



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La educación musical en la actualidad: análisis comparativo del currículo y percepción de los docentes del área de Música en Educación Primaria

Music education nowadays: comparative analysis of the curriculum and perception of teachers in the area of Music in Primary Education

Autor

JOSE MANUEL ASO ARNAL

Directora

CARMEN M. ZAVALA ARNAL

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2020-2021

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	9
5. ANÁLISIS DEL CURRÍCULUM.....	12
5.1. La necesidad de una especialización en la formación de maestros y maestras.	12
5.2. Áreas de expresión musical y música: el currículo del Grado en Magisterio en Educación Primaria y el Currículo de Música de Educación Primaria.	13
5.2.1. El currículo de la asignatura “Fundamentos de educación musical” del Grado en Magisterio en Educación Primaria.	16
5.2.2. Currículo de las asignaturas de la Mención en Educación Musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria.	17
5.3. Análisis comparativo de los currículos oficiales vigentes de educación musical.	21
5.3.1. Nexos Curriculares entre “Audición musical activa” y “Escucha”	24
5.3.2. Nexos curriculares entre “Formación instrumental” y “La interpretación musical”.	27
5.3.3. Nexos Curriculares entre “Formación Vocal y auditiva”, “Interpretación musical” y “Escucha”.	30
5.3.4. Nexos curriculares entre “Lenguajes de la música”, “Interpretación musical” y “Escucha”.	34
5.3.5. Nexos Curriculares entre “Música y movimiento expresivo” y “La música, el movimiento y la danza”	37
6. METODOLOGÍA DE LAS ENTREVISTAS	39
6.1. Elección y justificación del método.	39
6.1.1. Investigación temática y metodológica.	39
6.2. Instrumento de investigación: entrevistas anónimas estructuradas.	40
6.2.1. Diseño de la entrevista.	42
6.2.2. Procedimiento: inmersión y recogida de datos.	44
7. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA	45
7.1. Análisis cuantitativo de los resultados.	46
7.2. Aproximación a un análisis cualitativo.	48
8. CONCLUSIONES	53
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXO 1: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	62

La educación musical en la actualidad: análisis comparativo del currículo y percepción de los docentes del área de Música en Educación Primaria

Music education nowadays: comparative analysis of the curriculum and perception of teachers in the area of Music in Primary Education

- Elaborado por José Manuel Aso Arnal.
- Dirigido por Carmen M. Zavala Arnal.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2021.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 16.557.

Resumen

El presente trabajo pretende mostrar, en una doble vertiente, la realidad actual del área de música desde el punto de vista curricular y de la actividad docente, dentro de las aulas de los colegios de Primaria de la provincia de Huesca. Esto responde a la doble pregunta de investigación de si, por un lado, hay coherencia entre el currículo de música de Educación Primaria y el del área en la formación de maestro/as, y por otro lado, si los docentes cuentan en su práctica diaria con los medios físicos y metodológicos suficientes para cumplir con las exigencias educativas. Para ello, se ha realizado una comparativa entre ambos currículos, y se han realizado entrevistas cerradas a varios docentes de la provincia para profundizar en sus experiencias y en sus opiniones acerca de los medios con que cuentan. Con los resultados obtenidos se ha realizado un análisis cuantitativo al que se añade una aproximación al paradigma cualitativo, profundizando más en las respuestas obtenidas. Las conclusiones apuntan a que la formación de los docentes es suficiente para desarrollar correctamente el área de Música en Educación Primaria aunque, teniendo en cuenta las experiencias de los profesionales, podemos señalar algunas carencias que pueden mejorarse en el futuro.

Palabras clave

Educación musical; Educación Primaria; Currículo; Formación de maestros/as.

Abstract

The aim of this document is to show, in two ways, the current Music area reality from the point of view of the curriculum and teaching activity, inside the classrooms of Primary schools in the province of Huesca. That answers the double question as to whether, on the one hand, there is coherence between the curriculum of Primary Education and the area in teachers training, and on the other hand, if they have appropriate material and methodological resources in order to meet teaching requirements in daily practice. To do this, a comparison between both curricula has been made, and some interviews have been carried out with different teachers of the province, to deepen in their experience and opinions about the possibilities of developing the material. Through the results obtained, a quantitative analysis has been carried out. In addition, an approximation to a qualitative paradigm is added, delving deeper into the answers obtained. The findings conclude that music teachers training is appropriate for the correct development of the area of Music in accordance with the current curriculum of Primary Education although, taking into account the experiences of teachers, some weaknesses and possible improvements for the future can be distinguished.

Keyword

Music education; Primary education; Curriculum; Music teachers training.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster Grado titulado “La educación musical en la actualidad: análisis comparativo del currículo y opinión de los docentes del área de Música en Educación Primaria” pretende responder a las siguientes preguntas de investigación: ¿existe suficiente vinculación entre el currículo vigente del área de Música de Educación Primaria y el currículo de las asignaturas de Expresión Musical del Grado de Magisterio en Educación Primaria? ¿Cuál es la percepción de los actuales maestros y maestras en relación al currículo, su formación previa y medios de los que disponen? La interrelación entre las respuestas a ambas cuestiones van dilucidar algunos aspectos relacionados con la práctica musical docente en la actualidad.

Para responder a estas preguntas, se pretende comprobar el estado actual de la educación musical en algunos colegios públicos y concertados de Educación Primaria de Huesca y su provincia a través de las experiencias, opiniones y percepciones de distintos profesionales en ejercicio en relación a las diferentes carencias y/o medios de que disponen, y a diversos factores como la coherencia entre la formación recibida y la impartida, la aplicación de determinadas metodologías, así como cuestiones relacionadas con la disponibilidad horaria, espacial y material, que en el caso de la educación musical, son características. La accesibilidad a determinados recursos junto a la experiencia docente, permiten implementar metodologías de éxito y abarcar los distintos aspectos curriculares en el desarrollo del área de Música En la escuela.

Para ello, se reflexiona también sobre la acción educativa según el marco legal que ampara a las personas encargadas de la educación de los alumnos/as, haciendo expresa mención en la relación de los objetivos, competencias y estándares compartidos entre la ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón, y los propuestos dentro de la formación musical del Grado de Magisterio en Educación Primaria en la Universidad de Zaragoza. Cabe destacar que la primera se encuentra a expensas de las medidas tomadas en la nueva ley educativa estatal, LOMLOE, Ley 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006. Este cambio en la legislación educativa arroja un poco de luz sobre el aparente “yugo” al que estaban sometidas las asignaturas del área de Música, con menor peso en el currículo, ya que en

la nueva ley se recogen artículos como el número 18, en el que se indica que la Educación Artística se podrá desdoblar, por un lado, en Educación Plástica y Visual, y en Música y Danza, por otro, lo que puede suponer una ampliación de horas y por tanto de los contenidos fundamentales de las correspondientes asignaturas. Es por tanto necesaria una mirada crítica hacia el currículum compartido de música en relación con otras áreas tradicionalmente más “privilegiadas”, teniendo además en cuenta que las competencias curriculares están al amparo de las comunidades autónomas que en el caso de Aragón sigue manteniendo las áreas artísticas vinculadas entre sí. Es también primordial la búsqueda de los distintos aspectos de la formación musical de los futuros docentes que puedan estar presentes en el currículum de la Educación Primaria, hallando en este el espacio de interrelación el desarrollo de determinados conceptos y metodologías elaboradas por grandes referentes de la pedagogía moderna.

En relación a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que la Organización de Naciones Unidas (ONU) incluyó en la Agenda 2030 brindando un plan para que los países y sus sociedades tengan la oportunidad de emprender un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos/as, se pueden relacionar el presente trabajo, ya que a través de la indagación en educación musical se puede cooperar en poner en relieve el Objetivo nº 4—Educación de Calidad: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. A través de él se defienden determinados valores por parte la de Universidad de Zaragoza y el Estado que fomentan una educación de calidad, equitativa e inclusiva, aspectos beneficiosos que incluye la educación musical dentro de sus propios fundamentos. Además, también desde las áreas de música y expresión musical se puede alcanzar el Objetivo nº 3 – Salud y Bienestar: “Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades”, incorporando el movimiento y las danzas a la música a través de la expresión corporal y otros contenidos interdisciplinarios relacionados con la educación física, incrementando así el número diario de minutos destinados a la actividad física e incentivando el bienestar físico y mental de los estudiantes.

Lo que en este trabajo se va a exponer, pretende ser un punto de partida que en el futuro pueda tener cierto interés para las personas que sean docentes, futuros docentes

así como para cualquier miembro de la comunidad educativa cercana a las áreas de conocimiento de Música, con el fin de valorar el desempeño diario de los profesionales bajo el currículo y medios de los que disponen y, a su vez, teniendo en cuenta las decisiones y soluciones tomadas en la cotidianeidad de su ejercicio docente, las cuales, determinan el tratamiento de esta materia.

En relación al estado del área y los diferentes puntos de interés de las cuestiones planteadas, la hipótesis de partida es la siguiente: Los actuales docentes cuentan con los medios metodológicos adecuados y eficientes para el correcto desarrollo de su ejercicio profesional, destacando la existencia de un nexo entre su formación y la práctica profesional y garantizando así las mismas posibilidades educativas al alumnado, pero no existe una equidad en los medios físicos y materiales suficientes para el correcto desarrollo del área, alejándose del Objetivo nº3 de las ODS.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo parte de la necesidad de realizar un análisis comparativo entre los citados currículos con el fin de indagar en la coherencia entre ellos, y de obtener diversos argumentos derivados con la práctica diaria de la docencia musical en Colegios de Educación Primaria con los que ponerlos en relación a través de entrevistas. Estos centros han sido seleccionados con criterios de proximidad, para poder así obtener unos resultados ambientados en Huesca y su provincia, con el apoyo del análisis de la legislación autonómica y estatal. Se trata de un tema de investigación inédito en el que se pretende aportar nuevos datos que nos ayuden a comprender la realidad educativa en materia de Música.

El punto de partida en la búsqueda de la temática seleccionada sobre la que poder trabajar, investigar y aprender, se encuentran además intereses propios como el conocimiento de las herramientas dotadas a los docentes dentro de los citados marcos legislativos, analizando su relación con la puesta en práctica de una materia tan relevante en mi ámbito personal y profesional como la música, ya que he formado parte como profesor en diversas academias, llegando a colaborar con varios colegios una materia extraescolar denominada “Aprendizaje musical”, tratando así de suplir en parte la

falta de horas de las asignaturas de Música en la Educación Primaria. Se trata de una materia muy enriquecedora con la cual he disfrutado mucho durante mi formación, lo que me ha llevado a formarme por vía autodidacta y a través de varios mentores en la práctica instrumental.

Es por mi relación con la música y la enseñanza por lo que se ha decidido tratar dicho tema desde los pilares del aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, compartiendo aspectos y competencias adquiridas durante mi formación como futuro maestro a partir de los pilares de la psicología del desarrollo, así como de la estrecha relación que he descubierto que existe durante mi especialización en la Mención de Educación Física entre ésta y la educación musical. En este sentido, considero fundamental e imprescindible trabajar los nexos entre el bloque de contenidos y competencias del *Bloque 5: Expresión corporal* con el área de Expresión Musical, y el *Bloque 3: La música, el movimiento y la danza*, del área de la Expresión Corporal, ya que ambos pueden abordarse desde diferentes metodologías de la pedagogía musical como la de Jacques Dalcroze, en la que a través del movimiento se sincronizan los estímulos corporales y auditivos (Vernia, 2012), llegando al aprendizaje kinestésico y al desarrollo de la motricidad gruesa. Se produce, por tanto, una estrecha relación entre estas materias del grado, muy relevantes dentro de la formación de maestros/as.

En relación a la metodología de la investigación seleccionada, de carácter cuantitativo y cualitativo, se debe por un lado a la búsqueda de las experiencias individuales de los docentes que actualmente imparten el área de música dentro de la educación primaria, y por otro, a la posibilidad de cuantificar los resultados, teniendo en cuenta que se trata de entrevistas cerradas, y de compararlos con los resultados derivados del análisis de los currículos. Sin embargo, quedó descartada la elaboración de una encuesta ya que, a pesar de los múltiples beneficios que presenta como la consecución de datos y un menor tiempo de elaboración de las respuestas por parte de los participantes, hay aspectos que se ven mermados ya que estas son más breves y nos alejamos además de cierto carácter social (interrelación) que también busca la investigación, tendiendo así en cuenta los diferentes puntos de vista de los docentes frente al estatus quo de la materia de forma más libre y fluida.

Es la propia percepción de los docentes, con su carga subjetiva, la que nos aporta datos y opiniones de carácter más perdurable, ya que forman parte de su trayectoria académica y laboral. Cabe decir que existía la posibilidad de realizar un grupo focal con los docentes, pero en aras de cumplir con las actuales medidas sanitarias y establecer una relación más directa e interpersonal entre entrevistador y entrevistado, se ha elegido la entrevista individual, evitando así la confrontación entre diferentes opiniones o puntos de vista. Así, nos adentramos en las experiencias de cada docente obteniendo respuestas únicas, propias y de relevancia para la elaboración de un análisis mixto del *feedback* recibido.

3. OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos de la presente investigación:

Objetivos principales:

- Identificar y comparar los nexos entre el currículo aragonés del área de Música en Educación Primaria y el currículo de las asignaturas del área de Expresión Musical del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza a través de su análisis.
- Analizar las experiencias de diversos docentes del área de Música en algunos Colegios de Educación Primaria de la ciudad de Huesca y su provincia, y determinar su situación, así como cotejarlos con algunos aspectos del análisis del currículo.

Objetivos secundarios:

- Exponer la situación actual respecto a las metodologías utilizadas y los medios materiales para el desarrollo del área de los que disponen diferentes docentes de la escuela pública dentro de un contexto cercano.
- Ubicar la presencia y/o ausencia en el currículo de determinados conceptos y metodologías desarrolladas por grandes referentes de la pedagogía moderna.

- Destacar la relevancia y necesidad de coherencia en la formación de los nuevos docentes de música en la impartición de los conocimientos del área conforme al currículo vigente.
- Contribuir a la realización de trabajos de investigación en el ámbito universitario relacionados con los ODS nº 3 y 4.

4. MARCO TEÓRICO

En el ámbito del estudio y análisis del currículo del área de Música en Educación Primaria encontramos abundantes trabajos. Como manuales de referencia en los que se aborda el tema, cabe citar los editados por Maravillas Díaz Gómez y Andrea Giráldez (2014) “Didáctica de la música en primaria”, y por José Luis Aróstegui Plaza (2014), “La música en Educación Primaria: manual de formación del profesorado”. Existen también estudios en los que se proponen metodologías de investigación para abordar el currículo musical en la escuela (Cássia y Medeiros, 2015).

En un estudio reciente se ha llevado a cabo una revisión sistemática sobre el currículum oficial en la educación musical en la Educación Primaria en el ámbito internacional. De los tres tópicos que se han analizado en este trabajo, nos interesa el de estructura curricular, en el que se ha comparado los currículum de varios países desde la perspectiva de estándares educativos nacionales. En relación, a los objetivos y bloques de contenidos, en este estudio se observa una tendencia común a basar el currículum en la práctica vocal, además de la escucha, la interpretación instrumental, el movimiento y la creatividad (Marín, Blasco y Botella, 2021). Esto no es más que una muestra de cierta homogeneidad en los contenidos del currículum, tanto en sus aspectos positivos como negativos, no así en sus estructuras. De hecho, otros estudios comparativos entre España y otros países reflejan diferencias más profundas (Morales, 2006; Prieto, 2001). En España, además de análisis genéricos entre comunidades autónomas (Casanova y Serrano, 2018), se ha analizado el currículum de Música en Educación Primaria desde diferentes puntos de vista: el currículo en la educación musical y la educación en valores (Fernández, 2003; Cabeda y Arriaga, 2016), la integración en el currículo de estrategias para alumnos con necesidades educativas especiales (Wills y Peter, 2000), el

abordaje del currículo de música a través del aprendizaje basado en proyectos (Archilla, 2019), y la adquisición de competencias (Godall y Andreu; 2010), entre otros.

En relación a la formación del profesorado, los estudios son menos numerosos aunque también encontramos estudios comparativos entre los currículum de España y otros países (Iotova y Siebenaler, 2018), así como exclusivamente ambientadas en determinadas comunidades autónomas del estado español (Gallego, Botella y Fernández, 2014; López, Madrid Vivar, Moya, 2017). Existen también estudios sobre investigación sobre el currículum en la formación de maestros de música que se han de tomar como referencia en el presente trabajo (Centeno y Martín, 2000; Pliego, 2000; Vallés, 2019; Martín y Arriaga, 2019).

Respecto al método de esta investigación, basado en la entrevista como instrumento de elección, encontramos en la literatura científica sobre educación numerosos ejemplos, basados especialmente en “historias de vida” (Sarfson, 2018) o entrevistas en profundidad a reconocidos especialistas en la docencia o en la pedagogía musical (Vernia, 2020). Como método de obtención de datos en la investigación musical, la entrevista cerrada o semi-estructural, escogida en este trabajo, es menos habitual frente a la abundancia de estudios cuantitativos basados en el cuestionario. No obstante, la metodología de estudios de casos con instrumento de entrevistas es más usual en tesis doctorales, que en ocasiones combina metodologías cuantitativas y cualitativas, algunas de las cuales, dedicadas a la formación de maestros, se han revisado (Pliego, 2012; Rosa, 2015).

5. ANÁLISIS DEL CURRÍCULUM

En este capítulo se aborda una de las principales aportaciones del trabajo, el análisis entre los currículos correspondientes a la formación musical de maestros y al área de Música en Educación Primaria, respondiendo así a una de las preguntas de la investigación: ¿existe coherencia entre ellas? Para ello, en primer lugar, tras una breve reflexión, se profundiza sobre ambos currículos por separado, para después realizar una comparación que visualmente se muestra en varias tablas de elaboración propia. Posteriormente, previo análisis, se exponen los resultados obtenidos.

5.1. La necesidad de una especialización en la formación de maestros y maestras.

Es tan relevante la conexión entre las distintas áreas contribuyentes a la formación y el currículo, es decir la formación docente y su desempeño, que figuras tan relevantes como Jean Piaget (1896-1980), conocido psicopedagogo francés, dedicó tiempo a solventar ciertas cuestiones respecto a estas posibles carencias educativas en su obra “A dónde va la educación” (1979). Esta es una breve recopilación de dos de los ensayos más relevantes de este autor, que trata temas de tan diversa índole como la problemática de la educación de su época y del futuro, por lo que sus ideas no sólo no están obsoletas sino que han sido actualizadas. Hay que destacar que fueron escritos de manera integral para la UNESCO ya que abordan el tema del derecho a la educación del hombre contemporáneo. En este ensayo, compuesto por una parte retrospectiva y otra prospectiva, el autor pone en el punto de mira en su segunda parte distintos interrogantes, haciendo énfasis en problemas clasificados como básicos en la educación y que con la presente comparación de currículos se pretende tratar. En este sentido, Piaget se llega a cuestionar la preparación de los actuales y futuros maestros. Es aquí donde un mismo problema presenta dos puntos de vista, por una lado nos habla de la revalorización del papel docente de educación primaria, cuyo esfuerzo y dedicación, por distintos motivos y de manera generalizada, la sociedad no valora de manera justa y adecuada. Por otra, y no menos relevante, expone su preocupación sobre la formación moral e intelectual de los docentes, donde la única solución que ofrece el autor es una formación universitaria completa para los maestros de todos los niveles.

Siendo conscientes de que no se ha de infravalorar la educación actual y tratando el problema presentado por Piaget, se ha de destacar que la posibilidad de especializarse al final de la formación como docentes en un área de tal carácter como la musical, con amplias posibilidades a nivel interdisciplinar debido a la gran riqueza y variedad de contenidos que ofrece, avala una mejor enseñanza, cuya recepción es un derecho fundamental de los niños y niñas. En consonancia, se debe garantizar la completa formación de los especialistas de manera que sepan desenvolverse en cualquier contexto a la par que sepan manejar de la manera más específica y eficiente el currículo actual de educación primaria.

5.2. Áreas de expresión musical y música: el currículo del Grado en Magisterio en Educación Primaria y el Currículo de Música de Educación Primaria.

Como hemos comentado, es fundamental, tanto para la educación actual como para la futura, dar a los actuales y nuevos docentes las herramientas para saber desenvolverse de la mejor manera posible en los distintos contextos educativos y áreas de conocimiento. Por ello, debemos garantizar la íntima relación entre el currículo universitario relacionado con la formación del profesorado y el currículo oficial de Educación Primaria, garantizando que la formación universitaria se acerque a la realidad en la que se desarrollan determinadas áreas en las escuelas. En este caso, el análisis se centra en el área de Música, a partir de elementos curriculares comunes impartidos en el 3º curso y en la Mención de Educación Musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza (Real Decreto 1393/2007, BOE de 29 de septiembre de 2011¹ y RESOLUCIÓN de 7 de septiembre de 2011², del Rector de la Universidad de Zaragoza, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Zaragoza), y en el currículo actual de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2020/2021 (ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se aprueba el currículo de la Educación

¹ <https://www.boe.es/boe/dias/2011/09/29/pdfs/BOE-A-2011-15356.pdf>

² https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/ofiplan/memorias/grado/boaboe/planes/sociales/plan_boa_116.pdf

Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, BOA de 12 de agosto)³.

Los primeros años de vida del ser humano son aquellos en los que se conforma la personalidad de los niños y niñas, y no debemos dejar de aprovechar los contenidos de aquellas áreas del conocimiento que, aparentemente limitadas, aportan un notable enriquecimiento a nivel personal e intelectual. Howard Gardner (1995) sostiene y afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”. Es pues la inteligencia musical capaz de impulsar y hacer más accesibles muchas de las otras seis inteligencias múltiples descritas por el autor, potenciando así los valores individuales y grupales. Teniendo esto en cuenta, desde la educación musical y la creatividad se pueden impulsar varias de las competencias básicas de la Educación Primaria como la de “Espíritu Emprendedor e Iniciativa” bajo valores de respeto, creatividad y sensibilidad por las ideas y/o producciones ajenas.

Es el lenguaje musical una manera de expresarse, entender, conocer y experimentar desde edades tempranas diversos aspectos relacionados con este, que van a permitir al alumnado en el ámbito de la educación musical el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad y, que a su vez, van a favorecer el afianzamiento de las enseñanzas adquiridas. Desde hace algunas décadas y también recientemente, las revisiones y realización de nuevos estudios en el campo educativo, de la mano de la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje desde la infancia de una disciplina artística como la música mejora el aprendizaje de otras materias como las matemáticas y la lectoescritura, así como de las lenguas extranjeras, junto al rendimiento académico en general, reafirmando así la teoría de Gardner (Gustems, Calderón, Calderón, 2016). Está también constatado que la música potencia otras áreas del desarrollo del ser humano, siendo de gran utilidad tanto en los distintos aprendizajes como en la forma de acceder al conocimiento, ya que mejora los planos cognitivo, afectivo y psicomotor. Estos tres citados planos se pueden superponer para llevar a cabo actividades intrínsecamente relacionadas con la música tales como componer (crear), interpretar (re-crear) y escuchar (analizar y sentir). Se ha

³ <https://educa.aragon.es/documents/20126/519073/RD+126+2014+CURRICULO+BASICO+EDUCACION+PRIMARIA.pdf/a960bb31-a604-cbd1-d1d0-3b8cffa47785?t=1578921117898>

demostrado que para el desarrollo de estas acciones es indispensable la implementación de la inteligencia musical y de algunos de sus planos/componentes (Willems, 1977, ed. 2000):

- Plano o componente afectivo (alusivo a lo asociativo o relacional).
- Plano o componente sensorial (alusivo a las sensaciones derivadas/provocadas a partir de la audición).
- Plano o componente formal (alusivo a los elementos formales de la música en la audición, interpretación y composición).

Además, según Jacques Delors (1996), la mejor educación se debe preocupar por establecer unos cimientos fuertes, sustentándose en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que se pueden desarrollar desde la educación musical:

- Aprender a conocer: Adquirir los conocimientos para la comprensión de la música.
- Aprender a hacer: Saber generar música o sobre esta, para influir en su entorno.
- Aprender a vivir juntos: Indispensable como elemento socializador y impulsor para participar en la actividad humana.
- Aprender a ser: Proceso fundamental y enriquecedor que recoge los tres anteriores.

Bajo estas ideas, la comparación entre los objetivos generales comprendidos en el currículo vigente universitario y los de la educación primaria se ha de considerar indispensable para el correcto desarrollo del área en ambos contextos. Esta coordinación ha de tener como principal objetivo el de otorgar a los nuevos docentes durante su formación las herramientas necesarias de forma accesible, enriquecedora y progresiva para que puedan desempeñar de la forma más adecuada el papel tan relevante que han de realizar en el futuro.

5.2.1. El currículo de la asignatura “Fundamentos de educación musical” del Grado en Magisterio en Educación Primaria.

Conforme la premisa anterior, exponemos los resultados y contenidos señalados en el currículo universitario relacionados con la educación musical, en primer lugar en la asignatura de carácter obligatorio de 3º curso “Fundamentos de la educación musical”⁴, cuyos resultados de aprendizaje que aquí se exponen se amplían posteriormente en el 4º curso en las diferentes asignaturas de la Mención de Educación Musical:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.
- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Primaria en y a través de la música.
- Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.

En cuanto a la programación de la asignatura “Fundamentos de educación musical”, se dividen el área en los siguientes apartados:

- 1- Influencia de la música en la etapa de educación primaria. Desarrollo evolutivo y educación musical. Fundamentos psicopedagógicos
- 2- Enfoques y metodologías de educación musical y su aplicación a la Educación Primaria. Aproximación a los métodos de Educación musical activa: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot, entre otros. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self, entre otros.
- 3- Percepción y expresión musical. Formación auditiva. Formación vocal. Formación rítmica, movimiento y danza. Formación instrumental. Lenguaje musical.

⁴ [https://sia.unizar.es/doi/consultaPublica/look\[conpub\]MostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idomaPais=es.ES&_anoAcademico=2020&_codAsignatura=26628](https://sia.unizar.es/doi/consultaPublica/look[conpub]MostrarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idomaPais=es.ES&_anoAcademico=2020&_codAsignatura=26628)

- 4- Materiales y recursos para la enseñanza de la música en Educación Primaria. Repertorio de canciones. Repertorio de audiciones. Instrumentos musicales. Material de psicomotricidad.
- 5- Estilos musicales en el tiempo a través de la audición musical activa. Percepción de la estructura a través del movimiento.

Estos contenidos curriculares que componen la asignatura obligatoria de 3º curso en el Grado en Educación Primaria que ofrece la Universidad de Zaragoza se ven ampliados de manera muy gratificante en la Mención en Educación Musical disponible en el 4º curso, abriendo el abanico de posibilidades didácticas y metodológicas, y permitiendo conocer al detalle muchos de los elementos más fundamentales de la educación musical que posibilitan una educación exitosa, progresiva y coherente con la etapa educativa del alumno y sus posibilidades.

5.2.2. Currículo de las asignaturas de la Mención en Educación Musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria.

A continuación, se analizan las distintas asignaturas que conforman la Mención en Educación Musical del grado universitario⁵:

En primer lugar, y con un papel fundamental, nos encontramos que el currículo universitario destina una asignatura a la “*Audición musical activa*”, cuya programación responde a diferentes planteamientos y objetivos, entre los que se destaca el conocimiento de los diversos estilos musicales a lo largo de la historia hasta la actualidad, reconociendo y discriminando de manera auditiva estos, ampliando el repertorio, accediendo a un conocimiento más profundo a través de análisis de audiciones, experimentando y tomando conciencia a su vez de las diferentes formas de percepción.

No menos relevante es que como docentes desarrollemos un criterio y gusto musical de acuerdo a nuestras pretensiones como educadores aprendiendo a seleccionar audiciones musicales desde el punto de vista del desarrollo auditivo, rítmico, melódico,

⁵https://estudios.unizar.es/estudio/asignaturas-itinerario?anyo_academico=2020&estudio_id=20200116¢ro_id=202&plan_id_nk=299&itinerario_id_nk=ESM6010

armónico y formal, que nos ayuden a diseñar actividades que despierten y potencien las capacidades de los alumnos.

La asignatura permite adquirir un conocimiento fundamental de sistematización de los contenidos del currículo musical de Educación Primaria a través de la audición musical activa dejando espacio para trabajar con las diferentes teorías de actualidad sobre audición musical, sensibilizando a los estudiantes en su formación musical a través de la audición, además de promover la investigación a través de diversas metodologías.

Además de la percepción auditiva, se han de trabajar las diversas formas de expresión musical. En este sentido, en la asignatura "*Formación instrumental*" los futuros docentes descubren una materia amplia e indispensable que tiene como máxima la capacidad de saber utilizar determinados medios sonoros de la manera más eficiente para crear o interpretar aquello que es objeto de estudio, la música, dando como resultado nuevas habilidades y competencia a la hora de interpretar piezas musicales correctamente con distintos instrumentos musicales. Para ello se proponen criterios técnicos y expresivos, con el fin de poder interpretar un repertorio considerado como "básico", conociendo las diferentes posibilidades que los instrumentos nos ofrecen en el aula de música.

Como elementos indispensables, se desarrolla la capacidad de conocer, comprender y utilizar los aspectos didácticos y metodológicos propios de la expresión instrumental y las agrupaciones musicales. La asignatura refleja la necesidad de que los nuevos docentes sean capaces de explicar y ejemplificar las competencias básicas relacionadas con el uso de los instrumentos musicales, sabiéndolos incorporar a la práctica diaria en el área de música de educación primaria.

Dentro de la expresión musical y a su vez, de la percepción auditiva, se encuentra la asignatura "*Formación vocal y auditiva*", cuyo programa se divide en cuatro bloques definidos, los cuales forman un conjunto de contenidos en los que se abordan aspectos teóricos y otros más prácticos como la canción y su vertiente lúdica, y la formación de coros dentro del contexto de la escuela. En el plano teórico, se trabaja la anatomía y fisionomía del oído y del aparato vocal. Se da también gran relevancia a los tipos de

escucha: sensorial, afectiva e intelectual; y a la percepción y discriminación auditiva dentro del paisaje sonoro. Toman un papel fundamental las clasificaciones de las voces, el desarrollo de la técnica vocal básica, y el canto colectivo. La expresión vocal es uno de los principales ejes vertebradores de la educación musical, siendo un elemento sumamente enriquecedor y lúdico. Además, la canción se convierte en un componente socializador y didáctico de manera individual o grupal, trabajando la clasificación, didáctica y análisis bajo determinados criterios de selección que ayuden a la enseñanza-aprendizaje de las canciones a una, dos y tres voces. Esto da pie a la posibilidad de realizar formaciones corales en el aula y aproximarse a las técnicas básicas de dirección de coros escolares.

En cuanto a las competencias específicas de carácter teórico-práctico, la asignatura “*Lenguajes de la música*”, de gran importancia, recoge la correcta entonación y afinación, su reconocimiento y práctica reiterada (entonación absoluta y relativa, tonal y no tonal, vocal e interiorizada) junto con destrezas rítmicas para saber leer e interpretar estos y otros códigos musicales convencionales y no convencionales, permitiendo al futuro docente y sus alumnos ampliar el repertorio de canciones en educación primaria. Se destacan contenidos relacionados con la lectura rítmica verbal, corporal e instrumental buscando, también desde la improvisación y la creación, una interiorización y desarrollo de la memoria rítmica que permite trabajar la polirritmia individual y colectiva, corporal y tímbrica.

Complementario a lo anteriormente citado es indispensable trabajar la lectura, interpretación y anotación de códigos convencionales y no convencionales tras un reconocimiento auditivo derivando en la representación gráfica de dictados con melodías tonales y no tonales, con estructuras rítmicas superpuestas, polirritmias, así como con diferentes timbres a una o más voces. Encontramos también bloques de contenido dedicados a el estudio de las formas y estructuras melódico-rítmicas con sentido propio (motivo, semifrase, frase, cadencias, etcétera.), las estructuras pregunta-respuesta, y las formas musicales básicas como canon, lied y rondó.

Los contenidos de la asignatura se completan con un bloque destinado a la improvisación y memorización musical a niveles melódicos, rítmicos, vocales, corporales e instrumentales utilizando como bases recursos melódico-rítmicos auditivos

y visuales, formales y estructurales, tímbricos y de textura. Esto supone la combinación de distintos elementos y bloques de contenidos vistos en esta asignatura así como en otras de la mención. Por último, se incluyen contenidos relacionados con la aplicación didáctica de los diferentes lenguajes musicales en sus aspectos melódicos, rítmicos, tímbricos y formales, de diferentes épocas y estilos musicales, así como de otros lenguajes de la música iniciados por músicos y pedagogos como Schaffer, Denis, Self y Paynter, entre otros.

De carácter multi e interdisciplinar, en la que se afianzan algunos de los contenidos de otras asignaturas de la mención, se encuentra la denominada “*Música y movimiento expresivo*”, fundamental para adquirir estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, y ser capaz de integrarse en la profesión docente del maestro de música en educación primaria y adecuar los recursos empleados en el movimiento expresivo y la danza de la mano de la creatividad a través del cuerpo, tanto de forma individual como colectiva. Esto permite tanto al docente como al alumno comprender muchos de los rasgos que conforman la identidad cultural, social y personal desde la educación musical, y acercarse tanto a la interdisciplinariedad como a la interculturalidad a través de las danzas del mundo. En esta asignatura se encuentran bloques de contenido como la expresión corporal, los elementos musicales en la danza, el movimiento en el espacio e incluso la danza en la historia, a través de aplicaciones didácticas que derivan en reconocer y poner en práctica los elementos básicos de la expresión musical a través del movimiento expresivo y la danza.

Por último, como ocurre en cada mención coincidiendo con el último año de formación, se encuentran las “*Prácticas escolares en educación musical*”, con el objetivo de acercarse lo máximo posible a la experiencia real de un docente en el aula, y obtener un conocimiento práctico del aula de música y de su gestión, relacionando la teoría didáctica con la práctica profesional. Teniendo como gran objetivo el aprendizaje de los procesos de interacción y comunicación en el aula de música, se debe participar en el diseño de las programaciones de ciclo y de aula, con el fin de poder en el futuro diseñar, implementar y evaluar unidades didácticas y participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación en un centro educativo.

5.3. Análisis comparativo de los currículos oficiales vigentes de educación musical.

A continuación, se va a analizar y cotejar las relaciones entre los currículos de la Mención en Educación Musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza en el curso 2020/2021 y del Área de Música de Educación Primaria, a través de sus aspectos comunes, según el Real Decreto 1393/2007, y la Resolución de 7 de septiembre de 2011, del Rector de la Universidad de Zaragoza, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Zaragoza.

Del currículo vigente de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2020/2021 (ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, se han seleccionado los bloques de contenidos que componen el tercer ciclo (5º y 6ª de primaria), coincidiendo con la última etapa educativa dentro de la escolarización, destacando los aspectos teóricos y prácticos a nivel musical que adquieren los alumnos al finalizar su etapa educativa.

El ámbito universitario, observando las asignaturas que componen la Mención en Educación Musical que forman parte de la formación de los futuros docentes del Área de Música en Primaria, la dirección tomada en el primer currículo es la de agrupar todos los procesos de enseñanza-aprendizaje en los siguientes tres bloques “Escucha”, “Interpretación Musical” y “El Movimiento y la Danza”. Dicha agrupación puede ser generada debido al reducido número de horas con la que cuenta el área en comparación con otras, lo cual, desde un punto de vista lógico y práctico, impide profundizar y compartimentar los contenidos así como los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje, mermando en cierto modo las posibilidades educativas y el uso de diversas metodologías, lo que en caso contrario procuraría a los alumnos y alumnas una educación gradual, a la par que más enriquecedora y accesible. Es por ello necesario ver aquellos puntos de conexión entre la formación de los nuevos especialistas y las posibilidades didácticas que nos da el currículo de primaria, que deja en cierta forma determinados aspectos libres a la interpretación docente dentro del aula de música.

A continuación, en las siguientes tablas se exponen los contenidos de las asignaturas incluidas en la Mención en Educación Musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza en el curso 2020/2021, que se relacionan con los contenidos del tercer ciclo del Área de Música de Educación Primaria. Se han seleccionado aquellos objetivos y competencias de las asignaturas de la mención que tengan relación con los contenidos del currículo de Música en primaria a través de la búsqueda de coincidencias que permitan establecer nexos reales entre la formación de los futuros docentes especialistas y las posibilidades educativas en los colegios.

Tabla 1. Elementos compartidos el Currículo de Educación Primaria y el Currículo de la Mención de Educación musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria

Currículo UNIZAR: Mención de Educación Musical: Objetivos y competencias		Currículo de Educación Primaria: Contenidos	
“Audición musical activa”	Conocer los diferentes estilos musicales desarrollados a lo largo de la historia de la música hasta la actualidad.	BLOQUE 1: Escucha.	1- Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. 2- Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.
	Reconocer y discriminar auditivamente los diferentes estilos musicales y ampliar su repertorio.		1- Identificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales. 2- Valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales
	Acceder al conocimiento de un amplio repertorio de obras musicales a través del análisis de audición Aprender a seleccionar audiciones musicales desde el punto de vista del desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal, y de la maduración psicológica que alcanzan los niños en edad escolar para diseñar actividades que despierten y potencien sus capacidades.		1- Identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y los relacionados con la agógica, la dinámica, la textura y el carácter en la audición de obras musicales. 2- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
	Sensibilizar a los estudiantes sobre su formación musical a través de la audición.		Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo.

5.3.1. Nexos Curriculares entre “Audición musical activa” y “Escucha”.

La educación musical en las últimas etapas de crecimiento del niño es abordada desde diferentes puntos dentro del área de Música, pero es aquí donde el nexo entre “Audición musical activa” y el bloque 1: “Escucha” toma gran relevancia. Siendo tratado durante los diferentes cursos, ha permitido a los alumnos y alumnas el desarrollo crítico de la discriminación auditiva que les permite poner en valor los diferentes elementos y repertorios musicales presentes durante su formación, tales como canciones populares o obras clásicas de autor.

El correcto desarrollo del área durante la mención genera en los futuros docente la base para el desarrollo de la escucha y la audición musical activa de manera versátil y con distintas posibilidades dentro del ámbito educativo dando las herramientas necesarias para sensibilizar a los estudiantes y capacitarlos en la identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos dentro de un amplio repertorio de obras musicales.

Dentro del anterior desarrollo, juega un papel fundamental la formación recibida durante la especialización ya que será el criterio del docente y su selección la que permitirá a los alumnos de Primaria acceder a un mejor desarrollo auditivo, rítmico, melódico y armónico, así como a reconocer y discriminar auditivamente los diferentes estilos musicales del pasado y del presente. El currículo universitario da respuesta a estas necesidades de los nuevos docentes a la hora de guiar adecuadamente el aprendizaje de los alumnos de Educación Primaria bajo las premisas de valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales que escuchen, y que son tan relevantes para su formación auditiva. Desde un punto de vista objetivo, la relación entre ambos currículos es estrecha y garantiza el éxito educativo dentro de las aulas de Primaria y de la Universidad.

Por otro lado, la temática relacionada con el desarrollo del niño y la audición, ha sido tratada en otras áreas comunes a la formación como docente, concretamente podemos hablar de los aspectos psicopedagógicos de la audición musical y su relevancia a lo largo de las etapas vitales, donde muchas de ellas, por no decir su totalidad

se dan dentro de los centros de educación primaria. Grandes pedagogos vistos de manera general en la formación básica de los docentes, delimitaron unas etapas o franjas de edad dependiendo del nivel de desarrollo del niño o niña atendiendo a su proceso cognitivo, que en su caso definió Jean Piaget (1980), y han seguido sido utilizadas y actualizadas con el paso del tiempo, siendo la base para investigadoras como Lacárcel (2001), que tomó el relevo de Piaget, entre otros autores, y consiguió detallar el proceso evolutivo de las diferentes etapas del niño/a de acuerdo a la audición:

1) Etapa sensoriomotora (0-2 años): Los niños pueden percibir y procesar la estimulación auditiva desde una edad temprana, respondiendo de diferentes formas a las distintas intensidades, timbres y tonos, incluso llegando a responder a estímulos referentes a las variaciones de estos.

- 2) Etapa preoperacional (2-7 años): Conforme el niño/a crece adquiere la capacidad de discriminar los ruidos y sonidos de distintas intensidades, timbres y tonos.
- 3) Etapa de las operaciones concretas (7-11 años): Los niños adquieren la capacidad de expresar y representar corporalmente la música además de diferenciar de manera auditiva los ruidos y sonidos.
- 4) Etapa de las operaciones formales (11-15 años): Adquisición por parte de los niños de la música como una actividad creativa, transmisora de ideas y valores, siendo relevante la audición de esta en sus vidas.

Tabla 2. Elementos compartidos el Currículo de Educación Primaria y Currículo de la Mención de Educación musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria

Currículo UNIZAR: Mención de Educación Musical: Objetivos y competencias		Currículo de Educación Primaria: Contenidos	
“Formación instrumental”	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación musical.	BLOQ UE 2: La Interpretación Musical	1- Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
	Identificar, reconocer y aplicar las cuestiones básicas referidas a la formación instrumental y las agrupaciones musicales. Trabajar el desarrollo de la expresión musical a través de los instrumentos musicales, y sus aplicaciones didácticas en la escuela. Trabajar la creatividad a través de los instrumentos, de forma individual y colectiva.		1- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. 2- Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. 3- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.
	Afrontar y adaptar los diferentes momentos que conllevan el montaje e interpretación de obras grupales en el aula.		1- Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales. 2- Assunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

5.3.2. Nexos curriculares entre “Formación instrumental” y “La interpretación musical”.

Las capacidades de los alumnos a la hora de realizar una interpretación musical dependerá mucho de su formación instrumental, es aquí donde los docentes deben saber desenvolverse de la mejor manera posible dependiendo de los distintos recursos a su disposición, ya que cada colegio dispone de un conjunto de instrumentos generalmente similar pero no siempre suficiente para aprovechar el potencial del área así como la capacidad creativa de los alumnos, es pues este punto donde ambos currículos hacen hincapié en la voz como instrumento principal así como la expresión corporal como elemento de interpretación, dando recursos didácticos a los docentes para poder desarrollar el bloque correspondiente.

Por otro lado, el uso de cualquier instrumento musical, ya sea con intención didáctica y/o lúdica, da lugar a una expresión propia e individualizada de cada alumno para crear y expresar musicalmente fragmentos propios. Esta capacidad creativa y de improvisación se recoge en ambos currículos, haciendo énfasis en la creatividad a través de la interpretación con instrumentos musicales de forma individual y colectiva, junto a la improvisación vocal, instrumental y

corporal en respuesta a estímulos musicales y extramusicales. La interpretación musical debe ser abordada desde una perspectiva real y enriquecedora, sin estar tan sistematizada y pautada como otros elementos curriculares, esto se debe a que desde la formación de los docentes hasta la educación de los alumnos en primaria se tiene en cuenta el componente artístico-expresivo de la interpretación musical, planteado los contenidos de manera real dentro del contexto educativo.

Finalmente, es muy importante dar al futuro docente los elementos que le permitan dirigir un grupo-clase de manera adecuada y con una dificultad progresiva. Dichas herramientas son abarcadas por parte del currículo universitario, y son indispensables en su formación, para poder desarrollar en los niños y niñas de Primaria una actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales. Es un ejemplo claro para la práctica instrumental en el aula el uso correcto del Instrumental Orff, que trata la interpretación de la música como uno de los tres medios esenciales de expresión para el alumnado, a la que se pueden sumar

la expresión vocal y la expresión corporal. Una de las principales ideas del pedagogo y compositor alemán Carl Orff (1895-1982) cuando desarrolló su método era dejar espacio a la escucha personal y grupal de la práctica instrumental, es decir, hacer experimentar al niño mediante una escucha activa el ritmo, tempo e intensidad de la obra que se interpretaba. Con la creación de su método “Schulwerk” (“trabajo de escuela”) agregó el canto y la danza a un acompañamiento musical. El método se diseñó en base a una selección de instrumentos de láminas y pequeña percusión pensando en que estos:

1. Se adecuaban al movimiento natural del niño.

2. Fueran de amplio rango tonal y rítmico.
3. Resultaran versátiles en la exposición de ideas musicales.
4. Ayudaran a estimular la danza y la improvisación.

La selección de esta metodología como una de las más relevantes se debe a que trabaja con una selección de instrumentos musicales diseñados especialmente para trabajar de manera sencilla las diferencias tímbricas, temporales y espaciales como las relativas a la duración (largo-corto) y al tempo (lento-rápido) (López de la Calle, 1992, pp. 107-116; y Díaz y Giráldez, eds., 2007, pp. 71-76).

Tabla 3. Elementos compartidos el Currículo de Educación Primaria y Currículo de la Mención de Educación musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria

Currículo UNIZAR: Mención de Educación Musical: Objetivos y competencias		Currículo de Educación Primaria: Contenidos	
"Formación vocal y auditiva"	Alcanza los conocimientos necesarios para una correcta y adecuada utilización de la voz. Interpreta correctamente canciones del repertorio escolar y es capaz de cantar adecuadamente en tríos o cuartetos	BLOQUE 2: La Interpretación Musical	1- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. 2- Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
	Desarrolla la capacidad de discriminación auditiva de los parámetros del sonido y los elementos del lenguaje musical.	BLOQUE 1: Escucha.	1- Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.
	Utiliza la canción como medio de expresión y de desarrollo de una enseñanza globalizada. Es capaz de componer canciones y conoce la metodología y didáctica para su enseñanza en Educación Primaria.	BLOQUE 2: La Interpretación Musical	1- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. 2- Invención de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada. 3- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
	Adquiere los recursos necesarios para formar y dirigir un coro escolar.		1- Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales. 2- Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

5.3.3. Nexos Curriculares entre “Formación Vocal y auditiva”, “Interpretación musical” y “Escucha”.

La enseñanza de la educación musical ante los distintos recursos disponibles como docentes no puede interrumpir su progreso debido a la falta de medios o materiales, por ello el currículo universitario amplia, profundiza y combina elementos del Bloque 1 y Bloque 2 del currículo vigente de educación primaria de acuerdo a el área “Formación vocal y auditiva” correspondiente al currículo universitario, por ello la canción adquiere un protagonismo muy relevante, siendo un recurso expresivo que nos permite la exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

El nuevo docente adquiere los recursos necesarios para formar y dirigir un coro escolar, realizar arreglos musicales, teniendo en cuenta que el currículo universitario comprende contenidos fundamentales a la hora de realizar una interpretación musical, en los que se abarca la creatividad a través de la improvisación, el aspecto lúdico y la expresión de emociones. Además, se deben adquirir ciertos conocimientos fisiológicos y de hábitos saludables, y sobre el funcionamiento del aparato respiratorio, fonador y resonador, para saber realizar una emisión vocal correcta de manera no lesiva.

Por otro lado, diversos autores y pedagogos musicales como Willems (1977, ed. 2000), han tratado la enseñanza musical desde una perspectiva global, considerándolo accesible a todos los niños, tengan o no las capacidades musicales suficientes. Uno de los ejes de su método es la interpretación de canciones, proponiendo una educación musical que da pie a la formación vocal y auditiva basándose en el canto de canciones folclóricas, populares y de creación propia con el propósito de desarrollarla musicalidad, el ritmo y el oído musical. De esta forma, se puede realizar una integración global entre la música y el ser humano, siendo los pilares las distintas capacidades que intervienen en el ejercicio y desarrollo del potencial musical mediante tres acciones “oír, escuchar y comprender”, desarrolladas en las siguientes fases:

- Receptividad sensorial (oír): Hace referencia a las reacciones auditivas y físicas “corporales” de la persona ante diferentes estímulos auditivos, siendo una actividad involuntaria.
- Sensibilidad afectiva (escuchar): Se refiere a la actitud voluntaria del sujeto provocando una reacción afectiva frente

al estímulo auditivo derivando en la generación de sentimientos y emociones estableciendo vínculos con la melodía.

- Conciencia mental (comprender): Capacidad de identificar y discriminar distintos sonidos teniendo en cuenta elementos melódicos, tomando conciencia de las cualidades del sonido a través de la comparación y análisis de estos.

Tabla 4. Elementos compartidos el Currículo de Educación Primaria y Currículo de la Mención de Educación musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria.

Currículo UNIZAR: Mención de Educación Musical: Objetivos y competencias		Currículo de Educación Primaria: Contenidos	
"Lenguajes de la música"	Conocer los principios sobre estimulación, percepción sonora y simbolización de los lenguajes musicales.	BLOQU E 1: Escucha.	1- Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.
	Profundizar en el conocimiento, identificación y reconocimiento de los elementos, estructuras y procedimientos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Alcanzar una correcta adquisición de destrezas en la práctica auditiva, rítmica, melódica y vocal. Interpretar correctamente una sencilla partitura con los elementos trabajados, a capella y desde el diapason.	BLOQU E 1: Escucha. BLOQU E 2: La Interpretación	1- Identificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales. 2- Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. 3- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
	Fomentar actitudes positivas ante la expresión musical, así como la participación activa en grupo, para poner en marcha experiencias creativas.	BLOQU E 2: La Interpretación	1- Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales. 2- Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

	<p>Valora la educación musical como un medio motivador para el desarrollo integral de la persona.</p>	<p>BLOQU E 1: Escucha BLOQU E 2: La Interpretación</p>	<p>1- Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales. 2- Valoración, respeto y reconocimiento <u>del origen</u> y el autor de las obras musicales.</p>
	<p>Conocer y valorar la semiótica musical. Diseñar y aplicar otros códigos musicales no convencionales.</p>	<p>BLOQU E 2: La Interpretación</p>	<p>1- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.</p>
	<p>Trabajar con las nuevas tecnologías los contenidos de la asignatura.</p>	<p>BLOQU E 2: La Interpretación</p>	<p>1- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 2- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p>

5.3.4. Nexos curriculares entre "Lenguajes de la música", "Interpretación musical" y "Escucha".

Para poder comprender, disfrutar, crear e interpretar la música es preciso hablar el mismo lenguaje, saber entender los distintas grafías y signos codificados dentro de las partituras así como los términos propios relacionados con las cualidades del sonido, y así alcanzar el reconocimiento de los elementos, estructuras y procedimientos melódicos, rítmicos, armónicos y formales, conceptos comprendidos en los dos primeros bloques del currículo de educación primaria. Esto coincide con los contenidos de la asignatura de la mención universitaria "Lenguajes de la música", en los que se produce una profundización teórica que lleva al futuro docente a una correcta adquisición de destrezas en la práctica auditiva, rítmica, melódica y vocal.

El currículo universitario da relevancia al conocimiento y valoración de la semiótica musical, que permite comprender un hecho musical en su totalidad, estando dentro de la formación la capacidad de comprender los procesos de creación e interpretación de una obra, su estructura interna y hasta los procesos de percepción, teniendo como punto clave el análisis de su partitura. Desde un punto de vista formal y práctico, esto supone un gran recurso para

los docentes a la hora de crear y seleccionar su itinerario de obras musicales de acuerdo a los objetivos didácticos en el aula, con el respaldo del currículo de primaria a la hora de saber identificar, diseñar y aplicar otros códigos musicales convencionales y no convencionales en diversas obras musicales.

Por último, la incorporación de las nuevas tecnologías a ambos currículos pretende evitar la descontextualización de la música actual y ver la evolución de esta en sus diferentes métodos de creación, realizando búsquedas de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores e intérpretes.

El potencial de los recursos digitales es enorme si se focalizan adecuadamente llevándonos a la utilización de softwares que permitan la exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación y la composición musical que pueden ser evaluables, pero se precisan de dos elementos indispensables que no están garantizados en todos los centros de educación primaria, y es la disposición de los recursos físicos (Hardware) en el centro, así como

la formación actualizada del docente. Por su parte, el currículo universitario, al contrario que con la metodología, no presenta grandes recursos más allá de la búsqueda de información en la red, o alguna web con algún “juego” musical pese a la existencia de múltiples plataformas online de composición, interpretación musical y edición, que hacen más sencillos determinados conceptos abstractos para los alumnos.

Cabe añadir, por último, que el potencial de esta podría dar solución a la falta de instrumentos musicales, dando posibilidad de desarrollar en mayor o medida los contenidos de los distintos bloques de contenidos.

Tabla 5. Elementos compartidos el Currículo de Educación Primaria y Currículo de la Mención de Educación musical del Grado en Magisterio en Educación Primaria

Currículo UNIZAR: Mención de Educación Musical: Objetivos y competencias		Currículo de Educación Primaria: Contenidos	
“Música y movimiento expresivo”	Analizar el lenguaje corporal unido al lenguaje de la música.	BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.	1- Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.
	Realizar de forma cooperativa producciones artísticas que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final, con una actitud responsable y solidaria y valorando las diferencias individuales.		1- Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.
	Aprender un repertorio básico de danzas para Primaria. Concentrarse y mantener la disciplina que impone la interpretación de conjunto.		1- Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.
	Desarrollar la memoria musical a través de realizaciones de movimiento en grupo.		1- Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.
	Adquirir criterios para adecuar una coreografía a una música determinada y a un grupo concreto. Aprender un repertorio básico de danzas para Primaria. Concentrarse y mantener la disciplina que impone la interpretación de conjunto. Expresar de forma original sus ideas mediante el uso del movimiento en situación de interpretación e improvisación.		1- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. 2- Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.

5.3.5. Nexos Curriculares entre “Música y movimiento expresivo” y “La música, el movimiento y la danza”.

El movimiento y la audición musical están íntimamente ligados, y eso es comprendido por ambos currículos donde son múltiples los contenidos que invitan a la exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical, a partir de la improvisación, la creatividad o la ejecución de coreografías propias de danzas de carácter histórico, popular o de otras culturas. Incluyen el trabajo cooperativo en el que puede haber papeles diferenciados entre los participantes a través de la ejecución de movimientos fijados o creado a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales. Se trata de un bloque de contenidos que destaca por su carácter multi e interdisciplinar, ya que se pueden trabajar de manera conjunta y muy efectiva con el área de Educación Física y el bloque dedicado a la expresión corporal. Es quizás aquí donde se disipa un vacío que desde el currículo universitario se podría rellenar, enseñando a los nuevos docentes a generar diferentes propuestas didácticas donde se trabaje interdisciplinariamente la Música y la Educación Física.

De nuevo la semiótica musical toma un papel relevante ya que el estudio de las influencias y recursos musicales que utilizó un

determinado compositor para crear una determinada obra, así como la forma en la que están conectados y dispuestos los diferentes sonidos y elementos de la pieza, generan en el oyente una serie de emociones, imágenes, ideas y también respuestas corporales que el docente debe saber dirigir y aprovechar dentro del aula, ligando los conceptos de música y de movimiento expresivo como elementos educativos indispensables que son.

De esta forma, se puede aprovechar el potencial del aprendizaje kinestésico que se da, reforzando conceptos rítmicos y melódicos en los alumnos de educación primaria, lo cual queda bien reflejado en el currículo a través del análisis del lenguaje corporal unido al lenguaje de la música.

Es aquí donde la propuesta rítmica Dalcroze toma un papel fundamental en la educación del alumnado, proponiendo una gran cantidad de ejercicios y actividades que permiten mediante la sensación muscular; creando y fortaleciendo una imagen mental y física del sonido y del ritmo derivando en la mejora de la audición e interpretación; destacando la estrecha relación entre los movimiento

corporal y el movimiento musical; trabajando las distintas posibilidades y sensaciones corporales de cada alumno, haciendo hincapié en la idea de que su propio cuerpo puede adquirir la capacidad de transmitir la musicalidad; y estableciendo una estrecha relación entre la música y el movimiento del cuerpo en un espacio concreto utilizando los tiempos y energías adecuados para trabajar diferentes nociones musicales relacionadas con la agógica (ej: “despacio-lento”) o con la dinámica (ej: “fuerte- suave”).

6. METODOLOGÍA DE LAS ENTREVISTAS

6.1. Elección y justificación del método.

Partiendo de la idea inicial de investigación, para responder a las preguntas y cumplir los distintos objetivos planteados, teniendo en cuenta los diferentes contextos educativos existentes así como los múltiples y diversos estilos docentes, se ha considerado que una investigación cuantitativa era la más idónea. Aunque el principal instrumento de investigación de este tipo de paradigma suele ser el cuestionario, se ha optado por la entrevista estructurada, con respuestas de profundidad, y con una muestra mucho menor que la requerida para un cuestionario. Además, este tipo de entrevista permite también cierto análisis cualitativo por su naturaleza reflexiva. Esta forma de obtención de la información es coherente con el tema del presente trabajo, en el que se pretende analizar la opinión y percepción del profesorado a través de la indagación en sus experiencias propias derivando en preguntas iniciales concretas. Por tanto, se han buscado ciertos datos concretos basados en una pregunta inicial de investigación, y también se ha perseguido explorar con cierta profundidad la opinión de los profesores entrevistados, de la que posteriormente se ha extraído la información relevante (Bisquerra, 2004). Para apoyar la validez de algunos de los resultados obtenidos a través de las entrevistas, se han comparado con ciertos aspectos del análisis del currículum.

6.1.1. Investigación temática y metodológica.

Como primer paso, se ha indagado sobre el tema inicial, para definirlo más claramente. El uso de las TICs ha sido indispensable para la búsqueda de información y bibliografía sobre estudios previos en páginas web como “Dialnet”, de la que se han seleccionado artículos y documentos ambientados en España debido a que en la investigación trabajamos su currículum educativo, realizando una revisión y búsqueda de documentos legislativos y estudios previos que trabajen el mismo tema en las distintas comunidades autónomas. También se han tomado prestados libros físicos de importancia para el tema en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza.

La detenida lectura de la bibliografía ha llevado a reflexionar y buscar una idea clara del trabajo viendo aquellos aspectos donde indagar y tratar el desarrollo profesional del profesorado especialista en música y cómo se adapta al currículo según su formación, generando un estilo docente que deriva en el tipo de educación que recibe el alumnado de educación primaria.

La selección de la muestra se ha realizado, en primer lugar, siguiendo criterios relacionados con la pregunta de investigación y sus objetivos. Se ha decidido por tanto que la unidad de análisis adecuada eran los colegios de Educación Primaria en Huesca y su provincia, lo que corresponde a un contexto geográfico afín y cercano al tema del estudio. Se ha seleccionado esta muestra con el objetivo de analizar los valores, opiniones y hábitos de un determinado grupo homogéneo como es el de los profesionales en educación musical en la Educación Primaria. De esta manera se ha conseguido una unidad con población de un perfil similar, y se ha podido centrar la investigación en las situaciones devenidas de su profesión docente. De esta unidad, la población que ha dado lugar a la muestra está formada por un grupo de seis profesores/as de distintos centros y con diversas trayectorias académicas y laborales.

El tamaño de la muestra, por tanto, corresponde a los habituales sugeridos para un tipo de investigación de entrevista, entre seis y diez participantes (Hernández, Fernández, Baptista, 2020, 395). Ha sido también determinante como criterio para la selección de la muestra la accesibilidad a la misma, es decir, la posibilidad previa de contactar con los maestros/as a través de diferentes contactos profesionales y personales, así como cierto conocimiento previo del ambiente, conseguido a lo largo de las diferentes asignaturas de Prácticas desarrolladas en el Grado en Magisterio en Educación Primaria.

6.2. Instrumento de investigación: entrevistas anónimas estructuradas.

El principal instrumento ha sido la entrevista individual estructurada a los diferentes componentes de la muestra, en este caso los maestros y maestras. Esta consiste en la celebración de una reunión para intercambiar información entre el entrevistador y los entrevistados, a través de la conversación y la construcción conjunta de significados. La entrevista con cierto carácter cualitativo como es esta, aunque los resultados se van medir de forma mixta, es más personal y flexible que la entrevista de este último tipo en

la que sólo se intercambian datos escritos. En este caso, han sido entrevistas anónimas de carácter individual con preguntas estructuradas, es decir, en base a guía de preguntas específicas en las que se prescribe cuáles son las preguntas y en qué orden se realizan (Hernández et al., 2020, p. 418).

Aunque se ha utilizado en las entrevistas un guión con preguntas estructuradas y preestablecidas, que facilitan el análisis cuantitativo, se ha realizado también una toma de datos a través de un “cuaderno de bitácora”, donde figuran distintos elementos con la finalidad de enriquecer la investigación y aportar ciertos datos cualitativos, que nos ayude a entender mejor las respuestas y posibilidades del docente entrevistado incluyendo:

- Las descripciones del ambiente o contexto describiendo lugares y participantes, relaciones, así como todo lo que juzguemos relevante para el planteamiento: tipo de colegio, barrio o área, carrera profesional del docente, edad, género, etcétera.
- Anotaciones durante las grabaciones de las entrevistas.

Para la obtención de datos durante las entrevistas, se ha utilizado Google Meet como tecnología *streaming* ante los nuevos retos generados por la Covid-19. La sociedad avanza a pasos agigantados, y los docentes debemos adaptarnos a estos ritmos vertiginosos intentando preparar de la mejor manera posible a las futuras generaciones, y es aquí donde la tecnología, generalmente usada de forma comunicativa como una video-llamada, toma un papel imprescindible en el ámbito educativo en base a los acontecimientos epidemiológicos vividos por la pandemia. Actualmente se están creando nuevos escenarios de educación, donde el docente ha aprendido a desenvolverse de manera favorable, con iniciativa y buscando la interacción con sus alumnos para lograr adquirir los conocimientos en directo. La consecución de los objetivos marcados por el currículo vigente da pie a una formación y actualización continua para adaptar y desarrollar los contenidos a transmitir de manera online, o en contextos híbridos, y además deben desarrollar destrezas que le permitan diseñar nuevas estrategias de aprendizaje (Berenguer, Brescó y Baiges, 2020, pp. 164-167).

El uso del *streaming* dota de calidad a la educación actual, siendo una “metodología” que usa la tecnología de transmisión de datos, pero sin tiempos de carga o espera, no que no se necesita descargar archivos entero sino que se establece una conexión donde se entrega todos los datos de manera sincronizada y continua en tiempo real, permitiendo la recepción y emisión de contenidos multimedia, de esta forma se optimiza mucho tiempo y recursos dando lugar a las posibilidad de clases online. Estas ventajas son también aplicables al ámbito de investigación socio-educativa, que nos compete en la presente investigación, brindándonos la posibilidad de realizar entrevistas de investigación a través de estos medios virtuales.

De esta forma, con la finalidad de mantener el distanciamiento social, cumplir todas las medidas de seguridad y llevar a cabo las entrevistas de forma cómoda, se ha optado por realizar esta parte de la investigación utilizando la vía telemática, concretamente la video-llamada. Es relevante destacar que ante la nueva normalidad, los elementos y pasos de la investigación han intentado adaptarse de la forma más exitosa posible a esta.

6.2.1. Diseño de la entrevista.

Como investigadores debemos intentar conocer el medio en el que se desarrolla nuestra propuesta, se parte pues de que como alumno del Grado en Magisterio Educación Primaria me he formado como docente durante los últimos años, realizando las prácticas de profesorado correspondientes, de manera que he podido estar en contacto directo con los profesionales y los contextos de la zona. Esto colabora a saber qué tipo de datos se van a buscar, quiénes van a ser partícipes de la investigación o dónde se va a realizar, entre otras cuestiones. Como resultado de la inmersión, se han esclarecido previamente las siguientes cuestiones:

- Qué tipos de datos deben recolectarse: Datos de carácter cuantitativo, así como algunos cualitativos y personales ajeno a la percepción o creencias del investigador.
- Quién o quiénes: Los participantes son docentes especialistas del área de música que ejercen actualmente en colegios de Educación Primaria.
- Cuándo: Durante el curso 2020/2021, en el segundo trimestre.
- Dónde: En los centros públicos y concertados de la capital y la provincia de Huesca, en la Comunidad Autónoma de Aragón.

- Durante cuánto tiempo: Las entrevistas han durado aproximadamente 20 minutos cada una.

Se ha tenido en cuenta para la realización de las entrevistas una cuidadosa planificación previa. Para ello, se han concretado las citas teniendo en cuenta que son vía telemática, y se ha dispuesto de los instrumentos necesarios, como un equipo para grabar las entrevistas. Debido a que, a pesar de que las preguntas están ordenadas, el registro de las anotaciones de las respuestas se ha realizado con total rigurosidad, contrastadas con la grabación de las mismas, respetando las respuestas dadas. La transcripción de estas entrevistas grabadas se adjuntan como anexo al final del trabajo.

Según los criterios expuestos, se ha diseñado la siguiente entrevista de 12 preguntas:

1. ¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?
2. ¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?
3. Si has trabajado de manera online ¿Como ha sido impartir tu asignatura de manera telemática? ¿Has dado alguna clase online con tus alumnos?
4. ¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?
5. ¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?
6. ¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de percusión Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?
7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems o Dalcroze? ¿Podrías especificar o añadir cuales?
8. ¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?
9. ¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la nueva normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?
11. ¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?
12. ¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

Para el diseño de esta entrevista, además, se han considerado cuatro clases de preguntas según Grinnell, Williams y Unrau (2009) (citado en Hernández et al., 2020, pp. 419-420):

- Preguntas generales. Se parte de planteamientos generales y globales relacionados con el tema o pregunta de investigación principal. A estas corresponden las preguntas: 1, 2, 4, 7, 11.
- Preguntas para ejemplificar. Sirven para exploraciones más profundas, y para ello se solicita a los entrevistado que establezcan categorías o proporcionen ejemplos. A estas corresponden las preguntas: 2, 3, 6, 7.
- Preguntas estructurales. Se solicita al entrevistado una lista de categorías o conceptos en su respuesta. A estas corresponden las preguntas: 3, 6, 7.
- Preguntas de contraste. En ella se ofrecen distintas posibilidades al entrevistado sobre similitudes o diferencias en relación a categorías o tópicos. A estas corresponden las preguntas: 5, 8, 9, 10, 12.

6.2.2. Procedimiento: inmersión y recogida de datos.

En la recogida de datos se parte de la grabación de las respuestas de los participantes entrevistados. Nos hemos alejado pues de las anotaciones de la reactividad de los participantes puesto que a estos se les proporcionaron la preguntas antes de la entrevista, eliminando el factor “sorpresa” y/o respuestas negativas, y dado que buscamos que los especialistas actuales den testimonio sobre su profesión, debemos dejar de lado también las anotaciones interpretativas, puesto que la esencia son sus experiencias ajenas a nuestro juicio. Por otro lado, se ha tratado de no influir o sesgar las respuestas de las maestras y maestros entrevistados, y de no mostrar opiniones propias, aunque sí se ha estimulado la comunicación e interacción fluida. Se ha intentado también fomentar el

interés, la concentración, y se ha mostrado ecuanimidad y cordialidad en el trato con todos los participantes.

7. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

En una investigación, tras la recogida de datos, se llega a uno de los puntos más relevantes del proceso: el análisis de datos, que se obtienen a nivel cuantitativo a través de las respuestas de los docentes entrevistados. Los participantes comparten los siguientes aspectos comunes tales como desempeñar su labor como especialistas de Educación Musical en la provincia de Huesca en la actualidad, y que su formación se haya producido en la Universidad de Zaragoza. Bajo directrices apuntadas cabe destacar que nos encontramos dentro del grupo participante a varios docentes con una larga trayectoria de más de 20 años así como otros nuevos docentes que, en términos generales, han finalizado recientemente el Grado en Magisterio y que, bien por oposiciones, bien por medio de los mecanismos de selección de los colegios concertados, están ejerciendo su profesión incluyendo los dos cursos lectivos afectados por la pandemia de la COVID-19.

Ilustración 1. Mapa geográfico de participación docente en Huesca.



A nivel geográfico, los participantes proceden de tres de los cuatro núcleos de población más importantes de la provincia de Huesca: Barbastro, Monzón y Huesca capital, por lo que podemos observar a rasgos generales el paradigma de la educación musical dentro de algunas de las principales poblaciones, permitiéndonos analizar el estado de la educación en relación a la igualdad de oportunidades educativas para los niños y niñas de provincia del Alto Aragón.

Los colegios participantes han sido: *Colegio Santa Ana de Monzón, Colegio San Vicente*

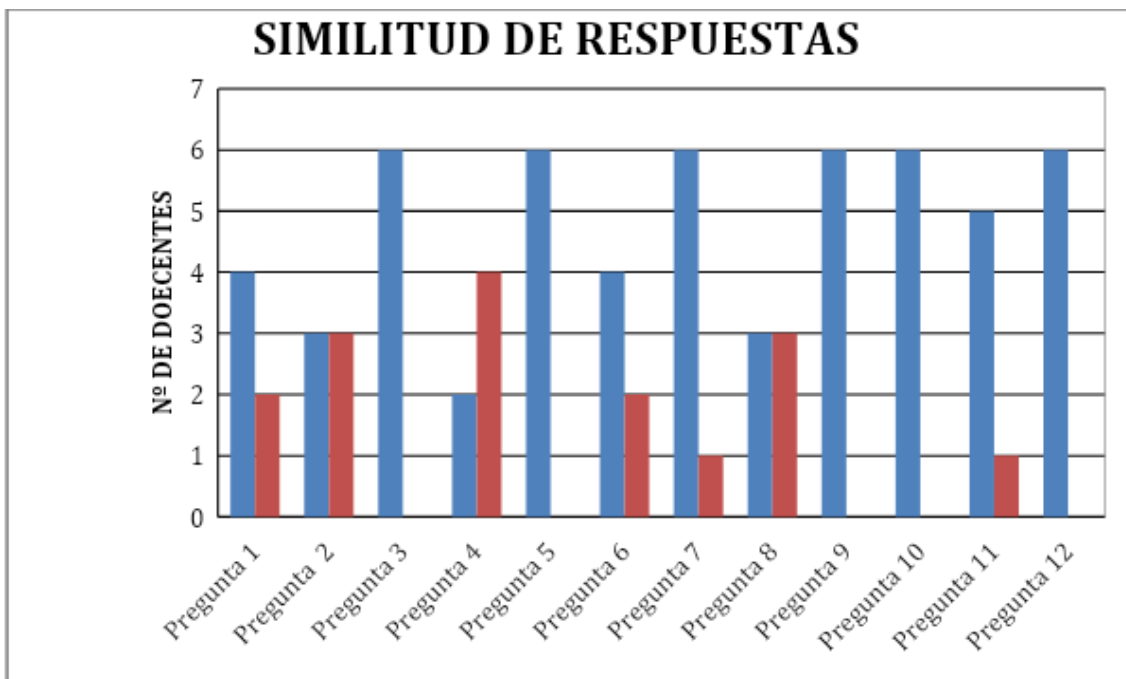
De Paúl de Barbastro, C.P. Alto Aragón de Barbastro, C.P Juan XXIII de Huesca, Colegio Salesianos San Bernardo de Huesca y CEIP Sancho Ramírez de Huesca.

Al no tratarse de un cuestionario, no son en este caso relevantes ciertos aspectos tales como la edad del docente, su género o años de docencia concretos ya que, el propósito de esta investigación está destinado al cumplimiento del currículo, que se considera unánime e igual para todos sin tener en cuenta los aspectos anteriormente citados, pero dejamos constancia que los participantes han sido 3 hombres y 3 mujeres cuyo rango de edad comprende entre los 25 y 55 años. Desde un punto de vista más objetivo, las variantes relevantes son aquellas relacionadas con la formación, experiencia y/o recursos didácticos disponibles en el aula, y estas son resueltas en la cuestiones presentes durante la entrevista.

7.1. Análisis cuantitativo de los resultados.

A continuación, se muestra un análisis cuantitativo en forma de gráfica sobre los datos obtenidos en las 6 entrevistas, en relación a la coincidencia entre las respuestas, cuyas preguntas se reproducen en las páginas 43 y 44:

Tabla 5. GRÁFICO DE COINCIDENCIA DE RESPUESTAS DOCENTES



Tras la obtención de los datos y su cotejo observamos que en determinadas cuestiones los docentes son unánimes, sus respuestas coinciden dejando entrever los posibles grandes fallos del sistema educativo dentro del área de Música en Educación Primaria, así como la opinión generalizada sobre aspectos tan relevantes como el número de horas lectivas que les pertenecen. Es este un posible argumento para disipar ciertos conflictos internos del área, y por otro lado, son las opiniones y respuestas contradictorias aquellas que desde un punto de vista crítico llevan al escenario de la investigación el concepto de “desigualdad”, ya que la diferencia entre unos centros y otros en cuanto a materiales, infraestructura y posibilidades educativas ha sido sorprendentemente amplia.

De los 6 docentes entrevistados, 4 coinciden en las facilidades presentes en el centro, siendo 2 de ellos, es decir un 33% , los que presentan algún tipo de problema o dificultad. Por otro lado, el 50% de los entrevistados afirma tener un espacio para poder desarrollar la materia pese a que este sea insuficiente o no sea de igual acceso a todos los cursos.

Todos los docentes participantes niegan haber realizado una clase online por diversas causas, coincidiendo al 100% de las respuestas. Además, sólo 2 de los 6 docentes afirma y coincide a la hora de considerar que el material físico y didáctico con el que cuentan es suficiente, siendo un 66% la parte discrepante en ambos o alguno de los aspectos mencionados. Añadimos que la formación y la presencia de los recursos necesarios para hacer uso de las TICs dentro del aula se da en el 100% de los participantes. Sin embargo, 4 de los 6 participantes coinciden en la existencia de ciertos problemas en relación materiales musicales específicos como instrumental Orff, relacionados con su su estado, diversidad o capacidad de acceso.

Solamente 1 de los 6 participantes se ve limitado metodológicamente, sin llegar a poder utilizar pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems o Dalcroze pese a conocerlas. Las diferencias marcadas durante la formación residen en el progreso del método educativo y los distintos estilos docentes, así como en la incorporación de las TICs, de forma que el 50% coincide en que sigue trabajando de acuerdo a elementos

de su formación, mientras que el resto ha implementado nuevos recursos y metodologías.

La totalidad de los participantes se muestra de acuerdo en cuanto a la necesidad de incrementar el número de horas dedicadas a la asignatura, destacando los múltiples beneficios que esto podría tener. Por diversos motivos, el 100% de los participantes coincide en su desconocimiento acerca de cómo se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE). Son 5 de los profesionales los que reconocen en menor o mayor medida establecer relaciones inter o multidisciplinares a través de su área, y sólo un participante admite no haber planteado hasta ahora dicha posibilidad. Finalmente, los docentes manifiestan su apuesta por el desarrollo de la pasión, amor y respeto por la música dentro de las aulas haciendo crecer en los alumnos y alumnas un sentimiento positivo ligado a la materia.

En relación a una análisis más profundo de las respuestas, a continuación se contrastan las opiniones y reflexiones de los docentes extraídas en las respuestas a través de los principales unidades temáticas.

7.2. Aproximación a un análisis cualitativo.

A continuación, se realiza un análisis de tipo cualitativo, si bien este no se basa en instrumentos de medición específica, sino que se hace desde la profundización y reflexión sobre los distintos temas expuestos en las respuestas obtenidas por parte de los docentes. No obstante, a modo de ilustración, se muestra también una “nube semántica” sobre el texto de las entrevistas realizada con el software de uso libre denominado WordArt, en el que se destacan los siguientes términos: metodología – currículo – centro – alumnos – música – niños – aula – docentes. Estos coinciden con los aspectos más destacados en el análisis que se muestra a continuación.

existencia de un aula de música, ni siquiera de un almacén de instrumentos, convirtiéndose el profesor de música en un músico docente itinerante, que con suerte, cuenta con algún instrumento propio, ya sea una guitarra o piano portátil que deben desplazar. A esta travesía se añade que algunos docentes previamente han de transportar todos los instrumentos (si el centro los tiene) en los minutos previos a la sesión, y posteriormente recogerlos o dejarlos hacinados en el aula correspondiente, agravando quizás el correcto desarrollo del área entorpeciendo la actividad docente.

En las respuestas toman relevancia opiniones generalizadas que ponen de manifiesto una realidad educativa que no deja demasiado espacio para las clases online de música, según la opinión de los entrevistados. Se trata en su opinión de un área que presenta varias dificultades para su desarrollo por vía telemática ya que la condensación del ruido o el retardo son elementos que dificultan la correcta audición musical, así como la interpretación musical y la expresión corporal. Por otro lado, los docentes también se refieren a la existencia de recursos limitados en los hogares, como la disposición de un ordenador con webcam y, ante la dificultad para impartir ciertos contenidos de manera adecuada y equitativa, el uso de tareas ha sido la mejor alternativa antes que dejar de trabajar el área.

Son pocos los docentes que cuentan con un material físico en condiciones, según su opinión, esto se debe quizás a cierta dejadez por parte del centro, ya que no existe un plan concreto para la renovación instrumental, contando con que los instrumentos musicales se deterioran con el paso del tiempo. Además, viendo el crecimiento exponencial de habitantes en las ciudades, el número de vías educativas en los centros aumenta, creando la necesidad de más aulas y recursos. Es por tanto el área de música una de las más perjudicadas en relación a la disponibilidad de un espacio propio así como de determinados materiales, que desaparecen o quedan almacenados en algún trastero del colegio. Por otro lado, la formación docente compensa determinadas carencias, disponiendo de los suficientes recursos didácticos y pedagógicos para poder adaptarse y desarrollar el área de manera eficaz y exitosa, siendo la adaptabilidad casi un requisito para el docente de música.

Es importante señalar que las TICs y su uso en el aula en los últimos años se ha convertido en algo cotidiano, y aún más dentro del aula de música existiendo múltiples plataformas web y materiales interactivos que facilitan el desarrollo de los contenidos,

ayudando a los alumnos a su asimilación. Todos los docentes participantes afirman haberse formado y seguir haciéndolo de manera constante. De esta forma, ante las carencias por lo general de la presencia de un material instrumental adecuado, las nuevas tecnologías son un apoyo imprescindible, que aunque no lo suple, permite desarrollar las unidades didácticas de manera más vivencial.

En cuanto a materiales específicos de metodologías concretas, por lo general, aquellas aulas que presentan material cuentan con instrumental Orff, incluyendo instrumentos de percusión como xilófonos, metalófonos, panderos o claves entre otros, siendo un reflejo del papel que ha tenido el área en algún momento. El problema reside en su estado y/o disponibilidad, siendo a veces prescindibles puesto que no se encuentran en condiciones óptimas tras años de uso, por lo cual su capacidad musical se ve afectada. Además, los entrevistados insisten en que el transporte de estos de un aula a otra supone demasiado esfuerzo físico y organizativo para un solo docente. Por otro lado, en mayor o menor medida las tecnologías han modificado ciertas metodologías, contando la mayoría de aulas con proyectores, ordenadores y equipo de música que ayudan a desarrollar el área desde otros enfoques. Puede decirse que los centros han priorizado en la adquisición de estos materiales, que sin duda son también importantes, frente a otros específicos de la educación musical.

Cabe destacar que todos los docentes afirman conocer y utilizar en mayor o menor medida metodologías desarrolladas por pedagogos musicales de prestigio, puesto que han formado parte de su formación como profesores inicialmente y durante su trayectoria laboral. La predilección de una metodología sobre otra depende en su opinión de la capacidad de adaptación de cada docente, de cada centro y de los recursos disponibles, apuntando a la metodología Dalcroze en el caso de contar con el espacio suficiente o al método Willems ante la ausencia de instrumentos, ya que se utiliza la voz como recurso fundamental para el desarrollo de competencias musicales. Sin duda, el conocimiento de dichas metodologías ha logrado durante los años de docencia de los entrevistados brindar importantes recursos.

En cuanto a la formación recibida y su nexos con la puesta en práctica de determinados conocimientos dentro el aula, es evidente que los contenidos de la

formación en ocasiones distan de los que se imparten, ya que durante su formación muchos docentes daban por hecho que se encontrarán con centros con un espacio propio y material suficiente para el desempeño de la actividad musical, lo cual no siempre ha sido así, tal y como hemos apuntado, y ese número idílico de posibilidades didácticas visto durante la formación no se ha podido desarrollar. Por otro lado, manifiestan que gracias a su formación han obtenido un amplio abanico de recursos que, con apoyo en las nuevas tecnologías, han impulsado una nueva vía de impartir la música, más alejada de la práctica instrumental vivencial.

Viendo la situación actual del área y su lugar dentro del horario lectivo, rotundamente los participantes afirmaron que la franja horaria con la que cuentan, en muchos casos de sólo 45 minutos a la semana, reduce las posibilidades didácticas dentro del aula, dificultando la continuidad y progreso de los contenidos, puesto que de una semana a otra, los de tipo teórico pueden disiparse en la mente de los más pequeños, así como los de tipo práctico en el alumnado en general, teniendo que destinar parte del escaso tiempo a repasar de manera constante lo aprendido durante las semanas anteriores. Si a esto se le añade el ya citado desplazamiento debido a la lejanía del aula de música, los minutos restantes destinados a la enseñanza son insuficientes.

Con el paso del tiempo las leyes en cuanto a educación se refiere han ido modificándose e implementando otras nuevas, como la aprobada recientemente LOMLOE, de la que manifiestan desconocimiento la mayoría de los entrevistados. Sobre las posibles modificaciones sobre el área que propone esta nueva ley educativa, ya sea de manera beneficiosa o perjudicial, esto es algo generalizado entre los participantes, puesto que esta todavía no está vigente y al no afectar al curso actual, se han centrado en solventar los problemas causados por las nuevas medidas de la COVID-19, que dificultan diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje como la expresión vocal al llevar la mascarilla o la expresión corporal al conservar la distancia social. Por tanto, se ha priorizado garantizar el cumplimiento obligado de las normas sanitarias frente a otras cuestiones.

La evolución del estilo docente y el desarrollo de una comunidad educativa cada vez más comprometida con los aprendizajes de manera transversal e interdisciplinar ha dado como resultado que la mayoría de profesionales del área de Música trabajen de manera conjunta con otros profesores, en concreto con el Área de Educación Física, ya

que existe un estrecho nexo entre el Bloque 3 de Música y el Bloque 5 de esta última área: ambos tratan la expresión corporal, rítmica y danzas individuales y colectivas desde puntos de vista muy cercanos, se produce pues casi un “hermanamiento” entre ambas de forma muy beneficiosa para el alumnado, derivando en la adquisición y consolidación de conocimientos de las asignaturas así como en el propio disfrute, ya que los elementos presentes en el trabajo interdisciplinar tiene un componente lúdico que las optimiza. Por otro lado, algunos docentes manifiestan que se han aventurado de manera lógica y exitosa a trabajar de manera multidisciplinar con áreas como Ciencias Sociales o Ciencias Naturales, destinando sesiones conjuntas a trabajar de manera adecuada y práctica contenidos como el funcionamiento del aparato respiratorio, o la historia de la música y su relevancia en cada época. También desde el área de Lengua se han trabajado los poemas y rimas del folclore musical local.

Finalmente, el legado a modo de consejo dejado por los docentes a las nuevas generaciones tiene que ver con la pasión por la música, su respeto y comprensión, y con el objetivo de llegar a plantar en los alumnos una semilla que pueda desarrollar su amor por este área desde las prácticas más vivenciales. No obstante, también se aclara que claro que la escuela es un lugar para aprender, pero no para especializarse, alejándose de las prácticas más formales propias de un conservatorio o escuela de música, y de carácter quizás más teórico y complejo que dificulta el progreso de los alumnos. Además, algunos entrevistados hacen hincapié en la evolución que ha tenido el área de música, revalorizando, adquiriendo la importancia que merece, incorporando metodologías innovadoras, más vivenciales y beneficiosas para poder desarrollar el potencial musical y creativo de cada alumno dentro de sus posibilidades.

8. CONCLUSIONES

La formación de los docentes en el área de Educación Musical juega un papel indispensable a la hora de llevar a la práctica el currículo vigente de educación primaria, es por ello que se precisa la búsqueda de elementos compartidos como objetivos y contenidos entre el currículum aragonés del área de Música de Educación Primaria y aquellas asignaturas relacionadas con la educación musical del Grado en Magisterio en

Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza, en especial de la Mención en Educación Musical, mediante un análisis comparativo con la finalidad de destacar los nexos entre ambos y su concordancia. Evidentemente, el estilo docente de cada especialista supone una gran variedad de vías y métodos con los que afrontar un mismo currículo, por ello mediante las entrevistas, se ha profundizado en las experiencias y opiniones de seis maestros/as en activo en colegios de Educación Primaria de Huesca capital y su provincia, a través de distintas percepciones, estrategias y métodos empleados dentro del aula, así como de la diversidad de medios y materiales con los que cuentan, acercándonos desde un punto de vista más personal al estado del área, y obteniendo resultados que dejan ver las virtudes y posibles mejoras del área en cuestión.

Tal y como se ha comprobado en la comparativa realizada en el presente trabajo, la existencia de un currículo universitario estrechamente ligado al currículo vigente de educación primaria dota a los docentes de los medios necesarios para poder hacer frente a los contenidos de la materia, y desde un punto de vista organizativo, permite a los docentes cumplir con sus obligaciones como educadores de la forma más competente para el desarrollo del aprendizaje de sus alumnos, y cumpliendo con los objetivos curriculares previstos.

A través del análisis cuantitativo y cualitativo llevado a cabo, se pueden obtener también conclusiones acerca de la práctica docente diaria. En relación a esta, dentro del aula existe una “libertad de cátedra” propia de cada especialista, existiendo la posibilidad de usar varias metodologías que, en este caso, forman parte en su mayoría de los conocimientos adquiridos durante su formación a través del estudio de metodologías desarrolladas por pedagogos musicales como Orff, Willems o Dalcroze, entre otros, y que posteriormente han podido ir ampliando mediante distintos cursos y talleres de formación, adaptándose al uso de las TICs y TAC, buscando por lo general una práctica más vivencial. Estas cuestiones han sido apuntadas en diversos manuales sobre didáctica de la música en primaria (Díaz y Giráldez; Aróstegui, 2014; Cássia y Medeiros, 2015). Además, la elección de una metodología u otra se ve afectada por el otro gran elemento modificador, que es esencialmente la presencia o ausencia de diferentes recursos materiales e infraestructurales de cada centro, cuya variedad da pie a utilizar una u otra, siendo de alabar la capacidad de adaptación de los docentes, siempre dentro del marco curricular establecido.

Por otro lado, se evidencia la estrecha relación entre las áreas de música y de educación física, ya que a nivel interdisciplinar siempre en mayor o menor medida por parte de los docentes participantes, se ha trabajado de forma cooperativa con especialistas de este área. Esto se debe a que la expresión corporal y musical comparten un gran número de elementos curriculares, y el hecho de obtener un beneficio didáctico, lúdico y práctico a través de la combinación de ambas áreas denota en los docentes una formación previa sólida que les permite hacer frente al currículo de una forma más enriquecedora, favoreciendo el éxito del aprendizaje y la adquisición de competencias. Además, algunos de los docentes entrevistados han abierto nuevas posibilidades de establecer relaciones multidisciplinares con otras áreas como pueden ser las Ciencias Sociales o la Lengua, lo que denota una capacidad de iniciativa e innovación de la cual se ve beneficiada en gran medida el área de música, ya que se suma de manera directa o indirecta el tiempo dedicado a esta gracias a la colaboración cooperativa entre docentes.

Inesperadamente, tras las entrevistas, de las cuales se ha obtenido información referente a las experiencias de diversos docentes, sale a la luz una cuestión muy relevante y que no había sido inicialmente planteada, y es la calidad educativa en relación a las aulas de música y los materiales, lo que deja entrever una posible desigualdad dentro del área en función del centro educativo en que se lleve a cabo. Por tanto, no hay un desarrollo equitativo del área, lo que puede deberse a distintos factores, aunque todo apunta a que dentro de cada centro esta ocupe un lugar de relevancia diferente, pudiendo hallar escuelas donde la música tiene un papel fundamental para el desarrollo del contexto sociocultural del centro, y siendo principalmente este área la promotora de muchos eventos en gran número de centros educativos.

Es la disposición y utilización de los recursos propios del área una meta a la cual los especialistas deben aspirar ofertando a sus alumnos/as la posibilidad de poner en práctica de manera creativa y lúdica lo aprendido durante el curso, siendo pues la infraestructura y/o materiales un input para alcanzar dicho objetivo. En este sentido, tras los datos obtenidos podemos decir que la actual situación en el área de la Educación Musical no es la más favorable, ya que cuenta con la presencia de factores que no motivan su desarrollo. A estos pueden unirse otros como las medidas de las instituciones políticas educativas que, por circunstancias tan diversas como la presión

derivada de los informes PISA, generan un currículo compartido con escasez de horas lectivas, sumados a las dotaciones económicas y los medios materiales destinados, generalmente reducidos. Esto puede favorecer negativamente al desarrollo del espectro creativo y lúdico, de acuerdo a referentes de la educación moderna como Jean Piaget o Howard Gardner. Esta escasez de recursos puede además alejarnos de la posibilidad de crear espacios de inter y multidisciplinariedad, y es la práctica musical dentro de los colegios un elemento de gran potencial dinamizador.

Ante todo lo apuntado, en el presente trabajo se ha podido destacar el papel del docente y su formación como cuestiones indispensables y de suma importancia para la consecución eficaz y sólida del currículo vigente. Este deber se cumple de manera competente desde el Grado en Magisterio en Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza, dando la posibilidad de obtener una formación académica que evite trabajar de manera descontextualizada desde área de música, favoreciendo la capacidad de adaptación al contexto en el que se encuentran los profesionales, de adoptar diferentes metodologías, y de aprovechar los diferentes recursos de cada centro con el fin del éxito educativo.

En definitiva, se ha pretendido realizar algunas aportaciones novedosas e inéditas al análisis del currículum en la educación musical en la Comunidad Autónoma de Aragón, tal y como han hecho varios estudiosos en otras regiones (véase referencias del apartado 4 “Marco teórico”), en este caso a través de la relación entre el de primaria y el universitario. Además, se ha indagado acerca de la práctica cotidiana del profesorado de música en Primaria en la provincia de Huesca, a través de la entrevista como instrumento de investigación, con el fin de exponer algunos medios y dificultades con que estos se enfrentan.

Personalmente, este trabajo me ha aportado nuevos conocimientos con los que seguir planteando el desarrollo de este trabajo, indagando en nuevos mecanismos de investigación y obtención de datos, además, en vista de mi futuro desarrollo profesional, el manejo con el currículo tiene que normalizarse. Adaptarlo al aula en relación a los contenidos de mi formación, es una nueva vía para abordarlo, por lo que considero que el conocer las vivencias y experiencias de los docentes desde sus relatos me hace ver esta profesión que he elegido desde una perspectiva más realista, y me ayuda a valorar

su esfuerzo y capacidad de adaptación para poder desarrollar el área pese a la diversidad de posibilidades y medios existentes.

Como posibilidad de mejora, esta investigación podría ser un punto de partida y completarse en el futuro con la indagación directa en más centros educativos de la ciudad de Huesca, con la posibilidad de elaborar inventarios y planos de las aulas, y así observar de manera más cuantitativa la igualdad de oportunidades. De manera complementaria, se podría crear un grupo de debate (focus group) con los diferentes docentes participantes desde los que abordar el currículo en relación a su formación, pudiendo hallar de esta forma más nexos de los encontrados, reafirmando así la hipótesis inicial del trabajo.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archilla Segade, H. (2019). Abordando el currículo de música a través del aprendizaje basado en proyectos. En Z. Calzado Almodóvar, G. Durán Domínguez y R. Espada Belmonte (Coords.), *Arte, educación y patrimonio del siglo XXI* (pp. 193-203). Badajoz: Universidad de Extremadura.
- Aróstegui Plaza, J. L. (2013). El desarrollo de la identidad profesional del profesorado: el caso del especialista de música. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 78, 145-159.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4688524>
- Aróstegui Plaza, J. L. (2014). Fundamentos del currículo para la educación musical. En J. L. Aróstegui Plaza (Coord.), *La música en Educación Primaria: manual de formación del profesorado* (pp. 19-44). Madrid: Dairea ediciones.
- Berenguer Mayench, C. y Brescó Baiges, E. (2020). Análisis de los sistemas de videoconferencia en tiempos de pandemia. En E. Colomo Magaña, E. Sánchez Rivas, J. Ruíz Palmero y J. Sánchez Rodríguez (Coords.), *La tecnología como eje del cambio metodológico* (pp. 164-167). Málaga: UMA Editorial.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cabedo Más, A y Díaz Gómez, M. (2008). Arte y música en la educación obligatoria, algo más que un detalle curricular de buen tono. *REMIE: Multidisciplinary*

- Journal of Educational Research*, 5 (3), 268-295. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/150747>
- Cabedo Más, A. Arriaga Sanz, C. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar?: Arte y educación en valores en el currículo escolar. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 9, 145-160. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/161160>
- Casanova, O. y Serrano, R. M. (2018). La educación musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 3-17. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54844>
- Centeno Martín, F. J. y Martín Ibáñez, C. (2000). Investigación aplicada en didáctica de la música y el currículo de Educación Primaria. *Revista electrónica de LEEME*, 5, 1-4. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9703/9139>
- De Cássia Tavares Silva, F. Medeiros Pereira. M.V. (2015). Las relaciones entre la escuela, el currículo y la educación musical: cultura escolar como categoría de investigación. *Acta Scientiarum. Education*, 37, (2), 211-221. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5094638>
- Delors J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación por el siglo XXI.
- Díaz Gómez, M. (2014). El lugar de la música en el currículo escolar. En A. Giráldez Hayes (Coord.), *Didáctica de la música en primaria* (pp. 31-38). Madris: Síntesis.
- Díaz Mohedo, M^a Teresa (2005) La formación del profesorado de Música ante la Convergencia Europea. *REIFOP*, 8 (6), 23-26. Recuperado de <http://www.aufop.com/aufop/home/>
- Fernández Vázquez, F. (2003). Música, currículo y educación en valores. *Cuadernos de pedagogía*, 328, 62-65.
- Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giráldez Hayes, A. and Díaz, M., (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Godall, P., Andreu i Duran, M. (2010). La música integrada en el currículo de primaria y la adquisición de competencias básicas. *Aula de innovación educativa*, 190, 16-20. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/132092908.pdf>

- Gustems Carnicer, J., Calderón Garrido, D., Calderón Garrido, C. (2016). Música i desenvolupament cognitiu: una revisió. *Temps d'Educació*, 50, 87-98. Recuperado <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/tempsDEducacio50/default.asp?articulo=1243&modo=resumen>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Ivanova Iotova, A. y Siebenaler, D. (2018). La formación del profesorado de música en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Estatal de California: Un estudio comparado. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 22, (3), 295-315.
Recuperado en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8003>
- Lacárcel Moreno, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Antonio Machado.
- López de la Calle Sampedro, M. A. (1992), Tiempo de conjunto instrumental Orff-Schulwerk. *ADAXE*, 8 , 107-111.
- López García, N. J., Madrid Vivar, D. y Del Valle de Moya Martínez, M. (2017). La formación musical en los planes de estudios para maestros de Primaria en la Universidad de Castilla-La Mancha. *Estudios pedagógicos*, 43 (1), 423-438.
- Marín Liébana, P., Blasco Magraner, J. S. y Botella Nicolás, A. M. (2021). Estructura, diversidad e ideología en el currículum oficial de la educación musical primaria: una revisión sistemática. *Revista educación, política y sociedad*, 6 (1), 225-251.
Recuperado de https://revistas.uam.es/repss/article/view/repss2021_6_1_009
- Martín Garro, U., Arriaga Sanz, C. (2019). Percepción del profesorado hacia las tendencias metodológicas actuales de Educación Musical. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 16, 65-89. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/56703>
- Martínez Gallego, S., Botella Nicolás, A. M. y Fernández Maximiano, R. (2014). Formación artística en el grado de maestro de primaria de la Universitat de València.: enfoques y propuestas. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 6, 311-323. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/164888>

- Morales Ortiz, B. L. (2006). Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la Educación Básica en España y Colombia. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 3, 142-160.
- Navarro Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19 (3), 143-157.
- Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Zaragoza: Boletín Oficial de Aragón (12 de agosto de 2016).
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Pliego Carrasco, G. (2012). *La filosofía praxial en la formación universitaria del profesorado de educación musical* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca. Recuperado de <https://gedos.usal.es/handle/10366/121402>
- Pliego de Andrés, V. (2002). La formación del Maestro Especialista en Música. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 7, 1-15. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2016065>
- Prieto Alberola, R. (2001). Comparación de currícula de música en la educación primaria (6-12 años) entre Inglaterra y Gales y la Comunidad Valenciana. *Anales de pedagogía*, 19, 185-200.
- Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Madrid: Boletín oficial del Estado (30/10/2007).
- Resolución de 7 de septiembre de 2011, del Rector de la Universidad de Zaragoza, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Zaragoza. Madrid: Boletín oficial del Estado núm. 235, de 29 de septiembre de 2011.
- Rosa Napal, F.C. (2015). *La formación musical del futuro profesorado de educación primaria* (Tesis doctoral). Universidade da Coruña. Recuperado de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/15952>
- Sarfson Gleizer, S. (2018) Historias de vida en educación musical. Ana Lucía Frega: formación e influencias. *Historia y Memoria de la Educación*, 8, 683-698. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/19796/18186>

- Vallès Tortosa, R. (2019). La formació dels i les mestres de música de primària a les universitats de Catalunya. *Revista catalana de pedagogia*, 16, 253-264. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/RevistaPedagogia/article/view/369577>
- Vernia Carrasco, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-27. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/152468>
- Vernia Carrasco, A. M. (2020). Entrevista a Ana lucía Frega. *Artseduca*, 25, 96-100. Recuperado de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4271>
- Willems, E. (2000). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Wills, P. y Peter, M. (2000). *Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal.

ANEXO 1: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Entrevista 1.

1.¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?

Si fácil significa que si es sencillo es que si, me siento apoyado por mis compañeros y generalmente cuento con materiales y espacios adecuados según mi planificación, pero quizás no tengo el tiempo necesario. La pregunta es muy amplia, y soy especialista de música y tutor de tercero de primaria y dar música me resulta en ocasiones tan fácil o tan difícil como impartir el resto de asignaturas. Pero sin duda profesionalmente me gusta mucho y la disfruto con mis alumnos

2.¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?

Tenemos un aula de música compartida con el resto de especialistas de música en el centro, aunque me gusta mucho salir al recreo o a la calle a trabajar los bloques 2 y 3 de interpretación y movimiento corporal, hay que aprovechar todos los recursos del centro con la finalidad de expresar al máximo esos bloques.

3.¿Has dado alguna clase online con tus alumnos? En ese caso, ¿cómo ha sido desarrollar tu área de manera telemática?

No. El curso pasado durante el confinamiento realicé una serie de propuestas de trabajo online pero no eran clases en directo con videollamada.

4.¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?

Para mi es suficiente. El aula de música ya es otra cosa, no es la mejor ubicación del centro, no cuanto con todo el espacio que quiero y dista mucho de ciertos cursos. De todas formas no me obsesiona el material, casi no lo utilizo. Me gusta trabajar la percusión corporal, el canto, el movimiento corporal, trabajando la psicomotricidad fina y gruesa y el mejor instrumento que es la voz

5.¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?

Cuento con los medios necesarios y nuestra formación es continua. Cada curso vamos aprendiendo cosas nuevas. Tampoco es un

tema que me obsesione. Mis compañeros de secundaria sí utilizan varias aplicaciones. Yo doy clase en 3º y 4º de primaria y mis prioridades a la hora de impartir la asignatura son otras siendo casi todo es práctico. Con una hora semanal creo que hay mucho que trabajar y muy poco tiempo.

6.¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de percusión tipo Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?

Tenemos xilófonos, metalófonos, pequeña percusión, yembees, batería, guitarra y bajo eléctricos, unos cuantos ukeleles, aunque la mayor parte de estos materiales lo utilizan mis compañeros de secundaria y también tenemos pizarra digital, que en cierta forma nos da acceso a las TICs de una forma mas sencilla. De todas formas como te he comentado, no utilizo muchos materiales. No creo que sean imprescindibles.

7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems, Dalcroze u otras? ¿Podrías especificar o añadir cuáles?

Utilizo un poco de todo... La fononimia de Kodaly, El movimiento de Dalcroze... Utilizo mucho el método procesual. ¿Lo conoces? Sobre todo en canto. El Método Procesual es una

metodología de Pedagogía Musical basada en la experimentación de las diversas metodologías de: Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Martenot o Ward, se basa en experimentar con las metodologías citadas adaptándolas a nuestros alumnos y sus características, y se analizan las diferentes actividades, seleccionándose aquellas que ayudan a la consecución de los objetivos de manera más eficaz gracias también a el análisis de los materiales en el ámbito de la Pedagogía Musical.

8.¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?

Pues tengo que reconocer que utilizo mucho de lo que aprendí en magisterio musical de primaria, nada que ver con mis otros estudios de magisterio infantil, que están mucho más alejados de la realidad, donde la música juega otro papel.

9.¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

Por supuesto. Supongo que como a todos. Aunque creo que algo de culpa también hemos tenido los docentes de música. Mucha cultura de la queja y poca reivindicación. Nuestros compañeros de educación física lo han hecho mucho mejor

que nosotros e incluso nos han comido terreno en el bloque 3: música, movimiento y danza.

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?

Pues no estoy muy puesto la verdad, desconozco las mejoras o inconvenientes que tendrá la ley respecto a mis áreas de trabajo.

11. ¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?

Si. Como tutor trabajamos por proyectos todos los contenidos de ciencias sociales y naturales e incluimos algunos contenidos

del resto de asignaturas. Como profesor de música, concretamente en el bloque 3, trabajamos de manera conjunta con los compañeros de Educación Física.

12. ¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

Pues no sé... sobre todo que no se vuelvan locos con metodologías, ni espacios, ni materiales, ni nuevas tecnologías, ni formas de lectura y escritura de la música... Creo que lo importante es saber transmitir la ilusión por la música. Que el alumnado aprenda a disfrutar de la música y con la música. Que sean conscientes de la importancia de la música como forma de expresión, de inspiración, forma artística, patrimonio que cuidar, etc.

Entrevista 2

1. ¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?

El desempeño del área de música en mi centro en ocasiones es difícil, ya que contamos con varios edificios y mover a los dos primeros ciclos de edificio en edificio es difícil, con lo cual soy yo quien antes lleva los instrumentos al aula X si son necesarios, por otro lado el último ciclo tiene el aula de música muy cerca y no precisa de una preparación previa tan grande.

2. ¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?

Los docentes del centro contamos con un aula propia así como un despacho compartido, el aula está en uno de los edificios colindantes al edificio principal.

3. ¿Has dado alguna clase online con tus alumnos? En ese caso, ¿cómo ha sido desarrollar tu área de manera telemática?

He trabajado mediante actividades online puesto que trabajar con 30 alumnos de

manera telemática el área de música es bastante complejo y el exceso de ruido junto a la posibilidad de que todo el alumno no disponga de los materiales necesarios no era lo mejor.

4. ¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?

En el centro contamos con material, es cierto, quizás no el suficiente o un poco deteriorado, y hay veces que transportarlo de una aula a otras es difícil. En cuanto al material didáctico debido a que me he ido formando durante años cuento considero que cuento con gran cantidad de recursos.

5. ¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?

La mayoría de las aulas del centro cuentan con pizarra digital, ordenador y/o proyector, con lo cual el uso de las TICs es muy sencillo y factible en todas las áreas, evidentemente los docentes seguimos una formación continua y buscamos utilizar los recursos más llamativos y útiles a la hora de dar clase, que para mí han sido muy útiles.

6. ¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de

percusión tipo Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?

Como he dicho contamos con pizarras digitales y material de percusión como xilófonos e instrumentos de membrana en general, también contamos con un teclado que es un gran soporte a la hora de dar clase. El problema de estos es que a la hora de transportarlos de un aula a otra cuesta debido a el peso y tamaño de algunos.

7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems, Dalcroze u otras? ¿Podrías especificar o añadir cuáles?

- A la hora de dar clase considero que utilizo un poco de las diversas metodologías trabajando pero sobre todo trabajo con Dalcroze y el movimiento y la idea de desarrollar imágenes mentales de la música en base a la combinación, y coordinación entre la música y el movimiento, y Kodaly pes realmente practico con el uso de las sílabas rítmicas y la fononimia.

8. ¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?

Después de muchos años de docencia, he de decir que mi formación ha sido constante,

como tal no realice una carrera universitaria respecto a la educación musical en primaria, si no que me forme hasta lo que sería el grado profesional en el conservatorio y realice determinadas pruebas para acceder a las oposiciones de maestro. Una vez en el colegio decidí mejorar mi formación respecto a la enseñanza con la finalidad de mejorar como profesora.

9. ¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

Me encantaría ver incrementado el número de horas, es insuficiente tener en ocasiones menos de media hora aprovechable para dar contenidos, puesto que muchas veces hay que desplazarnos por el centro, ir a buscar el material puesto que el aula en los primeros ciclos está bastante lejos. Por otro lado es cierto que el currículo a impartir es bastante escueto pero aun así no da tiempo a abarcar todos los contenidos con profundidad, y muchos se quedan en el aire.

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?

Debido a la carga laboral y el ajetreo en el que estamos la mayoría de docentes ante las medidas tomadas que afectan al ámbito educativo el cual no deja mucho tiempo libre como profesor, no he podido

informarme sobre en que se ve afectada el área de música en la educación primaria.

11. ¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?

El área de música tiene un potencial a nivel interdisciplinar increíble ya que por ejemplo ante los diferentes compases y ritmos se usan fracciones y elementos matemáticos, a la hora de interpretar vocalmente una pieza se usan el aparato respiratorio entre otros, elemento de las ciencias naturales, todo da pie a aprender geografía y rasgos de las culturas mediante los distintos autores más relevantes de las épocas que vivieron sucesos históricos relevantes, complementando elementos de las Ciencias Sociales, aprendemos canciones del mundo y de nuestra propia tradición cultural tratando aspectos de literatura dentro del área de Lengua, de estas formas y de muchas otras mediante pequeñas actividades trabajo de manera interdisciplinar el área de música.

12. ¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

La enseñanza musical en la escuela no es la de un conservatorio, no se puede exigir lo mismo, el deber como profesores y más de un área que nos va acompañar durante toda la vida es enseñar a disfrutar de la música, a

amarla, a respetar todos los estilos musicales, y sabes diferenciar la buena música, el niño feliz es aquel que canta, ríe y baila, y poder lograr eso como profesor es una gran meta que todo docente debería tener.

Entrevista 3

1. ¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?

A nivel libertad de cátedra e implicación por parte del centro si, se da total libertad al docente para poder usar las metodologías más adecuadas según la clase, pero si nos referimos a infraestructura o material no, los medios dotados a un área tan poco valorada durante años en la sociedad son pocos.

2. ¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?

No hay aula de música, lo cual en ocasiones dificulta el desarrollo de las sesiones puesto que no contamos con un aula preparada con el material necesario, por lo general la sesión itineraria a la clase correspondiente. Por otro lado, si que he podido montar un pequeño despacho en una de las aulas de apoyo o aulas covid del centro, y así tener un espacio para organizar y almacenar lo referente a las sesiones didácticas.

3. ¿Has dado alguna clase online con tus alumnos? En ese caso, ¿cómo ha sido desarrollar tu área de manera telemática?

No he dado ninguna clase online y me he remitido a mandar tareas de carácter más lúdico, la enseñanza de un área tan práctica a distancia es muy compleja y los medios de los que disponían los alumnos no eran suficientes.

4. ¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?

El material didáctico al final lo elaboras tu en base a la programación diseñada, ya que en este caso no contamos con ningún libro de texto , pero sí con material físico y didáctico te refieres a diversidad de instrumentos, teclado para trabajar canciones u otros instrumentos musicales únicamente disponemos de algunas claves, cajas chinas y triángulos. De hecho he tenido que traer instrumentos propios a la hora de trabajar algún contenido en concreto o precisar de algún apoyo melódico como el piano.

5. ¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas

tecnologías dentro del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?

La formación viene desde la mención y al final el uso de la tecnología es reducido ya que no hay una infraestructura tecnológica fiable en las aulas, las prisas por la incorporación de las TICs en las aulas no siempre dan pie a que el equipo o los medios funcionen correctamente. Ejemplo: se pueden ver videos en youtube dándote internet desde el móvil al ordenador, pero no puede trabajar en un programa de música como el MuseScore

6. ¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de percusión tipo Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?

Únicamente cajas chinas, claves y triángulos, sin ningún instrumento de láminas, con lo cual trabajar metodologías tan específicas de manera exitosa no es muy factible puesto al limitado número de instrumentos de percusión que tenemos. Por otro lado, si hay pizarra digital en todas las clases, pero la conexión a la red no funciona correctamente.

7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems, Dalcroze u otras? ¿Podrías especificar o añadir cuáles?

Método Kodaly para el aprendizaje de escalas con sus notas, y aprendizaje constructivista partiendo de conocimientos ya asimilados o puntos de interés del alumnado, de esta forma, trabajando desde aquello que les motiva, el éxito y la consecución de los contenidos es mucho mayor.

8. ¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?

Obviamente son más amplios los conocimientos de formación adquiridos en la mención musical que los que impartes y suficientes para abarcar el currículo de educación primaria, pero has de seguir formándote e investigar apostando por la innovación.

9. ¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

Creo que la Educación artística debería tener más horas tanto la expresión plástica y visual como la musical, ya que ambas se pueden complementar y ser transversales con todas las asignaturas. No damos la relevancia que deberíamos a estas áreas tan importantes para el desarrollo del alumnado, y cuyo desarrollo se ha demostrado que afecta beneficiosamente al resto de áreas.

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?

Vamos camino de ser autómatas, necesitan expresarse y pensar de verdad, ojala una ley basada en la expresión, con un mayor numero de horas, ya que bajo mi punto de vista la expresión es aprendizaje personal y colectivo.

11. ¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?

Si, he trabajado de manera transversal en diversas áreas y con distintos ciclos del centro. Por ejemplo, elaboramos una espada con materiales reciclados enfocada a la unidad didáctica de esgrima en educación física, con la cual elaboramos una coreografía. Musicalmente en la semana cultural contamos con alumnos de diferentes etnias y culturas que nos han traído canciones y poemas a los que hemos acompañado con danzas y hemos dotado de musicalidad trabajando conjuntamente con Educación Física y Lengua.

12. ¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

Al final creo que es importante disfrutar y hacer que tus alumnos disfruten, ya que

todo músico sabe que la música tiene una parte técnica muy importante, pero no debemos olvidar transmitir lo que es y expresa la música para el alma, sobretodo no debemos olvidar que son niños, y que la música tiene un potencial creativo increíble que jamás debemos de cortar.

Entrevista 4

1. ¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?

En mi caso sí, ya que fui sustituta durante 3 meses en mi primera experiencia laboral, y curricularmente estaba todo hecho, el apoyo entre los docentes es fundamental para desarrollar de manera adecuada la asignatura, y más teniendo en cuenta que el último trimestre de un curso cambia su maestro, hay que adaptarse y saber desenvolverse con las misma metodologías, garantizando la continuidad del aprendizaje y disfrute del área.

2. ¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?

No, y lo he echado muy en falta. Durante mi experiencia no había aula de música como tal. Por lo tanto, iba de aula en aula para dar clase con mi material. Es cierto que los contenidos se pueden abarcar desde distintos flancos, pero al no contar con aula, es decir un espacio preparado y adecuado

para la práctica instrumental, abarcar contenidos referentes a la interpretación musical difícilmente se podían abarcar. Es difícil andar con el material para arriba y abajo, y teniendo generalmente la sala de profesores como despacho.

3. ¿Has dado alguna clase online con tus alumnos? En ese caso, ¿cómo ha sido desarrollar tu área de manera telemática?

No, por lo que no puedo facilitarte información, pero si decirte que se planteó, y se vio inviable, con lo cual se optó por actividades o trabajos a cumplimentar y que fueran útiles para el desarrollo del área, pese a que sea difícil encontrar actividades online existen un gran número de recursos en cuanto a la composición y creatividad con varios soportes.

4.¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?

Únicamente tenía un pendrive con varias partituras y ritmos, y los alumnos un cuaderno de teoría. Es cierto que el planteo curricular estaba ya hecho, pero para mi la música debe ser algo más que unas canciones simples con ritmos encasillados en el 4/4. Si a lo anterior le sumas un cuaderno de teoría y la carencia total de aula e instrumentos, nuestro único apoyo como profesores para dinamizar la sesión y

desarrollarla son la nuevas tecnologías, en mi caso un proyector y el PC.

5.¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?

Lo único que utilizaba era el proyector para enseñar a los alumnos los ritmos previamente mencionados, porque es lo que hacía el profe al que sustituye. No obstante, de motus propio, utilice otros recursos como vídeos interactivos y musicogramas porque creo que es mucho más motivador, y a los alumnos les gustaba, les ayudaba a asimilar los contenidos mas abstractos de mejor manera

6.¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de percusión tipo Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?

Como he dicho previamente, no he podido utilizar ningún instrumento porque no había. Desconozco si antes del covid utilizaban instrumentos, pero este curso nada de nada. Aparte al no contar ni con aula ni despacho tampoco había un lugar de almacenaje en el caso que existiera.

7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems, Dalcroze u otras? ¿Podrías especificar o añadir cuáles?

Ninguna. Me hubiera encantado, pero al ser sustituta seguí la estela del profesor anterior, por lo que únicamente se utilizaba el libro. Lo único, para leer los ritmos, sí que se utilizaban las sílabas rítmicas de Kodaly. Pero en general, era todo bastante teórico. Por ejemplo, los alumnos aprendían las cualidades del sonido de manera memorística, en vez de vivenciales. Personalmente considero que es difícil cambiar la manera de aprender sin tirar por tierra determinadas pautas del anterior docente.

8. ¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?

Totalmente. Te encuentras en una situación completamente diferente, ya que en la carrera es todo muy idílico, y la realidad es otra. Depende mucho del colegio, de tus alumnos, de la forma de trabajar del centro, del anterior profesor o del equipo como especialistas de música. La mención te prepara adecuadamente para poder dar unas clases de músicas totalmente útiles, divertidas tratando contenidos de muy diversas formas, pero como he dicho antes hay varios factores muy relevantes entre ellos la infraestructura o el material

9. ¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

Sí. Tenía con cada grupo 45 minutos de música a la semana. Entre que las clases eran muy teóricas, y que sentí por parte del centro y alumnos que no consideran la música como algo importante, pasaba una semana y muchos se habían olvidado de lo que habíamos realizado la clase anterior. Además, con solo 45 minutos, siempre iba corriendo para llegar hacer en una sesión todo lo que quería hacer, fastidiando la continuidad de los aprendizajes.

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?

Me tendría que informar bien para responder a esta cuestión, por lo que lo desconozco. Aunque también pienso que nuestra asignatura, tan denostada, solo puede ir a mejor.

11. ¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?

No, y por lo que si tampoco lo habían hecho anteriormente en ninguno de los ciclos, una pena, ya que el potencial que tiene la música para desarrollar múltiples contenidos de otras áreas es enorme.

12.¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

Como me considero de la nueva generación, creo que hay que forzar un cambio en esta asignatura y darle la importancia que merece. A través de metodologías innovadoras y vivenciales, que beneficien y desarrollen al niño en todo su ser, algo que no se está haciendo al día de hoy, y teniendo en cuenta el desarrollo del gusto por la música en los alumnos.

Entrevista 5

1.¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?

Profesionalmente tengo la suerte de estar en un centro que lleva años trabajando aspectos con el área de música de manera transversal, teniendo un papel importante en el desarrollo de la vida del centro, existiendo varios eventos y festivales, esto deriva en dos cosas, principalmente en un trabajo cooperativo muy importante entre los docentes del área así como con otros tutores y especialistas, y por último la disposición de múltiples recursos y materiales dentro del aula.

2.¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?

Si, disponemos del aula más grande del centro, es un placer contar con esta ya que nos permite disponernos de manera similar a una orquesta de cámara o practicar danzas sin necesidad de movernos del aula al gimnasio o recreo, esta también tiene anexado un despacho donde nos reunimos para poner en común distintos aspectos relevantes para el desarrollo de las clases.

3.¿Has dado alguna clase online con tus alumnos? En ese caso, ¿cómo ha sido desarrollar tu área de manera telemática?

No he podido desarrollar ninguna actividad lo suficientemente útil como para desarrollarla durante una video llamada, el ruido excesivo, las distracciones del hogar y la diferencia de recursos entre un niño y otro no aseguraba, en mi parecer, la consecución de los objetivos planteados.

4.¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?

Como he comentado antes, contamos con una gran cantidad de material tanto físico, como instrumentos así como recursos didácticos novedosos y útiles desde la gamificación y las TICs, si a esto le acompañas el contar con un espacio privilegiado casi, cuentas con todos los elementos para desarrollar una gran sesión de música.

5.¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas tecnologías dentro

del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?

La verdad es que el panorama educativo respecto a la música a cambiado mucho, y como docente considero indispensable adaptarse a los cambios de la mejor manera afrontando la realidad que nos rodea, la incursión de las tecnologías en los colegios a sido infrenable, contamos con un conformador dentro del colegio que nos ha ido enseñando la manera más eficaz de usar las TICs como profesores, el centro está equipado con ordenadores, proyectores y pizarras digitales en la mayoría de aulas, pero en el aula de música no contamos con esta última.

6.¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de percusión tipo Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?

Con pizarra digital no, pero si con proyector, respecto al instrumental contamos con un gran número de xilófonos y metalófonos asi como un piano que ayuda a dirigir las clases de una manera más melódica. Además contamos con otros instrumentos de percusión y membrana que van desde panderos a claves o triángulos, también contamos con dos guitarras, muy útiles para darle otro enfoque a la hora de trabajar el repertorio de canciones.

7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems, Dalcroze u otras? ¿Podrías especificar o añadir cuáles?

Evidentemente usamos un poco de todas la metodologías y métodos pedagógicos activos, desde la disposición del instrumental Orff a las sílabas rítmicas de Kodály, o el movimiento de Dalcroze. Por otro lado usamos muchos recursos de la gamificación e incluso de la interpretación, aprendiendo jugando, desarrollando distintos roles, imitando a artistas o bandas de cada época o estilo musical, ayuda a los alumnos a adentrarse de lleno en la sesión y los contenidos.

8.¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?

Diferencias como tal no, puesto que hay muchos recursos educativos que aprendí durante mi formación como profesor de música muy útiles y que utilizo, pero como he dicho he tenido que seguir formándome adaptándome a la manera de aprender y enseñar del momento, abordado contenidos de manera digital

9.¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

Es un objetivo muy deseado pero muy difícil de abarcar, puesto que las horas dedicadas al área son mínimas, una por semana, y a veces un poco más, ya que pedimos un poco del espacio horario destinado a las tutorías sobre todo cuando preparamos los eventos. El problema creo que reside en la importancia dada a otras asignaturas que se consideran más prácticas para el día a día que la música.

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?

Como no afectaba al curso en vigor no he profundizado todavía en esta, con lo cual no puedo decirte nada.

11. ¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?

Trabajamos interdisciplinariamente con múltiples áreas, desde educación física trabajando las danzas y la interpretación musical abordando el bloque 3, por otro lado destinamos un par de sesiones al conocimiento del aparato respiratorio trabajando actividades con el área de Ciencias Naturales, Por otro lado en 5 curso realizamos un mural con la línea del tiempo en Ciencias Sociales, este recoge además de sucesos importantes también a compositores, artistas y géneros musicales, aprendiendo a

situarlos en el tiempo y conociendo su historia un poco más.

12. ¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

Como compañero de profesión y músico, desearles la mejor de las suertes, que no dejen de esforzarse y buscar recursos útiles y llamativos para tratar el área, ya que solo tenemos 1 hora, que la expriman al máximo, y creen conexiones entre los alumnos y la música, que aprendan a interpretarla y disfrutarla dentro y fuera del colegio.

Entrevista 6

1. ¿Consideras que es fácil desarrollar el área de música en tu centro?

Considero que es posible desarrollar el área de música dentro del centro con total normalidad, la facilidad depende de los recursos que tenga el docente para hacer frente a las adversidades o problemas que surjan, diría mejor, que la actuación y adaptación de los profesores hace fácil dar la música en este centro.

2. ¿Tienes un espacio propio donde trabajar a nivel de aula y/o despacho?

Contamos con un aula a mi parecer pequeña un poco alejada de los últimos cursos, la cual por economizar tiempo a veces ni uso y doy clase en el aula donde

esté el grupo si puedo, por otro lado no existe despacho de la asignatura.

3.¿Has dado alguna clase online con tus alumnos? En ese caso, ¿cómo ha sido desarrollar tu área de manera telemática?

No, he mandado actividades a modo de “tarea” o “deberes”, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos tienen ordenador o webcam en casa, por ello descarte las clases online.

4.¿Consideras que el material físico y didáctico con el que cuentas es suficiente?

En cuanto a material didáctico sí puesto que lo elaboramos los docentes y constantemente estamos modificando y añadiendo nuevos recursos, en cuanto al material físico, contamos con un conjunto de instrumentos mal cuidados, rasgo de su larga vida útil ya, que están guardadas en el aula, que no es muy espaciosa y a la hora de usarlos si los alumnos están alborotados el ruido prevalece sobre la música.

5.¿Has tenido que formarte para adaptar el uso de las nuevas tecnologías dentro del aula? ¿Cuentas con los medios necesarios?

Contamos con un ordenador dentro del aula de música, pero como he dicho suelo utilizar las aulas del grupo-clase ya que cuentan con proyectores y equipos mejores para poder usar las TICs, sobre las cuales estamos constantemente formándonos en la medida de lo posible, ya que el centro tampoco cuenta con todos los recursos necesarios y muchas veces con un nivel básico y creatividad te puedes desenvolver.

6.¿Cuentas en tu aula con materiales específicos como instrumentos de percusión tipo Orff u otros? ¿Cuáles son? ¿Y pizarra digital?

Es cierto que existe la presencia de instrumental Orff en el aula, pero a un gran número de instrumentos de lamina, les falta alguna, las baquetas no están en su mejor estado, al igual que otros instrumentos de percusión, lo cual dificulta su uso de manera adecuada. Por otro lado el aula de música no cuenta con pizarra digital, otras sí, pero cuando me encuentro en estas no la suelo utilizar.

7. Metodológicamente, ¿utilizas pedagogías musicales clásicas como las de Kodály, Willems, Dalcroze u otras? ¿Podrías especificar o añadir cuáles?

Como profesor de música me he formado y conozco muchas de esas metodologías, llevándolas a la práctica numerosas veces cuando los contenidos

lo requieren, ya que no contamos con un buen estado de instrumentos me centro sobre todo en Willems, usando el mejor instrumento, la voz, en este caso las voces blancas de los alumnos brillan por sí solas generalmente, con esto logramos que dentro del aula de manera divertida y entretenida se profundicen en determinados contenido trabajando la melodía y las notas desarrollando la comprensión musical de los alumnos.

8.¿Hay grandes diferencias entre los contenidos recibidos en tu formación y los que impartes?

Hay una gran diferencia, ya que la forma de educar a cambiado y en cuanto aspectos más teóricos, se abordan de distinta forma, de manera mucho más dinámica, pero la verdad es que utilizo actualmente como ya he dicho elementos de metodologías muy conocidas y que se que tienen éxito dentro del aula, ayudando al desarrollo de la sesión, progresando y cumpliendo los objetivos marcados.

9.¿Te gustaría ver incrementado el número de horas dedicadas a tu asignatura?

Me gustaría rotundamente ver incrementado su número de horas así como el valor que se le da a la asignatura en general, es desde un punto de vista profesional casi imposible enseñar los contenidos mínimo en 50 minutos

semanales, cuando tras áreas cuentan con más de cuatro horas, evidentemente no me refiero a contar con el mismo número de horas, la escuela no es un conservatorio, pero si con algún minuto más para poder desarrollar de manera adecuada todo el currículo.

10. ¿Cómo crees que se va a ver afectada el área ante la normativa de la nueva ley educativa (LOMLOE)?

No estoy informado sobre la nueva ley, pero la realidad educativa del área precisa de cambios notorios para su mejora, y si esta se ve afectada negativamente, en mi opinión, la continuidad exitosa del área peligra viendo su estado actual.

11.¿Trabajas de manera interdisciplinar con algún área o departamento del centro?

Si por lo general trabajamos de manera conjunta con educación física, de esta forma aprovechamos el espacio del gimnasio, donde los niños tienen mayor libertad de movimiento, se pueden expresar e interpretar musicalmente de manera más gratificante, teniendo un componente lúdico, ayudando a la asimilación de conceptos.

12.¿Qué consejos le darías a la nueva generación de docentes que van a impartir el área de música?

Por lo general, durante su vida como profesores trabajaron en varios centros, al igual que yo, unos con más y otros con menos recursos, les aconsejo que vayan generando un baúl con aquellos recursos que les den más éxito, sean más atractivos para los alumnos y les gusten, ya que hay que adaptarse a las posibilidades de cada centro y contexto, y que la presencia de material o no, un espacio mejor o peor no se conviertan en

barreras que nos limitan e impiden desarrollar nuestro papel como promotores de la educación musical y el gusto por esta disciplina tan presente en la sociedad.