



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO,
CASO DE ESTUDIO:

CASA TOLEDO CALLE 2 ORIENTE No. 413.

PRESENTADA POR :

CARMONA JUÁREZ DEMETRIO

201440643

OLIVARES VILLEGAS BRENDA GABRIELA

201401746

VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH

201427438

VEGA TLACHI ANAYELI

201427323

DIRECTORA

DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

ID: 100294822

ASESOR

DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

ID: 100018856

ASESOR

DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SANCHEZ

ID: 100018856

SEPTIEMBRE 2021

ÍNDICE

Introducción

Introducción.....	07
Planteamiento del problema.....	07
Objetivos.....	07
Hipótesis.....	08
Justificación.....	08
Referencias bibliográficas.....	09

Capítulo 1 Marco teórico

1.1 Revisión del estado de la cuestión.....	11
1.2 Déficit de la demanda.....	12
1.3 Definición de espacios arquitectónicos existentes.....	14
1.4 Necesidades actuales respecto al tipo de género.....	15
1.5 Conceptos relacionados con el género del edificio.....	16
1.6 Propuesta arquitectónica y procesos diagramáticos.....	19
1.7 Propuesta urbana arquitectónica.....	19
Conclusiones Capítulo 1.....	21
Referencias bibliográficas Capítulo 1.....	22

Capítulo 2 Análisis del espacio urbano

2.1 Antecedentes históricos de la zona a intervenir.....	24
2.2 Estudio del sitio.....	25
2.3 Análisis socioeconómico de la población.....	25
2.4 Análisis social de la zona.....	26
2.5 Orografía e hidrografía.....	27
2.6 Clasificación climática.....	28
2.7 Uso de suelo.....	29
2.8 Equipamiento.....	30
2.9 Infraestructura.....	31
2.10 Vialidades.....	32

2.11 Mobiliario urbano.....	32
2.12 Análisis del lugar.....	33
2.13 Accesibilidad.....	34
2.14 Accesibilidad visual.....	36
2.15 Accesibilidad peatonal.....	36
2.16 Accesibilidad vehicular.....	38
2.17 Vegetación.....	38
2.18 Tabla de diagnóstico urbano.....	39
2.17 Corema de diagnóstico urbano.....	40
2.18 Tabla de estrategias urbanas.....	40
2.19 Corema de estrategia urbana.....	41
Conclusiones Capítulo 2.....	41
Referencias bibliográficas Capítulo 2.....	42

Capítulo 3 Procedimientos diagramáticos de diseño arquitectónico

3.1 Casos de estudio.....	44
3.2 Aspectos normativos.....	45
3.3 Programa de necesidades.....	49
3.4 Programa arquitectónico.....	49
3.4.1 Tabla de predimensionamiento.....	50
3.5 Planteamiento heurístico de la estrategia del proyecto.....	53
3.6 Construcción de léxico diagramático.....	53
3.7 Registro de operaciones de diseño.....	53
Conclusiones Capítulo 3.....	53
Referencias bibliográficas Capítulo 3.....	54

Capítulo 4 Desarrollo de la arquitectura del espacio público

4.1 Accesibilidad.....	56
4.1.1 Accesibilidad visual.....	57
4.1.2 Accesibilidad peatonal y/o vehicular.....	58
4.2 Mobiliario urbano.....	59
4.3 Vegetación.....	60

4.4 Pavimentos	61
4.5 Arte público	62
Conclusiones Capítulo 4.....	63
Referencias bibliográficas Capítulo 4.....	64

Capítulo 5 Desarrollo de proyecto ejecutivo

5.1 Proyecto ejecutivo	65
5.2 Planos estructurales	66
5.3 Planos de instalaciones	67
5.4 Costos	68
Conclusiones Capítulo 5.....	69
Referencias bibliográficas Capítulo 5.....	70

Conclusiones finales

ANEXO
CASOS DE ESTUDIO
GLOSARIO

DEDICATORIA

Dedicamos la presente tesis principalmente a nuestros padres por creer en nosotros, brindándonos su apoyo incondicional, por estar ahí en las noches de desvelo y por llevarnos en su mente durante toda la formación académica, pensando quizá que algún día nos daríamos por vencidos, sin embargo, ellos siempre tenían las palabras adecuadas para recargarnos de energía logrando así nuestra meta. Por ello consideramos que ellos fueron la clave para lograr la culminación de nuestra carrera universitaria, pues no solo están ahí moral y físicamente si no también económicamente.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos nuestros maestros por transmitir sus conocimientos y confiar en nosotros, esperamos que si algún día coincidimos logremos generar un sentimiento de satisfacción al ver reflejada su enseñanza con nosotros, estamos agradecidos no solo por su enseñanza sino también por compartir vivencias, experiencias, momentos, risas, regaños, entre otras cosas que claramente ellos entendían el proceso que vivamos día con día pues alguna vez ellos fueron también estudiantes, gracias por su empatía y sus conocimientos.

Agradecemos a la profesora Nahely Maldonado por ser la docente que desde el primer día y durante los 6 años estuvo, compartió y nos apoyó en el proceso de formación académica y personal.

Agradecemos a nuestros tutores de tesis Arq. Adriana, Arq. Víctor y Arq. Christian por no soltarnos, tenernos paciencia y creer en nosotros, para llegar a este punto de nuestra carrera universitaria.

Sin duda alguna agradecemos a nuestros compañeros quienes hicieron el mismo recorrido que nosotros, gracias por esos momentos compartidos no solo dentro de las aulas, si no también fuera de ellas, porque, aunque no teníamos contacto con todas las secciones sabíamos bien que todos estábamos en la misma sintonía, claro algunos más estresados que otros, pero todos apoyándonos para llegar al final de nuestra carrera universitaria.

Agradecemos también a los protagonistas de esta tesis, así es siempre es bueno aplaudir nuestros logros, nos convertimos en una familia, esas familias que se eligen y prevalecen siempre, todo durante este proceso nos unió, las desveladas, las pláticas, el estrés, los propósitos, las vivencias, todos los momentos compartidos son atesorados por cada uno de nosotros. Agradeciendo a la vida por mantenernos juntos, trabajando en equipo para lograr la misma meta, después de ello tomaremos caminos diferentes, pero siempre mantendremos ese lazo de amistad.

Gracias a Carmona Demetrio por ser la parte sensata del equipo y para no perder el enfoque.

Gracias a Olivares Brenda por ser la presión del tiempo, para lograr cada avance y cada entrega en tiempo y forma. Por ser la voz del equipo.

Gracias a Vázquez Yazareth por ser el orden, para cumplir con todos los puntos establecidos por los docentes, porque sin sus notas podríamos estar perdidos.

Gracias a Vega Anayeli por ser la estabilidad del equipo, porque si todo entraba en caos recuperaba la presión del orden y tiempo.

Todos somos parte importante de esta etapa, somos el engrane perfecto para este proyecto. Es así como culminamos nuestra preparación académica, ahora si viene lo mejor, la vida profesional donde cada uno sabrá que paso dar para lograr su propio objetivo de vida, las metas después de esto quizá sean diferentes pero el apoyo de cada uno de nosotros será el mismo.

Gracias a todas las personas que nos apoyaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto, gracias al cielo y a la vida.



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Durante esta investigación podremos entender la importancia de conservar el patrimonio edificado del Centro Histórico de Puebla donde la BUAP tiene un papel muy importante puesto que ahí tuvo su origen, y es el deber de la comunidad universitaria conservar el patrimonio pues no solo es parte de la universidad sino también de una sociedad.

Después de algunas investigaciones y estudios a las escuelas que actualmente pertenecen a la BUAP y se encuentran ubicadas en el centro histórico, llegamos a la decisión de enfocarnos al Colegio de Música, que esta ubicado en el inmueble denominado Primero de Mayo, ubicado en la 10 Oriente No.415, quienes presentan mayor déficit de espacios adecuados para su desempeño. El análisis realizado se basa en el interior del inmueble como en el contexto inmediato, buscando el confort de los estudiantes para un mejor aprovechamiento, desarrollo académico, y una relación con el público en general buscando la integración social y el sentido de pertenencia de ambas partes.

Como dato importante, es saber que el centro histórico de Puebla fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 11 de diciembre de 1987, puesto que nuestro radio de estudio se encuentra en el centro de la Ciudad y existen ciertos lineamientos que cumplir, estos se explican posteriormente.

Así, a lo largo de estos cinco capítulos se desglosa la investigación que se realizó, como trabajo final de carrera, para corroborar la importancia de este inmueble desde sus antecedentes del mismo y de su ubicación, para conocer más acerca del siglo en el que se originó y poder apegarnos a las características que se dieron en esa época para poder conservar su estilo, sin embargo también se emplean estrategias de diseño que nos ayudan como herramienta para desarrollar un diseño de interiores que nos permita transmitir una comunicación con el usuario.

En el capítulo 1 hablamos sobre un análisis teórico, sobre los conceptos que implica el tema de la revitalización como la restauración, conservación, patrimonio, música, entre otros. Así mismo se habla sobre los espacios arquitectónicos que se encuentran en el inmueble de acuerdo al género del edificio y como adaptarlo a nuevas funciones, las cuales se concluyeron por medio de la investigación que se realizó sobre las necesidades actuales del Colegio de música, cumpliendo con un proyecto que permita desarrollar sus actividades con espacios óptimos, seguros y abiertos al público, basado en principios teóricos que se mencionaran posteriormente en el contenido de esta investigación.

En el capítulo 2 conocemos sobre los antecedentes históricos de la zona que estamos interviniendo a nivel urbano como es el Centro Histórico de Puebla y la transformación que ha tenido la casa Toledo desde el año en que fue construida hasta la fecha actual con el objetivo de respetar los lineamientos que establecen ciertos reglamentos. Así mismo se realiza un análisis en el que se conoce el uso de suelo, equipamiento urbano, infraestructura, vialidades y accesibilidad que nos son de apoyo para definir una mejor propuesta involucrando el diseño arquitectónico y el diseño urbano para crear una interacción de la casa Toledo con los usuarios.

En el capítulo 3 se emplean estrategias de restauración- conservación y un proceso diagramático basado en casos análogos para tener una mejor referencia en cuanto al proceso de las intervenciones realizadas en el Centro Histórico, posteriormente se lleva a cabo la investigación de la parte reglamentaria del proyecto para seguir en medida de lo posible los

lineamientos que se establecen en la zona del Centro tomando en cuenta que sea la revitalización de inmueble de la BUAP. Una vez analizados estos reglamentos junto con los casos de estudio, se realiza un programa de necesidades y un programa de arquitectónico en el que se pueden observar los espacios que están considerados dentro del proyecto junto con su análisis de área que ocupa dentro del inmueble para tener una buena distribución, así mismo se realiza el diseño de interiores en base al concepto de música y de las ondas sonoras que estas emiten, al analizarlas son tomadas como referencia por la fluidez que representan y justo eso es lo que está reflejado en la distribución de Casa Toledo.

En el capítulo 4 de acuerdo a la investigación que se realiza en el capítulo 2 se hacen propuestas para potencializar, corregir y mejorar las deficiencias analizadas en el capítulo anterior, sobre el espacio urbano, como mejoramiento e implementación de mobiliario urbano, mejoramiento de calles en cuanto al recorrido que conlleva trasladarse del actual Colegio de música a la Casa Toledo, tanto de los peatones como de los usuarios que se transporten en vehículos. También se emplea la inclusión del arte público por medio de una escultura representativa para Casa Toledo y el Colegio de Música, al exterior.

En el capítulo 5 se desarrolla el proyecto ejecutivo de la casa Toledo, que en conjunto con la investigación de los capítulos anteriores se muestran las plantas arquitectónicas de los tres niveles que tiene la casa, con el propósito de obtener interacción entre los estudiantes, personal académico y público. Se determinan los detalles estructurales, instalaciones, acabados, carpintería, herrería, acústica, entre otros, para en un futuro no muy lejano llevar a cabo la realización de este proyecto de investigación.

De esta manera se contribuye a la mejora del espacio urbano y de la BUAP, creando un ambiente adecuado para el crecimiento personal y profesional de los estudiantes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El claro entendimiento del significado que el Patrimonio Histórico tiene en nuestras vidas nos lleva a trabajar adecuadamente en la valoración, difusión y protección de este. Sin esa reflexión, las acciones para su puesta en valor serán actuaciones solitarias de una pequeña parte de la comunidad.

El Patrimonio Histórico requiere de un acuerdo común para su salvaguarda, y éste no se alcanzará mientras no se cuente con el conocimiento adecuado para valorar su significado. Por eso, la Educación es un factor clave en la búsqueda de ese objetivo. Mientras una parte de la población no encuentre sentido en hacer perdurar los vestigios del pasado, la labor de preservación de este será inútil.

La preservación del Patrimonio requiere continuidad y el trabajo de distintas generaciones.

¿Se puede avanzar sin saber de dónde se viene?, claro que sí, pero con los ojos vendados. Sólo el conocimiento del legado de la historia hace que la humanidad pueda construir un futuro con fundamento, partiendo de lo alcanzado hasta ese momento. El Patrimonio Histórico juega un papel clave para hacernos entender ese pasado, pues es tangible, objetivo y mesurable, y es ahí donde radica su valor, por ello su protección es vital para toda civilización. (Taboada, 2015)

Aunado a la importancia por la conservación; en 1973, la BUAP comenzó con la adquisición de inmuebles catalogados como parte del Patrimonio Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; en los cuales, la universidad respondió a la responsabilidad social y académica, destinando la casa “Primero de Mayo” y “Alguacil Mayor” para albergar a la facultad de Artes, donde se encuentra el Colegio de Técnico en Música, cuyo plan de estudios exige espacios que respondan a las necesidades correspondientes a su área del conocimiento y aquellas que son básicas para el esparcimiento estudiantil; sin embargo, carece de tales sitios, dejando a los estudiantes sin lugares óptimos para realizar actividades tanto académicas como de descanso.

Además de estos dos inmuebles, cuenta con otros 44 monumentos arquitectónicos en el Centro Histórico de Puebla; de los cuales 2 de ellos: “la Casa de los Naranjos” y “la Casa Toledo” (esta última ubicada en Calle 2 oriente número 413), aún no han tenido una intervención para su conservación, mantenimiento y uso, debido a la falta de propuestas viables y designación de recursos.

Este problema surge al darnos cuenta que en lugares como Francia, específicamente en la Ciudad de Burdeos, no ocurre lo mismo pues al recorrer sus calles no existen inmuebles abandonados o en deterioro, ahí se encuentran en constante cambio y mantenimiento, sin embargo, en México es totalmente diferente ya que aquí, se pueden ver inmuebles abandonados.

En México uno de los casos presentados recientemente es el derrumbe de una escuela abandonada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El inmueble se ubica en Avenida República de Brasil número 65, en la delegación Cuauhtémoc, fue desocupado por causa de las afectaciones que fueron producidas por el sismo del 19 de septiembre del 2017. Debido al derrumbe, el inmueble fue acordonado y demolido con el propósito de evitar algún tipo de incidente.



Imagen 0.1 Fachada principal del inmueble

Fuente: Sitio Web Excélsior

Esto nos lleva a darnos cuenta de la poca y en ocasiones nula importancia de vestigios que revelan parte de nuestra historia, olvidando conservarlos, lo que afecta a la historia y a la sociedad, como el hecho de correr riesgos al convivir o vivir en estos inmuebles con elementos sueltos susceptibles a caídas, otra razón, es la pérdida de espacios en zonas Céntricas de la ciudad.

OBJETIVOS

Realizar un proyecto arquitectónico para la conservación del inmueble denominado Casa Toledo (Calle 2 Oriente No.413 Centro Histórico de Puebla), para uso del colegio de Música de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, mediante la revisión de lineamientos sobre conservación del patrimonio, que contribuya a la revitalización urbana de la zona.

OBJETIVOS PARTICULARES

- **ARQUITECTÓNICO**

Brindar los espacios necesarios que requiere el colegio de Técnico en Música BUAP basado en los requerimientos de estudiantes, personal académico y administrativo para un mejor desempeño en sus labores, mediante procesos diagramáticos que respeten las características del inmueble del siglo XVIII.

- **URBANO**

Recuperar el diálogo tipológico entre Casa Toledo y los inmuebles de su entorno inmediato mediante la mejora del espacio público para crear un sentido de identidad y pertenencia, generando un ambiente accesible y de seguridad para el usuario y peatón.

- **BIOCLIMÁTICO**

Proyectar un área de terraza con jardineras que contribuya a la disminución de la contaminación ambiental, produciendo al mismo tiempo una mejor calidad de aire y una mejor temperatura en el inmueble.

HIPÓTESIS

El patrimonio universitario de BUAP es promotor de vitalidad urbana dentro del Centro Histórico por lo que es de suma importancia que inmuebles en desuso se rehabiliten mediante proyectos basados en las necesidades de estudiantes, profesores y administrativos promoviendo la conservación del patrimonio con una visión sostenible.

JUSTIFICACIÓN

La restauración y el patrimonio han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad. “La transmisión de bienes culturales es una condición de la evolución y de la vida de las sociedades humanas desde que ellas aparecieron” (Mohen 1999: 23)

El tema de conservación a lo largo del tiempo ha tomado gran importancia y no solo en México si no en muchas partes del mundo, un ejemplo de ellos es Chile donde el pasado 13 de octubre de 2017 fue promulgada por la presidenta de la República, Michelle Bachelet Jeria, la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuya vigencia comenzó a regir el 3 de noviembre del año en curso con su publicación en el Diario Oficial.

Esta nueva institucionalidad en el campo de la cultura y el patrimonio viene a consolidar la acción del Estado chileno en estas materias que, iniciada en los albores de la República con la fundación de la Biblioteca Nacional en 1813, el Museo Nacional de Historia Natural en 1830, la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso en 1873.

Así, desde un primer momento fundacional de la acción cultural del Estado, orientada tanto a forjar una identidad nacional homogénea y servicial a la construcción del Estado-Nación (Urizar 2012), como a ejercer una misión “civilizadora” de la población que implicaba no solo expandir la “alta cultura” –propia de las elites– sino que también formar el “gusto” por las “bellas artes” (Antoine 2015: 157) se transita, a inicios del siglo XX, hacia la primera iniciativa del Estado chileno para generar una entidad administrativa de alcance nacional, permanente, para fomentar y coordinar las acciones culturales y patrimoniales en el país, concebidas como un subsector del campo educacional (Antoine 2015). (Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2017).

Las leyes, que procuran normalizar el patrimonio cultural incorporando definiciones más o menos amplias sobre él. También la doctrina que ha teorizado sobre él ha llegado a fórmulas de consenso para establecer una delimitación del campo de la realidad abarcado por el patrimonio cultural. Esta labor de autodefinición ya se inició en el ámbito desde el que se importó a España; esto es, los documentos internacionales y el derecho comparado, singularmente el italiano. Como de este ya se han dado algunas pinceladas, será conveniente asomarse al derecho internacional de la mano de los documentos e instrumentos promovidos por la Unesco que es la gran valedora de este derecho. (Cárdenas, 2017)

Como bien se mencionó la UNESCO toma un papel importante en el tema de la conservación patrimonial, ya que dice que la paz debe cimentarse en base a la solidaridad moral e intelectual de la humanidad.

La UNESCO refuerza los vínculos entre naciones y sociedades para:

Que toda niña y niño tenga acceso a una educación de calidad en tanto que un derecho humano fundamental y prerrequisito para el desarrollo humano.

Que haya un entendimiento intercultural mediante la protección del patrimonio y el apoyo a la diversidad cultural. La UNESCO creó el concepto de 'Patrimonio Mundial' para proteger lugares de un valor universal excepcional. (UNESCO, 2017)

Ambos puntos importantes puesto que no solo busca la protección del patrimonio si no que exista una educación de calidad, factores que de igual manera rigen este proyecto.

De aquí surge otra institución denominada ICOMOS la cual se encarga de asesorar a la UNESCO y al Comité de Patrimonio a la hora de incluir un bien cultural en la lista de Patrimonio Mundial. Entre sus actividades para conseguir esto, además de campañas de difusión como la del pasado 18 de abril 2017, se encuentran las siguientes:

- Punto de encuentro y foro de diálogo entre las diferentes instituciones y profesionales relacionados con su cometido.
- Creación y fomento de centros especializados a nivel nacional e internacional.
- Ofrecer profesionales para los diferentes problemas, situaciones y proyectos llevados a cabo por los países socios.
- Difusión sobre los principios de la conservación, técnicas, leyes y medidas de conservación.
- Aplicar las medidas y recomendaciones de la UNESCO en materia de monumentos y sitios arqueológicos entre sus socios.
- Participar en programas de formación para profesionales de la conservación

En base a estos puntos ICOMOS organizó un evento el pasado 18 de abril 2017, donde como cada año se celebra el Día Internacional de Monumentos y Sitios. En 2017, se seleccionó el tema de las generaciones como elemento fundamental transmisor de la cultura, poniendo el foco en la juventud como el grupo social determinante para esa transmisión (Carreton, 2018).

Con esto se infiere que la conservación del patrimonio cultural es un tema que compete a todos las personas sin importar la edad pues es parte de nuestra historia y de nuestra evolución, es así como a lo largo del siglo pasado se comenzó a adquirir importancia y valor a los inmuebles catalogados como parte del patrimonio arquitectónico, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, fundado en 1939 como organismo del gobierno federal, que se encarga de garantizar la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio de México.

Ante este hecho la BUAP ha destacado en su labor por rescatar y preservar la riqueza patrimonial histórica, respetando la arquitectura de la ciudad, transformando casonas de los siglos XVII al XX en recintos del conocimiento, difusión e investigación. Un ejemplo de esto es el edificio Carolino un símbolo de la universidad, baluarte de la autonomía, de las luchas universitarias ya que fue en este edificio donde inició la educación BUAP, a partir del 15 de abril de 1587 y a lo largo del siglo XVI se comenzó a adquirir importancia y valor a los inmuebles pertenecientes al patrimonio arquitectónico, producto del compromiso social.

Tal es así que en la actualidad la universidad cuenta con 46 inmuebles dentro del Centro Histórico, cabe destacar que en su Ley Orgánica menciona que "El patrimonio de la Universidad se constituye con los bienes y valores siguientes":

Los que actualmente son de su propiedad y los que adquiere posteriormente para cualquier uso.

Las herencias, legados y donaciones, además de otros ingresos que reciba directamente o por conducto de la fundación universitaria y los recursos obtenidos de los fideicomisos que se constituyan a su favor.

Los productos y aprovechamientos derivados de sus bienes y valores patrimoniales.

La conservación de los inmuebles es de suma importancia ya que, el principal elemento de pertenencia e identidad es la memoria, la cual se logra por los elementos y características de una época, estos deben ser mantenidos a través del tiempo para su comprensión y fácil lectura, preservando así el Patrimonio Histórico de la ciudad.

Este son algunos de los valores con los que cuenta la universidad sin embargo se rige a través de un modelo educativo con el que se busca mejorar la calidad educativa y su infraestructura, lo cual une ambos puntos aquí mencionados. (Olaya, s.f.)

Por ello es importante hacer mención de este modelo pues así nos enfocaremos a nuestro objeto de estudio. El modelo educativo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha tenido distintas reformas a lo largo del tiempo lo cual ha hecho que mejore el nivel educativo y de infraestructura, estos cambios debido a las necesidades y requerimientos de la comunidad BUAP, bajo estas circunstancias el modelo que nos rige actualmente es el modelo Minerva cuyo objetivo está orientado a la formación integral, humanista y centrada en aprender a aprender, es un modelo flexible que se actualiza constantemente incorporando avances educativos, científico-tecnológicos y culturales que se genera para mantener la calidad de mismo, esto nos lleva a la conformación de un desarrollo institucional sobre el mantenimiento, adecuación y desarrollo de la infraestructura educativa para poder cumplir con las especificaciones del modelo establecido.

Este desarrollo institucional es el encargado de valorar los programas educativos de cada Facultad, ya que, éste recolecta las necesidades específicas de cada una y sin éste no sería posible producir las condiciones óptimas para un proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso se estudia la facultad de Artes, considerando sus necesidades de acuerdo a su plan de estudios, proponiendo espacios propios de su área.

Algunos objetivos de este desarrollo institucional es contar con las mejores condiciones de seguridad, higiene, funcionalidad, y contar con los servicios de red óptimos. Todo esto logrando una conformidad a través de distintos factores como: presupuesto autorizado, cantidad y calidad requerida, en esta ocasión se deberán cumplir tales objetivos en un inmueble de la BUAP.

Debido a la disponibilidad de inmuebles pertenecientes a la universidad y a las investigaciones realizadas en campo se ha determinado que una de las casas propuestas para la realización de la intervención es la "Casa Toledo", que desde 1999 pasó a ser parte del patrimonio universitario de la BUAP y que a pesar del tiempo no se le ha destinado ningún uso, ni ha tenido propuestas de proyecto para beneficio de la universidad; este es declarado como monumento histórico por el INAH; entendiéndose como monumento, a los inmuebles construidos en los siglos XVI, XVII y XVIII, que presentan una importancia artística e histórica que deben ser preservados. (Historia, 1989).

Por lo que nos lleva hablar de Patrimonio Histórico, razón que nos obliga a respetar los lineamientos establecidos del INAH y Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas no

olvidando el Reglamento de Construcción, cabe aclarar que el sistema constructivo de este inmueble pertenece al siglo XVIII por lo que, se tendrá que contemplar su tipología para llegar a una intervención acertada respetando su historia, sus elementos arquitectónicos y estructurales.

La ubicación de la Casa Toledo es una de las razones principales por las cuales fue seleccionado ya que se encuentra cerca del inmueble Primero de Mayo, ubicado en la Calle 10 Oriente No. 415 donde actualmente se encuentra el Colegio de Técnico en Música. Sin embargo, se encuentra deshabilitado, causando peligro no solo a la misma universidad si no a todas las personas que tienen alguna cercanía a ésta. En primer lugar, al Instituto de Ciencias Sociales (ICSyH) BUAP, pues este es custodio del inmueble, donde ellos ubicaron una de sus bodegas, cabe aclarar que solo se ubicó una, ya que la seguridad del inmueble es mínima debido a su nulo mantenimiento y pese a los daños causados del pasado sismo del 19 de septiembre del 2017; la casa tiene un gran deterioro lo que hace que los espacios no estén en condiciones óptimas, también se afecta a la gente que transita sobre el Centro por las condiciones de los elementos de la fachada, al igual que a los estudiantes de música pues si no existe un proyecto, ellos seguirán con espacios reducidos y poco óptimos para desempeñar sus actividades.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Taboada, María Isabel Sardón de, (2015), ¿Por qué conservar el patrimonio?, A x A: Una revista de Arte y Arquitectura (Revista)
2. Mohen, (1999), Deshilando la madeja: esbozo de una evolución disciplinar. (Libro _ PDF)
3. Culturas, artes y patrimonio: una nueva institucionalidad para Chile. Recuperado de: http://www.cnrc.cl/611/articles-85256_archivo_04.pdf (Internet)
4. ANTOINE, C. 2015. Más allá de la acción cultural del Estado. Apuntes para una evolución de las políticas culturales en Chile. Atenea, 511: 147-174. DOI: 10.4067/S0718-04622015000100008. OEI / CEPAL. 2014. Cultura y desarrollo económico en Iberoamérica. Madrid, España: OEI. (Artículo de revista electrónica con DOI)
5. URIZAR, G. 2012. Estado y museos nacionales en Chile durante el siglo XIX. Representación de una nación en construcción. Boletín Americanista, año LXII, 2(65): 211-229. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5103173.pdf> (Artículo de revista electrónica con DOI)
6. Cárdenas, Alfredo Vega, (2017), Conservación, restauración y patrimonio, pp.127. (Revista)
7. Día de la UNESCO. Recuperado de: http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=3916:dia-de-la-unesco&catid=11&Itemid=466&lang=es (Link de internet)
8. Ley de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, capítulo II Del Patrimonio. Recuperado de: http://www.ingenieriaquimica.buap.mx/WEB/LEY_DE_LA_BENEMERITA_UNIVERSIDAD_AUTONOMIA_DE_PUEBLA.pdf

01

MARCO TEÓRICO

1.1 REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este apartado conocemos algunas de las características de los conceptos clave que son: revitalización, conservación patrimonio, música y educación; y la interrelación que existe entre estos para esclarecer el tipo de intervención que se propone en este proyecto, dejando claro cuáles son los puntos importantes a desarrollar y enfatizar en Casa Toledo.

Para tal fin, entendemos que con el paso del tiempo las ciudades experimentan transformaciones, provocando cambios en imagen urbana, convirtiendo los espacios en inadecuados para un uso actual; por lo que la revitalización busca devolver la funcionalidad y otorgar mayor vitalidad o vigor a los espacios, dotarlos nuevamente de vida con actividades que se adecuen a las exigencias de la sociedad, tomando en cuenta las condiciones de la población, usuarios y habitaciones (VALBUENA, 2015). Para que los lugares cumplan con este propósito debe ser permanente la búsqueda de dinamismo; además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. (CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, MÉXICO)

La revitalización está íntimamente ligada con otro concepto primordial, la conservación; siendo este un tema que ha tomado importancia a lo largo del tiempo en México y muchas partes del mundo, la gran diferencia radica que ha tenido más peso en países como España pues no solo han rescatado su Patrimonio Histórico sino que han reformado las leyes para que este pueda ser respetado, es un conjunto donde no solo interviene el gobierno y especialistas en el tema, sino también niños y jóvenes de todas las edades ya que esto forma la cultura del país que pese a estos esfuerzos y al gran avance cultural que tienen también se enfrentan a problemas de valorización del patrimonio.

El Dr. Joaquín Prats, de la Universidad de Barcelona menciona que “Hay que recordar que salvo algunos elementos particularmente emblemáticos”, se ha menospreciado, en la práctica, no sólo la dimensión turística más moderna de los diferentes conjuntos, sino también su potencialidad educativa y, como consecuencia, su utilización desde planteamientos didácticos. Incluso, actualmente, conjuntos patrimoniales muy importantes, como es el caso del Museo del Prado, Numancia, el Palacio Real de Sevilla, Empúries, o la propia Mezquita de Córdoba por citar algunos ejemplos--, no se han planteado seriamente su uso social con una clara apuesta por lo educativo. Es verdad que se perciben algunos esfuerzos por normalizar estos emplazamientos en la línea que señaló, pero son intentos todavía tímidos y subyugados a la lógica del conservadurismo expositivo. Me atrevo a afirmar que no hay una voluntad decidida de transformar estos importantes bienes patrimoniales en un instrumento para ocupar lo que podríamos denominar ocio cultural dirigido a amplios sectores de la población; y, menos aún, de orientar los conjuntos patrimoniales para uso educativo, tanto al servicio de las escuelas, como de los estudiantes universitarios. (PRATS, 2001).

Otros países avanzados en estos temas como Canadá, Francia, Alemania y Gran Bretaña, aportan un ejemplo a replicar y son referencias para los responsables culturales que deben tomar decisiones sobre las activaciones patrimoniales o el remozamiento de las existentes y su función social.

Podemos preguntarnos: ¿por qué se está produciendo un auténtico replanteamiento del trato que hay que dar a nuestro patrimonio? ¿Por qué estamos ante un proceso que pretende hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales?

Para hacer comprensible y pueda ser valorado el patrimonio cultural nos referimos aquí al etnológico, al histórico, al arqueológico, al artístico, al urbanístico, al monumental, etc., se necesitan diversos factores, todos ellos importantes. Son, entre otros, los siguientes:

En primer lugar, una verdadera voluntad política de potenciar el patrimonio, orientando su tratamiento hacia la valoración social y a su utilización en la educación.

Dar prioridad a las estrategias de difusión, sin dejar de lado la investigación y la conservación.

Adoptar nuevos planteamientos museográficos de carácter moderno, incorporando las nuevas técnicas y las nuevas tecnologías para superar la vitrina, la postal y el letrero explicativo.

Un decidido planteamiento que considere la didáctica, entendida ésta como hilo conductor del aprendizaje, como un elemento fundamental para orientar la museografía, la difusión, y la comunicación.

En síntesis, parece que la didáctica del patrimonio cultural –entendida dentro del contexto de la didáctica de la historia y de las ciencias sociales- puede favorecer una innovación metodológica en las prácticas docentes, pero es necesario que también se produzca una innovación y una actualización en cuanto a su conceptualización y su finalidad educativa. (PRATS, 2001).

¿Cómo se ha planteado el patrimonio en la enseñanza? La idea que el patrimonio puede ser una herramienta eficaz para enseñar y para aprender historia no es nueva. Ya desde el siglo XIX, como demuestra Altamira (1897), y hasta la actualidad, hay un buen número de autores que en Cataluña y en España han investigado y han demostrado el gran valor del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza, aprendizaje de la historia”. (PRATS, 2001).

Para tener una mejor noción acerca del patrimonio debemos saber que es diferente según la perspectiva de donde se observe. No es la misma perspectiva del usuario que se identifica con el patrimonio visualmente por el exterior a un usuario que lo usa.

Entendemos por patrimonio “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso” (GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, 2003).

El patrimonio está conformado por un conjunto de símbolos históricos que expresan y reproducen una identidad distintiva.

Por lo tanto, es una construcción socio cultural que se desarrolla en el tiempo logrando que este sea hasta cierto punto dinámico y cambiante.

- **MÚSICA.**

Con el paso de los años la música se ha convertido en una actividad artística que puede contribuir a mostrar la diversidad cultural, ha tomado un papel importante en el trayecto de vida de muchas personas a nivel local, nacional e internacional, existe una gran variedad de géneros musicales que son de agrado auditivo para muchos.

En el estado de Puebla la música tiene una historia poco explorada, ha estado presente en fiestas cívicas, patronales y en la vida cotidiana de las personas.

Dentro de la sociedad poblana el poseer conocimientos musicales se consideraba un gran mérito, se respetaba al creador de música y a los ejecutantes de la misma.

Las mujeres que tocaban algún instrumento se distinguían de las demás; se hizo tan necesaria la enseñanza de la música que la mayoría de las casas poblanas contaban con pianos o con algún instrumento armonioso.

Fue a partir de la educación primaria que algunas instituciones educativas implementaron talleres como coros escolares o rondallas como una materia adicional en el plan de estudio impulsando a que las personas desde una temprana edad comiencen a despertar su habilidad musical.

De este modo en algunos municipios poblanos, la enseñanza y aprendizaje de la música cobro importancia que en la actualidad se pueden escuchar bandas, orquestas y coros regionales, tanto de adultos como de niños.

Un ejemplo es la Sinfónica del Estado de Puebla de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Actualmente en Puebla se cuenta con escuelas de música que permiten a los alumnos desarrollar y mejorar su habilidad musical a través de espacios o aulas para la enseñanza de algún instrumento o mejorando su habilidad para cantar.

Algunas de las instituciones más conocidas que imparten la enseñanza de la música son la carrera de Técnico en Música de la Facultad de Artes de la BUAP y El Conservatorio de Música del Estado Puebla.

- **EDUCACIÓN.**

La educación es un elemento fundamental para el desarrollo y formación del ser humano, en el cual se adquieren conocimientos sobre diferentes temas que rodean nuestra vida cotidiana.

Desde pequeños la educación se empezó a desarrollar en casa por medio de nuestros padres, pero conforme se va adquiriendo más edad la educación impartida en casa no es suficiente, por la cual comenzamos a ingresar a instituciones educativas (kínder, primaria, secundaria, bachillerato, universidad, etc.) con el objetivo de seguir adquiriendo más conocimiento.

La educación promueve libertad y autonomía personal. Gracias a la educación es posible mejorar las condiciones sociales y culturales de un país; el incremento de la escolaridad de la población se asocia con el

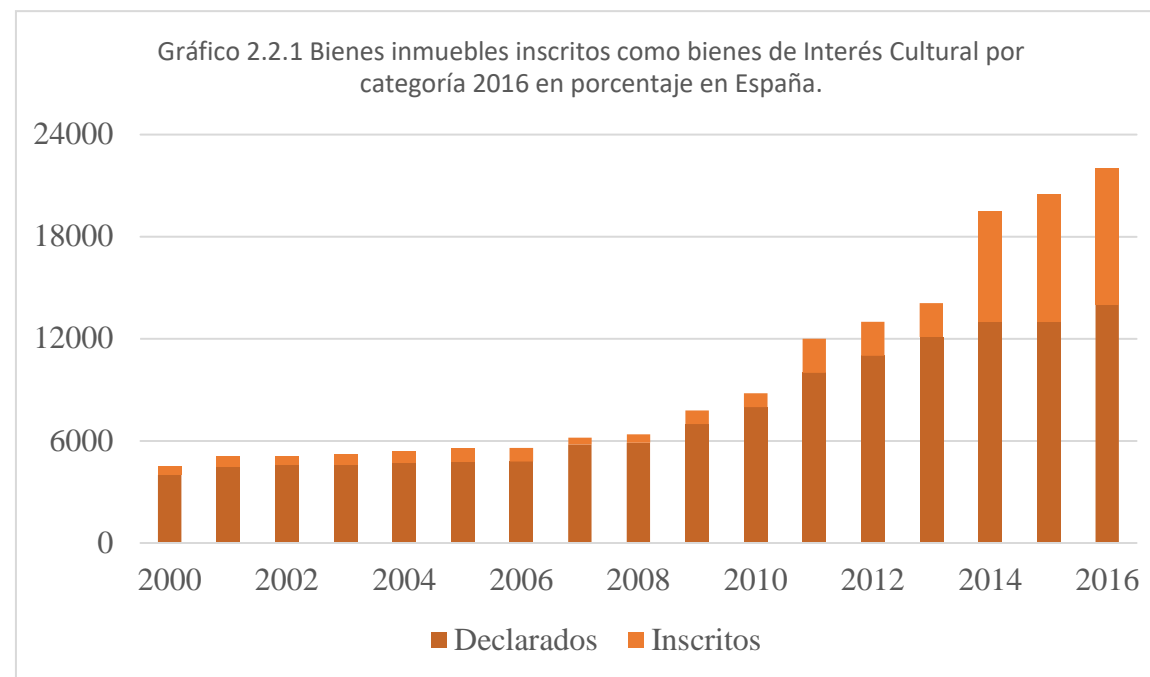
mejoramiento de la productividad, movilidad social, construcción de la ciudadanía y el fortalecimiento de la cohesión social.

El gobierno mexicano tiene la obligación de garantizar condiciones suficientes para asegurar, sin discriminación alguna, el derecho de todas las personas a recibir una educación de calidad.

1.2 DÉFICIT DE LA DEMANDA

Uno de los países contenedores de patrimonio es España, donde el Dr. Joaquín Prats menciona que, en Barcelona, se ha encargado de priorizar el patrimonio, pues cada vez tiene más inmuebles inscritos como bienes de interés cultural, la siguiente tabla muestra estadísticas de estos inmuebles, estos datos se obtuvieron a través de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

Si se analizan los datos por categoría la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2016 como bienes de interés cultural corresponde a los Monumentos con un 78.4%. (Véase Gráfico 1.2.1)



(Juan Alonso Hierro, 2004)

En 2001 la unión europea incorporó la cultura como un ámbito de su competencia y en el programa marco “cultura 2000” se establecía para la economía del lugar, pues contribuye no solo al inmueble mismo para que sigan dándole el mantenimiento necesario sino también a los comerciantes pues al turista le interesan los artículos que muestran la cultura del lugar. (HIERRO & FERNÁNDEZ, 2004)

En este punto es importante mencionar que México es uno de los países más beneficiados pues tan solo en su arquitectura, el turista tanto nacional como internacional puede contemplar una gran variedad de edificios prehispánicos, virreinales y contemporáneos.

Es importante mencionar que esta gran cantidad de inmuebles con los que cuentan fueron afectados en el pasado sismo del 19 de septiembre de 2017, ante este hecho el gobierno se movilizó y realizó intervenciones para recuperar y mantenerlos en pie, por el momento restauró en su totalidad 450 inmuebles y 41 zonas arqueológicas.

Y es que, un total de 2,340 bienes inmuebles y 5,789 bienes muebles en 11 estados de la República fueron afectados, cifras a las que ninguna nación se había enfrentado a lo largo de los siglos.

La mayor parte de los inmuebles afectados fueron templos, conventos y capillas del periodo virreinal y del siglo XIX; también obras de arquitectura vernácula, bienes con valor artístico, museos y zonas arqueológicas, de los cuales 431 registraron daños severos, 1,019 moderados y 890 con daños menores.

(Véase Diagrama 1.2.4)

(INAH, INAH.GOB.MX, 2018)

Diagrama 1.2.4
Diagramación de inmuebles afectados por el sismo del 19 de septiembre de 2019

Durante los sismos del 7 y el 19 de septiembre de 2017, 11 estados de la República se vieron afectados y 2,340 inmuebles patrimoniales sufrieron daños de diferentes magnitudes, así como 5,789 bienes muebles.

Ante esta urgencia, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), diseñaron un Plan Maestro para recuperación del patrimonio cultural afectado por los sismos.



La recuperación de nuestro patrimonio, por el cuidado con el que debe ser atendido y por las tareas de especialización, que son al mismo tiempo científicas y artesanales, tomará más 30 meses y se extenderá hasta el segundo semestre de 2020.

(INAH, INAH.GOB.MX, 2018)



Atención a acciones emergentes, ponderación del daño, consecución del esquema de financiamiento y conclusión de primeros trabajos.

Octubre de 2017 a marzo de 2018.



Atención a la elaboración de proyectos de mayor complejidad, conclusión de los trabajos con daños menores y una buena parte de los moderados, y elaboración de propuestas de intervención para todos los inmuebles afectados.



Restauración de la totalidad de los bienes culturales afectados por los sismos, así como la elaboración de un esquema de atención preventiva en caso de movimientos telúricos posteriores y la consolidación de un andamiaje financiero para hacer frente a futuros desastres.

Diciembre 2018 a diciembre de 2020.

(INAH, INAH.GOB.MX, 2018)

Bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO como el Centro Histórico de Xochimilco y el de ciudades como la de México, Puebla y Oaxaca, así como el conjunto de 14 monasterios franciscanos en las faldas del Volcán Popocatepetl, resultaron con daños diversos.

La Secretaría de Cultura, encabezada por María Cristina García Cepeda, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, han actuado en coordinación con todos los niveles de Gobierno, con instituciones académicas, asociaciones religiosas, grupos comunitarios, organismos privados e instancias internacionales en la identificación y diagnóstico de los daños, así como en la planeación de la recuperación total del patrimonio, en las 11 entidades de la República.

En Puebla, una de las entidades más afectadas por los sismos del mes de septiembre, se han evaluado, asegurado e intervenido diversos recintos como el templo de Nuestra Señora de los Gozos que se ubica en el Centro Histórico en Av. 13 Pte. 113, El Carmen, y que ha sido restaurado en 95 por ciento. Asimismo, la parroquia de San Sebastián Mártir, una de las más antiguas en esa entidad, sufrió grietas en los arcos, cúpulas y bóvedas, por lo que los especialistas tuvieron que intervenir las linternillas y consolidar muros agrietados. Actualmente se encuentra restaurada en su totalidad.

El Templo y Convento de la Merced, fundado en 1612 por la orden Mercedaria en el Centro Histórico poblano, requirió una intervención mayor, que implicó labores de contención y especialistas en arquitectura,

pintura y yesería, además del uso de materiales originales que comienzan a devolverle su esplendor al emblemático recinto. (INAH, 2018). (Cultura, s.f.)

Con esta información podemos conocer el proceso que se llevara a cabo en Puebla para el rescate del patrimonio histórico afectado por el sismo, buscando su integridad y conservación, misma que se busca en Casa Toledo, pues ésta, es afectada tanto por el abandono como por el pasado sismo.

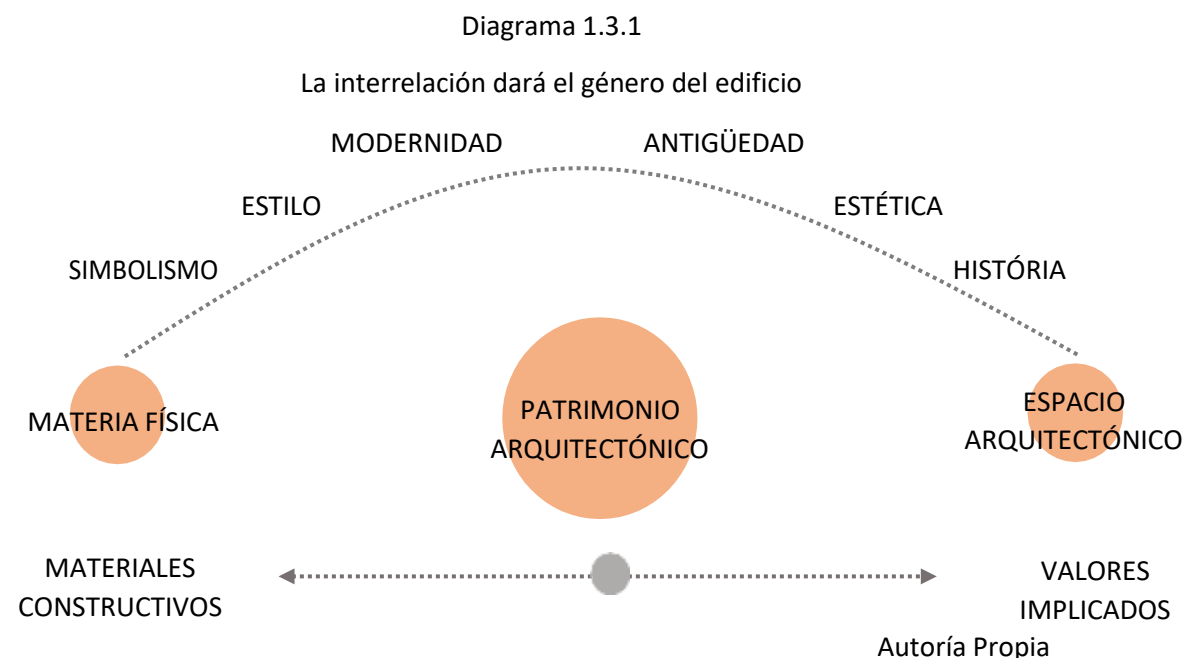
Cabe mencionar que la BUAP se movilizó rápidamente ante el sismo e hizo un estudio de todos sus edificios incluyendo Casa Toledo donde se pudieron observar más daños de los ya existentes, como colapsos en losas, desprendimientos de muros y grietas en arcos, sin embargo y como es lógico se intervinieron los inmuebles habitados, dejando a un lado nuevamente a Casa Toledo pese a que es importante su rescate e intervención.

1.3 DEFINICIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS EXISTENTES CON RESPECTO AL GÉNERO DEL EDIFICIO

Se plantean consideraciones con las cuales se fundamenta la Restauración Arquitectónica.

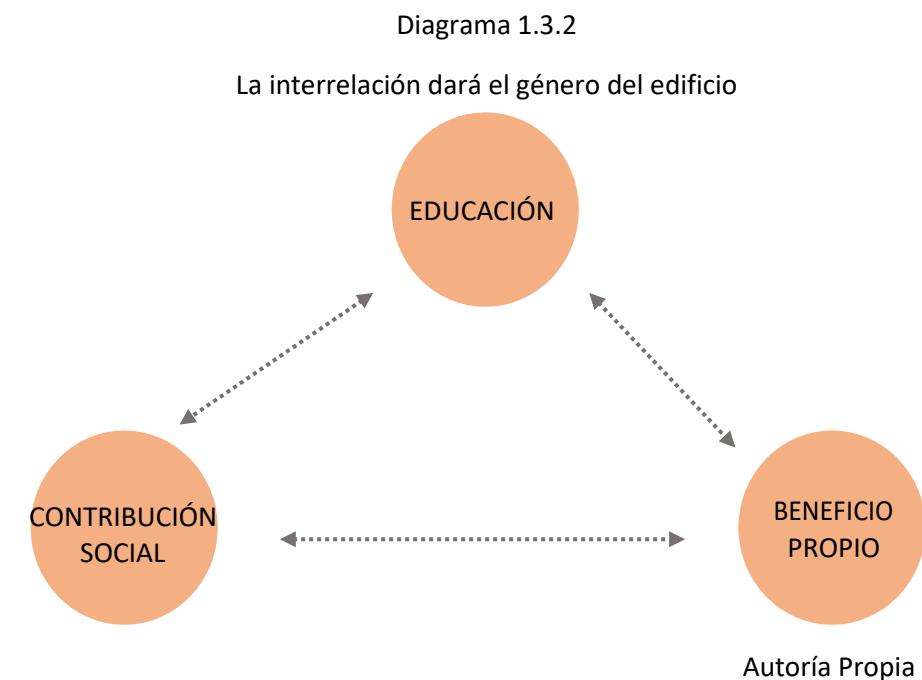
La Carta Internacional de la Restauración, firmada en Venecia en mayo de 1964, reafirma la conciencia histórica contemporánea, con un planteamiento actual, reconociendo la conveniencia de adaptar el patrimonio construido a funciones nuevas.

(Actualización de la Carta de Venecia, 1978, pág. 2). En su artículo IX expresa que: “La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo [...]”. (Véase Diagrama 1.3.1)



Debe mencionarse que, de los bienes que constituyen nuestro patrimonio cultural, los que están en constante uso son los más vulnerables a ser transformados e incluso destruidos, como es el caso de la arquitectura. Además, sabemos que toda la materia (y por ende los materiales constructivos de los bienes inmuebles) está sujeta a un constante envejecimiento, en muchos casos, habiendo cambios en sus propiedades útiles, implicando una degradación de diferente magnitud en los mismos. (Bonilla, 2004).

Es aquí donde universidades como la BUAP toman un papel importante dentro del tema del rescate a monumentos arquitectónicos, pues además de adquirir la responsabilidad por la vida del edificio, se encargan de encontrarle un nuevo uso que pueda cumplir con las necesidades universitarias. (Véase Diagrama 1.3.2)



En México, existen organismos encargados de investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural, tales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) fundado el 3 de febrero 1939 Por la Ley Orgánica que aprobó el Congreso de la Unión y por mandato del presidente Lázaro Cárdenas. Así, lo que fuera el viejo Departamento de Monumentos se convirtió en una de las instituciones académicas y científicas más importantes del país. El INAH es regulador de las acciones llevadas a cabo en el patrimonio arquitectónico, para lo cual ha creado normas como el Reglamento de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; en Puebla además de considerar los reglamentos del INAH, se cuenta con el Reglamento del Decreto de la Zona Monumental de la Ciudad de Puebla, por lo tanto, se deben seguir los lineamientos de ambos reglamentos para poder realizar cualquier intervención a inmuebles de patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Tal es el caso de San Jerónimo, un inmueble perteneciente a la BUAP, que destaca por la gran intervención en toda su extensión, desde la fachada hasta el interior de cada espacio, tanto a nivel estructural como decorativo, claro que estas intervenciones han sido en diferentes etapas pues no solo se intervino en consecuencia del sismo del 2017, sino que desde años anteriores este inmueble tuvo diferentes periodos de mantenimiento para mantenerlo en buen estado, conservando su valor histórico y brindando espacios dignos y eficientes para la comunidad universitaria.

A continuación, se muestran algunas fotos del inmueble intervenido:



Imagen 1.3
Edificio San Jerónimo
LANCER/FLICKR



Imagen 1.3.1
Edificio San Jerónimo
LANCER/FLICKR

1.4 NECESIDADES ACTUALES RESPECTO A ESTE TIPO DE GÉNERO

La conservación es un tema importante desde hace algún tiempo sin embargo se le ha dado más importancia en los últimos años, gracias a esto se han hecho investigaciones no solo del enfoque que ha tomado ésta, sino de cómo se puede mejorar y cuáles son sus fallas, por esta razón es importante saber lo que hoy en día se necesita para poder realizar una buena intervención y poder conservar el patrimonio.

En este caso el INAH publicó un documento sobre la conservación del patrimonio donde hace referencia a los aspectos que se podrían mejorar y reforzar.

Con relación al patrimonio histórico, el INAH cuenta en cada estado con una sección de monumentos históricos que se encarga de inspeccionar y emitir las licencias de restauración, ampliación, rehabilitación o en su caso reconstrucción de dichos monumentos. Esta sección está atendida en la mayoría de los casos, por arquitectos con maestría en restauración, ya que el INAH cuenta con varias escuelas en la materia, siendo la más importante la que se encuentra en Churubusco, en el D.F. hoy Ciudad de México. También es importante mencionar que esta sección colabora activamente en los planes parciales de mejoramiento de imagen urbana de los Centros Históricos de las cabeceras municipales. Desde hace 20 años, el INAH ha desarrollado un programa de identificación y catalogación de Monumentos históricos, cubriendo hasta la fecha la mayoría de los estados.

Es importante decir, que la cultura de los pueblos constituye un patrimonio que debemos proteger, conservar, investigar y difundir, que la iniciativa privada colabore en esta noble labor, creando fondos especiales con los gobiernos estatales y municipales para restaurar aquellos monumentos que se encuentran abandonados a punto de perderse para siempre, así como mejorar la imagen urbana de los Centros Históricos de cada población, es impostergable llevar a cabo campañas de concientización y organización de la comunidad para defender el rico patrimonio que poseemos a lo largo y ancho del país.

Fortalecer el marco jurídico es otra acción que debemos realizar conjuntamente con los especialistas y la cámara de diputados a nivel estatal, enfrentar las mentalidades nefastas que consideran que conservar el patrimonio histórico-cultural es obstaculizar el desarrollo, combatir la negligencia. Exigir que los presupuestos de la federación y de los estados contemplen el desarrollo sustentable de los pueblos, hablar de sustentabilidad es hablar del florecimiento cultural, de equilibrio ecológico, de desarrollo económico, de valorar el pasado, entender el presente y soñar el futuro de nuestros hijos y, de los hijos de nuestros hijos. (INAH, SIC MEXICO, 2009)

Y en efecto esta institución es realmente importante en el tema de la conservación pues se encarga de cuidar el patrimonio llevando a cabo el trámite administrativo, mantenimiento y conservación del patrimonio de la manera más adecuada, sin embargo, nosotros también podemos y debemos contribuir en su preservación, además de que al hacer obtendríamos resultados favorables.

El patrimonio puede considerarse la expresión más genuina de la identidad, porque su apropiación por parte de las personas puede favorecer:

- la construcción de una identidad ciudadana responsable (personal, social y cultural) fundamentada en la voluntad de respeto y de conservación del entorno y del pasado;

- el desarrollo de un pensamiento social crítico, para ser capaz de situar históricamente las evidencias del pasado y darles significado social, político y cultural;
- la capacidad de implicarse y de actuar de manera responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global; y
- la construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro), de la construcción de la conciencia histórica y de la indagación histórica con fuentes primarias.

(Monfor, 2006)

Y al mismo tiempo cubrir las necesidades del usuario.

- Cumplir con el espacio adecuado para desarrollar sus actividades.
- Espacios óptimos con los que desarrollen al máximo sus habilidades.
- Espacios de convivencia cercanos y seguros.
- Espacios abiertos al público para una mejor interconexión.

1.5 CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL GÉNERO DEL EDIFICIO

Conviene aclarar que por Patrimonio Cultural Arquitectónico se entiende, a las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros. (Terán Bonilla, 2001)

Es por ello que se crea una interconexión entre cada uno de los conceptos a tomar en cuenta dentro de esta intervención puesto que, aunque nuestro enfoque principal es el inmueble, su intervención beneficia otros aspectos, como podemos observar en los siguientes diagramas. (Véase Diagrama 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3,1.5.4)

Diagrama 1.5.1

La interconexión de concepto relacionado con el edificio (Patrimonio)

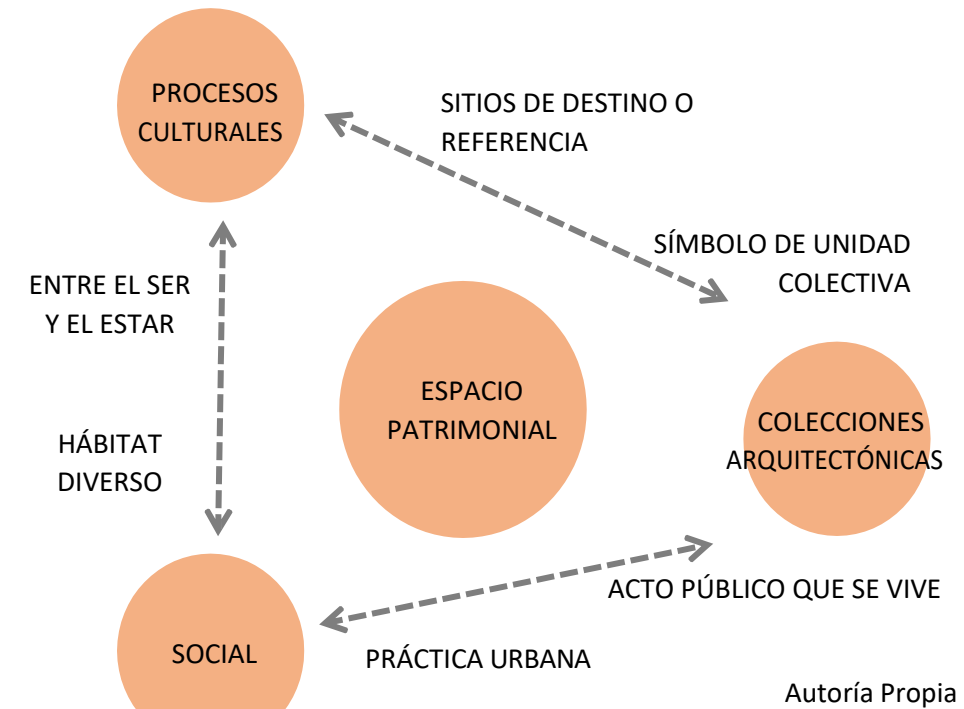


Diagrama 1.5.2

La interconexión de concepto relacionado con el edificio (Educación BUAP)

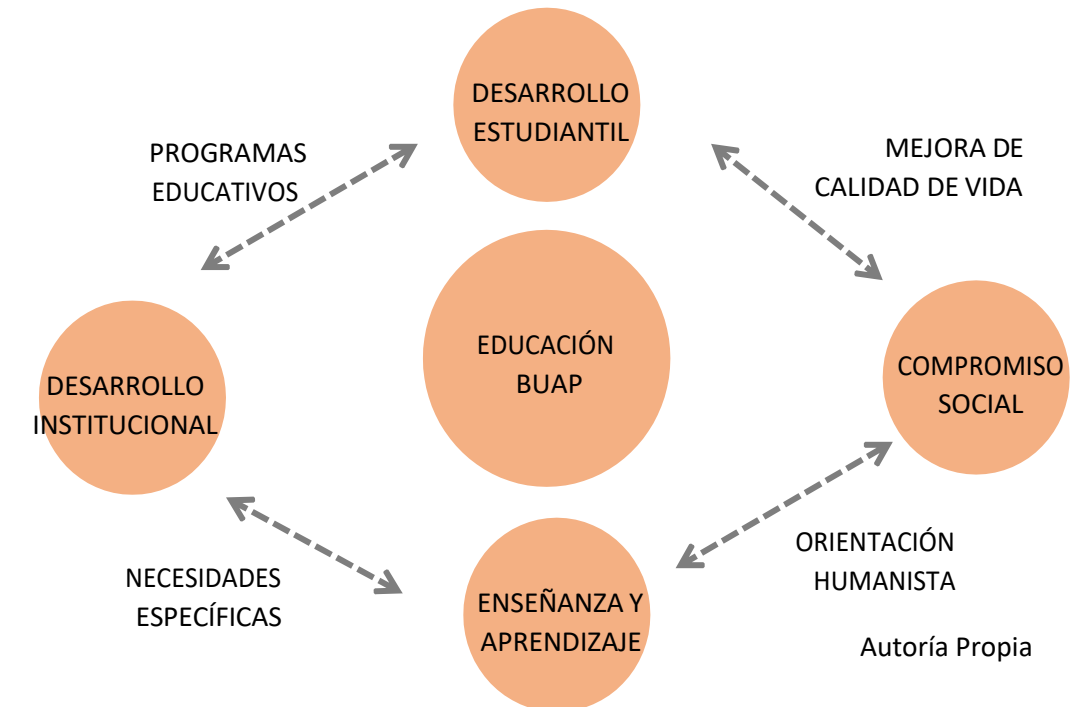


Diagrama 1.5.3

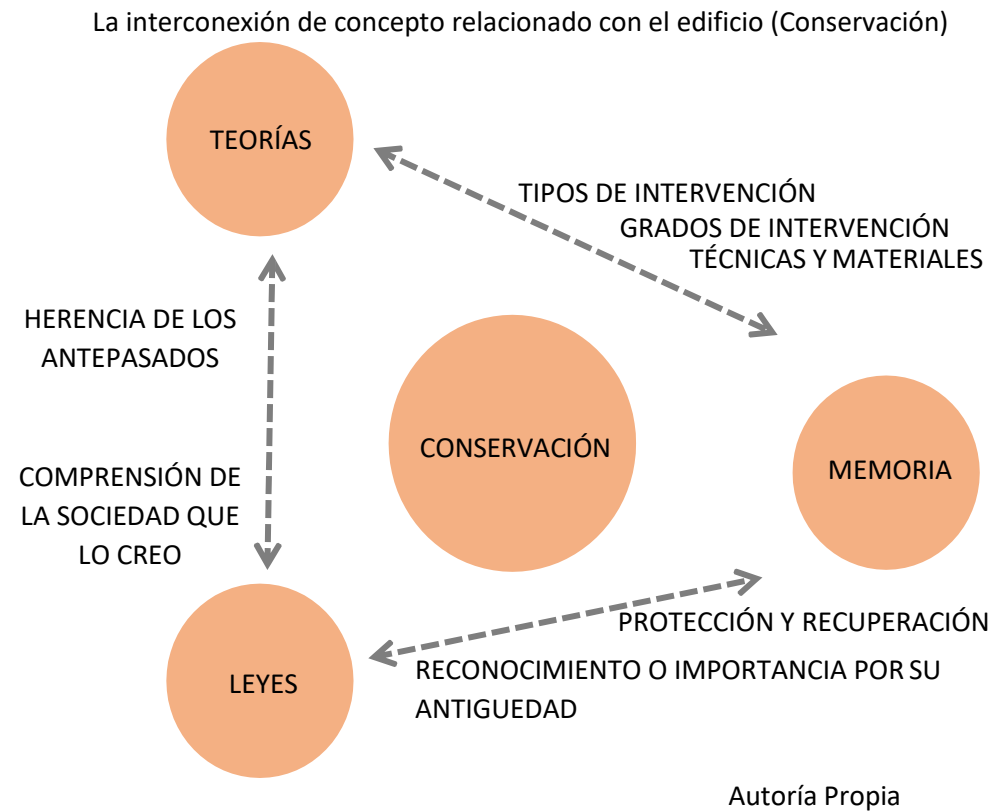
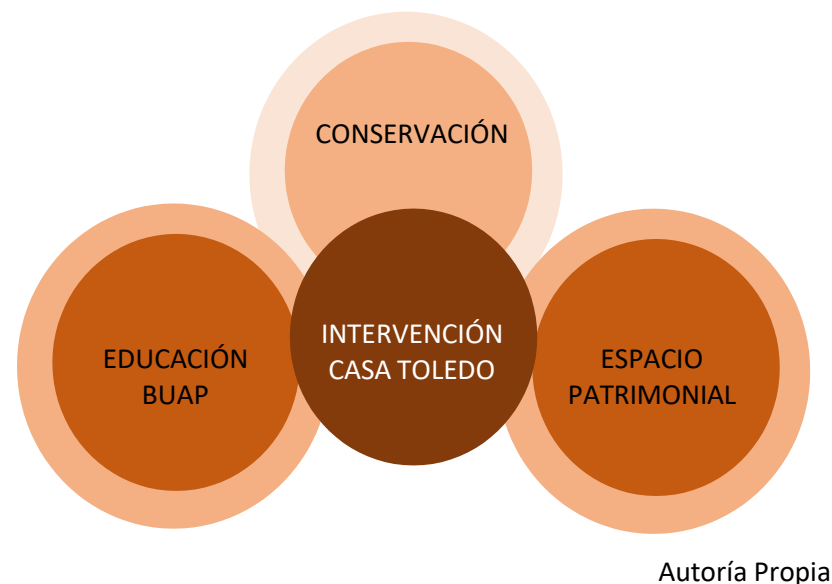


Diagrama 1.5.4

La interconexión de concepto relacionado con el edificio (Conservación, Educación BUAP y Patrimonio)



Abocado a esto es importante saber el tema en el que nos adentramos pues la conservación se basa en distintos principios para realizarla de la manera más adecuada preservando el valor del patrimonio cultural. Sin embargo, debemos conocer a que se refiere el término de principios teóricos para poder explicar con detalle cada uno.

PRINCIPIOS TEÓRICOS

Son aquellos que norman las intervenciones que se realizarán en algún inmueble histórico, estos son: respeto a la historicidad, la no falsificación, respeto a la pátina, la conservación in situ y la reversibilidad, por esto una de las primeras actividades que realizamos fue la búsqueda de información acerca del inmueble que sería nuestro caso de estudio, para saber cuál es la manera más adecuada de llevar su intervención en cuanto a elementos representativos.

- **RESPECTO A LA HISTORICIDAD**

Esto se refiere a que se debe tener un respeto a todas las etapas históricas constructivas del inmueble, espacios originales, ampliaciones, remodelaciones importantes, mismas que no afecten de alguna manera al edificio. Si por alguna situación fuera necesaria la eliminación de alguna de las etapas históricas del inmueble, primero se debe fundamentar con una investigación donde se expongan las razones; la decisión será tomada por un grupo de especialistas de diferentes disciplinas. (Antonio, 2012).

Saber su historia y la evolución del inmueble respecto al tiempo y al dueño con el que se encontraba es importante pues al saber que elementos han tenido variaciones se debe considerar para así saber cuáles debemos cambiar para respetar en su mayoría el estilo original.

- **LA NO FALSIFICACIÓN**

Este principio se aplica cuando se requiera completar algún elemento arquitectónico o reproducir formas perdidas. Paul Philippot, teórico de la restauración, menciona que cada monumento es un documento histórico único y no puede ser repetido sin falsificarlo. Si por la conservación del edificio se necesita la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a los que construyen al inmueble, esta intervención debe ser reconocible, pero a la vez lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención. Esto se ha logrado fechando los nuevos elementos, usando materiales diferentes, pero compatibles con los originales o utilizando los mismos materiales, pero dándoles un acabado o tratamiento distinto al original. (PHILIPPOT, 1973).

Respetando y compartiendo la idea aquí expuesta, se recuperan los elementos en su gran mayoría y se sustituirán los elementos que ya estén muy deteriorados con materiales más ligeros, pero buscando una completa similitud en forma y color.

GRADOS DE INTERVENCIÓN

Dentro de la disciplina de la restauración podemos encontrar cuatro grados de intervención, los cuales son: preservación, conservación, restauración y mantenimiento; de los cuales se hablará a continuación. (Thierry, 1991).

- **LA CONSERVACIÓN**

En este concepto se aplican los procedimientos técnicos que ayudaran a detener las alteraciones que tenga el inmueble e impedir que surjan nuevos deterioros, para poder asegurar la durabilidad del patrimonio arquitectónico. (Antonio, 2012).

- **LA RESTAURACIÓN**

Está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo. (Antonio, 2012).

Reglamento de la Zona Monumental de la Ciudad de Puebla, Secretaria de Asentamientos humanos y Obras Públicas de Puebla y Reglamento de Construcción para el Estado de Puebla; se utilizarán las técnicas apropiadas para la intervención mediante un proyecto que contribuya a la revitalización urbana y su posible ejecución en el inmueble histórico; para responder a las necesidades especiales del colegio de Técnico en Música de la BUAP.

TIPOS DE INTERVENCIÓN

Los alcances varían dependiendo del grado de intervención que se efectúa en cada edificio histórico.

- **LIBERACIÓN**

Su objetivo principal es eliminar materiales y elementos que no corresponden al monumento original, así como el retiro de todos aquellos elementos que fueron agregados y carecen de un valor cultural, también retirarlos si es que dañan o alteran al inmueble. Para ello es importante que todo lo que se elimine no contribuya a la historicidad o valor cultural del inmueble o bien, que estos elementos afecten al mismo y no se encuentre una mejor solución. (Olmos, 1979).

- **CONSOLIDACIÓN**

Se considera como la más respetuosa dentro de los tipos de intervención, cuyo objetivo es detener las alteraciones en proceso, así como lo indica el término, dando solidez a un elemento que la ha perdido o está en proceso de perderla, cualquier acción que se tome para contrarrestar el deterioro del inmueble se considera como una consolidación; también se deben aplicar materiales que aseguren su integridad estructural y su permanencia en el tiempo. (Olmos, 1979).

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural. (Antonio, 2012).

- **REESTRUCTURACIÓN**

En este tipo de intervención se devuelven las condiciones que dan estabilidad a la estructura de un inmueble que la había perdido o que se encontraba en deterioro, asegurando su vida sin un límite previsible. En este caso quien se encarga del estudio y solución de los daños que pueda presentar la estructura los realiza necesariamente un especialista en estructuras históricas, quien tiene la obligación de asesorar la ejecución de dicha intervención. (Olmos, 1979).

ELECCIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES

En las intervenciones del patrimonio se presentan problemas al elegir los materiales, procedimientos y técnicas para su aplicación, los arquitectos restauradores en muchas ocasiones recurren a ciertos métodos para seleccionar los materiales o tratamientos que solucionen un determinado problema, sin embargo, el recurrir a este tipo de prácticas ha dejado consecuencias negativas en los bienes culturales inmuebles, pues las elecciones se toman sin un previo análisis del caso en particular ni consultar a los distintos expertos en la materia. En el libro titulado Desarrollo Urbano en México, RESTAURACIÓN, Monumentos Nacionales, indica que para la erradicación de musgos y líquenes se utilice un ácido fuerte en una concentración baja (Públicas, 1982).

Sin embargo, esto queda a la interpretación subjetiva de cada arquitecto restaurador, debido a que no se especifica la cantidad de tal ácido por lo que los resultados de dicho tratamiento no pueden ser garantizados y menos generalizados, pues como ya se ha dicho en ocasiones anteriores cada caso es particular. Es por eso que, para evitar situaciones negativas se debe utilizar una metodología para la elección de los materiales, tratamientos y técnicas, la cual resultará de una serie de planteamientos que conducirán a la misma.

Para la elección de los tratamientos de restauración es fundamental el conocimiento de los materiales y sistemas constructivos con que se ha erigido el monumento que se intervendrá, tanto de los que conforman su estructura constructiva (en la cual intervienen diversos materiales como distintos tipos de piedra, ladrillo, adobe, madera, morteros de lodo, de cal-arena, etc.), como en su estructura decorativa (en la que aparecen materiales como la madera, piedra, ladrillo, argamasas, yeserías y azulejos) y en sus acabados; efectuados mediante aplanados de cal, de lodo o pintura mural, por citar algunos. (Terán Bonilla, 2001)

1.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y PROCESOS DIAGRAMÁTICOS

Los diagramas son comúnmente una forma de representación que sirven para estructurar información; es una manera de aproximarse a las estrategias de expresión empleadas para visualizar, razonar y representar. En un proyecto arquitectónico es un artefacto gráfico que ayuda a describir algo sin representarlo del todo.

Anthony Vidler explica que, a través de líneas geométricas, un diagrama puede ser una figura compuesta por líneas, una "ilustración" o un "conjunto de líneas, marcas o trazas", pero "es la función de estas trazas lo que es importante: un diagrama sirve para algo más. Ilustra una definición, ayuda en la comprobación de una proposición y representa el curso o resultado de cualquier acción o proceso". De esta forma, pueden establecerse ciertas diferencias con respecto a otros esquemas, siendo su especificidad la de "mostrar relaciones" y hacer "visibles los procedimientos" (VIDLER, 2006).

Para Federico Soriano el diagrama contemporáneo reemplaza la caracterización de la representación por la información de la materialidad, mientras que Manuel Gausa argumenta que hacen de lo complejo algo no necesariamente complicado, ya que son dispositivos que interrelacionan representación y proceso. Al analizar estas opiniones podemos decir que hay una búsqueda en el proyecto arquitectónico por conjugar la información, las relaciones o asociaciones y los fenómenos con la organización, el espacio o la materia en el proyecto arquitectónico. Lo que nos dirige a comprender que estos procesos ayudaran en la búsqueda de soluciones en la propuesta arquitectónica, ya que sólo después de analizar y sintetizar la información mediante esta herramienta se podrá llegar al entendimiento de la problemática y a la solución que mejor beneficie a los usuarios (PUEBLA PONS & MARTÍNEZ LÓPEZ, 2010).

1.7 PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA Y SU RELACIÓN CON LA SUSTENTABILIDAD

En este apartado se aborda la inclusión de la restauración ecológica en casa Toledo, en primer lugar, debemos definir el concepto en el que nos centraremos que es la restauración ecológica, la que entendemos por el conjunto de mecanismos mediante los cuales pueden recuperarse la estructura y el funcionamiento de ecosistemas deteriorados. Como el espacio en el que se desarrollan diferentes inmuebles en el cual en su momento alojó distintas especies de fauna y flora, para esto es importante saber los procedimientos y metas para la restauración ecológica, ya que estos deben diseñarse en base a la visión ecológica actual, por tanto, consideran la historia del ecosistema y su contexto.

El contexto incluye no solo los otros ecosistemas de la localidad, sino además a la población humana y sus actividades y las perturbaciones que éstas generan sobre el ecosistema a tratar. A esta ciencia de la restauración se le ha llamado "ecología de la restauración" (ER). Hay que notar, sin embargo, que la ciencia

no es el único criterio y a veces ni siquiera el criterio dominante ya que hay otras consideraciones a tomarse en cuenta: participación de la comunidad, financiamiento del proyecto, restricciones legales, etc.

Cabe resaltar que al estar en la zona Centro de Puebla se limitan las técnicas ecológicas que pueden usarse por el tipo de contexto, su reglamentación y el paulatino proceso de cambio ecológico en que se encuentra el país. Por esta razón se dice que el funcionamiento del ecosistema se caracteriza tanto por los flujos de materiales, energía e información entre sus componentes como por aquellos intercambios con el exterior. (RESTAURACION ECOLOGICA, s.f.)

Por todo lo dicho, se trata de un proceso y no de un evento, de un proceso que se mantiene en el tiempo y que restaura el funcionamiento del ecosistema con la inclusión de los procesos productivos para la población humana. A continuación, se describirá un proyecto en la ciudad de México, donde se utilizaron algunas técnicas de acondicionamiento y la restauración del inmueble histórico.

Este hogar histórico en la colonia Juárez, de la **Ciudad de México**, pasó por procesos de restauración, ampliación y construcción, para crear una vivienda funcional que honra su arquitectura. El proyecto a cargo del despacho **Tapia McMahon**, se enfocó en crear espacios perfectos para una familia en donde la preocupación era un diseño efectivo y ecológico. Para ello se hicieron significativas modificaciones, pero se conservaron detalles impactantes como las vigas del entrepiso y los dinteles de madera, (Véase Imagen 1.7.1). La mayoría de los muros de sillares y tabique fueron reestructurados y, pintados de blanco para portar un toque de luz a, pero en el núcleo de la escalera dejaron un tributo a lo que fue la construcción anterior, descubriendo el adobe. Para garantizar que en todos los niveles hubiera una excelente iluminación, se incluyó una entrada de luz en el techo que garantiza que los habitantes cuentan con una luz natural permanentemente. (LOPEZ, s.f.) (Véase Imagen 1.7.2)

Imagen 1.7.1
Conservación de detalles de vigas de madera e interiores

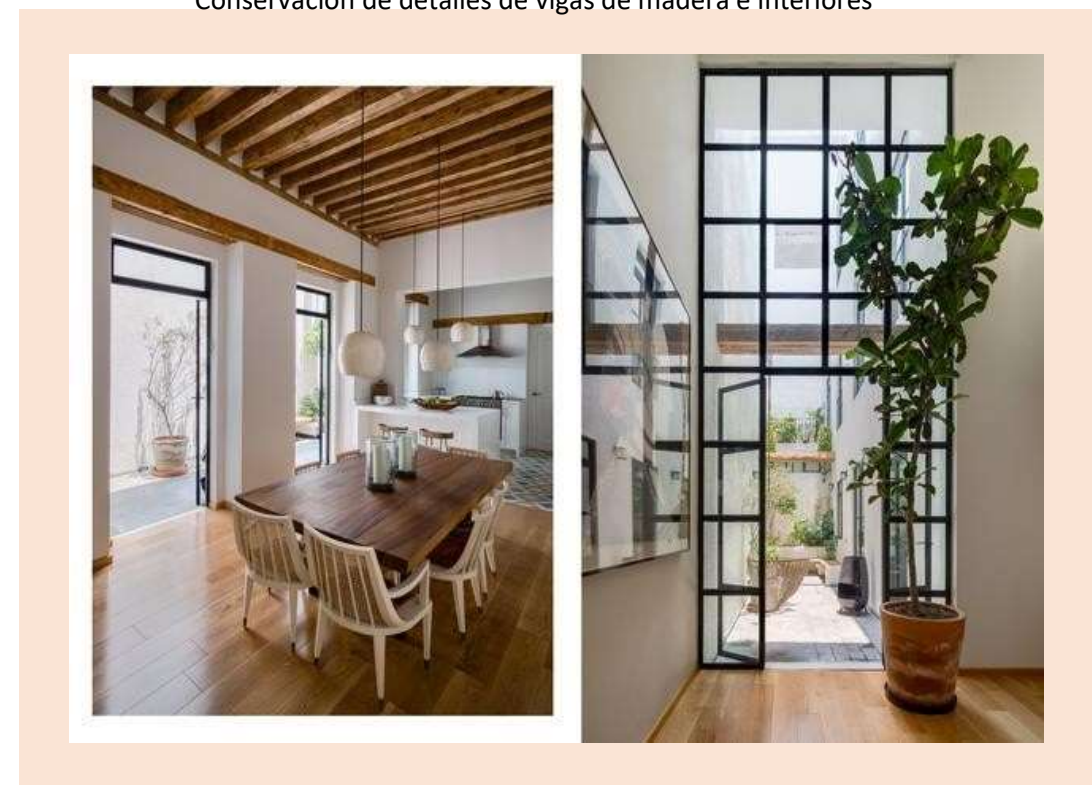




FOTO: Rafael Gamo

Imagen 1.7.2
Entradas de luz natural



En este caso se logran observar los cambios que se realizaron al inmueble, la gran intervención que se hizo y que sin embargo se destaca el resalte de los elementos originales de la casa como el muro limosnero, las vigas de madera, el tipo de herrería elementos que son característicos de la casa, elementos que no pierden importancia ante el roof garden que implementaron o los ventanales que se colocaron.

Tomando en consideración la restauración ecológica para Casa Toledo, concluimos que, al estar en la zona del centro histórico, el inmueble es afectado por distintos aspectos como la acumulación de calor, contaminación por el flujo vehicular tan transitado de la zona y el ruido, como consecuencia se busca reducir estos aspectos por medios naturales.

Tomando como base los barrios céntricos de las grandes ciudades 1/3 de la superficie está edificada, 1/3 corresponde a las calles y plazas, a su vez pavimentadas, y solamente queda 1/3 de superficies verdes sin pavimentar. Si sólo por cada cinco techos hubiera uno de césped, la superficie de hojas en esa ciudad se duplicaría.

Los techos verdes además de influir en el mejoramiento del clima de la ciudad, también optimizan el aislamiento térmico, el almacenamiento de calor del edificio, y su aislamiento acústico. Además, son considerados, a largo plazo, más económicos que las cubiertas convencionales. (Véase Imagen 2.7.3)

Los techos ajardinados conducen, en esencia, a una construcción ecológica y económica. Como se señala a continuación:

- Disminuyen las superficies pavimentadas.
- Producen oxígeno y absorben CO₂.
- Filtran las partículas de polvo y suciedad del aire y absorben las partículas nocivas.
- Evitan el recalentamiento de los techos y con ello disminuyen los remolinos de polvo.
- Reducen las variaciones de temperatura del ciclo día – noche y
- Disminuyen las variaciones de humedad en el aire.

Además:

- Tienen una larga vida útil, si es correcta su ejecución.
- Surten efecto como aislamiento térmico.
- Protegen de los intensos rayos solares del verano a las habitaciones ubicadas bajo el techo.
- Reducen el pasaje de sonido del exterior.
- Valen como incombustibles.
- Absorben la lluvia, por lo que alivian el sistema de alcantarillado.

Y, por último, algo no menos relevante:

- Las hierbas silvestres en el techo verde generan aromas agradables.
- Dan alojamiento a insectos y escarabajos.
- Son estéticos e influyen positivamente en el buen estado de ánimo y en la distensión de las personas. (Marín, 2018)

Ante este análisis se concluye que son grandes las ventajas que tiene la implementación de los techos verdes, aunque por lo general no se implementen en la zona centro, se considera importante iniciar con este movimiento, pues la mayor parte de las ventajas antes mencionados son los déficits que encontramos en la zona.

CONCLUSIONES

Los cambios que enfrenta la sociedad a medida que surgen nuevas formas de pensamiento son tanto inevitables como necesarios, pues esto representa un avance en distintos sectores como el social, urbano, económico, etc., por lo que nuevas necesidades surgen a la par. Para una ciudad como Puebla, que cuenta con cientos de inmuebles históricos, esto representa un verdadero reto, pues estas edificaciones no están preparadas para cubrir las exigencias de usuarios cuyo fin no solo es residencial; es por eso que la revitalización toma un papel importante en los temas de cómo hacer ciudad, encontrar un nuevo uso a estas casonas representa el interés por las distintas instituciones para que la conservación del patrimonio no signifique solo rescatar inmuebles de su deterioro para ser contemplados como representaciones arquitectónicas de un pasado distante, sino que pueda ser dotado de vida y siga los pasos de una sociedad cada vez más exigente.

En Casa Toledo esto queda claro, pues más allá de que la BUAP cumpla con su compromiso al rescatar inmuebles, busca darles un nuevo uso; es así que la casa puede tener una intervención y cubrir necesidades universitarias, específicamente las del colegio de música. Pues la enseñanza de la música es el fin y el medio al por el que llegar es la intervención y adaptación de la casa, para cumplir un nuevo propósito.

Nos damos cuenta también que la intervención de inmuebles para uso académico no es un tema aislado, existen antecedente que piden ser replicados y mejorados ya que representan el éxito de la interconexión de los temas que se están abordando a nivel de patrimonio histórico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cárdenas, A. V. (2017). ¿ES LA RESTAURACIÓN UNA DISCIPLINA PATRIMONIAL? NOTAS ACERCA. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO , 127.
2. Cultura, S. d. (s.f.). CULTURA . Obtenido de <https://restauracionpatrimonio.cultura.gob.mx/plan-maestro>.
3. INAH. (2009). SIC MEXICO . Obtenido de CULTURA.GOB.MX: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=432
4. INAH. (06 de 09 de 2018). INAH.GOB.MX. Obtenido de <http://www.inah.gob.mx/en/boletines/7523-nuestro-patrimonio-cultural-recupera-su-esplendor-se-han-restaurado-en-su-totalidad-450-inmuebles-y-41-zonas-arqueologicas>
5. Marín, T. (2018). Las cubiertas vegetales son algo más que un buen sistema de ahorro energético. Eco Habitar , 64.
6. PRATS, J. (2001). HISTODIDÁTICA. Obtenido de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
7. Puebla, B. U. (2007). Documento de integración. Puebla , Mexico , Mexico .
8. Taboada, M. I. (2015). ¿Por qué conservar el patrimonio? A x A: Una revista de Arte y Arquitectu

02

ANÁLISIS DEL ESPACIO
URBANO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA A INTERVENIR

El inmueble Casa Toledo corresponde al siglo XVIII, ubicado en la 2 Oriente No. 413 en Centro Histórico por lo que se explica brevemente el tipo de vivienda de dicho siglo en el Centro Histórico de Puebla. También se describe la transformación que ha tenido dicha casa desde 1741 hasta el día de hoy, resaltando el estilo arquitectónico que la compone.

Esto es importante, debido a que los elementos arquitectónicos que conforman su sistema constructivo nos rigen para realizar una adecuada intervención y asegurar el uso que se le da, de modo que, se utilizan técnicas similares para mejorar la integración de los elementos estructurales, contribuyendo a la conservación de las técnicas constructivas tradicionales.

“Es importante resaltar que en los casos donde no se realiza este pre-estudio trae consigo diferentes problemáticas en edificaciones históricas, ya que estas integran a las ciudades” (Historia, 1989) algunas son:

- La falta de control de actividad constructiva.
- Alteración y mutilación de edificaciones históricas.
- Pérdida del entorno urbano en las edificaciones.
- Degradación por cambio de uso.
- Contaminación visual de la arquitectura histórica.

En la siguiente cita del libro “Las calles de Puebla”, se hace referencia de cómo surge la casa Toledo (calle 2 oriente número 413).

El mencionado nombre de Calle de Toledo tiene el origen siguiente. En 1731 se citan en esta cuadra las “casas de altos y bajos, edificadas de nuevo”, que habían pertenecido al difunto Manuel de Toledo. En 1762 el dueño es Joseph Toledo que por 1744-73 aparece como dueño de un molino, el de Sta. Bárbara. En 1745 el capitán Joseph de Toledo, “asociado de sus dos eclesiásticos hermanos”, publicó un sermón titulado El escudo de armas del claro linaje de la antigua casa de los Toledo. El sermón lo predicó, el 27 de septiembre de 1744, Nicolás de Jesús María, distinguido religioso carmelita en el convento de esta Ciudad, donde Antonio de Toledo, probablemente hermano del capitán se hallaba de novicio. Heredó la casa el presbítero Lic. Miguel Toledo (1779 y 1780), y ésta, después núm. 3, se conoce todavía en 1819 por “la casa de los Toledo”, o “del capitán José Toledo” en 1833.” (Leicht, 2016).

Después fue abandonada y aunque no existe registro de esto, el estudio de campo realizado al inmueble determina que tuvo uso como vecindad por varios años.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA DEL SIGLO XVIII

Con las características que presenta la “Casa Toledo” principalmente en la fachada se deduce que, dicho inmueble pertenece al siglo XVIII; el cual consta de una tipología al estilo barroco.

“El estilo barroco tiene su inicio en Puebla de los Ángeles dependiendo de diversos medios como son arquitectos y artistas, procedentes de Andalucía (España), y fue aplicada en dicha ciudad como Arquitectura y escritos como libros que contenían aspectos con técnicas constructivas y el manejo de espacio.” (Antonio, 2012)

Tantos maestros en construcción como arquitectos aplicaban estos libros a la vida real introduciendo, de igual forma, grabados a las edificaciones.

A partir de este siglo se realiza un mejor y mayor uso de diversos materiales pertenecientes al estilo barroco.

En fachadas se encuentran elementos de ornamentación como:

1.- Cantera. -. Existían de diversos colores, de las cuales siempre priorizaban a la cantera de color gris, la cual, se ubicaba en remates de las portadas resaltando el recubrimiento de estas, haciendo que no se observen de forma lisa y así tuviera un contraste. Los combinaban con ladrillos de diversas medidas y ángulos que los colocaban.

2.-Argamasa. – Se realizaba como mezcla de cal y arena. Servía de pegamento para los muros, cúpulas o diversos elementos constructivos en cualquier tipo de Arquitectura ya sea: civil, religiosa u otras distintas.

3.- Ladrillo. – Este material se sigue utilizando a la fecha; es de los materiales más antiguos y que se puede seguir innovando en la construcción ya sea como elemento estructural o decorativo. En este siglo se ocupaban principalmente en la ornamentación.

4.- Azulejo. – Se ocupaba como elemento de ornamentación, este material se fabrica inicialmente en Puebla y tiene sus aposentos en dicha Ciudad.

Como materiales constructivos esta la cal blanca y como interiores el yeso.

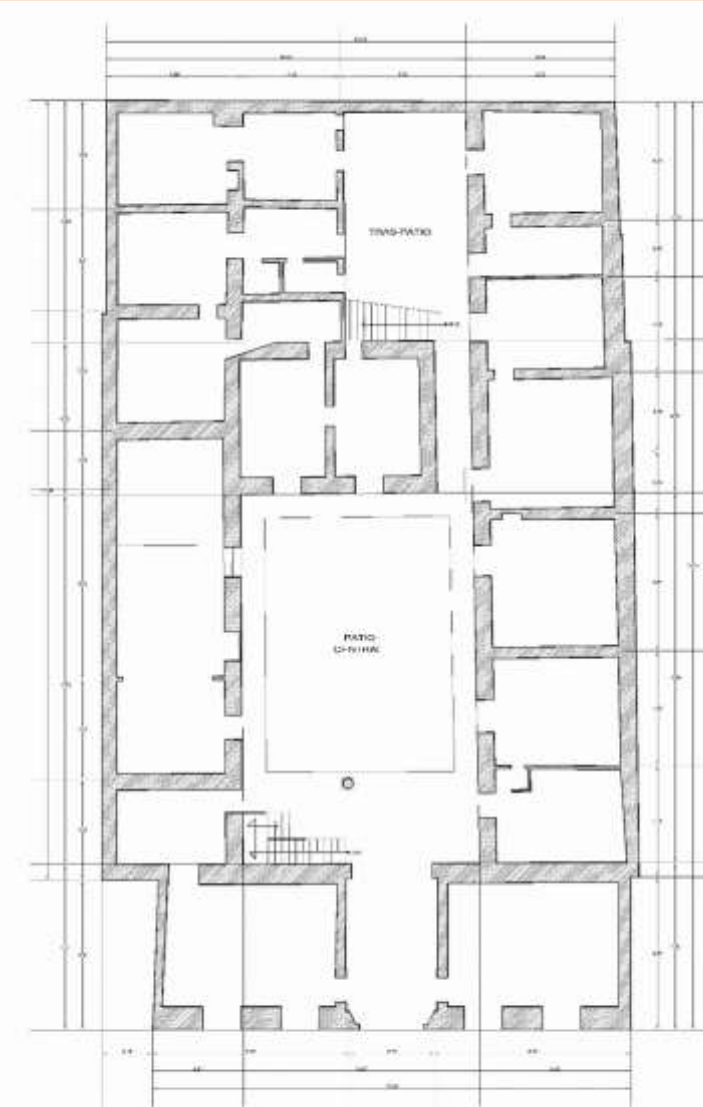
Siendo estas las principales características encontradas del siglo XVIII, podemos ubicarlas en la fachada de la Casa Toledo: la utilización de talavera y petatillo en todo el paramento, balcón corrido de cantera gris, diversas jambas que delimitan los vanos, vidrieras colocadas en los vanos superiores e inferiores, existe una segunda cornisa intermedia que delimita los niveles del inmueble. La puerta principal consta de un marco adintelado de cantera, al igual, en toda la parte inferior cuenta con un zócalo de cantera.

Imagen 2.1.1
Fachada original de Casa Toledo



Autor: Departamento de conservación BUAP

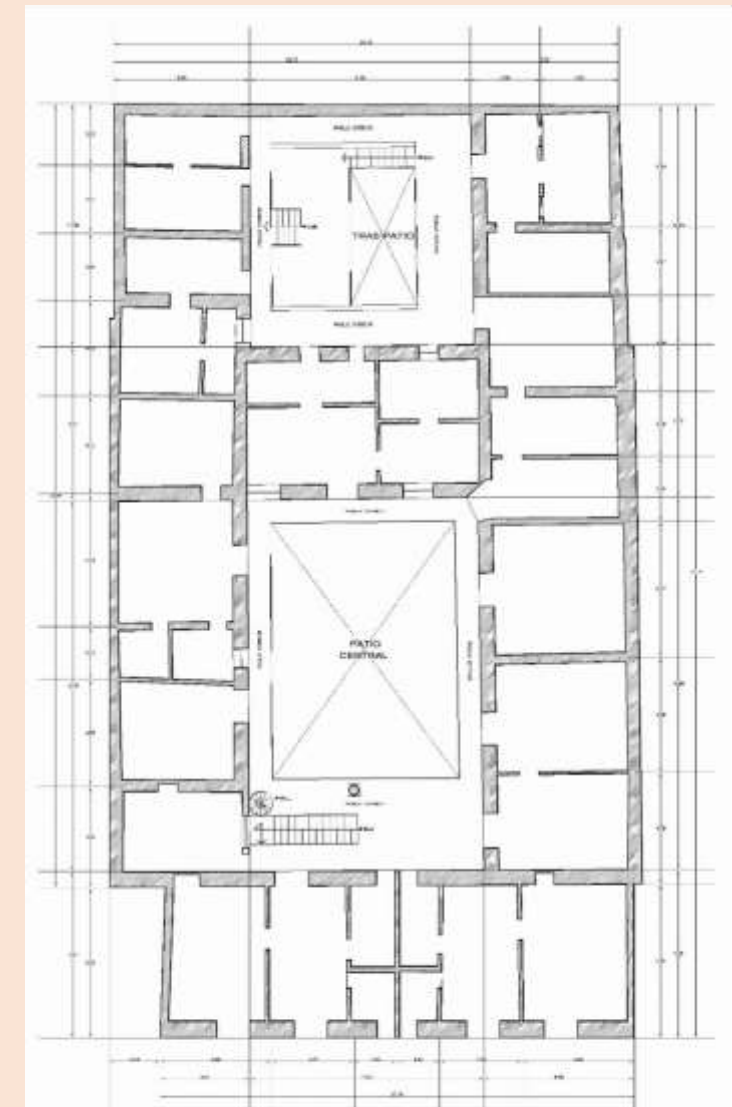
Imagen 2.1.2
Planta Baja Original de Casa Toledo



PLANTA BAJA

Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.1.3
Planta Alta Original de Casa Toledo



PLANTA ALTA

Autor: Departamento de conservación BUAP

2.2 ESTUDIO DEL SITIO: LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

La casa Toledo se encuentra en el Centro Histórico de Puebla, en la calle 2 oriente número 413, siendo considerada como Patrimonio Cultural, del cual según datos del INAH se hace cargo. (Véase Imagen 2.2.1.1).

LOCALIZACIÓN	
Estado : Puebla	Región : 2
Municipio : Puebla	Manzana : 004
Localidad : H. Puebla de Zaragoza	Lote : 018
Colonia ó barrio : Centro Histórico (ZMH)	C.P. :
Calle y núm. : 2 Oriente no. 413	
Otra localización : Entre 4 Norte y 6 Norte	

IDENTIFICACIÓN	
Nombre del conjunto :	
Nombre del edificio :	
Uso original : Casa-habitación	
Uso actual : Casa-habitación, comercio	
Época de construcción :	XVIII XIX

CARACTERÍSTICAS	
Fachada : Ladrillo, talavera	B
Muros : Mampostería	B
Ancho de muros : 0.65 mts.	
Entrepisos : Viga de madera, tejamanil	R
Forma entrepisos : Plana	
Cubierta : Viga de madera, tejamanil	R
Forma cubierta : Plana	
Niveles : 2	
Otros elementos :	

ASPECTOS LEGALES	
Régimen de propiedad : Privado	

Imagen 2.2.1.1

Ficha Nacional de Catalogo de Monumento Histórico Inmueble,

Hemos considerado los lineamientos que esta institución establece, sin embargo, no sólo es este el que se debe seguir, sino también bajo los que establece la universidad ya que este inmueble lo adquirió la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla desde el año de 1999. (Centro de Estudios de América del Norte, 2013).

Los lineamientos antes mencionados se especifican para que cada inmueble intervenido cumpla y cubra las necesidades de los estudiantes y los objetivos de educación de la universidad.

Por ello, se realiza una descripción a nivel arquitectónico del inmueble seguida de un listado de deterioros en fachada, así mismo de los espacios interiores del edificio pues esto se debe tomar en cuenta para respetar los elementos de composición ornamental (Véase Imagen 2.2.1).

Descripción arquitectónica:

Inmueble con fachada de dos niveles, que cuenta en planta baja con cinco vanos, uno de acceso con marco de cantera recto, los otros cuatro con marco recto de cantera con jambas prolongadas. Todo el paramento esta recubierto en talavera y loseta de barro. En planta alta presenta cinco vanos de ventana, de marco recto con jambas prolongadas y balcón común con herrería forjada y la fachada se remata con una cornisa y pretil. Al interior el inmueble conserva su partido arquitectónico original, con arcada en la crujía frontal y patio, el cual tiene dispuesta a su alrededor el resto de las crujías. Presenta algunos pequeños agregados, que por lo general son baños adosados a los comercios o viviendas. Hay un segundo patio con similar tratamiento donde son más visibles los agregados y presenta mayor deterioro.

Descripción de deterioros:

En la fachada del inmueble encontramos deterioros desde el guardapolvos hasta la cornisa, el guardapolvos al ser de cantera, se encuentra sucio y despostillado en algunas partes, en las entrecalles existen piezas faltantes de petatillo, las puertas de carpintería tienen humedades y algunas están apollilladas, los anclajes de la herrería están sueltos, y algunas partes de la herrería empiezan a oxidarse, las juntas de la cantera tanto en jambas, dinteles, guardapolvos y corredor se encuentran desprendidas, las cornisas están despostilladas y presentan mucha humedad.

Las balaustradas de la misma manera presentan humedades, están despostilladas y algunas de las piezas están sueltas.

Al entrar al inmueble se observa el apuntalamiento de la losa del vestíbulo ya que se encuentra debilitada y existe ya la liberación de terrado, los muros presentan algunas fisuras y humedades.

Existe la presencia de vegetación parasita en todo el inmueble; sin embargo, las partes con mayor cantidad es el vestíbulo y los patios.

En la planta baja podemos encontrar piezas sueltas en el patio central, humedades y grafitis en los muros interiores y exteriores, en estos mismos existe la presencia de fisuras y grietas.

Las columnas de cantera están debilitadas, las escaleras en ambos patios anexas al inmueble original están despostilladas y debilitadas, al interior de los espacios podemos ver escombros y losas debilitadas o colapsadas, arcos con grietas en la clave.

Los pisos tanto de pasta como loseta, se encuentran rotos y no se han encontrado piezas originales de la época

En el primer nivel observamos muros con grietas, grafitis y humedades, el corredor existente de cantera carece de barandal original de herrería, y todas las lajas de cantera parecen estar sueltas y las juntas están desprendidas

El barandal del segundo patio presenta muchas humedades y esta despostillado

La mayoría de las losas en este nivel se encuentran colapsadas y al interior de los espacios existen hierba

En el último nivel los cuartos al centro del inmueble también se encuentran dañados por humedades, grietas y fisuras, la cúpula tiene desprendimiento de petatillo, tiene humedades y algunas fisuras

En la fachada se puede observar la existencia del guardapolvo de cantera negra, jambas en ambos niveles, herrería simple, balcón corrido, calles con petatillo y la existencia de una cornisa en el pretil.

Al interior del inmueble se encuentran 2 patios, las escaleras están del lado izquierdo fuera de la zona donde originalmente se encontraban, en los cuartos existen distintos muros de tabique que se ocuparon posteriormente para usarlos de vivienda, hay corredores de canteras, arcos de medio punto en ambos niveles, barandal de forja en el segundo patio, en el primero se deduce que existía el mismo tipo de barandal sin embargo, actualmente no cuenta con ninguno, existen jambas en vanos tanto de puertas como ventanas en ambos patios, hay columnas en primer nivel, existe un tercer nivel que se observa es anexo posterior al inmueble y en la azotea de primer nivel se encuentra una cúpula en el lugar original de las escaleras, en el segundo patio existe escaleras añadidas al inmueble original junto con herrería actual.

Respecto a los deterioros que se han ido originando a través de los años, existe desprendimiento de petatillo y cornisa en la fachada, hay presencia de vegetación tanto en fachada, en azotea y al interior de los cuartos, hay humedades en todos los espacios y como consecuencia de eso hay desprendimiento de aplanados tanto en muros como en plafones, las lajas de canteras están sueltas, existen losas colapsadas, grietas en muros, y desprendimientos de tabiques en muros, la pintura está deteriorada por humedades y por el tiempo, cabe mencionar que el inmueble ha sido objeto de desmantelamientos en los cuales se han sustraído barandales, material y se han hecho grafitis dentro del inmueble.

En la siguiente imagen se muestra la ubicación de la casa de estudio en este caso: Casa Toledo ubicada en 2 Oriente entre 4 y 6 Norte y la casa donde se encuentra actualmente Escuela Técnico en Música ubicada en 10 Oriente paralela a casa Toledo. (Véase croquis 2.2.10)

Croquis 2.2.10
Ubicación de casa Toledo y casa Técnico en Música



En estas se observa el tipo de piso que ocupan en el corredor y en las escaleras del segundo patio, este tipo de cantera se usó en el s. XVIII, también se observa el tipo de ventanas y el portón, esa carpintería que data del siglo XVIII, también existe una cúpula la cual forma parte del elemento más importante para conservar dentro de la casa a pesar de su gran deterioro, pues no se ven otro tipo de intervenciones, en algunos cuartos aún se puede observar el piso de pasta, y aunque ya muy deterioradas aún existen vigas de madera en las losas existentes.

Imagen 2.2.1
Análisis a nivel arquitectónico en fachada de Casa Toledo

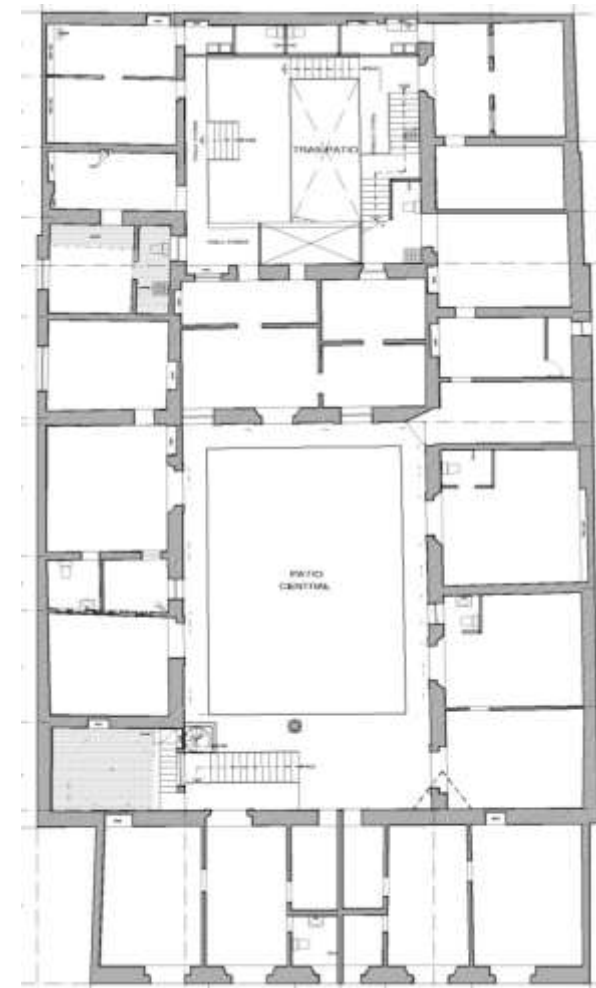
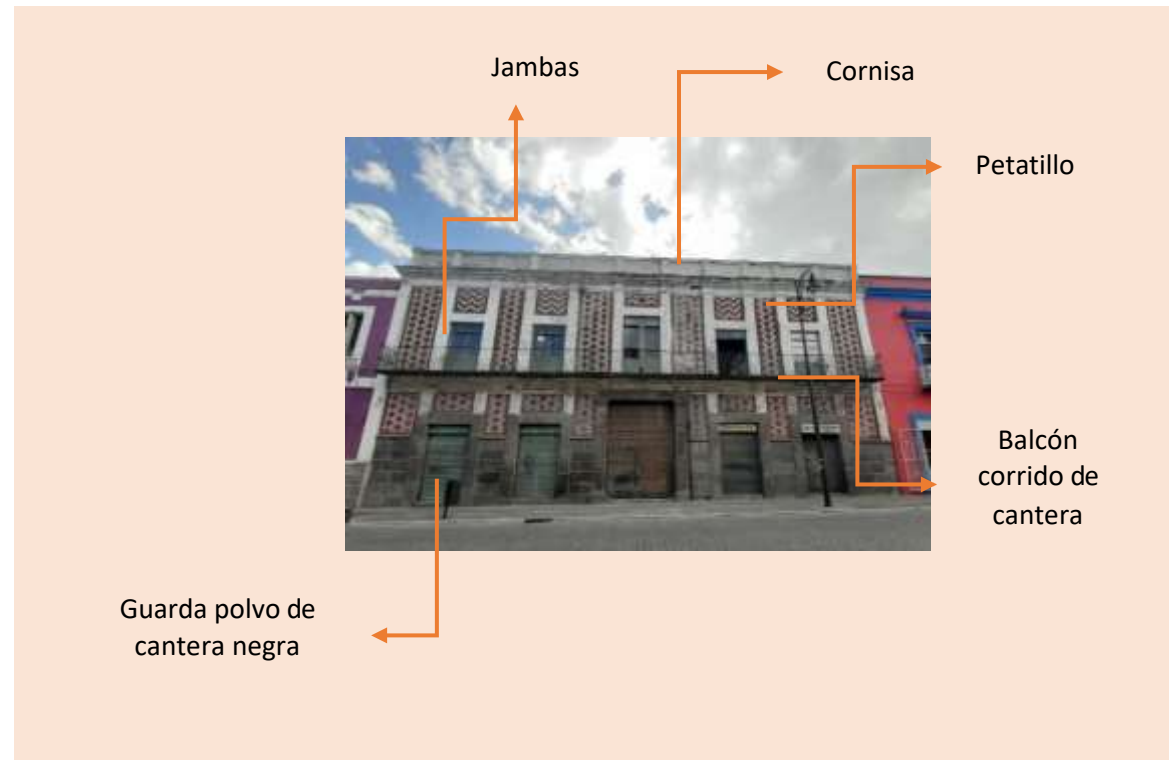


Imagen 2.2.2
Segundo Patio de Casa Toledo



VISTA A Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.2.4
Primer Patio de Casa Toledo



VISTA B Autor: Departamento de conservación BUAP

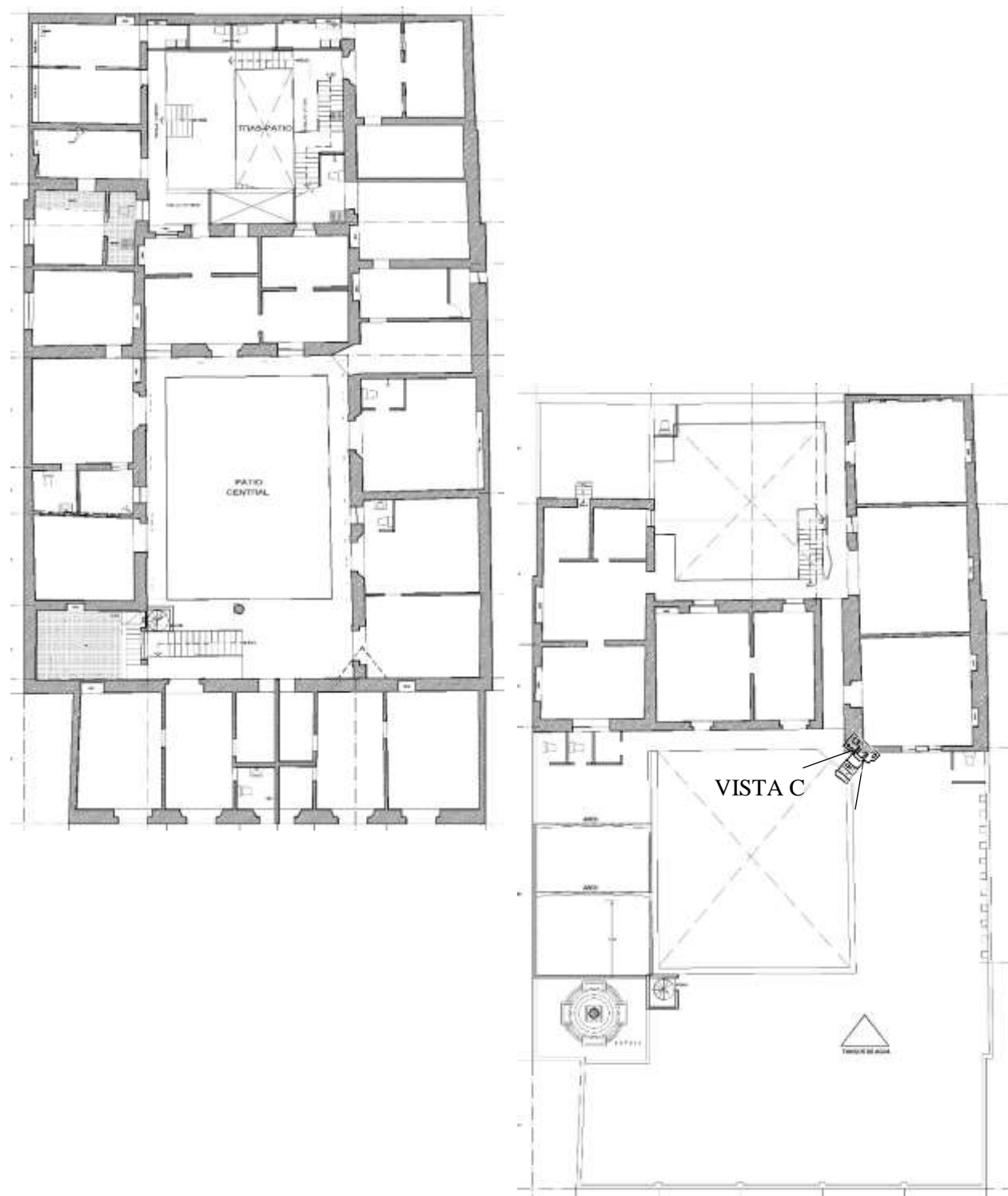
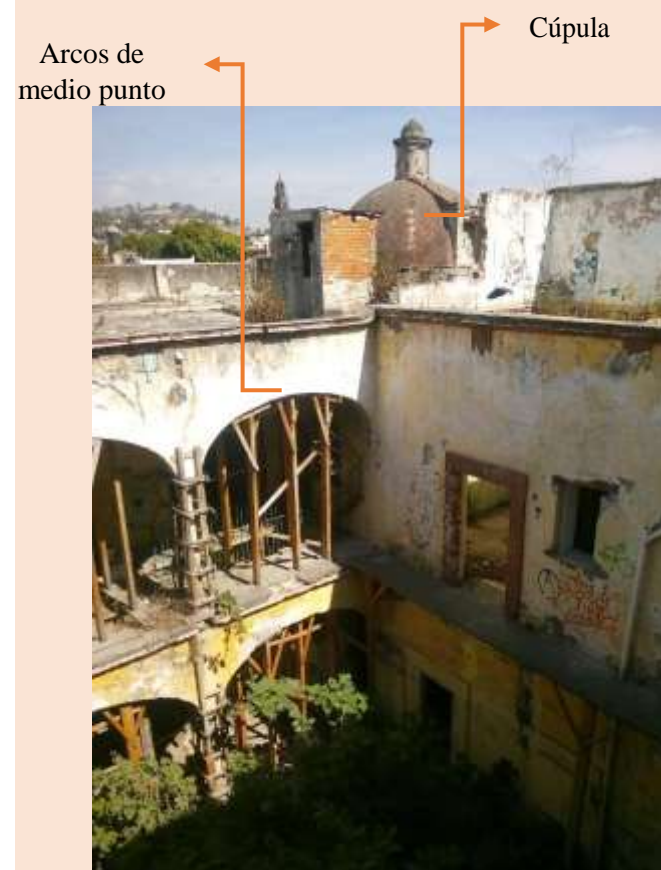


Imagen 2.2.3
Primer Patio de Casa Toledo



VISTA C Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.2.5
Segundo Patio de Casa Toledo



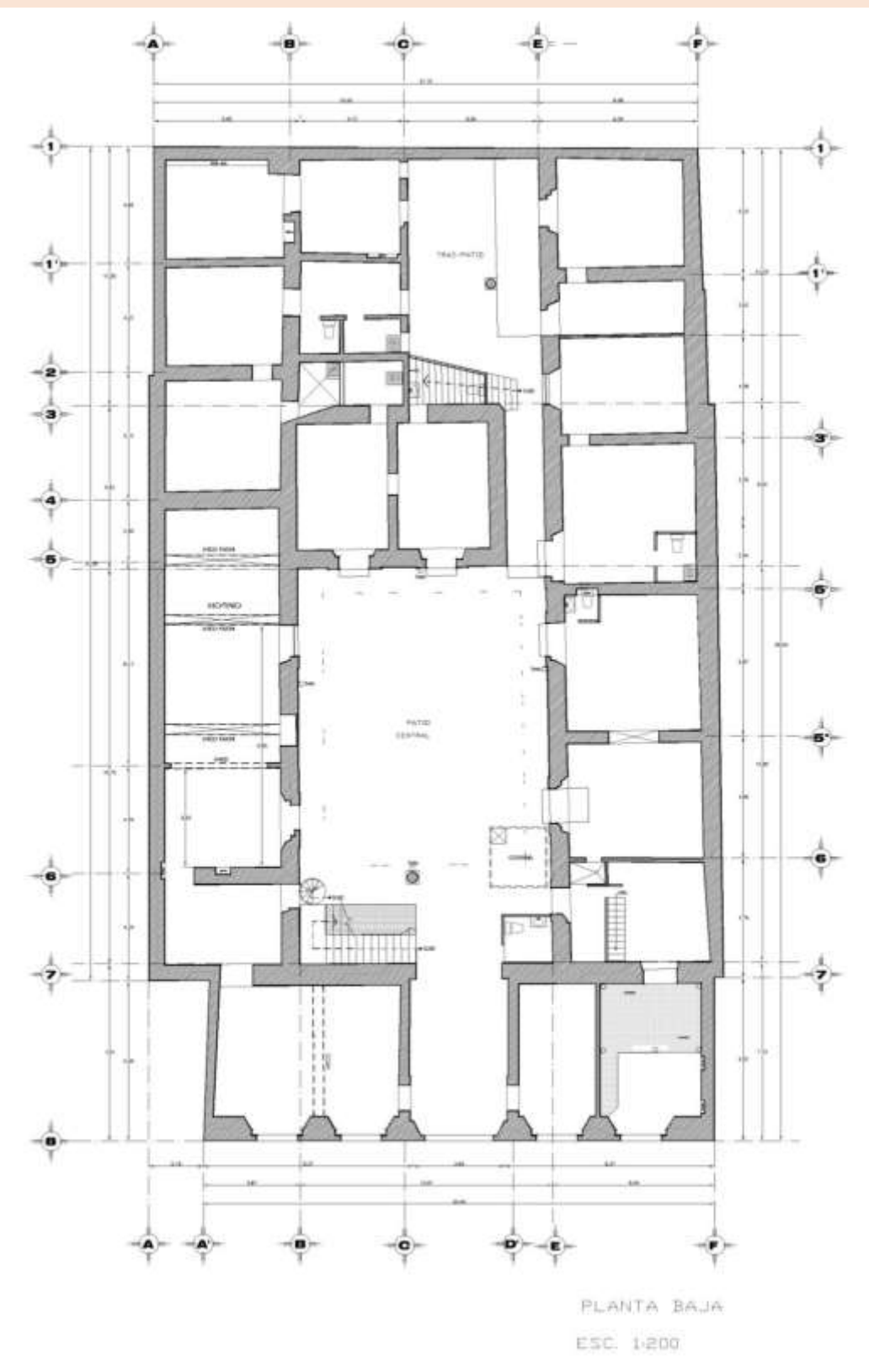
VISTA D Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.2.6
Fachada Actual de Casa Toledo



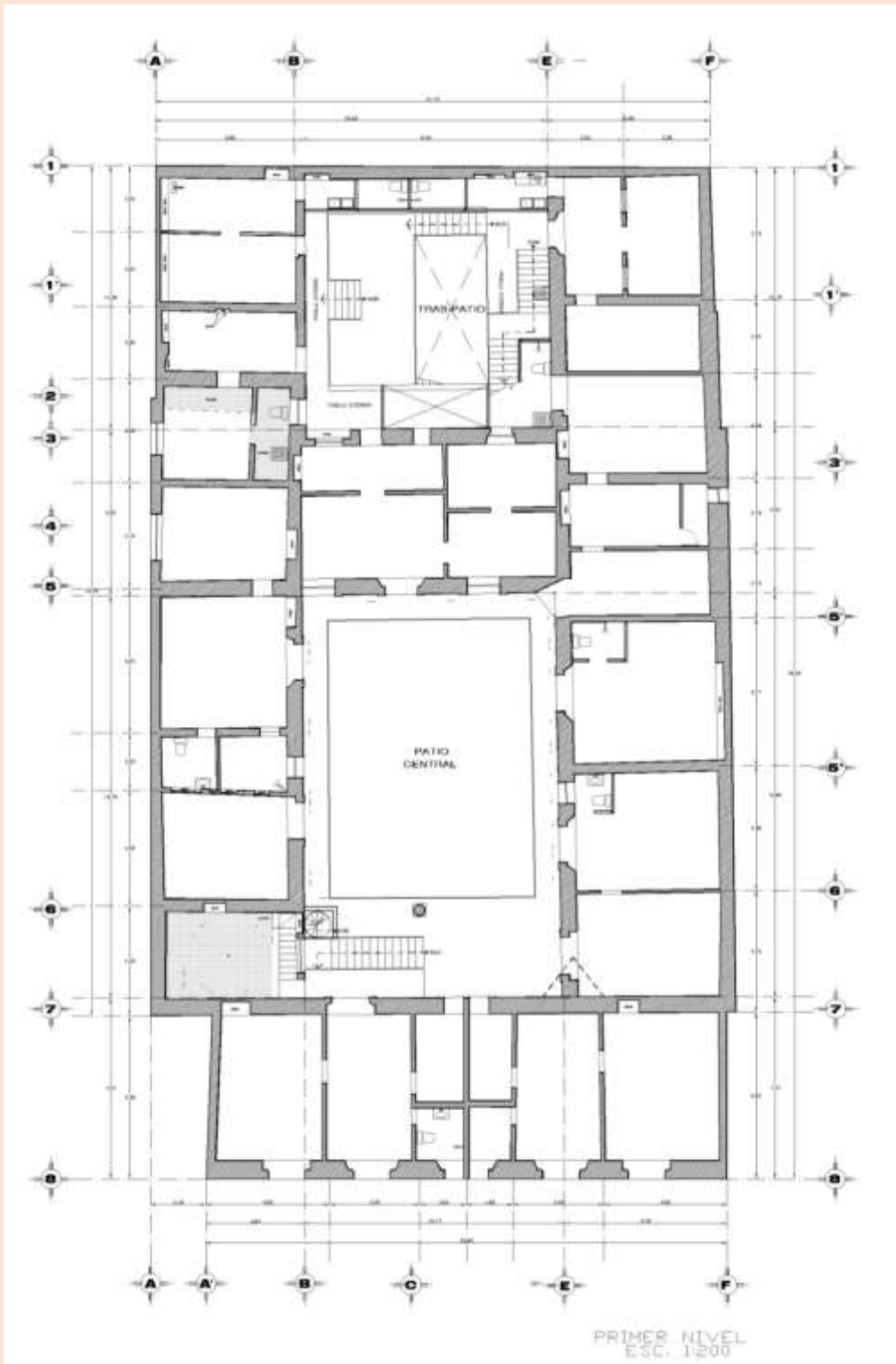
Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.2.7
Planta Baja Actual de Casa Toledo



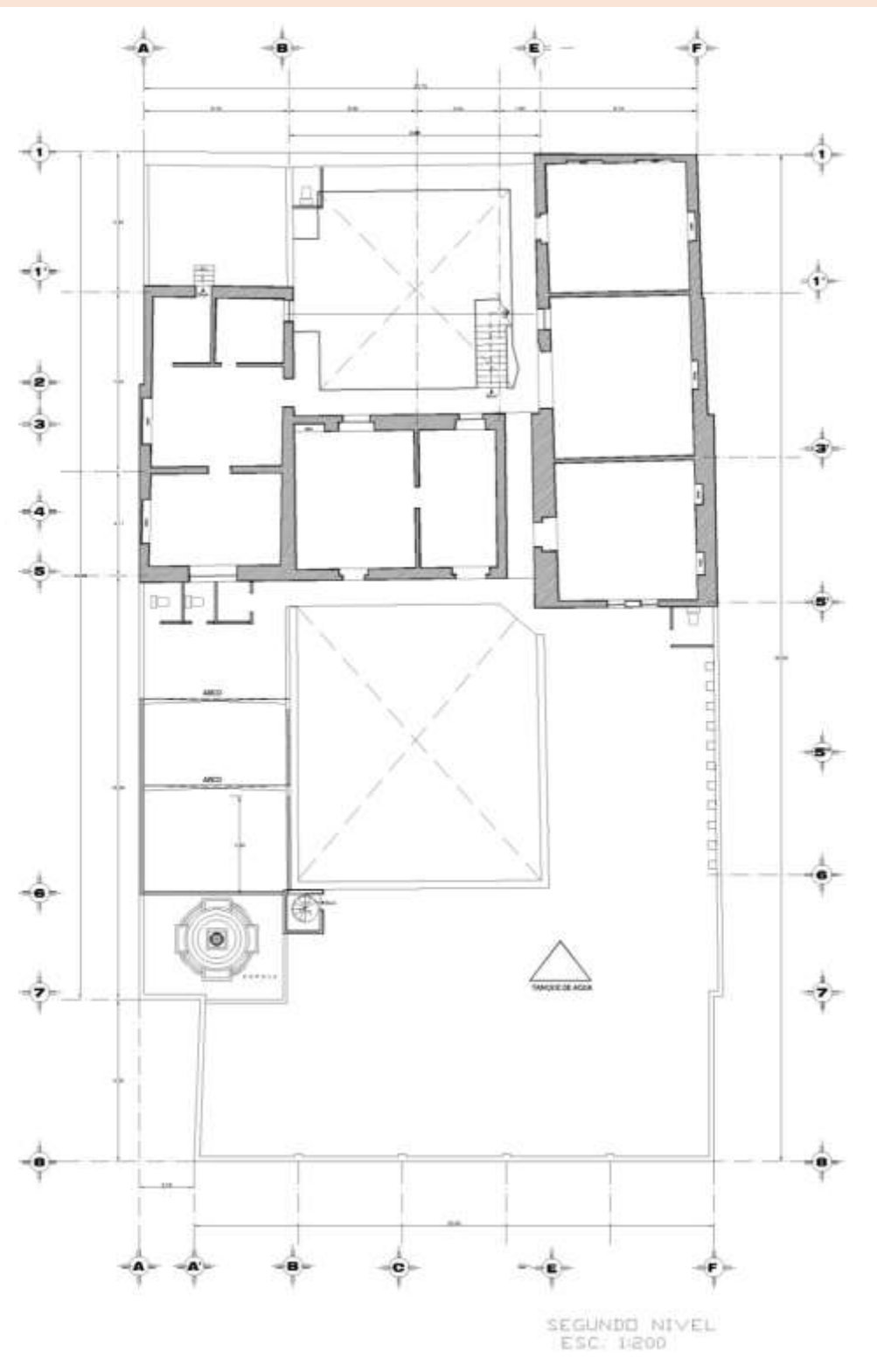
Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.2.8
Segundo Nivel Actual de Casa Toledo



Autor: Departamento de conservación BUAP

Imagen 2.2.9
Tercer nivel actual de Casa Toledo



Autor: Departamento de conservación BUAP

2.3 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

En este apartado se realiza un análisis socioeconómico a la comunidad BUAP, ya que es uno de los objetos de estudio muy importante en el sentido socio económico pues a partir de esto podemos determinar factores que rigen el proyecto, la manera más cercana de determinarlo es a partir de los informes que realiza el rector específicamente en el departamento de becas. A continuación, se analiza la cantidad y el tipo de becas que se otorgan a los estudiantes de licenciatura. El informe del año 2017 dice que destacan mil 829 becas otorgadas a través de la SEP y el Programa Prospera, a estudiantes de escasos recursos económicos, mientras que, entre las becas institucionales, la mayor parte fueron académicas y alimenticias.

Promoviendo el derecho y la posibilidad de una educación que a lo largo de ella; se comprometen con nuestra sociedad en brindar su máximo esfuerzo para contribuir a la reducción de inequidades entre sus sectores y a educar mejor y a más estudiantes ciudadanos y ciudadanas.

Es una Universidad abierta a la sociedad generando espacios para el desarrollo de: conocimientos, bienestar social, convivencia, intercambio cultural entre regiones y naciones, etcétera.

La regionalización es una estrategia para ampliar la cobertura de la BUAP y coadyuvar a la integración social. Es el motor de cambio para impulsar áreas claves o regiones para la cual la presencia de las unidades regionales con programas pertinentes contribuye a fortalecer el desarrollo sustentable.

Conforma redes “universidad-sociedad” e impulsa la integración de una comunidad educativa regional con instituciones públicas y privadas en todos sus niveles y modalidades compartiendo recursos y esfuerzos en beneficio de nuestras regiones.

Según el anuario estadístico 2018-2019 de la BUAP el colegio de técnico en música tiene una población estudiantil de 551 alumnos reinscritos y 288 de nuevo ingreso dando un total de 839 alumnos.

2.4 ANÁLISIS SOCIAL DE LA ZONA

En el presente proyecto se busca la interacción del usuario, con su entorno, ya que, no se puede realizar un proyecto que esté apartado de su contexto, por eso, es que se busca que los estudiantes de música a través de este arte puedan hacer contacto directo con la población del Centro; incentivando el arte, la educación, y la curiosidad por desarrollar nuevas habilidades.

Este proyecto no solo va dirigido a jóvenes, sino, a cualquier tipo de usuario, esperando que de esta manera el delinquir dentro de la casa ya no sea una opción, pues al sentirse parte de algo, de manera indirecta hará que se respete el lugar, esto funcionará de la misma manera con los estudiantes, pues ellos serán los primeros en respetar sus instalaciones, aspecto que, aunque debería ser muy obvio en algunas instituciones no sucede.

Otro aspecto es el hecho de que la sociedad se interese por su cultura, por su historia, esto se logra revitalizando un inmueble abandonado, que a pesar de las condiciones, tiene mucha información relevante, y no sólo éste, si no, todos los inmuebles históricos, así que se busca concientizar tanto a la población en primera instancia del Centro como a los estudiantes de la BUAP, claro que éste tendrá un gran impacto pues el Centro Histórico es un Patrimonio reconocido por una gran cantidad de turistas que suelen visitarlo, por esta razón y al darnos cuenta que no sólo es un sector pequeño de la sociedad al que impactará, es importante hacer conciencia del gran valor de estos inmuebles.

Imagen 2.4.1 Casa Toledo- Casa 1ro de mayo- Turistas en Puebla



Fuente: autoría propia

Fuente: E-consulta

2.4.1 ACTORES CLAVE

En este apartado se hace referencia a los estudiantes de música quienes son los usuarios a los que va dirigido el proyecto, ya que, se intenta cubrir en gran porcentaje sus necesidades para mejorar la calidad de su educación brindándole espacios dignos y especializados, pues al ser estudiantes de música necesitan espacios con características particulares y aulas de clases teóricas, por si no llegasen a ser suficientes las del primer edificio con el que cuentan.

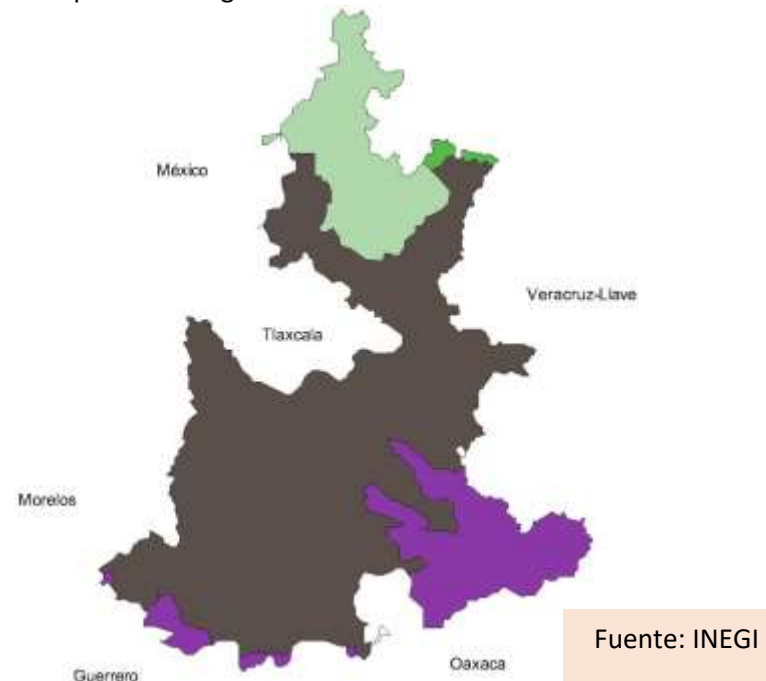
En segundo lugar, tenemos a la Universidad BUAP quien hace ya varios años se ha encargado y preocupado por brindar los espacios adecuados a sus estudiantes, y al mismo tiempo contribuir socialmente, es por eso que busca que los inmuebles con los que cuenta tengan el mantenimiento adecuado en el Centro, específicamente, se debe cuidar esto ya que, al ser patrimonio cultural, se rigen por normativas un tanto diferentes, normativas que más adelante explicaremos.

Y como último punto tenemos el medio con el que este proyecto se llevará a cabo y cumplirá con lo requerido tanto para estudiantes como para la universidad, el cual será la “Revitalización” pues este se encarga de darle un uso a inmuebles abandonados o en estado de deterioro, como es el caso de “Casa Toledo”.

2.2 OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

De acuerdo con INEGI se puede obtener una orografía completa del Estado de Puebla (Véase Mapa 2.5.1). En el Centro del Estado predominan llanuras y lomeríos en dirección noroeste-sureste con altitudes de 4540 msnm, y de igual forma se ubica la altura más baja con 100m en el cañón que ha desarrollado el Río Tonto.

Mapa 2.5.1 Orografía del estado de Puebla

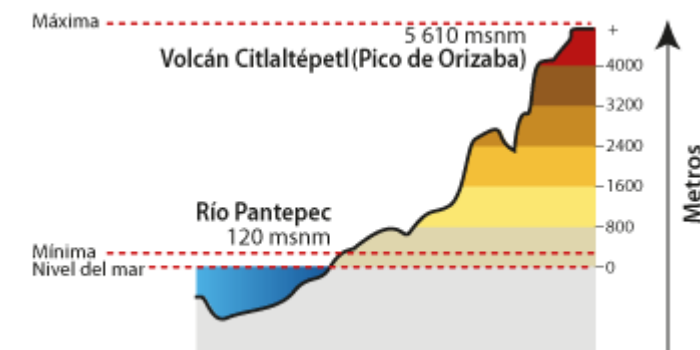


Igualmente se encuentra en la siguiente tabla (Véase tabla 2.5.2 y Gráfica 2.5.3) las principales elevaciones del Estado de Puebla.

Tabla 2.5.2
Elevaciones del Estado de Puebla medidas en msnm

Nombre	Altitud (metros sobre nivel del mar)
Volcán Citlaltépetl (Pico de Orizaba)	5,610
Volcán Popocatepetl	5,465
Volcán Iztaccíhuatl	5,215
Sierra Negra	4,540
La Malinche	4,461

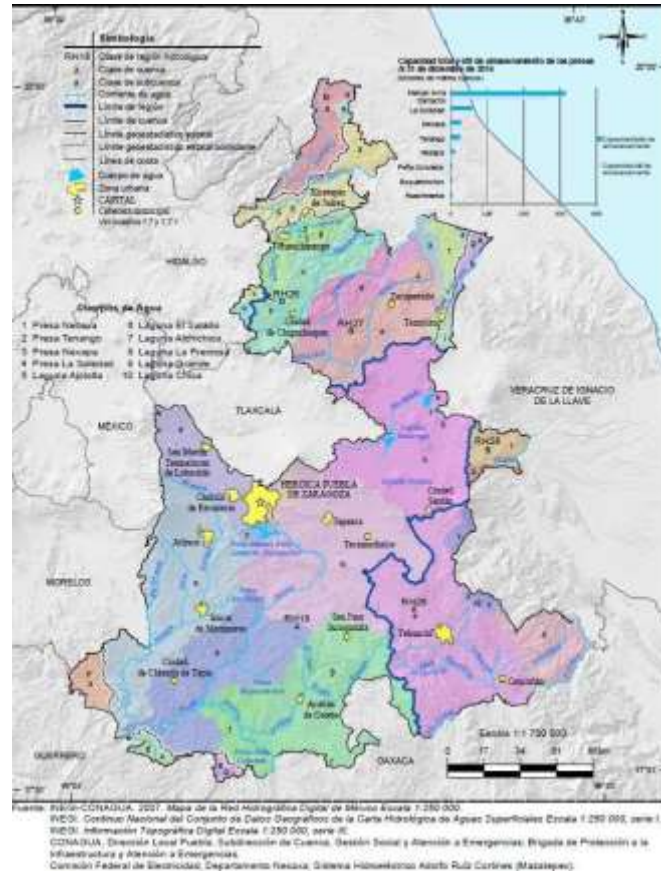
Tabla 2.5.2
Elevaciones del Estado de Puebla medidas en msnm



Fuente: INEGI

De acuerdo con INEGI la hidrografía del Estado de Puebla (Véase mapa 2.5.4) existen diversos tipos de dependencias de agua como son: Ríos, Presas, Lagunas. (Véase Tabla 2.5.5)

Tabla 2.5.4
Mapa hidrológico del Estado de Puebla



Ríos	Presas	Lagunas	
Atoyac	Acatlán	Manuel Ávila Camacho	El Salado
Nexapa	Zapoteco	Necaxa	Totolcingo
Pantepec	Coyolapa	Tenango	Grande
San Marcos	Alseseca	Nexapa	Chica
Necaxa	Atila	La Soledad	Ajotlotla
Ajaljalpa	La huertilla	Boqueroncito	Alchichica
Apulco	Axucuca	San Felipe	La Preciosa
Salado	El chivo		
Zempoala	Tizáac		
Tilapa	Texcapa		
Mixteco	Hondo		

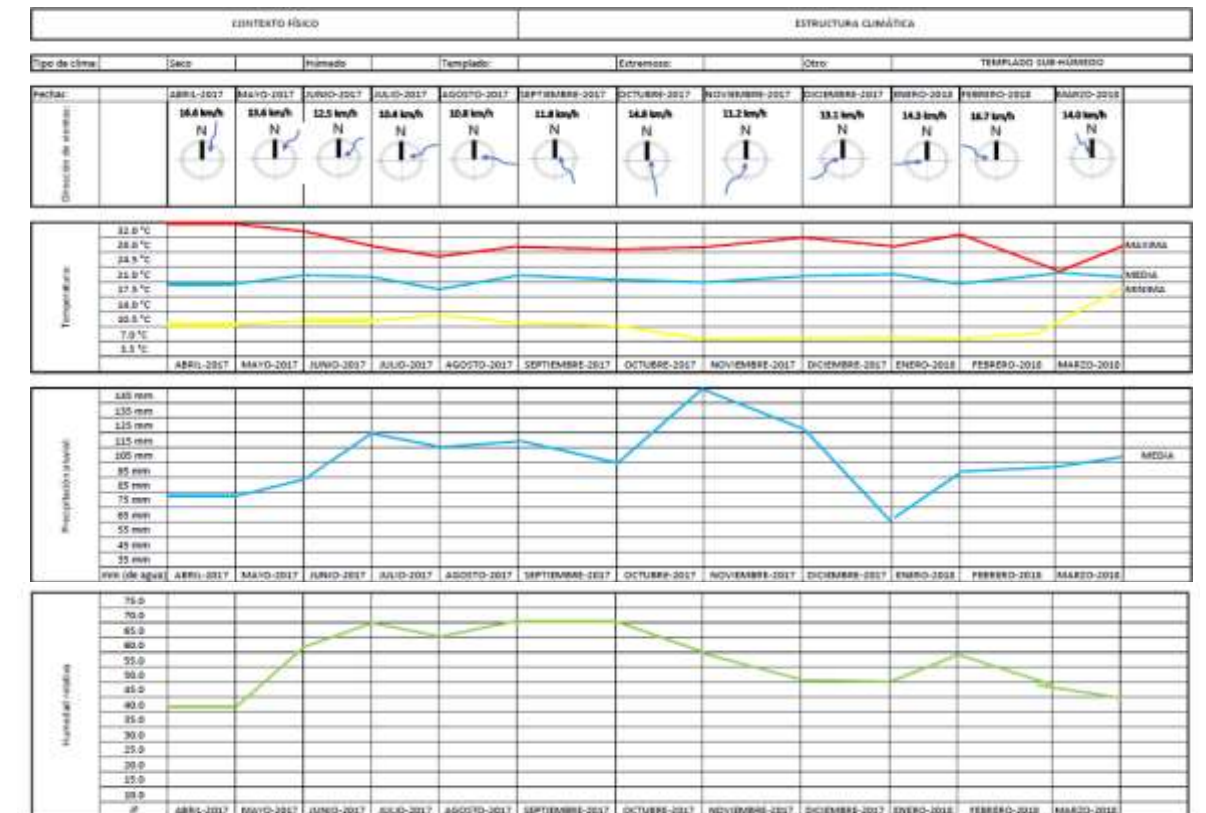
Tabla 2.5.5
Hidrología en el Estado de Puebla

Fuente: INEGI

2.6 CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA Y DIAGRAMAS DE ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS A IMPLEMENTAR

Mediante el estudio del clima de la zona Centro de Puebla, podemos diferenciar diversos aspectos tales como temperatura, precipitación pluvial, humedad, entre otros (Véase Tabla 2.6.1). Estos nos ayudarán a delimitar ciertas partes del proyecto para tener una mejor ventilación, evitar humedades o sensaciones térmicas bajas por el tipo de casa y mantenerla a una temperatura ambiente.

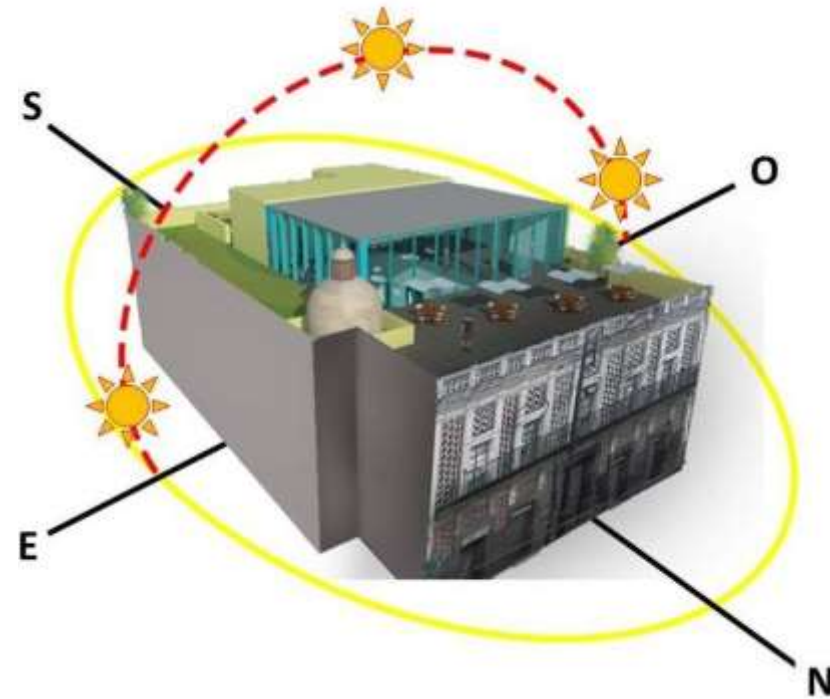
Tabla
2.6.1
Aspectos
climáticos



Fuente: INEGI

Ésta grafica nos ayuda a monitorear y conocer cómo son los vientos dominantes y el asoleamiento en la zona del Centro Histórico de Puebla; esto determina cómo se aplica a nuestra terraza, cocina y cafetería; pues se debe aprovechar el viento para tener una buena fluidez de aire dentro, también con esto se determinara la mejor manera de solucionar la humedad interior en los salones , adecuar la ventilación y mejorar la iluminación, ya que, al contar con casas colindantes, tenemos que recurrir a otros medios como domos, luz y aire artificial.

Imagen 2.6.2
Asoleamiento de Casa Toledo



Fuente: Autoría propia

2.7 USOS DE SUELO/CARTA URBANA

De acuerdo con la carta urbana de la ciudad de Puebla, proporcionado por El Instituto Municipal de Planeación Puebla (IMPLAN), la casa Toledo se encuentra dentro de la zona de monumentos y por lo tanto se especifica que su uso es distinto al de una vivienda de interés social y popular, teniendo como coeficiente de uso de suelo (COS) es del 75% de la superficie del terreno dejando un coeficiente de absorción (CAS) del 25% del terreno y el coeficiente de uso de suelo (CUS) será 1.50 veces más de la superficie obtenida en el COS.

Estos porcentajes de ocupación son nulos en el inmueble ya que fue construido en el siglo XVIII.

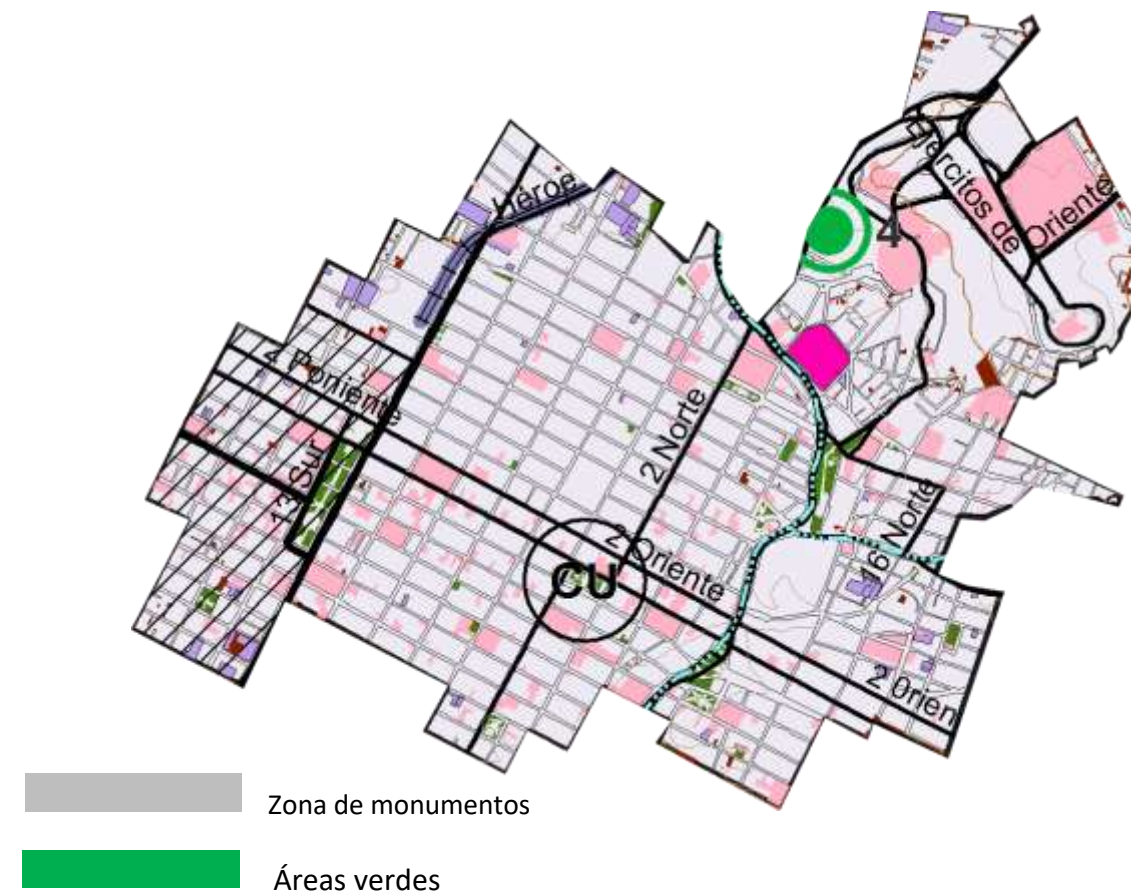


Imagen 2.7 Zona de monumentos, imagen proporcionada por el Instituto Municipal de Planeación Puebla (IMPLAN)

2.8 EQUIPAMIENTO

Paralelamente con la importancia de la casa Toledo, el equipamiento es un componente urbano fundamental en todos los casos, por su aportación para el desarrollo social y económico, a su vez, relacionarse con el bienestar de la sociedad del entorno en que se encuentra y el desarrollo de las actividades productivas de los recursos humanos en general.

Según SEDESOL, El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. En este caso, se localizan aquellas que puedan ser un factor de aprovechamiento en la comunidad estudiantil.

El mapa 2.8.1 focaliza los espacios en los que se realizan actividades recreativas y de esparcimiento, como el Barrio del artista y El Parían, así como los puntos de comercio más relevantes, obviando que al ser esta la zona Centro de la Ciudad, existen más locales comerciales a lo largo de la mayoría de las calles.

El mapa 2.8.2 se recalcan los puntos de un interés académico, pues los sitios marcados representan facultades pertenecientes a la BUAP y los museos que se encuentran sólo en el radio de análisis, como el museo universitario Casa de los Muñecos y Capilla de arte de la UDLAP.

Croquis 2.8.1 Equipamiento en la zona centro



SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|---|
| 1 El Parían | 7 Zócalo de la ciudad de Puebla |
| 2 Barrio del Artista | 8 Parque Paseo San Francisco |
| 3 Centro comercial paseo San Francisco | 9 Parque de Dolores |
| 4 Centro comercial Plaza la Victoria | 10 Plazuela y monumento a Carmen Serdán |
| 5 Plaza Mexicana | 11 Teatro principal |
| 6 Plaza Puebla | 12 Centro de convenciones Puebla |

Imagen 1. El Parían



Fuente: autoría propia

Imagen 2. Barrio del Artista



Fuente: periferiafcom.

Imagen 3. Centro comercial Paseo San Francisco



Fuente: autoría propia

Imagen 4. Centro comercial Plaza la Victoria



Fuente: flickriver.com

Imagen 4. Centro comercial Plaza la Victoria



Fuente: flickriver.com

Imagen 6. Plaza Puebla



Fuente: tripadvisor.com.mx

Imagen 7. Zócalo de la ciudad de Puebla



Fuente: PueblaDos22

Imagen 8. Parque Paseo San Francisco



Fuente: Corazón de Puebla

Imagen 9. Parque de Dolores



Fuente: mapio.net

Imagen 10. Plazuela y monumento a Carmen Serdán



Fuente: es.foursquare.com

Imagen 11. Teatro principal



Fuente: autoría propia

Imagen 12. Centro de convenciones Puebla



Fuente: es.foursquare.com

Croquis 2.8.2 Equipamiento en zona centro



SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|---|
| 1 Museo universitario Casa de los Muñecos | 8 Museo de la Talavera Poblana Armando |
| 2 Capilla del arte UDLAP | 9 Museo Regional de la Revolución Mexicana |
| 3 Museo del Tecnológico de Monterrey | 10 Galerías Pictóricas y Museo José Luis Bello Zetina |
| 4 San Pedro Museo de Arte | 11 Facultad de Filosofía y Letras BUAP |
| 5 Museo Poblano de Arte Virreinal | 12 Maestría en Psicología Social BUAP |
| 6 Casa Real de Artistas Mexicanos | 13 Facultad de Artes BUAP |
| 7 Museo Casa de Alfeñique | |

Imagen 1. Museo universitario Casa de los Muñecos



Fuente: Exposición "Las doce tribus de Israel" en Museo Universitario

Imagen 2. Capilla del arte UDLAP



Fuente: CongresoPuebla

Imagen 3. Museo del Tecnológico de Monterrey



Fuente: México es Cultura

Imagen 4. San Pedro Museo de Arte



Fuente: México es Cultura

Imagen 5. Museo Poblano de Arte Virreinal



Fuente: Centro Virtual Cervantes - Instituto Cervantes

Imagen 6. Casa Real de Artistas Mexicanos



Fuente: pueblanoticias.com.mx

Imagen 7. Museo Casa de Alfeñique



Fuente: PueblaDos22

Imagen 8. Museo de la Talavera Poblana Armando



Fuente: Angelópolis

Imagen 9. Museo Regional de la Revolución Mexicana



Fuente: sintesis.mx

Imagen 10. Galerías Pictóricas y Museo José Luis Bello Zetina



Fuente: poblanerias.com

Imagen 11. Facultad de Filosofía y Letras BUAP



Fuente: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Imagen 12. Maestría en Psicología Social BUAP



Fuente: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Imagen 13. Facultad de Artes BUAP



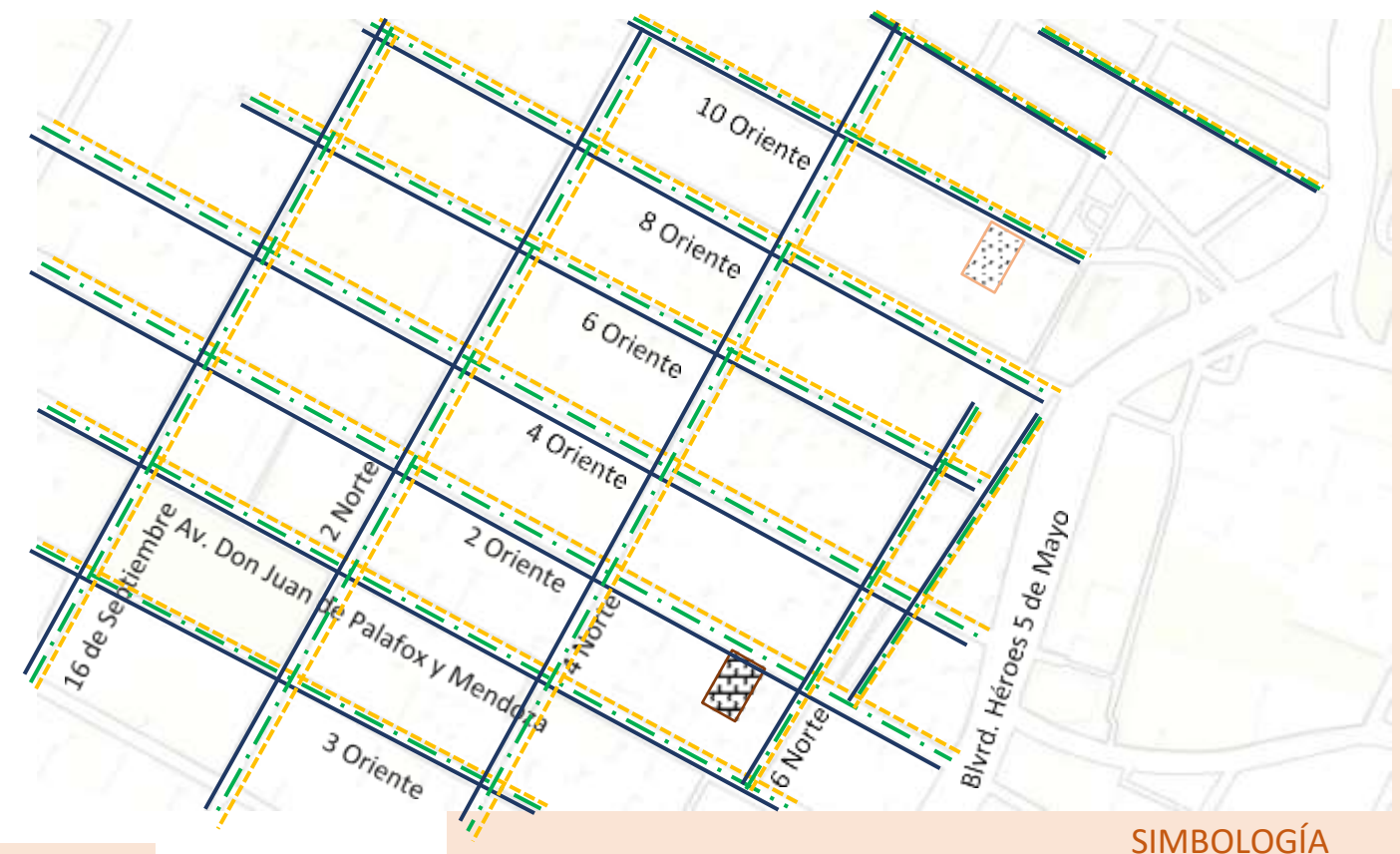
Fuente: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

1. 2.9 INFRAESTRUCTURA

En este croquis se ubican únicamente la casa de estudio Toledo y la facultad de Artes para corroborar que cuentan con todos los servicios básicos que son agua, electricidad y drenaje, el propósito de analizar ambas casas y no solo en donde se hace la intervención arquitectónica es por el trayecto que realizarían los estudiantes entre ambas casas. (Véase mapa 2.9.1)

Como se puede observar el trayecto cuenta con todos los servicios, siendo primordial la red eléctrica para la iluminación diurna. El único detalle que se debe tomar de manera puntual en la casa a intervenir es que llega a escasear el agua a pesar de tener instalación cercana.

Croquis 2.9.1 Infraestructura



SIMBOLOGÍA

- Agua _____
- Drenaje - . - . - .
- Electricidad - . - . - .

Imagen 1. Infraestructura

Registro eléctrico



Fuente: autoría propia

Imagen 2. Infraestructura

Coladera de drenaje



Fuente: autoría propia

Imagen 3. Infraestructura

Registro de agua



Fuente: autoría propia

2.10 VIALIDADES

Las vialidades principales que se encuentran en nuestro lugar de estudio son: la Avenida Reforma, Calle 16 de septiembre en las que circulan distintas rutas del transporte público y el Boulevard Héroes 5 de mayo en el que actualmente circula el Metrobús.

En las vialidades secundarias se encuentran las que están más cerca a la casa de estudio por ejemplo la 2 oriente. Las vialidades terciarias son aquellas que entran en nuestro radio de estudio, pero que están más lejanas a la Casa Toledo por lo que el tiempo de llegada se vuelve más largo (Véase mapa 2.10.1).

Imagen 1. Vialidades Boulevard Héroes de 5 de mayo



Fuente: periódico, el incorrecto

Imagen 2. Vialidades Calle Juan de Palafox y Mendoza



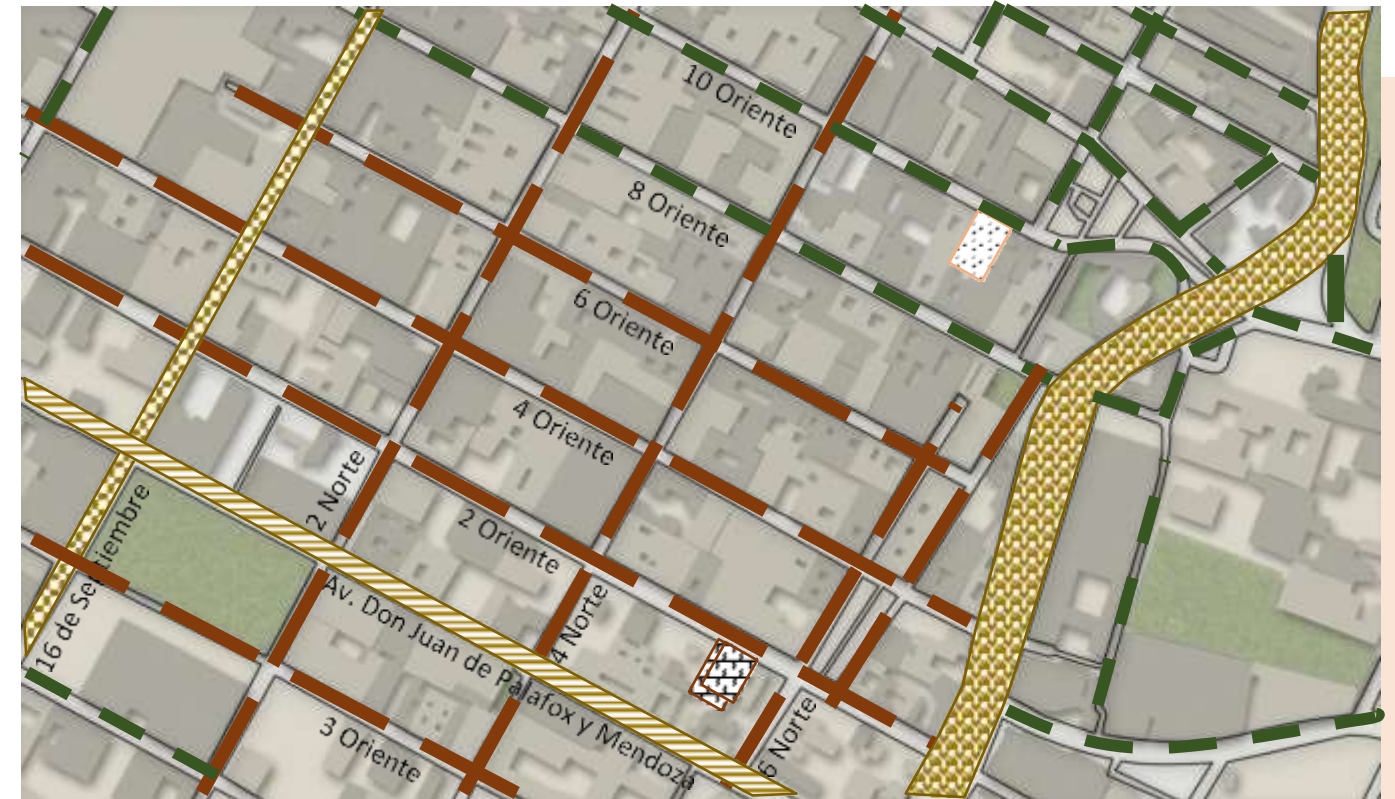
Fuente: autoría propia

Imagen 3. Vialidades 16 de septiembre



Fuente: autoría propia

Croquis 2.10.1 Vialidades



SIMBOLOGÍA

PRINCIPALES:

16 de Septiembre



Av. Don Juan de Palafox y Mendoza



Blvrd. Héroes 5 de Mayo



SECUNDARIAS



TERCIARIAS



2.11 MOBILIARIO URBANO

Llamamos mobiliario urbano a los “muebles” que se encuentran en los espacios públicos o semipúblicos, casi siempre en espacios al exterior, no todos son móviles, por la naturaleza del espacio en donde están y por su uso y función, es más probable encontrarlos fijos o semifijos; pueden contribuir en buena medida al nivel de calidad que los estudiantes tendrán en su estadía en la zona. A continuación, se presentan algunos ejemplos de aquellos que rodean la zona de estudio y su ubicación. (Véase mapa 2.11.1)

Imagen 1 Mobiliario urbano, señalética vehicular



Fuente: autoría propia

Imagen 2 Mobiliario urbano, Botes de basura



Fuente: autoría propia

Imagen 3. Mobiliario urbano, Bancas del parían



Fuente: autoría propia

Imagen 4. Mobiliario urbano, Jardineras



Fuente: autoría propia

Imagen 5. Mobiliario urbano, Jardineras



Fuente: autoría propia

Imagen 6. Mobiliario urbano, Teléfono público



Fuente: autoría propia

Imagen 7. Mobiliario urbano, Fuente del teatro principal

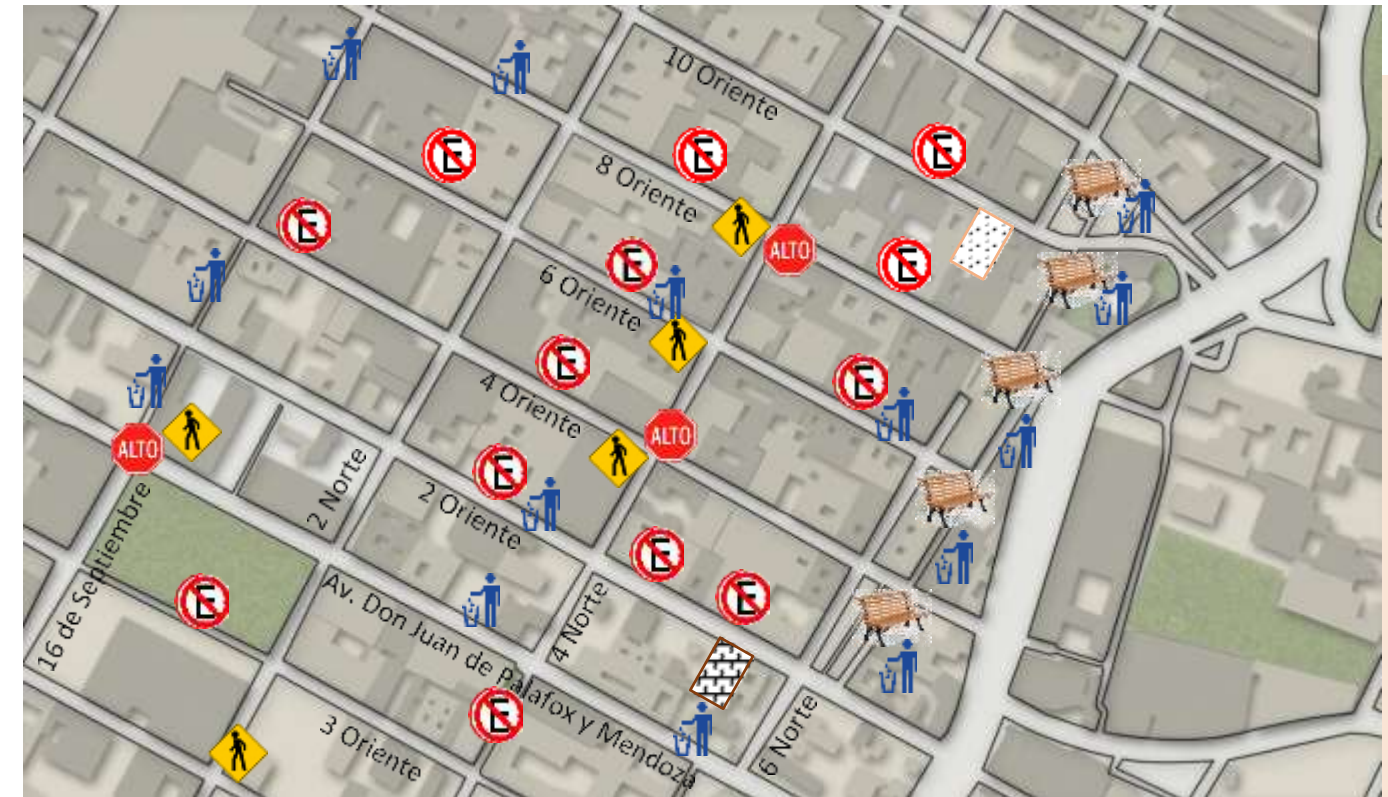


Fuente: autoría propia

Imagen 8. Mobiliario urbano, Fuente del parque de Dolores



Fuente: autoría propia



SIMBOLOGÍA

Señalética en calles de prohibido estacionarse



Señalética de paso peatonal



Señalética de alto



Bancas en lugares públicos



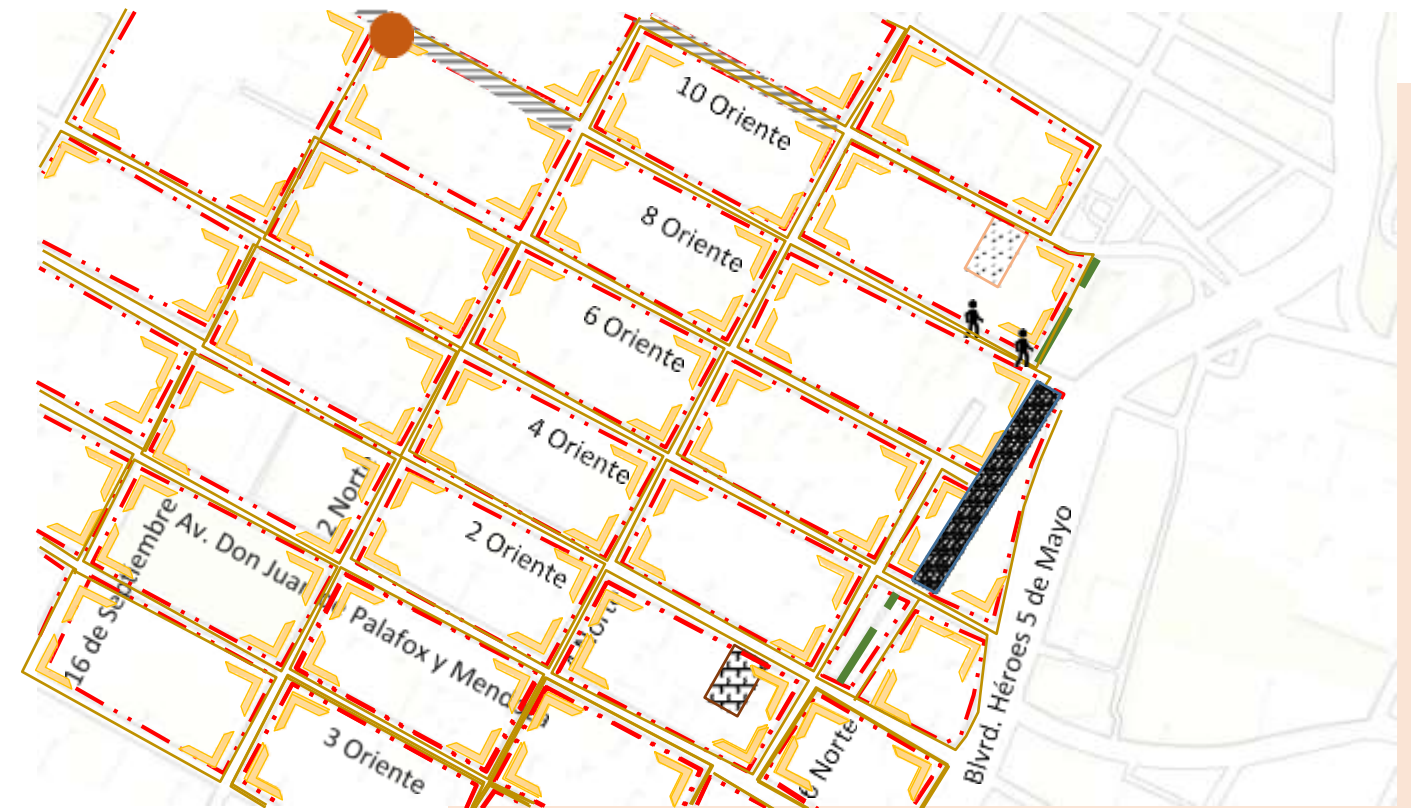
Botes de basura



1. 2.12 ACCESIBILIDAD PEATONAL

En el plano 2.12.2 se muestran nuestro radio de estudio de la escuela de música a la Casa Toledo, en este radio se analizaron las calles y su accesibilidad, se logró observar que las banquetas no tienen las condiciones óptimas para el tránsito de un peatón y mucho menos para una persona en silla de ruedas ya que las banquetas se encuentran con fisuras o le faltan piezas, las líneas guías para personas ciegas se encuentran en todo el centro, sin embargo, por las condiciones de las banquetas hay lugares donde se rompe la línea y cae a agujeros causados por la falta de piezas de piedra, también se observó que en todas las esquinas se encuentra la ubicación para invidentes, en calles como la 8 y 10 oriente se encuentra un solo semáforo para peatón sin embargo no tiene un buen uso ya que se ocasiona tráfico por los puestos ambulantes y tanto peatones como vehículos quieren pasar al mismo tiempo, esto ocurre en la Avenida 5 de mayo la cual es peatonal así como la 6 norte entra la 8 y 10 oriente, para las demás calles no existen cebras peatonales lo cual genera que no exista orden en los peatones (Ver mapa 2.12.2).

Croquis 2.12.2
Accesibilidad peatonal dentro del radio de estudio



SIMBOLOGÍA

- Semáforo peatonal
- Guía para invidentes
- Banquetas
- Ubicación para invidentes
- Zona comercial
- Calle únicamente peatonal
- Zona de ambulantes
- Cebra peatonal

Imagen 1. Accesibilidad peatonal, guía táctil



Fuente: autoría propia

Imagen 2. Accesibilidad peatonal, cruce peatonal



Fuente: autoría propia

Imagen 3. Accesibilidad peatonal, pan cupé con rampa



Fuente: autoría propia

Imagen 4. Accesibilidad peatonal, cruces sin semáforo

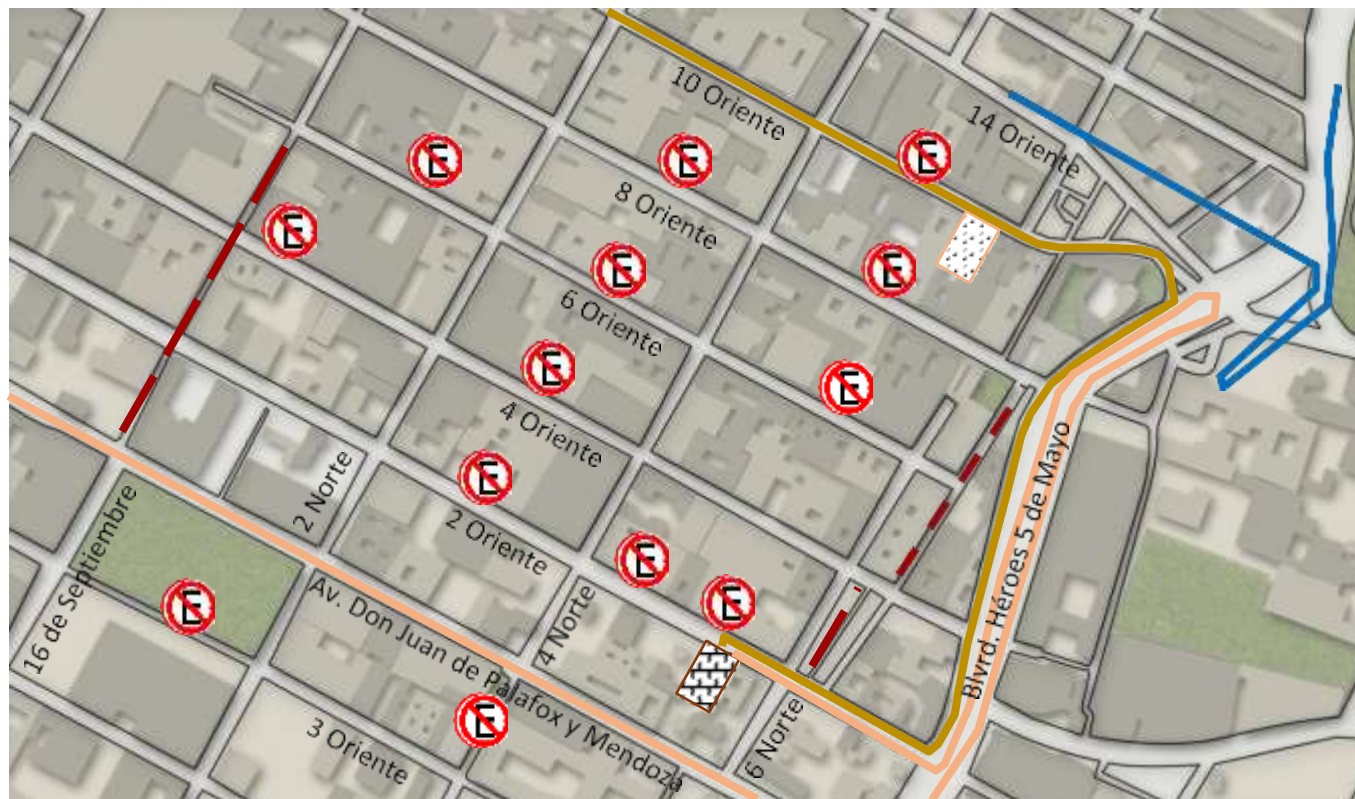


Fuente: autoría propia

2.13 ACCESIBILIDAD VEHÍCULAR

En este mapa se muestra dos rutas de acceso que llegan directamente a la casa Toledo, todas las demás calles son de acceso vehicular sin embargo las rutas más óptimas para llegar son las que están representadas que siguen la ruta bajando por la 10 oriente, siguiendo por el Boulevard 5 de mayo y suben en la 2 oriente o se toma la Av. Don Juan de Palafox y Mendoza, después sigue por el Boulevard 5 de Mayo, se toma el retorno y después sigue por la Calle 2 oriente también se muestran las calles que solo tienen acceso peatonal y las avenidas donde estacionarse está prohibido, que como podemos observar justamente en la 2 oriente no existe otra alternativa más que usar estacionamientos (Ver tabla 2.13.3).

Croquis 2.13.3
Rutas de acceso a casa Toledo



SIMBOLOGÍA

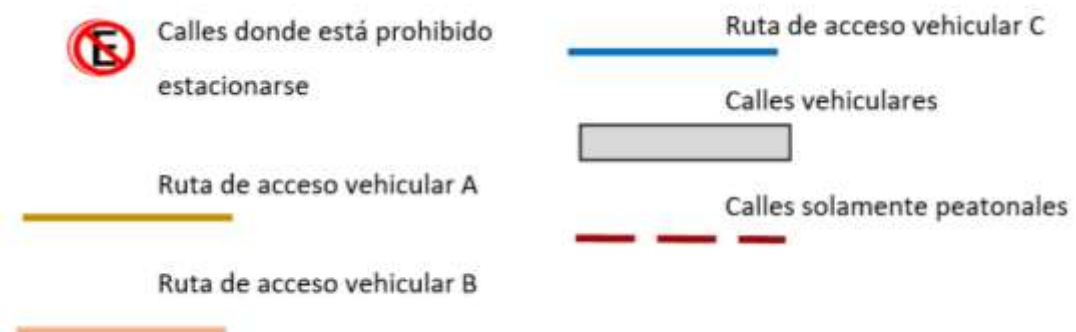


Imagen 1. Accesibilidad vehicular



Fuente: autoría propia

Imagen 2. Accesibilidad vehicular



Fuente: autoría propia

Imagen 3. Accesibilidad vehicular



Fuente: Foursquare

Imagen 4. Accesibilidad vehicular








Fuente: PueblaDos22

2.14 VEGETACIÓN

En la siguiente tabla 2.14.1 se muestran los tipos de vegetación que fueron encontrados dentro de la Casa Toledo y cerca de esta, se muestra una imagen de la flora, su nombre y algunas características de la misma, con el objetivo de saber que flora es perjudicial y cuál puede ser retomada para el proyecto, sin embargo, se debe resalta que al encontrarse en abandono, existe variedad de maleza por todo el inmueble, y en la zona solo existe un tipo de vegetación que se describirá a continuación.

ZACATE MANO DE CANGREJO	Durante la primavera esta maleza se puede controlar reduciendo riegos, asegurándose que no tenga tuberías rotas. Herbicidas de preemergencia se deben aplicar en febrero.	
COQUILLO AMARILLO	Produce numerosos tubérculos. Con frecuencia introducido en suelo contaminado. Se controla arrancándolo a mano. Herbicidas de post-emergencia deben ser aplicados antes de que aparezca la hoja 5.	
PASTO AZUL ANUAL	Se reproducen por semillas muy rápidamente. Crece mejor en áreas húmedas. Herbicidas de preemergencia pueden ser aplicados a principios de septiembre.	
FICUS BENJAMINA	Necesita sitios muy luminosos y un rociado fino diario	

En la tabla 2.14.2 se muestra la vegetación que se encuentra en las cercanías de casa Toledo, en los espacios públicos como son: Plazuela de Dolores, Parque Carmen Serdán, El Barrio de artista y El parían.

ARBUSTO BOJ 	Es persistente y de crecimiento lento, se usa para crear formas como seto, es fácil de podar, tolera climas extremos y requiere poco mantenimiento	
PASTO AZUL ANUAL 	Se reproducen por semillas muy rápidamente. Crece mejor en áreas húmedas. Herbicidas de preemergencia pueden ser aplicados a principios de septiembre.	
FICUS BENJAMINA 	Necesita sitios muy luminosos y un rociado fino diario	

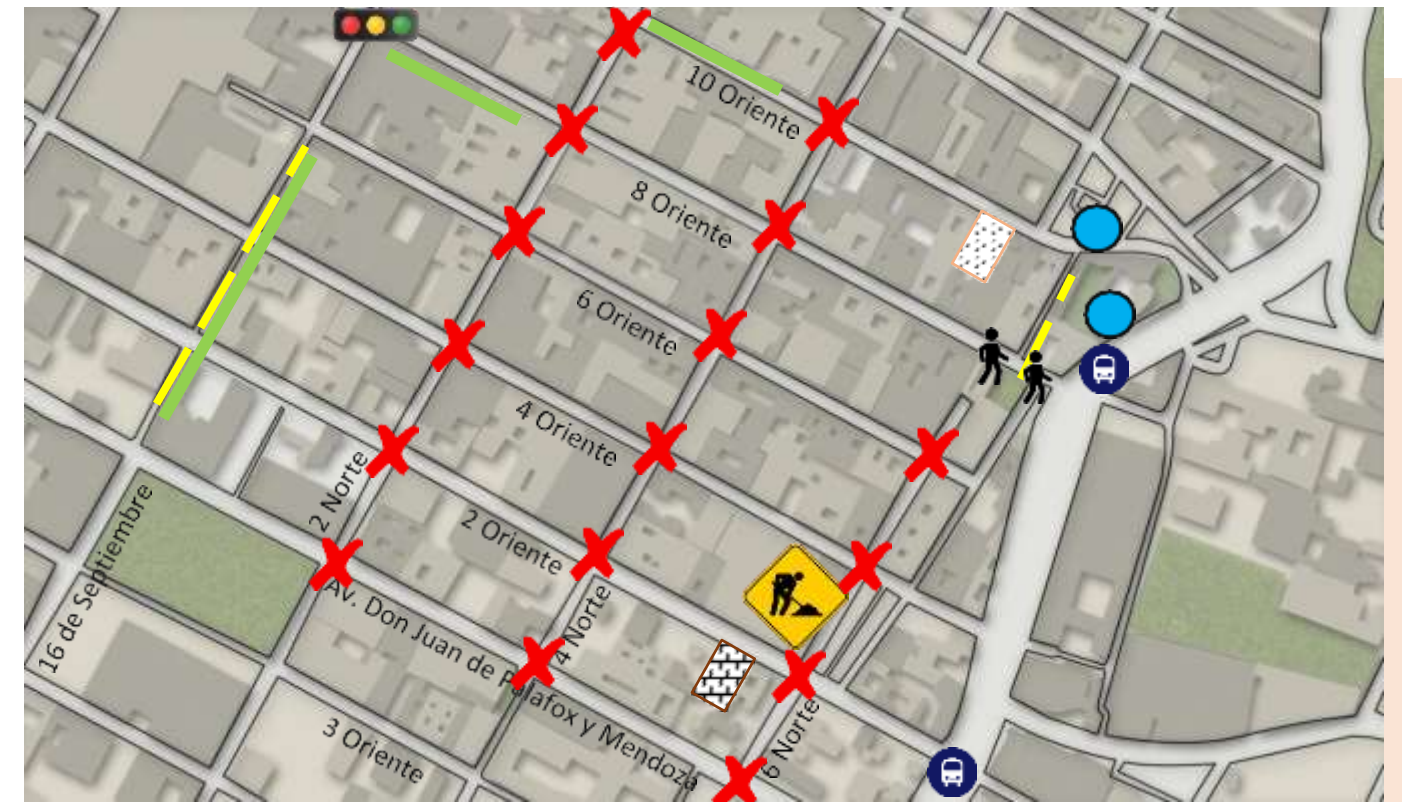


2.15 COREMA DE DIAGNÓSTICO URBANO

En el siguiente Corema se presenta el diagnóstico a nivel urbano de la zona Centro en que se encuentra el inmueble, se marcan algunos puntos importantes como banquetas sin accesibilidad, calles con problemas de tránsito vehicular y peatonal, áreas públicas, etc. (Ver mapa 2.15).

Los puntos mencionados anteriormente son tomados en cuenta para presentar una propuesta para el mejoramiento a la accesibilidad de la casa Toledo y de la facultad de Técnico en Música.

Croquis 2.15 Corema de diagnóstico urbano.



SIMBOLOGÍA

- Banquetas en malas condiciones
- Calle peatonal en malas condiciones
- Inmuebles con daños a causa del sismo
- Calles con problemas de tránsito peatonal y vehicular
- Semáforo peatonal que no se respeta

- Únicos accesos peatonales
- Únicas paradas de autobús
- Inexistencia de rampas
- Espacio público que no necesita de rampas
- Banquetas sin accesibilidad

Imagen 1. Diagnostico urbano, banquetas en malas condiciones



Fuente: autoría propia

Imagen 2. Diagnostico urbano, inmuebles dañados por sismo Casa Toledo



Fuente: autoría propia

Imagen 3. Diagnostico urbano, inmuebles con daños a causa del sismo



Fuente: Televisa Puebla

Imagen 4. Diagnostico urbano, Semáforo peatonal que no se respeta



Fuente Google maps

Imagen 4. Diagnostico urbano Paradas de autobús



Fuente: E-Consulta

2.16 Y 2.17 TABLA DE DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIAS URBANAS

Estas tablas se realizaron con distintas visitas de campo donde se analizó la zona del Centro y se determinó un radio de estudio para poder acotar las propuestas y poder brindar una mejor estrategia, en estas visitas pudimos darnos cuenta del desgaste y poco mantenimiento con la que cuenta la parte urbana, pues se observaron déficit en banquetas, como hundimientos, interrupción de líneas guía, inexistencia de rampas entre otras también se observó el deterioro del poco mobiliario en la zona, una vez observado esto se centralizó en una tabla con distintas categorías para su mejor comprensión y uso, para proponer una buena estrategia de solución.

TABLA DE RESUMEN DEL CAPITULO 2			
Variable/Rubro	Análisis	Diagnostico	Estrategia/Solución
2.8 Equipamiento.	Los servicios médicos no son inmediatos al inmueble.	Se requiere de atención médica cercana.	Se adaptó un espacio del inmueble para atención médica.
2.9 Infraestructura	No cuenta con instalaciones de gas ni separación de aguas pluviales.	Se requiere de una instalación de gas que abastezca al inmueble.	Suministro y colocación de tubería de gas del inmueble.
2.10 Vialidades	La zona no carece de ningún tipo de vialidad.	Fácil acceso al inmueble.	Implementar un croquis de accesibilidad al lugar.
2.11 Mobiliario Urbano	Cuenta con botes de basura, mojonos y carece de bancas.	Se requiere de botes de basura, bancas.	Implementar botes de basura.
2.12 Análisis Kevin Lynch	Falta de arte público que identifique a estudiantes BUAP.	Se requiere una escultura que identifique a los estudiantes de música.	Colocar una escultura referente a la misma.
2.13 Accesibilidad			
2.13.1 Accesibilidad Visual	Falta de señalética adecuada y deterioro de la misma.	El peatón no puede distinguir la señalética.	Dar mantenimiento a la señalética haciéndola más visible.
2.13.2 Accesibilidad Peatonal	La zona centro carece de rampas y tiene guías táctiles en mal estado.	Los usuarios (personas discapacitadas) tienen dificultad de acceder al inmueble.	Dar mantenimiento a las guías táctiles. Implementar sistema braille.
2.13.3 Accesibilidad Vehicular	Se identificaron que las calles son de un solo sentido.	El tránsito vehicular es fluido y constante.	

2.18 COREMA DE ESTRATEGIA URBANA

Croquis 2.18 Corema de estrategia urbana.



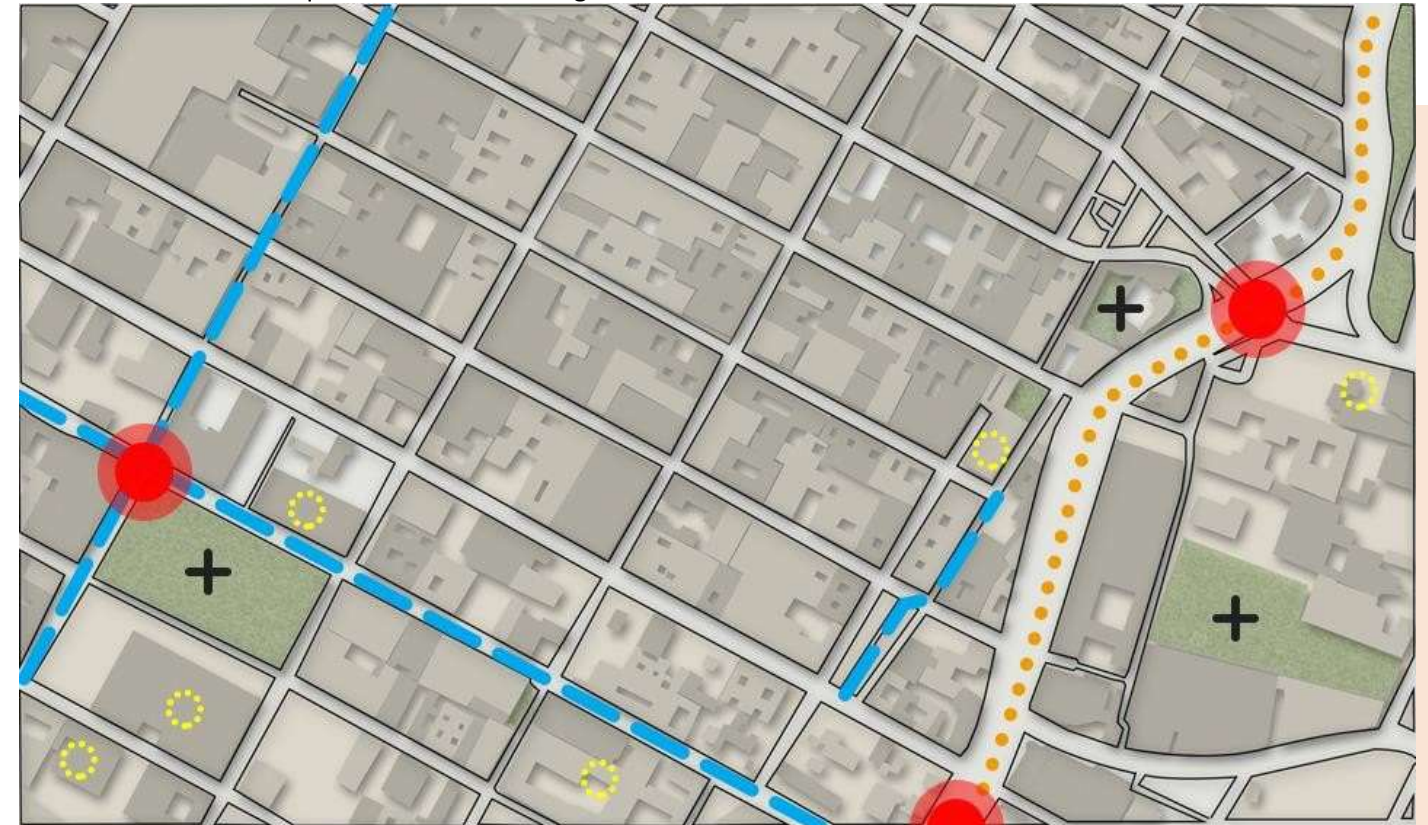
2.19 ANÁLISIS DEL LUGAR KEVIN LYNCH

Kevin Lynch nos dice que una manera de comprender el espacio urbano, es mediante la imagen urbana, y como dice en su libro, La imagen de la ciudad, "No somos solo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes" puesto que todos somos partícipes de la ciudad con las actividades que realizamos y somos nosotros quienes deberíamos marcar el cambio del espacio que se utiliza. Él evalúa la calidad de imagen urbana, no solo con la legibilidad y la identidad, también con elementos como Sendas, Bordes, Hitos, Mojones y Nodos que muestran que tan orientado e identificado esta la población con su medio físico artificial o natural dentro de la ciudad.

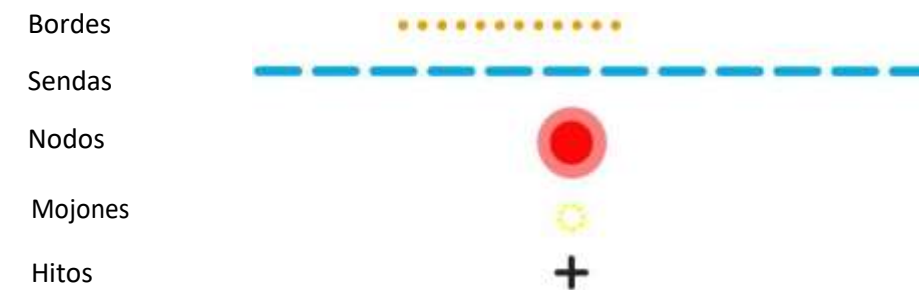
- Sendas: Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, un ejemplo de esto son las calles.
- Bordes: Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad.
- Nodos: Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte, en este caso es el Parían y La plazuela Carmen Serdán
- Hitos: son puntos de referencia que resultan impactantes al momento de observarlos como es el Monumento a Carmen Serdán ubicado en la Plazuela Carmen Serdán y el Ángel Custodio ubicado en el Boulevard Héroes del 5 de mayo
- Mojones: Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior.

Centrándonos en el proyecto, el análisis se concentra en nuestro radio de estudio y en elementos cercanos al mismo, encontrando diferentes aspectos descritos por Kevin Lynch que ayudan a reconocer y reafirmar la viabilidad de la ubicación del proyecto, puesto que casa Toledo se encuentra cerca de distintos lugares que como dice Lynch, son puntos que la comunidad usa de referencia; viéndolo de esa manera, casa Toledo puede llegar a convertirse en un elemento clave para la legibilidad e identidad de la imagen urbana, así como para el sentido de orientación de las personas.

Croquis 2.19 Análisis del lugar



SIMBOLOGÍA



2.20 ACCESIBILIDAD

En el presente punto se mostrarán las normativas de accesibilidad que influyen en plantear modificaciones u alternativas de acceso dentro y fuera de la Casa Toledo de acuerdo a distintos reglamentos y normativas tanto del estado de Puebla como a nivel a nacional, con el objetivo de que los usuarios incluyendo a personas discapacitadas puedan recorrer la casa sin encontrarse con algún impedimento de interactuar con el inmueble.

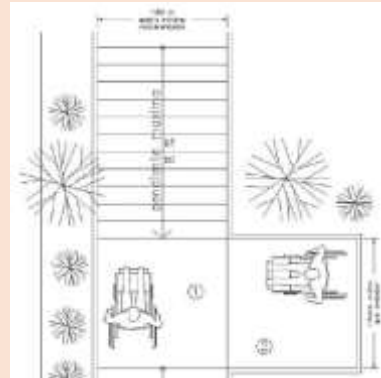
Esta información será resumida a base de tablas en las cuales se desglosará el nombre del manual/ reglamento/ normativa, artículo, contenido del artículo y una imagen representativa del artículo. (Véase tabla 3.13.1).

OBJETIVO

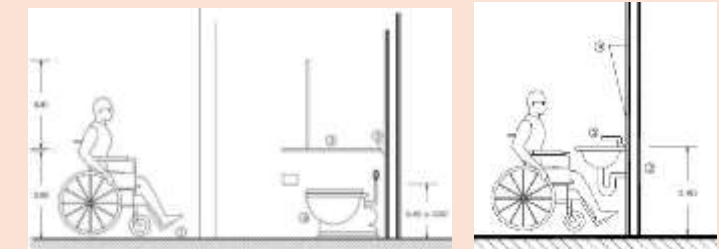
Promover la accesibilidad en la infraestructura física educativa para la atención de las personas con discapacidad.

Tabla 3.13.1 Normativa de accesibilidad.

NORMATIVA		
NOMBRE	ART.	CONTENIDO E IMAGEN
Manual técnico de accesibilidad, aplicable a las construcciones en el municipio de Puebla.	4.1.1.1	El ancho mínimo para andadores es de 1.50 m.
	4.1.1.3	Las diferencias de niveles se resolvieron con rampa cuya pendiente no sea mayor al 8%



- 4.1.1.5 Instalación de pasamanos a 0.75 y 0.90m a lo largo de los recorridos.
- 4.1.1.7 Utilizar cambios de textura en los pavimentos o tiras táctiles para alertar de cambios de sentido o pendiente a personas con ceguera.
- 4.2.1.2 Los baños deberán ubicarse de manera que no sea necesario subir o bajar de nivel o recorrer más de 50m.
- 4.2.1.4 Pisos en baños antiderrapante y contar con pendientes del 2% hacia coladeras.
- 4.2.1.7 Los muebles sanitarios deberán tener alturas adecuadas para su uso por personas discapacitadas:
 - A) Inodoro: 45 a 50cm de altura.
 - B) Lavabo: 76 a 80 cm de altura.



- 4.2.12.1 En los auditorios deberán existir lugares sin asiento para la ocupación de personas con silla de ruedas.



- 4.2.12.3 Los lugares para personas en silla de ruedas se localizarán próximos a los accesos y salidas de emergencia.
- 4.2.16.5 El acomodo de las mesas de lectura y estudio deberá permitir espacios de circulación mínimos de 0.90 m para personas con discapacidad.

4.3.4.2 Los controles de los elevadores deberán estar elevadores indicados en alto relieve y braille a 1.20m de altura.

4.3.4.4 El tiempo de apertura mínimo para las puertas será de 15 segundos.

4.3.4.7 Los elevadores deberán contar con alarmas sonoras y visuales.

4.3.4.8 El piso de la cabina deberá ser antiderrapante. Los elevadores deberán contar con un teléfono de emergencia para que exista comunicación entre las personas que se encuentran en el interior del ascensor y la recepción del lugar en específico.

4.3.6.3 Los escalones no deberán presentar aristas vivas, ni narices sobresalientes, éstas deberán ser con arista redondeada.

4.3.8.2 Los pisos exteriores deberán tener pendientes hidráulicas del 2%.

4.3.10.1 Longitud máxima de rampas entre descansos será de 6m.

Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad

Norma de accesibilidad volumen 3 habitabilidad y funcionamiento- tomo 2 INIFED (Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa)

7.3.1 Pasamanos Y barandales En los pasamanos se puede dar información en alto relieve y en sistema braille, para indicar el piso en que se encuentra.

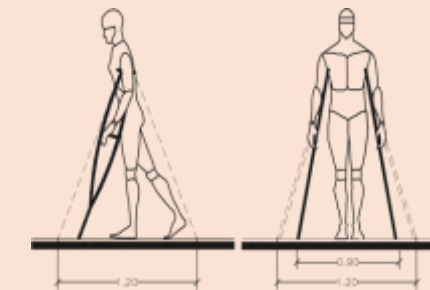
Las barras rectangulares solamente pueden colocarse dentro de elevadores.

Dentro de elevadores, la altura del pasamano debe tener aproximadamente 85 cm.

7.4.1.3 Franja de mobiliario urbano y vegetación El nivel de tierra vegetal en cajetes y jardineras debe quedar de 5 a 10 cm por debajo del nivel de piso terminado de banqueta para contener el agua de riego.

3.1. La holgura que requiere un usuario que se ayuda con una andadera, se define por las dimensiones del dispositivo y su método de utilización, la cual será como mínimo de 85cm.

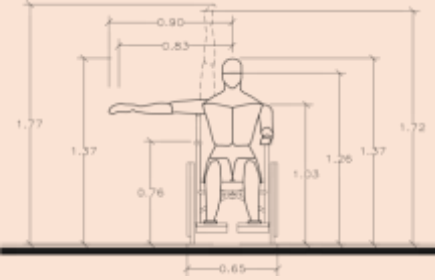
3.1 El uso de muletas altera significativamente la forma, paso y velocidad del usuario. La dimensión mínima recomendada será de 122cm.



3.1. La dimensión mínima recomendada para que el binomio persona-bastón blanco o perro guía pueda acceder será de 120cm.



3.2 El espacio ocupado por los usuarios sobre sillas de ruedas estará en relación con la edad y con el tipo de aparato que usen.

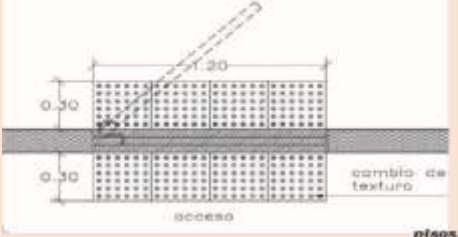


4.1. Las puertas deben tener un ancho de vano mínimo de 120cm libres y abatirán hacia afuera.

4.1 Inciso a) Las puertas tendrán manijas tipo palanca a una altura de 90cm del nivel de piso terminado.

4.1 Inciso b) Las puertas de vidrio deben contar con vidrio de seguridad templado que cumpla con la Norma Oficial Mexicana NOM-146-SCFI y contarán con protecciones o estarán señalizadas con elementos que impidan el choque de las personas contra ellas.

4.1 Inciso c) En los pisos de las puertas principales debe de haber un cambio de textura o pavimento táctil de 30cm por todo su ancho antes y después de la puerta.



CONCLUSIONES

En este capítulo pudimos hacer un estudio detallado a nivel urbano del proyecto y con esto se proponen mejoras para un mejor funcionamiento del espacio ya que al transitar diariamente por ahí con las condiciones que se encuentran limita a muchos usuarios a usar de manera normal y segura estas calles, así que se aprovechara el proyecto para proponer la mejora de banquetas únicamente entre la Avenida Juan de Palafox y Mendoza y la 12 oriente entre la 8 y 4 norte ya que serán las avenidas más transitadas por los estudiantes de Música y esto también ayudara a que estos se sientan más seguros en la zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Antonio, T. B. (2012). *Arquitectura Barroca en Puebla y su influencia andaluza*. 71-83.
2. *Areca Palma*. (15 de Noviembre de 2018). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Dypsis_lutescens
3. Cultura, S. d. (s.f.). *CULTURA*. Obtenido de <https://restauracionpatrimonio.cultura.gob.mx/plan-maestro>
4. D.O. (30 de Septiembre de 2011). *Manual Técnico de Accesibilidad, Aplicable a las Construcciones en el Municipio de Puebla*. Obtenido de <http://www.cmcpuebla.org.mx/gestor/secciones/descargables/archivos/45MANUAL.pdf>
5. Educativa, I. (. (2012). *Norma de Accesibilidad Volumen 3 Habitabilidad y Funcionamiento- Tomo 2*. Obtenido de http://www.libreacceso.org/wp-content/uploads/2013/09/norma_accesibilidad_inifed.pdf
6. Escolar, D. d. (2017). *Informe de becas*. Puebla: BUAP.
7. *Lazo de amor*. (11 de Diciembre de 2017). Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Chlorophytum_comosum
8. Leicht, H. (2016). *Las Calles de Puebla*. Puebla.
9. *Lengua del Tigre*. (02 de Septiembre de 2012). Obtenido de Una casa sana: <http://unacasasana.blogspot.com/2012/09/planta-purificadora-3-lengua-de-tigre.html>
10. *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*. (2016). Obtenido de http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/images/banners/banner_derechos/documentos/Manual_Normas_Tecnicas_Accesibilidad_2016.pdf
11. *Mapa de ubicación de Casa Toledo*. (2018). Obtenido de GoogleMaps: <https://www.google.com/maps/@19.0429723,-98.1940537,21z>
12. Puebla, G. d. (2018). *consejo centro histórico puebla*. Obtenido de consejo centro histórico puebla: <http://consejocentrohistoricopuebla.com/carta-urbana-del-municipio-de-puebla-programa-municipal-de-desarrollo-urbano-sustentable-de-puebla/>
13. *Reglamento de la ley de integración social de personas con discapacidad del estado de Puebla*. (10 de Enero de 2017). Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo119071.pdf>

03

PROCEDIMIENTOS
DIAGRAMÁTICOS DE
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO

En este capítulo se analizan diferentes proyectos que guardan similitud al de Casa Toledo, es decir, edificaciones antiguas que han sido adaptadas a las necesidades actuales de los usuarios que alberga sin que esto signifique modificaciones extremas a su tipología.

Se enfatiza en las normativas que rigen a este proyecto, que por la naturaleza del mismo no solo toma a consideración los reglamentos del patrimonio histórico, también aquello que guardan relación con el confort del usuario.

Lo anterior es información que ayudo a la construcción de la metodología proyectual a través de diagramas para conjugar la información de los procesos para la búsqueda de soluciones en la propuesta arquitectónica, por lo que son presentados aspectos como: léxico, operaciones y estrategias, que se utilizaron para concebir el proyecto arquitectónico.

3.1 CASOS DE ESTUDIO

En este apartado se hace una comparativa de distintos proyectos arquitectónicos nacionales e internacionales que por una o más características guardan relación con el enfoque del proyecto Casa Toledo y por lo tanto representan de forma separada lo que se quiere lograr, tomando en cuenta las soluciones aplicadas a estos.

En la tabla 3.1.1 se han sintetizado las características y aportes de los proyectos mencionados anteriormente.

CASO DE ESTUDIO LOCAL	CARACTERÍSTICAS	APORTACIÓN
<p>Antiguo Trato de Tocinería, ubicado en la Av. 2 sur 904, centro 7200 Puebla.</p> 	<p>Su antigua función era la producción de jamón, tocino y embutidos.</p> <p>Estructura a base de sistema de cañón corrido para una buena ventilación y mantener frescos los productos.</p>	<p>Conservación de elementos estructurales como arcos y columnas mostrando su sistema constructivo y el ribeteado en pintura.</p> 

CASO DE ESTUDIO NACIONAL	CARACTERÍSTICAS	APORTACIÓN
<p>Centro Cultural "San Pablo", ubicado en Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oaxaca.</p> 	<p>Antiguamente era conocido como el monasterio de Santo Domingo.</p> <p>Liberación de agregados que significaban un peso extra a la estructura original.</p> <p>Recuperación de espacios: patios, arcadas, murales.</p> <p>Adición de un pabellón de cristal para resolver la demanda de más espacios.</p>	<p>El planteamiento de recuperación de espacios.</p> <p>La combinación entre las estructuras originales y las contemporáneas.</p> <p>El sentido de identidad a través de la arquitectura.</p> 
CASO DE ESTUDIO INTERNACIONAL	CARACTERÍSTICAS	APORTACIÓN
<p>Centro Cultural "San Pablo", ubicado en Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oaxaca.</p> 	<p>Es la universidad más antigua de España, por lo que no ha cambiado su función.</p> <p>Intervenciones a través de los siglos debido a guerras y las nuevas necesidades estudiantiles.</p>	<p>Capacidad de resiliencia a través de los siglos.</p> <p>Aceptación de las tecnologías en su infraestructura.</p> 

Tabla 3.1.1 Aportaciones de los casos de estudio, elaboración propia

En resumen, los proyectos mostrados en la tabla tienen en común (más allá de ser inmuebles históricos) el deseo de permanencia de una arquitectura que se niega a desaparecer y que, al contrario, se muestra resiliente ante los cambios continuos de la sociedad; es por eso que tomamos aspectos como la integración de nuevos espacios con un aspecto contemporáneo, pero destacando las características con las que cuenta el inmueble y adaptando los aspectos tecnológicos en la infraestructura.

1. 3.2 ASPECTOS NORMATIVOS

Los aspectos normativos que rigen el proyecto fueron establecidos por expertos en el tema de la restauración y conservación de los inmuebles, ya sea desde un organismo a nivel nacional como el INAH o reglamentos locales del municipio; en la tabla 3.2.1 se da un panorama general de los artículos de los reglamentos que se consideraron para el proyecto de Casa Toledo.

Reglamento de construcción del Estado de Puebla	4, 5, 12	Para la posible ejecución del proyecto	En estos artículos se dan las pautas que deben seguirse para los permisos de obra aplicables a la ciudad de Puebla.
---	----------	--	---

Tabla 3.2.1 Reglamentación a considerar en el proyecto, elaboración propia.

NORMATIVA	ARTÍCULO	RUBRO DE LA TESIS	APLICACIÓN
Reglamento del INAH	9, 11, 42, 43, 45, 46 y 47	Recuperación de espacios e implementación de nuevos	Principalmente en estos artículos se dan los lineamientos bajo los cuales se deben otorgar permisos para cualquier intervención a inmuebles patrimoniales.
Lineamientos generales en materia de conservación del patrimonio cultural	Lineamientos del 1 al 9	Para la intervención de conservación	Se redactan uno a uno los lineamientos bajo los cuales se rige una intervención de conservación, dándole la mayor importancia a la integridad del edificio.
Reglamento del decreto de la zona monumental de la ciudad de Puebla	9	Consideraciones para la implementación de diseños nuevos en el edificio	Nos habla acerca de lo que se debe considerar para intervenir principalmente en acabados.

3.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

De acuerdo a las entrevistas que se realizaron a los alumnos de técnico en música y a las respuestas obtenidas por su parte, se recopiló un listado de aspectos arquitectónicos que carecen en su facultad.

A continuación, se presenta un listado de los siguientes aspectos:

- A) Aulas que no sobrepasen la cantidad de alumnos permitidos dentro de la misma.
- B) Espacios para desarrollar actividades recreativas.
- C) Atención médica.
- D) Espacios para ensayar de forma grupal e individualmente.
- E) Áreas que permitan almacenar los instrumentos.
- F) Acceso a internet.
- G) Aulas especiales dependiendo del instrumento a enseñar.
- H) Acceso a la búsqueda de información a través de distintos medios.
- I) Espacio para consumo de alimentos.

El listado presentado anteriormente se considerará como punto de partida para obtener y determinar los espacios que serán requeridos en el programa arquitectónico y que cumplan con las necesidades de los alumnos de técnico en música.

3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

De acuerdo a los aspectos considerados en el programa de necesidades de los alumnos, las necesidades básicas que se requiere en una escuela y el estado actual en el que se encuentra la casa Toledo, se obtuvo un listado con los espacios requeridos que se encontraran dentro de este proyecto:

- A) Vigilancia/Recepción.
- B) Enfermería.
- C) Oficina administrativa.
- D) Cubículos para maestros.
- E) Central de instrumentos.
- F) Auditorio para conciertos.
- G) Módulo de práctica instrumental grupal.
- H) Sala auditiva.
- I) Cuarto de máquinas.
- J) Cuarto de mantenimiento y limpieza.
- K) Sanitarios.
- L) Bodega.
- M) Montacargas.
- N) Salones de clase especializadas.
- O) Cubículo de ensayo individual y grupal.
- P) Sala de cómputo.
- Q) Salón de canto.
- R) Cafetería.
- S) Áreas verdes.

3.4.1 TABLA DE PREDIMENSIONAMIENTO

Para obtener el predimensionamiento de áreas (m²) de los espacios requeridos en el programa arquitectónico se ha realizado una tabla que contiene las zonas, necesidades, espacios, áreas (m²) de mobiliario, piezas de mobiliario, áreas (m²) por espacio y áreas (m²) de circulaciones tomando en cuenta como circulación el 30% del área por espacio.

Las zonas que se analizaran en la siguiente tabla son:

- A) Zona Administrativa.
- B) Zona de servicios.
- C) Zona de salones especializados.
- D) Zona de estudios.

A través de cada zona se desglosan las necesidades de los alumnos, maestros, personal administrativo y de servicio que harán uso de este inmueble. Así mismo se asignará un espacio que permita realizar las actividades correspondientes para cumplir con la necesidad.

A continuación, se anexa la tabla con los espacios y áreas obtenidas en metros cuadrados (m²) que se contemplan en el proyecto:

PROGRAMA DE NECESIDADES Y ARQUITECTÓNICO

ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	-	M2 DE MOBILIARIO	PIEZAS DEL MOBILIARIO	TOTAL DE M2 DE MOBILIARIO	ESPACIO		NO. DE ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ESPACIO	MÁS 30% DE CIRCULACIONES	
							LARGO	ANCHO				
PLANTA ALTA												
ZONA DE SALONES ESPECIALIZADOS	Realizar pruebas.	Estudio De sonidos	Mesa de trabajo	1.80	1.00	1.80	7.00	3.00	1.00	21.00	27.30	
			Mesa de trabajo	1.26	1.00	1.26						
			Silla	0.24	3.00	0.72						
	Practicar individualmente diversas clases de musicales.	Cubículo de estudio	Mesa de trabajo	1.26	1.00	1.26	3.00	2.00	2.00	12.00	15.60	
	Practicar de manera grupal diversas clases musicales.	Sala de ensayo	Mesa de trabajo	1.26	1.00	1.26	5.00	4.00	3.00	60.00	78.00	
			Silla	0.24	2.00	0.48						
	Practicar de manera grupal diversas clases musicales.	Sala de ensayo grupal	Mesa de trabajo	1.26	1.00	1.26	7.00	4.00	2.00	56.00	72.80	
			Silla	0.24	2.00	0.48						
			Pizarrón	0.12	1.00	0.12						
	Practicar el canto en caunto a la acústica del espacio.	Salón de canto	Mesa de trabajo	1.26	10.00	12.60	5.00	4.00	1.00	20.00	26.00	
Silla			0.24	19.00	4.56							
Pizarrón			0.12	1.00	0.12							
ZONA DE ESTUDIO	Impartir clases sobre la rama musical.	Aula teórica (24 alumnos)	Mesa de trabajo	1.26	25.00	31.50	5.00	4.00	1.00	20.00	26.00	
			Silla	0.24	25.00	6.00						
	Impartir clases sobre la rama musical.	Aula teórica (30 alumnos)	Mesa de trabajo	1.26	16.00	20.16	8.00	5.00	1.00	40.00	52.00	
			Silla	0.24	31.00	7.44						
	Trabajar sobre la información obtenida.	Área de trabajo fonoteca	Mesa de trabajo	1.26	4.00	5.04	4.00	3.00	1.00	12.00	15.60	
			Silla	0.24	16.00	3.84						
	Realizar investigación sobre una fonoteca.	Archivo de fonoteca	Mueble de almacenamiento	1.00	5.00	5.00	6.00	4.00	1.00	24.00	31.20	
		Sanitarios	W.C.	0.30	4.00	1.20	4.00	2.00	1.00	8.00	10.40	
			Lavabos	0.30	4.00	1.20						
			Portatoallas	0.09	1.00	0.09						
Almacenar productos para la cafetería.	Bodega	Mueble de almacenamiento	0.75	2.00	1.50	2.00	1.00	1.00	2.00	2.60		
Subir o guardar productos p/cafetería.	Montacargas	Montacargas	3.00	1.00	3.00	2.00	2.00	1.00	4.00	5.20		
											362.70	m²
											57	

TÉCNICO EN MÚSICA

PROGRAMA DE NECESIDADES Y ARQUITECTÓNICO

ZONA	NECESIDAD	ESPACIO		M2 DE MOBILIARIO	PIEZAS DEL MOBILIARIO	TOTAL DE M2 DE MOBILIARIO	ESPACIO		NO. DE ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ESPACIO	MÁS 30% DE CIRCULACIONES			
							LARGO	ANCHO						
PLANTA DE AZOTEA														
SERVICIOS	Espacio para comer tanto alumnos como maestros.	Cafetería	Almacén	3.00	1.00	3.00	10.00	5.00	1.00	50.00	65.00			
			Refrigerador	0.64	1.00	0.64								
			Mueble de preparación	1.00	1.00	1.00								
			Mueble para cocción	5.00	0.60	3.00								
			Mueble de entrega	5.00	0.60	3.00								
			Mesa	0.81	11.00	8.91								
			Sillas	0.24	44.00	10.56								
	Convivir y tener comunicación entre toda la comunidad estudiantil.	Terraza de cafetería	Palapas		4.00	8.00	32.00	18.00	9.00	1.00	162.00	210.60		
			Banca		0.16	6.00	0.96							
	Cuidar y preservar espacios verdes en el Centro Histórico.	Área verde						108.00		1.00	108.00	140.40		
		Sanitarios	W.C.		0.30	4.00	1.20	4.00	2.00	1.00	8.00	10.40		
					Lavabos	0.30	4.00	1.20						
					Portatoallas	0.09	1.00	0.09						
Almacenar productos para la cafetería.	Bodega de cafetería	Mueble de almacenamiento	0.75	2.00	1.50	2.00	1.00	1.00	2.00	2.60				
Subir o guardar productos p/cafetería.	Montacargas	Montacargas	3.00	1.00	3.00	2.00	2.00	1.00	4.00	5.20				
											434.20	m²		

TOTAL DE M2 POR ZONA DE ESTUDIO PARA TÉCNICO EN MÚSICA

1053.00 m2

3.5 PLANTEAMIENTO HEURÍSTICO DE LA ESTRATEGIA DE PROYECTO Y DESPLIEGUE PROGRAMÁTICO

La heurística de diseño es el redescubrimiento del pensamiento al momento de proyectar, en relación a estrategias como tipos de procedimientos con los que los diseñadores a través de la lectura de un objeto logran desarrollar innovadores “conceptos de la forma” en dicho proceso se llevan a cabo dispositivos que además de representar, es un artefacto de visualización mental y una “interface” para el razonamiento que posee un valor propio, (Martínez, 2007).

A través de la heurística de diseño podemos tener una visión distinta de los procesos del pensamiento cuando se enfrenta al estudio de un objeto, esto nos ha llevado del pensamiento lineal al pensamiento complejo, introduce las nociones de problematización y de estrategia en una dinámica relacional que desecha la aplicación de modelos y métodos en la investigación proyectual.

Para el proyecto de Casa Toledo se partió desde la conceptualización del nuevo uso que se le está otorgando, una escuela de música; por lo tanto, nos apoyamos en la estructura musical para poder de alguna forma representar la línea de pensamiento que se estaba siguiendo para desarrollar una idea.

3.6 CONSTRUCCIÓN DE UN LÉXICO DIAGRAMÁTICO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

Entendemos como léxico aquel lenguaje para descripción de algún concepto en este caso: la justificación del proyecto para Casa Toledo “Revitalización”.

Algunas de las palabras clave que utilizamos durante el proceso de investigación para este proyecto son: la Accesibilidad, la cual se puede detonar por diversos aspectos tales como la peatonal, vehicular, de personas con capacidades diferentes; tomando en cuenta a nivel urbano-social así como interno en Casa Toledo; otra clave es el Patrimonio el cual quisimos hacer hincapié para dar a notar la importancia que tiene recuperar ciertos inmuebles patrimoniales en nuestra Ciudad y más en la Zona Centro (la cual ocuparemos para nuestro proyecto) ya que tiene historia, turismo ya que es parte de nuestra cultura como ciudadano brindar cierto apoyo e inclusión al mismo.

De igual manera esta parte de educación dentro de estos mismos inmuebles; cómo es que se intervienen a nivel arquitectónico y social en la actualidad, tomando en cuenta que las necesidades cambian con el paso del tiempo al igual que los medios para ella.

En cuanto a las estrategias se refiere a la parte en la que este lenguaje se convierte en pre-acciones encaminadas a dar un resultado, en este caso, hablamos de algún concepto aplicado arquitectónicamente al proyecto de Casa Toledo.

Las acciones para dar el impulso que nos lleve a nuestro objetivo tenemos: la concientización de la sociedad a esta parte de revitalizar y conservar estos inmuebles y que no pasen desapercibidos por ninguna circunstancia, en siguiente opción está la interacción del inmueble con la sociedad, de tal manera que se logre una vinculación con el contexto dando apertura al público en general; no sólo con estudiantes de la Universidad, si no marcaría cierta exclusividad y esas acciones no pretende el proyecto.

Por último, se entiende como operaciones a las acciones a realizar para llevar a cabo estas intenciones y dé lugar al proyecto en forma. Hablamos en primera circunstancia del reforzamiento estructural de la casa ya que ha estado en abandono por un tiempo, para posteriormente adecuarlo así a las necesidades del proyecto siendo en todo caso las necesidades de alumnos, docentes y directivos de la Escuela de Técnico en Música; creando un ambiente y composición armoniosa, así como un performance dentro de la misma.

Léxico



Patrimonio



Deterioro



Música

Estrategias



Conservar



Interactuar



Apertura

Operaciones



Adecuar



Reforzar



Armonizar

3.7 REGISTRO DE OPERACIONES DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN DE LÓGICA FUNCIONAL / FORMAL.

La estructura del proyecto es la composición musical. Por medio de la Música se desglosan 4 elementos: ritmo, melodía, armonía y matiz los cuales logran ser desarrollados por medio de partituras (hojas vacías) y notas musicales (las cuales son plasmadas en la hoja de partitura).

En este proyecto La casa Toledo representara la hoja vacía de una partitura y las notas musicales los espacios o aulas que se distribuirán dentro de la casa, cuando se combinan las notas con la partitura se obtiene la Música (en este caso combinar la casa con los espacios), una vez obtenida la música se producen ondas estacionarias o frecuencias sonoras provocando líneas nodales las cuales se expanden y logran salir al exterior para provocar un impacto con la gente o con el entorno de la Casa Toledo. Véase diagrama 3.7.1

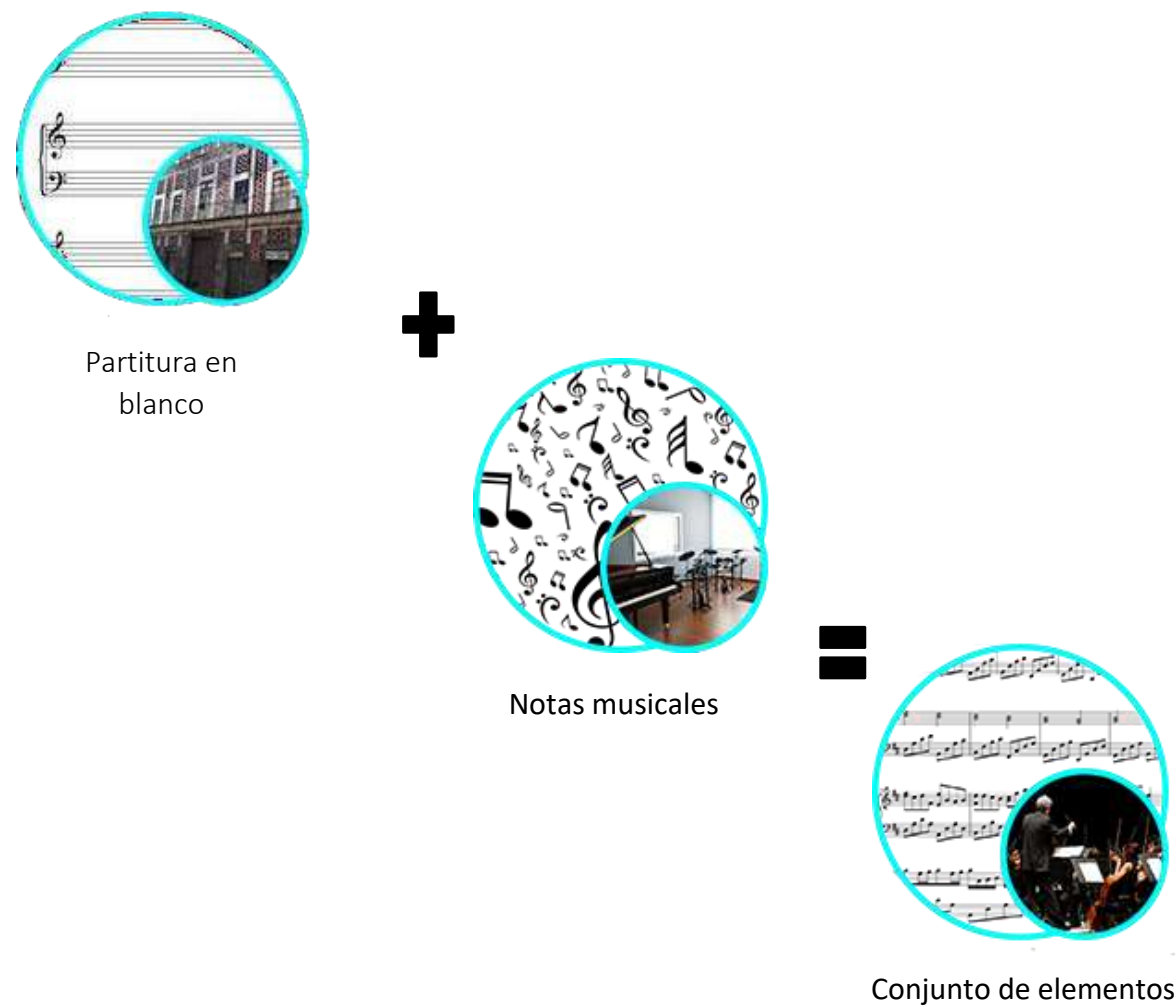


Diagrama 3.7.1

La integración de cada uno de los espacios (tanto públicos como privados) se representa de mejor manera en nodos de intersección mostrándose de mejor manera en un corte, siendo; el paso de las ondas musicales. De igual manera, la representación del paso de estas ondas se toma en cuenta para elementos decorativos dentro del inmueble como es la pintura. Véase diagrama 3.7.2

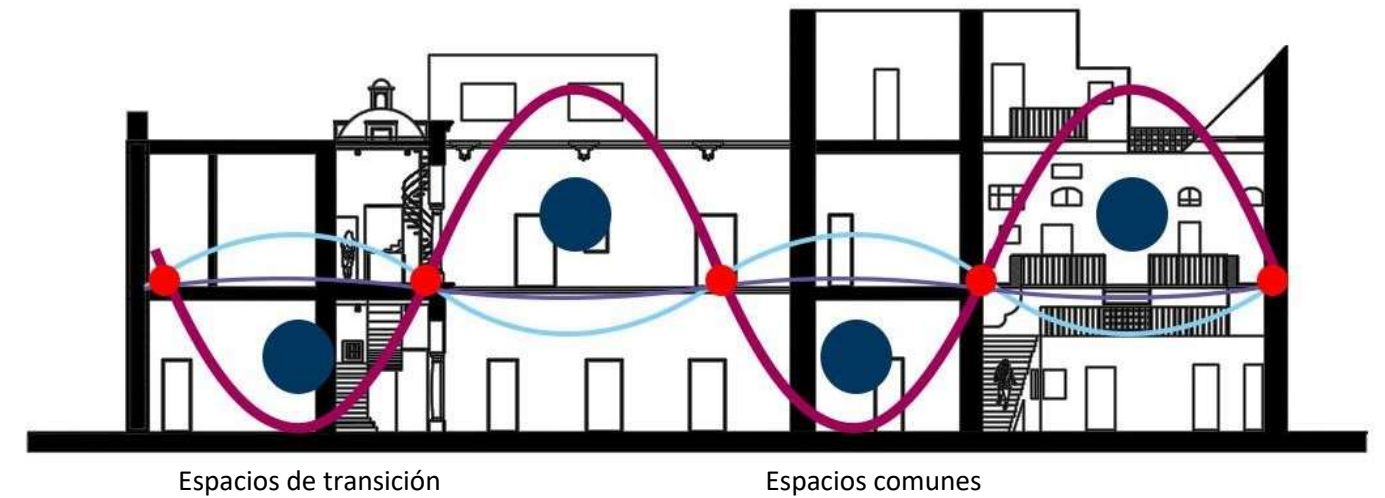


Diagrama 3.7.2



Imagen 3.7.2.1
Representación de los espacios

Las ondas estacionarias provocan líneas nodales las cuales se expanden y logran salir para provocar un impacto, en este caso es el vínculo entre la sociedad con el entorno de la Casa Toledo. Se puede observar en una planta arquitectónica desde un punto de vista aéreo la relación de estos; tomando como punto céntrico el patio central de casa Toledo, lo cual, aprovecharemos para el cambio de materiales y/o alguna estructura o escultura de interés. Véase diagrama 3.7.3

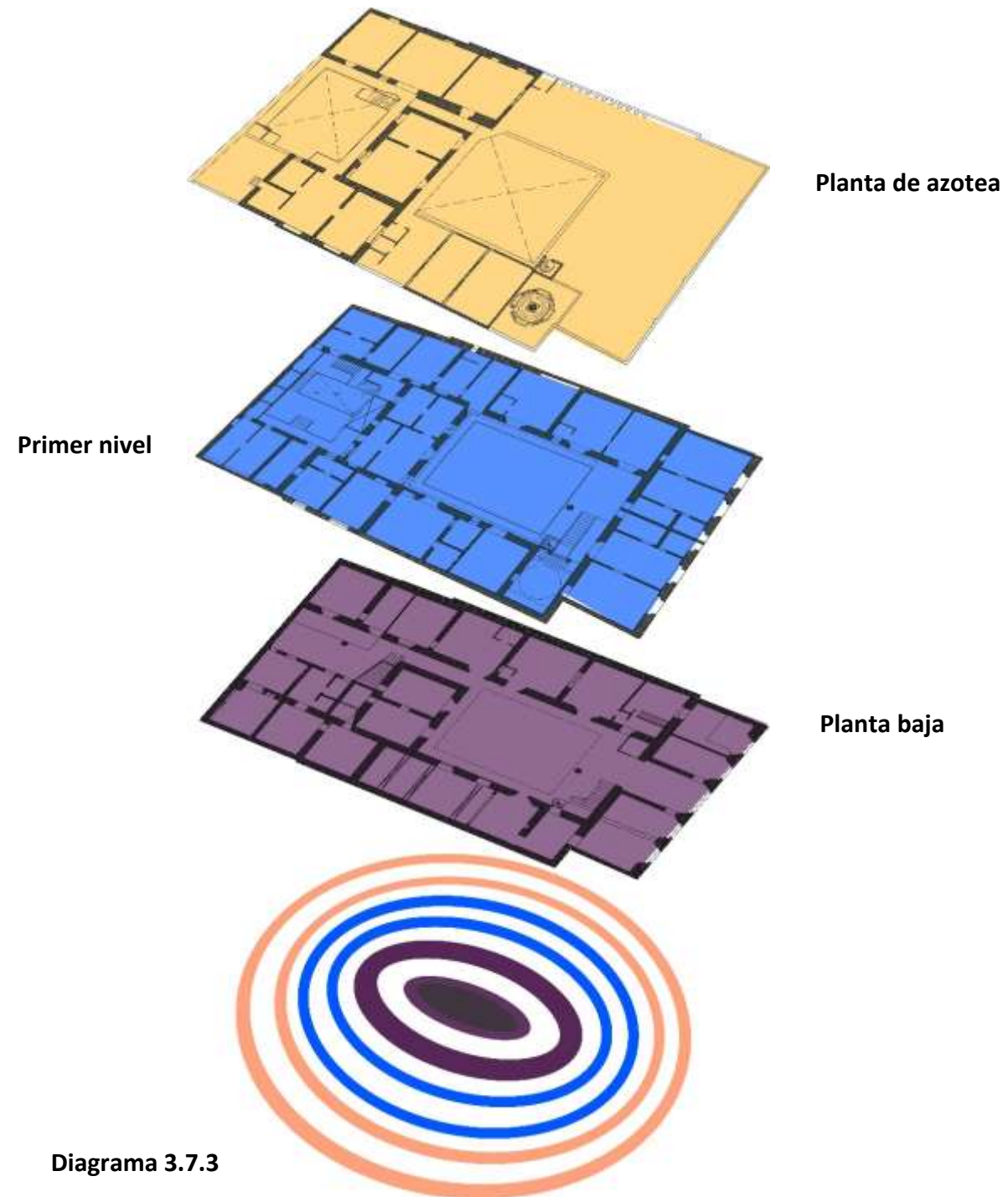


Imagen 3.7.4
Representación de espacios



Imagen 3.7.5
Representación de espacios

CONCLUSIONES

En este capítulo se investigó sobre casos análogos para tener una mejor referencia de las intervenciones ya realizadas en el Centro Histórico que han tenido buenas respuestas; una vez hecho esto se lleva a cabo la investigación de la parte reglamentaria del proyecto para seguir los lineamientos que se establecen en la zona y no tener algún inconveniente o impedimento en la propuesta del proyecto, pues al ser una zona monumental se rige bajo otros lineamientos, también se investigan reglamentos educativos ya que se debe cumplir con normas específicas de iluminación, ventilación para favorecer el desarrollo académico de los estudiantes.

Una vez hecho se toman en cuenta los espacios con los que se cuenta y los lineamientos para realizar el programa de necesidades lo cual es base para el desarrollo del proyecto tomando en cuenta los tres niveles, sin embargo; para tener una buena distribución también se realiza el diseño en base al concepto de música y de las ondas sonoras pues estas tienen nodos importantes en sus conexiones y justo eso es lo que está reflejado en la distribución de Casa Toledo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Antonio, T. B. (2012). Arquitectura Barroca en Puebla y su influencia andaluza. 71-83.
2. Cárdenas, A. V. (2017). ¿ES LA RESTAURACIÓN UNA DISCIPLINA PATRIMONIAL? NOTAS ACERCA. *CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO*, 127.
3. Cultura, S. d. (s.f.). *CULTURA*. Obtenido de <https://restauracionpatrimonio.cultura.gob.mx/plan-maestro>
4. HIERRO, J. A., & FERNÁNDEZ, J. M. (2004). EL GASTO DEL PATRIMONIO HISTORICO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS. En J. A. HIERRO, & J. M. FERNÁNDEZ, *PRESERVACION DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ESPAÑA. ANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA ECONÓMICA* (pág. 141). MADRID : FUNDACION CAJA MADRID .
5. INAH. (2009). *SIC MEXICO*. Obtenido de CULTURA.GOB.MX: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=432
6. INAH. (06 de 09 de 2018). *INAH.GOB.MX*. Obtenido de <http://www.inah.gob.mx/en/boletines/7523-nuestro-patrimonio-cultural-recupera-su-esplendor-se-han-restaurado-en-su-totalidad-450-inmuebles-y-41-zonas-arqueologicas>
7. Leicht, H. (2016). *Las Calles de Puebla*. Puebla.
8. Marín, T. (2018). Las cubiertas vegetales son algo más que un buen sistema de ahorro energético. *Eco Habitar*, 64.
9. Monfor, N. G. (2006). Obtenido de El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural: http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf
10. PRATS, J. (2001). *HISTODIDÁTICA*. Obtenido de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
11. Puebla, B. U. (2007). Documento de integración. Puebla , Mexico , Mexico .
12. Taboada, M. I. (2015). ¿Por qué conservar el patrimonio? *A x A: Una revista de Arte y Arquitectura*.
13. Ubierna, J. A. (s.f.). ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL PATRIMONIO CULTURAL FUNDAMENTOS, CRITERIOS Y PAUTAS. En J. A. Ubierna, *ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL PATRIMONIO CULTURAL FUNDAMENTOS, CRITERIOS Y PAUTAS* (pág. 143). MADRID: Centro Español de Documentación sobre Discapacidad
14. Antonio, T. B. (2012). Arquitectura Barroca en Puebla y su influencia andaluza. 71-83.
15. *Areca Palma*. (15 de Noviembre de 2018). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Dypsis_lutescens
16. Cárdenas, A. V. (2017). ¿ES LA RESTAURACIÓN UNA DISCIPLINA PATRIMONIAL? NOTAS ACERCA. *CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO*, 127.
17. Cultura, S. d. (s.f.). *CULTURA*. Obtenido de <https://restauracionpatrimonio.cultura.gob.mx/plan-maestro>

18. D.O. (30 de Septiembre de 2011). *Manual Técnico de Accesibilidad, Aplicable a las Construcciones en el Municipio de Puebla*. Obtenido de <http://www.cmicpuebla.org.mx/gestor/secciones/descargables/archivos/45MANUAL.pdf>
19. Echeveria. (02 de Marzo de 2018). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Echeveria>
20. Educativa, I. (. (2012). *Norma de Accesibilidad Volumen 3 Habitabilidad y Funcionamiento- Tomo 2*. Obtenido de http://www.libreacceso.org/wp-content/uploads/2013/09/norma_accesibilidad_inifed.pdf
21. Escolar, D. d. (2017). *Informe de becas*. Puebla: BUAP.
22. *Geranio*. (07 de Agosto de 2018). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Geranium>
23. HIERRO, J. A., & FERNÁNDEZ, J. M. (2004). EL GASTO DEL PATRIMONIO HISTORICO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS . En J. A. HIERRO, & J. M. FERNÁNDEZ, *PRESERVACION DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ESPAÑA. ANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA ECONÓMICA* (pág. 141). MADRID : FUNDACION CAJA MADRID .
24. INAH. (2009). *SIC MEXICO* . Obtenido de CULTURA.GOB.MX: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=432
25. INAH. (06 de 09 de 2018). *INAH.GOB.MX*. Obtenido de <http://www.inah.gob.mx/en/boletines/7523-nuestro-patrimonio-cultural-recupera-su-esplendor-se-han-restaurado-en-su-totalidad-450-inmuebles-y-41-zonas-arqueologicas>
26. *Lazo de amor*. (11 de Diciembre de 2017). Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Chlorophytum_comosum
27. Leicht, H. (2016). *Las Calles de Puebla*. Puebla.
28. *Lengua del Tigre*. (02 de Septiembre de 2012). Obtenido de Una casa sana: <http://unacasasana.blogspot.com/2012/09/planta-purificadora-3-lengua-de-tigre.html>
29. *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*. (2016). Obtenido de http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/images/banners/banner_derecho/documentos/Manual_Normas_Tecnicas_Accesibilidad_2016.pdf
30. *Mapa de ubicación de Casa Toledo*. (2018). Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com/maps/@19.0429723,-98.1940537,21z>
31. Marín, T. (2018). Las cubiertas vegetales son algo más que un buen sistema de ahorro energético. *Eco Habitar* , 64.
32. Monfor, N. G. (2006). Obtenido de El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural: http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf
33. Olaya, M. P. (s.f.). Obtenido de http://www.ingenieriaquimica.buap.mx/WEB/LEY_DE_LA_BENEMERITA_UNIVERSIDAD_AUTONOMA_DE_PUEBLA.pdf
34. PRATS, J. (2001). *HISTODIDÁCTICA*. Obtenido de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
35. Puebla, B. U. (2007). *Documento de integración*. Puebla , Mexico , Mexico .
36. Puebla, G. d. (2018). *consejo centro histórico puebla*. Obtenido de consejo centro histórico puebla: <http://consejocentrohistoricopuebla.com/carta-urbana-del-municipio-de-puebla-programa-municipal-de-desarrollo-urbano-sustentable-de-puebla/>
37. *Reglamento de la ley de integración social de personas con discapacidad del estado de Puebla*. (10 de Enero de 2017). Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo119071.pdf>
38. Taboada, M. I. (2015). *¿Por qué conservar el patrimonio? A x A: Una revista de Arte y Arquitectura*.
39. Ubierna, J. A. (s.f.). *ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL PATRIMONIO CULTURAL FUNDAMENTOS, CRITERIOS Y PAUTAS*. En J. A. Ubierna, *ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL PATRIMONIO CULTURAL FUNDAMENTOS, CRITERIOS Y PAUTAS* (pág. 143). MADRID: Centro Español de Documentación sobre Discapacidad.

04

DESARROLLO DE LA
ARQUITECTURA DEL
ESPACIO PÚBLICO

4.1 ACCESIBILIDAD

De acuerdo al diagnóstico que se realizó en el Capítulo 2 específicamente en el Corema de Diagnóstico urbano, se detectaron algunos inconvenientes dentro del radio de acción con el que se trabajó, estos afectan directamente a nuestros usuarios ya que no cuentan con las condiciones óptimas en ningún de tipo de accesibilidad, de acuerdo a esto se tomó como referencia al IMPLAN el cual menciona en su plan de desarrollo urbano sustentable que: integrados al acabado del piso, ser un elemento tipo loseta o sobrepuestos. La distancia entre dos guías de dirección paralelas será mínima de 90 cm.

Cambios a 90°, con un módulo de pavimento de advertencia o con 4 módulos cuando sea posible su colocación y no constituya un obstáculo, cambios mayor o menor a 90° se continúa el pavimento de guía de dirección.

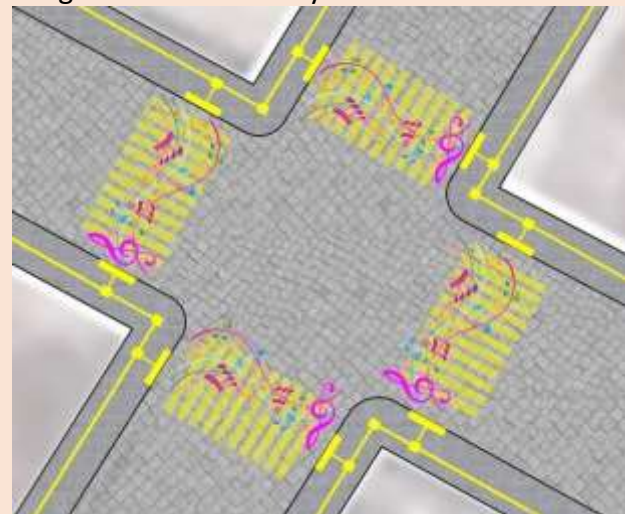
Interrupción de la ruta por rejillas, coladeras, juntas constructivas, etc. La ubicación del mobiliario comenzará a partir de 10 m de distancia paralela a la calle, iniciando de la esquina del paramento (inmueble o predio), bardas, fachadas o rejas al interior de la calle.

Elevar la calle a nivel de banqueta retira la zona exclusiva para vehículos y obliga a compartir el espacio disponible con peatones y ciclistas, siendo que estos obtienen la facilidad de cruzar la calle en cualquier punto.

4.1.1 ACCESIBILIDAD VISUAL

Después de realizar el estudio de diagnóstico se concluye en la propuesta de colocación de señalética del lado izquierdo de la calle 2 oriente para el automovilista, también se propone la colocación de semáforos peatonales en las esquinas de las calles de la 2 oriente y la 6 norte para que los peatones puedan cruzar con seguridad en los lugares correctos y así evitar accidentes (Véase imagen 4.1.1).

Imagen 4.1.1 Cruceos y semáforos



Fuente: Autoría Propia

4.1.2 ACCESIBILIDAD PEATONAL Y/VEHICULAR

Para complemento de accesibilidad visual se propone colocar líneas peatonales en los cuatro cruces de las calles 2 oriente y 6 norte para especificar el lugar de cruce, estas líneas tendrán diseño de acuerdo al concepto con el que se trabajó el proyecto, así que las líneas serán referente a las ondas musicales buscando la atracción del peatón para promover su uso. (Véase imagen 4.1.2)

Para la accesibilidad vehicular de acuerdo a la conclusión del análisis, se reconoce en la calle 2 oriente un lado con mayor zona comercial lo que provoca un aparcamiento irregular, aquí solo se colocara señalética que prohíba estacionarse en cualquier lado de la calle ya que en esta zona está prohibido, de igual manera se colocara señalética de los estacionamientos cercanos para un mejor manejo del tránsito sobre esta zona.

Imagen 4.1.2 Señalética y Cruceos



Fuente: Autoría Propia

4.2 MOBILIARIO URBANO

Se propone la colocación de botes de basura, ya que los pocos que se encuentran en la calle 2 oriente se encuentran maltratados o ya no existen, también frente a la casa se colocaran jardineras y bancas con diseño propio, de igual manera se colocan jardineras del lado izquierdo de la calle donde existirá vegetación para la reducción del calor.

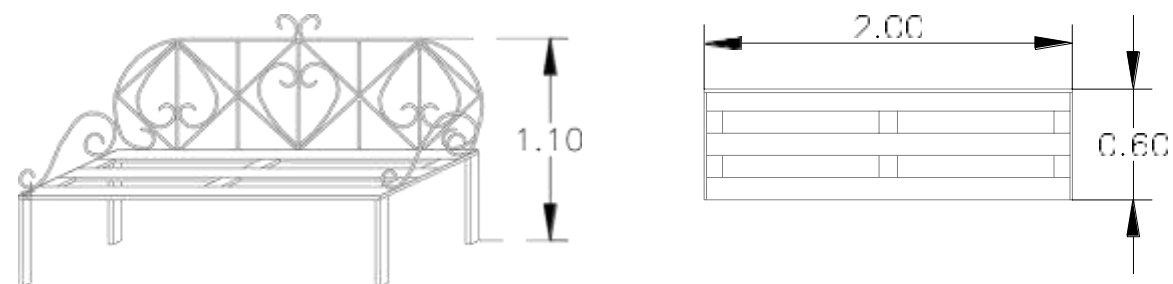
Con esto se espera una mejor fluidez del tránsito vehicular y peatonal, con mayor seguridad y orden.

Imagen 4.2.1 Mobiliario urbano



Fuente: Autoría Propia

Imagen 4.2.2 Modelo de banca



4.3 VEGETACIÓN.

Se proponen en la parte exterior de la casa 4 jardineras que se colocaran justo frente a Casa Toledo, se ocuparan como división para el aparcamiento de autos, la vegetación a utilizar se consideró de acuerdo al tipo de clima y los cuidados que están tendrán ya que se encuentra expuestas a todo tipo de usuario (MORALES, s.f.).

Se usarán plantas como:

TABLA DE VEGETACIÓN

Arbusto de lavanda	Los cuidados que requiere son: sol directo-flores todo el año-riego dos veces por semana	
Aptenia	Planta de sol directo, riego una vez por semana	
Crotos	Planta de sol directo, riego una vez por semana	
Ficus	Árbol que puede ser adaptable a la luz o sombra, requiero riego 3 veces por semana	

4.4 PAVIMENTOS

Como se ha analizado anteriormente en el Corema de diagnóstico urbano, se llegó a la conclusión de que las calles son inseguras o inestables para el tránsito peatonal que involucra el trayecto de la casa Toledo a la facultad de Técnico en Música.

De acuerdo a esto se proponen mejoras en este radio de acción donde intervienen ambos edificios, Casa Primero de Mayo y Casa Toledo, estas son:

- Cruceos Peatonales con diseño basado en notas musicales.
- Rampa para personas con discapacidad: Adaptar las esquinas de las calles para colocar rampas, facilitando el trayecto de personas con discapacidad.
- Mejora de banquetas: De acuerdo a las fotografías que fueron tomadas en la visita al sitio se observó diferentes tipos de materiales de pavimentos ya existentes como piedra de cantera y adoquín. Por lo tanto se remplazarán las piezas dañadas de las banquetas y calles por nuevas dependiendo del tipo de material que se encuentre, se revisará que todas las piezas estén bien colocadas y adheridas, en caso de no estarlo se levantarán las piezas que sean necesarias para obtener un mismo nivel y aspecto uniforme y firme (ver imagen 4.4.1).
- Colocación de línea guía en “partes” de banqueta que no están colocadas o que pierde la continuidad de la misma a causa de registros eléctricos o de agua potable (ver imagen 4.4.1).

Imagen 4.4.1 Piezas de piedra de cantera dañadas



Fuente: Autoría Propia

4.5 ARTE PÚBLICO

El propósito de este punto es utilizar el arte como medio de comunicación entre los dos tipos de usuario, que son los estudiantes de música y personas que transitan por el centro, con Casa Toledo, transmitiendo diferentes sensaciones como: armonía, pertenencia, confianza, tranquilidad y creatividad obteniendo así una conexión de lo exterior con lo interior.

Partiendo de esto, se buscó una escultura que cumpliera con lo anterior dicho, encontrando en el Museo Interactivo de la Música de Málaga una pieza que es parte de su exposición permanente; esta consiste en partituras que cuelgan de varillas metálicas ancladas al techo del museo, está instalada sobre las escaleras que llevan a la planta alta del museo (MIMMA, 2017) (Véase imagen 4.5.1).

La propuesta es retomar esta misma idea para replicarla en el patio principal, cambiando las dimensiones y materiales, también dando posibilidad de movimiento a los elementos tensores y de soporte para dotarla de más dinamismo, dando mayor sensación de hojas que son llevadas por el viento (Véase imagen 4.5.2).

Imagen 4.5.1 Arte público Escultura MIMMA



Fuente: MIMMA Málaga,

A continuación, se muestran detalles estructurales sobre cómo se colocará la escultura de partituras en la casa Toledo, así como algunas imágenes de la propuesta.



Imagen 4.5.2 Vista de Escultura desde primer nivel, autoría propia.



Imagen 4.5.3 Vista de Escultura desde primer nivel, autoría propia.

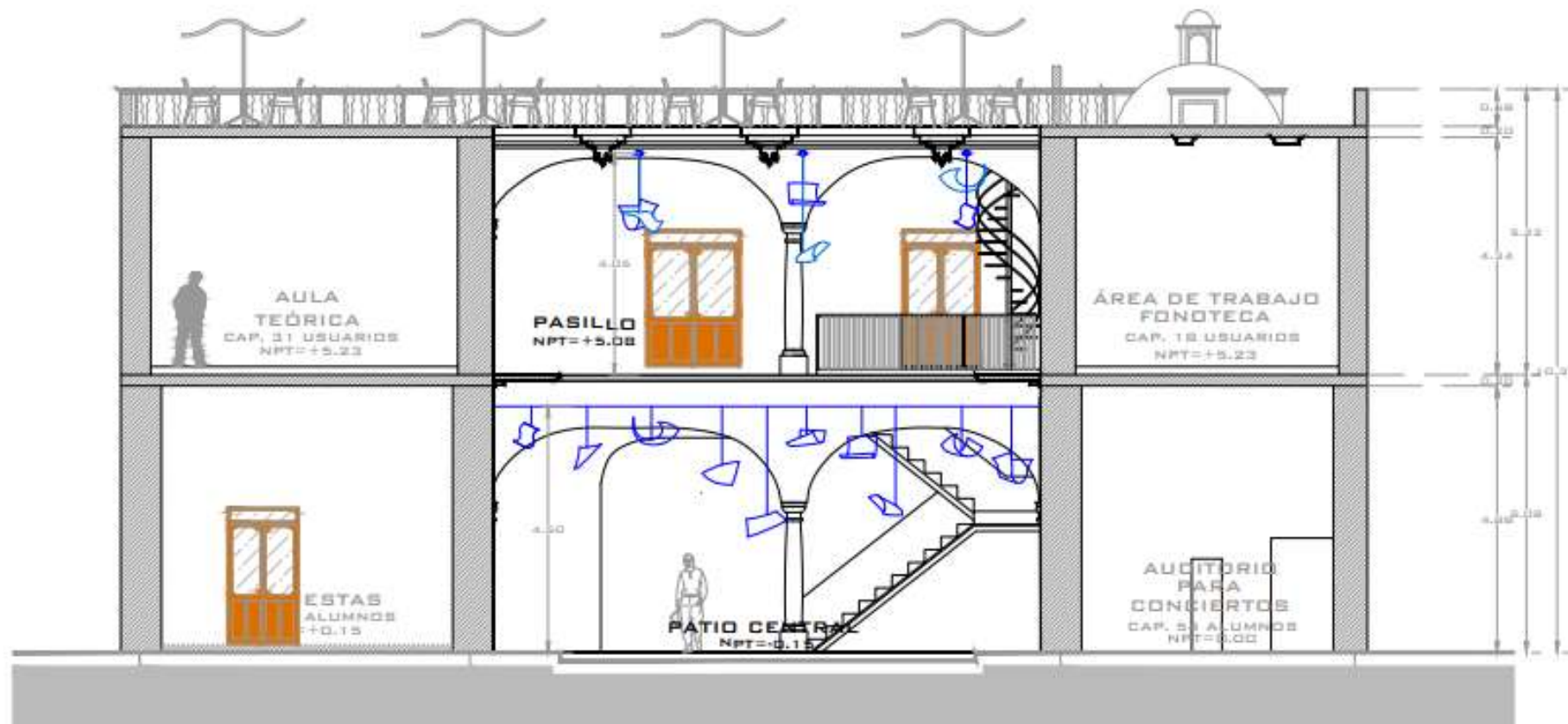


Imagen 4.5.4 Corte transversal de la Escultura.

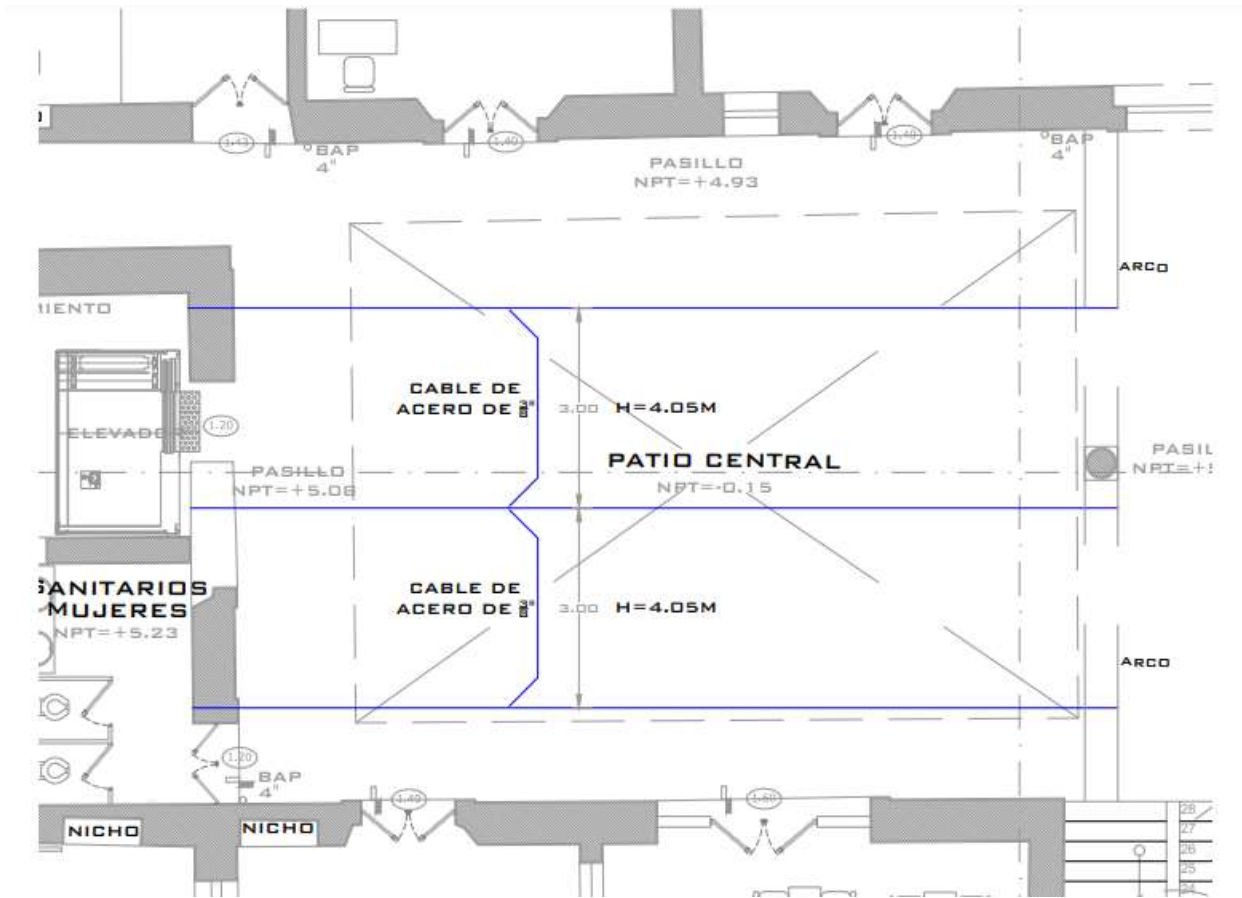


Imagen 4.5.5 Distribución de hojas de la escultura en planta.

El material que representará las particulas será a base de placas galvanizadas de calibre 22, dobladas y grabadas con particulas, pintadas para resaltarlas. Así mismo será colgada por medio de cable tensado de acero de 3/8", provocando el efecto de que la escultura está flotando.

CONCLUSIONES

En este capítulo se muestran las propuestas a nivel urbano, propuestas que se hicieron en base al estudio del contexto urbano tomando en cuenta la conexión entre la actualmente Escuela Técnico en Música y Casa Toledo pues las rutas que se deben recorren entre ambos edificios son muy adecuadas para el tránsito peatonal ya que como se observar se encuentran banquetas en muy mal estado, no existen rampas, no hay semáforos peatonales , una vez analizado esto se buscó el mejoramiento de la zona al igual que comodidad frene a Toledo colocando jardineras y bancas, buscando así un mejor acceso para el usuario.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

MIMMA. (JUNIO de 2017). Obtenido de <https://www.musicaenaccion.com/>

MORALES, J. (s.f.). *INFOJARDIN*. Obtenido de <http://articulos.infojardin.com/planta.htm>

05

DESARROLLO DE
PROYECTO EJECUTIVO

5.1 PROYECTO EJECUTIVO

En este apartado se desarrolla el proyecto ejecutivo de Casa Toledo, tomando en cuenta el estudio previo de la casa, las áreas con las que cuenta y las necesidades del colegio técnico en música, necesidades obtenidas de entrevistas e investigación de acuerdo a su programa de estudio.

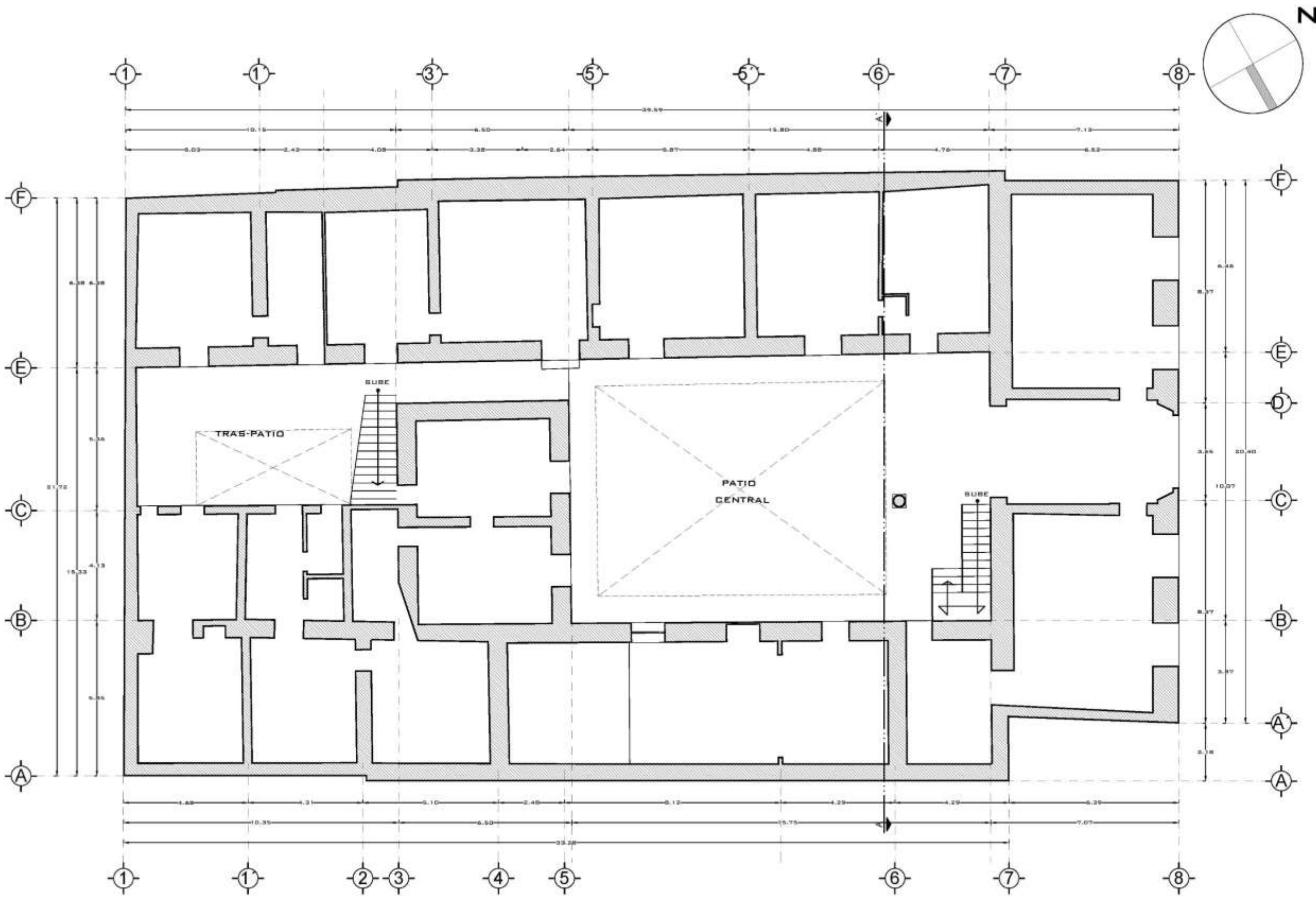
De igual manera se retoman los procesos de intervención del caso mencionado, Edificio Arronte de la BUAP, inmueble intervenido bajo la supervisión de la DIE junto con el INAH, de esa manera se logra cumplir con una intervención a nivel estructural con elementos nuevos, sin dañar los elementos y distribuciones originales y representativas del inmueble.

Es así como se obtienen plantas arquitectónicas de tres niveles, en planta baja, en el primer patio se encuentra la zona pública y en el segundo patio la zona privada, en primer nivel únicamente existe zona privada pues es donde se encuentran todas las aulas y el tercer patio al contar con cafetería y áreas de descanso obtenemos una zona pública, esta zonificación se hizo con el propósito de obtener interacción entre los estudiantes, personal académico y público que esté interesado en el arte.

En el desarrollo de las plantas arquitectónicas además de tomar en cuenta las necesidades obtenidas de nuestra investigación se estudia el inmueble, se revisan los tipos de muro existentes, tomando en cuenta que los originales son muros de limosna y los más recientes son los muros hechos de tabique en base a esto se hace un estudio estructural, y se propone la demolición de los muros de tabique que no se ajusten a los espacios requeridos y que evidentemente no sean muros de carga.

Posteriormente se realizan los planos de acabados donde se colocan muros acústicos puesto que existen aulas de ensayo y aulas teóricas, así para un desarrollo eficaz de ambas se coloca la colchoneta acústica en muros y en los plafones que pertenecen a las aulas de ensayo. Se realiza una decoración en los muros que simulan las ondas sonoras, base de la distribución del proyecto.

Para los planos de herrería y carpintería se respetan los elementos ya existentes, se les da continuidad y mantenimiento a estos para continuar con el estilo original de Casa Toledo.



PLANTA BAJA
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

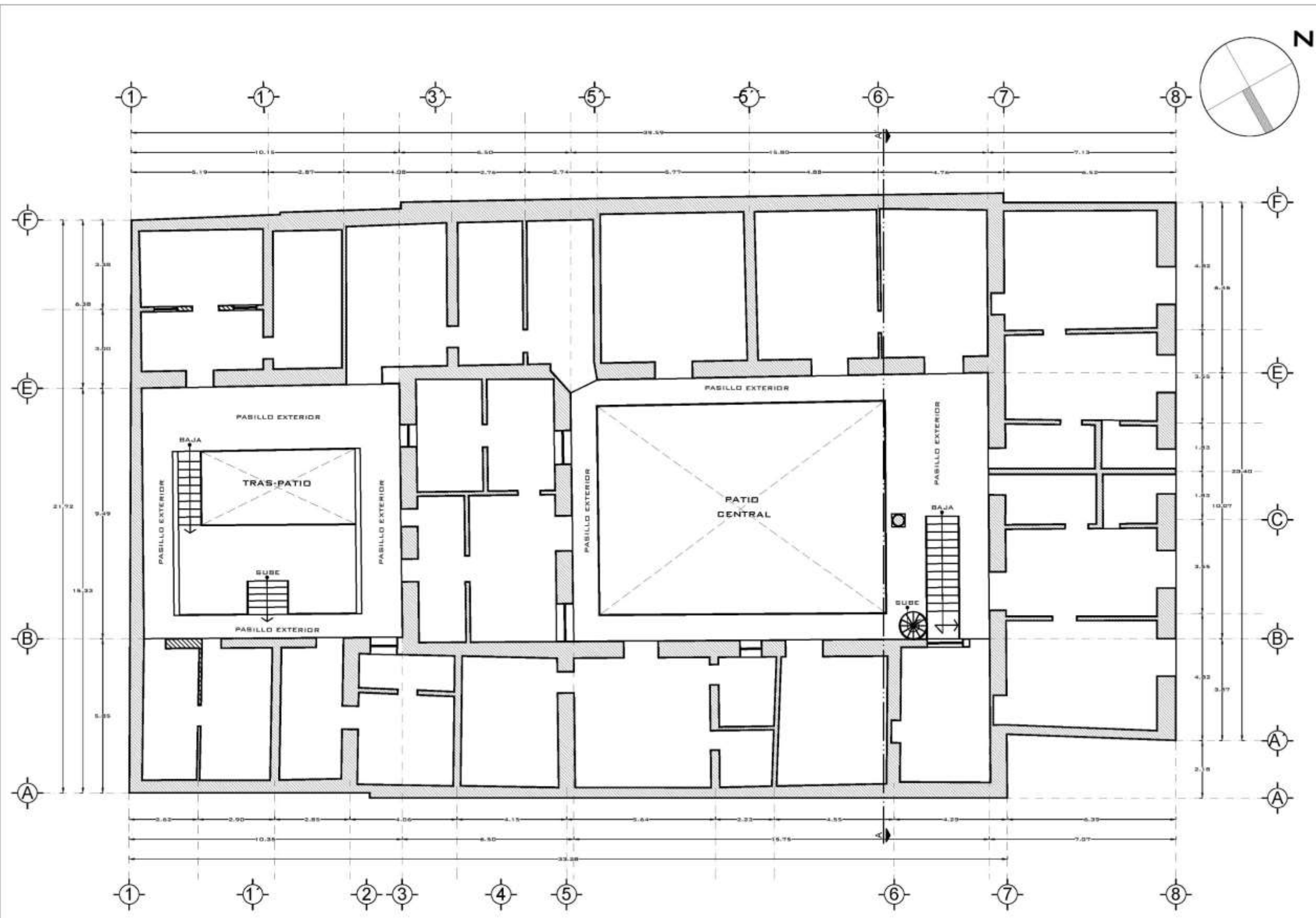
DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: AEO-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



PLANTA ALTA
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



*REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.*

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA ALTA
CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019-/004-03 AEO-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- FACHADA PRINCIPAL

CLAVE DE TESIS:
-ARQ2019-004-03

NO. DE PLANO:
AEO-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

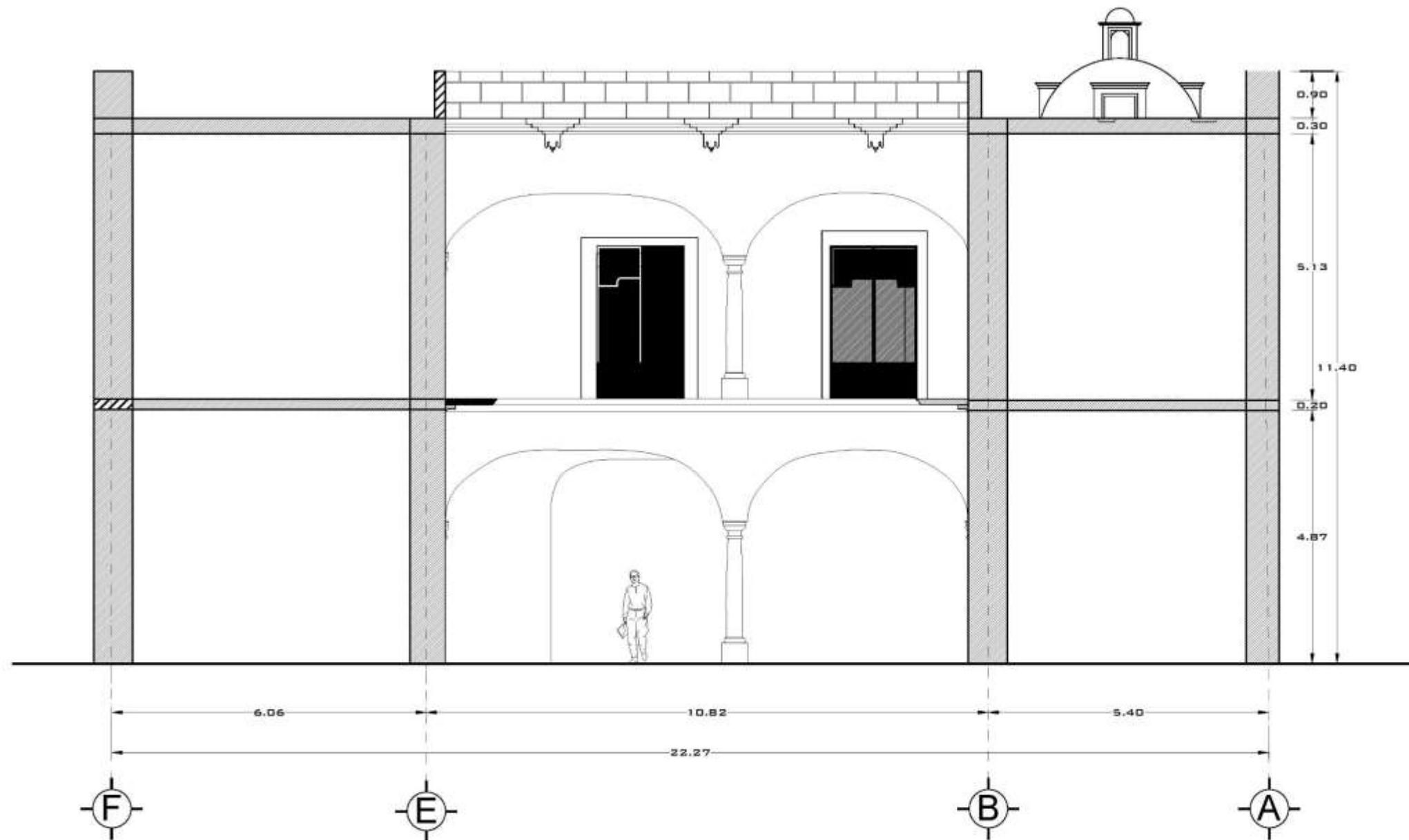
NOMBRE DEL PLANO:
- CORTE TRANSVERSAL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 NO. DE PLANO: AEO-05

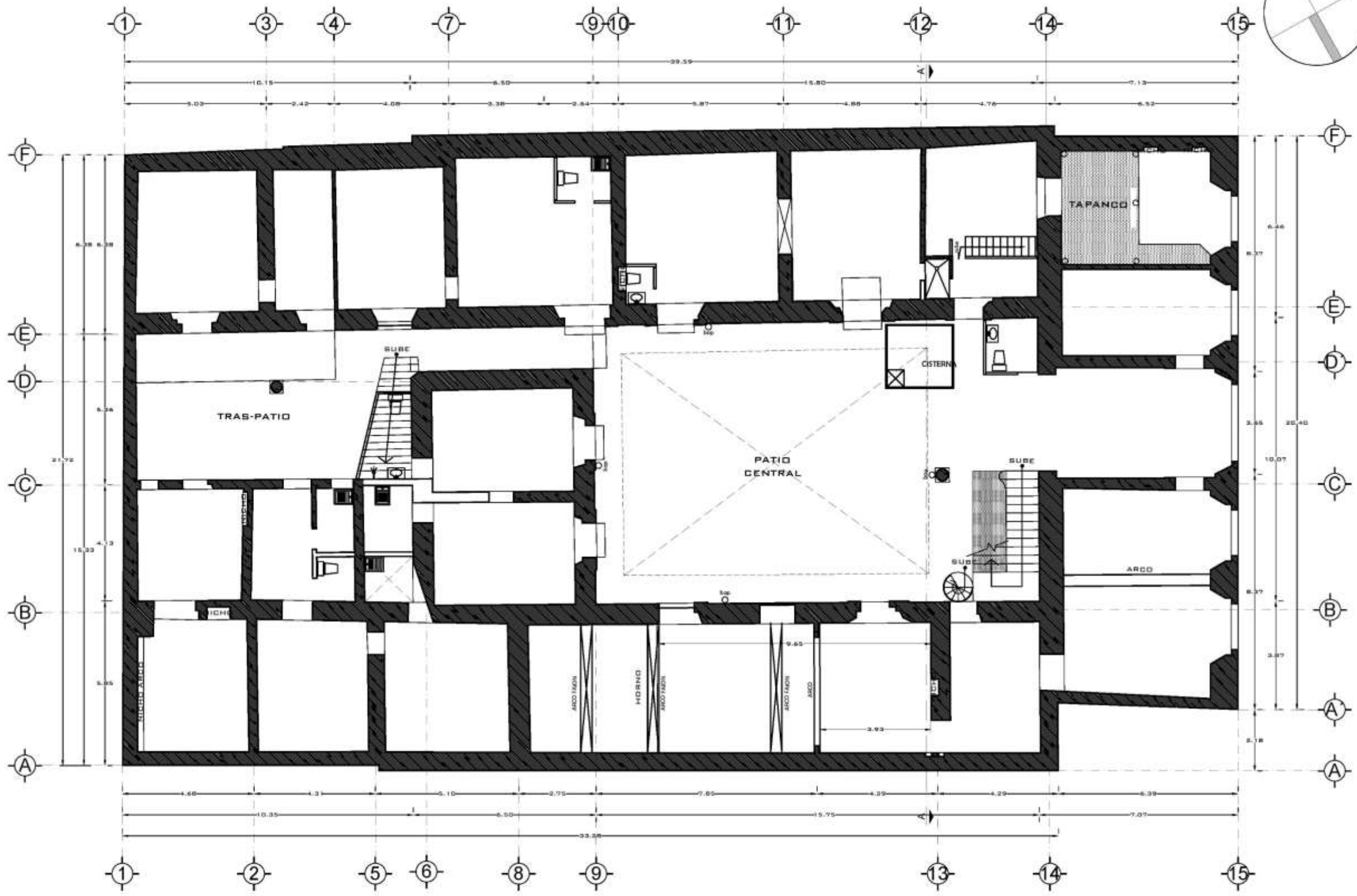
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:100



PLANTA BAJA
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

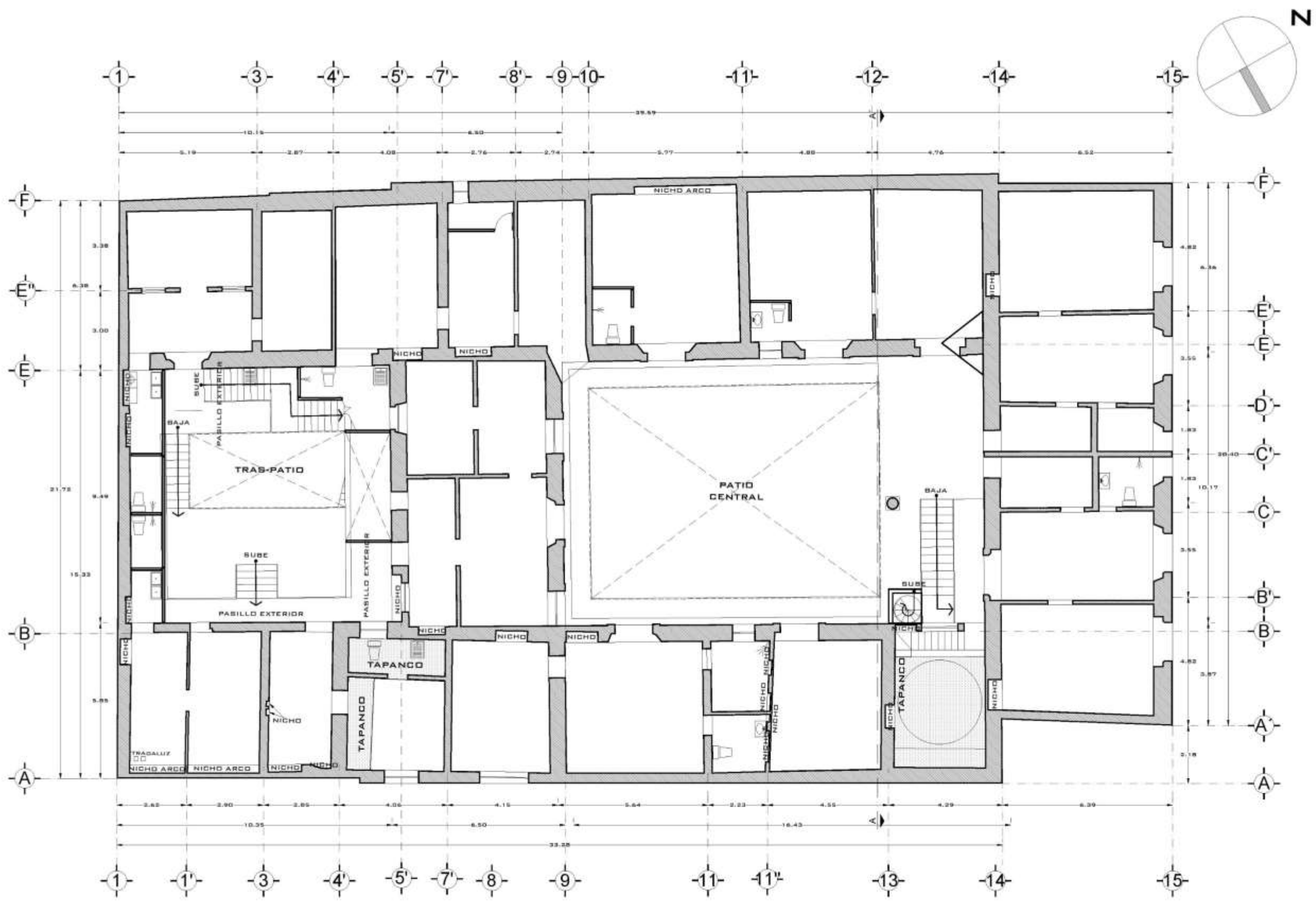
DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: AEA-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



PRIMER NIVEL
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

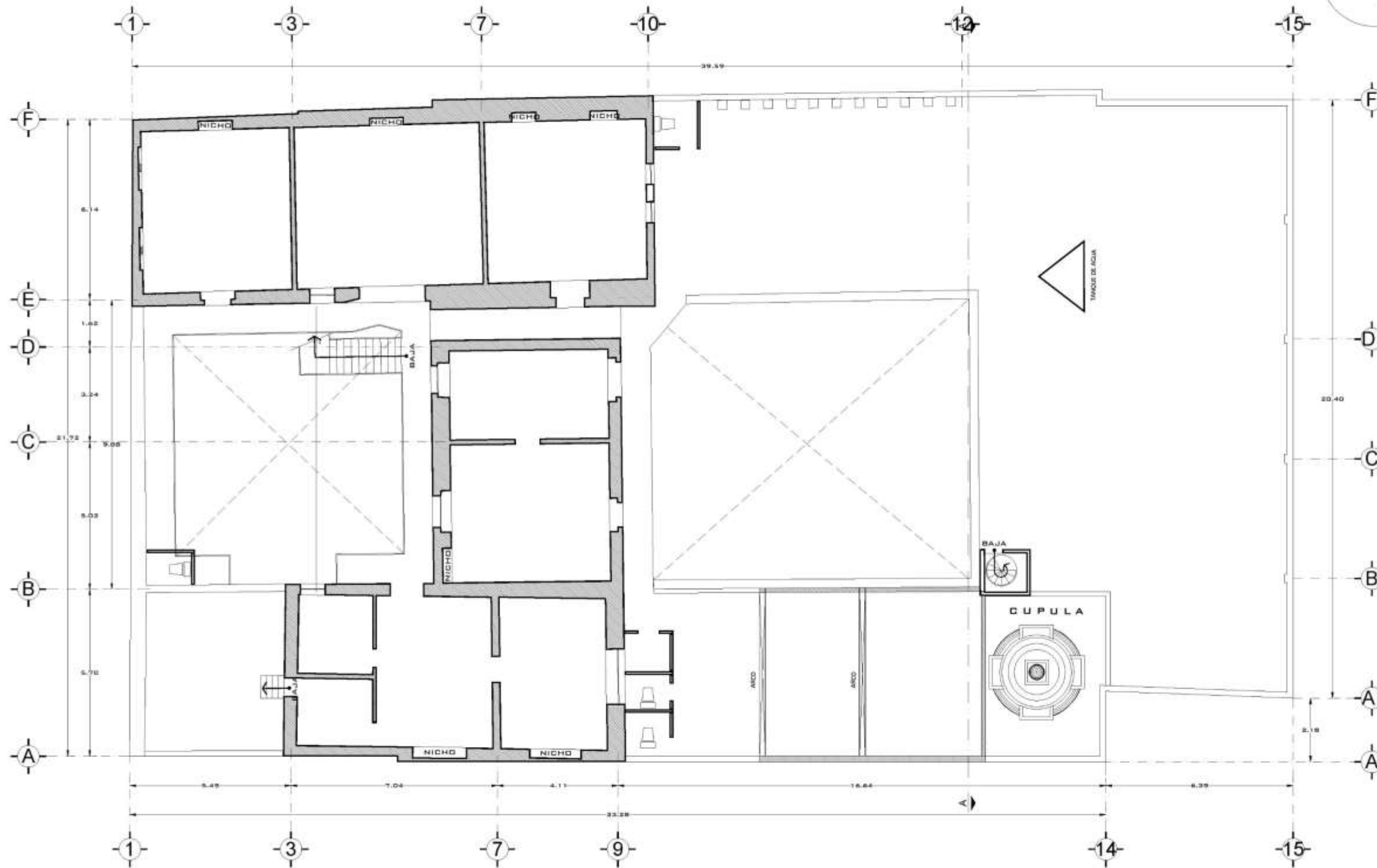
NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: AEA-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-004-03
NO. DE PLANO: AEA-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL**
 - ANCHO DE PUERTA**
 - NIVEL DE PISO TERMINADO**
 - EJE**
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- FACHADA PRINCIPAL

CLAVE DE TESIS:
-ARQ2019-/004-03

NO. DE PLANO:
AEA-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- CORTE TRANSVERSAL

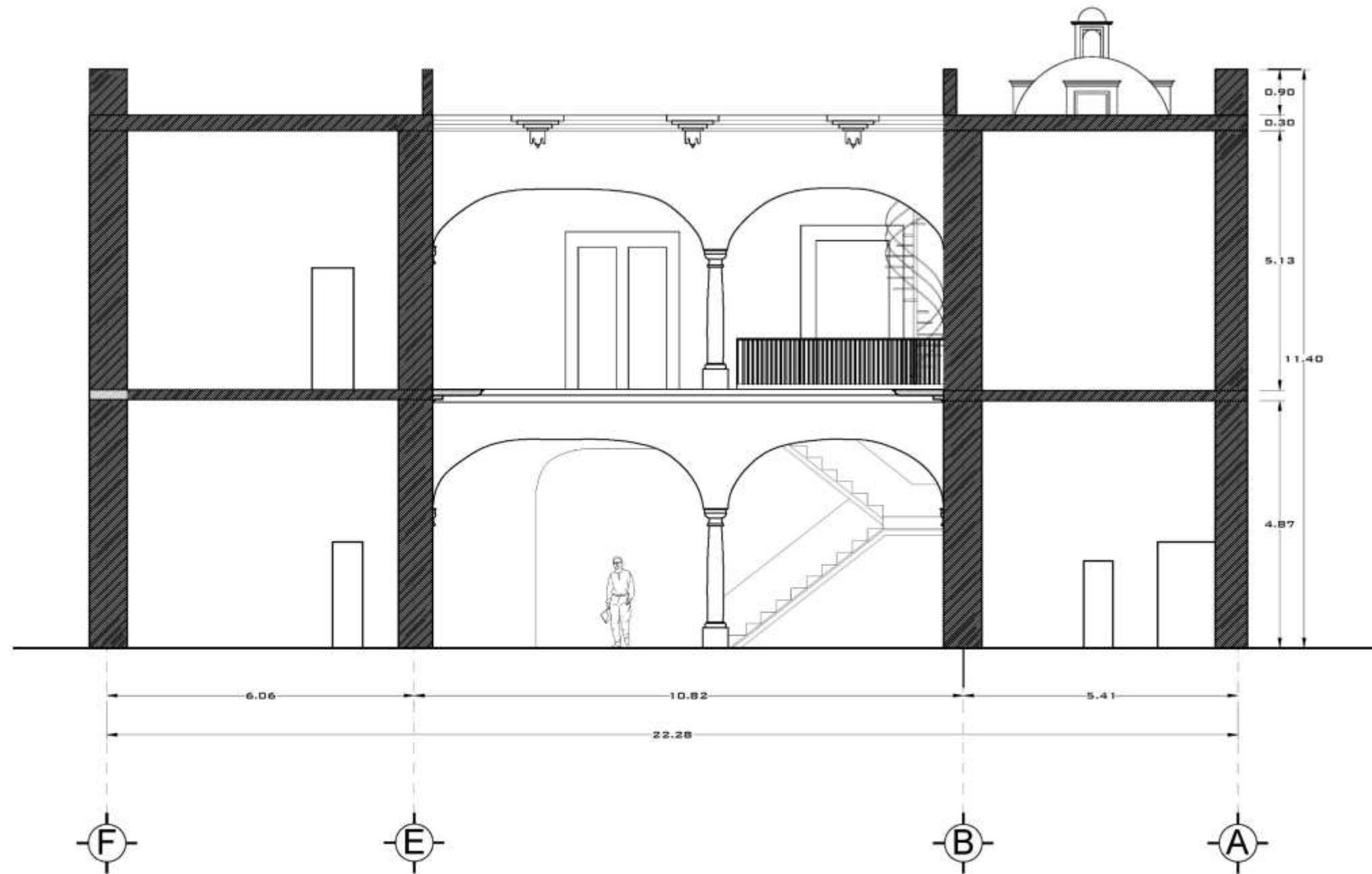
CLAVE DE TESIS:
-ARQ2019-004-03

NO. DE PLANO:
AEA-05

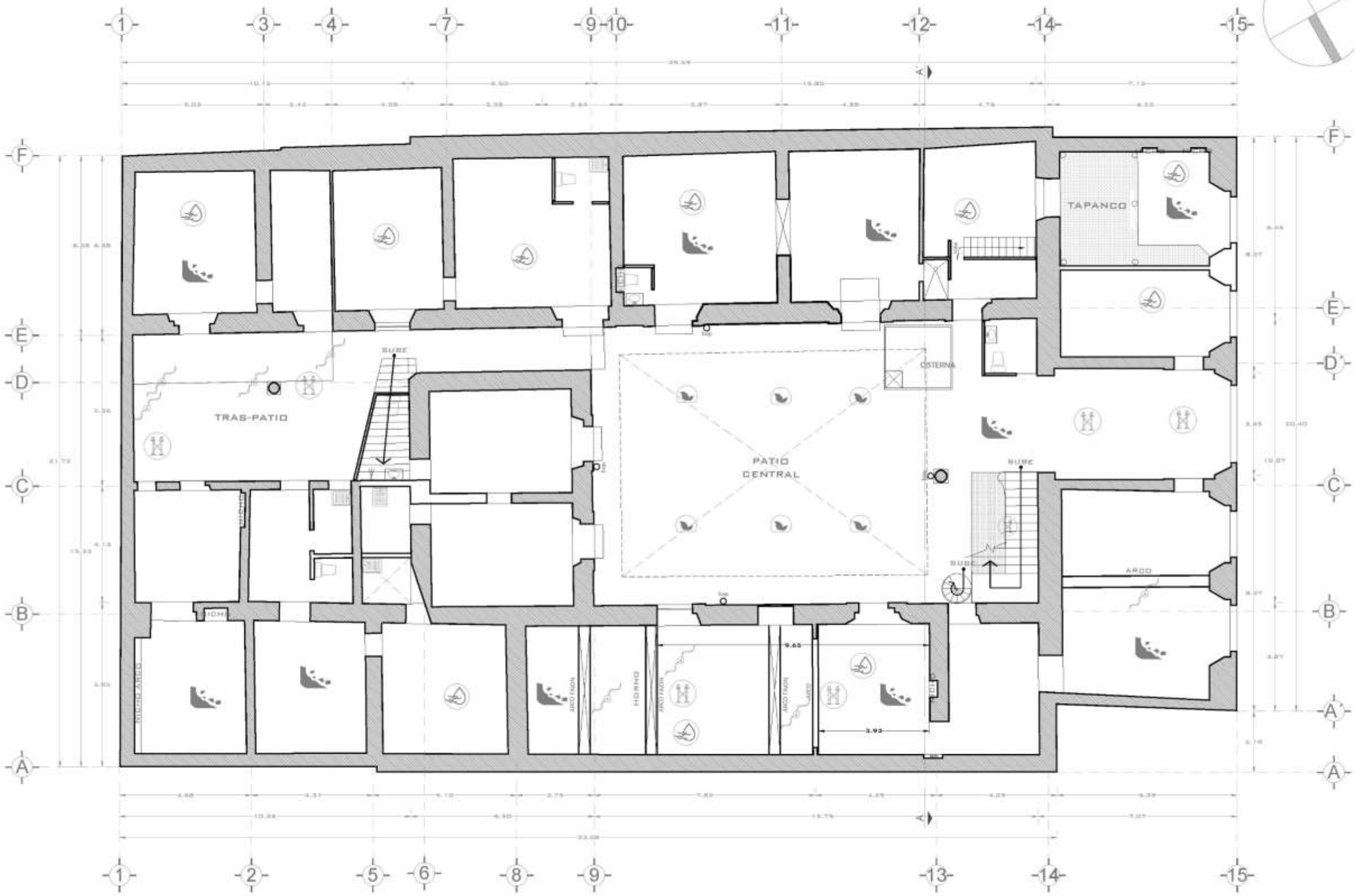
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

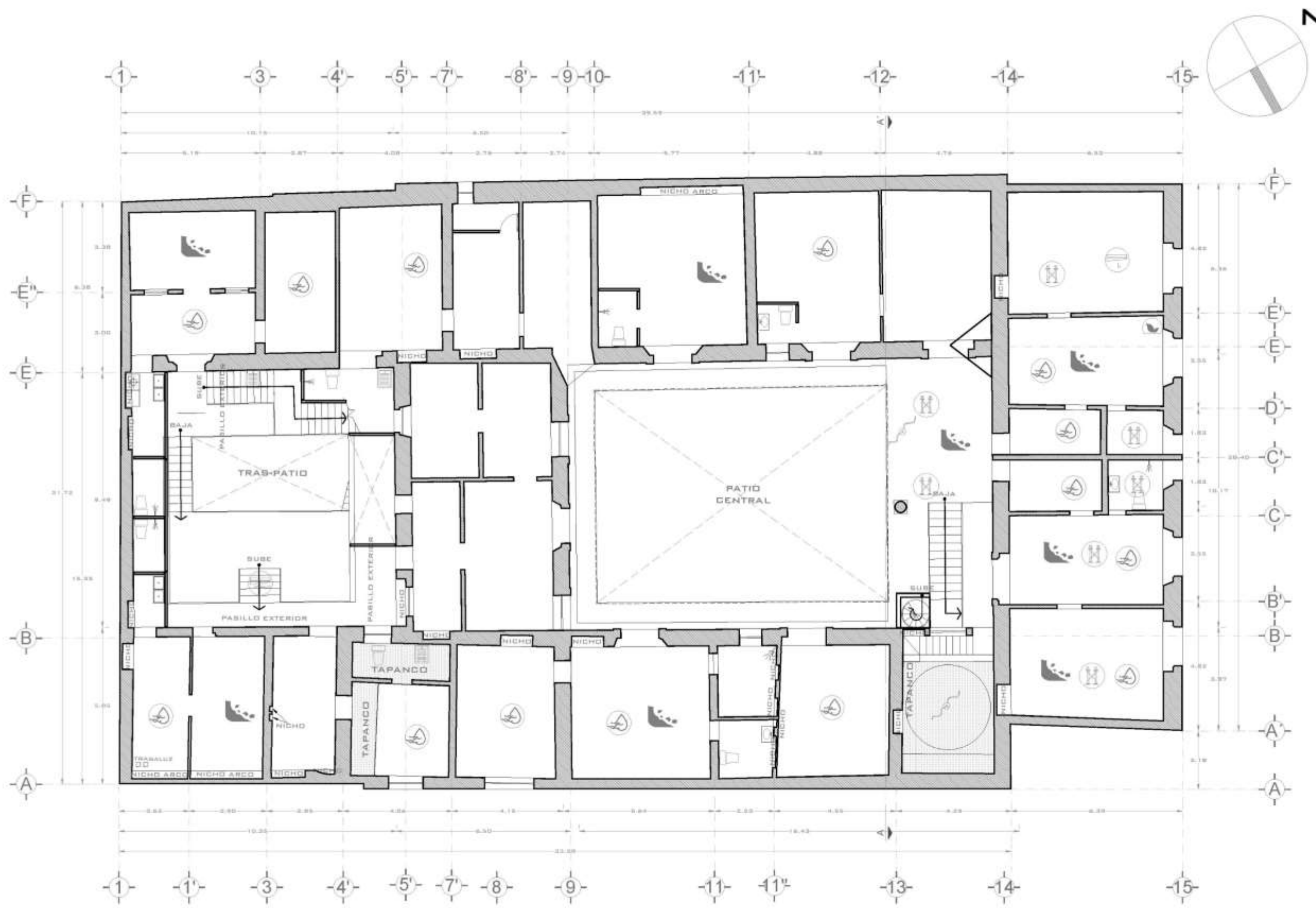
NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANO DE DETERIORO EN LOSA PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019-004-03 NO. DE PLANO: DL-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- GRIETA EN LOSA
 - GRIETA EN ARCO
 - COLAPSO DE ELEMENTO ESTRUCTURAL/LOSAS.
 - PRESENCIA DE HUMEDAD POR FILTRACIÓN EN BÓVEDA/LOSAS.
 - AUSENCIA DE LOSA
 - PUNTAL
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

**DETERIORO EN LOSA PLANTA BAJA
 ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

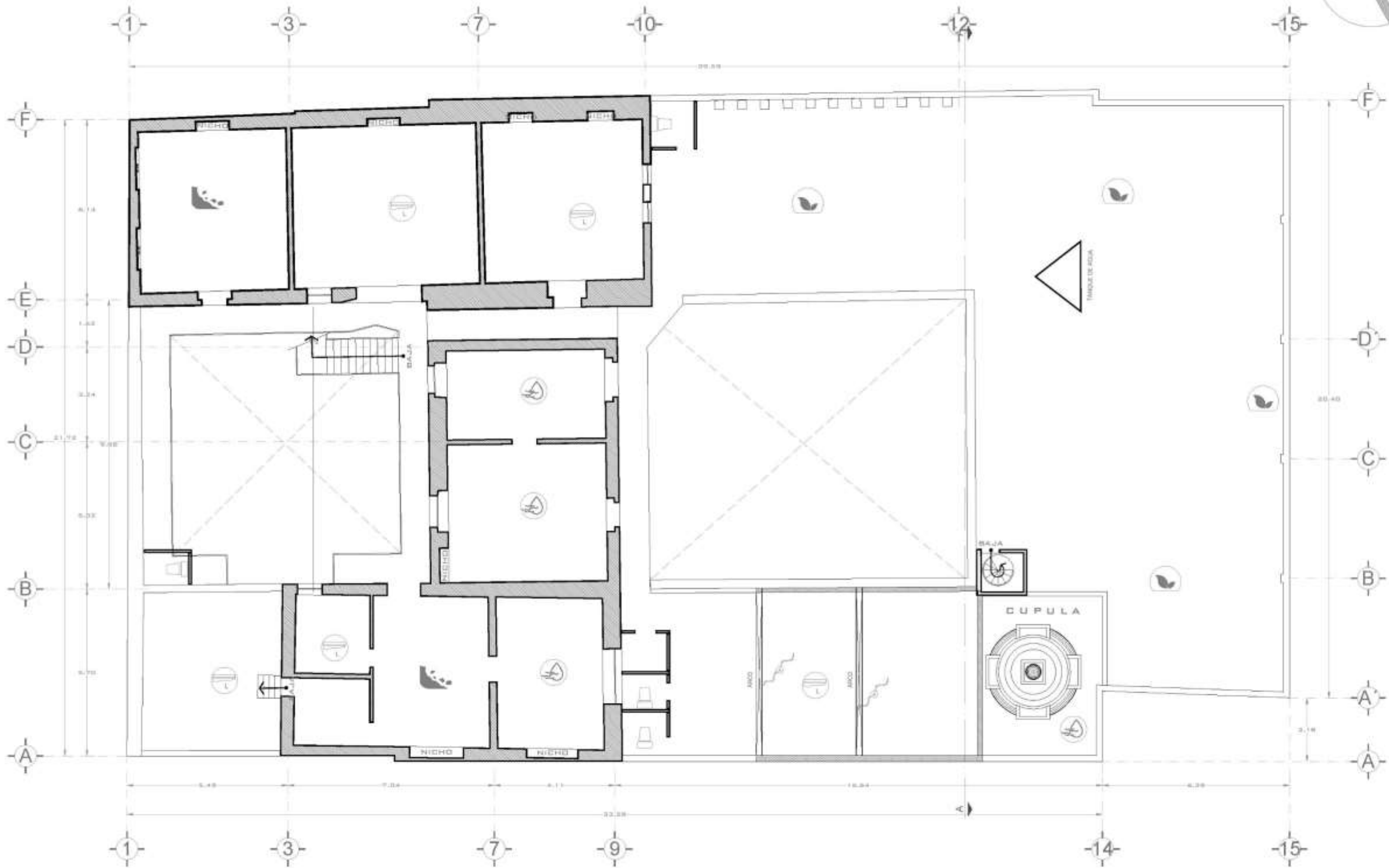
NOMBRE DEL PLANO:
 -PLANO DE DETERIORO EN LOSA PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
 -ARQ2019-004-03 DL-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- GRIETA EN LOSA
 - GRIETA EN ARCO
 - COLAPSO DE ELEMENTO ESTRUCTURAL/LOSAS.
 - PRESENCIA DE HUMEDAD POR FILTRACIÓN EN BÓVEDA/LOSA.
 - AUSENCIA DE LOSA
 - PUNTAL
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

**DETERIORO EN LOSA PRIMER NIVEL
 ESC. 1:150**



**DETERIORO EN LOSA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA**



**"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."**

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323








DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

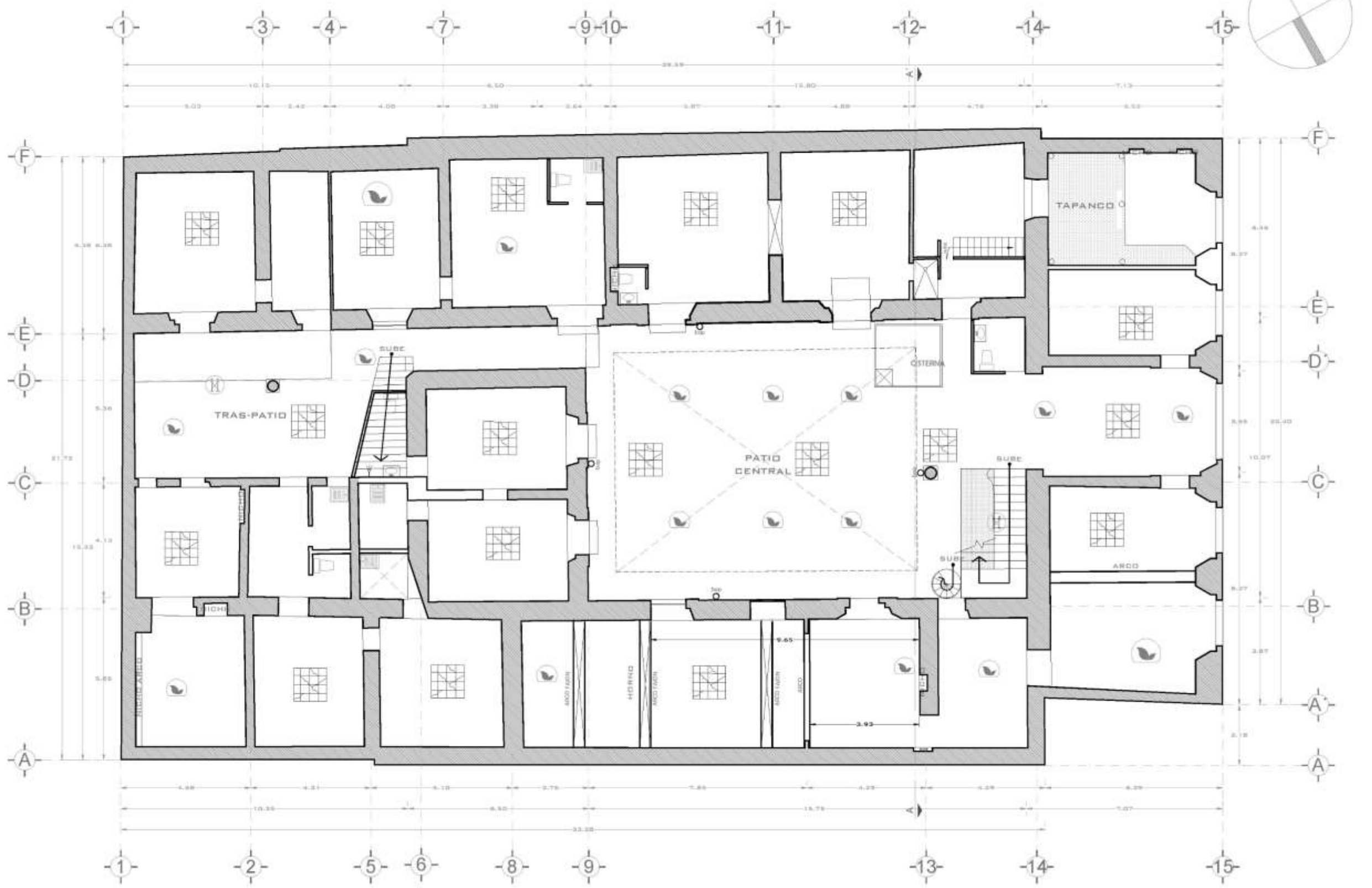
NOMBRE DEL PLANO:
-PLANO DE DETERIORO EN LOSA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: **NO. DE PLANO:**
-ARQ2019/004-03 **DL-02**

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

-  **GRIETA EN LOSA**
-  **GRIETA EN ARCO**
-  **COLAPSO DE ELEMENTO ESTRUCTURAL/LOSAS.**
-  **PRESENCIA DE HUMEDAD POR FILTRACIÓN EN BÓVEDA/LOSA.**
-  **AUSENCIA DE LOSA**
-  **PUNTAL**
-  **BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

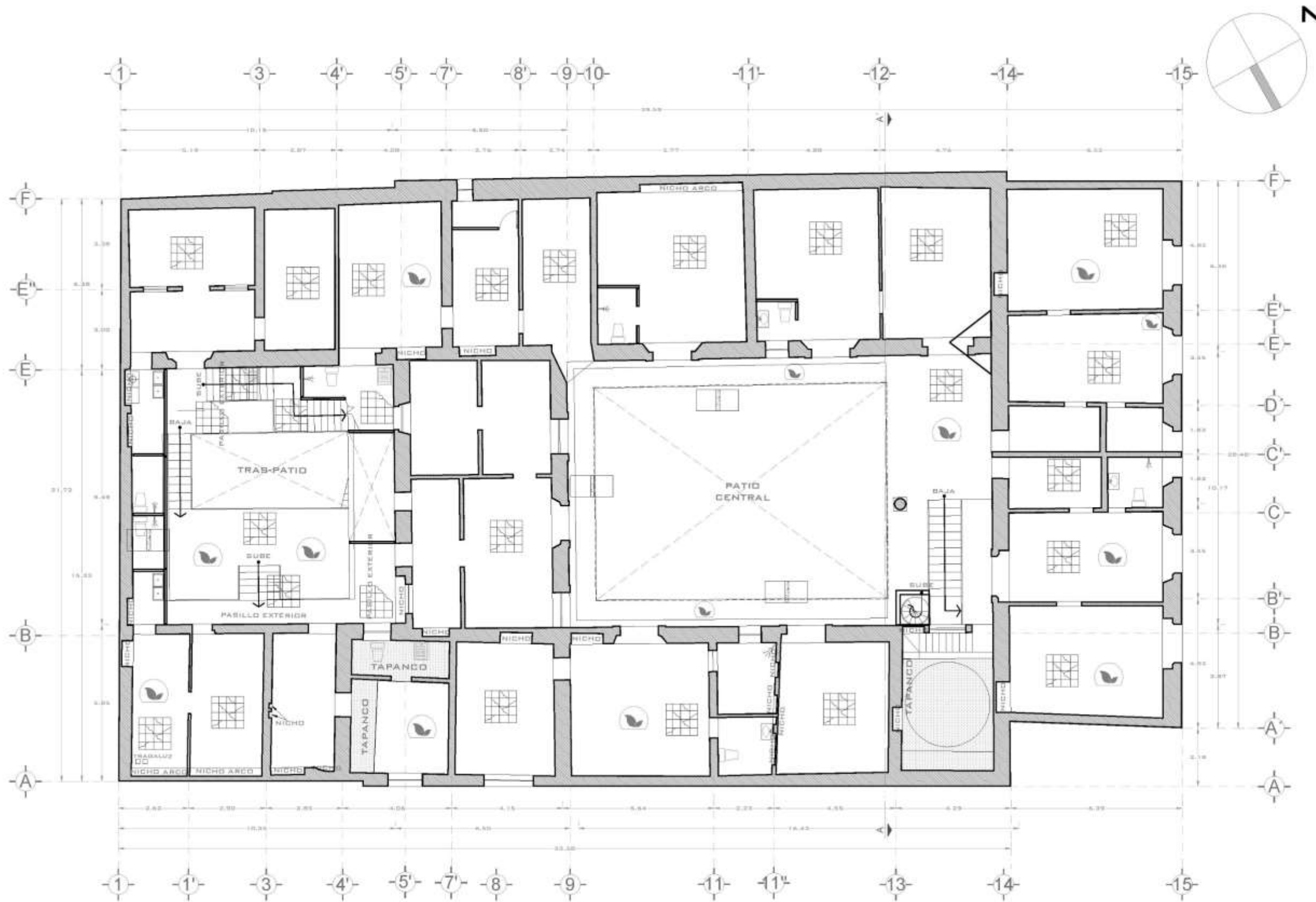
NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANO DE DETERIORO EN PISO PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03	NO. DE PLANO: DP-00
------------------------------------	------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- DESPRENDIMIENTO DE PISO DE TERRAZO
 - CUARTEADURA EN PISO DE CEMENTO
 - PERDIDA DE JUNTEO EN LAJAS DE CANTERA
 - PRESENCIA DE VEGETACIÓN
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

**DETERIORO EN PISO PLANTA BAJA
 ESC. 1:150**



**DETERIORO EN PISO PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

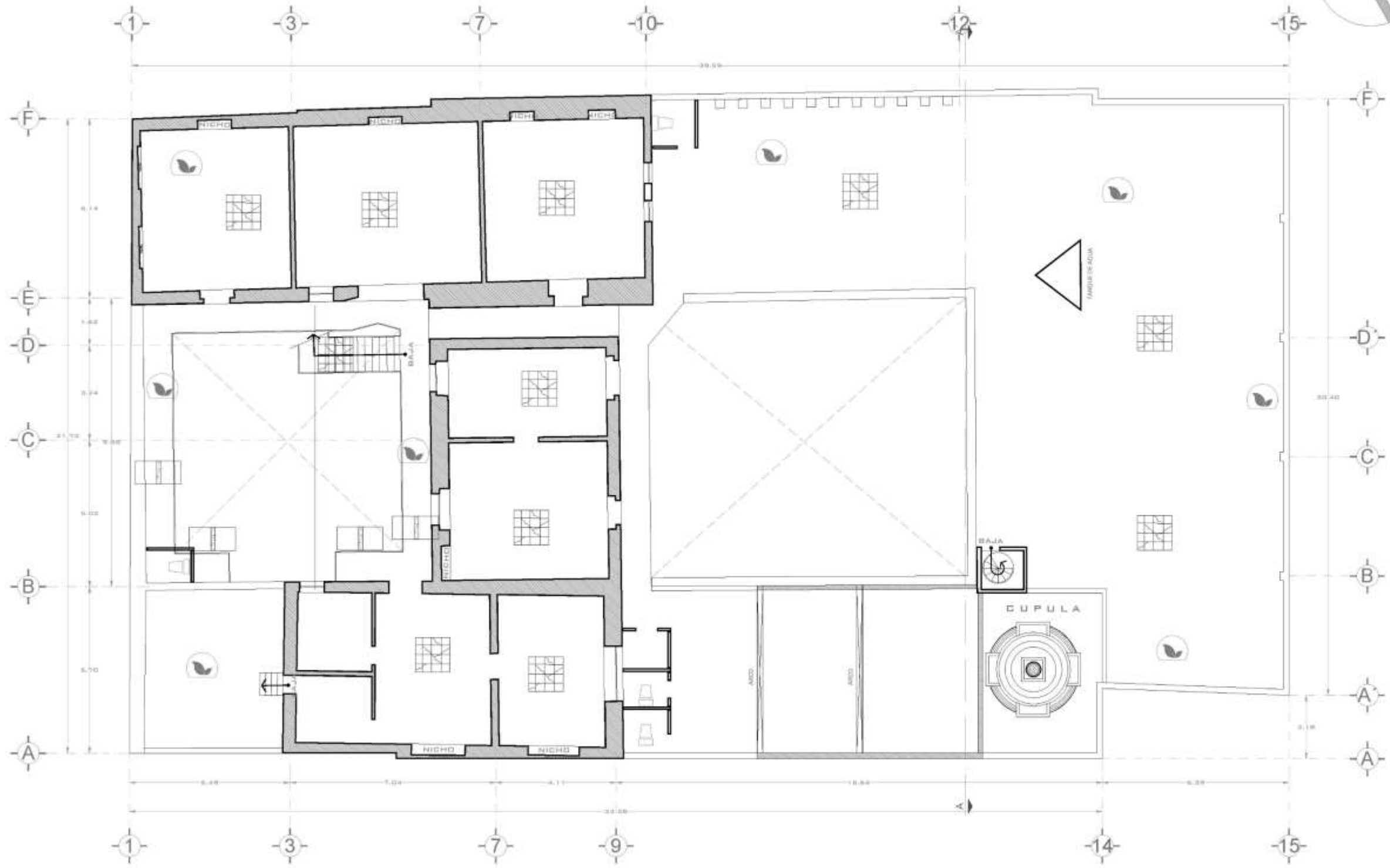
NOMBRE DEL PLANO:
 -PLANO DE DETERIORO EN PISO PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: DP-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- DESPRENDIMIENTO DE PISO DE TERRAZO
- CUARTEADURA EN PISO DE CEMENTO
- PERDIDA DE JUNTEO EN LAJAS DE CANTERA
- PRESENCIA DE VEGETACIÓN
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUÁREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323



DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
-PLANO DE DETERIORO EN PISO SEGUNDO NIVEL

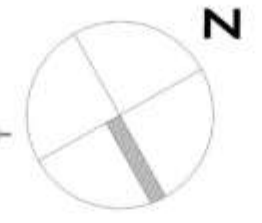
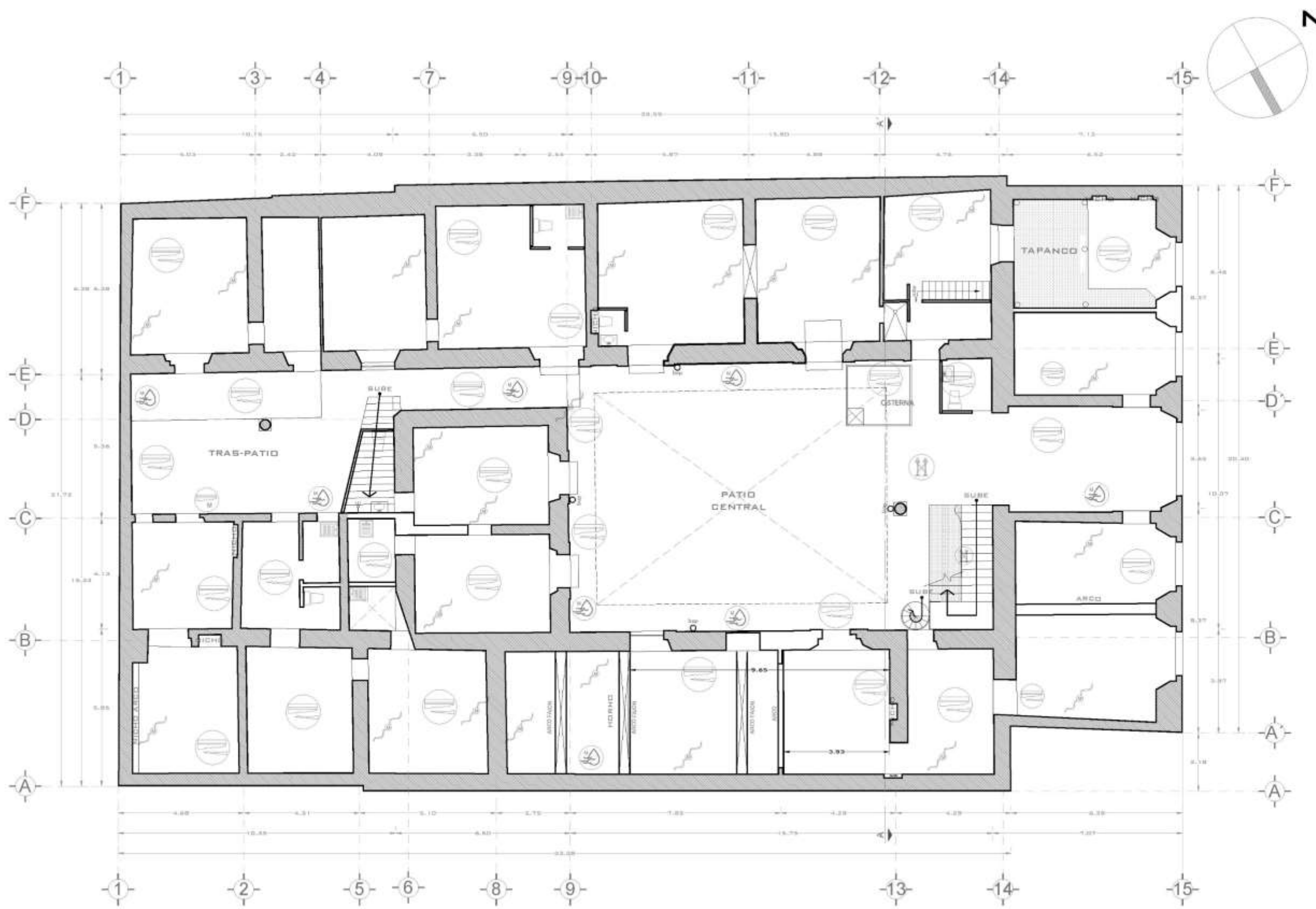
CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-/004-03	NO. DE PLANO: DP-02
-------------------------------------	------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

-  DESPRENDIMIENTO DE PISO DE TERRAZO
-  CUARTEADURA EN PISO DE CEMENTO
-  PERDIDA DE JUNTED EN LAJAS DE CANTERA
-  PRESENCIA DE VEGETACIÓN
-  BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

**DETERIORO EN PISO SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

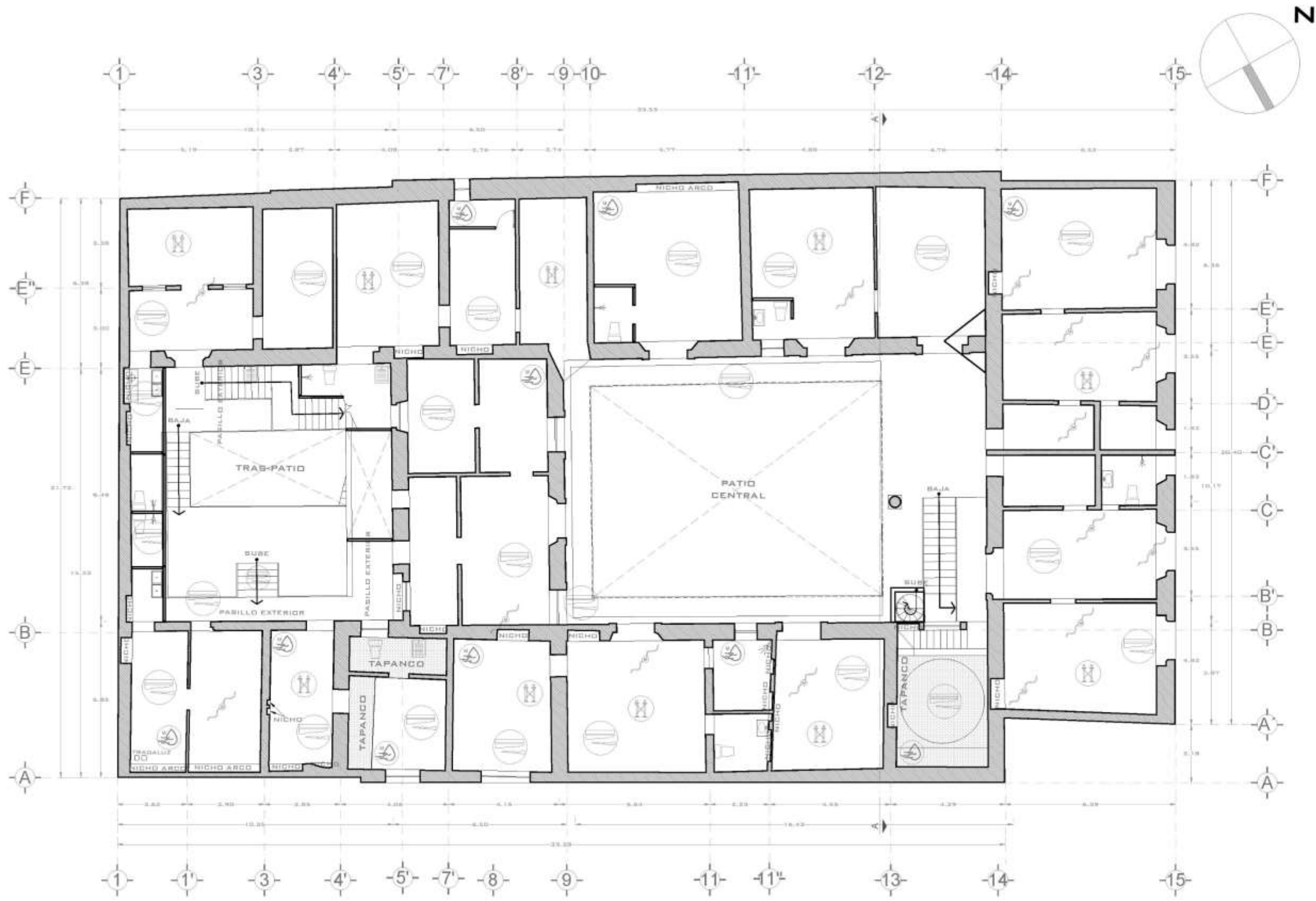
NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANO DE DETERIORO EN MURO PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
 NO. DE PLANO: DM-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- GRIETA EN MURO
 - DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL EN ELEMENTO
 - PUNTALE
 - DAÑO EN MURO DE CARGA
 - PRESENCIA DE HUMEDAD POR CONSENSACIÓN EN MUROS
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

**DETERIORO EN MUROS PLANTA BAJA
 ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUÁREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
-PLANO DE DETERIORO EN MURO PRIMER NIVEL

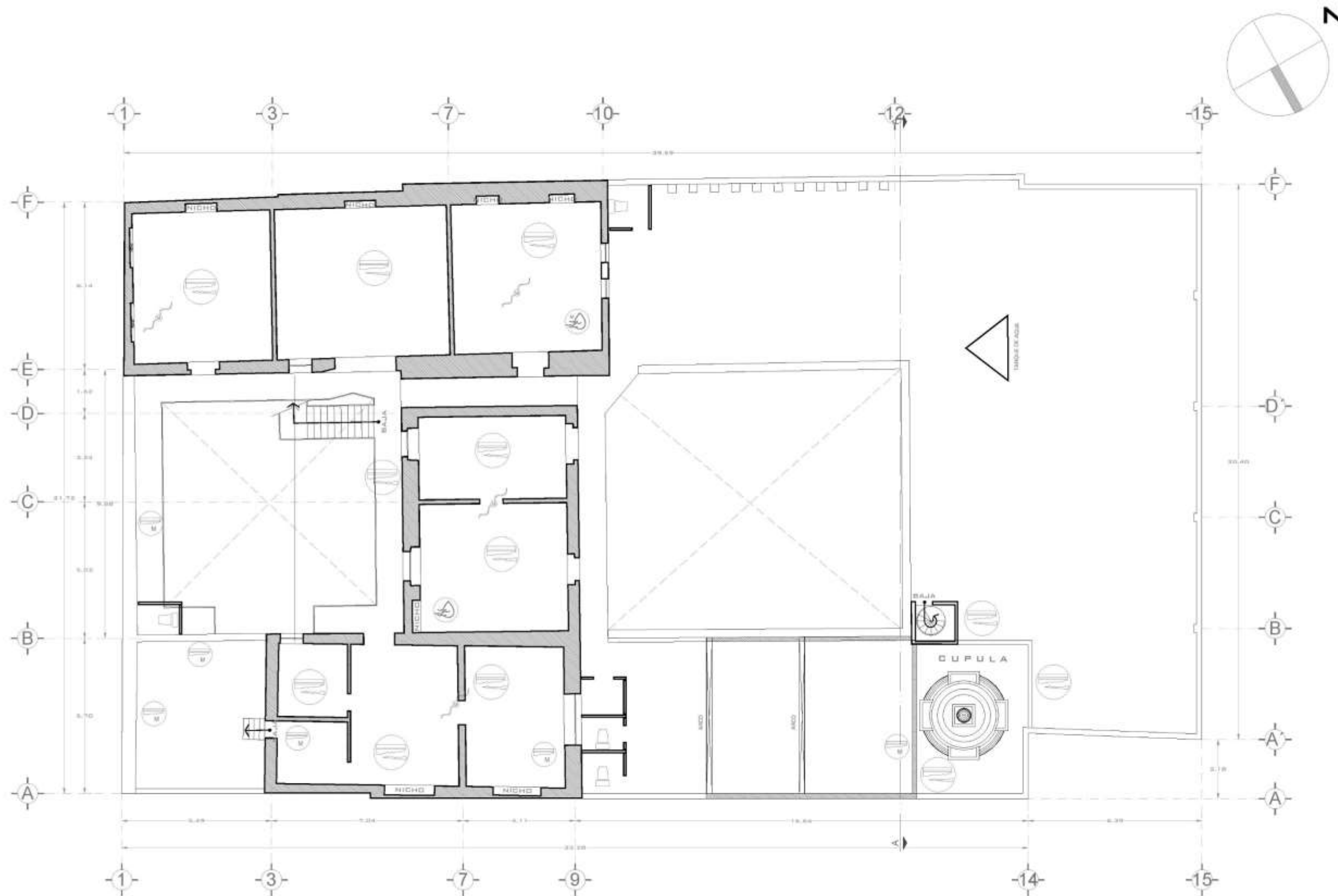
CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: DM-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

-  GRIETA EN MURO
-  DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL EN ELEMENTO
-  PUNTAL
-  DAÑO EN MURO DE CARGA
-  PRESENCIA DE HUMEDAD POR CONSENSACIÓN EN MUROS
-  BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

**DETERIORO EN MUROS PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



**DETERIORO EN MUROS SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
-PLANO DE DETERIORO EN MURO SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019/004-03 DM-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- GRIETA EN MURO
- DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL EN ELEMENTO
- PUNTAL
- DAÑO EN MURO DE CARGA
- PRESENCIA DE HUMEDAD POR CONSENSACIÓN EN MUROS
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

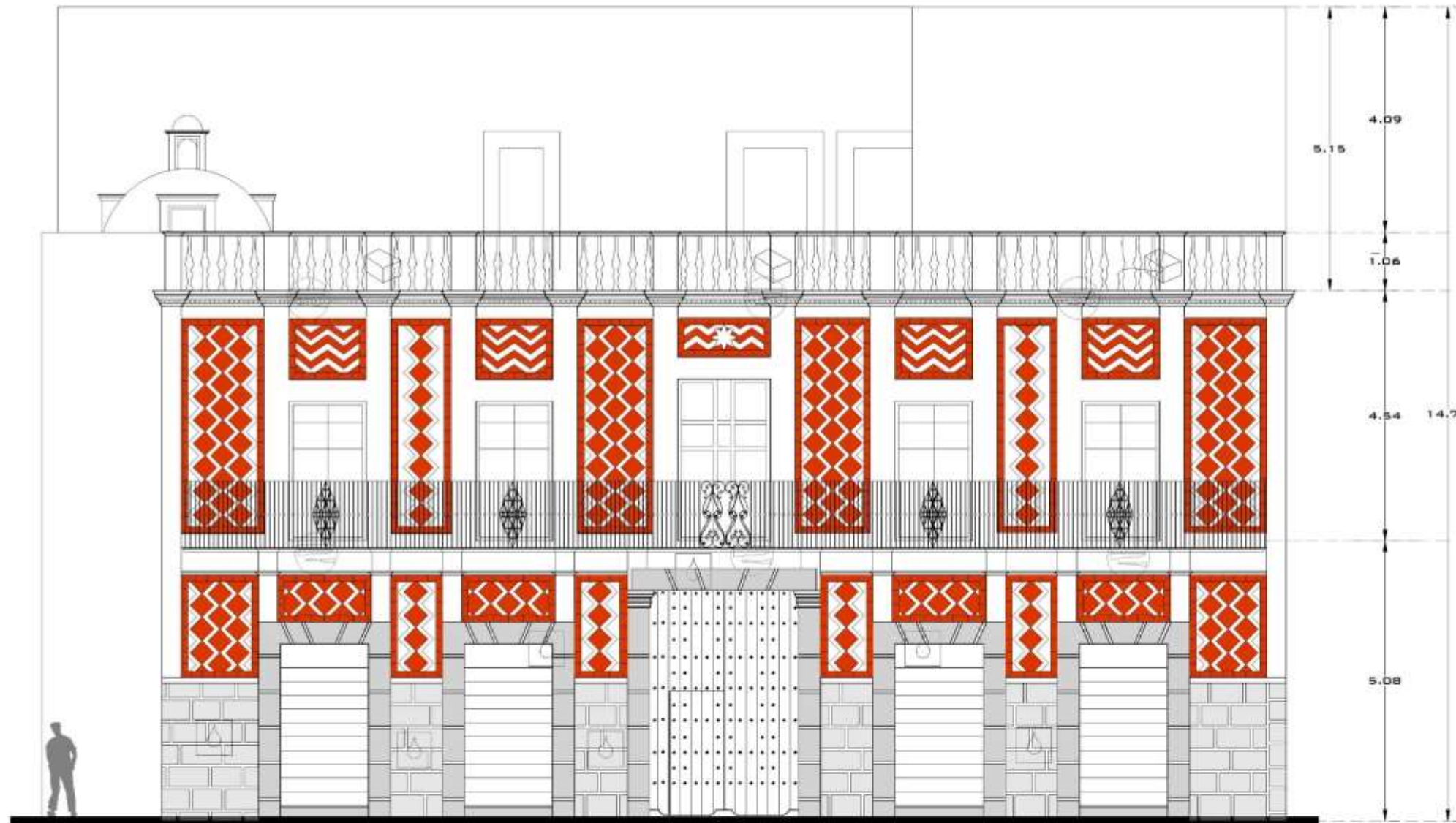
NOMBRE DEL PLANO:
-PLANO DE DETERIORO FACHADA PRINCIPAL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019-004-03 DF-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	PÉRDIDA DE PIEDRAS EN BALAUSTRADAS
	PÉRDIDA DE MORTERO EN JUNTAS
	PRESENCIA DE HUMEDAD POR ESCURRIMIENTO
	EXFOLIACIÓN EN CANTERÍA
	EROSIÓN EN CANTERÍA
	TUBERÍAS VISIBLES
	DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL EN ELEMENTO



FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

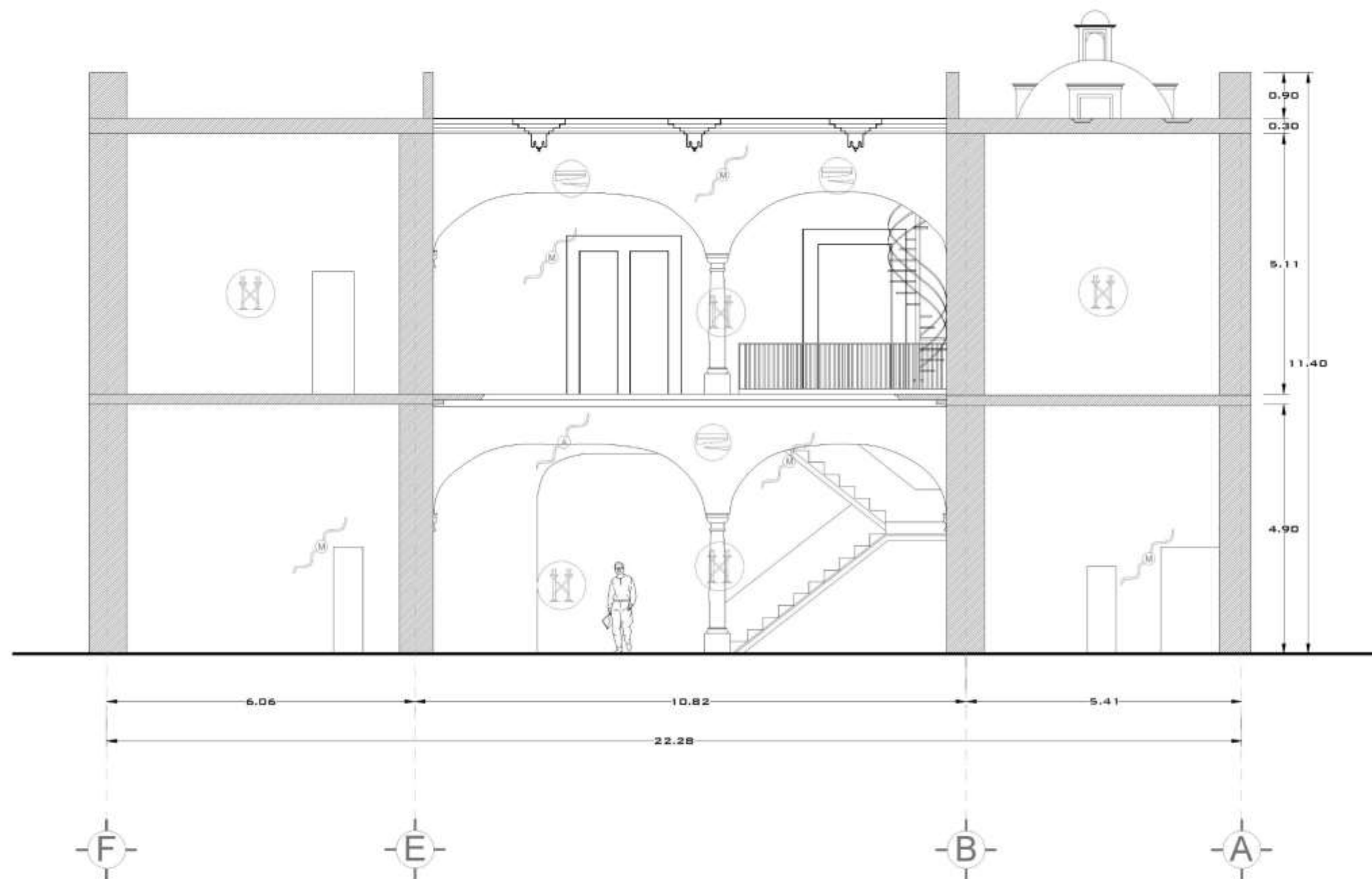
NOMBRE DEL PLANO:
-PLANO DE DETERIORO CORTE TRANSVERSAL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019/004-03 DC-05

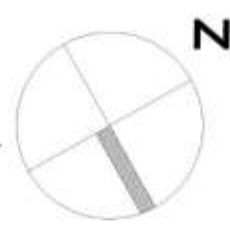
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- GRIETA EN MURO
- GRIETA EN LOSA
- GRIETA EN ARCO
- DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL EN ELEMENTO
- COLAPSO DE ELEMENTO ESTRUCTURAL/LOSAS
- PRESENCIA DE HUMEDAD POR FILTRACIÓN EN BÓVEDA/LOSA
- PRESENCIA DE VEGETACIÓN
- PUNTAL
- PINTURA MURAL EXISTENTE EN MURO
- DAÑO EN MURO DE CARGA
- AUSENCIA DE LOSA



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
 NO. DE PLANO: AEA-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- ZONA PRIVADA
 - ZONA SEMIPUBLICA
 - ZONA PÚBLICA
 - EJE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

PLANTA BAJA
ESC. 1:150



PRIMER NIVEL
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

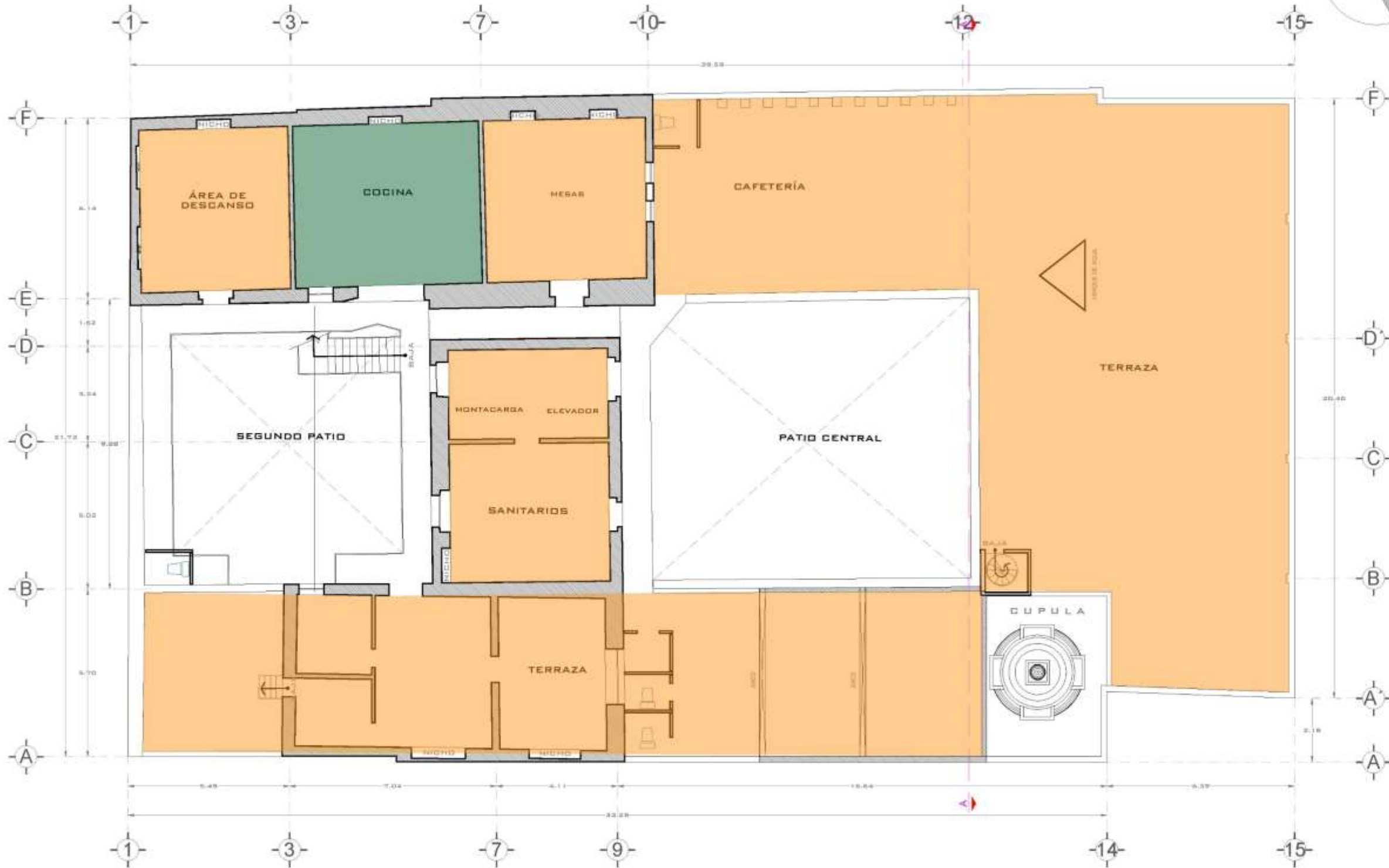
NOMBRE DEL PLANO:
 - ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019-004-03
 NO. DE PLANO: AEA-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- ZONA PRIVADA
- ZONA SEMIPUBLICA
- ZONA PÚBLICA
- EJE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323



DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL

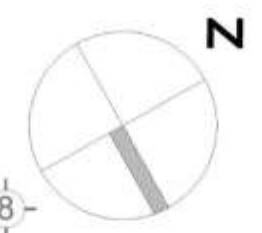
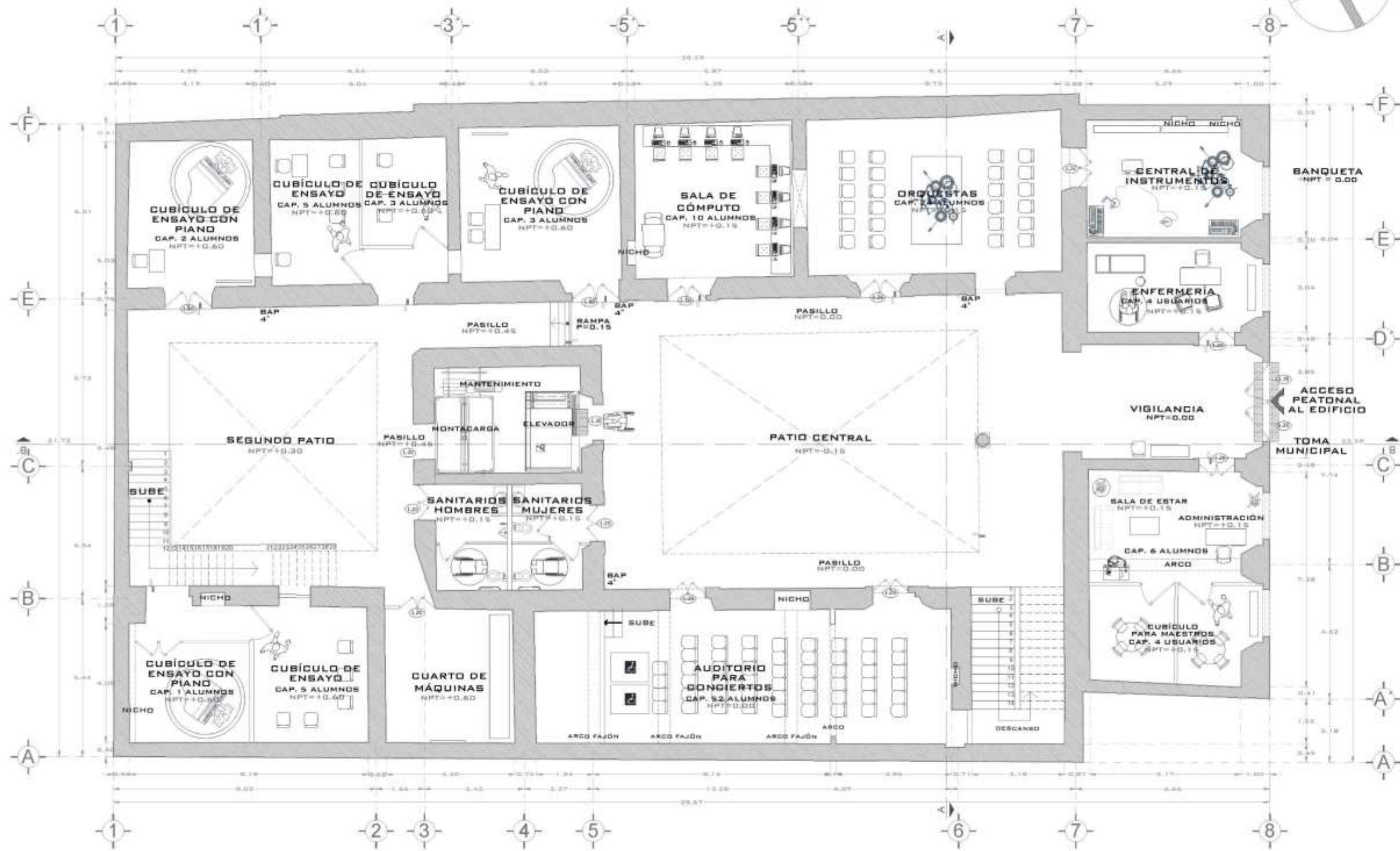
CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
 NO. DE PLANO: AEA-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	ZONA PRIVADA
	ZONA SEMIPUBLICA
	ZONA PÚBLICA
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL EXISTENTE

SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

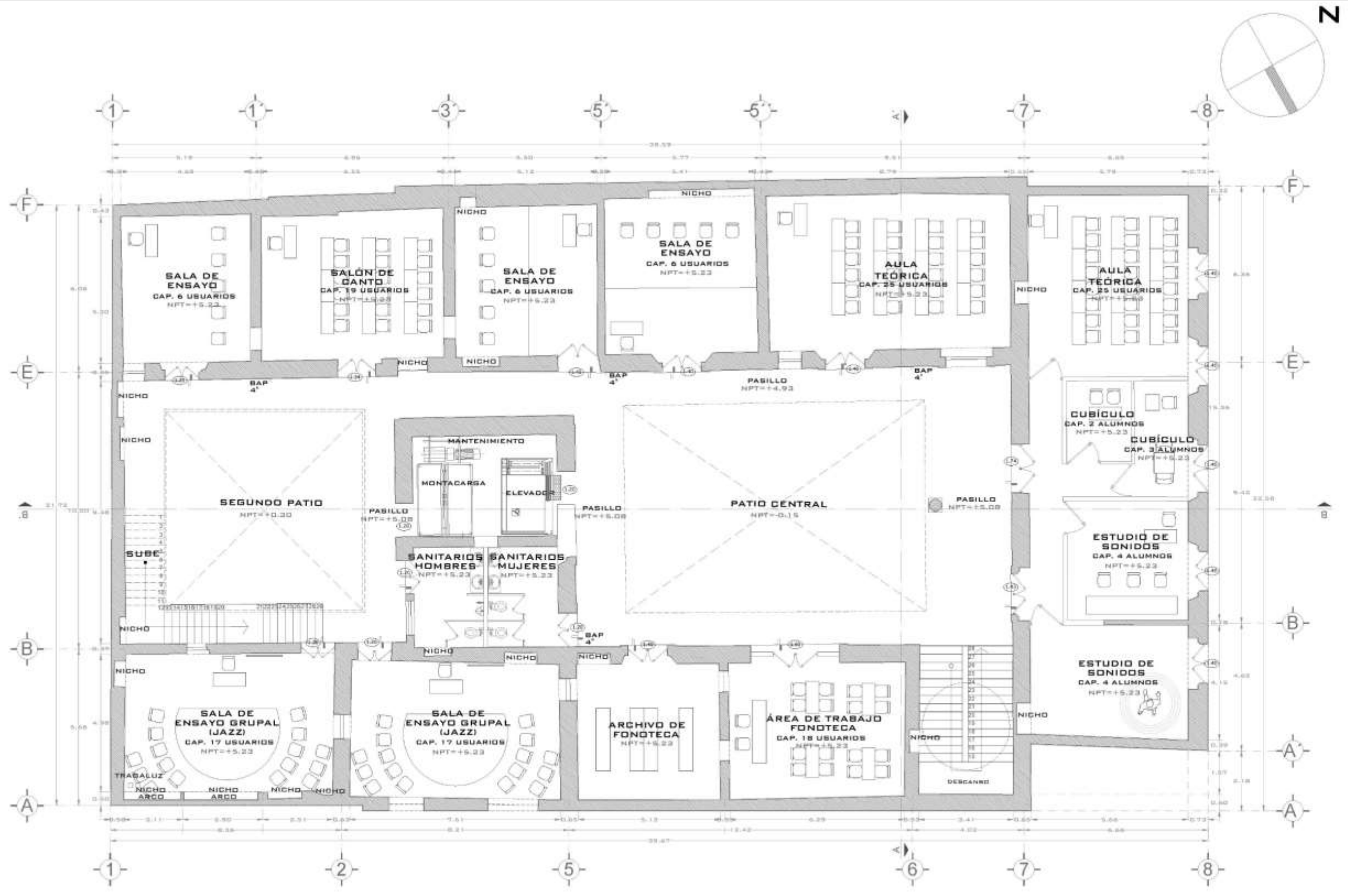
NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
 NO. DE PLANO: ARQ-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL

**PLANTA BAJA
 ESC. 1:150**



**PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA**



***REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.***

INTEGRANTES:

-CARMONA JUAREZ DEMETRIO	201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G	201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH	201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI	201427323

DIRECTOR DE TESIS:

-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
---------------------------------	-----------

ASESORES DE TESIS:

-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ	100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE	100018856

NOMBRE DEL PLANO:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

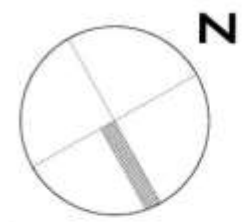
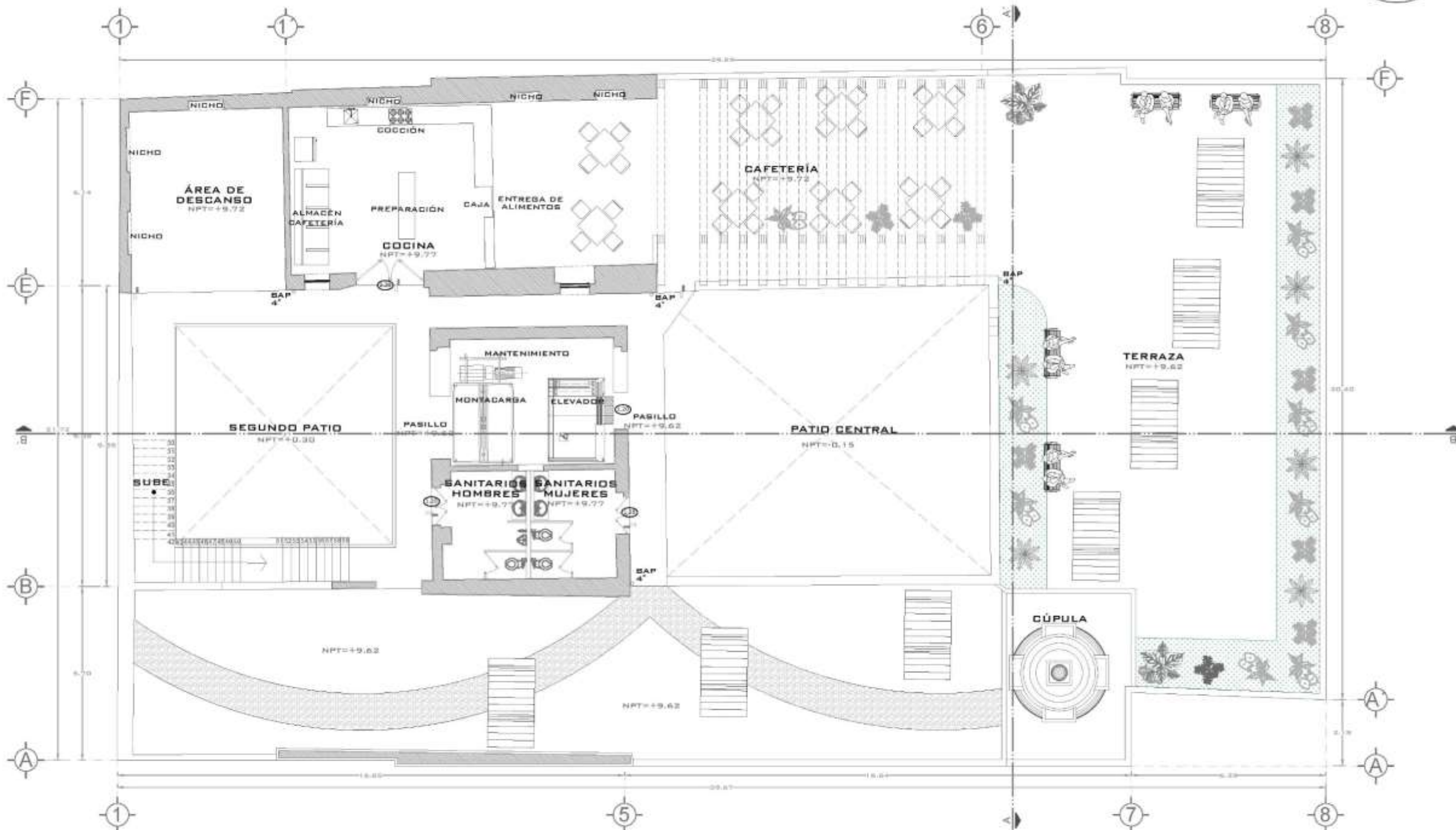
CLAVE DE TESIS: **NO. DE PLANO:**

-ARQ2019-004-03	ARQ-01
-----------------	--------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO," CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

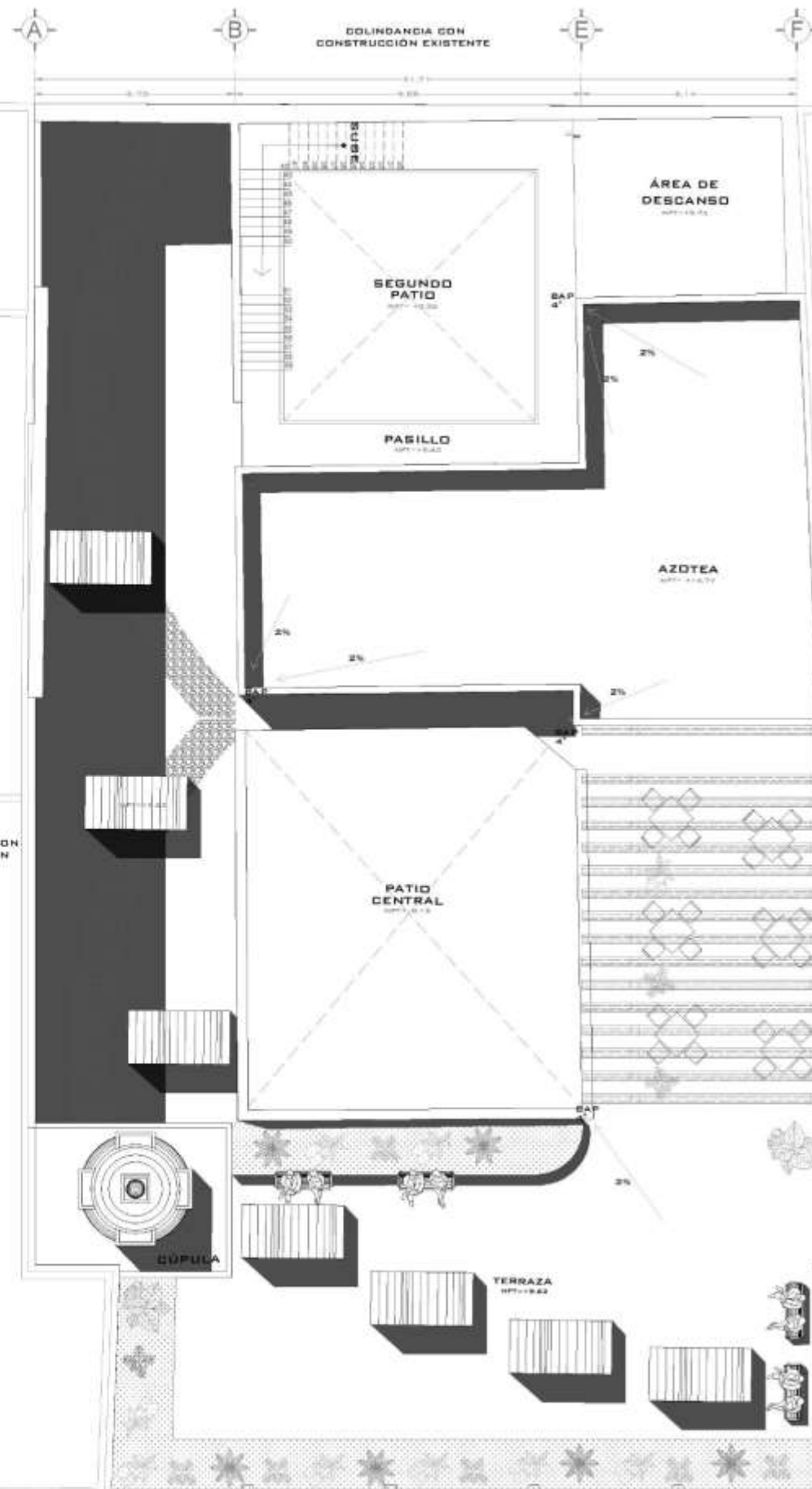
NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 NO. DE PLANO: ARQ-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150



PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1:175



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



*REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO.*

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANO DE CONJUNTO

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-/004-03
NO. DE PLANO: ARQ-03

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- FACHADA PRINCIPAL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
- ARQ2019-004-03 ARQ-04

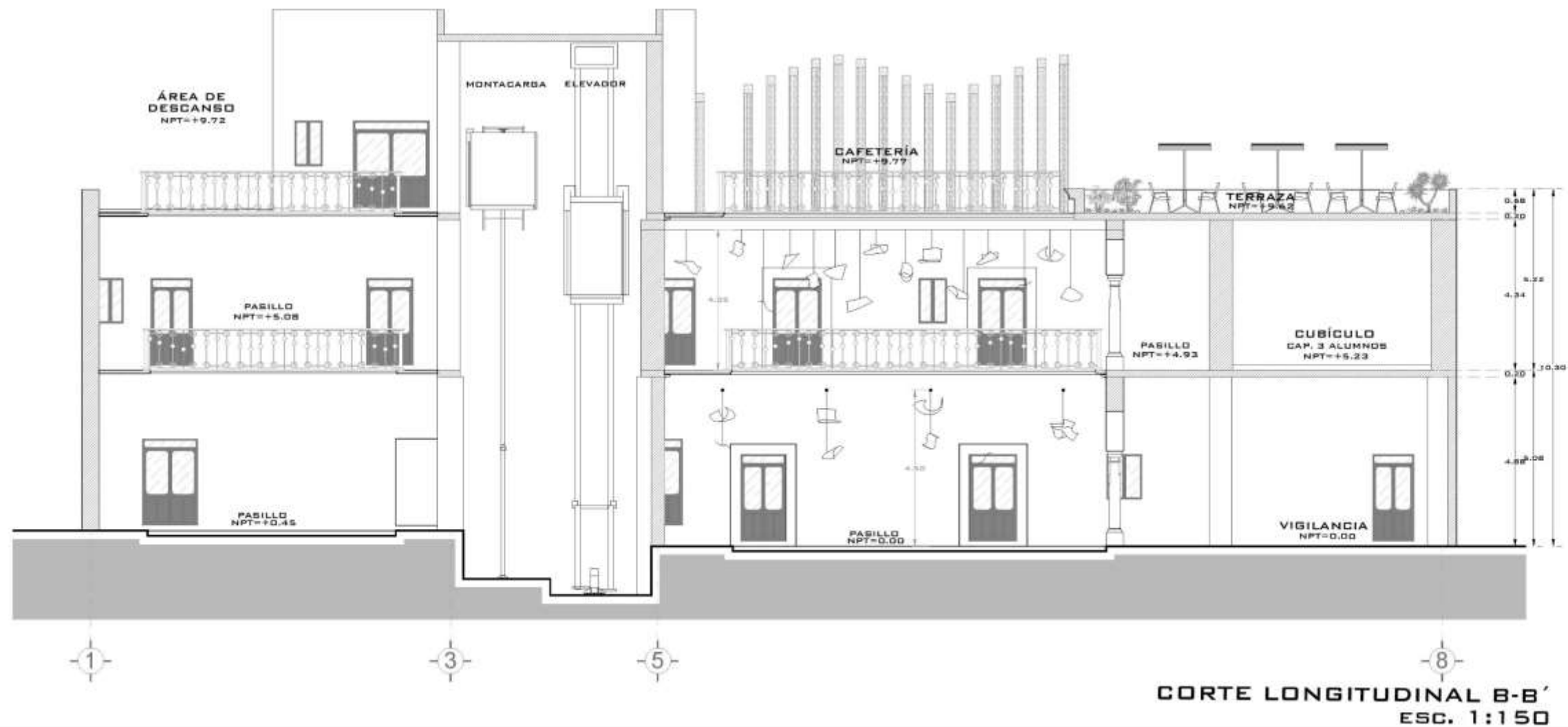
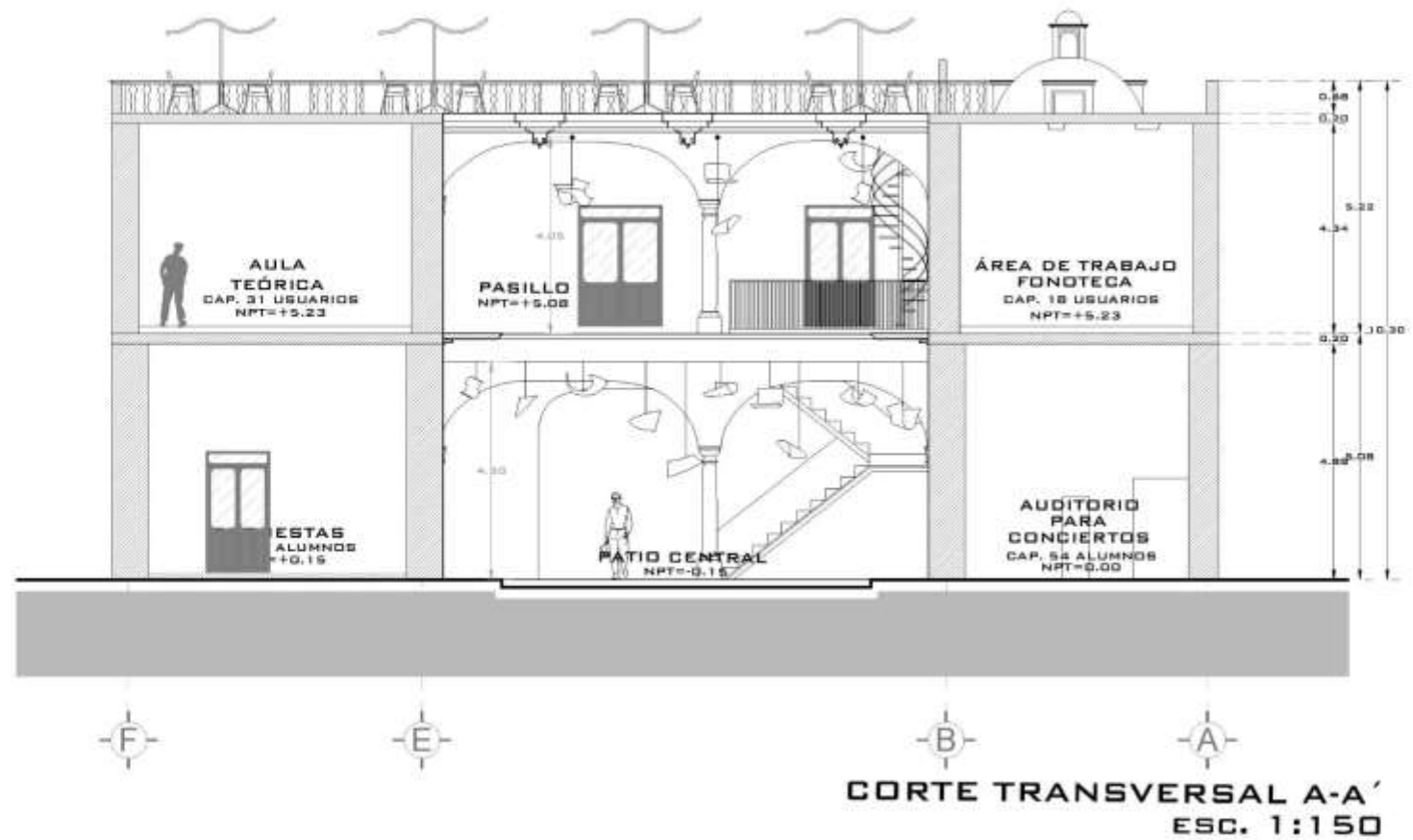
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL



FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323






DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

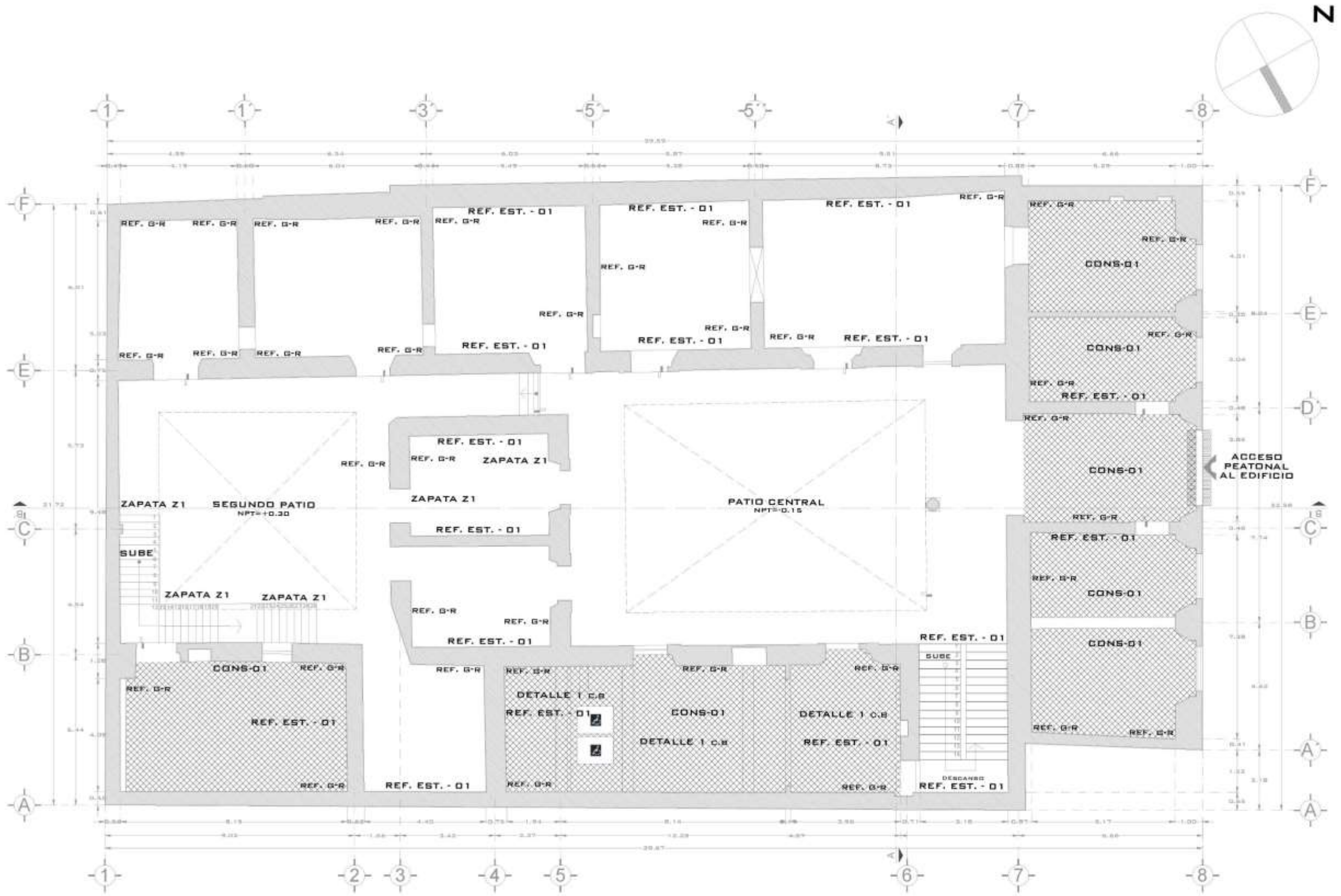
NOMBRE DEL PLANO:
- CORTE TRANSVERSAL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: ARQ-05

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

-  CAMBIO DE NIVEL
-  ANCHO DE PUERTA
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  EJE
-  BAJADA DE AGUA PLUVIAL



**PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA
ESC. 1:150**



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA**



**“REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.”**

- INTEGRANTES:**
- CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 - OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 - VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 - VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

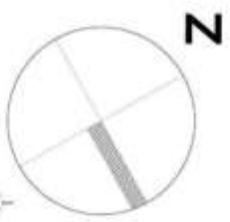
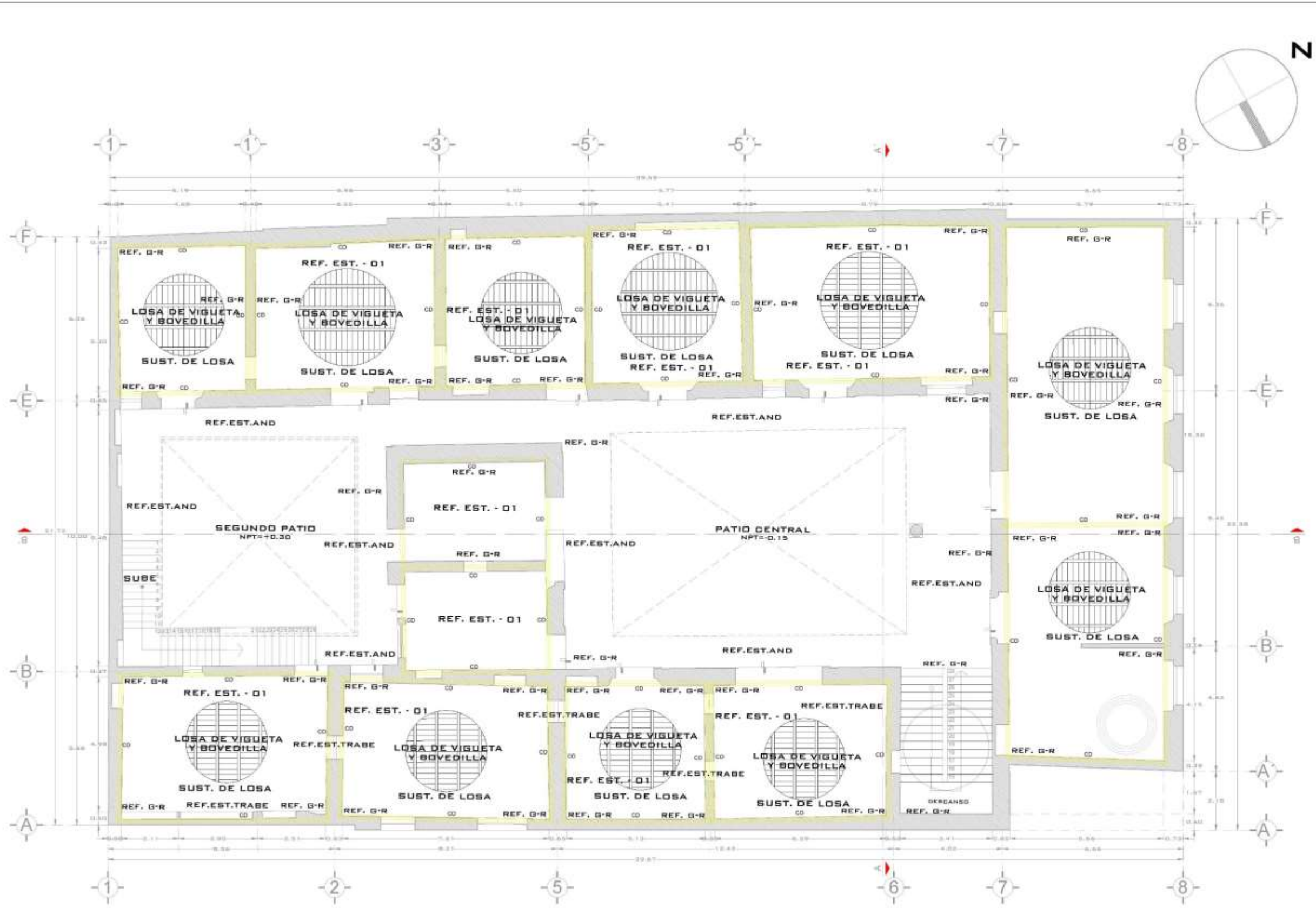
- DIRECTOR DE TESIS:**
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
- ASESORES DE TESIS:**
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** EST-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- LOSA CONSOLIDADA
 - SUSTITUCIÓN DE LOSA POR VIGUETA Y BOVEDILLA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

- INTEGRANTES:
- CARMONA JUÁREZ DEMETRIO 201440643
 - OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 - VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 - VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

- DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
- ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

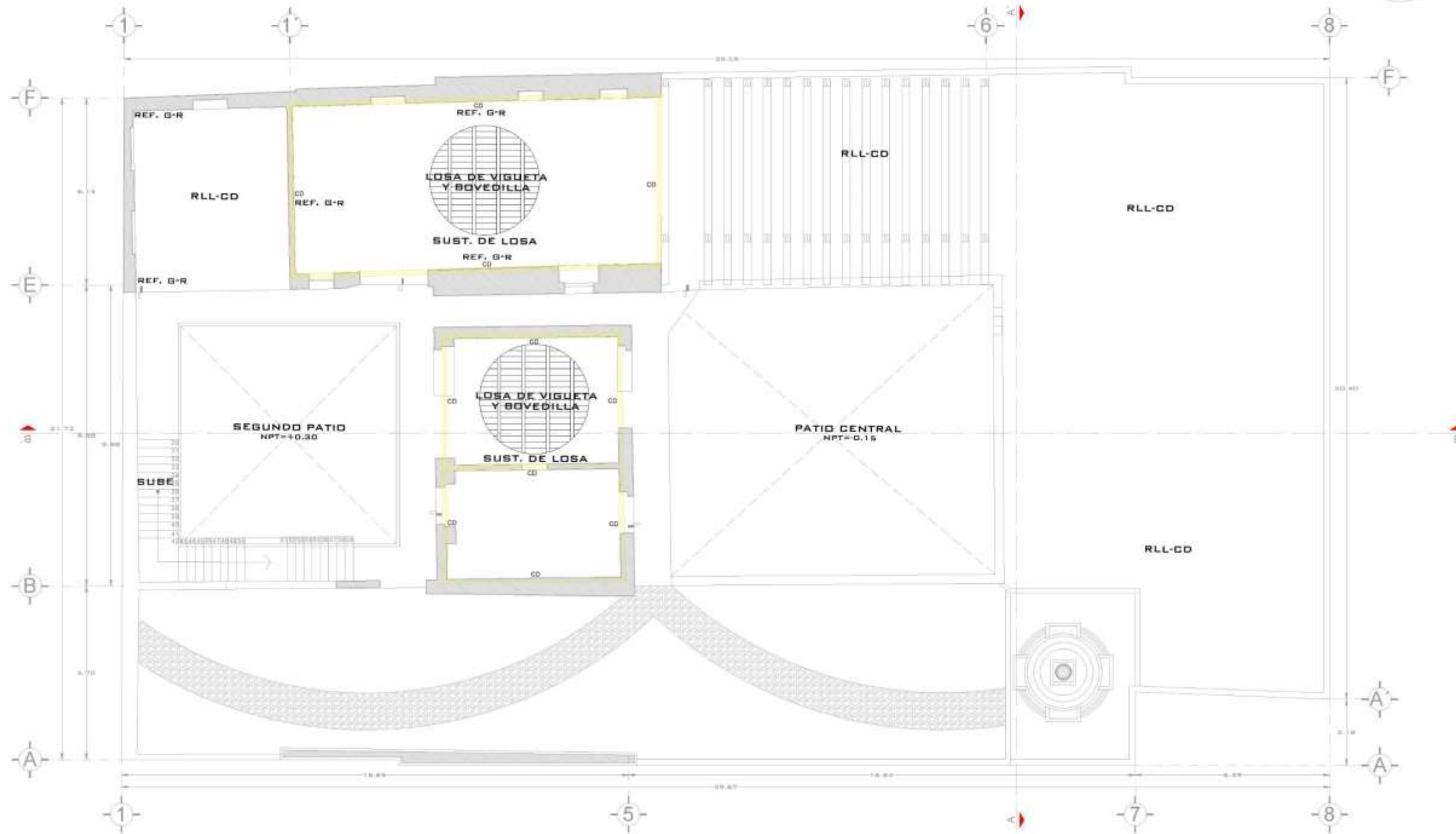
NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANO ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
 NO. DE PLANO: EST-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA
- LOSA CONSOLIDADA
 - SUSTITUCIÓN DE LOSA POR VIGUETA Y BOVEDILLA

PLANO ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL
ESC. 1:150



**PLANO ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - DETALLES ESTRUCTURALES

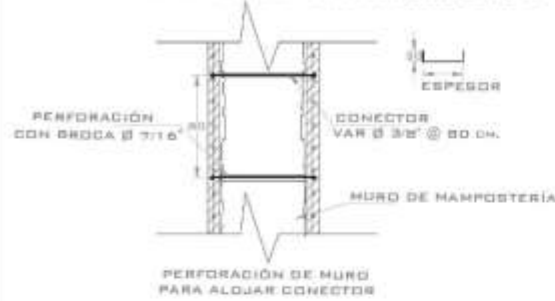
CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-004-03
NO. DE PLANO: EST-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

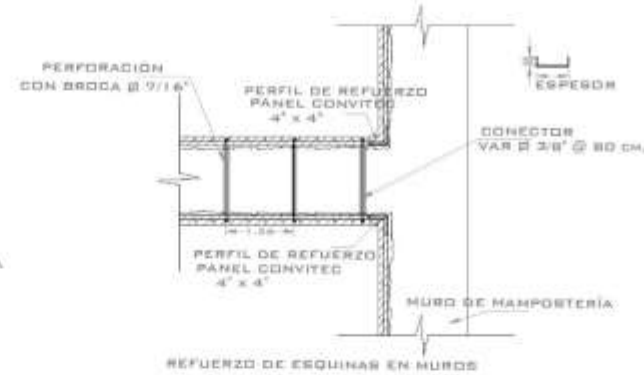
SIMBOLOGÍA

- LOSA CONSOLIDADA
- SUSTITUCIÓN DE LOSA POR VIGUETA Y BOVEDILLA

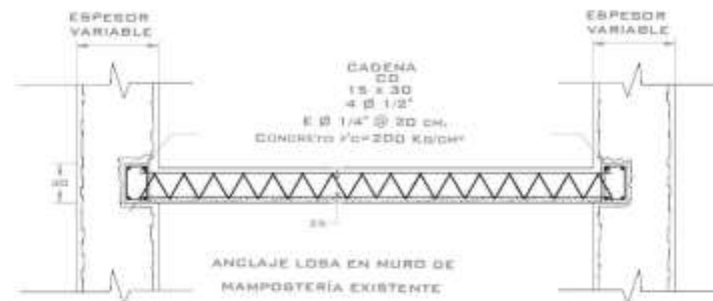
**ALZADO MURO MAMPOSTERIA
REFUERZO ESTRUCTURAL AMBOS LADOS**



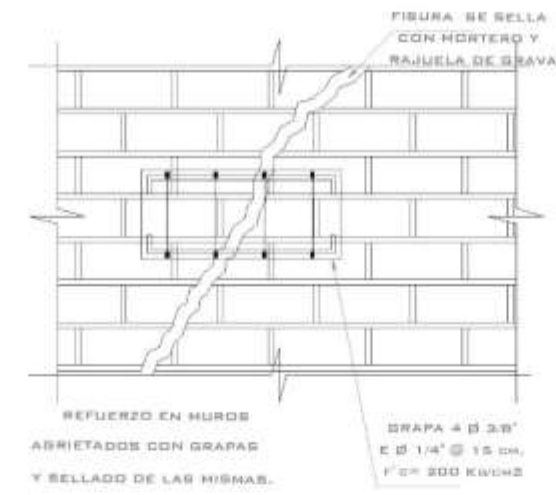
REF.ESTR. 01



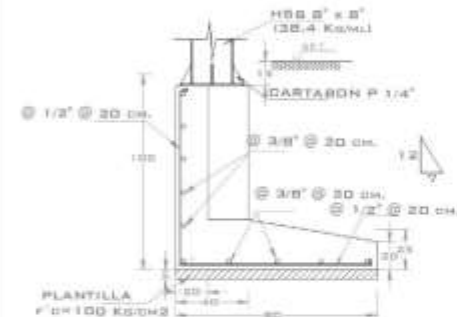
REF.ESTR. 01



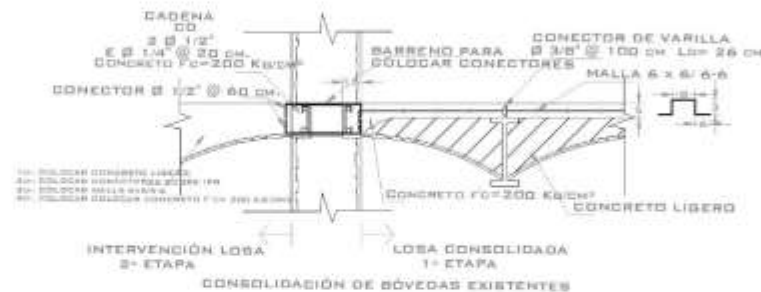
CORTE 1 - 1



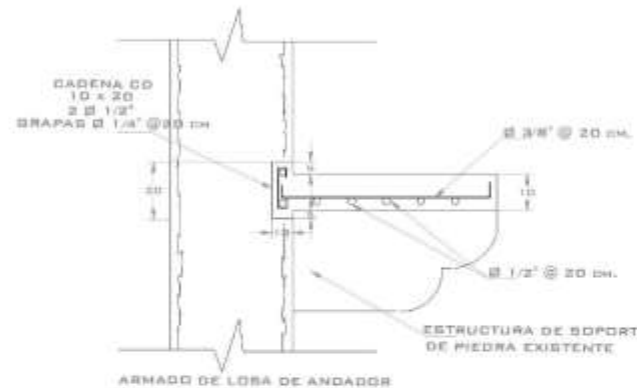
REF. G-R



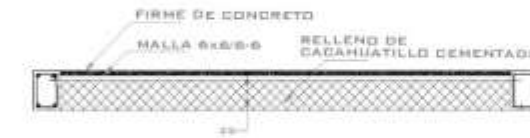
ZAPATA Z1



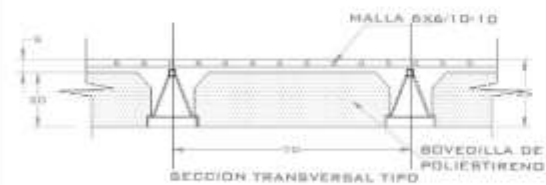
DETALLE 1 c.B



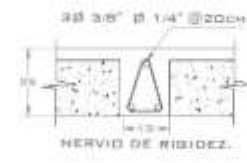
REF.EST.AND



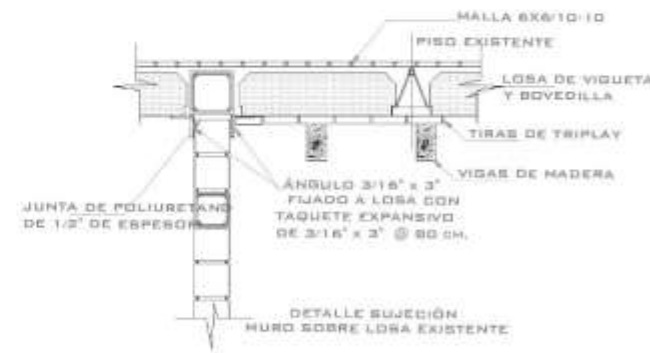
CONS-01



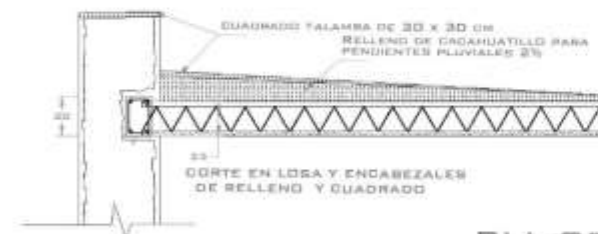
DETALLE DE LOSA



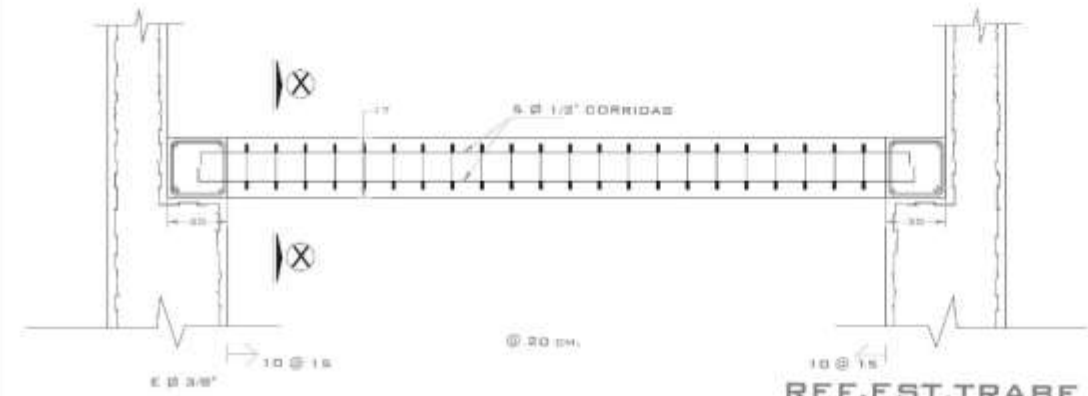
N.R.



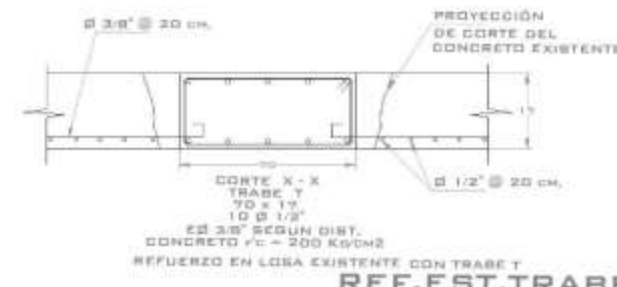
DETALLE SUJECIÓN MURO SOBRE LOSA EXISTENTE



RLL-CD



REF.EST.TRABE



REF.EST.TRABE



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA**



**"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."**

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANO ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS:
-ARQ2019/004-03

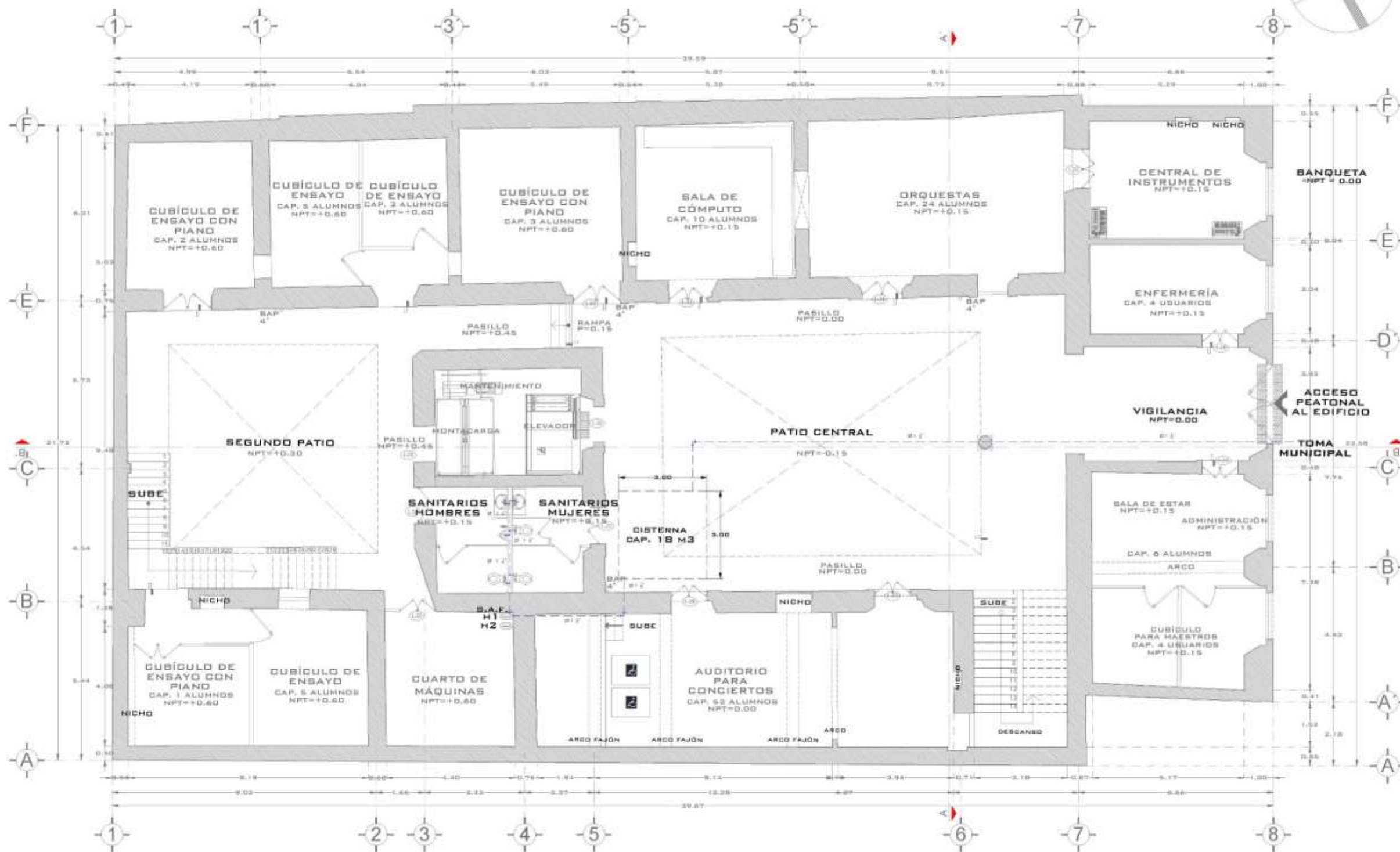
NO. DE PLANO:
EST-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

 **LOSA CONSOLIDADA**

 **SUSTITUCIÓN DE LOSA POR VIGUETA Y BOVEDILLA**



INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822

ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** 1H-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

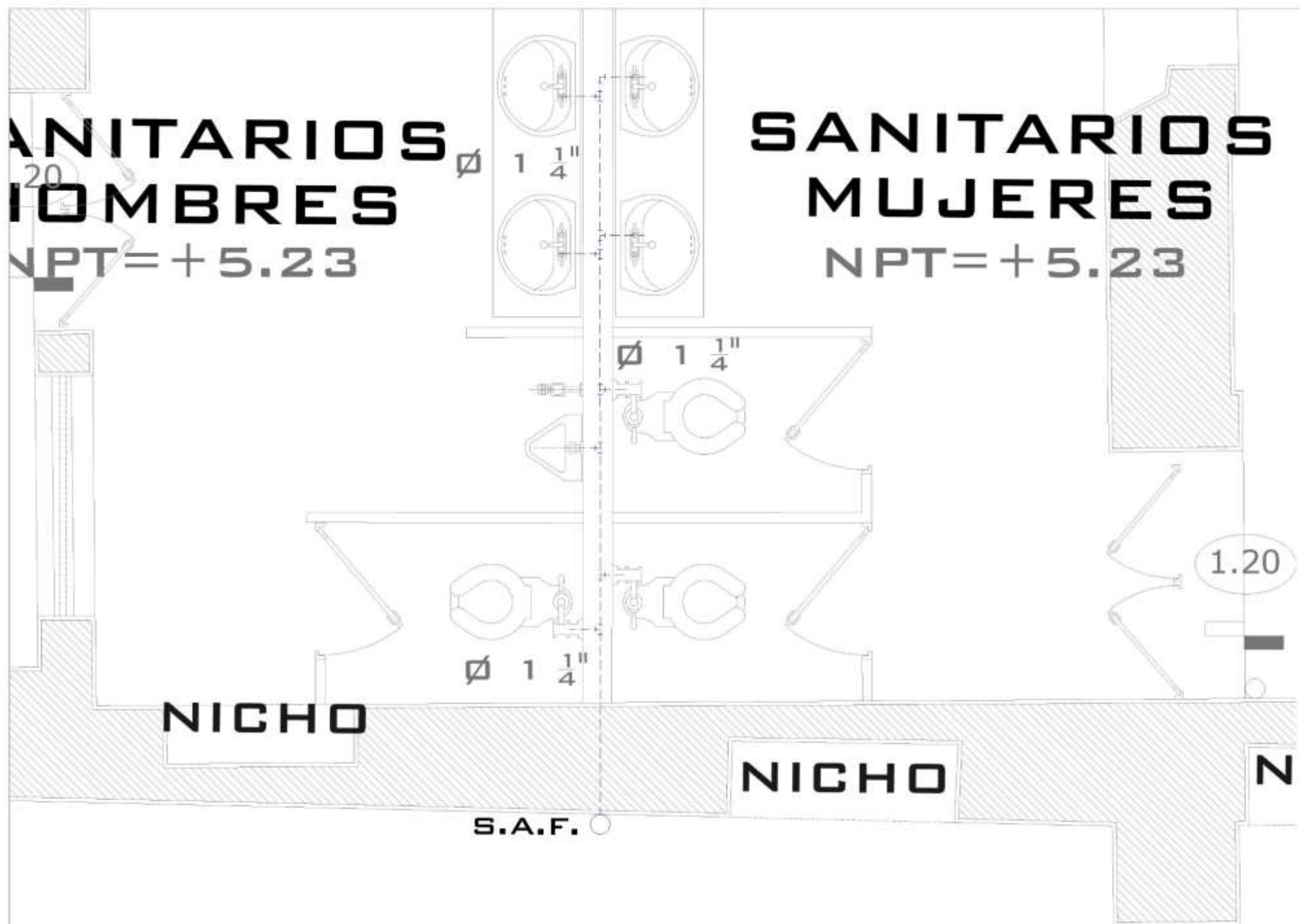
- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - TUBO CPVC AGUA FRÍA
 - CODO CPVC 90° x 1 1/4", 1 1/2"
 - TEE CPVC 1 1/4", 1 1/2"
 - CISTERNA
 - HIDRONEUMÁTICO 1
 - HIDRONEUMÁTICO 2
 - S.A.F. SUBE AGUA FRÍA

SANITARIOS HOMEBRES

NPT = +5.23

SANITARIOS MUJERES

NPT = +5.23



PLANO LLAVE

INSTALACIÓN HIDRÁULICA PRIMER NIVEL
Esc. 1:500



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

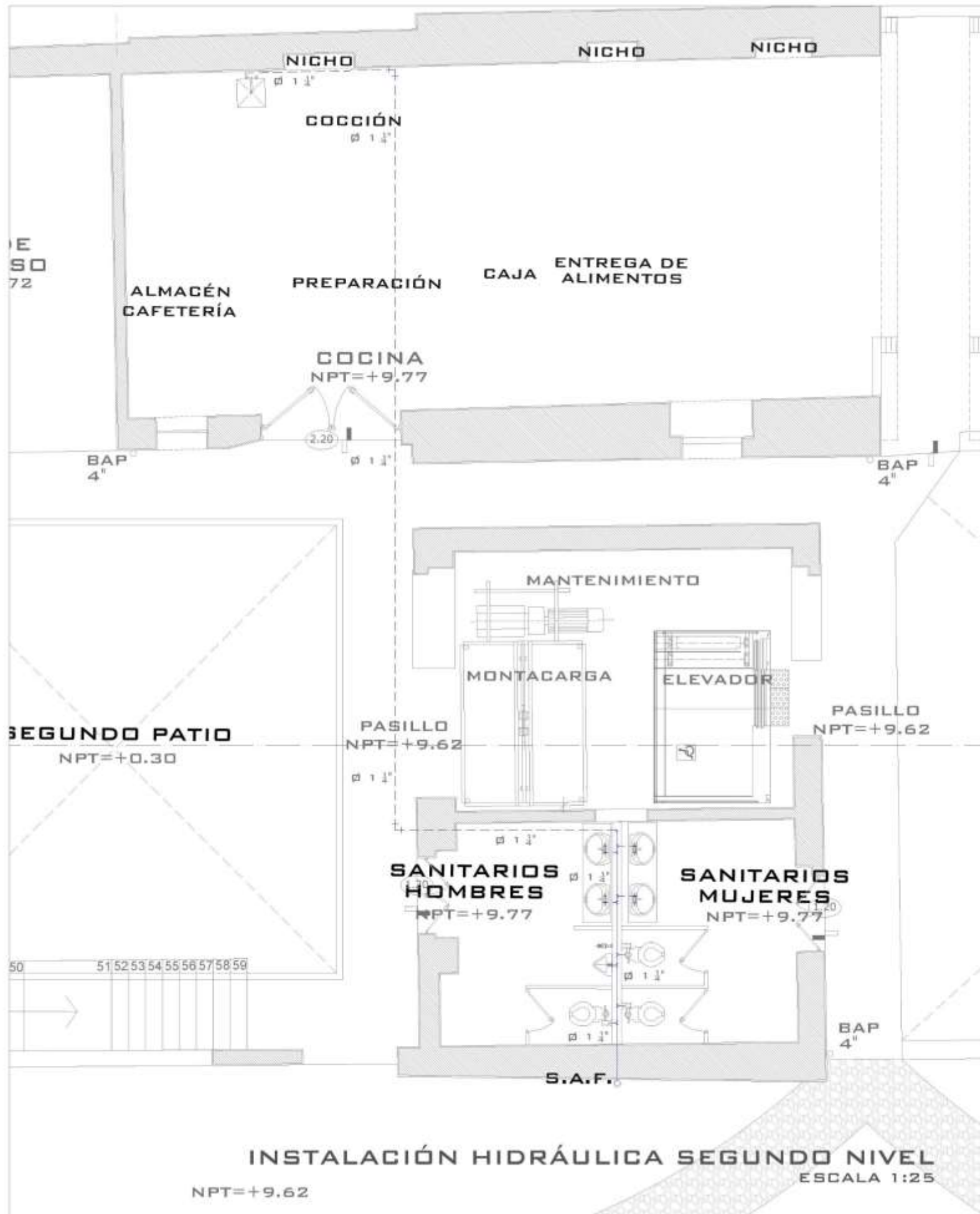
NOMBRE DEL PLANO:
- INSTALACIÓN HIDRÁULICA PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019/004-03 IH-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	TUBO CPVC AGUA FRÍA
	Codo CPVC 90° x 1 1/4, 1 1/2
	TEE CPVC 1 1/4, 1 1/2
	CISTERNA
	HIDRONEUMÁTICO 1
	HIDRONEUMÁTICO 2
	S.A.F. SUBE AGUA FRÍA



PLANO LLAVE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

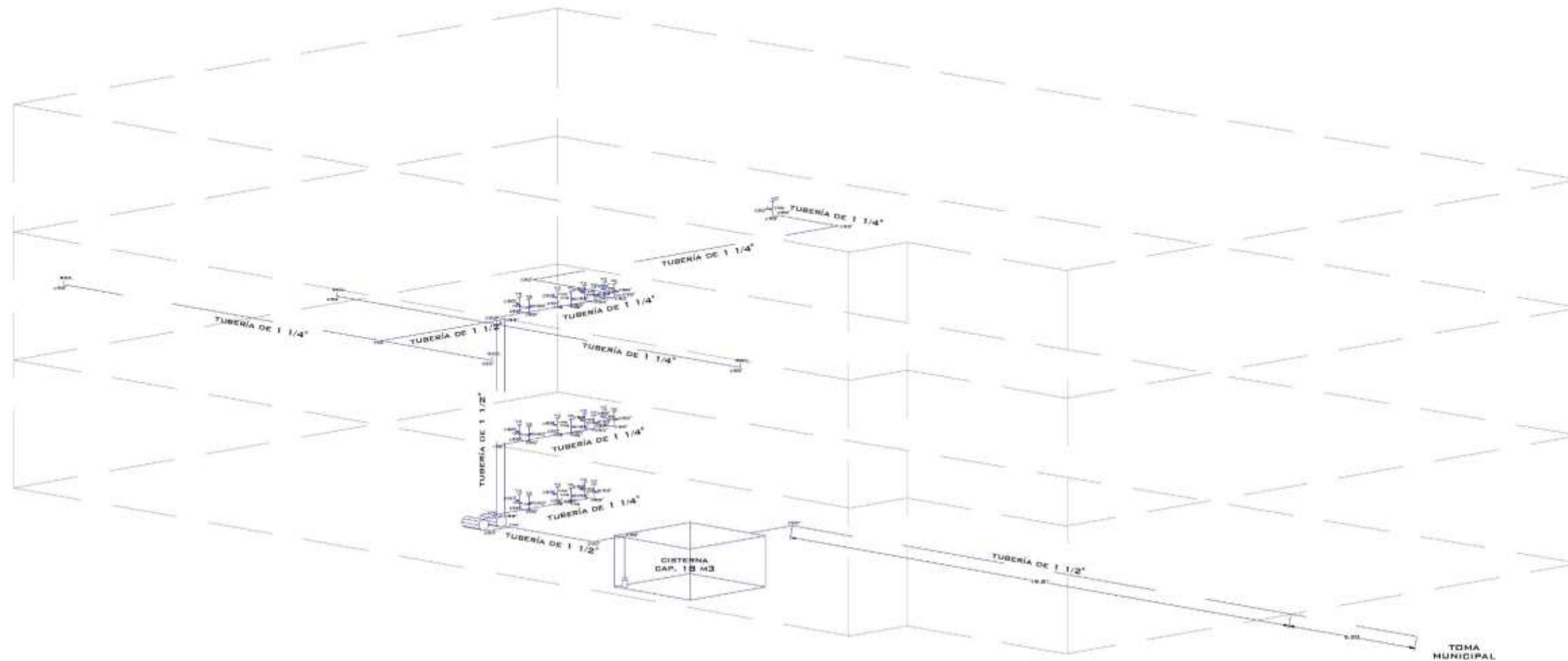
NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
 -ARQ2019/004-03 IH-02

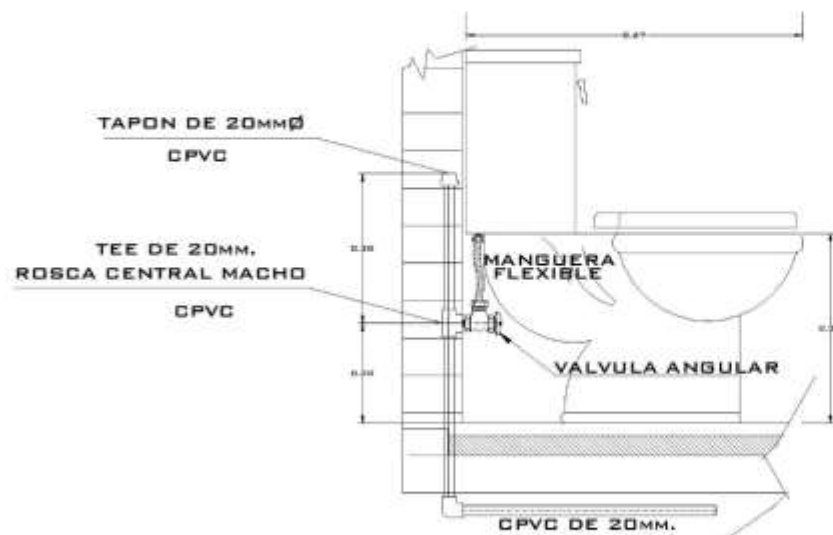
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

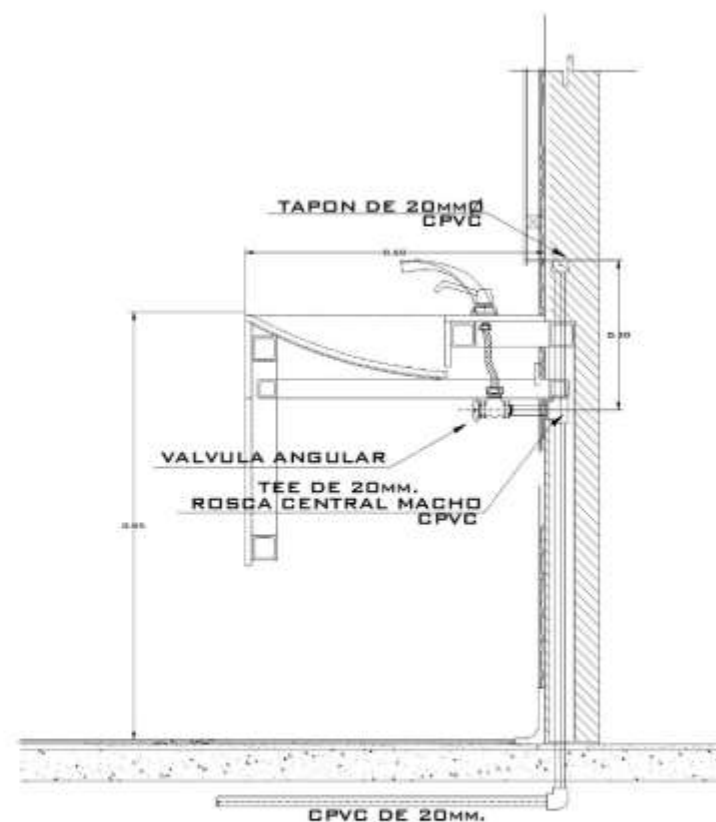
- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- TUBO CPVC AGUA FRÍA
- CODO CPVC 90° x 1 1/4", 1 1/2"
- TEE CPVC 1 1/4", 1 1/2"
- CISTERNA
- HIDRONEUMÁTICO 1
- HIDRONEUMÁTICO 2
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA



ISOMÉTRICO
ESC. 1:200



DETALLE A MUEBLE DE BAÑO



AQ50LH TANQUE HORIZONTAL CON BASE PARA BOMBA ACERO AL CARBÓN AQUAPAK

CAPACIDAD: 50 LITROS / 13.2 GALONES
MEMBRANA EPDM INTERCAMBIABLE
MÁXIMA PRESIÓN DE TRABAJO 86 (PSI)
MÁXIMA TEMPERATURA DE TRABAJO 99°C
PRESIÓN DE PRECARGA (PSI/BAR) 21 / 1.5

**ESPECIFICACIONES DE
HIDRONEUMÁTICO**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

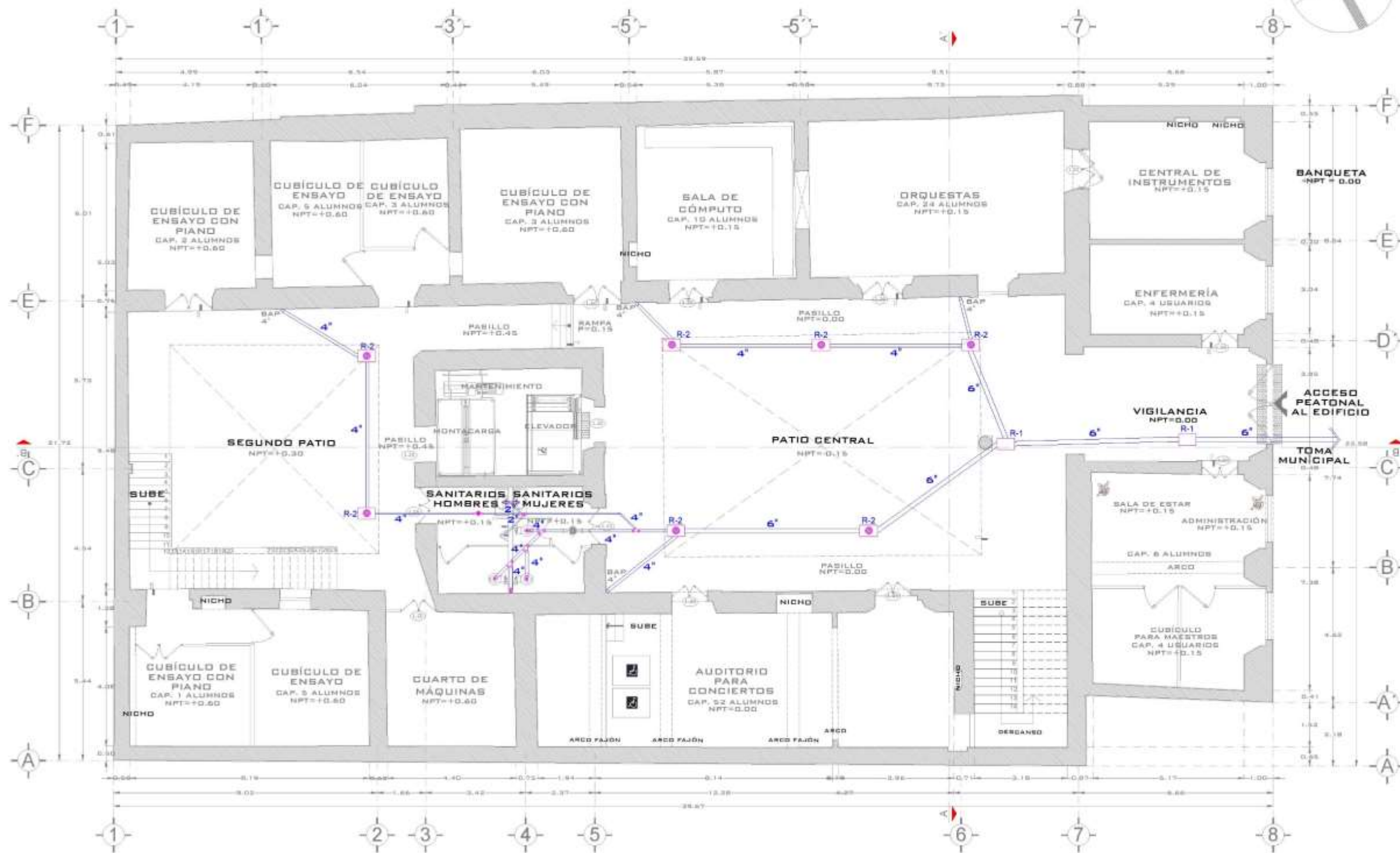
NOMBRE DEL PLANO:
- ISOMÉTRICO Y DETALLES HIDRÁULICOS

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019-/004-03 1H-03

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- TUBO CPVC AGUA FRÍA
- Codo CPVC 90°x 1 1/4", 1 1/2"
- Tee CPVC 1 1/4", 1 1/2"
- CISTERNA
- H1 HIDRONEUMÁTICO 1
- H2 HIDRONEUMÁTICO 2
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



**“REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO.”**

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

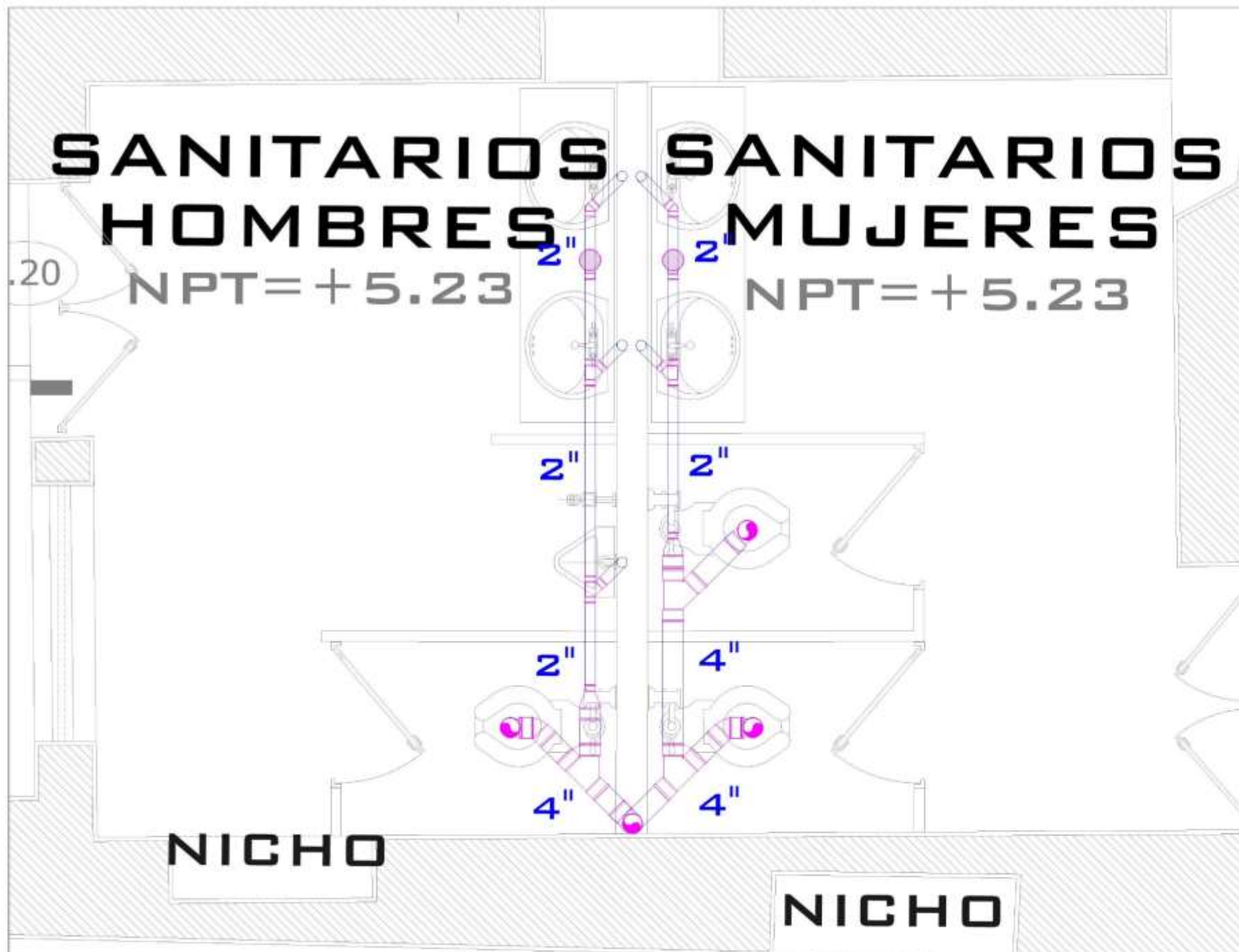
NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** 1S-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	CODO 90° PVC 2"-4"
	CODO 45° PVC 2"-4"
	YEE PVC 2"-4"
	CAMPANA DE REDUCCIÓN PVC 2"-4"
	YEE CON REDUCCIÓN PVC 2"-4"
	COLADERA DE 4°



INSTALACIÓN SANITARIA PRIMER NIVEL
ESC 1:25

PLANO LLAVE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



*REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.*

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822

ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- INSTALACIÓN SANITARIA PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019-/004-03 15-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

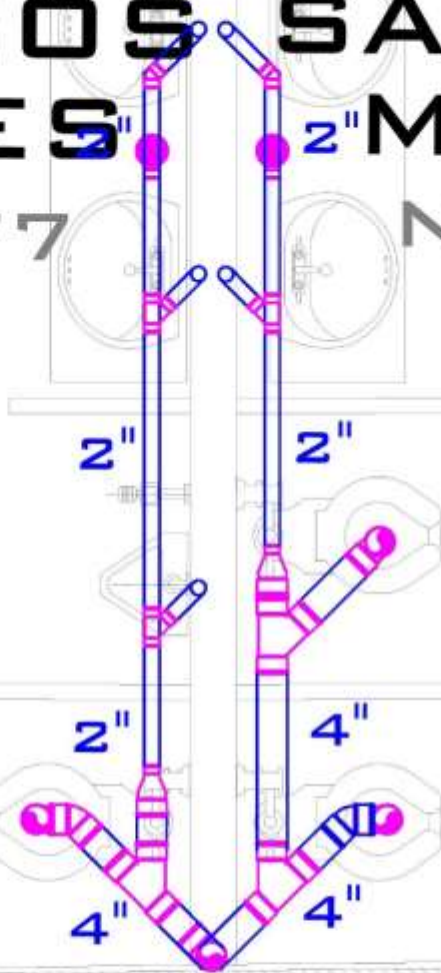
- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NPT** NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAP** BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- CODO 90° PVC 2"-4"
- CODO 45° PVC 2"-4"
- YEE PVC 2"-4"
- CAMPANA DE REDUCCIÓN PVC 2"-4"
- YEE CON REDUCCIÓN PVC 2"-4"
- COLADERA DE 4"

SANITARIOS HOMBRES

SANITARIOS MUJERES

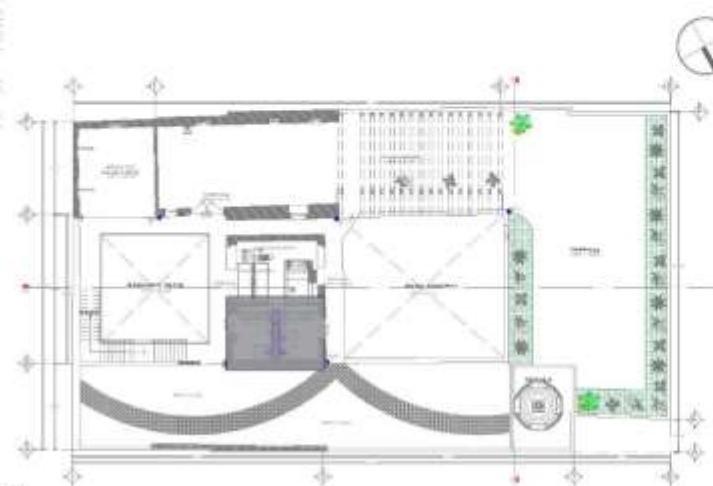
NPT=+9.77

NPT=+9.77



INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDO NIVEL
ESC 1:25

PLANO LLAVE



INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

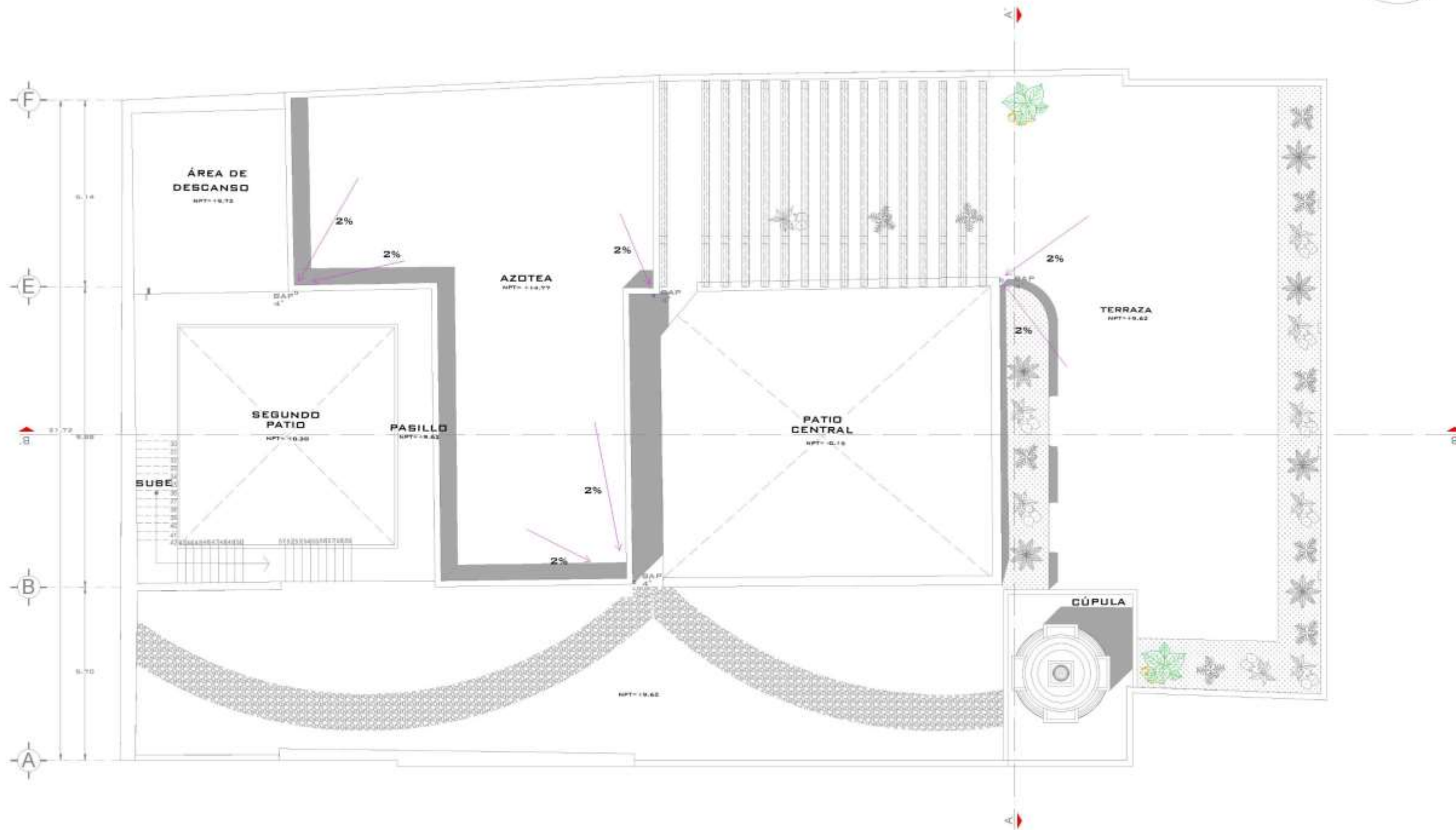
NOMBRE DEL PLANO:
- INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019/004-03 15-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- CODO 90° PVC 2"-4"
- CODO 45° PVC 2"-4"
- YEE PVC 2"-4"
- CAMPANA DE REDUCCIÓN PVC 2"-4"
- YEE CON REDUCCIÓN PVC 2"-4"
- COLADERA DE 4"



INSTALACIÓN SANITARIA CONJUNTO ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

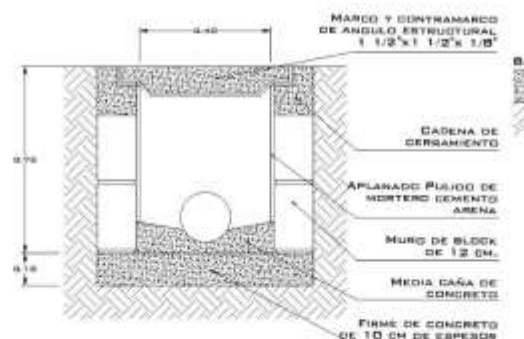
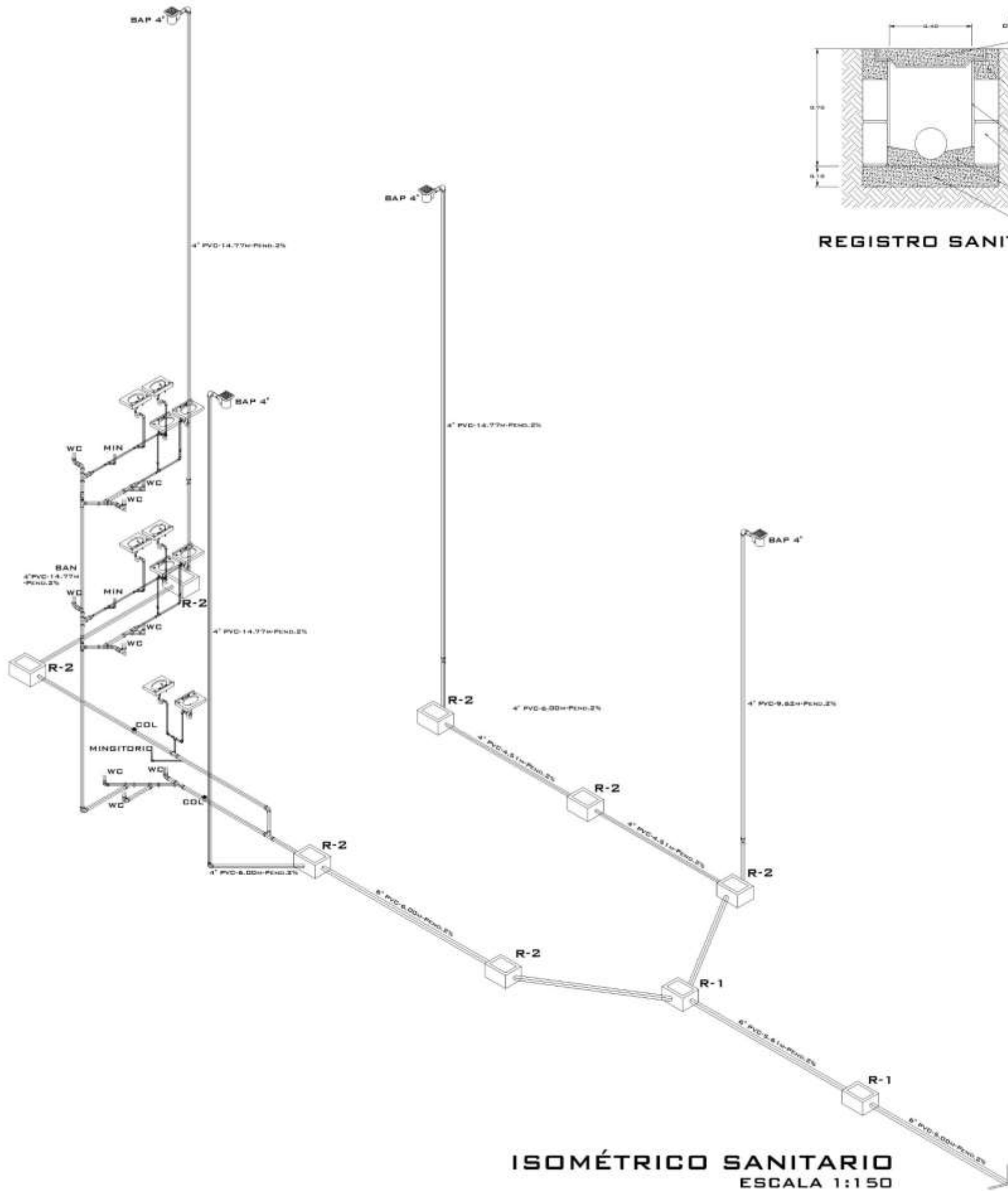
NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN SANITARIA CONJUNTO

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** 15-03

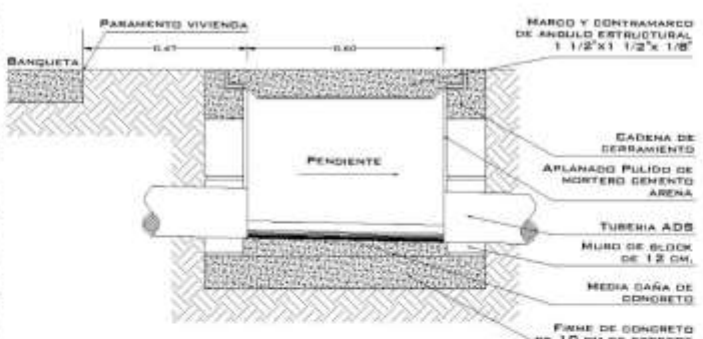
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

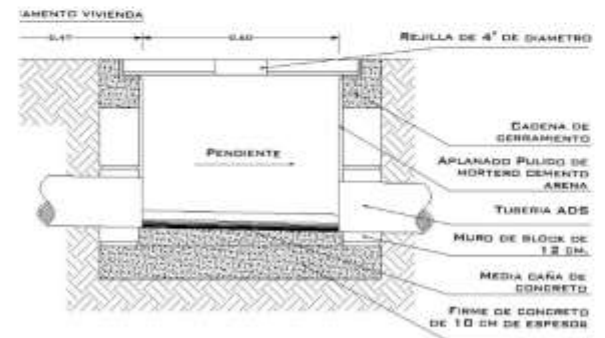
- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NPT** NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAP** BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- CODO 90° PVC 2"-4"
- CODO 45° PVC 2"-4"
- YEE PVC 2"-4"
- CAMPANA DE REDUCCIÓN PVC 2"-4"
- YEE CON REDUCCIÓN PVC 2"-4"
- COLADERA DE 4"



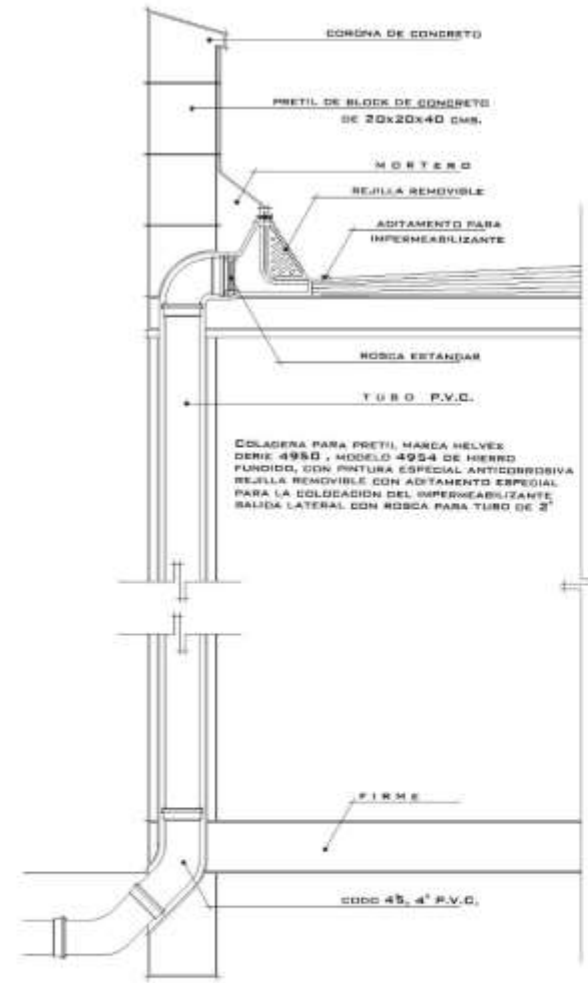
REGISTRO SANITARIO R-1



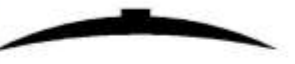
REGISTRO SANITARIO R-1



REGISTRO PLUVIAL R-2



BAJANTE COLADERA DE PRETIL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:

-CARMONA JUAREZ DEMETRIO	201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G	201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH	201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI	201427323

DIRECTOR DE TESIS:

-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822

ASESORES DE TESIS:

-DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ	100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE	100018856

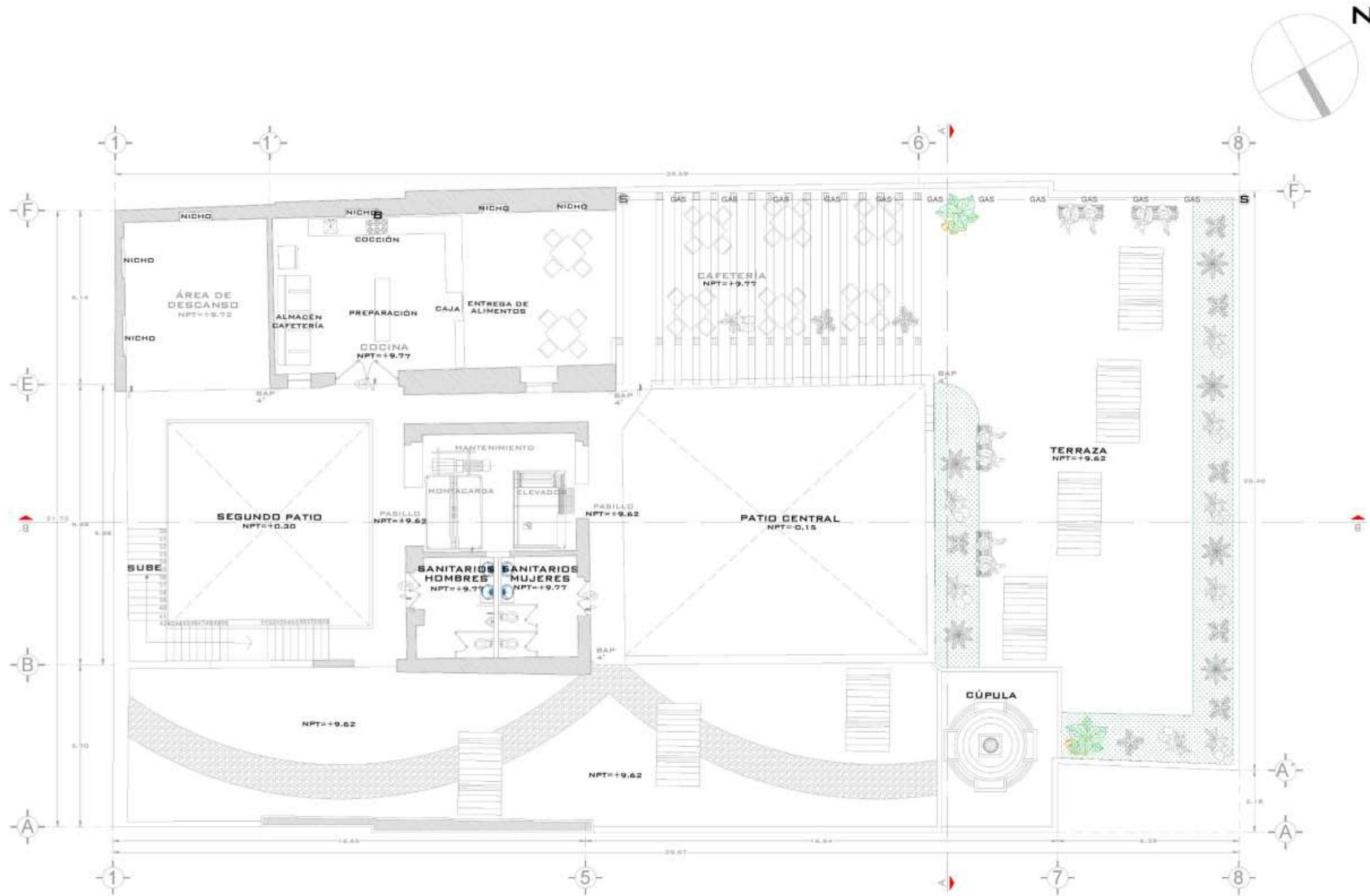
NOMBRE DEL PLANO:
- ISOMÉTRICO Y DETALLES SANITARIOS

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03	NO. DE PLANO: 15-04
------------------------------------	------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ÁNGULO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	CODD 90° PVC 2"-4"
	CODD 45° PVC 2"-4"
	YEE PVC 2"-4"
	CAMPANA DE REDUCCIÓN PVC 2"-4"
	YEE CON REDUCCIÓN PVC 2"-4"
	COLADERA DE 4"



INSTALACIÓN DE GAS SEGUNDO NIVEL ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856

NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN DE GAS SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: IG-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- ① TANQUE ESTACIONARIO TIPO INTEMPERIE
 - ② VÁLVULA DE LLENADO DE GAS LIQUIDO
 - ③ VÁLVULA DE GLOBO
 - ④ VÁLVULA DE SERVICIO Y DE SEGURIDAD
 - ⑤ JARRO DE AIRE
 - ⑥ ACOPLADOR ACME
 - ⑦ VÁLVULA DE SEGURIDAD
 - ⑧ REGULADOR DE PRESIÓN
 - ⑨ TUERCA DE UNIÓN
 - A TUBO DE COBRE FLEXIBLE
 - B CODO COBRE A ROSCA INTERIOR
 - C LLAVE DE PASO
 - D CODO ESTUFA
 - E TUERCA CONICA
 - F NIPLE TERMINAL
 - GAS — TUBERIA DE COBRE TIPO L 1/2"



INSTALACIÓN DE GAS CONJUNTO ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



*REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO.*

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

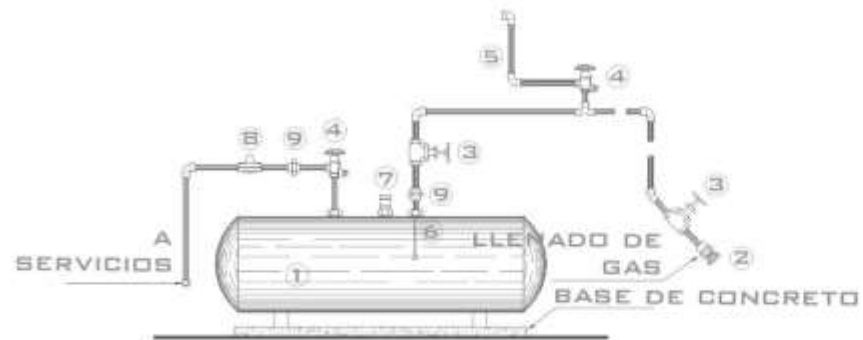
DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN DE GAS CONJUNTO

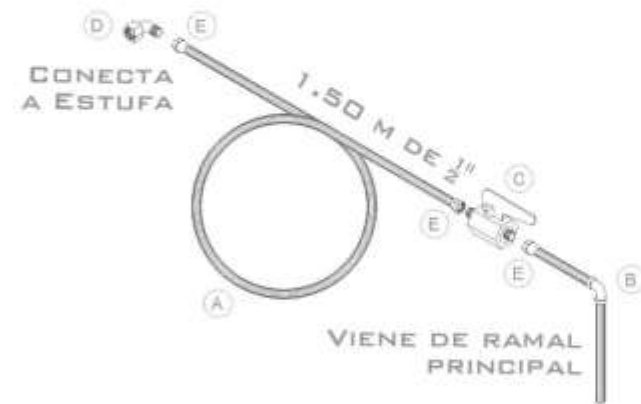
CLAVE DE TESIS: ARQ2019-/004-03 **NO. DE PLANO:** 1G-03

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

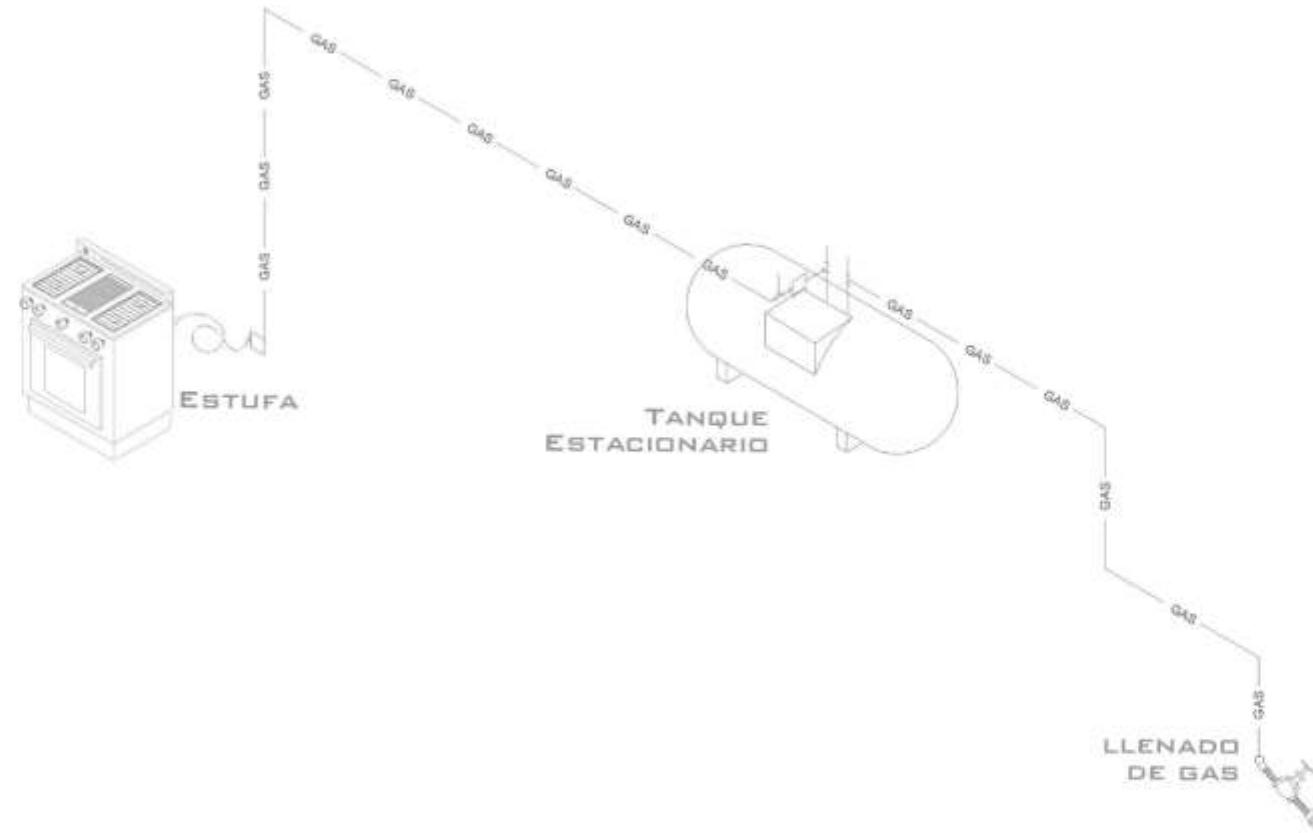
- SIMBOLOGÍA**
- ① TANQUE ESTACIONARIO TIPO INTEMPERIE
 - ② VÁLVULA DE LLENADO DE GAS LIQUIDO
 - ③ VÁLVULA DE GLOBO
 - ④ VÁLVULA DE SERVICIO Y DE SEGURIDAD
 - ⑤ JARRO DE AIRE
 - ⑥ ACOPLADOR ACME
 - ⑦ VÁLVULA DE SEGURIDAD
 - ⑧ REGULADOR DE PRESIÓN
 - ⑨ TUERCA DE UNIÓN
 - A TUBO DE COBRE FLEXIBLE
 - B CODO COBRE A ROSCA INTERIOR
 - C LLAVE DE PASO
 - D CODO ESTUFA
 - E TUERCA CONICA
 - F NIPLE TERMINAL
- GAS — TUBERIA DE COBRE TIPO L 1/2"



**DETALLE DE TANQUE ESTACIONARIO
ESC. S/N**



**CONEXIÓN A ESTUFA
ESCALA S/E**



**ISOMÉTRICO
ESCALA S/E**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



**REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.**

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- DETALLES INSTALACIÓN DE GAS

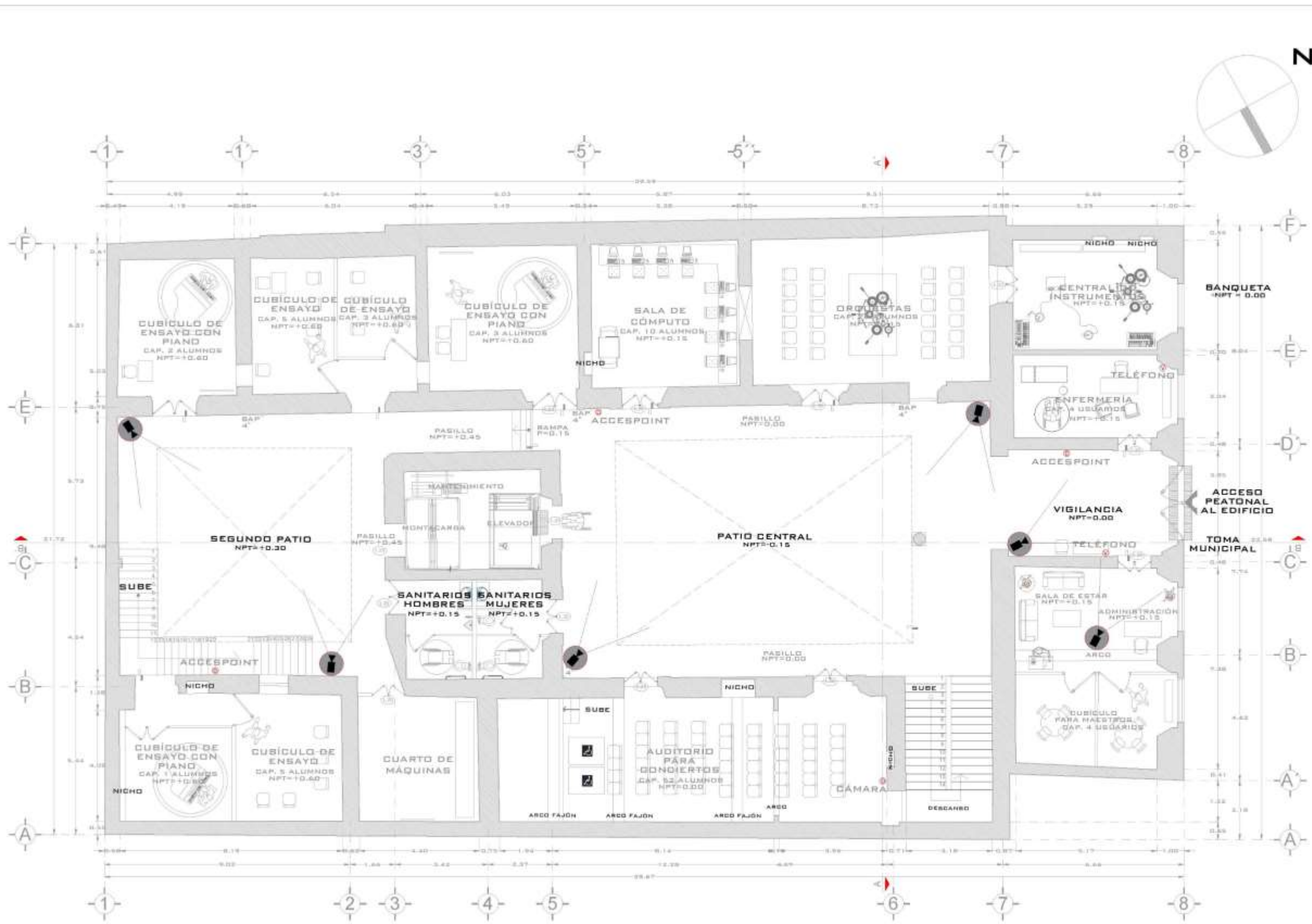
CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-/004-03
NO. DE PLANO: DIG-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- 1 TANQUE ESTACIONARIO TIPO INTEMPERIE
- 2 VÁLVULA DE LLENADO DE GAS LIQUIDO
- 3 VÁLVULA DE GLOBO
- 4 VÁLVULA DE SERVICIO Y DE SEGURIDAD
- 5 JARRO DE AIRE
- 6 ADOPLADOR ACME
- 7 VÁLVULA DE SEGURIDAD
- 8 REGULADOR DE PRESIÓN
- 9 TUERCA DE UNIÓN
- A TUBO DE COBRE FLEXIBLE
- B CODO COBRE A ROSCA INTERIOR
- C LLAVE DE PASO
- D CODO ESTUFA
- E TUERCA CONICA
- F NIPLE TERMINAL

— GAS — TUBERÍA DE COBRE TIPO L 1/2"



**INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS PLANTA BAJA
ESC. 1:150**


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA




"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:

-CARMONA JUAREZ DEMETRID	201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G	201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH	201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI	201427323

DIRECTOR DE TESIS:

-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822

ASESORES DE TESIS:

-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ	100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE	100018856




NOMBRE DEL PLANO:

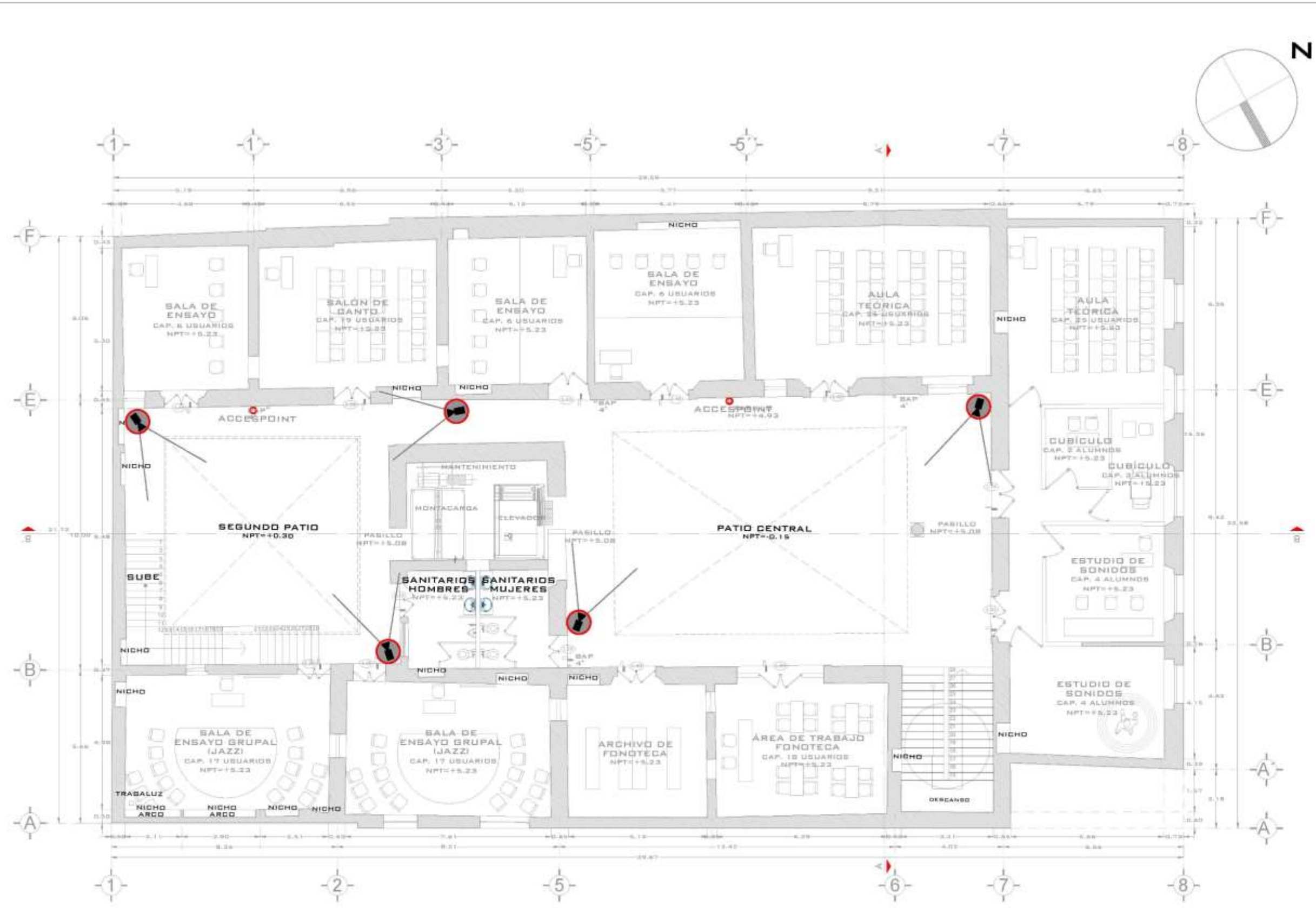
- INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS:	NO. DE PLANO:
-ARQ2019-004-03	IVD-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	SALIDA PARA DATOS
	SALIDA PARA VOZ
	SALIDA PARA CÁMARA



**INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUÁREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

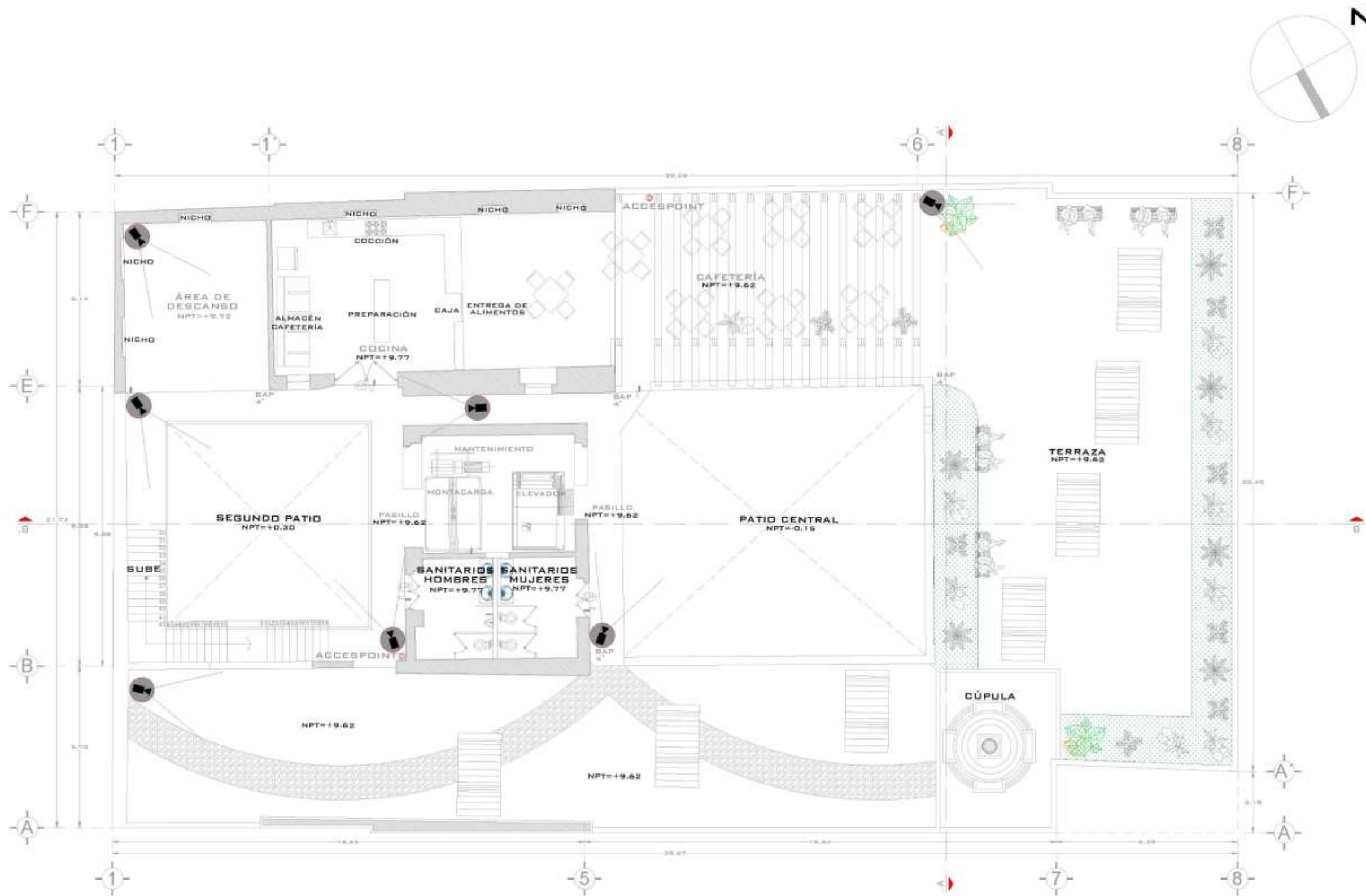
DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03	NO. DE PLANO: IVD-01
------------------------------------	-------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- SALIDA PARA DATOS
 - SALIDA PARA VOZ
 - SALIDA PARA CAMARA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
-INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS SEGUNDO NIVEL

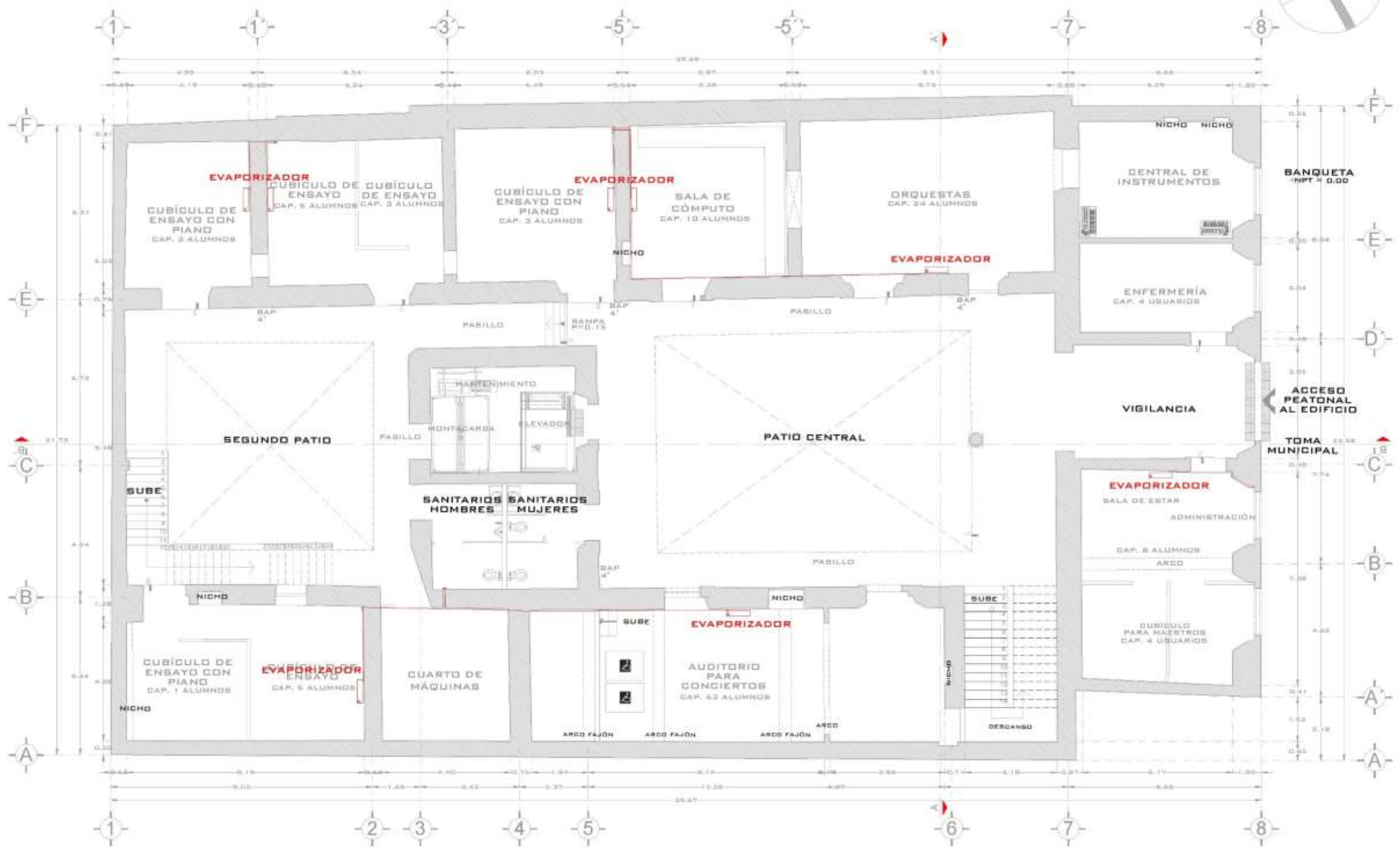
CLAVE DE TESIS: ARQ2019-/004-03
NO. DE PLANO: IVD-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- SALIDA PARA DATOS
- SALIDA PARA VOZ
- SALIDA PARA CÁMARA

**INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



**AIRE ACONDICIONADO PLANTA BAJA
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

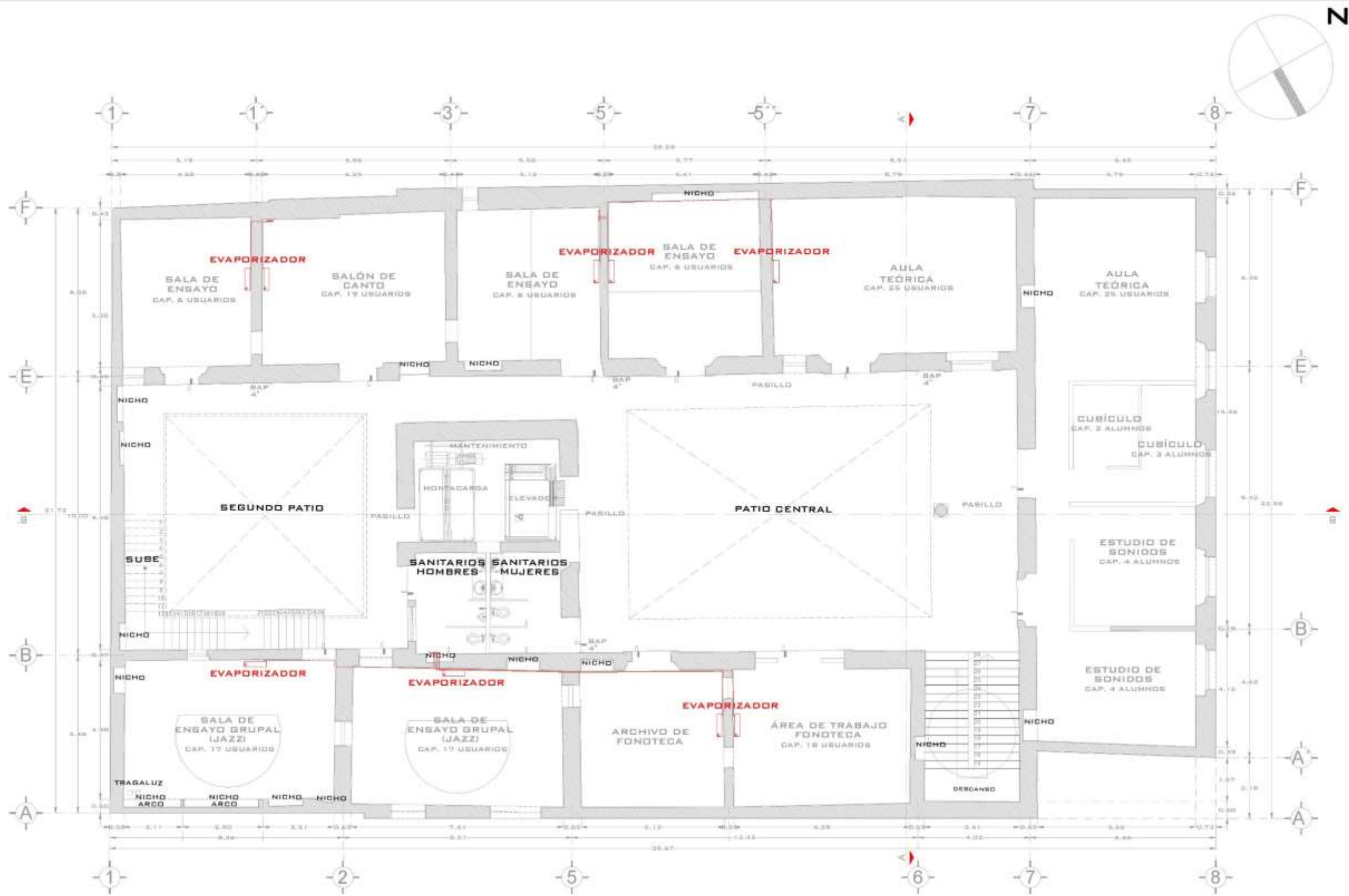
DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019-004-03
NO. DE PLANO: ARQ-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - EJE
 - BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - EVAPORIZADOR 1 TON, 1000W, 230V, MARCA MIRAGE MAGNUM INVERTER 19
 - CONDENSADOR 1 TON, 1000W, 230V, MARCA MIRAGE MAGNUM INVERTER 19



**AIRE ACONDICIONADO PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

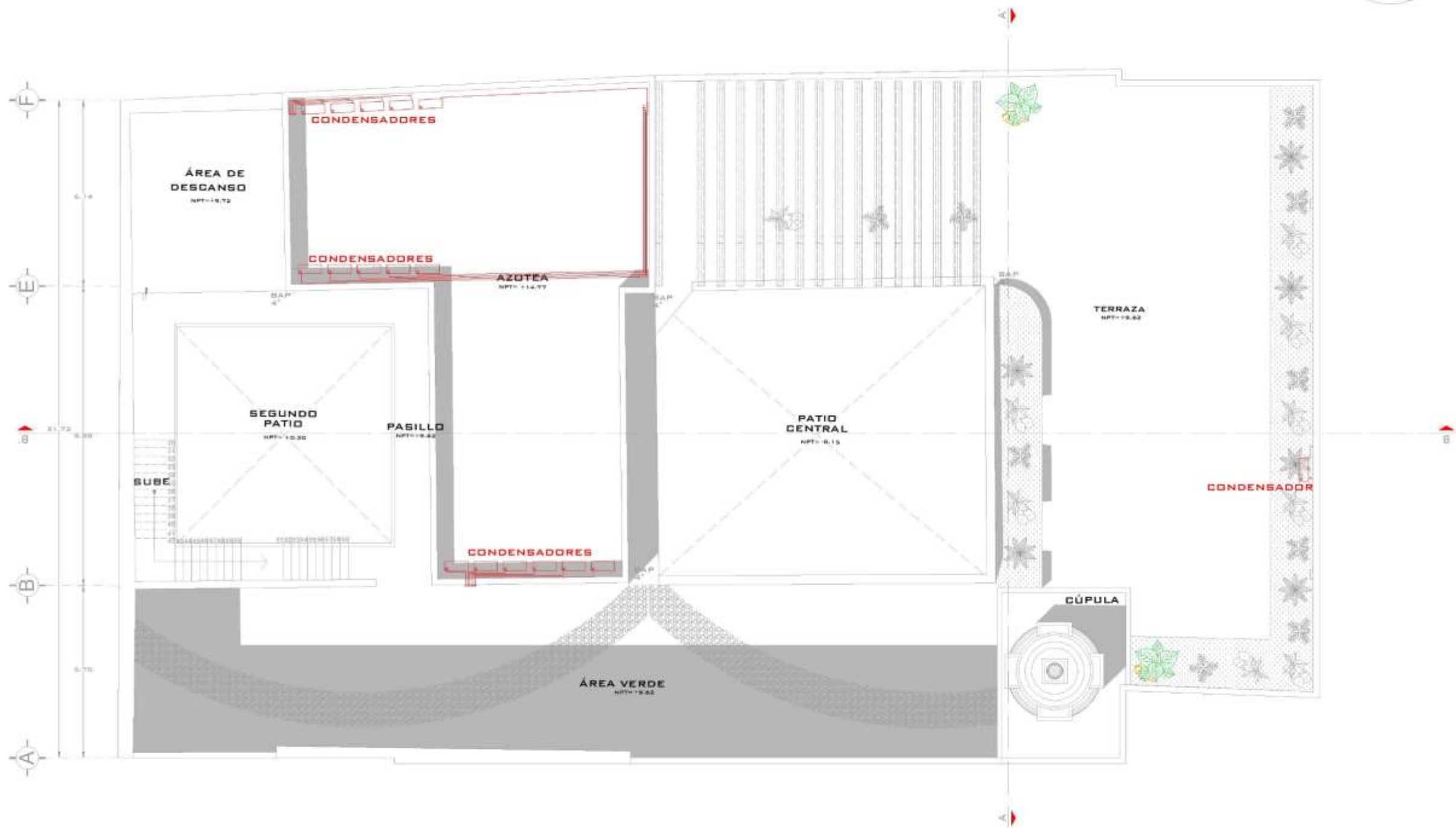
DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SÁNCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** ARQ-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - EVAPORADOR 1 TON, 1000W, 230V, MARCA MIRAGE MAGNUM INVERTER 19
 - CONDENSADOR 1 TON, 1000W, 230V, MARCA MIRAGE MAGNUM INVERTER 19



AIRE ACONDICIONADO CONJUNTO ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUÁREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

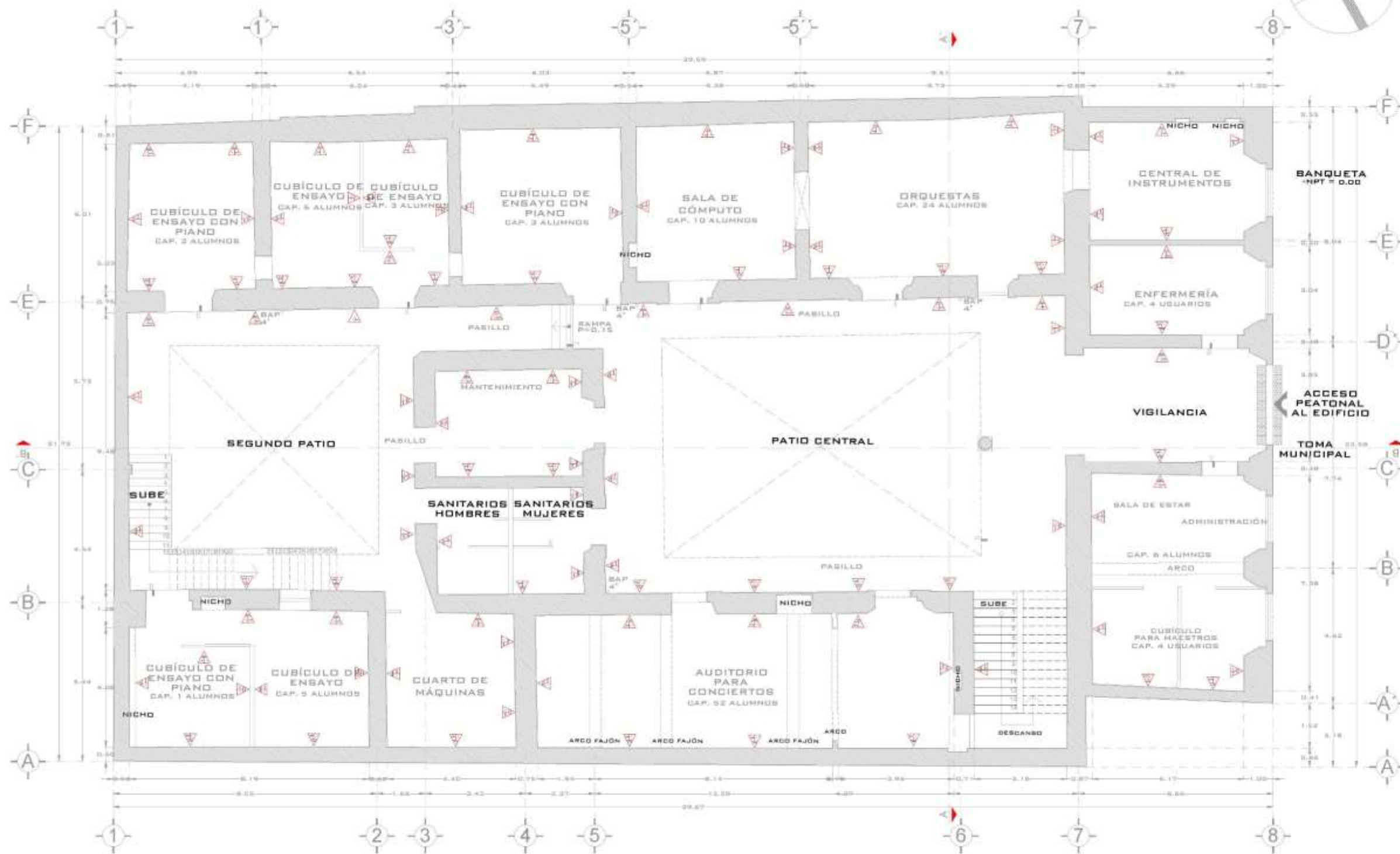
NOMBRE DEL PLANO:
- PLANO DE CONJUNTO

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-004-03	Nº. DE PLANO: ARQ-03
------------------------------------	-------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- EJE
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- EVAPORADOR 1 TON, 1000W, 230V,
MARCA MIRAGE MAGNUM INVERTER 19
- CONDENSADOR 1 TON, 1000W, 230V,
MARCA MIRAGE MAGNUM INVERTER 19



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - ACABADO EN MURO PLANTA BAJA

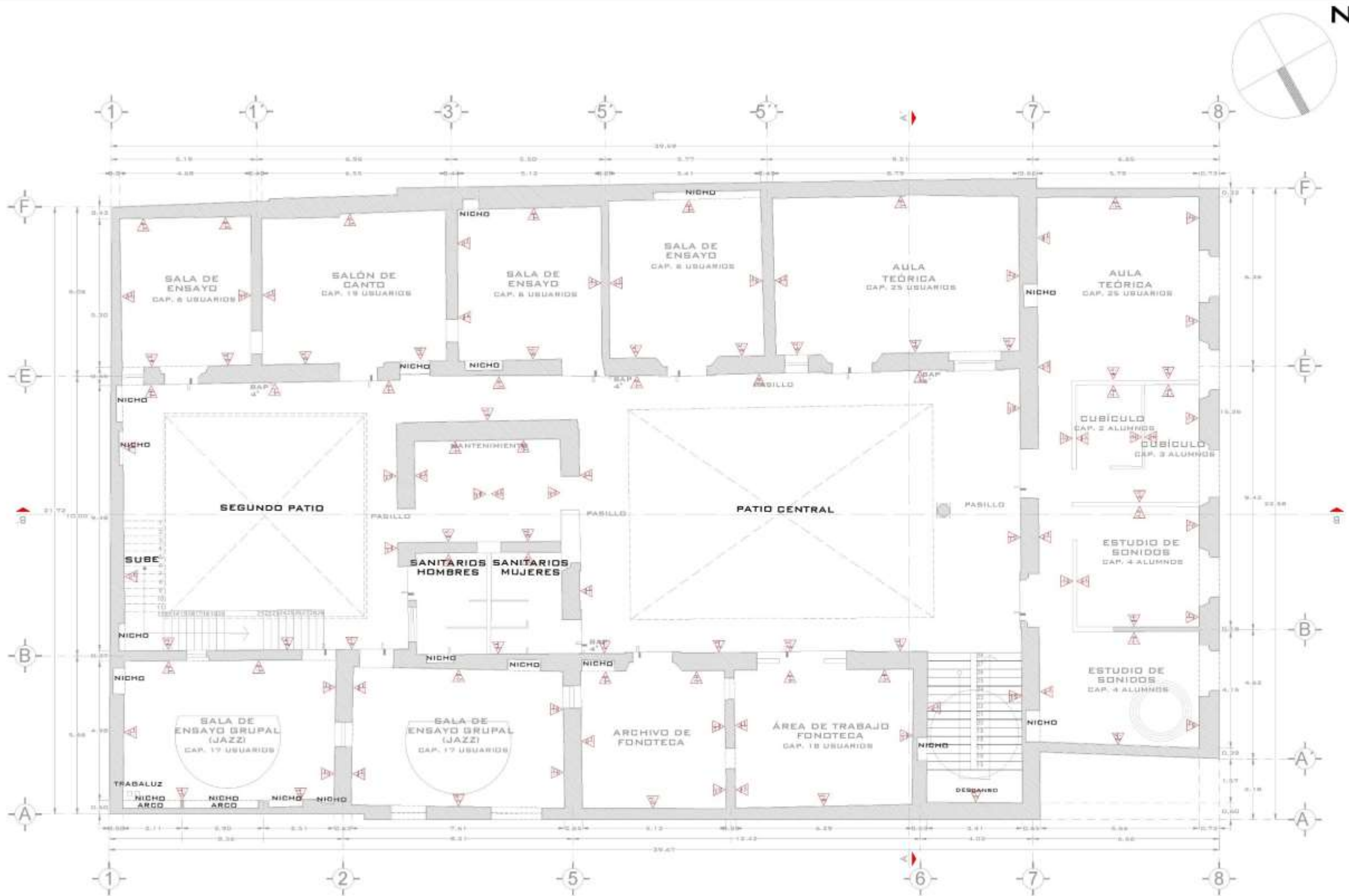
CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-004-03 NO. DE PLANO: ACM-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

**ACABADO EN MURO PLANTA BAJA
 ESC. 1:150**



**ACABADO EN MURO PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

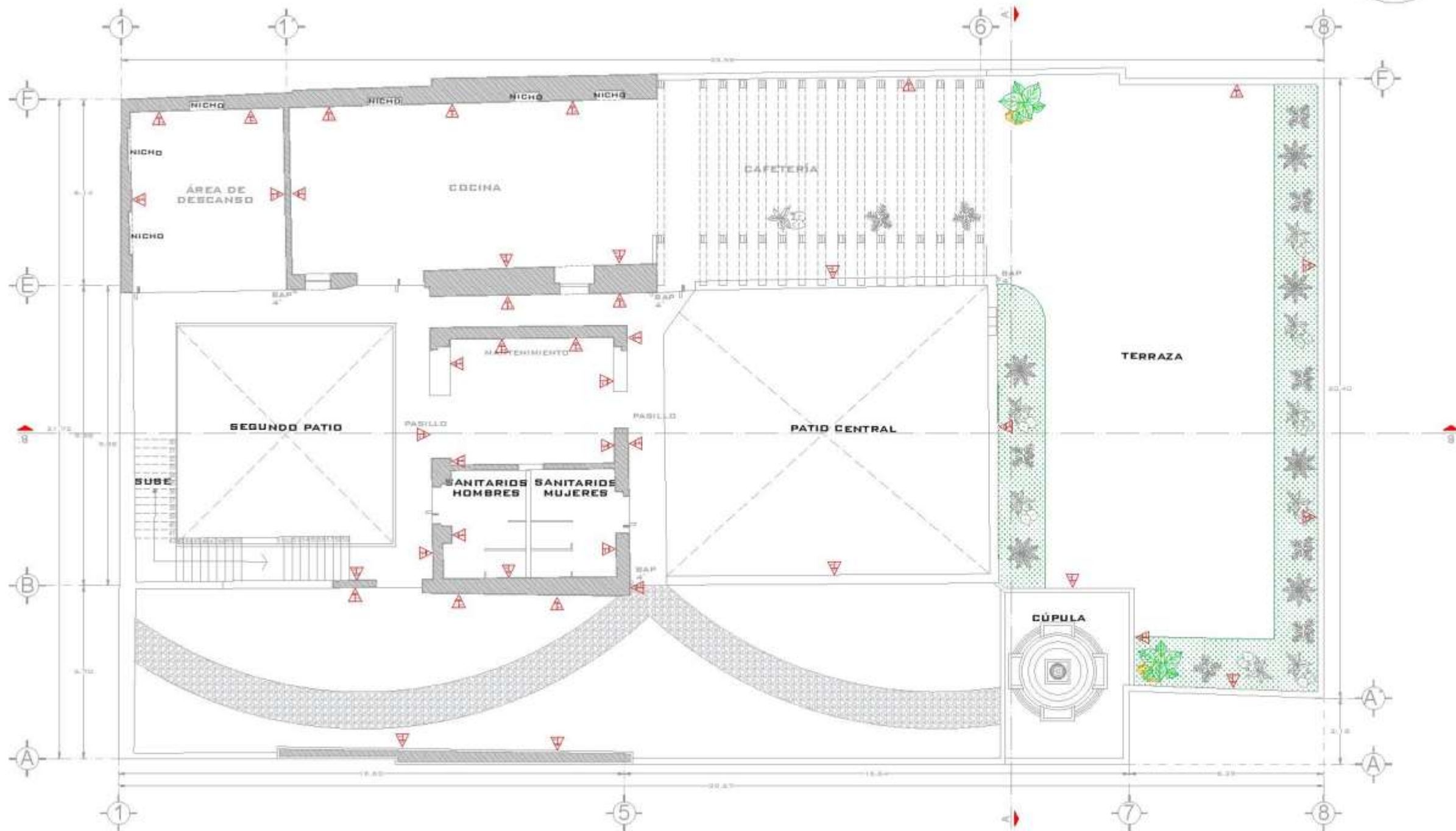
DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SÁNCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- ACABADO EN MURO PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: ACM-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



“REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.”

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA B 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- ACABADO EN MURO SEGUNDO NIVEL

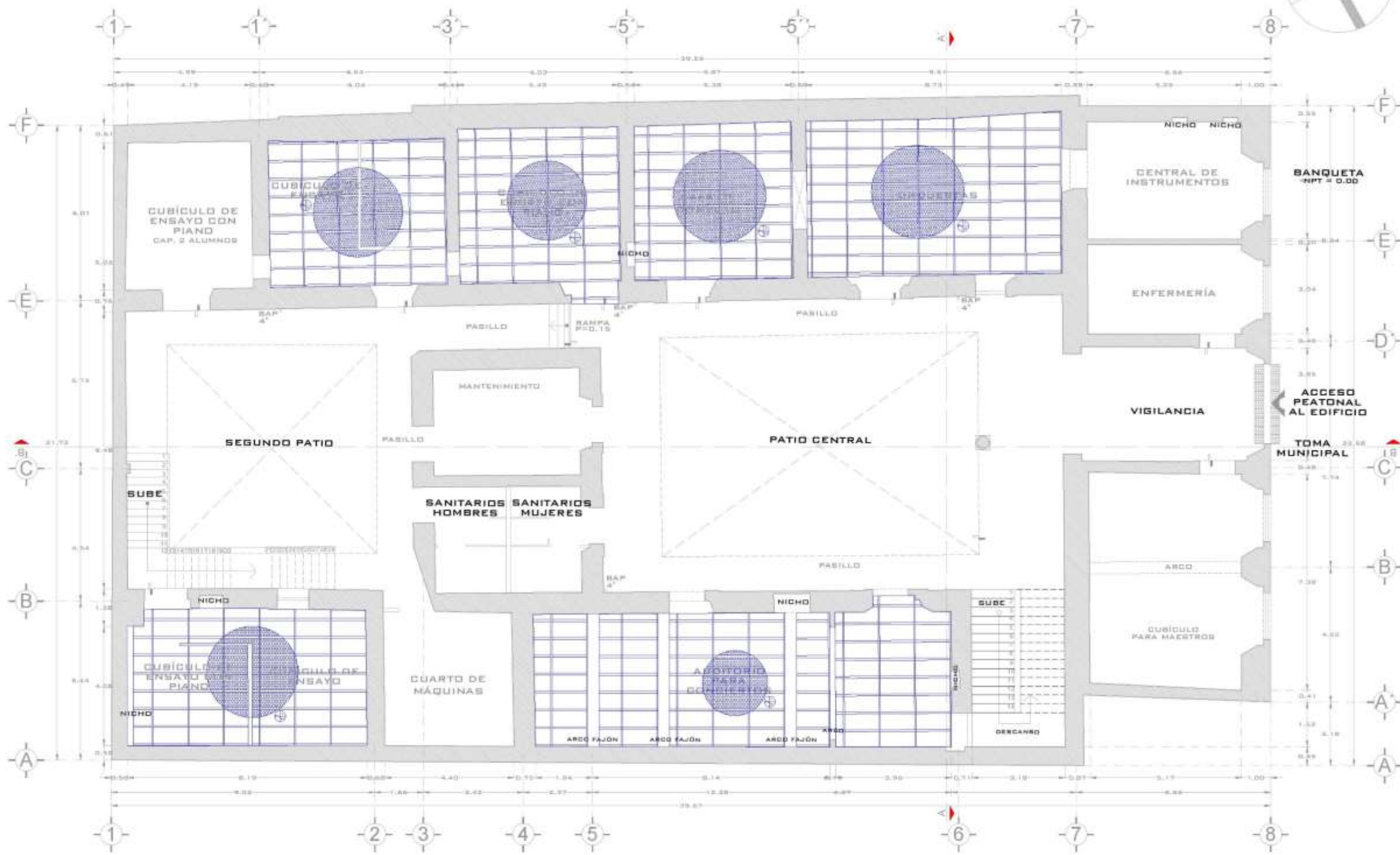
CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: ACM-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

**ACABADO EN MURO SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



**ACABADO EN PLAFÓN PLANTA BAJA
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

- INTEGRANTES:**
- CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 - OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 - VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 - VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

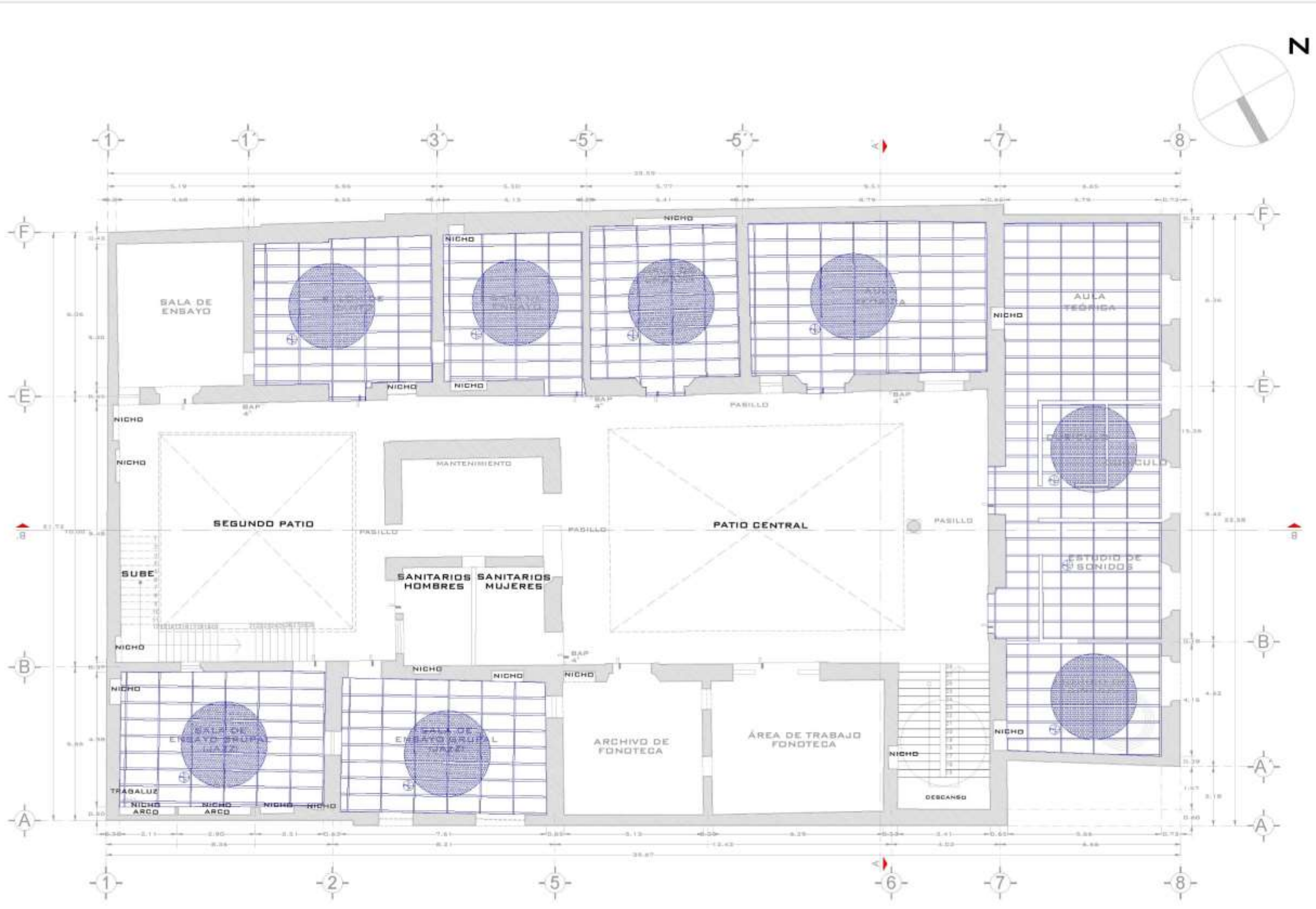
- DIRECTOR DE TESIS:**
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
- ASESORES DE TESIS:**
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- ACABADO EN PLAFÓN PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019-004-03 **NO. DE PLANO:** ACP-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL



**ACABADO EN PLAFÓN PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

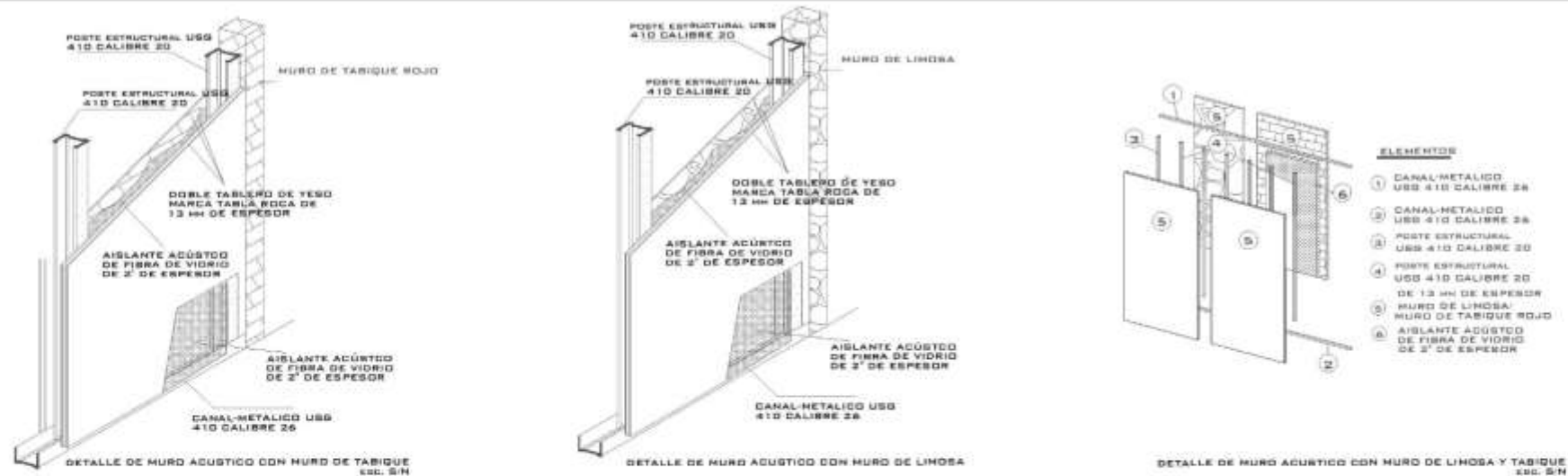
DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- ACABADO EN PLAFÓN PRIMER NIVEL

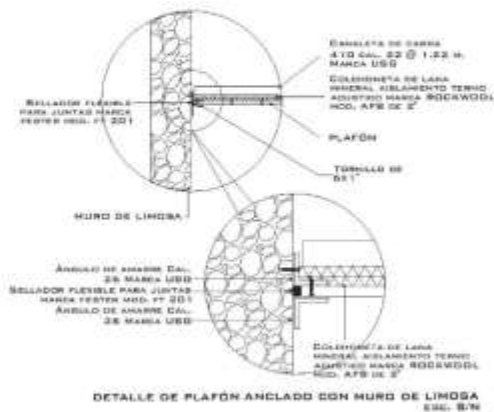
CLAVE DE TESIS: ARQ2019-004-03 **NO. DE PLANO:** ACP-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7X14X28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:6), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL CON REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA 1:7 Y DE 1.5 DE ESPESOR, CON UNA BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, CON RESISTENCIA ALFUEGO MINIMA DE 2 HORAS, FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LÍNEA USB, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS, CARAS EXPUESTAS TERMINADAS CON PEFACINTA Y REDIMIX.
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7X14X28CM CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION MAYOR A 50KG/CM2 CON UNA JUNTA DE 1CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA (1:6), HILADAS CUATRAPEADAS A PLOMO Y A NIVEL CON REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA 1:7 Y DE 1.5 DE ESPESOR.
	MURO DIVISORIO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA FIRECODE FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LÍNEA USB, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS, CARAS EXPUESTAS TERMINADAS CON PEFACINTA Y REDIMIX.
	MURO ACÚSTICO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, CON RESISTENCIA ALFUEGO MINIMA DE 2 HORAS, FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LÍNEA USB, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS, CARAS EXPUESTAS TERMINADAS CON PEFACINTA Y REDIMIX.
	MURO DE LIMOSA CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION DESCONOCIDA CON UNA JUNTA DE 2 CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA, CON REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA 1:7 Y DE 1.5 DE ESPESOR.
	MURO DE LIMOSA ACÚSTICO CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION DESCONOCIDA CON UNA JUNTA DE 2 CM COLOCADA CON MORTERO-ARENA, CON REPELLADO A REGLA Y A PLOMO DE CEMENTO GRIS-ARENA 1:7 Y DE 1.5 DE ESPESOR CON UNA BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLAROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, CON RESISTENCIA ALFUEGO MINIMA DE 2 HORAS, FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LÍNEA USB, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS, CARAS EXPUESTAS TERMINADAS CON PEFACINTA Y REDIMIX.



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLAFÓN CON AISLANTE TERMO ACÚSTICO CON COLCHONETA DE LANA MINERAL MARCA ROCKWOL MOD.AFB DE 2\"/>



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

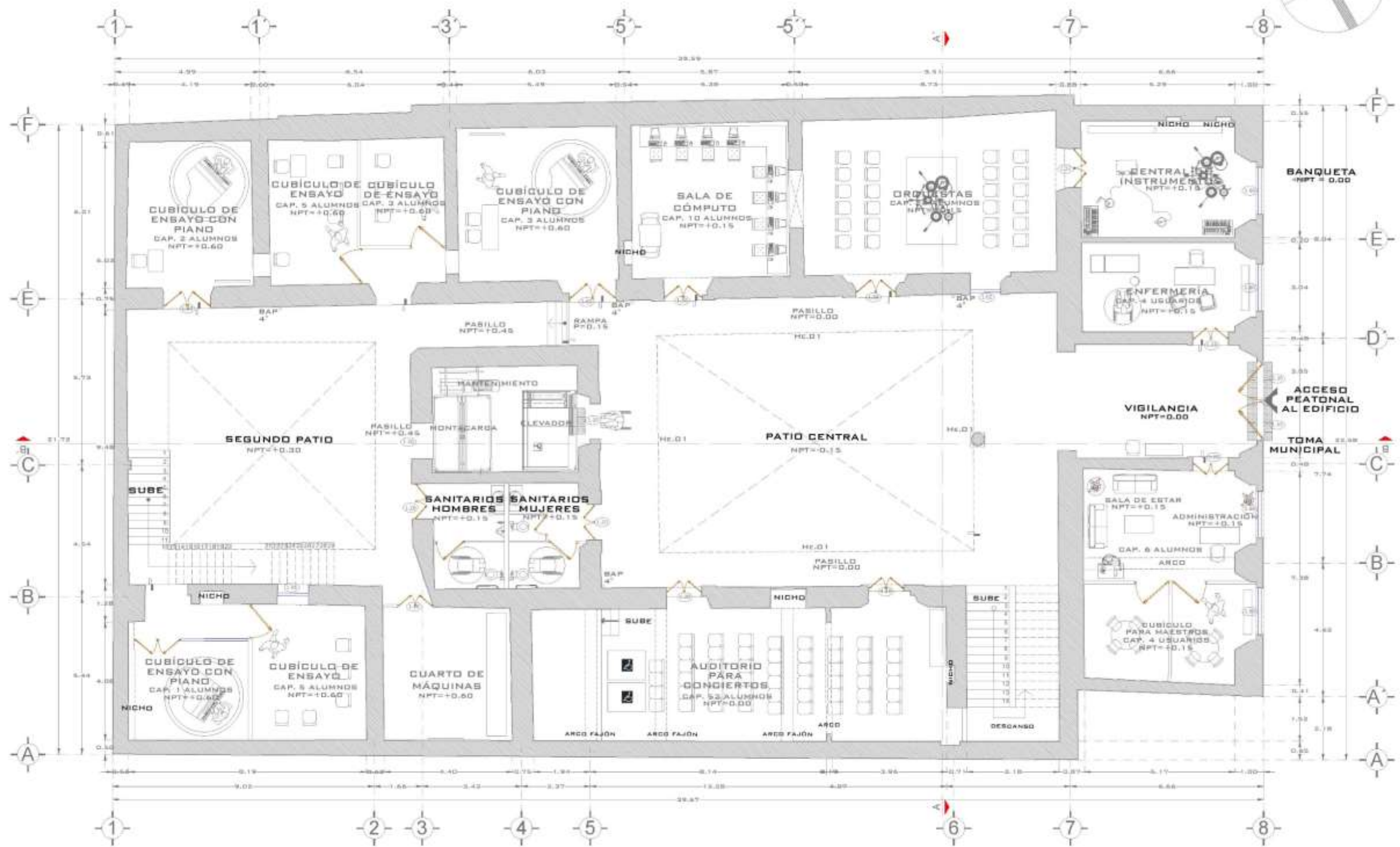
NOMBRE DEL PLANO:
- ACABADO DETALLES

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: AC-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL



PLANTA BAJA
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

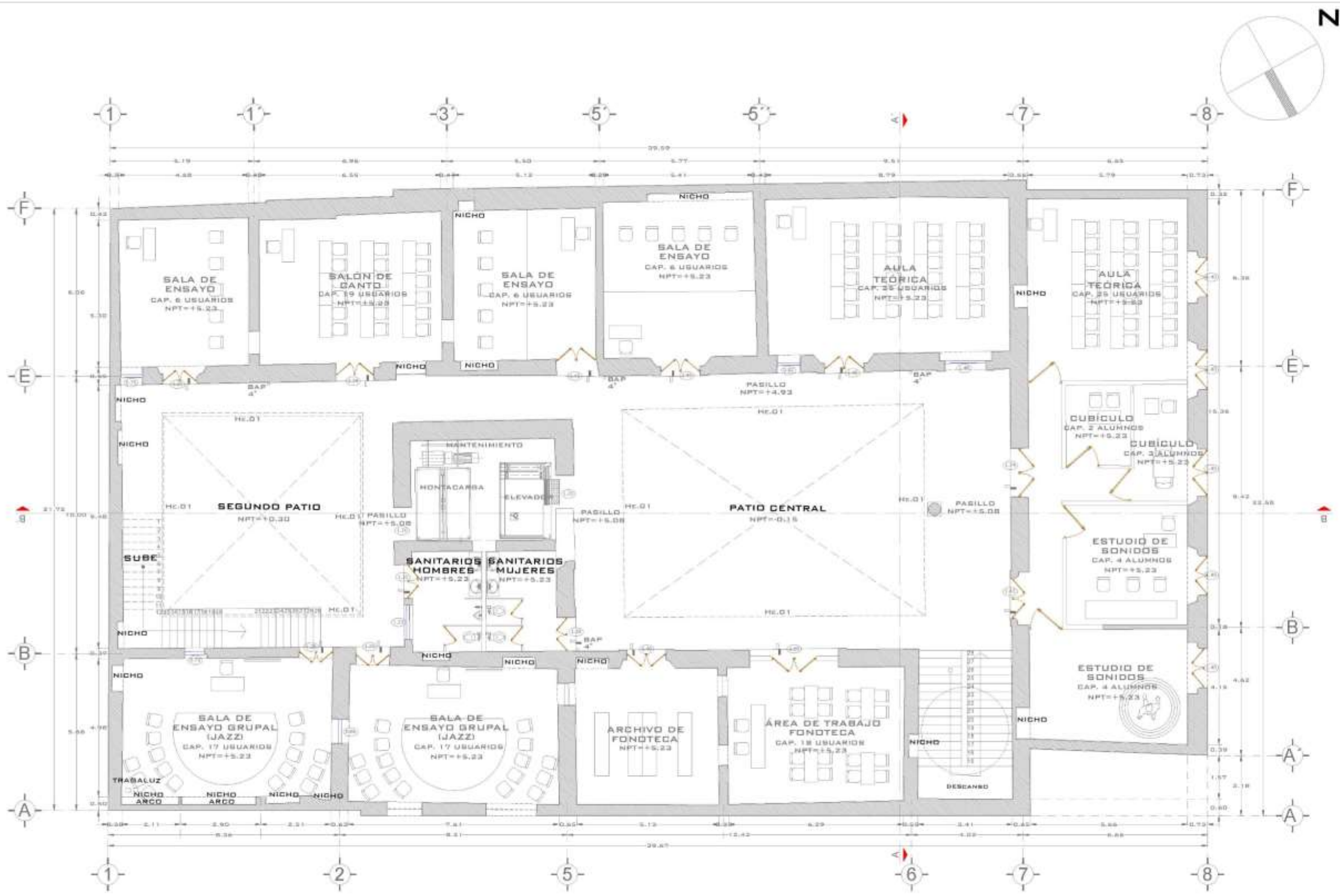
DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- CARPINTERIA Y HERRERIA PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: NO. DE PLANO:
-ARQ2019-/004-03 CH-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

- SIMBOLOGÍA**
- CAMBIO DE NIVEL
 - ANCHO DE PUERTA Y VENTANA
 - NIVEL DE PISO TERMINADO
 - EJE
 - BAJADA DE AGUA PLUVIAL



**PRIMER NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:

-CARMONA JUAREZ DEMETRID	201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G	201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH	201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI	201427323

DIRECTOR DE TESIS:

-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
---------------------------------	-----------

ASESORES DE TESIS:

-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ	100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE	100018856

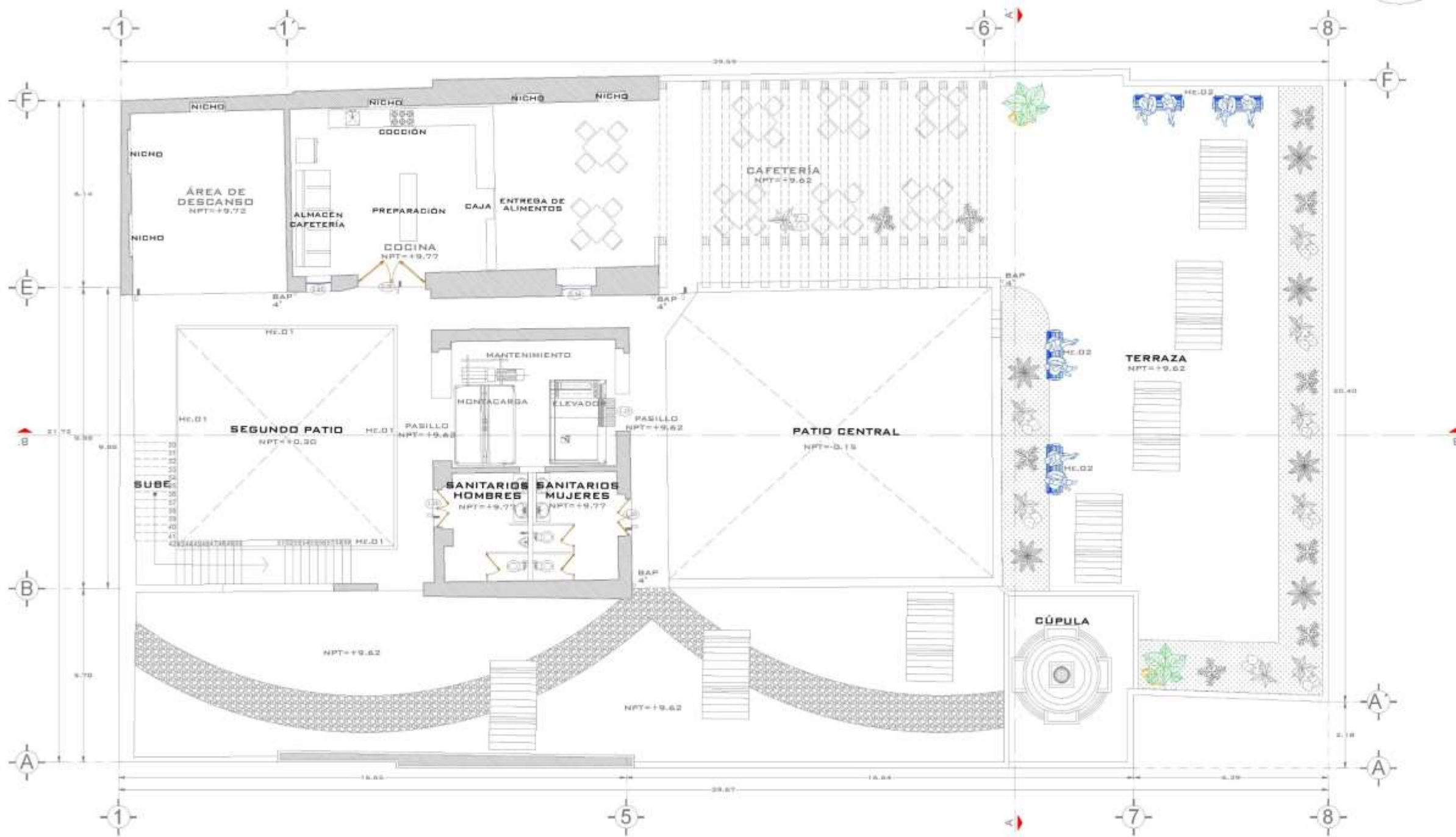
NOMBRE DEL PLANO:
- CARPINTERIA Y HERRERIA PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03	NO. DE PLANO: CH-01
---	-------------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA Y VENTANA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL



**SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150**



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

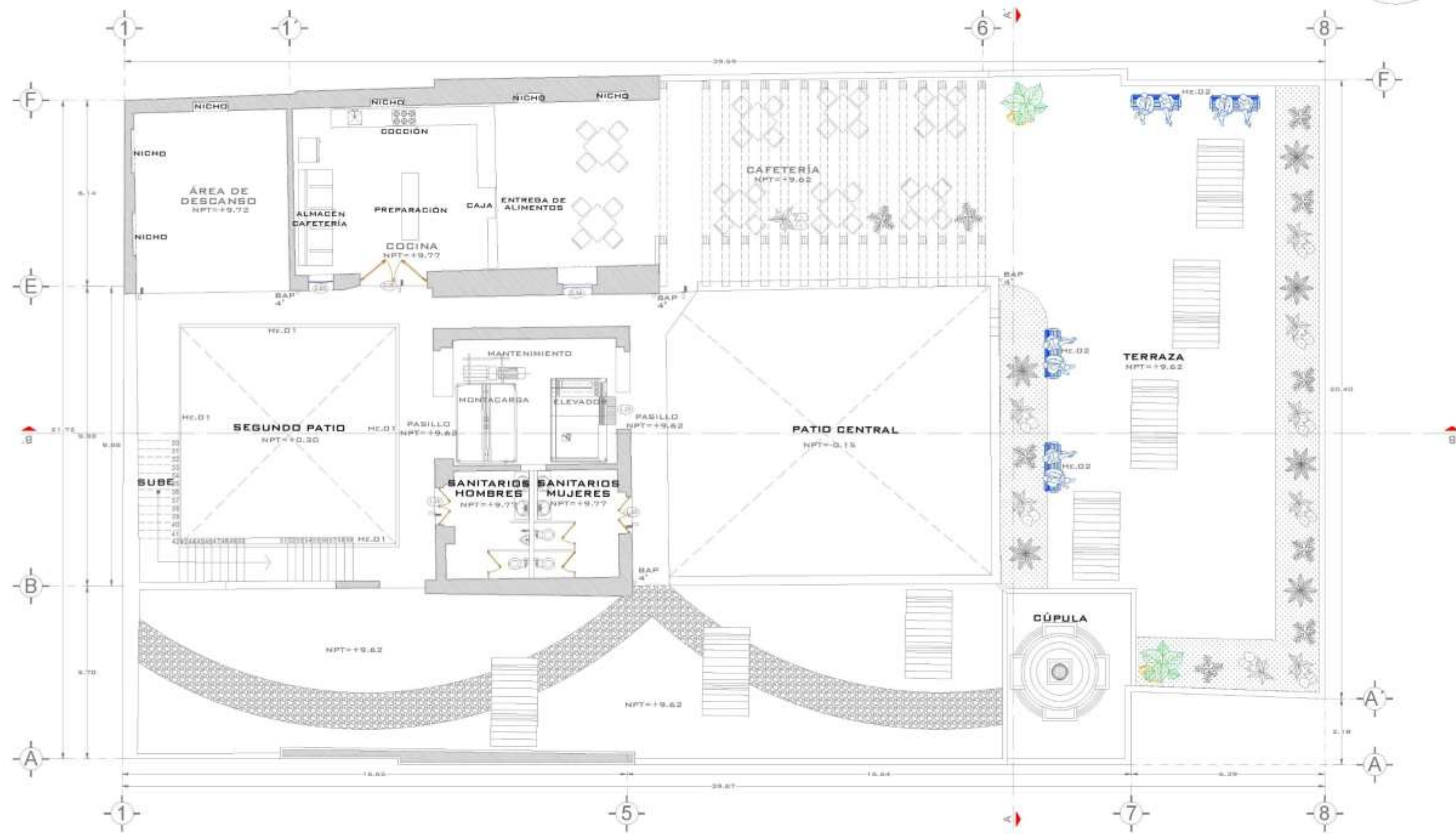
NOMBRE DEL PLANO:
- CARPINTERÍA Y HERRERÍA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: CH-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA Y VENTANA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL



SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

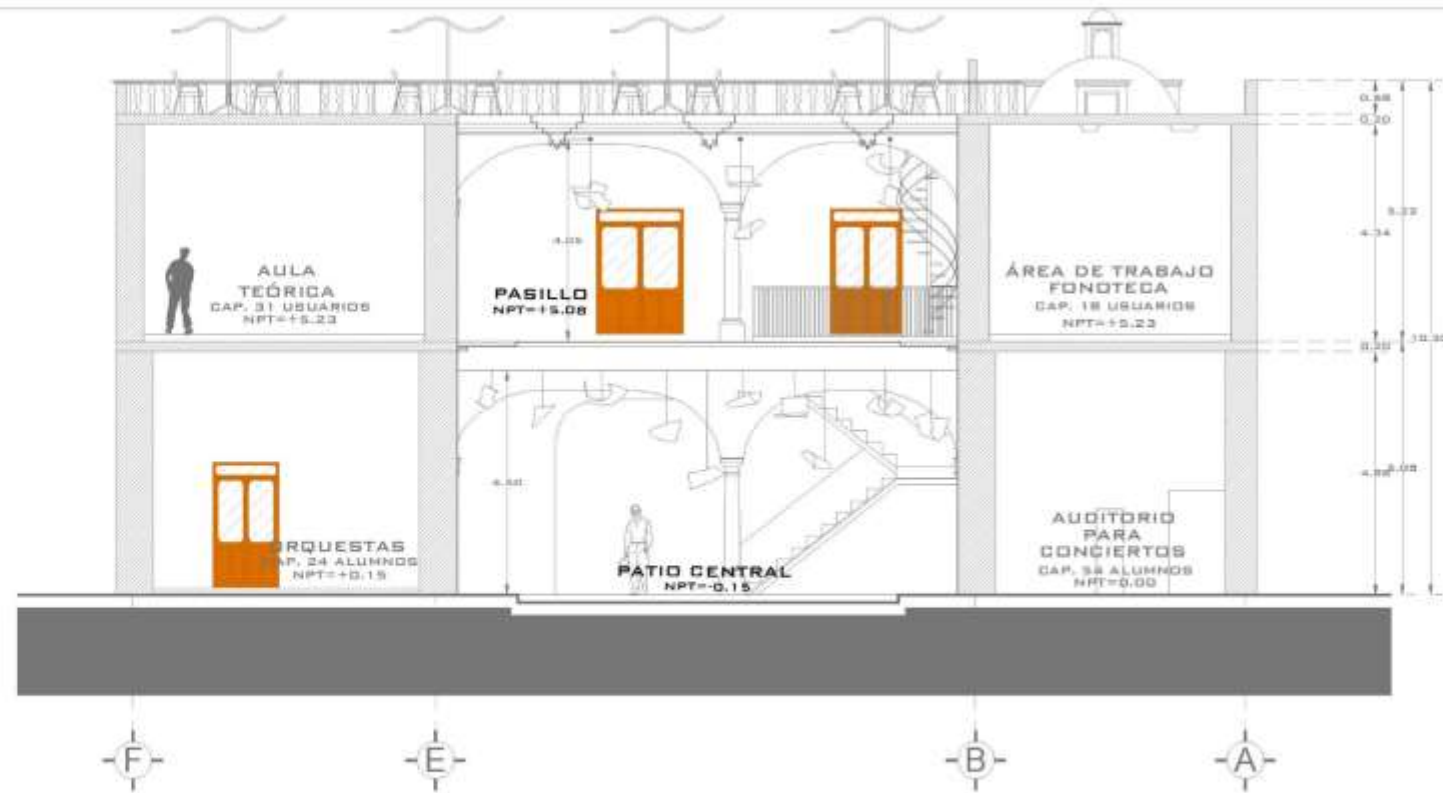
NOMBRE DEL PLANO:
- CARPINTERÍA Y HERRERÍA SEGUNDO NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 NO. DE PLANO: CH-02

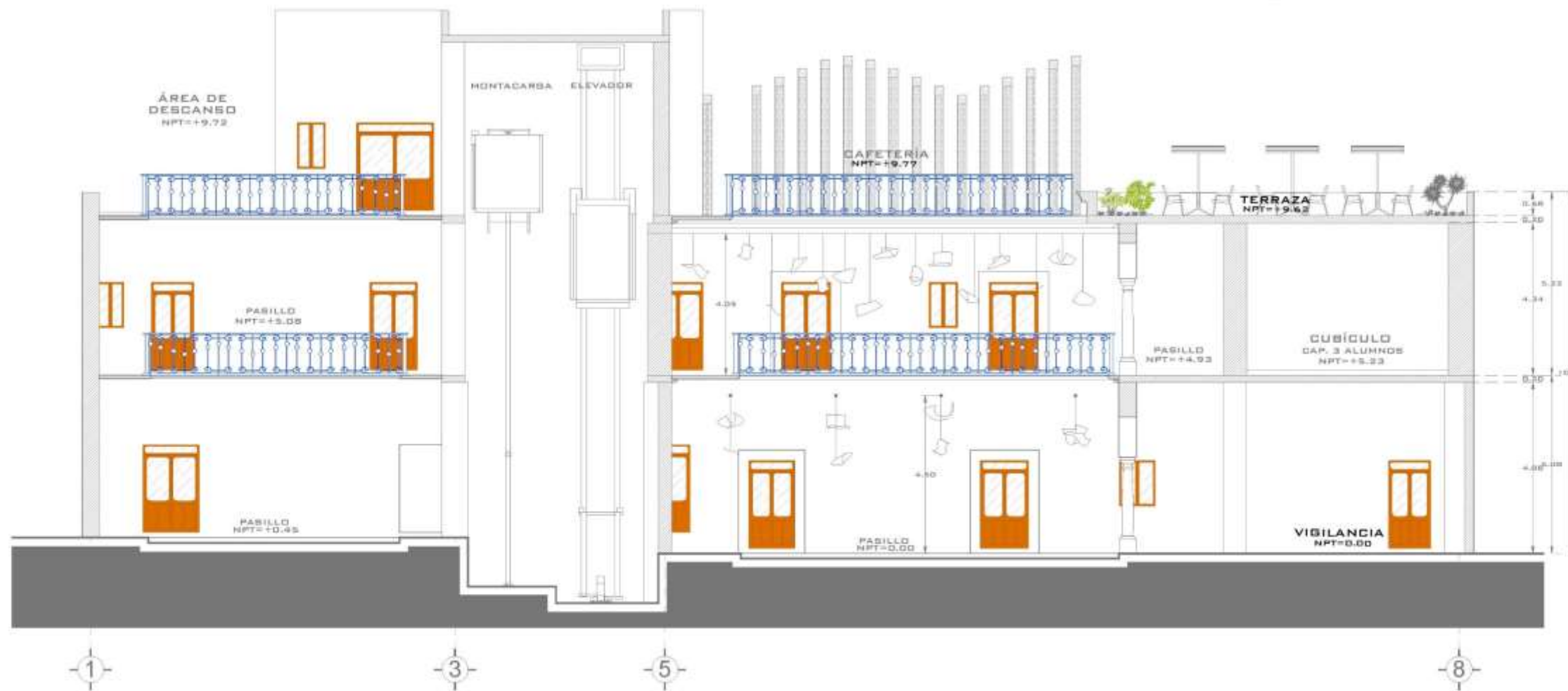
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA Y VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:150



CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
SÁNCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
- CARPINTERIA Y HERRERIA CORTES

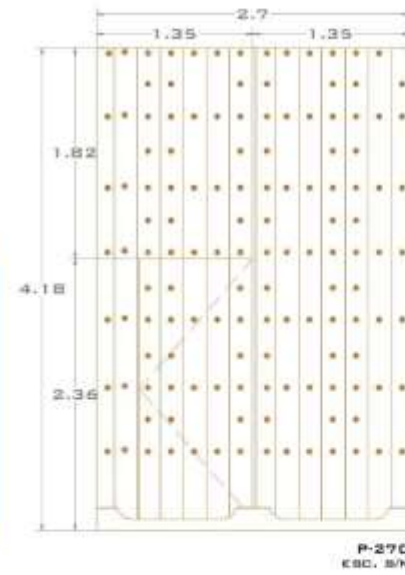
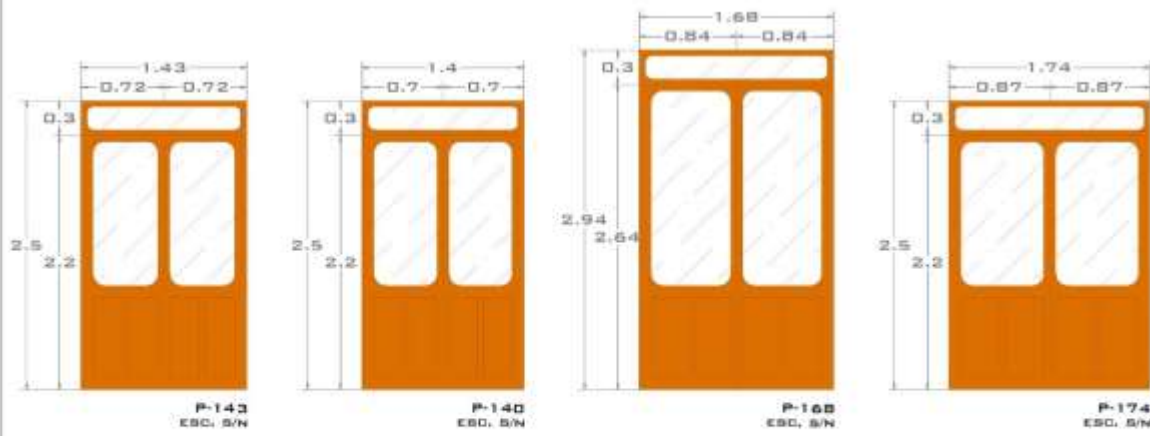
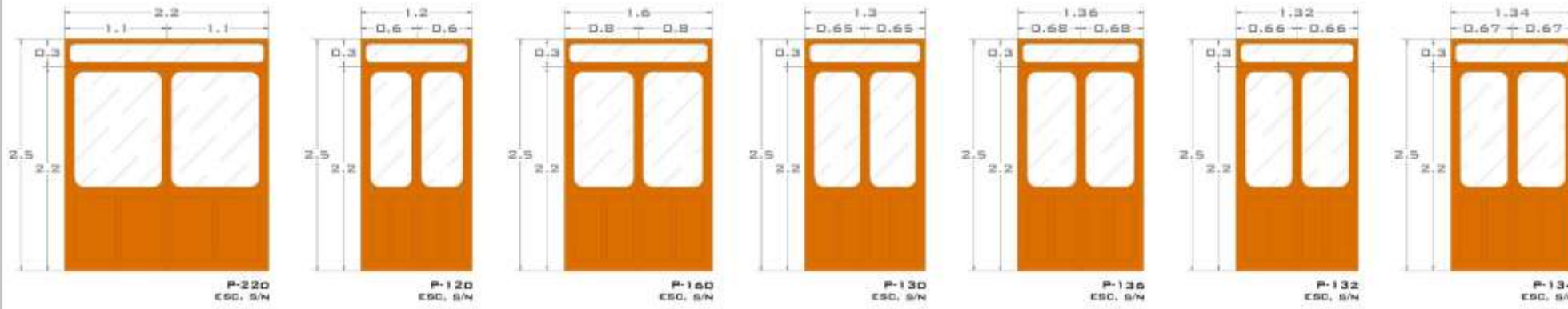
CLAVE DE TESIS: ARQ2019-004-03
NO. DE PLANO: CH-05

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

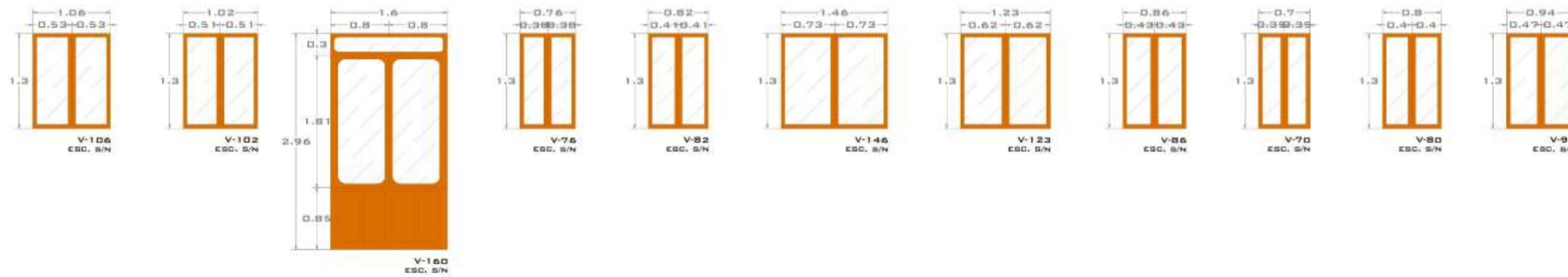
SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA Y VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

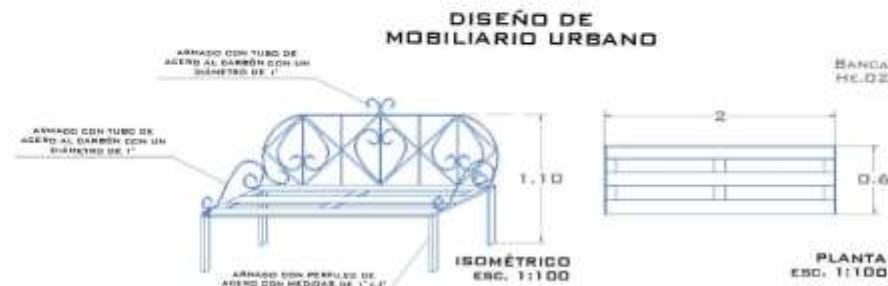
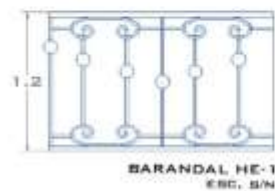
PUERTAS



VENTANAS



HERRERIA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
-CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

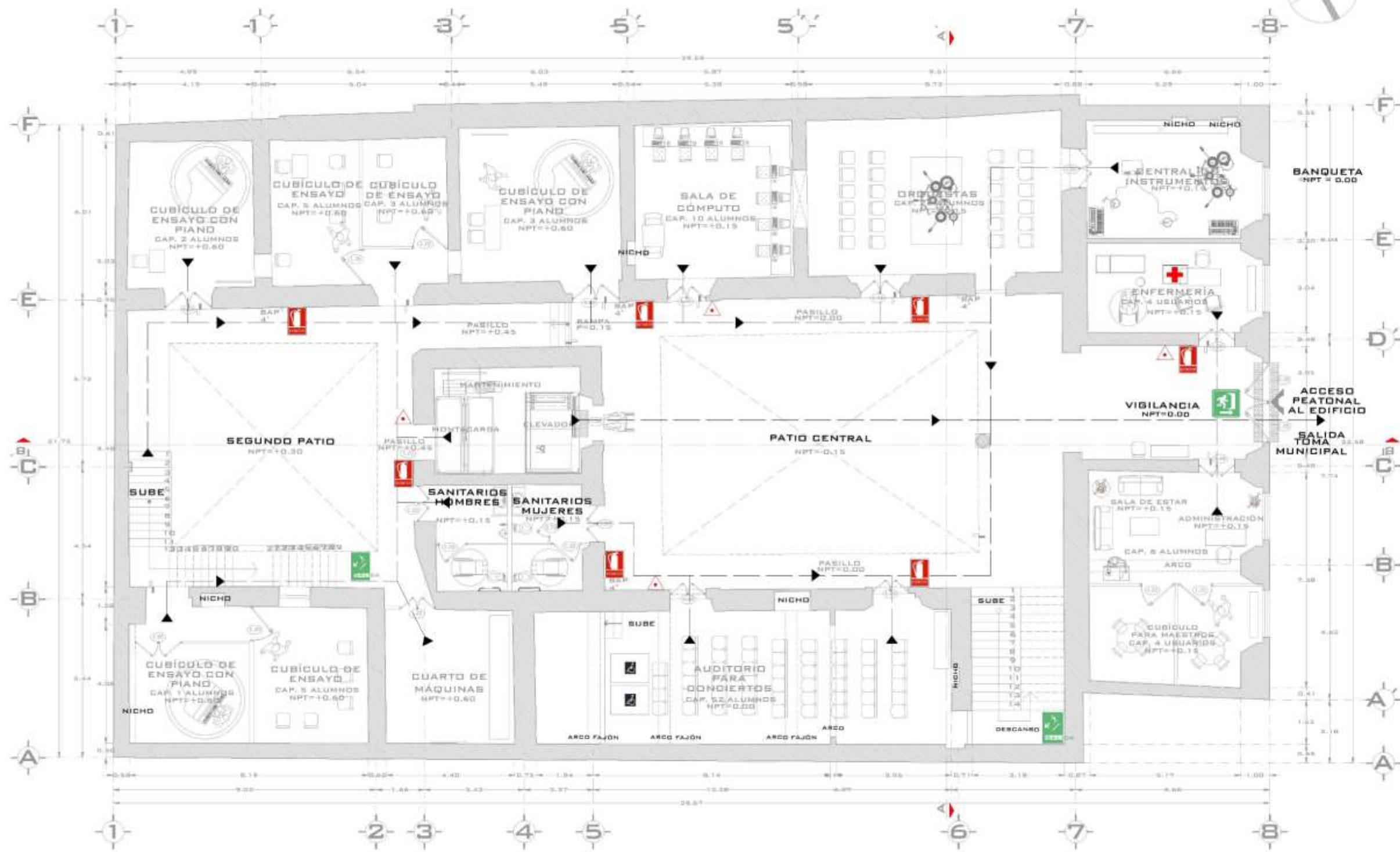
NOMBRE DEL PLANO:
- CARPINTERIA Y HERRERIA DETALLES

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
Nº. DE PLANO: CH-06

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA Y VENTANA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL



PROTECCIÓN CIVIL PLANTA BAJA ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VICTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

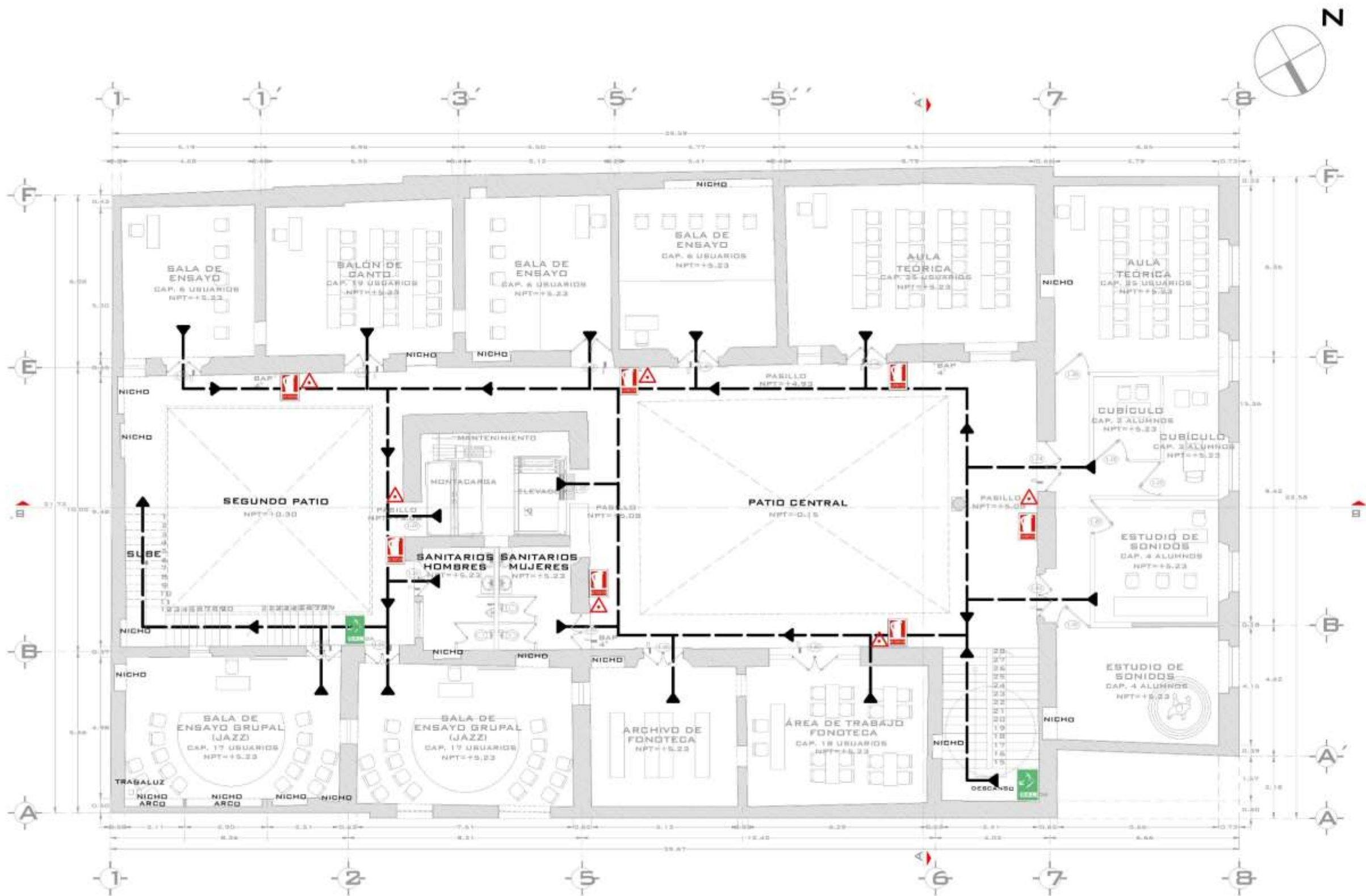
NOMBRE DEL PLANO:
 - PROTECCIÓN CIVIL PLANTA BAJA

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03
NO. DE PLANO: PC-00

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- EXTINTOR CON ALTURA DE 1.20 M
- ALARMA DE INCENDIOS
- SALIDA POR ESCALERA
- PRIMEROS AUXILIOS
- PUNTO DE REUNIÓN
- SALIDA
- RUTA DE SALIDA



PROTECCIÓN CIVIL PRIMER NIVEL ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SÁNCHEZ

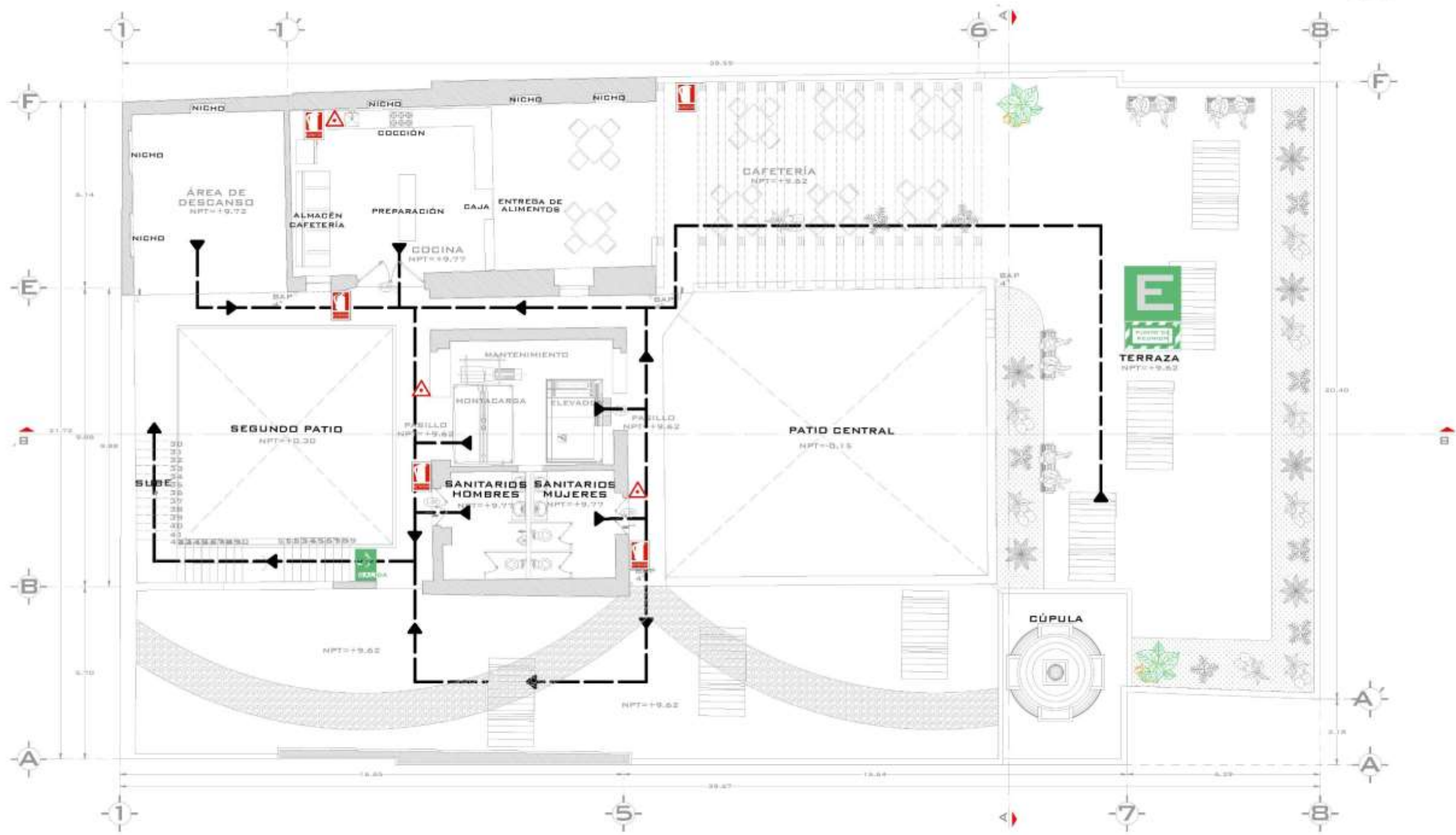
NOMBRE DEL PLANO:
 - PROTECCIÓN CIVIL PRIMER NIVEL

CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** PC-01

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

- CAMBIO DE NIVEL
- ANCHO DE PUERTA
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- EJE
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- EXTINTOR CON ALTURA DE 1.20 M
- ALARMA DE INCENDIOS
- SALIDA POR ESCALERA
- PRIMEROS AUXILIOS
- PUNTO DE REUNIÓN
- SALIDA
- RUTA DE SALIDA



PROTECCIÓN CIVIL SEGUNDO NIVEL ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



“REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO.”

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRIO 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

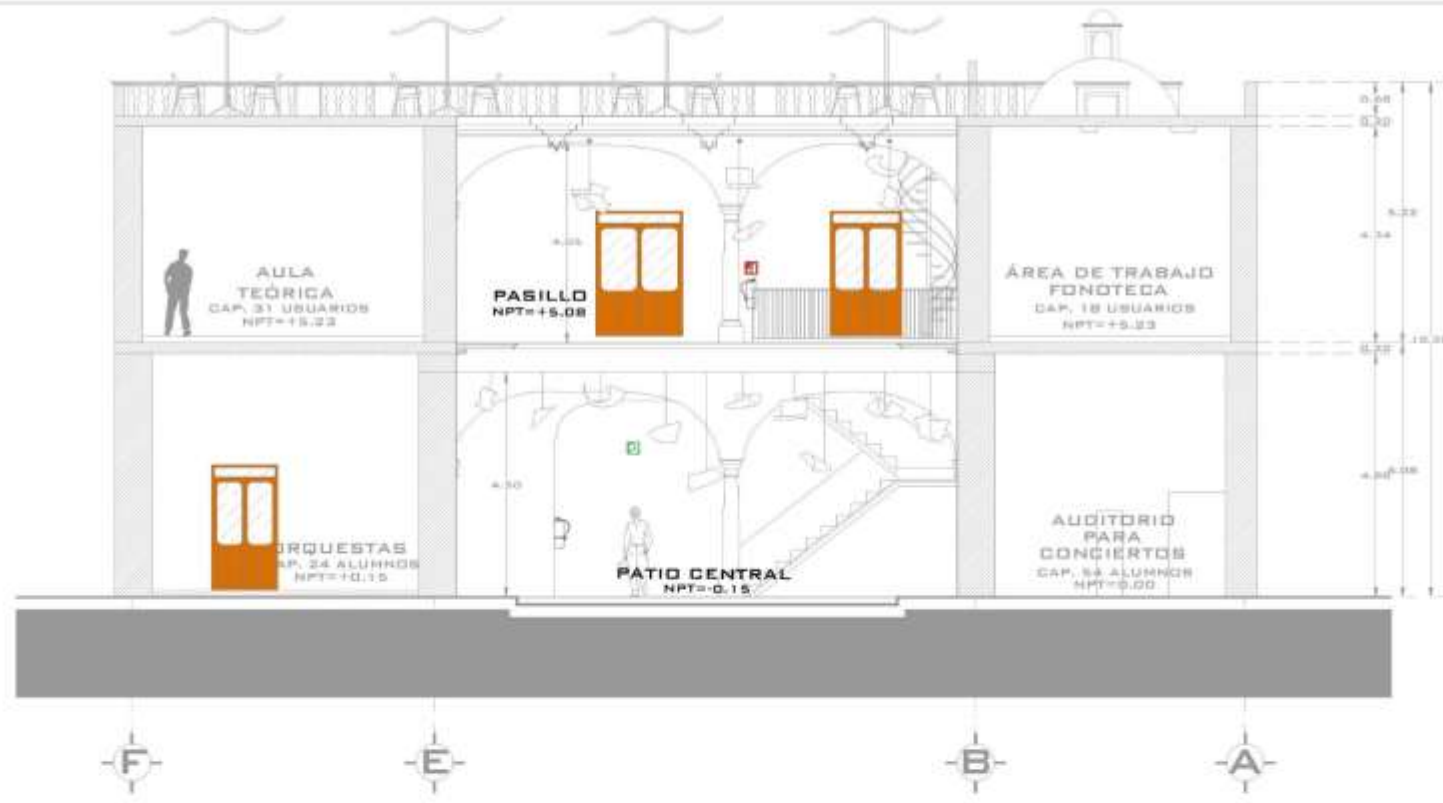
DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 - PROTECCIÓN CIVIL SEGUNDO NIVEL
 CLAVE DE TESIS: ARQ2019/004-03 NO. DE PLANO: PC-02

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

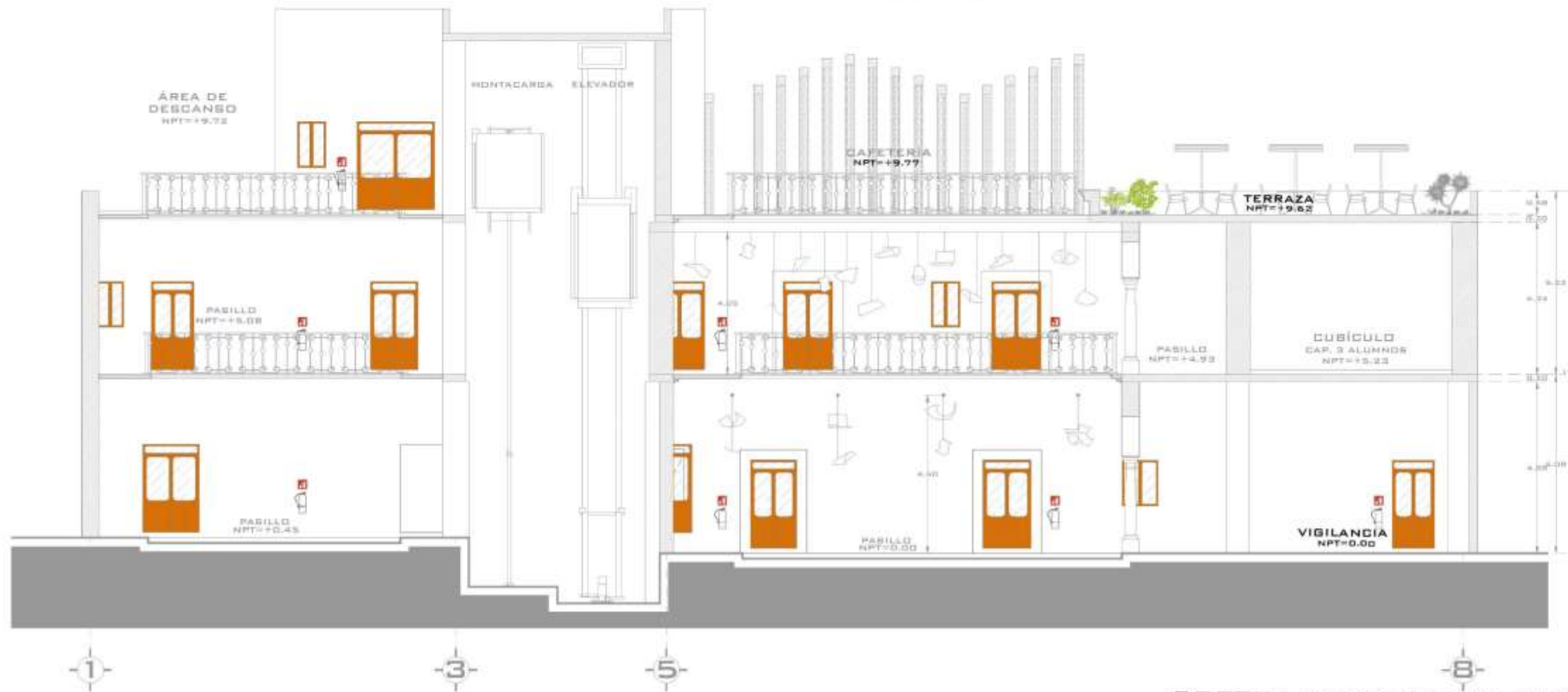
	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	EXTINTOR CON ALTURA DE 1.20 M
	ALARMA DE INCENDIOS
	SALIDA POR ESCALERA
	PRIMEROS AUXILIOS
	PUNTO DE REUNIÓN
	SALIDA
	RUTA DE SALIDA



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:150



ALTURA EXTINTOR
ESC. 5/N



CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC. 1:150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:	
-CARMONA JUAREZ DEMETRIO	201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA B	201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH	201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI	201427323

DIRECTOR DE TESIS:	
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
ASESORES DE TESIS:	
-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ	100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE	100018856

NOMBRE DEL PLANO:
- PROTECCIÓN CIVIL CORTES

CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03	Nº. DE PLANO: PC-03
------------------------------------	------------------------

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA	
	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	EXTINTOR CON ALTURA DE 1.20 M
	ALARMA DE INCENDIOS
	SALIDA POR ESCALERA
	PRIMEROS AUXILIOS
	PUNTO DE REUNIÓN
	SALIDA
	RUTA DE SALIDA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:

-CARMONA JUAREZ DEMETRID	201440643
-OLIVARES VILLEGAS BRENDA G	201401746
-VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH	201427438
-VEGA TLACHI ANAYELI	201427323

DIRECTOR DE TESIS:

-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822

ASESORES DE TESIS:

-DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ	100018856
-DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	100294822
-DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE	100018856

NOMBRE DEL PLANO:

- DETALLE DE ESCULTURA

CLAVE DE TESIS:

-ARQ2019/004-03

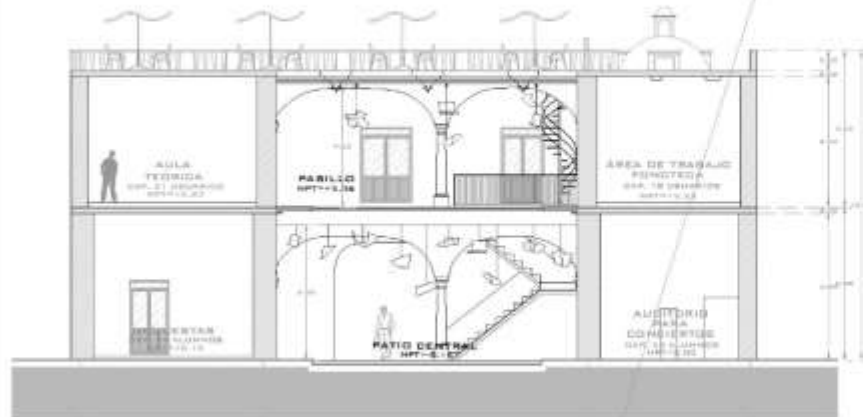
NO. DE PLANO:

DE-04

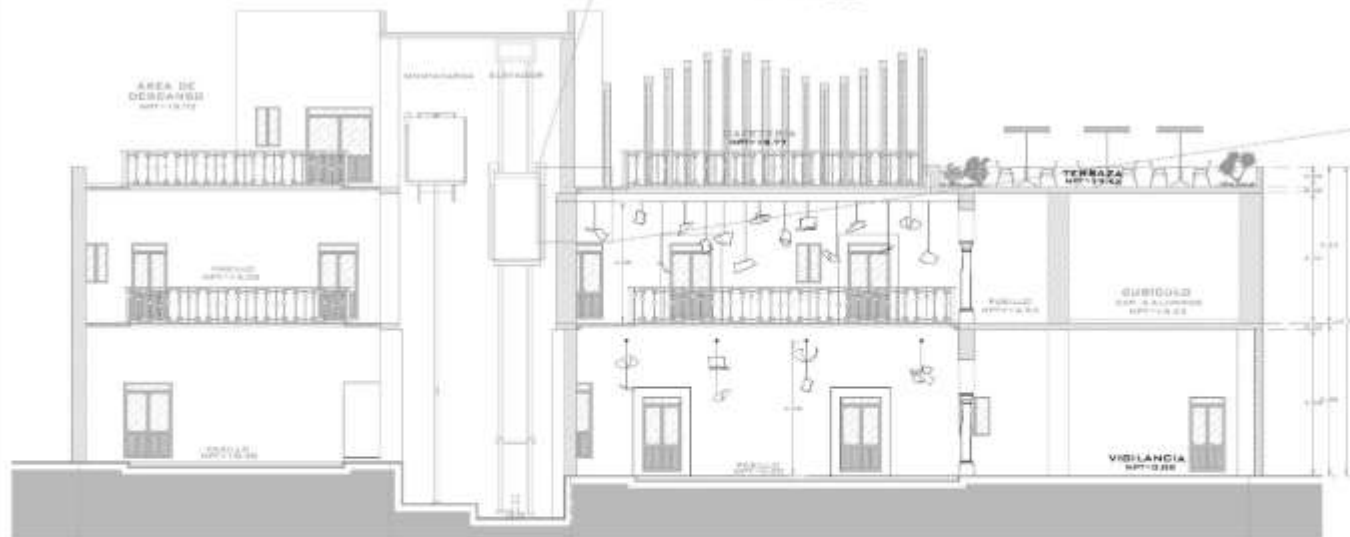
FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

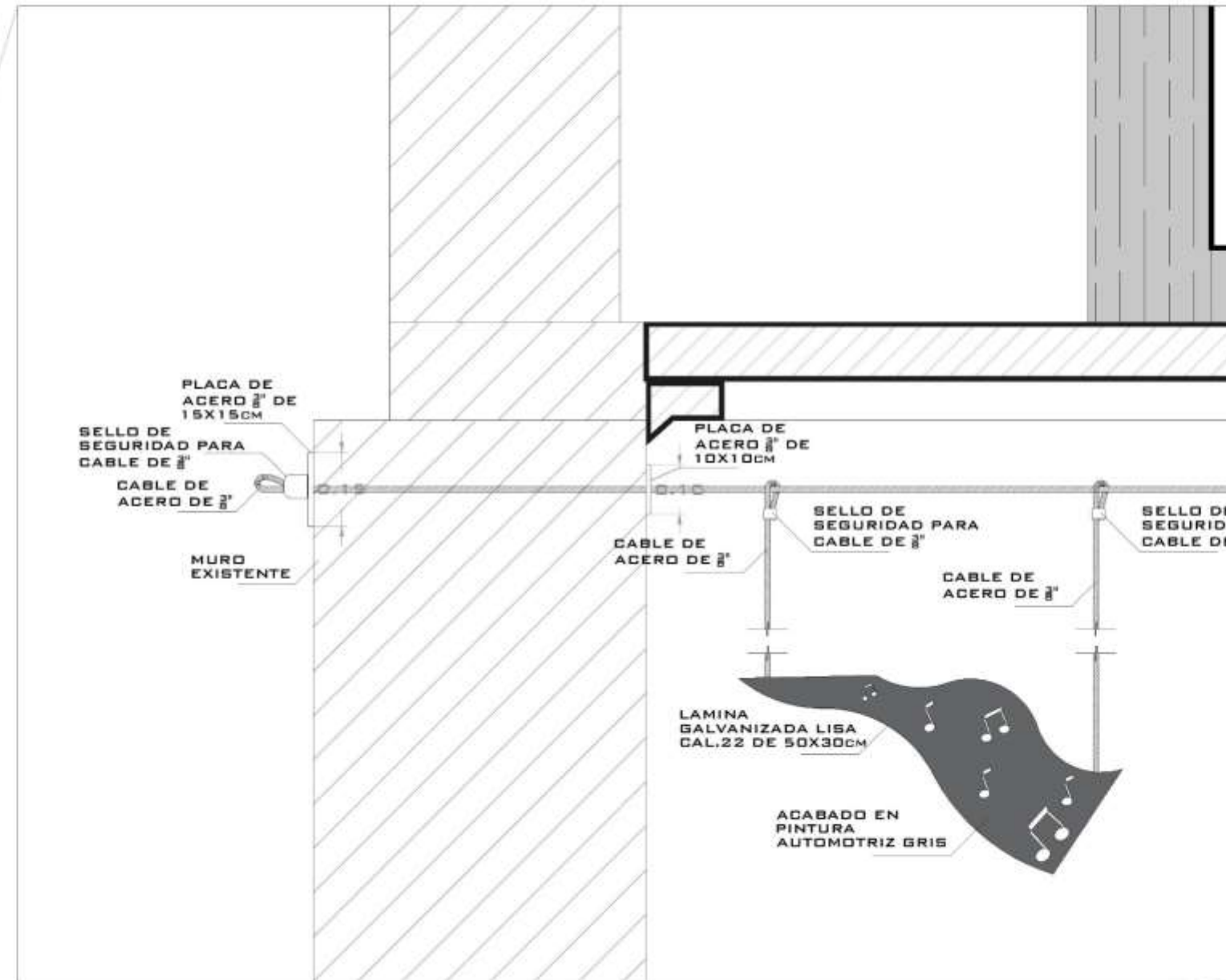
	CAMBIO DE NIVEL
	ANCHO DE PUERTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	EJE
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:150



CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC. 1:250



DETALLE DE ESCULTURA
ESC. 5/N

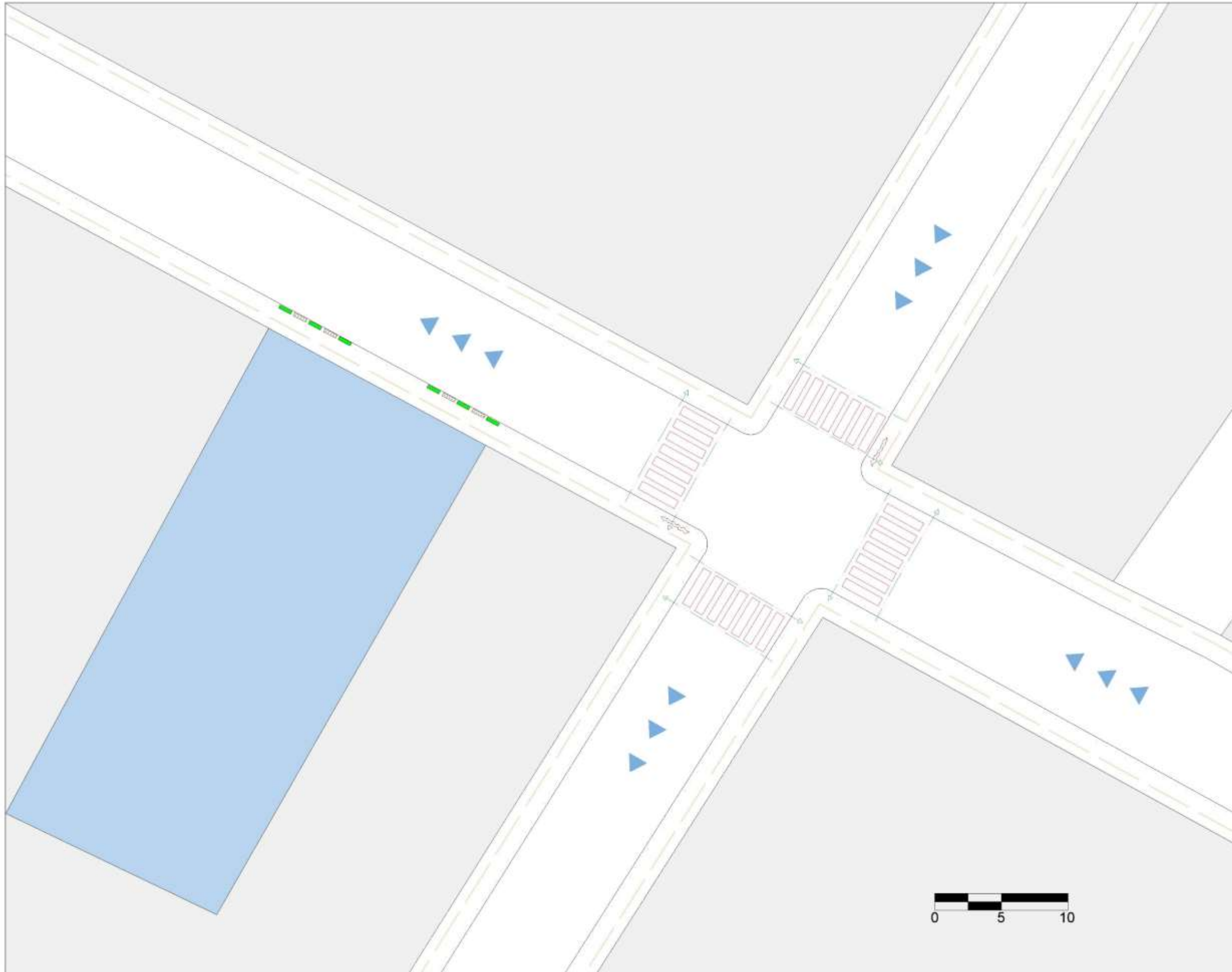
-EN PLANTA BAJA SE COLOCARAN 4 TENSORES DE MANERA VERTICAL CON 10 LAMINAS COLGANDO, CADA LAMINA PESA 0.9075KG LO CUAL DA UN PESO DE 9.075 KG POR TENSOR, POR LO TANTO EL PESO DE LAS LAMINAS ES DE 36.30KG EN PLANTA BAJA.

-EN PLANTA ALTA SE COLGARÁN 3 TENSORES DE MANERA HORIZONTAL CON 15 LAMINAS COLGANDO, CADA LAMINA PESA 0.9075KG LO CUAL DA UN PESO DE 13.6125 KG POR TENSOR, POR LO TANTO EL PESO DE LAS LAMINAS ES DE 40.8375KH EN PLANTA ALTA.

-POR LO TANTO LA ESCULTURA AGREGA 77.14 KG DE PESO ADICIONAL A LA CASA.

-LA LAMINA DE LA ESCULTURA ES GALVANIZADA LISA CAL.22, DEBIDO A QUE EL M2 PESA 6.05KG/M2 CONSIDERANDO UN PESO PROMEDIO PARA QUE LAS LAMINAS NO SE MUEVAN CON EL AIRE.

-EL ACABADO ES PINTURA AUTOMOTRIZ GRIS, BRINDANDO UN TOQUE BRILLOSO A LA LAMINA Y LA PROTEGE DE LA INTEMPERIE, ASI MISMO ESTA ES GRABADA CON NOTAS O CON LA PARTITURA PARA ALIGERARLA UN POCO MAS.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

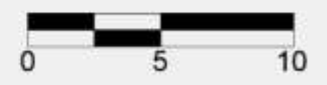
DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856 SANCHEZ

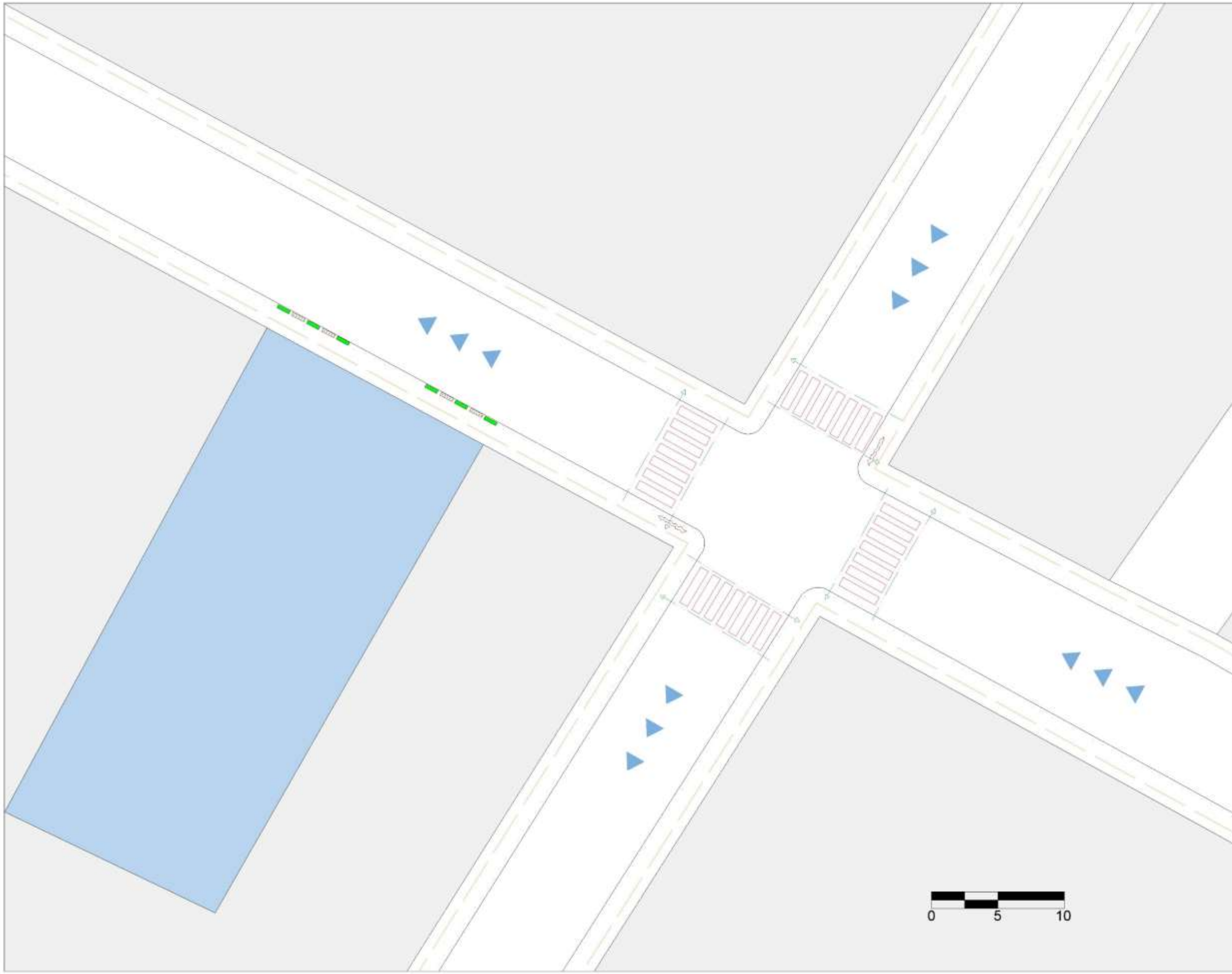
NOMBRE DEL PLANO:
 PLANO PROPUESTA ACCESIBILIDAD VEHICULAR Y VISUAL
CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:** - ACC-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

CASA TOLEDO	
SENTIDO VIAL DE CALLES	
MEJORAR BANQUETA EN MAL ESTADO	
NECESIDADES DEL CRUCE PEATONAL	
CRUCES SIN PASO DE CEBRA	
LÍNEA TÁCTIL SIN DISCONTINUIDAD	
FANTASMAS METÁLICOS (CUBRIENDO ESPACIOS FALTANTES)	
JARDINERAS	
BANCAS	
PROHIBIDO ESTACIONARSE	
SEMÁFORO	





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



"REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO UNIVERSITARIO, CASO DE
 ESTUDIO: CASA TOLEDO."

INTEGRANTES:
 -CARMONA JUAREZ DEMETRID 201440643
 -OLIVARES VILLEGAS BRENDA G 201401746
 -VÁZQUEZ LOBATO YAZARETH 201427438
 -VEGA TLACHI ANAYELI 201427323

DIRECTOR DE TESIS:
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
ASESORES DE TESIS:
 -DR. VÍCTOR M. MARTÍNEZ LÓPEZ 100018856
 -DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ 100294822
 -DR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE 100018856
 SANCHEZ

NOMBRE DEL PLANO:
 PLANO PROPUESTA ACCESIBILIDAD VEHÍCULAR Y
 VISUAL
CLAVE DE TESIS: -ARQ2019/004-03 **NO. DE PLANO:**
 - ACC-04

FECHA DE PRESENTACIÓN: ABRIL DEL 2021

SIMBOLOGÍA

CASA TOLEDO	
SENTIDO VIAL DE CALLES	
MEJORAR BANQUETA EN MAL ESTADO	
NECESIDADES DEL CRUCE PEATONAL	
CRUCES SIN PASO DE CEBRA	
LÍNEA TÁCTIL SIN DISCONTINUIDAD	
FANTASMAS METÁLICOS (CUBRIENDO ESPACIOS FALTANTES)	
JARDINERAS	
BANCAS	
PROHIBIDO ESTACIONARSE	
SEMÁFORO	