

شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس
نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد

بحث جامعي

إعداد:

درة النصيحة

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية
السيكولوجية سيغموند فرويد

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

درة النصيحة

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٨

المشرفة:

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : درة النصيحة

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٨

موضوع البحث : شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوحة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ، ٢٣ سبتمبر ٢٠٢١

الباحثة



درة النصيحة

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم درة النصيحة تحت العنوان "شخصية المرأة في رواية سيدات القمر على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ مايو ٢٠٢١

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الأسم : دة النصيحة

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٨

العنوان : شخصية المرأة في رواية سيدات القمر على أساس نظرية السيكلوجية

سيغموند فرويد

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ سبتمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

٣- فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

روح تشبه الأخرى وتلتقيان، لم تتخيّل يوماً أن تمر بتجربة حب ملتهبة
يصبح فيها ليلها طويلاً كليل العاشقين عند المنتهي، أو مليئاً بأنواع الهموم
كليل امرئ القيس

-أسماء، في سيدات القمر ٢٠١٠-

الإهداء

أهدى هذه البحث إلى:

والديني محبوبتين، أمي "ستي أمية" وأبي "مسروحين"،

الذان قد ربياني منذ صغيري ولم يترك عنهما دعاءهما لي

وأختي "شاه رونقة"

وجميع أعضاء العائلة في معهد سونان أمبيل العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

عسى الله أن يباركنا دائما

آمين...

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما لينذر بأسا شديدا، والصلوة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين رسول الله محمد صل الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعنوان "شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد" كشرط لاستكمال برنامج البكالوريوس S-1 في قسم اللغة العربية وآدابها، لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

في استكمال هذا البحث، تلقى الباحثة كثيرا من الدعم والتحفيز من جهات مختلفة بشكل مباشر وغير مباشر. لذلك، فتقدم الباحثة كلمة الشكر، خصوصا إلى:

١. أ. د. الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. د. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية

٣. د. عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

٤. الأستاذة فني رسفاقي يوريسا الماجستير، التي كانت بإشرافها حتى كتبت الباحثة هذا البحث الجامعي وأكملته

٥. الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها وكلية العلوم الإنسانية

٦. وإلى والدي وأختي الأحباء الذين يدعوني ويدعموني دائما

٧. د. مزكي الماجستير، وجميع الأساتيد بمعهد سونان أمبيل العالي

٨. وإلى جميع أعضاء معهد سونان أمبيل العالي من المرئيين والمرئيات والمشرفين

والمشرفات، خاصة إلى الأستاذة سهلة صلة الرحيم و '67 Sista KD، والأستاذة

إقامة نوفي خلوق و'78 Uni ABA، والأستاذة نيتا رحمواي و '89 Sista KD،

والأستاذة جمعية الخيرية و '90 Kakak Faza، والأستاذة ألفين نور حبيبة و Kakak
Ar-Razi '01

٩. كل الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها من مرحلة الفراهدي ٢٠١٦
١٠. وجميع الأصحاب من مرحلة "MIRACLE" خاصة إلى أعضاء "KECILKU" وهم:
محمد زياء الغار، وريزا وصيل الأمم، وفهمي إسحاق، ومحمد عرفان أفندي،
وحبيب الله، والكوثر كيلاج ي. ف، وحقيقي فمدخل فرض، وحماية الصفوة
الرحمة، وعزا نورالله رجبية، وفيلاندا موليا، وميليسا نظيفة النساء، وصفني نور
حسين، وغيرهم الذين لم يذكروا أسماءهم واحدا فواحدا.
- تدرك الباحثة أنها لا تزال هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذا البحث
الجامعي وما زالت بعيدة عن الكمال، وترجع ذلك إلى القيود التي تعاني منها الباحثة.
تأمل أن تكون هذه الكتابة مفيدة، خاصة بالنسبة الباحثة وقرائها.

مالانج ، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٠

درة النصيحة

رقم القيد ١٦٣١٠١٣٨

مستخلص البحث

درة النصيحة. ١٦٣١٠١٣٨. شخصية المرأة في رواية سيدات القمر على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

الكلمات المفتاح : شخصية، المرأة، سيغموند فرويد

لكل الأفراد شخصية خاصة بعضهم بعضا. فأصبحت الشخصية معيارا لشخص في يتعامل حوله. كان أشخاص مختلفة بشخصيتهم، بعضهم يرغبون في التجمع مع مجموعاتهم، أو يفضلون أن يكونوا بمفردهم، وهناك أيضا مجموعات حيث يمكنهم الاجتماع مع العديد من الأشخاص وقادرة على التحكم في عزلتهم.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. لذلك، فاستخدمت الباحثة طريقة البحث الوصفية النوعية التي تحدد فيها الباحثة تحليلها رواية سيدات القمر بقلم جوخة الحارثي لموضوع الدراسة من خلال سرد نقاط المناقشة لكل بيانات التي تمت الحصول عليها.

أما نتيجة هذا البحث أنّ شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي توصف بسلوك الأشخاص النسائي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي وتؤثر بثلاثة جوانب؛ هو والأنا والأنا العليا، على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. كما في الدراسة كانت شخصية ميا وفيه وانطوائية والدور كالأم وجميلة وغير واثقة وتقريرية قوية ومطبعة، وكانت شخصية أسماء مثقفة وفضولية وناشطة وغير استعجال ومطبعة، وأما

كانت شخصية خولة جميلة وسهلة في الائتمان والحب في الزينة ووفية وسهلة في النهض،
التي توصف بسلوكها في هذه الرواية المكتوبة.

ABSTRACT

Nashihah, Durrotun. 16310138. Women's Personality in *Sayyidaat Al-Qamar* Novel by Jokha Al-Harhi based on Sigmund Freud's Theory of Psychology. Minor Thesis (Skripsi). Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang

Advisor : Peny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords : Personality, Woman, Sigmund Freud

Everyone has their own personality. Personality becomes a benchmark for someone who wrestles around him. It differs from one person to another. There are those who like to hang out with their groups, or prefer to be alone, there are also groups that are relative to both of them where they are able to gather with many people and are also able to control their loneliness.

This study aims to determine the personality of the woman in the *Sayyidaat Al-Qamar* novel by Jokha Al-Harhi based on Sigmund Freud's theory of psychology. Therefore, the researcher uses a qualitative descriptive research method where the researcher determines his analysis of the novel "*Sayyidaat Al-Qamar*" by Jokha Al-Harhi as the research object by making a list of discussion points for all the data obtained.

As the result of this research, the character of the woman in the novel *Sayyidaat al-Qamar* by Jokha Al-Harhi is described by the behavior of female persons in the novel of the moon ladies by Jokha Al-Harhi and it affects three aspects; The id, the ego and the superego, based on Sigmund Freud's psychological theory. Based on this research, Mia's character was loyal and introverted, and the role was like a mother, beautiful, unconfident, strong and obedient determination, and Asmaa's personality was educated, curious, active, not rushed and obedient, and Khawla she was beautiful, easy in credit and love in adornment, loyal and easy in revival, whose behavior is described in this written novel.

ABSTRAK

Nashihah, Durrotun. 16310138. Kepribadian Wanita dalam Novel *Sayyidaat Al-Qamar* Karya Jokha Al-Harhi berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Peny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata Kunci : Kepribadian, Wanita, Sigmund Freud

Setiap orang memiliki kepribadian masing-masing. Kepribadian menjadi patokan bagi seseorang yang bergelut di sekitarnya. Hal tersebut berbeda antara satu orang dengan yang lainnya. Ada yang suka berkumpul dengan kelompoknya, atau lebih suka menyendiri, ada pula kelompok yang relatif terhadap keduanya yang mana mereka mampu berkumpul dengan banyak orang dan juga mampu mengendalikan kesendiriannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kepribadian wanita dalam novel *Sayyidaat Al-Qamar* karya Jokha Al-Harhi berdasarkan teori Psikologi Sigmund Freud. Oleh karena itu, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dimana peneliti menentukan analisisnya terhadap novel “*Sayyidaat Al-Qamar*” karangan Jokha Al-Harhi sebagai objek penelitian dengan membuat daftar poin-poin pembahasan untuk semua data yang diperoleh.

Adapun dari hasil penelitian ini, karakter wanita dalam novel *Sayyidaat Al-Qamar* karya Jokha Al-Harhi digambarkan oleh perilaku tokoh wanita dalam novel tersebut yang dipengaruhi oleh tiga aspek; Id, ego dan superego, berdasarkan teori psikologi Sigmund Freud. Berdasarkan penelitian ini, karakter Mia setia dan tertutup, berkepribadian layaknya seorang ibu, cantik, tidak percaya diri, tekad yang kuat dan patuh, dan kepribadian Asma’ yaitu berpendidikan, ingin tahu yang tinggi, aktif, tidak terburu-buru dan patuh, sedangkan kepribadian Khawla yaitu cantik, mudah percaya orang lain, suka berdandan, setia dan mudah *move on*, dimana perilaku mereka telah digambarkan dalam novel.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	المقدمة
ز	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- سؤال البحث
٤	ج- هدف البحث
٥	د- أهمية البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- تحديد المصطلحات
٦	ز- الدراسات السابقة
١١	ح- منهجية البحث
١٤	الفصل الثاني الإطار النظري
١٤	أ- علم السيكولوجية الأدبية
١٥	ب- شخصية المرأة
١٧	ج- نظرية السيكولوجية الأدبية سيغموند فرويد

٢٤.....	د- رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي
٢٦.....	الفصل الثالث عرض البيانات وتحليلها
٢٦.....	أ- عرض البيانات
٢٧.....	ب- تحليل البيانات
٥٣.....	الفصل الرابع الخلاصة والتوصيات
٥٣.....	أ- الخلاصة
٥٣.....	ب- توصيات البحث
٥٥.....	قائمة المصادر والمراجع
٥٨.....	السيرة الذاتية
٥٩.....	السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

كل فرد شخصية، ولكل الأفراد شخصية خاصة بعضهم بعضا. يحاول الأفراد أن يمثلوا أفكارهم بخصائصهم أو شخصياتهم ويستطيعون أن يقرؤوا مشاعر الآخرين، كما يتعمنون في الأفراد بخصائصهم. فبهذا، يعرف ويفهم الآخريين بخصائصهم ويمكن أيضا فهم سلوك الآخريين من خلال خصائصهم. بهذه الطريقة، فإن الخصائص التي يمتلكها الشخص قادرة على جعل الآخريين يتعرفون عليها، حتى إلى حد فهمها. هذه هي شخصية، التي تمثلها وتشكلها في نفسها بالقول والفعل والفكر والعاطفة وغير ذلك. قال لورانس ودانيال، أنّ الشخصية سمة الشخص التي تحول بها من تناسق المشاعر والصعوبات والسلوك (لورنس ودانيال، ٢٠١٠، ص ٦).

في الحياة اليومية، أصبحت الشخصية معيارًا لشخص في يتعامل حوله. كما يعرف في العام، كان أشخاص مختلفة بشخصيتهم، بعضهم يرغبون في التجمع مع مجموعاتهم، أو يفضلون أن يكونوا بمفردهم، وهناك أيضا مجموعات حيث يمكنهم الاجتماع مع العديد من الأشخاص وقادرة على التحكم في عزلتهم. هذا بالتأكيد ليس سهلا. خاصة بالنسبة لأولئك الذين اعتادوا على الوحدة بنفسهم، ولكنهم لم يعتادوا على الجمهور، سيكونون خجلا ولا يسهلون في إظهار قدراتهم ونقاط قوتهم. على العكس من الأشخاص الذين يرغبون في التجمع، سيكونون متعبرين ومشاركة، لو أنهم بدون ذلك، لن يكونوا قادرين على تطوير الإمكانيات التي لديهم.

للأفراد شخصية مختلفة. أن شخصيات الأطفال مختلفة بالمرهقين والبالغين، كما تختلف شخصيات الذكور والإناث، بحيث يعرف الرجال بمنطقهم، بينما تعرف النساء بمشاعرهن. الرجال معروفون بعملهم الذي يمكن أن يكون تركيزاً على وظيفة واحدة، والمرأة قادرة على القيام بعدة وظائف في وقت واحد. فالمرأة ذوات الشخصيات المعقدة التي تختلف مع الأخرى. وهناك اختلاف الشخصية لكل فرد، يعني في طريقة التحدث والتصرف، وحل المشاكل، والاختلاط بين الآخرين، الذين يؤثر بهم الشخصية. قالت كارتيني، فقد تحققت اختلافات جوهرية بين النساء والرجال منذ آلاف السنين. كما شرحة طوال التاريخ، لم يزعم أحد أن النساء كمثال الرجال (كارتيني، ٢٠٠٦، ص ١٧٧).

تأثر الشخصية بعلم الوراثة. الفرق في التركيب البيولوجي البشري قد أثر على النفسية. يعرف أن شخصية الطفل ينجح إلى شخصية والده، وبعضهم بعضا الشخصية مثل شخصية والدته. في غضون ذلك، تأثر الشخصية بكيفية معاملة الآباء لأطفالهم. العادات التي يغرسها الآباء تؤثر بشكل كبير على كيفية نمو أطفالهم نفسياً. عندما يتم غرس العديد من العادات الجيدة، فإن الناتج الذي يقدمه الأطفال سيكون جيداً أيضاً، مثل أحسن في التحدث، والتهذيب، ولم يغضب بسهولة، وغير ذلك. بالعكس منها، إذا كان الآباء يعطون عادات سيئة، فسيظهر الأطفال نتائج سيئة مثله. ومع ذلك فإن الآباء يساهم في تحديد شخصية أطفالهم. لولا يمكن إنكاره بالعوامل البيولوجية التي تؤثر على الشخصية. على الرغم من سوء الجينات التي تميل إلى أن تكون شخصية، فإن العادات اليومية تحدد الشخصية تما.

ليس من الجنس، والعوامل الوراثية والبيئية التي تؤثر على شخصية الشخص فقط. يمكن أن تؤثر على الشخصية أيضاً قوة اللاوعي ومستوى الوعي. على سبيل المثال، عند ما يشعر شخص بالإرهاق، سيكون مختلفاً عن أولئك الذين

جددوا عقولهم. ربما في المقدمة مظهر بالفرح، ولكن دون أن يدرك أنه أصدر هالة من التعب في وجهه، أو في نظرة عينيه. كما شعره الحازنون. يكون بعض الناس قادرين على إخفاء حزنهم أحيانا. لكن لا يمكن إنكار أن هناك بعض الأشخاص الذين لن يتمكنوا من إخفائه لأن اللاوعي يغير المظهر في عينيه. لذا مهما كانت ظروف الشخص، سيظهر بالتأكيد شيء مخفي.

كانت ثلاثة مستويات من الوعي للبشر عند فرويد، وهي مستوى الوعي وشبه الوعي واللاوعي (فرويد في لورانس ودانيال، ٢٠١٠، ص ٧٩). على المستوى الوعي يشمل كل السلوك الذي يقوم به شخص بوعي، مثل عندما نكون سعداء بكتابة شيء وندرك ما نقوم به. على المستوى شبه الوعي، يشير إلى شيء ندرکه عند التعامل معه. مثل قبل أن نقرأ هذه المقالة، لم نفكر عن تاريخ ميلادنا جزءا من طبيعتنا الواعية. ولكن في تلك اللحظة نفكر تاريخ ميلادنا بعد قراءة هذا المقال حتى هذا الوقت. بينما على مستوى اللاوعي يشمل كل الأشياء التي لا ندرکها، مثل حين ما نحلم عند ننام، أو نهدى في تلك اللحظة.

من هذه مستويات الوعي، طور فرويد نظرية شخصيته على ثلاثة هياكل شخصية، وهي الهو، والأنا، والأنا العليا. المعرف في مفهوم فرويد يسمى مبدأ المتعة، حيث لا يمكن تنظيم الظاهرة، ومليئة بالطاقة من النبضات الأساسية المنبثقة لإرضاء مبدأ المتعة. الأنا أكثر عن شيء واقعي (مبدأ الواقع). في هذه الحالة تصبح الأنا مزيجا من مستويات الوعي الثلاثة. على سبيل المثال، عندما يختار شخص بوعي بيئة نظيفة، في نفس الوقت ربما يكون قد تم الإشادة به لسلوكه الذي يحب النظافة التي لم يكن يعرفها في ذلك الوقت. ليس ذلك فحسب، فقد يكون لديه الدافع لاختيار بيئة نظيفة لأنه اعتاد منذ الطفولة على العيش النظيف. بينما يميل الأسمى إلى مبدأ الأخلاق والمثالية (وسالام في فوجانجكا، ٢٠١٥، ص. ١٤٤).

تصوير شخصية يرى مباشرة في الظواهر الموجودة من ناحية، ويرأى في القصص الأعمال الأدبية من ناحية أخرى. كثير من الأعمال الأسطورية والرائعة التي يمكن أن تصف شخصية الأفراد. منها رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي. أخبرت ثلاث شقيقات تعيش في دولة عمان تشهد تغيرات اجتماعية فيها. هناك الكثير من التقلبات والانعطافات في الحياة التي عاشوها. يواجهون كل مشكلة موجودة مع شخصياتهم. من القصة المثيرة التي قدمها الكاتب، تمكنت الرواية من الحصول على جائزة. لذلك، يهتم الباحثة بجعل الرواية موضوع دراسته لعلم النفس الأدبي الذي يناقش مفهوم شخصية سيغموند فرويد مع بحثها بالعنوان "شخصية المرأة في رواية سيدات القمر على أساس نظرية السكولوجية سيغموند فرويد".

ب- سؤال البحث

١. كيف شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السكولوجية سيغموند فرويد؟

ج- هدف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة:

١. شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السكولوجية سيغموند فرويد.

د- أهمية البحث

هذا البحث بموضوع "شخصية المرأة في رواية سيدات القمر على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد" يشتمل على الأهمية النظرية و الأهمية التطبيقية، فهما:

١. أهمية نظرية

من نتائج هذه الدراسة يمكن أن يحصل الأهمية النظرية، وهي إثراء المفاهيم والنظريات في مجال العلوم أي علم السكولوجية الأدبية للباحثة والقراء. في هذه المناسبة، يدرس بها كثيرة من نظرية شخصية سيغموند فرويد والعديد من المفاهيم الذي يتعلق بهذا البحث.

٢. أهمية تطبيقية

يمكن أن يحصل من نتائج هذه الدراسة الأهمية التطبيقية، وهي توفير المعرفة للباحثة والقراء عن المسائل الذي يبحث في هذا البحث ويجعلها التمثيل في الحياة الاجتماعية عند مواجهة العديد من الحالات المماثلة أو المتطابقة، خاصة في مجال علم السكولوجية، يعني في دراسة علم السكولوجية الأدبية.

ه- حدود البحث

سيبحث هذا البحث شخصية المرأة حيث تركز شخصية المرأة على الشخصيات من الأخوات الثالثة، يعني ميا وأسماء وخولة. أما من ناحية النظرية ستبحث بالنظرية الشخصية سيغموند فرويد التي تتكون ب؛ الهو، والأنا، والأنا العليا.

و- تحديد المصطلحات

١. شخصية

الشخصية هي مجموعة السمات التي تميز شخصا عن شخص آخر

(المعاني، ٢٠١٠).

٢. السكولوجية الأدبية

السيكولوجية الأدبية هي الدراسة المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال

الأدبية، ومؤلف الأعمال الأدبي وقرائه باستخدام المفاهيم المختلفة والأطر

النظرية الموجودة في علم النفس (وياتي، ٢٠١١، ص. ٦).

٣. رواية

الرواية هي قصة طويلة كتبها المؤلف وتتكون عن بعض العناصر المكون؛

الأشخاص والشخصية والزمن والقدر، وغيره (فطرية، ٢٠١٨، ص. ١٠).

ز- الدراسات السابقة

١. ميتا أرميس، تيتيك مصلحة، سري مريتي، ٢٠١٥، تمثيل شخصية لىسا في

رواية "Bunda Lisa" لجومبانج سانتاني خير: دراسة السيكولوجية للمرأة، في

هذه الدراسة بحثت فيها أسئلة البحث لمعرفة تمثيل المرأة في الأسرة والمجتمع

على أساس النظرية السكولوجية للمرأة والتي تشمل دور المرأة كالزوجة والأم

والمرية كذلك منظمة الأسرة. في هذا البحث، استخدم النظرية الهيكلية

ودراسة السكولوجية للمرأة بنهج وصفي نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى

أن التحليل الهيكلية في رواية "Bunda Lisa" تضمن بالموضوع، والتوصيف

والتوصيف، وكذلك الصراع فيها. أما تحليل السكولوجية للمرأة في رواية

"Bunda Lisa" تركز الباحثات بدور المرأة في هذه الرواية، وتمثيل المرأة على

احترام حقوق الإنسان والتحرر وبناء النساء.

٢. بايو تيجا كوسوما، ٢٠١٧، تمثيل قيمة المرأة في الإسلام في رواية "Ratu Yang Bersujud" (تحليل السميوطيقية رولاند بارثيس)، في هذه الدراسة بحث فيها أسئلة البحث لمعرفة تمثيل قيمة المرأة في الإسلام في رواية "Ratu yang Bersujud" على أساس نظرية السيميائية رولاند بارثيس، وهي القيم الإشارية والمضمنية والأسطورية للمرأة في الإسلام. تستخدم هذه الدراسة تحليل التفسيرية النوعية بدراسة الأدب والوثائق كأسلوب لجمع البيانات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تمثيل قيمة المرأة في الإسلام يصور من خلال استخدام الخمار، والالتزام بعبادة الله، والسلوك عند اتباع القواعد التي تنطبق عليها.
٣. خيرية الفجرية، ويديا تمكي ك. مولاورمان، ألفيان ورحمن شاه، ٢٠١٧، شخصية المرأة الرئيسية في رواية "Alisya" لمحمد مخضار دراسة السيكولوجية الأدبية، كانت أسئلة البحث في هذه الدراسة لوصف حقائق القصة وبنية الشخصية الرئيسية الأنثوية وعوامل تغيير الشخصية الرئيسية في رواية "Alisya" لمحمد مخضار. أما منهجية البحث، استخدم الباحثون المنهج الكيفي الوصفي، بالقراءة والكتابة في طريقة جمع البيانات بإقتراب التجرد على مجتمع البحث ألا وهي رواية "Alisya" لمحمد مخضاري. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن حقائق القصة في رواية "Alisya" تتكون من العقدة والشخصية والمستوى. أما تحليل الشخصية أليشا، وجد فيها عوامل تغيير شخصيتها.
٤. ريرين ستياريني، ٢٠١٧، تحليل الشخصية مارني دراسة السيكولوجية سيغموند فرويد في رواية "Entrok" لأوككي مدياري، كانت أسئلة البحث في هذه الدراسة لمعرفة شخصية مارني على أساس نظرية السيكولوجية الشخصية سيغموند فرويد. هذه الدراسة هي دراسة كيفية وصفية التي استخدمها الباحثة رواية "Entrok" لأوككي مدياري كمصادر البيانات الأساسية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شخصية مارني على أساس نظرية الشخصية سيغموند

فرويد كانت الثالثة؛ الهو، والأنا، والأنا العليا. يوصف به الهو أنه مليء بالرغبة في نفسه، فوصف الأنا يتم بفرضه عندما كان رائعا في السوق. أما الأنا العليا توصف به عندما تساعد مارني جيرانها سعيدة لو يتحدثون ويغتابونها ولم تلتفت إلى ما فعل بهم.

٥. جوليان ماك كيتارو وروسيان نور درماوان، ٢٠١٥، شخصية ريشا في رواية "Tuhan Maaf Engkau Kumadu" لأجوك إراوان: دراسة السيكولوجية الأدبية، الغرض من هذا البحث لمعرفة المؤامرة والإعداد والشخصية والتوصيف استخداما فيها مؤلف الرواية لنقل البعد النفسي، وشخصية ريشا في رواية "Tuhan Maaf Engkau Kumadu" بقلم أجوك إراوان بناء على الجوانب النفسية، والعوامل التي تؤثر على عقلية ريشا. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج علم النفس الأدبي في طريقة تحليل البيانات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي: (١) تنقسم المؤامرة إلى ثلاث مراحل، وهي البداية والوسطى والنهاية، (٢) يؤثر الوضع الاجتماعي على البعد النفسي لريشا كعامل جاد، (٣) شخص الرئيسي ريشا متورطا جدا في الموضوع وأكثر في ترابط شخصية الأخرى وفي احتياج وقت القراءة، ويؤثر شخصية المساعد (إيفا راتو نيسا، وأفندي إراوان، والشيخ رضو الله الفرغاني، ونبيلة الفرغاني، وسيد الأردينشاه، وسوترمان، وسومرياتي) قياس السيكولوجية ريشا كشخصية الرئيسية في تلك الرواية، أما توصيف ريشا ائتمانا بالحلم والندير، والتحرين، والحجل، وقوة الإرادة، المعنية، والكادح، والرشيقي، والذكي، والصادق، والأديب، (٤) يتسلط به الهو شخصية ريشا حتى يظهر الصراع في هيكل الشخصية، (٥) والعوامل الذي يؤثر شخصية ريشا كان عاملان اثنان، العوامل الداخلية صورت بائتمان غلي على الحلم والعوامل الخارجية صورت بالخبر في حياته بأن حبه محروم وله ضغط السيكولوجية من بيئة أسرته.

٦. فيفيك أستيككا، ٢٠١٨، دراسة السيكولوجية سيغموند فرويد في رواية "Embun Cinta Niyala Setetes" لحبيب الرحمن الشيرازي، تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية على أساس النظرية السيكولوجية الأدبية في رواية "Setetes Embun Cinta Niyala" بقلم حبيب الرحمن الشيرازي. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الصراع الداخلي يعكس الأحداث التي كانت الموازنة بين الهو والأنا والأنا العليا. يظهر جانب الهوية في سلوكه الذي يفضل نفسه أن يموت بدلاً من الاضطرار إلى الوفاء بمحتويات الرسالة التي تجعل ضميره كطفل متدين ومخلص يتسبب في إرباك عقله. يتجلى جانب الأنا في عدم قدرته على رفض الطلبات من والده فيما يتعلق بالزيجات المدبرة التي واجهته، ثم محاولة إيجاد مخرج من المشاكل التي يعاني منها دون الحاجة إلى التضحية به. بينما في جانب الأنا العليا الذي يلعبه فايق الذي أصبح ثقل موازن ومحلل للنزاعات الداخلية التي يعاني منها نيالا من تأثير جوانب الهو والأنا.

٧. إماس جويده، ٢٠١٨، صراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "Genduk" لسونداري مرزوقي : دراسة تحليل النفس سيغمويد فرويد، تهدف هذه الدراسة إلى وصف صورة العناصر الجوهرية في رواية "Genduk" التي كتبها سونداري مرزوقي. استخدم الباحثة طريقة البحث بطريقة وصفية نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي. (١) موضوع رواية "Genduk" هو جهاد الطفل للعثور على والده، واستخدام بمؤامرة الذي تدفق إلى الأمام، وإعدادها في قرية رينجينساري في التسعينات، والشخصية الرئيسية هي النساء نورين أو "Genduk" الشجاعة والمثابرة والصبر. وجهة النظر المستخدمة هي أول شخص "أنا". التفويض الذي يمكن استخلاصه من القصة هو أننا يجب أن

نكون متحمسين لفعل كل شيء. (٢) يمكن رؤية الصراع الداخلي الذي يحدث في جندوك من فضوله تجاه والده الذي لم يعرفه منذ أن كان طفلاً عن وجوده.

قائمة جداول الدراسة السابقة

رقم	الباحثة	سنة	موضوع	نظرية
٠١	ميتا أرميس، تيتيك مصلحة، سري مريتي	٢٠١٥	رواية "Bunda Lisa" لجومبانج سانتاني خير	نظرية السكولوجية للمرأة
٠٢	بايو تيجا كوسوما	٢٠١٧	رواية "Ratu yang Bersujud"	نظرية السميوطيقية رولاند بارثيس
٠٣	خيرية الفجرية، ويدياتميكي ك. مولاور مان، ألفيان ورحمن شاه	٢٠١٧	رواية "Alisya"	نظرية السكولوجية الأدبية
٠٤	ريرين ستياريني	٢٠١٧	رواية "Entrok" لأوغي مدا سري	نظرية السكولوجية سيغmond فرويد
٠٥	جوليان ماك كيتارو وروسيان نور درماوان	٢٠١٥	رواية "Tuhan Maaf" "Engkau Kumadu" لأجوك إراوان	نظرية السكولوجية سيغmond فرويد
٠٦	فيفيك أستिका	٢٠١٨	رواية "Setetes Embun" "Cinta Niyala" لحبيب الرحمن الشيرازي	نظرية السكولوجية سيغmond فرويد
٠٧	إماس جويدة	٢٠١٨	رواية "Genduk" لسونداري مرزوقي	نظرية السكولوجية سيغmond فرويد

من بعض هذه الدراسات السابقت، وجدت بعض التشابه والاختلاف لما سيدرسه الباحثة لاحقاً، وهي: (١) الاختلاف هذه الدراسة بأنها تستخدم رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي كموضوع الدراسة، (٢) المعادلة هذه الدراسة من ناحية النظرية التي تستخدمها الباحثة بالنظرية السيكلوجية الأدبية سيغموند فرويد.

ح- منهجية البحث

١. نوعية منهج البحث

هذا البحث هو بحث نوعي، وهو البحث الذي يركز على مشاكل الحياة الاجتماعية القائمة على ظروف الواقع الكلية والمعقدة والمفصلة باستخدام نهج الاستقراء. هذا البحث وصفي، حيث يجب على الباحثة أن يصف شيئاً أو حدثاً أو موقفاً اجتماعياً سردياً. يتم كتابة البيانات والحقائق في شكل كلمات أو صور، وليس في شكل أرقام (ألبي ويوهان، ٢٠١٨، ص ٩-١١). لذلك استخدمت الباحثة في هذه الحالة طريقة البحث الوصفية النوعية التي تحدد فيها الباحثة تحليلها رواية سيدات القمر بقلم جوخة الحارثي لموضوع الدراسة من خلال سرد نقاط المناقشة لكل بيانات التي تمت الحصول عليها.

٢. مصادر البيانات

أ- مصدر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي أول المصدر الذي يتم إنشاء البيانات منه (برهان، ٢٠٠٥، ص ١٣٢). في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي كمصدر البيانات الأساسية. تحكي هذه الرواية قصة ثلاث شقيقات تعيش في دولة عمان تشهد تغيرات

اجتماعية. كانت عديد كثير من التقلبات وتغييرات الحياة التي يمر بها ويواجهن كل مشكلة بشخصياتهم.

ب- مصدر البيانات الثانوية

البيانات ومصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر البيانات الثاني بعد مصدر البيانات الأساسي (برهان، ٢٠٠٥، ص ١٣٢). في هذه الدراسة، تم الحصول على مصادر بيانات ثانوية من الكتب والمقالات العلمية المتعلقة بهذه الدراسة، مثل كتاب نظرية الشخصية الأثنوية، مفهوم الشخصية سيغموند فرويد، علم النفس الشخصي، علم النفس الأثنوي، المنهجية البحث النوعي، مقالات صحفية عن تمثيل وشخصية المرأة، ومقالات التي تناقش نظرية شخصية سيغموند فرويد.

٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي العملية التي تستخدم للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق أهداف البحث (جولو، ٢٠٠٢، ص ١١٠). في هذه الدراسة، استخدم الباحثة طريقة جمع البيانات بالقراءة وتدوين الملاحظات. تستخدم القراءة أحداً من طريقة جمع البيانات لأن مصدر البيانات الأساسي كانت رواية سيدات القمر لدوخة الحارثي. لذا عند جمع البيانات، يحتاج الباحثة إلى قراءة كل جزء من الرواية. أما تدوين الملاحظات من أجل الحصول على بيانات البحث من قراءة الرواية. فخطوات جمع البيانات التي اتخذها الباحثة في عملية جمع البيانات:

أ- قامت الباحثة بقراءة رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي مراراً وتكراراً التي أصبحت مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة،

ب- يلاحظ الباحثة كل جملة تمثل شخصية المرأة بناء على مفهوم شخصية سيغموند فرويد،

ج- يسجل الباحثة كل جملة يتم اعتبارها وفقاً لمفهوم سيغموند فرويد للشخصية في الدراسة المعنية.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو المرحل الذي تقام به الباحثة بعد أن حصول طريقة جمع البيانات. على متن مايلز وهوبرمان، هناك ثلاث عمليات لتحليل البيانات في دراسة تشمل فيها؛ عملية اختزال البيانات وتقديم البيانات واستخلاص الاستنتاجات أو التحقق (ميلس وهوبرمان، ١٩٩٢، ص. ١٦). هذه هي مراحل تحليل البيانات التي ستفتعل بها الباحثة:

أ- تقوم الباحثة بإعداد البيانات المجموعة في شكل جمل من رواية سيدات القمر لجوخة الحرثي التي تصف شخصية الأثوية التي سيتم تحليلها،
ب- تقرأ الباحثة وتعاين جميع البيانات المجموعة من رواية سيدات القمر لجوخة الحرثي،

ج- تقوم الباحثة بتحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام مفهوم شخصية سيغموند فرويد،

د- تسجل الباحثة إلى جميع الأمور المتعلقة بعملية تحليل البيانات المنفذة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم السيكولوجية الأدبية

١- مفهوم علم السيكولوجية الأدبية

علم السيكولوجية أو علم النفس هو العلم الذي يبحث عن سلوك الإنسان (سينجكيه ويوليا، ٢٠٠٨، ص. ٧). في معجم اللغة الأندونيسيا الكبيرة، أن علم النفس هو العلم الذي يتعلق بعملية العقلي المستقر أو غيره وعملية المؤثر به. نقلا عن علم النفس الأدبي: النظرية والتطبيق، تذكر وياتمي أن علم النفس هو علم البحث وتعلم السلوك أو الأنشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية البشرية (وياتمي، ٢٠١١، ص. ٧). يقال سوماديناتا في كتاب دولاي، أن السيكولوجية أو علم النفس هو العلم الذي يبحث أحوال وأنشطة الإنسان (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١-٢). كما بعض الأفهام المذكورة، أن علم النفس أو السيكولوجية هو العلم الذي يبحث عن شخص وحالة نفسيته على أساس أنشطته اليومية.

أما الأدب تتكون من فهين، الأدب كالعلم والعمل. علم الأدب هو العلم الذي يبحث عن الأدب، والعمل الأدبي هو الرائع الذي مكّون باللغة الخيالي (ويليك ووارين في وياتمي، ٢٠١١، ص. ١٤). وبالتالي يعرف أن السيكولوجية الأدبية هي الدراسة المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية، ومؤلف الأعمال الأدبي وقرائه باستخدام المفاهيم المختلفة والأطر النظرية الموجودة في علم النفس (وياتمي، ٢٠١١، ص. ٦).

٢- علاقة علم النفس أو السيكولوجية وعلم الأدب

إذا علم النفس أو السيكولوجية كإطار النظري، فالأدب كموضعه. في علم الأدب، كان المؤلف والقارئ والناقد الأعمال الأدبي. بحث الأعمال الأدبي لمعرفة بعض المفهومات ودرس نظرية السيكولوجية لتعريف عن المؤلف والقارئ على جوانب شخصية وحالة نفسه. مثل رأى راتنا (ليندا وآخرون، ٢٠١٤، ص. ٣) أن الأعمال الأدبي هي الأعراض السيكولوجي الذي يظهر فيه الجوانب النفسية؛ بتعبير الشخصية في الرواية أو المسرحية واختيار الكلمات في القصيدة. هذه هي العلاقة بين علم النفس وعلم الأدب. لذلك، هذه الدراسة ستقام بها الباحثة نظرية السيكولوجية أو علم النفس عن الشخصية لسيغموند فرويد.

ب- شخصية المرأة

١- مفهوم الشخصية

يسمى كونجورو الشخصية لغة (الإنجليزية) برسونايتي (Personality) أو برسونار (Personare) في اليونانية (فطرية، ٢٠١٨، ص. ١٦). يذكر في معجم مصطلحات السيكولوجية، أن الشخصية هي سيمات الخاصة (صفة أي طريقة التعديل والتصرف) للشخص وعلاقته الآخرين في بيئته (فؤاد حسن، وآخرون، ١٩٨١، ص. ٤٦). من مفهوم الآخر، قال دكتور روب يونج؛ "تعود طريقة تصرفك إلى شخصيتك" (يونج، ٢٠١١، ص. ١٣) أي يشير الاقتباس إلى أنه يمكن التعرف على الشخصية من خلال سلوك الشخص. لذلك، عرفت بأن الشخصية؛ كلما لدي شخص نفسه وفقا لعاداته اليومية ولم تكن متساوية بعضهم بعضا. ومع ذلك، لم يجد بين شخصين أو أكثر منهما متساوية في شخصيتهم.

الشخصية هي حالة نفسية تتعلق بها الجينات أي إذا وجد منهم متساوية بوالديهم فإنه مورثة من والديهم. كما في الكتاب "الشخصية: كيف تطلق قواك الخفية" لدكتور روب يونج:

... ولدتنا أمهاتنا ببعض السمات التي نمتلكها في شخصيتنا الحالية. يقول العلماء إن ما يقرب من نصف صفاتنا الشخصية ربما تكون مورثة - أي منقولة عن طريق الجينات. بنفس الطريقة؛ وكما أن بعض الحالات - مثل أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم - تكون مورثة جزئياً، فإن الشخصية ربما تكون كذلك أيضاً. سواء كنت إنساناً اجتماعياً أم متحفظاً أو كنت إنساناً مفرطاً في التنظيم أو شديد الإهمال فإن هذه الصفات تنتقل في سلاسل الحمض النووي التي تنتقل إليك من والديك (يونسج، ٢٠١١، ص. ١٥).

من هذا الاقتباس تتأثر الشخصية أيضاً بالجينات على الرغم من اختلافها بالطبع عن بعضها البعض، وبالتأكيد فإن إحدى نقاط الشخصية لها أوجه تشابه مع نسلها.

إلى جانب تحديد مورثة الشخصية، يتم تحديدها أيضاً حسب الجنس. كان اختلاف الشخصية بين الرجل والمرأة. إذا قورن الرجال والنساء، فإن الحدس لدى النساء أعلى من الرجال. إن طبيعة المرأة هي أيضاً تقوية أو أواصر العلاقات وتطويرها أكثر من الرجل (النعيمة، ٢٠٠٠، ص. ٢٣). استناداً إلى البيانات التي توضح وجود اختلافات بين شخصيات المرأة والرجل.

٢- مفهوم المرأة

تعريف المرأة لبعض المعجم أنها من كلمة "المروعة" أي كمال الرجوليّة أو "المرء" أي الإطعام على بناء دار أو تزويج (المعاني، ٢٠١٠). نعرف أن المرأة كالأُم لأولادها ولها الحبال الصوتية القصيرة. من المعروف أن النساء لديهن اختلافات كبيرة جداً مع الرجال. منذ الولادة بين النساء والرجال بالتأكيد خصائص خاصة. في تطورها أيضاً، حيث تتمتع المرأة بخصائصها الخاصة. كيف يتحدث ويفكر ويستجيب للمشكلة وأكثر من ذلك بكثير.

بشكل عام لديه صوت ناعم عند التحدث. في التفكير والاستجابة أيضا لمشكلة يطرح مشاعره، والتي تختلف عن الرجال الذين يستخدمون المنطق. من شخصية هذه المرأة ، تهتم الباحثة أيضا، لذا فهي تربطها كمتغير في هذا البحث، حيث تركز الباحثة على شخصية الأنثى في رواية تدرسها.

ج- نظرية السيكلوجية الأدبية سيغموند فرويد

١- سيغموند فرويد

من أبرز الأطباء النفسي في العالم هي سيغموند فرويد. ولد في فرايبورغ، مورافيا، جزء من جمهورية التشيك، في ٦ مايو ١٨٥٦. تم تسمية والده جاكوب فرويد ووالدته أمالي ناثانسون. لديه سبعة أشقاء وشقيقتين أبوين، إيمانويل وفيليب، الذين كانوا قلب والده وزوجتي والده قبل أن يتزوج والدته، أمالي ناثانسون. من بين أشقائه السبعة، كان الابن المفضل للأم الذي أثر بشكل كبير على ثقة فرويد طوال حياته. عندما كان عمره ثلاث سنوات، غادرت عائلتا فرويد فرايبورج. ثم انتقل مع والده ووالدته إلى لايبزيغ، وفي العام التالي إلى فيينا، عاصمة النمسا، لما يقرب من ٨٠ عاما. في عام ١٨٨٦، تزوج من مارثا بيرنايس ، وبارك مع الأطفال المولودين بين ١٨٨٧ و ١٨٩٥. ثم ، في عام ١٩٣٨، انتقل فرويد إلى لندن بسبب هجوم نازي، وتوفي في هذه المدينة في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ (سميؤون، ٢٠٠٦، ص. ٤٩-٥٤).

بدأ اهتمامه بعلم النفس بفضوله نحو العلوم الطبية. عمله كطبيب في مجالات مختلفة مثل الطب النفسي والأمراض العصبية. في عام ١٨٨٥، حصل على تمويل لمواصلة دراسته في باريس. درس مع طبيب الأعصاب الفرنسي الشهير، جان مارتن شاركو، تقنيات التنويم المغناطيسي لعلاج

المستيريا. لقد عانى من التقلبات والمنعطفات المختلفة في الحياة، حتى نشر أخيراً "تفسير الأحلام" كأساس لنظريته في التحليل النفسي. بعد خمس سنوات من نشر الكتاب، أصبح أكثر ثقة وكتب العديد من الأعمال الهامة التي عززت المفاهيم الأساسية للتحليل النفسي وجعلته أكثر بروزاً في البيئة العلمية والطبية. (سميؤون، ٢٠٠٦، ص. ٤٤-٤٨).

٢- نظرية الشخصية سيغموند فرويد

كما بحث فرويد عن الشخصية، بدأ فكرته عنها بمفهوم الشعور الواعي. بين (فرويد) أن الشعور الواعي الإنسان تتكون من ثلاث المستويات؛ الشعور، وما قبل الشعور، واللاشعور (ألويسول، ٢٠١٨، ص. ١٥). إذا كان شخص في حال شعور، بمعنى أنه في طبيعته الشعور. يتم الحصول على هذا المستوى الشعور من الملاحظات التي أدلى بها شخص من الخارج والداخل. بينما شخص في الحال ما قبل الشعور، بمعنى أنه في حالة بين واعٍ وفقدان الوعي. فحسر الذي يربط بين حالة الشعور وغير الشعور هي حالة ما قبل الشعور. أما طبيعة غير الشعور أو اللاشعور فهي حالة الشخص التي متأثر بشيء مضغوط عليه. وفقاً لسوناريو، فإن مفهوم طبيعة غير الشعور إلى نظرية فرويد هو نظام ديناميكي توجد فيه العديد من الأفكار والتأثيرات التي يتم قمعها أو دفعها (سوناريو، ٢٠٠٤، ص. ٨١-٨٢).

من مفهوم الوعي المذكور، يقوم فرويد بعد ذلك بتطوير نظريته وإكمالها بمفهوم بنية شخصية للفرد. وفقاً له، كانت ثلاثة نماذج لبنية الشخصية؛ الهو، الأنا، والأنا العليا، الذين لديهم الخصائص والوظائف والمكونات والديناميكية والآليات ومبادئ العمل. ومع ذلك، تتفاعل هذه الأنظمة الرئيسية الثلاثة مع بعضها البعض بحيث ليس من السهل التفريق

بين آثارها ولم يعمل واحد فقط من الأنظمة الثلاثة (كالفين وآخرون، ١٩٩٣، ٦٠-٦٣).

أ. الهو (*Id*)

في نظام شخصية الإنسان كانت هيئة بيولوجية. ذكره سوناريو هذا النظام باسم "الهو" (يقال في اللغة الألمانية "*Das Es*") والذي كان موجودًا منذ ولادة البشر (سوناريو، ٢٠٠٤، ص. ٨٠). يقلل الهو من عديد الجوانب النفسية، مثل الغرائز، والمحفزات أو الإيماءات، ومحركات الأقراص. في محلة غير الشعور، يعمل الهو طوال الحياة بدون وعي ويعتبر أن الإرضاء هو الحال بالطاقة الواطئة، والأسباب في إرتفاعها هو الحزن أو الألم (ألويسول، ٢٠١٨، ص. ١٦). على سبيل المثال، يكون الشخص في حالة من الهدوء دون أي إزعاج. كما أنه يتوقع ظروفًا متشابهة دائمًا. ثم جاءت مشكلة تسببت في توتر الشخص. وبهذه الطريقة يحاول الهو الذي يملكه شخص ما إيجاد حل للمشكلات التي يواجهها، حتى يعود هادئًا كما كان من قبل.

بالإضافة إلى ذلك، الهو عبارة عن مجموعة من الطاقة التي تميل إلى إرضاء الغرائز البدائية (توفيق، ٢٠١٢، ص ٢٦٥). الهو كمخزن الطاقة النفسية وإعداد كل القدرة على تشغيل النظامين الآخرين؛ الأنا والأنا العليا. في عمليتها كانت بداية موقف شخص يطالب بالعودة إلى تلك الدولة. لكنه تعتمد على مبدأ تقليل التوتر (الألم) الذي أطلقه الشخص على مبدأ السرور في تجهيز الواجبات له (كالفن وآخرون، ١٩٩٣، ص. ٦٤). يحاول الهو في مقابلة السرور وترك التوتر (الألم). أما مقابلة السرور المذكور يتكون من الحركتين؛ الحركة المنعكسة والعملية الأولية (ألويسول، ٢٠١٨، ص. ١٧). على

سبيل المثال، هناك شخص يشعر بالتعب والنعاس، وإخراج الدموع منعكسا كما لو كان يبكي لبعضهم بعضا. هذا هو أحد من المنعكسي. بينما أمثلة على العملية الأولية، مثل عندما نحلم بشيء نفكر فيه في ذلك الوقت. لكن الإجراءات التي تصبح رد الفعل "الهو"، أنه لا يمكن تخيلها إلا من خلال الهو دون تمييزها فيما يتعلق بالعواقب التي ستنتج بدون معرفة إلى الأخلاق. فله السرور بدون الضغط. لذلك من معرف سوف تظهر الأنا.

ب. الأنا (*Ego*)

الأنا (يقال في اللغة الألمانية "*Das Es*") هو الجانب الاجتماعي للشخصية. يحتوي على عنصر وعي يمكن التفكير فيه جسديا أو عقليا. يمكن للمبدأ الحقيقة (مبدأ الواقع) أن يتكيف مع الحقائق وأن يرشح النبضات الغريزية من الهو بحيث يثبط ويسيطر على مبدأ السرور (سوناريو، ٢٠٠٤، ص. ٨٠). يظهر الأنا بسبب به احتياج الأشخاص طالب إلى معاملات قائمة على الحقائق الموجودة (كالفن وآخرون، ١٩٩٣، ص. ٦٥). تتم به هذه محاولة عملية للحصول على الفرح التي يتطلبها الهو من خلال بمنع الضغط الجديد. بمعنى آخر، الأنا قادرة على الاحتفاظ السرور المرغوب حتى الوقت المناسب لتحقيق هذا الفرح. يتم تنفيذ المبدأ المقصود بعملية ثانوية؛ وهي تخطيط المناسب للتحقق، وفحص الواقع؛ يقوم بالمخطط بناء على الحقائق الموجودة (ألويسول، ٢٠١٨، ص. ١٧).

يحتوي الأنا على الواجبتين الرئيسيتين قائمة في مجال الوعي كمنفذ الشخصية. أولا، المختار في إثارة مجابة وفطرة متوفرة كما في التجهيزات الأولية. ثانيا، أن الأنا محدد على زمانية وكيفية وجود

الاحتياجات مرسل إلى وجود الإمكانية وأقل المجازفة. وبالتالي فإن الأنا قادرة على الحصول على الطاقة من الهو وإشباعها مع تلبية الاحتياجات الأخلاقية والتنموية من أجل تحقيق كمال الأنا العليا (ألويسول، ٢٠١٨، ص. ١٨)

ج. الأنا العليا (Super-Ego)

كان جانب الاجتماعي والأخلاقي للشخصية إمكاناً لظهور سلوك جيد وصحيح كما في النظام المطبق للمجتمع الذي يدعى بالأنا العليا (سوناريو، ٢٠٠٤، ص. ١٠٥). يفكر ألويسول أن الأنا العليا هي قوة الأخلاقية والتهذيبية للشخصية التي تطبق مبدأ الخيالي وتكون عدوًا من مبدأ السرور للهو ومبدأ الحقيقة للأنا. لكنهم المعادلات والاختلافات بين الأنا العليا وغيره (الهو والأنا). لايشتمل الأنا العليا على طاقة الذي عائد إلى ثلاث جهات الشعور أو الواعي كما لدي الأنا. لكنه لم يكن علاقة بينه وخارجه، كما لدي الهو (ألويسول، ٢٠١٨، ص. ١٨).

يحتوي الأنا العليا على نظامين فرعيين في تطبيق المبادئ الخيالية ويطلق عليهما الذمة والأنا المثالي. الأنا العليا كالممدق، إنه مثل قاعدة أو قيمة الأخلاقية. عندما ينتهك الطفل القواعد، فسيتم معاقبته على ما يفعله. النتيجة من اختبره كان الذمة. بدلاً من ذلك، عندما يفعل ما قيل له القيام به، سيحصل على الثناء أو المكافأة على ما فعله. هذا يسمى الأنا المثالي. وهكذا، فإن صوت القلب (الذمة) هو الذي يعاقب ما لا يُطاع، في حين يكافئ الأنا المثالي ما يفعله بشكل جيد (كالفن وآخرون، ١٩٩٣، ص. ٦٧). للأنا العليا العديد من الوظائف الرئيسية، وهي (١) الحصن على تحفيز وتأثير

الهو، وخاصة الدوافع التي تعتبر مدانة للمجتمع؛ مثل النبضات العدوانية والجنسية، (٢) والدافع للأنا لتغيير أهداف الواقعية إلى أهداف الأخلاقية، (٣) وتحقيق الكمال (سميون، ٢٠٠٦، ص ٦٧). كما بحثت ثلاث أنظمة الشخصية من قبل، هذا هو جدول اختلاف بين الهو والأنا، والأنا العليا (ألويسول، ٢٠١٨، ص ١٩).

قائمة جداول اختلاف بين الهو والأنا والأنا العليا

الأنا العليا	الأنا	الهو
تطورت من الأنا لتكون بمثابة أيدي أخلاقية للشخصية. هو شكل من أشكال استيعاب قيم الوالدين. مجمعة إلى قسمين؛ الضمير (الذي يعاقب السلوك الخاطيء)، والأنا المثالية (التي تكافئ السلوك الحقيقي). مثل المعرف، الأنا العليا لا علاقة للعالم الخارجي، ليس لديه معرفة بالواقع الموضوعي.	وضعت من الهوية للتعامل مع العالم الخارجي. الحصول على الطاقة من الهوية. امتلاك معرفة جيدة عن العالم الداخلي والواقع الموضوعي.	النظام الأصلي، أصل الأنظمة الأخرى. يحتوي على غرائز ومقدمي طاقة نفسية ليكونوا قادرين على تشغيل أنظمة أخرى. فقط معرفة العالم الداخلي، لا علاقة للعالم الخارجي، ليس لديه معرفة بواقع الأشياء.
اتباع مبدأ الضمير والنفس المثالية. الهدف هو التمييز بين الصواب والخطأ والمطالبة بأن تطيع الذات التهديدات الأخلاقية، وترضي الحاجة إلى	اتباع مبدأ الواقع (مبدأ الواقع) والعمل في شكل عمليات ثانوية. والهدف هو التمييز بين الخيال والواقع حتى يتمكن من تلبية احتياجات الكائن الحي.	اتباع مبدأ المتعة (مبدأ المتعة) والعمل في شكل عملية أولية. الغرض الوحيد هو التعرف على المتعة والألم للحصول على المتعة وتجنب الألم.

	يجب أن يكون قادرا على تنسيق احتياجات الهوية والأنا العليا والعالم الخارجي. الهدف العام هو الحفاظ على الحياة والحياة الطيبة (التكاثر).	
تشيط الرضا الغريزي	تأجيل الرضاء الغريزي حتى يمكن تحقيق هذا الرضا دون مواجهة صراع مع الأنا الأعلى والعالم الخارجي.	تبحث عن إشباع غريزي فوري
غير معقول	معقول	غير معقول
تعمل في مجالات الوعي واللاوعي واللاواعي	تعمل في مجالات الوعي واللاوعي واللاواعي	تعمل في منطقة فاقد الوعي

إذا كانت الشخصية لديها نظام، فإن النظام بالطبع لديه أيضا ما يسمى الديناميكيات. في ديناميكيات شخصية فرويد، سيقود أحد هياكل الشخصية الهياكل الشخصية الأخرى. إذا تقوى أحدهما، سيضعف الآخران. إلا إذا كانت هناك طاقة جديدة تعطى للجميع. تتكون هذه الديناميكيات على قسمين (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٢٤-٢٨):

أ. غريزة

وفقا لفرويد أن غريزة هي تمثيل نفسي فطري لحالة متوترة نتيجة ظهور حاجة جسدية. على سبيل المثال إذا كان الجسم يشعر بالعطش، فإن غرائز الجسم ستوفر حافزا للشرب لتلبية احتياجات الجسم.

ب. قلق

القلق هو رد فعل واقعي للشخص عندما يكون في خطر أو مهدد. التهديد المقصود هو في شكل ضغوط بدنية ونفسية ومختلف التي يمكن أن تسبب القلق. القلق هو رد فعل واقعي للشخص عندما يكون في خطر أو مهدد. التهديد المقصود هو في شكل ضغوط بدنية ونفسية ومختلف التي يمكن أن تسبب القلق. بخلاف ذلك، فإن وجود الخوف والتعاسة والقلق هو أيضا شكل من أشكال القلق الذي يشعر به شخص ما.

كما أوضح سابقا أن بنية شخصية واحدة ستقود أو تتحكم في هياكل الشخصية الأخرى. لذا سيكون هناك إضعاف أو تقوية وإضافة الطاقة في كل عنصر من عناصره. إن إضعاف وتقوية الطاقة يمكن أن يجعل مكونات الشخصية تحافظ على الطاقة التي تمتلكها. هذا ما يسمى بألية الدفاع والنزاع. من بعض آليات الدفاع وفقاً لمفهوم شخصية فرويد؛ القمع، والتسامي، والإسقاط، والتحويل، والعقلانية، ورد فعل التشكيل، والتراجع، والعدوان، والخيال، واللامبالاة (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٠).

د- رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

١- مفهوم الرواية

وفقاً لمرتاض أن أصل الكلمة الرواية هو "روى" بمعنى جريان الماء، الذي فيه معيشة متنوعة. بهذه العبارة، كانت قصص الحياة في الرواية. أما ذكر م. عبد الغني المصري وآخرون، أن الرواية هي قصة طويلة كتبها المؤلف تتكون عن بعض العناصر المكون؛ الأشخاص والشخصية والزمن والقدر، وغيره (فطرية، ٢٠١٨، ص. ١٠). كما تعريف وتعبير الرواية المذكورة، أن الرواية هي

حكاية أو قصة عن حياة الأشخاص بناء على قصة حقيقية أو خيالية الذي تتكون من بعض العناصر.

٢- رواية سيدات القمر

حكّت جوخة الحارثي فيها حياة المرأة في زمان ما بعد الاستعمار البريطاني في إحدى القرى العُمانية، وراقبت نشأة الشخصية تناسب عن حالة الثقافة والتاريخية والإقتصادية لهم، وركز على حالة وصفة الحياة الاستعمارية (الشمري، ٢٠١٩). تحكى في هذه الرواية ثلاث أخوات؛ ميا وأسماء وخولة، واللاتي واجهن لكل محنات أحيائهنّ. مايا، التي تزوجت عبد الله بعد كسر قلبه؛ أسماء، التي تزوجت بسبب الشعور بالمسؤولية؛ وخولة، التي تنتظر عودة عشيقها من كندا. بهذه القصة كانت فائزة في "Man Booker International Prize" لمؤلفتها، جوخة الحارثي. بهذا السبب تستغدمها الباحثة كموضوع البحث بهذه الدراسة.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات

بناء على سؤال البحث في هذه الدراسة، يبحث عرض البيانات عن شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي. في هذه الرواية بعض من أشخاصها هن المرأة، وهذه الدراسة تبحث عن شخصية ميا، وأسماء، وخولة. هنّ أخوات والائمي لديهن الشخصيات المختلفة بعضهم بعضا. سيتم عرض نتائج البحث في شكل جداول وبيانات وصفيات. بالإضافة إلى البيانات المطلوبة للبحث في الملحق.

١- شخصية المرأة في رواية سيدات القمر

لقد كانت شخصيات القصة سمات معينة، منها في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي التي تصف شخصيات ثلاثة أشقاء (ميا وأسماء وخولة). فتم استكشاف شخصيات النسائية الثلاثة من خلال نظرية سيغموند فرويد، وهي الهو والأنا والأنا العليا. فيما يلي سيتم وصف مناقشة على أساس سؤال البحث لمعرفة شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي.

١- شخصية "ميا"

قيل في رواية سيدات القمر أن ميا ابنة الأولى من عزان وسالمة وهي ماهرة في الخياطة وكل ما يتعلق بها وهذه من هوايتها. لكن بشكل غير متوقع، تزوجت رجلا ولم تكن محبوبا لها بعد أن أصيبت بكسر في القلب، وكأنها ستموت بسبب الضغط الداخلي الذي عانى منها. بعد مرور الوقت، بدأت تعيش حياتها الجديدة مع زوجها عبد الله، ولد التاجر سليمان. ومع

ذلك، فإن مشاعرها منذ البداية لم تحتف بالضرورة. تم تنفيذ بعض المنافذ من أجل الحفاظ على أعماق الحب لديها، وهو الشعور بالحب لعلي بن خليف. ولم يكن غيرها عالما إلا ميا. في هذه الحالة، ستناقش الباحثة هذه الدراسة بناء على نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد في التفسير التالي.

أ. الهو

يبدأ جانب الهوية موجودا في شخصية ميا عندما تحب علي بن خليف، وحبها في درجة عميقة يؤثر على نفسها. لقد انغمس في هذه المشاعر وأرادت أن تتزوج معه. بصرف النظر عن ذلك، فإن مشاعرها يؤثر أيضا على سلوكها، كما في الاقتباس التالي.

عشق صامت لكنه يهزّ بدنها النحيف كل ليلة في موجات
من البكاء والتنهد. شعرت مرارا بأنها ستموت تحت وطأة الرغب
في وؤيته، حلفت في سجودها في صلاة الفجر: ((والله العظيم
يارب لأريد شيئا... فقط أن أراه... والله العظيم يارب لأريده
أن يلتفت لي.. فقط أن أراه...)) (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧).

بناء على هذا الاقتباس، كانت ميا وفيه برجلها المحبوب (أي علي بن خليف) وتحبّه حبا شديدا حتى تدع في سجودها ولم تكن إرادتها في الزواج برجل آخر إلا نفسه. كان عقلها مكتنبا جدا بسبب ما شعرت به. كما اعتبرت نفسها لو كانت ستموت بسبب الضغط العقلي على مشاعرها العميقة لعلي بن خليف. لكن افتقارها إلى الشجاعة للتعبير عن مشاعرها العميقة تركتها مهتزا تماما. بحيث بدت جسدها نحىلا شاحبا مما يدل على أن وعيها الباطني قد تأثر بمشاعرها المكبوتة. يعمل الهو بمبدأ الرضا أي مبدأ السرور في محاولة الحصول على المتعة وتجنب الألم. ستحقق ميا المتعة لحضور إرادتها إلى شعور حبها لعلي بن خليف. ولتحقيق مبدأ السرور، عبّرت عن مشاعرها في كل صلاة،

وأملت أن تكون الشخص الذي يحبها هو الرجل المحبوب، وتريد حقًا أن تكون رقيقًا لها في حياتها. هذا تصوير لتحقيق الأمنية عند ميا. دفنت مشاعر ميا حقا متجذرة في نفسها. حين يحضر الدافع المختلف بمشاعر ميا، وهو عبد الله، ابن التاجر سليمان، لتقدم الخطوبة لها. بعد وقت قصير من إبلاغ والدتها عن الخطوبة إلى ميا، شعرت حلقها فجأة بالجفاف، وتجمدت جسدها وستكون من المستحيلة لقبول الخطوبة. الاستجابة الفورية لميا هي من شكل الأفعال المنعكس لمبدأ السرور لدى الهو. الأفعال المنعكس هو رد فعل تلقائي يتم إجراؤه من الولادة إلى الشعور بالتوتر (الألم) على الفور. يظهر الأفعال المنعكس لدى ميا كما في الاقتباس التالي.

كانت تجلس على كرسيها الخشبي خلف الماكينة في آخر
 الدهليز الطويل حين جاءت أمها متهللة ووضعت يدها على
 كفتها: ((ميا... يا بنتي... ولد التاجر سليمان يخطبك)) تشنَّج
 جسد ميا، أصبحت يد أمها ثقيلة بالغة الثقل على كتفها، جف
 حلقها ورأت خيوطها تلتفّ حول رقبتها كمشققة ... (الحارثي،
 ٢٠١٠، ص. ٨)

ومع ذلك، فتخفيها ميا مشاعرها، مما يؤثر على سلوكها وحالة جسدها. هذا يدل على أن شخصية ميا وهي الانطوائي، حيث ليس من السهل في إخبار الآخرين بما تشعر به أي تغليب شعور الذاتي وعزل نفسها عن الآخرين، فبهذا موصوفا في الاقتباس التالي.

... ظنّنت أمها أن ميا الصامتة الشاحبة. لاتفكر في شيء في هذا العالم خارج حدود خيوطها وأقمشتها، وأنها لاتسمع غير ضجيج ماكينة الخياطة، لكن ميا كانت تسمع كل الأصوات في العالم وترى كل الألوان، وهي لاتزحزح طوال النهار وشطرا من الليل من كرسيها الخشبي قبالة الماكينة، ولاتكاد ترفع

رأسها عنها إلا لتناول المقص أو إخراج مزيد من الخيوط من
سلتها البلاستيكية المحفوظة في جوف السحارة... (الحارثي،
٢٠١٠، ص. ٨).

بناء على هذا الاقتباس، ينعكس انطوائي ميا في مظهرها النحيف
والشاحب لأنها تفكر في شيء ولم تقص لآخرها. " ظننت أمها أن ميا
الصامتة الشاحبة... " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧). لا تخبر بما تشعر
بها حقًا. حتى أنها شاحبة وصامتة. هي من الهادئة وليس من الساهلة
في إخبار الشيء ولم تكن عليها إخبار الآخرين بها، وتفضل أن تستمع
إلى نفسها في صمت دون مراعاة للآخرين. لذلك، عندما تكون في
حالة الحب، فإنها تفضل إيواء هذه المشاعر على إخبار الآخرين. في
هذه الحالة، يلعب الهو من نفس ميا دوره ويصف سلوك ميا متنفسا
لمشاعر ميا مكبوتا طول الوقت، أي أنها تحب الرجل المحبوب.

بالإضافة إلى ذلك، وصفت هوية ميا أيضا حيث تلعب دورها
كالأم. وجدت هذه الشخصية من سلوكها حين ما ترضع ابنتها عندما
تبكي. "حين خرج أبوها من الغرفة بكت الرضيعة فحملتها ميا إلى
صدرها،... " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٥٢). فحملتها ميا على الفور،
هذا السلوك من أشكال الالتزام كالأم. في هذه الحالة، يؤدي الهو من
نفس ميا دورها كالأم بشعور الأمومة. كان التحفيز الذي صورته ابنت
ميا الصغيرة وهي باكية، حتى أنها في وجبتها كالأم، من أجل إدراك
مبدأ الرضا أو مبدأ السرور الذي تلزم بها في تهديء ابنتها، فحملت
ابنتها الصغيرة.

يظهر مثال آخر على سلوك ميا، الذي يصفها بأنها أما، عندما
ترضع ابنتها الصغيرة. "ميا المتدثرة بشال صوفي أخضر ترضع
ابنتها،... " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٩). ميا تحمل الطفل وترضعها.

إلى جانب ذلك، اجتمعت عائلت ميا معا. في هذه الحالة، يساهم الهو دوره، ويتم في تحقيق الرضا. يتجلى دور الهو في موقعها كالأُم ولديه من الالتزامات الذي يجب القيام به من أجل أولادها. فيتم تضمينها في دور الأُم بشكل سلوك ميا تجاه ابنتها الصغيرة، بحملها ومرضعة لها. من شخصية ميا الأخرى كانت جميلة. فجماها ذكرت في الاقتباس التالي.

لندن كانت جميلة جدا وممتلئة وكل عصر كانت ميا
تحممها في الفلج وهي تضحك. كنت أشترى لها الهانيز والميلوبا.
هي الطفل الوحيدة في العواقي التي تأكل هذه الأشياء (الحارثي،
٢٠١٠، ص. ١٦).

أغفت قليلا ثم أفاقت على صوت أبيها يفتح الباب قادما
من المسجد، قرفص بجانبها وأخذ البنت من حجرها: ((ماشاء الله
بتتك تشبهك يا ميا))، ابتسمت ميا، ... (الحارثي، ٢٠١٠،
ص. ٥١).

كما في الاقتباس، كانت لندن جميلة. وهي ابنة ميا. بناء على
سيمات الشخصية أنّ شخصيات الأشخاص تؤثر بجينات. والجينات
هي من أعضاء البدني للأشخاص الذي قد وجد منذ صغرهم أي بعد
ولدت أمهاتهم. والولد سيكون متشبهها بوالديها لبعض الشخصية
بسبب تشبيه الجينات بينهم. هذه هي وجود الهو من نفس ميا. لذلك،
إذا لندن جميلة، فتمكن أن أمها جميلة مثلها لأنهما من جينات واحدة.

ب. الأنا

كانت ميا لديها الأنا في نفسها كالإنسان، وظهر الأنا عندما
جاء إليها الخطوبة من عبد الله ولد التاجر سليمان، واستقلت ميا من

الوضع. كما في الرواية، أن ميا لا تكن متزوجة برجلها المحبوب، علي ابن خالف، وهي مخطوبة بولد التاجر سليمان، عبد الله. فبدت مستسلما لما حدثت لها، كما في الاقتباس التالي.

قالت ميا ساهمة: ((نعم وأن أضحك إذا ضحك وأبكي إذا بكى وأرضى إذا رضى..))، تدخلت خولة: ((ما بك يا ميا؟ لم تقل الأعرابية ذلك.. تقصد أن تفرحي لفرحه وتخزني لحزنه))، ازداد صوت ميا خفوتا: ((ومن يحزن لحزني أنا؟)).. بدت كلمة الحزن غريبة ونشرت جوا من الضيق بين الأخوات (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٩).

بناء على هذا الاقتباس، قبلت ميا خطبة عبد الله بقلب حزين، وعليها مستحيلا يرفض تلك الخطوبة. لذلك تستسلم عما حدثت لها. فيأتي استسلامها من الأنا في نفسها. لعبت هوية ميا دورها عندما تلقت أخبارا عن خطبة عبد الله. كان القلب الثقيل الذي اختبرتها من مظاهر الهوية. في هذه الحالة، يتناقض الهو والأنا من نفس ميا بعضهما البعض. لا تزال ميا في حب علي بن خليف من ناحية، وتكون من أشكال الإخلاص لوالديها ومن ناحية أخرى، فتحاول في قبول الخطوبة بالضرورة. لذلك، تساهم آلية الدفاع عن النفس من الأنا في نفس ميا. " .. لماذا أرسلت ولد سليمان هذا لبيتنا؟ تعاقبني علي حيي؟ ... " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٨). بناء على الاقتباس، فإن آلية الدفاع عن الأنا من نفس ميا هي في شكل الفاتر، وهو رد فعل من داخلها كشكل من أشكال الإحباط، والذي يوصف بسلوكها الذي استقالة على الوضع.

والأنا يوصف به من نفس ميا في سلوكها الآخر. أن ميا غير واثقة بنفسها، كما في الاقتباس التالي.

... وأحلف لك يا ربي إني لا أريده أن يلتفت لي، من أنا؟ بنت لاتعرف غير الخياطة، لست مثقفة كأسماء ولا جميلة كخولة... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٠).

بناء على هذا الاقتباس، شعرت ميا أنها من غير المناسبة لها أن تتزوج بعبد الله، ابن تاجر سليمان. إنها غير واثق بما لديها. شعرت أنها ليست ذاكية كأسماء وليست جاملة كخولة. وهي لا تحب عبد الله، فقط علي بن خليف في قلبها. لذلك شعرت أنها من غير المناسبة لقبول خطبة عبد الله. من هذا الاقتباس يظهر أن الهو من نفسها يلعب دورا جيدا. فوجدت آلية الدفاع عن نفسها وهو الاسقاط، وهي آلية التي تحول القلق العصبي إلى القلق الواقعي. في هذه الحالة القلق العصبي هو القلق الكامن في حبها لعللي بن خليف، حتى تنجرف بمشاعرهما، فتحول إلى القلق الواقعي في صورة حقائق يراها غير مناسبة لعبدالله، لأنها لا تستطيع إلا الخياطة، غير متعلمة مثل أسماء، وليست جميلة مثل خولة.

من سلوك ميا الآخر الذي يوصف به الأنا من نفس ميا وهو سلوكها حين تسمي ابنتها المحبوبة باسم "لندن". فكانت شخصية ميا فيه تقريرة قوية أي لا تتأثر بسهولة ما يقال له الآخرون. حين تسمي ميا ابنتها "لندن"، لا تستمع إلى كلمات أقاربها الذين اعتقدوا أن اسم ابنتها لا تتوافق مع الاسم الذي يعطيه الناس عادة لأطفالهم، كما في الاقتباس التالي.

رشت المرأة علتها وقالت لها: ((مازلت مصرة على هذا الاسم الغريب للمولودة؟ أحد يسمي بنته لندن؟ هذه اسم بلاد يا بنتي. بلاد نصارى.. كلنا متعجبون جدا، وأظن صحتك الان تسمح لك بالتفكير مرة ثانية في اسم للبننت.. سميتها على اسم

أمك سالمة)). كانت الأم حاضرة وغضبت: ((ليس يا حبة عيني
 تريدي أن تسميها على اسمي وأنا حية أرزق.. تنفء لي بالموت؟
 من أجل أن تخلفني البنت؟)). استدركت زوجة العم: ((حاشا لله
 ما قصدت... كثير من الناس يسمون أبناءهم على اسم آبائهم
 وهم بخير وعافية.. بعيد الشر يا سالمة.. سميها مريم أو زينب أو
 صفية.. أي اسم غير لندن..)) (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٢).

بناء على هذا الاقتباس، فإن عزمها على إعطاء اسم ابنتها "لندن" يأتي
 من الهو في نفس ميا الذي يتجلى بعد ذلك في نفسها. على الرغم من
 أن أقاربها حاولوا التأثير على ميا للاتباع في نصيحتهم، لكن ميا بقيت
 مع موقفها. في هذه الحالة تعمل آلية ميا للدفاع عن النفس بشكل
 جيد، وهذا من شكل التصعيد لآلية الدفاعية عن النفس التي تنشأ من
 داخل ميا. التصعيد أي التسامي هو نقل الأفعال السلبية إلى الأفعال
 المتأكدة ليقبلها الجمهور (مندروب، ٢٠١١، ص. ٣٤). الأفعال
 السلبية في هذه الحالة بشكل التي تمكن القيام بها ميا كتعبير عن حبها
 لعلي بن خليف الذي لا يزال مدفوناً. أما الأفعال المتأكدة بشكل
 إعطاء اسم "لندن" لابنتها، ستتم محاولة للحفاظ على سلوكها مقبولاً
 في بيئة حولها، بسبب إعطاء هذا الاسم رغم أنها ستذكر دائماً عن
 علي بن خليف الذي يكمل دراسته في لندن. هذه هي أيضاً من
 شخصية ميا قوية على تقريرها. لو كان أكثر من أقاربها لم يوافق بهذا
 الاسم، فسميت ميا بنتها ب"لندن" ولم تفكر قليلاً أن غيرها باسم
 آخر.

ومن الأمثلة الأخرى، يتجسد دورها كالأُم في سلوكها عندما
 تطبخ الطعام وتصنع الملابس لابنتها. "ميا لا تتكلم كثيراً لكنها لن
 تقلد أحداً، ستطبخ لابنتها بنفسها وستحيط لها فساتين ملونة لم ير

أحد مثلها على طفلة من قبل، ... " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٤).
 في هذه الحالة، تساهم غريزتها كالأُم دورة كبيرة. بناء على هذا
 الاقتباس، تظهر ميا محنان الأُم لابنتها، لذا فهي تطبخ بنفسها وتخيظ
 الفساتين لابنتها. فبهذا، لا ينبغي أن تمارس ميا هذا السلوك، لأن
 طفلتها التي لم تقدر على تناول الطعام حتى ثلاثة أشهر من عمرها،
 ولا يُسمح لها أيضا بالطبخ لابنتها الصغيرة بنفسها. ومع ذلك، لا تزال
 ميا تطبخ لابنتها. في هذه الحالة، تسلط الأنا من نفس ميا على
 الآخرين. على الرغم من الأنا العليا (بشكل التحريم في الطبخ لميا،
 وابنتها التي لم تقدر في الأكل حتى ثلاثة أشهر من عمرها)، لكنها لا
 تفكر في تقليد ما يفعله الآخرون.

ج. الأنا العليا

على الرغم من أنها تحب رجلها المحبوب، لكنها في النهاية تتبع
 ما تقولها والدتها. يوصف سلوك ميا الأنا العليا في هذه الحالة عندما
 كانت من النساء. إنها تتبع ما تعتقده المجتمع بشأن حظر للنساء
 بالاجتماع مع النساء الأخرى، كما في الاقتباس التالي.

ميا تأكل لوحدها في فراشها، فشلت محاولات أسماء في
 إقناع أمها بمشاركتهم الطعام، وما تلتها عليها من أحاديث نبوية
 أغضب زوجة المؤذن التي اتهمتها بمحاولة تغيير الدين والإتيان
 ببدع من الكتب، لكن ذلك كله لا يعني ميا في شيء، فلا يهمها
 الطعام ولا مشاركة الآخرين في تناوله، ولا تفهم كيف تقضي
 النساء كل هذا الوقت وهم يأكلن ويتحدثن (الحارثي، ٢٠١٠،
 ص. ٧٣).

كما في الاقتباس أن ميا مطيعة وتظهرها ميا بسلوكها بأنها ممنوع بمشاركة الآخرين في الأكل. فتطيع ميا نظام للنفساء بأنها لن تكن مشتركة لكل المجلس، وتقال في الرواية أن النفساء فيها نجاسة. "همست زوجة المؤذن: ((لأن فيها نجاسة.. لا يجوز أن تشارك الناس الأكل))" (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٢٤). هذا هو الأنا العليا من نفس ميا الذي فعل ودوره. كانت ميا لم تمنع في ذلك واستمرت في اتباع ما أمرتها والدتها كما يعتقد المجتمع.

٢- شخصية "أسماء"

أسماء هي بنت عزان التي تختلف اختلافاً كبيراً عن شقيقتها، ميا وخولة. كانت تحب الكتب بقدر اهتمامها بالعلوم. بالنسبة لها، الكتب هي كل شيء بالنسبة لأسماء. لذلك فهي اهتمت بشأن تعليمها. على عكس النساء في قريتها، تريد تغيير طريقة تفكيرهنّ التي تعتقد أنها مستسلمة للوضع. ترتبط كل مشكلة تواجهها دائماً بما تمت قراءتها وتعديل الأوقات. لذلك، عندما يكون هناك رجل بالخطوبة، فإنها ليس متهوراً لقبول الخطوبة فقط. ومع ذلك، ستم تحقيق رغبتها في أن تتمكن من مواصلة تعليمها إلى المستوى الأعلى. تلقت أسماء خطوبة من فنان تخرجت من أحد الجامعات في مصر بسبب استعداده كي تتمكن أسماء لمواصلة تعليمها. وقد انتقل إلى مسقط حتى تتمكن أسماء من تحقيق هذه الرغبات. بهذه الطريقة، تقبل أسماء الخطوبة بأذرع مفتوحة.

أ. الهو

يبدأ جانب الهوية موجوداً في شخصية أسماء وهي مثقفة تأثيراً بجبها في العلم. تظهر شخصية أسماء أنها مثقفة من خلال بيان ميا.

"... وأحلف لك يا ربي إني لا أريده أن يلتفت لي، من أنا؟ بنت لا تعرف غير الخياطة، لست مثقفة كأسماء ولا جميلة كخولة..." (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٠). ولكن ليس هذا فقط، فقد أظهرت أنها مثقفة التي صورت بحبها في العلم من خلال كيفية استجابتها لكل مشكلة واجهتها. غالبا ما ربطت حل هذه المشكلات بما تعلمتها ومن الكتب التي قرأتها. بالإضافة إلى ذلك، فإن دافعها الكبير لتصبح امرأة مثقفة تمت الحصول عليها من قصة والدتها عن جدها، الشيخ مسعود، الذي كافح في التربوي، كما في الاقتباس التالي.

سالمة، وهي تحكي لأسماء عن جدها، لم تعرف كيف تبرر
 دأب والدها على التعلم، ولكن أسماء، التي أحست بإحساسه
 نفسه، همست لأمها: "التوق المحرق للعلم".
 فهذا التوق أحرقها، كما أحرق جدها من قبل، رغم
 عشرات السنوات بينهما (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٤٧).

في هذه الحالة يدور الهو من نفس أسماء في اعتقاده بأن التعليم شيء مهم وأن الكتب هي مصدر العلم. إنها تأمل أن ما درسه العلماء السابقون يمكن تطبيقه لمصلحة الأمة. من ناحية الأخرى، وجدت بأن أسماء تعتقد جيدا بالعلم، حتى امتعضت أسماء حين همست زوجة المؤذن عن النفساء بأن فيها نجاسة، كما في الاقتباس التالي.

همست زوجة المؤذن: ((لأن فيها نجاسة.. لا يجوز أن
 تشارك الناس الأكل)). امتعضت أسماء، كانت متأكدة أن هناك
 حديثا عن الرسول مفاده أن المرأة تخالط الناس في الأكل والشرب
 في كل حالاتها، ولكنها لم تستطع قول شيء يخص الدين بحضور
 زوجة المؤذن (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٢٥).

في هذه الحالة لا تزال أسماء في اعتقادها بأن هناك حديثا عن الرسول يجوز به في الأكل والشرب للنفساء مع الآخر في كل حالة.

لذلك، شعرت أسماء بالامتعاض فور قول زوجة المؤذن. هذا يدل على الفعل المنعكس من اعتقاد الهو لنفس أسماء على الرغم من أن أسماء تتبع فقط ما تريدها زوجة المؤذن في النهاية.

يأثر الهو على شخصية أسماء بسلوكها عندما تسأل ميا عن الأمومة. في كل مرة تسألها ميا التي أصبحت والددة ابنت أختها لندن. ومع ذلك، كانت ميا صامتة. " (أهذه هي الأمومة؟!!!)، أسماء تسألها كل يوم: ((كيف هو شعور الأمومة؟ أعظم شعور بالدينا؟)) وميا تسكت. " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٤٩). بهذا السؤال، كانت أسماء تسأل ميا عنه كل يوم. فبهذا، توصف أن أسماء فضولية. من الاقتباس، الفضول في نفس أسماء هو شكل من أشكال هويتها. ثم عبرت عن مشاعرها من خلال الأسئلة لميا. وهذا يدل على أن الهوية من نفس أسماء تقوم بدورها. حتى أسألت أسماء ميا مرارا سؤالا عن الأمومة.

بالإضافة إلى أن فضولية لأسماء تؤثر بها الهو وتوصف بسلوكها

عندما تكون في الغرفة مع خولة، كما في الاقتباس التالي.

... كانت خولة كالعادة متربعة أمام مرآتها، وفي يدها شيء غريب، قرفصت أسماء بجانبها: ((ما هذا يا خولة؟)) قالت خولة همسا: ((أحمر شفاه)). شهقت أسماء وأخذته من يدها لتتأمله: أحمر فاقع بغطاء كبير على شكل طائر ذهبي، ((من وين جبت هذا الشيء؟)) انتزعت خولة من يدها: طلبت من ميا أن تشتريه لي من مسقط قبل أن تلد)). حظقت أسماء في الطائر الذهبي المزخرف، وتمتمت: ((لكن أمي...)). نظرت خولة في عينيها: ((أمي لن تعرف، إلا إذا...)). أومأت أسماء برأسها لتطمئننها ثم تركتها... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

كما في القصة، كانت خولة تجلس متربعة أمام المرأة كالعادة. فكرت أسماء أنها تحضر شيئاً غريباً. وبسبب فضول أسماء، سألت إلى خولة عن هذا الشيء وهو أحمر الشفاه. في هذه الحالة، يعتقد الهو من نفس أسماء أن خولة قد تحضر إليها شيء الذي تظهر منه كثير من الأسئلة، فستكونها الدافع لتسأل خولة مباشرة. حتى عرفت ما يكونها فضولية بشيء.

من بعض شخصية أسماء الأخرى التي يؤثر بها الهو وهي ناشطة؛ كما في اقتباس التالي.

أسماء استمرت في مساعدة أمها في المطبخ، وفي القيام
بواجبات البيت، تحضير القهوة كل صباح وعصر للناس الزائرات،
مناغاة ابنة أختها الرضيعة، الحديث مع ميا عن الكتب، الاستماع
للراديو، القراءة، غسل ملابس أبيها وأختها النفساء وقمطات
المولودة، لكنها لم تكف لحظة واحدة عن التفكير بموضوع
الخطوبة، وبعد أيام قليلة قالت لأمها بشكل عابر وهي تطحن
الهيل للقهوة: ((أمي، أنا موافقة على خالد))... (الحارثي،
٢٠١٠، ص. ٧٧).

وبناء على الاقتباس، فإن سلوك أسماء يصف أنها ابنة ناشطة. اعتادت أسماء على مساعدة والدتها في إكمال بعض الأعمال المنزلية. وبسبب هذه العادة، فإن هذا يدل على أن أفعالها تأتي من الهوية في نفسها، ومساعدة والدتها في واجباتها المنزلية واجب عليها كالإبنة. وقد تم الهو بوجوده في نفس أسماء حتى يكون دوره كالبنت وتوصف بها من خلال سلوكها في مساعدة أمها على الواجبة المنزلية.

ب. الأنا

كانت أسماء لديها الأنا في نفسها. فيوصف الأنا بسلوكها عندما تكون في الغرفة مع خولة وتسأل أسماء عن أحمر الشفاهة لخولة، كما في الاقتباس التالي.

... كانت خولة كالعادة متربعة أمام مرآتها، وفي يدها شيء غريب، قرفصت أسماء بجانبها: ((ما هذا يا خولة؟)) قالت خولة همسا: ((أحمر شفاه)). شهقت أسماء وأخذته من يدها لتأملها: أحمر فاقع بغطاء كبير على شكل طائر ذهبي، ((من وين جبت هذا الشيء؟)) انتزعت خولة من يدها: طلبت من ميا أن تشتريه لي من مسقط قبل أن تلد)). حظقت أسماء في الطائر الذهبي المزخرف، وتمتمت: ((لكن أمي...)). نظرت خولة في عينيها: ((أمي لن تعرف، إلا إذا...)). أومأت أسماء برأسها لتطمئنهما ثم تركتها... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

كما في القصة، كانت خولة تجلس متربعة أمام المرأة كالعادة. فكرت أسماء أنها تحضر شيئا غريبا. وبسبب فضول أسماء، سألت إلى خولة عن هذا الشيء وهو أحمر الشفاهة. في هذه الحالة، يعتقد الهو من نفس أسماء أن خولة قد تحضر إليها شيء الذي تظهر منه كثير من الأسئلة، فستكونها الدافع لتسأل خولة مباشرة. ومع ذلك، فإن الأمر يختلف عن المثال السابق حيث تشعر أسماء بالفضول حيال شيء لا تحبه والدتها. " ميا تتضايق من ضرب أمها لخولة على آتفه الأسباب، إذا كانت أمها لا تحب الزينة فهذا شأنها،... " (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٣). لم تحب والدتها في التزين كلما تتعلق به. حتى أن خولة أبطت أحمر الشفاهة سرا. فقط خولة وميا تعرفان هذا (لأن خولة حصلت على أحمر الشفاهة من ميا). فبهذا، كان التعارض بين الهو والأنا من نفس أسماء، حيث يتعارض الهو، التي يجب أن تمثل كلما تعتقدتها والدتها،

التي لا تحب التزين وما تتعلق بها، بينما الأنا من نفس أسماء الذي يوجه شخصية خولة في حب التزين. وفي النهائي، اختارت أسماء أن تومئ برأسها لما واجهتها وتترك خولة. من الموقف الذي تفتعلها أسماء، فهو من شكل آلية الدفاع عن الأنا في شكل التبرير أي فهم السلوك ليكون أكثر منطقية ومقبولة، حيث تدرك أن الخولة تحب التزين وفي الحقيقة أن أحمر الشفاه لخولة تخضر من أختها ميا.

من شخصية الأخرى لأسماء التي تؤثر به الأنا هي غير استعجال. كما في القصة، حين أبلغت سلامة أسماء وخولة عن خطوبة ابني عيسى المهاجر، خالد وعلي. ردت أسماء بهدوء أنها ستفكر قبل الموافقة على العرض، ولا تريد والديها أن يقررا قبل أن يخبراها بالقرار الذي ستخذهما. "قالت أسماء بهدوء إنها ستفكر بالأمر ولا تريد من والديها أن يردا قبل أن تخبرهما بقرارها،..." (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٧). بناء على هذه الاقتباسات، يصف سلوك أسماء بأنها ليست مستعجلة أو تتسرع في اتخاذ قرار بشأن شيء ما. خاصة فيما يتعلق بطلب الزواج الذي سيحدد بالطبع مستقبل حياتها. تأثر موقفها بالهو في نفس أسماء لتحقيق مبدأ الرضا عن المحفزات الموجودة. في هذه الحالة، الحافز المعني هي خطوبة خالد لأسماء. لكن أسماء لا تقبل بسهولة هذه الخطوبة. فطلبت من والديها لتفكير هذه الخطوبة آدبا.

في هذه الحالة، تم الهو إقناعه بعدم الاستعجال ويمرره إلى الأنا باعتباره كالمحدد للحافز الأولوي. في هذه الأثناء، كان الأنا العليا في شكل القرار الأولي من والدي أسماء، حيث لم يرفضها هذه الخطوبة. "قالت سالملة لابنتها أسماء وخولة إن ابني عيسى المهاجر، خالد وعلي، يخطبانهما، وإنها وأباهما عزان لا يجدان مانعا من الموافقة. ..." (الحارثي،

٢٠١٠، ص. ٧٧). ولكن في النهاية، يحاول الأنا التي تحركها الهو للتفكير في القرار مسبقا الذي سيتم اتخاذه. بالإضافة إلى ذلك، في هذه العملية، هناك آلية دفاع عن الأنا في شكل التبرير، بشكل موقف أسماء عندما نقلت قرارها بحدوء إلى والديها بشأن ضرورة التفكير في الاقتراح أولا.

ج. الأنا العليا

كانت أسماء محبة شديدة بالعلوم والكتب وما يتعلق بهم. لو لديها هذا الإحباب، لم تكن من سلوكها غير مطيع لوالديها خاصة أو أكبر منها عامة. فبهذا قد وجد سلوك أسماء في الرواية، كما في الاقتباس التالي.

همست زوجة المؤذن: ((لأن فيها نجاسة.. لا يجوز أن تشارك الناس الأكل)). امتعضت أسماء، كانت متأكدة أن هناك حديثا عن الرسول مفاده أن المرأة تخالط الناس في الأكل والشرب في كل حالاتها، ولكنها لم تستطع قول شيء يخص الدين بحضور زوجة المؤذن (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٢٥).

ميا تأكل التمر لوحدها في فراشها، فشلت محاولات أسماء في إقناع أمها بمشاركتهم الطعام، وما تلتها عليها من أحاديث نبوية أغضب زوجة المؤذن التي اتهمتها بمحاولة تغيير الدين والإتيان بيدع من الكتب، لكن ذلك كله لا يعني ميا في شيء، فلا يهمها الطعام ولا مشاركة الآخرين في تناوله، ولا تفهم كيف تقضي النساء كل هذا الوقت وهن يأكلن ويتحدثن (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٣).

كما في الاقتباس كان الهو من نفس أسماء قد اعتقدت بحديث الرسول عن مسموح المرأة في الاجتماع مع الأخرى وهي في النفساء، وهذا من وجود حبها في العلم والكتب. لكن أسماء لم تكن موافقة.

على الرغم من أنها لم تتفق مع زوجة المؤذن وما يعتقدُه المجتمع للنفساء، إلا أنها ما زالت في محاولة الاتباع ما يعتقدُه المجتمع. وهناك الأنا العليا الذي وجد باعتقاد المجتمع عن تمنع للنفساء من الاجتماع والأكل مع الآخر. فبهذا، يقوم الأنا العليا بوظيفته كحصن ضد المنبهات من تأثير الهوية.

من بعض شخصية أسماء التي توصف بها الأنا العليا وجد في سلوكها حين تساعد أمها وهذا دورها كالبنات، كما في الاقتباس التالي.

أسماء استمرت في مساعدة أمها في المطبخ، وفي القيام
بواجبات البيت، تحضير القهوة كل صباح وعصر للناس الزائرات،
مناغاة ابنة أختها الرضيعة، الحديث مع ميا عن الكتب، الاستماع
للراديو، القراءة، غسل ملابس أبيها وأختها النفساء وقماطات
المولودة، لكنها لم تكف لحظة واحدة عن التفكير بموضوع
الخطوبة، وبعد أيام قليلة قالت لأمها بشكل عابر وهي تطحن
الهيل للقهوة: ((أمي، أنا موافقة على خالد)). ... (الحارثي،
٢٠١٠، ص. ٧٧).

كما في الاقتباس، تساعد أسماء والدتها في الأعمال المنزلية وكانت معتادة على مساعدة والدتها. فيأتي كلما فعلتها أسماء من الهو في نفسها، حيث الهو شيء موجود منذ الولادة. وهذا يعني أنها تدرك واجبتها كالبنات في مساعدة أمها على إكمال الأعمال المنزلية. إلى جانب ذلك، فيتم الأنا العليا ويؤدي بمبادئه الأخلاقية، ويتمثل بسلوك أسماء في مساعدة واجبات والدتها المنزلية، إلى الهدف الأخلاقي يتمثل بطاعتها لوالدتها من أجل تسهيل واجبات والدتها المنزلية.

قصصت هذه الرواية أن خولة أحد من بنات عزان وسالمة. عندما وصلت في التسعة من عمرها، كان ناصر يقول بأنه يخطب خولة، بنت عمّه. لذلك، لا تجرؤ خولة ولم تقابل كل خطبة لها. لكنها لم تكن رابحة بزواجها. حين ما تعقد بخطبة ناصر، فهو لم يكن راجعا من كندا فورا حتى تنتظره خولة متعبة. فتزوجه خولة وعاد إلى كندا بعد أسبوعين من عرسهما. فكره ناصر ولم يدرك هذا العمل القبيح. بعد ولادتها الخامسة، دعواه خولة بالطلاق، لأنها لا تستطيع العيش مع زوجها الذي تركها دائما. لذلك، ستناقش الباحثة هذه الدراسة بناء على نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد في التفسير التالي.

أ. الهو

يبدأ جانب الهوية موجودا في شخصية خولة عندما تواجه قصص حبها برجلها المحبوب، ناصر. كانت خولة أتوقع حقا زواجه من ناصر بعد أن سمع بيانه وهما صغيران.

إنها تتذكر ذلك اليوم جيدا، تعب الأولاد والبنات من اللعب وبدأ الضوء يتلاشى، انسحب أكثرهم إلى بيوتهم وبقي قلة منهم، اقترحت أن يلعبوا لعبة الأسماء والوظائف والمستقبلية: يكتبون قوائم طويلة من الأسماء مرقمة، والوظائف كذلك، وعلى كل واحد أن يختار رقما ليرى اسم شريكه المستقبلي ووظيفته، وحين اختار عبد الرحمن ولد القاضي يوسف رقم ٢٠ طلع له اسم الزوجة خولة، فطلب منه ناصر أن يغير رقمه، رفض عبد الرحمن فغضب ناصر وصارعه، ترك أنفه نازفا وهو يردد: ((خولة بنت عمّي وزوجتي أنا، نحن مخطوبان)). كم كان عمرها يومها؟ لا ريب أنّها لم تتعد التاسعة، وناصر؟ ربما كان في الثانية عشر من عمره أو أكثر بسنة. تتذكر كيف اقتادها من يدها إلى بيتهم حيث قدمت لها أرملة عمها التمر بالسمن، وكيف دسّ في يدها

قبل أن تذهب المظروف وبه صورته التي انتزعها من شهادة المدرسة، وكيف ضربتها أمها حين عادت والظلام يملأ الدنيا (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٥-١٦).

بناء على هذا الاقتباس، صدقت خولة ما قالها ناصر. اعتقد العقل الباطن أن هذه العبارة صحيحة وأثرت على العقل الباطن. قام الهو بتسجيله، وجعله تحقيق أمنية لنفسها. لذلك، سوف تتمنى خولة هذا الزواج دائما. بحيث تنجرف في خيائها عنه وتأمله دائما في دعائها. وبهذا تؤمن خولة عن هذه الخطوبة بسهولة ولم تفكر أنهما لا يزال طفلين. إن الدافع الذي أعطاه ناصر في شكل الأمل الذي أعطاه لخولة سيجعلها زوجته في إمدادات الطاقة الأنا لخولة. هذا يجعل خولة غير منطقي مما حدثت لها. لأن ناصر عندما يعطي هذا الأمل، فإنه في مرحلة مراهقة ولم يكن بالغاً لفهم الخطوبة وكلما تتعلق بها. من شخصية خولة الأخرى هي الحب في الزيتة، وهو ما يشير إليه الاقتباس على النحو التالي.

... كانت خولة كالعادة متربعة أمام مرآتها، وفي يدها شيء غريب، قرفصت أسماء بجانبها: ((ما هذا يا خولة؟)) قالت خولة همسا: ((أحمر شفاه)). شهقت أسماء وأخذته من يدها لتأملها: أحمر فاقع بغطاء كبير على شكل طائر ذهبي، ... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

كما في الاقتباس تبدأ تفضيلها لتقدير الذات بهويتها حيث تكون امرأة، والمرأة متطابقة بالزيتة. فيؤثرها الأنا بهويتها. لذا فإن التزين هو أمر طبيعي للمرأة مثلها. لكن الأم لم توافق بها إلا أختها. لذلك عندما سألتها أسماء عن أحمر الشفاه الذي ترتديه، همست لأسماء، مثل الاقتباس التالي.

من شخصية خولة الأخرى التي تثر بها الهو هي جميلة. كانت لندن جميلة. وهي ابنة أختها ميا. بناء على سيمات الشخصية أنّ شخصيات الأشخاص تؤثر بجينات. والجينات هي من أعضاء البدني للأشخاص الذي قد وجد منذ صغرهم أي بعد ولدت أمهاتهم. والولد سيكون متشبهها بوالديها أو أسرتهم لبعض الشخصية بسبب تشبيه الجينات بينهم. "ميا تتضايق من ضرب أمها لخولة على أطفه الأسباب، إذا كانت أمها لاثب الزيتة فهذا شأنها، لكن لتترك خولة في حالها، آه لو تطلع لندن جميلة مثل حالتها!..." (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٣).

كما في الاقتباس، هذه هي وجود الهو من نفس خولة، كما أنه من جانب بيولوجي في نظام الشخصية البشرية. لذلك، إذا لندن جميلة، فتمكن أن حالتها، خولة، جميلة مثلها لأنهما أسرة واحدة وتمكنان في جينات متساوية.

ب. الأنا

كانت خولة لديها الأنا في نفسها. فيوصف الأنا بسلوكها في حبها عن الزيتة، وهو ما يشير إليه الاقتباس على النحو التالي.

... كانت خولة كالعادة متربعة أمام مرآتها، وفي يدها شيء غريب، قرفصت أسماء بجانبها: ((ما هذا يا خولة؟)) قالت خولة همسا: ((أحمر شفاه)). شهقت أسماء وأخذته من يدها لتأمله: أحمر فاقع بغطاء كبير على شكل طائر ذهبي، ... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

كما في الاقتباس تبدأ تفضيلها لتقدير الذات بهويتها حيث تكون امرأة، والمرأة متطابقة بالزيتة. فيؤثرها الأنا بهويتها. لذا فإن التزين هو أمر طبيعي للمرأة مثلها. لكن الأم لم توافق بها إلا أختها. لذلك

عندما سألتها أسماء عن أحمر الشفاه الذي ترتديه، همست لأسماء، مثل الاقتباس التالي.

... ((من وين جبت هذا الشيب؟)) انتزعتته خولة من يدها: ((طلبت من ميا أن تشتريه لي من مسقط قبل أن تلد)) .
 حدقت أسماء في الطائر الذهبي المنحرف، وتمتمت. ((لكن أمي...)) . نظرت خولة في عينيها: ((أمي لن تعرف، إلا إذا...)) .
 أو مأت أسماء برأسها لتطمئننها ثم تركتها، ... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

بناء على الاقتباس، فإن الأنا التي يمتلكها تهيمن على الهوية والأنا العليا. فوجود الأنا العليا بسلوك والدتها التي لا تحب بالزينة. بحيث أن آلية الدفاع عن النفس تساهم عليها. وفي هذه الحالة يكون من التبرير الذي يتجلى في سلوك خولة عندما يوسس لأسماء وتفهم أختها على رغبتها في التزيّن لو كانت والدتها لن توافق عليها.
 من سلوكها الآخر الذي يوصفه الأنا بشخصيتها وهي وفيّة، وتتضح وفيّة خولة من خلال سلوكها عندما جاء الرجل لخطبتها. رفضت الخطوبة باعتقادها، لأنها شعرت بوعد ناصر الذي سيتزوجها يوماً ما. منذ أن نقلت والدتها خبر الخطوبة، كانت خولة في غرفتها منفردة، وتحمل عبئاً من الأفكار الذي جعلها عاجزاً، كما في الاقتباس التالي.

كانت عينا خولة منتفختين وأنفها محمّراً، قالت لأبيها إنه غادر، غدر بوعد أخيه على فراش موته، ويريد أن يبيعها لعلي ولد المهاجر، كيف يفكر أحد بخطبتها وهي مخطوبة؟ كيف يفكر والدها بالموافقة على هذا الخاطب ويغدر بالمرحوم عمها؟
 (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٠).

بناء على الاقتباس يصف أن خولة شعرت بالحزن والارتباك الذي يسبب بها مشكلتها. فكيف يتعامل مع ذلك، وما هي الخطوات التي يجب اتخاذها. لكنها اختارت بانتظار ناصر. في هذه الحالة يظهر أن خولة وفية. كانت لا يزال تنتظر ما وعدها ناصر. بدأ سلوكها من هويتها التي اعتقدت أن ناصر سيأتي يوماً ما ليقدم لها الزواج. ومع ذلك، فإن الواقع مختلف. جاء علي، أخ خالد الصغير، ابن عيسى المهاجر ليتقدم الزواج من خولة. إنه من شكل الحافز الآتي. ومع ذلك، فإن ثقتها في الوعد الذي قدمها ناصر قويا، بحيث تؤثر عليها الأنا من نفس خولة. في حين أن سلوكها الانفرادي والبكاء حتى تنتفخ كلتا العينين هو من شكل تحقيق الأمنية في نفس خولة، وهو محاولة لتحقيق سرورها، حيث يكون السرور في شكل أملها إلى ناصر أن يتمكن وعده. بالإضافة إلى ذلك، هناك آلية الدفاع الأنا من نفس خولة على شكل الكبت، أي عملية التأكيد على الاندفاع إلى اللاوعي، والتي تتجلى في سلوك خولة حيث تكون في غرفتها منفردة وباكية حتى يتورم عيناها. التالي من الأمثلة الأخرى عن الوفية لخولة.

...كانت أمها تردد دائما أن الدعاء يستجاب وقت نزول المطر. وفعت خولة يديها وكررت الدعاء الذي تقوله عقب كل صلاة، وحين ينزل المطر وحين تكون صائمة: ((يا ربّ ردّ لي ناصر قبل أن أموت من الحزن)) (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٤٤).

تقلبت خولة على السجادة الحمراء وسط الغرفة، تنهدت، اتشرت الشّعات، قالوا إنه رسب في السنة الأولى، قالوا إنه انشغل بأشياء لا علاقة لها بالدراسة، قالوا إنه لم يتصل حتى بأمه، قالوا إن الوزارة قطعت بعثته لرسوبه المتكرر، قالوا إنه لا يعود. فليقولوا ما يشاؤون، ناصر سيعود، سيعود لها، لخولة الجميلة التي

ستنتظره وتعتني بنفسها وجمالها من أجله، من أجل عرسهما
الوشيك (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ١٨٨).

من هذه الاقتباس، الدعاء الذي تُقدم خولة عندما تمطر هي آلية الدفاع الأنا على شكل الخيال. أما الخيال هو فكرت خولة بأن الدعاء تأمل أن يتحقق ما تحلم بها. وليس ذلك فحسب، كما فيه، أن خولة وفيه بناصر المحبوب لها. لم تكن حبها لرجل آخر حتى تنتظره ولم تفكر شيء إلا هو، ناصر المحبوب. على الرغم من ضجة أشخاص آخرين بشأن الأخبار السيئة عن ناصر، إلا أن خولة لا تزال متمسكة بمشاعرها. لقد ارتبطت إيمانها بناصر منذ البداية بقوة، حتى لا تتأثر بسهولة بما تتحدث عنه الناس من حوله.

والتالي من سلوك خولة توفيره الأنا بأنها ساهلة في النهض من الماضي لاستعداد مستقبلها أفضل من قبل. تعاني مشاعرها كافيًا بعد أن خانها زوجها الذي كان على علاقة بامرأة أخرى لذلك تقدمت بطلب الطلاق من زوجها ناصر كما في الاقتباس التالي.

حين استقر ناصر في عمان، وولدت طفليها الأخيرين،
وأصبح لا يكاد يخرج من البيت إلا للعمل، قررت خولة أن تطلب
الطلاق. ظن الجميع أنها جنت، أو أنها تخفي أسراراً رهيبية دفعتها
لهذا القرار المجنون. لكن خولة لم تكن تخفي أي شيء (الحارثي،
٢٠١٠، ص. ٢١٨).

بناء على هذا الاقتباس، بدأت الهوية عندما كان لديها مشاعر حب لناصر. ومع ذلك، بما فعله ناصر على خولة، شعرت بالخيانة. بهذه الطريقة، فإن الأنا من نفس خولة كمختار الحافز الأولوي، يلعب دوراً مهماً للغاية في تقرير ما تجب أن تفعلها خولة لمستقبلها. فبهذا قررت مقاضاة لزوجها بالطلاق. ومع ذلك، كان الأنا العليا في شكل

رأي المجتمع في قرار خولة هو الذي اعتقد أنها مجنونة. لكن خولة لا تخشى هذا الافتراض. فإن الأفعال التي تقوم بها خولة من مظهر آلية الدفاع عن الأنا في شكل رد الفعل، حيث يفعل شيئاً الذي اعتبره مخالفاً.

من الأمثلة التالية توصف بها الأنا تظهر عنه في الرواية أن خولة تفعل ما تريدها ولم تفكر كثيرة ما يعقب عنه، كما في الاقتباس التالي.

تكلمت خولة بدون توقف، قالت لوالدها إنها لن تسكت
كما سكنت ميا حين زوّجوها دون أن يسألها أحد رأيها، ميا لم
تتعلم ولكن خولة تعلمت وستقتل نفسها لو أصّر والدها على
هذا الزواج. وصفت نفسها بأنها مندورة لابن عمها وأنه مندور
لها، ولا يحق لأي مخلوق أن يتجاهل هذه الحقيقة (الحارثي،
٢٠١٠، ص. ١٠).

بناء على هذا الاقتباس، يتضح التهور الذي أظهرتها خولة من خلال سلوكها عندما تختلف تماماً بخطوبة ابن عيسى المهاجر. وهددت بالانتحار إذا أصّر والدها على قراره بقبول الخطوبة، وكان سلوك خولة من شكل آلية الدفاع عن النفس، والتي أصرت منذ البداية على خطوبة عليّ، ابن عيسى المهاجر، لأنها كانت لا تزال تنتظر ما وعد بها ناصر. آلية الدفاع عن الأنا هي في شكل عدوان، وهو منفذ للهجمات أو التهديدات. كان المنفذ على شكل تهديد بالانتحار.

من شخصية خولة التي توصف بسلوكها عن الأنا عندما يخطب عليّ، ابن عيسى المهاجر، خطبة لخولة مع أخيه خالد الذي يخطب لأختها أسماء وكانت خولة كبيرة. هذا يجعل الصدمات على الهوية والأنا لخولة. ومع ذلك، فإن آلية الدفاع الأنا تعمل جيداً. بعد الحصول على الأخبار من والدتها، صاحت هستيري فوراً ورفضت الخطوبة

وتركت كل من كان معها في ذلك الوقت. "وحين سكتنا بدأت تردد كلمة لا بصوت خافت أولاً ثم بصراخ هستيري: لا لا لا لا.. ركضت باتجاه غرفة البنات في طرف الحوش وأقفلت على نفسها الباب،... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٧٧)". إن التعبير الذي أظهرها خولة بعد سماعها من والدتها كان قمعا لآلية الدفاعية عن النفس في خولة. قامت على الفور بالتعبير عن نفسها وجاء من اللاوعي الذي دفنت لفترة طويلة.

ج. الأنا العليا

لو كانت خولة تحب في الزيتة جيدة، لكنها لم تكن إرادتها على أمها في الغضب لأنها لا تحب مثلها. لذلك لن تريد خولة على معرفة أمها عن أحمر شفاهة لها كما في الاقتباس على النحو التالي.

... كانت خولة كالعادة متربعة أمام مرآتها، وفي يدها شيء غريب، قرفصت أسماء بجانبها: ((ما هذا يا خولة؟)) قالت خولة همسا: ((أحمر شفاه)). شهقت أسماء وأخذته من يدها لتأملها: أحمر فاقع بغطاء كبير على شكل طائر ذهبي،... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

... ((من وين جبت هذا الشيع؟)) انتزعت خولة من يدها: ((طلبت من ميا أن تشتريه لي من مسقط قبل أن تلد)). حدقت أسماء في الطائر الذهبي المنحرف، وتمتمت. ((لكن أمي...)). نظرت خولة في عينيها: ((أمي لن تعرف، إلا إذا...)). أومأت أسماء برأسها لتطمئننها ثم تركتها،... (الحارثي، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

كما في الاقتباس توصف أن خولة ليس لديها إرادة بمسببة عن أمها وهي لا تحب بالزيتة وما تتعلق بها. فلم تكن خولة كمثل أمها،

فتبدأ تفضيلها لتقدير الذات بهويتها حيث تكون امرأة، والمرأة متطابقة بالزينة. فيؤثرها الأنا بهويتها. لذا فإن التزين هو أمر طبيعي للمرأة مثلها. لكن الأم لم توافق بها إلا أختها. هذا من وجود الأنا العليا حتى لا تحضر شجاعة من نفس خولة في التزين أمام أمها ولم تخبر إليها إلا أختها لأن أمها لم تحب عن التزين ولن توافق عليه.

الفصل الرابع الخلاصة والتوصيات

أ- الخلاصة

ومن نتائج البحث عن شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السكولوجية سيغموند فرويد فيحصل أن يستنتج كما تذكر سؤال البحث أنّ شخصية المرأة في هذه الرواية توصف بسلوك الأشخاص النسائي في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي وتؤثر بثلاثة جوانب؛ الهو والأنا والأنا العليا، على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. كما في الدراسة كانت شخصية ميا وفيه وانطوائية والدور كالأأم وجميلة وغير واثقة وتقريرة قوية ومطبعة، وشخصية أسماء مثقفة وفضولية وناشطة وغير استعجال ومطبعة، وشخصية خولة جميلة وسهلة في الائتمان والحب في الزيتة ووفية وسهلة في النهض، التي توصف بسلوكها في هذه الرواية المكتوبة.

ب- توصيات البحث

بناء على نتائج هذا البحث عن "شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد"، هناك العديد من أوجه القصور في البحث. فتقدم الباحثة الاقتراحات منها:

- ١- يجب على الباحثين وخاصة الباحثين في الأعمال الأدبية في شكل روايات أن يفهم خط وغرض من الرواية عامة،
- ٢- خاصة على الباحثين في علم النفس الأدبي محتاجا إلى فهم الروايات سيكولوجيا ليتم دراستهم.

بعد كتابة هذه الرسالة فتأمل الباحثة أن تكون هذا البحث مفيدة،
خاصة للباحثين والقراء.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

الحرثي، جوخة (٢٠١٠). سيدات القمر. بيروت: دار الأدب.

ب- المراجع العربية

الخيرية، منيع. (٢٠١٦). شخصية كونان وطريقة حل القضايا في حلقة سلسلة جرائم على السفينة الضخمة (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في ضوء نظرية تحليل النفس لسليغمون فرويد). بحث جامعي غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

السبحاني: محمد تقي. (٢٠٠٩). النموذج الشامل لشخصية المرأة المسلمة: النبي والمفاهيم. بيروت: مكتبة مومن قريش.

شافيانتي. (٢٠١٨). الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصية (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). بحث جامعي غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

طرايشي، جورج. (١٩٨٢). الحلم وتأويله. (- مترجم). بيروت: دار الطليعة.

الغزالي، حسام. (٢٠٠٩). التأثير والتأثير عند الأطفال: دراسة سيكولوجية نفسية تطبيقية. دمشق: دار نينوى.

فايانشاه، يانوار أكبر. (٢٠١٧). الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية قصيرة "الحجاب" لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية سغمون فرويد. بحث جامعي غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

القطرية، بركة. (٢٠١٨). تحليل الشخصية الرئيسي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد).

- بحث جامعي غير منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.
- ماكنهوبت، مارغريت. (٢٠٠٤). *سيغموند فرويد: مكتشف اللاشعور*. الرياض: مكتبة
العبيكان.
- النعيمي، طارق كمال. (٢٠٠٠). *سايكولوجية الرجل والمرأة: أحدث دراسة علمية حول
المشكلات الزوجية أسبابها وطرق علاجها*. بيروت: دار إحياء العلوم.
- نور، عصام. (٢٠٠٦). *سيكولوجية الأمومة والطفولة*. اسكندرية: مؤسسة شباب
الجامعة.
- الهاشمي، محمد علي. (٢٠٠٢). *شخصية المرأة المسلمة: كما يصوغها الإسلام في
الكتاب والسنة*. بيروت: دار البشائر الإسلامية.
- واطسون، روبرت و هنري كلاي ليندجرين. (٢٠٠٤). *سيكولوجية الطفل المراهق*.
القاهرة: مكتبة مدبولي.
- يونج، روب. (٢٠١١). *الشخصية: كيف تطلق قواك الخفية*. (-). مترجم). الرياض:
مكتبة جرير.

ج- المراجع الأجنبية

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Hall, Calvin S., dkk. (1993). *Theories of Personality* (Yustinus, Penerj.).
Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Daulay, Nurussakinah. 2014. *Pengantar Psikologi dan Pandangan Al-Qur'an
tentang Psikologi*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Hasan, Fuad, dkk. (1981). *Kamus Istilah Psikologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan
Pengembangan Bahasa Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
- Gulo, W. (2010). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo.
- Gunarsa, Singgih D. dan Yulia D. Gunarsa. 2008. *Psikologi Praktis: Anak,
Remaja dan Keluarga*, Cetakan ke-8, Jakarta: Gunung Mulia.

- Kartono, Kartini. (2006). *Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja dan Gadis Dewasa*. Bandung: CV. Mandar Maju.
- Miles, Matthew B dan A Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang metode-Metode Baru*. Jakarta: UI-Press.
- Pervin, Lawrence A, dkk. (2010). *Psikologi Kepribadian: Teori dan Penelitian*. Jakarta: Kencana Perdana Media Grup.
- Puspita, Weni. 2018. *Manajemen Konflik: Suatu Pendekatan Psikologi, Komunikasi, dan Pendidikan*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Semiun, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Sunaryo. 2004. *Psikologi untuk Keperawatan*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Taufiq, Muhammad Izzuddin. 2012. *At-Ta'shil al-Islami lil Dirasaat an-Nafsiyah. Panduan Lengkap dan Praktis Psikologi Islam*. Diterjemahkan oleh Sari Narulita dkk dari buku Depok: Gema Insani.
- Sadli, Saparinah. 2010. *Berbeda tapi Setara: Pemikiran tentang Kajian Perempuan*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

السيرة الذاتية



درة النصيحة، ولدت في سيدوأرجو، ٧ من فبراير ١٩٩٨ هـ. لقد انتهت دراستها في بعض المدارس يعني المدرسة الابتدائية الحكومية سيوالان فانجي في سنة ٢٠٠٤-٢٠١٠، والمدرسة المتوسطة بيلينجوال ترفادو كريان سيدوأرجو ٢٠١٠-٢٠١٣، والمدرسة الثاوية إنسان أذكياا الإسلامية الحكومية بجورونتالو ٢٠١٣-٢٠١٦، والآن تعلمت في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. سكنت في طريق الحاج يعقوب في قرية سيوالان فانجي، سيدوأرجو.