

LA CERÁMICA DE LOS CAZADORES RECOLECTORES DEL HUMEDAL DEL PARANÁ INFERIOR: EL SITIO EL CAZADOR 3 (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Sheila Ali¹, María Clara Álvarez Cortina², Lucía Rombolá³ y Bárbara Benzan⁴

• RESUMEN •

Los cazadores-recolectores complejos que habitaron el humedal del Paraná Inferior desde finales del Holoceno producían una elevada cantidad de alfarería. Se ha planteado la existencia de dos linajes que presentan diferentes estrategias de explotación del ambiente y distinta proporción de cerámica incisa, entre otros rasgos. En este sentido, el sitio El Cazador 3 puede vincularse con el grupo que presenta una alfarería predominantemente lisa. El objetivo de este trabajo consiste en analizar la morfología y las técnicas decorativas de la cerámica con la finalidad de compararlas con otros sitios de la zona. Los resultados de estos análisis han permitido observar que las variables morfológicas reflejan rasgos similares a otras colecciones del área como resultado de un proceso de aprendizaje compartido, en cambio las variables decorativas muestran mayor variabilidad intra e intersitio como resultado de elecciones individuales y una baja normatividad social sobre estos aspectos.

Palabras clave: Cazadores-recolectores complejos; Alfarería; Estilo decorativo; Estilo morfológico; Límites sociales.

POTTERY OF HUNTER-GATHERERS FROM THE LOW PARANÁ WETLAND: SITE EL CAZADOR 3 (BUENOS AIRES PROVINCE, ARGENTINA)

• ABSTRACT •

Hunter-gatherers that inhabited the Low Paraná wetland during the end of the Holocene produced a large amount of pottery. It has been proposed the existence of two lineages that present differences in the way of exploitation of the environment and different proportions of incised pottery, among other features. In this sense, the site El Cazador 3 can be linked to the group that features predominantly plain pottery. The main goal of this article is to analyse the morphology and decorative techniques of the pottery to compare them with other sites in the area. The analysis has allowed us to see that the morphological variables reflect similar traits to other collections in the area as a result of a shared learning process, whereas the decorative variables show greater intra and intersite variability as a result of individual choices and low social normativity.

Keywords: Complex hunter-gatherers; Pottery; Decorative style; Morphological style; Social boundaries.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: sheilagriselali@yahoo.com.ar

²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: mclarialvarezcortina@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: luciatrombola@gmail.com

⁴Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 3 de Febrero 1378 (C1426BJN), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: bbenzanmdq17@gmail.com

Recibido el 29 de Abril de 2021. Aceptado el 5 de Julio de 2021

Ali, S., M. C. Álvarez Cortina, L. Rombolá & B. Benzan. 2021. La cerámica de los cazadores recolectores del humedal del Paraná Inferior: el sitio El Cazador 3 (Provincia de Buenos Aires, Argentina). *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores*, 19(1), 55-71.

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-BY-NC-SA).

INTRODUCCIÓN

Desde hace, por lo menos, 2400 años ¹⁴C AP la zona de los bajíos ribereños meridionales (en adelante BRM) estuvo densamente ocupada por grupos cazadores recolectores con organizaciones socialmente complejas (Loponte, Acosta & Mucciolo, 2012). Estos grupos se hallaban inmersos en un proceso creciente de intensificación económica que implicó la ampliación del espectro de los recursos explotados, conductas de almacenamiento y consumos diferidos, el surgimiento de estrategias territoriales para los espacios productivos y el desarrollo de prácticas agrícolas de baja escala y/o manipulación de algunas especies vegetales silvestres y/o semidomesticadas (Acosta & Loponte, 2013; Loponte, 2008). La producción de una tecnología de alto costo como es el caso de la alfarería (Acosta & Loponte, 2013; Loponte, Acosta & Musali, 2004) fue indispensable para maximizar el retorno energético de los alimentos y mejorar su calidad nutricional. Los estudios realizados sobre la tecnología cerámica han demostrado una gran homogeneidad en la composición de las pastas (Pérez & Montenegro, 2009) y las técnicas de manufactura (Pérez, 2016; Pérez & Cañardo, 2004). Sin embargo, los rasgos más visibles de la cerámica, tales como la decoración, presentan una mayor variabilidad a través del tiempo y el espacio (Ali, 2016; Loponte, 2008; Rodrigué, 2005).

A partir de aproximadamente 1100 ¹⁴C AP, el registro arqueológico sugiere un aumento demográfico que pudo haber generado la conformación de grandes núcleos poblacionales, como así también procesos de fusión/fisión y niveles de asimilación y/o fragmentación social entre los grupos cazadores recolectores (Acosta & Loponte, 2013; Loponte, 2008). Dentro de este contexto, se ha planteado la existencia de dos linajes arqueológicos o *clusters* que se solaparon en tiempo y espacio y están diferenciados, como mínimo, hace alrededor de 1600 años ¹⁴C AP. Los linajes constituyen paquetes de rasgos definidos por diferentes propiedades del registro arqueológico y poseen una trayectoria evolutiva

(Loponte, 2008; Loponte et al., 2012; Loponte & Acosta, 2015). El primero, informalmente denominado Grupo Cerámica Lisa (GCL), ha reflejado una dieta basada en la pesca y un componente menor de vegetales según los resultados de numerosos conjuntos faunísticos y de datos isotópicos (Loponte, 2020). En estos contextos se recuperaron también tembetás en forma de T, los cuales habrían poseído un valor simbólico en la identificación de la pertenencia social de los individuos. Los conjuntos líticos de este grupo presentan una escasa cantidad de artefactos en los sitios del valle del Paraná, y una mayor frecuencia en aquellos sitios adyacentes o más cercanos al río Uruguay inferior, cuya materia prima corresponde a las calizas silicificadas de la Formación Puerto Yerúa/Mercedes. Tipológicamente corresponden en su mayoría a lascas de filo natural y a puntas de proyectil que parecen haber sido obtenidas por intercambio. En este último caso, la mayoría están confeccionadas con rocas provenientes del interior de la región pampeana (ortocuarzitas y calcedonias) (Loponte, Tchilingurrián & Sacur Silvestre, 2011). La alfarería de este grupo presenta cuencos y escudillas de escaso volumen de contención, y prácticamente todos los conjuntos cerámicos son lisos y, en aquellos pocos fragmentos que eventualmente presentan incisiones decorativas, los trazos son sumamente irregulares (Loponte, 2008, 2020; Loponte, Acosta & Tchilingurrián, 2016). También se han observado recientemente otras particularidades en este grupo, tales como una cantidad distintiva de instrumentos óseos decorados, y cambios entésicos particulares de diferente grado y alcance en los restos humanos (Buc, 2019; Mazza, 2019).

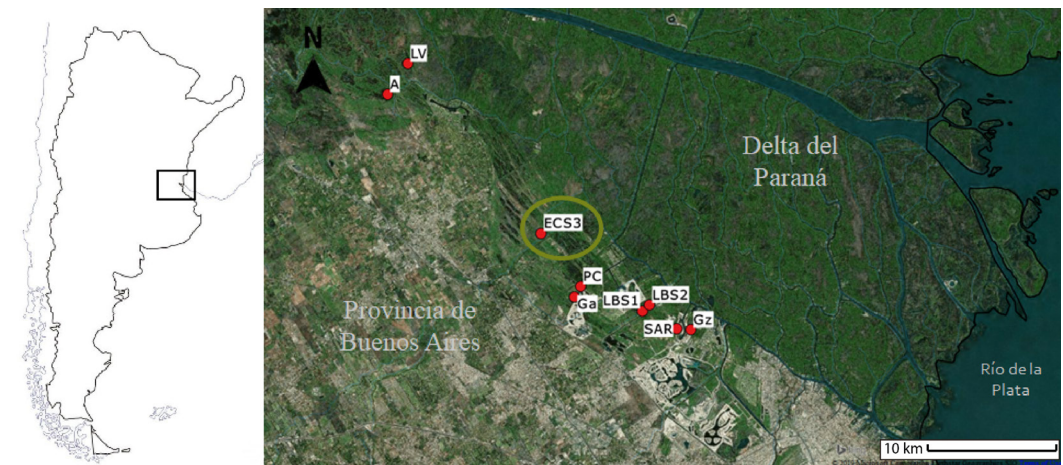
El segundo linaje, informalmente denominado Grupo Cerámica Incisa (GCI), ha sido definido por poseer una menor incidencia de los peces y una mayor proporción de vegetales en la dieta. En estos contextos hay una mayor cantidad de artefactos líticos confeccionados con materias primas preferentemente procedentes del interior de la llanura pampeana y no se han detectado tembetás en forma de T. La alfarería, si bien presenta

formas semejantes al linaje anterior, posee una alta proporción de cerámica decorada a través de la técnica de incisión con patrones geométricos bien definidos y ejecutados (Loponte, 2008, 2020; Loponte et al., 2016).

En este trabajo nos proponemos analizar la colección cerámica del sitio El Cazador 3 (en adelante ECS3), ubicado en el partido de Escobar (Figura 1) dentro de la zona de BRM. Esta colección se compone del total de tuestos procesados y analizados hasta el momento y constituye un tercio del total de los restos cerámicos extraídos en el sitio. A partir del desarrollo

de diferentes investigaciones sobre artefactos óseos (Buc, Silvestre, Acosta & Loponte, 2017), objetos ornamentales (Acosta, Buc & Davrieux, 2015a) y restos arqueofaunísticos (Ali, Álvarez Cortina, Rombolá & Benzan, 2019) se ha vinculado a ECS3 con el Grupo de Cerámica Lisa mencionado anteriormente. Nuestro objetivo aquí consiste en analizar las variables morfológicas y decorativas de la alfarería de este conjunto y comparar estos resultados con otros sitios de cronologías similares y pertenecientes al mismo linaje.

FIGURA 1. Ubicación del sitio El Cazador 3 (ECS3) en el partido de Escobar. Además, se ubican sitios arqueológicos de la zona de Bajíos Ribereños Meridionales como Anahí (A), Las Vizcacheras (LV), Punta Canal (PC), Garín (Ga), La Bellaca 1 (LBS1), La Bellaca 2 (LBS2), Sarandí (SAR) y Guazunambí (Gz).



EL SITIO ARQUEOLÓGICO

Durante el año 2011 se efectuaron tareas de rescate en el partido de Escobar, excavándose los sitios El Cazador 1, 2 y 3 (Loponte, 2014). Los mismos se ubican en los bajíos ribereños meridionales, o planicie estuárica (Bonfils, 1962; Pereyra et al., 2004), sobre una de las crestas de playa, localmente conocidas como albardones producto de la regresión marina del Holoceno Medio (Figura 2).

La excavación del sitio 3 se planteó mediante cuadrículas contiguas que abarcaron tanto el sector central del sitio como la periferia (previamente identificados en sondeos considerando la concentración

de material), removiéndose 91 m³ de sedimento (Figura 3). Al igual que en otros depósitos arqueológicos de la zona, la estratigrafía presenta un horizonte A compuesto por un molisol donde se distribuye el material arqueológico (Acosta, Escudero, Feuilliet Terzaghi, Loponte & Pérez Jimeno, 2010; Loponte, 2008; Loponte & Acosta, 2011) hasta alcanzar el horizonte C que constituye un estrato compuesto por arenas de origen fluvial arqueológicamente estéril. Los sitios de BRM han sido interpretados como un registro promediado de actividades realizadas durante una o varias ocupaciones dentro de un rango temporal establecido a través de

fechados radiocarbónicos (Loponte & Acosta, 2003). La ausencia de laminación en los suelos del área impide identificar unidades microestratigráficas discretas, por esta razón se considera a los depósitos como palimpsestos cuyas potencias máximas promedio oscilan entre 50 y 60 cm (Loponte, 2008). No se han encontrado áreas diferenciadas dentro del sitio, por lo que, al igual que otros sitios de BRM, ha sido interpretado como un *loci* de actividades múltiples (Loponte & Acosta, 2003; Acosta et al., 2010). Se obtuvieron cuatro fechados

radiocarbónicos en el sitio a distintas profundidades que abarcan desde el nivel artificial de extracción de 10-20 cm hasta el nivel más profundo (60-70 cm) (Acosta et al., 2015a; Loponte, 2014) (Tabla 1). Tres de ellos son estadísticamente indiferenciables, los cuales señalan que el conjunto de ECS3 se depositó en un evento principal de ocupación y descarte, o varios escasamente separados en el tiempo. Un cuarto fechado, si bien está desplazado de los anteriores, refleja rangos calibrados que se superponen.

FIGURA 2. Ubicación de los sitios El Cazador 1 (ECS1), 2 (ECS2) y 3 (ECS3) en el partido de Escobar, sobre las crestas de playa (albardones) (tomado de Loponte, 2014).

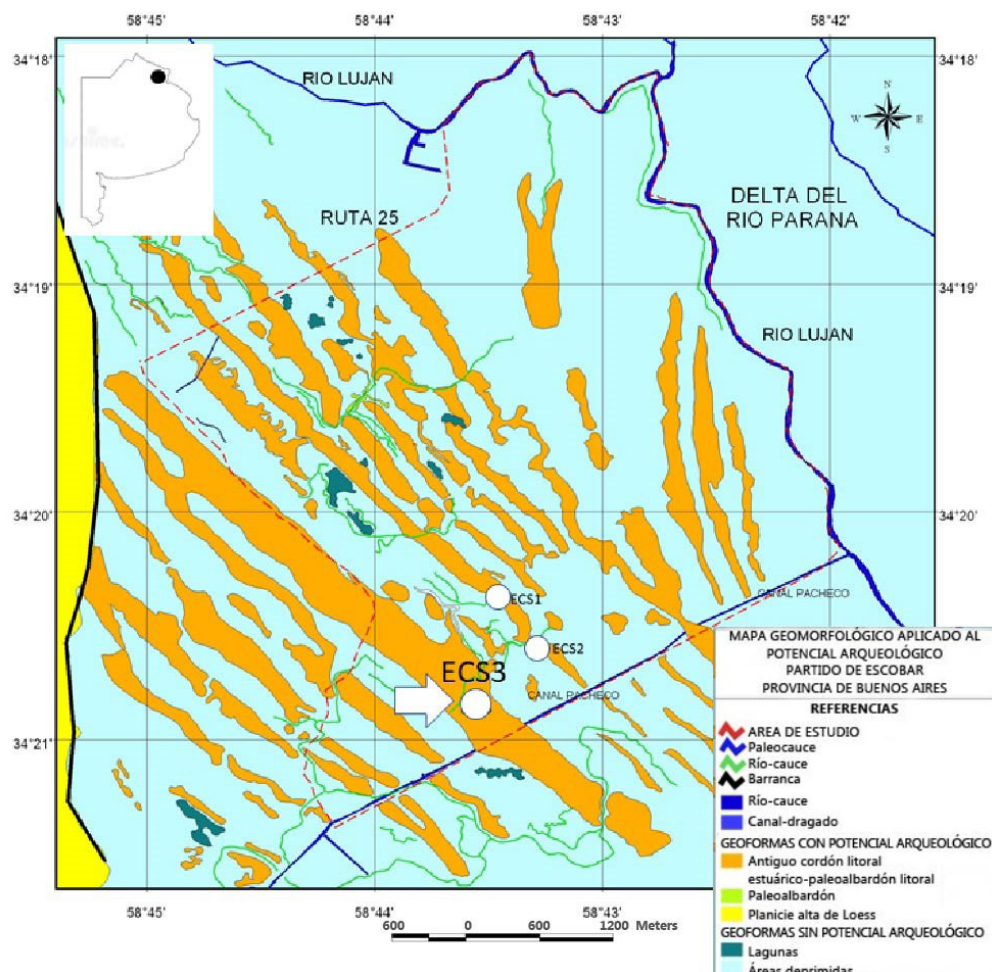


FIGURA 3. Fotografías de la excavación del sitio: (A) El área previa a la excavación; (B) Planteo de cuadrículas contiguas; (C) Área central ya excavada; (D) Inhumaciones recuperadas en el sitio (Loponte, 2014).



TABLA 1. Fechados radiocarbónicos realizados en ECS3. (1) y (2) tomados de Acosta, Buc, Ramírez, Prevosti y Loponte (2015b); (3) Tomado de Mazza y Loponte (2012); (4) Tomado de Loponte y Corriale (2013).

Edad radiocarbónica	Especie	Muestra datada	Código de laboratorio
1091±43 (1)	<i>L. guanicoe</i>	Hueso	AA 103656
1063±46 (2)	<i>L. guanicoe</i>	Hueso	AA 103657
1031±36 (3)	<i>H. sapiens</i>	Hueso	AA 97464
921±43 (4)	<i>B. dichotomus</i>	Hueso	AA 97470

Tal como sucede con otros sitios del área, los procesos de remontaje de las vasijas, que acoplan fragmentos de distintos niveles artificiales de extracción, son concurrentes con eventos centrales de descarte y/o la existencia de eventos escasamente separados en el tiempo pero sustancialmente mezclados. A lo largo de todos los niveles de extracción, la alfarería no muestra cambios estilísticos ni tecnológicos. Todo ello sustenta el análisis del conjunto como una unidad agregativa. Los análisis preliminares señalan que los materiales recuperados reflejan la existencia de uno o varios campamentos centrales de grupos de cazadores-recolectores complejos del Holoceno Tardío, donde se manufacturaron y utilizaron artefactos óseos, líticos y recipientes de cerámica, se realizaron el procesamiento final y consumo de las presas, y se efectuaron inhumaciones (Loponte, 2014).

MARCO TEÓRICO

Distintos autores agrupados en la corriente de la Antropología de la tecnología como Lechtman (1977) y Lemmonier (1986) han considerado que la tecnología tiene un papel predominante en la conformación de identidades, aunque no necesariamente es un proceso consciente, sino que, por el contrario, es parte del habitus practicado y reproducido por los individuos que forman parte de una misma comunidad (Dietler & Herbich, 1998). Se emplea el concepto de estilo tecnológico para denotar la presencia de información estilística en todas las elecciones que realizan los/as artesanos/as durante las diferentes etapas de la cadena operativa durante el proceso productivo (Lemmonier, 1986). Se ha planteado que las etapas iniciales presentan rasgos transmitidos durante el proceso de aprendizaje primario (*primary forming*, *sensu* Rye, 1981) y, por lo tanto, reflejarían facetas de la identidad más conservadoras frente al cambio. Por el contrario, las técnicas decorativas, que pueden ser transmitidas después de dicho proceso de aprendizaje, demuestran facetas de la identidad más situacionales o temporarias (Gosselain, 2000). En la región bajo estudio, la alfarería presenta pastas, técnicas de manufactura y tipología de formas que reflejan una gran homogeneidad, por lo tanto, existiría un proceso de aprendizaje primario compartido entre todos los grupos. Sin embargo, el estudio de los aspectos decorativos, que muestra notables diferencias espacio-temporales, nos puede brindar información sobre procesos sociales más dinámicos como el aumento demográfico planteado para la región, que habría mostrado un pico máximo alrededor de ~ 1100 años 14C AP. En este proceso se ha planteado un escenario de mayor fragmentación social y competencia por los espacios más productivos en los BRM. La información sobre los rasgos iconográficos de la alfarería en conjunto con el estudio de otros aspectos del registro material como las prácticas mortuorias, el desarrollo de las tecnologías líticas y óseas, la distribución de objetos ornamentales, diferentes estrategias de explotación del ambiente, entre otros, nos permitirá observar si en este contexto se pudieron desarrollar conductas territoriales y límites sociales más estrictos.

METODOLOGÍA Y MATERIALES

El estudio de la colección cerámica ECS3 se encuentra en curso. Hasta el momento se han analizado un total de 11431 tiestos, lo cual representa aproximadamente un tercio del conjunto cerámico recuperado. La alfarería de este sitio, al igual que en los BRM, se caracteriza por tener un elevado grado de fragmentación (Loponte, 2008; Rodrigué, 2005). En este sentido, se ha optado por tomar la estimación de Equivalentes de Vasijas (EVE) (Adroher Auroux et al., 2016; Orton, Tyers & Vince, 1997) que define cada fragmento de borde como una porción de la vasija completa, calculado a partir del porcentaje del fragmento respecto a los 360° del total de la circunferencia de la boca. La reconstrucción de las vasijas de esta zona ha reflejado formas de cuencos y escudillas con perfiles simples (Loponte, 2008), por lo tanto, consideramos que esta estimación es útil al emplear mediciones sobre los bordes, que constituyen los fragmentos diagnósticos en este tipo de morfologías. Si bien se han llevado a cabo tareas de remontaje, son pocos los casos en los que se ha logrado la reconstrucción de recipientes y estas tareas resultan más dificultosas en colecciones como ECS3 que posee una alfarería mayoritariamente lisa. Por esta razón, consideramos que el cálculo de EVE permite obtener mejores resultados en menor tiempo ya que, a diferencia de otras estimaciones, como el Número Mínimo de Vasijas (NMV), busca sumar porcentajes de la misma tipología sin esperar que se unan o formen parte de una misma pieza (Adroher Auroux et al., 2016). Este proceso es relevante para comprender la composición de la muestra de este sitio a la vez que aporta una base de estimación comparativa para utilizar con otros sitios de BRM.

En el análisis de la alfarería de ECS3 se han tomado en consideración tanto variables morfológicas como decorativas. En el primer caso se han analizado el espesor, el diámetro de boca, y el tipo de labio de los bordes tomando las definiciones de la Primera Convención de Antropología (1966) y la forma de la vasija (no restringida o abierta y restringida) *sensu* Shepard (1985 [1956]). Además, se ha relevado el espesor de una muestra aleatoria de cuerpos (n = 859). En el caso de la decoración se han distinguido las técnicas de pintura y/o

incisión, así como también su lugar de aplicación en las caras interna o externa de bordes y cuerpos. En el caso de la incisión se ha tomado la clasificación de Rodríguez (2005) que distingue las técnicas de línea continua, surco rítmico, quebrado y punteado, entre otras, y se han identificado motivos iconográficos simples o complejos, considerando como simples a aquellos conformados por una sola figura geométrica y complejos a aquellos que se componen de la combinación de distintas figuras (Kusch, 1991).

RESULTADOS

• Características generales de la muestra

La colección cerámica de ECS3 que ha sido analizada se compone de 2049 bordes, 9375 cuerpos y 7 fragmentos planos de bases. A través de la Estimación de Equivalentes de Vasijas (EVE) se han contabilizado 65 vasijas a partir de 1746 fragmentos de bordes. Se debe considerar que, por la elevada fragmentación de la muestra, en un 25 % de los casos no fue posible

determinar el diámetro de la boca y el porcentaje de circunferencia debido al tamaño pequeño del tiesto. Por esta razón, esta estimación debe ser tomada como un número mínimo dentro de la muestra analizada.

La colección cerámica de ECS3 presenta características similares a otros conjuntos provenientes de sitios de los BRM. En general, la alfarería de esta zona ha sido manufacturada a través de la técnica de rollos y el modelado para confeccionar diseños semiesféricos y globulares y se ha propuesto que la producción cerámica ha sido local a partir de estudios petrográficos (Capdepon & Bonomo, 2012; Pérez & Cañardo, 2004) y la presencia de bollos pequeños sin quemar. En la colección analizada en este trabajo, los fragmentos de borde reflejan en su mayoría perfiles abiertos cuyas formas han sido descritas como escudillas bajas de perfiles abiertos y escudillas profundas de perfiles rectos (Pérez, 2016), aunque también se han identificado vasijas con picos vertederos y alfarerías gruesas y tubulares de perfiles cerrados en menores proporciones (Figura 4).

FIGURA 4. Perfiles de bordes identificados en ECS3 con morfologías no restringidas.



• Variables morfológicas

En el conjunto de ECS3, el 95 % de los fragmentos de bordes corresponden a vasijas de perfiles abiertos que se corresponden con las tipologías mencionadas anteriormente, las morfologías de perfiles cerrados son minoritarias.

Se ha planteado que las formas y el espesor de las vasijas influyen en la eficacia calorífica de éstas, es decir a mayor grosor de las paredes de las piezas y mayor apertura de los cuencos disminuye la capacidad de transferencia y contención de calor de las mismas (Schiffer & Skibo, 1987). La forma de las vasijas y los rastros de hollín observados nos permiten interpretar

que el conjunto de ECS3 se compone mayoritariamente por vasijas empleadas para cocinar. Además, se han realizado análisis de ácidos grasos en fragmentos cerámicos de otros sitios de BRM donde se han observado restos de alimentos (Pérez, Acosta, Naranjo & Malec, 2013).

Tomando en consideración que la mayor parte del conjunto se compone de fragmentos de vasijas utilitarias, se han analizado en conjunto las variables de espesor y diámetro de boca en fragmentos de borde con la finalidad de evaluar el conocimiento técnico de los/as alfareros/as en la producción de esta tecnología. En este sentido, se han considerado las categorías

empleadas por Ottalagano, Darigo, Pereyra, Brancatelli y Iannelli (2015): diámetro de boca chico (menor a 18 cm), mediano (19 a 30 cm) y grande (mayor a 30 cm) y espesor delgado (menor a 3 mm), mediano (3 a 6 mm), grueso (6 a 9 mm) y muy grueso (mayor a 9 mm). Los resultados de este trabajo para el sitio La Palmera 2, ubicado en la provincia de Entre Ríos, han reflejado una tendencia de aumento en el grosor de las paredes a medida que aumenta la dimensión de la vasija (Ottalagano et al., 2015). La relación entre la forma (restringida o no restringida) y el tamaño de abertura de una vasija está habitualmente asociada con el volumen que ésta puede contener (Ottalagano et al., 2015). A partir de remontajes realizados sobre tuestos cerámicos de otros sitios de BRM, se ha inferido una altura de 14 a 17 cm para vasijas con un diámetro de boca mediano, y se ha calculado un volumen interno de 2787 cm³ (Loponte, 2008). En el caso de la colección cerámica de ECS3 observamos, por una parte, que los espesores de los bordes se concentran en un 78 % en la categoría

mediana (3 a 6 mm) y, por otra parte, el diámetro de boca presenta una proporción similar en las categorías chico (menor a 18 cm) y mediano (entre 19 a 30 cm) (Tabla 2).

En este sentido, se plantea como hipótesis que los/las artesanos/as han realizado un esfuerzo por mantener estable el grosor de las paredes de las vasijas a pesar de tener diferentes tamaños. Es decir, se han realizado mayores esfuerzos técnicos en vasijas de mayor capacidad de volumen para mantener la eficacia calorífica de las piezas (Pérez, 2016). Sin embargo, cabe destacar que se observan proporciones levemente más altas de espesores delgados en vasijas de diámetro de boca chico y de espesores gruesos en vasijas de diámetro de boca grande, lo que podría reflejar una incidencia del tamaño de las vasijas en el espesor de las mismas. Será importante avanzar en el remontaje de las vasijas de la zona de BRM para confirmar si a mayor tamaño de las mismas, aumenta el diámetro de boca y el espesor se mantiene constante entre los 3 a 6 mm como se ha planteado tentativamente aquí.

TABLA 2. Relación entre variables de diámetro de boca y espesor en los bordes del conjunto de ECS3.

		Espesor				TOTAL
		Delgado (< 3 mm)	Mediano (3-6 mm)	Grueso (6-9 mm)	Muy grueso (> 9 mm)	
Diámetro de boca	Chico (< 18 cm)	22	419	81	6	528
		4,17	79,36	15,34	1,14	100%
	Mediano (19-30 cm)	17	424	92	3	536
		3,17	79,1	17,16	0,56	100%
	Grande (> 31 cm)	2	199	58	1	260
		0,77	76,54	22,31	0,38	100%

Además, se ha relevado el tipo de labio que presentan los bordes y se ha observado que aquellos con terminaciones convexas y oblicuas dominan el conjunto en proporciones similares, 51 % y 44 % respectivamente. Mientras que los labios con terminaciones rectas son los minoritarios en el conjunto, con un 3 % de representación.

Por otra parte, a diferencia de las vasijas de uso doméstico, dentro del conjunto también se han identificado fragmentos pertenecientes a las morfologías de alfarerías tubulares y/o alfarerías gruesas con forma acampanada. En ambos casos, se ha observado el mismo *bauplan* en la forma de producción y decoración de estas piezas que se caracterizan por tener perfiles restringidos

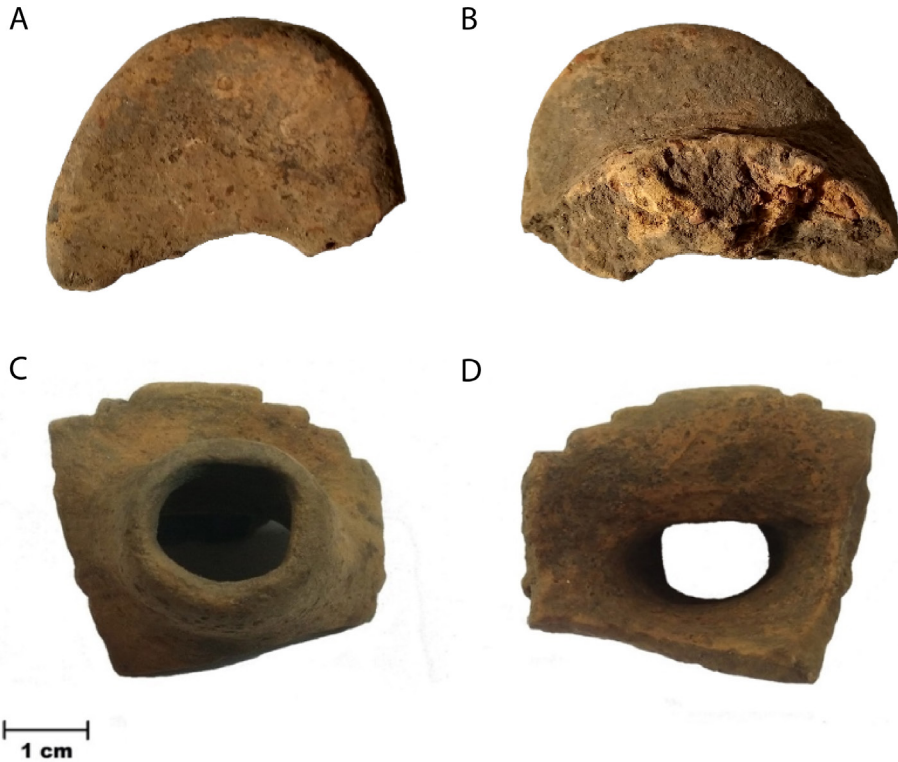
con paredes gruesas que presentan entre 10 a 45 cm de largo y son abiertas en ambos extremos (Loponte et al., 2019). Históricamente, se han presentado hipótesis tanto funcionales como simbólicas para explicar su elaboración y uso en las poblaciones de la cuenca media e inferior del río Paraná (Frenguelli, 1927; Gaspary, 1945; Lothrop, 1932; Serrano, 1972; Torres, 1910). Actualmente, a través de la aplicación de diferentes análisis arqueométricos, se ha planteado su utilización dentro de la esfera simbólica de los grupos cazadores recolectores (Loponte et al., 2019). En el caso del sitio ECS3 se han identificado 32 fragmentos de esta tipología, y en dos bordes se ha observado la presencia de apéndices sólidos agregados en el sector del labio (Figura 5 y Figura 6).

Por último, también se destaca la presencia de cinco fragmentos de vertederas de morfología tubular que se encuentran adyacentes al borde de vasijas utilitarias de perfiles abiertos. Estos fragmentos han sido mencionados en la bibliografía como *asas tubulares* o *picos vertederos* (Frenguelli & Aparicio, 1923; Serrano, 1972) y son frecuentes en los contextos locales (Loponte, 2008; Lothrop, 1932). En estos casos los orificios poseen un diámetro que se establece entre los 11 y los 19 cm y habrían formado parte de vasijas utilitarias cumpliendo con la función de servir líquidos. En dos casos se ha observado la decoración de estas piezas con muescas o bordes con formas escalonadas asociadas a la presencia de estos picos (Figura 6).

FIGURA 5. Superior. Fragmento de borde apical de alfarería tubular: (A) cara externa; (B) cara interna. Inferior. Fragmento de borde basal de alfarería con forma acampanada: (C) cara externa; (D) cara interna.



FIGURA 6. Superior. Borde con apéndice sólido: (A) vista superior; (B) vista inferior. Inferior. Pico vertedero con borde escalonado: (C) cara externa; (D) cara interna.

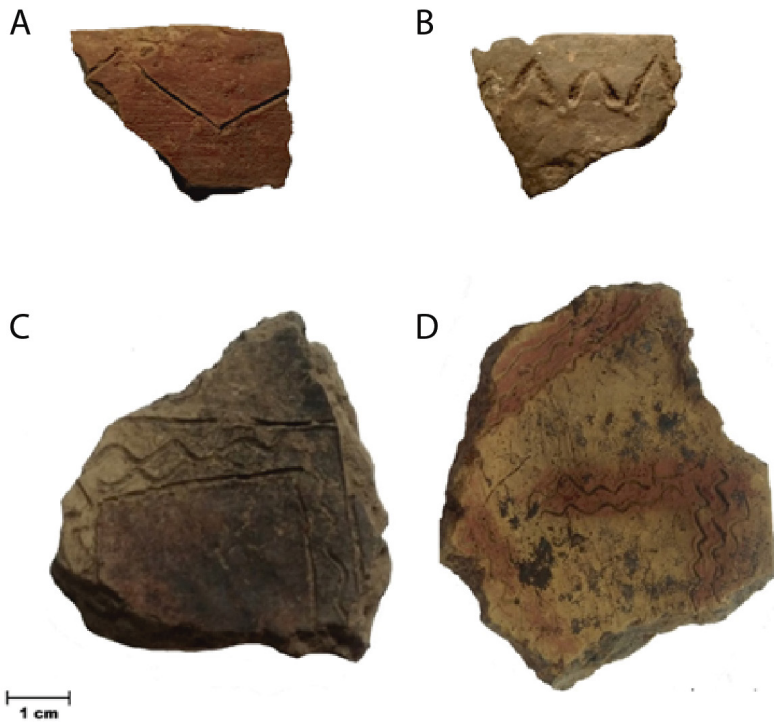


• **Variables decorativas**

Como se ha mencionado anteriormente, el conjunto cerámico del sitio ECS3 presenta una cerámica predominantemente lisa, donde los bordes decorados conforman el 6,4 % del total. De este subconjunto, el 81,2 % presentan aplicación de pintura y los restantes (18,8 %) son fragmentos incisos. En los fragmentos de borde que presentan pinturas se ha observado la aplicación de pigmentos principalmente sobre ambas caras (42 %) o en la cara interna (35 %) y en menor medida, sólo en la cara externa (23 %). En la mayoría de los casos se han empleado pinturas de color rojo (58 %) aunque se han identificado también fragmentos de borde con decoración en color blanco (39 %) o negro (3 %). Por otra parte, los bordes con presencia de incisión componen menos del 1 % del

total de bordes y reflejan en más de la mitad del conjunto el empleo de la técnica de línea continua (55 %) y, en menor proporción, de surco rítmico (18 %) y quebrado (22 %). En el caso de los cuerpos, los tiestos decorados alcanzan un porcentaje del 2,43 % y si nos concentramos en aquellos incisos disminuye al 0,25 %. Tal como sucede en otras colecciones cerámicas de la zona, la incisión es realizada en el sector cercano al borde y se presenta generalmente en la cara externa, aunque se destacan algunos fragmentos de cuerpo con decoración incisa sobre la cara interna (Figura 7). Los motivos identificados son simples con líneas de zigzag y líneas horizontales aunque se han identificado seis tiestos con motivos complejos. Cabe destacar que la ejecución de los motivos refleja trazos irregulares con un manejo asimétrico de las proporciones (Figura 7).

FIGURA 7. Superior. (A) Fragmentos de bordes decorados con incisión y pintura; (B) con incisión. Inferior. (C y D) Fragmentos de cuerpos decorados con incisión en la cara interna.

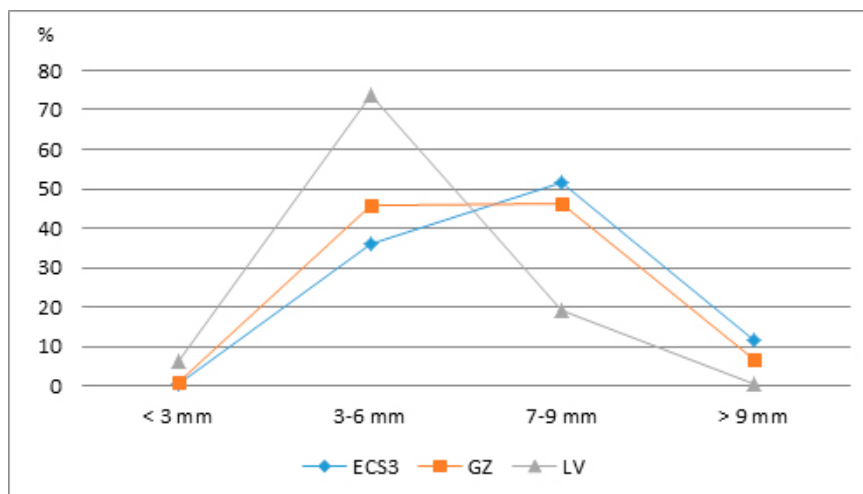


DISCUSIÓN

El sitio ECS3 constituye un asentamiento de grupos cazadores recolectores complejos que presenta similitudes con los contextos de otros sitios ubicados en la región, desde el tramo inferior del río Uruguay hasta el estuario medio del Río de La Plata y dentro del bloque 1600 – 600 años ^{14}C AP. Este conjunto muestra todas las propiedades asignadas al *cluster* Grupo Cerámica Lisa (Loponte, 2008, 2020; Loponte et al., 2012). En los BRM, los sitios que poseen contextos equivalentes corresponden a Guazunambí, Las Vizcacheras, La Bellaca sitios 1, 2 y 3 (Loponte, 2008) y otros que aún permanecen inéditos. En comparación con dichos sitios, se ha observado que los espesores de los cuerpos de las vasijas son similares en las colecciones de ECS3 ($n = 859$) y Guazunambí ($n = 888$),

pero presentan diferencias con el sitio Las Vizcacheras ($n = 998$) (datos de Guazunambí y Las Vizcacheras tomados de Pérez, 2016) (Figura 8). En el caso de este último, las paredes de las piezas son en su mayoría más finas aunque la dimensión de las vasijas, estimada por el diámetro de boca, no demuestra la presencia de mayor cantidad de piezas de tamaño pequeño. Como ha sido mencionado anteriormente, las formas y el espesor de las vasijas influyen en la eficacia calorífica de éstas (Schiffer & Skibo, 1987). Por lo tanto, a diferencia de ECS3 y Guazunambí, en Las Vizcacheras los/las artesanos/as podrían haber estado confeccionando vasijas con paredes más delgadas, lo que podría estar reflejando un mayor esfuerzo para mantener una capacidad de transferencia de calor eficiente (Schiffer & Skibo, 1987).

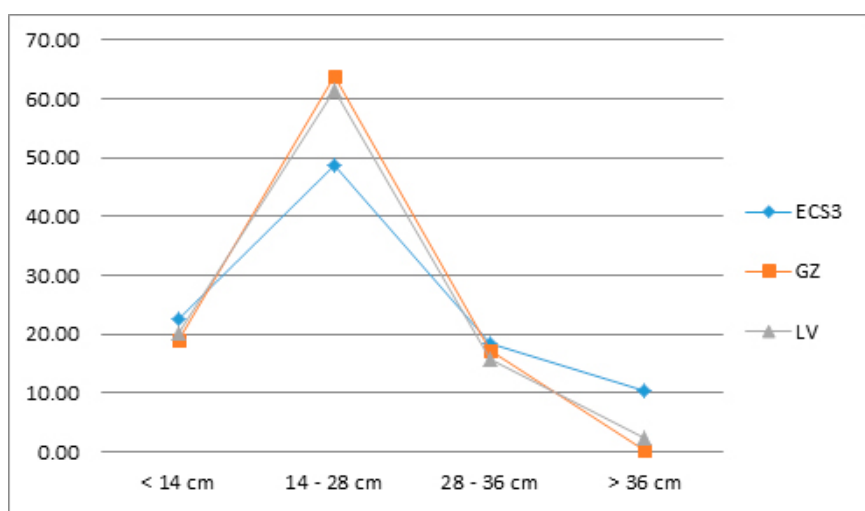
FIGURA 8. Gráfico con porcentajes de espesor de cuerpos correspondientes a las colecciones de El Cazador 3 (ECS3), Guazunambí (GZ) y Las Vizcacheras (LV) (datos de GZ y LV tomados de Pérez, 2016).



Por otra parte, en relación al diámetro de boca, se observan resultados similares en los tres casos presentados, con una mayor concentración dentro del rango de los 14 a los 28 cm (Figura 9). Esta situación estaría

reflejando exigencias de procesamiento similares, lo cual señala la existencia de conductas compartidas entre los/as alfareros/as y se incorpora como una propiedad más que permite identificar similitudes dentro de este grupo.

FIGURA 9. Gráfico con porcentajes de diámetro de boca correspondientes a las colecciones de El Cazador 3 (ECS3), Guazunambí (GZ) y Las Vizcacheras (LV) (datos de GZ y LV tomados de Pérez, 2016).



Como señalamos anteriormente, la proporción de cerámica incisa es una de las propiedades que permite diferenciar ambos linajes arqueológicos en la región junto con otras características del registro arqueológico. En este sentido, la cantidad de cerámica con bordes incisos dentro del conjunto de ECS3 es de tan solo 0,6 %, similar al porcentaje observado en Las Vizcacheras (0,44 %, n = 686) (Loponte, 2008), pero muy por debajo de lo observado en Guazunambí (2,78 %, n = 2015)¹. En este último, la línea continua constituye la técnica de incisión predominante, ya que compone un 83 % del total de los fragmentos incisos y, en consecuencia, el surco rítmico, el punteado y el quebrado presentan una representación muy baja que no supera el 5 % en cada caso. En este aspecto se diferencia de ECS3 donde, si bien la técnica predominante también es la línea continua (55 %), hay una mayor representación del quebrado (22 %) y el surco rítmico (18 %). Por lo tanto, la decoración incisa dentro del linaje 2 estaría apareciendo, además de en una baja proporción, en una escasa estandarización en la forma de ejecución que podría responder a elecciones individuales de los/as artesanos/as. Esta situación contrasta notablemente con el linaje 1 o Grupo de Cerámica Incisa en donde se observa una elevada estandarización de las técnicas decorativas y motivos iconográficos compartidos (Ali, 2016; Loponte, 2008; Pérez, 2016).

Por último, cabe destacar que la elevada proporción de decoración de la alfarería en el Grupo de Cerámica Incisa resulta inversa a la presencia de decoración dentro de la tecnología ósea. Es decir, si bien dentro de este linaje se han hallado una gran variedad de artefactos óseos, la decoración de los mismos sólo ha sido identificada dentro del Grupo de Cerámica Lisa, principalmente en arpones y puntas ahuecadas (Buc, 2019). Por lo tanto, es posible pensar que dentro de cada linaje se han seleccionado diferentes soportes materiales de la cultura para demarcar límites sociales dentro de un proceso dinámico ocurrido hace 1100 años ¹⁴C AP. Los límites son elaborados subjetivamente dentro de un proceso de construcción social y pueden contar o no con un concomitante territorial (Barth, 1976). Las situaciones de contacto o intercambio son reguladas socialmente entre los grupos, en este

sentido, por un lado, existen situaciones permitidas de articulación dentro de determinadas actividades y, por otro lado, hay sanciones que prohíben la interacción aislando ciertos segmentos de la cultura de posibles confrontaciones o modificaciones. En este sentido, Wiessner (1983) plantea el uso del estilo dentro del proceso de *comparación social*, es decir, lo que el grupo busca denotar como su propia identidad y lo que denotan los individuos para diferenciarse entre ellos. Algunos aspectos de la tecnología pueden estar siendo utilizados intencionalmente para denotar identidad y otros no necesariamente forman parte de un proceso consciente sino que es parte del *habitus* practicado y reproducido por una misma comunidad (Dietler & Herbich, 1998).

En el análisis de los rasgos morfológicos de la alfarería de los BRM se refleja un estilo tecnológico transmitido durante el proceso de aprendizaje primario (*primary forming*, *sensu* Rye, 1981). En el caso de ECS3, las variables morfológicas reflejan un patrón semejante al resto de los conjuntos cerámicos de la zona de ambos linajes. En cambio, en relación con las variables decorativas, además de una baja proporción de decoración, no se observa la existencia de técnicas ni motivos iconográficos normatizados hacia el interior de la colección ni tampoco en comparación con otros sitios de este mismo grupo. Por lo tanto, en el caso del Grupo de Cerámica Lisa, la tecnología ósea y los objetos ornamentales podrían estar cumpliendo este rol en el proceso de *comparación social*, que en el Grupo de Cerámica Incisa se refleja a través de la decoración cerámica (Wiessner, 1983). La selección de diferentes soportes materiales demuestra la conformación de límites sociales sobre situaciones de articulación permitidas socialmente y, también, sobre sanciones que prohíben ciertos segmentos de la cultura (Barth, 1976).

El estudio de la alfarería, en conjunto con otras líneas de evidencia, producida por los grupos cazadores recolectores durante los últimos 1100 años ¹⁴C AP nos permitirá profundizar en la comprensión de la conformación de estos límites durante un proceso dinámico de mayor competencia por explotar los espacios más productivos y mayor fragmentación social.

CONCLUSIONES

El estudio de la colección cerámica de ECS3 ha permitido vincular, desde diferentes líneas de evidencia, este asentamiento con un conjunto de sitios arqueológicos de los BRM agrupados dentro del linaje 2 o Grupo de Cerámica Lisa. El análisis de la alfarería nos ha permitido comprender qué rasgos de esta tecnología reflejan prácticas compartidas, como las variables morfológicas, y qué rasgos poseen mayor variabilidad, como los decorativos, en comparación con sitios de esta agrupación. Esta mayor variabilidad en los diseños iconográficos y las técnicas decorativas pueden responder a elecciones individuales como consecuencia de una baja normatividad social. En el caso del linaje 1, la elevada estandarización de las técnicas de incisión y la presencia de motivos iconográficos compartidos, refleja una elevada normatividad en el estilo decorativo. Por el contrario, en el linaje 2, la tecnología ósea y la presencia de objetos ornamentales particulares como los tembetás podrían ser materiales sobre los cuales los grupos humanos establecieron normas estilísticas más estrictas para demarcar el establecimiento de límites sociales. Será importante seguir avanzando en el estudio de los sitios del área para contrastar el modelo planteado para la zona que propone la presencia de dos grandes linajes o grupos de cazadores recolectores que establecieron diferentes estrategias de ocupación, desarrollo tecnológico y explotación del ambiente. El avance en el estudio de la colección cerámica de ECS3 nos brindará mayor información sobre el escenario dinámico de interacción social establecido entre estos grupos hacia el final del Holoceno.

NOTAS

1. Un análisis previo del conjunto cerámico de Guazunambí, efectuado con 729 bordes, arrojó que 3,6 % de éstos estaban incisos (Loponte, 2008; Pérez & Cañardo, 2004). Con una muestra ampliada de 2015 bordes, este porcentaje arrojó un porcentaje de 2,78 % (Ali, 2018).

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos especialmente a Alejandro Acosta,

Daniel Loponte, Maricel Pérez, Natacha Buc, Romina Silvestre, Bárbara Mazza y Ana Guarido por su colaboración. También a los/as evaluadores que con sus sugerencias y comentarios han enriquecido este trabajo. Los conceptos vertidos aquí son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A., Buc, N. & Davrieux, N.** (2015a). Producción y uso de ornamentos en las tierras bajas de Sudamérica: el caso de las poblaciones humanas prehispánicas del extremo meridional de la cuenca del Plata (Argentina). *MUNIBE Antropología-Arkeologia*, 66, 309-325.
- Acosta, A., Buc, N., Ramírez, M., Prevosti, F. & Loponte, D.** (2015b). Producción y uso de objetos ornamentales elaborados sobre dientes de carnívoros en contextos arqueológicos del humedal del Paraná inferior. *Revista del Museo de Antropología*, 8(2), 33-46.
- Acosta, A., Escudero, S., Feuilliet Terzaghi, M. R., Loponte, D. & Pérez Jimeno, L.** (2010). Conectando registros: variabilidad arqueológica en la cuenca del Paraná. En M. Berón, L. Luna, C. Montalvo, C. Aranda & M. Carrera Aizpitarte (Eds.), *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana* (pp. 216-226). Ayacucho, Buenos Aires: Editorial Libros del Espinillo.
- Acosta, A. & Loponte, D.** (2013). Complejidad social y estrategias de subsistencia de las poblaciones cazadoras-recolectoras del humedal del Paraná inferior. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Series Especiales*, 1(4), 60-74.
- Adroher Auroux, A. M., Carreras Monfort, C., Almeida, R. D., Fernández Fernández, A., Molina Vidal, J. & Viegas, C.** (2016). Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica: estado de la cuestión y una nueva

propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14). Zephyrus. *Revista de Prehistoria y Arqueología*, 78, 87-110.

Ali, S.

(2016). *Los límites sociales en los cazadores-recolectores del humedal del Paraná inferior. Un análisis de la decoración y el estilo en la alfarería*. (Tesis de Licenciatura inédita), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Ali, S.

(2018). *Las colecciones arqueológicas del humedal del Paraná inferior: problemáticas y desafíos*. Trabajo presentado en VI Jornadas Arqueológicas Regionales. Buenos Aires, Argentina.

Ali, S., Álvarez Cortina, M. C., Rombolá, L. & Benzan, B.

(2019). Las poblaciones cazadoras-recolectoras de la cuenca inferior del río Paraná. El sitio El Cazador 3 (provincia de Buenos Aires). En M. Bonnin, A. Laguens & M. B. Marconetto (Comps.), *Libro de resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina: 50 años de arqueologías* (pp. 116-117). Córdoba, Argentina: IDACOR.

Barth, F.

(1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de cultura económica.

Bonfils, C. G.

(1962). Los suelos del Delta del Río Paraná. Factores generadores, clasificación y uso. *Revista de Investigaciones Agrícolas*, 16(3), 257-370.

Buc, N.

(2019). Stylistic variability in bone tools from the Low Paraná wetland. Late Holocene, Argentina. *Journal of Anthropological Archaeology*, 56, 101-112.

Buc, N., Silvestre, R., Acosta, A. & Loponte, D.

(2017). Compositional analysis on lithic beads. The case of the lower Paraná wetland, Argentina. En T. Pereira, X. Terradas & N. Bicho (Eds.), *Raw Materials Exploitation in Prehistory: Sourcing, Processing and Distribution* (pp. 250-264). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Capdepon, I. & Bonomo, M.

(2012). Análisis petrográfico del material cerámico del Delta del Paraná. *Anales de Arqueología y Etnología*, 65, 127-147.

Dietler, M. & Herbich, I.

(1998). Habitus, techniques, style: an integrated approach to the social understanding of material culture and boundaries. En M. T. Stark (Ed.), *The archaeology of social boundaries* (pp. 232-263). Washington DC: Smithsonian Institution Press.

Frenguelli, J. & Aparicio, F.

(1923). Los paraderos de la margen derecha del río Malabrigo (Departamento de Reconquista, Prov. de Santa Fe). *Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 1, 7-112.

Frenguelli, J.

(1927). Nuevo tipo de alfarería indígena ornitomorfa [A new type of indigenous ornithomorphic pottery]. *Boletín de Educación de Santa Fe*, 4(24), 11-21.

Gaspary, F.

(1945). Las campanas Chaná-Timbúes. *Revista Geográfica Americana*, 23(140), 279-282.

Gosselain, O. P.

(2000). Materializing identities: an African perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 7(3), 187-217.

Kusch, M. F.

(1991). Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de La Aguada. En M. Podestá, M. I. Hernández-Llosas & S. Renard (Eds.), *El arte rupestre en la arqueología contemporánea* (pp. 14-24). Buenos Aires: FECIC.

Lechtman, H.

(1977). Style in technology- Some early thoughts. En H. Lechtman & R. Merril (Eds.), *Material Culture: Style, Organization, and Dynamics of Technology* (pp. 3-20). Nueva York: West Publishing.

Lemmonier, P.

(1986). The study of material culture today: toward an anthropology of technical systems. *Journal of Anthropological Archaeology*, 5(2), 147-186.

Loponte, D.

(2008). *Arqueología del Humedal del Paraná inferior (Bajíos Ribereños Meridionales)*. (Tesis Doctoral inédita), Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Loponte, D.

(2014). *Informe final del rescate arqueológico de los sitios de la localidad de El Cazador, Partido de Escobar, provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Loponte, D.

(2020). La agricultura prehispánica en el nordeste argentino analizada a través de los isótopos estables. *Anuario de Arqueología*, 12(12), 25-64.

Loponte, D. & Acosta, A.

(2003). Arqueología de cazadores-recolectores del sector centro-oriental de la región pampeana. *Runa. Archivo para las ciencias del hombre*, 24, 173-212.

Loponte, D. & Acosta, A.

(2011). *Informe de avance de la investigación en el sitio El Cazador sitio 3*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Loponte, D. & Acosta, A.

(2015). Los sitios arqueológicos Túmulo de Campana 1 y 2 dentro del contexto regional de la arqueología del humedal del Paraná inferior. *Revista de Antropología del Museo Entre Ríos*, 1(2), 11-40.

Loponte, D., Acosta, A. & Mucciolo, L.

(2012). Contribución a la arqueología del delta del Paraná. El nivel acerámico del sitio Isla Lechiguanas I. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 16(1), 229-268.

Loponte, D., Acosta, A. & Musali, J.

(2004). Complejidad social: cazadores-recolectores y

horticultores en la región pampeana. En G. Martínez, M. A. Gutiérrez, R. Curtoni, M. Berón & P. Madrid (Eds.), *Aproximaciones Arqueológicas Pampeanas. Teorías, Métodos y Casos de Aplicación Contemporáneos* (pp. 41- 60). Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA.

Loponte, D., Acosta, A. & Tchilinguirián, P.

(2016). Estructuras "monticulares", unidades arqueológicas y falsas premisas en la arqueología del noreste argentino. *Anuario de Arqueología*, 8, 45-78.

Loponte, D. & Corriale, M. J.

(2013). Isotopic values of diet of *Blastocerus dichotomus* (marsh deer) in Paraná Basin, South America. *Journal of Archaeological Science*, 40(2), 1382-1388.

Loponte, D., Ottalagano, F., Pérez, M., Malec, L., Ramos, C., Bozzano, P., Iribarren, M., Pérez, R., Leiva, G., Domínguez, S., Ali, S. & Acosta, A.

(2019). Mortuary Pottery and Sacred Landscapes in Complex Hunter-gatherers in the Paraná Basin, South America. *Cambridge Archaeological Journal*, 30(1), 1-23.

Loponte, D., Tchilinguirian, P. & Sacur Silvestre, R.

(2011). Caracterización de afloramientos de calizas silicificadas de la provincia de Entre Ríos (Argentina) y su vinculación con los circuitos de abastecimiento prehispánico. En M. R. Feuillet Terzaghi, M. B. Colasurdo, J. I. Sartori & S. Escudero (Eds.), *Avances y perspectivas en la arqueología del Nordeste* (pp. 145-156). Santo Tomé: ST Servicios Gráficos.

Lothrop, S.

(1932). Indians of the Paraná Delta River. *Annals of the New York Academy of Sciences*, XXXIII, 77-232.

Mazza, B.

(2019). Enthesial changes among late Holocene hunter-gatherers from the southern extreme of La Plata basin (Argentina). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 11(5), 1865-1885.

Mazza, B. & Loponte, D.

(2012). Las prácticas mortuorias en el humedal del Paraná inferior. *Arqueología Iberoamericana*, 13, 3-21.

- Orton, C., Tyers, P. & Vince, A.**
(1997). *La cerámica en arqueología*. Barcelona: Crítica.
- Ottalagano, F., Darigo, M., Pereyra, B., Brancatelli, C. & Iannelli, L.**
(2015). Investigaciones arqueológicas en el sitio La Palmera 2 (cuenca del Paraná medio, provincia de Entre Ríos, Nordeste de Argentina). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*, 1(1), 55–65.
- Pereyra, F. X., Baumann, V., Altinier, V., Ferrer, J. & Tchilinguirian, P.**
(2004). Génesis de suelos y evolución del paisaje en el delta del río Paraná. *Revista de la Asociación Geológica Argentina*, 59(2), 229-242.
- Pérez, M.**
(2016). *Tecnología de producción y uso de la alfarería durante el Holoceno tardío en el humedal del Paraná inferior*. (Tesis Doctoral inédita), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Pérez, M., Acosta, I., Naranjo, G. A. & Malec, L. S.**
(2013). Uso de la alfarería y conductas alimenticias en el humedal del Paraná inferior a través del análisis de ácidos grasos. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales*, 1(1), 26-45.
- Pérez, M. & Cañardo, L.**
(2004). La producción y uso de la cerámica en el Norte de la Provincia de Buenos Aires. En G. Martínez, M. A. Gutiérrez, R. Curtoni, M. Berón & P. Madrid (Eds.), *Aproximaciones Contemporáneas a la Arqueología Pampeana. Perspectivas teóricas, Metodológicas, Analíticas y Casos de Estudio* (pp. 335-347). Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA.
- Pérez, M. & Montenegro, T.**
(2009). Análisis petrográfico del norte de la provincia de Buenos Aires. En A. Austral & M. Tamagnini (Eds.), *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea* (pp. 565-573). Córdoba: Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Primera Convención Nacional de Antropología. Primera Parte. (1966). Córdoba: Publicaciones del Instituto de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba.
- Rodrigué, D.**
(2005). El estilo en la cerámica del Humedal del Paraná. *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*, 1, 59-75.
- Rye, O. S.**
(1981). *Pottery technology: principles and reconstruction*. Washington, DC: Taraxacum.
- Schiffer, M. B. & Skibo, J. M.**
(1987). Theory and experiment in the study of technological change. *Current Anthropology*, 28(5), 595-622.
- Serrano, A.**
(1972). Líneas fundamentales de la arqueología del Litoral (una tentativa de periodización) [Fundamental lines of the archaeology of the Littoral (an attempt at periodization)]. *Instituto de Antropología de la Universidad de Córdoba*, 32, 1–79.
- Shepard, A.**
(1985 [1956]). *Ceramics for the archaeologist*. Washington D.C.: Carnegie Institution of Washington.
- Torres, L. M.**
(1910). El Totemismo [Totemism]. *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 3(13), 480–91.
- Wiessner, P.**
(1983). Style and social information in Kalahari San projectile points. *American Antiquity*, 2, 253-276.