

Encuentro de teatro “Expresiones”

El presente trabajo tiene como objetivo explicitar el recorrido y objetivos del Encuentro de Teatro de Jóvenes y Adolescentes, “Expresiones”, que se realiza con una frecuencia anual, desde el año 2007 en la ciudad de Mar del Plata, y que nuclea a grupos de adolescentes y jóvenes a través del Teatro.

Este encuentro es organizado por la Red Interinstitucional Villa Primera, a través de una comisión de trabajo conformada por Trabajadora Social de la Dirección de Promoción Social, Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de Gral Pueyrredón, Profesores de teatro (miembros del grupo Dramatiza), Licenciada en Trabajo Social de Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF) y Directivos y personal Espacio Unzué, lugar donde se realiza el encuentro.

Algo que ha sucedido con el encuentro y que resulta interesante destacar, es que ha ido mutando a través de los años, gracias a la evaluación y aportes de los participantes.

Cuando se realizó por primera vez, se hizo en la Escuela de Educación Media N° 1 de la Provincia de Buenos Aires, en el marco del 75° aniversario de la institución. La propuesta era que los grupos, en ese momento niños y adolescentes, llevaran una producción teatral o una performance para compartirla con otros grupos de niños y adolescentes que oficiaban de público.



Luego a través de las evaluaciones de la actividad con los docentes de teatro, se propusieron actividades de integración con juegos teatrales, que promovieran un acercamiento entre los participantes al encuentro.

Se pudo observar que con dicho cambio en el desarrollo de las actividades y de las producciones, se logró un mayor acercamiento y socialización entre participantes de diferentes contextos sociales. Debido a ello, el Encuentro ganó fuerza como ente propio y actualmente se realiza en el Espacio Unzué, promueve principalmente las actividades previas de integración con juegos teatrales, posibilita la presentación de producciones armadas, o semi montadas; pero también permite acercarse a los grupos de jóvenes sin una producción y el encuentro posibilita un trabajo teatral de juegos e improvisaciones en el lugar. También se incluye la posibilidad de participar en la parte técnica del teatro, haciendo luces y sonidos.

Durante el último encuentro realizado en el año 2019 participaron 71 grupos, de 55 instituciones diferentes, con un total de 1980 chicos y chicas de la ciudad y la zona.

El Proyecto ha sido declarado de Interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, de interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón y de interés por el Honorable Consejo Deliberante de la Municipalidad de Partido de General Pueyrredón.

Fundamentación

El Encuentro de Teatro de adolescentes y jóvenes es un proyecto de encuentro anual focalizado en pre y adolescentes de la ciudad de Mar del Plata y la zona, vinculados al área teatral.

Resulta estratégico el vehículo expresivo del teatro en tanto desarrolla su actividad en una serie de habilidades de los jóvenes hoy fuertemente debilitadas por las nuevas tecnologías. Sus funciones simbólicas, la expresión de su emocionalidad y de su cuerpo, la capacidad para articular sus actos a sus pensamientos, sus posibilidades lúdicas, sus modos de vincularse y un modo de inserción social rico e interesante. Un encuentro con una comunicación, más personal, cercana, creativa; capaz de conmover, entretener y de darnos la posibilidad de encontrarnos desde lo más humano: la capacidad de sentir, expresarnos en consecuencia y con una intención de cambio. Es eje transversal del mismo la promoción y pro-

tección de los derechos de los jóvenes, adolescentes y sus familias.

Realización

La intención es que puedan exponer sus trabajos (de temática absolutamente libre) en un ambiente de encuentro con sus pares de modo NO competitivo. Para ello se realizan además, al principio de cada jornada talleres de integración, coordinados por los profesores de teatro y con la participación de todos los adolescentes que concurren ese día al Encuentro. Para pasar luego a la instancia de presentación en escenario, siendo el estilo de representación y las temáticas totalmente abiertas, pudiendo exponer muestras, obras, performances, improvisaciones, clases abiertas entre otras. Y, tal como se explicó anteriormente, se da la posibilidad de mostrar producciones preparadas, pero principalmente se realizan improvisaciones y producciones a partir de las consignas dadas por los coordinadores e integrando chicos de diferentes instituciones, que a partir de la propuesta interactúan y crean producciones artísticas en el momento.

El Encuentro cuenta con la participación activa de escuelas públicas y privadas ONG, Centros de día, y centros culturales de la ciudad.

Objetivos generales

Convocar a todos los grupos de teatro, educativos e independientes a participar del Encuentro teniendo en cuenta las temáticas que sean del interés de los grupos de jóvenes y adolescentes participantes.

Descripción de actividades

- Trabajo de organización en la red: se establece una Comisión Organizadora con integrantes de la Red en forma voluntaria, para la elaboración del plan de actividades.
- Diseño de planillas de inscripción, folletería, afiches, cronograma de actividades, notas de invitación, de adhesión, colaboración. Certificados de participación, otros.
- Entrevistas a instituciones y organizaciones barriales.
- Visitas a las sedes por convocatoria a la participación.
- Gestión de recursos a utilizar (materiales, financieros)
- Difusión (prensa, otros medios)
- Creación de logos y afiches
- Inscripción

- Entrevistas con docentes de los grupos teatrales
- Organización y diagramación de los grupos participantes en el Festival.
- Organización y diagramación de transporte para los grupos participantes y público.
- Organización de los talleres de Integración.
- Organización y diagramación de las necesidades del auditorio (butacas, limpieza, baños, hall de entrada)
- Organización y diagramación de stands en hall de entrada
- Encuestas de opinión
- Teatro debate
- Conclusiones, evaluación y rendición del festival

Temáticas trabajadas

La convocatoria al encuentro se realiza bajo la consigna de generar espacios de integración y de improvisación teatral, a partir de la espontaneidad y temáticas disparadoras en base a la realidad de los adolescentes que participaban en las jornadas

La intención es que puedan participar en las jornadas de trabajos enmarcados en la elección de algunos de los siguientes ejes:

1. Jóvenes y derechos:
 - Identidad
 - Diversidad y otros
 - Participación y democracia
2. Jóvenes y comunicación
 - Buen trato
 - Imagen y cuerpo

Esto posibilita la participación de grupos que no tienen representaciones culminadas, ya que el objetivo principal es el encuentro y el trabajo conjunto y no solo la muestra de producciones.

Teniendo en cuenta los ejes de trabajo mencionados, las principales temáticas trabajadas



en las distintas jornadas han sido:

- Ser diferentes y respetar las diferencias.
- Violencia institucional, familiar y entre pares
- Reivindicación de derechos y reclamos sociales. Libertad, justicia.
- Cuestionamiento al autoritarismo.
- Situaciones de la vida cotidiana en las escuelas y en la familia.
- Prejuicios y conceptos.
- Cuestionamiento a la sociedad de consumo, los mensajes a través de la publicidad.

Los aportes más relevantes de los participantes fueron:

- Posibilidad de jugar, improvisar, enseñar (de aquellos grupos que tienen la especialización hacia otros que no.
- Aprender cosas nuevas y conocer realidades distintas.
- Compartir una merienda.
- Respeto por el trabajo del otro.

Propuestas para este año

Este año particular de distanciamiento social, la Comisión está previendo de organizarlo con presentaciones a través de diferentes formatos audiovisuales, o afiches con propuestas que se puedan ir trabajando en la virtualidad y la semi presencialidad de acuerdo al contexto social de cada institución participante, para no perder el objetivo de tender a la inclusión social de los adolescentes y jóvenes a través del lenguaje teatral y estimular la creación individual y colectiva.



Bibliografía

Duschatzky, Silvia (2005) Notas sobre la relación entre escuelas y subjetividades juveniles. En: *Anales de la educación común*. Año 1, N° 1-2

Margulis, Mario, y Urresti, Marcelo. (1998). La construcción social de la condición de juventud. Viviendo a toda. *Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, 3-21.

Trozzo de Servera, Ester y otros. (1998) Teatro, Adolescencia y Escuela. *Fundamentos y práctica docente*. Buenos Aires: Aique

Trozzo de Servera, Ester y otros. (1998) *El Teatro en la escuela. Estrategias de enseñanza*. Buenos Aires: Aique

GLADIS MABEL BARRA

Trabajadora Social de la Dirección de Promoción, de la Secretaría de Desarrollo Social de la municipalidad de Mar del Plata partido General Pueyrredón desde el año 1993. Miembro de la Red institucional /barrial Villa Primera desde el año 2004. MARIA VERÓNICA PÉREZ. Intérprete Dramática, Profesora de Juegos Dramáticos y Profesora Superior de Teatro (2005), egresada de la Facultad de Arte de la UNICEN. Actualmente se desempeña como docente de Teatro en instituciones públicas y privadas del nivel secundario y terciario.

ANDREA DE AZA Intérprete Dramática, Profesora de Juegos Dramáticos (1997) y Profesora Superior de Teatro (2005), egresada de la Facultad de Arte de la UNICEN. Actualmente se desempeña como docente en instituciones públicas y privadas del nivel primario y secundario.

SILVIA B. BUSTOS

Intérprete Dramática. Profesora de Juegos Dramáticos (2000). Egresada de la Facultad de Arte de la UNICEN Lic. en Psicología (2001) Univ. Nac. de Mar del Plata. Prof. de Educación Primaria (1987). Docente en Instituciones públicas y privadas en el nivel secundario y terciario. Actualmente integra el T.C.D. (Tribunal de Clasificación Docente) de la Municipalidad de General Pueyrredón, Modalidad Psicología.