



# San Miguel de Colosó: Paisaje y Patrimonio en el Postconflicto Colombiano

San Miguel de Colosó: Landscape and Heritage in the Colombian Post-Conflict

San Miguel de Colosó: Paisagem e Patrimônio no Pós-conflito Colombiano

Diana Carolina Sevilla Torres  
PhD. Urbanismo.  
Universidad Santo Tomás, Colombia.  
diana.sevilla@ustabuca.edu.co  
 <https://orcid.org/0000-0001-5298-8127>

Oscar Andrés Guevara Guevara  
MSc. Planificación Territorial  
Corporación Universitaria del Caribe, Colombia.  
oscar.guevara@cecar.edu.co  
 <https://orcid.org/0000-0002-0568-2245>

Recibido: abril 24 de 2021  
Aceptado: junio 28 de 2021  
Publicado: junio 30 de 2021

## RESUMEN

La presente investigación de tipo descriptivo tiene como objetivo dar a conocer los resultados de un estudio desde la Arquitectura y el Territorio, y su incidencia en la construcción de un imaginario colectivo colosoano a través de la documentación de la labor de ebanistería y edificaciones vernáculas, que han producido un compendio de muebles y objetos en madera que la población colosoana desea convertir en insignias del patrimonio material e inmaterial de la región sucreña en un momento histórico de postconflicto en el que San Miguel de Colosó, como municipio del Departamento de Sucre y ubicado en los Montes de María en la región Caribe Colombiana, tuvo uno de los índices más altos de desplazamiento forzado en la historia del país.

**Palabras clave:** San Miguel de Colosó; Colombia; Arquitectura; Patrimonio; Territorio; Postconflicto.

## ABSTRACT

This descriptive research aims to present the results of the investigation from an Architectural and Territorial standpoint, and its incidence in the construction of a Colossian collective imaginary through the documentation of the work of cabinetmaking and vernacular buildings, which have produced a compendium of furniture and wooden objects that the Colossian population wishes to turn into insignia of the tangible and intangible heritage of the Sucre region in a historical moment of post-conflict in which San Miguel de Colosó, as a municipality of the Department of Sucre and located in Montes de María in the Colombian Caribbean region, had one of the highest rates of forced displacement in the history of the country.

**Keywords:** San Miguel de Colosó; Colombia; Architecture; Heritage; Territory; Post-conflict.

### Cómo citar (APA)

Sevilla-Torres, D.C., Guevara-Guevara, O. A. (2021). San Miguel de Colosó: Paisaje y Patrimonio en el Postconflicto Colombiano. *Procesos Urbanos*, 8(1):e535. <https://doi.org/10.21892/2422085X.535>



©2021 Los Autor(es). Publicado por [CECAR](https://cecar.edu.co)  
Revista Procesos Urbanos está distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) Internacional.

## RESUMO

A presente pesquisa descritiva tem como objetivo apresentar os resultados de um trabalho desde a Arquitetura e do Território, e sua incidência na construção de um imaginário coletivo colossiano através da documentação da obra de marcenaria e edifícios vernaculares, que produziram um compêndio de móveis e objetos de madeira que a população colossiana deseja converter em insígnias do patrimônio tangível e imaterial da região de Sucre em um momento histórico de pós-conflito em que San Miguel de Colosó, como município do departamento de Sucre e situado em Montes de María na região do Caribe colombiano, teve uma das maiores taxas de deslocamento forçado da história do país.

**Palavras-chave:** San Miguel de Colosó; Colombia; Arquitetura; Herança; Território; Pós-conflito.

## INTRODUCCIÓN

San Miguel de Colosó, es un Municipio del Departamento de Sucre, ubicado en los Montes de María en la Región Caribe colombiana. Cuando se escucha: "Los Montes de María", los colombianos adultos contemporáneos inmediatamente piensan en conflicto armado, pues durante la década de los noventa esta región tuvo uno de los índices más altos de desplazamiento de población. Se dice que el 85% de los habitantes de la zona rural de Colosó fue desalojada en 1995. Los corregimientos de Chinulito y El Cerro, al igual que las veredas de Adelita, La Ceiba, Brazo Seco y Bajo Don Juan prácticamente fueron sitios abandonados.

En 2013, dieciocho años después y en una atmosfera de posconflicto, la Administración Municipal de Colosó y algunos miembros de la comunidad comenzaron a organizarse con el fin de que el Ministerio de Cultura declarara la Arquitectura y el paisaje de Colosó como Patrimonio Arquitectónico e Inmaterial de la Nación. Colosó se destaca por su Arquitectura vernácula, dentro de la cual cabe resaltar los métodos y sistemas tradicionales de construcción: uso de materiales como bahareque, boñiga y palma, acompañado de un exquisito trabajo de carpintería, ebanistería y talla de madera.

Cuando el turista visita Colosó puede observar el delicado trabajo manual de talla que conforma los delicados apliques en las casas, entrepisos, marcos y rejas de ventanas, la particular forma de las cubiertas y los materiales propios del lugar, que permiten observar un tipo de construcción predominante en algunas zonas rurales del Caribe colombiano.

Hace parte del patrimonio colosoano, el Área de Reserva Forestal protectora, la Serranía de Coraza y Montes de María, declarada en 1983, según Resolución 028, la cual se destaca por la riqueza de sus arroyos, pozos, vegetación y biodiversidad.

El presente artículo pretende dar a conocer los resultados de la investigación desde el campo de la Arquitectura y el Territorio, cuyo objetivo fue identificar y valorar elementos patrimoniales y su incidencia en la construcción de un imaginario colectivo. Se responden interrogantes como ¿Qué es San Miguel de Colosó?, desde lo espacial y sobre todo desde sus tradiciones, costumbres y prácticas, que terminan por generar un paisaje cultural propio del Caribe colombiano.

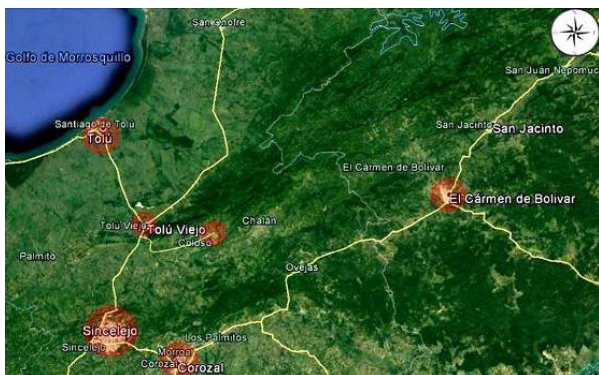
**Ubicación Geográfica y Política de Colosó.** San Miguel de Colosó es un municipio que se localiza en la Costa Norte de Colombia, en el Departamento de Sucre, específicamente emplazado en la subregión de los Montes de María, la cual está constituida por la combinación de valles, montañas y una singular riqueza hídrica de arroyos y manantiales, (Figura 1).

Colosó posee una ubicación geográfica estratégica que la limita al norte con los municipios del Carmen de Bolívar y San Onofre; por el sur y el oeste, con el municipio de Tolviejo; por el sureste, con el municipio de Morroa y el municipio de Corozal; por el este, con los municipios de Ovejas, Chalán y Los Palmitos. (Figura 1). A Colosó se puede acceder a través de las siguientes vías: la más transitada es la vía que conduce de Sincelejo a Tolú, y para llegar a Colosó hay que desviarse por Tolviejo a la altura del puente Pechilín. La otra vía, que es poco transitada por el mal estado que presenta, es la vía que pasa por las poblaciones de Caracol, Las Piedras y entra a Colosó por el corregimiento del Bajo Don Juan (Figura 2).



**Figura 1.** Localización del municipio de Colosó.  
Fuente: Alcaldía de Colosó - Imagen editada (2021).

Aguilera (2013), explica que la subregión de los Montes de María, en el Departamento de Sucre, está constituida por los siguientes municipios: Ovejas, Los Palmitos, Morroa, Colosó, Chalán, Tolúviejo, San Onofre y San Antonio de Palmito.



**Figura 2.** Ubicación territorial regional del municipio de Colosó.  
Fuente: Google Earth (2016).

Por lo tanto, el municipio de Colosó hace parte de esta subregión y, a su vez, guarda una relación intrínseca con la capital del Departamento de Sucre, la ciudad de Sincelajo, que, como capital, ofrece una serie de servicios administrativos que son relevantes para el municipio, pues es allí donde se encuentra la sede del poder gubernamental del Departamento de Sucre, al cual pertenece administrativamente.

Por otra parte, el municipio de Santiago de Tolú guarda una estrecha relación con el municipio de Colosó, por su cercanía, siendo este un elemento natural que potencializa y permite la comunicación marítima tanto a nivel nacional como internacional. Por lo anterior, se puede afirmar que la vía que va de Sincelajo a Tolú es una vía de vital importancia para Colosó, ya que permite su salida al mar.

En la ubicación territorial regional del municipio de Colosó (Figura 2), se observa como este está distanciado de la vía Sincelajo-Tolú, y es precisamente ese distanciamiento geográfico uno de los aspectos que conllevaron a que Colosó fuera azotada de una manera más intensa y sufrida por los estragos del conflicto armado interno. Pero no todo el panorama es totalmente sombrío, porque precisamente ese periodo oscuro de la historia de Colosó permitió que gran parte de la Arquitectura y elementos patrimoniales colosoanos se mantuvieran intactos, detenidos en el tiempo, durante las décadas que duró el conflicto.

**Historia y Patrimonio Colosoano.** Según la historia escrita de Colosó, este municipio tuvo dos fundaciones; la primera, fue realizada por el Cacique Onné Colosó, perteneciente a una tribu descendiente de los Finzenúes, y la segunda fundación se dio el 29 de septiembre de 1771 por el capitán Diego Pérez, el cual fue designado por el gobernador de Cartagena de aquella época.

En ese orden de ideas, y según registros documentales de la historia de Colosó, un aspecto económico trascendental aconteció en el año de 1843, el cual fue la existencia de una gran abundancia de quina, bálsamos, zarzaparrilla, anacahuita y diversos ejemplares de flora y fauna, en el territorio de Colosó que atrajo a la población, tanto a nivel nacional como internacional; durante esa época, los nuevos habitantes trabajaron explotando sus riquezas y a su vez forjando la cultura colosoana.

Ese desarrollo económico desencadena una evolución urbana y social en el municipio, que se traduce en la propuesta de organización de los primeros equipamientos urbanos, cuyo uso fue educativo, religioso, carcelario y poder gubernamental, coordinados desde la Casa de Gobierno. La propuesta de organización del municipio fue planteada por el inspector de policía de esa época, quien presentó dicha solicitud al entonces presidente de la República, el General Rafael Reyes, haciéndola realidad el 6 de diciembre de 1907. De acuerdo con lo descrito con antelación, se vislumbra la organización de la primera Junta de Acción Comunal en el Caribe colombiano, por iniciativa de foráneos, que estaba encabezado por Don Eduardo Arango y Córdoba, de Rionegro, Antioquia. (Alcaldía de Colosó, 2012).

La reflexión descrita en los párrafos anteriores conlleva a formular y dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Cuál es el patrimonio de Colosó?

Se puede afirmar que el patrimonio de Colosó son aquellos objetos y manifestaciones que resultan importantes de preservar para las generaciones futuras, debido a valores que trascienden de simples intereses económicos a aspectos como las tradiciones, los modos de vida y el sentido de pertenencia del ser Colosoano. Todo ello esbozado en las diversas formas materiales e inmateriales que adoptan y forman parte de un patrimonio colosoano único que debe ser reconocido y a su vez debe exigir su salvaguardia. (Unesco, 2003).

En ese sentido, surge la siguiente inquietud: ¿Qué representa el patrimonio de Colosó? El patrimonio de Colosó es representado por dos tipos de patrimonio. En primera instancia, el patrimonio natural, constituido por la fusión de montañas, valles, arroyos, hermosos manantiales y una vasta cantidad de especies de fauna y flora que guardan una intrínseca relación por su cercanía geográfica con el área de reserva forestal protectora, la Serranía de Coraza y Montes de María. El otro tipo de patrimonio es el patrimonio cultural, destacándose el patrimonio cultural mueble e inmueble, lo cual genera un paisaje cultural resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico, que permite percibir ese realismo mágico escrito por Gabriel García Márquez.

## **METODOLOGÍA**

Para abordar la investigación se realizó un trabajo de exploración y documentación desde el año 2015, a través de estudios técnicos y de profesionales interesados en el tema y apoyados por la Corporación Universitaria del Caribe.

La investigación es de tipo descriptiva, se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio (Marroquín, 2020). Este nivel de investigación responde a las preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?

### **FASE I - ¿Quién?**

San Miguel de Colosó se escoge como objeto de estudio desde el patrimonio cultural mueble, por su labor de ebanistería y tallado en madera que han producido un compendio de muebles y objetos en madera que se han convertido en insignias de la región. Asimismo, el patrimonio material inmueble, ha constituido un compendio de edificaciones vernáculas donde las técnicas constructivas ancestrales se enfocan en la utilización magistral de materiales autóctonos, como la madera, que brinda el mismo medio ambiente natural del Territorio Colosoano.

### **FASE II - ¿Qué?**

Desde el curso Taller de Diseño y Metodología VIII del programa de Arquitectura, desarrollado con énfasis en Patrimonio, se aborda en el sentido urbanístico a San Miguel de Colosó, el cual se caracteriza por un contexto histórico patrimonial en el que se identifican edificaciones vernáculas representativas que se inventarían y se hace un ejercicio de documentación gráfica a partir de las disposiciones del Ministerio de cultura (2016).

### **FASE III - ¿Dónde?**

Desde el punto de vista arquitectónico y posterior al levantamiento y análisis de la documentación gráfica existente, se identifica una tipología de casa colosoana en la que predomina la casa con patio, cuya área construida se ubica en la zona frontal del lote y el área libre o no construida se localiza en la zona posterior.

#### FASE IV - ¿Cuándo?

En torno al postconflicto y desde la óptica de la Arquitectura, en la que se debe advertir que en los últimos años han aparecido construcciones de uso residencial totalmente agresivas con el lugar, no sostenibles por la calidad del suelo y su contexto, Además de propuestas como “Colosó, el pueblo de madera que busca ser patrimonio”.

#### FASE V - ¿Cómo?

A través de la descripción y documentación gráfica del paisaje, de lo urbano y de lo arquitectónico, se indaga sobre la construcción de un imaginario colectivo colosoano que se está construyendo en un momento histórico enmarcado en procesos de justicia y paz dentro del postconflicto colombiano.

#### RESULTADOS

Desde el patrimonio cultural mueble, se puede destacar la exquisita labor de ebanistería y tallado en madera, que ha producido un compendio de muebles y objetos en madera que se han convertido en insignias de la región sucreña, como por ejemplo el Altar de la Iglesia y el Bastón de Colosó, famosos en toda Colombia (Meza, 2013). En igual grado de importancia, se aprecia el patrimonio material inmueble, constituido por un compendio de edificaciones vernáculas donde las técnicas constructivas ancestrales se enfocan en la utilización magistral de materiales autóctonos, como la madera, que brinda el mismo medio ambiente natural del Territorio Colosoano (Figura 3).



**Figura 3.** Patrimonio Material Mueble de Colosó.

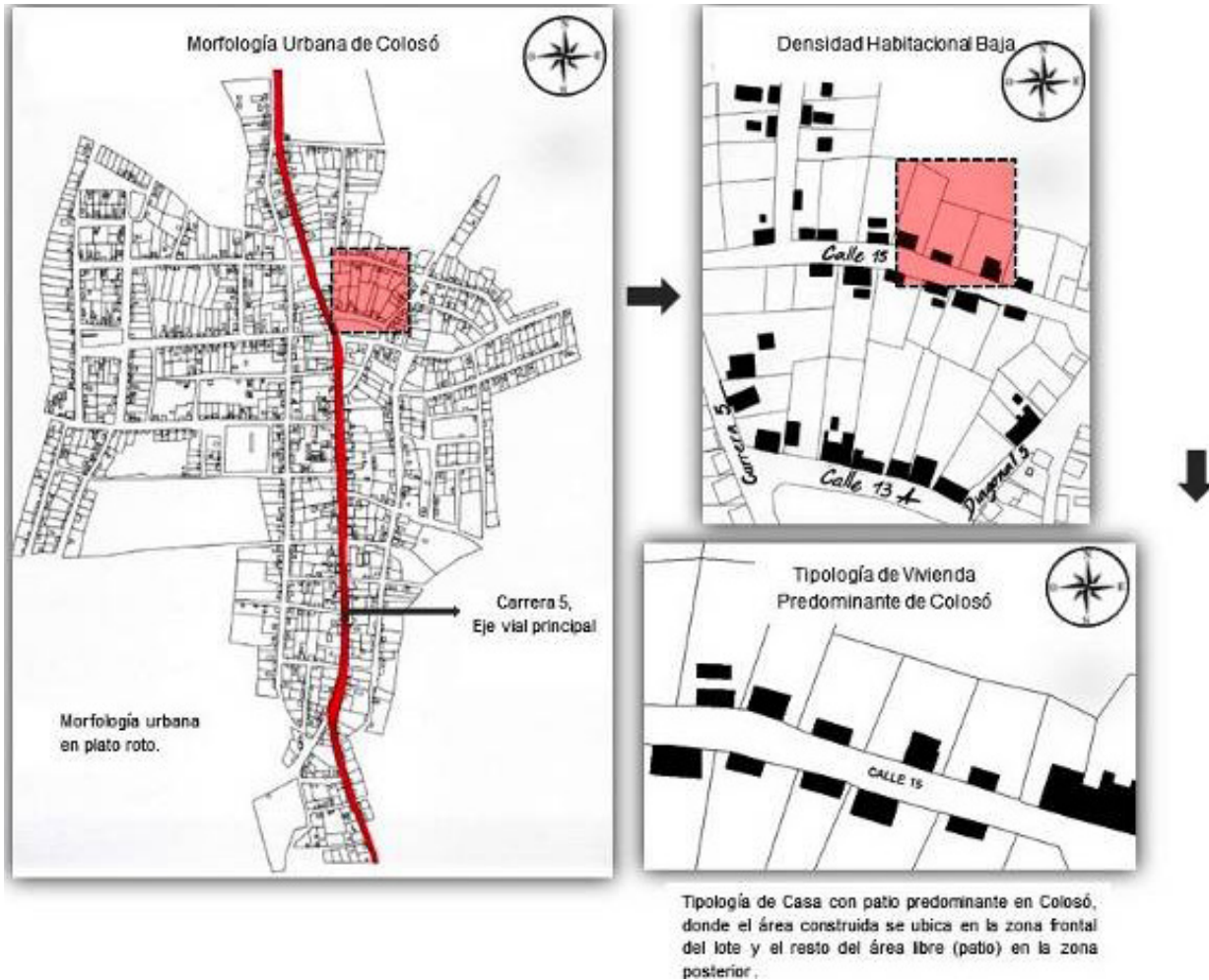
Fuente: Taller de Diseño y Metodología VIII – Colosó, Wilber Larues, Oscar Guevara, Laura Toscano (2015).

**Colosó: Morfología Urbana y Arquitectura de Lugar.** San Miguel de Colosó se caracteriza por tener una morfología urbana de plato roto debido a la topografía ondulada del territorio. Al observar la morfología urbana de Colosó, resalta a simple vista el eje vial lineal principal localizado sobre la Carrera 5ª, en torno al cual se encuentran ubicadas la gran mayoría de inmuebles arquitectónicos con valor patrimonial. Esto demuestra un desarrollo del municipio lineal alrededor de la vía principal de acceso.

De acuerdo con el nivel de densidad habitacional se percibe una densidad baja debido a los amplios lotes con áreas mínimas construidas y amplias zonas libres como patios que conforman los inmuebles arquitectónicos de Colosó. (Figura 4)

La Casa colosoana, tiene una tipología de vivienda predominante casa con patio, cuya área construida se ubica en la zona frontal del lote y el área libre o no construida se localiza en la zona posterior. Se puede identificar que en la mayoría de los casos aproximadamente menos del 20% corresponde al área construida de la casa y más del 80% se destina a área libre o patio. (Figura 5).

Las características de las casas y las técnicas constructivas, se pueden definir al realizar un análisis de la configuración espacial de la vivienda colosoana; en estas se aprecia que el baño se encuentra en el patio. El resto de espacios servidos como sala, comedor y habitaciones se ubican en la zona frontal de los lotes, pero la cocina (espacio servidor) se encuentra ubicada contigua a los espacios servidos mencionados.



**Figura 4.** Morfología urbana, densidad habitacional y tipología de vivienda predominante de Colosó.  
Fuente: Taller de Diseño y Metodología VIII – Colosó, Oscar Guevara (2016).



**Figura 5.** Vivienda patrimonial típica en estado de conservación moderado.  
Fuente: Fachada casa típica colosoana, Diana Sevilla (2016).

La cimentación de los inmuebles arquitectónicos de Colosó se caracteriza por ser en pilotes de madera empotrados en el terreno y que se conectan a un plano base ligeramente elevado y aislado de la superficie terrestre, construido en madera y que se constituye en el piso de la edificación. Este tipo de cimentación es utilizada en todas las viviendas del municipio debido a la inestabilidad del terreno. En ese sentido, se aprecia que la mampostería de los inmuebles arquitectónicos se elabora en láminas de madera que son soportadas por medio de una estructura conformada por un compendio paralelos y travesaños en madera, que brindan estabilidad a la edificación. Asimismo, la estructura de las cubiertas está compuesta por una retícula de rastreles en madera a los cuales se anclan las láminas de zinc, tan características en las edificaciones de Colosó.

Las láminas de zinc llegan a Colosó desde Alemania a mediados de siglo XIX y se convierten en un elemento fundamental en la caracterización de la Arquitectura Colosoana y del Caribe Colombiano. Es importante resaltar que las cubiertas ligeramente inclinadas de las edificaciones de Colosó hacen alegoría y armonizan con el imponente paisaje de montañas inclinadas de los Montes de María.

### **Conflicto y Posconflicto: Paisaje y Patrimonio en los Montes de María.**

Entre 1966 y 1970, durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo se reguló el Derecho a la Propiedad y se cambió la estructura agraria del país, creando el Instituto Colombiano de Reforma Agraria - INCORA. Sucre entra en esta reforma agraria ya que es un departamento de una alta producción y vocación agrícola, debido a que alimenta las principales ciudades capitales costeras como los son Cartagena y Barranquilla. La lucha por el territorio y el origen de grupos armados se origina a partir de esta reforma agraria, pues se inician una serie de ocupaciones de terrenos las cuales el gobierno denomina tierras "Recuperables", en los Montes de María. La principal petición de los campesinos era que se realizara una redistribución de tierras de manera equitativa en la que todos adquirieran una parcela y así continuar con la economía derivada de la agricultura.



**Figura 6.** Municipio de Colosó fusionado con el imponente paisaje montañoso de los Montes de María.

Fuente: Wilber Lareus (2016).

"Enclavado en los Montes de María, y circundado por hermosos manantiales, Adornado por montañas se encuentra Colosó, Radiante emporio de lucha y sacrificio, de verde esperanza en tener un nuevo sol", así se describe el imaginario colectivo colosoano en la segunda estrofa de su himno compuesto por Paniza (2005).

Según el Grupo de Memoria Histórica (Castro, 2014), a finales de los años setenta la región fue seleccionada y se consolidó como área de refugio. Ya en la década de los ochenta la guerrilla se inserta en los Montes de María con el Ejército de Liberación Nacional - ELN, la Corriente de Renovación Socialista - CRS, el Partido Revolucionario de los Trabajadores - PRT y el Ejército Popular de Liberación - EPL.

La violencia se incrementó en la década de los noventa, pues en 1993 nace el Bloque Caribe de las Farc-EP, siendo uno de los actores principales del conflicto que llevarían a la posterior creación de las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC, como contraataque y cuyo objetivo será erradicar las guerrillas. En la zona de Montes de María se consolidarán las AUC, con la creación del Bloque Héroes de los Montes de María.

Los dos ejércitos Farc-EP y AUC, lucharon por el control estratégico de la zona y es en este momento histórico donde se da el mayor índice de violencia y desplazamiento en la población. Un ejemplo claro de lo ocurrido está en Chinulito y El Cerro, al igual que en las veredas de Adelita, La Ceiba, Brazo Seco, Bajo Don Juan. Se dice que el 85% de la población de la zona rural de Colosó fue desplazada. El Tiempo (1995), con el desplazamiento llega el abandono de tierras y predios, que afecta directamente el patrimonio y la calidad de vida de la población rural.

Es a partir de 1996 que el conflicto armado se encruce y empiezan las masacres, los asesinatos selectivos, los homicidios indiscriminados y secuestros; estas formas delictivas se van incrementando día a día. En 1997, ya es notorio a nivel nacional el conflicto y los picos más altos de desplazamiento se dan entre los años 2000 a 2002 (Castro, 2014).

En 2011, casi una década después, el país finalmente llega a la reconciliación nacional y se empeña en la reconstrucción de los tejidos sociales tan deteriorados, y, de esta forma, se generan condiciones de igualdad y equidad, una utopía por la que hemos luchado como sociedad desde nuestra independencia. A partir de este proceso de reconciliación, aparece la Unidad de Restitución de Tierras (2011) que, en el caso sucreño, tiene como objetivo devolver las propiedades a las personas que fueron víctimas del conflicto armado en la población rural.

Esta restitución de tierras tiene entre uno de sus objetivos la entrega de subsidios para la construcción de viviendas rurales a través del Banco Agrario; implementación, monitoreo e implementación de proyectos dentro de una “reparación transformadora”, donde se garantice la sostenibilidad económica de las víctimas dentro del programa y de esta forma poder consolidar el Territorio de Montes de María (Minagricultura, 2014).

En 2012, el Consejo de Seguridad Nacional estableció como primera macrozona para la implementación de la Política de Restitución de Tierras en el Departamento de Sucre, dentro de la cual se encuentra Colosó, municipio donde se registra el mayor número de solicitudes de restitución. Otra de las opciones que se le dan para beneficiar a los dueños de las tierras es la cobertura del 98,9% del impuesto predial, proceso que está actualmente en andamio.

**Postconflicto: Regreso a casa, Colosó nos está esperando.** Como se observó el conflicto en los Montes de María en la historia colombiana inicia desde la década de los sesenta, dando un periodo de tiempo de guerra superior a cincuenta años, un problema social que traspasa del siglo XX al siglo XXI y que gracias a los esfuerzos de los ciudadanos y un proceso de cambio a nivel gubernamental están poniendo fin a tantos conflictos.

Por su parte la Administración Municipal de Colosó y algunos miembros de la comunidad en 2013, comenzaron a organizarse para que el Ministerio de Cultura declare la Arquitectura y el paisaje Colosoano como Patrimonio Arquitectónico e Inmaterial de la Nación. Los colosoanos se empeñaron en que su municipio debe prepararse para ofrecer una mejor infraestructura a los visitantes, que se incrementarán cuando se genere definitivamente la declaratoria patrimonial, y se espera realizar un proyecto con el Viceministerio de Cultura que le permita ser reconocido como “*El pueblo de madera*” (El Heraldo, 2019; El Universal, 2019) y posicionarse como un municipio de ecoturismo.

Hoy, transcurriendo el año 2021, Colosó sigue en marcha a convertirse en patrimonio, y, para eso, desde la academia se está proponiendo un inventario de posibles Bienes de Interés Cultural que permitan gestionar el patrimonio de manera rápida, eficiente y que permita dar a conocer y entender a la población la riqueza y el tesoro que

tienen en su Territorio, tierras casi vírgenes que el conflicto armado y su geografía mantuvieron estáticas durante décadas, tierras que merecen ser reconocidas y sobretodo utilizadas de forma sostenible.

Es en este contexto que se ha realizado un trabajo con el objetivo de documentar y proteger el patrimonio arquitectónico de Colosó, apoyando el retorno de esa nueva generación de habitantes que aún no se han interiorizado o sensibilizado con el lugar y que, por lo tanto, pueden poner en riesgo el futuro patrimonial del municipio.

Se debe advertir que en los últimos años han aparecido construcciones totalmente agresivas con el lugar, que no poseen los materiales ideales para estos terrenos, materiales que además pueden encontrarse en el mismo lugar. En cuestión de diseño arquitectónico encontramos algunas nuevas edificaciones sueltas que no tienen ninguna relación con el lugar, no hacen parte del conjunto patrimonial colosoano y, por el contrario, lo interrumpen: es una Arquitectura que malinterpreta y atropella totalmente el lugar, sin consideración alguna.



**Figura 7.** Vivienda construida con materiales convencionales.

Fuente: Taller de Diseño y Metodología VIII – Colosó, Diana Sevilla (2016).

Es por ello por lo que, desde la academia, es deber explicar y sensibilizar a la población colosoana que está regresando a casa, insistiendo fuertemente en que progreso no significa falta de sensibilidad con el lugar. Colosó tiene todo el potencial para ser una joya arquitectónica en medio de un paraíso llamado Montes de María.

Parte fundamental del proceso de socialización con la población colosoana es dar a conocer la historia de Colosó y darle valor a esas prácticas



ancestrales de construcción de viviendas en nuestro Caribe colombiano, ese trabajo en talla de madera encantador que pocas veces se da en el mundo. Es un deber apropiarnos del lugar y tomar la responsabilidad de construir ese nuevo Colosó, haciendo de este un escenario maravilloso en medio de ese paisaje rural que también es patrimonio y que permita que Colosó se vista de gala para proyectar su potencial turístico como lo dice el periódico El Universal en 2019, con el artículo "Colosó se viste de gala para proyectar su potencial turístico".

Es fundamental que la población tenga claro que prosperidad, no significa abuso de los recursos. En este punto se encontró la relación entre turismo y ambiente, la cual tiene como propósito reconocer la necesidad y conveniencia de imponer límites y someter a los planes de manejo el desarrollo de la industria turística. En esta medida la prioridad es reducir efectivamente los impactos negativos sobre el Territorio, demostrando en la práctica —que se viene realizando y se realizará en los próximos años— que la sostenibilidad y la competitividad de la industria turística junto a la presencia del hombre en el paisaje de los Montes de María funcionarán con objetivos unificados de protección.

## REFERENCIAS

- Aguilera, M. (2013). Montes de María: una subregión de economía campesina y empresarial. Recuperado de: [https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser\\_195.pdf](https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_195.pdf)
- Alcaldía de Colosó. (2016). Nuestro municipio, reseña histórica 2012. Recuperado de: [http://www.coloso-sucre.gov.co/informacion\\_general.shtml#geografia](http://www.coloso-sucre.gov.co/informacion_general.shtml#geografia).
- Castro, G. (2014). El accionar de la dirección territorial Sucre: restitución de tierras y la lucha histórica por la tierra en Montes de María. En: MINAGRICULTURA. *La restitución de tierras en Colombia: del sueño a la realidad*. 1ra Edición. Bogotá: Alternativa grafica Ltda, 2014. 339 - 349 p.
- El Heraldo. (2019). Colosó, el pueblo de madera que busca ser patrimonio. Disponible en: <https://www.elheraldo.co/sucre/coloso-el-pueblo-de-madera-que-busca-ser-patrimonio-679268>
- El Tiempo, (1995). Éxodo de campesinos por violencia en Colosó Sucre. Casa Editorial El Tiempo, Bogotá, 5 de ago.
- El Universal. (2019). Colosó se viste de gala para proyectar su potencial turístico. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.co/regional/sucre/coloso-se-viste-de-gala-para-proyectar-su-potencial-turistico-hk914382>
- Lareus, W. (2016). Fotografía Colosoana: "el pueblo de madera"
- Marroquín, P. (2020). Metodología de la investigación. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ministerio de Cultura. (2016). Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Recuperado de: <http://www.culturantioquia.gov.co/ManualinventarioBienesInmuebles.pdf>.
- Meza, L. (2013). El hombre del Bastón Colosoano. El Meridiano, Sucre, 14 de jul. 2013.
- \_\_\_\_\_. Arquitectura de Colosó, en vía de convertirse en patrimonio. El Meridiano, Sucre, p. 19c, 1 de mar. 2015.

MINAGRICULTURA. (2014). La restitución de tierras en Colombia: Del sueño a la realidad. 1ra Edición. Bogotá: Alternativa grafica Ltda.

Paniza, A. (2005). Himno de Colosó. Primera estrofa del Himno de Colosó.

UNESCO. (2003). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Disponible en: <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>>