

LAS EXPERIENCIAS EMOCIONALES COMO FACTOR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CURRICULAR DOCENTE

EMOTIONAL EXPERIENCES AS A FACTOR IN THE CONSTRUCTION OF THE TEACHER'S CURRICULUM IDENTITY

Recibido em: 10 de abril de 2021

Aprovado em: 18 de julho de 2021

Sistema de Avaliação: Double Blind Review

RCO | a. 13 | v. 3 | p. 26-41 | set./dez. 2021

DOI: <https://doi.org/10.25112/rco.v3.2491>

Maite Otondo Briceño maite@ucsc.cl

Post Doctora en Inclusión Educativa en Instituto Formación Internacional (Guadalajara/México).

Profesora en Universidad Católica de la Santísima Concepción (Concepción/Chile).

Susana Escobar Retamal sescobar@magisteredu.ucsc.cl

Magíster en Ciencias de la Educación en Universidad Católica de la Santísima Concepción (Concepción/Chile).

RESUMEN

Este artículo analiza las experiencias emocionales dentro de la construcción de una Identidad Curricular Docente, de la cual existen pocos estudios, debido al componente de una posible identificación con el currículum; se trata de un estudio que tiene como objetivos comprender cómo construye, a partir de experiencias emocionales, una Identidad Curricular Docente, el profesorado novel y el profesorado en formación inicial de pedagogía; asimismo precisa conocer con qué tipo de currículum se identifica el docente novel y el profesorado en formación inicial de pedagogía; y finalmente se pretende contribuir a investigaciones sobre Identidad Docente a través de un aspecto curricular. El estudio utiliza un diseño biográfico-narrativo, utilizando la entrevista semiestructurada como instrumento de recopilación de información. Los datos obtenidos señalan la importancia de considerar el aspecto emocional dentro de la identificación del profesorado con algún currículum en específico, junto a las metodologías que este adscribe, comprendiendo así, que las experiencias emocionales construyen en gran parte, la Identidad Curricular Docente.

Palabras clave: Identidad Curricular Docente. Experiencias emocionales. Profesorado. Currículum.

ABSTRACT

This article analyzes the emotional experiences within the construction of the teachers' curricular identity, which has only a few studies due to a possible identification with the curriculum; it has the objective of understanding how a teacher's curricular identity is constructed, from emotional experiences, by novice teachers or teachers within the initial educational formation stage; in the same way, it needs to know which curriculum novice teachers and teachers in formation stage identify themselves with; and finally, it pretends to contribute to researches on teachers' identity through a curricular aspect. The study uses a biographical narrative design, with the semi-structured interview as a data-collection method. The obtained data showed the importance of considering the emotional aspect within the identification of teachers with a certain specific curriculum, along with the methodologies assigned, understanding through this that the emotional experiences construct, mostly, the teachers' curricular identity.

Keywords: Teachers' identity. Emotional Experiences. Teachers. Curriculum.

1 INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años ha existido un alto interés en diversas investigaciones por la construcción de la Identidad Docente, las cuales se han centrado, tanto en los docentes, como también en el estudiantado de pedagogía, profundizando en sus experiencias en el aula, vivencias, motivaciones, valores y creencias previas que los han llevado a tomar aquella decisión vocacional como lo es la docencia.

Ahora, si bien podemos encontrar información disponible dentro de los estudios sobre las influencias en la identidad docente, no hay mayor indagación sobre los factores que influyen dentro de la identidad *curricular* del profesorado, entendiendo esta última como una identificación con cierta metodología y currículum, con los cuales se puede sentir identificado el profesorado al momento de poner en práctica el proceso de enseñanza – aprendizaje; pocos estudios se enfocan en saber si los futuros docentes se sienten preparados para enseñar y sobre cómo hacerlo, qué estrategias utilizar o en qué basarse para enseñar.

Teniendo en cuenta las escasas investigaciones sobre la Identidad Curricular Docente (ICD), surge la necesidad de conocer cómo se (re) presenta en los relatos del profesorado la ICD según sus experiencias emocionales, y qué currículum identifica al estudiantado de pedagogía o a los mismos docentes noveles, y así dar paso a determinar una identidad asociada al currículum. Así mismo, pasa a ser vital el aportar con un estudio empírico sobre esta temática no abordada anteriormente, ya que supone de datos que brindan conocimiento base para comenzar mayores indagaciones al respecto.

Con el objetivo de conocer cómo se (re)presentan las experiencias emocionales de los futuros docentes y docentes noveles, como factor para la construcción de la ICD, se formularon las siguientes preguntas: a) ¿Cómo construye, a partir de sus experiencias emocionales, la Identidad Curricular Docente el estudiantado de pedagogía y los docentes noveles?; b) ¿Cuáles son las experiencias emocionales que permiten la construcción de una Identidad Curricular Docente?; c) ¿Qué currículum identifica al estudiantado de pedagogía y a los docentes noveles?

A partir de las preguntas de investigación y, utilizando una metodología situada bajo un paradigma cualitativo -basado en un diseño biográfico-narrativo, mediante una entrevista semiestructurada como instrumento de recopilación de información-, nacen los siguientes objetivos: 1) Comprender cómo construye, a partir de experiencias emocionales, una Identidad Curricular Docente, el profesorado novel y el profesorado en formación inicial de pedagogía; 2) Conocer con qué tipo de currículum se identifica el docente novel y el profesorado en formación inicial de pedagogía; 3) Contribuir a investigaciones sobre Identidad Docente a través de un aspecto curricular.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 IDENTIDAD DOCENTE

La identidad docente del profesorado es una construcción del sí mismo profesional que según Lasky (2005), evoluciona a lo largo de la carrera docente y que puede verse influido por diversos factores. Sloan (2006) confirma lo anterior, indicando que las identidades profesionales configuran un complejo entramado de historias, conocimientos, procesos y rituales. Por su parte, los factores involucrados en la identidad docente, según Flores & Day (2006), van desde la esfera personal hacia la social y cognitiva.

Junto con ello, existe un creciente cuerpo de investigaciones que apuntan a lo emocional, como parte significativa de la identidad como docente Day (2011) y García (2012), afirman la necesidad de contemplar el aspecto emocional, como componente importante en la construcción de la identidad profesional docente. Asimismo, se refieren a que la elección profesional está determinada por diversas experiencias vividas en la niñez, lo cual modela la construcción de un individuo con el propósito de satisfacer sus necesidades.

Por lo tanto, las experiencias de la primera infancia, relacionadas con un aspecto emocional, dan forma a la orientación de una personalidad profesional docente, ya que también, estudios más recientes y focalizados en la elección profesional docente "han venido desarrollando teoría con relación a la biografía escolar como plataforma para el desarrollo del gusto e interés por la pedagogía" (RIVAS, 2020, p. 2).

2.2 IDENTIDAD CURRICULAR DOCENTE

En relación con lo curricular, Meléndez, Caraballo, Páez & Coello (2017) afirman que la profesión docente se ha convertido en un objeto de ininterrumpidos análisis en cuestión, ya que existe un reclamo social de elevar la calidad de la educación, y para ello es preciso profundizar en las exigencias de la formación del profesorado. Lo anterior da a entender que una buena ejecución del currículum va a depender de la formación docente, ya que el profesorado del país debe tener una preparación y experiencia que corresponda a una etapa actual de desarrollo de la educación en el país.

Para Gohier, Anadón, Bouchard, Charbonneau y Chevrier (2001), la identidad profesional docente no consiste en la repetición de un modelo fijo sino en la trayectoria autónomamente elegida por el individuo entre las diferentes alternativas que podría tomar, esto quiere decir, que el estudiantado de pedagogía y los pedagogos noveles, construyen constantemente su identidad a través de las opciones que modelan sus metodologías de enseñanza, es decir, las opciones curriculares.

Por último, y no menos importante, los autores Pillen, Beijaard y Brock (2013), plantean que la identidad docente no es algo que se fija ni se impone, sino que se negocia a través de la experiencia y el sentido que se le da a esa experiencia.

2.3 EXPERIENCIAS EMOCIONALES EN IDENTIDAD DOCENTE

Las emociones determinan en gran medida la identidad del maestro (SHAPIRO, 2010), además el reconocer el papel de las emociones en la vida de los individuos es algo fundamental para el profesorado, ya que pasa a ser un factor determinante en la configuración de su identidad docente y de la creación de sentido de la profesión (REIO, 2005).

Sin embargo, estas emociones se deben localizar, y para Zembylas (2003, 2005) se evidencian en las pedagogías usadas por el docente, en su vida personal y profesional, y, por lo tanto, configuran su identidad.

En relación a lo anterior, Abednia (2012), plantea que el estudiantado de pedagogía no son recipientes vacíos para ser llenados con conocimientos especializados y habilidades de enseñanza. Antes bien, cuentan con experiencias previas y creencias personales que informan sus conocimientos sobre la enseñanza y la práctica profesional. Comprendemos, por lo tanto, que las experiencias tanto pasadas como presentes del estudiantado de pedagogía, influyen en las decisiones tomadas para entrar a la profesión docente. Más aún, como comenta por su parte Chong (2011), las prácticas de enseñanza en sus contextos escolares previos están arraigadas en sus creencias, y estará influenciado por las experiencias vividas en sus experiencias de aprendizaje.

3 MÉTODO

La investigación está situada bajo un paradigma cualitativo, comprendido por Taylor y Bogdan (1986), como aquella que genera datos descriptivos, basados en las propias palabras de los sujetos, ya sean habladas o escritas, y la conducta observable que ellos manifiestan. Por su parte, Sandín (2003), también posee una postura comprensiva en el estudio de los significados y las experiencias de las personas, además de poner énfasis en el abordaje de la investigación socioeducativa. Por tal razón, el objetivo general se logra alcanzar en base a este paradigma investigativo.

Este estudio, además, asume una visión del sujeto de investigación como un actor activo con un conocimiento construido por su interacción en diversos contextos y tiempos, y a partir de aquello subyacen los supuestos epistemológicos desde la perspectiva subjetiva (LANDÍN; SÁNCHEZ, 2019). Es

así como la atención se centra en la perspectiva de los docentes respecto de su identidad curricular, y, a partir de este contexto, nace un diseño fenomenológico, comprendido por Creswell (1998), como una descripción del significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas acerca de un concepto o fenómeno.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El estudio adquirió un Diseño Biográfico Narrativo, comprendido por Creswell (2005), citado por Salgado (2007), como un esquema de investigación, pero también como una forma de intervención, en la cual los datos se obtienen a través de autobiografías, biografías o entrevistas. Para cumplir con el objetivo del estudio, esta investigación utilizó un instrumento de entrevista semiestructurada, que según Salazar (2018), poseen un gran valor debido a que, al no ser completamente estructuradas, permiten respuestas de orden más amplio, lo que a su vez brinda al investigador una información más rica en matices.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

El marco metodológico en el que se situó esta investigación tuvo como sujetos de estudio en una *primera fase* a: 8 docentes egresados de una Universidad de la Provincia de Concepción, Chile y en una *segunda fase*, a 8 estudiantes de último año en formación de profesorado -de la misma Universidad-; ambos grupos, de las carreras de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, Pedagogía en Biología, Pedagogía en Matemáticas y Educación de Párvulos.

Se consideraron estudiantado y maestros con características determinadas, que proporcionaran información clave para el estudio; los criterios considerados para su inclusión fueron los siguientes:

- a. *Accesibilidad y disposición*: Contaran con tiempo y recursos disponibles para ser entrevistados vía virtual debido al contexto actual y que permitieran compartir sus vivencias, y experiencias como maestros.
- b. *Experiencia*: Estudiantado en formación inicial de pedagogía, o docentes hace no más de dos años, considerándose docentes noveles.
- c. *Especialidad*: Docentes tanto del área de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Biología o Educación de Párvulos.
- d. *Formación*: Estudiantado en formación inicial en una Universidad en específico de la Provincia de Concepción, o egresados de la misma Institución Educativa.

Tabla N° 1: Universo y muestra

| Población de estudio (N°) | Aspecto investigado | Instrumento |
|----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 8 estudiantes de pedagogía | Experiencias emocionales | Entrevista semiestructurada |
| 8 egresados de pedagogía | Experiencias emocionales | Entrevista semiestructurada |

3.3 INSTRUMENTO

Con el fin de que una investigación empírica pueda arrojar resultados confiables, se debe obtener una validez interna (HERNÁNDEZ; FERNÁNDEZ; BAPTISTA, 2010). Por lo tanto, para objeto de esta investigación y el uso de su instrumento de recopilación de datos, se utilizó un juicio de expertos, definido por Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez (2008) como una opinión informada de personas con trayectoria profesional e investigativa, que, pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones respecto al tema. Por lo tanto, antes de aplicar el instrumento de entrevista semiestructurada, se solicitó a tres profesionales de educación de una Universidad de la octava región, que lo validaran, y de esta manera recibir sugerencias, opiniones y acotaciones para mejorar el instrumento antes de aplicarlo en el estudio.

A partir de una extensa revisión de literatura, enfocada en los factores dentro de la construcción de la Identidad Profesional Docente, nos encontramos con el aspecto emocional, sin embargo según Lortie (1975), citado en Rivas (2020), la cultura pedagógica comienza a desarrollarse aún más temprano, en el contexto de la trayectoria escolar, cuyos modelos directos es el profesorado, de quienes aprenderán de manera inconsciente las características de la profesión, por lo tanto, se considera un aspecto formativo y también laboral dentro del estudio. Por esta razón, para objeto de la entrevista se consideraron dos aspectos más, aunque siguen relacionados al aspecto emocional.

La entrevista [Ver anexo 1], cuenta con tres categorías divididas en: Experiencias emocionales, Experiencias formativas y Experiencias laborales, las cuales se subdividen en subcategorías, enfocadas en adquirir, por medio de la narración, las experiencias que llevan al estudiantado de pedagogía, y el profesorado novel, a escoger esta profesión.

Tabla N° 2: Categorías y Subcategorías de entrevista semiestructurada

| Categorías y subcategorías | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| 1.Experiencias Emocionales | Las emociones determinan en gran medida la identidad del maestro. (SHAPIRO, 2010) |
| 1.1 Significado de currículum | El currículum es una selección regulada de los contenidos a enseñar y aprender que, a su vez, regulará la práctica didáctica que se desarrolla durante la escolaridad. (SACRISTÁN, 2010) |
| 1.2 Referentes significativos | Las concepciones didácticas del profesorado, producto de sus creencias, teorías implícitas y pensamiento práctico, que asumen, integran y emplean como propios al ejercer la docencia, en un contexto social determinado. (PANSZA, 1993) |
| 2.Experiencias Formativas | La formación de maestros es un proceso permanente que implica aprender y desaprender a partir de la práctica de aula, que está mediada por la percepción que tiene el maestro sobre su propia identidad profesional. (MARIÑO; PULIDO; MORALES, 2016) |
| 2.1 Influencias | Instituciones que perfilan y promueven la formación del ser humano, (...) es él quien decide qué aspectos son importantes para fortalecer su obra de arte "formación" y cuáles puede rechazar porque piensa y siente que no son aportes significativos para sí. (MANCO, 2014) |
| 2.2 Modelos de aplicación | Los procedimientos que el profesorado utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, sustentados en un concepto del profesorado sobre cómo aprende el estudiantado. (DÍAZ-BARRIGA; HERNÁNDEZ, 2010) |
| 3.Experiencias Laborales | El profesorado – y cualquier persona que desempeñe un trabajo en la actualidad – ha de seguir aprendiendo y formándose a lo largo de su vida laboral. (SANCHO <i>et al.</i> , 2014) |
| 3.1 Limitantes | Dificultar la consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores, que los centros (educativos) se propongan. (GAIRÍN SALLÁN, 1995) |
| 3.2 Facilitadores | Características que convierten a un agente educativo que invita a ciertas acciones y condiciona un determinado tipo de interacción social. (DE PABLO Y TRUEBA, 1994; LAORDEN, C. 2001) |
| 3.3 Institución educativa | Lo que allí sucede debe estar cargado de una intención formativa construida colectivamente por el educador y el educando, donde se dé la oportunidad para que el educando pueda seguir dándose forma a sí mismo. (MANCO, 2014) |
| Proyecciones | Cumplimiento de metas organizacionales a través de sistemas basados en un conjunto de supuestos básicos y adecuados a cada situación. (ORDÓÑEZ, 2020) |

4 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de los datos se realizó de acuerdo con los dos grupos de muestra y los objetivos del estudio. En respuesta al primer objetivo, el estudiantado en formación inicial de pedagogía y el profesorado novel, relacionan el significado que pueden darle al currículum, con sus experiencias de educación escolar, es decir, la metodología que utilizaban los docentes con ellos como estudiantes, fue un factor para que ellos decidieran con qué tipo de currículum identificarse.

Tabla N° 3: Experiencias emocionales

| Categoría y subcategoría | Ejemplos |
|-------------------------------|--|
| 1.Experiencias Emocionales | |
| 1.1 Significado de currículum | <p>"(...) representa el corazón del quehacer docente, el abordaje curricular te entrega el qué tiene que enseñar (...) y eso también tiene una relación directa con esta identidad profesional" (P9)</p> <p>"(...) es el marco normativo que define el qué enseñar, de acuerdo a la disciplina, al nivel, a las características de los estudiantes. Es establecer el rayado de cancha, el marco en lo que uno se tiene que mover en las definiciones de lo que es: qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y cómo evaluar" (P22)</p> <p>"(...) esta necesidad de relacionar el ¿qué tiene que enseñar? con el ¿cómo lo tiene que enseñar?, entonces cómo enseñó el ¿Cómo? Si no domino el ¿Qué? Eso sería para mí lo principal" (P20).</p> |

Asimismo, el profesorado y estudiantado de pedagogía, plantean conocer el currículum propuesto y empleado por la Universidad, no obstante, demuestra una variedad de opciones al hablar de sus propuestas de desarrollo curricular.

La verdad es que yo no tengo una línea tan marcada desde lo formal, más bien tomo distintas herramientas que pienso que me van a servir más. (EGRESADO N°5, Educación de Párvulos)

Yo creo que más bien reflexiva. Es por la que más me inclino creo que la crítica si es importante y relevante, pero creo también que en algunos aspectos es un poco idealizada. (EGRESADO N°9, Lenguaje y Comunicación)

Se puede comprender que el estudiantado y profesorado novel inclinan sus respuestas en relación con sus experiencias emocionales, esto quiere decir, que se logra percibir el aspecto considerado para la formación y construcción de una Identidad Curricular Docente, generando así una reflexión por parte de los participantes como se ve en los siguientes ejemplos:

Tabla N°4: Referente significativo

| Categoría | Estudiantado | Profesorado |
|---|---|---|
| 1 Experiencias emocionales 1.1 Referente significativo | “En el fondo, todos nos vimos un poco influenciados por una educación tradicional, y si bien hay ciertos profesores que aplican aún estas metodologías, también hay otros que, en el fondo, irrumpen esto con sus nuevas estrategias, y yo creo que todos en el fondo soñamos cuando entramos a estudiar pedagogía, en ser la herramienta que cambia el mundo de la educación.” (Estudiante N°3, Lenguaje y Comunicación, último año) | “En mi periodo escolar influyeron los profesores estrictos y tradicionales, pero en la universidad las profesoras de la carrera se preocupaban de hacer las clases más didácticas, con el sello que tiene una educadora.” (Egresado N°6, Educación de párvulos) |

Ahora, respecto a una identificación con un tipo de currículum en específico, el estudiantado en formación inicial de pedagogía y el profesorado egresado, docentes noveles, concuerdan en un sentido de pertenencia con la Universidad. Manifiestan una identidad con su casa de estudios, lo que se relaciona a su vez con el currículum, ya que mencionan que no asumen inclinación alguna por una metodología de enseñanza en particular, sin embargo, se hace hincapié en dejar de lado la enseñanza tradicional, que marcó su aprendizaje escolar, y la reemplazan por la educación que adquirieron por parte de la Universidad. Ejemplos:

Primero en la empatía que puedo lograr tener con los estudiantes (...) esa cercanía y empatía es lo que más me pesa desde la Universidad, porque es lo que me han inculcado, siempre me han dicho que hay que conocer a los estudiantes para poder enseñarles. (EGRESADO N°9, Lenguaje y Comunicación)

Tomo bien a pecho de formar a mis estudiantes a través de actividades significativas y pertinentes para ellos, eso me ha dado un sello también la Universidad. (EGRESADO N°7, Matemáticas)

Tabla N° 5: Categoría emergente

| Categoría emergente | Definición | Ejemplos |
|------------------------|--|--|
| Sentido de pertenencia | Se relaciona con el sentido de identidad en cuanto ésta es la fuente de identificación simbólica y referencial de la persona con el grupo al que se siente pertenecer y con el ambiente donde habita e interactúa individual y socialmente. (Vidal y Pol, 20005) | <p>"la universidad se caracteriza por ser una comunidad más cercana, no puedo decir que sea una universidad pequeña, cuando llegué aún tenía rasgos muy familiares, pero ya no, pues se ha ido desarrollando, sin embargo, aún tiene un espíritu que rescato que es la comunicación entre colegas, pares y autoridades en distintas instancias" (P29)</p> <p>"Primero en la empatía que puedo lograr tener con los estudiantes (...) esa cercanía y empatía es lo que más me pesa desde la universidad, porque es lo que me han inculcado, siempre me han dicho que hay que conocer a los estudiantes para poder enseñarles" (P20)</p> <p>"(...) me siento respaldada por mi establecimiento y por el lugar de donde egresé" (P11)</p> |

Estos ejemplos permiten comprender que la aceptación o el rechazo de una metodología curricular, depende de las experiencias emocionales que se van viviendo en la historia escolar o académica, generando una identificación directamente con la casa de estudios.

4.2 DISCUSIÓN

Tal como lo plantea Cattonar (2001, 2002), las identidades profesionales se definen, como una construcción compuesta, a la vez, de la adhesión a unos modelos profesionales, resultado de un proceso biográfico continuo y de unos procesos relacionales, por ende, si se sitúa de esta manera, entre *lo social* y *lo personal*, genera, una construcción continua de una Identidad Curricular Docente.

Sin embargo, no hay currículum en específico que identifique al profesorado ni estudiantado de pedagogía. Esto coincide con lo que se muestra en la Tabla N°3, las respuestas demuestran un conocimiento del concepto curricular, incluso se demuestra en sus respuestas tener clara la visión de la Universidad respecto a su planteamiento curricular, cuya organización del currículum se desarrolla de acuerdo al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y se basa en un modelo por competencias. Sin embargo, no hay una mayor inclinación por alguna propuesta en común, incluso aún por la propuesta de la Institución.

Asimismo, Beauchamp & Thomas (2006) plantean que, quienes entran a formarse como futuro profesorado, ingresan con un firme conjunto de creencias sobre el papel del mismo que fueron configuradas durante muchos años desde el papel de estudiantado, esto quiere decir, que los docentes y futuros docentes, generaron sus identificaciones a partir del modelo de profesorado que tuvieron siendo

estudiantes. Este planteamiento se refleja, al mismo tiempo, en la Tabla N° 4, demostrando el aprendizaje o desaprendizaje que tuvieron como estudiantado, en su formación escolar y/o académica.

Respecto al sentido de pertenencia que mencionan los participantes –Tabla N° 5-, refiriéndose a la Universidad formadora, Fenster (2005), lo define como un conjunto de sentimientos, percepciones, deseos y necesidades, construidas sobre la base de las políticas cotidianas desarrolladas en espacios cotidianos. Por lo tanto, a través del espacio de formación que obtuvieron en su casa de estudios, generaron experiencias emocionales que los lleva a reflexionar sobre una identificación con su institución educativa. Por lo tanto, las experiencias y el aspecto emocional, genera una construcción de una identidad tanto curricular como profesional de los docentes y futuros docentes.

5 CONCLUSIONES

El discurso de los participantes del estudio, transmite que, el estudiantado de pedagogía y el profesorado novel, logran realizar una reflexión respecto a su identidad docente y el componente emocional dentro de la configuración de aquella, además de tomar en cuenta el concepto de currículum, como un modelo pedagógico y metodológico que pueden ir mejorando a través del tiempo, y que incluso, han adquirido a través de sus propias vivencias y experiencias formativas.

Esto se comprueba con las evidencias en relación a cada objetivo propuesto en la investigación; en primer lugar, se logra comprender la construcción de la Identidad Curricular Docente a partir de las experiencias emocionales. Las vivencias en relación a la pedagogía, tanto en un periodo de formación –escolar y académica-, como laboral, son fundamentales en la identificación que pueda tener el estudiantado de pedagogía y el profesorado novel con su propia carrera, con su metodología y con su perfil como docentes.

A través de las evidencias recogidas por medio de los resultados, comprendemos que, las identidades son diversas y complejas, ya que además se construyen desde un aspecto personal y social, sin embargo, poseen un elemento en común que es el componente emocional. Este componente, además, tiene incidencia directamente con el currículum y metodología que identifica al profesorado, debido a que las emociones afectan directamente su motivación con la docencia, por lo tanto, según sus propias experiencias emocionales, el estudiantado y profesorado novel, va a adquirir o notar más cercano, cierto modelo o propuesta curricular.

En segundo lugar, cabe mencionar que, realmente no persiste un currículum por sobre otro en relación con la metodología que imparten, tanto en el estudiantado, como el profesorado, debido a que la

identidad es un proceso en construcción, por lo tanto, las identificaciones que posean con un currículum en específico, van a ir variando de acuerdo a sus experiencias y vivencias. Esto reafirma lo mencionado anteriormente: las identidades son muy variadas al ser construcciones sociales y personales. Además, coincide con lo planteado por la literatura y autores que se refieren a que el proceso de Identidad es una construcción constante, por lo tanto, a través de sus experiencias emocionales a lo largo de sus vivencias, se irá generando una Identidad Curricular Docente.

Asimismo, podemos mencionar que, hablar de Identidad Docente, exige incluir el aspecto curricular dentro de aquel concepto que se construye a través del tiempo y de factores importantes, como lo es la emoción. Las experiencias emocionales pasan a ser el principal elemento dentro de la configuración de lo que es ser un maestro.

Finalmente, el estudio se enfoca en contribuir a futuras investigaciones sobre Identidad Docente a través de un aspecto curricular, ya que, debido a la escasa literatura respecto al tema, esta investigación es pionera en abordar el tema del currículum dentro del campo de estudio, y resulta relevante considerar asimismo, el aspecto emocional dentro de la identificación curricular docente que pueda adquirir el estudiantado de pedagogía, el profesorado novel e incluso el profesorado con años de experiencia

REFERENCIAS

ABEDNIA, A. Teachers' professional identity: Contributions of a critical EFL teacher education course in Iran. **Teaching and Teacher Education**, p. 706–717. 2012.

ANSPAL, T.; LEIJEN, Ä.; LÖFSTRÖM, E. Tensions and the teacher's role in student teacher identity development in primary and subject teacher curricula. **Scandinavian Journal of Education**, p. 1–17. 2018.

BEAUCHAMP, C.; THOMAS, L. Imagination and reflection in teacher education: The development of professional identity from student teaching to beginning practice. **The First Annual Research Symposium on Imaginative Education**. Vancouver, 2006.

CANTÓN, I.; TARDIF, M. **Identidad profesional docente**. Madrid: Narcea, 2018.

CATTONAR, B. Les identités professionnelles enseignantes. **Ebauche d'un cadre d'analyse**, p. 10. 2001.

CATTONAR, B. Homogénéité et diversité des identités professionnelles enseignantes. En: CHRISTIAN MAROY (Ed.). **L'enseignement secondaire et ses enseignants**. Bruxelles, 2002.

CRESWELL, J. **Qualitative inquiry and research design**. Choosing among five traditions. Londres: Sage Publications, 1998.

CHONG, S.; LOW, E.; GOH, K. Emerging Professional Teacher Identity of Pre-Service Teachers. **Australian Journal of Teacher Education**, p. 50–64. 2011.

DAY, C. **Pasión por enseñar**. *La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid, 2011.

ESCOBAR, J.; CUERVO-MARTÍNEZ, A. Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. **Avances en Medición**, p. 27–36. 2008.

FENSTER, T. Gender and the City: The Different Formations of Belonging. En: L. N. SEAGER. **A Companion to Feminist Geography Routledge**. USA: Blackwell Publishing Ltd, 2005.

FLORES, M. A.; C. DAY. Contexts Which Shape and Reshape New Teachers Identities: A Multi-Perspective Study. **Teaching and Teacher Education**, p. 219–232. 2006.

GARCÍA, J. La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. **Revista educación**, p. 1–24. 2012.

GOHIER, C.; ANADÓN, M.; BOUCHARD, Y.; CHARBONNEAU, B.; CHEVRIER, J. La construction identitaire de l'enseignant sur le plan professionnel: un processus dynamique et interactif. **Revue des sciences de l'éducation**, p. 3–32. 2001.

HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. **Metodología de la investigación, Quinta edición**. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A., 2010.

KAGAN, D. M. Professional Growth among Preservice and Beginning Teachers. **Review of Educational Research**, p. 129–169. 1992.

LANDÍN, M.; SÁNCHEZ, S. **El método biográfico-narrativo**. Una herramienta para la investigación educativa. México: Universidad Veracruzana, 2019.

LASKY, S. A Sociocultural Approach to Understanding Teacher Identity, Agency, and Professional Vulnerability in a Context of Secondary School Reform. **Teaching and Teacher Education**, p. 899-916. 2005.

MADUEÑO, M.; MARQUEZ, L. **Formación de la identidad docente de estudiantes de la carrera de Educación Primaria desde la experiencia de la práctica profesional**. México: Instituto Tecnológico de Sonora, Departamento de Educación, 2020.

MIRANDA, G.; VARGAS, M. Identidad profesional y formación docente universitaria: Un proceso en construcción desde la mirada del estudiantado. **Revista Actualidades Investigativas en Educación**, 2019.

MELÉNDEZ, R.; CARABALLO, C.; PÁEZ, M.; COELLO, E. El currículum y la competencia profesional en la formación de profesores de matemáticas. **Currículum y competencia profesional. Didáctica y Educación**, p. 129-150. 2017.

PILLEN, M.; BEIJAARD, D.; BROK, P. Tensions in beginning teachers' professional identity development, accompanying feelings and coping strategies. **European Journal of Teacher Education**, p. 240-260. 2013.

PRABJANDEE, D. Teacher professional development to implement Global Englishes language teaching. **Asian Englishes**, p. 52-67. 2020.

REIO, T. G. Emotions as a lens to explore teacher identity and change: A commentary. **Teaching and Teacher Education**, p. 985-993. 2005.

RIVAS, M. La experiencia escolar como dimensión generadora de interés por la profesión docente. **Revista Reflexión e Investigación Educativa**. Chile: Universidad del Bío-Bío, 2020.

RODRÍGUEZ, C. Identidad profesional docente. **Revista de Currículum y Formación del Profesorado**, p. 529-532. 2018.

SALAZAR, L. **Actitud de estudiantes, de segundo año de pedagogía media en inglés de una Universidad de la Octava Región, hacia la revisión colaborativa de errores gramaticales**. Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2018.

SALGADO, A. **Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos.** Perú: Universidad de San Martín de Porres, 2007.

SHAPIRO, S. Revisiting the teachers' lounge: Reflections on emotional experience and teacher identity. **Teaching and Teacher Education**, p. 616-621. 2010.

SLOAN, K. Teacher Identity and Agency in School Worlds: Beyond the all-good/allbad Discourse on Accountability-explicit Curriculum Policies. **Curriculum Inquiry**, p. 119-152. 2006.

TAYLOR, S.; BOGDAN, R. **Introducción a los métodos cualitativos de investigación.** Barcelona: Paidós, 1989.

ZEMBYLAS, M. Interrogating "teacher identity": emotion, resistance, and self-formation. **Educational Theory**, p. 107-127. 2003.

ZEMBYLAS, M. Discursive practices, genealogies, and emotional rules: a poststructuralist view on emotion and identity in teaching. **Teaching and Teacher Education**, p. 935-948. 2005.