



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACIÓN DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL, PUEBLA

TESIS:

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE:

A R Q U I T E C T A

ANA KAREN BAEZ DE LA ROSA

CLAVE: ARQ-STI-2015-29

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. JOSE LUIS MORALES HERNANDEZ

ASESOR

DRA. GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPIAZU

ASESOR

DRA. DORA MARIA ARTILES LOPEZ

PRIMAVERA 2016

Agradecimientos

*Agradezco inmensamente a **DIOS** por todas las bendiciones que me ha dado y por guiarme a lo largo de esta etapa de mi vida, pero sobre todo por hacerme ver que si se pueden lograr las metas que nos proponemos, aun cuando la vida te ponga muchos obstáculos, Él siempre estará ahí para guiarnos por el camino y darnos fortaleza...*

*A mis **HERMANOS** que han sido un ejemplo para mí y la motivación para superarme siempre, por todo su apoyo en mi formación profesional y sus sabios consejos, los amo hermanos...*

Son tantas las personas que sin duda han formado parte importante a lo largo de mi vida y a las cuales me encantaría agradecer por su amistad, consejos, animo, apoyo y compañía en los momentos difíciles de mi vida; algunas aún se encuentran conmigo y otras en mis recuerdos y corazón, pero sin importar donde se encuentren quiero darles las gracias por formar parte de mi vida...

*A mis **PADRES** los cuales son la parte más importante de mi vida, les doy gracias por acompañarme a lo largo de este camino y por darme incondicionalmente su apoyo siempre, por los valores y la perseverancia que me inculcaron para conseguir mis metas, son mi ejemplo a seguir y sé que sin ustedes no sería nada de lo que ahora soy...LOS AMO*

*A ti **GOYO**, que sin duda eres una persona muy importante para mí, al darme ánimo y decirme siempre las palabras acertadas cada vez que creí no poder más, por ser tan paciente conmigo en los momentos difíciles y estar junto a mi cuando más lo necesito...tienes un lugar muy especial en mi corazón*

	Página		Página
AGRADECIMIENTOS	1	2.1.3 Orografía	19
INDICE	2	2.1.4 Hidrografía	19
INTRODUCCIÓN	4	2.1.5 Clima	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6	2.1.6 Ecosistemas	20
JUSTIFICACIÓN	7	2.1.7 Tipos de Suelo	20
OBJETIVO GENERAL	8	2.1.8 Estructura del municipio	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8	2.1.9 Aspectos Socioeconómicos	21
HIPÓTESIS	9	2.1.10 Educación	21
 		2.1.11 Salud	22
CAPITULO I. MARCO DE REFERENCIA	10	2.1.12 Vías de Comunicación	22
I.1 Antecedentes Históricos del Tema.	11	2.1.13 Principales Productos y Servicios de Abasto	22
I.1.1 Antecedentes de Restauración.	11	2.1.14 Servicios Públicos	23
I.1.2 Memoria histórica.	12	2.2 Análisis de la demanda.	23
I.1.3 El parque temático.	13	 	
I.2 Antecedentes Históricos del Municipio de Oriental.	14	CAPITULO III PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO	26
I.2.1 Toponimia	14	3.1 Analogías.	27
I.2.2 Escudo	14	3.2 Legislación y Normativa	31
I.2.3 Reseña histórica.	14	3.2.1 Legislación Federal	31
I.2.4 El Ferrocarril en Oriental.	15	3.2.2 Legislación Estatal	33
 		3.2.3 Legislación Municipal	33
CAPITULO II MARCO ANALITICO – CONCEPTUAL DE SITIO	18		
2. I Análisis y diagnóstico de sitio.	19		
2.1.1 Localización	19		
2.1.2 Extensión	19		

	Página		Página
3.2.4 Código Reglamentario para el Municipio de Puebla	34	3.9.6 Fachada Principal	55
3.2.5 Normas Técnicas Complementarias	35	3.9.7 Fachada Posterior	56
PROYECTO ARQUITECTONICO	37	3.9.8 Fachadas Este y Oeste	57
3.3 Programa de Necesidades	38	3.9.9 Cortes	58
3.4 Programa Arquitectónico	40	3.9.10 Plano de cimentación y detalles	59
3.5 Zonificación General	42	3.9.11 Plano de Instalaciones Hidráulicas	60
3.6 Matriz de Interrelación General	43	3.9.12 Isométrico Hidráulico	61
3.7 Diagramas de Funcionamiento	44	3.9.13 Plano de Instalaciones Sanitarias	62
3.7.1 Zona Pública	44	3.9.14 Isométrico Sanitario	63
3.7.2 Zona Educativa/Actividades y Administrativa	45	3.9.15 Plano de Instalaciones Eléctricas	64
3.8 Proyecto Arquitectónico Actual		3.9.16 Plano de Acabados en pisos, muros y plafones	65
3.8.1 Plantas Arquitectónicas	46	3.9.17 Plano de Detalles Carpintería y Herrería	66
3.8.2 Fachadas	47		
3.8.3 Planta de Conjunto	49	BIBLIOGRAFIA	67
3.9 Propuesta de Proyecto Arquitectónico			
3.9.1 Plano de Localización	50		
3.9.2 Plano Arquitectónico General	51		
3.9.3 Planta de Conjunto	52		
3.9.4 Planta Arquitectónica Baja	53		
3.9.5 Planta Arquitectónica Alta	54		

INTRODUCCION

La preservación de documentos, objetos y edificaciones que atestiguan la formación de un pasado próspero es vital para la solidificación de un presente. En México, el ferrocarril fue testigo del fin e inicio de dos siglos, fungiendo como el actor principal del México contemporáneo. El ritmo de la locomotora sobre los rieles fue parte esencial en el desarrollo de pueblos y ciudades, así como del crecimiento económico del país.

Cada sitio por el que cruza habla de un pasado en ocasiones distante, que revela la identidad de nuestro país.

Ubicado al Este del estado de Puebla; la historia del municipio de Oriental se encuentra sumamente ligada a la historia del ferrocarril en México, siendo éste la principal fuente de empleo de la época y el impulsor de la economía del lugar; razón por la cual se erigió como pueblo bajo la referencia de su detonador; el antiguo “Ferrocarril Interoceánico Oriental” que comunicaba a la capital del país con el puerto de Veracruz.

Sin embargo, pese a ser pieza importante en la edificación de un México postrevolucionario, Oriental concluyó su época de auge a la par que el sonido de las locomotoras se alejaba de los carriles difuminado por un clima de tensión política y social que daba paso al México Moderno.

A raíz de éste acontecimiento, el panorama de éste municipio ha ido decayendo debido a la escasa actividad económica en la zona y a problemas inherentes ocasionados por las soluciones de comunicación terrestre más factibles.

Basada en un pasado resaltante con gran potencial cultural e histórico, pretendo difundir la memoria del patrimonio ferrocarrilero de Oriental de manera dinámica, a través de la realización de un espacio arquitectónico capaz de representar una alternativa social y turística que realce los orígenes de dicho municipio y sirva de piloto en fuentes de empleo para sus habitantes.

Es así como este trabajo de tesis el cual tiene por nombre “*Restauración de la Estación del Ferrocarril y Proyecto de Parque Temático Memorias ferrocarrileras en Oriental, Puebla*” se desarrolla a partir de tres capítulos, los cuales nos consintieron conocer aspectos relevantes que nos permiten primeramente conocer sobre los inicios de las restauraciones, además de resaltar la importancia de la memoria como instrumento histórico, pretendiendo con esto que las personas hagan un recorrido a través de sus vivencias remotas; además de dar una breve síntesis de lo que se pretende realizar como proyecto arquitectónico en cuanto a los parques temáticos. Se describe

información sobre el lugar donde se pretende desarrollar dicho proyecto en este caso el municipio de Oriental, Puebla, describiendo brevemente la historia del municipio y cómo se originó gracias a la llegada del ferrocarril, además de dar a conocer la situación en la que se encuentra actualmente y el principal objetivo del proyecto a realizar. El segundo capítulo aborda el tema principal, en el cual se desarrolla el análisis previo del objeto de estudio, que diagnóstico presenta en la actualidad, los usuarios y el nivel de demanda que se pretende obtener con este proyecto; y por último, se desarrolla la propuesta del proyecto ejecutivo, el cual posee mucho potencial, ya que se pretende generar la propuesta de remodelar la estación existente y realizar un proyecto de parque temático en uno de los predios más significativos del conjunto ferroviario, creando un espacio para actividades culturales en el tan famoso predio llamado “Y”, cuyo objeto es rescatarlos de las alteraciones que le provocan daño a la estructura y construcción, planteando la reactivación del uso de estos; todo esto en conjunto puede ser traducido como propuesta para propiciar el turismo y con el cual se logre dar a conocer la importancia que tiene el patrimonio ferroviario como parte de la historia e identidad de Oriental, Puebla.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Oriental es una connotación de la época de esplendor de la industria ferroviaria del país. Su trascendencia más allá de histórica es de índole cultural y folklórica. En la actualidad muchos lugares fundados a través de la actividad industrial del país se han visto afectados debido a que forman parte de un tema rezagado de análisis teóricos y de legislaciones vigentes en materia de protección y conservación del patrimonio cultural en nuestro país. El municipio de Oriental no es la excepción. Careciendo de políticas o iniciativas para remediar dicha situación; el municipio no ha tomado partido en la protección de maquinarias, instalaciones y objetos intentando difundir e informar respecto al tema, que pese a formar parte de su entorno diario no representan prioridad.

Además de que se ha reflejado invasión y deterioro ambiental, reflejado en el saqueo en el saqueo y falta de mantenimiento de que han sido objeto las antiguas instalaciones ferroviarias.

Padeciendo las consecuencias sociales y económicas de la decadencia del sistema ferroviario nacional, el municipio languidece en la monotonía, careciendo de espacios que permitan propiciar actividades físicas, opciones de recreación o laborales.

JUSTIFICACIÓN

Es necesario revalorizar aspectos tan relevantes y significativos para la concepción de nuestro pasado, brindándoles la importancia que se merecen a través de un concepto arquitectónico capaz de vincular el pasado de la localidad con su presente, exaltando y difundiendo la cultura ferrocarrilera que debería ser totalmente arraigada actualmente pero que sin embargo se ha visto truncada por el paso de los años, como puede apreciarse en la descripción del problema. Esto a su vez ayudará a acentuar la identidad de la población local y de la región, las cuales deben sus inicios a éste medio de transporte.

Careciendo de espacios públicos recreativos para sus habitantes, aunado a la situación socio-económica decaída del municipio; la edificación de un espacio que fomente la divulgación de la etnografía, cultura e historia de Oriental, representará una alternativa a la vida habitual de sus habitantes, con la posibilidad de convertirse en un hecho trascendente que realce su historia.

Actualmente el turismo se ha convertido en un factor muy importante como fuente de ingresos para los países, sin embargo, dentro de este municipio no se cuenta con los espacios e infraestructura básica para brindar dicha satisfacción a sus habitantes y mucho menos a la gente que transita por el municipio tanto nacional como extranjera.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el Proyecto Arquitectónico destinado a la rehabilitación y divulgación del origen y memoria Ferrocarrilera del municipio de Oriental, brindando comodidad y espacios para el desarrollo turístico y además rescatar el valor histórico que ésta obra viene representando en muchos países.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un proyecto con enfoque arquitectónico armónico de acuerdo al contexto, aprovechando el entorno y utilizando materiales propios de la región para lograr darle una mayor identidad arquitectónica.
- Se crearan espacios necesarios para dar a conocer a los visitantes el acervo existente del tema ferrocarrilero, aprovechando al máximo los recursos históricos con los que cuenta el lugar.
- Con la restauración de la estación ferroviaria se lograra participar en la mejora económica de los habitantes del lugar.

HIPOTESIS

¿Con la realización del proyecto arquitectónico “Restauración de la Estación del Ferrocarril y Proyecto de Parque Temático Memorias ferrocarrileras en Oriental, Puebla”; el cual apoyara a la rehabilitación, difusión y conservación del patrimonio ferrocarrilero en Oriental, así como la importancia que tuvo en su desarrollo, se lograra exaltar y salvaguardar la cultura inicial y los orígenes, así como los valores sociales, históricos, económicos y artísticos que representa dicho movimiento industrial, el ramo económico-laboral por medio del turismo?.

Capítulo I

MARCO DE REFERENCIA

1.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA

Los lugares y su arquitectura constituyen la memoria de una sociedad. En sus fachadas y calles se han acumulado los estragos plasmados del pasado; elaborando de esta manera, una obra colectiva que expresa la historia y evolución de la sociedad.

La arquitectura y sus espacios también son representaciones del presente; las cuales son utilizadas para desarrollar la vida y futuro que se desean crear, obteniendo un legado para las generaciones venideras.

En el presente capítulo se hablará sobre la memoria histórica, la manera en que es utilizada para reconstruir el pasado y construir el futuro de un lugar ya que; si dicho lugar intenta ser solo una expresión del pasado vivido dejaría de ser una realidad urbana convirtiéndose en un monumento de ornato incapaz de poder identificarse con su entorno.

1.1.1.- Antecedentes de Restauración

Al hablar de restauración se dice que es aquello que pretende reconstruir el Patrimonio Cultural para darle una nueva vida respetando su estilo arquitectónico, salvaguardando su identidad y beneficiado la sociedad a la que pertenece.

También se define como conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio, luego se puede decir que restaurar, “es el arte de salvaguardar la solidez y la forma material histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programada.

Para resumir los términos anteriores, se puede concluir que: La teoría de la restauración es la explicación completa de un cierto orden de los hechos que sirven de base para llevar a cabo un conjunto de operaciones que permitan la recuperación de la imagen del monumento, como testimonio histórico. La restauración no es repararlo o rehacerlo, es reestablecerlo a un estado completo, que no puede haber existido en un momento dado, añadiendo más tarde que toda restauración por cada edificio es una dura expectativa.

La restauración del Patrimonio Arquitectónico debe ser una parte integrante de la planificación urbana y la ordenación del territorio, y no tratarse en forma fragmentaria o como elemento secundario; con el fin de llevar a cabo esta integración conviene realizar un inventario de los edificios, de los conjuntos arquitectónicos y de los sitios, incluyendo la delimitación de zonas periféricas de protección.

Con el fin de garantizar la Restauración, Revalorización, Integración, Actualización o mantenimiento de los activos ferroviarios del país, es necesario participar en los procesos urbanísticos que afectan al suelo ferroviario.

Gran parte de nuestros suelos ferroviarios se encuentran en el entorno de poblados, aldeas, ciudades o asentamientos de nuestro país, llevando en sus pasos, sistemas de crecimiento urbano con deterioros sociales, culturales y económicos,

negándose a sí mismos oportunidades de mejoramiento e infraestructura; que provee la convivencia del ferrocarril¹.

1.1.2.- Memoria Histórica

Cuando se piensa en el pasado, se realiza una pregunta científica con la que buscamos saber la verdad de lo que ha sucedido. Relacionar el pasado históricamente hablando no significa saber o conocer como fue sino que nos apropiemos de las memorias cuando estas están al máximo momento.

La memoria es la fuente de la vida; nos ofrece un modo de ser, de vivir y nos moldea en lo que actualmente somos. También es selectiva pues a través de ella se olvidan ciertas manías, ayudándonos a adaptar nuevas situaciones. Sin embargo, no es un almacén o una biblioteca sino, una facultad que nos conduce a conservar y elaborar situaciones pasadas; nos conduce a lugares y situaciones que unen y entrelazan: sentimientos, sensaciones, pasiones, recuerdos, amores y odios, que a su vez le dan una relación subjetiva a la historia que parece no tenerla.

Es en este frágil camino donde la memoria se hace historia y la historia memoria. Formando un todo que le otorga el privilegio de hacer historia a miles de hombres y mujeres que actualmente continúan ausentes; como anónimos fragmentos de la historia de un pueblo, los cuales lucharon por tener una vida que dejara una enseñanza a las generaciones futuras en la que encontrarán respuestas cuestionadas a su presente.

La memoria histórica es un conjunto de relatos que han llegado a los individuos de una sociedad a través de sus antepasados o de

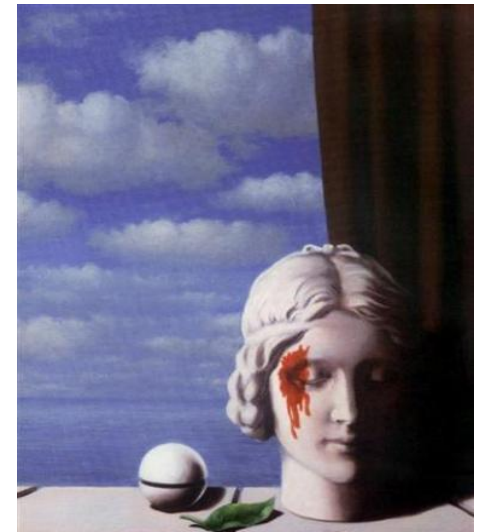
testigos presenciales de los acontecimientos; si se pone énfasis en analizarla junto con la memoria colectiva se puede confundir, porque es sinónimo de recordar o celebrar un acontecimiento del pasado, que refuerza los vínculos de una comunidad.

El objetivo principal de la memoria histórica es terminar con uno de los problemas que más la deterioran el cual es, la amnesia histórica, que aunque es duro de aceptar este término está arraigado a los intereses personales de los individuos los cuales cambian, modifican o destruyen la memoria histórica haciéndola ver como algo construido o inventado, desvirtuándola.

Se sabe que una sociedad con memoria histórica es dueño de su destino y el rescate de su historia está encaminado a lograr un conocimiento más detallado de las vivencias personales o de grupo. Con ello se pretende obtener un conocimiento integral de la sociedad y lograr que la investigación se relacione de manera directa con su entorno y con los sujetos sociales que lo determinan.

La historia, la memoria y el tiempo son ingredientes perfectos y fundamentales para dar carácter a la arquitectura de un lugar la cual, se transforma de manera estratégica para dar sentido al pasado haciendo con esto, que se presenten como las piezas claves para que la arquitectura se muestre tal como es y

Foto 1.- MAGRITTE, René. La memoria, 1948.



Fuente:

<http://perspectivasesстетicas.blogspot.mx>

¹ biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1598.pdf

establezca un dialogo con los individuos que conforman una sociedad a través de mensajes.

De estas aseveraciones se parte como base para la realización de un *“proyecto de parque temático memorias ferrocarrileras”* en el cual se plasme la historia, tradiciones, personajes, costumbres, manifestaciones artísticas y culturales como elementos que conforman la memoria histórica de Oriental, Puebla, logrando con esto que se conozca su pasado y se contribuya a la preservación y difusión de su historia.

1.1.3 El Parque Temático

A través del tiempo y entre las sociedades humanas, la percepción, diseño y uso de los parques ha cambiado de manera notable.

Actualmente, los parques y jardines no pueden analizarse como elementos independientes, porque su estudio debe tener en cuenta –además del cambio producido en la escala urbana– los pensamientos de aquellos que consideran a la ciudad como un conjunto de elementos y funciones entrelazadas.

Un parque es un espacio público destinado a actividades recreativas y de esparcimiento; el parque también funciona como pulmón de la ciudad, ya que debe contar con espacios arbolados, los cuales benefician la calidad del aire.

Estos espacios creados para la recreación de la sociedad son denominados como espacios públicos capaces de producir esparcimiento sano y productivo orientado a las necesidades e intereses de las personas del lugar.

El término «Espacio público» es un concepto utilizado recientemente en ciencias humanas y sociales contemporáneas, definido en primera instancia por el filósofo Immanuel Kant; el concepto singulariza las derivaciones probables dentro de la

materia política y el orden jurídico. Entendido como «aquel lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular», caso opuesto a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por lo tanto, espacio público es «aquel espacio de propiedad pública, de dominio y uso público».

Con el paso de los años estos espacios adquirieron relevancia en la vida diaria de la sociedad, convirtiéndose en zonas icónicas que propiciaron actividades al aire libre diversas. El «parque común» empezó a requerir de espectáculos montados en público en los que artistas y comerciantes locales se verían beneficiados. Así, el concepto original del «parque» comenzó a derivar en lo que actualmente conocemos como «parque temático». El término alude a ellos como recintos con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura; organizados en torno a una línea argumental que les sirve de inspiración y de ésta manera comunicar un mensaje.

En efecto, los parques temáticos actuales pueden considerarse herederos de dos tradiciones anteriores, de las que han extraído sus mejores ideas:

- Los parques de atracciones: orientados al puro ocio y que, estables o temporales, aún pueden encontrarse en cualquier ciudad.
- Las exposiciones universales nacionales, regionales o conmemorativas: siguen vigentes y periódicamente se anuncian en los medios de comunicación.

El parque temático actual ha explorado caminos propios que –si bien están basados en modelos de las tradiciones anteriormente descritas– han hecho de él un ente nuevo. Un parque temático es también una manifestación cultural –más o menos implícita– de unas determinadas sociedades y con una verdadera propuesta educativa actual. Los parques temáticos al igual que

los museos u otros espacios culturales, son buenos ejemplos de situaciones educativas no formales.

Los parques de atracciones o exposiciones universales son un fenómeno social y económico de primer orden, una aventura infraestructural importante para sus promotores y para el territorio que lo alberga. En su carácter de fenómeno de masas; el parque temático va más allá del simple negocio para convertirse en un agente económico y social que modifica sustancialmente su entorno, asumiendo así, una importancia social, administrativa e incluso política que lo configura como uno de los elementos determinantes de la cultura actual.

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE ORIENTAL

1.2.1.- Toponimia

El primitivo nombre de la población, se origina de las voces nahuas: xalla, arenal y con, en; que quiere decir: "En el arenal"².

1.2.2.- Escudo



² <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/>

³ Esta etimología fue el resultado de un programa gubernamental puesto en marcha durante la década de los ochentas, en el que se buscaba otorgar raíces prehispánicas a los nombres de

1.2.3 Reseña Histórica

Pese a existir pocos documentos que describan su cronología histórica previa a la aparición de las rutas ferroviarias que provocaron su esplendor; se sabe oficialmente que en éste territorio árido existieron poblaciones nahuas hacia el siglo VI cuya población principal se denominó Xalaco que proviene de los vocablos *Xalli=arenal* y *Co=en* «En el arenal»³.

Tras la extensión de las vías ferroviarias se dio como consecuencia la formación de nuevos asentamientos, iniciando como campamentos los cuales fueron pensados como transitorios, fueron los orígenes de núcleos urbanos; muchos de los cuales adquirieron vida propia e independiente de su origen, pero siempre llenos del saber que su inicio fue principado por un trazado en el cual se hace presente una organización de tipo militar; es el caso de Oriental, Puebla, en donde es evidente esa forma de trazo lesivo a una integración social, que si bien era necesario establecer el asentamiento en firme, viene a crear tiempo después una ciudad de estratos sociales separados.

Su fundación –como en otros casos- no corresponde a la formación de ciudades coloniales fundadas con algún propósito político o con el fin de expansión; más bien se dio en forma espontánea que se inicia alrededor de la actividad ferrocarrilera, su origen fue vertiginoso, convirtiéndose en un lugar de alta comercialización lo cual desarrolló su crecimiento.

Originalmente se planteó fundar el pueblo de Oriental en 1910, pero ante el inicio de la Revolución se retrasó y los pocos habitantes tuvieron que esperar 7 años para seguir planeando y desarrollando un proyecto el cual logro concretarse hasta el 29

los municipios existentes en Puebla, por lo que el lugar nunca se identificó propiamente como «Xalaco», sino como Oriental a raíz de la «Estación Oriental» propiedad del Ferrocarril con el mismo nombre.

de Octubre de 1917, el cual surge a raíz del ferrocarril y donde la máquina de hierro era el principal medio de transporte en el país, dando desarrollo y vida a este árido lugar.

Siendo un pueblo como tal, Oriental asumió y se apropió de una situación urbana y tecnológica, que determinó su modo de vivir la cotidianidad y manifestaciones en compartimentos y pensamientos en torno al suceso, la ubicación de la estación ferrocarrilera.

Foto 2.- Iglesia Cristo Rey, 1941.



Fuente: <http://es.db-city.com/Mexico--Puebla--Oriental>

Sin duda alguna además de ser el ferrocarril uno de los detonantes de crecimiento de Oriental, el auge económico toma un papel fundamental en su desarrollo poblacional, es decir, los servicios, la infraestructura y el equipamiento urbano son parte de este proceso histórico de crecimiento económico.

La población para entonces constaba de 300 familias que contaban con los elementos suficientes para impulsar su desarrollo. La actividad ferrocarrilera concentró a más personas para otorgar servicios y dedicarse al comercio. Dado a su crecimiento territorial en 1940 se inicia un proceso de restructuración de la traza urbana, ésta vez colocando a la «Iglesia de Cristo Rey» como centro, ordenando las calles y servicios en torno a ésta. Para el 2 de julio de 1942, el pueblo de Oriental se elevaba a la clasificación de municipio libre, dejando de formar parte de San Juan de los Llanos, convirtiéndose su presidencia auxiliar en la presidencia municipal; integrándose como nuevo municipio de Puebla⁴.

1.2.4 El Ferrocarril en Oriental

Hacia el 16 de septiembre de 1869, fecha en que Benito Juárez inaugura el ramal del Ferrocarril Mexicano que une a la estación de Apizaco con la ciudad de Puebla; las principales líneas ferroviarias que cruzan el territorio poblano son:

- El Ferrocarril del Sur: que conecta los distritos de Tepeaca, Tecamachalco y Tehuacán con la ciudad de Oaxaca.
- El Ferrocarril Mexicano: que conecta a Puebla a través del ramal con Apizaco.
- El Ferrocarril Interoceánico: que une a la capital del Estado con la Sierra Norte y los puertos de Veracruz y Acapulco.

Tras la inauguración oficial en 1873 por Sebastián Lerdo de Tejada de la ruta completa del Ferrocarril Mexicano; se otorga la concesión de 777 Km. para la ruta Veracruz-México-Acapulco en 1878 a inversionistas ingleses junto a la adquisición y extensiones de diferentes ramales privados e inconclusos en Morelos y Cuernavaca, fundando la compañía «*The Interoceanic Railway of*

⁴ Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. *El poblado y la estación ferrocarrilera de Oriental, Puebla: Un estudio histórico, arquitectónico y urbano del asentamiento, para su conservación*. Puebla, UPAEP,

Tesis para maestría en Investigación y restauración de monumentos de la Facultad de Arquitectura, 2001

México, Acapulco to Veracruz limited» con representantes en el país pero de capital extranjero y con base en Londres, en 1888. Con una nueva ruta que competía con el Ferrocarril Mexicano, el interoceánico unía por medio de sus sistemas de vía ancha y angosta con Veracruz a través de Xalapa, Perote, Virreyes, San Marcos –hoy el municipio de Rafael Lara Grajales– Puebla, México, Tlaxcala, Cuernavaca, Morelos hasta llegar a Guerrero –objetivo que finalmente nunca aconteció–; otorgando nuevas oportunidades de estar comunicados y comercializar sus productos a municipios que pertenecían a la sierra norte del estado de Puebla.

Sin embargo, el ramal comenzó a construirse en Teziutlán con planes de llegar al distrito de San Juan de los Llanos –actual municipio de libres–. Para el siglo XX se analizaban dos opciones para ésta ruta, o bien unirlo a la estación de San Marcos –como se planeaba desde el inicio– o expandirlo hasta un punto localizado después de San Antonio Virreyes, en el cual se interceptaría con la ruta del Ferrocarril Interoceánico. A consecuencia de que el Ferrocarril Mexicano no permitió que ésta ruta llegara a su estación en San Marcos, y debido a que representaba una menor inversión y distancia, se optó por la segunda opción. En esta intercepción deshabitada del distrito «San Juan de los Llanos» se inauguraría una nueva ruta el 5 de mayo de 1900 de Teziutlán a San Marcos⁵, cuya trayectoria completa adquiriría la compañía del Interoceánico a partir de 1888 hasta 1906. Este nuevo punto en el mapa representaba el cambio del sistema de vía ancha empleado desde Puebla al de

⁵ La estación de San Marcos –nombre dado a causa de la Hacienda San Marcos– formaba parte de una concesión estatal de 1880 para comunicar la capital de estado con Grajales pasando por Acajete, y que más tarde –siendo propiedad del Interoceánico– se prolongaría hasta San Juan de los Llanos.

⁶ Cerca de la hacienda Virreyes existía una pequeña estación construida en 1889, que empleaba el ferrocarril interoceánico para su abastecimiento. Sin embargo, no fue sino hasta la creación

vía angosta para Teziutlán y el trasbordo de mercancía y personas con destino a México o Veracruz por medio del Interoceánico.

Este lugar estratégico empezaría a requerir de la presencia de personal por lo que para 1903 se construyó una estación⁶ que con el paso del tiempo y la costumbre empezaría a ser conocida coloquialmente como «La Oriental» –en referencia al Ferrocarril Oriental– junto a la que se asentó un pequeño campamento hacia 1906, que atendería las necesidades de las rutas⁷.

Foto 3.- Antiguo patio de bodegas de la estación Oriental.



Fuente: <http://es.db-city.com/Mexico--Puebla--Oriental>

del ramal con Teziutlán, con lo que oficialmente se convirtió en una estación del Interoceánico para 1901.

⁷ Juárez Núñez, Reyna; Santiago Nabor, Eduardo; Guerrero Gutiérrez, Ma. Isabel. *Memorias del tercer encuentro de investigadores del Ferrocarril: El ramal Oriental-Teziutlán en el contexto del proyecto porfirista*. México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, 1996

El ramal de Oriental – Teziutlán fue el último de vía angosta⁸ que se abordó en México, el cual se denominó así por las medidas con las que contaba de 3 pies igual a 0.914 metros; luego de que el Interoceánico determinara el cambio a vía ancha, del cual no formo parte esté ramal tal vez por las complicaciones geográficas que representaba. Este tramo forma parte del ramal «vf» en el distrito de Teziutlán de la división Xalapa, tiene una longitud de 89.1 kilómetros con una pendiente máxima ascendiendo al norte de 3.13 %, al sur de 3.06 % y una curvatura de 15°.

Se conectaba como corrida desde la ciudad de Puebla, es por esto que se puede considerar que su trayectoria como corrida era de Puebla – Teziutlán y viceversa; siendo Oriental el trasbordo de la Vía Ancha a la Vía Angosta, justificando las dimensiones del conjunto. Por tal motivo se debieron realizar los trabajos necesarios para poder otorgar servicio hacia Veracruz, Puebla y Teziutlán; construyendo tramos de vías para su óptimo funcionamiento, por ejemplo: para la acción de virar el ferrocarril o locomotora, se optó por realizar una maniobra de vía formada por tres cambios de la misma, llamada coloquialmente como “Y griega” –por su forma– ubicada frente al complejo de la estación.

Se debe suponer que la construcción en esta ruta interserrana debió implicar muchas dificultades técnicas, ya que se vio enredado en muchos cambios, los cuales retrasaron su culminación. Puesto que, debió terminarse entre 1885 y 1886, sin embargo fue hasta el 5 de mayo de 1900 que se inauguró el ramal Oriental –Teziutlán.

Años más tarde –tras el continuo movimiento de pasajeros y mercancía– se edificaron bodegas, talleres de mantenimiento y reparación, se crearon instalaciones para el almacenaje y

⁸ El sistema de vía angosta (0.914 m) fue utilizado por la compañía del Interoceánico como una alternativa para abaratar costos en sus vías secundarias; pero que debido a ocasionar

abastecimiento de combustible y se amplió la estación con un pequeño hotel en la planta alta y un restaurant en la planta baja. Para entonces, el estado era recorrido por cerca de 1000 Km. de vías férreas.

Sin duda alguna además de ser el ferrocarril uno de los detonantes de crecimiento de Oriental, el auge económico toma un papel fundamental en su desarrollo poblacional, es decir, los servicios, la infraestructura y el equipamiento urbano son parte de este proceso histórico de crecimiento económico.

La tecnología quedo unida al disciplinado mundo religioso, la pureza del sacerdote, el carbón, la grasa del maquinista, el conductor en el camino, el telegrafista, el despachador de la oficina, el mayordomo de vías en su área, el tomador del tiempo, de la sincronía de todos ellos dependería el buen funcionamiento de la empresa ferroviaria y no solo de la empresa sino también del pueblo y de cada uno de los pobladores, que solo podían pensarse como la pieza fundamental de este maravilloso engranaje que daba movimiento y vida en ese momento de auge, crecimiento y triunfo estimulando día a día a los individuos a sentirse orgullosos de pertenecer a la gran empresa económica y el personal que representó el ferrocarril, definiéndose así las actividades centrales de los pobladores del asentamiento.

muchos problemas para integrarse a las vías anchas, más tarde fueron ampliados e integrados al sistema de vía ancha tal como sus vías principales.

Capitulo II

MARCO ANALITICO-CONCEPTUAL DE SITIO

2.1 ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE SITIO

Analizar el sector donde se ubica el terreno y su entorno inmediato define sus principales características urbanas y físicas además de que delimita el área de estudio; se analizarán los aspectos físico y naturales del sector donde se ubica el terreno elegido, además de realizar un análisis detallado a nivel urbanístico, para identificar las ventajas, desventajas y potencialidades del terreno seleccionado.

2.1.1.- Localización

El municipio de Oriental es uno de los puntos que se generaron a raíz del auge de la industria ferrocarrilera. Se localiza en la región noreste del estado de Puebla a 83 kilómetros de su capital a través de la carretera de San José Chiapa. Se ubica entre los paralelos 19° 14' y 19° 26' de latitud norte y los meridianos 97° 29' y 97° 41' de longitud oeste, a una altitud entre 2,340 y 2,900 msnm. Colinda al norte con los municipios de Libres y Tepeyahualco; al este con los municipios de Tepeyahualco y San Nicolás Buenos Aires; al sur con los municipios de San Nicolás Buenos Aires y San Salvador el Seco; al oeste con el municipio de San José Chiapa, el estado de Tlaxcala y el municipio de Libres.

2.1.2.- Extensión

Actualmente Oriental cuenta con una extensión territorial de 298.52 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 30º con respecto a los demás municipios del Estado.

2.1.3.- Orografía

El municipio presenta como característica orográfica principal una topografía plana, que constituye la parte más deprimida en Oriental.

Sin embargo cuenta con algunos accidentes orográficos como:

- El cerro Bermejo y la loma La Colorinera, que se alza a los alrededores del poblado de Miravalles, más de 50 metros de altura sobre el nivel del valle.
- EL Cerro Pinto, que alcanza 3,000 metros de altura sobre el nivel del mar y se caracteriza por sus amplias faldas; se localiza al noreste del municipio.
- El complejo montañoso al occidente de la comunidad de Oriental, formado por varios cerros con una topografía irregular, como el Tres Cerros, que alcanza los 2,800 metros sobre el nivel del mar.
- La pequeña sierra que se levanta al sur del Fuerte de la Unión, con 180 metros de altura.
- En el oeste se encuentra el «cerro de Santa Cruz» y al sureste el «cerro de San Antonio», además se encuentran las «llanuras de El Salado», en tiempo de lluvias se convierte en laguna llamada «El Salado» al oriente del municipio.

2.1.4.- Hidrografía

El municipio no cuenta con corrientes superficiales definidas sino con pequeños arroyos susceptibles de ser aprovechados, mismos que vienen desde la «laguna del Carmen» o la de «Totolcingo» ubicada al sur-oriente de la población, es una

laguna intermitente de aproximadamente 12.5 km de largo y 4.5 km de ancho, ocupando la parte más deprimida de la cuenca de San Juan de los Llanos, la cual recibe arroyos que permiten mantener una gran superficie inundada temporalmente y durante esta época de lluvias se pesca charal solo para su consumo.

La laguna es llamada también «Tequesquital», recibe las aguas de arroyos provenientes de diversas direcciones y mantiene una gran superficie de su alrededor; inundada temporalmente la laguna de «El Salado», existe otra laguna llamada «Ojo de Agua de Totolcingo». En diversas formaciones montañosas con que cuenta el municipio, se originan numerosos arroyos intermitentes que al llegar al valle y tras un corto recorrido, en su mayoría desaparecen. Cabe destacar la existencia de algunos sistemas de canales al noreste del municipio de Oriental.

2.1.5.- Clima

En Oriental predominan dos climas⁹:

- Clima semiseco templado con lluvias en verano y escasas a lo largo del año: que es el clima predominante, ocupa el centro y sur del municipio.
- Clima templado subhúmedo con lluvias en verano: que se presenta solamente al noreste del municipio.

⁹ Plan de desarrollo urbano municipal, 2010.

¹⁰ Son pastos duros que se ubican en terrenos salinos y de muy poca humedad.

2.1.6.- Ecosistemas

Dentro de sus ecosistemas, Oriental se caracteriza por estar cubierto de pastizal halófilo¹⁰, que ocupa las zonas sujetas a inundación que bordean la laguna de Totolcingo constituido por jarilla y romeritos; en el que pasta ganado bovino, ovino y caprino; y en las laderas de los cerros, pequeños bosques de pinos alternan con paisajes dominados por magueyes y cactáceas.

Las zonas montañosas del noroeste, las estribaciones del «cerro Pinto» y otros pequeños cerros presentan desde bosque de pino y táscate, hasta matorral desértico rosetófilo, así como pastizal inducido, nopal y maguey. En la fauna de Oriental es común el conejo, liebre, coyote y aves silvestres de especies diferentes.

2.1.7.- Tipos De Suelos

En el municipio se identifican suelos pertenecientes a seis grupos¹¹:

- **Litosol:** se presenta en la sierra que se levanta al poniente de la localidad de Oriental.
- **Feozen:** se localizan áreas dispersas del sureste en la ribera del río Salado.
- **Solonchak:** cubre la mayor parte de las zonas sujetas a inundación que bordean la laguna de Totolcingo y parte de la ribera del río Salado.

¹¹ Estudio realizado para información edafológica por alumnos de la universidad de Chapingo. Disponible en: <<http://www.chapingo.mx/terra/contenido/19/3/art211-217.pdf>>

- **Gleysol:** ocupa parte de las zonas sujetas a inundación al noroeste.
- **Regosol:** cubre áreas dispersas de noreste, centro-oeste y sureste. Este tipo de suelo es predominante en la zona – cabecera municipal– urbanizada de Oriental.
- **Fluvisol:** se presenta en el fondo de la laguna de Totolcingo, asociado con suelo solonchak.

2.1.8.- Estructura del Municipio

Uso del suelo

En su mayoría es de tipo comercial, pero también existe de tipo habitacional en el interior del comercio, no existe como tal una tipología definida.

Equipamiento Urbano

Dentro del municipio se encuentran casas de salud, centro de salud rural y una unidad médica del IMSS, escuelas como son jardín de niños, primarias, secundaria, telesecundaria y bachillerato, terminal de autobuses y combis, un mercado ubicado junto al parque.

Servicios Públicos

Dentro del cuadrante en el que se encuentra el sitio de estudio se cuentan con casi todos los servicios públicos como son: alumbrado público, agua potable, drenaje, energía eléctrica y pavimentación únicamente en el área conocida como “Y”.

Oficinas públicas

Se cuenta con la Presidencia Municipal, un CRIO (Centro de Rehabilitación Integral de Oriental) y una pequeña oficina de INEA (Instituto Nacional para la Educación de los Adultos).

Vivienda

En Oriental existe un total de 3,785 viviendas particulares habitadas, el material utilizado para su construcción en techos, paredes y pisos es de losa de concreto, tabique, block, ladrillo, piedra, cemento o firme.

2.1.9.- Aspectos Socioeconómicos

Según información del INEGI, en el 2012 dentro del municipio habitan un total de 44 personas que hablan alguna lengua indígena, cuenta con una población total de 16,575 habitantes de los cuales 8,566 son mujeres y 8,009 hombres obteniendo una densidad de población de 68.97 habitantes por m².

Con respecto a marginación tiene un índice de -0.541 %, esto quiere decir que su grado de marginación es bajo, por lo que ocupa el lugar 1971 con respecto al resto del Estado. Tiene una tasa de natalidad de 34.2 %; una tasa de mortalidad de 5.2 % y una tasa de mortalidad infantil de 42.6 %.¹²

2.1.10.- Educación

Hasta 2010, el municipio contaba con un total de 25 planteles educativos de los cuales, 10 son de enseñanza: preescolar formal con 338 alumnos; un preescolar de la CONAFE con 78 alumnos, 8 de nivel primaria con 2,164 alumnos; 1 de nivel secundaria, 3

¹² Cuaderno estadístico municipal de Oriental, 2010.

telesecundarias con 716 alumnos y 1 bachillerato con 432 alumnos.

2.1.11.- Salud

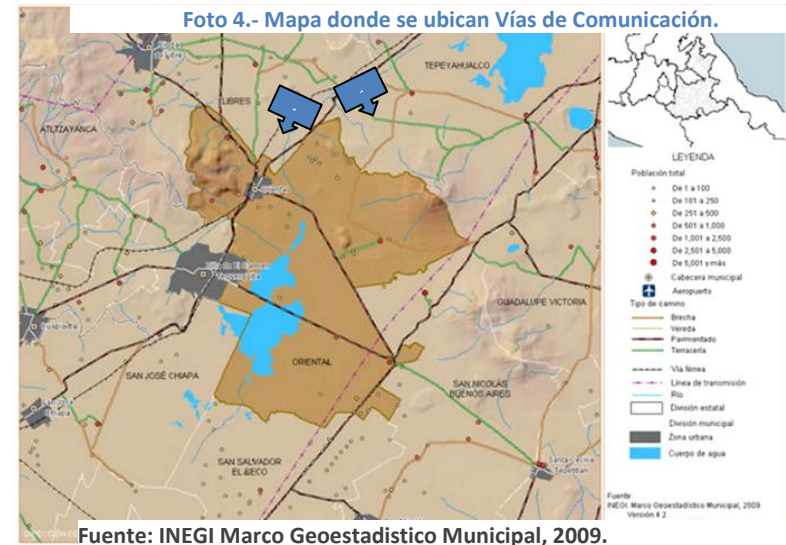
Actualmente existen dos unidades médicas, una es del IMSS de seguridad social y un centro de salud rural concentrado de asistencia social, que proporcionan servicio a una población urbana de 9,957 personas. Además cuenta con 4 casas de salud, las cuales son atendidas por auxiliares de enfermería de la misma comunidad, también existen consultorios médicos que dan servicio general al público.

2.1.12.- Vías de Comunicación

Las vías de comunicación con que cuenta son la carretera federal n° 129 de Amozoc a Teziutlán, la cual atraviesa el municipio por el noroeste, pasando por la cabecera municipal. Un ramal de esta carretera va hacia el sur y entronca con la carretera federal n° 140, la cual cruza el municipio de sur a este.

Otro ramal de la cabecera pasa por la laguna de Totolcingo. Del área urbana parte una vía secundaria va hacia el Este y entronca en Tepeyahualco con la carretera federal n°140. El resto del municipio es travesado por brechas y caminos de terracería.

En el municipio se presta servicio por medio de 4 líneas de transporte foráneo de carga y pasajeros como son: Autobuses Puebla Oriental, Línea VIA S.A. de C.V., ATAH (Autotransportes Tlaxcala, Apizaco, Huamantla) y Autotransportes Grupo Texcoco.



2.1.13.- Principales productos y servicios de abasto

Agricultura

Aunque Oriental se encuentra en una zona favorable geográficamente, en el que la agricultura de temporal permite la producción –haba, maíz, frijol, avena, zanahoria, papa, tomate, cebolla entre otros– la situación es incosteable para la autosuficiencia de sus habitantes.

Industria

La industria minera sigue en función, en compañías que trabajan sobre bancos del Cerro Pinto en Tepeyahualco, obteniendo sosa perlita natural, que funciona como filtro en ingenios azucareros, cervecerías y azufreras.

Sin embargo, la actual limitación de actividades productivas para la subsistencia de la población, provoca que las personas en edad laboral, salgan del municipio para poder trabajar en lugares

circunvecinos. Esta población llamada «flotante» representa el 80% del total.

Comercio

Los domingos se instala el comercio ambulante, bloqueando algunas calles aledañas al mercado municipal, pero el resto de la semana se mantiene desocupado. Los comercios y servicios se encuentran como parte de las accesorias en las viviendas donde el giro es el pequeño comercio, como papelerías, farmacias y abarrotes.

Espacios Recreativos

Dentro de las áreas urbanas, Oriental cuenta con dos parques públicos, uno ubicado frente a la presidencia y el otro a pocas cuadras del mercado municipal; estos se encuentran bajo un notable deterioro por la falta de mantenimiento.

Debido a la importancia de la industria ferroviaria, existen 2 pequeñas colecciones privadas que son presentadas a manera de museo dentro de establecimientos en la cabecera municipal. La población cuenta con pocas opciones de recreación, existe una discoteca que sólo abre los fines de semana y no abarca a un gran sector de la población.

2.1.14.- Servicios Públicos

De acuerdo a la información del Ayuntamiento, esta es la cobertura de servicios públicos en Oriental y sus localidades:

Tabla 1.- Servicios Publicos

SERVICIO	ORIENTAL %	MIRAVALLS %	ANTONIO VIRREYES %	SANTA CRUZ MAGDALENA %	SAN JOSÉ ZACATEPEC %
Agua potable	85	70	80	70	70
Alumbrado publico	85	70	-	75	70
drenaje	70	-	-	50	-
Recolección de basura	90	100	-	-	-
Seguridad publica	80	70	80	100	60
pavimentación	70	-	-	-	-
mercado	100	-	-	-	-

Fuente: <http://www.inafed.gob.mx>

2.2 ANALISIS DE LA DEMANDA

De acuerdo a que el proyecto arquitectónico comprende la remodelación de la estación y el parque temático se concibe como un proyecto que trata de integrarse a un sistema ferrocarrilero, debe tener como tal vialidad para el punto más importante para la realización de este proyecto: el usuario. Y al hablar de dicho protagonista nos referimos al 90% de la población.

No pretendemos orientar la propuesta a un solo usuario, sino a una amplia gama; de las cuales entre los principales podemos mencionar a dos categorías los directos e indirectos.

Como Directo se pretende que sea el protagonista principal del proyecto y que sea el representante de una vertiente que toma distancia de la concepción tradicional, orientándose a un enfoque experimental y conceptual. El papel principal del usuario directo es el de observar, comunicar y registrar la realidad global y las

especificaciones culturales y locales, evidenciando en mayor o menor medida conflictos, cuestionamientos y miradas subjetivas.

Entre los indirectos también tenemos dos tipos los actuales y los posibles. |Dentro de los actuales nos referimos a la gente de la zona, a grandes rasgos, es de nivel socio económico medio a bajo con lo que puede traducir en un modo de vida «cotidiano», es decir familias de 5 miembros aproximadamente en las que el padre va a trabajar toda la semana en un horario regular, la madre se queda en casa haciendo labores del hogar y los hijos van al escuela y los domingos son días de esparcimiento y recreación. También encontramos a la gente que se dedica a la venta ambulante de mercancías y de comida, en este caso, la madre juega un papel importante en el sustento económico pues casi siempre funge como cocinera, despachadora, cobradora y administradora del «changarro».

Los usuarios turistas entrarían en el plano de los posibles, pues son personas que vienen de paso en busca de sitios representativos de México y sus pequeños lugares llenos de historia y cultura. Regularmente les atraen los lugares como museos, parques y lugares con temas relacionados a la cultura.

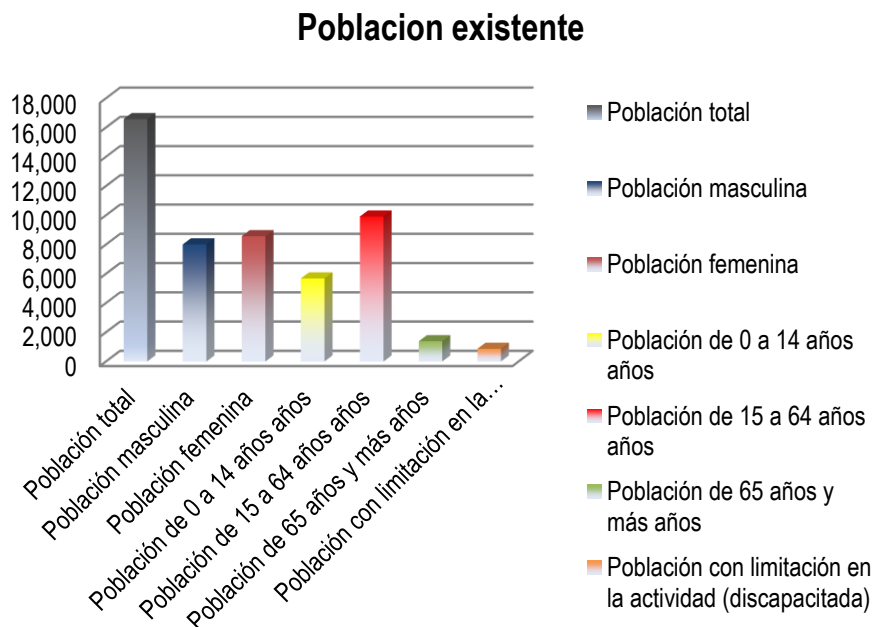
Dentro de los análisis que se realizan encontramos precisamente el de «demanda», lo cual se enfoca a que llevemos a cabo investigaciones sobre los usuarios y los puntos más importantes que debemos tomar en cuenta para desempeñar un buen proyecto:

- a) Tipo de usuario
- b) Actividad del usuario

Tipo de usuario

- Es el factor que tiene relación directa con el perfil de usuario.
- Aspectos que identifican a nuestros usuarios como grupo social y cuales los distinguen de otros grupos a fin de que el objeto tenga plena identificación con ellos.
- Técnicas de investigación de campo como observación directa y registro gráfico con el fin de detectar actividades, actitudes y hechos sociales particulares.
- Cada grupo tiene características diferentes dentro de los que se presentan diferentes ocupaciones y empleos por ejemplo, amas de casa, obreros, jubilados, estudiantes, etc.

Grafico 1.- Población existente

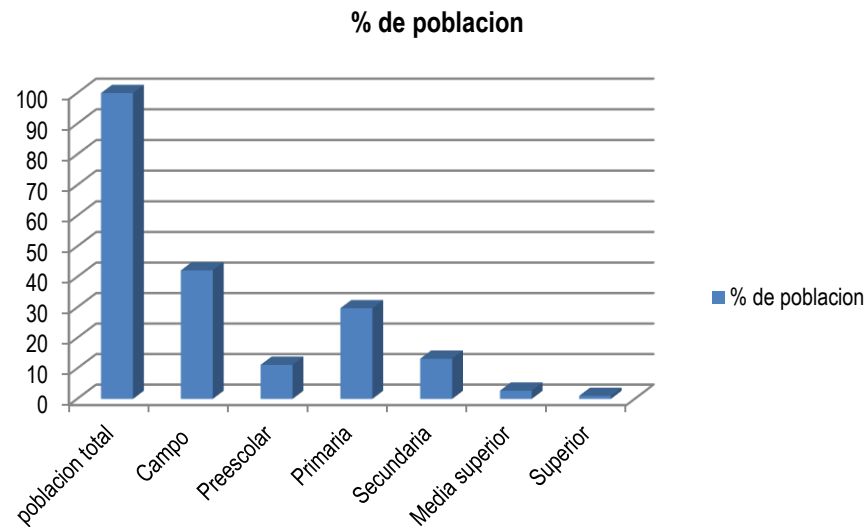


Fuente: www.coteigep.puebla.gob.mx/est231.php?muni=21108

Actividad del usuario

- Esto se desprende del tipo de usuario y por lo tanto se debe tener muy bien identificados a los usuarios para tener presente que tipo de actividades se desarrollan tanto en el aspecto laboral y cotidiano como en los tiempos muertos o de recreación.

Grafico 2.- Promedio de edades



Fuente: www.coteigep.puebla.gob.mx/est231.php?muni=21108

Capitulo III

PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO

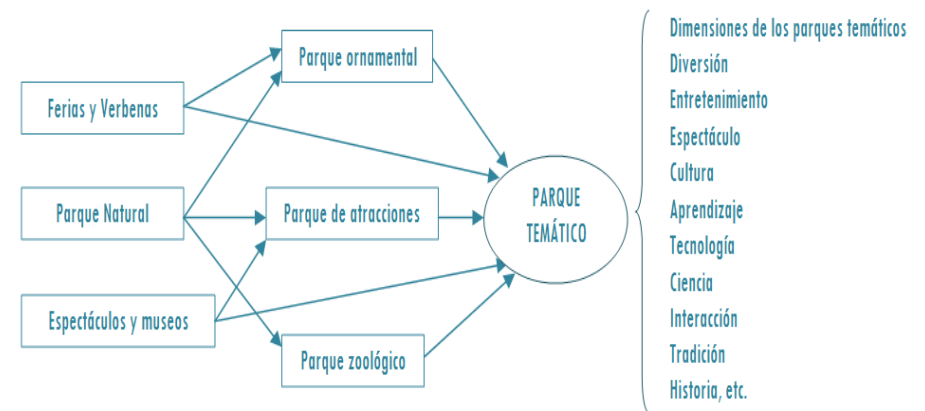
3.1 ANALOGIAS

Los parques temáticos se han popularizado en el mundo tanto en países industrializados como en vías de desarrollo porque atraen a una gran población –especialmente infantil y juvenil– y son una oportunidad para crear conciencia acerca de temas que antes fueron relegados al espacio de la escuela como la ciencia y las matemáticas, temas de preocupación mundial como la ecología o temas vistos como restringidos a una clase intelectual como la tecnología, la antropología, la geología y otras. Por otro lado, con el fin de promocionar sus productos, muchas compañías comerciales crean parques temáticos, como: las compañías cinematográficas y algunos medios de comunicación (radio, televisión, prensa). Algunos estados y sociedades civiles los crean alrededor de actividades tendientes a la protección del medio ambiente, a la educación cívica o sobre hechos históricos.

A medida que la cultura, el ocio, el sexo, la política e incluso la muerte; se convierten en mercancía, el consumismo construye –con una fuerza cada vez mayor– nuestro modo de ver el mundo. Es así como en la ciudad industrial se desarrolla un «fenómeno sociológico específico» sin el cual, sería imposible entender la condición de nuestra época en sus aspectos más cotidianos, de ahí la importancia de presentarlos o exhibirlos.

El concepto actual de «parque temático» procede de la evolución que han experimentado los parques de recreo y las diversiones colectivas, en un proceso de creciente integración que pasa por el eje central de los parques de atracciones que son su antecedente más inmediato. El siguiente esquema es un resumen de su evolución histórica:

Esquema 1.- Esquema evolutivo de definiciones de Parque temático



Fuente: Clavé, Salvador A., *Evolución de los parques temáticos, Parques temáticos; más allá del ocio*, Barcelona, Ariel, 2005

Los diferentes movimientos sociales han contribuido a ramificar este concepto; creando características que ayudan a clasificar a los parques temáticos actuales, colocándolos dentro de la industria cultural y de ocio o «servicios culturales». Según la AEPA¹³, la clasificación general para esta industria es:

- **Ferias:** Atracciones tradicionales de carácter temporal y pequeño tamaño.
- **Parques de atracciones:** Recinto que dispone de gran variedad de atracciones, repartidas por las diferentes zonas del parque para adultos y niños, además de contar con restaurantes, tiendas y otros servicios. Sus atractivos son en su mayoría tradicionales contando algunas veces

¹³ Asociación Española de Parques de Atracciones (AEPA).

con los de última generación basados en simuladores¹⁴. En la mayoría de casos son gran tamaño y emplazamiento fijo.

- **Parques temáticos tradicionales:** Atracciones tradicionales adaptadas a la temática; con desarrollo narrativo, puesta en escena y entornos adaptados a la temática –incluso el personal–, espectáculos itinerantes o fijos dentro del parque de carácter teatral, desfiles, espectáculos cómicos o demostraciones. Pueden tener tamaños diferentes y contar con servicios de restaurante y recuerdos. En ocasiones adscritos a zonas turística con servicios hoteleros ajenos al parque.
- **Resorts:** Engloban parques temáticos con varias zonas (atracciones de tierra, zonas de parque acuático, atracciones de última generación.), además disponen de zonas de ocio nocturnas y hoteles tematizados dentro del parque.

Al encontrarse en diferentes contextos sociales, los parques temáticos han generado diferentes maneras de representarse creando a su vez distintas clasificaciones. Existen 3 características fundamentales que permiten diferenciar estos espacios creando 3 clasificaciones: según su tamaño, según las temáticas que abordan y según los fines que buscan.¹⁵

¹⁴ Los simuladores virtuales son aparatos –por lo general informáticos– que permiten la reproducción de un sistema, reproduciendo sensaciones y experiencias que en la realidad pueden llegar a suceder.

¹⁵ Clavé, Salvador A., *Evolución de los parques temáticos, Parques temáticos; más allá del ocio*, Barcelona, Ariel, 2005, pp. 25-132.

SEGÚN SU TAMAÑO: ya sea por la dimensión física del recinto, por el volumen de la inversión efectuada o por el número de sus visitantes; sobre la base de cualquiera de estos parámetros podemos clasificar los parques temáticos en cuatro niveles:

1. **Megaparques:** son motivos de atracción turística mundial y destinos turísticos en sí mismos.¹⁶ Atraen cifras de más de treinta millones de turistas anuales.
2. **Parques de dimensión continental:** Tienen vocación de destino turístico a dicha escala, y normalmente se ubican en zonas con una alta densidad de población. Los niveles de asistencia se sitúan entre los cinco y los diez millones de visitas anuales.¹⁷
3. **Parques de dimensión internacional:** su volumen anual de visitantes está entre los dos millones y medio y los cinco millones de visitantes.
4. **De dimensión nacional:** Su demanda oscila entre el millón y los dos millones y medio de visitas anuales.

Para el autor¹⁸, los parques cuyo ámbito de atracción espacial sea inferior a la nación normalmente no adquieren el carácter de parque temático. Son simples parques de atracciones que normalmente no llegan al millón de visitas por año.

¹⁶ El único megaparque actual en éste rubro es «Walt Disney World Resort» en Orlando, Florida, EUA, como un complejo de parques temáticos que atrae a más de treinta millones de turistas anuales.

¹⁷ En Europa «Eurodisney» de París es el único parque temático que se sitúa en ésta clasificación.

¹⁸ Clavé, Salvador A., op. cit., p.21.

SEGÚN SU TEMÁTICA: Pese a parecer redundante, los parques temáticos actuales se dividen a su vez según el tema sobre el cual se encuentran desarrollados. Los diversos entornos y sociedades actuales crean estos espacios en respuesta a las demandas del mercado o sus necesidades culturales. Por ésta razón muchas empresas crean parques temáticos en los cuales explotar y difundir sus productos, generando derramas económicas importantes para ellos –por ejemplo los estudios cinematográficos– consiguiendo a su vez un número exorbitante de afluencia. Algunos grupos civiles proyectan estos espacios en respuesta a la necesidad de difusión de sus intereses, empleando hitos históricos y temas representativos de su sector. El sector público también desarrolla éstos espacios, encaminándolos mediante estudios y de esta manera respondan a las demandas de la población a la que pertenecen.

- **De Cine y personajes de animación:** Son aquellos desarrollados por grandes empresas que explotan y difunden sus personajes, tematizando el contexto, referenciando sus películas y personajes mediante esto.
- **De Aventuras y lugares exóticos:** Son proyectados en lugares cuyas características naturales o fabricadas permitan actividades recreativas y deportivas capaces de generar turismo en un lugar determinado.
- **Históricos:** Se basan en la intención de difundir de manera lúdica y recreativa la historia de un lugar o parte de ella. También pueden abarcar sólo los capítulos históricos más importantes de la cultura.
- **Científicos:** Se tematizan de acuerdo al ambiente científico empleando la tecnología para permitir el aprendizaje lúdico de sus visitantes.
- **Referentes al mundo de la imagen y las comunicaciones:** algunas empresas dedicadas a ésta

rama de la industria buscan la difusión de sus intereses exponiendo la evolución histórica y tecnológica que les concierne.

- **Acuáticos:** son tematizados empleando entorno a actividades recreativas y deportivas entorno al agua, empleando juegos y estructuras que permitan la diversión con ella.

SEGÚN SUS FINES: Esta clasificación deriva de la segunda y responde al impacto que buscan generar los parques temáticos, ya que, pese a estar desarrollados en base a un tema específico, no siempre éste responde a los fines para los cuales se construyó y por ende su impacto es diferente a su concepción. Esta clasificación se divide en:

- a) **Parques de buscan la regresión a la infancia:** El modelo son los parques de Disney. Pero la experiencia es anterior al primer Disneyland de Los Ángeles, pues se inició en Europa en 1952 con De Eftelin, un parque temático holandés basado en los cuentos infantiles de la literatura europea. Otros parques de estas características son: el «Big Bang Pitufos» en Lorena o «Legolandia» en Dinamarca.

Foto 5.- Parque tematico «Asterix», Francia.



Fuente: <https://www.disfrutaloconmigo.blogspot.com>

- b) **Parques que buscan una regresión a la propia historia:** mediante la recreación sobre escenarios naturales o artificiales de esa historia, con independencia de su carácter real o mítico. El parque francés «Asterix» es buen ejemplo de ello, pero también lo es el recientemente inaugurado «Terra Mítica» en Benidorm, o X-Caret en la costa maya de nuestro país que es un nuevo concepto de parque arqueológico histórico-natural de gran interés.
- c) **Parques vinculados al mundo de la ficción y de los sueños no infantiles:** Son parques temáticos que se basan en la recreación de películas que tuvieron gran impacto en el pasado incluso con la reutilización de los decorados originales.
- d) **Parques que buscan exaltar la naturaleza:** El mejor ejemplo es Sea World, uno de los parques temáticos del

complejo de Orlando cuyas atracciones y espectáculos giran todos en torno al mar y sus criaturas. Pero también los denominados parques de la naturaleza, como moderna presentación de las antiguas «casas de fieras», donde se exhibe la fauna de todo el mundo pero no enjaulada como en el pasado sino en ambientes amplios lo más naturales posibles. En este ámbito podrían incluirse los parques nacionales y toda la gama de espacios naturales públicos que, con mayor o menor grado de protección, facilitan el conocimiento, estudio, disfrute, protección e investigación de la flora y la fauna autóctonas.

- e) **Parques que buscan difundir las nuevas tecnologías:**
- f) cuyo ejemplo más característico es «Futuroscope» en Poitiers (Francia). Y dentro de esta tipología también podrían incluirse los parques de las ciencias que empiezan a proliferar por doquier.
- g) **Parques temáticos especializados:** como «la Ciudad de las Ciencias y la Industria» en París, los que se pretenden construir en Jerez alrededor del mundo del motor, o en Teruel y Burgos en relación con la prehistoria y la paleontología, etc.

En sentido estricto tanto estos últimos, como en cierta medida parte de la anterior categoría, no alcanzan la dimensión ni presentan todas las características de un parque temático en todo su significado. De la misma forma que están apareciendo nuevas fórmulas que integran los parques de atracciones con grandes centros comerciales, o una nueva presentación de los museos.

Pero sí debemos establecer que este género de edificios se han convertido en equipamientos cada vez más demandados, que

bien solucionados, puede contribuir a recobrar la memoria histórica de un sitio, lugar o cultura.

3.2 LEGISLACION Y NORMATIVIDAD

3.2.1 Legislación Federal

Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos

Artículo 35. Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Artículo 36. Por determinación de esta ley son monumentos históricos:

- I. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX destinados a templos y sus anexos, arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica del culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato público y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas en los siglos XVI al XIX inclusive.

Artículo 41. Zona de Monumentos Históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un

suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.¹⁹

Ley General De Bienes Nacionales

Artículo 103. La Secretaría de Educación Pública, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, según corresponda, determinará las normas y criterios técnicos para la restauración, reconstrucción, adaptación, conservación, preservación, mantenimiento y aprovechamiento de los inmuebles federales considerados como monumentos históricos o artísticos conforme a la ley de la materia o la declaratoria correspondiente.²⁰

Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos

Artículo 42. Toda obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templetes, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el Instituto correspondiente...²¹

¹⁹ Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos.

²⁰ Ley General De Bienes Nacionales

²¹ Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos. Reglamento publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de diciembre de 1975

Trámite INBA 001/C

Solicitud para efectuar intervenciones mayores en Inmuebles con Valor Artístico

Foto 6.- Solicitud para efectuar intervenciones mayores en Inmuebles con Valor Artístico y/o Colindantes.



SOLICITUD PARA EFECTUAR INTERVENCIONES MAYORES EN INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO Y/O COLINDANTE
TRÁMITE GRATUITO TRÁMITE: INBA 001/C

LLENAR SOLO LAS ÁREAS SOMBRADAS

Fecha _____ Día: _____ Mes: _____ Año: _____

UBICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

Calle: _____ Núm(s): _____
 Colonia: _____ Entre calle: _____
 Delegación: _____ y calle: _____
 C.P.: _____ y/o esquina: _____

NOMBRE Y DOMICILIO DEL PROPIETARIO Y/O INTERESADO

Nombre o razón social: _____
 Apellido paterno _____ Apellido materno _____ Nombre (s) _____
 Calle: _____ Núm. _____ Colonia: _____
 Delegación: _____ C.P.: _____ Teléfono: _____

ANEXOS

Fotos (al entregar esta solicitud) Planos y Memoria Descriptiva (al concluir el trámite)

Solicitud de consulta y/o asesoría (por escrito) Firma del propietario y/o interesado

Se consideran **intervenciones físicas mayores** en un inmueble de valor artístico aquellas que modifican su diseño estructural y/o arquitectónico:

- trabajos de restauración en exteriores e interiores,
- trabajos de liberación de elementos ajenos o de baja calidad en exteriores e interiores,
- trabajos de restitución en exteriores e interiores de elementos originales de la arquitectura del edificio, que por cualquier causa hubiesen sido eliminados,
- trabajos de ampliación en exteriores e interiores, integrando nuevos elementos y formas arquitectónicas al inmueble,
- trabajos de restitución total o parcial de inmuebles con valor artístico, si el nivel de deterioro o daños físicos que éstos presenten justifica este tipo de acciones, siempre que los interesados garanticen al INBA la calidad arquitectónica que implique el proyecto de restitución solicitado, que deberá reunir características estéticas similares al inmueble existente sin excluir la posibilidad de mejorar materiales de acabado, formas y espacios.

El interesado deberá llenar esta solicitud. Una vez recibida ésta se programará una visita de inspección dentro de los **tres días hábiles** siguientes. La visita determinará las características de la intervención, de acuerdo a los marcos legal y normativo y criterios impresos al reverso de esta solicitud. El interesado elaborará el proyecto en el tiempo que él determine y el INBA otorgará la respuesta positiva o negativa por escrito a los **tres días hábiles** de haber recibido el proyecto arquitectónico.

El solicitante acepta que en caso de incurrir en error o falsedad en la información por él proporcionada, la autorización respectiva será cancelada. **Esta solicitud no autoriza la realización de ninguna intervención, la autorización se da únicamente mediante un oficio.**

El INBA **no prejuzga sobre los derechos de propiedad de los inmuebles en cualquier caso.**

*Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble
 Departamento de Conservación, Licencias e Inspección de la Arquitectura
 Av. Juárez No 4, 2º piso, Centro Histórico, C.P. 06010*

Atención al público de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.
 Tel. 55-12 14 10 y 55-12 14 11 Ext. 214, FAX: 55-10 28 53.

Inspección: _____ Fecha: _____ Recpción INBA

Se llenará original y dos copias

Interesado

Fuente: Marco Jurídico del INBA

Formato INAH-00-008

Permiso de Obra en Monumentos Históricos, en Inmuebles colindantes a un Monumento Histórico, y en inmuebles que no son Monumento Histórico ni colindantes a éstos pero están localizados en Zonas de Monumentos Históricos.

Foto 6.- Solicitud para Autorización de Obra

CONACULTA - INAH

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
 VENTANILLA ÚNICA
 SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN DE OBRA
 INAH-00-008

EXPOTE. No. _____
 CENTRO INAH VENTANILLA No. _____ FECHA DE RECEPCIÓN
 No. _____ DÍA _____ MES _____ AÑO _____

TIPO DE OBRA:

MONUMENTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>	COLINDANTE A MONUMENTO HISTÓRICO OBRA MAYOR <input type="checkbox"/> OBRA MENOR <input type="checkbox"/>	EN ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS. OBRA MAYOR <input type="checkbox"/> OBRA MENOR <input type="checkbox"/>
---	---	--

UBICACIÓN DEL INMUEBLE O PREDIO

CALLE:	N° EXT.:	N° INT.:	COLONIA O BARRIO:
DELEGACIÓN O MUNICIPIO:	C.P.:	ENTIDAD FEDERATIVA	ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS:
NOMBRE DEL INMUEBLE			

DATOS DE LA OBRA SOLICITADA
 A. DESCRIPCIÓN Y ESPECIFICACIONES DE LA OBRA SOLICITADA

TIPO DE INTERVENCIÓN	B. ÁREAS DEL TERRENO POR INTERVENIR EN M ²						
	PLANTA SÓTANO	PLANTA BAJA	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL	CUARTO NIVEL	OTRO
C. DURACIÓN DE LA OBRA							

DATOS GENERALES

PROPIETARIO DEL INMUEBLE O PREDIO

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL	CURP			
DOMICILIO (CALLE, NÚMERO Y COLONIA)	DELEGACIÓN O MUNICIPIO			
CUIDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	TÉLEFONO	FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (OPCIONAL)

Fuente: Marco Jurídico del INAH

Modalidad A- Cualquier tipo de obra en Monumento Histórico.

Se consideran obras mayores:

- Obra nueva
- Ampliaciones
- Reconstrucciones
- Reestructuraciones
- Apuntalamientos y troquelamientos
- Recimentaciones
- Excavaciones
- Rellenos
- Demoliciones
- Modificaciones en fachadas
- Instalaciones mecánicas y especiales exteriores

3.2.2 Legislación Estatal

Constitución Política Del Estado Libre Y Soberano De Puebla.

Artículo 122. El Gobierno proveerá lo necesario para la conservación, mejoramiento y desarrollo de la infraestructura del Estado, y expedirá las disposiciones convenientes para la realización, fomento y aprovechamiento de obras de utilidad pública, general o local, en su territorio.²²

3.2.3 Legislación Municipal

Reglamento de Construcciones del Municipio de Puebla.

Artículo 204. Las salas de espectáculos regidas por el presente Capítulo tales como: Cines, salas de concierto o

recitales, teatros, salas de conferencias, auditorios o cualesquiera otros usos semejantes, deberán cumplir con el diseño necesario para satisfacer los requerimientos de seguridad, visibilidad, acústica, vialidad, etc.

Artículo 217. Las salas de espectáculos deberán contar con servicios sanitarios por cada localidad, debiendo hacer un núcleo de sanitarios por cada sexo, precedidos por un vestíbulo y debiendo estar ventilados...

Los servicios se calcularán de la siguiente forma:

Los núcleos de sanitarios para hombres deberán contar con un excusado, tres mingitorios y dos lavabos por cada 100 espectadores y los de las mujeres con tres excusados y dos lavabos por cada 100 espectadores...

Todos los servicios sanitarios deberán estar dotados de pisos impermeables; tener el drenaje conveniente, recubrimiento de muros con materiales impermeables, lisos, de fácil aseo y con los ángulos redondeados.

Los depósitos para agua deberán calcularse a razón de 6 litros por espectador.

Artículo 218. Estacionamientos.- La previsión de estacionamientos en las salas de espectáculos se aplicará de acuerdo al siguiente criterio.

Auditorios, Teatros,	cupos	1 por cada 8 personas ²³
Salas de Conciertos		

²² Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, publicada en el Periódico Oficial del Estado de Puebla el día lunes 04 de Enero de 2016..

²³ Reglamento de Construcción para el Municipio de Puebla, publicado en el Periódico Oficial el 22 de Abril de 1994.

3.2.4 Código Reglamentario para el municipio de Puebla

Artículo 1185. Para efecto de protección, mejoramiento y custodia de la Zona de Monumentos de la Ciudad de Puebla, la Dirección deberá:

- II. Preservar el patrimonio edificado arquitectónico y urbano dentro de la Zona, recuperando y mejorando los edificios con valor histórico, artístico y cultural y de conjunto dentro del ámbito de competencia municipal;
- IV. Regular las obras de construcción, conservación, restauración, adecuación, integración, liberación y cualquier tipo de intervención que se realice en el ámbito urbano y en los inmuebles de propiedad pública o de particulares ubicados en la zona;
- VIII. Normar la ubicación y prestación de los servicios urbanos y de equipamiento en la zona;

Artículo 1186. Para efecto de la Zona de Monumentos, los siguientes conceptos implican:

- IV. **Arquitectura de integración:** A los nuevos elementos y construcciones que se van insertando a la arquitectura y al urbanismo histórico con el objeto de lograr una armonía en el contexto;
- V. **Conservación:** Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los bienes culturales. Abarca todas aquellas que incluyen desde las previas a la restauración, hasta las posteriores a dicha intervención;

XXIII. **Reciclaje:** Dar un nuevo uso a los materiales y elementos arquitectónicos en el mismo inmueble del que proceden;

(REFORMADO, P.O. 04 DE JUNIO DE 2012)

Artículo 1190. Para la realización de cualquier obra de conservación, restauración, construcción, adecuación, excavación, cimentación, demolición o colocación de anuncios en los inmuebles y área urbana de la zona, se requerirá de la autorización y licencia correspondiente, emitidas por la Dirección, independientemente de las que corresponda al INAH otorgar.

(REFORMADO PÁRRAFO PRIMERO, P.O. 04 DE JUNIO DE 2012)

Artículo 1191. Para la protección, conservación y mejoramiento de la Zona de Monumentos, la Dirección tendrá las siguientes facultades:

- I. Fijar los requisitos técnicos a que deberán sujetarse las construcciones e instalaciones en predios y vías públicas a fin de que se satisfagan las condiciones de habitabilidad, seguridad, comodidad y buen aspecto, y se protejan los valores históricos y artísticos;
- II. Fijar las condiciones a que deberán sujetarse las edificaciones y los elementos tales como fuentes, esculturas, arcos, columnas rejas balcones patos, portones, puertas talladas, cornisas, barandales forjados, de madera tallada y escalones que invadan la vía pública;

Artículo 1198. En los inmuebles localizados en la Zona de Monumentos, a los que se refiere el artículo 1200, podrán autorizarse intervenciones dentro de los siguientes parámetros:

I. Intervención en fachadas:

a) Podrán realizarse las siguientes obras o elementos en fachadas:

3. Los elementos de carpintería y herrería en los vanos como son puertas, ventanas, aparadores y cualquier otro elemento similar, deberán situarse a paño de muro de fachada.

b) No se autorizan las siguientes obras o elementos en fachadas:

1. Añadir o adosarle elementos que no armonicen con las características originales del inmueble, o que alteren o desvirtúen al mismo, debiendo alinearse con la calle, y sin remetimientos en la esquina (ochavos o pancoupé);

6. Modificaciones, ampliaciones o aperturas de nuevos vanos, para ser utilizados como aparadores, vitrinas o nuevos accesos;

II. Intervenciones en el interior del inmueble.

a) En las cubiertas podrán autorizarse las siguientes obras:

1. Cuando se trate de restaurarlas, se deberán respetar, en su forma, nivel y sistema constructivo...

b) No es permisible realizar las siguientes obras en cubiertas:

2. Agregar otro nivel o cualquier tipo de construcciones en las azoteas, así como techar los patios con cubiertas no reversibles de manera parcial o total, o agregar entresijos en alturas originales.

c) Podrán autorizarse las siguientes obras con relación a la proporción, reintegración y adecuación del inmueble:

5. Proyectos arquitectónicos para obras de restauración o adecuación que respeten, rescaten y revaloren las características históricas y artísticas de los inmuebles.²⁴

3.2.5 Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico.

1.2. ESTACIONAMIENTOS

1.2.1 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma...

EXHIBICIONES

Exposiciones permanentes o temporales al aire libre (sitios históricos)	1 por cada 100 m2 de terreno
---	------------------------------

ESPACIOS ABIERTOS

Jardines y parques	1 por cada 1000 m2 de terreno (hasta 50 ha) y 1 por cada 10,000 m2 (más de 50 ha)
--------------------	---

XIII. En los inmuebles y zonas declarados monumentos históricos o artísticos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por el Instituto Nacional de Bellas Artes, se eximirá a juicio de la

²⁴ Código Reglamentario para el Municipio de Puebla, reforma publicada en el Periódico Oficial del Estado el 7 de Enero de 2016.

Administración, una parte o la totalidad de los cajones de estacionamiento.

3.4.3 ILUMINACION ARTIFICIAL

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones...

ESPACIOS ABIERTOS

Plazas y explanadas	Circulaciones	75 luxes
Parques y jardines	Estacionamientos	30 luxes

PROYECTO ARQUITECTONICO

PROGRAMA DE NECESIDADES

ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO
ZONA PUBLICA			
Recepción	Informar		Visitantes
Sala de espera	Esperar	Esperar a ser atendido	Visitantes
Biblioteca	Leer	Consulta de acervo	Visitantes
Salón de usos múltiples	Usos varios	Conferencias	Visitantes
Librería	Compra de libros	Venta de Libros	Visitantes
Auditorio	Recrearse / Distracción	Ponencias / Conferencias	Visitantes
Cafetería	Cocinar	Venta de Alimentos	Visitantes
Sanitarios	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Visitantes
Guardaropa/Paquetería	Guardar pertenencias	Almacenar Ropa y Paquetes	Visitantes
Área de Lectura Individual	Relajación	Lectura	Visitantes
ZONA EDUCATIVA / ACTIVIDADES			
Taller de pintura	Recibir clases	Se imparten clases de pintura	Visitantes
Salón de manualidades	Recibir clases	Educativo	Visitantes
Taller de artesanías	Recibir clases	Elaboración de artesanías	Visitantes
Taller de dibujo	Recibir clases	Se imparten clases de dibujo	Visitantes
Salón de tecnología	Recibir clases	Manejo de tecnologías	Visitantes
Sanitarios mujeres	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Personal / Visitantes
Bodegas	Guardar	Guardar material	Personal
Taller de oficio	Recibir clases	Educativo	Visitantes
ZONA ADMINISTRATIVA			
Administración	Administrar	Coordinación eficaz y eficiente	Personal
Depto. Exposiciones / Ponencias	Exponer	Información para exposiciones	Personal
Depto. Educación / Actividades	Informar	Información de talleres	Personal
Archivo histórico	Archivar	Guardar	Personal
Archivo general	Archivar	Guardar	Personal
Sanitarios hombres	Necesidades fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Personal / Visitantes
Bodega	Guardar	Guardar material	Personal
Cuarto de aseo	Aseo y limpieza	Guardar productos y artículos	Personal
Sala de juntas	Reunirse	Reuniones	Personal

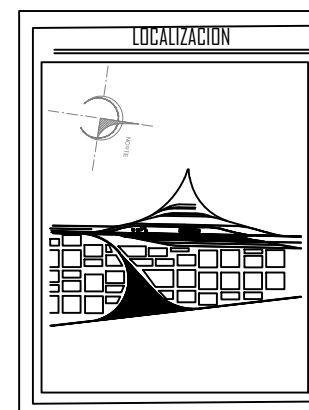
PROGRAMA ARQUITECTONICO

SECTOR	ESPACIO	M2
ZONA PUBLICA	Recepción	22.50
	Sala de espera	22.50
	Biblioteca	111.70
	Salón de Usos Múltiples	47.80
	Librería	55.30
	Auditorio	66.60
	Cafetería	45.20
	Sanitarios	65.10
	Guardaropa/Paquetería	8.80
	Área de Lectura Individual	42.80
	Total de m2 en Zona Publica	488.30
ZONA EDUCATIVA / ACTIVIDADES	Taller de pintura	19.50
	Salón de manualidades	21.60
	Taller de artesanías	20.80
	Taller de dibujo	20.10
	Salón de tecnología	19.60
	Sanitarios mujeres	19.20
	Bodegas	20.70
	Taller de oficio	20.40
	Total de m2 en Zona Educativa / Actividades	161.90
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	17.30
	Depto. Exposiciones / Ponencias	18.50
	Depto. Educación / Actividades	24.00
	Archivo histórico	15.70
	Archivo general	24.10
	Sanitarios hombres	18.60
	Bodega	15.70
	Cuarto de aseo	9.80
	Sala de juntas	16.80
Total de m2 en Zona Administrativa	160.50	



**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

	ZONA PUBLICA
	ZONA EDUCATIVA/ACTIVIDADES
	ZONA ADMINISTRATIVA

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

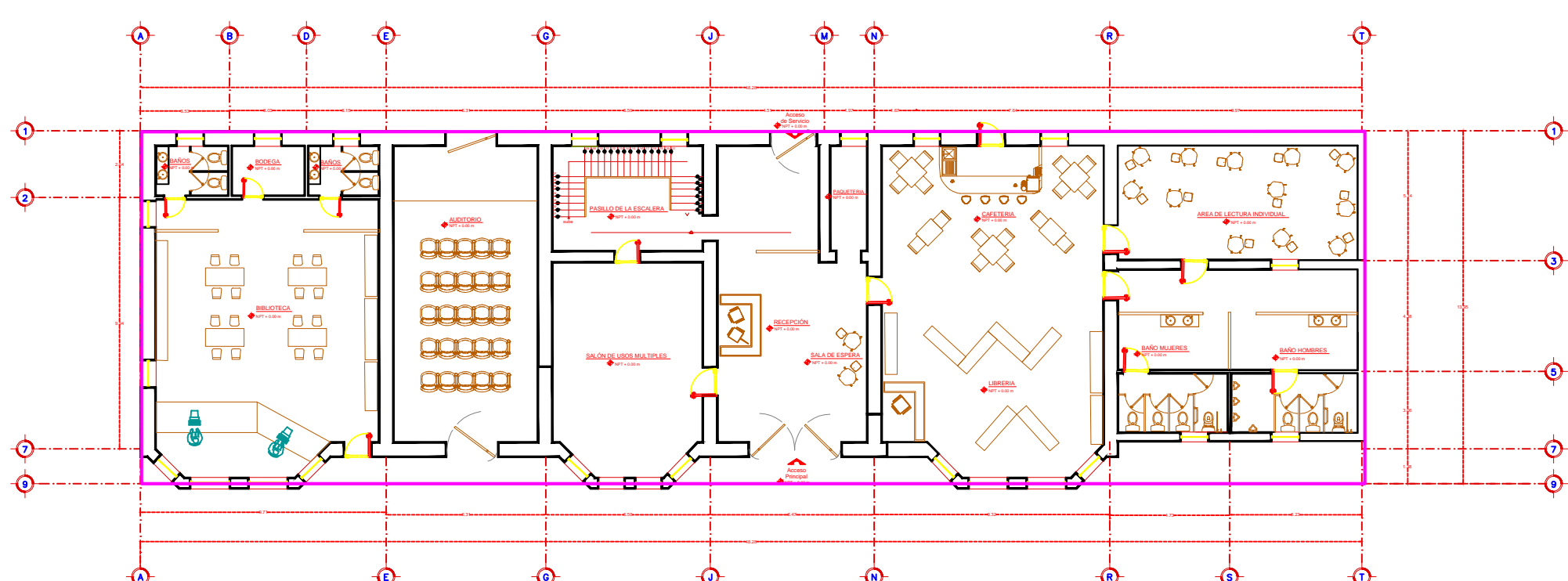
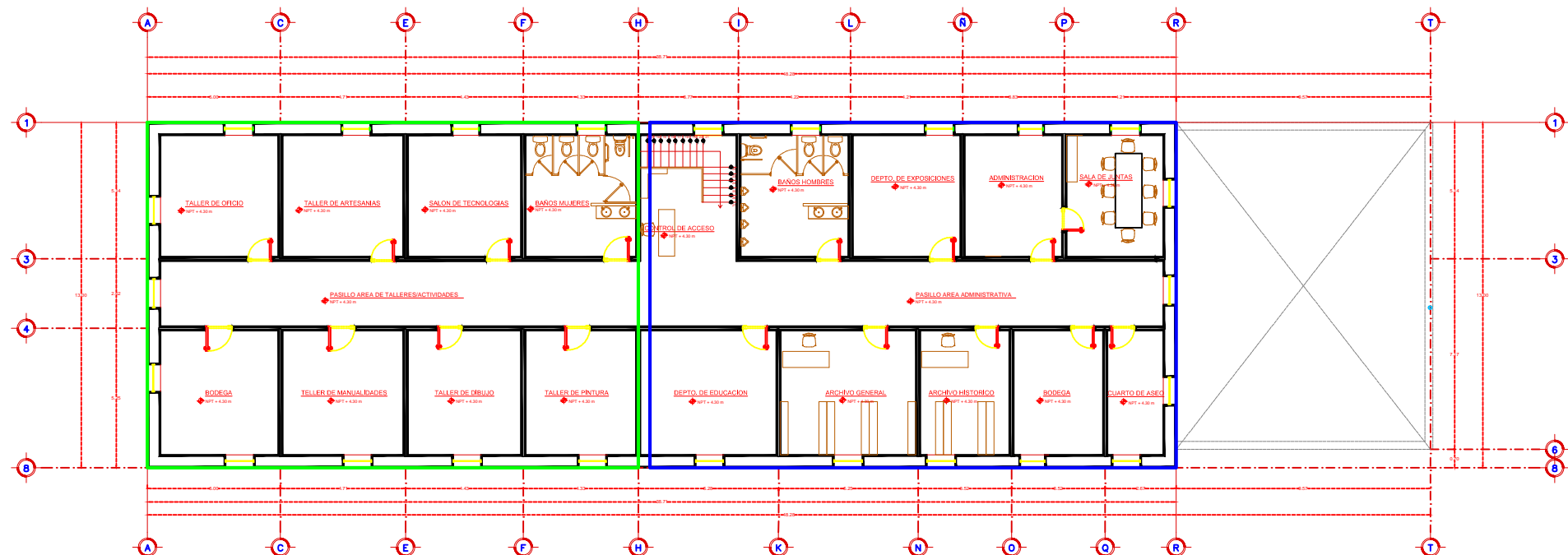
ASESORES:
Dra. Dora Maria Artiles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

ZG-1 PLANO: **ZONIFICACIÓN GENERAL**



PLANO DE ZONIFICACIÓN GENERAL
ESC: 1:125 NPT +0.00M

MATRIZ DE INTERRELACIÓN

RELACIÓN	
●	DIRECTA
■	INDIRECTA
▲	NULA

	ZONA PUBLICA	ZONA EDUCATIVA /ACTIVIDADES	ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA PUBLICA	▲	■	■
ZONA EDUCATIVA /ACTIVIDADES	■	▲	●
ZONA ADMINISTRATIVA	■	●	▲

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA PÚBLICA

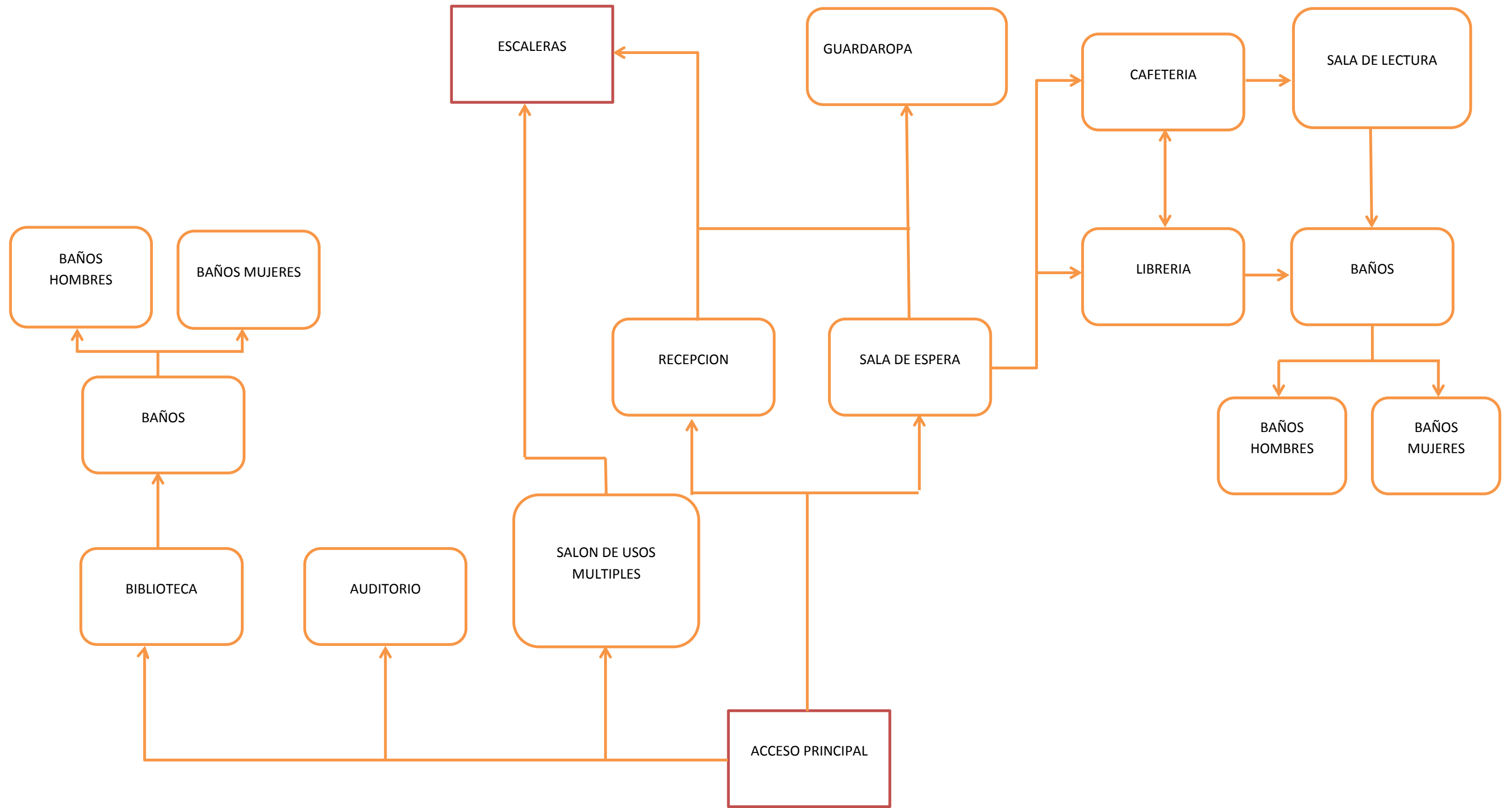
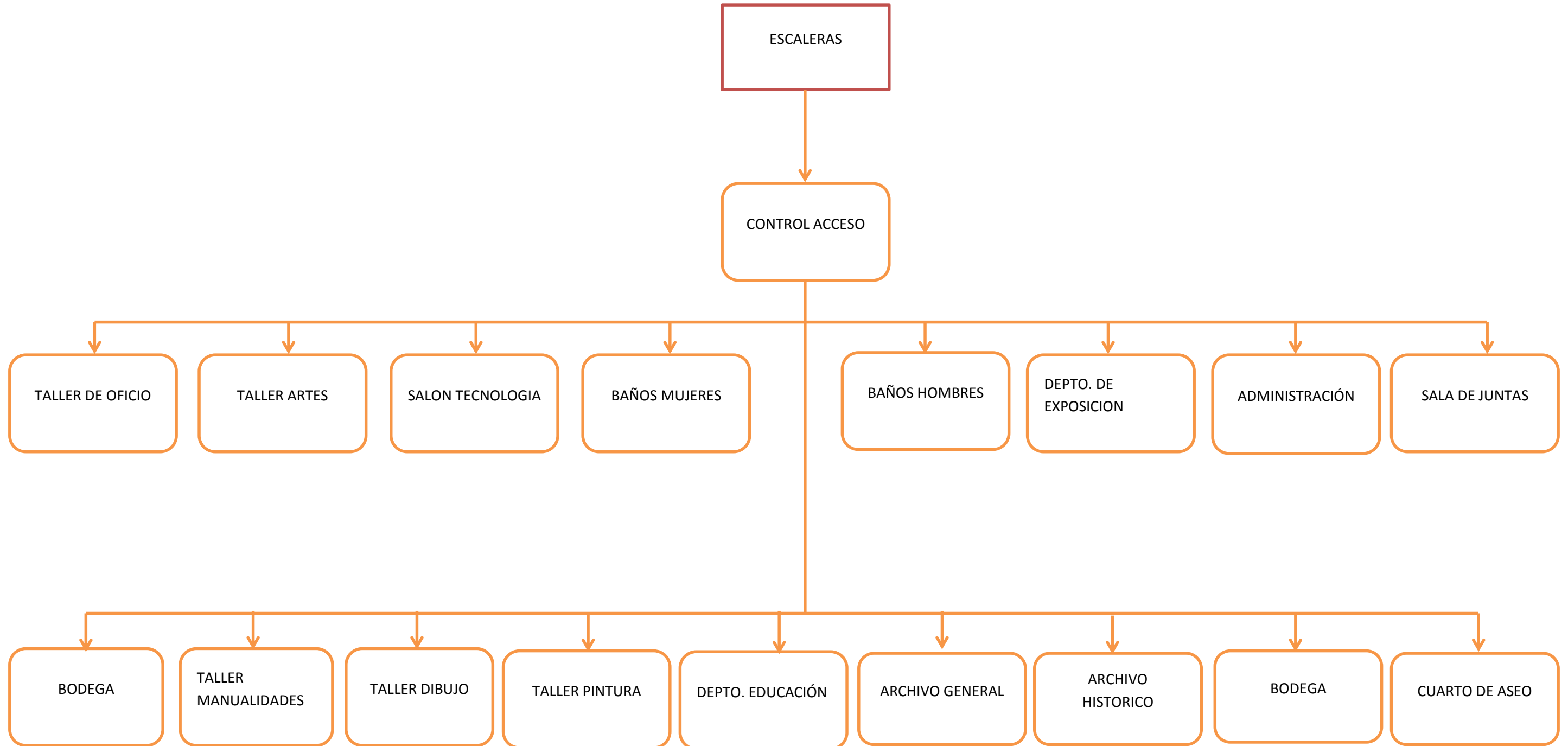


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA EDUCATIVA/ACTIVIDADES Y ADMINISTRATIVA

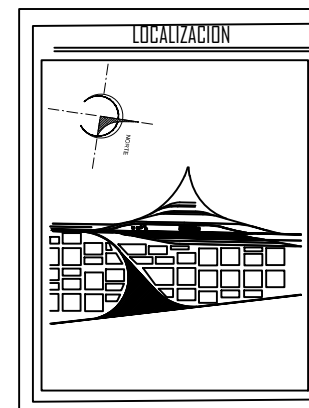


PROYECTO ARQUITECTONICO ACTUAL



BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. José Luis Morales Hernández

ASESORES:
Dra. Doris María Artiles López
Dra. Gloria Carola Santiago Aspíazu

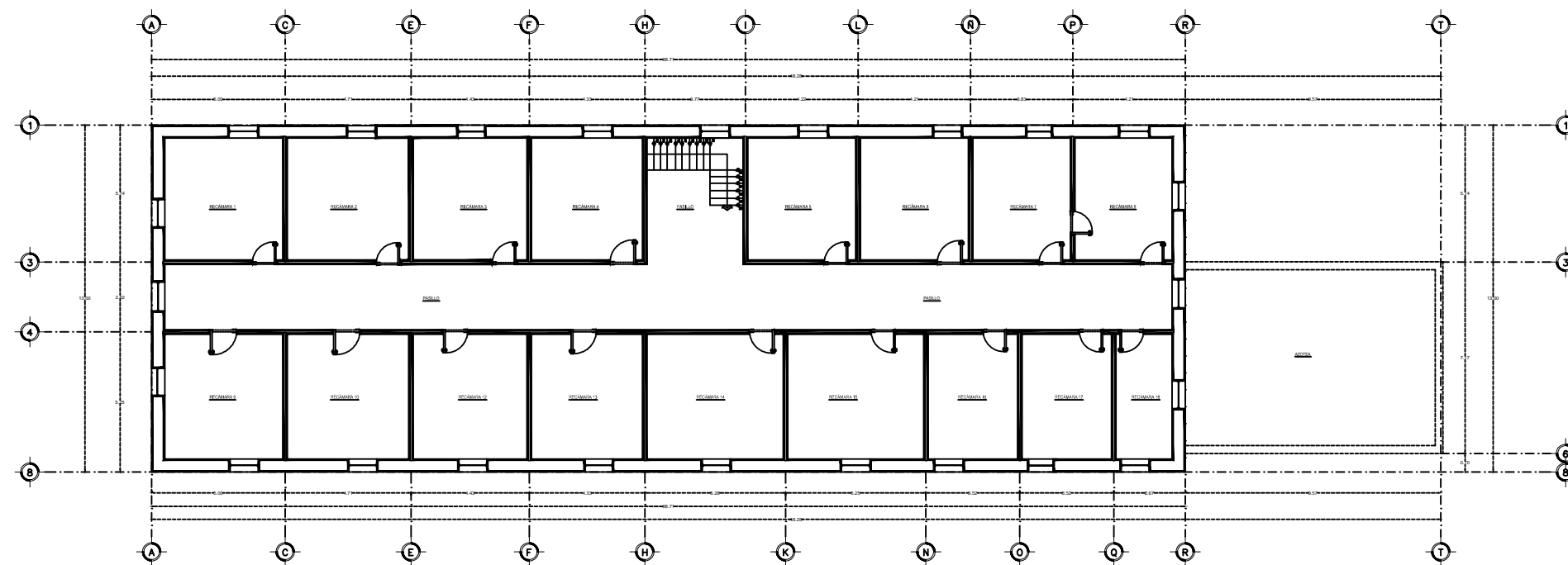
RESTAURACIÓN DE LA ESTACIÓN
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

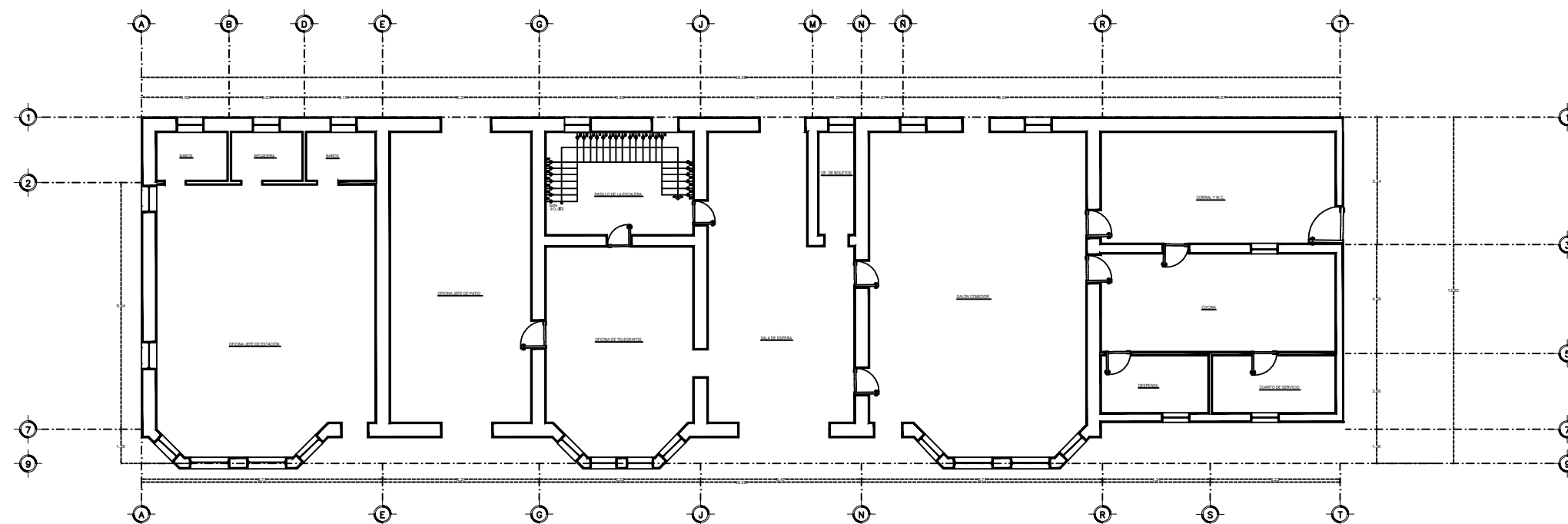
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

A-1

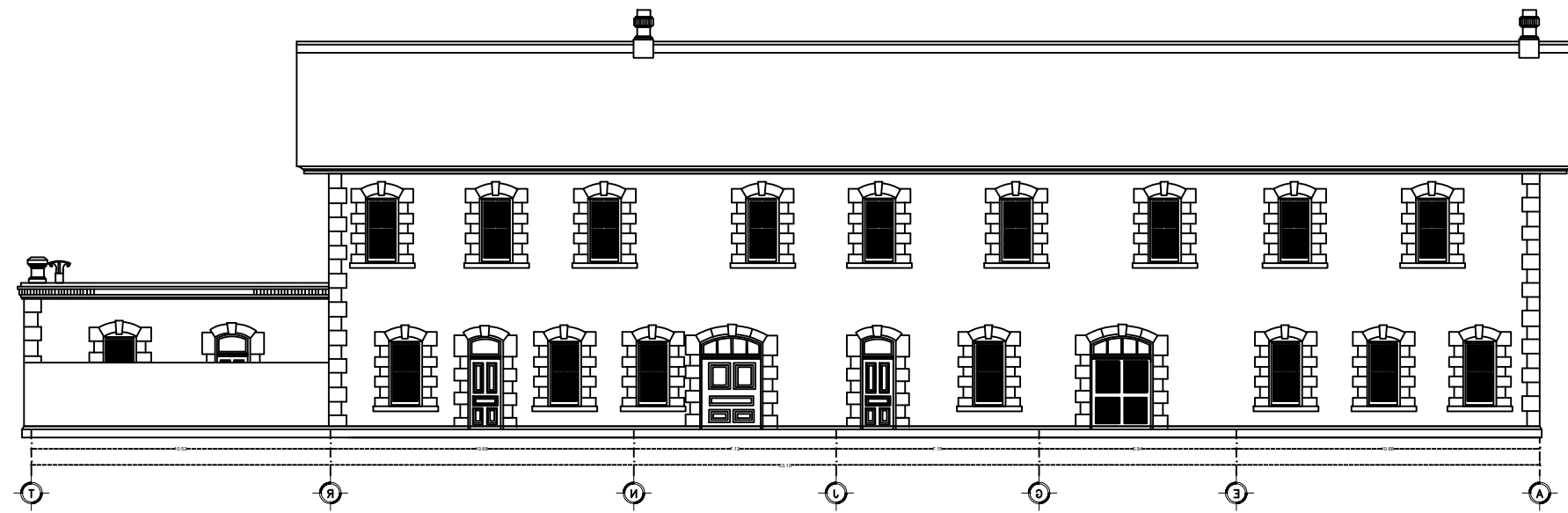
PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS



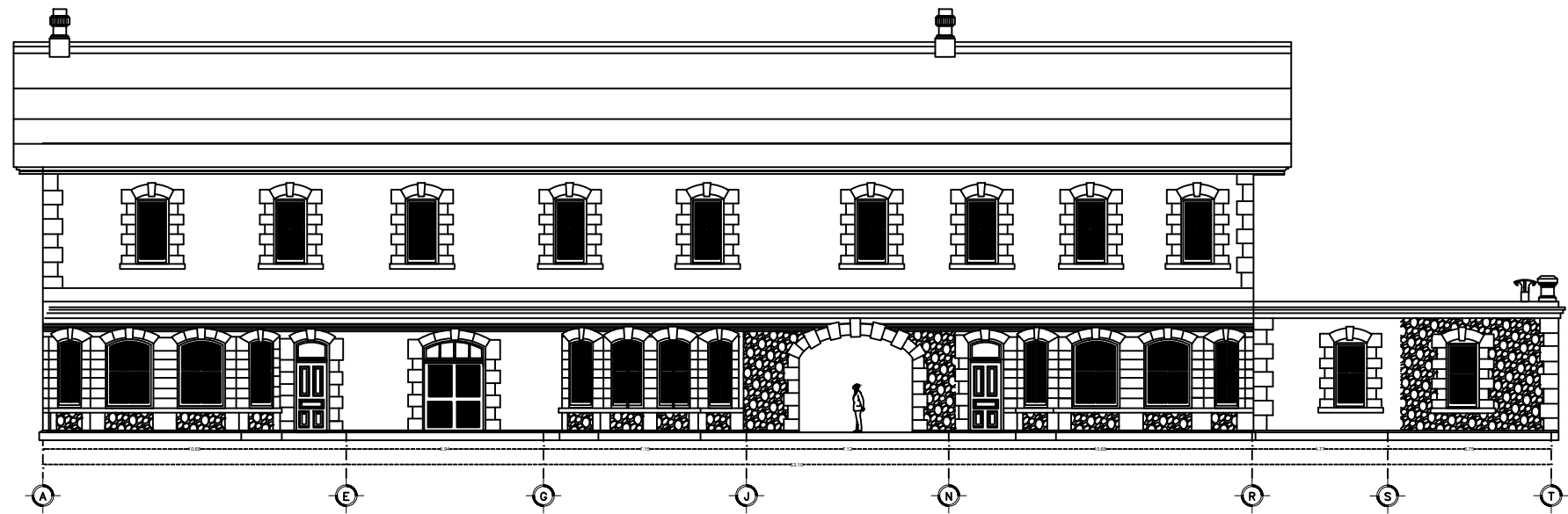
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA
ESC: 1:125 NPT +4.30M



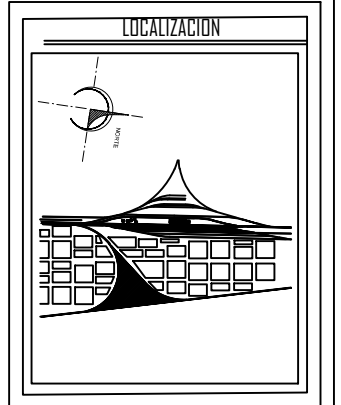
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
ESC: 1:125 NPT +0.00M



FACHADA POSTERIOR



FACHADA PRINCIPAL



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

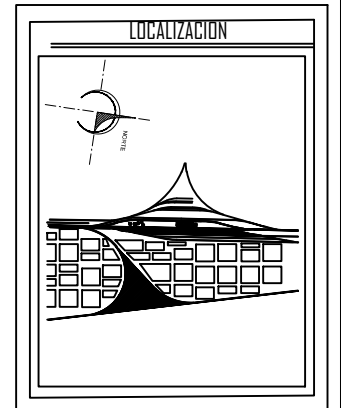
DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

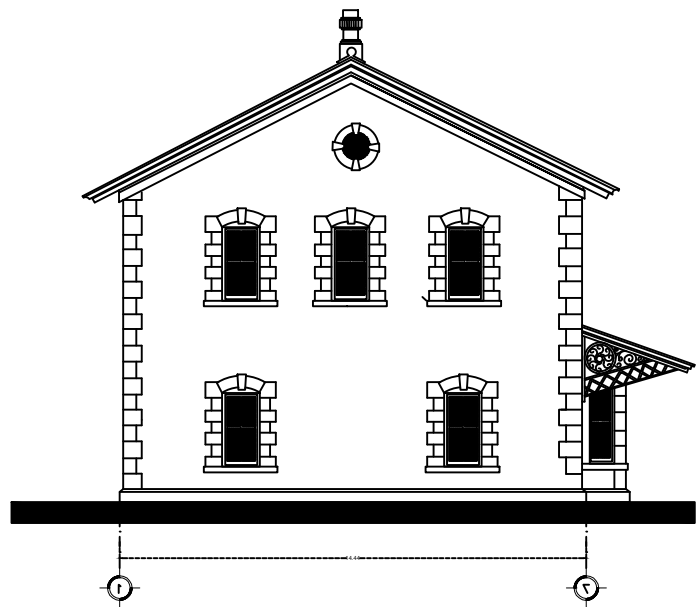
RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

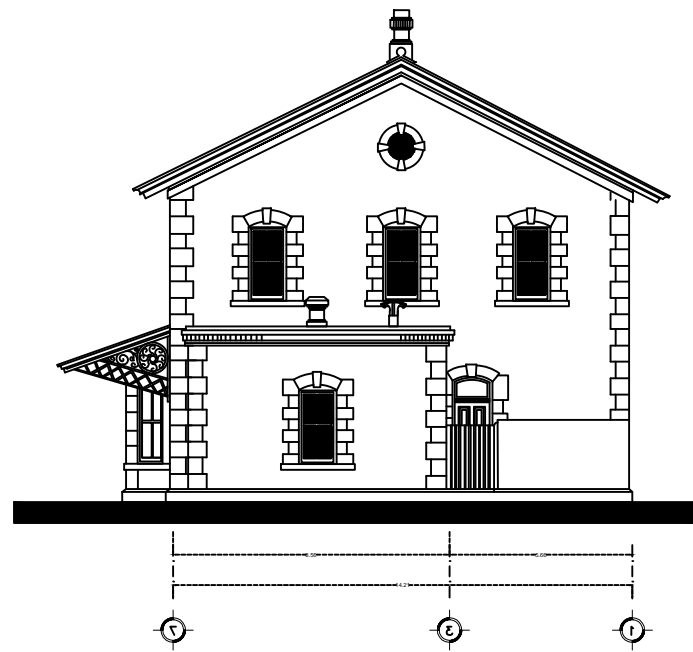
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125



ESPECIFICACIONES



FACHADA DESTE
ESC: 1:125



FACHADA ESTE
ESC: 1:125

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Doris Maria Artiles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

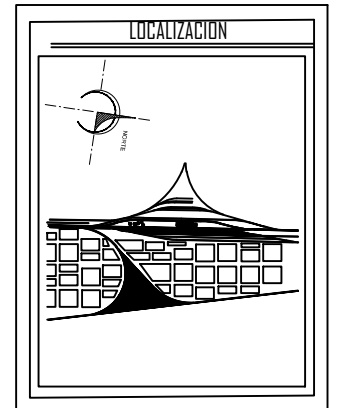
A-2

PLANO:
FACHADAS ESTE Y DESTE



**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

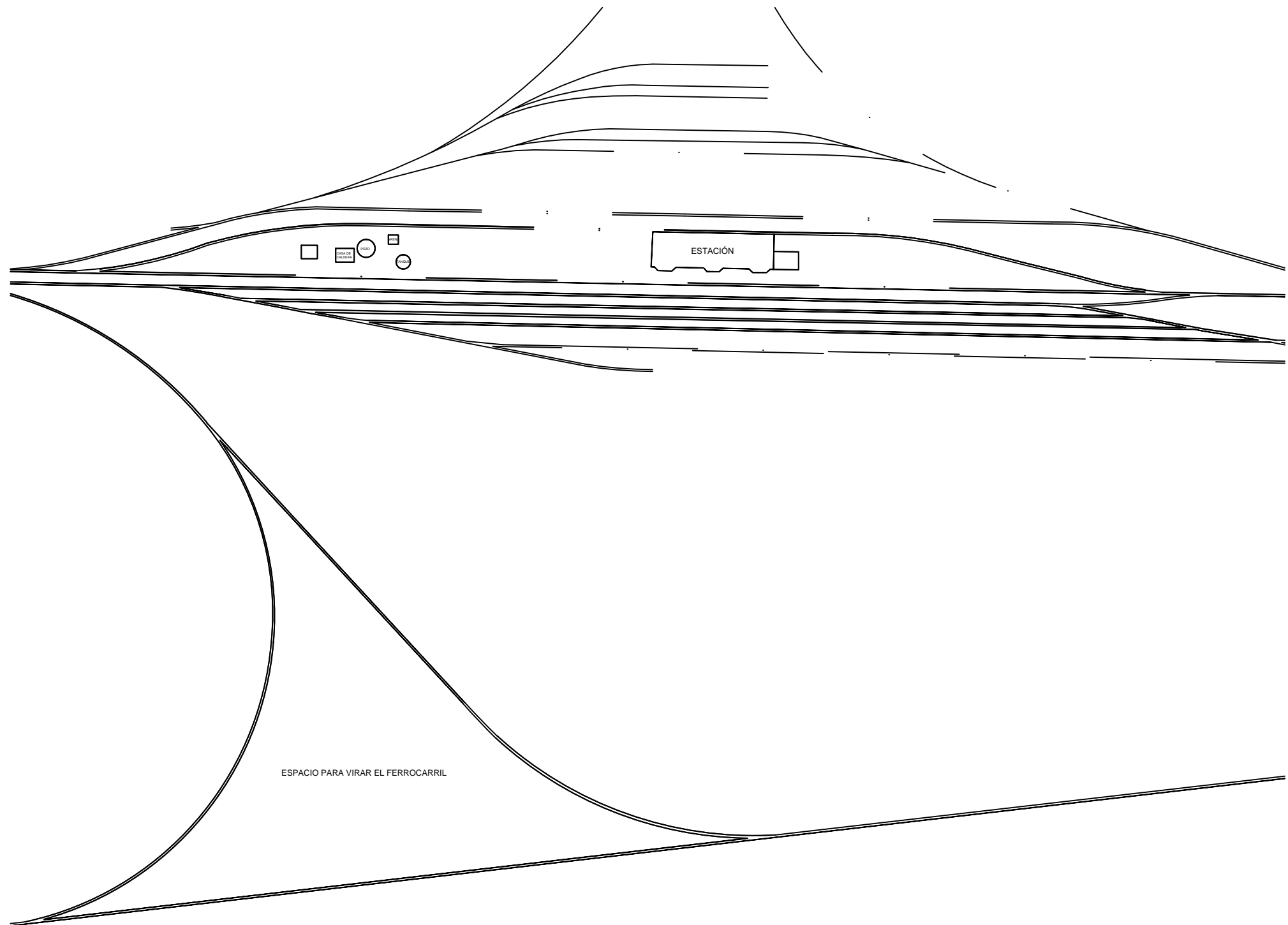
ASESORES:
Dra. Dora Maria Artiles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

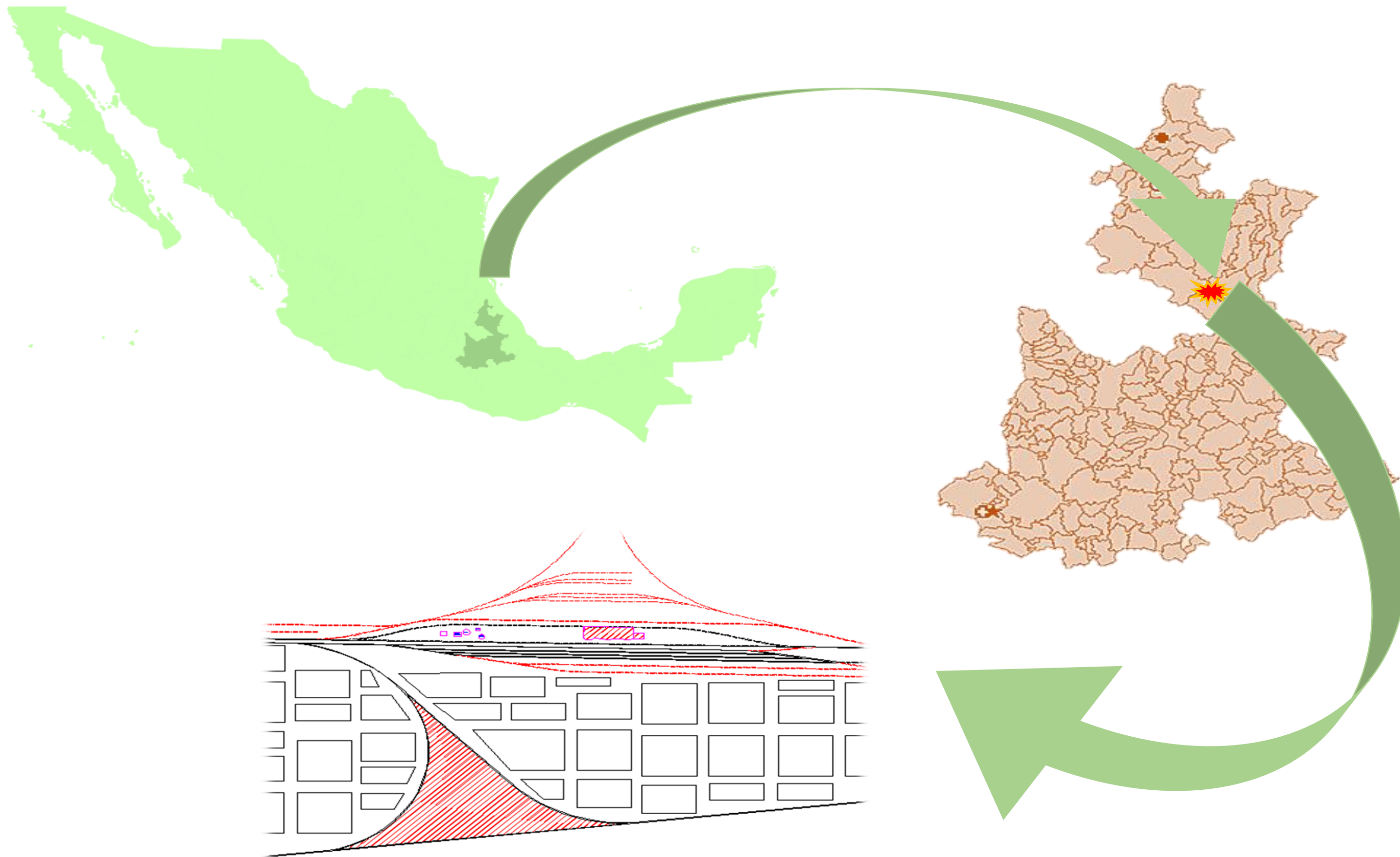
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

CA-1 PLANO: PLANO DE CONJUNTO ACTUAL



PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTONICO

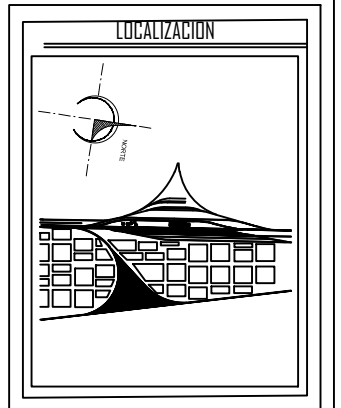
PLANO DE LOCALIZACION



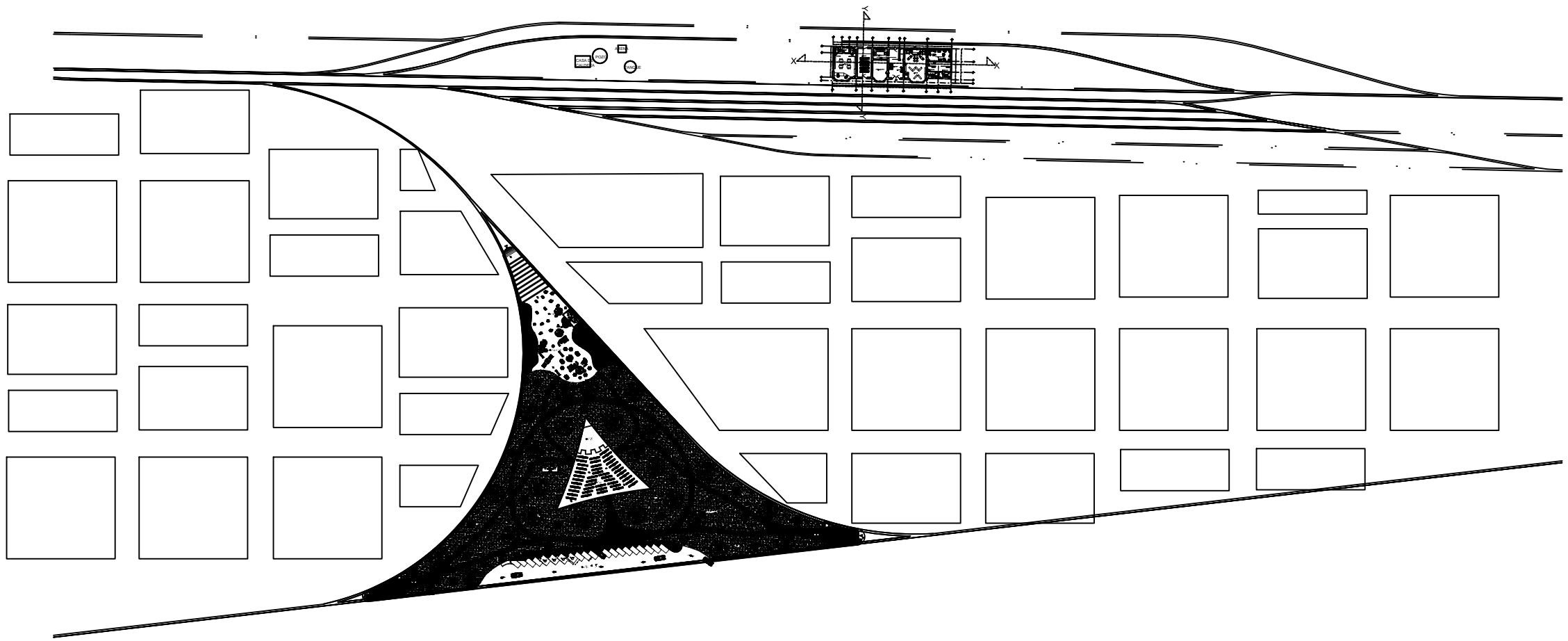


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES



PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL
ESC: 1:400

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

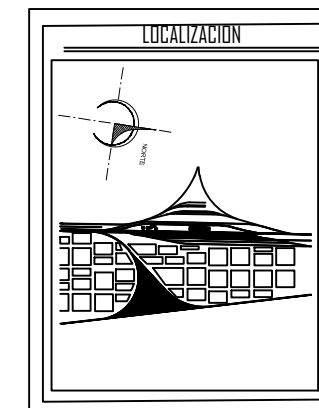
RESTAURACION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO:	ARQ-STI-2015-29
PRIMAVERA 2016	ESCALA: 1:400
A-2	PLANO: ARQUITECTONICA GENERAL



BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

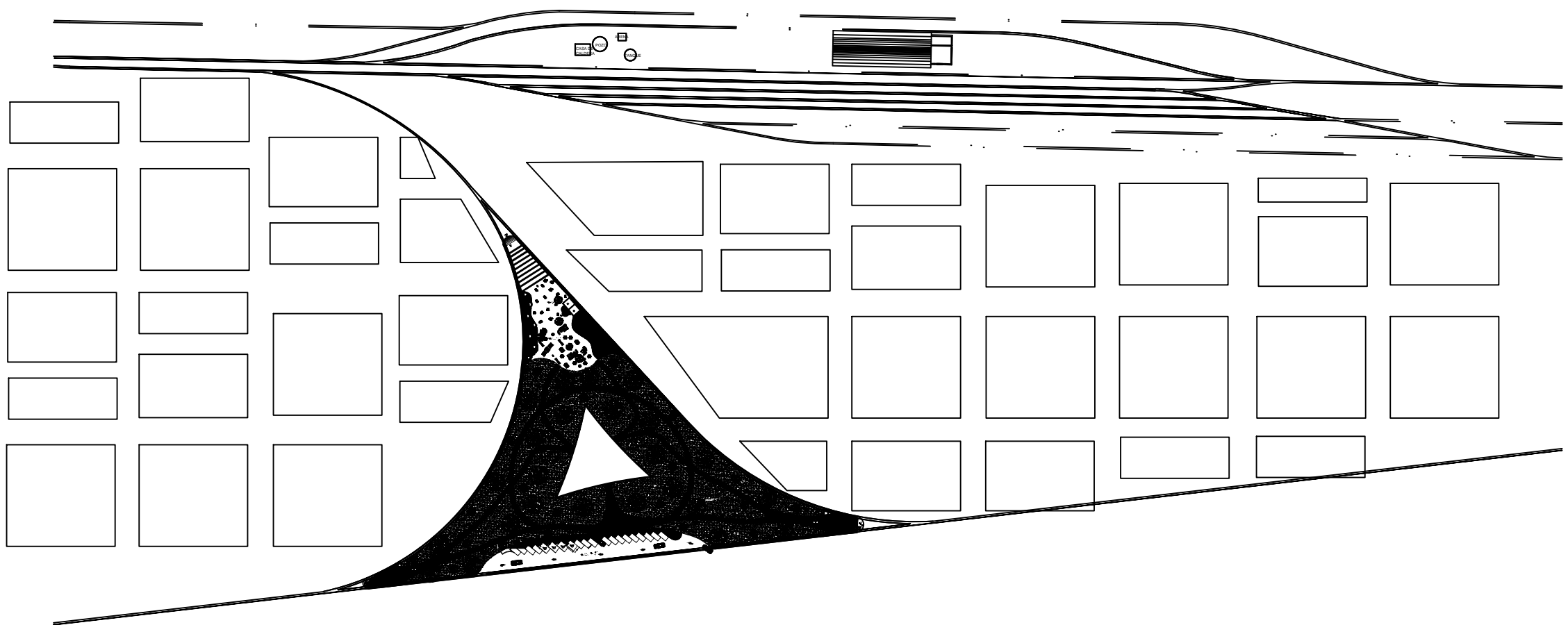
RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:400

A-1

PLANO: ARQUITECTONICA GENERAL



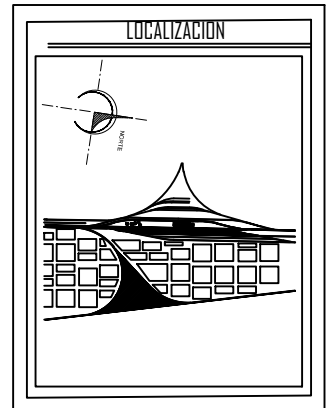
PLANTA DE CONJUNTO

ESC: 1:400

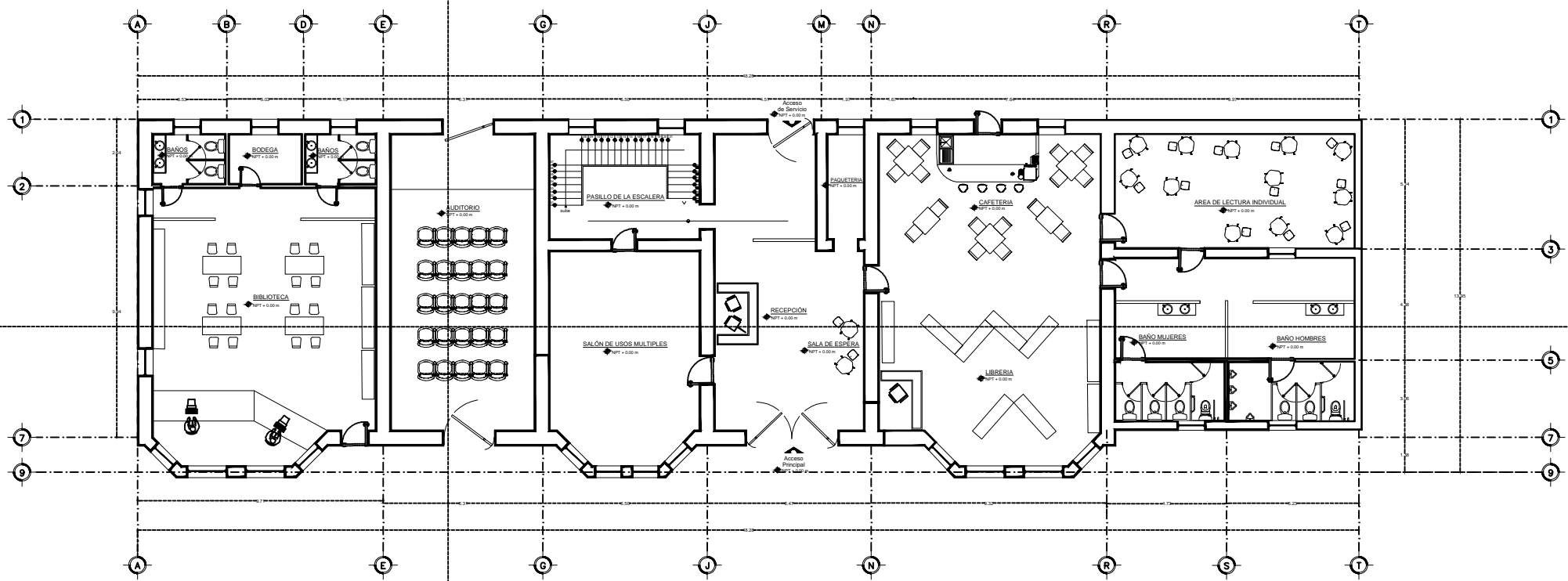


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
ESC: 1:125 NPT +0.00M

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

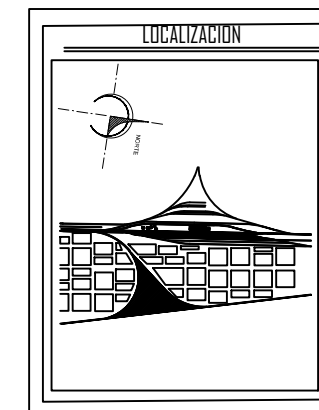
CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

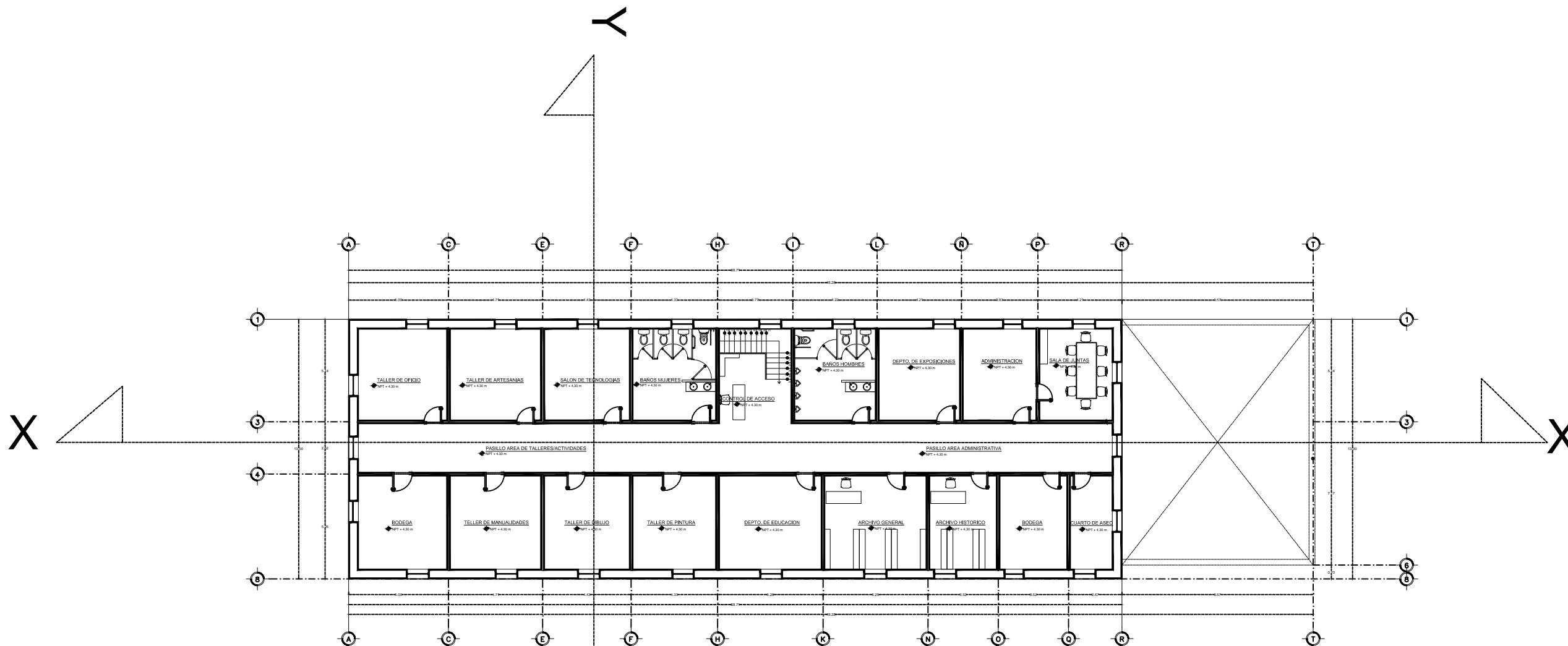


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES



PLANTA ARQUITECTONICA ALTA
ESC: 1:125 NPT +4.30M

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

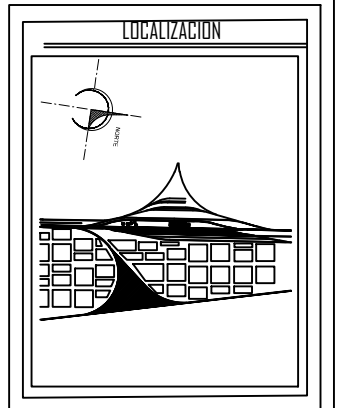
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

A-4 PLANO: ARQUITECTONICA ALTA

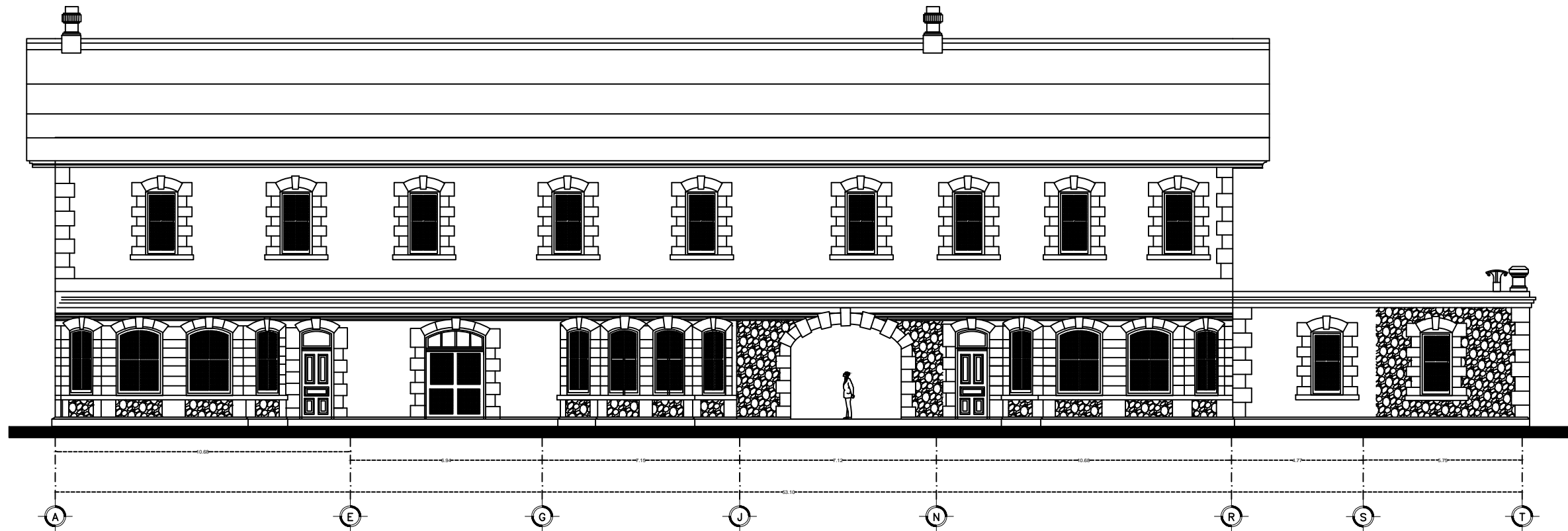


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES



FACHADA PRINCIPAL

ESC: 1:125

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. José Luis Morales Hernández

ASESORES:
Dra. Dora María Artiles López
Dra. Gloria Carola Santiago Aspiazú

RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-ST1-2015-29

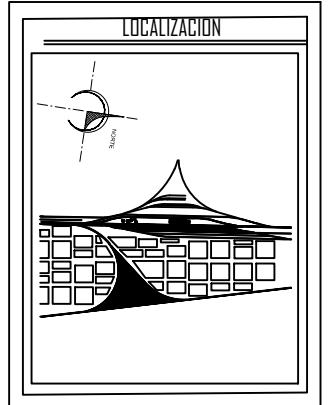
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

A-5	PLANO: FACHADA PRINCIPAL



**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

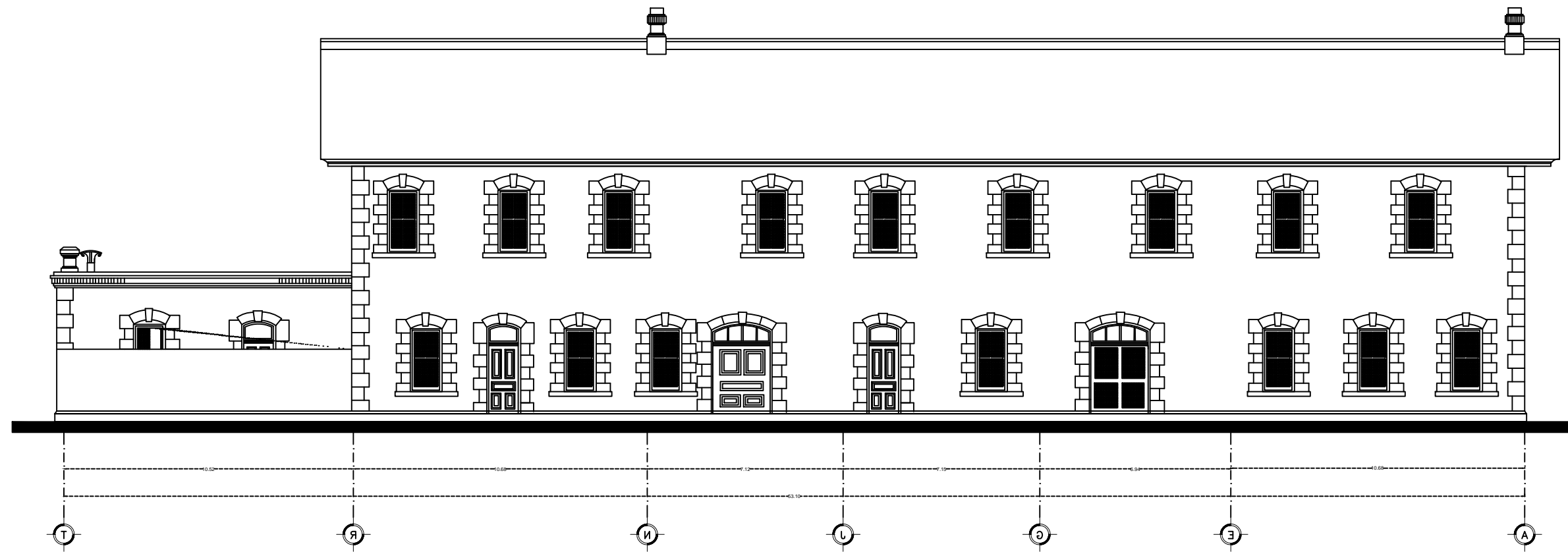
DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. José Luis Morales Hernández

ASESORES:
Dra. Dora María Artiles López
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125



FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:125

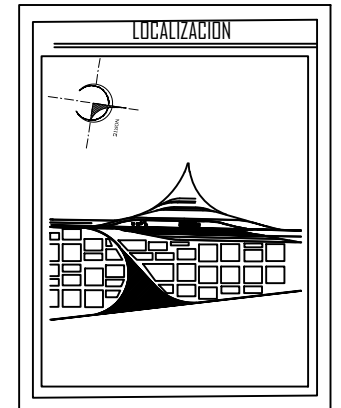
A-6

PLANO:
FACHADA POSTERIOR



**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. José Luis Morales Hernández

ASESORES:
Dra. Dora María Artiles López
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

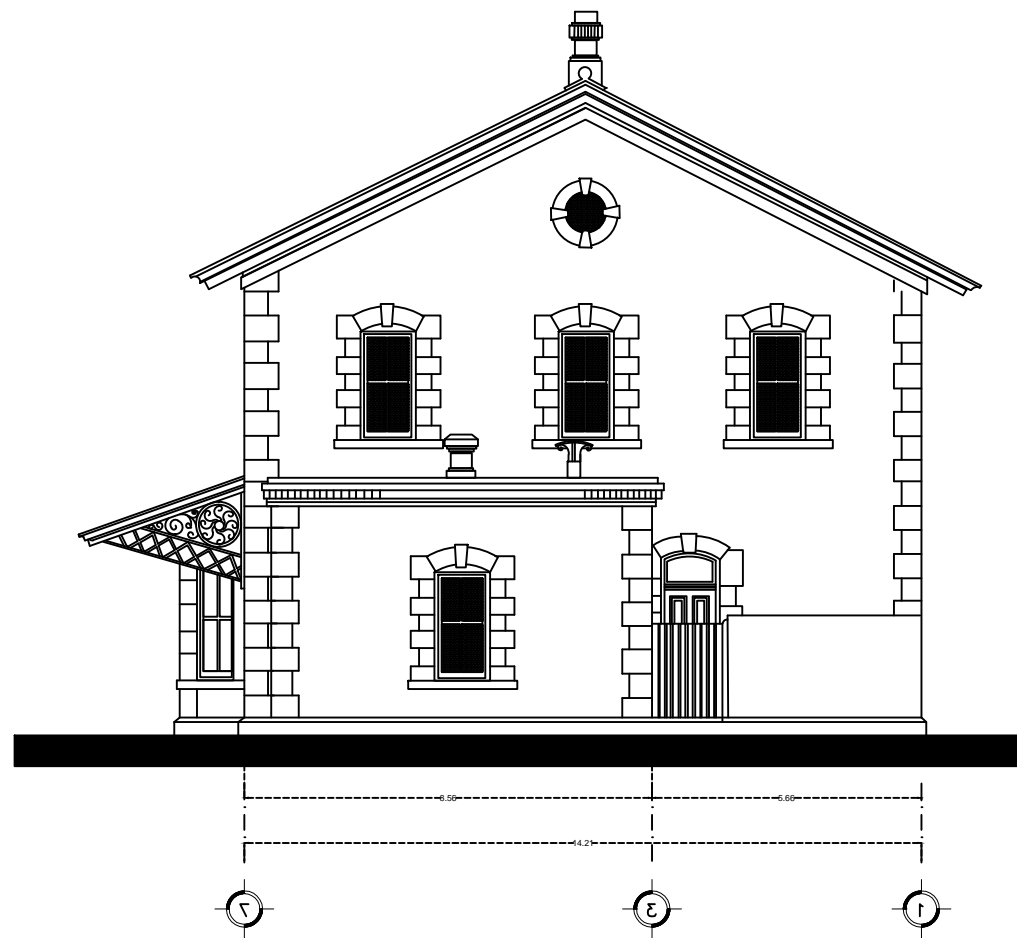
RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN
ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

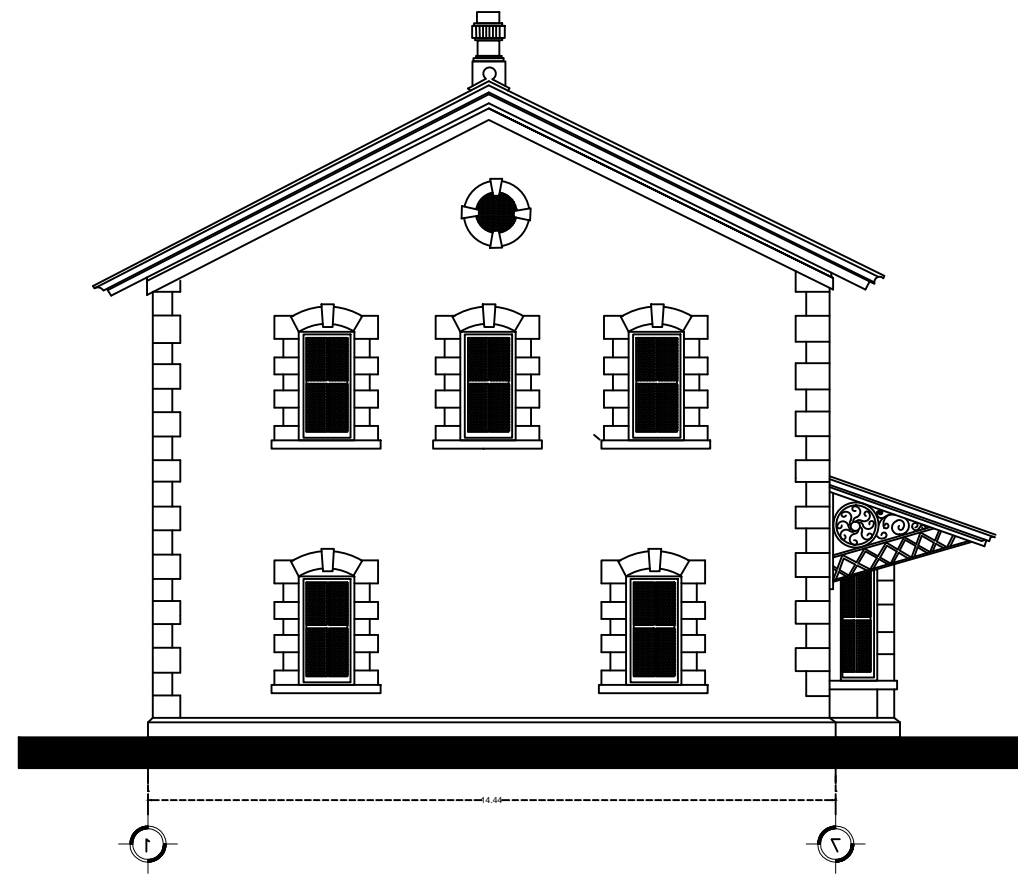
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

A-7

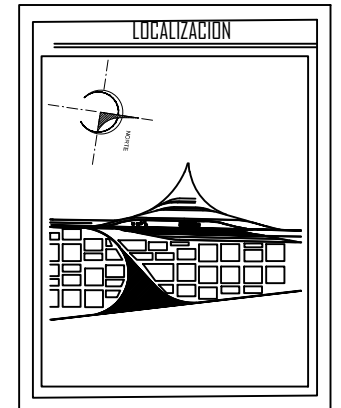
PLANO: **FACHADAS ESTE Y DESTE**



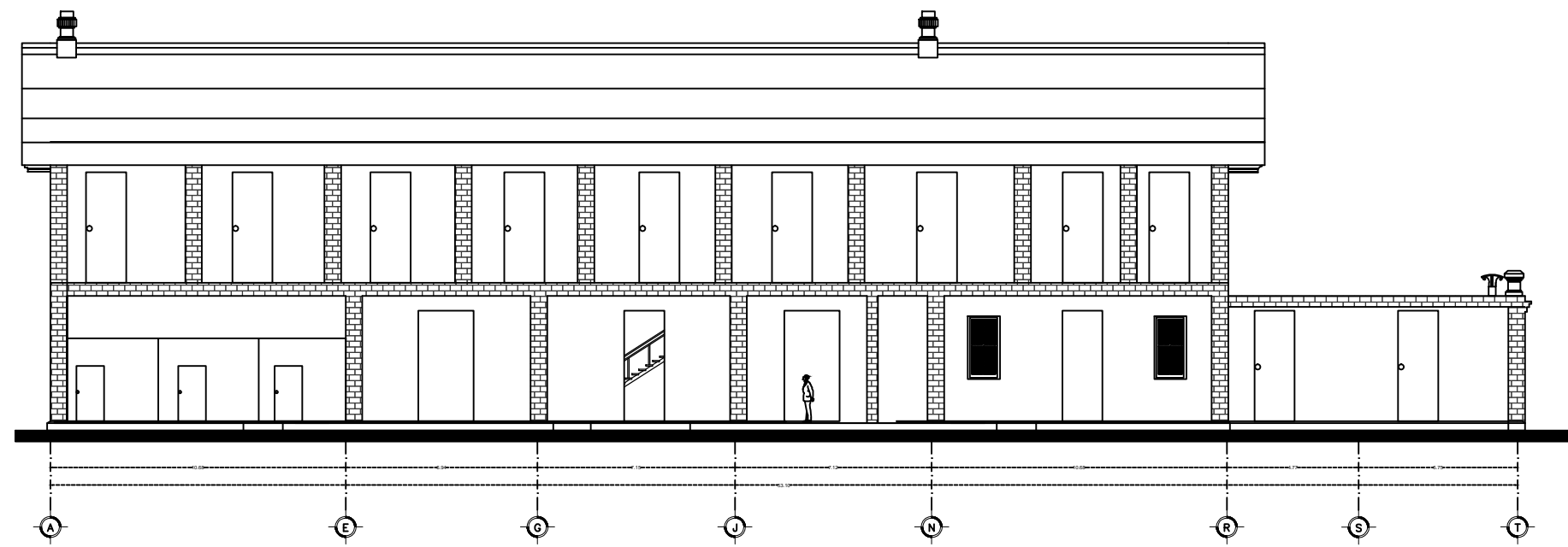
FACHADA ESTE
ESC: 1:125



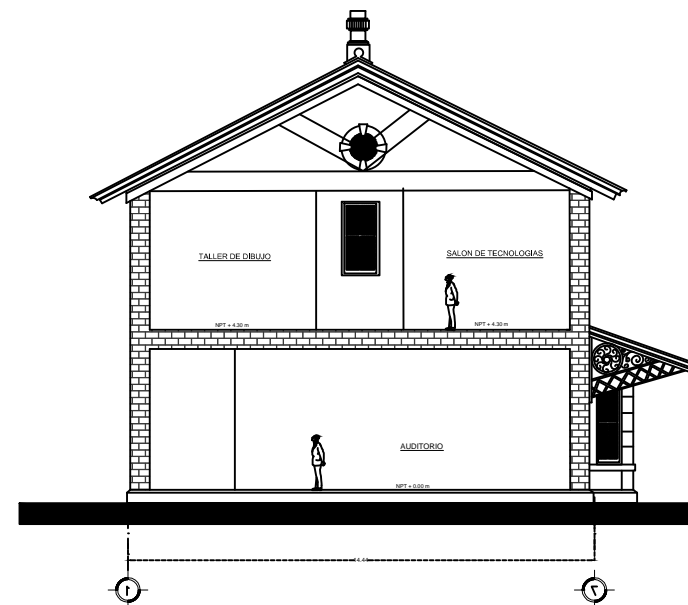
FACHADA DESTE
ESC: 1:125



ESPECIFICACIONES



CORTE X - X'
ESC: 1:125



CORTE Y - Y'
ESC: 1:125

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Doris Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

PLANO:

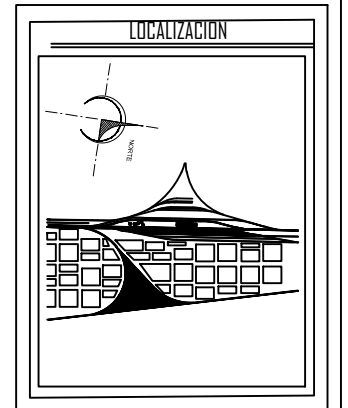
CORTES X-X' Y-Y'

A-8

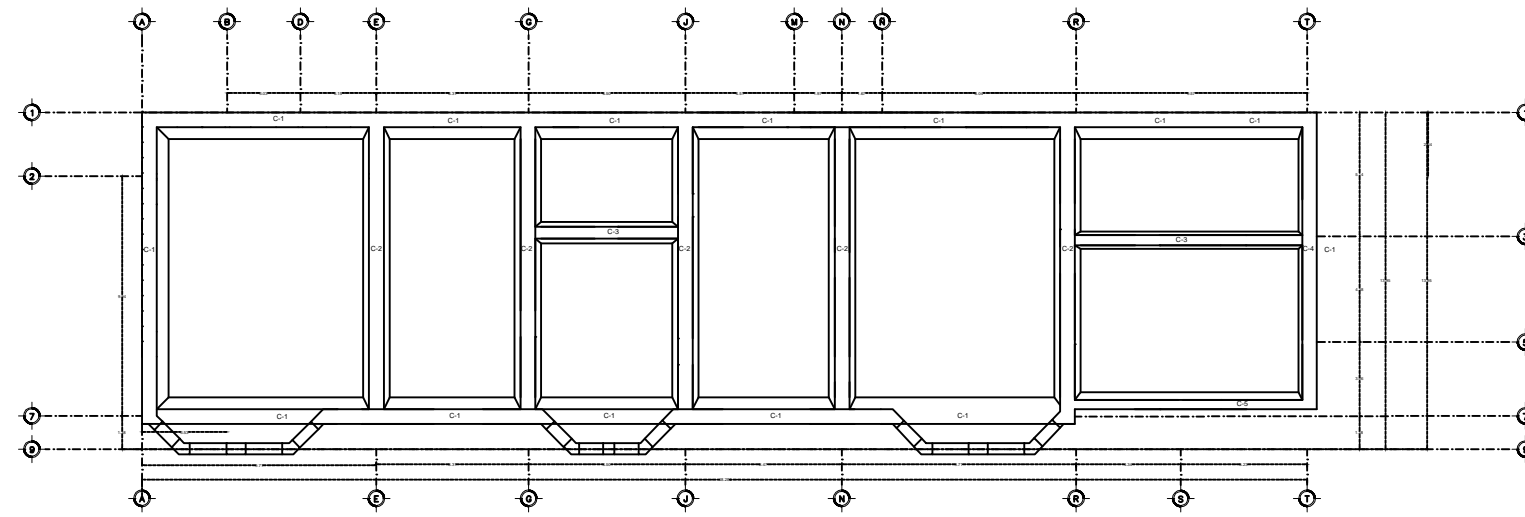


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

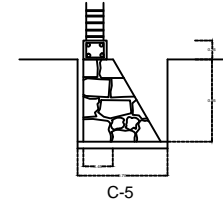
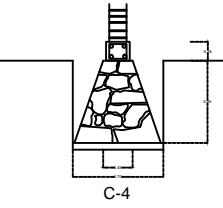
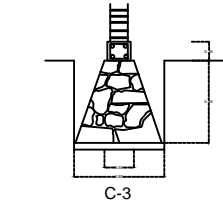
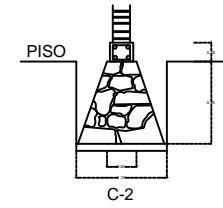
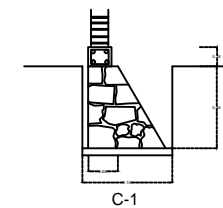
COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



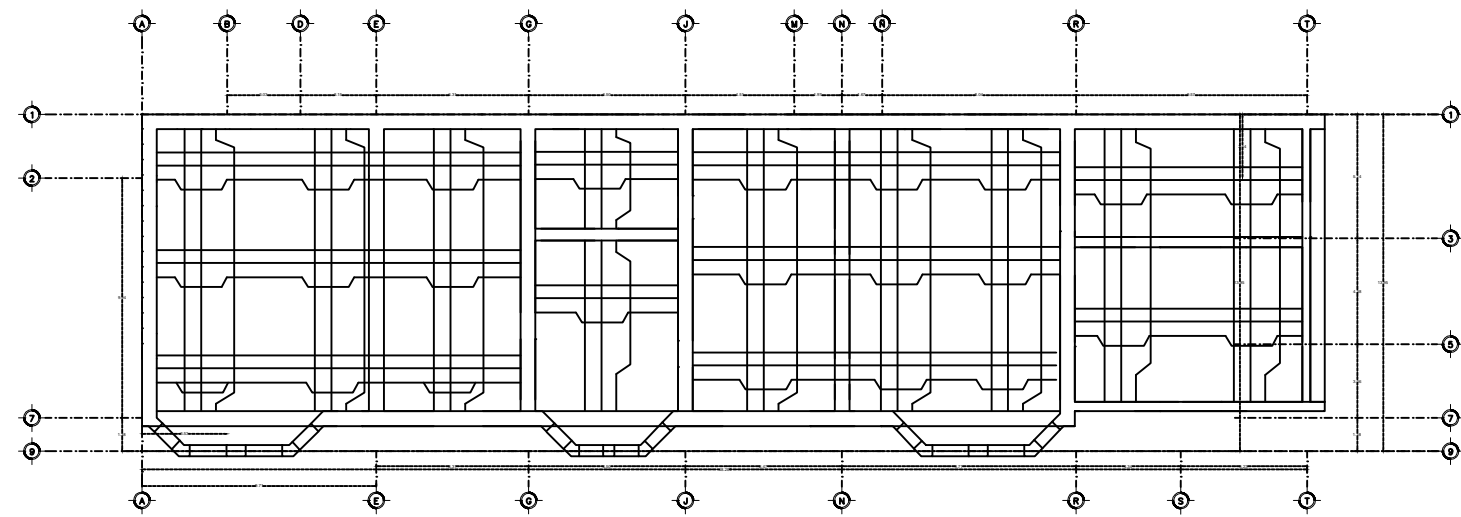
ESPECIFICACIONES



PLANO CIMENTACION PLANTA BAJA
ESC: 1:125 NPT +0.00M



DETALLES
CIMENTACION



PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA
ESC: 1:125 NPT +4.30M

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. José Luis Morales Hernández

ASESORES:
Dra. Doris María Artilles López
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

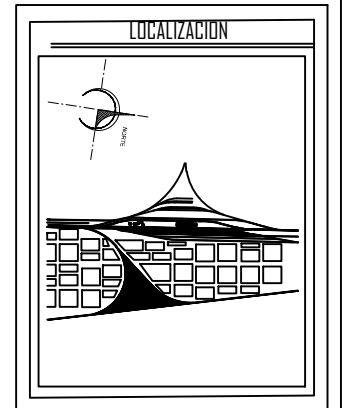
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:400

PLANO: **EST-** PLANO DE CIMENTACIÓN Y DETALLES



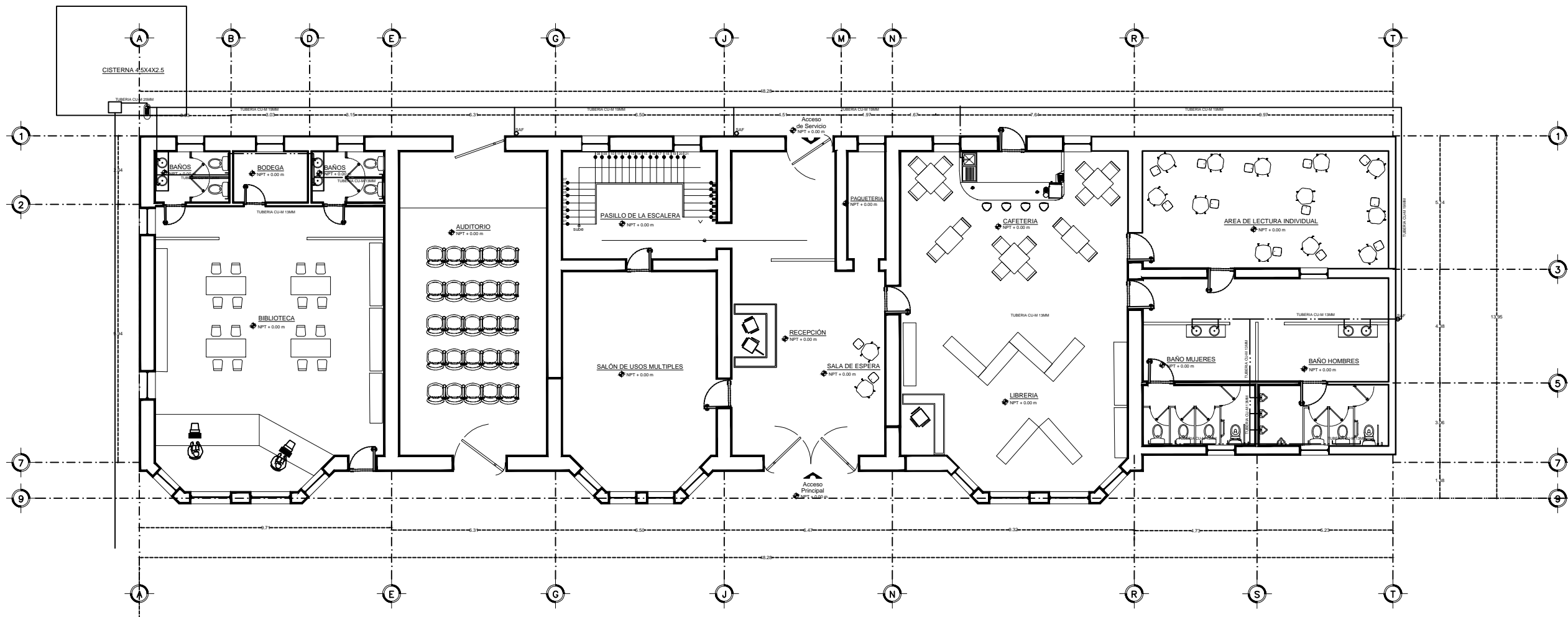
**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES

TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN
 ESPECIFICADOS EN PULGADAS.
 TODA LA TUBERIA SERA DE CU. TIPO "M" COBRE
 LA SOLDADURA SERA DE SO DE ESTAND



PLANO HIDRAULICO PLANTA BAJA
 ESC: 1:125 NPT +0.00M

PRESENTA:
 Ana Karen Baez de la Rosa
 DIRECTOR DE TESIS:
 Mtro. Jose Luis Morales Hernandez
 ASESORES:
 Dra. Dora Maria Artilles Lopez
 Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE
 FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
 TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
 EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-ST1-2015-29

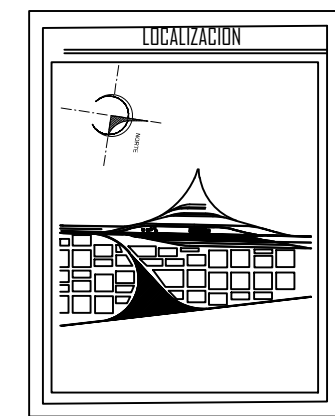
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

H-1 PLANO: **HIDRAULICO PLANTA BAJA**

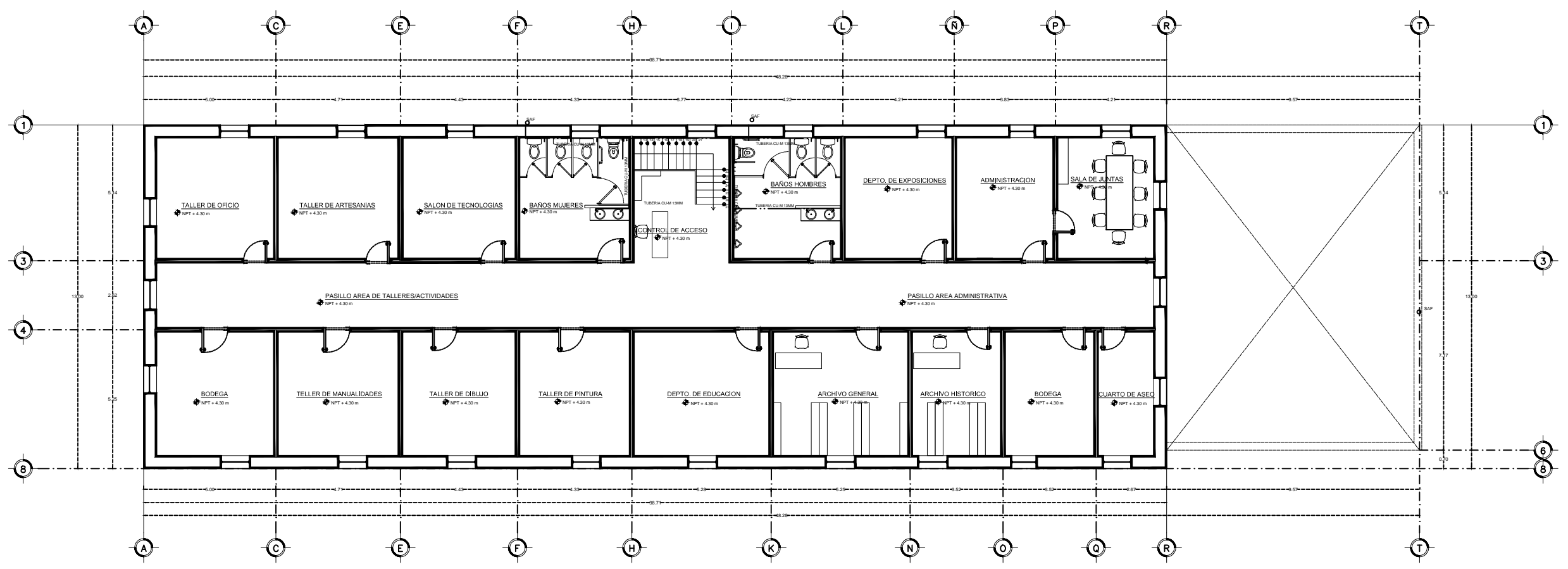


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES	
TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN	ESPECIFICADOS EN PULGADAS.
TODA LA TUBERIA SERA DE CU. TIPO "M" COBRE	LA SOLDADURA SERA DE 90 DE ESTANDO



PLANO HIDRAULICO PLANTA ALTA
ESC: 1:125 NPT +4.30M

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa
DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez
ASESORES:
Dra. Dora Maria Artiles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

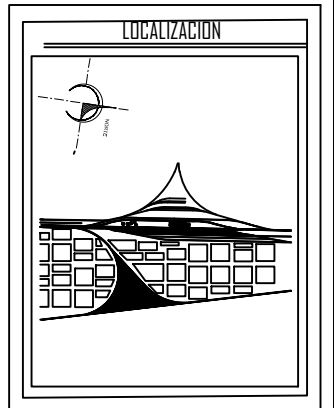
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

H-2 PLANO: **HIDRAULICO PLANTA ALTA**

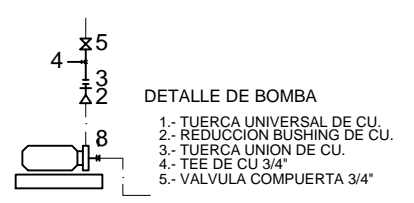
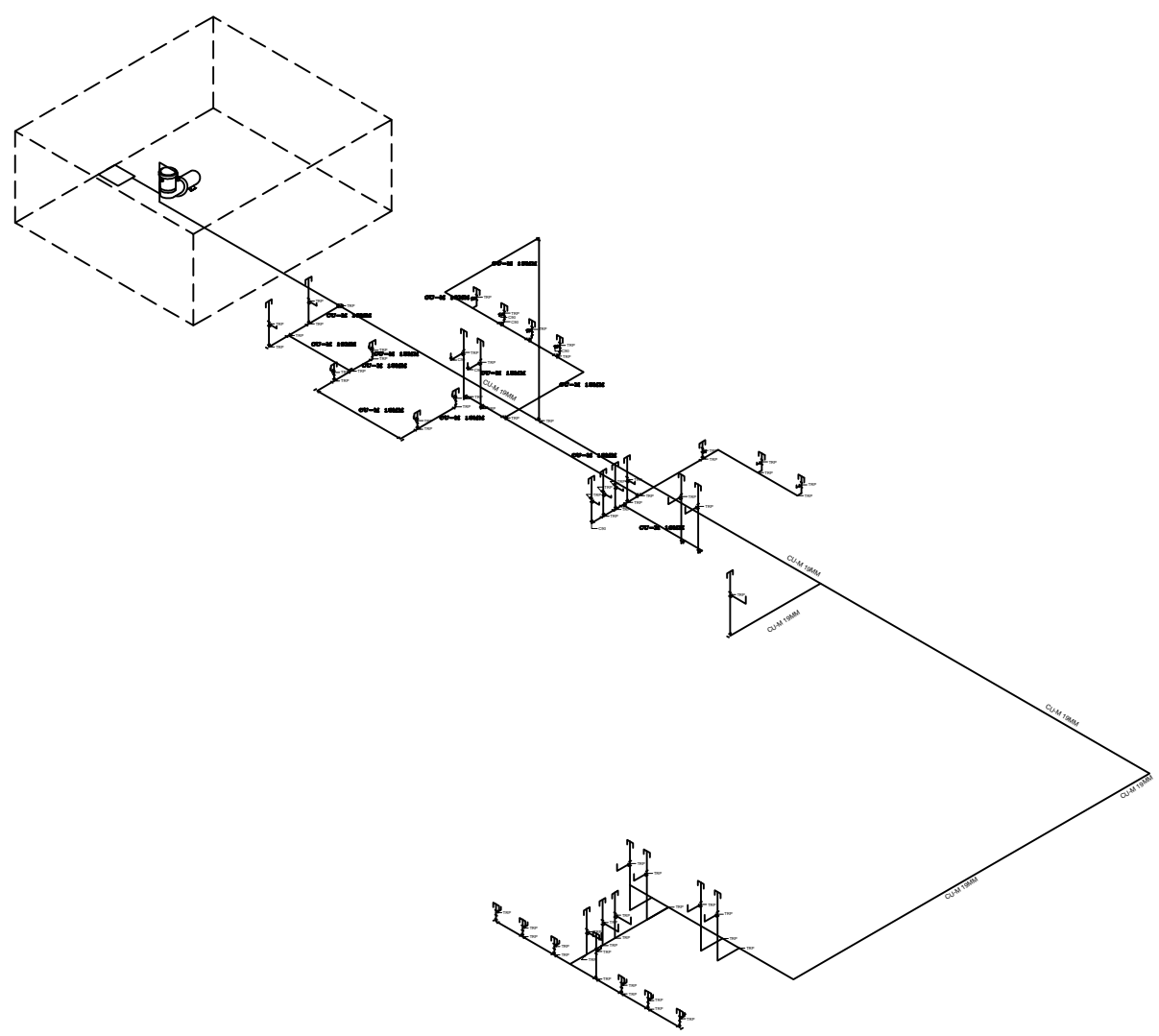


BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE
PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES
TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN ESPECIFICADOS EN PULGADAS.
TODA LA TUBERIA SERA DE CU. TIPO "M" COBRE LA SOLDADURA SERA DE 90 DE ESTANO



ISOMETRICO HIDRAULICO
ESC: 1:125

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

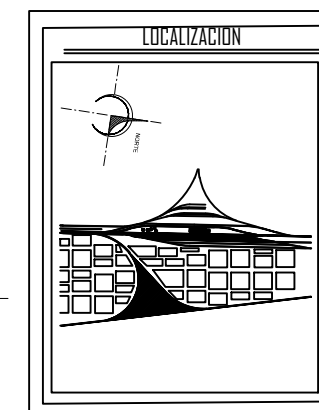
RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN
ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO:	ARQ-STI-2015-29
PRIMAVERA 2016	ESCALA: 1:125
PLANO:	ISMETRICO HIDRAULICO
H-3	

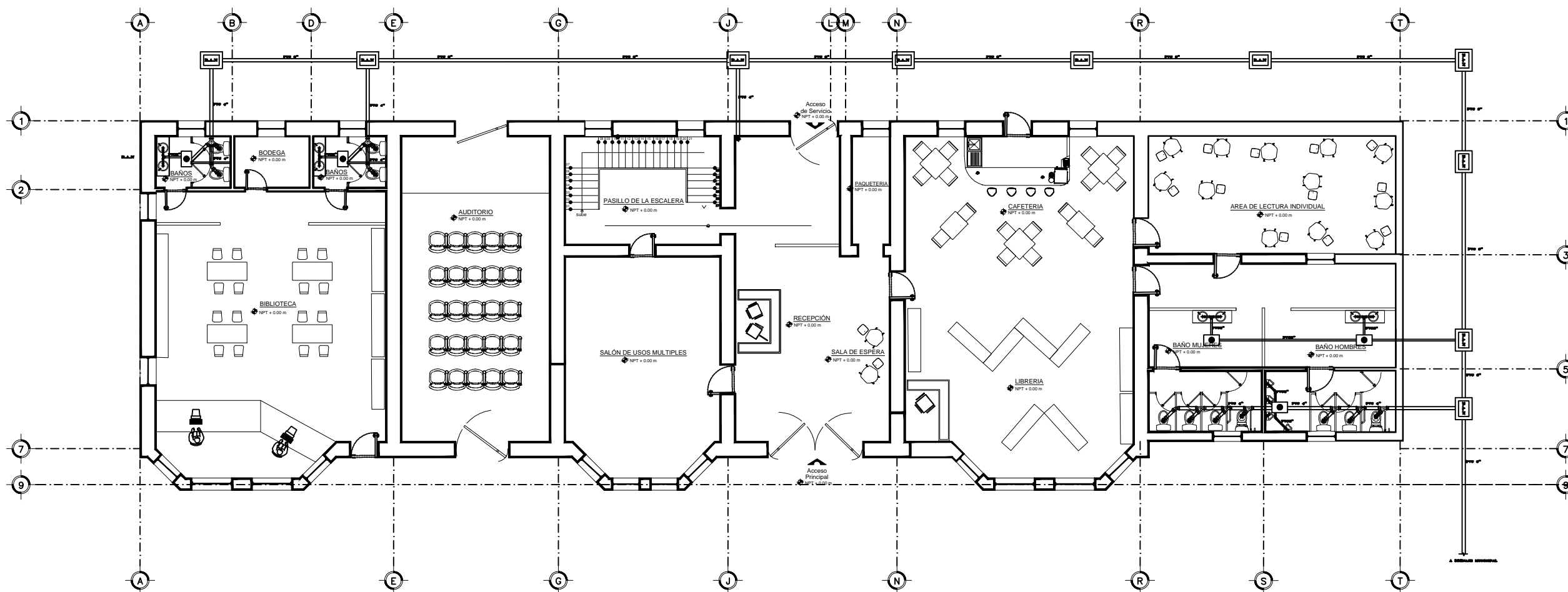


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES	
TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN ESPECIFICADOS EN PULGADAS.	



PLANO SANITARIO PLANTA BAJA
ESC: 1:125 NPT +0.00M

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Doris Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

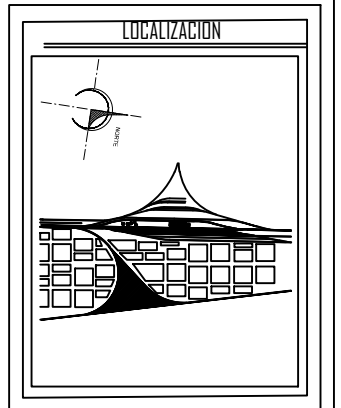
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

S-1 PLANO: **SANITARIO PLANTA BAJA**



**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES	
TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN ESPECIFICADOS EN PULGADAS.	

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

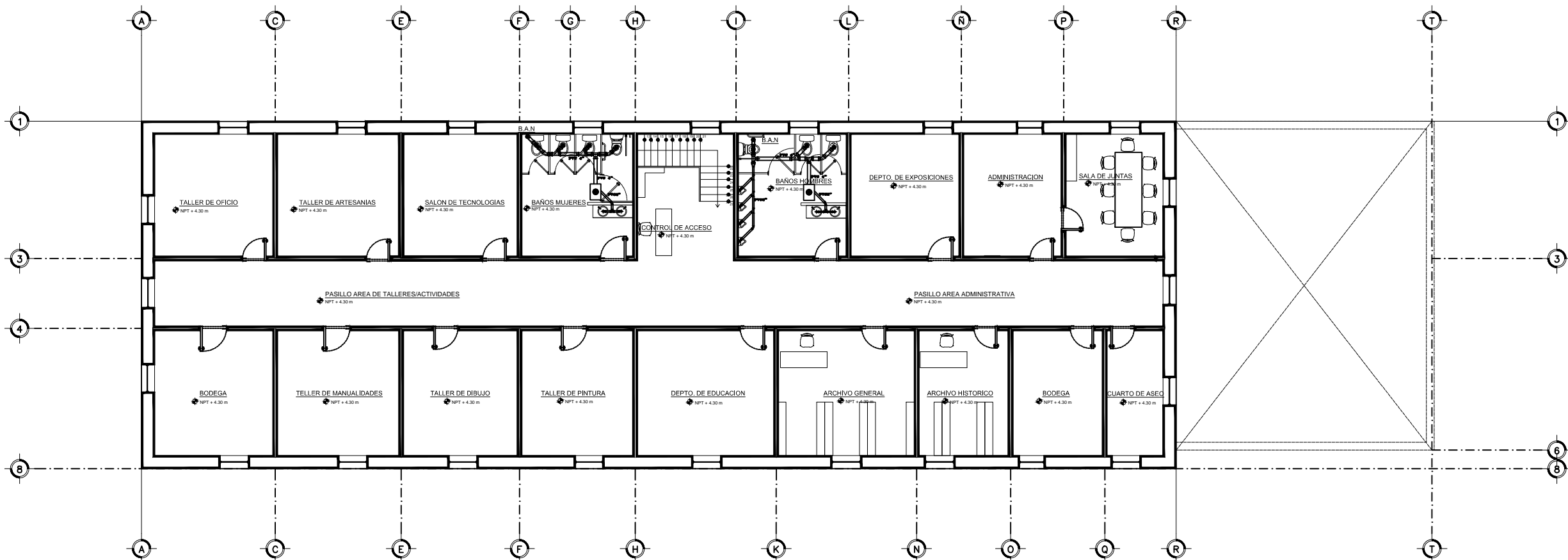
RESTAURACION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

S-2

PLANO: **SANITARIO PLANTA ALTA**



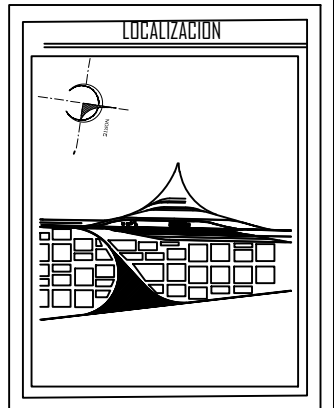
PLANO SANITARIO PLANTA ALTA

ESC: 1:125 NPT +4.30M

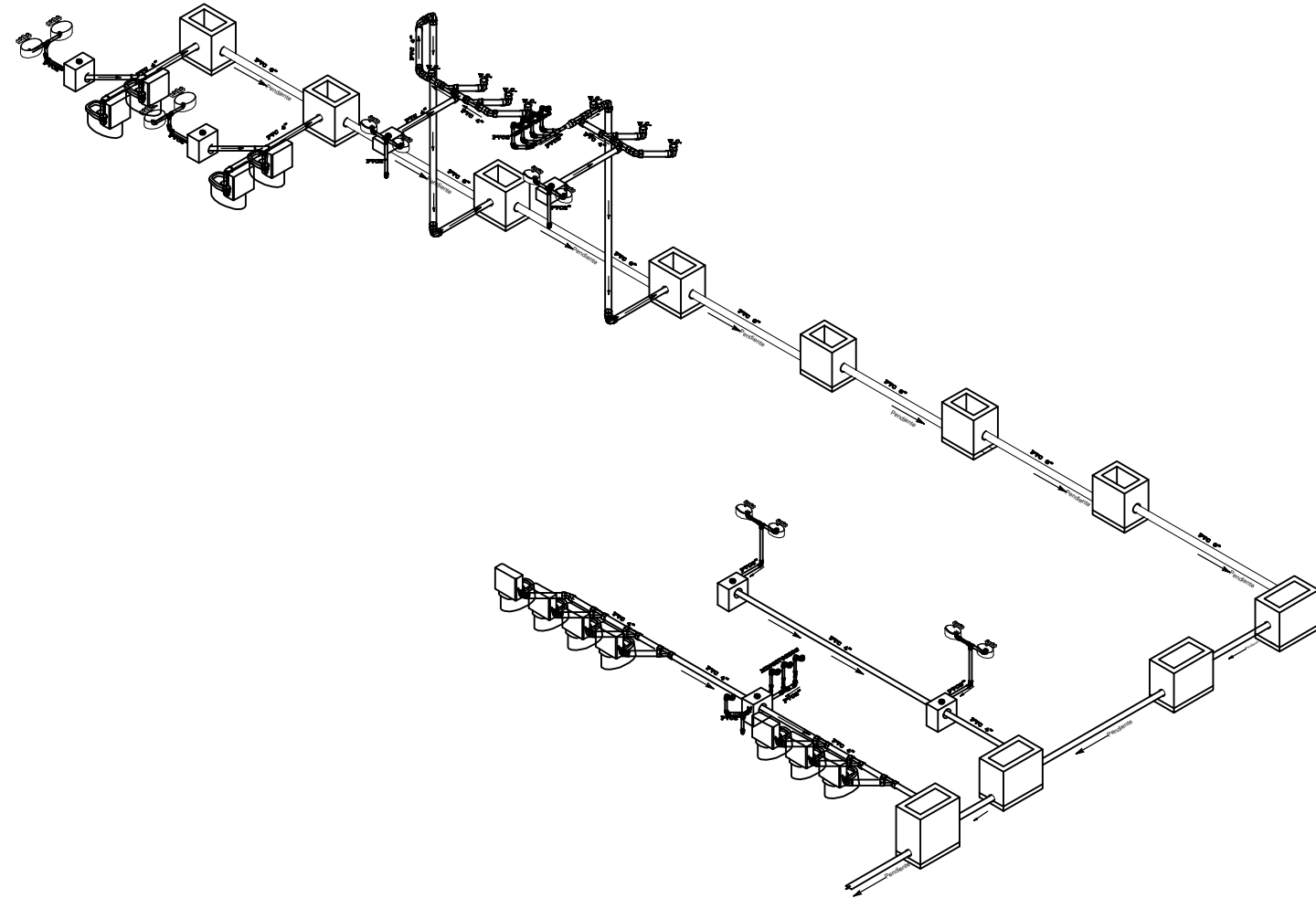


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA**

COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



ESPECIFICACIONES
TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN ESPECIFICADOS EN PULGADAS.



ISOMETRICO SANITARIO
ESC: 1:125

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa
DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez
ASESORES:
Dra. Doris Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

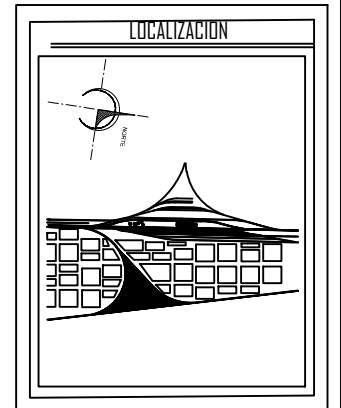
RESTAURACION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-ST1-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

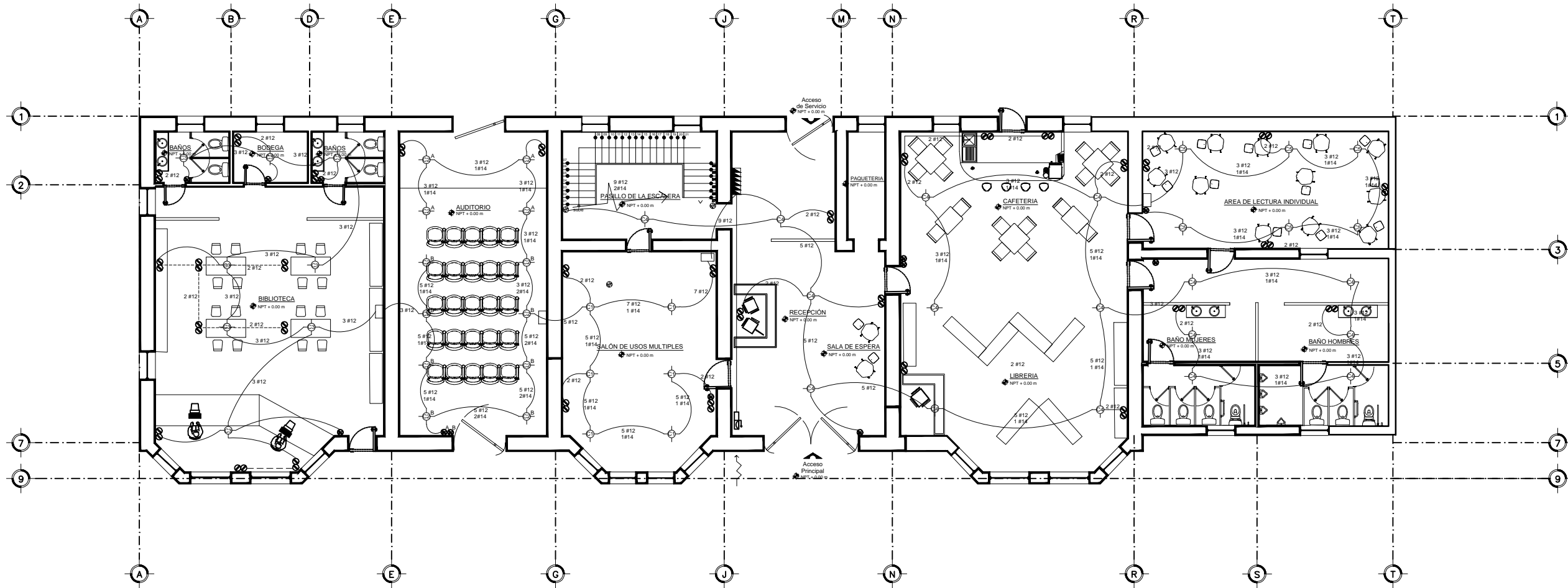
S-3

PLANO: **ISMETRICO SANITARIO**



ESPECIFICACIONES

—	THW POR MURO O LOSA
—	ACOMETIDA CFE
□	REGISTRO
○	CENTRO DE CARGA
■	TABLERO DE CARGAS
⊕	MEIDOR
⊙	SAIDA DE CENTRO
⊗	APAGADOR SENCILLO
⊗	APAGADOR DE ESCALERA



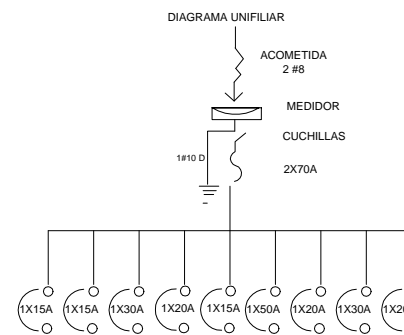
PLANO ELECTRICO PLANTA BAJA

ESC: 1:125 NPT +0.00M

CARGA TOTAL INSTALADA 21600W

CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO NO.	CARGA			CARGA
	50 W	25W	125 W	
C1	6	0	8	1300
C2	12	0	8	1600
C3	8	0	20	2900
C4	12	0	16	2600
C5	6	0	8	1300
C6	6	16	26	3450
C7	0	16	16	2400
C8	0	14	22	3150
C9	6	16	14	2400



Notas:
Cable de cobre para instalacion electrica
Marca lusa, calibre 12 para fase y neutro, 14 para retorno, tipo THW
Toda la tuberia al no especificarse (enterrada y aerea) sera de 3/4" y se colocará superficialmente sobre muro y losa

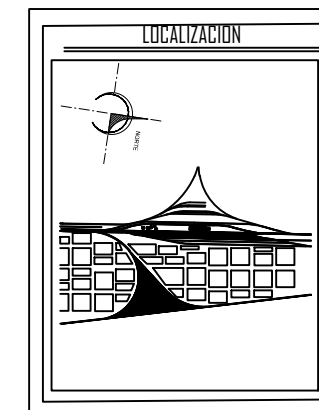
PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa
DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez
ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

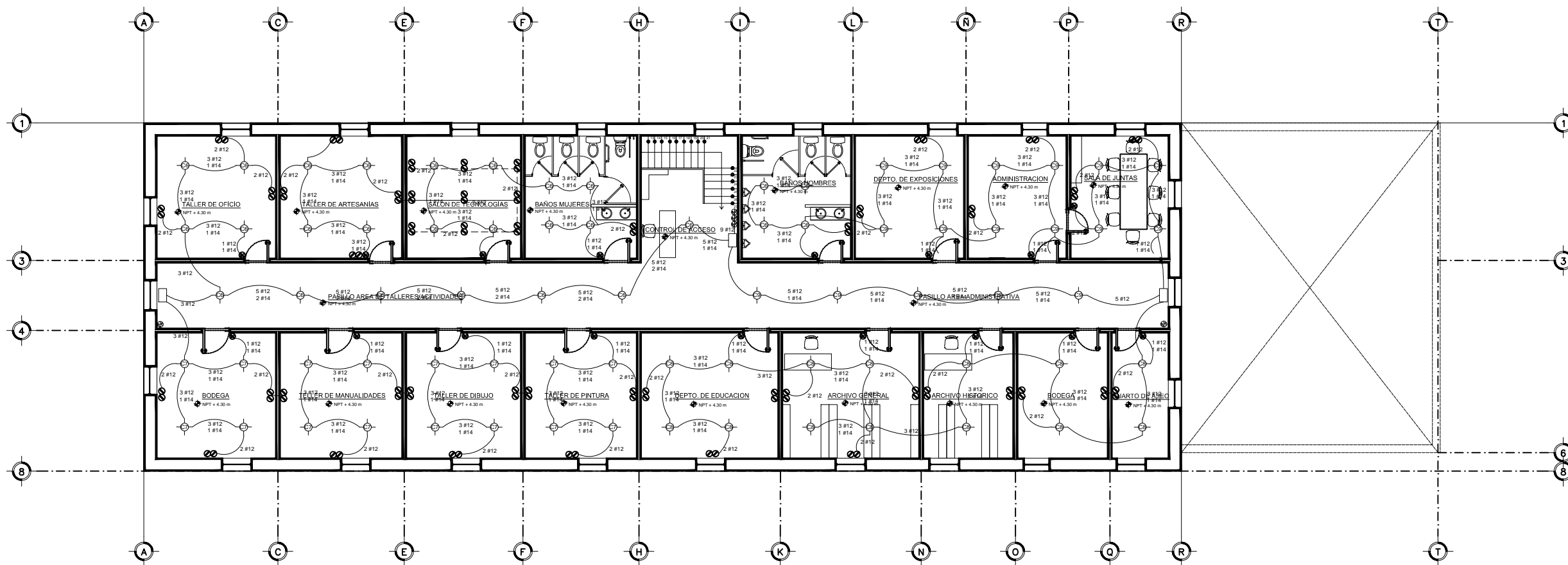
PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

E-1 PLANO: **ELECTRICO PLANTA BAJA**



ESPECIFICACIONES

—	THW POR MURO O LOSA
—	ACOMETIDA CFE
□	REGISTRO
□	CENTRO DE CARGA
□	TABLERO DE CARGAS
□	MEIDOR
○	SAIDA DE CENTRO
⊗	APAGADOR SENCILLO
⊗	APAGADOR DE ESCALERA



PLANO ELECTRICO PLANTA ALTA

ESC: 1:125 NPT +4.30M

Notas:
Cable de cobre para instalacion electrica
Marca lusa, calibre 12 para fase y neutro, 14
para retorno, tipo THW
Toda la tuberia al no especificarse (enterrada
y aerea) sera de 3/4" y se colocará
superficialmente sobre muro y losa

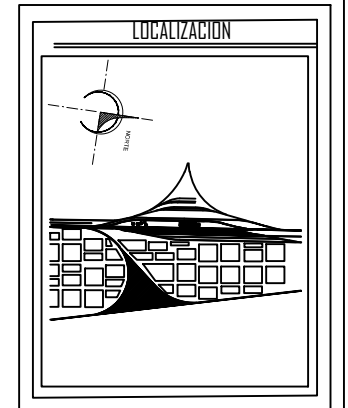
PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa
DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez
ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE
FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE
TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

E-2 PLANO: **ELECTRICO PLANTA ALTA**



ESPECIFICACIONES

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora María Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

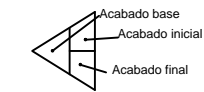
RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

AC-1

PLANO: ACABADOS PLANTA BAJA



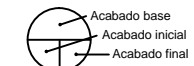
MUROS

- Muro de piedra brasa antiguo con espesor de 60 cm.
- Muro divisorio de tablaroca tipo NBR de 15.9 mm de espesor marca TABLAROCA juntado y resanado con Prefacinta y Redimix.
- Muro de tabique rojo recocido, de la región de 7x14x28, colocado a hilo con mortero (cem-arena) prop. 1:6.
- Repellado y fino con mezcla de mortero-arena en proporción 1:4 colocado a plomo y regla.
- Polyform Barniz 1100 marca COMEX aplicado con brocha a tres manos para acabado aparente.
- Acabado tipo PIAMONTE STUCCO BASE marca COMEX color café chocolate.
- Acabado tipo CRAKELATO marca NAPRESA, a base de crespilmeros acrílicos para efecto del acabado.
- Ceramica marca PORCELANITE de 18 x 55 cm, modelo NATURAWOOD color caoba 10, asentado con mortero, colocado a hueso, devidamente nivelado.



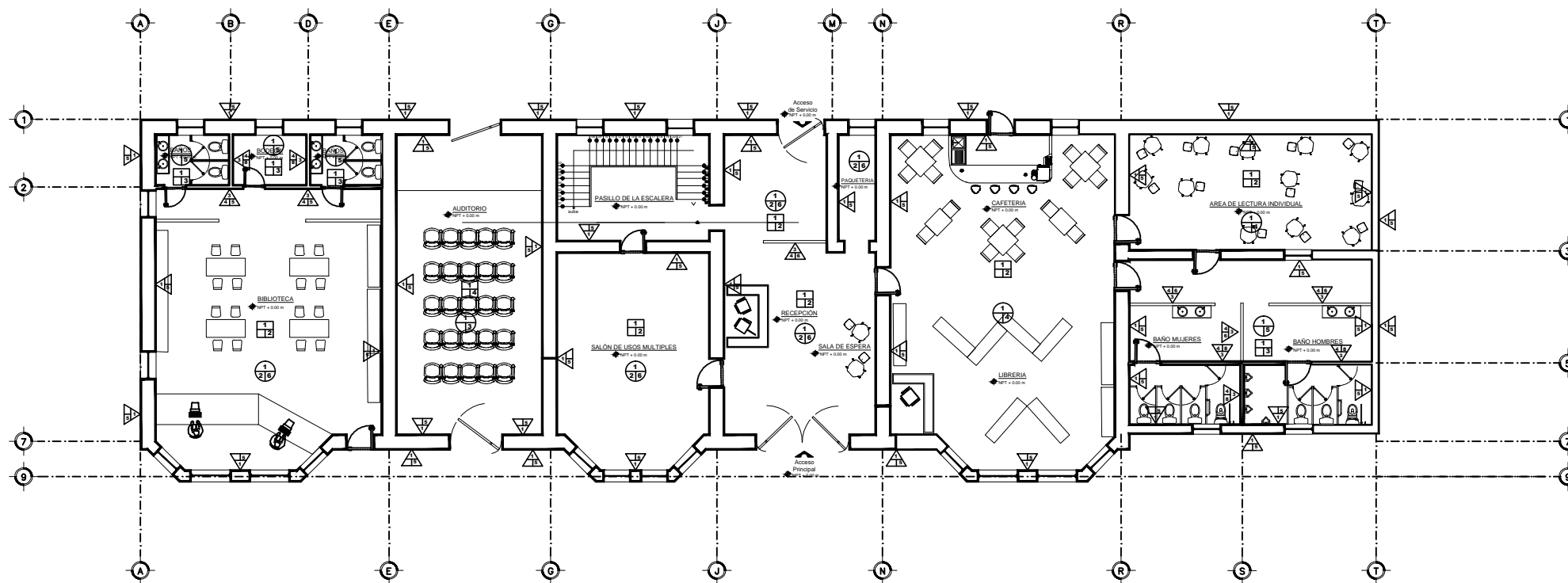
PISOS

- Firme de concreto existente en piso.
- Piso de ceramica marca PORCELANITE de 18 x 55 cm, modelo NATURAWOOD color caoba 08, asentado con mortero, colocado a hueso, devidamente nivelado.
- Piso de ceramica marca PORCELANITE de 55 x 55 cm, modelo MADERA BOIS color café CB1, asentado con mortero, con junta de 4mm, devidamente nivelado.
- Piso de ceramica marca PORCELANITE de 33 x 33 cm, hexagonal modelo FORT color NATURAL C10, asentado con mortero, con junta de 4mm, devidamente nivelado.



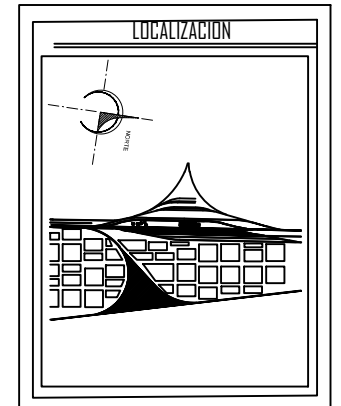
PLAFONES

- Losa de concreto armado, existente.
- Duella de madera acabado rustico existente.
- Falso plafón de placa de yeso, marca COMEX modelo Acustik de 1.20 x 2 m con espesor de 12mm.
- Falso plafón marca NAPESA modelo topo con pánetes LEXAN de 61 X 61 cm, color blanco opaco.
- Falso plafón marca NAPESA modelo fisurado con pánel FOIL-BACK de 12"x12"x3/4", color blanco mate.
- Polyform Barniz 3000 marca COMEX aplicado con brocha a tres manos para acabado aparente.

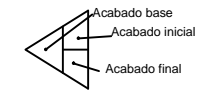


PLANO DE ACABADOS PLANTA BAJA

ESC: 1:125 NPT +0.00M



ESPECIFICACIONES	



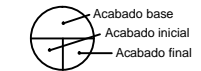
MUROS

- Muro de piedra briza antiguo con espesor de 50 cm.
- Muro divisorio de tablaroca tipo NBR de 15.9 mm de espesor marca TABLAROCA juntado y resanado con Prefacinta y Redimix.
- Muro de tabique rojo recocido, de la región de 7x14x28, colocado a hilo con mortero (cem-arena) prop. 1:6.
- Repellado y fino con mezcla de mortero-arena en proporción 1:4 colocado a plomo y regla.
- Polyform Barniz 1100 marca COMEX aplicado con brocha a tres manos para acabado aparente.
- Acabado tipo PIAMONTE STUCCO BASE marca COMEX color café chocolate.
- Acabado tipo CRAKELATO marca NAPESA, a base de cripolimeros acrilicos para efecto del acabado.
- Ceramica marca PORCELANITE de 18 x 55 cm, modelo NATURAWOOD color caoba 10, asentado con mortero, colocado a hueso, devidamente nivelado.



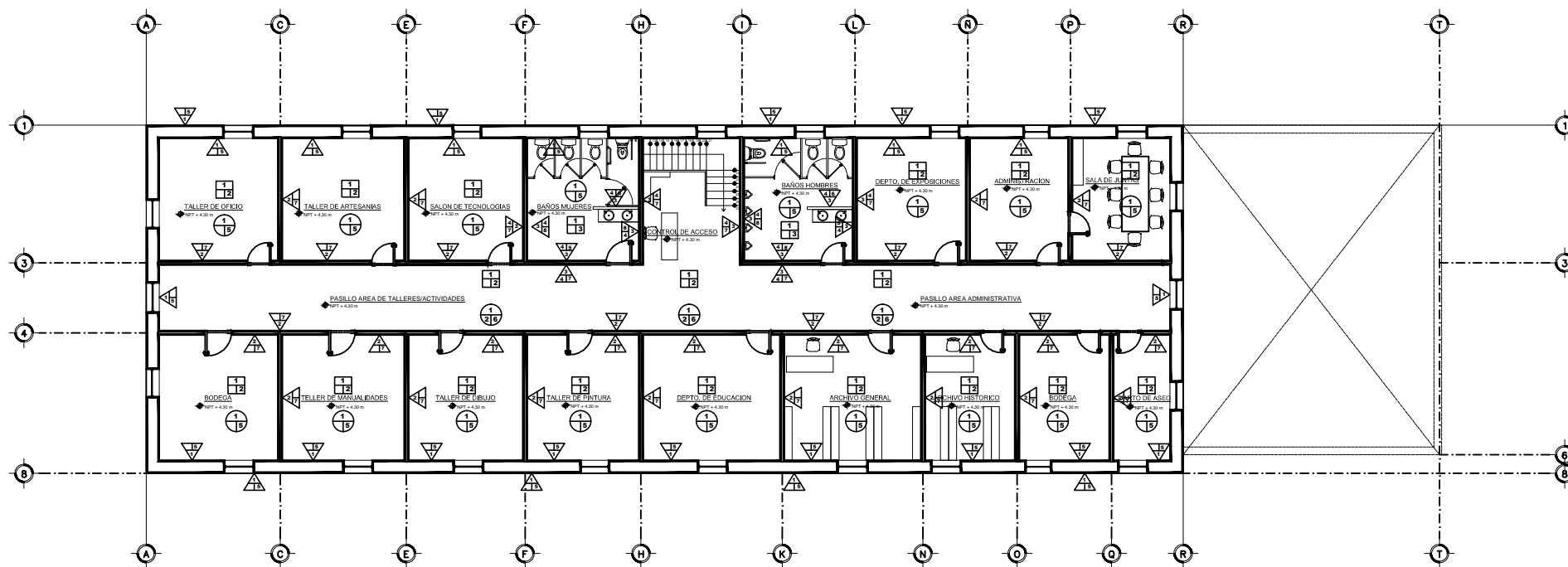
PISOS

- Firme de concreto existente en piso.
- Piso de ceramica marca PORCELANITE de 18 x 55 cm, modelo NATURAWOOD color caoba 08, asentado con mortero, colocado a hueso, devidamente nivelado.
- Piso de ceramica marca PORCELANITE de 55 x 55 cm, modelo MADERA BOIS color café CB1, asentado con mortero, con junta de 4mm, devidamente nivelado.
- Piso de ceramica marca PORCELANITE de 33 x 33 cm, hexagonal modelo FORT color NATURAL C10, asentado con mortero, con junta de 4mm, devidamente nivelado.



PLAFONES

- Losa de concreto armado, existente.
- Duela de madera acabado rustico existente.
- Falso plafón de de placa de yeso, marca COMEX modelo Acusti-k de 1.20 x 2 m con espesor de 12mm
- Falso plafón marca NAPESA modelo topo con paneles LEXAN de 61 X 61 cm, color blanco opaco.
- Falso plafón marca NAPESA modelo lisurado con panel FOIL-BACK de 12x12x3/4, color blanco mate.
- Polyform Barniz 3000 marca COMEX aplicado con brocha a tres manos para acabado aparente.



PLANO DE ACABADOS PLANTA ALTA

ESC: 1:125 NPT +4.30M

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. Jose Luis Morales Hernandez

ASESORES:
Dra. Dora Maria Artilles Lopez
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION
DE FERROCARRIL Y PROYECTO
DE PARQUE TEMÁTICO
MEMORIAS FERROCARRILERAS
EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

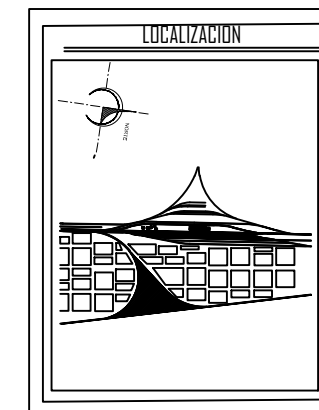
AC-2

PLANO: ACABADOS PLANTA ALTA

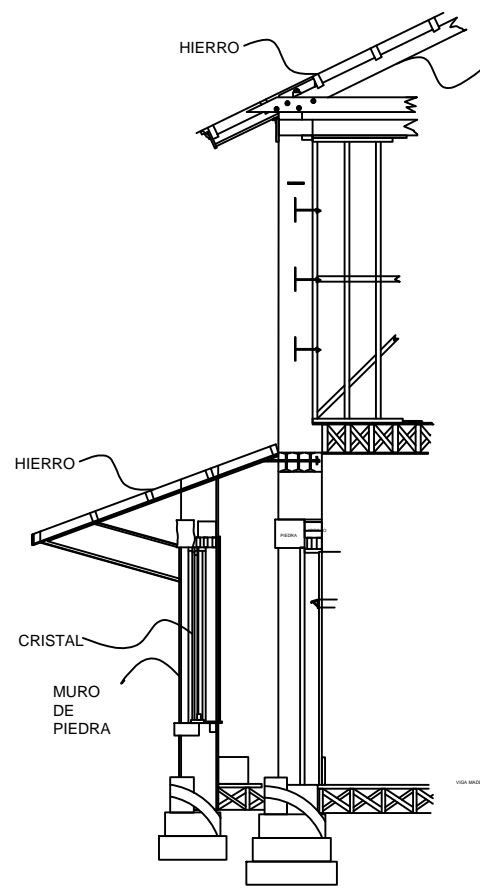


**BENEMERITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
PUEBLA**

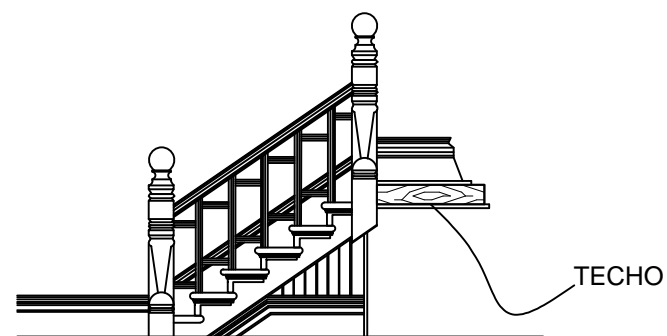
COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRIMAVERA 2016



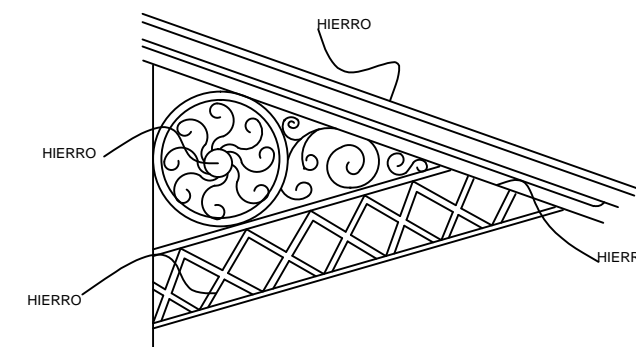
ESPECIFICACIONES
TODOS LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN ESPECIFICADOS EN PULGADAS.
TODA LA TUBERÍA SERÁ DE CUL. TIPO "M" SOBRE LA SOLDADURA SERÁ DE 90 DE ESTÁND.



DETALLE FACHADA Y VENTANA SALEDIZA



ESCALERA



DETALLE HERRERIA VENTANAS FACHADA

DETALLES DE CARPINTERIE Y HERRERIA

PRESENTA:
Ana Karen Baez de la Rosa

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. José Luis Morales Hernández

ASESORES:
Dra. Dora María Artilles López
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu

RESTAURACION DE LA ESTACION DE FERROCARRIL Y PROYECTO DE PARQUE TEMÁTICO MEMORIAS FERROCARRILERAS EN ORIENTAL PUEBLA.

CLAVE DE REGISTRO: ARQ-STI-2015-29

PRIMAVERA 2016 ESCALA: 1:125

D-1

PLANO: **DETALLES DE CARPINTERIA Y HERRERIA**

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Universidad San Carlos de Guatemala. Tesis Reciclaje y restauración de la estación ferroviaria entre ríos y vía verde a cayuga departamento de Izabal. [Http://Biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1598.pdf](http://Biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1598.pdf)
- ✓ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. Enciclopedia de los municipios de los estados de Puebla <http://www.inafed.gob.mx>
- ✓ Domínguez Cuanalo, Delia del Consuelo. (2001). *El poblado y la estación ferrocarrilera de Oriental, Puebla: Un estudio histórico, arquitectónico y urbano del asentamiento, para su conservación*. Puebla, UPAEP, Tesis para maestría en Investigación y restauración de monumentos de la Facultad de Arquitectura
- ✓ Juárez Núñez, Reyna; Santiago Nabor, Eduardo; Guerrero Gutiérrez, Ma. Isabel. (1996) *Memorias del tercer encuentro de investigadores del Ferrocarril: El ramal Oriental-Teziutlán en el contexto del proyecto porfirista*. México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes
- ✓ Clavé, Salvador A. (2005), *Evolución de los parques temáticos, Parques temáticos; más allá del ocio*, Barcelona, Ariel. pp. 25-132.
- ✓ Estudio realizado para información edafológica por alumnos de la universidad de Chapingo. Disponible en: <http://www.chapingo.mx/terra/contenido/19/3/art211-217.pdf>
- ✓ H Ayuntamiento Municipal Oriental Puebla. Plan de desarrollo urbano municipal, 2010.
- ✓ Instituto Nacional de Estadística Geografía Cuaderno estadístico municipal de Oriental, 2010
- ✓ Asociación Española de Parques de Atracciones (AEPA).
- ✓ Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas.
- ✓ Ley General De Bienes Nacionales
- ✓ Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas. Reglamento publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de diciembre de 1975
- ✓ Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, publicada en el Periódico Oficial del Estado de Puebla el día lunes 04 de Enero de 2016..
- ✓ Reglamento de Construcción para el Municipio de Puebla, publicado en el Periódico Oficial el 22 de Abril de 1994.
- ✓ Código Reglamentario para el Municipio de Puebla, reforma publicada en el Periódico Oficial del Estado el 7 de Enero de 2016.
- ✓ www.sustenthabit.com