

TAIDETEOLLINEN OPPILAITOS  
KONSTINDUSTRIELLA LÄROVERKET



VUOSIKERTOMUS  
1963–1964  
ÅRSBERÄTTELSE

TAIDETEOLLINEN  
OPPILAITOS  
KONSTINDUSTRIELLA  
LÄROVERKET

VUOSIKERTOMUS  
ÅRSBERÄTTELSE

1963 – 1964

HELSINKI 1964

## Alkusanat

Taideteollisen oppilaitoksen sadaskahdeskymmenesensimmäinen (121) toimintavuosi alkoi 7. 9. 1963 ja päättyi 30. 5. 1964.

Vuonna 1960 toimineen taideteollisen oppilaitoksen hallintokomitean mietinnön mukaisesti ehdotettiin oppilaitoksen siirtämistä valtion haltuun vuosina 1961, —62 ja —63. Valtioneuvosto on kuitenkin jatkuvasti poistanut määrärahan tulo- ja menoarviosta. Syksyllä on jälleen edessä odotus oppilaitoksen tulevan kohtalon ratkaisemisesta.

Lukuvuoden aikana on toiminta tapahtunut vanhassa tutuksi ja yhä ränsistyneemmäksi käyneessä Ateneumissa, joka ei missään suhteessa vastaa nykyaikaiselle opetukselle asetettavia vaatimuksia. Edelleen on aloite Teollisuustaitteen korkeakoulun perustamisesta eduskunnan käsiteltävänä.

*Valintakurssi* taideteollisuusopistoon pyrkiviä varten järjestettiin vakiintuneen tavan mukaan elokuussa ennen syyslukukauden alkua. Kurssi alkoi 19. 8. ja päättyi 31. 8. 1963. Kurssiin osallistui yhteensä 658, joista hyväksyttiin peruskurssille 104, eli 15,8 %. (Edelliset %-luvut olivat 1962 22,3 %, 1961 23,6 %, 1960 18,8 %, 1959 24,5 %, 1958 33,2 %, 1957 34,9 %, 1956 30,0 %, 1955 32,8 %, 1954 27,9 %, 1953 40,5 %, 1952 39,8 %, 1951 40 %, 1950 46,3 %). Koska oppilaitos ei voi ottaa vuosittain enemmän oppilaita kuin 100—110, tulee syksyllä 1964 hyväksytyjen %-määrä yhä edelleen pienenemään. Tilanne on opiskelevan nuorison mahdollisuuksia silmällä pitäen katastrofaalinen. Samanaikaisesti teollisen tuotesuunnittelijan tarve maassamme kasvaa jyrkästi, joten oppilaitoksemme muodostamaa pullonkaulaa voidaan pikemminkin kutsua neulansilmäksi.

*Opintomatkan* oppilaskunta suoritti Espanjaan kesäkuussa 1963. Matkan johtajina toimivat rouva A-K. Somerkero ja fil.yo. H. Kuvaja.

*Ylioppilaskunnan* kuraattorina on lukuvuoden aikana toiminut edelleen arkkitehti Markus Visanti ja puheenjohtajana kamerataiteen ylioppilas Petri Hämäläinen.

*Oppilaskunnan* kuraattorina on toiminut toimittaja Severi Parko sekä puheenjohtajana opiskelija Matti Ruohola.

*Taideteollisen ammattikoulun oppilaskunnan* kuraattorina on toiminut kuvanveistäjä Heikki Häivöja ja puheenjohtajana Esa Kokkonen.

*Vierailijoina* on lukuvuoden aikana ollut Konstfackskolanin sisustus-taiteen osaston oppilaita sis.arkkit. Åke Huldtin johdolla, Islannin taideteolli-suus-koulun rehtori Kurt Zier, taideteollisuuskorkeakoulujen rehtoreita USA:sta Albert Christ-Janer, Joseph Warren McCullough, Norman Lewis Rece sekä John W. Sincoln.

Vierailevia opettajia: kamerataiteen osastolla valokuvaaja Inga Ohlsén Ruotsista.

*Lukuvuoden aikana muuttuneet opettajatoimet sekä viransijaisuudet.*

Yliopettaja Olli Borg siirtyi v:n 1963 lopussa teollisuuden palvelukseen. Hän on toiminut v:sta 1956 lähtien sisustustaiteen osaston johtajana. Oppilaitos haluaa kiittää häntä siitä työstä, jota hän kahdeksan vuoden aikana on osaston hyväksi tehnyt.

Taidemaalari Väinö Hervo on vuodesta 1932 lähtien toiminut oppilaitoksen piirustuksen ja maalauksen tuntiopettajana. Samalla kun haluamme kiittää häntä 31 v:n työstä, lausumme parhaat vaikkakin myöhästyneet onnittelut 70-vuotispäivän johdosta.

Kesällä 1963 hyväksyttiin perustettavaksi keramiikkataiteen lehtorin toimi. Heinäkuun 1 p:stä lähtien on lehtorina toiminut keramiikkataiteilija Kyllikki Salmenhaara.

Lukuvuoden aikana ovat opetustehtävänsä lopettaneet myös seuraavat opet-tajat: graaf. taiteilija Erik Bruun, keraamikko Christel Godenhjelm, sis.arkkit. Esko Pajamies, keraamikko Sara Schöldström ja taiteilija Bror Zetterborg.

*Muuttunut tuntiopetus:*

Sis.arkkit. L. Blomroos, väri- ja materiaalioppi, a\*, aik. E. Pajamies.  
Arkk. A. Ilonen, rakennusoppi, o\*, aik. P. Laurila.  
Sis.arkkit. E. Johann, sisustussuunnittelu, o, aik. O. Borg.  
Tait. E. Gustafsson-Jääskeläinen, ilmaisu- ja tiedotusoppi, o, aik. R. Nuutinen.  
Kuv.veist. H. Kivijärvi, plastillinen sommittelu, a, aik. K. Tapper.  
Sis.arkkit. Y. Kukkapuro, plastillinen sommittelu, o, aik. H. Häivöja.  
Sis.arkkit. A. Nurmesniemi, sisustussuunnittelu, o, aik. O. Borg.  
Tv-ohj. P. Parikka, kamerataide, o, aik. R. Hallama.  
Valokuv. J. Pohjakallio, kamerataide, o, aik. R. Hallama.  
Dipl.ins. R. Pylvänäinen, tekstiiliteollisuus, o, aik. A. Bergholm.  
Fil. tri V. Vallinheimo, kansatiede, o, aik. N. Valonen.

*Uuden opetussuunnitelman johdosta lisääntynyt opetus:*

Tait. H. Ahtiala, graaf. sommittelu, a.  
Tait. O. Heickel, tyylioppi, a.  
Myyntipääll. E. Härmäläinen, luonnonoppi, a.  
Sis.arkkit. O. Niimiranta, väri ja materiaalioppi, a.  
Faktori V. Riikonen, hinnoittelu, a.

\*) a = tunteja ammattikoulussa, timmar i yrkesskolan, o = tunteja opistossa, timmar i institutet.

## Förord

Konstindustriella läroverkets hundra-tjugoförsta (121) verksamhetsår börja-de den 7. 9. 1963 och slutade den 30. 5. 1964.

År 1960 har konstindustriella läroverket tillsatt en kommitté enligt vars betänkande läroverket skulle övertagas av staten åren 1961, —62 och —63. Statsrådet har i alla fall fortfarande avlägsnat anslaget från inkomst- och utgiftsförslaget. På hösten har vi igen framför oss att vänta på en lösning av läroverkets kommande öde.

Under läsåret har verksamheten skett i det gamla kända och alltmer för-fallna Ateneum, som inte i något avseende motsvarar de fordringar som ställs på modern undervisning. Vidare finns under riksdagens behandling initiativ till att grunda en högskola för industrikonst.

*En gallringskurs* för sökande till konstindustriella läroverket ordnades på sedvanligt sätt i augusti före höstterminens början. Kursen började den 19. 8. och slutade den 31. 8. 1963. I kursen deltog inalles 658 sökande, av vilka 104 godkändes till grundkursen, eller 15,8 %. (De föregående %-talen var 1962 22,3 %, 1961 23,6 %, 1960 18,8 %, 1959 24,5 %, 1958 33,2 %, 1957 34,9 %, 1956 30,0 %, 1955 32,8 %, 1954 27,9 %, 1953 40,5 %, 1952 39,8 %, 1951 40 %, 1950 46,3 %). Emedan läroverket årligen inte kan ta in mera elever än 100—110, kommer de godkändas %-tal hösten 1964 fortfarande att minska. Situa-tionen är, med iakttagande av den studerande ungdomens möjligheter, kata-strofal. Samtidigt ökas behovet av formgivare för industrin i vårt land.

*En studieresa* företog elevkåren till Spanien i juli 1963. Som resans ledare fungerade fru A-K Somerkerö och fil.stud. H. Kuvaja.

Som *studentkårens* kurator har fortfarande fungerat Markus Visanti under läsåret och som ordförande student i kamerakonst Petri Härmäläinen.

Som *elevkårens* kurator har fungerat redaktör Severi Parko och som ord-förande studerande Matti Ruohola.

Som *konstindustriella yrkesskolans elevkårs* kurator har fungerat skulptör Heikki Häivöja och som ordförande Esa Kokkonen.

Som *gäster* har läroverket under läsåret besökts av Konstfackskolans avdel-nig för inredningskonst under ledning av inredn.arkitekt Åke Huldt, Islands konstindustriskolas rektor Kurt Zier, konstindustrihögskolornas rektorer från U.S.A. Albert Christ-Janer, Joseph Warren McCullough, Norman Lewis Rece samt John W. Sincoln.

Gästende lärare: vid avdelningen för kamerakonst fotograf Inga Ohlsén från Sverige.

*Under läsåret ändrade lärarbefattningar och vikariat:*

Överlärare Olli Borg övergick i slutet av år 1963 i industrins tjänst. Han har verkat från och med år 1956 som ledare för avdelningen för inredningskonst. Läroverket vill tacka honom för det arbete, som han under åtta år gjort till förmån för avdelningen.

Konstmålare Väinö Hervo har sedan år 1932 verkat som läroverkets timlärare i teckning och målning. På samma gång som vi vill tacka honom för 31 års arbete, önskar vi honom de bästa om ock försenade gratulationer med anledning av hans 70-årsdag.

Våren 1963 godkändes grundandet av en lektorstjänst i keramikkonst. Från och med den 1 juli har keramikkonstnär Kyllikki Salmenhaara tjänstgjort som lektor.

Under läsåret har vidare följande lärare slutat sina läraråligganden: grafisk konstnär Erik Bruun, keramikkonstnär Christel Godenhjelm, arkitekt Pekka Laurila, inredn.arkitekt Esko Pajamies, keramikkonstnär Sara Schöldström och konstnär Bror Zetterborg.

*Förändrad timundervisning:*

Inredn.arkitekt L. Blomroos, färg- och materiallära, a, tid. E. Pajamies.

Arkitekt A. Ilonen, byggnadslära, o, tid. P. Laurila.

Inredn.arkitekt E. Johann, inredningskomposition, o, tid. O. Borg.

Konstnär E. Gustafsson-Jääskeläinen, uttrycks- och kommunikationslära, o, tid. R. Nuutinen.

Bildhuggare H. Kivijärvi, plastisk komposition, a, tid. K. Tapper.

Inredn.arkitekt Y. Kukkapuro, plastisk komposition, a, tid. H. Häivöaja.

Inredn.arkitekt A. Nurmesniemi, inredningskomposition, o, tid. O. Borg.

Tv-regissör P. Parikka, kamerakonst, o, tid. R. Hallama.

Fotograf J. Pohjakallio, kamerakonst, o, tid. R. Hallama.

Dipl.ing. R. Pylvänäinen, textilindustri, o, tid. A. Bergholm.

Fil.dr. V. Vallinheimo, etnografi, o, tid. N. Valonen.

*På grund av den nya undervisningsorganisationen ökad undervisning:*

Konstnär H. Ahtiala, grafisk komposition, a.

Konstnär O. Heickel, stillära, a.

Försäljningschef E. Hämäläinen, naturlära, a.

Inredn.arkitekt O. Niiniranta, färg- och materiallära, a.

Faktor V. Riikonen, kalkylation, a.

## Hallinto

Taideteollisen oppilaitoksen ylimpänä hoitajana ja valvojana toimii Suomen Taideteollisuusyhdistyksen hallintoneuvosto, jonka puheenjohtajana on toiminut arkkitehti *J. Cedercreutz* ja varapuheenjohtajana lainopinkand. *K. Pakkala*.

*Johtokunta.*

Koulun lähin johto on uskottu oppilaitoksen johtokunnalle, johon kuuluvat puheenjohtaja fil.maist. *Hulda Kontturi*, varapuheenjohtaja sisustusarkkitehti *Seppo Paatero* sekä jäsenet arkkitehti *Jonas Cedercreutz*, taiteilija *Kaj Franck*, hovioikeudenneuvos *Olli Herva*, varatuomari *Karl Langenskiöld*, taiteilija *Timo Sarpaneva* ja oppilaitoksen rehtori *Markus Visanti*.

*Tarkastus.*

Taideteollisuusyhdistyksen valitsemana tarkastajana on toiminut professori *N. E. Wickberg*.

*Rehtori. Markus Visanti*, arkkitehti.

*Taiteellinen johtaja. Kaj Franck*, taiteilija.

*Taideteollisuusopiston osastot ja osastonjohtajat:*

- A. Malli ja muotitaitteenosasto: *H. Wuori-Soini*, koristetaiteilija.
  - B. Sisustustaitteen osasto: *O. Borg*, sisust. arkkitehti (syyslukukauden)  
*O. Hänninen*, sisust. arkkitehti (kevätlukukauden)
  - C. Näyttely ja lavastustaitteen osasto: *O. Oja*, taiteilija.
  - E. Keramiikkataiteen osasto: *K. Salmenhaara*, keram. taiteilija.
  - F. Metallitaitteen osasto: *B. Rajalin*, metallitaiteilija.
  - G. Kuvaamataidon opettajaosasto: *P. Katerma*, fil. tri.
  - H. Graafisen taitteen osasto: *J. Räsänen*, taiteilija.
  - I. Tekstiilitaitteen osasto: *E. Salmi*, tekst. taiteilija.
  - K. Kamerataiteen osasto: *R. Hallama*, fil. kand.
- Kaikki osastot 3-vuotisia.

*Taideteollisen ammattikoulun kurssit ja kurssinjohtajat:*

Ammattikoulun johtaja, *M. Vuorinen*, taiteilija.

I Yleinen kurssi. Päivälinja 1 v. *K. Franck*, taiteilija.

» Iltalinja 3 v. *M. Vuorinen*, taiteilija.

Ia » Graafinen linja, 3 v.

III Sisustusneuvojien kurssi. 3 v.

IV Koristeveistäjien ja huonekalupuuseppien kurssi. 3 v.

V Metallialan kurssi. 3 v.

a) Pakottajat

b) Kultasepät

c) Kaivertajat

- VI Posliinimaalarien kurssi. 3. v.  
 VII Kirjapainoalan kurssi. 3. v. *U. Lehtinen*, faktori.  
 a) Latojat  
 b) Painajat  
 c) Sitojat  
 VIII Valokuvauskurssi. 3 v. *J. Väisänen*, valokuvaaja.  
 a) Valokuvaajien linja  
 b) Elokuva- ja tv-linja

#### *Kirjasto.*

Kirjaston esimiehenä on toiminut taiteellinen johtaja *K. Franck* ja kirjastonhoitajana fil. maist. *Outi Hämäläinen*, lukusalissa on ollut valvojana rva *Vevi Franck*. Lukukausien aikana ovat kirjasto ja lukusali avoinna sekä yleisöä että koulun oppilaita varten maanantaisin ja tiistaisin klo 9—11, keskiviikkoisin 11.30—13.30 ja 17—19, torstaisin klo 17—19 sekä perjantaisin klo 8—10 ja 11.30—13.30.

#### *Kanslia.*

Kanslia on ollut avoinna päivittäin klo 10—12. Kanslian esimiehen tehtäviä on hoitanut rehtori *M. Visanti*. Kanslistina on toiminut nti *Liisa Räsänen*, kasanhoitajana rva *Salme Nevala* ja kanslia-apulaisena nti *Carita Sundqvist*. Yli-vahtimestarin toimessa on ollut vahtimestari *Erik Lehtinen*.

#### *Päättynyt lukuvuosi.*

Syyslukukausi alkoi syyskuun 7 p:nä ja päättyi joulukuun 19 p:nä 1963.  
 Kevätlukukausi alkoi tammikuun 10 p:nä ja päättyi toukokuun 30 p:nä 1964.

#### *Lukuvuosi 1964—1965.*

Henkilökohtainen ilmoittautuminen syyslukukaudelle 1964 tapahtuu syyskuun 3—5 p:nä, kaksiviikkoiselle valintakurssille elokuun 14—15 p:nä. Varsinainen koulutyö alkaa syyskuun 7 p:nä ja valintakurssi taideteollisuusopistoon elokuun 17 p:nä, taideteolliseen ammattikouluun elokuun 24 p:nä.

#### *Pääsykokeet.*

Taideteolliseen oppilaitokseen pyrkiville järjestettiin ennen varsinaisen opetuksen alkamista valintakurssi, joka alkoi 19 p:nä elokuuta ja päättyi elokuun 31 p:nä. Koko lukuvuosi on kuitenkin ollut koekurssina uusille hyväksytyille peruskurssin oppilaille, joten varsinainen lopullinen karsinta on tullut suorituksi lukuvuoden 1963—64 loppuessa.

Aineet, joissa pääsykokeet toimeenpannaan, ovat seuraavat:

- yleinen sommittelu,
- piirustus ja maalaus (käsivarapiirustus ja elävän mallin piirustus),
- kunkin osaston ammattiaine.

Myös taideteollisen ammattikoulun yleisen kurssin graafisen linjan, sisustusneuvojien ja valokuvauskurssille pyrkiville järjestettiin 4 pv. kestävä valintakurssi elokuun lopulla.

#### *Pääsyvaatimukset.*

Taideteollisuusopistoon pyrkiviltä vaaditaan: vähintään 17 vuoden ikä, hyvä maine, keskikoulun päästötodistus tai vastaavat tiedot tai hyvin suoritettu kurssi taideteollisessa ammattikoulussa.

Erikaisen lahjakkaille oppilaille voidaan myöntää helpotuksia keskikoulunvaatimuksista.

G-osastolle vaaditaan ylioppilastutkinto.

B- ja K-os. ylioppilastutkinto, kuitenkin erittäin lahjakkaiden oppilaiden kohdalla voidaan hyväksyä keskikoulututkinto.

Ammattikouluun pyrkivältä vaaditaan kansakoulun päästötodistus tai vastaavat tiedot. Kirjalliset hakemukset on jätettävä ylivahtimestarille viimeistään 22 p:nä elokuuta. Yleiselle kurssille pyrkivien on lisäksi esitettävä itsenäisesti suoritettuja piirustuksia.

#### *Koulumaksut.*

Taideteollisuusopistossa on lukukausimaksu 150:—. Opistoon pyrkijät suorittavat kukin 30:— maksun valintakurssista. Vapaaoppilaspaikkoja voidaan myöntää rajoitetusti varattomille oppilaille, jotka opistoa vuoden käytyään ovat osoittaneet edistystä opinnoissaan. (Keskiarvo vähintään 7.0).

Oppilaat, jotka jo ovat suorittaneet koulun täydellisen kurssin, mutta käyttävät hyväkseen opetusta jonkin osaston erikoisaineissa, suorittavat lukukausimaksuna mk 30:— kustakin oppiaineesta, yhteensä korkeintaan 150:—.

Ammattikoulussa oppisopimuksen tehneet ammattilaiset suorittavat 30:—, muut oppilaat 40:— lukukausimaksuna kumpaisenakin lukukautena. Jatkooppilaat suorittavat opetusainetta kohti 10:— lukukaudelta, kuitenkin korkeintaan 40:—.

## Förvaltning

Konstindustriella läroverkets högsta ledning och överuppsikt handhas av Konstflitföreningens i Finland förvaltningsråd, vars ordförande har varit arkitekt *J. Cedercrutz* och viceordförande jur. kand. *K. Pakkala*.

### Direktionen.

Skolans direkta ledning har anförtrotts läroverkets direktion, som består av magister *Hulda Kontturi*, ordförande, inredningsarkitekt *Seppo Paatero*, viceordförande samt medlemmarna arkitekt *Jonas Cedercrutz*, konstnären *Kaj Franck*, hovrättsrådet *Olli Herva*, vicehäradsh. *Karl Langenskiöld*, konstnären *Timo Sarpaneva* och läroverkets rektor *Markus Visanti*.

### Inspektion.

Som av Konstflitföreningen utsedd inspektor för skolan har fungerat professor *N. E. Wickberg*.

Rektor. *Markus Visanti*, arkitekt.

Konstnärlig ledare. *Kaj Franck*, konstnär.

### Konstindustriella institutets avdelningar och avdelningsledare:

- A. Avdelning för mönster och modekonst: *H. Wuori-Soini*, dekorationskonstnär.
  - B. Avdelning för inredningskonst: *O. Borg*, inredn. arkitekt. (höstterminen)  
*O. Hänninen*, inredn. arkitekt. (vårterminen).
  - C. Avdelning för utställnings- och iscensättningskonst: *O. Oja*, konstnär.
  - E. Avdelning för keramikkonst: *K. Salmenhaara*, keram. konstnär.
  - F. Avdelning för metallkonst: *B. Rajalin*, metallkonstnär.
  - G. Avdelning för utbildning av teckningslärare: *P. Katerma*, fil. dr.
  - H. Avdelning för grafisk konst: *J. Räsänen*, konstnär.
  - I. Avdelning för textilkonst: *E. Salmi*, textilkonstnär.
  - K. Avdelning för kamerakonst: *R. Hallama*, fil. kand.
- Samtliga avdelningar är 3-åriga.

### Konstindustriella yrkesskolans kurser och kursledare:

- Yrkesskolans ledare *M. Vuorinen*, konstnär.
- I Allmän kurs. Daglinje, 1-årig, *K. Franck*, konstnär.  
» Aftonlinje, 3-årig, *M. Vuorinen*, konstnär.
  - Ia. Kurs för grafisk linje, 3-årig.
  - III Kurs för inredningskonsulenter, 3-årig.
  - IV Kurs för ornamentskulptörer och möbelsnickare, 3-årig.
  - V Kurs i metallbranschen, 3-årig.
    - a) Metalldrivare.
    - b) Guldsmeder.
    - c) Gravörer.

- VI Kurs för porslinsmålare, 3-årig.
- VII Kurs i boktryckeribranschen, 3-årig, *U. Lehtinen*, faktor.
  - a) Sättare.
  - b) Tryckare.
  - c) Bokbindare.
- VIII Kurs i fotografi, 3-årig, *J. Väisänen*, fotograf.
  - a) fotografernas linje.
  - b) film- och tv-linje.

### Biblioteket.

Som bibliotekets föreståndare har fungerat konstn.led. *K. Franck*, som bibliotekarie magister *Outi Hämäläinen*, och som övervakare i läsesalen har fungerat fru *Vevi Franck*. Under terminerna har biblioteket och läsesalen öppenhållits såväl för allmänheten som för läroverkets elever måndagar och tisdagar kl. 9—11, onsdagar kl. 11.30—13.30 och 17—19, torsdagar kl. 17.—19, samt fredagar kl. 8—10 och 11.30—13.30.

### Kansliet.

Kansliet har öppenhållits dagligen kl. 10—12. Kansliföreståndarens åligganden har handhåfts av rektor *M. Visanti*. Som kanslist har fungerat frk. *Liisa Räsänen*, som kassörska fru *Salme Nevala* och som kanslibitråde frk. *Carita Sundqvist*. Övervakningsmästarjänsten har innehafts av vaktmästare *Erik Lehtinen*.

### Det avslutade läsåret.

Höstterminen började den 7 september och avslutades den 19 december 1963. Vårterminen började den 10 januari och avslutades den 30 maj 1964.

### Läsåret 1964—65.

Personlig anmälan till höstterminen 1964 sker den 3—5 september, till gallringskursen den 14—15 augusti. Skolarbetet börjar den 7 september, gallringskursen gällande konstindustriella institutet den 17 augusti och gällande konstindustriella yrkesskolan den 24 augusti.

### Inträdesproven.

För personer, som önskade inträda som elever i konstindustriella läroverket, anordnades förrän den egentliga undervisningen tog sin början, en gallringskurs, vilken började den 19 augusti och avslutades 31 augusti. Hela läsåret har likväl varit en provkurs för de nya elever, som godkänts till grundkursen, så att den slutliga gallringen har utförts vid slutet av läsåret 1963—64.

De ämnen, i vilka inträdesprov anställas, är följande:

- allmän komposition
- teckning och målning (frihandsteckn. och teckn. efter levande modell), avdelningens fackämne.

Också för sökande till konstindustriella yrkesskolans allmänna kurs' grafiska linje, till kursen för inredningskonsulenter och till kursen för fotografer ordnades en 4-dagars gallringskurs i slutet av augusti.

#### *Inträdesfordringar:*

Av inträdessökande till konstindustriella institutet fordras: minst 17 års ålder, god frejd, absolverad mellanskolekurs eller motsvarande kunskaper eller väl genomgången kurs i konstindustriella yrkesskolan. För särskilt begåvade elever kan lätnader beviljas.

För inträde till G-avdelningen fordras studentexamen.

Till B- och K-avd. studentexamen, men särskilt begåvade elever kan godkännas med mellanskoleexamen.

Yrkesskolan: absolverad folkskolekurs eller motsvarande kunskaper. Skriftlig ansökan bör inlämnas till övervaktmästaren senast den 22 augusti. Inträdessökande till allmänna kursen bör därutöver inlämna självständigt utförda teckningar.

#### *Skolavgifter.*

I konstindustriella institutet mk 150:— per termin. De som söker inträde till gallringskursen erlägger mk 30:—. Frielevsplatser kan i begränsad utsträckning beviljas medellösa elever, som efter ett års studier i institutet kan uppvisa framsteg. (Medeltal minst 7.0).

Elever, vilka redan genomgått skolan, men önskar draga nytta av undervisningen i specialämnen på någon avdelning, erlägger i terminsavgift mk 30:— per läroämne, inalles dock högst mk 150:—.

I yrkesskolan mk 30:— för yrkesarbetare, vilka ingått läroavtal, för övriga elever 40:— för vardera terminen. Fortsättnings elever mk 10:— per undervisningsämne och termin, inalles dock högst 40:—.

## Opettajat — Lärare

### *Yliopettajat, Överlärare:*

- Borg, Olli, sisustusarkkitehti, 21: 56, sisustus- ja huonekalusuunnittelu, (inrednings- och möbelkomposition,) o \*) sl 20 vkh.
- Franck, Kaj, konstnär, konstn. led., 11: 45, (konstn. led. 60) allmän komposition, formlära grundämne, (yleinen sommittelu, muoto-oppi, perusaine), oa ht 18 vkh, vt 20 vkh.
- Hallama, Raimo, fil. kand. 21: 59, (yliopettaja 60) kamerataide ja kameratait. teoria, (kamerakunst o. kamerakunstens teori), o, sl 24 vkh. kl 24 vkh.
- Katerma, Pia, fil. tohtori, kuvaamataidon opettaja, 05: 60, kuvaamataid. opetusoppi ja harj. luokat sekä taidehistoria, (teckn. underv. metodik o. övningskl. samt konsthistoria) o, sl 26 vkh, kl 26 vkh.
- Oja, Onni, taiteilija, 09: 51 (yliopettaja 62) sovellettu maalaus, ammatti-maalaus ja kirjankuvitus (tillämpad målning, yrkesmålning o. illustrationsövningar) oa, sl 22 vkh. kl 22 vkh.
- Rajalin, Börje, metallkonstnär, 33: 61 (överlärare 62), metallkonst (metallitaide) o, ht 20 vkh, vt 20 vkh.
- Rosola, Yrjö, kuvanveistäjä, 04: 37, (yliopettaja 58) plastillinen sommittelu (plastisk komposition), oa, sl 24 vkh. kl 24 vkh.
- Räsänen, Joel, taiteilija, 05: 47 (yliopettaja 54), grafiikka ja taidegrafiikka, (grafik o. konstgrafik), o, sl 22 vkh, kl 22 vkh.
- Salmi, Elisa, tekst. tait., 31: 61, (yliopettaja 62), ammattiteknikka, tekstiilitaide (yrkesteknik, tekstilkonst), o, sl 20 vkh, kl 20 vkh.
- Verho, Yrjö, taiteilija, 01: 44, (yliopettaja 62) piirustus ja maalaus (teckning och målning), oa, sl 24 vkh, kl 24 vkh.
- Visanti, Markus, arkkitehti, rehtori, 21: 48 (rehtori 60), taidehistoria, rakensoppi (konsthistoria, byggnadslära), o, sl 10 vkh kl 10 vkh.

### *Lehtorit, Lektorer:*

- Engblom, Runar, möbelarkitekt, 08: 34 (lektor 51), allmän komposition, ornamentteckning, (yleinen sommittelu, jäljennöspiirustus), o, ht 24 vkh, vt 24 vkh.
- Kutvonen, Martti, taiteilija 05: 40, (lehtori 49), grafiikka, tekstaus, (grafik, textning), oa, sl 24 vkh, kl 24 vkh.
- Laapotti, Kaarina, kuvaamataid. opett., arkk. 26: 62, kirjoitus ja kirj.harj. luokat, mater. käsitt., tekstaus (välskrivning och välskrivningens övningskl. mater. övning, textning) oa, sl 24 vkh, kl 24 vkh.
- Salmenhaara, Kyllikki, keraamikko, 15: 63, (lehtori 63) keramiikkataide, keraaminen koristelu, perusaine (keramikkonst, keramisk dekoration, grundämne), sl 22 vkh, oa, kl 22 vkh.

\*) a = tunteja ammattikoulussa, timmar i yrkesskolan, o = tunteja opistossa, timmar i institutet.



*Ammattiopettaja, Facklärare:*

Vuorinen, Mikko, kuvaamataidon opettaja, 18: 46, (ammattiopettaja 62) käsi-  
vara- ja sommittelupiirustus, näyttelysuunnittelu, (frihandsteckning, kom-  
positionsritning, utställningsplanering), oa, sl 24 vkh, kl 24 vkh.

*Tuntiopettajat, Timplärare:*

Ahtiala, Heikki, taiteilija, 13: 63, graaf. somm. (graf. komp.), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Alm, Bruno, rakennusmestari, 90: 58, teknillinen piirustus, (teknisk ritning),  
a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Blomroos, Lotta, sisustusarkkitehti, 38: 63, väri- ja materiaalioppi, (färg- och  
materiallära), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Eriksson, Olof, taiteilija, 11: 53, heraldiikka, graaf. tyylioppi, tekstaus (heral-  
dik, graf. stillära, textning), ao, sl 9 vkh, kl 9 vkh.  
Favén, Mauri, taidemaalari, 20: 60, piirustus ja maalaus, öljymaalaus, (teck-  
ning, o. målning, oljemålning), ao, sl 18 vkh, kl 18 vkh.  
Fredriksson, Nils, ateljeejoht., 26: 62, tekstaus (textning), a, sl 6 vkh, kl 6 vkh.  
Gustafsson-Jääskeläinen, Ethel, taiteilija, 33: 63, ilmaisu- ja tiedotusoppi  
(uttrycks- o. kommunikationslära), o, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Hamara, Väinö, kultaseppä, 07: 45, metallinpakotus, (metalldrivning), a,  
sl 6 vkh, kl 6 vkh.  
Hariola, Siiri, keramiikkataiteilija, 95: 38, keramiikan koristelu, keramiikan  
historia, (keramikdekoration, keramikens historia), o, sl 6 vkh, kl 6 vkh.  
Heickell, Oso, taiteilija, 27: 63, tyylioppi (stillära), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Heikkilä, Ritva, fil.maist., 20: 62, ilmaisu- ja tiedotusoppi, (uttrycks- o. kom-  
munikationslära), o, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Heinonen, Pentti, sis. arkk., 30: 62, teknillinen piirustus, (teknisk ritning),  
a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Heiskanen, Pekka, lavastaja, 29: 60, lavastustaide, (iscensättningskonst), o,  
sl 9 vkh, kl 9 vkh.  
Heiskanen, Sirkka-Liisa, logonomi, 26: 63, puhetekniikka (talteknik). o, sl 2  
vkh, kl 2 vkh.  
Hervo, Erkki, taidemaalari, 24: 60, piirustus ja maalaus, (teckning o. målning),  
oa, sl 18 vkh, kl 18 vkh.  
Hietala, Lasse, mainosgraafikko, 21: 62, graaf. sommittelu (grafisk komposi-  
tion), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Hietanen, Reino, kuv.taid.opett., 32: 62, yleinen sommittelu, käsivarapiirus-  
tus (allmän komposition, frihandsteckning), oa, sl 12 vkh, kl 12 vkh.  
Hiihenkoski, Jaakko, rakennusmestari, 27: 62, näyttelysuunn. (utställnings-  
planering), o, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Häiväoja, Heikki, kuvanveistäjä, 29: 58, plastillinen sommittelu, kivenveisto  
(plastisk komposition, stenskulptering), ao, sl 20 vkh, kl 24 vkh.  
Häiväoja, Paula, muotipiirtäjä, 29: 58, jäljennös- ja muotipiirustus, (orna-  
ment- o. modeteckning), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Hämäläinen, Eero, myyntipäällikkö, 31: 63, luonnonoppi (naturlära), a, sl 2  
vkh, 2 kl vkh.

Hänninen, Olli, sis.arckit., 20: 61, sisustus- ja huonekalusuunnittelu, (inred-  
nings- och möbelkomposition), o, sl 12 vkh, kl 16 vkh.  
Ikonen, Raimo, dipl.ins., 30: 61, kamerataiteen teoria, (kamerakonstens teori),  
o, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Ilonen, Arvi, arkkitehti, 33: 64, rakennusoppi (byggnadslära), o, kl 6 vkh.  
Innari-Winqvist, Kirsti, tekstiilitaiteilija, 05: 38, ammattioppi, (yrkeslära),  
o, kl 4 vkh.  
Johann, Eric, sis.arckit., 27: 64, sisustus- ja huonekalusuunn., (inrednings- o.  
möbelkomp.), o, kl 8 vkh.  
Kankkunen, Väinö, fil. maist., 12: 49, kemia, (kemi), o, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Karpio, Ritva, koristetaiteilija, 22: 47, muotitaide, amm.tekn., pukuhistoria  
(modekonst, yrkesteknik, klädedräktens historia), o, sl 16 vkh, kl 16 vkh.  
Killinen, Sinikka, tekstiilitait. 19: 62, perusaine, (grundämne), a, kl 4 vkh.  
Kivijärvi, Harry, kuvanveistäjä, 31: 63, plastillinen sommittelu, (plastisk  
komposition), a, sl 14 vkh, kl 14 vkh.  
Korhonen, Franz, faktori, 04: 47, värioppi, (färglära), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.  
Kukkapuro, Yrjö, sis.arck., 33: 63, plast.somm., sis. suunn. (plast komp.,  
inredn. komp.), o, sl 4 vkh, kl 6 vkh.  
Kuoppamäki, Teuvo, toim.joht., 19: 55, ammattioppi, (yrkeslära), ao, sl 5 vkh,  
kl 5 vkh.  
Kuvaja, Heikki, fil. yo., 33: 60, deskriptiivinen geometria, ammattilaskento,  
(deskriptiv geometri, yrkesräkning), oa, kl 16 vkh.  
Laisaari, Anu, arkk. yo., 42: 63, deskriptiivinen geometria, (deskriptiv geo-  
metri), oa, sl 14 vkh.  
Laitinen, Veikko, kuv.taid.opett., 31: 62, yleinen sommittelu, piir. ja maal.,  
(allmän komposition, teckning o. målning), oa, sl 15 vkh, kl 15 vkh.  
Larikka, Vilho, faktori, 35: 62, ammattihistoria, tekstaus, (yrkeshistoria,  
textning), a, sl 3 vkh, kl 3 vkh.  
Lassander, Yrjö, kuv.taid.op., 36: 62, yleinen somm. ,(allm. komp.), a, sl 6 vkh,  
kl 10 vkh.  
Laurila, Pekka, arkkitehti, 27: 59, rakennusoppi, (byggnadslära), o, sl 6 vkh.  
Lehtinen, Unto, faktori, 16: 49, graaf. teknologia, typografia, ladontamuo-  
toilu, (graf.teknologi, typografi, satsformgivning), ao, sl 10 vkh, kl 10 vkh.  
Leino, Into, puusepäntönohjaaja, 10: 53, puusepäntyö, (möbelsnickeri), oa,  
sl 8 vkh, kl 8 vkh.  
Lepistö, Lari, faktori, 24: 54, ammattioppi, (yrkeslära), a, sl 1 vkh, kl 1 vkh.  
Lydecken, Kivi, fil.maist., lääket.lis., 27: 59, lääket. anatomia, (med.anatomi),  
o, kl 2 vkt.  
Mannermaa, Olli, sisustusarkkitehti, 21: 60, huonekalurakennesuunnittelu,  
(möbelkonstruktionskomp.), o, sl 4 vkh, kl 4 vkh.  
Matilainen, Erkki, kuv. taid. leht., 13: 49, perusaine, (grundämne), o, kl 4 vkh.  
Meila, Erkki, faktori, 13: 45, painamisen teoria (tryckningsteori), a, sl 2 vkh,  
kl 2 vkh.  
Melkas, Anneli, käsityönohjaaja, 19: 50, kaavapiirustus ja leikkaus, (mönster-  
ritning o. tillskärning), o, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Mesterton, Carl-Wilhelm, regissör, 29: 61, kamerakonstens teori, (kamerataiteen teoria), o, ht 4 vkh, vt 4 vkh.

Moilanen, Harry, sis.arkkit., 31: 63, perusaine, (grundämne), a, kl 4 vkh.

Mäkinen, Aito, fil.maist., 27: 63, perusaine, (grundämne), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Niemi, Johannes, hopeaseppä, 04: 45, metallitaide, kultasepäntä, (metallkonst, guldsmedsarbete), ao, sl 20 vkh, kl 22 vkh.

Niiniranta, Orvokki, sis.arkkit., 31: 63, väri- ja materiaalioppi, (färg- o. materiaallära), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Numminen, Ahto, taiteilija, 08: 50, ammattipiirustus, (fackritning), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Nurmesniemi, Antti, sis.arkkit., 27: 63, sisustus- ja huonekalusuunn., (inrednings- och möbelkomp.), o, sl 6 vkh, kl 12 vkh.

Nuutinen, Ritva, näyttelijä, 33: 62, kamerataide, (kamerakonst), o, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Nyholm, Leopold, mainospiirtäjä, 35: 61, somistus, (dekoration), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Nyström, Per-Olof, konstn., 25: 63, marknadsförelse, (markkinointi), o, ht 2 vkt, vt 2 vkt.

Närhi, Beda, kuvaamataidon opettaja, 96: 23, piirustus ja maalaus, (teckning o. målning), o, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Ojala, Pentti, ohjaaja, 28: 62, valokuvauksen teoria ja harjoitukset, (fotografieringens teori och övningar), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Parikka, Pekka, tv-ohj., 39: 63, kamerataide (kamerakonst), o, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Parkkonen, Kaarina, ekon., 29: 61, kirjanpito, (bokförelse), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Parko, Marja-Liisa, sisustusarkkit., 32: 62, yleinen sommittelu, (allmän komposition), a, sl 12 vkh, kl 10 vkh.

Parko, Severi, toimittaja, 32: 62, muoto-oppi, (formlära), oa, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Pohjakallio, Juhani, valokuvaaja, 30: 63, kamerataide, (kamerakonst), o, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Potila, Hulda, tekstiilitaiteilija, 94: 28, ammattitekniikka, (yrkesteknik), o, sl 15 vkh, kl 15 vkh.

Putro, Eeva-Marja, fil.maisteri, 19: 52, ranskan kieli, (franska språket), o, sl 6 vkh, kl 4 vkh.

Pylvänäinen, Ritva, dipl.ins., 33: 63, tekstiiliteollisuus (textilindustri), o, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Rantanen, Kirsti, tekstiilitaiteilija, 30: 62, kankaanpainaminen, (tygtryck, textilkonst), o, sl 8 vkh, kl 8 vkh.

Riikonen, Veikko, faktori, 33: 63, hinnoittelu, (kalkylation), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Rydman, Kari, säveltäjä, 36: 61, kamerataide, ilmaisu- ja tiedotusoppi, (kamerakonst, uttrycks- och kommunikationslära), o, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Räsänen, Maire, käsit.opett., 22: 56, kaavapiirustus ja leikkaus, (mönsterritning o. tillskärning), o, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Salo, Reino, insinööri, 21: 55, konepiirustus ja ammattioppi, (maskinritning o. yrkeslära), ao, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Sarvajoki, Jorma, kirjansitoja, 08: 43, kirjankultaus ja kultasyrjäharjoitt., (bokförelse o. övn. i guldsnitt), a, sl 5 vkh, kl 5 vkh.

Selin, Antti, sis.arkkitehti, 26: 60, huonekalurakennepiirustus, ammattipiirustus, (möbelkonstruktionsritning, fackritning), oa, sl 10 vkh, kl 10 vkh.

Skurnik, Ossi, elokuvaohjaaja, 27: 61, kamerataide, kamerataiteen teoria, (kamerakonst, kamerakonstens teori), o, sl 20 vkh, kl 20 vkh.

Somerkerö, Anna-Kaarina, opettaja, 09: 49, modistityö, (modistarb.), o, sl 8 vkh, kl 8 vkh.

Talvikanta, Maija-Liisa, fil.kand., 30: 56, tyylipiirustus, (stillära), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Tiilikainen, Voitto, faktori, 07: 55, painaminen, (tryckning), a, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Tiusanen, Eino, amanuenssi, 32: 63, suomen kieli (finska språket), a, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Turunen, Hugo, kaivertaja, 06: 44, kaivertaminen, (gravering), a, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Tuukkanen, Bruno, taiteilija, 91: 48, sovellettu maalaus, ammattimaalaus, (tillämpad målning, yrkesmålning), oa, sl 4 vkh, kl 4 vkh.

Töyri, Esko, pääkuvaaja, 15: 62, kamerataide, (kamerakonst), o, sl 3 vkh, kl 3 vkh.

Vaahokari, Kalervo, ekon., 26: 63, markkinointi, (marknadsförelse), o, sl 2 vkh, kl 2 vkh.

Wainio, Urpo, taidemaalari, 10: 52, piirustus ja maalaus, (teckning och målning), ao, sl 20 vkh, kl 20 vkh.

Vallinheimo, Veera, fil. tri., kansatiede, (etnografi), kl 2 vkh.

Vapaavuori, Sakari, taiteilija, 20: 62, teollinen keramiikka, (industriell keramik), o, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Varjus, Ritva, posliinimaal. 35: 62, ammattioppi, posliinimaalaus, (yrkeslära, porslinsmålning), a, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

Vuorio, Saara, dipl.ins. 31: 62, vaatetusteollisuus, (beklädnadsindustri), o, kl 2 vkh.

Wuori-Soini, Heli, koristetaiteilija, 20: 46, muotitaide, sommittelupiirustus, (modekonst, kompositionsritning), ao, sl 10 vkh, kl 10 vkh.

Väisänen, Jukka Olavi, valokuvaaja, 33: 57, valokuvausharjoituksia, (fotograferingsövningar), a, sl 6 vkh, kl 6 vkh.

## Virkailijat ja toimihenkilöt — Tjänstemän och funktionärer

Hänninen, Leo, taloudenhoitaja, skattmästare, 08: 44.  
 Räsänen, Liisa, kanslisti, kanslist, 30: 60.  
 Nevala, Salme, apulaiskanslisti, biträdande kanslist, 33: 63.  
 Sundqvist, Carita, kanslibitråde, kanslia-apulainen, 40: 63.  
 Hämäläinen, Outi, kirjastonhoitaja, bibliotekarie, 10: 53.  
 Salminen, Sulo, laboratoriomestari, laboratoriemästare, 12: 47.  
 Lehtinen, Erik, övertaktmästare, ylivahtimestari, 12: 47.  
 Holmberg, Ebba, vaktmästare, vahtimestari, 02: 39.  
 Konovaloff, Andrej, vaktmästare, vahtimestari, 17: 48.  
 Ruokonen, Helmi, vahtimestari, vaktmästare, 04: 40.  
 Andersson, Signe, städerska, siivoaja, 99: 45.  
 Jalovaara, Aino, siivoaja, städerska, 32: 61.  
 Lindroos, Olga, siivoaja, städerska, 04: 30.  
 Nuotio, Maila, siivoaja, städerska, 28: 60.  
 Tahvanainen, Anna-Liisa, siivoaja, städerska, 25: 52.

## Taideteollisuusopisto — Konstindustriella institutet Oppilasluettelo — Elevförteckning

### A. Malli- ja muotitaiteen osasto — Avdelning för mönster och modekonst.

#### A I.

Erkkilä, Marja  
 Eskola, Marja  
 Floman, Karin  
 Gripenwaldt, Stina  
 Helander, Hertta  
 Jakobsson, Kristina  
 Leikkaa, Hilikka  
 Massinen, Riittaliisa

#### A II.

Helme, Satu  
 Ilveskorpi, Anna-Maija  
 Ladau, Ilkka  
 Niemeläinen, Maija  
 Puumalainen, Eeva-Liisa

#### A III.

Berg, Kristel  
 Kihlman, Ulla  
 Syrjä, Pirkko

#### Jatko-opp. — Fortsättningsselever.

Ewart, Kaarina  
 Mikkola, Raini

### B. Sisustustaiteen osasto — Avdelning för inredningskonst.

#### B I.

Asikainen, Kari  
 Halko, Jaakko  
 Heimala, Heikki  
 Johansson, Kaj  
 Jylhä, Aulikki  
 Kaitera, Leena  
 Mikonheimo, Hannele  
 Paatero, Antti  
 Pohjalainen, Jaakko  
 Renvall, Tuomas  
 Ruohonen, Leo  
 Sohlberg, Kai

Strömberg, Lena  
 Tarna, Tauno  
 Tauriala, Gunvor  
 Valorinta, Mirikka  
 Wartainen, Riitta  
 Vesamaa, Ulla

#### B II.

Ala-Lehtimäki, Leena  
 Anttila, Lauri  
 Flander, Carita  
 Forsström, Ralf  
 Heinonen, Jussi  
 Issakainen, Ilmo  
 Kerminen, Eino  
 Lappi-Seppälä, Jorma  
 Lohman, Kai  
 Makkonen, Pirjo  
 Nordström, John-Olav  
 Perjo, Marja-Liisa  
 Schalin, Laila  
 Sora, Päivi  
 Wetterstrand, Maj

#### B III.

Hagman, Terttu  
 Heimola, Pekka  
 Hietanen, Pentti  
 Huhtiniemi, Kaarina  
 Jokilehto, Anna-Maija  
 Lukander, Eeva-Riitta  
 Nieminen, Seppo  
 Peippo, Rauni  
 Tiihonen, Ritva

#### Ylim.opp. — Extra elever.

Gonzalez, Delreal Rafael  
 Pässler, Klaus

### C. Näyttely ja lavastustaiteen osasto — Avdelning för utställnings och iscensättningskonst.

#### C I.

Englund, Cecilia  
 Hjelt, Kirsti  
 Koivula, Tuula

Korhonen, Kaisa  
 Koskinen, Eino  
 Lundberg, Birgitta  
 Parvio, Kaarina  
 Pohjanheimo, Katriina

#### C II.

Jaakkola, Virpi  
 Kähkönen, Markku  
 Liila, Kari  
 Tandefelt, Henryk

#### C III.

Tammi, Ritva  
 Tuomisto, Tuula

#### Jatko-opp. — Fortsättningsselev.

Wegelius, Saga

### E. Keramiikkataiteen osasto — Avdelning för keramikkonst.

#### E I.

Heinonen, Anneli  
 Castrén, Terttu  
 Julkunen, Kirsti  
 Kajander, Catharina  
 Kangas, Hilikka  
 Kontiola, Kaija  
 Rauanlahti, Ulla  
 Sarasjoki, Sirkka-Liisa

#### E II.

Hagman, Lea  
 Kangasniemi, Leena  
 Kuha, Piippa  
 Kuntsi, Hannele  
 Liljeström, Leena  
 Thelestam, Marita

#### E III.

Lappalainen, Ulla  
 Paasonen, Marja

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Luukkanen, Sinikka  
Sinisalo, Paula  
Tarjanne, Terttu-Maija

Ylim.opp. — Extra elev.  
Hautala, Douglas

*F. Metallitaiteen osasto  
— Avdelning för metall-  
konst.*

F I.

Erikson, Bengt  
Krank, Anna-Liisa  
Kuha, Taisto  
Leskinen, Pentti  
Luukka, Auli  
Metsä-Ketelä, Heikki  
Paloheimo, Laura  
Rainio, Ritva

F II.

Ahola, Jussi  
Hartala, Hillevi  
Kulvik, Barbro  
Kynäräinen, Seppo  
Malmari, Marja-Liisa  
Nousiainen, Raimo  
Siltavuori, Antti  
Tamminen, Olli

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselev.

Johansson, Raoul

*G. Kuvaamataidon opet-  
tajaosasto — Avdelning  
för utbildning av teck-  
ningslärare.*

G I.

Aarnisalo, Tarja  
Alhopuro, Anneli  
Aunola, Ritva  
Elimäki, Karin  
Erviö, Mirja  
Eskola, Anneli  
Hiironen, Marja-Leena  
Hiltunen, Pirkko  
Hosia, Ulla

Hukkataival, Helinä  
Immonen, Maria  
Kalin, Pertti  
Katajasaari, Kristiina  
Keitilä, Hanna  
Koskinen, Helena  
Kujala, Pirkko  
Kytölä, Helmi  
Mäkelä, Irene  
Nukari, Pirkko  
Palme, Maire  
Paloheimo, Leena  
Pennanen, Kari  
Rautama, Ritva  
Saarelma, Leena  
Sinisara, Anja  
Soisalo, Liisa  
Stenius, Elisabeth  
Tuokko, Kirsti  
Vaissi, Sirkka  
Vikki, Vuokko  
Yli-Urpo, Hanna

G II.

Holopainen, Maija-Leena  
Huuskonen, Marjatta  
Immonen, Piippa-Stiina  
Karakoski, Pirjo  
Koskenranta, Ulla  
Leppävuori, Helena  
Lindfors, Ritva  
Miettinen, Raija  
Neuvonen, Marja  
Pietarinen, Kaija  
Pitkälä, Marena  
Pullinen, Leena  
Rissanen, Erkki  
Saarinen, Helmi  
Salmi, Marja  
Seitamaa, Pirkko  
Sivonen, Terttu  
Tirri, Riitta  
Wargh, Carl  
Veräjänkorva, Marja

G III.

Bläfield, Marja  
Heiskanen, Veikko  
Holmberg, Margareta  
Kauko, Kaija  
Kvien, Tuula  
Könnölä, Seija  
Lahonen, Marjaana  
Mustonen, Cleo

Mäki, Anna-Maija  
Pettinen, Ritva-Liisa  
Salminen, Antero  
Tahvanainen, Liisa  
Tammisalo, Marja-Liisa  
Tomperi, Kaija  
Törmä, Ritva  
Vanninen, Eva  
Vesa, Kaarina  
Vuori, Anna-Leesa  
Väkevä, Matti

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Mela, Marjukka  
Pulkkinen, Pertti  
Toivanen, Raili

Ylim.opp. — Extra elev.  
Pietiläinen, Lea

Erivap.opp. — Elever  
med dispens.

Hietalahti, Marjatta  
Karjalainen, Helli  
Niikko, Pirkko  
Oksanen, Hilikka-Liisa  
Palosuo, Marjatta  
Stenius, Kirsti  
Talari, Erkki  
Ylänkö, Marja

*H. Graafisen taiteen  
osasto — Avdelning för  
grafisk konst.*

H I.

Hautala, Jorma  
Hietaranta, Paula  
Hirvonen, Riitta  
Ilmanen, Keijo  
Karsten, Veikko  
Kuismanen, Anneli  
Larola, Ulla  
Lindholm, Marketta  
Mikkola, Auvikki  
Ojasti, Paavo  
Peiponen, Maire  
Sohlberg, Liisa  
Suontila, Marjatta

H II.

Donner, Malou  
Fyrqvist, Oiva

Goldbeck, Birgitta  
Ilmarinen, Marja  
Kastemaa, Heikki  
Kinnunen, Kaarina  
Leinonen, Kullervo  
Leskinen, Taisto  
Lindqvist, Tom  
Lipasti, Teemu  
Oksanen, Ritva  
Revell, Sonja  
Ruohola, Matti  
Savolainen, Auli  
Tolonen, Liisa  
Utriainen, Tapani

H III.

von Abel, Huberta  
Alhonen, Kirsti  
Karanko, Pekka  
Paasonen, Antero  
Paavola, Eila  
Saikku, Maisa  
Svensson, Ragnhild

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Järvinen, Seppo  
Taina, Hannu

Ylim.opp. — Extra elever.

Lehtoranta, Yrjö  
Spielmann, Helmut

*I. Tekstiilitaiteen osasto -  
Avdelning för textilkonst.*

I I.

Airikka, Kaarina  
Hiidenheimo, Annikki  
Jäntti, Liisa  
Keturi, Kaisa  
Kukkamäki, Maija  
Kunnas, Seija  
Marja-Aho, Marja  
Miettinen, Kaisa  
Naatti, Lea  
Rihu, Satu  
Savtschenko, Eija-Liisa

I II.

Heikkilä, Eeva-Liisa  
Heikkilä, Kirsti-Kaarina

Hietanen, Eine  
Kiiskilä, Katri  
Lario, Tuulikki  
Lehtinen, Irma  
Lehtiö, Mirja-Kaarina  
Lepistö, Einnehelvi  
Tapio, Marja-Liisa  
Thorström, Eva  
Vilkki, Liisa

I III.

Heino, Päivi  
Ikäläinen, Marjatta  
Jansson, Kristina  
Kauppinen, Norma  
Lipasti, Marjaliisa  
Lukkari, Maija  
Raveala, Ritva  
Renvall, Kristiina  
Sive, Sirkka

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselev.

Rissanen, Tuula

Ylim.opp. — Extra elever.

Enarvi, Laura  
Holtom, Patricia

*K. Kamerataiteen osasto -  
Avdelning för kamera-  
konst.*

K I.

Ahvonon, Jaakko  
Helasvuori, Antero  
Hämäläinen, Petri  
Järvenpää, Eeva  
Kiiskinen, Katriina  
Korkman, Georg  
Kuusela, Varpu  
Pakaslahti, Jukka  
Pohjanpalo, Ilkka  
Saarnio, Ulla  
Tolonen, Asko  
Vesanto, Marja-Liisa

K II.

Favén, Esko  
Jaakkola, Ritva  
Katajisto, Heikki

Korhonen, Brita  
Kämäräinen, Aune  
Mosander, Marja  
Rintasalo, Seppo  
Saraste, Leena  
Taina, Irma  
Tiikkainen, Juhani

K III.

Bengts, Antti  
Lampinen, Jukka  
Marschan, Nina  
Nappu, Rudolf

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Partanen, Heikki  
Renqvist, Ritva

Ylim.opp. — Extra elever.

Jalander, Ywe  
Nyberg, Pertti  
Peippo, Antti

*Peruskurssi, Grundkur-  
sen*

A-osasto, A-avdelningen

Helevä, Hannele  
Hepo-Oja, Leila  
Liukkonen, Tuula  
Löytty, Anneli  
Renkonen, Leena  
Räihä, Kaija  
Väyrynen, Valpuri

B-osasto, B-avdelningen

Halinen, Juhani  
Heikkilä, Simo  
Karmasalo, Kari  
Kinnunen, Leena  
Kukkasniemi, Arto  
Lehtonen, Riitta  
Linnapuomi, Leena  
Moilanen, Marjaleena  
Muurimaa, Irma  
Pääkkönen, Sirpa  
Rouhiainen, Juha  
Säilä, Marja-Riitta  
Turkka, Yrjö  
Vainio, Kaarina  
Wiherheimo, Yrjö

C-H-osasto, C-H-avdelning.

Airikka, Anneli  
Halko, Marita  
Hinkka, Jorma  
Iivonen, Kaija-Riitta  
Kotka, Kari  
Laukka, Maria  
Leppälä, Reijo  
Mattila-Oukari, Katriina  
Ojala, Pirjo  
Piippo, Kari  
Pälli, Satu  
Salomaa, Jukka  
Waismaa, Mirja-Liisa  
Vatanen, Arvo  
Viljamaa, Katriina  
Wladimirowa, Irene

E-osasto, E-avdelningen

Hovila, Mirja  
Laukkoski, Liisa  
Långhjelm, Margareta  
Orvola, Heikki  
Palasto, Marjatta  
Saulivaara, Ulla  
Sokura, Sirkka  
Valasmo, Laila

F-osasto, F-avdelningen

Juntunen, Jukka  
Korjula, Ahti  
Lindberg, Ann-Sofi

Lintinen, Tuula  
Palonen, Taisto  
Peltonen, Hannu  
Saarentaus, Inkeri  
Siironen, Erkki

G-osasto, G-avdelningen

Aaltonen, Kari  
Aaltonen, Pirjo  
Bäckman, Kirsti  
Hallikainen, Veikko  
Hamari, Raija  
Heikkinen, Aulikki  
Kivi, Pirkko  
Knif, Ingmar  
Koskinen, Irmeli  
Kotama, Asta  
Leinonen, Kaisa  
Lumme, Leena  
Mustajoki, Reetta  
Oinonen, Pentti  
Pellonpää, Liisa  
Pulkinen, Leena  
Rekola, Liisa  
Salminen, Anna-Maija  
Salonen, Marja  
Sammás, Sirkka  
Siippainen, Arja  
Sonninen, Sirpa  
Talsti, Irma  
Tuomaala, Helena  
Tuominen, Leena  
Turunen, Liisa

Vanninen, Pentti  
Viiri, Olli

I-osasto, I-avdelningen

Lindqvist, Kaija-Leena  
Marin, Tuula  
Noro, Marjaana  
Suvanto, Petra  
Tiainen, Liisa  
Tulokas, Maria  
Turunen, Maija-Liisa  
Vienonen, Marketta  
Vuori, Sirkka

K-osasto, K-avdelningen

Airaksinen, Riitta-Leena  
Louhimies, Lemmikki  
Naukkarinen, Lauri  
Nenonen, Raimo  
Pellinen, Irma  
Peltomaa, Hannu  
Petäjaniemi, Kirsti  
Päivänen, Tapani  
Pöyry, Tuula  
Salmensaari, Pertti  
Taskinen, Tiiti  
Tiainen, Hilikka

Ylim.opp. — Extra elever.

Ilott, Kenneth  
Rosenlew, Marion

## Taideteollinen ammattikoulu — Konstindustriella yrkesskolan

### I. Yleinen kurssi — Allmän kurs.

#### Luokka, Klass I.

Ahtola, Helena  
Arifulla, Safiye  
Böök, Liisa  
Eriksson, Finn  
Grönvall, Pentti  
Haltonen, Seppo  
Helkama, Hannele  
Hilanka, Riitta  
Hohti, Anna-Leena  
Holappa, Tapio  
Hovila, Marjatta  
Huttunen, Taisto  
Hörkkö, Keijo  
Ilonen, Leena  
Jaskari, Helena  
Jumisko, Emil  
Juvonen, Pirkko  
Jäntti, Sirkka  
Kallionpää, Elo  
Koivuniemi, Eila  
Lehti, Katriina  
Lehto, Ritva  
Leskelä, Liisa  
Lindqvist, Seppo  
Luotola, Liisa  
Löppönen, Annikki  
Maristo, Hannu  
Matikainen, Anna-Liisa  
Mänttari, Marja  
Nevalainen, Ritva  
Nissi, Ulla  
Nuoreva, Marjatta  
Nykänen, Raija  
Närhi, Elina  
Paasonen, Marja-Liisa  
Palmqvist, Anneli  
Parikka, Paula  
Pietiäinen, Marjukka  
Pöyhö, Tuula  
Raevaara, Maj  
Remes, Anneli  
Roponen, Jouko  
Räsänen, Raimo  
Saarelainen, Viena  
Saarinen, Ulla  
Salmia, Kaisu  
Salmijärvi, Sirkka

Soininen, Else-Marja  
Soivio, Tapio  
Stenman, Nina  
Susiluoto, Liisa  
Tammi, Outi  
Tapiovaara, Timo  
Toiviainen, Jouko  
Toivonen, Sinikka  
Torvinen, Kirsti  
Touri, Marje  
Turunen, Anja  
Vartia, Satu  
Viitaniemi, Eeva  
Vikman, Ulla-Maija  
Vuorensola, Raija  
Väänänen, Eeva

#### Luokka, Klass II.

Auvo, Elisa  
Brunila, Liisa  
Gustafsson, Margareta  
Halme, Riitta  
Hirvasniemi, Lempi  
Jäppinen, Ulla  
Kaila, Marja  
Käppi, Helga  
Kärkkäinen, Marja  
Loimuvaara, Raila  
Louhio, Mirja  
Nieminen, Riitta  
Niirakari, Marja-Liisa  
Nyholm, Birgitta  
Pirttiluoma, Marja-Liisa  
Rautalampi, Maria  
Sivula, Marjut  
Teikari, Riitta-Kaarina  
Toivola, Seija  
Wasko, Raili  
Viitanen, Vuokko

#### Luokka, Klass III.

Haataja, Kaisa  
Jurvala, Maijaliisa  
Kerisalo, Alla  
Korkee, Sirpa  
Lehtinen, Heikki  
Lindholm, Inga  
Lindman, Solveig  
Länsimäki, Anna-Liisa

Lönnqvist, Martti  
Ojonen, Marketta  
Paukku, Taina  
Rysä, Anja  
Terho, Tuire

Jatko-opp. — Fortsättningslever.

Granhölm, Rachel  
Levin-Silfvenius, Tuulevi

Ylim.opp. — Extra elever.

Alopaues, Kaisu  
Granqvist, Eirik  
Hakkainen, Yrjö  
Heikinheimo, Helena  
Kaivola, Pirkko  
Kirves, Inkeri  
Laine, Marjut  
Laukas, Marja-Leena  
Laukka, Maija  
Mankki, Sirpa  
Marttinen, Raila  
Niemi, Sinikka  
Pirkka, Alpo  
Pursiainen, Marketta  
Ryti, Hanna-Liisa  
Ryyränen, Merja  
Saariaho, Kerttu  
Tchernych, Irina  
Waltzen, Leena  
Österlund, Annemari

### Ia. Graafinen linja — Grafisk linje.

#### Luokka, Klass I.

Elsinen, Marja  
Grönroos, Teuvo  
Heinonen, Rainer  
Hurme, Maija-Liisa  
Kaleva, Matti  
Karlsson, Per-Eric  
Konttinen, Seija  
Kuikka, Irmeli  
Maury, Karin  
Meder, Irene  
Mustasaari, Else  
Mäenpää, Tuula  
Pimiä, Margetta

Romo, Lars  
Salo, Arja  
Silvennoinen, Marjatta  
Sistonen, Kaarina  
Sorvali, Heikki  
Sunna, Topias  
Takala, Matti  
Tanttu, Markku  
Tiestö, Pentti  
Tiiro, Ulla  
Vainio, Sirkka  
Villanen, Marja  
Vuorisalo, Marjatta  
Östling, René

#### Luokka, Klass II.

Alanen, Erkki  
Alanen, Raila  
Cajander, Kirsti  
Häkkänen, Sirkka  
Johansson, Pirkkoliisa  
Joki, Olli  
Karén, Senja  
Karvinen, Pentti  
Kohonen, Unto  
Majamaa, Juhani  
Norrgård, Göran  
Nyrönen, Laila  
Paalasmaa, Hannu  
Pärnänen, Eila  
Rautvuori, Arto  
Salo, Katriina

#### Luokka, Klass III.

Godenhjelm, Sirkka-Liisa  
Heikkilä, Reijo  
Husu, Marja-Liisa  
Kauppinen, Jaakko  
Loikkanen, Reino  
Metsola, Tuula  
Mäkelä, Helena  
Olin, Margareta  
Pohjanpalo, Tuulikki  
Schönberg, Lars-Henrik  
Sorsa, Taisto

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Huopainen, Veijo  
Kanninen, Eva-Inkeri  
Vitikainen, Pertti

#### III. Sisustusneuvojen kurssi — Kurs för inred- ningskonsulenter.

##### Luokka, Klass I.

Ahlqvist, Nora  
Annonen, Asta  
Elo, Kristine  
Grandell, Ann-Mari  
Heinonen, Hannele  
Hirvonen, Eeva-Liisa  
Hupponen, Leena  
Iivonen, Ritva  
Jokirinne, Pirkko  
Kaires, Sirpa  
Kakko, Kaisa  
Kallioniemi, Annaliisa  
Katjo, Marja  
Kuikka, Inkeri  
Kuisma, Marita  
Kuusisto, Marja  
Mäkipää, Pirjo  
Nevasmaa, Arja  
Poukka, Pekka  
Raunikivi, Martti  
Syrjänen, Ritva  
Telkkävuori, Eila  
Virkkunen, Lea  
Vuorio, Marjatta

##### Luokka, Klass II.

Etelämäki, Airi  
Haapamäki, Irja  
Hämäläinen, Anja  
Järvinen, Ritva-Liisa  
Kyöstilä, Leena  
Lamminen, Reino  
Maijo, Veli  
Monto, Heidi  
Niemi, Arto  
Tulokas, Leena  
Uusitalo, Timo  
Virsunen, Hilikka

Ylim.opp. — Extra elev.

Väinölä, Ensio

#### IV. Koristeveistäjien ja huonekalupuuseppien kurssi — Kurs för orna- mentskulptörer och mö- belsnickare.

##### Luokka, Klass I.

Ahponen, Iivo  
Kinnunen, Matti

Kosonen, Markku  
Kuovi, Eiri  
Marttinen, Arvo  
Pyykkö, Kimmo

##### Luokka, Klass II.

Heiskanen, Eino  
Kara, Timo  
Koskinen, Ritva  
Wahlbeck, Raija

##### Luokka, Klass III.

Eronen, Eero  
Lassi, Eino  
Nissi, Annikki  
Wikström, Ulla  
Vähäkallio, Kari

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Kontio, Laila  
Salminen, Simo  
Tolvanen, Arvid

Ylim.opp. — Extra elev

Pulla, Jorma

#### V. Metallialan kurssi — Kurs i metallbranschen.

##### Luokka, Klass I.

Aromaa, Kalevi  
Aspinen, Heikki  
Helminen, Airi  
Holmqvist, Olavi  
Koskinen, Leo  
Laine, Pentti  
Lindblom, Ann-Mari  
Mielonen, Pentti  
Oksanen, Riitta  
Rajamäki, Heikki  
Sarparanta, Mauri  
Uusi-Kyyny, Kari  
Vanhala, Terttu

##### Luokka, Klass II.

Lappalainen, Ellen  
Lotila, Lisa  
Pöyhönen, Kaarina  
Salmela, Anssi  
Wallivaara, Raili

##### Luokka, Klass III.

Korpimäki, Tuomo  
Minkkinen, Eila

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Pekkonen, Kalevi  
Porkka, Eeva

Ylim.opp. — Extra elever.

Autio, Onni  
Lindström, Alfhild  
Niemi, Jouko

#### VI. Posliinimaalarien kurssi — Kurs för pors- linsmålare.

##### Luokka, Klass I.

Bergman, Anna  
Ekström, Britt-Marie  
Grönlund, Eeva-Liisa  
Haaranen, Mariette  
Halme, Kirsti  
Hölttä, Tellervo  
Kähkönen, Tuula  
Leppänen, Marketta  
Lötjönen, Marja-Leena  
Marin, Raili  
Mäkelä, Sirkka  
Numminen, Marjo-Riitta  
Tenhiälä, Heljä  
Virkki, Pirkko

##### Luokka, Klass II.

Kause, Liisa  
Kahrila, Anja  
Rantapuu, Marja-Leena  
Vehkanen, Mirja

#### VII. Kirjapainoalan kurssi — Kurs i bok- tryckeribranschen.

##### a. Latojat — Sättare.

##### Luokka, Klass I.

Darh, Toivo  
Friman, Hilikka  
Hacklin, Per-Ola  
Helander, Matti

Laaksonen, Raimo  
Lindström, Ronald  
Melender, Kalevi  
Nikkanen, Toivo  
Ojansivu, Seppo  
Palomäki, Aulis  
Puranen, Pertti  
Ruotsalainen, Seppo  
Saarikoski, Timo  
Savolainen, Matti  
Sirén, Raili  
Solin, Juha  
Tallberg, Torolf  
Toppinen, Yrjö  
Vilén, Matti

##### Luokka, Klass II.

Elo, Olavi  
Heiskanen, Keijo  
Hindström, Pentti  
Kanerva, Pentti  
Kuronen, Kari  
Liikanen, Pentti  
Lintunen, Paavo  
Mäkeläinen, Heikki  
Pajula, Juhani  
Pakarinen, Pauli  
Rantanen, Seppo  
Suokas, Erkki  
Suuronen, Pentti  
Söderlund, Martti  
Vanninen, Jouko  
Veilo, Seppo  
Vironmäki, Jouko  
Väisänen, Valto  
Åberg, Karl-Erik  
Öini, Hannu

##### b. Painajat — Tryckare.

##### Luokka, Klass I.

Eriksson, Kaj  
Forsstén, Kauno  
Grönroos, Tenho  
Holopainen, Jaakko  
Lindberg, Olavi  
Lundström, Martti  
Marttinen, Reino  
Pakalén, Erkki  
Pitkänen, Voitto  
Saastamoinen, Kalevi  
Sandström, Kaj  
Sandström, Jorma  
Lepola, Markku  
Vuorisalo, Ahti

##### Luokka, Klass II.

Ahlqvist, Mikko  
Ajomaa, Jorma  
Haltia, Tapio  
Hindrell, Nils  
Lajunen, Tapio  
Lindberg, Arto  
Nikkilä, Taisto  
Rannisto, Rauno  
Ratsala, Matti  
Rinkinen, Ismo  
Santala, Pentti  
Verhamo, Jouko

##### c. Sitojat — Bokbindare.

##### Luokka, Klass I.

Sokajärvi, Jarmo  
Hynninen, Jaakko

##### Luokka, Klass II.

Kettunen, Sanna  
Ylönen, Eva-Maria

Jatko-opp. — Fortsätt-  
ningsselever.

Andersson, Pertti  
Halttunen, Paavo  
Hynninen, Reijo  
Iitti, Aimo  
Jussila, Esko  
Lindberg, Juha  
Myllyniemi, Veikko  
Pyykönen, Seppo  
Räisänen, Teuvo  
Yli-Eerola, Asko

#### VIII. Valokuvauskurssi

##### a) valokuvaajien linja

##### b) elokuva- ja tv-linja

##### Fotograferingskurs

##### a) fotograferingslinje

##### b) film- och tv-linje

##### Luokka, Klass I.

Ahti, Raimo  
Elo, Kaija  
Erkkilä, Maire  
Finnilä, Ulla  
Immonen, Seppo  
Kanth, Taina  
Kullaa, Sirkka-Liisa  
Lepola, Markku  
Porthén, Pirkko

Saves, Matti  
 Tapola, Helena  
 Teraste, Felix  
 Torikka, Leena  
 Venhola, Eero

Luokka, Klass II.

Haavisto, Kari  
 Koskinen, Pertti  
 Mellblom, Anssi  
 Saarinen, Outi

Salonen, Heikki  
 Saurimo, Timo  
 Tehikoski, Kari

Jatko-opp. — Fortsätt-  
 nings elever.

Hölttö, Ismo  
 Koivisto, Matti  
 Manninen, Seija

Ylim.opp. — Extra elever.  
 Hämäläinen, Matti

Kirves, Timo  
 Kotkavuori, Kauko  
 Könönen, Jouko  
 Laitila, Jorma  
 Laitila, Kauko  
 Pajukallio, Pentti  
 Piipponen, Osmo  
 Ruotsalainen, Matti  
 Saarikivi, Martti  
 Savijärvi, Jouko  
 Sjöblom, Boy  
 Yläoutinen, Maija

## Tilastollisia tietoja oppilaista — Elevstatistik

### Oppilaiden koulutiedot — Elevernas skolkunskaper

	Opisto	Peruskurssi	Ammatti-
	Institutet	Grundkurs	koulu
			Yrkesskolan
Kansakoulu — Folkskola .....	12	2	95
Ammattikoulu — Yrkesskola .....	5	3	32
Osa keskikoulua — Del av mellanskola .....	6	2	34
Keskikoulu — Mellanskola .....	98	28	121
Muu koulu — Annan skola .....	3	—	19
Ylioppilastutkinto — Studentexamen .....	167	69	89
Yhteensä — Summa	291	104	390

### Oppilaiden kotipaikka — Elevernas hemort

	Opisto		Peruskurssi		Ammattikoulu	
	Institutet		Grundkurs		Yrkesskolan	
	Oppilaita		Oppilaita		Oppilaita	
	Elever		Elever		Elever	
	Luku-	%	Luku-	%	Luku-	%
	määrä		määrä		määrä	
	Antal		Antal		Antal	
Helsinki — Helsingfors .....	141	48,45	39	37,50	245	62,82
Muu Suomi — Det övriga Finland .....	148	50,86	64	61,54	145	37,18
Ulkomaat — Utlandet .....	2	0,69	1	0,96	—	—
Yhteensä — Summa	291	100,00	104	100,00	390	100,00

### Oppilaiden äidinkieli — Elevernas modersmål

	Opisto		Peruskurssi		Ammattikoulu	
	Institutet		Grundkurs		Yrkesskolan	
	Oppilaita		Oppilaita		Oppilaita	
	Elever		Elever		Elever	
	Yhteensä	%	Yhteensä	%	Yhteensä	%
	Summa		Summa		Summa	
Suomi — Finska .....	262	90,04	101	97,12	362	92,82
Ruotsi — Svenska .....	28	9,62	3	2,88	28	7,18
Muut kielet — Övriga språk	1	0,34	—	—	—	—
Yhteensä — Summa	291	100,00	104	100,00	390	100,00

Oppilasmäärä — Elevernas antal 1. 2. 1964

Opisto — Institutet						Ammattikoulu — Yrnesskolan							
Osasto Avdelning	I	II	III	Jatko- ja ylim. oppil. Forts. o. extra elever	Yht. Summa	Peruskurssi Grundkurs		Kursi Kurs	I	II	III	Jatko- ja ylim. oppil. Forts. o. extra elever	Yht. Summa
						Vars. opp.	Ylim. opp.						
A	8	5	3	2	18	A	7	I	62	21	13	22	118
B	18	15	9	—	42	B	15	Ia	28	16	11	3	58
C	8	4	3	1	16	C-H	16	III	24	12	—	1	37
E	8	6	2	4	20	E	8	IV	6	4	5	4	19
F	8	8	—	1	17	F	8	V	13	5	2	5	25
G	31	20	19	8	78	G	28	VI	14	4	—	—	18
H	12	17	7	1	37	I	9	VIIa	19	20	—	—	49
I	11	11	9	2	33	K	12	VIIb	14	11	—	10	27
K	12	10	4	4	30			VIIc	1	3	—	—	4
								VIII	14	7	—	16	37
	116	96	56	23	291		103		195	103	31	61	390

Oppilaitokseen pyrkineiden ja hyväksytyjen oppilaiden lukumäärä —  
Antalet inträdessökande och godkända elever

Opistoon — Institutet			Ammattikouluun — Yrnesskolan		
Osasto Avdelning	Osallistui koekurssiin Deltog i provkursen	Hyväk- sytettiin Godkändes	Kursi Kurs	Pyрки Sökande	Otettiin Antagna
A	67	7	I	206	71
B	118	16	Ia	114	30
C-H	146	16	III	62	27
E	21	8	IV	7	7
F	22	8	V	19	19
G	190	28	VI	15	15
I	60	10	VIIa	33	21
K	34	12	VIIb	24	14
			VIIc	3	2
			VIII	29	17
Yhteensä — Summa	658	105	Yhteensä — Summa	512	223

Edistuksen keskiarvot — Framsteg i medeltal

Opisto — Institutet		Peruskurssi — Grundkurs		Ammattikoulu — Yrnesskolan	
Osasto Avdelning	III	Osasto Avdelning	—	Kursi Kurs	III
A	7.60	A	7.28	I	7.59
B	7.75	B	7.56	Ia	7.24
C	7.57	C-H	7.31	IV	7.54
E	7.67	E	7.26	V	7.14
G	8.29	F	7.21		
H	7.95	G	7.61		
I	7.57	I	7.40		
K	7.36	K'	7.44		

Päästötodistuksen saaneet oppilaat  
Utdimmitterade elever

TAIDETEOLLISUUSOPISTO — KONSTINDUSTRIELLA INSTITUTET

Malli ja muotitaiteen osasto:

Avdelning för mönster och modekonst:

Ulla Kihlman.

Sisustustaiteen osasto:

Avdelning för inredningskonst:

Terttu Hagman, Pekka Heimola, Pentti Hietanen, Kaarina Huhtiniemi, Anna-Maija Jaatinen, Eeva-Riitta Lukander, Seppo Nieminen, Rauni Peippo, Ritva Tiihonen. Syks. 1963 Liisa Heinämaa.

Näyttely ja lavastustaiteen osasto:

Avdelning för utställnings- och iscensättningskonst:

Matti Kota, Ritva Tammi, Tuula Tuomisto.

Keramiikkataiteen osasto:

Avdelning för keramikkonst:

Ulla Lappalainen, Marja Paasonen.

Metallitaiteen osasto:

Avdelning för metallkonst:

Pekka Wikström.

Kuvaamataidon opettajaosasto:

Avdelning för utbildning av teckningslärare:

Marja Bläfield, Veikko Heiskanen, Margareta Holmberg, Kaija Kauko, Tuula Kvien, Seija Könnölä, Marjaana Murto, Cleo Mustonen, Anna-Maija Mäki,



Ritva-Liisa Pettinen, Antero Salminen, Liisa Tahvanainen, Marja-Liisa Tammisalo, Kaija Tomperi, Ritva Törmä, Eva Vanninen, Kaarina Vesa, Anna-Leena Vuori, Matti Väkevä. Erivapaudella: Hilikka-Liisa Oksanen.

*Graafisen taiteen osasto:*

*Avdelning för grafisk konst:*

Huberta von Abel, Kirsti Alhonen, Pekka Karanko, Antero Paasonen, Eila Paavola, Maisa Saikku, Ragnhild Svensson.

*Tekstiilitaiteen osasto:*

*Avdelning för textilkonst:*

Päivi Heino, Marjatta Ikäläinen, Kristina Jansson, Norma Kauppinen, Enehellevi Lepistö, Marjaliisa Lipasti, Maija Lukkari, Ritva Raveala, Kristiina Renvall, Sirkka Sive.

*Kamerataiteen osasto:*

*Avdelning för kamerakonst:*

Antti Bengts, Jukka Lampinen, Nina Marschan, Rudolf Nappu.

## TAIDETEOLLINEN AMMATTIKOULU — KONSTINDUSTRIELLA YRKESKOLAN

*Peruskurssi: Taideteollisen ammattikoulun päivälinja.*

*Grundkurs: Konstindustriella yrkesskolans daglinje.*

*Malli ja muotitaiteen osasto:*

*Avdelning för mönster och modekonst:*

Hannele Helevä, Leila Hepo-oja, Anneli Löytty, Leena Renkonen, Kaija Räihä, Valpuri Väyrynen.

*Sisustustaiteen osasto:*

*Avdelning för inredningskonst:*

Juhani Halinen, Simo Heikkilä, Kari Karmasalo, Leena Kinnunen, Arto Kukkasniemi, Riitta Lehtonen, Leena Linnapuomi, Marjaleena Moilanen, Irma Muurimaa, Sirpa Pääkkönen, Juha Rouhiainen, Marja-Riitta Säilä, Yrjö Turkka, Kaarina Vainio, Yrjö Wiherheimo.

*Näyttely ja lavastustaiteen osasto ja graafisen taiteen osasto:*

*Avdelning för utställnings- och iscensättningskonst och avdelning för grafisk konst:*

Anneli Airikka, Marita Halko, Jorma Hinkka, Kaija-Riitta Iivonen, Kari Kotka, Maria Laukka, Reijo Leppälä, Katriina Mattila-Oukari, Pirjo Ojala, Kari Piippo, Satu Pälli, Jukka Salomaa, Mirja-Liisa Waismaa, Arvo Vatanen, Katriina Viljamaa, Irene Wladimirowa.

*Keramiikkataiteen osasto:*

*Avdelning för keramikkonst:*

Mirja Hovila, Margareta Långhjelm, Heikki Orvola, Marjatta Palasto, Ulla Saulivaara, Sirkka Sokura, Laila Valasmo.

*Metallitaiteen osasto:*

*Avdelning för metallkonst:*

Ahti Korjula, Ann-Sofi Lindberg, Tuula Lintinen, Taisto Palonen, Hannu Peltonen, Inkeri Saarentaus, Erkki Siironen.

*Kuvaamataidon opettajaosasto:*

*Avdelning för utbildning av teckningslärare:*

Kari Aaltonen, Pirjo Aaltonen, Kirsti Bäckman, Veikko Hallikainen, Raija Hamari, Aulikki Heikkinen, Pirkko Kivi, Ingmar Knif, Irmeli Koskinen, Asta Kotama, Kaisa Leinonen, Tuula Liukkonen, Leena Lumme, Reetta Mustajoki, Pentti Oinonen, Liisa Pellonpää, Leena Pulkkinen, Liisa Rekola, Anna-Maija Salminen, Marja Salonen, Sirkka Sammas, Arja Siippainen, Sirpa Sonninen, Irma Talsti, Helena Tuomaala, Leena Tuominen, Liisa Johanna Turunen, Pentti Vanninen, Olli Viiri.

*Tekstiilitaiteen osasto:*

*Avdelning för textilkonst:*

Kaija-Leena Lindqvist, Tuula Marin, Marjaana Noro, Petra Suvanto, Liisa Tiainen, Maria Tulokas, Maija-Liisa Turunen, Marketta Vienonen, Sirkka Vuori.

*Kamerataiteen osasto:*

*Avdelning för kamerakonst:*

Riitta-Leena Airaksinen, Lemmikki Louhimies, Lauri Naukkarinen, Raimo Nenonen, Irma Pellinen, Hannu Peltomaa, Kirsti Petäjaniemi, Tapani Päivänen, Tuula Pöyry, Pertti Salmensaari, Tiiti Taskinen, Hilikka Tiainen.

*Yleinen kurssi:*

*Allmän kurs:*

Alla Kerisalo, Sirpa Korkee, Heikki Lehtinen, Inga Lindholm, Solveig Lindman, Martti Lönnqvist, Marketta Ojonen, Taina Paukku.

*Graafinen linja:*

*Grafisk linje:*

Sirkka-Liisa Godenhjelm, Reijo Heikkilä, Marja-Liisa Husu, Sakari Kauppinen, Reino Loikkanen, Tuula Metsola, Helena Mäkelä, Margareta Olin, Tuulikki Pohjanpalo, Lars-Henrik Schönberg, Taisto Sorsa.

*Koristeveistäjien ja huonekalupuuseppien kurssi:*

*Kurs för ornamentskulptör och möbelsnickare:*

Eero Eronen, Annikki Nissi, Ulla Wikström.

*Metallialan kurssi:*

*Kurs i metallbranschen:*

Tuomo Korpimäki, Eila Minkkinen.

## Kilpailuja

Eri toiminnien aloitteesta on lukuvuoden aikana oppilaiden keskuudessa järjestetty seuraavat kilpailut:

Osakeyhtiö Neoviuksen ryijysuunnittelukilpailu: I p. Ritva Raveala, II p. Tuula Rissanen, Marja-Liisa Lipasti. Lunastukset: Norma Kauppinen, Marja-Liisa Tapio, Laura Enarvi, Marja-Liisa Lipasti. Kunniamaininta: Liisa Tahvanainen.

Suomen Säästöpankkiliiton Säästöpankki-lehden kansilehden suunnittelukilpailu: II p. Pekka Karanko, III p. Antero Paasonen. Lunastukset: Eila Paavola, Heikki Kastemaa.

Sarvis Oy:n lasten muovilautasten koristekilpailu: I p. Auvikki Mikkola, II p. Kirsti Hjelt, III p. Marja Ilmarinen, IV p. Tarja Aarnisalo.

Kalevalaseuran rintamerkin suunnittelukilpailu: I p. Teemu Lipasti, II p. Pekka Karanko, III p. Malou Donner.

Upo Osakeyhtiön esitekilpailu: I p. Jukka Pakaslahti ja Petri Hämäläinen, II p. Heikki Partanen, III p. Aune Kämäräinen. Kunniamaininnat: Eva Helander, Nina Marschan, Marjatta Muurimaa, Antti Peippo, Seppo Rintasalo.

Suomen Lääkäriliiton julistesuunnittelukilpailu: I p. Irma Taina, II p. Esko Favén, III p. Heikki Kastemaa. Lunastukset: Jukka Lampinen, Marjatta Huuskonen. Kunniamaininta: Pekka Karanko.

PMK:n painokangaskilpailu: I p. Einehellevi Lepistö, II p. Ritva Raveala, III p. Eeva-Liisa Heikkilä. Kunniamaininnat: Maija Niemeläinen, Laura Enarvi, Kirsti-Kaarina Heikkilä.

G. A. Serlachius Oy:n lautasliinapidikkeen suunnittelukilpailu: I p. Jaakko Halko, II p. Arto Kukkasniemi, III p. Jussi Ahola. Kunniamaininta: Heikki Heimala.

Raf. Haarla Oy:n joulukäärepaperin suunnittelukilpailu: I p. Kaisa Korhonen, II p. Kaija Räihä, III p. Kirsti Hjelt. Lunastukset: Helinä Hukkataival, Marja Ilmarinen. Kunniamaininta: Virpi Jaakkola.

Kupittaa Saviosakeyhtiön keramiikkakilpailu. Koriste-esineet: II p. Päivi Sora, III p. Marja-Liisa Malmari. Lunastukset: Jaakko Halko, Laila Schalin. Käyttöesineet: II p. Marja-Liisa Perjo, II p. Terttu Castrén, III p. Leena Kangasniemi. Lunastus: Catharina Kajander. Kunniamaininta: Ritva Tammi.

Puutarhaliitto r.y:n plaketin suunnittelukilpailu: I p. Piippa-Stiina Immonen, II p. Erkki Siironen, III p. Olli Tamminen. Lunastukset: Kullervo Leinonen, Eino Koskinen, Marja-Leena Pitkälä, Pentti Leskinen.

Savo Oy:n levyosista koottavan hylly- ja kaappikalusteiden suunnittelukilpailu: Kilpailun ratkaisu siirtyy toukokuun loppuun.

Eduskunnan Urheilukerhon standaarikilpailu: I p. Heikki Kastemaa, II p. Tom Lindqvist, III p. Heikki Kastemaa.

OTK:n mallinsuunnittelukilpailu: I p. Stina Gripenwaldt, II p. Riitta-Liisa Massinen, III p. Maija Niemeläinen. Lunastukset: Stina Gripenwaldt, Pirkko Syrjä, Ulla Kihlman, Christel Berg, Satu Helme, Hilikka Leikkaa, Pirkko Syrjä.

Tapetti Oy:n tapettimallien suunnittelukilpailu: Lunastukset: Carita Flander, Ritva Törmä, Helena Leppävuori, Päivi Sora, Tom Lindqvist, Pekka Heimola, Leena Holopainen, Pirjo Karakoski, Sirkka Sive, Terttu Hagman, Marjatta Huuskonen, Anna-Maija Jokilehto, Norma Kauppinen, Ritva Tammi, Marjatta Ikäläinen.

Koulun puolesta on oppilaille järjestetty mm. seuraavat kilpailut:

Shakkinappula suunnittelukilpailu: I p. Pentti Leskinen, II p. Ulla Larola, III p. Ritva Aunola, Paavo Ojasti. Lunastukset: Jorma Hautala, Petri Hämäläinen, Catharina Kajander, Pertti Kalin, Kaija Kontiola, Hanna Yli-Urpo.

Kansainvälinen ilmoituskilpailu (Layton Student Awards 1964): Seuraavien oppilaiden julisteet osallistuivat kilpailuun: Aune Kämäräinen, Jukka Lampinen, Marja Mosander, Antti Peippo, Irma Taina.

## Tävlingar

På initiativ av olika firmor har under läsåret följande tävlingar anordnats bland eleverna.

Av aktiebolaget Neovius anordnad planeringstävling gällande rya: I pris Ritva Raveala, II pris Tuula Rissanen, Marja-Liisa Lipasti. Inlösta: Norma Kauppinen, Marja-Liisa Tapio, Laura Enarvi, Marja-Liisa Lipasti. Hedersomnämmande: Liisa Tahvanainen.

Av Finlands Sparbanksförbunds Sparbankstidning anordnad planeringstävling gällande omslag: II pris Pekka Karanko, III pris Antero Paasonen. Inlösta Eila Paavola, Heikki Kastemaa.

Av Sarvis Oy anordnad dekorationstävling gällande plasttallrikar för barn: I pris Auvikki Mikkola, II pris Kirsti Hjelt, III pris Marja Ilmarinen, IV pris Tarja Aarnisalo.

Av Kalevalasällskapet anordnad planeringstävling gällande märke: I pris Teemu Lipasti, II pris Pekka Karanko, III pris Malou Donner.

Av aktiebolaget Upo anordnad förslagstävling: I pris Jukka Pakaslahti och Petri Hämäläinen, II pris Heikki Partanen, III pris Aune Kämäräinen. Hedersomnämmanden: Eva Helander, Nina Marschan, Marjatta Muurimaa, Antti Peippo, Seppo Rintasalo.

Av Finlands Läkarförbund anordnad affischtävling: I pris Irma Taina, II pris Esko Favén, III pris Heikki Kastemaa. Inlösta: Jukka Lampinen, Marjatta Huuskonen. Hedersomnämmande: Pekka Karanko.

Av PMK anordnad tävling som gällde tygtryck: I pris Einehellevi Lepistö, II pris Ritva Raveala, III pris Eeva-Liisa Heikkilä. Hedersomnämmanden: Maija Niemeläinen, Lauri Enarvi, Kirsti-Kaarina Heikkilä.

Av G. A. Serlachius Oy anordnad planeringstävling som gällde servett-hållare: I pris Jaakko Halko, II pris Arto Kukkasniemi, III pris Jussi Ahola. Hederomnämmande: Heikki Heimala.

Av Raf. Haarla Oy anordnad planeringstävling som gällde julpapper: I pris Kaisa Korhonen, II pris Kaija Räihä, III pris Kirsti Hjelt. Inlösta: Helinä Hukkataival, Marja Ilmarinen. Hedersomnämmande: Virpi Jaakkola.

Av Kupittaaan Saviosakeyhtiö anordnad keramiktävling: I. Prydnadsföremål: II pris Päivi Sora, III pris Marja-Liisa Malmari. Inlösta: Jaakko Halko, Laila Schalin. II. Bruksföremål: I pris Marja-Liisa Perjo, II pris Terttu Castrén, III pris Leena Kangasniemi. Inlöst: Catharina Kajander. Hedersomnämmande: Ritva Tammi.

Av Puutarhaliitto r.y. anordnad planeringstävling som gällde platta: I pris Piippa-Stiina Immonen, II pris Erkki Siirainen, III pris Olli Tamminen. Inlösta: Kullervo Leinonen, Eino Koskinen, Marja-Leena Pitkälä, Pentti Leskinen.

Av Savo Oy anordnad tävling som gällde hopfogning av skivdelar till hyllor och skåp: Tävlingen avgörs i slutet av maj.

Av Eduskunnan Urheilukerho anordnad standartävling: I pris Heikki Kastemaa, II pris Tom Lindqvist, III pris Heikki Kastemaa.

Av OTK anordnad modellplaneringstävling: I pris Stina Gripenwaldt, II pris Riitta-Liisa Massinen, III pris Maija Niemäläinen. Inlösta: Stina Gripenwaldt, Pirkko Syrjä, Ulla Kihlman, Christel Berg, Satu Helme, Hilka Leikkaa Pirkko Syrjä.

Av Tapetti Oy anordnad planeringstävling som gällde tapetmönster: Inlösta: Carita Flander, Ritva Törmä, Helena Leppävuori, Päivi Sora, Tom Lindqvist, Pekka Heimola, Leena Holopainen, Pirjo Karakoski, Sirkka Sive, Terttu Hagman, Marjatta Huuskonen, Anna-Maija Jokilehto, Norma Kauppinen, Ritva Tammi, Marjatta Ikäläinen.

Från skolans sida har för eleverna anordnats bl.a. följande tävlingar:

Planeringstävling betr. schackpjäser: I pris Pentti Leskinen, II pris Ulla Larola, III pris Ritva Aunola, III pris Paavo Ojasti. Inlösta: Jorma Hautala, Petri Hämäläinen, Catharina Kajander, Pertti Kalin, Kaija Kontiola, Hanna Yli-Urpo.

Internationell affischtävling (Layton Student Awards 1964): Följande elevers affischer deltog i tävlingen: Aune Kämäräinen, Jukka Lampinen, Marja Mosander, Antti Peippo, Irma Taina.

## Stipendit ja palkinnot

Taideteollisen opetuksen tukemiseen myönnettyistä varoista ovat stipendin saaneet opistossa seuraavat oppilaat:

200 mk: Liisa Tahvanainen. 150 mk: Norma Kauppinen. 100 mk: Einehellevi Lepistö, Ritva-Liisa Pettinen, Nina Marschan, Kaija Tomperi. 75 mk: Terttu Hagman, Anna-Maija Jaatinen, Marjaana Murto, Marja-Liisa Saikku. 50 mk: Anna-Maija Ilveskorpi, Matti Kota, Leena Liljeström, Marja-Liisa Lipasti, Olli Tamminen.

Aikakauslehti »Omin Käsin» myöntämän vuosittaisen 50 markan stipendin sai Sirkka Sive.

Opettajakunnan stipendin 150 mk sai Antero Salminen.

Sisustustaiteen osaston opettajien kirjapalkinnon sai Kaarina Huhtiniemi.

I vuosikurssin stipendin 80 mk saivat Hannele Mikonheimo ja Asko Tolonen.

Peruskurssin stipendin 80 mk sai Liisa Rekola.

Peruskurssin kirjapalkinnot: kurssin priimus-palkinto, Ingvar Knif; yleisen sommittelun palkinto, Reijo Leppälä; plastillisen sommittelun palkinto, Kaija-Riitta Iivonen; piirustuksen ja maalauksen palkinto, Arja Siippainen.

Taideteollisen opetuksen tukemiseen myönnettyistä varoista ovat stipendin saaneet taideteollisessa ammattikoulussa seuraavat oppilaat:

150 mk: Sirpa Korkee. 100 mk: Reijo Heikkilä, Ulla Wikström. 75 mk: Reino Loikkanen, Annikki Nissi. 50 mk: Timo Kara, Tuula Metsola, Ismo Rinkinen, Seppo Veilo.

Opettajakunnan stipendin 50 mk sai Pertti Koskinen.

Kapteeni Stig Björkman'in (Kust. Oy. Spectator, Tukholma) lahjoittamat kolme Svenska Hem och Trädgårdstidningen nimisen aikakauslehden vuosikertanidettä jaettiin seuraaville sisustusneuvojen kurssin oppilaille: Reino Lamminen, Leena Tulokas, Lea Virkkunen.

## Stipendier och belöningar

Följande elever i institutet har erhållit stipendier ur medel beviljade för konstindustriell undervisning:

200 mk: Liisa Tahvanainen. 150 mk: Norma Kauppinen. 100 mk: Einehellevi Lepistö, Ritva-Liisa Pettinen, Nina Marschan, Kaija Tomperi. 75 mk: Terttu Hagman, Anna-Maija Ilveskorpi, Matti Kota, Leena Liljeström, Marja-Liisa Lipasti, Olli Tamminen.

Det av tidskriften »Omin Käsin» beviljade årliga stipendiet på 50 mk tilldelades Sirkka Sive.

Lärarkårens stipendium 150 mk erhöill Antero Salminen.

I årskursens stipendie 80 mk erhöill Hannele Mikonheimo och Asko Tolonen.

Kaarina Huhtiniemi erhöill lärarnas vid avdelningen för inredningskonst bokpris.

Grundkursens stipendie 80 mk erhöill Liisa Rekola.

Grundkursens bokpris: pris till kursens primus, Ingvar Knif, pris i allmän komposition Reijo Leppälä, pris i plastisk komposition Kaija-Riitta Iivonen, pris i teckning och målning Arja Siipainen.

Följande elever i Konstindustriella Yrkesskolan har erhållit stipendier ur medel beviljade för konstindustriell undervisning:

150 mk: Sirpa Korkee. 100 mk: Reijo Heikkilä, Ulla Wikström. 75 mk Reino Loikkanen, Annikki Nissi. 50 mk: Timo Kara, Tuula Metsola, Ismo Rininen, Seppo Veilo.

Lärarkårens stipendium 50 mk erhöill Pertti Koskinen.

Tre inbundna årgångar av tidskriften »Svenska Hem och Trädgårdstidningen» som gåva av kapten Stig Björkman (Förlags Ab Spectator, Stockholm) utdelades till följande elever vid kursen för inredningskonsulenter: Reino Lamminen, Leena Tulokas, Lea Virkkunen.

## Luennot ja harjoitukset taideteollisuusopistossa

### PERUSKURSSI P

*Yleinen sommittelu* 12/10 vkt.

Pinta-, muoto-, tila- ja liikesommittelua. Materiaali, tekotapa ja funktio taideteollisessa suunnittelussa. Vapaita ja teoreettisia harjoituksia. Kriteerit.

*Plastillinen sommittelu* 6 vkt.

Plastillinen sommitelma vapaasta aiheesta oppilaan kehitystason toteamiseksi. Kohokuvassommitelmia geometrisista, abstraktisista ja luonnon aiheista. Tutkielmia luonnon aiheista, rakenteellisia sommitteluharjoitelmia vahasta ja muottien valmistus niiden metallinvalantaa varten. *Piirustus ja maalaus* 10 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Stafflia- ja croquis-piirustusta kipsimallin, jäsenen ja elävän mallin mukaan.

b) Käsivarapiirustus. Kipsimalleja lyijykynällä ja hiilellä. Vesiväriasetelmia sekä hiili- ja vesivärisommitelmia. Laveeraus-  
Pikapiirustuksia.

*Taidehistoria* 2 vkt.

Rakennus-, kuva- ja sisustustaide. Primitiivinen taide, Egypti, Vähä-Aasia, Kreeta, Kreikka ja Rooma. Katsaus eri aikakausien taideteollisuuteen.

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt.

1) Projektio-oppi. Projektiot kahdelle tasolle. Perustehtäviä. Kolmas projektio. Pyöräyskappaleet. Tasoleikkauksia.

2) Perspektiivioppi. Peruskäsitteet. Perspektiivikuvan piirtäminen projektion avulla. Perspektiivikuvan piirtäminen 45° kulman avulla. Frontaaliruudukko. Kaikki erilaisina sovellutuksina piirustus-  
tehtävissä.

*Tekstaus* 2 vkt.

Syysluk.

Luentosarja kirjainten synnystä ja tyylikehityksestä sekä tekstauksen yleisistä periaatteista. Harjoitustehtävänä roomalaisen meisselikirjaimiston piirtäminen tussilla.

Kevätluk.

Nykyaikaisen runkokirjaimen piirtäminen rapidograph-kynällä, sekä samalla kirjaimella pieni sommittelutehtävä. Groteskin mittaussuhteiden tutkiminen ja piirtäminen tussilla.

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt.

Eri maitten ja aikakausien ornamenttien jäljentämistä ja miniatyyritekniikan harjoittelua.

*Perusaine* —/4 vkt.

Kunin eri osaston alaan liittyviä yleisiä perusteita sekä harjoituksia.

*Muoto-oppi* 2/— vkt.

Opastettuja museo- ja kirjastokäyntejä. Suunnistautumista muotokulttuurin kysymyksiin.

*Teknillinen piirustus* 2 vkt.

Tuotesuunnittelun ja teknillisen piirustuksen alkeet.

### MUOTITAITEEN OSASTO A I.

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Sommitelutehtäviä väreillä ja mustavalkoisena. Tyyliittely, koristeaiheen käyttö ja sovellutus eri tarkoituksiin. Sarjavalmistestien esineiden suunnittelua. Tuntikilpailuja.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Peruskurssin plastillisen sommittelun pohjalta siirrytään esineitten suunnitteluun lopullista materiaalia varten. Ihmisruumiin suhteitten tutkimista kolmiulotteisena.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. (Vrt. P).  
b) Käsivarapiirustus. (Vrt. P).

*Taidehistoria* 2 vkt.

Rakennus-, kuva- ja sisustustaide. Kreikka, Rooma, Bysantti, keskiaika ja renessanssi. Katsaus eri aikakausien taideteollisuuteen.

*Muoto-oppi* 2 vkt.

Materiaalit, värit, valmistustavat, käyttö ja ympäristö muotoon vaikuttavina tekijöinä. Suomen uudempaa taideteollisuutta. Nykyajan taideteollisia suuntauksia.

*Muotitaide* 8 vkt.

1) Muotisommittelu.

a) Muotialan ammattitekniikkaan liittyvää sommittelua joko työpiirustukseen vietyinä sommitelmana tai kolmiulotteisina töinä.

b) Sommittelua mielikuvituksen kehittämiseksi I, II ja III vuosikursseilla yhteistehtävinä: pukuluonnoksia lasten satunäytelmiin, karnevaalipukuja, naami-aispukuja, lasten leikkinaamioita, luonnonaiheista lähteviä pukusuunnitelmia. c) I ja III vuosikursseilla sommittelua malliksi tuodusta kankaasta tai asustemateriaalista. Pukuja ja asusteita materiaalitajun kehittämiseksi.

d) Sommittelun opetukseen liittyy myöskin kaikilla vuosikursseilla luonnoskirja, johon oppilas kerää sommittelutehtäviin liittyvää aineistoa ja tehtävien alkuharjoitelmat.

## 2) Muotiteoria

Luentoina ja niihin liittyvinä harjoituksina: a) vaatetuksen syntyyn ja kehitykseen vaikuttavia tekijöitä, b) nykyinen peruspuku, c) pukeutumismateriaalit, d) väri pukeutumisessa, e) erilaiset työtavat, f) asu.

## 3) Muotipiirustus

Naisvartalon piirtämistä. Asento ja detaljiharjoitelmia. Eri pukine- ja asustemateriaalien kuvaamista.

## Ammattitekniikka 14 vkt.

1) Taidekirjonta (teoreettisena opetuksena ja harjoitustöinä): a) hyöty- ja koriste-pistot, b) koriste-pistojen yhdisteleminen eri tavoin. Harjoitustyö: kirjailtu käsityö-laukku.

## 2) Modistityöt.

Naisten hattujen valmistuksessa tarvittavat työvälineet ja ainekset. Pienois-hattujen valmistus perusopetuksena. Hat-tupohjan ja kuvun muotoilua hatun val-mistukseen kuuluvine työvaiheineen.

## 3) Kaavapiirustus ja leikkuu.

### Kaavaoppi

Naisten puseroiden, hameiden ja hihojen teollisuuskaavoja.

Puserokuositteluja ja kankaan menekki-laskelmia teollisuuskaavoilla. Hamekuo-sittelua.

### Pukuompelu

Oppilaat suunnitelleet ja ommelleet itsel-leen puseron ja hameen. Työssä sovellettu teollisuustyötöitä mahdollisuuksien mu-kaan.

## Vaatetusteollisuus 2 vkt.

Aluksi tutustutaan vaatetusteollisuuden käyttämiin raaka-aineisiin, joista sitten siirrytään käsittelemään vaatetusteolli-suuden käyttämiä menetelmiä pukineiden

valmistuksessa. Kurssin puitteissa käy-dään läpi vaatetustehtaan eri osastot sekä näiden työskentelyperiaatteet ja koneis-tojen suomat valmistusmahdollisuudet.

## Ranskan kieli 2 vkt.

Sohlberg: Pension Duval kpl 1—9. Kirjal-lisia käännöstehtäviä, jotka liittyvät kappaleisiin sekä harjoituskirjoituksia.

## MUOTITAITEEN OSASTO A II.

### Yleinen sommittelu 4 vkt.

Sommittelu- ja muotoilutehtäviä eri ma-teriaaleja ja erilaisia tekotapoja silmällä-pitäen sekä huomioonottaen osaston luonteen.

### Piirustus ja maalaus 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus (Vrt. P).  
b) Käsivarapiirustus. Asetelma-, henkilö- ja maisema-aiheita tussi-, vesi- ja peite-väriillä. Pikapiirustuksia.

### Taidehistoria 2 vkt.

Rakennus-, kuva- ja sisustustaide. Re-nessanssi, barokki, rokokoo, uusklassilli-suus ja empire. Katsaus eri aikakausien taideteollisuuteen.

### Muotitaidet 12 vkt.

#### 1) Muotisommittelu (Vrt. A I)

#### 2) Muotiteoria (Vrt. A I)

#### 3) Muotipiirustus

Piirustusharjoitelmien laatimista eri teko-tapoja ja ilmaisukeinoja käyttäen. Muoti-piirustuksen soveltamista erilaisiin graafi-siin julkaisuihin. Tuntikilpailuja.

## Ammattitekniikka 14 vkt.

### 1) Taidekirjonta.

a) varjo-ompelu, b) päällike- ja alikeom-pelu, c) valko-ompelu, d) kirjaileminen metallilangoin sekä paljettien ja helmien käyttö. Harjoitustyönä vapaavalintaises-ti jokin seuraavista: iltalaukku, vyö, kau-lus ja kalvosimet, huivi, käsiineet jne.

### 2) Modistityöt.

Urheiluhatun suunnittelu. Perehdytään huopahattujen muotoiluun. Tutustutaan kulloinkin muodissa oleviin kesähattu-aineisiin ja tehdään niistä hattuja.

### 3) Kaavapiirustus ja leikkuu. (Vrt. A I)

### Pukuhistoria 2 vkt.

Luentoina ja harjoitelmina:

I) Eurooppalaiset puvut tyylilukaisittain.  
II) Suomalaiset kansanpuvut.

## Ranskan kieli 2 vkt.

Sohlberg: Pension Duval kpl 10—16. Käännöstehtäviä suomesta ranskaan sekä harjoituskirjoituksia.

## Typografia (II ja III yhdessä).

Selostus typografisista mitoista ja kirjain-kokojen nimityksistä. Kirjainten kehitys ja nykyisten painokirjainten luokittelu. Painomenetelmät. Paperilaadut. Kuva-laattojen valmistus.

## MUOTITAITEEN OSASTO A III

### Yleinen sommittelu 4 vkt.

Sommittelu- ja muotoilutehtäviä eri ma-teriaaleja ja erilaisia tekotapoja silmällä-pitäen. Koruja. Tapettimallinsuunnitte-lua.

### Piirustus ja maalaus 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. (Vrt. P).  
b) Käsivarapiirustus. Piirustusta, lavee-rausta ja vesivärimaalausta mallien mu-kaan. Tyyllitelytehtäviä. Sommitelmia.

### Taidehistoria 4/- vkt.

Rakennus-, kuva- ja sisustustaide. 1800-luku, 1900-luku, Skandinavia, Suomi. Katsaus eri aikakausien taideteollisuu-teen.

### Muotitaidet 10 vkt.

#### 1) Muotisommittelu (vrt. A I).

#### 2) Muotiteoria.

Luentoina sekä niihin liittyvinä harjoitus-töinä: I) Vaatetuksen psykologia: a) vaa-tetuksen tehtävät, b) naamioiva ja esit-tävä puku, c) puvun yksilöllinen sävy. II) Tyyppiin perustuva ihmistuntemus: a) biologiset, b) sosiologiset ja c) psyko-logiset tyytit.

Edellisen perusteella erityyppisten hen-kilöiden pukeutuminen.

#### 3) Muotipiirustus.

Vaatimuksia lisäten edellisten vuosikurs-sien tehtävien kertaamista, kiinnittäen erityistä huomiota taiteelliseen ilmaisuun ja omakohtaisen näkemyksen kehittämi-seen. Tuntikilpailuja.

## Ammattitekniikka 14 vkt.

1) Taidekirjonta a) pohjaompelu b) re-vinnäiskirjonta c) nurjaton etupistokir-jonta d) harjoitustyö.

### 2) Modistityöt.

Laajennetaan ja syvennetään aikaisempi-na vuosina opittuja asioita.

## 3) Kaavapiirustus ja leikkuu.

Kaavaoppi: tyttöjen pukujen peruskaa-vat sekä niiden kuositelua ja mallisuun-nittelua. Naisten pukukaavojen kuositelua.

Pukuompelu: ommeltu tytön puku ja housut, pukumalleja harjoituskankaasta sekä omat puvut.

## Ranskan kieli 2 vkt.

Sohlberg: Ranskankielen alkeiskirja, kpl. 43—65 valikoiden. Kirjallisia käännöstehtäviä, harjoituskirjoituksia ja keskustelu-harjoituksia.

## Anatomia (luentosarja).

Käyty läpi kirurgian, sisätautien, nais-tautien sekä iho- ja veneeristen tautien alalta sellaiset taudit sekä niiden jälki-tilat, jotka vaikuttavat ulkonäköön ja voidaan tavalla tai toisella peittää vaate-tuksella. Selostus erilaisista ruumiinra-kennetyypeistä. Yleistä hygieniää.

## SISUSTUSTAITEEN OSASTO B I

### Yleinen sommittelu 4 vkt. (Vrt. A I).

### Plastillinen sommittelu 4 vkt.

Tarkoituksena on kehittää plastillista ja kolmiulotteista sommittelutaitoa. Perus-kurssin pintasommittelutehtävien pohjal-ta työskentely kohdistuu muotomuovai-luun savea ja kipsiä käyttäen.

### Piirustus ja maalaus 4 vkt.

b) Käsivarapiirustus. Opetuksen tarkoi-tuksena on piirustustaidon, värien käy-tön, taiteellisen ilmaisun ja omakohtaisen näkemyksen kehittäminen. Harjoitustehtävät käsittelevät vuosikurssin aikana eri-laisia piirustuksellisia ilmaisutapoja.

### Taidehistoria 2 vkt. (Vrt. A I).

### Deskriptiivinen geometria 2 vkt.

A) Projektio-oppi: Eri kappalten leik-kauksia. Ruuvipinnat ja soikeat kappaleet. Aksonometria ja sen eri lajit.

B) Perspektiivioppi: Perspektiivikuvan piirtäminen 45° (ja 30°—60°) kulmien avulla. Parallelliperspektiivi. Sisäperspektiivi.

### Muoto-oppi 2 vkt. (Vrt. A I).

Sisustus- ja huonekalusuunnittelu 10 vkt. Opetus kohdistuu tilasommittelutehtä-vien kautta asunnon sisustussuunnitte-lun perusteisiin. Nykyisen asuntoraken-

nustuotannon tuntemuksen pohjalta etenee opetus kodin erilaisten huonekalujen käsittelyyn sekä mitoituksen. Tutustuminen kansanomaisiin huonekaluihin ja huonekaluperinteisiin. Kokopuurakenteisten esineiden suunnittelua. Opintoretkeilyjä, kuukausikilpailuja.

*Ammatti tekniikka* 10 vkt.

a) Rakenteellinen suunnittelu. Tarkoituksena on kehittää rakenteellista ajatustapaa. Opetus pohjautuu toisaalta luonnossa esiintyvien rakenteiden ja materiaalien vaistonvaraiseen kokeiluun ja toisaalta konstruktitekniikkaan.

b) Huonekalupiirustus.

Huonekalujen työpiirustuksia aluksi valmiiden esikuvien perusteella ja myöhemmin kokopuurakenteisia huonekaluja omien suunnitelmien pohjalta.

c) Puusepäntöön ammattioppi.

Tietopuolisten perustietojen hankkiminen puusepänteollisuuden alalta. Käsitellään puuaineksen ominaisuuksia, puusepäntöön liitostekniikkaa sekä sidottujen rakenteiden valmistamista.

d) Puusepäntöyt.

Tutustumista verstaassa puun työstökoneisiin sekä yksinkertaisempiin puutöiden suorituksiin.

*Rakennusoppi* 2 vkt.

Rakennuspiirustusten laadintaan, asunto-rakennustuotantoon sekä rakennuslain-säädännöllisiin kysymyksiin perehtymisen. Harjoitustehtävien yhteydessä kehitetään teknillistä piirustustaitoa ja tustustustekniikkaa.

## SISUSTUSTAITEEN OSASTO B II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Tarkoituksena on perehdyttää opiskelijat suorittamaan erilaisia taidekäsityön ja uniikkiesineiden suunnittelutehtäviä. Kirkollisten esineistön, erilaisten erikoisheloen ym. suunnittelua. Kilpailuja sekä opintokäyntejä. Museotutkimuksia.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Sommittelun yhteydessä kehittyvien esineiden kolmiulotteista tutkimista mallien avulla. Perehtymistä muottitekniikkaan. Huonekalujen plastillisten osien mallien tekoa.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

b) Käsivarapiirustus. Kipsimalleja hiilellä ja laveeraten. Asetelmia, sommitel-

mia ja interiöörejä hiilellä ja vesivärillä. Realistinen ja abstraktinen esitys. Pika-piirustuksia.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt.

A) Projektio-oppi: Eri kappalten leikkaukset ja tunkeutumiset toisiinsa. Soikeat kappaleet. Aksonometria ja sen eri lajit.

B) Perspektiivioppi: Perspektiivikuvan piirtäminen 45° (30°–60°) kulmien avulla. Sisäperspektiivi. Kaikki erilaisina, osasto-kohtaisina sovellutuksina tehtävissä.

*Sisustus- ja huonekalusuunnittelu* 14 vkt.

1) Suunnittelu. Ohjelmatöinä suoritetaan erilaisia julkisten tilojen kokonaisuustustehtäviä.

2) Sisustusoppi. Julkisten tilojen sisustaminen. Tutustumiskäyntejä.

*Ammatti tekniikka* 7 vkt.

1) Huonekalupiirustus.

Sidottujen rakenteiden tutkimista. Säilytys- ja pöytähuonekalujen rakennetyiskohtien suunnittelua. Yleisten tilojen huonekalujen työpiirustusten laadintaa.

2) Puusepän ammattioppi.

Puulajit. Puun pintakäsittely. Kulutus-hankauskokeet. Puusepänteollisuuden käyttämät muut materiaalit. Heloitus.

3) Puusepäntöyt.

Omien suunnitelmien pohjalta malli- ja koekappaleiden valmistamista.

*Rakennusoppi* 2 vkt.

Kiinteät kalusteet: eteiset, keittiöt, vaatesäiliöt, kylpy-, pesu- ja pukuhuoneet, kellarit, saunat, pesutuvat. Takat. Korjaus- ja muutostyöt.

Rakennusosien standardisointi. RT-kortisto. Standardien käyttökelpoisuus eri tehtävissä.

Päällysteaineet: sisäkatot, seinät, lattiat, portaat, ikkunapenkit, listat.

Heloitus. Maalaus- ja paperointi. Maalaustyöselitys.

Valaistus. Heikkovirtalaitteet. Saniteettilaitteet. Liedet, pesupöydät, jäähdytyskaapit. Ilmanvaihto.

Akustiset kysymykset. Ääneneristys. Työselitys.

## SISUSTUSTAITEEN OSASTO B III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Teollista esinesuunnittelua. Tapettimallin suunnittelua.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Lasikuituvalmisteisen tai vastaavan plastillisen esineen teko kipsimuottia käytäen.

*Taidehistoria* 4 vkt.

Vrt. A III sekä lisäksi laajahko tutkielma.

*Sisustus- ja huonekalusuunnittelu* 14 vkt.

Sauna, viikonloppumaja ym. sisustukset. Valaisimien suunnittelu. Valaistuksen järjestely. Valo ja väri. Sisustustekstiilit. Verhoilutekniikka. Opintoretkeilyä. Lopputyö.

*Ammatti tekniikka* 10 vkt.

1) Huonekalupiirustus.

Metallin käyttö huonekaluissa. Verhoilut huonekalut. Lopputyö ja huonekalujen työpiirustusten laadintaa.

2) Puusepäntöyt.

Mallikappaleen valmistaminen omien suunnitelmien mukaan.

*Rakennusoppi* 2 vkt.

Rakentamista koskevat määräykset. Piirustusten hyväksyttäminen. Tarkastukset. Käsikirjat, hakuteokset. Kerrostalon ja yksityistalon suunnittelu. Sisustus- ja rakennussuunnittelijan yhteistyö. Työselitykset, urakkasopimukset ja valvonta. Restaurointitehtäviä. Salitilojen akustiikka.

## NÄYTTELY- JA LAVASTUSTAITEEN OSASTO C I

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A I).

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Plastillisia pintasommitelmia. Sommitelmia eri materiaaleja yhdistelemällä.

*Piirustus ja maalaus* 6 vkt. (Vrt. P).

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I).

*Desk. geom.* 2 vkt. (Vrt. B I).

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt. (Vrt. P).

*Tekstaus* 2 vkt.

Sommittelutehtävä roomalaisella meisseilytyllä. Unsiaalityylin rakenne. Tekstausharjoituksia em. tyylillä.

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I).

*Näyttelysuunnittelu* 6 vkt.

Erillisen messu- ja näyttelyosaston tehtävät, suunnittelu ja piirtäminen. Mittakaava. Puurakenteet ja niiden käyttö.

*Sovellettu maalaus* 6 vkt.

Vapaita ja sovellettuja maalaustehtäviä peiteväreillä (liimaväri, eri temperatyy-

pit, kalkki). Oppilaat valmistavat itse väriaineensa.

Värisuhditustehtäviä: koti ja julkinen tila. Näihin materiaalinäytteet ja työselitykset.

Tutustumiskäyntejä.

*Grafiikka II* 4 vkt.

Tutustuttu käyttögrafiikan eri aloihin kuten pakkaussuunnittelu, animatiopiirustus, aikakauslehden taitto ja julisteet.

*Värioppi* 2 vkt.

Luentosarja:

Katsaus väriopin historiaan. Optinen värioppi: näkemisen fysiologiaa ja psykologiaa. Harmaat ja kirjovärit, sävyn leikkaus ja värikappale. Kontrasti-ilmiöt, induktio. Väriharmonia. Värien psykologiaa. Värien soveltaminen käytäntöön. Väri- ja sideaineet, liuottimet, hartsit ja lakat. Maalien valmistus, tehdasvalmistet, niiden käyttö. Maalaustyöt.

Luentojen yhteydessä harjoitustehtäviä.

## NÄYTTELY JA LAVASTUSTAITEEN OSASTO C II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. B II).

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Rakenteellisia sommitelmia geometrisista, abstraktisista ja luonnon aiheista ottaen huomioon eri materiaalien ominaisuudet. Kipsin valantaa sekä muottien tekoa metalliin ja saveen valantaa varten. Opetus sovellettuna tälle oppilasryhmälle.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Stafli- ja croquispiirustusta. Detaljipiirustusta.

b) Käsivarapiirustus. (Vrt. A II).

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. BII)

*Heraldikka* 1 vkt.

Vaakunoiden historian kehityksestä; heraldista sääntöjärjestelmää, kuvioita, värejä, heraldisia tyylejä eri aikakausina.

Kypäret, arvokruunut sekä muut vaakunoihin liittyvät lisävarusteet. Lippuheraldikka, kristilliset symbolit, liike- ja yhdistysmerkit.

Harjoituksissa piirretty vaakuna selityksen pohjalta, heraldinen ex libris. Kunkin oppilaan kotipaikkakunnan vaakuna vapaasti tyylielitynä.

*Näyttelysuunnittelu* 10 vkt.

Messu- ja näyttelysuunnittelua erilaisiin tarkoituksiin ja tiloihin. Materiaalit ja niiden käyttö.

*Lavastus* 2 vkt.

Seurattu Kansallisteatterin näyttämöharjoituksia ja tutustuttu niiden erilaisiin lavastusratkaisuihin ja näyttämön laitteistoihin. Tehty lavastusluonnoksia ja pienoismalleja erilaisiin näytelmiin, joihin myös liittyvät pukupiirroukset.

*Sovellettu maalaus* 8 vkt.

Vapaita ja sovellettuja maalaustehtäviä eri tekotavoilla. Suuren koristeellisen seinämaalauksen luonnos; yksityiskohtia lopulliseen kokoon.

Teatterijulisteita.

Värisuhdistustehtäviä: toimisto, sairaaltiloja, pikkukaupungin ulkoverisuhdistusta. Työselitykset materiaalinäytteen.

Tutustumiskäyntejä.

#### NÄYTTY- JA LAVASTUSTAITEEN OSASTO C III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A III).

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. E III).

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Staflia- ja croquispiirustuksia. Maalausta vesiväreillä.

*Taidehistoria* 4/- vkt. (Vrt. A III).

*Näyttelysuunnittelu*

Näyttelysuun. linja 12 vkt.

Lavastuslinja 4 vkt.

Messualueen suunnittelu siihen liittyvine osastoineen ryhmätyönä.

*Lavastus*

Lavastuslinja 9 vkt.

Näyttelysuun. linja 2 vkt.

Osallistuttu Kansallisteatterin lavastamossa käytännön teatterityöhön, jossa ohella tutustuttu lavastajan työmenetelmiin sekä materiaaleihin.

*Sovellettu maalaus* 8 vkt.

Vapaita ja sovellettuja maalaustehtäviä tempera- ja öljyvärein. Koristeellisen seinämaalauksen luonnostelu ja suoritus. Teollisuuslaitoksen värisuhdistusta työselityksineen.

Lasimaalaus ja mosaiikki teoriassa ja käytännössä.

Tutustumiskäyntejä.

#### KERAMIKKATAITEEN OSASTO E I

*Yleinen sommittelu* 6 vkt. (Vrt. A I).

*Plastillinen sommittelu* 6 vkt.

Mielikuvituskoe. Eri vaikeusasteisia kokohuvatutkielmia luonnon aiheista sekä sommitteluharjoituksia edellisten perusteella. Kipsinvalannan alkeiden kertausta.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

b) Käsivarapiirustus (Vrt. B I).

*Taidehistoria* 2 vkt (Vrt. A I).

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. BI).

*Tekstaus* 2 vkt.

Tekstausharjoituksia.

a) tasaterällä, b) siveltimellä.

Tekstisommitelma.

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I).

*Keramiikkataide* 14 vkt.

Vapaa muotoilu:

Sarjatuotantomuotoilun perusharjoituksia. Yksinkertaisen kipsimuotin valmistus. Punasaven käyttö pakollinen.

Savi- ja valuseosten valmistus sekä puna- että valkosavesta.

Esineiden tekotapa.

1. Käsinarakentaminen.

2. Muovauspyödyllä muovaaminen (drijaus).

*Keramiikan koristelu* 4 vkt.

Koristelussa käytetty värjättyjä saviseoksia.

Matalapolttoisen lasituksen valmistus. Läpinäkyvä- ja peitelasitus.

Koepolttoja sähköuuneissa ja kivihiiliuunissa.

#### KERAMIKKATAITEEN OSASTO E II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. B II).

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Eri vaikeusasteisia kokohuvatutkielmia luonnon ja abstraktisista aiheista. Tyyllitelyä. Pienoisveistoksen muovailu.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus (Vrt. A I).

b) Käsivarapiirustus (Vrt. B II).

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

*Heraldikka* 1 vkt. (Vrt. C II).

*Keramiikkataide* 10 vkt.

Teeastiaston ja eri käyttöesineiden valmistus.

Punasaven käyttö pakollinen, myös eri valkosavien kokeilu.

E I:n käyttämien tekotapojen lisäksi pakollisena:

1. valuseineen muotoilu

2. kipsimuotin valmistus

3. valuseoksen valmistus

4. valaminen

Lasituskaavojen laskeminen ja uusien lasituskaavojen suunnittelu ja kokeilu.

*Keramiikan koristelu* 4 vkt.

Aikaisempien täydennykseksi tarkempaa yksityiskohtien huolittelua.

1) Alilasitus: poltetun fajanssiesineen koristelu raakaväreillä. 2) Poltettu ja lasitettu fajanssiesine posliiniväreillä.

*Keramiikan historia* 2 vkt.

Kreikkalainen maljakkotaide. Itämaat. Keskiaika, renessanssi, barokki, rokokoo, empire, Kiina, Korea, Japani.

*Teollinen keramiikka* 6 vkt.

Muotoilun sovelletusta ja harjoitustehtäviä keraamisessa ja muoviteollisuudessa. Muovi raaka- ja apuaineena. Muotoilija ja muovi. Joukkotuotantomenetelmiin ja -välineisiin tutustumista. Tehdas-käyntejä.

*Kemia* 2 vkt.

Kemian alkeet, raaka-ainepiiri, keraamiset ilmiöt kemian alalta.

#### KERAMIKKATAITEEN OSASTO E III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A III).

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Sommitelma vapaasta aiheesta oppilaiden mielikuvituksen kehittämiseksi. Muovailua elävän mallin mukaan. Käyttöesineiden mallien valmistusta ja muottien tekoa saveen valantaa varten.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. (Vrt. P).

*Taidehistoria* 4/- vkt. (Vrt. A III)

*Keramiikkataide* 17 vkt.

Käyttö- ja koriste-esineiden vapaavalintainen valmistus. E II:lla tehtyjen töiden valmistusvaiheiden kertaus.

Pakollinen tehtävä:

Itsenäisesti pystyttävä luomaan joku oma matala- ja korkeapolttoinen lasitus. Empiirisen kaavan suunnittelu, lasituskaavan laskeminen (prosentti- ja painomäärin).

Lasituksen valmistus, lasittaminen.

Polttot sähkö- ja kivihiiliuuneissa.

Keramiikkatyöhuoneen suunnitelma, siihen kuuluvat kojeet ja materiaalit sekä kannattavuuslaskelmat huomioon ottaen.

*Keramiikan koristelu* 4 vkt.

Polttamattoman ja tinalasitetun esineen maalaus raakaväreillä. Posliinin maalaus posliiniväreillä. Erilaiset kultamenetelmät.

*Kemia* 2 vkt. (Vrt. EII)

#### METALLITAITEEN OSASTO F I

*Yleinen sommittelu* 6 vkt.

Painettu kangas, kuukauden symbolit, lasten juhla-kulku, näytelmän lavastus, kattokruunu, kuvakudos.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Plastillinen sommitelma vapaasta aiheesta oppilaiden kehitystason toteamiseksi. Eri vaikeusasteisia tutkielmia geometrisista, abstraktisista ja luonnon aiheista. Käyttöesineiden prototyypin valmistusta savesta, vahasta ja kipsistä sekä kipsimuottien tekoa metalliin valantaa varten.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

b) Käsivarapiirustus. Kipsimalleja, lyijykynällä ja hiilellä. Asetelmia ja sommitelmia hiilellä ja vesiväreillä. Pikapiirustusta.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. B I)

*Tekstaus* 2 vkt.

Sommitelutehtävä roomalaisella meisse-lityyllillä. Unsiaalityylin rakenne.

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Metallitaide* 4 vkt.

Teollinen tuotesuunnittelu. Luentoja valua-, prässäys-, syväveto- ja painosorvaus-teknikoista. Suunniteltu esineitä valmistettavaksi näiden menetelmien mukaan. Ekskursioita.

*Ammattiteknikka* 6 vkt.

Mekaaninen teknologia. Alan yleisimpien metallien ja niiden ominaisuuksien tuntemista, metallien käsittelyä, möystimisen ja karkaisemisen vaikutus. Työvälineiden tuntemista ja käyttöä. Sähköopin alkeet. Niklaus ja hopeointi. Seoslaskelmat, palkka- ja urakkapalkkalaskelmat sekä lyhyt esitys omakustannus- ja kannattavuuslaskennosta.

Konepiirustus. Mittausopin kertausta.

Mittausopillisia piirustustehtäviä. Kappaleiden esittäminen pohja-, pysty- ja sivukuvain avulla. Kappaleiden pintain levittäminen tasolle. Suuntausperspektiivi. Kappaleiden mitoitaminen. Käyrien pintojen rajoittamien kappaleiden tasoleikkauksia. Leikkauskuvioiden muodon esittäminen ja vaippapintojen levittäminen leikkausviivoineen tasoon. Kappaleiden tunkeutumiset toistensa lävitse. Kappaleiden piirtäminen mittasuhteessa. Perusmallinvalmistus. Metallitaiteen tunnilla suunniteltujen esineiden prototyypin valmistusta.

*Metallityöharjoitukset* 8 vkt.

Muotoiltu astioita vasaralla eri menetelmiä käyttäen. Metallinpakotus ja siselöimisharjoituksia.

## METALLITAITEEN OSASTO F II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Tilatutkielma. Funktiotutkielma. Teollista esinesuunnittelua. Kirkkohopeaa ja koruja.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Muototutkielma käyttöesineiden prototyyppejä varten käyttäen eri materiaaleja.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Staflija- ja croquispiirustuksia. Detaljitutkielmiä.  
b) Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, hiilellä ja laveeraten. Asetelmiä ja sommittelua vesiväreillä. Tyyllitelytehtäviä.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

*Markkinointi* 2 vkt. (Vrt. H III).

*Metallitaide* 8 vkt.

Teollinen tuotesuunnittelu. Suunniteltu teollisia koruja, matkaradio, ruostumaton kasari, kahvipannu, ruokailuvälineitä, valaisin, käsityökaluja, liukurengaslaitteet asynkronimoottoriin ja lasten leikkikentän tilasuunnittelu. Lisäksi tehty vapaa-vaalintainen suunnittelutyö. Ekskursioita.

*Ammattitekniikka* 8 vkt.

Konepiirustus (Vrt. F I)  
Perusmallinvalmistus. Valmistettu teollisessa tuotesuunnittelussa valmistetuista esineistä detaljitutkielmiä ja prototyyppejä.

*Metallityöharjoitukset* 8 vkt.

Valmistettu erilaisia korpustöitä. Koruja (sormuksista morsiuskruunuun).

*Teollinen keramiikka* 4 vkt. (Vrt. E II).

## KUVAAMATAIDON OPETTAJA-OSASTO G I

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A I)

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Osa peruskurssista kerrataan vaikeammanasteisena. Henkilö-, eläin- ja abstraktisia sommitelmiä. Perehtyminen kokokuvan tekoon antiikin teoksia apuna käyttäen sekä muovailua edellisen pohjalla.

*Piirustus ja maalaus* 10 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Staflija- ja croquispiirustusta.  
b) Käsivarapiirustus. Kipsimalleja lyijykynällä, hiilellä ja laveeraten. Asetelmiä ja sommittelua vesiväreillä. Realistinen ja abstraktinen esitys. Tyyllitelytehtäviä. Pikapiirustusta.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. B I)

*Tekstaus* 2 vkt.

Tasaterä- ja pyöröteräharjoituksia. Sovellettuja tehtäviä erilaisia kirjaimistoja käyttäen.

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt. (Vrt. P)

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Kuvaamataidon opetusoppi* 4 vkt.

Taidekasvatuksen ja kuvaamataidon opetuksen historiaa ja teoriaa. Kuvaamataidon opetusjärjestelmä: eri aihepiirien käsittelyä niihin liittyvine tehtävineen. Värioppi, mielikuvitustehtävät, kurssin keskeisiä kilpailutehtäviä. Ryhmätyöskentelyä. Seminaariesitelmä valmistettuna ja extempore-esityksenä.

*Kirjoitus* 2 vkt.

Tyyppioppikirjaimisto. Käsialat. Välineet. Perustehtävät.

*Materiaalien käsittelyä* 2 vkt.

Materiaalien käyttömahdollisuudet koulussa. Massoitelu-, muoto-, tila-, struktuuriharjoitelmia. Tuntikilpailuja. Esitelmä.

## KUVAAMATAIDON OPETTAJA-OSASTO G II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Paramentiikka. Teollinen muotoilu: lasi ja posliini sekä fajanssi.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Plastillinen sommitelma vapaasta aiheesta oppilaiden kehitystason toteamiseksi. Henkilö-, eläin- ja abstraktisia sommitelmiä. Perehtyminen kokokuvan tekoon antiikin teoksia apuna käyttäen sekä muotokuvan muovailu edellisen pohjalla. Kipsimuottien valmistusta saveen ja metalliin valantaa varten.

*Piirustus ja maalaus* 14 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Staflija- ja croquispiirustuksia. Detaljitutkielmiä.  
b) Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, hiilellä, tussilla ja laveeraten. Asetelmiä ja sommittelua vesiväreillä. Realistinen ja abstraktinen esitys. Tyyllitelytehtäviä. Pikapiirustuksia.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. B II)

*Kuvaamataidon opetusoppi* 4 vkt.

Taidekasvatuksen ja kuvaamataidon opetuksen teoriaa. Kuvaamataidon opetusjärjestelmä: eri aihepiirien käsittelyä niihin liittyvine eri tekotavoin ja materiaalein suoritettuihin tehtäväsarjoihin. Luonto, ihminen, realistinen, koristeellinen ja abstraktinen esitys. Tilasommittelua. Piirtämisharjoitusta taululle. Ryhmätyöskentelyä. Seminaaritoiminta: Laajempi esitelmä, toisen esitelmän tarkastus.

*Kirjoitus* 2 vkt. ja *kirjoituksen opetusoppi* 1 vkt.

Kirjoituksen järjestelmän metodisia ohjeita tehtävien avulla. Tuntiohjelmiä.

*Materiaalien käsittelyä* 2 vkt.

Oppikouluasteelle sovellettu tehtäväsarja.

*Rahennusoppi* 4 vkt.

Omakotitalon suunnittelu harjoituksena. (Luonnostelu 1/100 sekä työpiirustus 1/50). Tutustuminen rakenne- ym. merkintöihin.

## KUVAAMATAIDON OPETTAJA-OSASTO G III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Ryhmätehtäviä yhdessä eri osastojen op-

pilaiden kanssa. Suunniteltu brossyreja, lavastuksia, satukirjoja, näyttelyitä ja julisteita. Teollista esinesuunnittelua.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Tutkielma elävästä mallista sekä vapaasti toteutettu henkilökohtainen näkemys samasta aiheesta.

*Piirustus ja maalaus* 10 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Staflija- ja croquispiirustusta, detaljitutkielmiä, vesivärimaalausta.

b) Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, hiilellä, tussilla ja laveeraten. Asetelmiä ja interiööriaiheita hiilellä ja vesiväreillä. Collage-tehtävä. Realistisia ja abstraktisia sommittelutehtäviä. Henkilömaalausta vesiväreillä puettun ja alaston mallin mukaan. Seinämaalaussuunnittelu.

*Taidehistoria* 4 vkt.

Vrt. A III sekä lisäksi laajahko tutkielma.

*Kuvaamataidon opetusoppi* 4 vkt. sekä *harj.luokat*.

Taidekasvatuksen ja kuvaamataidon opetukseen kuuluvien kysymysten kertausta ja syventävää tarkastelua. Järjestelmätehtäviä: eri tekotavoin ja materiaalein suoritettu tehtäväsarja. Opetusohjelmien laatimista. Opetusharjoittelua sekä kuuntelua kansa- ja oppikouluissa. Opetusharjoittelua myös peruskurssin eri osastoilla. Oppilastöiden arvosteluharjoituksia. Tutkielma.

*Kirjoitus* 2 vkt.

Opetusohjelmasarja. Opetusharjoittelua kansakoulussa.

*Materiaalien käsittelyä* 2 vkt.

Oppikouluasteelle sovellettu tehtäväsarja. Lehden taittoa.

*Taidegrafiikka* 2 vkt.

Puupiirränän tekniikka ja metalligrafii-kan erilaiset menettelytavat vapaavalintaisesta aiheesta.

*Öljymaalaus* 2 vkt.

*Kamerataide* 2 vkt.

Luentoja valokuvauksen ja elokuvauksen menetelmistä ja elokuvataiteesta; valokuvaus- ja valaistusharjoituksia; käyn- tejä elokuva-arkiston näytännöissä. *Suomalais-ugrilainen kansatiede*. 2 vkt. Yleiskatsaus kansatieteeseen. Tutustumi-



Mittausoppilisia piirustustehtäviä. Kappaleiden esittäminen pohja-, pysty- ja sivukuvain avulla. Kappaleiden pintain levittäminen tasolle. Suuntausperspektiivi. Kappaleiden mitoitaminen. Käyrien pintojen rajoittamien kappaleiden tasoleikkauksia. Leikkauskuvioiden muodon esittäminen ja vaippapintojen levittäminen leikkausviivoineen tasoon. Kappaleiden tunkeutumiset toistensa lävitse. Kappaleiden piirtäminen mittasuhteessa. Perusmallinvalmistus. Metallitaiteen tunnilla suunniteltujen esineiden prototyypin valmistusta.

*Metallityöharjoitukset* 8 vkt.

Muotoiltu astioita vasaralla eri menetelmiä käyttäen. Metallinpakotus ja siselöimisharjoituksia.

## METALLITAITEEN OSASTO F II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Tilatutkielma. Funktiotutkielma. Teollista esinesuunnittelua. Kirkkohopeaa ja koruja.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Muototutkielma käyttöesineiden prototyyppejä varten käyttäen eri materiaaleja.

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

- Elävän mallin piirustus. Stafflia- ja croquispiirustuksia. Detaljitutkielmia.
- Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, hiilellä ja laveeraten. Asetelmia ja sommittelua vesiväreillä. Tyyllitelytehtäviä.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

*Markkinointi* 2 vkt. (Vrt. H III).

*Metallitaide* 8 vkt.

Teollinen tuotesuunnittelu. Suunniteltu teollisia koruja, matkaradio, ruostumaton kasari, kahvipannu, ruokailuvälineitä, valaisin, käsityökaluja, liukurengaslaitteet asynkronimoottoriin ja lasten leikkikentän tilasuunnittelu. Lisäksi tehty vapaa-vaalintane suunnittelutyö. Ekskursioita.

*Ammattitekniikka* 8 vkt.

Konepiirustus (Vrt. F I)

Perusmallinvalmistus. Valmistettu teollisessa tuotesuunnittelussa valmistetuista esineistä detaljitutkielmiä ja prototyyppejä.

*Metallityöharjoitukset* 8 vkt.

Valmistettu erilaisia korpustöitä. Koruja (sormuksista morsiuskruunuun).

*Teollinen keramiikka* 4 vkt. (Vrt. E II).

## KUVAAMATAIDON OPETTAJA-OSASTO G I

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A I)

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Osa peruskurssista kerrataan vaikeammanasteisena. Henkilö-, eläin- ja abstraktisia sommitelmia. Perehtyminen kokokuvan tekoon antiikin teoksia apuna käyttäen sekä muovailua edellisen pohjalla.

*Piirustus ja maalaus* 10 vkt.

- Elävän mallin piirustus. Stafflia- ja croquispiirustusta.
- Käsivarapiirustus. Kipsimalleja lyijykynällä, hiilellä ja laveeraten. Asetelmia ja sommittelua vesiväreillä. Realistinen ja abstraktinen esitys. Tyyllitelytehtäviä. Pikapiirustusta.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. B I)

*Tekstaus* 2 vkt.

Tasaterä- ja pyöröteräharjoituksia. Sovellettuja tehtäviä erilaisia kirjaimistoja käyttäen.

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt. (Vrt. P)

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Kuvaamataidon opetusoppi* 4 vkt.

Taidekasvatuksen ja kuvaamataidon opetuksen historiaa ja teoriaa.

Kuvaamataidon opetusjärjestelmä: eri aihepiirien käsittelyä niihin liittyvine tehtävineen. Värioppi, mielikuvitustehtävät, kurssin keskeisiä kilpailutehtäviä. Ryhmätyöskentelyä. Seminaarisitelmää valmistettuna ja extempore-esityksenä.

*Kirjoitus* 2 vkt.

Tyyppioppikirjaimisto. Käsialat. Välineet. Perustehtävät.

*Materiaalien käsittelyä* 2 vkt.

Materiaalien käyttömahdollisuudet koulussa. Massoitelu-, muoto-, tila-, struktuuriharjoitelmia. Tuntikielmit. Esi-  
telmä.

## KUVAAMATAIDON OPETTAJA-OSASTO G II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Paramentiikka. Teollinen muotoilu: lasi ja posliini sekä fajanssi.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Plastillinen sommitelma vapaasta aiheesta oppilaiden kehitystason toteamiseksi. Henkilö-, eläin- ja abstraktisia sommitelmia. Perehtyminen kokokuvan tekoon antiikin teoksia apuna käyttäen sekä muotokuvan muovailu edellisen pohjalla. Kipsimuottien valmistusta saveen ja metalliin valantaa varten.

*Piirustus ja maalaus* 14 vkt.

- Elävän mallin piirustus. Stafflia- ja croquispiirustuksia. Detaljitutkielmiä.
- Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, tussilla, hiilellä ja laveeraten. Asetelmia ja sommittelua vesiväreillä. Realistinen ja abstraktinen esitys. Tyyllitelytehtäviä. Pikapiirustuksia.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. B II)

*Kuvaamataidon opetusoppi* 4 vkt.

Taidekasvatuksen ja kuvaamataidon opetuksen teoriaa. Kuvaamataidon opetusjärjestelmä: eri aihepiirien käsittelyä niihin liittyvine eri tekotavoin ja materiaalein suoritettuihin tehtäväsarjoihin. Luonto, ihminen, realistinen, koristeellinen ja abstraktinen esitys. Tilasommittelua. Piirtämisharjoitusta taululle. Ryhmätyöskentelyä. Seminaaritoiminta: Laajempi esitelmä, toisen esitelmän tarkastus.

*Kirjoitus* 2 vkt. ja *kirjoituksen opetusoppi* 1 vkt.

Kirjoituksen järjestelmän metodisia ohjeita tehtävien avulla. Tuntiohjelmiä.

*Materiaalien käsittelyä* 2 vkt.

Oppikouluasteelle sovellettu tehtäväsarja.

*Rahennusoppi* 4 vkt.

Omakotitalon suunnittelu harjoituksena. (Luonnostelu 1/100 sekä työpiirustus 1/50). Tutustuminen rakenne- ym. merkintöihin.

## KUVAAMATAIDON OPETTAJA-OSASTO G III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Ryhmätehtäviä yhdessä eri osastojen op-

pilaiden kanssa. Suunniteltu brossyyreja, lavastuksia, satukirjoja, näyttelyitä ja julisteita. Teollista esinesuunnittelua.

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Tutkielma elävästä mallista sekä vapaasti toteutettu henkilökohtainen näkemys samasta aiheesta.

*Piirustus ja maalaus* 10 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. Stafflia- ja croquispiirustusta, detaljitutkielmiä, vesivärimaalausta.

b) Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, hiilellä, tussilla ja laveeraten. Asetelmia ja interiööriaiheita hiilellä ja vesiväreillä. Collage-tehtävä. Realistisia ja abstraktisia sommittelutehtäviä. Henkilömaalausta vesiväreillä puetaan ja alaston mallin mukaan. Seinämaalaussuunnittelu.

*Taidehistoria* 4 vkt.

Vrt. A III sekä lisäksi laajahko tutkielma.

*Kuvaamataidon opetusoppi* 4 vkt. sekä *harjoitukset*.

Taidekasvatuksen ja kuvaamataidon opetukseen kuuluvien kysymysten kertausta ja syventävää tarkastelua.

Järjestelmätehtäviä: eri tekotavoin ja materiaalein suoritettu tehtäväsarja. Opetusohjelmien laatimista. Opetusharjoittelua sekä kuuntelua kansa- ja oppikouluissa. Opetusharjoittelua myös peruskurssin eri osastoilla. Oppilastöiden arvosteluharjoituksia. Tutkielma.

*Kirjoitus* 2 vkt.

Opetusohjelmasarja. Opetusharjoittelua kansakoulussa.

*Materiaalien käsittelyä* 2 vkt.

Oppikouluasteelle sovellettu tehtäväsarja. Lehden taittoa.

*Taidegrafiikka* 2 vkt.

Puupiirränän tekniikka ja metalligrafii-kan erilaiset menettelytavat vapaavalintaisesta aiheesta.

*Öljymaalaus* 2 vkt.

*Kamerataide* 2 vkt.

Luentoja valokuvauksen ja elokuvauksen menetelmistä ja elokuvataiteesta; valokuvaus- ja valaistusharjoituksia; käyn-  
tejä elokuva-arkiston näytännöissä.

*Suomalais-ugrilainen kansatiede*. 2 vkt.  
Yleiskatsaus kansatieteeseen. Tutustumi-

nen Suomen Kansallismuseon kansatie-teellisiin kokoelmiin: esihistoria, pronssi- ja rautakausi. Pukuhistoria. Kansatieteen sanastoa.

*Puhetekniikka* 2 vkt.

#### GRAAFISEN TAITEEN OSASTO H I

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A I)

*Plastillinen sommittelu* 4 vkt.

Kolmiulottuvaisuuden tutkielmia. Koho-kuva- ja pienoisveistosharjoitelmia henkilö- ja abstraktisista aiheista ottaen huomioon eri materiaalien ominaisuudet. Kipsin valantaa sekä muottien tekoa metalliin valantaa varten. Opetus sovellet-tuna tälle oppilasryhmälle.

*Piirustus ja maalaus* 8 vkt.

Kipsimalleja lyijykynällä, hiilellä ja laveeraten. Asetelmia ja sommittelutehtäviä vesiväreillä. Tyyllitelytehtäviä. Pikapiirustuksia. Piirustusta ja maalausta pue-tun tai alastoman mallin mukaan. Detalji-tutkielmia. Croquis-piirustusta.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. B I)

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt. (Vrt. P)

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Tekstaus* 2 vkt.

Kirjainten ja sanojen välejä valaisevia harjoitustehtäviä roomalaisella meisseli-tyyllillä. Unsiaalittyyn rakenne. Antikva-tyyli.

*Grafiikka* 8 vkt.

1) Graafinen sommittelu. Väri- ja valöö-riharjoitelmia paperista leikkaamalla ja maalaamalla. Erilaisia käyttögrafiikan sommittelutehtäviä. Materiaalien ja teko-tapojen soveltamista kaksi- ja kolmiulot-teisina graafisiin sommittelutehtäviin.

2) Graafinen käsivarapiirustus. Erilaisia tilannekuvia tussiterällä. Jäljentämishar-joitelmia peiteväreillä mustavalkoisista kuvista.

*Grafiikka II* 4 vkt. (Vrt. C I)

*Graafinen teknologia* 2 vkt.

Typograafinen mittajärjestelmä. Paino-kirjainten kehitys ja luokittelu. Painamis-menetelmät. Kuvalaattalajit ja niiden valmistaminen. Kirjansidonta. Paperi-laadut. Oikoluku.

*Värioppi* 2 vkt (Vrt. C I)

#### GRAAFISEN TAITEEN OSASTO H II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Erilaisten käyttögrafiikkaan soveltuvien pakkausten muotoilua ja pintasommitte-lua.

*Piirustus ja maalaus* 8 vkt. (Vrt. G II)

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II)

*Tekstaus* 2 vkt.

Aikakauslehtien taittoharjoituksia otsik-koteksteineen mustavalkoisia ja värillisiä kuvia käyttäen.

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt.

Jäljennöksiä keskiajan käsintekstattujen kirjojen kuvituksista.

*Heraldiikka* 1 vkt.

Vaakunan synty ja käyttö. Heraldii-kan tyyllivaatimukset. Luennoissa opitun so-veltamista piirustusharjoituksissa.

*Grafiikka* 14 vkt.

1) Graafinen sommittelu. Liikemerkkien, etikettien ja pakkausten sommittelua. Esittelylehtisten kuvitusta ja taittoa erilaiset monistusmenetelmät huomioiden. Kritiikki.

2) Graafinen käsivarapiirustus. Esine-piirustusta eri aineiden pintavaikutelmis-ta: nahka, lasi, metalli ym.

*Kirjankuvitus* 4 vkt.

Klassillisen novellin kuvitus kirjaa varten viivapiirustuksena tussikynällä. Kirjan muodon ja koon ratkaisu. Modernin no-vellin kuvitus aikakauslehtä varten. Aikakauslehden taitto ja typograafinen muotoilu. Lastenkirjan monivärikuvitus painatusteknilliset seikat huomioiden. Kirjan formaatin, koon ja typografian muotoilun ratkaisu.

*Graafinen tyylioppi* 1 vkt.

Luentosarja graafisen muotoilun kehityk-sestä eri tyylikausina, koskien kirjaimia, ornamenttiikkaa ja kirjamuotoilua.

II Luentosarja graafisen muotoilun nyky-aikaisesta käytännöstä, koskien kirjan muotoilua ja mainosgrafiikkaa.

*Typografia* 2 vkt.

Käytännöllistä ladontaharjoittelua kou-lun latomossa.

*Markkinointi* 2 vkt.

Perehdytty mainostaiteilijain työskente-lyyn nykyaikaisessa mainos- ja markki-nointitoimistossa.

#### GRAAFISEN TAITEEN OSASTO H III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Suunniteltu näyttelyitä ja lavastuksia. Teollista esinesuunnittelua.

*Piirustus ja maalaus* 6 vkt.

a) Elävän mallin piirustus (Vrt. G III).

b) Käsivarapiirustus. Piirustusta ja maa-lausta mallien ja eri aiheiden mukaan. Realistisina ja abstraktisina sommitel-mina.

*Taidehistoria* 4/— vkt. (Vrt. A III)

*Grafiikka* 12 vkt.

1) Graafinen sommittelu. Suurikokoisten julisteiden sommittelua ja muita käyttö-grafiikan alaan kuuluvia tehtäviä. Sano-ma- ja aikakauslehtien ilmoituskuvitusta. Ilmoitusten typograafista muotoilua ja ladontaa oppilaitoksen latomossa.

2) Graafinen käsivarapiirustus. Erilaisin tekotavoin ja erilaisille papereille piirret-tyjä ilmoituksiin sopivia henkilö- ja tilan-ekuvia.

*Kirjankuvitus* 4 vkt.

Laajan romaanin kokonaiskuvitus ja kirjateollinen suunnittelu. Suojapäällys. Formaatti, koko, paperin ja kirjaimen valinta. Typograafisen muotoilun yhtey-dessä nimiölehtien ja aukeaman ladonta latomossa. Erilaisten sidonta-asujen suun-nittelu ja materiaalien valinta niitä var-ten.

*Tekstaus* 2 vkt.

Erilaisia sovellettuja tekstaustehtäviä ku-ten kirjanpäällysten, dialeavyjen ja aika-kauslehtien otsikkotekstejä.

*Typografia* 2 vkt.

Käytännöllistä ladontaharjoittelua lato-mossa ja painossa.

*Taidegrafiikka* 4 vkt.

Puupiirräntää. Metalligrafiikan erilaiset menetellytavat. Litopiirustuksia kivel-le ja sinkkilevyille.

*Markkinointi* 2 vkt.

Markkinointi käytännön tapahtumasar-jana. Eri mainosmuodot ja välineet. Tu-tustumiskäyntejä alan erikoisliikkeisiin.

#### TEKSTILITAITEEN OSASTO I I

*Yleinen sommittelu* 6 vkt. (Vrt. A I)

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus (Vrt. P).

b) Käsivarapiirustus (Vrt. P).

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Jäljennöspiirustus* 2 vkt. (Vrt. P)

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Tekstiilitaide* 2 vkt.

Tekstiilisommittelu: Suunnitellaan ku-dontatehtävien mallit. Tekstiileihin so-vellettua pinta- ja värisommittelua.

*Ammattitekniikka* 22 vkt.

Kudonta: Mallitilkkuja sidos-, materiaali- ja värikokeiluina. Sommittelutehtävien mukaan kolme kudontatyötä. Puuvilla-loimeen metrytyö yksivärisenä.

Alkutyöt: sommittelutunnilla tehtyyn malliin laaditaan työpiirustus, valitaan ja hankitaan materiaali, loimataan. Kuto-minen.

Viimeistely: työpiirustuksen tarkistus, työstä johtuen siihen tarvittava viimeis-tys.

Sidosoppi: Perus-, johdetut- ja yhdistetyt sidokset. Värivaikutukset kankaassa. Si-dospiirustusta. Kangasanalyysiharjoituk-sia.

#### TEKSTILITAITEEN OSASTO I II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. B II)

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus (vrt. P).

b) Käsivarapiirustus. Kipsi- ym. malleja lyijykynällä, hiilellä ja laveeraten. Tyyllit-telytehtäviä. Vesivärimaalausta.

*Taidehistoria* 2 vkt. (vrt. A II).

*Tekstiilitaide* 6 vkt.

Tekstiilisommittelu: Sommittelutehtävi-nä matkahuopia, huiveja, ruudullisia vil-lakankaita, täkänän malleja, ontelokan-kaita.

Suunniteltu konepainoon sopiva puuvilla-pukukangasmalli, filmipainokoneeseen frotee- tai vohvelikangas, linoleumilla painettava erikoiskangas esim. huivi.

*Ammattitekniikka* 20 vkt.

Kudonta: Mallitilkkuja sidos-, materiaali- ja värikokeiluina. Sommittelutehtävien mukaan huopa, metrikangas villaloimeen, kirjokudos. Alkutyöt, kutominen, vii-meistely vrt. I I.

Sidosoppi: Kuviolliset sidokset; toimik-kaasta palttinasta kuvioripsi, drelli, kilpi-kangas, damasti, ontelo, kude- ja loimi-kuviolliset sidokset, sideloimisidokset, kansanomaiset sidokset, ryijyt, matot.

Työselostuksia määrättyihin töihin. Sidospiirustusta.

Kankaanpainanta: Kasvi- tai muun aiheen mukaan mustavalkoisia piirustus-harjoituksia, joista johdettu raporttiin-piirustuskokeiluja. Tutustuttu erilaisiin tekotapoihin, filmi- ja konepainotekniikkaan, tehdaskäynti.

*Tekstiiliteollisuus* 2 vkt.

Tekstiiliteollisuuden laajuus ja haarat Suomessa, sen käyttämät raaka-aineet ja niiden jalostus langoiksi. Lankojen numeroinnit ja kankaiden lankamenekin laskeaminen. Raaka-aine ja kangasanalyysyjä niihin liittyvine laskuharjoituksineen. Tehdaskäyntejä.

### TEKSTIILITAITEEN OSASTO I III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Tapettimallin suunnittelua. Kirkkotekstiilejä.

*Taidehistoria* 4/— vkt. (Vrt. A III)

*Tekstiilitaide* 6 vkt.

Tekstiilisommittelu: Koulussa kudottava damasti, vapaa damasti, kirjontatyö, raa-nu, ontelokangas, ryijy, pujottelutyö, kuvakudos, Wilton-matto tai Jacquard-kangas, johon liittyvät sisustusvärit. Sisustustarkoitukseen sopiva kangas joko filmi-tai konepainoon, liinavaatesarja ja frotee-tai vohvelikangas filmipainokoneeseen.

*Ammattiteknikka* 20/24 vkt.

Kudonta: Mallitilkkuja sidos-, materiaali- ja värikokeiluina.

Sommittelutöiden mukaan damasti, suurikokoinen kudontatyö, esim. ryijy, kuvatai muu kirjokudos, eri kudontatapojen sovellutuksia.

Alkutyöt, kutominen ja viimeistely vert. I I.

Kankaanpainanta: Painotekniikkaan perehtymistä, käytännöllisiä työharjoituksia, tehdaskäyntejä.

Kirjonta: Sommittelutyö toteutetaan eri kirjontatapoja soveltaen. Nauhaharjoitelmia.

*Tekstiiliteollisuus* 4 vkt. (yhden vuoden kurssi).

Tekstiiliteollisuuden laajuus ja haarat Suomessa, sen käyttämät raaka-aineet ja niiden jalostus langoiksi, trikoiksi ja kankaiksi. Lankojen, trikoon ja kankaiden valkaisu, värjäys ja viimeistely. Tavalli-

simmin käytetyt koneet ja valmistusmenetelmät. Raaka-aine-, lanka-, trikoo- ja kangasanalyysit niihin liittyvine laskuharjoituksineen. Tehdaskäyntejä.

### KAMERATAITEEN OSASTO K I

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. A I)

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus. (Vrt. P)

b) Käsivarapiirustus. (Vrt. P)

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Muoto-oppi* 2 vkt. (Vrt. A I)

*Kamerataide* 16 vkt.

Materiaali- ja laboratorioharjoituksia, valokuvauskameran käyttöharjoituksia, elokuvauskameran käyttöharjoituksia, valaistusharjoituksia, tutkielmia.

*Kamerataiteen teoria* 4 vkt.

Valoherkät materiaalit, optiikka, värikuvaus, kojeet ja välineet, valokuvaus- ja elokuvaustekniikan historia, graafisen teknologian alkeet.

*Ilmaisu- ja tiedotusoppi* 4 vkt.

Akustinen sommittelu: Musiikin peruskäsitteet ja perusmuodot, akustisia sommitelmia, musiikin analysointia. Liikunnallinen ilmaisu: liikunnan historia, liikesommitelmia ja analyysyjä, improvisointia.

*Grafiikka* 4 vkt.

Elokuva- ja tv-suunnittelussa tarvittavaa piirustustekniikkaa.

### KAMERATAITEEN OSASTO K II

*Yleinen sommittelu* 4 vkt. (Vrt. B II)

*Piirustus ja maalaus* 4 vkt.

a) Elävän mallin piirustus (Vrt. P).

b) Käsivarapiirustus.

Kipsimalleja hiilellä. Asetelmia vesiväriillä. Realistisia ja abstraktisia sommitelmia.

*Taidehistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

*Kamerataide* 20 vkt.

Valokuvia, kuvaryhmiä, kuvakertomuksia, väridiasarjoja, mainoselokuvia, elokuvasommitelmia, elokuvantekoharjoituksia, tutkielmia.

*Kamerataiteen teoria* 4 vkt.

Elokuvataiteen teoria: elokuvan muotorakenne kerronnan ja sommittelun kannalta, valikoituja kohtia valokuva- ja elo-

kuvataiteen historiasta. Elokuvaustekniikka: valo ja valaistus, kamerat, laboratoriomenetelmiä ja materiaalit, projektori ja elokuvateatteri, äänimenetelmät, elokuvien kaupallinen jakelu.

*Ilmaisu- ja tiedotusoppi* 2 vkt.

Kirjallisen ilmaisun harjoituksia, näyttämötaiteen historia, näytelmäanalyysyjä.

*Pukuhistoria* 2 vkt. (Vrt. A II).

### KAMERATAITEEN OSASTO K III

*Yleinen sommittelu* 4 vkt.

Ryhmätehtäviä eri osastojen oppilaiden kanssa. Piirrettyjä elokuvia. Brosyyreja. Lavastuksia.

*Taidehistoria* 4/— vkt. (Vrt. A III).

*Kamerataide* 24 vkt.

Erikoisopettajien johdolla elokuvausteko-

harjoituksia ja elokuva-suunnittelua, ammattivalokuvausta, henkilöohjausta ja näyttelijäntaidetta koskevia harjoituksia sekä elokuvamusiikin analyysyjä. Viimeistely laaja kuvakertomus ja tutkielma.

*Kamerataiteen teoria* 4 vkt.

Televisiotekniikka: sähkö-opin perusteet, elektroniputki, vahvistin, radioyhteys, radiovastaanotin, tv-järjestelmä, tv-vastaanotin, tv-studiokalusto, tv-studio-oppi

*Ilmaisu- ja tiedotusoppi* 2 vkt.

Suullinen ilmaisu: äänenmuodostuksen ja puheilmaston perusteet, repliikkien muotoilu. Psykologian alkeet.

*Lavastus* —/4 vkt.

Tutustumista elokuva- ja tv-lavastuksen ammattitekniikkaan.

## Föreläsningar och övningar i konstindustriella institutet

### GRUNDKURS P

*Allmän komposition* 12/10 vt.

Yt-, form-, rymd- och rörelsekomposition. Material, framställningssätt och funktion vid konstindustriell planering. Fria och teoretiska övningar. Kritik.

*Plastisk komposition* 6 vt.

Plastisk komposition efter fritt motiv för konstaterande av elevens utvecklingsnivå. Reliefkompositioner efter geometriska, abstrakta och naturmotiv. Studie över naturmotiv. Konstruktiva kompositionsstudier av vax och tillverkning av formar för deras gjutning i metall.

*Teckning och målning* 10 vt.

a) Teckning efter levande modell. Staffli- och croquistekning efter gipsmodell, docka och levande modell.  
b) Frihandsteckning. Gipsmodeller med blyerts och kol. Stilleben med akvarellfärger. Kompositioner med kol och akvarellfärger. Lavering. Snabbteckningar.

*Konsthistoria* 2 vt.

Byggnads-, bild- och inredningskonst. Primitiv konst, Egypten, Mindre Asien, Kreta, Grekland och Rom. Översikt över konstindustrin under olika tidsskeden.

*Deskriptiv geometri* 2 vt.

1) Projektionslära. Projektioner på två plan. Grunduppgifter. Den tredje projektionen. Rotationskroppar. Ytsnitt.  
2) Perspektivlära. Grundbegreppen. Uppritande av perspektivbild med hjälp av projektion. Uppritande av perspektivbild med hjälp av 45° vinkel. Frontalrutssystem. Allt med olika tillämpningar i ritningsuppgifter.

*Textning* 2 vt.

Höstterminen.

Föreläsningsserie om bokstävernas uppkomst och stilutveckling samt textningens allmänna principer. Såsom övningsuppgift ritas den romerska mejselstilen med tusch.  
Vårterminen.

Ritande av modern stambokstav med rapidographpenna samt liten kompositionsuppgift med samma bokstav. Groteskstilens proportioner studeras och ritas med tusch.

*Ornamentteckning* 2 vt.

Kopiering av olika länders och tidsskedens ornament och övningar i miniatyrteknik.

*Grundämne* -/4 vt.

Allmänna grunder samt övningar som ansluter sig till varje avdelnings fack.

*Formlära* 2/ vt.

Besök med ciceron på museer och bibliotek. Orientering i formkulturens frågor.

*Teknisk ritning* 2 vt.

Produktplaneringens och den tekniska ritningens grunder.

### AVDELNING FÖR MODEKONST A I

*Allmän komposition* 4 vt.

Kompositionsuppgifter i färger och svartvitt. Stilisering, användning av dekorationsmotiv och tillämpning för olika ändamål. Planering av föremål för serietillverkning. Timtävlingar.

*Plastisk komposition* 4 vt.

På basen av grundkursens plastiska komposition planeras föremål i slutligt material. Tredimensionella studier av kroppens proportioner.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell (Jfr P).  
b) Frihandsteckning (Jfr P).

*Konsthistoria* 2 vt.

Byggnads-, bild- och inredningskonst, Grekland, Rom, Bysants, medeltiden och renässansen. Översikt över konstindustrin under olika tidsskeden.

*Formlära* 2 vt.

Material, färger, framställningssätt, användning och miljö såsom på formen inverkan faktorer. Nyare konstindustri i Finland. Nutida riktningar inom konstindustrin.

*Modekonst* 8 vt.

1) Modekomposition.

a) Med modebranschens fackteknik sammanhängande komposition antingen såsom till arbetsritning överförd komposition eller som tredimensionella arbeten.

b) Komposition för fantasins utvecklande på I, II och III årskurserna som samuppgifter; dräktskisser till sagospel

för barn, karnevalsdräkter, maskerad-dräkter, lekmasker för barn, från naturmotiv utgående dräktutkast.

c) på I och III årskursen komposition av tyg som ges som modell eller av accessoarmaterial, dräkter och accessoarer för utvecklande av materialkänslan.

d) Till undervisningen i komposition hör även på alla årskurser en skissbok, i vilken eleven samlar material som sammanhänger med kompositionsuppgifterna samt utkast till uppgifterna.

2. Modeteori.

Föreläsningar och till dem anslutna övningsuppgifter. a) på klädedräktens uppkomst och utveckling inverkan faktorer, b) den nutida grunddräkten, c) beklädnadsmaterial, d) färgen och klädedräkten, e) olika arbetssätt, f) dräkten.

3) Modeteckning.

Tecknande av kvinnofigur. Pose- och detaljstudier. Avbildning av olika dräkt- och accessoarmaterial.

*Yrkesteknik* 14 vt.

1) Konstbroderi (som teoretisk undervisning och övningsarbeten):

a) nytto- och prydnadsbroderi, b) olika broderikombinationer. Övningsarbete: broderad handarbetsväska.

2) Modistarbeten.

Arbetsredskap och material för tillverkning av damhattar. Tillverkning av miniatyrhattar som grundundervisning. Utformning av hattstomme och kulle med de arbetsskeden som hör till hatttillverkning.

3) Mönsterritning och tillskärning.

Mönsterlära.

Industrimönster för damblusar, kjolar och ärmor. Blussömna och avsättningsberäkningar med industrimönster. Kjol-sömna.

Dräktsömna.

Eleverna har komponerat och sytt en blus och kjol åt sig själv. I arbetet har i den mån det varit möjligt tillämpats industriella arbetsmetoder.

*Beklädnadsindustri* 2 vt.

Först studeras beklädnadsindustrins råmaterial, därefter övergår man till att behandla beklädnadsindustrins metoder för framställning av dräkter. Inom kursens ram genomgår de olika avdelningarna på en beklädnadsfabrik samt deras arbetsprinciper och de tillverkningsmöjligheter som maskineriet erbjuder.

*Franska språket* 2 vt.

Sohlberg: Pension Duval st. 1—9. Skriftliga översättningsuppgifter som ansluter sig till styckena samt övningskrivningar.

### AVDELNING FÖR MODEKONST A II

*Allmän komposition* 4 vt.

Kompositions- och formgivningssuppgifter i olika material och med olika framställningssätt samt med beaktande av avdelningens karaktär.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell. (Jfr P).

b) Frihandsteckning. Stilleben-, person- och landskapsmotiv med tusch, akvarell- och täckfärger. Snabbteckningar.

*Konsthistoria* 2 vt.

Byggnads-, bild- och inredningskonst, Renässansen, barocken, rokokon, nyklassicismen och empirien.

Översikt över konstindustrin under olika tidsskeden.

*Modekonst* 12 vt.

1) Modekomposition (Jfr. A I)

2) Modeteori (Jfr. A I).

3) Modeteckning.

Teckningsövningar med olika utföranden och uttryckssätt. Tillämpning av mode-teckning i olika grafiska publikationer. Timtävlingar.

*Yrkesteknik* 14 vt.

1) Konstbroderi.

a) schattersöm, b) påläggs- och underläggsöm, c) vitbroderi, d) broderi med metalltråd samt användning av paljetter och pärlor. Som övningsarbete något av följande efter fritt val: aftonväska, skärp, krage och manschetter, halsduk, handskar osv.

2) Modistarbeten.

Sporhatt som komponeras av eleven. Formning av filthattar. Eleverna får studera moderna material till sommarhattar och göra hattar av dem.

3) Mönsterritning och tillskärning (Jfr. A I).

*Dräkthistoria* 2 vt.

Som föreläsningar och övningar:

I) De europeiska dräkterna enligt stilperioder.

II) Finska folkdräkter.

*Franska språket* 2 vt.

Sohlberg: Pension Duval st. 10–16. Övningsuppgifter från modersmålet till franska samt övningskrivningar.

*Typografi* (II och III tillsammans)

Redogörelse över typografiska mått och stilsorternas benämningar. Bokstävernas utveckling och de nutida tryckbokstävernas klassificering. Tryckmetoder. Pappersorter. Framställning av klichéer.

#### AVDELNING FÖR MODEKONST A III

*Allmän komposition* 4 vt.

Kompositions- och formgivningsuppgifter med hänsyn till olika material och framställningssätt. Smycken. Komponering av tapetmodeller.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. P).  
b) Frihandsteckning. Teckning, lavering och akvarellmålning efter modeller. Stillseringsuppgifter. Kompositioner.

*Konsthistoria* 4/– vt.

Byggnads-, bild- och inredningskonst. 1800-talet, 1900-talet, Skandinavien, Finland. Översikt över konstindustrin under olika tidsskeden.

*Modekonst* 10 vt.

1) Modekomposition (Jfr A I).

2) Modeteori.

Föreläsningar och övningsuppgifter i avslutning till dem: I) Beklädnadens psykologi: a) beklädnadens uppgifter, b) maske- rande och föreställande dräkt, c) dräkts individuella ton. II) På typen baserad människokänedom: a) biologiska, b) sociologiska och c) psykologiska typer.

På basen av föregående: Beklädnad för olika människotyper.

3) Modeteckning.

Föregående årskursers uppgifter repeteras och samtidigt ökas fordringarna och särskild uppmärksamhet fästes vid det konstnärliga uttrycket och utvecklade av den personliga uppfattningen. Timtävlingar.

*Yrkesteknik* 14 vt.

1) Konstbroderi, a) bottensöm, b) hålsöm, c) kedjesöm, d) övningsarbete.  
2) Modistarbeten.

Det tidigare inlärdas utvidgas och fördjupas.

3) Mönsterritning och tillskränning.

Mönsterlära: Grundmönster för flickdräkter samt mönsterkomposition. Mönster för damdräkter.

Dräktsömnaad:

Eleverna har sytt en flickdräkt och byxor, dräktmodeller av övningsstyg samt egna dräkter.

*Franska språket* 2 vt.

Sohlberg: Elementarbok i franska, st. 43–65 i urval. Skriftliga översättningsuppgifter, övningskrivningar och samtalsövningar.

*Anatomi* (föreläsningsserie).

Sådana sjukdomar och deras sviter inom kirurgin, invärtas sjukdomar, gynekologin samt hud- och veneriska sjukdomar har genomgått, vilka inverkar på utseendet och som på ett eller annat sätt kan döljas med klädernas hjälp. Redogörelse över olika kroppsbyggnadstyper. Allmän hygien.

#### AVDELNING FÖR INREDNINGSKONST B I

*Allmän komposition* 4 vt. (Jfr. A I).

*Plastisk komposition* 4 vt.

Syftet är att utveckla den plastiska och tredimensionella kompositionsförmågan. Med grundkursens ytkompositionsuppgifter som utgångspunkt inriktas arbetet på modellering i lera och gips.

*Teckning och målning* 4 vt.

Undervisningens syfte är att utveckla teckningsskickligheten, färgernas användning, det konstnärliga uttrycket och den personliga uppfattningen. Övningsuppgifterna omfattar olika uttrycks sätt i teckningen.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A I).

*Deskriptiv geometri* 2 vt.

A) Projektionslära: Olika kroppars snitt. Skruvytor och elliptiska kroppar. Axonometrin och dess olika grenar.

B) Perspektivlära: Uppritande av perspektivbild med hjälp av 45° (och 30°–60°) vinklar. Parallellperspektiv. Interiörperspektiv.

*Formlära* 2 vt. (Jfr. A I).

*Inrednings- och möbelkomposition* 10 vt. Undervisningen inriktas genom rymdkompositionsuppgifter på grunderna för

inredningskomposition av bostad. Utgående från kännedom om den nutida bostadsproduktionen avancerar undervisningen till behandling och dimensionering av hemmets olika möbler. Eleverna får studera allmogemöbler och möbeltraditioner. Komponering av föremål i trä. Studieexcursioner, månadstävlingar.

*Yrkesteknik* 10 vt.

a) Konstruktiv komposition.

Syftet är att utveckla det konstruktiva tänkesättet. Undervisningen baseras å ena sidan på intuitivt experimenterande med i naturen förekommande konstruktioner och material och å andra sidan på konstruktionsteknik.

b) Möbelritning.

Arbetsritningar för möbler till en början enligt färdiga förebilder och senare möbler i trä på basen av egna kompositioner.

c) Yrkeslära för snickare.

Inhämtande av teoretiska grundkunskaper från snickeriindustrins område. Träets egenskaper, fogningsteknik inom snickeriet samt tillverkning av bundna konstruktioner.

d) Snickeriarbeten.

Eleverna får i verkstad lära känna träbearbetningsmaskiner samt utförandet av enklare träarbeten.

*Byggnadslära* 2 vt.

Uppgörandet av byggnadsritningar, bostadsproduktionen samt frågor beträffande byggnadslagstiftningen. I samband med övningsuppgifter utvecklas den tekniska ritningsskickligheten och tuschtekniken.

#### AVDELNING FÖR INREDNINGSKONST B II

*Allmän komposition* 4 vt.

Eleverna får lära sig att utföra olika kompositionsuppgifter som gäller konsthantverk och unikkföremål. Komponering av kyrkliga föremål, olika specialbeslag mm. Tävlningar samt studiebesök. Museistudier.

*Plastisk komposition* 4 vt.

Tredimensionell undersökning med modellens hjälp av föremål som utvecklas i samband med komposition. Studium av formteknik. Utförande av modeller av möblers plastiska delar.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Frihandsteckning. Gipsmodeller med kol och lavering. Stilleben, kompositioner och interiörer med kol och akvarellfärger. Realistisk och abstrakt framställning. Snabbteckningar.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

*Deskriptiv geometri* 2 vt.

A) Projektionslära: Olika kroppars snitt och inträngande i varandra. Elliptiska kroppar. Axonometrin och dess olika grenar.

B) Perspektivlära: Uppritande av perspektivbild med tillhjälp av 45° (30°–60°) vinklar. Interiörperspektiv. Allt i olika tillämpningar särskilt för varje avdelning.

*Inrednings- och möbelkomposition* 14 vt.

1) Komposition. Som programarbeten utförs totalinredningsuppgifter i olika offentliga utrymmen.

2) Inredningslära. Inredning av offentliga utrymmen. Studiebesök.

*Yrkesteknik* 7 vt.

1) Möbelritning.

Undersökning av bundna konstruktioner. Komponering av förvarings- och bordsmöblers konstruktionsdetaljer. Uppgörande av arbetsritningar för möbler avsedda för allmänna utrymmen.

2) Yrkeslära för snickare.

Träslagen. Träets ytbehandling. Slitage och friktionsprov. Andra material som används i snickeriindustrin. Beslag.

3) Snickeriarbeten.

Utförande av modeller och provexemplar på basen av egna kompositioner.

*Byggnadslära* 2 vt.

Fasta inredningar: tamburer, kök, garderob, bad-, tvätt- och omklädningsrum, källare, bastur, tvättstugor. Ugnar. Reparations- och ändringsarbeten.

Standardisering av byggnadsdelar. RT-kortsystem. Standardernas användbarhet i olika uppgifter.

Beläggingsmaterial: innertak, väggar, holv, trappor, fönsterbänkar, lister.

Beslag. Målning och tapetsering. Arbetsbeskrivning för målning.

Belysning. Svagströmsapparater. Sanitetsanordningar. Spisar, diskbord, kylskåp. Luftväxling.

Akustiska frågor. Ljudisolering. Arbetsbeskrivning.

## AVDELNING FÖR INREDNINGSKONST B III

### Allmän komposition 4 vt.

Industriell komponering av föremål. Komponering av tapetmodell.

### Plastisk komposition 4 vt.

Förfärdigande av glasfiberföremål eller motsvarande plastiskt föremål med hjälp av gipsform.

Konsthistoria 4 vt. (Jfr. A III. samt dessutom mera omfattande studier.

### Inrednings- och möbelkomposition 14 vt.

Bastu, weekendstuga o.a. inredningar. Komponering av belysningsarmatur. Anordnande av belysning. Ljus och färg. Inredningstextilier. Tapisserteknik. Studieexcursioner. Avslutningsarbete.

### Yrkesteknik 10 vt.

#### 1) Möbelritning.

Användning av metall i möbler. Beklädda möbler. Såsom avslutningsarbete uppgörande av arbetsritningar för möbler.

#### 2) Snickeriarbeten.

Förfärdigande av modellexemplar enligt egen komposition.

### Byggnadslära 2 vt.

Bestämmelser angående byggnadsarbete. Godkännande av ritningar. Granskningar. Handböcker, uppslagsböcker. Planering av flervåningshus och privat-hus.

Inrednings- och byggnadsplanerarens samarbete. Arbetsbeskrivningar, entreprenadavtal och övervakning. Restaureringsuppgifter. Salars akustik.

## AVDELNING FÖR UTSTÄLLNINGSOCH ISCENSÄTTNINGSKONST C I

### Allmän komposition 4 vt. (Jfr. A I).

### Plastisk komposition 4 vt.

Plastiska ytkompositioner. Kompositioner med kombinationer av olika material.

### Teckning och målning 6 vt. (Jfr. P).

### Konsthistoria 2 vt. (Jfr. A I).

### Deskriptiv geometri 2 vt. (Jfr. B I).

### Ornamentteckning 2 vt. (Jfr. P).

### Textning 2 vt.

Kompositionsuppgift med romersk mejselstil. Uncialstilens byggnad. Textningsövningar med förutnämnda stil.

### Formlära 2 vt. (Jfr. A I).

### Utställningsplanering 6 vt.

En separat mäss- och utställningsavdelnings uppgifter, planering och ritande. Skala. Träkonstruktioner och deras användning.

### Tillämpad målning 5 vt.

Fria och tillämpade målningsuppgifter med täckfärger (limfärg, olika temperatyper, kalk). Eleverna tillverkar själva sina färgämnen.

Färgsättningsuppgifter: hem och offentlig lokal. Materialprov och arbetsbeskrivningar till dessa.

Exkursioner.

### Grafik II 4 vt.

Studium av bruksgrafikens olika områden såsom emballageplanering, animations-teckning, ombrytning av tidskrift, affischer.

### Färglära 2 vt.

#### Föreläsningsserie:

Översikt av färglärans historia. Optisk färglära: seendets fysiologi och psykologi. Gråa färger och spektralfärger, skärning av färgton, färgkropp. Kontrastfenomen, induktion. Färgharmonier. Färgernas psykologi. Färgernas tillämpning i praktiken. Färg- och bindämnen, lösningsmedel, hartser och lack. Framställning av färger, fabriksprodukter, deras användning. Målningsarbeten.

I samband med föreläsningarna övningsuppgifter.

## AVDELNING FÖR UTSTÄLLNINGSOCH ISCENSÄTTNINGSKONST C II

### Allmän komposition 4 vt. (Jfr. B II)

### Plastisk komposition 4 vt.

Konstruktiva kompositioner av geometriska, abstrakta och naturmotiv med beaktande av de olika materialens egenskaper. Gipsgjutning samt förfärdigande av formar för gjutning i metall och lera. Undervisningen anpassad för denna elevgrupp.

### Teckning och målning 4 vt.

#### a) Teckning efter levande modell.

Staffli- och croquisteckning. Detaljteckning.

#### b) Frihandsteckning (Jfr. A II).

### Konsthistoria 2 vt. (Jfr. A II).

### Deskriptiv geometri 2 vt. (Jfr. B II).

### Heraldik 1 vt.

Vapnens historia och utveckling, heraldiskt regelsystem, figurer, färger, heraldiska stilar under olika tidsskeden.

Hjälmar, kronor samt andra till vapnen hörande tillägg. Flaggheraldik, kristna symboler, firma- och föreningsmärken.

Som övning ritas ett vapen på basen av beskrivning, heraldiskt ex libris. Varje elevs hemorts vapen fritt stiliserat.

### Utställningsplanering 10 vt.

Mäss- och utställningsplanering för olika ändamål och i olika utrymmen. Materialen och deras användning.

### Iscensättning 2 vt.

Eleverna har följt med scenövningar på Kansallisteater och stiftat bekantskap med olika scenbildslösningar och scenanordningar. Scenbildsskisser och miniatyrmodeller till olika skådespel jämte tillhörande dräktskisser.

### Tillämpad målning 8 vt.

Fria och tillämpade målningsövningar i olika utföranden.

Skiss till stor dekorativ väggmålning; detaljer i slutgiltig storlek.

### Teateraffischer.

Färsättningsövningar: byrå, sjukhusutrymmen, exteriörfärgsättning i småstad. Arbetsbeskrivningar med materialprov. Exkursioner.

## AVDELNING FÖR UTSTÄLLNINGSOCH ISCENSÄTTNINGSKONST C III

### Allmän komposition 4 vt. (Jfr. A III).

### Plastisk komposition 4 vt. (Jfr. E III).

### Teckning och målning 4 vt.

a) Teckning efter levande modell. Staffli- och croquisteckningar. Målning med akvarellfärger.

### Konsthistoria 4/- vt. (Jfr. A III)

### Utställningsplanering

Utställn. plan. linje 12 vt.

Iscensättningslinje 4 vt.

Såsom grupparbete planering av mässområde med därtill hörande avdelningar.

### Iscensättning

Iscensättningslinje 9 vt.

Utställn.plan.linje 2 vt.

Eleverna har deltagit i prartiskt teater-

arbete i Kansallisteateris kulissverkstad, varvid de även fått lära känna iscensättarens arbetsmetoder och material.

### Tillämpad målning 8 vt.

Fria och tillämpade målningsuppgifter med tempera- och oljefärger. Skissering och utförande av dekorativ väggmålning. Färgsättning av industriinrättning jämte arbetsbeskrivning.

Glasmålning och mosaik i teori och praktik.

Exkursioner.

## AVDELNING FÖR KERAMIKKONST E I

### Allmän komposition 6 vt. (Jfr. A I).

### Plastisk komposition 6 vt.

Fantasiprov. Reliefstudier av olika svårighetsgrad med naturmotiv samt kompositionsövningar på basen av föregående. Repetition av gipsgjutningens grunder.

### Teckning och målning 4 vt.

#### b) Frihandsteckning (Jfr. B I).

### Konsthistoria 2 vt. (Jfr. A I).

### Deskriptiv geometri 2 vt. (Jfr. B I).

### Textning 2 vt.

Textningsövningar, a) med tuschpenna, b) med pensel. Textkompositioner.

### Formlära 2 vt. (Jfr. A I).

### Keramikkonst 14 vt.

#### Fri formgivning.

Grundövningar i formgivning för serieproduktion. Tillverkning av enkel gipsform. Obligatorisk användning av rödlera. Tillverkning av ler- och gjutblandningar av både röd och vit lera.

Föremåls tillverknings sätt.

1. Uppbyggnad för hand.
2. Modelleringsbord (drejning).

#### Keramikkedekoration 4 vt.

Vid dekoreringen användes färgade lerblandningar.

Tillverkning av lågbränningsglasyr.

Genomskinlig glasyr och täckglasyr.

Provbränning i elektrisk ugn och stenkolsugn.

## AVDELNING FÖR KERAMIKKONST E II

*Allmän komposition* 4 vt. (Jfr. B II).

*Plastisk komposition* 4 vt.

Reliefstudier av olika svårighetsgrad med naturmotiv och abstrakta motiv. Stilisering. Modellering av miniatyrskulptur.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell (Jfr. AI)

b) Frihandsteckning (Jfr. B II).

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

*Heraldik* 1 vt. (Jfr. C II).

*Keramikkonst* 10 vt.

Tillverkning av téservis och olika bruksföremål.

Obligatorisk användning av rödlera, även utprovning av olika vita leror.

Förutom de på E I använda tillverknings-sätten följande obligatoriska uppgifter:

1. Formning av gjutföremål.

2. Tillverkning av gipsform.

3. Tillverkning av gjutblandning.

4. Gjutning.

Beräkning av glasyrformler och planering och utprovning av nya glasyrformler.

*Keramikdekoration* 4 vt.

Som komplettering till det tidigare noggrannare utformning av detaljer.

1) Underglasyr: dekorerings av bränt fajansföremål med råfärger.

2) Bränt och glaserat fajansföremål med porslinsfärger.

*Keramikkens historia* 2 vt.

Den grekiska vaskonsten. Orienten. Medeltiden, renässansen, barocken, rokokon, empiren, Kina, Korea, Japan.

*Industrikeramik* 6 vt.

Tillämpning av formgivning och övningsuppgifter i keramisk industri och plastindustri. Plasten som rå- och hjälpämne. Formgivaren och plasten. Studium av massproduktionsmetoder och maskiner. Fabriksbesök.

*Kemi* 2 vt.

Kemins grunder, råämneslära, keramiska fenomen i kemien.

## AVDELNING FÖR KERAMIKKONST E III

*Allmän komposition* 4 vt. (Jfr. A III).

*Plastisk komposition* 4 vt.

Komposition med fritt motiv för utvecklande av elevernas fantasi. Modellering efter levande modell. Förfärdigande av modeller av bruksföremål och förfärdigande av formar för gjutning i lera.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. P).

*Konsthistoria* 4/— vt. (Jfr. A III).

*Keramikkonst* 17 vt.

Tillverkning av bruks- och dekorationsföremål efter fritt val. Repetition av tillverkningskedena i de arbeten som utförts på E II.

Obligatorisk uppgift:

Eleven bör självständigt kunna skapa en egen låg- och högbränningsglasyr.

Planering av empirisk formel, beräkning av glasyrformel (med procenthalt och vikter).

Tillverkning av glasyr, glaserings.

Bränning i elektrisk ugn och stenkolsugn. Plan för keramikarbetsrum med beaktande av därtill hörande apparater och material samt lönsamhetskalkyler.

*Keramikdekoration* 4 vt.

Målning av obränt och tennglaserat föremål med råfärger. Porslinsmålning med porslinsfärger. Olika förgyllningsmetoder.

*Kemi* 2 vt. (Jfr. E II).

## AVDELNING FÖR METALLKONST F I

*Allmän komposition* 6 vt.

Tryckt tyg, månadssymboler, barnprocession, iscensättning av skådespel, takkrona, gobeläng.

*Plastisk komposition* 4 vt.

Plastisk komposition efter fritt motiv för konstaterande av elevernas utvecklingsnivå. Studier av olika svårighetsgrad med geometriska, abstrakta och naturmotiv. Förfärdigande av bruksföremåls prototyper i lera, vax, och gips samt förfärdigande av gipsformar för gjutning i metall.

*Teckning och målning* 4 vt.

Frihandsteckning. Gipsmodeller med kol och blyerts. Stilleben och kompositioner med kol och akvarellfärger, Snabbteckning.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A I).

*Deskriptiv geometri* 2 vt. (Jfr. B I).

*Textning* 2 vt.

Kompositionsuppgift med romersk mejelstiel. Uncialstilens byggnad.

*Formlära* 2 vt. (Jfr. A I).

*Metallkonst* 4 vt.

Industriell produktplanering. Föreläsningar i gjutnings-, pressnings-, djupdragnings- och trycksvarvningsteknik. Planering av föremål för tillverkning enligt dessa metoder. Exkursioner.

*Yrkesteknik* 6 vt.

Mekanisk teknologi. Kännedom om de allmänaste metallerna inom facket och deras egenskaper, metallers behandling, inverkan av glödning och hårdning. Kännedom om arbetsredskapen och deras användning. Elektricitetslärans grunder. Förnickling och försilvring. Legeringsberäkningar, löne- och ackordberäkningar samt en kort framställning av självkostnads- och lönsamhetskalkyl.

Maskinritning. Repetition av geometrin. Geometriska ritningsuppgifter. Kroppars projektion. Utveckling av kroppars ytor i plan. Axonometriskt perspektiv. Kroppars dimensionering. Ytsnitt av kroppar begränsade av böjda ytor. Framställning av snittytor form och mantelytors utveckling jämte snittlinjer i plan. Kroppars inträngande i varandra. Ritande av kroppar i skala.

Tillverkning av grundmodell. Tillverkning av prototyper av föremål som planerats på lektionerna i metallkonst.

*Metallarbetesövningar* 8 vt.

Olika metoder för formning av kärl med hammare. Metalldrivnings- och ciseleeringsövningar.

## AVDELNING FÖR METALLKONST F II

*Allmän komposition* 4 vt.

Rumsstudie. Funktionsstudie. Industriell föremålskomposition. Kyrksilver och smycken.

*Plastisk komposition* 4 vt.

Formstudie för bruksföremåls prototyper med användning av olika material.

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell. Staffli och croquistekning.

b) Frihandsteckning. Gips o.a. modeller

med blyerts, kol och lavering. Stilleben och komposition med akvarellfärger. Stiliseringsuppgifter.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

*Marknadsföring* 2 vt. (Jfr. H III).

*Metallindustri* 8 vt.

Komponering av industriella smycken, reseradio, rostfri kastrull och kaffepanna, matbestick, belysningsarmatur, handverktyg, släpringsanordningar till asynkronmotorer och planering av lekplansområde. Dessutom fritt vald kompositionsuppgift, samt framställning av detaljstudier och prototyper av förutnämnda föremål. Exkursioner.

*Yrkesteknik* 8 vt.

*Maskinritning* (Jfr. F I).

Tillverkning av grundmodell. Detaljstudier och prototyper av föremål som tillverkats vid industriell produktplanering.

*Metallarbetesövningar* 8 vt.

Tillverkning av olika slags korpusarbeten. Smycken (från ringar till brudkrona).

*Industrikeramik* 4 vt. (Jfr. E II).

## AVDELNING FÖR UTBILDNING AV TECKNINGSLÄRARE G I

*Allmän komposition* 4 vt. (Jfr. A I).

*Plastisk komposition* 4 vt.

En del av grundkursen repeteras med ökad svårighetsgrad. Person-, djur- och abstrakta kompositioner. Studium av reliefbilders framställning med hjälp av antika konstverk samt modellering på basen av det föregående.

*Teckning och målning* 10 vt.

a) Teckning efter levande modell. Staffli och croquistekning.

b) Frihandsteckning. Gipsmodeller med blyerts, kol och lavering. Stilleben och kompositioner med akvarellfärger. Realistisk och abstrakt framställning. Stiliseringsuppgifter. Snabbteckning.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A I).

*Deskriptiv geometri* 2 vt. (Jfr. B I).

*Textning* 2 vt.

Övningar med tuschpenna. Tillämpade uppgifter med användning av olika alfabet.

*Ornamentteckning* 2 vt. (Jfr. P).

*Formlära* 2 vt. (Jfr. A I).

*Teckningsundervisningslära* 4 vt.

Konstuppfostrens och teckningsundervisningens historia och teori.

Teckningsundervisningens system: behandling av olika motivkretsar med därtill hörande uppgifter. Färglära, fantasi-uppgifter, tävlingsuppgifter inom kursen. Grupparbete. Seminarieföreläsning, förbättring och extempore.

*Välskrivning* 2 vt.

Typalfabet. Handstilar. Tillbehör. Grunduppgifter.

*Materialbehandling* 2 vt.

Materialens användningsmöjligheter i skolan. Massa-, form-, rums- och strukturstudier. Timtävlingar. Föreläsning.

## AVDELNING FÖR UTBILDNING AV TECKNINGSLÄRARE G II

*Allmän komposition* 4 vt.

Paramantik. Industriell formgivning: glas och porslin samt fajans.

*Plastisk komposition* 4 vt.

Plastisk komposition med fritt motiv för konstaterande av elevernas utvecklingsnivå. Person-, djur- och abstrakta kompositioner. Studium av reliefbilders framställning med hjälp av antika konstverk samt modellering av porträtt på basen av det föregående. Förfärdigande av gipsformar för gjutning i lera och metall.

*Teckning och målning* 14 vt.

a) Teckning efter levande modell. Staffli- och croquisteckningar. Detaljstudier.

b) Frihandsteckning. Gips- o.a. modeller med blyerts, tusch, kol och laving. Stilleben och interiörmotiv med kol och akvarellfärg. Collage-uppgift. Realistiska och abstrakta framställning. Stiliseringssuppgifter. Snabbteckningar.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

*Deskriptiv geometri* 2 vt. (Jfr. B II).

*Heraldik* 1 vt. (Jfr. C II).

*Teckningsundervisningslära* 4 vt.

Konstuppfostrens och teckningsundervisningens teori.

Teckningsundervisningens system: olika motivkretsars behandling med därtill hörande uppgiftsserier med olika fram-

ställningssätt och material. Naturen, människan i realistisk, dekorativ och abstrakt framställning. Rymdkomposition. Grupparbete.

Seminarieverksamhet: Längre föreläsning, granskning av annat föreläsning.

*Välskrivning* 2 vt. och *välskrivningsundervisningslära* 1 vt.

Metodiska regler för välskrivningssystem med hjälp av uppgifter. Timprogram.

*Formgivande behandling av material* 2 vt.

För läroverksstudiet anpassad uppgiftsserie.

*Byggnadslära* 2 vt.

Planering av egnahemshus såsom övning. (Utkast 1/100 samt arbetsritning 1/50). Studium av konstruktions- o.a. beteckningar.

## AVDELNING FÖR UTBILDNING AV TECKNINGSLÄRARE G III

*Allmän komposition* 4 vt.

Grupppuppgifter tillsammans med elever på olika avdelningar. Planering av broschyrer, iscensättningar, sagoböcker, utställningar och affischer. Industriell planering av föremål.

*Plastisk komposition* 4 vt.

Studie efter levande modell samt fritt förverkligad personlig uppfattning av samma motiv.

*Teckning och målning* 10 vt.

a) Teckning efter levande modell, staffli- och croquisteckning, detaljstudier, akvarellmålning.

b) Frihandsteckning. Gips- o.a. modeller med blyerts, kol, tusch och laving. Stilleben och interiörmotiv med kol och akvarellfärg. Collage-uppgift. Realistiska och abstrakta kompositionsuppgifter. Personmålning med akvarellfärg efter påklädd och naken modell. Komponering av väggmålningar.

*Konsthistoria* 4 vt.

Jfr. A III samt dessutom större studie.

*Teckningsundervisningslära* 4 vt. samt *övningsklasser*.

Repetition och fördjupat studium av frågor som sammanhänger med konstuppfostren och teckningsundervisningen.

Systemuppgifter: med olika framställ-

ningssätt och material utförd uppgiftsserie.

Uppgörande av undervisningsprogram.

Undervisningspraktik samt auskultering i folk- och lärdomsskolor. Undervisningspraktik även på grundkursens olika avdelningar. Övningar i bedömning av elevarbeten. Studie.

*Välskrivning* 2 vt.

Undervisningsprogramserie. Undervisningspraktik i folkskola.

*Materialbehandling* 2 vt.

För läroverksstudiet anpassad uppgiftsserie. Ombrytning av tidning.

*Konstgrafik* 2 vt.

Träsnittets teknik och metallgrafikens olika metoder med motiv enligt fritt val.

*Oljemålning* 2 vt.

*Kamerakonst* 2 vt.

Föreläsningar om fotograferingens och filmningens metoder och filmkonsten; fotograferings- och belysningsövningar; besök på filmarkivets föreställningar.

*Finsk-ugriska etnografi* 2 vt.

Allmän översikt över etnografien. Studium av Nationalmuseumets etnografiska samlingar; den förhistoriska tiden, brons- och järnåldern. Klädedräktens historia. Etnografisk terminologi.

*Talteknik* 2 vt.

## AVDELNING FÖR GRAFISK KONST H I

*Allmän komposition* 4 vt. (Jfr. A I).

*Plastisk komposition* 4 vt.

Tredimensionella studier. Övningar i relief och miniatyrskulptur med person- och abstrakta motiv och med beaktande av olika materials egenskaper. Gipsgjutning samt framställning av formar för gjutning i metall. Undervisningen anpassad för denna elevgrupp.

*Teckning och målning* 8 vt.

Gipsmodeller med blyerts, kol och laving. Stilleben och kompositionsuppgifter med vattenfärg. Stiliseringssuppgifter. Snabbteckningar. Teckning och målning efter naken eller påklädd modell. Detaljstudier. Croquisteckning.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A I).

*Deskriptiv geometri* 2 vt. (Jfr. B I).

*Ornamentteckning* 2 vt. (Jfr. P).

*Formlära* 2 vt. (Jfr. A I).

*Textning* 2 vt.

Textningsuppgifter i den romerska mejselstilen med särskilt beaktande av det inbördes förhållandet mellan bokstäver och ord. Uncialstilens byggnad. Antikvastilen.

*Grafik* 8 vt.

1) Grafisk kompositionsritning. Färg- och valörstudier klippta i papper eller målade. Olika kompositionsuppgifter inom bruksgrafiken. Tillämpning av material och förfaringsätt inom två- och tredimensionella grafiska kompositionsuppgifter.

2) Grafisk frihandsteckning.

Olika situationsbilder med tuschpenna. Kopieringsstudier av svart-vita bilder med täckfärger.

*Grafik II* 4 vt. (Jfr. C I).

*Grafisk teknologi* 2 vt.

Det typografiska måttssystemet. Tryckbokstävernans utveckling och klassificering. Tryckningsmetoder. Olika slag av klichéer och dess tillverkning. Bokbindning. Papperssorter. Korrekturläsning.

*Färglära* 2 vt. (Jfr. C I).

## AVDELNING FÖR GRAFISK KONST H II

*Allmän komposition* 4 vt.

Utformning och ytkomposition av olika förbruksgrafiken lämpade förpackningar.

*Teckning och målning* 8 vt. (Jfr. G II).

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

*Textning* 2 vt.

Användning av svart-vita och färgbilder vid ombrytningsövningar för veckotidningar med rubriktexter.

*Ornamentteckning* 2 vt.

Kopiering av illustrationer till medeltida för hand textade böcker.

*Heraldik* 1 vt.

Det heraldiska vapnets ursprung och användning. Heraldikens stilfördringar. Teckningsövningar med tillämpning av det under föreläsningarna inhämtade.

*Grafik* 14 vt.

1) Grafisk kompositionsritning.

Komposition av firmamärken, etiketter



och förpackningar. Illustration och ombrytning av broschyrer med beaktande av olika reproduktionsmetoder. Kritik.

## 2) Grafisk frihandsteckning.

Föremålsteckning med uppmärksamheten lagd vid strukturen hos olika material: läder, glas, metall mm.

### *Bokillustration 4 vt.*

Konturteckningar med tuschpenna som bokillustrationer för klassiska noveller. Lösning av böckers form och storlek. Illustration av moderna noveller för veckotidningar. Ombrytning och typografisk utformning av tidskrift. Flerfärgsillustrationer till barnböcker med beaktande av trycktekniska synpunkter. Lösning av böckernas format, storlek och typografiska utformning.

### *Grafisk stillära 1 vt.*

En föreläsningsserie som behandlar den grafiska formgivningens utveckling under olika stilperioder, omfattande bokstäver, ornamentik och formgivning av böcker. Föreläsningsserie II behandlande nutida praktisk användning av den grafiska formgivningen, omfattande böcker och reklamgrafik.

### *Typografi 2 vt.*

Praktiska sättningsövningar i skolans sätter.

### *Marknadsföring 2 vt.*

Studium av reklamkonstnärernas arbete på en modern reklam- och marknadsföringsbyrå.

## AVDELNING FÖR GRAFISK KONST H III

### *Allmän komposition 4 vt.*

Planering av utställningar och iscensättningar. Industriell föremålsplanering.

### *Teckning och målning 6 vt.*

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. G III).

b) Frihandsteckning.

Teckning och målning efter modeller och olika motiv, realistiska och abstrakta kompositioner.

### *Konsthistoria 4/— vt. (Jfr. A III).*

### *Grafik 12 vt.*

A) Grafisk komposition.

Komposition av plakat i stort format och andra uppgifter som hänför sig till bruks-

grafikens område. Annonstillustrationer till dags- och veckopressen. Typografisk formgivning och sättnings av annonser i läroverkets sätter.

B) Grafisk frihandsteckning.

Person- och situationsbilder som lämpar sig för tecknade annonser, utförda med olika metoder och på olika papper.

### *Bokillustration 4 vt.*

Illustrationen i sin helhet till en omfattande roman samt dess bokindustriella komposition. Skyddsomslag. Format, storlek, val av papper och bokstäver. Sättnings av titelblad och uppslag i samband med den typografiska formgivningen. Komposition av bokband samt materialval till dem.

### *Textning 2 vt.*

Olika tillämpade textningsuppgifter såsom bokomslag, diaplåtar samt rubriktexter till veckotidningar.

### *Typografi 2 vt.*

Praktiska sättningsövningar i sätter och tryckeri.

### *Konstgrafik.*

Träsnitt. De olika metoderna inom metallgrafiken. Litografisk teckning på sten och zinkplåtar.

### *Marknadsföring 2 vt.*

Marknadsföringen såsom praktiskt händelseförlopp. Olika reklamformer och medel. Studiebesök i specialföretag inom branschen.

## AVDELNING FÖR TEXTILKONST I I

### *Allmän komposition 6 vt. (Jfr. A I).*

### *Teckning och målning 4 vt.*

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. P).

b) Frihandsteckning. (Jfr. P).

### *Konsthistoria 2 vt. (Jfr. A I).*

### *Ornamentteckning 2 vt. (Jfr. P).*

### *Formlära 2 vt. (Jfr. A I).*

### *Textilkonst 2 vt.*

Textilkomposition: Komponering av modeller för vävnadsuppgifter. För textiler anpassad yt- och färgkomposition.

### *Yrkesteknik 22 vt.*

Vävnad: Provlappar som bindnings-, material- och färgexperiment. Tre vävnadsarbeten enligt kompositionsuppgifterna. Enfärgat meterarbete, bomullsränning.

Förberedande arbeten: Arbetsritning för modell som gjorts på kompositionstimmen. Materialet utväljes och anskaffas. Vävnad.

Avslutande arbeten: Kontroll av arbetsritningen, appretur.

Bindningslära: Grundbindningar, härledda och kombinerade bindningar. Färgverkan i tyget. Bindningsritning. Tyganalysövningar.

## AVDELNING FÖR TEXTILKONST I II

### *Allmän komposition 4 vt. (Jfr. B II).*

### *Teckning och målning 4 vt.*

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. P).  
b) Frihandsteckning. Gips m.fl. modeller med blyerts, kol och laving. Stiliseringsuppgifter. Akvarellmålning.

### *Konsthistoria 2 vt. (Jfr. A II).*

### *Textilkonst 6 vt.*

Textilkomposition: Som kompositionsuppgifter resfilar, halsdukar, rutiga ylletyger, dubbelvävda tyger.

Komponering av bomullsdräkttyg för maskintryck, frotté- eller voffeltyg för filmtryck, specialtyg för linoleumtryck, t.ex. halsduk.

### *Yrkesteknik 20 vt.*

Vävnad: Provlappar som bindnings-, material- och färgexperiment. Enligt kompositionsuppgifterna filt, metertyg med ylleränning, mönstrad väv. Förberedande arbeten, vävnad, appretur. Jfr. I I.  
Bindningslära: Mönstrade bindningar, mönstrad frans av linne, drällväv, damast, dubbelväv, mönstrade bindningar, folkliga bindningar, ryor, mattor. Arbetsbeskrivningar till bestämda arbeten. Bindningsritning.

Tygtryck: Svartvita ritningsövningar enligt växt- eller annat motiv och därav härledda rapportritningsövningar. Studium av olika framställningssätt, film- och maskintryckteknik, fabriksbesök.

### *Textilindustri 2 vt.*

Textilindustrins omfattning och grenar i Finland, dess råämnen och dess förädling till tråd. Numrering av trådar och beräkning av trådtången i tyger. Råämnes- och tyganalys med därtill hörande räkneövningar. Fabriksbesök.

## AVDELNING FÖR TEXTILKONST I III

### *Allmän komposition 4 vt.*

Komponering av tapetmodell. Kyrktextiler.

### *Konsthistoria 4/— vt. (Jfr. A III).*

### *Textilkonst 6 vt.*

Textilkomposition: Damast som väves i skolan, fri damast, broderiarbete, täcke, dubbelväv, rya, flättningsarbete, gobeläng, Wilton-matta eller Jacquard-tyg jämte inredningsfärger. För inredningsändamål lämpat tyg för film- eller maskintryck, linnerie och frotté- eller voffeltyg för filmtryck.

### *Yrkesteknik 20/24 vt.*

Vävnad: Provlappar som bindnings-, material- och färgexperiment.

Enligt kompositionsarbetena damast, stort vävarbete, t.ex. rya, gobeläng eller annan mönstrad väv, tillämpningar av olika vävnadsmetoder.

Förberedande arbeten, vävnad och appretur, jfr. I I.

Tygtryck: Studium av tryckningstekniken, praktiska arbetsövningar, fabriksbesök.

Broderi: Kompositionsarbetet utföres med tillämpning av olika broderimetoder. Bandövningar.

### *Textilindustri 4 vt. (ettårig kurs).*

Textilindustrins omfattning och grenar i Finland, dess råämnen och dess förädling till tråd, trikåer och tyger. Blekning, färgning och appretur av tråd, trikå och tyger. De vanligaste maskinerna och tillverkningsmetoderna. Råämnes-, tråd-, trikå- och tyganalys med tillhörande räkneövningar. Fabriksbesök.

## AVDELNING FÖR KAMERAKONST K I

### *Allmän komposition 4 vt. (Jfr. A I).*

### *Teckning och målning 4 vt.*

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. P).

b) Frihandsteckning (Jfr. P).

### *Konsthistoria 2 vt. (Jfr. A I).*

### *Formlära 2 vt. (Jfr. A I).*

### *Kamerakonst 16 vt.*

Material- och laboratorieövningar, övningar i användning av fotografikamera, övningar i användning av filmkamera, belysningsövningar, studier.

*Kamerakonstens teori* 4 vt.

Ljuskänsliga material, optik, färgfotografering, apparater och tillbehör, fotograferings- och filmningsteknikens historia, den grafiska teknologins grunder.

*Uttrycks- och informationslära* 4 vt.

Akustisk komposition: Musikens grundbegrepp och grundformer, akustiska kompositioner, musikanalys. Rörelseuttryck: rörelsens historia, rörelsekompositioner och analyser, improvisation.

*Grafik* 4 vt.

För film- och tv-planering erforderlig teckningsteknik.

#### AVDELNING FÖR KAMERAKONST K II

*Allmän komposition* 4 vt. (Jfr. B II).

*Teckning och målning* 4 vt.

a) Teckning efter levande modell. (Jfr. P)

b) Frihandsteckning.

Gipsmodeller med kol. Stilleben med vattenfärger. Realistiska och abstrakta kompositioner.

*Konsthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

*Kamerakonst* 20 vt.

Fotografier, fotomontage, bildberättelser, färgdiaserier, reklamfilmer, filmkompositioner, filminspelningsövningar, studier.

*Kamerakonstens teori* 4 vt.

Filmkonstens teori: Filmens formbyggnad ur berättelsens och kompositionens synpunkt, valda avsnitt ur fotografi- och filmkonstens historia. Filmningsteknik: ljus och belysning, kameror, laboratoriemetoder och material, projektorn och bio-

grafteatern, ljudsystem, kommersiell distribution av filmer.

*Uttrycks- och informationslära* 2 vt.

Övningar i skriftligt uttryck, scenkonstens historia, skådespelsanalyser.

*Dräkthistoria* 2 vt. (Jfr. A II).

#### AVDELNING FÖR KAMERAKONST K III

*Allmän komposition* 4 vt.

Gruppuppgifter tillsammans med elever på olika avdelningar. Tecknade filmer. Broschyren. Iscensättning.

*Konsthistoria* 4/— vt. (Jfr. A III).

*Kamerakonst* 24 vt.

Under speciallärares ledning filminspelningsövningar och filmplanering, yrkesfotografering, personinstruktion och övningar som gäller skådespelarkonsten samt analyser av filmmusik. Slutlig bearbetning av omfattande bildberättelse och studie.

*Kamerakonstens teori* 4 vt.

Televisionsteknik: grunderna i elektricitetsläran, elektronröret, förstärkaren, radioförbindelse, radiomottagaren, tv-systemet, tv-mottagaren, tv-studioutrustning, tv-studiolära.

*Uttrycks- och informationslära* 2 vt.

Muntligt uttryck: tonbildningens och talteknikens grunder, replikers utformning. Psykologins grunder.

*Iscensättning* —/4 vt.

Studium av yrkestekniken vid film- och tv-iscensättning.

## Taideteollisuusopisto — Konstindustriella institutet

Luennot ja harjoitukset Föreläsningar och övningar

### A. Malli ja muotitaiteenosasto / Avdelning för mönster och modekonst

Ammattiaineet — Fackämnen	Viikkotunnit Veekotimar		
	I	II	III
Muotitaide, modekonst .....	8	12	10
Ammattitekniikka, yrkesteknik .....	14	14	14
Pukuhistoria, klädedräktens historia .....	—	2	—
Vaatetusteollisuus, beklädnadsindustri .....	—	2	2
Ranskan kieli, franska språket .....	2	2	2
Typografia, typografi (luentosarja, föreläsningsserie) .....	—	—	—
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	4	4	4
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	4	—	—
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	4	4	4
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4/—
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Anatomia, anatomi (luentosarja, föreläsningsserie) .....	—	—	—
	40	42	40/36

### B. Sisustustaiteen osasto / Avdelning för inredningskonst

Ammattiaineet — Fackämnen	Viikkotunnit Veekotimar		
	I	II	III
Sisustussuunnittelu, inredningskomposition .....	10	14	14
Ammattitekniikka, yrkesteknik .....	10	7	10
Rakennusoppi, byggnadslära .....	2	2	2
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	4	4	4
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	4	4	4
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	4	4	—
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2	2	—
	40	39	38

**C. Näyttely ja lavastustaiteen osasto / Avdelning för utställnings- och iscensättningskonst**

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Näyttelysuunnittelu, utställningsplanering .....	6	10	12-4
Lavastus, iscensättning .....	—	2	2-9
Sovellettu maalaus — tillämpad målning .....	6	8	8
Gafiikka II, Grafik II .....	4	—	—
Heraldiikka, heraldik .....	—	1	—
Värioppi, färglära .....	2	—	—
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	4	4	4
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	4	4	4
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	6	4	4
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4/—
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2	2	—
Jäljennöspiirustus, kopieringsritning .....	2	—	—
Tekstaus, textning .....	2	—	—
	42	37	38-37/ 34-33

**E. Keramiikkataiteen osasto / Avdelning för keramikkonst**

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Keramiikkataide, keramikkonst .....	14	10	17
Keraaminen koristelu, keramisk dekoration .....	4	4	4
Keramiikan historia, keramikens historia .....	—	2	—
Keraaminen teollisuus, industrikeramik .....	—	6	—
Heraldiikka, heraldik .....	—	1	—
Kemia, kemi .....	—	2	2
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	6	4	4
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	6	4	4
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	4	4	4
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4/
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2	—	—
Tekstaus, textning .....	2	—	—
	42	39	39/35

**F. Metallitaiteen osasto / Avdelning för metallkonst**

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Metallitaide, metallkonst .....	4	4	
Ammattiteknikka, Yrkesteknik .....	6	8	
Metallityöharjoitukset — Övningar i metallarbete .....	8	8	
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, Allmän komposition .....	6	4	
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	4	4	
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	4	4	
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2	—	
Heraldiikka, heraldik .....	—	1	
Tekstaus, textning .....	2	—	
Muovi, plast .....	—	4	
Markkinointi, marknadsföring .....	—	2	
	40	41	

**G. Kuvaamataidon opettajaosasto / Avdelning för utbildning av teckningslärare**

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Kuvaamataidon opetusoppi, teckningsundervisningens metodik .....	4	4	4
Kuvaamataid. harj. luok., teckningsundervisningens övningskl. ....	—	—	(4)
Kirjoituksen opetusoppi, välskrivningens metodik .....	—	1	—
Kirjoituksen harjoitusluokat, välskrivningens övningsklasser ....	—	—	(1)
Kirjoitus, välskrivning .....	2	2	—
Materiaalien käsittelyä, materialövningar .....	2	2	2
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	4	4	4
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	4	4	4
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	10	14	10
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2	2	—
Taidegrafiikka, konstgrafik .....	—	—	2
Öljymaalaus, oljemålning .....	—	—	2
Kamerataide, kamerakonst .....	—	—	2
Rakennusoppi, byggnadslära .....	—	4	—
Tekstaus, textning .....	2	—	—
Jäljennöspiirustus, kopieringsritning .....	2	—	—
Kansatiede, etnografi .....	—	—	2
Puhetekniikka, talteknik .....	—	—	2
	36	39	38

## H. Graafisen taiteen osasto / Avdelning för grafisk konst

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Grafiikka, grafik .....	12	14	12
Kirjankuvitus, bokillustration .....	—	4	4
Graafinen teknologia, graafisk teknologi .....	2	—	—
Graafinen tyylioppi, graafisk stillära .....	—	1	—
Markkinointi, marknadsföring .....	—	2	2
Typografia, typografi .....	—	2	2
Taidegrafiikka, konstgrafik .....	—	—	4
Tekstaus, textning .....	2	2	2
Värioppi, färglära .....	2	—	—
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	4	4	4
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	4	—	—
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	8	8	6
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4/
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2	—	—
Heraldikka, heraldik .....	—	1	—
Jäljennöspiirustus, kopieringsritning .....	2	2	—
	42	42	40/36

## I. Tekstiilitaiteen osasto / Avdelning för textilkonst

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Tekstiilitaide, textilkonst .....	2	6	6
Ammattitekniikka, yrkesteknik .....	22	20	20/24
Tekstiiliteollisuus, textilindustri .....	—	2	4
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	6	4	4
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	4	4	—
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4/
Jäljennöspiirustus, kopieringsritning .....	2	—	—
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
	40	38	38

## K. Kamerataiteen osasto / Avdelning för kamerakonst

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattiaineet — Fackämnen			
Kamerataide, kamerakonst .....	16	20	24
Kamerataiteen teoria, kamerakonstens teori .....	4	4	4
Ilmaisu- ja tiedotusoppi, uttrycks- och kommunikationslära ...	4	2	2
Yleiset aineet — Allmänna ämnen			
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	4	4	4
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	4	4	—
Taidehistoria, konsthistoria .....	2	2	4/
Muoto-oppi, formlära .....	2	—	—
Pukuhistoria, klädehistorians historia .....	—	2	—
Grafiikka, grafik .....	4	—	—
Lavastus, iscensättning .....	—	—	/4
	40	38	38

## P. Peruskurssi / Grundkurs

	Viikkotunnit Veckotimmar
Oppiaineet — Läroämnen	
Yleinen sommittelu, allmän komposition .....	12/10
Plastillinen sommittelu, plastisk komposition .....	6
Piirustus ja maalaus, teckning och målning .....	10
Taidehistoria, konsthistoria .....	2
Deskriptiivinen geometria, deskriptiv geometri .....	2
Tekstaus, textning .....	2
Jäljennöspiirustus, kopieringsritning .....	2
Perusaine, grundämne .....	/4
Muoto-oppi, formlära .....	2/
Teknillinen piirustus, teknisk ritning .....	2
	40

## Taideteollinen ammatti- koulu

Luennot ja harjoitukset

### I Yleinen kurssi / Allmän kurs

Aineet — Läroämnen	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria — Deskriptiv geometri .....	v.*	v.	—
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	4	2	—
Muovailu — Modelling .....	2	2	—
Sommittelupiirustus — Kompositionsritning .....	v.	2	—
Teknillinen piirustus — Teknisk ritning .....	v.	v.	—
Tekstaus — Textning .....	2	v.	—
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	—
	10	10	—

Kolmas luokka noudattaa vanhaa lukusuunnitelmaa.

### IA Yleinen kurssi / Allmän kurs Graafinen linja / Grafisk linje

Aineet — Läroämnen	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattimaalaus — Yrkesmålning .....	—	—	6
Graafinen sommittelu — Grafisk komposition .....	4	4	—
Somistus — Dekoration .....	—	—	2
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	—
Deskriptiivinen geometria — Deskriptiv geometri .....	2	—	—
Elävän mallin piirustus — Teckning efter levande modell .....	—	—	2
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	2/
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	2
Sommittelupiirustus — Kompositionsritning .....	2	2	—
Tekstaus — Textning .....	2	2	—
Tyylioppi — Stillära .....	—	2	—
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	—
	14	14	14/12

### III Sisustusneuvojenkurssi / Kurs för inredningskonsulenter

Aineet — Läroämnen	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Väri- ja materiaalioppi — Färg- och materiallära .....	4	4	—
Deskriptiivinen geometria — Deskriptiv geometri .....	2	—	—
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	—
Muovailu — Modelling .....	2	—	—
Sommittelupiirustus — Kompositionsritning .....	2	2	—
Tyylioppi — Stillära .....	—	2	—
	12	10	—

\* v — vapaaehtoinen

68

## IV Koristeveistäjän ja huonekalupuuseppien kurssi Kurs för ornamentskulptörer och möbelsnickare

Aineet — Läroämnen	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Muovailu ja puunveisto — Modelling och träskulptur .....	2	2	4
Puusepäntyöt — Snickeriarbeten .....	4	4	4
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	—
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	2/
Kivenveisto — Stensulptur .....	—	—	—/4
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	—
Teknillinen piirustus — Teknisk ritning .....	2	2	—
Tyylioppi — Stillära .....	—	—	2
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	—
	12	12	12/14

### V Metallialan kurssi / Kurs i metallbranschen a) pakottajat / metall drivare

Aineet — Läroämnen	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattioppi — Yrkeslära .....	—	—	2
Ammattiirustus — Fackritning .....	2	2	2
Metallipakotus — Metalldrivning .....	6	6	4
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	—
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	2/
Muovailu — Modelling .....	2	2	2
Tyylioppi — Stillära .....	—	—	2
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	—
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	—
Tekstaus — Textning .....	2	2	—
	16	16	14/12

### b) kultasepät / guldsmeder

Aineet — Läroämnen	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Ammattioppi — Yrkeslära .....	—	—	2
Ammattiirustus — Fackritning .....	2	2	2
Kultasepän työt — Guldsmedsarbete .....	6	6	4
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	—
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	2/
Muovailu — Modelling .....	2	2	2
Tyylioppi — Stillära .....	—	—	2
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	—
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	—
Tekstaus — Textning .....	2	2	2
	16	16	16/14

69

c) kaivertajat / gravörer

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	III
Aineet — Läroämnen			
Ammattioppi — Yrkeslära .....	—	—	2
Ammattiopirustus — Fackritning .....	2	2	2
Kaivertaminen — Graving .....	6	6	4
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	—
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	2/
Muovailu — Modelling .....	2	2	2
Tyylioppi — Stillära .....	—	—	2
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	—
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	—
Tekstaus — Textning .....	2	2	2
	16	16	16/14

b) painajat / tryckare

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	
Aineet — Läroämnen			
Ammattihistoria — Yrkeshistoria .....	1	—	
Ammattioppi — Yrkeslära .....	—	1	
Graafinen tyylioppi I — Grafisk stillära I .....	2	—	
Graafinen tyylioppi II — Grafisk stillära II .....	—	2	
Hinnoittelu — Kalkylation .....	—	2	
Luonnonoppi — Naturlära .....	—	2	
Painaminen — Tryckning .....	—	—	
Painamisen teoria — Tryckningsteori .....	—	2	
Värioppi — Färglära .....	2	—	
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	
Äidinkieli — Modersmålet .....	2	—	
Sommittelupirustus — Kompositionsritning .....	—	2	
Valokuvaus — Fotografering .....	—	2	
	9	13	

VI Posliinimaalarien kurssi / Kurs för porslinsmålare

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	
Aineet — Läroämnen			
Ammattioppi — Yrkeslära .....	2	—	
Posliinimaalaus — Porslinsmålning .....	4	4	
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	
Käsivarapiirustus — Frihandsteckning .....	2	2	
Sommittelupirustus — Kompositionsritning .....	2	2	
Tyylioppi — Stillära .....	—	2	
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	
	12	12	

c) sitojat / bokbindare

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	
Aineet — Läroämnen			
Ammattihistoria — Yrkeshistoria .....	1	—	
Ammattiopirustus — Yrkesritning .....	2	2	
Graafinen tyylioppi I — Grafisk stillära I .....	2	—	
Kultasyrjänharjoitukset — Guldsnittsbehandling .....	2	2	
Käsinkultaus — Bokförgyllning .....	3	3	
Luonnonoppi — Naturlära .....	—	2	
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	
Äidinkieli — Modersmålet .....	2	—	
Sommittelupirustus — Kompositionsritning .....	—	2	
	12	11	

VII Kirjapainoalankurssi / Kurs i boktryckeribranschen

a) latojat / sättare

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	
Aineet — Läroämnen			
Ammattihistoria — Yrkeshistoria .....	1	—	
Ammattioppi — Yrkeslära .....	—	1	
Graafinen tyylioppi I — Grafisk stillära I .....	2	—	
Graafinen tyylioppi II — Grafisk stillära II .....	—	2	
Hinnoittelu — Kalkylation .....	—	2	
Luonnonoppi — Naturlära .....	—	2	
Tekstaus ja luonnostelu — Textning och skissering .....	2	—	
Värioppi — Färglära .....	2	—	
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	
Kirjanpito — Bokföring .....	—	—	
Äidinkieli — Modersmålet .....	2	—	
Sommittelupirustus — Kompositionsritning .....	—	2	
Valokuvaus — Fotografering .....	—	2	
	11	11	

VIII Valokuvaajien kurssi / Kurs i fotografi

	Viikkotunnit Veckotimmar		
	I	II	
Aineet — Läroämnen			
Valokuvaus — Fotografering .....	2	4	
Valokuvauksen teoria — Fotograferingsteori .....	2	—	
Ammattilaskento — Yrkesräkning .....	2	—	
Sommittelupirustus — Kompositionsritning .....	3	3	
Tyylioppi — Stillära .....	—	2	
Äidinkieli — Modersmålet .....	—	2	
	9	11	

## Luennot ja harjoitukset taideteollisessa ammattikoulussa

### YLEINEN KURSSI I 1.

*Käsivarapiirustus* 4 vkt.

Lyijykynä- ja hiilipiirustusta kipsimallien mukaan, Viivapiirustus ja valöörit.

*Muovailu* 2 vkt.

Muovailuharjoituksia erilaisten aiheiden mukaan. Kohokuvassommitelmia.

*Tekstausta* 2 vkt.

Groteski- ja antikvakirjaimiston piirtäminen ja sovellutuksia yksinkertaisiin graafisiin tehtäviin.

*Ammattilaskento* 2 vkt.

Laatuluvat, mitat, päätös-, verranto-, keskiarvo-, yhtio-, prosentti-, korko- ja vaihtolasku.

### YLEINEN KURSSI I 2.

*Sommittelupiirustus* 2 vkt.

Pintassomittelua. Tyyliittely. Tekotapa- ja materiaaliharjoituksia.

*Käsivarapiirustus* 2 vkt.

Lyijykynä- ja hiilipiirustusta erilaisten aiheiden mukaan. Laveeraus.

*Muovailu* 2 vkt.

Tutkielmia luonnon aiheista ja rakenteellisia sommitteluharjoituksia. Muotinteko ja valaminen.

*Tyylioppi* 2 vkt.

Historialliset tyyli (Egypti, Lähi-Itä, Kreikka, Rooma) 1800-luvun eklektismin.

*Aidinkieli* 2 vkt.

Kielioppi: sana-, muoto- ja tyylioppi. Ainekirjoitusta sekä ammattiakäsittelevistä että yleisistä aiheista. Katsaus kotimaiseen kirjallisuuteen sekä estetiikan peruskysymyksiin. Kansalaistiedon osalta selostuksia yleisivistävistä aiheista.

*Valinnaisia aineita* 2 vkt.

### YLEINEN KURSSI I 3

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1 ja 2)

*Kirjanpito* 2 vkt.

Kirjanpidon peruskäsitteet. Kahdenkertainen sarakkekirjanpito apukirjana henkilötilit. Taulukkotilinpäätös. Pienen työpajan tai atelieren kirjanpito.

*Valinnaisia aineita* 6 vkt.

Vapaaehtoiset aineet:

*Sommittelupiirustus* (Vrt. I 1 ja 2)

*Tyylioppi* 2 vkt.

Vanhat itämaiset sekä Kreetan, Kreikan ja Rooman ynnä Itä-Aasian tyyli. Keski-ajan ja uuden ajan eurooppalaiset tyyli sekä nykyajan länsimaiset tyyliuunnat.

*Tekstausta* (vrt. I 1)

*Muovailu* (Vrt. I 1 ja 2)

*Deskriptiivinen geometria*:

Projektio-oppi: Projektiot kahdelle tasolle. Kolmas projektio. Tasoleikkauksia. Pyöräyskappaleet. Varjokonstruktio. Valokkuustehtäviä. Kaikki erilaisina sovellutuksina piirustustehtävissä.

Perspektiivioppi: Peruskäsitteet. Suorain kuvat. Perustason kuvaaminen. Perspektiivikuvan piirtäminen projektion avulla. Kolmen pakopisteen menetelmä. Varjokonstruktio. Peilikuvat. Kaikki erilaisina sovellutuksina piirustustehtävissä.

*Muotipiirustus*:

2 lk. Naisfiguurin piirtämistä, suhteiden tarkkailu, asento- ja detaljiharjoitelmia. Eri välineiden ilmaisumahdollisuuksien tutkimista. Väriyhdistelmiä asukokonaisuuksiksi. Sommittelutehtäviä mielikuvituksen kehittämiseksi.

3 lk. Pukeutumiseen liittyviä piirustus- ja sommitteluharjoitelmia. Tutkitaan edelleen erilaisia ilmaisumahdollisuuksia. Materiaalien kuvaamisharjoitelmia. Tehtäviä annetun materiaalin käytön kehittämiseksi. Asujen ja asusteiden sommitteluharjoituksia määrättyihin tilaisuuksiin ja eri henkilötyypeille.

*Elävän mallin piirustus*:

Stafli- ja croquis-piirustusta alastoman ja puetun mallin mukaan.

### YLEINEN KURSSI/ GRAAFINEN LINJA Ia 1.

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Sommittelupiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Tekstausta* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Graafinen sommittelu* 4 vkt.

Ammattioppi. Graafiset tekotavat, työvälineet ja materiaalit. Typografia. Värioppi.

Graafinen sommittelu. Erilaisia käyttögrafiikan sommittelutehtäviä. Tekotapa ja materiaali.

### YLEINEN KURSSI/ GRAAFINEN LINJA Ia 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Sommittelupiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tekstausta* 2 vkt.

Tekstausharjoituksia erilaisilla kirjaintyypeillä ja sovellutuksia.

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Aidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Graafinen sommittelu* 4 vkt.

Juliste- ja pakkaussomittelua. Kuvitus-tehtäviä. Ilmoitusten typografista muotoilua.

### YLEINEN KURSSI/ GRAAFINEN LINJA Ia 3

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Elävän mallin piirustus* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Kirjanpito* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Ammattimaalaus* 6 vkt.

Väriopin teoriaa ja sen soveltamista käytännön tehtäviin. Somistus- ja mainostyöhön liittyviä pintasommitelmia ja rakennelmia.

Mainosgrafiikan alaan liittyviä tehtäviä: pakkaus, liikemerkki, julisteita, kirjan päällys, esittelylehti jne.

*Somistus* 2 vkt.

Näyteikkuna- ja näyttelyrakennelmien sommittelua. Suunnittelu, työpiirros ja pienoismalli.

### SISUSTUSNEUVOJEN KURSSI III 1

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Sommittelupiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 1 ja 2)

*Deskriptiivinen geometria* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Väri- ja materiaalioppi* 4 vkt.

Harjoitustehtäviä väreistä ja materiaaleista. Kodin eri tilojen yksittäisratkaisuja.

### SISUSTUSNEUVOJEN KURSSI III 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Sommittelupiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Väri- ja materiaalioppi* 4 vkt.

Sijoitusratkaisuja kodeissa ja julkisista tiloista. Tutkielmia sisustamiseen liittyvistä aiheista. Piirustusteknillisiä harjoituksia.

### KORISTEVEISTÄJIEN JA HUONEKALUPEUUSEPPIEN KURSSI IV 1

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Muovailu ja puunveisto* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Teknillinen piirustus* 2 vkt.

Valmiden huonekalujen pohjalta mitaus-, liitos- ja kasausteknillisiä tutkielmia ja työpiirustusten laadintaa.

*Puusepäntyöt* 4 vkt.

Puusepän käsityövälineet ja niiden kunnossapito. Puuntyöstökoneet, niiden asettelu ja niillä työskentely eri työvaiheissa, oppilastyön valmistus ja sen yhteydessä liitos- ja rakennetekniikka. Käytettävät raaka-aineet ja erilaiset pintakäsittelytavat.

### KORISTEVEISTÄJIEN JA HUONEKALUPEUUSEPPIEN KURSSI IV 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Aidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Muovailu ja puunveisto* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Kivenveisto* —/4 vkt.

Reliefien sekä muiden muovailutöiden hakkausta graniittia, vuolukiveä ja marmoria käyttäen, materiaalin luonteen tutkimista varten. Eri pintakäsittelytavat. Pisteilykoneen käyttö.

*Teknillinen piirustus* 2 vkt.

Huonekalujen ja työpiirustusten laadintaa luonnospirustusten pohjalta, soveltaen käsityönä tehtäviä ja koneistettavia liitostapoja.

*Puusepäntyöt* 4 vkt. (Vrt. IV 1)

KORISTEVEISTÄJIEN JA HUONEKALUPUUSEPPIEN KURSSI IV 3

Koristeveistäjät

*Kirjanpito* 2/ vkt. (Vrt. I 3)

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Muovailu ja puunveisto* 4 vkt.

Muovailun ohella perehtyminen veistokrautoihin, niiden kunnostukseen ja käyttöön. Veiston eri työvaiheet.

*Kivenveisto* 4 vkt. (Vrt. IV 2)

Huonekalupuusepät

*Kirjanpito* 2/ vkt. (Vrt. I 3)

*Muovailu ja puunveisto* 2 vkt. (Vrt. IV 3 koristeveist.)

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Puusepäntyöt* 4 vkt. (Vrt. IV 1)

*Ammattioppi* 2 vkt.

Puun ominaisuudet ja liikkuvaisuus kosteuden vaihdellessa. Kuivauksen pääpiirteet. Puusepäntyössä käytetyt liitostavat ja puun työstötavat. Puulajit ja niiden ominaisuudet.

*Ammattiopirustus* 2 vkt.

I. Valmiiden huonekalujen pohjalta mitaus-, liitos- ja kasausteknillisiä tutkimuksia ja työpiirustusten laadintaa. II. Huonekalujen työpiirustusten laadintaa luonnopiirustusten pohjalta, soveltaen käsityönä tehtäviä ja koneistettavia liitostapoja. III. Huonekalujen työpiirustusten laadintaa mestarinäytettä varten. Osapiirustusten ja osaluetteloiden laadintaa.

METALLIALAN KURSSI/ PAKOTTAJAT Va 1

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattiopirustus* 2 vkt.

Mittausopin kertausta. Mittausopillisia piirustustehtäviä. Kappaleiden esittäminen pohja-, pysty- ja sivukuvain avulla. Kappaleiden pintain levittäminen tasolle. Suuntausperspektiivi. Kappaleiden mitoittaminen. Opitun soveltamista käytännöllisiin tehtäviin. Työpiirustuksien laatiminen.

*Metallinpakotus* 6 vkt.

Punssielien käyttö ja viivaharjoituksia. Muodon pakottaminen.

METALLIALAN KURSSI/ PAKOTTAJAT Va 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Äidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. Ia 2)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Metallinpakotus* 6 vkt.

Pakotusharjoituksia ja niiden sovellutuksia erilaisiin käyttö- ja koriste-esineisiin.

METALLIALAN KURSSI/ PAKOTTAJAT Va 3

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tyylioppi* 1 vkt. (Vrt. I 3)

*Metallinpakotus* 4 vkt. (Vrt. Va 2)

*Ammattioppi* 2 vkt.

Alan yleisimmät metallit ja niiden ominaisuudet. Metallien käsittely, möystäminen ja karkaiseminen. Työvälineet ja niiden käyttö. Sähköopin alkeet. Pintakäsittely.

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

METALLIALAN KURSSI/ KULTASEPÄT Vb 1

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Kultasepäntyöt* 6 vkt.

Sahaus- ja viilausharjoituksia. Juotusharjoituksia. Yksinkertaisten korujen valmistusta.

METALLIALAN KURSSI/ KULTASEPÄT Vb 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Äidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Kultasepäntyöt* 6 vkt.

Korujen ja erilaisten esineiden valmistusta piirustusten mukaan.

METALLIALAN KURSSI/ KULTASEPÄT Vb 3

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. Ia 2)

*Ammattioppi* 2 vkt. (Vrt. Va 3)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Kultasepäntyöt* 4 vkt. (Vrt. Vb 2)

METALLIALAN KURSSI/ KAIVERTAJAT Vc 1

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Kaivertaminen* 6 vkt.

Hius- ja viisteviivaharjoituksia kärkikäivertimellä. Yksinkertaisia kirjainharjoitelmia. Laakaviivaharjoituksia pyöröterällä. Meisseli- ja fraktuuraatyylisiä leikkausharjoituksia erilaisilla terillä.

METALLIALAN KURSSI/ KAIVERTAJAT Vc 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Tekstaus* 2 vkt. (Vrt. Ia 2)

*Äidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Kaivertaminen* 6 vkt.

Osittain samoja harjoituksia kuin Vc 1:llä lisäksi erilaisia monogrammeja.

METALLIALAN KURSSI/ KAIVERTAJAT Vc 3

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Muovailu* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tekstaus* 2 vkt.

Erilaisia sovellettuja tekstaustehtäviä joita voidaan käyttää malleina kaiverrettaessa.

*Ammattioppi* 2 vkt. (Vrt. Va 3)

*Ammattiopirustus* 2 vkt. (Vrt. Va 1)

*Kaivertaminen* 4 vkt. (Vrt. Vc 2)

POSLIINIMAALARIEN KURSSI VI 1

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Sommittelupiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1)

*Ammattioppi* 2 vkt.

Työvälineiden ja värien käyttö. Posliininvalmistuksen historiaa. Eurooppalaisen posliinin historiaa.

*Posliinimaalaus* 4 vkt.

Erilaiset maalaustavat. Muodon ja koristeaiheen yhdistäminen. Ison laattapinnan koristelu.

POSLIINIMAALARIEN KURSSI VI 2

*Käsivarapiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Sommittelupiirustus* 2 vkt. (Vrt. I 3)

*Tyylioppi* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Äidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 2)

*Posliinimaalaus* 4 vkt.

Teeastiaston muotoilu ja koristelu. Harjoitustehtäviä.

KIRJAPAINOALAN KURSSI LATOJAT VIIa 1

*Ammattilaskento* 2 vkt. (Vrt. I 1).

*Tekstaus* 2 vkt.

Perehtyminen eri tyyppisiin painokirjainmuotoihin tekstausharjoituksia lyijykynällä ja tussilla.

*Äidinkieli* 2 vkt. (Vrt. I 2).

*Ammattihistoria* 1 vkt.

Yleistä historiaa, kirjapainotaidon leviäminen ja kirjapainoalan merkittävät henkilöt. Kirjojen kuvittaminen, kirjapainokoneiden kehityksestä, latomakoneet ja -menetelmät sekä sitomatavat. Suomen kirjapainohistoria.

*Graafinen tyylioppi I* 2 vkt.

Syyslukuk. Luennoidaan kirjainten ja graafisen tyylin kehityksestä gotiikkaan saakka. Samalla harjoitellaan alustavasti kuhunkin aikakauteen liittyvien tekstityyppien tekstausta.

Kevätlukuk. Jatketaan luennomista kirjan ja kirjainten tyylikehityksestä nykyaikaan saakka samalla harjoitellen vastaavien kirjainmuotojen tekstausta.

*Värioppi* 2 vkt.

Luentosarja väriteoriasta ja värijärjestelmistä. Värien käyttö ja niiden psyko-



loginen vaikutus painotuotteissa. Väri- ja sideaineiden sekä painovärien valmistus eri painomenetelmiä varten. Painoväreille asetettavat laatuvaatimukset. Värien sommittelu- ja sekoitusharjoituksia painovärejä käyttäen.

#### KIRJAPAINOALAN KURSSI LATOJAT VII a 2

*Sommitelupiirustus 2 vkt.*

Pintasommittelua värein ja mustavalkoisella. Keskus-, nauha- ja pintaornamentti. Väriinsuhdistustehtäviä. Käyttögrafiikan alaan kuuluvia suunnittelutehtäviä.

*Ammattioppi 2 vkt.*

Selostus eri graafisista painamismenetelmistä, (kohopaino, offset ja syväpaino) paperin ja kuvalaattojen valmistamisesta ja kirjansidonnasta.

*Graafinen tyylioppi II 2 vkt.*

Syyslukuk. Harjoitellaan painokirjainten piirtämistä eri kokoihin ladontamuotoilua silmälläpitäen.

Kevätlukuk. Harjoitellaan layout'ien tekoa sekä tekstin ryhmittelyä yleensä.

*Hinnoittelu 2 vkt.*

Hinnoitteluoppaan mukaista laskentaa latomon, painon, sitomon ja paperikustannusten mukaisesti. Selvitetty ja harjoiteltu normaalien ja vaativien painotöiden laskentaa.

*Luonnonoppi 2 vkt.*

Fysiikan alkeet: Mitat ja yksikköjärjestelmät. Lyhyt yhteenveto algebrasta ja trigonometriasta. Mekaniikka (tasapainossa oleva kappale, liike, aineen rakenne, levossa oleva neste ja kaasu ja nesteiden ja kaasujen virtaus). Aaltoliikeoppi. Äänioppi. Valo-oppi (sädeoptiikka, fotometria, sähkömagneettinen säteily). Lämpöoppi. Sähköoppi.

Kemian alkeet: Epäorgaaninen kemia. Orgaaninen kemia. Fysikaalinen kemia.

*Valokuvaus 2 vkt.*

Fotogrammeja, pintatutkielmia, valaistusharjoituksia, laboratorioharjoituksia.

#### KIRJAPAINOALAN KURSSI PAINAJAT VIII b 1

*Ammattilaskento 2 vkt. (Vrt. I 1).*

*Äidinkieli 2 vkt. (Vrt. I 2).*

*Ammattihistoria 1 vkt. (Vrt. VII a 1).*

*Graafinen tyylioppi 2 vkt. (Vrt. VII a 1).*

*Värioppi 2 vkt. (Vrt. VII a 1).*

#### KIRJAPAINOALAN KURSSI PAINAJAT VII b 2

*Sommitelupiirustus 2 vkt. (Vrt. VII a 2).*

*Ammattioppi 1 vkt. (Vrt. VII a 2).*

*Graafinen tyylioppi II 2 vkt. (Vrt. VIIa2).*

*Hinnoittelu 2 vkt. (Vrt. VII a 2).*

*Luonnonoppi 2 vkt. (Vrt. VII a 2).*

*Painamisen teoria 2 vkt.*

Vanhojen kirjakokojen ja niiden painamistavan historiikki. Sivujen asemointi ja kehilöiden teko. Paperistandardit. Painokoneiden rakenne ja niillä työskennellessä varteenotettavien seikkojen selvittelyä.

#### KIRJAPAINOALAN KURSSI SITOJAT VII C 1

*Ammattilaskento 2 vkt. (Vrt. I 1).*

*Äidinkieli 2 vkt. (Vrt. I 2).*

*Ammattihistoria 1 vkt. (Vrt. VII a 1).*

*Ammattiopiirustus 2 vkt.*

Kirjanselkien ja kansien sommittelua koko- ja puoliranskalaisiin sekä varastositeisiin ja työpiirustusten laadintaa sekä painantaa käyttämällä leimoja, viivoja ja koristekuvioita.

*Graafinen tyylioppi 2 vkt. (Vrt. VII a 1).*

*Käsinkultaus 3 vkt.*

Kirjankultauksen välineet ja aineet. Viivojen ja koristeiden painamisharjoituksia. Sommitelujen aikaansaaminen koristeyksiköistä. Puoli- ja täysranskalaisten siteitten koristelu.

*Kultasyrjän harjoittelu 2 vkt.*

Välineet ja aineet. Silean kultasyrjän teko ja sen koristelu eri menetelmin.

#### KIRJAPAINOALAN KURSSI SITOJAT VII C 2.

*Sommitelupiirustus 2 vkt. (Vrt. VII a 2).*

*Ammattiopiirustus 2 vkt. (Vrt. VII C 1).*

*Käsinkultaus 3 vkt. (Vrt. VII C 1).*

*Kultasyrjän harjoittelu 2 vkt. (Vrt. VII C 1).*

*Luonnonoppi 2 vkt. (Vrt. VII a 2).*

#### VALOKUVAUSKURSSI VIII 1

*Sommitelupiirustus 3 vkt.*

Pintasommittelun yleiset periaatteet. Abstraktia elementtisommittelua erilaisin tehtäväyhdistelmin mustavalkoisella. Väriteoria. Väriinsuhdistustehtäviä. Rajaus- ja asetelutehtäviä. Peitevärit, papericollage, tushi.

*Ammattilaskento 2 vkt. (Vrt. I 1)*

*Valokuvausteoria 2 vkt.*

Valoherkät materiaalit, valo-oppi ja optiikka, sähköoppi ja valaistus, kuvaus- ja laboratoriokalusto, värivalokuvaus.

*Valokuvaus 2 vkt.*

Fotogrammeja, pintatutkielmia, valaistusharjoituksia, laboratorioharjoituksia.

#### VALOKUVAUSKURSSI VIII 2

*Sommitelupiirustus 3 vkt.*

Abstraktia elementtisommittelua väreillä ja mustavalkoisella. Kehittelytehtäviä geometrinen ja luonnonaiheiden pohjalta, aiheiden käsittelyä kurssin erikoistarpeita silmälläpitäen.

*Tyylioppi 2 vkt. (Vrt. I 2)*

*Äidinkieli 2 vkt. (Vrt. I 2)*

*Valokuvaus 4 vkt.*

Montaashivedos. Esineharjoitelmia, muoto ja materiaali. Mainosvalokuvaus. Sävyerottelu.

## Föreläsningar och övningar i konstindustriella yrkesskolan

### ALLMÄN KURS I 1

*Frihandsteckning* 4 vt.

Blyerts- och kolteckning efter gipsmodeller. Streckteckning och valörer.

*Modellering* 2 vt.

Modelleringsövningar enligt olika motiv. Reliefkompositioner.

*Textning* 2 vt.

Grotesk- och antikva-alfabetets textning och tillämpningar i enkla grafiska upp-  
gifter.

*Yrkesräkning* 2 vt.

Benämnda tal, mått, reguladetri-, analogi-, medeltals-, bolags-, procent-, ränte- och kedjeräkning.

### ALLMÄN KURS I 2

*Kompositionsritning* 2 vt.

Ytkomposition. Stilisering. Tillverknings- och materialövningar.

*Frihandsteckning* 2 vt.

Blyerts- och kolteckning enligt olika motiv. Lavering.

*Modellering* 2 vt.

Studier enligt naturmotiv och konstruktiva kompositionsövningar. Tillverkning av gjutform och gjutning.

*Stillära* 2 vt.

De historiska stilarna (Egypten, Främre Orienten, Grekland, Rom) till 1800-talets eklekticism.

*Modersmålet* 2 vt.

Grammatik: ord-, form- och stillära. Uppsatsskrivning över fackämnen och allmänna ämnen. Översikt av den inhemska litteraturen samt estetikens grundfrågor. I medborgarkunskap redogörelser över allmänbildande ämnen.

*Valbara ämnen* 2 vt.

### ALLMÄN KURS I 3

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 1 och 2)

*Bokföring* 2 vt.

Bokföringens grundbegrepp. Dubbelko-

lumbokföring med personella konton. Bokslut i tabellform. Bokföringen vid en liten verkstad eller ateljé.

*Valbara ämnen* 6 vt.

Frivilliga ämnen:

*Kompositionsritning* (Jfr I 1 och 2)

*Stillära* 2 vt.

De gamla orientaliska samt kretensiska, grekiska, romerska och ostasiatiska stilarna. Medeltidens och nya tidens europeiska stilar samt de nutida västerländska stilritningarna.

*Textning* (Jfr I 1)

*Modellering* (Jfr I 1 och 2)

*Deskriptiv geometri*:

Projektionslära: Projektioner på två plan. Den tredje projektionen. Plansnitt. Rotationskroppar. Skuggkonstruktioner. Uppgifter som gäller ljusstyrka. Allt med olika tillämpningar i ritningsuppgifter.

Perspektivlära: Grundbegreppen. Avbildning av rätta linjer. Avbildning av grundplanet. Uppritande av perspektivbild med hjälp av projektion. Trepunktsmetoden. Skuggkonstruktioner. Spegelbilder. Allt med olika tillämpningar i ritningsuppgifter.

*Modeteckning*:

2 kl. Teckning av kvinnofigur, iakttagande av proportionerna, pose- och detaljstudier. Studium av de olika hjälpmedlens uttrycksmöjligheter. Färgkombinationer till dräkter. Kompositionsuppgifter för utvecklande av fantasin.

3 kl. Tecknings- och kompositionsövningar som hänför sig till klädseln. Fortsatt studium av olika uttrycksmöjligheter. Studier i avbildning av olika material. Uppgifter för utvecklande av användningen av givet material. Övningar i att komponera dräkter och accessoarer till bestämda tillfällen och för olika person-typer.

*Teckning efter levande modell*:

Staffli- och croquisteckning efter naken och påklädd modell.

### ALLMÄN KURS/ GRAFISK LINJE Ia 1

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Textning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Deskriptiv geometri* 2 vt. (Jfr I 3)

*Grafisk komposition* 4 vt.

Yrkeslära. Grafiska framställningssätt, arbetsredskap och material. Typografi. Färglära.

Grafisk komposition. Olika kompositions-  
uppgifter inom bruksgrafiken. Framställ-  
ningssätt och material.

### ALLMÄN KURS/ GRAFISK LINJE Ia 2

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr I 3)

*Textning* 2 vt.

Textningsövningar med olika bokstavstyper och tillämpningar.

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Grafisk komposition* 4 vt.

Affisch- och förpackningskomposition. Illustrationsuppgifter. Typografisk ut-  
formning av annonser.

### ALLMÄN KURS/ GRAFISK LINJE Ia 3

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 3)

*Teckning efter levande modell* 2 vt. (Jfr I 3)

*Bokföring* 2/vt. (Jfr I 3)

*Yrkesmålning* 6 vt.

Färglärans teori och dess tillämpning på praktiska uppgifter. Till dekorations- och reklamarbetet hörande ytkompositioner och konstruktioner.

Till reklamgrafiken hörande uppgifter: förpackning, firmamärke, affischer, bok-  
omslag, broschyr osv.

*Dekoration* 2 vt.

Komposition av skyltfönster- och utställ-  
ningskonstruktioner. Planering, arbets-  
ritning och miniatyrmodell.

### KURS FÖR INREDNINGS- KONSULENTER III 1

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 1 och 2)

*Deskriptiv geometri* 2 vt. (Jfr I 3)

*Färg- och materiallära* 4 vt.

Övningsuppgifter med färger och material. Fristående lösningar av olika utrymmen i hemmet.

### KURS FÖR INREDNINGS- KONSULENTER III 2

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr I 3)

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 2)

*Färg- och materiallära* 4 vt.

Placeringslösningar i hem och offentliga lokaler. Studier över motiv som hör till inredningen. Ritningstekniska övningar.

### KURS FÖR ORNAMENTSKULPTÖ- RER OCH MÖBELSNICKARE IV 1

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Modellering och träsnideri* 2 vt. (Jfr I 1)

*Teknisk ritning* 2 vt.

På basen av färdiga möbler mätning, fognings- och monteringsmekaniska studier och uppgörande av arbetsritningar.

*Snickeriarbeten* 4 vt.

Snickarens handverktyg och deras under-  
håll. Träbearbetningsmaskiner, deras jus-  
tering och användning i olika arbetske-  
den, tillverkning av elevarbete och i sam-  
band därmed fognings- och konstruktions-  
teknik. Råmaterial och olika ytbehand-  
lingsmetoder.

### KURS FÖR ORNAMENTSKULP- TÖRER OCH MÖBELSNICKARE IV 2

*Frihandsteckning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modellering och träsnideri* 2 vt. (Jfr I 2)

*Stensulptur* —/4 vt.

Huggning av reliefer och andra model-  
leringsarbeten i granit, täljsten och mar-  
mor för studium av materialets karaktär.  
Olika ytbehandlingsmetoder. Använd-  
ning av punktermaskin.

*Teknisk ritning* 2 vt.

Uppgörande av arbetsritningar för möbler på basen av skissritningar och med tillämpning av fogningar som utförs för hand och maskinellt.

*Snickeriarbeten* 4 vt. (Jfr IV 1)

#### KURS FÖR ORNAMENTSKULTPÖRER OCH MÖBELSNICKARE IV 3

Ornamentskulptörer:

*Bokföring* 2 vt. (Jfr I 3)

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 3)

*Modellering och träsnideri* 4 vt.

Jämsides med modelleringen studeras stämjärnen, deras skötsel och användning. Träsnideriets olika arbetsskeden.

*Stensulptur* 4 vt. (Jfr IV 2)

Möbelsnickare:

*Bokföring* 2 vt. (Jfr I 3)

*Modellering och träsnideri* 2 vt. (Jfr IV 3 ornamentskulpt.)

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 3)

*Snickeriarbeten* 4 vt. (Jfr IV 1)

*Yrkeslära* 2 vt.

Träets egenskaper och rörlighet vid växlingar i fuktigheten. Torkningens huvuddrag. Fognings- och träbearbetningsmetoder vid snickeriarbete. Träslagen och deras egenskaper.

*Fackritning* 2 vt.

I. På basen av färdiga möbler mättnings-, fognings- och monterings-tekniska studier och uppgörande av arbetsritningar. II. Uppgörande av arbetsritningar för möbler på basen av skissritningar och med tillämpning av fogningar som utförs för hand och maskinellt. III. Uppgörande av möbelarbetsritningar för mästarprov. Uppgörande av delritningar och delförteckningar.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ METALLDRIVARE Va 1

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 1)

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Textning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Fackritning* 2 vt.

Repetition av geometrin. Geometriska ritningsuppgifter. Kroppars framställ-

ning i projektion. Utveckling av kroppars ytor i plan. Axonometriskt perspektiv. Kroppars dimensionering. Tillämpning av det inlärdas på praktiska uppgifter. Uppgörande av arbetsritningar.

*Metalldrivning* 6 vt.

Punsars användning och linjeövningar. Formens drivning.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ METALLDRIVARE Va 2

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Textning* 2 vt. (Jfr Ia 2)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Metalldrivning* 6 vt.

Drivningsövningar och dess tillämpningar på olika bruks- och dekorationsföremål.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ METALLDRIVARE Va 3

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 3)

*Stillära* 1 vt. (Jfr I 3)

*Metalldrivning* 4 vt. (Jfr Va 2)

*Yrkeslära* 2 vt.

De vanligaste metallerna i branschen och deras egenskaper. Metallers behandling, glödning och härdning. Arbetsverktygen och deras användning. Elektricitetslärans grunder. Ytbehandling.

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ GULDSMEDER Vb 1

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 1)

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Textning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Guldsmedsarbeten* 6 vt.

Sågnings- och filningsövningar. Lödningsövningar. Tillverkning av enkla smycken.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ GULDSMEDER Vb 2

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 2)

*Textning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 1)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Guldsmedsarbeten* 6 vt.

Tillverkning av smycken och olika föremål enligt ritningar.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ GULDSMEDER Vb 3

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 3)

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 3)

*Textning* 2 vt. (Jfr Ia 2)

*Yrkeslära* 2 vt. (Jfr Va 3)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Guldsmedsarbeten* 4 vt. (Jfr Vb 2)

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ GRAVÖRER Vc 1

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Textning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 1)

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Gravering* 6 vt.

Hår- och fasettlinjeövningar med spetsstickel. Enkla bokstavsövningar. Planlinjeövningar med rundbett. Skärningsövningar i mejsel- och frakturstil med olika brett.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ GRAVÖRER Vc 2

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 2)

*Textning* 2 vt. (Jfr Ia 2)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Gravering* 6 vt.

Delvis samma övningar som på Vc 1 och därtill olika monogram.

#### KURS I METALLBRANSCHEN/ GRAVÖRER Vc 3

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 3)

*Modellering* 2 vt. (Jfr I 3)

*Textning* 2 vt.

Olika tillämpade textningsuppgifter som kan användas som modeller vid gravering.

*Yrkeslära* 2 vt. (Jfr Va 3)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr Va 1)

*Gravering* 4 vt. (Jfr Vc 2)

#### KURS FÖR PORSLINSMÅLARE VI 1

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Yrkeslära* 2 vt.

Arbetsverktygens och färgernas användning. Porslinstillverkningens historia. Det europeiska porslinets historia.

*Porslinsmålning* 4 vt.

Olika målningssätt. Kombinerandet av form och dekorationsmotiv. Dekoration av stor plattyta.

#### KURS FÖR PORSLINSMÅLARE VI 2

*Frihandstekning* 2 vt. (Jfr I 2)

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr I 3)

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Porslinsmålning* 4 vt.

Formgivning och dekoration av téservis. Övningsuppgifter.

#### KURS I BOKTRYCKERIBRANSCHEN SÄTTARE VIIa 1

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Textning* 2 vt.

Studium av olika tryckbokstavstyper. Textningsövningar med blyerts och tusch.

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Yrkeshistoria* 1 vt.

Allmän historia, boktryckarkonstens utbredning och betydande personer inom boktryckeribranschen. Bokillustration, tryckpressarnas utveckling, sättmaskiner och -metoder samt bindningsmetoder. Boktryckeriets historia i Finland.

*Grafisk stillära* I 2 vt.

Höstterminen. Föreläses om bokstävernas och den grafiska stilens utveckling till gotiken. Samtidigt preliminära övningar i att texta texttyper som hänför sig till olika tidsskeden.

Vårterminen. Fortsättes föreläsningarna om bokens och bokstävernas stilutveckling fram till nutiden och samtidigt öv-

ningar i att texta motsvarande bokstavsformer.

*Färglära* 2 vt.

Föreläsningsserie om färgteori och färgsystemen. Färgernas användning och deras psykologiska verkan i tryckalster. Tillverkning av färg- och bindämnen samt tryckfärger för olika tryckmetoder. Kvalitetsfordringar på tryckfärger. Kompositions- och blandningsövningar med tryckfärger.

KURSIBOKTRYCKERIBRANSCHEN  
SÄTTARE VIIa 2

*Kompositionsritning* 2 vt.

Ytkomposition i färg och svartvitt. Central-, band- och ytornament. Färgsättningsövningar. Planeringsuppgifter inom bruksgrafiken.

*Yrkeslära* 2 vt.

Redogörelse över olika grafiska tryckmetoder (högtryck, offset och djuptryck), tillverkningen av papper och klichéer samt bokbinderi.

*Grafisk stillära II* 2 vt.

Höstterminen. Övningar i att rita tryckbokstäver i olika storlekar med hänsyn till sättningen.

Vårterminen. Övningar i layout samt gruppering av text i allmänhet.

*Kalkylation* 2 vt.

Beräkning av sätteriets, tryckeriets, binderiets kostnader och papperskostnader enligt prissättningsinstruktionen. Övningar i beräkning av normala och krävande tryckeriarbeten.

*Naturlära* 2 vt.

Fysikens grunder: Mått och enhetssystem. Kort sammandrag av algebran och trigonometrin. Mekanik (en kropp i jämvikt, rörelse, materiens byggnad, en vätska och en gas i vila, vätskors och gasers strömning). Läran om vågrörelse. Ljudläran. Ljusläran (stråloptik, fotometri, elektromagnetisk strålning). Värmeläran. Elektricitetsläran.

Kemins grunder: Oorganisk kemi. Organisk kemi. Fysikalisk kemi.

*Fotografering* 2 vt.

Fotogram, ytstudier, belysningsövningar, laboratorieövningar.

KURSIBOKTRYCKERIBRANSCHEN  
TRYCKARE VIIb 1

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Yrkeshistoria* 1 vt. (Jfr VIIa 1)

*Grafisk stillära* 2 vt. (Jfr VIIa 1)

*Färglära* 2 vt. (Jfr VIIa 1)

KURSIBOKTRYCKERIBRANSCHEN  
TRYCKARE VIIb 2

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr VIIa 2)

*Yrkeslära* 1 vt. (Jfr VIIa 2)

*Grafisk stillära II* 2 vt. (Jfr VIIa 2)

*Kalkylation* 2 vt. (Jfr VIIa 2)

*Naturlära* 2 vt. (Jfr VIIa 2)

*Tryckningens teori* 2 vt.

Historik över gamla bokformat och deras tryckning. Utskjutning av sidor och tillverkning av formar. Pappersstandards. Tryckpressarnas byggnad och krav som bör beaktas vid deras användning.

KURSIBOKTRYCKERIBRANSCHEN  
BOKBINDARE VIIc 1

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Yrkeshistoria* 1 vt. (Jfr VIIa 1)

*Fackritning* 2 vt.

Komposition av bokryggar och pärmar för hel- och halvfranska band samt lagerband, uppgörande av arbetsritningar samt tryckning med hjälp av stämplor, linjer och dekorationsmönster.

*Grafisk stillära* 2 vt. (Jfr VIIa 1)

*Bokförgyllning för hand* 3 vt.

Verktyg och ämnen för bokförgyllning. Övningar i tryckning av linjer och dekorationer. Framställning av kompositioner ur dekorationsenheter. Dekoration av halv- och helfranska band.

*Övning i guldsnitt* 2 vt.

Verktyg och ämnen. Förfärdigande av slätt guldsnitt och olika metoder för dess dekoration.

KURSIBOKTRYCKERIBRANSCHEN  
BOKBINDARE VIIc 2

*Kompositionsritning* 2 vt. (Jfr VIIa 2)

*Fackritning* 2 vt. (Jfr VIIc 1)

*Bokförgyllning för hand* 3 vt. (Jfr VIIc 1)

*Övning i guldsnitt* 2 vt. (Jfr VIIc 1)

*Naturlära* 2 vt. (Jfr VIIa 2)

KURS I FOTOGRAFI VIII 1

*Kompositionsritning* 3 vt.

Ytkompositionens allmänna principer. Abstrakt elementkomposition i svartvitt med olika uppgiftskombinationer. Färgteori. Färgsättningsövningar. Beskärnings- och uppställningsövningar. Täckfärger, papperscollage, tusch.

*Yrkesräkning* 2 vt. (Jfr I 1)

*Fotograferingsteori* 2 vt.

De ljuskänsliga materialen, ljusläran och

optiken, elektricitetsläran och belysningen, fotograferings- och laboratorieutrustning, färgfotografering.

*Fotografering* 2 vt.

Fotogram, ytstudier, belysningsövningar, laboratorieövningar.

KURS I FOTOGRAFI VIII 2

*Kompositionsritning* 3 vt.

Abstrakt elementkomposition i färger och svartvitt. Utvecklingsuppgifter på basen av geometriska motiv och naturmotiv, motivbehandling med hänsyn till kursens specialbehov.

*Stillära* 2 vt. (Jfr I 2)

*Modersmålet* 2 vt. (Jfr I 2)

*Fotografering* 4 vt.

Montagekopia. Föremålsstudier, form och material. Reklamfotografering. Valörfördelning.



