

**Recorridos de una disciplina.  
La Historia del arte entre 1919 y 1957 en la actual Facultad de  
Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP**

Verónica CAPASSO,  
IdIHCS (FaHCE-UNLP/CONICET)

Lucía GENTILE,  
IHAAA (FBA-UNLP)

Marina PANFILI,  
IHAAA (FBA-UNLP)

Lucía SAVLOFF,  
IHAAA (FBA-UNLP)

## **Introducción**

Este trabajo se enmarca en el proyecto de I+D “La constitución disciplinar de la Historia del arte en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Agentes, prácticas e instituciones” (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes), que se propone examinar el proceso de constitución de la disciplina en la UNLP en un período que comprende cinco décadas. El proyecto abarca un recorte temporal que se extiende desde que comienza a dictarse Historia del arte como una materia curricular en la Escuela Superior de Bellas Artes –hoy Facultad– en 1924, hasta que se formaliza como carrera universitaria en 1961 y se asienta en el campo de la investigación con la fundación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano en 1975. Desde la perspectiva de la historia cultural e intelectual sostenida por autores como Roger Chartier, Larry Shiner, Peter Burke, Andreas Huyssen y Thomas Crow, el proyecto hace foco sobre el análisis de los conceptos, prácticas e instituciones que configuraron el sistema de producción, circulación y recepción de saberes sobre los que se edificó la disciplina (Shiner, 2001).

El interés por la conformación disciplinar de la Historia del arte en Argentina se manifiesta en algunas investigaciones recientes desarrolladas en otras universidades. Ana Schwartzman y Carla García (2015), por ejemplo, estudian la génesis y consolidación de la carrera de Historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), analizando los

supuestos conceptuales que rigieron la concepción de la disciplina en esa institución. En la UBA, la carrera fue creada en 1963 bajo el impulso de Julio E. Payró, quien desde el Instituto de Historia del Arte –que él mismo había fundado en 1956– concibió la futura carrera basándose en los cursos de historia general del arte que ya existían y eran transversales a diferentes formaciones.

La creación prácticamente simultánea de las carreras de Historia del arte en dos de las principales universidades del país (UBA y UNLP) pone en evidencia el interés del medio intelectual por jerarquizar y profesionalizar una práctica que era realizada hasta entonces por actores pertenecientes a diversos medios profesionales (profesiones liberales, poetas, artistas, profesores de letras o de historia), que adquirirían el dominio de la escritura histórico-crítica a partir de sus propias lecturas y de la familiaridad con el medio artístico (Gustavino, 2015).

En esta ponencia, nos proponemos analizar programas de la asignatura Historia del arte dictada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP antes de que se formalizara como carrera universitaria en 1961 en la entonces Escuela Superior de Bellas Artes. El recorte comprende la primera mitad del siglo XX, específicamente entre 1919 y 1957, años de los registros disponibles en archivo. Realizaremos un estudio comparativo entre los programas que conforman nuestro corpus, evaluando los temas, bibliografía y metodología de trabajo propuestos. En ese marco, prestaremos especial atención a los perfiles de los docentes que dictaron la materia (Ricardo Rojas, José R. Destéfano y Ángel O. Nessi) y al lugar de la asignatura en las diferentes carreras en que se dictó. Ello nos permitirá arriesgar algunas hipótesis respecto del vínculo entre agentes e instituciones intervinientes en el proceso de constitución de la disciplina y elaborar criterios para una posible periodización. Finalmente, este estudio contribuirá a dar cuenta de la formación disciplinar de la Historia del arte dentro de la trama institucional, para ir enlazando con la escena artística y cultural de la ciudad.

### **Historia del marco institucional**

Al poco tiempo de la fundación de la ciudad de La Plata (1882) se vio la necesidad de dotarla de una universidad y, con ese objetivo, el 12 de junio de 1889 se presentó un proyecto de ley para una universidad provincial. La ley fue promulgada el 2 de enero de 1890 por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, creando así una Universidad de estudios superiores compuesta por las Facultades de Derecho, Medicina, Química y Farmacia y Ciencias Físico-matemáticas. Por razones económicas el decreto reglamentario de la ley fue promulgado recién el 8 de febrero de 1897 por el

gobernador Guillermo Udaondo. La universidad provincial contaba con poco apoyo oficial y un número bajo de alumnos inscriptos. Joaquín V. González tenía la idea de crear una universidad nacional en La Plata sobre la base de la provincial y de otros institutos de instrucción superior ya existentes. Así, el 15 de agosto de 1905 –siendo González Ministro de Justicia e Instrucción Pública– se aprobó en la Cámara de Diputados de la Nación el proyecto de ley que dio lugar a la creación de la Universidad Nacional de La Plata (Finocchio *et al*, 2001).

En este contexto, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) devino de una serie de modificaciones a lo largo de los primeros años de existencia de la UNLP:

1. La creación de la Sección Pedagógica en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (1906).
2. La creación de la Sección de Historia, Filosofía y Letras en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (1909).
3. La creación de la Facultad de Ciencias de la Educación (1914). El plan de estudios ofrecía cinco profesorado: Ciencias Físico-matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Filosofía y Letras y Ciencias Pedagógicas. La facultad proponía dar los títulos de Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en las siguientes especializaciones: 1. De Pedagogía y Ciencias afines; 2. De Filosofía y Letras; 3. De Historia y Geografía.
4. El cambio de denominación de la facultad, que pasó a llamarse Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (1920), adoptando el nombre que posee en la actualidad.

Antes de continuar con el estudio de la trayectoria de la materia Historia del arte en la FaHCE, consideramos relevante hacer una mención del lugar que tuvo la enseñanza de las artes en los primeros tiempos de la UNLP. En 1906 varias instituciones preexistentes pasaron a formar parte de la Universidad, entre las cuales se encontraba el Museo de La Plata, que había sido inaugurado en 1888 por Francisco P. Moreno con la finalidad de constituir un museo antropológico y arqueológico provincial. La enseñanza artística al interior de la UNLP tuvo sus inicios en esa institución, que contaba con una sección de bellas artes constituida por una serie de pinturas y calcos de yeso, réplicas de piezas de arte griego, románico, gótico y renacentista. El traspaso del Museo a la universidad nacional implicó “la inclusión del Museo en otro sistema de instituciones y de ideas” (Podgorny, 1995: 90), que transformó esa institución dedicada a la conservación y exhibición en un espacio de docencia universitaria: el “museo de ciencias naturales” se transformó a partir de 1906 en una “escuela superior de ciencias naturales, antropológicas y geográficas, con sus accesorios de

bellas artes y artes gráficas” (Ley N° 4699, 1905, art. 17). La enseñanza de dibujo se formalizó entonces, en ese ámbito, con la creación de una Escuela de Dibujo, en la que se dictaba una carrera y cursos transversales a los que asistían estudiantes de distintas facultades. Esto último, la posibilidad de acceder a asignaturas de distintas carreras, fue característico del proyecto de universidad elaborado por Joaquín V. González. Dicha “correlación de estudios”, junto con la extensión universitaria fueron dos de los pilares del proyecto de universidad moderna desarrollado por González, que buscaba diferenciarse de los de las universidades de Buenos Aires y Córdoba (Podgorny, 1995).

El primer plan de estudios de la Escuela de Dibujo del Museo incluía cursos de arte aplicado a la ciencia y formaba tanto profesores de dibujo artístico y técnico como personal capacitado para la ilustración científica y la cartografía. En ese plan no figuraba la asignatura Historia del arte. Debatiéndose entre la enseñanza de las bellas artes y el dibujo técnico, la Escuela de Dibujo fue el antecedente directo de la actual Facultad de Bellas Artes (FBA), institución que tuvo origen recién en 1924 con la creación de la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) (Nessi, 1982). Una vez creada la ESBA, la Escuela de Dibujo pasó a depender de ella, anexando sus cursos y profesados a dicha institución. Según el plan de estudios inicial de la ESBA, los egresados obtendrían el título de Profesor Superior en Pintura o Escultura y, a partir de 1926, de Grabado. La asignatura Historia del arte aparece allí como obligatoria para el primer año (Altamirano, 1975: 171).

### **La materia Historia del arte en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

La disciplina Historia del arte estuvo presente como asignatura en la UNLP ya desde 1909, dentro de la Sección de Historia, Filosofía y Letras en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Tal como detalla Silvia Finocchio (2001), el curso de Historia del arte se dictaba tanto para la carrera de grado de Letras como para el Doctorado en Letras<sup>1</sup>.

Si observamos el devenir histórico de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), encontramos la materia Historia del arte en reiteradas oportunidades. En primer lugar, aparece en el plan de estudios del Profesorado de Filosofía y Letras (1914) como materia obligatoria. Más adelante, en 1920, debido a la reforma del plan de estudios, la carrera de Letras se separa de los estudios de Filosofía y adquiere mayor autonomía. En el plan del Profesorado en Letras (1920) volvemos a encontrar la asignatura. La presencia de Ricardo Rojas como profesor

<sup>1</sup> Art. 3 y art. 10 de la ordenanza sancionada por el Consejo Superior de la UNLP en cumplimiento de lo dispuesto por el art. 21 del Convenio de 12 de agosto de 1905 aprobado por la Ley nacional N° 4699.

impulsó el foco en los estudios literarios, pues, como veremos, dictó materias para la carrera de Letras. Esto es importante en tanto el primer programa de Historia del arte del cual tenemos registro es de este profesor. Más adelante profundizaremos en sus características.

En 1953, tras la reforma de los planes de estudio, Historia del arte se presenta como asignatura de quinto año en las carreras de Letras y de Historia. En el Profesorado en Letras aparece como materia optativa, siendo Estética la otra alternativa. En el plan de estudios de Historia es una asignatura obligatoria y se dicta, además, un seminario anexo de Arte Americano y Argentino. En los registros, a partir de ese año, la materia comienza a depender del Departamento de Historia. También en 1953 encontramos la materia en el cuarto año del plan de estudios de la carrera de Educación Física, en el marco de una formación docente que tiene como objetivo “preparar educadores especializados que tengan un aceitado conocimiento de las materias pedagógicas, científicas y culturales indispensables en el arte de enseñar” (Finocchio *et al*, 2001: 112).

A partir de este recorrido podemos inducir dos cuestiones. Por un lado, que la disciplina no solo se dictó para las carreras de Letras e Historia, como se podría presuponer, sino que también la encontramos como materia para la carrera de Educación Física. Tal como en la UBA, la disciplina fue transversal a diferentes formaciones. Por otro lado, como ya mencionamos, el curso de Historia del arte aparece casi en el inicio mismo de la institución, hallando registros de su dictado ya desde 1909.

Pasemos ahora a indagar en los perfiles de los docentes que dictaron la materia entre los años comprendidos en este trabajo, para luego focalizar en el estudio de los programas.

### **Perfiles docentes: Ricardo Rojas, José R. Destéfano y Ángel O. Nessi**

La cátedra de Historia del arte estuvo a cargo de distintos docentes durante el período estudiado. De acuerdo con los avances de la investigación, sabemos que Ricardo Rojas dictó la asignatura en 1919 para la carrera de Filosofía y Letras en la entonces Facultad de Ciencias de la Educación<sup>2</sup>. Después de un período para el que no contamos con información suficiente<sup>3</sup>, encontramos que José R. Destéfano tomó a su cargo la cátedra de Historia del arte entre 1937 y 1947<sup>4</sup> y lo sucedió Ángel

---

2 Queda pendiente indagar y contrastar con otras fuentes cuál fue el período completo de su actuación, es decir, si Rojas solo dictó la asignatura ese año o si solo se cuenta con el programa de 1919.

3 En el archivo de la FaHCE no existe registro de programas de Historia del arte entre 1920 y 1936. Tampoco se ha encontrado información en otras fuentes consultadas.

4 Estas fechas han sido consignadas a partir de los programas disponibles en el archivo de la FaHCE.

Oswaldo Nessi, que se desempeñó en esa función entre 1948<sup>5</sup> y 1957<sup>6</sup>. En 1957, Jorge Romero Brest obtuvo la titularidad de la cátedra por concurso, desplazando a Nessi (Nessi, 1982), y dictó la asignatura hasta su renuncia, en 1961 (Romero Brest, 1972). Como hemos señalado anteriormente, no contamos con los programas de estudio posteriores a 1957, correspondientes al período de Romero Brest, de modo que será esa la fecha de cierre del recorte temporal.

En este apartado, daremos cuenta de los perfiles docentes de los tres profesores que han dictado la materia Historia del arte en la FaHCE entre 1919 y 1957. Consideramos este aspecto de suma relevancia, en tanto el desarrollo profesional tiene relación con la actividad que ejercen los docentes. Así, la formación, como proceso continuo que incluye la elección de la disciplina concreta (o carrera de grado) y el desempeño profesional, aporta ciertos conocimientos, habilidades y competencias que tienen incidencia en el desarrollo de las clases (Beaty, 1998 y Marín Díaz, 2005). De esta forma, veremos que es factible tejer vínculos entre las trayectorias profesionales de Ricardo Rojas, José R. Destéfano y Ángel O. Nessi y los programas de las materias que dictaron. Comenzaremos con Ricardo Rojas (1882-1957), quien fue escritor, trabajó como periodista en el diario *La Nación*, ejerció la docencia como profesor de literatura castellana, fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA entre 1921 y 1924 (donde dirigió el Instituto de Literatura y fundó el Instituto de Filología, el Gabinete de Historia de la Civilización y la cátedra de Literatura Argentina) y rector de la UBA entre 1926 y 1930. Rojas fue profesor de la UNLP desde 1908 y, tal como consta en los registros de archivo, ejerció la docencia tanto en materias específicas de la carrera de Letras (contamos con el programa de Literatura castellana de 1915 y de Literatura argentina y americana de 1918), como en la cátedra de Historia del arte (1919). A su vez, formó parte del comité editorial del *Boletín del Instituto de Investigaciones Literarias* de la FaHCE. Por último, encontramos en la revista *Humanidades*, de dicha institución, un artículo de su autoría, “Eurindia”, de 1924. En esta obra, Rojas se propone describir la constitución y la evolución de la cultura desde el arte y considerar a América desde la perspectiva del mestizaje cultural. Veremos más adelante, en los comentarios a su programa de Historia del arte de 1919, que Rojas incluye en él contenidos tanto de Europa como de América Latina y Argentina.

---

5 Asumimos que Ángel O. Nessi se hizo cargo de la cátedra en 1948 de acuerdo con las notas manuscritas consultadas. Ángel Oswaldo Nessi, “Autobiografía”, inédito, notas manuscritas, varios folios. Fuente: Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP). Sin embargo, el primer programa de Historia del arte a nombre de Nessi encontrado en el archivo de la FaHCE data de 1949.

6 Hasta el 31 de agosto de 1957, según consta en una nota dirigida a Nessi del Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Correspondencia oficial, Roberto de Souza a Ángel Oswaldo Nessi, 05/03/1958. Fuente: Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP).

En segundo lugar, la cátedra de Historia del arte fue ocupada por José R. Destéfano (1904-1982?)<sup>7</sup>, profesor en Letras, quien obtuvo el grado de Doctor en Letras en la FaHCE (UNLP) en el año 1928. Su tesis doctoral se denominó *Las ideas religiosas y morales en el teatro de Sófocles* y, como veremos, esta temática se vincula tanto con algunas orientaciones del dictado de la disciplina en la facultad como con la bibliografía obligatoria de su autoría. Se especializó en Historia del arte en Alemania, mediante una beca de cuatro años (Nessi, 1982). Publicó libros de poemas, como *Cánticos de la muerte* (1940); estudios sobre literatura, como *Baudelaire y otras rutas de la nueva literatura* (1945); ensayos sobre filosofía, como *La idea de la belleza en Platón* (1929); e infinidad de textos sobre arte, versando sobre múltiples disciplinas, tanto en publicaciones académicas como de divulgación. Muchas de sus publicaciones se relacionan con el teatro y la escultura griega, aunque también encontramos textos sobre otros períodos históricos. Podemos citar algunos ejemplos disponibles en el catálogo de la Biblioteca de la FaHCE, como los artículos “Anacreonte y la idea de la muerte” (1922) en la revista *Proteo*; “¿Qué representa Tersites en *La Iliada*?” (1930), “Leonardo Da Vinci y su época” (1934) y “Tres raros pintores franceses del siglo XIX” (1948) en la revista *Humanidades*; “Federico Hölderlin” (1949) en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Literarias*<sup>8</sup>. En relación con la trayectoria de Destéfano como docente, en 1936 se incorporó como adjunto a la cátedra de Historia del arte de la UBA del profesor titular Dr. Jorge Cabral, curso en el cual obtuvo y mantuvo la titularidad entre 1948 y 1955 (García y Schwartzman, 2015). Paralelamente a este desempeño, Destéfano fue docente del curso Historia del arte dictado en la FaHCE entre los años 1937 y 1947. También dictó en la misma facultad Literatura griega, como curso complementario, en el año 1930. En la ESBA dictó Historia del arte entre los años 1937 y 1938 (Nessi, 1982). Al momento de realizar este trabajo, no contamos con mayor información respecto de este docente, aunque, como podemos ver, fue importante en el desarrollo de la disciplina en la UNLP. Vale decir también que fue el director de tesis doctoral de Ángel O. Nessi, quien lo sucederá en la titularidad de la cátedra a partir de 1948.

Por último, Ángel O. Nessi (1914-2000) estudió Letras en la FaHCE de la UNLP entre 1938 y 1942. En paralelo fue preceptor en la Escuela de Bellas Artes en donde entró en contacto con las artes plásticas<sup>9</sup>. En 1942 dictó la conferencia “La mujer en el arte” en Impulso de La Boca<sup>10</sup>, donde

7 Al contar con escasa información sobre su persona, estos datos no han podido ser corroborados por fuentes fidedignas.

8 Para más información respecto de estos materiales, ver:

[http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar/catalogos/cat\\_basica.php](http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar/catalogos/cat_basica.php)

9 “Ángel Osvaldo Nessi, su fallecimiento”. Diario *El Día*, 11 de abril de 2000. Fuente: Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP).

10 Se ha llamado Impulso de La Boca a la “Agrupación de Gente de Artes y Letras Impulso”, fundada y presidida por Fortunato Lacámara en 1940, que reunió a los protagonistas de la vida cultural del barrio de La Boca. Estuvo integrada

le presentaron a José R. Destéfano, su profesor de Historia del arte<sup>11</sup> y futuro director de tesis doctoral. En 1948 defendió su tesis para optar por el Doctorado en Letras de la FaHCE, UNLP. La tesis se tituló *Fernando Fader y la pintura argentina*, artista que, como veremos, va a ser incorporado en los programas de su materia. En esa misma Facultad concursó y obtuvo un cargo como profesor adjunto en la cátedra de Historia del arte, donde se desempeñó desde 1948 hasta 1957. También ejerció como docente en Seminario de letras (1948), Seminario La poesía y la novela pastoril en el siglo de oro (1949), Seminario El paisaje en la literatura (1951, 1952), Historia contemporánea (1953, curso dependiente del Departamento de Historia) y Seminario Arte argentino y americano (1954, curso dependiente del Departamento de Historia) en la FaHCE<sup>12</sup>. En la ESBA dictó clases de Historia del arte como profesor titular desde 1959, tanto para las carreras de artes plásticas como para la carrera de Historia del arte creada en 1961 (Nessi, 1982). Es decir, podemos ver una trayectoria docente amplia en términos de abordajes disciplinares (Historia del arte, Historia y Literatura). Realizó numerosas publicaciones en revistas y formó parte del equipo de redacción de *Imagen*, revista de la ESBA. Al igual que en los casos de Rojas y Destéfano, en el catálogo de la Biblioteca de la FaHCE se encuentran disponibles varias publicaciones de Nessi, entre las que se encuentran “La plástica del mito en Garcilaso” (1948) y “La variación poética en Herrera” (1949), ambos artículos de la revista *Humanidades*. Ha publicado un libro de poemas, *Soledades* (1943), y diversos libros sobre arte, entre los que podemos mencionar *Situación de la pintura argentina* (1956) o monográficos como *Malharro* (1957). Desde 1958, Nessi trabajó en la preparación del libro *El atelier Pettoruti: un taller de dibujo, pintura y composición abstracta en Buenos Aires, 1947-1952* (1963) y mantuvo intercambio epistolar con Emilio Pettoruti desde París al respecto<sup>13</sup>. Este interés en la obra del artista se podrá constatar en la propuesta de su programa de 1957. A diferencia de los títulos publicados por Destéfano, podemos reconocer en Nessi una inclinación hacia el abordaje de temáticas ligadas al arte local. Para finalizar esta sumaria semblanza profesional, señalamos su breve actuación como director del Museo Provincial de Bellas Artes (1964-1966), que junto con su actividad como crítico y promotor de artistas –como el grupo Movimiento de Arte Nuevo– da cuenta de su lugar como participante activo en la escena artística

---

por los artistas Vicente Vento, José Luis Menghi, José Desiderio Rosso y cuenta con la temprana adhesión de Miguel Carlos Victorica.

11 “Alocución p/día del Homenaje (13/10/1994) sustituida en el acto por una charla improvisada”, texto mecanografiado que forma parte de “Autobiografía”, de 1998. Fuente: Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP).

12 Archivo de la Biblioteca de la FaHCE.

13 Cartas de Emilio Pettoruti a Ángel O. Nessi. Fuente: Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP).

local. Asimismo, su rol en la constitución de la carrera de Historia del arte (1961) y como miembro fundador del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (1975) en la FBA es representativo de sus preocupaciones por la profesionalización de la disciplina y el desarrollo de un ámbito específico de investigación.

En síntesis, a través de estas reconstrucciones biográficas, breves por cierto, podemos avanzar ahora sobre el análisis específico de los programas de Historia de arte relevados. Podremos, ahora sí, empezar a tejer nexos entre estas propuestas y la trayectoria profesional de Rojas, Destéfano y Nessi.

### **Los programas de Historia del arte entre 1919 y 1957**

En este apartado haremos una descripción de los programas hallados hasta el momento que nos permita avanzar luego en una serie de conclusiones respecto de los contenidos y perspectivas propuestos.

El primer programa de Historia de arte con el que contamos, considerando el recorte temporal propuesto en esta ponencia, es el de Ricardo Rojas del año 1919. A diferencia de los siguientes programas, su propuesta abarca múltiples disciplinas, desarrolladas en diferentes núcleos temáticos: arquitectura, escultura, pintura, decoración, música, danza, poesía y teatro. En cuanto al recorte temporal y espacial, se corresponde con la idea de una historia del arte “universal”: desde la prehistoria hasta la modernidad, principalmente Europa, con algunas menciones de Asia y América. Para abordar los contenidos, el programa se divide en diez apartados: una introducción (donde se propone avanzar en la definición y clasificación de las artes, psicología del arte, sociología del arte, evolución técnica e histórica del arte), una unidad destinada a cada una de las ocho disciplinas nombradas y, finalmente, un resumen. Este último apartado funciona a modo de cierre del programa. Destacamos aquí dos frases: “El arte y la pedagogía: utilidad que estas disciplinas pueden tener en la enseñanza de la geografía, la historia, la filosofía y las letras en nuestras escuelas” así como también “La educación estética y su influencia en las democracias contemporáneas”. Es decir, por un lado, la propuesta de Rojas apuntaba a presentar las producciones artísticas como útiles para la enseñanza de distintas asignaturas, teniendo en cuenta que la asignatura Historia del Arte se inserta en una carrera que forma futuros docentes y, por otro lado, el vínculo de la educación estética con la política.

A partir de estos diez núcleos, podemos ver el trabajo con conceptos y definiciones teóricas, el criterio de sucesión estilística como transversal a todas las artes y la mención de un corpus de artistas “célebres”, específico para pintura, escultura, música y teatro. Además, prima en el programa una visión evolucionista, abarcando desde la “prehistoria” hasta la “modernidad”. En cuanto a la bibliografía propuesta (en castellano y francés), Rojas recurre a autores como J. Ruskin, R. Rolland, A. Beaunier, H. Mayeux, E. Baumann, E. Schuré, Ch. M. Couyba, Horacio, Boileau, Platón, Leonardo, Hegel y Wagner y selecciones literarias y/o críticas de Taine, Loti, Stendhal, Boissier, Castelar, Barrés, Darío, Groussac, Fetis, Wizewa, Beaudelaire, Perdrel, Litcherberger, Rolland.

Las referencias a lo americano que aparecen en el programa se circunscriben a la arquitectura, las artes decorativas, la música (folklore) y la danza. Se evidencia un enfoque que toma en cuenta los condicionamientos del “ambiente” y la “raza”, “el medio físico y el medio social”. En la propuesta de este programa también destaca la idea de cruzar una disciplina con otras. Por ejemplo, en el caso de la danza, Rojas propone el nexo con la música, la literatura y las artes decorativas; en el caso de la poesía, se vincula con el teatro, las artes plásticas y la música.

Por último, el programa especifica el desarrollo de exposiciones orales, monografías críticas de obras de diferentes ramas del arte y lecturas como forma de evaluación. La especificación de un “Plan de trabajo de los alumnos”, que figura como apéndice, no aparecerá en muchos de los programas de la asignatura que describiremos a continuación. Resulta interesante observar que además de las tareas de lectura, exposición oral y escritura de monografías, Rojas recomienda determinados artistas u obras que pueden ser objeto de estudio por parte de los estudiantes. Entre ellos aparecen mencionados artistas argentinos como los escultores “Iruirtia, Sonza Briano, Lagos” (sic) y los pintores “Bermúdez, Fader, Quiróz” (sic). Asimismo, sugiere trabajar con los “documentos indígenas del Museo de La Plata”.

Nos abocaremos ahora al análisis comparativo de los programas elaborados por José R. Destéfano encontrados en los registros de la FaHCE. De su período de actuación como profesor titular de la asignatura contamos con una serie de nueve programas de los años 1937 y 1938, y del período comprendido entre 1940 a 1946. Cada curso consiste en un tema diferente hasta 1945, mientras que al año siguiente se reiteran con modificaciones los temas dictados en 1941. En cuanto a la organización de los contenidos, los programas se estructuran por lo general en diez a doce apartados más un listado de bibliografía. No se consignan indicaciones respecto a plan de trabajos prácticos o metodología de evaluación, salvo en los programas de 1945 (en que se indica que los alumnos

deberán elaborar una monografía) y 1946 (en el que se mencionan dos textos acerca de los cuales los alumnos serían interrogados en el momento del examen). En 1946 se empieza a delinear un formato de programa que retomará Nessi en 1949: una primera parte referida a cuestiones teóricas (problemas de la Historia del arte, temas pictóricos, etc.) y una segunda parte con un desarrollo cronológico lineal de la pintura de un país (1945, pintura inglesa; 1946, pintura francesa).

El programa del año 1937 aborda temas de la filosofía y la historia del arte, específicamente de arquitectura, pintura y escultura, y se corresponde con una historia del arte “universal”, con un recorte temporal que abarca desde el arte “primitivo” al barroco. Sus doce apartados o “bolillas” son sucintos: “1. El arte primitivo y el arte desarrollado. Leyes de error del arte primitivo. Clasificación del arte desarrollado. Filosofía de la Historia del Arte. 2. Características primordiales de la arquitectura egipcia, caldea, asiria, griega, romana, bizantina y gótica. 3. La escultura egipcia, caldea, asiria, griega, romana, bizantina y gótica. 4. Influencia de San Francisco de Asís en la renovación del arte italiano. Giotto.” (Destéfano, 1937). Los cinco apartados siguientes se dedican a distintos artistas: Fra Angelico, Donatello, Botticelli, Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Bramante, Cellini y Tiziano. Los temas enunciados de modo breve contrastan con un nutrido listado de bibliografía indicada para cada apartado, en que se incluyen obras de carácter general de autores como Woermann, Faure, Wolfflin (todas de 1924), Michel (1906 y 1911), la recomendación de “las historias del arte de” Perrot y Chipiez, Pijoan, Folch y Torres; así como escritos sobre diferentes temas de autores como Ruskin, Worringer, Male, entre muchos otros en idioma español y francés, y la recomendación de la lectura de biografías de distintos personajes.

A partir del año 1938 los temas abordados variarán de año a año, pintura española (1938); arte griego –pintura, escultura, arquitectura, cerámica, danza, música– (1940); pintura francesa (1941); pintura de los Países Bajos (1942); pintura veneciana (1943); arte griego –escultura– (1944); pintura inglesa (1945); pintura francesa (1946).

Como ya mencionamos, Destéfano fue autor de distintos artículos y publicaciones sobre temas artísticos, y en sus programas encontramos consignada bibliografía de su autoría. Los programas de 1940 y 1944 abordan el arte griego, tema de estrecha relación con su tesis doctoral. Allí se indica la lectura de *El arte cretense* (1929) y *Los ejercicios atléticos y la escultura griega: Mirón* (1939) ambos publicados en Buenos Aires por Destéfano. Mientras que el programa de 1940 aborda el arte de la Grecia antigua en sus distintas manifestaciones (pintura, escultura, arquitectura, cerámica, danza, música), el de 1944 se concentra exclusivamente en la escultura griega, profundizando en su estudio e identificando sus influencias en distintas épocas del arte. En los años 1941, 1942 y 1943

los programas se organizan en torno al estudio de la historia del arte pictórico en distintos países: Francia, Países Bajos e Italia respectivamente y con recortes temporales específicos en cada caso.

El programa del curso correspondiente al año 1941, dedicado a la pintura en Francia, merece una mención aparte pues se destaca tanto el recorte temporal, que comienza en el siglo XIX e incluye la primera mitad del siglo XX, como la inclusión de los movimientos de vanguardia entre los temas. Según García y Schwartzman, quienes analizaron los programas de la asignatura Historia del arte que Destéfano dictó en la UBA, las vanguardias y escuelas pictóricas del siglo XX aparecen como tema recién en el año 1956, introducidos por Julio E. Payró (2015: 54) por lo que resulta destacable su temprana inclusión por Destéfano en el año 1941 en los cursos de La Plata. El programa se desarrolla en diez apartados que cuyos contenidos sintetizamos a continuación: 1. Pintura francesa del siglo XIX. Clasicismo. Romanticismo y sus precursores. Tentativa de retorno a lo académico; 2. Pintura decorativa. Realismo, Escuela de los paisajistas; 3. Impresionismo. Influencias de Turner, japoneses y españoles. Estética del impresionismo; 4. Nuevos aportes al impresionismo. Neoimpresionismo; 5. Grupo de la *Bande noir*, grupo de los *Nabis* o neotradicionalistas; 6. *Fauvisme*. Escuela de lo patético; 7. Cubismo, cubismo metódico. Futurismo. Orfismo. Neocubismo; 8. Realismo popular. Retorno a la realidad. Los estilizadores. Pintura femenina en el siglo XX; 9. Expresionismo. Dadaísmo. Superrealismo; 10. Últimas tendencias de la pintura francesa.

Desde su título “La Pintura francesa desde el siglo XIX hasta nuestros días” el programa declara la intención de abordar la producción artística reciente, así como el apartado número diez que se dedica a las “últimas tendencias”. Como sucede en el resto de los programas de Destéfano, en cada uno de los apartados señala los artistas que serán estudiados<sup>14</sup>. Esta costumbre de consignar los nombres de los artistas permite observar la escasa representación de artistas mujeres en sus cursos<sup>15</sup>, lo que vuelve aún más destacable el pasaje que incluye “la pintura femenina en el siglo XX” en 1941, en el cual no se indican artistas y que luego desaparece en el resto de los programas. En el apartado de bibliografía incluye nuevamente textos de su autoría: *La pintura romántica en Francia*.

---

14 Por ejemplo en este programa del año 1941 se consignan los siguientes artistas por apartado: 1. David, Gros, Géricault, Delacroix, Ingres; 2. Puvis de Chavannes, Courbet, Daumier, Millet, Corot, T. Rousseau; 3. Turner, Manet, Monet, Degas, Pizarro, Sisley; 4. Renoir, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Odilon Redon, Signac, Seurat; 5. Cottet, Dauchez, Simon, Serusier, Denis, Bonnard, Vuillard; 6. Matisse, Ronault, Vlaminck, Van Dongen, Dufy, Derain, Modigliani, Pascin, Kisling, Soutine, Chagall; 7. Picasso, Braque, Leger, Lhote, Ozenfant, Jeanneret, Severini, Delaunay, La Fresnaye, Lhote, Marie Blanchard; 8. H. Rousseau, Utrillo, Dunoyer de Segonzac, Dufresne, Fauconnet, Foujita; 9. Le Fauconnier, Gromaire, Georg, La Pattelliere, Hans Arp, Tzara, Picabia, Duchamp, Chirico, Ernst, Dalí, Tanguy, Masson. En el apartado 8 no se consignan nombres donde figura la pintura femenina. (Destéfano, 1941).

15 Por lo que pudimos detectar en los programas, solo aparecen los nombres de María Gutiérrez Blanchard (Santander, 1881-París, 1932) consignada como “Marie Blanchard” en el programa del año 1941 y de Berthe Morisot en 1946.

*Eugenio Delacroix* (Buenos Aires, 1933) y *Estética del cubismo* (Buenos Aires, 1941); incluye las historias generales del arte ya mencionadas (Faure, Michel Woermann), a las que suma Huyghe (1934) y títulos sobre de historia del arte francés de autores como Escholier (1937), Leroy (1924), Guinard (1931), Rocheblave (1936), Schneider (1920), entre otros referidos al arte moderno y del siglo XX de autores como Colombier (1933), Denis (1914-1921), Earp (1935), entre otros de autores como Lhote, Gleizes y Metzinger, Ozenfant, Cocteau, Stein, Breton, entre otros así como numerosos libros monográficos sobre distintos artistas (Destéfano, 1941).

En línea con lo que venimos señalando, los programas de los años 1938, 1942, 1943 y 1945, se abocan a la historia del pintura específicamente, en distintos ámbitos geográficos: España, Países Bajos, Venecia e Inglaterra, respectivamente como ya mencionamos. Con una organización de los contenidos similar y listados de bibliografía específicos en cada caso. El último programa del ciclo Destéfano con el que contamos es el de 1946, que aborda la historia de la pintura en Francia y también llega hasta el siglo XX al incluir “las tendencias de la pintura francesa del siglo XX”. Aunque presenta similitudes con el de 1941, el recorte temporal es más amplio (aborda los “grandes periodos de la pintura”: bizantino, románico, gótico, renacentista, barroco, neoclásico, romanticismo, realismo, impresionismo, fauvismo, cubismo, expresionismo, “superrealismo”) pero incluye una primera parte con un enfoque más teórico (qué es el arte, clasificación de las artes, problemas de la Historia del arte; procedimientos técnicos y plásticos de la pintura, géneros pictóricos) y una segunda parte más general, que aborda los distintos períodos de la historia de la pintura enfocando exclusivamente en artistas franceses.

Por último, abordaremos el estudio comparativo de los siete programas elaborados por Ángel O. Nessi que hemos encontrado y que corresponden al período comprendido entre 1949 y 1955<sup>16</sup> y al año 1957. Desde el punto de vista del encuadre temporal, su enfoque es el de una historia general, que comienza en la Antigüedad clásica –excepto en el programa de 1949 que inicia en la Edad Media– y llega hasta el siglo XX. En los programas de 1953, 1954-1955 y 1957 se omite el período comprendido entre los siglos XV y XVIII. En relación con el recorte geográfico, aborda las artes en Europa occidental, con énfasis en Francia, incorporando “repercusiones” de los estilos europeos en Argentina.

Todos los programas del corpus hacen foco en la pintura y solo se menciona una clasificación de las artes plásticas en una instancia introductoria del curso. Exclusivamente, en la unidad temática dedicada a la Edad Media se alude a técnicas como el mosaico y la vidriera. El enfoque corresponde

---

16 Uno de los programas encontrados corresponde al bienio 1954-1955.

a una historia de los estilos y los contenidos están organizados en dos partes que, como ya hemos comentado, replican la estructura planteada en el programa de Destéfano de 1946: una primera, “general”, referida a cuestiones teóricas, clasificación de las artes y referencia una historia de la pintura bastante extensa –que llega hasta el Renacimiento en el programa de 1949, hasta el siglo XIX en los de 1950 y 1951 y hasta la Edad Media en los demás– y una segunda, “especial”, en la que desarrolla cronológicamente la historia de la pintura francesa entre los siglos XIX y XX. En esta segunda parte introduce variaciones en 1952: añade unidades sobre gótico, renacimiento, academicismo y rococó franceses (que vuelve a quitar en el programa del año siguiente) y realiza modificaciones en las unidades dedicadas al impresionismo, como la eliminación de “las pintoras” (Berthe Morisot y Marie Cassatt). Ese programa profundiza el énfasis en el arte francés a través de las incorporaciones mencionadas y de la supresión de las referencias a la pintura italiana y española presentes en los anteriores.

Como hemos señalado, Nessi incluye contenidos sobre arte argentino ya en su programa de 1949. Allí incorpora a la estructura de Destéfano, las “repercusiones” clásico realistas en Argentina bajo la figura de Prilidiano Pueyrredón y el impresionismo argentino en la obra de Martín Malharro y Fernando Fader (recordemos que su tesis doctoral versó sobre este artista). Más adelante, introduce otros artistas como Cesáreo Bernaldo de Quirós (1953), Carlos Morel (1954-1955) y Emilio Pettoruti (1957).

Los programas de este profesor no presentan lineamientos sobre las estrategias didácticas ni los modos de evaluación. La bibliografía, en los casos en que aparece consignada, está actualizada y mayormente en idioma castellano, con algunos textos en francés. Los materiales están referidos al arte europeo y cabe destacar que Nessi no incluye bibliografía de su autoría.

Para concluir, señalaremos la introducción de modificaciones significativas en el programa de 1957. El enfoque netamente estilístico aparece ahora matizado por la incorporación de una perspectiva de corte sociológica e institucional en el apartado teórico. Se sitúa al arte en relación con los conceptos de cultura y cultura de masas y se mencionan, por primera vez en la serie de programas que venimos analizando, nociones ligadas a la circulación del arte y a otros agentes del campo más allá de los artistas: público, crítica, academias, laboratorios y museos. Se jerarquiza la figura del “artista moderno” –que ya había sido incluida como tema en el apartado teórico del programa 1954-1955– y se amplía el listado de artistas de vanguardia. En este programa se consignan obras a analizar y lecturas complementarias por cada unidad temática. Finalmente, se establece la obligatoriedad de

hacer visitas al Museo Nacional de Bellas Artes, a la ESBA y a los “salones fundamentales” que se realicen en el año.

### **Palabras finales**

Con el objetivo de comenzar a reconstruir el proceso de constitución de la disciplina Historia del arte en la UNLP, partimos de los programas de esta asignatura dictada en la FaHCE disponibles en archivo. También fue de importancia el material perteneciente al Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP).

En este trabajo, entonces, abordamos, en primer lugar, la historia y el desarrollo institucional de la UNLP y de la FaHCE, ubicando a la asignatura Historia del arte en el marco de las diferentes carreras allí dictadas. En segundo lugar, repasamos los perfiles de los docentes que dictaron la materia, Ricardo Rojas, José R. Destéfano y Ángel O. Nessi. Luego focalizamos en las particularidades de los programas, estableciendo singularidades, algunas asociadas a los profesores a cargo, diferencias y continuidades. En este punto consideramos relevante aclarar que siempre existe una distancia (que se debe a múltiples contingencias) entre lo que se propone en un programa de estudio de una disciplina y la práctica docente efectiva. Consideramos entonces que el programa de cualquier asignatura es una propuesta hipotética de los aprendizajes que se busca promover en el desarrollo de ese curso, una hoja de ruta, y no una imposición fija e inflexible. Ahora bien, sin perder de vista esta característica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero teniendo presente el trabajo específico con fuentes escritas, circunscribimos el análisis de los programas de Historia del arte a las siguientes dimensiones: las disciplinas abordadas, el recorte temporal y espacial, el enfoque privilegiado, la organización de los contenidos, la metodología y forma de evaluación y las características de la bibliografía propuesta.

Pudimos observar los lazos existentes entre Destéfano y Nessi, no solo porque el primero fue director de tesis doctoral del segundo, sino también porque el primer programa de Historia del arte de Nessi, el del año 1949, recupera un formato similar al propuesto por Destéfano en 1946. Asimismo, percibimos que los temas desarrollados en las tesis doctorales de ambos han sido incluidos de alguna manera en sus programas de la materia. Recordemos que Destéfano analizó en su tesis el teatro de Sófocles y que sus programas de 1940 y 1944 son sobre arte griego. Además incluye bibliografía de su autoría sobre el tema. Por su parte, Nessi incorpora como contenido, al programa que toma de Destéfano, el impresionismo argentino a partir de las figuras de Malharro y

Fader, ambos trabajados en su tesis doctoral. Respecto a esto último, teniendo en cuenta el corpus de programas de Historia del arte trabajados, es recién en 1949 cuando aparecen artistas argentinos, no como figuras aisladas, sino en el marco del desarrollo de temas y articulados con los movimientos artísticos europeos: “El impresionismo en Argentina: Malharro y Fader”, como ya mencionamos, y “Repercusión clásico realista en Argentina: Prilidiano Pueyrredón”. Identificamos aquí una diferencia sustancial con lo observado por García y Schwartzman para el caso de la UBA. Las autoras sostienen que hacia 1951 “aparecieron por primera vez temas relacionados al arte argentino más allá del periodo colonial, manteniendo la forma de temas especiales a partir de obras o de artistas aislados, principalmente del siglo XIX”. Y continúan, “es evidente la falta de articulación entre estos contenidos y los del resto del programa” (2015: 53). En el caso de los programas de la FaHCE analizados, las referencias argentinas aparecen ya en el programa de Nessi de 1949 y se sostienen, e incluso se suman nuevos artistas, durante sus años como profesor titular. A las referencias citadas, se suman “El paisaje nacional en la obra de Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós y otros grandes pintores argentinos” (1953), “Neoclasicismo, realismo y costumbrismo en Argentina: Pueyrredón, Morel” (1954-1955) y “Repercusión de las escuelas de vanguardia en Argentina. La obra de Emilio Pettoruti” (1957). La relación con el arte europeo es tematizada en términos de “repercusiones en Argentina”, pero también hay una preocupación por definir los rasgos de un arte nacional. Estos contenidos pueden vincularse con los temas de sus tesis doctoral –en la que se propuso “demostrar la existencia de una pintura nacional argentina” (Nessi, 1948: 4) – y del Seminario de Arte argentino y americano dictado en la FaHCE en 1954. Como ya señalamos, la introducción de Pettoruti en el programa de 1957 tendrá continuidad en las indagaciones que inicia en 1958, para la preparación del libro *El atelier Pettoruti: un taller de dibujo, pintura y composición abstracta en Buenos Aires, 1947-1952* (publicado en 1963). En un sentido más amplio, da cuenta de su interés en la escena del arte platense.

En el caso de la propuesta de Rojas, es interesante que entre los contenidos aparecen referencias a “lo americano”, pero solo en la sección “Plan de trabajo de los alumnos”, donde se materializa el estudio de lo local. Así, el docente propone la realización de monografías sobre escultores argentinos (Irurtia, Zonza Briano, Lagos), pintores argentinos (Bermúdez, Fader, Quirós), bailes locales (tango, zamba, pericón), músicos nacionales (Williams, Aguirre, De Rogatis), entre otros. Otra diferencia con la materia Historia del arte de la UBA es que Destéfano ya en 1946 menciona en su programa el tema “Las tendencias de la pintura francesa del siglo XX”, específicamente, “fauvismo, cubismo, expresionismo y superrealismo”, contenidos también recuperados por Nessi.

Para finalizar, diremos que este trabajo se presenta como un puntapié inicial que nos permite comenzar a reconstruir la constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP, la cual no puede pensarse sin sus múltiples vinculaciones con diversos agentes, prácticas e instituciones, tanto platenses como nacionales. Queda entonces para futuros desarrollos articular los programas de esta asignatura con el panorama de la escena artística de la ciudad y del país.

## Referencias bibliográficas

- Altamirano, A. (1975). *El arte platense: el nacimiento de la plástica en La Plata*. (Tesis de grado). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Andruchow, M.; Bruno, M.; Disalvo, L. (2015). “Los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Un avance de investigación”, *Boletín de Arte*, (15), 68-76. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/13> Fecha de consulta: 30/5/2018
- Beaty, L. (1998). “The professional development of teachers in higher education: structures, methods and responsibilities”, *Innovations in Education and Training International*, 35 (2), 99-106.
- Finocchio, S.; Ginestet, M.; Legarralde, M.; Marcantonio, F.; Stagno, L.; Barba, F. E., coord. (2001). *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: Documentos y notas para su historia*. La Plata: UNLP. FAHCE: Al Margen.
- García, C., Schwartzman, A. (2015). “Historia del arte y universidad. Momentos clave en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (1915-1986)”, *Boletín de Arte. BOA*, (15), 51-57. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/21> Fecha de consulta: 20/5/2018
- Gustavino, B. (2015). “Relatos sobre el arte moderno en las bibliotecas argentinas. Pistas halladas en el archivo y la biblioteca de Egdardo Antonio Vigo”. *História da arte: coleções, arquivos e narrativas*. Bragança Paulista-SP: Editora Urutau, 431-447.
- Marín Díaz, V. (2005). “El desarrollo profesional del docente universitario”, V Congreso Internacional Virtual de Educación, 7-27 de Febrero de 2005, Universidad de Córdoba. Disponible en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24738/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24738/Documento_completo.pdf?sequence=1) Fecha de consulta: 20/5/2018
- Nessi, A. O. (1982). *Diccionario temático de las artes en La Plata*. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.
- Podgorny, I. (1995). “De razón a facultad: Ideas acerca de las funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1918”, *Runa, archivos para la ciencias del hombre*, 22 (1), 89-104. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/1318/1268> Fecha de consulta: 29/5/2018
- Shiner, L. (2004). *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

## Fuentes y repositorios consultados

- Destéfano, José R. (1937) “Historia del Arte” Programa de la asignatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Destéfano, José R. (1941) “Historia del Arte. La Pintura francesa desde el siglo XIX hasta nuestros días” Programa de la asignatura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
- Fondo Nessi del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Ley N° 4699. Ley aprobando un convenio entre el P. E. Nacional y el de la Provincia de Buenos Aires para establecer la Universidad Nacional de la Plata. Boletín Oficial, Buenos Aires, Argentina, 19 de septiembre de 1905.

Disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/230000-234999/232937/norma.html> Fecha de consulta: 30/5/2018

Nessi, A. O. (1948). *Fernando Fader y la pintura argentina* (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Letras.

Rey, J. M. (1938) “Historia de la Escuela de Dibujo anexa a la Escuela Superior de Bellas Artes (1905-1938)”. Documento mimeografiado, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Romero Brest, J. (1972). “A Damián Bayón. Discípulo y amigo. Curriculum Vitae escrito por Jorge Romero Brest”. Buenos Aires, 1ro de febrero de 1972. Firmado. Mecnografiado. 24 páginas. (Archivo JRB- FFyL-UBA, C1-S6-A). Disponible en: <http://www.archivoromeroBrest.com.ar/indice/autobiografia.html> Fecha de consulta: 30/5/2018