

[42394] - DERIVAS: CIA. DE ESTUDOS EM DANÇA

Autores: Júlia Beatriz Moreira de Oliveira; Mariana do Amaral Bonifacio

Co-autores: Kelvin Airton Braga da Silva; Rubiane Falkenberg Zancan

Coordenadora: Profa. Dra. Rubiane Falkenberg Zancan

O projeto de extensão “Derivas: cia. de estudos em dança” teve início em junho de 2020. O objetivo principal desta ação é proporcionar um espaço de estudo sobre a identidade de gênero, a sexualidade e a identidade étnico-racial por meio da dança. A abordagem das temáticas acontece a partir da narrativa dos participantes, da pesquisa, da prática em dança e da integração da comunidade acadêmica e da comunidade externa. O projeto pretende ser um catalizador de forças em defesa dos direitos humanos e dos saberes étnico-raciais. As ações previstas dialogam com os dispositivos legais que dispõem sobre a educação para as relações étnico-raciais no ensino superior. Os encontros da ação de extensão ocorrem duas vezes por semana, de modo virtual. Nas primeiras reuniões, o objetivo foi elaborar um questionário para traçar o perfil das e dos estudantes do curso de licenciatura em dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em relação as suas práticas corporais. Durante a organização deste formulário, foi questionado as terminologias corretas para se referir aos gêneros de dança. Assim, surge a necessidade de estudar o termo “Danças Urbanas” (Danças Vernaculares Afro-Estadunidenses), por ser uma modalidade predominante dos discentes participantes da ação de extensão e pela pejoratividade que o termo carrega, isto é, um termo racista, que profere apagamento de danças construídas por indivíduos negros. A partir daí, houve o estudo da Cultura Hip Hop, mais especificamente, um de seus segmentos, o Breaking. Os encontros produziram problematizações sobre a cultura Hip Hop, por meio da história, da atuação de pessoas (mulheres e homens cis, mulheres e homens trans, e pessoas não binares), e as vivências dos participantes da ação de extensão.