

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

NEUROKINEMA: WHEN FILM MEETS NEUROLOGY [1]

Autor: Eelco F. M. Wijdicks

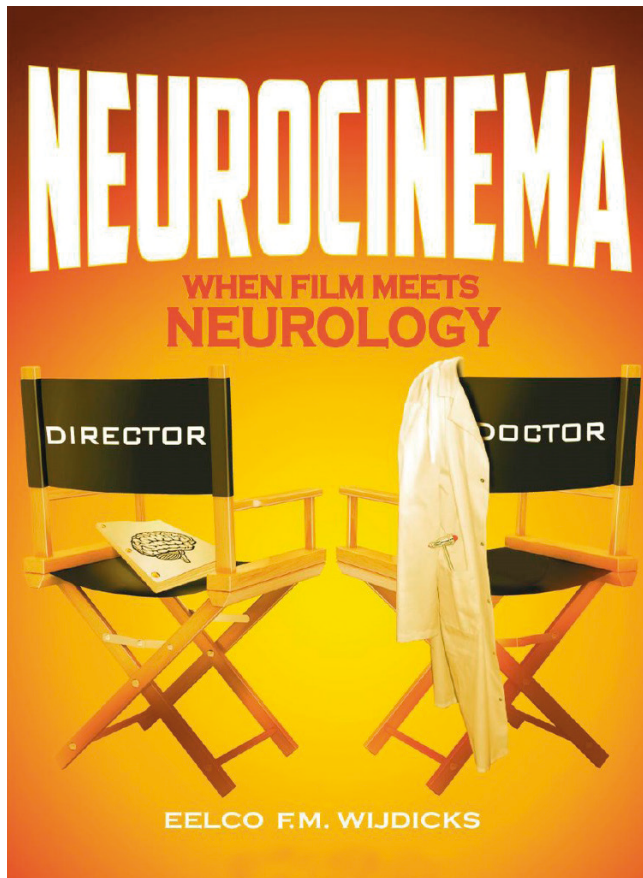
Editorial: CRC Press; 1 edición (Noviembre 6, 2014)

Rodrigo Castro Rebolledo – MD

Especialista en Medicina Física y Rehabilitación

Coordinador Cátedra Electiva: Cine y salud I y II

Profesor Asociado, Facultad de Medicina, Universidad El Bosque. rodrigocstr@icloud.com



Desde sus inicios el cine ha sido utilizado para ilustrar y documentar los distintos cuadros clínicos neurológicos [2], haciendo mucho más fácil la comprensión de síndromes poco frecuentes y su semiología adyacente, razón por la que se ha venido convirtiendo en una herramienta pedagógica cada vez más utilizada. Por supuesto que la finalidad de estas breves filmaciones no era la de sustituir la formación médica formal, pero si se pretendía hacer un complemento de lo que los aprendices veían de sus pacientes en la práctica diaria. El cine prontamente se convirtió en una gran industria en donde muchos largometrajes y documentales se han centrado en evidenciar la problemática de la enfermedad neurológica, desde distintas perspectivas y en la actualidad se ha convertido en una herramienta fundamental para el fortalecimiento de competencias en las distintas áreas del conocimiento del aprendizaje de la medicina, principalmente las de profesionalismo, cuidado del paciente, comunicación y conocimiento aunque también en las de práctica basada en sistemas y las de aprendizaje basado en la práctica y mejoramiento [3], bien sea por la presentación y análisis de escenas específicas de alto valor pedagógico, como de películas completas.

Debido a que el cine no es una representación exacta de la realidad, sino una representación simbólica de la misma, es necesario generar una aproximación

reflexiva a las películas, para que no se pierda el valor que tienen ellas en el aprendizaje. El libro *Neurocinema - Cuando las películas se encuentran con la neurología*, escrito por el doctor Eelco F.M. Wijdicks, Profesor de Neurología de la Facultad de Medicina en la Clínica Mayo y Jefe de la División de Neurología de Cuidados Intensivos de Neurociencias en el Hospital Saint Marys (Mayo Clinic Rochester) y quien tiene en su haber más de 10 libros sobre manejo neurológico en el cuidado crítico, es un claro ejemplo de esto.

Ya desde la portada se vislumbra lo que se va a ver y cual es la filosofía del libro. Hay dos sillas contrapuestas, en la primera la palabra director en la que reposa un guión en el cual hay dibujada la silueta de un encéfalo y en la otra silla con la palabra doctor, de la cual cuelga una bata blanca en cuyo bolsillo hay un martillo de reflejos; estos son los elementos que utiliza el doctor Wijdicks para la escogencia, análisis y recomendación de las películas de acuerdo con lo que el persigue desde la exigente perspectiva neurológica. Para clasificar la calidad de las películas el autor utilizó el número de martillos de reflejos desde uno hasta cuatro, de acuerdo con la precisión del cuadro clínico neurológico y el valor pedagógico de la cinta, de esa manera calificó las cintas de la siguiente manera:

- › **Un martillo:** Representación incorrecta.
- › **Dos martillos:** Algún error en la representación pero de interés.
- › **Tres martillos:** Partes pueden ser usadas para la enseñanza.
- › **Cuatro martillos:** Visualización obligatoria.

Esta forma que empleó el autor para clasificar la calidad de las películas desde su perspectiva es muy útil, ya que permite al lector una aproximación más verídica con respecto a lo que busca en las películas, bien sea una aproximación a un referente de una enfermedad determinada o a la interpretación simbólica de la enfermedad neurológica muchas veces cargada de mitos e imprecisiones, producto del desconocimiento de sus manifestaciones, de su pronóstico (la mayor de las veces sombrío), o por el miedo que generan las manifestaciones de la misma.

El enfoque del doctor Wijdicks no es la crítica cinematográfica per se. Él está más interesado en poner una película importante en primer plano y hacer que la gente la mire para hablar sobre cuáles son las consecuencias de la enfermedad neurológica en las familias y sus seres queridos (4,5). Más allá de mirar que tan bien interpretan los actores una enfermedad neuro-

lógica o que tan precisa es la representación de la enfermedad neurológica, al autor le ha interesado la coherencia de una gran parte de las películas que el analizó, como ocurrió con las representaciones de las enfermedades de Parkinson, ELA y Esclerosis Múltiple entre otras, no solo desde los distintos géneros cinematográficos en donde está incluida la ciencia ficción, sino también desde el documental.

ORGANIZACIÓN DEL LIBRO

El libro está organizado en siete capítulos de la siguiente manera:

1. **Medicina en el Cine.** En este capítulo el autor analiza las representaciones de los hospitales, los médicos, Incluyendo las descripciones que se hace de las distintas especialidades médicas como la anestesia, la cirugía, el cuidado intensivo, la medicina familiar, la dermatología, la neurología, la neurocirugía y la psiquiatría entre otras. También hace un recuento de la caracterización de las enfermedades en el cine.
2. **El neurólogo en el cine.** Aquí el autor hace un recuento de cómo es vista la figura del neurólogo en las películas, partiendo de la imagen estereotipada en la que el neurólogo es visto como un intelectual y un neurocientífico distante, lo que ocasiona que en muchas ocasiones hace que se desdibuje la figura y el quehacer de esta especialidad.
3. **Los trastornos neurológicos en las películas.** En este capítulo se expone la súbita confrontación del Neurocinema con las principales enfermedades neurológicas, con la discapacidad y con la enfermedad neurológica crónica. En este capítulo comienza la calificación de las películas mediante el sistema de los martillos de reflejos. Los temas de este capítulo son: el Coma, el Trauma Cráneo Encefálico-TCE, la Enfermedad Cerebro Vascular-ECV, los tumores cerebrales, la meningitis, la encefalitis letárgica, el Trauma Raquimedular, la poliomielitis, la esclerosis múltiple, la enfermedad motoneuronal, la lepra, la amnesia, la cefalea, los trastornos del sueño, las convulsiones, la parálisis cerebral, los trastornos del espectro autista, el síndrome de Tourette, la demencia, la enfermedad de Parkinson y las películas que evidencian el tema de la neurogenética.
4. **Neuroética en las películas.** La eutanasia en enfermedades neurológicas devastadoras,

la determinación de la muerte cerebral y la donación de órganos, son tópicos usados ocasionalmente en las películas neurológicas. El capítulo aborda temáticas que van desde el suicidio asistido por los médicos, el problema de la autodeterminación de los pacientes para decidir con respecto hacia su propia vida, el retiro del soporte vital en los pacientes, hasta el papel que juegan las familias y cuidadores en esas decisiones. La institucionalización de los pacientes, la experimentación con humanos y la compasión cierran un capítulo para reflexionar acerca de los dilemas éticos asociados a la enfermedad neurológica y que se manifiestan con mucha profundidad en varias películas.

5. **Documentales Neurológicos.** El documental es otro género muy rico en películas diversas con respecto a cada una de las patologías y las situaciones definidas en los numerales anteriores. A diferencia de las películas de ficción, el documental retrata la realidad. Un elemento importante de los documentales que aborda el autor es el de la rehabilitación, en particular en personas que se encuentran en estado de coma.
6. **Neurolocuras en el cine.** Son películas en las que los guionistas echan mano de la exageración creativa y de situaciones absurdas. Los tópicos principales tienen que ver con entrar dentro de la mente, los elementos psíquicos después del coma, la amnesia total, el favorecimiento de la función cerebral mediante la neuroestimulación con fármacos; otro género de películas es el de analizar el pasar desde la discapacidad intelectual hacia convertirse en genio, también el problema de la superinteligencia, las convulsiones violentas, la actividad neuronal asistida por computador, el control mental y la preservación cerebral hacen parte de este interesante capítulo.
7. **Epílogo. La neurología del cine.** En este último capítulo el autor hace una descripción de lo que pasa con nuestro cerebro cuando vemos una película, por ejemplo, estudios de Resonancia Nuclear Magnética Funcional han mostrado que ver películas activa la amígdala en el cerebro. Dependiendo del género cinematográfico, se activan distintas áreas a nivel cerebral. Se analiza la dificultad que presentan los actores en representar distintos tipos de síndromes o enfermedades neurológicas, luego se dan claves acerca de cómo mirar y leer una película de temática neurológica. Finaliza el capítulo

haciendo una recomendación de las diez películas que considera más importantes luego de haberlas analizado de manera intensa. Estas películas son:

1. La muerte del señor Lazarescu
2. Amour
3. Los Intocables (Amigos)
4. La escafandra y la mariposa
5. Mi pie izquierdo
6. No conoces a Jack
7. Iris
8. Memento
9. "The Crash Reel". Caída y auge de Kevin Pearce
10. Declaración de guerra

En resumen, *Neurocinema: When Film Meets Neurology*, es un libro que busca una aproximación académica a las películas que abordan el problema de la enfermedad neurológica, con recomendaciones específicas de acuerdo con su precisión descriptiva de signos icónicos, indiciales y simbólicos. Es un libro importante para los que utilizamos las películas como un elemento formativo en nuestros estudiantes de medicina, tanto de pregrado como de posgrado y manifiesta un modelo a seguir en otras áreas de la medicina, en donde existen muchas películas que reflejan la realidad del proceso salud enfermedad desde las perspectivas de los pacientes, los médicos, los cuidadores y por supuesto desde los sistemas de salud.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Wijdicks EFM. *Neurocinema: When Films Meets Neurology*. 1st Edition. Boca Raton: CRC Press; 2015.
2. Collado-Velásquez S, Carrillo JM. Cine y neurología: Primeras aplicaciones docentes. *Rev Neurol* 2015; 60 (5): 229-234
3. Alexander M, Pavlov A, Lenahan P. Lights, Camera, Action: Using Film to Teach the ACGME Competencies. *Fam Med* 2007; 39(1):20-3.
4. Hiscott R. *Neurocinema: looking at Neurology through the Lens of Film*. *Neurology Today* 2014; 14 (22): 37-38.
5. Heitmann H. Review of *Neurocinema: When Film Meets Neurology*. *JAMA Neurol* 2016; 73 (1):129.