

AN

rtas

encia  
ica

17  
178



Procede del donativo del  
Dr. D. EDUARDO SOLER  
Y PÉREZ, Decano de la Fa-  
cultad de Derecho.

Res. 146



*[A large, dense, and somewhat illegible scribble of dark ink, possibly representing a signature or a set of initials.]*

~~2-13~~  
1-15

*[A large, elegant cursive signature in dark ink.]*  
D<sup>ho</sup>  
Miguel Ferrer.

*[Illegible cursive handwriting]*

*[Illegible cursive handwriting]*

*[Illegible cursive handwriting]*

*[Illegible cursive handwriting]*



RUTH ACOGIDA EN LA CASA DE BOOZ.

D R A M A,

QUE EN LA SOLEMNE PROFESION

D E


*DOÑA ESCOLASTICA*  
*de Parrella, y de Vivè,*

EN EL INSIGNE MONASTERIO DE NUESTRA

Señora de Alguayre del Sagrado Militar Or-

den de San Juan de Jerusalem en la

Ciudad de Barcelona,

Dia 13. de Oc-  tubre de 1790.

*Cantò la Capilla de la Sta. Iglesia Catbedral de la mis-*  
*ma Ciudad, siendo su Maestro Francisco Queralt Pbro.*

VICH : Por JOSEPH TOLOSA Impresor.

RUTH ACCORDA EN LA CASA DE ROSE

DOÑA A. M. A.

QUE EN LA SIGUIENTE PROTECCION

D E

DOÑA ESCOLASTICA  
de Parilla, y de Vitoria

EN EL INGENIO MONASTERIO DE NUESTRA  
Señora de las Angustias del Sagrado Monte de  
San de San Juan de los Rios en la  
Ciudad de Barcelona,

En 13 de Octubre de 1790.

Conto la Capilla de la Sta. Iglesia Cathedral de San  
Juan de los Rios, y de Vitoria, y de Parilla

VICH : Por JOSEPH TOLOSA Impresor.



## VOCES

Noemi.

Ruth.

Coro de

Orpha.

Booz.

Segadores.

*Noemi, Orpha, y Ruth.*

**D**E tres pobres Peregrinas  
Viudas, solas, y afligidas,  
Tened, ó Cielos! piedad.

*Noemi.* Ya estamos, hijas, en tierra de Judà,  
Yo os aconsejo, que à la patria os bolvays;  
Con vuestra cuna os conserva sin duda  
El fino amor; no cerrará la madre  
Aquel tierno regazo,  
Que amante os arrulló: mas que por hijas  
Vuestra virtud lo exige:  
Ah! si, vuestra virtud: :

*Orpha.* ¡O quanto aflige  
Ese llanto mi alma! No esperes, Madre,  
Que Orpha, quien por diez años  
En tu exemplo estudiò,  
Tuvo su escuela en la bella Noemi,  
De Noemi dè un paso.

*Noemi.* ¡O que indiscrecion! ¿Pensays acaso,  
Que yo otra vez dos hijos,  
Qual Mahalon, qual Chelion conciba,  
Y pueda ver con duplicado gozo  
Subrogado à mis nueras nuevo esposo?  
No hijas: vieja soy, y quando hoy dia  
Tener hijos pudiese,

A

Su



Su impubertad hiciera imposible el efecto.  
Bolveos, queridas: ved, que vuestra pobreza  
La mia hace mayor.

*Orpha.* Cede, ah! si, cede

Mi obediencia à tu voz:  
No ya importuna sea contra razon,  
La que à tu imperio siempre fina atendiò.  
¡O cruel partida!

Amada Ruth? Noemi? Dios os dè vida.

Este beso, que os imprimo,

Este de amor tierno abrazo

Serà el sello, serà el lazo

De mi fina voluntad.

El llanto, que no reprimo

De mi amor serà desvelo

Allà, quando riegue el suelo

De la Region de Moab.

*Noemi.* ¿Y bien: à tu cuñada

Porque no sigues, Ruth?

*Ruth.* No esperes, Madre, que tu de Ruth consigas,

Lo que de Orpha has logrado:

Venero en ella su exacta obediencia;

Por otro rumbo dirijo mi dever:

Un solo extremo no reùne el amor;

Efectos muy opuestos

Tal vez les dan realce

A las Leyes de amante:

Orpha te fue obediente, Ruth constante:

Ella por tu pobreza affigida partiò,

Y su misma ausencia mi asistencia precisa:

Ella prudente no acrecentarla quizo;

A mi pues toca auxiliarla, si puedo.

No seas, Madre, importuna à mi amor,

No



No quieras mi desvio;  
Amo tu Pueblo, y es tu Dios el mio,

No vence la estima

Del Pueblo nativo,

Ni de Judà el clima

Es para mi esquivo;

No pisaré tierra,

Que no pises tu.

Es bien, que Ruth quiera

Lo que tu quisieres,

Y en donde murieres,

Alli muera Ruth.

*Noemi.* No apruevo, Hija, tu resolucion:

¿Eli-melech ya muerto ; O recuerdo infeliz!

Muertos de entrambas

Los amados maridos,

Y mis hijos queridos,

Que puedo hacer sin pan, sin alimento,

Quando la mano del gran Dios de Israel

Contra Noemi se eleva ? ¿ Que esperas, dime,

De tu Suegra oprimida,

Sino hacerte infeliz, y à mi afligida ?

Ah! que no es mi pobreza,

Que tu ausencia procura,

Mucho me place tu amable sociedad.

¿ Mas, como, ò Cielos ! impunemente puedo

Consentir, que amor sea

Torcedor de si mismo,

Y que el afecto de una Nuera rendida

Se ponga por mi causa en abandono ?

Marchita tu hermosura

Ajada en tierna edad, y mas que todo

Sin rubor ¿ como puedo



Exponer tu virtud al cruel hado?

*Ruth.* Es suerte à mi virtud morirte al lado.

*Duo. Noemi.* Si tu à morirte al lado,  
Mi amada Ruth , convienes,  
Mira , que me previenes  
Dos muertes que sentir.

*Ruth.* Si apartarme del lado,  
Dulce Noemi , previenes,  
Mira , que ya convienes,  
En que vaya à morir.

*Noemi.* ¡Que duro trance! ò pena!

*Ruth.* ¡Lance terrible! ò suerte!

*Las dos.* Esto es sufrir la muerte,  
Quanto dura el vivir.

*Ruth.* Pero animo , Madre , que ya el Cielo  
Compasivo , y benigno el llanto oyò,  
Ya abrió una senda , que socorro promete  
A esta infelicidad : mil Segadores veo  
Talandó la campiña en tierras de Bethlem;  
Irè tras ellos , expondrèles humilde  
Nuestra necesidad , que me permitan  
El recoger la espiga.

*Noemi.* Vé pues , amada Ruth , Dios te bendiga.

C O R O .

¡O que abrasa el Sol de Mayo!

¡Que vapor la tierra exhala!

¡Lo que cala este sudor!

*Ruth.* Haga aqui la hoz su ensayo,  
Tendra premio la fatiga,  
Que es la espiga de valor.

*Coro.* ¡O que abrasa el sol de Mayo! &c.

*Ruth.*



*Ruth.* Yo agradezco , que su rayo  
Añada sudor al fruto  
Por tributo à mi Señor.

*Coro.* ¡O que abrasa el sol de Mayo! &c.

*Ruth.* Yo aqui , amigos , no desmayo,  
Antes con valor me arrojo,  
Que el manajo es mi primor.

*Coro.* ¡O que abrasa el sol de Mayo! &c.

*Booz.* Dios sea con vosotros.

*Dos Seg.* El te bendiga.

*Booz.* ¿De quien es esta Niña?

*Un Seg.* Moabitide es , con Noemi vino,  
Y pidió, que la espiga, que acaso se desprenda,  
O bien del haz se escurra,  
Permitamos , recoja.

*Booz.* Hijos , me complaceys : es bien se acoja,  
Que en gracia me cayó : de vuestras manos  
Hareys , como al descuydo,  
Que se os caygan espigas,  
Cojalas sin rubor ; si segar quiere,  
La hoz le entregareys;  
De vuestros cantaros vino le dad;  
De comida abundante,  
Que mis niñas traeràn , haced , se sacie;  
Ninguno atreva sentarse , sin llamarla.  
Y tu , Hija , à otro campo no vayas  
Para coger espigas : à mis niñas  
Desde hoy te juntaràs ; ya mis mozos  
Bien prevenidos quedan de su dever;  
No tengas miedo,  
Que alguno te dè enojos.

*Ruth.* ¿Quién soy yo, que piedad hallè en tus ojos?

*Booz.* Ya entendí , ya yo he sabido,

Que



Que à tu Suegra , y al Marido  
Les trataste en caridad.

*Ruth.* O! el Cielo pague esta obra piadosa;  
O! te debuelva una merced cumplida  
Ese tu grande Dios : me consolaste,  
Hallè abrigo en tu seno , al corazon hablaste  
De esta tu indigna esclava , que ni en cosa  
Se asemeja à tus siervas ; Ah mi Señor !

*Booz.* Por tu Señor conoce al gran Dios de Israel;  
A el te acogiste ; el tu amparo serà ;  
Ya tiende el manto , ya despliega sus alas,  
Ya llena tu virtud , ya colma el gozo,  
Tendràs casa , tendràs pan , tendràs esposo.

Tu la Patria , en que naciste,  
Tu à tus Padres has dexado,  
Y à una tierra , que no viste,  
Con tu Suegra te has llegado  
Por puro obsequio , y amor.

Ea pues en Bethlem entra,  
Queda , Niña , en esta casa,  
Y acà disfruta sin tasa  
Las riquezas de Booz.

### L I C E N C I A .

A punto , ò noble Niña , un fiel traslado  
Miro en ti de esa Ruth : tambien tu Patria,  
A tus Padres dexaste,  
Y al verdadero Dios te consagraste;  
A Noemi constante ( digo à la Religion )  
Tu corazon rendiste ; son tus afanes  
Ir recogiendo el fruto de nobles Segadores,  
Que con la hoz desnuda retalan la zizaña  
Del



Del campo de Booz : de la noche al silencio  
Metida con tu Esposo consagraste fina  
De los frutos opimos ( los auxilios entiendo,  
Que franco , y liberal te dè tu Dueño )  
Concertados manojos. El mas profuso  
Te harà el manto estender , porque del grano  
Seis medidas recibas :  
Crecerà la virtud , crecerà el gozo,  
Si , que es mejor Booz ese tu Esposo.

C O R O.

Siendo Dios el fiel Esposo,  
Lo da todo en abundancia,  
Todo es valor , es constancia,  
Todo es gracia , todo ardor.

Parte.

Es valor ver , que una Niña  
Pague à la Madre en un Vive,  
Y si algo de amor le escribe,  
Es , que ya su amor volò.

Coro.

Todo es valor , es constancia,  
Todo es gracia , todo ardor.

Parte.

Es constancia el que industriosa  
Con buen exemplo prevenga,  
Que Par-ella en campo tenga  
En cuna esfuerzo , y valor.

Coro.

Todo es valor , es constancia,  
Todo es gracia , todo ardor.

Parte.

Es gracia el que prevenida  
Al mundo escurra los lazos,  
Y que difiera sus plazos  
A San Juan , que es fiador.

Coro.

*Coro.* Todo es valor , es constancia,  
Todo es gracia , todo ardor.

*Parte.* Es ardor el que inflamada  
Corra siempre tras su Esposo,  
Y que solo tenga gozo  
En los pies de su Booz.

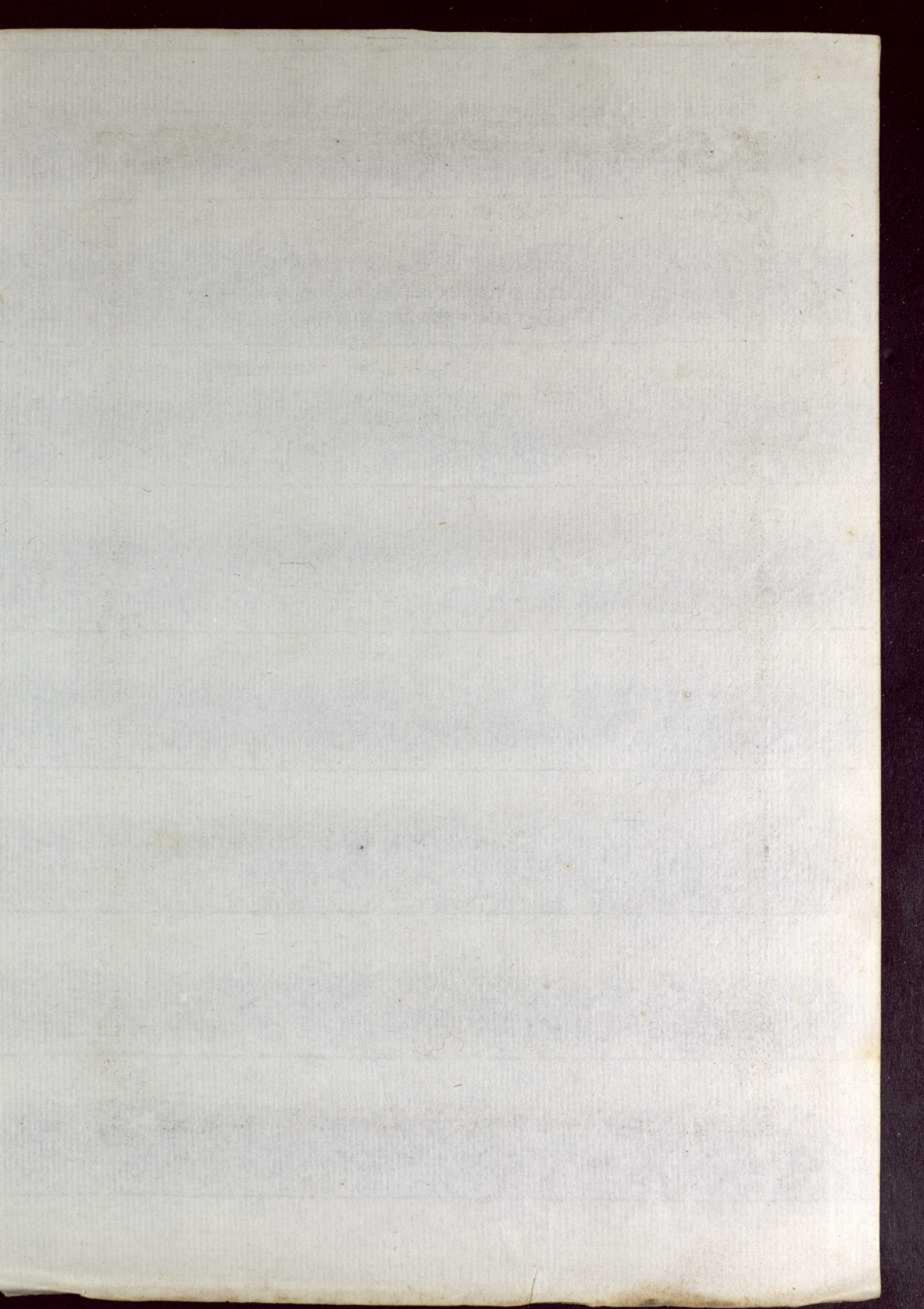
*Coro.* Todo es valor , es constancia,  
Todo es gracia , todo ardor.

FIN.

Puede darse à la Imprenta  
Vich y Setiembre 19. de 1790.  
*Vidal Vic. Gen. y Offic.*

Imprimase : *Federico.*





PLAZA

PLAZA

PLAZA

PLAZA

PLAZA

El amor es el que infundida  
 Corre siempre tras su Esposa,  
 Y que solo renega gozo  
 En los días de su Soño.  
 Todo el valor, es constancia,  
 Todo el placer, es gratia, todo el amor

FIN

Puede darse a la Imprenta  
 Vich y Nuevembre 19 de 1789  
 Piant. P. de. G. y O.

Imprenta de F. de S.