Siqueiros que es considerado una obra cumbre del arte latinoamericano y que fue recuperado y restaurado para el patrimonio nacional. Fue realizado en 1933 por Siqueiros, junto a los argentinos Spilimbergo, Berni, Castagnino y al uruguayo Lázaro, por encargo de Natalio Botana.

Intervención

El Proyecto de restauración, consolidación y nueva intervención de la Aduana de Taylor plantea la recuperación del sitio y su transformación en un ámbito museológico contemporáneo. El Museo del Bicentenario se sitúa en uno de los sitios con mayor densidad histórica del país. El objetivo central de los trabajos consistió en la recuperación material y simbólica del conjunto edilicio. La cubierta vidriada propuesta para proteger el patio de maniobras tiende a conciliar la necesidad de “cubrir y proteger” el sitio arqueológico como tal, con la de conservar la luminosidad propia de un predio a cielo abierto- tal la idea de patio- y con la de crear condiciones adecuadas para la exposición de otros bienes culturales

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE DISEÑO.

Programa de necesidades.

Análisis antropométrico.

Programa arquitectónico.

Memoria explicativa de la propuesta conceptual.

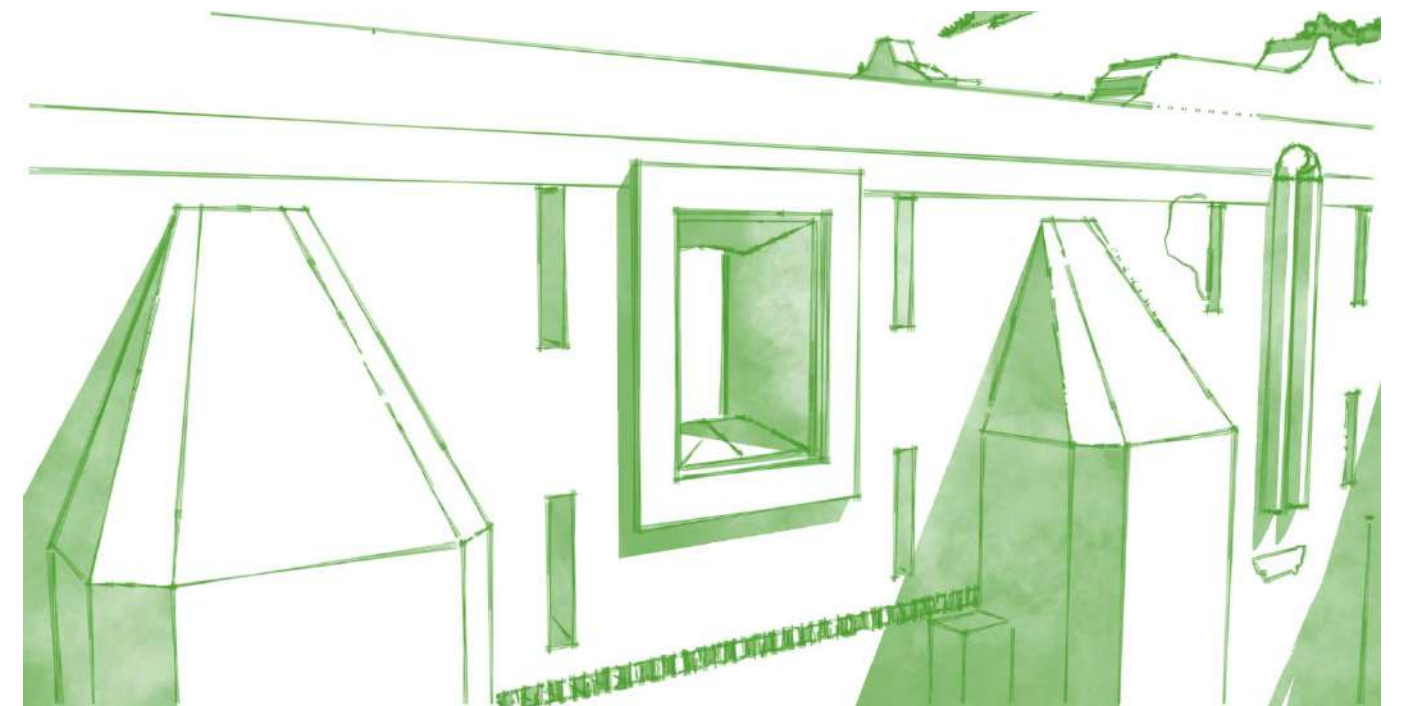
Zonificación.

Análisis de circulación.

Propuesta arquitectónica.

“Porque tú te enfrentas a un espacio ya hecho, pero si lo vas a remodelar porque tienes que hacerle cambios fuertes para adaptarlo a nuestras necesidades actuales (...) no hay que hacerlo como pretenden los falsos cuidadores del patrimonio, hay que hacerlo con valentía y marcando tu intervención.”

- Teodoro Gonzales de León.



INTRODUCCIÓN.

En este capítulo se comenzará a consolidar la propuesta de diseño, ya vistos con detalle los temas conceptuales, estudios y análisis de la población y del inmueble a intervenir, se empezarán a desarrollar diagramas, tablas donde se concentra toda la información obtenida hasta ahora, tal como el programa de necesidades del cual parte un análisis antropométrico del mobiliario que se demandan en el programa de necesidades para de ahí concluir en un programa arquitectónico.

En este punto se analizará también el espacio disponible en torno al inmueble existente, con el fin de poder resolver cuestiones de acondicionamiento natural, circulaciones, niveles y entre niveles hasta poder llegar a una zonificación donde se consideren todos estos factores e integrando lo demandado en el programa arquitectónico. A partir de esta zonificación se analizarán con mayor detenimiento los detalles de circulación.

Todo lo anterior nos arrojará casi inmediato una propuesta arquitectónica para el Centro Cultural, la cual se analizará con detenimiento durante el desarrollo del presente capítulo.

PROGRAMA DE NECESIDADES.



El siguiente programa de necesidades se extrajo directamente de los resultados de las encuestas aplicadas en el municipio, así como de la demanda calculada de acuerdo con los posibles usuarios que se tendrían ahora y a una proyección al año 2030, considerando también las normativas de SEDESOL y áreas específicas que un centro cultural demanda.

Con base en el programa de necesidades, el diseño para centro cultural deberá abarcar un espacio que albergue un total de 323 usuarios en sus diferentes áreas.

Figura 43.
Diagrama de programa de necesidades.

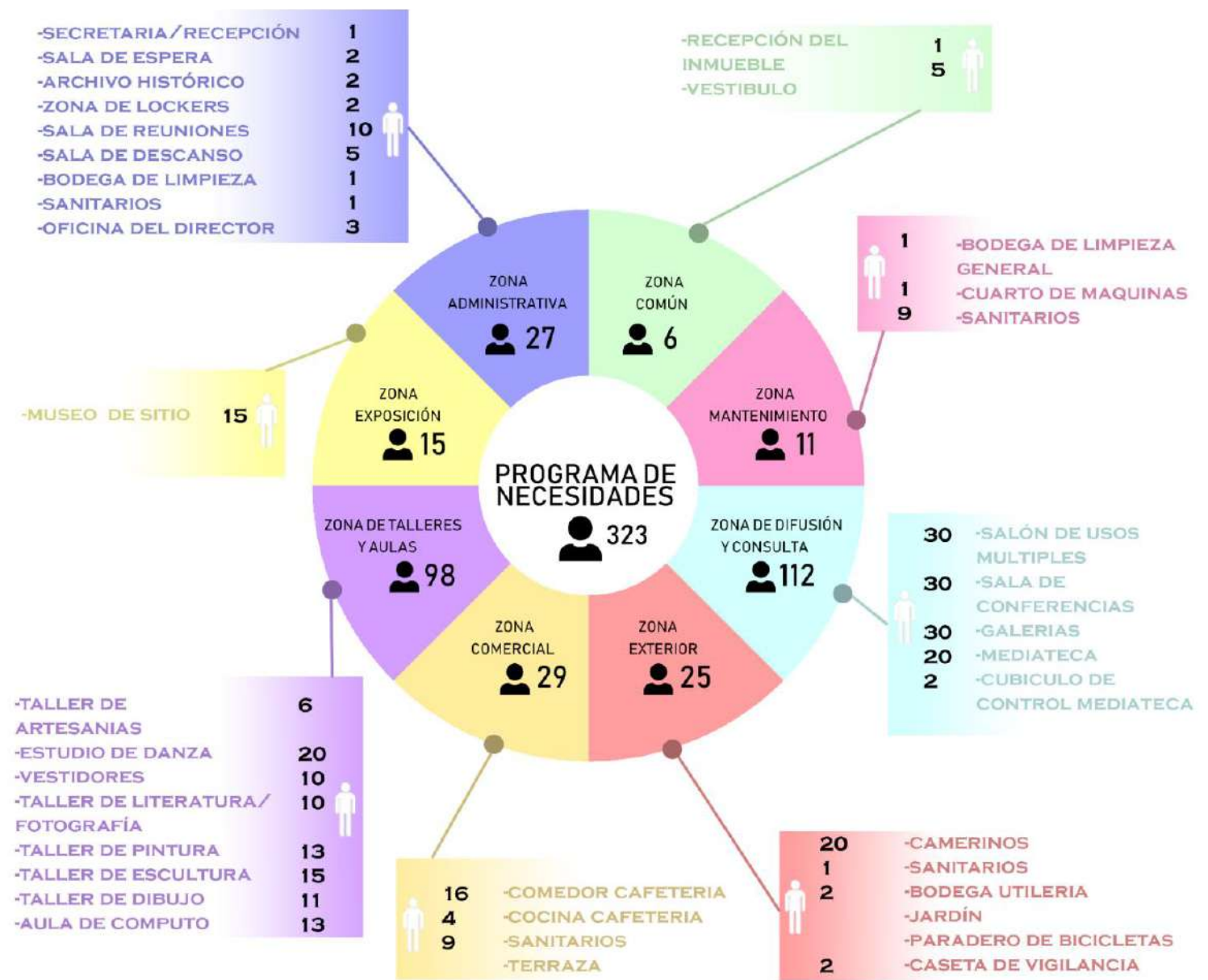
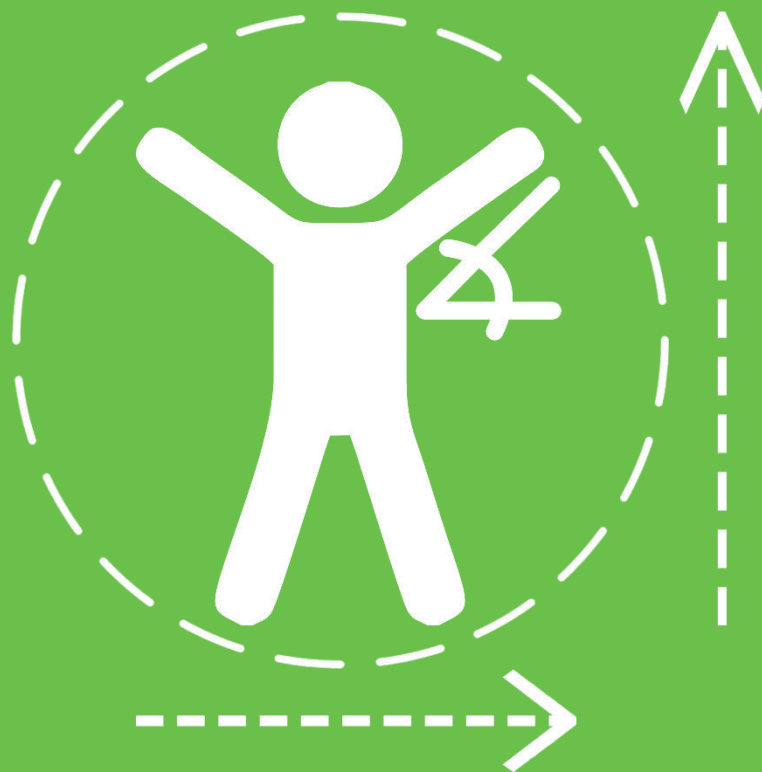


Tabla 7.
Programa de necesidades

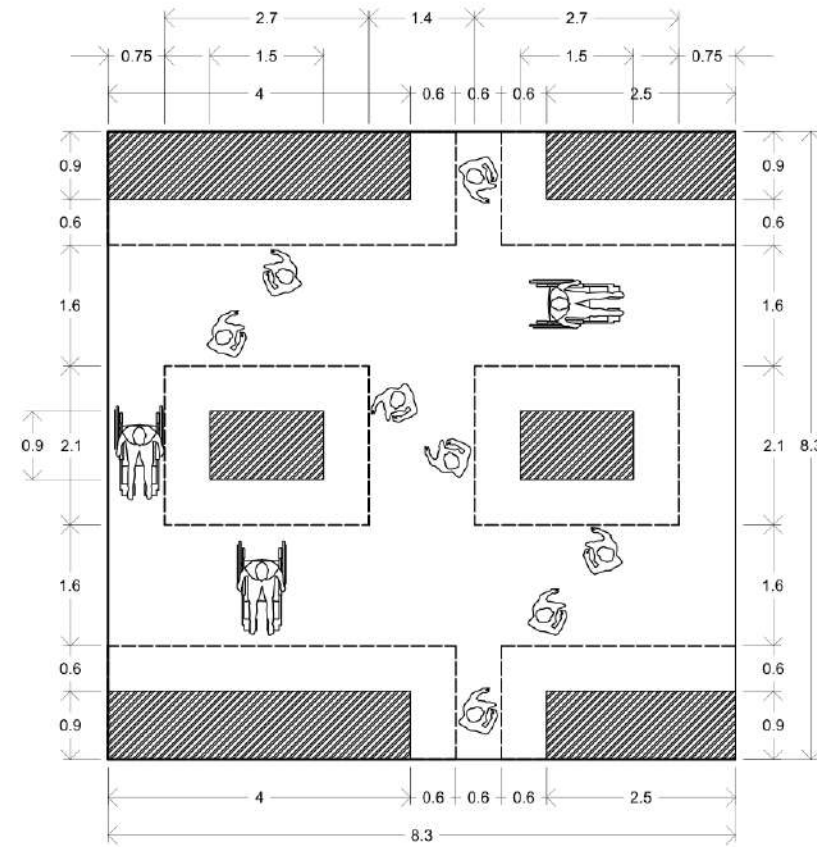
Área	Actividad	Necesidad	Espacio	Mobiliario	Usuarios
Zona Administrativa	Actividades Administrativas	Organizar, Dirigir, recibir, informar	Secretaria/Recepción	Escritorios, Sillas, archiveros,	1
	Esperar	Descansar, sentarse, esperar	Sala de Espera	Salas, mesas, sillones	2
	Actividad Administrativa	Guardar documentación, archivar	Archivo Histórico	Anaqueles, mesas, sillas, archiveros	2
	Actividad Administrativa y de personal	Guardar pertenencias	Lockers	Lockers 10	2
	Actividad Administrativa y de personal	Reunirse Organizar, Planear	Sala de Reuniones	Mesas, Sillas, Pizarrón, Bufetero	10
	Actividad Administrativas y de personal	Descansar, convivir	Sala de Descanso	Sillones, mesas	5
	Actividades de limpieza	Almacenar instrumentos de limpieza	Bodega de Limpieza Administración	Estantes, lavabo	1
	Necesidades Fisiológicas	Necesidad Fisiológicas	Sanitarios del personal	Lavabo, Retrete	1
Actividades Administrativas	Dirigir, organizar, atender	Oficina del director	mesas, sillas, escritorios, archiveros	3	
Zona Común	Ingresar al inmueble	Dirigir, recibir, informar	Recepción del inmueble	Mesa, silla, estantes,	1
	Ingresar al inmueble	esperar, informarse, distribuir	Vestíbulo	sillones, mesas	5
Zona de Exposición	Museo de Sitio	Exponer la importancia de Chalchicomula, su historia y la Ex Colecturía.	Zona de Exhibición permanente	Museografía, Vitricinas, Exhibidor	15
Área de mantenimiento	Actividades de limpieza	Almacenar instrumentos de limpieza	Bodega de limpieza general	Estantes lavabo	1
	Actividades de mantenimiento	almacenar maquinaria e instrumentos de mantenimiento	Cuarto de Maquinas	Maquinaria	1
Zona de Talleres y Aulas	Necesidades Fisiológicas	Necesidad Fisiológicas	Sanitarios	Lavabo, Retretes, mingitorios	9
	Actividades Artísticas	Realizar, Aprender y enseñar como hacer artesanías, principalmente con talla de madera	Taller de Artesanías/Talla de madera	Mesas de trabajo, Bancos, Escritorio, pizarrón, estantes, Torniquetes, taladros de banco, sierra de mesa.	5
	Almacenamiento	Almacenar materiales y herramientas	Almacén Taller de Artesanías/Talla de madera	Estantes	1
	Actividades Artísticas	Aprender a bailar, enseñar y practicar la Danza	Estudio de danza	Espejos	20
	Guardar y cambiarse de ropa	Guardas pertenencias y cambiarse de vestuario	Vestidores	Lockers, vestidores, asientos	10
	Actividades Artísticas	Enseñar, aprender y practicar la fotografía	Taller de fotografía/Literatura	Mesas, sillas, escritorio, estantes	10
	Actividades Artísticas	Enseñar, aprender y practicar la pintura	Taller de pintura	Caballetes, Bancos, Escritorio, Silla, pizarrón, estantes	9
	Aseo personal	Limpiarse después del taller	Zona de limpieza	Lavabos	4
	Actividad Artística	Enseñar, aprender y practicar la escultura	Taller de Escultura	Mesa de trabajo, Bancos, Escritorio, Pizarrón, estantes	9
	Aseo personal	Limpiarse después del taller	Taller de Escultura	Lavabos	4
	Almacenamiento	Almacenar material del taller	Almacén taller de escultura	Estantes	2
	Actividad Artística	Enseñar, aprender y practicar Dibujo	Taller de Dibujo	Restiradores, Bancos, escritorio, silla	11
	Actividad tecnológica	Enseñar, aprender y practicar programas de computadora	Aula de computo	Computadoras, escritorios, sillas	13
Área de Difusión y Consulta	Múltiple	Albergar diversas actividades	Salón de uso múltiples	Mesa de trabajo, Bancos	30
	Actividad de difusión	Albergar conferencias y platicas	Sala de Conferencias	Butacas, templete	30
	Actividad de difusión	Albergar obras, exponerlas y apreciarlas	Galerías	Vitrinas, estantes, museografía, pantallas, mesas, estantes,	30
	Actividad de consulta	Albergar y consultar distintos medios de información	Mediateca	Estantes, pantallas, computadoras, mesas, sillas, sillones,	20
	Actividad de control	Informar, distribuir, controlar el ingreso y egreso	Cubículo de Control Mediateca	Mueble de recepción, sillas.	2
Área Comercial y recreativa	Actividad Comercial	Comer, descansar, convivir	Comedor de Cafetería	Mesas, sillas,	16
	Actividad de cocina	Cocinar, preparar alimentos	Cocina de cafetería	Barra, fregadero, estufa, horno, refrigerador, alacena, mostrador	4
	Necesidades Fisiológicas	Necesidad Fisiológicas	Sanitarios	Lavabo, Retretes, mingitorios	9
	Actividad Recreativa	Descansar, convivir, visualizar Chalchicomula de Sesma	Terraza	Sillones, Mesas, sillas,	
Área Exterior	Actividad de Difusión	Realizar presentaciones musicales, teatrales, de danza y distintos eventos de carácter cultural	Teatro al aire libre/plaza cívica	Escenario, Placa, Asta bandera	
	Presentaciones	Cambiarse, prepararse para las presentaciones	Camerino Hombres	Sillones, tocadores, sillas, armarios, vestidores	10
	Presentaciones	Cambiarse, prepararse para las presentaciones	Camerino mujeres	Sillones, tocadores, sillas, armarios, vestidores	10
	Necesidades Fisiológicas	Necesidad Fisiológicas	Baños Camerinos	Lavabo, retrete	1
	Actividad de almacén	Guardar, utilería, escenografía, vestuarios,	Bodega de utilería	Estantes, escenografía	2
	Actividades Recreativas	Caminar, distraerse, descansar	Jardín	Lámparas, bancas, cestos de basura	
	Estacionar Bicicletas	Dejar bicicletas	Paradero de Bicicletas	Paraderos de Bicicletas 10	
	Control de Acceso	Control de entrada y salida al predio	Caseta de Vigilancia	Escritorio, sillas.	2
Total:					323

ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO.

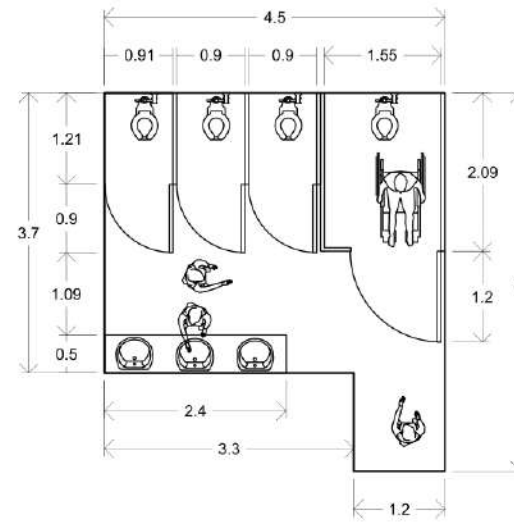


Una vez que conocemos los espacios que se requieren en el proyecto y apoyándonos de nuestro programa de necesidades, el cual también nos dice el número de usuarios y mobiliario requerido, procederemos a realizar un análisis antropométrico de cada espacio con la finalidad de crear lugares que sean confortables para los usuarios y permitan el correcto desarrollo de las actividades que se realizarán en él.

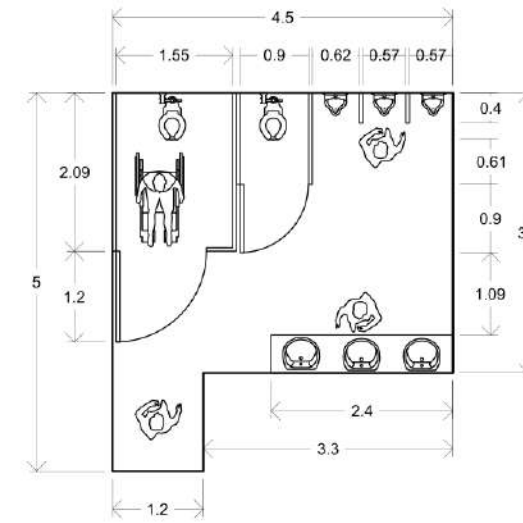
Este análisis contempla las dimensiones del cuerpo humano, la superficie requerida para realizar la actividad, la cantidad de mobiliario precisado y las circulaciones adecuadas entre estos, obteniendo como resultado un dimensionamiento más preciso y cercano al realmente requerido, cuestión que se verá reflejada en nuestro programa arquitectónico, además de servirnos como primer acercamiento al diseño de los espacios, pues no ofrece la posibilidad de entender mejor la manera en la que funcionan los distintos espacios y los diversos conflictos que puede haber en ellos.



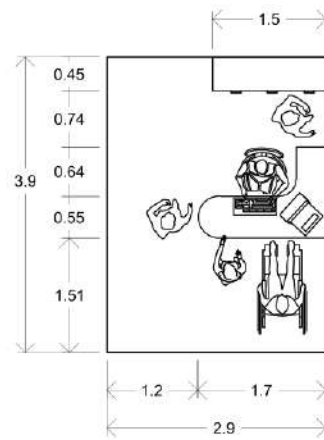
MUSEO SITIO
ÁREA: 68.89 m²



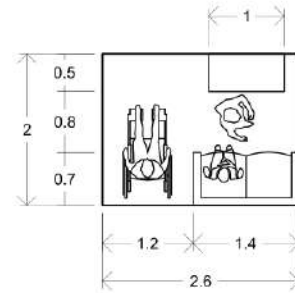
SANITARIO MUJERES.
ÁREA: 18.24 m²



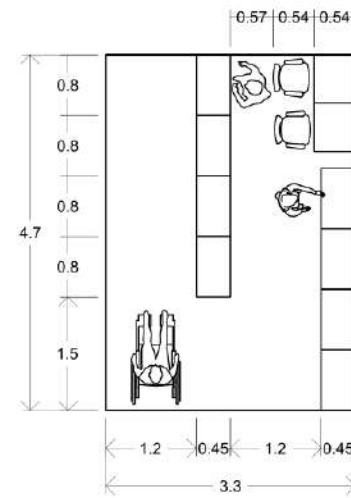
SANITARIO HOMBRES.
ÁREA: 18.24 m²



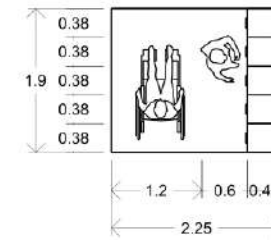
SECRETARIA/
RECEPCIÓN
ÁREA: 11.31 m²



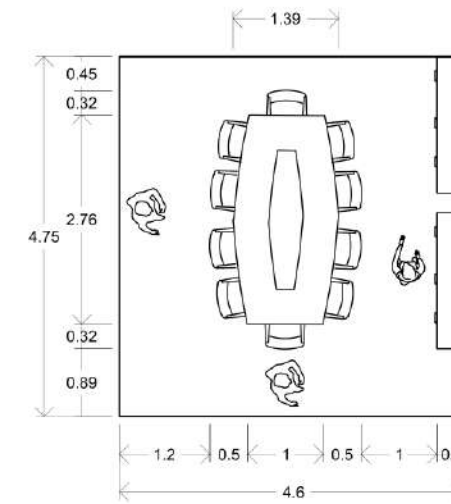
SALA DE ESPERA
ÁREA: 5.21 m²



ARCH. HISTÓRICO
ÁREA: 15.51 m²



ZONA LOCKERS
ÁREA: 4.27 m²



SALA DE JUNTAS
ÁREA: 21.58 m²

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN

CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

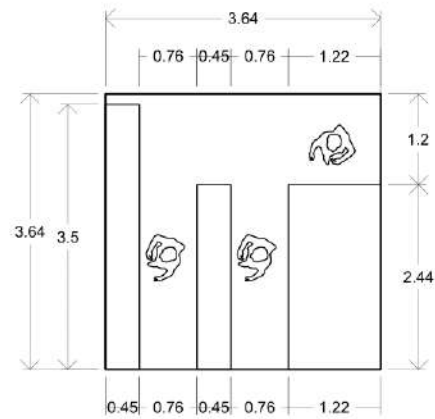
SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS.

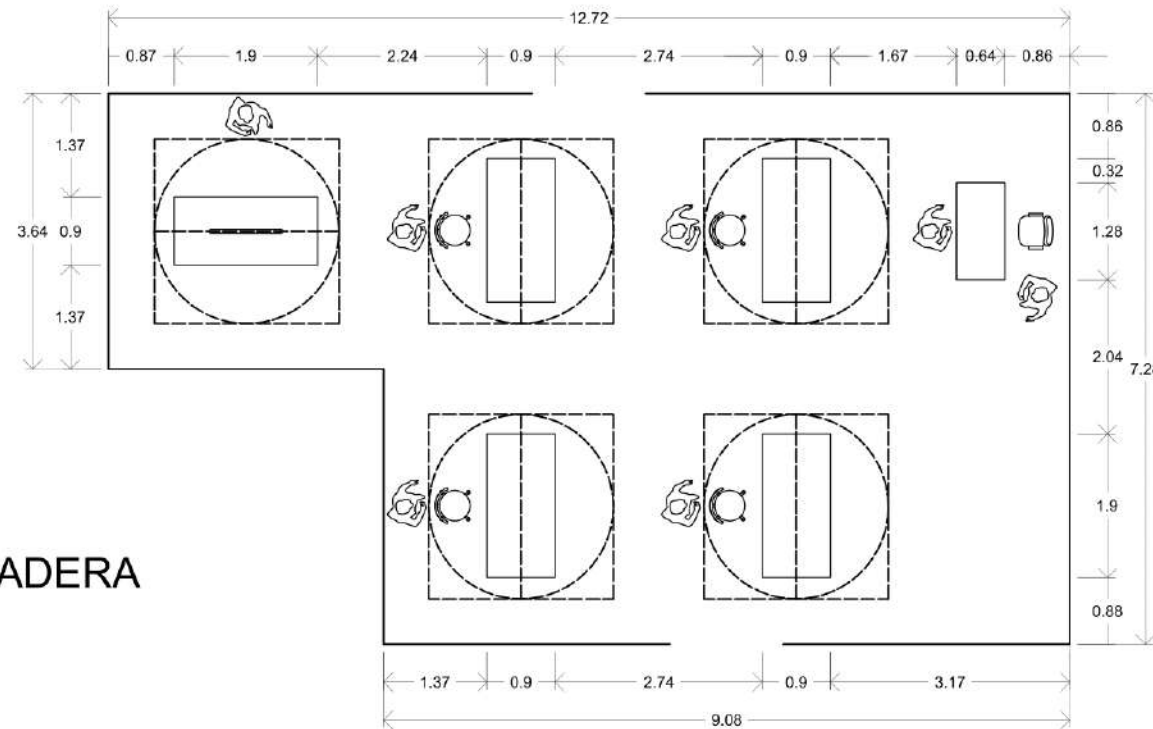
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO
 ESPACIOS 1

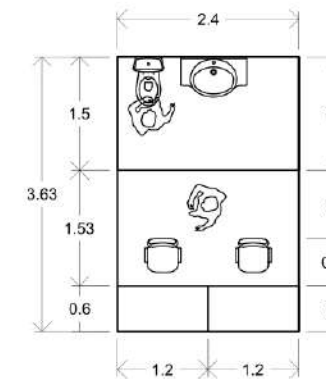
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DARIUSO PAREDES BRISOLA DONAI CLAUDIA PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:100



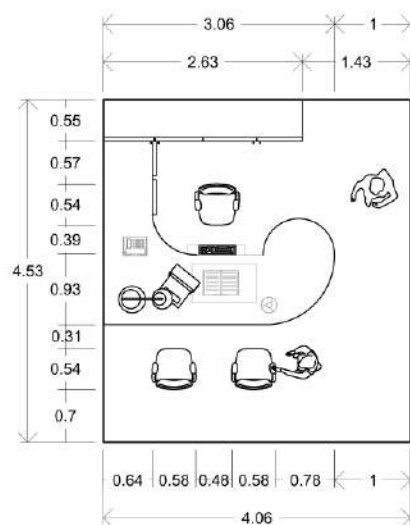
ALMACÉN TALLA DE MADERA
ÁREA: 13.24 m²



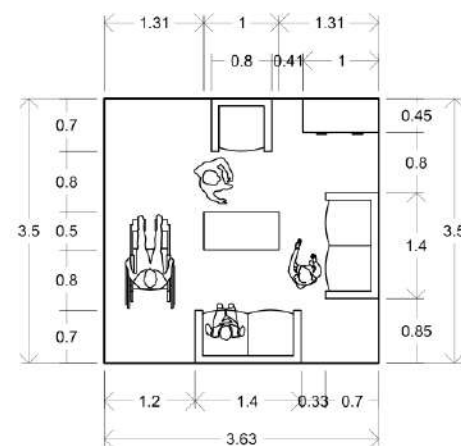
TALLER DE ARTESANIAS
ÁREA: 79.35 m²



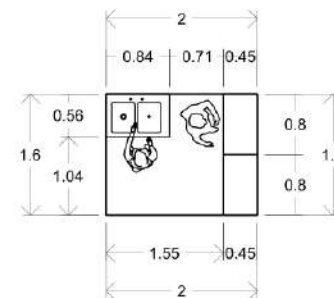
CASETA DE VIGILANCIA
ÁREA: 8.71 m²



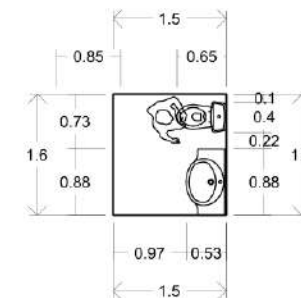
OFICINA DIRECTOR
ÁREA: 18.40 m²



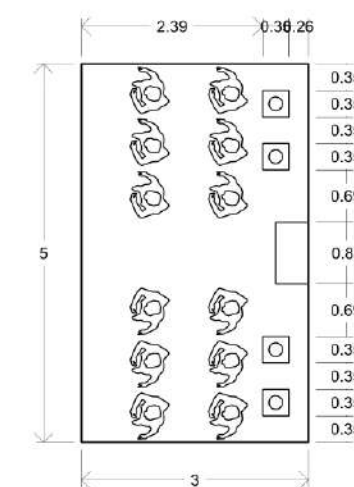
SALA DE DESCANSO
ÁREA: 12.70 m²



BODEGA LIMPIEZA
ÁREA: 3.20 m²



BAÑO PRIVADO
ÁREA: 2.40 m²



PLAZA CÍVICA
ÁREA: 15.00 m²



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP



CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.	
DATOS DE PROYECTO	
NOTAS: > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD. > ELEVACIONES EN METROS.	

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

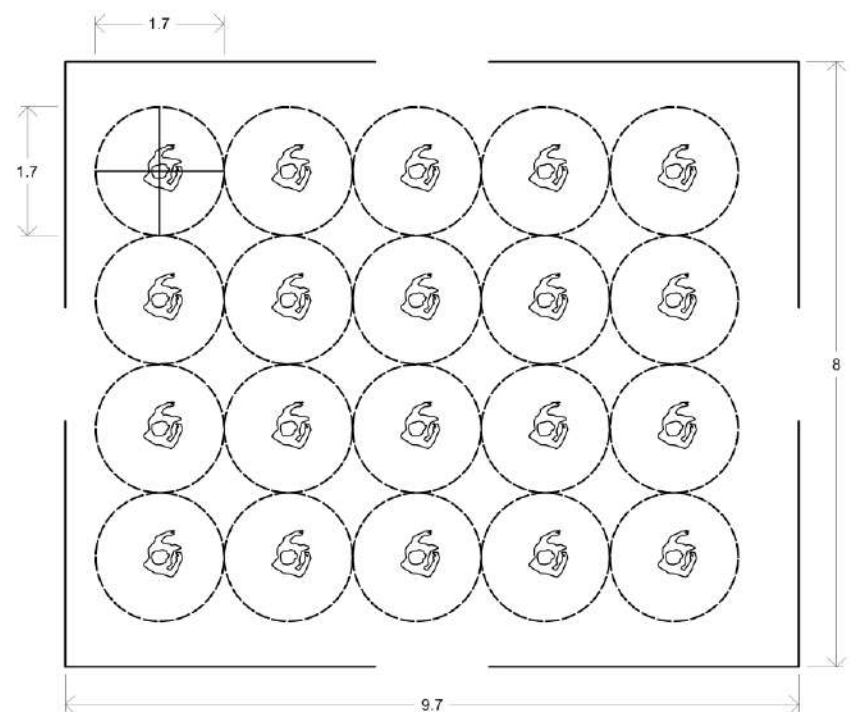
TIPO DE PLANO:	ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA	

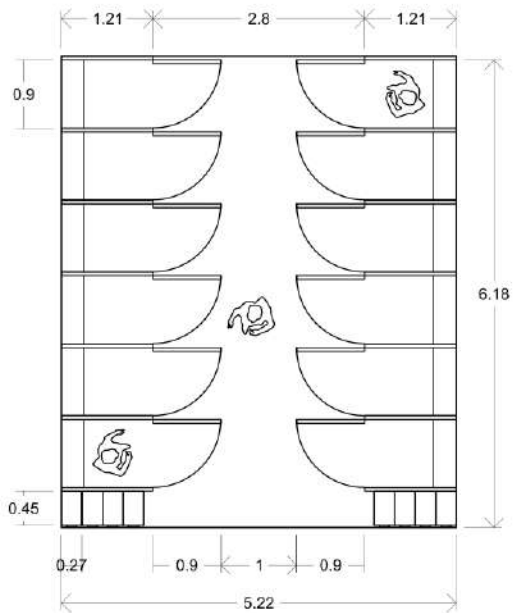
ANÁLISIS.
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO ESPACIOS 2

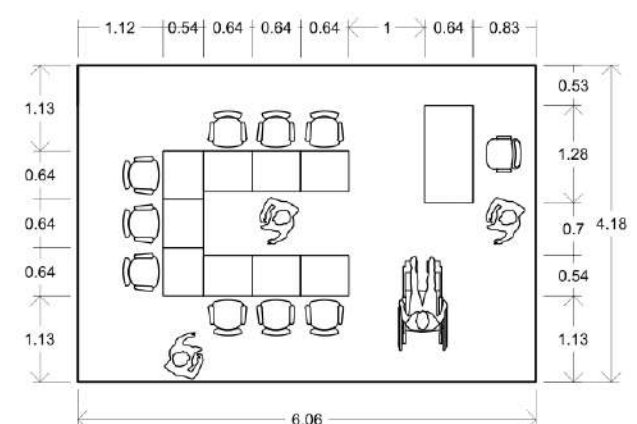
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:100



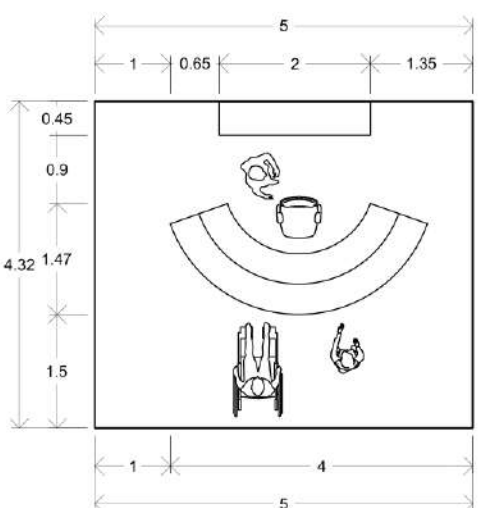
TALLER DE DANZA
ÁREA: 77.60 m²



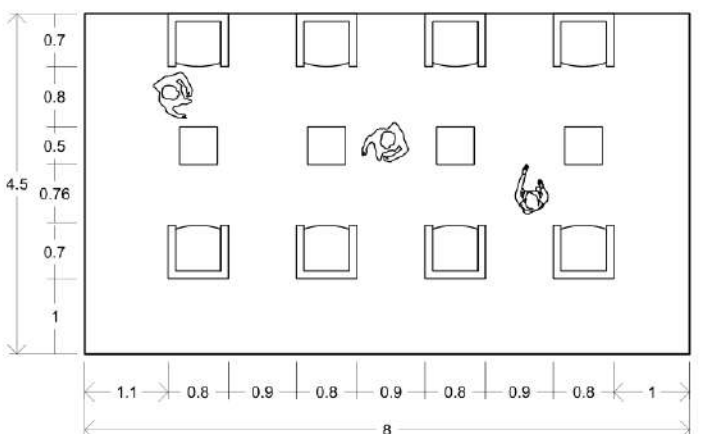
VESTIDORES
ÁREA: 32.52 m²



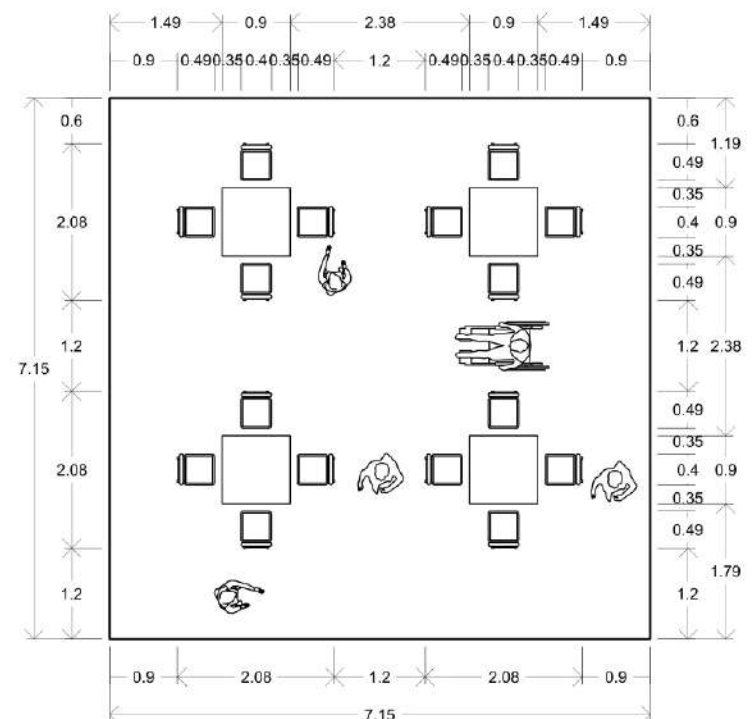
TALLER DE FOTOGRAFIA/LITERATURA
ÁREA: 25.33 m²



RECEPCIÓN PRINCIPAL
ÁREA: 21.59 m²



VESTIBULO
ÁREA: 36.00 m²



COMEDOR CAFETERIA
ÁREA: 51.14 m²



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS.

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO ESPACIOS 3

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS:

OSWALDO FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ
 OLIVERO PAREDES OSCAR
 FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO
 PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO

DIRECTOR DE TESIS:

DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
 ASESORES:
 ING. RENÉ ALCALÁ GARCÍA
 DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA: OTRO 2021

ACOTACIONES: METROS

ESCALA GRÁFICA:

TÍTULO DEL PLANO: ANÁLISIS

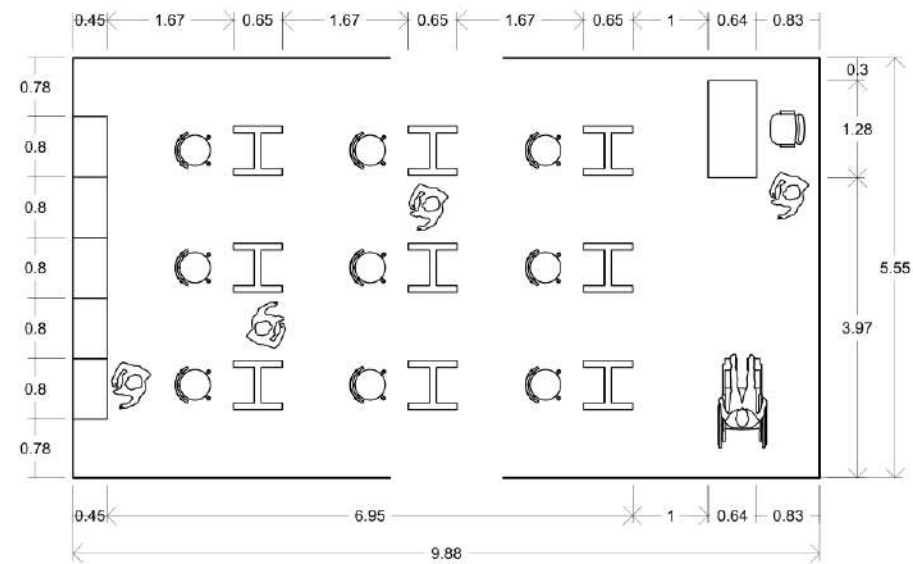
ESCALA: 1:50

REVISÓ Y APROBÓ:

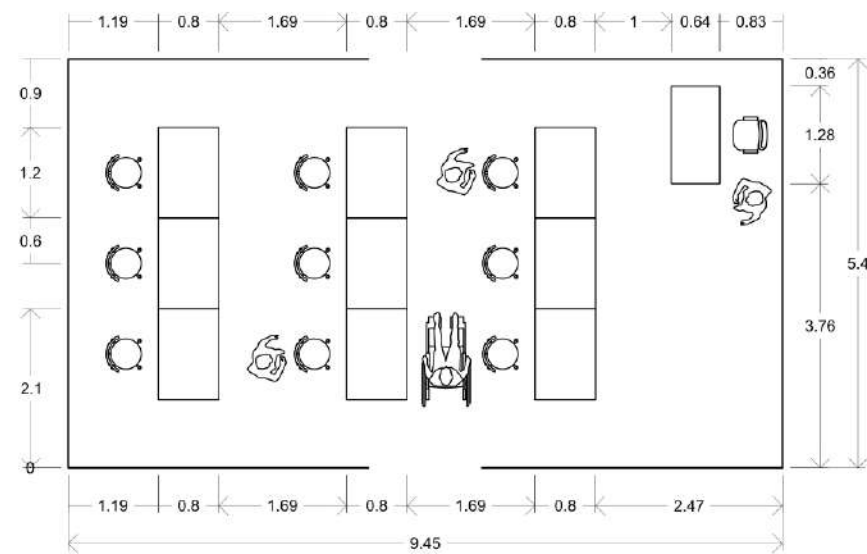
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
 ING. RENÉ ALCALÁ GARCÍA
 DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ESCALA 1:100

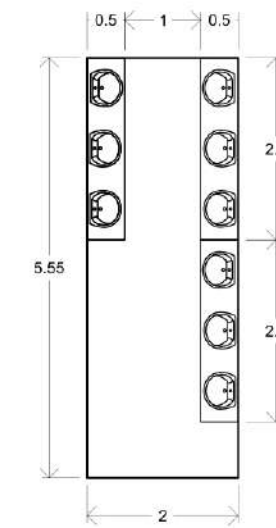




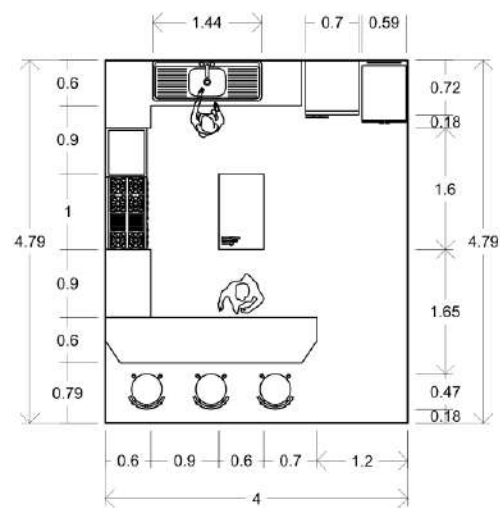
TALLER DE PINTURA.
ÁREA: 54.80 m²



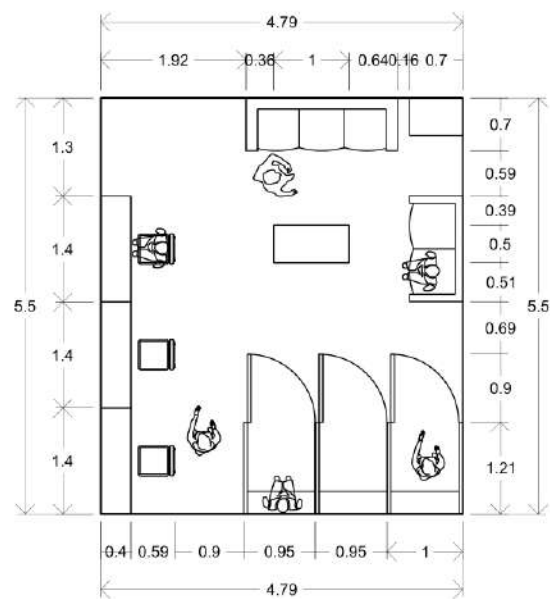
TALLER DE DIBUJO.
ÁREA: 51.01 m²



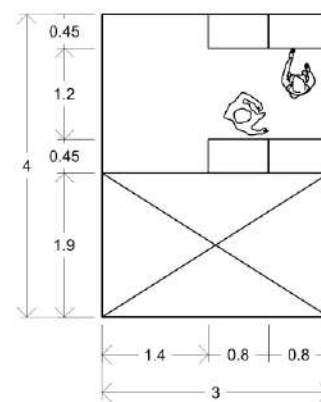
ZONA LIMPIEZA: ESCULTURA
ÁREA: 11.10 m²



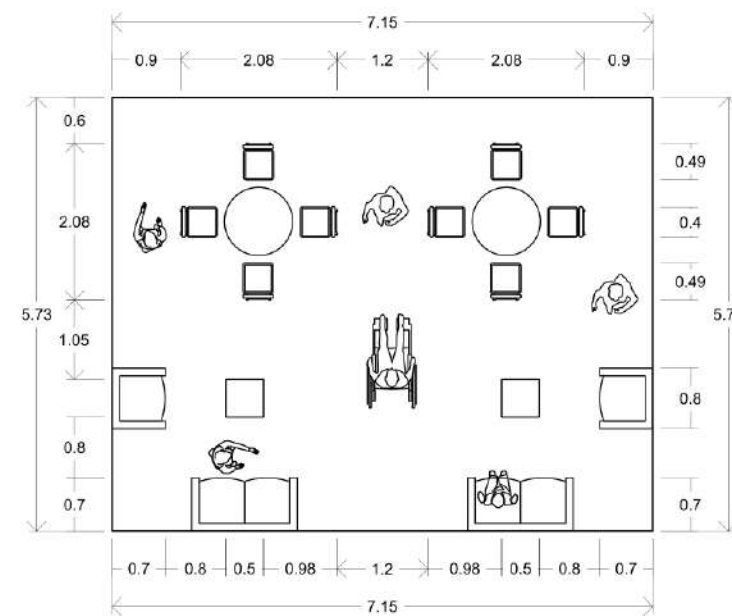
COCINA CAFETERIA
ÁREA: 19.17 m²



CAMERINO
ÁREA: 26.33 m²



BODEGA UTILERIA
ÁREA: 12.00 m²



TERRAZA
ÁREA: 40.94 m²



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

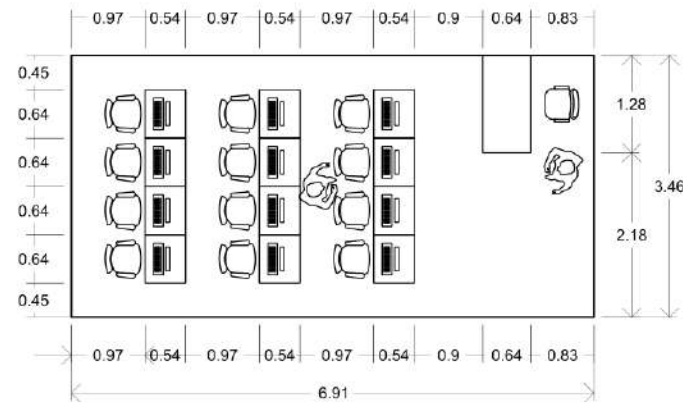
SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS.

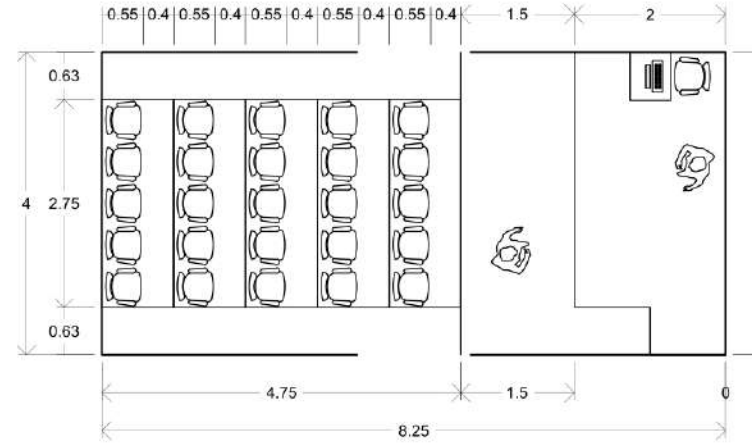
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO
ESPACIOS 4

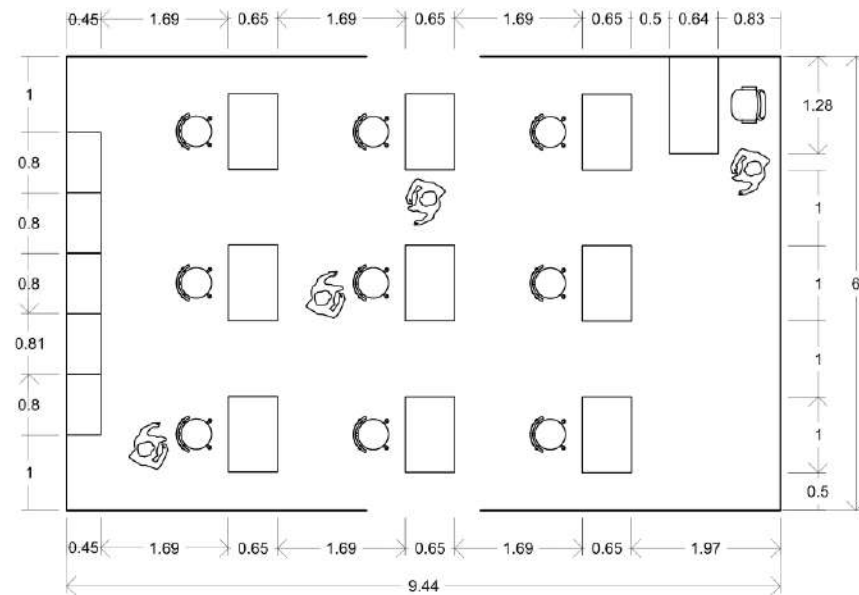
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPÉRES ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR ANAEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR ANAEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: ANÁLISIS	ESCALA: 1:50
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5



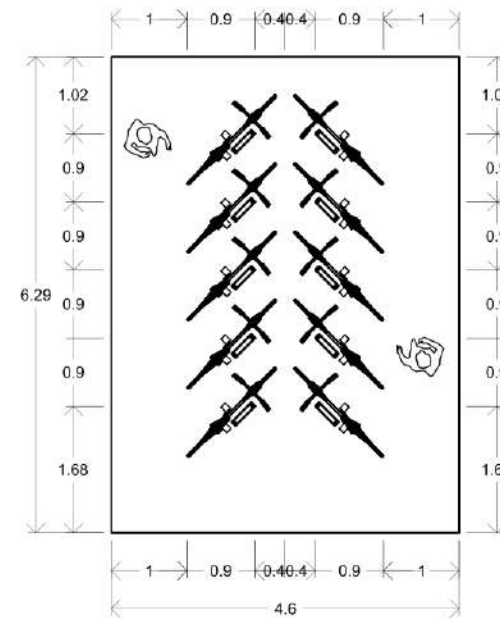
AULA DE COMPUTO
ÁREA: 23.91 m2



SALA DE CONFERENCIAS.
ÁREA: 33.00 m2



TALLER DE ESCULTURA
ÁREA: 56.65 m2



PARADERO DE BIBICLETAS
ÁREA: 28.94 m2



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

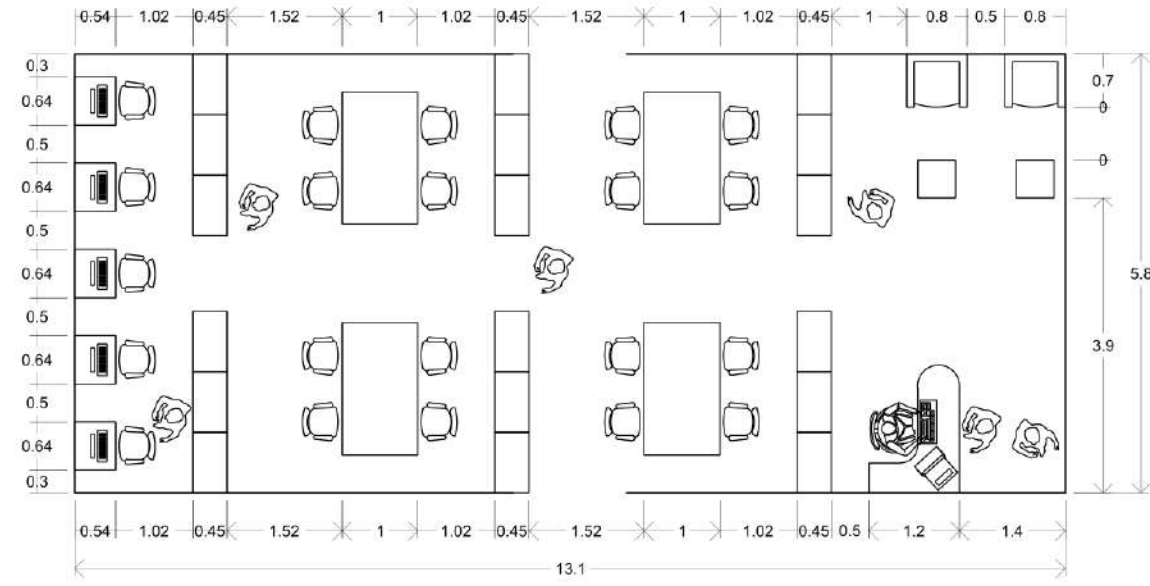
SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS.

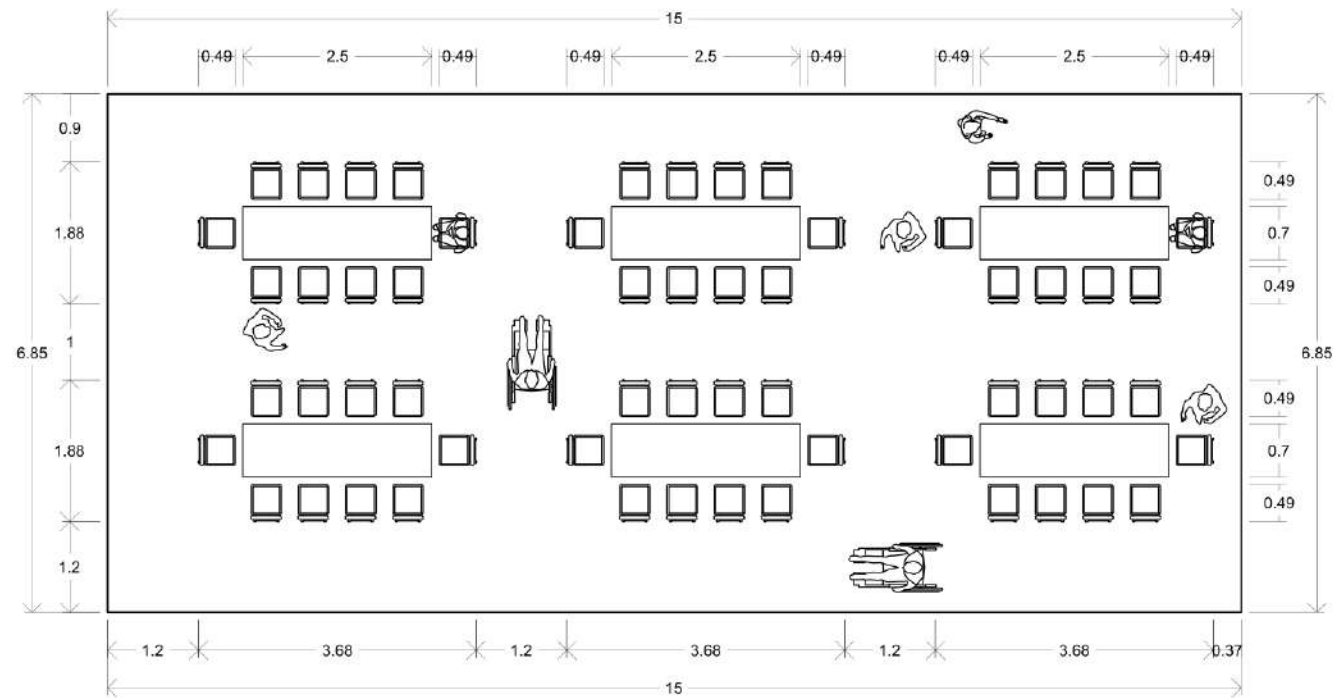
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO ESPACIOS 5

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELO PAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ DAMIÁN PAREDES COCÓN FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZCO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	TIPO DE PLANO: ANÁLISIS	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:50	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:50 	



MEDIATECA
 ÁREA: 76.00 m2



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
 ÁREA: 102.74 m2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

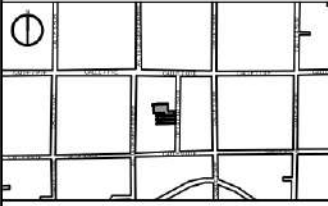


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

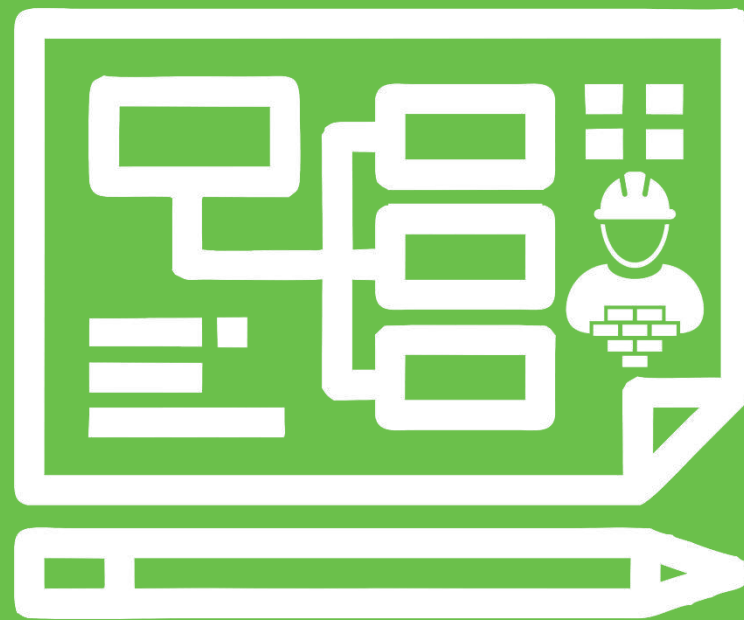
SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS.
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO
 ESPACIOS 6

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELA PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ CLAYVE PAREDES COCARI FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	DÍA DE PLANO: ANÁLISIS
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:100

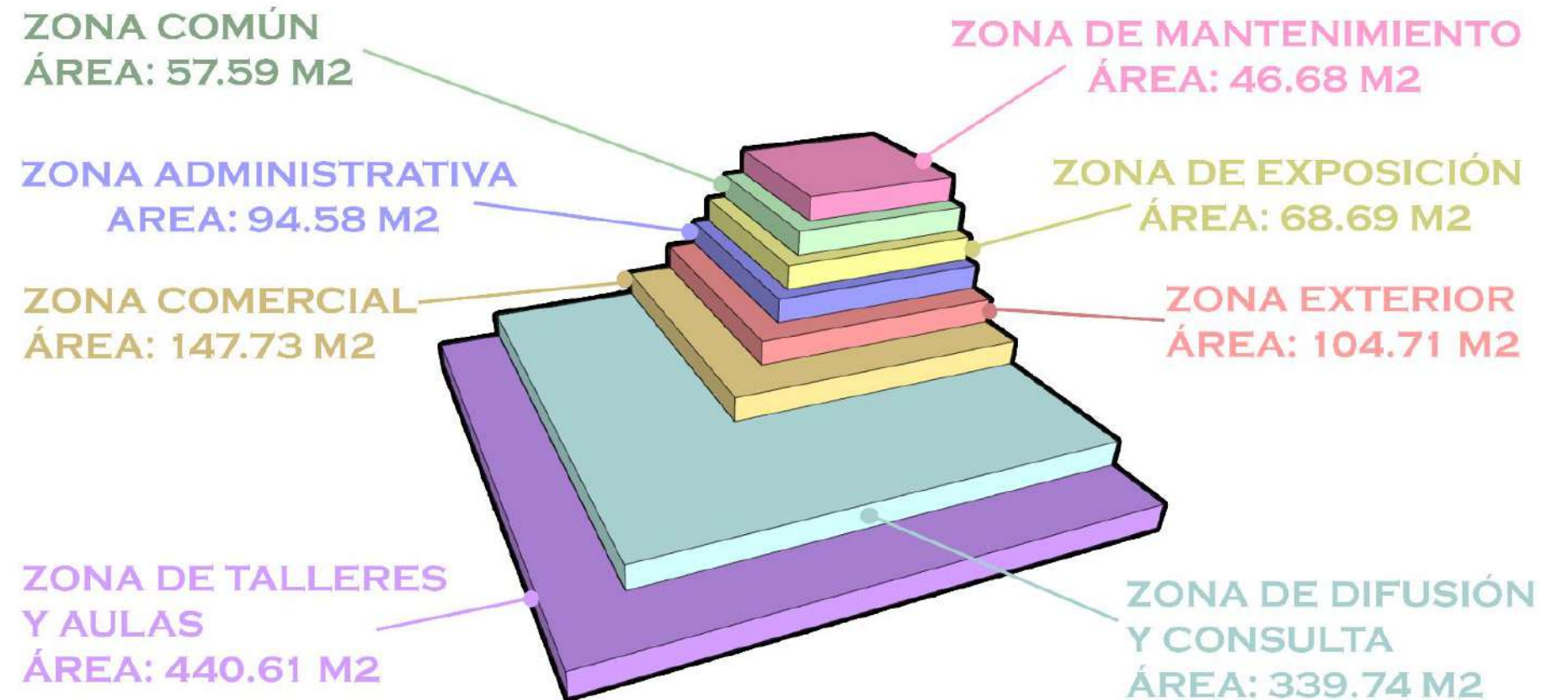
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.



A partir del programa de necesidades y un análisis antropométrico para cada uno de los espacios requeridos se obtuvo el siguiente programa arquitectónico, donde se consideran el espacio disponible para el proyecto, el espacio requerido por cada zona incluyendo el mobiliario y espacio para una circulación óptima

Figura 44.
Diagrama de programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

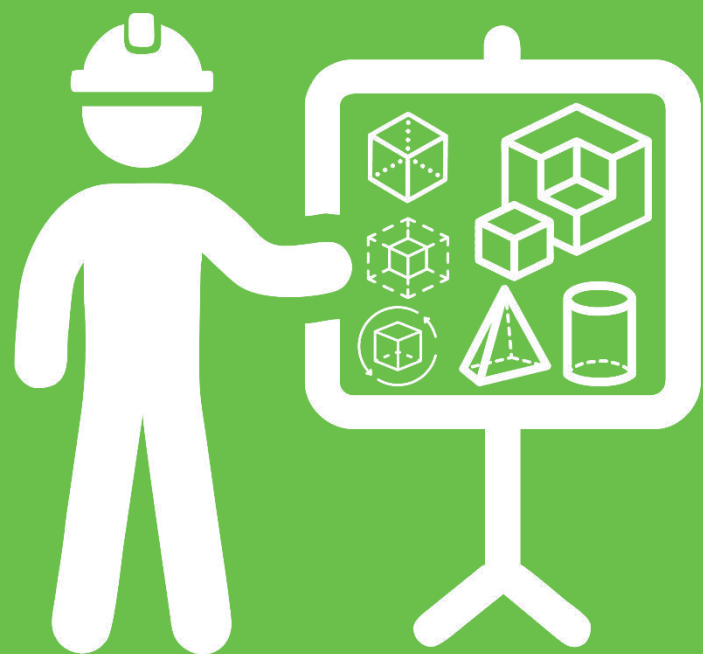


ÁREA TOTAL: 1184.53 M²

Tabla 8.
Programa arquitectónico

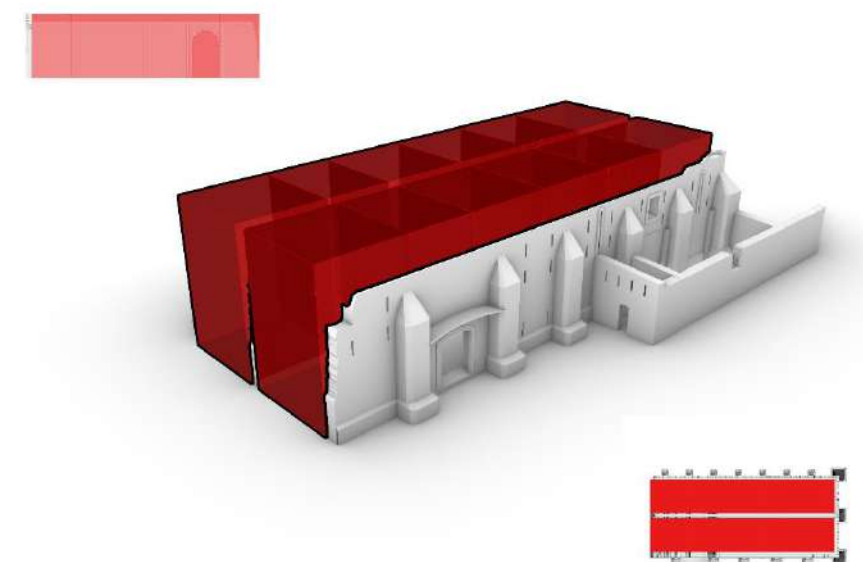
Área	Espacio	Numero de usuario	Mobiliario	M2
Zona Administrativa	Secretaría/Recepción	1	Escritorios, Sillas, archiveros,	11.31
	Sala de Espera	2	salas, mesas, sillones	5.21
	Archivo Histórico	2	Anaqueles, mesas, sillas, archiveros	15.51
	Lockers	2	Lockers 10	4.27
	Sala de Reuniones	10	Mesas, Sillas, Pizarrón, Bufetero	21.58
	Sala de Descanso	5	Sillones, mesas	12.7
	Bodega de Limpieza Administración	1	estantes, lavabo	3.2
	Sanitarios del personal	1	Lavabo, Retrete	2.4
Oficina del director	3	mesas, sillas, escritorios, archiveros	18.4	
Zona Común	Recepción del inmueble	1	Mesa, silla, estantes,	21.59
	Vestíbulo	5	sillones, mesas	36
Zona de Explosión	Zona de Exhibición permanente	15	Museografía, Vitrinas, Exhibidor	68.89
Área de mantenimiento	Bodega de limpieza general	1	Estantes lavabo	3.2
	Cuarto de Maquinas	1	Maquinaria	4
Zona de Talleres y Aulas	Sanitarios	9	Lavabo, Retretes, mingitorios	36.48
	Taller de Artesanías/Talla de madera	5	Mesas de trabajo, Bancos, Escritorio, pizarrón, estantes, Torniquetes, taladros de banco, sierra de mesa.	79.35
	Almacén Taller de Artesanías/Talla de madera	1	Estantes	13.24
	Estudio de danza	20	Espejos	77.6
	Vestidores	10	Lockers, vestidores, asientos	32.52
	Taller de fotografía/Literatura	10	Mesas, sillas, escritorio, estantes	25.33
	Taller de pintura	9	Caballetes, Bancos, Escritorio, Silla, pizarrón, estantes	54.8
	Zona de limpieza pintura	4	Lavabos	11.1
	Taller de Escultura	9	Mesa de trabajo, Bancos, Escritorio, Pizarrón, estantes	56.65
	Zona de limpieza escultura	4	Lavabos	11.1
	Almacén taller de escultura	2	Estantes	4
	Taller de Dibujo	11	Restiradores, Bancos, escritorio, silla	51.01
Aula de computo	13	Computadoras, escritorios, sillas	23.91	
Área de Difusión y Consulta	Salón de uso múltiples	30	Mesa de trabajo, Bancos	102.74
	Sala de Conferencias	30	Butacas, templete	33
	Galerías	30	Vitrinas, estantes, museografía, pantallas, mesas, estantes,	
	Mediateca/cubículo de control	20	Estantes, pantallas, computadoras, mesas, sillas, sillones,	76
Área Comercial/recreativa	Comedor de Cafetería	16	Mesas, sillas,	51.14
	Cocina de cafetería	4	Barra, fregadero, estufa, horno, refrigerador, alacena, mostrador	19.17
	Sanitarios	9	Lavabo, Retretes, mingitorios	36.48
	Terraza		Sillones, Mesas, sillas,	40.94
Área Exterior	Teatro al aire libre templete		Escenario, Placa, Asta bandera	15
	Camerino Hombres	10	Sillones, tocadores, sillas, armarios, vestidores	26.33
	Camerino mujeres	10	Sillones, tocadores, sillas, armarios, vestidores	26.33
	Baños Camerinos	1	Lavabo, retrete	2.4
	Bodega de utilería	2	Estantes, escenografía	12
	Jardín		Lámparas, bancas, cestos de basura	
	Paradero de Bicicletas		Paraderos de Bicicletas 10	28.94
Caseta de Vigilancia	2	Escritorio, sillas.	8.71	
Total				1184.53

MEMORIA EXPLICATIVA DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL.



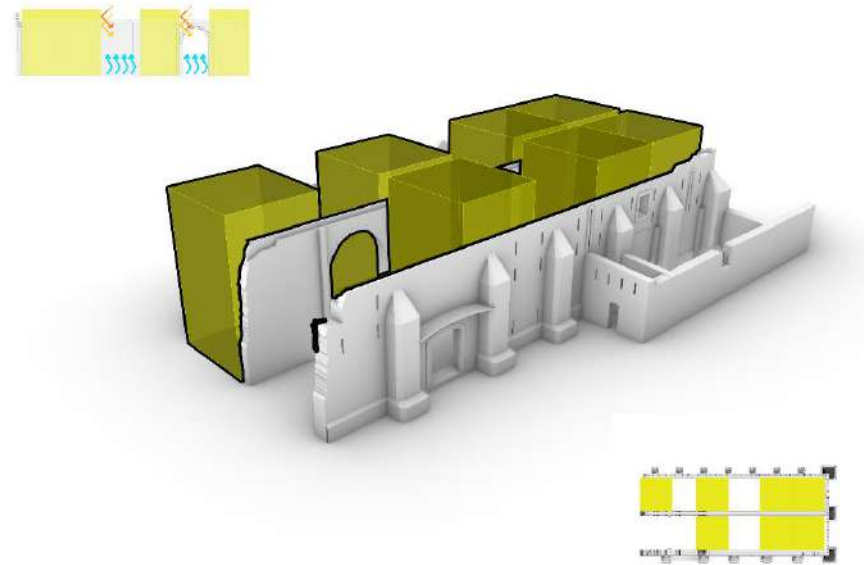
Gracias a que hemos realizado los análisis necesarios para conocer el edificio en el que vamos a trabajar, las diferentes formas en que han intervenido otros arquitectos edificaciones históricas, los espacios con los que va a contar, sus características, dimensiones y cómo funcionan, podemos avanzar a resolver las distintas dificultades que presente la intervención del edificio, generando propuestas eficaces y que a su vez generen un espacio cultural que integre a la comunidad y a los visitantes, dándole importancia a la cultura del lugar.

Figura 45.
Memoria explicativa de la propuesta conceptual 1.



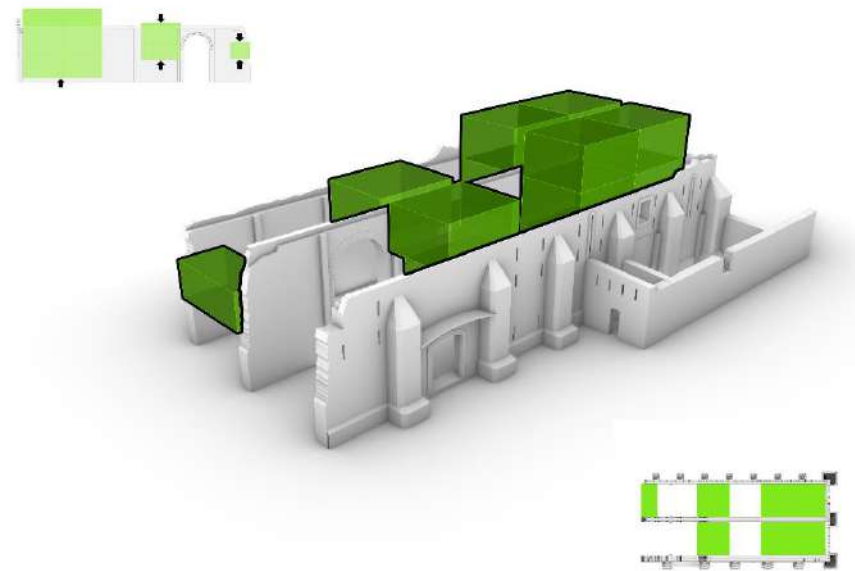
Se genera una retícula que surge a raíz de la relación del ancho de la troje y las medidas arrojadas en nuestro programa arquitectónico y análisis antropométrico, dando como resultado espacios de 8x8.

Figura 46.
Memoria explicativa de la propuesta conceptual 2.



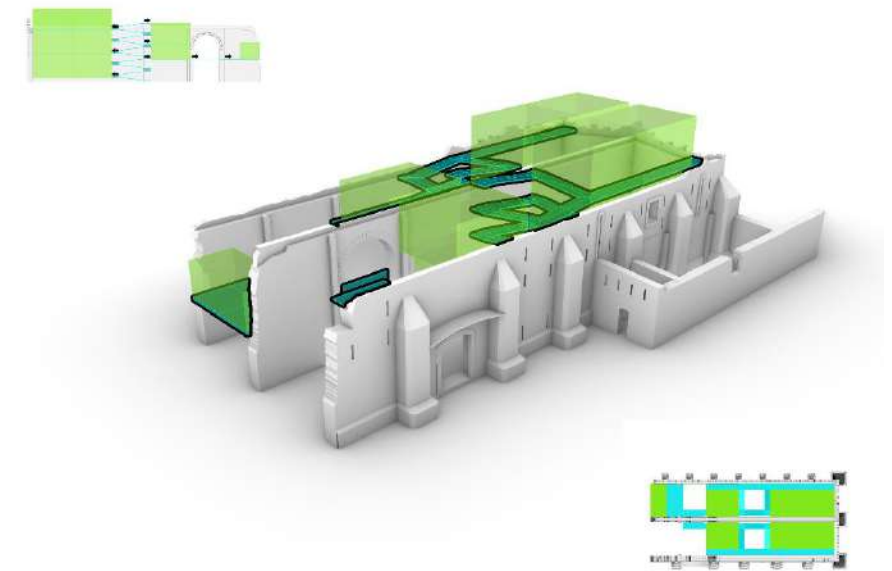
Debido a lo ancho y alto de los muros de la construcción existente además de la imposibilidad de realizar modificaciones en estos, nos hemos visto con la necesidad de buscar alternativas para ventilar e iluminar nuestros espacios, por lo que hemos retirado algunos módulos específicos para generar vanos que cumplan con esa función como técnica de acondicionamiento natural.

Figura 47.
Memoria explicativa de la propuesta conceptual 3.



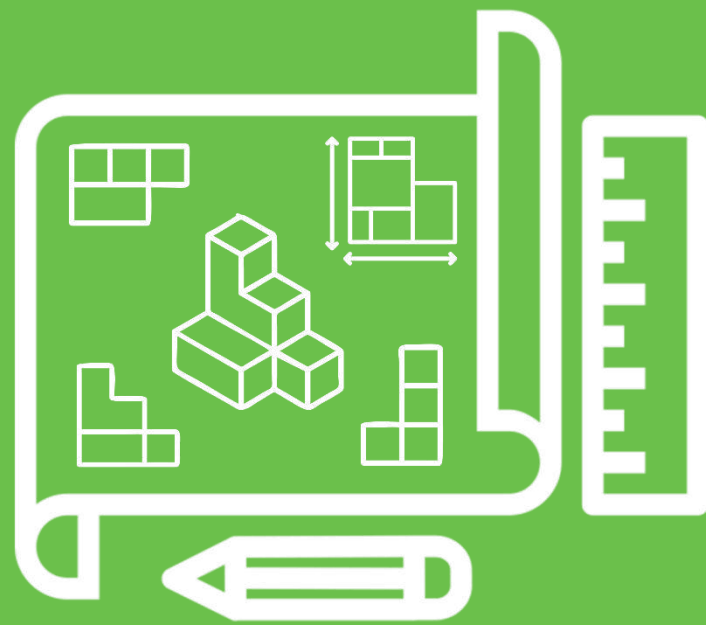
Considerando que la forma de las trojes es bastante alargada, se optó por modificar niveles de piso y altura en los volúmenes para generar en los usuarios una percepción distinta del espacio que ya está delimitado, creando así mayor dinamismo en los espacios y un contraste entre la imagen pesada de la construcción original con la ligereza de los mezanines.

Figura 48.
Memoria explicativa de la propuesta conceptual 4.



Por último para comunicar nuestros volúmenes elegimos aprovechar los vanos creados para el acondicionamiento natural y colocar ahí nuestras circulaciones verticales, para las cuales elegimos elementos que permitan una mayor accesibilidad como lo son las rampas, además de que estas nos permiten guiar a los usuarios en un recorrido que les permita visualizar todos los procesos que se desarrollan en el centro cultural y desarrollar aún más la idea de cambiar la percepción del espacio en las trojes.

ZONIFICACIÓN.



La zonificación se estructura a partir de las dimensiones ya obtenidas en el programa arquitectónico y, debido al espacio limitado que tenemos disponible para la propuesta de diseño, se optó por organizar los espacios de manera vertical en forma de mezzanines entre un nivel y otro para una circulación más ágil.

Zona de trojes.

La ubicación de cada uno de los espacios se eligió a partir de una de las ideas principales de todo el proyecto, la cual, como ya se mencionó en el primer Capítulo, es convertirlo en un museo interactivo/participativo y no una simple casa de cultura.

Uno de nuestros objetivos principales es atraer a los habitantes del municipio de Chalchicomula de Sesma a la práctica activa de cultura (en especial la original de esta región), pero también atraer a usuarios casuales a conocer no sólo el inmueble, sino que puedan contemplar el proceso de las diferentes actividades culturales que hablan de esta región para que así, aprendiendo de ella, puedan dejar en el área de Galerías lo aprendido ahí.

La intención de esta zonificación es que el usuario casual a partir de su ingreso a la zona de “Las Trojes” pueda hacer un recorrido por todo el centro cultural, ascendiendo por una de las trojes y descendiendo por la otra, teniendo que pasar por todas las salas y salones para una observación pasiva del desarrollo de las actividades que se estén ejecutando.

Planta baja

En la planta baja, en la troje norte se ubican recepción, mediateca, taller de literatura y archivo histórico. Estos espacios se ubicaron ahí para poder tener un acceso más fácil para el usuario común y a su vez, estos tres puedan interactuar entre sí.

En la troje sur se ubican museo de sitio, sanitarios y taller de danza. La intención de ubicar ahí el taller de danza fue que, aprovechando la forma original de la troje, sirve también como un aislante acústico al resto de los salones, aparte de ser uno de los espacios con mayor dimensión y que mayores vibraciones tendrá. El museo de sitio se ubica casi inmediato a la recepción, esto en caso de que el usuario del inmueble únicamente muestre interés en él y no en todo el recorrido, pero al mismo tiempo es la conclusión de este.

Mezzanine 1.

En el primer mezzanine se ubican, en la troje norte el taller de dibujo y en la troje sur los talleres de cómputo y de pintura, ubicados ahí para poder aprovechar la luz natural, ya que se encuentran entre los dos vanos.

Primer nivel.

En el primer nivel, en la troje norte se ubica un salón de usos múltiples, ubicado ahí por sus dimensiones y por su interacción con la mediateca. En la troje sur se ubica el taller de artesanías, de igual modo ubicado ahí por sus dimensiones y justo arriba del taller de danza para seguir aislando los sonidos de este último.

Mezzanine 2.

En la troje norte se ubica una sala de conferencias, ubicada también cerca del salón de usos múltiples para un fácil ingreso a él en caso de necesitarse al final de cada conferencia impartida. En la troje sur se encuentra el taller de escultura, para que así, al igual que los talleres de pintura y dibujo se pueda aprovechar al máximo la luz natural.

Segundo nivel.

En el segundo y último nivel, en la troje norte se ubica la cafetería y en la troje sur la galería más grande.

De acuerdo con nuestra propia experiencia, un usuario casual al visitar este tipo de inmuebles lo que más busca es la cafetería, entonces al ubicarla hasta arriba obligamos al usuario a hacer la mitad del recorrido que se plantea en este proyecto, aparte de aprovechar las vistas del municipio que este espacio ofrece. Por otro lado, ubicamos continua la galería, donde concluimos con la idea de convertir la Casa de Cultura en un museo participativo, ya que este espacio será para que el usuario muestre ahí lo aprendido hasta el momento, incluyendo también las tecnologías actuales y haciendo así una cultura participativa.

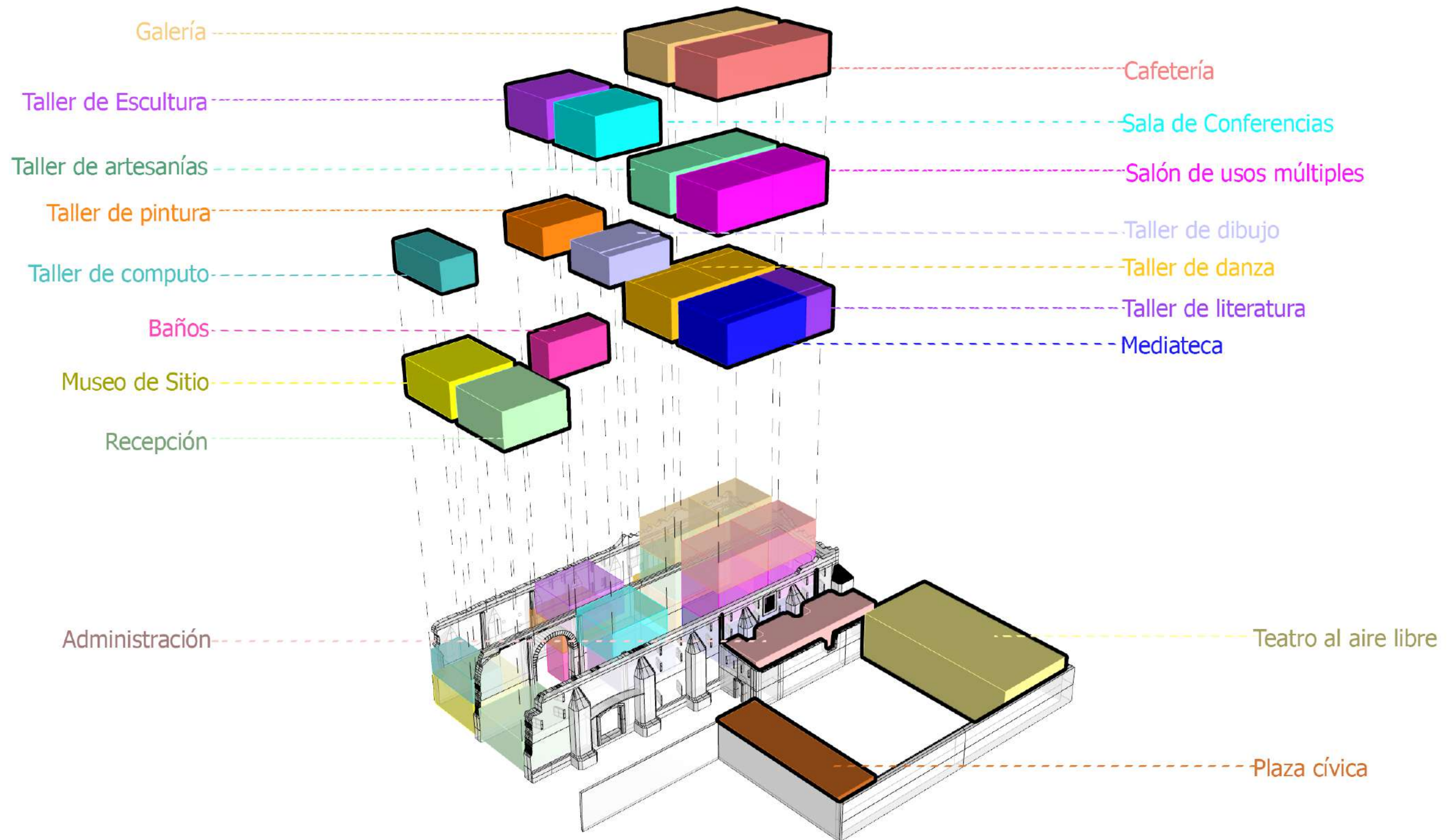
Zona administrativa.

Esta zona se ubicó en un pequeño anexo continuo a las trojes para aprovechar el espacio disponible del inmueble original, aparte de poder separar lo administrativo con el resto del centro cultural.

Zona exterior.

En el patio del inmueble se encuentran el teatro al aire libre y plaza cívica, ubicados ahí por las dimensiones disponibles y el flujo de usuarios esperados.

Figura 49.
Diagrama de zonificación.

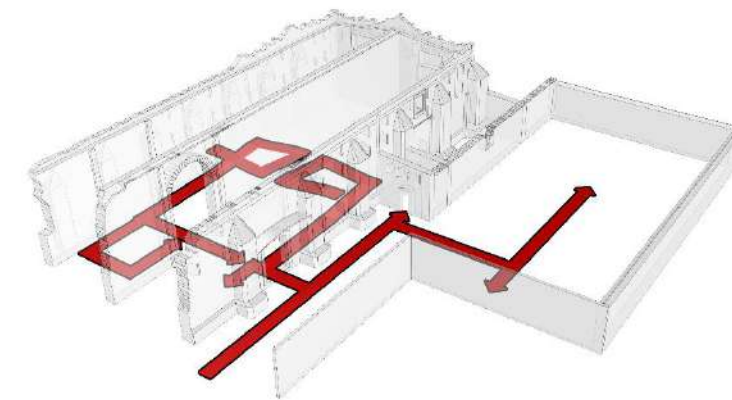


ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN.



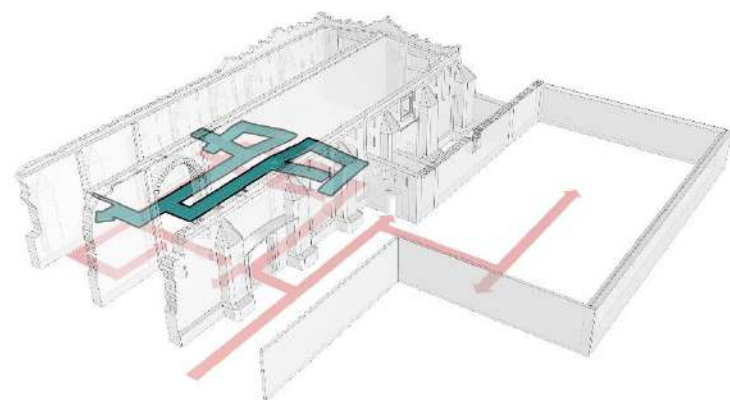
En el siguiente diagrama se muestra la circulación desde el acceso principal al inmueble hacia el patio, donde se ubicará el teatro al aire libre, la circulación desde el acceso también va hacia el interior de las trojes, así como al primer mezzanine. Cabe mencionar que la circulación que va de un mezzanine a otro es a través de rampas, respetando el diseño universal para así hacer de este centro cultural que integre a toda la comunidad

Figura 50.
Análisis de circulación 1.



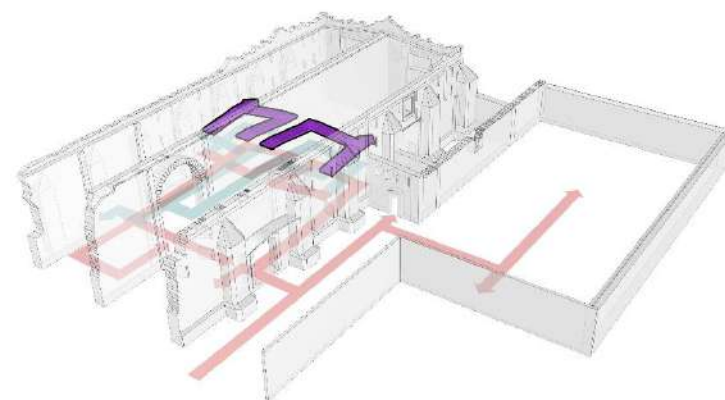
Al ingresar al predio el usuario cuenta con 4 principales zonas a las cuales se puede dirigir dependiendo de la actividad que vayan a realizar, pueden ir a la zona exterior donde se encuentra el teatro al aire libre y la plaza cívica, también se tiene acceso a la zona administrativa y a las trojes. Esta división se realizó pensando en canalizar al usuario dependiendo su actividad y así evitar en mayor medida conflictos en circulaciones. Por otra parte, al entrar a la troje norte se busca un acceso más cercano a la rampa para que el usuario visitante comience su recorrido mientras que en la troje sur se contempla que este tipo de usuario descienda y sea guiado al museo de sitio para finalizar su recorrido, pero al mismo tiempo se permite la conexión entre trojes para que el usuario recurrente recorra menor distancia en caso de planta baja a la mediateca y al taller de danza.

Figura 51.
Análisis de circulación 2.



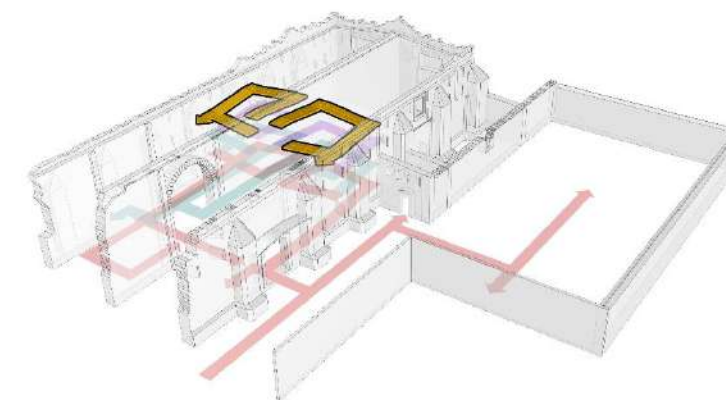
Las rampas permiten que los visitantes continúen con su recorrido ascendente en la troje norte y descendente en la troje sur, además de proporcionar acceso al usuario recurrente para los talleres de pintura, dibujo, además de la creación de una conexión entre trojes, para tener mayor comunicación entre los talleres y reducir tiempos de recorridos, además de conectar con el taller computo.

Figura 52.
Análisis de circulación 3.



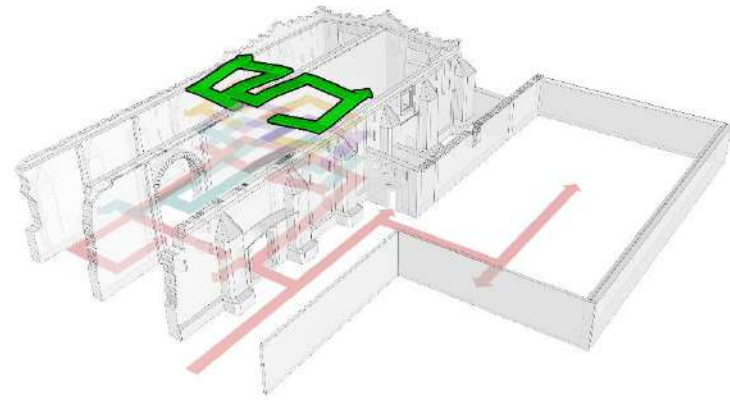
Los siguientes espacios a los que se tiene acceso mediante el recorrido de las rampas son el taller de artesanías y la sala de usos múltiples, perdiéndose en este nivel la conexión entre trojes debido a los muros de la ex colecturía.

Figura 53.
Análisis de circulación 4.



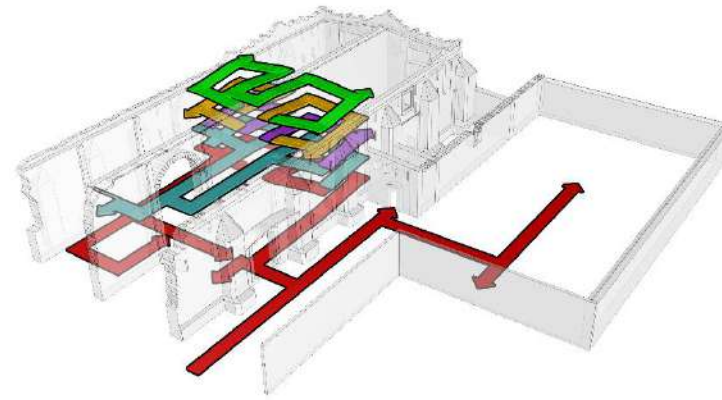
Continuando con el recorrido vertical en troje sur se tiene acceso al taller de escultura y la sala de conferencias.

Figura 54.
Análisis de circulación 5.



Se llega al punto de interés para los visitantes, terminando con el recorrido ascendente de la troje norte, además de recuperar la conexión entre trojes, para que se pueda empezar el recorrido descendente por la troje sur.

Figura 55.
Análisis de circulación 6.



Se busco generar circulaciones que guiaran a los usuarios dependiendo de sus necesidades, evitando en medida de lo posible evitar conflictos de uso, además de pensar en un recorrido para visitantes que comenzara en troje sur con galería, y terminara en troje norte con el museo de sitio conociendo así todas las actividades realizadas en el inmueble, esto gracias a las circulaciones verticales, pero al mismo tiempo se buscó la manera de reducir los recorridos entre usuarios regulares buscando dentro de las posibilidades la comunicación entre trojes.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.



La propuesta arquitectónica del Centro Cultural se regirá por 5 zonas rectoras: acceso general, trojes, zona administrativa, teatro al aire libre y zona cívica.

I Acceso general: Zona cuya función será distribuir al usuario al resto de las zonas disminuyendo en la medida de lo posible los conflictos de circulación.

II Trojes: Esta zona servirá para contener espacios dedicados principalmente para la enseñanza y creación de la cultura popular del municipio de Chalchicomula de Sesma.

III Zona administrativa: Para esta zona su principal función será la administración de todo el conjunto arquitectónico.

IV Teatro al aire libre: En esta zona su principal función será la difusión y promoción de lo aprendido dentro de la zona de las trojes.

V Zona cívica: Esta zona está dedicada para la realización de ceremonias, homenajes, aniversarios y diversos eventos de carácter cívico, específicamente en fechas como el 6 de marzo y 5 de mayo, que tradicionalmente ahí se realizan.

Figura 56.
Plan maestro.

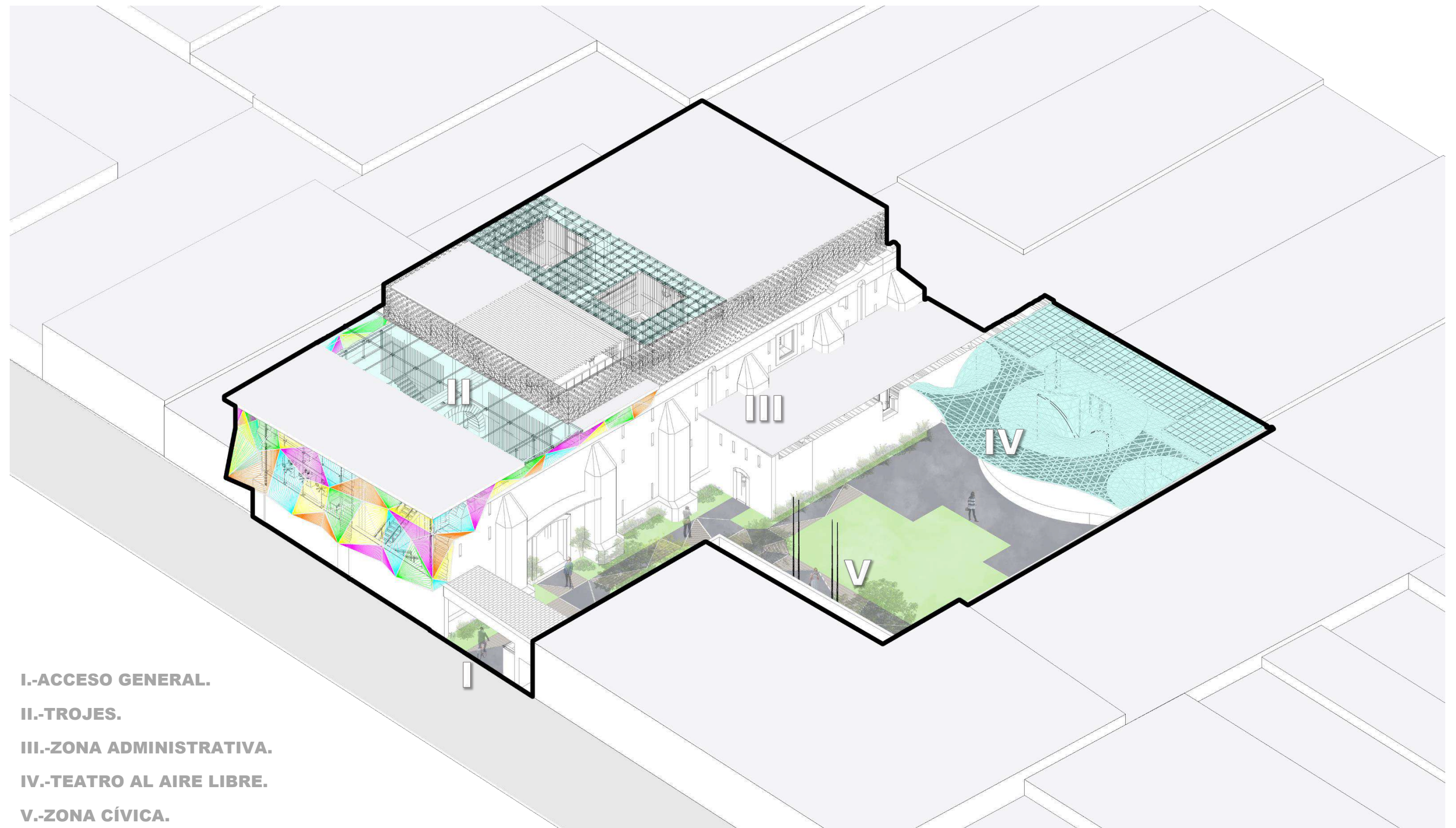
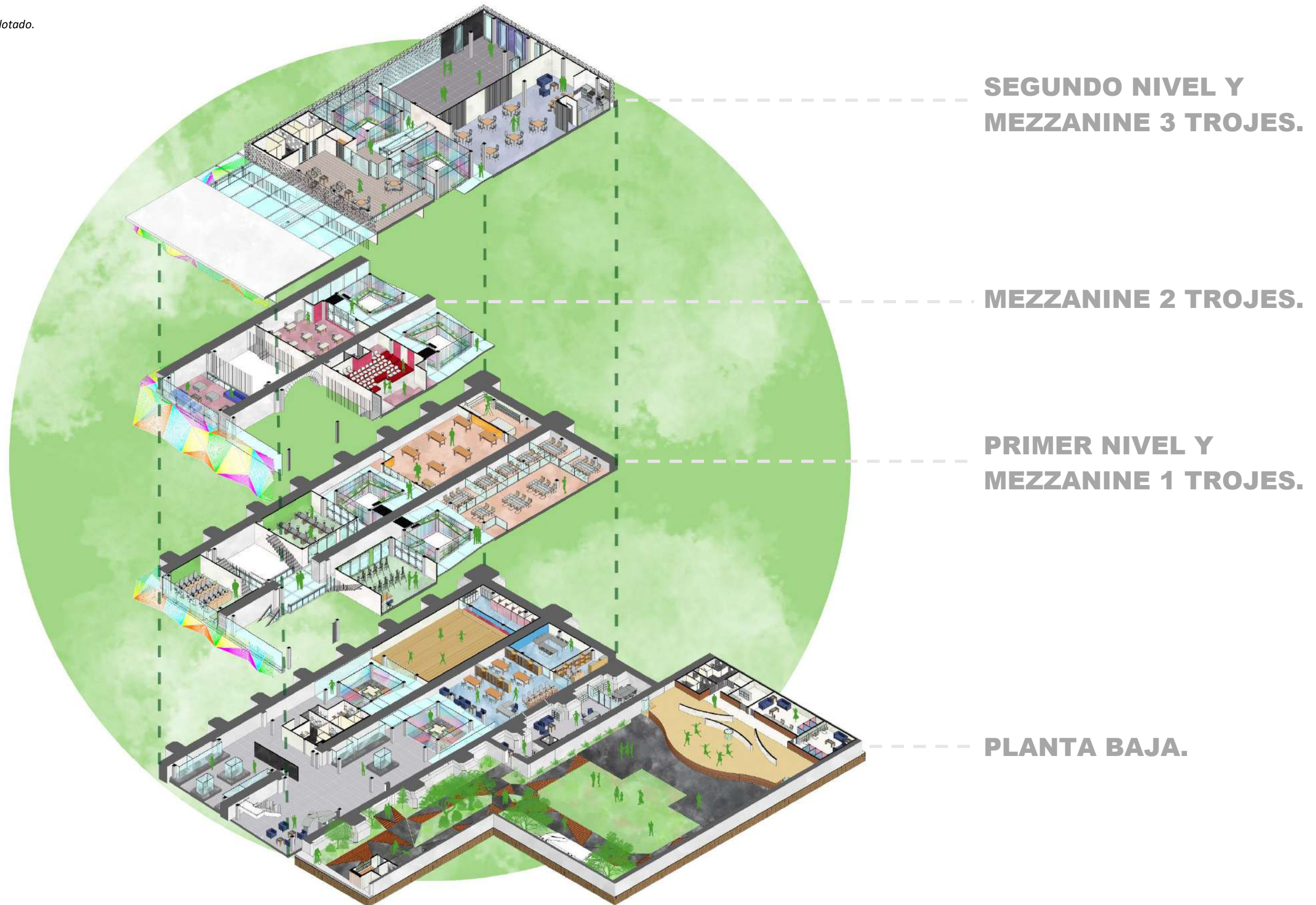
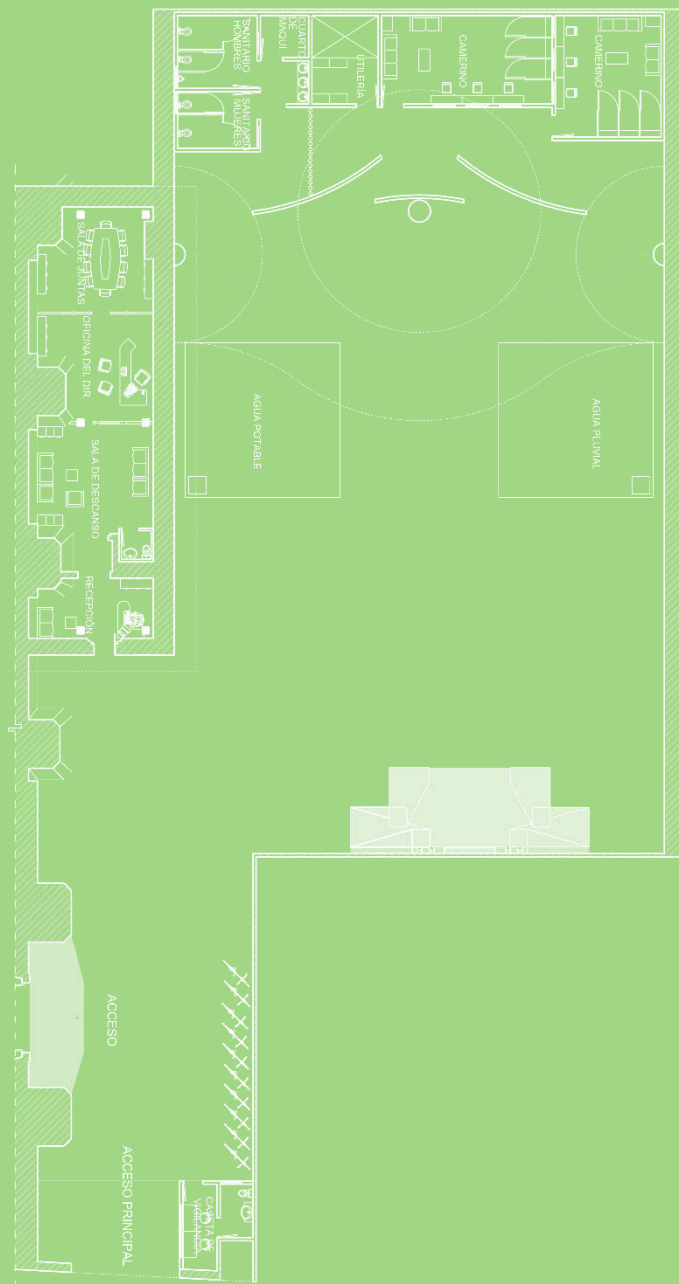


Figura 57.
Isométrico explotado.



PLANTA BAJA ZONA ADMINISTRATIVA Y TEATRO AL AIRE LIBRE.



Al ingresar al inmueble lo hacemos mediante un acceso completamente abierto, que, a través de diferentes andadores, distribuyen el flujo de usuarios hacia las demás zonas del Centro Cultural. Inmediato al acceso principal se encuentra una caseta de vigilancia, cuya función principal es la de tener un control y visualización de los usuarios que ingresan y egresan del edificio y que a su vez también servirá de asistencia informativa para el nuevo usuario. A un costado de la caseta de vigilancia se ubica un ciclo parqueadero, o estacionamiento de bicicletas, para que el usuario pueda resguardar ahí su bicicleta, considerando que estas son el medio de transporte más común en la comunidad para recorrer distancias cortas/medias, aparte de ser un promotor del deporte.

Los andadores que se encuentran en el acceso pueden guiar al usuario hacia la zona administrativa, al teatro al aire libre, la plaza cívica y a la zona de las trojes.

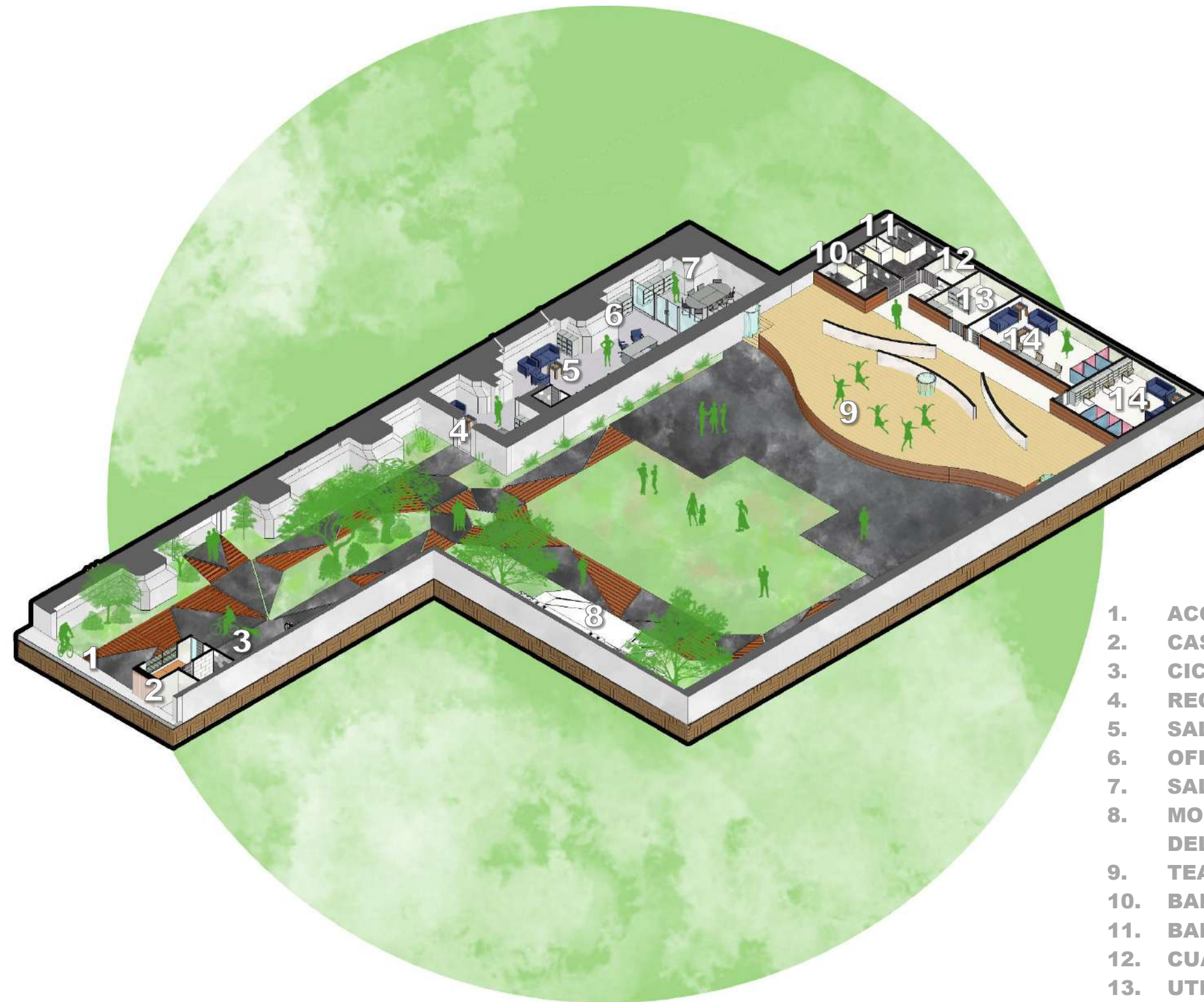
La zona administrativa es un espacio estrecho y bastante limitado, ya que recordando que no se puede alterar nada del inmueble original nos tuvimos que adaptar a él. Al ingresar a este espacio encontramos una pequeña recepción junto con una pequeña sala de descanso, la oficina del director del inmueble y una sala de juntas.

En la zona exterior se encuentran el teatro al aire libre y plaza cívica.

El teatro al aire libre es una zona cuya principal función será la de difusión y promoción de lo aprendido dentro de las trojes por parte de los usuarios comunes. Este espacio incluye sanitarios, cuarto de máquinas, cuarto de utilería, camerinos y el escenario, que será donde se expondrán las actividades, aparte de tener el resto del patio libre para el usuario que será el observador. Toda la zona del teatro es envuelta por una cubierta con forma de fonil, que aparte de cumplir como losa y protección solar o lluvia, también cumple con la función de recolectar agua pluvial para el mantenimiento de los jardines exteriores.

Al lado opuesto del patio se encuentra la plaza cívica, que incluye un monumento a los héroes del 6 de marzo de 1862, en este espacio se dispondrán las ofrendas de los pueblos de Santo Domingo Tehuantepec, Huajuapán de León y Chalchicomula de Sesma a las víctimas del accidente del 6 de marzo de 1862. El resto de esta zona será destinado a ceremonias, homenajes, aniversarios y los diversos eventos de carácter cívico que tradicionalmente ahí se realiza.

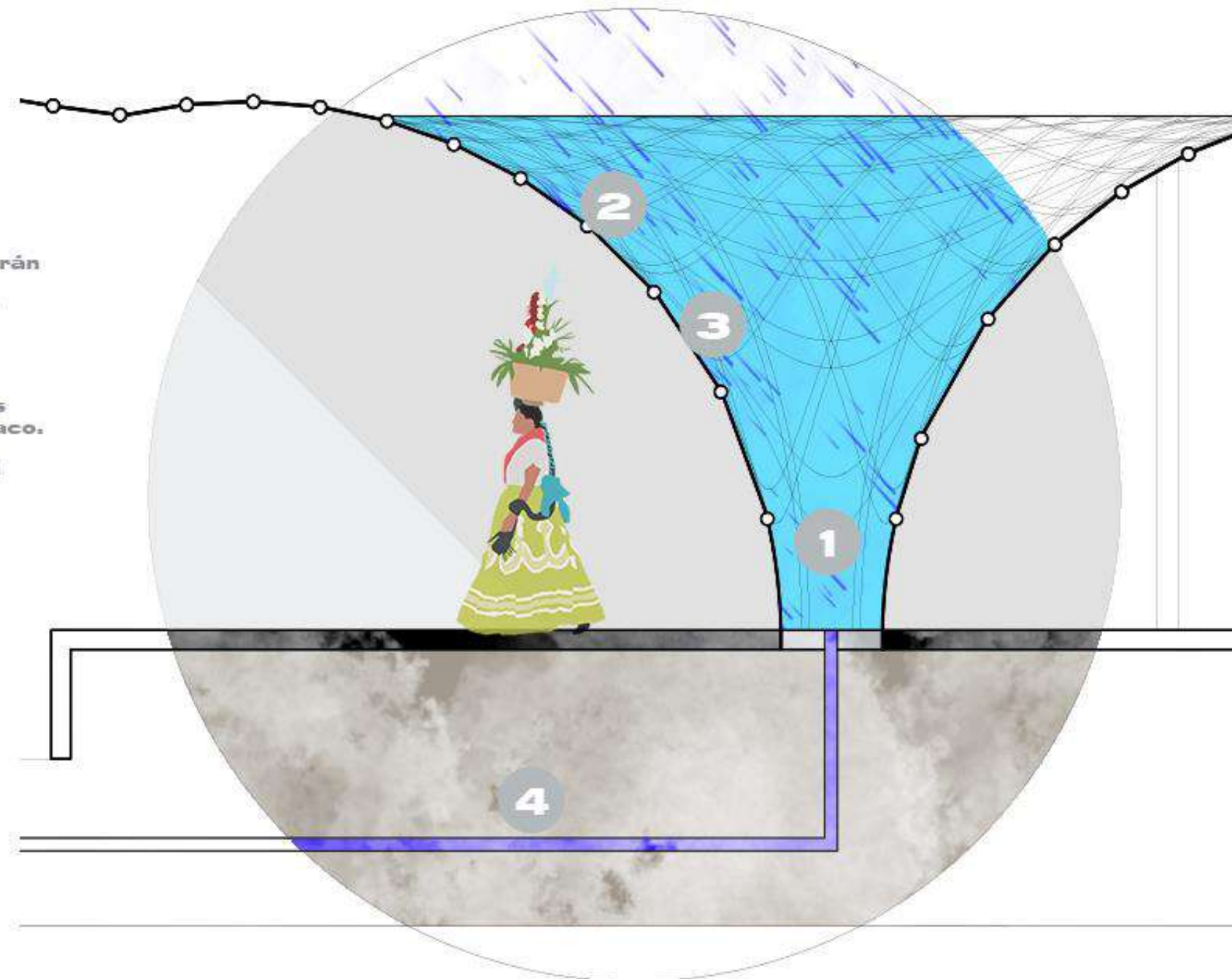
Figura 58.
Planta isométrica. Planta baja zona administrativa y teatro al aire libre.



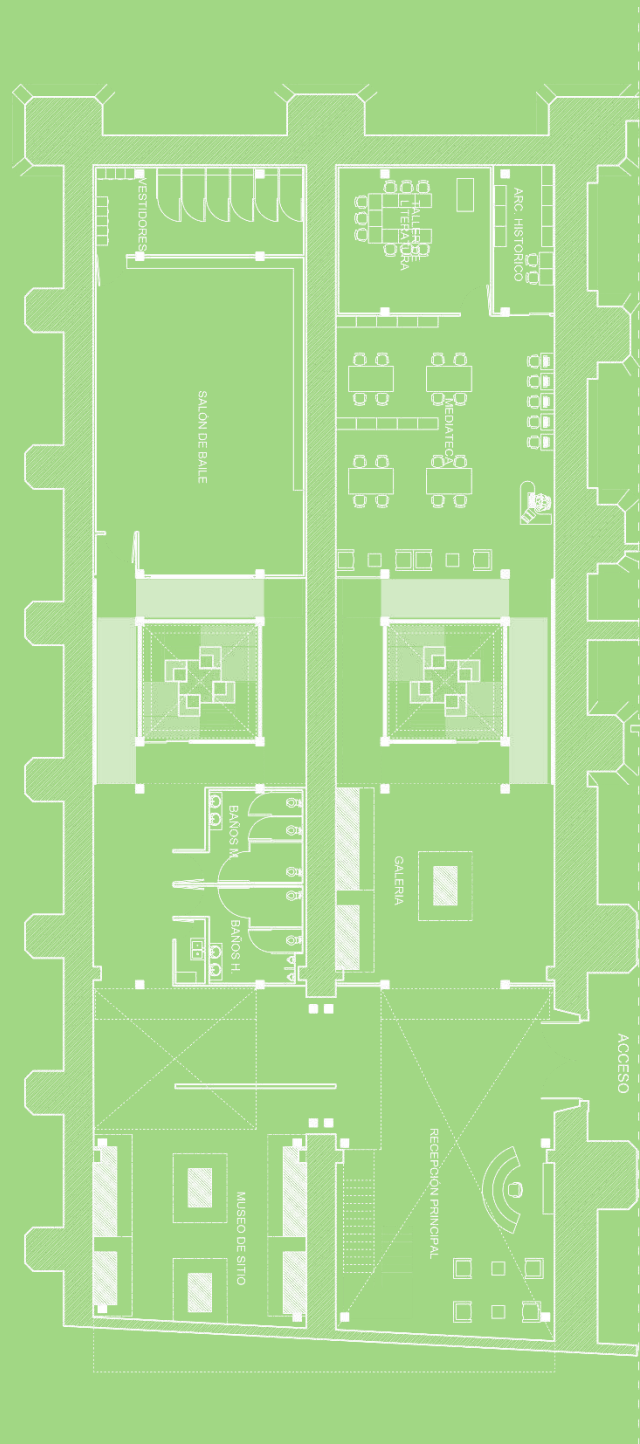
1. ACCESO PRINCIPAL.
2. CASETA DE VIGILANCIA.
3. CICLOPARQUEADERO.
4. RECEPCIÓN.
5. SALA DE DESCANSO.
6. OFICINA DEL DIRECTOR.
7. SALA DE JUNTAS.
8. MONUMENTO A LOS HÉROES DEL 6 DE MARZO DE 1862.
9. TEATRO AL AIRE LIBRE.
10. BAÑOS MUJERES.
11. BAÑOS HOMBRES.
12. CUARTO DE MÁQUINAS.
13. UTILERÍA.
14. CAMERINOS.

Figura 59.
Corte en cubierta con forma de fonil, teatro al aire libre.

- 1.- Los foniles favorecerán a la mayor recolección posible de agua pluvial.**
- 2.- Estructuras hexagonales de acero.**
- 3.- Paneles triangulares modulares de vidrio opaco.**
- 4.- Instalación sanitaria hacia sistema de purificación de agua pluvial.**



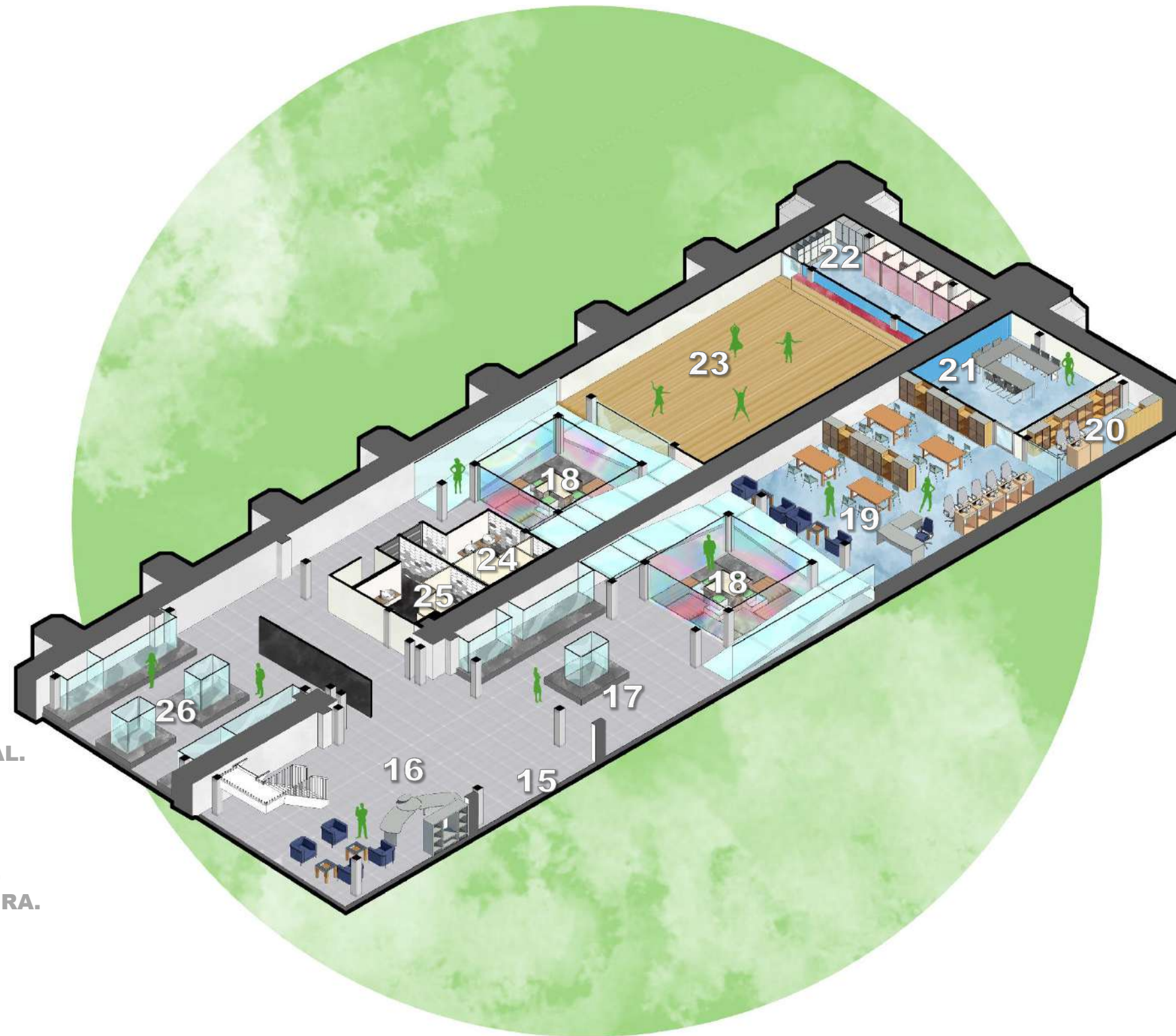
PLANTA BAJA TROJES.



En toda esta primera planta se propone un sistema de piso elevado con el fin de pasar instalaciones y estructura por debajo de él para evitar dañar el inmueble original. Cada nivel llevará un piso vinílico de cierto color para su identificación, asemejando los colores utilizados en la celosía de la fachada original. El acceso a las trojes será por un arco de medio punto del inmueble original en la troje norte, al ingresar lo primero que se encuentra es la recepción principal, un espacio que cuenta con una doble altura y abundante iluminación natural para darle al usuario una sensación contraria a la que da el edificio original, es decir, la sensación de estar encerrado en un espacio sumamente estrecho con muros altos, anchos y pesados. Inmediato a la recepción se encuentra una pequeña galería donde se expondrán algunos de los trabajos que se desarrollarán en los diversos salones del Centro Cultural, así como trabajos externos que mostrarán la cultura popular del municipio. Junto a la galería comienza a ascender una rampa que conecta con la mediateca y a su vez enmarca un jardín central que, gracias a su vegetación y espejos de agua, ayudará a climatizar naturalmente el resto de los niveles, enfriando el aire del ambiente y permitiendo el intercambio de oxígeno fresco con el dióxido de carbono que emerge de las trojes. Este jardín se ubica entre de la galería y la mediateca. La mediateca será un espacio que reunirá contenido audiovisual de cultura del municipio y el estado, además de que al ser de los espacios más públicos del inmueble no contará con restricción de muros. Al fondo de la mediateca, en el extremo noroeste, se encuentran el taller de literatura y el archivo histórico. El taller de literatura contará con acabados acústicos tanto en muros como en plafones para lograr el mayor confort del usuario al momento de realizar sus actividades. El archivo histórico albergará documentos del municipio y contará con una pequeña área de consulta que permitirá, gracias a los cristales del muro y puerta, que su vigilancia sea la correcta.

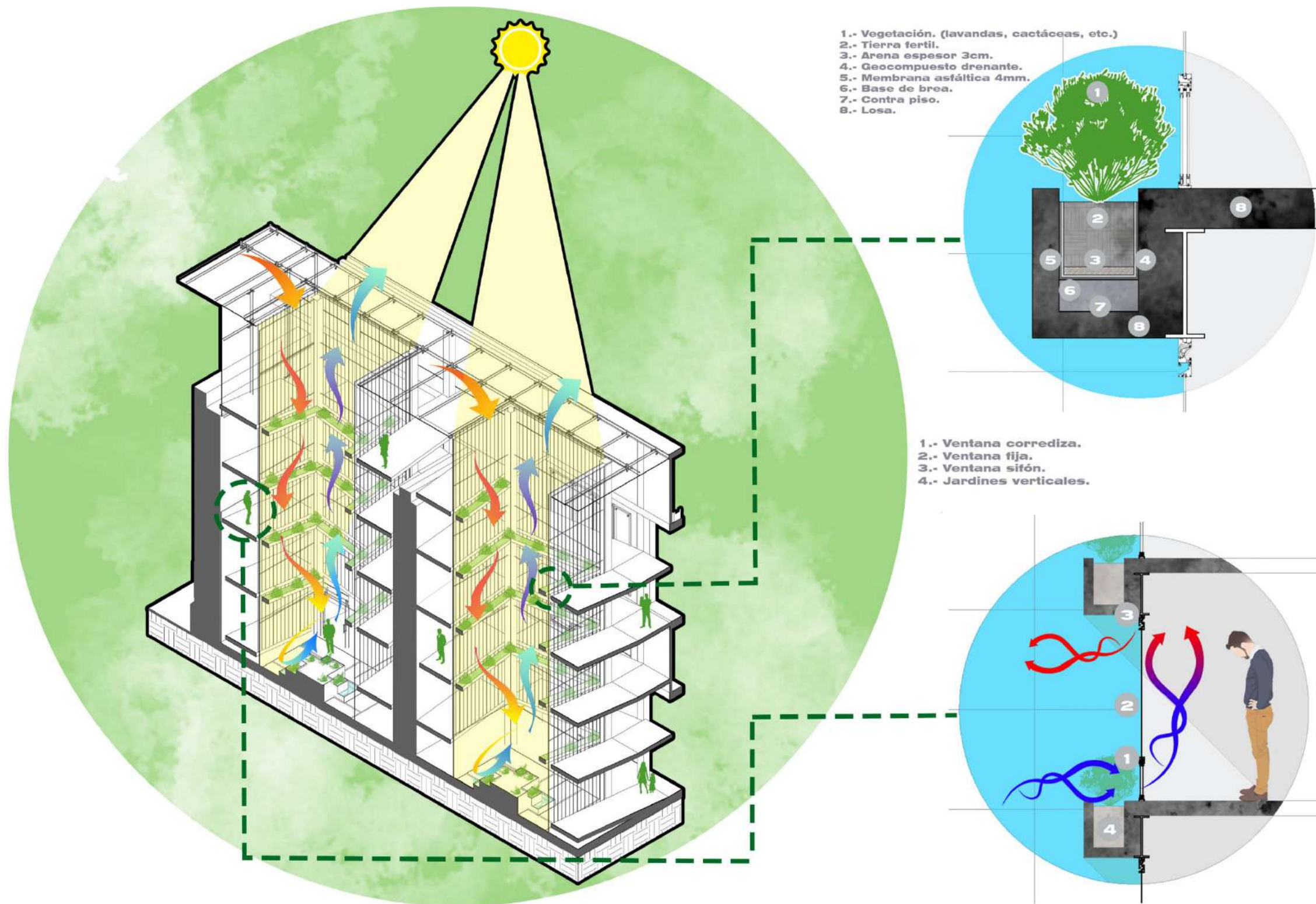
En la troje sur, en el extremo oeste se localiza el salón de danza, un espacio que, considerando las actividades que ahí se realizarán, cuenta con una altura más pronunciada para poder facilitar su ventilación, ayudándose también de ventanas superiores en los muros y de ausencia de plafones. Este salón contará con sus respectivos vestidores. Fuera del salón de danza se encontrará un conjunto de rampas con su respectivo jardín central, al igual que en la troje norte, y junto a esta una sección de sanitarios para hombres y mujeres. En el extremo contrario de la troje sur, en el lado este, se encontrará el museo de sitio, uno de los espacios más importantes de todo el Centro Cultural; aparte de ser la conclusión de todo el recorrido es un espacio que hablará sobre los hechos históricos que ocurrieron en la Colecturía del diezmo y la importancia del municipio con respecto al estado y al país, apoyándose de material didáctico y audiovisual, así como de un juego de acabados con tonos oscuros que mediante la iluminación artificial podrá resaltar toda la museografía.

Figura 60.
Planta isométrica. Planta baja trojes.

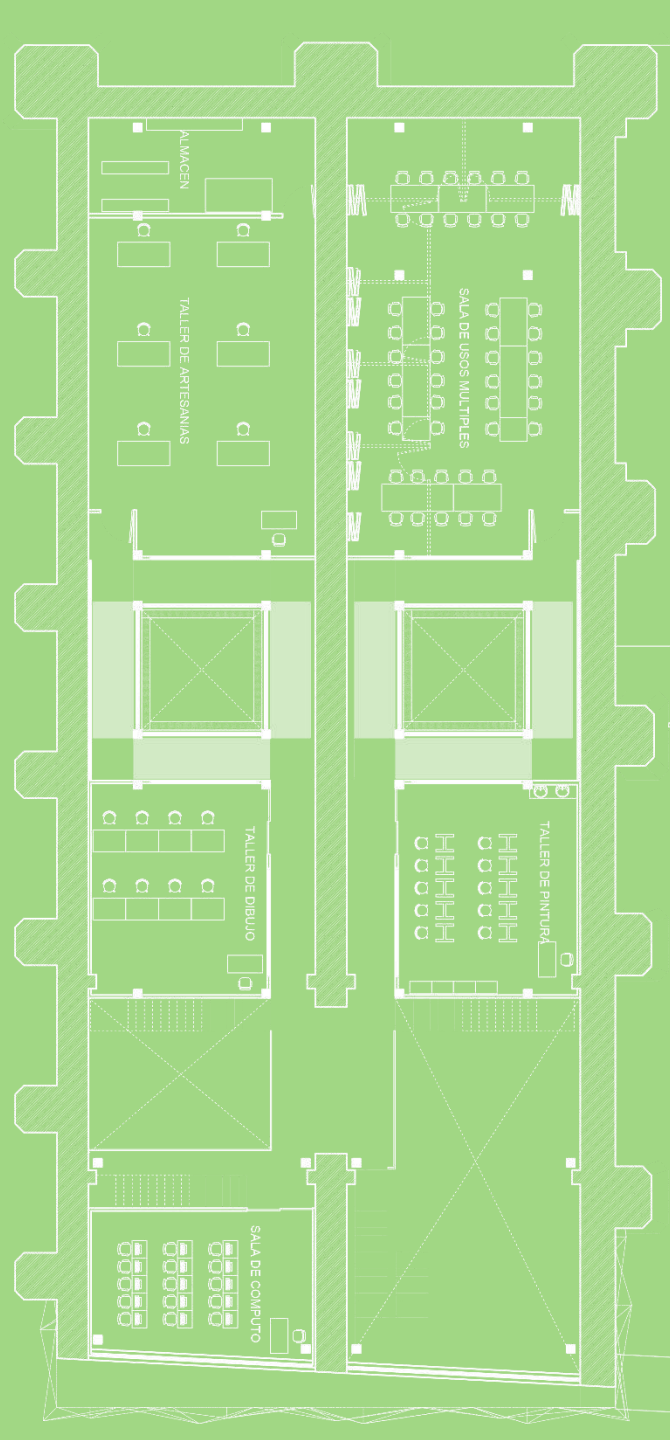


- 15. ACCESO.
- 16. RECEPCIÓN PRINCIPAL.
- 17. GALERÍA.
- 18. JARDÍN CENTRAL.
- 19. MEDIATECA.
- 20. ARCHIVO HISTÓRICO.
- 21. TALLER DE LITERATURA.
- 22. VESTIDORES.
- 23. SALÓN DE BAILE.
- 24. BAÑOS MUJERES.
- 25. BAÑOS HOMBRES.
- 26. MUSEO DE SITIO.

Figura 61.
Corte jardines centrales.

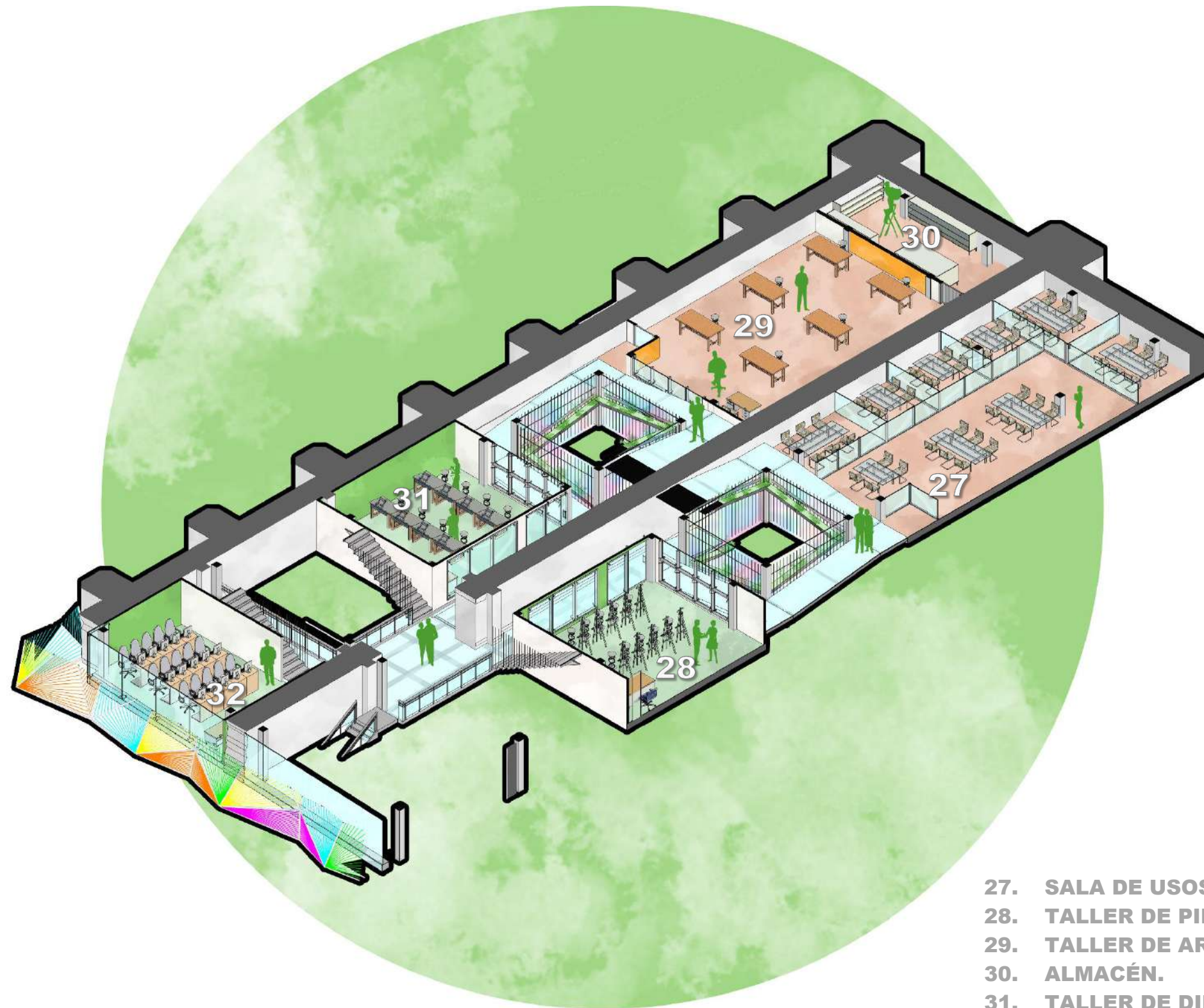


PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.



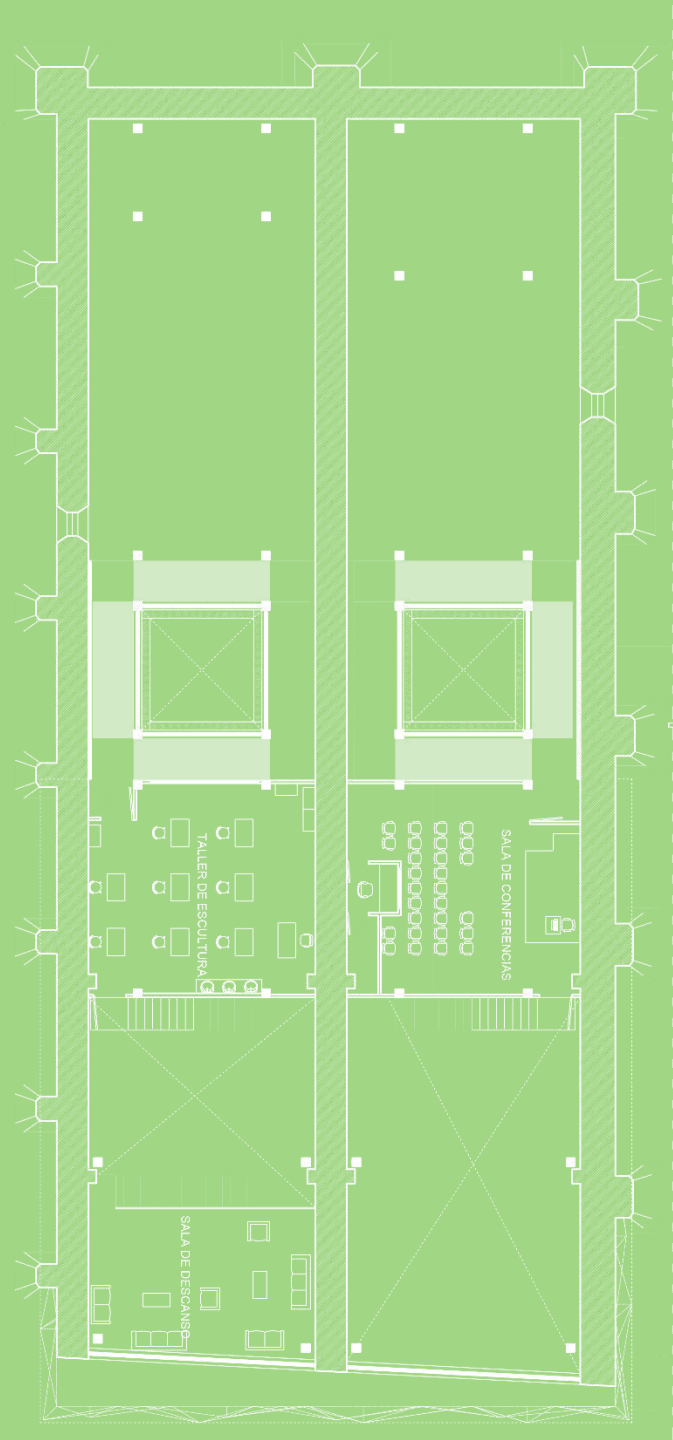
En la troje norte, al continuar con el recorrido de rampas llegamos al primer mezzanine, donde se encontrará el taller de pintura. Un espacio que estará equipado con mobiliario exclusivo, el cual tendrá una adecuada distribución. Este espacio también podrá iluminarse naturalmente, y podrá ser fácil la visualización del exterior con el interior de las actividades que estén realizando, esto gracias a unos amplios ventanales que darán hacia los pasillos y circulación. Al continuar con el recorrido se ubicará el salón de usos múltiples; un espacio que estará equipado con mobiliario que facilitará las diferentes actividades que se podrán desarrollar ahí, ya sea un taller temporal, una actividad dictada al final de una conferencia, o sólo como un espacio de estudio. Para este último caso el salón de usos múltiples tendrá a disposición del usuario unos pequeños cubículos que podrán formarse a través de muros plegables que podrán enmarcar los cubículos o simplemente adosarse al muro principal que formará el salón original. En la troje sur, en el primer mezzanine se encontrará el taller de dibujo, que al igual que el de pintura estará equipado de mobiliario exclusivo, en este caso respaldadores y que también tendrá una adecuada iluminación natural y visualización exterior al interior. En el extremo este de la troje sur se ubicará la sala de cómputo, esta estará conectada mediante un pasillo con el taller de dibujo, dejándolo aislado para lograr una mejor concentración a los usuarios que ingresen a él. Cabe mencionar que el pasillo que conecta a la sala de cómputo y al taller de dibujo también es conectado al taller de pintura, pasando de una troje a otra a través del arco que se halla en el muro medio y más alto del inmueble original. Este pasillo será de cristal para generar una sensación de ligereza y antigraedad y que, como función secundaria será el desalojo de usuarios en caso de siniestro al conectarse también con una escalera de emergencia. En el primer nivel de la troje sur, en el extremo oeste se encontrará el taller de artesanías, este espacio fue pensado para el diseño y manufactura de moldes utilizados para la elaboración de las típicas alfombras del municipio, siendo así un espacio con la menor cantidad de formas u obstáculos que puedan interponerse para el desarrollo de esta actividad, contando también con un almacén cuyas dimensiones son las correctas para resguardar los instrumentos y equipo que se utilizan.

Figura 62.
Planta isométrica. Planta primer nivel y mezzanine 1 trojes.



- 27. SALA DE USOS MÚLTIPLES/CUBÍCULOS.
- 28. TALLER DE PINTURA.
- 29. TALLER DE ARTESANÍAS.
- 30. ALMACÉN.
- 31. TALLER DE DIBUJO.
- 32. SALA DE CÓMPUTO.

PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.

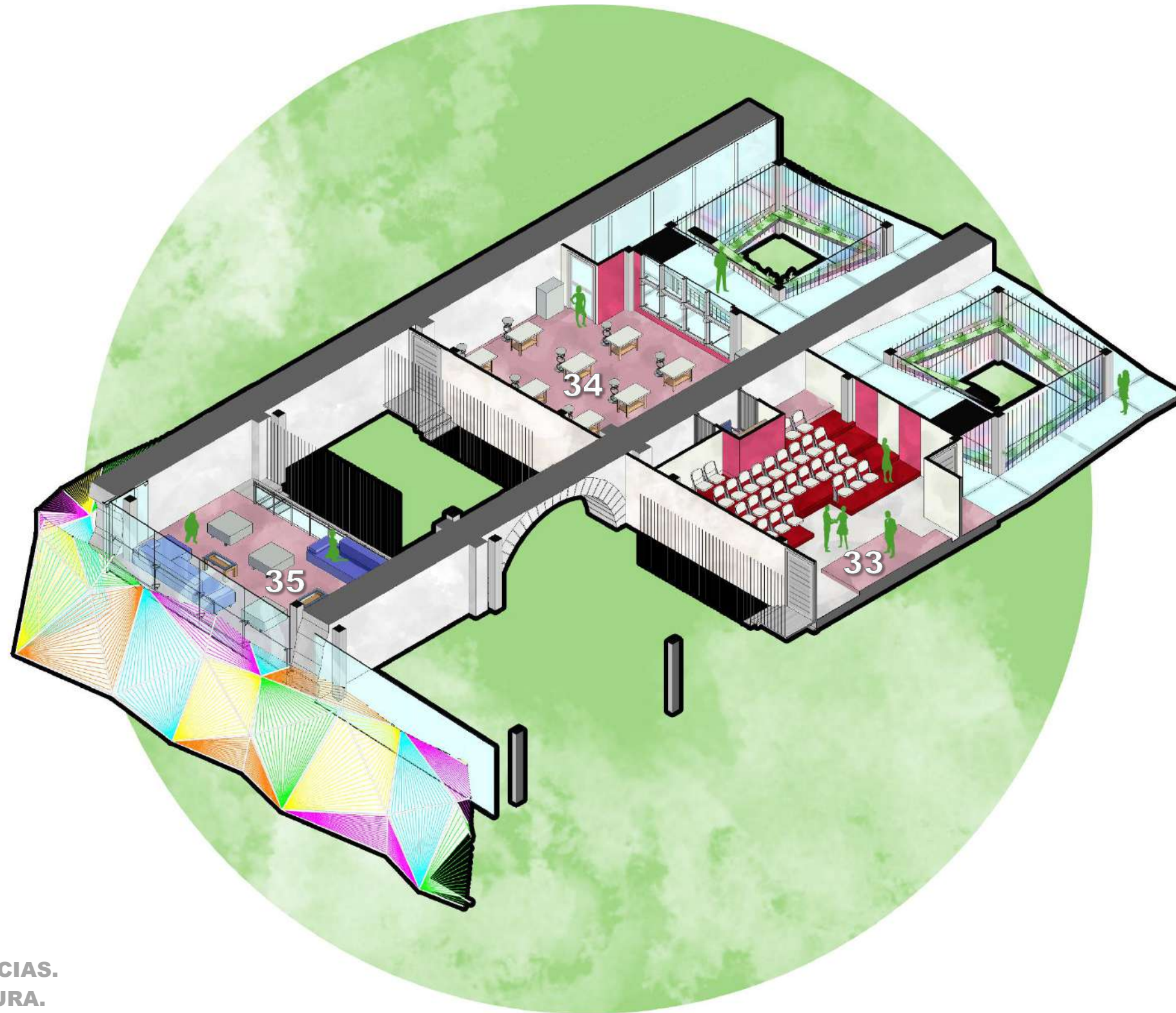


Debido a la concentración de usuarios que se proyecta para este diseño se implementan en este nivel escaleras de emergencia en ambas trojes, estas escaleras tendrán por barandales cables de acero que penderán desde la losa.

En la troje norte se encontrará la sala de conferencias. Este espacio a pesar de tener una buena ubicación para el aprovechamiento de iluminación natural será completamente cerrado para poder facilitar las proyecciones y la iluminación para las conferencias o presentaciones que ahí se impartan, además de que dispondrá de plafones que permitan la colocación de distintas instalaciones y elementos de audio e iluminación.

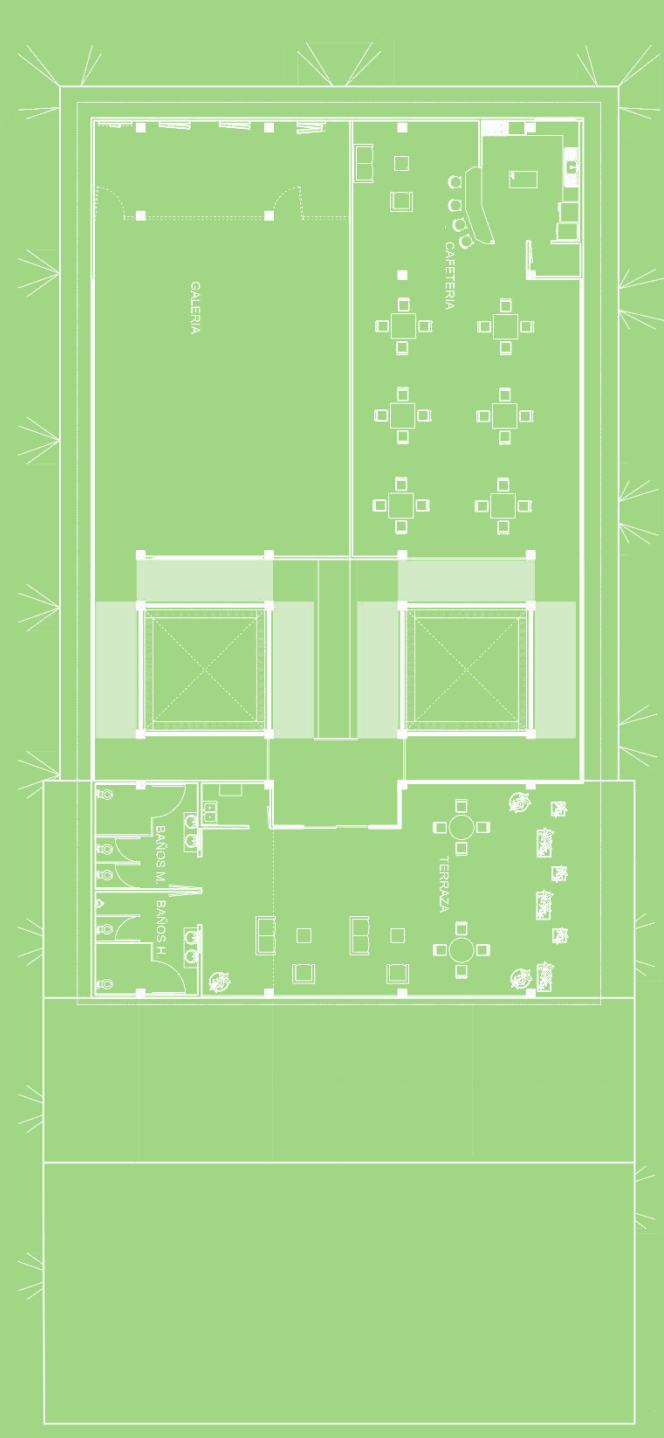
En la troje sur se encontrará el taller de escultura con las mismas características que el taller de dibujo y pintura. En el extremo este de la troje sur se encontrará una pequeña sala de descanso a la cual se tendrá acceso únicamente por el exterior de la sala de cómputo (ubicada en un nivel anterior), equipada con sillones y un par de mesas.

Figura 63.
Planta isométrica. Planta mezzanine 2 trojes.



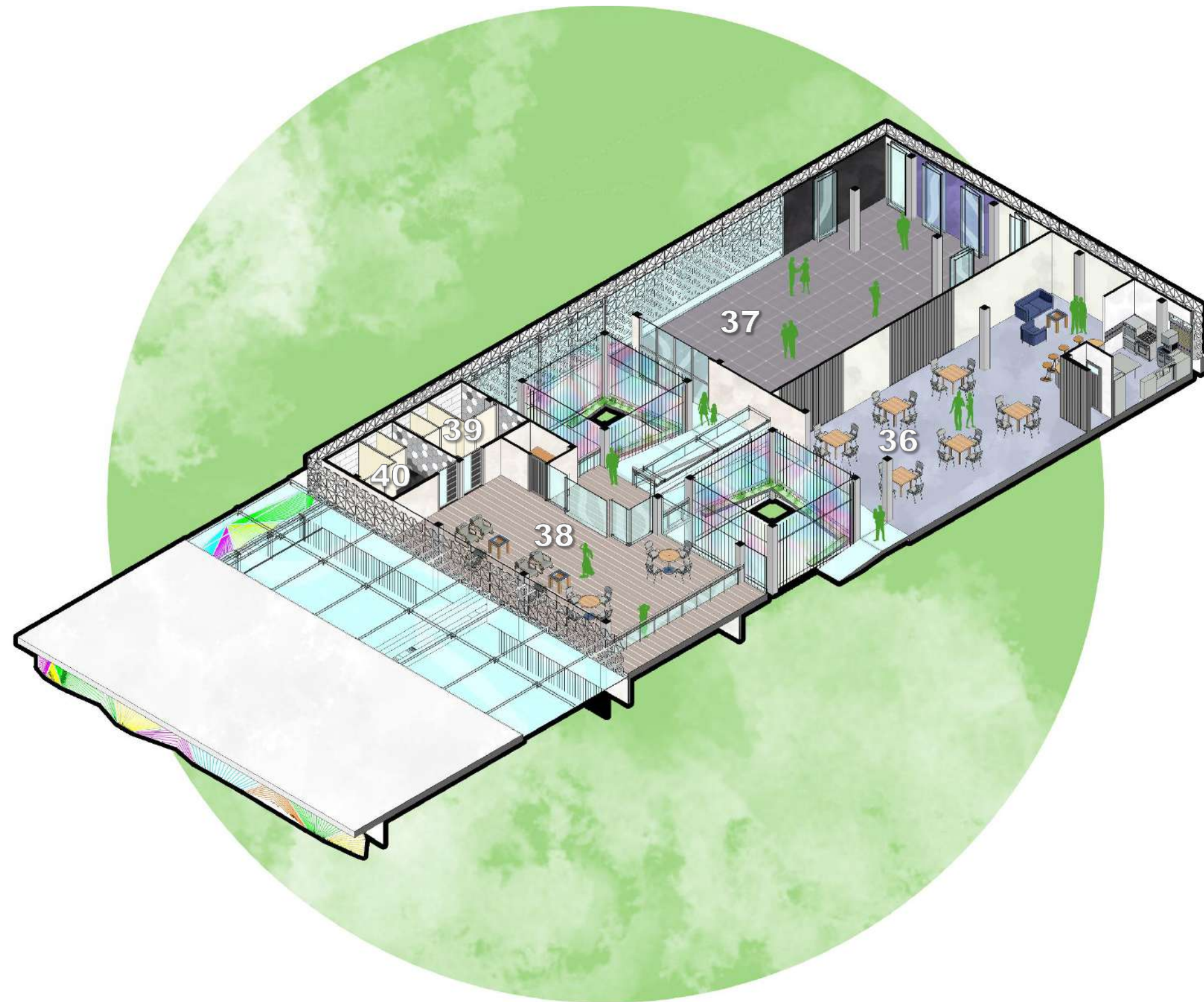
- 33. SALA DE CONFERENCIAS.**
- 34. TALLER DE ESCULTURA.**
- 35. SALA DE DESCANSO.**

PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.



En la troje norte, siguiendo con el recorrido de rampas, llegamos a la cafetería, un espacio que podrá ofrecer a los usuarios la cocina tradicional poblana y sanandreseña, en este espacio también se podrán encontrar souvenirs que reflejen la cultura del municipio. Continuando con el recorrido llegamos ahora a la terraza, el espacio más alto de todo el Centro Cultural, este espacio ofrecerá una amplia vista del municipio de Chalchicomula de Sesma y en especial de su centro histórico. Es en este punto donde el recorrido de la troje norte se conecta directamente con la troje sur para continuar ahora de manera descendiente. En esta zona, en la troje sur, se encontrarán también una sección de sanitarios para hombres y mujeres. Al seguir por las rampas llegamos a la galería más grande y punto medio de todo el recorrido, en este espacio se exhibirán las creaciones de los artistas y artesanos formados por el Centro Cultural, es aquí donde el usuario ocasional podrá contemplar la cultura que vio en proceso en el transcurso del recorrido y, apoyándose por medios digitales y tecnologías actuales podrá hacer sus propias obras, interactuar y participar en la retroalimentación de las actividades del Centro Cultural. Por otro lado, este será un espacio con poca iluminación para que, por medio de luz artificial, se puedan destacar adecuadamente las obras a exhibir. Parte de la fachada sur contempla muros con cierto grado de inclinación respecto a la trayectoria solar, limitando el acceso de luz natural a determinadas horas del día y haciendo un juego con la proyección de sombras en el interior. El resto de la galería será rodeada por muros completamente sólidos para interferir con el acceso de iluminación, aparte de que dentro de la galería se generará un espacio completamente cerrado con muros plegables para el caso de exposiciones con proyectores.

Figura 64.
Planta isométrica. Planta segundo nivel y mezzanine 3 trojes.



- 36. CAFETERÍA.
- 37. GALERÍA.
- 38. TERRAZA.
- 39. BAÑOS MUJERES.
- 40. BAÑOS HOMBRES.

FACHADAS.

Debido a la configuración original del edificio la entrada de luz es muy reducida, por lo que se optó por implementar el uso de cristal arquitectónico en la mayoría de las fachadas, sin embargo, debido a las condiciones climatológicas del municipio se decide implementar celosías que filtren la entrada de luz, la primera de ellas utilizando una estructura ligera, a base de acero y cordones de plástico, los cuales permiten una variedad de colores, el paso de luz, resistencia a la intemperie y fácil sustitución en caso de desgaste, además de generar un relieve por las formas de la celosía y la repetición de los elementos de esta, la segunda elaborada en paneles de acero inoxidable, cuya geometría permitiera tener vanos de diferentes tamaños a diferentes alturas para poder observar al exterior desde diferentes ángulos, esta celosía integra formalmente el volumen más alto a todo el edificio.

El diseño de la fachada principal fue inspirado en las formas y colores que son utilizados en las tradicionales alfombras que ahí son elaboradas y los relieves de la celosía inspirada en la topografía de Chalchicomula de Sesma.

Figura 65.
Fachada Oriente.

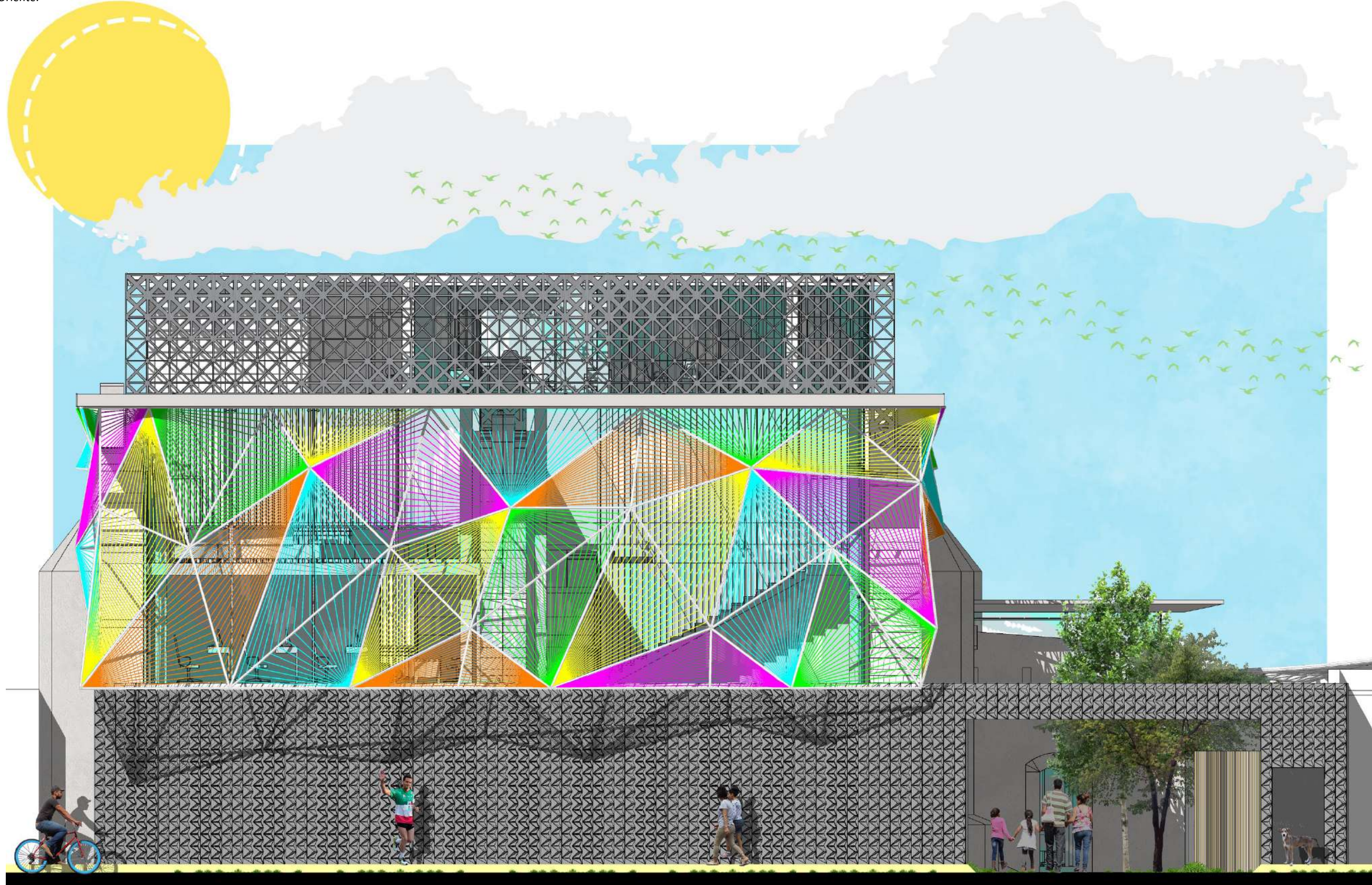


Figura 66.
Fachada Norte.

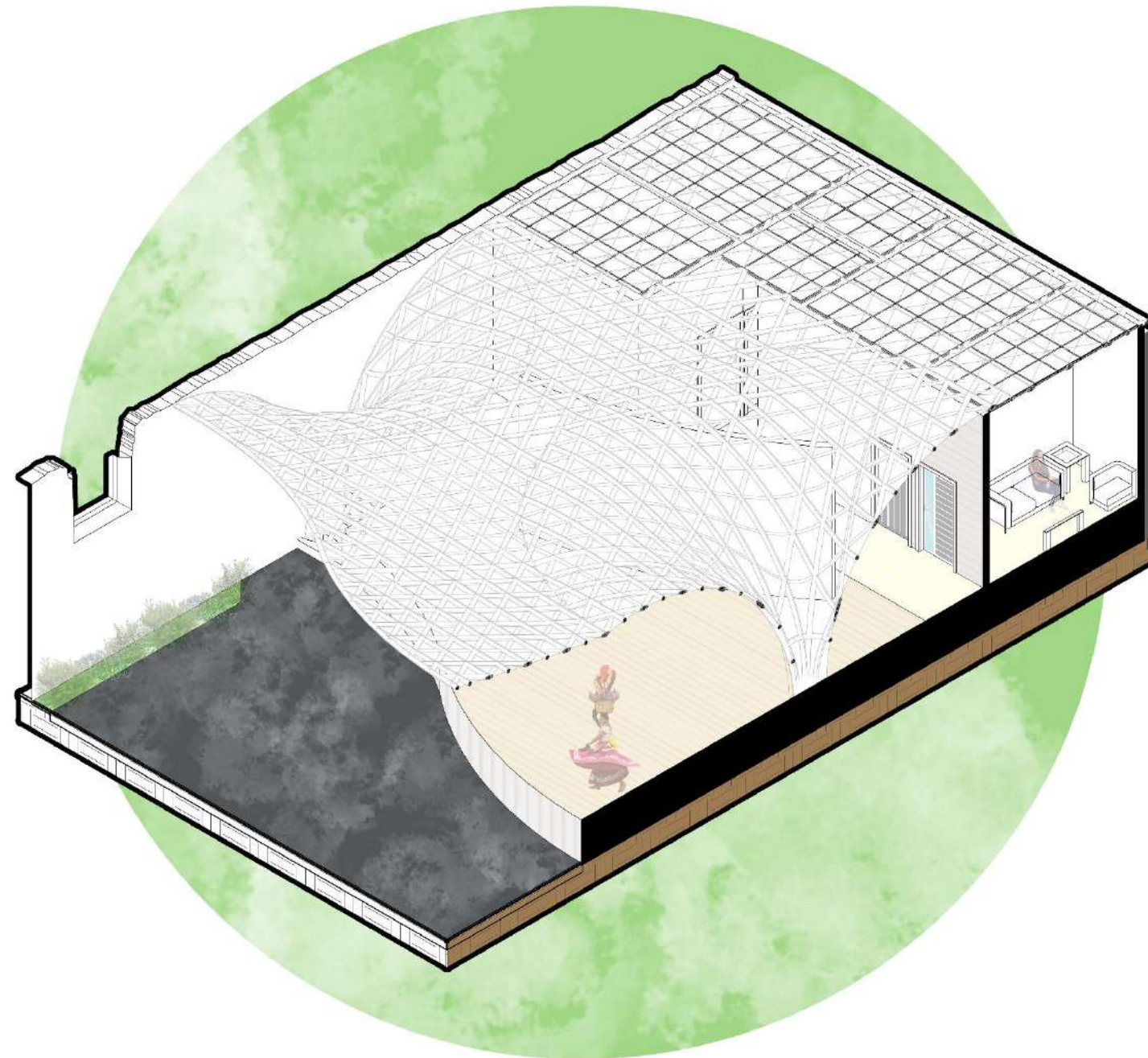


CORTES.

Corte A-A'

Este corte pasa por el teatro al aire libre dejando visible parte de un camerino y en especial la cubierta que envuelve todo el teatro, una cubierta con forma de fonil, que cumple con la captación de agua pluvia, la cual se dirige directamente hacia una cisterna especial.

Figura 67.
Corte A-A'



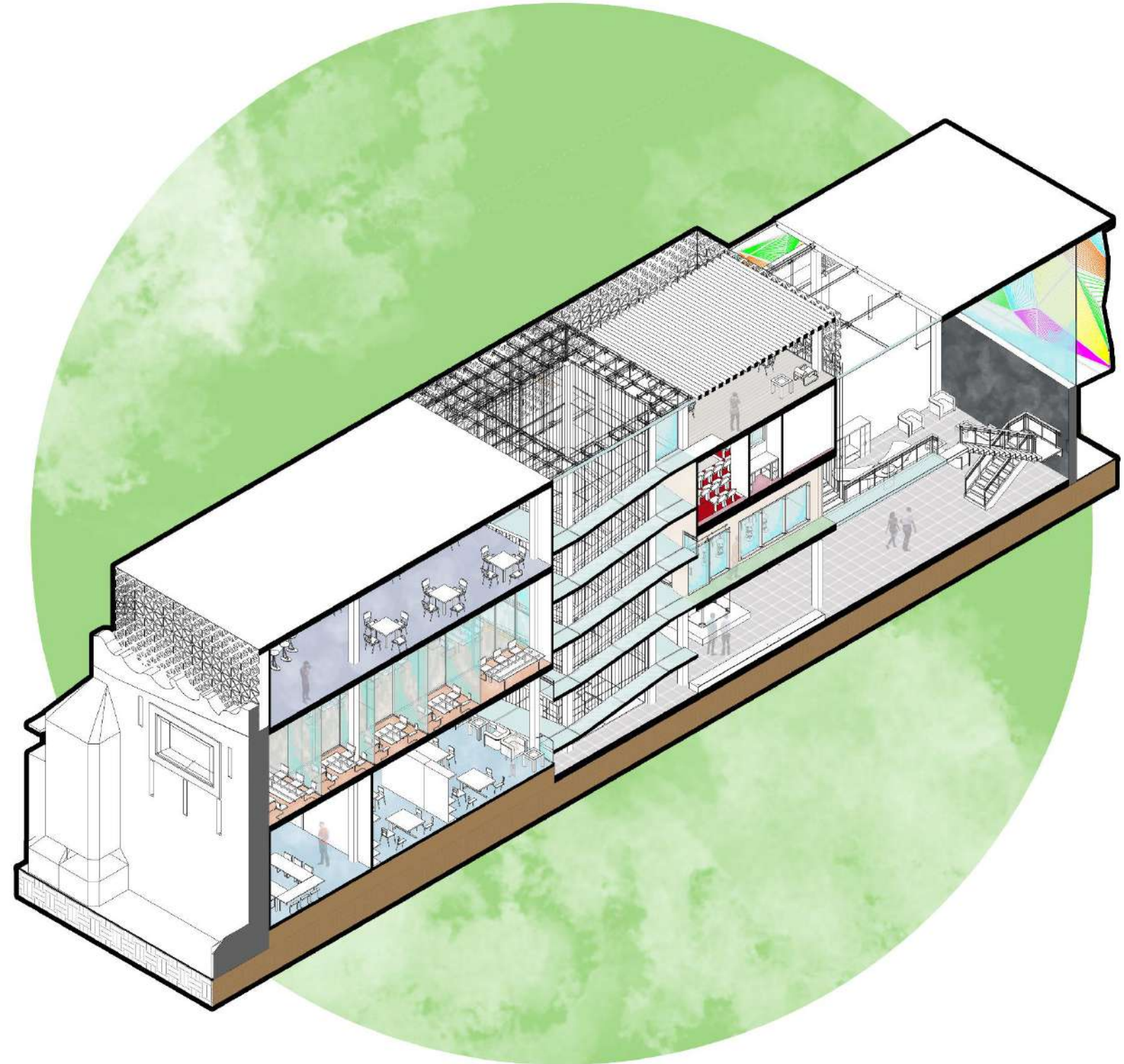
Corte C-C'

Este corte pasa por la troje norte y deja visible el lado norte de la misma. En este corte se puede visualizar con mayor facilidad el pasillo o puente de cristal que se forma en el primer mezzanine, el que conecta en la troje sur la sala de cómputo con el taller de dibujo y a su vez conecta con la troje norte y con el taller de pintura. Este puente en el extremo este baja en escaleras que se ubicaron ahí en caso de desalojo de emergencia.

Para el caso de los vanos donde se ubican las rampas y los jardines centrales se decidió utilizar cristal arquitectónico tipo tornasol para que en el interior se proyecte sobre las rampas y los muros continuos a las rampas (muros que se les dio un color blanco) una serie de colores que de igual modo se asemeje a un recorrido de alfombras, artesanía por excelencia de esta región.

Es aquí donde se pueden apreciar los relieves que se plantean para la celosía de la fachada principal.

Figura 68.
Corte C-C'



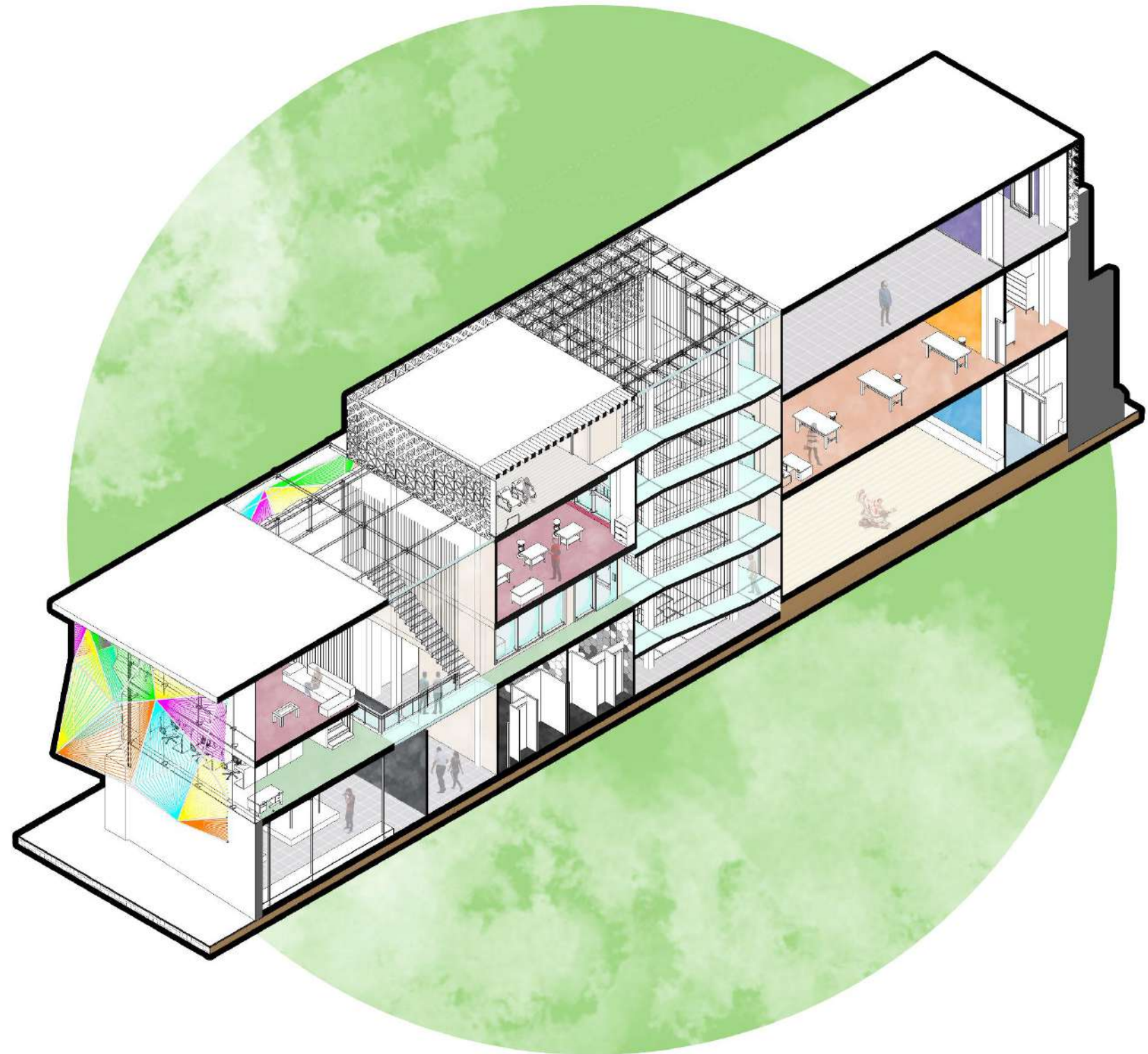
Corte D-D'

Este corte pasa por la troje con una vista hacia el lado sur. Aquí se pueden apreciar los muros inclinados propuestos para la galería del extremo suroeste de la troje sur, así como el puente mencionado anteriormente ubicado en el vano este y un conjunto de escaleras de emergencia que bajan desde el taller de escultura en el segundo mezzanine.

En el vano oeste es donde se halla el conjunto de rampas que guían todo el recorrido del Centro Cultural. La rampa tendrá un sistema de cables de acero como barandal con el fin estructural y estético de dar una sensación de ligereza a la rampa, además de elegir como material cristal templado texturizado que permita el paso de luz, pero disminuya la visibilidad a través de ella.

La cancelería en el cubo de rampas se propone en tres partes por nivel; la primera parte permitirá dar mantenimiento al conjunto de jardines verticales que se proponen a un costado de todo el recorrido de la rampa, estos jardines con el fin de seguir oxigenando el aire de todo el edificio; la segunda parte será fija, sin elementos que obstruyan las visuales desde las rampas y la última parte se plantea la utilización de un sistema sifón que ayude a la ventilación de toda la zona.

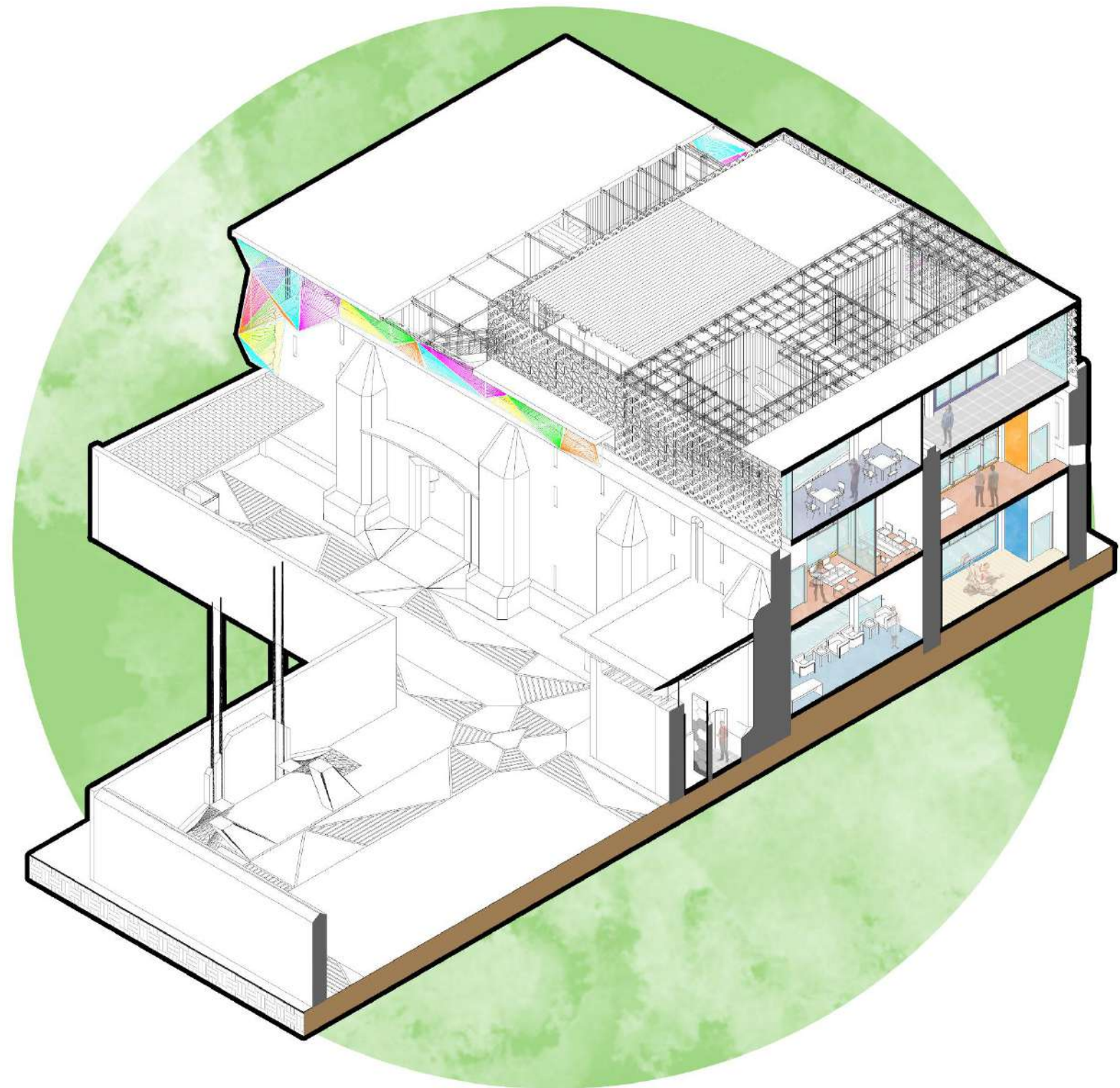
Figura 69.
Corte D-D'



Corte F-F'

El corte F-F' pasa por todo el Centro Cultural de forma vertical dejando visible el lado Este, tanto de ambas trojes, el anexo y patio. En la zona de las trojes y el anexo queda visible la cubierta que servirá como protección para los muros originales del inmueble. En la zona exterior se puede observar el monumento propuesto a los héroes del 6 de marzo de 1862.

Figura 70.
Corte F-F'



IMÁGENES OBJETIVO.

Figura 71.
Fachada principal.



Figura 72.
Teatro al aire libre.



Figura 73.
Recepción principal.



Figura 74.
Mediateca.



Figura 75.
Museo de sitio.



Figura 76.
Salón de baile.



Figura 77.
Baño planta baja.



Figura 78.
Jardín central.



Figura 79.
Oficina del director.



Figura 80.
Sala de usos múltiples.



Figura 81.
Sala de cómputo.



Figura 82.
Sala de conferencias.



Figura 83.
Taller de escultura.



Figura 84.
Sala de descanso.



Figura 85.
Cafetería.



Figura 86.
Galería interactiva.



Figura 87.
Terraza.



Propuesta de rehabilitación de la Ex Colecturía del Diezmo para centro cultural en el municipio de Chalchicomula de Sesma.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Chalchicomula de Sesma carece de un espacio donde la población pueda desarrollar las diversas expresiones y actividades culturales en las que se muestra mayor interés y/o aquellas que se pudieran o quisieran retomar de las que ya se han perdido.

OBJETIVO GENERAL :

Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico para un espacio cultural dentro de un inmueble histórico en el municipio de Chalchicomula de Sesma que cumpla con las necesidades, requerimientos y dimensiones para el correcto desarrollo de las actividades culturales de dicho municipio.

HIPÓTESIS:

Por sus características y dimensiones el inmueble histórico la "Colecturía del Diezmo" podría ser la opción más viable para desarrollar la propuesta de diseño de un centro cultural que atenderá la demanda de la población de espacios dignos para la práctica de actividades culturales.

JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo de tesis tiene como prioridad dar una solución arquitectónica al problema de espacios culturales dentro del municipio. La principal razón por la que se plantea dicho tema es la ausencia de un lugar con los espacios necesarios para la correcta práctica, creación y difusión de expresiones y actividades culturales propias del municipio.

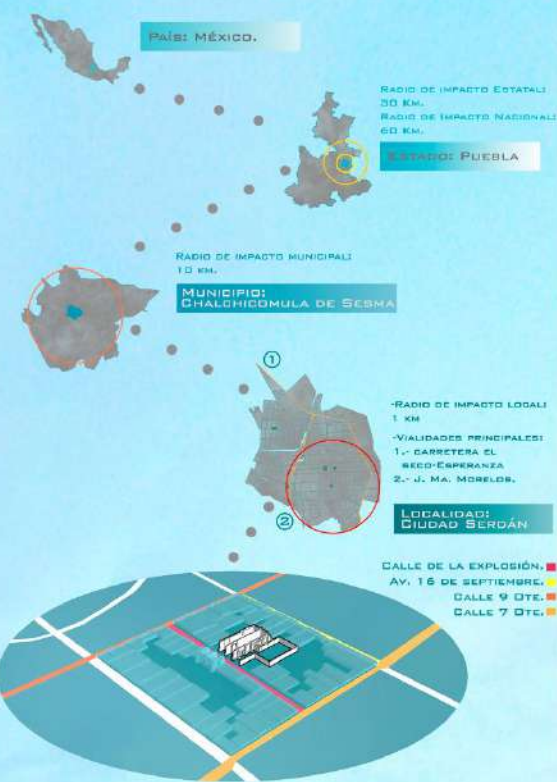
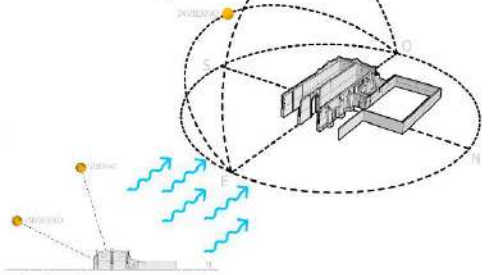


DIAGRAMA DE ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES

La temporada de lluvia dura de 8.7 meses, con una acumulación total promedio de 185 milímetros.



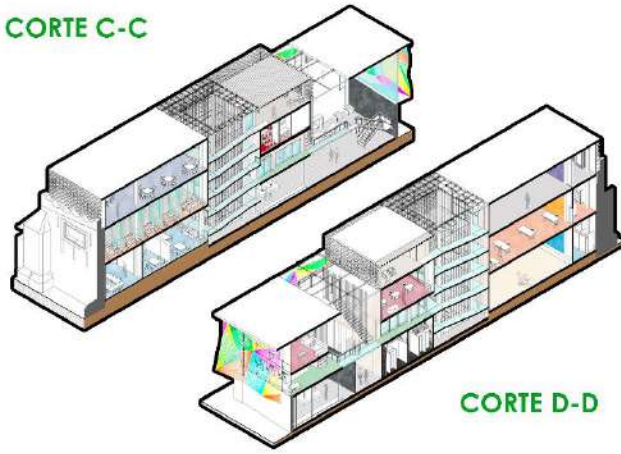
La dirección del viento prom. predominante es del Este con una velocidad prom. de 11.2 k/h

PROGRAMA DE NECESIDADES

Con base en los datos obtenidos en INEGI y tomando como referencia el reglamento de SEDESOL se realizó una propuesta de espacios y una cantidad de usuarios basada en una proyección hasta el año 2030



CORTE C-C



CORTE D-D

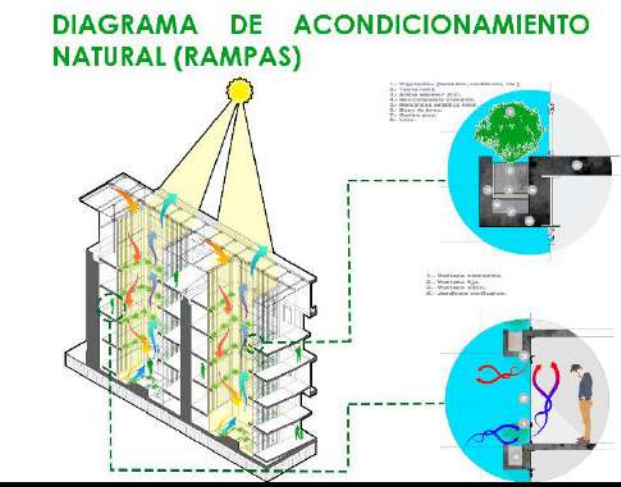
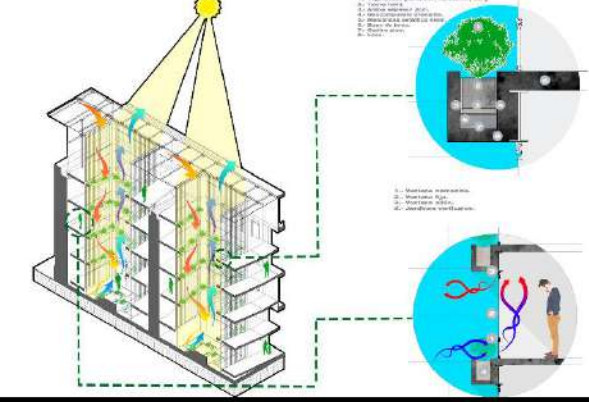
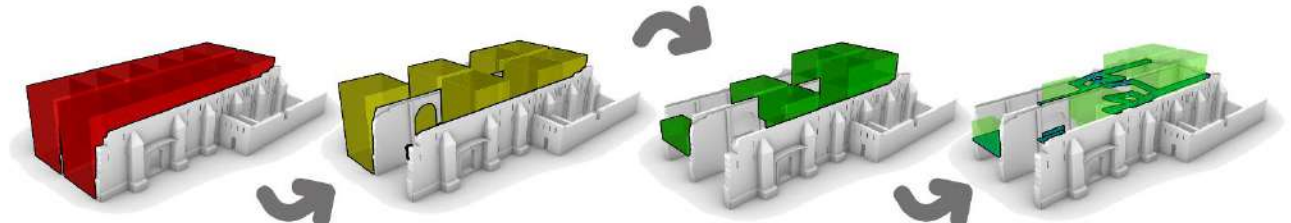


DIAGRAMA DE ACONDICIONAMIENTO NATURAL (RAMPAS)



PROCESO DE DISEÑO



1. Modulación del espacio existente

2. Se retiran unos módulos para generar espacios de iluminación y ventilación natural

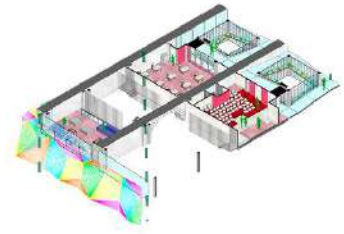
3. Se modifican niveles de piso y alturas de los volúmenes, generando un espacio más dinámico y que rompa con la forma original

4. Implementación de una circulación vertical a base rampas para generar un recorrido guiado y accesible.

PLANTA 3º NIVEL Y MEZZANINE 3



PLANTA 2º NIVEL Y MEZZANINE 2



PLANTA 1º NIVEL Y MEZZANINE 1



PLANTA BAJA



MASTER PLAN



IMAGEN OBJETIVO 1: ACCESO PRINCIPAL



IMAGEN OBJETIVO 2: CAFETERIA



IMAGEN OBJETIVO 3: GALERIA

Propuesta de rehabilitación de la Ex Colecturía del Diezmo para centro cultural en el municipio de Chalchicomula de Sesma.

Tesis para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura.

Clave: ARQ2020-2/003-6.

Director: Dr. José Eduardo Carranza Luna.
Asesor: Ing. Rita Alejandra Ortega Cambranis.
Asesor: Dr. Víctor Manuel Martínez López.

Presenta:
Brenda Donají Carreño Paredes.
Oscar Cuautle Paredes.
Luis Antonio Fernández Sosa.
José Bernardo Pérez Martínez.



CAPÍTULO IV

PROYECTO EJECUTIVO.

Disciplina intervención.

Disciplina arquitectónica.

Disciplina estructural.

Disciplina instalaciones eléctricas.

Disciplina instalaciones hidráulicas.

Disciplina instalaciones sanitarias.

Disciplina albañilería.

Disciplina acabados pisos.

Disciplina acabados muros.

Disciplina acabados plafones.

Disciplina cancelería.

“El trabajo de los arquitectos no se puede entender solo desde la perspectiva del proyecto, como si se tratara de fachadas, sino desde distintas áreas de especialización que en México están muy poco desarrolladas y que tienen que ver con temas de reutilización de recursos, seguridad, cuestiones térmicas, de iluminación, de acústica... y de planeación.”

- Fernanda Canales.



INTRODUCCIÓN.

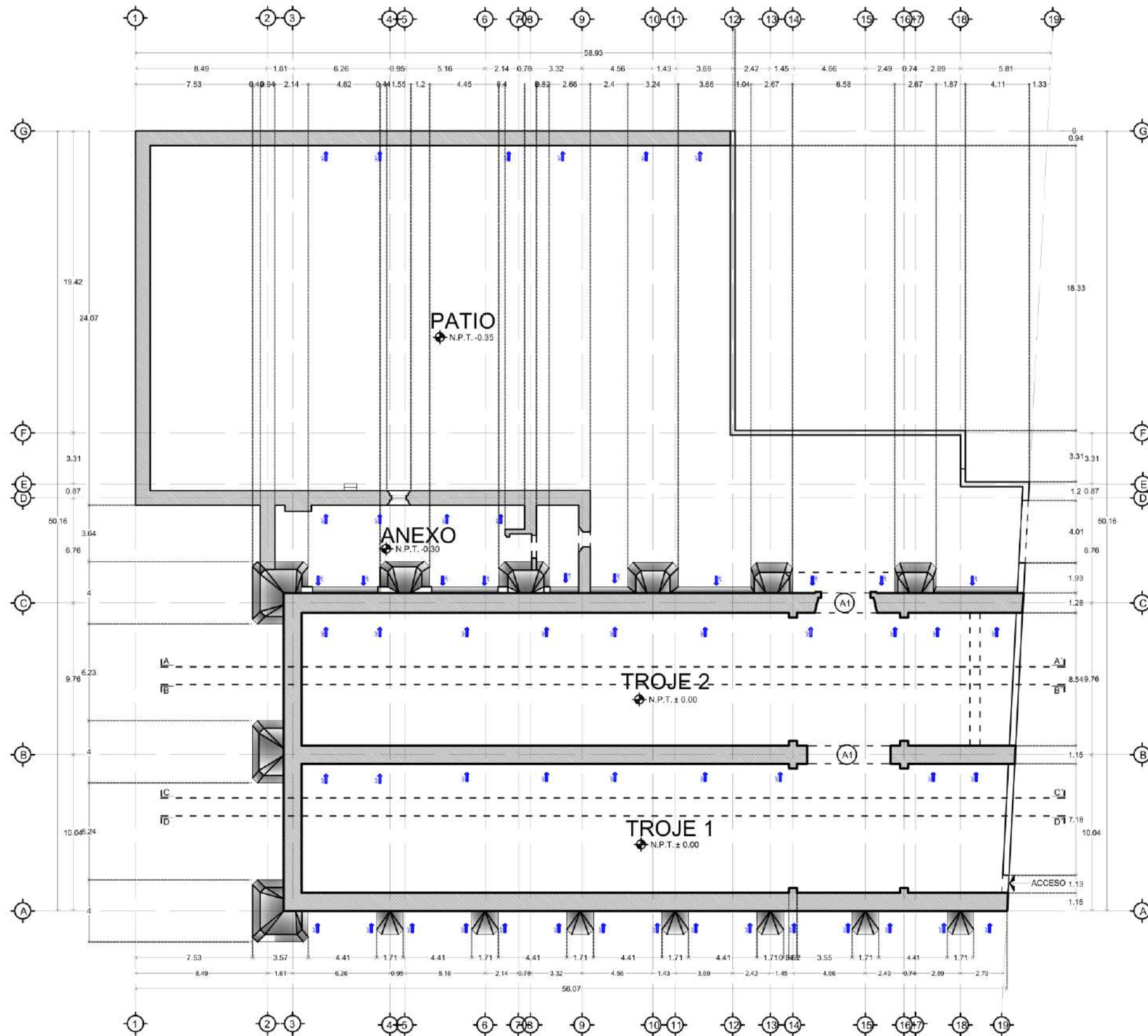
Teniendo ya una propuesta de diseño que fue arrojada directamente de los estudios realizados en el municipio de Chalchicomula de Sesma, viene ahora el desarrollo de dicho diseño, del cual, como se ha venido mencionando a lo largo esta tesis, se elaborará en un inmueble histórico que se encuentra protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así que antes de poder intervenirlo con un proyecto externo se le deberá dar un mantenimiento a lo mayormente posible, esto incluye una intervención a todos los deterioros que presente hasta el momento tomando en cuenta todos los estudios previos que ya fueron realizados. El proyecto de intervención se mostrará de manera técnica al comienzo de este último capítulo.

Una vez intervenido el inmueble en su estado actual para la reparación de daños se procederá con la intervención para el proyecto ejecutivo del Centro Cultural, el cual se mostrará de manera técnica en este capítulo, tal proyecto vendrá dividido en ocho principales disciplinas de las cuales derivarán otras con sus respectivos detalles, las cuales van desde la disciplina arquitectónica, estructural, de instalaciones, de albañilería, de acabados y de cancelería.



INT-00

DISCIPLINA INTERVENCIÓN.

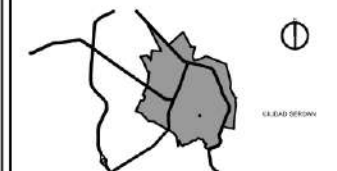


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.
 > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS CARREROS PAREDES BERGARA DE LAI DURANTE PERIODO 2020 FERNANDEZ SOSA LUIS ANTONIO DISEÑO Y DIBUJO: JOSÉ ELIZABETH	DIRECCIÓN DE TESIS DR. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA MÉDICO ING. RITA ALICIA BARRERA CRISTINA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/02/2021	REVISIÓN Y APROBACIÓN: ING. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALICIA BARRERA CRISTINA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA: 1:300

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC 1:300

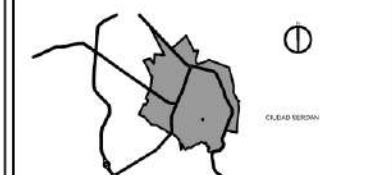


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.
> EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

	FRATURA		MURARRIO
	GRETA		DETERIORADO EXHIBIDO
	FRATURA		DETERIORADO ENCAPSULADO
	DEPRESIÓN		DETERIORADO DE RESQUEZAS
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL		PARAFRASEO ORGANIZADO EN SU AREA
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL		RECONSTRUCCIÓN
	DEPRESIÓN DE APLANADO		PARAFRASEO
	DEPRESIÓN DE APLANADO		TAPADO
	COLAPSO		DETERIORADO DETALLE EN ALZADO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

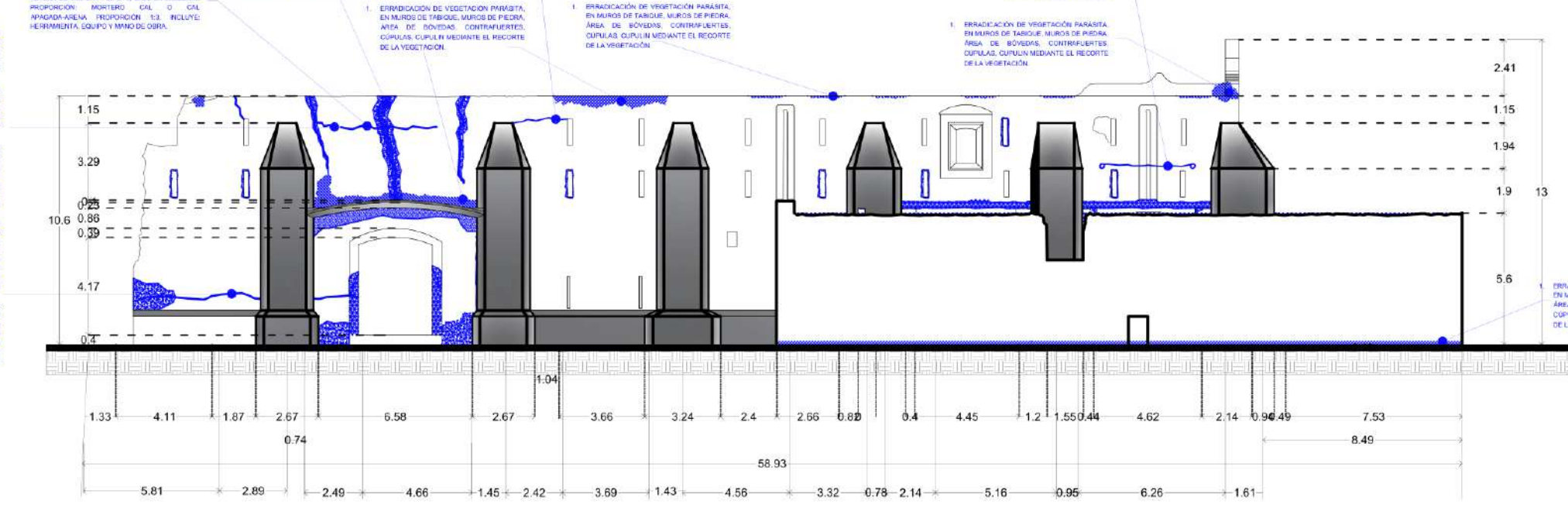
ALUMNOS QUE PRESENTARON TRABAJO: DANIEL FERREROS BRENDA DOMÍNGUEZ OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ARRIAGA PELLEGRINI JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TRABAJO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRA ORTIZ CARRANZA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/04/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTIZ CARRANZA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200

- RETRÓ DE APLANADOS EN GREYAS EN ELEMENTOS VERTICALES EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.26 M A 7.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
- CONSOLIDACIÓN DE GREYAS EN ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE MAMPUESTERA, MAMPUESTERA MIXTA Y LADRILLO A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.99 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
- INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPUESTERA Y MAMPUESTERA MIXTA A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.09 M DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3.
- REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.
- APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.

- RETRÓ DE APLANADOS EN FRATURAS EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
- CONSOLIDACIÓN DE FRATURAS EN MUROS, COLUMNAS Y CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 12.00 M DE ANCHO DE MAMPUESTERA, MAMPUESTERA MIXTA Y LADRILLO, POR MEDIO DEL RETRO DE MATERIAL PERRO HACIENDO HERRAJES DEL MATERIAL PERRO SIMILAR A ESTEREO APERTURA MIXTA PROP. 1:1.
- INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPUESTERA Y MAMPUESTERA MIXTA A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.09 M DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3.
- APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS.

- RETRÓ DE APLANADOS EN FRATURAS DE ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE 3 A 5 CM DE ESPESOR PROMEDIO DEL APLANADO A UNA ALTURA DE 0.26 A 7.00 MTS, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA MENA (0.80 MTS DE ANCHO).
- CALAFATEO DE FISURAS PROVOCADAS POR SISMO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS Y CONTRAFUERTE DE UN ESPESOR DE HASTA 2.5CM A UNA ALTURA MÁXIMA DE 21.00 MTS.
- APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.26 A 7.00 MTS.

- RETRÓ DE APLANADOS EN FRATURAS DE ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE 3 A 5 CM DE ESPESOR PROMEDIO DEL APLANADO A UNA ALTURA DE 0.26 A 7.00 MTS, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA MENA (0.80 MTS DE ANCHO).
- CALAFATEO DE FISURAS PROVOCADAS POR SISMO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS Y CONTRAFUERTE DE UN ESPESOR DE HASTA 2.5CM A UNA ALTURA MÁXIMA DE 21.00 MTS.
- APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.26 A 7.00 MTS.

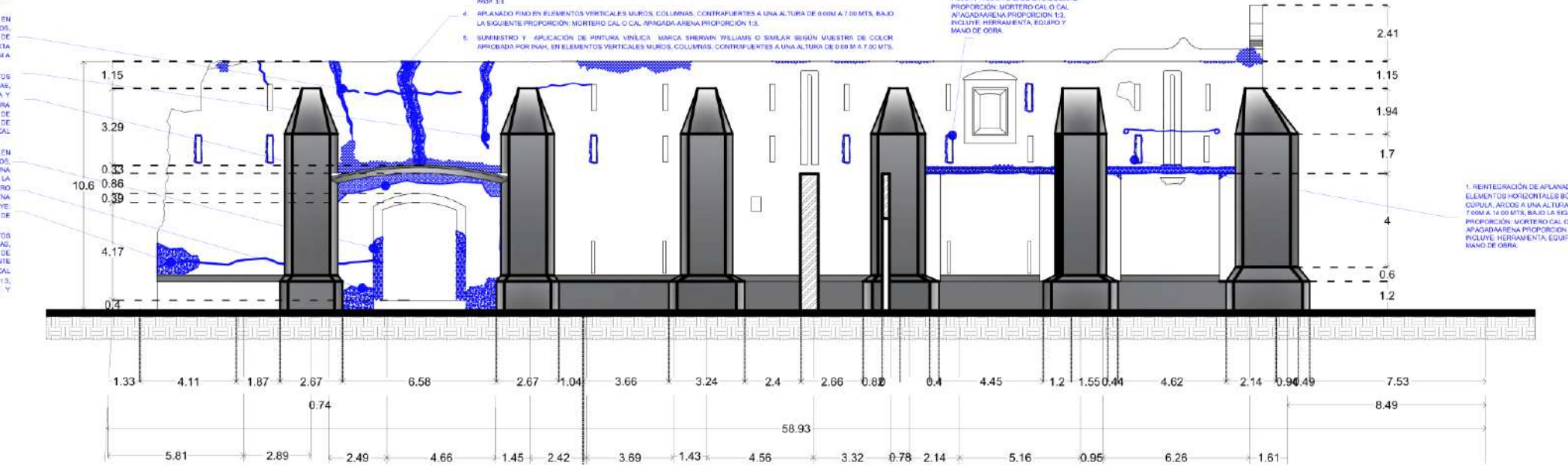


FACHADA NORTE
ESC 1:200

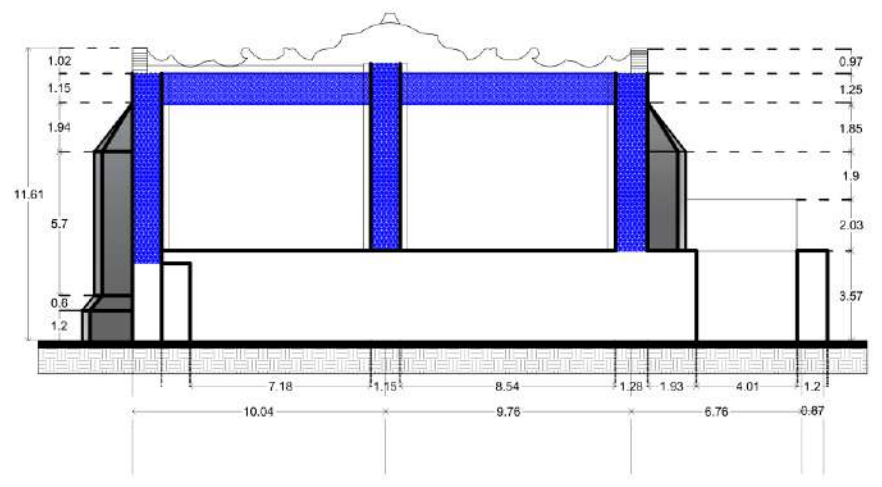
- RETRÓ DE APLANADOS EN GREYAS EN ELEMENTOS VERTICALES EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
- CONSOLIDACIÓN DE GREYAS EN ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE MAMPUESTERA, MAMPUESTERA MIXTA Y LADRILLO A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.99 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
- INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPUESTERA Y MAMPUESTERA MIXTA A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.09 M DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3.
- REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.
- APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.

- RETRÓ DE APLANADOS EN FRATURAS DE ELEMENTOS VERTICALES EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
- CONSOLIDACIÓN DE FRATURAS EN MUROS, COLUMNAS Y CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 12.00 M DE ANCHO DE MAMPUESTERA, MAMPUESTERA MIXTA Y LADRILLO, POR MEDIO DEL RETRO DE MATERIAL PERRO HACIENDO HERRAJES DEL MATERIAL PERRO SIMILAR A ESTEREO APERTURA MIXTA PROP. 1:1.
- INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPUESTERA Y MAMPUESTERA MIXTA A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.09 M DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3.
- APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.98 M A 7.00 MTS.

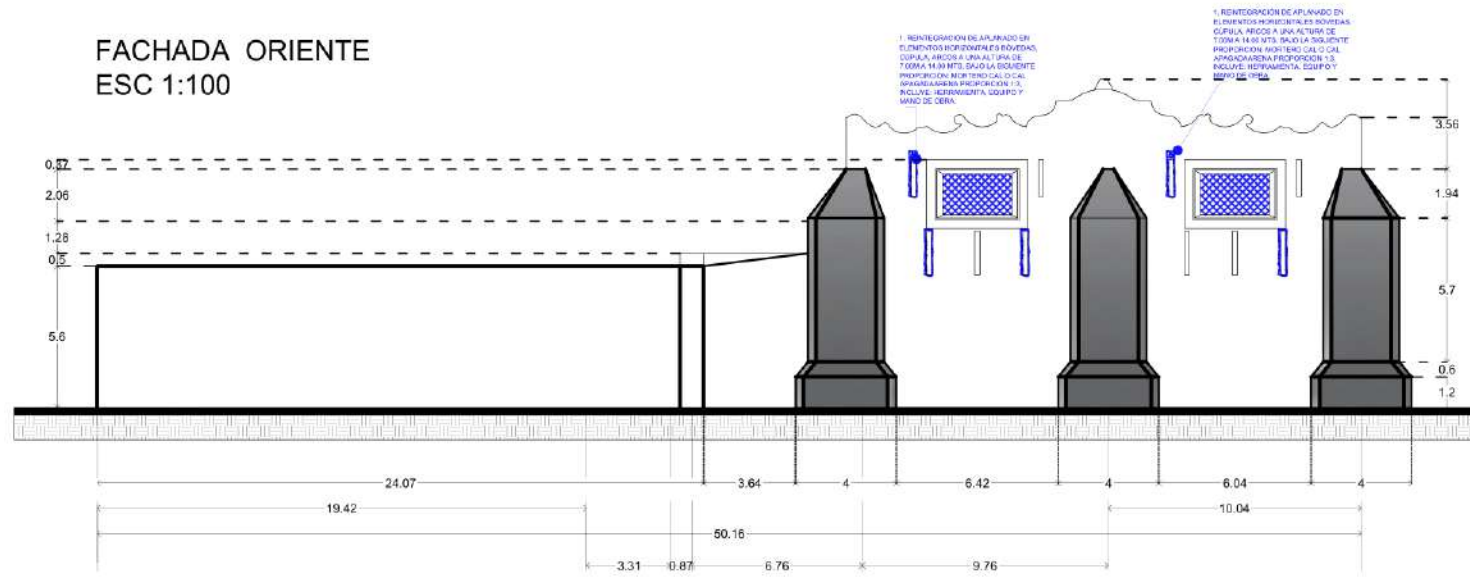
- REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULAS, ARCOS A UNA ALTURA DE 7.00 M A 14.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.



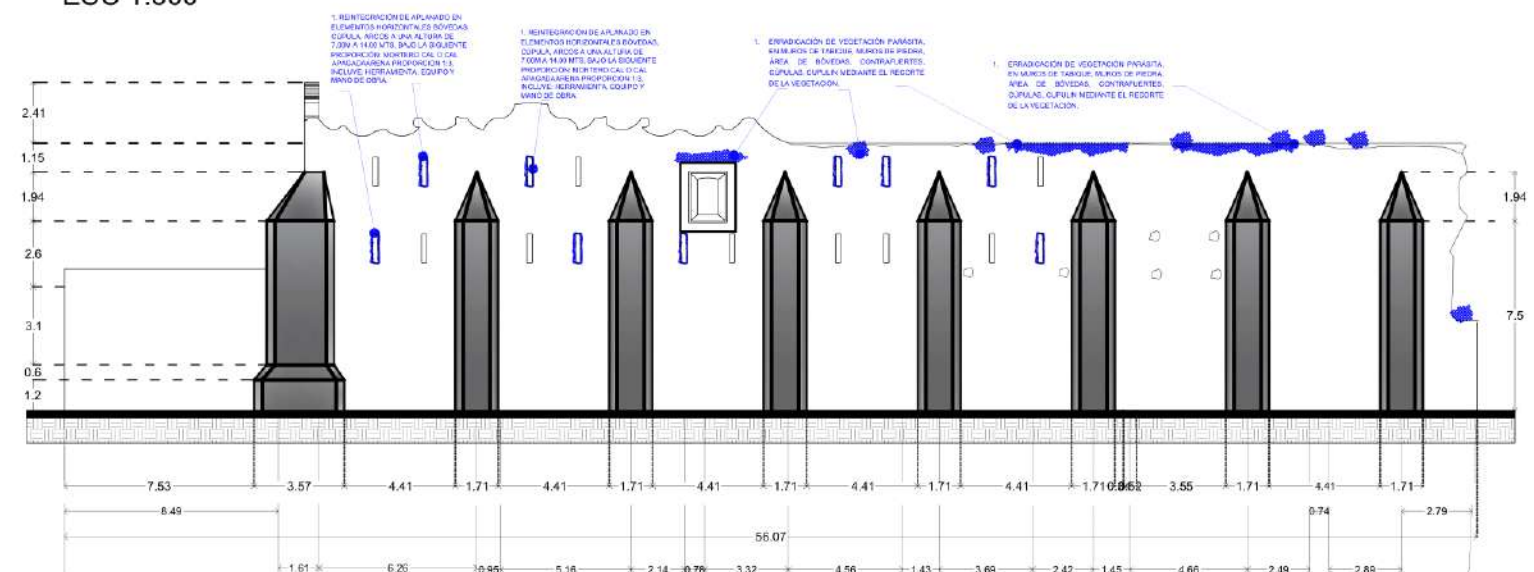
FACHADA NORTE (ANEXOS)
ESC 1:200



FACHADA ORIENTE
ESC 1:100



FACHADA PONIENTE
ESC 1:300



FACHADA SUR
ESC 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.
> EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN:
CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

FRASEA	MURADO
CRISTAL	DETENOR EXHIBICIONA
FRACURA	DETENOR ENCARRIPIERNA
DEFORMACION	DETENOR ENCAJAS DE RELUZAS
DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL	PARADA O ORGANIZACION EN SERIE
DESPLAZAMIENTO VERTICAL	FLORIPARQUETA
DESPLAZAMIENTO INCLINADO	PARAPARQUETA
DESPLAZAMIENTO APLICADO	TAPADO
COLAPSO	DETENOR AER DETALLE EN ALZADO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ELABORADO POR: ING. FRANCISCO BRENDA DOMÍNGUEZ ING. YANISSE PATRICIA OSORIO ING. ESTER GOZALI ALEJANDRO ING. PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECCIÓN DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. ROSA ALEJANDRA ORTEGA GARRIBAY DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/02/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. ROSA ALEJANDRA ORTEGA GARRIBAY DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:300

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:300





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.
- > EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN,
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE ACOTAMIENTO	▽	FACTURA ORIGINAL
⊠	PROYECCIÓN SECCIÓN	■	UBICACIÓN DE OBRA
○	ACOT.	■	FIN DE OBRA
⊙	ACOTACIÓN	→	VEHÍCULO EN CARRETERA
⊗	ACOT. TORNADO	→	ACCESO
■	VENTANA	→	PROYECTO EN CURSO
⊙	PUERTA	→	VEHÍCULO EN CALLE
⊙	GRABADO	○	SEÑAL DE CARRERA
○	GRABADO	○	SEÑAL DE CARRERA

PROYECTO EJECUTIVO

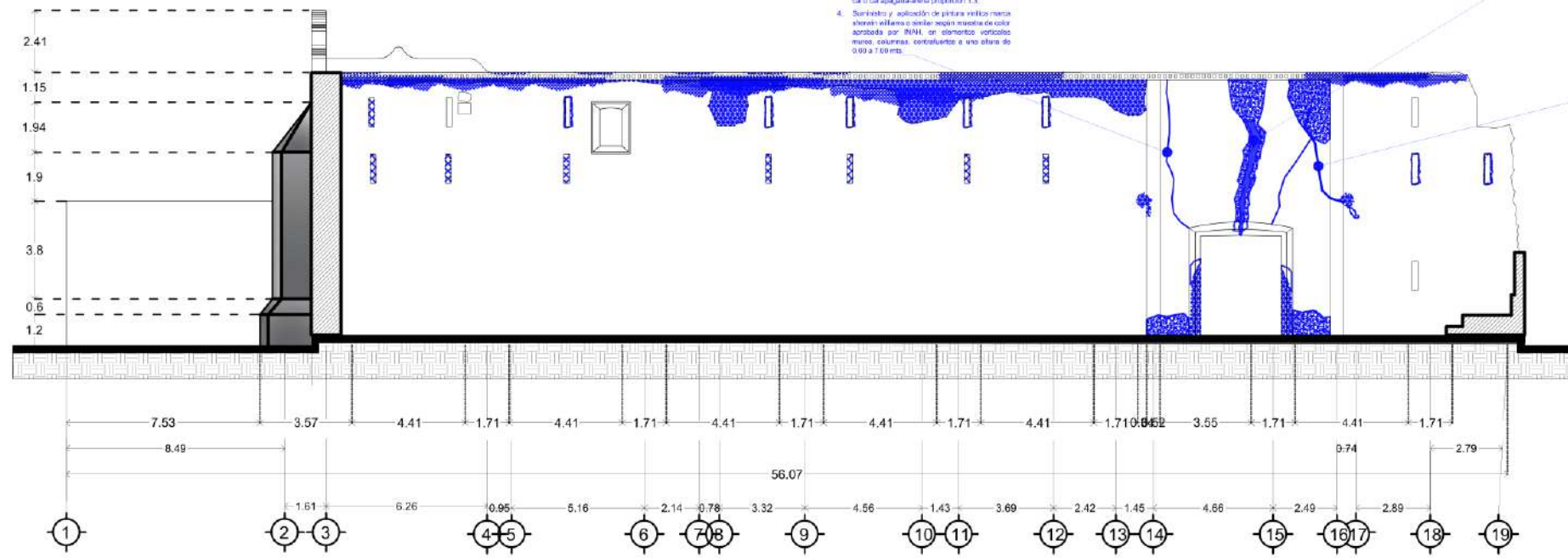
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ALBERICO QUIROGA PANABAZA TREJO DIRECCIÓN DE OBRAS DISEÑO DE FUNDACIONES Y ESTRUCTURAS	DIRECTOR DE OBRAS ING. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. CIVIL ALICIA GARCÍA GARCÍA ING. CIVIL ALICIA GARCÍA GARCÍA ING. CIVIL ALICIA GARCÍA GARCÍA
FECHA: 07/04/2021 ACOTACIONES: METROS ESCALA: 1:200	REVISÓ Y APROBÓ: ING. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. CIVIL ALICIA GARCÍA GARCÍA ING. CIVIL ALICIA GARCÍA GARCÍA

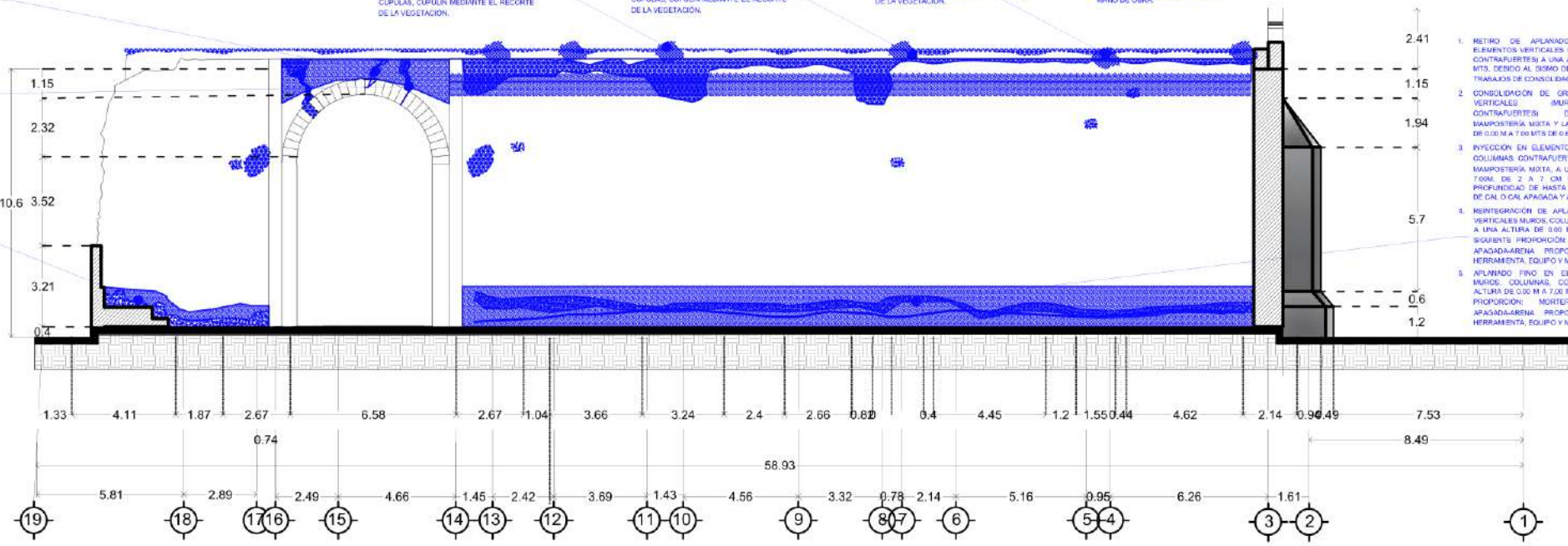
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m

1. Retiro de aplanados en fisuras de elementos verticales en muros, columnas, contrafuertes a una altura de 7.00 a 14.00 MTS. DEBIDO AL SISMO DEL 2017. PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
2. Consolidación de fisuras en muros, columnas y contrafuertes de mampostería mixta y ladrillo por medio del retiro del material, retiro fracturado, reintegración de mortero, retiro sin ras en el diente dentado con mortero cal o cal apagada y arena PROP. 1:3.
3. Inyección en elementos verticales muros, columnas, contrafuertes de mampostería y mampostería mixta a una altura de 0.00 a 7.00 m, de 2 a 7 cm de apertura y una profundidad de hasta 1m usando mortero de cal o cal apagada y arena PROP. 1:3.
4. Aplanado fino en elementos verticales muros, columnas, contrafuertes a una altura de 0.00 a 7.00 mts. bajo la siguiente proporción: mortero cal o cal apagada arena proporción 1:3. incluye herramienta, equipo y mano de obra.
5. Suministro y aplicación de pintura vinílica marca Sherwin Williams o similar según muestra de color aprobada por INAH en elementos verticales muros, columnas, contrafuertes a una altura de 0.00 m a 7.00 mts.



CORTE A-A'
ESC 1:200

1. RETIRO DE APANADOS EN GRIETAS EN ELEMENTOS VERTICALES EN MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00 M A 7.00 MTS. DEBIDO AL SISMO DEL 2017. PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN.
2. CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE MAMPOSTERÍA, MAMPOSTERÍA MIXTA Y LADRILLO A UNA ALTURA DE 0.00 M A 7.00 MTS. DE 0.50 CM DE ANCHO.
3. INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPOSTERÍA Y MAMPOSTERÍA MIXTA, A UNA ALTURA DE 0.00 M A 7.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3.
4. REINTEGRACIÓN DE APANADO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00 M A 7.00 MTS. BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.
5. APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00 M A 7.00 MTS. BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.



CORTE B'-B

1. ERRADICACIÓN DE VEGETACIÓN PARASITA EN MUROS DE TABIQUE, MUROS DE PIEDRA, ÁREA DE BOVEDAS, CONTRAFUERTE, CUPULAS, CUPULÍN MEDIANTE EL RECORTE DE LA VEGETACIÓN.
1. ERRADICACIÓN DE VEGETACIÓN PARASITA EN MUROS DE TABIQUE, MUROS DE PIEDRA, ÁREA DE BOVEDAS, CONTRAFUERTE, CUPULAS, CUPULÍN MEDIANTE EL RECORTE DE LA VEGETACIÓN.
1. ERRADICACIÓN DE VEGETACIÓN PARASITA EN MUROS DE TABIQUE, MUROS DE PIEDRA, ÁREA DE BOVEDAS, CONTRAFUERTE, CUPULAS, CUPULÍN MEDIANTE EL RECORTE DE LA VEGETACIÓN.
1. REINTEGRACIÓN DE APANADO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BOVEDAS, CUPULA, ARCO A UNA ALTURA DE 7.00 M A 14.00 MTS. BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA ARENA PROPORCIÓN 1:3. INCLUYE HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA.

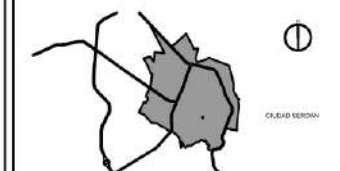


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.
> EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO SE APEGARÁ
A LOS REGLAMENTOS DEL INAH.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSION
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

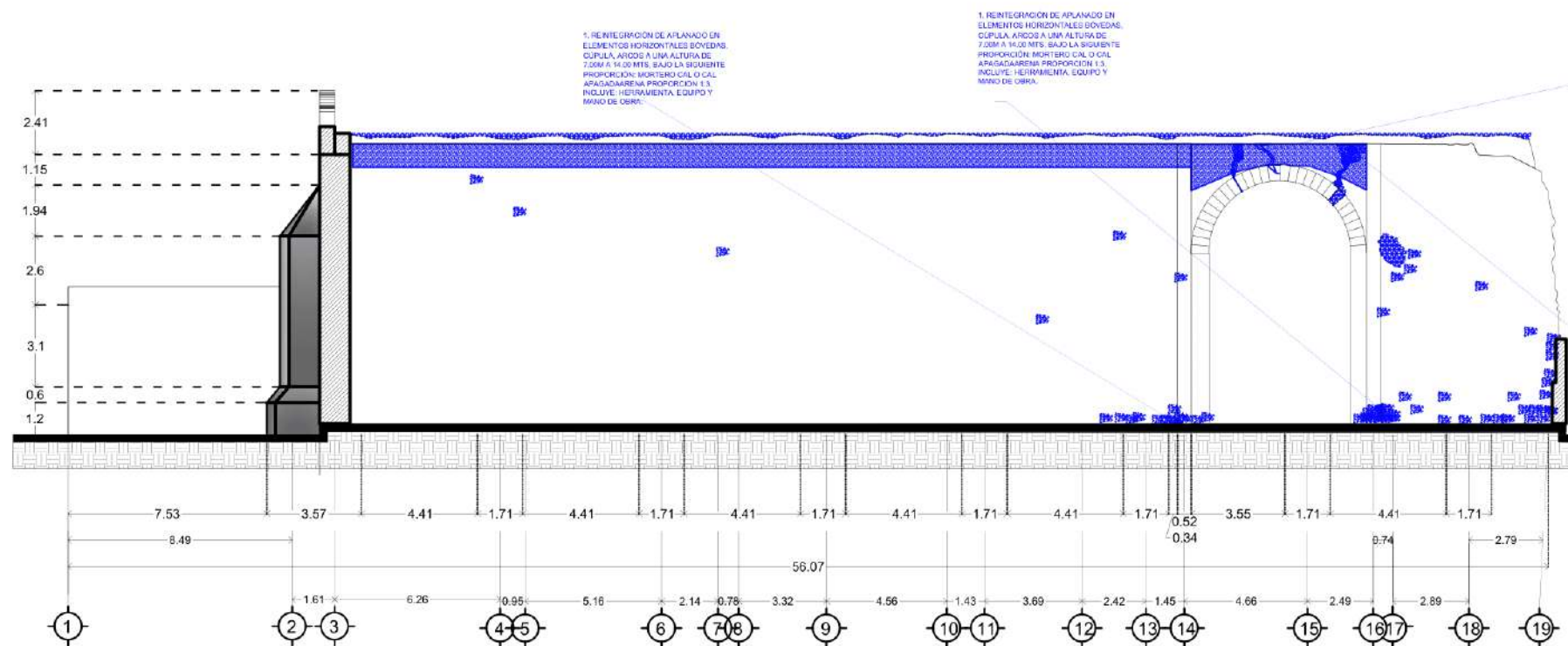
	FRISA		MURADO
	ARCO		DETERMINAR EXHIBICIÓN
	FRACURA		DETERMINAR EXHIBICIÓN
	DEPRESIÓN		DETERMINAR EXHIBICIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL		PARA SER OBTENIDA EN EL ALZADO
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL		PARA SER OBTENIDA EN EL ALZADO
	DETERMINACIÓN DE APLANADO		PARA SER OBTENIDA EN EL ALZADO
	DETERMINACIÓN DE APLANADO		PARA SER OBTENIDA EN EL ALZADO
	COLAPSO		DETERMINAR DETALLE EN ALZADO

PROYECTO EJECUTIVO

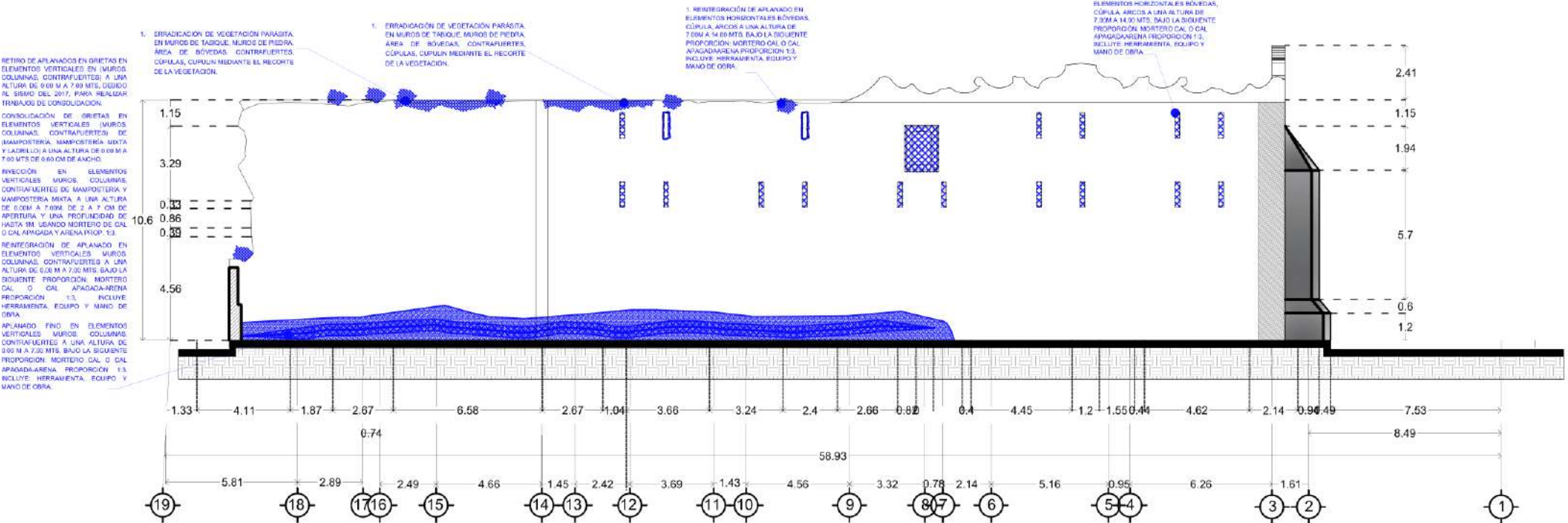
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/06/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



CORTE C-C'
ESC 1:200



CORTE D-D'
ESC 1:200

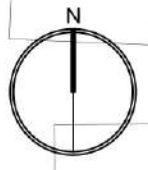
ARQ-00

DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA.



AV. 16 DE SEPTIEMBRE

PLANTA DE CONJUNTO.
ESC 1:500

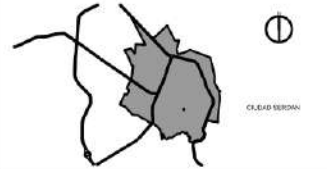


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

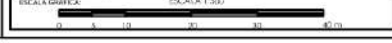
<ul style="list-style-type: none"> ◻ N.P.T. 2.0.00 ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO-FLEXION ◻ ACCO-FORMADO ◻ JERÓNIMO ◻ JERÓNIMO ◻ JERÓNIMO ◻ JERÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ NIVEL DE ACOTADO ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO-FLEXION ◻ ACCO-FORMADO ◻ JERÓNIMO ◻ JERÓNIMO ◻ JERÓNIMO ◻ JERÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ FACHADA PRINCIPAL ◻ VAPOR DE AGUA ◻ FACHADA ◻ VENTILACIÓN ◻ ACCESO ◻ PLANTA DE CALENTAMIENTO ◻ BARRERA DE ESCALERA
---	--	--

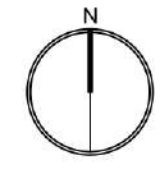
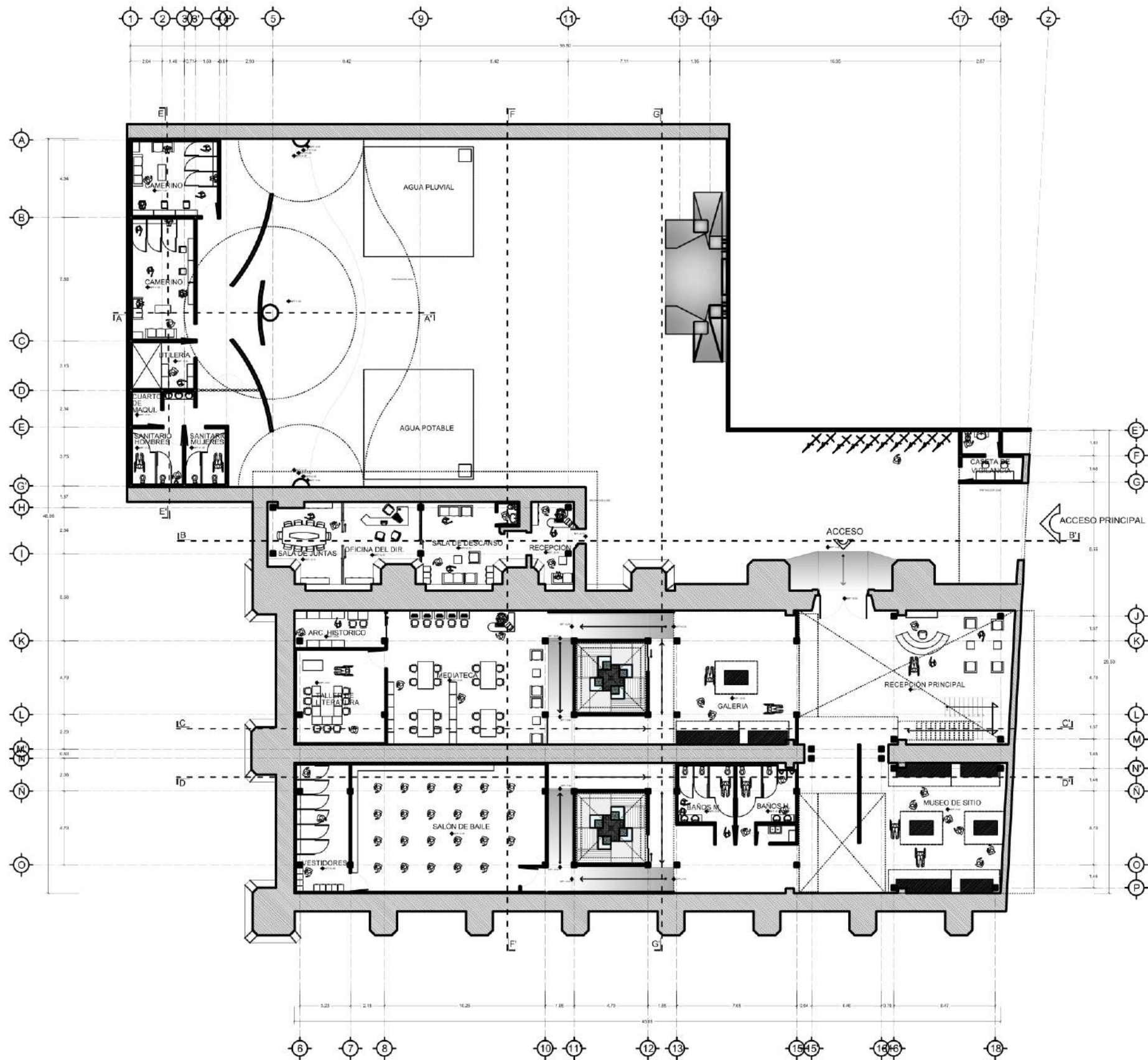
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CONJUNTO

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELA PAREDES BRISOLA DONATI CLAYTON PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/09/2021	DISEÑO DE PLANO: ANGELES	ESCALA: 1:500
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:500	ESCALA: 1:500



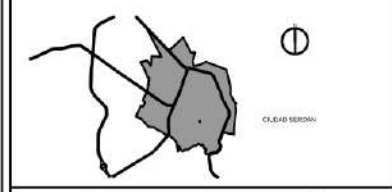


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P.T. ± 0.00	WALL TO FINISH	▼	FACTORIA PRINCIPAL
⊗	PROTECCIÓN SOLAR	■	VALOR DE OBRAS
⊙	ACCO	■	FINES
⊖	ACCO FALSA	→	W.P. EN ALZADO
⊕	ACCO FORMADO	↔	ACCESO
⊖	VENTANA	↔	PROYECTADO EN VIVO
⊖	PUERTA	○	BAÑOS DE COLECTIVIDAD
⊖	PUERTA	○	BAÑOS DE COLECTIVIDAD

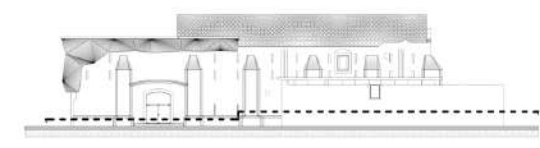
PROYECTO EJECUTIVO

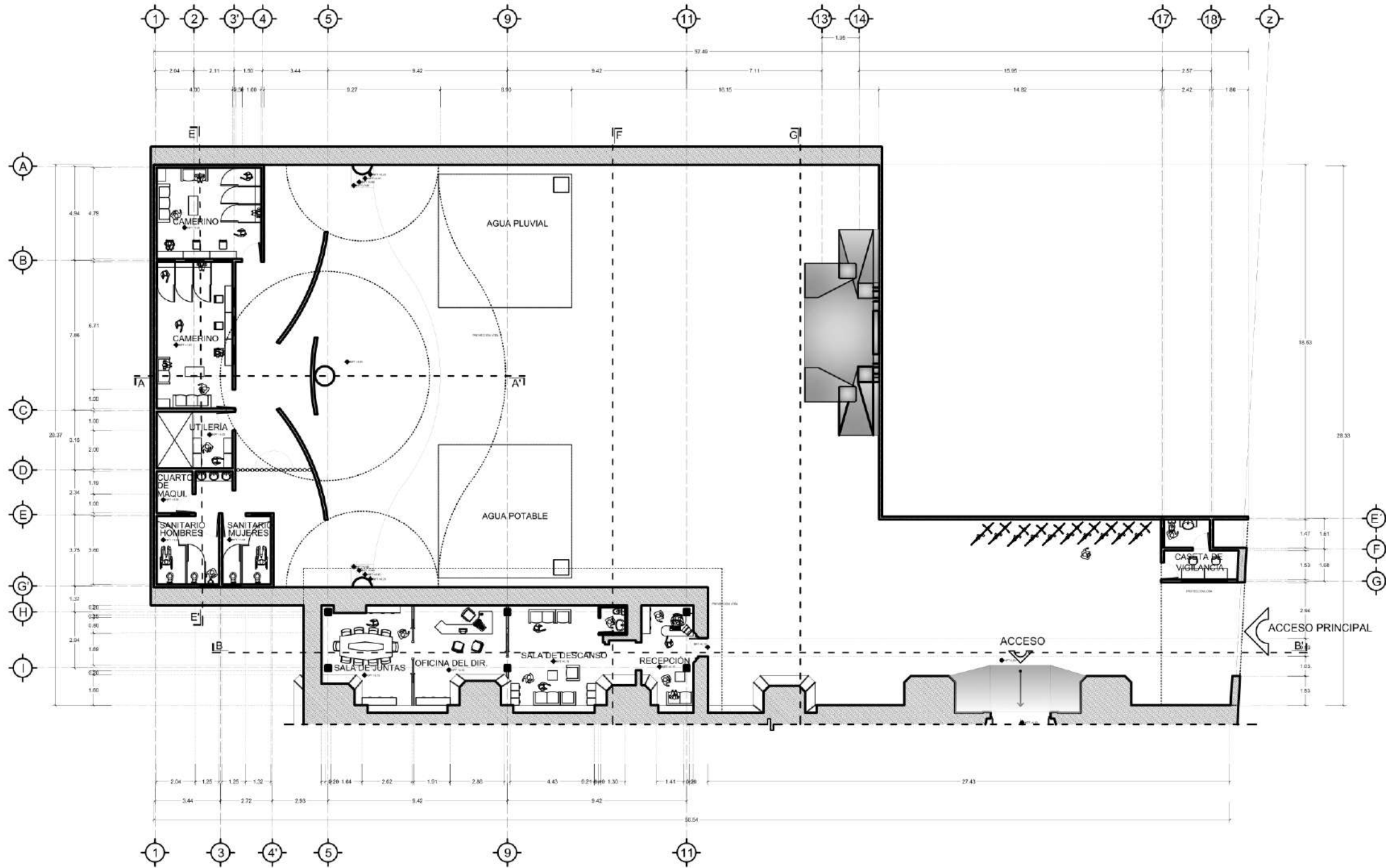
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA GENERAL

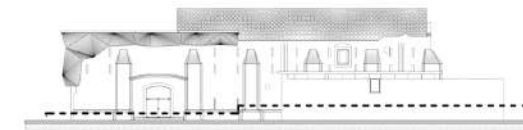
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELA PAREDES BRISOLA DOMÍNGUEZ CLAUDIA PAREDES OSCAR TERESA FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:300

PLANTA BAJA GENERAL.
ESC 1:300





PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE.
ESC 1:250





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

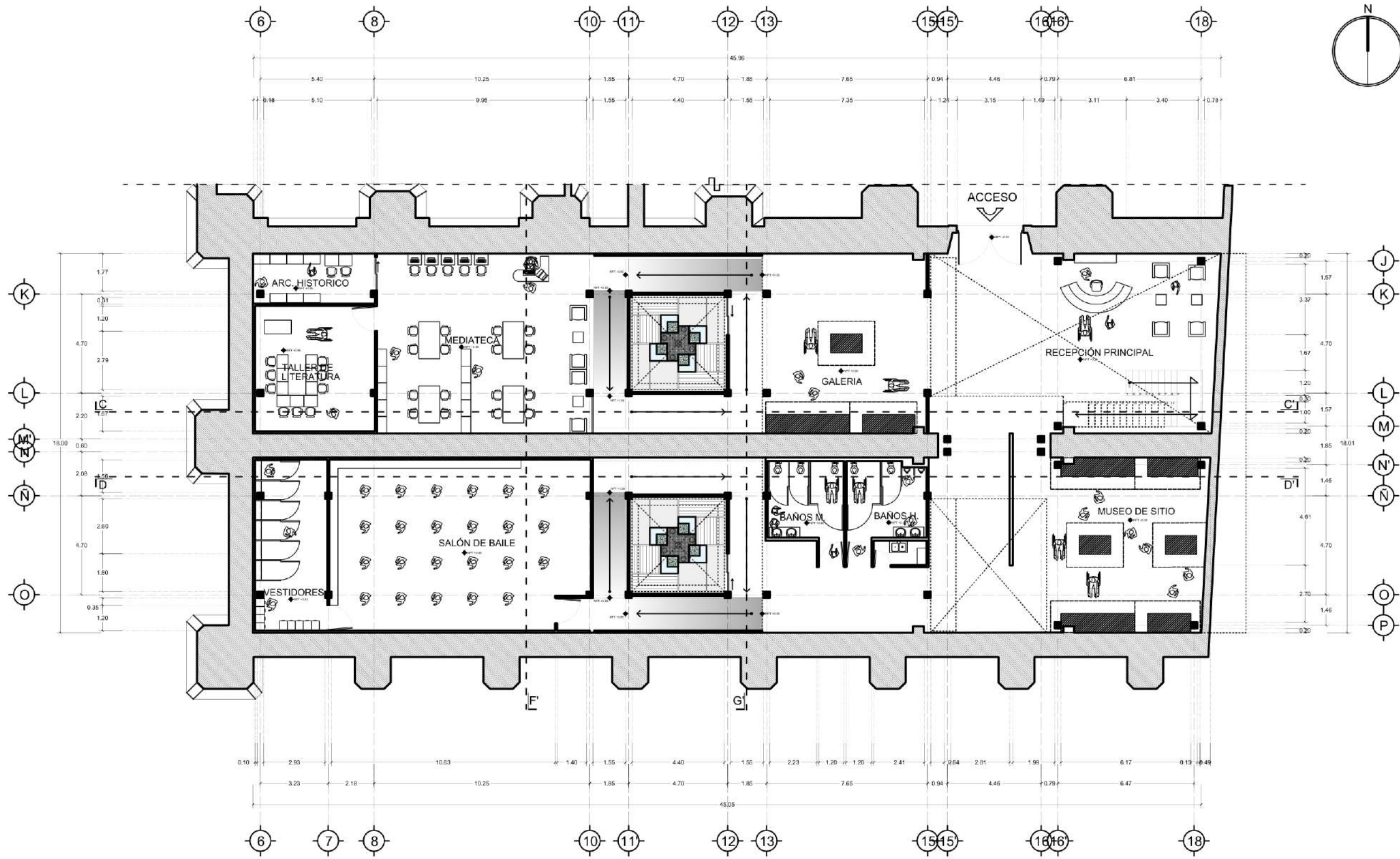
SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ▲ N.P.T. ± 0.00 ■ PROTECCIÓN SELLADA ○ ACCO ○ ACCO-FALDA ○ ACCO-FORNADO ○ JERÓNIMO ○ JERÓNIMO ○ JERÓNIMO ○ JERÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ PUNTO PRINCIPAL ■ VAGO DE OBRAS ■ FASE ○ V.F. EN ABRIL ○ ACCO ○ PUNTO DE VENTA ○ B.A.P.
---	---

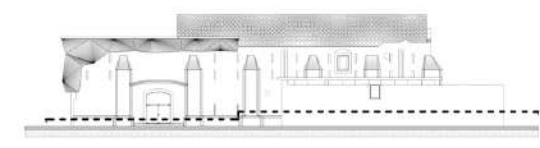
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ OSWALDO FERRERES DOMÍNGUEZ FERRERES DOMÍNGUEZ OSWALDO FERRERES DOMÍNGUEZ OSWALDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	DÍA DE PLANO: AÑO 21
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:250
REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA: 



PLANTA BAJA TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

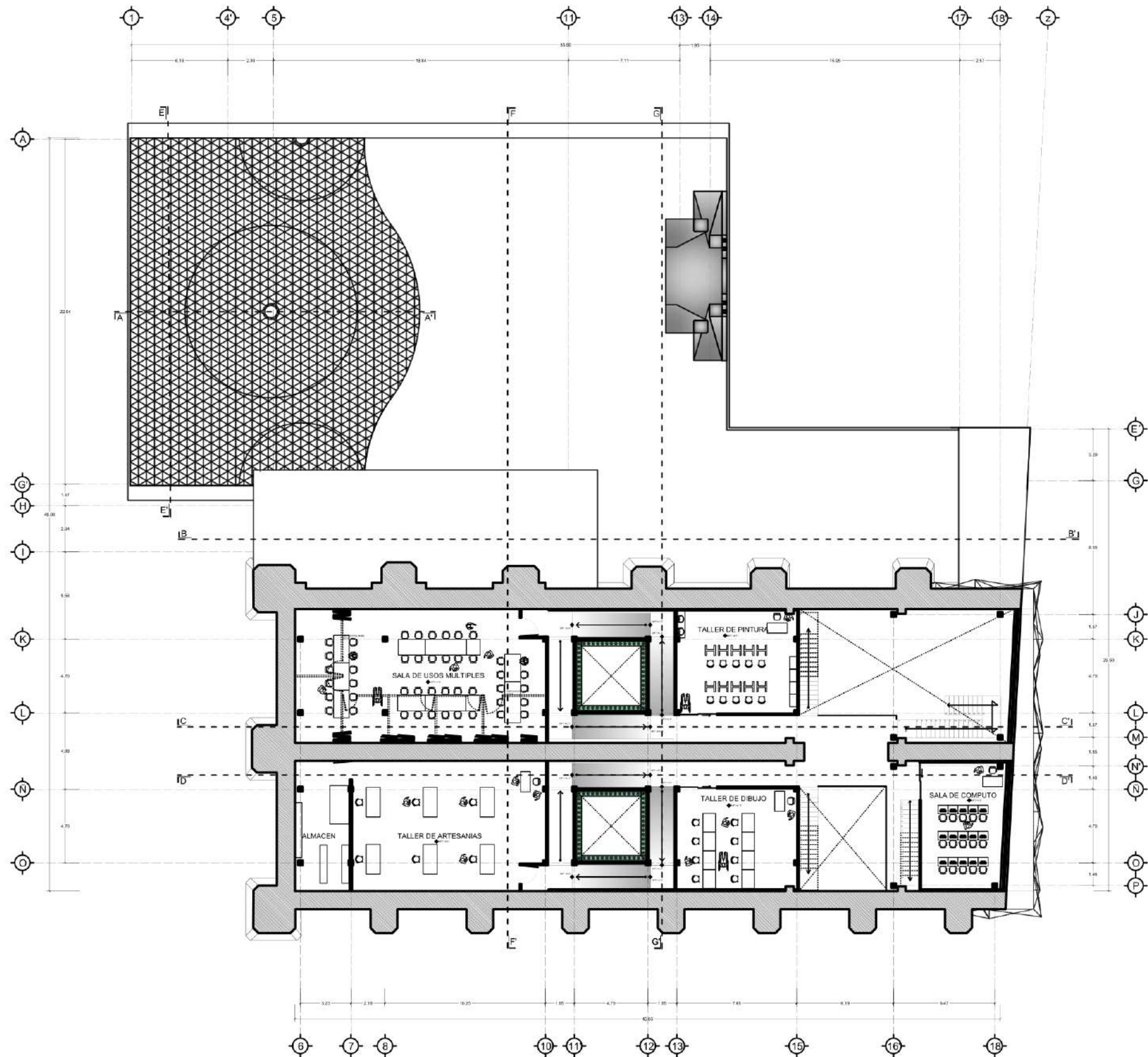
<ul style="list-style-type: none"> NIVEL DE ACOTAMIENTO PROYECCIÓN SOMBRA PUERTA VENTANA ESCALERA PARED PISO TEJADO MOBILIARIO 	<ul style="list-style-type: none"> RECEPCIÓN PRINCIPAL ACCESO SALIDA RAMPA ESCALERA PARED PISO TEJADO MOBILIARIO 	<ul style="list-style-type: none"> RECEPCIÓN PRINCIPAL ACCESO SALIDA RAMPA ESCALERA PARED PISO TEJADO MOBILIARIO
--	--	--

PROYECTO EJECUTIVO

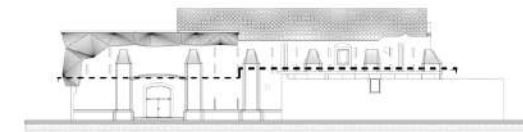
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELA PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ GUAYLE PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTORGÓ: ACOPIACION: METROS: ESCALA GRÁFICA:	DÍA DE PLANO: AÑO: ESCALA: 1:200 ESCALA 1:200
REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	



PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 GENERAL.
 ESC 1:300





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	ARQUITECTÓNICO
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

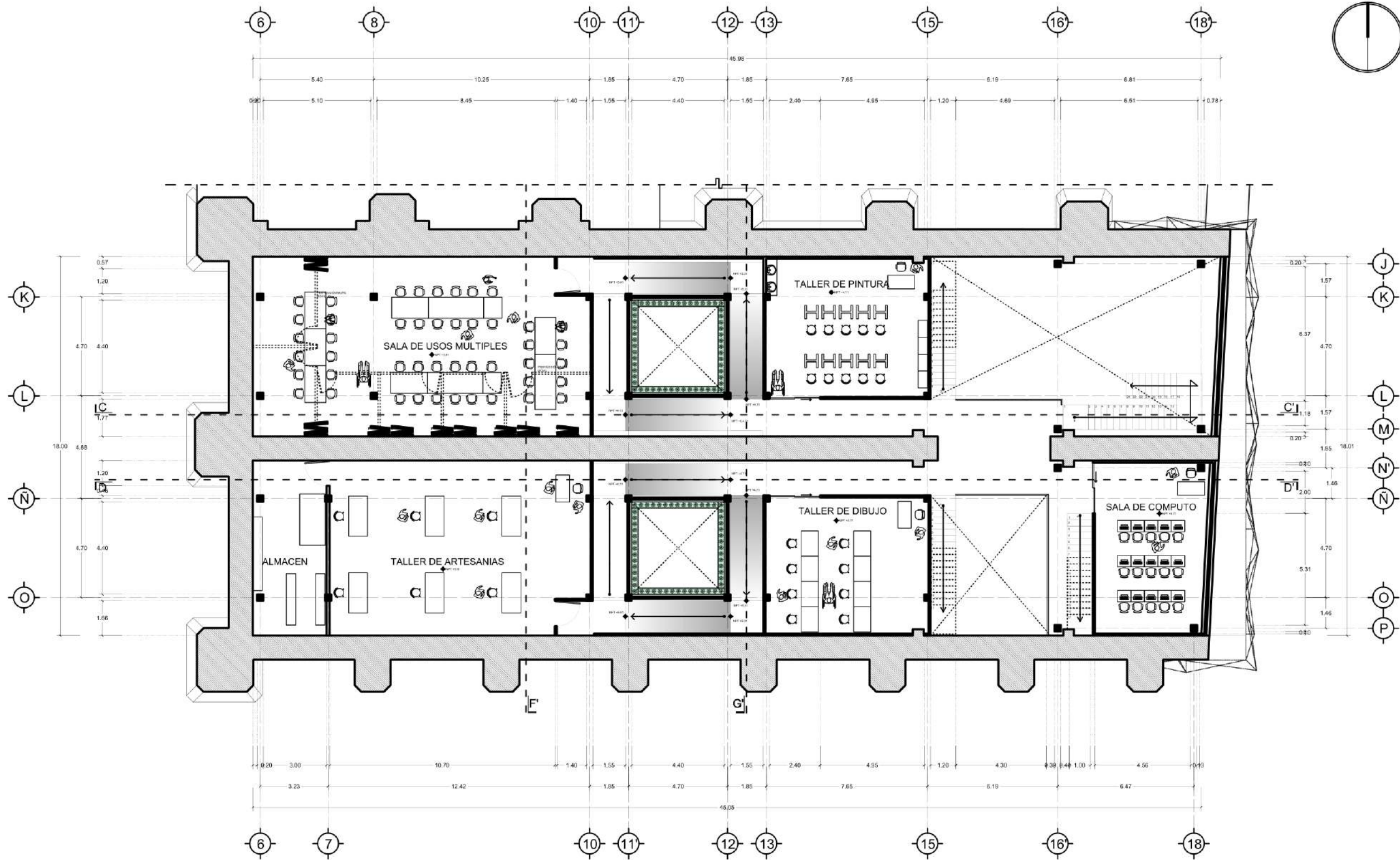
<ul style="list-style-type: none"> ◻ N.P.T. ± 0.00 ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO FALSA ◻ ACCO FORMADO ◻ VENTANA ◻ VENTANA ◻ VENTANA ◻ VENTANA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ PARED PRINCIPAL ◻ VANO DE OBRERA ◻ PARED ◻ VENTANA EN ALZADO ◻ ACCESO ◻ VENTANA EN ALZADO ◻ BARRERA DE SEGURIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ PARED PRINCIPAL ◻ VANO DE OBRERA ◻ PARED ◻ VENTANA EN ALZADO ◻ ACCESO ◻ VENTANA EN ALZADO ◻ BARRERA DE SEGURIDAD
---	--	--

PROYECTO EJECUTIVO

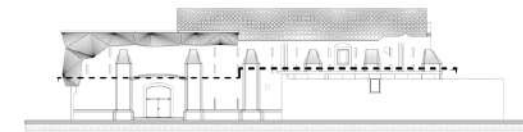
**"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"**

NOMBRE DEL PLANO: DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 GENERAL	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIELA PAREDES BERNARDINI CLAYDIE PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

FECHA: OTUBRO 2021 ESCALA: 1:300 ESCALA: 1:300
 ACOTACION: METROS LOCAL: LOCAL LOCAL: LOCAL
 ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ▲ N.P.T. ± 0.00 ▣ PROTECCIÓN SELLADA ○ ACCO ○ ACCO-FALDA ○ ACCO-FRANCO ▬ VENTANA ▬ JERÓNIMO ▬ LUJARRA 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ PARED PRINCIPAL ▣ VANO DE OBRERA ▣ PARED ▣ VPT EN ALZADO ▣ ACCESO ▣ PUERTE EN ALZADO ○ B.A.P. 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ PARED PRINCIPAL ▣ VANO DE OBRERA ▣ PARED ▣ VPT EN ALZADO ▣ ACCESO ▣ PUERTE EN ALZADO ○ B.A.P.
--	---	---

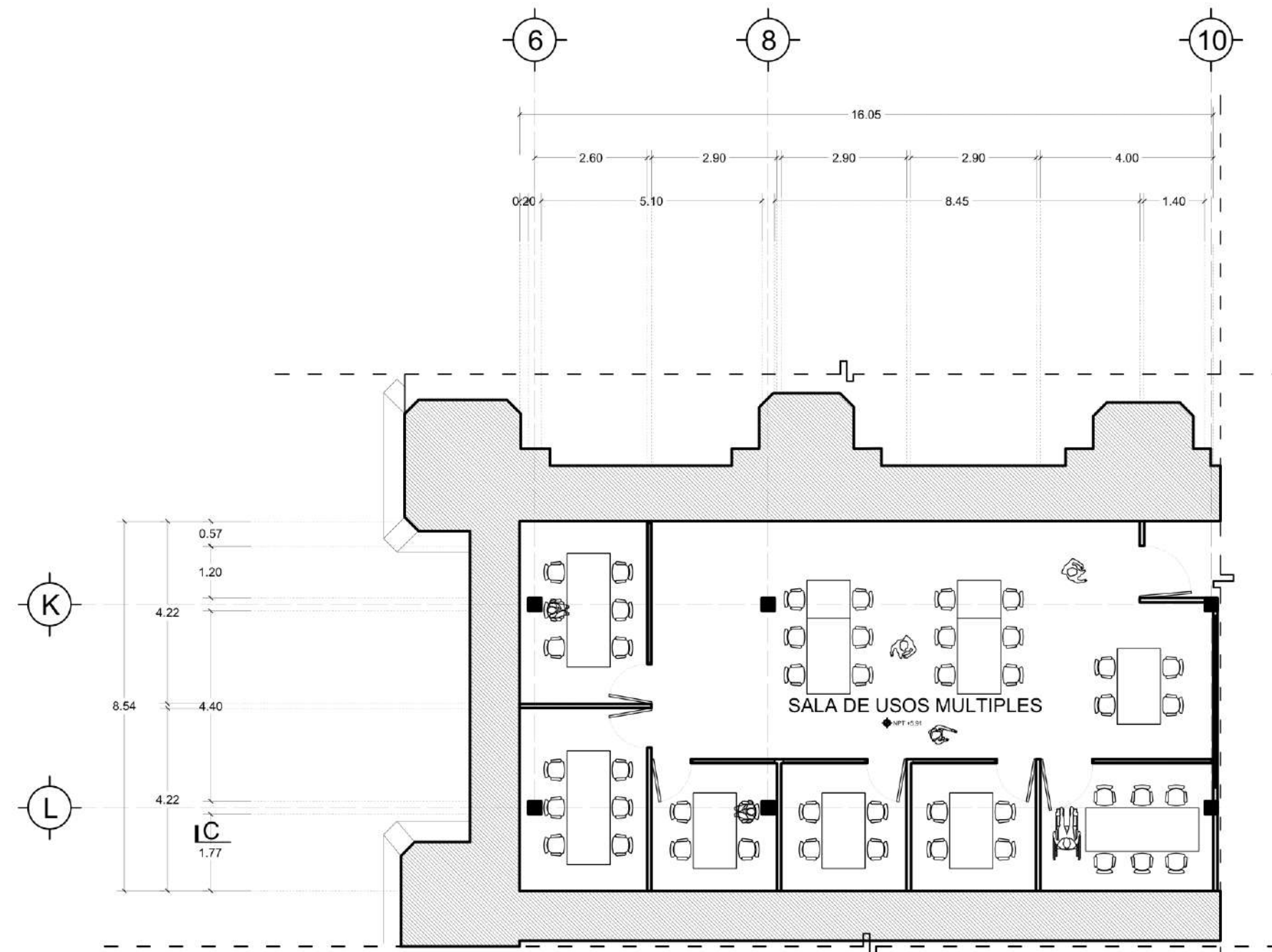
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

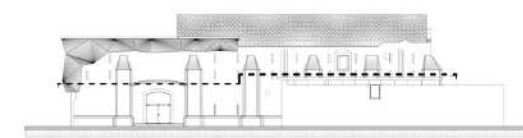
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRISOLA DOMÍNGUEZ OLAVIERO PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
---	--	---

FECHA: OTRO 2021 E/D DE PLANO: ANEXO 1 ESCALA: 1:200
 ACOTACION: METROS LOCAL: 1:200 ESCALA: 1:200
 ESCALA GRÁFICA:



PLANTA SALA DE USOS MULTIPLES (CUBÍCULOS).
ESC 1:125

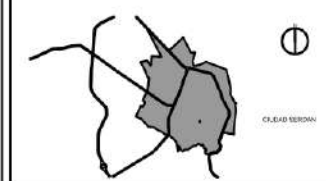


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

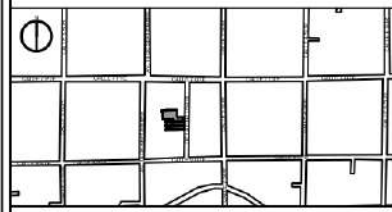


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

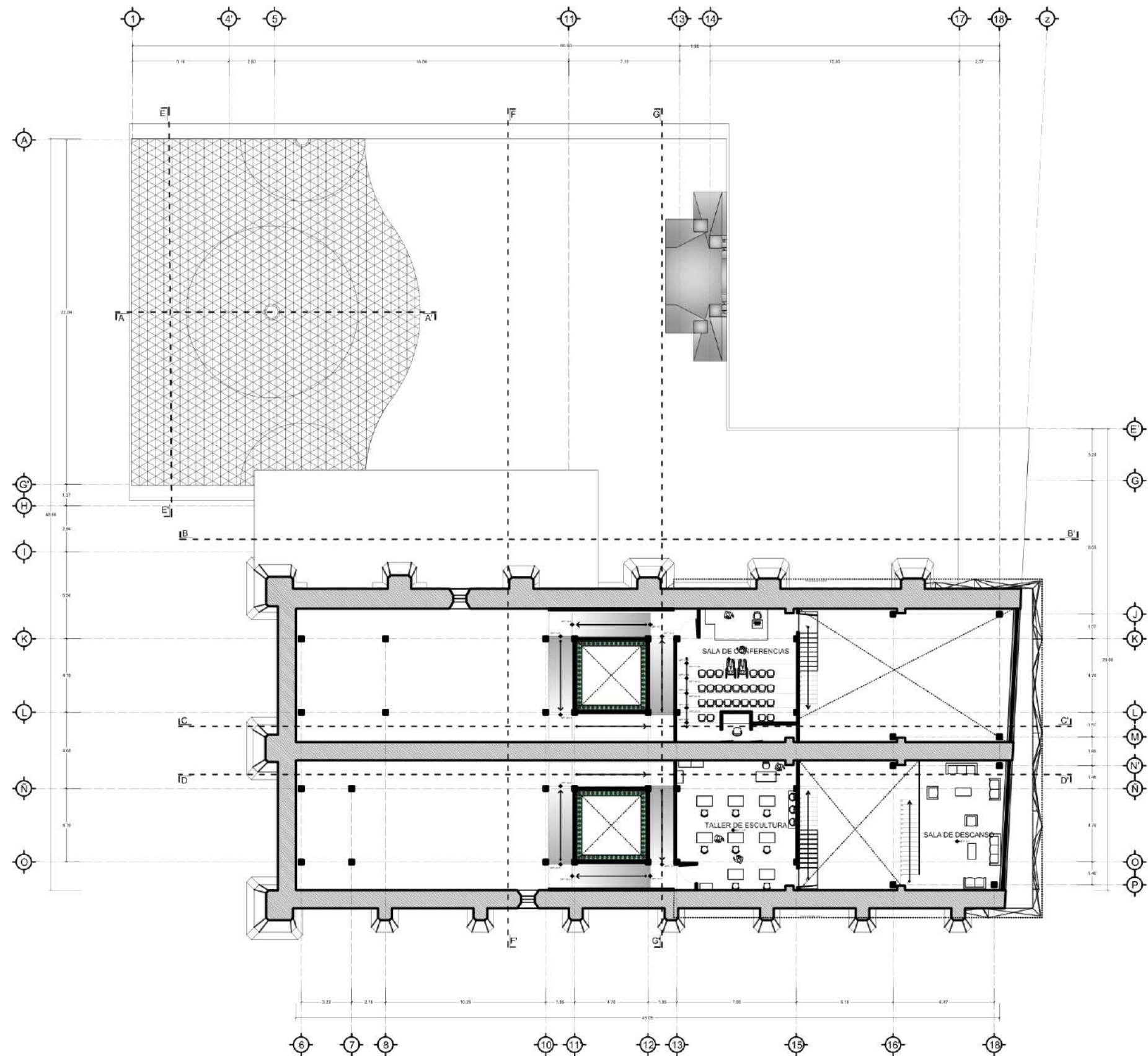
◊ N.P. T. ± 0.00	NIVEL DE FINIS TERMINADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊗	PROTECCIÓN SOLAR	■	VALVO DE OBRERA
○	ACCO	■	PARED
○	ACCO FALSA	→	NPT EN ALZADO
○	ACCO FORMADO	→	ACCO
■	VENTANA	→	PLANTA DE CUBICULO
■	PUERTA	○	BUENA DE COLECTIVIDAD
■	PUERTA	○	BUENA DE COLECTIVIDAD

PROYECTO EJECUTIVO

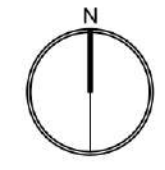
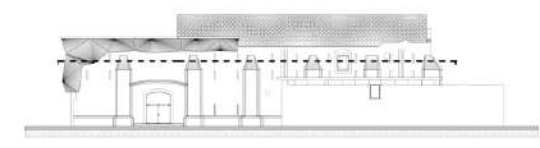
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 (CUBÍCULOS)

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TRABAJO: DISEÑO: FABIÁN BRUNO DOMÍNGUEZ DISEÑO: FABIÁN BRUNO DOMÍNGUEZ DISEÑO: FABIÁN BRUNO DOMÍNGUEZ DISEÑO: FABIÁN BRUNO DOMÍNGUEZ DISEÑO: FABIÁN BRUNO DOMÍNGUEZ	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESOR: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:125
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA TÍPO:



PLANTA MEZZANINE 2 GENERAL.
ESC 1:300





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

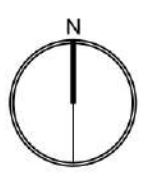
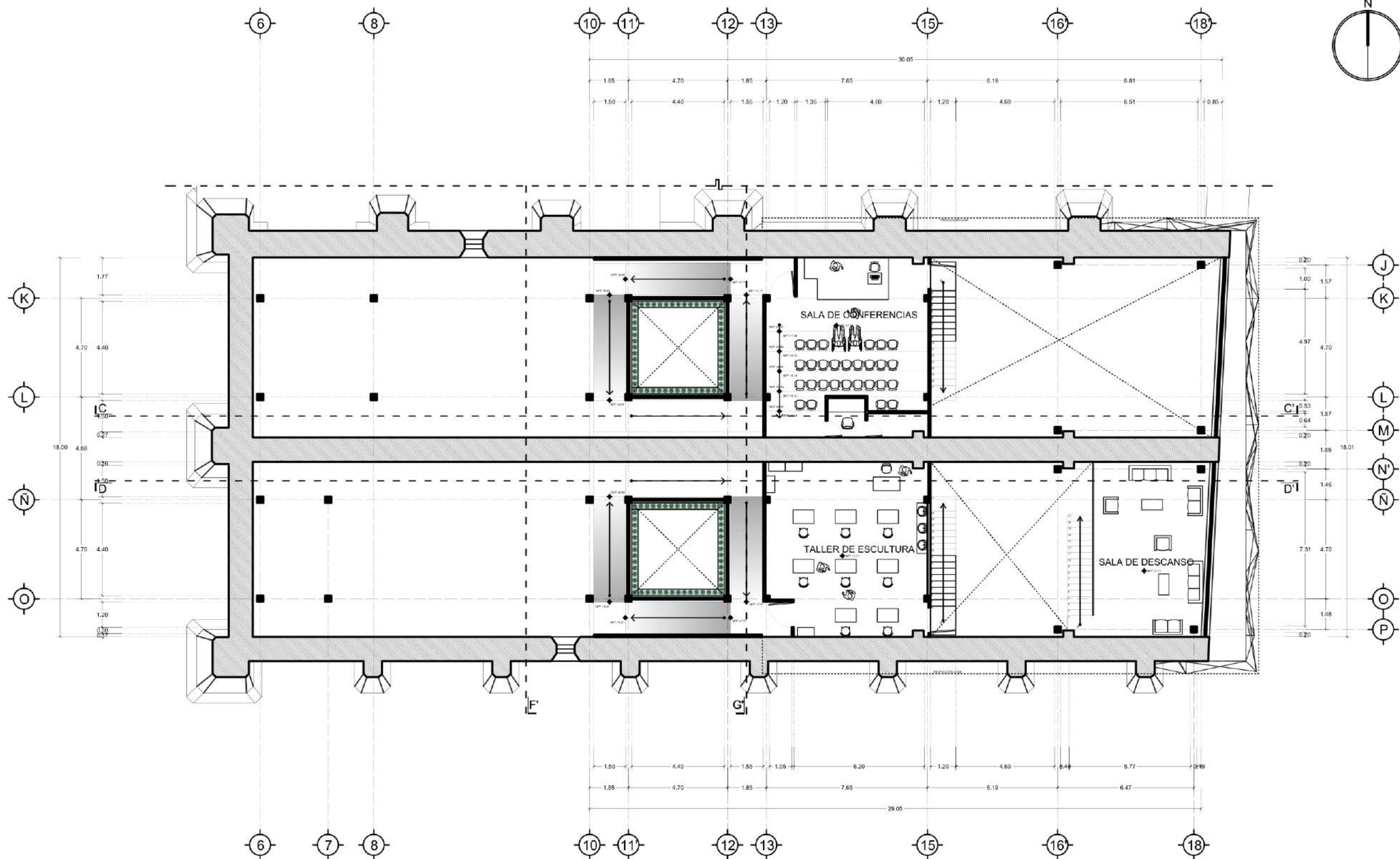
<ul style="list-style-type: none"> ◻ N.P.T. > 0.00 ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO FALSA ◻ ACCO FORMADO ◻ JERVENAL ◻ JERVENAL ◻ S.I. 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ FACHADA PRINCIPAL ◻ VADO DE OBRERA ◻ PASADIZO ◻ V.F.T. EN ALZADO ◻ ACCESO ◻ PASADIZO EN ALZADO ◻ BAÑERA DE COLECTIVIDAD
--	---

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

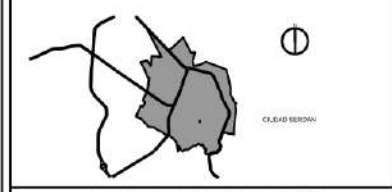
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA MEZZANINE 2 GENERAL

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: OSWALDO PAREDES BERRIOZABAL CLAYDIE PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALVARADO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTORGADO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALVARADO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:300

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 cm



FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA
DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARC-4.1
PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

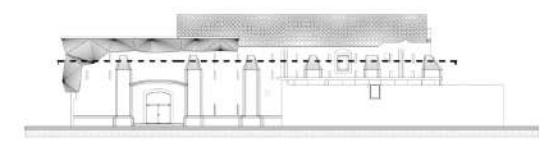
SIMBOLOGÍA

▲ N.P.T. ± 0.00	WALL DE PROYECTADO	▲	FACHADA PRINCIPAL
⊠	PROTECCIÓN SELLADA	■	WALL DE OBRERA
○	ACCO	■	PARED
○	ACCO TALLER	→	W.P. EN ALZADO
○	ACCO TALLERADO	→	ACCO
○	W.C. WALL	→	PLANTA DE OBRERA
○	W.C. WALL	○	BANEA DE OBRERA PLANTA
○	W.C. WALL		

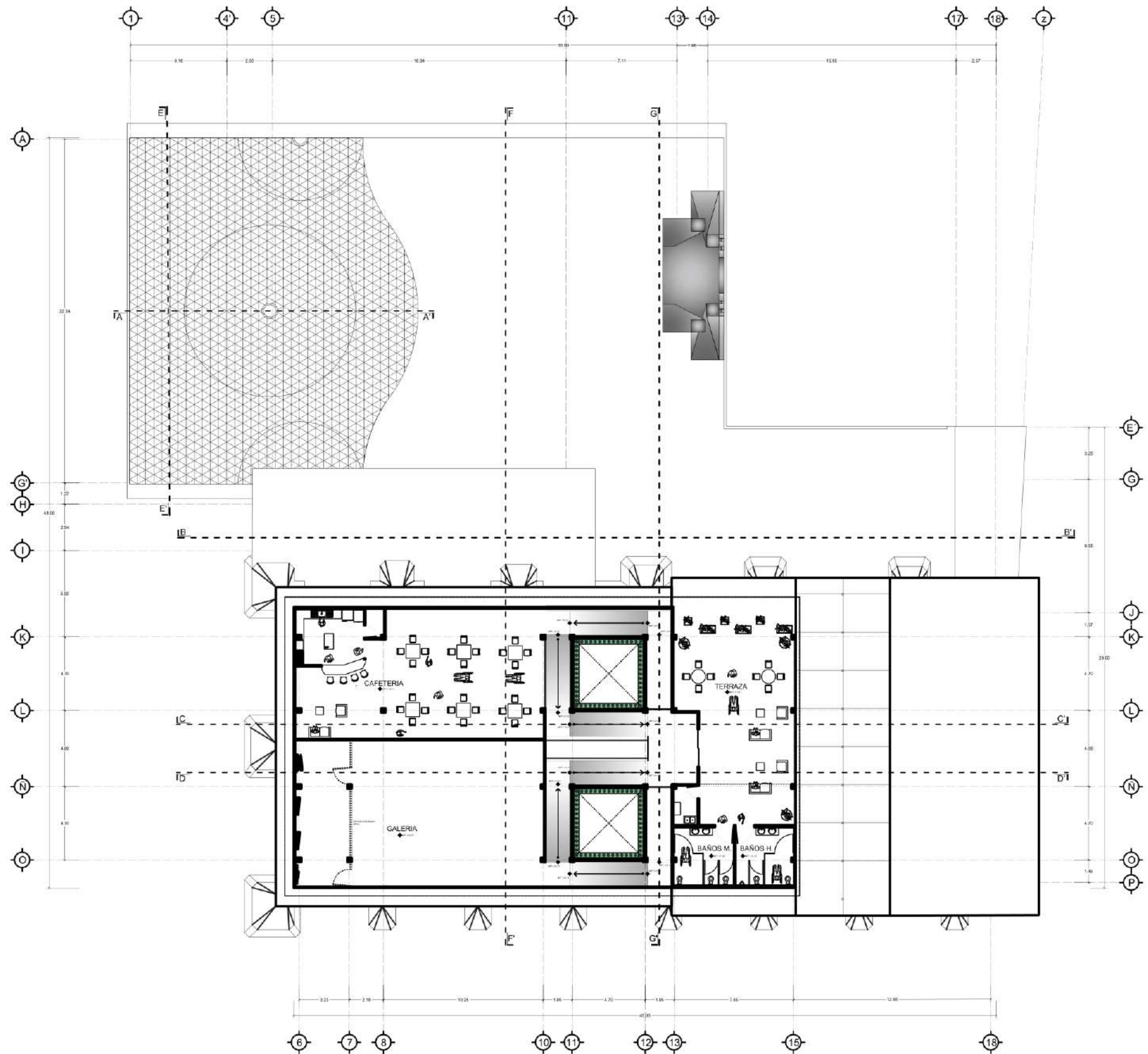
PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

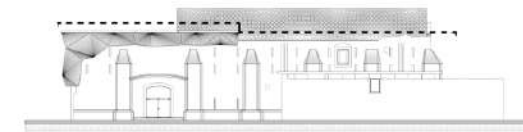
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: OSCAR FERRAZ PAREDES FERRAZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA: 1:200	ESCALA: 1:200



PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200



PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 GENERAL.
ESC 1:300





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ◻ N.P.T. ± 0.00 ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO FALSO ◻ ACCO FORMADO ◻ VENTANA ◻ PUERTA ◻ LUZ 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ NIVEL DE ACOTADO ◻ PASADIZO ◻ ESCALERA ◻ BARRERA DE SEGURIDAD ◻ BARRERA DE PROTECCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ PANTALLA PRINCIPAL ◻ VISO DE OBRERA ◻ PARED ◻ VENTANA AJANICADA ◻ ACCESO ◻ PUERTA DE ALUMINIO ◻ BARRERA DE SEGURIDAD
---	---	--

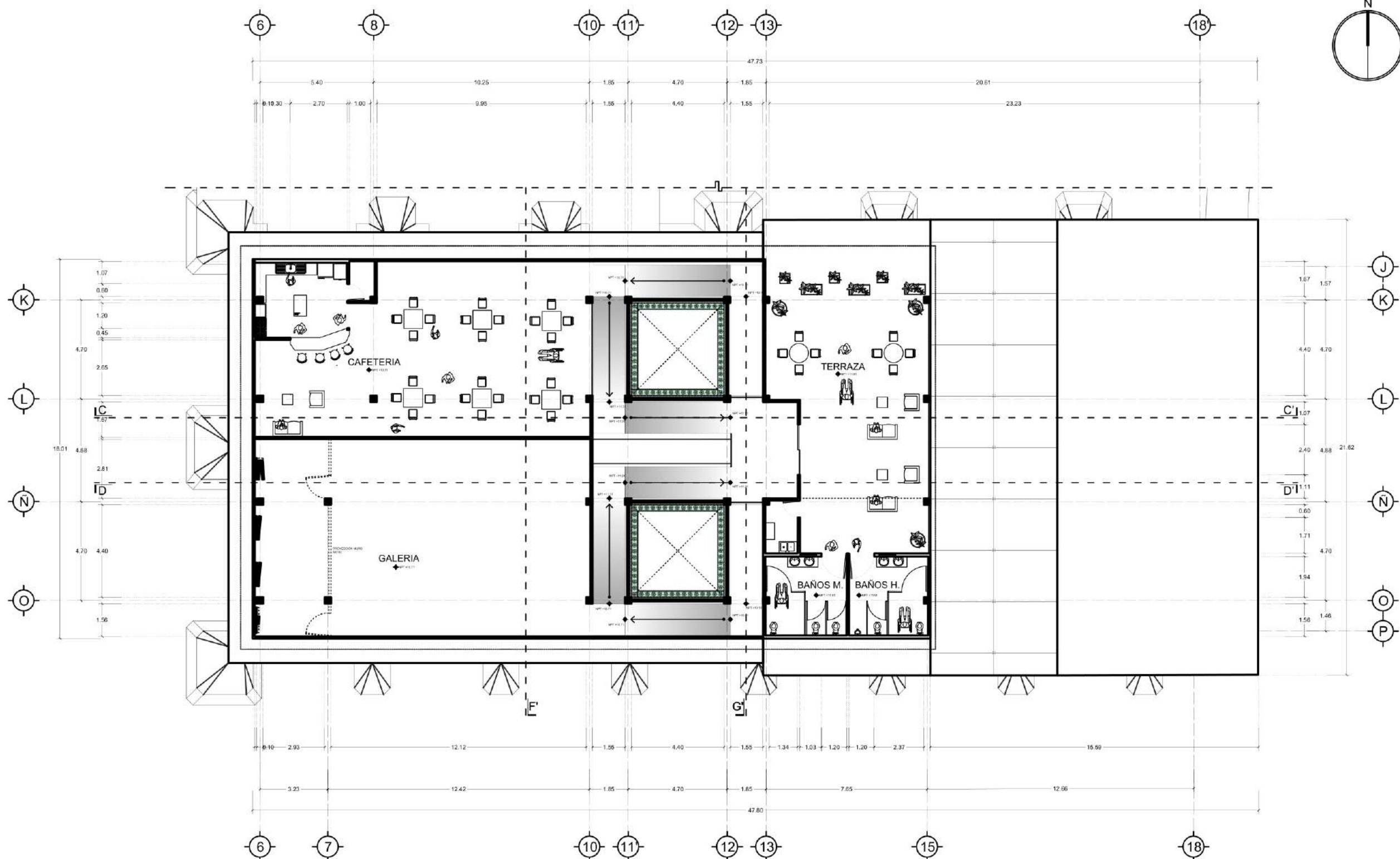
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

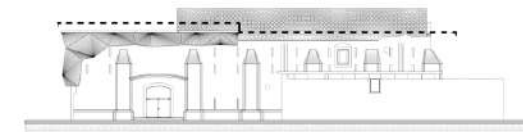
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 GENERAL

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: OSWALDO PAREDES BERNARDINI OLIVERO PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTORGADO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:300

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 m



PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
 ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ▲ N.P.T. ± 0.00 ▣ PROTECCIÓN SELLADA ○ ACCO ○ ACCO TUBO ○ ACCO FORMADO ▬ JERÓNIMO ▬ JERÓNIMO ▬ JERÓNIMO ▬ JERÓNIMO 	<ul style="list-style-type: none"> ▽ PACHINA PRINCIPAL ▬ VAPOR DE CEMENTO ▬ PAREDE ▬ SPT EN ALZADO ▬ ACCO ▬ PUNTA DE CEMENTO ▬ BARRA DE ACERO
--	--

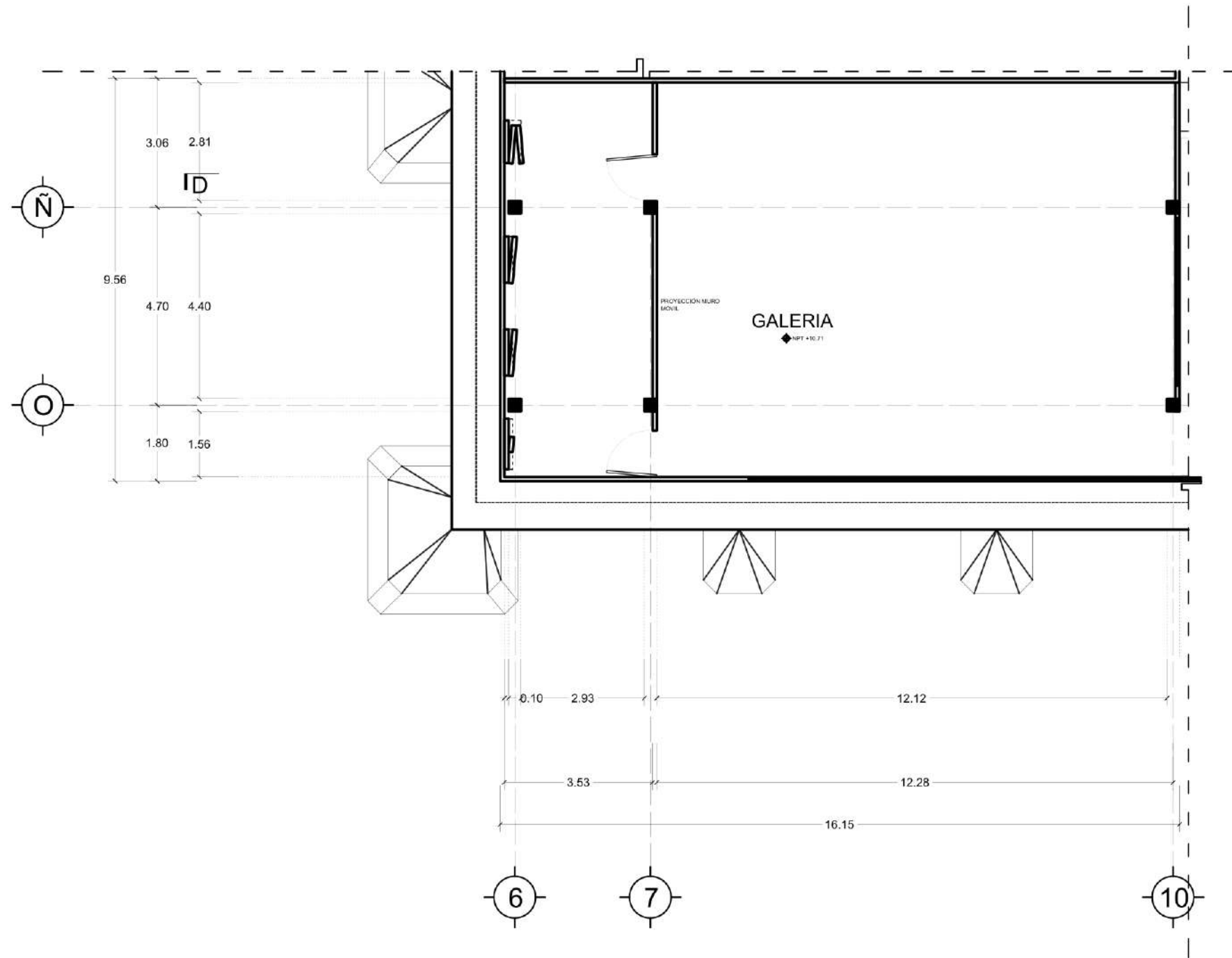
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

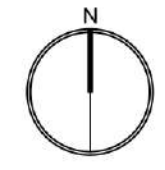
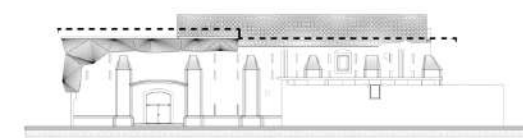
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BORDA OCHOA OSWALDO PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
--	---

FECHA: OTRO 2021	D. DE PLANO: ANCO	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
---------------------	----------------------	---

ACOTACION: METROS LOCAL: 1:200 ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200



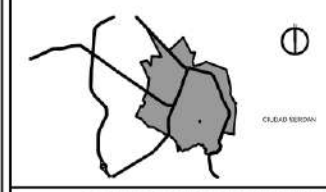
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 (GALERÍA).
ESC 1:125



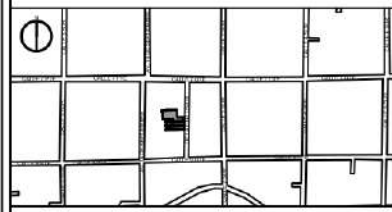
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

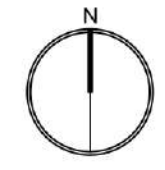
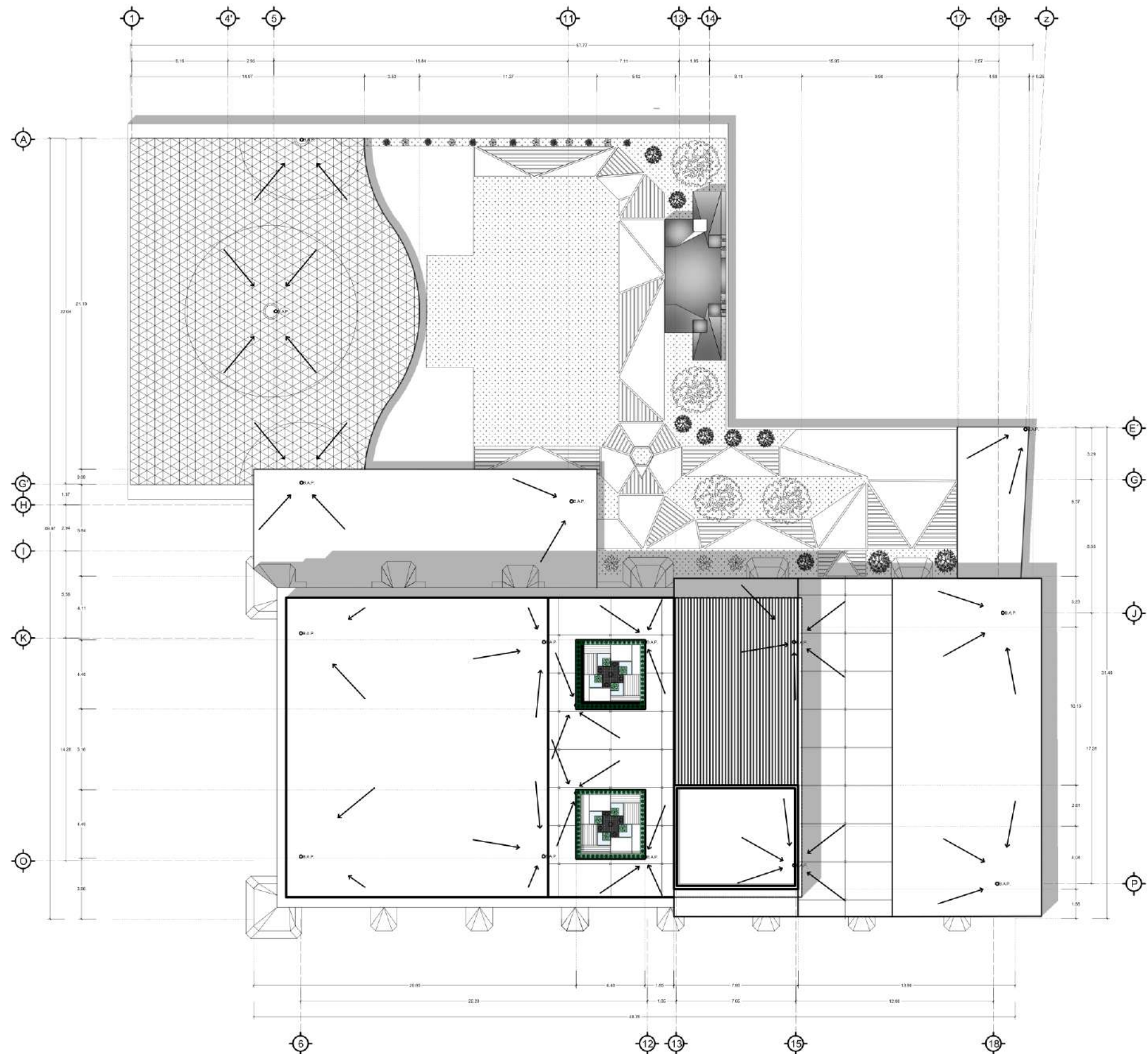
SIMBOLOGÍA

◊ N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE FIN DE TERMINADO	◻	FACHADA PRINCIPAL
⊠	PROYECCIÓN MURO	◼	MURO DE CERRAJO
⊙	ACCO	◼	PARED
⊙	ACCO TALLADO	◼	MPT EN ALZADO
⊙	ACCO FORMADO	◼	ACCO
⊙	ACCO	◼	PANORAMA
⊙	ACCO	◼	BAÑOS DE COLECTIVIDAD
⊙	ACCO	◼	BAÑOS DE COLECTIVIDAD

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 (GALERÍA)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSCAR FERRAZ ROSALES FERNANDEZ ROSALES PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA MSc. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA MSc. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:125
ESCALA GRAFICA:	ESCALA TITULO: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m

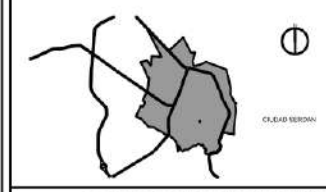


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ◻ N.P.T. ± 0.00 ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO FALSA ◻ ACCO FORMADO ◻ JERÓNIM ◻ JERÓNIM ◻ JERÓNIM ◻ JERÓNIM 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ NIVEL DE FIN DE TERMINADO ◻ PROTECCIÓN SELLADA ◻ ACCO ◻ ACCO FALSA ◻ ACCO FORMADO ◻ JERÓNIM ◻ JERÓNIM ◻ JERÓNIM ◻ JERÓNIM 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ Fachada Principal ◻ Vaso de Ducha ◻ FIBRA ◻ SPT EN ALZADO ◻ ACCO ◻ PUNTA DE CERRAJE ◻ BARRA DE CERRAJE
---	---	--

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
PLANTA AZOTEA

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIELA FARRÉS BRENDA DOMÍNGUEZ CLAYDIE PARRÉS OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	E/D DE PLANO: ANCHO
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA: 	ESCALA T:300

PLANTA AZOTEA.
ESC 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE PROYECTO TERMINADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊗	PROTECCIÓN SOLAR	■	VANO DE OBRERA
○	ACCO	■	FINIS
○	ACCO FACHADA	→	VEF EN ABAJADO
○	ACCO FORMADO	→	ACCO
■	GENERAL	→	PROTECCIÓN SOLAR
■	GENERAL	○ BUAP	BANCA DE COLECCIÓN
■	GENERAL		

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
FACHADA ORIENTE

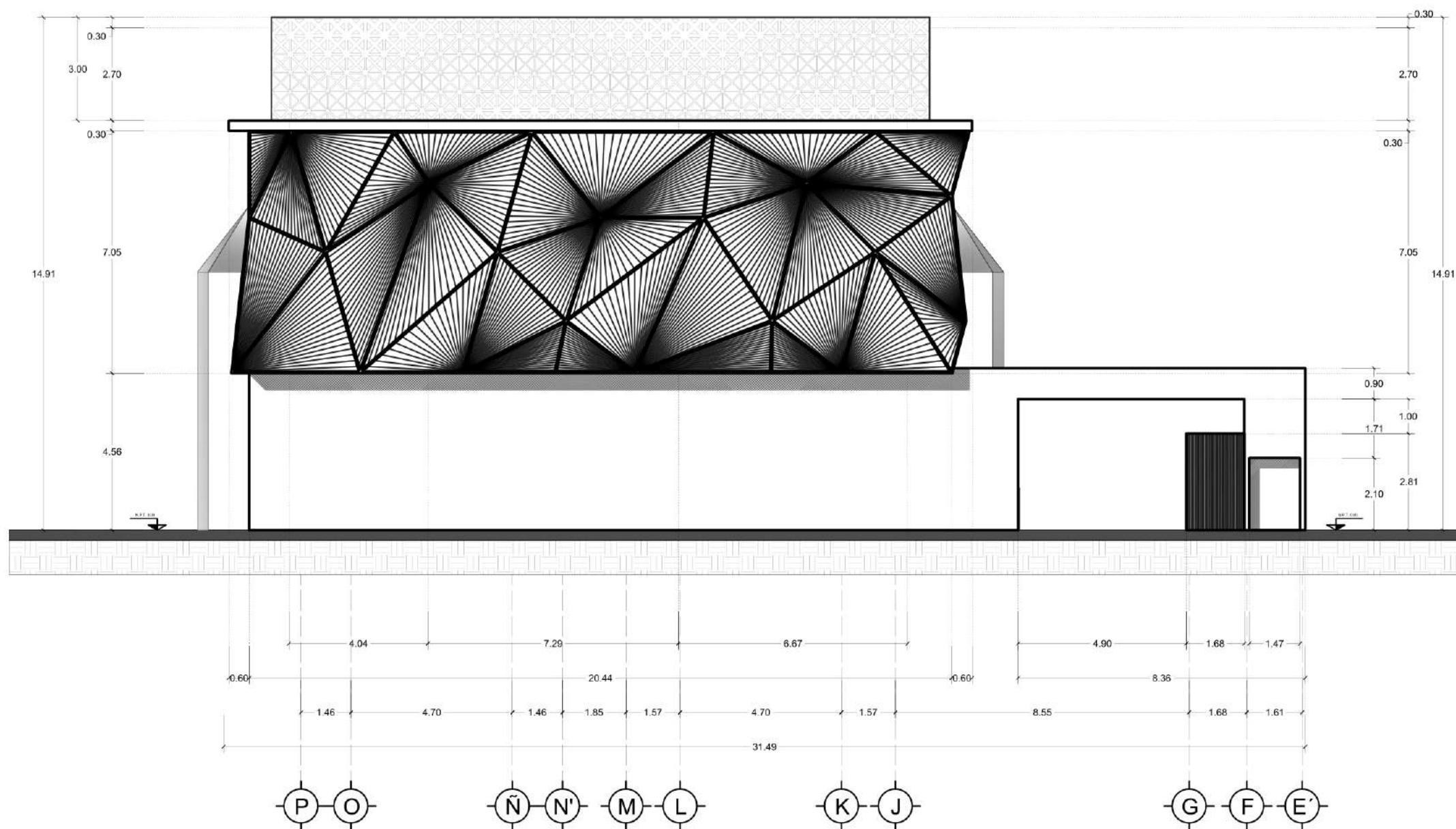
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS:
DANIEL PAREDES BRANDA DONALD
DANIEL PAREDES OSCAR
FERNANDEZ ROSA LAS ANTONIO
PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO

DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESORES:
ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA
DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

FECHA:
OTRO 2021

ACOTACION:
METROS

ESCALA GRAFICA:
ESCALA 1:30



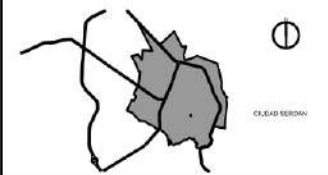
FACHADA ORIENTE.
ESC 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

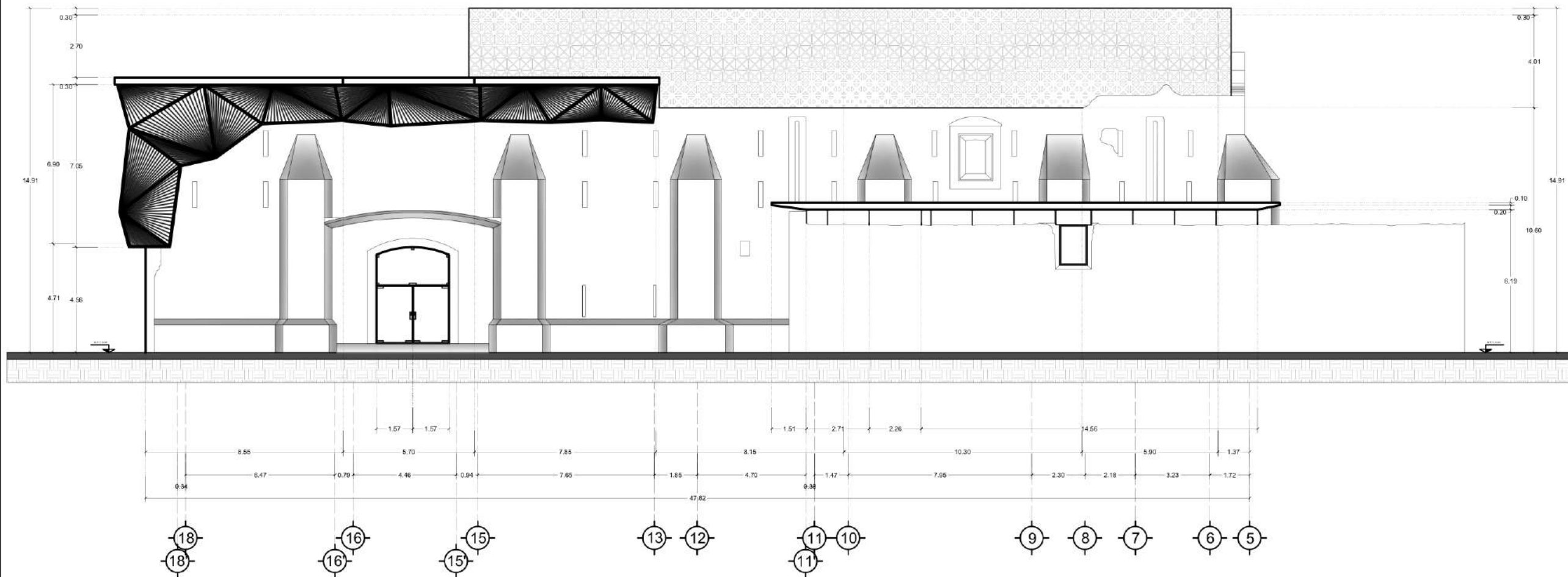
▲ N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE FINIS TERMINADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊠	PROTECCIÓN SELLADA	■	VALO DE CERRA
○	ACCO	■	FINIS
○	ACCO FALSO	→	NPT EN ALZADO
○	ACCO FORMADO	→	ACCESO
⊠	VENTANA	→	PROYECTADA
⊠	PUERTA	→	PROYECTADA
⊠	COLUANA	○ B.U.P.	BANCA DE COLECTIVIDAD

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
FACHADA NORTE

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ DAMIÁN FERRERES CÁDIZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAJICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: ARQUIT.
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200



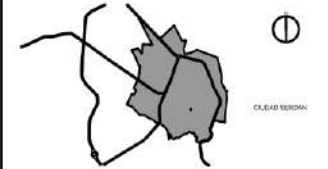
FACHADA NORTE.
ESC 1:200



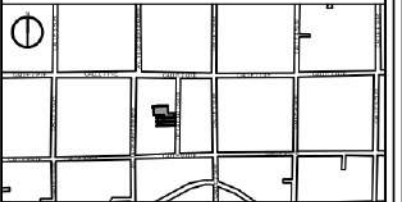
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

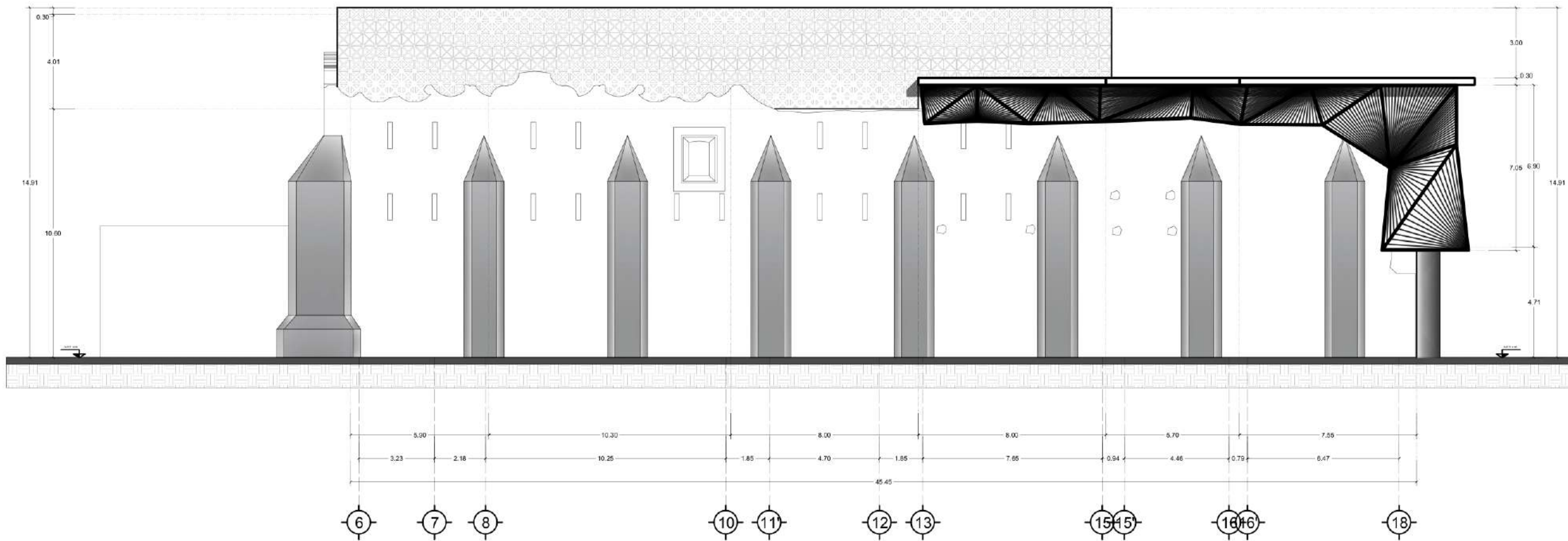
+	N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE FINIS TERMINADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
▬	PROTECCIÓN SELLADA		■	VALO DE CERRAJE
○	ACCO		■	FIBRA
○	ACCO PAJONAL		→	IMP. EN ANCHO
○	ACCO FORMADO		→	ACCO
▬	VENTANA		→	PROTECCIÓN VENTANA
▬	GUARDIA		○	BUENAS DECORACIONES

PROYECTO EJECUTIVO

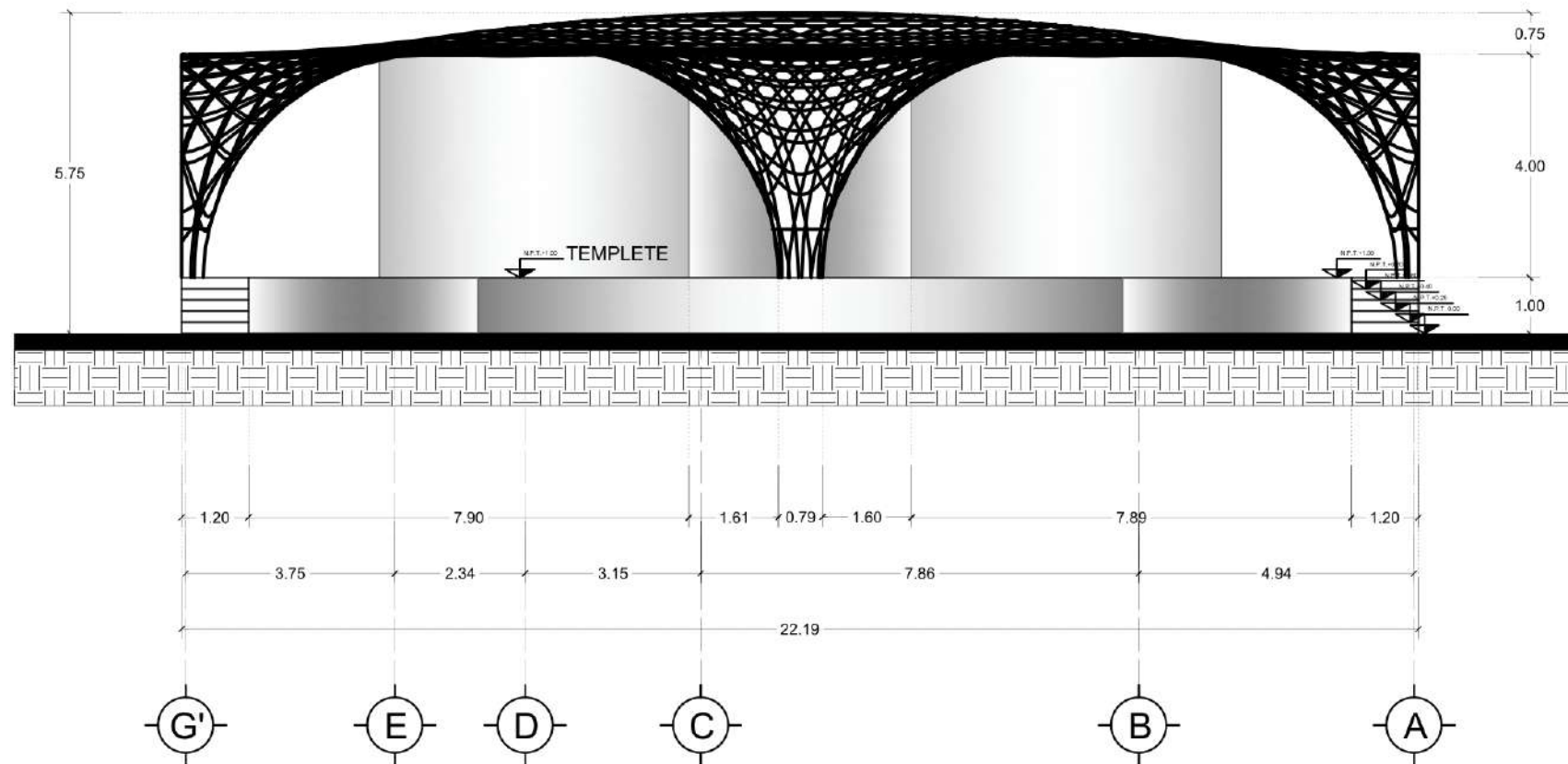
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
FACHADA SUR

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OONAI ESTHER ROSA LUIS AMARDO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALONDRA ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALONDRA ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRAFICA:	ESCALA 1:200



FACHADA SUR.
ESC 1:200



FACHADA TEATRO AL AIRE LIBRE.
 ESC 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

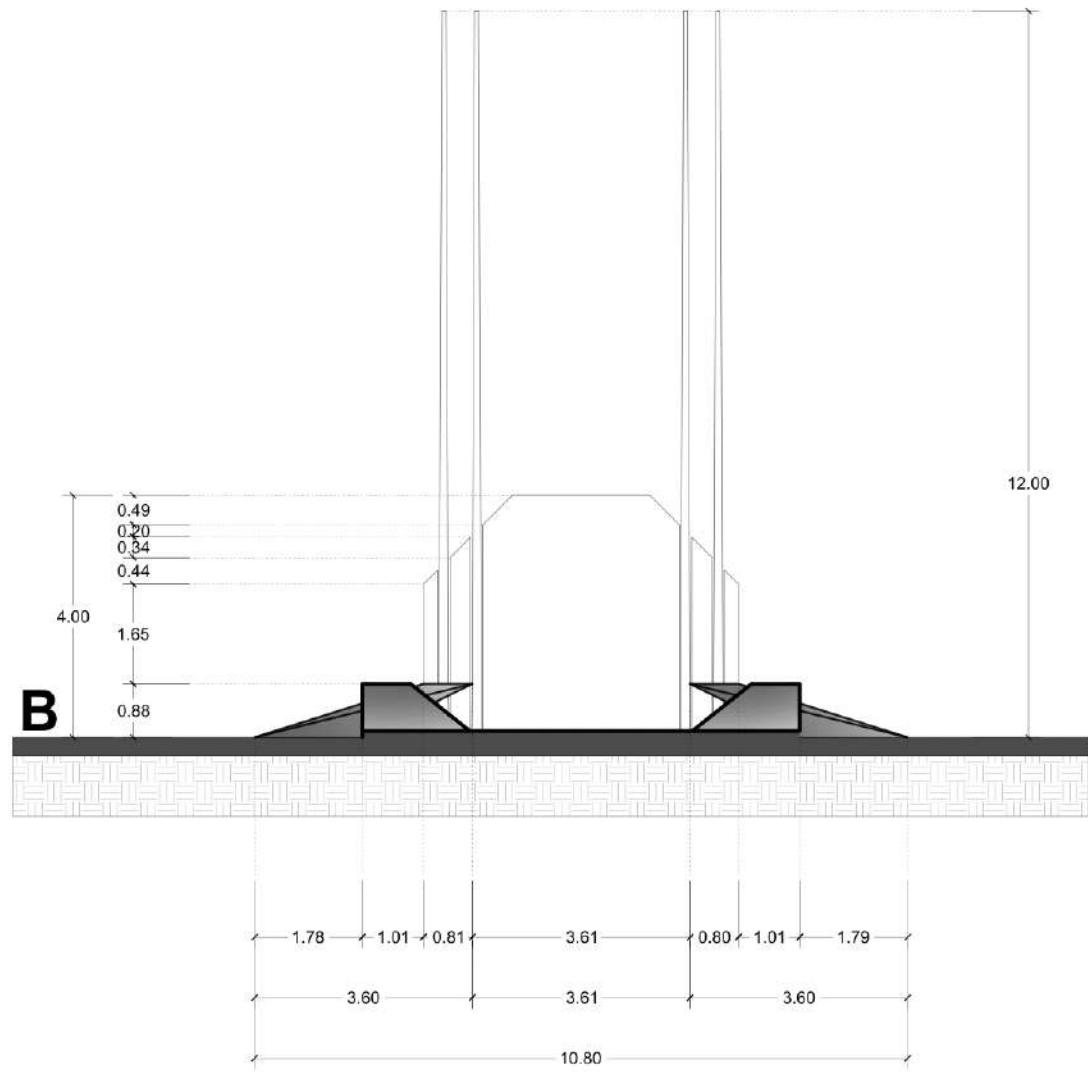
▲ N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE FIN DE TERMINADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊗	PROTECCIÓN SELLADA	■	VALOR DE OMBRA
○	ACCO	■	FABRIL
○	ACCO FALSO	→	N.P.T. EN ALZADO
○	ACCO FORMADO	→	ACCESO
■	GRANDE	→	PROYECTADO
■	GRANDE	○ B.U.P.	BAJADA DE CALZADA
■	GRANDE		

PROYECTO EJECUTIVO

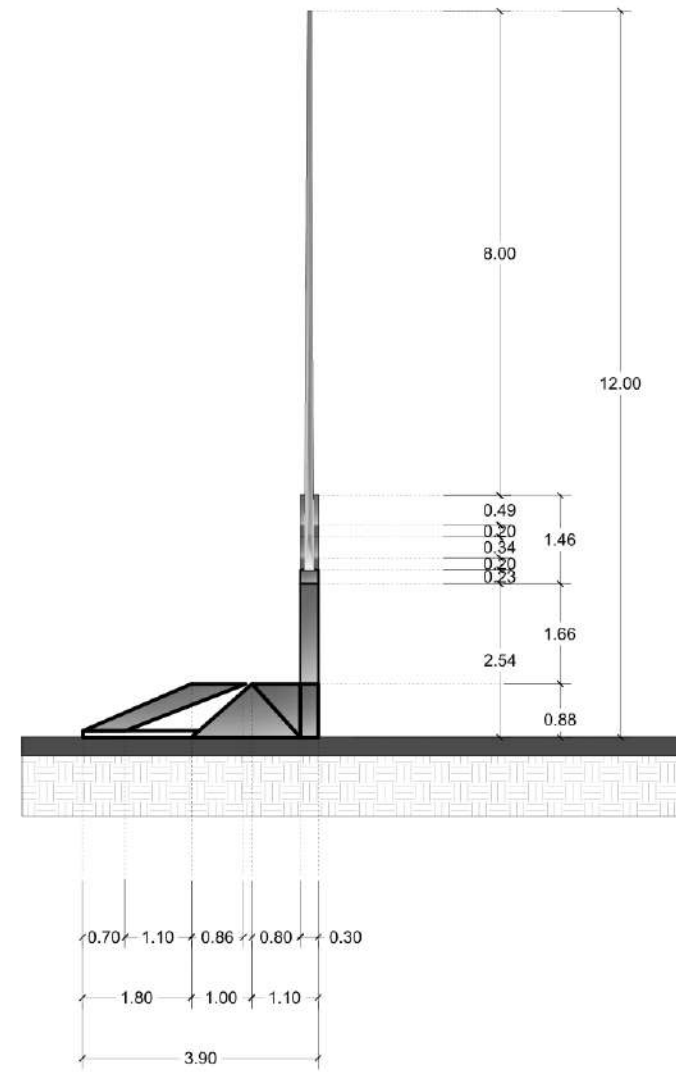
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
 FACHADA TEATRO AL AIRE LIBRE

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA DONNA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NESTOR P. ING. VERA ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:125
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA TÍPO:



ALZADO FRONTAL MONUMENTO.
ESC 1:125



ALZADO LATERAL MONUMENTO.
ESC 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ▲ N.P.T. ± 0.00 ▣ PROTECCIÓN SOLAR ○ ACCO ○ ACCO FORNICO ▣ VENTANA ▣ VENTANA ○ LUZ 	<ul style="list-style-type: none"> ▼ NIVEL DE ACOTAMIENTO ▣ ACCO ▣ ACCO FORNICO ▣ VENTANA ▣ VENTANA ○ LUZ 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Fachada Principal ▣ Vaso de Cercha ▣ FASE ▣ VENTANA AJUSTADO ▣ ACCO ▣ VENTANA AJUSTADO ○ B.U.P. ▣ BARRERA DE SEGURIDAD
--	---	---

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

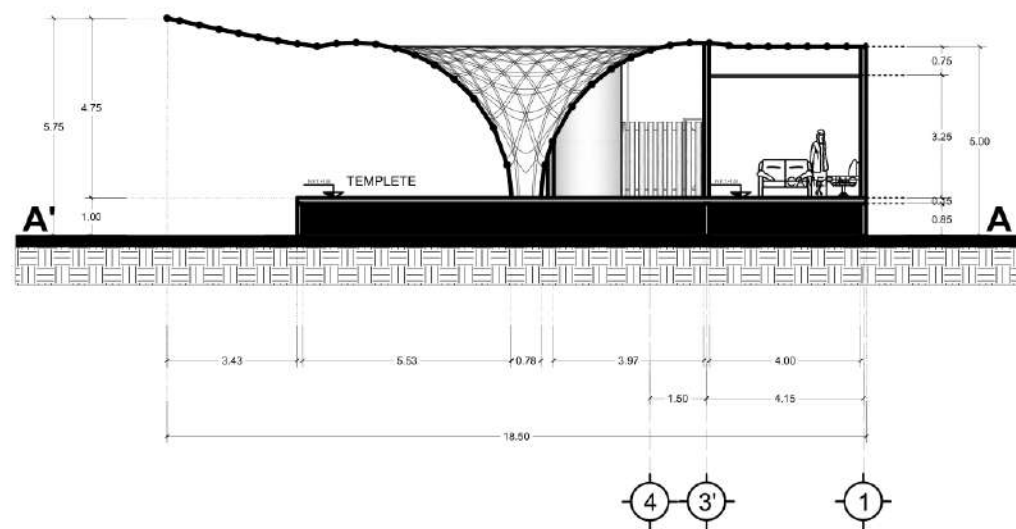
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
ALZADOS MONUMENTO ZONA CIVICA

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ CLAYTON PAREDES OSORIO FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
--	--

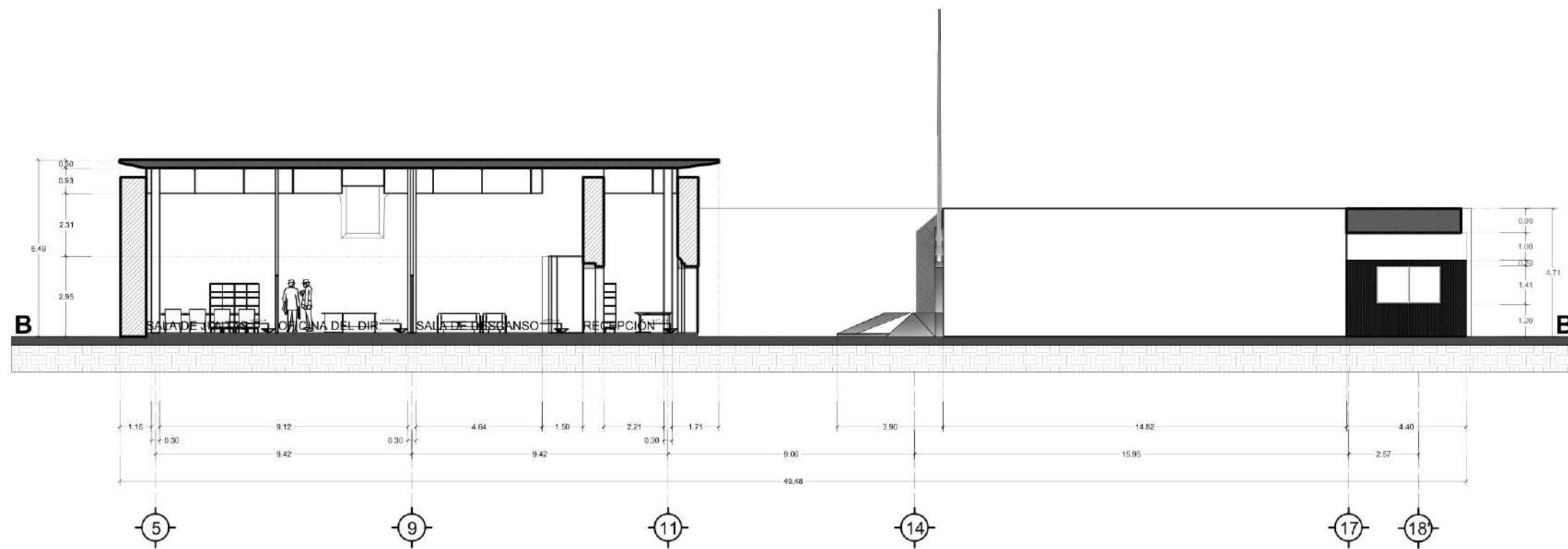
FECHA: OCTUBRO 2021	DISEÑO DE PLANO: ANSCA	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:125	ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:125

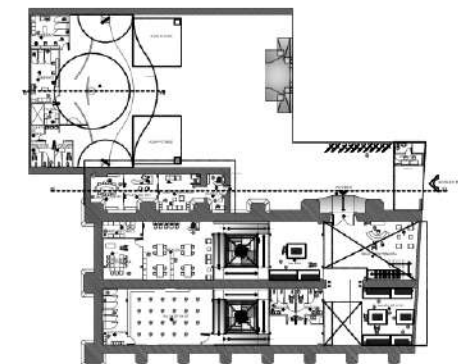




CORTE A'-A.
ESC 1:200



CORTE B-B'.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

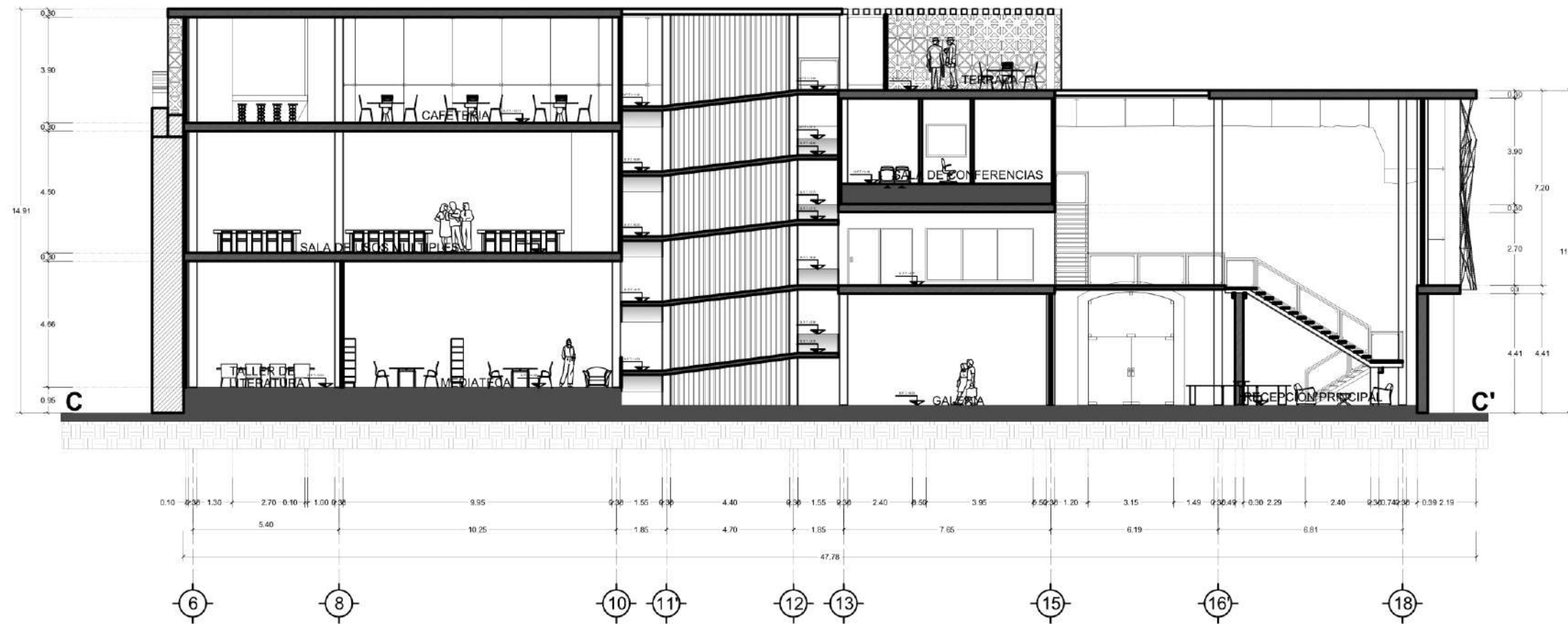
<ul style="list-style-type: none"> ◻ N.P.T. ± 0.00 ◻ PROTECCIÓN SOLAR ◻ ACCO ◻ ACCO/FACIL ◻ ACCO/FORNADO ◻ VENTANA ◻ PUERTA ◻ PUERTA ◻ PUERTA 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ NIVEL DE FINIS TERMINADO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO 	<ul style="list-style-type: none"> ◻ FACEDA PRINCIPAL ◻ VAPOR DE AGUA ◻ FIBRA ◻ VENTILACIÓN ◻ ACCESO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO ◻ PASADIZO
--	--	---

PROYECTO EJECUTIVO

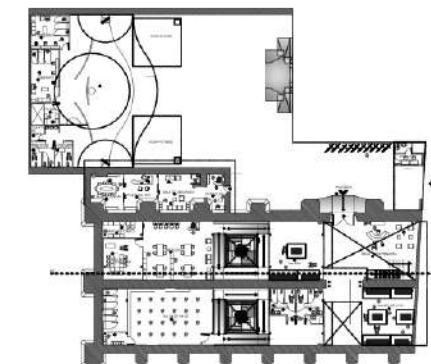
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
CORTE A'-A Y CORTE B-B'

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL FERRERES BRANDA DOMÍNGUEZ FERRERES ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZCO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NESTORÉS ING. REV. ALEJANDRO CORTÉS CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTORGADO 2021	TIPO DE PLANO: ANEXO
ACOTACIONES: METROS	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO CORTÉS CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ESCALA GRÁFICA: 	ESCALA: 1:200



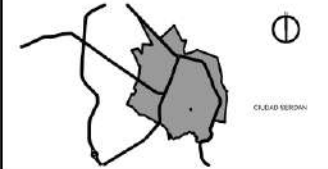
CORTE C-C'.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

▲ N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE FINIS TERMINADO	▼	FACTORIA PRINCIPAL
⊠	PROTECCIÓN SELLADA	■	VANO DE OBRERA
⊙	ACCO	■	FINIS
⊙	ACCO FALSA	→	IMP. EN ALZADO
⊙	ACCO FORMADO	→	ACCO
⊙	GENERAL	→	PANORAMA/ALZADO
⊙	GENERAL	→	BAÑERA DE OBRERA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
CORTE C-C'

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL GARCÍA BARRERA DOMÍNGUEZ CLAUDIA PATRICIA CÁDIZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEOSPES ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200

ESCALA 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

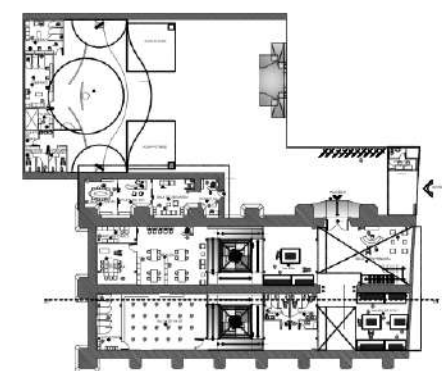
◻	NIVEL DE FINIS TERMINADO	◻	FACHADA PRINCIPAL
◻	PROTECCIÓN SOLAR	◻	VANOS DE CRUDA
◻	ACCO	◻	FINIS
◻	ACCO EXTERIOR	◻	REF. EN ALZADO
◻	ACCO INTERIOR	◻	ACCO
◻	ACCO	◻	PROTECCIÓN SOLAR
◻	ACCO	◻	BAÑOS DE COLECTIVIDAD

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
CORTE D'-D

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAPIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



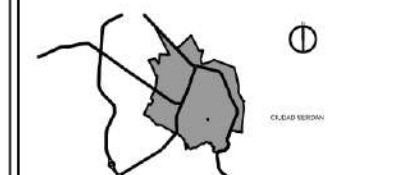
CORTE D'-D.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

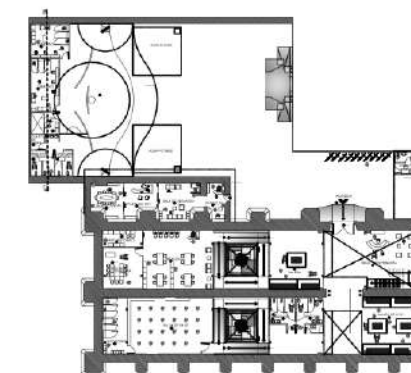
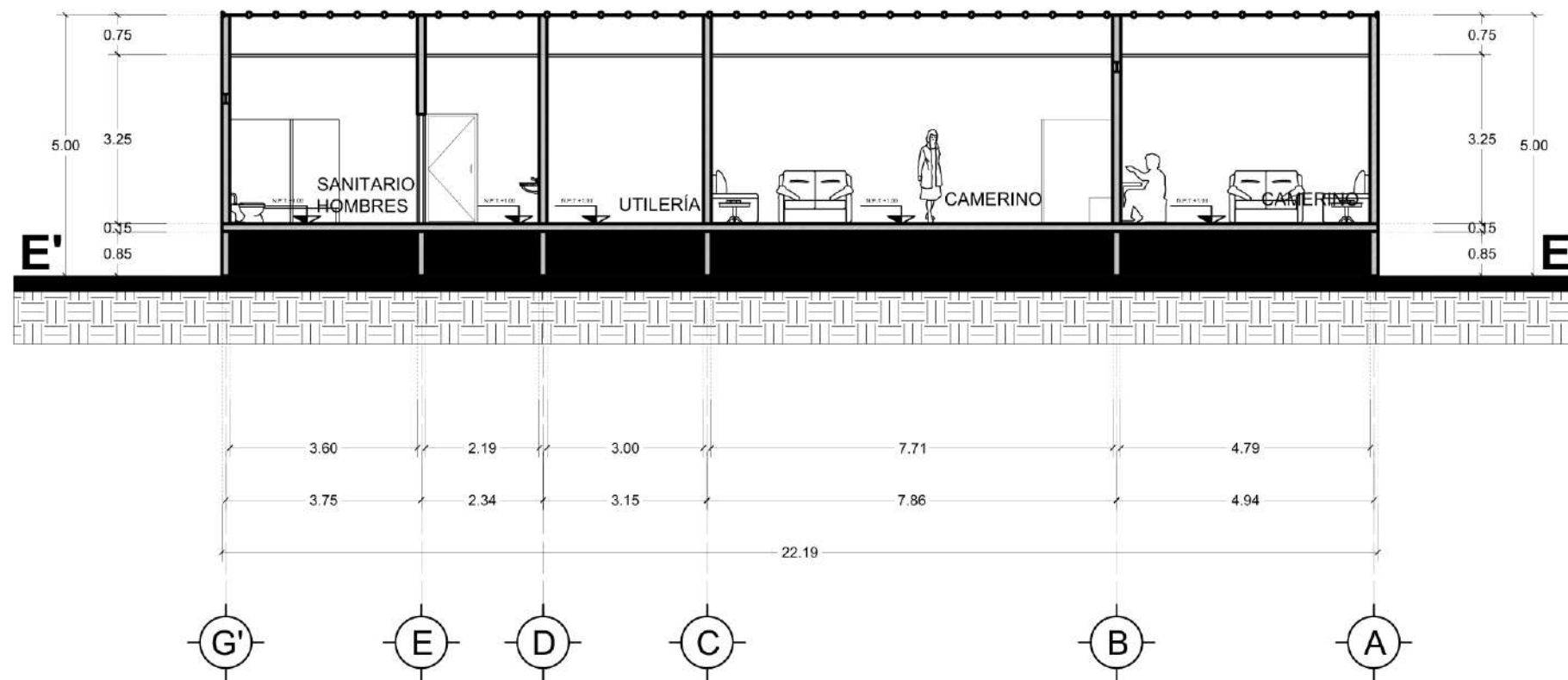
	NIVEL DE PROYECTO		FACEDA PRINCIPAL
	PROTECCIÓN MUR		MURO DE CERRA
	PUERTA		VENTANA
	VENTANA		VENTANA CON MARCO
	VENTANA CON MARCO		VENTANA CON MARCO Y SOPELLO
	VENTANA CON MARCO Y SOPELLO		VENTANA CON MARCO Y SOPELLO Y MARCO
	VENTANA CON MARCO Y SOPELLO Y MARCO Y SOPELLO		VENTANA CON MARCO Y SOPELLO Y MARCO Y SOPELLO Y MARCO Y SOPELLO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
CORTE E-E

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRISOLA DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:125
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA TÍPO:



CORTE E'-E.
ESC 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

⊕ N.P. T. ± 0.00	NIVEL DE FINIS TERMINADO	▽	FACHADA PRINCIPAL
⊗	PROTECCIÓN SOLAR	■	VALO DE CERRAJE
⊙	ACCO	■	FRASE
⊙	ACCO FALSA	→	IMP. EN ALZADO
⊙	ACCO FORMADO	→	ACCESO
⊙	GENERAL	→	POBLENADO/RELEV
⊙	GENERAL	→	BAÑERA DE COLECTIVIDAD
⊙	GENERAL	→	

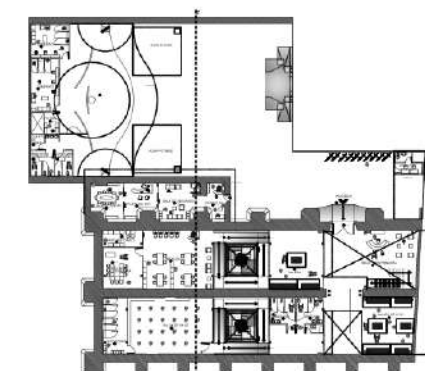
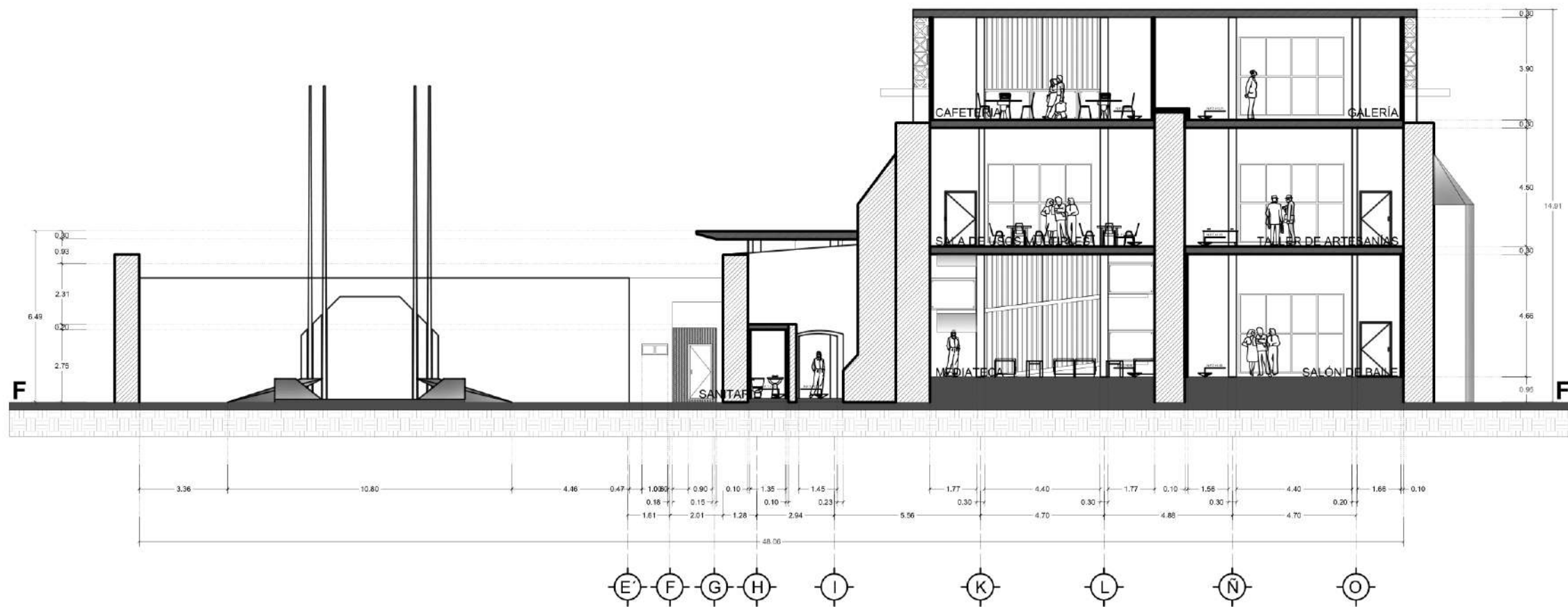
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
CORTE F-F'

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SÉRVANICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200



CORTE F-F'.
ESC 1:200

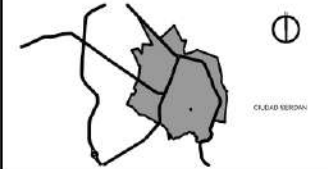


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

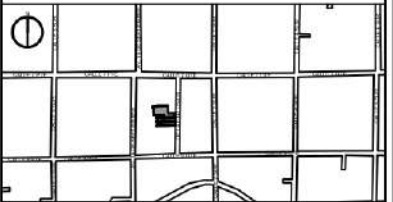


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

◻	N.P.T. ± 0.00	◻	NIVEL DE ACABADO	◻	FACHADA PRINCIPAL
◻	PROTECCIÓN SELLADA	◻	PROTECCIÓN SELLADA	◻	VALVO DE CRUDA
○	ACCO	◻	ACCO	◻	FANAL
○	ACCO/BAJOS	→	ACCO/BAJOS	◻	REF. EN ALZADO
◻	ACCO/FORNADO	→	ACCO/FORNADO	◻	ACCO/FORNADO
◻	ACCO/BAJOS	→	ACCO/BAJOS	◻	ACCO/BAJOS
◻	ACCO/BAJOS	→	ACCO/BAJOS	◻	ACCO/BAJOS
◻	ACCO/BAJOS	→	ACCO/BAJOS	◻	ACCO/BAJOS
◻	ACCO/BAJOS	→	ACCO/BAJOS	◻	ACCO/BAJOS

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA
CORTE G'-G

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS:
DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ

DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA

FECHA:
OCTUBRO 2021

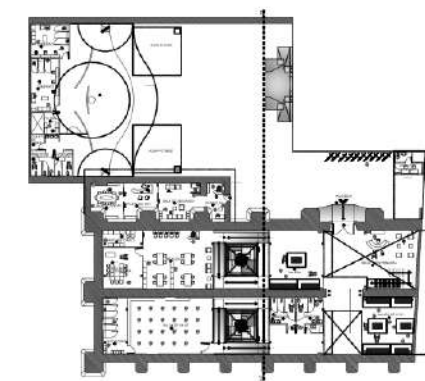
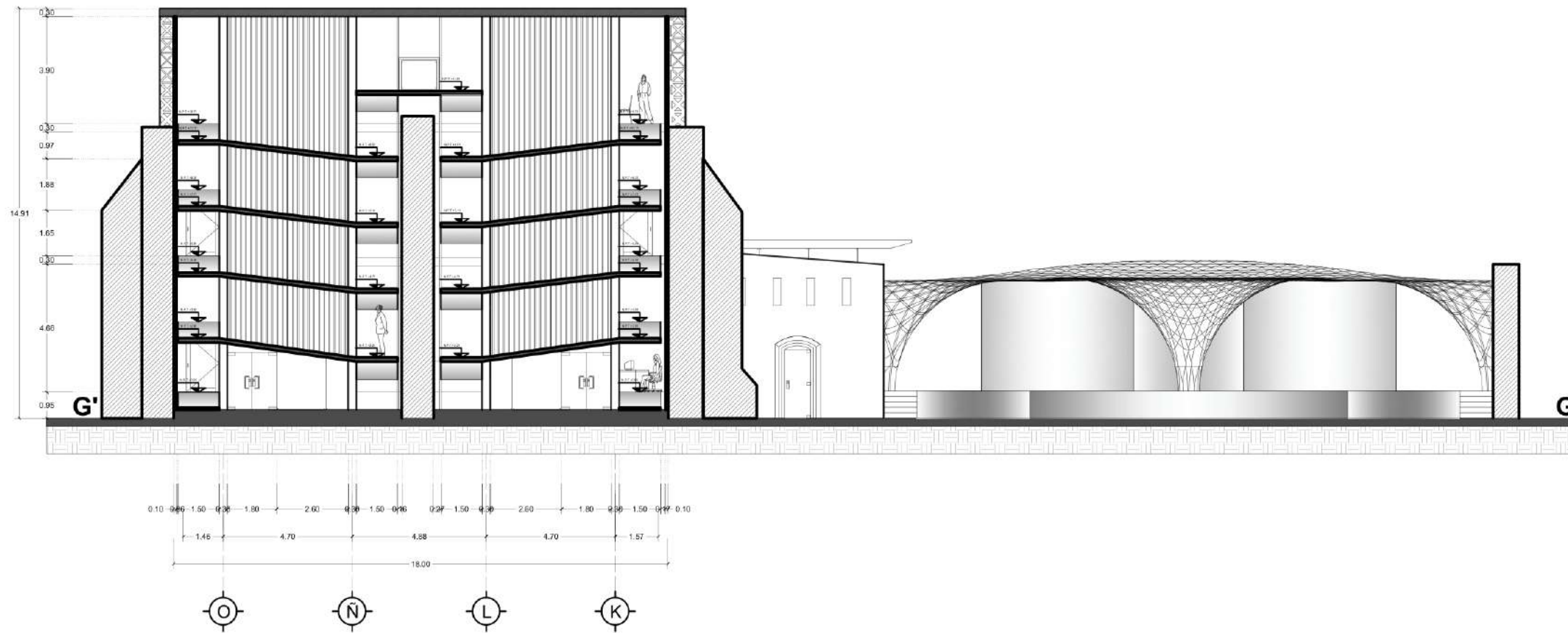
DÍA DE PLANO:
ANEXO 3

REVISIÓN Y APROBADO:
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA

ACOTACION:
METROS

ESCALA:
1:200

ESCALA GRÁFICA:
ESCALA 1:200

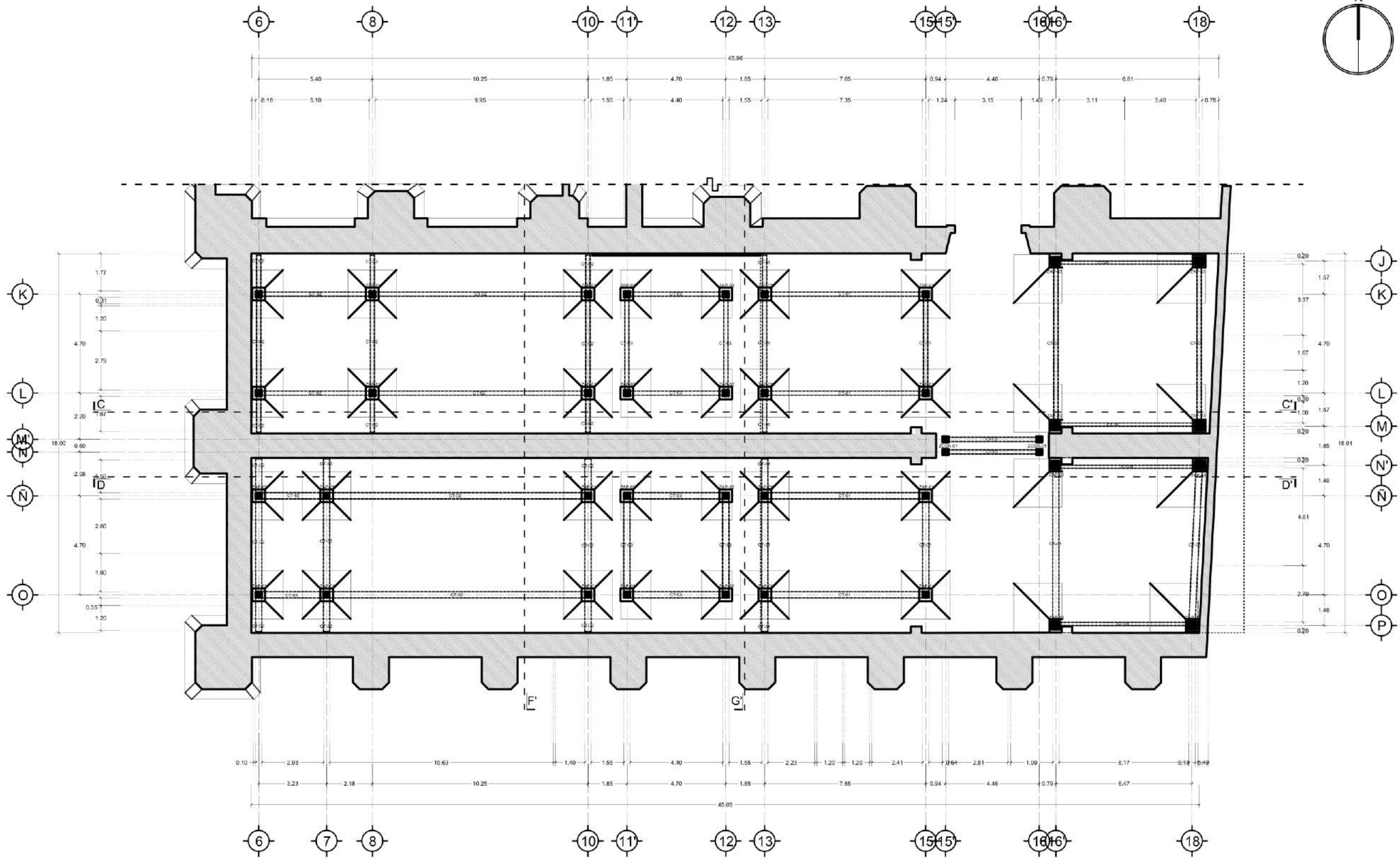


CORTE G'-G.
ESC 1:200

An architectural rendering of a modern building's interior. The scene features a wide, open space with a prominent staircase and a walkway on an upper level. The architecture is characterized by clean lines and a mix of materials, including concrete, metal, and glass. A large, curved archway is visible on the right side. People are shown walking on the walkway and stairs, providing a sense of scale and activity. The lighting is bright and even, highlighting the architectural details. A decorative pattern of yellow and white triangles is overlaid on the left side of the image.

EST-00

DISCIPLINA ESTRUCTURAL.



PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC 1:200



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURALES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

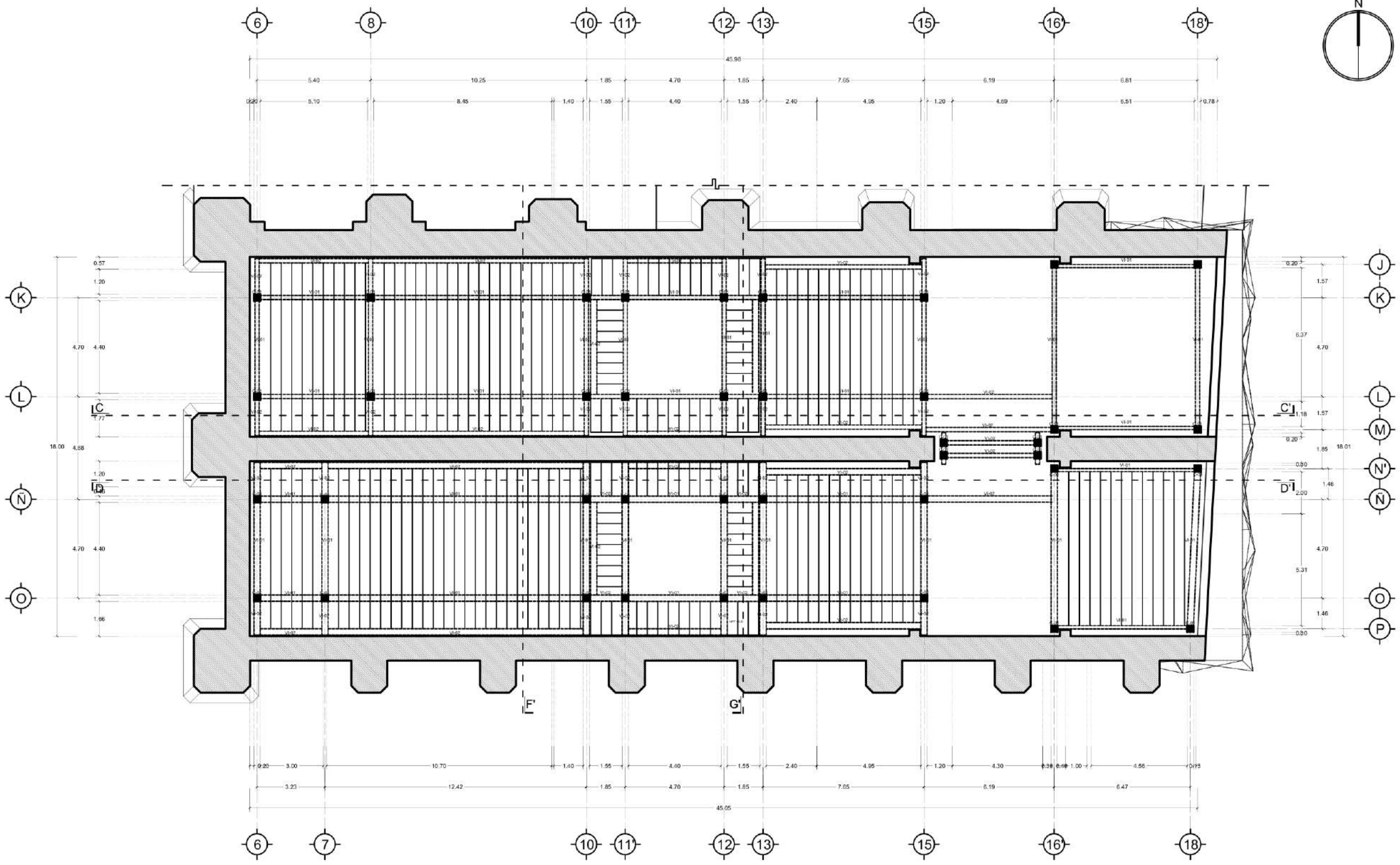
SIMBOLOGÍA

ZAP-01 ZAPATA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-01)
 ZAP-02 ZAPATA TIPO 2 (VER DETALLE PLANO DEST-01)
 ZAP-03 ZAPATA TIPO 3 (VER DETALLE PLANO DEST-01)
 CT-01 CONTRATRABE TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-01)
 CT-02 CONTRATRABE TIPO 2 (VER DETALLE PLANO DEST-01)
 CT-03 CONTRATRABE TIPO 3 (VER DETALLE PLANO DEST-01)

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ESTRUCTURAL
 PLANTA DE CIMENTACIÓN

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DONAI DANIEL PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200	



PLANTA ENTREPISO 1° NIVEL Y MEZZANINE 1

ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	ESTRUCTURALES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSION S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- LOSA TIPO TRIDILOSA
- LOSA TIPO LOSACERO
- C-01 COLUMNA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-02)
- V-01 VIGA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-02)
- V-02 VIGA TIPO 2 (VER DETALLE PLANO DEST-02)

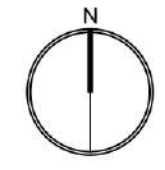
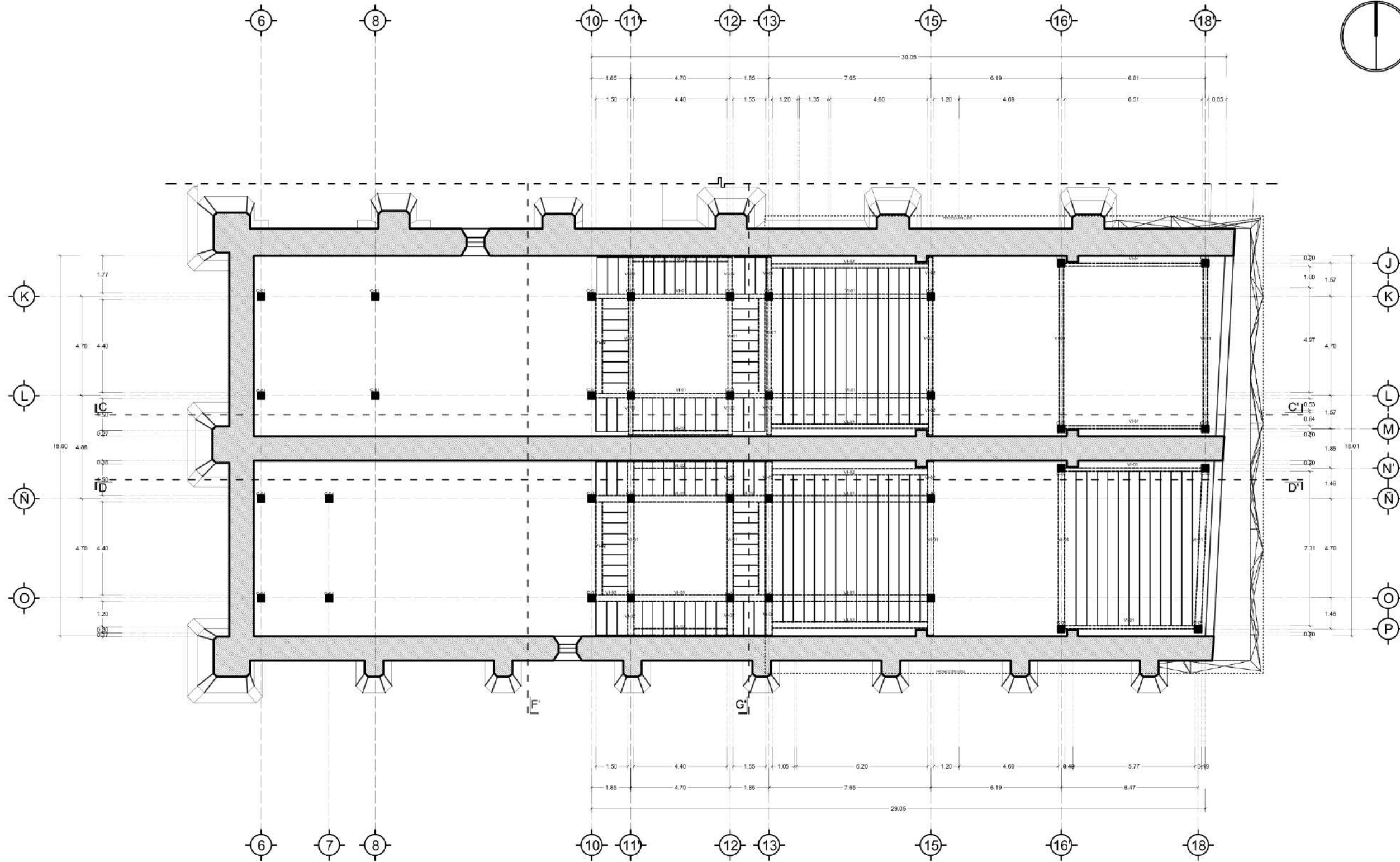
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

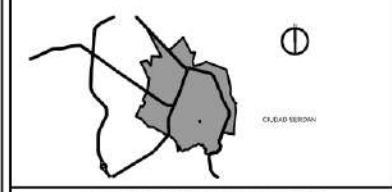
NOMBRE DEL PLANO:

DISCIPLINA ESTRUCTURAL
PLANTA ENTREPISO 1° NIVEL Y MEZZANINE 1

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/05/2021	DÍA DE PLANO: 07/05/21	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200	ESCALA: 1:200
ESCALA GRAFICA: 		



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURALES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- LOSA TIPO TRIDILOSA
- ▨ LOSA TIPO LOSACERO
- C-01 COLUMNA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-02)
- V-01 VIGA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-02)
- V-02 VIGA TIPO 2 (VER DETALLE PLANO DEST-02)

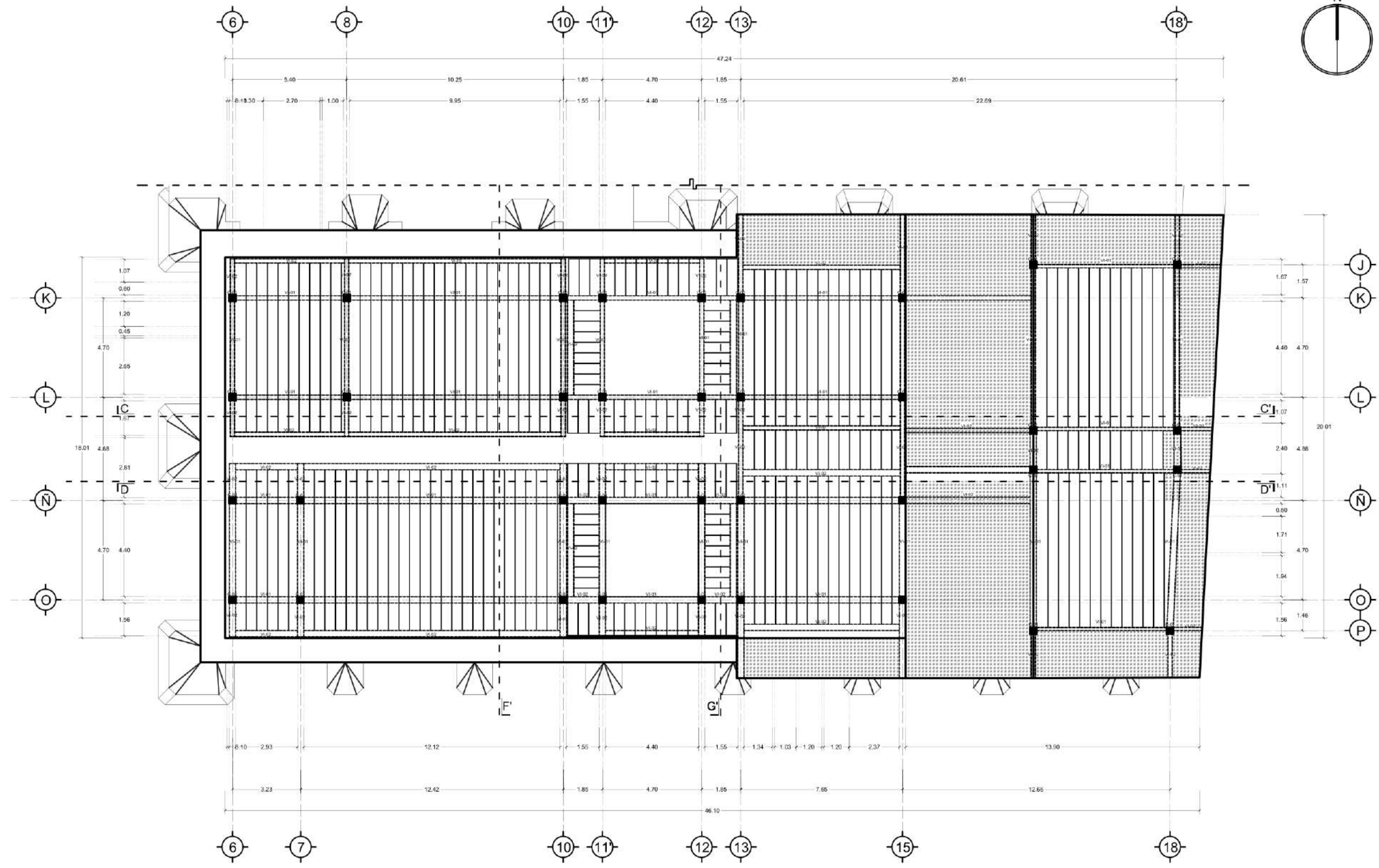
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ESTRUCTURAL
 PLANTA ENTREPISO MEZZANINE 2 TROJES

ALUMNO(A) RESPONSABLE DEL TRABAJO DANIEL PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ	DIRECTOR DE TESIS DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
COADJUVANTE FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	REVISOR DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISIÓN Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200

PLANTA ENTREPISO MEZZANINE 2 TROJES.
 ESC 1:200





PLANTA ENTREPISO SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
 ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURALES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

■ LOSA TIPO TRIDILOSA

▨ LOSA TIPO LOSACERO

C-01 COLUMNA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-02)
 V-01 VIGA TIPO 1 (VER DETALLE PLANO DEST-02)
 V-02 VIGA TIPO 2 (VER DETALLE PLANO DEST-02)

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ESTRUCTURAL
 PLANTA ENTREPISO SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.

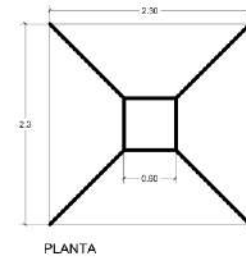
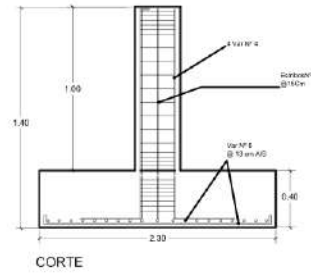
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL PAREDES BRISOLA DONNA DAMIÁN PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. REVILALCÁZAR ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REVILALCÁZAR ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: DISEÑO DE PLANO	ESCALA: 1:200
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200

DEST-00

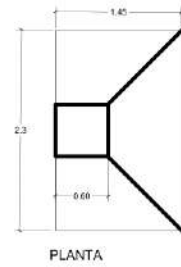
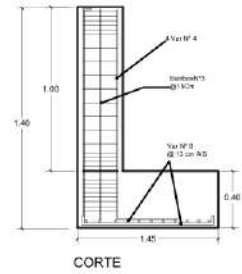
DISCIPLINA DETALLES
ESTRUCTURALES.



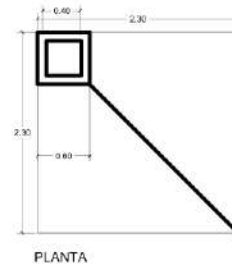
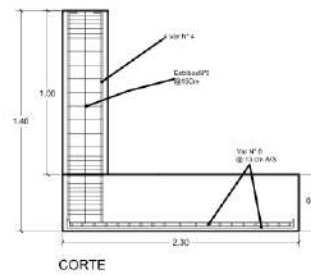
DETALLES ZAPATAS



ZAP-01
DETALLE DE ZAPATA ZAP-01
ESCALA: S/E
COTAS: METROS



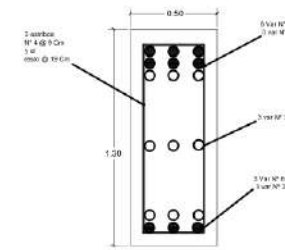
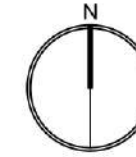
ZAP-02
DETALLE DE ZAPATA ZAP-02
ESCALA: S/E
COTAS: METROS



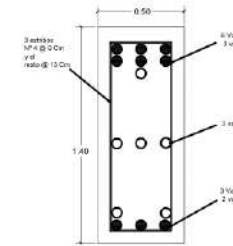
ZAP-03
DETALLE DE ZAPATA ZAP-03
ESCALA: S/E
COTAS: METROS

DETALLES ESTRUCTURALES DE CIMENTACIÓN ESC S/E

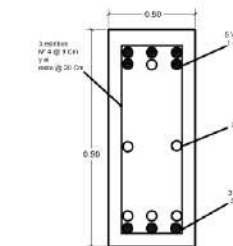
DETALLES CONTRATRABES



CT-01
DETALLE DE CONTRA TRABE CT-01
ESCALA: S/E
COTAS: METROS



CT-02
DETALLE DE CONTRA TRABE CT-02
ESCALA: S/E
COTAS: METROS



CT-03
DETALLE DE CONTRA TRABE CT-03
ESCALA: S/E
COTAS: METROS

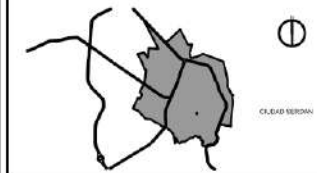


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURALES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

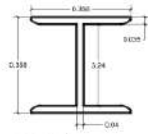
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

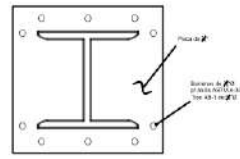
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ESTRUCTURAL
DETALLES ESTRUCTURALES CIMENTACIÓN

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES COCARI FERNÁNDEZ ROSA LILIA ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. REYNALDO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: S/E
ESCALA GRÁFICA:	

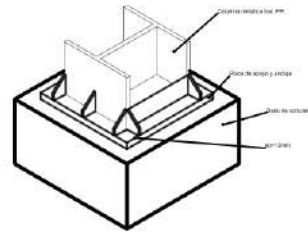
DETALLE COLUMNA



C-01
DETALLE DE COLUMNA TIPO IPR C-01
ESCALA: S/E
COTAS: METROS

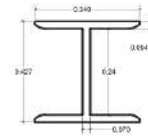


PLACA BASE

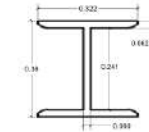


DETALLE DE ANCLAJE COLUMNA ZAPATA

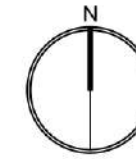
DETALLES VIGAS



VI-01
DETALLE DE VIGA TIPO IPR VI-01
ESCALA: S/E
COTAS: METROS



VI-02
DETALLE DE VIGA TIPO IPR VI-02
ESCALA: S/E
COTAS: METROS

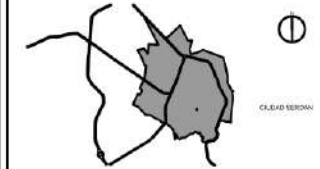


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURALES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

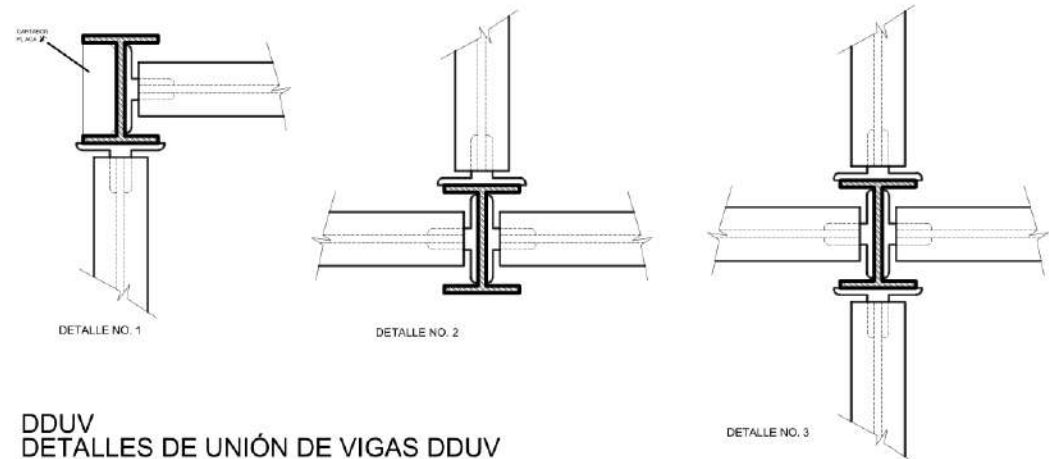
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

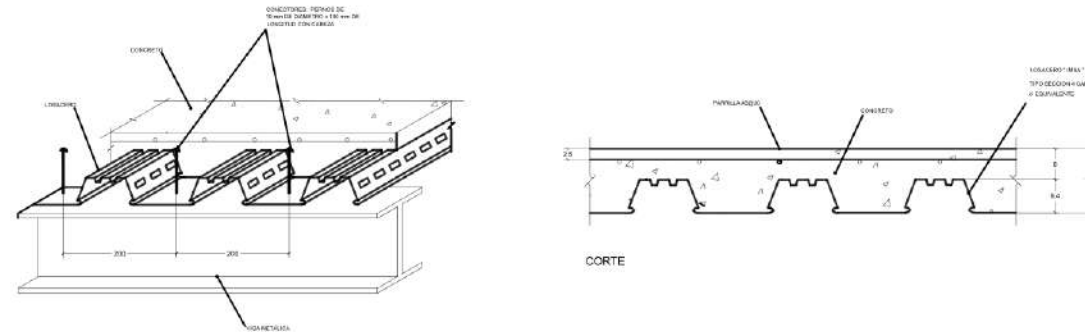
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ESTRUCTURAL
DETALLES ESTRUCTURALES 2

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DIEGO FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ DAMIÁN PARRALES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: S/E
ESCALA GRÁFICA:	

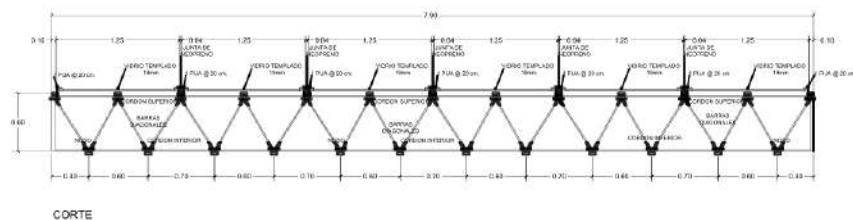


DDUV
DETALLES DE UNIÓN DE VIGAS DDUV
ESCALA: S/E
COTAS: METROS

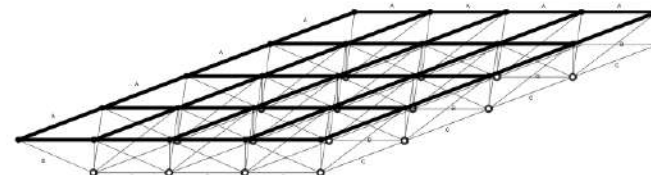


DDLC
DETALLE DE LOSACERO DDLC
ESCALA: S/E
COTAS: METROS

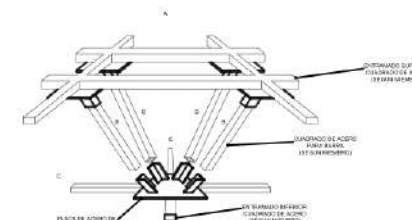
DETALLE TRIDILOSA



DDTL
DETALLE DE TRIDILOSA DDTL
ESCALA: S/E
COTAS: METROS



ENTRAMADO ESPACIAL

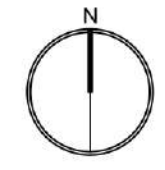
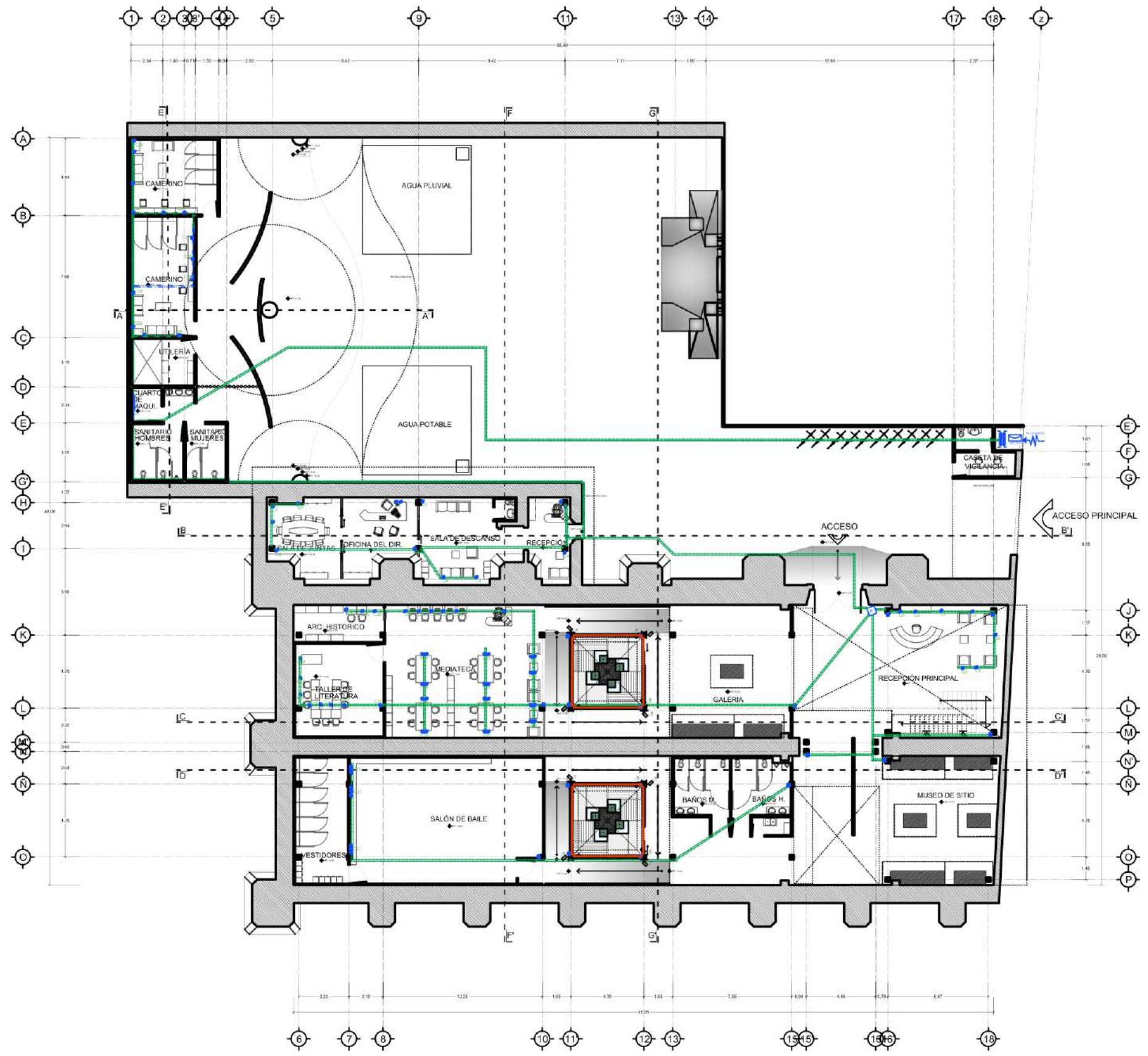


DETALLES ESTRUCTURALES ESC: S/E



ELC-00

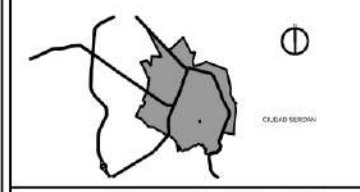
**DISCIPLINA INSTALACIONES
ELÉCTRICAS.**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

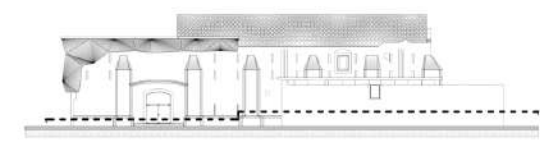
	LUMINARIA SUSPENDIDA	LUMINARIA 040207-433
	LUMINARIA C/EN T/C/	LUMINARIA 040207-441
	LUMINARIA DE PARED P/LO	LUMINARIA 020803-099
	INTERRUPTOR GENERAL	
	INTERRUPTOR CON RETORNO FASE	
	INSTALACIÓN POR PISO	
	INSTALACIÓN POR PISO CON BOMBAS	
	REGISTRO	
	CABLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	CABLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	COMODIDAD	
	MEDIDOR	
	TRANSFORMACION	
	TABLEROS DE CONTROL	
	INSTALACIONES GENERALES	
	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN DE FUERA	
	PANAL ESPECIAL	
	PROTECCIÓN ESPECIAL CON RESERVA DE CAPACIDAD	
	PANAL ESPECIAL CORRECCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	
	PANAL ESPECIAL C/EN T/C/ CON NÚMERO DE CIRCUITO	

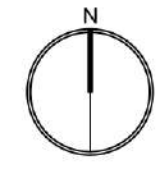
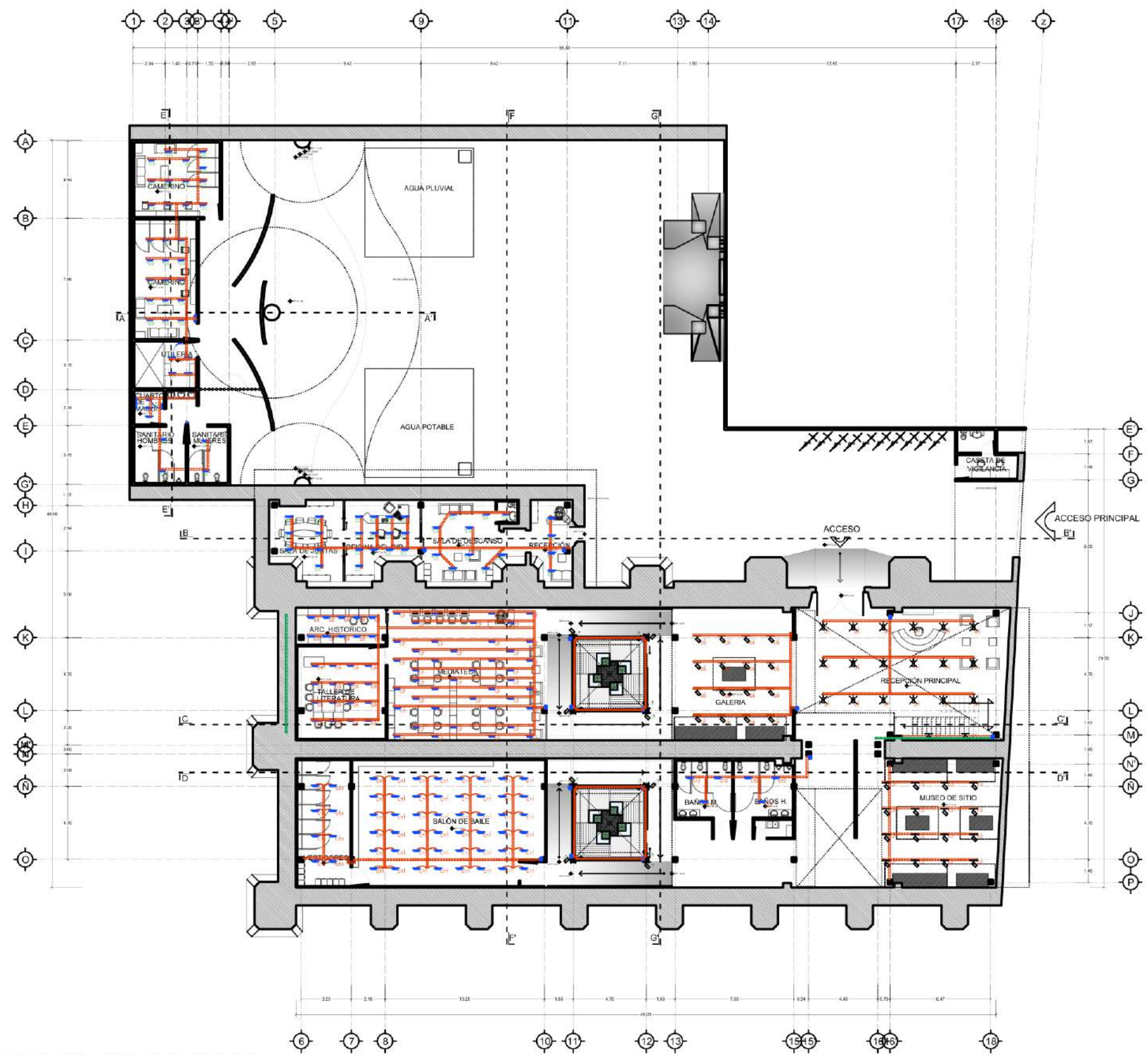
PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA GENERAL

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSCAR FERRAZ BARRERA	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
COMITÉ CALIFICADOR: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA	REVISOR: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
FECHA: 07/03/2021	DÍA DE PLANTILLA: 02/04/2021
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:300
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:300

PLANTA BAJA GENERAL.
ESC 1:300



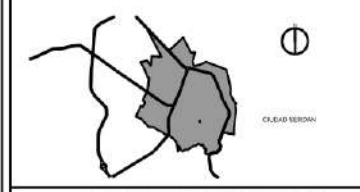


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

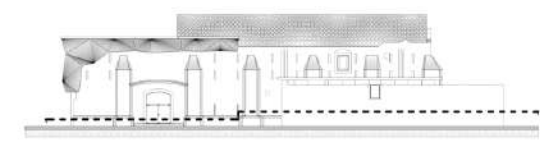
- LUMENARIA SUSPENDIDA (LUMENARIA 040207-43)
- LUMENARIA CON BANDA (LUMENARIA 040207-19)
- LUMENARIA DE PLATÓN FLUO (LUMENARIA 020503-09)
- SENSADOR GENERAL
- CABLEADO CON TERMINAL MESA
- INSTALACIÓN POR SUBIDA
- INSTALACIÓN POR PLUMBEO
- INSTALACIÓN POR BARRIDO DE BARRAS
- REGISTRO
- SUBE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- BAJA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- ADICCIÓN
- MEDIDA
- TRANSFORMACIÓN
- TABLERO DE CONTROL
- INTERRUPTOR GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE FUERA
- TABLERO ESPECIAL (PROTECCIÓN DE FASES)
- TABLERO ESPECIAL (RESERVA DE APARATOS)
- CORRECCIÓN DE FACTOR DE POTENCIA (C.F.P.)
- TABLERO DE CIRCUITO

PROYECTO EJECUTIVO

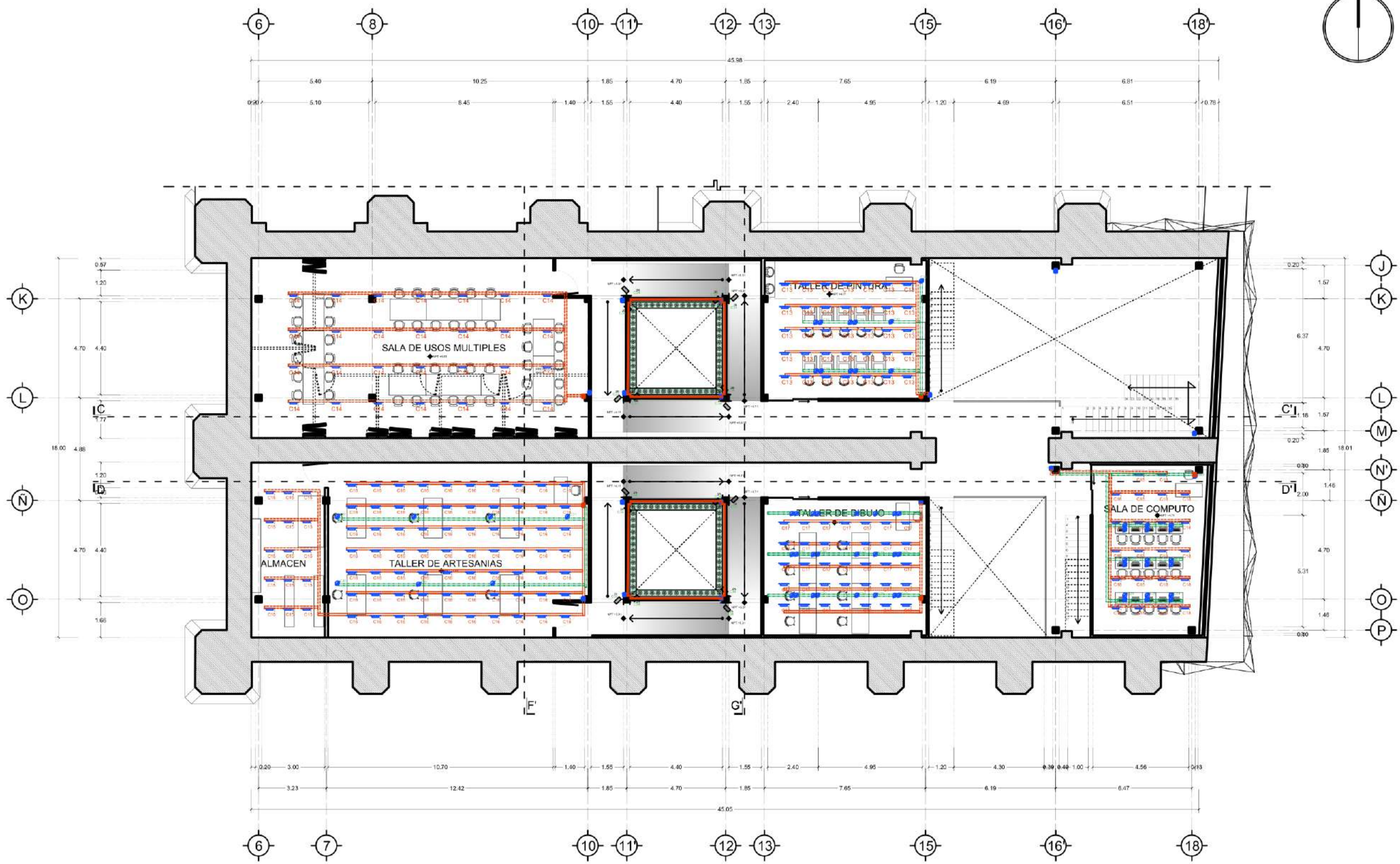
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA GENERAL

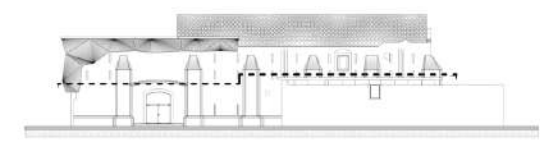
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:300



PLANTA BAJA GENERAL.
ESC 1:300



PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

	LUMINARIA SUSPENDIDA	LUMINARIA 040207-433
	LUMINARIA CON MUR	LUMINARIA 040207-431
	LUMINARIA DE PLAFÓN FLOJ	LUMINARIA 020303-099
	INTERRUPTOR GENERAL	
	CONDUCTOR CON TERMINAL FIJA	
	INSTALACIÓN POR CABLE	
	INSTALACIÓN POR CONDUITO	
	INSTALACIÓN POR MOTOR (DE BOMBAS)	
	REGISTRO	
	SUBE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	SALA INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	CONEXIÓN	
	MEDIDOR	
	TRANSFORMADOR	
	TABLEROS DE CONTROL	
	INSTALACIONES GENERALES	
	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN DE FUERA	

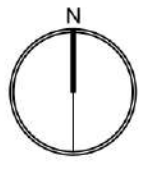
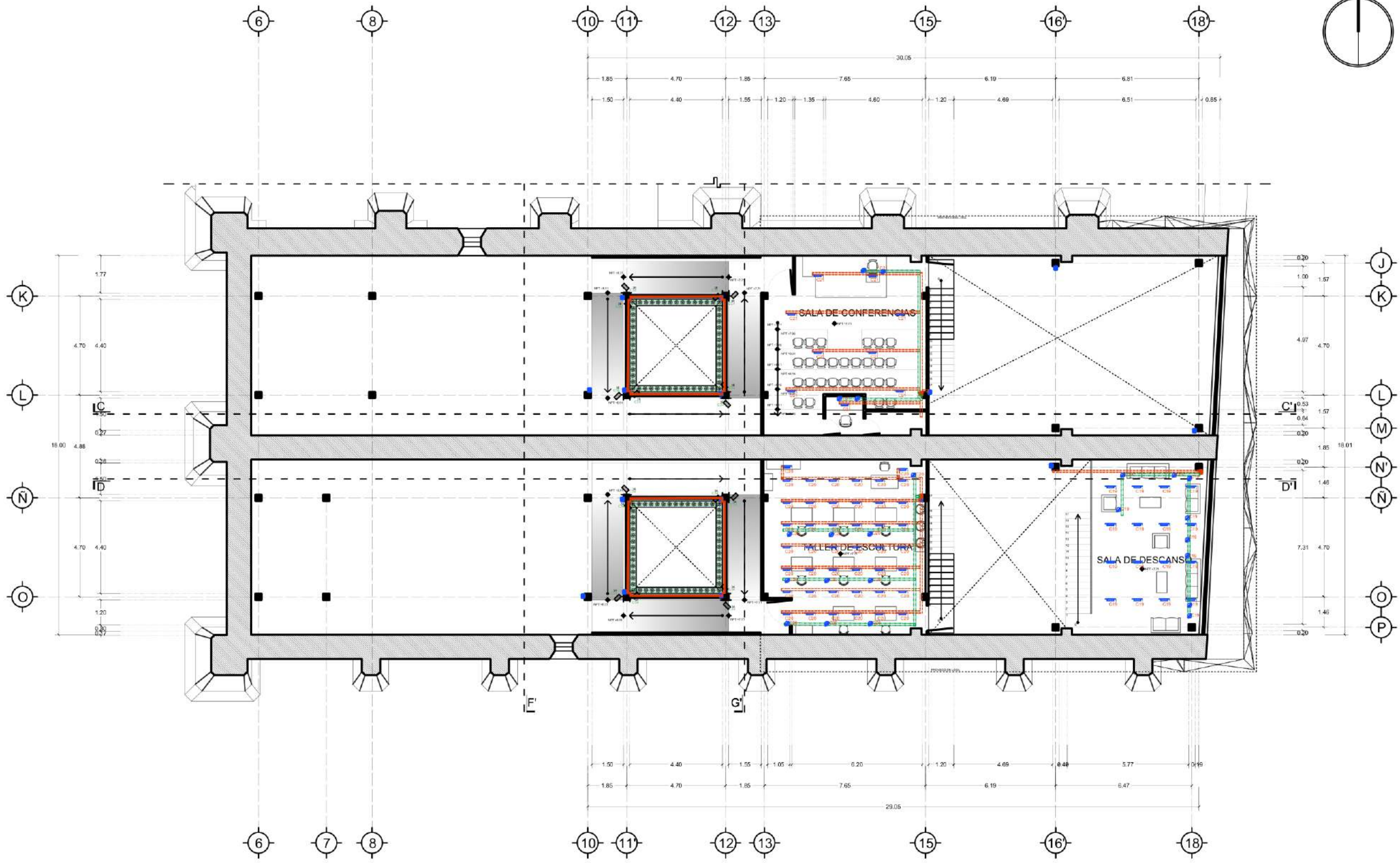
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

ALUMBRADO PRESENTACIÓN A TRIBUNAL	DIRECCIÓN DE TROJES
DIAGRAMA DE PANELES BORDA DONATI	DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
DIAGRAMA DE PANELES OSCAR	ING. JOSÉ ALFONSO ORTEGA CARRERA
FORMACIÓN ROSA LUIS AMARDO	DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	

FECHA: 07/03/2021	0 DE PLANO	REVISO Y APROBADO:
ACOTACIÓN: METROS	LOCAL: 1.00	DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200	ING. JOSÉ ALFONSO ORTEGA CARRERA
		DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSION S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

●	LUMINARIA SUSPENSA	●	LUMINARIA 4x3000 + 430
●	LUMINARIA CON CABLE	●	LUMINARIA 4x3000 + 430
●	LUMINARIA DE PLATON FIJO	●	LUMINARIA 4x3000 + 430
●	LUMINARIA DE PLATON FLUIDO	●	LUMINARIA 4x3000 + 430
●	SWITCHER GENERAL	●	SWITCHER GENERAL
●	CENTRAL CON TERMINAL	●	CENTRAL CON TERMINAL
●	INSTALACION POR TUBO	●	INSTALACION POR TUBO
●	INSTALACION POR PLANCHAS	●	INSTALACION POR PLANCHAS
●	INSTALACION PARA BOMBAS DE PULVERIZACION	●	INSTALACION PARA BOMBAS DE PULVERIZACION
●	REGISTRO	●	REGISTRO
●	CABLE INSTALACION ELÉCTRICA	●	CABLE INSTALACION ELÉCTRICA
●	SALA INSTALACION ELÉCTRICA	●	SALA INSTALACION ELÉCTRICA
●	ACOMODACION	●	ACOMODACION
●	MEZCLA	●	MEZCLA
●	TRANSFORMACION	●	TRANSFORMACION
●	TABLEROS DE CONTROL	●	TABLEROS DE CONTROL
●	INFORMACION GENERAL	●	INFORMACION GENERAL
●	TABLEROS DE DISTRIBUCION DE FUERA	●	TABLEROS DE DISTRIBUCION DE FUERA

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PARRALES BERON DONAI OLAVIERO PARRALES OSCAR GUERRAZ RODRIGUEZ ANDRES PEREZ MONTANEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUVA ASESORES: ING. VILMA ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
--	--

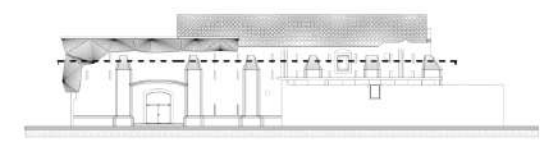
FECHA: 07/09/2021	DÍA DE PLANO: 03/02	REVISOR Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUVA ING. VILMA ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
----------------------	------------------------	--

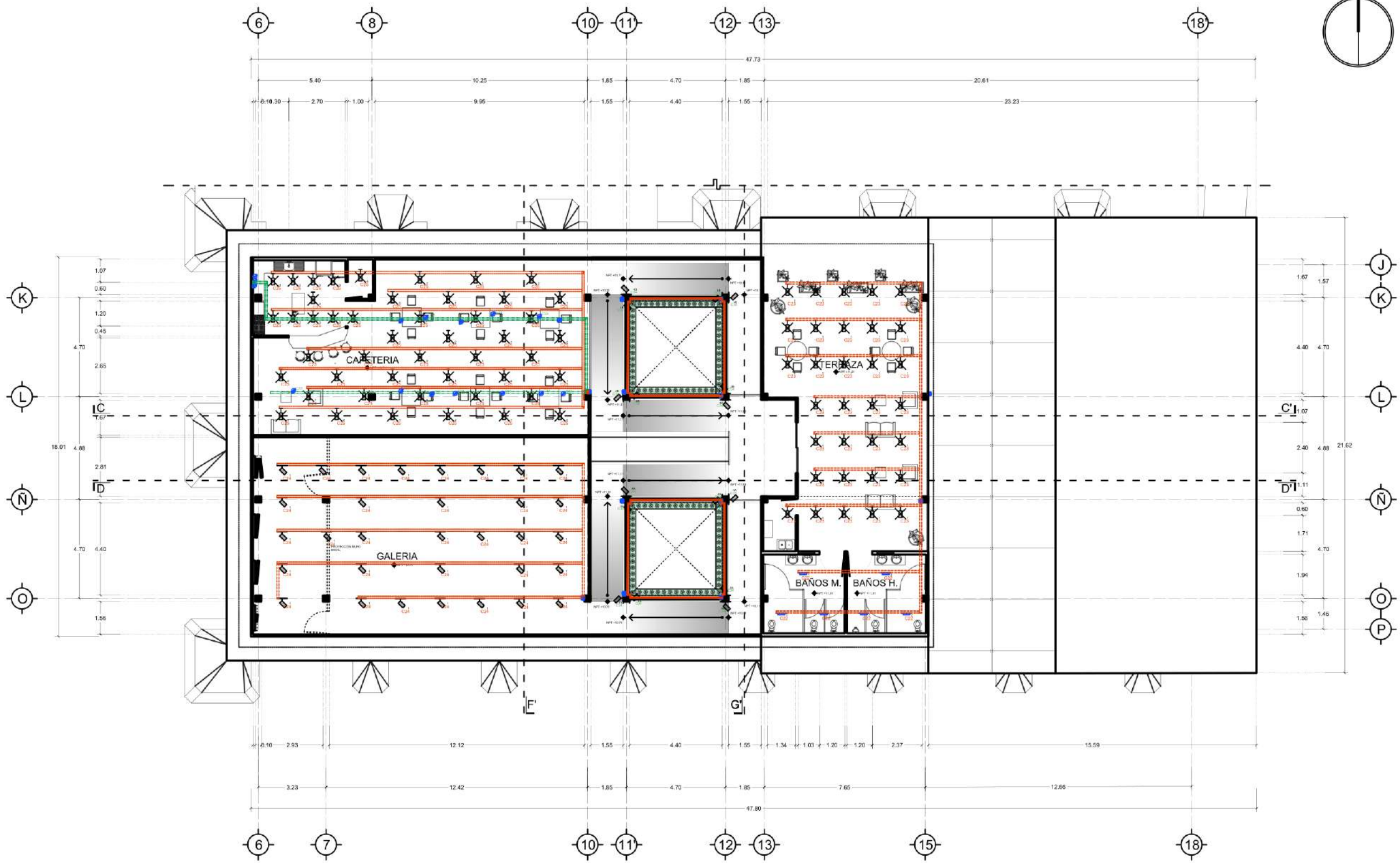
ACOTACION: LOCAL, 1:200

ESCALA: 1:200

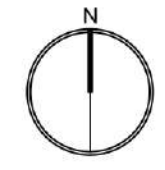
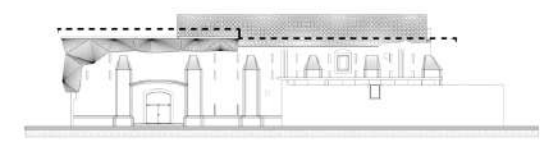
ESCALA GRÁFICA: 0 2 4 6 8 10 m

**PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
 ESC 1:200**





PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROYES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none">  LUMINARIA SUSPENDIDA  LUMINARIA CON BRAZO  LUMINARIA DE PLATO Y PLATO  INDICADOR GENERAL  CEILING CON RECESO  INSTALACIÓN POR PISO  INSTALACIÓN MOTOR DE BOMBAS  REGISTRO  SUBE INSTALACIÓN ELÉCTRICA  BAJA INSTALACIÓN ELÉCTRICA  ADQUISICIÓN  MEDICIÓN  TRANSPORTACIÓN  TABLERO DE CONTROL  INFORMACIÓN GENERAL  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE FUERA 	<ul style="list-style-type: none">  PANEL ESPECIAL  PANEL ESPECIAL  PANEL ESPECIAL  PANEL ESPECIAL  PANEL ESPECIAL  PANEL ESPECIAL
---	--

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:

**DISCIPLINA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROYES**

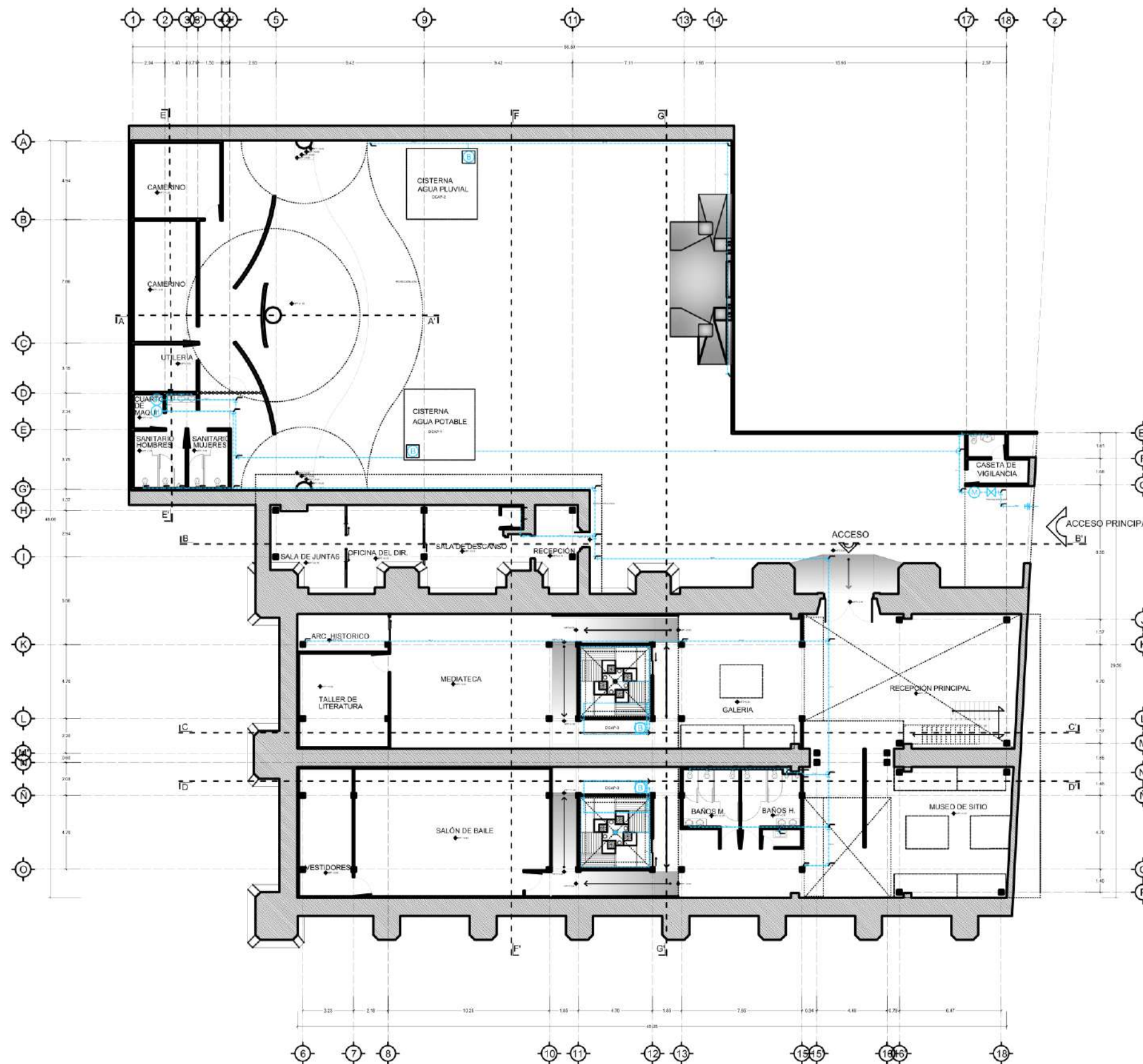
<p>ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL GARCÍA BARRERA DOMÍNGUEZ</p> <p>DIRIGENTE DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA</p> <p>CO-ORDINADOR: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA</p> <p>REVISOR Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA</p>	<p>COORDINADOR: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA</p> <p>REVISOR Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA</p>
---	--

ESCALA 1:200

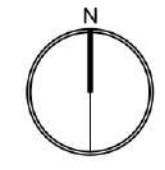
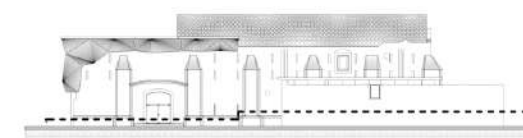
HID-00

DISCIPLINA INSTALACIONES
HIDRÁULICAS.





PLANTA BAJA GENERAL.
ESC 1:300

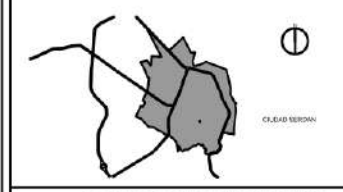


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES HIDRAULICAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCION: CALLE DE LA EXPLOSION
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

SEÑAL	MATERIAL	UNIDAD	TIPO DE TUBERIA	DIAMETRO	LONGITUD	OTROS
○	SCAF	SIEMBRA	COLUMNA	AGUAFRÍA		
○	TUBERIA	HECISTIA	PERFORADA			
○	ACOMETIDA	DE	AGUA			
○	VALVULA	DE	PASO			
○	REDUCIDA					
○	CONEXION					
○	CONEXION					
○	REDUCTOR					
○	TSE					
○	LINEA	DE	SERVICIO			
○	BOMBA					
○	HIDROELECTRICO					
○	ASPIRADOR					

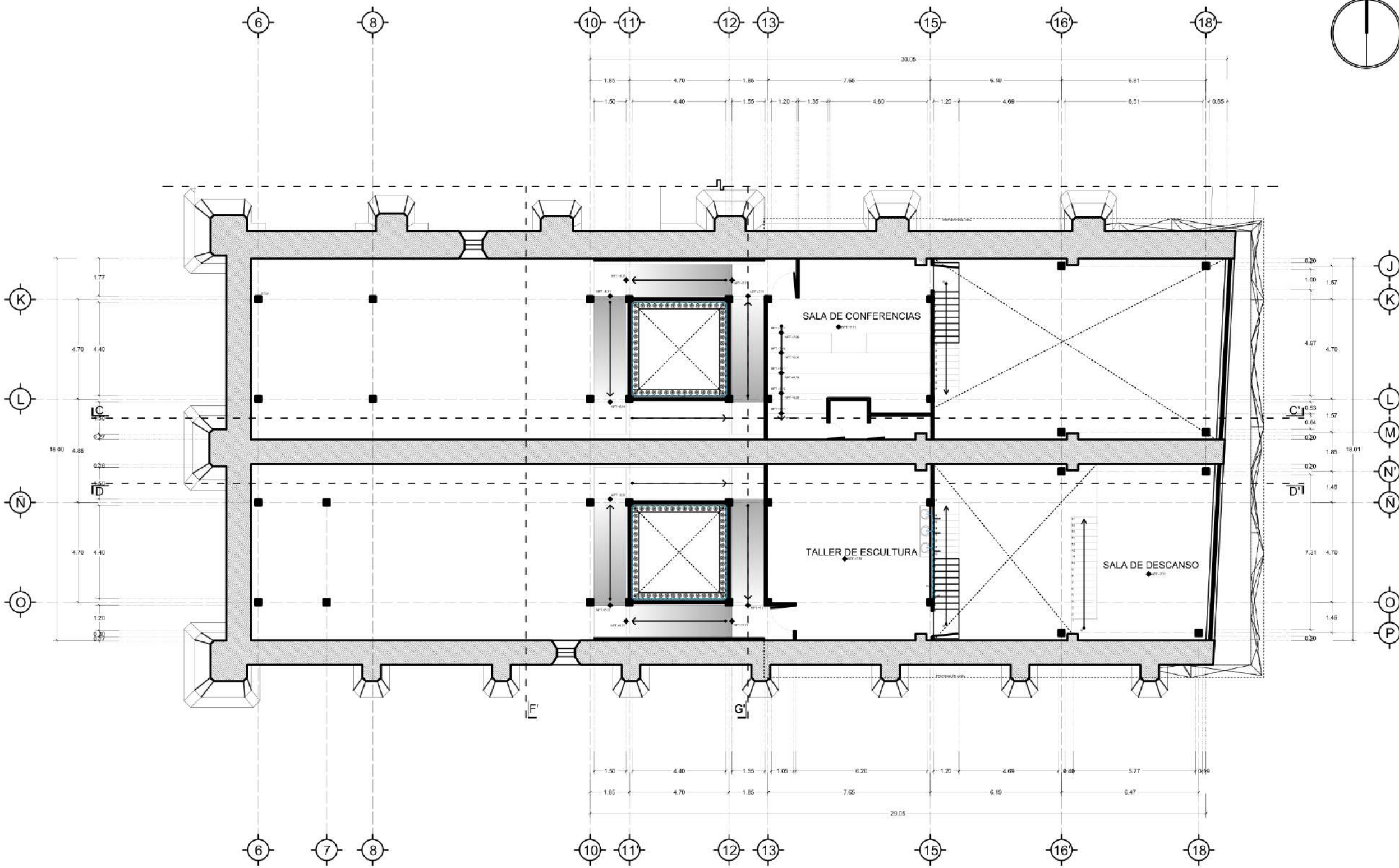
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

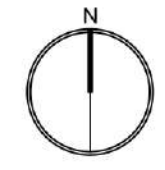
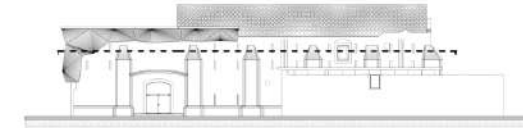
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA INSTALACIONES HIDRAULICAS
PLANTA BAJA GENERAL

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: OSCAR PAREDES BRANDA OCHOA OSCAR PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/03/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:300

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 m



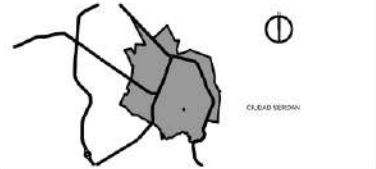
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES HIDRAULICAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

SEÑAL	MATERIAL	TUBERIA	DIAMETRO	TIPO DE TUBERIA	UNIDAD
SCAF	SUBE COLUMNA ANILAYA				
TUBERIA	TUBERIA HELICA PERI				
ACOMETIDA	ACOMETIDA DE AGUA				
VALVULA	VALVULA DE PASO				
MEDIDOR	REGISTRO				
CONEXION	CONEXION				
CONEXION	CONEXION				
TUBERIA	TUBERIA				
TUBERIA	TUBERIA				
LLAVES	LLAVES DE MARCHA				
BOMBA	BOMBA				
HIDRONOMICO	HIDRONOMICO				
ASPIRADOR	ASPIRADOR				

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES HIDRAULICAS
 PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS:
 DANIEL PARDELL BRISOLA DOMÍNGUEZ
 CLAUDE PARDELL OSORIO
 FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO
 FERRAZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO

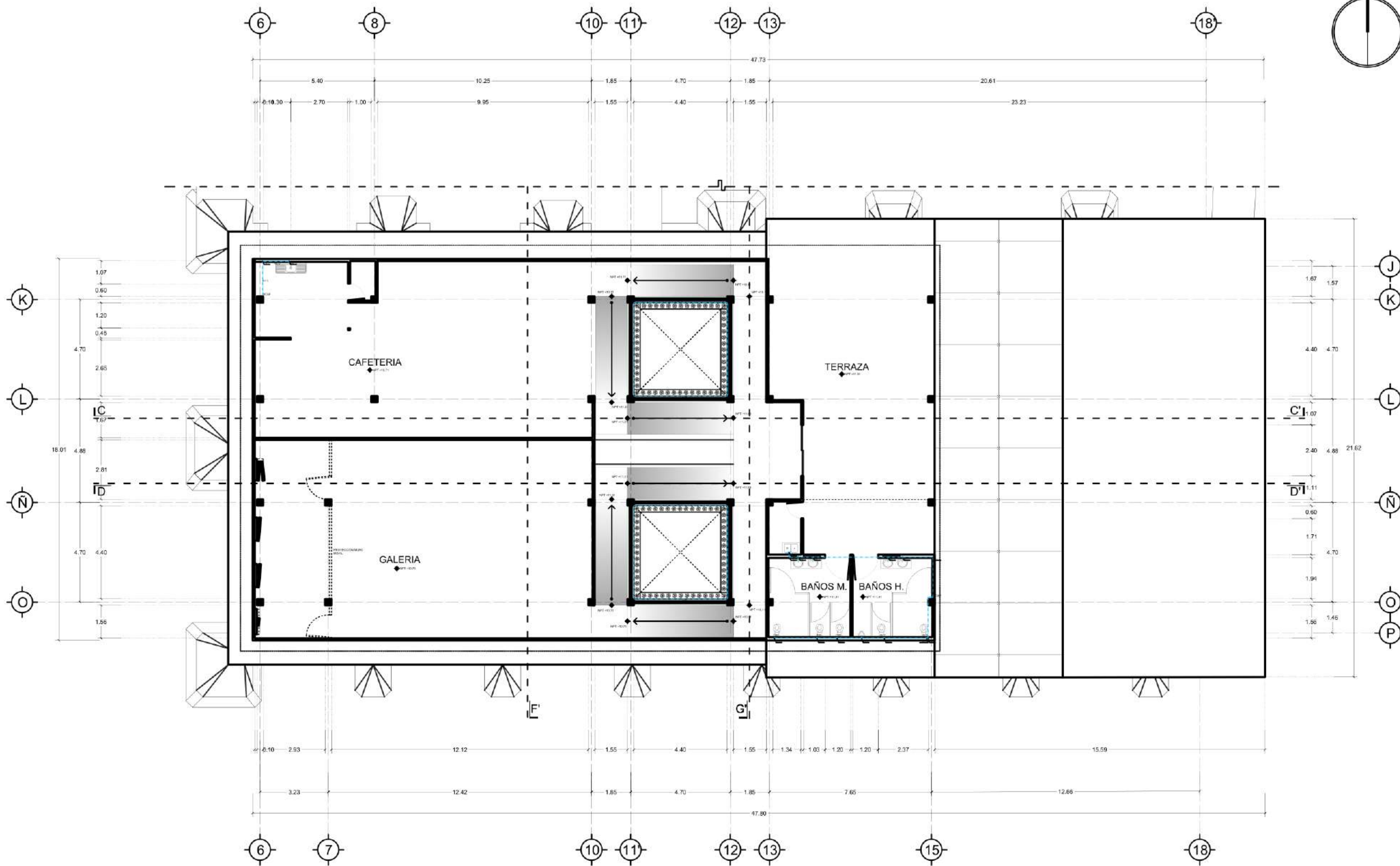
DIRECTOR DE TESIS:
 DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA
 ASISTENTE:
 ING. REY ALONSO ORTEGA CARRERA
 DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA:
 OTRO: 2021

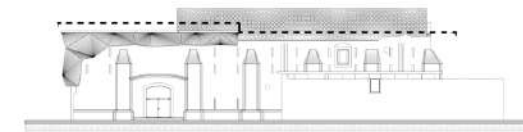
DÍA DE PLANO:
 18/06

REVISÓ Y APROBÓ:
 DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA
 ING. REY ALONSO ORTEGA CARRERA
 DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200



PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
 ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES HIDRAULICAS
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

SEÑAL	MATERIAL	UNIDAD	TIPO DE TUBERÍA	DIAM. (CM)	LONG. (M)	OTROS
○ SCAR	SUBE COLUMNA AGUAFRÍA					
○ TUBERÍA	TUBERÍA HÉRCULEA PER					
○ ACOTADA	ACOTADA DE AGUA					
○ VALVULA	VALVULA DE PAGO					
○ MEDIDOR	MEDIDOR					
○ CODO	CODO 90°					
○ CONJUNTO	CONJUNTO CONECTOR					
○ TEE	TEE					
○ LLAVE	LLAVE DE MARCH					
○ BOMBA	BOMBA					
○ HIDROELECTRICO	HIDROELECTRICO					
○ ASPERSOR	ASPERSOR					

PROYECTO EJECUTIVO

**"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"**

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES HIDRAULICAS
 PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

ALUMBRADO PRESENTA A LA TUBERÍA CERRADO PAREDES BRUNDA DONDA CLAVILE PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TUBERÍA DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MARIAL MARTINEZ LOPEZ	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MARIAL MARTINEZ LOPEZ
---	---	---

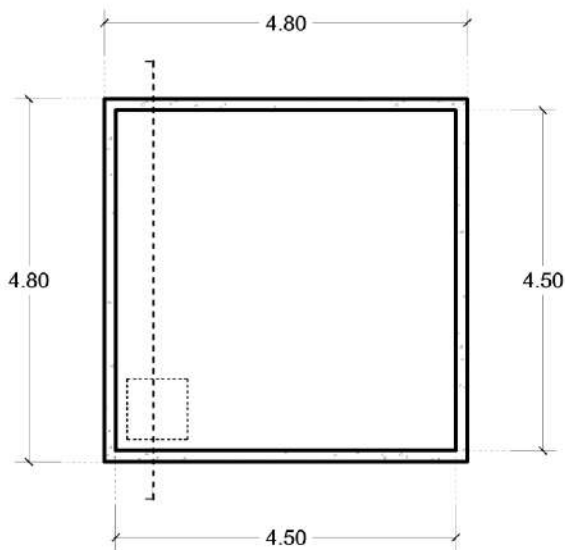
FECHA: 07/09/2021 E/D DE PLANO: 10/04/2021 REVISO Y APROBADO: 07/09/2021
 ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200 LOCAL: 1:200

ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200

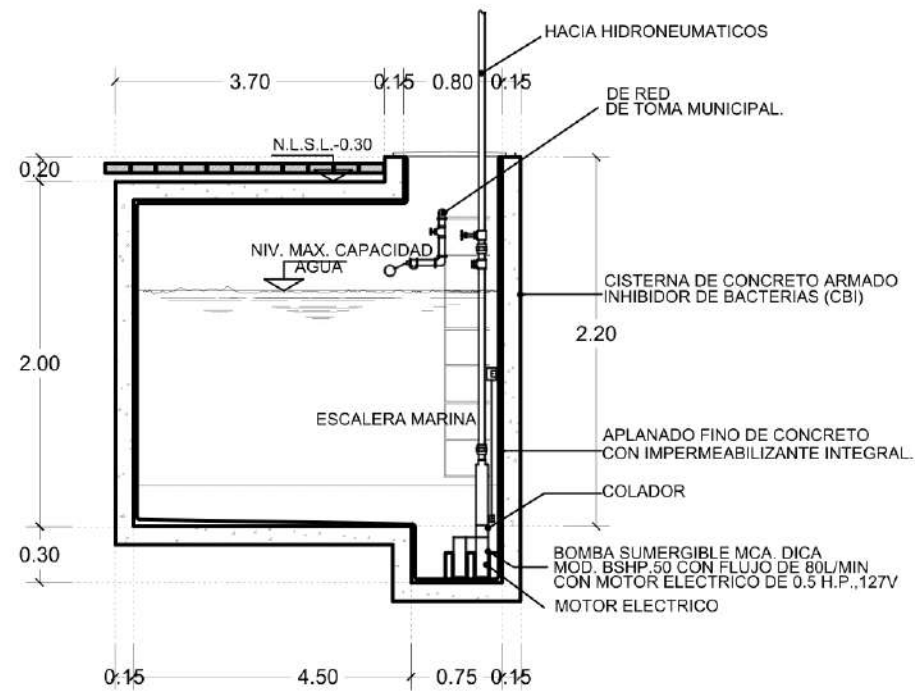
DHID-00

DISCIPLINA DETALLES
INSTALACIONES HIDRÁULICAS.

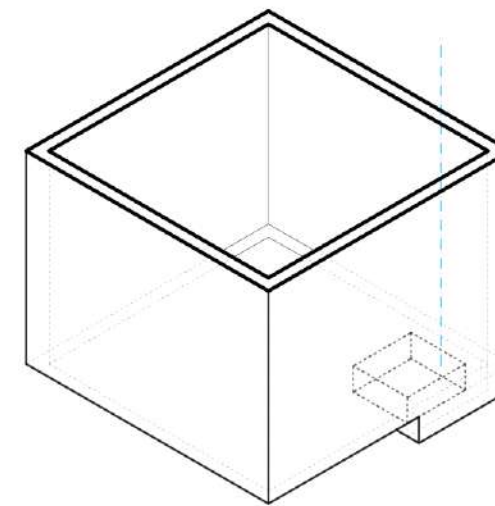




PLANTA



CORTE



ISOMÉTRICO

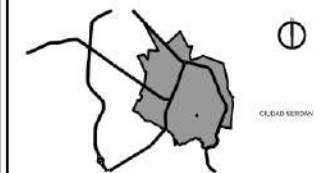
DCAP-1
 DETALLE DE CISTERNA DE AGUA POTABLE.
 ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP
 CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

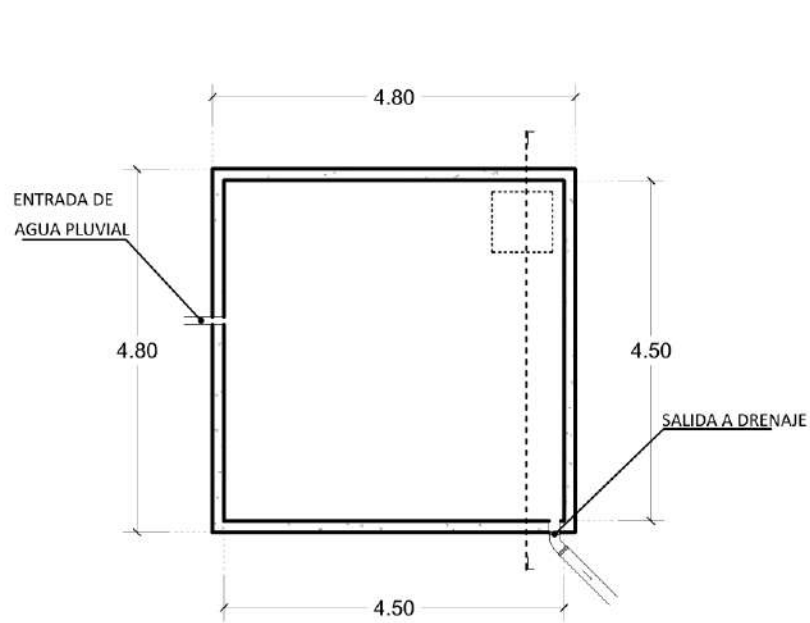
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

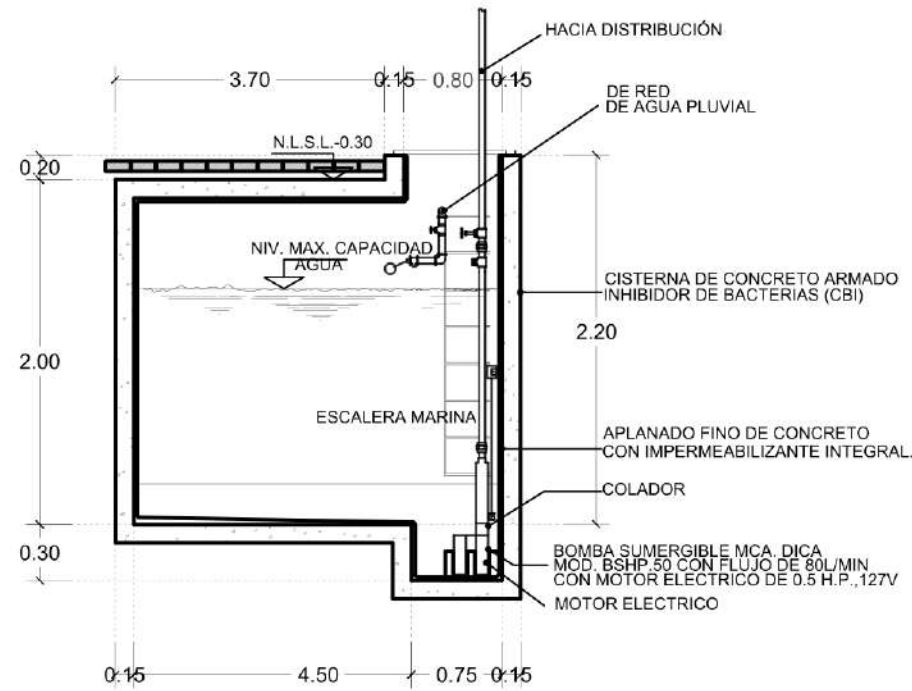
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES HIDRAULICAS
 DETALLE DE CISTERNA DE AGUA POTABLE

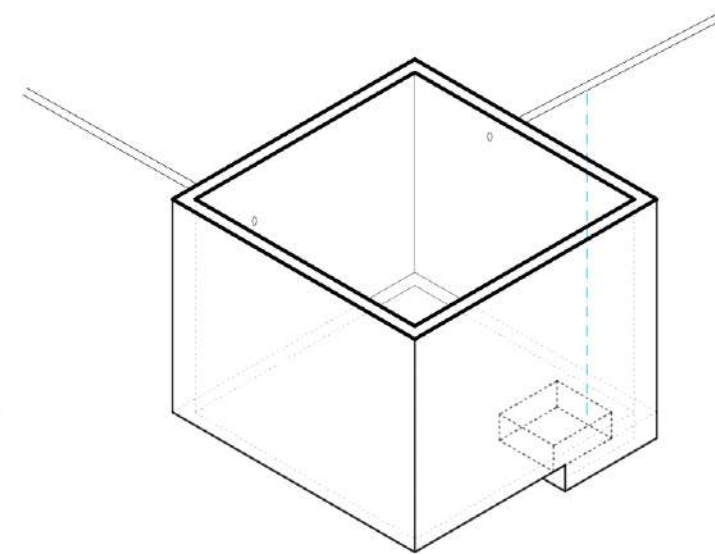
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DAMIÁN PAREDES BRANDA DONAI DAMIÁN PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA NEOPOLES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: CROQUIS 021	ESCALA: 1:100
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 m



PLANTA



CORTE



ISOMÉTRICO

DCAP-2
 DETALLE DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL.
 ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

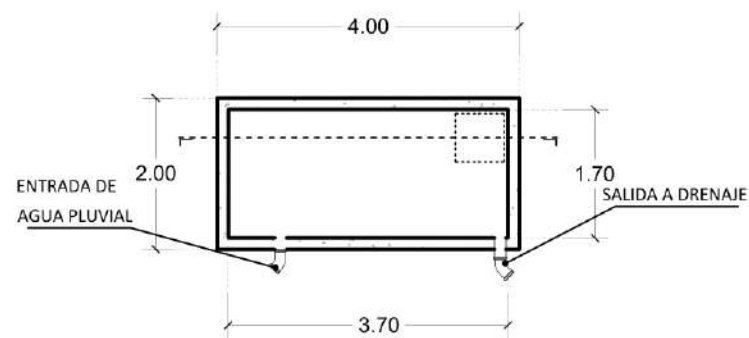
DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

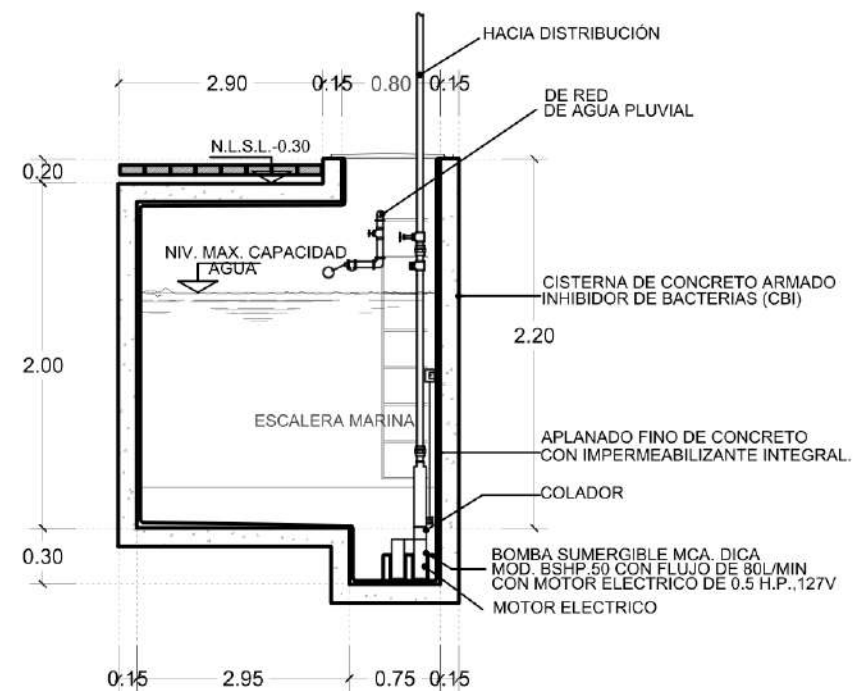
NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.
SIMBOLOGÍA	
<p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES HIDRAULICAS DETALLE DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL</p>	

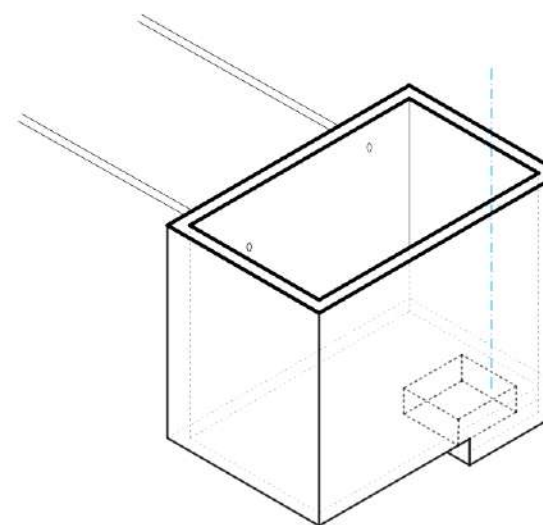
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA ORTIZ FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:100
ESCALA GRAFICA:	ESCALA: 1:100



PLANTA



CORTE



ISOMÉTRICO

DCAP-3
 DETALLE DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL INTERIOR.
 ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

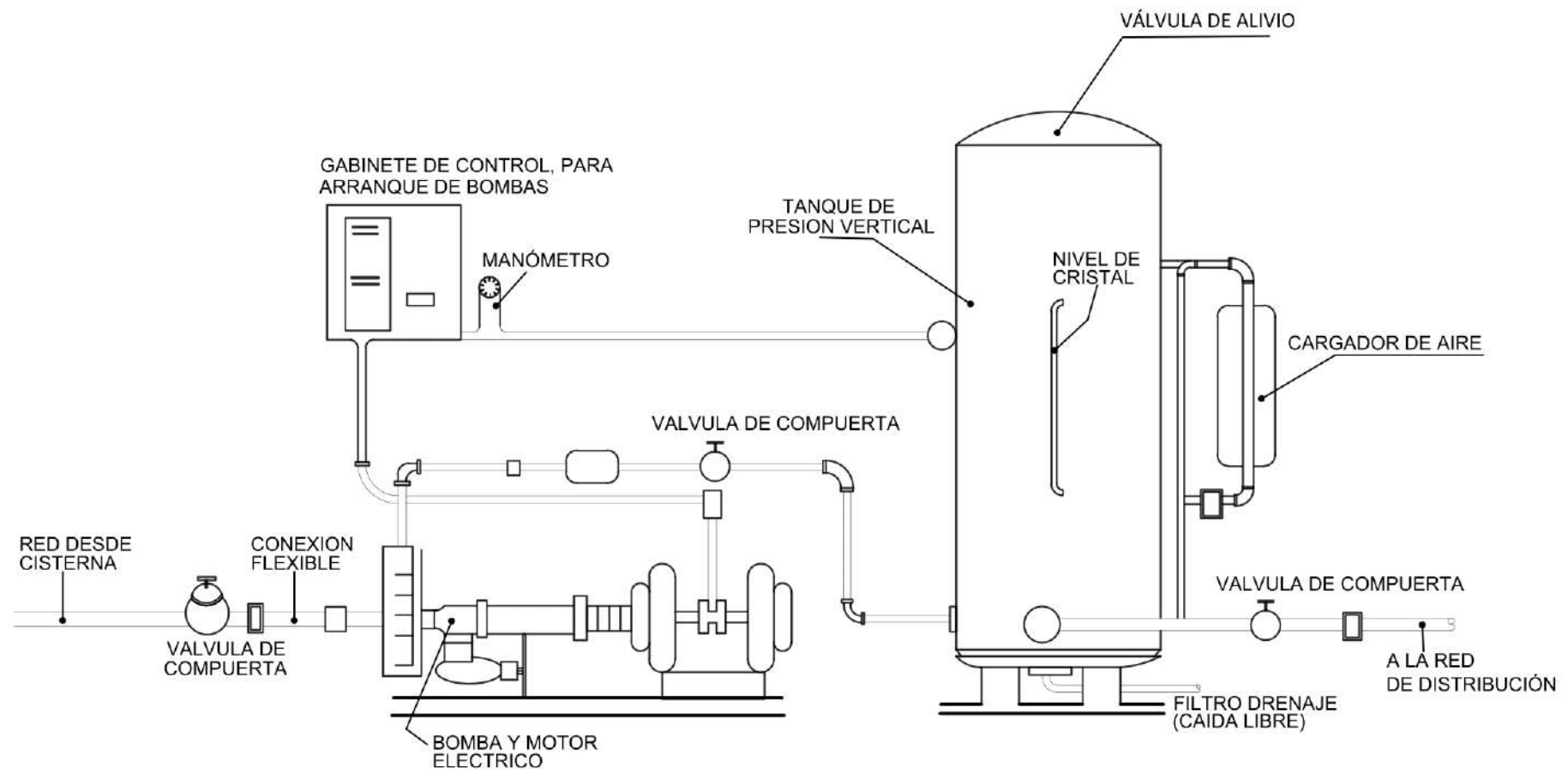
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES HIDRAULICAS
 DETALLE DE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL INTERIOR

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL FAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
FECHA: 07/09/2021	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:100
ESCALA GRAFICA:	ESCALA: 1:100





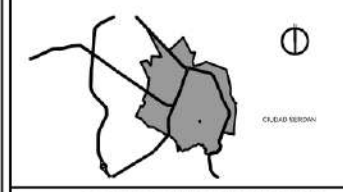
DTHI
 DETALLE DE TANQUE HIDRONEUMÁTICO.
 SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSION
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

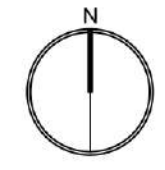
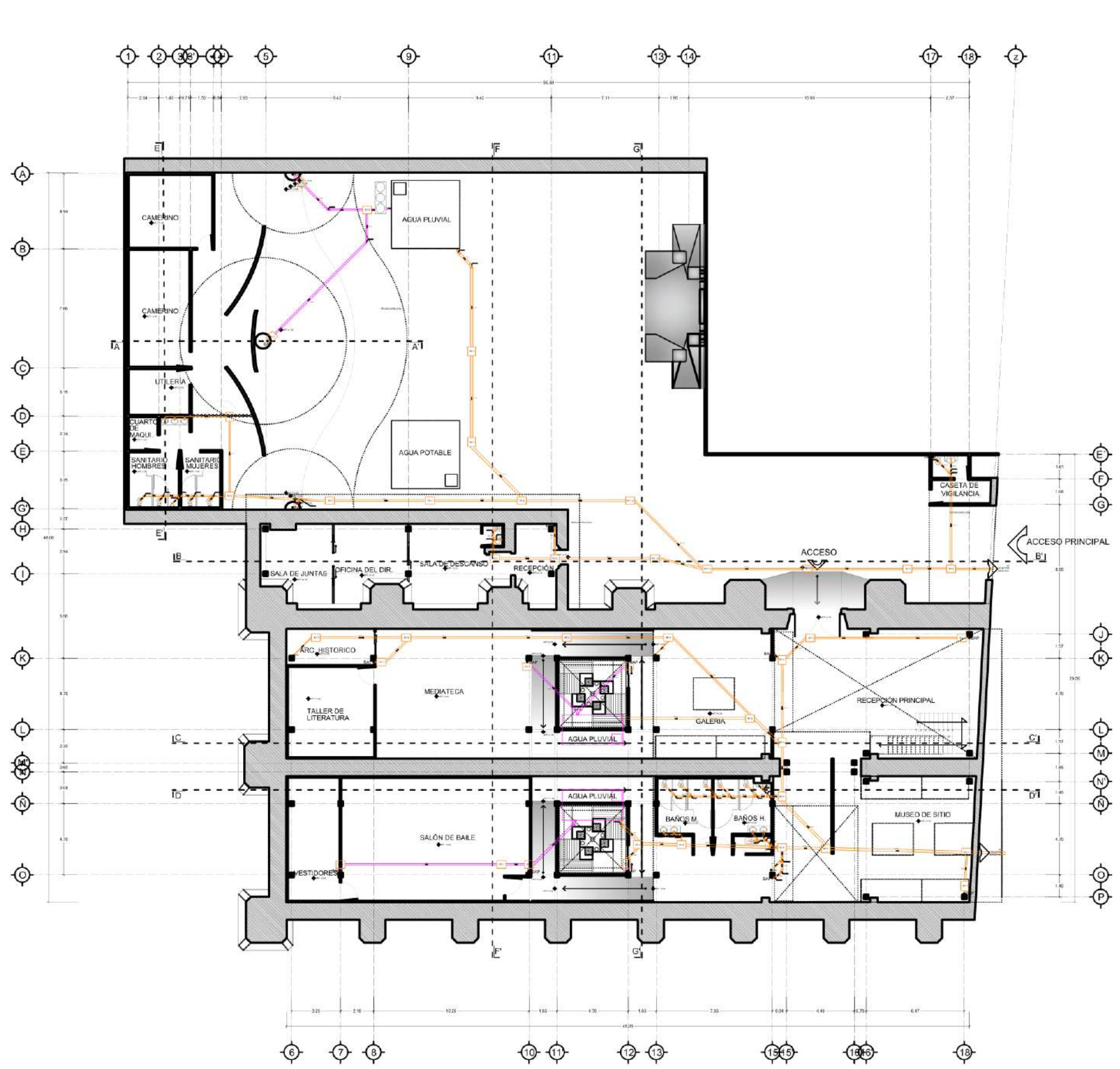
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES HIDRAULICAS
 DETALLE DE TANQUE HIDRONEUMÁTICO

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DISEÑO Y REVISADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	

SAN-00

DISCIPLINA INSTALACIONES
SANITARIAS.



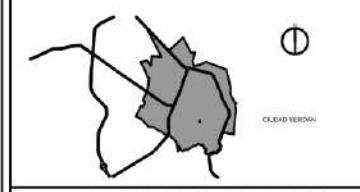


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

CLAVE	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
SAF	(Symbol)	SAJABRE DE AGUA PLUVIAL
SAN	(Symbol)	SAJABRE DE AGUA NEGRA
RIC	(Symbol)	REGISTRO CON UN
UBR	(Symbol)	UBRERA DE PVC, PISO Y/O
UBR	(Symbol)	UBRERA DE LA PENDIENTE
COU-1	(Symbol)	COU-1
COU-2	(Symbol)	COU-2
COU-3	(Symbol)	COU-3
COU-4	(Symbol)	COU-4
COU-5	(Symbol)	COU-5
COU-6	(Symbol)	COU-6
COU-7	(Symbol)	COU-7
COU-8	(Symbol)	COU-8
COU-9	(Symbol)	COU-9
COU-10	(Symbol)	COU-10
COU-11	(Symbol)	COU-11
COU-12	(Symbol)	COU-12
COU-13	(Symbol)	COU-13
COU-14	(Symbol)	COU-14
COU-15	(Symbol)	COU-15
COU-16	(Symbol)	COU-16
COU-17	(Symbol)	COU-17
COU-18	(Symbol)	COU-18
COU-19	(Symbol)	COU-19
COU-20	(Symbol)	COU-20
COU-21	(Symbol)	COU-21
COU-22	(Symbol)	COU-22
COU-23	(Symbol)	COU-23
COU-24	(Symbol)	COU-24
COU-25	(Symbol)	COU-25
COU-26	(Symbol)	COU-26
COU-27	(Symbol)	COU-27
COU-28	(Symbol)	COU-28
COU-29	(Symbol)	COU-29
COU-30	(Symbol)	COU-30
COU-31	(Symbol)	COU-31
COU-32	(Symbol)	COU-32
COU-33	(Symbol)	COU-33
COU-34	(Symbol)	COU-34
COU-35	(Symbol)	COU-35
COU-36	(Symbol)	COU-36
COU-37	(Symbol)	COU-37
COU-38	(Symbol)	COU-38
COU-39	(Symbol)	COU-39
COU-40	(Symbol)	COU-40
COU-41	(Symbol)	COU-41
COU-42	(Symbol)	COU-42
COU-43	(Symbol)	COU-43
COU-44	(Symbol)	COU-44
COU-45	(Symbol)	COU-45
COU-46	(Symbol)	COU-46
COU-47	(Symbol)	COU-47
COU-48	(Symbol)	COU-48
COU-49	(Symbol)	COU-49
COU-50	(Symbol)	COU-50

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

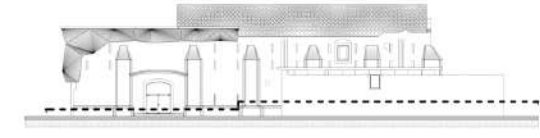
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES SANITARIAS
 PLANTA BAJA GENERAL

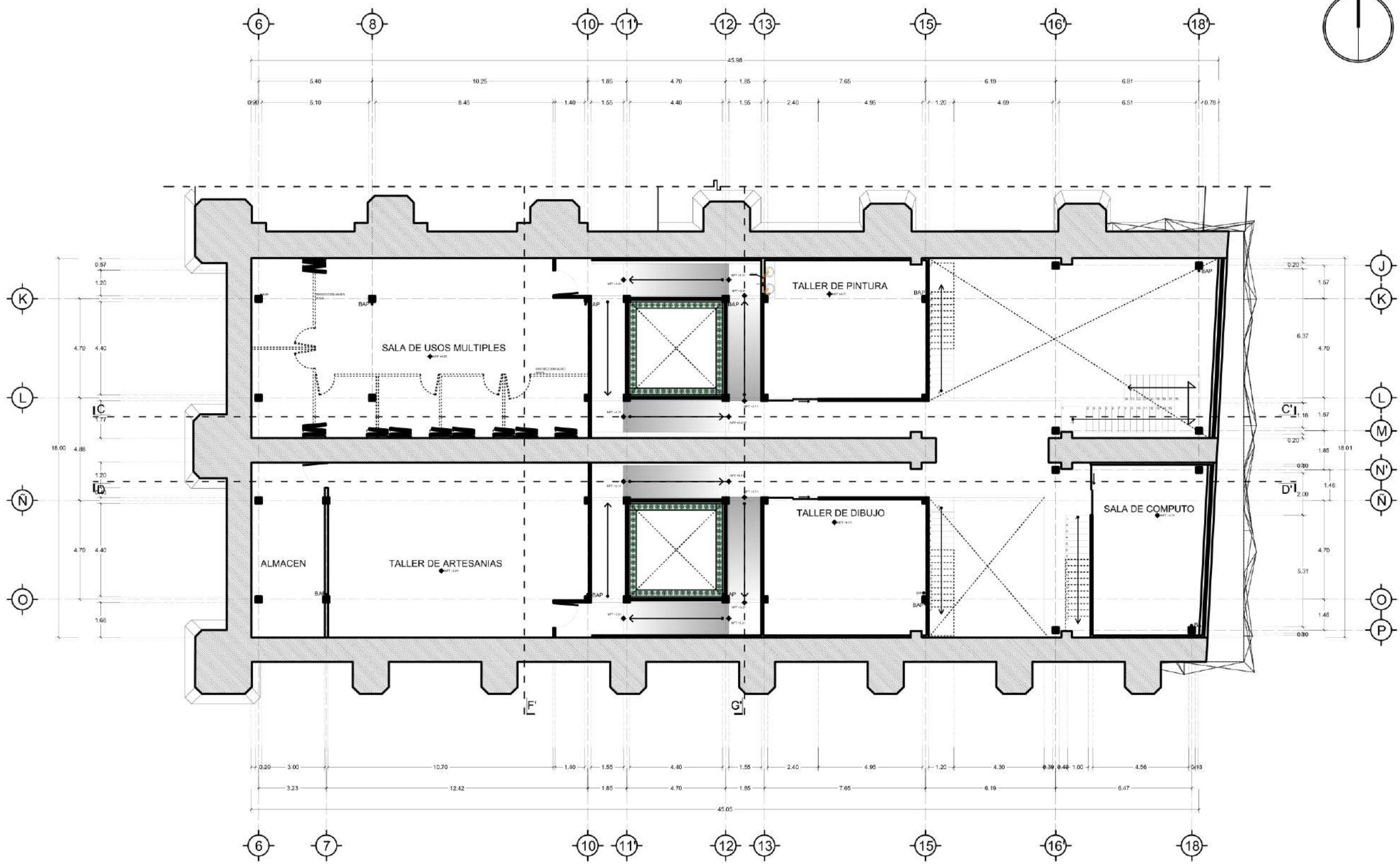
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS	DIRECTOR DE TESIS
OSCAR FERRAZ PAREDES	DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
OSCAR FERRAZ PAREDES	NEZOPRES
FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO	ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

FECHA	OTRO	REVISOR
07/09/2021	0 DE PLANO	DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
	SIN	ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
		DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

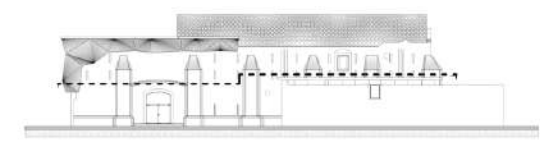
ACOTACION	ESCALA	ESCALA GRAFICA
1:300	1:300	1:300

PLANTA BAJA GENERAL.
 ESC 1:300





PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
 ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

○ BAP SAJAMBRE DE AGUA FRESCA
 ○ BAN SAJAMBRE DE AGUA TIBIA
 ○ REGISTRO DONDE SE ENCUENTRA EL REGISTRO DE LA FUNDACIÓN

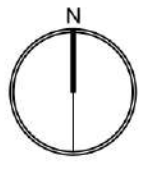
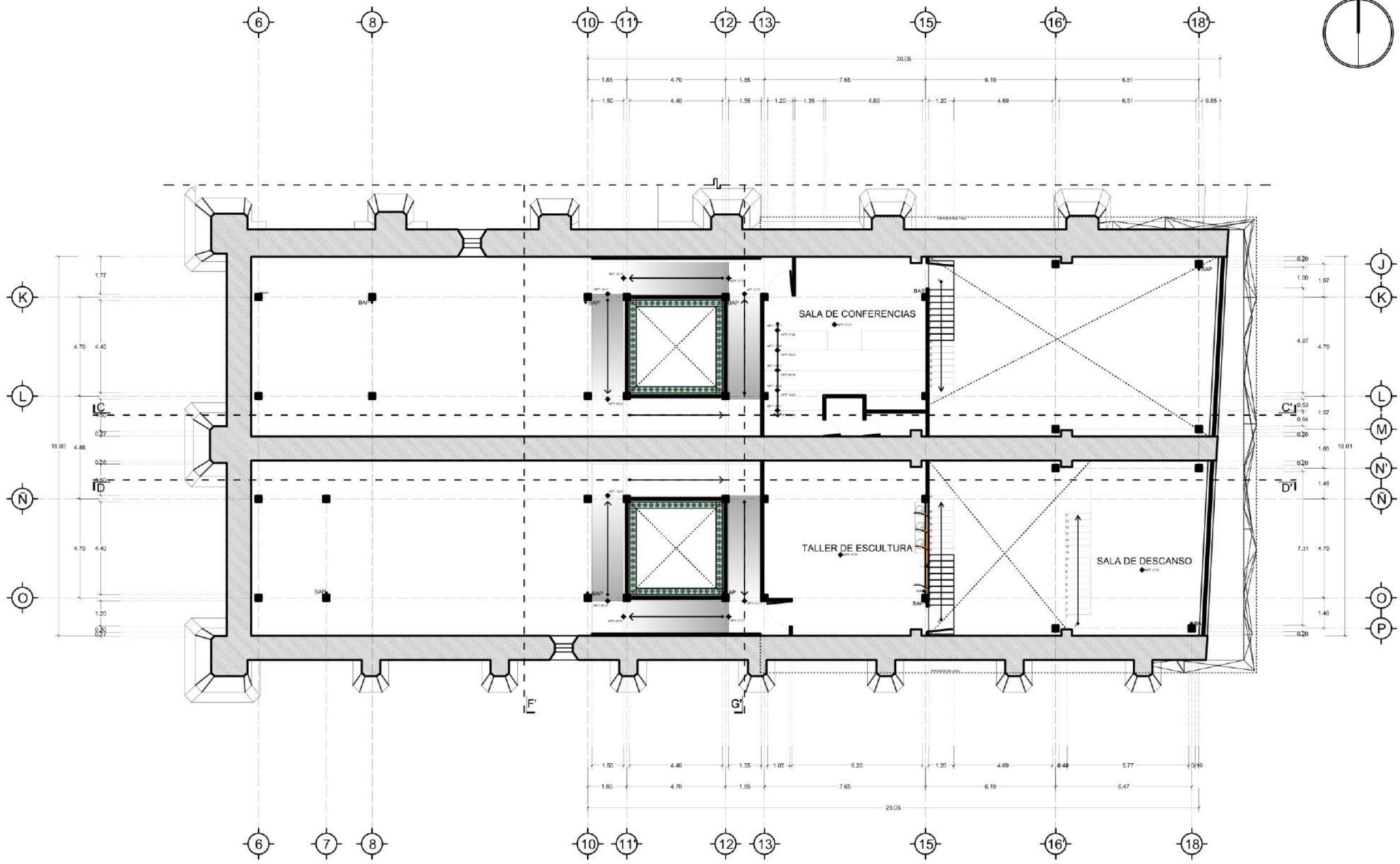
CLAVE	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	AMBIENTE	QUANTIDAD
POC-1	POC-1				
POC-2	POC-2				
POC-3	POC-3				
POC-4	POC-4				
POC-5	POC-5				
POC-6	POC-6				
POC-7	POC-7				
POC-8	POC-8				
POC-9	POC-9				
POC-10	POC-10				
POC-11	POC-11				
POC-12	POC-12				
POC-13	POC-13				
POC-14	POC-14				
POC-15	POC-15				
POC-16	POC-16				
POC-17	POC-17				
POC-18	POC-18				
POC-19	POC-19				
POC-20	POC-20				
POC-21	POC-21				
POC-22	POC-22				
POC-23	POC-23				
POC-24	POC-24				
POC-25	POC-25				
POC-26	POC-26				
POC-27	POC-27				
POC-28	POC-28				
POC-29	POC-29				
POC-30	POC-30				
POC-31	POC-31				
POC-32	POC-32				
POC-33	POC-33				
POC-34	POC-34				
POC-35	POC-35				
POC-36	POC-36				
POC-37	POC-37				
POC-38	POC-38				
POC-39	POC-39				
POC-40	POC-40				
POC-41	POC-41				
POC-42	POC-42				
POC-43	POC-43				
POC-44	POC-44				
POC-45	POC-45				
POC-46	POC-46				
POC-47	POC-47				
POC-48	POC-48				
POC-49	POC-49				
POC-50	POC-50				
POC-51	POC-51				
POC-52	POC-52				
POC-53	POC-53				
POC-54	POC-54				
POC-55	POC-55				
POC-56	POC-56				
POC-57	POC-57				
POC-58	POC-58				
POC-59	POC-59				
POC-60	POC-60				
POC-61	POC-61				
POC-62	POC-62				
POC-63	POC-63				
POC-64	POC-64				
POC-65	POC-65				
POC-66	POC-66				
POC-67	POC-67				
POC-68	POC-68				
POC-69	POC-69				
POC-70	POC-70				
POC-71	POC-71				
POC-72	POC-72				
POC-73	POC-73				
POC-74	POC-74				
POC-75	POC-75				
POC-76	POC-76				
POC-77	POC-77				
POC-78	POC-78				
POC-79	POC-79				
POC-80	POC-80				
POC-81	POC-81				
POC-82	POC-82				
POC-83	POC-83				
POC-84	POC-84				
POC-85	POC-85				
POC-86	POC-86				
POC-87	POC-87				
POC-88	POC-88				
POC-89	POC-89				
POC-90	POC-90				
POC-91	POC-91				
POC-92	POC-92				
POC-93	POC-93				
POC-94	POC-94				
POC-95	POC-95				
POC-96	POC-96				
POC-97	POC-97				
POC-98	POC-98				
POC-99	POC-99				
POC-100	POC-100				

PROYECTO EJECUTIVO

**"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"**

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES SANITARIAS
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

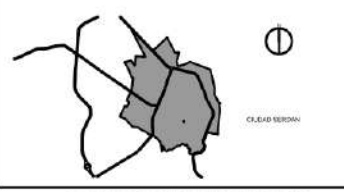
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO FERRERES BERNARDINI OSWALDO FERRERES BERNARDINI FERRERES OSWALDO BERNARDINI FERRERES OSWALDO BERNARDINI	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOTES DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
FECHA: 07/05/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
TÍTULO: 01 DE PLANO	ESCALA: 1:200
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- BAP SAJAMBRE DE AGUA FRESCA
- BAN SAJAMBRE DE AGUA TIBIA
- REGISTRO CON UN
- DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE

CLAVE	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	AMBITO	QUANTIDAD
POC-1	POC-1				
POC-2	POC-2				
POC-3	POC-3				
POC-4	POC-4				
POC-5	POC-5				
POC-6	POC-6				
POC-7	POC-7				
POC-8	POC-8				
POC-9	POC-9				
POC-10	POC-10				
POC-11	POC-11				
POC-12	POC-12				
POC-13	POC-13				
POC-14	POC-14				
POC-15	POC-15				
POC-16	POC-16				
POC-17	POC-17				
POC-18	POC-18				
POC-19	POC-19				
POC-20	POC-20				
POC-21	POC-21				
POC-22	POC-22				
POC-23	POC-23				
POC-24	POC-24				
POC-25	POC-25				
POC-26	POC-26				
POC-27	POC-27				
POC-28	POC-28				
POC-29	POC-29				
POC-30	POC-30				
POC-31	POC-31				
POC-32	POC-32				
POC-33	POC-33				
POC-34	POC-34				
POC-35	POC-35				
POC-36	POC-36				
POC-37	POC-37				
POC-38	POC-38				
POC-39	POC-39				
POC-40	POC-40				
POC-41	POC-41				
POC-42	POC-42				
POC-43	POC-43				
POC-44	POC-44				
POC-45	POC-45				
POC-46	POC-46				
POC-47	POC-47				
POC-48	POC-48				
POC-49	POC-49				
POC-50	POC-50				

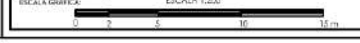
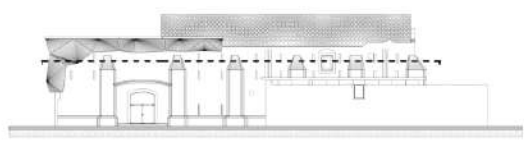
PROYECTO EJECUTIVO

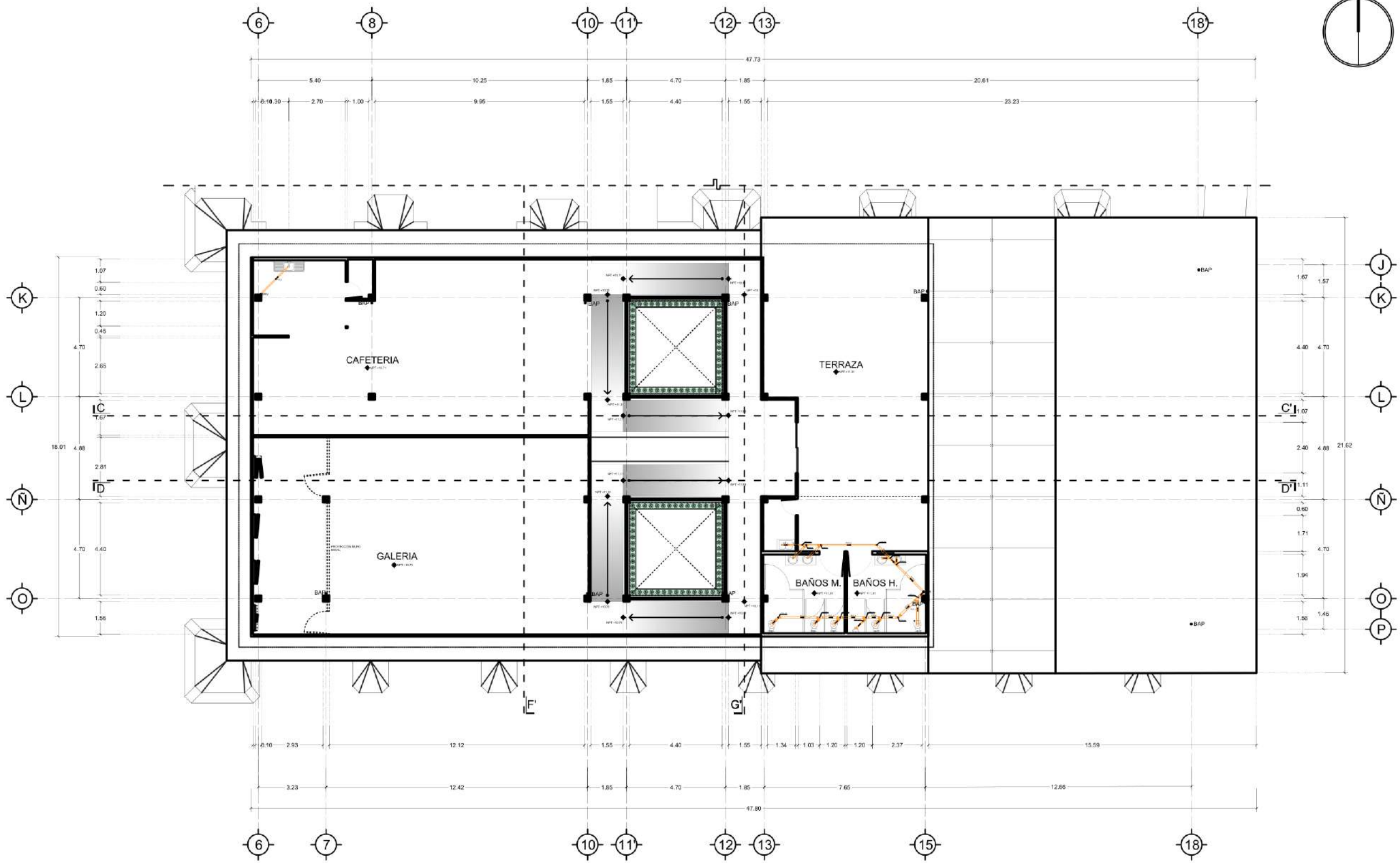
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

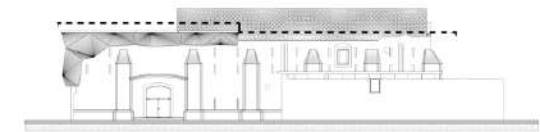
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/03/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200

PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200





PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
 ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

○ BAP	SAJANTE DE AGUA FRESCA
○ BAN	SAJANTE DE AGUA NEGRA
○ SIC	REGISTRO COMON
○	CLUBERÍA DE PVC. PISO 30
○	DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE

CLAVE	CONTENIDO	MANEJO	MODELO	AMBITO	FECHA
PRO-1	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-2	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-3	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-4	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-5	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-6	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-7	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-8	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-9	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-10	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-11	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-12	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-13	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-14	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-15	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-16	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-17	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-18	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-19	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-20	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-21	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-22	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-23	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-24	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-25	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-26	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-27	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-28	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-29	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PRO-30	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA INSTALACIONES SANITARIAS
 PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

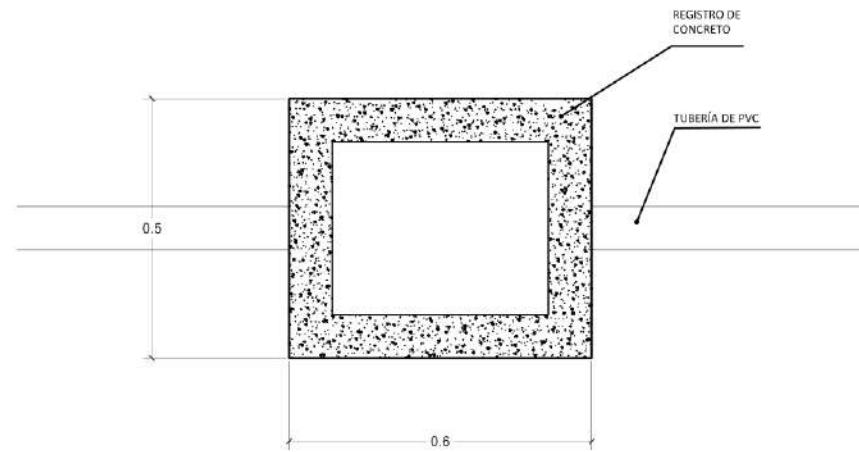
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DONAI DANIEL PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200

ESCALA 1:200

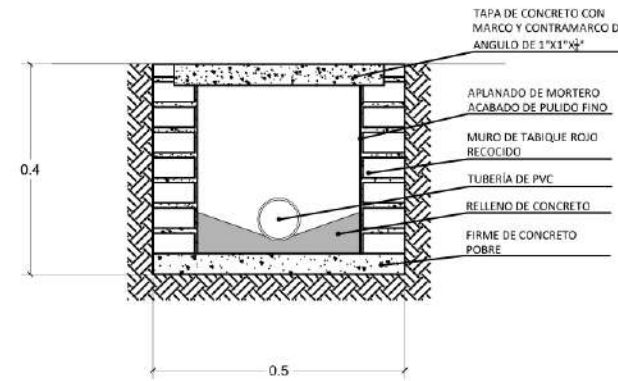
DSAN-00

DISCIPLINA DETALLES
INSTALACIONES SANITARIAS.

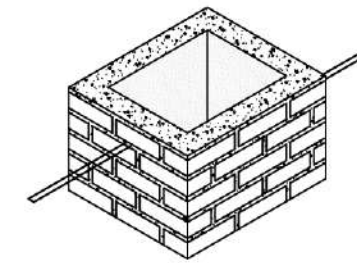




PLANTA



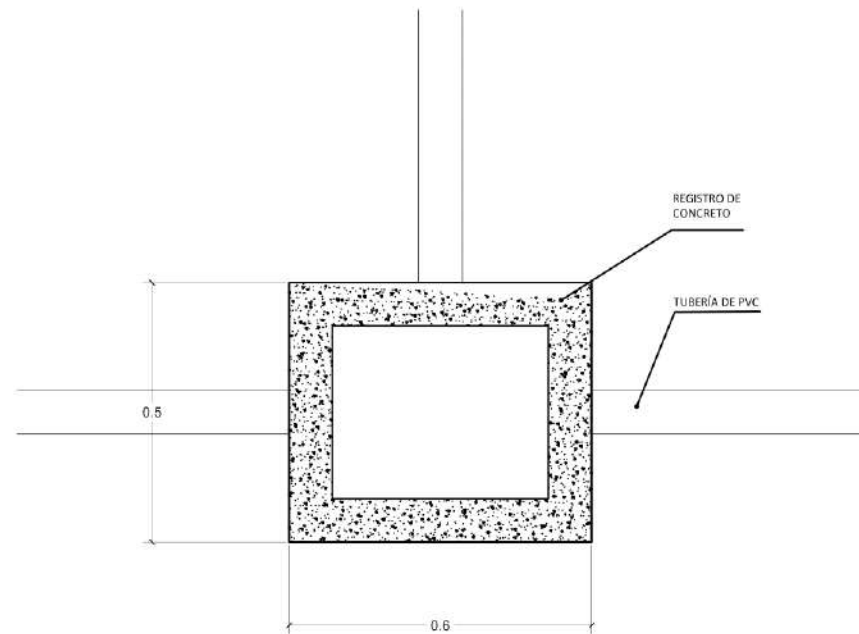
CORTE TRANSVERSAL



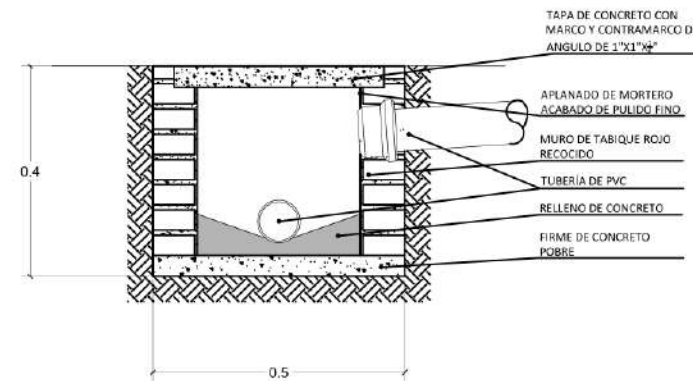
ISOMÉTRICO

NOTA: EL DIÁMETRO DE LA TUBERÍA Y SU ÁNGULO DE INSERCIÓN PUEDEN VARIAR.

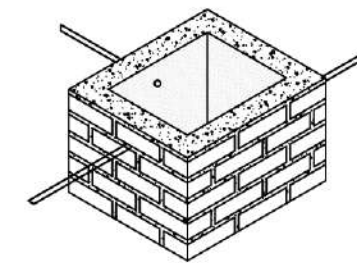
**DERC-1
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-1.
SIN ESCALA**



PLANTA



CORTE TRANSVERSAL



ISOMÉTRICO

NOTA: EL DIÁMETRO DE LA TUBERÍA Y SU ÁNGULO DE INSERCIÓN PUEDEN VARIAR.

**DERC-2
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-2.
SIN ESCALA**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

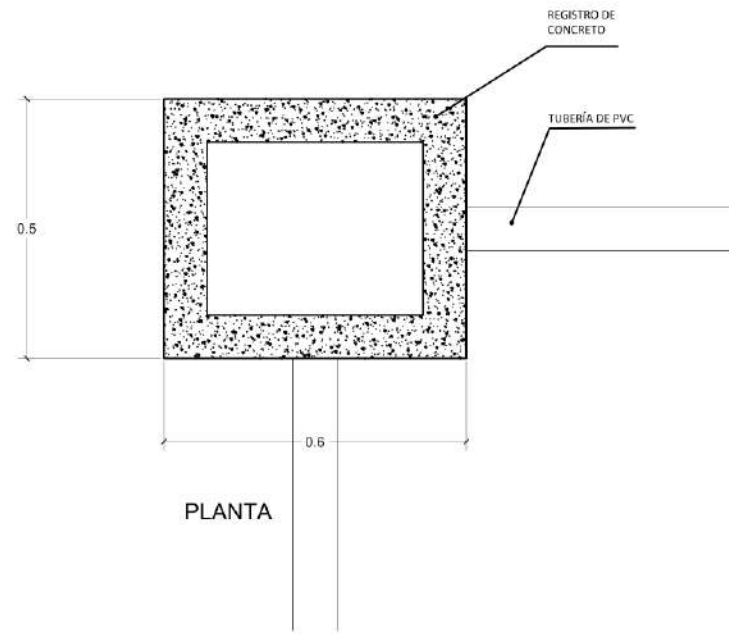
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

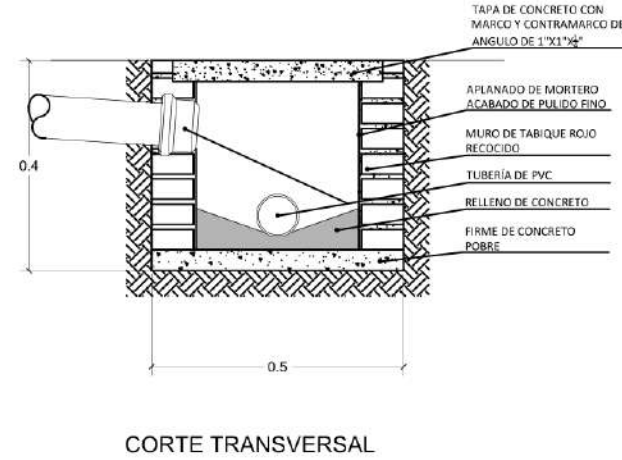
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-1 Y RC-2

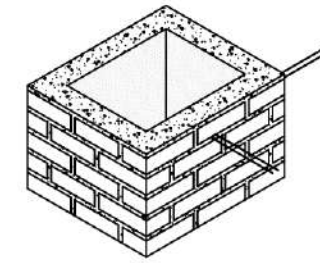
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BORDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPLES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: TOMAR
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ	ESCALA GRAFICA:



DERC-3
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-3.
SIN ESCALA

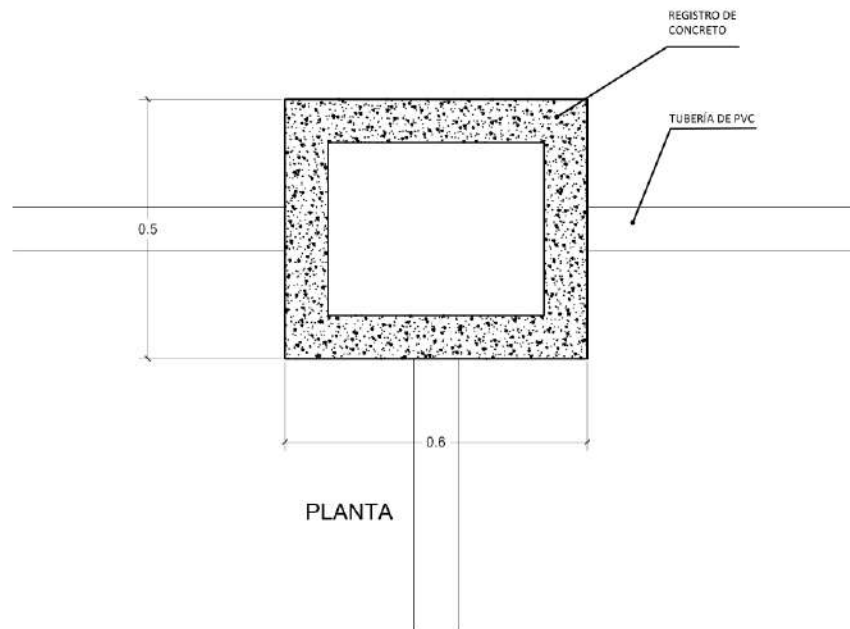


CORTE TRANSVERSAL

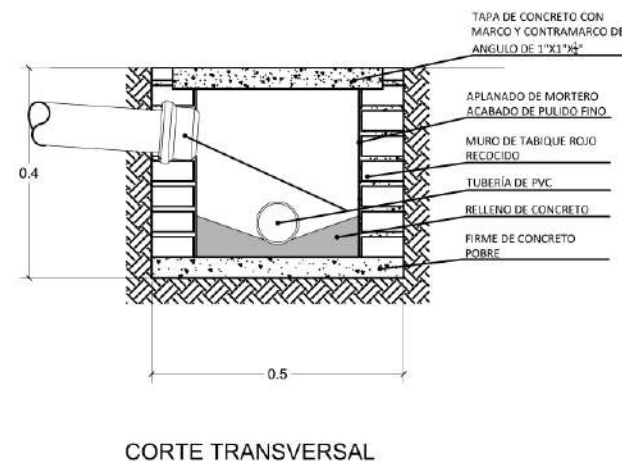


ISOMÉTRICO

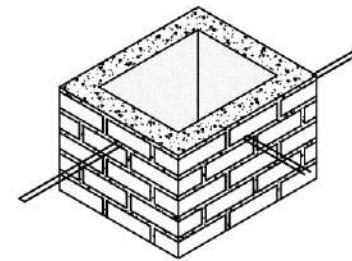
NOTA: EL DIÁMETRO DE LA TUBERÍA Y SU ÁNGULO DE INSERCIÓN PUEDEN VARIAR.



DERC-4
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-4.
SIN ESCALA



CORTE TRANSVERSAL



ISOMÉTRICO

NOTA: EL DIÁMETRO DE LA TUBERÍA Y SU ÁNGULO DE INSERCIÓN PUEDEN VARIAR.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

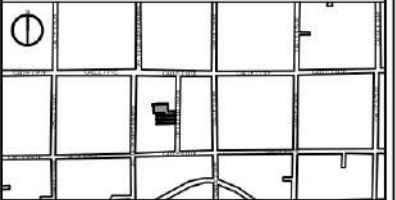


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

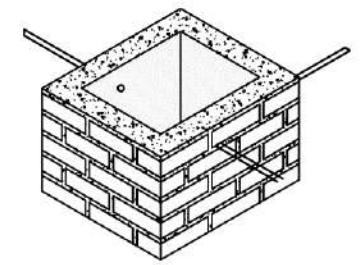
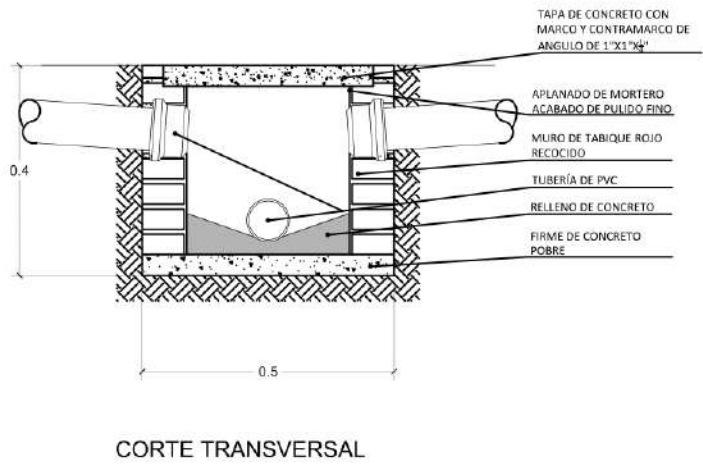
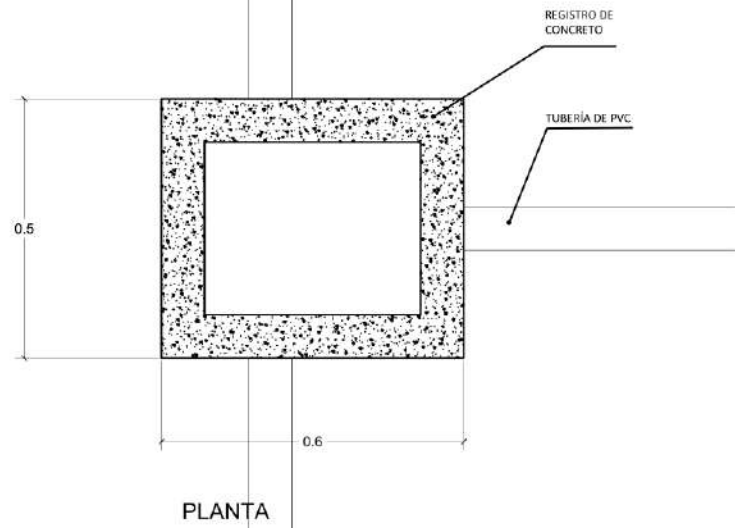
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

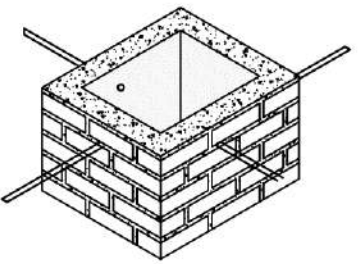
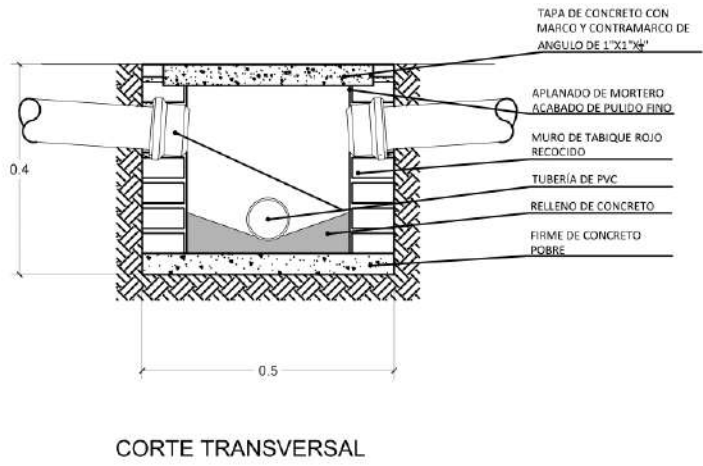
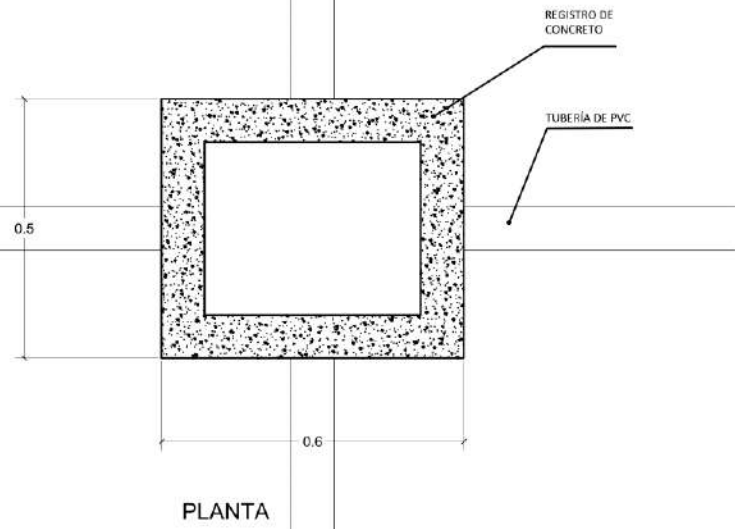
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES SANITARIAS
 DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-3 Y RC-4

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: OSCAR FERRERES ROSAS	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA
COADJUTOR: ING. FERNÁNDEZ ROSAS LUIS ANTONIO	REVISOR Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISOR Y APROBADO: ING. FERNÁNDEZ ROSAS LUIS ANTONIO
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



NOTA: EL DIÁMETRO DE LA TUBERÍA Y SU ÁNGULO DE INSERCIÓN PUEDEN VARIAR.

DERC-5
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-5.
SIN ESCALA



NOTA: EL DIÁMETRO DE LA TUBERÍA Y SU ÁNGULO DE INSERCIÓN PUEDEN VARIAR.

DERC-6
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-6.
SIN ESCALA

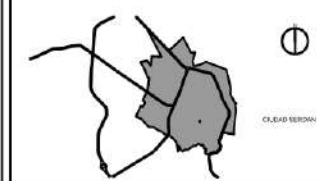


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

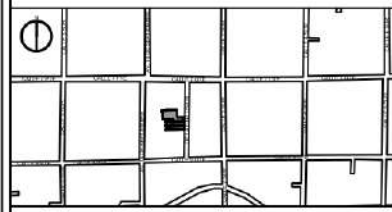


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

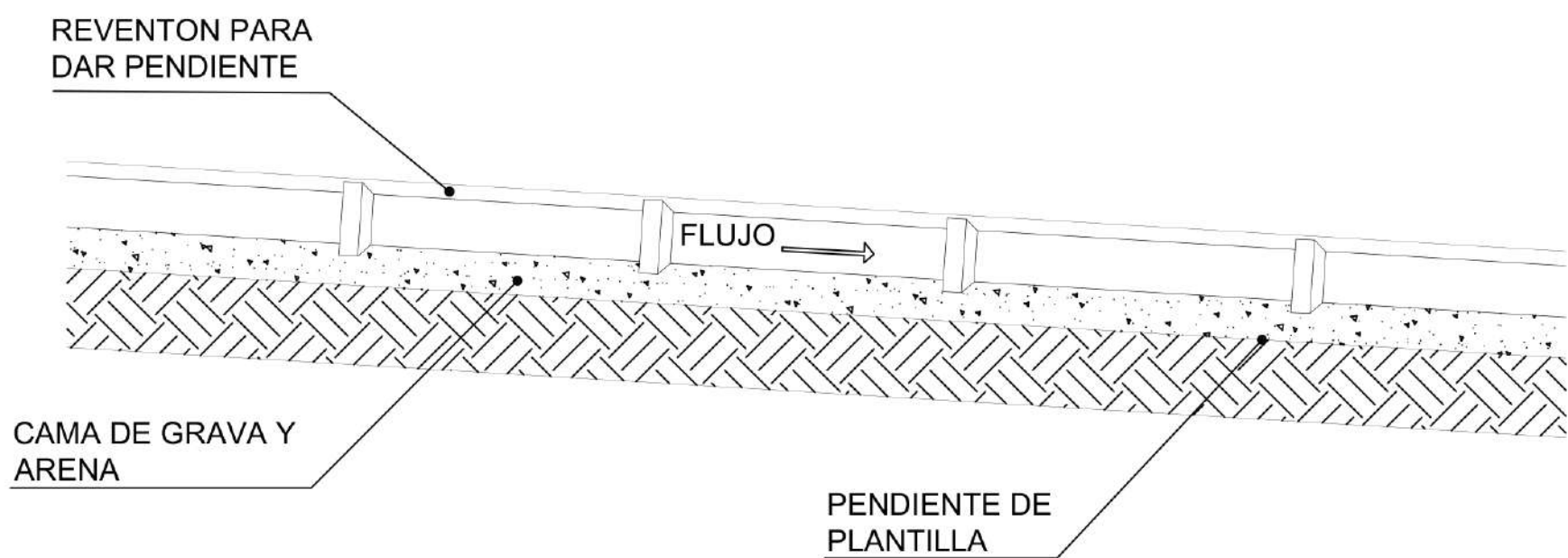
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLE DE REGISTRO COMÚN RC-5 Y RC-6

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BORDA DONNA OLAVILDE PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. REYNALDO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
ESCALA GRAFICA:	



DEPN
DETALLE DE LA PENDIENTE.
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

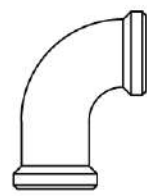
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLE DE LA PENDIENTE

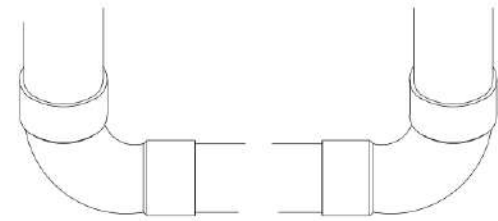
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA OSMAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
---	--

FECHA: OCTUBRO 2021	Escala:	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: SIN ESCALA	

ESCALA GRAFICA:

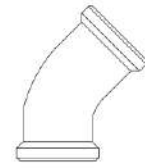


PLANTA

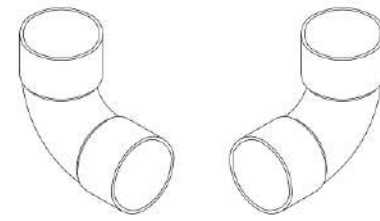


ISOMÉTRICO

CODO-90
CODO DE 90° DE 1 1/2", 2" Y 3".
SIN ESCALA



PLANTA

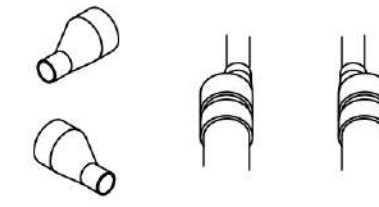


ISOMÉTRICO

CODO-45
CODO DE 45° DE 2", 3", 4" Y 6".
SIN ESCALA

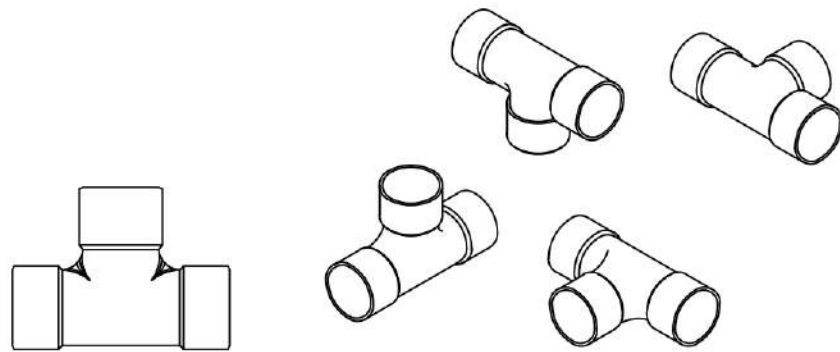


PLANTA



ISOMÉTRICO

REDU-3/2,4/2,4/3
REDUCCIÓN 3"X2", 4"X2" Y 4"X3".
SIN ESCALA



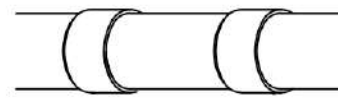
PLANTA

ISOMÉTRICO

TEE-1,2,3,4
CONEXIÓN "T" DE 1 1/2", 2", 3" Y 4".
SIN ESCALA

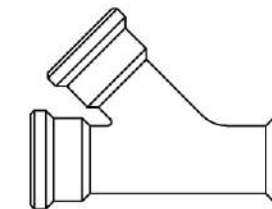


PLANTA

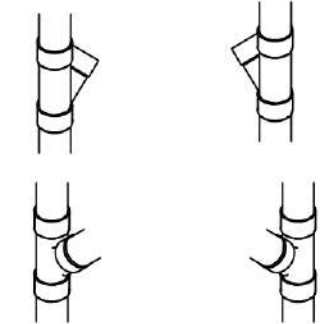


ISOMÉTRICO

COPL-1
COPE 4".
SIN ESCALA



PLANTA



ISOMÉTRICO

YEE-3,4,6
CONEXIÓN "Y" DE 3", 4" Y 6".
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

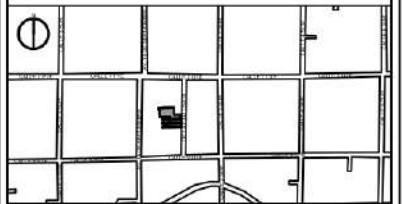


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

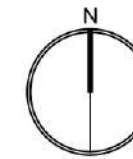
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLES DE CONEXIONES

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA ALEXANDER ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARIEL VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: TOMOS
ACOTACION: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARLD EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARIEL VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA:



ALB-00

DISCIPLINA ALBAÑILERÍA.

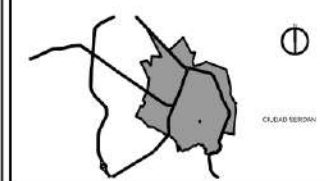


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERÍA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

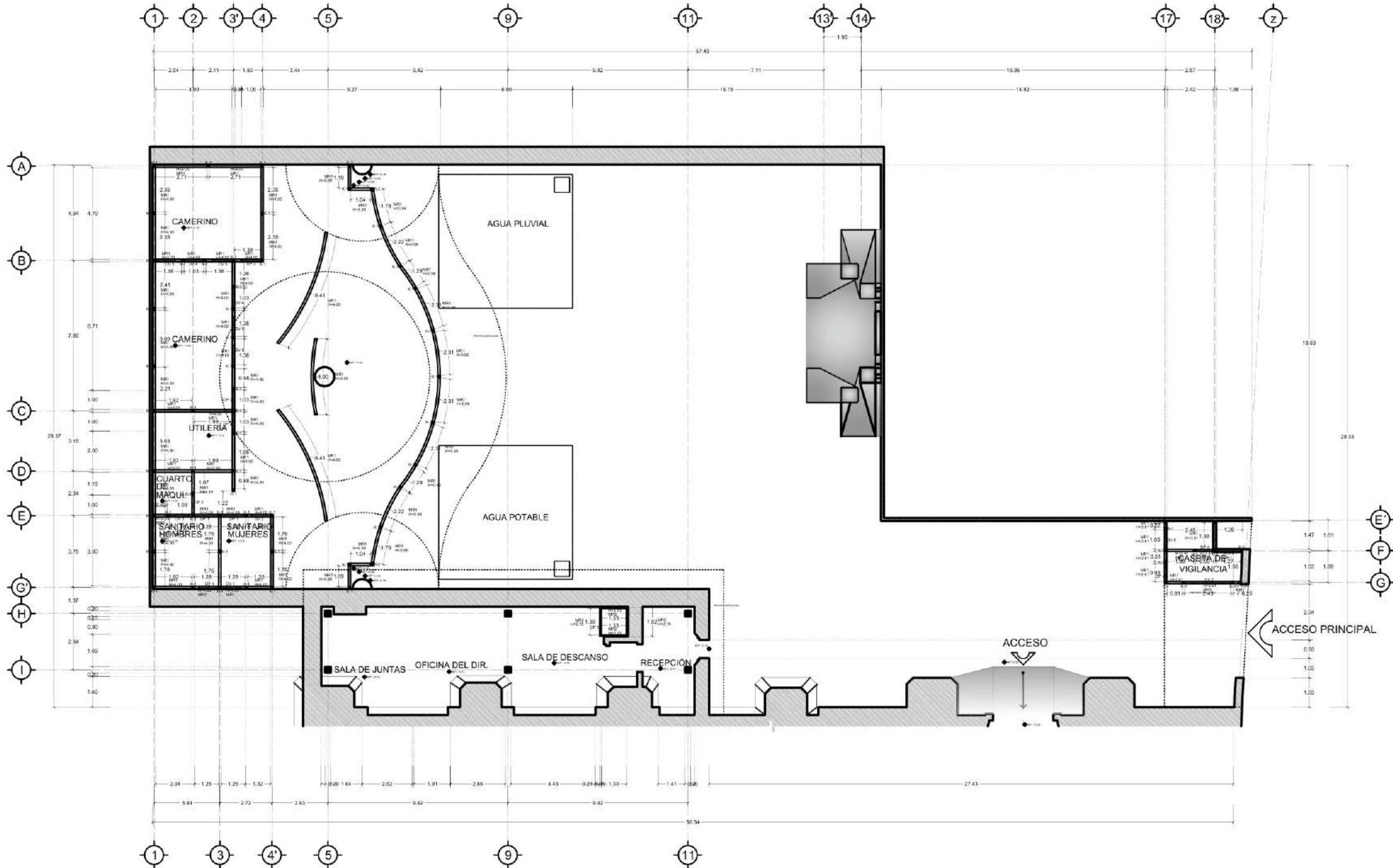
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	MURO DE TABLAJOCA
	VANO EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	VANO EN MURO DE TABLAJOCA
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 1 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 2 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA ALTURA DE MURO
	MR1 INDICA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	MR2 INDICA MURO DE TABLAJOCA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	DV X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR VENTANA. (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	DP X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR PUERTA. (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)

PROYECTO EJECUTIVO

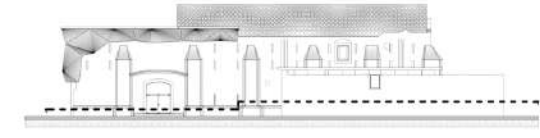
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

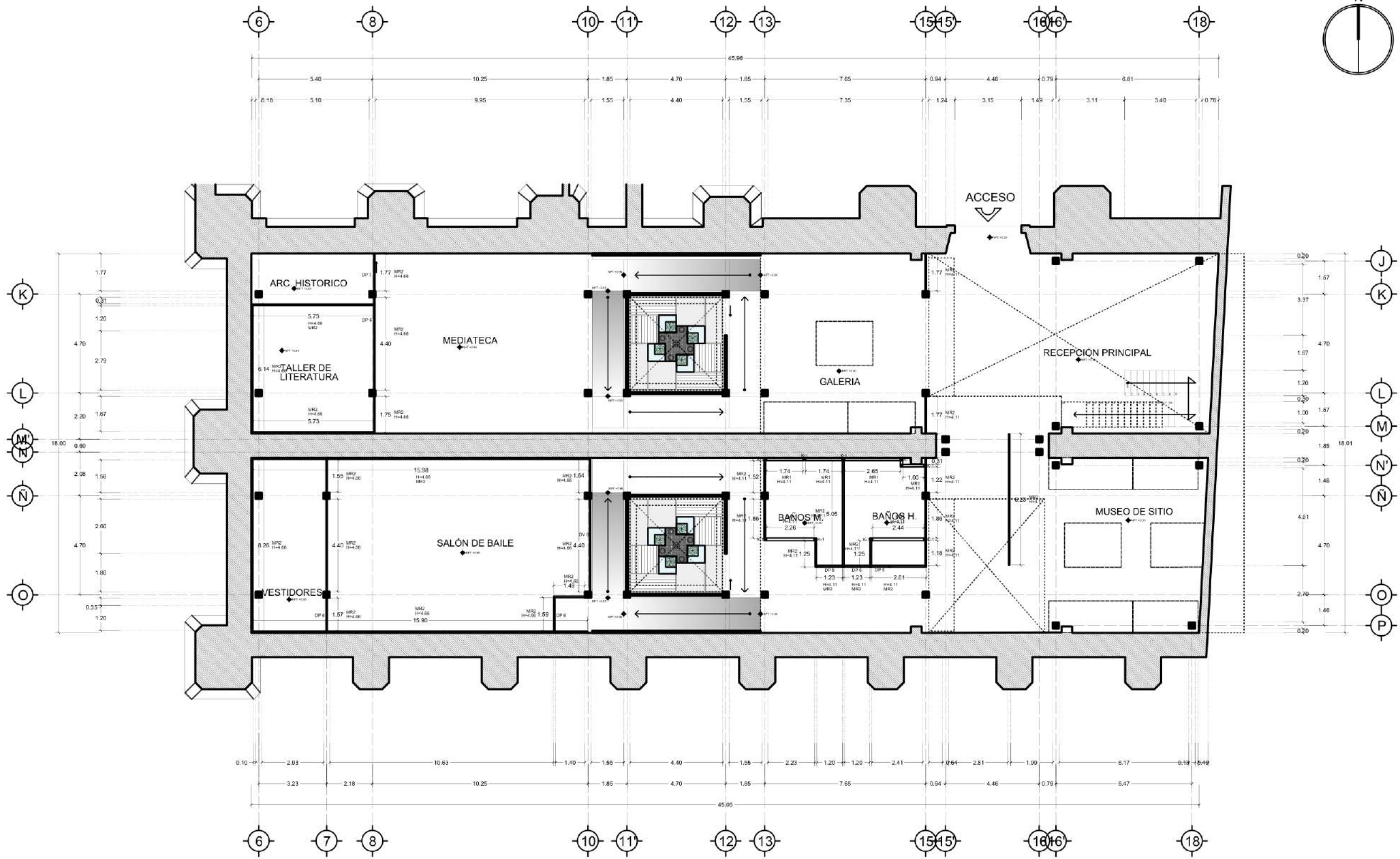
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ALBAÑILERÍA
PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRISOLA DONAI DANIEL PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:250
ESCALA GRAFICA:	ESCALA: 1:250

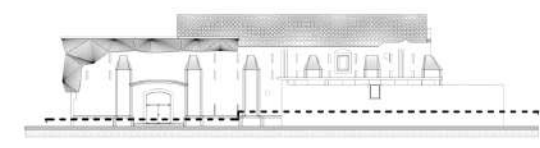


PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE.
ESC 1:250





PLANTA BAJA TROJES.
ESC 1:200





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERIA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

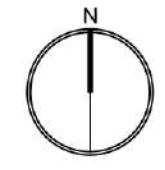
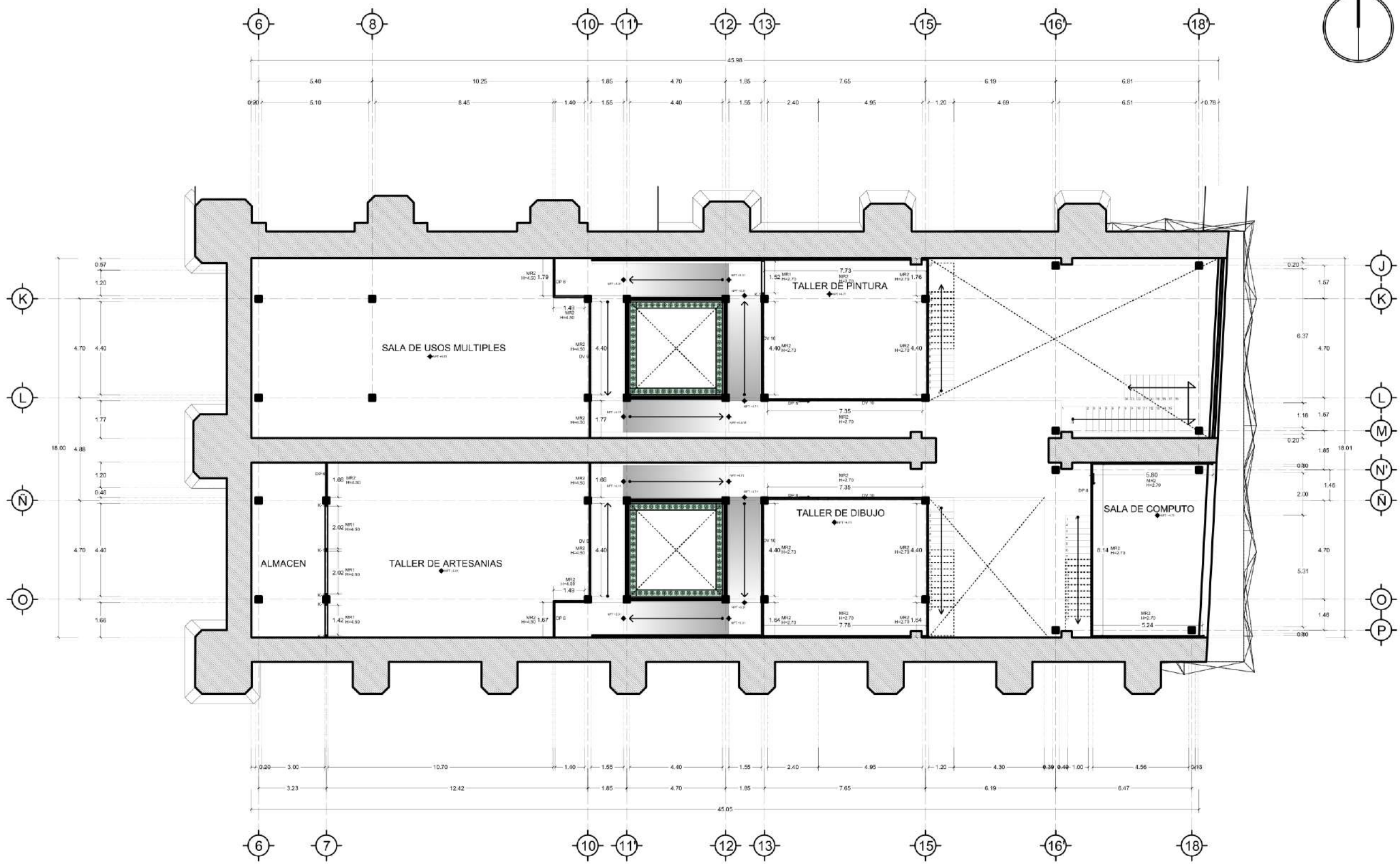
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	MURO DE TABLARCOA
	VANO EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	VANO EN MURO DE TABLARCOA
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 1 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 2 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA ALTURA DE MURO
	INDICA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	INDICA MURO DE TABLARCOA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR VENTANA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR PUERTA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ALBAÑILERIA
 PLANTA BAJA TROJES

ALBAÑILEROS QUE PRESENTARÁN LA TAREA: OSWALDO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200

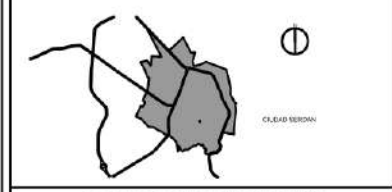
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERIA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

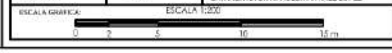
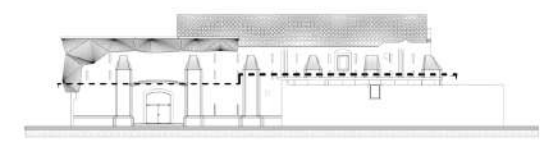
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	MURO DE TABLAROCA
	VANO EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	VANO EN MURO DE TABLAROCA
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 1 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 2 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA ALTURA DE MURO
	MR1 INDICA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	MR2 INDICA MURO DE TABLAROCA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	DV X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR VENTANA. (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
	DP X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR PUERTA. (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)

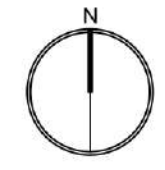
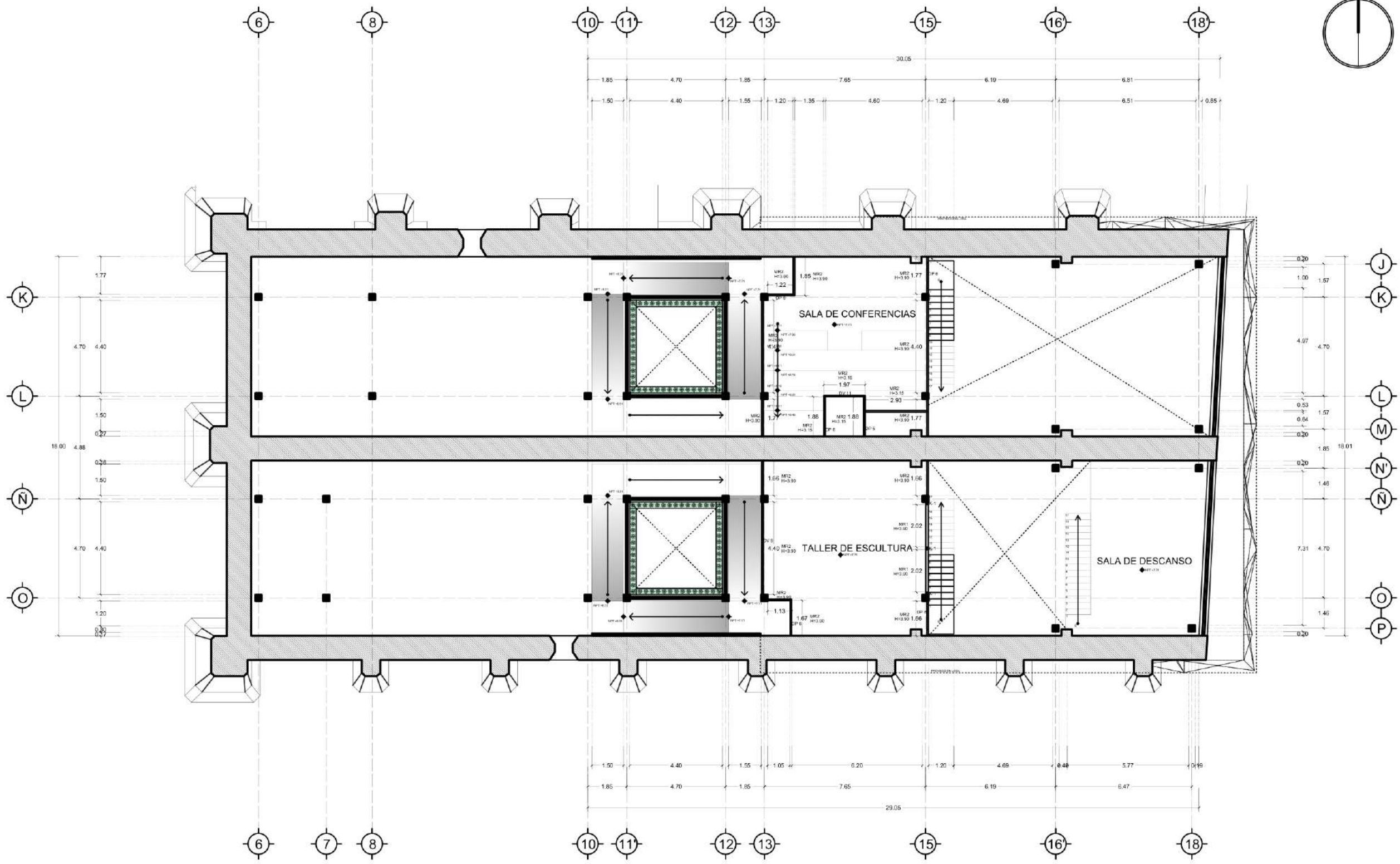
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ALBAÑILERIA
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS DANIEL PAREDES BRANDA DONAI OLAVIE PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200

PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
 ESC 1:200

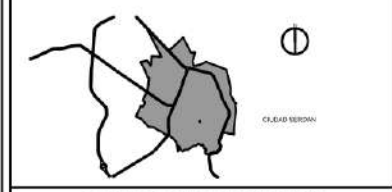




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERÍA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

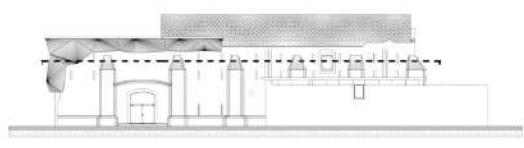
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	MURO DE TABLARCOA
	VANO EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	VANO EN MURO DE TABLARCOA
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 1 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 2 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA ALTURA DE MURO
	MR1 INDICA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	MR2 INDICA MURO DE TABLARCOA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	DV X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR VENTANA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	DP X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR PUERTA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)

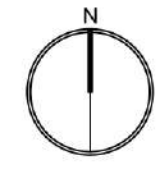
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ALBAÑILERÍA
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

ALBERCA QUIRIBÁBENI A LA TRINIDAD DISEÑO: PABLO DE LOS RÍOS DISEÑO: PABLO DE LOS RÍOS DISEÑO: PABLO DE LOS RÍOS DISEÑO: PABLO DE LOS RÍOS	DIRECTOR DE TESIS DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASESOR ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200

PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200

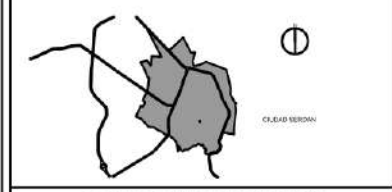




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERÍA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	MURO DE TABLAROCA.
	VANO EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO.
	VANO EN MURO DE TABLAROCA.
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 1 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	CASTILLO CONCRETO ARMADO TIPO 2 (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA ALTURA DE MURO
	MR1 INDICA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	MR2 INDICA MURO DE TABLAROCA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	DV X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR VENTANA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)
	DP X INDICA DETALLE DE VANO EN MURO PARA RECIBIR PUERTA (VER EN PLANO DE DETALLES DE ALBAÑILERÍA)

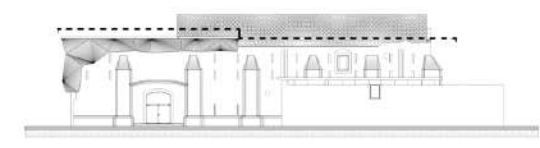
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ALBAÑILERÍA
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIEL PAREDES BRISOLA DOMÍNGUEZ DAMIÁN PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZ MONTAÑEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: MR. ING. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA MR. ING. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200

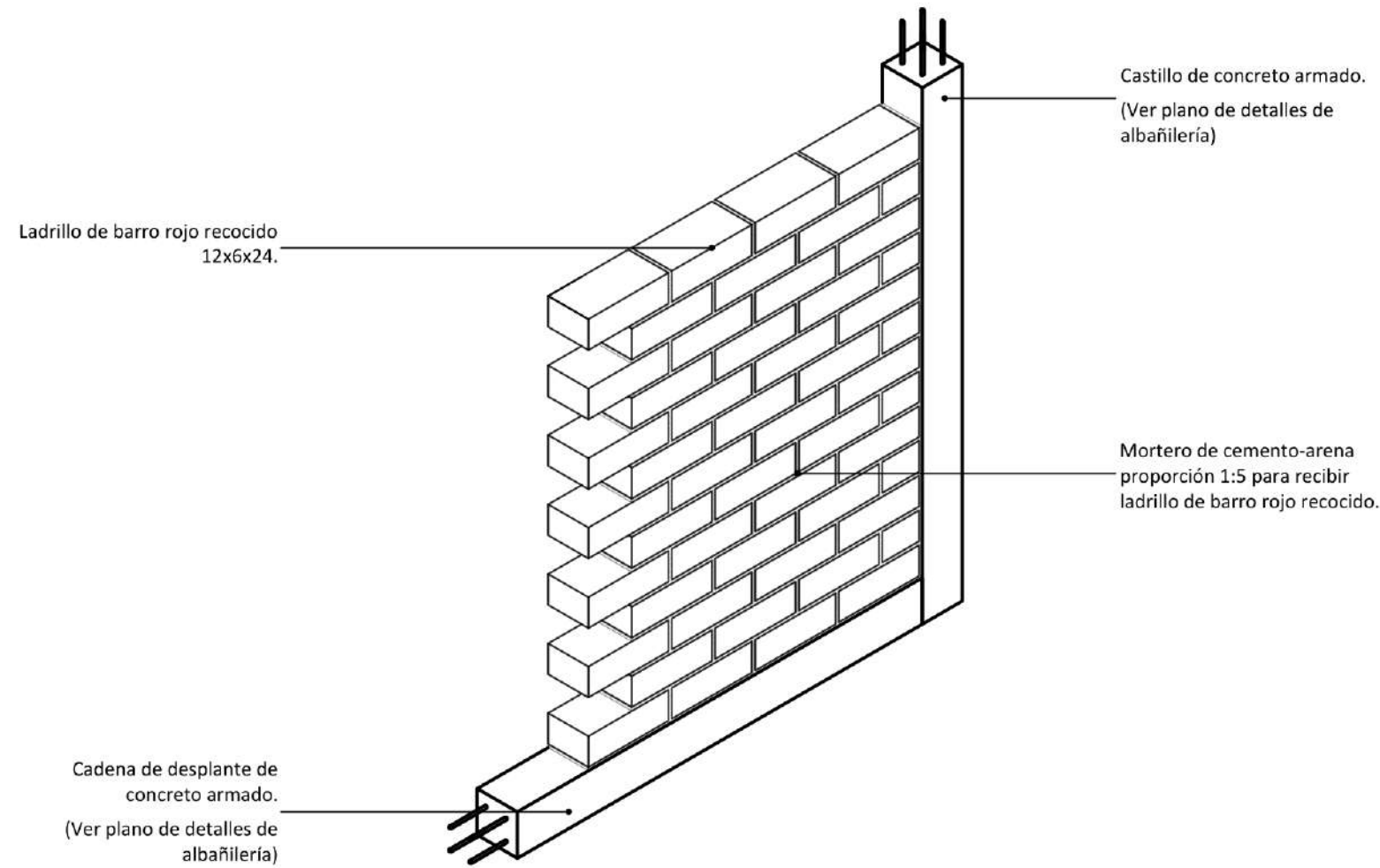
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
ESC 1:200



DALB-00

DISCIPLINA DETALLES ALBAÑILERÍA.





MR1
MURO DE MAMPOSTERIA.
ESC 1:20

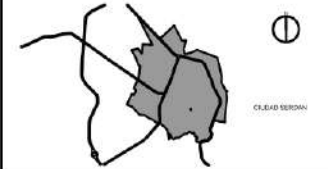


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

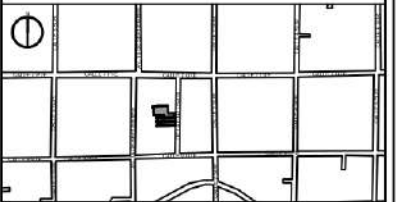


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

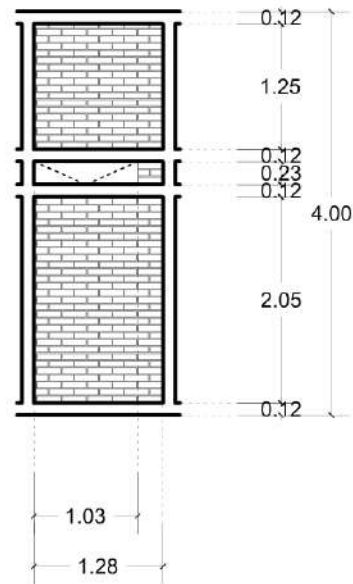
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

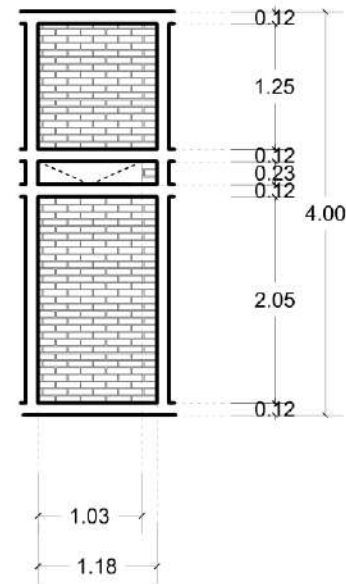
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ALBAÑILERIA
MURO DE MAMPOSTERÍA.

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:20
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:20

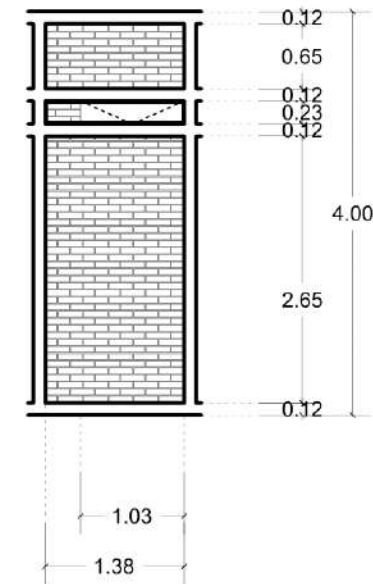




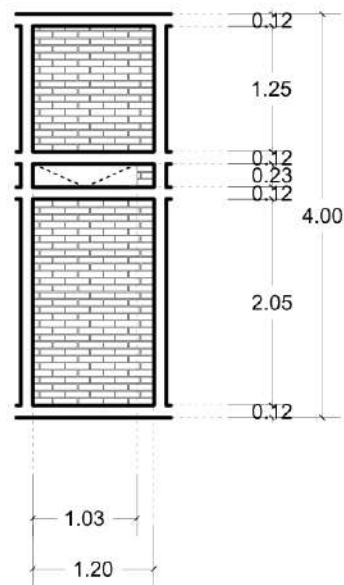
DV1
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



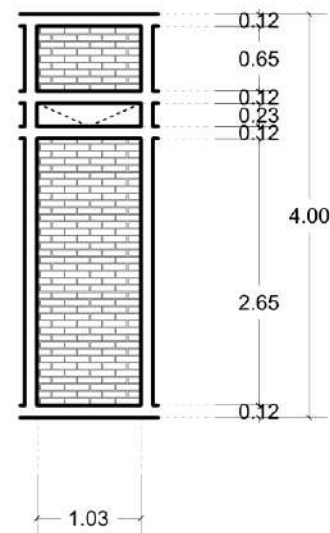
DV3
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



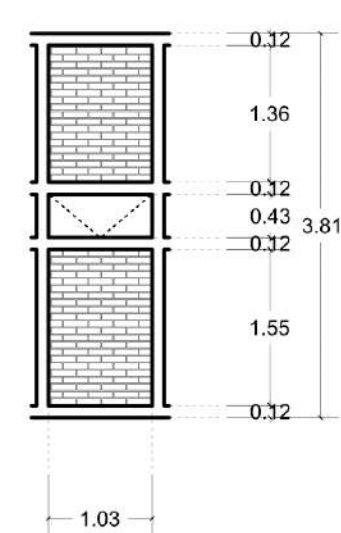
DV5
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DV2
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DV4
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DV6
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

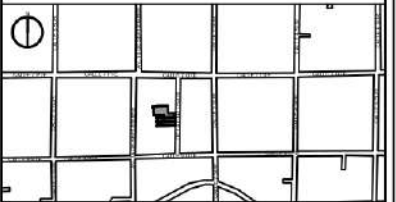


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA: DETALLES ALBANILERÍA
DETALLE DE VANO EN MURO DE MAMPOSTERIA.

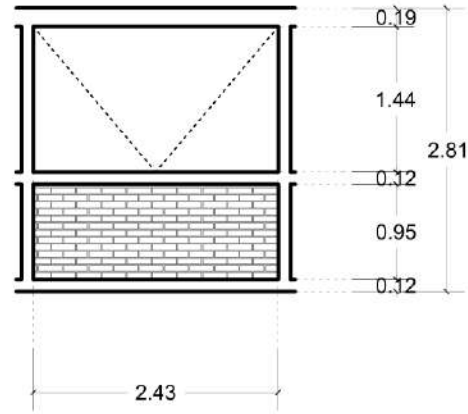
ALBERCA QUIRIBÁBATA TRUJILLO
DIRECCIÓN DE TESIS
DISEÑO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DISEÑO PAREDES OSCAR
FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SÉRVANDO

DIRECCIÓN DE TESIS
DISEÑO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DISEÑO PAREDES OSCAR
FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SÉRVANDO

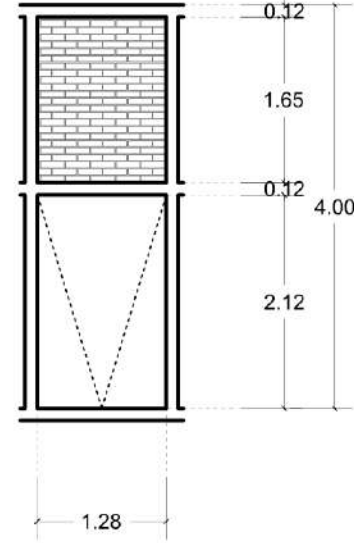
FECHA: OTRO 2021
DISEÑO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DISEÑO PAREDES OSCAR
FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SÉRVANDO

ACOTACIONES: METROS
ESCALA: 1:75
REVISO Y APROBADO:
DISEÑO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ
DISEÑO PAREDES OSCAR
FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SÉRVANDO

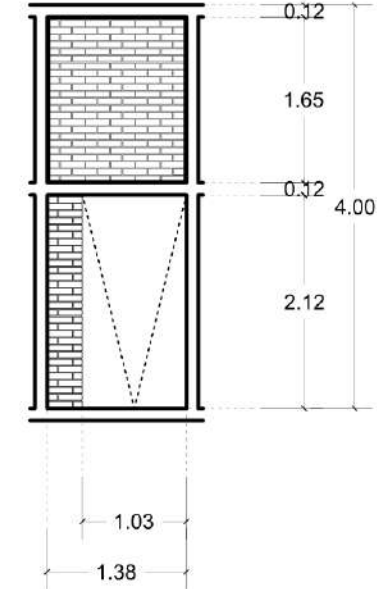
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:75



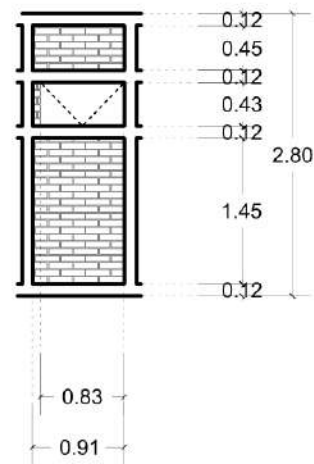
DV7
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



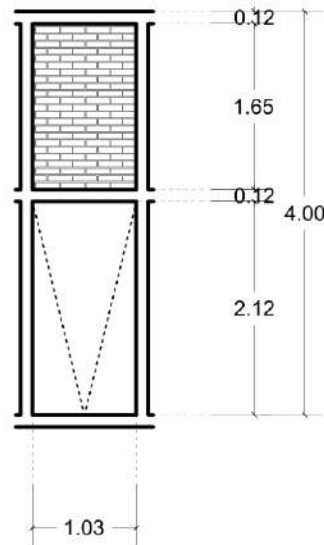
DP1
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



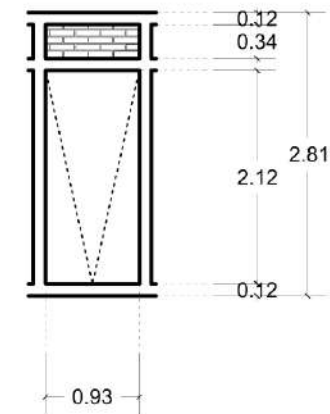
DP3
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



DV8
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DP2
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



DP4
DETALLE DE VANO EN MURO DE
MAMPOSTERIA PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

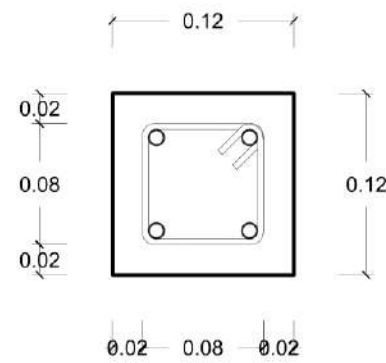
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

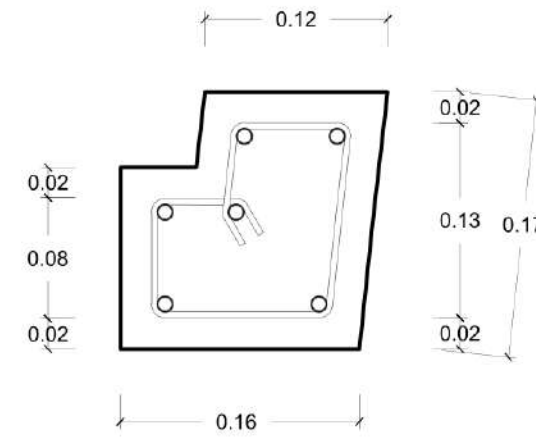
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA: DETALLES ALBAÑILERÍA
 DETALLE DE VANO EN MURO DE MAMPOSTERIA.

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: OCTUBRO 2021	ESCALA: 1:75
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 m



K-1
DETALLE DE CASTILLO DE CONCRETO ARMADO.
4 VARILLAS DEL #3.
ESTRIBOS DEL #2 @ 15 CM.
ESC 1:5



K-2
DETALLE DE CASTILLO DE CONCRETO ARMADO.
6 VARILLAS DEL #3.
ESTRIBOS DEL #2 @ 15 CM.
ESC 1:5

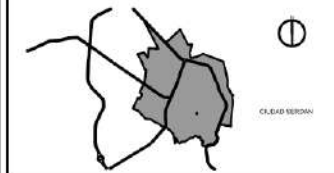


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

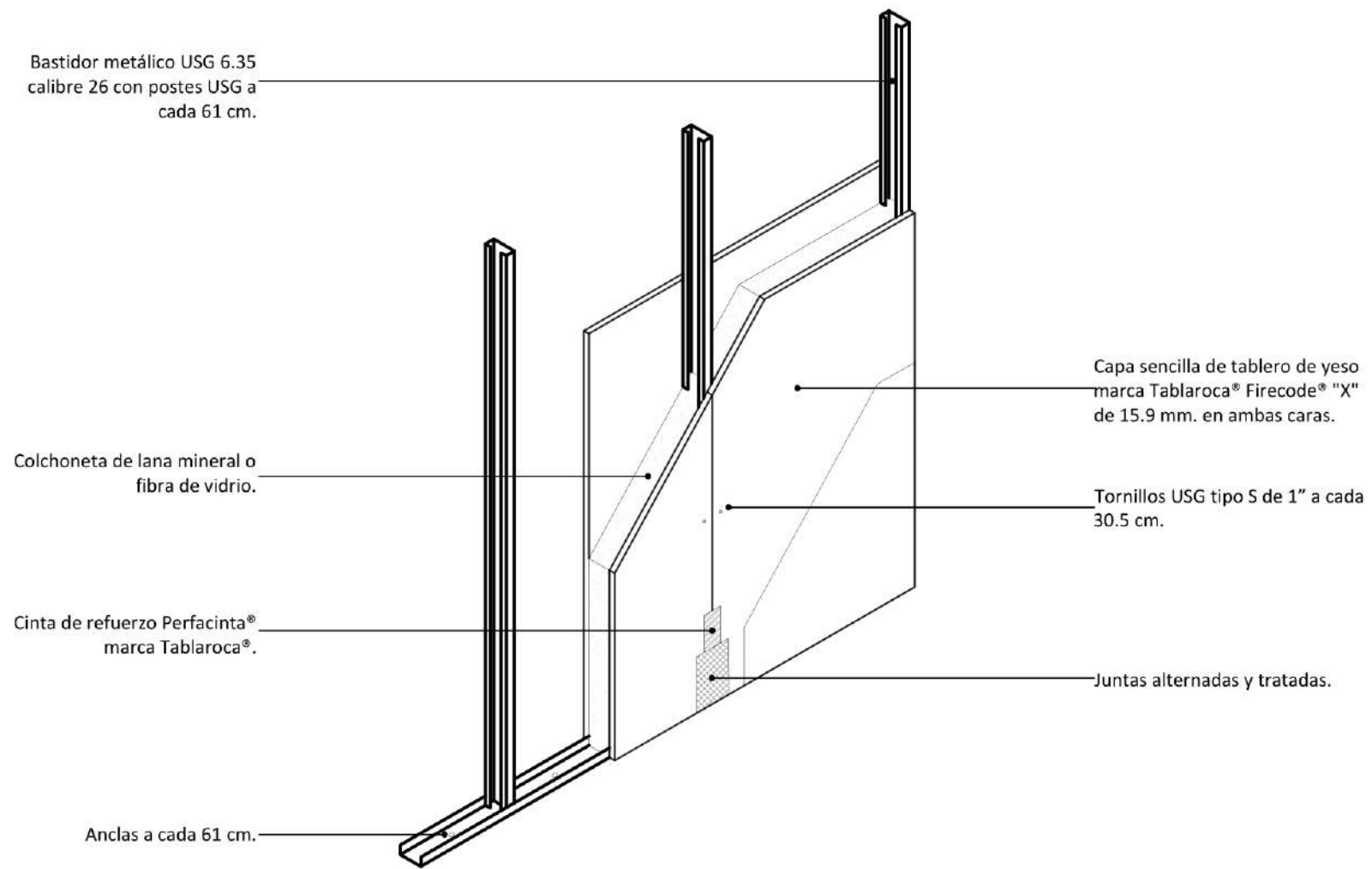
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES ALBANILERIA
 DETALLE DE CASTILLO DE CONCRETO ARMADO.

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA ORTIZ FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOTES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: CROQUIS	ESCALA: 1:5

ESCALA GRÁFICA:



MR2
 MURO DIVISORIO. SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA®.
 ESC 1:20

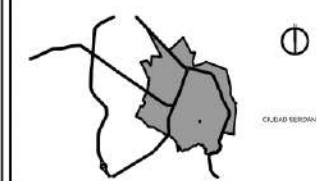


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

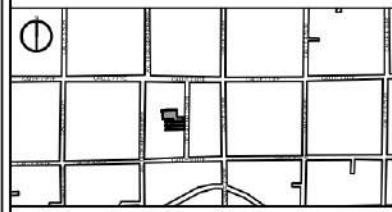


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

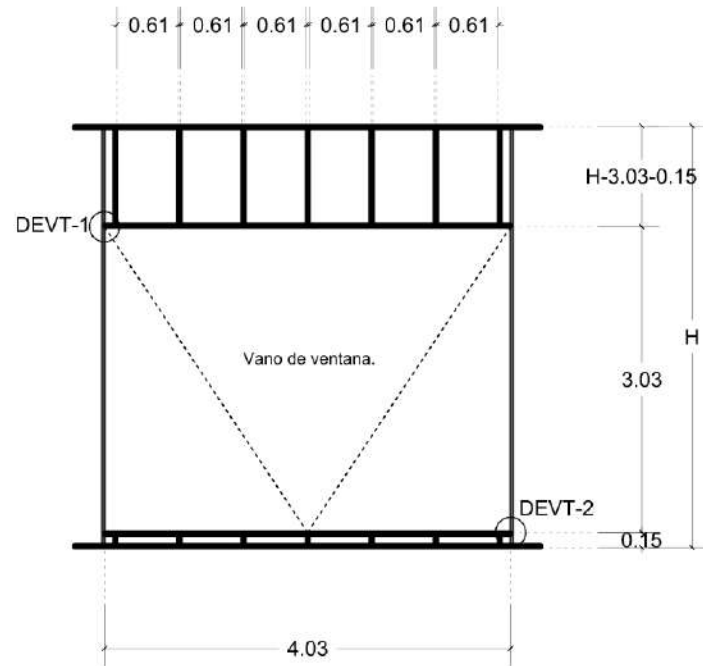
TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

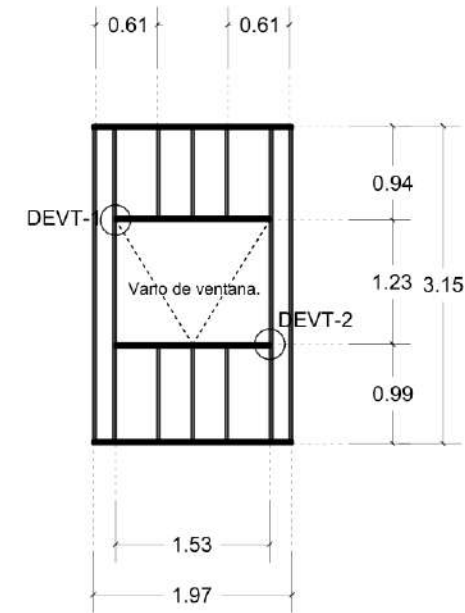
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES ALBANILERÍA
 MURO DIVISORIO. SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA®

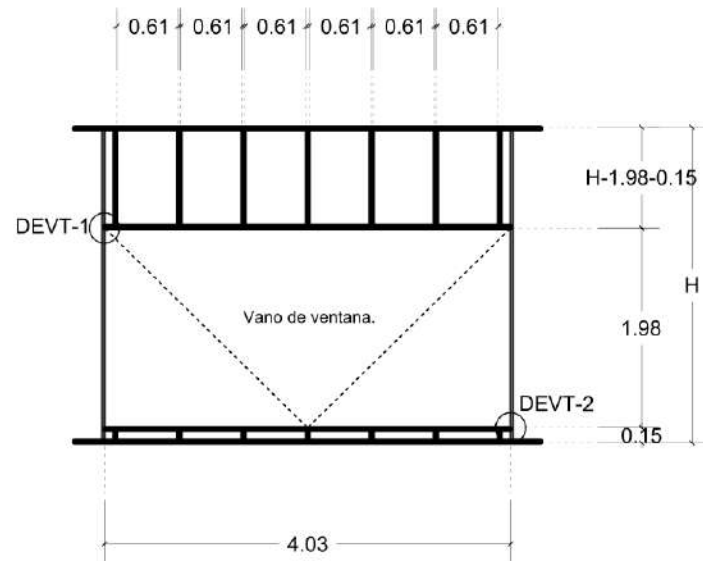
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:20
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:20



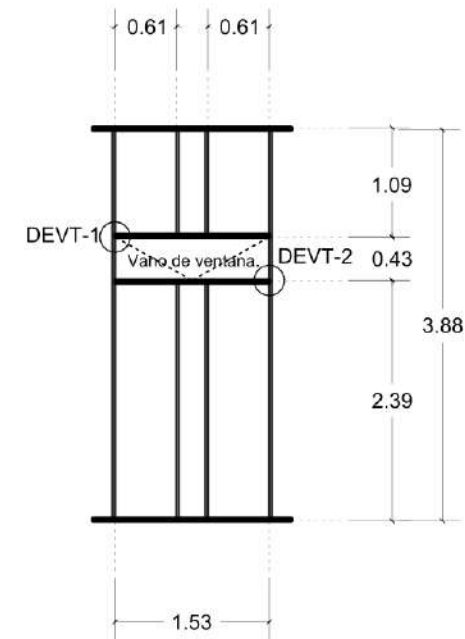
DV9
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DV11
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DV10
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



DV12
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR VENTANA.
ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

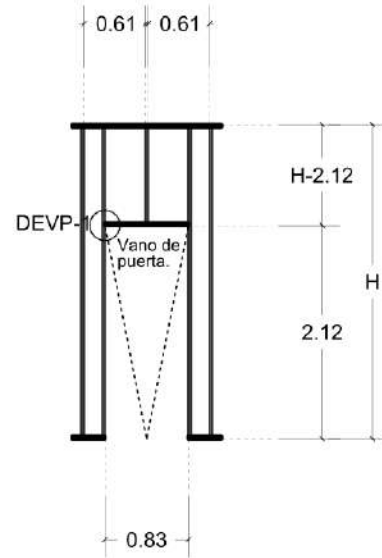
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

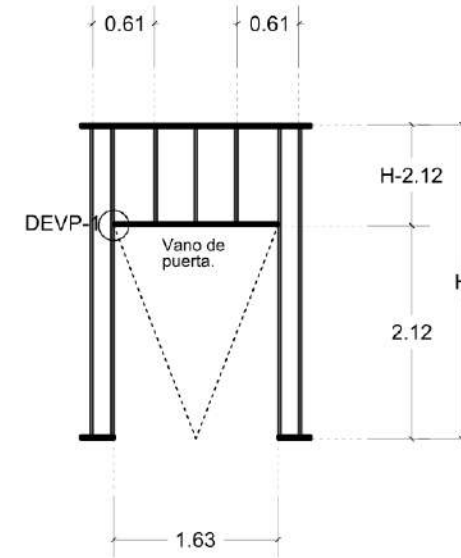
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ALBAÑILERÍA
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO

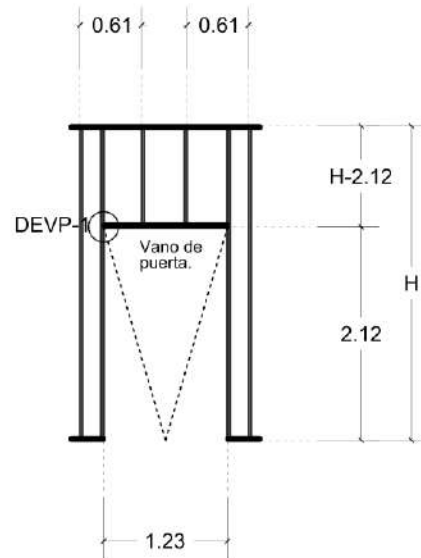
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: CROQUIS 02/1	ESCALA: 1:75
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 m



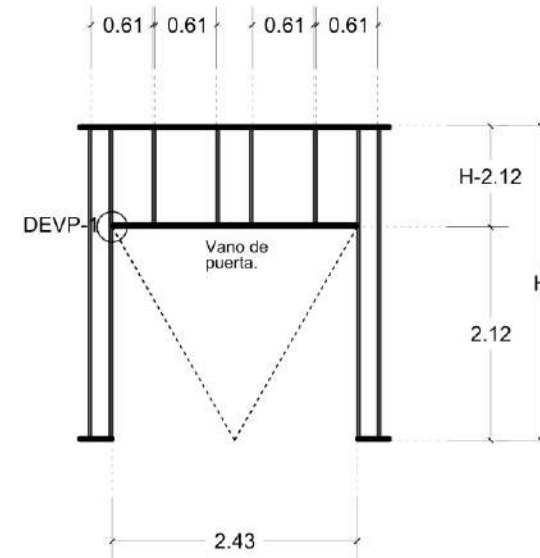
DP5
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



DP7
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



DP6
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



DP6
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO DE SISTEMA ACÚSTICO TABLAROCA® PARA RECIBIR PUERTA.
ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ALBAÑERÍA
DETALLE DE VANO EN MURO DIVISORIO

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: OSCAR FERRAZ ROSA LUIS MARTÍNEZ PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:75
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:75





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

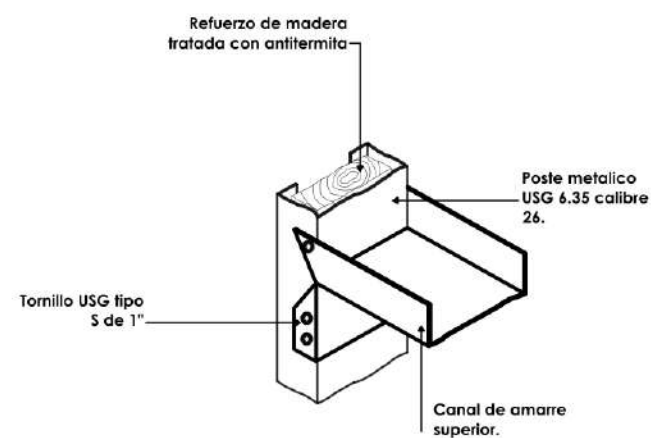
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

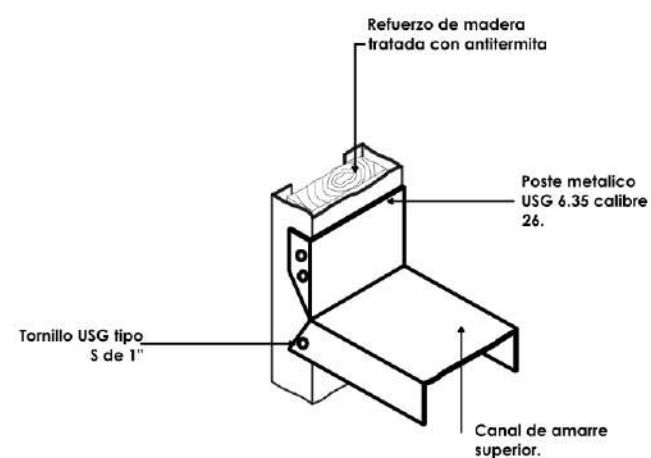
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA: DETALLES ALBAÑILERÍA
DETALLE: ESQUINAS DE VANO EN MURO DIVISORIO

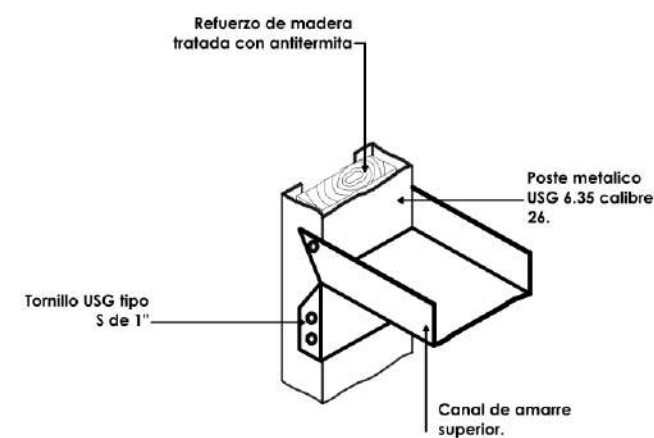
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL FERRERES BRANDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



DEVT-1
DETALLE DE ESQUINA SUPERIOR
EN VANO DE VENTANA.
SIN ESCALA



DEVT-2
DETALLE DE ESQUINA INFERIOR
EN VANO DE VENTANA.
SIN ESCALA

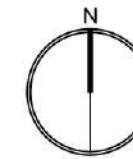


DEPT-1
DETALLE DE ESQUINA SUPERIOR
EN VANO DE PUERTA.
SIN ESCALA



ACP-00

DISCIPLINA ACABADOS PISOS.

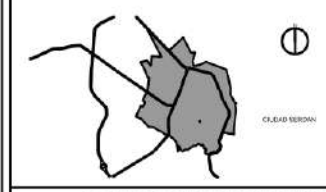


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

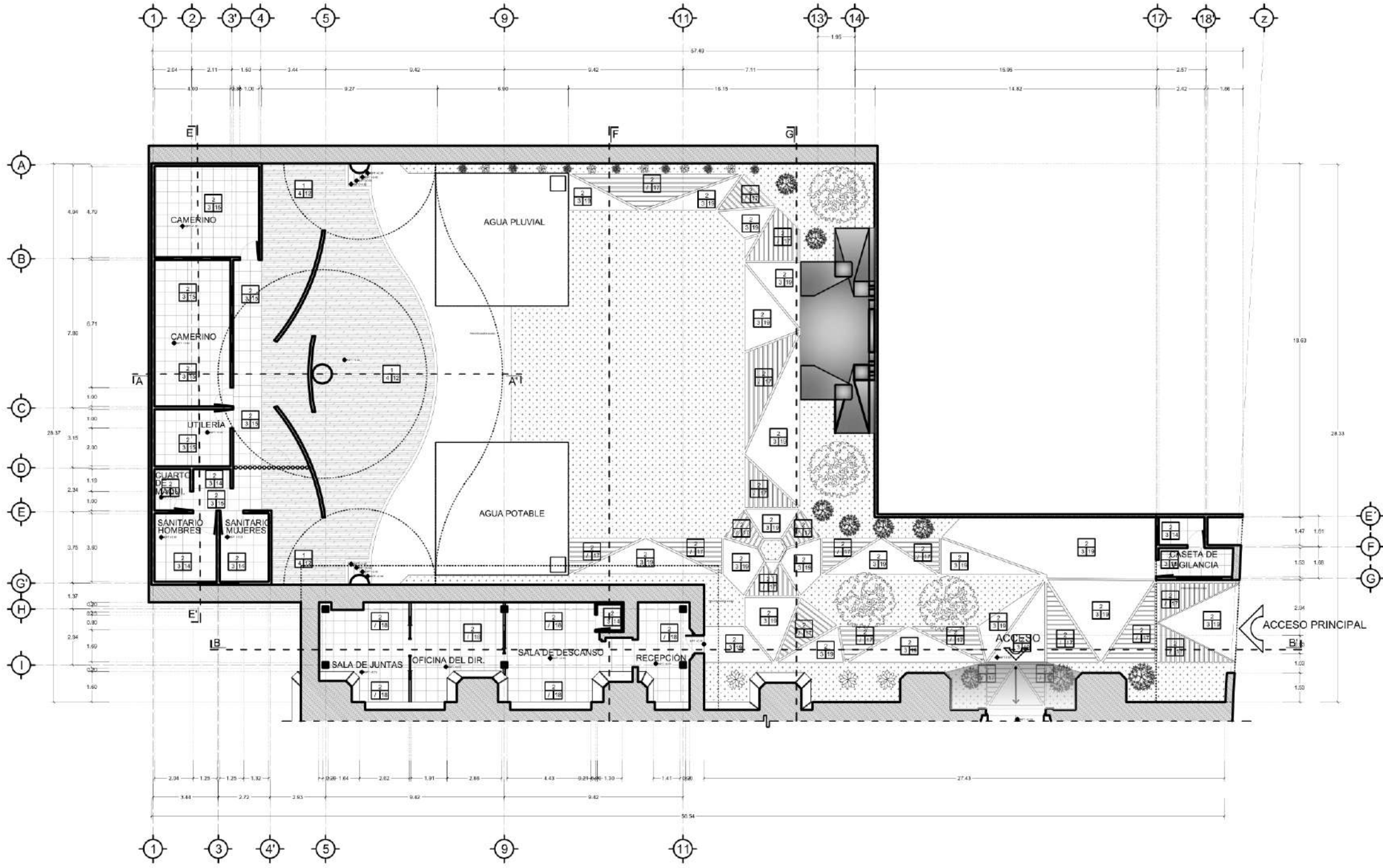
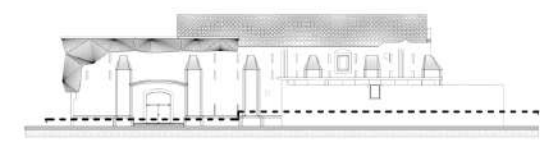
LETRA	DESCRIPCIÓN
A	A-BASE
B	B-INTERMEDIO
C	C-FINAL

PROYECTO EJECUTIVO

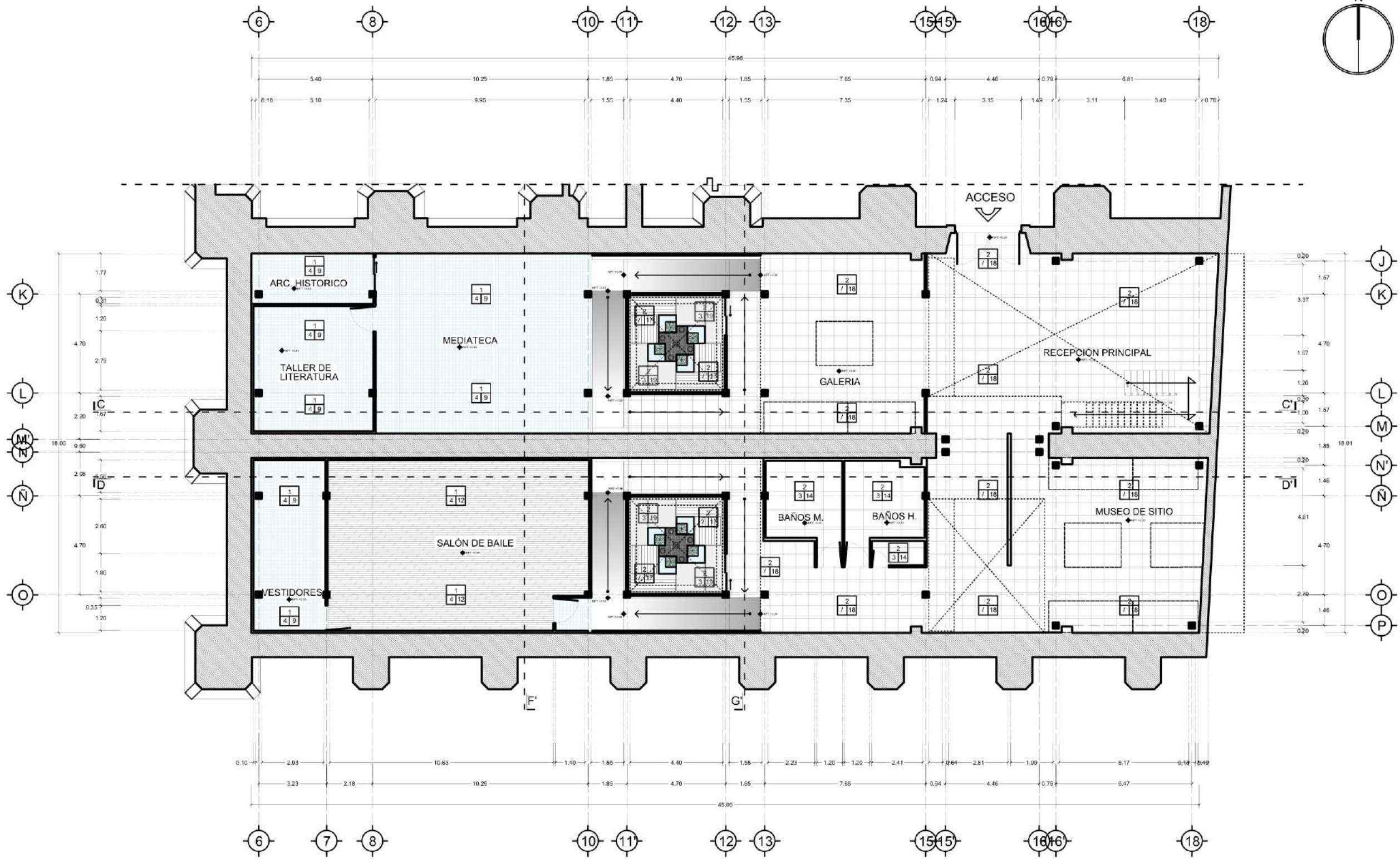
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ACABADOS PISOS
PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE

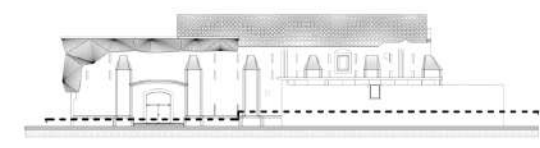
ALUMNO QUE PRESENTA LA TRABAJO: DANIEL PAREDES BRISOLA DONAI DANIEL PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: DISEÑO DE PLANO ACABADOS	ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 1:250



PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE.
ESC 1:250



PLANTA BAJA TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

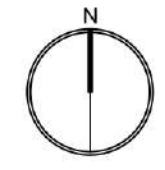
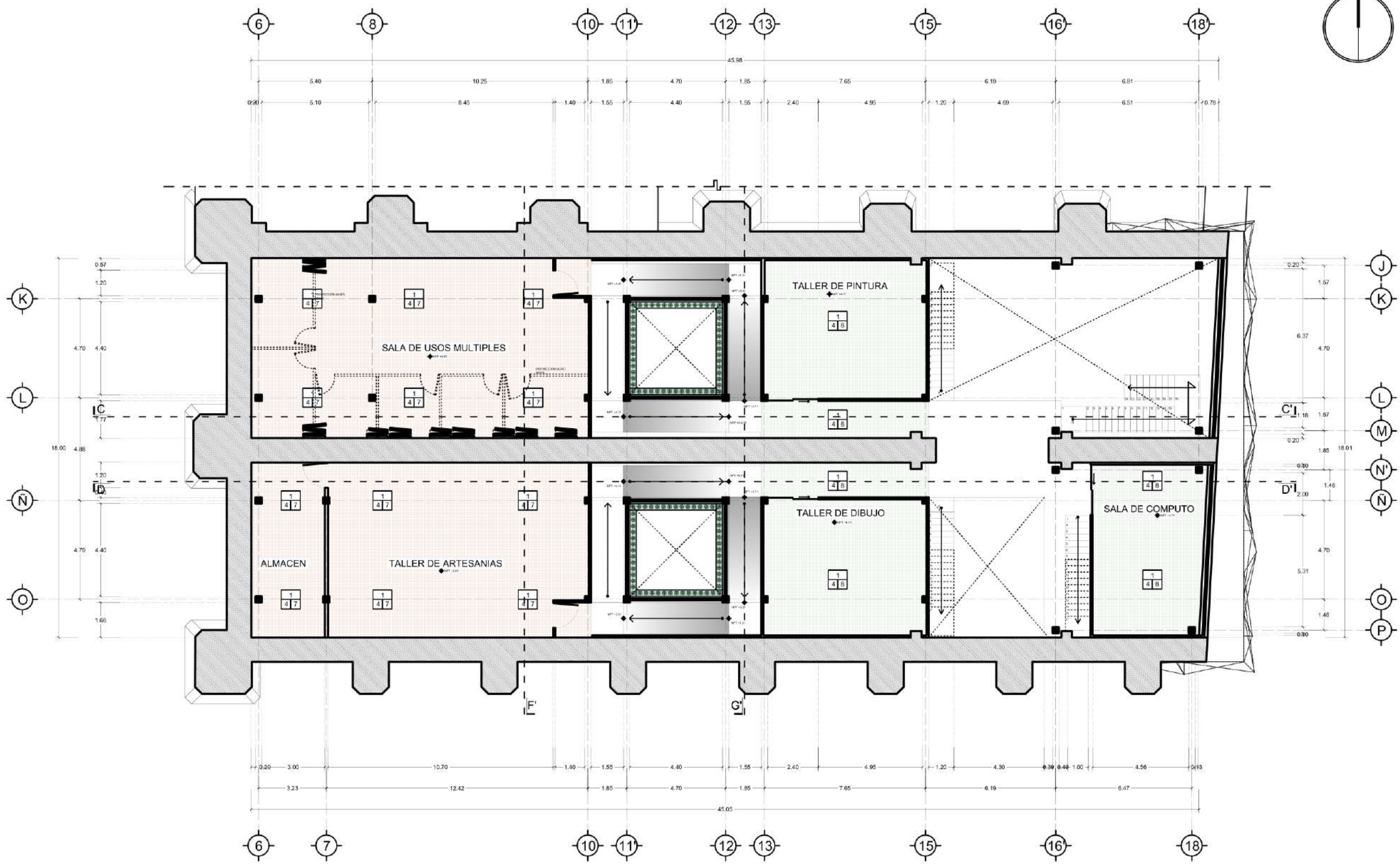
A	A-BASE
B	B-INTERMEDIO
C	C-FINAL

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS PISO
 PLANTA BAJA TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL GARCÍA BARRERA OSCAR PAREDES FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO: 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200

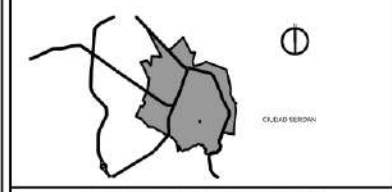


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

LEYENDA	DESCRIPCIÓN
A	A-BASE
B	B-INTERMEDIO
C	C-FINAL

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS PISOS
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

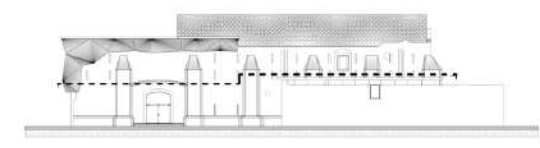
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS:
 OSWALDO PAREDES BORDA DONAI
 OSWALDO PAREDES OSCAR
 FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO
 PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO

DIRECTOR DE TESIS:
 DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
 ASESORES:
 DR. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA
 DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

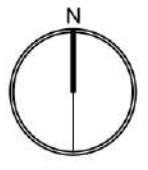
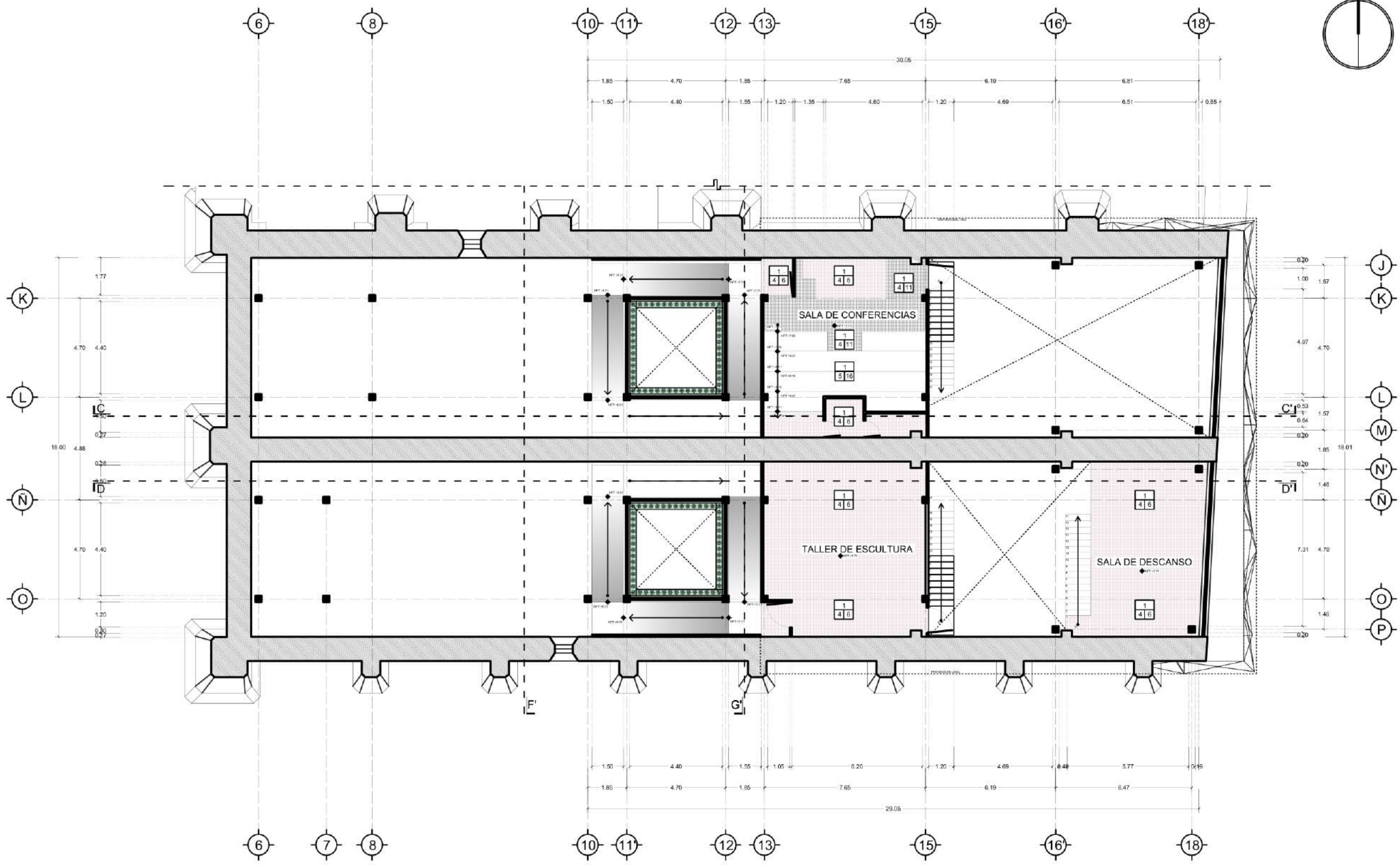
FECHA:
 OCTUBRO 2021

REVISO Y APROBADO:
 DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
 DR. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA
 DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
 ESC 1:200



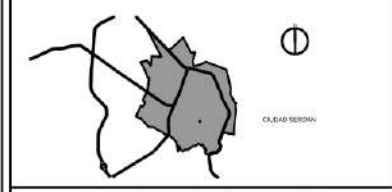
ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

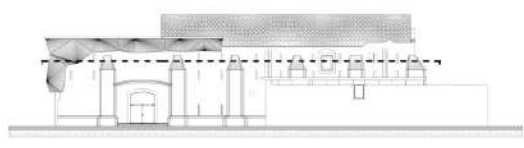
A	A-BASE
B	B-INTERMEDIO
C	C-FINAL

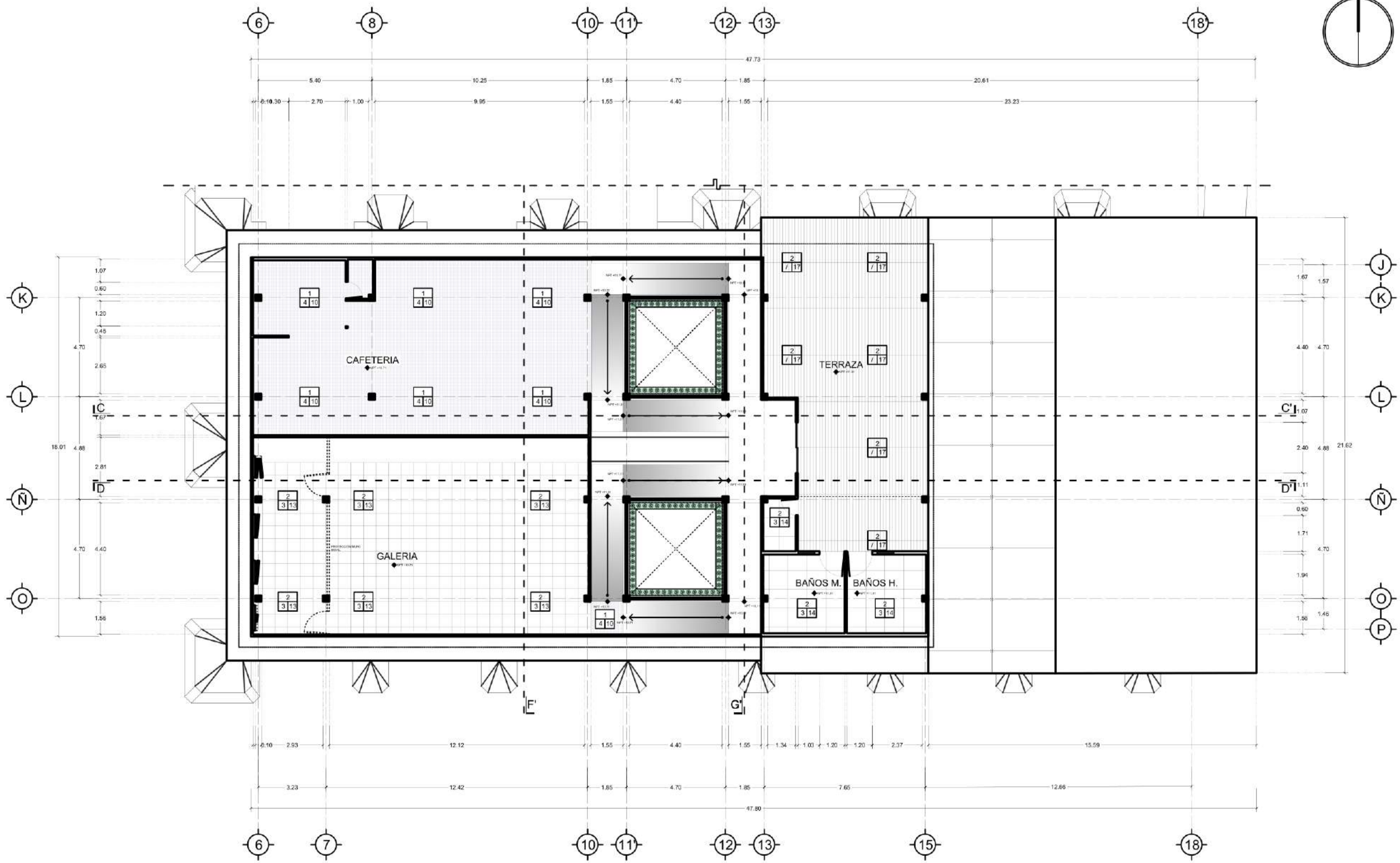
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS PISOS
 PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

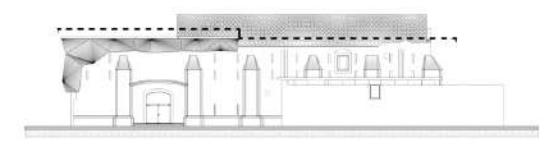
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA DONAI DANIEL PAREDES OSCAR EDUARDO ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: DISEÑO DE PLANO ACABADOS	ESCALA: 1:200
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 2 4 6 8 10 m

PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200





PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

A	A-BASE
B	B-INTERMEDIO
C	C-FINAL

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ACABADOS PISOS
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRISOLA OCHOA GUAYLE PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTORGADO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200

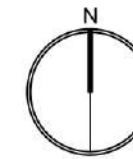
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200





ACM-00

DISCIPLINA ACABADOS MUROS.

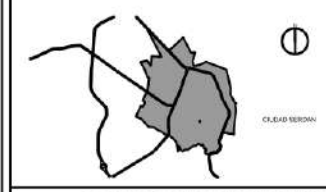


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

MUR		ACABADO		CUBIERTA		OTRO	
TIPO	ACABADO	TIPO	ACABADO	TIPO	ACABADO	TIPO	ACABADO
M1	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A1	ACABADO EN GIPS	C1	TEJADO DE CEMENTO	O1	OTRO
M2	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A2	ACABADO EN GIPS	C2	TEJADO DE CEMENTO	O2	OTRO
M3	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A3	ACABADO EN GIPS	C3	TEJADO DE CEMENTO	O3	OTRO
M4	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A4	ACABADO EN GIPS	C4	TEJADO DE CEMENTO	O4	OTRO
M5	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A5	ACABADO EN GIPS	C5	TEJADO DE CEMENTO	O5	OTRO
M6	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A6	ACABADO EN GIPS	C6	TEJADO DE CEMENTO	O6	OTRO
M7	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A7	ACABADO EN GIPS	C7	TEJADO DE CEMENTO	O7	OTRO
M8	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A8	ACABADO EN GIPS	C8	TEJADO DE CEMENTO	O8	OTRO
M9	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A9	ACABADO EN GIPS	C9	TEJADO DE CEMENTO	O9	OTRO
M10	MUR DE CEMENTO PÓNEZ	A10	ACABADO EN GIPS	C10	TEJADO DE CEMENTO	O10	OTRO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ACABADOS MUROS
PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE

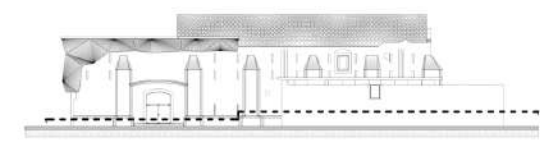
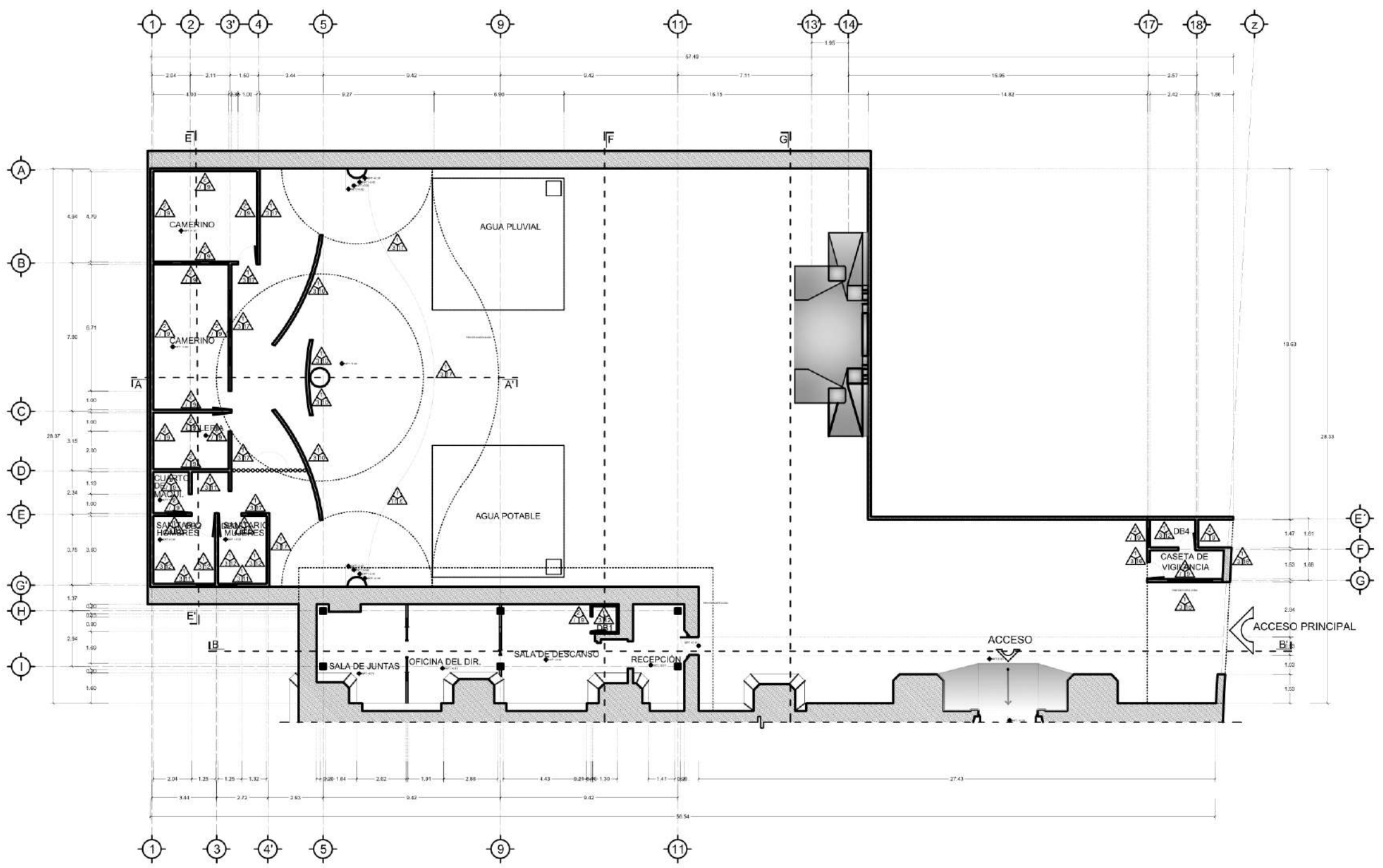
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS:
DANIEL PAREDES BRANDA OCHOA
DANIEL PAREDES OCHOA
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO

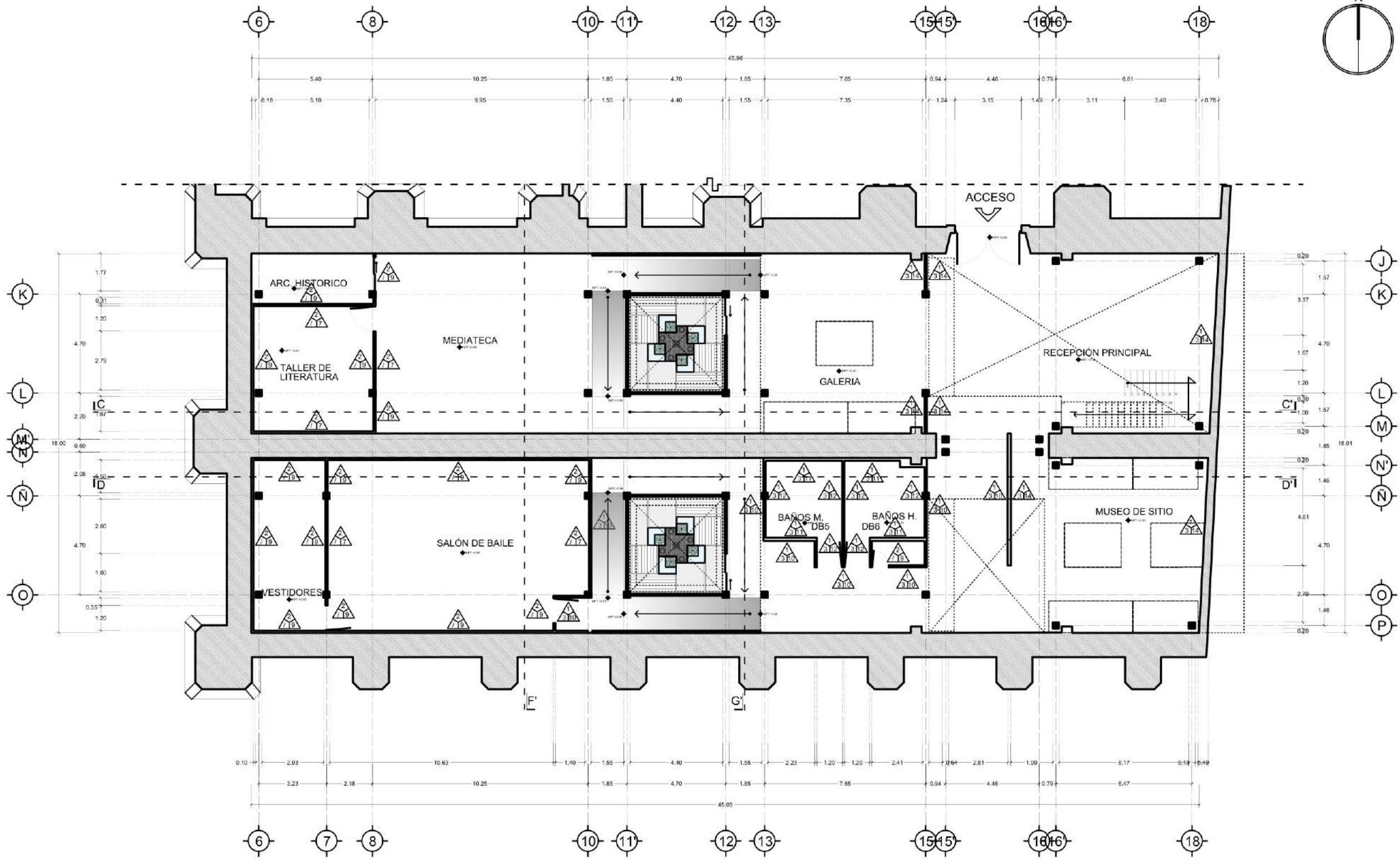
DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
NEZOPRES
ING. REYNALDO ORTEGA CARRANZA
DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA:
OCTUBRO 2021

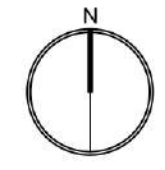
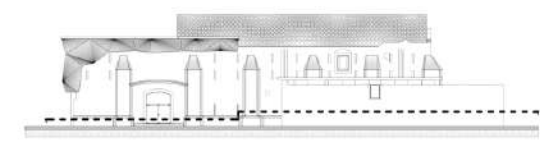
REVISÓ Y APROBÓ:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ING. REYNALDO ORTEGA CARRANZA
DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE. ESC 1:250





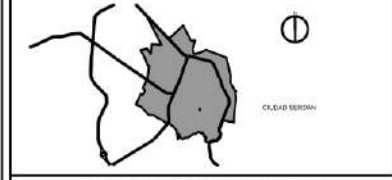
PLANTA BAJA TROJES.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

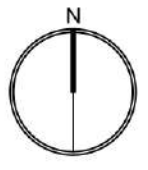
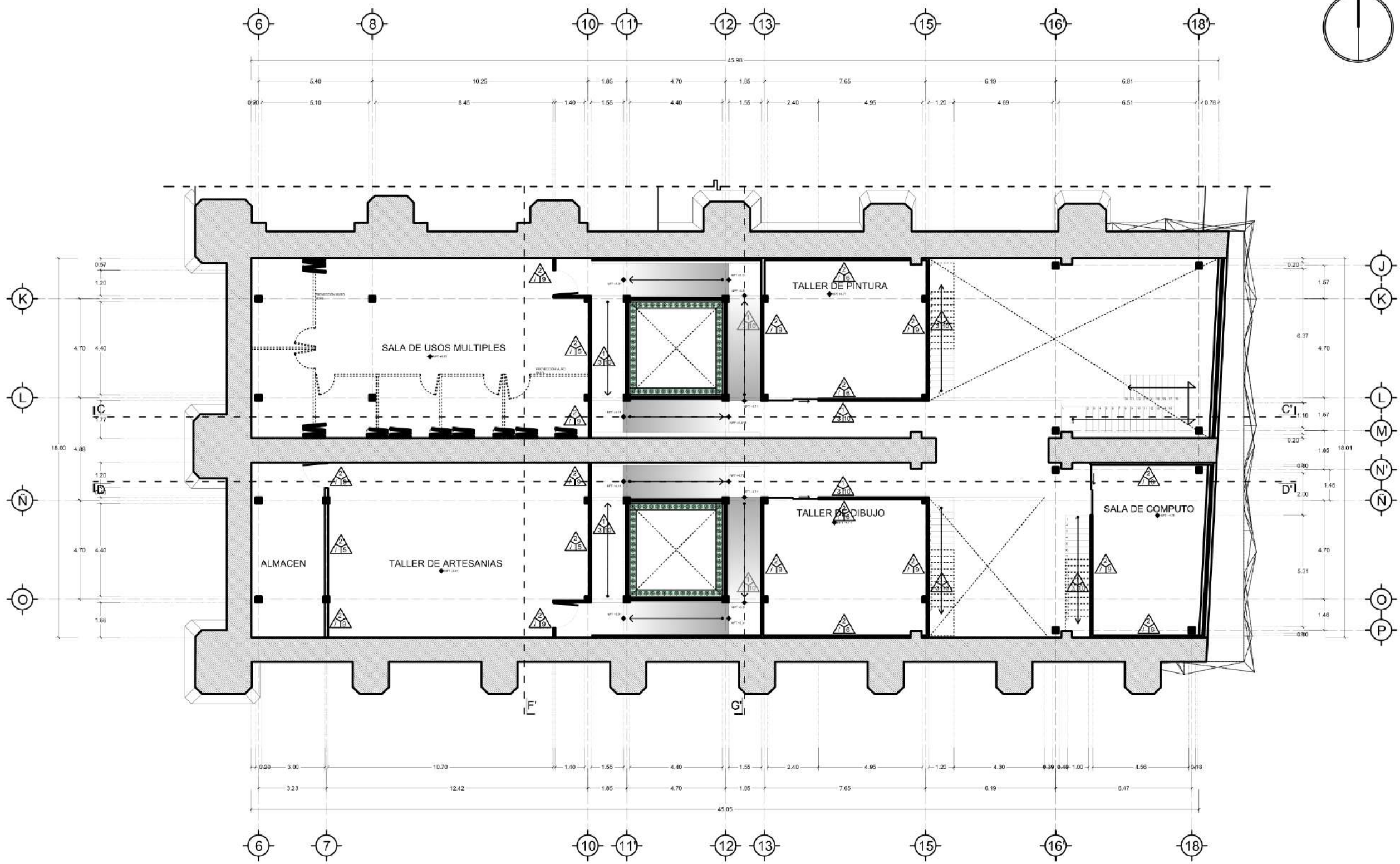
SIMBOLOGÍA

ABRIGADO	ABRIGADO	ABRIGADO	ABRIGADO	ABRIGADO	ABRIGADO
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

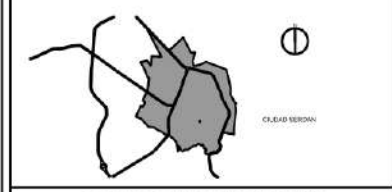
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS MUROS
 PLANTA BAJA TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRIZOLA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NESTORÉS DR. ARG. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NESTORÉS DR. ARG. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

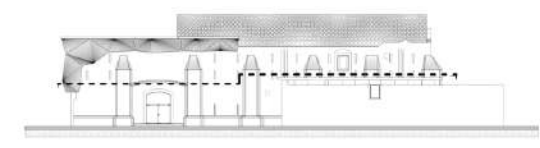
ACABADOS		MUEBLES		EQUIPOS	
ABR	DESCRIPCIÓN	ABR	DESCRIPCIÓN	ABR	DESCRIPCIÓN
1	ACABADO PAREDES	1	MOBILARIO	1	COMPUTADOR
2	ACABADO PAREDES	2	MOBILARIO	2	COMPUTADOR
3	ACABADO PAREDES	3	MOBILARIO	3	COMPUTADOR
4	ACABADO PAREDES	4	MOBILARIO	4	COMPUTADOR
5	ACABADO PAREDES	5	MOBILARIO	5	COMPUTADOR
6	ACABADO PAREDES	6	MOBILARIO	6	COMPUTADOR
7	ACABADO PAREDES	7	MOBILARIO	7	COMPUTADOR
8	ACABADO PAREDES	8	MOBILARIO	8	COMPUTADOR
9	ACABADO PAREDES	9	MOBILARIO	9	COMPUTADOR
10	ACABADO PAREDES	10	MOBILARIO	10	COMPUTADOR
11	ACABADO PAREDES	11	MOBILARIO	11	COMPUTADOR
12	ACABADO PAREDES	12	MOBILARIO	12	COMPUTADOR
13	ACABADO PAREDES	13	MOBILARIO	13	COMPUTADOR
14	ACABADO PAREDES	14	MOBILARIO	14	COMPUTADOR
15	ACABADO PAREDES	15	MOBILARIO	15	COMPUTADOR
16	ACABADO PAREDES	16	MOBILARIO	16	COMPUTADOR
17	ACABADO PAREDES	17	MOBILARIO	17	COMPUTADOR
18	ACABADO PAREDES	18	MOBILARIO	18	COMPUTADOR
19	ACABADO PAREDES	19	MOBILARIO	19	COMPUTADOR
20	ACABADO PAREDES	20	MOBILARIO	20	COMPUTADOR
21	ACABADO PAREDES	21	MOBILARIO	21	COMPUTADOR
22	ACABADO PAREDES	22	MOBILARIO	22	COMPUTADOR
23	ACABADO PAREDES	23	MOBILARIO	23	COMPUTADOR
24	ACABADO PAREDES	24	MOBILARIO	24	COMPUTADOR
25	ACABADO PAREDES	25	MOBILARIO	25	COMPUTADOR
26	ACABADO PAREDES	26	MOBILARIO	26	COMPUTADOR
27	ACABADO PAREDES	27	MOBILARIO	27	COMPUTADOR
28	ACABADO PAREDES	28	MOBILARIO	28	COMPUTADOR
29	ACABADO PAREDES	29	MOBILARIO	29	COMPUTADOR
30	ACABADO PAREDES	30	MOBILARIO	30	COMPUTADOR

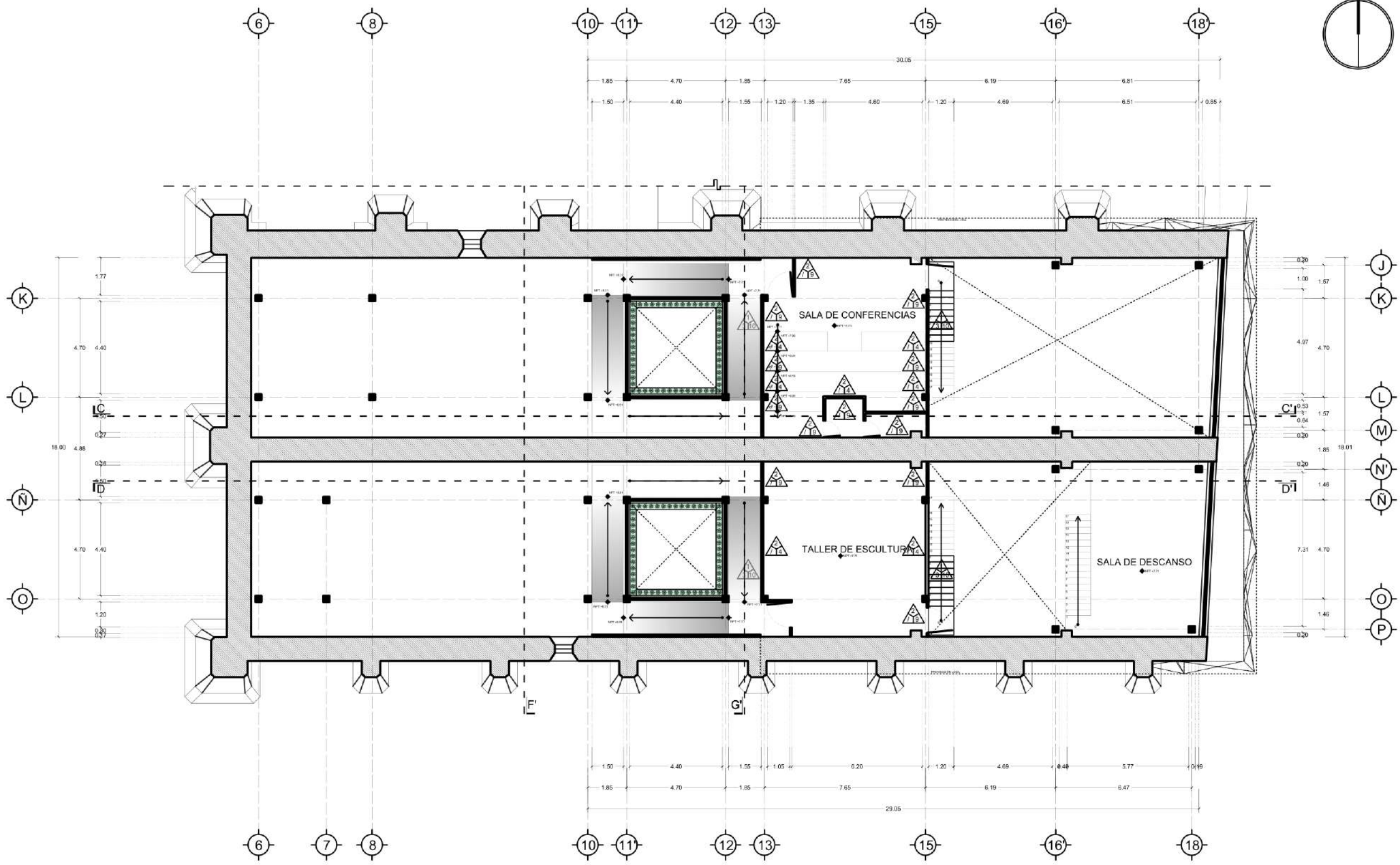
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS MUROS
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

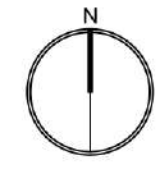
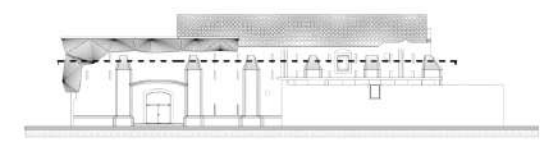
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MARIAL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MARIAL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: ACABADOS	ESCALA: 1:200

PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
 ESC 1:200





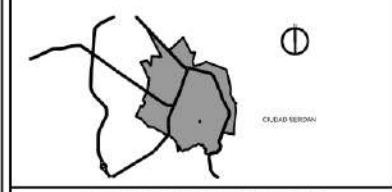
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

MATERIALES	
ABRIL	SEÑALIZACION
1	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
2	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
3	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
4	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
5	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
6	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
7	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
8	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
9	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
10	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
11	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
12	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
13	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
14	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
15	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
16	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
17	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
18	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
19	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
20	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
21	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
22	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
23	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
24	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
25	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
26	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
27	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
28	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
29	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
30	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
31	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
32	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
33	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
34	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
35	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
36	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
37	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
38	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
39	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
40	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
41	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
42	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
43	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
44	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
45	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
46	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
47	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
48	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
49	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
50	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
51	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
52	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
53	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
54	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
55	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
56	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
57	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
58	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
59	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
60	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
61	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
62	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
63	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
64	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
65	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
66	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
67	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
68	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
69	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
70	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
71	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
72	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
73	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
74	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
75	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
76	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
77	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
78	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
79	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
80	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
81	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
82	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
83	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
84	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
85	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
86	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
87	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
88	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
89	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
90	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
91	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
92	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
93	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
94	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
95	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
96	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
97	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
98	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
99	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO
100	ACABADO DE PAREDES: YESO EN PLASTICO

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ACABADOS MUROS
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS:
DANIEL PAREDES BRIZOLA DONNA
CLAUDIA PAREDES OSCAR
FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO
PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO

DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA
NEZOPRES
ING. DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

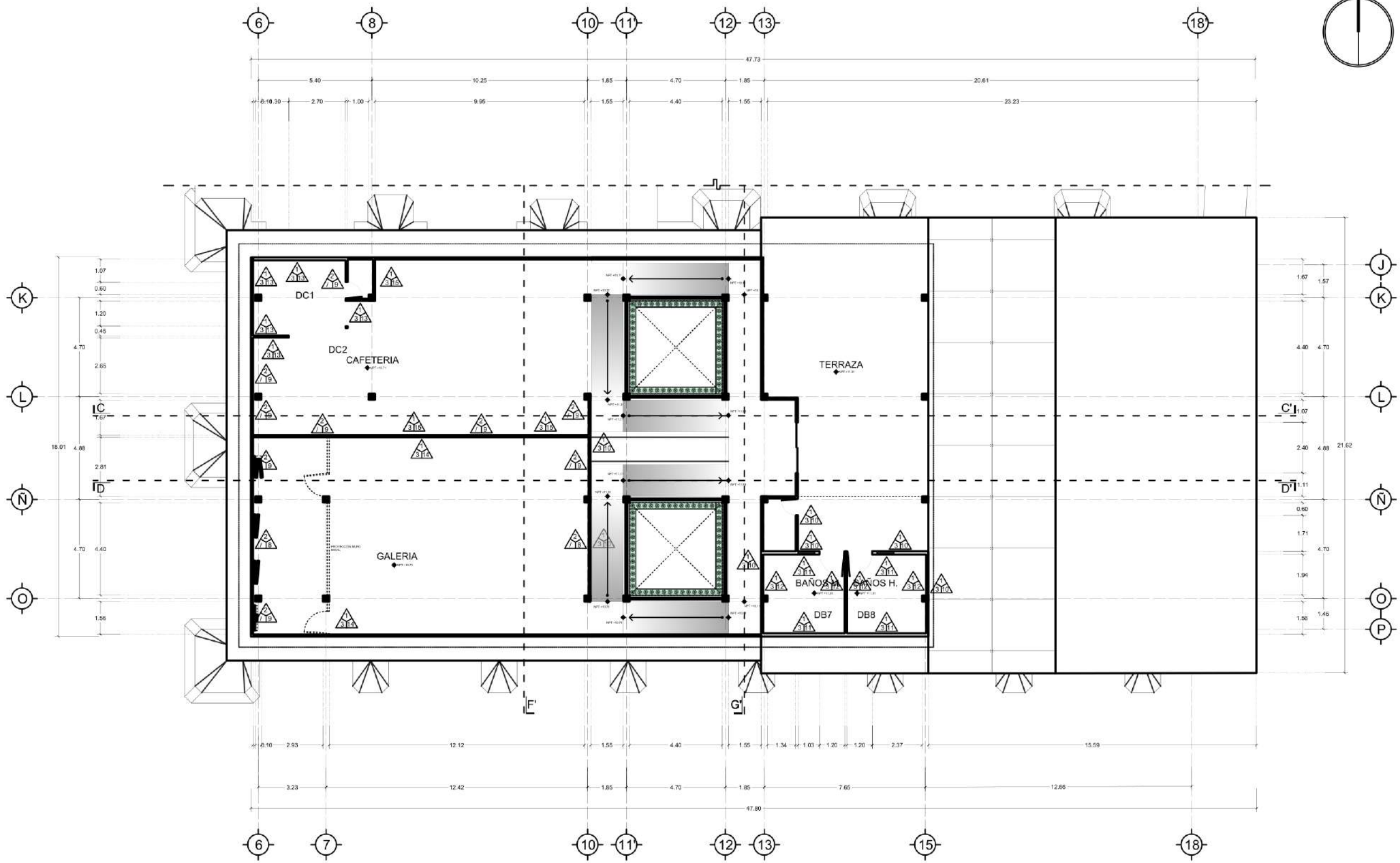
FECHA:
OCTUBRO 2021

REVISOR Y APROBADO:
DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA
ING. DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ

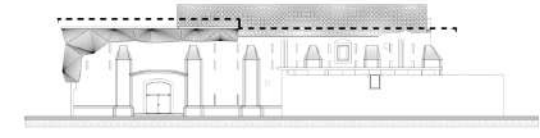
ACOTACION:
METROS

ESCALA:
1:200

ESCALA GRAFICA:
ESCALA 1:200



PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

ACABADOS	
ABRIL	SEÑALIZACIÓN
1	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
2	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
3	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
4	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
5	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
6	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
7	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
8	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
9	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
10	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
11	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
12	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
13	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
14	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
15	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
16	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
17	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
18	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
19	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
20	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
21	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
22	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
23	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
24	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
25	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
26	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
27	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
28	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
29	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
30	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
31	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
32	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
33	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
34	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
35	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
36	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
37	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
38	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
39	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
40	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
41	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
42	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
43	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
44	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
45	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
46	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
47	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
48	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
49	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
50	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
51	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
52	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
53	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
54	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
55	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
56	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
57	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
58	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
59	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
60	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
61	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
62	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
63	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
64	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
65	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
66	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
67	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
68	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
69	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
70	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
71	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
72	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
73	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
74	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
75	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
76	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
77	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
78	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
79	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
80	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
81	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
82	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
83	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
84	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
85	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
86	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
87	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
88	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
89	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
90	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
91	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
92	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
93	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
94	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
95	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
96	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
97	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
98	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
99	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS
100	ACABADO DE PAREDES Y TAPACABOS

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS MUROS
 PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS:
 OSWALDO PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ
 OSWALDO PAREDES OSCAR
 FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO
 PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO

DIRECTOR DE TESIS:
 DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASISTENTE:
 ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRANZA
 DR. ARQ. UCTOR MARCEL MARTÍNEZ LÓPEZ

FECHA:
OCTUBRO 2021

TIPO DE PLANO:
ACABADOS

REVISO Y APROBADO:
DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRANZA
DR. ARQ. UCTOR MARCEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ACOTACIONES:
METROS

ESCALA:
1:200

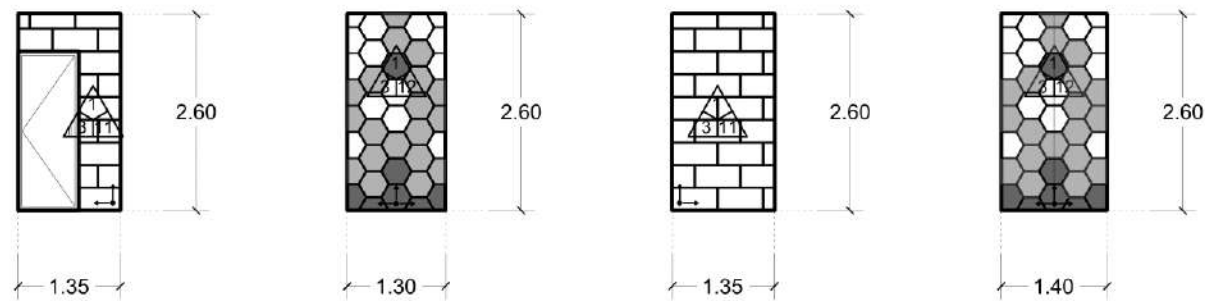
ESCALA GRÁFICA:
ESCALA 1:200



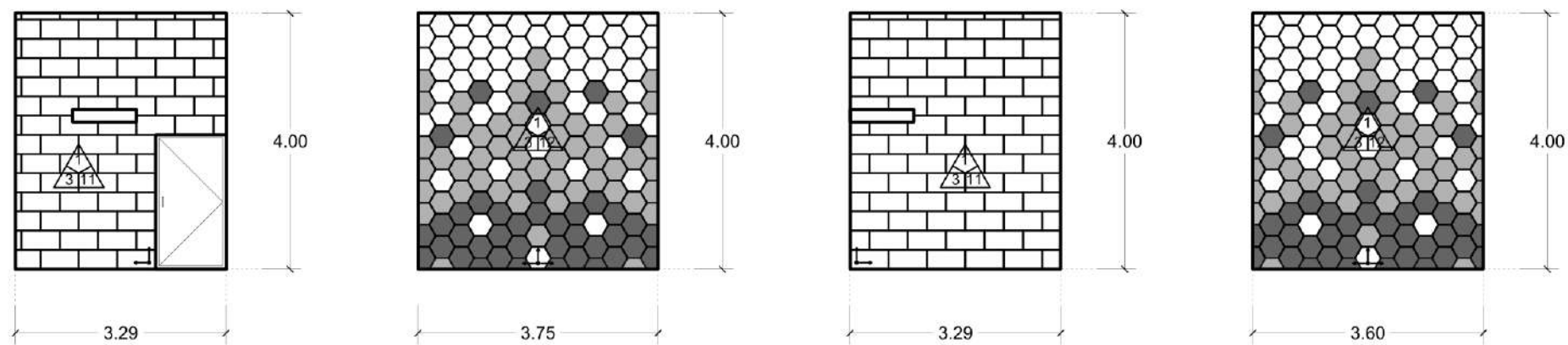
DACM-00

DISCIPLINA DETALLES ACABADOS
MUROS.





DB1
DESPIECE BAÑO 1.
ESC 1:100



DB2
DESPIECE BAÑO 2.
ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

MATERIALES		ACABADOS		SISTEMAS	
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	ALBAÑILERÍA	1	ALBAÑILERÍA	1	ALBAÑILERÍA
2	ALBAÑILERÍA	2	ALBAÑILERÍA	2	ALBAÑILERÍA
3	ALBAÑILERÍA	3	ALBAÑILERÍA	3	ALBAÑILERÍA
4	ALBAÑILERÍA	4	ALBAÑILERÍA	4	ALBAÑILERÍA
5	ALBAÑILERÍA	5	ALBAÑILERÍA	5	ALBAÑILERÍA
6	ALBAÑILERÍA	6	ALBAÑILERÍA	6	ALBAÑILERÍA
7	ALBAÑILERÍA	7	ALBAÑILERÍA	7	ALBAÑILERÍA
8	ALBAÑILERÍA	8	ALBAÑILERÍA	8	ALBAÑILERÍA
9	ALBAÑILERÍA	9	ALBAÑILERÍA	9	ALBAÑILERÍA
10	ALBAÑILERÍA	10	ALBAÑILERÍA	10	ALBAÑILERÍA
11	ALBAÑILERÍA	11	ALBAÑILERÍA	11	ALBAÑILERÍA
12	ALBAÑILERÍA	12	ALBAÑILERÍA	12	ALBAÑILERÍA
13	ALBAÑILERÍA	13	ALBAÑILERÍA	13	ALBAÑILERÍA
14	ALBAÑILERÍA	14	ALBAÑILERÍA	14	ALBAÑILERÍA
15	ALBAÑILERÍA	15	ALBAÑILERÍA	15	ALBAÑILERÍA
16	ALBAÑILERÍA	16	ALBAÑILERÍA	16	ALBAÑILERÍA
17	ALBAÑILERÍA	17	ALBAÑILERÍA	17	ALBAÑILERÍA
18	ALBAÑILERÍA	18	ALBAÑILERÍA	18	ALBAÑILERÍA
19	ALBAÑILERÍA	19	ALBAÑILERÍA	19	ALBAÑILERÍA
20	ALBAÑILERÍA	20	ALBAÑILERÍA	20	ALBAÑILERÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

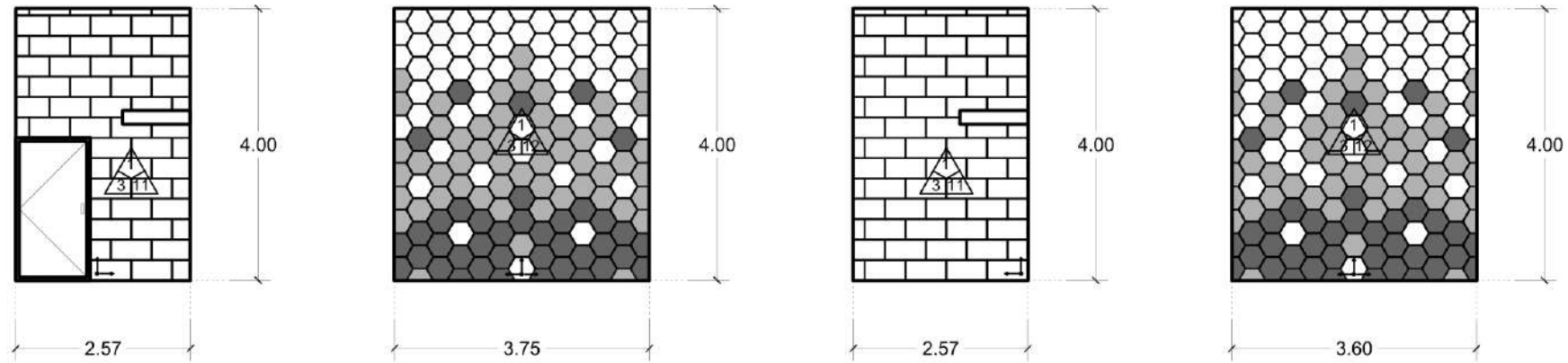
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS MUROS
DESPIECE BAÑOS 1 Y 2

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DIRECTOR DE TESIS:
OSCAR FERRAZ PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO

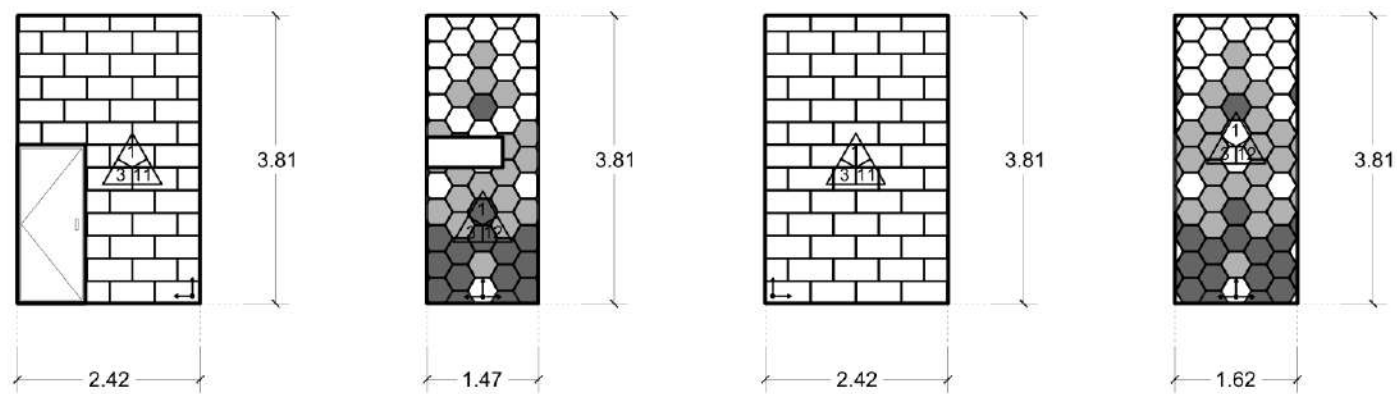
FECHA: 07/09/2021
DISEÑO Y ACOTADO:
OSCAR FERRAZ PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO

ACOTACIONES: METROS
ESCALA: 1:100
ESCALA GRÁFICA: 1:100

0 1 2 3 4 5m



DB3
DESPIECE BAÑO 3.
ESC 1:100



DB4
DESPIECE BAÑO 4.
ESC 1:100

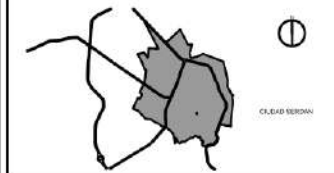


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

MATERIALES	
ABRIGADO	ACABADO
1	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
2	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
3	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
4	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
5	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
6	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
7	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
8	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
9	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
10	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
11	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
12	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
13	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
14	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
15	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
16	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
17	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
18	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
19	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
20	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
21	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
22	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
23	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
24	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
25	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
26	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
27	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
28	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
29	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
30	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
31	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
32	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
33	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
34	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
35	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
36	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
37	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
38	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
39	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
40	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
41	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
42	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
43	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
44	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
45	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
46	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
47	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
48	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
49	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
50	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
51	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
52	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
53	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
54	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
55	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
56	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
57	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
58	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
59	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
60	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
61	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
62	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
63	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
64	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
65	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
66	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
67	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
68	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
69	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
70	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
71	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
72	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
73	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
74	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
75	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
76	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
77	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
78	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
79	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
80	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
81	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
82	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
83	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
84	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
85	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
86	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
87	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
88	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
89	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
90	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
91	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
92	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
93	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
94	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
95	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
96	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
97	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
98	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
99	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES
100	ACABADO DE PARED INTERIORES Y EXTERIORES

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS MUROS
DESPIECE BAÑOS 3 Y 4

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS:
DANIELA FERRERES BARRERA DOMÍNGUEZ
DANIELA FERRERES DOMÍNGUEZ
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO

DIRECTOR DE TESIS:
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
NEZOPRES
ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

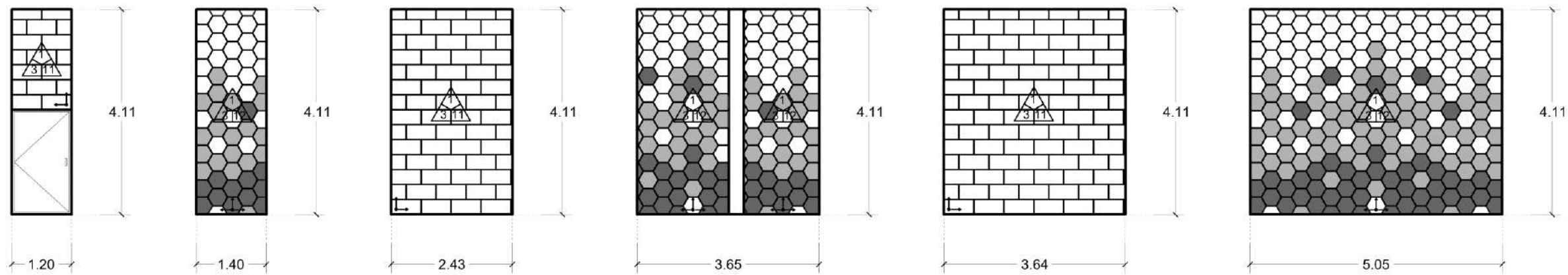
FECHA:
07/05/2021

REVISÓ Y APROBÓ:
DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

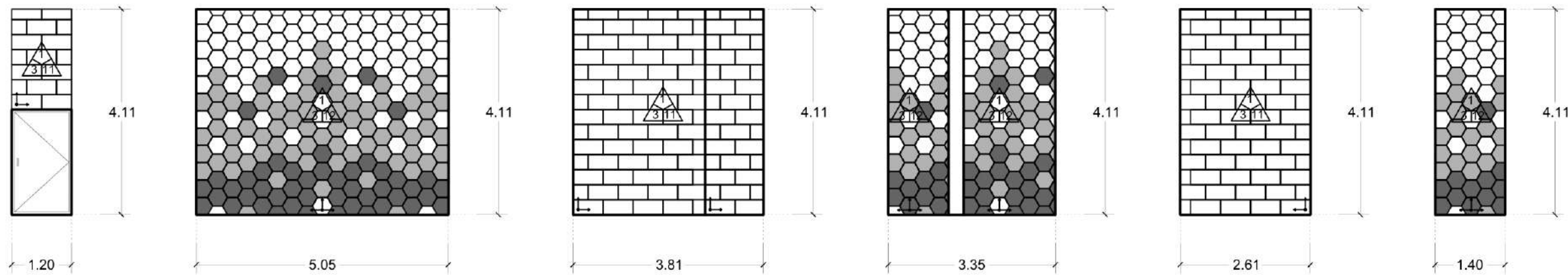
ACOTACIONES:
METROS

ESCALA:
1:50

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 3 4 5m



DB5
DESPIECE BAÑO 5.
ESC 1:100



DB6
DESPIECE BAÑO 6.
ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

MATERIALES		ACABADOS		SISTEMAS	
ABR	DESCRIPCIÓN	ABR	DESCRIPCIÓN	ABR	DESCRIPCIÓN
1	ALBAÑILERÍA	1	ALBAÑILERÍA	1	ALBAÑILERÍA
2	ALBAÑILERÍA	2	ALBAÑILERÍA	2	ALBAÑILERÍA
3	ALBAÑILERÍA	3	ALBAÑILERÍA	3	ALBAÑILERÍA
4	ALBAÑILERÍA	4	ALBAÑILERÍA	4	ALBAÑILERÍA
5	ALBAÑILERÍA	5	ALBAÑILERÍA	5	ALBAÑILERÍA
6	ALBAÑILERÍA	6	ALBAÑILERÍA	6	ALBAÑILERÍA
7	ALBAÑILERÍA	7	ALBAÑILERÍA	7	ALBAÑILERÍA
8	ALBAÑILERÍA	8	ALBAÑILERÍA	8	ALBAÑILERÍA
9	ALBAÑILERÍA	9	ALBAÑILERÍA	9	ALBAÑILERÍA
10	ALBAÑILERÍA	10	ALBAÑILERÍA	10	ALBAÑILERÍA
11	ALBAÑILERÍA	11	ALBAÑILERÍA	11	ALBAÑILERÍA
12	ALBAÑILERÍA	12	ALBAÑILERÍA	12	ALBAÑILERÍA
13	ALBAÑILERÍA	13	ALBAÑILERÍA	13	ALBAÑILERÍA
14	ALBAÑILERÍA	14	ALBAÑILERÍA	14	ALBAÑILERÍA
15	ALBAÑILERÍA	15	ALBAÑILERÍA	15	ALBAÑILERÍA
16	ALBAÑILERÍA	16	ALBAÑILERÍA	16	ALBAÑILERÍA
17	ALBAÑILERÍA	17	ALBAÑILERÍA	17	ALBAÑILERÍA
18	ALBAÑILERÍA	18	ALBAÑILERÍA	18	ALBAÑILERÍA
19	ALBAÑILERÍA	19	ALBAÑILERÍA	19	ALBAÑILERÍA
20	ALBAÑILERÍA	20	ALBAÑILERÍA	20	ALBAÑILERÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS MUROS
DESPIECE BAÑOS 5 Y 6

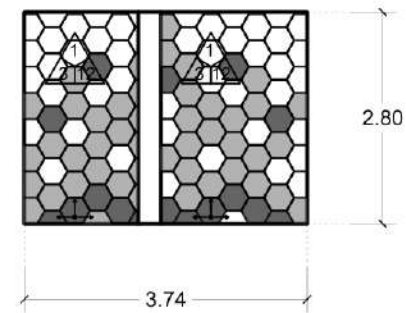
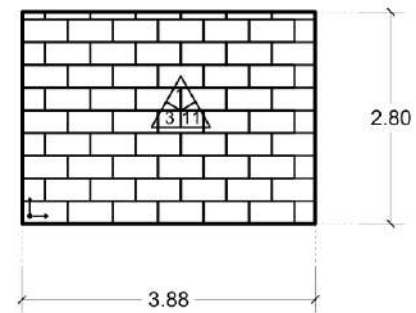
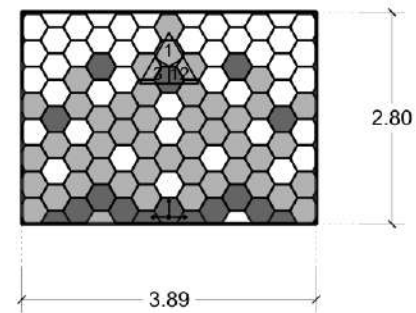
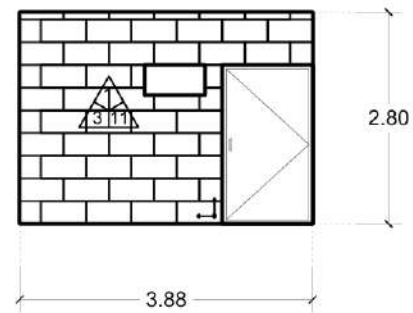
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: OSCAR FERRERES BRENDA DOMÍNGUEZ OSCAR FERRERES DOMÍNGUEZ OSCAR FERRERES DOMÍNGUEZ OSCAR FERRERES DOMÍNGUEZ	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA COORDINADOR: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA COORDINADOR: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA
--	--

FECHA: OCTUBRO 2021

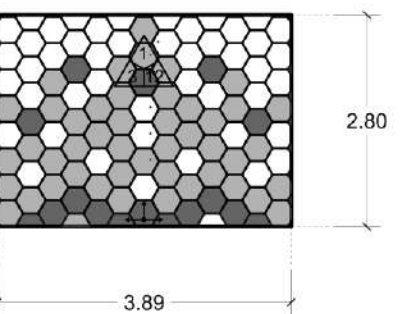
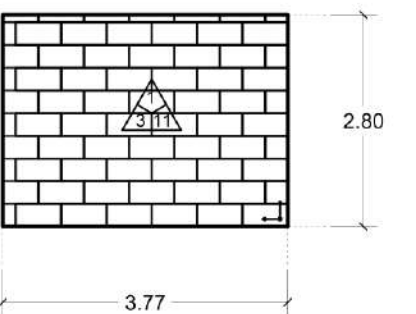
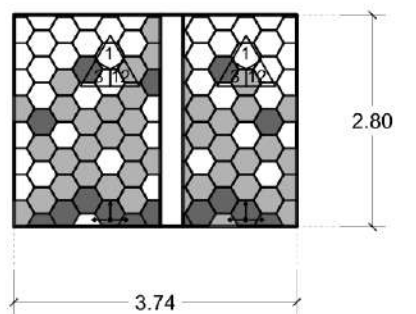
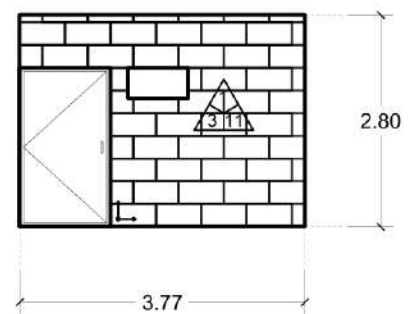
ACOTACIONES: METROS

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:100

0 1 2 3 4 5m



DB7
DESPIECE BAÑO 7.
ESC 1:100



DB8
DESPIECE BAÑO 8.
ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

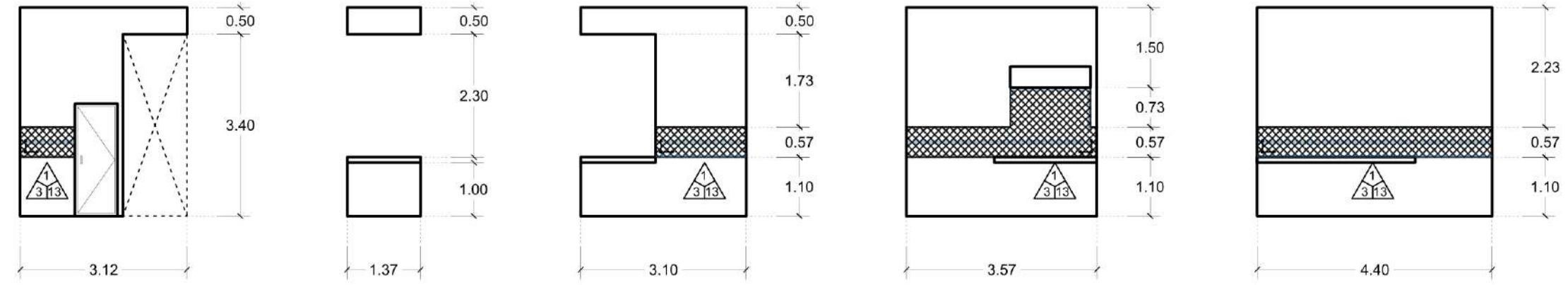
MATERIALES	
ABRIL	DEFINICIÓN
1	ACABADO DE PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
2	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
3	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
4	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
5	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
6	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
7	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
8	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
9	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
10	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
11	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
12	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
13	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
14	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
15	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
16	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
17	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
18	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES
19	ACABADO DE PAREDES INTERIORES
20	ACABADO DE PAREDES EXTERIORES

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

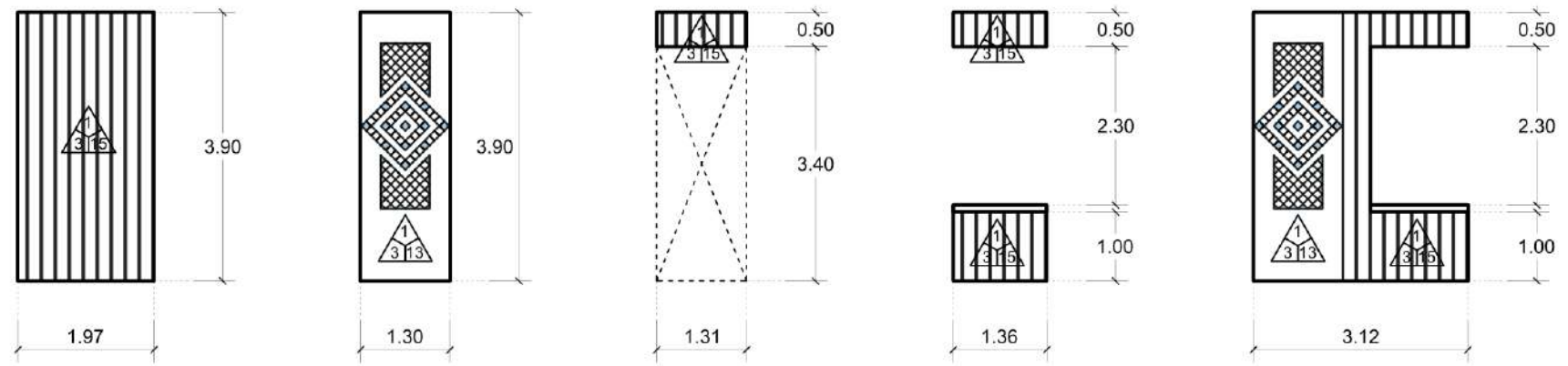
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS MUROS
DESPIECE BAÑOS 7 Y 8

ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS		DIRECTOR DE TESIS	
OSWALDO PAREDES BRONDA OCHOA	OSWALDO PAREDES BRONDA OCHOA	DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA	NEOSOPRES
FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO	FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO	ING. REVIL ALFONSO ORTEGA CARRANZA	CH. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO		

FECHA: OCTUBRO 2021
DISEÑO Y ACOTADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA
ACOTACIONES: INGENIERO REVIL ALFONSO ORTEGA CARRANZA
METROS: ESCALA: 1:100
REVISADO Y APROBADO: CH. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:100



DC1
DESPIECE COCINA 1 (INTERIOR).
ESC 1:100



DC2
DESPIECE COCINA 2 (EXTERIOR).
ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

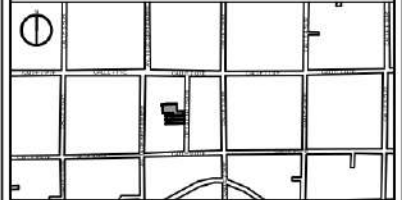


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

MATERIALES		ACABADOS		ACOTACIONES	
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
A	BASE	1	REVESTIMIENTO DE PARED	1	ACOTACIÓN DE BASE
B	INTERMEDIO	2	REVESTIMIENTO DE PARED	2	ACOTACIÓN DE INTERMEDIO
C	FINAL	3	REVESTIMIENTO DE PARED	3	ACOTACIÓN DE FINAL

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

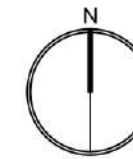
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS MUROS
DESPIECE COCINA (CAFETERIA)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ PEÑEZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEOSPRES ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:100
ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5m	

APL-00

DISCIPLINA ACABADOS PLAFONES.





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

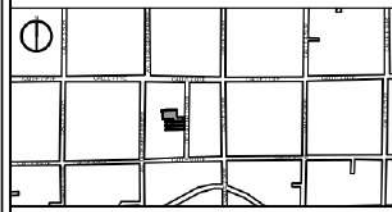


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

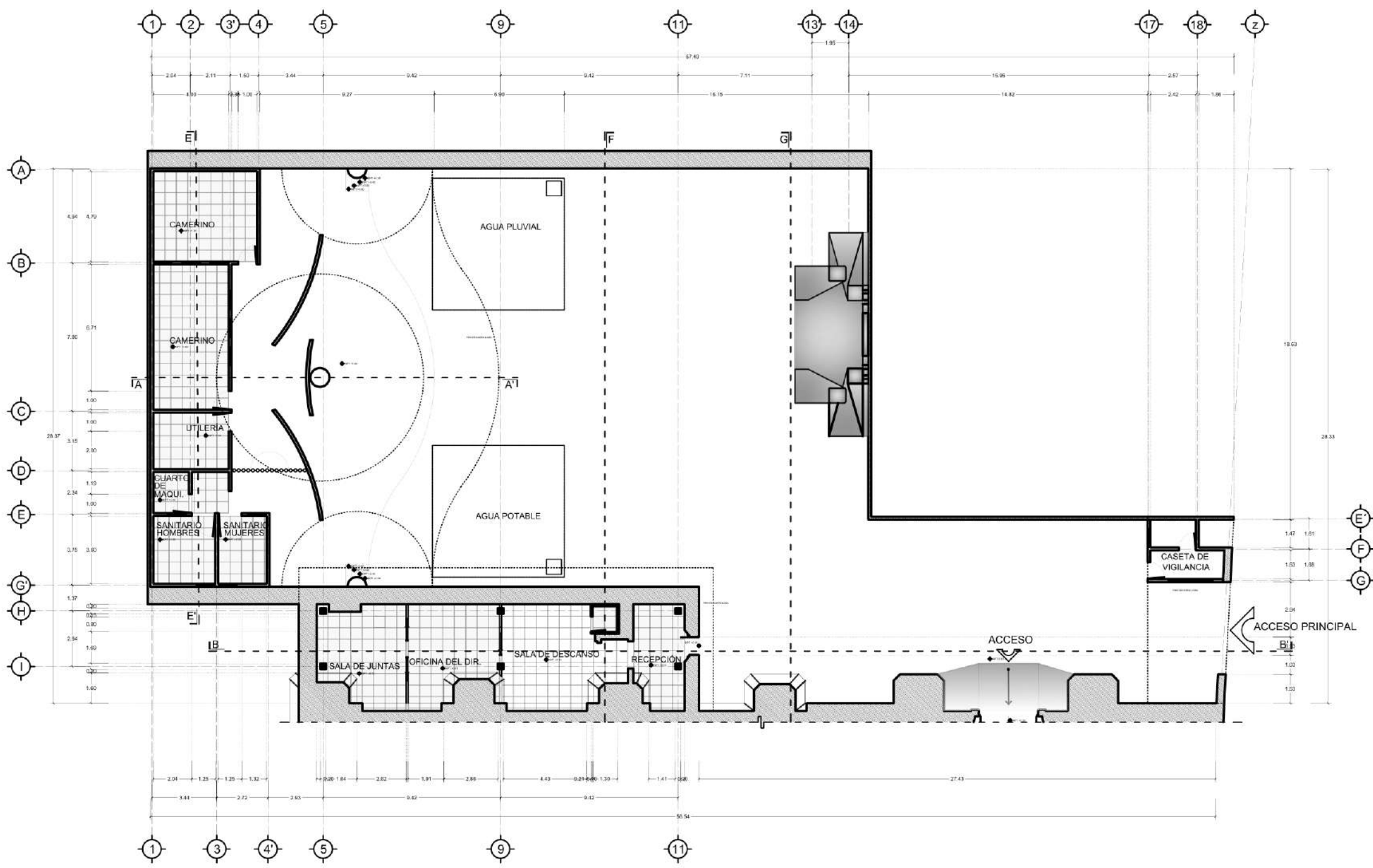
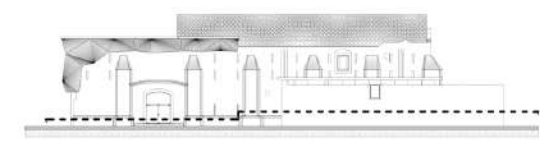
CLASE	MATERIAL	MBRISA	MODELO	COLOR	CM	OBSERVACIONES
P-1						
P-2						
P-3						
P-4						
P-5						
P-6						
P-7						
P-8						
P-9						
P-10						
P-11						
P-12						
P-13						
P-14						
P-15						
P-16						
P-17						
P-18						
P-19						
P-20						
P-21						
P-22						
P-23						
P-24						
P-25						
P-26						
P-27						
P-28						
P-29						
P-30						
P-31						
P-32						
P-33						
P-34						
P-35						
P-36						
P-37						
P-38						
P-39						
P-40						
P-41						
P-42						
P-43						
P-44						
P-45						
P-46						
P-47						
P-48						
P-49						
P-50						

PROYECTO EJECUTIVO

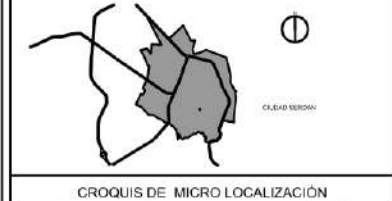
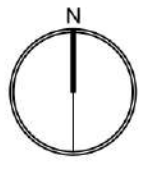
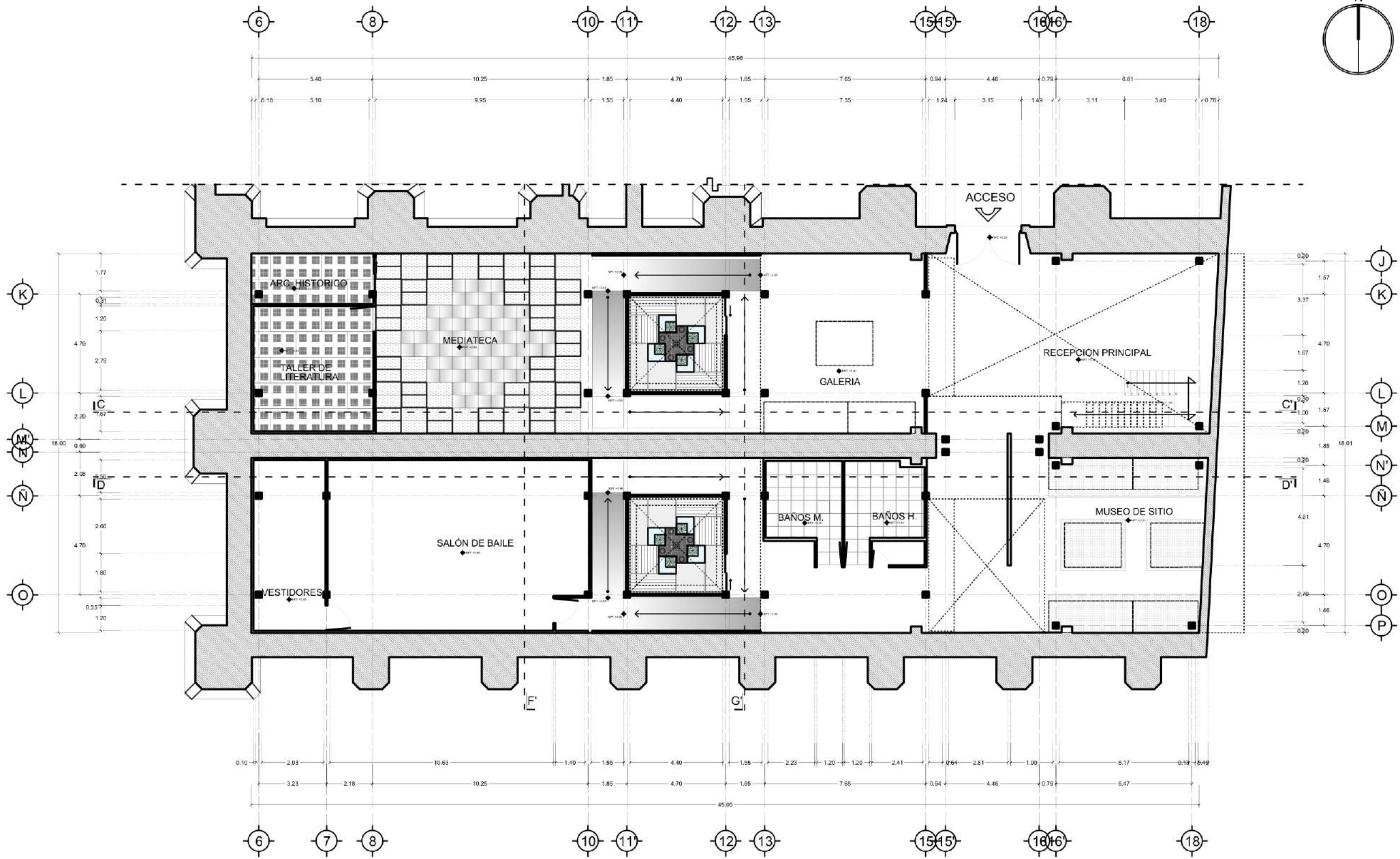
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ACABADOS PLAFONES
PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DARIUSO PAREDES BRANDA OCHOA DAMIÁN PAREDES OCHOA FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPLES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:250
ESCALA GRAFICA:	ESCALA: 1:250



PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE.
ESC 1:250



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

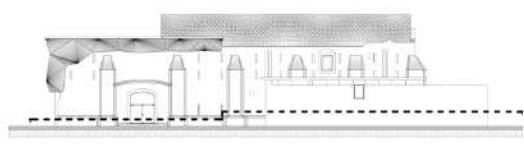
CLASE	MATERIAL	USO	MODELO	COLOR	CM	OBSERVACIONES
P-1
P-2
P-3
P-4
P-5
P-6
P-7
P-8
P-9
P-10
P-11
P-12
P-13
P-14
P-15
P-16
P-17
P-18
P-19
P-20

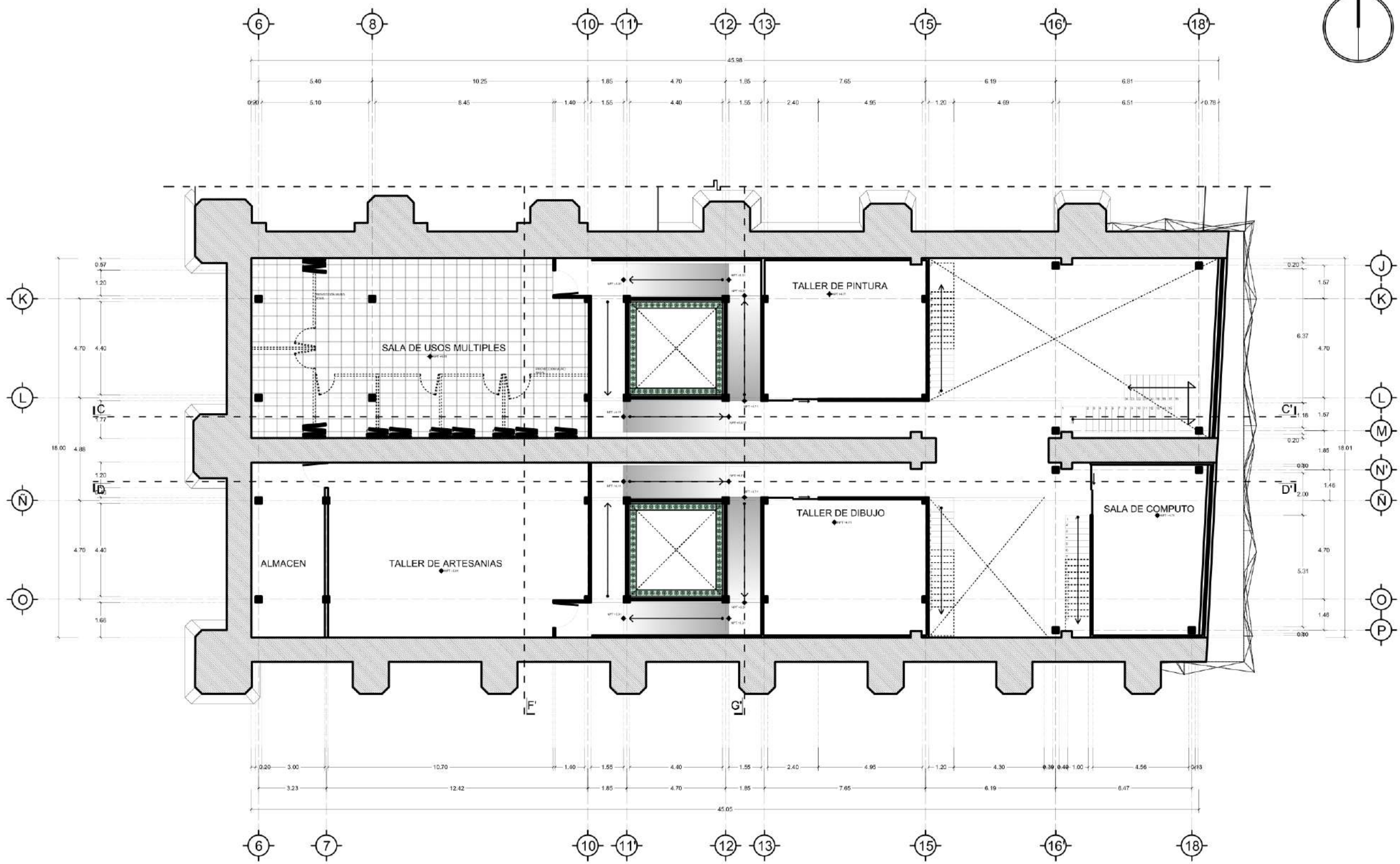
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS PLAFONES
 PLANTA BAJA TROJES

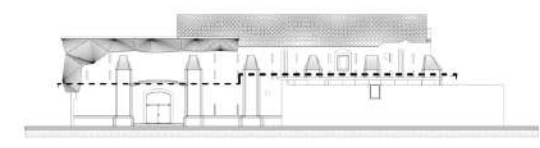
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRUNDA OCHOA OLIVERO PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTONO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200	

PLANTA BAJA TROJES.
 ESC 1:200





PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
 ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

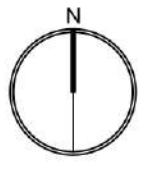
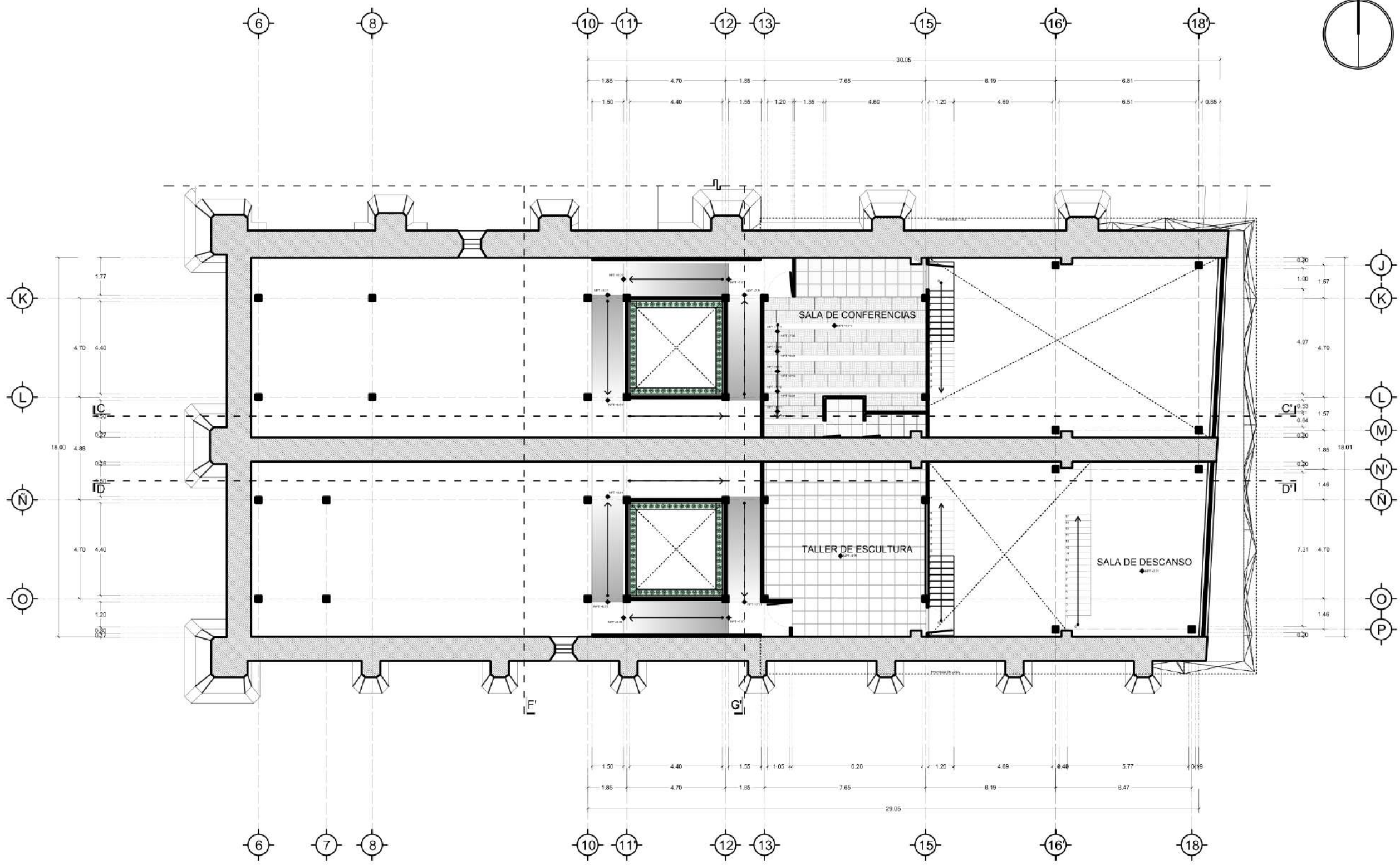
CLASE	MATERIAL	USO	MODELO	COLOR	CM	OBSERVACIONES
P-1
P-2
P-3
P-4
P-5
P-6
P-7
P-8
P-9
P-10

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA ACABADOS PLAFONES
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

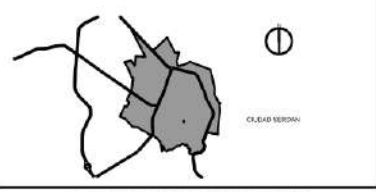
ALUMNO QUE PRESENTA LA TRABAJO: DANIEL FERRERES BORDA OCHOA GUARILE PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTORGADO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: LOCAL: ESCALA: 1:200	ESCALA GRÁFICA: 



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

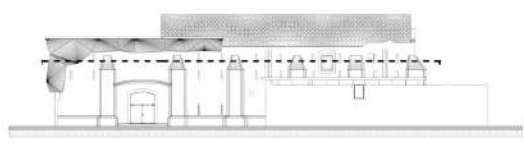
CLASE	MATERIAL	TIPO	MODELO	COLORES	CM	OBSERVACIONES
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA ACABADOS PLAFONES
PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

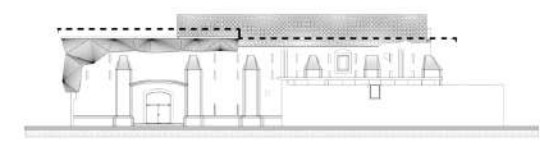
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELA FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ CLAUDIA PATRICIA OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. ARO. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. ARO. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200	

PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200





PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: ACABADOS

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

CLASE	MATERIAL	USO	MODELO	COLOR	CM	OBSERVACIONES
P-1
P-2
P-3
P-4
P-5
P-6
P-7
P-8
P-9
P-10
P-11
P-12
P-13
P-14
P-15
P-16
P-17
P-18
P-19
P-20

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
**DISCIPLINA ACABADOS PLAFONES
 PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES**

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRONDA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTORGADO: ACOTACIONES: METROS: ESCALA GRÁFICA:	DÍA DE PLANO: AÑO: ESCALA: 1:200 ESCALA 1:200
REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	

DAPL-00

DISCIPLINA DETALLES ACABADOS
PLAFONES.

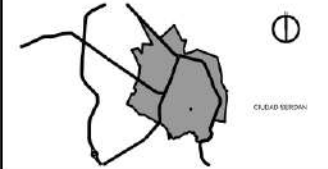




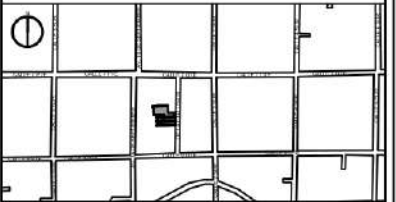
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

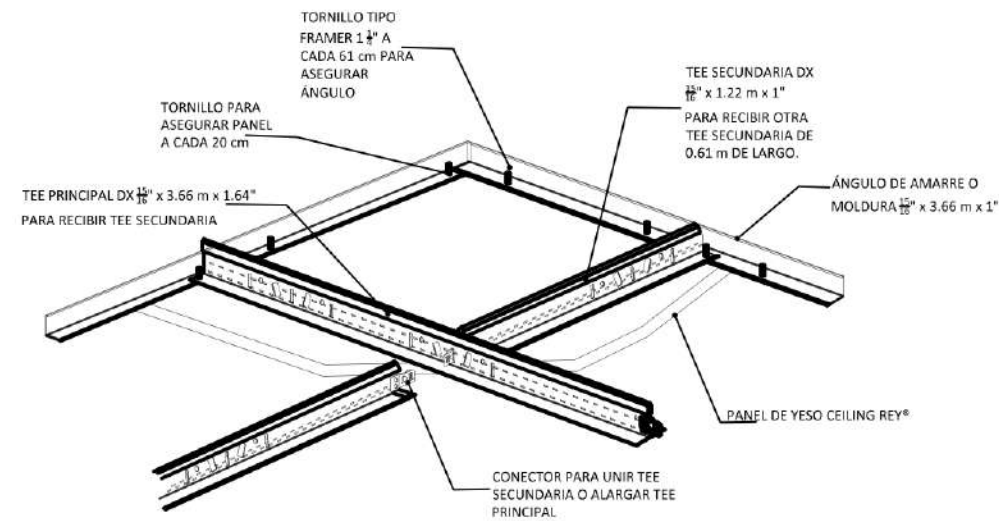
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

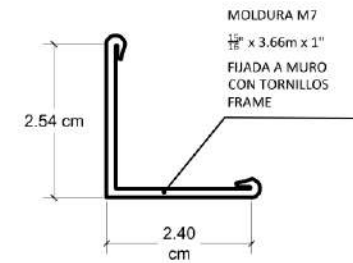
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 1 (PL-1)

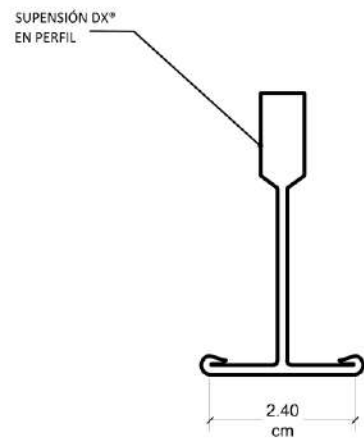
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ TERREZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ALESPÉRES ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA GARRIBANDE DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 08/10/21
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA GARRIBANDE DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA:



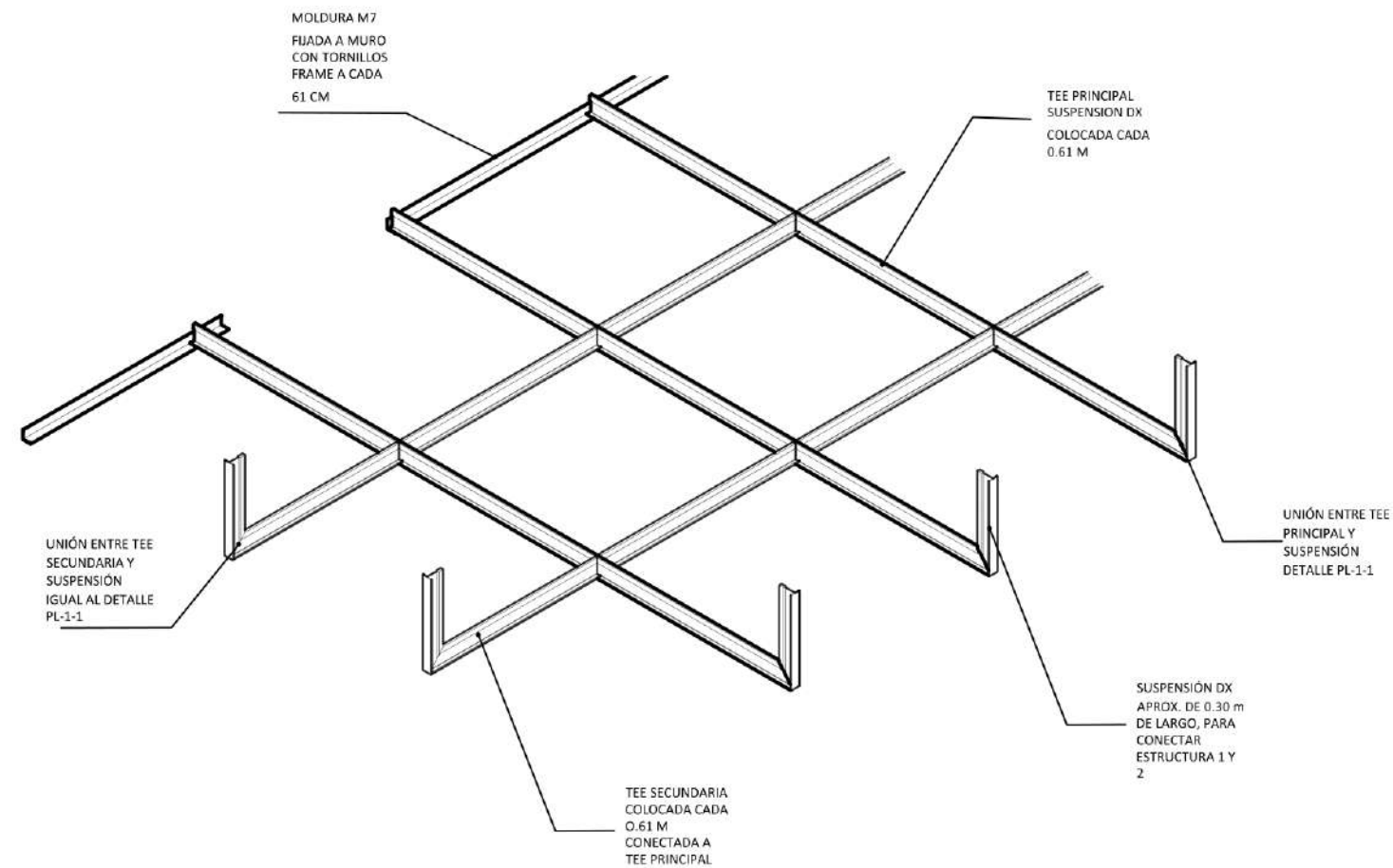
PERFIL MOLDURA M7 (ÁNGULO PERIMETRAL).
SIN ESCALA



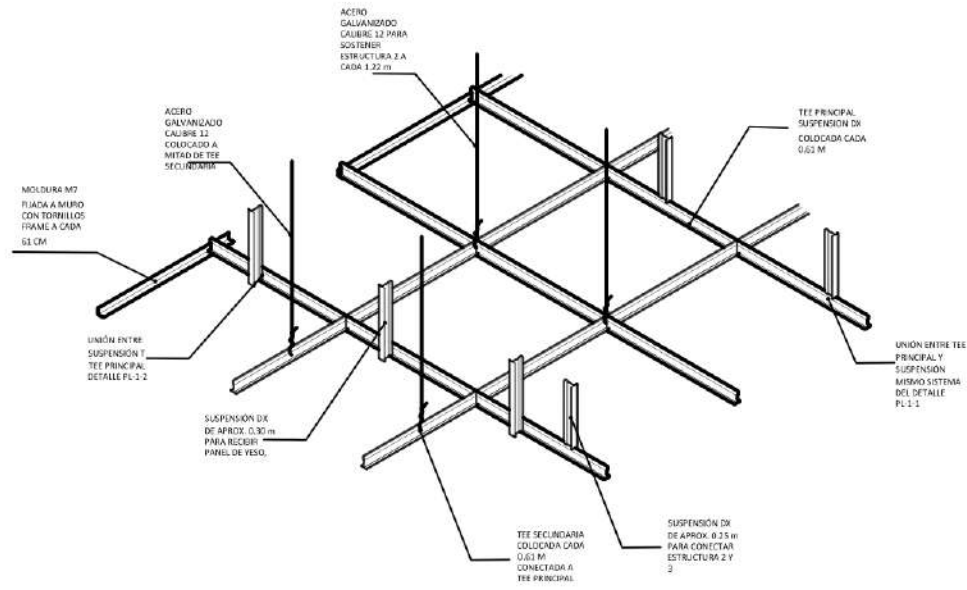
DETALLE DE PERFILES METÁLICOS
PARA FALSO PLAFÓN PL-1.
SIN ESCALA



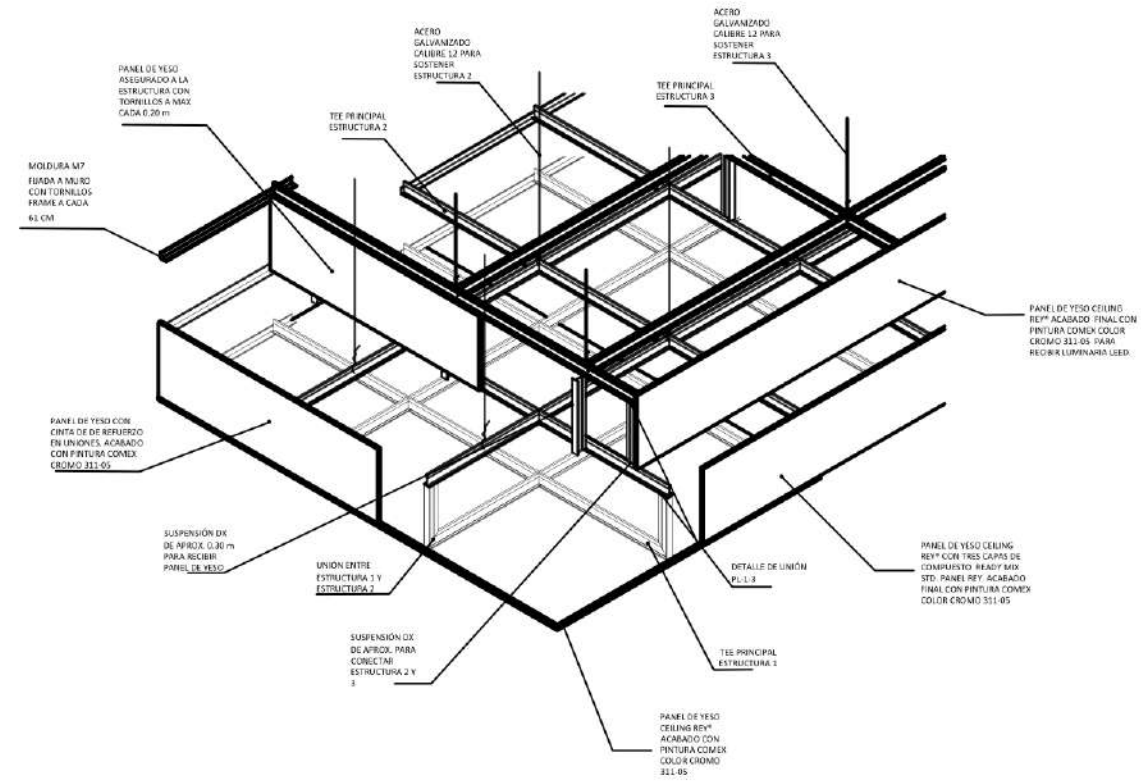
PERFIL TEE DX 1 5/16\"/>



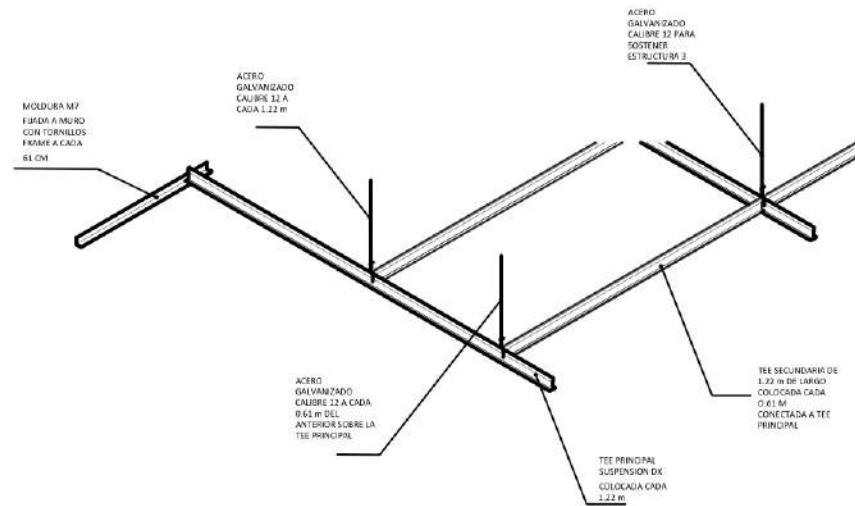
DETALLE DE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA
ESTRUCTURA 1 PLAFÓN PL-1 LATERALES.
SIN ESCALA



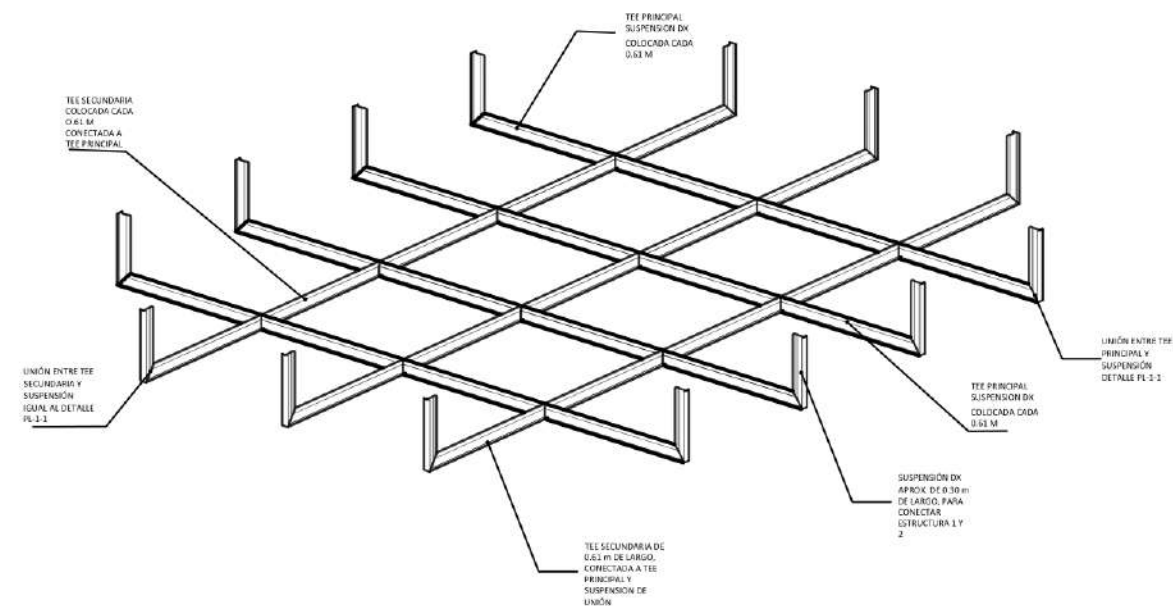
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA 2 PLAFÓN PL-1 LATERALES. SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PLAFÓN PL-1 EN LAS ZONAS LATERALES DEL MUSEO DE SITIO. SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA 3 PLAFÓN PL-1 LATERALES. SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA 1 PLAFÓN PL-1 CENTRALES. SIN ESCALA

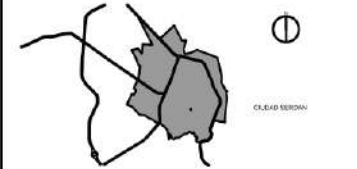


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

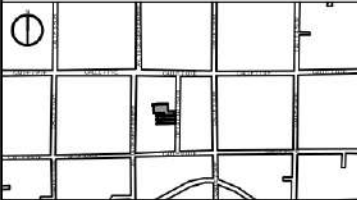


FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSION S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS PLAFÓN 1 (PL-1)

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DARIUSO PAREDES BRENDA GONZALEZ PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS AMARAL PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. HENRI ALFONSO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 08/10/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1/50000
ESCALA GRÁFICA:	

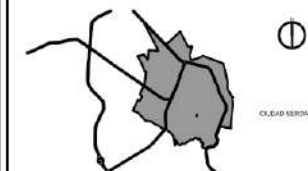


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

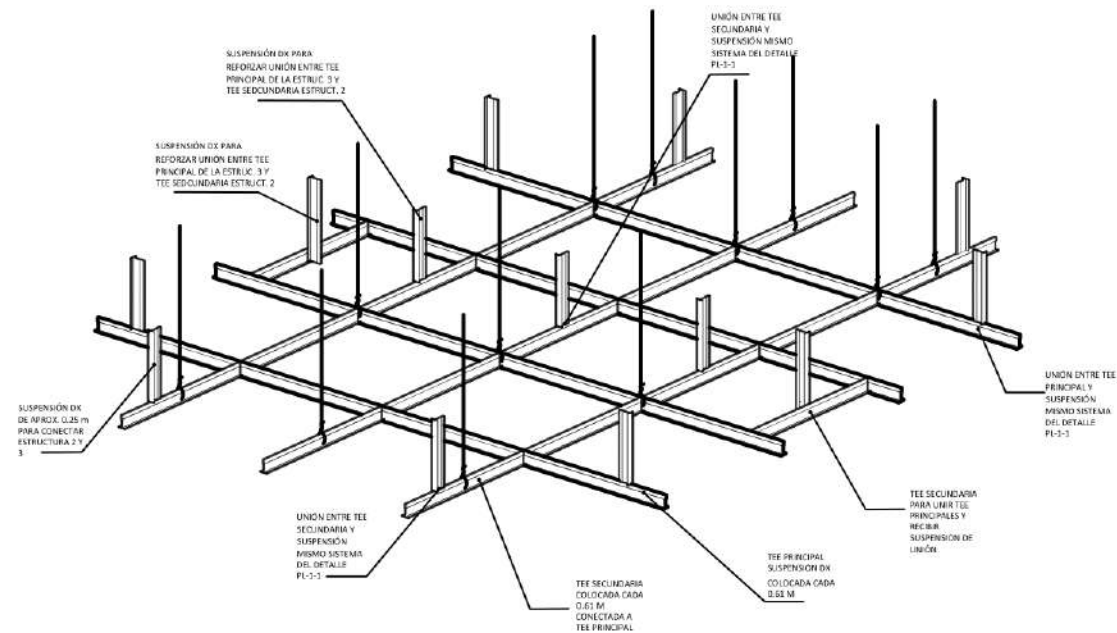
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

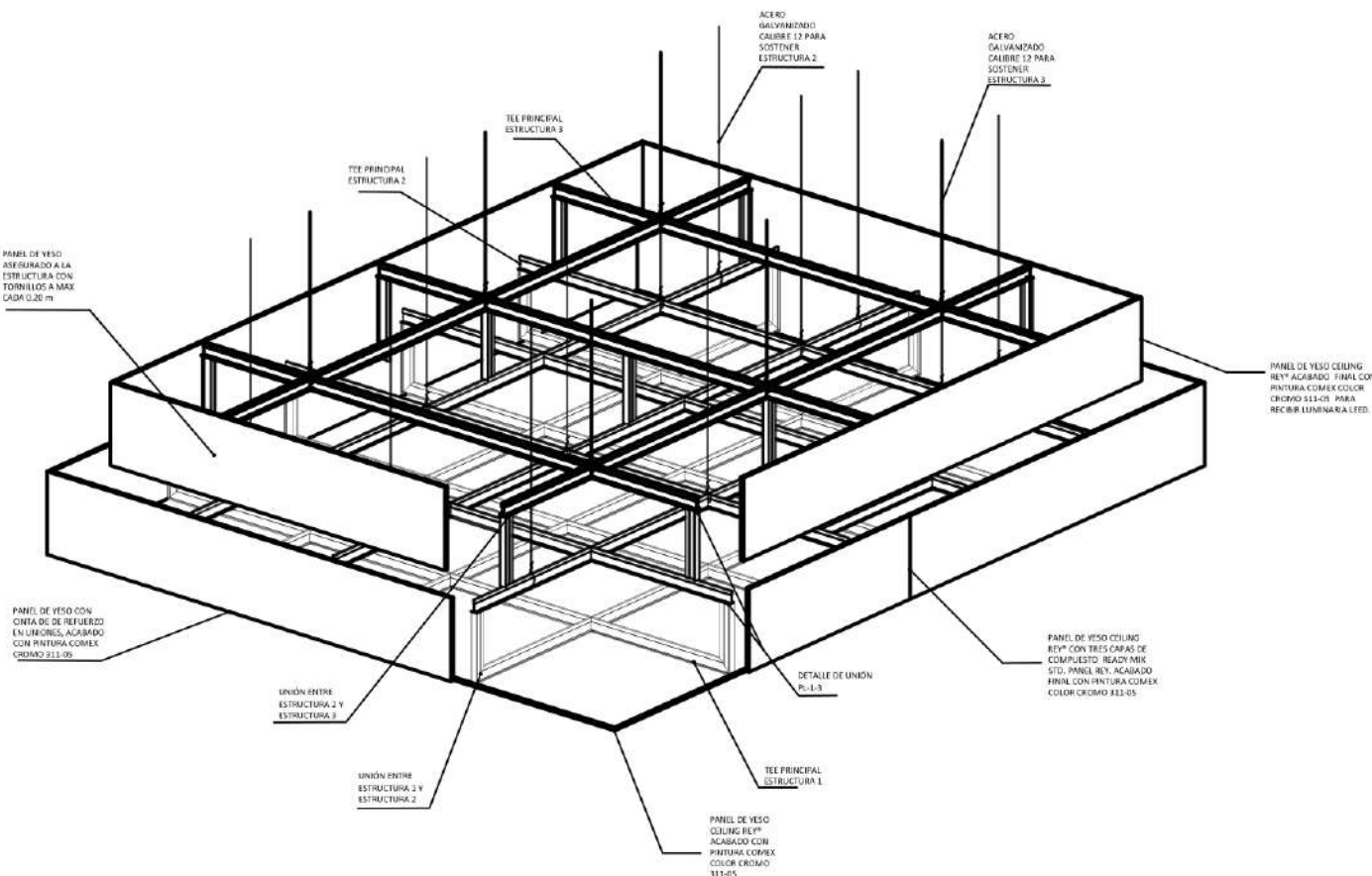
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 1 (PL-1)

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MONTAÑEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 04/10/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	

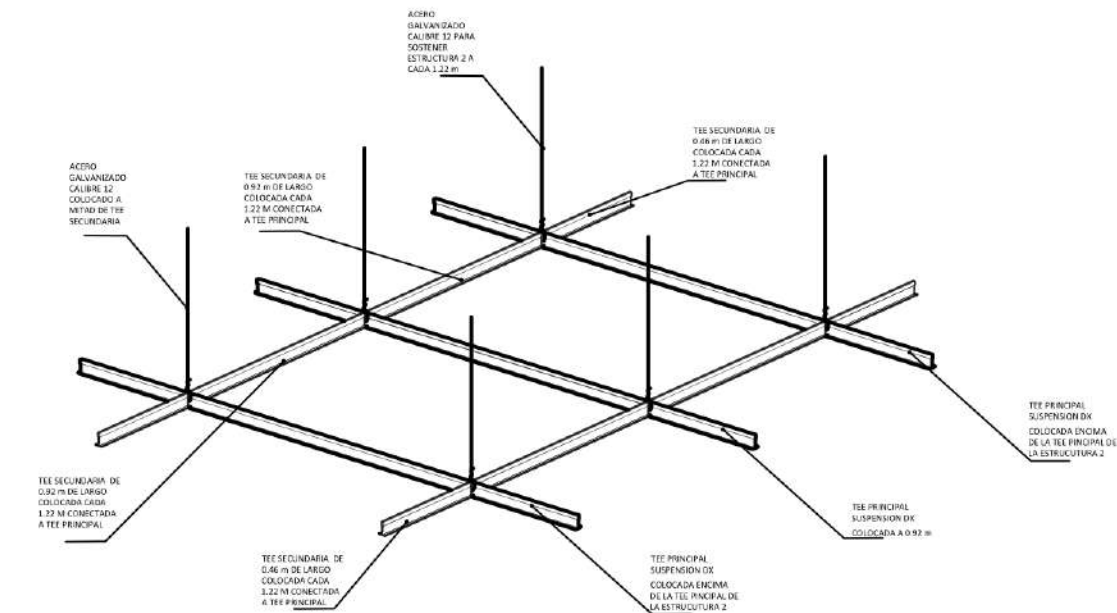
ESCALA GRÁFICA:



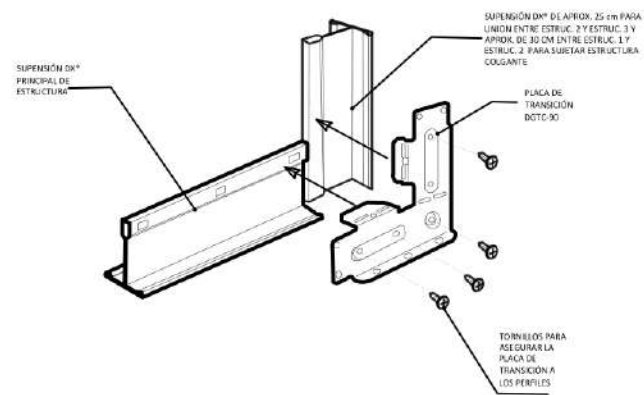
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA 2 PLAFÓN PL-1 CENTRAL. SIN ESCALA



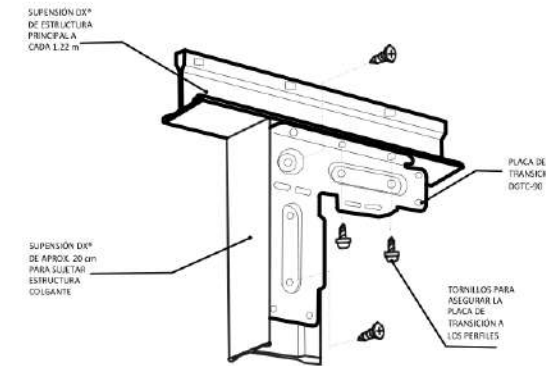
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PLAFÓN PL-1 EN LAS ZONAS CENTRALES DEL MUSEO DE SITIO. SIN ESCALA



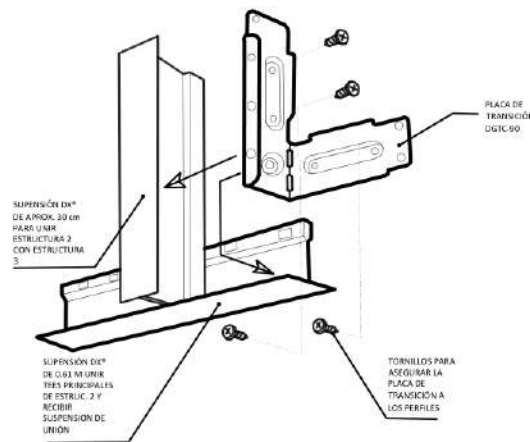
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA 3 PLAFÓN PL-1 CENTRAL. SIN ESCALA



DETALLE PL-1-1 UNIÓN ENTRE ESTRUCTURAS ENTRE TEE PRINCIPAL Y TEE DE UNIÓN. SIN ESCALA



DETALLE PL-1-3 UNIÓN ENTRE ESTRUCTURAS ENTRE TEE ESTRUCTURA PRINCIPAL Y TEE DE COLGANTEO. SIN ESCALA



DETALLE PL-1-2 UNIÓN ENTRE ESTRUCTURAS 2 Y 3 ENTRE TEE REFUERZO Y TEE DE UNIÓN. SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 1 (PL-1)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA DONAI DANIEL PAREDES COCARI FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:50 ESCALA
ESCALA GRAFICA:	



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN SIN, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
SIN CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

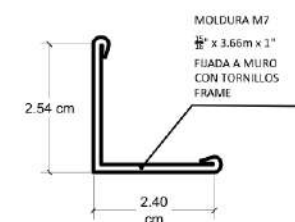
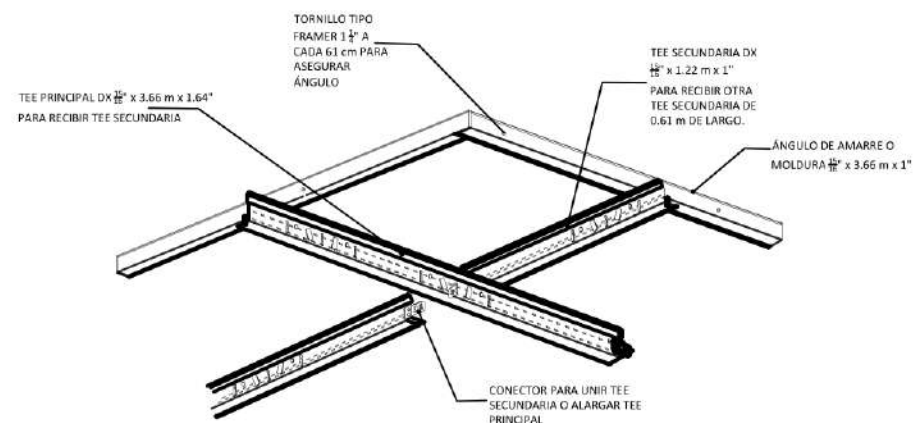
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

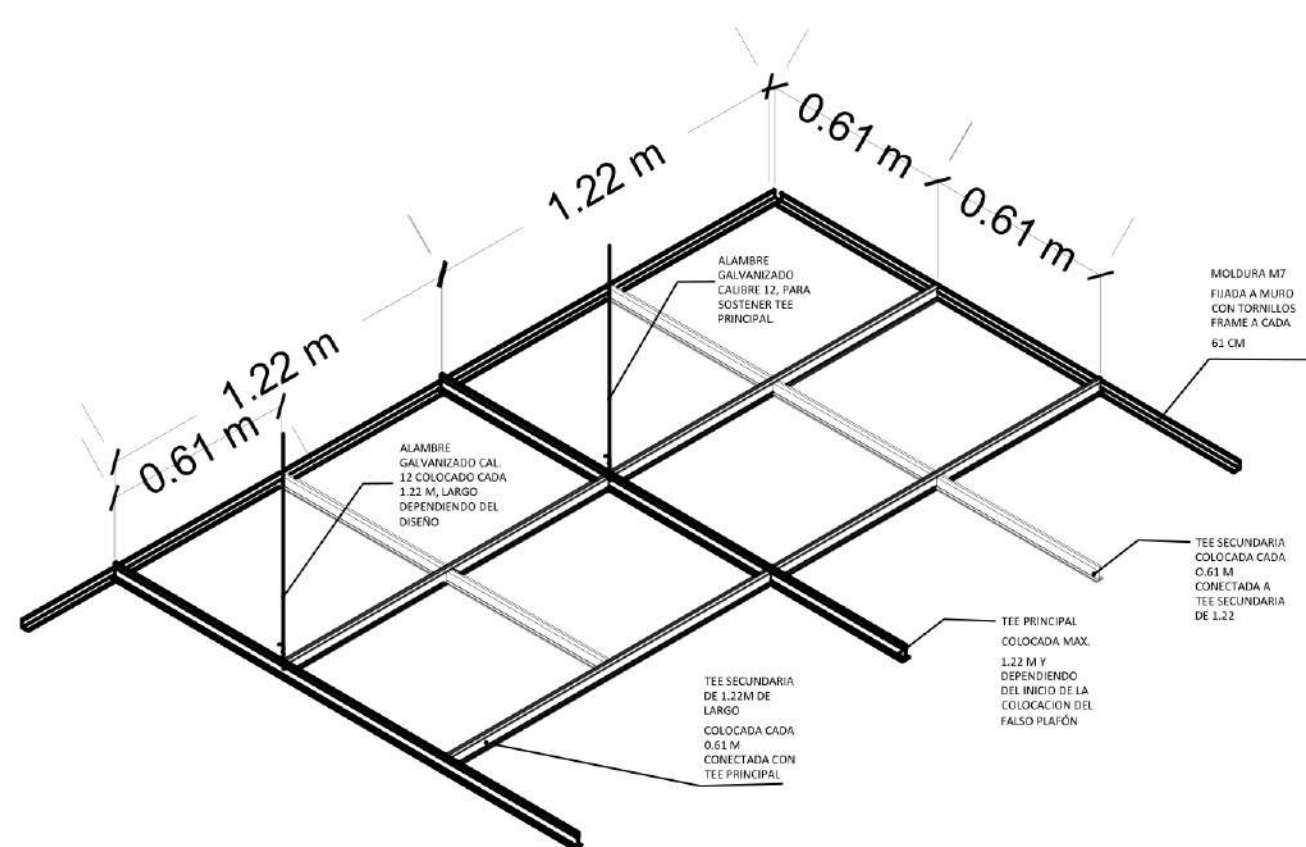
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 2 (PL-2)

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DISEÑO PAREDES BRUNDA OCHOA DAMIÁN PAREDES OCHOA FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEOSESPE ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO 04/10/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1/25 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

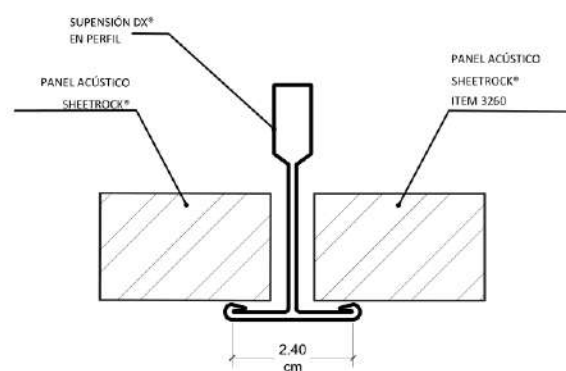


PERFIL MOLDURA M7 (ÁNGULO PERIMETRAL). SIN ESCALA

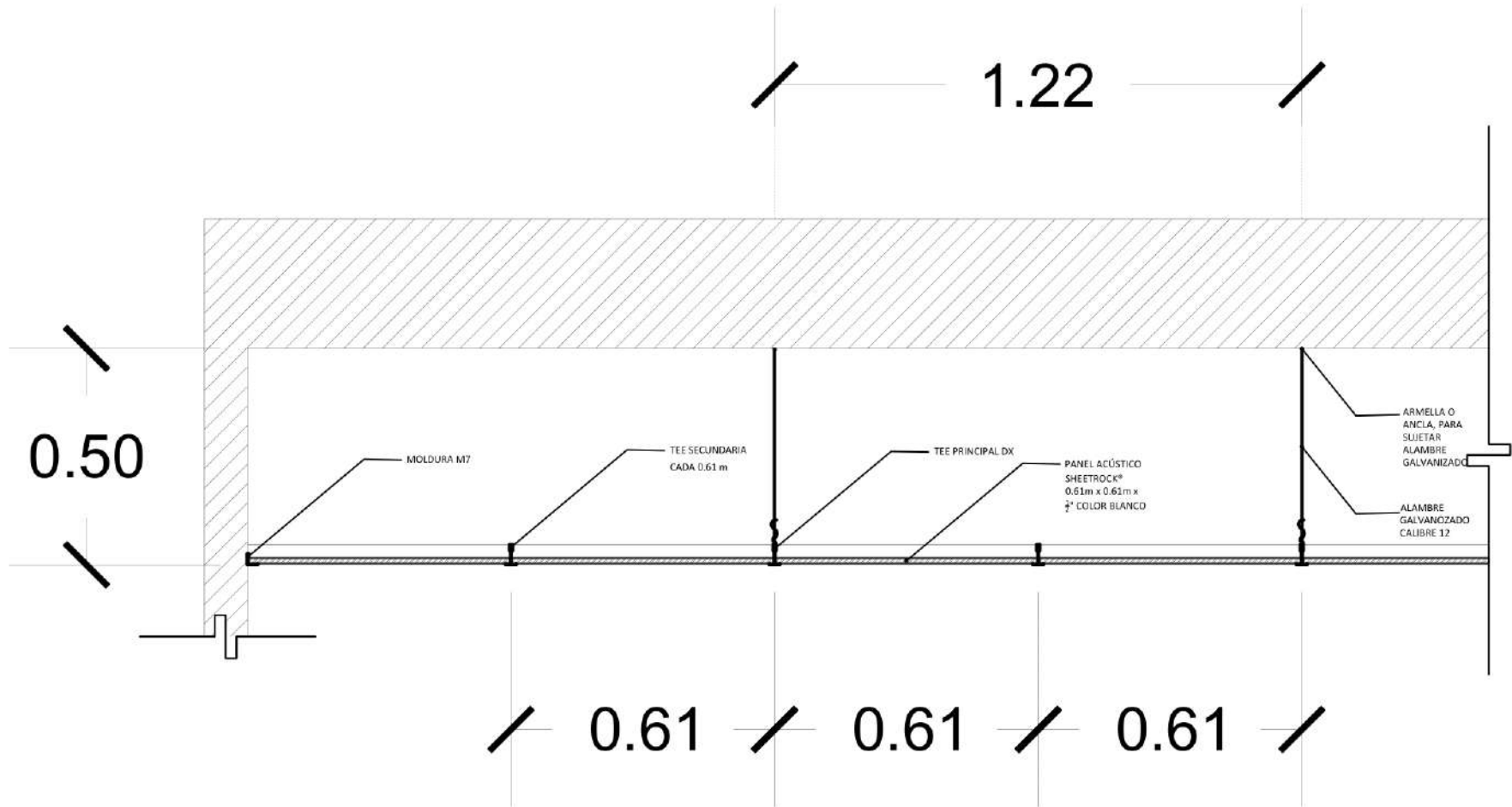
DETALLE DE PERFILES METÁLICOS PARA FALSO PLAFÓN RETICULADO. SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA RECIBIR FALSO PLAFÓN RETICULADO. SIN ESCALA



PERFIL TEE DX 15/16 Y COLOCACIÓN PARA FALSO PLAFÓN RETICULADO SHEETROCK®. SIN ESCALA



PL-2
CORTE DETALLADO PARTES DE PLAFÓN RETICULADO.
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

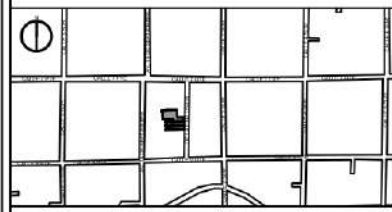


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 2 (PL-2)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL FERRERES BRUNO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DISEÑO DE PLANO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:	



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

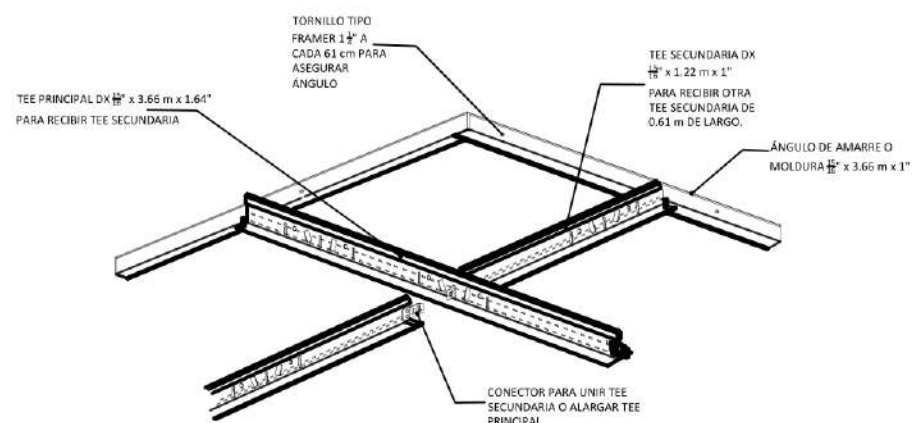
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

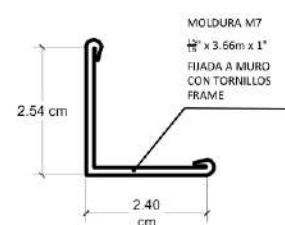
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 3 (PL-3)

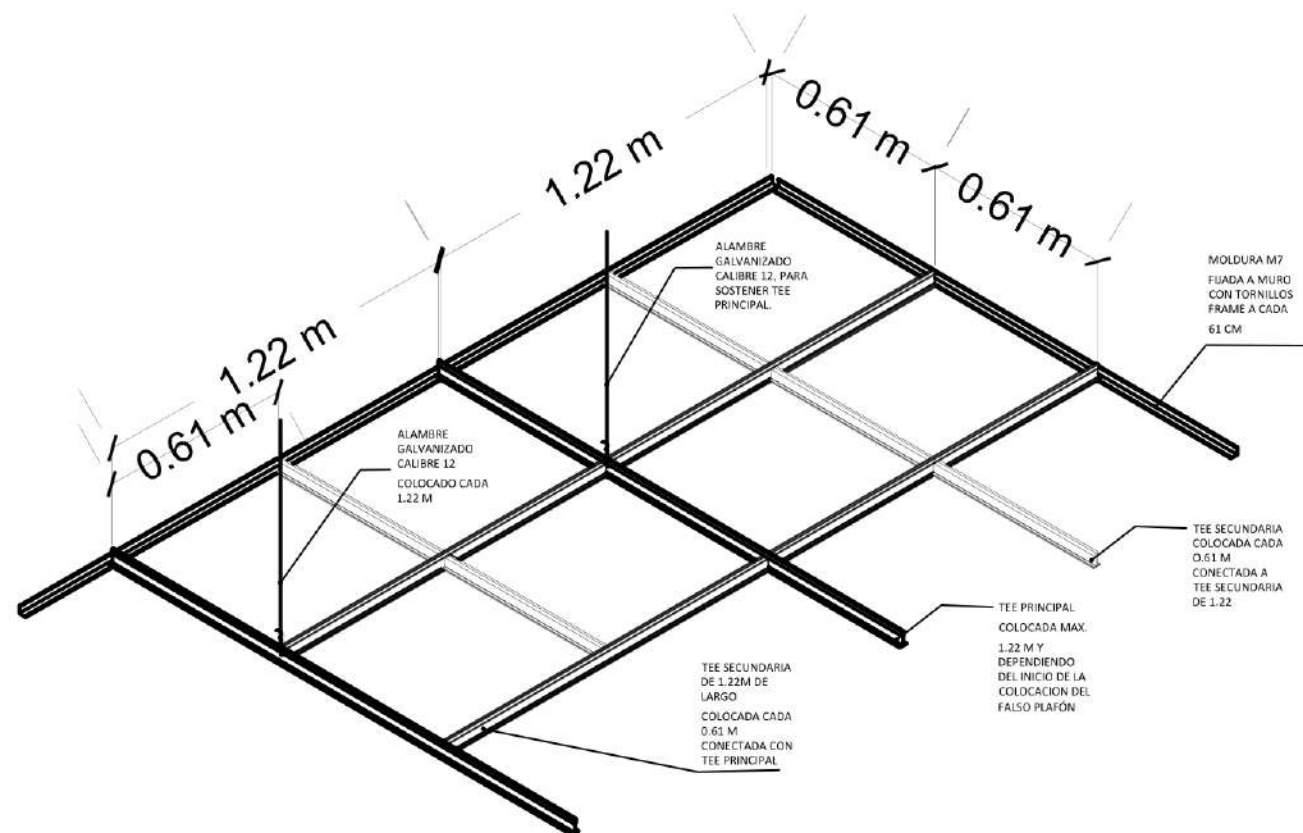
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DIEGO FAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ JAVIER PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. REY ALCANTARA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	D. DE PLANO: 04/01/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALCANTARA ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA:



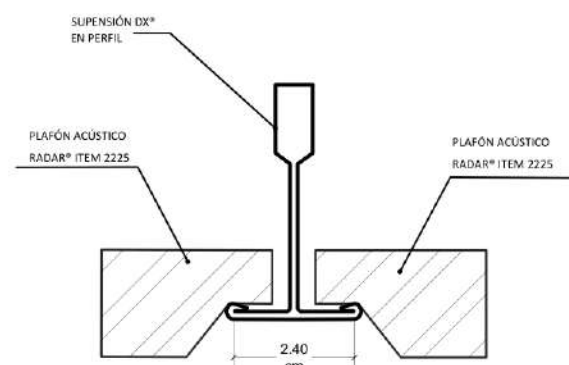
PERFIL MOLDURA M7 (ÁNGULO PERIMETRAL).
SIN ESCALA



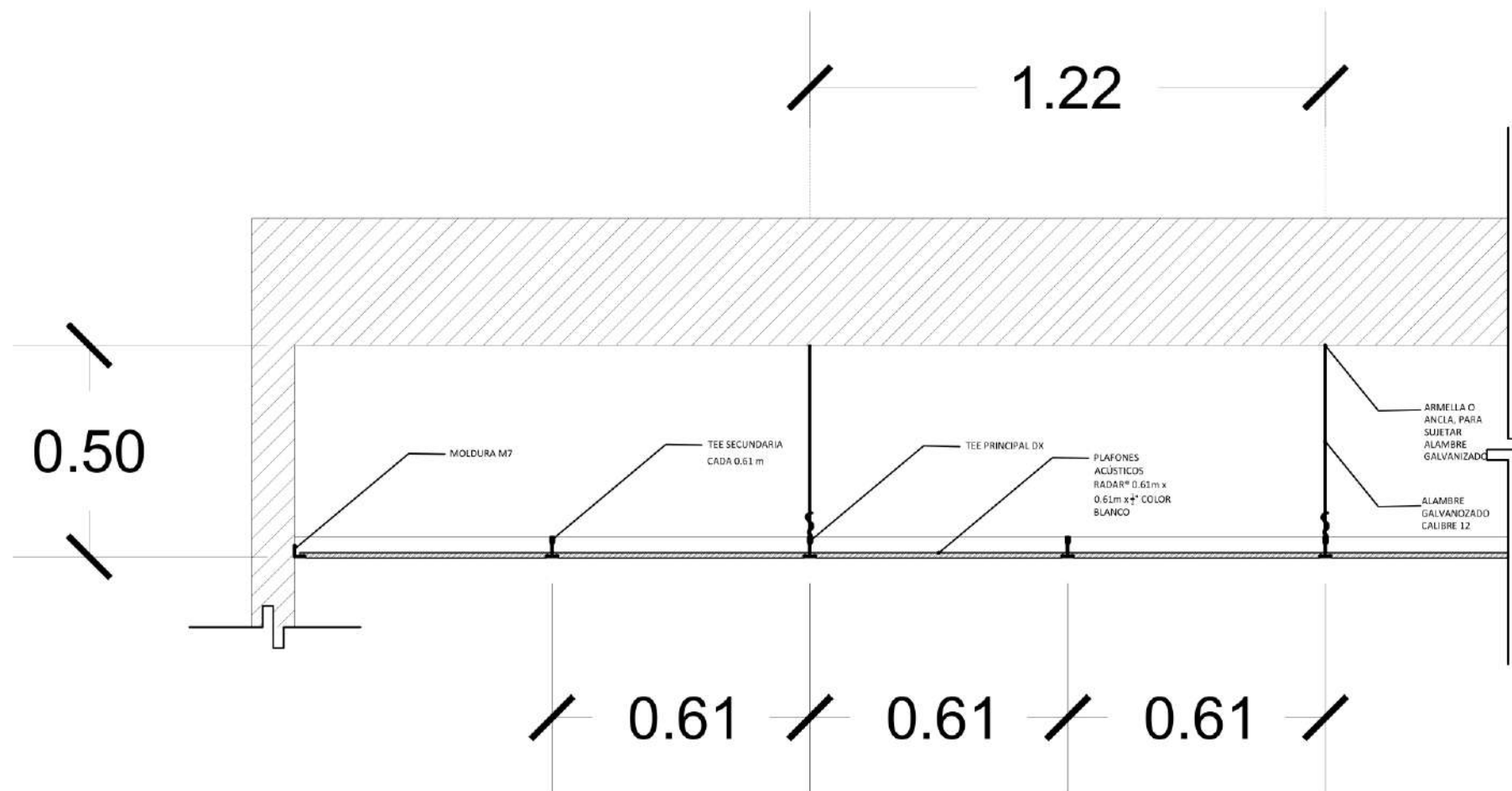
DETALLE DE PERFILES MÉTALICOS
PARA FALSO PLAFÓN RETICULADO.
SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA
RECIBIR FALSO PLAFÓN RETICULADO.
SIN ESCALA



PERFIL TEE DX 1 5/16\"/>



PL-3
CORTE DETALLADO PARTES DE PLAFÓN RETICULADO.
SIN ESCALA

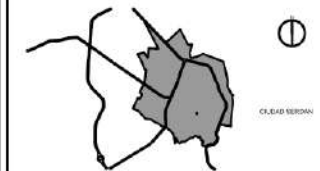


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

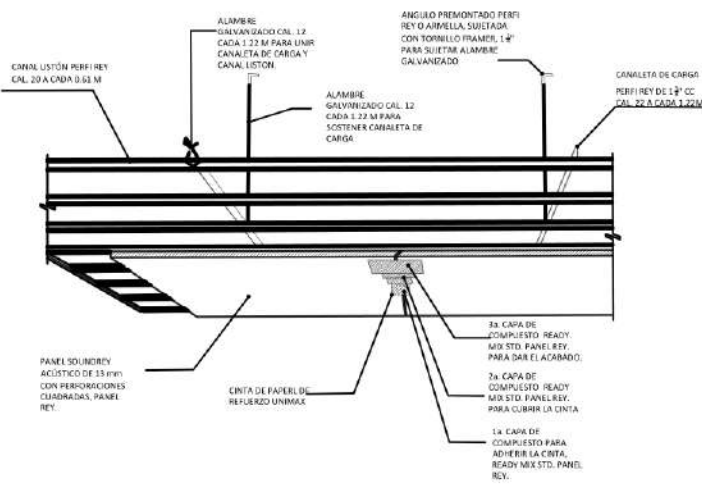
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

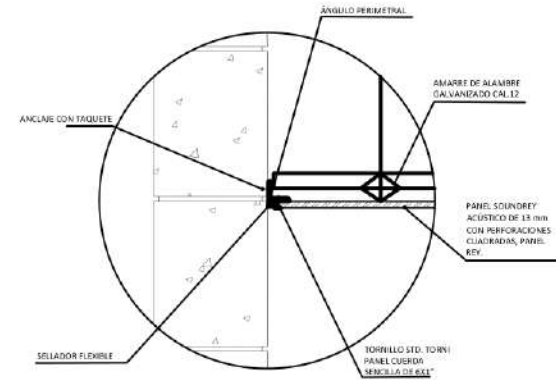
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 3 (PL-3)

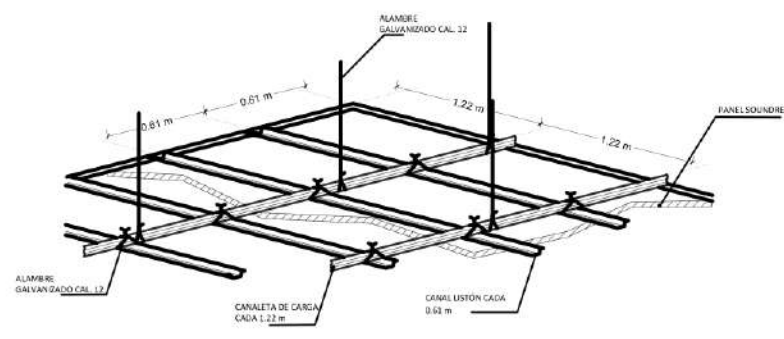
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPES ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. RITA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



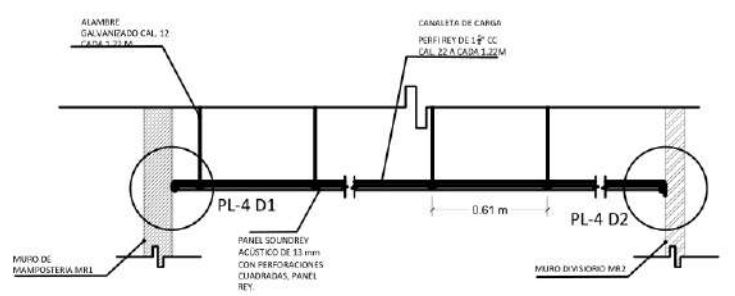
DETALLE DE PLAFÓN CORRIDO PL-4 COMPONENTES. SIN ESCALA



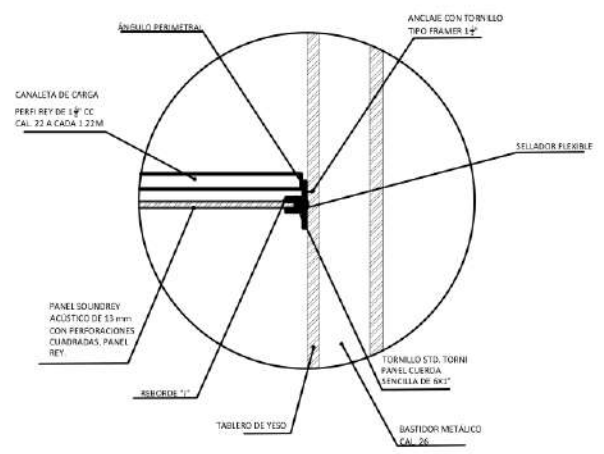
DETALLE PL4-D1 UNIÓN PLAFÓN CON MURO MR1. SIN ESCALA



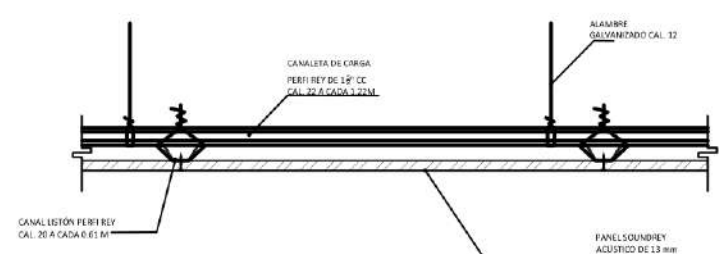
DETALLE DE COLOCACIÓN Y ARMADO FALSO PLAFÓN CORRIDO PL-4. SIN ESCALA



DETALLE DE UNIÓN PLAFÓN PL-4 CON MUROS DIVISORIOS MR1 Y MR2. SIN ESCALA



DETALLE PL4-D1 UNIÓN PLAFÓN CON MURO MR2. SIN ESCALA



CORTE DETALLADO PLAFÓN CORRIDO PL-4. SIN ESCALA

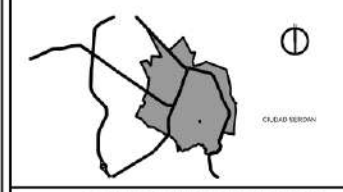


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
 DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS PLAFÓN 4 (PL-4)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OCHOA DAMIÁN PAREDES OCHOA FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. PERI ALONSO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 08/10/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. PERI ALONSO ORTEGA CARRANZA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

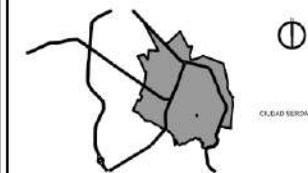


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

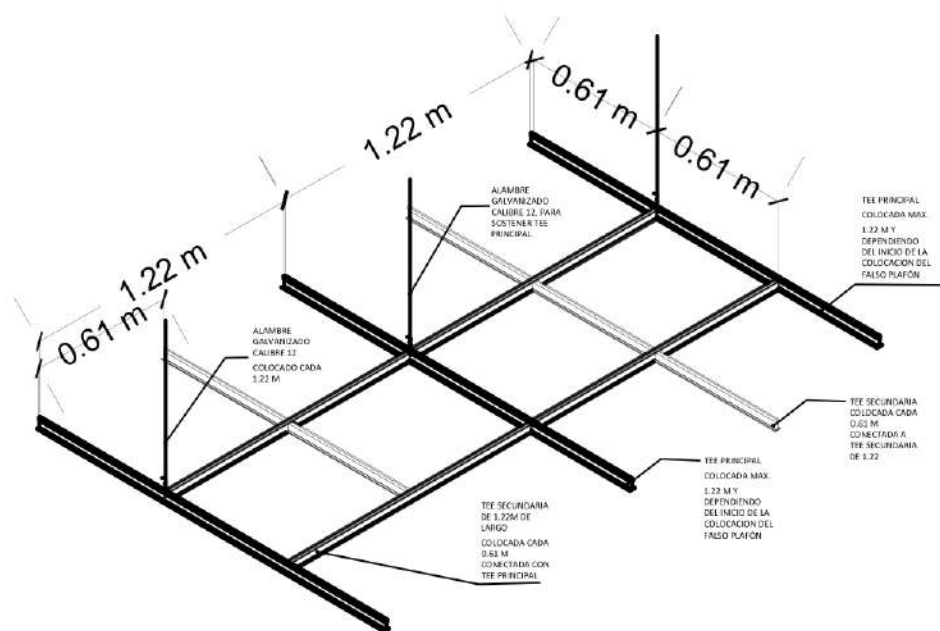
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

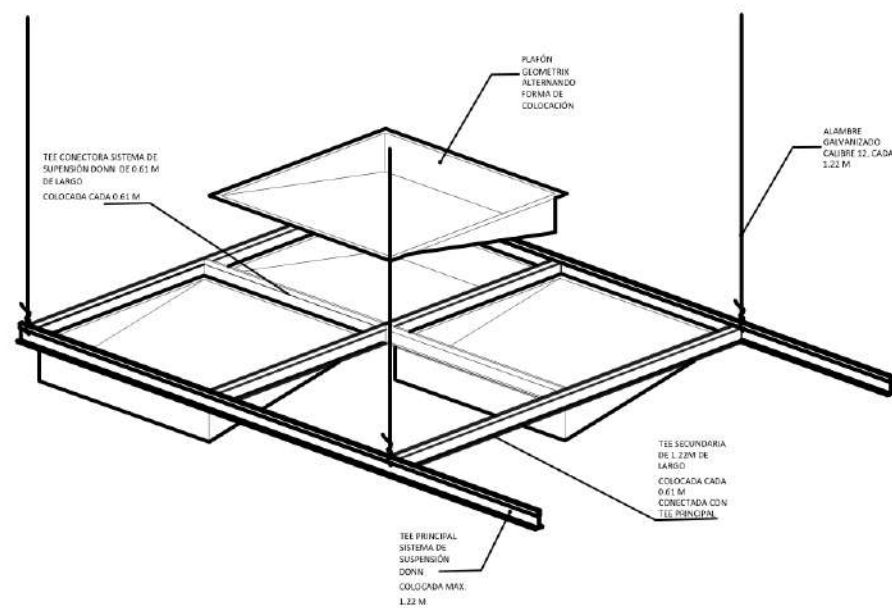
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 5 (PL-5)

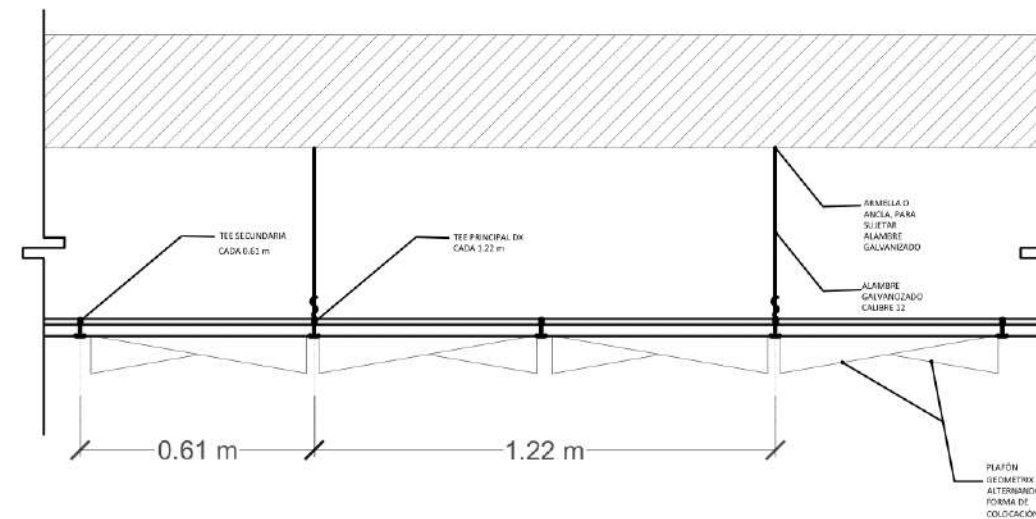
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BERDAN DONAI CLAUDIA PAREDES COCARI ESTHER ROSA LAS ARTAVAS PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
ESCALA GRAFICA:	



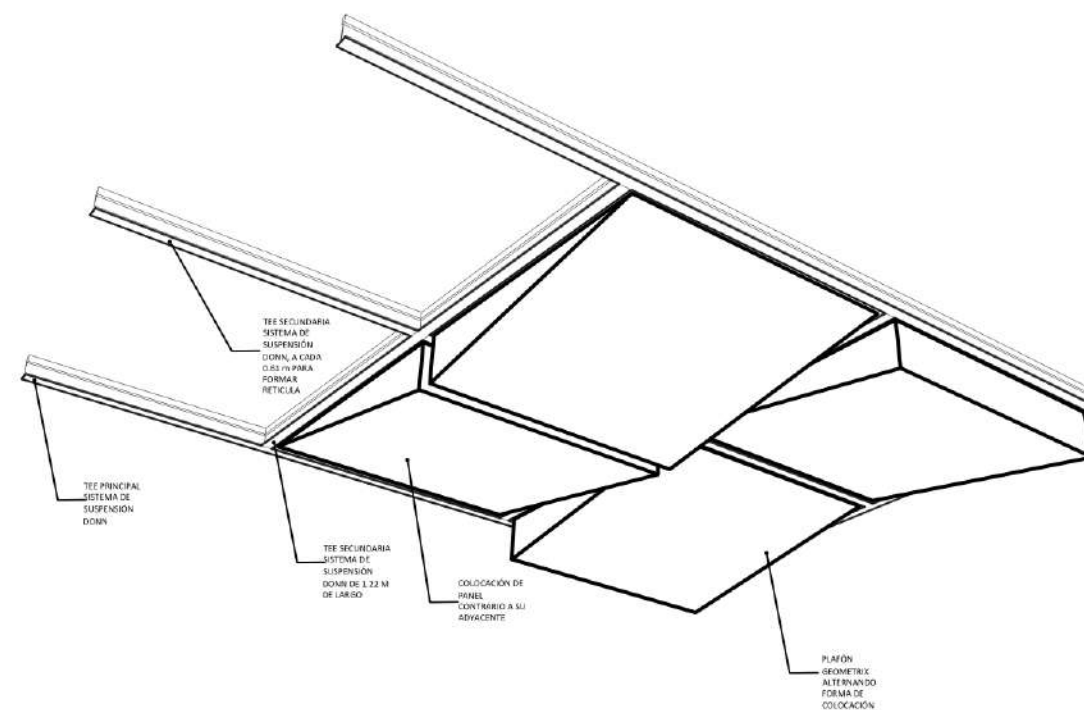
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA
RECIBIR FALSO RETICULADO PL-5.
SIN ESCALA



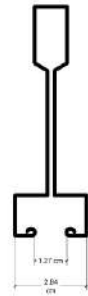
DETALLE DE PLAFÓN PL-5.
SIN ESCALA



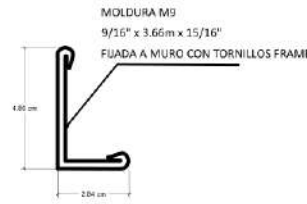
CORTE DETALLADO PARA COLOCACIÓN PLAFÓN PL-5.
SIN ESCALA



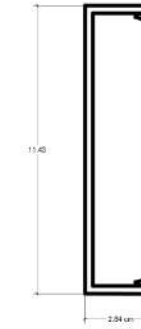
PERSPECTIVA INFERIOR PARA OBSERVAR COLOCACIÓN
DEL PANEL GEOMETRIX, PLAFÓN PL-5.
SIN ESCALA



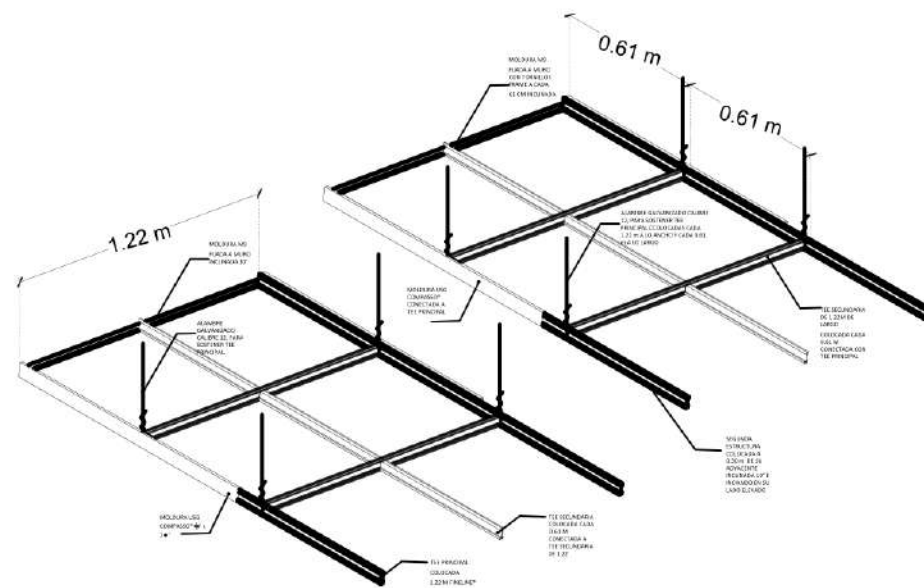
PERFIL TEE SUSPENSIÓN FINELINE® DXF/DXFL® PARA FALSO PLAFÓN RETICULADO CELEBRATION®. SIN ESCALA



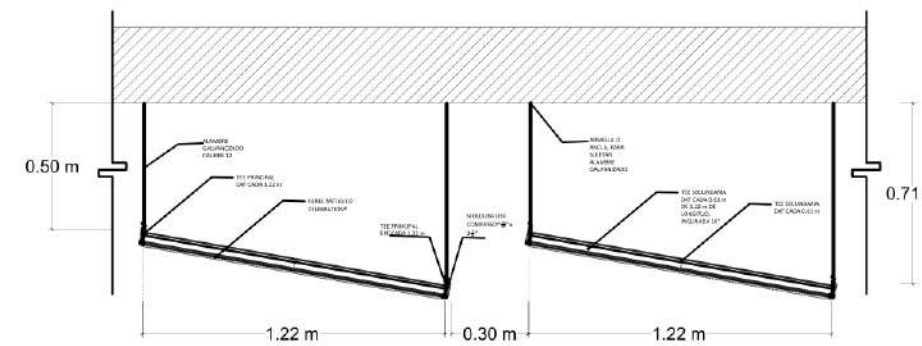
PERFIL MOLDURA M9 (ÁNGULO PERIMETRAL). SIN ESCALA



PERFIL MOLDURA COMPASSO®. SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACION DE PERFILES Y ESTRUCTURA PARA RECIBIR FALSO PLAFÓN PL-6. SIN ESCALA



CORTE DETALLADO PARA COLOCACIÓN PLAFÓN PL-6. SIN ESCALA

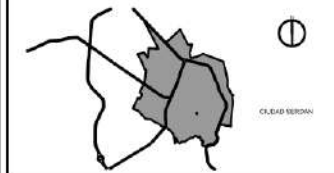


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

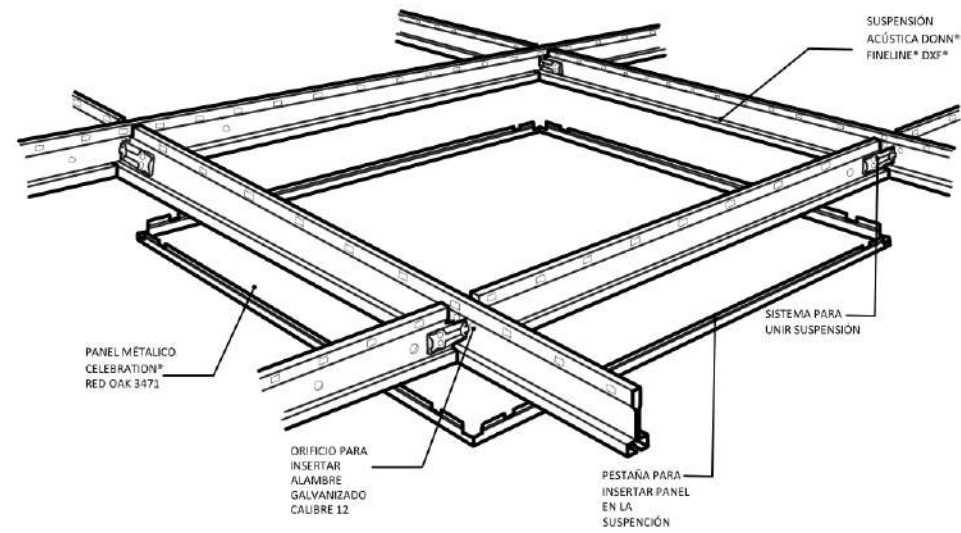
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

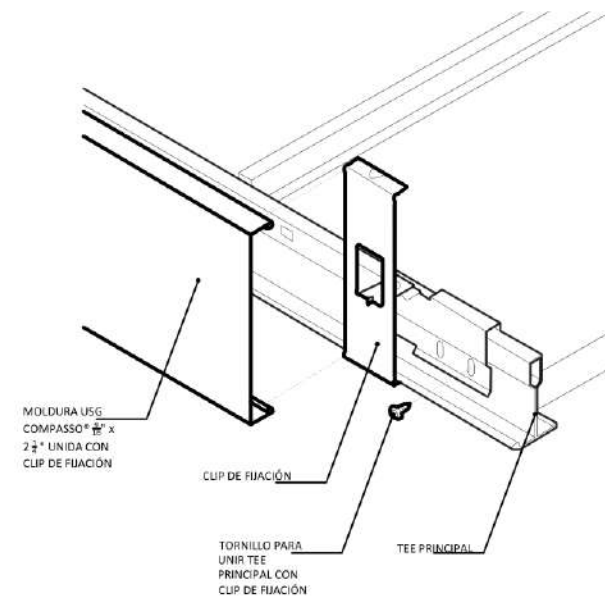
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
 DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS PLAFÓN 6 (PL-6)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA DONAI DANIEL PAREDES COCARI FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DISEÑO DE PLANO: DANIEL PAREDES
ACOTACIONES: METROS	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA: SIN ESCALA



DETALLE DE PERFILES MÉTALICOS PARA FALSO PLAFÓN PL-6. SIN ESCALA



DETALLE DE UNIÓN MOLDURA COMPASSO® CON TEE PRINCIPAL. SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

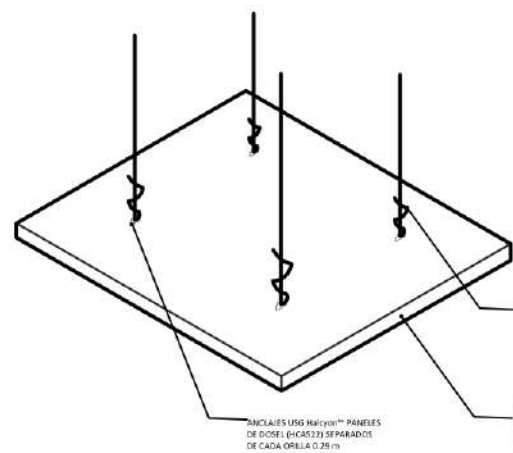
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

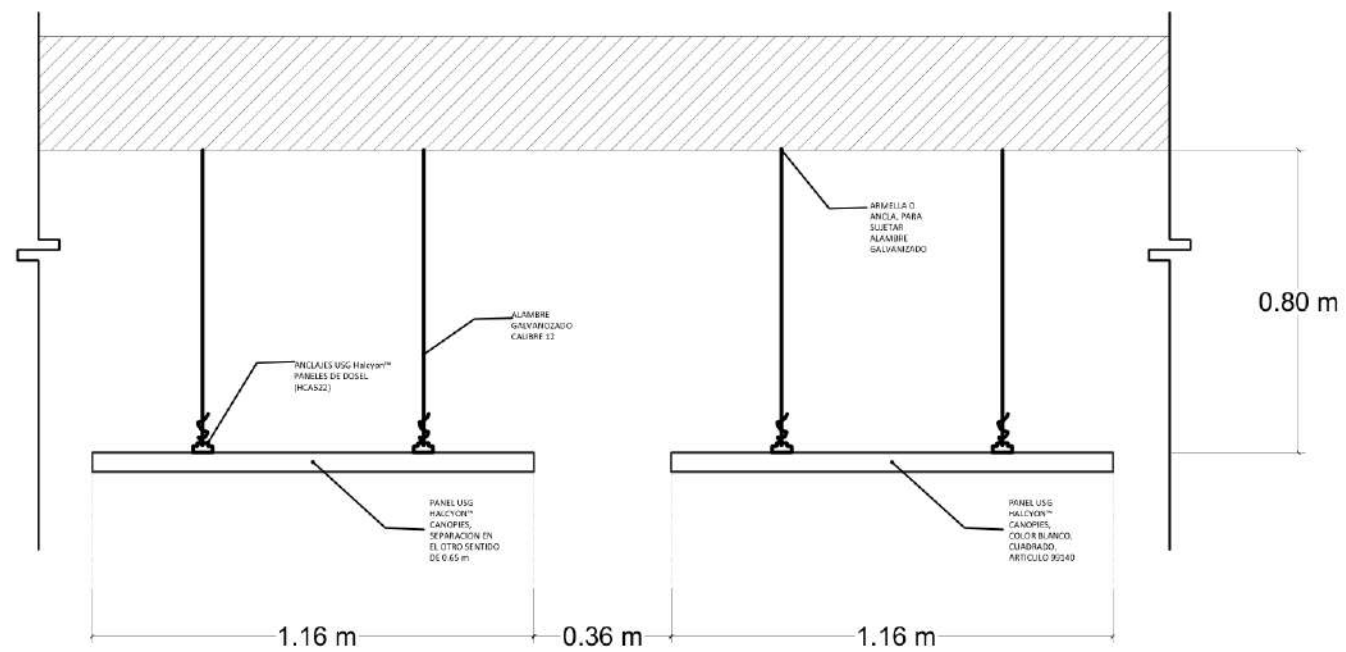
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 6 (PL-6)

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DIEGO FAREDES BRANDA DONAI JAVIER PAREDES COGAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRAFICA:	



DETALLE PLAFÓN PL-7 HALCYON
CANOPIES CUADRADO.
SIN ESCALA



CORTE DETALLADO PARA COLOCACIÓN
PLAFÓN PL-7 EN ZONA DE CAFETERIA.
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

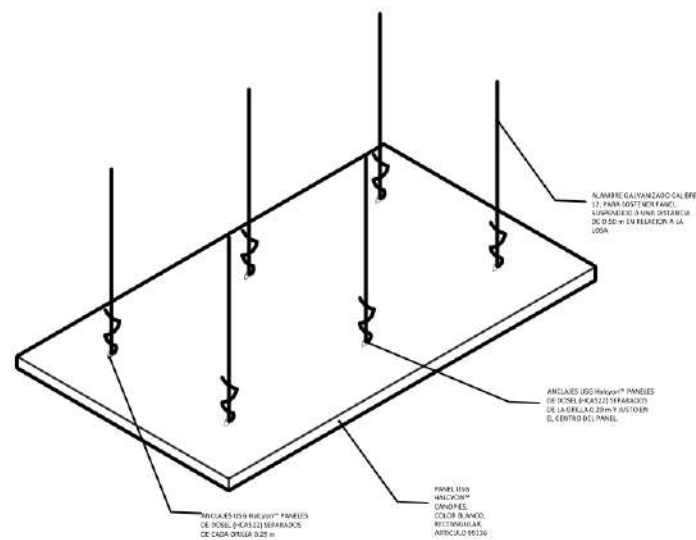
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

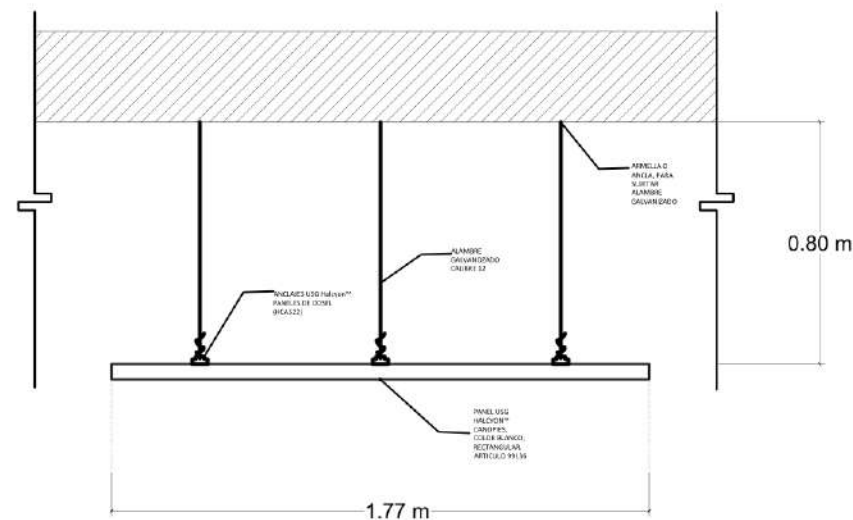
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 7 (PL-7)

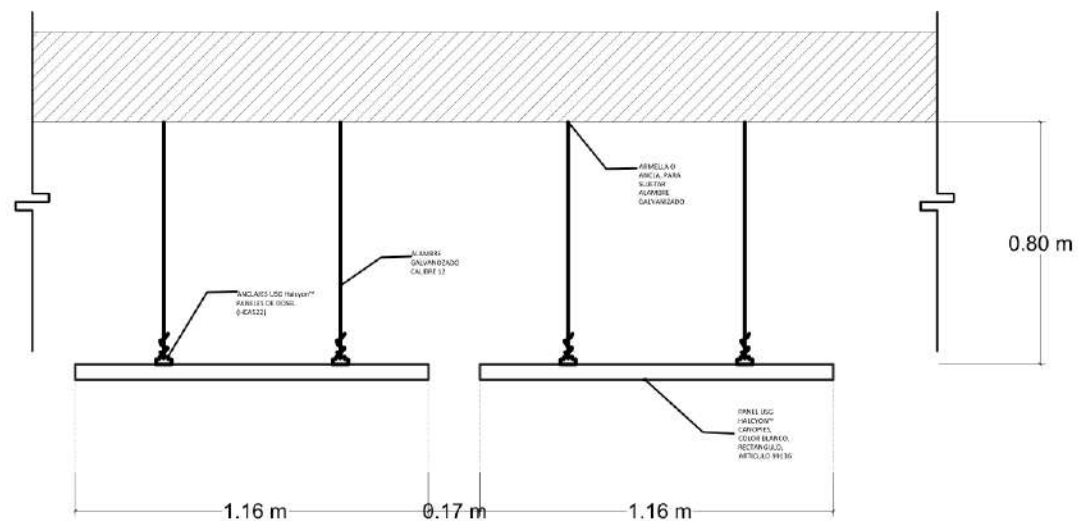
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DIEGO FERRERES BERNAL DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOTES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/03/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



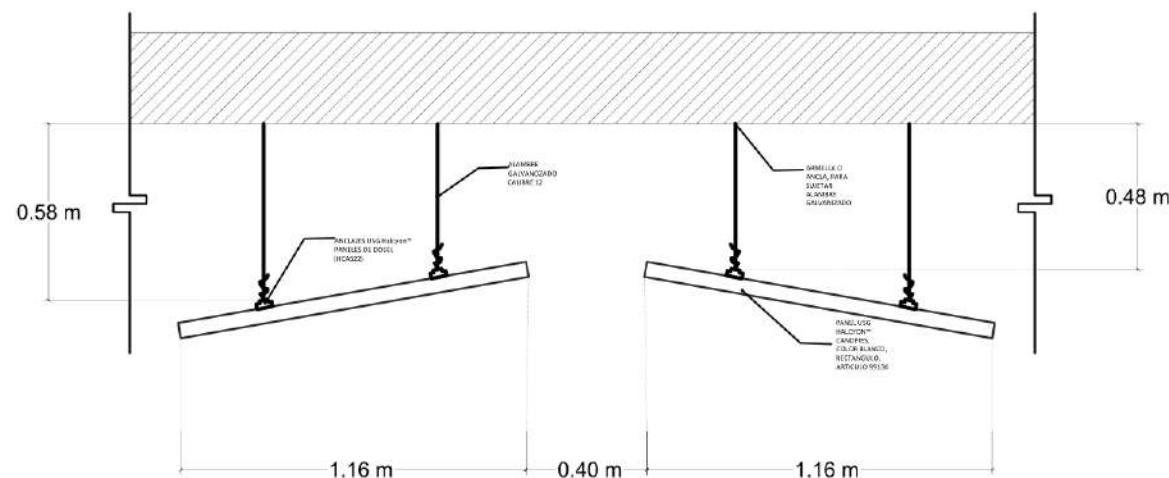
DETALLE PLAFÓN PL-8 HALCYON CANOPIES RECTANGULAR. SIN ESCALA



CORTE DETALLADO PARA COLOCACIÓN PLAFÓN PL-8 EN ZONA DE CAFETERIA LADO LARGO DEL PANEL. SIN ESCALA



CORTE DETALLADO PARA COLOCACIÓN PLAFÓN PL-8 EN ZONA DE CAFETERIA LADO CORTO DEL PANEL. SIN ESCALA



CORTE DETALLADO PARA COLOCACIÓN PLAFÓN PL-8 EN ZONA DE GALERIA. SIN ESCALA

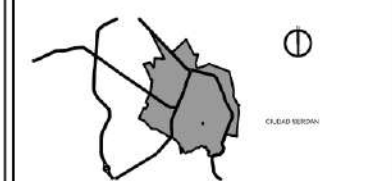


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

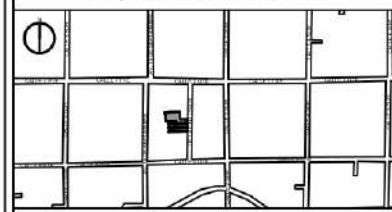


FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

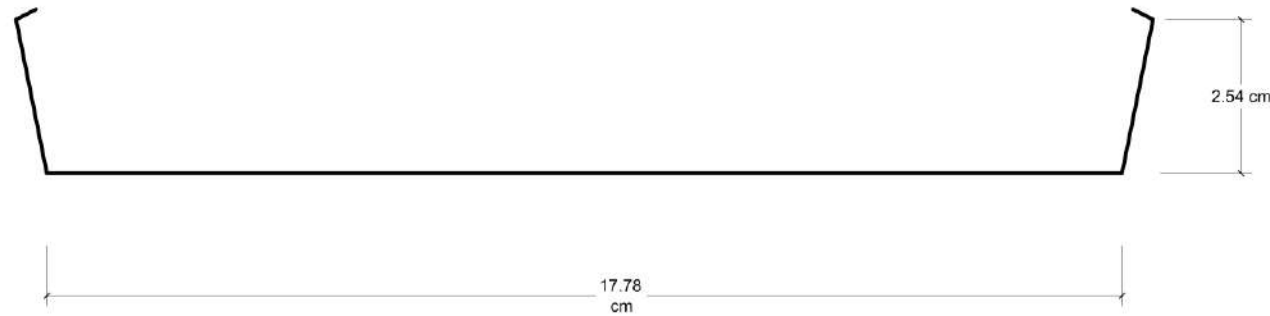
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

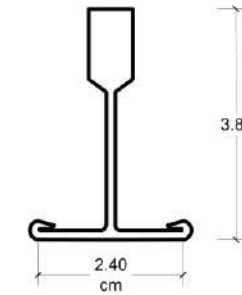
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS PLAFÓN 8 (PL-8)

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ LIZBETH ROSALES ROSALES PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA MSc. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 08/10/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA MSc. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	

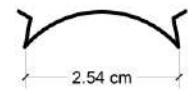
ESCALA GRÁFICA:



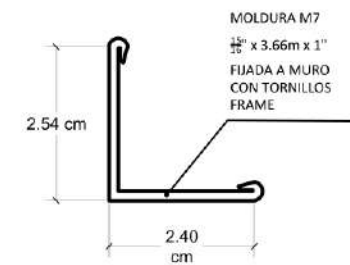
BANDEJA LINEAL METALICA PARALINE® II 7" x 1" x 144"
PARA FALSO PLAFÓN LINEAL.
SIN ESCALA



PERFIL TEE PRINCIPAL SNAP-LOC PARA RECIBIR
BANDEJA PARALINE® II.
SIN ESCALA



SNAP-LOC PIEZA DE UNION ENTRE BANDEJAS
EMPOTRADA DE 1" x 144".
SIN ESCALA



PERFIL MOLDURA M7 (ÁNGULO PERIMETRAL).
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP
CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

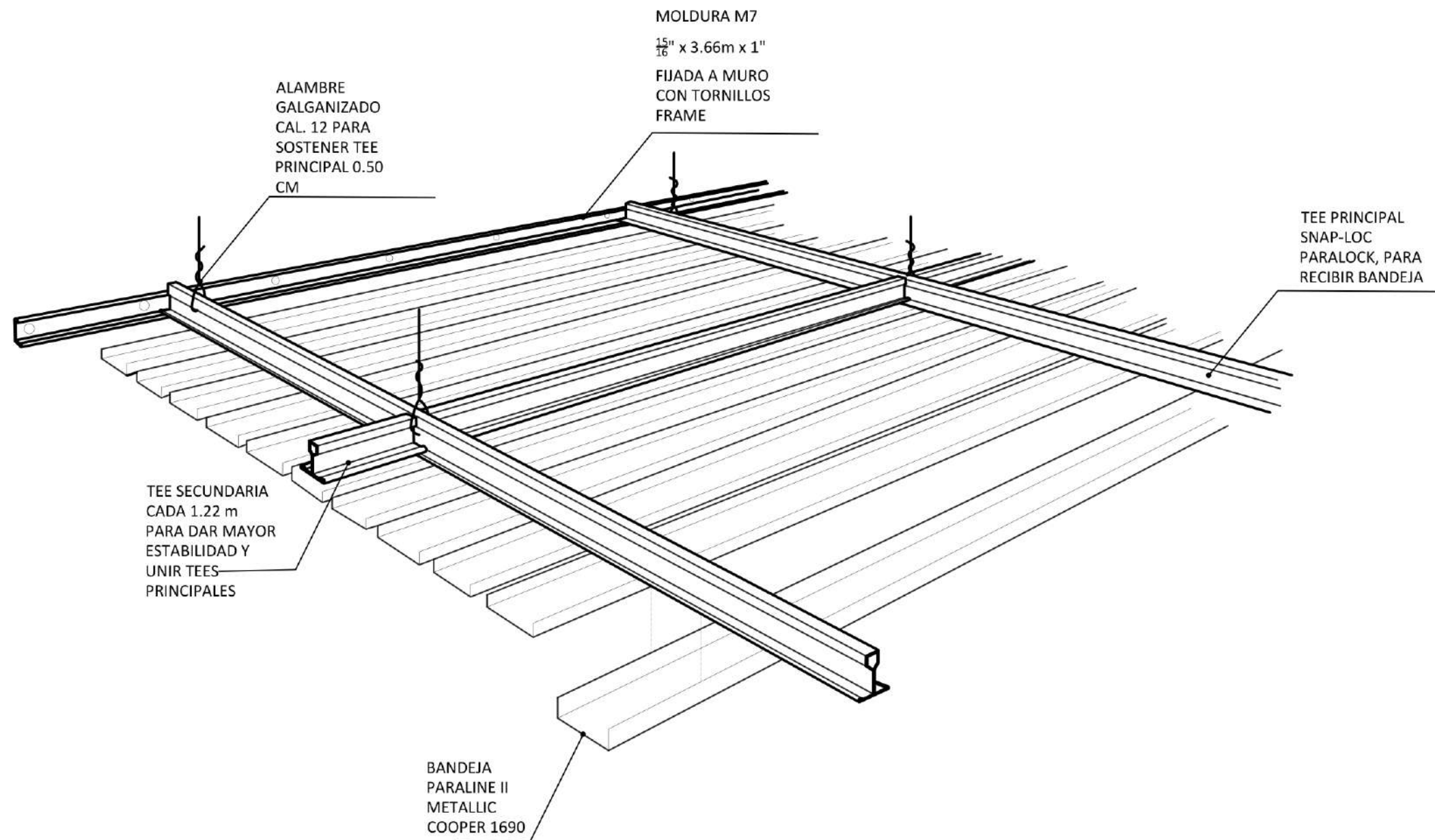
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 6 (PL-6)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DISEÑO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ DAMIÁN PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA NESESOPES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRANZA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/05/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRANZA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



DETALLE DE COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA Y
BANDEJA PARALINE PLAFÓN PL-9.
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES
PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

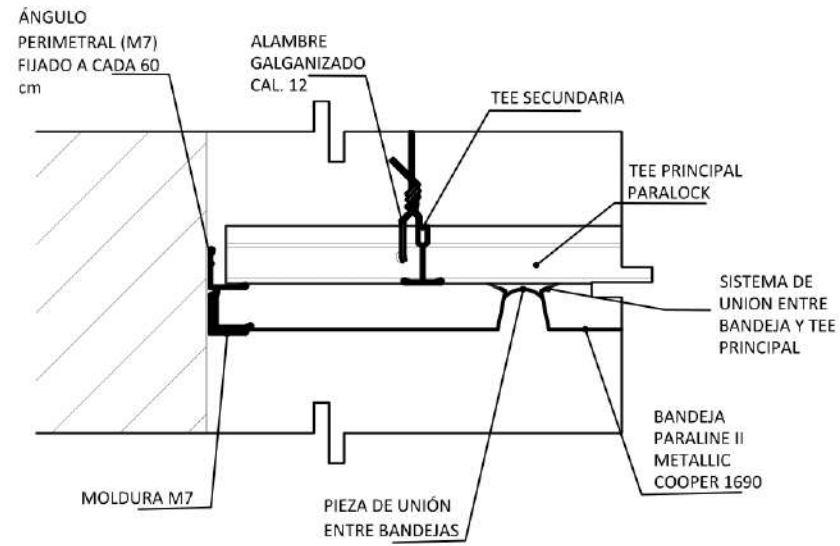
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

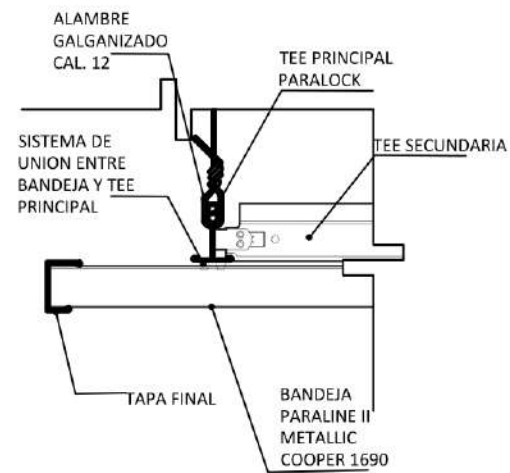
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 6 (PL-9)

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BORDA OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUÑA NEOSESPE ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/05/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUÑA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1/8 ESCALA

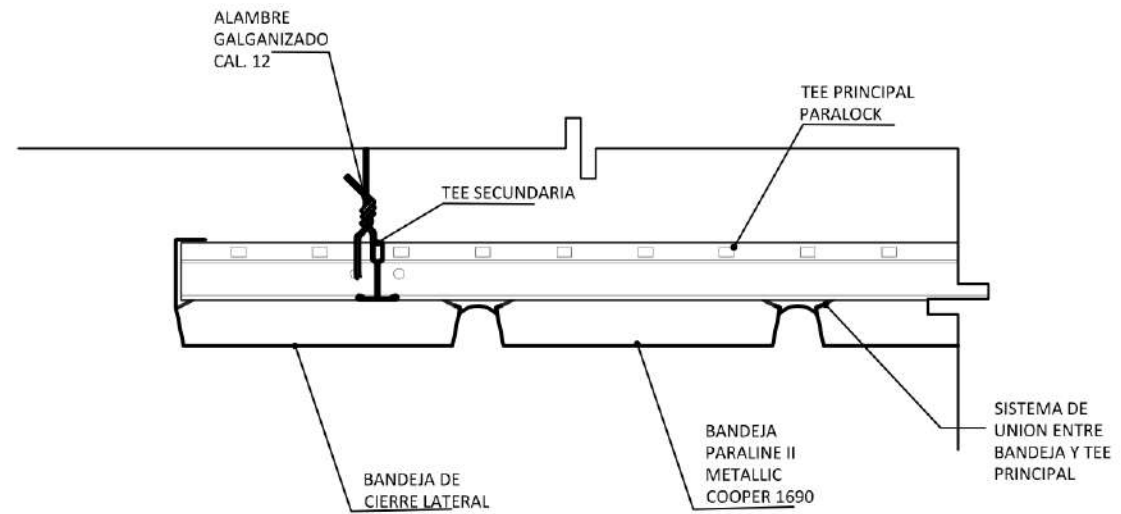
ESCALA GRAFICA:



DETALLE UNIÓN PLAFÓN PL-9 CON MURO MR2.
SIN ESCALA



DETALLE DE ACABADO LATERAL PL-9.
SIN ESCALA



DETALLE DE ACABADO LONGITUDINAL PL-9.
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

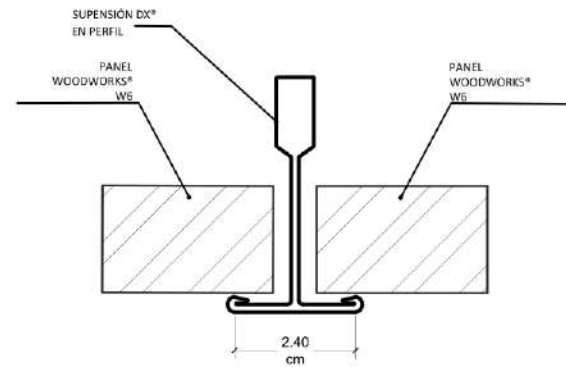
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

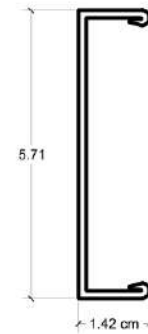
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 6 (PL-9)

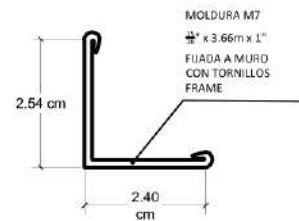
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DIEGO FERRERES BRENDA OCHOA CLAIR E. PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRAFICA:	



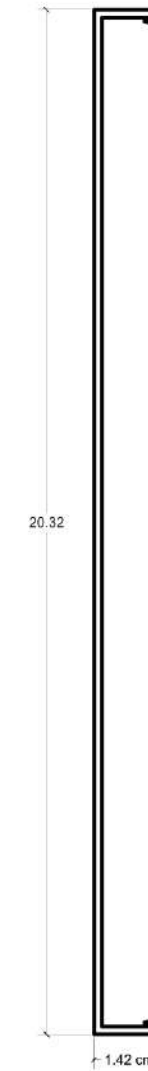
PERFIL TEE DX 15/16" Y COLOCACIÓN PARA FALSO PLAFÓN RETICULADO SHEETROCK® . SIN ESCALA



PERFIL MOLDURA COMPASSO® 2 1/4" x 9/16". SIN ESCALA



PERFIL MOLDURA M7 (ÁNGULO PERIMETRAL). SIN ESCALA



PERFIL MOLDURA COMPASSO® 8" x 9/16". SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

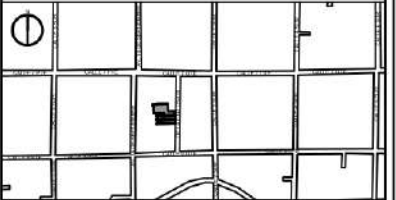


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS PLAFÓN 10 (PL-10)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DIEGO FERRERES BRUNO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

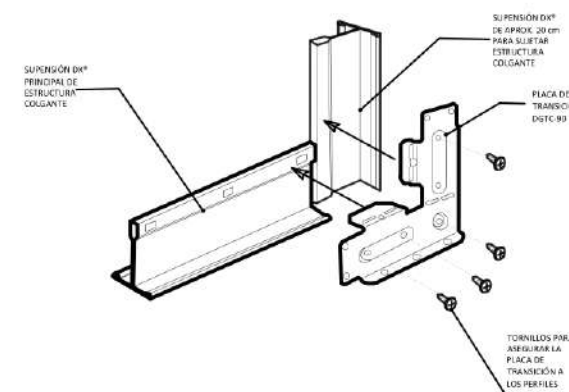
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

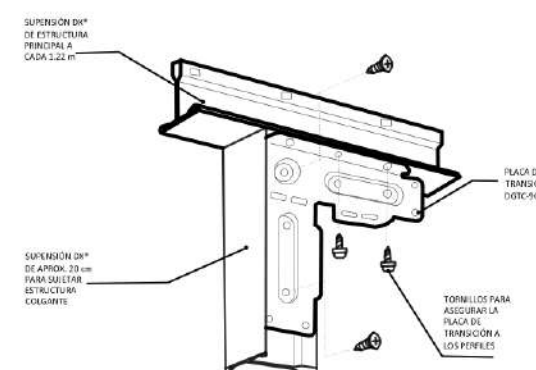
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS PLAFÓN 10 (PL-10)

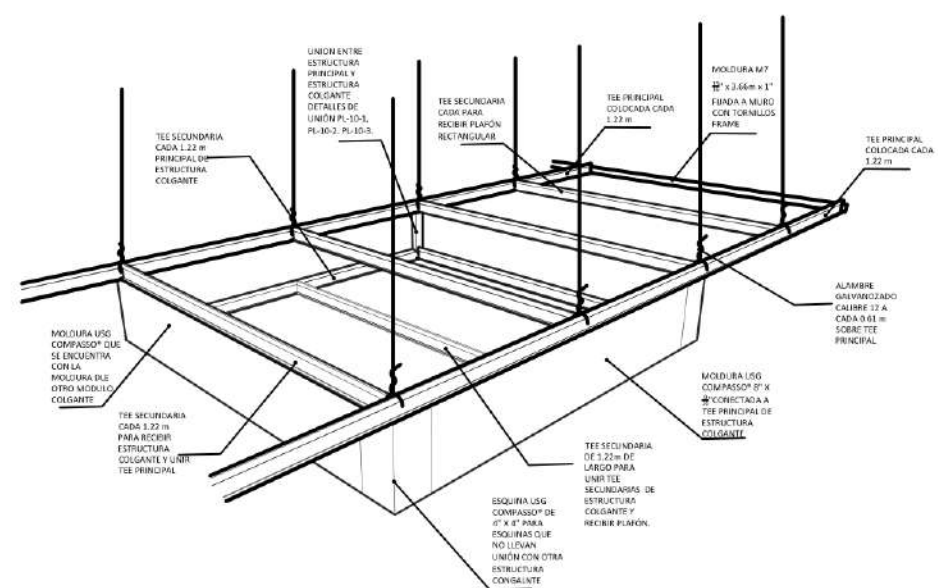
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN EL TRABAJO: DANIEL PAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ CLAUDIA PAREDES CÁDIZ SILVANA FERNÁNDEZ ROSA LUIS AMATEO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 08/10/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ



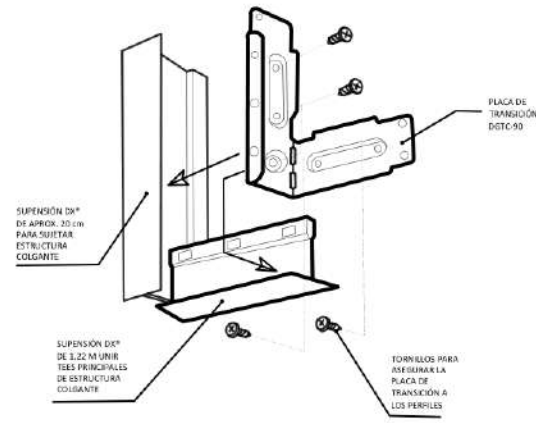
DETALLE PL-10-1 ESTRUCTURA COLGANTE, UNIÓN ENTRE TEE PRINC. DE ESTRUC. COLGANTE Y TEE DE UNIÓN. SIN ESCALA



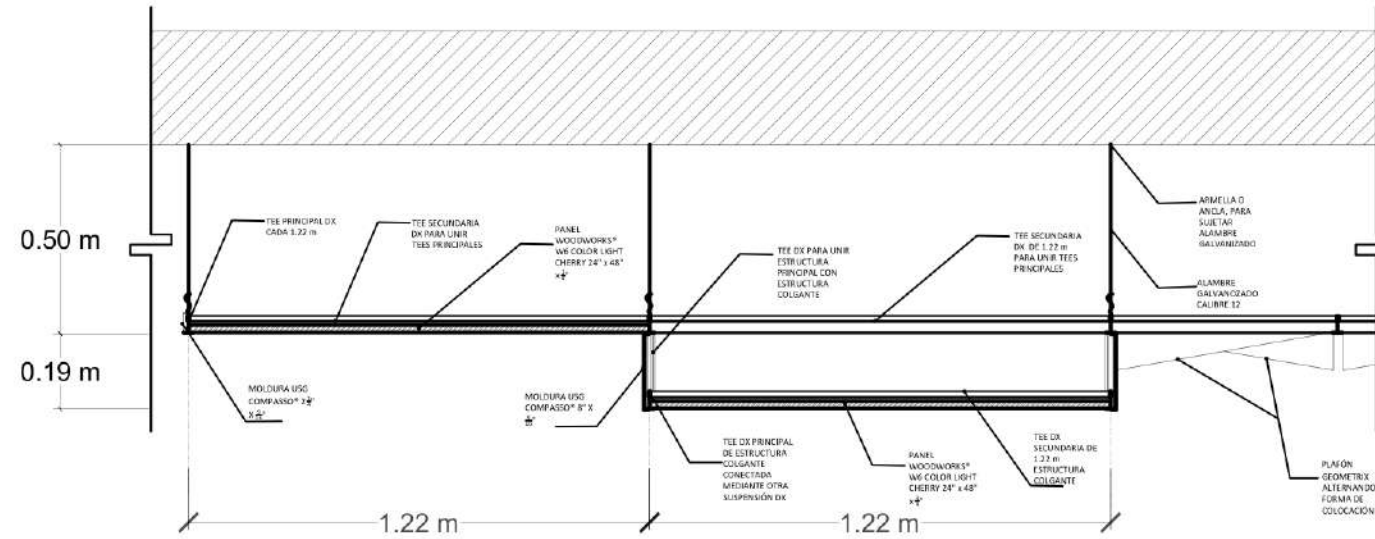
DETALLE PL-10-2 ESTRUCTURA COLGANTE, UNIÓN ENTRE TEE ESTRUCTURA PRINCIPAL Y TEE DE COLGANTEO. SIN ESCALA



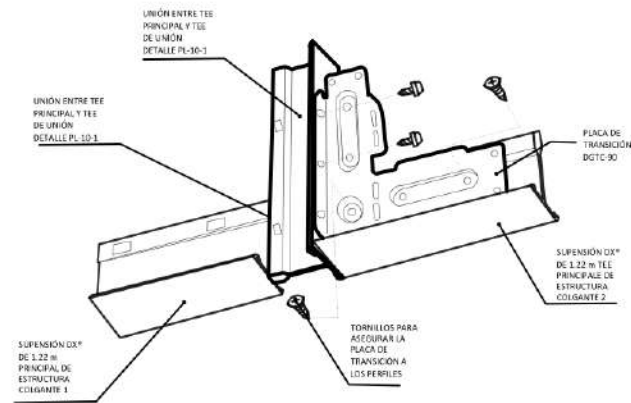
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL Y SECUNDARIA DEL FALSO PLAFÓN PL-10. SIN ESCALA



DETALLE PL-10-3 ESTRUCTURA COLGANTE, UNIÓN ENTRE TEE SEC. ESTRUC. COLGANTE Y TEE DE UNIÓN. SIN ESCALA



CORTE DETALADO PLAFÓN DE MEDIATECA PL-10 Y PL-5. SIN ESCALA



DETALLE PL-10-4 UNIÓN ENTRE TEE PRINC. Y TEE DE COLGANTEO EN ESTRUCTURAS COLGANTES ADYACENTES. SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

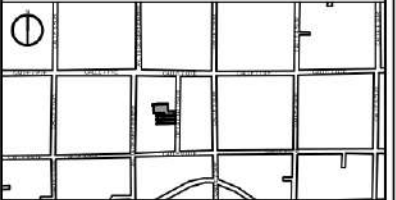


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES ACABADOS PLAFONES
DISEÑO DE ESTRUCTURA, COLOCACIÓN Y ACABADOS
PLAFÓN 10 (PL-10)

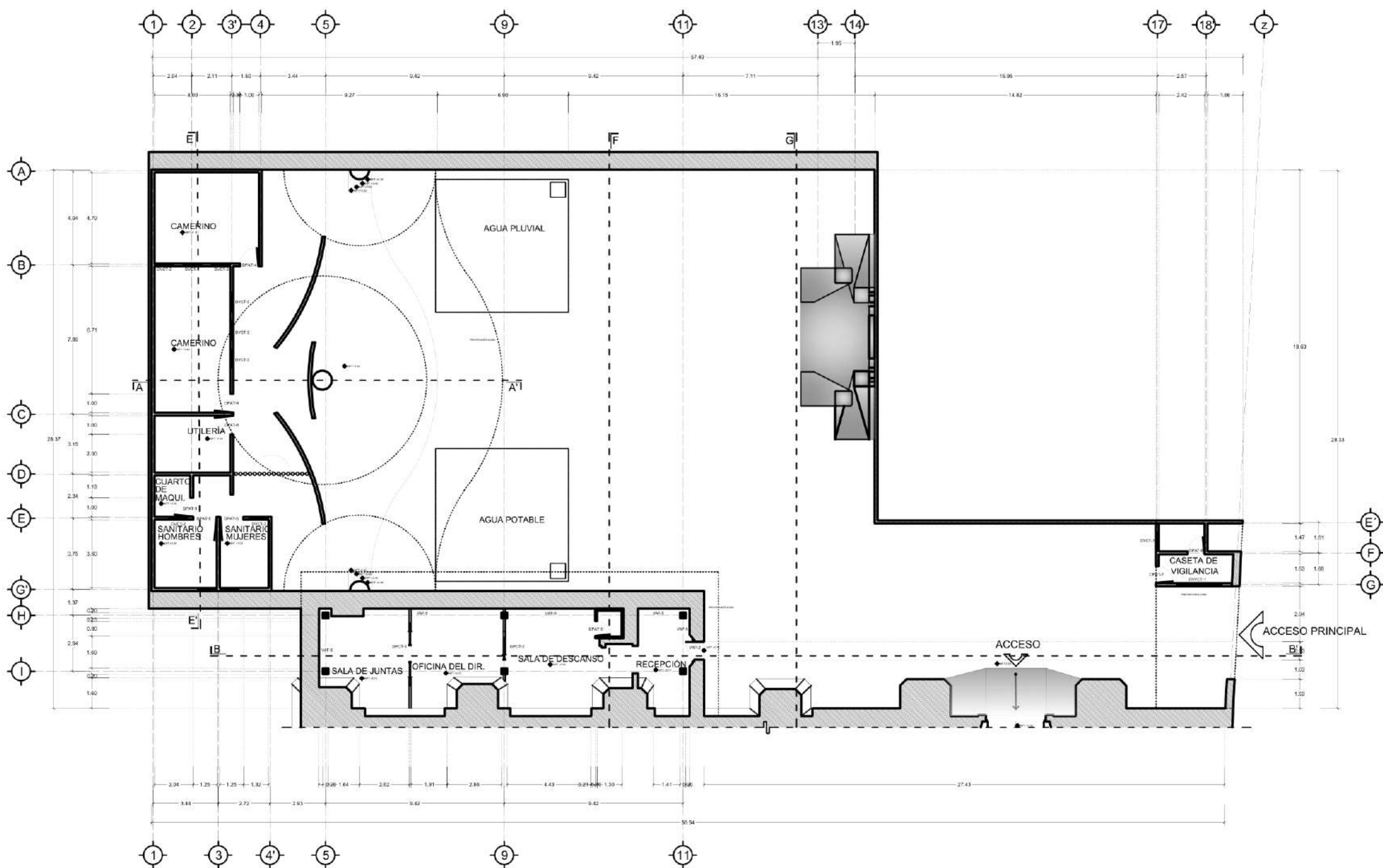
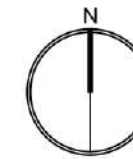
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LILIA ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: SIN ESCALA

ESCALA GRÁFICA:



CAN-00

DISCIPLINA CANCELERÍA.

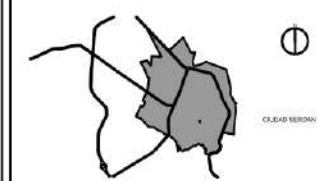


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: CANCELERIA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

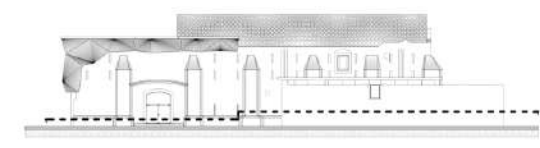
BCAR	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BPS	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCAE	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BBD	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCAF	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BRT	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BTC	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFJ	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BTV	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFK	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BV	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFL	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFM	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFN	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFO	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFP	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFQ	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFR	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFS	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFT	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFU	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFV	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFW	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFX	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFY	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCFZ	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCG	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGA	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGB	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGC	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGD	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGE	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGF	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGG	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGH	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGJ	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGK	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGL	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGM	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGN	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGO	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGP	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGQ	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGR	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGS	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGT	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGU	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGV	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGW	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGX	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGY	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO
BCGZ	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO	BVI	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO

PROYECTO EJECUTIVO

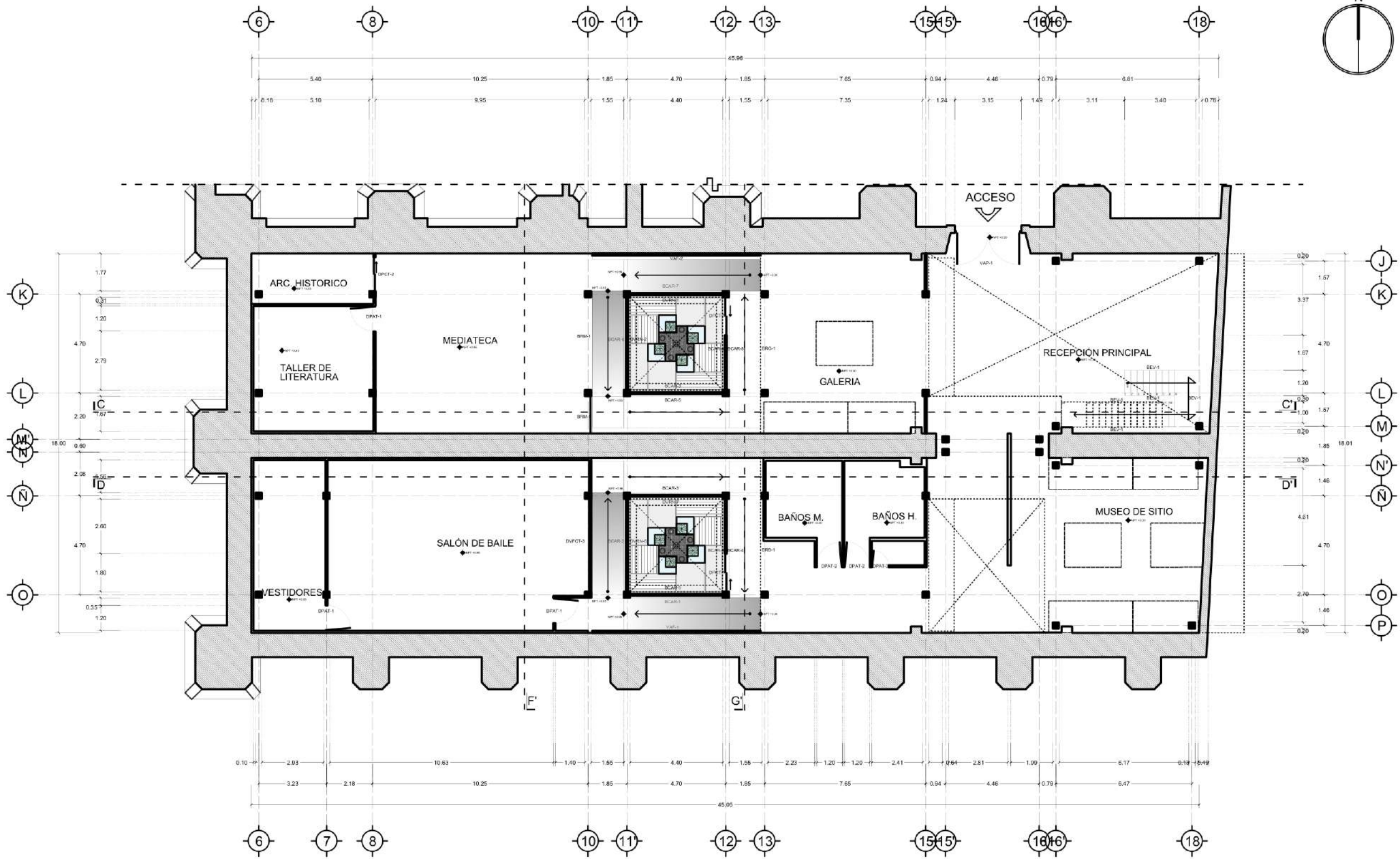
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE

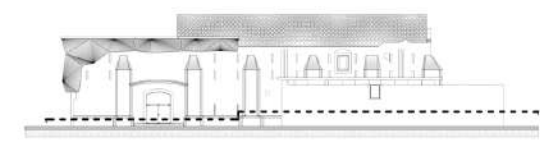
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TRABAJO: DANIEL PAREDES BERNALDO LUIS FERNÁNDEZ ROSA JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TRABAJO: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:250



PLANTA BAJA ZONA ADM. Y TEATRO AL AIRE LIBRE.
 ESC 1:250



PLANTA BAJA TROJES.
ESC 1:200





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	CANCELERIA
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

BCAR	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE ACABADO	BPS	INDICAR EL TIPO DE PINTURA DE PAREDES
BCAS	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE CERRAMINICAS	BSD	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PUERTAS
DPAT	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BRT	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BTC	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-1	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BTV	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-2	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-3	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWG	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-4	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWD	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-5	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWE	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-6	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-7	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-8	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-9	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-10	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-11	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-12	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-13	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-14	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-15	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-16	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-17	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-18	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-19	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES
DPCT-20	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE PAREDES	BWF	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE REJES

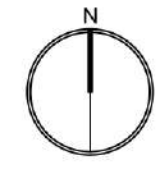
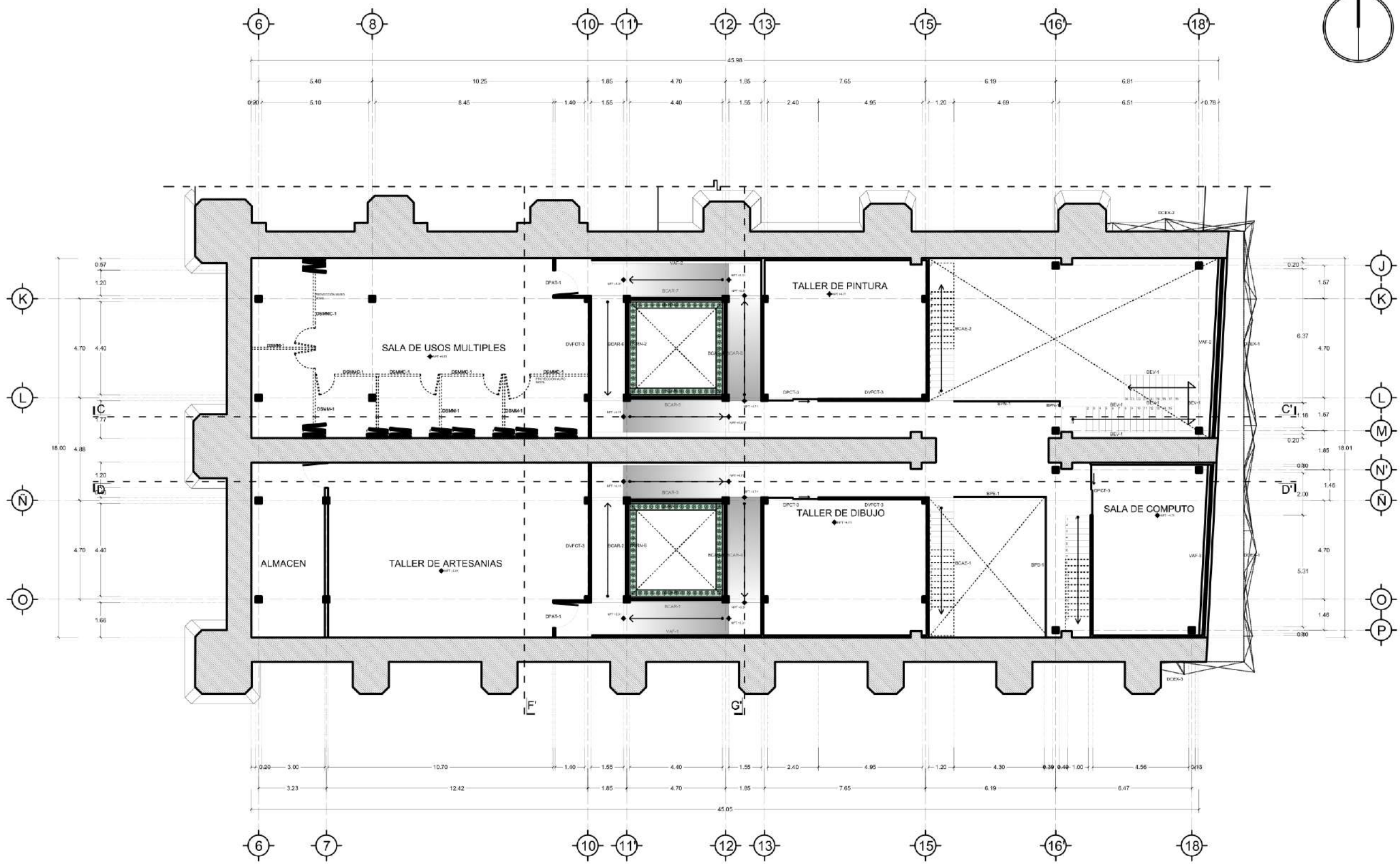
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

**NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA CANCELERIA
PLANTA BAJA TROJES**

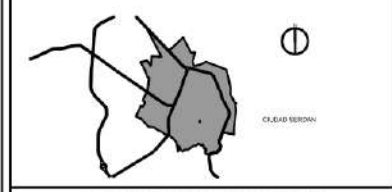
ALUMNOS QUE PRESENTARON LA TESIS: DANIELA FERRERES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS AMARANTE PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARLD EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. IRIS ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARLD VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARLD EDUARDO CARRERA LUNA ING. IRIS ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARLD VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:200

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSION S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: CANCELERIA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSION
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

BCAR	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE ACABADO	BPS	INDICAR EL TIPO DE PISO QUE SE UTILIZARÁ
BCAS	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE LA PARED	BBD	INDICAR EL TIPO DE BARRIDO QUE SE UTILIZARÁ
BCAT	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DEL TAPETE	BRT	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
BCA	INDICAR EL TIPO DE ACABADO DE LA CUBIERTA	BTC	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVN	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT1	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVM	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT2	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVG	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT3	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVB	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT4	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVC	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT5	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVD	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT6	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVE	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT7	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVF	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT8	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVG	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT9	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVH	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT10	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVI	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT11	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVJ	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT12	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVK	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT13	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVL	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT14	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVM	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT15	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVN	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT16	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVO	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT17	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVP	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT18	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVQ	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT19	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVR	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED
DVCT20	INDICAR EL TIPO DE CUBIERTA QUE SE UTILIZARÁ	BVS	INDICAR EL TIPO DE REVESTIMIENTO DE PARED

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 D/CIPLIA CANCELERIA
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES

ALUMNO(A) PRESIDENTE(A) DEL TRIBUNAL	DIRECTOR DE TESIS
DANIELA FERRERES BARRERA	DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA
COORDINADOR(A) DEL PROYECTO	ASESOR
DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA	DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
REVISOR(A)	DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA
DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA	DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA

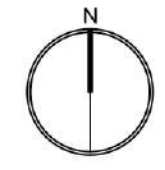
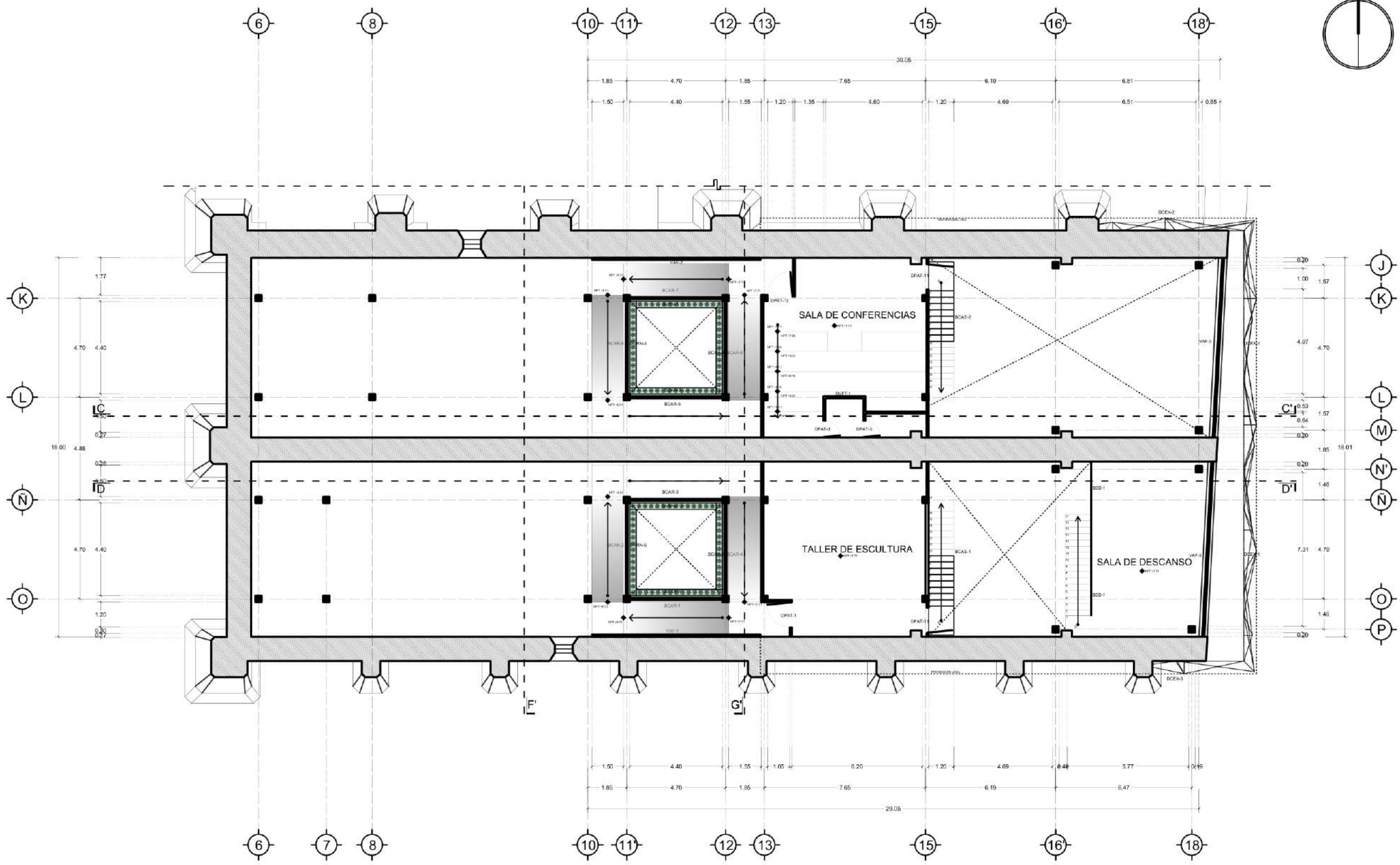
FECHA: 07/02/2021

ACOTACION: LOCAL

ESCALA: 1:200

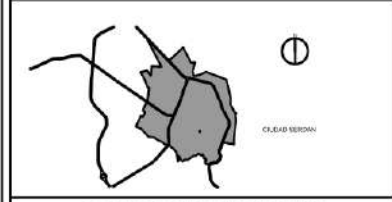
ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:200

PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE 1 TROJES.
ESC 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: CANCELERÍA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

BCAR	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BPS	INDICAR EL TIPO DE PISO
BCAE	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BBD	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DPAI	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BRT	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DPCT	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BTC	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DUPCI	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BVI	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DVCI	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BMM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DVNI	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BNG	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DVNI	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	BND	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
DVEX	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CDM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
VPA	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CDM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
VPA	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CDM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
VPA	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CDM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
VPA	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CDM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
VPA	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	CDM	INDICAR EL TIPO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

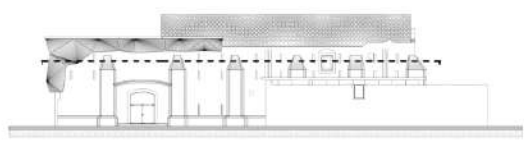
PROYECTO EJECUTIVO

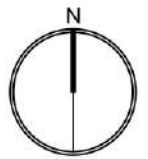
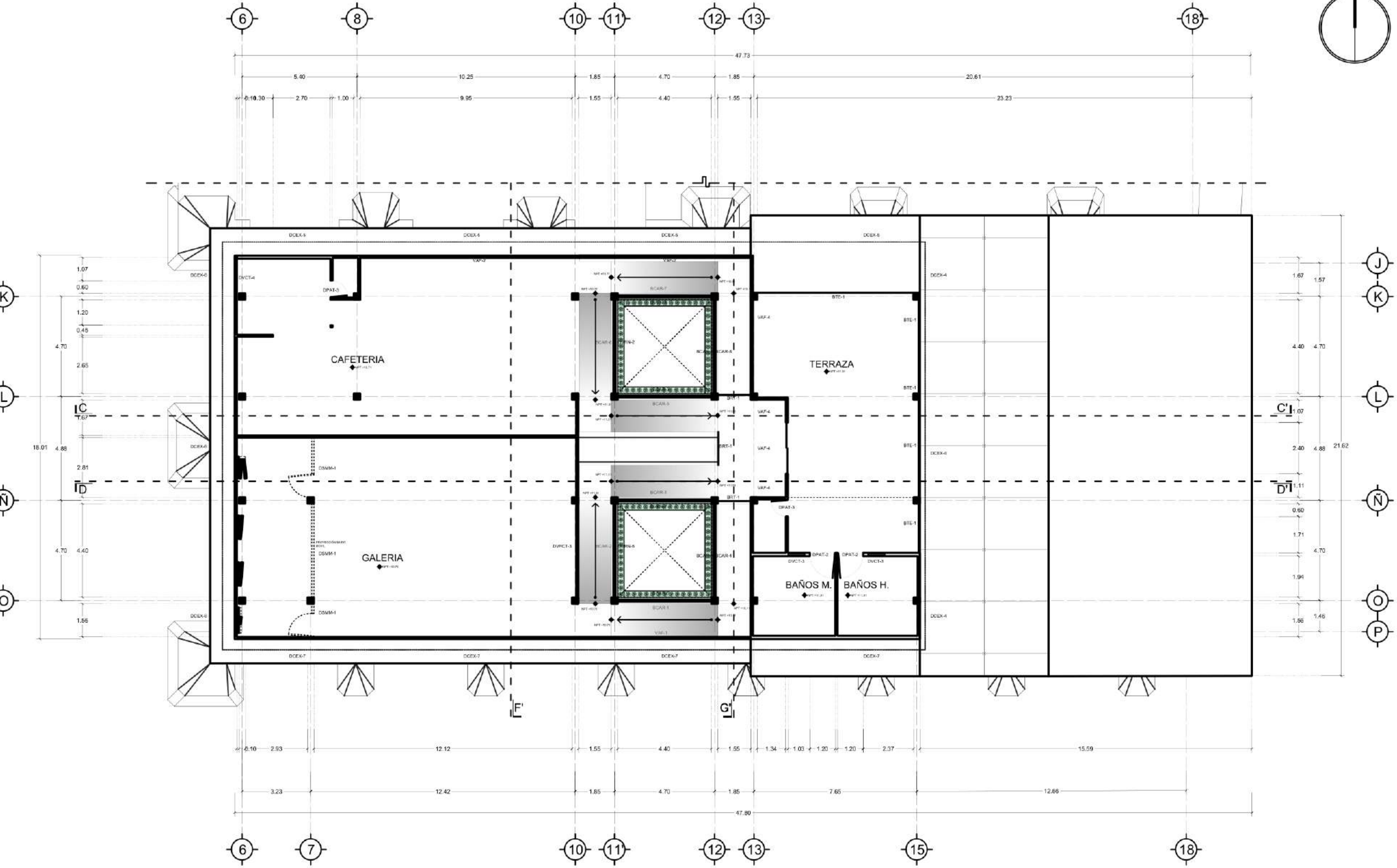
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA CANCELERÍA
 PLANTA MEZZANINE 2 TROJES

ALUMNO QUI PRESENTA LA TRABAJO: DANIEL PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS AMARTE PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARLD EDUARDO CARRERA LUNA ALEJOS ING. HELY ALVARADO ORTIGA CARRERA DR. ARLD EDUARDO CARRERA LUNA
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARLD EDUARDO CARRERA LUNA ING. HELY ALVARADO ORTIGA CARRERA DR. ARLD EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA: 0 2 4 6 8 10 m	ESCALA 1:200

PLANTA MEZZANINE 2 TROJES.
ESC 1:200





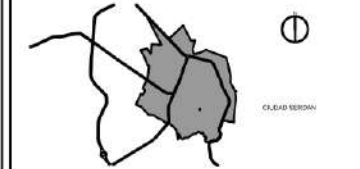
**PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES.
ESC 1:200**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: CANCELERÍA

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

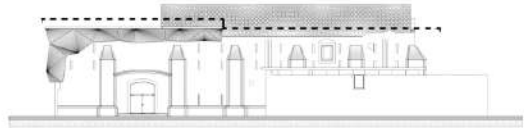
BCAE	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUROS	BPE	PROYECTO DE TRAZADO DE PUERTAS
BCEA	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ENTIBLADOS	BSD	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUEBLES
BCEI	INDICADOR DE ESTADO DE LOS CIELOS	BRT	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEK	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ESCALEROS	BTC	INDICADOR DE ESTADO DE LOS TUBOS
BCEM	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUEBLES	BTE	INDICADOR DE ESTADO DE LOS TUBOS
BCEP	INDICADOR DE ESTADO DE LOS PLACOS	BUN	INDICADOR DE ESTADO DE LOS UNIFORMES
BCEQ	INDICADOR DE ESTADO DE LOS QUINTALES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEK	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ESCALEROS	BUS	INDICADOR DE ESTADO DE LOS UNIFORMES
BCEM	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUEBLES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEP	INDICADOR DE ESTADO DE LOS PLACOS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEQ	INDICADOR DE ESTADO DE LOS QUINTALES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEK	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ESCALEROS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEM	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUEBLES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEP	INDICADOR DE ESTADO DE LOS PLACOS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEQ	INDICADOR DE ESTADO DE LOS QUINTALES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEK	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ESCALEROS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEM	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUEBLES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEP	INDICADOR DE ESTADO DE LOS PLACOS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEQ	INDICADOR DE ESTADO DE LOS QUINTALES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEK	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ESCALEROS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEM	INDICADOR DE ESTADO DE LOS MUEBLES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEP	INDICADOR DE ESTADO DE LOS PLACOS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEQ	INDICADOR DE ESTADO DE LOS QUINTALES	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS
BCEK	INDICADOR DE ESTADO DE LOS ESCALEROS	BUR	INDICADOR DE ESTADO DE LOS REVESTIMIENTOS

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

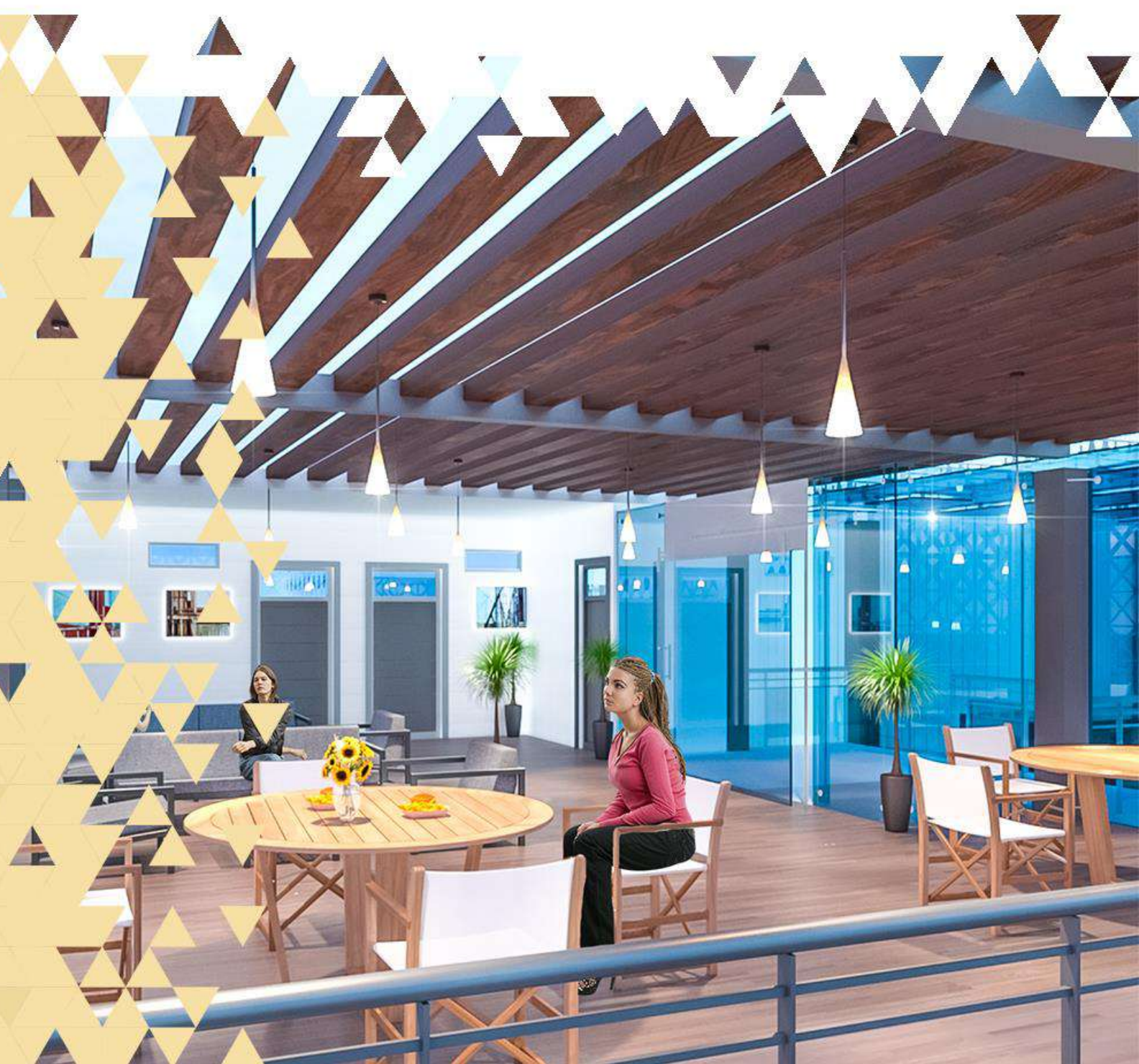
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA CANCELERÍA
PLANTA SEGUNDO NIVEL Y MEZZANINE 3 TROJES

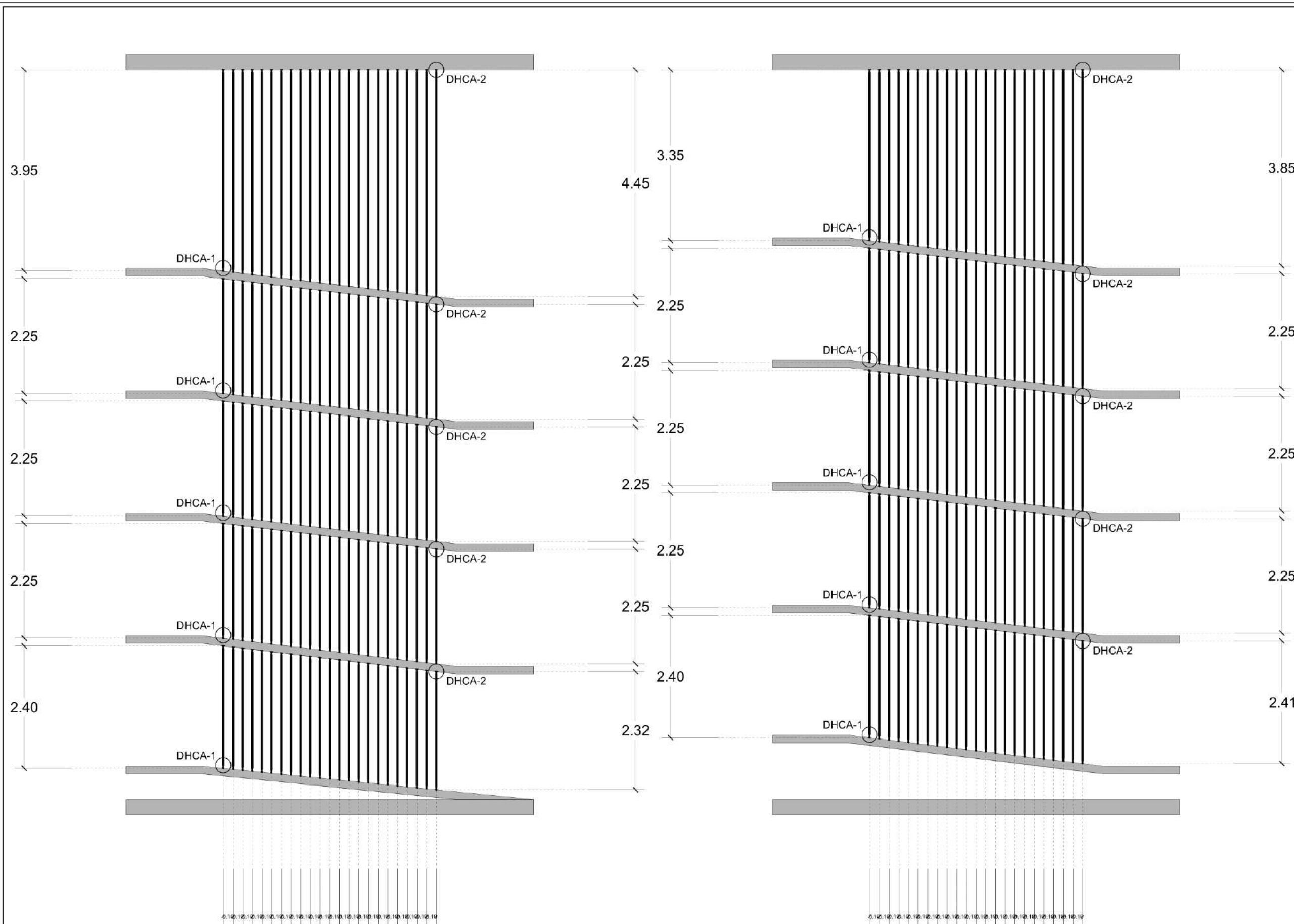
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIEL PARÍS BRANDA DOMÍNGUEZ EDUARDO PARRÍS BRANDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LISI ANTONIO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAPO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASESOR: ING. JOSÉ ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/05/2021	ESTADO: REVISADO Y APROBADO:
ACOTACIÓN: METROS	ESCALA: 1:200
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:200



DCAN-00

DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA.





BCAR-1
 DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
 CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
 ESC 1:75

BCAR-2
 DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
 CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
 ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

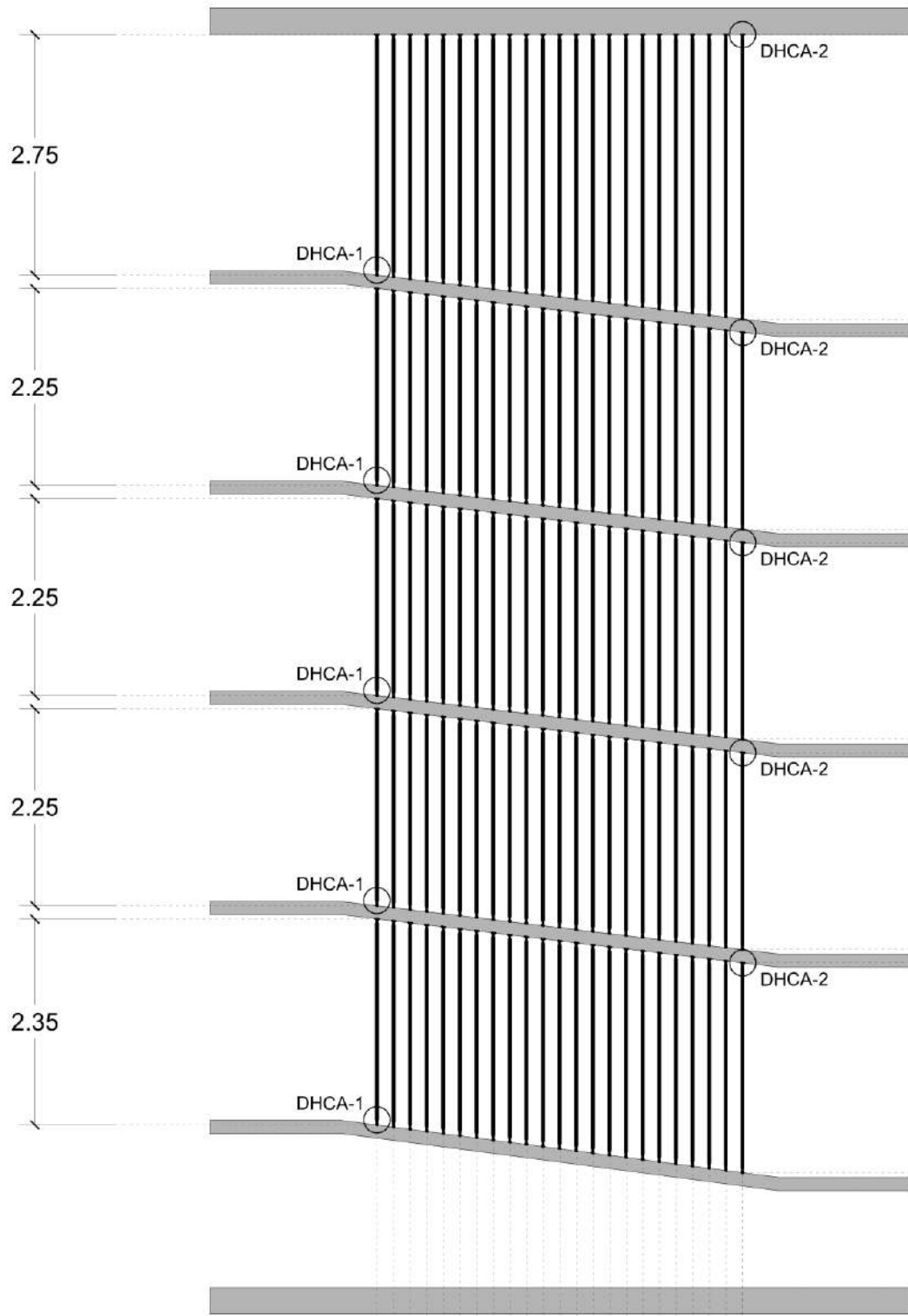
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

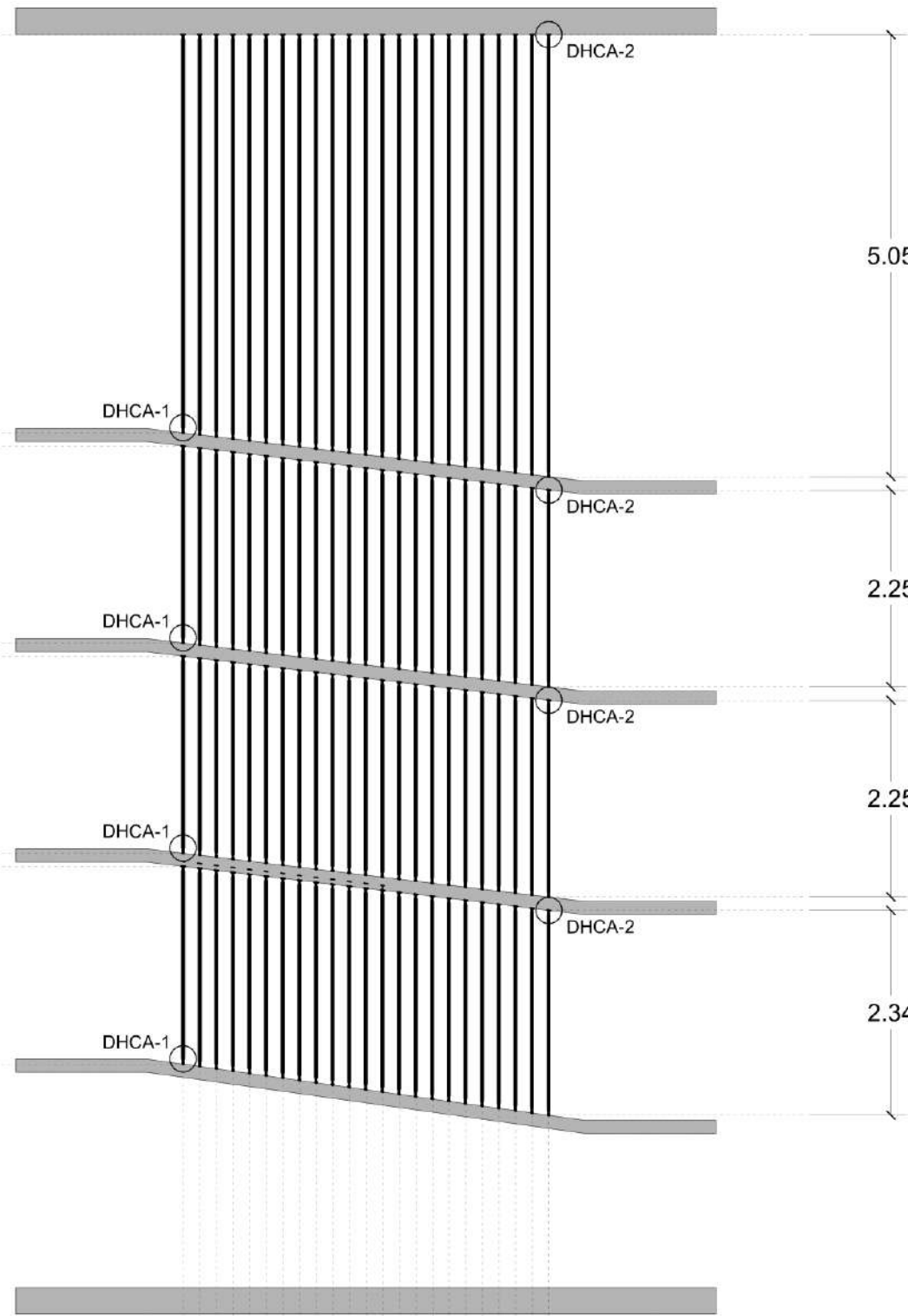
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRANDA DONAI OLAVIERO PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METRO	ESCALA: 1:75
ESCALA GRAFICA:	ESCALA 1:75





BCAR-3
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
ESC 1:75



BCAR-4
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

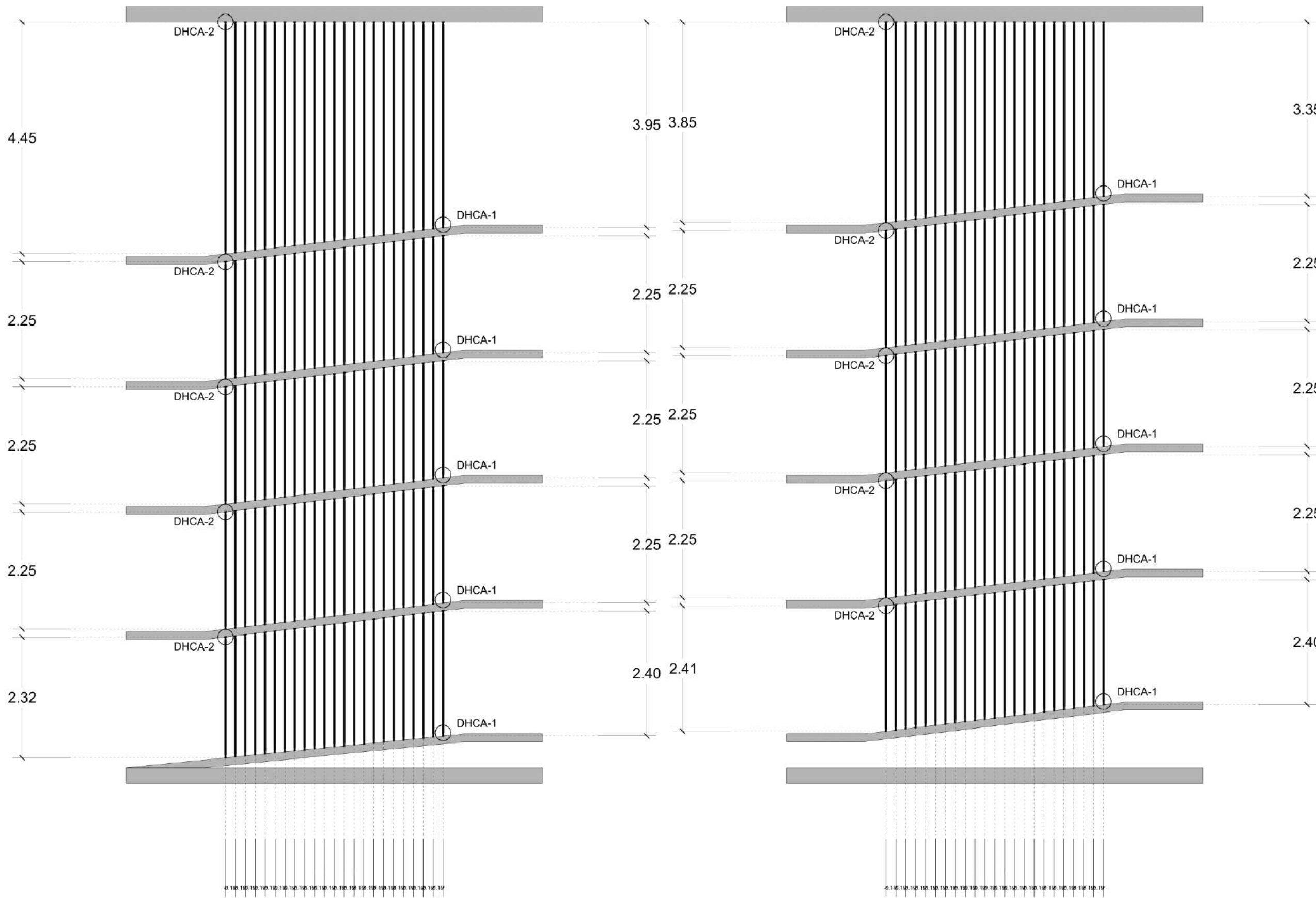
TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSOAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: DR. INGA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MARCEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA DR. INGA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MARCEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:75
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:75 



BCAR-5
 DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
 CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
 ESC 1:75

BCAR-6
 DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
 CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
 ESC 1:75



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

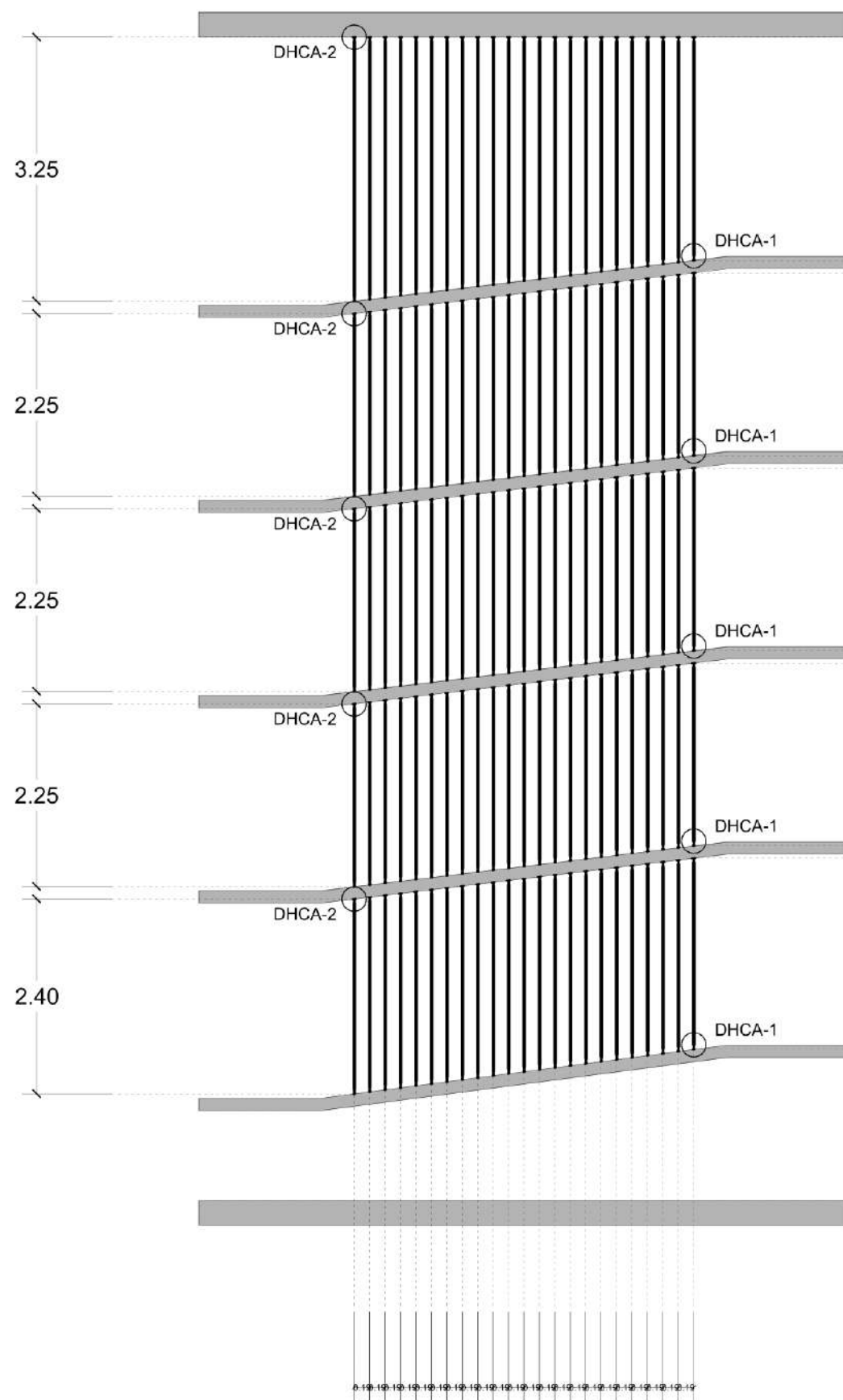
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:

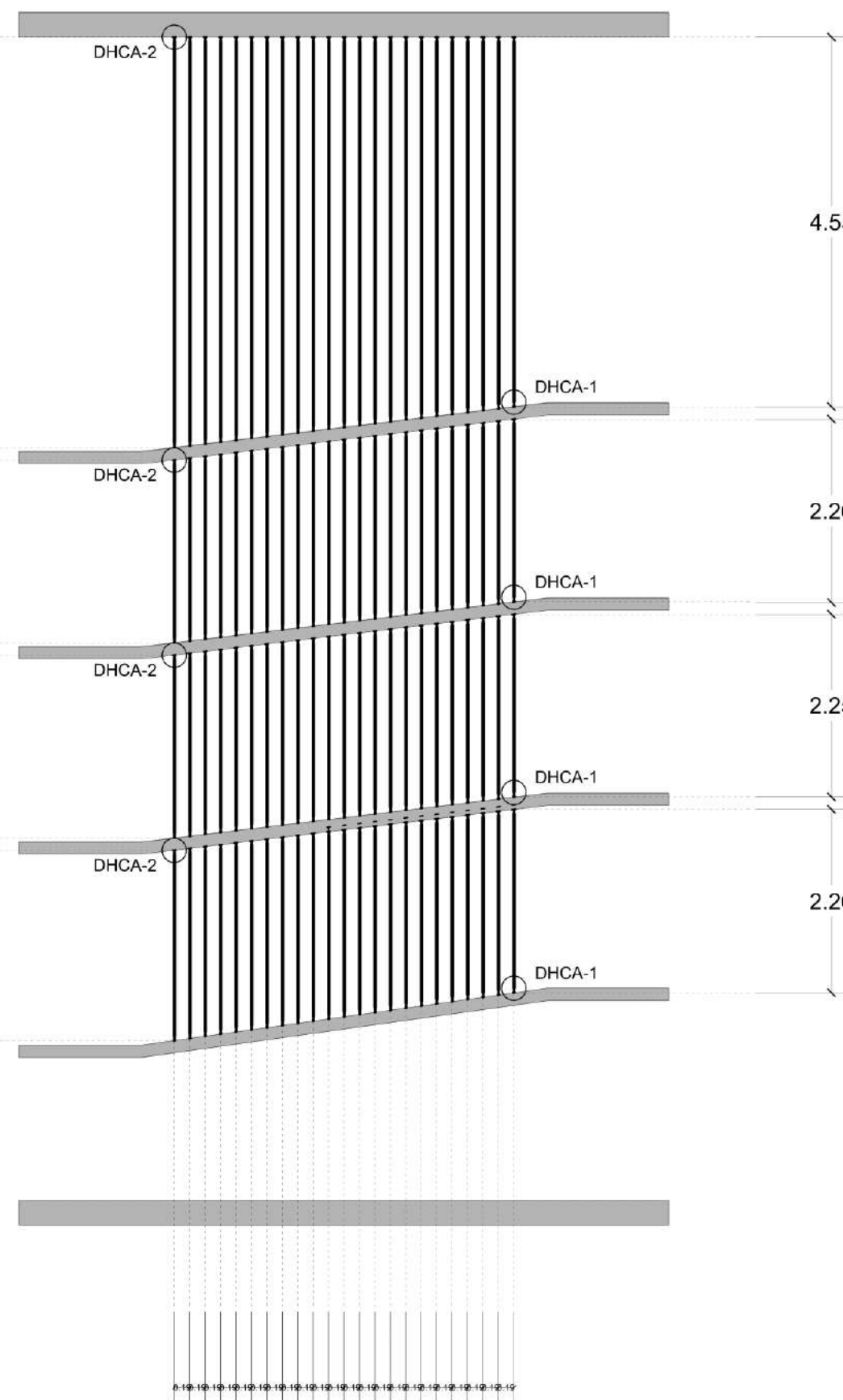
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. RENÉ ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACION: METRO	ING. RENÉ ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ESCALA GRÁFICA: 1:75	ESCALA 1:75





BCAR-7
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
ESC 1:75



BCAR-8
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA CON
CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 19 CM.
ESC 1:75


 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.


 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN


 CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN


 DATOS DE PROYECTO

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

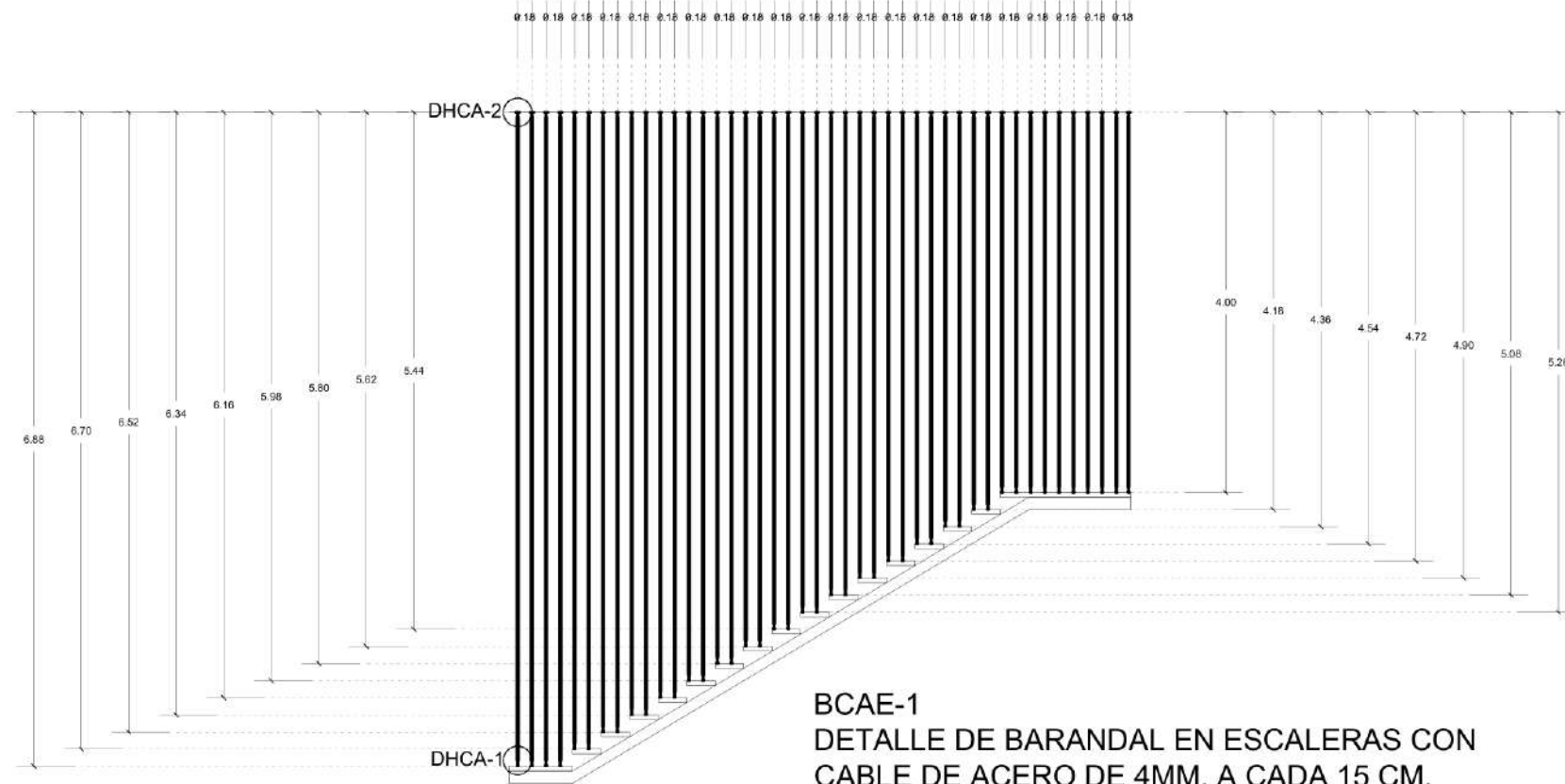
PROYECTO EJECUTIVO

**"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"**

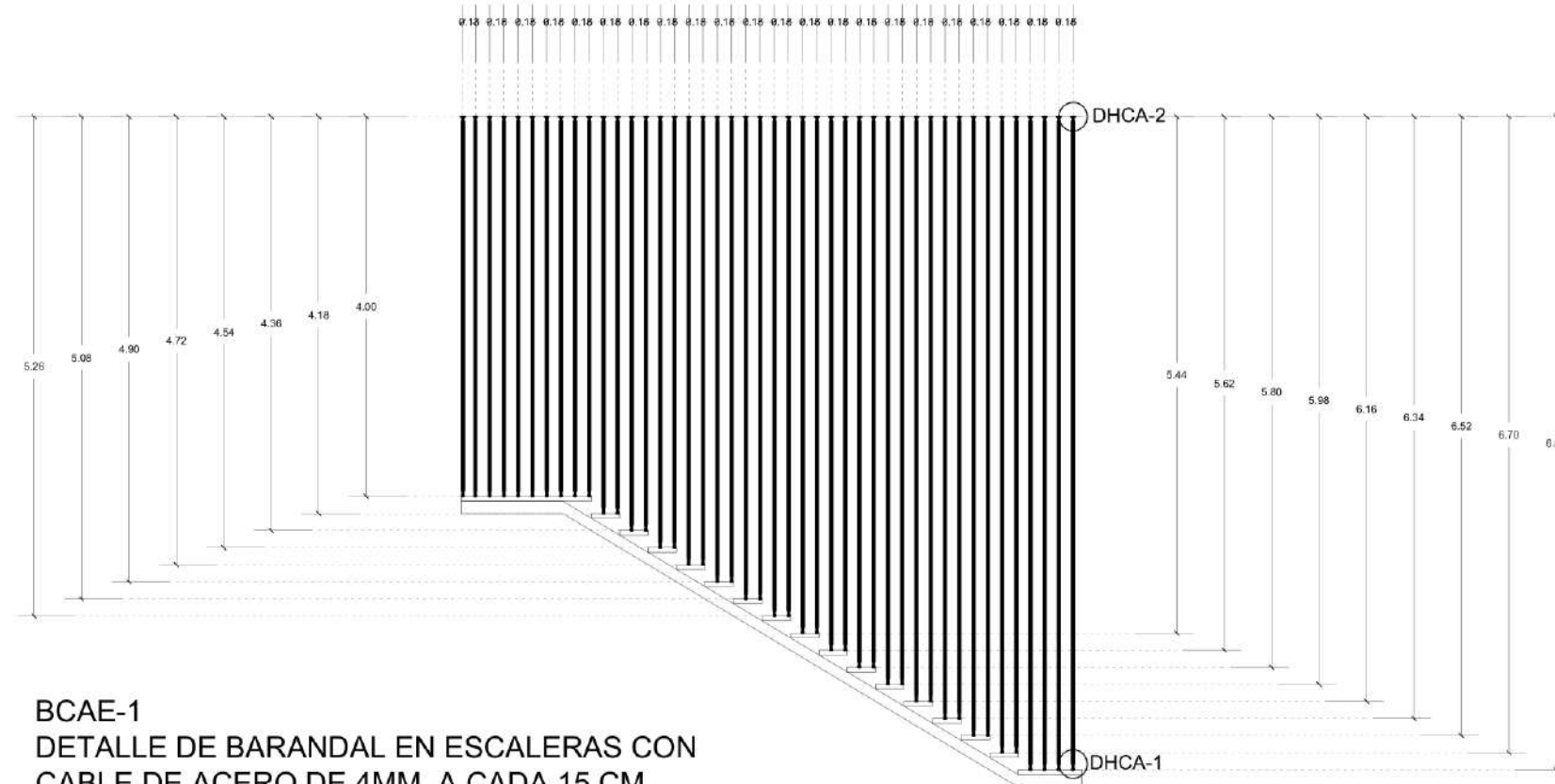
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE BARANDAL EN RAMPA

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ FEJERREZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAZICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. PÉREZ ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. PÉREZ ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:75

ESCALA GRAFICA:  ESCALA 1:75



BCAE-1
DETALLE DE BARANDAL EN ESCALERAS CON
CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 15 CM.
ESC 1:75



BCAE-1
DETALLE DE BARANDAL EN ESCALERAS CON
CABLE DE ACERO DE 4MM. A CADA 15 CM.
ESC 1:75

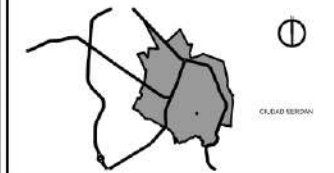


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

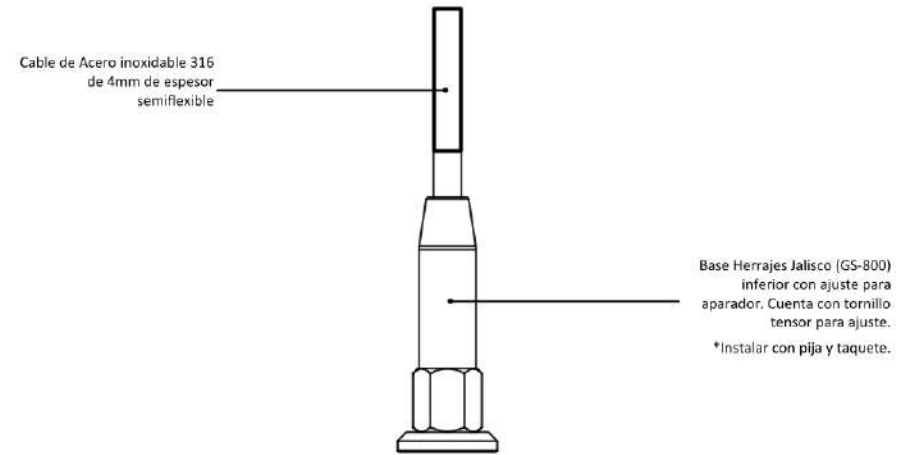
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

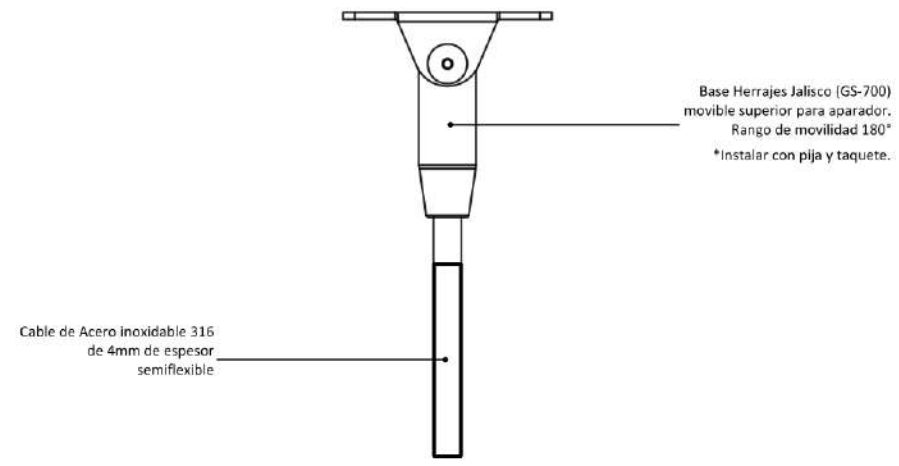
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE BARANDAL EN ESCALERAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES OSCAR	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
COADJUVANTE: FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVICIO	REVISOR: ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISIÓN Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACIONES: METROS	ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:75

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:75



DHCA-1
 DETALLE DE ANCLAJE INFERIOR DE BARANDAL
 DE CABLE DE ACERO EN ESCALERAS Y RAMPAS.
 SIN ESCALA



DHCA-2
 DETALLE DE ANCLAJE SUPERIOR DE BARANDAL
 DE CABLE DE ACERO EN ESCALERAS Y RAMPAS.
 SIN ESCALA

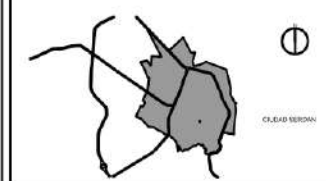


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

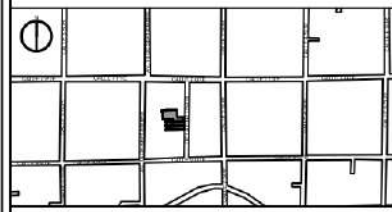


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

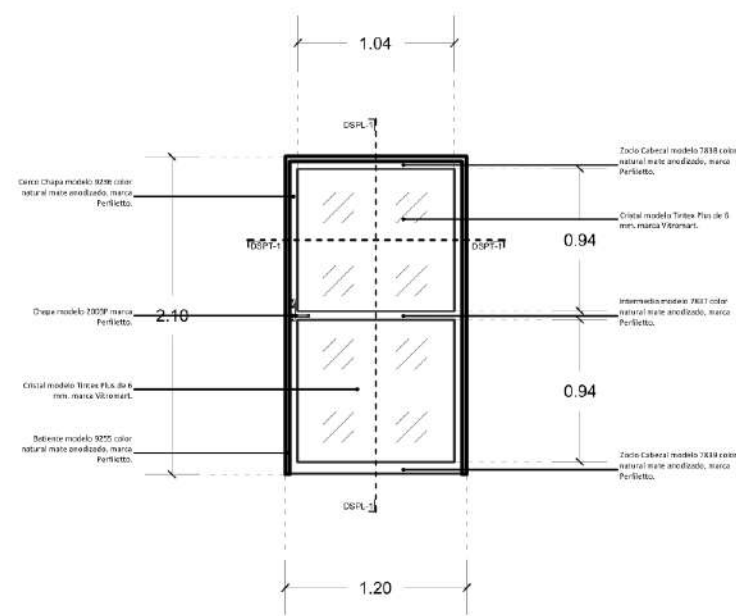
TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

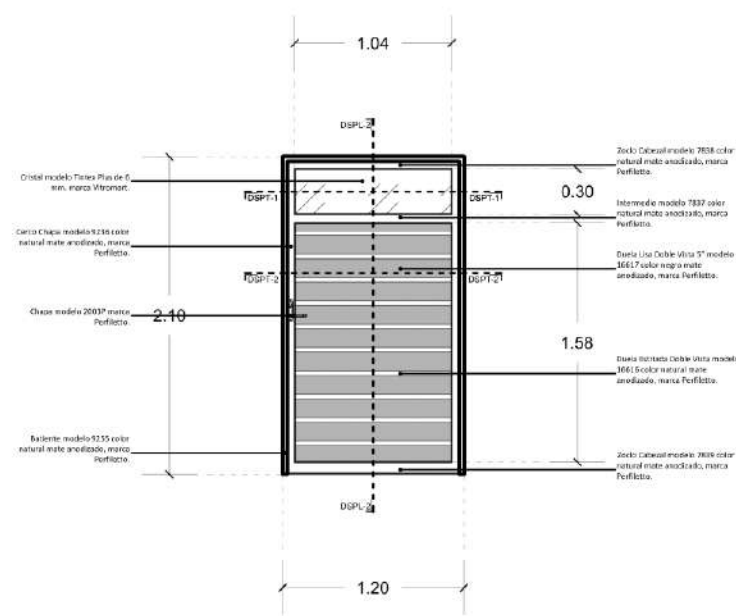
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 DETALLE DE ANCLAJES DE CABLE DE ACERO

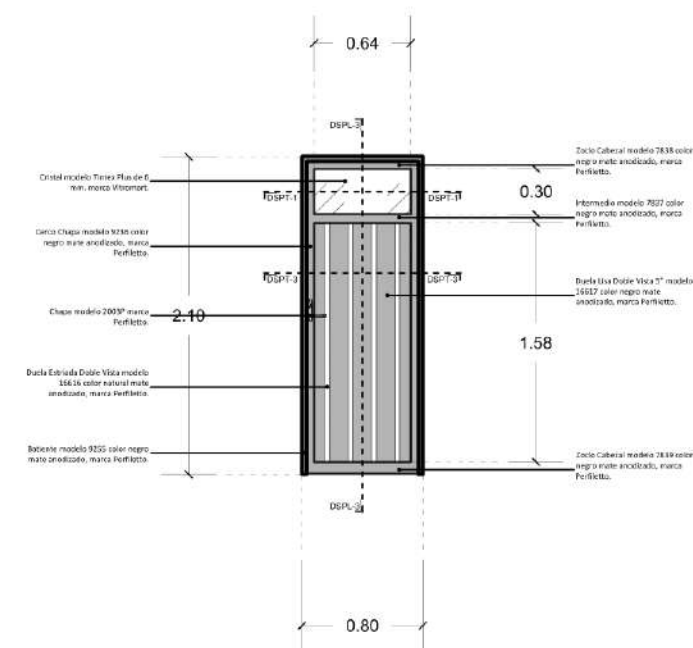
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DONAI FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESORES: ING. DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. DR. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:50 ESCALA
ESCALA GRAFICA:	



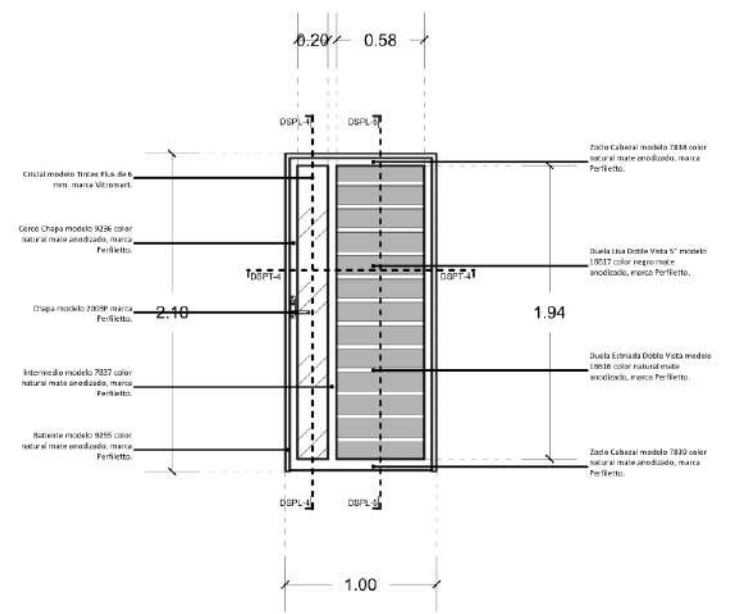
DPAT-1
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 1.
ESC 1:50



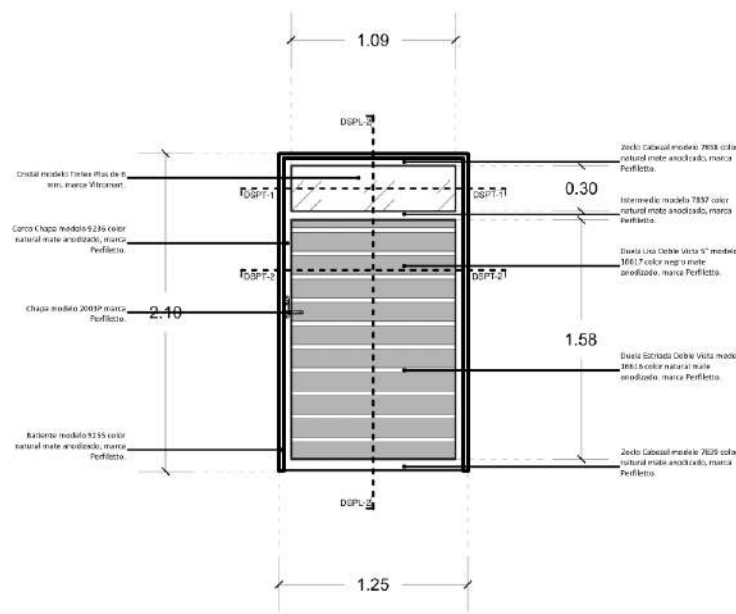
DPAT-2
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 2.
ESC 1:50



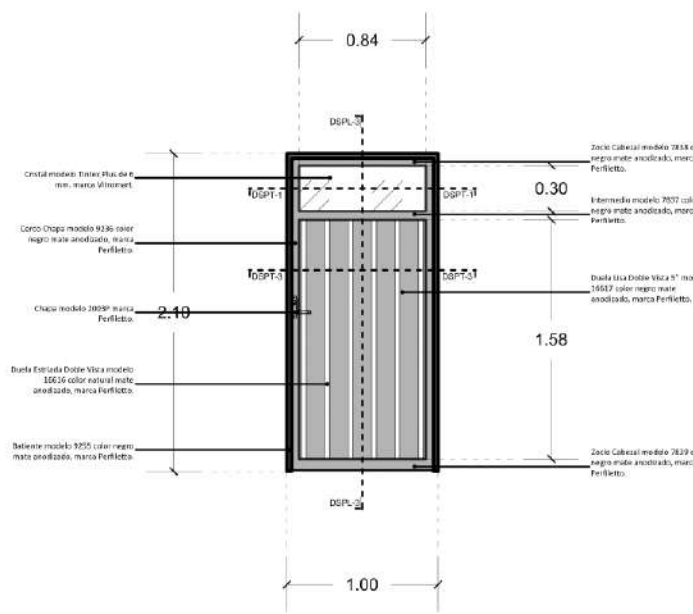
DPAT-3
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 3.
ESC 1:50



DPAT-4
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 4.
ESC 1:50



DPAT-5
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 5.
ESC 1:50



DPAT-6
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 6.
ESC 1:50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

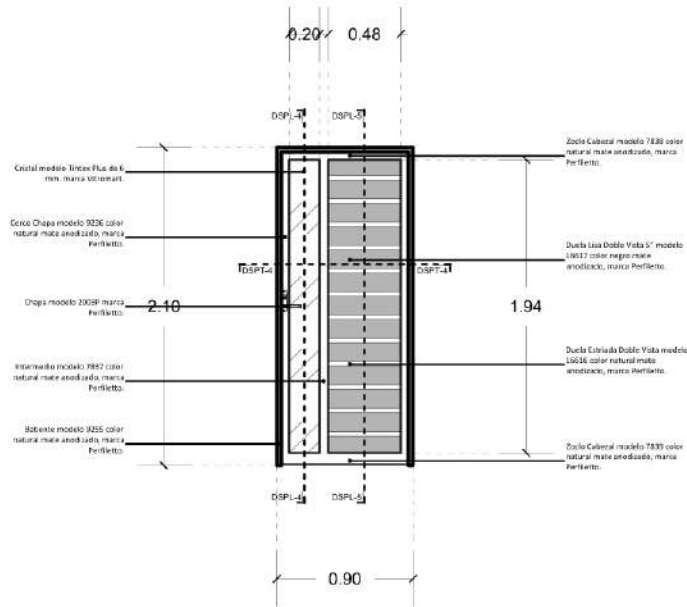
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

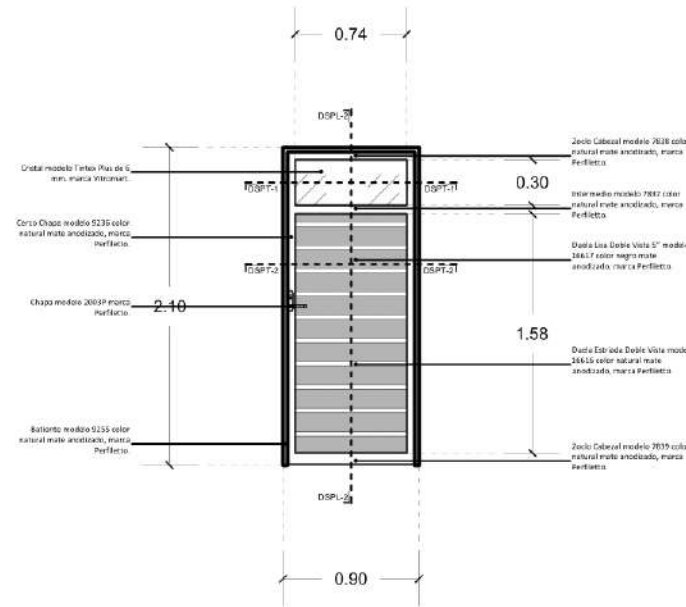
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE PUERTAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ OSWALDO PAREDES OSWALDO OSWALDO PAREDES OSWALDO OSWALDO PAREDES OSWALDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEOPORES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/05/2021	D. DE PLANO: 02/ARNT
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:50
REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ	ESCALA GRAFICA: 1:50

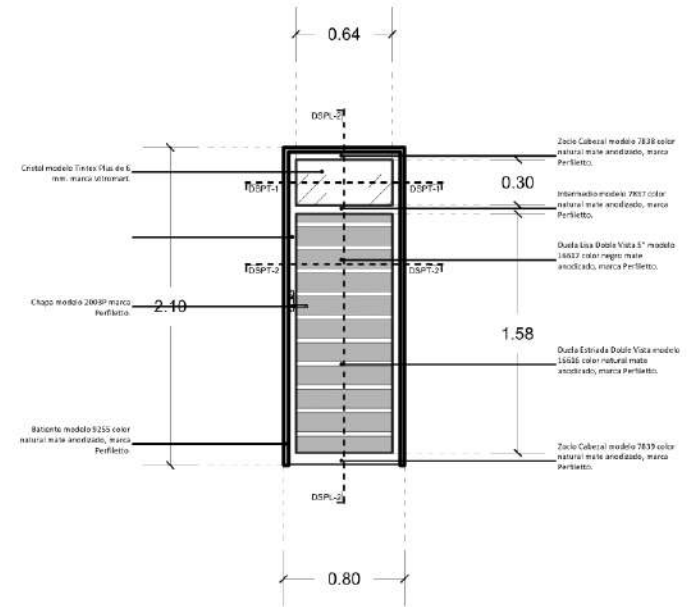




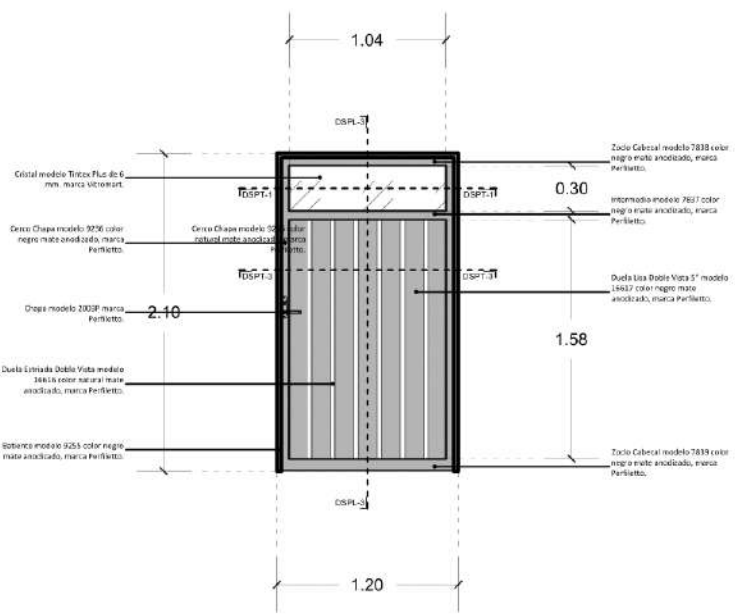
DPAT-7
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 7.
ESC 1:50



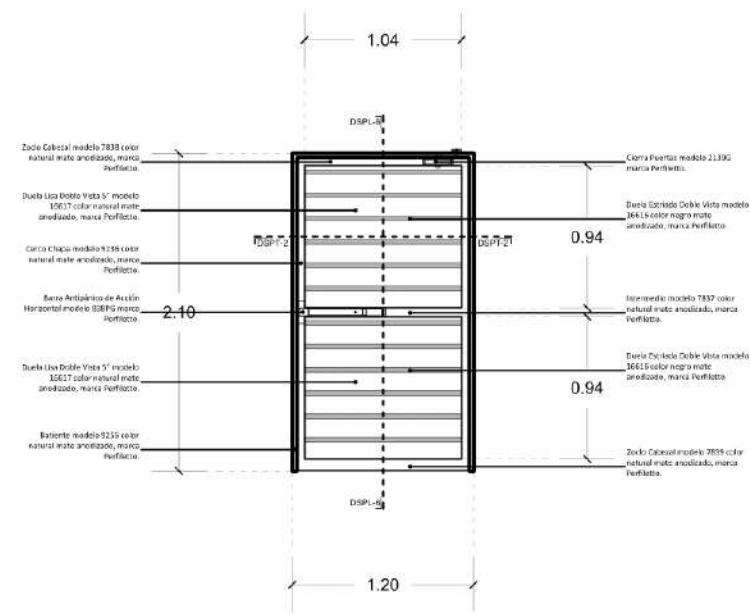
DPAT-8
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 8.
ESC 1:50



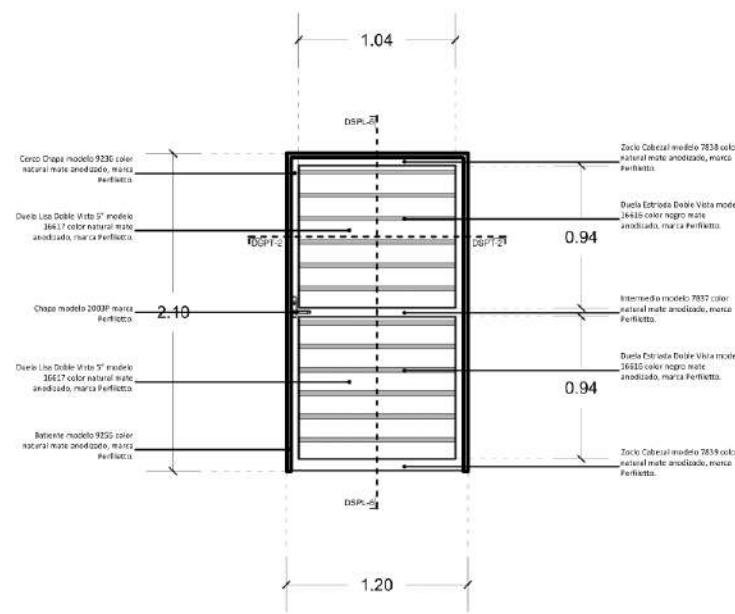
DPAT-9
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 9.
ESC 1:50



DPAT-10
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 10.
ESC 1:50



DPAT-11
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 11.
ESC 1:50



DPAT-12
DETALLE DE PUERTA ABATIBLE TIPO 12.
ESC 1:50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

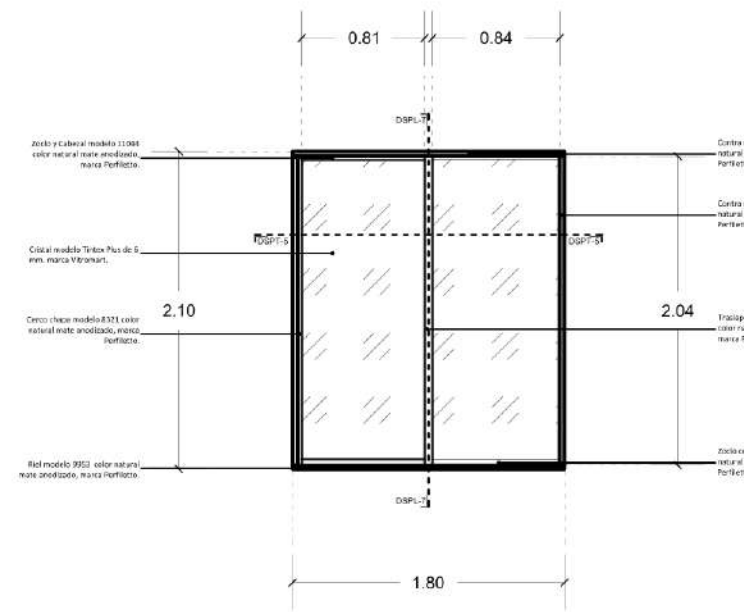
NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.
SIMBOLOGÍA	
PROYECTO EJECUTIVO	
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"	
NOMBRE DEL PLANO: DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA DETALLE DE PUERTAS	

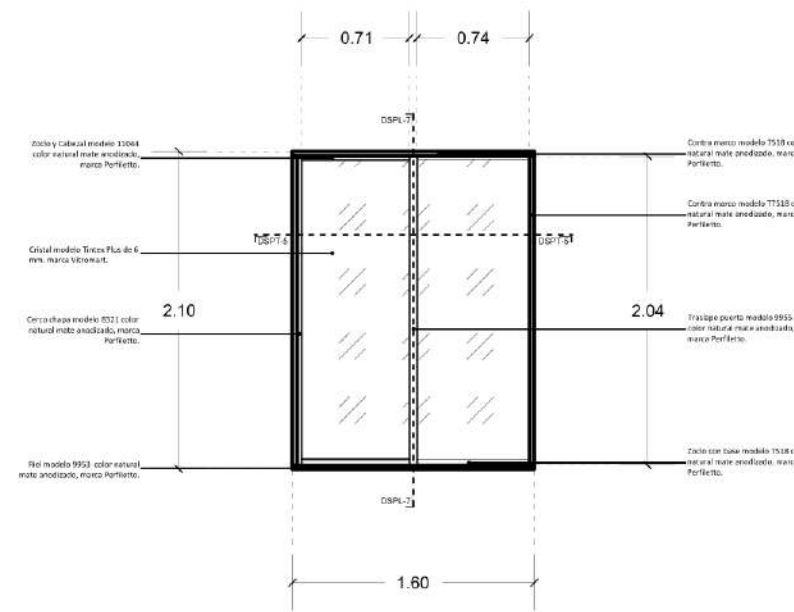
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIELA PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ DANIELA PAREDES OSORIO FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZ MONTAÑEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REVILIALENDRI ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO: 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REVILIALENDRI ORTEGA CARRERA DR. ARQ. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:50

ESCALA GRÁFICA: 1:50

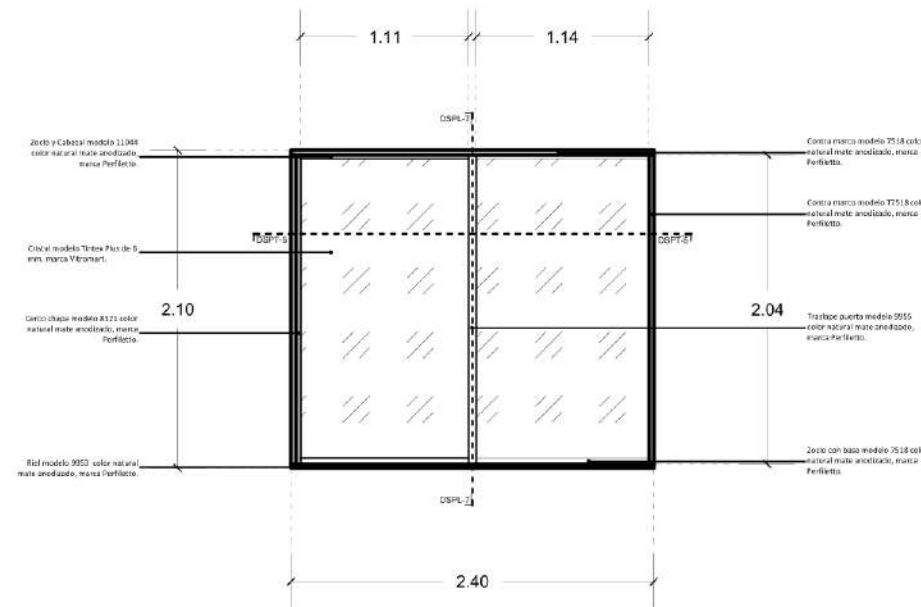




DPCT-1
DETALLE DE PUERTA CORREDIZA TIPO 1.
ESC 1:50



DPCT-2
DETALLE DE PUERTA CORREDIZA TIPO 2.
ESC 1:50



DPCT-3
DETALLE DE PUERTA CORREDIZA TIPO 3.
ESC 1:50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

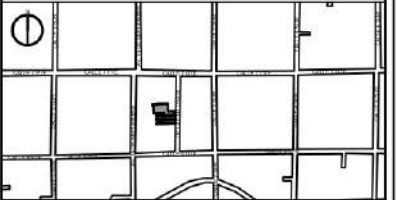


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
DETALLE DE PUERTAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA OCHOA DAMIÁN PAREDES OCHOA FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPLES ING. REVILALCANDIA ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/08/21
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:50
REVISO Y APROBADO: ING. REVILALCANDIA ORTEGA CARRERA DR. ARG. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3m



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

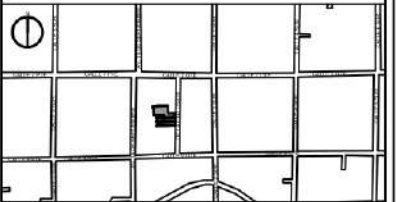


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN SIN, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
SIN CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

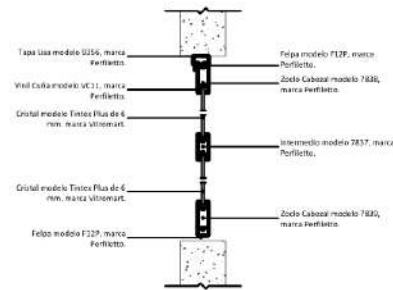
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

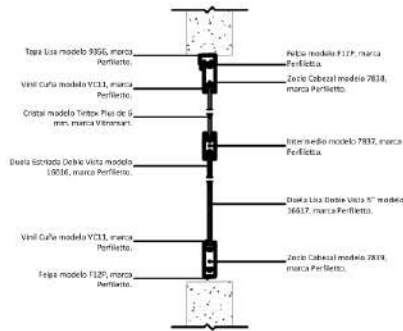
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE PUERTAS. SECCIONES LONGITUDINALES

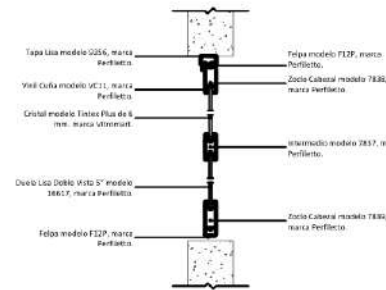
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA OCHOA DANIEL PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NESESORES ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



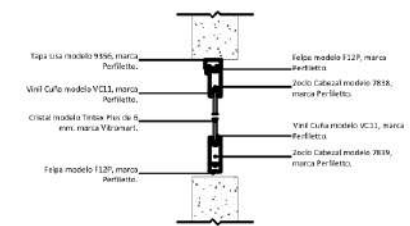
DSPL-1
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 1.
SIN ESCALA



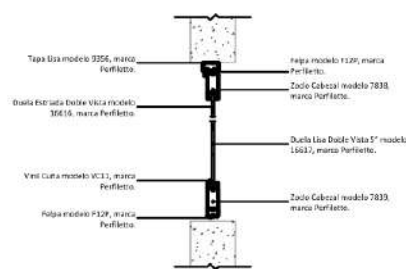
DSPL-2
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 2.
SIN ESCALA



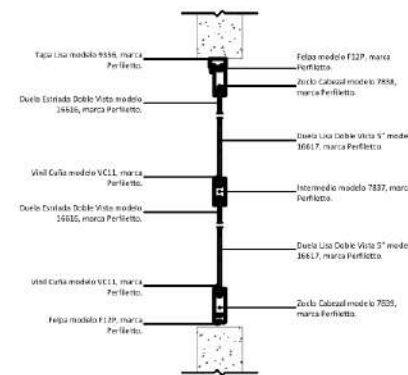
DSPL-3
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 3.
SIN ESCALA



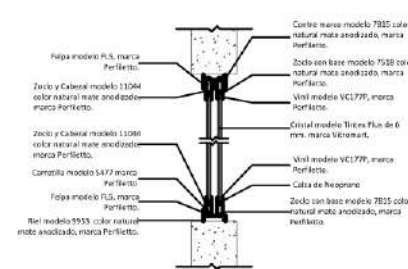
DSPL-4
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 4.
SIN ESCALA



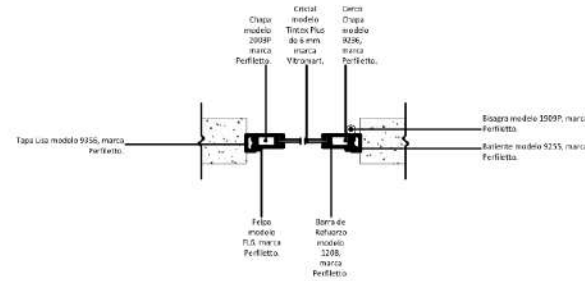
DSPL-5
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 5.
SIN ESCALA



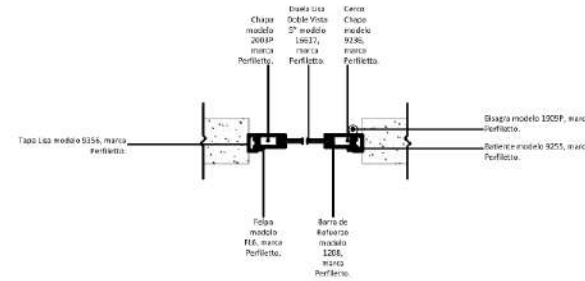
DSPL-6
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 6.
SIN ESCALA



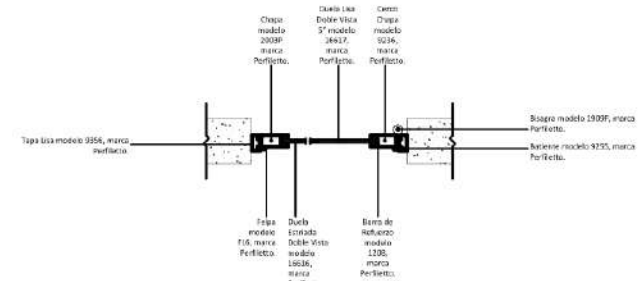
DSPL-7
DETALLE SECCIÓN
LONGITUDINAL PUERTA 7.
SIN ESCALA



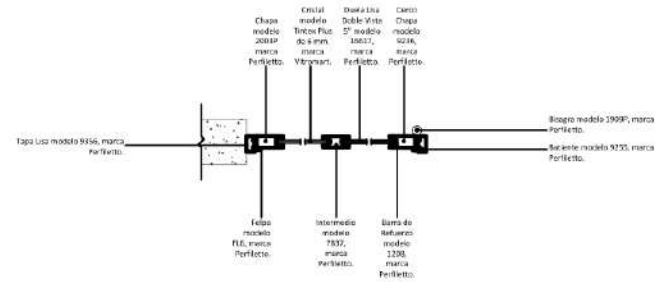
DSPT-1
 DETALLE SECCIÓN
 TRANSVERSAL PUERTA 1.
 SIN ESCALA



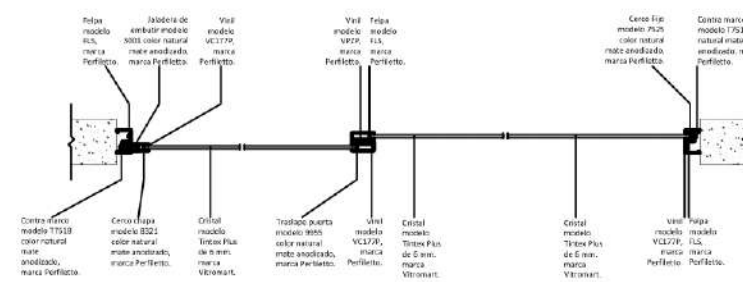
DSPT-2
 DETALLE SECCIÓN
 TRANSVERSAL PUERTA 2.
 SIN ESCALA



DSPT-3
 DETALLE SECCIÓN
 TRANSVERSAL PUERTA 3.
 SIN ESCALA



DSPT-4
 DETALLE SECCIÓN
 TRANSVERSAL PUERTA 4.
 SIN ESCALA



DSPT-5
 DETALLE SECCIÓN
 TRANSVERSAL PUERTA 5.
 SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

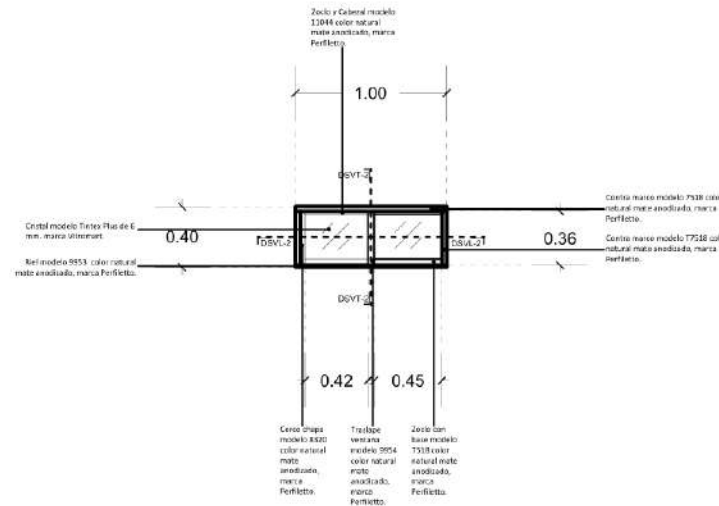
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

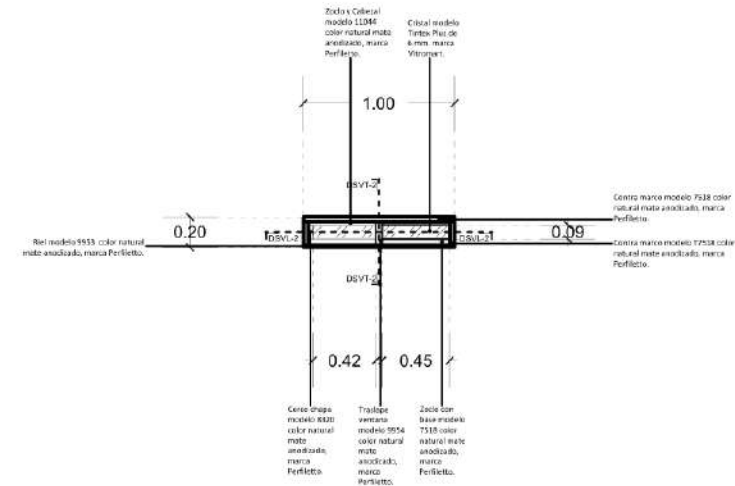
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
 DETALLE DE PUERTAS, SECCIONES TRANSVERSALES

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DAVIDE PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA NEOPORES ING. HÉCTOR ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. HÉCTOR ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA

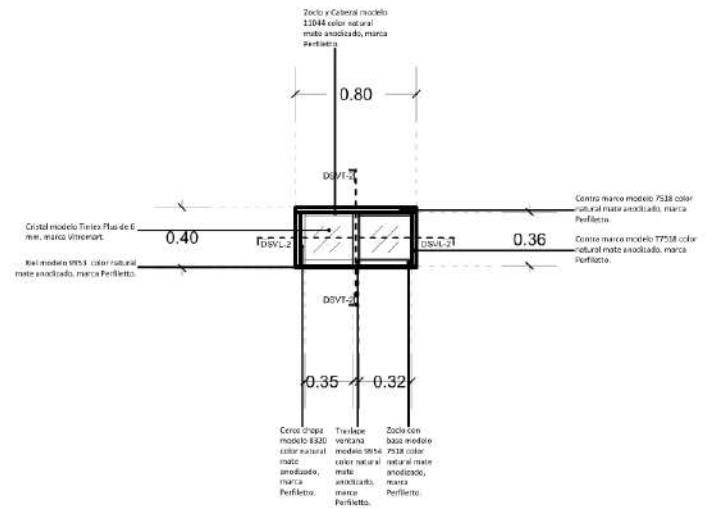
ESCALA GRÁFICA:



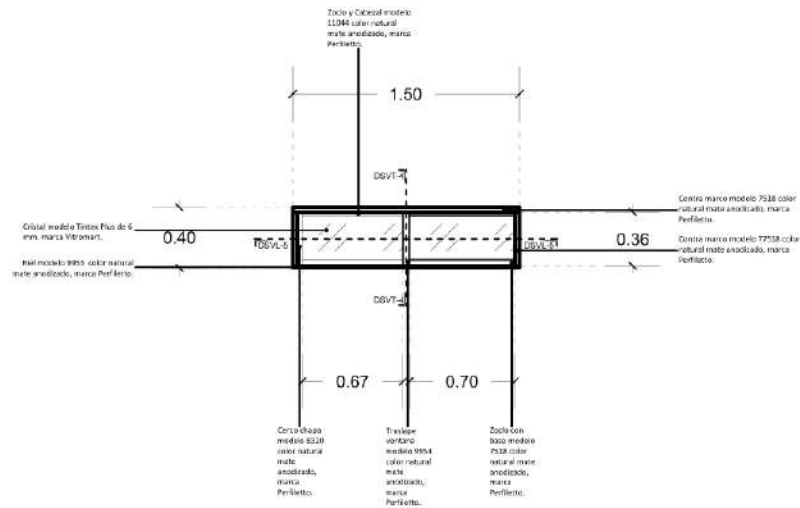
DVCT-1
DETALLE DE VENTANA CORREDIZA TIPO 1.
ESC 1:50



DVCT-2
DETALLE DE VENTANA CORREDIZA TIPO 2.
ESC 1:50



DVCT-3
DETALLE DE VENTANA CORREDIZA TIPO 3.
ESC 1:50



DVCT-4
DETALLE DE VENTANA CORREDIZA TIPO 4.
ESC 1:50



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

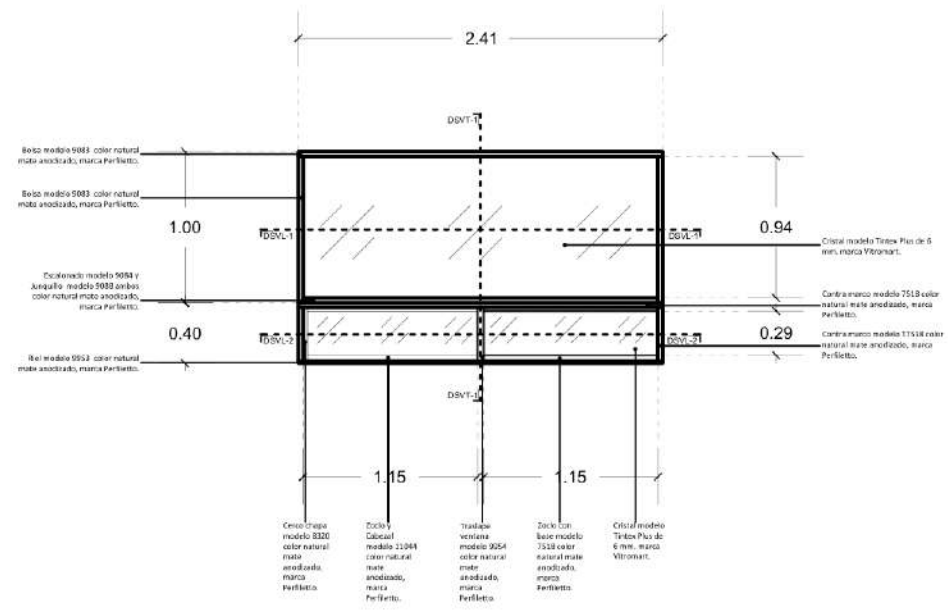
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:

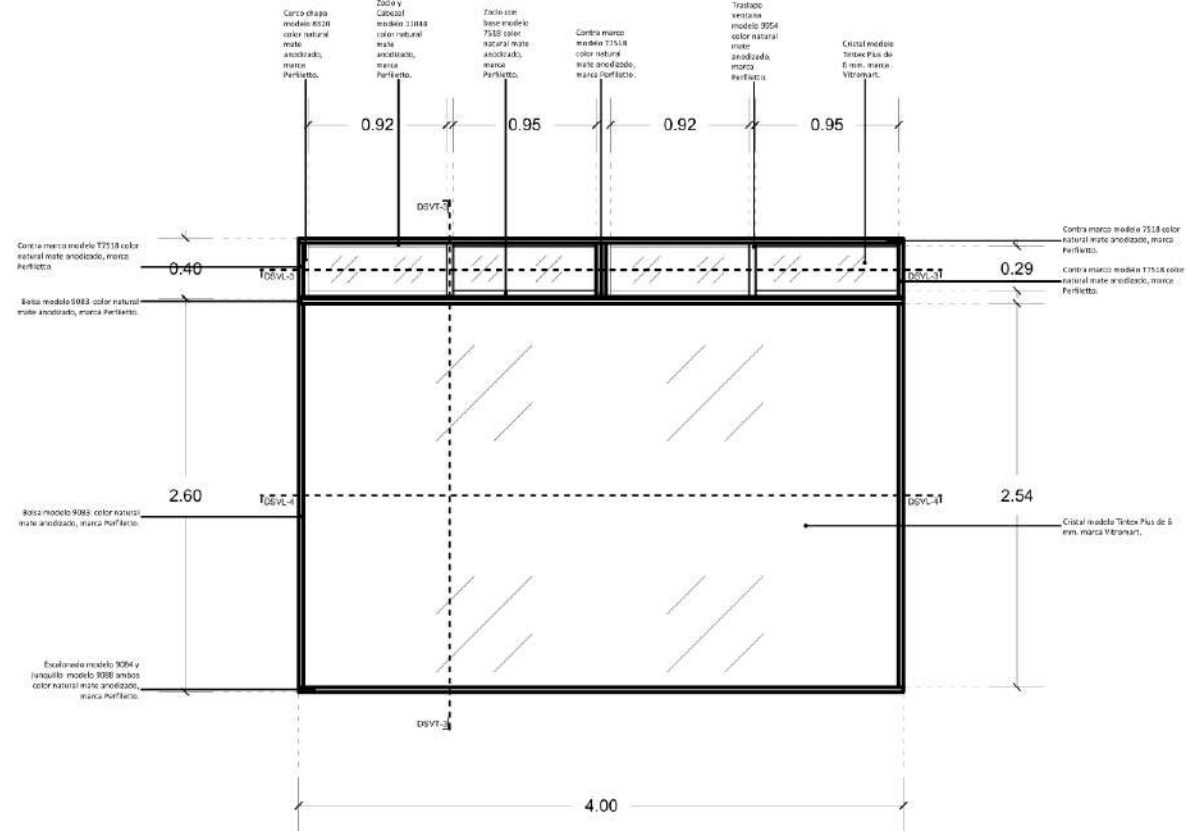
**DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE VENTANAS**

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ PEDRO PAREDES COCARI PEDRO PAREDES ROSA LUIS MARTÍNEZ PEDRO MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:50

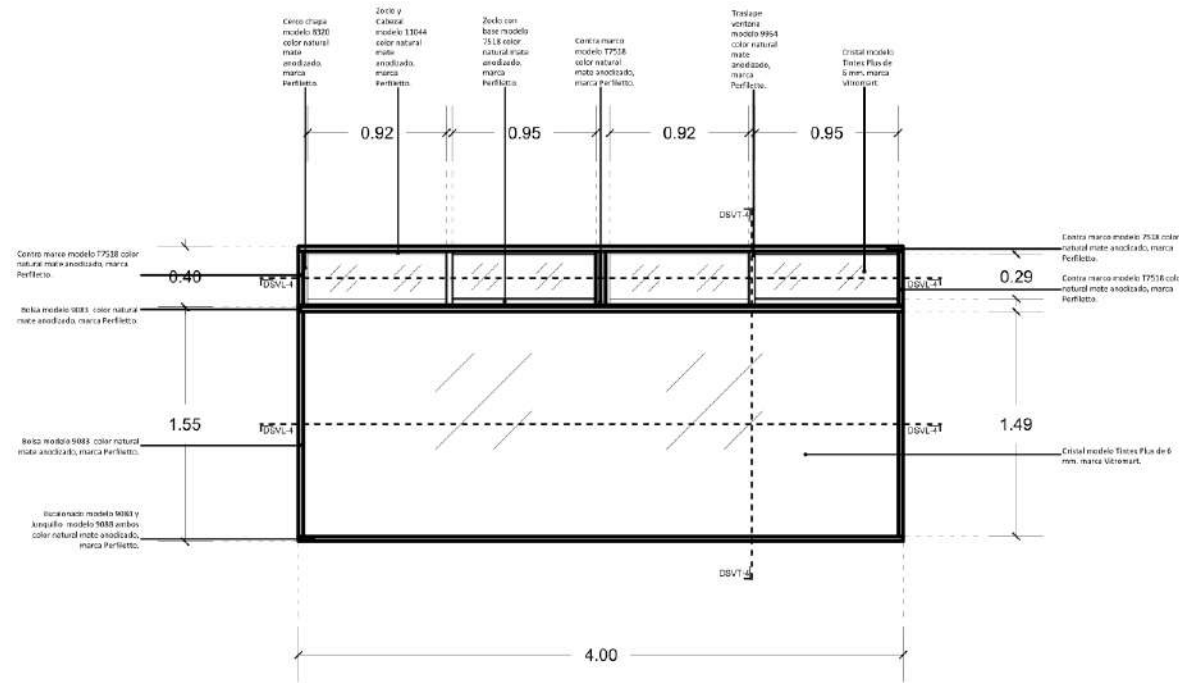
ESCALA GRAFICA: 



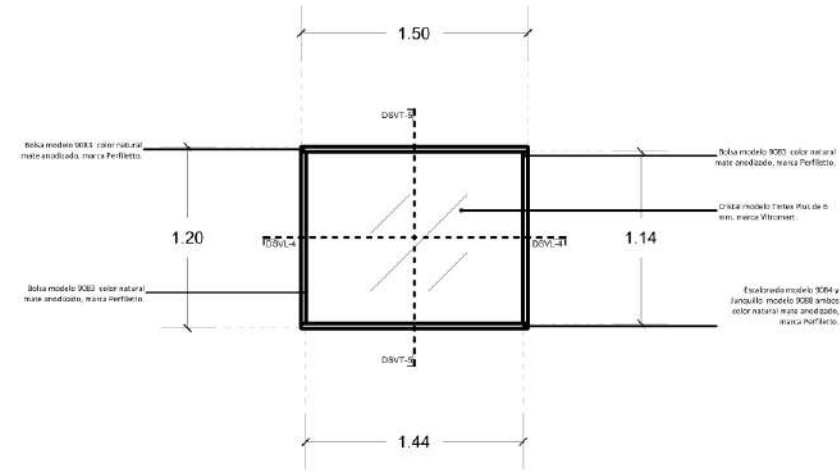
DVFCT-1
DETALLE DE VENTANA FIJA Y CORREDIZA TIPO 1.
ESC 1:50



DVFCT-2
DETALLE DE VENTANA FIJA Y CORREDIZA TIPO 2.
ESC 1:50



DVFCT-3
DETALLE DE VENTANA FIJA Y CORREDIZA TIPO 3.
ESC 1:50



DVFT-1
DETALLE DE VENTANA FIJA TIPO 1.
ESC 1:50


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN

 CALLE SERDAN

CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: **DETALLES**

PROPIEDAD: **PROPIEDAD FEDERAL**

DIRECCIÓN: **CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

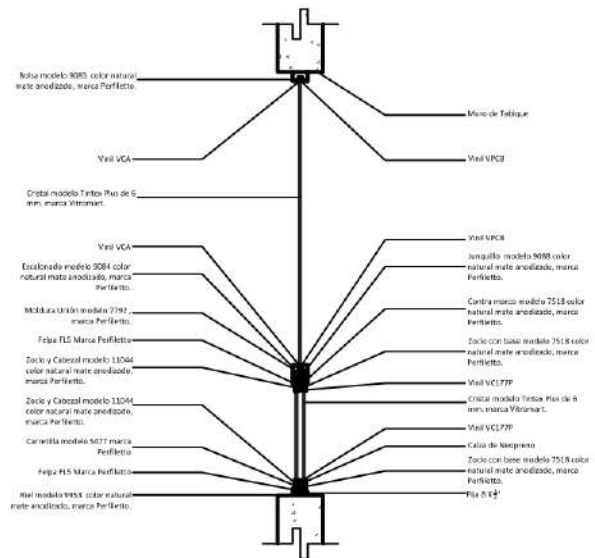
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

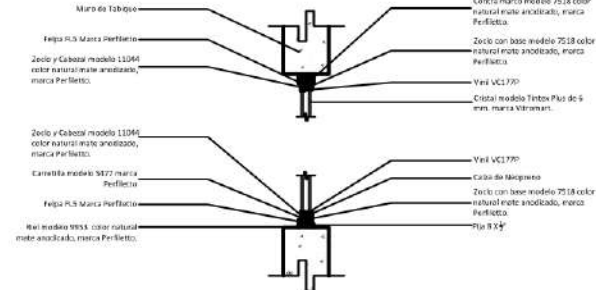
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
 DETALLE DE VENTANAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES COCHAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: ING. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REVILALBA ORTEGA CARRERA ING. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/06/2021	REVISADO Y APROBADO: ING. REVILALBA ORTEGA CARRERA ING. ARQ. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:50

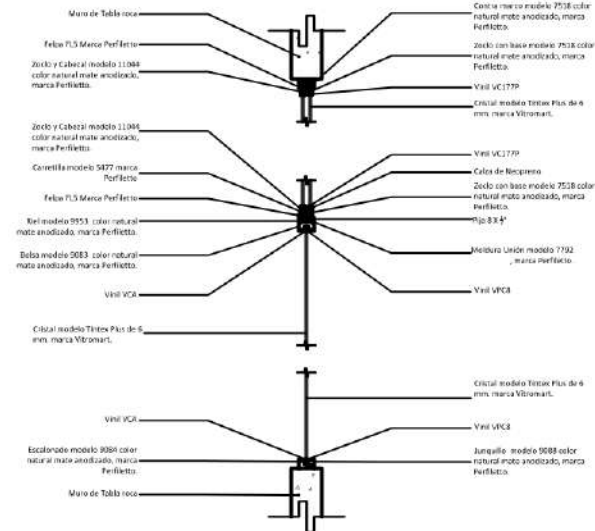
ESCALA GRAFICA: 



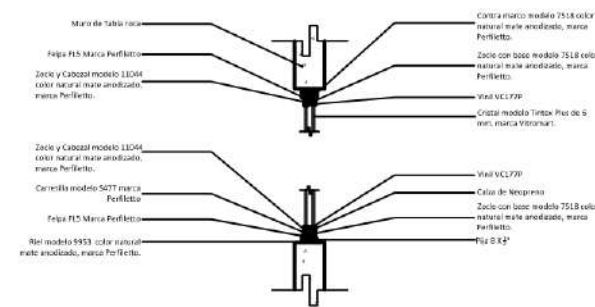
DSVT-1
DETALLE SECCIÓN TRANSVERSAL DE VENTANA 1. SIN ESCALA



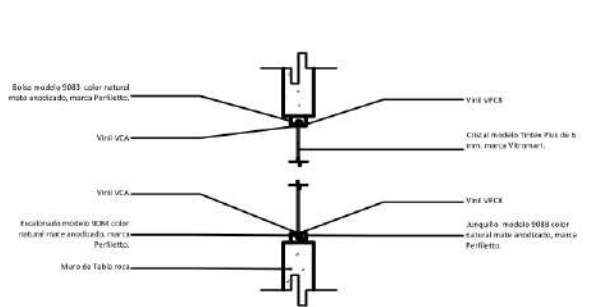
DSVT-2
DETALLE SECCIÓN TRANSVERSAL DE VENTANA 2. SIN ESCALA



DSVT-3
DETALLE SECCIÓN TRANSVERSAL DE VENTANA 3. SIN ESCALA



DSVT-4
DETALLE SECCIÓN TRANSVERSAL DE VENTANA 4. SIN ESCALA



DSVT-5
DETALLE SECCIÓN TRANSVERSAL DE VENTANA 5. SIN ESCALA



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.**



**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP**

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



**EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.**

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 DETALLE VENTANAS, SECCIONES TRANSVERSALES

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DAVID E. PAREDES BRONDA DONAU DAVID E. PAREDES CECILIA JOSÉ FERNÁNDEZ ROSA LUIS AMARTEJO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO		DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERAZA LUNA COORDINADOR: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/08/21	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERAZA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 2/50 ESCALA	ESCALA GRÁFICA:	



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

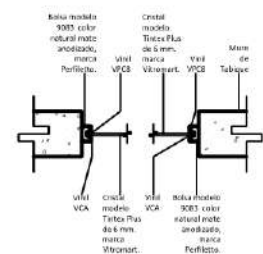
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

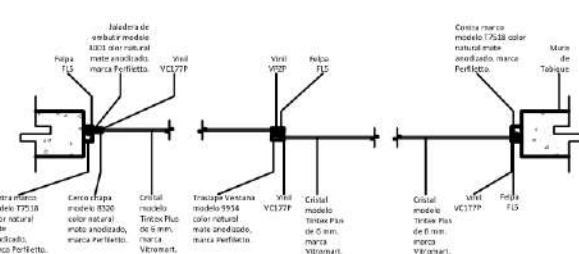
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE VENTANAS, SECCIONES LONGITUDINALES

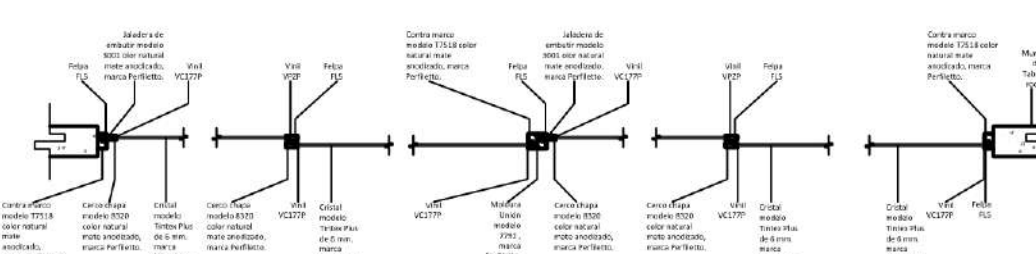
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ LEONARDO ROSALES LUIS ARTURO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARQ. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARQ. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: SIN ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



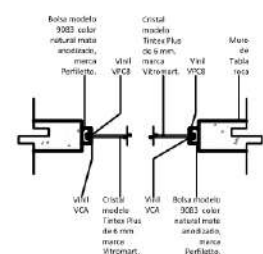
DSVL-1
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL
DE VENTANA 1.
SIN ESCALA



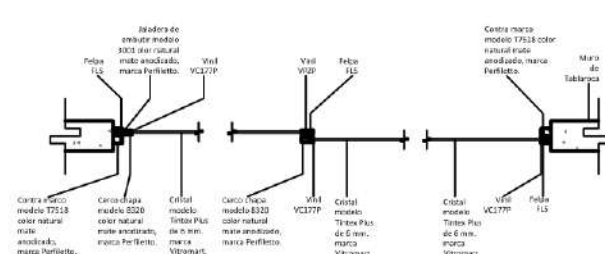
DSVL-2
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL
DE VENTANA 2.
SIN ESCALA



DSVL-3
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL
DE VENTANA 3.
SIN ESCALA



DSVL-4
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL
DE VENTANA 4.
SIN ESCALA



DSVL-5
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL
DE VENTANA 5.
SIN ESCALA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N. CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

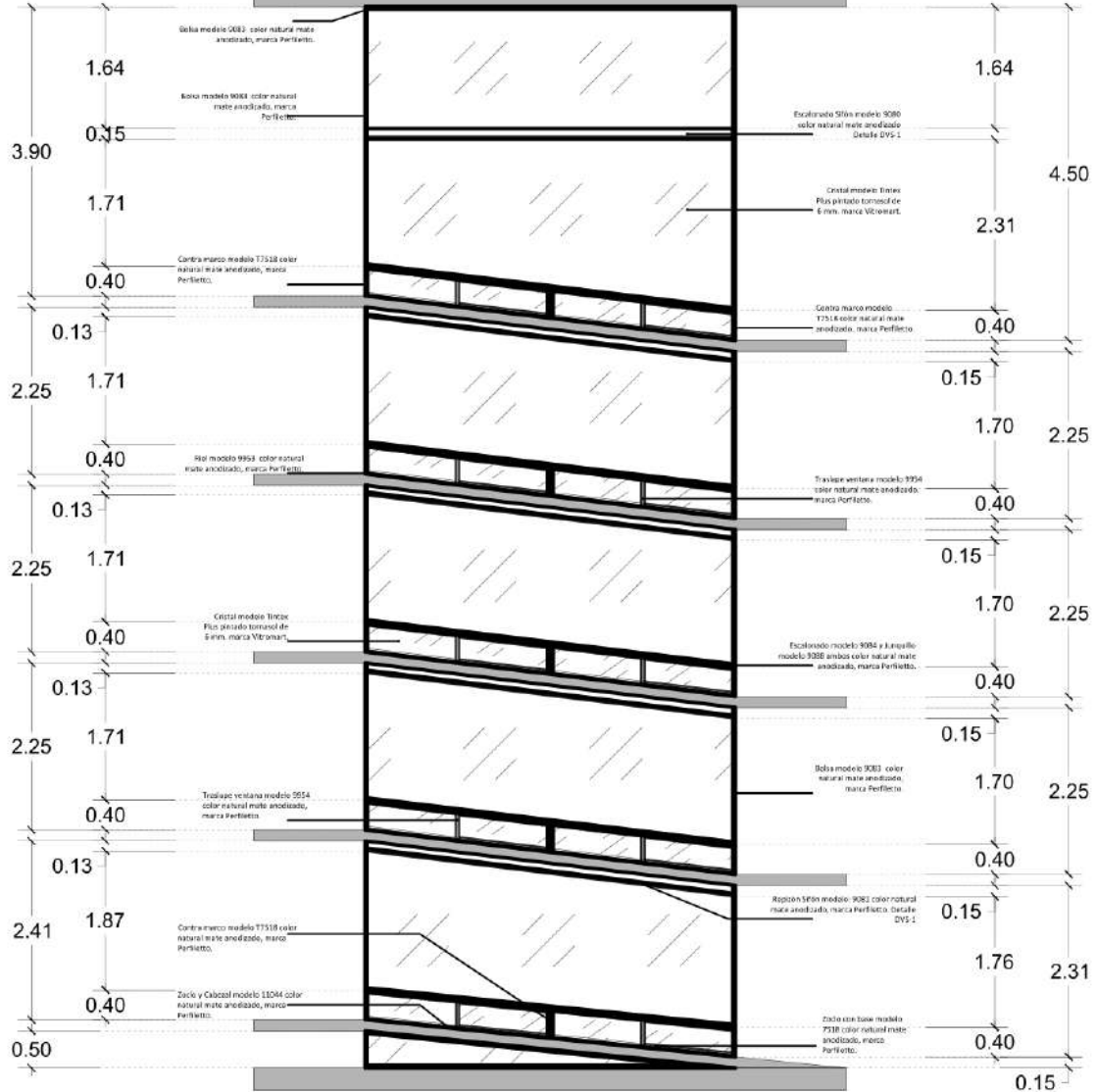
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

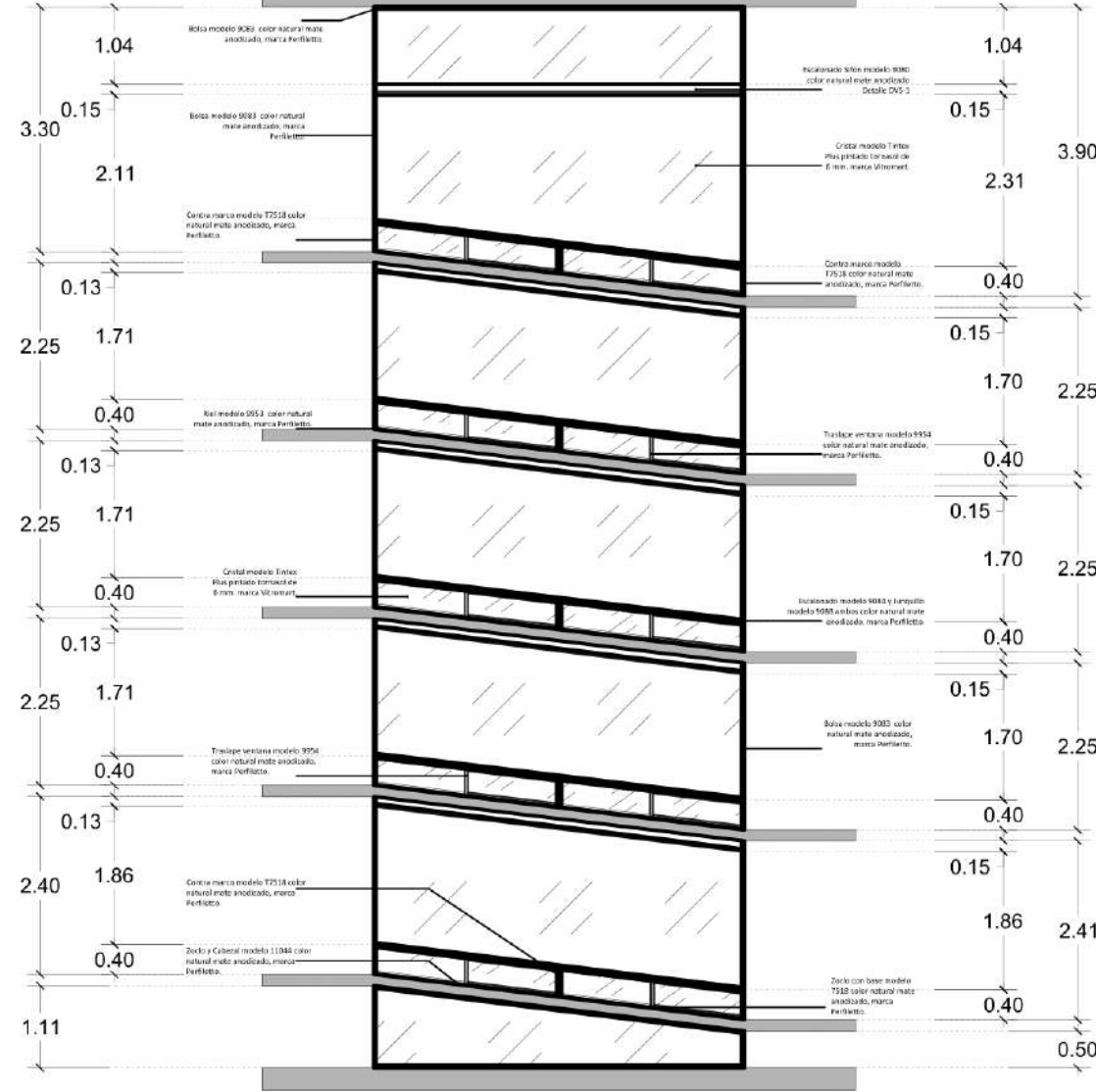
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE VENTANAS EN RAMPAS

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DARLEO PAREDES BRUNDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MONTENEGRO JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA RESORPES ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
---	--

FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/10/21	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:100	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 m



DVRN-1
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 1 TROJE NORTE.
ESC 1:100



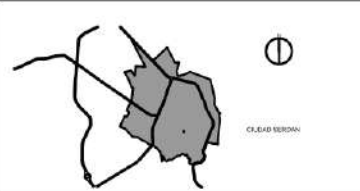
DVRN-2
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 2 TROJE NORTE.
ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
- LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

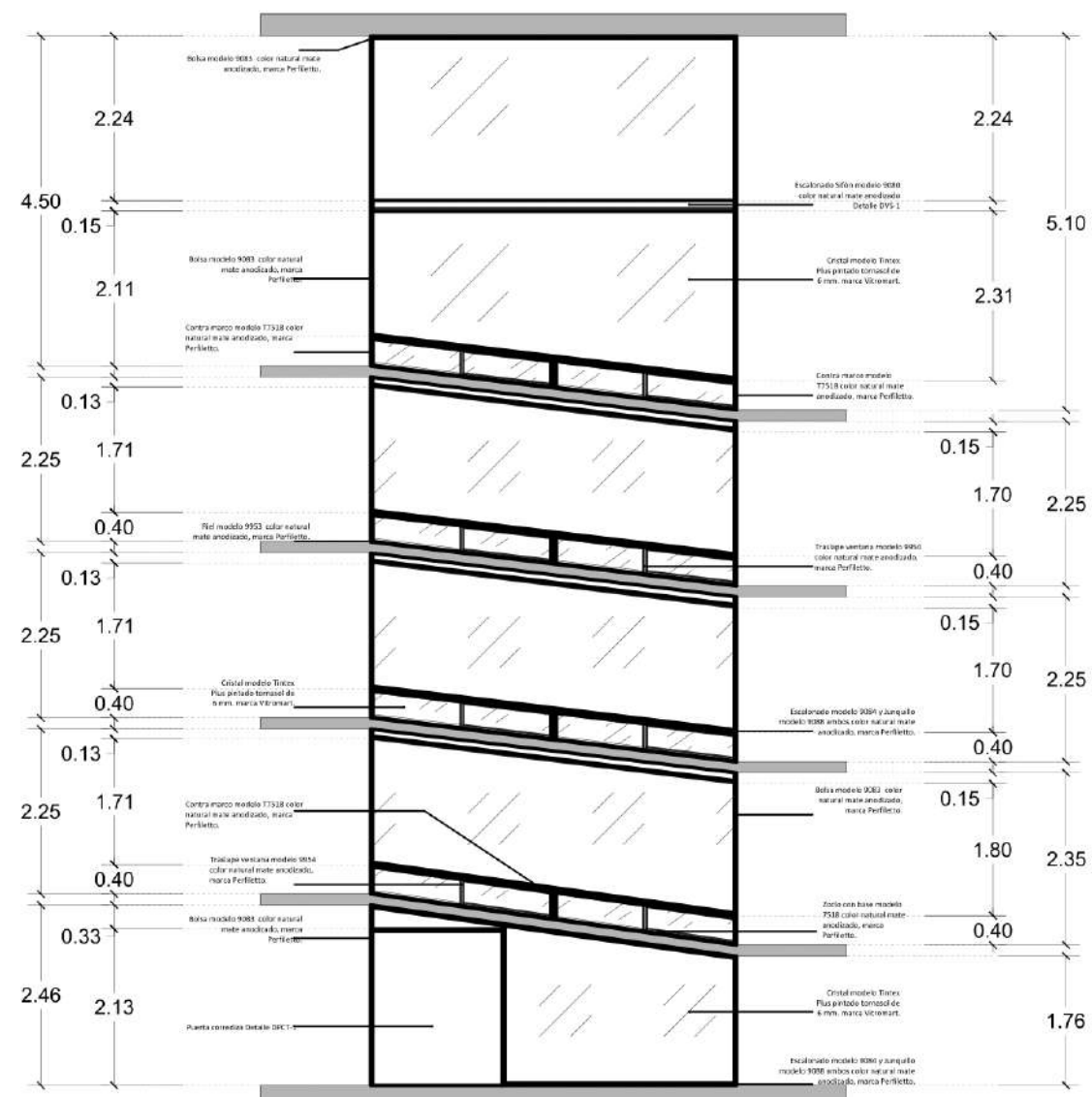
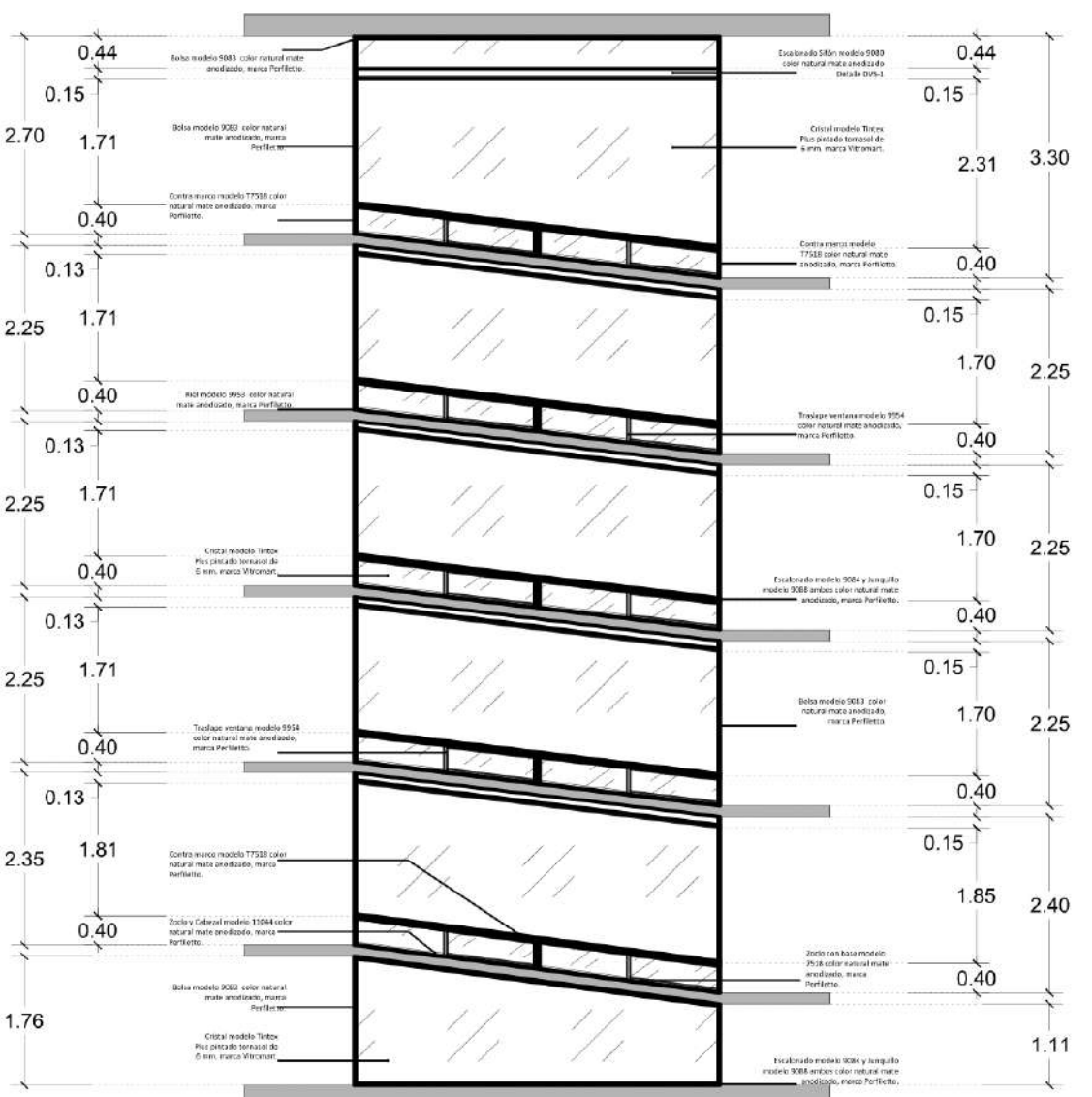
DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

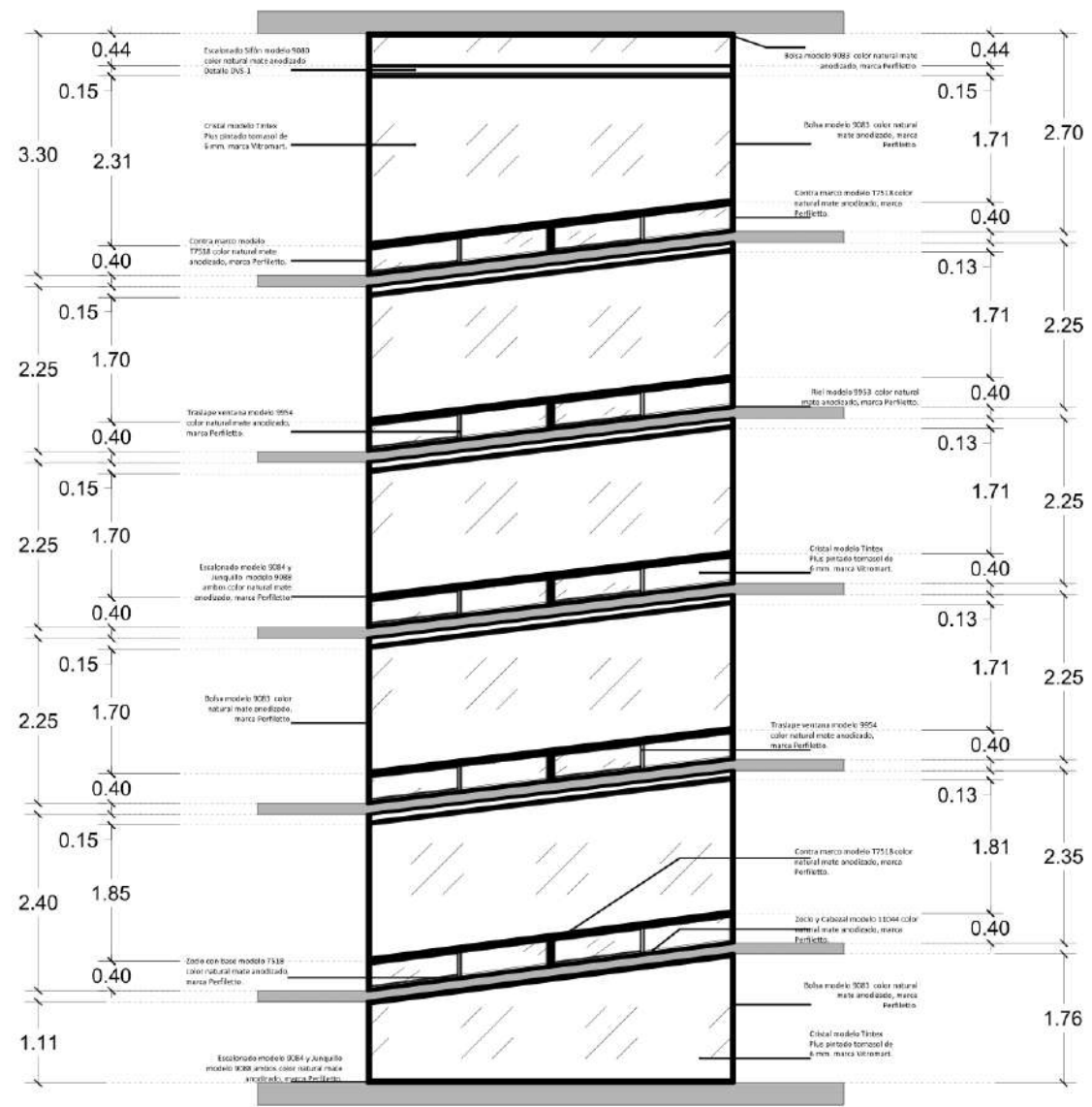
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE VENTANAS EN RAMPAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OSUNA OSWALDO PAREDES OSUNA SERRANES ROSA LUIS ALEJANDRO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NESPOLTES ING. RITA ALEJANDRA OSTOS CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OTONO 2021	REVISO Y APROBADO: DRA. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. RITA ALEJANDRA OSTOS CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ESCALA: 1:50	ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:	ESCALA 1:50

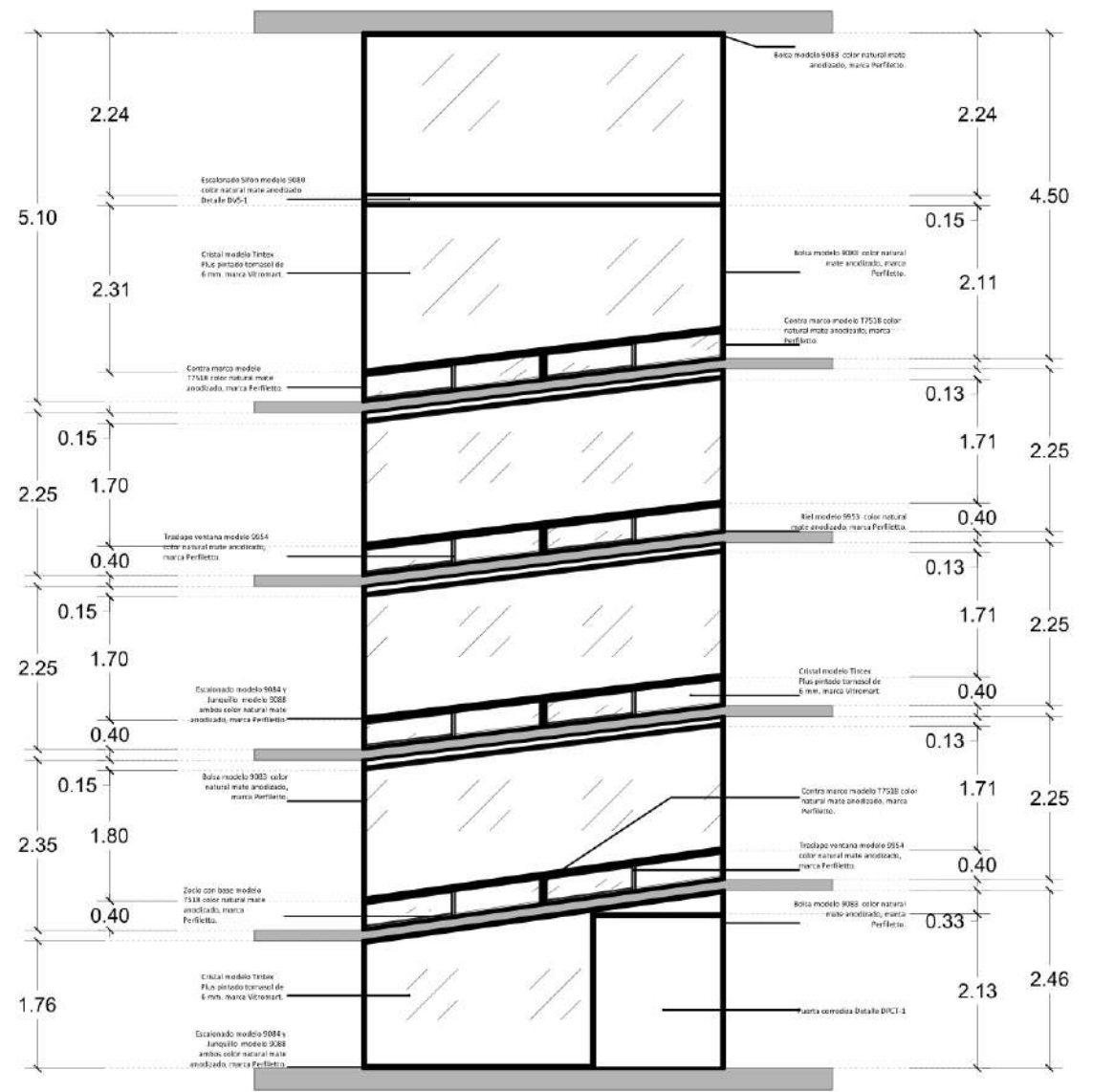


DVRN-3
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 3 TROJE NORTE.
ESC 1:100

DVRN-4
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 4 TROJE NORTE.
ESC 1:100



DVRS-3
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 3 TROJE SUR.
ESC 1:100



DVRS-4
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 4 TROJE SUR.
ESC 1:100

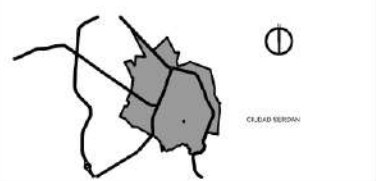


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE VENTANAS EN RAMPAS

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIEL FERRERES BRUNDA DOMÍNGUEZ OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEDEPES ING. REVILIA ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REVILIA ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ESCALA: 1:50	ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:100 0 1 2 3 4 5m

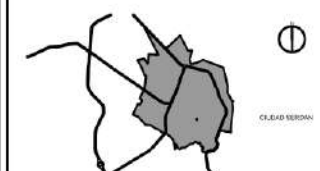


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

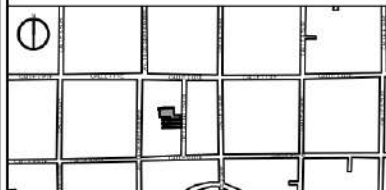


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

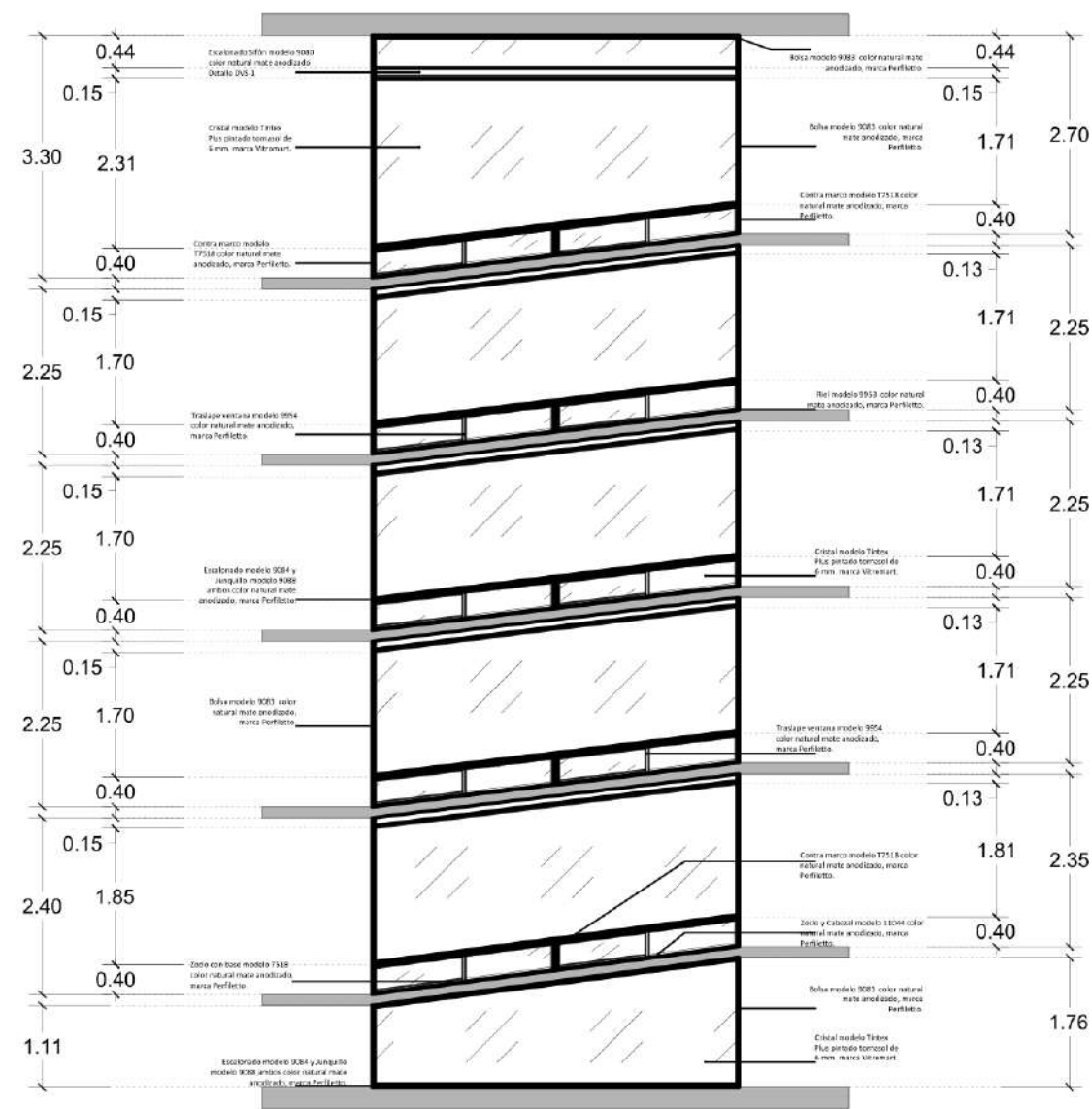
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

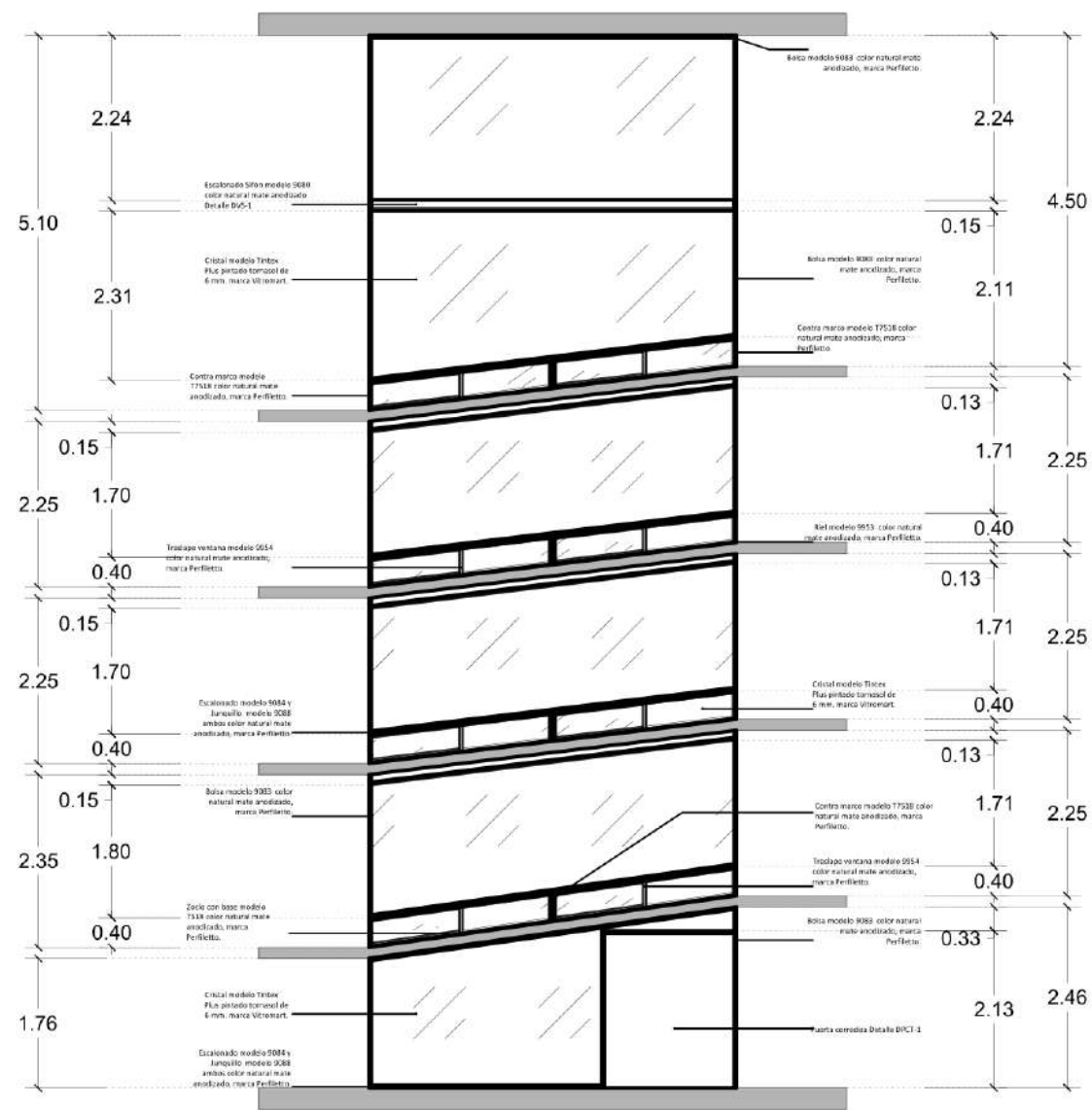
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLE DE VENTANAS EN RAMPAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNDA OSMANI DANIEL PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEDESDES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISOR Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN	ESCALA: 1:50
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5m



DVRS-3
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 3 TROJE SUR.
ESC 1:100



DVRS-4
DETALLE DE VENTANA EN RAMPAS LADO 4 TROJE SUR.
ESC 1:100

Colocación en cerramiento o para recibir otra placa de cristal, fijada con vinil.

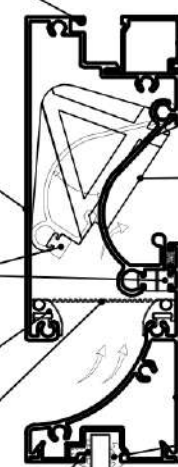
Escalonado Sifón modelo 9080 color natural mate anodizado, marca Perfiletto.

Imanes ICC para permitir el cierre.

Escuadra ES

Mosquitero Modelo 20554

Vinil VCA



Junquillo modelo 9088 color natural mate anonizado, marca Perfiletto.

Tapa sifón modelo 9079 color natural mate anonizado, marca Perfiletto.

Tapa lateral con 3 felpas S2.

Repizón sifón modelo 9081 color natural mate anonizado, marca Perfiletto.

Vinil VPC8

Placa de Cristal modelo Tintex Plus pintado tornasol de 6 mm. marca Vitromart.

DVS-1
DETALLE DE VENTANA SIFÓN.
DETALLE ARMADO SIFÓN EN RAMPAS.
ESC 1:25



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

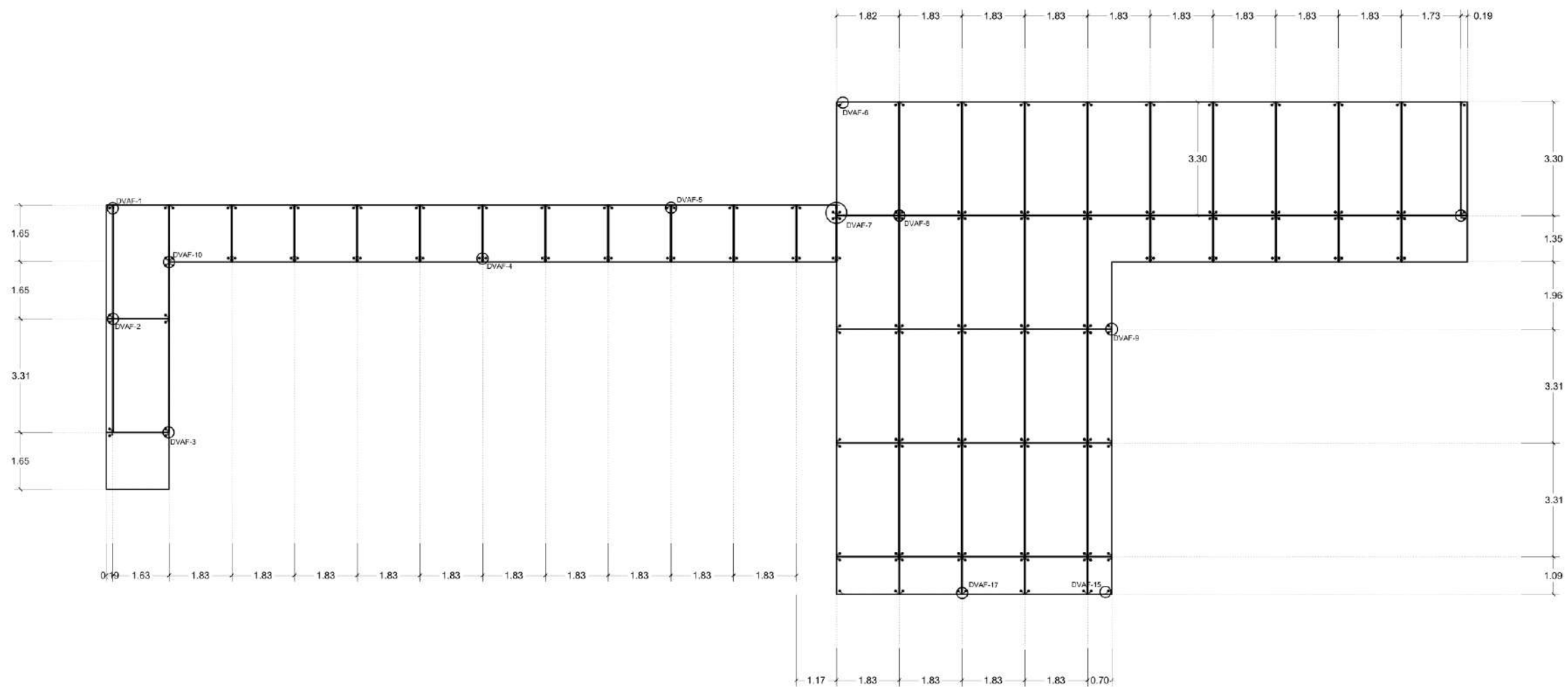
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
DETALLE DE VENTANAS EN RAMPAS (SIFON)

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS		DIRECTOR DE TESIS	
DAVID FERRERES BRONDA DONALD	DAVID FERRERES BRONDA DONALD	DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA	NEOSPRES
FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO	FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO	ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA	ORTEGA
PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021	Escala: 1:25	REVISO Y APROBADO:	ING. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:25	ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA	ORTEGA
ESCALA GRAFICA:	ESCALA: 1:25	DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	MARTÍNEZ LÓPEZ



VAF-1
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADA SUR.
ESC 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS

ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DONA DAMIÁN PAREDES CÁDIZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
--	--

FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/08/21	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:150	ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:150

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

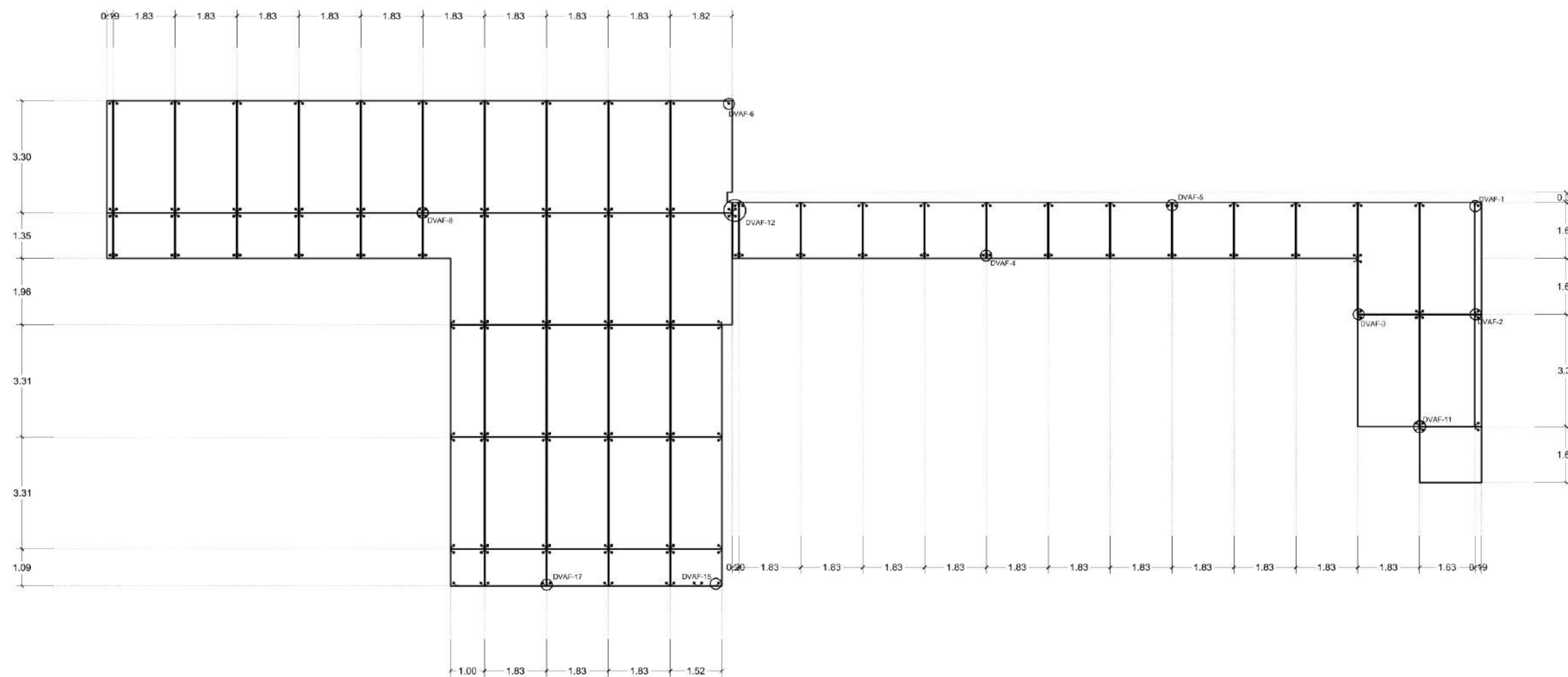
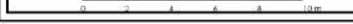
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS

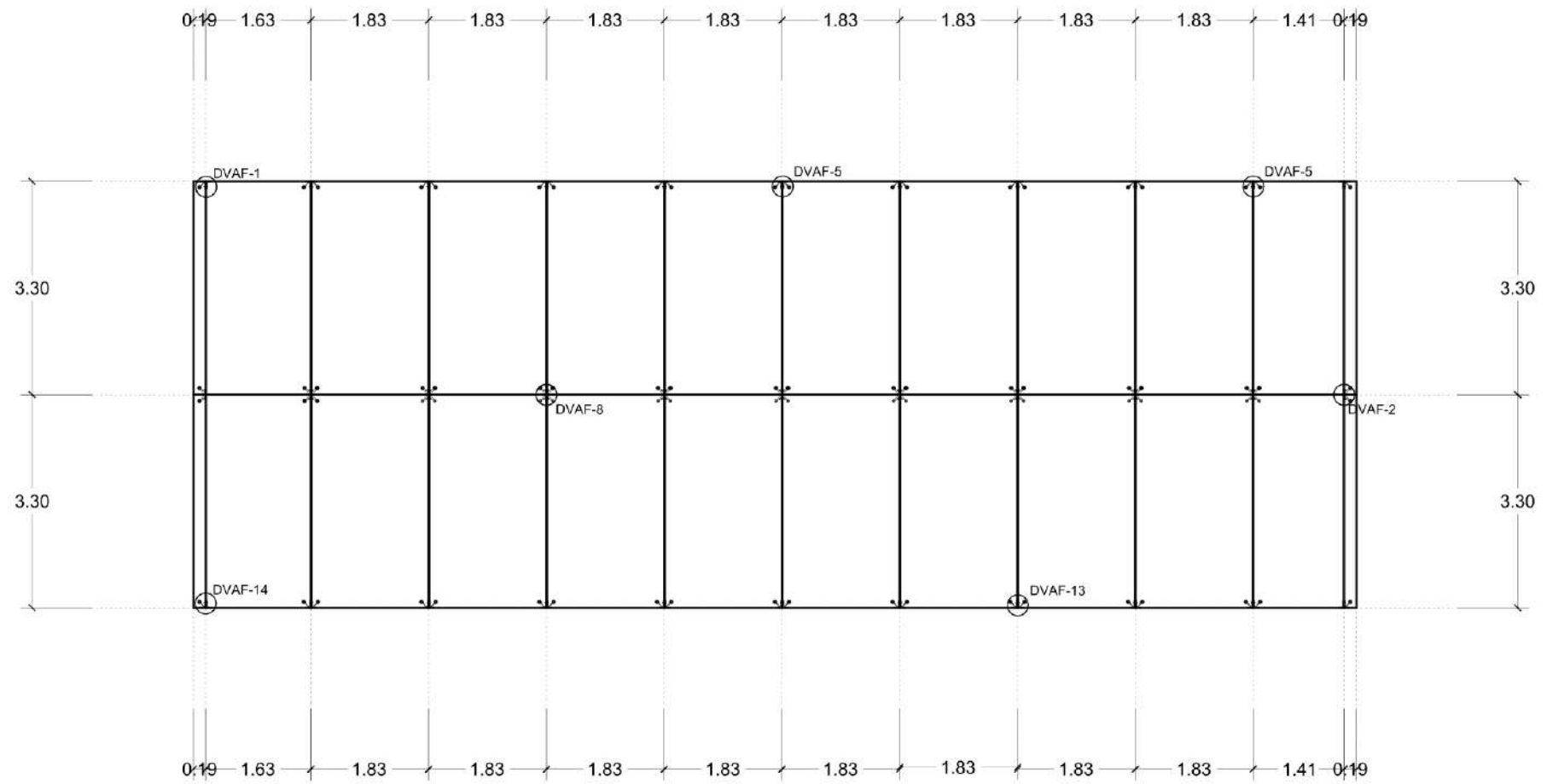
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA OCHOA; DANIEL PAREDES OCHOA; FERNÁNDEZ ROSA LUIS ARTURO; PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA; ASESORES: ING. RENÉ ALEJANDRO ORTEGA CARRERA; DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
---	---

FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/10/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA; ING. RENÉ ALEJANDRO ORTEGA CARRERA; DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:100	ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:100

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:100



VAF-2
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADA NORTE.
ESC 1:150



VAF-3
 ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO
 FACHADA ORIENTE (PRINCIPAL).
 ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDÁN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA OSMAR DANIEL PAREDES OSMAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LLANA NESESOPES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
---	--

FECHA: OCTUBRO 2021	DISEÑO DE PLANO: DANIEL PAREDES OSMAR	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LLANA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:100	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 m



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP



CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

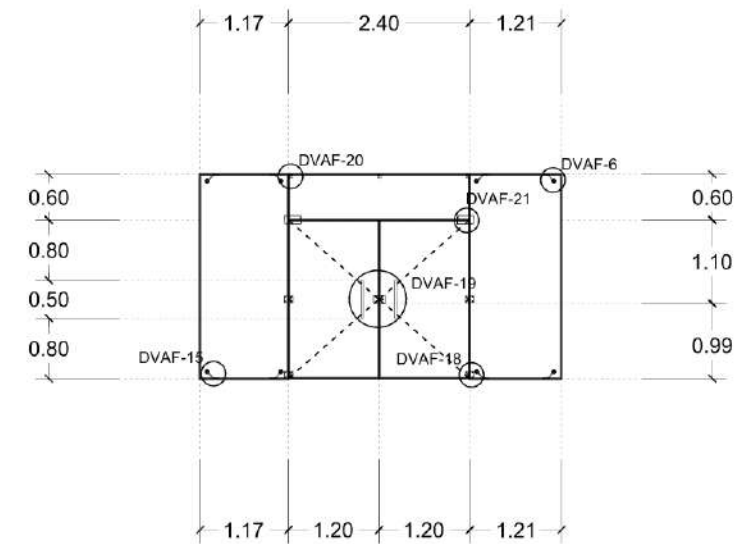
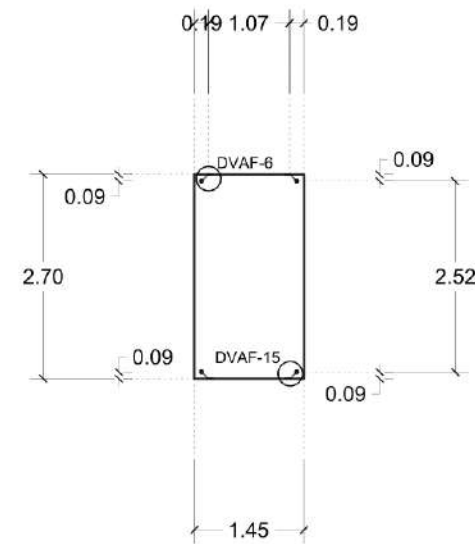
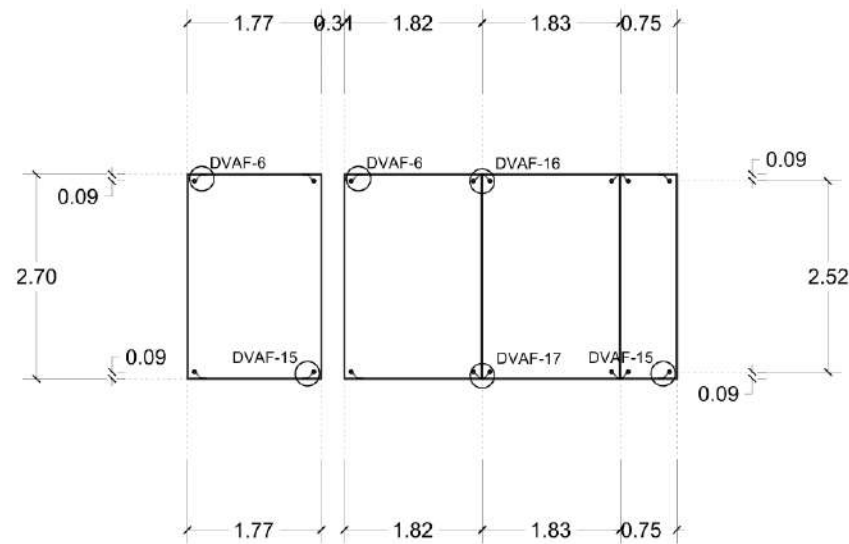
TIPO DE PLANO: DETALLES
PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

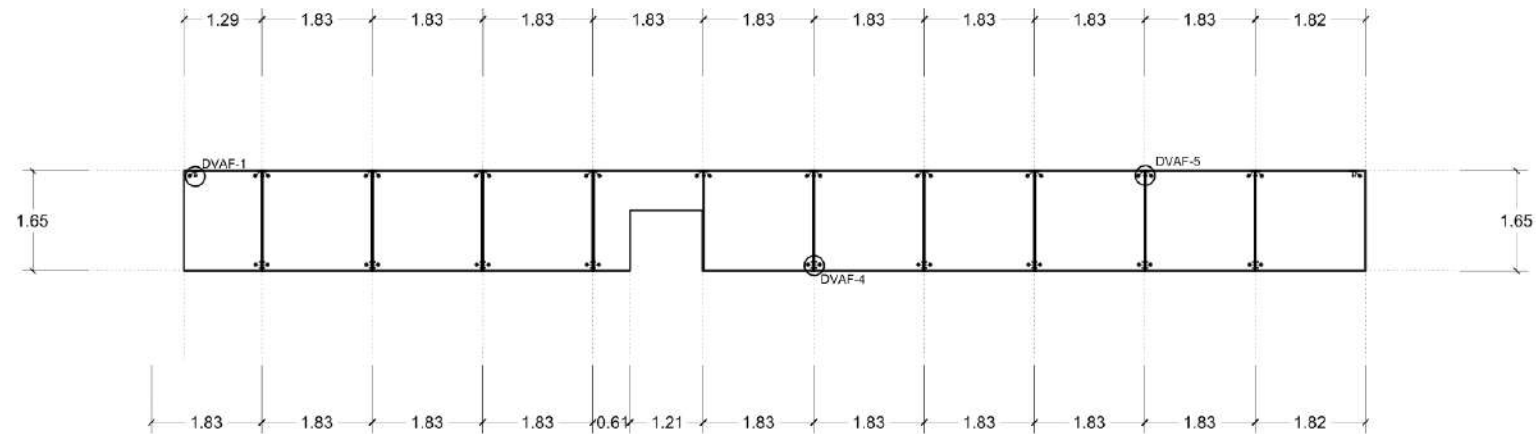
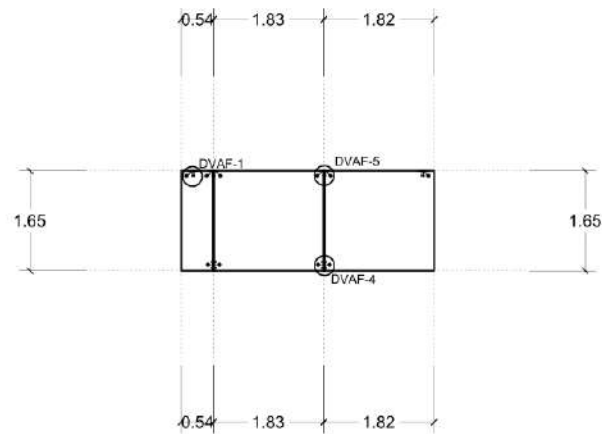
PROYECTO EJECUTIVO
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS

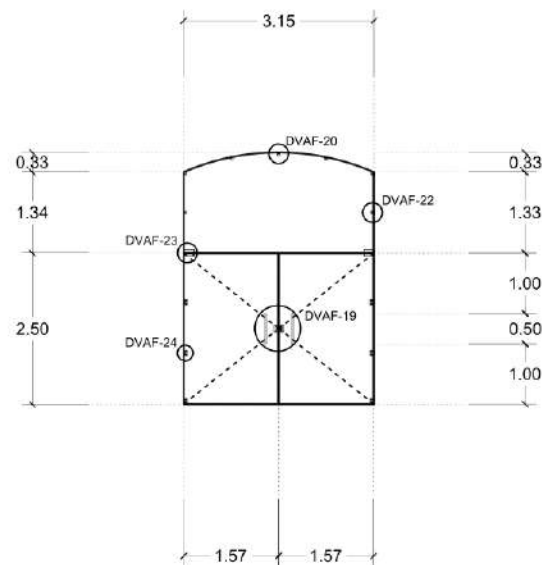
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA DONAI FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:100
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:100



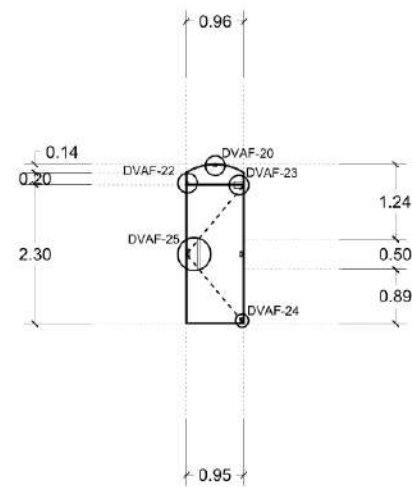
VAF-4
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO
MUROS DE TERRAZA (DESPIECE).
ESC 1:100



VAF-5
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO
MUROS ANEXO.
ESC 1:125



VAP-1
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO
PUERTA PRINCIPAL (TROJES).
ESC 1:125



VAP-2
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO
PUERTA DEL ANEXO.
ESC 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
ALZADO VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRIZOLA DONAI DANIEL PAREDES OSCAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:125
ESCALA GRAFICA:	ESCALA 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDÁN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

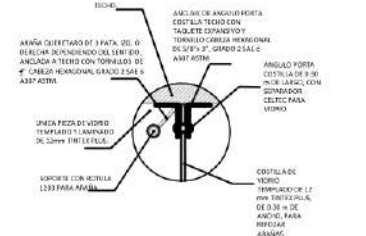
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

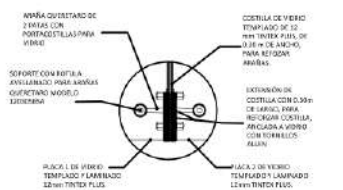
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS (UNIONES)

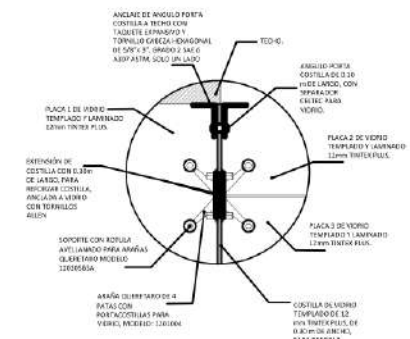
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ CLAUDIA PAREDES OSCAR SERRAÑEZ ROSA LUIS AMARAL PÉREZ MONTAÑEZA JOSÉ SERVAZCO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. VERA ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/08/21
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:25
REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. DR. ALCALÁNDIZ ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	ESCALA GRÁFICA: 1:25



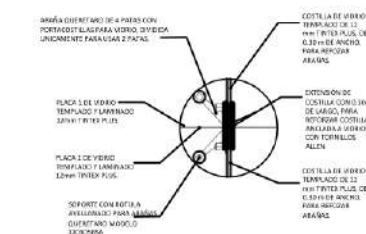
DVAF-1
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE CUBIERTA, COSTILLA Y ARAÑA DE 1 PATA,
PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



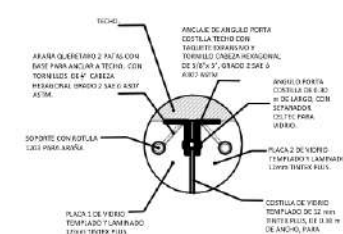
DVAF-4
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
HORIZONTAL ENTRE 2 PLACAS DE VIDRIO Y 1
COSTILLA, PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



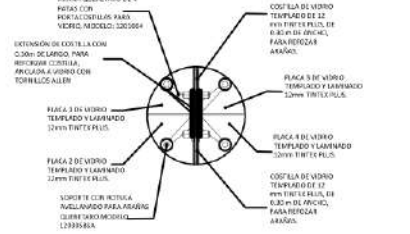
DVAF-7
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE 3 PLACAS DE VIDRIO, COSTILLA Y TECHO,
PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



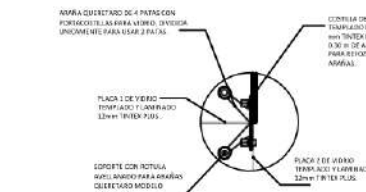
DVAF-2
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE 2 PLACAS DE VIDRIO Y 2 COSTILLAS PARA
PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



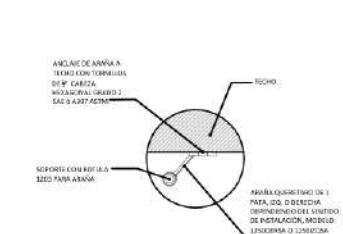
DVAF-5
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE CUBIERTA, COSTILLA Y ARAÑA DE 2 PATAS,
PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



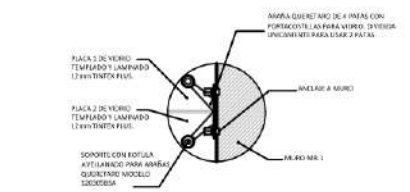
DVAF-8
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE 4 PLACAS DE VIDRIO Y 2 COSTILLAS
PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



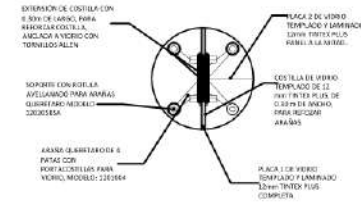
DVAF-3
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
VERTICAL ENTRE 2 PLACAS DE VIDRIO Y 1
COSTILLA, PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



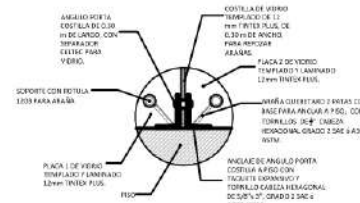
DVAF-6
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE CUBIERTA, Y ARAÑA DE 1 PATA PARA
PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



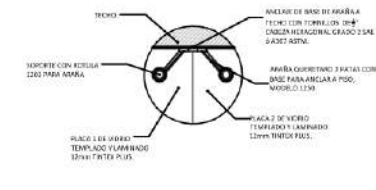
DVAF-9
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN
ENTRE 2 PLACAS DE VIDRIO Y MURO PARA
PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
ESC 1:25



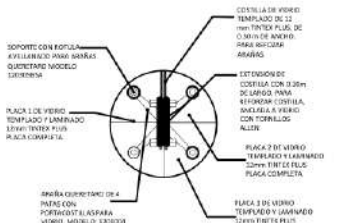
DVAF-10
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE PLACA COMPLETA Y MITAD DE PLACA PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
 ESC 1:25



DVAF-13
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE PISO, COSTILLA Y ARAÑA DE 2 PATAS, PARA PLACA DE VIDRIO FIJO.
 ESC 1:25



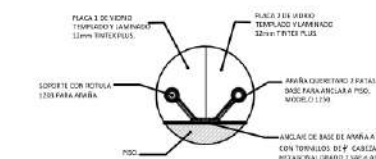
DVAF-16
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE TECHO Y ARAÑA DE 2 PATAS PARA PLACA DE VIDRIO FIJO.
 ESC 1:25



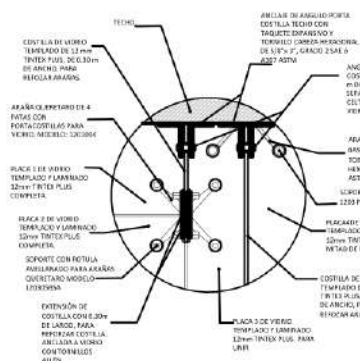
DVAF-11
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE 2 PLACAS COMPLETAS, UNA MITAD Y UNA COSTILLA, PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
 ESC 1:25



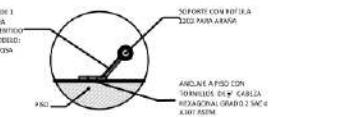
DVAF-14
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE PISO, COSTILLA Y ARAÑA DE 1 PATA, PARA PLACA DE VIDRIO FIJO.
 ESC 1:25



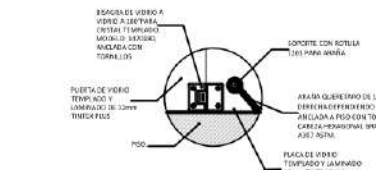
DVAF-17
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE PISO Y ARAÑA DE 2 PATAS PARA PLACA DE VIDRIO FIJO.
 ESC 1:25



DVAF-12
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE 2 PLACAS COMPLETAS, UNA PLACA DE UNIÓN Y MEDIA PLACA, PARA PLACA DE VIDRIO COLGANTE.
 ESC 1:25



DVAF-15
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE PISO Y ARAÑA DE 1 PATA PARA PLACA DE VIDRIO FIJO.
 ESC 1:25



DVAF-18
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO, UNIÓN ENTRE PUERTA DE VIDRIO Y PLACA DE VIDRIO FIJO.
 ESC 1:25



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

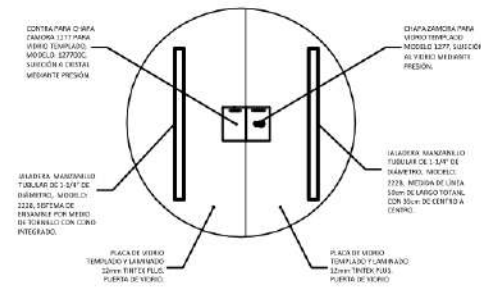
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS (UNIONES)

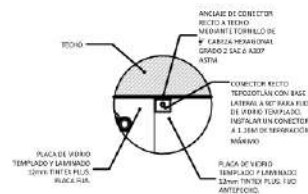
ALUMNO(A) QUI PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRANZA LUNA MSc. ING. ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021 ACOTACION: METROS ESCALA GRÁFICA:	TIPO DE PLANO: 02/02/21 SOCIAL: 1:25 ESCALA 1:25



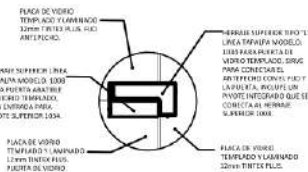
ESCALA 1:25



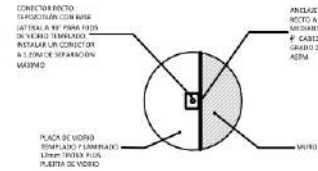
DVAF-19
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE PLACAS DE VIDRIO PUERTA
Y CHAPA Y JALADERAS.
ESC 1:25



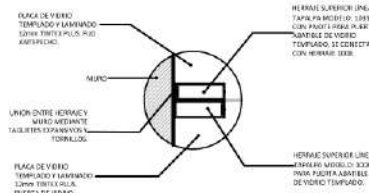
DVAF-20
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE TECHO Y ANTEPECHO PARA
CRISTAL FIJO EN ANTEPECHO DE PUERTAS.
ESC 1:25



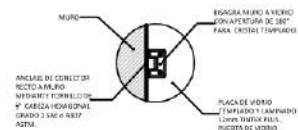
DVAF-21
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE PUERTA, FIJO Y ANTEPECHO
PARA PUERTAS EN VIDRIO ARQ.
ESC 1:25



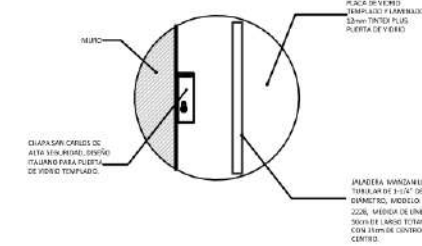
DVAF-22
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE ANTEPECHO Y MURO
PARA PUERTAS EN VIDRIO ARQ.
ESC 1:25



DVAF-23
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE PUERTA, ANTEPECHO Y MURO
PARA PUERTAS EN VIDRIO ARQ.
ESC 1:25



DVAF-24
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE PUERTA Y MURO
PARA PUERTAS EN VIDRIO ARQ.
ESC 1:25



DVAF-25
DETALLE DE VIDRIO ARQUITECTÓNICO,
UNIÓN ENTRE PUERTA JALADERA Y CHAPA
PARA PUERTAS EN VIDRIO ARQ.
ESC 1:25



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN EN LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 VIDRIO ARQUITECTÓNICO FACHADAS (UNIONES)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRUNO DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES COCÓN EDUARDO ROSALES LARREA PÉREZ MONTAÑEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASISTENTE: ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARO. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRA ORTEGA CARRERA DR. ARO. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:25

ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:25

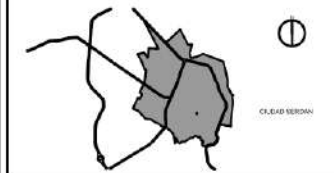


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

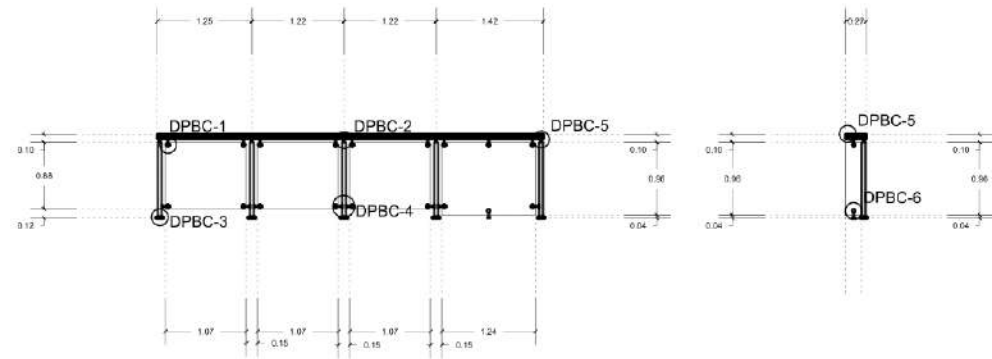
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

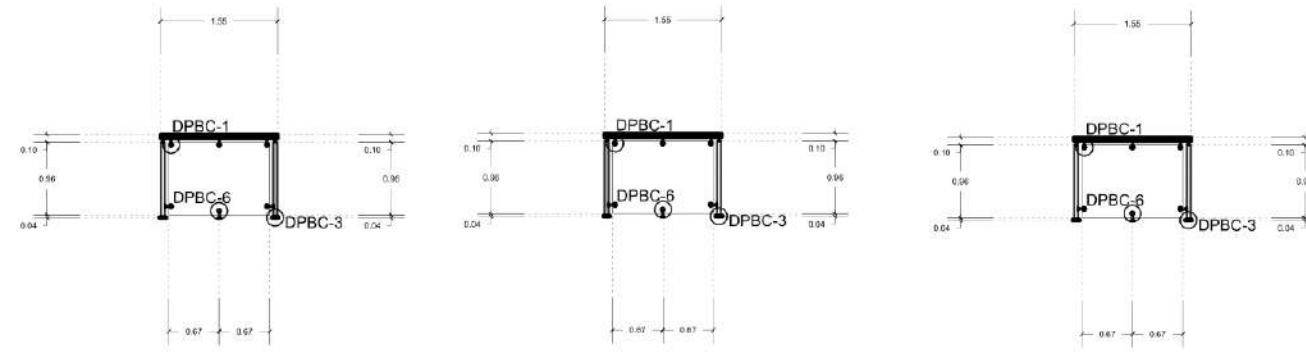
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
DETALLE DE BARRANDALES

ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: DANIEL FAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ DAMIÁN PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEÑEZMONTÉ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: METROS	ESCALA: 1:100

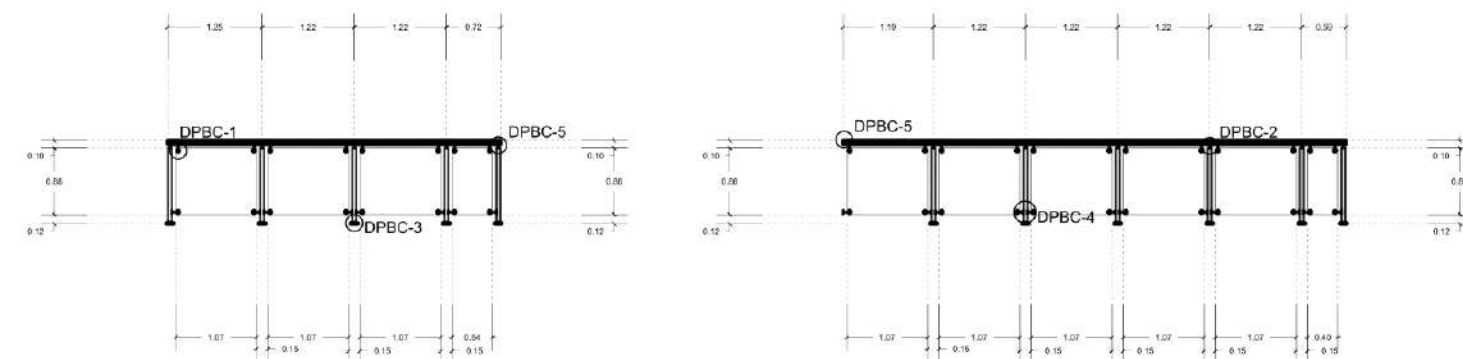
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:100



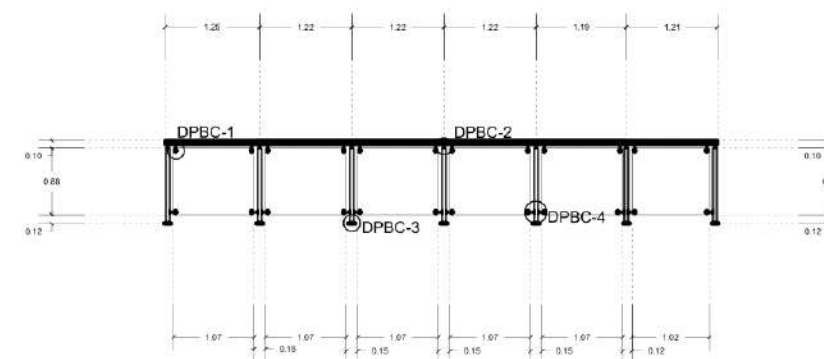
BPN-1
ALZADO BARRANDAL DE PASILLO
FLOTANTE LADO NORTE.
ESC 1:100



BRT-1
ALZADO BARRANDAL DE RAMPA
EN ENTRADA DE TERRAZA
ESC 1:100



BPS-1
ALZADO BARRANDAL DE PASILLO
FLOTANTE LADO SUR
ESC 1:100



BSD-1
ALZADO BARRANDAL DE SALA
DE DESCANSO TROJE SUR
ESC 1:100

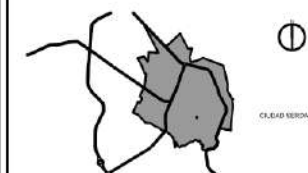


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

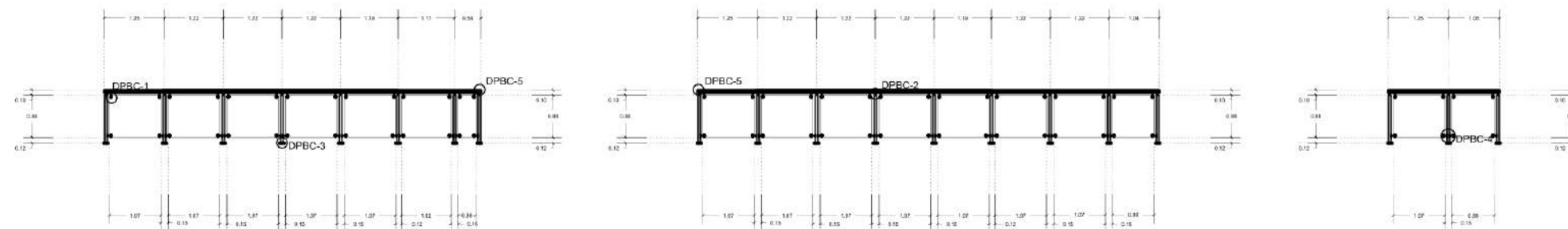
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

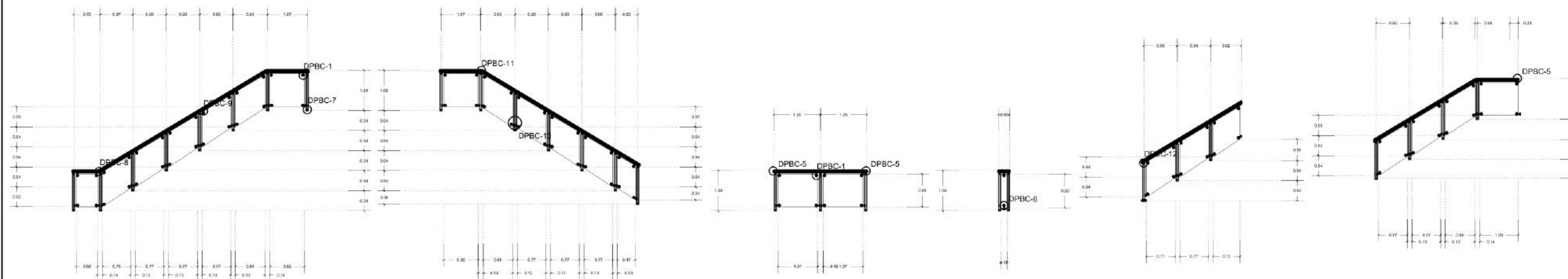
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
DETALLE DE BARRANDALES

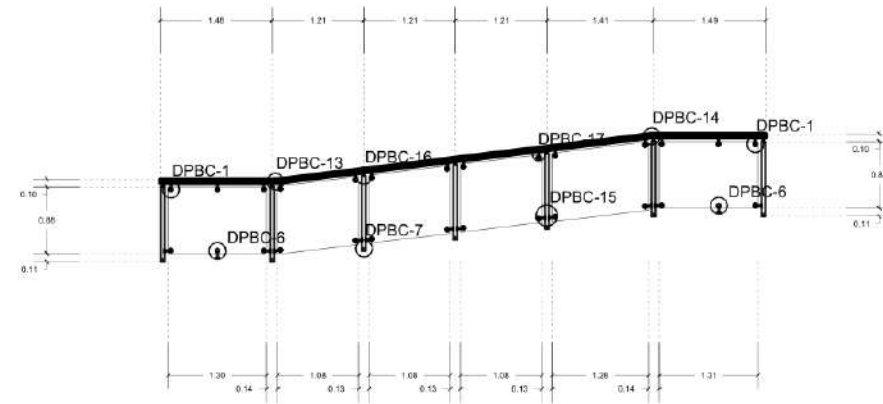
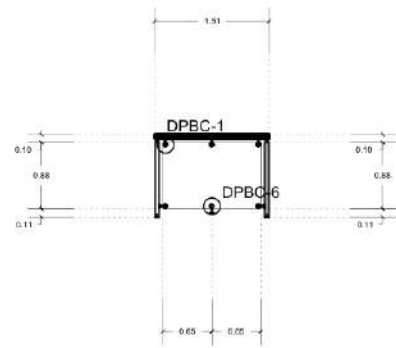
ALUMNOS QUE PRESENTARÁN LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:25
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:125



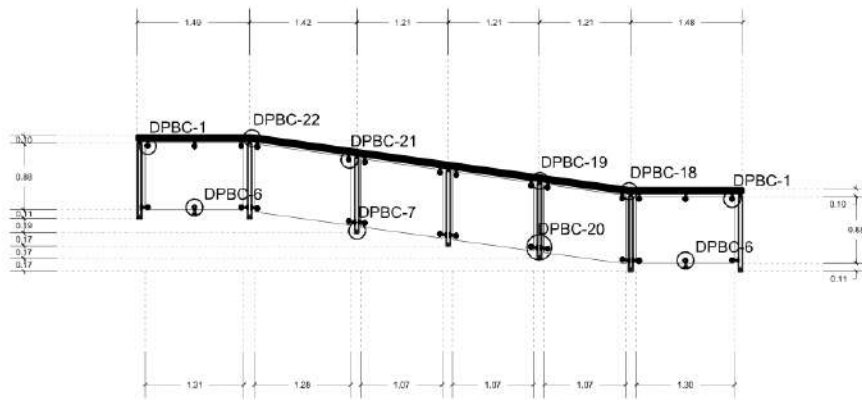
BTE-1
ALZADO BARRANDAL DE TERRAZA
EN EXTERIOR.
ESC 1:125



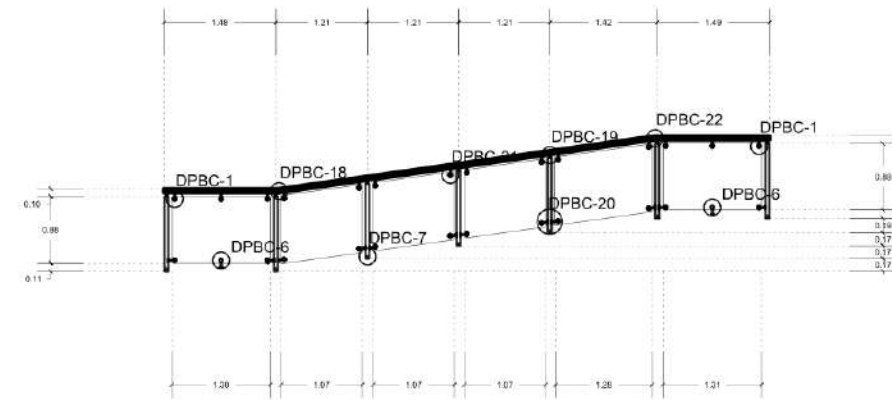
BEV-1
ALZADO BARRANDAL EN ESCALERAS
EN VESTIBULO.
ESC 1:125



BRM-1
ALZADO BARRANDAL EN RAMPA
JUNTO A MEDIATECA.
ESC 1:100



BRG-1
ALZADO BARRANDAL EN RAMPA
JUNTO A GALERIA PLANTA BAJA.
ESC 1:100



BRB-1
ALZADO BARRANDAL EN RAMPA
JUNTO A BAÑOS PLANTA BAJA.
ESC 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

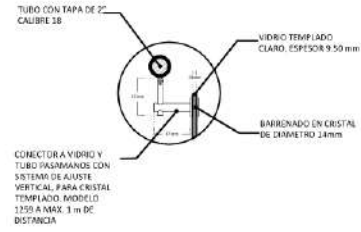
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

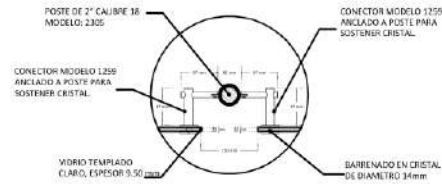
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
DETALLE DE BARRANDALES

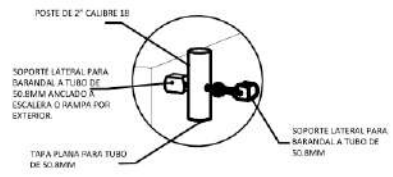
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ DANIEL PAREDES OSCAR FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAZICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
TÍTULO: COTIZADO	ESCALA: 1:100
ACOTACIONES: METROS	ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 m



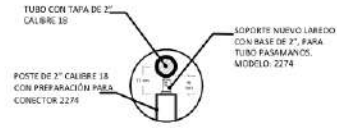
DPBC-1
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y CRISTAL.
ESC 1:20



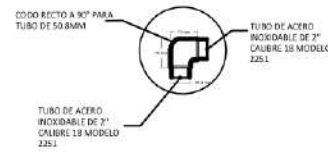
DPBC-4
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN ENTRE POSTE Y CRISTAL.
ESC 1:20



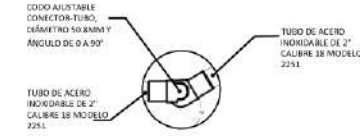
DPBC-7
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN TUBO Y SOPORTE.
ESC 1:20



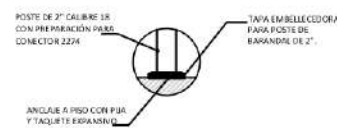
DPBC-2
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y POSTE.
ESC 1:20



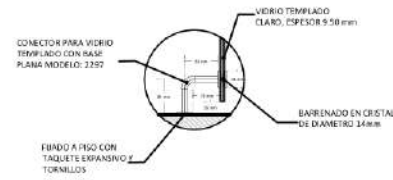
DPBC-5
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN 90° ENTRE BARANDALES
ESC 1:20



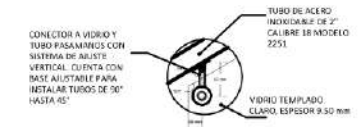
DPBC-8
DETALLE DE BARANDAL ESCALERA VESTIBULO
UNIÓN ENTRE BARANDALES 1.
ESC 1:20



DPBC-3
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN ENTRE POSTE Y SUELO.
ESC 1:20



DPBC-6
DETALLE DE PERFILES BARANDAL
UNIÓN ENTRE CRISTAL Y PISO.
ESC 1:20



DPBC-9
DETALLE DE BARANDAL ESCALERA VESTIBULO
UNIÓN TUBO Y SOPORTE.
ESC 1:20



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
-> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD
-> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

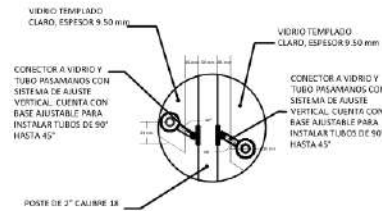
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLES BARANDALES (PERFILES Y UNIONES)

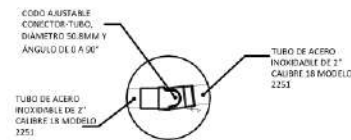
ALUMNO QUI PRESENTA LA TESIS: CARRERA DE ARQUITECTURA DISEÑO DE INTERIORES FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. HÉCTOR ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
---	--

FECHA: 07/03/2021	DÍA DE PLANO: 02/04/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. HÉCTOR ALONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
----------------------	-----------------------------	---

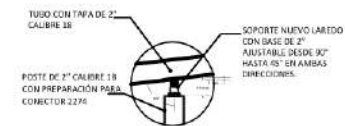
ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:20



DPBC-10
DETALLE DE BARANDAL ESCALERA VESTIBULO
UNIÓN POSTE Y CRISTALES.
ESC 1:20



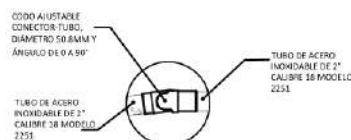
DPBC-13
DETALLE DE BARANDAL RAMPA MEDIATECA
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y BARANDAL 1.
ESC 1:20



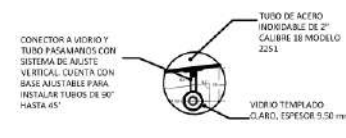
DPBC-16
DETALLE DE BARANDAL RAMPA MEDIATECA
UNIÓN ENTRE POSTE Y BARANDAL.
ESC 1:20



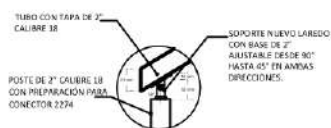
DPBC-11
DETALLE DE BARANDAL ESCALERA VESTIBULO
UNIÓN ENTRE BARANDALES 2.
ESC 1:20



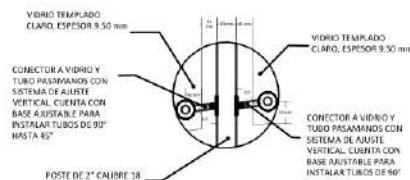
DPBC-14
DETALLE DE BARANDAL RAMPA MEDIATECA
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y BARANDAL 2.
ESC 1:20



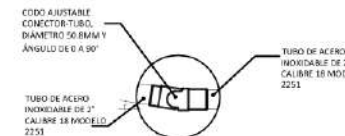
DPBC-17
DETALLE DE BARANDAL RAMPA MEDIATECA
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y CRISTAL.
ESC 1:20



DPBC-12
DETALLE DE BARANDAL ESCALERA VESTIBULO
UNIÓN ENTRE POSTE Y BARANDAL.
ESC 1:20



DPBC-15
DETALLE DE BARANDAL RAMPA MEDIATECA
UNIÓN ENTRE POSTE Y CRISTALES.
ESC 1:20



DPBC-18
DETALLE DE BARANDAL RAMPA GALERIA 1
Y BAÑOS 1, UNIÓN ENTRE BARANDALES 1.
ESC 1:20



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

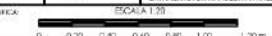
SIMBOLOGÍA

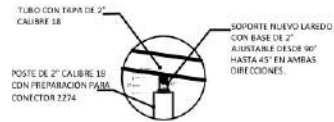
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

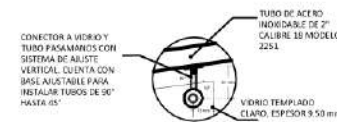
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 DETALLES BARANDALES (PERFILES Y UNIONES)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSCAR FERRERES BARRERA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA NEOPOLES ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. VERA ALEJANDRO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:20
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:20

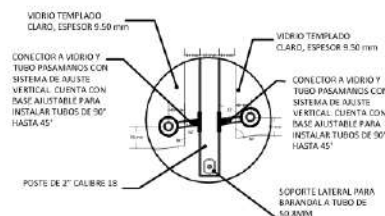




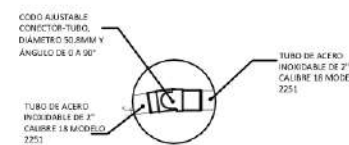
DPBC-19
DETALLE DE BARANDAL RAMPA GALERIA 1 Y BAÑOS 1,
UNIÓN ENTRE BARANDALES 1.
ESC 1:20



DPBC-21
DETALLE DE BARANDAL RAMPA GALERIA 1 Y BAÑOS 1,
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y CRISTAL.
ESC 1:20



DPBC-20
DETALLE DE BARANDAL RAMPA GALERIA 1 Y BAÑOS 1,
UNIÓN ENTRE POSTES Y CRISTALES.
ESC 1:20



DPBC-22
DETALLE DE BARANDAL RAMPA GALERIA 1 Y BAÑOS 1,
UNIÓN ENTRE BARANDAL Y BARANDAL 2.
ESC 1:20



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDAN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

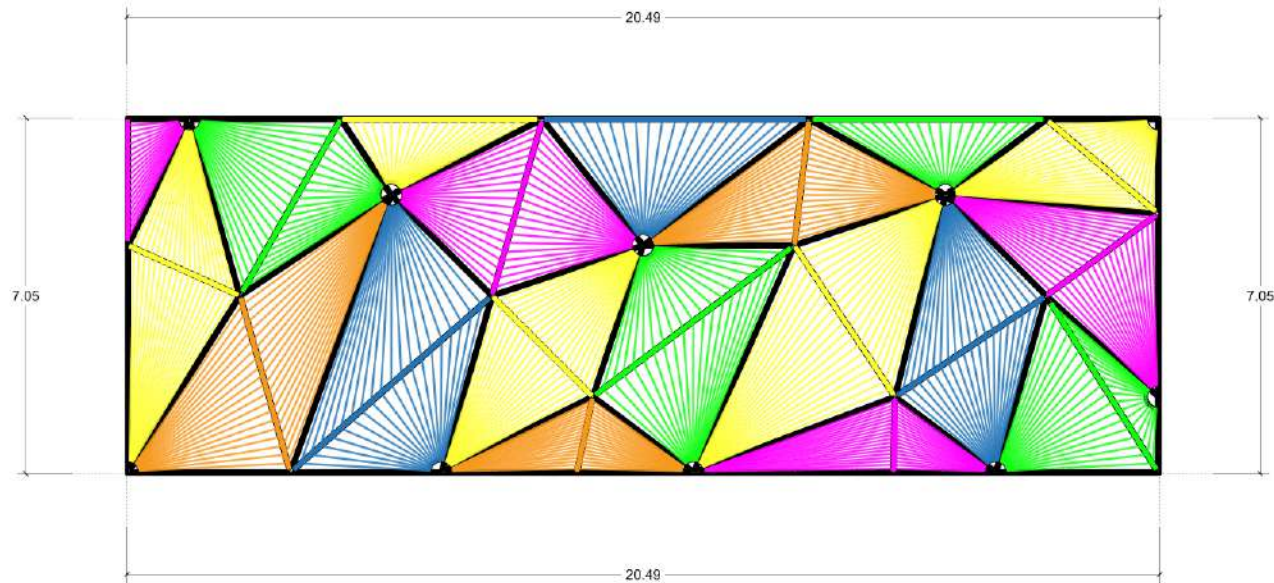
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

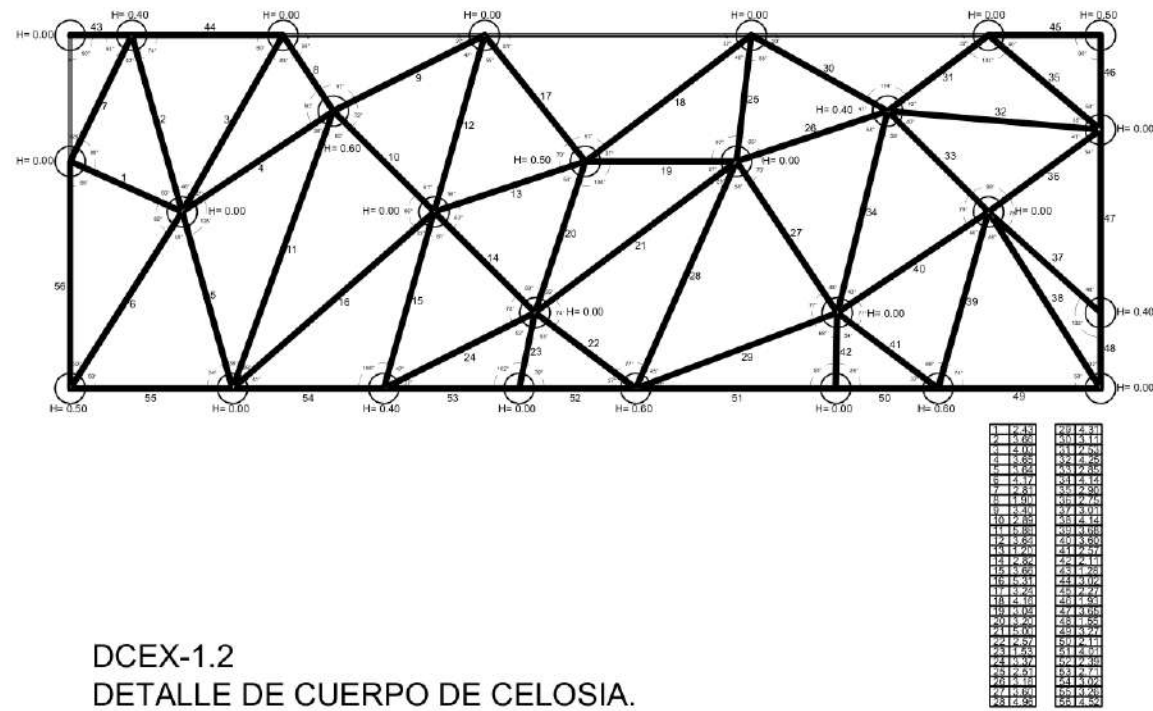
NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLES BARANDALES (PERFILES Y UNIONES)

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DONAI FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPES ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISÓ Y APROBÓ: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARO. VICTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 1:20
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:20

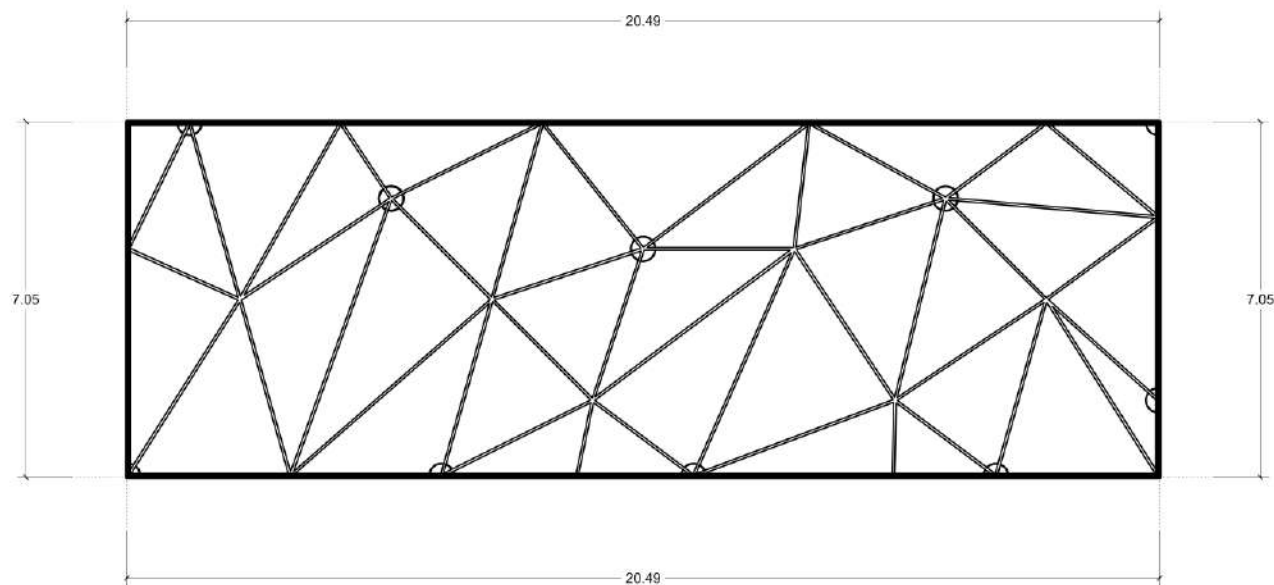




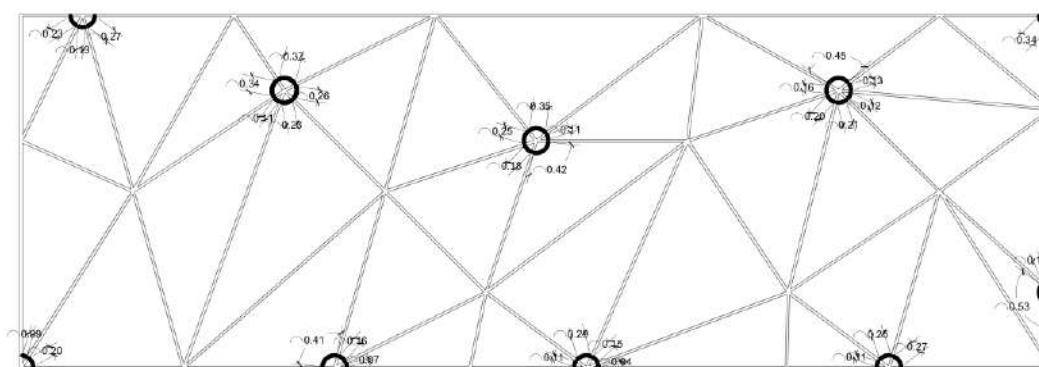
DCEX-1
DETALLE DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 Y CORDÓN PLÁSTICO DE PVC SÓLIDO DE 4.6 MM DE COLORES DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:150



DCEX-1.2
DETALLE DE CUERPO DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150



DCEX-1.1
DETALLE DE MARCO DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150



DCEX-1.3
DETALLE DE NODOS PARA RECIBIR CORDÓN DE PLÁSTICO DE PVC.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.


FACULTAD DE ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



DATOS DE PROYECTO

EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

NOTAS:

- > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

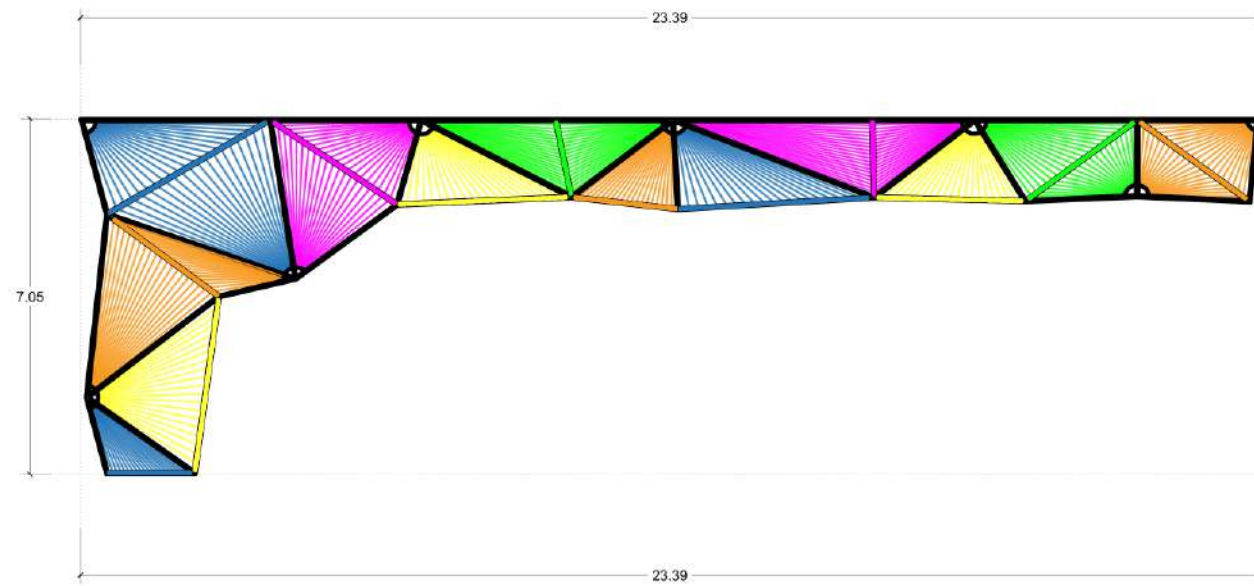
PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

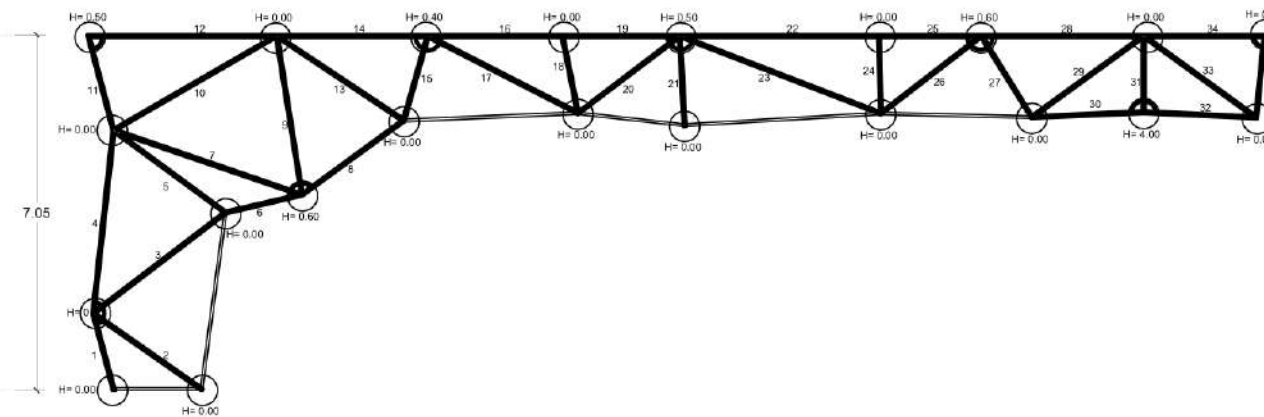
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERIA
 DETALLES CELOSIA 1 FACHADA ORIENTE

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSWALDO PAREDES BRANDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARQUIT. MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OTRO 2021 ACOTACION: METROS ESCALA GRÁFICA:	0 DE PLANO: 00 CARAS ESCALA: 1:150 REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REV. ALEJANDRO ORTEGA CARRANZA DR. ARQUIT. MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ESCALA 1:150

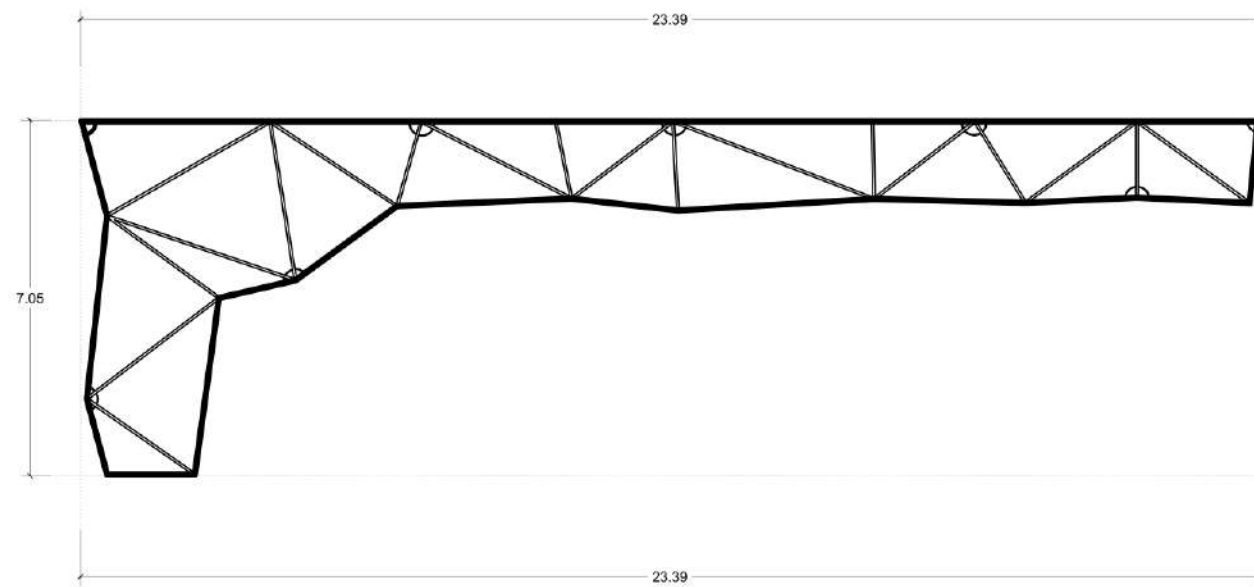


DCEX-2
DETALLE DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 Y CORDÓN PLÁSTICO DE PVC SÓLIDO DE 4.6 MM DE COLORES DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:150

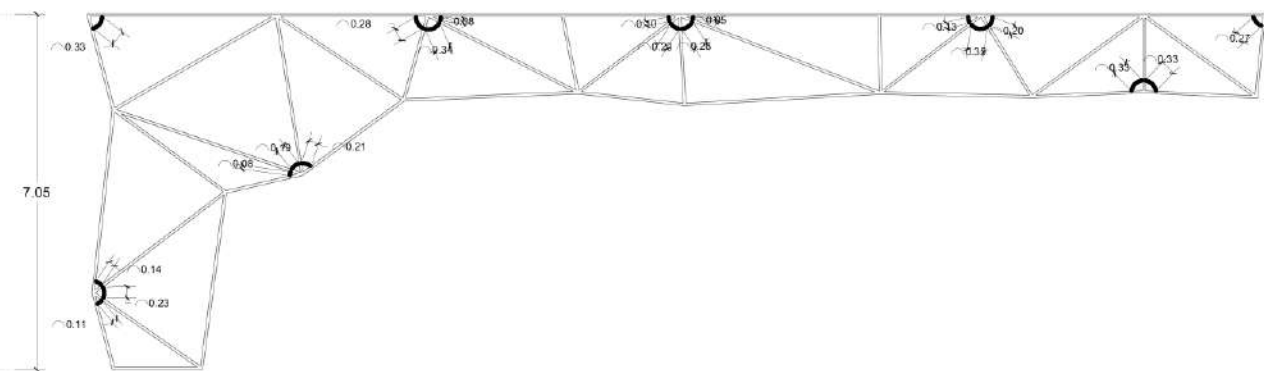


DCEX-2.2
DETALLE DE CUERPO DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150

1	0.43	11	0.29
2	0.45	12	0.29
3	0.47	13	0.29
4	0.49	14	0.29
5	0.51	15	0.29
6	0.53	16	0.29
7	0.55	17	0.29
8	0.57	18	0.29
9	0.59	19	0.29
10	0.61	20	0.29
11	0.63	21	0.29
12	0.65	22	0.29
13	0.67	23	0.29
14	0.69	24	0.29
15	0.71	25	0.29
16	0.73	26	0.29
17	0.75	27	0.29
18	0.77	28	0.29
19	0.79	29	0.29
20	0.81	30	0.29
21	0.83	31	0.29
22	0.85	32	0.29
23	0.87	33	0.29
24	0.89	34	0.29
25	0.91	35	0.29



DCEX-2.1
DETALLE DE MARCO DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150



DCEX-2.3
DETALLE DE NODOS PARA RECIBIR CORDÓN DE PLÁSTICO DE PVC.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150

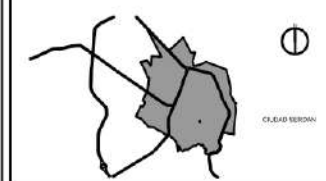


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN SIN, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN SIN CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

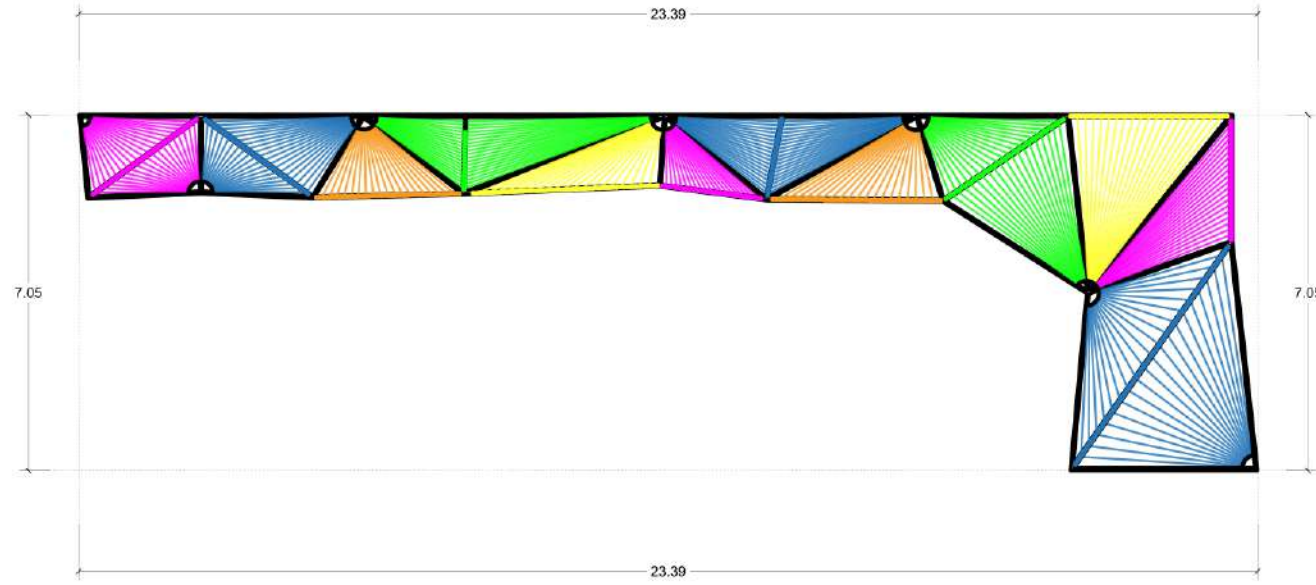
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

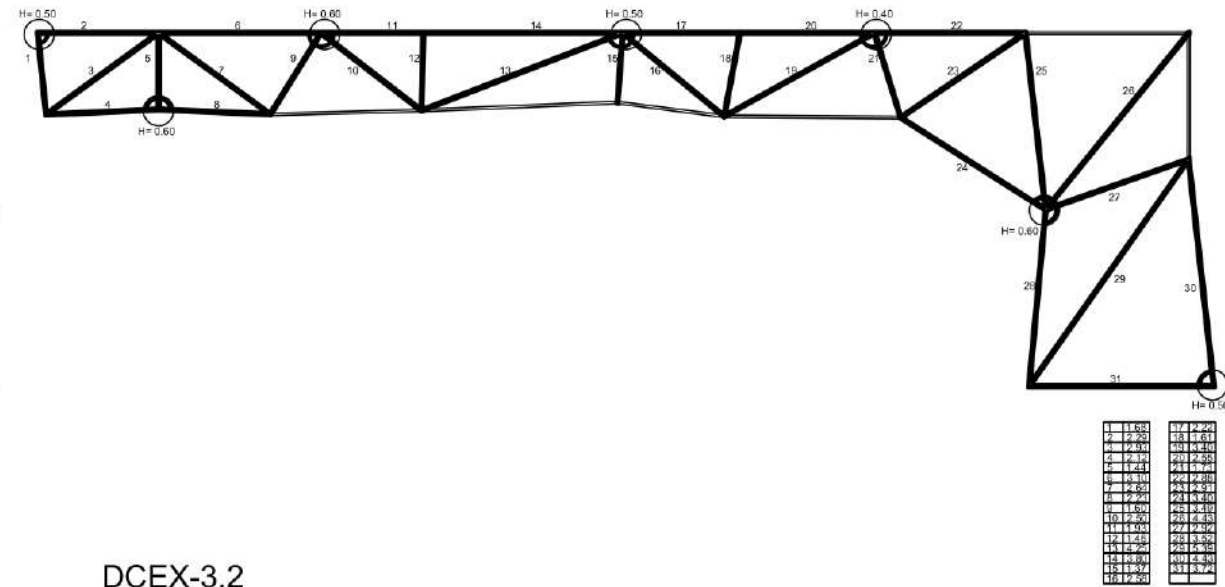
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURIA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA: DETALLES CANCELERIA
 DETALLES CELOSIA 2 FACHADA NORTE

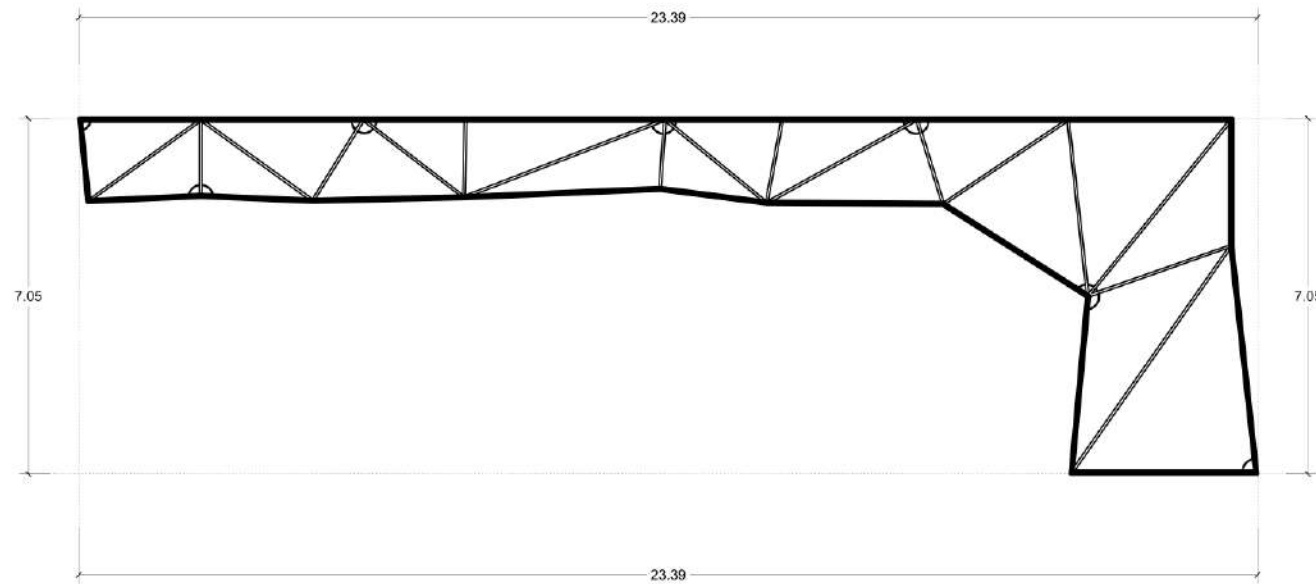
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSCAR PAREDES BRENDA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ ROSA LUIS AMARAL PEÑEZ MARTÍNEZ JOSÉ BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARO. EDUARDO CARRERA LUNA ASESORES: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARO. UCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DÍA DE PLANO: 02/08/2021
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:150
ESCALA GRÁFICA:	ESCALA 1:150



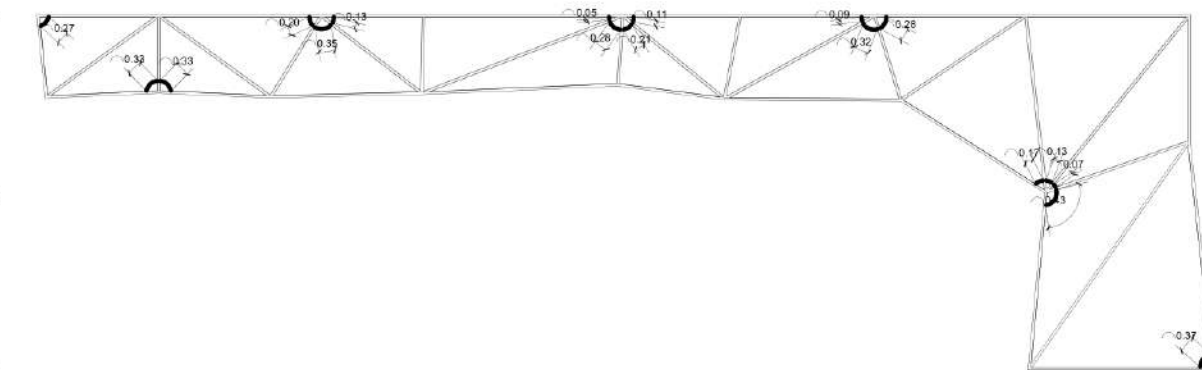
DCEX-3
DETALLE DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 Y CORDÓN PLÁSTICO DE PVC SÓLIDO DE 4.6 MM DE COLORES DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:150



DCEX-3.2
DETALLE DE CUERPO DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150



DCEX-3.1
DETALLE DE MARCO DE CELOSIA.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150



DCEX-3.3
DETALLE DE NODOS PARA RECIBIR CORDÓN DE PLÁSTICO DE PVC.
 CON TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 2 PULADAS CALIBRE 18 SOLDADO CON SOLDADURA FCAW PARA ACEROS INOXIDABLES.
 ESC 1:150

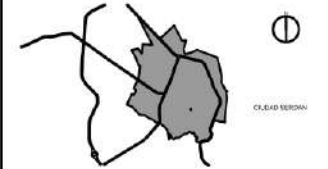


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

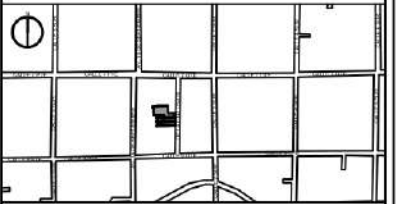


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

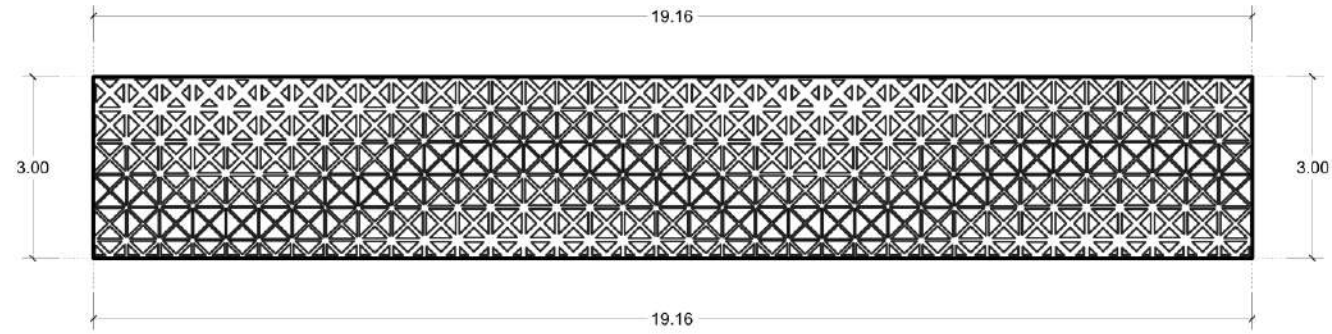
TIPO DE PLANO: DETALLES
 PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL
 DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

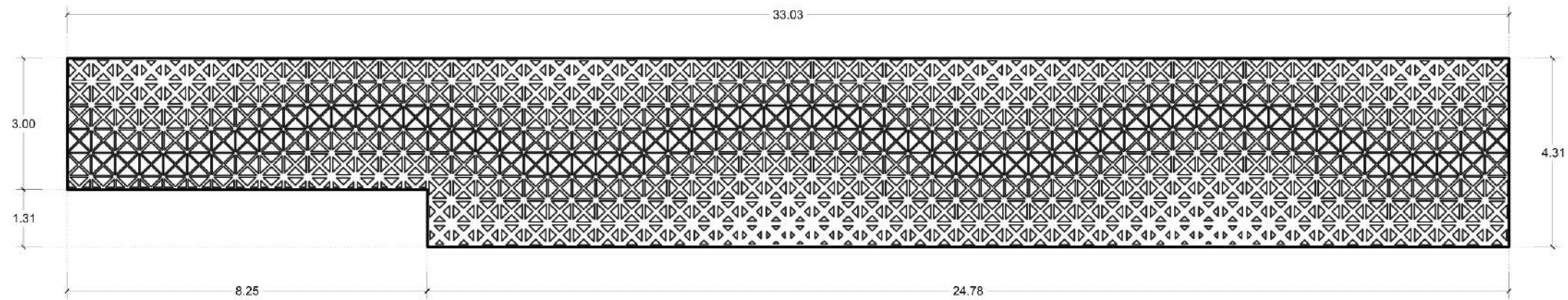
PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 DETALLES CELOSIA 3 FACHADA SUR

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: OSCAR PAREDES OSOAR FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVICIO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASESOR: ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REYNALDO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:150
ESCALA GRAFICA:	ESCALA 1:150



DCEX-4
 DETALLE DE CELOSIA 4 FACHADA ORIENTE.
 PANELES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 20 ACABADO NATURAL
 PERFORADOS DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:125



DCEX-5
 DETALLE DE CELOSIA 5 FACHADA NORTE.
 PANELES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 20 ACABADO NATURAL
 PERFORADOS DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO:	DETALLES
PROPIEDAD:	PROPIEDAD FEDERAL
DIRECCIÓN:	CALLE DE LA EXPLOSIÓN S/N CIUDAD SERDAN, CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

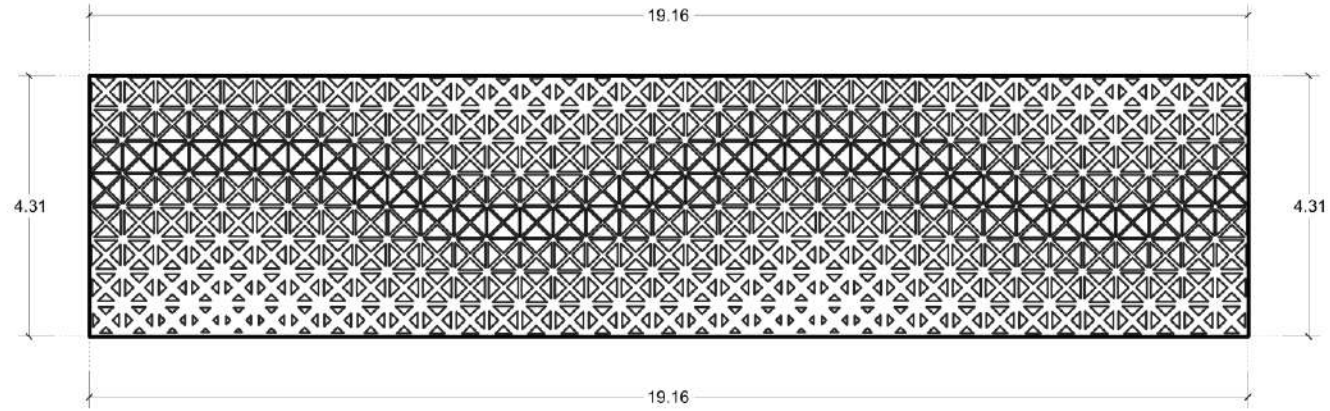
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

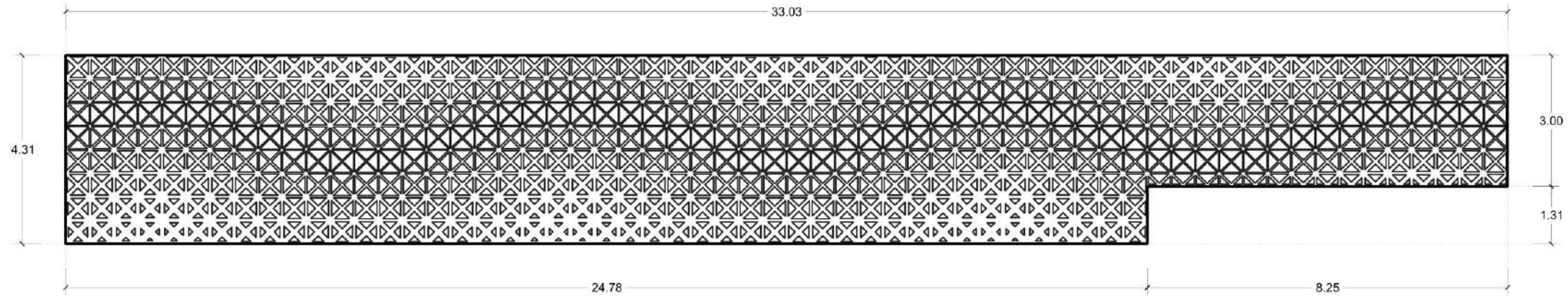
NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 DETALLES CELOSIA 4 Y 5 FACHADA ORIENTE Y NORTE

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRANDA DONAI FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE BERNARDO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ASISTENTE: ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: DISEÑO DE PLANO DE PLANO 02/ARQ/21	ESCALA: 1:25

ESCALA GRÁFICA: ESCALA 1:125



DCEX-6
 DETALLE DE CELOSIA 6 FACHADA PONIENTE.
 PANELES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 20 ACABADO NATURAL
 PERFORADOS DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:125



DCEX-7
 DETALLE DE CELOSIA 7 FACHADA SUR.
 PANELES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 20 ACABADO NATURAL
 PERFORADOS DE ACUERDO A DISEÑO.
 ESC 1:125



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA.

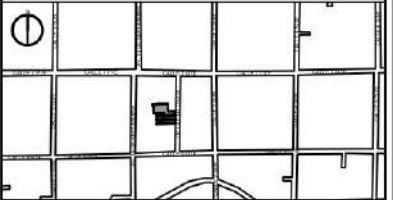


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
 EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
 > LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
 SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
 > ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
 S/N CIUDAD SERDAN,
 CHALCHICOMULA DE SESMA,
 PUEBLA, PUEBLA.

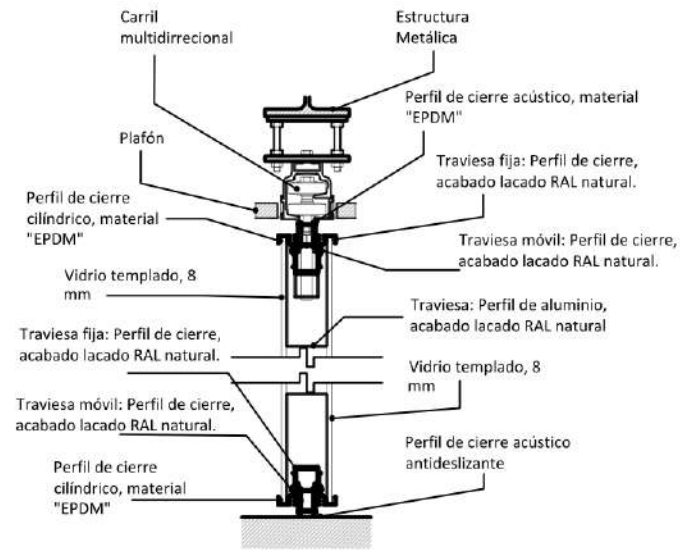
SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

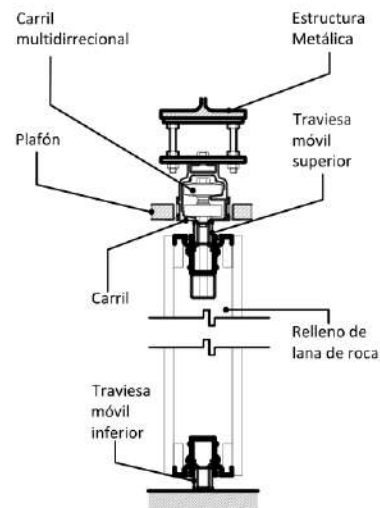
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
 DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
 CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
 DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
 DETALLES CELOSIA 6 Y 7 FACHADA PONIENTE Y SUR

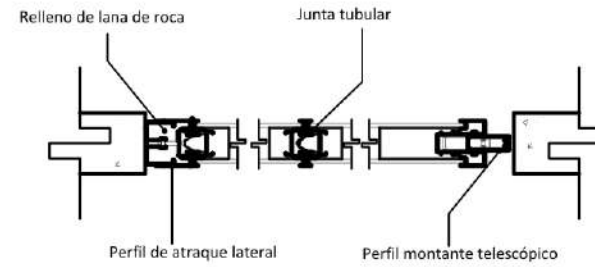
ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DANIEL PAREDES BRONDA OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAZICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA NEZOPRES ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: OCTUBRO 2021	DISEÑO Y ANEXO: DR. ARG. EDUARDO CARRANZA LUNA ING. REY ALFONSO ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
TÍTULO: DISEÑO DE PLANO CERCA	ESCALA: 1:25
ACOTACION: METROS	ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:125



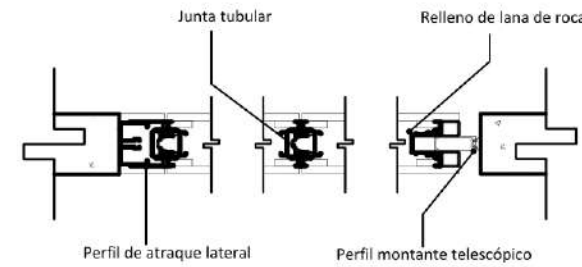
DSMMC-1
DETALLE SECCIÓN DE MURO MOVIL CRISTAL 1.
SIN ESCALA



DSMM-1
DETALLE SECCIÓN DE MURO MOVIL 1.
ESC 1:125



DSLMMC-1
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL DE MURO MOVIL CRISTAL 1.
SIN ESCALA



DSLMM-1
DETALLE SECCIÓN LONGITUDINAL DE MURO MOVIL 1.
ESC 1:125

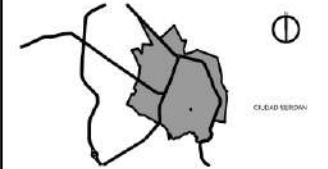


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA.

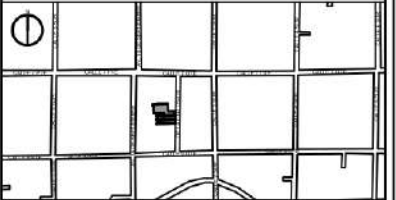


FACULTAD DE
ARQUITECTURA BUAP

CROQUIS DE MACRO LOCALIZACIÓN



CROQUIS DE MICRO LOCALIZACIÓN



EX-COLECTURIA DEL DIEZMO CALLE DE LA
EXPLOSIÓN S/N, CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA, PUEBLA, PUEBLA.

DATOS DE PROYECTO

NOTAS:
> LAS ACOTACIONES SON EN METROS EXCEPTO DONDE
SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
> ELEVACIONES EN METROS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

TIPO DE PLANO: DETALLES

PROPIEDAD: PROPIEDAD FEDERAL

DIRECCIÓN: CALLE DE LA EXPLOSIÓN
S/N CIUDAD SERDÁN,
CHALCHICOMULA DE SESMA,
PUEBLA, PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

PROYECTO EJECUTIVO

"PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA EX COLECTURÍA
DEL DIEZMO PARA CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
CHALCHICOMULA DE SESMA"

NOMBRE DEL PLANO:
DISCIPLINA DETALLES CANCELERÍA
DETALLES MURO MOVIL 1 Y MURO MOVIL CRISTAL 1

ALUMNO QUE PRESENTA LA TESIS: DARIUSO PAREDES BRANDA OCHOA DARIUSO PAREDES OCHOA FERNANDEZ ROSA LUIS ANTONIO PEREZ MARTINEZ JOSE SERVAICO	DIRECTOR DE TESIS: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA NEZOPRES ING. REYNALDO MARTINEZ ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
FECHA: 07/09/2021	REVISO Y APROBADO: DR. ARG. EDUARDO CARRERA LUNA ING. REYNALDO MARTINEZ ORTEGA CARRERA DR. ARG. UCTOR MANUEL MARTINEZ LOPEZ
ACOTACIONES: METROS	ESCALA: 3/8 ESCALA
ESCALA GRÁFICA:	



5. Conclusión.

A partir de los conceptos que fueron definidos desde el marco teórico pudimos comprender lo que es cultura y su condición dentro del estado de Puebla, un centro cultural, un museo de sitio, un museo participativo, una colecturía del diezmo (en especial la función que tuvo la colecturía de Chalchicomula), y algunas posturas de la restauración y conservación de monumentos, todo con el fin de poder integrarlos en una propuesta de diseño que pueda dar solución a uno de los problemas más grandes en el municipio de Chalchicomula de Sesma: la ausencia de un sitio exclusivo para la práctica de actividades culturales.

A lo largo de todo este proyecto se realizaron ciertos estudios y análisis que sostienen el interés del municipio en temas de cultura y se evidencia la ausencia de sitios que se dediquen a ello, aparte de que los casi nulos sitios existentes se encuentran en condiciones inadecuadas. Se dio también un recorrido a la historia de Chalchicomula de Sesma, a la historia que gira alrededor de la Colecturía del Diezmo y la significación del suceso de aquél fatídico 6 de marzo de 1862, haciendo hincapié en la importancia que tiene el municipio dentro del estado y el país y, también, el valor histórico que posee el propio inmueble.

Como se ha expuesto anteriormente, Chalchicomula es un municipio con gran valor histórico y cultural, de los cuales ninguno se ha sabido aprovechar como es debido provocando que el interés por parte de la comunidad, a pesar de haberlo, vaya en descenso. Al proponer un Centro Cultural se aseguraría la preservación y difusión de las actividades culturales que actualmente se desarrollan, así como la creación de otras, acercando a la vez a nuevas generaciones y atrayendo a los que lo han dejado. Por otro lado, este proyecto traería consigo atracción turística y, al tener integrado un museo de sitio, se daría a conocer la importancia del municipio dentro del estado y del inmueble en sí, convirtiéndolo en un referente cultural a nivel estatal y con el tiempo a nivel nacional.

El inmueble para intervenir es la Colecturía del Diezmo que, como se ha venido mencionando, tiene un gran valor histórico, aparte de estar dentro del catálogo de monumentos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y para poder trabajar en él se tuvo que hacer un minucioso estudio respecto a su estado de conservación, sus fábricas, sus dimensiones, los reglamentos que lo protegen, etc., para poder asegurar que era una buena opción para desarrollar ahí la propuesta de diseño del Centro Cultural. Al intervenir este inmueble se tomaron en consideración las normativas del INAH y se hace sumamente evidente la intervención con un estilo vanguardista e integrando nuevas tecnologías para hacer clara la diferencia entre el inmueble original y el nuevo.

Al proyectar dentro de la Colecturía se puede asegurar la preservación del inmueble para las siguientes generaciones, que a través de él comprendan el valor histórico que el municipio tiene dentro del estado, así como la importancia que tuvo alguna vez la Colecturía del Diezmo.

Con base en la información recabada a lo largo de esta tesis, podemos concluir que la propuesta de diseño para un Centro Cultural en Chalchicomula de Sesma traerá un beneficio para toda la comunidad, tanto para reforzar la práctica activa de cultura entre los habitantes como para la conservación y preservación de un momento histórico.

6. Referencias.

- Alanís, J. H. (2014). *MODELO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO DE CHALCHICOMULA DE SESMA, ESTADO DE PUEBLA*. Recuperado el 13 de 01 de 2019, de <http://benem-mt.iii.com/iii/cpro/DigitalItemPdfViewerPage.external?id=7232270357502700&itemId=1000975&lang=spi&file=%2Fiii%2Fcpro%2Fapp%3Fid%3D7232270357502700%26itemId%3D1000975%26lang%3Dspi%26nopassword%3Dtrue%26service%3Dblob%26suite%3Ddef#locale=spi&g>
- Alemán Carmona, A. M. (2011). *LOS MUSEOS COMUNITARIOS PARTICIPATIVOS. UNA APROXIMACIÓN A LA NUEVA MUSEOLOGÍA*. Lima: Escuela Profesional de Turismo y Hotelería.
- Arellano Montiel, S. (2016). *Historia de la vieja Chalchicomula*. Ciudad Serdan .
- Bardeschi, M. D. (2005). Conservar, no restaurar. Hugo, Ruskin, Boito, Dehio et al. Breve historia y sugerencias para la conservación de este milenio. *Loggia*, 16-35.
- Biasini, É. (1962). *L'action culturelle*. Paris: Ministère des Affaires Culturelle-Direction des théâtres, de la musique et de l'action culturelle.
- Boas, F. (1938). *The Mind of Primitive Man*.
- Bonilla, A. (04 de diciembre de 2016). *sinembargo periodismo digital con rigor*. Obtenido de [sinembargo.mx: https://www.sinembargo.mx/04-12-2016/3121733](https://www.sinembargo.mx/04-12-2016/3121733)
- Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, 101-119.
- Brandi, C. (1963). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza.
- Bribiesca Sumano, M. E., Flores García, G., & Arellano González, M. (2013). Diez para Dios. El diezmo y su arrendamiento en el Valle de Toluca, 1650–1700. *Contribuciones desde Coatepec*, 45-65.
- Brizuela, A. (2007). PATRIMONIO Y CASAS DE CULTURA: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *Prácticas, legislación y políticas culturales.*, 196-204.
- Chanfón Olmos , C. (1997). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen II: El periodo virreinal, Tomo I: El encuentro de dos universos culturales*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Chanfón Olmos, C. (1984). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México.
- DeCarli, G., & Christophe, L. (2002). ¿Museo, centro cultural o ambos? *CULTURA Y DESARROLLO*, 16-19.
- Eagleton, T. (2016). *Cultura: Una fuerza peligrosa*. E.U.A.: Taurus.
- Flores Salazar, A. V. (2014). La arquitectura como patrimonio. *CIENCIA UANL*, 23-28.
- Frenández, L. A. (1999). *Museología y museografía*. Barcelona : Ediciones del Serbal.
- Guerrero Baca, L. F., Rodríguez Viqueira, M., Haroldo Alfaro, F., Ayala Alonso, E., Sánchez de Carmona, M., Soria López, J., & Tonda Magallón, M. (1998). *Estudios de tipología arquitectónica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco .
- Gutiérrez Trujillo, G., López Portillo, J., & Ramírez Vázquez, P. (1976). Los arquitectos de México y José López Portillo se encuentran. *Arquitectura México*, 126.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- INAFED. (2014). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Recuperado el 11 de 01 de 2019, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21045a.html>
- Jaramillo Vázquez, A. (2005). *El museo interactivo como espacio de comunicación e interacción: aproximaciones desde un estudio de recepción. Tesis de maestría*. Jalisco: ITESO.
- Jenkins, H. (2009). *Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century*. Cambridge: MacArthur Foundation Report on Digital Media and Learning . .
- Jové Sandoval, F. (2011). *Fundación Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3900989.pdf>
- Lobos, J. (2004). *La arquitectura cultural*. Obtenido de Revista de Urbanismo: <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/download/5102/15216/>

- Los centros culturales, escenarios de mediación cultural y nuevas maneras de intervención del espacio urbano. (2006). *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 8-31.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Revista Electrónica Sinéctica*, 38-50.
- Palou, P. Á. (2011). *5 de Mayo de 1862*. Las animas.
- Pedersoli. (2003). *LOS MUSEOS INTERACTIVOS DE CIENCIAS COMO MEDIADORES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Ruskin, J. (1944). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona: El ateneo.
- Sandoval, V. (2005). *Desarrollo de las casas de la cultura en México*. Aguas Calientes.: Entrevista. *Secretaría de la Cultura de la Nación*. (Junio de 2018). Obtenido de Red de Ciudades Creativas Sitio Web: <https://redciudadescreativas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2018/06/Modulo-2-PAT.pdf>
- Simon, N. (2010). *Participatory Museum*. Santa Cruz: Museum 2.0.
- Terán Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, 101-122.
- Trinomio Gestión Cultural Ltda. (2011). *Guía Introducción A La Gestion E Infraestructura De Un Centro Cultural Comunal*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Tylor, E. B. (1871). *Cultura Primitiva*. Ayuso.
- UNESCO. (s.f.). PATRIMONIO. *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*, 132-140.
- Vázquez, M. A. (2012). *Los Espacios Culturales y la Mitología*. Puerto Rico: CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE PUERTO RICO Y EL CARIBE.
- Villagrán García, J. (1964). *Teoría de la Arquitectura*. Ciudad de México: INBA.
- Viollet-Le-Duc, E. (1995). Diccionario Razonado de Arquitectura. *Cuaderno de notas*, 15-36. Obtenido de Cuaderno de notas: <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/778/811>
- Witker B., R. (2001). *Los Museos*. Ciudad de México: CONACULTA.
- Wortman, A. (2015). Impacto de los Centros culturales autogestionados en la escena cultural independiente de Buenos Aires. *XI Jornadas de Sociología*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.