

Con y desde el Cuerpo en dialogo con el Trabajo Social

Lic. Cristian Juan Pablo Pinedo Arcuri

Este resumen se encuadra en el proceso de una investigación en la etapa de cualificación en la Unidad Académica de la Maestría de trabajo Social de la FTS-UNLP, enunciado con el título “Cuerpo en movimiento como interpelación de los procesos de intervención del Trabajo Social” que va a generar un dialogo con las disciplinas del Trabajo Social, la Antropología del Cuerpo, la Expresión corporal y la Danza Comunitaria.

Este trabajo genera la posibilidad de visualizar y recuperar experiencias de Trabajadores Sociales, que encuentran otras formas de lenguajes comunicacionales. Como Trabajadores Sociales, nos podemos enunciar y reconocer mediante un registro presente de que poseemos un cuerpo/cuerpa. Comprendido como un potencial ético, comunicacional, político y como herramienta sensible, generador de transformaciones en la vida cotidiana de nuestro quehacer profesional. Otro desafío, que propone la investigación, es poder incorporar al cuerpo en movimiento en los espacios académicos.

La investigación tiene el carácter cualitativo exploratorio, que nos permitirá indagar sobre la utilización de las manifestaciones artísticas en la práctica del Trabajo Social, funcionales a la demanda de la Cuestión Social.

Metodológicamente, se considera como fuente primaria, el análisis de dos experiencias coordinadas por un Trabajador Social en el Área de Educación Primaria y Educación Especial de CABA. También se realizan cuatro entrevistas semiestructuradas: a dos referentes que acompañan las experiencias y a dos colegas que vienen trabajando con y desde el cuerpo. Se realizan dos entrevista a expertos¹.

Tomando los antecedentes desde el Trabajo Social y desde las Ciencias Sociales, encontramos investigaciones y trabajos realizados sobre el cuerpo. De esta manera esta investigación se acerca a enunciar al Cuerpo en Movimiento, como una categoría conceptual en la siguiente perspectiva que plantea la Trabajadora Social Guillermina González:

¹ Considera la Entrevista a Experto como entrevista semi-estructurada a expertos del tema de la investigación. Flick, U. (2012:104)

“el movimiento y la expresión corporal como andamiaje artístico, viendo la potencialidad del arte para ir más allá de la palabra, a disposición de la creación de nuevas acciones” (González, 2018:1)

Bibliografía

- Chillemi, A. (2017) Bailarines toda la vida. Danza Comunitaria. Revista TOPIA. En <https://www.topia.com.ar/articulos/bailarines-toda-vida-danza-comunitaria>
- Citro, S. y Aschieri, P. (2012) Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde la danza. Biblos
- Flick, U. (2012). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Gonzalez, G. (2018) In-corporando movimientos. *Rio – Later, Revista-Red de antropología del arte.*