

Passado a limpo, n. 43, 2021

Aline Novais de Almeida¹



Publicações



Defesas



Exposições



Notícias e eventos



Bastidores



Publicações

- DICKINSON, Emily. *Poesia completa*. Volume I: os fascículos. Tradução Adalberto Müller. Brasília: Editora UnB; Campinas: Unicamp, 2020.
- LARA, Silvia Hunold; FACHIN, Phablo Roberto Marchis (Orgs.). *Guerra contra Palmares: o manuscrito de 1678*. São Paulo: Chão Editora, 2021.
- PINO, Claudia Amigo. Roland Barthes devant le roman: les hésitations autour de “Vita Nova”. *Genesis*, n. 52, p. 199-212, 2021.
- WILLEMART, Philippe; PFÜTZENREUTER, Edson de Prado; SALLES, Cecilia Almeida; PINO, Claudia Amigo. Rumos da crítica genética no Brasil. *Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura*, São Paulo, v. 23, n. 1, p. 1-20, jan./abr. 2021. Disponível em: <http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/14255>. Acesso em: 15 jul. 2021.



Defesas da área de Crítica Genética

- ALMEIDA, Ana Carolina Sant'Anna de. *Mauro Restiffe: a fotografia analógica: arquivo, procedimentos e exposições*. 2021. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cecilia Almeida Salles.
- ARGOLO, André Alvarez. *Entrelinhas de concreto: edição fidedigna e anotada de correspondência entre Affonso Romano de Sant'Anna e representantes da poesia concreta no Brasil, Décio Pignatari, Augusto e Haroldo de Campos (1961 – 1978), acompanhada de estudo*. 2020. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.

¹ Doutora em Letras pela FFLCH-USP. E-mail: alinenovas@gmail.com

- BIANCHINI, Rafaella Maria Bossonello. *O documentário político-epistolar de Lucia Murat: uma análise de Uma longa viagem*. 2020. Dissertação (Mestrado em Imagem e Som) – Universidade Federal de São Carlos, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Josette Maria Alves de Souza Monzani.
- CARVALHO, Elizama Almeida de Oliveira. *Um museu que não nasceu: Lygia Fagundes Telles e a criação do Museu da Literatura Brasileira na década de 1970*. 2021. Dissertação (Mestrado em Literatura Cultura e Contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientadora: Marília Rothier Cardoso.
- FARIAS, Israel Portela de. *Os inéditos de Josué Guimarães: o caso dos contos*. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade de Passo Fundo. Orientadora: Miguel Rettenmaier da Silva.
- FERNANDES, Sarah. *Franco Ciarlantini e a mediação cultural entre Itália e América Latina através das páginas da revista Augustea entre 1925 e 1930*. 2021. Tese (Doutorado em Teoria Literária) – Universidade Federal de Santa Catarina, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Sergio Romanelli.



Notícias e eventos

- Em outubro de 2021, ocorrerá o Encontro da APCG: *Circulação da Crítica Genética na contemporaneidade*. O evento será on-line: durante dois dias, a comunidade científica será convidada a participar dos simpósios e a assistir as lives. Os professores Marcos Moraes (USP), Claudia Amigo Pino (USP), Cecilia Salles (PUC-SP), Edson Pfützenreuter (Unicamp), Graciela Goldchluk (Universidad Nacional de La Plata) são alguns dos nomes confirmados. Mais informações serão divulgadas em agosto.
- Está no ar, desde o final de 2020, o site do Grupo de Estudos em Processos de Criação, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, da PUC-SP. Sob coordenação da Profa. Dra. Cecilia Almeida Salles, o espaço virtual destina-se a divulgar os trabalhos dos artistas/pesquisadores, além de debater a experimentação artística contemporânea. Site: <https://xn--processosdecriao-snb5e.com.br/>
- A Biblioteca Nacional de Portugal (BNP) adquiriu o espólio remanescente de Fernando Pessoa. São mais de 350 documentos (poesia, prosa, apontamentos, astrologia e correspondência) que estavam em posse da família do escritor. O conjunto documental compreende um período de 41 anos, tendo como línguas predominantes o português e o inglês.
- O acervo pessoal de Vinicius de Moraes, com mais de 11 mil documentos originais, está disponível digitalmente na plataforma *Acervo Digital de Vinicius de Moraes*. Dividido em três séries – Correspondência, Produção Intelectual e Documentos Diversos –, há manuscritos e datiloscritos da produção intelectual, correspondência pessoal e familiar, bem como cadernetas, atestados, borderôs, dossiê de documentos sobre reforma da casa entre outros. O projeto tem patrocínio do Itaú, apoio do Arquivo-Museu de Literatura e da Fundação Casa de Rui Barbosa e realização da VM Cultural. Site: <http://acervo.viniciusdemoraes.com.br/>