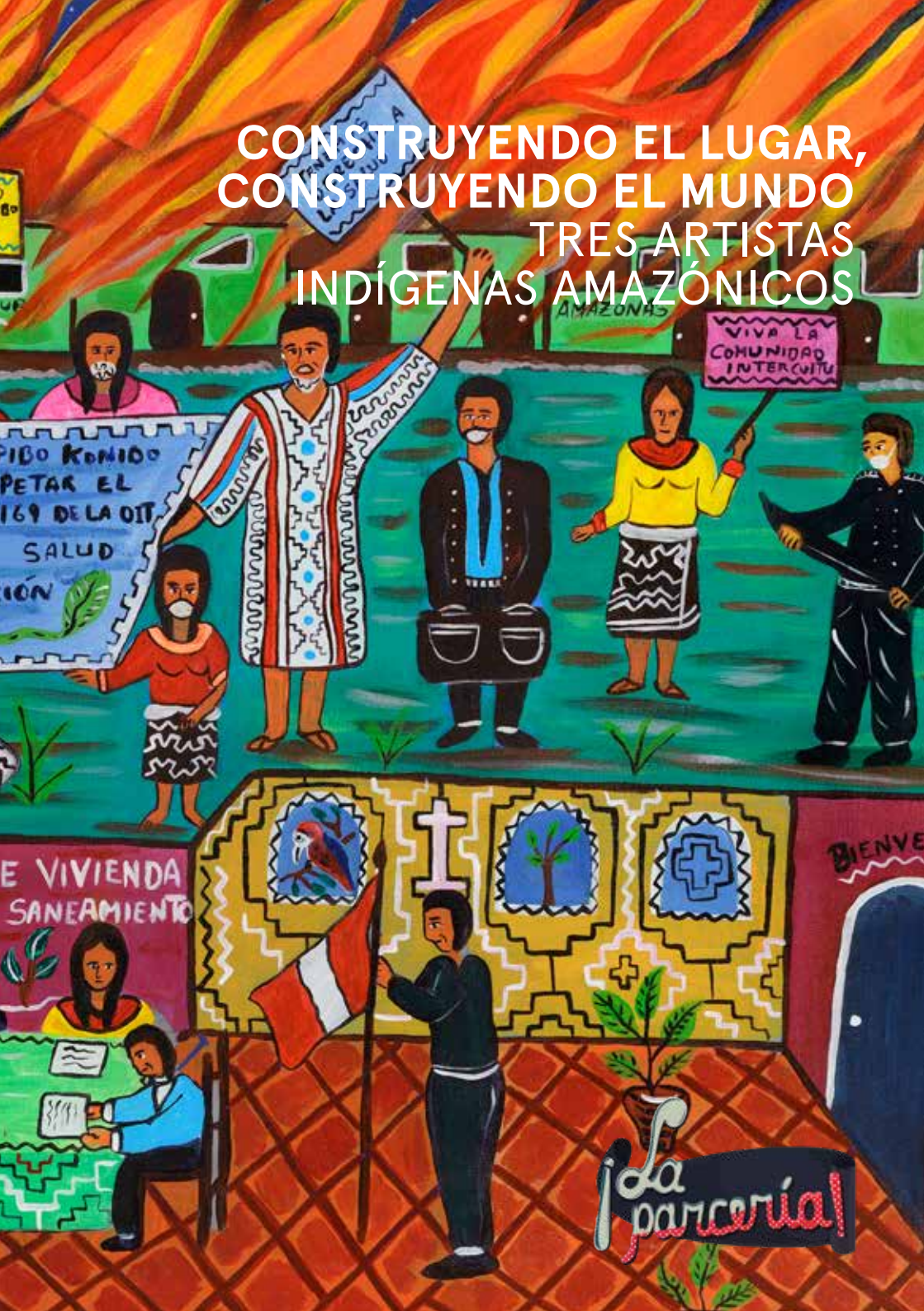


CONSTRUYENDO EL LUGAR, CONSTRUYENDO EL MUNDO TRES ARTISTAS INDÍGENAS AMAZÓNICOS



PIBO KONIDO
PETAR EL
169 DELA OIT
SALUD
ION

VIVA LA
COMUNIDAD
INTERCULTU

E VIVIENDA
SANEAMIENTO

BIENVEN

La parcería!

**CONSTRUYENDO EL LUGAR,
CONSTRUYENDO EL MUNDO
TRES ARTISTAS
INDÍGENAS AMAZÓNICOS**

Rember Yahuarcani
Harry Pinedo/Inin Metsa
Brus Rubio

Curaduría:
Giuliana Borea

Amazonart Project



art
exchange

CONSTRUYENDO EL LUGAR, CONSTRUYENDO EL MUNDO TRES ARTISTAS INDÍGENAS AMAZÓNICOS

Rember Yahuarcani
Harry Pinedo/Inin Metsa
Brus Rubio

Esta exposición presenta el trabajo de una generación líder de artistas indígenas contemporáneos de la Amazonía – Rember Yahuarcani, Harry Pinedo / Inin Metsa y Brus Rubio – que explora las prácticas indígenas de construcción del lugar y sentido de pertenencia. A través de su trabajo abordan cuestiones de política espacial y conexiones ecológicas, migración, cosmopolitismo y las actuales condiciones de vida, desafiando los estereotipos que fijan a las personas indígenas en territorios lejanos y las perspectivas reduccionistas sobre el arte.

Rember Yahuarcani reflexiona sobre la mitología de su pueblo, los Uitoto-Aimenu, mostrando cómo la creación y prácticas del lugar están inmersas en una red de relaciones entre diferentes seres y mundos: el mundo acuático, el mundo forestal y el mundo celestial. Sus cuadros interrogan nociones occidentales de representación y de lugar como la uni-espacialidad de los mapas que son utilizados en la explotación extractivista de los territorios y ríos amazónicos. Al materializar la complejidad e interconexión de los mundos, Yahuarcani nos alerta de su destrucción.

Harry Pinedo / Inin Metsa, del pueblo Shipibo, destaca en su obra el proceso de migración y la batallas para construir la comunidad Shipibo de Cantagallo en Lima. Con colores acrílicos brillantes, la obra de Pinedo evidencia la tensa relación de Cantagallo con el imaginario de una Lima blanca mestiza. Su trabajo nos aproxima a ver cómo las comunidades indígenas son construidas a través de fuertes relaciones entre comunidades nativas rurales y urbanas, no solo en términos de cultura y

de migración unidireccional a las ciudades, sino también de la constante movilidad de las personas y de sus luchas por la ciudadanía y una vida digna. Su trabajo levanta cuestiones sobre la responsabilidad del gobierno, los derechos de vivienda y de prestación de servicios básicos aludiendo a la pandemia actual.

Finalmente, Brus Rubio, perteneciente a las poblaciones Bora y Uitoto-Murui, reflexiona sobre su biografía intercultural y su movilidad transnacional como artista. Su obra imagina un futuro de verdaderas ciudades e instituciones interculturales para lo que ha acuñado el concepto de 'Amazonizar', el cual el artista define como: hacer prevalecer su cultura sin que otro lo consuma, mientras que al mismo tiempo reconoce la creatividad de otros generando una nueva forma de identidad intercultural. Rubio hace un uso recurrente de la autorrepresentación asumiendo un papel activo para la difusión del conocimiento amazónico y la creación de espacios cosmopolitas de encuentro y discusión sobre el co-diseño de nuestro mundo.

Construyendo el lugar, construyendo el mundo es una exposición curada por la Dra. Giuliana Borea, como parte de su beca Marie Skłodowska-Curie con el proyecto Amazonart en el Departamento de Sociología, Universidad de Essex – éste es un proyecto que explora el trabajo, trayectorias y activismo de artistas indígenas amazónico contemporáneos al tiempo que ingresan a circuitos de arte globales, y busca producir nuevas narrativas curatoriales a través de una metodología colaborativa con los artistas respondiendo a sus objetivos de autorrepresentación. La muestra cuenta con la colaboración de Art Exchange de la Universidad de Essex y ha recibido el apoyo de la Embajada del Perú en Londres.



Rember Yahuarcani

La creación del mundo

2007

Tintes naturales y acrílico sobre corteza (llanchama)
219 x 145cm



En esta pintura Yahuarcani produce una narrativa visual de uno de los tres mitos Uitoto sobre la creación del mundo. Pintado con tintes naturales y acrílico sobre corteza de árbol, el artista da forma material a entidades e historias de la mitología oral a través de sus complejas composiciones.

Este trabajo explora la creación de Moo Buinaima, el padre Creador, que está sentado en su asiento invisible – todavía no hay un espacio sólido – después de viajar a través del universo siguiendo el camino de los antepasados. La oscuridad es espesa y el viento es el único sonido para ser escuchado. Moo Buinaima escupe y su saliva blanca rompe la oscuridad. Con sus dedos forma círculos en su saliva y ésta se vuelve sólida; y cuando pone el pie en la saliva, descubre que puede soportar su peso. Buinaima camina en círculos y su la saliva sólida se esparce creando una plataforma. Satisfecho con su trabajo, se queda dormido. En

sus sueños sus ancestros y otros dioses – encontrados en la parte superior de la pintura – lo guían en la creación de cosas y seres. Sin embargo, uno de estos dioses es Jusiñamo, rival de Buinaima y el creador del rayo. Con su voz fuerte, el trueno – representado como un rayo blanco en la pintura – mata a las primeras personas y destruye su primera casa. En otro sueño, los ancestros le dicen a Buinaima que debe crear el árbol de achiote y cantar canciones shamánicas (icaros) a sus semillas rojas: treinta hombres fueron creados a partir de ellas y cada uno fundó los treinta clanes Uitoto, incluido el clan de la Garza Blanca de Yahuarcani. Después de la creación del mundo, Buinaima baja al fondo del río y desde ahí mira a sus hijos. Esta compleja pintura nos permite sumergirnos en las conexiones a distintos niveles entre seres y mundos Uitoto.



Rember Yahuarcani

De donde venimos

2018

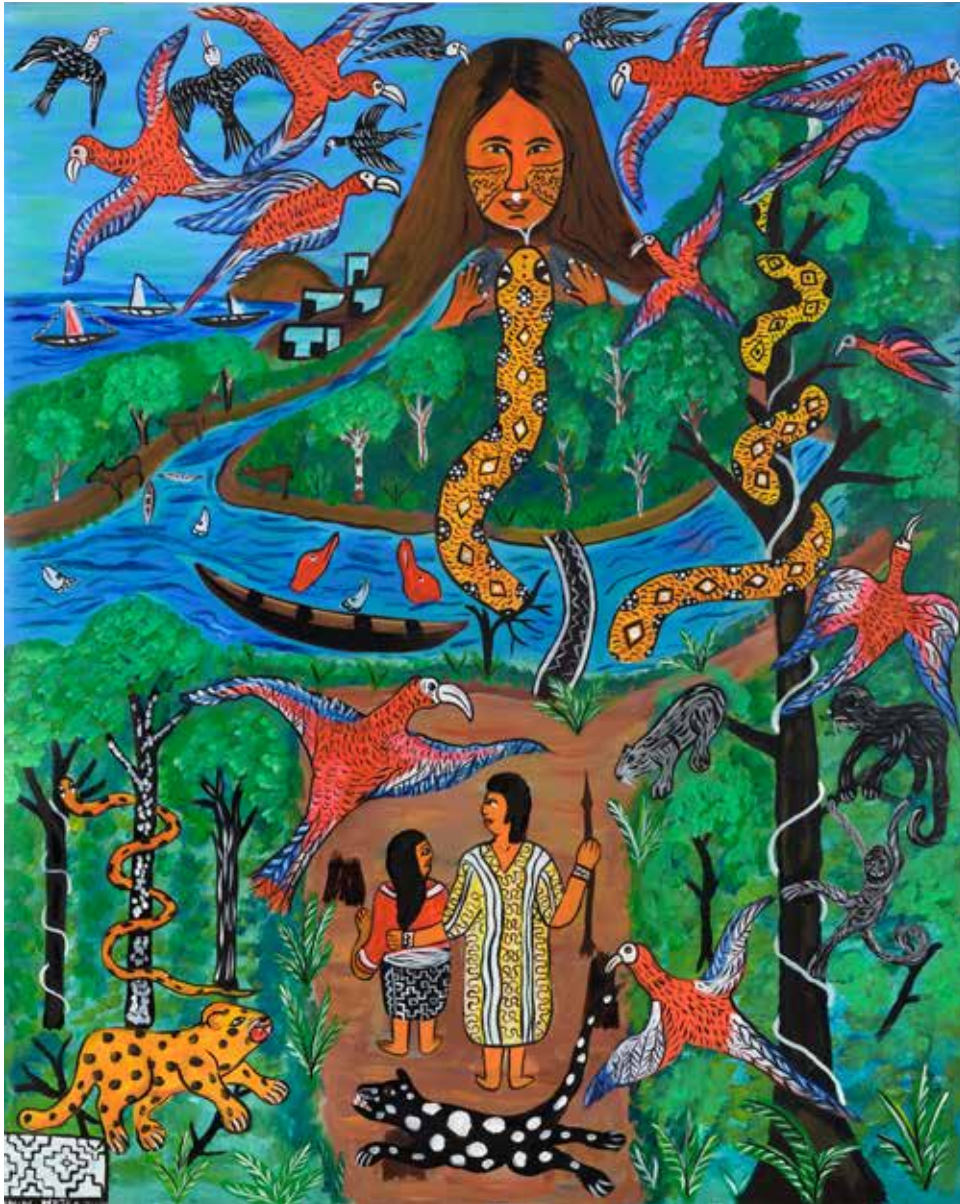
Acrílico sobre lienzo
 139 x 374cm

Rember Yahuarcani se aleja de su anterior trabajo mitológico narrativo y utiliza el lienzo para extender el tamaño de sus obras. El artista crea un espacio donde evoca sensaciones e integra diferentes personajes mitológicos conectando los mundos Uitoto.

A través de la imagen de Buiñaimo, la esposa de Moo Biunaima, los tres mundos Uitoto – el agua, el bosque y el cielo – son evocados. Buiñaimo, a diferencia de Moo Buinaima que se sienta bajo el agua, es una viajera constante que conecta los mundos transformándose en diferentes seres: en el agua es la anaconda – la madre de los seres del agua –, en el bosque es el árbol de achiote, y en el cielo es el arco iris. En la pintura se ve a Buiñaimo echada en el fondo del agua y emergiendo como una anaconda y como un arco iris, el cual crea un espectacular cielo cálido a través del cuadro. El artista incluye otras figuras mitológicas como Jitoma,

padre del fuego, y Aima, el chamán más poderoso, que se encuentran en la parte superior derecha de la obra. Cruzando el centro de la composición se desliza una canoa, destacando la movilidad de los pueblos amazónicos a través del Amazonas y sus ríos tributarios. A la izquierda, encima de los pechos de Buiñaimo, unas pequeñas figuras levantan una bandera verde y simultáneamente bajan la peruana, en una escena que está influenciada por la fotografía icónica de la Segunda Guerra Mundial de Joe Rosenthal. Yahuarcani propone el nacimiento de una nueva generación Uitoto cuyo territorio, prácticas y política sean respetados.





Harry Pinedo/Inin Metsa
Migración III
2020

Acrílico sobre lienzo
80 x 100 cm

Una pareja Shipibo se mira mutuamente, y frente a ellos yace una vasta escena que muestra la trayectoria geográfica que experimentan los Shipibo que viven en las comunidades de Pucallpa en la Amazonía central del Perú en su migración a la costa, específicamente a Lima. Esta pintura revela la centralidad de los ríos, las montañas y los animales, mostrando el papel clave de otros seres como agentes de movilidad, integración y creación de lugares.

La composición de Pinedo incluye la selva amazónica, con sus ríos que nacen en las altas montañas andinas, y la costa con el Océano Pacífico. Una poderosa anaconda emerge del río para mirar esta geografía y la próxima empresa migratoria. Su lengua se extiende y toca la cara de una montaña. Este es el Apu San Cristóbal (en quechua una montaña con nombre y con poder) bajo el cual la comunidad urbana Shipibo de Cantagallo en Lima se ha desarrollado. En las versiones anteriores de este tema, Pinedo

representa al Apu San Cristóbal como una entidad quechua y masculina, en esta pintura es una mujer amazónica mostrando como el artista hace una reevaluación de los símbolos del poder.

Un puente decorado con patrones Shipibos alude a cómo la migración convertirá la difícil geografía peruana en un territorio conectado. En comparación con la migración desde los Andes, que se inició con más fuerza desde el 1930, la migración Shipibo a Lima es más reciente, solo comenzó en gran número desde la década de 1990 buscando una mejor educación, empleo y paz debido a la falta de servicios adecuados por parte del gobierno y a incursiones terroristas y narcotráfico en la Amazonía.

Las pinturas de Pinedo muestran los sueños y experiencia de muchos Shipibos, incluyendo los de sus padres quienes lo llevaron a una nueva vida urbano Shipiba desde niño.

Harry Pinedo/Inin Metsa

Comunidad intercultural de la inmigración 2016

Acrílico sobre lienzo, 130 x 90 cm.
Colección Miguel A. López



Esta pintura se centra en el Comunidad Shipibo de Cantagallo que se ubica en el centro de Lima. Pinedo concluye esta obra después del fuego que incendió gran parte de la comunidad en 2016, y lo hace con nostalgia recordando lo que fue la comunidad.

Con una paleta de colores vivos, Pinedo se centra en el día a día de Cantagallo y muestra cómo el arte, la comida y las sesiones de ayahuasca permiten a los Shipibos expresarse y generar recursos para vivir en la ciudad conectando a lugareños y turistas con esta comunidad que el artista destaca como intercultural. El desarrollo de Cantagallo como una comunidad indígena urbana desafía las políticas urbanas de Lima y las leyes peruanas de reconocimiento de tierras, llamando a repensar estas políticas públicas.

El trabajo de Pinedo también revela cómo el desarrollo de Cantagallo está en relación

constante con las comunidades Shipibas de la Amazonía y la movilidad de gente. Un gran árbol marca el espacio entre los entornos urbano y rural; pero son espacios que se conectan. Una canoa amazónica en el río amarrada a este árbol con una cuerda se convierte en la banda de la cabeza del Apu San Cristóbal dando lugar a una pista de la ciudad. Al lado de la canoa hay un autobús azul en el que Pinedo se apropia del lema del gobierno municipal de la capital de ese entonces: "Lima, ciudad para todos" para incluir "Lima Shipibo ciudad para todos".

Sin embargo, una mirada más cercana a esta pintura y una conversación profunda con el artista revela otras complejidades: la relación tensa con la capital es aludida por la separación del río y la falta de color de los edificios modernos: "Estamos en la ciudad, pero estamos excluidos. La realidad es que estamos excluidos en el mismo lugar".

Agradezco a Miguel A. López por el préstamo de esta obra.

Harry Pinedo/Inin Metsa

Cantagallo y nuestra lucha por Vivienda, Salud y Educación 2020

Acrílico sobre lienzo
100 x 80cm



Un incendio arrasó Cantagallo el 4 de noviembre del 2016 y la comunidad Shipiba perdió sus hogares, talleres de arte y escuela. Un niño murió por lesiones de quemaduras. El incendio de Cantagallo evocó diversas reacciones de los habitantes de Lima que iban de sentimientos de empatía a comentarios racistas como “¿por qué están en Lima?”. Este accidente ocurrió en medio de la tensión con el nuevo gobierno urbano con respecto a un proyecto de transporte y áreas verde que transformaría el lugar de la Comunidad Shipibo en un parque. Si bien después de negociaciones los Shipibos aceptaron su reubicación dentro de un nuevo proyecto urbano, con el nuevo alcalde electo los términos del acuerdo inicial cambiaron y las obras de transporte seguirían sin reubicación. Tras el incendio de la comunidad, los Shipibos tuvieron que dispersarse y encontrar un lugar donde vivir.

Después de tres años sin ninguna ayuda gubernamental, y sin respuestas significativas a sus protestas, los Shipibos decidieron

volver y reconstruir Cantagallo. En medio de la construcción de sus nuevos hogares y aun en condiciones más precarias que antes, muchos sin agua corriente y desagüe, el Covid-19 impactó en la comunidad. Esta pintura alude a este proceso: desde el incendio del 2016, las protestas de los Shipibos que en sus pancartas se leen “Basta, no al racismo”, “Comunidad Shipibo Konibo exigimos [sic.] respetar el Convenio 169 de la OIT: Vivienda, Salud y educación”, vigilados por policías armados. En la parte baja, sentados alrededor de una mesa, el artista nos hace testigos de las últimas negociaciones entre los líderes de la comunidad indígena y los funcionarios del gobierno durante la pandemia, enmarcado por la bandera del Tahuantinsuyo como símbolo de las naciones originarias, y por la bandera peruana. La obra de Pinedo expresa la agencia indígena y sus actuales luchas por la vivienda, ciudadanía, derechos humanos y reconocimiento de su comunidad.

El artista produjo esta obra para esta exposición.



Harry Pinedo/Inin Metsa,
La comunidad de Cantagallo bajo la protección de las plantas
2020

Acrílico sobre lienzo
55 x 77cm

Esta pintura explora cómo el Covid-19 fue combatido en la Comunidad Shipibo de Cantagallo con la protección del poderoso Apu San Cristóbal, de las plantas medicinales y de los chamanes.

La escasez de servicios básicos de agua y saneamiento fueron factores que aceleró la propagación de Covid-19 en Cantagallo, ubicada a solo 20 minutos a pie del Palacio de Gobierno. En el 2020, el 80% de la población de Cantagallo estuvo infectada con coronavirus. En un exceso de represión, la policía rodeó la comunidad y restringió la movilidad de la gente mientras que el resto de Lima no estaba en cuarentena. Rodeados por la policía, los Shipibos fueron apoyados por redes de amigos y colaboradores que trajeron ayuda a la comunidad. Comunidades rurales y urbanas reforzaron su apoyo mutuo, mientras los shamanes investigaban cuáles plantas podrían

ayudar en la pandemia. Se reconocieron las ventajas del eucalipto y el matico amazónico – este último transportado a la costa – los cuales se convirtieron en plantas clave para la lucha contra el Covid-19.

Pinedo representa al Covid-19 como entidades amarillas voladoras las cuales pertenecen al mundo amarillo, que es el mundo de la enfermedad. El artista reflexiona sobre el poder del conocimiento y la medicina indígena para expresar en alta voz: “Cantagallo, renace luchando”.





Brus Rubio
El viaje de los seres míticos
2020

Acrílico sobre lienzo, 30 X 30 cm.
Colección privada

Esta pintura refleja las emociones de Rubio como inmigrante que afronta los nuevos retos “de los nuevos caminos, superando los miedos de nuevos mundos y viviendo en ellos con los seres del agua y las danzas ancestrales”. Rubio se identifica con el primer personaje y muestra cómo los conocimientos y sabidurías de

sus padres y antepasados lo acompañan en su viaje. Ellos guían su trayectoria artística, que es enriquecida por las experiencias que ha ganado en diferentes lugares y encuentros. Además de evocar la movilidad a través de lugares, su pintura resalta otras conexiones espaciales: los vínculos entre los mundos del cielo, el bosque y el agua que están representados a través de las alas, máscaras y aletas de las figuras mitológicas. Para el artista, esta pintura habla a todos los inmigrantes del mundo. Rubio imagina un nuevo orden mundial que valore la movilidad, los encuentros y la vida de todos.

Brus Rubio
La restinga de Miami
2018

Acrílico sobre corteza (Ilanchama)
142 X 84 cm.



La diversidad, los recursos y la vitalidad de Miami Beach tuvo un marcado impacto en Brus Rubio cuando estaba realizando una residencia artística ahí. Él evoca a Miami como una restinga: un pequeño terreno elevado rodeado de agua en el que los animales se refugian, disfrutando de la seguridad y la comida que encuentran. Como una restinga, Miami Beach es rico en recursos, con gente de todo el mundo disfrutando sus playas e instalaciones.

El artista también establece un vínculo con la población originaria de Florida, los Seminole. Como alguien que pertenece a las poblaciones originales, Rubio dialoga con los Seminole a quienes ve como la base original e histórica de Florida. Así, en este trabajo Miami Beach es sostenida por la Madre Naturaleza. Rubio muestra el atractivo urbano de Miami con sus edificios altos, carros modernos, playas, cruceros, pesca y buceo, y vincula su atmósfera festiva con la danza de la Huangana (pecarí), que se realiza durante la Fiesta del Pijuayo en la que se dan intercambios entre los Bora y los seres del agua. A través de esta obra, Rubio vincula la Amazonía y Miami Beach permitiéndonos repensar ambos lugares e imaginar nuevos futuros.

Brus Rubio***Un ojo amazónico en La Habana Cuba
2017***

Acrílico sobre lienzo
250 X 150 cm



Brus Rubio pintó esta obra después de viajar a Cuba y en ella hace dialogar su experiencia en La Habana con el mundo amazónico. Al centro y a la izquierda del cuadro, Rubio revela cómo vio a los cubanos: católicos, educados y bohemios quienes disfrutaban la vida con moderación. Para Rubio tanto la Amazonía y Cuba han tenido que lidiar con una historia difícil y han podido superar retos y resurgir con sus conocimientos y recursos. Así, en el centro del cuadro sale del agua un hombre que sostiene en su espalda un libro y tabaco. La importancia del tabaco se vuelve otro de los vínculos entre las personas y los lugares: "Cuba tiene su cigarro, yo tengo mi ampipi (nicotina mezclada con sal de palmeras). Nosotros somos los Hijos del Tabaco", dice el artista que se representa a sí mismo en el centro de la pintura.

Al lado derecho, Rubio aborda los conocimientos amazónicos y las celebraciones. Quien organiza la fiesta – en la parte alta – y lidera a la gente – debajo – es Buinaima: este es la materialización que hace Rubio del creador. Junto con los árboles amazónicos, aves y entidades mitológicas, Buinaima entra a La Habana para compartir e intercambiar sus saberes y experiencias. Una mujer cubana está sentada en una raíz tomando notas de los conocimientos del mundo amazónico y los encuentros. El trabajo de Rubio aboga por el respeto mutuo en el mundo de hoy.

Brus Rubio**Museo Tate Britain y el Museo Amazónico Vivo
2020**

Acrílico sobre lienzo
190,5 x 106 cm



El proyecto de Amazonización de Rubio busca integrar la estética, conocimientos y prácticas indígenas no sólo en las ciudades sino también en espacios institucionales – como lo hace en sus obras sobre el Museo de Arte de Lima y Matadero en Madrid. En esta pintura el artista se enfoca en el Tate Britain.

Rubio se inspiró en la arquitectura neoclásica del Tate y en la gran cantidad de visitantes que acuden a este museo cuando visitó el Reino Unido para la exposición colectiva *La Selva Invisible* en el 2019. El artista hace un vínculo del museo con la gran casa ancestral (maloca) de los Murui Bora, la cual recibe turistas que quieren ver el estilo de vida y los bailes de los indígenas. Basado en una fotografía del artista, en esta pintura Rubio reemplaza la imagen de sí mismo a la entrada del Tate Britain con la de su abuelo del clan del pelejo (oso perezoso), cuya presencia busca abrir un camino para la llegada de los artistas amazónicos a Londres y a su circuito de arte. La inclusión de su abuelo también actúa como una crítica que recuerda la

explotación del caucho, en la que inversionistas ingleses participaron a inicios del siglo XX, y que alimentó la revolución industrial de Europa mientras simultáneamente alimentaba la esclavitud y masacres indígenas. Rubio aborda este tema críticamente y enmarca al Tate Britain con árboles de caucho y a la izquierda se puede ver la extracción del caucho a través de una serie de cortes en la corteza del árbol: “el árbol está sangrando, y sus cortes parecen huesos”. El clan del pelejo pudo salvar a sus familias de la tortura de los barones del caucho y sobrevivir. Hoy pueden celebrar juntos en Inglaterra y en Europa, aunque los pueblos indígenas tienen fuertes reclamos. A la entrada del museo, Rubio coloca un símbolo Murui que representa el poder de la naturaleza y el poder del conocimiento amazónico, vis-à-vis el poder y el arte inglés.

El artista produjo esta obra para la exposición en Art Exchange en el Reino Unido.



Artistas



REMBER YAHUARCANI

(Loreto, Perú, 1986)

Vive y trabaja en Lima y Pebas.

Rember Yahuarcani es artista visual, escritor y activista. Pertenece a la nación Uitoto Aimenu y vive entre Pebas – su ciudad natal situada en el norte de la Amazonía del Perú – y Lima, a donde migró en el 2003. Su práctica artística explora la complejidad de la mitología Uitoto y explica las concepciones de humanidad-naturaleza de los Uitoto y las conexiones de los mundos amazónicos; ello junto a su activismo que insta al respeto de las poblaciones indígenas.

El trabajo de Yahuarcani ha sido expuesto internacionalmente, incluyendo exposiciones en Perú, Brasil, Argentina, Estados Unidos, Reino Unido y China. Entre sus últimas exposiciones individuales esta "Cuando los animales eran personas" en el Instituto Cervantes de Pekín (2019). Su trabajo se encuentra en colecciones en el Museo de Arte de San Marcos-Lima y el Museo de Arte Moderno de Shangyuan. Ha sido ganador de la II Bienal Intercontinental de Arte Indígena y ha participado en la 8a Bienal de Beijing (2019). Yahuarcani ha publicado extensamente, incluyendo *El Sueño de Buinaima* (2010), *El verano y la lluvia* (2017) y ha recibido el Premio de Literatura Infantil en el Perú. Recientemente, ha sido acreedor de la beca "Arte y activismo contra la represión durante la crisis del Covid-19" de la Universidad de York y curador con Giuliana Borea de la exposición "¡Ite!/¡Neno!/¡Aquí!: Respuestas al Covid-19" en la Galería Crisis en Lima.



HARRY PINEDO/ININ METSA
(Ucayali, Perú, 1988)
Vive y trabaja en Lima.

Harry Pinedo/Inin Metsa es artista visual y profesor intercultural. Pertenece a la nación Shipibo del Ucayali en el centro de la Amazonía del Perú; migró a Lima en 1995 y vive en la comunidad urbana shipiba de Cantagallo. Su trabajo se centra en cuestiones de migración interna y la creación de una comunidad indígena urbana, a la vez que levanta temas urgentes sobre ciudadanía y derechos a la vivienda. Su trabajo también explora la ontología Shipibo y temas ecológicos. El trabajo de Pinedo engloba una amplia gama de ideas, tensiones y sueños de interculturalidad y justicia.

Su trabajo empezó a circular en el circuito de arte contemporáneo del Perú desde 2010 y recientemente se ha mostrado internacionalmente en Brasil, Francia y España. Su primera exposición individual "El esplendor del Yanapuma" (2017) se enfocó en la contaminación de la Amazonia recibiendo importante cobertura e impacto local. Con una licenciatura en educación intercultural, Pinedo participa activamente en debates e implementación de una educación pública intercultural, y está gestionando un espacio de arte en Cantagallo. Ha sido acreedor de la beca "Arte y activismo contra la represión durante la crisis del Covid-19" de la Universidad de York, y su obra ha sido recientemente parte de la exposición "¡Ite!/¡Neno!/¡Aquí!: Respuestas al Covid-19" en la Galería Crisis en Lima.



BRUS RUBIO
(Loreto, Perú, 1983)
Vive y trabaja en Lima y
Pucaurquillo.

Brus Rubio es artista visual y director de la galería Selva Invisible en Lima. Pertenece a las naciones Bora y Uitoto Murui, y vive y trabaja en Pucaurquillo, ubicado en Loreto al norte de la Amazonia peruana, y en Lima, a donde migró en 2009. Su trabajo aborda temas claves como la creación de un mundo intercultural, el dismantelamiento de relaciones de poder, y las políticas de memoria enfocándose en la explotación del caucho en las tierras indígenas y la masacre generada. Su obra imagina un mundo cosmopolita en el que los pueblos indígenas y sus conocimientos participan en igualdad de condiciones, llevándolo a acuñar el concepto de "amazonizar".

Rubio ha exhibido extensamente, incluyendo exposiciones en Perú, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Suiza, Francia, España, Reino Unido y China. Entre sus exposiciones individuales figura "Tránsitos: desde Pucaurquillo a París, ida y vuelta" (Centro Cultural Inca Garcilazo, Lima, 2014). Sus pinturas se encuentran en la colección permanente del Museo de Arte de Lima y ha participado en la feria ArtLima y en las actividades paralelas de ARCO Madrid 2019. Entre sus residencias artísticas se incluyen Mana Residencias en Miami (2018) y la residencia artística en Matadero Madrid (2019). Rubio ha sido ganador en el 2011 del prestigioso concurso Pasaporte para un Artista, auspiciado por la Embajada de Francia en el Perú.

Curadora



GIULIANA BOREA

Giuliana Borea es Doctora en Antropología y Becaria Postdoctoral Marie Curie en el Departamento de Sociología de la Universidad de Essex. Recientemente ha obtenido una plaza en la Universidad de Newcastle como profesora en Latin American Studies a iniciarse en setiembre. Su investigación se enfoca en el sistema del arte contemporáneo y las diferentes epistemologías del arte, cultura y economía política, estudios del espacio y prácticas sensoriales, con énfasis en Perú y Latinoamérica.

“Construyendo el lugar, construyendo el mundo” es parte de su proyecto de investigación, Amazonart, que explora la obra y agendas de artistas contemporáneos indígenas y busca de manera colaborativa proporcionar nuevos enfoques curatoriales. Su carrera intersecta la investigación, docencia, curaduría y políticas culturales. Ha sido Directora de Museos y Gestión del Patrimonio Cultural del Perú, Coordinadora del Museo Nacional Chavín y del Museo de Arte Contemporáneo-Lima. Es actualmente miembro del Consejo Ejecutivo de la sección de Cultura Visual de LASA. Ha sido acreedora de las becas de ILAS, Wenner-Gren, NYU Thinker Summer Grant, Fundación Carolina, Fundación Endesa, entre otras. Su práctica curatorial incluye la reciente exposición “¡Ite! ¡Neno! ¡Aquí!: Respuestas a Covid-19” (Lima, 2020), curada con Rember Yahuarcaní. Ha publicado extensamente, incluyendo el volumen *Arte y Antropología: Estudios, Encuentros y Nuevos Horizontes* (PUCP, 2017) y es autora del libro *Configuring the New Lima Art Scene: An Anthropological Analysis of Contemporary Art in Latin America* (Routledge, 2021).



Colaboran:

La Parcería: Centro Cultural de
Documentación y
Experimentación Artística (CCDEA)

Amazonart Project, Beca Marie
Skłodowska-Curie
Departamento de Sociología,
Universidad de Essex

Art Exchange,
Universidad de Essex

Curaduría y textos: Giuliana Borea
Coordinación del CCDEA: Carmen
Elena Camacho Cordovez, Carolina
Bustamante Gutiérrez, Silvia Ramírez
Monroy, Johan Posada y Fabio
Manosalva
Coordinación de Amazonart: Giuliana
Borea y Andrew Canessa
Dirección de Art Exchange: Jess Twyman
Coordinación del transporte de piezas:
Carla Guardiola
Montaje: Silvia Ramírez, Johan Posada,
Carolina Bustamante, Camena
Camacho, Fabio Manosalva y Alessandra
D'Agostino
Diseño gráfico: @pixtorm
Carpintería: Carpinteros Sin Fronteras
Editor de contenido de videos: Giuliana
Borea
Producción de videos: Daniel Martín
Rodríguez, Rafo Talavera, Jair García y
Lupe Benites.
Fotografía de obras: Doug Atfield
Diseño gráfico del catálogo: Dean Pavitt

Publicado en 2021

