



# UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

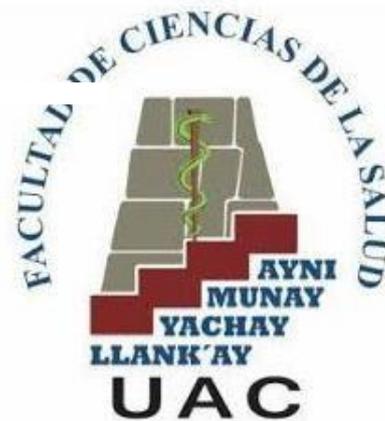
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

ESCUELA PROFESIONAL DE

ESTOMATOLOGÍA



Universidad  
Andina  
del Cusco



## TESIS

---

**PERCEPCIÓN DE LA DESVIACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020**

---

**Presentado por:**

Bach. Cynthia Aguirre Alegre

Para optar el Título Profesional de Cirujano  
Dentista

**Asesor:**

DR. CD. Alhi Herrera Osorio

**CUSCO – PERU  
2021**

1



## AGRADECIMIENTO

Mi mayor agradecimiento es a Dios, que me muestra su amor y fidelidad día a día, todas sus bendiciones son gracia pura a mi vida, hoy me permite cumplir un sueño más, el cual lo entrego a Él para su honra y gloria.

A mis amados papitos, por brindarme siempre su apoyo incondicional en todo tiempo, desde el momento en que les exprese mis deseos de estudiar una segunda carrera profesional no dudaron en ayudarme, gracias por todo los amo con todo mi corazón, ustedes son el motor y motivo de cada paso que doy y estaré eternamente agradecida por todas sus oraciones, cuidados y engrimientos.

A mí enamorado y amigos dentro y fuera de la universidad por su grata compañía y preocupación, me ayudaron a no rendirme y ser paciente en todo este proceso que se vio afectado por la pandemia.

A mi asesor DR. CD. Alhi Herrera Osorio, por su guía, paciencia y consejo en toda la elaboración de este trabajo de investigación.

A mis dictaminantes, Mtro. CD. Valery Kimiyo Gamero Huarcaya y al Mtro. CD. Martin Wilfredo Tipian Tasayco, por su disposición y paciencia para conmigo.



## DEDICATORIA

A Dios por cada una de sus bendiciones, por El y para El sean todas las cosas que llegue a alcanzar.

A mis papitos Gabino Aguirre M. y Rina Alegre R. quienes son el regalo y bendición más grande que Dios me pudo dar, siempre guiando mi vida con su ejemplo y amor, a mis hermanos Enoch, Eliazer y Keyla son clave fundamental de la persona que soy ahora y a Karina Álvarez quien se convirtió en parte de mi familia, gracias por todas tus oraciones.

A cada amigo que depositar su confianza en mí para cuidar su salud bucal, en mi periodo de preparación, muchas gracias.



## JURADO

**ASESOR:** DR. CD. Alhi Herrera Osorio

**JURADO DICTAMINANTE:** MTRO. CD. Martin Wilfredo Tipian Tasayco

**JURADO DICTAMINANTE:** MTRA. CD. Valery Kimiyo Gamero Huarcaya

**JURADO REPLICANTE:** MTRA. CD. Yeni Gutiérrez Acuña

**JURADO REPLICANTE:** MG. CD. Erika Eleana Corzo Palomo



## i. ÍNDICE

CARATULA .....	1
AGRADECIMIENTO .....	2
DEDICATORIA .....	3
JURADO .....	4
i. ÍNDICE .....	5
ii. ÍNDICE DE CUADROS .....	7
iii. RESUMEN .....	9
iv. ABSTRAC .....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I .....	15
INTRODUCCIÓN .....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.2.1. Problema General: .....	17
1.2.2. Problemas específicos .....	17
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.3.1. Objetivo General .....	18
1.3.2. Objetivos Específicos .....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN: .....	18
1.4.1. Relevancia científica o conveniencia: .....	18
1.4.2. Relevancia social: .....	19
1.4.3. Implicancias prácticas: .....	19
1.4.4. Interés personal: .....	19
1.4.5. Originalidad .....	20
1.4.6. Implicancias Éticas .....	20
CAPÍTULO II .....	21
MARCO TEÓRICO .....	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES: .....	21
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	27
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES .....	32
2.1.4. ANTECEDENTES LOCALES .....	32
2.2. BASES TEORICAS .....	32



2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	45
2.4. VARIABLES DE ESTUDIO.....	46
2.4.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	47
CAPÍTULO III.....	49
DISEÑO METODOLÓGICO .....	49
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS.....	51
3.5 VALIDES Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	53
3.6 TECNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	53
3.7 RECURSOS MATERIALES.....	53
3.8 RECURSOS FINANCIEROS .....	54
CAPÍTULO IV .....	55
4.1 RESULTADOS.....	55
CAPÍTULO V .....	72
5.1 DISCUSIÓN.....	72
5.2 CONCLUSIONES .....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	77
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	79
MATRIZ DE CONSISTENCIA:.....	80
ANEXO .....	81



## ii. ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO Nº1</b>	Distribución numérica y porcentual de estudiantes de Estomatología y Arquitectura de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020, tomados como muestra de investigación (POBLACIÓN GENERAL)	<b>PÁG. 55</b>
<b>CUADRO Nº2</b>	Distribución numérica y porcentual de la percepción de desviación de línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020. (DE ACUERDO A LA ESCUELA PROFESIONAL).	<b>PÁG. 56</b>
<b>CUADRO Nº3</b>	Distribución numérica y porcentual de la percepción de desviación de línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020. (ESTOMATOLOGÍA DE ACUERDO A SEXO).	<b>PÁG. 58</b>
<b>CUADRO Nº4</b>	Distribución numérica y porcentual de la percepción de desviación de línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020. (ESTOMATOLOGÍA DE ACUERDO A SEXO).	<b>PÁG. 60</b>
<b>CUADRO Nº5</b>	Distribución numérica y porcentual de la percepción de desviación de línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020. (ARQUITECTURA DE ACUERDO A SEXO).	<b>PÁG. 63</b>



---

**CUADRO N°6**

Distribución numérica y porcentual de la percepción de desviación de línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020. (ARQUITECTURA DE ACUERDO A SEXO).

**PÁG. 66**

---

**CUADRO N°7**

Distribución numérica y porcentual de la percepción de desviación de línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020. (DE ACUERDO A LADO DE DESVIACIÓN).

**PÁG. 69**

---



### iii. RESUMEN

La línea media dentaria debe estar centrada con la línea media facial para poder indicar la existencia de una simetría facial. En algunos casos puede existir una ligera desviación hacia el a lado derecho o izquierdo estas pueden ser percibidas o no por el paciente. El presente trabajo de investigación surgió a partir del interés de identificar la percepción de la desviación de la línea media dental de personas ajenas a la odontología pero que comparten cierta similitud de base teórica en su formación profesional.

**Objetivo:** Análisis de percepción de desviación de la línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco, ambas carreras desarrollan temas de simetría, proporción aurea y estética.

**Metodología y muestra:** Es un trabajo de investigación de enfoque cuantitativo diseño no experimental de alcance descriptivo comparativo de corte transversal. Se trabajo con una muestra de 160 estudiantes de los cuales 80 fueron de la escuela profesional de Estomatología y 80 de la Escuela Profesional de Arquitectura.

**Instrumento:** 9 fotografías (1 fotografía con la línea dental centrada, 4 fotografías con desviaciones de 1mm, 2mm, 3mm y 4mm a la derecha y 4 fotografías con 1mm, 2mm, 3mm, 4mm desviaciones hacia la izquierda). Se utilizó un cuestionario con respuesta tipo Likert para determinar las observaciones de personas de estudio.



Los datos obtenidos en las fichas de análisis fueron recopilados en una matriz de datos desarrollados en el programa de Excel de Microsoft office del 2019. expresados en tablas simples y de doble entrada. Se utilizo un análisis estadístico descriptivo expresando los datos en frecuencia y porcentaje y para el análisis diferencial se realizó de acuerdo a la prueba de Chí Cuadrado para determinar la probabilidad de los tipos de estudio en el programa SPSS versión 24.0.

**Resultados:** A 1mm de desviación a la derecha es percibida por 66.25% de los estudiantes de Estomatología, al aplicar la prueba Chi Cuadrado se obtiene un resultado de 12.642 que con lleva a un Valor P de 0.002. afirmando la existe de una relación entre los estudiantes de Estomatología y la percepción de desviación por encima de la percepción de los estudiantes de Arquitectura. Lo mismo se ve en la desviación de 2mm que tiene como valor Chi cuadrado 11.53.8 llevando a un valor P de 0.003. Estos dos valores se encuentran por debajo de 0.005 afirmando la relación con los alumnos de Estomatología. En Estomatología la percepción del sexo femenino a 1 mm de desviacion hacia la derecha tuvo un porcentaje 70.0%, hacia el lado izquierdo de 56.7%, mientras el sexo masculino a 1mm de desviacion hacia la derecha 55% de ellos percibieron la desviacion y un 43.3% percibieron la desviacion a la izquierda. En Arquitectura la percepcion del sexo femenino a 1mm de desviaicon hacia la derecha tuvo un porcentaje de 39.7%, hacia el lado izquierdo de 41.4%, mientras el sexo masculino a 1mm de desviacion hacia la derecha 40.9% de ellos percibieron la desviaicon y un 54.5% percibieron la desviacion a la izquierda.



Las desviaciones hacia el lado izquierdo tienen menor porcentaje de percepción que las desviaciones hacia el lado derecho por ambas Escuelas Profesionales.

**Conclusión:** Los alumnos de estomatología mostraron mayor percepción en comparación de los alumnos de Arquitectura, siendo capaces de percibir la desviación desde 1mm de desviación. En Estomatología el sexo femenino tiene mayor percepción de la desviación en comparación al sexo masculino, mientras que en Arquitectura el sexo femenino es ligeramente más perceptivo que el sexo masculino. Las desviaciones de la línea media dental hacia el lado izquierdo son menor percibidas que las desviaciones hacia el lado derecho por los estudiantes de Estomatología y Arquitectura.

**PALABRAS CLAVE:** Percepción, Línea media dental, Línea media facial, Simetría facial.



iv. **ABSTRACT**

The dental midline must be centered with the facial midline in order to indicate the existence of facial symmetry. In some cases, there may be a slight deviation to the right or left side, these may or may not be perceived by the patient. The present research work arose from the interest of identifying the perception of the deviation of the dental midline of people outside of dentistry but who share a certain theoretical base similarity in their professional training.

**Objective:** Analysis of the perception of deviation from the dental midline in Dentistry and Architecture students of the 8th and 9th semester of Andina del Cusco University, both careers develop topics of symmetry, Divine Proportion and aesthetics.

**Methodology and sample:** It are a research work with a quantitative approach, a non-experimental design with a cross-sectional comparative descriptive scope. We worked with a sample of 160 students of which 80 were from the Faculty of Dentistry and 80 from the Faculty of Architecture.

**Instrument:** 9 photographs (1 photograph with the dental line centered, 4 photographs with deviations of 1mm, 2mm, 3mm and 4mm to the right and 4 photographs with 1mm, 2mm, 3mm, 4mm deviations to the left). A questionnaire with a Likert-type response was used to determine the observations of study persons. The data obtained in the analysis files were compiled in a data matrix developed in the 2019 Microsoft office Excel program, expressed in simple and double-entry tables. A descriptive statistical analysis was used expressing the data in frequency and percentage and for the differential analysis it was



performed according to the Chi Square test to determine the probability of the types of study in the SPSS version 24.0 program.

**Results:** A 1mm deviation to the right is perceived by 66.25% of Dentistry students. When applying the Chi Square test, a result of 12.642 is obtained, which leads to a P-value of 0.002. affirming the existence of a relationship between Dentistry students and the perception of deviation above the perception of Architecture students. The same is seen in the deviation of 2mm that has a Chi square value of 11.53.8 leading to a P value of 0.003. These two values are below 0.005, affirming the relationship with Dentistry students. In Dentistry, the perception of the female sex at 1 mm of deviation to the right had a percentage of 70.0%, towards the left side of 56.7%, while the male sex at 1mm of deviation to the right, 55% of them perceived the deviation and 43.3 % perceived the deviation to the left. In Architecture, the perception of the female sex at 1mm deviation to the right had a percentage of 39.7%, towards the left side of 41.4%, while the male sex at 1mm deviation to the right 40.9% of them perceived the deviation and 54.5 % perceived the deviation to the left.

The deviations towards the left side have a lower percentage of perception than the deviations towards the right side by both Faculty.

**Conclusion:** Dentistry students showed greater perception compared to Architecture students, being able to perceive the deviation from 1mm of deviation. In Dentistry, the female sex has a greater perception of the deviation compared to the male sex, while in Architecture the female sex is slightly more perceptive than the male sex. The deviations of the dental midline towards the left side are



less perceived than the deviations towards the right side by the students of Dentistry and Architecture.

**Key Words:** Perception, Dental midline, Facial midline, Facial symmetry.



## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La boca es considerada el medio de comunicación más importante en el ser humano, pero esta comunicación no sólo se realiza por el habla, sino también por la sonrisa, siendo ésta la expresión facial más reproducida en la vida diaria de las personas.

Hoy en día somos conscientes que los márgenes de estética en una sonrisa son más exigentes, que no es suficiente tener los dientes rectos y blancos, que más allá de solo buscar una buena apariencia buscamos perfección al finalizar un tratamiento estético u ortodóntico.

La línea media dentaria es uno de los parámetros que se analiza en el análisis de la sonrisa, este debe estar centrada con la línea media facial para poder indicar la existencia de una simetría facial. En algunos casos puede existir una ligera desviación hacia el a lado derecho o izquierdo estas pueden ser percibidas o no por el paciente.

El presente trabajo de investigación surgió a partir del interés de identificar la percepción de la desviación de la línea media dental de personas ajenas a la odontología pero que comparten cierta similitud de base teórica en su formación profesional. La profesión de Arquitectura a pesar de que es totalmente diferente a la profesión de Odontología cumple con la similitud de base teoría en estética, simetría, asimetría, y proporciones áureas, tomando a su vez siempre decisiones profesionales en base a su perspectiva.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día somos conscientes que la percepción de la atracción facial ocupa un papel muy importante en un plano social e interpersonal, el valor que se le da a la belleza facial depende mucho de la simetría del rostro y de la sonrisa, siendo esta última una de las más importantes expresiones faciales frecuentes de la persona, una sonrisa estética involucra tejidos duros y blandos a nivel bucal que deben estar integrados bajo un equilibrio.

Existen muchos lugares en los que la sonrisa ocupa un factor secundario cuando se tiene en cuenta la belleza facial, siendo los ojos una de las características principales, pero en la cultura occidental la sonrisa se considera como la “ventana del alma” y tiene un impacto positivo o negativo en la percepción y autoestima individual y también social.

La percepción individual de simetría y estética facial varía según el entorno social cultural y las experiencias personales ya que lo que es “bello” en una cultura puede ser “feo” en otra. Margaret Hungerford citado por Quecuty <sup>1</sup> escribió en 1878 “la belleza se encuentra en los ojos del observador” lo que quiere decir que es subjetiva”.

El presente trabajo de investigación pretende identificar la percepción de la simetría facial tomando como punto principal el estudio de la línea media facial y dental (alterada en desviación) cuando el paciente sonríe, para determinar parámetros o rangos aceptables de desviación a la percepción de estudiantes de la carrera de Odontología y estudiantes de la carrera de Arquitectura, ya que estas dos carreras ven la estética desde su percepción en su formación profesional.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema General:

¿Existen diferencias en la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina a del Cusco 2020?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina a del Cusco 2020?
- ❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina a del Cusco 2020?
- ❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental según el sexo de los estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología y Arquitectura del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina a del Cusco 2020?
- ❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental según lado de desviación (izquierda, derecha) de la escuela profesional de Estomatología y Arquitectura del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina a del Cusco 2020??



### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la percepción de las desviaciones de la línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Determinar percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de Estomatología de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020.
- ❖ Determinar la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de Arquitectura de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020.
- ❖ Determinar la percepción de la desviación de la línea media dental según el sexo de los estudiantes de Estomatología y Arquitectura de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020.
- ❖ Determinar la percepción de la desviación de la línea media dental según lado de desviación, derecho e izquierdo, en estudiantes de la escuela profesional de Estomatología y Arquitectura de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN:**

#### **1.4.1. Relevancia científica o conveniencia:**

Este trabajo de investigación proporciona información sobre la similitud o diferencia de la percepción que tienen los estudiantes en arquitectura y estomatología, tomando en cuenta que ambas escuelas profesionales



comparten semejanza en base teórica sobre estética, simetría, asimetría y proporciones áurea o el número de oro. Esta investigación proporciona un indicio de investigación comparando la percepción y conocimientos teóricos y prácticos en simetría de estas dos escuelas profesionales.

#### **1.4.2. Relevancia social:**

Este estudio sirve de referencia para odontólogos, especialistas en ortodoncia y estética dental.

#### **1.4.3. Implicancias prácticas:**

Tanto en la carrera profesional de Estomatología y Arquitectura se necesita tener una percepción agudizada para dar un plan de tratamiento dental o la elaboración de un proyecto, esta investigación aportara un índice que nos indicara en qué proporción tanto odontólogo como arquitectos tienen la percepción al momento de casi egresar de sus escuelas profesionales.

#### **1.4.4. Interés personal:**

La percepción de la belleza facial depende mucho de la simetría que tenga el rostro, es por eso que se usa la línea media facial y dental como punto de comparación entre un lado y el otro del rostro, ambas partes deben coincidir para tener un rostro simétrico, esta teoría solo lo tienen profesionales con conocimiento teórico en estética, anatomía y medidas áureas, es por ello que en este trabajo de investigación se comparó si la base teórica similar, puede influenciar de igual forma en la percepción de la escuela profesional de Arquitectura y en la escuela profesional de Estomatología, dos carreras completamente diferentes en la aplicación de



sus conocimientos pero similares en la base teórica de estética, simetría y proporciones áureas.

#### **1.4.5. Originalidad**

El presente estudio es totalmente original puesto que no existe un precedente de investigación similar en la ciudad de Cusco.

#### **1.4.6. Implicancias Éticas**

Este trabajo de investigación respeta la seguridad de identidad y datos personales de todos los participantes.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

Quecuty, V (2018) en su tesis **IMPACTO DE LAS ALTERACIONES DE LA LÍNEA MEDIA EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA EN FUNCIÓN DEL SEXO** <sup>2</sup> tuvo como objetivo indicar que la percepción de la línea media dental se ve afectada por la influencia del sexo en personas ajenas a la odontología, desarrollado de acuerdo a estudios epidemiológicos observacionales transversales para lo cual se tomó como muestra una población de 124 personas ajenas a la odontología 58.9% fueron varones y 41.1% mujeres, la edad comprendida fue entre 21 a 76 años la media de la edad fue 44 años, respecto a los estudios un 32.3% tenían estudios básicos y un 41.9% tenían estudios medios y el 25.8% de estudios superiores. Los materiales que se usaron fueron 15 fotografías que tuvieron como base dos fotos una masculina y otra femenina, estas dos fotos sufrieron modificación en inclinación y ubicación de la línea media y fueron mostradas a las 124 personas mediante diapositivas y una hoja de calificación de cada fotografía, como resultado dio que en mujeres la desviación de la línea media en base a ANOVA es significativa ( $p < .01$ ) para las desviaciones entre el modelo simétrico y de 1mm no existen diferencias significativas sin embargo entre 2 y 3mm entre sí y con



los modelos simétricos de 1mm ( $p < .01$ ). En varones la desviación de la línea media, ANOVA no tuvo resultado significativo ( $p > .01$ ). La inclinación de la línea media en la mujer es significativa ( $p < .01$ ) en las comparaciones múltiples no existe diferencia significativa entre los modelos simétricos y 1 grado de inclinación, pero si entre estas y 3 y 5 grados y 3 y 5 grados entre sí ( $p < .01$ ). En varones la inclinación de la línea media es significativa ( $p < .01$ ) comparando podemos ver que entre el modelo simétrico y todas las inclinaciones ( $p < .01$ ) a excepción de 3 y 5 grados entre sí. Al realizar la prueba de T de Student que es significativa para todas las variables a favor de la mujer ( $p < .01$ ). Los resultados en base al observador, según el sexo del observador el resultado es no significativo ( $p > .01$ ). De acuerdo a la edad del observador el resultado es no significativo ( $p > .01$ ). De acuerdo al nivel de educación del observador fue no significativo ( $p > .01$ ). Llegaron a la conclusión de que la desviación de la línea media tiene mayor importancia en una mujer que en un varón, a excepción de las inclinaciones, ya que estas causan un impacto negativo en la apreciación de la estética desde niveles bajos en varones como mujeres. <sup>2</sup>

**Vargas, M (2018) en su trabajo de investigación IMPACTO DE LAS ALTERACIONES DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA EN FUNCIÓN DE LA EDAD** <sup>3</sup> tuvo el objetivo de estudiar el potencial impacto de la edad en la percepción de las alteraciones en la línea media dental, enfocándonos en la desviación y en la inclinación utilizando un



estudio epidemiológico observacional transversal, con una muestra de 124 personas. Para el método se tomó dos participantes mujeres, una mujer joven menor de 30 años y la otra mayor de 60 años, ambas con rasgos semejantes, con sonrisa amplia, en las fotografías se realizaron modificaciones una de ellas fue la selección del lado dominante del rostro para duplicarlo y crear un rostro totalmente simétrico, se realizó en la línea media desviaciones de 1mm, 2mm, 3mm para el lado izquierdo y la inclinación de la línea media en 1, 3 y 5 grados para el lado derecho. Se recogieron algunos datos de las personas observadoras (edad, sexo, relación con la odontología y nivel de estudio) las fotografías que fueron mostradas se pusieron en un power point las cuales se mostraban por 5 segundos dando ese tiempo a los observadores para marcar la opción de su preferencia de aceptación de 1 a 4. Como resultado detallamos que, de las 124 personas de muestra, se tuvieron 52 varones y 72 mujeres entre las edades de 18 y 74. En grado de estudios se tuvo 20.2% básicos, un 39.5% medios y un 40.3% superiores. Analizando por sexo los resultados fueron, según edad la media en varones es 39.60 años y la media de las mujeres 41.39 años, teniendo valores mínimos de 18 años y valor máximo de 74 y 72 años. Tomando la variable de la línea media los valores más altos fueron en mujeres. En cuanto al análisis según edad, la variable de la desviación de la línea media todos los mayores de la edad de 40 años dieron valores altos a las fotografías a comparación de los menores de 40 años, se encuentra medias levemente superiores a excepto de la desviación



de 2 mm en la mujer joven, aquí la media más alta fue del grupo de las personas menores de 40 años. Los resultados indicaron que las fotografías de la fémina joven tuvieron mayor aceptación a comparación que las fotografías de la mujer mayor. En la mujer joven la DLM fue perceptible a partir de 2 mm, mientras que en la mujer de mayor edad no fueron ni percibidas las desviaciones de 3mm. Llegamos a la conclusión de que la edad de la persona a la que observamos tiene influencia en la percepción de la belleza de la sonrisa.<sup>3</sup>

**Paillacho (2017) en su tesis titulada COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LA DESVIACIÓN DE LAS LÍNEAS MEDIAS FACIAL Y DENTAL EN DOCENTES Y ESTUDIANTES**<sup>4</sup> tuvo la finalidad de poder comparar la percepción de docentes y alumnos del último año de odontología en la percepción de desviación de la línea media dental y la línea media facial, este estudio es de carácter descriptivo de tipo transversal, se llevó a cabo dentro de una muestra de 30 estudiantes que cursaban su último año de estudios y 11 docentes de la facultad de la odontología, a todos ellos se les mostro por 10 segundos 30 fotografías con el fin de ver si son capaces de distinguir la desviación de la línea media facial y dental y marcar la opción de SI o NO en una hoja de recolección de datos. Como resultado dio a conocer que los alumnos en 55% reconoció la desviación de la línea media mientras el 44% no, y los docentes en un 54% reconoció la desviación pero el 45% no, en estudiantes



mujeres el 55.97% reconoció la desviación de la línea media y el 44% no, en docentes mujeres el 56% reconoce la desviación de la línea media y el 43.94% no, en estudiantes varones el 55% reconoció la desviación de la línea media y el 46% no, en docentes varones el 52% reconoció la desviación de la línea media y el 48% no. Concluyendo se dio como resultado que existe diferencias entre las valoraciones de docentes y alumnos, en los siguientes puntos: el grado de experiencia, al igual que los conocimientos básicos y el género, donde las más críticas fueron las docentes mujeres.<sup>4</sup>

**Granja, A (2017) en su trabajo de investigación de PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIADA DE LAS AMÉRICAS PARA DETECTAR LA DESVIACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA** <sup>5</sup>, aquí se quiso evaluar la percepción de los alumnos de la facultad de odontología para detectar la desviación de la línea media. Se tomó como muestra 100 estudiantes 70 mujeres y 30 varones entre 23 años a los cuales se les mandaron las fotografías vía email como encuesta electrónica con el resultado de la encuesta la fotografía 1A con desviación de 1mm a la derecha obtuvo el mejor nivel de aprobación con 48% y también la foto 2B con desviación de 1 mm a la izquierda llegando a conclusión de que las fotos menos agradables fueron las que presentaban desviación de 3 a 4mm sin importar el lado de la desviación <sup>5</sup>



**Ferreira, J et al. (2016) hicieron un estudio titulado PERCEPTION OF MIDLINE DEVIATIONS IN SMILE ESTHETICS BY LAYPERSONS (6)**, con el objetivo de ver la percepción que tienen las personas no afines a la odontología en la desviación de la línea media en la estética de la sonrisa, para este estudio tomaron como muestra 95 personas no relacionadas a la odontología a las cuales se les mostraron fotografías alteradas, con la presencia de desviación de la línea media de 0 a 5 mm solo para el lado derecho, las primeras 6 fotografías mostrando dos tercios de la cara y otras 6 mostrando solo el tercio inferior. Se efectuó una prueba para ver el margen de error a la cual el resultado fue ( $p > 0.05$ ) y el ICC (0.953) mostraron una excelente calibración en los voluntarios ajenos a la odontología reconociendo la alteración de la línea media y se llegó a la conclusión que las personas ajenas a la odontología pueden reconocer la desviación de la línea media mayor a 1mm, la desviación de 2 mm fue percibida en la fotografía del tercio inferior donde se involucraron más los labios.(6)

**Guzmán et al (2015) en su trabajo de investigación que lleva como título PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA POR ODONTÓLOGOS ESPECIALISTAS Y PACIENTES** tuvo el objetivo de ver la percepción estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes, el método con el cual realizaron la investigación fue observacional y descriptivo mostrando tres series de cinco fotografías a una muestra de 284 personas, de estas 144



fueron odontólogos especialistas y 140 pacientes. Este estudio, tomo en cuenta todos los componentes de la sonrisa para su estudio, teniendo como resultado en la Línea media que tanto los odontólogos especialistas y los pacientes lo toman en cuenta como muy estética si está centrada, no hay diferencia significativa estadísticamente entre los dos grupos ( $p < 0.05$ )<sup>7</sup>

### 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

**Guillen, C et al (2014) en su tema de investigación PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL.**<sup>8</sup>, tuvo como objetivo la Percepción estética de la sonrisa según la ubicación de la línea media dental superior siendo un trabajo de investigación observacional, descriptivo, prospectivo y transversal con una muestra de 70 personas que fueron seleccionadas aleatoriamente mediante sorteos a los que se les enseñó dos fotografías, una de mujer y otra de varón en la que los dos tenían 26 años de edad con la línea media dental céntrica y desviada en 1, 2, 3mm. Como resultado se obtuvieron: Las fotos mejor apreciadas fueron las que no presentaban desviaciones de la LMDS, mientras que las fotografías con desviación de 3mm fueron las menos aceptadas. Se vio que la discrepancia de 2mm o más son percibidas por el 83% de ortodoncistas y más del 56% para las personas jóvenes en general. Concluyendo en que lo ideal en el tratamiento ortodóntico



sería corregir la línea media dental dentro de los 2mm de desviación.<sup>8</sup>

**Cabello, S et al. (2015) en su tema de investigación  
PERCEPCIÓN DE LA DESVIACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DE LA  
SONRISA POR INDIVIDUOS NO RELACIONADOS A LA  
ODONTOLOGÍA Y POR ESPECIALISTAS EN ORTODONCIA (9)**

Tuvo como objetivo la percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la odontología y por especialistas en ortodoncia. Esta investigación tiene la característica descriptiva transversal sobre una muestra de 102 personas 60 no relacionadas a la odontología, 42 ortodoncistas 66.7% varones y 33.3% mujeres, a todos se les mostro fotografías de un joven de 17 años con oclusión optima simétrico y con la línea media centra, las fotografías fueron alteradas creando desviaciones en la línea media tanto a la derecha como a la izquierda. Como resultado se obtuvo que la desviación de 1 mm a la derecha en personas no relacionados a la odontología tuvo como resultado el 30 % aceptable, 25% estético. 21.7% desagradables, 20 % muy estético, 3.3% muy desagradable, en ortodoncistas el 31% aceptable, 26.2% desagradable, 26.2% muy desagradable, 14.3% muy estético, 2.4% estético. La desviación de 1 mm a la izquierda en personas no relacionadas a la odontología tuvo como resultado 28.3% estético, 26.7% muy estética, 25% aceptable, 18.3% desagradable, 1.7% muy desagradable, en ortodoncistas el



31% aceptable, 26.2% desagradable, 19% muy estético, 14.3% estético, 9.5% muy desagradable. La desviación de 2mm a la derecha en personas no relacionadas a la odontología tuvo como resultado que el 38.3% desagradable, 26.7% estética, 16.7% aceptable, 15% muy estético, 3.3% muy desagradable, en ortodoncistas el 50% desagradables, 33.3% muy desagradables, 16.7% aceptable. Desviación 2 mm a la izquierda en personas no relacionadas a la odontología tuvo como resultado, 36.7% estético, 30% aceptable, 20% desagradable, 8.3% muy estético 5% muy desagradable, en ortodoncistas, 31% estéticos, 23.8% aceptable, 21.4% muy estéticos, 21.4% desagradable, 2.4% muy desagradable. Desviación 3 mm a la derecha, en personas no relacionadas a la odontología, 41.7% desagradable, 25% aceptable, 16.7% estético, 13.3% muy estético, 3.3% muy desagradable, en ortodoncistas, 57.1% muy desagradables, 33.3% desagradable, 7.1% aceptable, 2.4% muy estético. Desviación 3mm a la izquierda, en personas no relacionada a la odontología, 31.7% aceptable, 30% estética, 21.7% desagradable, 11.7% muy estético, 5% muy desagradable, en ortodoncistas, el 31% estético, 26.25 muy estético, 21.4% aceptable, 19% desagradable, 2.4% muy desagradable. Desviación de 4mm a la derecha, en personas no relacionadas a la odontología el 45% desagradable, 20% aceptable, 15% estético, 13.3% muy desagradable, 6.7% muy estético, en ortodoncistas, el 64.3% muy desagradable, 28.6% desagradable, 4.8% aceptable, 2.4% muy estético. Desviación de



4 mm a la izquierda, en personas no relacionadas a la odontología 36.7% aceptable, 25% desagradable, 21.7% muy estética, 13.3% estética, 3.3% muy desagradable, en ortodoncistas, 33.3% desagradable, 26.2% aceptable, 19% muy estética, 14.3% estética, 7.1% muy desagradable. En la posición de la línea media de la sonrisa centrada, en personas no relacionadas a la odontología el 28.3% muy estética, 26.7% estética, 25% desagradable, 20% aceptable, en ortodoncistas, 28.6% estética, 23.8% muy estética, 16.7% aceptable, 16.7% desagradable, 14.3% muy desagradable. De acuerdo a todos estos resultados se llega a la conclusión que las desviaciones hacia el lado izquierdo son mejor aceptadas que las desviaciones al lado derecho. En conclusión: las desviaciones en 1, 2, 3 y 4 mm para el lado derecho y de 1 mm para la izquierda fueron estadísticamente significativos ( $p < 0.05$ ); en cambio los resultados de las desviaciones para el lado izquierdo de 2, 3 y 4 mm al igual que la posición centrada para ambos grupos no tuvieron un resultado significativo ( $p > 0.05$ ).<sup>9</sup>

**García, E (2016) en su tema de investigación titulado PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LA LÍNEA MEDIA Y SONRISA GINGIVAL ENTRE CIRUJANOS DENTISTA, ESTUDIANTES Y PERSONAS COMUNES TRUJILLO 2016**<sup>10</sup> Esta investigación fue de carácter prospectivo transversal, comparativo y observacional, en una muestra de 150 personas de los cuales 50 cirujanos dentistas, 50 alumnos de



odontología y 50 personas comunes, en este grupo se empleó la Escala Analógica Visual (EVA) para la evaluación de la percepción estética y ANOVA para el análisis estadístico. A las 150 personas se les mostraron 20 fotografías diseñadas para el estudio. Como resultado se obtuvo que los odontólogos calificaron con mayor puntuación la fotografía con LMC (Media: 6.60, DE: 0.88). Los estudiantes de estomatología dieron la mayor puntuación a la fotografía con línea media central (Media: 7.30, DE: 1.13) y las personas no relacionadas a la odontología dieron la mayor puntuación a la fotografía con línea media central (Media: 9.20, DE: 0.67). En conclusión, la fotografía con la línea media central tuvo mayor aceptación.<sup>10</sup>

**Hernández, M (2017) En su tema de investigación COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE ESTÉTICA DE LA SONRISA ENTRE CIRUJANOS DENTISTAS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN**<sup>12</sup> en la elaboración de su tesis que tuvo como objetivo la comparación de la percepción de estética de la sonrisa entre cirujanos dentistas docentes y estudiantes de estomatología, con una investigación de tipo descriptiva comparativa de corte transversal en una muestra de 80 personas con 39 docentes odontólogos y 41 estudiantes del IX y X ciclo de odontología. El instrumento de estudio fue una fotografía con parámetros estéticos normales perteneciente a un estudio realizado en México el 2015



que lleva como título “Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes”. La foto fue mostrada a los especialistas en odontología y a los estudiantes de estomatología los cuales dieron una calificación de acuerdo a su percepción estética. Los resultados fueron que tanto docentes odontólogos y estudiantes de estomatología, la estética de la sonrisa de acuerdo a la línea media es medianamente atractiva, en los especialistas en odontología fue un 74.4% y en los estudiantes de estomatología 73.2%, el valor de prueba de chí cuadrado es significativa ( $p < 0.05$ ) esto da como conclusión que existe diferencia entre la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la línea media, entre especialistas en odontología y estudiantes de estomatología. <sup>12</sup>

### **2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES**

No se obtuvo información sobre trabajos de investigación realizados a nivel regional.

### **2.1.4. ANTECEDENTES LOCALES**

No se obtuvo información sobre trabajos de información realizados a nivel local.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **LA PERCEPCIÓN**

Se define percepción a la respuesta de procesamientos de información que el hombre adquiere en las actividades que realice individualmente, es un primer juicio que da el cerebro como respuesta a las sensaciones que recibe de los sentidos, la percepción se da por un conjunto de procesos



mentales en la que el individuo selecciona, organiza e interpreta en base a su experiencia previa en manera lógica o significativa.

Encontramos 3 teorías importantes que tratan de explicar el funcionamiento de la percepción.

- a. Tenemos la Teoría de la Inferencia dada por los ingleses: que dice que la mente humana nace completamente vacía y que debe ser llenada a base de experiencias, el cerebro tiene la habilidad de procesar cada experiencia, por ejemplo. La percepción de distancia se dará de acuerdo a las diferentes experiencias que obligaran al cerebro a procesar una información visual donde el cristalino tendrá una curvatura para visualizar de manera más clara los objetos próximos o tener la necesidad de extender el brazo para tener alcance de estos, así mismo para poder desplazarse para llegar a los objetos más lejanos, la constancia de estas experiencias mejorara la percepción de cercano y lejano.
- b. Principio de Descartes y Kant, este principio está en completo desacuerdo con el principio anterior ya que este afirma que la mente humana nace con la idea del espacio y tiempo y esta información la aplica en cualquier estímulo que recibe del exterior, en base a esta teoría se encuentra la escuela de psicólogos de la Gestalt que dice que al nacer ya existe una organización perceptual de la mente humano que va a condicionar la forma en la cual se capta la realidad, la mente no va ser capaz de guardar actos aislados de acuerdo a como van llegando a través de los sentidos para después organizarlos. Si no que percibimos unidades enteras de información para poder subdividirlas



en distintos elementos que van a mantener una relación. Este principio tiene como lema “El *todo es cualitativamente diferente de cada una de sus partes*”

- c. La teoría del Estimulo estipula que la información necesaria para poder definir la percepción se encuentra alrededor de uno mismo esperando ser asumida por el ojo del observador y que a cada fenómeno perceptual le pertenece un estímulo único. <sup>13</sup>

En aspectos de investigación se organizaron los tipos de acuerdo a los sentidos clásicos: visión, audición, tacto, olfato y gusto, sin embargo, la clasificación es mucho más amplia: Percepción visual, espacial, olfativa, auditiva, cenestesia, táctil, térmica, del olor, gustativa, quimioestesia (8 de sabores fuertes), de equilibrio, cinestesia (movimiento de músculos y tendones), del tiempo, de la forma, del campo magnético. <sup>14</sup>

La percepción visual pertenece al proceso donde se realiza la integración de dos componentes: la conciencia y los estímulos sensoriales visuales sobre objetos, esto tendrá como resultado una respuesta psicológica de manera agradable o desagradable todo está sujeto a diversos factores ya sea tipo social y cultural.

El cerebro retiene y recuerda fácil y rápidamente las emociones positivas, la sonrisa, por ejemplo, es un mecanismo neuronal realizado por el hemisferio izquierdo, mientras que las emociones negativas son realizadas por el hemisferio derecho. Los objetos que se perciben a diario no son puntualmente según características físicas que observamos, están a la par con sus relaciones con otros objetos y su entorno, y llegan a



nuestro cerebro de acuerdo al aprendizaje recibido sobre sus dimensiones y cualidades. Los fenómenos como “umbral”, “adaptación” y “atención” que cada individuo posee pueden alterar la manera que se percibe la información. El umbral dominante es la intensidad más pequeña de un estímulo que puede ser percibido, mientras que el umbral diferencial o diferencia mínima perceptible es la diferencia más pequeña en intensidad que se requiere para que se pueda apreciar una diferencia entre dos estímulos. Estos umbrales pueden ser distintos de persona a persona, por lo tanto, la percepción de cada uno es variable. El principal fundamento de la organización perceptual es la figura y el fondo en diferentes planos del campo de visión. La figura más clara ocupa el primer plano de la vista, mientras que el fondo es referido al horizonte donde está ubicada la figura. **En Odontología**, la figura estaría representada por el grupo de dientes incisivos sobre el resto de la arcada, incluso dentro de este grupo dentario el más sobresaliente sería el incisivo central. Si dentro de una figura hay elementos totalmente informativos es necesario para que se reconozcan incorporar elementos macro y micro estéticos con el fin de definir detalles. Para poder hablar de percepción sin duda alguna debemos tocar también el término de “reconocimiento” porque necesitamos de una experiencia anterior para poder en un futuro reconocer y dar una opinión o respuesta de lo que estamos evaluando. <sup>13</sup>

## **PERCEPCIÓN EN ARQUITECTURA**

La percepción en la Arquitectura es más tomada como un aspecto de investigación, no debe ser tomada de forma única, porque si es tomada



así prácticamente estaríamos reduciendo la arquitectura a una simple impresión, y en la arquitectura se debe tomar en cuenta también el espacio, las dimensiones. Habitualmente los arquitectos manejan una percepción intencional con la finalidad del proyecto que realicen pueda relacionarse de forma vivencial con las personas.

La percepción para los arquitectos se basa en una experimentación de una cosa en relación con lo que ya se percibió anteriormente, la percepción visual de los espacios y estructuras van a ser influenciadas por las cualidades cromáticas de algunos elementos que van a permitir una mejor percepción de los espacios, y así el arquitecto podrá expresar sus sentimiento, emociones y percepciones del espacio arquitectónico.<sup>15</sup>

La arquitectura cita la psicología de Gestalt o psicología de la forma o de la configuración, esta argumenta que la mente configura los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) y también de la memoria, todo esto se da por la experiencia que tiene el individuo en su interacción con el medio ambiente, toda esta información posee un carácter primario sobre todos los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos no podría generar por sí solas la comprensión del funcionamiento mental. Este planteamiento se ilustra con el axioma que dice: *el todo es diferente a la suma de las partes*. Este axioma quiere explicar organización básica de cuando percibimos está en relación con una figura en la que nos concentramos.<sup>16</sup>



Este análisis trata de identificar el orden perceptivo que se implementa en una construcción, partiendo de la base de que la percepción espacial de una construcción está influida por las cualidades lumínicas, cromáticas, acústicas, de texturas y vistas de los distintos espacios.

## **ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN ARQUITECTURA**

Las diferentes investigaciones que hablan sobre la percepción visual de los espacios construidos, se fundamentan en la cualidad transespacial de la visión, ya que procede a distancia, crea una sucesión visual según se dispongan los umbrales que, como líneas divisorias entre lo público y lo privado, pueden variar los porcentajes de visibilidad. Siendo los umbrales un medio de inspección de la circulación y también de limitación de la visibilidad, esta implica la restricción de ciertas áreas a individuos de una sociedad: no es un espacio público, de libre acceso, sino que sea cual sea el grupo discriminado, hay individuos que se quedan fuera. El análisis de estos aspectos permite «trabajar con aspectos relacionados con la estructura y la ideología de la sociedad». <sup>15</sup>

Básicamente, se llevan a cabo dos tipos de análisis de condiciones de visualización, aunque ambos son complementarios:

- ❖ El que se ejecuta en base al contexto del individuo que percibe, a la visibilidad desde un punto de vista fijo, definido normalmente por un umbral y en espacios, o por la ruta de acceso al mismo, intenta identificar el dominio visual de los diferentes espacios construidos y el nivel de exposición que aguantan en relación con el camino que se



hace a través de ellos, precisando espacios privados y públicos dependiendo del grado de su exposición a la vista.

- ❖ El basado en el impacto visual de los volúmenes y espacios, en la visualización de los elementos y cómo influyen estos en la percepción; quiere identificar el orden y la organización perceptiva de un espacio construido.

Gracias a los análisis de percepción visual es posible valorar las distintas estrategias para ordenar los volúmenes exteriores de una arquitectura, cuando tenemos una zona notablemente resaltada, esta puede involucrar ciertas estrategias espaciales y de percepción, la cual debe ser tomada en cuenta al momento de describir y poner valor a una construcción. <sup>15</sup>

**SIMETRÍA:** Es una palabra que involucra diferentes conceptos relacionados a la ciencia, arte, belleza. Los matemáticos manejan un sin número de simetrías, pero debemos remarcar que la asimetría bilateral es la que más encaja en el gusto de las personas. Vivimos rodeados de diferentes formas con simetría bilateral: animales, arboles, autos, varones y mujeres. La simetría bilateral con un punto eje vertical son más referidas que las que tiene un eje horizontal. Es la correspondencia de posición, forma y tamaño, respecto a un punto, una línea o un plano, de los elementos de un conjunto o de dos o más conjuntos de elementos entre sí.

Es el término usado para referirse a la igualdad en la composición de un todo. Odontológicamente debemos tomar en cuenta lo que dijo Rufenacht



“la simetría debe ser introducida en la composición dentofacial para crear una respuesta psicológica positiva”. Los odontólogos consideran que una sonrisa es idealmente estética y armoniosa, cuando la línea media dental está más próxima a la línea media facial, de lo contrario mientras más alejada este tanto la sonrisa como el rostro se verán de forma asimétrica.

17

## **SIMETRÍA EN LA ARQUITECTURA**

La simetría es una idea por medio de la cual, el hombre de todas las épocas ha tratado de comprender y crear la belleza, el orden y la perfección. Las primeras concepciones sobre simetría arquitectónica identificaban simetría con la proporción, el equilibrio y la belleza. Hoy en día la arquitectura no toma la simetría como un equilibrio y relación armoniosa de las partes con un todo, sino como una similitud de las partes opuestas, la reproducción exacta del lado izquierdo de un eje con el lado derecho. La arquitectura cita al Hombre de Vitruvio, dibujo realizado por Leonardo Da Vinci alrededor de 1490, el Hombre de Vitruvio debe su nombre a Marco Vitruvio arquitecto romano del siglo I antes de Cristo quien trabajo con Julio Cesar y fijo unas proporciones matemáticas para definir al hombre perfecto.

La Arquitectura día a día hace uso de la simetría, observamos a lo largo de la historia que todas las construcciones arquitectónicas se encuentran simétricamente ordenadas, encontramos muchas clases de arquitectura como de simetría. El identificar un tipo de simetría en una composición de dos dimensiones es comparativamente directo, el poder identificar simetría en un objeto tridimensional , como un edificio es más complejo

39



por la percepción del mismo porque ira cambiando mientras nos movemos alrededor de ella y también cuando la atravesamos, esto os da a entender que la arquitectura no da una oportunidad de poder experimente la simetría en lo topológico, en lo cinestésico en lo visual, y todo esto es posible porque va conectado al continente, el espacio al limite y el vacío a lo sólido.

La Arquitectura tiene diferentes clasificaciones de simetría:

- ❖ La simetría bilateral o reflexiva, es la más común y se encuentra en todas las épocas y culturas, en esta la mitad de cualquier composición tienen que reflejarse una con otra.
- ❖ La simetría cilíndrica se puede encontrar en las edificaciones de columnas y torres, estas indican un desafío de la gravedad.
- ❖ La simetría Rotacional, lo tienen cualquier figura que puede rotar alrededor de su punto central y pueda así ocupar el mismo espacio mas de una vez
- ❖ La simetría chiral, esta es la menos conocida, pero al más usada en Arquitectura, las podemos encontrar en objetos que son reflejo uno del otro y estos no pueden ser superpuestos, un ejemplo son nuestras manos.
- ❖ La simetría de semejanza, esta es la que más atención tiene, se puede encontrar en elementos similares pero repetitivos que solo cambian su escala, pero manteniendo su forma.
- ❖ La simetría en espiral o helicoidal, estas representan continuidad.
- ❖ La simetría de traslación, similar a la simetría bilateral.



- ❖ La simetría múltiple, cuando los edificios están compuestos por varios elementos y estos también pueden tener su propia simetría.

## **ASIMETRÍA**

La asimetría es lo opuesto a la simetría, por lo cual podemos decir que es la falta de armonía entre forma, tamaño y posición de las partes de un todo. Es la insuficiencia de simetría entre faces que configuran el aspecto de un objeto o figura.

## **ASIMETRÍA FACIAL Y DENTAL**

El ser humano en un aspecto externo es considerado como el conjunto de dos partes simétricas en relación a un eje central, pero este punto no se cumple en su totalidad ya que se sabe que siempre existen ciertas alteraciones que se van desarrollando en el proceso de desarrollo y crecimiento, en cierto grado la asimetría se considera normal y es aceptada y muchas veces ni percibida pero cuando la asimetría es muy marcada y notoria guarda mucha relación con problemas de autoestima y depresión que influyen en la vida psicológica de las personas. Hoy en día uno de los fines principales de los tratamientos estéticos y ortodónticos es la corrección de la asimetría facial

Citando la investigación de Mertens y cols, los puntos de fijación de las personas en un rostro están centrados en los ojos, nariz y la boca, de esta manera tenemos un triángulo con el vértice localizado entre el centro de los ojos y boca y para notar su asimetría siempre se debe de tomar muy en cuenta la línea media facial, cuando la asimetría se encuentra más



alejada de la línea media es menos notoria que las asimetrías que están más próximas. <sup>(2)</sup>

La asimetría facial o dental esta considera como un fenómeno natural, si uno quiere ver la asimetría mayormente solo se debe hacer una comparación en las partes homologas del rostro. El motivo de la asimetría incluye varios factores:

- a) Malformaciones congénitas o genéticas: Presión intrauterina en el embarazo y la presión durante el parto, microsomia intrauterina hemifacial, neurofibromatosis múltiple.
- b) Factores ambientales: Hábitos y traumatismos.
- c) Desviaciones funcionales: masticación unilateral, desgaste dental. <sup>18</sup>

En estudios anteriores se vio que las personas incluidos profesionales en salud bucal, no captaban ciertas asimetrías faciales, esto era porque las fotografías que se les mostraba no mostraban estructuras faciales que rodeaban a la sonrisa, es por ello que los estudios más recientes utilizan fotografías de rostro completo.

### **DESVIACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL**

Existen factores que modifican la posición de la línea media con la Anodoncia esta es considerada como una de las malformaciones más frecuentes esto es señalado por Yamaguchi et al. <sup>19</sup> estos indican que esta anomalía se genera en la falla de la formación del germen dentario ocasionando así la alteración en la organización del arco dental favoreciendo a las desviaciones y mal oclusiones de los dientes.



Los dientes supernumerarios también es uno de los factores que alteran la desviación de la línea media. Yugsi <sup>20</sup> indica que estos alteran la cronología de erupción de los dientes y la presencia de un diente supernumerario en una de las arcadas provoca la migración de los dientes en su totalidad.

El apiñamiento dental según Gonzáles (20) es una mal oclusión muy frecuente, causado por la discrepancia entre el tamaño de los dientes y el espacio disponible influenciado por la longitud de la arcada dental superior y su crecimiento para la correcta posición estética siendo un motivo también la erupción de los terceros molares.

Diastemas es el término que se usa para la separación que existe entre los dientes, Manzanero et al.(21) indican que con más frecuencia se encuentran entre los incisivos centrales superiores, muchas veces es producido por la ausencia de piezas dentales, mencionan que existen factores etiológicos que pueden provocarlos, anormalidad de tamaño, forma o número de dientes, enfermedad periodontal, frenillo hipertrófico, muscular. Berströn citado por Manzanero et al <sup>22</sup> confirma la hipótesis de que el diastema maxilar de la línea media va disminuyendo conforme pasen los años, esto indica que el diastema se va cerrando paulatinamente durante el desarrollo normal de la persona.

### **LÍNEA MEDIA FACIAL**

También conocida como el "*eje de la simetría*" esta va a ayudar con un centro de equilibrio facial, sabemos que no existe un rostro



completamente simétrico pero que en ciertos casos la asimetría es bien marcada.

El modo para poder ubicar la línea media facial es trazando una línea vertical desde el punto Trichion, pasando por el Nasion, punta de la nariz, Filtrum labial terminando en el mentón. Cualquier variación en la ubicación descentrada de la línea media puede ser identificada ágilmente por el observador e incluso el paciente. La desviación existente en tejidos blandos puede ser corregida por cirugía estética, las desviaciones esqueléticas son tratadas por la cirugía ortognática, ortopedia ortodóntica y las dentarias con ortodoncia. <sup>23</sup>

### **LÍNEA MEDIA DENTAL**

La línea media dental es una de las claves más importantes en la estética de la sonrisa para ser evaluada debemos localizar el punto de la papila gingival entre los incisivos centrales superiores que debe ubicarse debajo del centro del surco del labio superior <sup>3</sup>. Fradeani <sup>24</sup> menciona en su libro Análisis Estético que lo ideal es que la línea media facial coincida con la línea media dental y cuanto mayor sea la diferencia entre estas mayor es el sentido de la asimetría en la sonrisa.

Según Guillen et al. <sup>8</sup> la línea media es un surco imaginario entre dientes y tejidos blandos que armoniza en su totalidad, esta línea se proyecta uniformemente desde el borde mesial de los incisivos centrales hasta el punto del mentoniano, subnasal y la glabella. Para Guillen existe los casos ideales son aquellos en que la línea media dental superior e inferior coinciden con la línea media facial, pero indica que se considera normal



una desviación de 2 mm, pero esto es subjetivo todo de acuerdo la influencia social y cultural de las personas.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**2.3.1. Percepción:** La percepción es el primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos la percepción visual corresponde al proceso donde se realiza la integración de dos componentes: la conciencia y los estímulos sensoriales visuales sobre objetos, esto dará una respuesta psicológica que puede ser agradable o desagradable y todo está sujeto a diversos factores de tipo social y cultural.

**2.3.2. Línea Media facial:** Se la ubica trazando una línea vertical a través de la glabella, la nariz, el philtrum y el extremo de la barbilla, normalmente esta línea debe ser perpendicular a la línea Inter pupilar con la que formara una T, cuanto más centrada y perpendicular estén estas dos líneas, la sensación de una armonía facial es mayor. <sup>25</sup>

**2.3.3. Línea Media Dental:** La línea media dental es una de las claves más importantes en la estética de la sonrisa para ser evaluada debemos localizar el punto de la papila gingival entre los incisivos centrales superiores que debe ubicarse debajo del centro del surco del labio superior



## 2.4. VARIABLES DE ESTUDIO

**Variable única:** Percepción de la línea media dental



### 2.4.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	NATURALEZA DE LA VARIABLE	ESCALA DE MEDICIÓN	VALOR NOMINAL
<p><b>VARIABLE UNICA:</b> Percepción de línea media dental.</p>	<p>Es un primer juicio que da el cerebro como respuesta a las sensaciones que recibe de los sentidos, respuesta de procesamientos de información que el hombre adquiere en las actividades que realice individualmente.</p>	<p>Se medirá con una fotografía con aparente simetría en sonrisa, a la cual mediante un programa de computadora se alterará la ubicación de la línea media generando desviación a la derecha y a la izquierda en 2,3,4,5mm</p>		<p>Una fotografía por cada milímetro de desviación teniendo un total de 9 fotografías</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fotografía original simétrica</li> <li>❖ Fotografía con desviación de 1mm a la derecha de la línea media.</li> <li>❖ Fotografía con desviación de 1 mm a la izquierda de la línea media.</li> <li>❖ Fotografía con desviación de 2mm a la derecha de la línea media.</li> <li>❖ Fotografía con desviación de 2mm a la izquierda de la línea media.</li> <li>❖ Fotografía con desviación de 3mm a la derecha de la línea media.</li> <li>❖ Fotografía con desviación de</li> </ul>	Cualitativa	Nominal	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>



				3mm a la izquierda de la línea media. ❖ Fotografía con desviación de 4mm a la derecha de la línea media. ❖ Fotografía con desviación de 4mm a la izquierda de la línea media.			9
<b>SEXO</b>			Masculino Femenino				M F
<b>LADO DE DESVIACIÓN</b>			Derecha Izquierda				D I



## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es de enfoque cuantitativo diseño no experimental de alcance descriptivo comparativo de corte transversal.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1 ALCANCE

El presente estudio tiene alcance descriptivo, y el nivel de investigación es comparativo.

Cuantitativo– Comparativo.

##### 3.2.2. ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

G<sub>1</sub>      X      O      grupo – manipulación – medición

G<sub>2</sub>      X      O      grupo – manipulación – medición

##### LEYENDA:

G = GRUPOS

X = MANIPULACIÓN (observación de las fotos manipuladas por el investigador)

O = MEDICIÓN



### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1 POBLACIÓN

La población está compuesta por dos grupos:

**Primer grupo:** 80 estudiantes de Estomatología de 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco del 2019 - 2020.

**Segundo grupo:** 80 estudiantes de Arquitectura de 8vo y 9no semestres de la Universidad Andina del Cusco del 2019 - 2020.

#### 3.3.2 MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia.

Está compuesta por 80 estudiantes entre 8vo y 9no semestre de las escuelas profesionales de Arquitectura y Estomatología, en total la muestra estará compuesta por **160 personas**.

#### 3.3.3 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

##### 3.3.3.1 CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- ❖ Persona que se encontró estudiando en los semestres de 8vo y 9no de la escuela profesional de Estomatología de la Universidad Andina del Cusco 2019 - 02 y 2020-01.
- ❖ Persona que se encontró estudiando en 8vo y 9no semestre de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Andina del Cusco 2019 - 02 y 2020 - 01.

##### 3.3.3.2 CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

- ❖ Personas que tengan alguna enfermedad degenerativa de los ojos.



- ❖ Personas que tengan estrabismo.

### 3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Mediante cuestionario con respuesta tipo Likert para determinar las observaciones de personas de estudio.

#### 3.4.1. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

1. Procedimiento administrativo: Se presentó la solicitud de permisos correspondientes a cada autoridad universitaria que compete para la realización de muestreo en la Universidad Andina del Cusco. (ANEXOS 01, 02, 03, 04)

Permiso al director de la Escuela Profesional de Estomatología.

Permiso al director de la Escuela profesional de Arquitectura.

2. Posteriormente a la aceptación del consentimiento informado (ANEXO 05), por parte del sujeto de estudio. Se realizó la toma de fotografía frontal estandarizada de cara completa con sonrisa y oclusión óptima y con simetría facial de la persona que sirvió como modelo con una cámara CANON REBEL T7i, con lente macro 55mm y flash anular, con línea media facial y dental en posición centrada.
3. Posteriormente esta fotografía fue modificada con el programa Adobe Photoshop hasta lograr desviación a la derecha e izquierda en 1, 2, 3, 4mm. Obteniendo 9 fotografías. (ANEXO N°06)
  - ❖ Fotografía original. Línea media centrada
  - ❖ Fotografía con desviación de 1mm a la derecha de la línea media.



- ❖ Fotografía con desviación de 1 mm a la izquierda de la línea media.
  - ❖ Fotografía con desviación de 2mm a la derecha de la línea media.
  - ❖ Fotografía con desviación de 2mm a la izquierda de la línea media.
  - ❖ Fotografía con desviación de 3mm a la derecha de la línea media.
  - ❖ Fotografía con desviación de 3mm a la izquierda de la línea media.
  - ❖ Fotografía con desviación de 4mm a la derecha de la línea media.
  - ❖ Fotografía con desviación de 4mm a la izquierda de la línea media.
4. Con las 9 fotografías obtenidas se elaboró una presentación en el programa de Power Point, las fotografías serán puestas de forma aleatoria con un fondo negro, programándolas con un cambio de diapositivas entre cinco segundos una de otra.
  5. Teniendo la presentación de Power Point lista y a las personas que están dentro de los criterios de inclusión para la participación del estudio, habiendo llenado también el consentimiento informado por cada uno, se les paso a dar las indicaciones e instrucciones por el mismo operador según el siguiente protocolo, la primera vuelta las fotografías pasaran automáticamente para un primer visionario, en la segunda vuelta cada fotografía será mostrada por 5 segundos dando tiempo a los participantes de distinguir la desviación y evaluarla en una escala visual analógico tipo Lickert de 1 a 4.



6. Se ubico a todos los participantes frente a la pantalla de presentación del documento de Power Point.

### 3.4.2. INSTRUMENTOS

- ❖ Cuestionario tipo Likert para medir percepción (ANEXO N°10)

### 3.5 VALIDES Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

El cuestionario de la escala de Likert fue validado por el juicio de 4 expertos (2 psicólogos, 1 estomatólogo y 1 arquitecto). (ANEXO 11, 12, 13, 14)

### 3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

**RECUESTO:** Los datos obtenidos en las fichas de análisis fueron recopilados en una matriz de datos desarrollados en el programa de Excel de Microsoft office del 2019. (ANEXO 15)

**TABULACIÓN:** Los resultados se expresaron en tablas simples y de doble entrada.

**ANÁLISIS ESTADÍSTICO:** Se utilizó un análisis estadístico descriptivo expresando los datos en frecuencia y porcentaje

**ANÁLISIS INFERENCIAL:** Análisis diferencial se realizó de acuerdo a la prueba de Chí Cuadrado para determinar la probabilidad de los tipos de estudio con el programa SPSS v.24.0

### 3.7 RECURSOS MATERIALES

**Equipos:**

- ❖ CANON REBEL T7i
- ❖ Flash externo
- ❖ Lente 50 mm 1.8.
- ❖ Trípode fotográfico



- ❖ Laptop HP
- ❖ Impresora Epson

### 3.8 RECURSOS FINANCIEROS

El presente trabajo de investigación fue autofinanciado.

### 3.9 RECURSOS HUMANOS

- ❖ INVESTIGADOR:

Bachiller Cynthia Aguirre Alegre

- ❖ ASESOR:

Dr. CD. Alhi Herrera Osorio

- ❖ 160 alumnos de la Universidad Andina del Cusco, 80 alumnos de la Escuela profesional de Estomatología 2019 – 02 y 2020 - 01, 80 alumnos de la escuela profesional de Arquitectura 2019 - 02 y 2020 - 01.

### 3.10 CAMPO DE INVESTIGACIÓN

Área general : Universidad Andina del Cusco

Área específica : Escuela profesional de Estomatología

Escuela profesional de Arquitectura.



## CAPÍTULO IV

### 4.1 RESULTADOS

#### CUADRO N°01

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020, TOMADOS COMO MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### POBLACIÓN GENERAL

	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
ESTOMATOLOGÍA	60	20	80
ARQUITECTURA	58	22	80
<b>POBLACIÓN TOTAL</b>			<b>160</b>

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)

En el cuadro N°01 se observa que la población total es de 160 estudiantes, de los cuales 80 son estudiantes de la escuela profesional de Estomatología y los otros 80 de la escuela profesional de Arquitectura. En la escuela profesional de Estomatología, 60 son estudiantes de sexo femenino y 20 de sexo masculino, en Arquitectura 58 son estudiantes de sexo femenino y 22 estudiantes de sexo masculino.



**CUADRO N°02:**

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE LA PERCEPCIÓN DE DESVIACIÓN DE LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA EN 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020  
(DE ACUERDO A LA ESCUELA PROFESIONAL).

**1mm DE DESVIACIÓN A LA DERECHA**

	Muy Desviado	Desviación Mínima	Sin Desviación	Total
ESTOMATOLOGÍA	0	53	27	80
ARQUITECTURA	0	32	48	80
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>85</b>	<b>75</b>	<b>160</b>

**Prueba Chi Cuadrado**

	Valor	df	Valor P
Chi Cuadrado de Pearson	12.642	2	0.002

**2 mm DE DESVIACIÓN A LA DERECHA**

	Muy Desviado	Desviación Mínima	Sin Desviación	Total
ESTOMATOLOGÍA	9	53	18	80
ARQUITECTURA	4	38	38	80
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>91</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

**Prueba de Chi Cuadrado**

	Valor	df	Valor P
Chi Cuadrado de Pearson	11.538	2	0.003

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)



En el Cuadro N°02; se observa que la desviación de 1mm a la derecha es percibida por 66.25% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología, que al aplicar la prueba Chi Cuadrado se obtiene un resultado de 12.642 que con lleva a un Valor P de 0.002. lo cual afirmar la existencia de una relación entre la Escuela Profesional de Estomatología y la percepción de desviación por encima de la percepción de la Escuela Profesional de Arquitectura.

Así mismo a 2mm de desviación a la derecha tiene un resultado de 11.538 que lleva a un Valor P de 0.003 estos dos Valores P se encuentran por debajo de 0.5 afirmando la existencia de relación con la Escuela profesional de Estomatología y la percepción por encima de la Escuela Profesional de Arquitectura



**CUADRO N°03:**

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE LA PERCEPCIÓN DE DESVIACIÓN EN LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020 (ESTOMATOLOGÍA DE ACUERDO A SEXO).

<b>ESTOMATOLOGÍA</b>							
<b>PERCEPCIÓN DE DESVIACIONES HACIA EL LADO DERECHO DE ACUERDO A SEXO</b>							
<b>MILÍMETROS DE DESVIACIÓN</b>		<b>GRAN DESVIACIÓN</b>		<b>DESVIACIÓN MÍNIMA</b>		<b>SIN DESVIACIÓN</b>	
		<b>RECUESTO</b>	<b>%</b>	<b>RECUESTO</b>	<b>%</b>	<b>RECUESTO</b>	<b>%</b>
<b>1 mm</b>	FEMENINO	0	0	42	70%	18	30%
	MASCULINO	0	0	11	55%	9	45%
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	<b>66.2%</b>	<b>27</b>	<b>33.3%</b>
<b>2 mm</b>	FEMENINO	7	11.7%	41	68.3%	12	20%
	MASCULINO	2	10%	12	60%	6	30%
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>11.3%</b>	<b>53</b>	<b>66.3%</b>	<b>18</b>	<b>22.5%</b>
<b>3 mm</b>	FEMENINO	43	71.7%	17	28.3%	0	0
	MASCULINO	13	65%	7	35%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>70%</b>	<b>24</b>	<b>30%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4 mm</b>	FEMENINO	59	98.3%	1	1.7%	0	0
	MASCULINO	18	90%	2	10%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>96.3%</b>	<b>3</b>	<b>3.7%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)

El cuadro N°03 indica los resultados de las 4 desviaciones hacia el lado derecho de la línea media dental según sexo en la Escuela Profesional de Estomatología: A 1 mm, el 70.0% del sexo femenino observó una desviación mínima, mientras



que un 30.0% no observo desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 55.0% observo una desviación minima, mientras el 45.0% no observo desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tuvieron una percepción de desviación minima de 66.2% donde el sexo femenino tiene una percepción superior en 15.0% sobre la percepción del sexo masculino.

A 2 mm, el 11.7% del sexo femenino observo una gran desviacion, mientras un 68.3% observo una desviacion minima y un 20.0% no vio desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 10% observo gran desviación, un 60% observo desviación minima y un 30% no vio desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tuvo una percepción de desviación minima en un 66.3% donde el sexo femenino tiene una percepción superior en un 8.3% sobre la percepción del sexo masculino.

A 3 mm, el 71.7% del sexo femenino observo una gran desviación, mientras que un 28.3% observo una desviacion minima y un, en el caso del sexo masculino un 65.0% observo gran desviación, un 35.0% observo desviacion minima, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tuvo una percepción de gran desviacion en 70.0% donde el sexo femenino tiene una percepción superior en un 6.7% sobre la percepción del sexo masculino.

A 4 mm , el 98.3% del sexo femenino observo una gran desviacion, mientras que un 1.7% observo una desviación minima, en el caso del sexo masculino un 90.0% observo gran desviación, un 10% observo desviacion minima, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio tuvo una percepción de gran desviacion de 96.3% donde el sexo femenino tiene una percepción de desviación superior en un 8.3% sobre la percepción del sexo masculino.



**CUADRO N°04**

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE LA PERCEPCIÓN DE DESVIACIÓN EN LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020 (ESTOMATOLOGÍA DE ACUERDO A SEXO).

<b>ESTOMATOLOGÍA</b>							
<b>PERCEPCIÓN DE DESVIACIONES HACIA EL LADO IZQUIERDO DE ACUERDO A SEXO</b>							
<b>MILÍMETROS DE DESVIACIÓN</b>		<b>GRAN DESVIACIÓN</b>		<b>DESVIACIÓN MÍNIMA</b>		<b>SIN DESVIACIÓN</b>	
		<b>RECUESTO</b>	<b>%</b>	<b>RECUESTO</b>	<b>%</b>	<b>RECUESTO</b>	<b>%</b>
		<b>1 mm</b>	FEMENINO	0	0	34	56.7%
	MASCULINO	0	0	7	35%	13	65%
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>41</b>	<b>51.2%</b>	<b>39</b>	<b>48.8%</b>
<b>2 mm</b>	FEMENINO	6	10%	38	63.3%	16	26.7%
	MASCULINO	1	5%	11	55%	8	40%
	<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>8.7%</b>	<b>49</b>	<b>61.3%</b>	<b>24</b>	<b>30%</b>
<b>3 mm</b>	FEMENINO	41	68.3%	19	31.7%	0	0
	MASCULINO	14	70%	6	30%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>68.8%</b>	<b>25</b>	<b>31.25%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4 mm</b>	FEMENINO	59	98.3%	1	1.7%	0	0
	MASCULINO	19	95%	1	5%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>97.5%</b>	<b>2</b>	<b>2.5%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)

El cuadro N°04 indica los resultados de las 4 desviaciones hacia el lado izquierdo de la línea media dental según sexo en la Escuela Profesional de Estomatología:



A 1 mm, el 56.7% del sexo femenino observo una desviación mínima, mientras que un 43.3% no observo desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 35.0% observo una desviación mínima, un 65.0% no observo desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tuvieron una percepción de desviación mínima de 51.2% donde el sexo femenino tiene una percepción de desviación superior en un 21.7% sobre la percepción del sexo masculino.

A 2 mm, el 10% del sexo femenino observo una gran desviación, mientras un 63.3% observo una desviación mínima y el 26.7% no observo desviación alguna, en el caso del sexo masculino el 05.0% observo una gran desviación, mientras un 55.0% observo una desviación mínima y el 40.0% no observo desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tienen una percepción de desviación mínima de 61.3% donde el sexo femenino tiene una percepción de desviación superior en un 8.3% sobre la percepción del sexo masculino.

A 3 mm, el 68.3% del sexo femenino observo una gran desviación, mientras que un 15% percibió desviación mínima, en el caso del sexo masculino el 70.0% observo una gran desviación, un 30.0% observo una desviación mínima, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de gran desviación de 68.8% donde el sexo masculino tiene una percepción de desviación superior en un 1.7% sobre la percepción del sexo femenino.

A 4 mm, el 98.3% del sexo femenino observo una gran desviación, mientras que un 1.7% observo una desviación mínima, en el caso del sexo masculino el 95.0%



observo una gran desviación, un 5% observo una desviación mínima, está evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tienen una percepción de gran desviación de 97.5% donde el sexo femenino tiene una percepción de desviación superior en un 3.3% sobre la percepción del sexo masculino.



**CUADRO N°05**

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE LA PERCEPCIÓN DE DESVIACIÓN EN LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020 (ARQUITECTURA DE ACUERDO A SEXO).

ARQUITECTURA							
PERCEPCIÓN DE DESVIACIONES HACIA EL LADO DERECHO							
MILÍMETROS DE DESVIACIÓN		GRAN DESVIACIÓN		DESVIACIÓN MÍNIMA		SIN DESVIACIÓN	
		RECUESTO	%	RECUESTO	%	RECUESTRO	%
		1mm	FEMENINO	0	0	23	39.7%
MASCULINO	0		0	9	40.9%	13	59.1%
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40%</b>	<b>48</b>	<b>60%</b>
2 mm	FEMENINO	3	5.2%	27	46.6%	31	53.4%
	MASCULINO	1	4.5%	15	68.2%	7	31.8%
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>5%</b>	<b>42</b>	<b>52.5%</b>	<b>38</b>	<b>47.5%</b>
3 mm	FEMENINO	49	84.5%	9	15.5%	0	0
	MASCULINO	15	68.2%	7	31.8%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>80%</b>	<b>16</b>	<b>20%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4 mm	FEMENINO	58	100%	0	0	0	0
	MASCULINO	20	90.9%	2	9.1%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>97.5%</b>	<b>2</b>	<b>2.5%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)

El cuadro N°05 indica los resultados de las 4 desviaciones hacia el lado derecho de la línea media dental según sexo en la Escuela Profesional Arquitectura:



A 1 mm, el 39.7% del sexo femenino observó una desviación mínima mientras que un 60.3% no observó desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 40.9% observó una desviación mínima y un 59.1% no observó desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tuvieron una percepción de sin desviación de un 60%. El sexo masculino tiene una percepción de desviación superior en 1.2% sobre la percepción del sexo femenino.

A 2 mm, el 5.2% del sexo femenino percibió una gran desviación. mientras que el 46.6% percibió una desviación mínima y el 53.4% no observó desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 4.5% percibió una gran desviación, mientras el 68.2% percibió una desviación mínima y el 31.8% no observó desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de desviación mínima en un 52.5% donde el sexo masculino tiene una percepción de desviación mínima en un 21.6% sobre la percepción del sexo femenino.

A 3 mm, el 84.5% del sexo femenino observó una gran desviación, mientras que un 15.5% observó una desviación mínima, en el caso del sexo masculino un 68.2% observó una gran desviación y un 31.8% observó una desviación mínima, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de gran desviación en un 80% donde el sexo femenino tiene una percepción de gran desviación en un 16.3% sobre la percepción del sexo masculino.

A 4 mm, el 100% del sexo femenino observó una gran desviación, en el caso del sexo masculino un 90.9% observó una gran desviación y un 9.1% observó



una desviación mínima, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de gran desviación en un 97.5% donde el sexo femenino tiene una percepción de gran desviación en un 9.1% sobre la percepción del sexo masculino.



**CUADRO N°06:**

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE LA PERCEPCIÓN DE DESVIACIÓN EN LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020 (ARQUITECTURA DE ACUERDO A SEXO).

<b>ARQUITECTURA</b>							
<b>PERCEPCIÓN DE DESVIACIONES HACIA EL LADO IZQUIERDO</b>							
<b>MILÍMETROS DE DESVIACIÓN</b>		<b>GRAN DESVIACIÓN</b>		<b>DESVIACIÓN MÍNIMA</b>		<b>SIN DESVIACIÓN</b>	
		<b>RECUESTRO</b>	<b>%</b>	<b>RECUESTRO</b>	<b>%</b>	<b>RECUESTRO</b>	<b>%</b>
<b>1mm</b>	FEMENINO	0	0	5	41.4%	53	56.9%
	MASCULINO	0	0	3	54.5%	19	45.5%
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>45%</b>	<b>72</b>	<b>53.8%</b>
<b>2 mm</b>	FEMENINO	0	0	32	55.2%	26	44.8%
	MASCULINO	0	0	13	59.1%	9	40.9%
	<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>56.3%</b>	<b>35</b>	<b>43.7%</b>
<b>3 mm</b>	FEMENINO	26	44.8%	30	51.7%	2	3.4%
	MASCULINO	10	45.5%	11	50%	1	4.5%
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>45%</b>	<b>41</b>	<b>51.2%</b>	<b>3</b>	<b>3.8%</b>
<b>4 mm</b>	FEMENINO	51	87.9%	7	12.1%	0	0
	MASCULINO	18	81.8%	4	18.2%	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>86.2%</b>	<b>11</b>	<b>13.8%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)

El cuadro N°05 indica los resultados de las 4 desviaciones hacia el lado izquierdo de la línea media dental según sexo en la Escuela Profesional Arquitectura:



A 1mm, el 41.4% del sexo femenino observó una desviación mínima mientras que un 56.9% no observó desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 54.5% observó una desviación mínima y un 45.5% no observó desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tuvieron una percepción de sin desviación de un 53.8%. El sexo femenino tiene una percepción de desviación superior en 11.4% sobre la percepción del sexo femenino.

A 2 mm, el 55.2% percibió una desviación mínima y el 44.8% no observó desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 59.1% percibió una desviación mínima, mientras el 40.9% no observó desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de desviación mínima en un 56.3% donde el sexo femenino tiene una percepción de desviación mínima en un 3.9% sobre la percepción del sexo masculino.

A 3 mm, el 44.8% del sexo femenino percibió una gran desviación. mientras que el 51.7% percibió una desviación mínima y el 3.4% no observó desviación alguna, en el caso del sexo masculino un 45.5% percibió una gran desviación, mientras el 50% percibió una desviación mínima y el 4.5% no observó desviación alguna, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de desviación mínima en un 51.2% donde el sexo femenino tiene una percepción de desviación mínima en un 1.7% sobre la percepción del sexo masculino.



A 4 mm, el 87.9% del sexo femenino percibió una gran desviación, mientras el 12.1% percibió una desviación mínima. En el caso del sexo masculino un 81.8% observó una gran desviación y un 18.2% observó una desviación mínima, esto evidencia que la mayor parte de los sujetos de estudio en ambos sexos tiene una percepción de gran desviación en un 86.2% donde el sexo femenino tiene una percepción de gran desviación en un 6.1% sobre la percepción del sexo masculino.



**CUADRO N°07:**

DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DE LA PERCEPCIÓN DE DESVIACIÓN EN LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE 8VO Y 9NO SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020 (DE ACUERDO A LADO DE DESVIACIÓN).

		DERECHA				IZQUIERDA			
		ESTOMATOLOGÍA		ARQUITECTURA		ESTOMATOLOGÍA		ARQUITECTURA	
		Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
1 mm	SIN DESVIACIÓN	27	33.3%	48	60%	39	48.8%	72	53.8%
	DESVIACIÓN MÍNIMA	53	66.2%	32	40%	41	51.2%	8	45%
	GRAN DESVIACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0
2 mm	SIN DESVIACIÓN	18	22.5%	38	47.5%	24	30%	35	43.7%
	DESVIACIÓN MÍNIMA	53	66.3%	42	52.5%	49	61.3%	45	56.3%
	GRAN DESVIACIÓN	9	11.3%	4	5%	7	8.7%	0	0
3 mm	SIN DESVIACIÓN	0	0	0	0	0	0	3	3.8%
	DESVIACIÓN MÍNIMA	24	30%	16	20%	25	31.25%	41	51.2%
	GRAN DESVIACIÓN	56	70%	64	80%	55	68.8%	36	45%
4 mm	SIN DESVIACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0
	DESVIACIÓN MÍNIMA	3	3.7%	2	2.5%	2	2.5%	11	13.8%
	GRAN DESVIACIÓN	77	96.3%	78	97.5%	78	97.5%	69	86.2%

FUENTE (ELABORACIÓN PROPIA)



El cuadro N°07 indica el recuento y porcentaje de cada desviación (1 mm, 2 mm, 3 mm y 4mm) hacia el lado derecho e izquierdo, subdividiéndolas en las opciones de percepción usadas en la ficha de recolección de datos, (sin desviación, desviación mínima y gran desviación) estas a vez están segmentadas por la carrera profesional.

A 1 mm de desviación hacia el lado derecho la Escuela profesional de Estomatología tuvo un 66.2% de estudiantes que tuvieron una percepción de desviación mínima, mientras que en la Escuela Profesional de Arquitectura el 40% tuvo una percepción de desviación mínima. A 1mm de desviación hacia el lado izquierdo, la Escuela Profesional de Estomatología tuvo un 51.2% de percepción de desviación mínima, mientras que en la Escuela Profesional de Arquitectura el 45% tuvo una percepción de desviación mínima.

A 2 mm de desviación hacia el lado derecho, la Escuela Profesional de Estomatología tuvo un 66.3% en percepción de desviación mínima y un 11.3% en percepción de gran desviación. A 2 mm de desviación hacia el lado izquierdo, la Escuela Profesional de Estomatología tuvo un 61.3% de percepción de desviación mínima y un 8.7% en percepción de gran desviación, mientras que en la Escuela Profesional de Arquitectura el 61.3% tuvo una percepción de desviación mínima.

A 3 mm de desviación hacia el lado derecho, La Escuela Profesional de Estomatología tuvo un 30% de percepción de desviación mínima y un 70% en percepción de gran desviación, mientras que la Escuela Profesional de Arquitectura tuvo un 20% de percepción en desviación mínima y un 80% en percepción en gran desviación. A 3 mm de desviación hacia el lado izquierdo, la Escuela profesional de Estomatología tuvo un 31.25% de percepción en



desviación mínima y un 68.8% tuvo una percepción de gran desviación, mientras que la Escuela Profesional de Arquitectura tuvo un 51.2% en percepción de desviación mínima y un 45% en percepción de gran desviación.

A 4 mm de desviación hacia el lado derecho, la escuela Profesional de Estomatología tuvo un 3.7% de percepción de desviación mínima y un 96.3% en percepción de gran desviación, mientras que en la Escuela Profesional de Arquitectura el 13.8% tuvo percepción de desviación mínima. A 4 mm de desviación hacia el lado izquierdo, la Escuela Profesional de Estomatología tuvo un 2.5% de percepción en desviación mínima y un 97.5% tuvo una percepción de gran desviación.



## CAPÍTULO V

### 5.1 DISCUSIÓN

La base teórica indica que la percepción es la respuesta de procesamientos de información que la persona va obteniendo en su vida ya sea por estudios o experiencia laboral. Este estudio comprobó que por más que algunas carreras tienen similitud de base teórica no formaran percepciones iguales ya que también se da en forma personal, los antecedentes tomaron en investigación, grado de preparación, sexo, lado de desviación (derecha, izquierda) pero esta investigación quiso unir todos estos aspectos y evaluarlos juntos. Cuando se realizó la revisión de los antecedentes algunos solo evaluaron si la desviación era o no percibida o si era o no aceptable para ser calificada como armoniosa o estética.

Paillacho (2017) compara la percepción entre docentes y alumnos tomando en cuenta el sexo de la persona que la percibe, concluyendo en que el género femenino obtuvo la prevalencia de reconocimiento de la desviación, docentes mujeres 54.96% y en estudiantes mujeres 55%, también informa que los conocimientos básicos, el grado de experiencia y el género de la persona presentara gran influencia en el resultado de la percepción, una persona que cuenta con más experiencia tiene en cuenta conocimientos básicos para el desenvolvimiento de su trabajo. Los estudiantes omiten algunas desviaciones de la línea media ya que no toman algunos parámetros esenciales para la correcta percepción. Coincidimos en que el género femenino es más perceptivo con las desviaciones de la línea media dental, tanto en Estomatología y en Arquitectura,



aunque en esta última no hay una diferencia muy marcada en la percepción por sexo.

Granja, A (2017) indica que el lado de desviación de la línea media dental influye en la evaluación, las desviaciones hacia el lado izquierdo son mayor percibidas desde los 2 mm de desviación mientras que las desviaciones hacia el lado derecho fueron percibidas ya desde los 3mm. Granja agrego que una sonrisa con la línea media completamente centrada no es necesaria para proyectar una armonía aceptada. Nuestro estudio indico que las desviaciones hacia el lado izquierdo son más toleradas que hacia el lado derecho, ya que a los 2 mm de desviación hacia la derecha la percepción en ambas escuelas profesionales indico más del 50% a diferencia de las del lado izquierdo. Es por ello que coincidimos con Quecuty, V (2018) y Caballero, S et al (2015) ambos indicaron que el grado de aceptación de la desviación de la línea media era más tolerable hacia la izquierda que a la derecha.

Guzmán et al (2015) Guillen, C et al (2014) coincidieron en que la percepción de odontólogos con personas no relacionadas a la odontología coincide en que una línea dental centrada se ve muy estética y armoniosa, mientras que una sonrisa con 3 mm o 4 mm de desviación no tiene nada de aceptación y es muy notable. Las desviaciones de 3 y 4 mm hacia la derecha o izquierda son notablemente percibidas por los estudiantes de Estomatología y los estudiantes de Arquitectura.

Ferreira J et al (2016) realizo solo la desviación de la línea media hacia el lado derecho, pero en las fotografías realizo modificaciones también mostrando dos tercios del rostro y un tercio inferior del rostro, concluyendo en que las personas



ajenas a la odontología eran capaces de percibir las desviaciones de la línea media siempre y cuando puedan observar los labios del sujeto, por ello las fotografías que usamos para la aplicación del instrumento de estudio fueron con el rostro completo en el que solo ocultamos los ojos del modelo.

Hernández, M (2017) recalco que realmente los años de experiencia, la preparación e interacción con pacientes ayuda mucho al momento de la percepción de la desviación de la línea media dental y el margen gingival. Los estudiantes de Estomatología por su preparación y contacto diario con pacientes, son más sensibles a la percepción de alteraciones en la línea media, esto los pone en un nivel más alto de percepción en cuanto a los alumnos de Arquitectura quienes que a pesar de tener un conocimiento básico de la línea media centrada no lo perciben fácilmente en un rostro.

En este trabajo evaluamos la percepción de la desviación de la línea media dental, tomando en cuenta: carrera profesional (Estomatología y Arquitectura) el sexo, de la persona que dará el juicio. Coincidimos con algunos de los antecedentes en que las mujeres son más juiciosas al momento de percibir las desviaciones a la vez la experiencia de los estudiantes de estomatología junto con sus conocimientos básicos afinados a su trabajo clínico diario permite que puedan captar en su mayoría las desviaciones de hasta 1mm.



## 5.2 CONCLUSIONES

- ❖ Existe diferencia significativa en la percepción de la línea media dental entre la Escuela Profesional de Estomatología y la Escuela Profesional de Arquitectura, donde la Escuela Profesional de Estomatología mostro mayor percepción.
- ❖ La Escuela Profesional de Estomatología tiene una significativa percepción de las desviaciones de la línea media dental desde 1 mm de desviación.
- ❖ La Escuela Profesional de Arquitectura tiene una significativa percepción de desviación de la línea media desde 2 mm de desviación
- ❖ En la Escuela Profesional de Estomatología el sexo femenino muestra mayor percepción a desviaciones de la línea media dental tanto a la derecha como a la izquierda, mientras que la Escuela Profesional de Arquitectura, el sexo femenino es ligeramente más preceptivo en las desviaciones de la línea media dental que el sexo masculino.
- ❖ Las desviaciones de la línea media dental hacia el lado izquierdo son menor percibidas que las desviaciones hacia el lado derecho por los estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología y Arquitectura.



### 5.3 SUGERENCIAS

- ❖ A los docentes de la Escuela Profesional de Estomatología se les sugiere incluir talleres de fotografía dental y evaluaciones constantes que permitan agudizar la percepción de los estudiantes de acuerdo a la base teórica en proporciones áureas, estética dental y rangos de simetría, ya que de esto dependerán el juicio de futuros tratamientos estéticos y ortodónticos.
  
- ❖ A los profesores de la Escuela profesional de Arquitectura se le sugiere implementar talleres enfatizados en agudizar la percepción de sus estudiantes, enfocados en la simetría y asimetría ya que en el desarrollo de sus actividades profesionales tendrán que dar juicio a diferentes proyectos e infraestructuras de acuerdo a esta.
  
- ❖ A un futuro investigador se le sugiere realizar el estudio de percepción de línea media en alumnos de primer semestre y alumnos del último semestre de la Escuela Profesional de Estomatología, para poder dar un seguimiento de la evolución de la percepción en los estudiantes.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Areal Quecuty V. IMPACTO DE LAS ALTERACIONES DE LA LÍNEA MEDIA EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA EN FUNCIÓN DEL SEXO. [España]: Universidad de Sevilla; 2018.
2. Quecuty VA. IMPACTO DE LAS ALTERACIONES DE LA LÍNEA MEDIA EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA EN FUNCIÓN DEL SEXO. [Sevilla]: Universidad de Sevilla; 2018.
3. Vargas MV. IMPACTO DE LAS ALTERACIONES DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA SONRISA EN FUNCIÓN DE LA EDAD. [España]: Universidad de Sevilla; 2018.
4. Paillacho Oña MD. COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LA DESVIACIÓN DE LAS LÍNEAS MEDIAS FACIAL Y DENTAL ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL ULTIMO AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS ECUADOR 2017. [Ecuador]: Universidad de Las Américas; 2017.
5. Granja A del C. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. [Ecuador]: Universidad de las Américas; 2017.
6. Ferreira JB, Silva LE da, Caetano MT de O, Motta AFJ da, Cury-Saramago A de A, Mucha JN. Percepción of midline deviations in smile esthetics by laypersons. Dent Press J Orthod. diciembre de 2016;21(6):51-7.
7. Guzmán Mora M, Eugenia Vera Serna M, Flores Ledesma A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. Rev Mex Ortod. enero de 2015;3(1):13-21.
8. Guillén-Delgado CA, Arana-Soto LG, Sánchez-Celis CF, Jesús A, Romero-Ferreira M. PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL. 2014;
9. Cabello-Pérez SV, Soldevilla-Galarza LC, Paredes-Sampén NA. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la odontología y por especialistas en ortodoncia [Internet]. [Lima, Perú]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2017 [citado 8 de diciembre de 2019]. Disponible en:  
<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/odont/article/view/13975>
10. GARCÍA RUIZ EDP. PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LA LÍNEA MEDIA Y SONRISA GINGIVAL ENTRE CIRUJANOS DENTISTA, ESTUDIANTES Y PERSONAS COMUNES TRUJILLO 2016.pdf. [Trujillo]: UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO; 2016.



11. Hernández Cieza MA. Comparación de la percepción de estética de la sonrisa entre cirujanos dentistas docentes y estudiantes de estomatología de la universidad señor de sipan.pdf. [Pimentel]; 2017.
12. La percepción visual aplicada a la cartografía.
13. Arias Castilla CA. Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. 2006;8.
14. Mañana Borrazás P. Arquitectura como percepción. Arqueología de la Arquitectura. 2003;2:177-83.
15. Baéz J. El diseño Arquitectónico y las Leyes de la Gestalt. Revista IlustresRevista Ilustres. 5 de julio de 2018;
16. Gonzales V, Martin J. COINCIDENCIA ENTRE LA LÍNEA MEDIA DENTAL Y LA LÍNEA MEDIA FACIAL EN ALUMNOS DEL PRIMER CICLO DE ESTOMATOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, PIURA 2017. [Piura]: Universidad Cesar Vallejo; 2017.
17. Meza D. Prevalencia de cefaleas y su relación con asimetrías faciales, macroscópicas en niños de 6 a 13 años. [Perú]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2008.
18. Yamaguchi T, Hosimishi K, Yano K, Kin Y-I, Nakaoka H, Kimura R, et al. Comprehensive genetic exploration of selective tooth agenesis of mandibular incisors by exome sequencing.pdf. 2017;
19. Yugsi TS. Prevalencia de la desviación de la línea media dental en niños de 7 a 10 años que acuden a la clínica Odontológica de la UDLA. Universidad de Las Américas; 2018.
20. Gonzáles MG, Rodríguez LV. Prevalencia, tipos y factores etiológicos de apiñamiento mandibular tardío en pacientes de ortodoncia de Tabasco, Mexico, 2015-2016. 2018;
21. Manzanero marisabel, Gurrola B, López DH, Casas DA. Mecánicas de cierre, el tipo de retención y la estabilidad del diastema de línea media en pacientes del Centro de Estudios Superiores de Ortodoncia. IntraMed. 2010;12.
22. Cayetano JM. ANÁLISIS FACIAL EN ORTODONCIA. [Perú]: Universidad Peruana Cayetano Heredia; 2011.
23. Fradeani M. Análisis Estetico.pdf. Vol. 1. Quintessence S.L Barcelona; 2006.
24. Tosta Villino O. Análisis facial estetica.pdf. 2011. 2011;



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad / Tiempo	OCTUBRE 2019	NOVIEMBRE 2019	DICIEMBRE 2019	ENERO 2020	FEBRERO 2020	MARZO 2020	ABRIL 2020	MAYO 2020	JUNIO 2020	JULIO 2020	AGOSTO 2020	SEPTIEMBRE 2020	OCTUBRE 2020	NOVIEMBRE 2020	DICIEMBRE 2020	ENERO 2021	FEBRERO 2021	MARZO 2021	ABRIL 2021
Presentación del problema																			
Redacción del planteamiento del problema																			
Elaboración del marco teórico																			
Elaboración del diseño metodológico																			
Recolección de datos																			
inscripción de proyecto de investigación																			
Revisión de borrador																			
Modalidad de titulación																			
Dictamen de tesis																			
Hora y fecha de sustentación																			



## MATRIZ DE CONSISTENCIA:

### PERCEPCIÓN DE LA DESVIACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DENTAL EN ESTUDIANTES DE ESTOMATOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO 2020

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DEL ESTUDIO	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Existen diferencias en la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura, en la Universidad Andina del Cusco 2020?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología en la Universidad Andina del Cusco 2020?</li> <li>❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020?</li> <li>❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental según sexo, en estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología y Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020?</li> <li>❖ ¿Cuál es la percepción de la desviación de la línea media dental según el lado de desviación, en estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología y Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la percepción de las desviaciones de la línea media dental en estudiantes de Estomatología y Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Determinar percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de Estomatología de la Universidad Andina del Cusco 2020.</li> <li>❖ Determinar la percepción de la desviación de la línea media dental en estudiantes de Arquitectura de la Universidad Andina del Cusco 2020.</li> <li>❖ Determinar la percepción de la desviación de la línea media dental según sexo, en estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología y Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020.</li> <li>❖ Determinar la percepción de la desviación de la línea media dental según el lado de desviación, en estudiantes de la Escuela Profesional de Estomatología y Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco 2020.</li> </ul>	<p>Percepción de línea media dental</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> No experimental</p> <p>Temporalidad: Transversal</p> <p>Tiempo: Prospectivo</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>Población:</b> La población estará compuesta por dos grupos:</p> <p><b>Primer grupo:</b> Estudiantes de Estomatología del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2019 - 2020.</p> <p><b>Segundo grupo:</b> Estudiantes de Arquitectura del 8vo y 9no semestre de la Universidad Andina del Cusco 2020.</p> <p><b>MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO</b></p> <p>El muestreo será no probabilístico por conveniencia y está compuesta por 80 estudiantes de cada Carrera Profesional en total la muestra estará compuesta por 160 personas.</p>



# ANEXO