

Zhou Documents

1996

Essay: Traces and Paths 印迹与途径

Jian-Guo SUI 隋建国

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

SUI 隋建国, Jian-Guo, "Essay: Traces and Paths 印迹与途径" (1996). *Zhou Documents*. 246.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/246>

This Essay is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

印迹与途径

隋建国

我不属于那种天生敏感于形式的艺术家。艺术在我只是思索的途径与生存的印迹。可以说,我的作品直观地表达出我的生存状态以及在这种状态中我的思索。我自己也正是通过我的作品来认识自己的。

很早的时候,做过一些可以称之为“表现主义”的作品。直到1989年,觉得那一类作品过于浮躁。形象地比喻,那类作品就象一根指着别人的食指。

于是,沉默无语的岩石,成为我思索的途径。当深嵌进岩石表面的铁筋将岩石密密麻麻地包裹起来时,那根食指从指着外面的世界转而指向了自己。这种内向的状态,到我把一块岩石封死在一个厚钢板的铁箱中时达到了极致。种种难言的苦闷与自责心态,使我不自觉地寻找将这种心态外化的途径,从而沿着这条封闭的路走下去。结果就是一系列空间、材料相互之间对抗、封闭、堵塞之类处理手法的一再出现和演变。《地罅》是这类作品的总和,无论从容量上还是强度上都可以这么说。

在《记忆空间》中,就废枕木沉黑污浊的色泽和创痕累累的纹理来说,是很有表现力的材料。但是,当一根根枕木以最简单的方式排列起来,这种“表现力”就受到了抑制。至少不会给人以个性色彩泛滥的感觉,它不是“个体表现”。从这一点上看,它与《地罅》有类似之处,我喜欢这样使用枕木。后来,95年初,在印度的新德里,我用同样的方法做了一件作品。

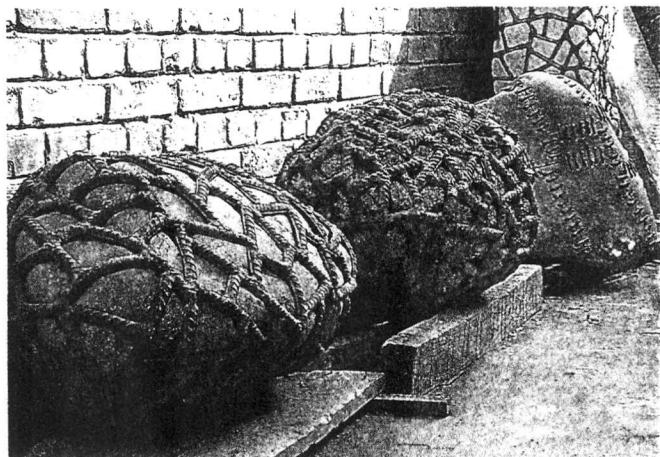
在印度的这件名为《沉积与断层》的作品中,我就地寻找了不少文物和日常生活用品放在其中。我这样做的背景是在印度旅行中所看到寺庙中大量繁琐的装饰细节,这些细节与寺庙密室中做为宇宙象征的男根和女尤,从具体和象征两个极端共同传达出印度文化的神髓。作品在艺术家与普通观者中得到的理解与共鸣引起了我的注意。

我觉得自己应该适当地从封闭状态中走出来一下,看看有没有与周围这个社会、这些人重新对话的可能,再进一步,实验一下这种对话能否产生效应。从具体的事情开始,就具体的问题

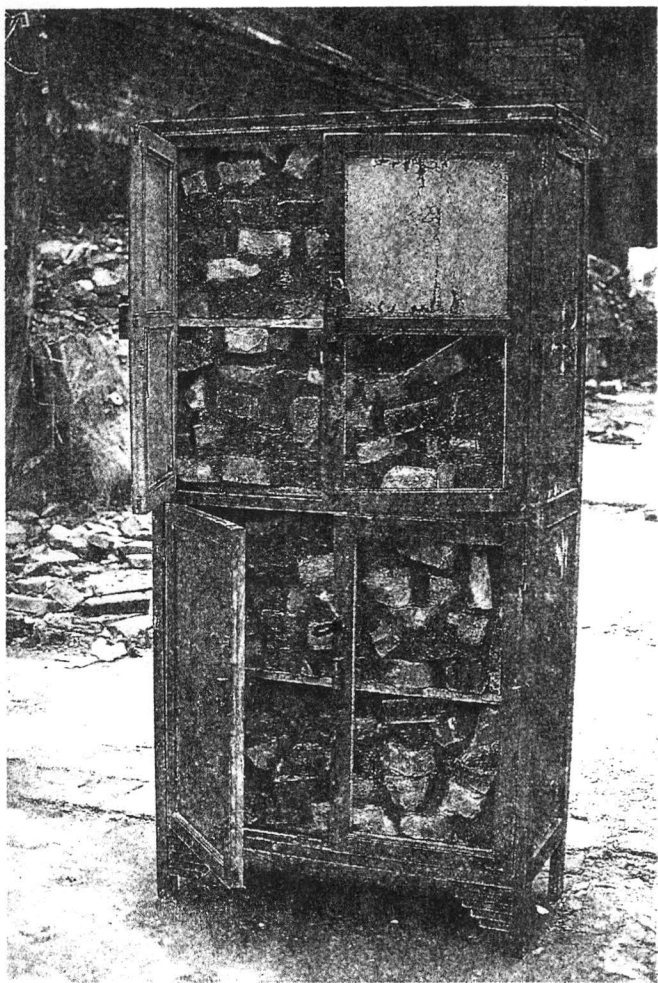
与社会展开对话,在对话过程中,将自身生存的问题在不同的层面上展开,在社会这个大环境中展开,从而建立起对话的可能性。

以上想法形成了我与两位朋友共同发起“三人联合工作室”的动机。随后有了名为“开发计划”的、告别中央美院原址的展览,以及《庆典》和《废墟》两件作品。“开发计划”是关于商品社会与艺术的关系的思索,直接发端于中央美院从王府井这个商业中心的迁出。由于艺术家作为一个人商品、与金钱的千丝万缕的联系,我在作品中采取讽刺的姿态,在针对商品社会的同时,也针对自身对于这个社会的依附状态。

后一种针对性,牵涉到自己在生存中的多重身份,多重人格状态。这种多重性令人尴尬,但又摆脱不掉,正是生存之艰难与荒谬之所在。《庆典》中桃红色的人体,使我确认了自己的这种尴尬状态,确认了当代艺术的尴尬状态,以及这种状态的“艺术可能性”。 □



隋建国 结构系列(部分) 石 钢筋 1992年



隋建国 废墟(局部)

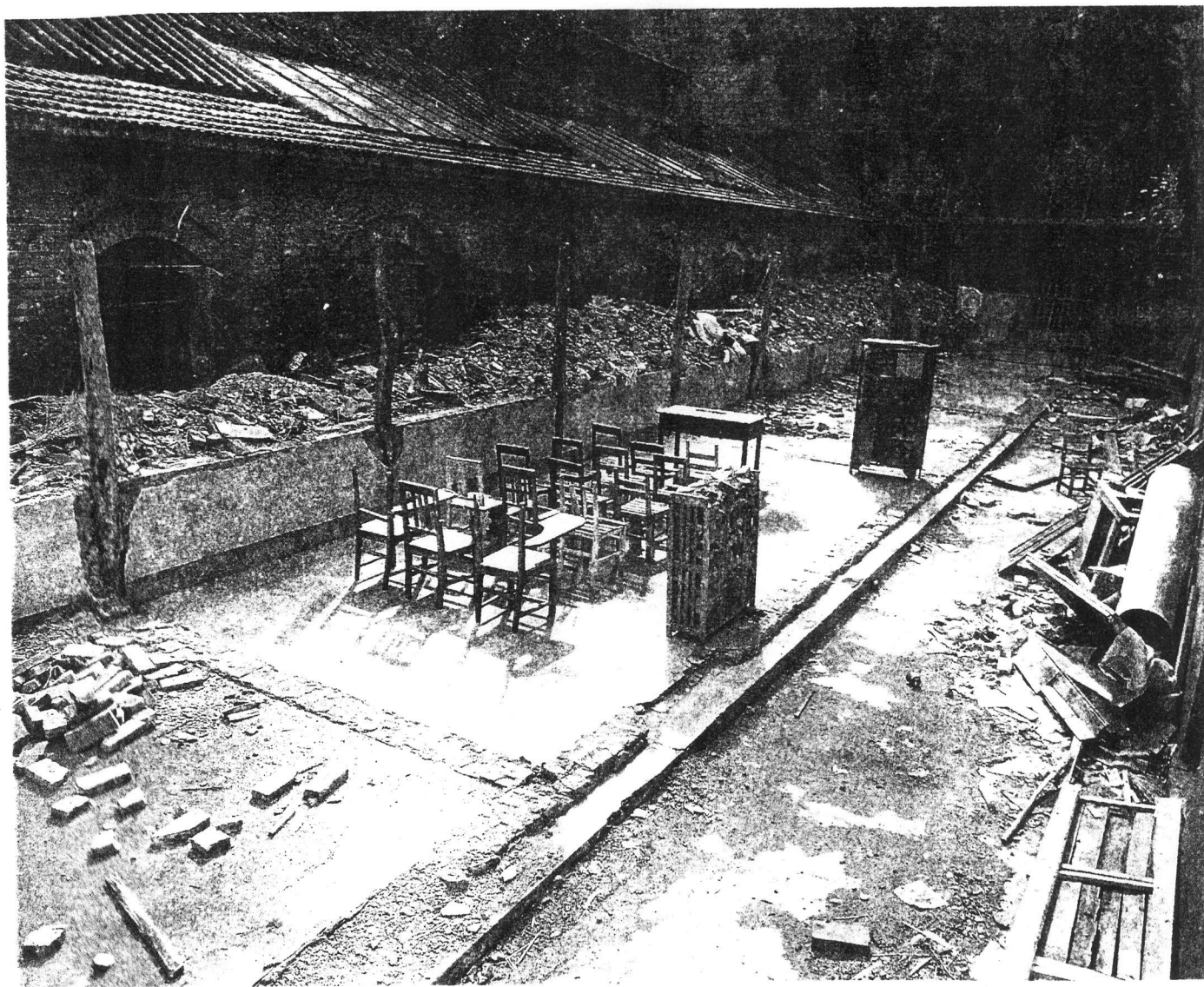


隋建国艺术简历

隋建国 男,1958年生于山东省青岛市;1981年毕业于山东艺术学院美术系,留校任教;1989年毕业于中央美术学院雕塑系,获硕士学位。现为中央美术学院雕塑系副主任、副教授。

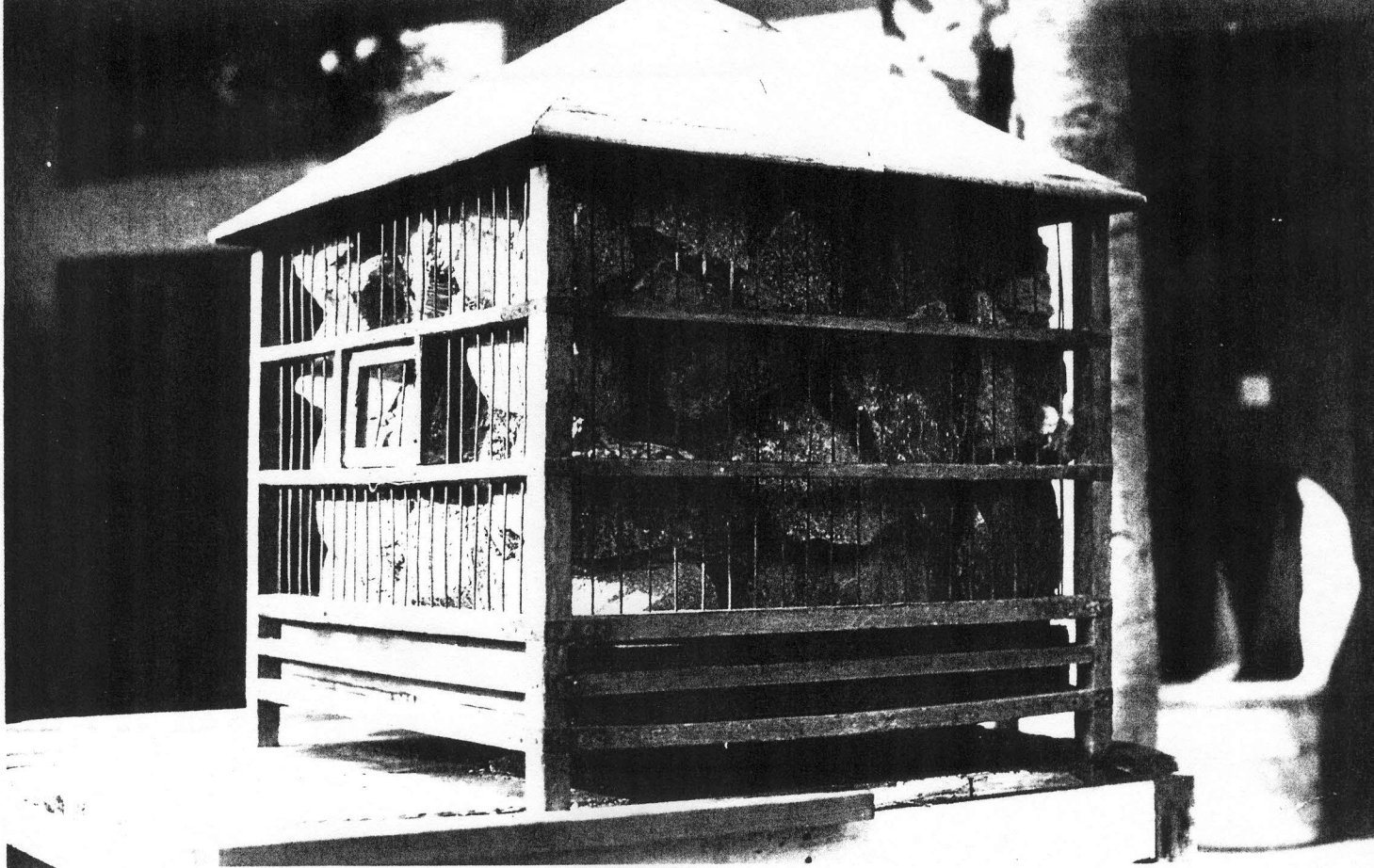
- 1984年 作品《旋律》参加《全国第一届城市雕塑设计展》。
- 1990年 作品《源》、《结晶》立于北京国家奥林匹克中心。
- 1991年 赴日本参加'91希望雕刻之森,制作作品《飘动的云》。
- 1992年 作品《结构系列》十二件参加'92方位三人展。
- 作品《结构系列》(三件)参加在杭州举办的《当代青年雕塑家邀请展》。

- 1993年 作品《结构系列》(四件)参加在香港举办的《言八九中国新艺术展1989-1992》。
- 赴日本参加《星座广场雕刻专题研讨》,制作作品《牡牛座》。
- 作品《结构系列》(五件)参加在日本大阪举办的《隋建国、王克平雕刻作品展》。
- 参加'93威海国际雕刻大赛,制作作品《大地的记忆》。
- 1994年 以作品《记忆空间》、《地罨》、《封闭的记忆》,举办《记忆空间隋建国作品展》。
- 作品《源》参加《全国第二届城市雕塑展》。
- 作品《结构17》参加在日本广岛举行的亚洲雕塑邀请展《亚洲的心与形》。
- 获联合国教科文组织国际文化交流基金赴印度做专业考察与交流。
- 1995年 以作品《沉积的记忆》(三件)、《沉积与断层》在印度新德里举办《沉积与断层——隋建国作品展》。
- 作品《地罨》参加在西班牙巴塞罗纳举行的《来自中心国家——中国当代艺术展1979-1995》。
- 参加《开发计划——三人联合工作室第一展》,制作作品《庆典》、《废墟》。
- 参加《女人·现场——三人联合工作室第二展》,共同制作作品《女人·现场》。



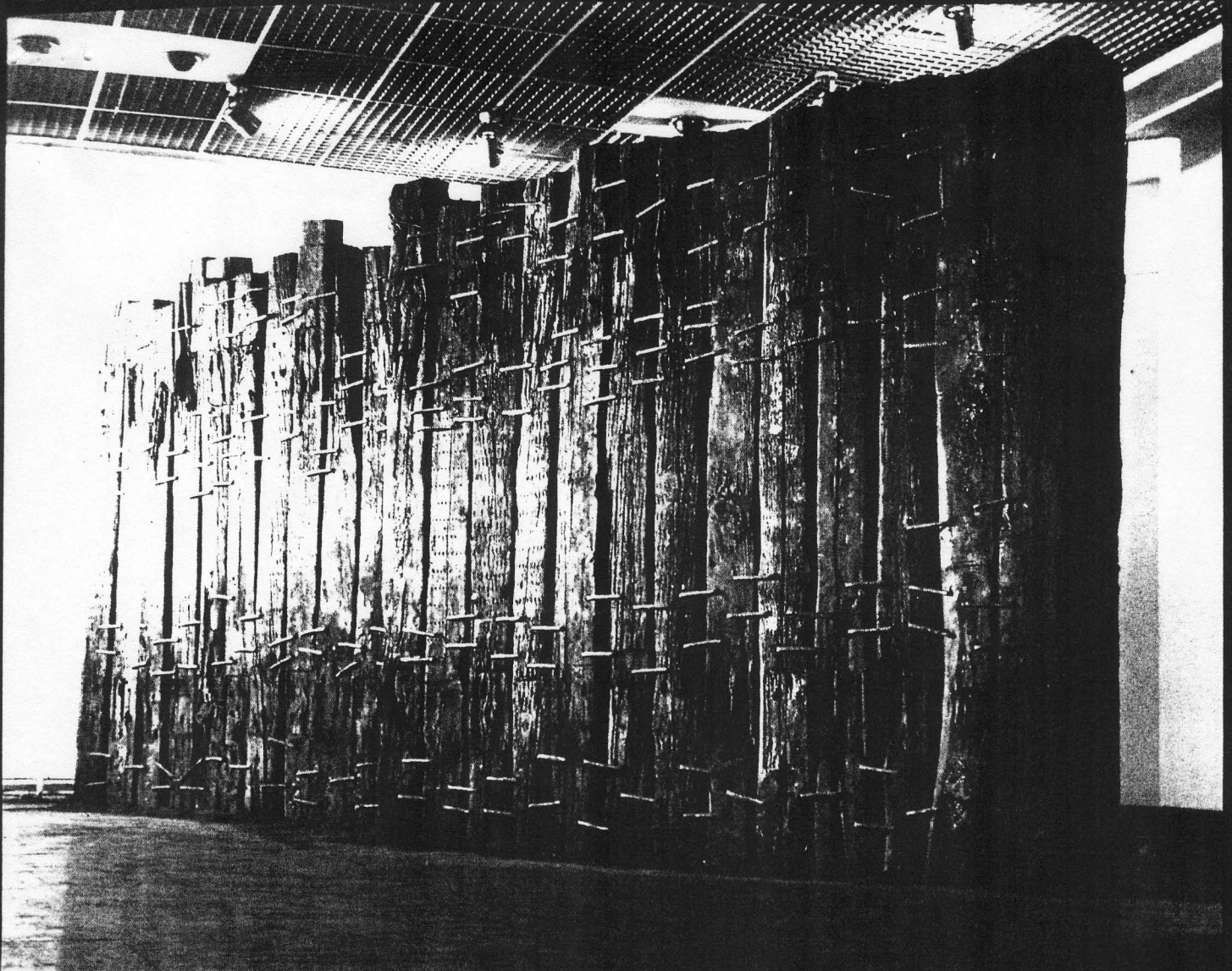
隋建国 《庆典》 麦杆桌椅、书架、书橱、碎砖、水泥等综合材料

隋建国 庆典 废弃人体塑像 油漆 于中央美术学院旧址 背景为新东安市场 1995年



隋建国 沉积的记忆 印度旧木鸟笼 石块 水泥等 高20 X 60 X 60厘米 1995年





隋建国 记忆空间 废旧枕木 铁钉等 250×500×72 厘米 1994 年



隋建国 地 罨 钢筋 单体 70×50×60 厘米 1992—1994