

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2019./2020.

1. Nastava

1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2019./2020. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 52 studenta, od čega 38 studenata muzikologiju jednopredmetno, a 14 studenata muzikologiju dvopredmetno. Studij je uspješnom obranom diplomskih radova završilo sedam studenata. Na kraju akademske godine studijski program muzikologije jednopredmetno upisala je jedna, a studijski program muzikologije dvopredmetno dvije studentice.

1. 2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga sedam stalno zaposlenih (Ana Čizmić Grbić, asist.; dr. sc. Ivan Ćurković, doc.; dr. sc. Dalibor Davidović, red. prof.; dr. sc. Monika Jurić Janjik, doc.; dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.; dr. sc. Mojca Piškor, doc. i dr. sc. Jelka Vukobratović, asist.) i deset vanjskih suradnika (dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. red. prof.; dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.; dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. viši pred.; dr. sc. Joško Čaleta, nasl. doc.; dr. sc. Nikša Gligo, prof. emer.; dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.; dr. sc. Lucija Konfic, nasl. pred.; dr. sc. Ivana Spasić, red. prof. Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Beogradu; Ljiljana Šchedrov, nasl. viši pred.; dr. sc. Stanislav Tuksar, prof. emer.).

U zvanje znanstvenog suradnika i znanstveno-nastavno zvanje docenta u stalnome zaposlenju izabrana je Monika Jurić Janjik, a okončan je i izbor Tatjane Čunko u nastavno zvanje višeg predavača. Ana Čizmić Grbić u ljetnome je semestru bila na rodiljnome dopustu te nije sudjelovala u nastavi. Vijeće Akademije usvojilo je pozitivne mentorske izvještaje Hane Breko Kustura o radu asistentica Ane Čizmić Grbić te Mojce Piškor o radu Jelke Vukobratović u a. g. 2019./2020.

Nastavnici Odsjeka za muzikologiju u akademskoj su godini 2019./2020. sudjelovali u realizaciji nastave sljedećih kolegija. Nastava se u ljetnome semestru s obzirom na pandemijske uvjete djelomice odvijala na daljinu.

U zimskom semestru:

- *Glazba antike i srednjega vijeka* (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Glazba baroka i Glazba baroka 2P* (Ćurković)
- *Hrvatska glazba baroka i Hrvatska glazba baroka 2P* (Konfic)
- *Organologija* (Piškor, Vukobratović)

- *Uvod u etnomuzikologiju A* (Piškor)
- *Glazba 19. stoljeća 2P* (Davidović)
- *Estetika glazba od antike do sredine 18. st.* (Jurić Janjik)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (Vukobratović)
- *Glazbena arhivistika* (Katalinić, Konfic)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 1* (Ćurković)
- *Popularna glazba 1* (Piškor)
- *Psihologija glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Glazbe svijeta B* (Piškor)
- *Osnove znanstvenog rada* (Čunko)
- *Povijest hrvatske glazbe* (Davidović, Jurić Janjik)

U ljetnom semestru:

- *Glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Glazbe svijeta A* (Piškor)
- *Hrvatska glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Glazba klasicizma i Glazba klasicizma 2P* (Ćurković)
- *Hrvatska glazba klasicizma i Hrvatska glazba klasicizma 2P* (Katalinić)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (Piškor)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća i Hrvatska glazba 19. stoljeća 2P* (Davidović)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća i Hrvatska glazba 20. stoljeća 2P* (Čunko)
- *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. st.* (Jurić Janjik)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 2* (Ćurković)
- *Popularna glazba 2* (Vukobratović)
- *Sociologija glazbe* (Spasić)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (Vukobratović)

U zimskom i ljetnom semestru:

- *Uvod u muzikologiju* (Čizmić Grbić, Davidović)
- *Metodologija analize glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Notacija rane glazbe* (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Ćurković, Davidović)
- *Estetika glazbe* (Jurić Janjik, Tuksar)
- *Tradicijska glazba* (Ceribašić, Vukobratović)
- *Sistematska muzikologija* (Davidović, Gligo)
- *Ansambl tradicijske glazbe* (Ćaleta)
- *Povijest glazbe 1* (Jurić Janjik, Ščedrov)
- *Povijest glazbe 2* (Čunko, Ćurković)

Jedanaest studentica (Sara Blažev, Ena Hadžiomerović, Ana Horvat, Katarina Lončar, Magda Mas, Ema Miličević, Lea Pavković, Hannah Pavlić, Lucija Rücker,

Katia Šarlija i Hana Zdunić) boravilo je 29. 11. – 1. 12. 2019. u Petrinji na terenskom istraživanju pod mentorstvom Jelke Vukobratović u sklopu nastave kolegija Etnomuzikološko istraživanja i Tradicijska glazba. Uveden je novi izborni kolegij Ansambl tradicijske glazbe kojeg je pohađalo deset studenata Muzičke akademije, od čega pet studentica muzikologije (Irma Vicula Bulaja, Ana Horvat, Mia Reba, Katia Šarlija i Marina Veža). Pod vodstvom Joška Čaleta ovaj ansambl nastavlja istraživanje tradicijskog pjevanja kroz prenošenje usmenom predajom i koncertnu djelatnost te je unatoč pandemiji ostvario tri javna nastupa.

Pored nastave na studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici Odsjeka za muzikologiju sudjelovali su i u izvođenju nastave na Doktorskom studiju znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture, čiji je nositelj Filozofski fakultet u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradničku ustanovu.

1. 3. Diplomski radovi

Tijekom akademske godine na Odsjeku je obranjeno sedam diplomskih radova, od čega jedan na studiju muzikologije dvopredmetno i šest na studiju muzikologije jednopredmetno, i to tri rada na smjeru muzikologija te također tri na smjeru etnomuzikologija. Nastavnici Odsjeka su kao mentori sudjelovali i u izradi i obrani diplomskih radova na drugim odsjecima Muzičke akademije.

Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju:

- Jana Blažanović: *Između afekta i ekonomije: rad glazbenika u kontekstu suvremenih svadbi* (mentorica Mojca Piškor)
- Petra Čaleta: *Klapsko pjevanje u gradu Splitu: paradigmatički konteksti izvođenja i izgradnja klapskog identiteta Grada* (mentori Naila Ceribašić i Joško Čaleta)
- Nina Franulović: *Izvedbe vokalno-instrumentalnih djela Georga Friedricha Händela u Hrvatskoj* (mentor Ivan Ćurković)
- Marija-Katarina Jukić: *Od Orfeja do Odiseja – promjene na postajama Monteverdijevog puta* (mentor Ivan Ćurković)
- Vedran Lesar: *Josip Štolcer Slavenski: u potrazi za »pratonom«* (mentor Dalibor Davidović)
- Julija Novosel: *Beta Pung Sasando Untuk Dunia: Innovation and Creativity as Identity Negotiators Among Sasando Biola Players in Indonesia* (mentorica Mojca Piškor)
- Nina Vojtek: *Glazbena i književnopovijesna analiza kajkavskih popijevki u liturgijskom priručniku Cithara Octochorda* (mentori dr. sc. Tomislav Bogdan, red. prof., FFZG i Lucija Konfic)

Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije:

- Marija Klepo: *Povezanost treme i natjecateljskoga duha na primjeru učenika srednjih glazbenih škola* (studij harfe, mentorica Sanja Kiš Žuvela)

- Iva Zane: *Uloga Češke obeci Bjelovar u očuvanju tradicija Čeha i doprinos kulturnom životu bjelovarskog kraja* (studij glazbene pedagogije, mentorica Jelka Vukobratović)

1. 4. Doktorski studij

Sastav Vijeća muzikološkog smjera Poslijediplomskog dokorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, muzikologije i studija kulture u a. g. 2019./2020. bio je sljedeći: Stanislav Tuksar (voditelj muzikološkog smjera), Naila Ceribašić, Ivan Ćurković (pročelnik Odsjeka), Dalibor Davidović i Vjera Katalinić. Na muzikološkom je smjeru studiralo 10 doktoranada, od čega šest na trećoj godini, jedna doktorandica na četvrtoj te tri doktorandice na petoj godini studija. S obzirom da se nastava za upisane u a. g. 2017./2018. tijekom a. g. 2019./2020. privodila kraju, doktorandi su sudjelovali u konverzatorijima o pojedinim stručnim temama, koji su se s obzirom na pandemiju održavali na daljinu. S uspjehom su održane obrane sljedećih pet tema doktorskih radova, a odluke o prihvaćanju tema i mentora potvrđene su na odgovarajućim instancama.

- Mirko Jankov: *Orguljska baština u Franjevačkoj provinciji Presvetoga Otkupitelja u Dalmaciji tijekom 18. stoljeća* (mentorica Vjera Katalinić)
- Kristina Perkola: *Umjetnička glazba i muzikologija na Kosovu od 1945. do 2020. godine* (mentor Stanislav Tuksar)
- Janko Ranogajec: *Povijest violinizma u kontinentalnoj Hrvatskoj u 19. stoljeću i prvoo polovici 20. stoljeća* (mentorica Vjera Katalinić)
- Sara Ries: *Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih korespondenata* (mentorica Vjera Katalinić)
- Marija Tonković: *Miroslav Krleža kao glazbena inspiracija* (mentori Ivan Ćurković i dr. sc. Dean Duda, red. prof., FFZG)

2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine bilježimo sljedeća gostovanja na Odsjeku ili u (su) organizaciji Odsjeka. Ukoliko nije navedeno drugačije, radi se o predavanjima.

- dr. sc. John Koslovsky, Konzervatorij u Amsterdamu
 - 6.-8. 11. 2019. Uvod u šenkerijansku teoriju i analizu (ciklus od četiri predavanja)
- 15. 11. 2019. Glazba za Srebernicu, glazba za Srebreničanke, glazba i trauma (javna tribina, za detalje v. 4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju)
- mr. sc. Aleksandra Kardum, Centar za autizam, Split
 - 15. 11. 2019. Terapijski i rehabilitacijski aspekti metodike glazbe u radu s djecom s poremećajima iz spektra autizma

- Michael Mitchell, Sveučilište u Oaklandu,
20. 11. 2019. Kako je *blues* postao *rock and roll*
- dr. sc. Rolf Bäcker, Katalonska visoka škola za glazbu, Barcelona
 - 3. 12. 2019. Dorski modus u *flamencu* – izgradnja glazbe i diskursa; Gitara i njezina simbolika na španjolskome i portugalskome govornom području
 - 5. 12. 2019. Povijest *flamenca* – kritička (re)vizija
- dr. sc. Diana Grgurić i dr. sc. Benedikt Perak, Odsjek za kulturalne studije, Filozofski fakultet u Rijeci
 - 5. 12. 2019. Revitalizacija glazbene baštine: Multimedijaska platforma 'Zaspal Pave'
- dr. sc. Dean Vuletić, Sveučilište u Beču
 - 19. 12. 2019. Politika Eurovizije
- dr. sc. Daniela Fugellie, Sveučilište Alberto Hurtado u Santiagu de Chileu
 - 22. 1. 2020. Povijest glazbe 20. i 21. stoljeća u Južnoj Americi i procesi prijenosa glazbene kulture između Europe i Južne Amerike
 - 23. 1. 2021. Alternativna mjesta suvremene glazbe u Čileu (1945.-1995.): slučaj grupe *Anacrusa* za vrijeme Pinochetove diktature
- dr. sc. Richard Parncutt, Centar za sistematsku muzikologiju u Grazu
 - 24. 1. 2020., dva predavanja: Psihološki pristup glazbenome izrazu, Ne-postojeći temelji teorije glazbe
- Brandon LaBelle, Umjetnička akademija, Sveučilište u Bergenu
 - 11. 3. 2020. O akustičkoj pravdi
- dr. sc. Helena Dukić, neovisna istraživačica
 - 12. 3. 2020. Može li glazba posredovati leksičko značenje?
- Martina Bratić, Sveučilište Karl-Franzens u Grazu
 - 23. 4. 2020. Ženska glazba ili o znanstveničkom eskapizmu (na daljinu)

3. Znanstvena djelatnost stalno zaposlenih nastavnika Odsjeka za muzikologiju

3. 1. Znanstvenoistraživački projekti

Stalno zaposleni nastavnici Odsjeka za muzikologiju ostvarili su u sklopu Temeljnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu financijsku potporu za provedbu projekta *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice – inicijalno istraživanje* u kalendarskoj godini 2020. Voditelj projekta je Ivan Ćurković te je on zamišljen kao inicijalni stadij višegodišnjeg istraživanja praksi podučavanja muzikoloških sadržaja, koji će se u početnoj fazi fokusirati na srednje glazbene škole i nastavu Povijesti glazbe. Većina aktivnosti ostvarena je u zimskom semestru a. g. 2020./2021.

Od veljače 2020. dvije stalno zaposlene nastavnice Odsjeka sudjeluju na kompetitivnim znanstvenim projektima koje financira Hrvatska zaklada za znanost.

Mojca Piškori sudionica je projekta *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* (ERIM), čija je voditeljica dr. sc. Marijana Hameršak, doc., a Jelka Vukobratović projekta *Diskografija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih*, pod vodstvom Naile Ceribašić. Pored toga, Mojca Piškori je kao članica Radne skupine za identitet, raznolikost i inkluzivnost sudjelovala na europskome projektu *Strengthening Music in Society* (SMS) koji provodi AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen).

Osim na institucijskim znanstvenim projektima, stalno zaposleni nastavnici Odsjeka za muzikologiju svoju su znanstvenu djelatnost ostvarivali i samostalno, putem provođenja pojedinačnih istraživanja, sudjelovanjem na znanstvenim skupovima i objavljivanjem radova.

3. 2. Objavljeni radovi

3. 2. 1. Znanstveni radovi u časopisima i zbornicima radova

Ivan ČURKOVIĆ: Pastoralna krinka i konflikt identiteta u operi *Atalanta* Georga Friedricha Händela, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura: Svečani zbornik za Vjeru Katalinić*, Zagreb: HMD, 2020, 273-290.

Ivan ČURKOVIĆ: Pastoral Disguise and Identity Conflict in Handel's *Atalanta*, *Händel Jahrbuch*, 66 (2020), 269-286.

Dalibor DAVIDOVIĆ: Svršetak *Porina*, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 47-63.

Dalibor DAVIDOVIĆ: Wagnerove figure, još jednom, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura: Svečani zbornik za Vjeru Katalinić*, Zagreb: HMD, 2020, 317-350.

Monika JURIC JANJIK: Monaldijeva klasifikacija glazbe u osmom poglavlju djela *Irena, iliti o ljepoti* (1599.), *Filozofska istraživanja*, 39 (2019) 2, 347-358.

Monika JURIC JANJIK: Glazba u kontekstu europske političke filozofije 16. stoljeća: usporedba Machiavellijeve i Gučetićeve političke teorije, u: Ivano Cavallini – Jolanta Guzy-Pasiak – Harry White (ur.): *Glazba, migracije i europska kultura: Svečani zbornik za Vjeru Katalinić*, Zagreb: HMD, 2020, 237-250.

Monika JURIC JANJIK: »La strada della virtù«: o funkcijama glazbe u djelu *Sretan grad* (1553.) Frane Petrića, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 29-45.

Sanja KIŠ ŽUVELA: Body Part Terms in Musical Discourse, u: Iwona Kraska-Szlenk (ur.): *Body Part Terms in Conceptualization and Language Usage*, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2020, 100-114.

Sanja KIŠ ŽUVELA: Der »Goldene Schnitt« und die Fibonacci-Folge als Zeitgliederungsmuster in der Musik des 20. Jahrhunderts, u: Marcus Aydintan – Florian Edler – Roger Graybill – Laura Krämer (ur.): *Gegliederte Zeit: 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015*, Hildesheim: Olms, 2020, 185-196.

Sanja KIŠ ŽUVELA – Ana OSTROŠKI ANIĆ: The Embodied and the Cultural in the Conceptualization of Pitch Space in Croatian, *Jezikoslovlje*, 20 (2019) 2, 199-219.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Tragom lokalno prepoznatljivog u tradicijskoj glazbi Križevaca i križevačkog kraja, *Cris*, 21 (2019) 1, 85-96.

Jelka VUKOBRATOVIĆ – Naila CERIBAŠIĆ: Music for the 'Youth Day Central Ceremony' After Tito: De-Ritualization and Other Indices of Yugoslav Decline, u: Danijela Špirić-Beard – Ljerka Vidić-Rasmussen (ur.): *Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music*, Abingdon-on-Thames: Routledge, 2020, 218-229.

3. 2. 2. Uredništvo knjiga i zbornika

Stanislav TUKSAR – Monika JURIC JANJIK (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: HMD, 2019.

3. 2. 3. Ostali radovi (izvješća, sažeci doktorskih radova)

Ivan ĆURKOVIĆ: Cremona & Mantova – 18th Biennial International Conference on Baroque Music. Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia; Comitato di volontariato Cremona Musicology International Conferences, 10.-15. 7. 2018, *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 459-464.

Ivan ĆURKOVIĆ: Halle (Saale) – Musikalische Migrationsbewegungen: Musik und Musiker aus der Fremde 1650-1750. Internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der Händel-Festspiele in Halle (Saale). Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg; Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft; Stiftung Händel-Haus Halle. 26., 28. i 29. 5. 2019, *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 453- 455.

Ivan ĆURKOVIĆ: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2018./2019, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 208-215.

Ivan ĆURKOVIĆ: Halle (Saale) – Zwischen Alcina und Theodora. Frauengestalten in den Werken Händels und seiner Zeitgenossen. Internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der Händel-Festspiele in Halle (Saale). Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg; Stiftung Händel-Haus Halle; Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, 1., 3. – 5. 7. 2019, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 152-156.

Monika JURIC JANJIK: Cres – 27. Dani Frane Petrića, 23.-29. 9. 2018., *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 464-467.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Music labour of local musicians in the social life of Križevci, Croatia, sažetak doktorskog rada, *Arti musices*, 51 (2020) 1, 137-139.

3. 3. Doktorske disertacije

Asistentica na Odsjeku za muzikologiju Jelka Vukobratović obranila je 29. 1. 2020. doktorski rad pod naslovom *The Role of Local Musicians' Labour in the Social Life of Križevci, Croatia*, pod mentorstvom Naile Ceribašić i dr. sc. Gerda Grupea, red. prof., na Sveučilištu za glazbu i predstavljačke umjetnosti u Grazu, stekavši titulu doktora znanosti. Ana Čizmić Grbić nastavila je rad na doktorskoj disertaciji

ji naslova *Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar*, također na Sveučilištu za glazbu i predstavljачke umjetnosti u Grazu pod mentorstvom dr. sc. Franza Karla Prašla, red. prof.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

U akademsku godinu 2019./2020. Klub studenata muzikologije *fusNota* ušao je u sastavu Timna Bjažević, predsjednica; Ana Maria Kos, potpredsjednica; Ana Horvat, tajnica. Klub studenata muzikologije *fusNota* organizira te posreduje u organizaciji nekih, ali ne svih izvannastavnih studentskih aktivnosti, budući da mnoge od njih počivaju na pojedinačnoj inicijativi studenata i nastavnika Odsjeka za muzikologiju.

Studenti muzikologije sudjelovali su na sljedećim stručnim skupovima i priredbama:

- 18. 10. 2019. Muzej dobrog zvuka (Muzej za umjetnost i obrt), u sklopu Dana europske baštine 2019.
 - Timna Bjažević i Ana Maria Kos održale su predavanje (mentor Ivan Ćurković)
- 15. 11. 2019. Glazba za Srebrenicu, glazba za Srebreničanke, glazba i trauma (tribina)
 - Ema Miličević i Hana Zdunić pod mentorstvom Naile Ceribašić sudjelovale su u organizaciji tribine na kojoj su participirali dr. sc. Fatima Hadžić, izv. prof. Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu, dr. sc. Hariz Halilovich, izv. prof. (RMIT University, Melbourne), koordinatorica glazbenog projekta Žene ženama Almerisa Delić, voditeljica ansambla Corona Tijana Vignjević, te Begajeta Nukić i Bida Smajlović, sudionice glazbenih projekata pomoći preživjelim iz Srebrenice
- 19. 6. 2020., Međunarodni trilateralni muzikološki studentski kolokvij: Graz, Ljubljana, Zagreb (na daljinu)
 - izlaganja su održali Dora Lovrečić (mentor Dalibor Davidović), te Nikola Bašić i Andrea Rakitić (mentor Ivan Ćurković)
- 26. 6. 2020., 21. Godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva (na daljinu)
 - Anamaria Ledinek predstavila rad (mentorice Lucija Konfic i Vjera Katalinić)

Pojedini studenti muzikologije sudjelovali su ponovno i u pisanju tekstova programskih knjižica za koncerte u produkciji Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom Ivana Ćurkovića, Dalibora Davidovića i Sanje Kiš Žuvela. Na Međunarodnoj glazbenoj tribini u Opatiji 7.-10. 11. 2019. kao publika sudjelovalo je pet studentica muzikologije.

Uz Odsjek su vezana i dva glazbena ansambla koja su proizišla iz prijašnje nastavne aktivnosti. Ansambl *Harmonija disonance* unatoč suradnji s Joškom Čaletom djeluje razmjerno samostalno, a u članice ubraja i studentice muzikologije, nastavljajući istraživati različite slojeve tradicijskoga pjevanja, te je o njemu na Hrvatskoj televiziji prikazan dokumentarni film u dva dijela, emitirana 19. i 26. 3. 2020. Osim umjetničkih aktivnosti *Harmonije disonance*, pandemija je djelomice onemogućila i koncertnu djelatnost ansambla javanskog gamelana *Jaman Suara*, koji je unatoč tome u ljeto 2020. ostvario dva nastupa. U jedanaesteročlanome sastavu pet je studentica muzikologije. Umjetnička voditeljica Julija Novosel, koja je u međuvremenu diplomirala muzikologiju, nastavlja prenositi znanja stečena za vrijeme suradnje Odsjeka s Veleposlanstvom Republike Indonezije te produbljena na dvogodišnjem studijskom boravku u Yogyakarta.

Ivan ČURKOVIĆ
Zagreb