



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Imagen urbana y Contaminación visual en los parques del sector

Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, 2019.

Caso de estudio: Parque frente a la estación Naranjal del  
metropolitano en la Av. Túpac Amaru.

Arquitectura Lúdica en Centro de Difusión y Encuentro Cultural en  
Comas

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTA

**AUTORAS :**

Quintana Diaz, Briggitt Raquel (ORCID: 0000-0003-3908-7652)

Veliz Solis, Caroline Ximena (ORCID: 0000-0002-2339-0537)

**ASESOR:**

Mg. Juan José Espinola Vidal (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

URBANISMO SOSTENIBLE

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarnos salud, por hacer que se cumplan nuestras metas y permitirnos llegar a este punto, por darnos oportunidad de poder realizar nuestros sueños y sus bendiciones en nuestros estudios.

A nuestros padres por el incondicional apoyo de cada día y creer en nosotras en los momentos complicados, por su esfuerzo por sacarnos adelante y su comprensión.

A los docentes que nos apoyaron en todo el proceso de aprendizaje a lo largo de toda la carrera.



## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a cada persona que nos apoyó con sus sugerencias y críticas constructivas y para llevar a cabo el presente proyecto de investigación.

A nuestros padres por su apoyo en nuestros estudios y darnos la mano cuando lo necesitamos.

En especial a nuestro Asesor Juan José Espínola Vidal, por guiarnos y aconsejarnos en la elaboración de este proyecto de investigación.

## Índice de Contenidos

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
<b>III. MÉTODO.....</b>	<b>33</b>
3.1. Tipo y diseño de Investigación.....	34
3.2. Variables y Operacionalización .....	35
3.3. Población y muestra .....	37
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
2.5. Procedimientos.....	40
2.6. Método de análisis de datos.....	40
2.7. Aspectos éticos.....	43
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>44</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>61</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1: Variables de investigación	35
Tabla 2: Variables y Operacionalización	36
Tabla 3: Población de los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia	37
Tabla 4: Jueces expertos	42
Tabla 5: Resumen de procesamiento de casos	42
Tabla 6: Resultados del alfa de Cronbach	43
Tabla 7: Variable 1, Contaminación Visual	45
Tabla 8: Contaminación Visual por dimensiones	46
Tabla 9: Variable 2, Imagen Urbana	47
Tabla 10: Imagen Urbana por Dimensiones	48
Tabla 11: Correlación entre variables	50
Tabla 12: Correlación entre variable contaminación visual y la dimensión congestión	52
Tabla 13: Correlación entre variable imagen urbana y la dimensión fachada	53
Tabla 14: Correlación entre la variable imagen urbana y la dimensión publicidad exterior	54
Tabla 15: Correlación entre las dimensiones publicidad exterior y la congestión	56
Tabla 16: Correlación entre las dimensiones redes aéreas y la función	57
Tabla 17: Correlación entre las dimensiones fachada y textura	58
Tabla 18: Correlación entre los indicadores deterioro y terreno no tratado	59
Tabla 19: Correlación entre los indicadores alteración instalación deportiva	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1: Estudio de la contaminación visual mediante la percepción.	3
Figura 2: Paradero de Ceres.	5
Figura 3: Congestión en los alrededores de los parques.	6
Figura 4: La imagen urbana de los parques.	7
Figura 5: Elementos del paisaje urbano.	23
Figura 6: Mapa mental del Paisaje Urbano.	24
Figura 7: Mapa de la Imagen Urbana.	28
Figura 8: Mapa de la contaminación visual	32
Figura 9: Diagrama de relación de muestra y variables	35
Figura 10: Fórmula para el cálculo de la muestra	39
Figura 11: Grado de relación según el coeficiente de correlación de Spearman	41
Figura 12: Variable 1, Contaminación Visual.	45
Figura 13: Contaminación Visual por Dimensiones	46
Figura 14: Variable 2, Imagen Urbana	48
Figura 15: Imagen Urbana por Dimensiones.	49

## RESUMEN

La presente investigación hace referencia a la imagen urbana que se presenta en la actualidad en los parques del sector de Tahuantinsuyo afectada por la contaminación visual, ante este problema se tuvo como objetivo determinar la relación entre la imagen urbana y la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia. La metodología fue de diseño no experimental, correlacional, con enfoque cuantitativo de corte transversal. La población fue de 19 587 personas y se aplicó encuestas a 377 personas lo cual fue la muestra, usando la escala de Likert. Para la confiabilidad del instrumento se recurrió al Alpha de Cronbach, logrando un resultado de 0.827 respectivamente.

Se determinó el grado de correlación entre ambas variables mediante Rho de Spearman obteniendo 0.512, este resultado afirmó que existe correlación positiva considerable; quiere decir que se demostró que la imagen urbana se relaciona con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, afectando la estética y la calidad visual del contexto provocado por la congestión, así como la publicidad exterior y las fachadas que afectan la calidad paisajística y el entorno de los parques. Sin embargo la contaminación visual tiene relación con la imagen urbana pero no es muy significativa, por ello, no es el único factor determinante del deterioro de la imagen urbana, así mismo esta investigación aportó a este problema con el desarrollo de acciones por parte de la ciudadanía y el municipio.

**Palabras Clave:** Paisaje urbano, imagen urbana, contaminación visual.

## ABSTRACT

This research refers to the urban image that is currently presented in the parks of the Tahuantinsuyo sector affected by visual pollution, in the face of this problem it was aimed at determining the relationship between urban image and pollution in the parks of the Tahuantinsuyo sector of the District of Independencia. The methodology was non-experimental, correlational design, with a quantitative cross-sectional approach. The population was 19,587 and surveys were applied to 377 people which was the sample, using the Likert scale. Cronbach's Alpha was used for the reliability of the instrument, resulting in a result of 0.827 respectively.

The degree of correlation between the two variables was determined by Rho of Spearman obtaining 0.512, this result stated that there is considerable positive correlation; means that urban image is shown to be related to visual pollution in the parks of the Tahuantinsuyo sector of the District of Independencia, affecting the aesthetics and visual quality of the context caused by congestion, as well as advertising facades that affect the landscape quality and park environment. However, visual pollution is related to urban imagery but is not very significant, so it is not the only determining factor of the deterioration of the urban image, also this research contributed to this problem with the development of actions by the citizenship and the municipality.

**Keywords:** Urban landscape, urban image, visual pollution.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El paisaje urbano es la interpretación visual de la ciudad hacia su interior en donde entran distintos elementos como el medio construido, social, natural y ambiental. A lo largo del tiempo ha ido evolucionando, presentando una serie de situaciones como; la falta de arborizado, la informalidad del comercio, la contaminación visual, entre otras, afectando la imagen urbana. Una de las más presentes en la ciudad es la contaminación visual, se entiende como todo elemento que provoca daños y hace que cambie el como vemos el paisaje en el aspecto artificial o natural; eso se presenta de maneras distintas alrededor del mundo, muchos de estos vistos con más regularidad en campañas políticas en distintos países, sin embargo están los elementos que se quedan permanentemente, quitando el protagonismo y la calidad al paisaje en la ciudad, dando así una imagen distinta para el espectador.

Casos como Guatemala, donde presenta saturación de anuncios como; publicidad luminosa y rótulos giratorios que obstaculizan las señales de tránsito, lo cual impide una clara comunicación. En el año 2002 el 70% de paneles giratorios causaban dificultad en la movilidad de los transeúntes, es por ello que el municipio consideró la creación de un programa para retirarlos (Jerez, 2007). Así mismo la publicidad en Venezuela, presenta zonas comerciales con déficit de gestión, como es el caso del barrio de San Cristóbal. Debido a esto se identificó planes que regule este tipo de contaminación, además se evidencio un crecimiento del fenómeno por la presencia de los usuarios, divididos en 3 grupos: turistas, vendedores y residentes. Mediante la percepción de los usuarios ubicaron sus molestias, teniendo por resultado la publicidad y cableado como mayor contaminante en los espacios públicos. Así como lo explica el autor en su cuadro "Elementos contaminantes en espacios públicos" (Méndez, 2013).

En México se observa un paisaje urbano con problemas de contaminación visual, estas se presencian en: Iztapalapa, Iztacalco, Álvaro Obregón y Gustavo A. Madero. Generalmente en monumentos históricos, mobiliarios urbanos,



edificios, entre otros; causándoles daño. Según Noticieros Televisa (2017) indican que: “el grafiti ilegal afecta el 70% de las construcciones en el CDMX” (p.1). La misma realidad se ve en la Ciudad de México, donde en sus vías abundan los anuncios publicitarios, según Crail (2013) afirma: “La fundación por el Rescate y Recuperación del Paisaje Urbano (FRRPU)” (p.2). Todos estos puestos sin medidas de seguridad, traen como consecuencias accidentes a la ciudadanía y a pesar de existir leyes que protegen el paisaje urbano, estas no se cumplen. De igual manera en la ciudad de Monterrey se presencian problemas de contaminación visual teniendo nueve mil setecientos sesenta anuncios, le sigue la ciudad de México con veinte mil anuncios (Herrera, 2018).

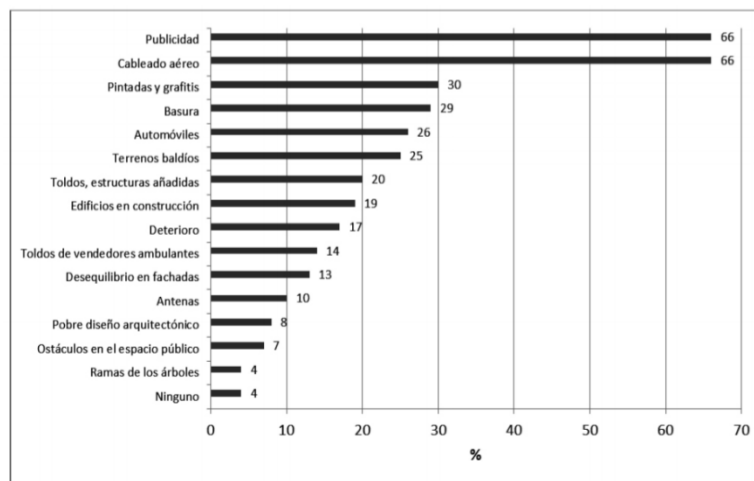


Figura 1. Estudio de la contaminación visual mediante la percepción.

Fuente: Méndez, 2013, Gestión y Ambiente.

En Guayaquil encontramos contaminación visual en el malecón del río Guayas, causado por tubos metálicos que son parte de una rueda de 57 metros, esto afectó visualmente el paisaje del río, la cual genera un cambio en la imagen del lugar, siendo incómodo para los residentes (El Telégrafo, 2016). Por otro lado en la zona céntrica de Bogotá se encuentran aspectos estéticos, paisaje urbano y constructivo; aquí se identifica “elementos atípicos”. Se pudo observar suciedad, mensajes dibujados, paneles publicitarios y deterioro en las fachadas; así mismo, aglomeración de cableados y antenas de

telecomunicaciones, las superficies de las pistas con huecos por desgaste, mobiliario en deterioro, venta ambulatoria, los cuales han deformando la visualización del espacio público (Rivera y Gabriel, 2014).

Los espacios públicos, al no tener un equilibrio entre distribución y colocación de publicidad, se genera una pérdida de identidad de estos lugares, sin embargo, van presentando cambios de acuerdo a la situación, ya sea aumento de economía (comercio) o congestión vehicular y de personas por algún equipamiento o algún proyecto que generó gran cambio a la imagen urbana (Bogdan, Valceanu, Dumbraveanu, Gheorghilas y Tentis, 2016). Casos como la ciudad de Juliaca, donde se evidencio derroche de información en el paisaje urbano por medio de la denominada “publicidad exterior” en los espacios públicos, distrayendo a los conductores, impidiendo la función de las señales de tránsito, así como negocios olvidados o que cerraron. Además la presencia de basura producida por botaderos informales ubicados en las cuencas de los ríos y en las obras públicas abandonadas. (Quispe, 2017).

En la ciudad de Lima, se ha extendido un tipo de contaminación visual en los últimos años, llegando a muchos distritos; se trata de anuncios publicitarios que por falta de normativa son ubicados inadecuadamente, bloqueando la visualización de los conductores y causando accidentes, esto visto mucho más en las vías principales y avenidas. Casos como la Vía Panamericana Sur que en épocas de verano, se visualiza el aumento de paneles publicitarios que no siguen las normas, muchos de estos tienen estructuras muy grandes, distrayendo a los conductores. En Chilca se encuentra una situación crítica, se trata de un panel a dos metros de la vía, en Asia también se encuentra algo parecido, se trata de un panel que invade espacio de la vía aéreamente y los autos pasan por abajo del panel (El Comercio, 2014).

En este contexto se puede mencionar también la presencia de anuncios sobre espectáculos, eventos chichas o folclóricos, banderolas que obstruyen

las fachadas de los edificios, dando como resultado una perturbación visual en cuanto a los colores que tienen y lo grandes que son en el paisaje urbano. Acotando lo mencionado en el distrito de Ate, en el paradero de Ceres, se ve un aumento de población, con una necesidad de puntos de estudios. En este lugar se visualizan afiches y banderolas en paredes. También exceso de cableado de TV e internet, la cual deja todo cables colgados, basura causada por las personas que usan el paradero; por último, el comercio informal que causa una sensación de desorden en todo el contexto del lugar (Estrella, 2017, p.15).



*Figura 2.* Paradero de Ceres.

Fuente: Estrella, Repositorio UCV.

De igual manera en el Distrito de Magdalena en donde se vio alterado el paisaje en áreas verdes, en las cuales se observó un exceso de anuncios políticos, con fin de hacer propaganda electoral, esto contaminando visualmente a los pobladores que residen en las calles afectadas, esto también haciendo que la imagen del lugar no sea la misma y tapando la vegetación del lugar (RPP Noticias, 2018).

Aproximándonos al lugar de estudio, ubicado exactamente en el Distrito de Independencia, Sector Tahuantinsuyo, conformado por cuatro parques; Alameda de los Incas, Parque Del Ajedrez-Samantha Rondon G. Park, Parque La Paz y Parque María Parada de Bellido, se visualizó que la población urbana

aumento en los alrededores del punto de estudio, generando publicidad informal mediante afiches y anuncios pegados en las paredes, paneles, cables de media y baja tensión, fibra óptica, transformadores de media tensión que obstruyen la vista e imagen del parque, asimismo se encontró basura por sus alrededores. Otro problema que se observó fue la congestión en los alrededores, por los taxis colectivos que usan de paradero los bordes de los parques, los buses y micros, sin dejar de lado la congestión de los usuarios del metropolitano generando desorden, de igual manera las fachadas en los alrededores del parque, las cuales presentan publicidad en diferentes escalas y colores.



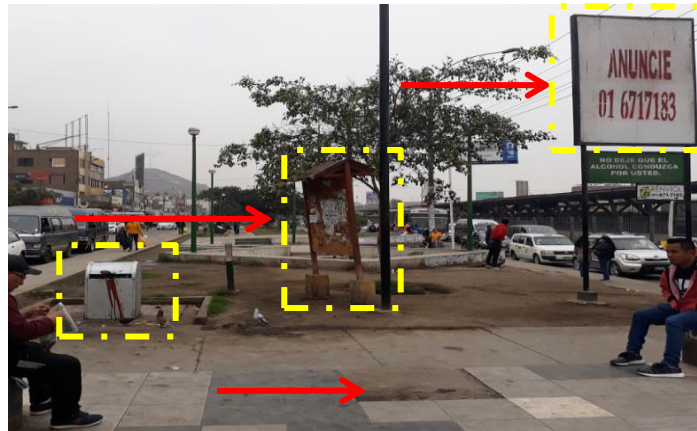
*Figura 3. Congestión en los alrededores de los parques.*

Fotografía tomada por Veliz y Quintana

De igual forma la imagen del parque que poco a poco se va perdiendo, ocasionando perturbación visual, alteración del entorno urbano y mala estética del paisaje. Todos estos elementos contaminantes ya mencionados agreden la ciudad dejándonos con la idea de una mala supervisión e incumplimiento de normas por parte de las autoridades y las empresas que colocan esos elementos no arquitectónicos.

La contaminación visual afecta la estética del paisaje urbano y rural, perturbando la visualización del espacio, en este caso de los parques, desequilibrando su belleza natural o arquitectónica, produciendo efectos negativos

en la imagen urbana (Mendez, 2013, p.45). Sin embargo, se sabe que estos elementos no arquitectónicos y contaminantes visuales, se dan en zonas de mayor comercialización como los alrededores de la estación naranjal, ubicada en la Av. Túpac Amaru, afectando su imagen urbana, siendo de interés dentro del entorno urbano.



*Figura 4.* La imagen urbana de los parques  
Fotografía tomada por Veliz y Quintana

A raíz de esta problemática nos planteamos como pregunta general de esta investigación ¿De qué manera se relaciona la imagen urbana con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019?

Así mismo nos planteamos otras preguntas procedentes de esta primera. ¿De qué manera se relaciona la contaminación visual con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019?, ¿De qué manera se relaciona la imagen urbana con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019?, ¿De qué manera se relaciona la imagen urbana con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019?

La presente investigación tiene como fin dar a conocer la relación entre la imagen urbana y la contaminación visual, de igual manera develar la importancia de la identidad y calidad estética en el contexto, el desinterés y falta de conocimiento de la población que impacta en el lugar, así como contribuir a la solución del problema mediante las autoridades municipales de los parques del Sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, 2019.

Planteamos como objetivo general de esta investigación determinar cómo se relaciona la imagen urbana con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

De igual forma nos planteamos objetivos procedentes del objetivo principal los cuales son determinar cómo se relaciona la contaminación visual con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. Determinar cómo se relaciona la imagen urbana con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. Y Determinar cómo se relaciona la imagen urbana con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Para la presente investigación proponemos la siguiente hipótesis; la imagen urbana se relaciona con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

De igual forma nos planteamos hipótesis procedentes de la principal las cuales son; La contaminación visual se relaciona con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. La imagen urbana se relaciona con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. La imagen urbana se relaciona con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Empezaremos haciendo referencia de las investigaciones existentes relacionadas a la nuestra investigación, tanto internacional y nacionales.

La contaminación visual se convierte en algo que afecta a las personas de manera indirecta, Granda (2016), en su artículo titulado “La contaminación visual producida por la publicidad exterior”. Tuvo como objetivo determinar la afectación que sufre el ser humano en sus derechos del buen vivir. Esta investigación fue aplicada, de enfoque fue cuantitativo, nivel explicativo y de diseño no experimental. Cuya población de estudio fueron 393 personas, muestra de 378 personas, el muestreo fueron personas expertas en higiene ambiental, diseñadores gráficos titulados y estudiantes de diseño gráfico. Los principales resultados fueron que el ochenta y siete por ciento de los encuestados consideran que la publicidad puesta en postes genera contaminación visual ya que genera despistajes, además que este tipo de contaminación afecta a las personas que conducen autos. Se concluyó que el fenómeno de la contaminación visual sucede por la ausencia de cumplimiento de normal y las prácticas políticas o informales, las cuales son aprobadas por los gobiernos de la localidad, es por ellos que las publicidad exterior está en aumento constantemente por las compañías numerosas permitiendo que las personas estén expuestos a este tipo de publicidad considerada contaminación visual.

Mera (2016), en su artículo titulado “*Diagnostico ambiental de la percepción de la contaminación visual por parte de la población universitaria de la facultad de ingeniería civil y de la facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación de la Universidad de Cauca*”. Tuvo como objetivo diagnosticar la percepción de la contaminación visual dentro del contexto de dos facultades de la Universidad del Cauca. Fue un estudio de tipo básico, cuantitativa, nivel descriptivo y no experimental. Cuya población de estudio fueron las facultades de Ingeniería Civil y Ciencias Naturales, la muestra fueron 67 personas y el muestreo fueron los estudiantes y docentes. Los principales resultados demostraron que la mayoría de la ciudadanía universitaria tiene conocimiento de la importancia de este tema y responden con una solución para este problema, también se determinó que los estudiantes buscarán desenlaces para la mitigación de la contaminación visual por



medio de ambientes nuevos. Se concluyó que la contaminación visual por la abundancia de elementos publicitarios y propaganda dentro y fuera de la universidad, no está restringido en alguna normativa por medio de la universidad, es por ello que la contaminación visual altera desde distintas perspectivas.

Cadela (1974 -2015), en su tesis titulada “*Deterioro de la imagen urbana de la cabecera municipal de Xonacatlán, Estado de México, 1974 – 2015*”, para obtener el título de Licenciado en Planeamiento territorial, en la universidad Autónoma del estado de México, Toluca – México. Tuvo como objetivo definir los factores económicos, políticos, territoriales, sociales y ambientales, que deterioran la imagen urbana. Fue un estudio Cualitativo, se recolecto datos mediante la observación de campo y entrevistas a cronistas. En sus resultados en cuanto a comercio se encontró que, sufre un deterioro de la imagen urbana por la ubicación irregular de anuncios en fachadas las cuales causan desorden; por la parte política se encuentra, la falta de visión al hacer la reglamentación y el orden, también la falta de aplicación de la normativas en fachadas, anuncios y en las calles, haciendo que la imagen urbana se deteriore y que no brinde una mensaje claro y que no concuerde con la arquitectura del lugar; de igual manera en el aspecto territorial y social, se presenta un deterioro en el contexto por falta de programas que ayuden a un buen desarrollo de la municipalidad contrayendo un desorden y una sociedad afectada. Se concluyó que en el año 2010 el municipio comenzó a realizar obras las cuales no tuvieron mantenimiento, lo cual hizo que el lugar pierda valor patrimonial en viviendas, esto género que la imagen se vea afectada; finalmente en el aspecto ambiental se concluye que se requiere normativa el cual considere no solo fachadas si no también el arbolado, jardines, veredas y el contexto para tener una mejor calidad de imagen.

Valdivia (2014), en su artículo titulado “La calidad de la imagen urbana”. Tuvo como objetivo de investigación entenderá las razones por las cuales los ciudadanos elijen una imagen por delante de otra. El estudio fue de tipo básica, de enfoque cuantitativo descriptivo y de diseño transversal no experimental. La población de estudiada fue el distrito de Comas que son 512.565 habitantes, la muestra fue de 150

personas y su muestreo fue aleatorio simple. Los principales resultados fueron: en el parque zonal Sinchi Roca el aspecto fue la categoría más importante, por la cantidad y posición, y por último lugar el tamaño de los elementos y así sucesivamente se analizaron San Felipe y el Aeroclub de Collique con sus respectivos parques según la satisfacción de las personas. Se concluyó que, se constata que la imagen urbana en respecto a calidad se consigue partiendo de categorías de la estética, las cuales son los tamaños, las posiciones, cantidades y los aspectos.

Clemente (2017), en su tesis titulada *“Impacto ambiental de la imagen urbana por la contaminación visual”*, para obtener el grado de maestría en desarrollo sostenible y gestión ambiental, en la Universidad del Centro del Perú. Tuvo como objetivo principal determinar cómo influye contaminación visual en el impacto ambiental de la imagen urbana en la ciudad de Huancayo. Fue de estudio no experimental, de enfoque mixto y nivel descriptivo de tipo longitudinal. Cuya población de estudio fueron los distritos de Chilca, el Tambo y Huancayo, la muestra fueron las vías contaminadas visualmente, fundamentalmente las que contienen establecimientos de comercio, la cual se extrajo un muestreo de calles y zonas. En sus resultados se comprobó que la contaminación visual tiene un crecimiento notorio, ya que se tiene presencia de vallas publicitarias en especial en principales avenidas, dado esto los vecinos se quejan por la perturbación de visión al pasar por las calles. La publicidad en forma de carteleras, vallas, paneles, está afectando al distrito del Tambo, primordialmente en la Av. Mariscal Castilla, lo que conlleva es que la contaminación es notoria a nivel distrital. Las publicidades en afiches en El Tambo, Huancayo y Chilca, se presentan mediante postes forrados por afiches, estos se retiran con esfuerzos del personal de limpieza, sin embargo, cada 1 afiche retirado aparece 10, esto da a entender que el Municipio no tiene control sobre este atropello a la imagen urbana. Los grafitis como otro elemento contaminante, aparecen en los espacios existentes creando murales agresivos, indecentes, insultantes y de expresiones sentimentales entre la sociedad. Se recogió datos de empresas dedicadas a diseñar y producir paneles publicitarios y estos remuneran entre (300 y 1,000 dólares) por metro; y el alquiler de estructuras que las empresas cobran para

brindar espacios con una alta demanda es entre 2,500 y 3,500 dólares al mes, y entre (500 y 1,000 dólares) por mes, en lugares con poca demanda. No obstante, las empresas no tienen conciencia por la imagen urbana que con el tiempo ha causado niveles críticos de contaminación visual. Finalmente se concluyó que en general los (carteles, afiches y grafitis) han generado un gran número de contaminación en la ciudad de Huancayo.

Chape y Quincho (2019), en su tesis titulada *“La contaminación visual publicitaria y su efecto en la obstrucción del paisaje urbano en la carretera central, tramo asociación villa vitarte, Sector 4 del distrito de Ate Vitarte, Lima al 2019”* para optar el grado de Bachiller en Arquitectura y Urbanismo ambiental, en la universidad Científica del Sur, Lima-Perú. Tuvieron como objetivo examinar la contaminación visual publicitaria y su efecto en la obstrucción del paisaje urbano. Fue un estudio de relación causa efecto, con diseño no experimental, de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y analítico. Tuvieron como población de estudio un tramo de la Carretera Central dividida en sectores, se recolecto datos mediante la ficha de observación y también se observó el lugar. En los resultados se encontró que la contaminación visual por parte de letreros, avisos y banderolas afecta directamente en el paisaje urbano quitándole legibilidad; así mismo estos elementos hacen que la visualización disminuya conllevando a opacar el valor arquitectónico, fachadas de las casas y ocasionando descomposición en las superficies construidas, de igual modo provoca una interrupción de visibilidad, es decir no permite tener una buena apreciación del paisaje por parte de observador produciendo desorden.

Sirena (2018), en su tesis titulada *“Percepción de la contaminación visual y los elementos en la población de Juliaca 2018”* para optar el título de licenciado en Biología, en la universidad nacional del Altiplano de Puno, Puno-Perú. Tuvo como objetivos determinar los contaminantes visuales percibidos por la población y las consecuencias de la contaminación visual en los habitantes de Juliaca. Fue un estudio correlacional; se tuvo una población de 384 personas, para el recojo de datos se dispuso de entrevistas mediante la percepción con la escala de Likert. Se

encontró en sus resultados una relación entre las variables contaminación visual y las consecuencias de la ciudadanía de  $r=0.521$ , lo cual tiene un valor significativo, así mismo, se encontró que los lugares utilizados como botaderos de basura ocasionan a los habitantes emociones negativas como enojo y cólera de manera significativa; así como los cables aéreos causan preocupación por parte de los pobladores; el comercio ambulante da incomodidad ya que está presente en las pistas y veredas causando congestión vehicular; por último la falta de tarrajeo y pintados en las casas no presenta efectos por parte de los pobladores.

Para la investigación se consideró tomar a las situaciones y condiciones generales que describen el contexto (entorno) de la investigación; se describe 4 situaciones Internacionales y una Nacional.

En esta investigación denominada *“Comercio informal ambulatorio y sus efectos en el deterioro del espacio público de la avenida España del distrito de Trujillo, 2017”* Universidad César Vallejo. Tuvo como resultado, que la congestión vehicular, la tugurización, la contaminación del espacio público, la invasión, cambio de usos de suelo de la Av. España es provocada por el comercio informal presente en este lugar; se confirmó que la contaminación es provocada por la falta de una buena conservación y la concientización, esto hace que la calidad física de la ciudad y su buen estado se vean afectados; así mismo las vías obstaculizadas es un efecto del desorden provocado por el comercio ambulante; de igual forma otro efecto de la informalidad de comercio es el cambio de usos de suelo, lo cual hace que no se tenga una formalización por los altos precios de propiedades, esto dejando que continúe la informalidad. Por otra parte, la tugurización de actividades económicas está asociada la inexistencia de una inspección a este tipo de comercio, haciendo que se creen cada vez más comercio informal sin los requisitos mínimos, afectando al uso de la ciudadanía. Por último, la congestión vehicular que es resultado del desorden de la informalidad, puesto que hacen que las personas se desvíen a las vías. Por lo tanto, todos estos problemas presentados hacen que se tenga un uso inadecuado del espacio público y esto se da a margen de las normativas, con esto se

determina que una recuperación del espacio público es complicada y se necesitaría apoyo de autoridades y la ciudadanía, lo cual brindaría un beneficio a la ciudadanía (Torres, 2018).

En la investigación titulada “Determinación de las bellezas del paisaje a través de la calidad visual. Método de evaluación: un estudio de caso para Kemaliye (Erzincan / Turquía)”. Las relaciones entre el patrón espacial del paisaje y la calidad visual del paisaje indican que ciertas características del paisaje afectaron la calidad; uno de estos es el nivel de textura que se ve disminuido en los paisajes naturales y como las áreas verdes aumentaron en estructura geológica, la relación visual de preferencias de parte de la ciudadanía aumento. En esta investigación se evaluaron 7 tipos de paisajes dentro de ellos el paisaje natural, paisaje urbano, paisaje de estructura geológica, paisaje de flora, paisaje del valle, paisaje de la presa y paisaje auténtico. La ciudad Kemaliye tiene una identidad urbana bastante auténtica con sus casas tradicionales, calles y bellezas naturales únicas. Por lo tanto, el mejor lugar en términos de calidad visual fue el área urbana en Kemaliye, que fue calificada como la más alta entre los demás paisajes por tener mejor tradición; en este lugar cada una de las casas tiene un lugar distinguido en la vista general de la ciudad por su arquitectura tradicional y sus cualidades culturales. Con una gran diversidad biológica y una arquitectura de casa tradicional que están en armonía con las bellezas escénicas naturales y culturales, Kemaliye y su entorno prometen a los investigadores y futuros visitantes una serie de conmovedoras atracciones Considerando la importancia de esos méritos naturales y culturales (Bulut y Yilmaz, 2008).

En la investigación de “Los hoteles en la playa de Copacabana –Río de Janeiro, Brasil” se reconoció las referencias del lugar a partir de emprendimiento hotelero tomando en cuenta la imagen urbana y el paisaje urbano. En sus resultados se percibió el cambio de la construcción visual de la arquitectura en la playa, esto dando un valor agregado por los hoteles presentes. Los hoteles se vinculan por la característica de la hospitalidad que ofrecen, esto refleja una imagen urbana distinta.

Este recibimiento de la ciudad marcando símbolos espaciales como plazas, parques infantiles, monumentos, etc.; también con experiencias que atraen a los turistas, los cuales tienen una imagen del hotel el cual sirve como un icono social. Los hoteles presentes en la playa representan una identidad para los habitantes y visitantes, los hoteles a lo largo de los tiempos se vuelven un símbolo de la ciudad. Finalmente, en sus resultados finales esta investigación lleva a interpretar que el espacio hotelero como imagen urbana, ayuda con la edificación de la ciudad orientada a las referencias de lugares, esto como efecto de planificación moderna (Torres y Gastaldi, 2015).

En el proyecto de investigación “Espacio público habitacional como paisaje urbano: Una mirada a áreas periféricas de vivienda social en Santiago de Chile”. Se obtuvo como principal resultado que mejorando la calidad del espacio público brindará un aporte de mejoramiento a la vinculación e identidad entre los pobladores que viven en los lugares estudiados de esta investigación, como resultado específico fue que se debe tener un diseño urbano que tome en cuenta las necesidades para mejorar la calidad de vida en espacios públicos antes de hacer una inversión económica cuando se hace ese tipo de proyectos. En el entorno estudiado está conformado por espacios con destino a dominio público, pero que después se transformara espacios baldíos por su baja calidad, entre otros aspectos. De esta manera nos lleva a reflexionar con el tema del diseño desde una perspectiva del paisaje, orientado al diseño del espacio público en la ciudad, sin dejar de lado lo importante que son los aspectos de integrar la perspectiva del habitante, contribuyendo a una progreso de condiciones de vida de los ciudadanos del lugar estudiado (Caquimbo, 2007).

En esta investigación “Paisajes urbanos forestales en el Reino Unido: progresando la agenda social”. Se identifica y se intenta valorar los bosques urbanos de acuerdo con su importancia social para el usuario. Los resultados apuntan hacia el alto valor social de los bosques urbanos, esto siempre que cumplan requisitos específicos y planteen algunos problemas fundamentales con respecto a la

ubicación, el tamaño y la estructura de los bosques urbanos para el uso público cotidiano de la ciudadanía, la relación entre las comunidades y los bosques que los atienden y las principales diferencias entre actitudes profesionales y públicas hacia los bosques. Los hallazgos apuntan poca valoración de la importancia social de los bosques por parte de profesionales a favor de pautas generales de conservación de la naturaleza, puesto que no reconocen la naturaleza de la interacción entre el bosque urbano y la comunidad. Los parámetros clave son que los bosques deben estar a 5–10 minutos a pie de la casa, ser de un tamaño adecuado para crear un ambiente forestal (mínimo de 2 ha) y tener una estructura abierta. La especie no fue un factor significativo. La interacción entre bosques es muy personal donde incluso las plantaciones de 25 años se consideran estructuras estáticas a largo plazo. Como tales, se utilizan como contexto para una variedad de eventos y funciones de la vida, donde la relación se define por parámetros sociales y necesidades sociales, que se derivan de las poblaciones urbanas a las que sirven (Coles y Bussey, 2000).

A través de estos elementos que intervienen esta investigación podemos encontrar definiciones que nos ayudará a entender mejor, mediante publicaciones y teorías de varios autores.

**Congestión:**

La congestión es aquella acción de abundante aglomeración que da como consecuencia interceptar o saturar la circulación (Reghellin, 2018).

**Moto taxis:**

Es aquel vehículo que tiene 3 ruedas, consiste en su parte delantera con una rueda como (motocicleta) y la parte posterior consiste con 2 ruedas, estos pueden ser cerrados o abiertos. Este es dirigido al transporte público (MTC, 2018).

**Metropolitano:**

El metropolitano es un sistema de transporte que está compuesto buses con alta capacidad para el público, está compuesto además de corredores exclusivos y estaciones exclusivas para su sistema (Según la página del Metropolitano).

Taxi colectivo:

Los autos colectivos es un servicio ilegal de transporte, su funcionalidad es que las personas se movilicen a un menor costo ya que ingresan diferentes personas en el auto a distintos destinos (El Diario de correo, 2019).

Función:

“La función en enfoque de funcionalidad, se muestra en el uso apropiado de los espacios que conforman un todo arquitectónico, tanto lógica como racional así satisfaciendo las necesidades requeridas externas e internas del espacio utilizado” (Herrera, 2011, p.2).

Instalación deportiva:

“Un espacio deportivo se entiende por los espacios en donde se desarrolla algún deporte puede ser un polideportivos o deportes de modo aislado como; bolos, pista de tennis, frontón, etc.” (Eustat - Instituto Vasco de Estadística, 2013, p.1).

Área de Juegos infantiles:

Se determina esta área como, espacios destinado para infantes, las cuales contienen elementos como juegos para su recreación, este espacio puede ser público o privado (Gallego, 2010).

Anfiteatro:

El anfiteatro es un escenario en el cual distintos personajes se presentan en ese lugar, caracterizándose de diferentes maneras (Garrido, 2005).

Textura:

La textura brinda un carácter visual y como un fondo de armonía la cual manifiesta patrones. Esta tiene un papel sustancial puesto que, guía y controla actividades,



distinguen vías automóviles y vías peatonales, veredas, espacios vegetales, áreas de juegos, plazas, entre otros (Bazant, 1985).

Cobertura vegetal:

Es la colocación de cultivos formando una cubierta vegetal, esta puede ser permanente o temporal, su objetivo es proteger el suelo añadiendo materia orgánica para aumentar la fertilidad del suelo (Saldaña, 2014).

Terreno no tratado:

Con este tipo de terreno nos referimos a cualquier espacio el cual no está tratado o con ausencia de un tipo de recubrimiento ya sea vegetal o de algún tipo de acabado.

Terreno:

Un terreno es una parte de un espacio que suele ser plano, de tierra, que no hay nada edificado, quiere decir que no haya una superficie sobre el (Guzman, 2017).

Tratamiento:

Es como se altera el suelo mediante un tratado para el cual se requerirá componentes de construcción que se da esencialmente suelo erizado, caminos y lagos artificiales. Así, al fijarlo en el suelo se puede lograr el vigilancia sobre su deterioro (Nanosystems, 2015).

Pavimento:

Este elemento tiene como finalidad delimitar o enmarcar lugares para facilitar el uso de este, el material usado puede variar, ya que es de acuerdo al lugar y al uso, muchas veces son materiales de la zona, no siempre rectos y se puede incluir agua o iluminación (Iliana, 2012).

Publicidad exterior:

Es un elemento que convive con nosotros en nuestras ciudades, a veces no nos percatamos de ellos, es por eso que suelen ser desapercibidos. La publicidad

exterior es parte de la ciudad, pero va acorde con el entorno urbanístico en el que se encuentra, de tal modo que vemos que se reparten distintos tipos de anuncios publicitarios en diferentes contextos (Martínez, Pacheco y Baladrón, 2007).

Afiche:

Es un tipo de aviso publicitario y a la vez un medio de comunicación artístico que motiva y crea deseo que a la vez informa y educa, suele ser representado como un soporte estético. También el afiche puede adaptarse a su entorno mejor dicho donde es colocado, es por ello que no tienen un estilo establecido lo cual conlleva a jugar con sus factores que son el color, las imágenes, el contraste, entre otros (Moles, 1976).

Panel publicitario:

Es un mobiliario urbano que se representa mediante una estructura publicitaria exterior muy popular, expresa sus anuncios en un plano, fijados mediante mensajes sencillos lo cual lo hace comprensible, usualmente son colocados en vías principales transitadas, también en viviendas y todo lugar donde pueda ser visualizado (Ortega, 2004).

Banderolas:

“Las banderolas es un tipo de anuncio temporal que suele ser impreso o pintado en telas, viniles, entre otros materiales, además en las banderolas bueno como en todo tipo de anuncio publicitario se da a conocer algún mensaje, este tipo de anuncio suelen ser colgadas o adosadas a una estructura como un poste” (Municipalidad de La Victoria [MLV], 2017).

Redes aéreas:

Se encargan de distribuir las redes desde el sitio en donde se forma hasta el sitio donde se consume. Son aquellas estructuras que distribuyen energía eléctrica o redes de telecomunicaciones (González, 2007).

Postes de telecomunicaciones:

“Son elementos de soporte de los cables aéreos” (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2006).

Postes eléctricos:

Son soportes que son usados para distribuir el cableado aéreo de la red eléctrica, alumbrado público, entre otros (Montes, 2011).

Cableado aéreo:

Es un elemento de distribución de redes eléctricas, red de fibra óptica, entre otros, que están apoyados por elementos repartidos a lo largo del recorrido en una determinada altura del suelo (Viatger, 2010).

Fachada:

Es la parte exterior de una edificación, es el linde entre lo interno y externo, que divide lo privado con lo público, también tiene la connotación de “vivo” ya que es la definición de vida de una edificación quiere decir que es la cara de dicho edificio u obra (Gaudino, 2014).

Deterioro:

Es la falta de conservación, causada por el ambiente o por el hombre, pero usualmente es provocada por la sociedad por medio de tipos de manifestaciones lo cual genera un deterioro. El deterioro también es la falta de mantenimiento o también por el mal mantenimiento que le dan (González, 1999).

Escala visual:

La escala visual es el tamaño o mejor dicho la proporción de un elemento o espacio a comparación de otros de tamaño conocido (Diccionario de arquitectura y construcción).

### Alteración:

Es un cambio que afecta el aspecto de una edificación, tanto en su imagen como a su entorno (Navarro, 2007).

Acercándonos mas a la teoría de esta investigación, para tener un mejor entendimiento de paisaje urbano, se empezará a hablar del paisaje como tal, este se puede definir que es una parte de un lugar que es apreciado visualmente. El paisaje también podría interpretarse como todo lo que entra en nuestro campo visual, para que este esté presente se necesita un observador y el objeto observado, Hoy en día el paisaje es muy diverso ya que cuenta con enfoques diferentes, está el natural, geográfico, cultural, urbano, sonoro, rural, entre otros (Pérez, Ezkurdia y Bilbao, 2015)

Por otra parte, ya hablando a profundidad el tema, el paisaje urbano también tiene una definición ya más establecida. Donde, hasta el paisaje urbano, creado producido en su totalidad por el hombre, en el cual prácticamente todos los componentes son de su autoría y que representa la pérdida o sustitución del paisaje natural por el uso de elementos artificiales o contruidos (Rodríguez, 2007). Un territorio que tiene un paisaje natural puede llegar el hombre a renovarlo o simplemente hacer una construcción sobre él desde cero, sustituyendo algo natural por algo creado por el, así tenga poca presencia del paisaje natural ya que la mayoría ha sido sustituida por el hombre, se llama aun así paisaje urbano. El paisaje urbano presenta situaciones que dan un déficit de su estado como, por ejemplo: La contaminación visual, abandono de áreas verdes, la informalidad, perturbación visual, ausencia de arborizado, basura, deterioro, perturbación sensorial, congestión, circulación vehicular entro otros (Pérez, 2000).

El paisaje en la ciudad se puede dividir en dos, los espacios cerrados, estas se dividen en dos: las edificaciones privados que son las edificaciones donde tiene alguna restricción al entrar, (viviendas unifamiliares, multifamiliares, obras privados asistenciales, obras privados educativas, etc.); cuyas actividades se desenvuelven al

interior. Las construcciones abiertas que a pesar que las actividades se desarrollan al interior tiene una entrada pública, a esto nos referimos a espacios como edificios públicos, instituciones, entre otros. Los espacios abiertos es la unión de espacios construidos y en donde se desarrolla la movilidad, a esto nos referimos con espacios públicos como eje articulador a las actividades, esta conexión constata que la urbe existe y está presente (Ramón, 2012, p.6-7).

La belleza de la ciudad se considera como una necesidad para el espectador, se considera un requisito para una buena perspectiva de la ciudad, una salud adecuada y enriquecimiento del potencial así mejorando el valor estético en espacios abiertos privados o públicos para el paisaje urbano (Oladumiye, 2013).



Figura 5. Elementos del paisaje urbano.

Fuente: Andrea Ramón.

El espacio público se puede considerar vital para la vida urbana cotidiana, la calidad y estética de este, merece una atención especial; sin embargo este tema sobre el peligro no solo para la salud también de calidad visual, es muy ignorada. El espacio público es parte del paisaje urbano, lo cual es importante para la identidad

de la ciudad como también para su bienestar, el carácter que tenga se verá reflejado en emociones, estas pueden causar ser positivas o negativas (Jaśkiewicz, 2015). En un espacio público, las personas no solo son libres para disfrutar de los placeres del lugar, sino también disfrutar de la vida urbana, que es traída por el encanto de la ciudad al resaltar la vitalidad de la ciudad. Cabe mencionar que, no importa cuán ordinaria sea la ciudad, una buena imagen del espacio urbano también puede brindar placer a las personas (Zhao y Meng, 2013).



Figura 6. Mapa mental del Paisaje Urbano

Fuente: Elaboración propia

Seguimos con la teoría de la primera variable la cual es la imagen urbana, esta puede ser considerada desde una calle, parque, bermas y los espacios públicos, desde ahí el individuo puede partir a formar una imagen urbana; para Bazant, “La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales que deben

estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado” (1984, p.38). En este mismo libro el autor menciona los “elementos Físico-Espaciales” que son; “texturas de pavimentos, función-actividades, estructura visual, contraste, jerarquía, congruencia, secuencia visual, proporción y configuración del terreno” (Bazant, 1984).

En la ciudad se puede percibir muchas perspectivas visuales, cada una única desde el lugar en donde se observa y cada una entendida de distinta manera, la legibilidad en la ciudad es importante en el escenario urbano ya que con esta expresión nos referimos a entender y comprender visualmente la imagen urbana. Una ciudad legible es una ciudad identificada, para esto nosotros como humanos tenemos ciertas características para poder tener una identificación una de ellas son las sensaciones que podemos tener al visualizar un elemento urbano, ya sea por su color, movimiento, forma o luz; sin embargo, no es la única forma de poder identificar la imagen en la ciudad, también podemos captarla por olores, mediante el tacto o el oído.

En los espacios públicos es importante la identidad que brindan a la comunidad, para eso se debe considerar el contexto, sin embargo muchas veces tienen problemas como en la calidad de distribución y colocación de publicidad, esto dificultando a la interpretación de estos lugares, brindando una identidad distinta a la que en realidad es, sin embargo los espacios con este tipo de situación van teniendo cambios y puedes ir desde algún cambio en el contexto, ya sea aumento de economía (comercio) o congestión vehicular y de personas por algún equipamiento o algún proyecto que genere gran cambio a la imagen urbana (Bogdan, Valceanu, Dumbraveanu, Gheorghilas y Tentis, 2016).

La imagen urbana es el agrupación de componentes naturales y edificados, los cuales forman parte de la visualización de las personas en la ciudad, pueden ser materiales, sistemas constructivos, tamaño de lotes, densidades poblacionales o incluso mobiliario en relación a las costumbres y uso de los habitantes ya seas

fiestas, festivales, carnavales; sociales o económicas. La relación entre lo artificial con lo natural, logra una agrupación visual gustosa, dando como consecuencia identidad en la ciudad. El concepto de imagen está relacionado con el confort del ambiente y su interpretación, por ejemplo, al caminar e integrarse con la ciudad, cada individuo tiene una perspectiva de la imagen diferente entre sí y con la misma realidad exterior (Procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial del D.F, 2003).

En la imagen urbana se vive la experiencia estética visual de los espacios que se aprecian en el paisaje urbano, para tener una cómoda y satisfactoria visión se debe fomentar aparición de percepciones y significados positivos, así dar a la comunidad una relación en su espacio urbano, dando identidad e impulsando participación comunitaria para una calidad visual (Dwi, Santosa y Ernawati, 2018). Apoyando lo anterior según (Roberts, 2016) “relación entre imagen y entorno” debe estar de la mano para una tener una mejor identificación de la imagen urbana.

La imagen es el resultado entre el observador y el medio ambiente, el observador elige, organiza y le da consideración a lo que ve, pese a que la imagen proyectada mentalmente adquirió identidad y organización, esto dependerá que tan familiarizado estés con la imagen (Lynch, 2008). Para cada observador es distinta la imagen que proyecta sobre la ciudad, por ejemplo, no será la misma imagen para una persona que pasa por primera vez por un lugar que otra que pasa siempre. Este tiene elementos los cuales ayudan a identificar el lugar, y estos deben tener unos criterios de perspectiva los cuales se puedan entender, tener un determinado significado y una armonía visual. Esta imagen se aprecia en distintas escalas, desde un macro que podría ser región metropolitana o ciudad, barrios o calles.

Según el libro de Lynch pueden ser: “Clasificados dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones” (Lynch, 1960, p.61). Estos elementos con parte de la imagen que se percibe en la ciudad cotidianamente, muchas veces ignoradas como los bordes en lo que Lynch expresa que su función es



mantener unidas a las zonas estas son: las separaciones, bermas, elementos lineales, límites entre 2 fases. Omer (2005) afirma: La imagen urbana, o imagen de la ciudad, es en realidad la superposición de muchos individuos imágenes, afirma Lynch “que son el resultado de una doble vía proceso entre el observador y su entorno” (Lynch, 1960, p.1).

La imagen urbana permite identificar atributos artificiales en un entorno urbano, pero sin embargo la calidad del entorno juega un papel importante es por ello que puede mejorarse los aspectos físicos de las ciudades y sin dejando de lado también las opiniones de los residentes son importantes para el aumento de la calidad urbana y eso puede aumentar el nivel de imagen urbana (Enstitüsü, 2012, p.39). Una imagen urbana contribuye al atractivo de una ciudad percibido por los residentes y visitantes, por la tanto una buena imagen urbana permite a la población tener una mejor calidad e identificarse además con ella para que sea valorada y no afectarse con el tiempo por ciertos problemas urbanísticos que también puede ser por la contaminación (Kampschulte, 1999, p.229).

Por último, la teoría interpretada en esta investigación consiste en que, la imagen urbana es todo lo que transmite y refleja el paisaje observado, este se puede apreciar por niveles; calle, barrio, ciudad o región metropolitana; la imagen está constituida por la unión de elementos físico espaciales como; texturas de pavimentos, función-actividades, estructura visual, contraste, jerarquía, congruencia, secuencia visual, proporción y configuración de terreno, sin dejar de lado el contexto del lugar los cuales forman parte de la visualización de las personas en la ciudad, cabe mencionar que pueden ser costumbres, festividades, carnavales, espacios públicos, edificios, entre otros. Este equilibrio de actividades de las personas y elementos urbanos permite reflejar al observador identidad, también se deben tomar en cuenta ciertos criterios como; armonía, confort, aspectos legibles, variedad y estética; esto dando un significado negativo o positivo.

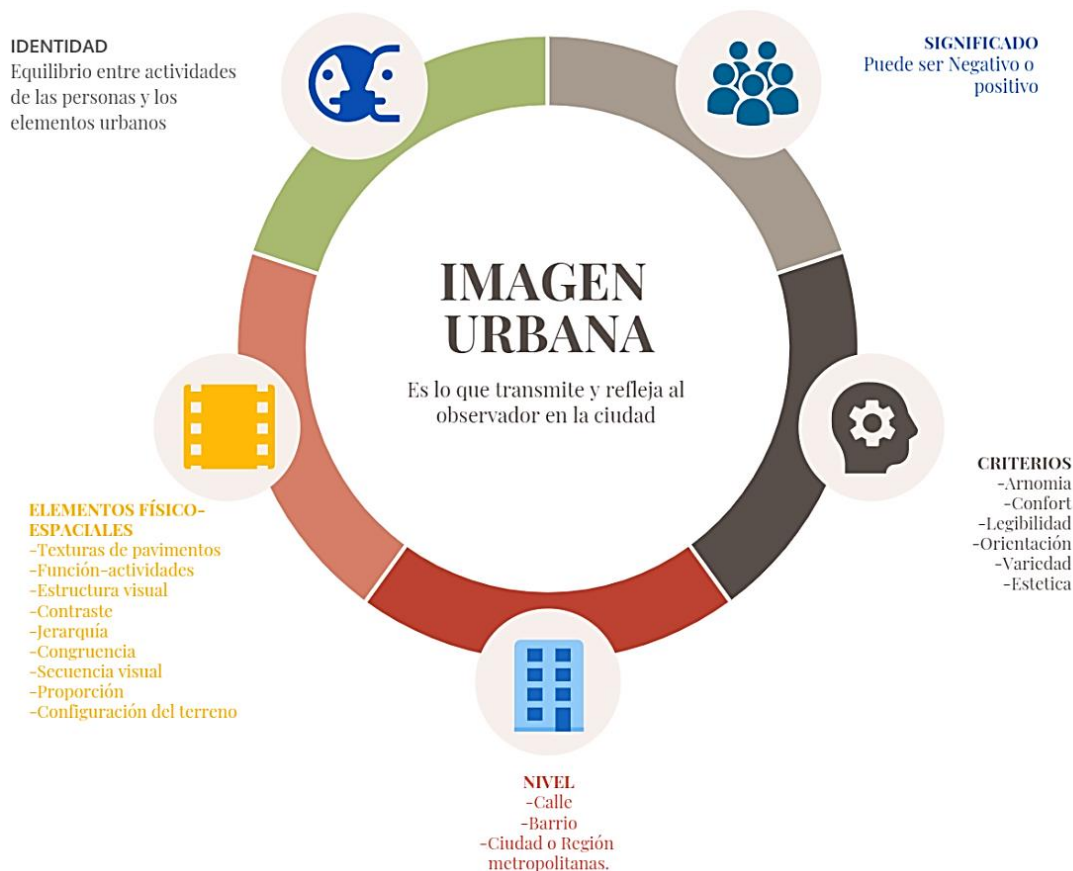


Figura 7. Mapa de la Imagen Urbana

Fuente: Elaboración Propia

Seguimos con la teoría de la segunda variable el cual para Wakil, Asghar, Abbas, Waheed, Jamaluddin, Qadeer, y Nawaz (2019) afirman: “[...] se reconoce como un tipo de contaminación, la mayoría de los gobiernos municipales les resulta difícil regularlo ya que no tienen ninguna forma sistemática de cuantificar su presencia y midiendo su nivel de intensidad frente a sus impactos locales” (p.3). La contaminación visual se refiere a la distorsión del paisaje natural o urbano mediante elementos. Es un tipo de contaminante la cual perturba y afecta la visualización de un lugar, con la sobrecarga de mensajes publicitarios u otros elementos contaminantes que cargan el espacio visual. Dicha contaminación se encuentra en una etapa en que las personas aún no son conscientes puesto que lo toman como una exageración, uno de estos claros ejemplos son los letreros publicitarios, paneles publicitarios, tendido aéreos enredados, torres, aparatos de aire acondicionado,

deterioro de edificaciones, pavimentos, coberturas verdes o espacios públicos con materiales impropios; acumulación de basurales, puestos improvisados por parte de los vendedores, entre otros (Acosta, 2008, p.87).

Uno de los causantes de la contaminación visual son los elementos no arquitectónicos que son los postes, el cableado, los teléfonos públicos malogrados, los paneles publicitarios, entre otros, llegan a alterar la estética urbana del lugar que afectando la imagen del paisaje rural o urbano (Rozadas y Méndez, 2013, p. 47).

Ylmaz (2011) señala que: “La contaminación visual también se puede definir como el conjunto de las formaciones irregulares que generalmente se encuentran en entornos naturales y construidos, que generalmente se ven indirectamente, y que dejan impresiones negativas en las mentes de personas” (p.99). Para los autores Nami, Jahanbakhsh y Fathalipour, la contaminación visual se encuentra en espacios públicos como plazas y calles, ya que es para ellos son lugares principales donde se aprecia visualmente y también la imagen mental, y más los aspectos físicos urbanos que son los mobiliarios, paredes, construcciones, publicidad exterior entre otros elementos (Nami, Jahanbakhsh y Fathalipour, 2016, p.23).

Se considera que nuestra sociedad se encuentra inmersa en la publicidad como el modo dominante de comunicación, el crecimiento de la publicidad al aire libre es gran parte el resultado de la capacidad del medio para llegar a un consumidor que cada vez es más difícil de alcanzar, esto generando un alto flujo de publicidad y de información (Suditu, Vâlceanu, Dumbraveanu, Gheorghilas y Tentiş, 2016). Las personas del siglo XXI deberían preocuparse por la contaminación visual en el entorno urbano, sobre todo los diseñadores gráficos ya que las publicidades que diseñan son elementos incompatibles por la mezcla de diseños que son contradictorios, que daña la visualización, sobrecarga informativa y obstrucción en vías automovilísticas y peatonales en un entorno determinado (Oladumiye, 2013, p.7).

La formación de imágenes visuales usando criterios como; colores, materiales, detalles similares a su entorno, terminan en un ritmo homogéneo en los espacios. Este tipo de característica no se ve muy presente en los elementos de publicidad en la ciudad, generando también una contaminación visual y quitando relación con su contexto. Los diseños libres, podrían ser un arma de doble filo puesto que no constantemente va a tener armonía con su entorno, esto no satisfaciendo visual y psicológicamente al observador (Ghonaimy, 2018).

Rivera y Gabriel, afirman que “En general, las fachadas son las superficies donde más se encuentran los elementos” (2005, p.87). Entre estos elementos contaminantes está el deterioro, materiales adheridos, dibujos no autorizados como es el grafiti, alambres de púas como encerramiento de fachadas, anuncios publicitarios sobre una fachada saturada, en superficies deterioradas en mal estado, que dan un mal aspecto causando contaminación visual a simple vista, ya que la fachada es la imagen de una vivienda.

El uso descontrolado de los agentes contaminantes que son la publicidad exterior, influye negativamente no solo en el paisaje urbano sino también en las personas, reduciendo la calidad de vida causando que el ciudadano no se identifique con su ciudad, porque la mayoría de anuncios publicitarios conllevan mensajes que recibe dicho espacio, causando saturación informativa (García, 2017, p.141).

Últimamente ha habido mucho interés en los problemas que afectan los espacios públicos debido a los letreros comerciales colocados. El tema es muy individual, ya que depende del contexto urbano y de las personas porque se percibe de manera diferente, por sus distintas preferencias visuales (Shrivastava y Choudhary, 2016, p.517).

La contaminación visual se ve menos dañina, pero según varios investigadores, la contaminación visual daña nuestra visión y nuestra orientación espacial. La calidad del entorno visual se ve dañada y obstruida por contaminantes que se pueden

clasificar en publicidad variada, vehículos de transporte (congestiones), multitud, amortiguadores visuales que son los cercos (Voronych, 2013, p.310). Acotando a lo que dice el anterior autor, la contaminación visual puede definirse como un daño al paisaje, de una manera que se pueda percibir por el sentido visual de la persona, algo contradictorio y a la vez cierto es que hay paneles que aconsejan proteger el bosque, pero que se han convertido en agentes contaminantes (Enache, Morozan y Purice, 2012, p.822).

El termino contaminación visual es una expresión establecida para describir la degradación de la calidad visual de lugares, teniendo como característica principal la sobrecarga visual, ya sea de información, colores, texturas, entre otros. Unas de las causas principales es la contaminación, por la señalización comercial, brindando diseños con características visuales fuera de contexto (Pontella, 2014).

Por último, la teoría interpretada para esta investigación, consiste en que la contaminación visual es el resultado de los componentes contaminantes y la falta de concientización por parte de las personas, por ejemplo los elementos contaminantes visuales son: los letreros publicitarios, grafitis, postes, cableado aéreo, desequilibrio de fachadas, las instalaciones eléctricas, el deterioro de edificaciones, hasta los mismos estilos arquitectónicos que se dan en las edificaciones ya que abruma a la visualización la acumulación de estilos, entre otros. Asimismo, menciona que la contaminación visual afecta la visualización de un lugar por la sobrecarga de elementos contaminantes, densidad de publicidad, mala distribución, abandono y/o deterioro, acumulación de materia prima, causando perturbación visual, alteración del entorno, obstrucción del desplazamiento de las personas, mala estética del paisaje, afectando la imagen urbana.

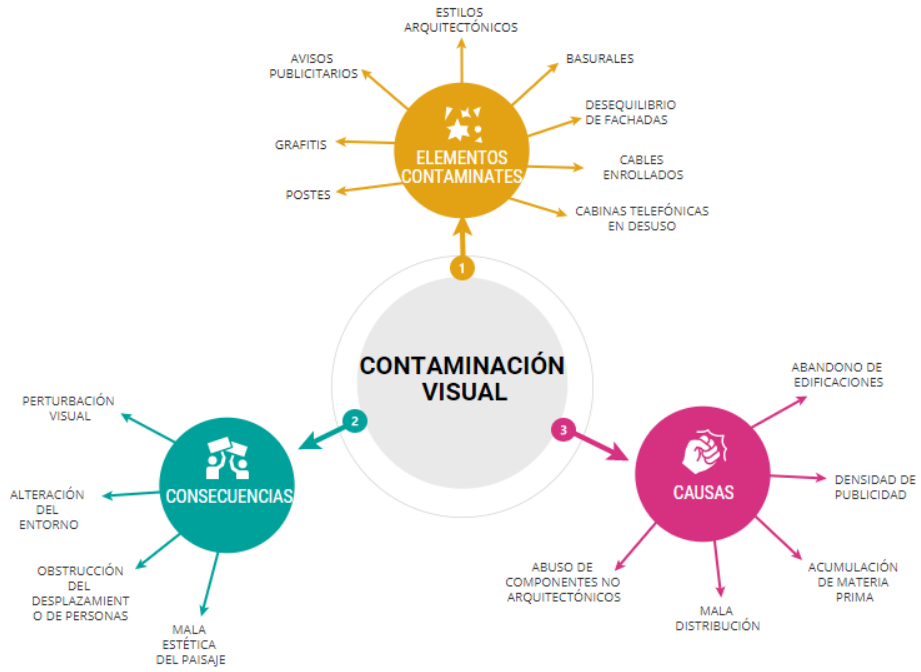


Figura 8. Mapa de la contaminación visual

Fuente: Elaboración propia

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental transversal correlacional, porque:

El método que se utilizó fue el hipotético-deductivo ya que las hipótesis se someterán a prueba para ser comprobadas (Hernández, Fernández y Baptista, 1997).

La investigación es no experimental, ya que según Kerlinger, afirma: “[...], lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (1988, p.333). Es de diseño Transeccional o transversal, el cual se recoge datos en un tiempo único. Según Hernández, Fernández y Baptista indica: “En estos diseños lo que se mide es la relación entre variables en un tiempo determinado” (1997, p.248).

Es de alcance correlacional porque según Hernández, Fernández y Baptista, aluden: “[...] tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables en un contexto en particular” (1997, p.72).

La investigación es de enfoque cuantitativo ya que según Silva, señala: “[...], la relación entre la teoría, la investigación y la realidad está basada en la coincidencia entre la percepción de la realidad del investigador reflejada en una hipótesis y la realidad como fenómeno para que se apruebe una teoría [...]” (2013, p.28).



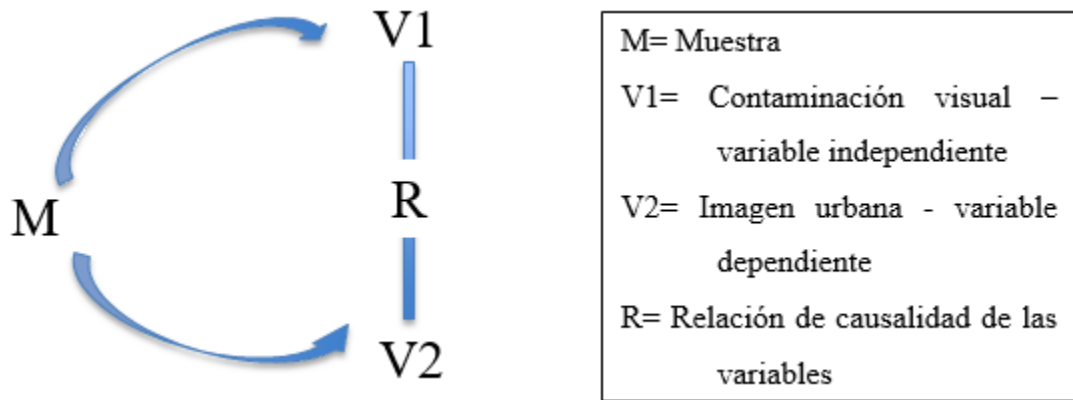


Figura 9. Diagrama de relación de muestra y variables

Fuente: Elaboración propia

### 3.2. Variables y Operacionalización

Tabla 1

*Variables de investigación*

Variables de investigación	Tipo
Imagen urbana	Variable 1 - Cuantitativa
Contaminación visual	Variable 2 - Cuantitativa

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

*Variables y Operacionalización*

Variable s de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrum ento	Escala de medición
Imagen Urbana	Según Bazant, señala que: “La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmiten al observador una perspectiva legible, armónica y con significado” (1984, p.38).	La variable se operacionaliza por medio de tres dimensiones; congestión, función, textura, todo lo mencionado permite identificar los elementos y situaciones de la imagen urbana y contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. Para la medición se aplicó la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario que se conforma por 9 ítems.	Congestión	-Moto taxi -Taxi colectivo -Metropolitano	Cuestiona rio	Ordinal
			Función	-Instalaciones deportivas -Área de juegos infantiles -Anfiteatro		
			Textura	-Cobertura vegetal -Terreno no tratado -Pavimento		
Contamina ción visual	Según el autor Korstanje, indica: “Indistintamente se puede definir a la contaminación visual, como aquello que desagrade nuestra percepción que puede ser una fábrica, un edificio demasiado alto, cualquier otra construcción arquitectónica o aglomeración excesiva de personas” (2007, p.13).	La variable se operacionaliza por medio de tres dimensiones; publicidad exterior, redes aéreas y fachada, todo lo mencionado permite identificar cuáles son los elementos contaminantes que generan contaminación visual e imagen urbana en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. Para la medición se aplicó la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario que se conforma por 9 ítems.	Publicidad exterior	-Panel publicitario -Afiche -Banderolas	Cuestiona rio	Ordinal
			Redes aéreas	-Postes de telecomunicaciones -Postes eléctricos -Cableado aéreo		
			Fachada	-Deterioro -Escala visual -Alteración		

Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Población y muestra

Tamayom, deduce que: “La población es representada por el conjunto de individuos que conforman en nuestro caso la organización la cual será el objeto del estudio. La población es definida como la totalidad de un fenómeno de estudio cuantificado” (2004, p.173).

Tabla 3

*Población de los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia*

<b>DIA</b>	<b>TURNO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>POBLACIÓN</b>
<b>Viernes</b>	Noche 3 horas	Alameda los incas, Parque Del Ajedrez- Samantha Rondon G.Park, Parque La Paz y Parque María Parado de Bellido.	9042
<b>Sábado</b>	Mañana 3 horas	Alameda los incas, Parque Del Ajedrez- Samantha Rondon G.Park, Parque La Paz y Parque María Parado de Bellido.	6876
<b>Domingo</b>	Tarde 3 horas	Alameda los incas, Parque Del Ajedrez- Samantha Rondon G.Park, Parque La Paz y Parque María Parado de Bellido.	3669
<b>TOTAL</b>			<b>19587</b>

Fuente: Elaboración propia

En la investigación se estableció la población por medio del método de conteo de las personas, ya que se encontraban personas que vivían en los alrededores del parque y también las personas flotantes que eran las personas que transitaban el lugar de vez en cuando, por la necesidad de ir a la estación del metropolitano, para ello se tuvo que ir al lugar en un periodo de tres días y contar a las personas durante tres horas en distintos tiempos. El conteo de personas fueron en los días viernes, sábado y domingo, donde se hizo el respectivo conteo.

Para llegar a la muestra, anteriormente se hizo el método del conteo de las personas que circulan en los parques del sector Tahuantinsuyo, se dio en los días viernes, sábado, y domingo, durante tres horas, llegando a una totalidad de 19 587 personas, luego de haber obtenido la cantidad se utilizó la siguiente fórmula y se reemplazaron los datos.

Según Hernández, Baptista y Fernández, indica que: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (1997, p.263).

La muestra del proyecto de investigación se determina utilizando, según Aguilar, señala que: “Para estudios cuya variable principal es de tipo cuantitativo”, su fórmula de muestra “Para población finita (cuando se conoce el total de unidades de observación que la integran)” (2005, p.4).

$$n = \frac{N Z^2 p q}{d^2 (N - 1) + Z^2 p q}$$

Donde:

p = proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia

q = proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1 -p).

La suma de la p y la q siempre debe dar 1. Por ejemplo, si p= 0.8 q= 0.2

Z, N y d se explicaron en el párrafo anterior.

Figura 10. Fórmula para el cálculo de la muestra

Fuente: Aguilar-Barojas, Saraí

Se reemplazan los datos en la fórmula, la muestra usada en la presente investigación es:

$$n = \frac{19\ 587 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2(19\ 587 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 376.78$$

$$n = 377$$

Muestreo: Es no probabilística intencional, seleccionado de acuerdo a los criterios. De acuerdo a ello fueron:

- Cuatro parques del sector Tahuantinsuyo, los cuales se tomó como ubicación estratégica; el comienzo de cada parque que es por donde ingresan las personas.
- Tipos de usuarios y visitantes, los cuales usan el parque y las personas que lo usan de paso diario.
- Los alrededores del parque (contexto).

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se ha optado utilizar como técnica de recolección de datos, una encuesta, con el fin de recolectar información de la muestra seleccionada para su debido análisis. Según Díaz de Radas, explica que: “La encuesta es la búsqueda de información en la que los investigados responden una serie de preguntas que revelan los datos que deseaba obtener el investigador, para más adelante reunir la data conseguida y obtener datos agregados en el proceso de evaluación” (2009, p.30).

### **3.5. Procedimientos**

El instrumento fue el cuestionario, utilizando las escalas y categorías de tipo Likert, con niveles de satisfacción para establecer la contaminación visual e imagen urbana en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia. Se elaboró un cuestionario con 18 preguntas, mediante la escala de Likert de 5 alternativas.

Arias, indica: “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso dispositivo o formato (en papel o digital) que utiliza para obtener registrar o almacenar información” (2012, p.68).

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos de recolección se aplicará la estadística descriptiva para describir las características de las variables y de sus dimensiones, presentándose la distribución de frecuencias de estas, Rusmon, sostiene: “[...] estadística descriptiva, donde el coeficiente de variación facilita la interpretación de la variabilidad, en este caso se establece el coeficiente de correlación entre dos variables aleatorias” (2012, p.69).

También se hará un nivel de análisis inferencial para generalizar las características encontradas en la muestra hacia la población. Señala Vicente, que: “Inferencia Estadística es aquella rama de la Estadística mediante la cual se

trata de sacar conclusiones de una población en estudio, a partir de la información que proporciona una muestra representativa de la misma” (2010, p.8).

Para realizar el análisis de datos se usó de la herramienta estadística SPSS 24, en el cual se desarrollaron tablas y gráficos de barra, se usó la estadística correlacional para contrastar la hipótesis o modelo de correlación Rho Spearman.

<b>Rango</b>	<b>Relación</b>
<b>-0.91 a -1.00</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-0.76 a -0.90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0.51 a -0.75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0.11 a -0.50</b>	Correlación negativa media
<b>-0.01 a -0.10</b>	Correlación negativa débil
<b>0.00</b>	No existe correlación
<b>+0.01 a +0.10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0.11 a +0.50</b>	Correlación positiva media
<b>+0.51 a +0.75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0.76 a +0.90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0.91 a +1.00</b>	Correlación positiva perfecta

Figura 11. Grado de relación según el coeficiente de correlación de Spearman

Fuente: Hernández, Baptista y Fernández, 1998.

El instrumento, fue el cuestionario sirvió para recolectar la información necesaria, luego fue validado por el Arq. Juan Jose Espinola Vidal, especialista en el área de investigación. Seguidamente fue sometido a juicio de expertos, a quienes se les solicitó que evalúen y expresen su opinión acerca del cuestionario que elaboramos.

Bernal, argumenta: “Un instrumento de medición es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado” (2006, p.214). Otro autor menciona que: “La validez de expertos es el grado en la que un instrumento de medición, mide la variable en cuestión según el criterio calificado” (Hernández, 2010, p.204). Para cumplir con los requisitos de validación del instrumento en el desarrollo de investigación, se trabajó con cuatro especialistas en los cuáles serán nombrados en la tabla 5.

Tabla 4

*Jueces expertos*

<b>Nº</b>	<b>Experto</b>	<b>Especialidad</b>
<b>01</b>	Arq. Augusto Lui Cadillo	Mg. Arquitecto - Gestión
<b>02</b>	Arq. Pedro Kcmot Rivadeneyra	Mg. Gestión pública
<b>03</b>	Arq. Fernando Utia Chirinos	Arquitectura, artes y filosofía
<b>04</b>	Arq. Cesar Huerta Azabache	Mg. Arquitecto urbanista

Fuente: Elaboración propia

Hernández, sostiene que: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (1997, p.286).

Para conocer la confiabilidad del estudio, recurrimos al coeficiente del Alfa de Cronbach; a continuación, se presentan los baremos de confiabilidad con sus respectivos niveles. Luego de realizar la encuesta con 18 preguntas a la muestra de población, mediante la técnica del alfa de Cronbach, se muestran los resultados de la prueba estadística.

Tabla 5

*Resumen de procesamiento de casos*

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>		<b>N</b>	<b>%</b>
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 6

*Resultados del alfa de Cronbach*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	18

Fuente: Elaboración propia

### **3.7. Aspectos éticos**

Respeto de la propiedad intelectual: Para la presente investigación se siguieron los lineamientos y normas que exigió la Universidad César Vallejo. De igual modo, para la redacción de las citas bibliográficas se siguió de la Norma APA, garantizando de esta manera, la confiabilidad, protección y derecho de autor de las diferentes citas o fuentes de información que llevamos a cabo para el desarrollo de este estudio. Para finalizar, cada persona encuestada fue con consentimiento informado ya que se les brindo la información necesaria para su participación en el estudio de los parques y manifiesten por escrito su consentimiento; el trabajo de investigación está elaborado a base de honestidad y respeto por parte de los autores.

#### **IV. RESULTADOS**

## Variable Contaminación visual

Tabla 7

Variable 1, Contaminación Visual

Contaminación Visual		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Regularmente de acuerdo	13	3,4%
De acuerdo	305	80,9%
Muy de acuerdo	59	15,6%
Total	377	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

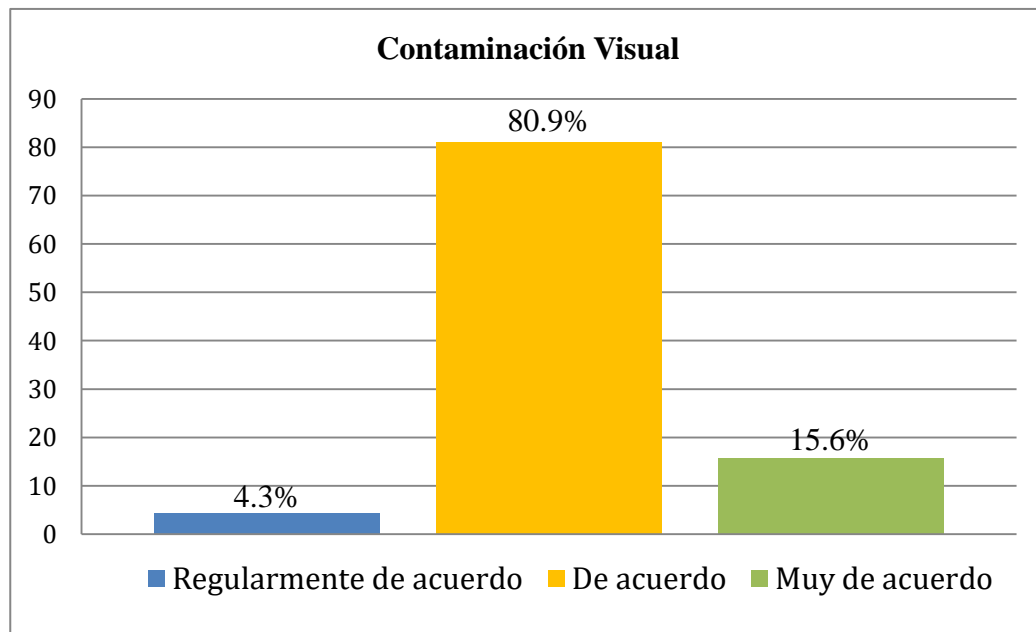


Figura 12. Variable 1, Contaminación Visual.

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** La tabla 10 y la figura 19 indica que 13 personas encuestadas, que representa 3.4% de la muestra está de regularmente de acuerdo en que existe contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo, 305 personas encuestadas que representa el 80.9% de la muestra está de acuerdo que existe contaminación visual y por último 59 personas encuestadas que representa el 15.6% de la muestra está muy de acuerdo con la existencia de contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo.

## Dimensiones de la variable Contaminación visual

Tabla 8

Contaminación Visual por dimensiones

Nivel	Publicidad exterior		Elementos de Distribución de redes		Fachada	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Regularmente de acuerdo	79	21,0%	29	7,7%	117	31,0%
De acuerdo	222	58,9%	210	55,7%	192	50,9%
Muy de acuerdo	76	20,2%	138	36,6%	68	18,0%
<b>Total</b>	<b>377</b>	<b>100,0%</b>	<b>377</b>	<b>100,0%</b>	<b>377</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Elaboración Propia

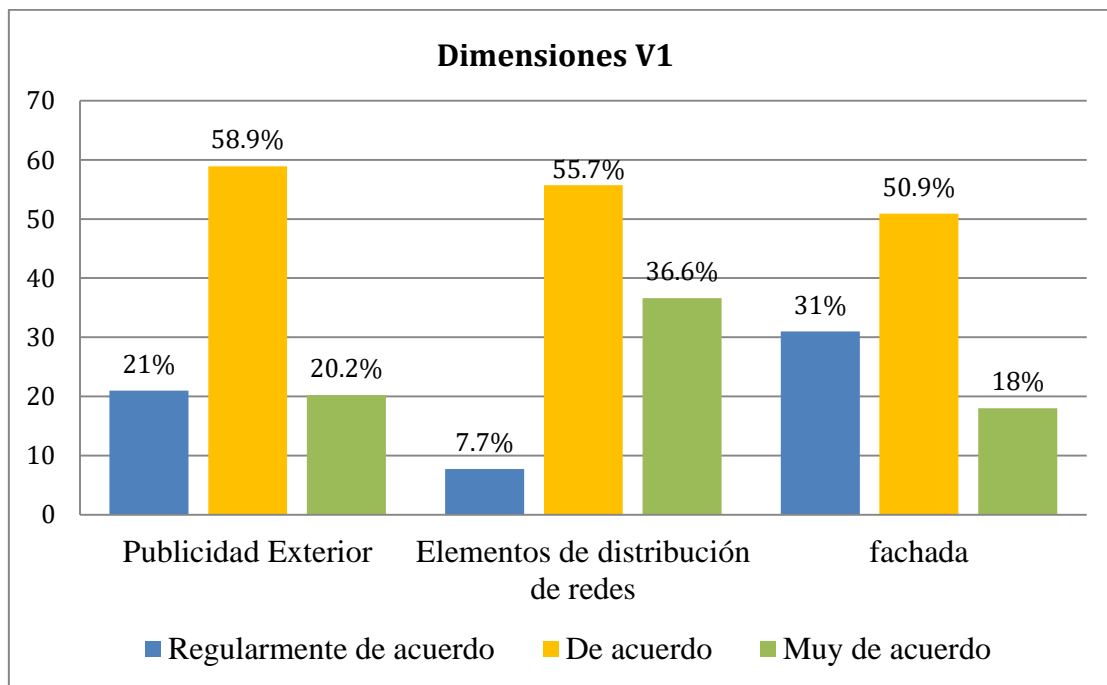


Figura 13. Contaminación Visual por Dimensiones

Fuente: Elaboración Propia

### **Interpretación:**

Conforme con los resultados obtenidos en la dimensión Publicidad exterior, 79 personas encuestadas equivale al 21% de la muestra está Regularmente de acuerdo, 222 personas encuestadas equivalen al 58.9% de la muestra está de acuerdo y 76 personas encuestadas equivalente a 20.2% de la muestra está muy de acuerdo que la publicidad exterior crea contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo.

Así mismo en la dimensión Elementos de distribución de redes, 29 personas encuestadas equivalente a 7.7% de la muestra esta regularmente de acuerdo, 210 personas encuestadas equivalente a 55.7% de la muestra está de acuerdo y 138 personas encuestadas equivalente 36.6% de la muestra está muy de acuerdo que los elementos de distribución de redes da mal afecta la visualización de los parques del sector Tahuantinsuyo.

Y por último en la dimensión Fachada, 117 personas encuestadas equivalen a 31.0% de la muestra está regularmente de acuerdo, 192 personas encuestadas equivalen a 50.9% de la muestra está de acuerdo y 68 personas encuestadas equivalente al 18.0% está muy de acuerdo que las fachadas del contexto de los parques del sector Tahuantinsuyo deben estar en buenas condiciones visuales.

### **Variable Imagen urbana**

Tabla 9  
*Variable 2, Imagen Urbana*

<b>Imagen Urbana</b>		
<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Regularmente de acuerdo</b>	16	4,2%
<b>De acuerdo</b>	325	86,2%
<b>Muy de acuerdo</b>	36	9,5%
<b>Total</b>	377	100,0%

Fuente: Elaboración propia

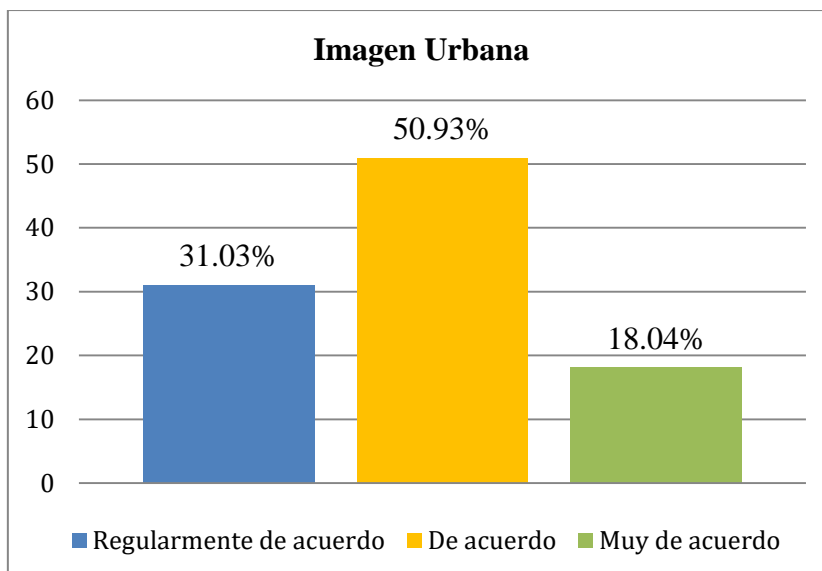


Figura 14. Variable 2, Imagen Urbana  
Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

La tabla 12 y La figura 21, indica que 16 personas encuestadas equivalente al 4.2% de la muestra está regularmente de acuerdo, 325 personas encuestadas equivalente al 86.2% de la muestra está de acuerdo y 36 personas encuestadas equivalente al 9.5% de la muestra está muy de acuerdo que la imagen se ve afectada en los parques del sector Tahuantinsuyo.

### Dimensiones de la variable Imagen urbana

Tabla 10

*Imagen Urbana por Dimensiones*

Nivel	Congestión		Función		Textura	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Regularmente de acuerdo</b>	128	34,0%	49	13,0%	59	15,6%
<b>De acuerdo</b>	187	49,6%	210	55,7%	244	64,7%
<b>Muy de acuerdo</b>	62	16,4%	118	31,3%	74	19,6%
<b>Total</b>	377	100,0%	377	100,0%	377	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

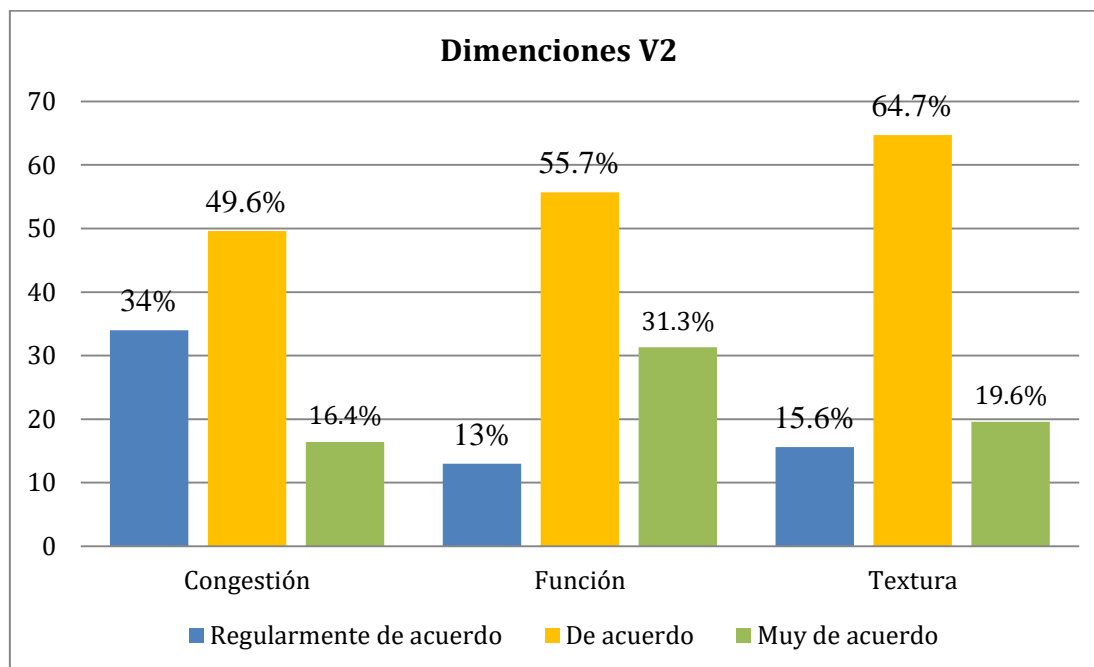


Figura 15. Imagen Urbana por Dimensiones.  
Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación:

Conforme con los resultados obtenidos de la dimensión Congestión, 128 personas encuestadas equivale a 34.0% de la muestra está regularmente de acuerdo, 187 personas encuestadas equivalen a 49.6% de la muestra está de acuerdo y 62 personas encuestadas equivale a 16.4% de la muestra está de acuerdo que la congestión afecta a la imagen urbana de los parques del Sector Tahuantinsuyo.

De igual manera en la dimensión Función, 49 personas encuestadas equivale a 13.0% de la muestra está regularmente de acuerdo, 210 personas encuestadas equivalente a 55.7% de la muestra está de acuerdo y 118 personas encuestadas equivale a 31.3% de la muestra está muy de acuerdo que la función mejora la imagen urbana en los parques del sector Tahuantinsuyo.

Y por último en la dimensión Textura, 59 personas encuestadas equivale a 15.6% de la muestra está regularmente de acuerdo 244 personas encuestadas equivale 64.7%

de la muestra está de acuerdo y 74 personas encuestadas equivale a 19.6% de la muestra muy de acuerdo que las texturas actuales no contribuyen a la Imagen Urbana de los parques del sector Tahuantinsuyo.

### Análisis Inferencial

El análisis inferencial consistirá en determinar la relación de la variable imagen urbana con la variable contaminación visual, a través de Rho de Spearman, planteándose como hipótesis si hay relación de la variable Imagen urbana con la variable Contaminación visual la variable. Primero, se estimará la influencia entre variables, se procederá de la misma manera para estimar la influencia entre dimensiones y variable.

### Hipótesis general

Ho: No existe relación de la imagen urbana con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del Distrito de Independencia, Lima, 2019.

Ha: La imagen urbana se relaciona con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del Distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 11

*Correlación entre variables*

		Correlaciones		
			Contaminación visual	Imagen urbana
Rho de Spearman	Contaminación visual	Coefficiente de correlación	1,000	,512**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Imagen urbana	Coefficiente de correlación	,512**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia



### **Interpretación:**

Se observa que la relación entre contaminación visual e imagen urbana de acuerdo al cuadro de Rho de Spearman es mayor con un valor de 0,512 lo que significa que tiene una relación positiva considerable. Con un nivel de significancia de 0,000 siendo menor al valor de la significancia de 0,05. Lo que significa la aceptación de la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y el rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ). Concluyendo así que la imagen urbana se relaciona con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019. Por eso se afirma la hipótesis del investigador.

Lo que quiere decir, haciendo referencia a los resultados de la tabla 14, indica que la relación es considerable, ya que la imagen urbana se relaciona con la contaminación visual mediante los elementos contaminantes que alteran a los mismos parques y su entorno, además que los elementos físico espaciales que se encuentran en los parques se ven afectados por la presencia de paneles publicitarios, cableado aéreo y deterioro de fachadas. Además de la contaminación visual existen otros factores que se relacionan con la imagen urbana, como el comercio ambulatorio, la sobreutilización de espacios públicos, entre otros. Nos atrevemos a mencionar otros tipos de factores que se relacionan con la contaminación visual y la imagen urbana de los parques como los residuos sólidos, eso quiere decir que también hay presencia de contaminación ambiental y puede haber otros factores que se relacionen. Se puede generalizar ese grado de relación a la población, es decir a toda la población de Independencia, ya que la significancia es de (0,000) siendo menor al nivel de significancia teórico del 5%, rechazándose la hipótesis nula.

### Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación de la contaminación visual con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Ha: La contaminación visual se relaciona con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 12

*Correlación entre variable contaminación visual y la dimensión congestión*

Correlaciones			Contaminación visual	Congestión
Rho de Spearman	Contaminación visual	Coefficiente de correlación	1,000	,335**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Congestión	Coefficiente de correlación	,335**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

Se observa que la relación entre contaminación visual y congestión de acuerdo con el cuadro Rho de Spearman es correlación positiva media con un valor de 0.335. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Lo que significa el rechazo de la hipótesis nula (Ho) y la aceptación de la hipótesis alterna (Ha). Concluyendo así que la contaminación visual se relaciona con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito del Independencia, Lima, 2019.

Lo que quiere decir, haciendo referencia a los resultados de la tabla 15, indica que es media la relación de la contaminación visual con la congestión en los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, esto infiere que la congestión

por parte de las motos taxis, el metropolitano y los taxis colectivos causan desorden y perturbación en el contexto, contribuyendo a un aumento de contaminación visual, asimismo se sabe que la congestión no es el único factor que se encuentra en los alrededores de los parques.

### Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación de la imagen urbana con las fachada en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Ha: La imagen urbana se relaciona con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 13

*Correlación entre variable imagen urbana y la dimensión fachada*

Correlaciones				
		Imagen urbana	Fachada	
Rho de Spearman	Imagen urbana	Coefficiente de correlación	1,000	,296 **
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Fachada	Coefficiente de correlación	,296 **	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

Se observa que la relación de la variable imagen urbana con la dimensión fachada de acuerdo con el cuadro Rho de Spearman es de correlación positiva media con un valor de 0.296. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Lo que significa el rechazo de la hipótesis nula (Ho) y la aceptación de la hipótesis alterna del investigador (Ha). Concluyendo así que la imagen urbana se

relaciona con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Lo que quiere decir, haciendo referencia a los resultados de la tabla 16, indica que es media la relación de la imagen urbana con las fachadas en los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, ya que las fachadas en deterioro, alteradas por rejas o cercos, las fachadas que tienen sobrepuestos elementos publicitarios que prácticamente no son parte de ella ya sea porque las viviendas cuentan con negocios o simplemente alquilan ese espacio para publicitar a distintas empresas, no permitiendo apreciar los alrededores de los parques. Cabe mencionar que las fachadas no son los únicos factores del contexto que se relacionan con la imagen urbana de los parques.

### Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación de la imagen urbana con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Ha: La imagen urbana se relaciona con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 14

*Correlación entre la variable imagen urbana y la dimensión publicidad exterior*

Correlaciones				
		Imagen urbana	Publicidad exterior	
Rho de Spearman	Imagen urbana	Coefficiente de correlación	1,000	,239**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Publicidad exterior	Coefficiente de correlación	,239**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

Se observa que la relación de la variable imagen urbana con la dimensión publicidad exterior de acuerdo con el cuadro Rho de Spearman es de correlación positiva media con un valor de 0.239. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Lo que significa el rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la aceptación de la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Concluyendo así que la imagen urbana se relaciona con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Lo que quiere decir, haciendo referencia a los resultados de la tabla 17, indica que es media la relación de la imagen urbana con la publicidad exterior en los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, por lo tanto la imagen urbana no es el único elemento que se relaciona con la publicidad exterior de los parques, ya que la publicidad exterior que se encuentra en los alrededores y dentro de los parques, no solo obstruye su escala o mejor dicho sus tamaños, si no también, el mal estado en que se encuentran porque no tienen un adecuado mantenimiento, además estas son utilizadas para hacer otro tipo de publicidad que no es la adecuada.

## Relación de dimensiones e indicadores

Tabla 15

*Correlación entre la dimensión publicidad exterior y la dimensión congestión*

### Correlaciones

			Publicidad exterior	Congestión
Rho de Spearman	Publicidad exterior	Coeficiente de correlación	1,000	,199**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Congestión	Coeficiente de correlación	,199**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

Se observa que existe relación entre la dimensión publicidad exterior y la dimensión congestión, de acuerdo con el cuadro Rho de Spearman es positiva media con un valor de 0.199. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Concluyendo así que la publicidad exterior tiene relación con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 16

*Correlación entre las dimensiones redes aéreas y la dimensión función*

**Correlaciones**

			Redes aéreas	Función
Rho de Spearman	Redes aéreas	Coeficiente de correlación	1,000	,122*
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	377	377
	Función	Coeficiente de correlación	,122*	1,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	377	377

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

Se observa que existe relación entre la dimensión redes aéreas y la dimensión función, de acuerdo con el cuadro del Rho de Spearman es positiva media con un valor de 0.122. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Concluyendo así que las redes aéreas tienen relación con la función en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 17

*Correlación entre las dimensiones fachada y textura*

**Correlaciones**

			Fachada	Textura
Rho de Spearman	Fachada	Coefficiente de correlación	1,000	,204**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Textura	Coefficiente de correlación	,204**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

Se observa que la relación entre la dimensión fachada y la dimensión textura, de acuerdo con el cuadro Rho de Spearman es positiva media con un valor de 0.204. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Concluyendo así que la fachada tiene relación con textura en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.



Tabla 18

*Correlación entre los indicadores deterioro y terreno no tratado*

**Correlaciones**

			Deterioro	Terreno no tratado
Rho de Spearman	Deterioro	Coeficiente de correlación	1,000	,136**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	377	377
	Terreno no tratado	Coeficiente de correlación	,136**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	377	377

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

Se observa que la relación entre el indicador deterioro y el indicador terreno no tratado, de acuerdo con el cuadro del Rho de Spearman es positiva media con un valor de 0.136. Con un nivel de significancia de 0.008, siendo menor al valor de 0,05. Concluyendo así que el deterioro tiene relación con el terreno no tratado en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

Tabla 19

*Correlación entre los indicadores alteración e instalación deportiva*

**Correlaciones**

			Alteración	Instalaciones deportivas
Rho de Spearman	Alteración	Coeficiente de correlación	1,000	,232**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	377	377
	Instalación deportiva	Coeficiente de correlación	,232**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	377	377

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

Se observa que la relación entre el indicador alteración y el indicador instalación deportiva, de acuerdo con el cuadro Rho de Spearman es positiva media con un valor de 0.232. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Concluyendo así que la alteración tiene relación con instalación deportiva en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

## **V. DISCUSIÓN**

A partir de los hallazgos encontrados, respecto a la hipótesis general se establece que existe relación considerable de la imagen urbana con la contaminación visual, en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia. En el estudio realizado por Clemente, quien en sus resultados muestra que, el impacto ambiental de la imagen urbana generado por este tipo de contaminación es muy significativa. El autor expresa que hay un nivel muy significativo, es decir que hay una influencia muy alta de la contaminación visual en la imagen urbana.

Ello concuerda con nuestro estudio, puesto que, según nuestros resultados, se presenta una relación considerable, esto se debe a que los elementos físico espaciales de los parques y su contexto se vean alterados por la contaminación visual, mediante elementos contaminantes como el cableado aéreo, publicidad, entre otros.

En los hallazgos encontrados, respecto a la hipótesis específica 1 se establece que, la contaminación visual tiene relación media con la congestión en la en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia. Si bien es cierto que la congestión que se presencia en los alrededores de los parques a consecuencia de la presencia de los taxis colectivos, moto taxis y las personas que salen de la estación del metropolitano, trae percepciones de desorden, desorientación y afecta a la armonía del lugar, nuestros resultados indican que la congestión se relaciona medianamente, esto aportando al deterioro de la imagen urbana pero no del todo.

Se concuerda con el autor Voronych el cual menciona que la calidad del entorno visual se ve dañada y obstruida por contaminantes que se pueden clasificar en publicidad variada, vehículos de transporte que generan congestiones, multitud o amortiguadores visuales que son los cercos. En concordancia con el autor, se coincide debido que, menciona a la congestión como parte del daño a la calidad visual, el cual indica que hay muchos más factores el cual desarrollan efectos en la ciudad. Así mismo se coincide con el autor Bazant el cual habla sobre la circulación vehicular y las amenazas que tiene al dejar aislado al peatón, este indica las

molestias como; el ruido y gases del tránsito vehicular que se presenta en la ciudad, los cuales viven las personas diariamente y no se dan cuenta del daño.

En los hallazgos encontrados, respecto a la hipótesis específica 2 se establece que, la imagen urbana tiene relación media con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia. En estos parques las fachadas que lo rodean son parte del contexto, se presenta elementos los cuales quitan protagonismo a las casas, hace que no se tenga una legibilidad buena, de igual forma la alteración de las fachadas por parte de carteles viejos que quitan la armonía y genera distracción; en cuanto a los distintos tamaños de alturas de las fachadas brindan distintos significados en los alrededores de los parques.

Se concuerda con el autor Alemán el cual menciona que, el deterioro que ocasionan los elementos contaminantes perjudica la armonía, al equilibrio visual, el paisaje natural, las fachadas en la ciudad se ven modificadas por la abundancia de avisos publicitarios, ya sea por los colores usados que tienen intensidades que alteran la conducta y desvían los mensajes de la propia publicidad.

Así mismo se concuerda con el autor Cadela lo cual en sus resultados habla del deterioro de la imagen urbana en las fachadas por parte de la ubicación irregular de anuncios publicitarios, los cuales hacen presencia de desorden en las fachadas por la publicidad. De igual forma los autores Chape y Quincho concuerdan con nuestros resultados puesto que, dentro de sus resultados se encontró que la contaminación visual por parte de avisos, propagandas y banderolas quitan legibilidad y disminuye el valor arquitectónico en las fachadas esto ocasionando descomposición y brindando una interrupción de la visualización de las fachadas.

Por otro lado, el autor Rivera y Gabriel (2013) menciona que en las fachadas es donde más presencia de elementos contaminantes, aquí entra también el deterioro de fachadas, materiales adheridos, los dibujos no autorizados (grafitis), encerramiento de fachadas, anuncios publicitarios, entre otros; esto causando un mal aspecto a la imagen de la vivienda. Lo cual no concuerda con nuestros resultados, ya

que las fachadas son parte del contexto de nuestro lugar de estudio, sin embargo no siempre se tiene el mismo contexto, entonces se puede decir que va variando el nivel de afectación a la imagen de acuerdo al lugar de estudio.

Respecto a la hipótesis específica 3 se establece que, la imagen urbana tiene relación media con la publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del Distrito de Independencia. En los parques estudiados, la publicidad exterior se presenta de muchas formas, están los afiches los cuales están presentes en postes eléctricos y mobiliario urbano los cuales tienen mensajes variados como; amarres, propaganda política o educativa, así mismo las banderolas de eventos musicales, folklóricos chichas y paneles publicitarios, los cuales en su conjunto provocan un exceso de información para la ciudadanía, una pérdida de legibilidad y significado en los parques.

Se concuerda con los autores Rozadas y Méndez los cuales indican que, uno de los orígenes de la contaminación visual son los elementos no arquitectónicos que son los postes, el cableado, los teléfonos públicos malogrados, los paneles publicitarios, entre otros, llegan a alterar la estética urbana del lugar que afecta la imagen del paisaje rural o urbano. Con lo mencionado de autor, hace referencia a una serie de elementos los cuales dañan a la imagen, el cual concuerda con nuestros resultados lo cual indica influencia baja la publicidad en la imagen urbana de los parques.

Por otro lado no se concuerda con los resultados del autor Clemente el cual indica que, “la publicidad en forma de carteles, paneles o vallas publicitarios está causando sobresaturación de información”. De acuerdo con los resultados de la investigación del autor se determinó un nivel alto de publicidad en el distrito, a lo contrario de nuestro estudio el cual se presenta en los parques, sin embargo, no de manera alta. Estos resultados son distintos puesto que, se tienen distintos lugares de investigación el cual hace que el resultado cambie o varíe.

Se observa que la correlación entre contaminación visual e imagen urbana de acuerdo al cuadro de Rho de Spearman es mayor con un valor de 0,512 lo que significa que tiene una correlación positiva considerable. Con un nivel de significancia de 0,000 siendo menor al valor de la significancia de 0,05. Lo que significa la aceptación de la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y el rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Concluyendo así que existe relación entre la imagen urbana y la contaminación en la de los parques del sector Tahuantinsuyo del Distrito de Independencia, 2019. Por eso se afirma la hipótesis del investigador.

## **V. CONCLUSIONES**



1. Se analizó que existe una relación positiva considerable entre las variables imagen urbana y contaminación visual, esto quiere decir que al relacionarse ambas existe interacción y es notorio el impacto que le da uno a la otra y se ve reflejado ese impacto en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, ya que los elementos físico espaciales presentes son dañados por la contaminación visual mediante sus elementos contaminantes.
2. Se determinó que existe una relación positiva media entre la variable Contaminación visual y la dimensión congestión. Este resultado indica que es media la relación de la contaminación visual con la congestión en la en los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, puesto que la congestión de taxis colectivos, moto taxis y el metropolitano causan desorden y perturbación en el contexto y es ahí donde se genera la contaminación.
3. Se determinó que existe una relación positiva media entre la variable imagen urbana con la dimensión fachada en los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, ya que los elementos contaminantes de las fachadas como el deterioro, cercos o rejas, anuncios que forman una alteración a las fachadas, son unos de los factores del contexto que deteriora la imagen urbana, sin embargo si se mejoran las fachadas, no necesariamente la imagen urbana de los parques mejorará.
4. Se determinó que existe una relación positiva media entre la variable imagen urbana con la dimensión publicidad exterior en los parques del sector de Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, puesto que la publicidad exterior distorsiona la imagen urbana de los parques y no deja que los parques transmitan identidad y calidad hacia las personas, ya sea por paneles publicitarios, anuncios o banderolas.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Las siguientes recomendaciones que se proponen están en orden a los resultados estadísticos de la investigación:

- Se ha logrado establecer una relación considerable entre las dos variables principales, pero se recomienda utilizar otro tipo de enfoque de investigación que podría ser cualitativo con el fin de obtener otros posibles resultados distintos y así complementar con la investigación.
- Realizar investigaciones a mayor profundidad para analizar si existe el efecto de causalidad entre la congestión que se da en los alrededores de los parques y la contaminación visual que se aprecia en el contexto, ya que el metropolitano es un factor notorio que provoca congestión, por lo que está justamente frente a los parques a una estación principal.
- Se recomienda ver otro tipo de indicador o dimensión para conseguir el efecto esperado entre la relación imagen urbana y fachadas. Por ejemplo, el indicador escala visual que hace referencia a los tamaños de las fachadas no se relaciona mucho con la imagen urbana, ya que viendo los resultados de las encuestas, las personas no le toman mucha importancia las alturas de las viviendas o fachadas.
- Debido a los resultados del estudio, se debe analizar a mayor profundidad para comprender si la publicidad exterior, que son los paneles, las banderolas y afiches, se relacionan del todo con la imagen urbana de los parques, es por ello que se recomienda incluir o cambiar el instrumento de recolección de datos para conseguir el efecto esperado.
- Se invita a que tomen en cuenta este instrumento con la escala de Likert, siempre y cuando sea una investigación cuantitativa, para que no haya regresión con los resultados, además es posible cambiar de instrumento de recolección de datos

con el propósito de complementar la recopilación de información realizada en esta investigación.

- Se recomienda realizar investigaciones sobre el tema, en lugares altamente transitados con el propósito que no sea afectada la imagen urbana por la contaminación visual. Como base para estudios posteriores que promuevan la imagen urbana en los espacios públicos y sobre todo altamente transitados.
- Realizar evaluaciones en los puntos más críticos del distrito de Independencia, para identificar si tienen las mismas condiciones que se desarrollaron en los parques del sector Tahuantinsuyo. Y así identificar donde se percibe mayor la contaminación visual.
- Se recomienda que se aplique como tema importante la imagen urbana en los presentes y futuros espacios públicos, proporcionando lugares agradables.
- Se invita a la municipalidad de Independencia mediante sus autoridades controlar los elementos contaminantes más destacados del parque para disminuir la contaminación visual y así tener una mejor imagen urbana.
- Se invita a la Municipalidad Metropolitana de Lima que tome como importancia la imagen urbana de los parques y sobre todo el problema de la contaminación visual ya que es la actual autoridad que ve por el bienestar de los parques, pese a que la municipalidad ha dictado Ordenanzas que regulan los elementos contaminantes visuales en espacios públicos, no se ha aplicado del todo, es por ello que la municipalidad debe tomar medidas respectivas para que se cumpla.

## **REFERENCIAS**

- Acosta, R. (2008). *Saneamiento ambiental e higiene de los alimentos*. Editorial Brujas, 2008. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=g7YIShB-SXsC&dq=La+contaminaci%C3%B3n+visual&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=g7YIShB-SXsC&dq=La+contaminaci%C3%B3n+visual&source=gbs_navlinks_s)
- Aguilar, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco*. Volumen 11, pp. 333-338. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/487/48711206.pdf>
- Alemán, Y. (2017). Causas y Efectos de la Contaminación Visual en la Arquitectura y la Imagen de la ciudad de Arequipa. *Véritas*. Recuperado de <https://www.ucsm.edu.pe/wp-content/uploads/2017/02/veritas-14-2013-ucsm-vriniv.pdf#page=19>
- Anónimo. (2019). *Diccionario de arquitectura y construcción*. Recuperado de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-anfiteatro>.
- Anónimo. (2019). *Diccionario de arquitectura y construcción*. Recuperado de <https://www.parro.com.ar/definicion-de-escala>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/9103795/Fidias\\_G.\\_Arias\\_El\\_Proyecto\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_5ta.\\_Edici%C3%B3n](https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G._Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta._Edici%C3%B3n)
- Bazant, S. (1985). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. <https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- Bogdan, S., Vâlceanu, D., Dumbraveanu D., Gheorghilas A., y Tentiş M. (2016). Outdoor advertising and urban landscape in Bucharest - a reality between planning and economics practices. *Urbanism. Architecture. Constructions*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/299629254\\_Outdoor\\_advertising\\_and\\_urban\\_landscape\\_in\\_Bucharest\\_-\\_a\\_reality\\_between\\_planning\\_and\\_economics\\_practices](https://www.researchgate.net/publication/299629254_Outdoor_advertising_and_urban_landscape_in_Bucharest_-_a_reality_between_planning_and_economics_practices)
- Bogdan, S., Valceanu, D., Dumbraveanu, D., Gheorghilas, A. y Tentis, M. (2016). *Outdoor Advertising and Urban Landscape in Bucharest – A reality between planning and economics practices. UUrbanism. Arhitectura. Constructii.7*. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/299629254\\_Outdoor\\_advertising\\_and\\_urban\\_landscape\\_in\\_Bucharest\\_\\_a\\_reality\\_between\\_planning\\_and\\_economics\\_practices/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/299629254_Outdoor_advertising_and_urban_landscape_in_Bucharest__a_reality_between_planning_and_economics_practices/citation/download)

- Bulut, Z. y Yilmaz, H. (2008). Determination of landscape beauties through visual quality assessment method: a case study for Kemaliye (Erzincan/ Turkey). *Environ Monit Assess*, 141, 121-129. doi: 10.1007/s10661-007-9882-0
- Cadela, B. (1974 – 2015). *Deterioro de la Imagen urbana de la Cabecera Municipal de Xonacatlán, Estado de México, 1974 – 2015* (Tesis de titulación). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/95342/UAEM-FaPUR-TESES-Beatriz%20Cadela%20alquisiras.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caquimbo, S. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo. *Revista INVI*, 23(62), 75-97. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25806204>
- Castro, P. (2018). Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2018 (Tesis de Titulo) Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/29379>
- Castro, P. (2018). *Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2018* (Tesis de Titulo) Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/29379>
- Chape, M y Quincho, A. (2019). *La contaminación visual publicitaria y su efecto en la obstrucción del paisaje urbano en la carretera central, tramo asociación villa vitarte, Sector 4 del distrito de Ate vitarte, Lima al 2019* (Tesis de pregrado). Universidad Científica del Sur, Lima. Recuperado de <https://repositorio.cientifica.edu.pe/bitstream/handle/UCS/859/TB-Quinche%20M-Quincho%20A.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Clemente, L. (2017). *Impacto ambiental de la imagen urbana por la contaminación visual, Provincia de Huancayo* (tesis de Maestría). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4567/Clemente%20C.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Clubman. (2010). Gabriela Mistral Cultural Center / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/733472/gabriela-mistral-cultural-center-slash-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-and-diseno>
- Clubman. (2010). Gabriela Mistral Cultural Center / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/733472/gabriela-mistral-cultural-center-slash-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-and-diseno>
- Coles, R y Bussey, S. (2000). Urban forest landscapes in the UK — progressing the social agenda. *Landscape and urban planning*, 52(2-3), 181-188. doi: 10.1016/S0169-2046(00)00132-8
- Crail, A (10 de julio de 2013). Contaminación visual: el tema olvidado por los gobiernos mexicanos. Recuperado de <http://www.4vientos.net/2013/07/10/contaminacion-visual-el-tema-olvidado-por-los-gobiernos-mexicanos/>
- Desconocido. (2014). Culture House Eemhuis / Neutelings Riedijk Architects. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/495483/culture-house-eemhuis-neutelings-riedijk-architects>
- Desconocido. (2014). Culture House Eemhuis / Neutelings Riedijk Architects. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/495483/culture-house-eemhuis-neutelings-riedijk-architects>
- Diaz de Radas (2009). Tipos de encuestas considerando la dimensión temporal. *Revista de la Universidad Pública de Navarra. Departamento de Sociología*. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/81389/105877>
- Dwi, H., Santosa, J. y Ernawati, L. (2018). Visual quality evaluation of urban commercial streetscape for the development of landscape visual planning system in provincial street corridors in Malang, Indonesia. *IOP Conference Series Earth and Environmental Science*, 126(1), 1-13. doi: 10.1088/1755-1315/126/1/012202. Recuperado de



- [https://www.researchgate.net/publication/323806971\\_Visual\\_quality\\_evaluation\\_of\\_urban\\_commercial\\_streetscape\\_for\\_the\\_development\\_of\\_landscape\\_visual\\_planning\\_system\\_in\\_provincial\\_street\\_corridors\\_in\\_Malang\\_Indonesia](https://www.researchgate.net/publication/323806971_Visual_quality_evaluation_of_urban_commercial_streetscape_for_the_development_of_landscape_visual_planning_system_in_provincial_street_corridors_in_Malang_Indonesia)
- Enache, E., Moroza, C. y Purice, S. (2013). *Visual pollution: A new axiological dimension of marketing? University of Piteti, Faculty of Management-Marketing in Economic Affairs Brilla*. Recuperado de <http://steconomiceuoradea.ro/anale/volume/2012/n2/125.pdf>
- Enstitüsü, S. (2012). An investigation of urban image and identity. *Sayfa*. Recuperado de <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/50731>
- Estrella, M. (2017). *Contaminación visual y su relación con la salud de los pobladores del Paradero Ceres Medio, Distrito de Ate – 2017*. (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16604?show=full>
- Eustat - Instituto Vasco de Estadística (2013). Instalaciones Deportivas. Recuperado de [http://www.eustat.eus/documentos/opt\\_0/tema\\_445/elem\\_1797/definicion.html](http://www.eustat.eus/documentos/opt_0/tema_445/elem_1797/definicion.html).
- Gallego, M. (20 de junio de 2010). Área de juego infantil. Recuperado de <https://www.consumoteca.com/familia-y-consumo/parques-infantiles/area-de-juego-infantil/>.
- García, J. (2017). *Publicidad exterior sostenible: una propuesta de implementación en la ciudad* (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/249/383>
- García, L. (12 de enero de 2014). Paneles publicitarios burlan la ley en la Panamericana Sur. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/paneles-publicitarios-burlan-ley-panamericana-sur-281807-noticia/>
- García, L. (2012). Casa Munita. Surtierra Arquitectura. Recuperado de <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/vivienda-unifamiliar/casa-munita>
- García, L. (2012). Casa Munita. Surtierra Arquitectura. Recuperado de <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/vivienda-unifamiliar/casa-munita>

- Garrido, J. (2005). El anfiteatro: Una oscura imagen de la antigua Roma. *Berceo*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2229432.pdf>
- Gaudino, S. (2014). Bestiario del paisaje urbano I: fachadas. *La ciudad viva*. Recuperado de <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=24594>
- Ghonaimy, I. (2018). Visual pollution phenomena and sensitivity of residences in heritage city centers Case of old district of Manama city, Kingdom of Bahrain. *Contemporary Urban Affairs*. Recuperado de <http://ijcua.com/index.php/ijcua/article/view/125/68>
- González, F. (2007). *Elementos de Líneas de Transmisión Aéreas*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/296282681\\_Capitulo\\_1\\_Elementos\\_de\\_Lineas\\_de\\_Transmision\\_Aereas](https://www.researchgate.net/publication/296282681_Capitulo_1_Elementos_de_Lineas_de_Transmision_Aereas)
- González, J. (1999). Análisis de algunas causas que pueden deteriorar los revestimientos contiguos conglomerados. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas Licencia Creative Commons 3.0 España*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario3197/Downloads/866-1516-1-PB.pdf>
- Granda, M. (2016). La contaminación visual producida por la publicidad exterior. *Del verbo al bit*. Recuperado de [http://www.revistalatinacs.org/16SLCS/2016\\_libro/066\\_Granda.pdf](http://www.revistalatinacs.org/16SLCS/2016_libro/066_Granda.pdf)
- Guzmán, A. (2017). Conceptos básicos del suelo. Recuperado de <http://enlacegeografia.blogspot.com/2012/08/conceptos-basicos-del-suelo.html>
- Hernández, R., Baptista, P. y Fernández C. (1997). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Herrera, E (15 de junio de 2018). Monterrey ocupa segundo lugar en contaminación visual. *Diario El Financiero*. Recuperado de <https://www.elfinanciero.com.mx/monterrey/monterrey-ocupa-segundo-lugar-en-contaminacion-visual>
- Herrera, Y (28 de abril de 2011). Introducción a la Arquitectura [Función - contexto - estructura - espacio - forma], Recuperado de <https://ahoraarquitectura.blogspot.com/search?q=funci%C3%B3n>

<https://metertech.com.ar/tratamiento-de-aguas-residuales/tratamiento-de-aguas-grises-para-reuso/>

<https://metertech.com.ar/tratamiento-de-aguas-residuales/tratamiento-de-aguas-grises-para-reuso/>

Iliana. (8 de junio de 2012). Arquitectura: Paisajismo. Recuperado de <http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/2012/06/paisajismo.html>.

Jaśkiewicz, M. (2015). Place attachment, place identity and aesthetic appraisal of urban landscape. *Polish Psychological Bulletin*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/285385644\\_Place\\_attachment\\_place\\_identity\\_and\\_aesthetic\\_appraisal\\_of\\_urban\\_landscape](https://www.researchgate.net/publication/285385644_Place_attachment_place_identity_and_aesthetic_appraisal_of_urban_landscape)

Jerez, M. (2007). *Eficacia de las medidas legales existentes para evitar la contaminación visual en la ciudad de Guatemala* (Tesis de licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperado de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/04/04\\_7038.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/04/04_7038.pdf)

Kampschulte, A. (1999). «Image» as an Instrument of Urban Management. Departement Geographie, Universität Basel. *Geographica Helvetica*. Recuperado de <https://www.geogr-helv.net/54/229/1999/gh-54-229-1999.pdf>

Kerlinger, F. (1988). *Investigación del Comportamiento*. Recuperado de <https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>

Korstanje, M. (2007). *Antropología del turismo*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007c/325/indice.htm>

Ley N° 29090. Diario oficial “El Peruano”, Lima, Perú, 14 de marzo de 2017.

Ley N° 29090. Diario oficial “El Peruano”, Lima, Perú, 14 de marzo de 2017.

López, L., Hidalgo, C., Vargas, O. y Yépez, A. (2015). Cumandá. Ecuador: ARQA/PE. Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/cumanda.html>

López, L., Hidalgo, C., Vargas, O. y Yépez, A. (2015). Cumandá. Ecuador: ARQA/PE. Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/cumanda.html>

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilí.

Magdalena: paneles electorales invaden cruce de avenidas Javier Prado y Brasil. (26 de setiembre de 2018). *RPP Noticias*. Recuperado de <https://rpp.pe/politica/actualidad/magdalena-paneles-electorales-invaden-cruce-de-avenidas-javier-prado-y-brasil-noticia-1152481>

Martínez, E.; Pacheco, M.; Baladrón, A. (2007). Publicidad y ciudad. La comunicación publicitaria y lo urbano. Recuperado de <http://www.comunicacionsocial.es/catalogo/colecciones/publicidad/Publicidad-y-ciudad-La-comunicacion-publicitaria-y-lo-urbano>

Melco Ascensores. (4 de enero de 2019). La domótica en ascensores. Recuperado de <http://www.melcoascensores.es/blog/la-domotica-en-los-ascensores/>

Melco Ascensores. (4 de enero de 2019). La domótica en ascensores. Recuperado de <http://www.melcoascensores.es/blog/la-domotica-en-los-ascensores/>

Méndez, C y Arelys, C. (2013). La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela. *Gestión y Ambiente*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1694/169427489007>

Mera, A. (2016). Diagnóstico ambiental de la percepción de la contaminación visual por parte de la población universitaria de la facultad de ingeniería civil y de la facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación de la Universidad del Cauca. *Luna Azul*, 44, 211-230.

Metertech. (2018). Tratamiento de aguas grises para reúso. Recuperado de Metertech. (2018). Tratamiento de aguas grises para reúso. Recuperado de

Metropolitano (sin fecha). Sistema. Recuperado de <http://www.metropolitano.com.pe/conocenos/>

Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2006) *NORMA EC.040. Redes e instalaciones de comunicaciones, Lima, Perú*. Recuperado de <http://ww3.vivienda.gob.pe/DGPRVU/docs/RNE/T%C3%ADtulo%20II%20Habilitaciones%20Urbanas/30%20EC.040%20REDES%20E%20INSTALACIONES%20DE%20COMUNICACIONES.pdf>

Ministerio de transportes y comunicaciones. (2018). *Reglamento Nacional del Sistema de Emisión de Licencias de Conducir, Clase A: Categoría II*.

- Recuperado de [https://portal.mtc.gob.pe/transportes/terrestre/licencias/info\\_general\\_clasificacion\\_licencias.html](https://portal.mtc.gob.pe/transportes/terrestre/licencias/info_general_clasificacion_licencias.html)
- Moles, A. (1976). El afiche en la sociedad urbana. Recuperado de <http://catalogo.bibliotecas.gob.ar/pergamo/opac/cgi-bin/pgopac.cgi?VDOC=1.13409>
- Montes, L. (2011). *Estudio sobre la Compartición de Infraestructura de Red de Acceso necesaria para brindar Servicios Públicos de Telecomunicaciones en la ciudad de Lima* (tesis de titulación). Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/936/RODRIGUEZ\\_MEDINA\\_CARLOS\\_ACCESO\\_SERVICIOS\\_PUBLICOS\\_LIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/936/RODRIGUEZ_MEDINA_CARLOS_ACCESO_SERVICIOS_PUBLICOS_LIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Municipalidad de la Victoria (2017). *Reglamentan la ubicación e instalación de anuncios y publicidad exterior en el distrito*. Recuperado de <http://cde.3.elcomercio.pe/doc/0/0/9/4/4/944140.pdf>
- Nami, P., Jahanbakhsh, P. y Fathalipour, A. (2016). The Role and Heterogeneity of Visual Pollution on the Quality of Urban Landscape Using GIS; Case Study: Historical Garden in City of Maraqeh. *Published Online January 2016 in SciRes*. Recuperado de <http://www.scirp.org/journal/ojg> <http://dx.doi.org/10.4236/ojg.2016.61003>
- Nanosystems S.L. (2015) Definición de estabilización de suelos con compacto. Recuperado de <http://nanosystems.com.es/2015/07/01/definicion-de-estabilizacion-de-suelos-con-compact-to/>.
- Navarro, R. (2007). Análisis de los conflictos en las comunidades de vecinos. Aspectos jurídicos para mediadores. *Revista Iberoamericana de Arbitraje y Mediación*. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/7776/1/conflictosvecinalesymediacion.pdf>
- Noticieros Televisa. (23 de mayo de 2017). Graffiti ilegal afecta el 70% de las construcciones de la CDMX. *Televisa*. Recuperado de

<https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/graffiti-ilegal-afecta-70-construcciones-cdmx/>

- Oladumiye, E. (2013). Urban environmental graphics: impact, problems and visual pollution of signs and billboards in Nigerian cities. *International Journal of Education and Research*. Recuperado de <https://www.ijern.com/journal/June-2013/36.pdf>
- Omer, I. (2005). Virtual City Design Based on Urban Image Theory. *The British Cartographic Society*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/228966208\\_Virtual\\_City\\_Design\\_Based\\_on\\_Urban\\_Image\\_Theory](https://www.researchgate.net/publication/228966208_Virtual_City_Design_Based_on_Urban_Image_Theory)
- ORDENANZA N<sup>a</sup> 1862. Sistema Peruano de Información Jurídica, Lima, Perú, 23 de diciembre de 2014.
- ORDENANZA N<sup>a</sup> 1862. Sistema Peruano de Información Jurídica, Lima, Perú, 23 de diciembre de 2014.
- Ortega, E. (2004). *La comunicación publicitaria*. Ediciones: Pirámides. Recuperado de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448199235.pdf>
- Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. Bitácora Urbano territorial. *Bitácora*. Recuperado de [https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/fabiani/ambros/paisaje\\_ciudades.pdf](https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/fabiani/ambros/paisaje_ciudades.pdf)
- Pérez, K., Ezkurdia, G., & Bilbao, B. (2015). El paisaje: un concepto básico en el currículum desarrollado en los libros de texto del País Vasco. *Espacio, Tiempo y Educación*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2015.002.002.011>
- Pontella, A. (2014) *Visual Pollution Advertising, Signage and Environmental Quality*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=AweOCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Visual+Pollution+Advertising,+Signage+and+Environmental+Quality+.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjsldbTgs\\_IAhVSzlkKHc17D8gQ6AEIKDAA#v=onep](https://books.google.com.pe/books?id=AweOCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Visual+Pollution+Advertising,+Signage+and+Environmental+Quality+.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjsldbTgs_IAhVSzlkKHc17D8gQ6AEIKDAA#v=onep)

age&q=Visual%20Pollution%20Advertising%2C%20Signage%20and%20Environmental%20Quality%20.&f=false

- Procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial del D.F. (2003). Imagen Urbana. Recuperado de <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>
- Quispe, U. (2017). *Contaminación visual del paisaje urbanístico de la ciudad de Juliaca – 2014* (Tesis doctoral). Universidad andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca. Recuperado de <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/2295>
- Ramírez, R. (2015). Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad. *Revista Bitácora Urbano Territorial*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74841604014.pdf>
- Ramon, A. (2012). Valoración del paisaje urbano. Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1329>
- Reghellin, A. (2018). *La congestión vehicular en Lima Metropolitana entre los años 2012 y 2016 afecta económicamente a las empresas aseguradoras de vida y a sus trabajadores* (trabajo de investigación para optar la Licenciatura en Administración). Universidad de Lima". Recuperado de [http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/6170/Reghellin\\_Palacios\\_Antonella\\_Flavia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/6170/Reghellin_Palacios_Antonella_Flavia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivera C., Gabriel H. (2013). Elementos atípicos y contaminación visual urbana en un sector de la zona centro de Bogotá. *Épsilon*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Gabriel\\_Rivera\\_C/publication/263426005\\_Elementos\\_atipicos\\_y\\_contaminacion\\_visual\\_urbana\\_en\\_un\\_sector\\_de\\_la\\_zona\\_centro\\_de\\_Bogota/links/53fd09d30cf2364ccc084850/Elementos-atipicos-y-contaminacion-visual-urbana-en-un-sector-de-la-zona-centro-de-Bogota.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gabriel_Rivera_C/publication/263426005_Elementos_atipicos_y_contaminacion_visual_urbana_en_un_sector_de_la_zona_centro_de_Bogota/links/53fd09d30cf2364ccc084850/Elementos-atipicos-y-contaminacion-visual-urbana-en-un-sector-de-la-zona-centro-de-Bogota.pdf)
- Roberts, A (2016). *Views Grim But Splendid' - The Urban Image of North-West English Industrial Towns* (Tesis de doctorado). Manchester. Recuperado de <https://e-space.mmu.ac.uk/617185/1/AR%20RDExit%20Thesis.pdf>

- Rodriguez, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *Arquitectura y Urbanismo*, XXVIII (3). *Arquitectura y urbanismo*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839853006.pdf>
- Saenz, S. (22 de junio de 2019). El Ministerio de Transportes evalúa eliminar a los autos colectivos. *Correo*. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/politica/el-ministerio-de-transportes-evalua-eliminar-los-autos-colectivos-893918/>.
- Saldaña, M. (2014). *Tres tipos de Cobertura vegetal y su efecto sobre las características en un suelo degradado* (tesis de titulación). Recuperado de [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3367/Marina\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3367/Marina_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Seiscubos. (8 de Setiembre de 2019). *Arquitectura Bioclimática ¿Un concepto pasado de moda?* Recuperado de <https://www.seiscubos.com/blog/vigencia-arquitectura-bioclimatica>
- Seiscubos. (8 de Setiembre de 2019). *Arquitectura Bioclimática ¿Un concepto pasado de moda?* Recuperado de <https://www.seiscubos.com/blog/vigencia-arquitectura-bioclimatica>
- Shrivastava, S. y Choudhary, A. (2016). Model to mitigate visual pollution by ads and signage for urban unison. *International Journal of Engineering Research and General Science*. Recuperado de <http://pnrsolution.org/Datacenter/Vol4/Issue3/73.pdf>
- Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*. Volumen III (141), 25-34. Recuperado de <https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS141/2DelCantoSilva.pdf>
- Sirena, M. (2019). *Percepción de la contaminación visual y los efectos en la población de Juliaca 2018* (Tesis de pregrado). Universidad nacional del Altiplano de Puno, Juliaca. Recuperado de [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YQv1FYiDL5EJ:repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10626/Sirena\\_Pacosonco\\_Miriam](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YQv1FYiDL5EJ:repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10626/Sirena_Pacosonco_Miriam)



\_Rosmery.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

Soto, L. (19 de mayo de 2018) Premisas de Diseño. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/LuisSoto32/premisas-de-diseo-97618734>

Soto, L. (19 de mayo de 2018) Premisas de Diseño. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/LuisSoto32/premisas-de-diseo-97618734>

Torres, F. (2018). *Comercio Informal Ambulatorio y sus efectos en el deterioro del Espacio Público de la Avenida España del distrito de Trujillo, 2017* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11782/torres\\_zf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11782/torres_zf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, K. (13 de julio de 2016). Vecinos del Malecón se quejan por la contaminación visual. *Diario el Telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/vecinos-del-malecon-se-quejan-por-la-contaminacion-visual>

Torres, L., y Gastaldi, P. (2015). La ciudad construida por la imagen urbana Hoteles en la playa de Copacabana (Rio de Janeiro, Brasil) como símbolo de lugares. *Estudios y Perspectivas en Turismo*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5215623>

Valdivia, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. *Bitácora* 24, 2 (24), 31–41.

Valencia, N. (2017). DARP, mención honrosa en concurso de centro deportivo y cultural en parque Fontanar del Río en Bogotá. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/880977/darp-mencion-honrosa-en-concurso-de-centro-deportivo-y-cultural-en-parque-fontanar-del-rio-en-bogota>

Valencia, N. (2017). DARP, mención honrosa en concurso de centro deportivo y cultural en parque Fontanar del Río en Bogotá. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/880977/darp-mencion-honrosa-en-concurso-de-centro-deportivo-y-cultural-en-parque-fontanar-del-rio-en-bogota>

- Viatger, A. (Fecha de consulta: 15 de junio 2015). Líneas aéreas de Media Tensión. Recuperado de <https://electricidadviatger.blogspot.pe/2010/05/lineas-aereas-de-media-tension.html>
- Virhuez, R. (5 de agosto de 2013). Puntos de cultura – Aportando. Recuperado de <http://rafaelvirhuez.blogspot.com/2013/08/puntos-de-cultura-aportando.html>
- Virhuez, R. (5 de agosto de 2013). Puntos de cultura – Aportando. Recuperado de <http://rafaelvirhuez.blogspot.com/2013/08/puntos-de-cultura-aportando.html>
- Voronych, Y. (2013). Visual pollution of urban space in Lviv. *Space & FORM*. Recuperado de [file:///C:/Users/HP/Downloads/ek\\_C-08\\_PiF20\\_Voronych.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/ek_C-08_PiF20_Voronych.pdf)
- Wakil, K., Asghar, M., Abbas, G., Waheed, A., Jamaluddin, M., Qadeer, M. y Nawaz, R. (2019). A Hybrid Tool for Visual Pollution Assessment in Urban Environments. *Sustainability. Sustainability*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario3197/Downloads/sustainability-11-02211.pdf>
- Ylmaz, D. (2011) In the Context of Visual Pollution: Effects to Trabzon City Center Silhoutte. *Asian Social Science*. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/228b/23c92e7874f83696a8bd6c1472c4cef07d6f.pdf>
- Zhao, B. X., & Meng, C. L. (2013). Analysis on building readable image of urban public spaces. *Applied Mechanics and Materials*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4028/www.scientific.net/AMM.409-410.883>

## **ANEXOS**

# Cuestionario.

UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

## CUESTIONARIO SOBRE LA IMAGEN URBANA Y CONTAMINACION VISUAL EN LOS PARQUES DEL SECTOR TAHUANTINSUYO DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA, 2019

### ENCUESTA A: Pobladores

#### A. INTRODUCCIÓN:

ESTIMADO (A)....., el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene la finalidad de obtener información, acerca del parque.

- Este cuestionario es ANÓNIMO. Por favor, responder con sinceridad.
- Lea detenidamente cada ítem. Cada uno tiene cinco posibles respuestas. Contesta a las preguntas marcando con una “X”

**El significado de las respuestas es: 1= Muy en desacuerdo, 2=Desacuerdo, 3=Regularmente de acuerdo, 4=De acuerdo y 5=Muy de acuerdo**

DIMENSIONES	ITEMS	Muy en desacuerdo	Desacuerdo	Regularmente de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
CONTAMINACION VISUAL	1. Los afiches pegados en los alrededores del parque, crean contaminación visual.					
	2. Será mayor la contaminación visual, si los paneles publicitarios no tienen un adecuado tamaño, que va acorde con el entorno del parque.					
	3. Las banderolas deben seguir la tipología del entorno para no causar contaminación visual.					
	4. Los postes de telecomunicaciones en mal estado, que se encuentran en el entorno del parque, generan un mal aspecto.					
	5. Los postes eléctricos, son incompatibles con el entorno del parque, afectando la visualización de las personas.					
	6. El cableado aéreo que rodea el parque y recorre por las viviendas afectan la estética, generando un aspecto visualmente desagradable.					
	7. Las fachadas de las viviendas que están en los alrededores del parque no deben estar en mal estado porque causan contaminación visual.					
	8. Es indispensable seguir las alturas de las fachadas existentes que están en los alrededores del parque, para no causar contaminación visual.					
	9. Causa contaminación visual la alteración de fachadas, colocando materiales o elementos de publicidad					
IMAGEN URBANA	10. La congestión de moto taxis alrededor del parque del sector Tahuantinsuyo afecta a la imagen urbana.					
	11. Los taxis colectivos, que usan parte de los parques como paradero, perjudica a la imagen urbana.					
	12. La congestión de los usuarios del metropolitano afecta a la imagen urbana, en los alrededores de los parques.					
	13. Es importante que las instalaciones deportivas se encarguen de satisfacer la necesidad del usuario de los parques.					
	14. El uso adecuado de los juegos infantiles aporta a la imagen urbana.					
	15. Cumple con su finalidad cultural, los espacios circulares con gradas que se encuentran en los parques, ayudando a la imagen urbana.					
	16. El tipo de textura aplicada actualmente en los parques afecta a la imagen urbana.					
	17. Los espacios sin vegetación y sin algún tipo de tratamiento en los parques, perjudica la imagen urbana.					
	18. Los acabados de pisos aplicados en los parques, afecta a la imagen urbana.					

ANEXO N°6. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTAMINACION VISUAL

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PUBLICIDAD EXTERIOR</b>							
1	Los afiches pegados en los alrededores del parque, crean contaminación visual.	X		X		X		
2	Será mayor la contaminación visual, si los paneles publicitarios no tienen un adecuado tamaño, que va acorde con el entorno del parque.	X		X		X		
3	Las banderolas deben seguir la tipología del entorno para no causar contaminación visual.	X		X		X		
	<b>ELEMENTOS DE DISTRIBUCION DE REDES</b>							
4	Los postes de telecomunicaciones en mal estado, que se encuentran en el entorno del parque, generan un mal aspecto.	X		X		X		
5	Los postes eléctricos, son incompatibles con el entorno del parque, afectando la visualización de las personas.	X		X		X		
6	El cableado aéreo que rodea el parque y recorre por las viviendas afectan la estética, generando un aspecto visualmente desagradable.	X		X		X		
	<b>FACHADA</b>							
7	Las fachadas de las viviendas que están en los alrededores del parque no deben estar en mal estado porque causan contaminación visual.	X		X		X		
8	Es indispensable seguir las alturas de las fachadas existentes que están en los alrededores del parque, para no causar contaminación visual.	X		X		X		
9	Causa contaminación visual la alteración de fachadas, colocando materiales o elementos de publicidad	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  Aplicable [ X ] No aplicable después de corregir [ ] No

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador:

.....

DNI: 06478876

..... Especialidad del

evaluator: Hig. Gest. en P. B. S. S.

.....

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia

se dice suficiencia cuando los ítems planteados son

suficientes para medir la dimensión

*[Firma]*  
Los OJOS 05/10/19

**ANEXO N°7. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IMAGEN URBANA**

N.º	DIMENSIONES / Ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CONGESTION</b>								
1	La congestión de moto taxis alrededor del parque del sector Tahuantinsuyo afecta a la imagen urbana.	X		X		X		
2	Las taxis colectivos, que usan parte de los parques como paradero, perjudica a la imagen urbana.	X		X		X		
3	La congestión de los usuarios del metropolitano afecta a la imagen urbana, en los alrededores de los parques.	X		X		X		
<b>FUNCIÓN</b>								
4	Es importante que las instalaciones deportivas se encargue de satisfacer la necesidad del usuario de los parques.	X		X		X		
5	El uso adecuado de los juegos infantiles aporta a la imagen urbana.	X		X		X		
6	Cumple con su finalidad cultural, los espacios circulares con gradas que se encuentran en los parques, ayudando a la imagen urbana.	X		X		X		
<b>TEXTURA</b>								
7	El tipo de textura aplicada actualmente en los parques afecta a la imagen urbana.	X		X		X		
8	Los espacios sin vegetación y sin algún tipo de tratamiento en los parques, perjudica la imagen urbana.	X		X		X		
9	Los acabados de pisos aplicados en los parques, afecta a la imagen urbana	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      No aplicable [ ]      Aplicable después de corregir [ ]      No

Apellidos y nombre s del juez evaluador:

Rc. Omt. Ayv. de Neyra, Pedro, Miguel

DNI: 06.978.876

evaluator: Mg. Cecilia P. B. S.      Especialidad del

*Korn*  
 Los Olivos 05/10/19

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del construido

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO N°6. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTAMINACION VISUAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PUBLICIDAD EXTERIOR</b>							
1	Los afiches pegados en los alrededores del parque, crean contaminación visual.	/		/		/		
2	Será mayor la contaminación visual, si los paneles publicitarios no tienen un adecuado tamaño, que va acorde con el entorno del parque.	/		/		/		
3	Las banderolas deben seguir la tipología del entorno para no causar contaminación visual.	/		/		/		
	<b>ELEMENTOS DE DISTRIBUCION DE REDES</b>							
4	Los postes de telecomunicaciones en mal estado, que se encuentran en el entorno del parque, generan un mal aspecto.	/		/		/		
5	Los postes eléctricos, son incompatibles con el entorno del parque, afectando la visualización de las personas.	/		/		/		
6	El cableado aéreo que rodea el parque y recorre por las viviendas afectan la estética, generando un aspecto visualmente desagradable.	/		/		/		
	<b>FACHADA</b>							
7	Las fachadas de las viviendas que están en los alrededores del parque no deben estar en mal estado porque causan contaminación visual.	/		/		/		
8	Es indispensable seguir las alturas de las fachadas existentes que están en los alrededores del parque, para no causar contaminación visual.	/		/		/		
9	Causa contaminación visual la alteración de fachadas, colocando materiales o elementos de publicidad	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia  
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ ] Aplicable después de corregir [ ] No

Apellidos y nombre s del juez evaluador:  
V.I.A. ALVARO FERRANDO HEIRMAN  
 DNI: 06102532  
 especialista del evaluador: Arquitecto, Arte y Urbanismo

*F. Ca*

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 Nota: Suficiencia  
 , se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO N°7. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IMAGEN URBANA**

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONGESTION</b>							
1	La congestión de moto taxis alrededor del parque del sector Tahuantinsuyo afecta a la imagen urbana.	/		/		/		
2	Las taxis colectivos, que usan parte de los parques como paradero, perjudica a la imagen urbana.	/		/		/		
3	La congestión de los usuarios del metropolitano afecta a la imagen urbana, en los alrededores de los parques.	/		/		/		
	<b>FUNCION</b>							
4	Es importante que las instalaciones deportivas se encargue de satisfacer la necesidad del usuario de los parques.	/		/		/		
5	El uso adecuado de los juegos infantiles aporta a la imagen urbana.	/		/		/		
6	Cumple con su finalidad cultural, los espacios circulares con gradas que se encuentran en los parques, ayudando a la imagen urbana.	/		/		/		
	<b>TEXTURA</b>							
7	El tipo de textura aplicada actualmente en los parques afecta a la imagen urbana.	/		/		/		
8	Los espacios sin vegetación y sin algún tipo de tratamiento en los parques, perjudica la imagen urbana.	/		/		/		
9	Los acabados de pisos aplicados en los parques, afecta a la imagen urbana	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia  
 Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez evaluador: \_\_\_\_\_

U.T.A. CHIRIÑO, Fernando Hernán  
 DNI: 86.100.532 Especialidad del evaluador: Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo



<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión






**ANEXO N°6. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTAMINACION VISUAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PUBLICIDAD EXTERIOR</b>							
1	Los afiches pegados en los alrededores del parque, crean contaminación visual.	X		X		X		
2	Será mayor la contaminación visual, si los paneles publicitarios no tienen un adecuado tamaño, que va acorde con el entorno del parque.	X		X		X		
3	Las banderolas deben seguir la tipología del entorno para no causar contaminación visual.	X		X		X		
	<b>ELEMENTOS DE DISTRIBUCION DE REDES</b>							
4	Los postes de telecomunicaciones en mal estado, que se encuentran en el entorno del parque, generan un mal aspecto.	X		X		X		
5	Los postes eléctricos, son incompatibles con el entorno del parque, afectando la visualización de las personas.	X		X		X		
6	El cableado aéreo que rodea el parque y recorre por las viviendas afectan la estética, generando un aspecto visualmente desagradable.	X		X		X		
	<b>FACHADA</b>							
7	Las fachadas de las viviendas que están en los alrededores del parque no deben estar en mal estado porque causan contaminación visual.	X		X		X		
8	Es indispensable seguir las alturas de las fachadas existentes que están en los alrededores del parque, para no causar contaminación visual.	X		X		X		
9	Causa contaminación visual la alteración de fachadas, colocando materiales o elementos de publicidad	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable  No aplicable   No aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombre s del juez evaluador:  
 ..... *Hernán Acambache Julia Cordero* ..... Especialidad del evaluador: *Urbanista*  
 DNI: *07600094*


  
*07/10/19*

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende si es difícil alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 Nota: Suficiencia  
 , se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO N° 6. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONTAMINACION VISUAL**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>PUBLICIDAD EXTERIOR</b> Los afiches pegados en los alrededores del parque, crean contaminación visual.	X		X		X		
2	Será mayor la contaminación visual, si los paneles publicitarios no tienen un adecuado tamaño, que va acorde con el entorno del parque.	X		X		X		
3	Las banderolas deben seguir la tipología del entorno para no causar contaminación visual.	X		X		X		
	<b>ELEMENTOS DE DISTRIBUCION DE REDES</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Los postes de telecomunicaciones en mal estado, que se encuentran en el entorno del parque, generan un mal aspecto.	X		X		X		
5	Los postes eléctricos, son incompatibles con el entorno del parque, afectando la visualización de las personas.	X		X		X		
6	El cableado aéreo que rodea el parque y recorre por las viviendas afectan la estética, generando un aspecto visualmente desagradable.	X		X		X		
	<b>FACHADA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Las fachadas de las viviendas que están en los alrededores del parque no deben estar en mal estado porque causan contaminación visual.	X		X		X		
8	Es indispensable seguir las alturas de las fachadas existentes que están en los alrededores del parque, para no causar contaminación visual.	X		X		X		
9	Causa contaminación visual la alteración de fachadas, colocando materiales o elementos de publicidad	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):  Suficiente  
 Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]  No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Los Olivos 5/oct/2019  
 DNI: 88003237  
 Especialidad del evaluador: Arquitecto  


<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 Nota: Suficiencia  
 , se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO N°7. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IMAGEN URBANA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CONGESTION</b>							
1	La congestión de moto taxis alrededor del parque del sector Tahuantinsuyo afecta a la imagen urbana.	X		X		X		
2	Las taxis colectivos, que usan parte de los parques como paradero, perjudica a la imagen urbana.	X		X		X		
3	La congestión de los usuarios del metropolitano afecta a la imagen urbana, en los alrededores de los parques.	X		X		X		
	<b>FUNCION</b>							
4	Es importante que las instalaciones deportivas se encargue de satisfacer la necesidad del usuario de los parques.	X		X		X		
5	El uso adecuado de los juegos infantiles aporta a la imagen urbana.	X		X		X		
6	Cumple con su finalidad cultural, los espacios circulares con gradas que se encuentran en los parques, ayudando a la imagen urbana.	X		X		X		
	<b>TEXTURA</b>							
7	El tipo de textura aplicada actualmente en los parques afecta a la imagen urbana.	X		X		X		
8	Los espacios sin vegetación y sin algún tipo de tratamiento en los parques, perjudica la imagen urbana.	X		X		X		
9	Los acabados de pisos aplicados en los parques, afecta a la imagen urbana	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Es Suficiente**  
 Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador:

Luis Gabriel Aguilar

DNI: 88003243      Especialidad del

evaluador: Mag. Arquitecto, Sr. Estación

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del construido

Nota: Suficiencia

, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Los Olivos 5/oct/2019  




## Matriz de consistencia

**Título:** Imagen urbana y contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima, 2019.

**Autor:** Quintana Diaz Briggitt Raquel y Veliz Solis Caroline Ximena.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera se relaciona la imagen urbana con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿De qué manera se relaciona contaminación visual con la congestión en la en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de independencia, Lima 2019?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la imagen urbana con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de independencia, Lima 2019?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la imagen urbana con los anuncios publicidad exterior en los parques del sector Tahuantinsuyo del</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar cómo se relaciona la imagen urbana con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar cómo se relaciona la contaminación visual con la congestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de independencia, Lima 2019.</p> <p>Determinar cómo se relaciona la imagen urbana con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019.</p> <p>Determinar cómo se relaciona la imagen urbana con las fachadas</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La imagen urbana se relaciona con la contaminación visual en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> La contaminación visual se relaciona con la cogestión en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019</p> <p>La imagen urbana se relaciona con las fachadas en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019</p> <p>La imagen urbana se relaciona con la publicidad exterior en los parques del sector</p>	Variable 1: Contaminación Visual				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			Publicidad Exterior	-Afiche - Panel Publicitario -Banderolas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los afiches pegados en los alrededores del parque, crean contaminación visual.</li> <li>2. Será mayor la contaminación visual, si los paneles publicitarios no tienen un adecuado tamaño, que va acorde con el entorno del parque.</li> <li>3. Las banderolas deben seguir la tipología del entorno para no causar contaminación visual.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Likert</b></p> <p>-Muy desacuerdo -Desacuerdo -Regularmente de acuerdo -De acuerdo -Muy de acuerdo</p>	
			Redes Aérea	-Poste de telecomunicaciones -Postes Eléctricos -Cableado aéreo	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Los postes de telecomunicaciones en mal estado, que se encuentran en el entorno del parque, generan un mal aspecto.</li> <li>5. Los postes eléctricos, son incompatibles con el entorno del parque, afectando la visualización de las personas.</li> <li>6. El cableado aéreo que rodea el parque y recorre por las viviendas afectan la estética, generando un aspecto visualmente desagradable.</li> </ol>		
Fachadas	-Deterioro -Escala visual -alteración	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Las fachadas de las viviendas que están en los alrededores del parque no deben estar en mal estado porque causan contaminación visual.</li> <li>8. Es indispensable seguir las alturas de las fachadas existentes que están en los alrededores del parque, para no causar contaminación visual.</li> <li>9. Causa contaminación visual la alteración de fachadas, colocando materiales o elementos de publicidad.</li> </ol>					

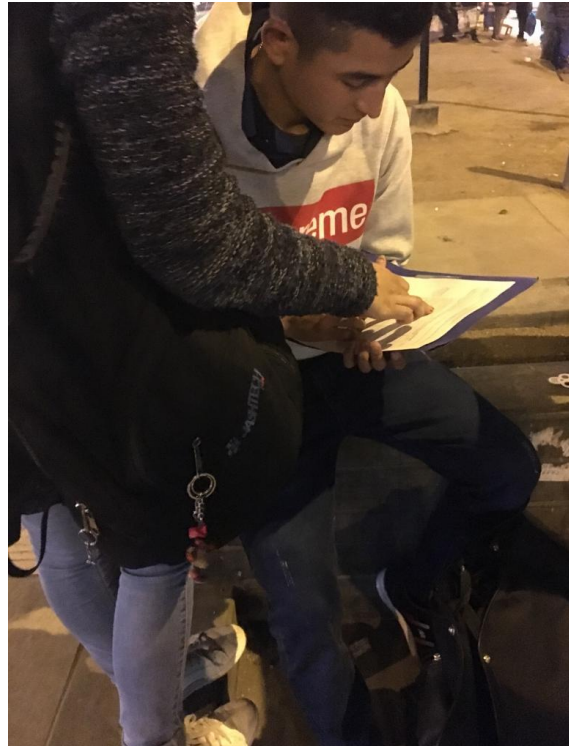
distrito de independencia, Lima 2019?	en los parques del sector Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019.	Tahuantinsuyo del distrito de Independencia, Lima 2019	<b>Variable 2: Imagen Urbana</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			<b>Congestión</b>	-Moto taxi -Metropolitano -Taxis colectivos	10. La congestión de moto taxis alrededor del parque del sector Tahuantinsuyo afecta a la imagen urbana. 11. Los taxis colectivos, que usan parte de los parques como paradero, perjudica a la imagen urbana. 12. La congestión de los usuarios del metropolitano afecta a la imagen urbana, en los alrededores de los parques.	<b>Likert</b>  Muy de acuerdo -Desacuerdo -Regularmente de acuerdo -De acuerdo -Muy de acuerdo	
			<b>Función</b>	-Instalación deportiva -Área de juegos infantiles -Anfiteatro	13. Es importante que la instalación deportiva se encargue de satisfacer la necesidad del usuario de los parques. 14. El uso adecuado de los juegos infantiles aporta a la imagen urbana. 15. Cumple con su finalidad cultural, los espacios circulares con gradas que se encuentran en los parques, ayudando a la imagen urbana.		
<b>Textura</b>	-Cobertura vegetal -Terreno no Tratado -Pavimentos	16. El tipo de textura aplicada actualmente en los parques afecta a la imagen urbana. 17. Los espacios sin vegetación y sin algún tipo de tratamiento en los parques, perjudica la imagen urbana. 18. Los acabados de pisos aplicados en los parques, afecta a la imagen urbana.					
<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>			<b>Estadística a utilizar</b>		
<b>Tipo:</b> Básico <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> No experimental -Corte transversal <b>Método:</b> Hipotético-deductivo <b>Alcance:</b> Correlacional	<b>Población:</b> Conformado con el conjunto de individuos en su totalidad  <b>Tipo de muestreo:</b> Método de conteo de personas.	<b>Variable 1: Contaminación Visual</b> <b>Variable 2: Imagen Urbana</b> <b>Técnicas: Encuesta</b> <b>Instrumentos: escala de Likert</b> Autor: Quintana Diaz, Briggit Raquel y Veliz Solis, Caroline Ximena. Año: 2019 Monitoreo: Arq. Juan José Espinola Vidal Ámbito de Aplicación: Encuesta Forma de Administración: Cuestionario			<b>INFERENCIAL:</b>  -Mediante la prueba estadística "Rho de Spearman", se cuantifico la relación de variables  $r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n^3 - n}$  -Se evaluó los resultados de las variables: Contaminación visual e Imagen Urbana		

Matriz de Consistencia.  
Fuente: Elaboración propia.

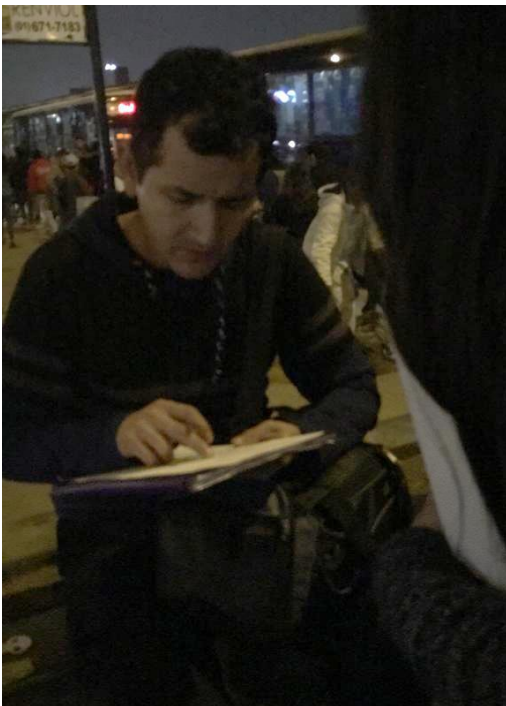
## Fotografías de encuestas realizadas



Fotos de encuestas  
Fuente: Elaboración propia.



Fotos de encuestas  
Fuente: Elaboración propia.



Fotos de encuestas  
Fuente: Elaboración propia.



Fotos de encuestas  
Fuente: Elaboración propia.

# Base de Datos

freq	VARIABLE1													VARIABLE2																			
	dimencion1				dimencion2				dimencion3					dimencion1				dimencion2				dimencion3											
	I1	I2	I3	D	I1	I2	I3	D	I1	I2	I3	D	V	I1	I2	I3	D	I1	I2	I3	D	I1	I2	I3	D	I1	I2	I3	D	V			
1	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5				
2	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	5	5	4	5	3	3	4	4	4	4				
3	5	5	4	5	5	3	4	4	3	2	3	3	3	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4				
4	4	4	3	4	4	4	2	3	3	3	5	4	4	5	3	4	4	3	4	4	2	3	3	5	5	4	4	4	4				
5	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	2	3	3	5	5	4	4	4	4				
6	5	5	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	3	4	4	4				
7	4	4	3	4	4	5	3	4	4	2	3	3	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4				
8	4	3	3	4	4	3	5	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3	4	4	4	4				
9	5	5	4	5	5	4	3	4	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4				
10	4	5	3	4	4	5	5	5	4	2	3	3	3	4	4	5	5	4	5	4	4	2	3	5	4	2	3	5	3	4			
11	5	4	3	4	4	5	5	5	4	1	3	3	3	4	4	4	5	4	2	5	4	4	4	3	5	4	3	5	4	4			
12	4	5	4	4	5	5	2	4	3	4	4	4	4	2	5	4	4	2	5	5	5	4	3	4	3	4	3	3	4	4			
13	5	3	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5			
14	5	4	4	4	5	4	4	4	5	3	5	4	4	5	5	3	4	5	4	3	4	5	4	3	4	4	5	5	4	5			
15	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5			
16	5	5	4	5	4	4	5	4	3	3	4	3	4	3	4	5	4	4	4	3	4	5	4	4	3	4	5	4	5	5	4		
17	4	4	5	4	5	3	5	4	5	4	4	4	4	2	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	3	4	3	3	4	4			
18	3	3	4	3	5	5	5	5	5	1	2	3	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4		
19	5	3	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	2	4	4	3	5	4	4	4	4			
20	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5		
21	3	3	2	3	4	4	4	4	5	2	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	2	4	5	5	2	3	4	5	4	4		
22	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4		
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	3	4	5	3	3	2	3	2	3	4	4		
24	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	4	4		
25	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5		
26	5	5	4	5	5	3	4	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	3	4	4	4	4	4		
27	5	3	1	3	5	1	5	4	3	4	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4		
28	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5		
29	5	4	3	4	5	2	5	4	3	3	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	4	2	3	4	4	4		
30	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	5	3	4	4	5	3	4	5	5	5	3	4	5	4	4	4		
31	3	3	3	3	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4		
32	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4		
33	4	4	3	4	5	4	5	5	2	3	4	3	4	5	4	5	4	5	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4		
34	5	5	3	4	3	3	2	3	5	3	3	3	4	4	3	3	5	4	3	2	4	3	3	3	4	5	4	4	4	4	4		
35	3	3	3	3	4	4	5	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	3	3	5	5	4	5	4	4	4	4		
36	5	4	4	4	4	3	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3	3	3	5	5	3	3	5	5	3	4	4	4	5	4	4		
37	4	4	3	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4		
38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	3	4	4	4	
39	2	3	4	3	4	3	5	4	3	3	5	4	4	3	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	
40	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	4	4	5	
41	3	5	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4		
42	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
43	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	2	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	
44	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4	4	3	5	4	4	4	3	5	4	4	3	5	4	4	5	5	5	5	4	4	
45	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	2	4	5	4	4	5	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	
46	2	3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
47	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	
48	5	3	3	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	2	5	2	3	5	5	5	5	5	5	3	3	5	4	4	4	4	4	
49	3	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	5	4	4	4	
50	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	
51	3	5	4	4	4	5	5	5	3	3	5	4	4	5	2	3	3	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	
52	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	2	2	3	5	2	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	
53	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	5	3	4	4	4	4	
54	5	5	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5	4	4	5	4	2	2	3	4	3	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	
55	3	3	3	3	3	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	2	3	3	2	4	4	3	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4	4
56	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	3	5	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4
57	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	5	4	4	5	3	4	4	5	3	4	4	5	5	5	4	4	4	
58	4	5	1	3	4	4	3	4	2	5	4	4	4	4	4	2	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
59	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4
60	5	5	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	4	5	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
61	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4	4																











## **CAPÍTULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA**

## 1.1. ANTECEDENTES

### 1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

En el distrito de Comas la cultura se manifiesta como la más representativa en el distrito, es por eso que muchas organizaciones se han desarrollado durante años, formando grupos de danza, teatro, música, entre otros grupos. Actualmente Comas es el distrito que tiene más puntos culturales en todo Lima norte, lo cual hace que se desarrolle una demanda cultural muy fuerte. Según el "MINCUL" el distrito tiene 6 puntos culturales lo cual pone en primer lugar en la lista cultural.



Figura 1. Distribución de puntos de cultura Lima Norte

Fuente: Virhuez, Ministerio de Cultura - 2013

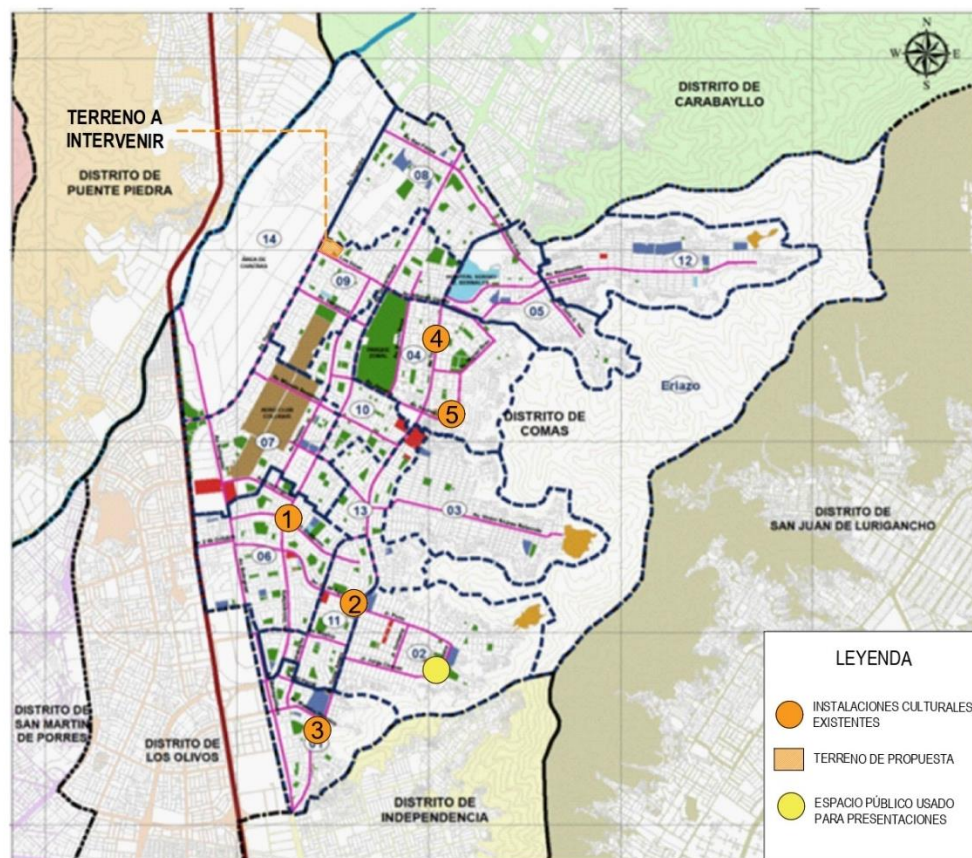
Hace muchos años se van practicando fiestas culturales como, por ejemplo: FITECA (Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas, Festival Internacional de Danza "En Movimiento"), El FIAE (Festival Internacional de Artes Escénicas) en el mes de setiembre, Festimuñecomas en el mes de octubre, P.J. La Libertad; FICCA (Festival Internacional Cultural del Carmen) y FIETPO (Festival Itinerante y Encuentro de Teatro Popular) realizado en el mes de julio, y por último el Festival Arte Total de Comas para el Mundo en el mes de octubre. Estas

están organizadas por vecinos, organizaciones y grupos en donde se la participación es entre barrios, con el fin de difundir cultura; estos son realizados en losas deportivas o algún espacio público. Teniendo esto en cuenta se realizó un mapeo de las infraestructuras culturales en el distrito y en total se encontraron cinco, sin embargo muchos de estos son casas acondicionadas, espacios reducidos o casas alquiladas, es decir no son infraestructuras con espacios especiales para practicar, tener talleres o con medidas necesarias para practicar dichas actividades, mucho menos cuentan con un lugar para presentarse, practican en las pistas por falta de espacio; es decir que el espacio público es usado como escenario para estas expresiones culturales, se puede apreciar un mapa en donde se visualizan los lugares encontrados.



Lámina 1. Justificación del proyecto.

MAPEO DISTRITAL DE PUNTOS CULTURALES



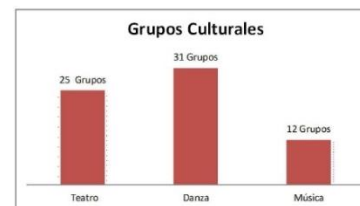
DEMANDA CULTURAL

- Cada año se realizan actividades culturales organizadas por vecinos, organizaciones sociales y grupos culturales, con el objetivo de crear un barrio cultural en un espacio público en donde se pueda expresar la cultura.
- FITECA , una fiesta que se celebra en la losa deportiva Tahuantinsuyo cada año, en el mes de Mayo .
- Respecto a los puntos de Cultura, en el cuadro se muestra la población que participa en actividades culturales.
- Comas está en primer lugar en Lima norte lo cual indica que hay una demanda cultural en el Distrito.



Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración: Propia.

Ministerio de Cultura : Puntos culturales



Plan de Gobierno Municipal de Comas - 2019-2021



Cuadro Elaborado por: Rafael Virhues R. - CIAC Fuente: Datos: Directorio Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura Agosto -2013

**DIAGNOSTICO**

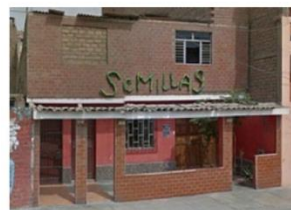
- De acuerdo a la demanda Cultural que tiene el distrito de Comas y analizando los equipamientos los cuales la mayoría son casas las cuales se usan para practicar actividades culturales, sin embargo Comas no tiene un Equipamiento el cual este acondicionado para todas las actividades que se practican en el Distrito .
- Por esta Razón se Propone un Centro de difusión y encuentro cultural, el cual ayude a expandir más la cultura en el Distrito , conectando los puntos culturales existentes dandoles un lugar en donde tener presentaciones y festividades .



1.- Centro Cultural Grecia



2.- Centro Deportivo Cultural



3.- Semillas



4.- Fiepo



5.- Centro Cultural de las Artes Año Nuevo



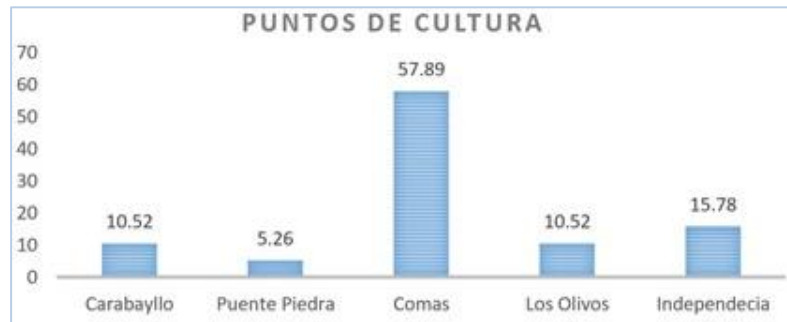


Figura 2. Población que participa en los puntos de cultura Lima Norte

Fuente: Castro, Repositorio UCV

Para este proyecto se tomó en cuenta la investigación sobre la imagen urbana y la contaminación visual en el área a intervenir en el distrito de Comas, el cual presenta un tipo de contaminación visual que es el comercio ambulatorio, publicidad exterior y fachadas en deterioro u alteradas con publicidad; del mismo modo presenta una imagen urbana que refleja la falta de texturas como; coberturas vegetales en los jardines urbano, terrenos no tratados los cuales se refiere a los espacios que no tienen ningún tratamiento con algún tipo de acabado o recubrimiento y espacios sin pavimentos los cuales ayudan a delimitar lugares para su respectivo uso, en este caso como las veredas y bermas. Con lo encontrado en el lugar a intervenir se pretende contribuir a la imagen urbana brindando una propuesta de equipamiento que ayudará a tener una identidad con el distrito y desarrollando tratamiento paisajístico en la zona.

En este proyecto se diseñará de la mano con la arquitectura lúdica, tratando de diseñar espacios los cuales sean estimulantes y sensoriales, para dinamizar un lugar facilitando el aprendizaje, para esto se utilizan elementos que ayudan a tener una participación con el usuario. Los niños, jóvenes y adultos necesitan espacios de aprendizaje lúdico en el cual se sientan libres de expresión para facilitar y fortalecer lo aprendido. Con este tipo de arquitectura se pretende aplicar elementos que ayuden a dinamizar la parte interior del equipamiento, haciendo que invite a entrar al equipamiento; para esto se desarrollará un tratamiento en los interiores,

espacios deprimidos, virtuales, circuitos de recorridos con temática, entre otros; que inviten a tener interacción, crear zonas de recreación cultural y aprendizaje.

Por esta razón se plantea la creación de un Centro de difusión y encuentro Cultural en Comas, donde se desea aplicar criterios de la imagen urbana para el desarrollo de este equipamiento, puesto que se busca proyectar una identidad con el equipamiento y el contexto, también tener tratamientos paisajísticos como implementar diseño de jardines, mobiliario urbano, texturas de pavimentos, bridar espacios para el comercio ambulatorio existente y el que surgirá con el proyecto, de esto modo mitigar la contaminación visual de la zona. Por el lado funcional se brindará áreas para la alta demanda cultural del distrito de Comas, así teniendo espacios de encuentro en donde las agrupaciones puedan ensayar, presentarse y que sirva de conector entre los puntos culturales ya existentes. En este proyecto se utilizará criterios de la arquitectura lúdica en los espacios comunes, de exposiciones y talleres, interviniendo colores en ventanas, haciendo recorridos con mobiliario lúdico orientados a las actividades artísticas del distrito las cuales son; la danza, teatro y música.

### **1.1.2. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)**

#### **Perfil del usuario general**

En el transcurso de los años el distrito de Comas alberga alrededor de 575,800 habitantes en el año 2019, teniendo una densidad poblacional de 10 813,6 hab/km<sup>2</sup>, situándose en el cuarto distrito más poblado de todo Lima y llegando en el 2017 a tener una tasa de crecimiento de 0.7% anual.

No.	DISTRITO	Población	%	Hogares
1	San Juan de Lurigancho	1,157.6	11.0	286.7
2	San Martín de Porres	724.3	6.8	183.7
3	Ate	667.2	6.3	172.5
4	Comas	575.8	5.4	137.9
5	Villa María del Triunfo	442.2	4.2	107.7
6	Villa El Salvador	437.1	4.1	99.0
7	San Juan de Miraflores	393.3	3.7	92.9
8	Puente Piedra	367.7	3.5	91.5
9	Carabayllo	365.8	3.5	89.4
10	Los Olivos	360.5	3.4	93.3
11	Santiago de Surco	360.4	3.4	103.5
12	Chorrillos	347.9	3.3	86.3
13	Lima	294.4	2.8	81.1
14	Lurigancho	267.6	2.5	69.2
15	Independencia	233.5	2.2	56.4
16	El Agustino	220.6	2.1	54.0
17	Santa Anita	217.9	2.1	58.1
18	Rimac	192.3	1.8	50.2
19	La Victoria	191.1	1.8	52.9
20	San Miguel	170.3	1.6	47.6
21	La Molina	154.0	1.5	41.4
22	San Borja	122.9	1.2	35.7
23	Pachacamac	121.5	1.1	31.5
24	Miraflores	107.8	1.0	38.4
25	Surquillo	99.6	0.9	30.1
26	Lurin	97.9	0.9	24.6
27	Brena	93.4	0.9	26.2
28	Magdalena Vieja	90.7	0.9	27.0
29	Jesús María	82.0	0.8	24.3
30	Ancon	70.1	0.7	18.3
31	Magdalena del Mar	65.8	0.6	19.8
32	San Isidro	65.5	0.6	21.4
33	Lince	59.6	0.6	18.6
34	San Luis	57.2	0.5	15.1
35	Chaclacayo	47.1	0.4	11.6
36	Cieneguilla	38.3	0.4	10.0
37	Barranco	37.5	0.4	11.8
38	Santa Rosa	31.0	0.3	9.1
39	Punta Hermosa	17.6	0.2	6.0
40	Pucusana	16.5	0.2	4.6
41	San Bartolo	8.1	0.1	2.2
42	Punta Negra	7.8	0.1	2.1
43	Santa María del Mar	1.1	0.0	0.3
TOTAL PROVINCIA DE LIMA		9,480.5	89.8	2,444.0

Figura 3. Población Distrital de Comas

Fuente: CPI-2019

El distrito nace gracias a la migración del Distrito de Carabayllo, puesto que no se abastecía con las necesidades de los pobladores migrantes, entonces tuvieron que migrar a lo que hoy es el Distrito de Comas. Las personas que llegaron a Comas empezaron a organizarse con grupos a los que llamaron (asentamientos humanos, barrios y pueblos jóvenes), ya que no tenían las solvencias económicas, esto hizo que no cuenten con un orden y con servicios públicos como agua, luz, entre otros.

En el distrito tiene un total de 575 800 hab., de los cuales nos enfocaremos a las personas de 6 a 45 años que es el 63.21 % de la población total, en cual se refleja que de 6 a 12 años son considerados niños, de 13 a 17 años son considerados jóvenes y de 18 a 45 años son considerados adultos.

EDAD	NÚMERO DE PERSONAS	PORCENTAJE%
Edad 6 años	7950	1,53
Edad 7 años	7953	1,53
Edad 8 años	8278	1,59
Edad 9 años	8219	1,58
Edad 10 años	7673	1,47
Edad 11 años	8005	1,54
Edad 12 años	8442	1,62
Edad 13 años	8165	1,57
Edad 14 años	7730	1,49
Edad 15 años	7608	1,46
Edad 16 años	7570	1,45
Edad 17 años	8179	1,57
Edad 18 años	8732	1,68
Edad 19 años	8311	1,60
Edad 20 años	8858	1,70
Edad 21 años	9299	1,79
Edad 22 años	9271	1,78
Edad 23 años	9122	1,75
Edad 24 años	9274	1,78
Edad 25 años	9468	1,82
Edad 26 años	8501	1,63
Edad 27 años	8062	1,55
Edad 28 años	8476	1,63
Edad 29 años	8813	1,69
Edad 30 años	8424	1,62
Edad 31 años	7876	1,51
Edad 32 años	8141	1,56
Edad 33 años	7737	1,49
Edad 34 años	8143	1,56
Edad 35 años	8449	1,62
Edad 36 años	8172	1,57
Edad 37 años	7894	1,52
Edad 38 años	7883	1,51
Edad 39 años	7957	1,53
Edad 40 años	8118	1,56
Edad 41 años	8016	1,54
Edad 42 años	7935	1,52
Edad 43 años	7704	1,48
Edad 44 años	7234	1,39
Edad 45 años	7350	1,41

Figura 4. Población por edades de 6-45 años

Fuente: Elaboración propia, INEI – 2017

El tipo de usuario que nos enfocaremos será de nivel socio económico tipo “C”, que justamente predomina en Comas con un 39.7%, este tipo de usuario son personas que tienen un nivel educativo de secundaria, cuyos empleos destacan pequeños comerciantes, obreros, maestros, técnicos, trabajadores del gobierno, entre otros, sus principales pasatiempos es ir al cine, parques zonales, eventos musicales.

Para el proyecto elegimos este tipo de usuario ya que son estudiantes escolares, universitarios, personas con interés en participar en talleres culturales y grupos artísticos del distrito, también no solo nos enfocamos a personas solteras si no también nos enfocamos a familias que se involucren con sus hijos en los talleres que brindará el proyecto, que puede

ser guiándolos o participando juntos o separados en los distintos talleres. Por otro lado, se considerarán a las personas del distrito que cuentan con los estudios necesarios, desde el cargo más alto hasta el más bajo, que son el personal administrativo, contable, personal de recursos humanos, docentes para los talleres culturales, personal que brinde servicios de salud, personal de limpieza y mantenimiento.

## **Usuarios**

Para este punto se consideró referentes de centros culturales, los cuales eran de una tipología muy similar al del proyecto. Se determinó 2 tipos de usuarios; niños, jóvenes, adultos y el personal del equipamiento. El análisis se basó en obtener conocimientos de qué tipo de personas acuden a este tipo de centros, para saber qué tipo de requerimientos necesitan.

### **Perfil del usuario principal**

El usuario principal hace referencia al usuario que le da razón al Centro de difusión y encuentro cultural, es decir a los niños, jóvenes y adultos que asisten y participan de las actividades que brinda el equipamiento.

Para este tipo de usuario se eligió estudiantes escolares, universitarios, personas con interés en participar en talleres culturales, no solo a personas solteras si no también, nos enfocamos a familias que se involucren con sus hijos en los talleres que brindará el proyecto, que puede ser guiándolos o participando juntos o separados en los distintos talleres.

- Niños de 6-12 años  
Infantes participantes de las actividades culturales que tenga el Centro de difusión y encuentro cultural.
- Jóvenes de 13- 18 años  
Jóvenes participantes de las actividades culturales que tenga el Centro de difusión y encuentro cultural.
- Adultos de 19-45 años

Personas estudiantes o trabajadores participantes de las actividades culturales que tenga el Centro de difusión y encuentro cultural.

USUARIO	PERFIL	ACTIVIDADES	DEMANDA		
<b>Niños</b>	6-12 años Mixto - Estudiantes de primaria	Tomar clases de danza	Aulas de danza		
		Tomar clases de pintura	Aula de pintura		
		Tomar clases de Dibujo	Aulas de dibujo		
		Tomar clases de Teatro	Auditorio		
		Tomar clases de Guitarra	Auditorio		
		Tomar clases de Canto	Aula de canto		
		Leer libros	Sala de lectura		
		Presentarse en Auditorio	Auditorio		
		Hacer manualidades	Aula de manualidades		
		Usar Computadoras	Aula de computo		
<b>Niños</b>	6-12 años Niñas - Estudiantes de Primaria	Tomar clases de Ballet	Aula de baile		
		Tomar clases de Caritas pintadas	Aula de clases		
<b>Jovenes</b>	13-17años Mixto - Jovenes estudiantes de Secundaria	Tomar clases de danza	Aulas de danza		
		Tomar clases de pintura	Aula de pintura		
		Tomar clases de Repostería	Aula de repostería		
		Tomar clases de Teatro	Aula de teatro		
		Tomar clases de Guitarra	Aula de guitarra		
		Tomar clases de Fotografía	Aula de fotografía		
		Tomar clases de Oratoria	Aula de oratoria		
		Tomar clases de Canto	Aula de canto		
		Leer libros	Sala de lectura		
		Presentarse en Auditorio	Escenario		
		Tomar clases de cocina	Aula de cocina		
		Usar Computadoras	Salón de computo		
		<b>Jovenes</b>	13-17años Mujeres - Jovenes estudiantes de Secundaria	Tomar clases de Ballet	Salón de baile
				Tomar clases de caritas pintadas	Aula de caritas pintadas
<b>Adultos</b>	18-25 años Mixto	Tomar clases de computo	Aulas de clases		
		Tomar clases de música	Aula de Música		
		Tomar clases de Cocina	Aula de Cocina		
		Tomar clases de teatro	auditorio		
		Tomar clases de baile moderno	Aula de baile		
		Necesidades Fisiológicas	Baños		
	25 - 35 años Mixto	Tomar clases de Finanzas	Aulas de clases		
		Tomar clases de baile moderno	Baños		
		Necesidades Fisiológicas	baños+ vestidores		
	35- 45 años Mixto	Tomar clases de Nutrición	Aulas de clases		
		Tomar clases de baile moderno	Aula de baile		
		Necesidades Fisiológicas	Baños+ vestidores		

Figura 5. Cuadro de usuarios principales

Fuente: Elaboración propia

### Perfil del usuario Secundario

El usuario secundario se encuentra las personas que brindaran los servicios administrativos y las que visitan temporalmente el equipamiento. En este punto se ubican dichas personas que pueden brindar sus servicios

en este equipamiento que cuenten con los estudios necesarios, desde el cargo más alto hasta el más bajo y las personas que vienen a ver alguna presentación cultural.

- Familiares/ amigos/ parientes  
Parientes o amistades que asistan a eventos o presentaciones culturales que tenga el Centro de difusión y encuentro cultural.
- Docentes  
Personal encargado de enseñar los talleres del centro de difusión y encuentro cultural estos como; danza, música, cocina, entre otros.
- Enfermero  
Personal encargado del cuidado de la salud de los estudiantes y todo asistente del Centro de difusión y encuentro cultural.
- Personal de Limpieza  
Personal encargado de la limpieza de ambientes que tiene el Centro de difusión y encuentro cultural.
- Personal de cafetería  
Personal encargado de atender la zona de cafetería del Centro de difusión y encuentro cultural.
- Personal de seguridad y vigilancia  
Personal encargado de la seguridad y control de entrada del Centro de difusión y encuentro cultural.
- Personal de Mantenimiento  
Personal encargado de arreglar mobiliario o de hacer mantenimientos a equipos del Centro de difusión y encuentro cultural.

USUARIO	ACTIVIDADES	DEMANDA
<b>Administrativo</b> - Personal de contabilidad - personal de gerencia - Personal recursos humanos	Controlar	Oficina
	Supervisar	Cuarto de descanso
	Comer	Comedor
	Actividades Fisiológicas	baños
	Capacitación	Sala de reuniones
<b>Servicio de Limpieza</b>	Comer	Comedor
	Actividades Fisiológicas	baños + vestidores
	Vestirse	Vestidor
<b>Profesores</b> - Docentes de música - Docentes de artes - Docentes de teatro	Enseñar	Sala de profesores
	Comer	Comedor
	Descansar	Cuarto de descanso
	Capacitación	Aula de capacitación
	Actividades Fisiológicas	baños
<b>Padres de Familia o Tutores</b>	Asistir a presentaciones	Espacio de butacas
	Matricular	Recepción
	Dejar a estudiantes	Sala de espera
	Actividades Fisiológicas	Baños
	Comer - Comprar	Cafetería
<b>Elencos invitados</b>	Vestirse	Camerino
	Calentar	Área de calentamiento
	Presentarse	Auditorio
	Actividades Fisiológicas	Baños
<b>Enfermero</b>	Actividades Fisiológicas	Baños
	Atender pacientes	Sala de Examinación
	Arreglar	Almacén
<b>Mantenimiento</b>	Arreglar	Almacén
	Actividades Fisiológicas	Baño
	Almacenar	Cuarto de mantenimiento

Figura 6. Cuadro de usuarios secundarios  
Fuente: Elaboración propia

## 1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

### 1.2.1. Objetivo General

Edificar un centro de difusión y encuentro cultural en Comas aportando la arquitectura lúdica para repotenciar y promover la cultura distrito de Comas

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Aplicar juego de colores y ventanas en las áreas comunes para dinamizar los espacios.
- Aplicar recorridos con mobiliarios lúdicos con temáticas artísticas como; danza, teatro y música.
- Aplicar criterios de la imagen urbana, como contribución al entorno del proyecto haciendo un tratamiento paisajístico.



### 1.3. ASPECTOS GENERALES

#### 1.3.1. Ubicación

Ubicación y Localización.

La provincia de Lima, está conformada por 43 distritos, de los cuales hay 20 distritos más poblados, dentro de ellos se encuentra el distrito de Comas. Limitando al norte con el distrito de Carabaylo y Puente Piedra, al sur con los distritos de Independencia, Los Olivos y San Juan de Lurigancho, al oeste con los distritos de Puente Piedra y Carabaylo y al este con los distritos de San Juan de Lurigancho y Carabaylo.



Figura 7. Mapa del Perú (Lima)

Fuente: Elaboración propia



Figura 8. Límites del distrito de Comas

Fuente: Elaboración propia

El terreno de intervención se sitúa en la provincia de Lima, departamento de Lima, en el Distrito de Comas, sector 9, en las intersecciones de las vías; Av. Trapiche, Av. Los Incas, Av. Los Pinos y la calle N°75.

Dirección : Av. Trapiche Parcela "D"

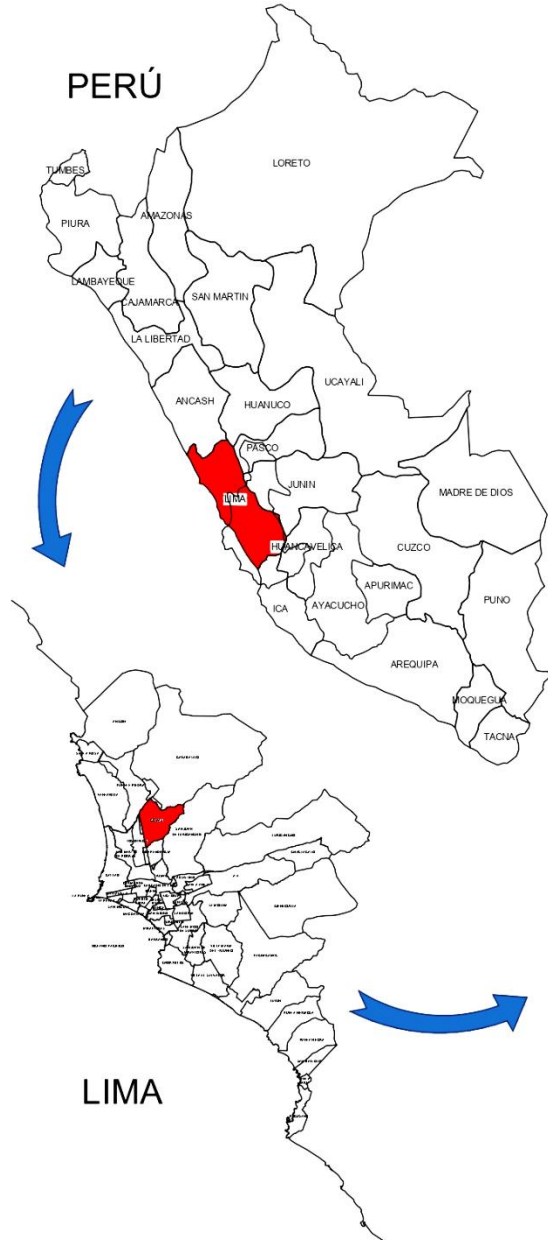
Distrito : Comas

Provincia : Lima

Departamento : Lima

Lámina 2. Ubicación y localización del terreno

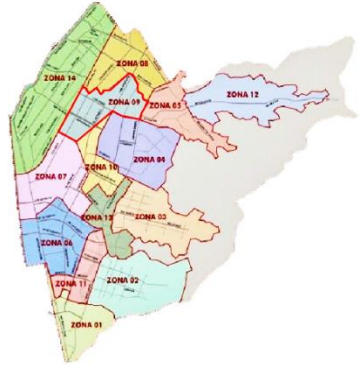
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



**DATOS DEL TERRENO**

La ubicación del terreno esta situado en la intersección de la Av. Triche , Av Los Incas , Av.B y Ca s/n; este tiene una forma irregular con 9 tramos rectos desde el vertice A-I.

Área = 21046.21 m2  
Perimetro = 588.61 ml



DISTRITO DE COMAS



SECTOR 09

Superficie.

Comas distrito de la provincia de Lima, está ubicado a 11°56'00" de latitud sur y 77°04'00" de Longitud Oeste. La superficie del distrito de Comas, abarca aproximadamente 48.75 km<sup>2</sup> y representa el 5% del territorio de Lima Norte y el 1.7% del territorio en el ámbito de la provincia respectiva de Lima.

Relieve.

El distrito de Comas cuenta con un relieve entre 150 m.s.n.m. hasta los 811 m.s.n.m. siendo la altitud máxima del distrito de Comas.

- Perfil de suelos

Basándonos en el estudio de suelos hecho por el CISMID en el distrito de Comas, cuenta con los siguientes tipos de suelo: suelos con grava, suelos granulares finos, suelos arcillosos, limosos, suelos arenosos y suelos con relleno. La zona por donde está ubicado nuestro terreno de intervención es suelo fino, suelo arcilloso y de relleno.

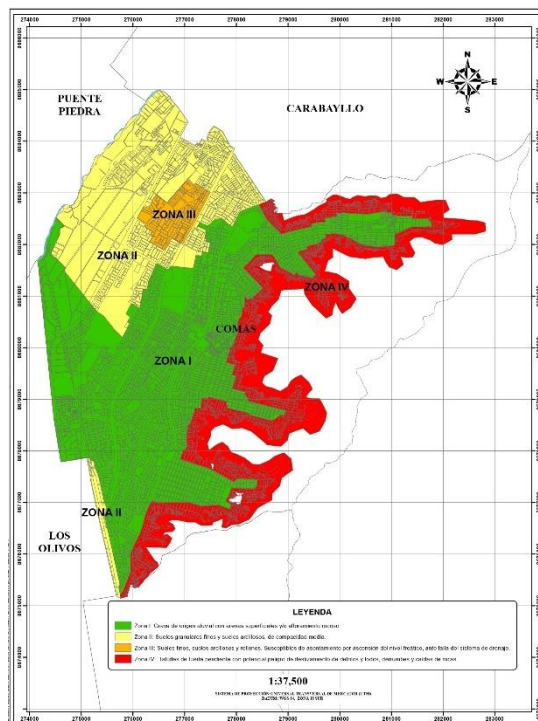


Figura 9. Tipo de suelo de Comas.

Fuente: CISMID

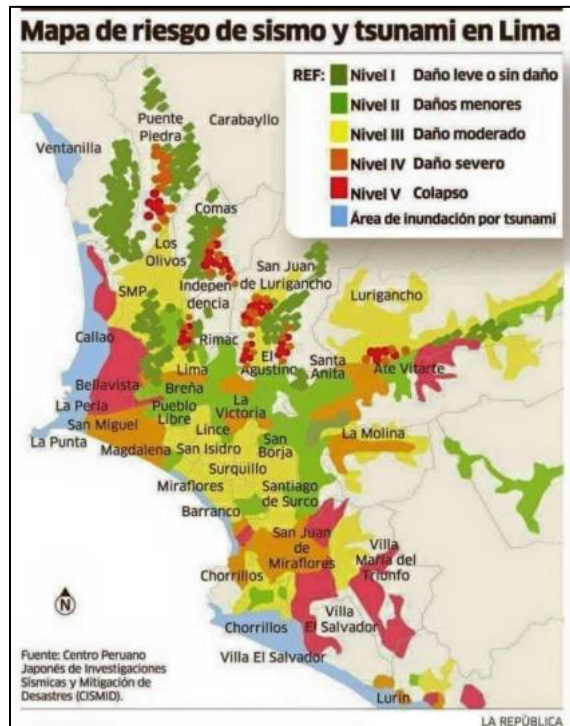


Figura 10. Mapa de riesgo de sismo y tsunami en Lima.

Fuente: La Republica

### Clima.

El clima de Comas es media y nublada en épocas de invierno, su temperatura mínima es de 14°C y máxima 27°C. Sus vientos de orientan de Sur a Norte ya que se encuentra en el sector costero.

Mes	Máxima / Mínima (°C)
enero	26° / 19°
febrero	27° / 20°
marzo	26° / 19°
abril	24° / 17°
mayo	22° / 16°
junio	20° / 15°
julio	19° / 15°
agosto	18° / 14°
septiembre	18° / 14°
octubre	20° / 15°
noviembre	21° / 16°
diciembre	24° / 18°

Figura 11. Temperatura de Comas.

Fuente: NOAA

### **1.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)**

El terreno está ubicado en el sector 9 del distrito de Comas, con límites del sector 7 y el sector 14 al norte del distrito, el área del terreno está ocupado por un cerco perimétrico con un muro de albañilería pintado que delimita así el área y en una pequeña parte del terreno también está ubicado el grifo de la empresa Primax, dicho terreno es alquilado para eventos de entretenimiento como los juegos mecánicos.

El terreno es de propiedad privada, este presenta una forma irregular con 13 puntos, comprende con un área total de 21046.21 m<sup>2</sup> o 2,1046 Ha, con un perímetro de 588.61 ml.

- Por el frente: Colinda con Av. Trapiche con un tramo recto con una longitud total de 148.77ml.
- Por la derecha: Colinda con Prol. Av. Los Incas con 2 tramos rectos con una longitud total de 151.78ml.
- Por el fondo: Colinda con Av. Los pinos con 7 tramos rectos con una longitud total de 100.89ml.
- Por la izquierda: Colinda con la Calle N°75 con 2 tramos rectos con una longitud total de 187.17ml.

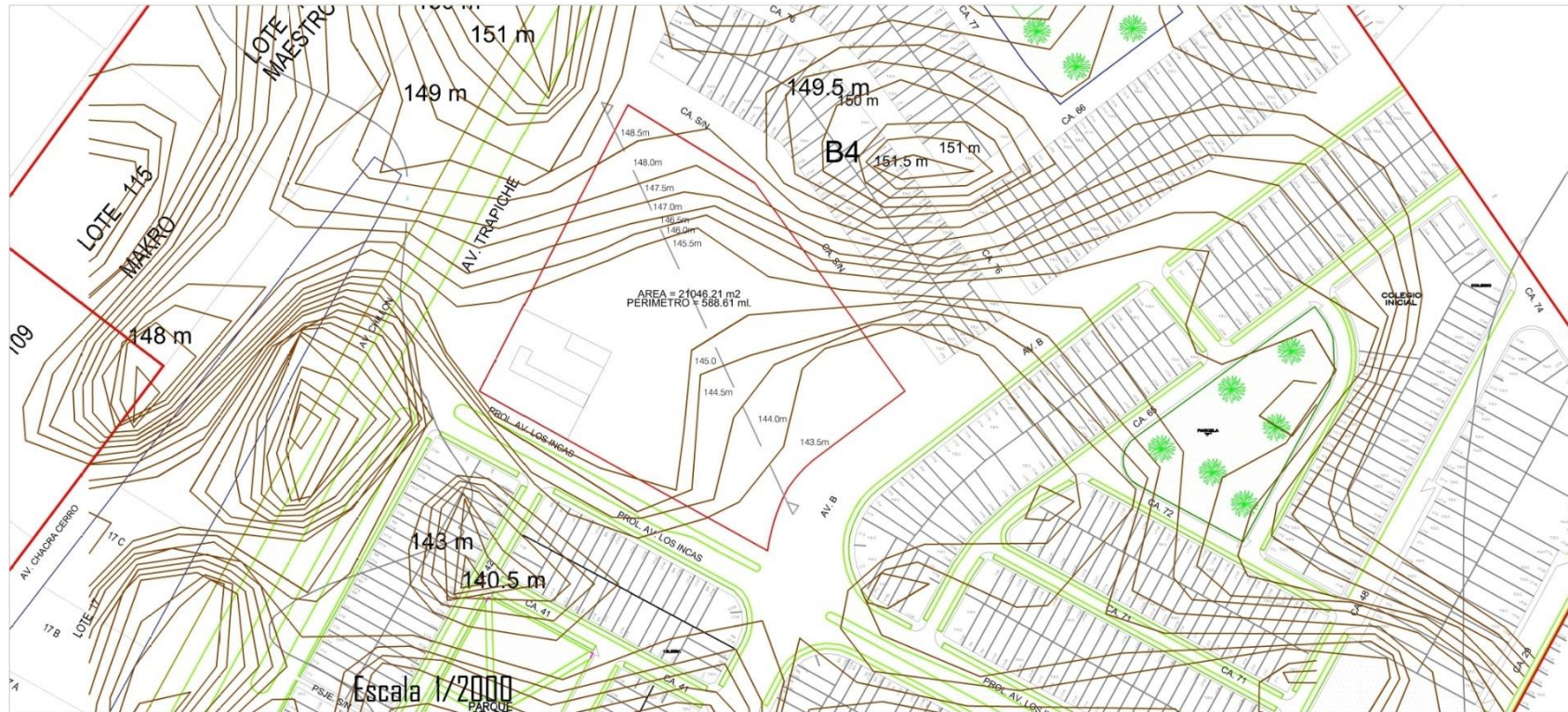
La descripción física del terreno es topográficamente regularmente accidentada, presentando diferentes desniveles, con una depresión en una esquina del terreno, la pendiente del terreno es de 5 metros, lo cual no se logra apreciar bien la pendiente ya que es terreno es grande. (Ver lámina 3).

El asolamiento del terreno es inclinado ya que el sol tiene salida por el este con la Av. Los Pinos justamente en la esquina del terreno y se oculta con dirección a la Av. Trapiche por el Oeste. (Ver lámina 4).

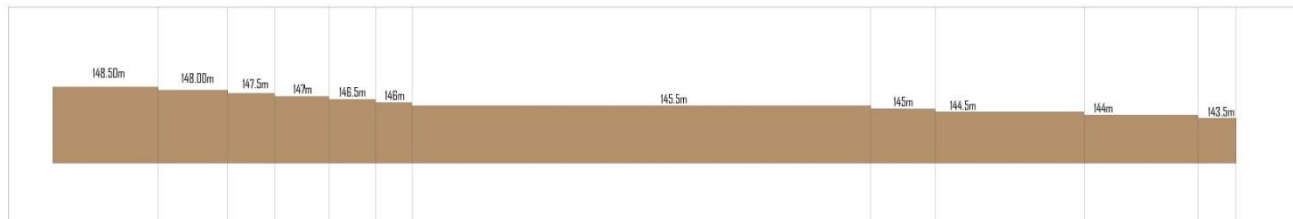


Lámina 3. Topografía

TOPOGRAFÍA



CORTE DEL TERRENO ESC 1/750

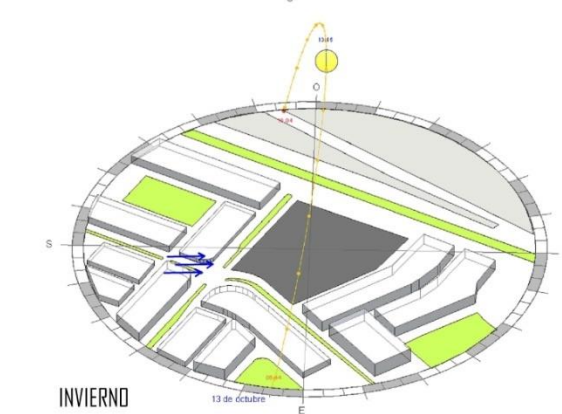
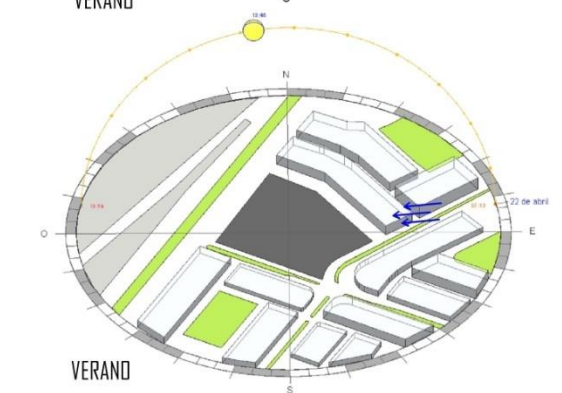
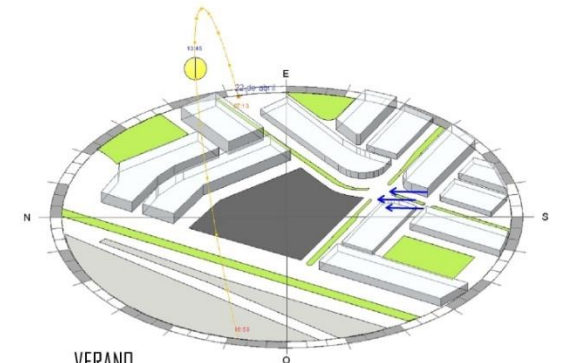
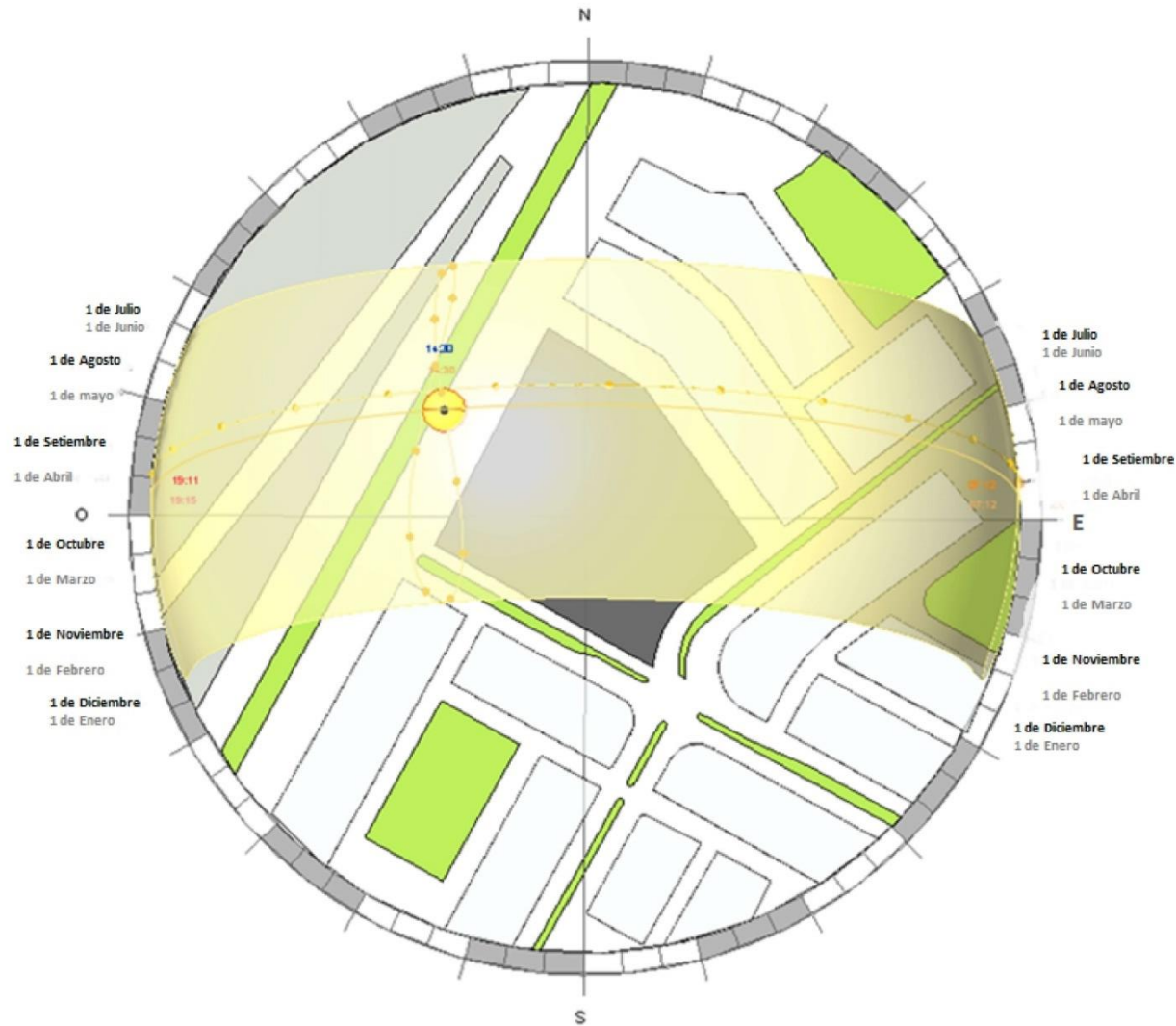


**LEYENDA**

- CURVAS DE NIVEL
- ÁREAS VERDES
- TERRENO A INTERVENIR
- LÍNEA DE CORTE

Lámina 4. Asoleamiento y vientos

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS





Se tiene un terreno con una accesibilidad buena, puesto que tiene a la Av. Trapiche en su frente principal, en donde pasan rutas de buses, el metropolitano y tiene paradero de moto taxis, el cual hace que se conecte con la Av. Universitaria, que es vía muy transitada; así mismo tenemos 2 avenidas más las cuales son Av. Los incas y Av. Los Pinos el cual hace que tengamos accesos directos a avenidas principales.

En cuanto a la zonificación del terreno es Residencial de Densidad Media (RDM) y con Comercio Zonal (CZ) que actualmente hay un grifo, lo cual se propondrá una infraestructura cultural en el terreno y se tendrá que cambiar de zonificación como propuesta urbana. (Ver lámina 5).

Entre la Manzana E1 y A1 que están frente al terreno se encuentra cerca un pozo de agua subterránea de la concesionaria Sedapal, lo cual causa que el suelo sea susceptible de asentamiento por ascensión del nivel freático, ante falla del sistema de drenaje (CISMID, 2011).

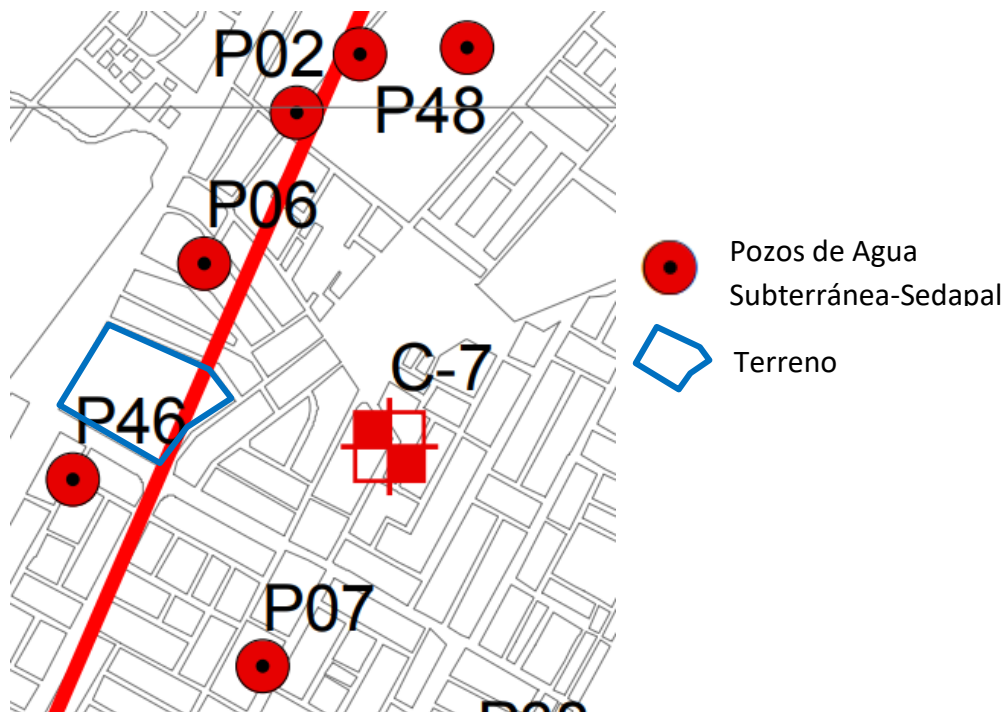


Figura 12. Mapa de pozos de agua  
Fuente: CISMID

Lámina 5. Síntesis del terreno

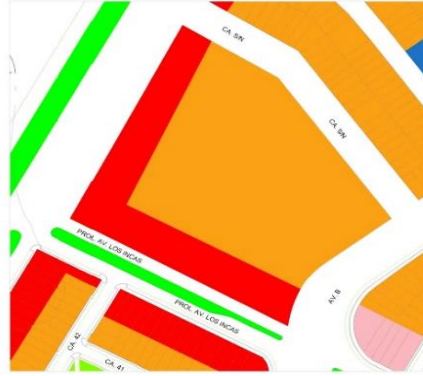
SINTESIS DEL TERRENO

USO DE SUELO



TERRENO BALDIO  
GRIFO

ZONIFICACIÓN

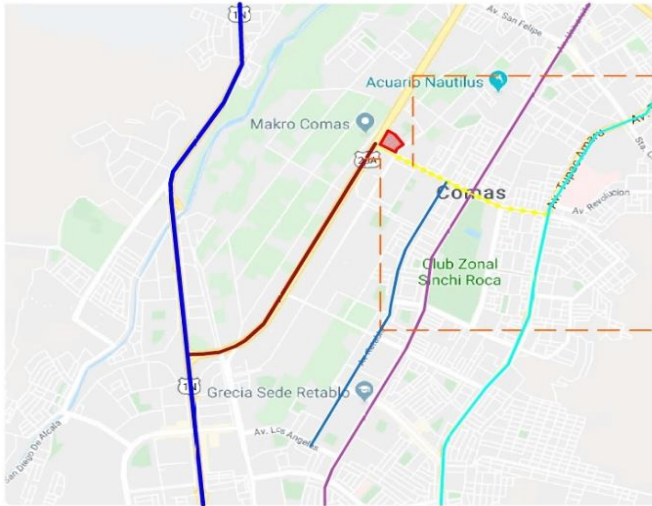


RECIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA  
COMERCIO ZONAL



CLASIFICACIÓN VIAL DE ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL

- VÍAS EXPRESAS
  - NACIONALES/REGIONALES
  - SUB REGIONALES
  - METROPOLITANAS
- VÍAS ARTERIALES
- VÍAS COLECTORAS
- INTERSECCIONES A DIFERENTE NIVEL Y/O SUJETAS A ESTUDIOS ESPECIALES



LÍNEA DE MOTO TAXIS

AV. TUPAC AMARU - AV. TRAPICHE  
AV. UNIVERSITARIA - AV. TRAPICHE  
AV. EL RETABLO - AV. TRAPICHE



ESTACIÓN DEL METROPOLITANO  
ESTACIÓN LOS INCAS

SERVICIOS BÁSICOS



ABASTECIDO CON AGUA



ABASTECIDO CON SERVICIOS HIGIENICOS



ABASTECIDO CON LUZ ELÉCTRICA



ABASTECIDO CON PUNTOS DE GAS NATURAL

LEYENDA

- PANAMERICANA NORTE
- AV. TRAPICHE
- AV. UNIVERSITARIA
- AV. RETABLO
- LÍNEA DE MOTO TAXI
- AV. TUPAC AMARU
- AV. B
- AV. LOS INCAS

MOVILIDAD HACIA EL ÁREA DE INTERVENCIÓN



Accesibilidad del terreno

Difusión y Encuentro cultural

### 1.3.3. Análisis del entorno

El proyecto a desarrollar es una infraestructura cultural a escala distrital, según SISNE (2011) pertenece a equipamiento cultural en la categoría centro cultural para una población de 125 000 hab. Con un área de 5 000 m<sup>2</sup>.

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Figura 13. Rangos poblacionales.

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

EDADES	POBLACION	EDADES	POBLACION
6 años	7 950	26 años	8 501
7 años	7 953	27 años	8 062
8 años	8 278	28 años	8 476
9 años	8 219	29 años	8 813
10 años	7 673	30 años	8 424
11 años	8 005	31 años	7 876
12 años	8 442	32 años	8 141
13 años	8 165	33 años	7 737
14 años	7 730	34 años	8 143
15 años	7 608	35 años	8 449
16 años	7 570	36 años	8 172
17 años	8 179	37 años	7 894
18 años	8 732	38 años	7 883
19 años	8 311	39 años	7 957
20 años	8 858	40 años	8 118
21 años	9 299	41 años	8 016
22 años	9 271	42 años	7 935
23 años	9 122	43 años	7 704
24 años	9 274	44 años	7 234
25 años	9 468	45 años	7 350

Figura 14. Población enfocada.

Fuente: Censo INEI, 2017



F  
u  
e  
n  
t  
e  
:  
E  
l  
a



POBLACIÓN TOTAL DE COMAS = 520 450  
ÁREA OCUPADA DE COMAS = 3000 Ha  
POBLACION DE 6 A 45 AÑOS = 328 992  
ÁREA OCUPADA DE 6 A 45 AÑOS = 19 KM2  
servicio.

$$D = \frac{PT}{A_{ocup.}}$$
$$D = \frac{520\ 450}{3000Ha}$$
$$= 173,48hab/Ha$$
$$= 0.017hab/m^2$$

$$A = \frac{Pr}{d} \quad A = \frac{125\ 000}{0.017} \quad A = 7352,941$$

$$A = n \cdot r^2$$

$$r = \sqrt{\frac{7352,941}{3.1416}} \quad A = 1529.87m$$

boración propia

Según los cálculos para obtener el radio de acción de la población que nos enfocaremos en el Centro Cultural, que es de 6 a 45 años lo cual es un total de 328 992 personas, con un área ocupada de 19 km o 3000Ha, lo cual conlleva a un radio de acción de 1529.87 metros, que se encuentra dentro del territorio del Distrito de Comas.

# Lámina 6. Área de impacto del equipamiento

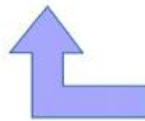
## ÁREA DE IMPACTO DEL EQUIPAMIENTO



ESCALA 1/10,000

### DIAGNOSTICO

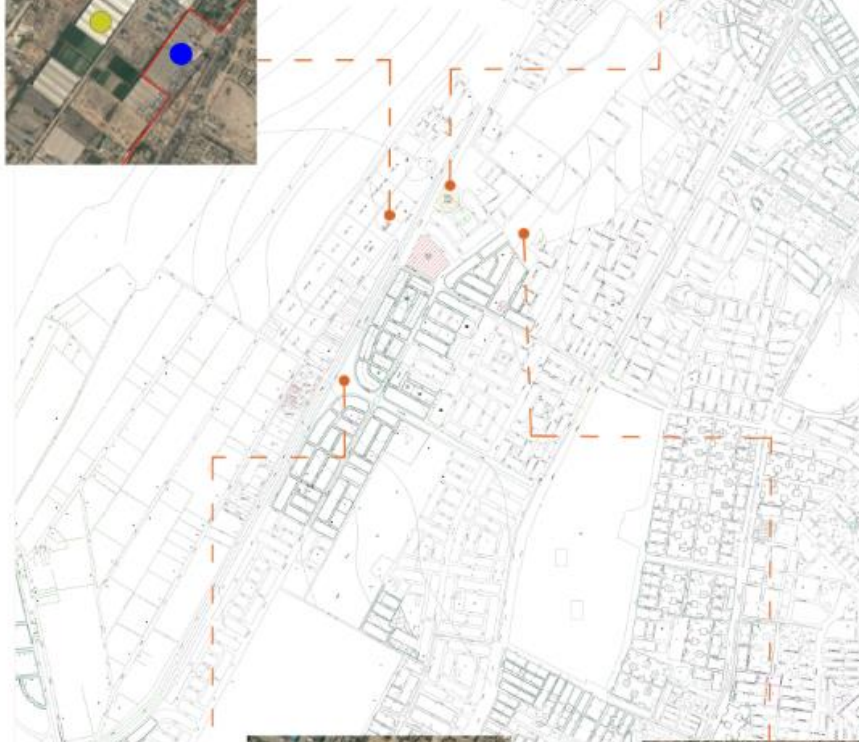
El área de impacto fue delimitado considerando las barreras urbanas cercanas al terreno a intervenir.  
Se delimito con un poligono irregular con un área de 6,25521Ha o 625521.76m<sup>2</sup> y con un perímetro de 3389.48ml, el cual se utilizará para hacer el diagnostico urbano.



Barrera de cambio de usos  
● Comercio  
● Industria



Barrera urbana es la Huaca Cerro que se encuentra cerca al terreno, la cual se tomo para delimitar la zona.



ESCALA 1/20,000

Barrera urbana cercana al terreno fue esa gran bermas de separación en la Av. Sangarara.



Barrera urbana el cambio de trama y usos de suelos :  
● checkra  
● manzaneo



### Análisis topográfico.

De acuerdo a los datos encontrados la topografía en el área de impacto es menos de 200 m.s.n.m. Por otro lado, en el terreno propuesto se tiene como altura de 5 metros aproximadamente entre las curvas de nivel encontradas, el tipo de suelo de la zona es arcilloso y limoso, es posible que se encuentre relleno de desmonte en la zona proveniente de las nuevas urbanizaciones.



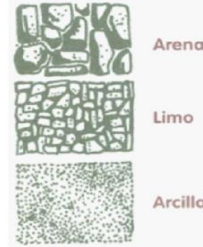
## Lámina 7. Análisis topográfico

# ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

### TOPOGRAFIA DISTRITAL



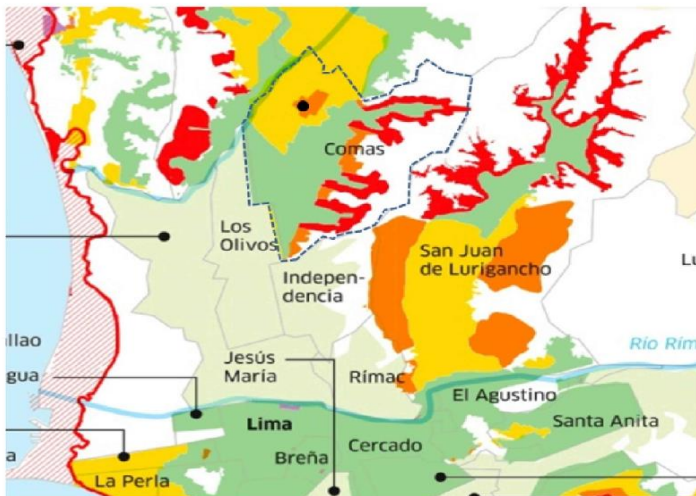
El Distrito de Comas tiene como :  
**Altitud**  
 • Media 140 m s. n. m.  
 • Máxima 811 m s. n. m.  
 • Mínima 150 m s. n. m.



### CORTE REFERENCIAL



### TIPOS DE SUELO



#### LEYENDA

- ZONA I: zonas de afloramiento de roca, grava, arcilla rígida.
- ZONA II: depósitos de arena de compactación media a densa.
- ZONA III: depósitos de arena, de limos y arcillas.
- ZONA IV: Canteras informales, depósito de suelos pantanosos y fallidas inestables.
- ZONA V: depósitos de escombros o desechos.

----- Distrito de Comas

● Área de impacto

#### DIAGNOSTICO

- De acuerdo al los datos encontrados la topografía en el área de impacto esta presente es menos de 200m.s.n.m .
- Por otro lado en el terreno propuesto se tiene una altura de 6 metros aprox entre las curvas de nivel encontrados.
- El suelo de la zona es de tipo arcilloso y limos.

### TIPO DE SUELO

ZONAS	PELIGRO SÍSMICO	CARACTERÍSTICAS GEOTÉCNICAS				CARACTERÍSTICAS DINÁMICAS			UBICACIÓN EN EL DISTRITO		
		ACELERACIÓN DEL SUELO	DESCRIPCIÓN DEL TERRENO	DESCRIPCIÓN DEL SUELO	SUELO PARA CIMENTACIÓN	DIMENSIONES DE LA CIMENTACIÓN	CAPACIDAD PORTANTE	PERIODOS DOMINANTES		FACTORES DE AMPLIFICACIÓN	COMPORTAMIENTO DINÁMICO DEL TERRENO
					ANCHO	PROF.					
ZONA III A (Naranja)	419	Localizada en el sector Nor-Oeste del distrito, presenta problemas de drenaje y ascensión de sales solubles, con áreas críticas por presentar nivel freático entre 0.8 a 2m, debido a su ubicación y depresión topográfica.	La zona se ha rellenado con desmonte proveniente de nuevas urbanizaciones.	Está conformado por suelos finos, arcillas y rellenos de hasta 3m de profundidad conformado por gravas sub redondeadas de "Tel de B", con matriz de arena arcillosa de baja plástica. Estos suelos se encuentran con ligera humedad en estado de compactación media densa.	0.6m	2 a 2.5m	1 a 1.31 kg/cm2	0.1 a 0.2s	6.94 a 7 veces	Moderado si la napa freática no aflora a la superficie. Alto si en épocas críticas la napa freática alcanza la superficie.	Ubicado en 5 pequeñas áreas, al Norte, al Noroeste, al Este, al Sureste y al Sur del distrito.

## Equipamientos y Usos de suelo.

El área de intervención se considera por estar dentro del proceso de consolidación urbanística ya que anteriormente era área de chacras o mejor dicho área agricultora. Dentro de área se encuentra la Av. Trapiche que es una de las vías principales por ser vía expresa regional y a la vez siendo eje de conexión distrital con conexión con la Av. Panamericana Norte, la Av. Los Incas siendo una vía arterial que se conecta con la Av. Universitaria y la Av. Los Pinos siendo una vía subregional, son en esas vías donde se concentran los equipamientos encontrados en la zona.

**Tabla 1**  
**Equipamientos.**

<b>Educación</b>	Colegio Andrés A. Cáceres
	Colegio San Ignacio del Pinar
	Colegio Santo Domingo
<b>Comercio</b>	Maestro (Trapiche)
	Mercado del Pinar
	Hospedaje Las Ponceanas
	Makro (Trapiche)
<b>Salud</b>	Centro Materno Infantil
<b>Recreación</b>	Campo deportivo El Misti
<b>Parques</b>	Parque 7 de agosto
	Parque El Pinar
	Parque IX
	Parque XI

Fuente: Elaboración propia



## EQUIPAMIENTOS Y USOS DE SUELOS



1- COLEGIO ANDRES A. CACERES



2- CAMPO DEPORTIVO EL MISTI



3- COLEGIO SAN IGNACIO DEL PINAR



4- HOSPEDAJE LAS PONCEANAS



5- MAKRO



6.- MAESTRO



9.- MERCADO EL PINAR



8.- CENTRO MATERNO INFANTIL



7.- COLEGIO SANTO DOMINGO

### DIAGNOSTICO

- En el área de impacto se encuentran viviendas multifamiliares las cuales tienen más presencia, le sigue las viviendas unifamiliares y usos mixtos.

- Se encuentra la zona verde en deterioro y con un uso de acumulación de basura en la Av. Sangarra.

- Se encuentra un terreno para educación la cual no se encuentra ningún equipamiento al igual que muchos terrenos los cuales pueden usarse para potencializar la zona



## Zonificación.

En el análisis de zonificación se encuentra que el terreno tiene la zonificación de Residencial de Densidad Media y de Comercio Zonal, lo cual se tendrá que hacer un cambio de zonificación a Otros Usos ya que la propuesta será un Centro de difusión y encuentro cultural. Frente al terreno la zonificación es de Comercio Vecinal y actualmente esos terrenos no se encuentran ocupados y crean una mala imagen urbana por el estado en que están, lo cual se podría cambiar de zonificación a Zona de Recreación Pública, haciendo un parque que mejore la imagen de esos terrenos (chacras) abandonados. Actualmente en la Huaca Chacra Cerro se encuentra comercio informal y también parte de la berma central es por ello que se propone un lugar establecido en donde las personas puedan comercializar sus productos y no generen ese tipo de comercio. (Ver Lámina L-9).

## Perfil urbano.

El perfil urbano del área de intervención dependerá del sector donde esté ubicado ya que en las avenidas más transitadas en donde se aprecia mayor la altura de pisos. El proceso de urbanización que tuvo, dado por el crecimiento poblacional se aprecia también en los alrededores de la zona ya que actualmente se encuentran terrenos en estados de abandono.

En la zona se logra apreciar el perfil urbano de la zona con elementos que obstruyen la visión de hitos, como por ejemplo al frente del terreno a intervenir el cual tiene presencia de escaleras y casas prefabricadas que cubren la visión. Se presencia la falta de tratamiento de jardines urbanos (bermas centrales) afectando la imagen del área de impacto. Según el perfil del entorno se observan las alturas los cuales son de 3 pisos como máximo, eso quiere decir que los entornos del terreno no sobrepasan del tercer piso. (Ver Lámina L-10).



# Lámina 9. Zonificación

## ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DE IMPACTO

**LEYENDA**

**ZONAS RESIDENCIALES**

- RDM Residencial de Densidad Media
- RDA Residencial de Densidad Alta
- VT Vivienda Taller

**ZONAS COMERCIALES**

- CV Comercio Vecinal
- CZ Comercio Zonal
- CM Comercio Metropolitano Especial

**ZONAS INDUSTRIALES**

- I1 Industria Elemental y Complementaria
- I2 Industria Liviana
- I3 Gran Industria

**ZONAS DE EQUIPAMIENTO**

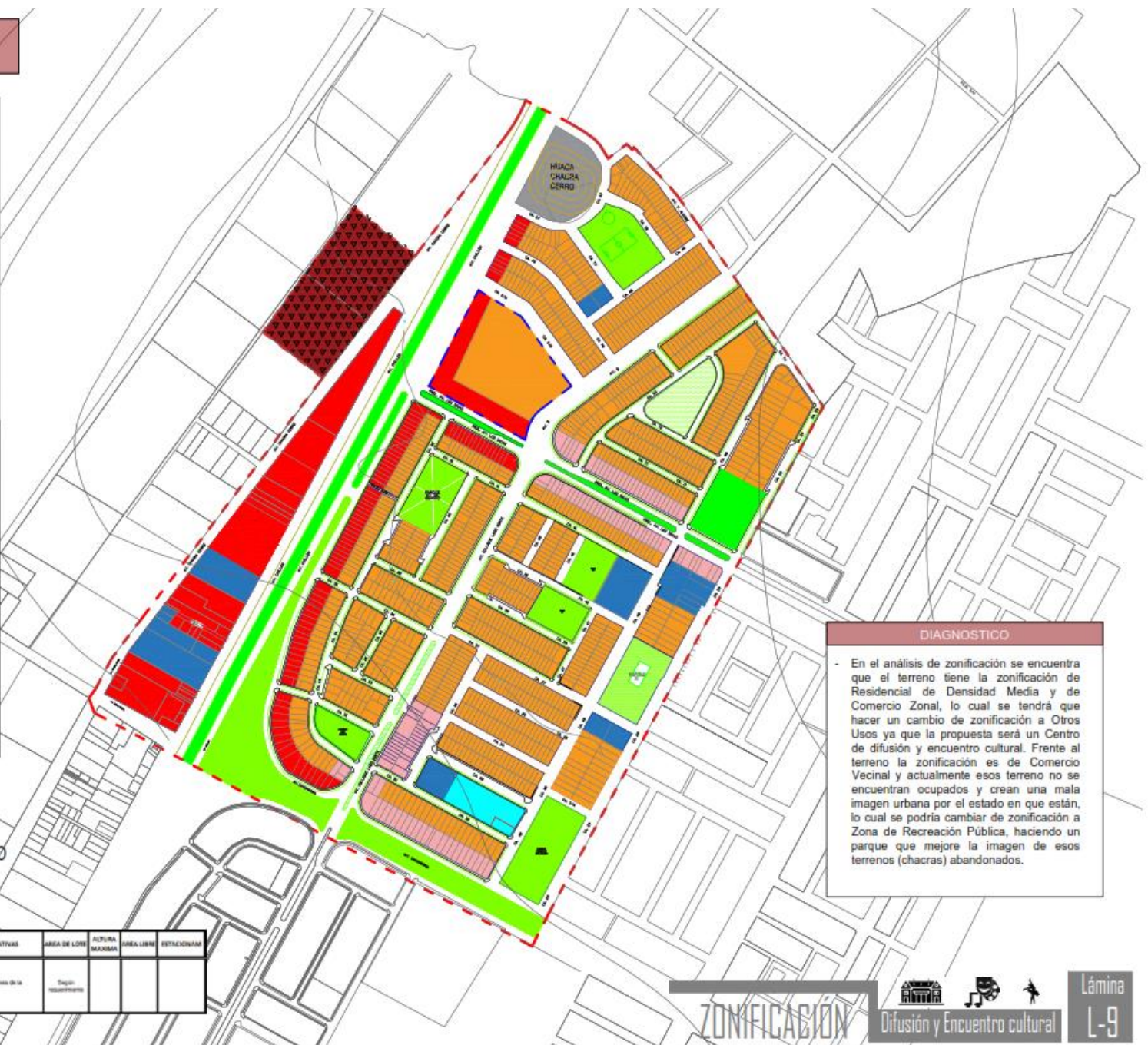
- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica
- E3 Educación Superior Universitaria
- E4 Educación Superior Post Grado
- H2 Centro de Salud
- H3 Hospital General
- H4 Hospital Especializado
- ZRP Zona de Recreación Pública
- ZHR Zona de Habitación Recreacional
- PTP Protección y Tratamiento Paisajista
- OU Otros Usos
- ZRE Zona de Reglamentación Especial

--- Limite de Area de Tratamiento Normativo Diferenciado  
 - - - Limite de Zona Monumental

**LEYENDA**

- PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO
- - - ÁREA DE IMPACTO

CODIGO	ZONA	USOS PERMITIDOS	ESPECIFICACIONES NORMATIVAS	AREA DE LOSE	ALFURA MAXIMA	AREA LIBRE	ESTACIONAS
OU	Otros Usos	Equipamiento: Otros, teatro, instituciones, biblioteca, cantina, club, locales comerciales, de recreación, etc. Se localizan en los sectores periféricos fuera de la Habitación Urbana.	Se localizan en los sectores periféricos fuera de la Habitación Urbana.	Según requerimiento			



**DIAGNOSTICO**

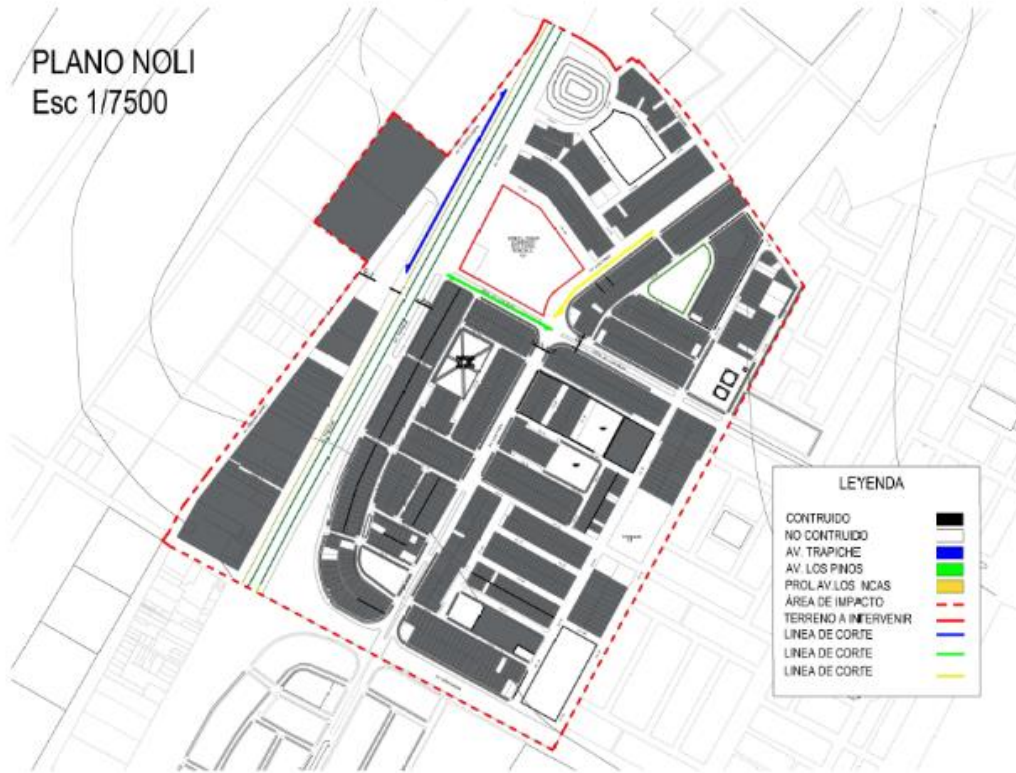
En el análisis de zonificación se encuentra que el terreno tiene la zonificación de Residencial de Densidad Media y de Comercio Zonal, lo cual se tendrá que hacer un cambio de zonificación a Otros Usos ya que la propuesta será un Centro de difusión y encuentro cultural. Frente al terreno la zonificación es de Comercio Vecinal y actualmente esos terreno no se encuentran ocupados y crean una mala imagen urbana por el estado en que están, lo cual se podría cambiar de zonificación a Zona de Recreación Pública, haciendo un parque que mejore la imagen de esos terrenos (chacras) abandonados.



# Lámina 10. Perfil urbano

## PERFIL URBANO DEL ÁREA DE IMPACTO

PLANO NOLI  
Esc 1/7500



AVENIDA LOS INCAS



AVENIDA TRAPICHE



AVENIDA LOS PINOS



AVENIDA TRAPICHE- VISTA DE HITOS

### DIAGNOSTICO

- Se logra presenciar el perfil urbano de la zona con elementos que obstruyen la vision de hitos, como por ejemplo al frente del terreno a intervenir, el cual se tiene presencia de esteras y casas prefabricadas las cuales tapan la vision.
- Se presencia la falta de tratamiento de jardines urbanos, las cuales afectan a la imagen del área de impacto
- Según el perfil del entorno se observan las alturas el cual son 3 pisos, por lo tanto las alturas del entorno del terreno no pasan del tercer piso.

### PERFIL DEL CONTEXTO

ESCALA 1/750



Alturas de edificación.

En el análisis de alturas de las viviendas no pasan de los 5 pisos, usualmente las viviendas que sobrepasan los 3 pisos tienen uso comercial, uso clínico y alquiler de departamentos es por ello que tienen esas alturas. Pero como vemos en el análisis son más las viviendas menores a 3 pisos que suelen ser viviendas de familias nucleares, unifamiliares, comercio vecinal de terrenos grandes que son los lubricantes y también colegios de terrenos grandes con altura baja. (Ver Lámina L-11).

Vialidad.

En el análisis vial se encontró la Av. Trapiche con bermas en deterioro, sin veredas por el lado derecho de la vía, actualmente solo es tierra. Se encontró todo el borde del terreno sin tratamiento de jardines y veredas, las cuales colindan con la Av. Los Incas y Av. Los Pinos, provocando que se encuentren residuos sólidos en estos lugares del mismo modo no cuenta con la suficiente iluminación pública.

Actualmente existen una diferencia entre los cortes viales existentes con la normativa, que son en la Av. Los Incas que según en su normativa indica que ambos carriles deben ir 3 accesos vehiculares pero ambos carriles solo tienen 2 accesos vehiculares y la diferencia más grande fue la Av. Trapiche que en la normativa indica una medida más reducida que la que se encuentra actualmente, las bermas y vías son más anchas, pero pese a que tienen una berma ancha que debe ir área verde, están totalmente descuidadas y le dan un mal uso como botadero de basura.

Las vías que se encuentran en la zona son: La Av. Trapiche siendo vía expresa nacional regional, la Av. Los Incas que es una vía arterial, la Av. Los Pinos que es una vía colectora y por último la Av. Sangarará que es una vía colectora. Las intersecciones se dan cruce con la Av. Trapiche y la Av. Los Incas y otra intersección es el cruce de la Av. Trapiche con la Av. Sangarará. (Ver Lámina L-12).



**Lámina 11. Alturas de edificaciones**  
**ALTURAS DE EDIFICACIÓN DEL ÁREA DE IMPACTO**



**LEYENDA**

	1 PISO
	2 PISOS
	3 PISOS
	4 PISOS
	5 PISOS
	AREA DE IMPACTO
	TERRENO

**DIAGNÓSTICO**

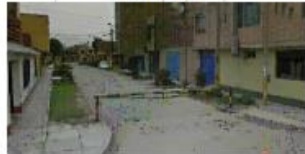
En el análisis de alturas de las viviendas no pasan de los 5 pisos, usualmente las viviendas que pasan los 3 pisos tienen uso comercial, uso clínico, y alquiler de departamentos es por ello que tienen esas alturas. Pero como vemos en el análisis son más las viviendas menores a 3 pisos que suelen ser viviendas de familias nucleares, unifamiliares, comercio vecinal de terrenos grandes que son los lubricantes pero de pocos pisos y también colegios de terrenos grandes con pocos pisos.



# Lámina CALIDAD



CALLE 41



AV. LOS PINOS



CALLE 75



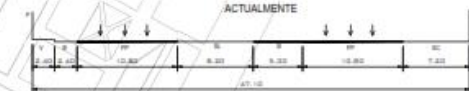
AV. LOS INCAS



CALLE 65



AV. TRAPICHE



**DIAGNOSTICO**

En el análisis vial se encontro a la Av. Trapiche con bermas en tederiario, sin veredas por el lado derecho de la via, actualmente solo es tierra. Se encontro todo el borde del terreno sin tratamiento de jardines y veredas, las cuales colindan con la Av.Lo incas y Av.Los pinos, esto haciendo que se encuentren residuos solidos en estos lugares del mismo modo no cuenta con la suficiente iluminacion pública.

- LEYENDA**
- TERRENO
  - AREA DE IMPACTO
  - AV. TRAPICHE
  - AV. LOS INCAS
  - AV. LOS PINOS
  - AV. SANGARANA
  - CALLE LOCAL CERRADA
  - CALLE LOCAL ABIERTA

- CLASIFICACION VIAL DE ADMINISTRACION PROVINCIAL**
- VAS EXPRESAS
    - NACIONALES REGIONALES
    - SUB REGIONALES
    - METROPOLITANAS
  - VAS ARTERIALES
  - VAS COLECTORAS
  - INTERSECCIONES DEPENDIENTE NIVEL VIG SUETAS A ESTUDIOS ESPECIALES

## Transporte.

En el análisis de transporte vemos que solo por la Av. Trapiche circulan los transportes públicos que se dirigen al distrito de Carabaylo, en cambio por la Av. Los Incas solo circulan las motos taxis que vienen de la Av. Túpac Amaru y se dirigen a la Av. Trapiche y cruzan la Av. Los Incas y se encuentran también flujo peatonal. Como una posible propuesta ya que en la Av. Los Incas no circulan los transportes públicos como los buses o combis, se podría implementar una ciclovía para que las personas puedan trasladarse con su movilidad propia y así llegar a su destino. Actualmente la línea de moto taxis que se movilizan por la Av. Los Incas cuentan con un paradero improvisado por ellos mismos, ya que no cuentan con un paradero establecido pese a que su asociación de moto taxis tienen años brindando sus servicios. (Ver Lámina L-13).

## Servicios Públicos.

En el área de impacto se encontraron servicios de gas, luz eléctrica, agua y desagüe, quiere decir que el terreno es factible para hacer alguna intervención. Estos servicios deben ser analizados ya que en el caso de la luz se tiene red eléctrica de media tensión el cual debe tener un transformador de energía para convertirla en una red de baja tensión para el equipamiento. (Ver Lámina L-14).

A modo de síntesis en la lámina L-15 se apreciará un esquema general de todo el análisis del entorno urbano. (Ver Lámina L-15).



# Lámina 13. Transporte

## AV. TRAPICHE

### LÍNEAS DE BUSES



1101 o 1104 o 1204 o 1411 o 1501 o  
1803 o 7103 o 8104 o ICR15 o CR27 o  
IO38 o CR43 o AN03 o IO40 o IO09

- (1101) CARABAYLLO - PANAMERICANA NORTE
- (1104) PUENTE PIEDRA - COMAS
- (1204) CARABAYLLO - SAN MARTIN DE PORRES
- (1411) CARABAYLLO - ATE
- (1501) PUENTE PIEDRA - SAN MIGUEL
- (1803) CARABAYLLO - VILLA EL SALVADOR
- (7103) CARABAYLLO - CHORRILLOS
- (8104) CARABAYLLO - VILLA EL SALVADOR
- (ICR15) VENTANILLA - COMAS
- (CR27) SAN MARTIN DE PORRES - COMAS
- (IO38) CALLAO - OLIVOS
- (CR43) CARABAYLLO - VENTANILLA
- (IO40) LOS OLIVOS - SAN MIGUEL
- (IO09) LOS OLIVOS - SAN MIGUEL

### PARADEROS

1101 o 1104 o 1204 o 1411 o 1501 o  
1803 o 7103 o 8104 o OM22 o IO09 o  
IO40 o IO38 o ICR15 o CR43 o CR27

AN13 (METROPOLITANO)

81 (LOS INCAS DEL CONO NORTE)



## AV. LOS INCAS

### LÍNEA DE MOTOTAXIS

(81) LOS INCAS DEL CONO NORTE  
AV. TUPAC AMARU - AV. TRAPICHE

7 MIM



AV. UNIVERSITARIA - AV. TRAPICHE

4 MIM



AV. EL RETABLO - AV. TRAPICHE

7 MIM



## AV. LOS INCAS

### CAMINANDO

AV. TUPAC AMARU - AV. TRAPICHE

24 MIM



AV. UNIVERSITARIA - AV. TRAPICHE

15 MIM



AV. EL RETABLO - AV. TRAPICHE

11 MIM



### DIAGNOSTICO

- En el análisis de transporte vemos que solo por la Av. Trapiche circulan los transportes públicos que se dirigen al distrito de Carabayllo, en cambio por la Av. Los Incas solo circulan las mototaxis que vienen de la Av. Túpac Amaru y se dirigen a la Av. Trapiche con la Av. Los Incas y se encuentra también hay flujo peatonal. Como una posible propuesta ya que en la Av. Los Incas no circulan los transportes públicos como los buses o combis, se podría implementar una ciclovía para que las personas puedan trasladarse con su movilidad propia y así llegar a su destino.
- Actualmente la línea de mototaxis que se movilizan por la Av. Los Incas cuentan con un paradero improvisado por ellos mismos, ya que no cuentan con un paradero establecido pese a que su asociación de mototaxis tienen años brindando sus servicios.

### LEYENDA

- TERRENO
- - - AREA DE IMPACTO
- FLUJO ALTO
- - - FLUJO MEDIO
- - - FLUJO BAJO





# Lámina 14. Servicios públicos

## ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS PÚBLICOS



RED ELECTRICA DE MEDIA TENSION



PUNTO DE GAS NATURAL



FUENTE: IBEI - 2016



FUENTE: IBEI - 2016



**DIAGNOSTICO**

- En el área de impacto se logra encontrar servicios de gas, luz eléctrica, agua y desague, esto quiere decir que el terreno es factible para hacer alguna intervención.
- Estos servicios deben de ser analizados puesto que, en el caso de la luz se tiene red eléctrica de media tensión el cual debe de tener un transformador para convertir la red a baja para el equipamiento.



# Lámina 15. Síntesis del análisis

## VIALIDAD Y TRANSPORTE



1.- Se presenta en la berma central cerca a la huaca Chacra Cerro comercio informal de plantas interrumpiendo no solo la berma también la vereda, interrumpiendo el paso del peaton.

2.- En la parte del frente del terreno se presenta falta de veredas, jardines y pista, hace falta un tratamiento vial, esto haciendo que el área del lugar se vea deteriorada.



COMERCIO INFORMAL



TRATAMIENTO VIAL

- 3.- Falta de circuito de ciclovías en la zona
- 4.- Paradero informal de moto taxis
- 5.- Falta de paraderos y señalización.
- 6.- Falta de tratamiento paisajístico en la Av. Sangarra.
- 7.- La mayoría de calles están cerradas con rejas o tranqueras.



Se encuentra delante de los equipamientos Mackro y Maestro, casas prefabricadas y cercos perimétricos los cuales tapan la vista de estos hitos de la zona.

Se presenta en el área de impacto una zonificación mayor de Residencial de densidad Media, le sigue el comercio zonal

### LEYENDA

- ESPACIOS SIN TRATAMIENTO
- ESPACIOS VERDES
- CALLES PEATONALES
- TERRENOS VACIOS
- PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO HUACA
- FLUJO ABUNDANTE
- FLUJO MEDIO
- FLUJO LIGERO
- FLUJO BAJO
- AREA DE IMPACTO
- VIVE Y TRABAJA
- TRABAJA EN LA ZONA
- POBLACION FLOTANTE
- EDUCACION
- SALUD

## SERVICIOS BÁSICOS



ABASTECIDO CON AGUA

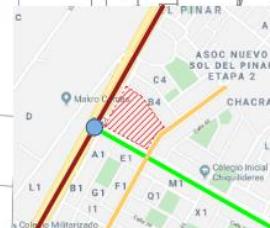
ABASTECIDO CON SERVICIOS HIGIENICOS

ABASTECIDO CON LUZ ELÉCTRICA

ABASTECIDO CON PUNTOS DE GAS NATURAL

### CLASIFICACIÓN VIAL DE ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL

- VÍAS EXPRESAS
- NACIONALES/REGIONALES
- SUB REGIONALES
- METROPOLITANAS
- VÍAS ARTERIALES
- VÍAS COLECTORAS
- INTERSECCIONES A DIFERENTE NIVEL Y/O SUJETAS A ESTUDIOS ESPECIALES



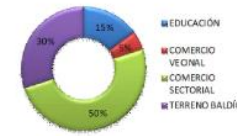
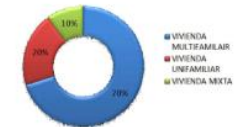
Se presenta falta de tratamiento paisajístico en la Av. Sangarra, en algunas partes de esta se utiliza como tiradero de basura.



1.- En el área de impacto predominan las viviendas multifamiliares, especialmente de 3 pisos.



2.- En el área de impacto predominan el comercio sectorial, como el mercado, los supermercados como Maestro y Macko



## VIVIENDAS



VIVIENDA MIXTA

COMERCIO ZONAL

### PRINCIPALES HITOS



## ZONIFICACIÓN

- ### LEYENDA
- RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
  - RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA ESPECIAL 1
  - RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA ESPECIAL 2
  - COMERCIO ZONAL
  - COMERCIO ZONAL ESPECIAL
  - INDUSTRIA ESPECIAL 1
  - INDUSTRIA ESPECIAL 2
  - ZONA DE HABILITACION RECREACIONAL ESPECIAL
  - EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
  - OTROS USOS
  - ZNR
  - ZNR-PM
  - ZONA DE RECREACION PUBLICA - PARQUES
  - ZONA DE RECREACION PUBLICA - PALLA MARGINAL
  - PENDIENTE HASTA CULMINACION DE PROCESO JUDICIAL



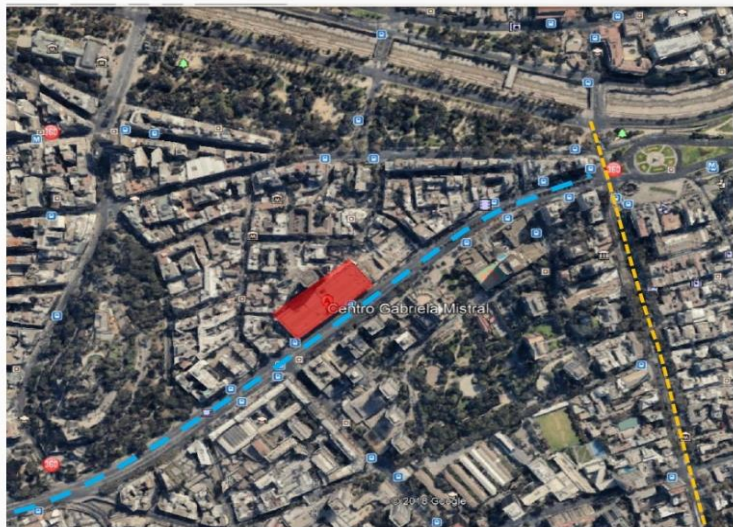
La zonificación concuerda con el uso de suelo, sin embargo hay presencia de terrenos baldíos que aún falta consolidar.



### 1.3.4. Estudio de casos análogos

Lámina 16. Centro cultural Gabriel Mistral

## CENTRO CULTURAL GABRIEL MISTRAL



#### Ubicación:

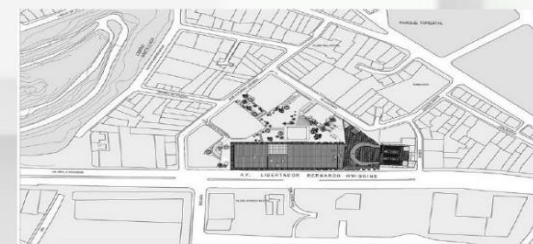
Dirección: Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria  
 Ciudad : Santiago  
 País : Chile

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente.

Tiene como área 10450.59m<sup>2</sup>  
 Construido 44000m<sup>2</sup>



Cuenta con 10 salas para espectáculos, ensayos, exhibición y seminarios; una biblioteca y un estudio de grabación; así como salas de reunión y estudio, cafetería, restaurante y amplios patios al aire libre»



### Zonas



#### Edificio 1

Biblioteca de las Artes y 2 salas con capacidad para 300 espectadores cada una



#### Edificio 2

Museo de Arte Popular Americano, un gran Salón de exposiciones, salas de convenciones y 6 salas de ensayo.



#### Edificio 3

Gran sala de Audiencias con capacidad para dos mil personas



# CENTRO CULTURAL CUMANDÁ



## Ubicación:

Dirección: Piedra, Quito 170130, Ecuador

Ciudad : Quito

País : Ecuador

- Se ofrecen alrededor de 15 servicios. 7 piscinas, 4 salas de exposiciones, un auditorio, 2 salas para aeróbicos y bailoterapia, un espacio para capoeira y artes marciales, gimnasio con equipos multifuerza y cardio, una sala para ajedrez y juegos lúdicos, una habitación para pimpón, un área para fisioterapia y medicina deportiva, dos oficinas administrativas, una cafetería y tres islas para juegos son parte de los espacios para la comunidad.

Tiene un Área de 15 000m<sup>2</sup> Construida  
Área de superficie 35 000m<sup>2</sup>

Fuente: (Arqa, Cumandá, 2015)



Este Equipamiento incorpora un conjunto de temas estratégicos agrupados en tres ejes: Ambiente, Deporte y Cultura. Ambiente, en cuanto permite la recuperación de un cauce de quebrada,



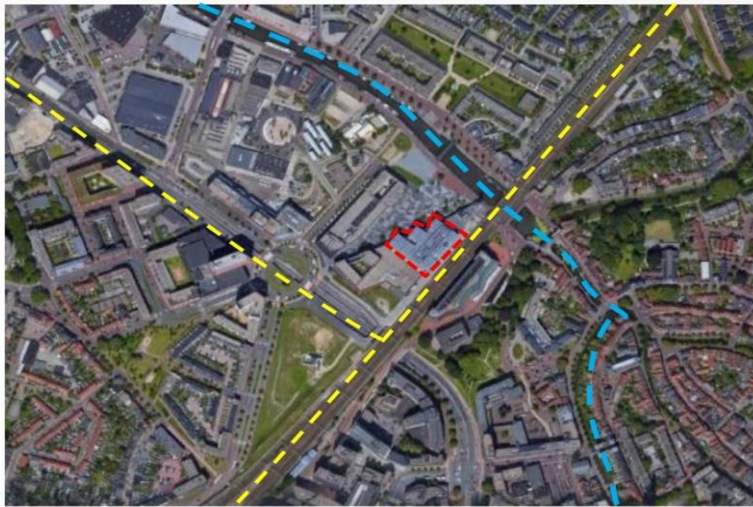
## Ambientes:



Canchas deportivas



# CENTRO CULTURAL EEMHUIS



## Ubicación:

Dirección: Eemplein 77, 3812 EA Amersfoort  
 Ciudad : Netherlands  
 País : Holanda

Cuenta con una plaza pública, una gran cafetería, entradas a las diversas funciones. El centro de exhibiciones tiene una gran sala de exposiciones central rodeada de salas más pequeñas.

La biblioteca es una plaza de terrazas escalonadas. En la parte superior de la escalera la biblioteca se vierte en un gran espacio abierto con estanterías de libros y áreas de lectura y estudio con vistas de la ciudad. Por encima se sitúa el volumen de archivos que forma el techo de este espacio. El ático del edificio alberga la escuela de artes. Los tres departamentos de artes (teatro y danza, artes visuales y música) son cada uno expresado por separado como vigas en voladizo que coronan el complejo.

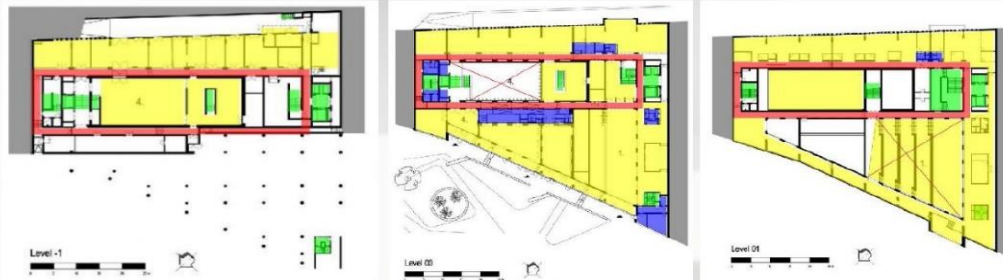
Tiene como área 16000.0 m<sup>2</sup>



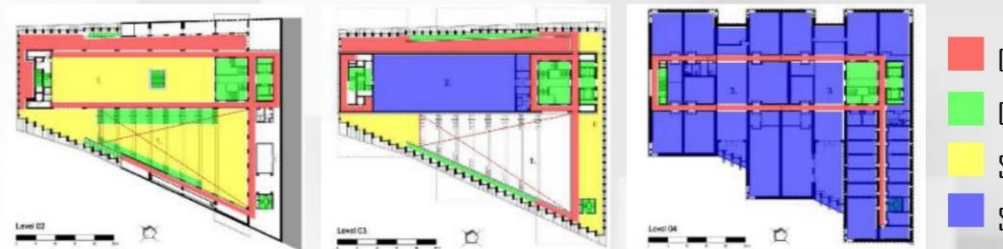
El centro cultural Eemhuis combina una serie de institutos culturales existentes en la ciudad de Amersfoort: la biblioteca de la ciudad, el centro de exhibiciones, los archivos del patrimonio y una escuela de danza, música y artes visuales. Se encuentra en un área de renovación urbana cerca del centro de la ciudad.



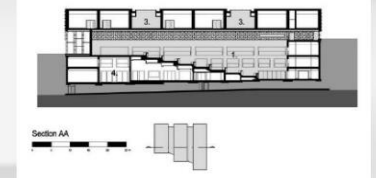
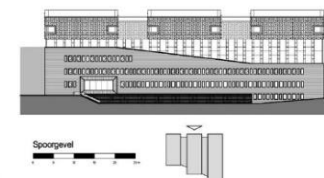
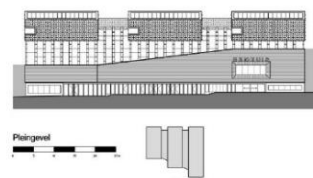
## Ambientes:



1. LIBRERÍA
2. ARCHIVOS DE PATRIMONIO
3. ESCUELA DE ARTE
4. CENTRO DE EXHIBICION

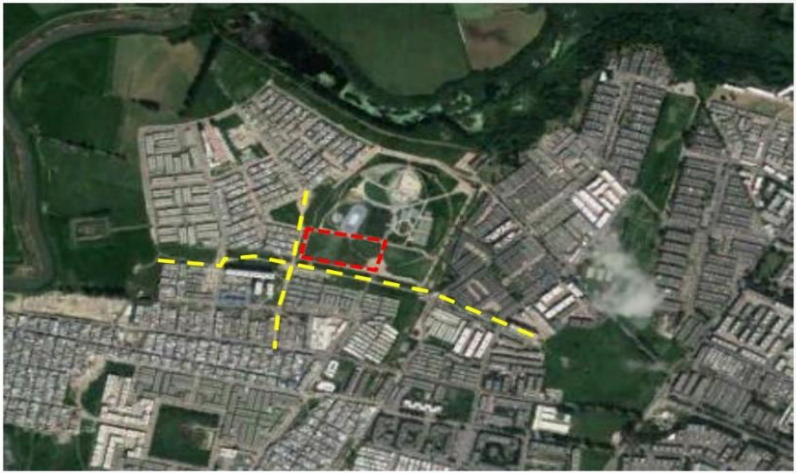


- CIRCULACION HORIZONTAL
- CIRCULACION VERTICAL
- SECTOR PUBLICO
- SECTOR PRIVADO





# CENTRO CULTURAL FONTANAR DEL RÍO



**Ubicación:**

Dirección: Parque Público Fontanar del Río, C. Cl. 144c #141  
 Ciudad : Bogotá  
 País : Colombia

El equipamiento es la articulación urbana, la pieza clave que articula la tensión entre los bordes urbanos, el parque, el humedal y la extensión rural. Se propone entonces una edificación que expanda este límite a partir de estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo. Ya que El Parque Fontanar del Río se ubica en el límite entre lo rural y lo urbano, y la creación de un escenario deportivo allí, es la oportunidad de consolidar las relaciones entre ciudad y el humedal como sistema natural a través del parque.

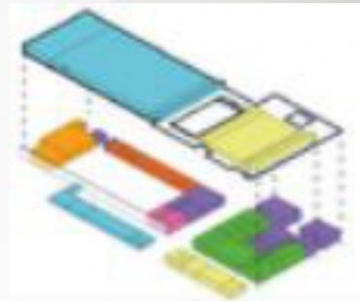
Tiene como área 9318.00 m<sup>2</sup>



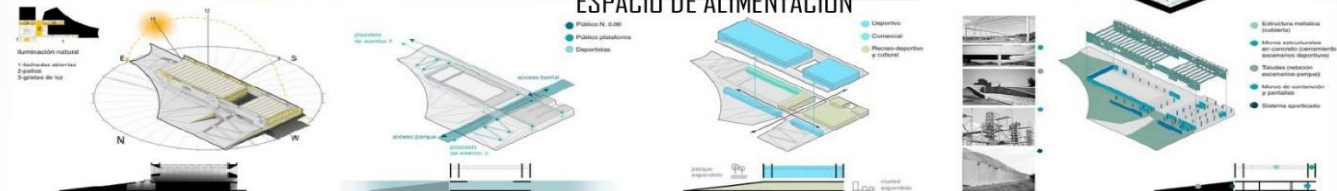
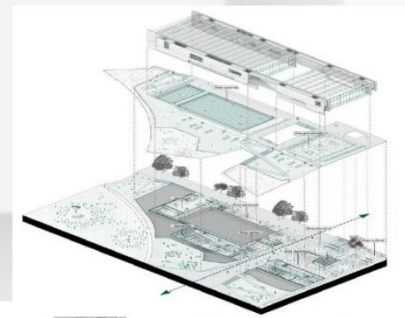
El centro deportivo cultural cuenta con área de piscina, aula polivalente, espacios recreodeportivos, espacios culturales, espacios administrativos, espacio de alimentación y cuartos técnicos.



**Ambientes:**



- AREA DE PISCINAS
- AULA POLIVALENTE
- ESPACIO RECREODEPORTIVO
- ESPACIO CULTURAL
- ESPACIO ADMINISTRATIVO
- ESPACIO DE ALIMENTACION



### 1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

Para este aspecto normativo se revisó el RNE.

- Norma A.010. Condiciones generales de diseño  
Art. 25.

La distancia entre escalera de emergencia debe ser de 45 metros como máximo sin rociadores y 60 metros con rociadores.

Los pasajes de circulación para locales educativo como mínimo es 1.20 metros.

Art.67.

Para el ingreso de vehículos a partir de 40 hasta 300 el ingreso es de 6 metros y si es independiente 3 metros cada salida e ingreso.

- Norma A.90. Servicios comunales.

En este artículo te muestra el área mínima por metro cuadrado por personas que especialmente son para infraestructuras que brindan servicios comunales.

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Figura 16. Norma A.90 - Art.11

Fuente: RNE – 2006



Dotación de servicios.

De acuerdo a la cantidad de empleados se tiene que implementar inodoros, lavamanos y urinarios, mientras más empleados haya más mobiliarios se aumentaran.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 17. Norma A.90 - Art.15

Fuente: RNE – 2006

En el estacionamiento general cada 6 personas debe haber un estacionamiento para el uso del personal y para el uso público cada 10 personas debe ser un estacionamiento.

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Figura 18. Norma A.90 - Art. 17

Fuente: RNE – 2006

- Norma A.70. Comercio.

Art. 8.

En un restaurante, cafetería (área cocina) el aforo es de 9.3 m2 por persona.

En un restaurante, cafetería (área de mesas) el aforo es de 1.5m<sup>2</sup> por personas.

Art. 14.

Debe haber una distancia horizontal de 30 metros como máximo entre ellos.

Art.22.

Para locales de restaurante, cafetería, locales para eventos y salones de baile, bares y pubs, contarán sus servicios sanitarios para empleados.

1 a 5 empleados - un lavatorio, urinario e inodoro para ambos.

6 a 20 empleados - un lavatorio, urinario e inodoro para hombres y para mujeres un lavatorio e inodoro.

21 a 60 empleados - 2 lavatorios, 2 urinarios e 2 inodoros para hombres y para mujeres 2 lavatorios y 2 inodoros.

61- 150 empleados - 3 lavatorios, 3 urinarios e 3 inodoros para hombres y para mujeres 3 lavatorios y 3 inodoros.

Si se adicionan 100 empleados - un lavatorio, urinario e inodoro para hombres y para mujeres un lavatorio e inodoro.

Para el público.

1 a 16 personas – no requiere.

17 a 50 personas - un lavatorio, urinario e inodoro para hombres y para mujeres un lavatorio e inodoro.

51 a 100 personas - 2 lavatorios, 2 urinarios e 2 inodoros para hombres y para mujeres 2 lavatorios y 2 inodoros.

Si se adicionan 150 empleados - un lavatorio, urinario e inodoro para hombres y para mujeres un lavatorio e inodoro.

Art. 30.

En un restaurante, cafetería el aforo es de 9.3 m2 por persona.

En un restaurante, cafetería (área de mesas) un estacionamiento cada 20 personas del personal del establecimiento y para el uso público también es lo mismo.

INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS														
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO II														
					RDB	RDM	RDA	VT	CV	CZ	CM	I-1	I-2	I-3
I	64	2	0	07	TRANSMISORAS DE SONIDOS POR CABLES				X	X	X	X	X	X
I	64	2	0	08	COMUNICACION ELECTRONICA				X	X	X	X	X	X
I	64	2	0	09	CENTROS COMUNITARIOS		X	X	X	X	X	X	X	X

Figura 19. Índice de usos para la ubicación de actividades urbanas.

Fuente: Ordenanza N° 1015, 2007.

### 1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica

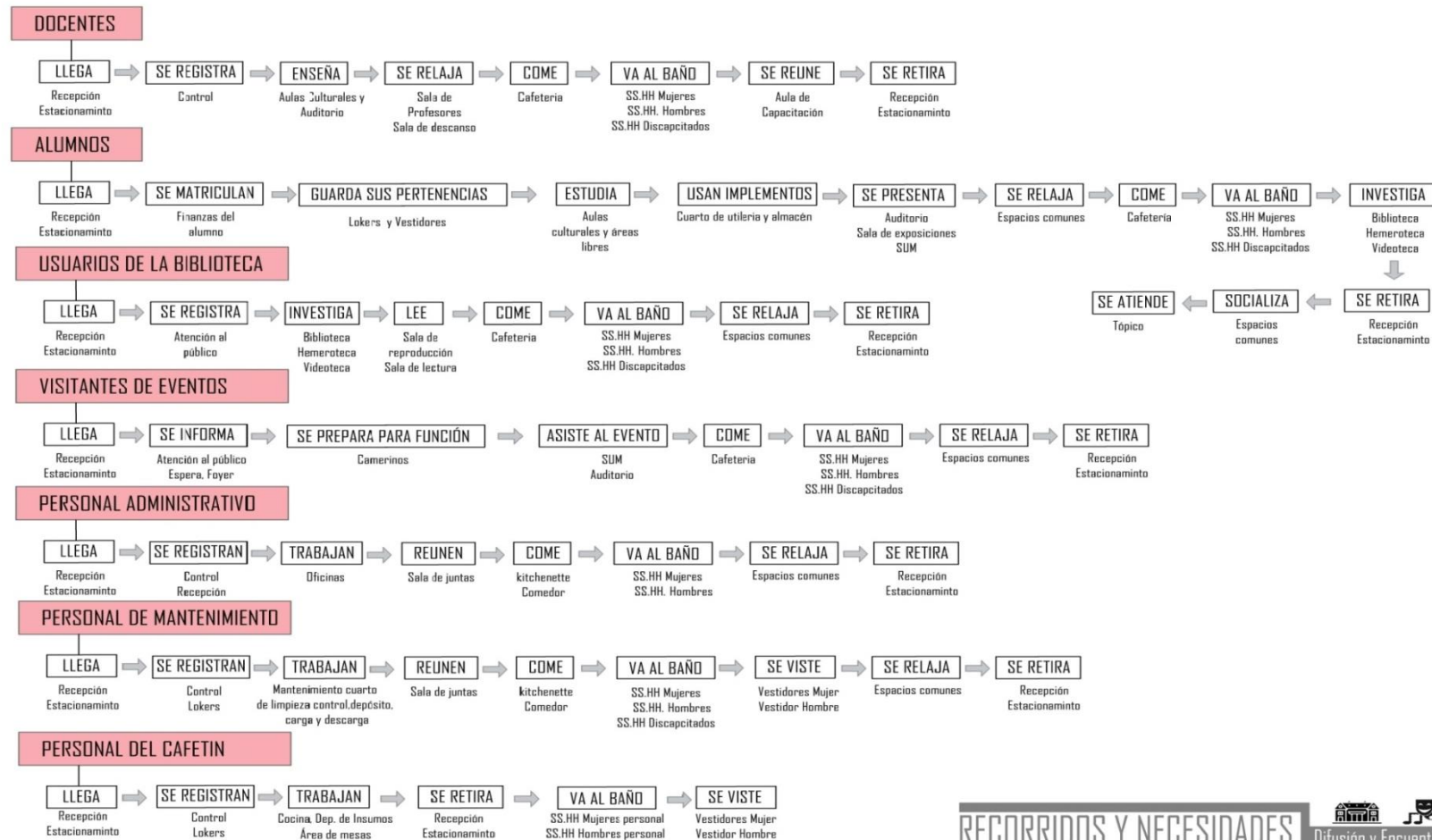
Plan específico	Zonificación de los usos de suelo	Licencia de edificación Modalidad “C”	Conformidad de Obra
<p>El objetivo del Plan Específico es constituirse en un instrumento derivado de detalle del proceso de planificación urbana de la metrópoli, orientado a facilitar la actuación urbana-funcional y la operación urbanística en áreas específicas del territorio de la Ciudad de Lima, que por sus dimensiones, características particulares de orden físico, ambiental, social y/o económico, ameritan un tratamiento urbano integral en donde se puedan aplicar disposiciones reglamentarias especiales para mantener o mejorar su proceso urbano.</p>	<p>La Zonificación de los Usos del Suelo es el instrumento técnico-normativo del PMDU, que orienta, regula y organiza la localización de las actividades y los usos del suelo, en concordancia con los objetivos y políticas de desarrollo urbano metropolitano. La Zonificación de los Usos del Suelo, condiciona y regula el ejercicio del derecho de la propiedad predial respecto al uso y ocupación que se le puede dar, en armonía con las orientaciones y proposiciones del PMDU.</p>	<p>Las licencias de habilitación y de edificación constituyen actos administrativos mediante los cuales las municipalidades otorgan autorización para la ejecución de obras de habilitación urbana o de edificación. Las licencias citadas podrán ser objeto de prórroga y modificación, así mismo de desistimiento de manera expresa y a solicitud del interesado.</p>	<p>Una vez concluidas las obras de edificación, quien las realice, efectuará una descripción de las condiciones técnicas y características de la obra ejecutada, la cual se denominará declaratoria de fábrica. Este documento, acompañado con los planos o gráficos correspondientes, motiva la solicitud de conformidad de las mismas, para lo cual se deberá presentar, ante la municipalidad que otorgó la licencia de edificación, los siguientes documentos en original y copia, según sea el caso.</p>
<p>Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Objetivos del Estudio</li> <li>Estado de la propiedad predial del área de estudio</li> <li>Análisis e investigaciones del área de estudio según el eje temático materia del Plan Específico.</li> <li>Evaluación de la problemática específica del área de estudio con relación al entorno inmediato</li> <li>Orientaciones y criterios de base que fundamenten la propuesta del Plan.</li> <li>Propuesta de ordenamiento y estructuración urbana del área de estudio y su integración vial con el entorno inmediato.</li> <li>Propuesta de zonificación del uso del suelo y la reglamentación especial ad hoc que corresponda.</li> <li>Etapas de desarrollo del Plan Específico, proyectos de ejecución y su implementación y financiamiento.</li> <li>Otras que defina el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano.</li> </ol>	<p>Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se elaborará la Propuesta de Reajuste de Zonificación de su jurisdicción distrital, donde corresponda.</li> <li>La propuesta preliminar de Reajuste de Zonificación será presentada al Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima quien la revisará y compatibilizará dentro de una concepción general de desarrollo sostenible de la ciudad y formulará sus observaciones y recomendaciones, devolviéndola a la Municipalidad Distrital.</li> <li>La Municipalidad Distrital hará exhibición pública de la propuesta de zonificación, por cuarenta y cinco (45) días calendario, a fin de que los agentes públicos y privados del distrito involucrados con el desarrollo del mismo, puedan formular sus observaciones y recomendaciones, debidamente sustentadas y por escrito.</li> <li>La Municipalidad Distrital incluirá las recomendaciones o las desestimaré emitiendo informe fundamentado de cada caso y remitirá la propuesta definitiva de zonificación distrital al IMP.</li> <li>El IMP formulará un Informe Técnico Definitivo sobre la propuesta de Zonificación Distrital.</li> <li>El Plano de Zonificación Distrital se aprobará mediante Ordenanza del Concejo Metropolitano de Lima.</li> </ol>	<p>Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Certificado de Zonificación y Vías</b> Es el documento emitido por las municipalidades provinciales o por la Municipalidad Metropolitana de Lima, en el ámbito de sus respectivas jurisdicciones, en las que se especifican los parámetros de diseño que regulan el proceso de habilitación urbana de un predio.</li> <li><b>Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios</b> Es el documento emitido por las municipalidades distritales y provinciales o por la Municipalidad Metropolitana de Lima en el ámbito del Cercado, de sus respectivas jurisdicciones, donde se especifican los parámetros de diseño que regulan el proceso de edificación sobre un predio urbano.</li> <li><b>Certificado de Factibilidad de Servicios</b> El Certificado de Factibilidad de Servicios es el documento emitido por las entidades prestadoras de servicios.</li> </ol>	<p>Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Formulario Único, debidamente sellado con la recepción y el número de expediente asignado, es decir, la licencia de edificación.</li> <li>En el caso que el titular del derecho a edificar sea una persona distinta a quien inició el procedimiento de edificación, deberá presentar los documentos señalados en los incisos b. o c. del artículo 16, según corresponda.</li> <li>En caso que quien solicite la licencia no sea el propietario del predio, deberá acreditar la representación del titular.</li> <li>Planos de replanteo en obra de los planos de arquitectura y declaratoria de fábrica otorgada por el constructor, en original y cuatro (4) copias impresas más una (1) copia digital.</li> <li>Boletas de habilitación de los profesionales que suscriben los documentos señalados en el literal d.</li> <li>Comprobante de pago por derechos de conformidad de obras.</li> </ol> <p>El funcionario municipal que recibió los documentos remitirá el expediente al órgano municipal encargado del control urbano para que, en un plazo no mayor a quince (15) días calendario.</p>

Figura 20. Procedimientos administrativos.  
Fuente: Elaboración propia.

# 1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

## 1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Lámina 20. Recorridos y necesidades





## 1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

CUADRO DE NECESIDADES												
ZONA	AMBIENTE	SUB/AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIOS		AFORO	MOBILIARIO	MATRIZ DE ESPACIO FUNCIONAL	ÁREA	RME/m2	
					P	T						
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	Recepcionar a las personas	Ser recibido y esperar a ser atendido	1	3	4	1 Escritorio + 1 silla con ruedas	A-1	12.81	5.6	
	ORCINAS	OFIC. GERENCIA	Guiar que el centro se dirija de la mejor manera	Planificar, ordenar y administrar el desarrollo y ejecución de los procesos y actividades operativas y administrativas	1	1	2	1 Escritorio + 1 silla con ruedas, librero, baño y 2 sillas	A-2	12.45	20	
		OFIC. CONTADOR	Custodiar e invertir los valores del centro cultura deportivo	Planificar, analizar la situación económica y planes de negocios.	1	1	2	1 Escritorio + 1 silla con ruedas, librero y 2 asientos	A-3	8.91	20	
		OFIC. RECURSOS HUMANOS + CAPACITACIÓN Y ALMACÉN	Apoyo al sistema administrativo	Dirigir, implementar y evaluar los procesos de gestión del rendimiento y capacitación del personal	4	3	7	3 escritorios + 3 asientos + impresoras, estantes; 2 muebles de espera + sala de capacitación; mesa, 6 sillas y pizarra + anaqueles del almacén	A-4	54.72	70	
		SECRETARIA	Asistir las indicaciones del gerente	Desempeñar una serie de actividades con indicaciones del gerente	1	2	3	1 Escritorio + 1 silla con ruedas, 2 sillas de atención	A-5	7.8	9.3	
		SALA DE REUNIONES	Permitir la reunión de un grupo de personas	Intercambio de ideas entre personas, según el tema de reunión			8	8	Mesa de Reuniones + 8 sillas, proyector	A-6	12.76	8
	COMEDOR	KITCHENETTE + COMEDOR	Permitir el espacio adecuado para digerir alimentos	Comer, tomar, compartir alimentos			4	4	Mesa de 4 sillas + kitchenette	A-7	8.52	
	SERVICIOS	SS.HH.MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1	1 inodoro + 1 lavamanos	A-8	1.95	
		SS.HH.VARONES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1	1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamanos	A-9	2.6	
RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	Recepcionar personas / brindar información	Ser recibido y esperar a ser atendido / atender y brindar información	2	2	4	Mesa de atención, computadora, mueble estante + 2 sillas con ruedas	B-1	40.57	5.6	
	SERVICIOS	SS.HH.MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas		4	4	4	4 inodoro y 4 lavamanos	B-2	11.16	
		SS.HH.VARONES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas		5	5	2	2 inodoro + 3 lavamanos + 4 urinarios	B-3	14.02	
		SERVICIOS HIGIENICOS DE DISCAPACITADOS	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas		1	1	1	1 inodoro + 1 lavamanos + barandas + portapapel y perchero	B-4	2.88	
	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardar artículos de limpieza	Almacenar utensilios de limpieza y residuos sólidos momentáneamente			1	1	Anaqueles para guardar artículos de limpieza, lavadero	B-5	3.8		
BIBLIOTECA	VIDEOTECA	DEPÓSITO DE VIDEOS	Almacenar videos	Elegir videos			3	3	Mueble para guardar videos	C-1	19.04	
		CUARTO VIRTUAL GRUPAL	Reproducir videos	Brindar espacio en donde se pueda observar el video reproducido	1	5	6	5 sillones individuales	C-2	32		
		ÁREA DE REPRODUCCIÓN	Reproducir videos	Brindar espacios para observar videos		4	4	Modulo para 4 personas con pantalla y entrada de cds.	C-3	84.17		
	HEMEROTÉCA	DEPÓSITO DE REVISTAS	Almacenar revistas	Elegir revistas		3	3	Mueble para guardar revistas	C-4	23.46	30	
		ÁREA DE LECTURA	Sar espacio para lectura	Leer revistas		4	4	2 mesas, 6 sillas, 2 sillones para 3 personas cada uno.	C-5	52.48		
	BIBLIOTECA	DEPÓSITO DE LIBROS	Almacenar libros	Elegir libros		15	15	Mueble para guardar libros	C-6	38.07	150	
		ZONA DE LECTURA ADULTOS	Dar espacio para lectura para adultos	Leer libros, hacer tareas y estudiar		24	24	2 mesas, 6 sillas, 2 sillones para 3 personas cada uno.	C-7	89.89	108	
		ZONA DE LECTURA NIÑOS	Dar espacio para lectura para niños	Leer cuentos		12	12	2 mesas, 6 sillas, 5 pufs, 2 sillones	C-8	70.27		
	SERVICIOS	DEPÓSITO DE CUENTOS	Almacenar cuentos	Elegir cuentos		22	22	Mueble para guardar cuentos	C-9	31.05		
		SALA DE COMPUTO	Brindar libros virtuales	Investigación, leer, buscar libros		16	16	8 Muebles de computadora, 16sillas	G-12	81.51		
		SS.HH.MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1	1 inodoro + 1 lavamanos	A-8	1.95	
		SS.HH.VARONES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1	1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamanos	A-9	2.6	
RECEPCIÓN		ATENCIÓN AL PÚBLICO	Atender al público	Prestar libros, registrar y ayudar a las personas en dudas	1	2	3	Mesa de atención, silla, computadora y archivador	A-1	12.81		
ZONA COMPLEMENTARIA	EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIONES	Exponer trabajos de los talleres	Observar obras de arte, cuadros, etc.		20	20	Muebles, estantes, colgadores	D-1	210.28	30	
		DEPOSITO	Guardar	Almacenar cuadros, artículos culturales, etc.		1	1	Cuadros, artículos culturales	C-4	23.46		
	USOS MULTIPLES	SALA DE USOS MULTIPLES	Permitir la realización de un evento o reunión.	Reunirse para escuchar charlas, reuniones		400	400	Pizarron, proyector, mesa de reuniones + sillas	D-2	400	58	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	Brindar área para proyectar cualquier reproducción	Manejo audiovisual		1	1	Mesa, silla, equipos de proyección + sonido	F-9	9.12		
		DEPÓSITO	Guardar	Almacenar sillas, mesas, proyector para eventos o reuniones		1	1	Pizarron, proyector, mesa de reuniones y sillas	D-3	50		
	SERVICIOS	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas		4	4	4	4 inodoro y 4 lavamanos	B-2	11.16	
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas		6	6	2	2 inodoro + 3 lavamanos + 4 urinarios	B-3	14.92	
		BAÑO DE DISCAPACITADOS	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas		1	1	1	1 inodoro + 1 lavamanos + barandas + portapapel y perchero	B-4	2.88	
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenar	Almacenar utensilios de limpieza y residuos sólidos momentáneamente		1	1	1	Anaqueles para guardar artículos de limpieza, lavadero	B-5	3.8	
	TOPICO	TÓPICO + BAÑO	Recibir personas con problemas leves de salud	Atender, recetar y proporcionar medicamentos		1	2	3	Camilla, lavamanos, muebles para guardado de equipo, escritorio + silla, 1 inodoro, 1 lavadero + tacho de basura	D-4	15.87	18
	CAFETERIA	DEPÓSITO DE INSUMOS	Almacenar	Almacenar y retirar insumos		1	1	1	Anaqueles para guardado de insumos	D-5		1.5
ÁREA DE MESAS		Brindar área para comer	Comer, beber, conversar		2	24	26	8 mesas de 4 sillas, mesa empotrada para 7 personas	D-6	121.47	39	
PREPARADO Y ATENCIÓN		Cocinar alimentos y atender	Preparar, cocinar, lavar y atender		4	2	6	Cocina, mesa de trabajo, lavadero de 1 posa con escurridor, mueble de guardado de lavillas, mueble de entrega, caja y vitrina enfriadora.	D-7		9	
VESTIDOR	Permitir vestirse	Vestirse para la labor		5	5		Lokers y asientos	D-8	5.2	7.5		

Figura 21. Cuadro de necesidades 1

Fuente: Elaboración Propia

SERVICIOS GENERALES	CONTROL	CONTROL	Controlar la entrada	Observar, registrar e	1	1	1 escritorio y 1 asiento + computadora	E-1	8.75		
		CUARTO DE VIGILANCIA	vigilar los sucesos en el	observar por cámaras,	1	1	1 escritorio y 1 asiento +	E-2	26.62		
		PATIO DE MANIOBRAS	Recibir camiones	Recibir camiones	2	2		E-3	127.32		
	CARGA Y DESCARGA	CARGA Y DESCARGA	Cargar y descargar productos	Cargar y descargar productos	1	1	2 andenes de cargar y descarga	E-4	108		
	CISTERNA	CISTERNA	Almacenar	Almacenar agua	1	1	Cisterna	E-5	9.82		
		DEPÓSITO GENERAL	Almacenar	Almacenar	1	1	Anaqueles para deposito	E-6	138.67	40	
	DEPOSITOS	DEPÓSITO DE BASURA	Almacenar	Almacenar residuos sólidos	1	1	4 contenedores de basura	E-7	75.84		
		DEP. LIMPIEZA	Almacenar los equipos de limpieza general.	Guardar y sacar los equipos de limpieza.	2	2	2 anaqueles de guardado de artículos y lavadero	E-8	7.4	40	
	MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	Dar mantenimiento de equipos	Mantenimiento de equipos	2	2	Mesa de trabajo	E-9	272.16		
		CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	Controlar los tableros de telecomunicaciones	Control de tableros de telecomunicaciones	1	1	Tableros	E-10	9.78		
	AREA DE MAQUINAS	CUARTO DE MAQUINAS	Espacio para maquinas de bombeo, eléctrico	Instalación de maquinas	1	1	Bombas, máquinas	E-11	108		
		GRUPO ELECTRÓGENO	Espacio para maquinas de bombeo, eléctrico	Instalación de maquinas y grupo electrógeno	1	1	Equipo electrógeno	E-12	175.33		
		SUBESTACION	Controlar los tableros y llaves	Control de llaves y tableros	1	1	Tableros y llaves	E-13	151.07		
		SERVICIOS	COMEDOR DEL PERSONAL	Permitir digerir alimentos	Comer, beber, calentar	5	5	Cocina autoservicio + 4 mesas de 8 sillas	E-14	68.8	
			VESTIDOR HOMBRES	Vestirse	Vestirse, guardar ropa de cambio	5	5	18 lockers + asientos largos	E-15	22.21	24
		VESTIDOR MUJERES	Vestirse	Vestirse, guardar ropa de cambio	5	5	16 lockers + asientos largos	E-16	20.47	24	
		SS.HH MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.	5	5	2 inodoros, 3 lavamanos y 3 duchas	E-17	30.17		
		SS.HH HOMBRES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.	5	5	1 inodoro, 2 urinarios, 3 lavamanos y 2 duchas	E-18	31.6		
AUDITORIO	ÁREA PÚBLICA	FOYER	Recibir a las personas	Esperar	20	20		F-1	70		
		BOLETERIA	Vender boletos	Vender, atender y dar informes	1	1	1 escritorio+ 1 asiento + impresora + anaqueles, archivador	F-2	5.84		
		PLATEA BAJA	Brindar asiento	Sentarse, esperar y observar	195	195	195 butacas + 8 espacios para discapacitados	F-3	179.15	50	
		PLATEA ALTA	Brindar asiento	Sentarse, esperar y observar	100	100	100 butacas	F-4	102.08	25	
		BAÑOS MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.	6	6	6 inodoro y 6 lavamanos	F-5	18.88		
		BAÑOS HOMBRES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.	8	8	3 inodoros + 4 lavamanos + 5 urinarios	F-6	22.21		
		BAÑO DE DISCAPACITADOS	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.	1	1	1 inodoro +1 lavamanos + barandas + portapapel y perchero	B-4	2.88		
	ÁREA PRIVADA	CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenar los equipos de limpieza general.	Guardar y sacar los equipos de limpieza.	2	2	Anaqueles de guardado de artículos y lavadero	B-5	3.8		
		ESCENARIO	Brindar espacio para presentaciones o espectáculos	Cantar, actuar, bailar, entre otras actividades	10	10		F-7	96.94		
		DEPÓSITO DE UTILERIA	Almacenar vestuarios, decoraciones y trajes	Guardar y sacar utileria	1	1	Anaqueles y colgadores de vestuario	F-8		40	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	Brindar área para proyectar cualquier reproducción	Manejo audiovisual	1	1	Mesa, silla, equipos de proyección + sonido	F-9	9.12		
		CAMERINO GRUPAL MUJERES+BAÑOS	Espacio grupal que brinda una espera antes de salir a escena	Esperar, alistarse, vestirse, ducharse, asearse	6	6	Mueble con espejo y cajones, 6 asientos; vestuario para 6 personas+ baño, 3 inodoros, 3 lavamanos y 3 duchas	F-10	65.89	18	
		CAMERINO GRUPAL HOMBRES + BAÑOS	Espacio grupal que brinda una espera antes de salir a escena	Esperar, alistarse, vestirse, ducharse, asearse	6	6	Mueble con espejo y cajones, 6 asientos; vestuario para 6 personas+ baño, 1 inodoro, 3 lavamanos y 3 duchas	F-11	63.09	18	
CAMERINO INDIVIDUAL MUJER + BAÑO	espacio grupal que brinda una espera antes de salir a escena	Esperar, alistarse, vestirse, ducharse, asearse	1	1	Mueble con espejo y cajones para 1 persona, 1 asiento; sillón +baño, 1 inodoro, 1 lavamanos y 1 ducha	F-12	27.24	3			
CAMERINO INDIVIDUAL HOMBRE + BAÑO	espacio grupal que brinda una espera antes de salir a escena	Esperar, alistarse, vestirse, ducharse, asearse	1	1	Mueble con espejo y cajones para 1 persona, 1 asiento; sillón +baño, 1 inodoro, 1 lavamanos y 1 ducha	F-12	27.24	3			
	SALA DE ENSAYO	Brindar lugar para ensayar	Ensayar presentaciones	10	10		F-13	70.65			

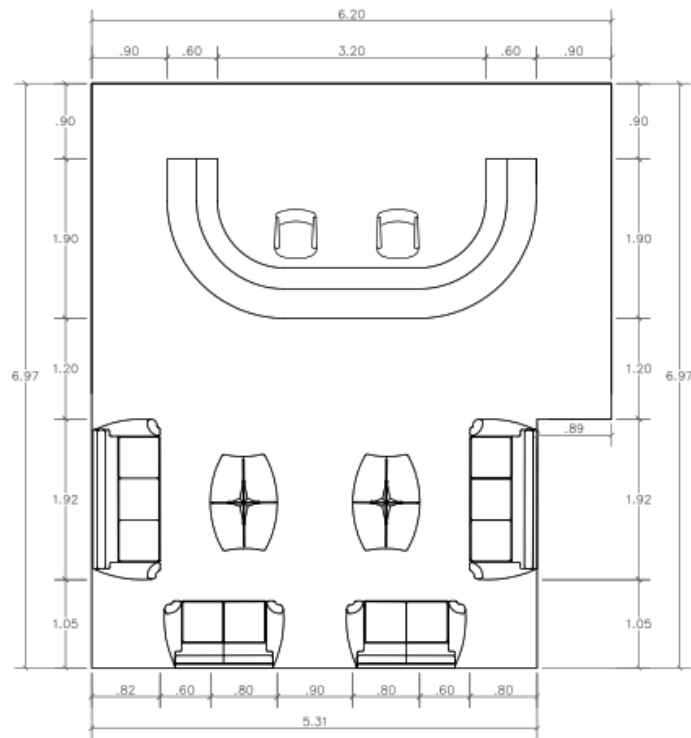
TALLERES	AREA DOCENTES	SALA DE PROFESORES	Lugar de preparación de clases de profesores, zona de descanso y reunión	Descansar, planificar, reunirse, intercambio de ideas entre profesores	3	12	15	Mesa de Reuniones + 10 sillas, 1 proyector, muebles, 3 muebles para computadora, 3 asientos con ruedas.	G-1	34.63	
		AULA DE CAPACITACIÓN	Capacitación de los talleres	Capacitarse sobre talleres, aprender y escuchar	1	20	21	20 Sillas, 10 Mesas, 1 escritorio, 1 asiento con ruedas y 1 proyector	G-2	64.44	
		KITCHENETTE + COMEDOR	Permitir el espacio adecuado para degustar alimentos	Comer, tomar, compartir alimentos.		4	4	Mesa de 4 sillas + kitchenette	A-6	8.52	
	SERVICIOS DOCENTES	SS.HH MUJERES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1 inodoro + 1 lavamanos	A-8	1.95	
		SS.HH VARONES	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamanos	A-9	2.6	
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenar los equipos de limpieza general.	Guardar y sacar los equipos de limpieza.		2	2	Anaqueles de guardado de artículos y lavadero	B-5	3.8	
	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	Recepcionar a los estudiantes	Ser recibido y esperar a ser atendido	1	3	4	Escritorio + 1 silla con ruedas, muebles de espera	B-1	40.57	5.6
	TALLER DE DANZA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-3	48	
		AULA DE DANZA	Aprender a bailar bailes típicos	Bailar	1	15	16	Mueble para equipo de somido, estantes	G-4	10.2	
	TALLER DE PINTURA Y DIBUJO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Muebles para guardar implementos	G-5	12.41	
		AULA DE PINTURA Y DIBUJO	Aprender a dibujar y pintar	Pintar y dibujar	1	15	16	15 sillas, 1 escritorio + 1 asiento, 15 caballetes, lavadero, 2 anaqueles	G-6	83.44	35.2
	TALLER DE TEATRO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-7	11.41	
		AULA DE TEATRO	Aprender a actuar	Actuar, improvisar	1	15	16	Sillas, taburete, escritorio + silla	G-8	56.69	
	TALLER DE GUITARRA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-9	14.37	
		AULA DE GUITARRA	Aprender a tocar la guitarra	Tocar la guitarra	1	14	15	Sillas, escritorio + silla, proyector	G-10	67.22	
	TALLER DE BAILE MODERNO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	mueble para guardar implementos	G-3	48	
		AULA DE BAILE	Aprender a bailar baile moderno	Bailar	1	15	16	Mueble para equipo de somido, estantes	G-4	10.2	
	TALLER DE COMPUTO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-11	12.16	
		AULA DE COMPUTO	Aprender computación básica	Manejar la computadora	1	16	17	8 Muebles de computadora, 18sillas, 1 escritorio + 1 asiento, 1 proyector	G-12	81.51	
	TALLER DE BALLET	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-3	48	
		AULA DE BALLET	Aprender ballet	Bailar	1	15	16	Mueble para equipo de somido, estantes	G-4	10.2	
	TALLER DE MANUALIDADES	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	mueble para guardar implementos	G-13	11.44	
		AULA DE MANUALIDADES	Aprender manualidades	Decorar, pintar, cortar, etc	1	16	17	8 Mesas, 16 sillas, 1 escritorio + 1 asiento, anaqueles, lavadero	G-14	63.39	34
	TALLER DE FOTOGRAFIA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-15	11.44	
		AULA DE FOTOGRAFIA	Aprender fotografía	Tomar foto	1	16	17	8 Mesas, 16 sillas, 1 escritorio + silla, proyector	G-16	58.68	34
	TALLER DE ORATORIA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Anaqueles para guardar implementos	G-17	11.44	
		AULA DE ORATORIA	Aprender a expresarse adecuadamente	Hablar según el tema de clase	1	15	16	8 Mesas, 16 sillas, escritorio + silla, taburete	G-18	58.68	
	TALLER DE CANTO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-19	6.72	
		AULA DE CANTO	Aprender a cantar	Canatar	1	15	16	Taburete para sentarse, escritorio + silla, piano, microfonos	G-20	31.23	
	TALLER DE CARITAS PINTADAS	CUARTO DE IMPLEMENTOS	Guardar elementos	Guardar implementos		1	1	Mueble para guardar implementos	G-21	8.4	
		AULA DE CARITAS PINTADAS	Aprender a dibujar en las caras	Dibujar, pintar, maquillar	1	15	16	14 tocadores, 14 sillas, proyector, escritorio + silla, lavadero, anaqueles	G-22	54.42	
	TALLER DE REPOSTERIA	COCINA+ÁREA DE TRABAJO	Aprender a hacer postres	Cocción, hornear, Amazar, cortar, decorar, etc.	1	15	16	Cocina, lavadero de 2 posas con escurridor, mueble de guardado de vajillas, extractor de humo, horno, Mesa de trabajo + 1 modulo del docente	G-23	109	
		DEPOSITO DE INSUMOS	Guardar elementos	Guardar implementos de danza		1	1	Anaqueles para insumos	G-24	16.15	
	TALLER DE COCINA	COCINA+ÁREA DE TRABAJO	Cocinar comidas	Cocción, picar, condimentar, etc.	1	15	16	Cocina, lavadero de 2 posas con escurridor, mueble de guardado de vajillas, extractor de humo, horno + mesa de trabajo + 1 del docente	G-23	109	
		DEPOSITO DE INSUMOS	Aprender a cocinar	Guardar implementos de danza		1	1	Anaqueles para insumos	G-24	16.15	
	SERVICIOS	SS.HH MUJERES	aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		4	4	4 inodoro y 4 lavamanos	B-2	11.16	
		SS.HH VARONES	aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		6	6	2 inodoro + 3 lavamanos + 4 urinarios	B-3	14.92	
		BAÑO DE DISCAPACITADOS	Aseo personal	Lavarse, necesidades fisiológicas.		1	1	1 inodoro +1 lavamanos + barandas + portapapel y perchero	B-4	2.88	
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenar los equipos de limpieza general.	Guardar y sacar los equipos de limpieza.		2	2	Anaqueles de guardado de artículos y lavadero	B-5	3.8	
	SALA DE ENSAYO PARA ELENOS	AULA +VESTIDORES + LOCKERS	Ensayar	Practicar bailes, bailar, vestirse y guardar sus pertenencias		10	10	1 Anaquel para guardar pertenencias, 10lockers y asientos largos	G-25	119.48	



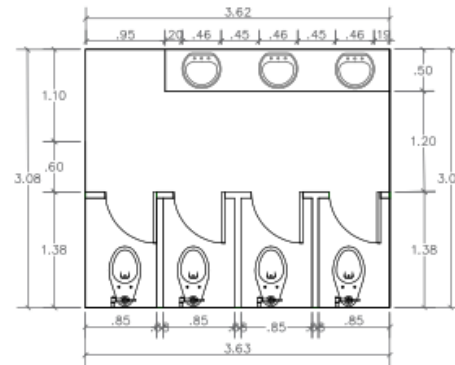


Lámina 22. MEF Recepción Cod. B

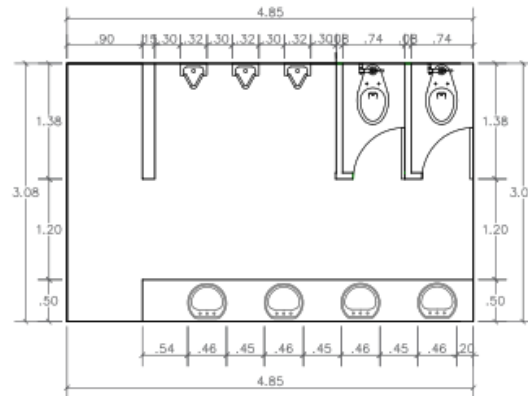
RECEPCIÓN COD-B



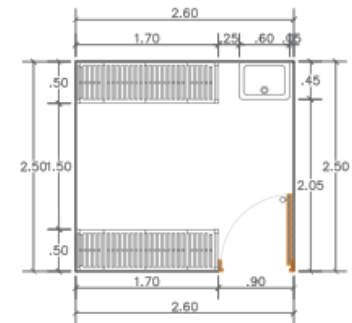
COD.B1  
RECEPCIÓN  
ÁREA = 40.57m<sup>2</sup>



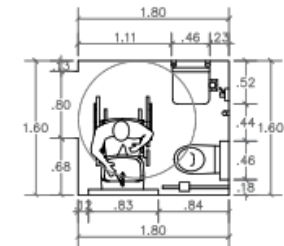
COD.B2  
BAÑO DE MUJERES  
ÁREA = 11.16m<sup>2</sup>



COD.B3  
BAÑO DE HOMBRES  
ÁREA = 14.92m<sup>2</sup>



COD.B5  
CUARTO DE LIMPIEZA  
ÁREA = 6.50m<sup>2</sup>

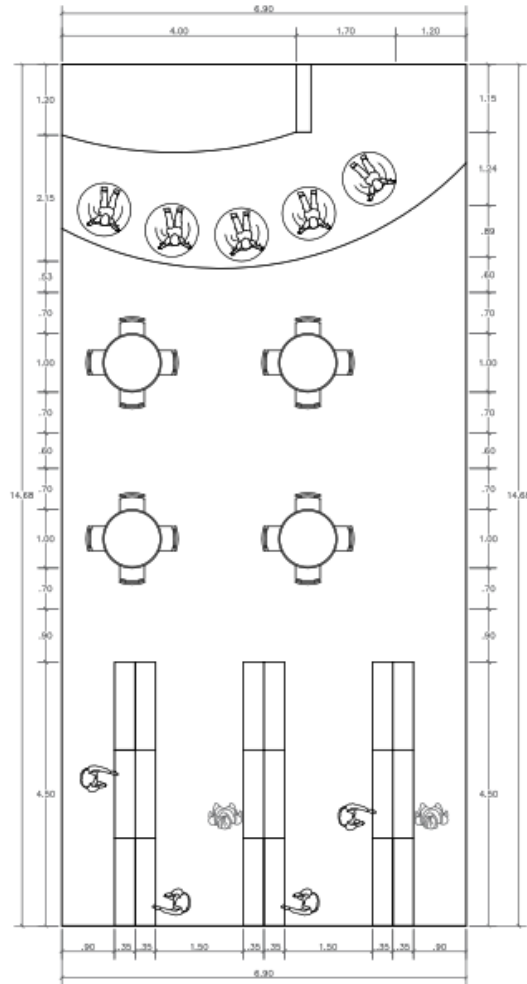


COD.B4  
SERVICIOS HIGIENICOS  
DE DISCAPACITADOS  
ÁREA = 2.88m<sup>2</sup>

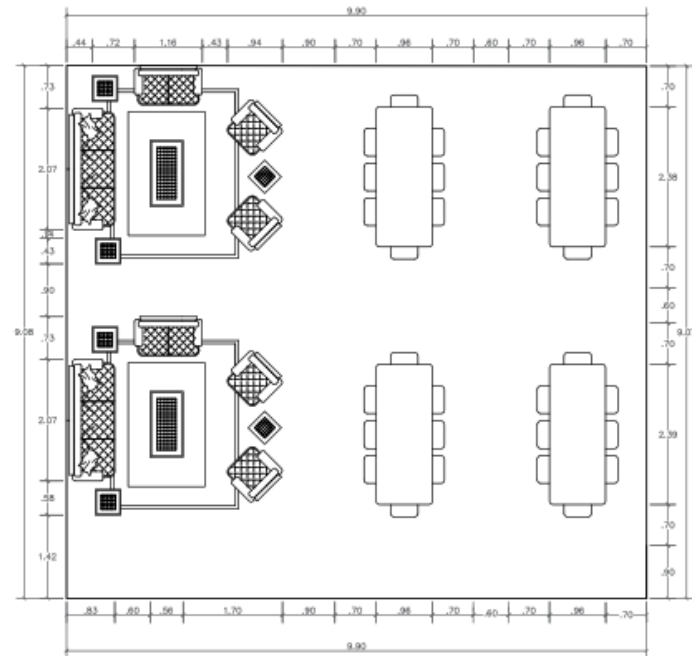


Lámina 24. MEF Biblioteca Cod. C

BIBLIOTECA COD-C



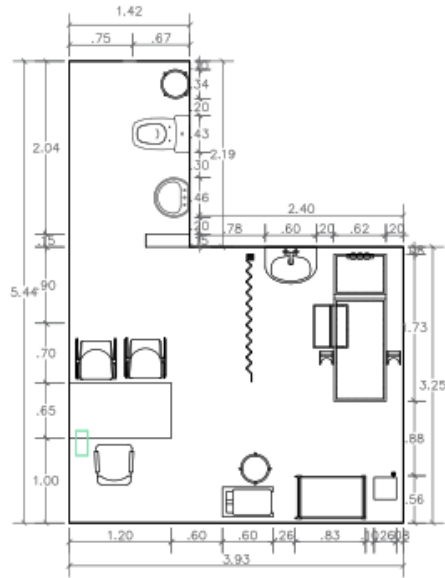
COD.C8 Y C9  
 ÁREA DE LETURA NIÑOS Y DEPÓSITO DE CUENTOS  
 ÁREA = 101.31m<sup>2</sup>



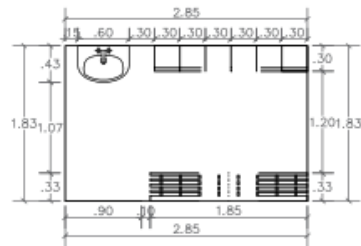
COD.C7  
 ÁREA DE LETURA ADULTOS  
 ÁREA = 89.89m<sup>2</sup>

Lámina 25. MEF Zona complementaria Cod. D

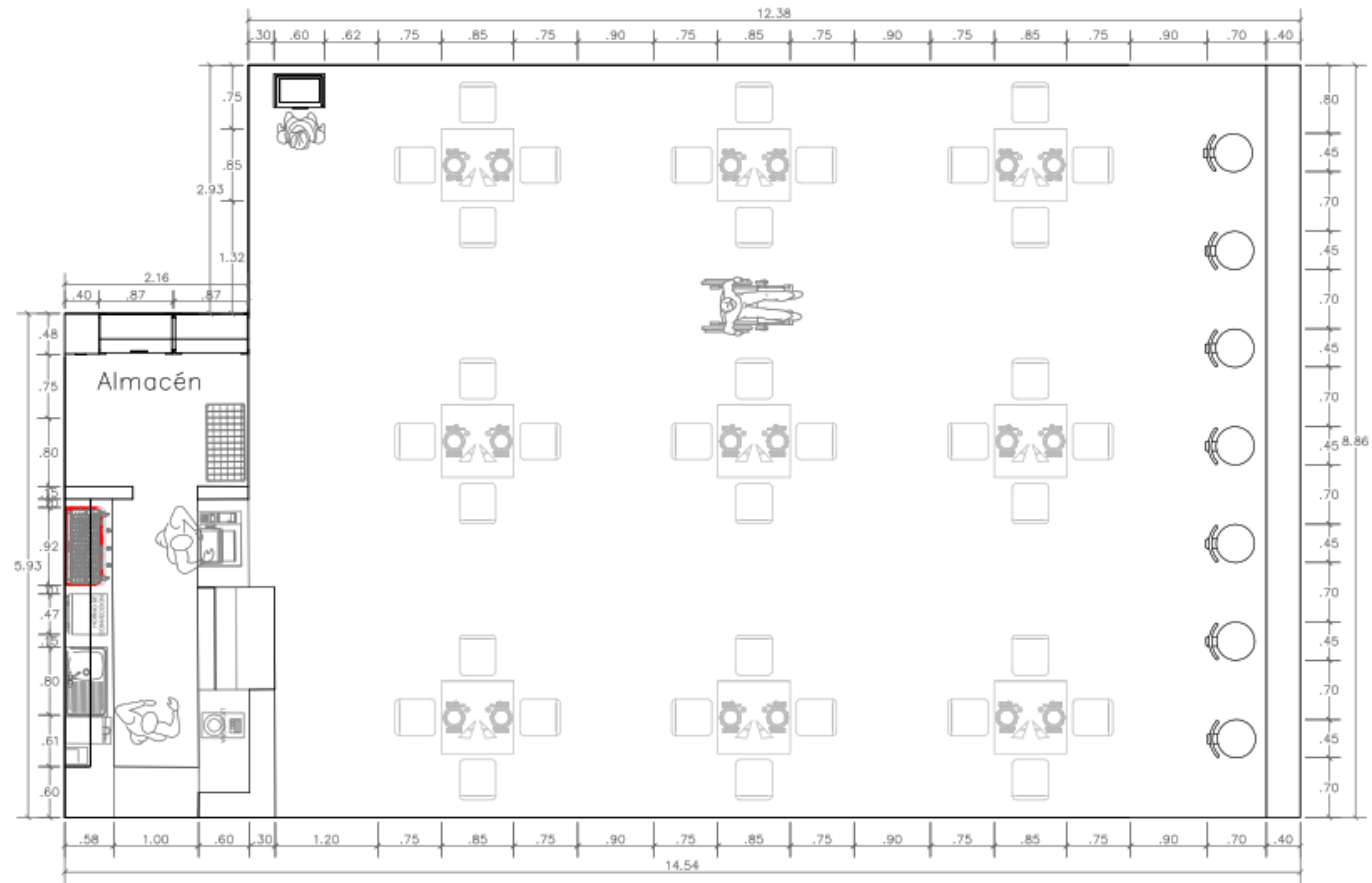
ZONA COMPLEMENTARIA COD-D



**COD.D8**  
TÓPICO + BAÑO  
ÁREA = 15.87m<sup>2</sup>



**COD.D12**  
VESTIDOR  
ÁREA = 5.20m<sup>2</sup>

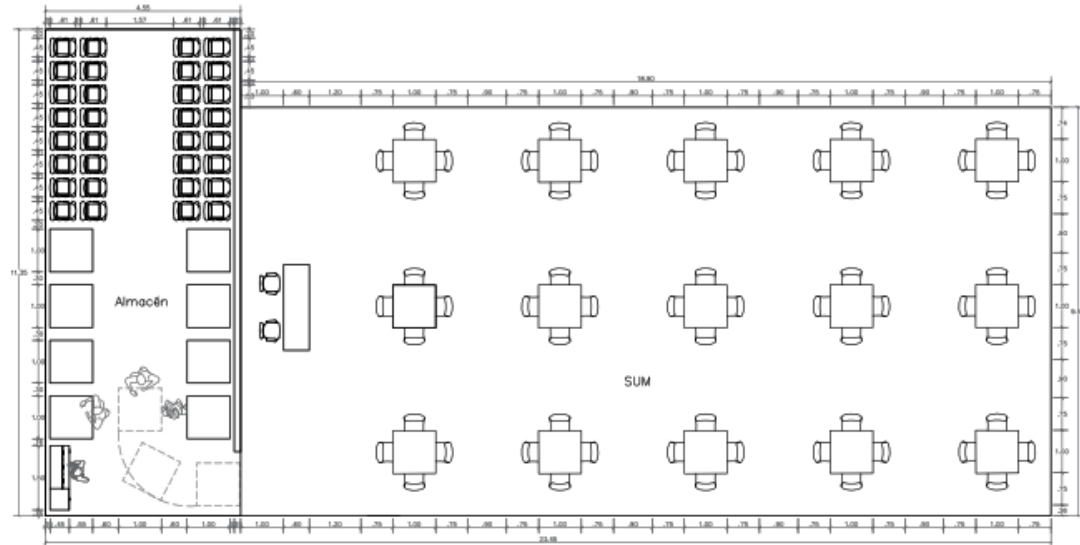


**COD.D9-D11**  
CAFETERIA + DEPÓSITO DE INSUMOS Y  
ÁREA DE MESAS  
ÁREA = 121.47m<sup>2</sup>

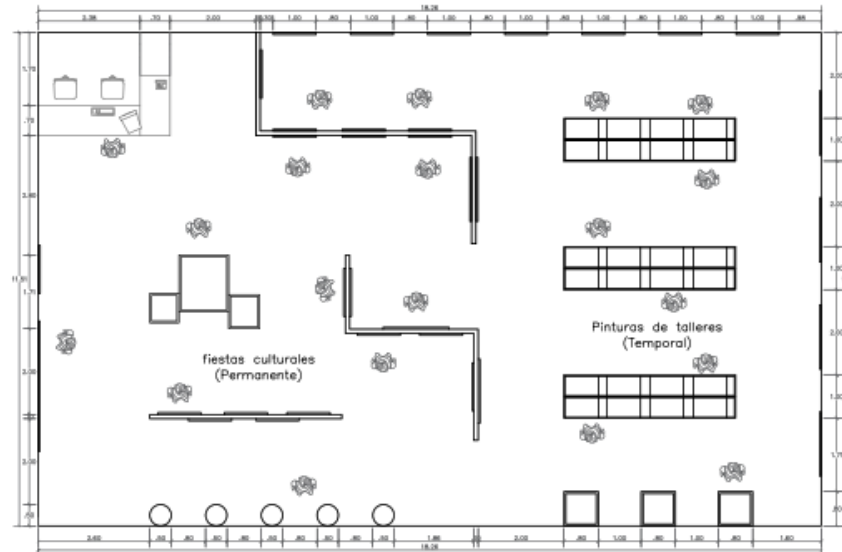
• ESCALA 1/50

Lámina 26. MEF Zona complementaria Cod. D

ZONA COMPLEMENTARIA COD-D



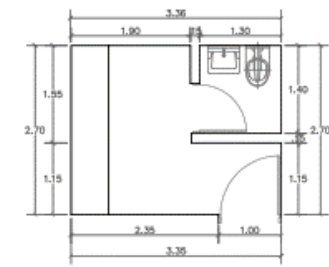
COD-02  
SUM Y ALMACEN  
AREA = 225.70m<sup>2</sup>



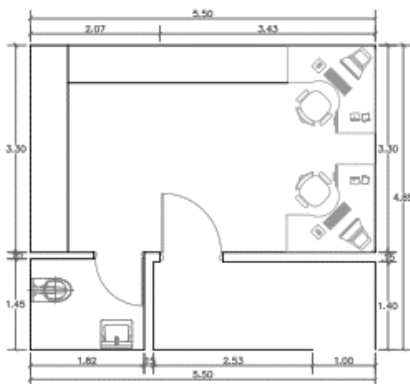
COD-01  
SALA DE EXPOSICIONES  
AREA = 210.28m<sup>2</sup>

Lámina 27. MEF Servicios Generales Cod. E

SERVICIOS GENERALES COD-E



COD.E1  
CONTROL  
ÁREA = 9.75m<sup>2</sup>



COD.E4  
CUARTO DE VIGILANCIA  
ÁREA = 26.62m<sup>2</sup>

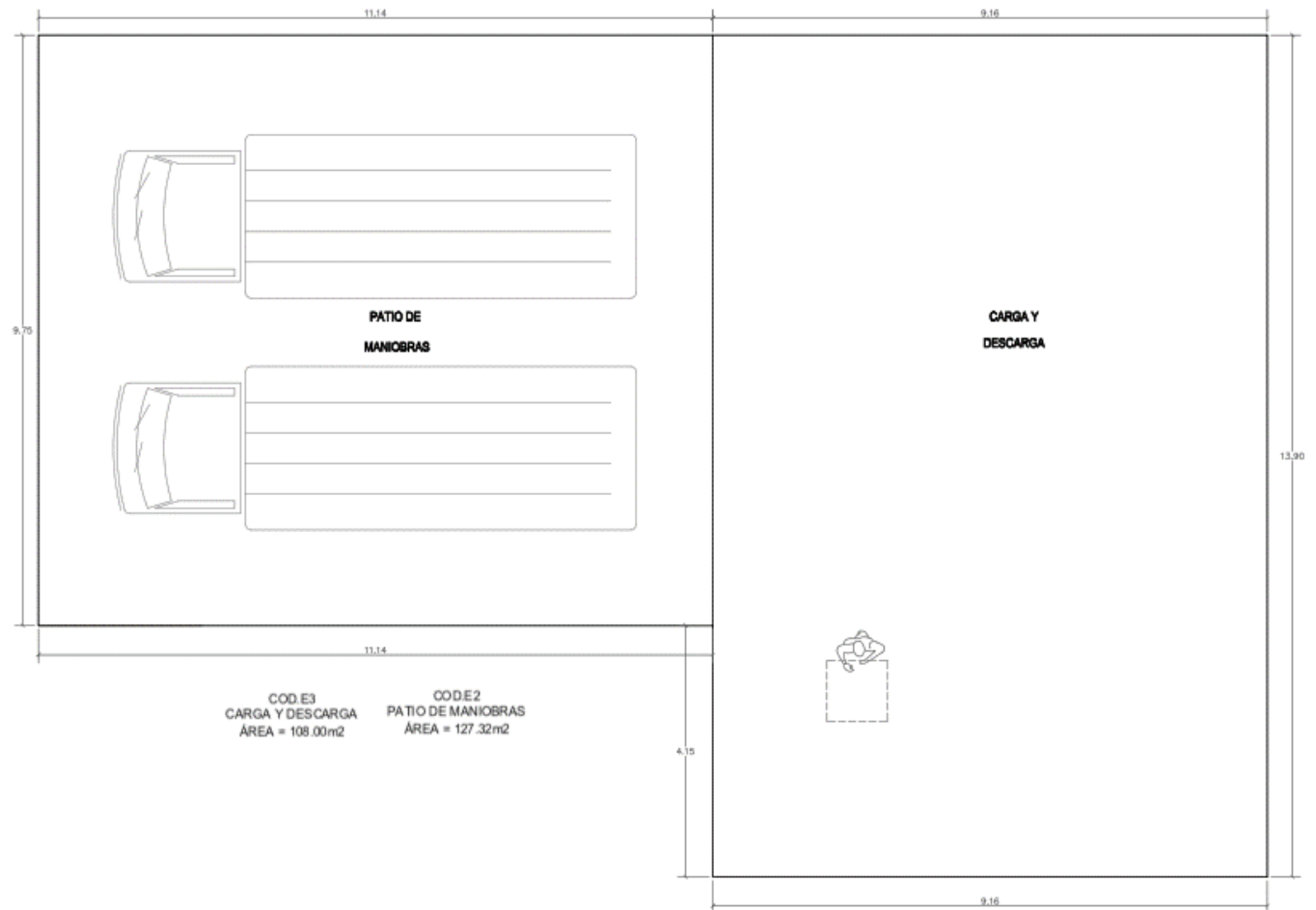
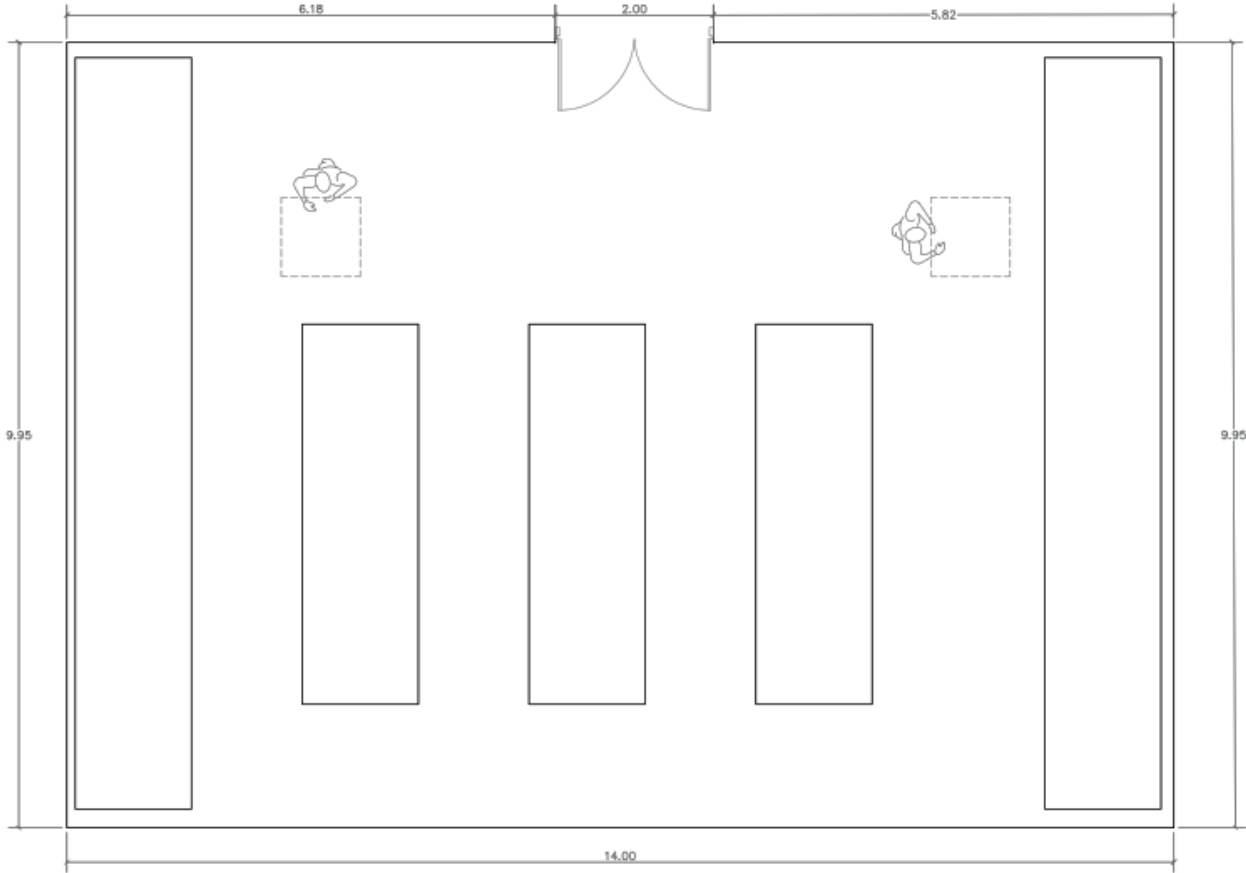
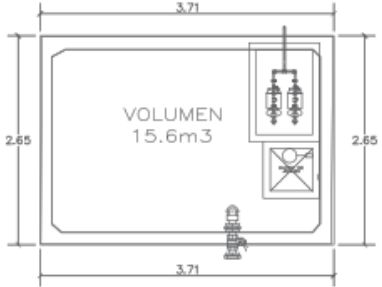


Lámina 28. MEF Servicios Generales Cod. E

SERVICIOS GENERALES COD- E



COD.E6  
DEPOSITO GENERAL  
ÁREA = 138.67m2



COD.C5  
CISTERNA  
ÁREA = 9.82m2



Lámina 29. MEF Servicios Generales Cod. E

SERVICIOS GENERALES COD- E

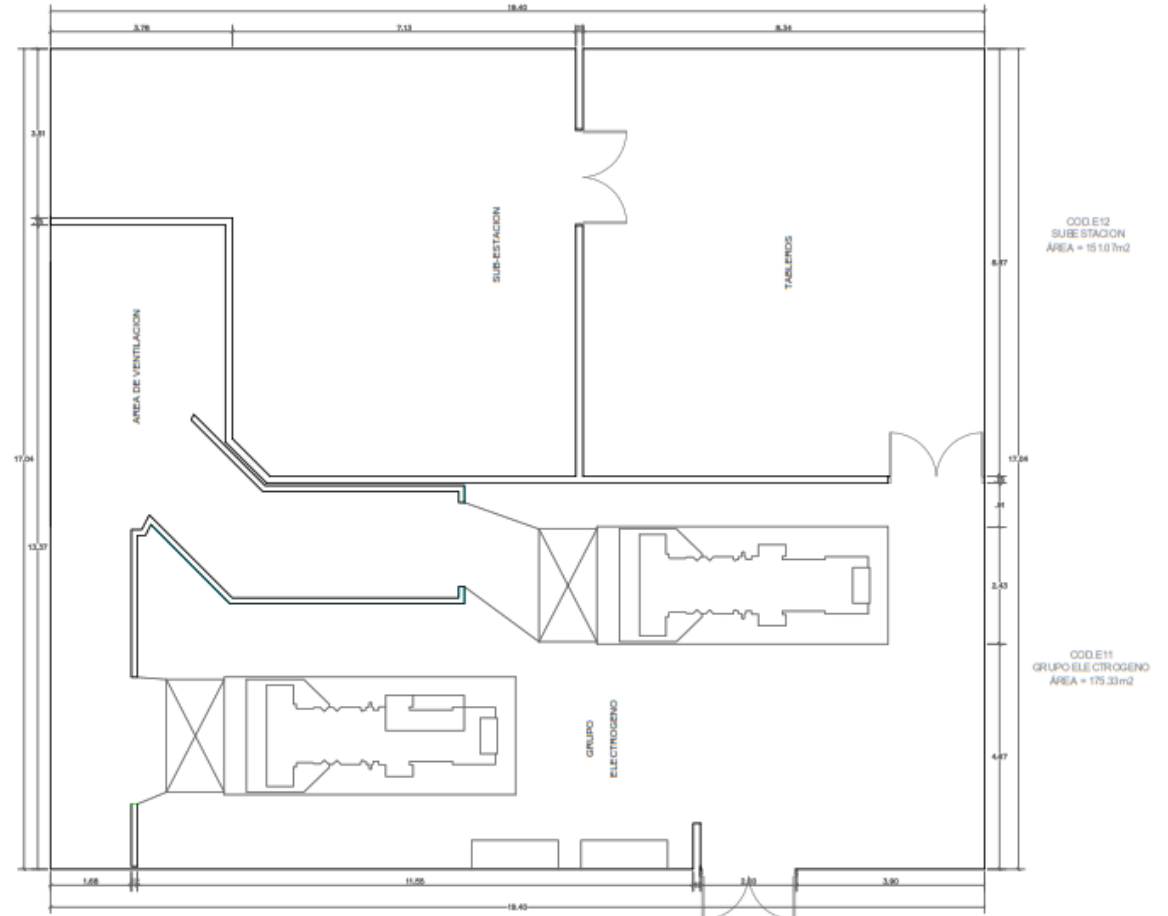
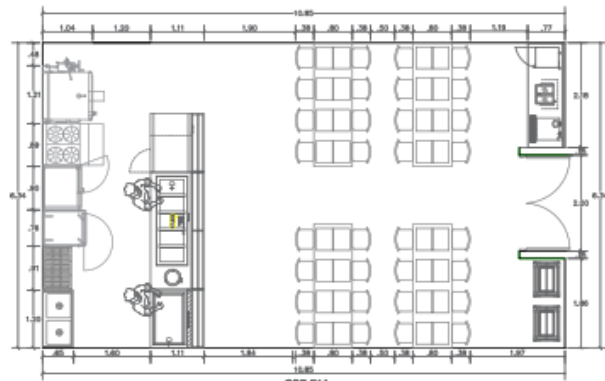
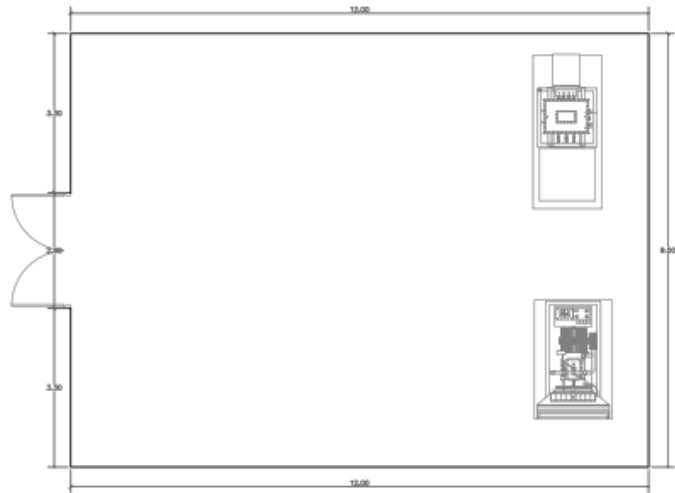
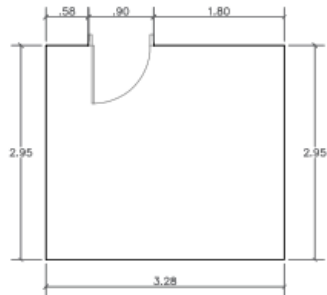
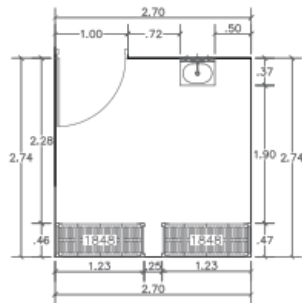


Lámina 30. MEF Servicios Generales Cod. E

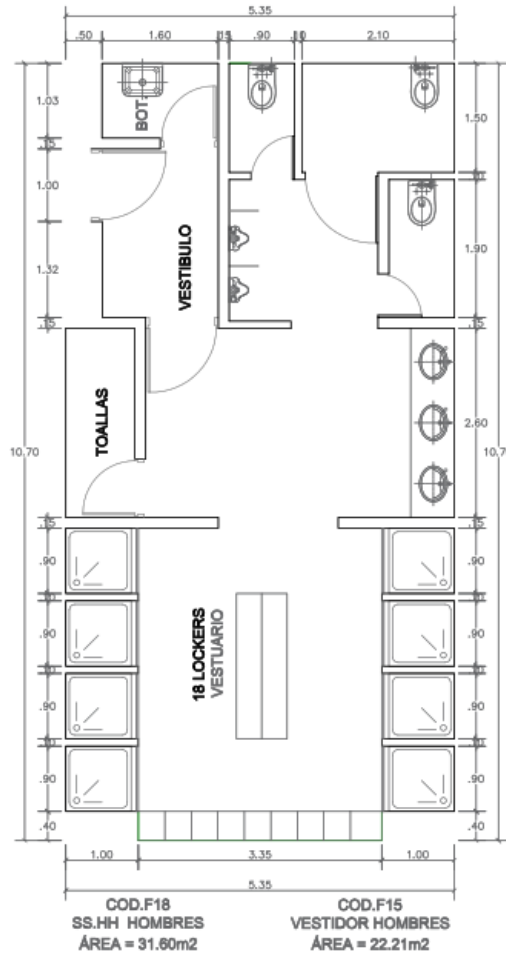
SERVICIOS GENERALES COD- E



**COD.E9**  
CUARTO DE TELECOMUNICACIONES  
ÁREA = 9.78m<sup>2</sup>

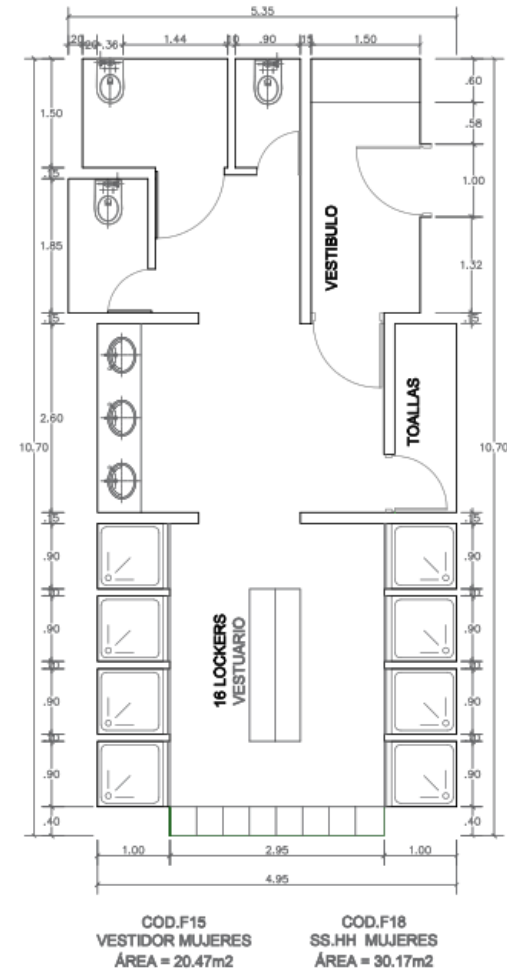


**COD.E13**  
DEPOSITO DE LIMPIEZA  
ÁREA = 40.00m<sup>2</sup>



**COD.F18**  
SS.HH HOMBRES  
ÁREA = 31.60m<sup>2</sup>

**COD.F15**  
VESTIDOR HOMBRES  
ÁREA = 22.21m<sup>2</sup>



**COD.F15**  
VESTIDOR MUJERES  
ÁREA = 20.47m<sup>2</sup>

**COD.F18**  
SS.HH MUJERES  
ÁREA = 30.17m<sup>2</sup>

Lámina 31. MEF Servicios Generales Cod. E

SERVICIOS GENERALES COD-E

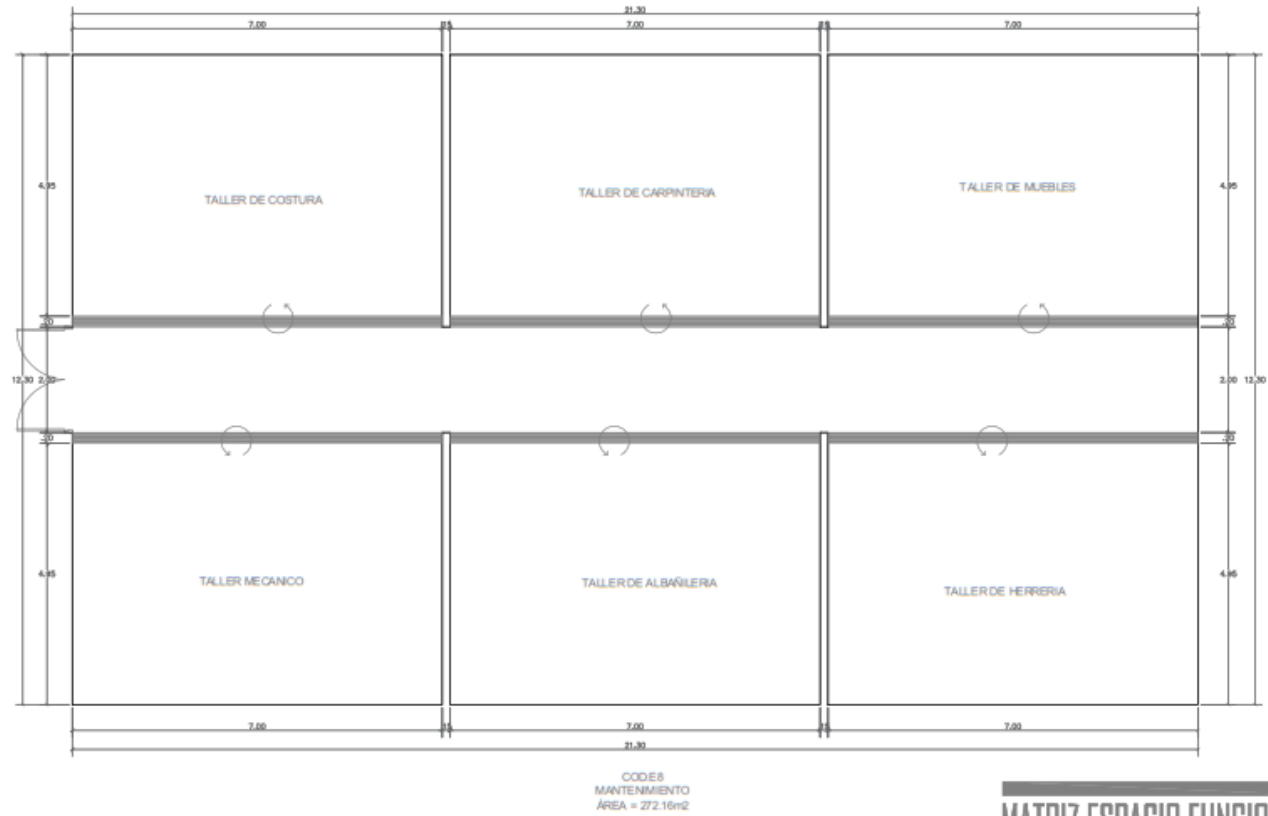
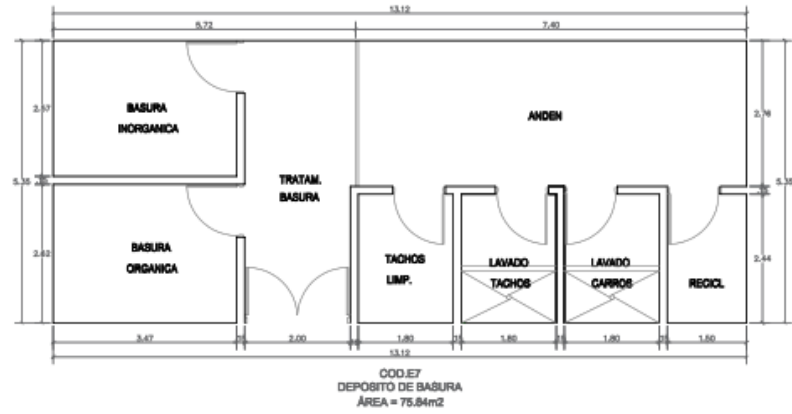
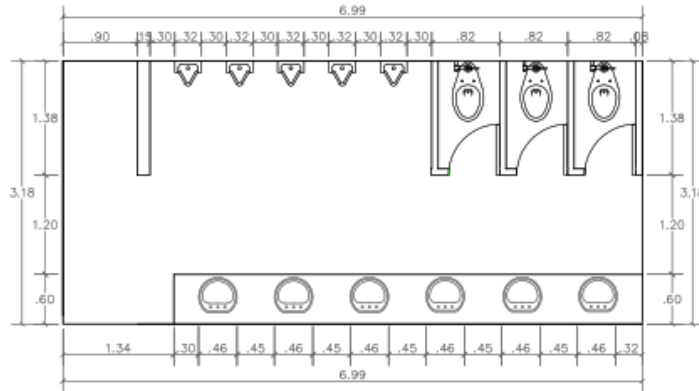
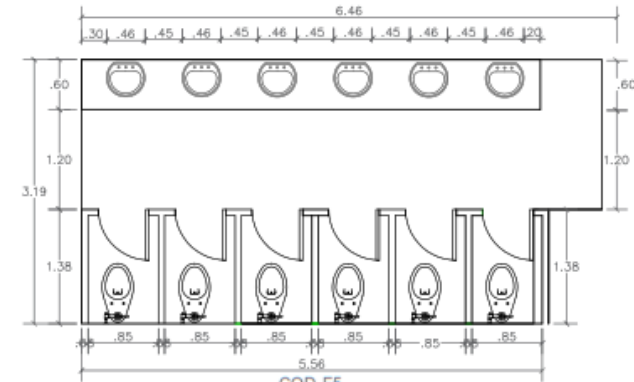


Lámina 32. MEF Auditorio Cod. F

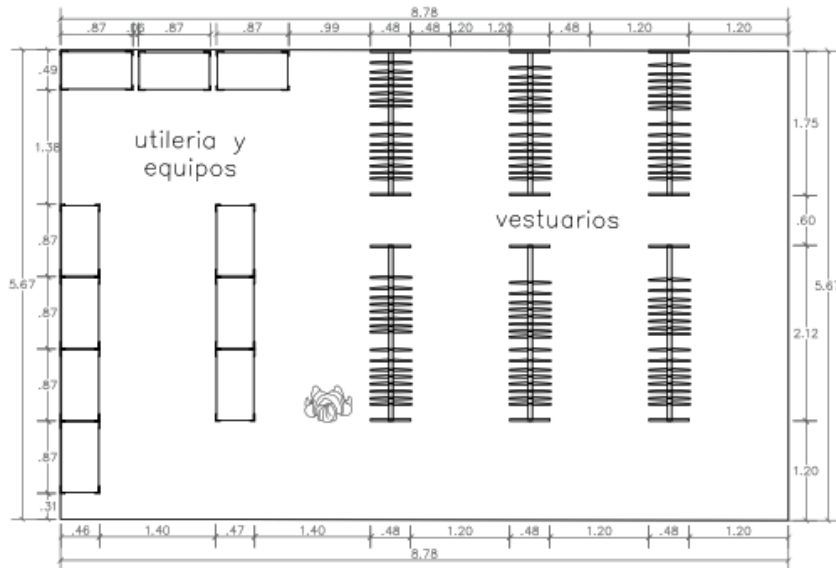
AUDITORIO COD-F



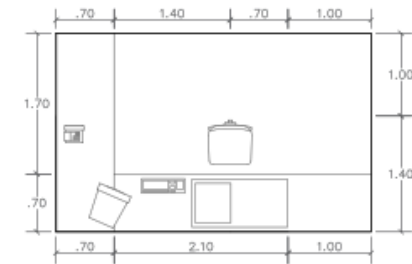
COD.F6  
BAÑO DE HOMBRES  
ÁREA = 22.21m<sup>2</sup>



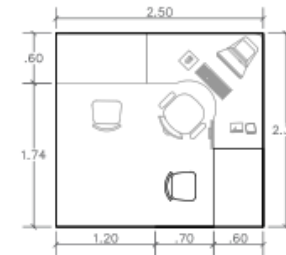
COD.F5  
BAÑO DE MUJERES  
ÁREA = 18.88m<sup>2</sup>



COD.F8  
DEPÓSITO DE UTILERIA  
ÁREA = 52.64m<sup>2</sup>



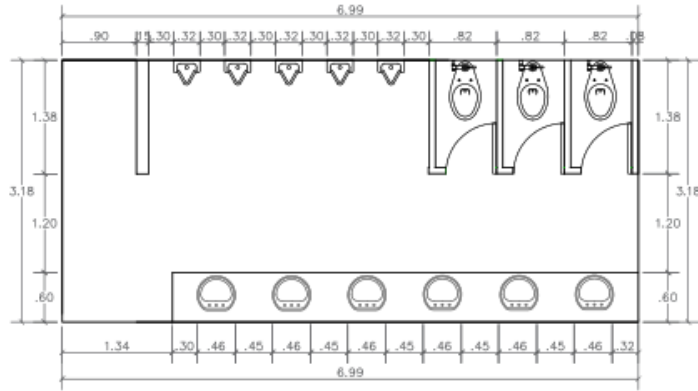
COD.F9  
CUARTO DE PROYECCIÓN  
ÁREA = 9.12m<sup>2</sup>



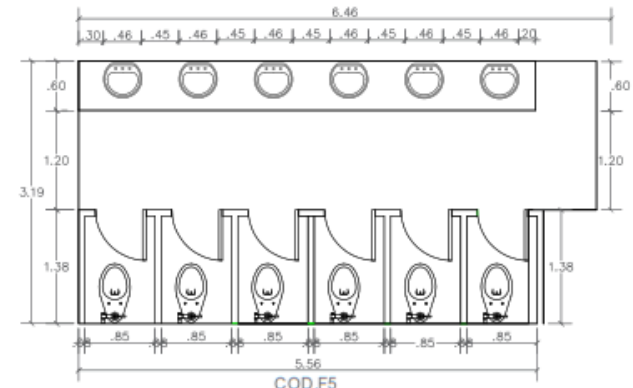
COD.F2  
BOLETERIA  
ÁREA = 5.84m<sup>2</sup>

Lámina 33. MEF Auditorio Cod. F

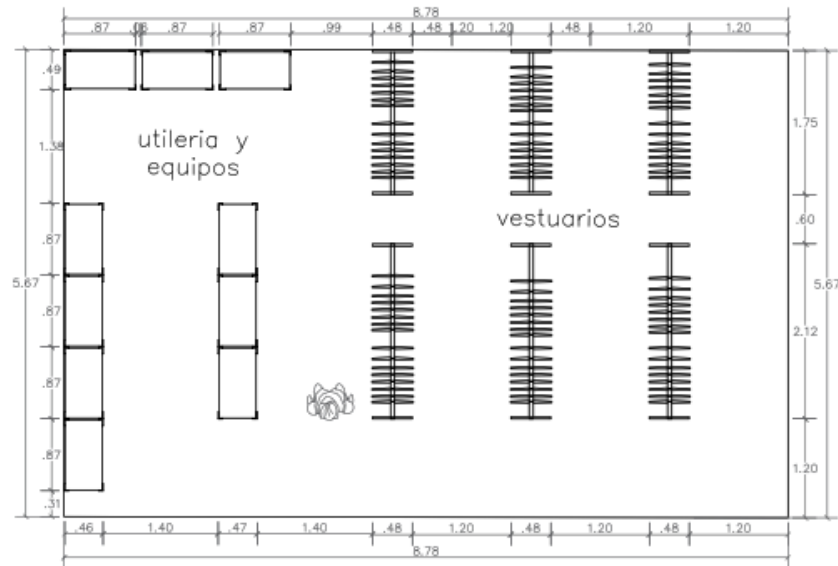
AUDITORIO COD-F



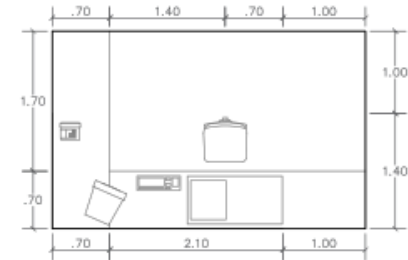
COD.F6  
BAÑO DE HOMBRES  
ÁREA = 22.21m<sup>2</sup>



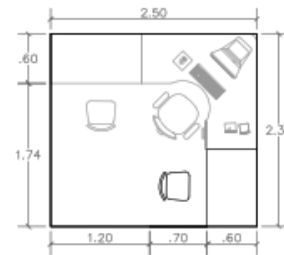
COD.F5  
BAÑO DE MUJERES  
ÁREA = 18.88m<sup>2</sup>



COD.F8  
DEPÓSITO DE UTILERIA  
ÁREA = 52.64m<sup>2</sup>



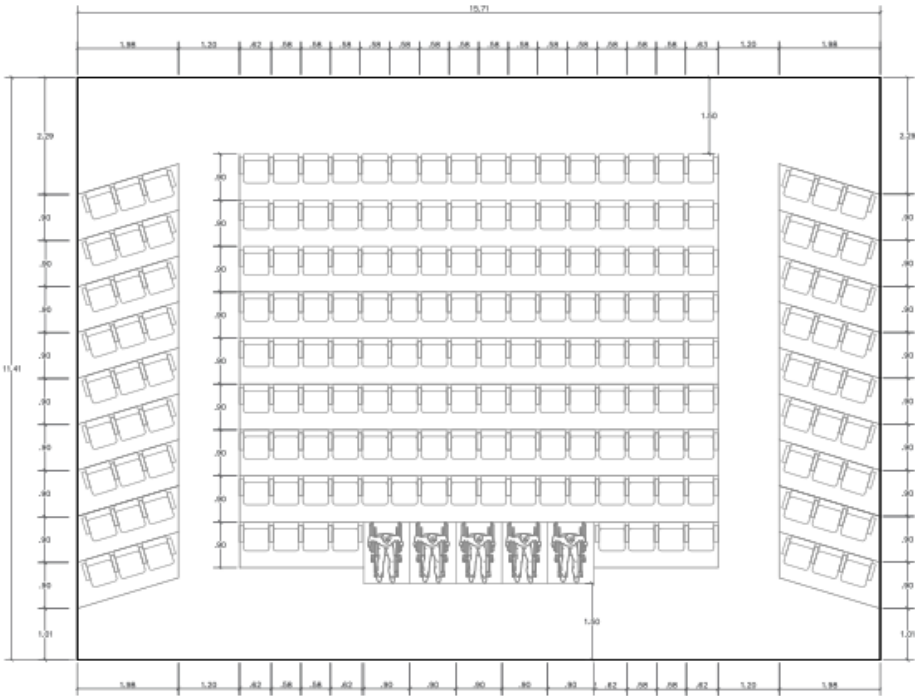
COD.F9  
CUARTO DE PROYECCIÓN  
ÁREA = 9.12m<sup>2</sup>



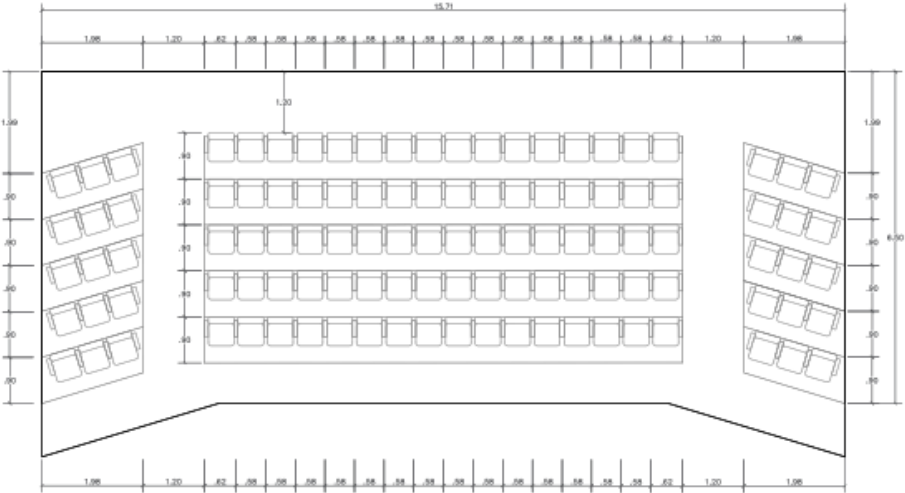
COD.F2  
BOLETERIA  
ÁREA = 5.84m<sup>2</sup>

Lámina 34. MEF Auditorio Cod. F

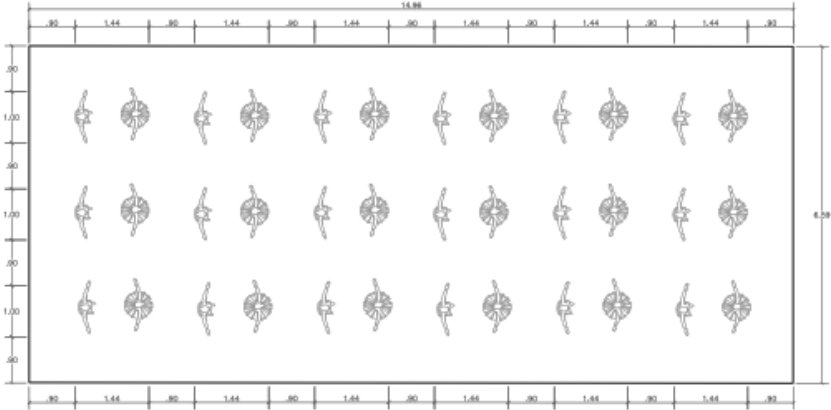
AUDITORIO COD-F



COD.F3  
PLATEA BAJA  
AREA = 179.15m<sup>2</sup>



COD.F4  
PLATEA ALTA  
AREA = 102.08m<sup>2</sup>



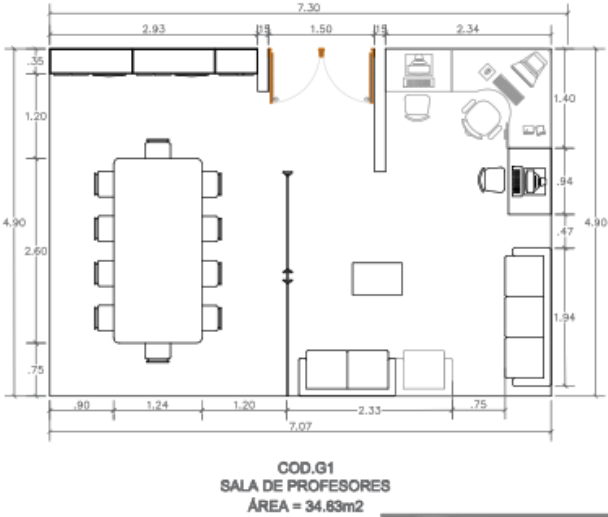
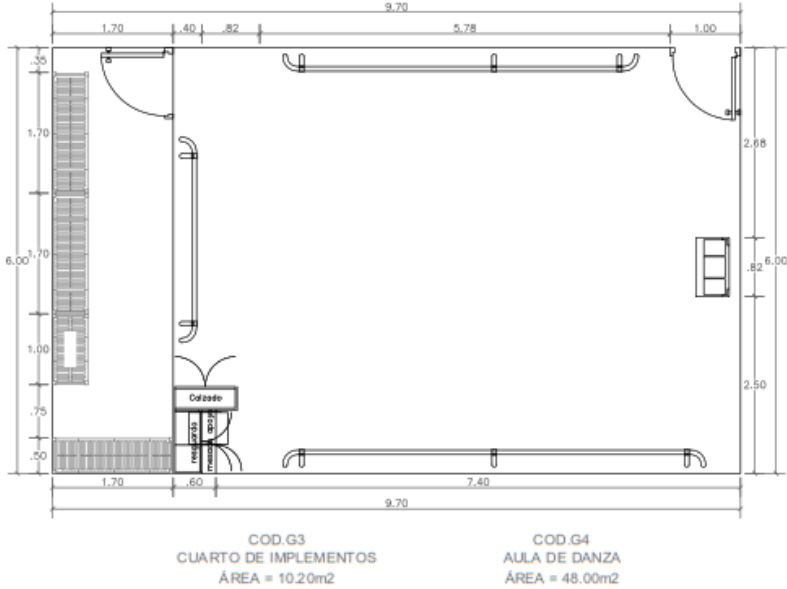
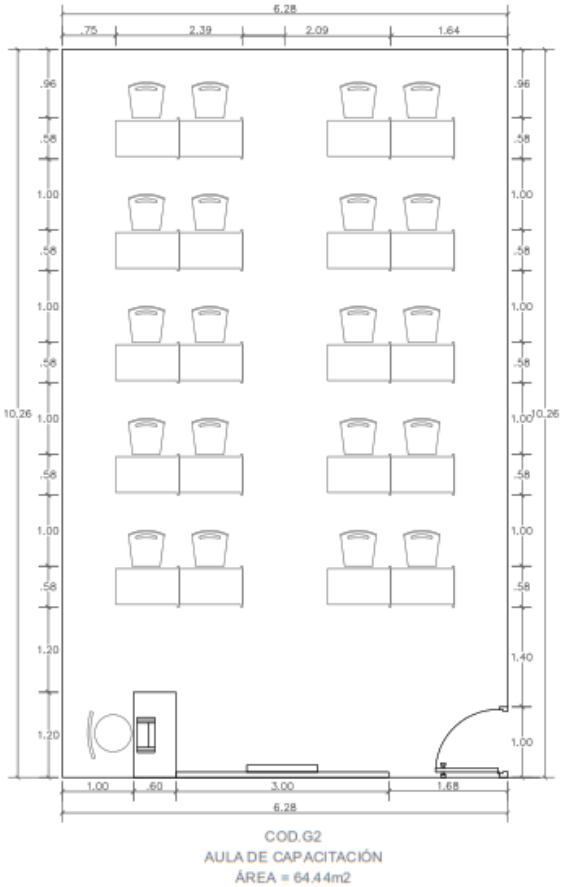
COD.F7  
ESCENARIO  
AREA = 96.94m<sup>2</sup>





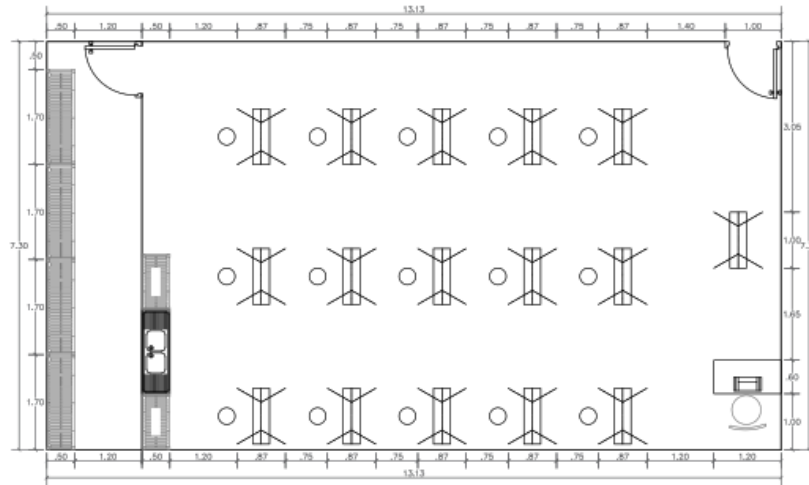
Lámina 36. MEF Talleres Cod. G

TALLERES COD-G



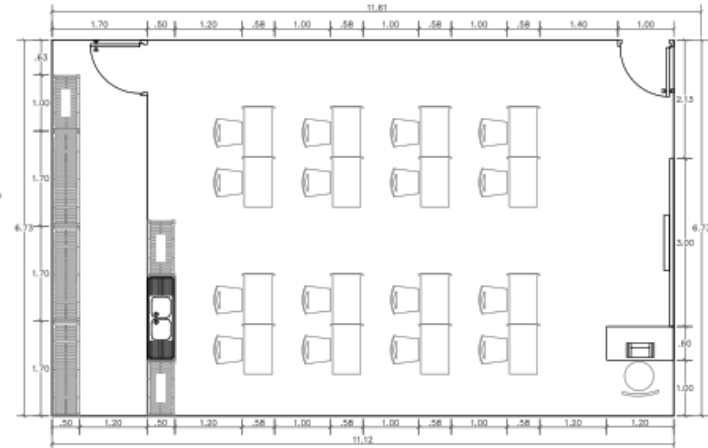
# Lámina 37. MEF Talleres Cod. G

## TALLERES COD-G



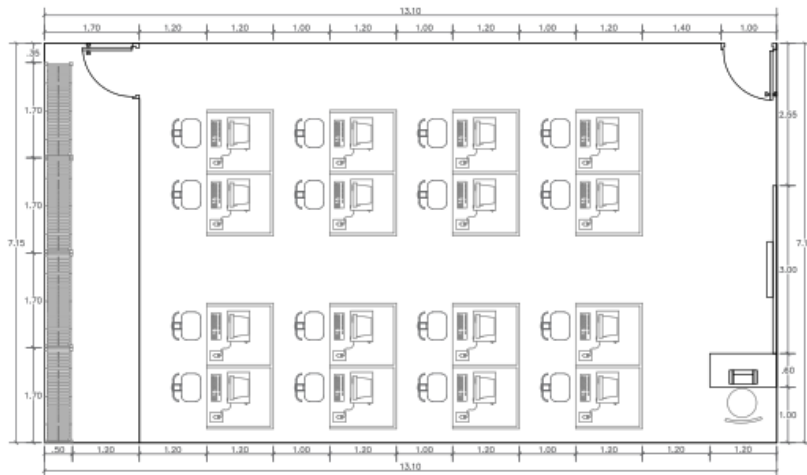
COD.G5  
CUARTO DE IMPLEMENTOS  
ÁREA = 12.41m<sup>2</sup>

COD.G6  
AULA DE PINTURA Y DIBUJO  
ÁREA = 83.44m<sup>2</sup>



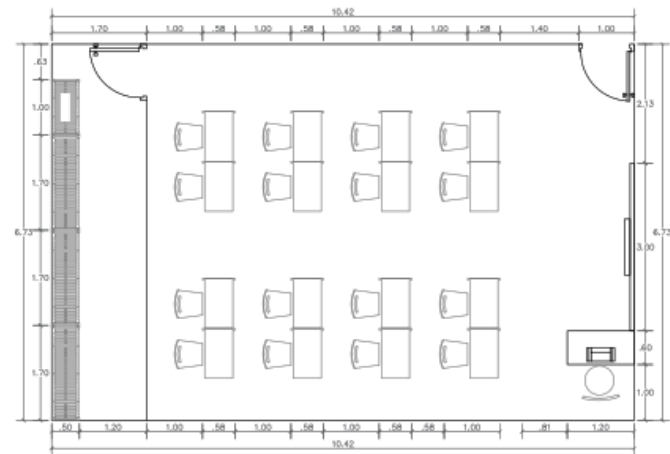
COD.G13  
CUARTO DE IMPLEMENTOS  
ÁREA = 11.44m<sup>2</sup>

COD.G14  
AULA DE MANUALIDADES  
ÁREA = 63.39m<sup>2</sup>



COD.G11  
CUARTO DE IMPLEMENTOS  
ÁREA = 12.16m<sup>2</sup>

COD.G12  
AULA DE COMPUTO  
ÁREA = 81.51m<sup>2</sup>



COD.G15  
CUARTO DE IMPLEMENTOS  
ÁREA = 11.44m<sup>2</sup>

COD.G16  
AULA DE FOTOGRAFIA  
ÁREA = 58.68m<sup>2</sup>

Lámina 38. MEF Talleres Cod. G

TALLERES COD-G

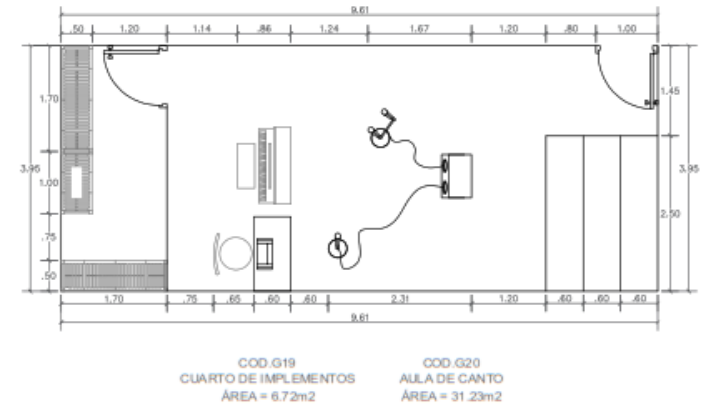
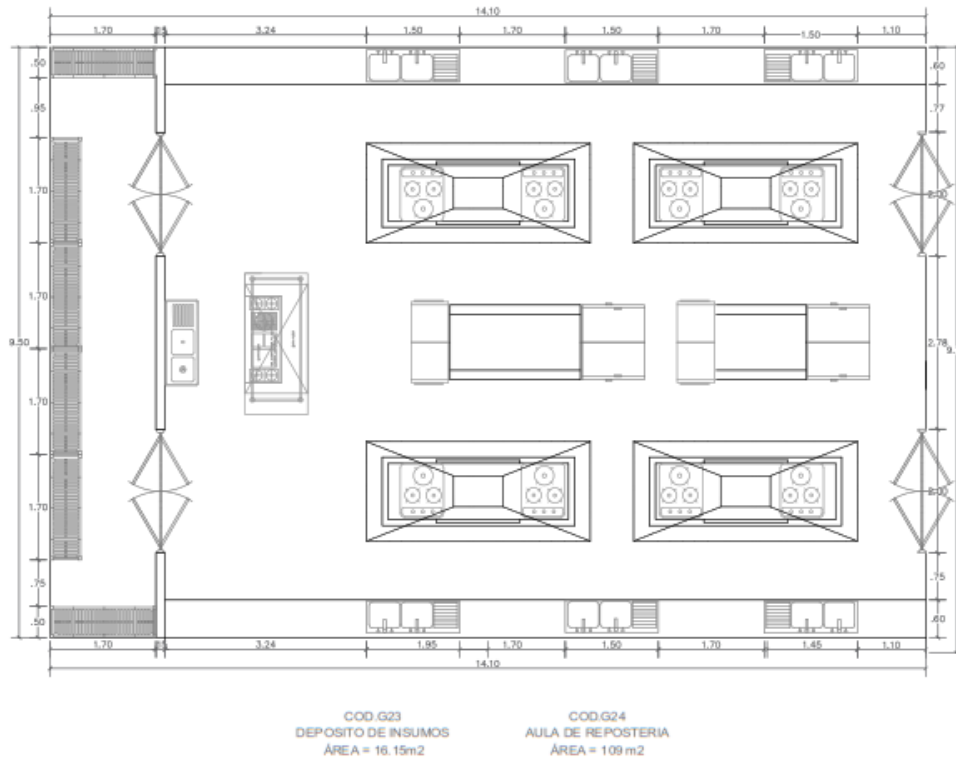
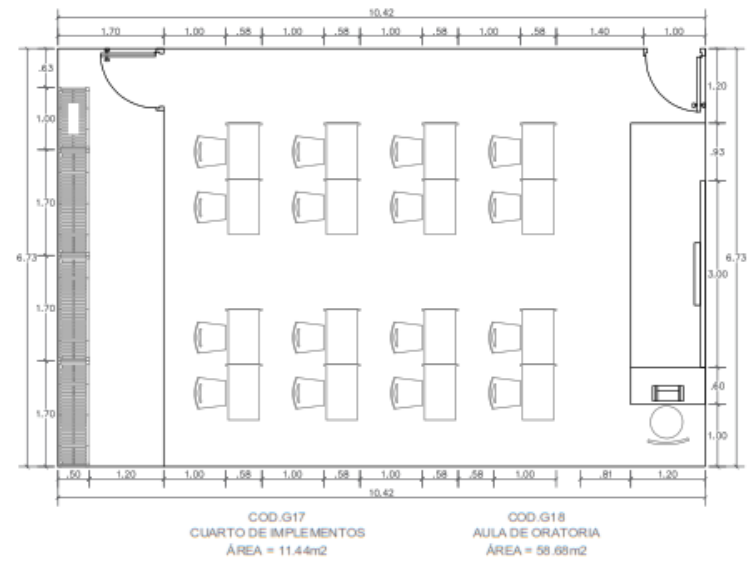
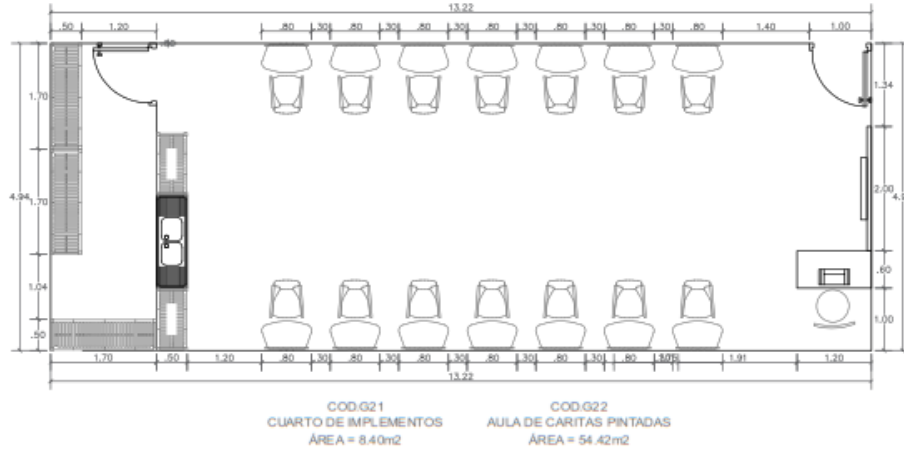
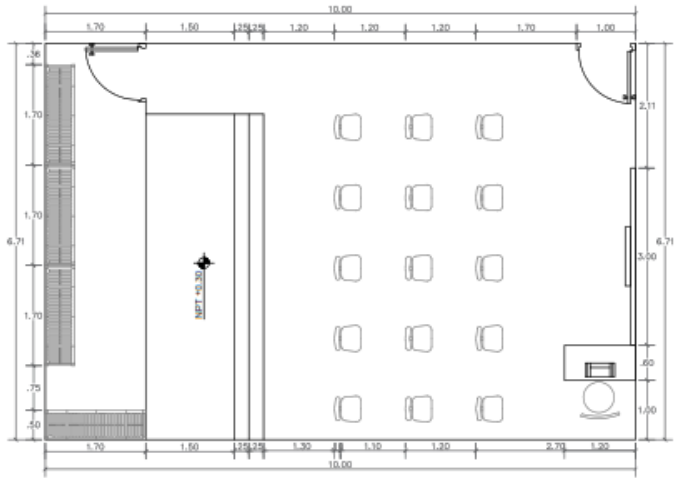


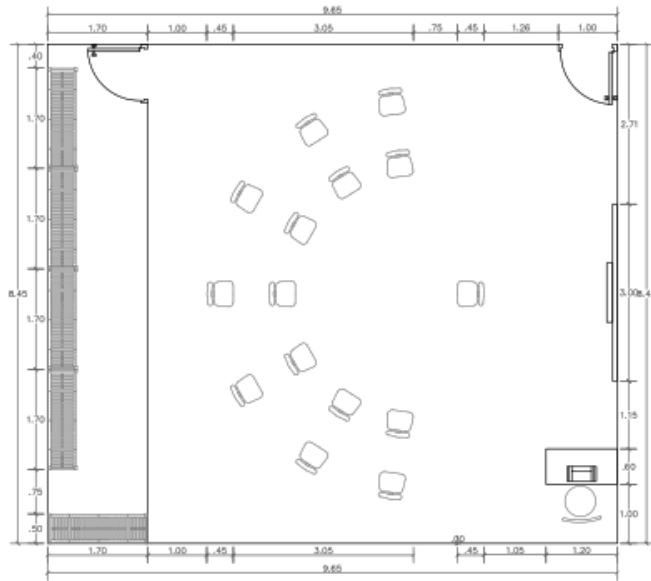
Lámina 39. MEF Talleres Cod. G

TALLERES COD-G



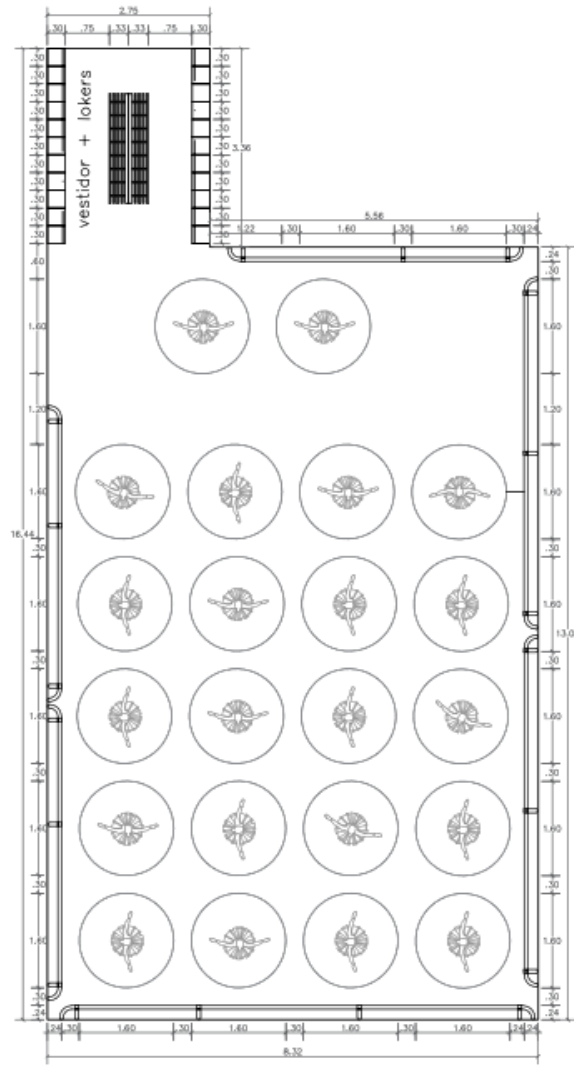
COD.G7 CUARTO DE IMPLEMENTOS  
ÁREA = 11.41m<sup>2</sup>

COD.G8 AULA DE TEATRO  
ÁREA = 55.69m<sup>2</sup>



COD.G9 CUARTO DE IMPLEMENTOS  
ÁREA = 14.37m<sup>2</sup>

COD.G10 AULA DE GUITARRA  
ÁREA = 67.22m<sup>2</sup>



COD.G25  
ÁREA DE ENSAYO PARA EL ENCOS  
ÁREA = 119.48m<sup>2</sup>

CUADRO DE AMBIENTES Y ÁREAS							
ZONA	AMBIENTE	SUB/AMBIENTE	AFORO	ÁREA	RNE/m2	AREA FINAL	AFORO FINAL
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	4	12.81	5.6	12.81	4
	OFICINAS	OFIC. GERENCIA	2	12.45	20	132.06	22
		OFIC. CONTADOR	2	8.91	20		
		OFIC.RECURSOS HUMANOS + CAPACITACIÓN Y ALMACÉN	7	54.72	70		
		SECRETARIA	3	7.8	9.3		
		SALA DE REUNIONES	8	12.76	8		
	COMEDOR	KITCHENETTE + COMEDOR	4	8.52		8.52	4
SERVICIOS	SS.HH MUJERES	1	1.95		4.55	2	
	SS.HH VARONES	1	2.6				
RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	4	40.57	5.6	40.57	4
	SERVICIOS	SS.HH MUJERES	4	11.16		32.76	11
		SS.HH VARONES	5	14.92			
		SERVICIOS HIGIENICOS DE DISCAPACITADOS	1	2.88			
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	3.8				
BIBLIOTECA	VIDEOTECA	DEPÓSITO DE VIDEOS	3	19.64		115.81	13
		CUARTO VIRTUAL GRUPAL	6	32			
		ÁREA DE REPRODUCCIÓN	4	64.17			
	HEMEROTÉCA	DEPÓSITO DE REVISTAS	3	23.46	30	75.94	7
		ÁREA DE LECTURA	4	52.48			
	BIBLIOTECA	DEPÓSITO DE LIBROS	15	38.07	150	440.83	89
		ZONA DE LECTURA ADULTOS	24	89.89	108		
		ZONA DE LECTURA NIÑOS	12	70.27			
		DEPÓSITO DE CUENTOS	22	31.05			
	SERVICIOS	SS.HH MUJERES	1	1.95		4.55	2
SS.HH VARONES		1	2.6				
RECEPCIÓN	ATENCIÓN AL PÚBLICO	3	12.81		12.81	3	
ZONA COMPLEMENTARIA	EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIONES	20	210.28	30	233.74	21
		DEPÓSITO	1	23.46			
	USOS MULTIPLES	SALA DE USOS MULTIPLES	400	400	58	459.12	402
		ÁREA DE PROYECCIÓN	1	9.12			
		DEPÓSITO	1	50			
	SERVICIOS	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	4	11.16		32.76	12
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	6	14.92			
		BAÑO DE DISCAPACITADOS	1	2.88			
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	3.8			
	TOPICO	TÓPICO + BAÑO	3	15.87	18	18	3
	CAFETERIA	DEPÓSITO DE INSUMOS	1		1.5	128.97	38
		ÁREA DE MESAS	26	121.47	39		
PREPARADO Y ATENCIÓN		6		9			
VESTIDOR		5	5.2	7.5			
SERVICIOS GENERALES	CONTROL	CONTROL	1	8.75		35.37	2
		CUARTO DE VIGILANCIA	1	26.62			
	CARGA Y DESCARGA	PATIO DE MANIOBRAS	2	127.32		235.32	3
		CARGA Y DESCARGA	1	108			
	CISTERNA	CISTERNA	1	9.82		9.82	1
	DEPOSITOS	DEPÓSITO GENERAL	1	138.67	40	254.51	4
		DEPÓSITO DE BASURA	1	75.84			
		DEP. LIMPIEZA	2	7.4	40		
	MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	2	272.16		272.16	2
	AREA DE MAQUINAS	CUARTO DE TELECOMUNICACIONES	1	9.76		444.16	4
		CUARTO DE MAQUINAS	1	108			
		GRUPO ELECTRÓGENO	1	175.33			
		SUBESTACION	1	151.07			
	SERVICIOS	COMEDOR DEL PERSONAL	5	68.8		178.57	25
		VESTIDOR HOMBRES	5	22.21	24		
VESTIDOR MUJERES		5	20.47	24			
SS.HH MUJERES		5	30.17				
SS.HH HOMBRES		5	31.6				

Figura 22.Cuadro de ambientes y áreas.

Fuente: Elaboración propia.

<b>AUDITORIO</b>	ÁREA PÚBLICA	FOYER	20	70		401.04	331
		BOLETERIA	1	5.84			
		PLATEA BAJA	195	179.15	50		
		PLATEA ALTA	100	102.08	25		
		BAÑOS MUJERES	6	18.88			
		BAÑOS HOMBRES	8	22.21			
	BAÑO DE DISCAPACITADOS	1	2.88				
	ÁREA PRIVADA	CUARTO DE LIMPIEZA	2	3.8		403.97	38
		ESCENARIO	10	96.94			
		DEPÓSITO DE UTILERIA	1		40		
		ÁREA DE PROYECCIÓN	1	9.12			
		CAMERINO GRUPAL MUJERES+BAÑOS	6	65.89	18		
		CAMERINO GRUPAL HOMBRES + BAÑOS	6	63.09	18		
		CAMERINO INDIVIDUAL MUJER + BAÑO	1	27.24	3		
CAMERINO INDIVIDUAL HOMBRE + BAÑO		1	27.24	3			
SALA DE ENSAYO	10	70.65					
<b>TALLERES</b>	AREA DOCENTES	SALA DE PROFESORES	15	34.63		107.59	40
		AULA DE CAPACITACIÓN	21	64.44			
		KITCHENETTE + COMEDOR	4	8.52			
	SERVICIOS DOCENTES	SS.HH MUJERES	1	1.95		8.35	4
		SS.HH VARONES	1	2.6			
		CUARTO DE LIMPIEZA	2	3.8			
	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	4	40.57	5.6	5.6	4
	TALLER DE DANZA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	48		58.2	17
		AULA DE DANZA	16	10.2			
	TALLER DE PINTURA Y DIBUJO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	12.41		95.85	17
		AULA DE PINTURA Y DIBUJO	16	83.44	35.2		
	TALLER DE TEATRO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	11.41		67.1	17
		AULA DE TEATRO	16	55.69			
	TALLER DE GUITARRA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	14.37		81.59	16
		AULA DE GUITARRA	15	67.22			
	TALLER DE BAILE MODERNO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	2	48		58.2	18
		AULA DE BAILE	16	10.2			
	TALLER DE COMPUTO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	12.16		93.67	17
		AULA DE COMPUTO	17	81.51			
	TALLER DE BALLET	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	48		58.2	17
		AULA DE BALLET	16	10.2			
	TALLER DE MANUALIDADES	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	11.44		74.83	18
		AULA DE MANUALIDADES	17	63.39	34		
	TALLER DE FOTOGRAFIA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	11.44		70.12	18
		AULA DE FOTOGRAFIA	17	58.68	34		
	TALLER DE ORATORIA	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	11.44		70.12	17
		AULA DE ORATORIA	16	58.68			
	TALLER DE CANTO	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	6.72		37.95	17
		AULA DE CANTO	16	31.23			
	TALLER DE CARITAS PINTADAS	CUARTO DE IMPLEMENTOS	1	8.4		62.82	17
		AULA DE CARITAS PINTADAS	16	54.42			
	TALLER DE REPOSTERIA	COCINA+ÁREA DE TRABAJO	16	109		125.15	17
		DEPOSITO DE INSUMOS	1	16.15			
	TALLER DE COCINA	COCINA+ÁREA DE TRABAJO	16	109		125.15	17
		DEPOSITO DE INSUMOS	1	16.15			
	SERVICIOS	SS.HH MUJERES	4	11.16		32.76	13
		SS.HH VARONES	6	14.92			
		BAÑO DE DISCAPACITADOS	1	2.88			
		CUARTO DE LIMPIEZA	2	3.8			
	SALA DE ENSAYO PARA ELENOS	AULA +VESTIDORES + LOCKERS	10	119.48		119.48	10

<b>PISOS</b>	<b>ZONAS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PISO 1</b>	RECEPCIÓN	257.40	<b>4786.72 m<sup>2</sup></b>
	ADMINISTRACIÓN	242.97	
	ZONA COMPLEMENTARIA	1906.30	
	SERVICIOS GENERALES	2380.02	
<b>PISO 2</b>	TALLERES	1668.39	<b>4100.45 m<sup>2</sup></b>
	ZONA COMPLEMENTARIA	454.33	
	BIBLIOTECA	478.97	
	AUDITORIO	1498.68	
<b>PISO 3</b>	TALLERES	2102.64	<b>4100.45 m<sup>2</sup></b>
	BIBLIOTECA	933.46	
	AUDITORIO	1064.38	
<b>ÁREA CONSTRUIDA</b>			<b>12987.62</b>
<b>ÁREA LIBRE</b>			<b>8058.59</b>
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>			<b>21046.21</b>

Figura 23. Áreas finales

Fuente: Elaboración propia



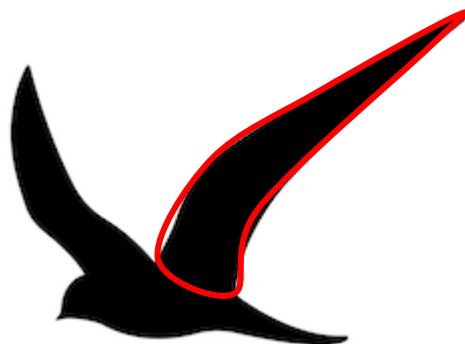
## **1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO**

### **1.5.1. Esquema conceptual**

El concepto para este proyecto se tomó desde el significado que tendrá el Centro de difusión y encuentro cultural en Comas, con este equipamiento se pretende tener un despegue cultural, puesto que al implementar este proyecto se podrán desarrollar con más facilidad eventos e inclusive eventos muchos más grandes a nivel distrital; pasar de tener eventos en canchas deportivas, parques, lugares alquilados o plazas a tener un lugar en donde se tenga un equipamiento con todos los requerimientos para tener un desarrollo óptimo e inicie un avance cultural en el distrito de Comas.

### **1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico**

Con el significado que tendrá este proyecto se vinculó con el ala del ave, puesto que el ala permite iniciar vuelo, iniciar un despegue en caso de objetos. Se tomó como modulo el ala para el concepto y se vinculó con las palabras; vuelo, impulso y despegue. Se tomó el ala y se empezó a poner los módulos en el terreno, se fueron girando de acuerdo al entorno, para así la volumetría tenga entradas con las calles que están en el contexto, se jugó con las alturas de cada módulo para que se pueda visualizar las alas elevándose.



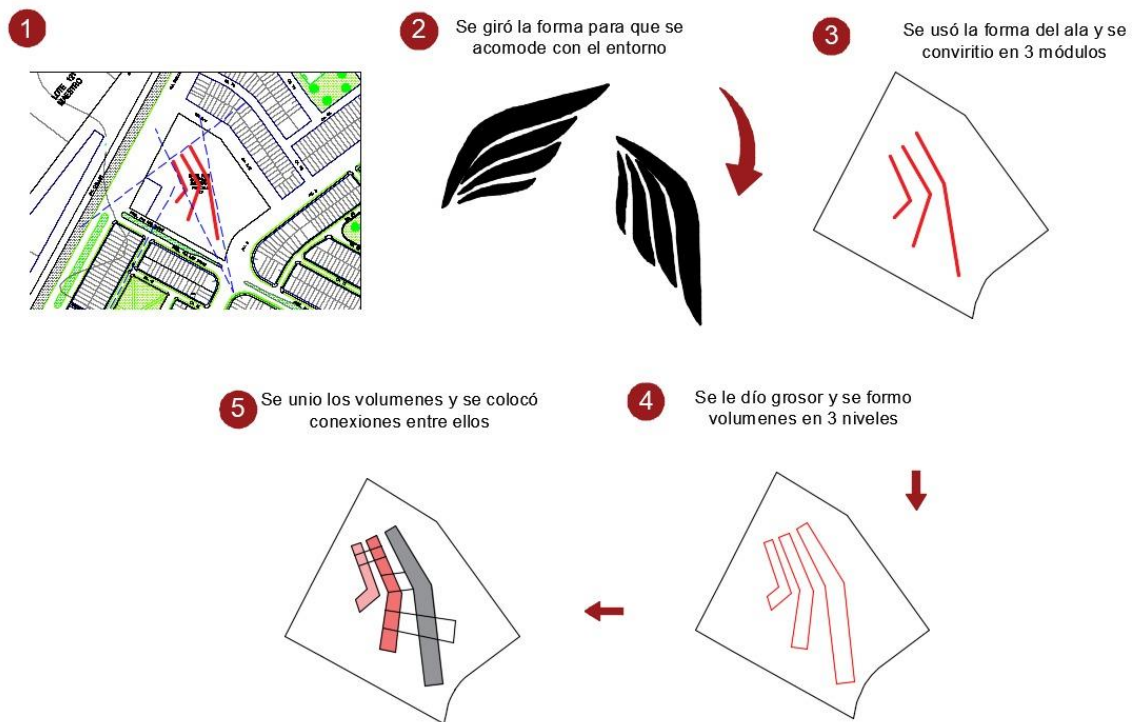


Figura 25. Conceptualización.  
Fuente: Elaboración propia

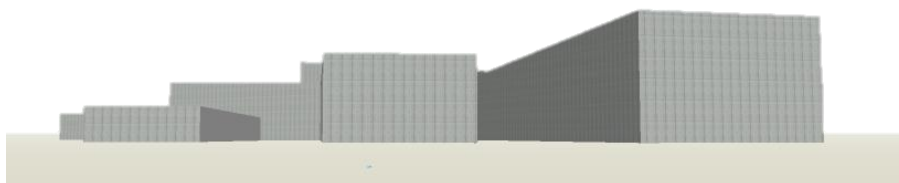


Figura 26. Perfil del volumen  
Fuente: Elaboración propia

Se tomó en cuenta para el partido arquitectónico la topografía que tiene el terreno para ubicar la volumetría, en este caso se giró la volumetría para poder tener mejor emplazamiento con el terreno. En el caso del asoleamiento y vientos, el sol sale desde el este, en el proyecto se ubica en dirección de la Av. Los Pinos la cual es la parte posterior de la volumetría y el sol se ocultan por el lado de la Av. Trapiche.

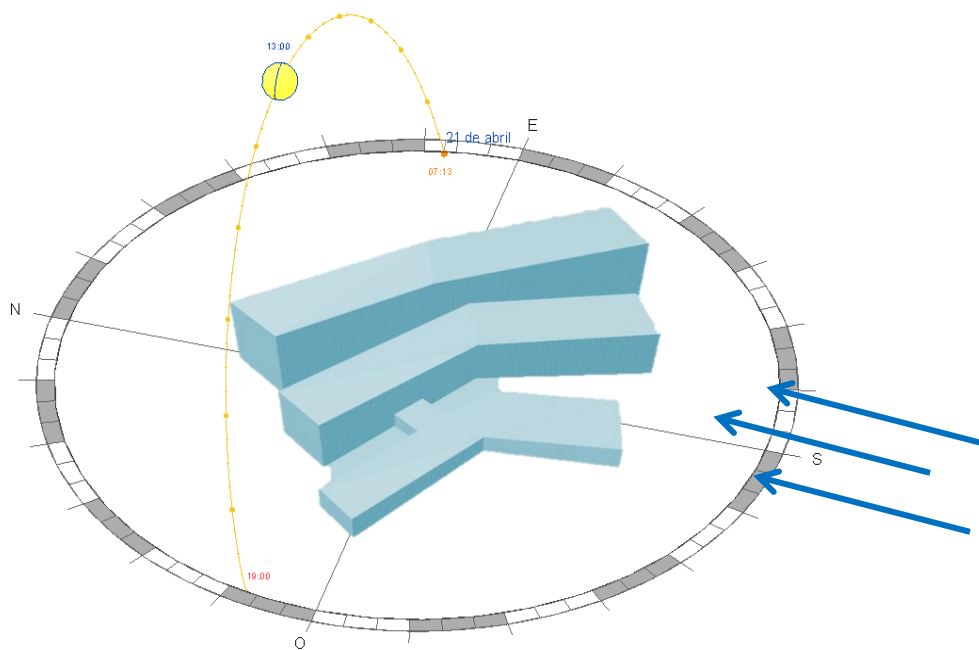


Figura 27. Asoleamiento y vientos.

Fuente: Elaboración propia

## PRIMERA PLANTA

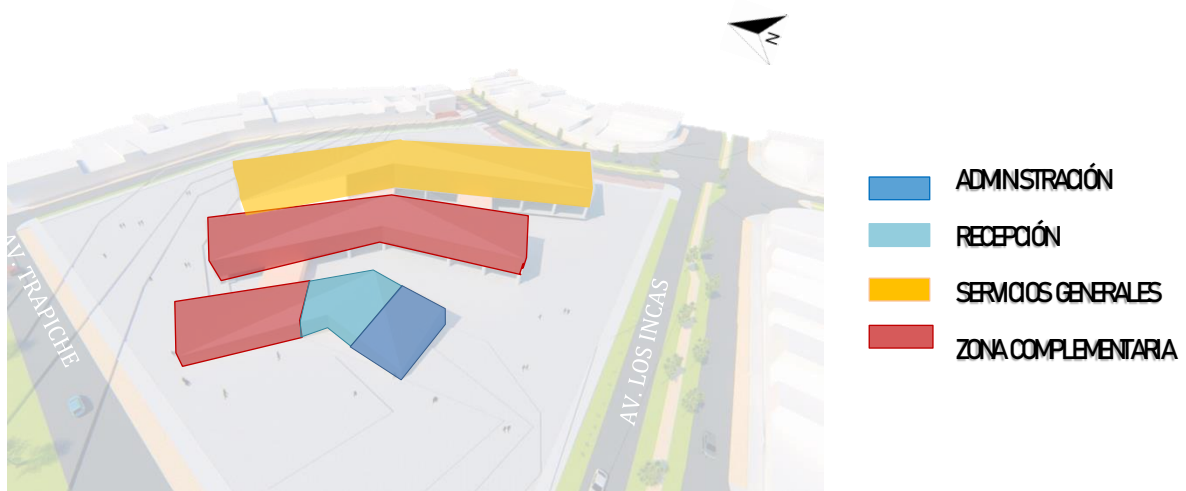


Figura 28. Zonificación Primera Planta.

Fuente: Elaboración propia

## SEGUNDA PLANTA

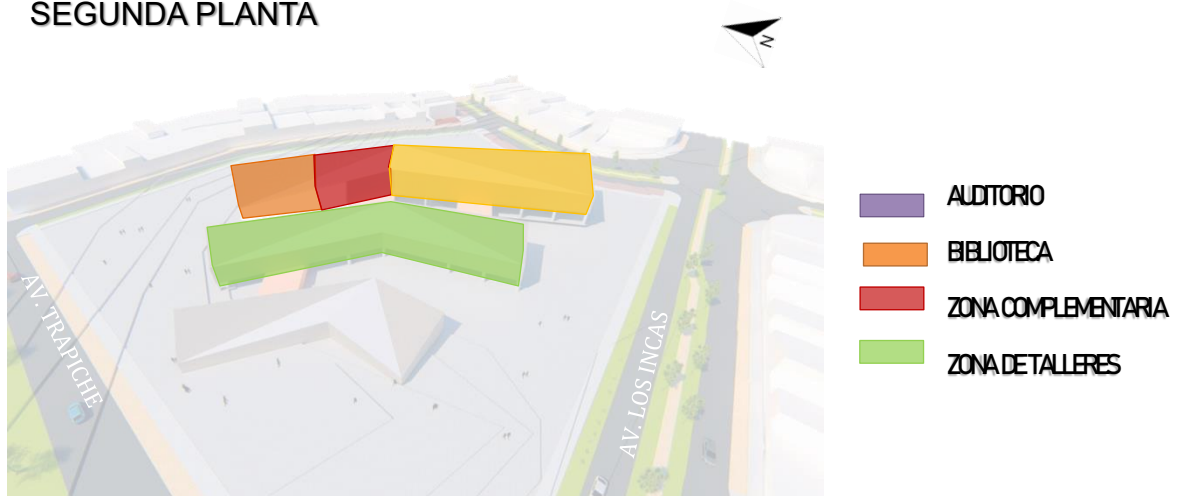


Figura 29. Zonificación Segunda Planta.

Fuente: Elaboración propia

### TERCERA PLANTA

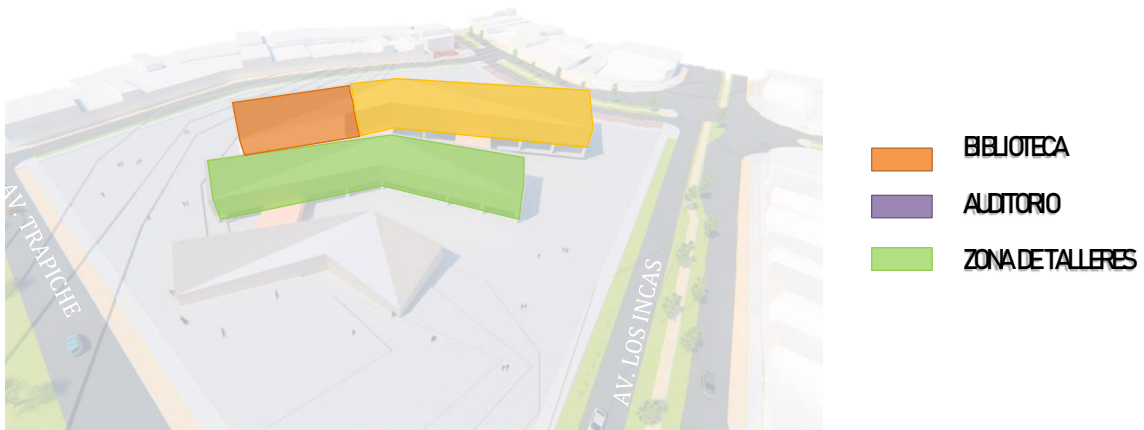


Figura 30. Zonificación Tercera Planta.

Fuente: Elaboración propia

### ACCESOS

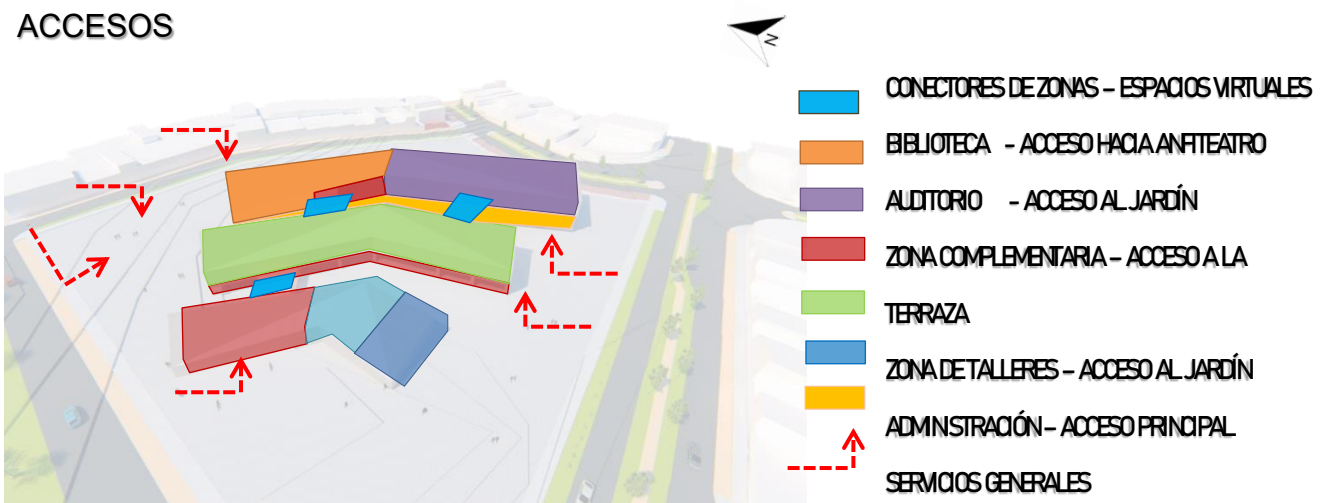


Figura 31. Accesos del proyecto.

Fuente: Elaboración propia

## RECORRIDOS EXTERNO

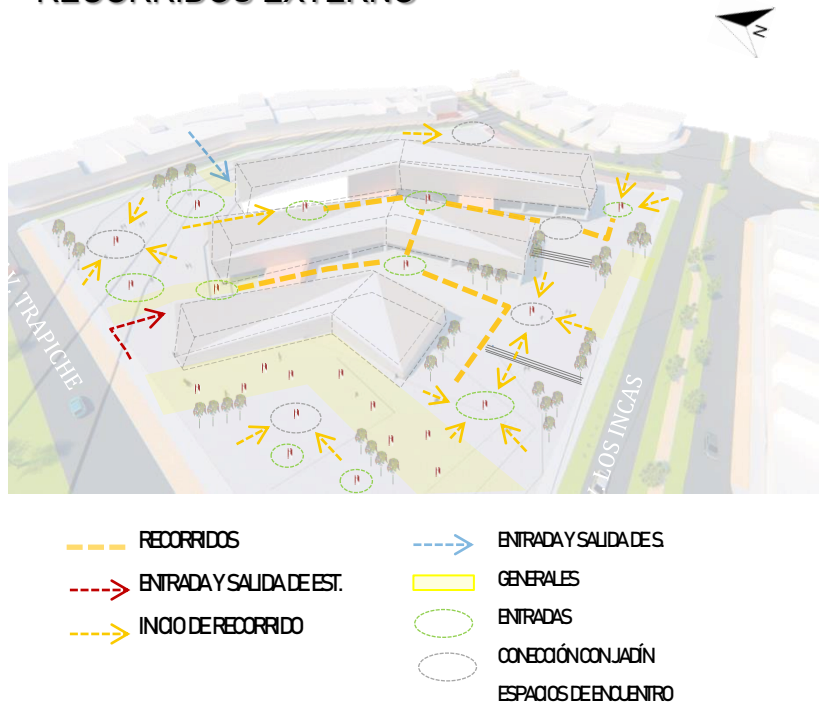


Figura 32. Recorrido exterior.

Fuente: Elaboración propia

## RECORRIDOS INTERNO

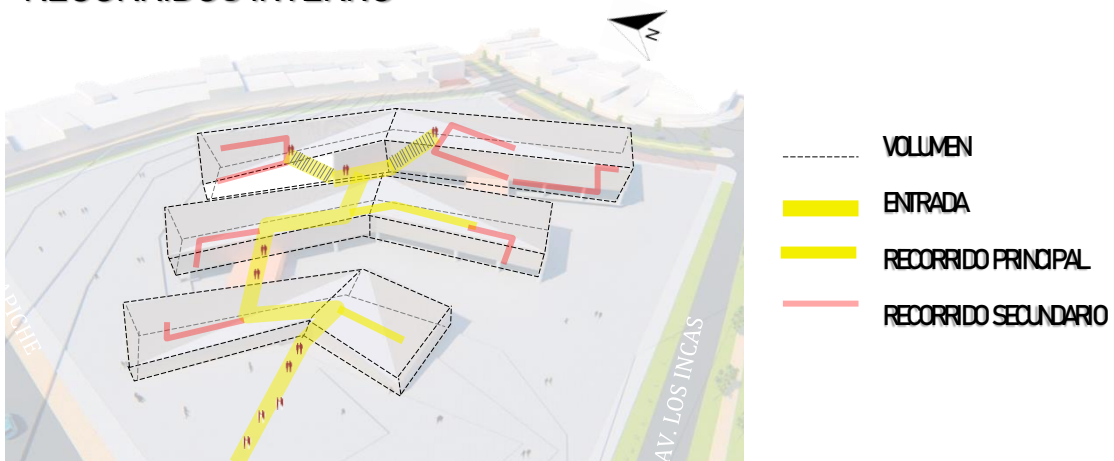


Figura 33. Recorrido interno.

Fuente: Elaboración propia

## **1.6. CRITERIOS DE DISEÑO**

### **1.6.1. Funcionales (matrices)**

Para este punto se utilizaron matrices para tener un mayor entendimiento de la relación que tienen los ambientes y las zonas.





# ADMINISTRACIÓN

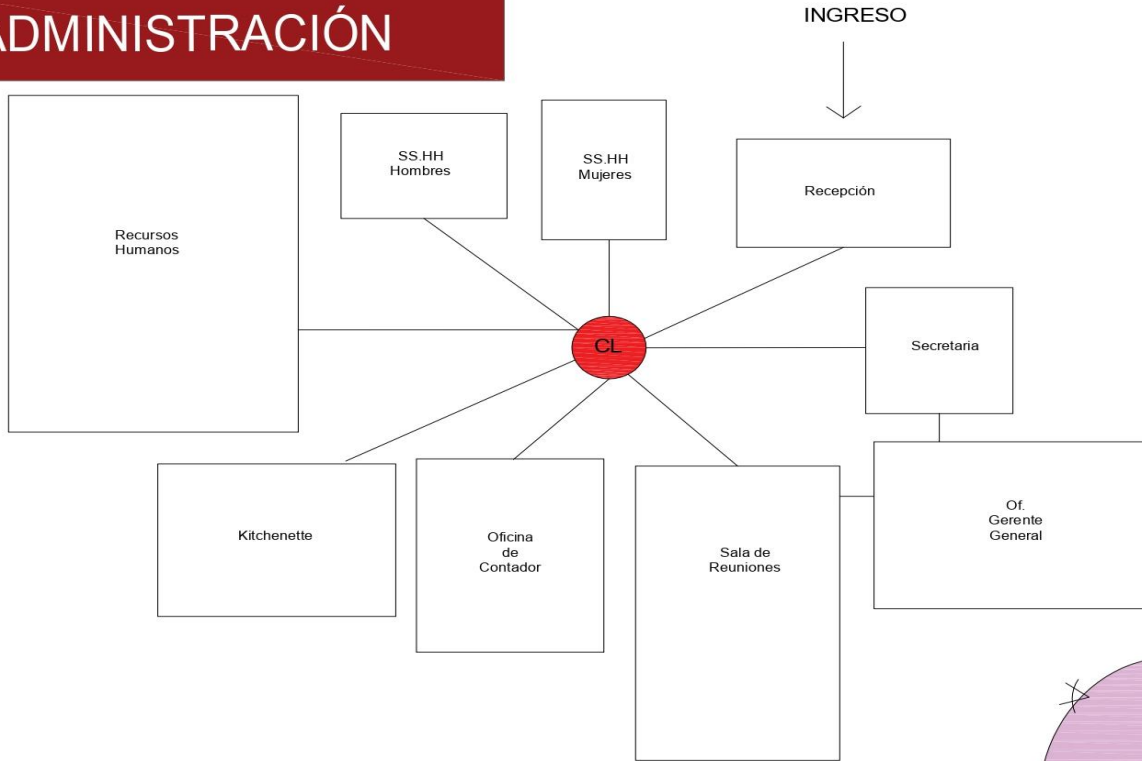
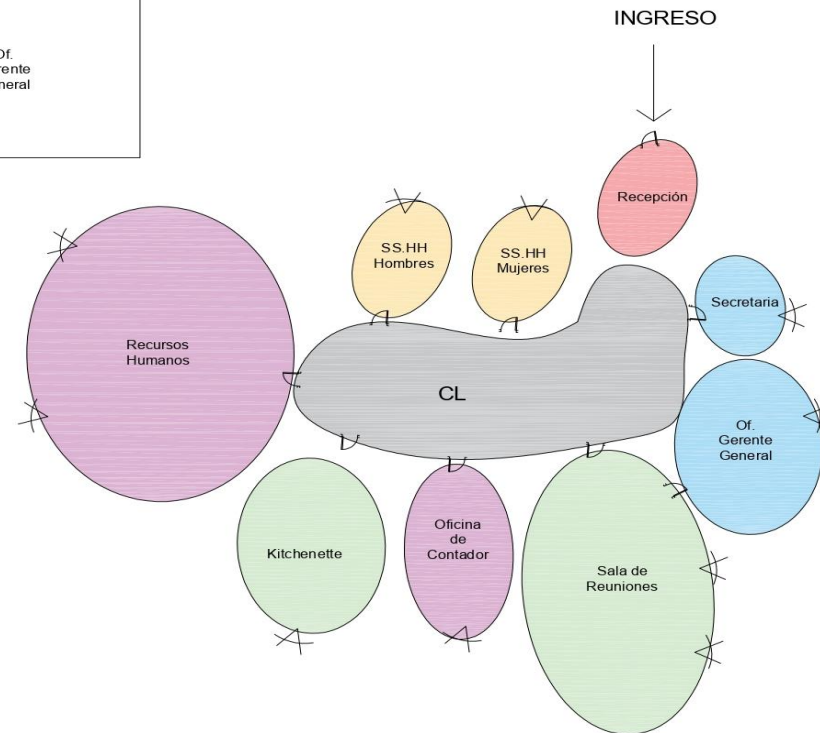


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

SIMBOLOGIA

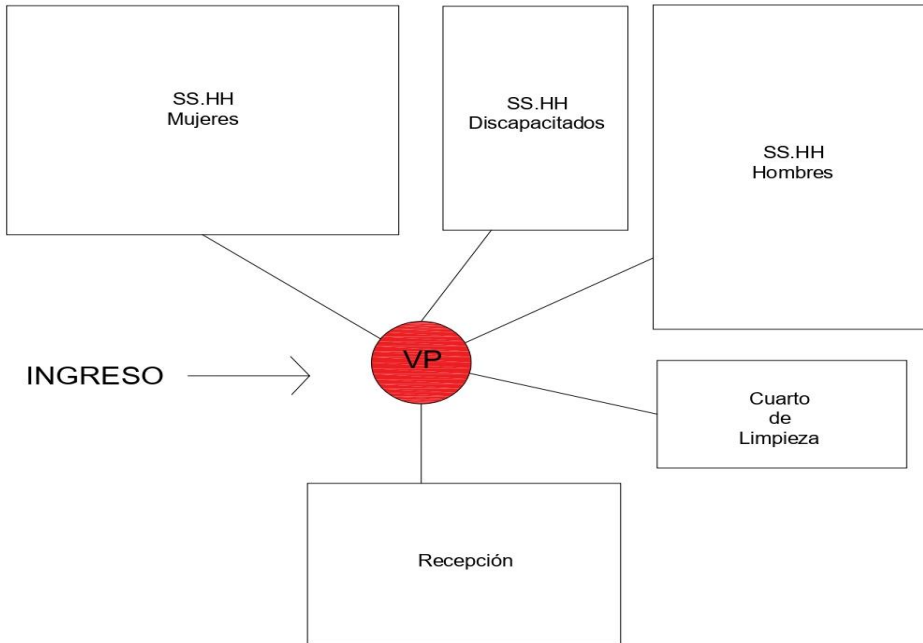
	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO

DIAGRAMA DE BURBUJAS







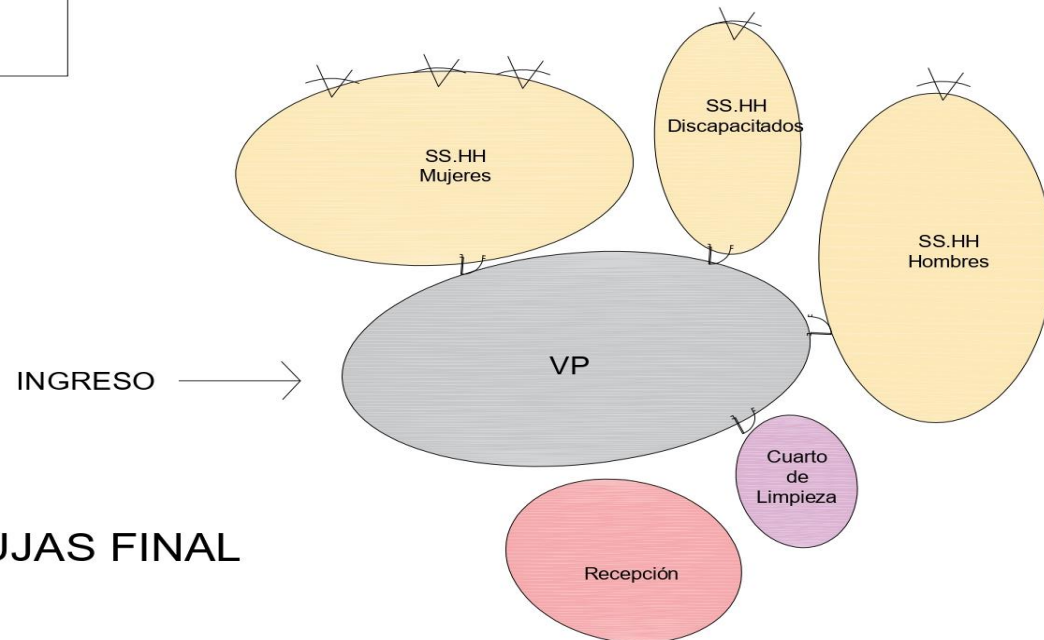
# RECEPCIÓN



SIMBOLOGIA

	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO

## DIAGRAMA DE BURBUJAS

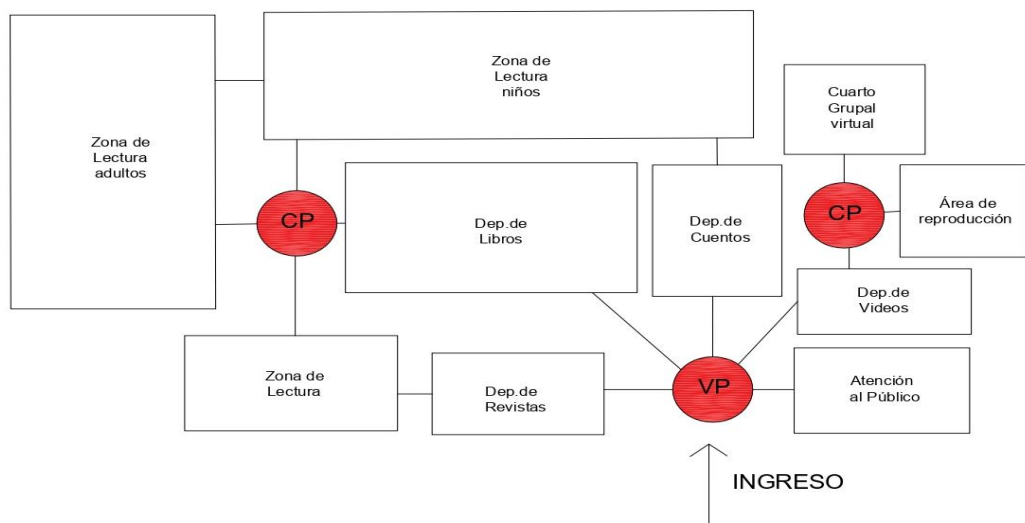


## DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL





# BIBLIOTECA



SIMBOLOGIA

	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO

DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

## DIAGRAMA DE BURBUJAS

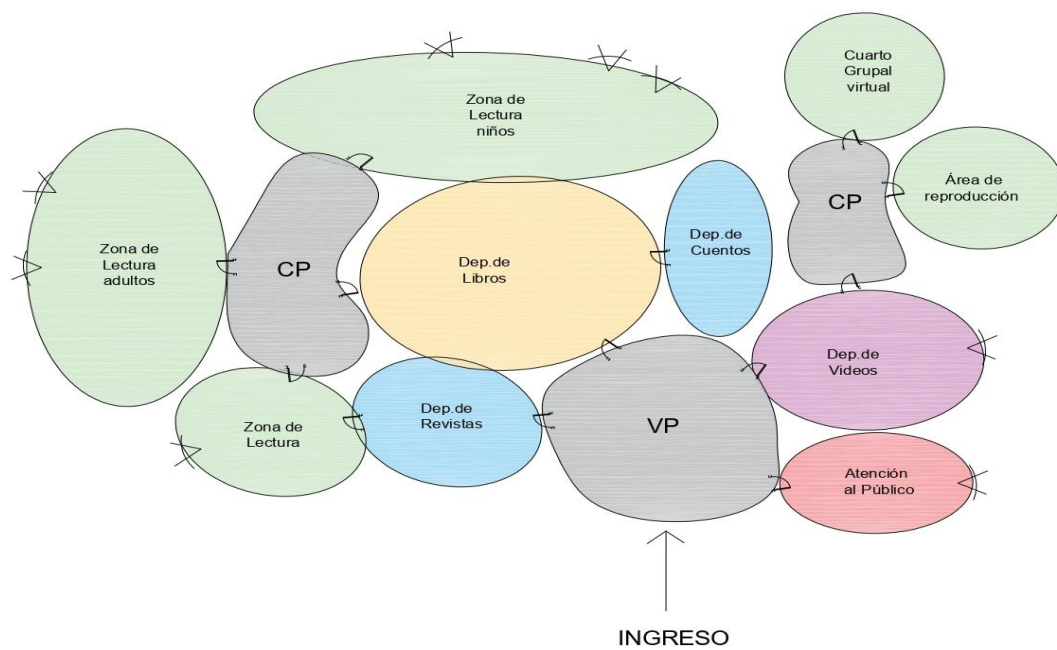
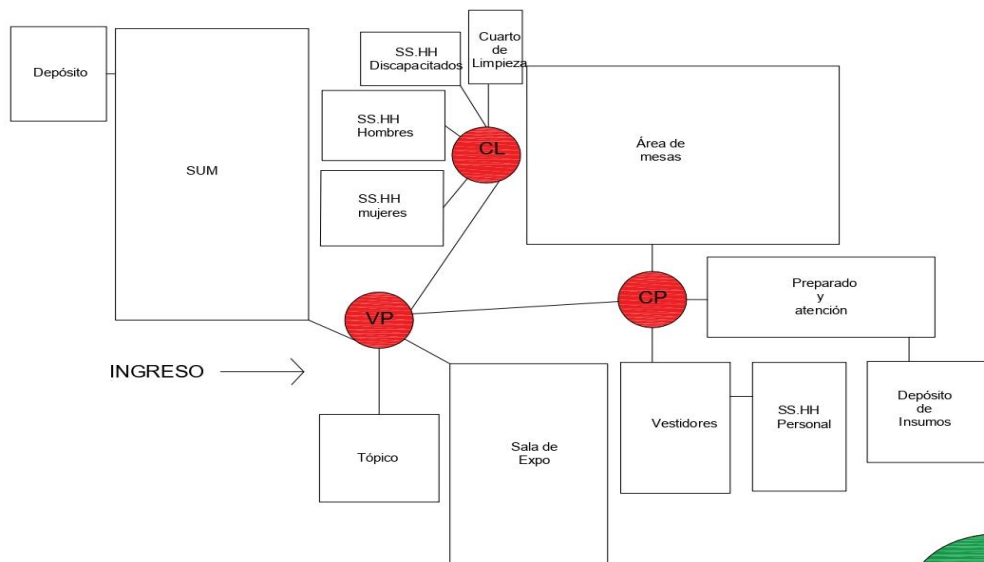






Lámina 47. Diagrama de burbujas - Zona complementaria

# ZONA COMPLEMENTARIA

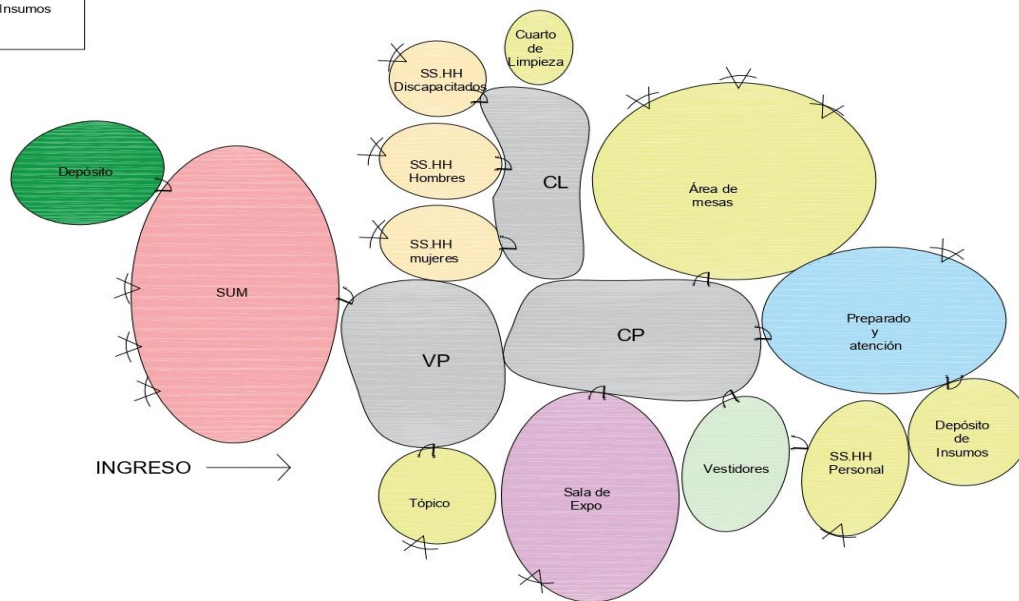


SIMBOLOGIA

	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO

DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

DIAGRAMA DE BURBUJAS





# SERVICIOS GENERALES

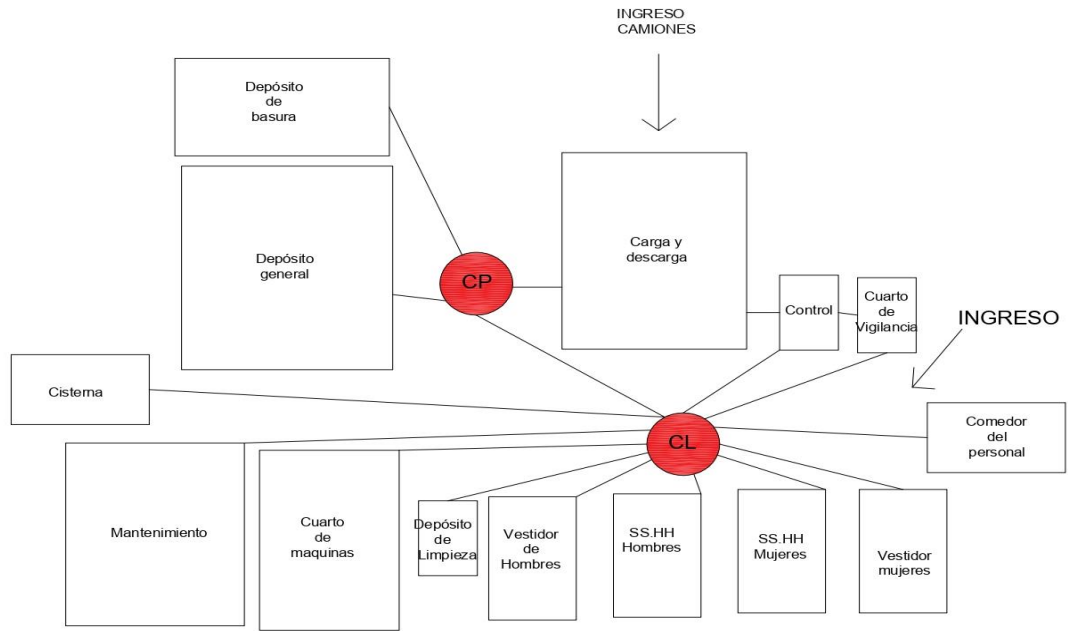
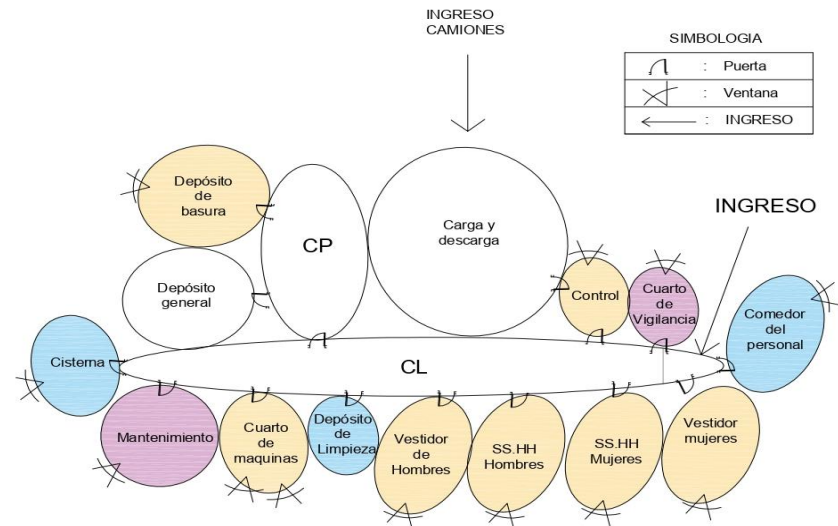


DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

## DIAGRAMA DE BURBUJAS





# AUDITORIOS

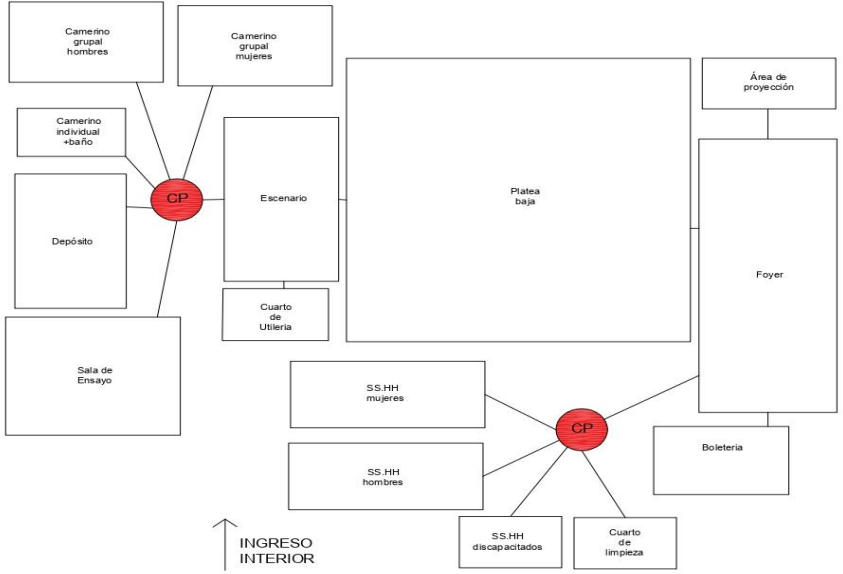
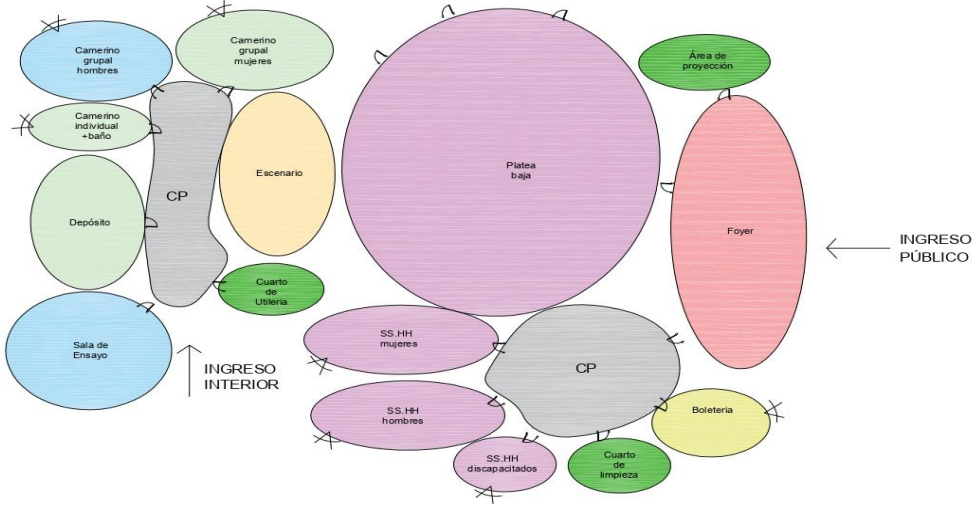


DIAGRAMA DE BURBUJAS



SIMBOLOGIA

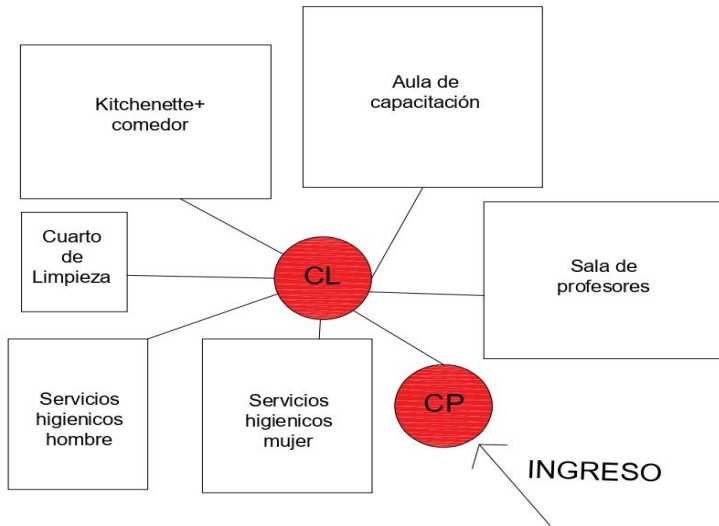
	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO

DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL





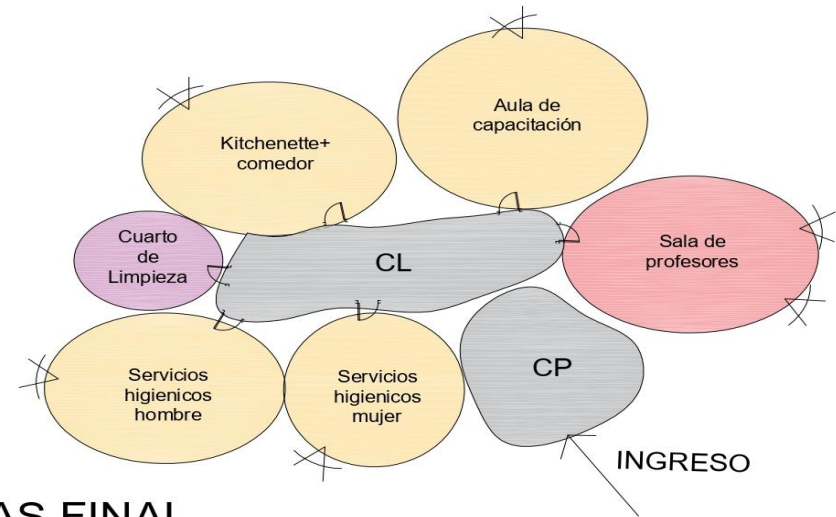
# ZONA DE DOCENTES



## DIAGRAMA DE BURBUJAS

SIMBOLOGIA

	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO



## DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL





Lámina 55. Diagrama de burbujas - Talleres culturales

# TALLERES CULTURALES

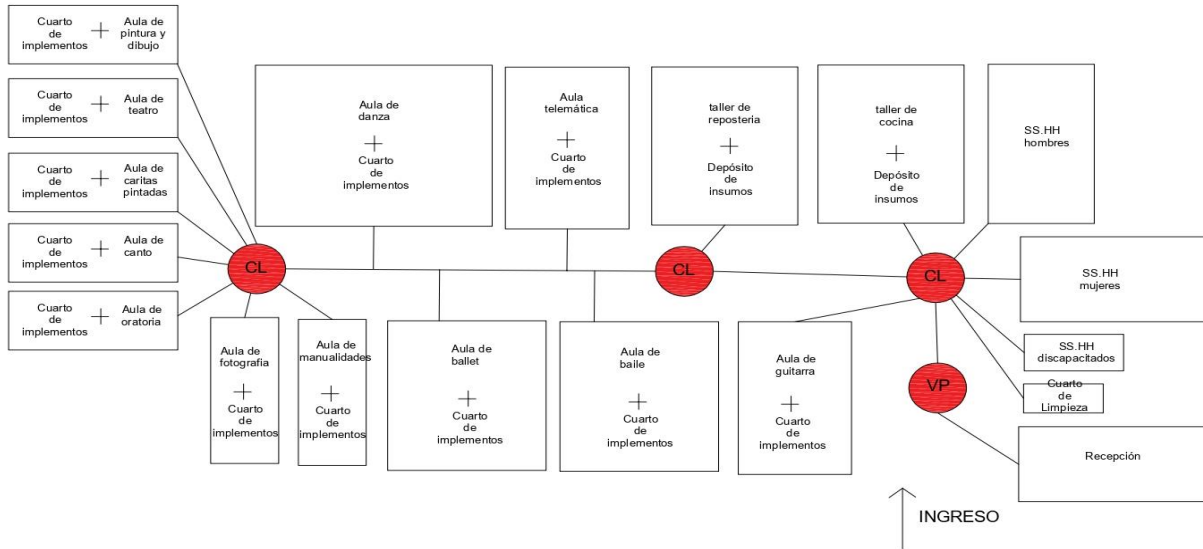
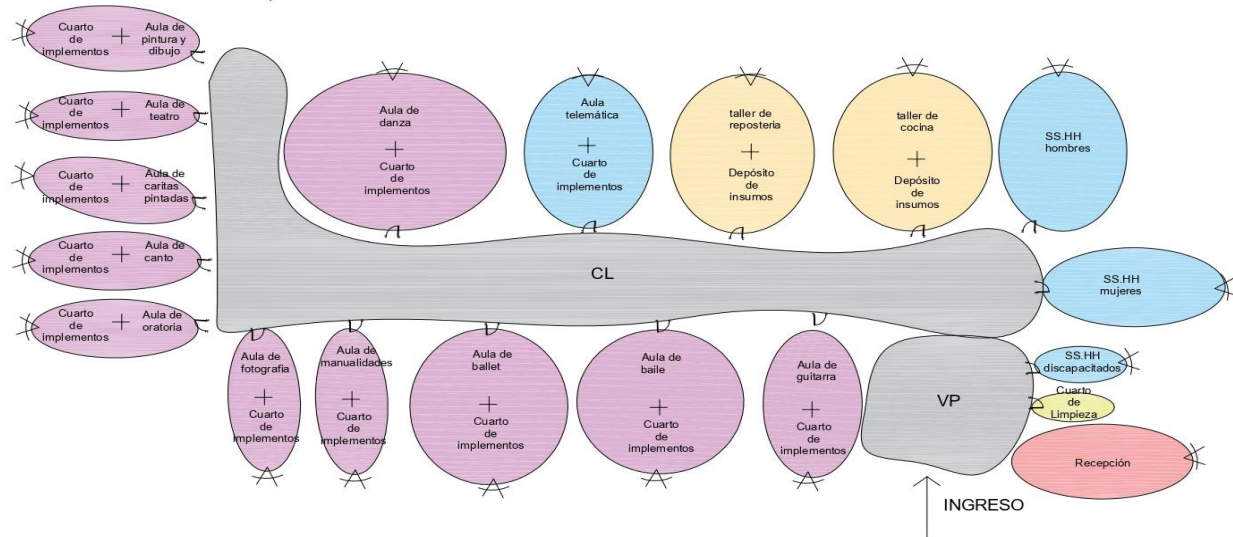


DIAGRAMA DE BURBUJAS

SIMBOLOGIA

	: Puerta
	: Ventana
	: INGRESO

DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

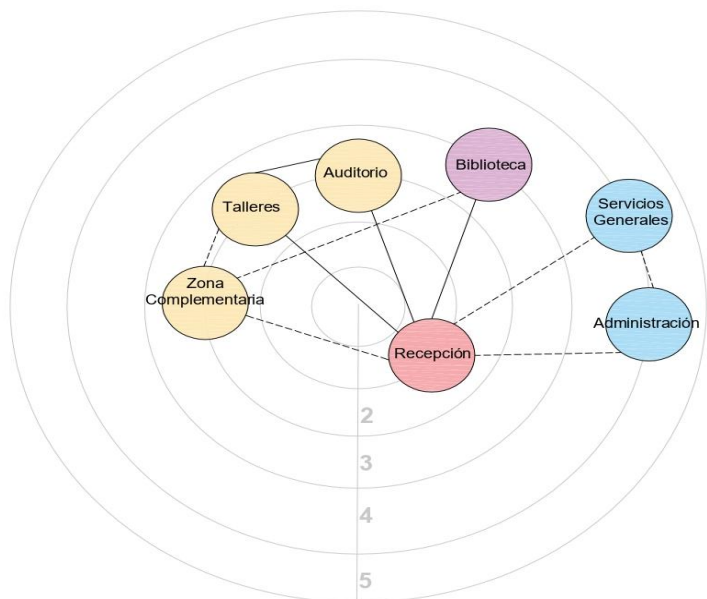
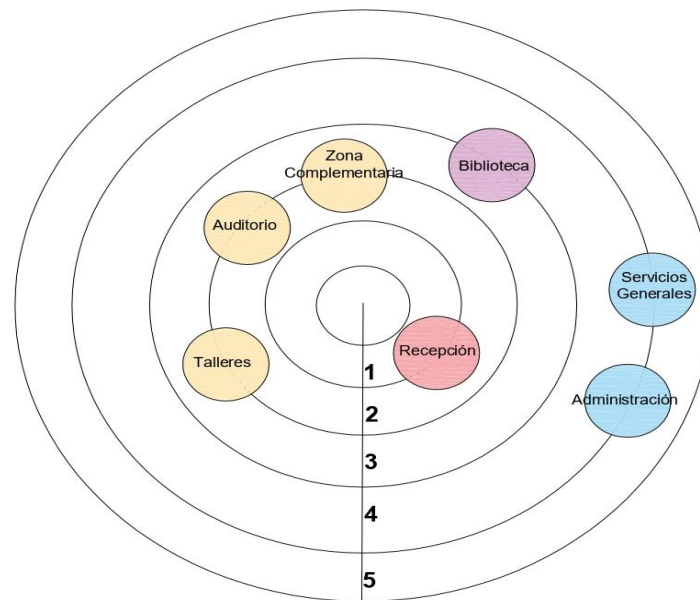


# ZONAS

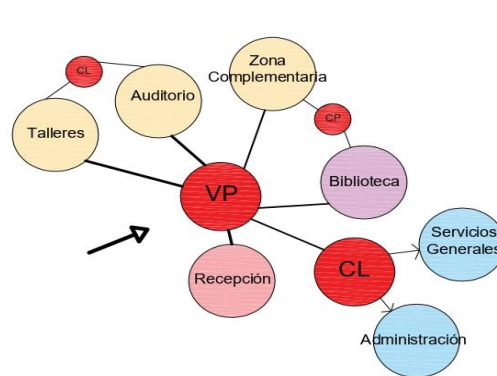
## MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ZONAS	PONDERACIÓN							SUMA	RANGO
	1	2	3	4	5	6	7		
ADMINISTRACIÓN		2							
RECEPCIÓN	4								
BIBLIOTECA		2	2	2					
ZONA COMPLEMENTARIA				4					
SERVICIOS GENERALES			2		4	4		4	
AUDITORIO				2	6	16	4	1	
TALLERES	4	4	10	3	1				
	10	10	4	2	4				
		2	2	4	2	4			

2 Relación necesaria  
4 Relación Deseable



## DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES



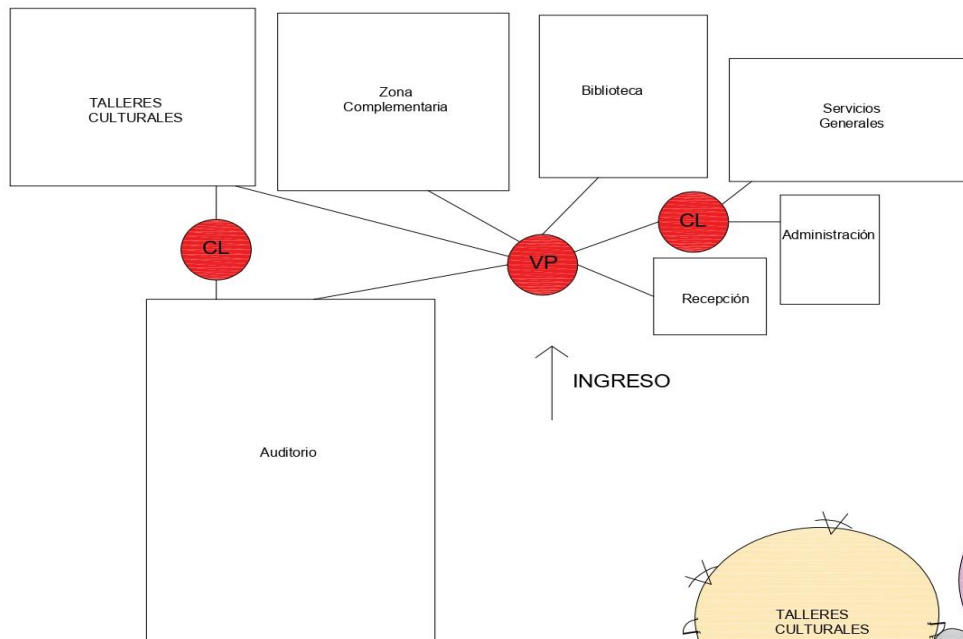
SIMBOLOGIA

CP : Circulación puntual
CL : Circulación lineal
VP : Vestíbulo previo

SIMBOLOGIA

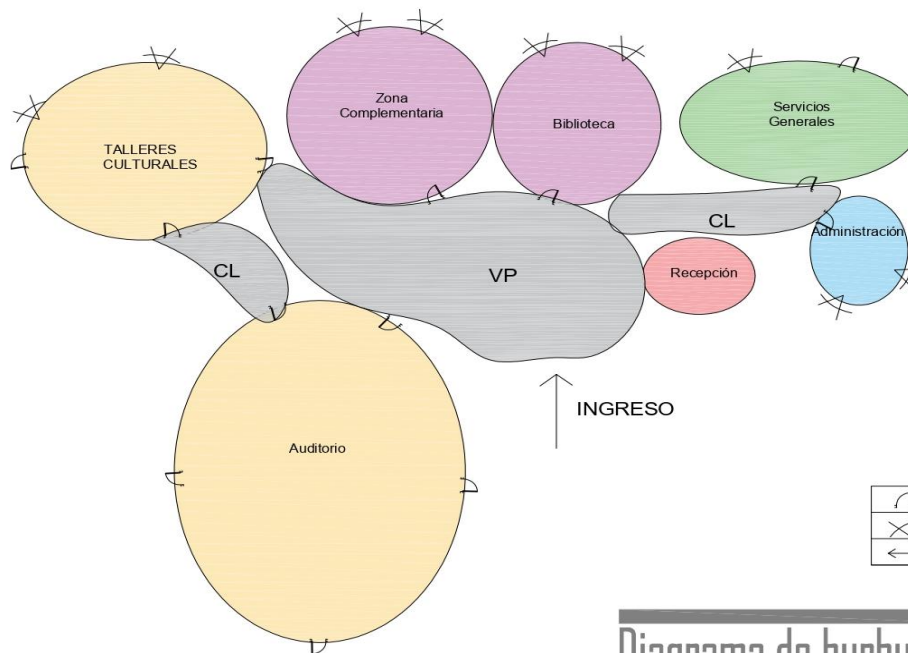
Circulación 9 personas = 100%	→
Circulación 6 personas = 75%	→
Circulación 4 personas = 50%	→
Circulación 2 personas = 25%	→
Circulación 1 personas = 10%	→

# ZONAS



## DIAGRAMA DE BURBUJAS

## DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL



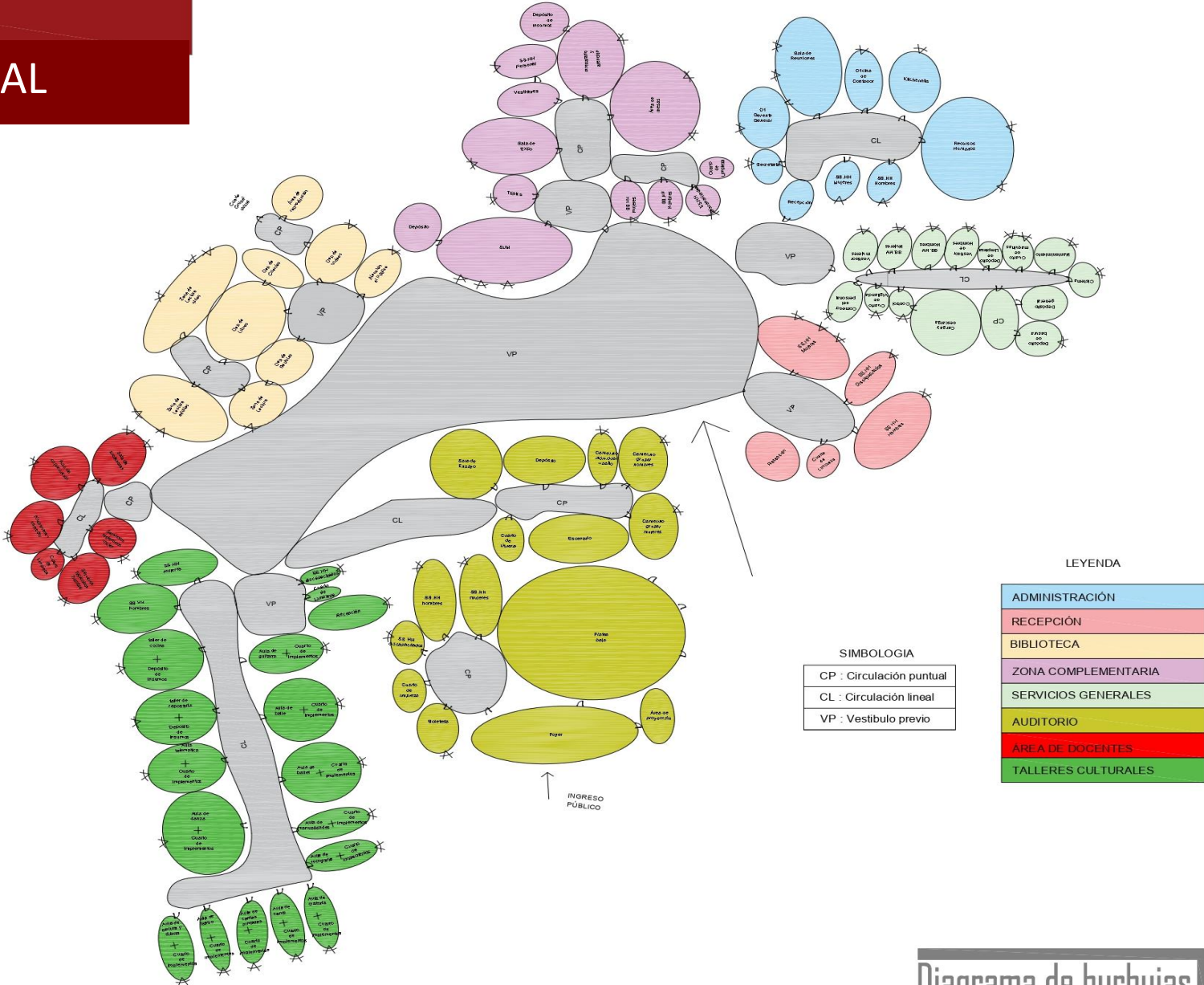
SIMBOLOGIA

↷	: Puerta
✕	: Ventana
←	: INGRESO



Lámina 58. Diagrama de burbujas general

# ZONAS GENERAL



### 1.6.2. Espaciales (ideas espaciales)

El criterio espacial que tomaremos es el de doble alturas, en cual se emplearan escalas dobles, pero dependerá de las actividades que se van a desarrollarse en cada espacio, por ejemplo, se podría utilizar en la biblioteca ya que es un espacio más abierto y público. Esto provoca que los espacios tengan una mayor riqueza espacial y volumétrica ya que es un juego de planos y vistas.

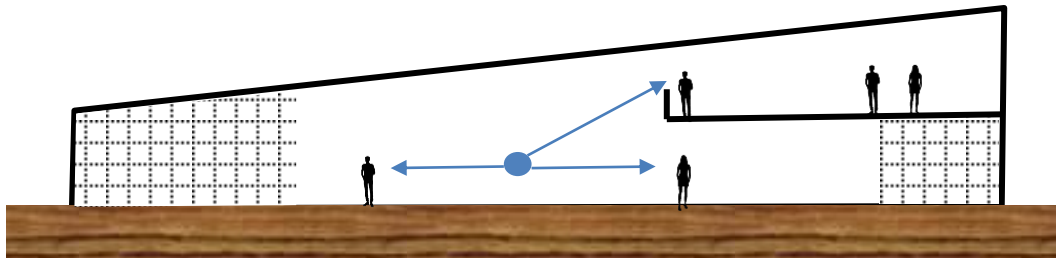


Figura 34. Espacio con doble altura.

Fuente: Elaboración propia

Otro criterio para el Centro de difusión y encuentro cultural es el de encadenamiento de espacios, ya que un espacio conduce al otro para una tener circulación lineal permitiendo que las personas se desplacen con facilidad. Además, existe la relación de espacios de yuxtaposición para crear vínculos entre espacios.

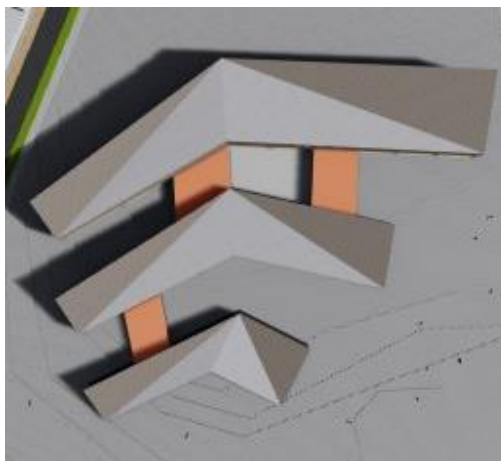


Figura 35. Espacio de encadenamiento y yuxtaposición

Fuente: Elaboración propia

Además, como podemos observar tendrá un juego de espacios abiertos y cerrados, en el cual el usuario que visite el equipamiento se sienta libre de desplazarse en ambientes cerrados y abiertos.

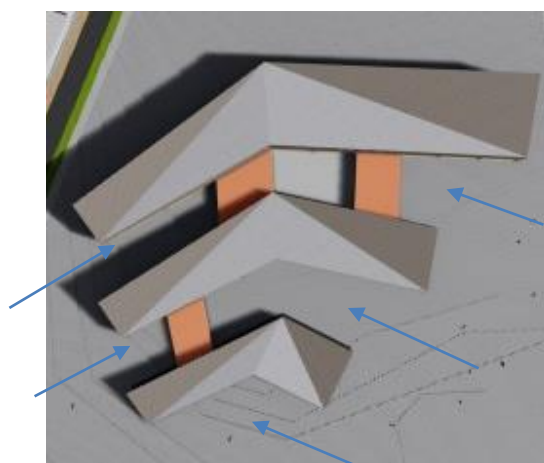


Figura 36. Espacios abiertos y cerrados.

Fuente: Elaboración propia



### 1.6.3. Formales (ritmo, repetición)

El proyecto está compuesto por volúmenes rectangulares con una inclinación en los techos, regenerando jerarquía y ritmo entre los volúmenes sin perder la forma y el concepto, el ritmo de las formas se puede apreciar en las 4 fachadas del volumen.

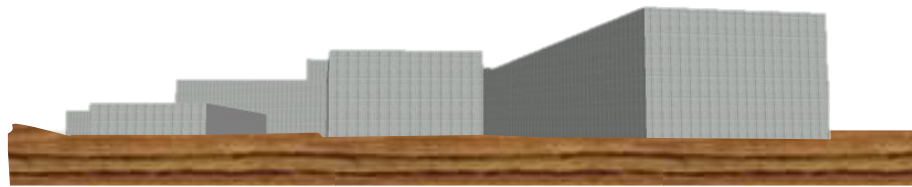


Figura 37. Ritmo del volumen.

Fuente: Elaboración propia

El contraste de las diagonales que están colocados en la mayoría de las vistas del volumen, genera sombras que contrastan con el volumen, en el cual se percibe que estas diagonales que sean como elementos libres.

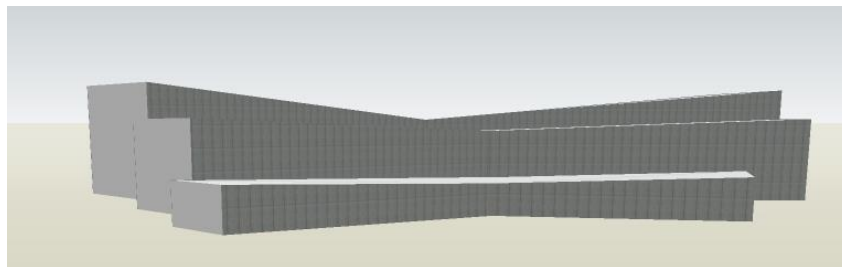


Figura 38. Diagonales del volumen.

Fuente: Elaboración propia

## 1.6.2. Tecnológico – Ambientales

Muro acústico.

En este punto se utilizará la optimización de espacios abiertos para implementar con vegetación, también hacer tratamiento paisajístico en los espacios de integración con la zona. Dentro de eso está, proteger con vegetación las zonas como biblioteca y talleres que requieran menos ruido, ya sean con árboles o muros verdes así aislando el ruido de las calles, viviendas y carros.



Figura 39. Vegetación para ruido.

Fuente: Boceto- Soto

Ventilación natural.

Se determinó tener ventilación natural y aprovechar las inclinaciones de los techos para dejar que la luz ingrese al equipamiento, más en las zonas que lo requieren.



Figura 40. Techos con ventilación.  
Fuente: Casa Munita-García Luis.

Se tomará en consideración la inclinación del sol para ubicar cada zona, para así sea confortable la estancia en el equipamiento. También se usará el sistema de aguas grises y aguas negras para realizar el agua y mantener la vegetación que se pretende hacer.

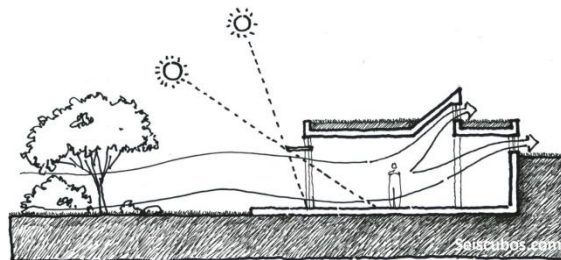


Figura 41. Ventilación y Asoleamiento.  
Fuente: Casa Munita-García Luis

## Cubierta verde.

El sistema de cubierta verde nos ayudara en el techo del sótano ya que sobre el techo del sótano se encuentra el ingreso principal para el centro de difusión y encuentro cultural, además que aportara a las áreas verde que necesita la infraestructura y también ayudara a la calidad del aire de la zona.



Figura 42. Techo verde.

Fuente: Estudio Lampada

### 1.6.3. Constructivos - Estructurales

Sistema porticado.

El sistema constructivo para el centro de difusión y encuentro cultural será el porticado, ya que dicho sistema está formado por vigas y columnas de concreto armado que se unen entre ellos, este sistema ayudara a tener un mejor diseño estructural en los ambientes soportando las cargas muertas que existen.

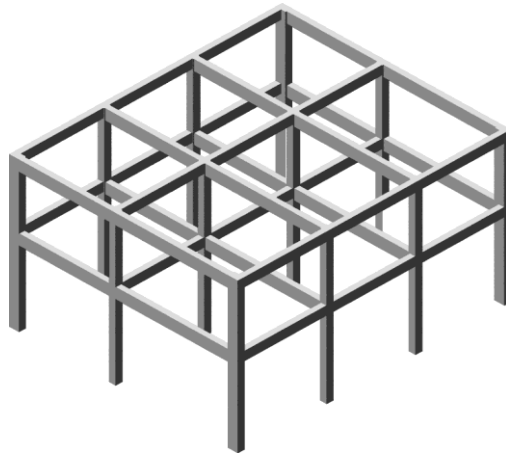


Figura 43. Sistema porticado.

Fuente: Alex H. Barbat

Sistema constructivo de acero

Las estructuras de acero están diseñadas de perfiles laminados o perfiles armados ensamblados como en su mayoría, es un sistema duradero y resistente es por ello que actualmente es uno de los más usados al construir edificaciones, además que es un material moldeable que puedes acoplarlo en cualquier lugar.

En el proyecto se utilizará este sistema en el techo final en las vigas ya que son barras que trabajan a flexión, además que cuenta con grandes luces por

el auditorio y la biblioteca, será cubierto por la cobertura aluzinc que también es un material que se puede acoplar a la estructura de acero.

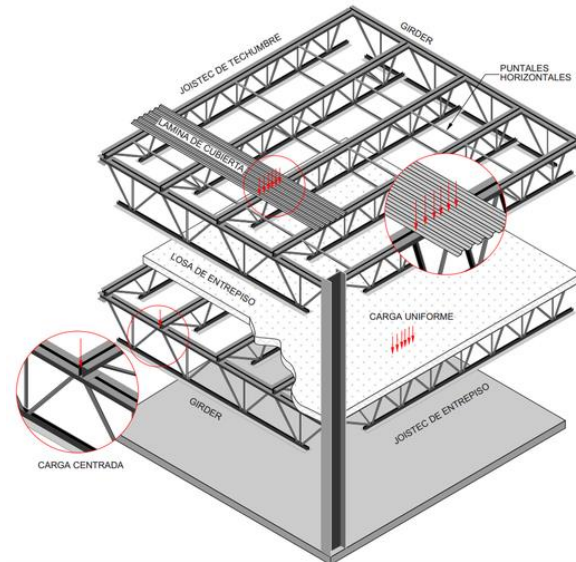


Figura 44. Sistema de acero.

Fuente: ArchDaily Perú

## **1.7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **1.7.1. Memoria Descriptiva del Proyecto**

#### **1.7.1.1. Arquitectura**

## **MEMORIA DESCRIPTIVA CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO SOCIAL EN COMAS**

---

### **01. NOMBRE DEL PROYECTO**

La presente Memoria Descriptiva, corresponde al proyecto arquitectónico “CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO SOCIAL EN COMAS”; consiste en el desarrollo del curso de proyecto de investigación, llevado a cabo por las alumnas Briggitt Raquel Quintana Diaz y Caroline Ximena Veliz Solis estudiantes del X ciclo de la carrera de arquitectura.

### **02. DATOS GENERALES**

#### **Ubicación.**

El terreno de intervención se sitúa en la provincia de Lima, departamento de Lima, en el Distrito de Comas, sector 9, en las intersecciones de las vías; Av. Trapiche, Av. Los Incas, Av. Los Pinos y la calle N°75.

Dirección : Av. Trapiche Parcela “D”

Distrito : Comas

Provincia : Lima

Región : Lima

#### **Parámetros y linderos.**

- Norte: Por la izquierda con la Calle N°75 con 2 tramos rectos con una longitud total de 187.17ml.



- Sur: Por la derecha con Prol. Av. Los Incas con 2 tramos rectos con una longitud total de 151.78ml.
- Este: Por el fondo con Av. Los pinos con 7 tramos rectos con una longitud total de 100.89ml.
- Oeste: Por el frente con Av. Trapiche con un tramo recto con una longitud total de 148.77ml.

### **Topografía.**

El terreno presenta una pendiente pronunciada baja, la diferencia de niveles es de 5 metros, el punto más bajo que +0.00 (143.50 m.s.n.m.) y el punto más alto de +5.00 (148.50 m.s.n.m.).

### **Áreas.**

Área del terreno: 21046.21 m<sup>2</sup>

Perímetro: 588.00 ml.

Área construida: 19084.92 m<sup>2</sup>

Áreas de ocupación: 5102.28 m<sup>2</sup>

Área libre: 15943.93 m<sup>2</sup>

### **Accesibilidad.**

- Por la Av. Trapiche es el acceso principal peatonal y vehicular
- Por la Av. Los Incas tienen accesos secundarios a la infraestructura
- Por la Av. Los Pinos tienen accesos secundarios a la infraestructura y acceso del personal
- Por la Calle 75 tiene acceso vehicular y del personal

### **Estacionamientos.**

Estacionamientos: 144

Estacionamiento público/discapacitados: 6

### **Capacidad de atención.**

El aforo total son 1506 personas

### **03. EDIFICACIÓN**

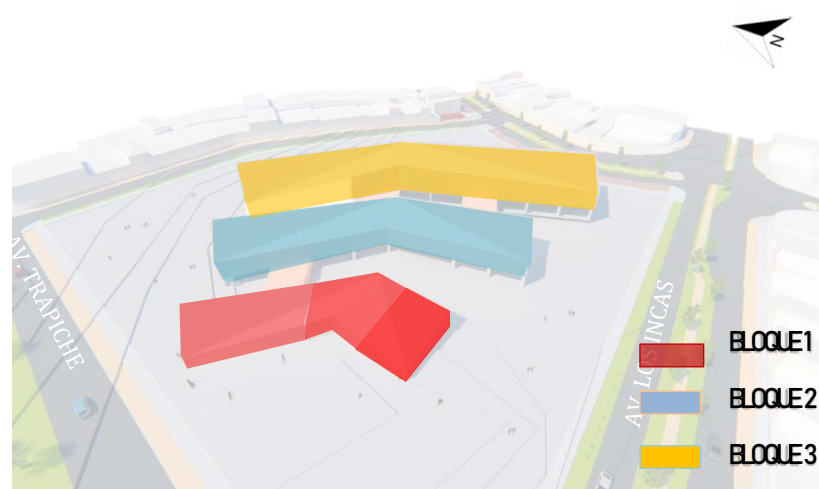
El proyecto tiene 3 pisos de altura, que va de acuerdo al perfil urbano de la zona donde está ubicado. Cuenta con una adecuada accesibilidad ya que por todos sus linderos tienen accesos.

### **04. SECTORES**

Bloque 1: Se encuentra la zona administrativa, la recepción y sala de exposiciones

Bloque 2: Están las salas de exposiciones, sala multiusos y los talleres culturales

Bloque 3: Se encuentra servicios generales, biblioteca, cafetería, auditorio y algunos talleres.



## **05. CIRCULACIONES**

Circulación pública abierta: Se origina desde el área verde exterior y se dirige a los accesos de la edificación conectándolos mediante el hall a cada piso.

Circulación semipública: Son los corredores que se dirigen a los talleres, biblioteca y auditorio.

Circulación restringida: Son los corredores que se dirigen a los servicios generales

Circulación privada: Se considera al hall que se encuentra en el ingreso y también a los ingresos del personal.

Circulación de servicios: Son los corredores internos que se dirigen a las diferentes áreas de servicios generales.

Circulaciones de emergencia: Se encuentran en todos los pisos que se dirigen a las salidas próximas de la edificación, que puede ser mediante puertas de emergencia o escaleras de evacuación y emergencia.

Circulación vertical: 4 ascensores, 1 montacargas, 4 escaleras mixtas de evacuación y conexión, 1 de evacuación, 1 escalera de servicios.

## **06. SISTEMAS UTILIZADOS**

ESTRUCTURA: Sistema porticado más placas de concreto, ya que cuenta con grandes luces. Columnas y vigas de concreto armado, losa aligerada y el techo final de cobertura de Aluzinc con vigas de acero.

MUROS: de ladrillo, de 24x 13 x 9 cm. Tarrajados y pintados, la tabiquería divisora será combina ya sea de ladrillo u sistema drywall. Los muros para el sótano serán de contención y de placas.

PLACAS: De concreto tarrajado al interior y al exterior.

VENTANAS Y MAMPARAS: De carpintería de aluminio anodizado bronce y vidrios de seguridad, mampara de vidrio templado incoloro al exterior.

PUERTAS EN GENERAL: Con marcos de madera pintado y hojas de estructura de madera, en su mayoría las puertas son contraplacadas y el de los baños son de madera apanelada.

PUERTAS ESPECIALES: Puertas cortafuegos, según especificación.

CERCOS Y BARANDAS: Estructura tubular combinada con platinas de refuerzo, base de concreto. Acero inoxidable para las barandas.

PISOS: Interiores (Pulidos, Enchapados de Porcelanato o cerámico y piso de microcemento de colores).

ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS: Cerámico o cemento según especificación.

CIELO RASOS: Tarrajeados y pintados en general, falso cielo donde se especifique.

APARATOS SANITARIOS: De loza blanca y grifería.

## **07. RELACIONES FUNCIONALES**

**Áreas comunes:** Están ubicadas en los alrededores de la edificación que luego se conecta con el ingreso principal e ingresos secundarios y la circulación vertical que se conectan a los diferentes pisos que te llevan a los talleres, auditorio, cafetería, sala de exposiciones y biblioteca.

**Área administrativa:** Ubicado en el primer nivel que están formadas por oficinas del personal que cubren con las necesidades de la edificación.

**Área cultural:** Esta ubicado en los tres niveles que esta conformados por las salas de exposiciones culturales lúdicas, los talleres culturales, las salas de ensayo que satisface las necesidades del sector público.

**Áreas de servicios:** Se ubica en el primer nivel conformado por el patio de maniobras teniendo un control de entrada para el personal y para los productos que ingresan que tiene un acceso vehicular independiente hacia la pista más cercana. El área de trabajo se accede mediante un control previo luego se dirige a las áreas de almacén general, administración del almacén, cuarto de vigilancia, comedor/servicios, mantenimiento, cuarto de máquinas, tableros y subestación.

## **08. DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS POR PISO**

Sótano: Estacionamiento

Al estacionamiento se ingresa por la avenida trapiche mediante una rampa vehicular que está por debajo del bloque 1 y del bloque 2, te diriges al patio de maniobras continuando te encuentras con 137 estacionamientos que entre ellos

están los estacionamientos de discapacitados, del público en general y estacionamientos para el personal de servicios, se encuentran circulaciones verticales que te dirigen al primer nivel que está ubicado en el bloque 1.

Primer nivel: Recepción, área administrativa, salas de exposiciones y servicios generales.

La fachada principal está ubicada entre la avenida los incas y la avenida trapiche que te conectan al ingreso principal de la edificación, ingresando te encuentras la recepción y además un acceso vertical que te dirige al estacionamiento, además se encuentra el área administrativa y también las salas de exposiciones temáticas culturales. Luego te conectas mediante un Hall a las salas de exposiciones lúdicas culturales que están equipadas por mobiliarios tecnológicos que te hacen jugar ya la vez interactuar culturalmente, también tienes acceso a un tópicico por si ocurre alguna emergencia, seguidamente está la sala de multiusos en el cual se pueden desarrollar diferentes actividades, la sala de multiusos tiene un Hall directo hacia los servicios generales, que te dirigen por un corredor del personal hacia el depósito general, cuarto de telecomunicaciones, cuarto de vigilancia, administración de mercadería, el área de centro de acopio de basura y también el depósito de limpieza, seguidamente tiene una salida hacia el patio de maniobras y carga y descarga que está controlado y por el otro lado de los servicios generales se encuentra el comedor del personal los servicios higiénicos, el cuarto de máquinas que te conecta mediante un corredor hacia mantenimiento, subestación y los tableros. servicios generales cuenta con un montacargas que te conectan directamente con la cafetería para los insumos. La parte lateral de los servicios generales tiene una entrada que te conecta mediante una escalera hacia el auditorio ese ingreso es especialmente para las personas que se van a presentar en el auditorio. parte del bloque 3 que se encuentra servicios generales hay un ingreso principal para el auditorio que está el foyer que te conecta hacia la platea baja del auditorio mediante un ascensor y una escalera que está controlado por una recepción y boletería.

Segundo nivel: Talleres culturales, biblioteca, cafetería y auditorio platea baja

El segundo nivel está conformado por el bloque 2 y el bloque 3 en el bloque 2 se encuentran los talleres culturales y además el área de profesores dónde pueden armar sus clases te conectas hacia ese bloque mediante una escalera que te dirige al primer piso que se conectan con las salas de exposiciones, los talleres se conectan con la biblioteca y con el auditorio se diseñaron esas conexiones ya que es posible que en los talleres tengan presentaciones en el auditorio. El tercer bloque del segundo piso está ubicada la biblioteca, cafetería y el auditorio ambos bloques del segundo piso se conectan mediante escaleras mixtas hacia el tercer piso

Tercer nivel: Talleres culturales, biblioteca y auditorio platea alta

El tercer piso también está conformado por el bloque 2 y el bloque 3 en el segundo bloque del tercer piso se encuentran talleres culturales y además de una sala de ensayos de danzas o también se puede dar otro uso, se hizo esas salas de ensayo, ya que en el cuadro de necesidades del área urbana no habían lugares específicos para qué danzaran. El segundo bloque se conecta con el tercer bloque mediante corredores hacia la biblioteca que está conformada por una sala de lectura, hemeroteca y una biblioteca, además se encuentra la platea alta del auditorio, la parte lateral del tercer bloque se encuentran más talleres culturales.

**09. Áreas de la edificación.**

PISOS	ZONAS	AFORO	ÁREAS	TOTAL
SOTANO	ESTACIONAMIENTO	-	433.69	<b>5115.18</b>
PISO 1	RECEPCIÓN	410	257.40	<b>4903.99</b>
	ADMINISTRACIÓN		242.97	
	ZONA COMPLEMENTARIA		2023.6	
	SERVICIOS GENERALES		2380.02	
PISO 2	TALLERES	532	1779.58	<b>4316.03</b>
	ZONA COMPLEMENTARIA		558.78	
	BIBLIOTECA		478.97	
	AUDITORIO		1498.7	
PISO 3	TALLERES	516	2212.88	<b>4316.03</b>
	BIBLIOTECA		933.46	
	AUDITORIO		1169.69	
PISO 4	TALLERES	48	433.69	<b>433.69</b>
AFORO				<b>1506</b>
ÁREA CONSTRUIDA				<b>19084.92</b>



## INDICE DE LAMINAS

### PLANEAMIENTO URBANO ESPECIFICO

PU-01	PROPUESTA ZONIFICACION Y USOS
PU-02	PROPUESTA VIAL
PU-03	MASTER PLAN

### PLANTEAMIENTO INTEGRAL

U-01	PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION
T-01	PLANO TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO
PI-01	PLAN MAESTRO
PI-02	PLOT PLAN

### ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

AA-01	PLANTA GENERAL - SOTANO
AA-02	PLANTA GENERAL - PRIMER NIVEL
AA-03	PLANTA GENERAL - SEGUNDO NIVEL
AA-04	PLANTA GENERAL - TERCER NIVEL
AA-05	PLANTA GENERAL - CUARTO NIVEL
AA-06	PLANTA GENERAL TECHOS
AA-07	CORTES
AA-08	ELEVACIONES
AA-09	PLANO DE SECTORES

### PROYECTO

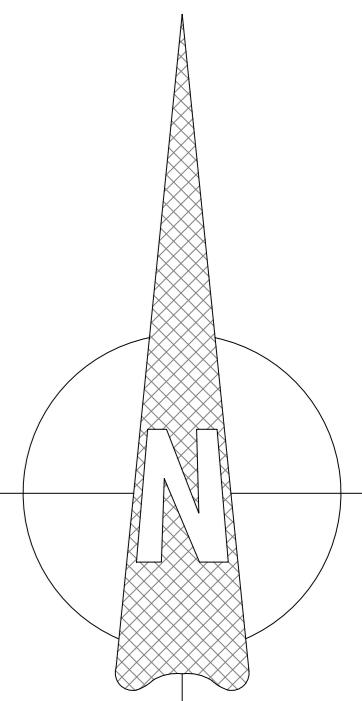
#### PROYECTO ARQUITECTONICO

A-01	SECTOR A - PLANTA PRIMER NIVEL
A-02	SECTOR A - PLANTA SEGUNDO NIVEL
A-03	SECTOR A - PLANTA TERCER NIVEL
A-04	SECTOR C - PLANTA PRIMER NIVEL
A-05	SECTOR C - PLANTA SEGUNDO NIVEL
A-06	SECTOR C - PLANTA TERCER NIVEL
A-07	SECTOR C - PLANTA CUARTO NIVEL
A-08	SECTOR A - CORTES
A-09	SECTOR A - CORTES
A-10	SECTOR C - CORTES
A-11	SECTOR C - CORTES
A-12	SECTOR A - ELEVACIÓN
A-13	SECTOR A - ELEVACIÓN
A-14	SECTOR C - ELEVACIÓN
A-15	SECTOR C - ELEVACIÓN
A-16	SECTOR A - DETALLE COCINA
A-17	SECTOR A - DETALLE COCINA
A-18	SECTOR C - DETALLE COCINA

A-19	SECTOR A - DETALLE BAÑOS
A-20	SECTOR A - DETALLE BAÑOS
A-21	SECTOR C - DETALLE BAÑOS
A-22	SECTOR C - DETALLE BAÑOS
A-23	SECTOR A- DETALLE ESCALERA
A-24	SECTOR A- DETALLE ESCALERA
A-25	SECTOR C- DETALLE ESCALERA
A-26	SECTOR C- DETALLE ESCALERA
A-27	DETALLE DE PUERTAS
A-28	DETALLE DE PUERTAS
A-29	DETALLE DE VENTANAS
A-30	DETALLE DE VENTANAS
A-31	DETALLE DE VENTANAS
A-32	DETALLE CELOSÍAS
A-33	DETALLE DE FALSO CIELO RASO
<b>INGENIERIA DEL PROYECTO</b>	
<b>ESTRUCTURAS</b>	
EST-01A	SECTOR A - CIMENTACIÓN
EST-02C	SECTOR C - CIMENTACIÓN
EST-03A	SECTOR A - ALIGERADO PRIMER NIVEL
EST-04A	SECTOR A - ALIGERADO SEGUNDO NIVEL
EST-05A	SECTOR A - ALIGERADO TERCER NIVEL
EST-06C	SECTOR C - ALIGERADO PRIMER NIVEL
EST-07C	SECTOR C - ALIGERADO SEGUNDO NIVEL
EST-08C	SECTOR C - ALIGERADO TERCER NIVEL
EST-09C	SECTOR C - ALIGERADO CUARTO NIVEL
<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	
<b>DESAGUE</b>	
IS-01A	SECTOR A - DESAGUE PRIMER NIVEL
IS-02A	SECTOR A - DESAGUE SEGUNDO NIVEL
IS-03A	SECTOR A - DESAGUE TERCER NIVEL
IS-04A	SECTOR A - RED DE DRENAJE TECHO
IS-05C	SECTOR C - DESAGUE PRIMER NIVEL
IS-06C	SECTOR C - DESAGUE SEGUNDO NIVEL
IS-07C	SECTOR C - DESAGUE TERCER NIVEL
IS-08C	SECTOR C - DESAGUE CUARTO NIVEL
IS-09C	SECTOR C - RED DE DRENAJE TECHO
<b>AGUA FRIA</b>	
IS-10A	SECTOR A - AGUA FRIA PRIMER NIVEL
IS-11A	SECTOR A - AGUA FRIA SEGUNDO NIVEL
IS-12C	SECTOR C - AGUA FRIA PRIMER NIVEL
IS-13C	SECTOR C - AGUA FRIA SEGUNDO NIVEL
IS-14C	SECTOR C - AGUA FRIA TERCER NIVEL
IS-15C	SECTOR C - AGUA FRIA CUARTO NIVEL

<b>INTALACIONES ELECTRICAS</b>	
IE-01A	SECTOR A - LUMINARIAS PRIMER NIVEL
IE-02A	SECTOR A - LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL
IE-03A	SECTOR A - LUMINARIAS TERCER NIVEL
IE-04C	SECTOR C - LUMINARIAS PRIMER NIVEL
IE-05C	SECTOR C - LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL
IE-06C	SECTOR C - LUMINARIAS TERCER NIVEL
IE-07C	SECTOR C - LUMINARIAS CUARTO NIVEL
IE-08A	SECTOR A - TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL
IE-09A	SECTOR A - TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL
IE-10A	SECTOR A - TOMACORRIENTES TERCER NIVEL
IE-11C	SECTOR C - TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL
IE-12C	SECTOR C - TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL
IE-13C	SECTOR C - TOMACORRIENTES TERCER NIVEL
IE-14C	SECTOR C - TOMACORRIENTES CUARTO NIVEL
<b>PLANOS DE SEGURIDAD</b>	
<b>PLANOS DE SEÑALETICA</b>	
ES-01A	SECTOR A - SEÑALETICA PRIMER NIVEL
ES-02A	SECTOR A - SEÑALETICA SEGUNDO NIVEL
ES-03A	SECTOR A - SEÑALETICA TERCER NIVEL
ES-04C	SECTOR C - SEÑALETICA PRIMER NIVEL
ES-05C	SECTOR C - SEÑALETICA SEGUNDO NIVEL
ES-06C	SECTOR C - SEÑALETICA TERCER NIVEL
ES-07C	SECTOR C - SEÑALETICA CUARTO NIVEL
<b>PLANOS DE EVACUACIÓN</b>	
ES-08A	SECTOR A - EVACUACION PRIMER NIVEL
ES-09A	SECTOR A - EVACUACION SEGUNDO NIVEL
ES-10A	SECTOR A - EVACUACION TERCER NIVEL
ES-11C	SECTOR C - EVACUACION PRIMER NIVEL
ES-12C	SECTOR C - EVACUACION SEGUNDO NIVEL
ES-13C	SECTOR C - EVACUACION TERCER NIVEL
ES-14C	SECTOR C - EVACUACION CUARTO NIVEL



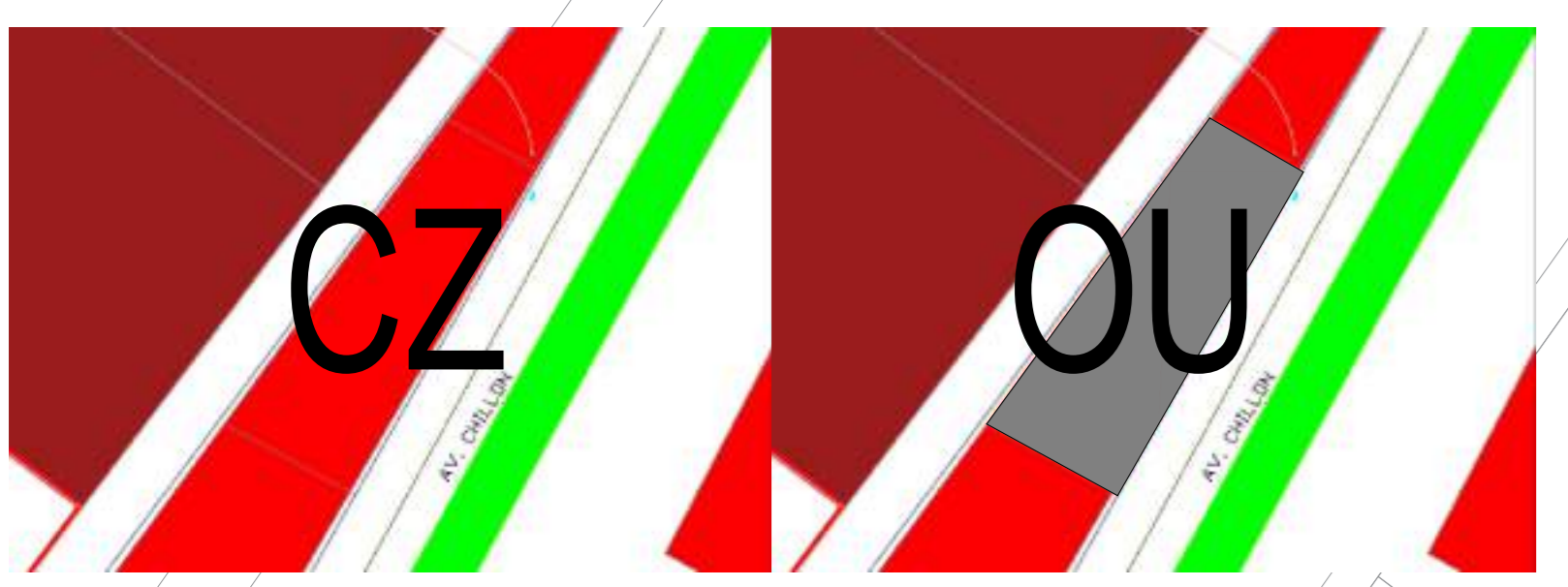


### LEYENDA

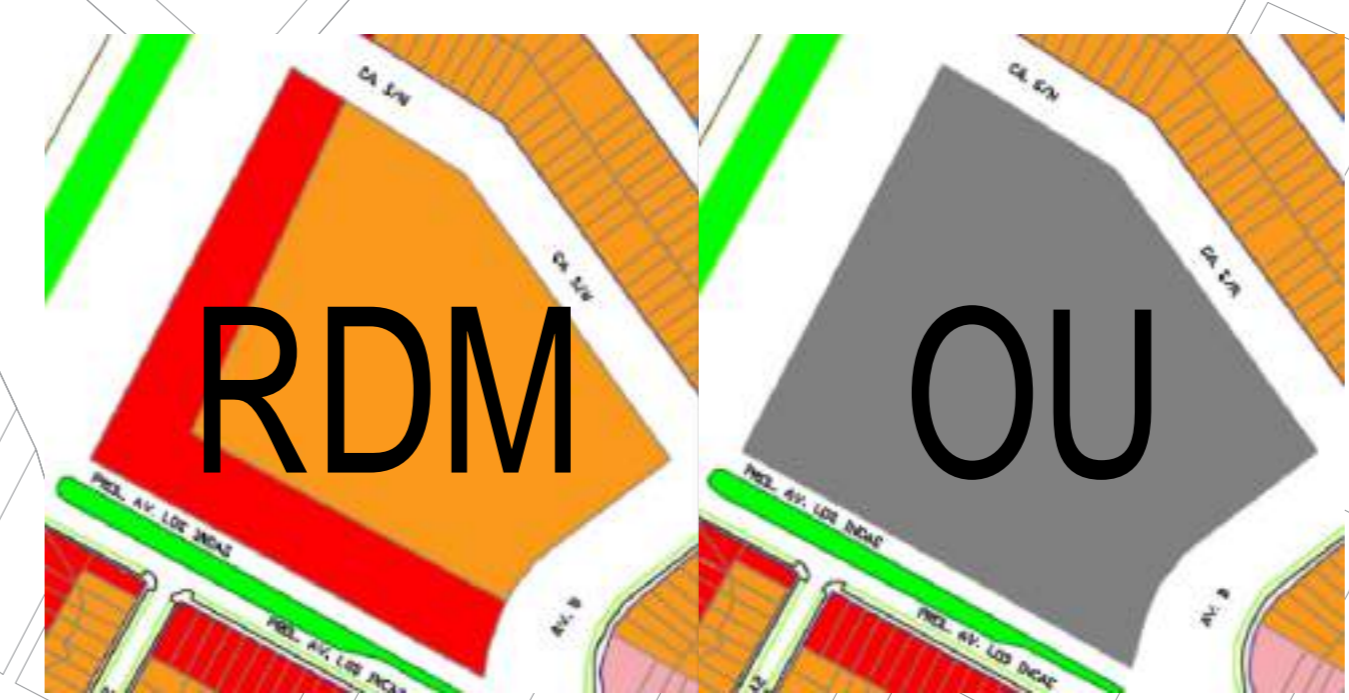
- ESPACIOS SIN TRATAMIENTO
- PEATONALIZAR
- PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO
- FLUJO ABUNDANTE
- FLUJO MEDIO
- FLUJO LIGERO
- FLUJO BAJO
- AREA DE IMPACTO
- TERRENOS CERCADOS
- COMERCIO INFORMAL
- REUBICAR INFRAESTRUCTURA
- CAMBIAR DE ZONIFICACIÓN
- HUACA



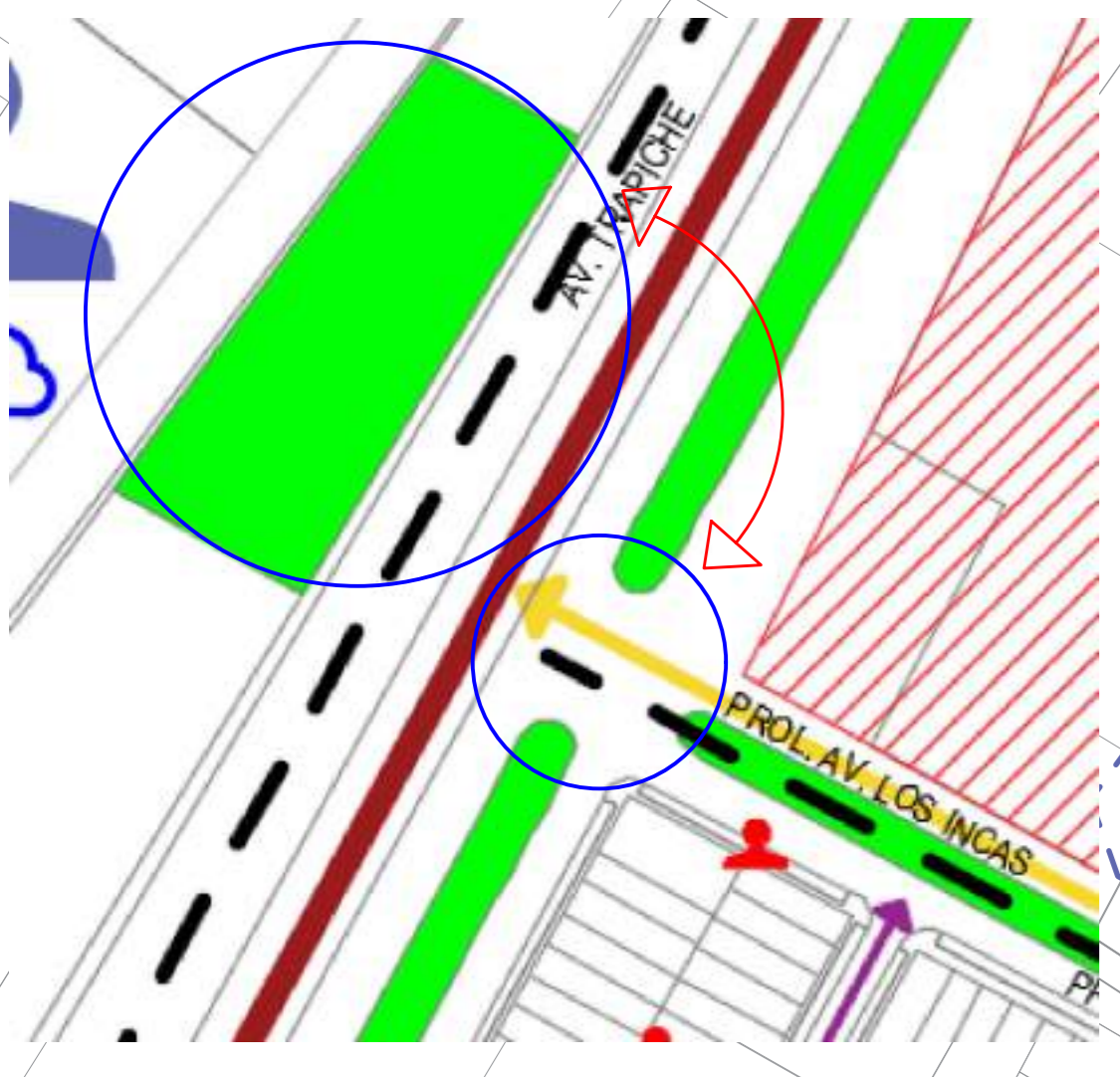
- Rescatar y revalorizar la Huaca Chacra Cerro, proponiendo un cerco vivo para evitar posibles invasiones y comercio informal que se da actualmente, además de peatonalizar su acceso.



- Se cambiará de zonificación el lote de Comercio Vecinal a Otros Usos ya que se propondrá un parque museo relacionado a la cultura de Comas.



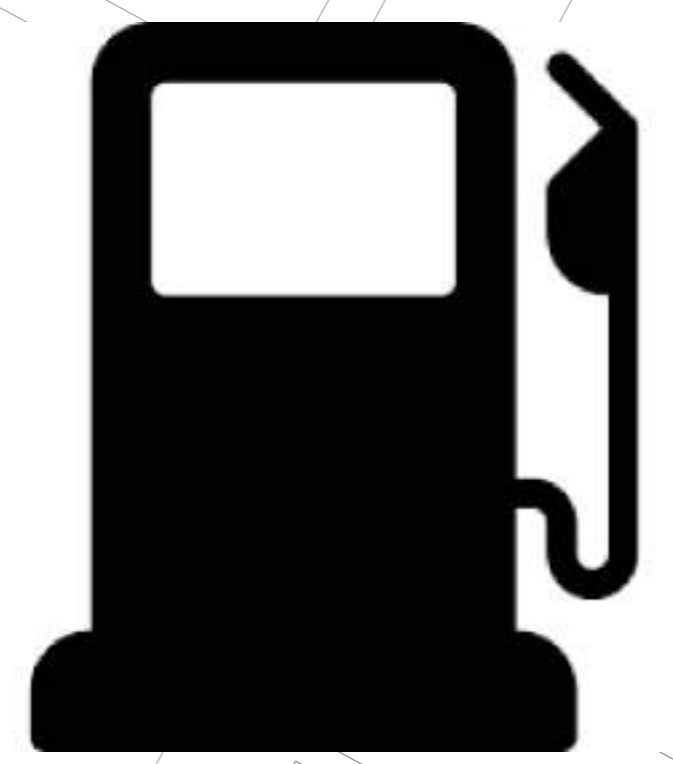
- La propuesta arquitectónica tiene como zonificación Residencial Densidad Media por lo tanto se tendrá que cambiar de zonificación a Otros Usos ya que la propuesta será un Centro Cultural.



- Usar la intersección de la Av. Trapiche con la Av. Los Incas como un nodo importante, ayudando a conectar ambos sectores de Comas por lo que han sido divididos por la Av. Trapiche. Ya que se propondrá un espacio verde frente a dicha intersección, se podría utilizar como un nodo importante.



- Se propondrá retirar el grifo que se encuentra dentro del terreno donde será la propuesta ya que se convertirá en una infraestructura de uso incompatible con el Centro Cultural a proponer.



### LEYENDA

**ZONAS RESIDENCIALES**

- RDM Residencial de Densidad Media
- RDA Residencial de Densidad Alta
- VT Vivienda Taller

**ZONAS COMERCIALES**

- CV Comercio Vecinal
- CZ Comercio Zonal
- CM Comercio Metropolitano Especial

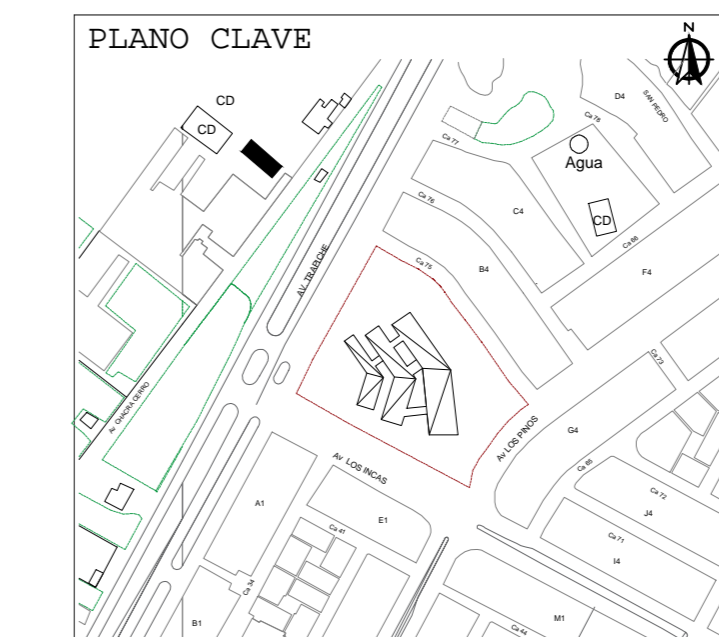
**ZONAS INDUSTRIALES**


- I1 Industria Elemental y Complementaria
- I2 Industria Liviana
- I3 Gran Industria

**ZONAS DE EQUIPAMIENTO**

- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica
- E3 Educación Superior Universitaria
- E4 Educación Superior Post Grado
- H2 Centro de Salud
- H3 Hospital General
- H4 Hospital Especializado
- ZRP Zona de Recreación Pública
- ZHR Zona de Habilitación Recreacional
- PTP Protección y Tratamiento Paisajista
- OU Otros Usos
- ZRE Zona de Reglamentación Especial

--- Limite de Area de Tratamiento Normativo Diferenciado  
- - - Limite de Zona Monumental



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	ESCALA: <b>1/2000</b>	COD. DE LAMINA: <b>PU-01</b>
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	PLANO: <b>DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELO DEL ÁREA DE IMPACTO</b>	FECHA: <b>JULIO 2020</b>	
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: <b>MASTER PLAN</b>	N° DE LAMINA:		

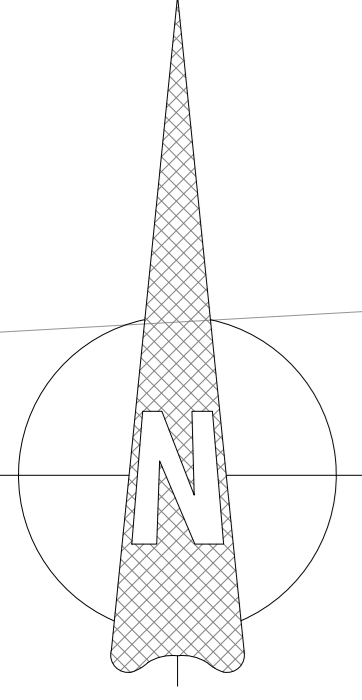


LEYENDA

- ESPACIOS SIN TRATAMIENTO
- CALLES PEATONALES EXISTENTES
- PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO
- AV TRAPICHE
- AV COLLIQUE
- AV. LOS INCAS
- AREA DE IMPACTO
- TERRENO A INTERVENIR
- PROPUESTA DE CICLOVIAS
- CICLOVIAS EXISTENTE
- CALLE PEATONAL PROPUESTA
- PARADEROS
- VÍAS SIN TRATAMIENTO
- IMPLEMENTAR ALUMBRADO

CLASIFICACIÓN VIAL DE ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL

- VÍAS EXPRESAS
- NACIONALES/REGIONALES
- SUB REGIONALES
- METROPOLITANAS
- VÍAS ARTERIALES
- VÍAS COLECTORAS
- INTERSECCIONES A DIFERENTE NIVEL Y/O SUJETAS A ESTUDIOS ESPECIALES



• Se propondrá paraderos de bicicletas para la satisfacción del usuario que usará el circuito de cicloviías propuesto.



• Se propone implementar mobiliarios urbano como paraderos, tachos de basura, entre otros.



• Se propondrá el tratamiento vial como; veredas y jardines para el perímetro del terreno de propuesta, también en afueras de la Huaca Chacra Cerro.



• Se propondrán tipos de arboles los cuales sean resistentes al clima de Lima y ayuden a tener un paisaje urbano mejor en el área de impacto.

• ÁRBOLES PROPUESTOS

FICUS

GRAMILLEA

CALISTEMO

• PALETA PAISAJISTICA DE COLORES

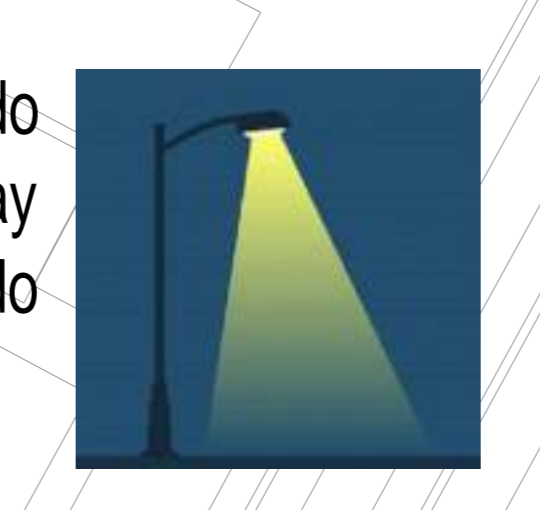
• Se propondrá cicloviías en la Av. Trapiche la cual se conectará con la Av. los incas.



• Se implementará una plazuela por la calle Av. Collique, para que sirva como conexión con el equipamiento.



• Implementar alumbrado público ya que hay deficiencia, causando inseguridad al peaton.



• Recuperar la berma central de la Av. Sangarara ya que ha sido invadida por un almacén de partes de autos y no corresponde dicho almacén en esa berma, además esta deteriorando el suelo y el área verde que le corresponde a la berma.



• ACTUALIDAD



• PROPUESTA

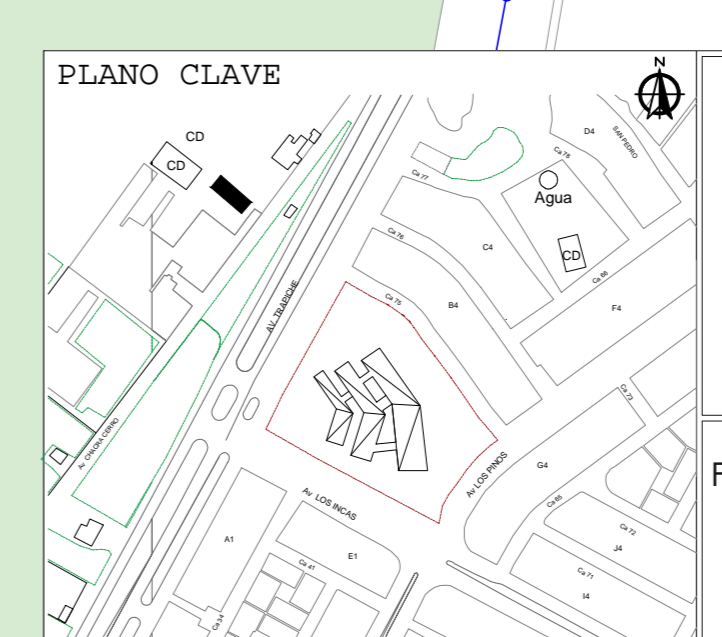


• ACTUALIDAD



• PROPUESTA

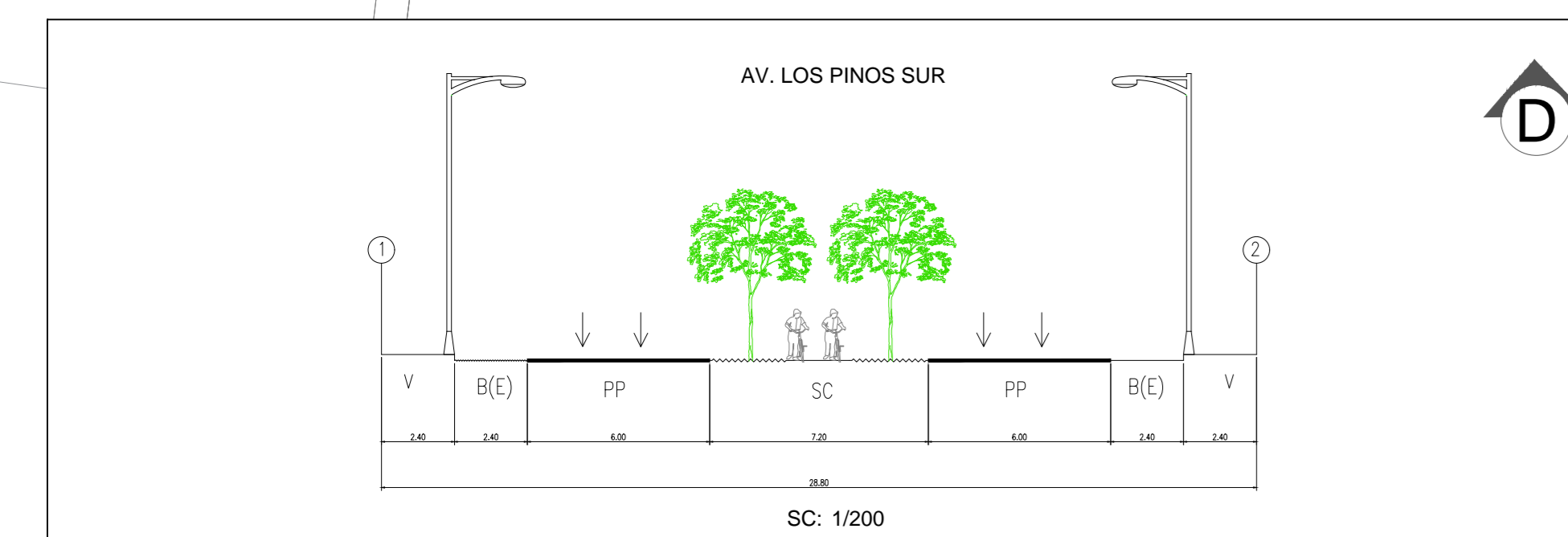
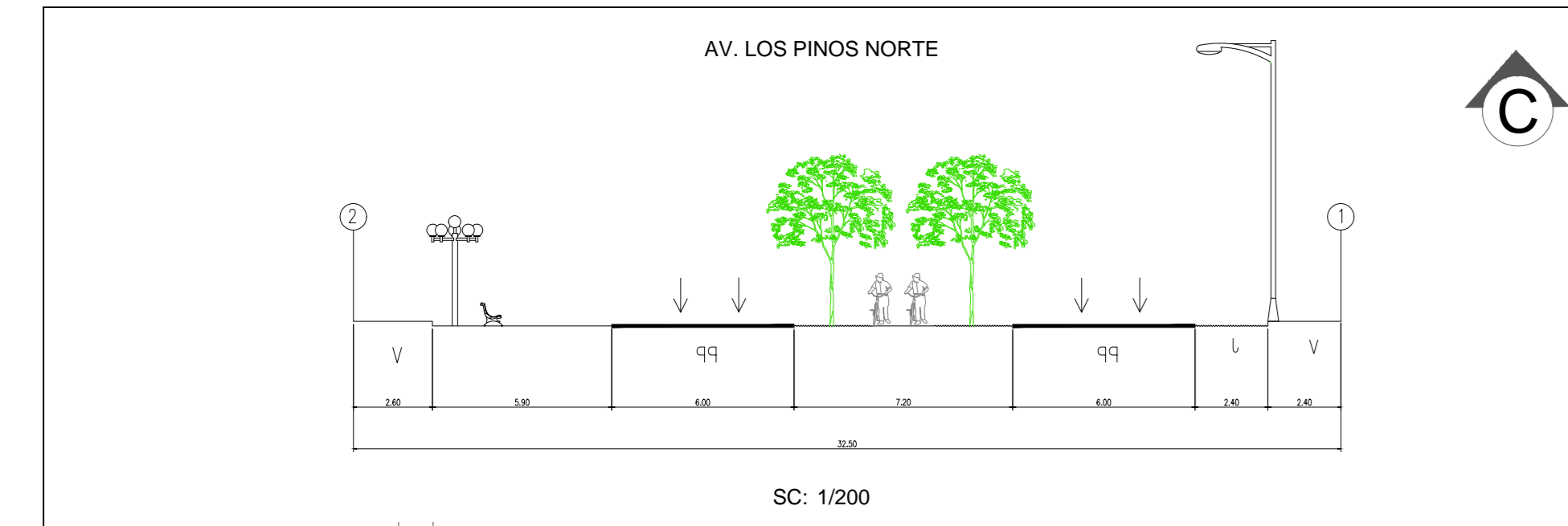
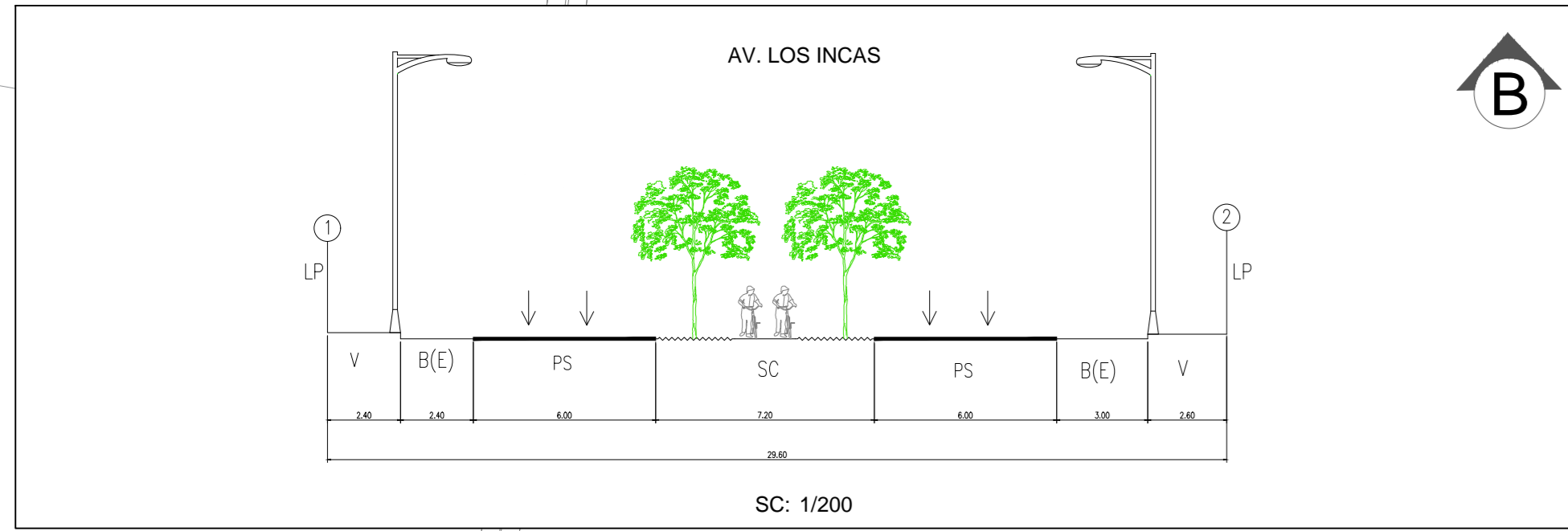
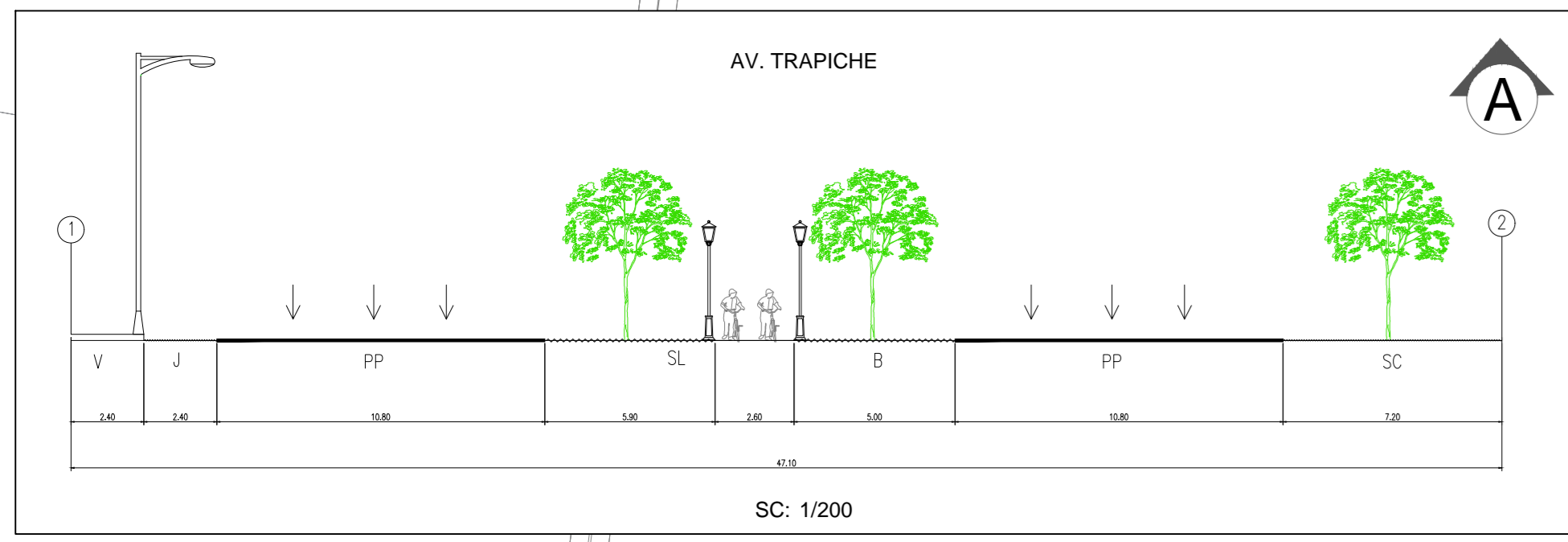
- En el cruce de la Av. los incas y Av. Universitaria se propondrá que el circuito de cicloviías existente siga hasta conectarse con la Av. Trapiche
- Se propondrá seguir el circuito de cicloviías que se encuentra en la Av. Los incas a la altura del parque Sinchi Roca, para así seguir el camino hacia la Av. Trapiche y se conecte con el equipamiento propuesto y el tratamiento paisajístico nuevo.



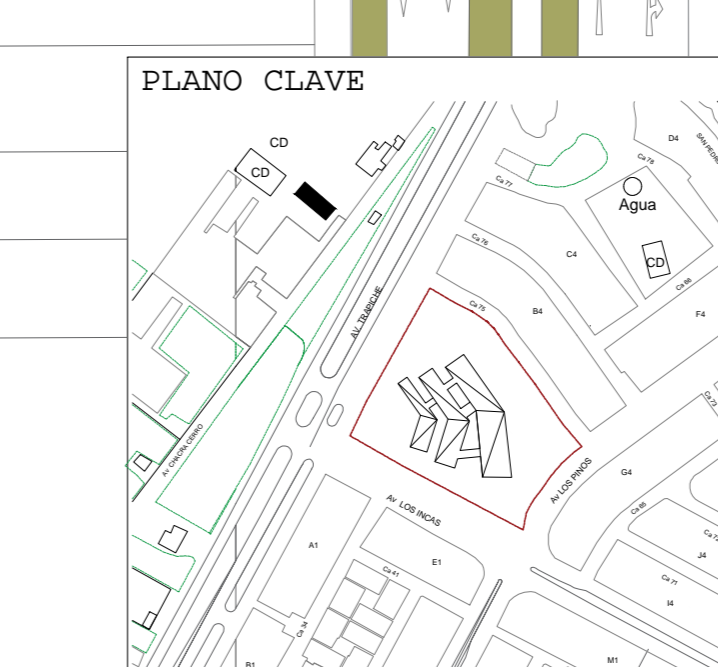
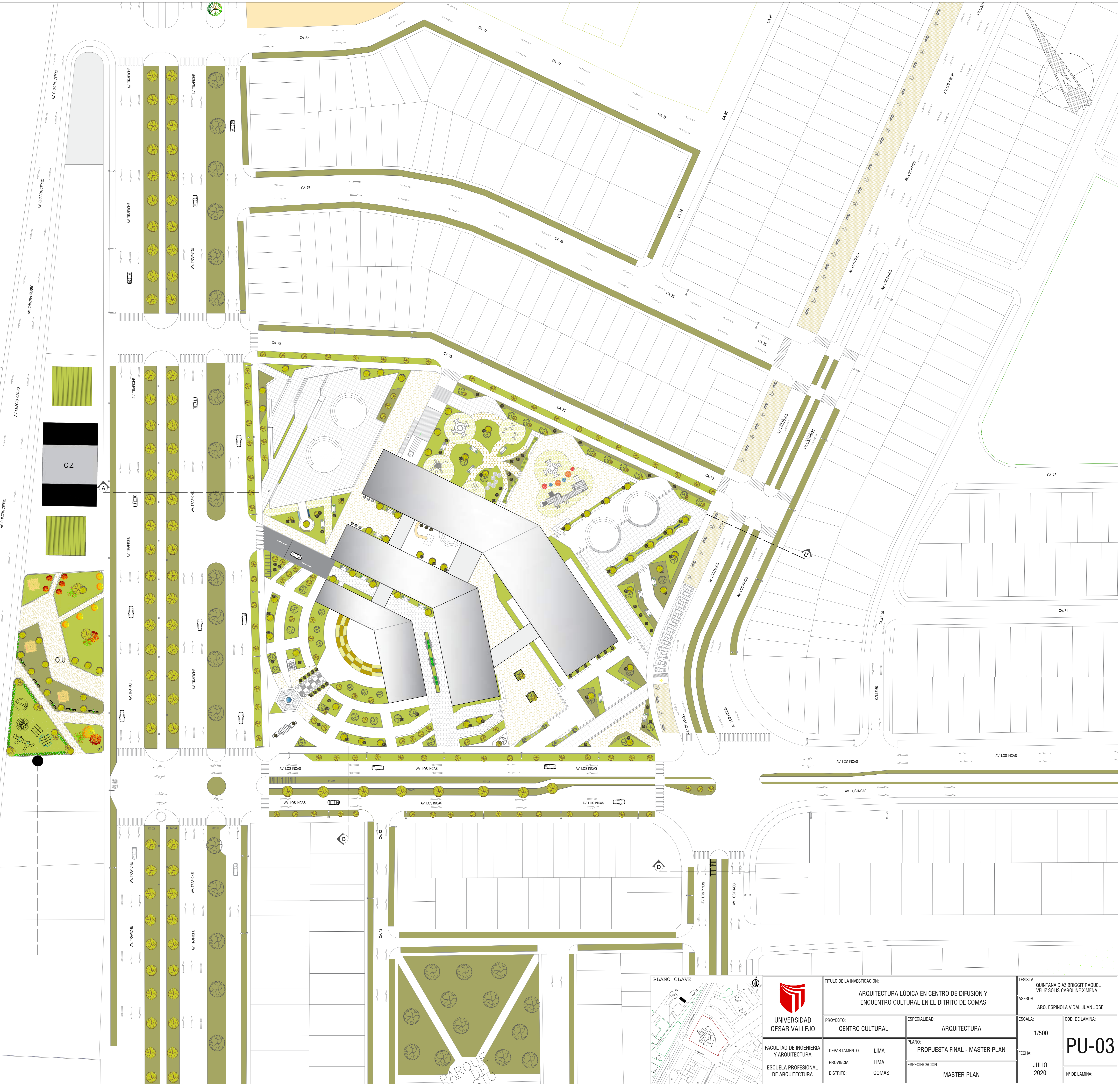
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESTISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA VIAL DEL ÁREA DE IMPACTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/2000</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>MASTER PLAN</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO CLAVE</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>PU-02</p>	
		<p>Nº DE LAMINA:</p>	



# CORTES VIALES

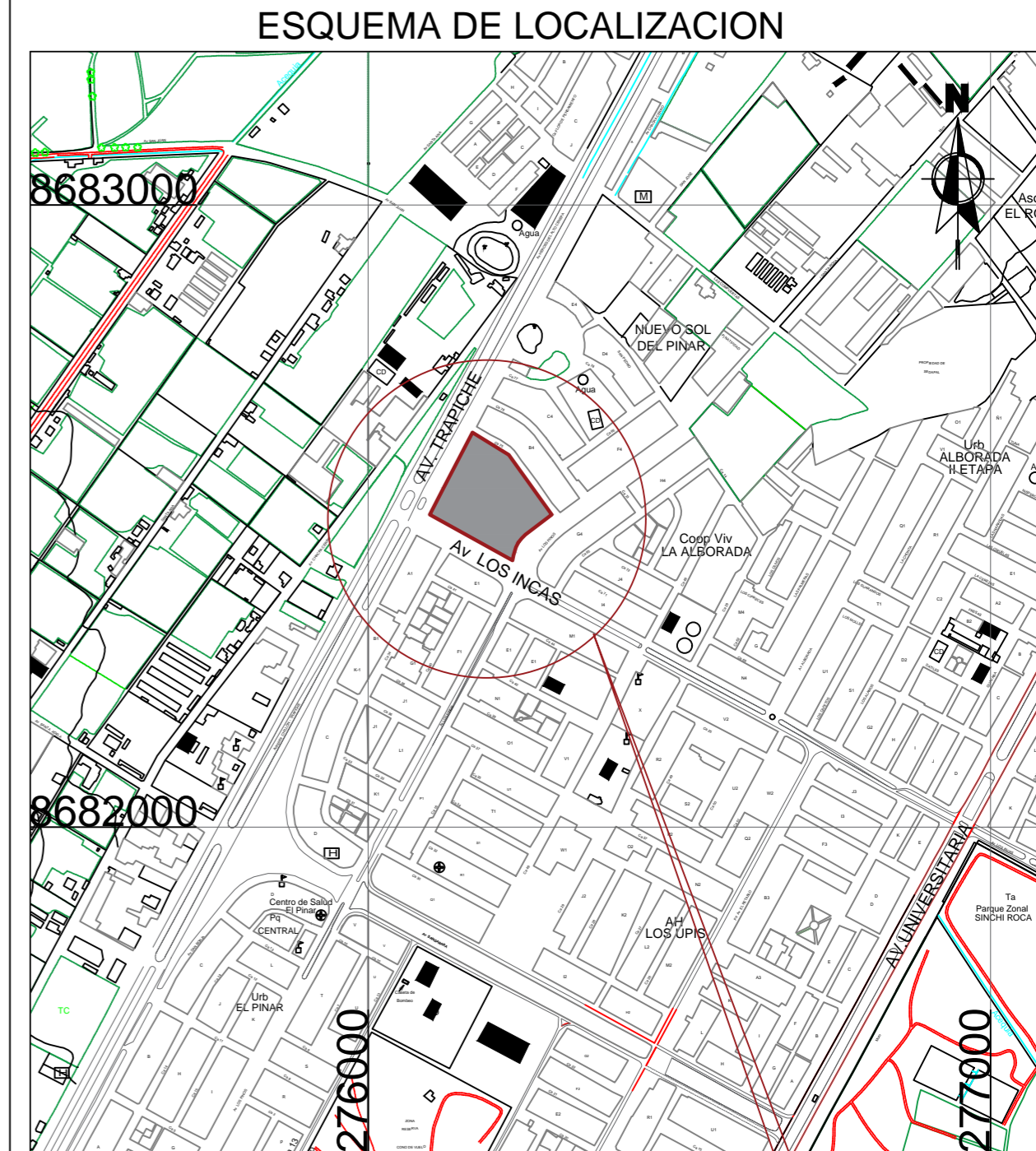


- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>LEYENDA</b>           | <b>LEYENDA</b>                             |
| B = BEIRNA               | R = RAMPA                                  |
| CI = CICLOVIA            | SC = SEPARADOR CENTRAL                     |
| E = ESTACIONAMIENTO      | SL = SEPARADOR LATERAL                     |
| J = JARDIN               | T = TALUD                                  |
| LP = LIMITE DE PROPIEDAD | TP = PISTA EXCLUSIVA DE TRANSPORTE PUBLICO |
| PP = PISTA PRINCIPAL     | V = VEREDA                                 |
| PS = PISTA SECUNDARIA    | VAR = VARIABLE                             |



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGID RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: PROPUESTA FINAL - MASTER PLAN ESPECIFICACION: MASTER PLAN	ESCALA: 1/500 FECHA: JULIO 2020 N° DE LAMINA: <b>PU-03</b>





**LOCALIZACIÓN DEL LOTE**  
ESCALA: 1/10,000

ZONIFICACION :  
 AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :  
 DEPARTAMENTO : LIMA  
 PROVINCIA : LIMA  
 DISTRITO : COMAS  
 SECTOR : SECTOR 9  
 LOTE : PARCELA D  
 U. GEOGRÁFICA : AV. TRAPICHE, AV LOS INCAS, LOS PINOS Y CALLE 75.

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES						Sub-Total
				Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	
USOS	OTROS USOS	CENTRO CULTURAL	SOTANO						5115.18 m <sup>2</sup>
DENSIDAD NETA	108.36 Hab/Ha	1506	PRIMER NIVEL						4903.99 m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACIÓN	-----	1.60	SEGUNDO NIVEL						4316.03 m <sup>2</sup>
% ÁREA LIBRE	NO APLICA	76%	TERCER NIVEL						4316.03 m <sup>2</sup>
ALTURA MÁXIMA	NO APLICA	3	CUARTO NIVEL						433.69 m <sup>2</sup>
RETIRO MÍNIMO	Frontal	NO APLICA	46 ml						
	Lateral	NO APLICA	18.50 ml	ÁREA PARCIAL					5102.28m <sup>2</sup>
	Posterior	NO APLICA	40.60 ml	ÁREA TECHADA TOTAL					5102.28m <sup>2</sup>
ALINEAMIENTO FACHADA	NO APLICA	NO APLICA	ÁREA DEL TERRENO						21046.21 m <sup>2</sup>
Nº ESTACIONAMIENTO	150	150	ÁREA DEL LIBRE						15943.93m <sup>2</sup>

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TÍTULO DEL TEMA:  
IMAGEN URBANA Y CONTAMINACIÓN VISUAL EN LOS PARQUES DEL SECTOR TAHUANTINSUYO DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA, 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

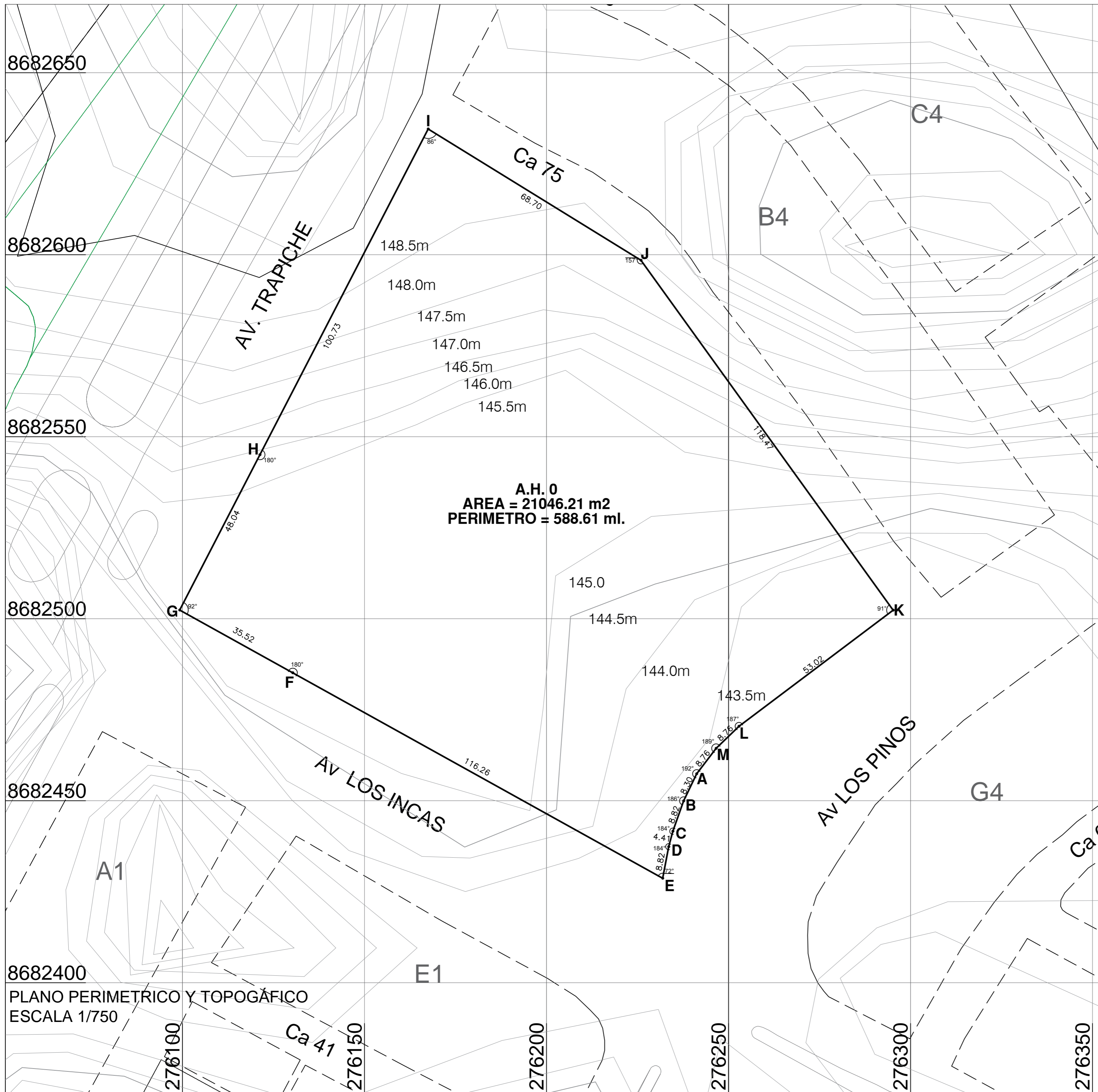
UBICACIÓN:

PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

INTEGRANTES:	ASESOR ESPECIALISTA:
QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO:	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JULIO 2020	1/1000	<b>U-01</b>
DISTRITO : COMAS			





8682650  
8682600  
8682550  
8682500  
8682450  
8682400

276100  
276150  
276200  
276250  
276300  
276350

**ESQUEMA DE LOCALIZACION**



**LOCALIZACIÓN DEL LOTE**  
 ESCALA: 1/10,000

**CUADRO DE DATOS TECNICOS WGS84**

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	8.30	191°53'23"	276241.2475	8682457.4047
B	B-C	8.82	185°57'24"	276237.6738	8682449.9184
C	C-D	4.41	184°22'33"	276234.7194	8682441.6035
D	D-E	8.82	184°22'32"	276233.5633	8682437.3441
E	E-F	116.26	71°45'35"	276231.9083	8682428.6765
F	F-G	35.52	180°1'32"	276130.2748	8682485.1288
G	G-H	48.04	91°42'38"	276099.2200	8682502.3600
H	H-I	100.73	180°0'0"	276121.2625	8682545.0412
I	I-J	68.70	85°38'10"	276167.4846	8682634.5418
J	J-K	118.47	157°27'15"	276225.9512	8682598.4637
K	K-L	53.02	91°13'54"	276295.2101	8682502.3511
L	L-M	8.76	186°56'5"	276252.8738	8682470.4389
M	M-A	8.76	188°38'57"	276246.5678	8682464.3614
TOTAL		588.61	1979°59'58"		

**PLANO PERIMETRICO Y TOPOGÁFICO**  
 ESCALA 1/750



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TÍTULO DEL TEMA:  
 "IMAGEN URBANA Y CONTAMINACIÓN VISUAL EN LOS PARQUES DEL SECTOR TAHUANTINSUYO DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, LIMA, 2019"

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
 ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS.

UBICACIÓN:



PLANO:  
 PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO

INTEGRANTES:  
 QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL  
 VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

ASESOR ESPECIALISTA:  
 MGTR. ARQUITECTO  
 ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO:  
 PROVINCIA : LIMA  
 DISTRITO : COMAS

FECHA:  
 JULIO 2020

ESCALA:  
 1/750

CODIGO:  
**T-01**





CA. 75

CA. 75

CA. 76

CA. 75

CA. 75

AV. LOS PINOS

AV. LOS PINOS

AV. LOS PINOS

AV. LOS PINOS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

CA. 42

PLANO CLAVE



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL

DEPARTAMENTO: LIMA  
PROVINCIA: LIMA  
DISTRITO: COMAS

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
PLAN MAESTRO

ESPECIFICACION:  
PLANTEAMIENTO INTEGRAL

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL  
VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

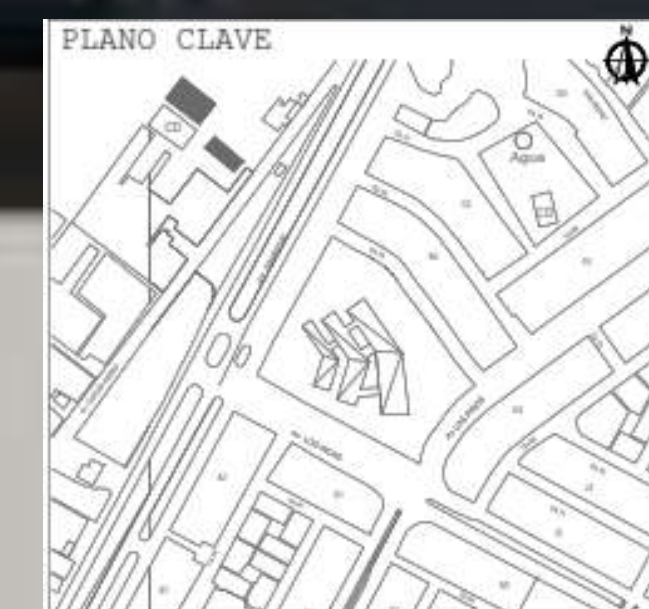
ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCALA: 1/250

FECHA: JULIO 2020

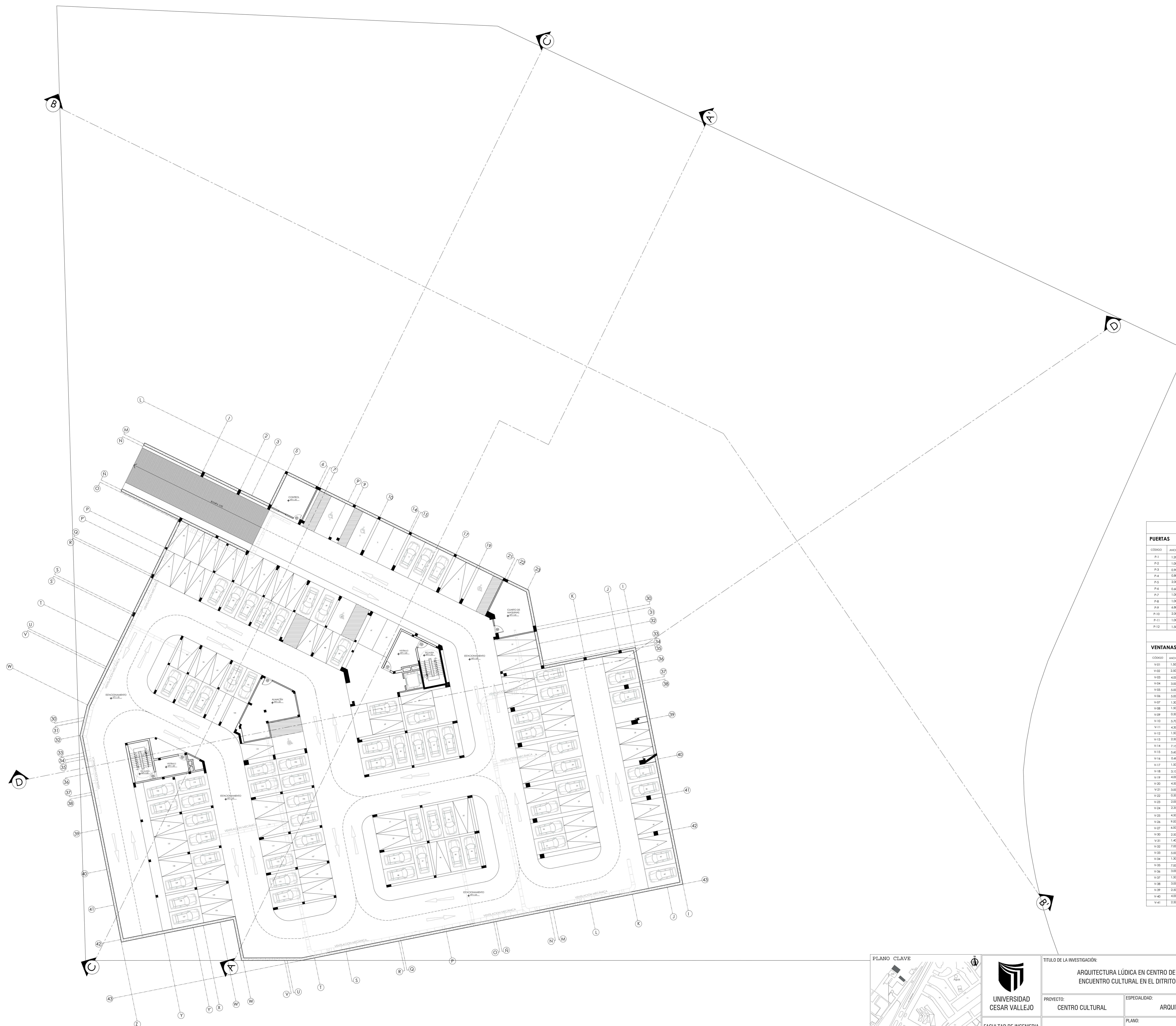
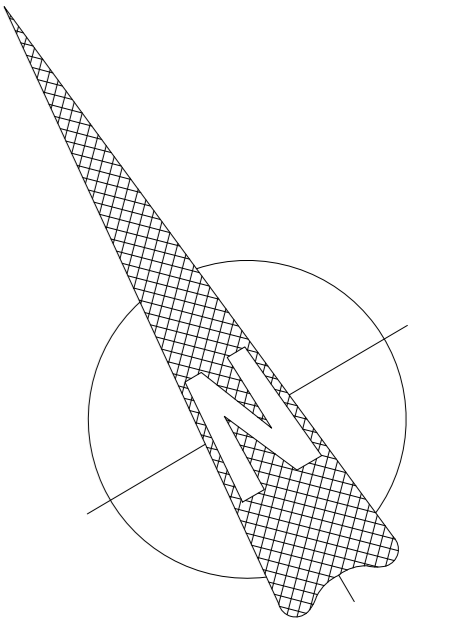
COD. DE LAMINA:  
PI-01  
N° DE LAMINA:





 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA		
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	ESCALA: S/E	COD. DE LAMINA: <b>PI-02</b>
	DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	PLANO: PLOT PLAN	FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:
	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACION: PLANTEAMIENTO INTEGRAL	N° DE LAMINA:		

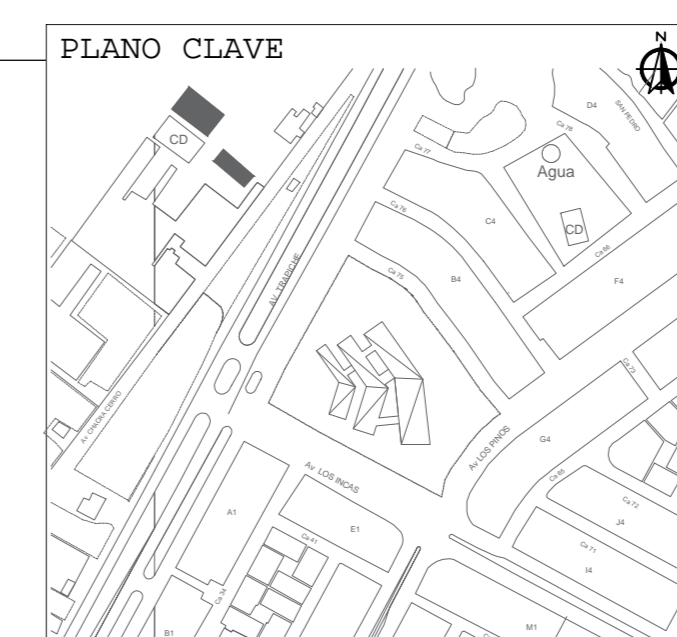




CUADRO DE VANOS						
PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALTEZ	MATERIAL	CARACTERISTICA	CANTIDAD
P-1	1.20	2.10	---	MADEIRA	BATENTE	28
P-2	1.00	2.10	---	COBRANCA	BATENTE	20
P-3	0.95	2.10	---	MADEIRA	BATENTE	4
P-4	0.80	2.10	---	COBRANCA	BATENTE	15
P-5	2.00	2.10	---	MADEIRA	BATENTE	26
P-6	0.40	1.50	---	MADEIRA	BATENTE	26
P-7	1.00	2.10	---	ALUMINIO	BATENTE CORRUGADOS	25
P-8	1.00	1.50	---	MADEIRA	BATENTE	2
P-9	4.80	3.00	---	MADEIRA	BATENTE	1
P-10	2.00	2.10	---	MADEIRA	BATENTE	20
P-11	1.00	2.10	---	MADEIRA	BATENTE	82
P-12	1.50	2.10	---	MADEIRA	BATENTE	8

CUADRO DE VANOS						
VENTANAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALTEZ	MATERIAL	CARACTERISTICA	CANTIDAD
V-01	1.50	4.00	---	COBRANCA	COBRANCA	3
V-02	2.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	11
V-03	4.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	4
V-04	3.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	6
V-05	5.00	4.00	---	COBRANCA	COBRANCA	2
V-06	5.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	8
V-07	1.30	0.50	1.80	COBRANCA	COBRANCA	25
V-08	1.50	0.50	1.80	COBRANCA	COBRANCA	22
V-09	0.50	0.50	1.80	COBRANCA	COBRANCA	3
V-10	5.00	2.80	---	COBRANCA	COBRANCA	3
V-11	4.30	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	11
V-12	1.50	1.50	1.00	COBRANCA	COBRANCA	15
V-13	2.50	0.50	1.80	COBRANCA	COBRANCA	20
V-14	7.15	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	2
V-15	2.40	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	3
V-16	0.40	0.30	1.80	COBRANCA	COBRANCA	1
V-17	1.50	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	13
V-18	3.15	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	9
V-19	4.00	0.50	1.80	COBRANCA	COBRANCA	1
V-20	4.50	4.00	---	COBRANCA	COBRANCA	1
V-21	3.00	1.50	1.50	COBRANCA	COBRANCA	2
V-22	0.50	0.50	---	COBRANCA	BATENTE	2
V-23	2.50	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	8
V-24	3.35	1.50	1.00	COBRANCA	ABRIGADA-FRANCO	3
V-25	4.50	3.00	---	COBRANCA	MADEIRA COBRANCA	12
V-26	9.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	2
V-27	4.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	12
V-28	2.50	1.50	1.80	COBRANCA	COBRANCA	4
V-29	1.40	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	1
V-30	7.00	3.00	---	COBRANCA	COBRANCA	2
V-31	5.00	7.50	---	COBRANCA	ABRIGADA	2
V-32	1.30	3.00	---	COBRANCA	FRANCO	1
V-33	7.00	4.88	---	COBRANCA	FRANCO	1
V-34	3.00	4.54	---	COBRANCA	ABRIGADA	1
V-35	1.50	4.35	---	COBRANCA	ABRIGADA	1
V-36	3.50	4.05	---	COBRANCA	ABRIGADA	1
V-37	2.50	5.74	---	COBRANCA	ABRIGADA	1
V-38	4.00	5.58	---	COBRANCA	ABRIGADA	1
V-39	2.50	5.31	---	COBRANCA	ABRIGADA	1



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
**ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS**

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL**

DEPARTAMENTO: LIMA  
PROVINCIA: LIMA  
DISTRITO: COMAS

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

PLANO:  
**PLANTA GENERAL - SOTANO**

ESPECIFICACION:  
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO**

TESTISTA:  
QUINTANA DIAZ BRIGITAD RAGUEL  
VELZ SOLIS CAROLINE XIMENA

ASESOR:  
ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

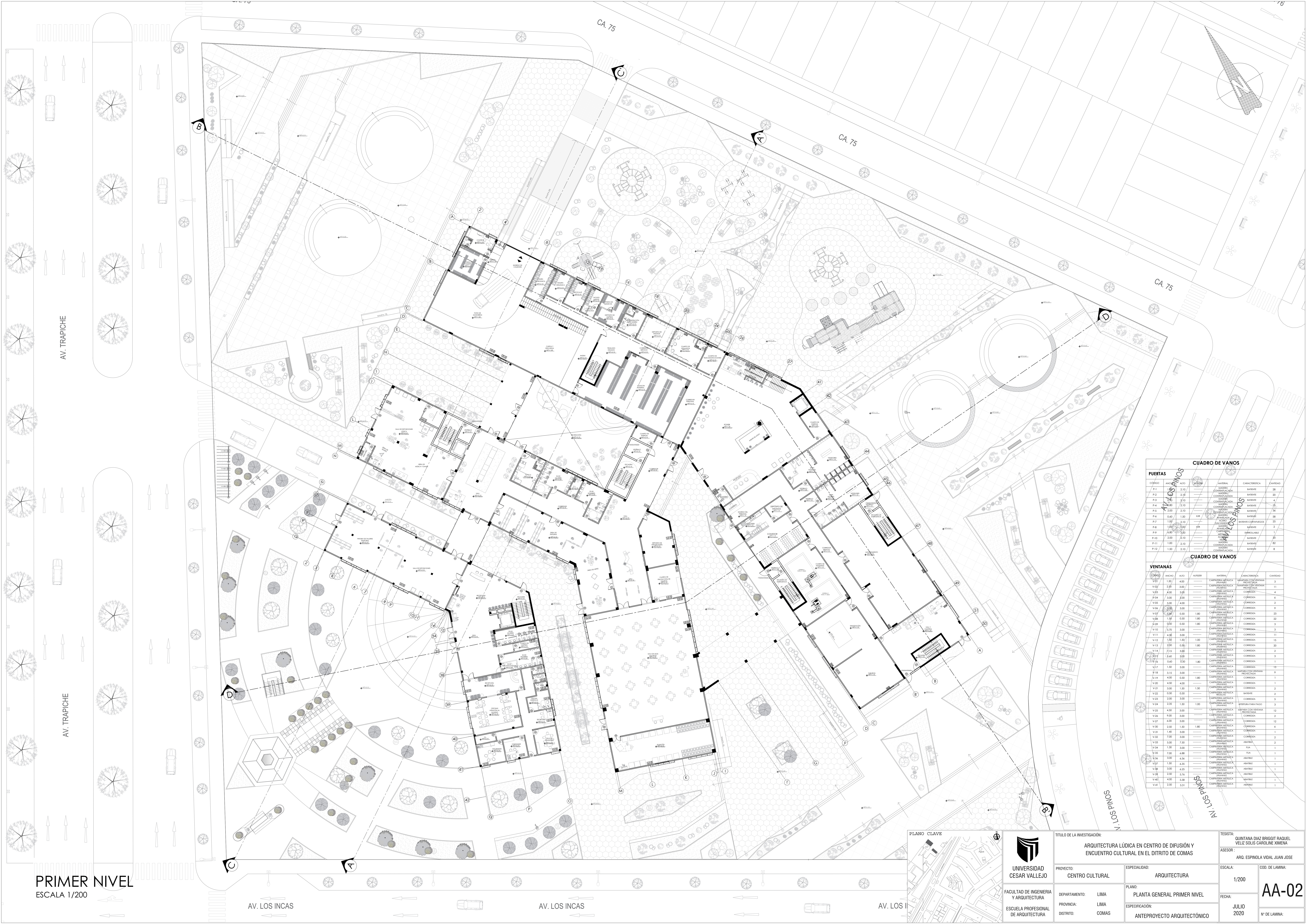
ESCALA:  
1/200

FECHA:  
JULIO 2020

COD. DE LAMINA:  
**AA-01**

Nº DE LAMINA:



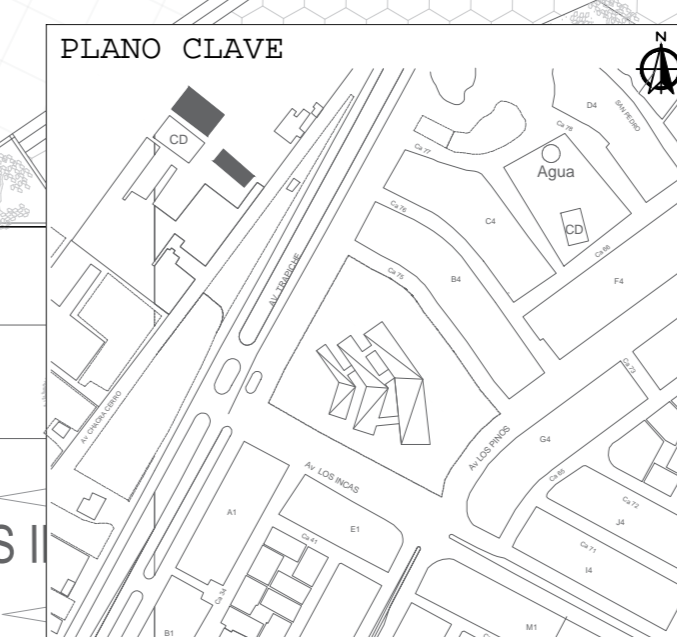


PRIMER NIVEL  
ESCALA 1/200

CUADRO DE PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	TIPO	CANTIDAD	COMENTARIOS
P-1	1.80	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	28	BANIO
P-2	1.80	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	20	BANIO
P-3	1.80	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	4	BANIO
P-4	1.80	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	15	BANIO
P-5	2.00	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	16	BANIO
P-6	0.90	1.80	ALUMINIO	ABRITADO	38	BANIO
P-7	1.00	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	23	BANIO
P-8	1.80	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	2	BANIO
P-9	2.00	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	17	BANIO
P-10	2.00	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	20	BANIO
P-11	1.00	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	82	BANIO
P-12	1.50	2.10	ALUMINIO	ABRITADO	8	BANIO

CUADRO DE VENTANAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	TIPO	CANTIDAD	COMENTARIOS
V-01	1.80	1.80	ALUMINIO	ABRITADO	3	ABRITADO
V-02	3.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	11	ABRITADO
V-03	4.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	4	ABRITADO
V-04	3.00	2.00	ALUMINIO	ABRITADO	6	ABRITADO
V-05	3.00	4.00	ALUMINIO	ABRITADO	2	ABRITADO
V-06	3.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	9	ABRITADO
V-07	2.00	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	23	ABRITADO
V-08	1.50	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	22	ABRITADO
V-09	2.00	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	3	ABRITADO
V-10	2.00	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	5	ABRITADO
V-11	1.40	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	11	ABRITADO
V-12	1.50	1.00	ALUMINIO	ABRITADO	15	ABRITADO
V-13	3.00	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	30	ABRITADO
V-14	2.00	1.80	ALUMINIO	ABRITADO	2	ABRITADO
V-15	1.80	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	3	ABRITADO
V-16	0.60	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-17	1.80	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	13	ABRITADO
V-18	2.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	4	ABRITADO
V-19	4.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-20	4.50	4.00	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-21	3.00	1.30	ALUMINIO	ABRITADO	2	ABRITADO
V-22	3.00	0.50	ALUMINIO	ABRITADO	2	ABRITADO
V-23	3.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	5	ABRITADO
V-24	2.35	1.00	ALUMINIO	ABRITADO	3	ABRITADO
V-25	4.50	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	12	ABRITADO
V-26	3.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	12	ABRITADO
V-27	4.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	12	ABRITADO
V-28	2.50	1.80	ALUMINIO	ABRITADO	4	ABRITADO
V-29	1.40	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-30	2.00	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	2	ABRITADO
V-31	3.00	2.50	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-32	1.30	3.00	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-33	7.00	4.88	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-34	3.00	6.54	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-35	1.80	4.50	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-36	3.00	4.50	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-37	2.50	5.74	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-38	4.00	5.58	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO
V-39	2.90	5.31	ALUMINIO	ABRITADO	1	ABRITADO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL  
DEPARTAMENTO: LIMA  
PROVINCIA: LIMA  
DISTRITO: COMAS

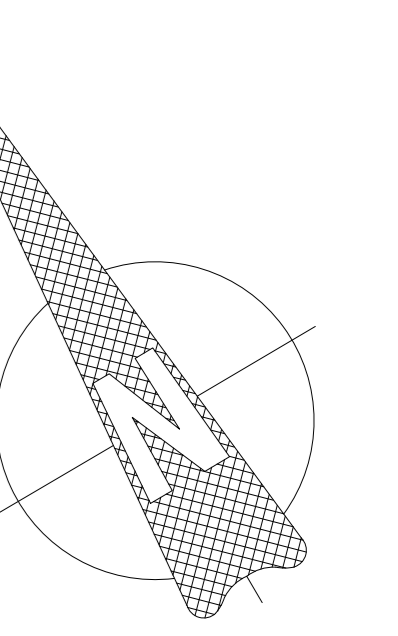
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
PLANO: PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL  
ESPECIFICACION: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RUADEL VELZ SOLIS CAROLINE XIEMENA  
ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCALA: 1/200  
FECHA: JULIO 2020

COD. DE LAMINA: AA-02  
N° DE LAMINA:



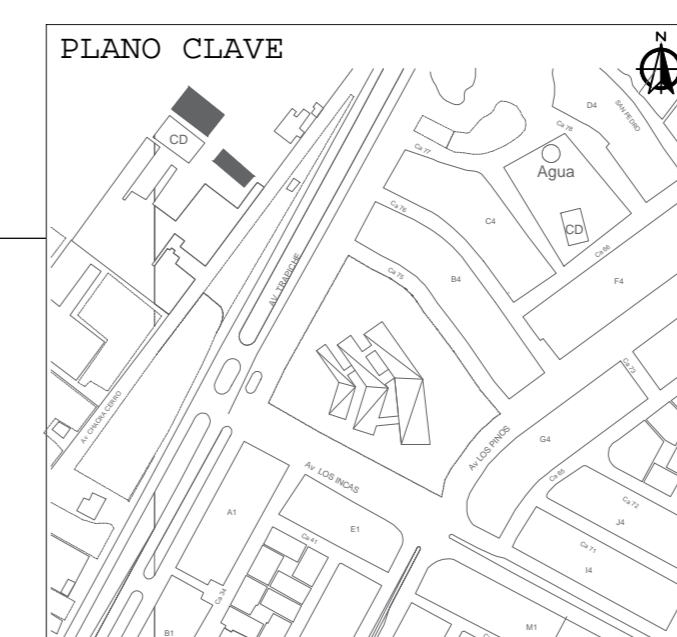


**CUADRO DE VANOS**

CODIGO	ANCHO	ALTO	AUSER	MATERIAL	CARACTERISTICA	CANTIDAD
P-1	1.20	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	28
P-2	1.80	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	20
P-3	0.90	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	4
P-4	0.80	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	15
P-5	2.00	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	34
P-6	0.60	1.50	8/8	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	58
P-7	1.00	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE CON VENTANAS	22
P-8	1.00	1.50	8/8	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	2
P-9	4.85	3.50	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	ENROLLABLE	1
P-10	2.00	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	20
P-11	1.00	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	82
P-12	1.20	2.10	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	8

**CUADRO DE VENTANAS**

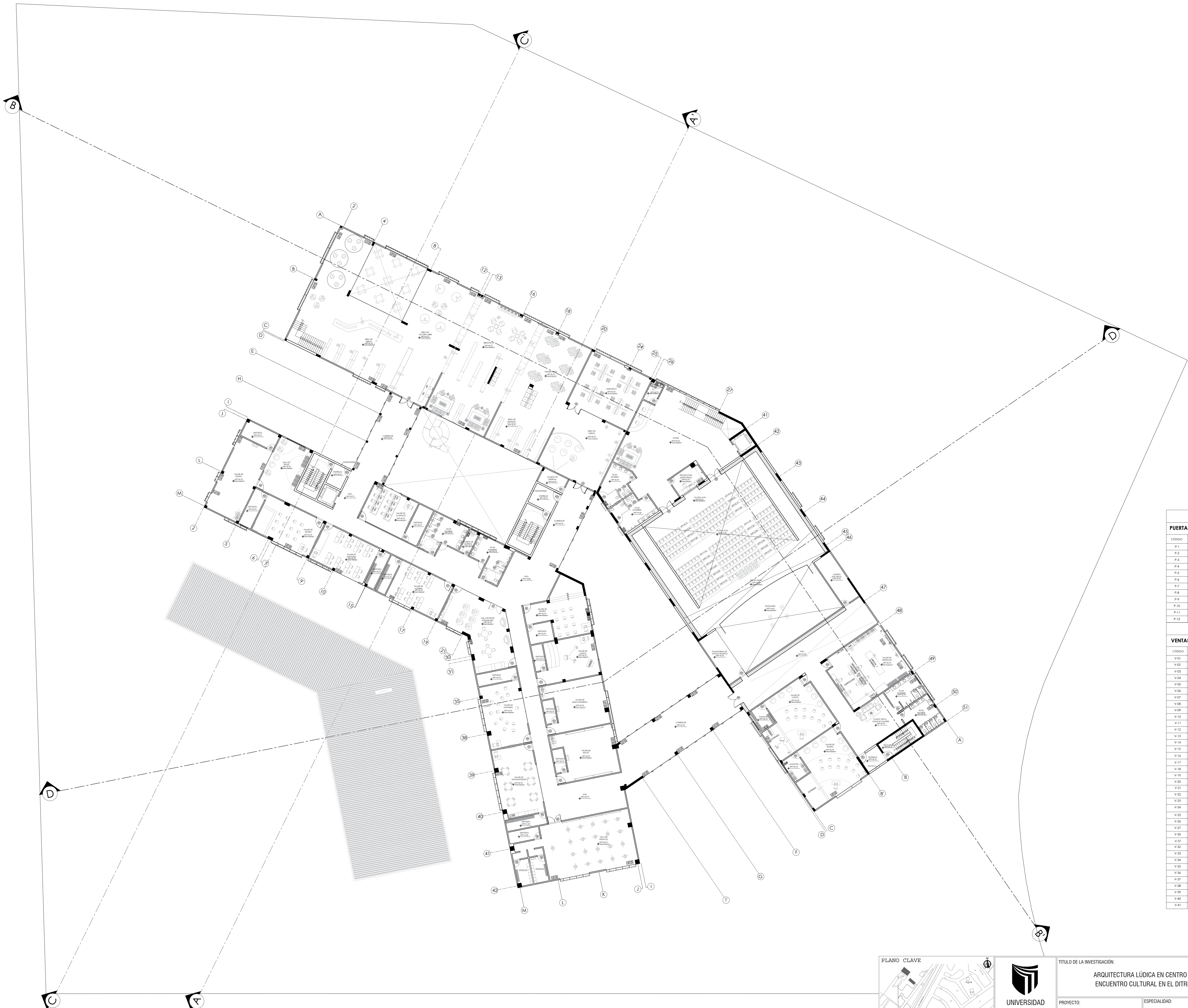
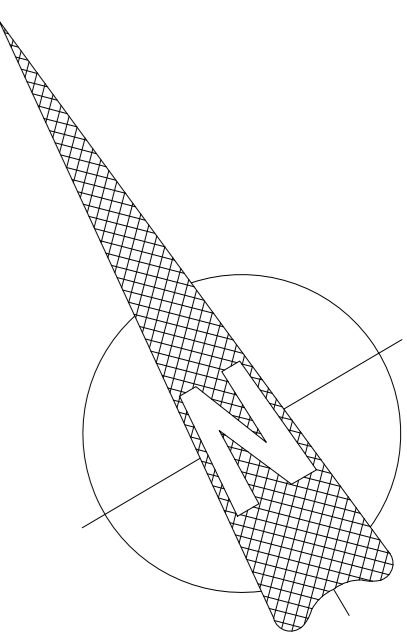
CODIGO	ANCHO	ALTO	AUSER	MATERIAL	CARACTERISTICA	CANTIDAD
V-01	1.50	4.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	MARCAJA COL VENTANA	3
V-02	2.50	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	MARCAJA COL VENTANA	11
V-03	4.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	MARCAJA COL VENTANA	4
V-04	3.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	4
V-05	5.00	4.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	2
V-06	5.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	9
V-07	1.30	0.80	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	23
V-08	1.50	0.50	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	22
V-09	0.50	0.50	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	3
V-10	5.70	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	3
V-11	4.30	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	11
V-12	1.50	1.00	1.00	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	15
V-13	2.50	0.80	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	20
V-14	7.15	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	2
V-15	5.80	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	3
V-16	0.60	0.50	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-17	1.50	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	13
V-18	3.15	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	MARCAJA COL VENTANA	9
V-19	4.00	0.50	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-20	4.50	4.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-21	3.00	1.50	1.50	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	2
V-22	0.50	0.50	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	BATERIE	2
V-23	2.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	5
V-24	2.50	1.50	1.50	ALUMINIO CONTRALACADA	MARCAJA COL VENTANA	3
V-25	4.20	3.00	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	MARCAJA COL VENTANA	12
V-26	9.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	2
V-27	6.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	12
V-30	2.50	1.80	1.80	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	6
V-31	1.40	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-32	7.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	2
V-33	5.00	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	2
V-34	1.30	3.00	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-35	7.00	4.80	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-36	3.00	6.54	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-37	1.50	6.35	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-38	3.00	6.25	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-39	2.50	5.74	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-40	4.00	5.58	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1
V-41	2.50	3.31	-----	ALUMINIO CONTRALACADA	COMEDIA	1



TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</b>		TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELZ SOLIS CAROLINE XIMENA
PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL	ESCALA: 1/200
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	FECHA: JULIO 2020
DISTRITO: COMAS		COD. DE LAMINA: <b>AA-03</b>
		N° DE LAMINA:

**SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA 1/200

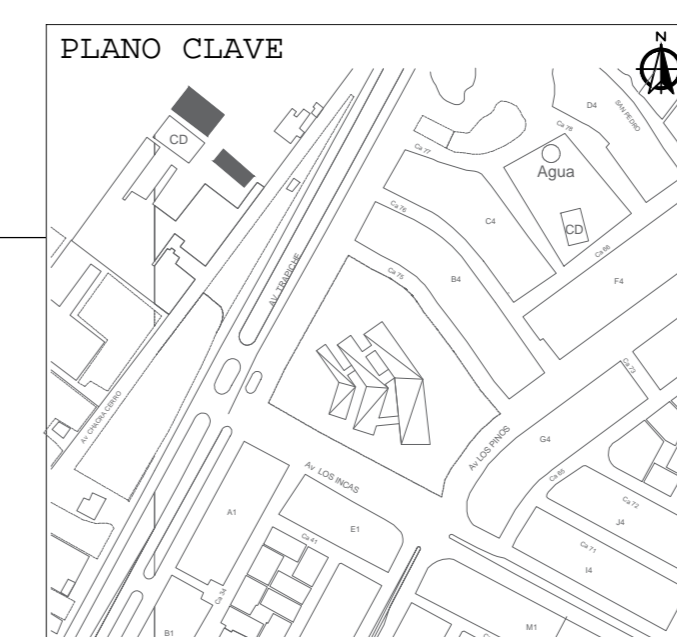




CUADRO DE VANOS						
PUERTAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AUSEER	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	CANTIDAD
P-1	1.20	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	28
P-2	1.80	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	20
P-3	0.90	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	4
P-4	0.80	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	15
P-5	2.00	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	34
P-6	0.80	1.50	---	ALUMINIO	BATELLE	58
P-7	1.00	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	25
P-8	1.00	1.50	---	ALUMINIO	BATELLE	2
P-9	6.80	3.50	---	ALUMINIO	ENROLLABLE	1
P-10	2.00	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	20
P-11	1.00	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	82
P-12	1.50	2.10	---	ALUMINIO	BATELLE	8

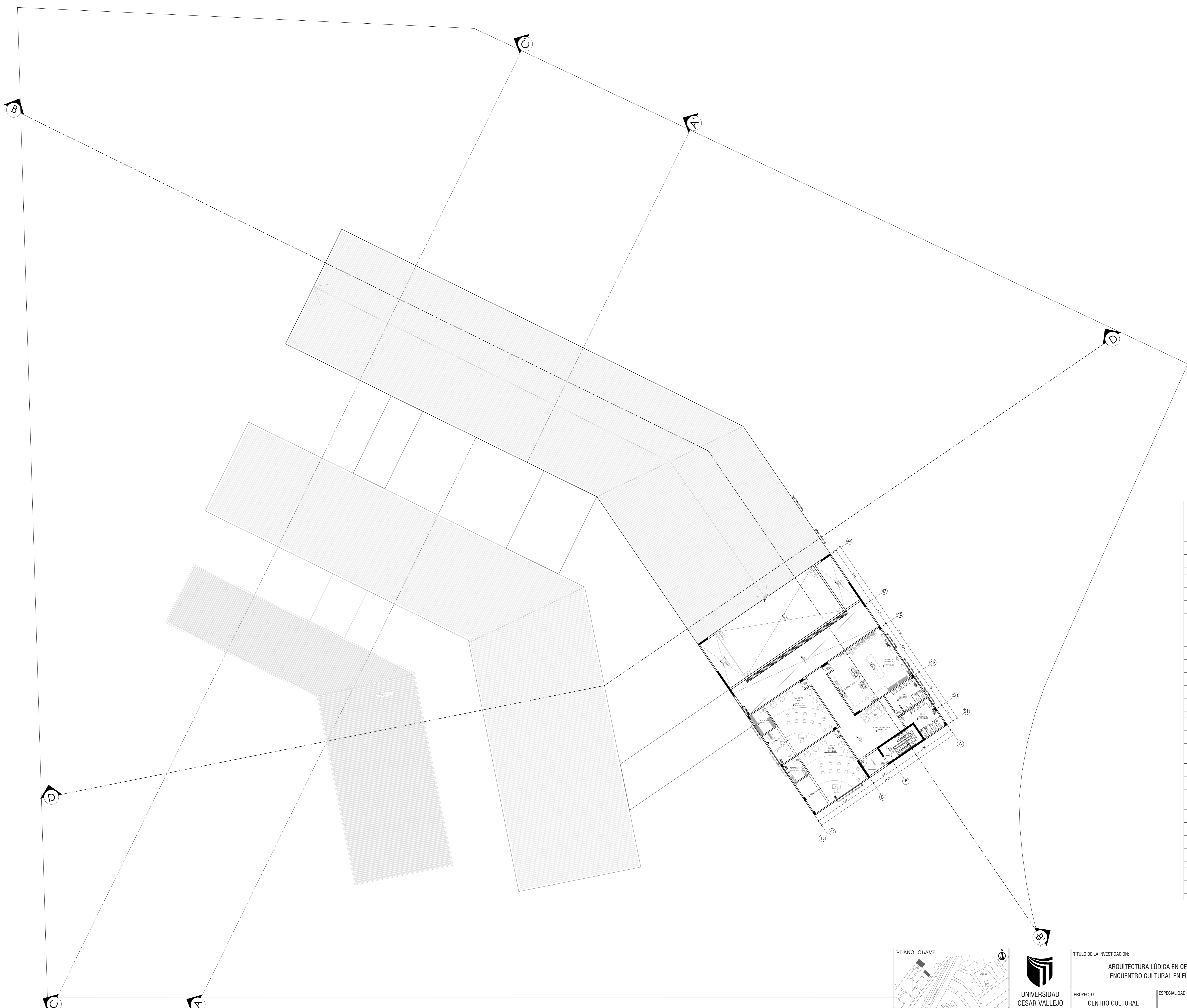
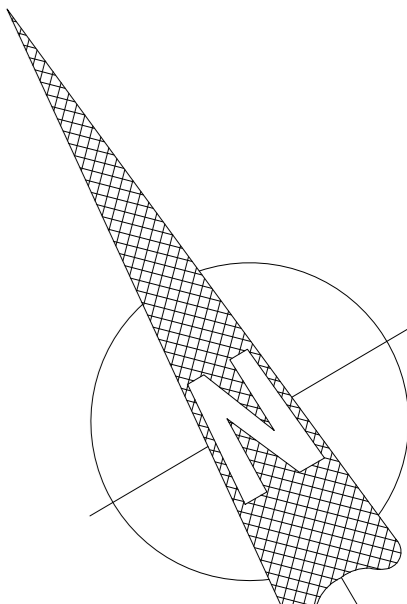
CUADRO DE VANOS						
VENTANAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AUSEER	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	CANTIDAD
V-01	1.50	4.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	3
V-02	2.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	11
V-03	4.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	4
V-04	3.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	6
V-05	3.00	4.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-06	3.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	9
V-07	1.50	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	28
V-08	1.50	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	22
V-09	0.50	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	3
V-10	0.50	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	11
V-11	4.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	15
V-12	1.50	1.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	20
V-13	2.50	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-14	2.15	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	3
V-15	0.80	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-16	0.80	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	13
V-17	1.50	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	9
V-18	3.15	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	5
V-19	4.00	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-20	4.00	4.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-21	3.00	1.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-22	0.50	0.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	3
V-23	2.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	5
V-24	2.50	1.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	3
V-25	4.50	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	12
V-26	3.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-27	4.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	12
V-28	2.50	1.50	---	ALUMINIO	PROTECTOR	6
V-29	1.40	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-30	2.00	3.00	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-31	1.50	4.35	---	ALUMINIO	PROTECTOR	2
V-32	3.00	6.54	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-33	1.50	6.35	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-34	3.00	6.25	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-35	2.50	2.74	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-36	4.00	6.58	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1
V-37	2.50	5.31	---	ALUMINIO	PROTECTOR	1



<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS		<b>TESISTA:</b> QUINTANA DÍAZ BRIGGIT RAQUEL VELZ SOLIS CAROLINE XIMENA
<b>PROYECTO:</b> CENTRO CULTURAL	<b>ESPECIALIDAD:</b> ARQUITECTURA	<b>ASESOR:</b> ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ
<b>DEPARTAMENTO:</b> LIMA <b>PROVINCIA:</b> LIMA <b>DISTRITO:</b> COMAS	<b>PLANO:</b> PLANTA GENERAL TERCER NIVEL	<b>ESCALA:</b> 1/200
<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN:</b> ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	<b>FECHA:</b> JULIO 2020
		<b>CÓD. DE LAMINA:</b> <b>AA-04</b>
		<b>N° DE LAMINA:</b>

TERCER NIVEL  
ESCALA 1/200



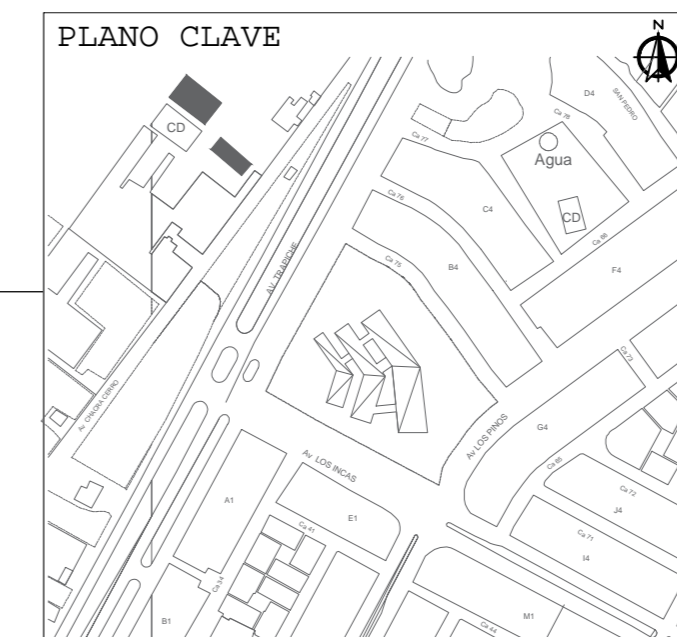


CUADRO DE VANOS						
PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	AUREA	MATERIAL	CARACTERISTICA	CANTIDAD
P-1	1.20	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	26
P-2	1.00	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	20
P-3	0.90	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	4
P-4	0.90	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	15
P-5	2.00	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	36
P-6	0.60	1.20	618	ALUMINIO	ABRILLO	98
P-7	1.00	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	25
P-8	1.00	1.50	618	ALUMINIO	ABRILLO	2
P-9	4.80	3.30	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
P-10	2.00	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	20
P-11	1.00	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	82
P-12	1.50	2.10	-----	ALUMINIO	ABRILLO	8

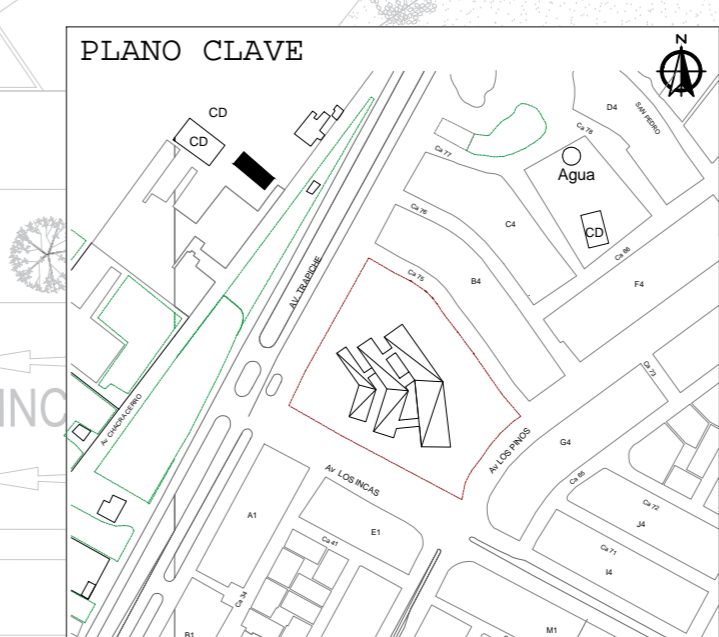
CUADRO DE VANOS						
VENTANAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	AUREA	MATERIAL	CARACTERISTICA	CANTIDAD
V-01	3.00	4.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	3
V-02	2.50	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	11
V-03	4.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	4
V-04	3.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	6
V-05	3.00	4.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-06	3.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	9
V-07	1.30	0.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	23
V-08	1.50	0.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	22
V-09	0.50	0.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	3
V-10	2.50	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	3
V-11	4.20	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	11
V-12	1.50	1.00	1.00	ALUMINIO	ABRILLO	15
V-13	2.50	0.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	20
V-14	7.15	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-15	4.60	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	3
V-16	0.40	0.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-17	1.50	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	13
V-18	3.15	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	9
V-19	4.00	0.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-20	4.50	4.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-21	3.00	1.50	3.00	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-22	0.50	0.50	-----	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-23	2.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	5
V-24	2.35	1.20	1.00	ALUMINIO	ABRILLO	3
V-25	4.50	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	12
V-26	9.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-27	4.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	12
V-28	3.00	1.50	1.80	ALUMINIO	ABRILLO	4
V-31	1.40	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-32	7.00	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-33	3.00	7.50	-----	ALUMINIO	ABRILLO	2
V-34	1.50	3.00	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-35	7.00	6.88	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-36	3.00	6.54	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-37	3.50	6.35	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-38	3.00	6.25	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-39	2.50	5.74	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-40	4.00	5.38	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1
V-41	2.00	5.31	-----	ALUMINIO	ABRILLO	1

CUARTO NIVEL  
ESCALA 1/200



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANTA GENERAL CUARTO NIVEL	ESCALA: 1/200	CÓD. DE LAMINA: <b>AA-05</b>
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:



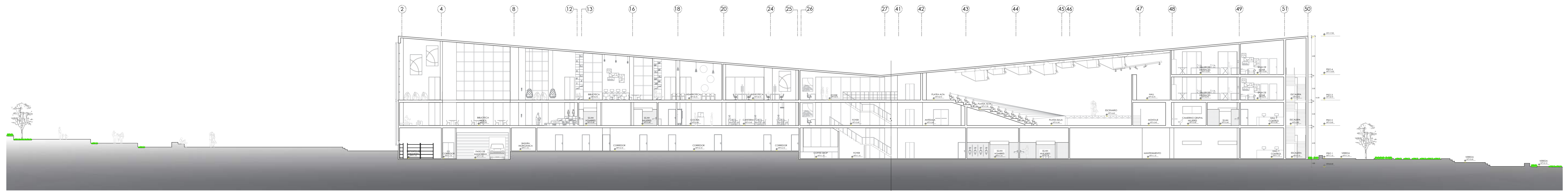


 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>		ASESOR: ARQ. ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE	
	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COO. DE LAMINA: <b>AA-06</b>
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: PLANTA GENERAL - TECHOS	FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACION: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO			

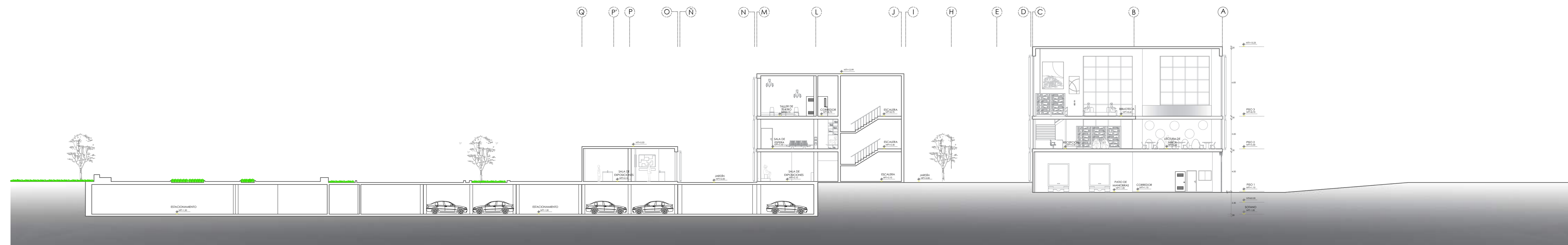




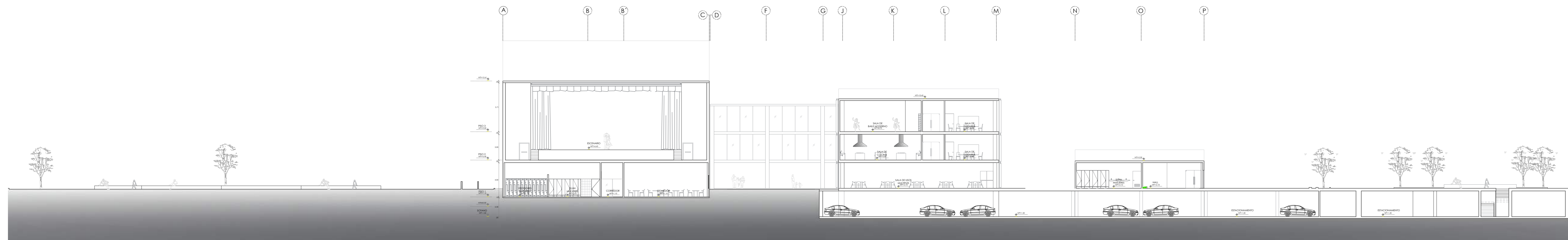
CORTE A-A'  
ESCALA 1/200



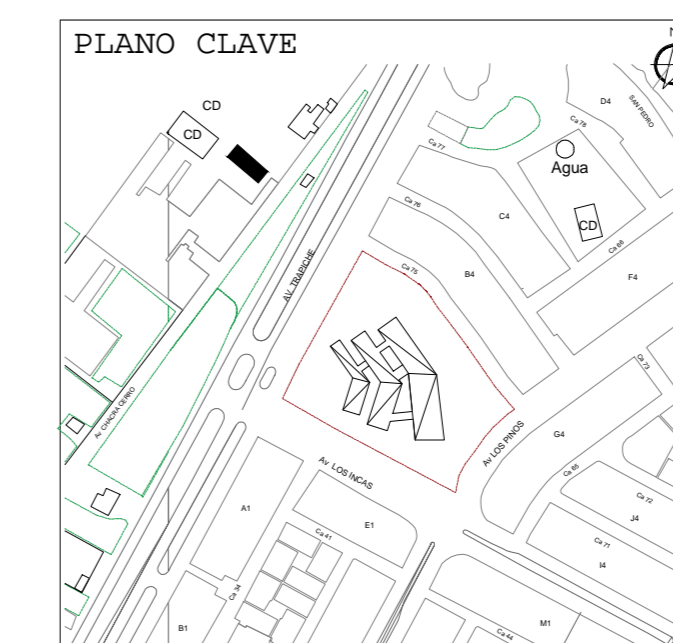
CORTE B-B'  
ESCALA 1/200



CORTE C-C'  
ESCALA 1/200



CORTE D-D'  
ESCALA 1/200



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
**ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y  
ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

DEPARTAMENTO: **LIMA**  
PROVINCIA: **LIMA**  
DISTRITO: **COMAS**

ESPECIALIDAD: **ARQUITECTURA**

PLANO: **CORTES GENERALES**

ESPECIFICACIÓN: **ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**

TESISTA: **QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL  
VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA**

ASESOR: **ARD. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE**

ESCALA: **1/200**

FECHA: **JULIO  
2020**

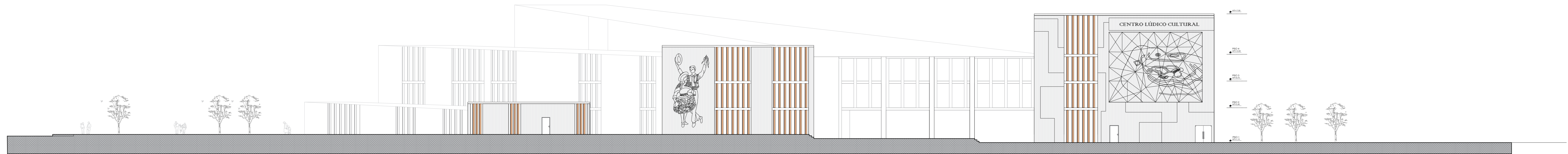
COD. DE LAMINA: **AA-07**

Nº DE LAMINA:

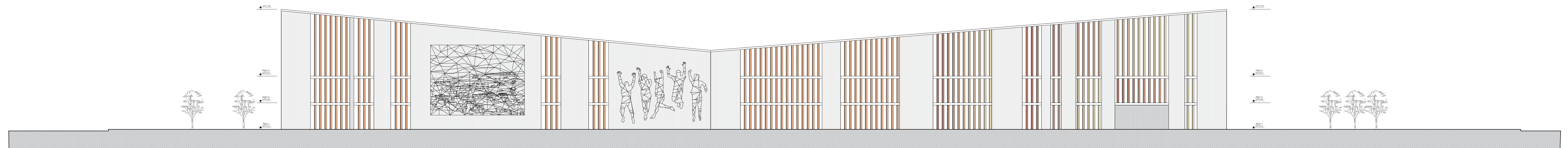




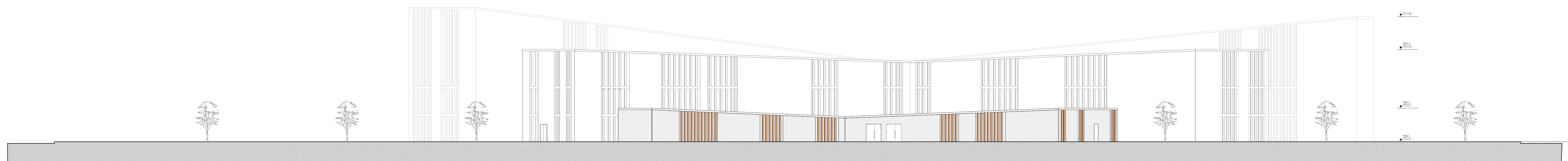
FACHADA PRINCIPAL  
ESCALA 1/200



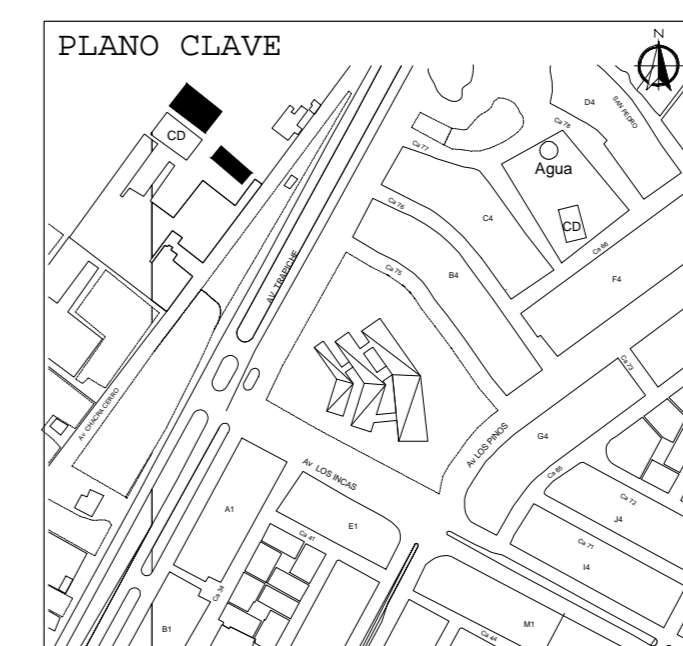
FACHADA LATERAL DERECHA  
ESCALA 1/200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESCALA 1/200



FACHADA PRINCIPAL  
ESCALA 1/200



TITULO DE LA INVESTIGACION: ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS		TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA
PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	ESCALA: 1/200
DISTRITO: COMAS	PLANO: ELEVACIONES	FECHA: JULIO 2020
ESPECIFICACION: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO		COD. DE LÁMINA: <b>AA-08</b>
		N° DE LÁMINA:





CA. 75

CA. 75

CA. 75

CA. 75

CA. 76

AV. TRAPICHE

AV. TRAPICHE

AV. TRAPICHE

AV. TRAPICHE

AV. TRAPICHE

SECTOR A

SECTOR B

SECTOR D

SECTOR C

SECTOR F

SECTOR G

SECTOR E

AV. LOS PINOS

AV. LOS PINOS

AV. LOS PINOS

AV. LOS PINOS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

AV. LOS INCAS

CA. 42

PLANO CLAVE



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA  
PROVINCIA: LIMA  
DISTRITO: COMAS

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
**ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA SECTORES

ESPECIFICACION: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESTISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL  
VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

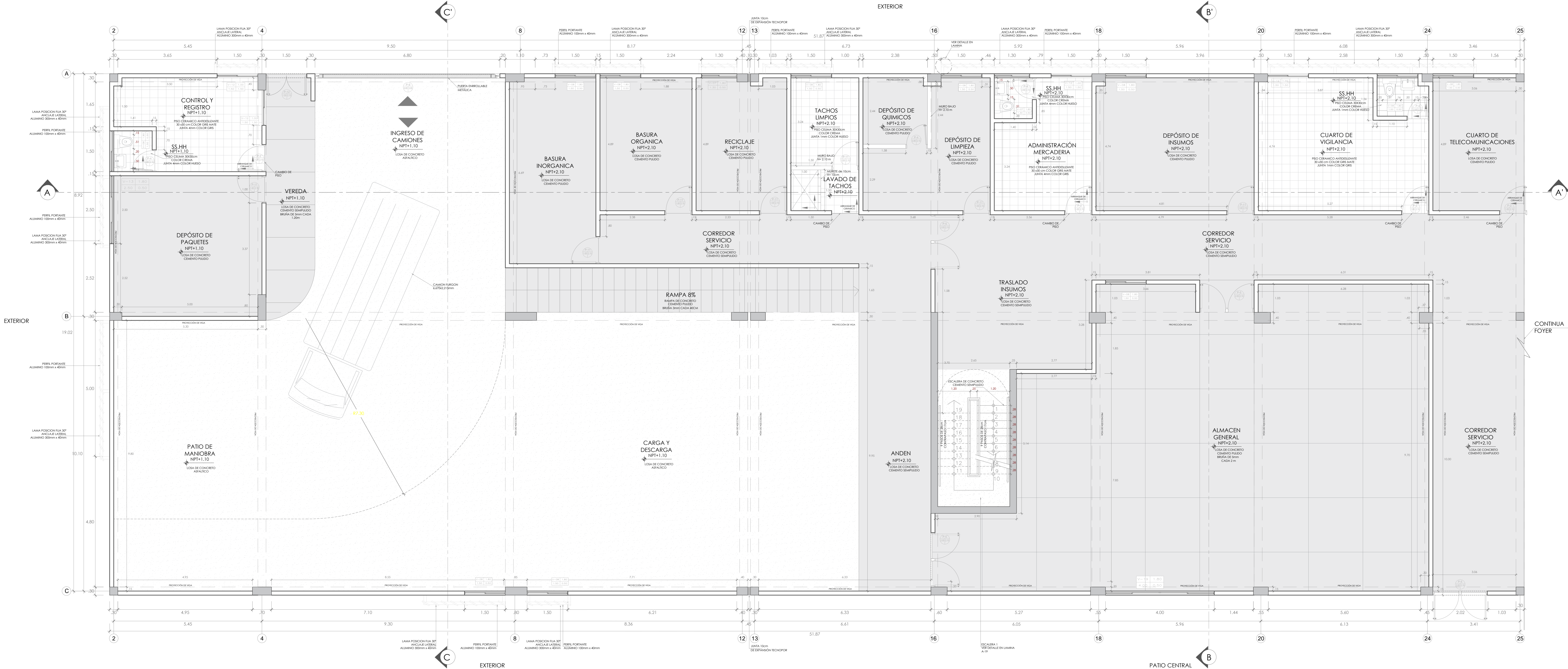
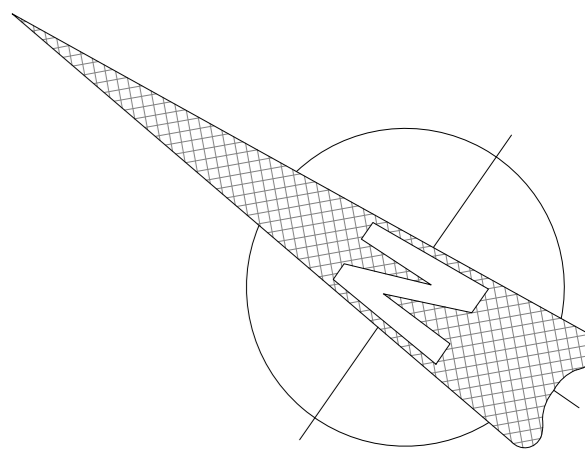
ESCALA: 1/200

FECHA: JULIO 2020

COD. DE LAMINA: AA-09

N° DE LAMINA:





ACABADOS	AMBIENTES	AMBIENTES												
		CONTROL	DEPÓSITO DE PAQUETES	MANIOBRAS	GENERAL	BASURAS	RECICLAJE	CTO. TACHOS	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	DEPÓSITO DE QUÍMICOS	DEPÓSITO DE INSUMOS	CUARTO DE VIGILANCIA	CUARTO DE TELECOM.	CORREDOR
Piso de concreto con cemento pulido														
Piso de cerámico esmerilado 30x30 cm, color crema, junta de 4 mm ligada con maso														
Piso cerámico esmerilado 30x30 cm color gris medio, junta 4 mm color gris de fuego														
Piso de concreto asfáltico F+218kg/m <sup>2</sup>														
Piso de concreto con cemento semipulido														
ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO														
Cerámico 30x10 cm, color crema														
Cerámico 30x10 cm, color gris														
MUROS, COLUMNAS, VIGAS Y														
Acabado de tarrajeado y pintado														
CARPINTERÍA														
Puerta contrabombada de madera y hierro														
Puerta amovible de carpintero metálica en-18mm														
Puerta mochoventanada de aluminio														
Ventanas con alero de accesorios de aluminio														
VIDRIOS														
Cristal templado de 3mm en ventanas														
Pinturas														
Pintura satinada para muros interiores														
Pintura satinada columnas y vigas														

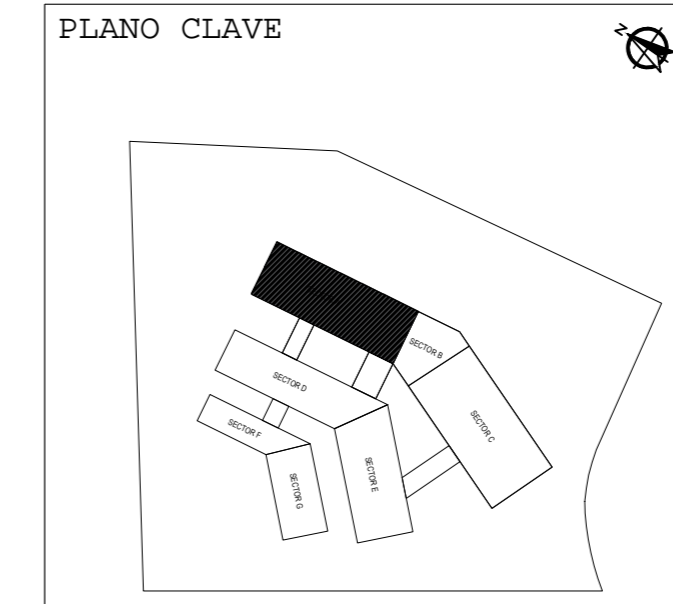
PUERTAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFESER	CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	UBICACIÓN
P-2	1.30	2.10	-----	4	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE	PUERTA DE OFICINAS
P-4	0.80	2.10	-----	4	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE	PUERTA DE SS.HH
P-5	2.00	2.10	-----	4	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE	PUERTA DE INGRESO A SERVICIOS GENERALES
P-9	6.80	3.50	-----	1	CARPINTERÍA METÁLICA	ENRROLLABLE	PUERTA DE CARGA Y DESCARGA
P-11	1.00	2.10	-----	7	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE	PUERTA PARA DEPÓSITOS
P-12	1.50	2.10	-----	1	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE	PUERTA INGRESO DEL PERSONAL

VENTANAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFESER	CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	UBICACIÓN
V-07	1.30	0.50	1.80	2	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREJIDA	VENTANA DE LOS SS.HH
V-08	1.50	0.50	1.80	11	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREJIDA	VENTANA DE LOS DEPÓSITOS
V-12	1.50	1.50	1.00	4	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREJIDA	VENTANA DE LAS OFICINAS
V-13	2.50	0.50	1.80	1	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREJIDA	VENTANA DEL DEPÓSITO DE PAQUETES
V-19	4.00	0.50	1.80	1	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREJIDA	VENTANA CARGA Y DESCARGA

**NOTAS GENERALES**

- MURO: TARGUE SOBRE DOPWALL Plancha tipo CORTAC RIE (18.5 mm) F=120mm h=10 mts
- LINEA DE PROTECCION
- MURO ACÚSTICO: TARGUE DE MEFANIMA F=22mm h=120 mts

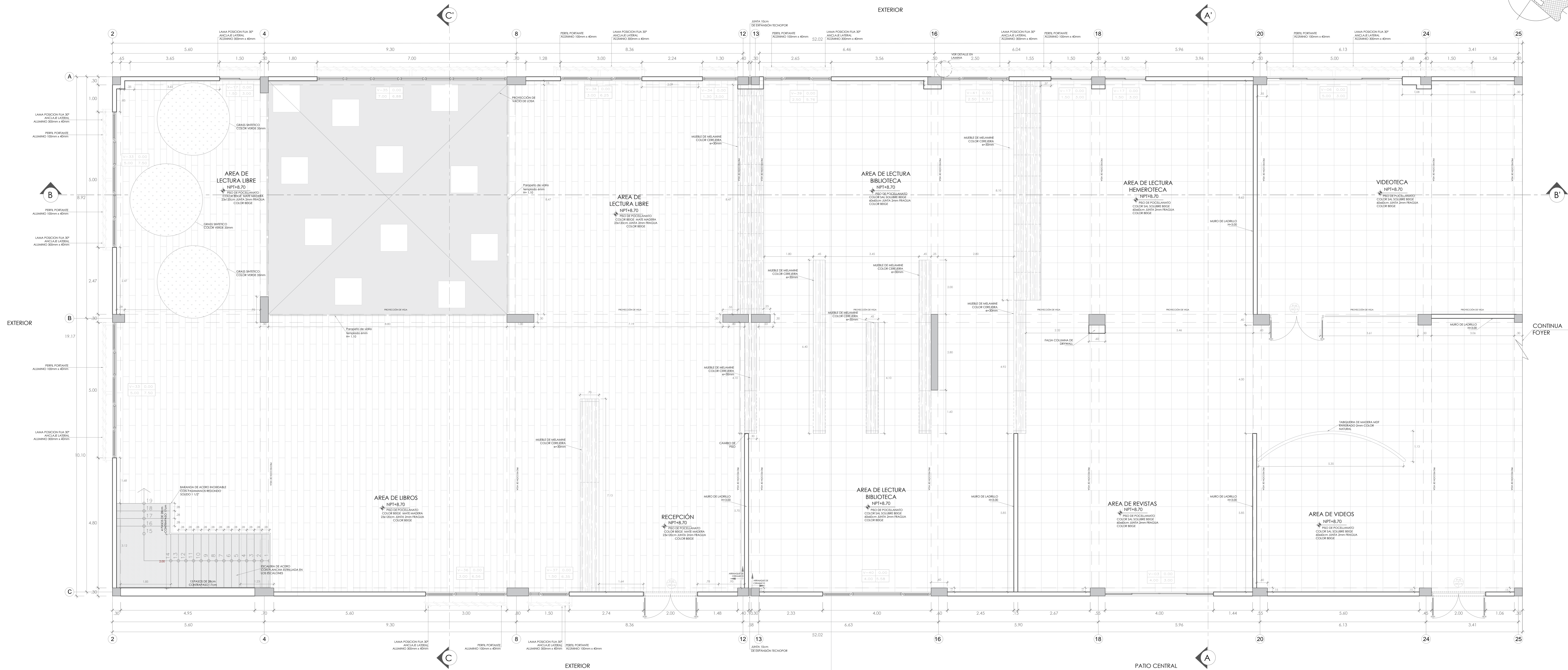
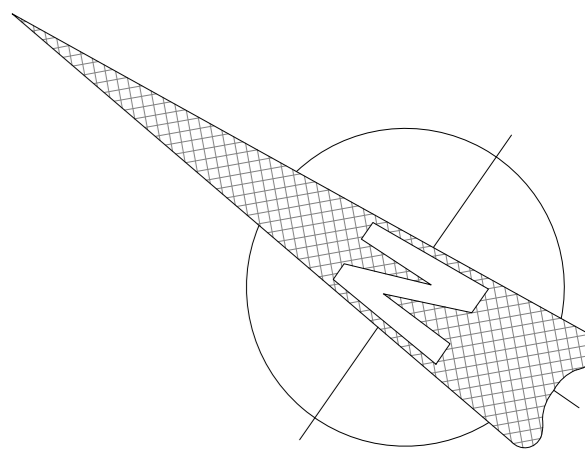


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - PLANTA PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-01</p>
		<p>Nº DE LAMINA:</p>









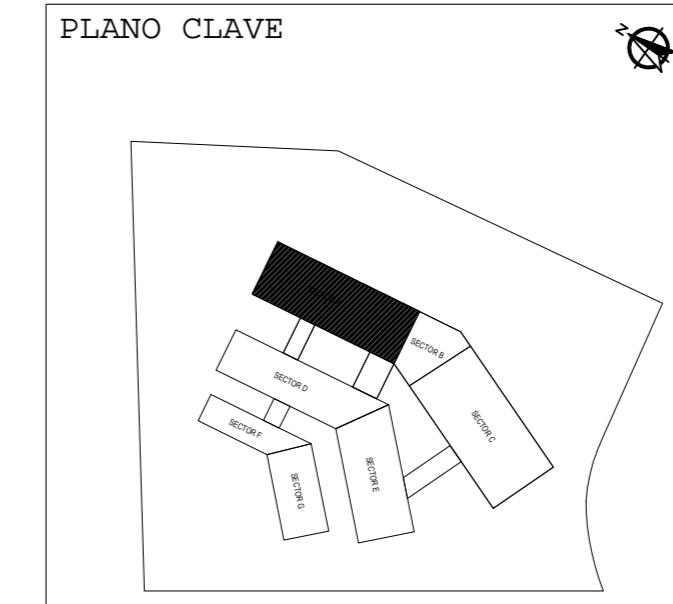
ACABADOS	AMBIENTES	AMBIENTES						
		LIBRERIA	AREA DE RECEPCION	LECTURA	REVISTAS	LIBRERIA	AREA DE VIDEOS	VIDEOTECA
PIEDROS	Piso de concreto con cemento pulido cubierto con graso sintético Piso de porcelanato color beige mate madera 23x35cm, junta 2mm trabajo color beige Piso de porcelanato color sal sobre beige 60x60cm, junta 1mm trabajo color beige	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
DÓCALO Y CONTRAÍCALO	Parquetado color beige mate madera 10x12cm Parquetado 60x10 cm, color sal sobre beige	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
MUROS, COLUMNAS, VIGAS Y CARPINTERIA	Acabado de laminado y pintado Puerto en vidrio templado pavorado c/ marco de aluminio, en titanio Ventanas con sistema de accesorios de aluminio	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
VIDRIOS	Cristal templado de 3mm en ventanas	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
PINTURAS	Pintura satinada para muros interiores Pintura satinada columnas y vigas	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲

**CUADRO DE VANOS**

PUERTAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	UBICACION
P-10	2.00	2.10	-----	3	ALUMINIO	BATIENTE	PUERTA DE INGRESO
VENTANAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	UBICACION
V-03	4.00	3.00	-----	2	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREGIDA	VENTANA DE LA HEMEROTECA
V-06	5.00	3.00	-----	3	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREGIDA	VENTANA DE LA VIDEOTECA
V-17	1.50	3.00	-----	3	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREGIDA	VENTANA DE LA BIBLIOTECA
V-33	5.00	7.50	-----	2	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DE LA BIBLIOTECA
V-35	7.00	6.88	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	FIJA	VENTANA DE LA BIBLIOTECA
V-36	3.00	6.56	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DE LA BIBLIOTECA
V-37	1.50	6.35	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DE LA BIBLIOTECA
V-38	3.00	6.25	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DE LA BIBLIOTECA
V-39	2.50	5.76	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DEL AREA DE LECTURA
V-40	4.00	5.58	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DEL AREA DE LECTURA
V-41	2.50	5.31	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE	VENTANA DEL AREA DE LECTURA
V-34	1.30	3.00	-----	1	CARPINTERIA METÁLICA (ALUMINIO)	FIJA	VENTANA DE LA BIBLIOTECA

**NOTAS GENERALES**

- MURO
- LINEA DE PROYECCION
- MURO ACUSTICO
- TABIQUE DOBLE DRYWALL, Paredo Yeso GYPSUM 125' (12.5 mm) en 1200 mm x 2100 mm
- TABIQUE DE MELAMINA E-22mm H=2.10 ms



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

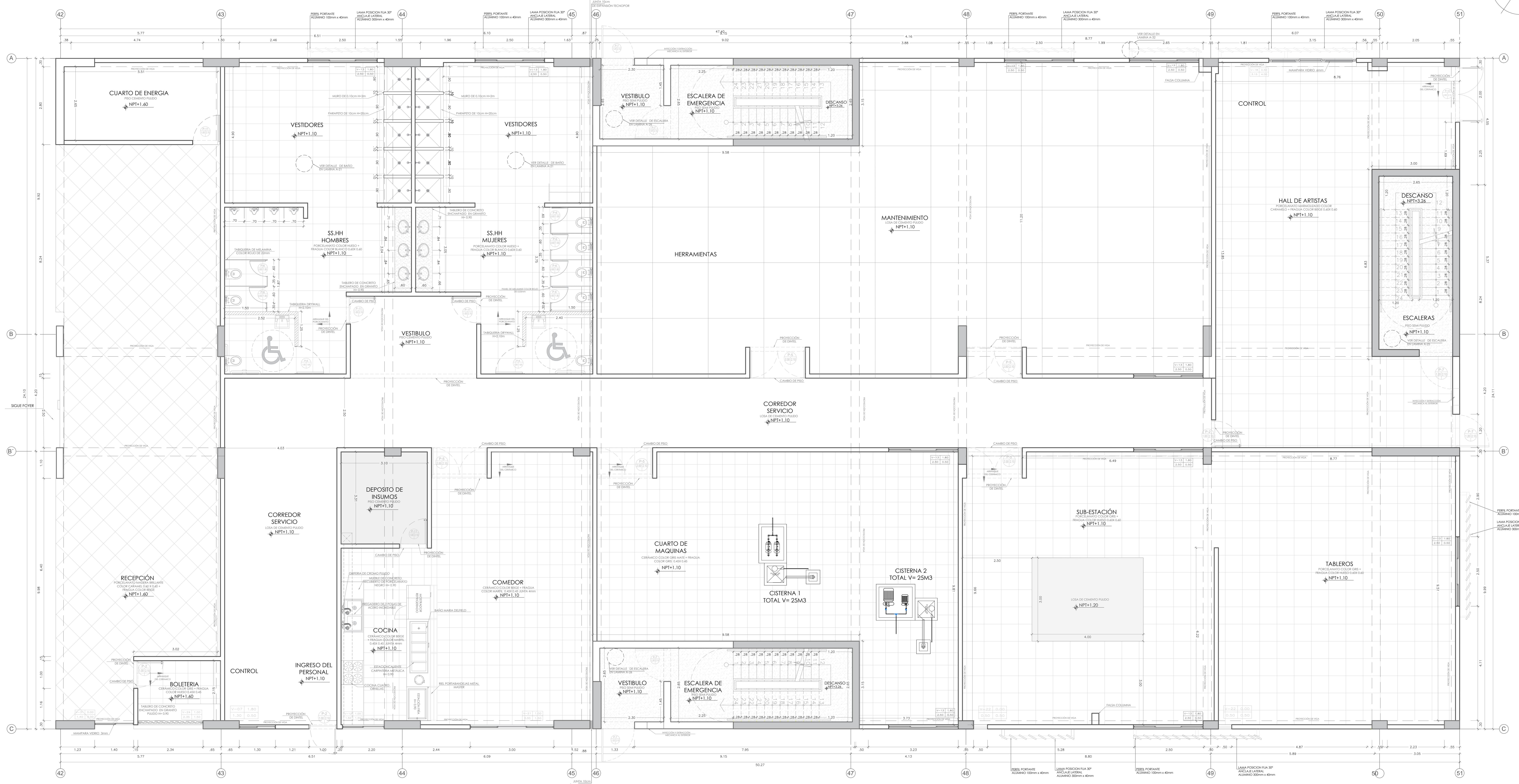
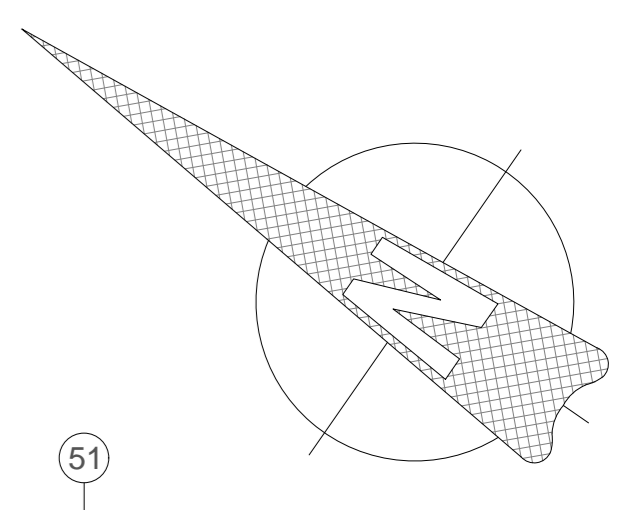
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**  
ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL  
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
PLANO: SECTOR A - PLANTA TERCER NIVEL  
ESPECIFICACION: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA  
ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE  
ESCALA: 1/50  
FECHA: JULIO 2020  
COD. DE LAMINA: A-03  
Nº DE LAMINA:





ACABADOS	AMBIENTES										
	FOYER	BOLETERIA	CONTROL DEL COMERCIO	DEPARTAMENTO DE INSUMOS	INSTRUMENTOS	SS.HH. HOMBRES	SS.HH. MUJERES	CUARTO DE MANTENIMIENTO	SUBESTACION	TABLEROS	HALL DE ARTISTAS
PIEDRAS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MUROS, COLUMNAS, VIGAS Y CIELORRASO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARPINTERIA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VIDRIOS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PINTURAS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

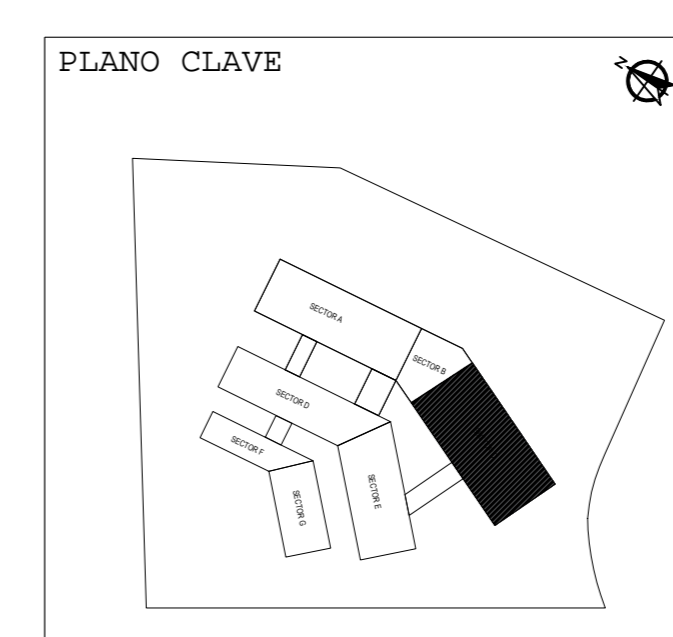
PUERTAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
P-2	1.00	2.10	.....	2	MADERA CONTRALACADA	BATENITE PUERTA DEL PERSONAL Y BOLETERIA
P-5	2.00	2.10	.....	5	MADERA CONTRALACADA	PUERTA DEL COMEDOR, MANTENIMIENTO, SUBESTACION Y CUARTO DE MAQUINAS
P-6	0.60	1.80	.....	6	REVESTIMIENTO DE MELAMINA	PUERTA DE SS.HH.
P-7	1.00	2.10	.....	6	MADERA CONTRALACADA	BATENITE CORTAIELOS
P-8	1.00	1.80	.....	2	REVESTIMIENTO DE MELAMINA	BATENITE PUERTA DE SS.HH.
P-10	2.00	2.10	.....	2	ALUMINIO VIDRIO	BATENITE PUERTA DE INGRESO DEL ARTISTAS
P-11	1.00	2.10	.....	6	MADERA CONTRALACADA	BATENITE PUERTA PARA DEPOSITOS Y SS.HH.

VENTANAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
V-7	1.30	0.50	1.80	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	VENTANA DE LA ENTRADA DEL PERSONAL
V-13	2.50	0.50	1.80	11	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	SUBESTACION, TABLEROS, COMEDOR, BARRIOS DEL PERSONAL Y CUARTO DE MAQUINAS
V-16	0.60	0.50	1.80	3	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	REGULA EXTRACTORA VESTIBULO DE EMERGENCIA
V-18	3.15	4.00	0.50	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	MAMPARA CON VENTANA PROTECTORA MAMPARA DE HALL DE ARTISTAS
V-21	3.00	1.50	1.50	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDEZA VENTANA DEL COMEDOR
V-22	0.50	0.50	.....	3	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	REGULAS VENTANA DEL CUARTO DE MAQUINAS, SUBESTACION Y TABLEROS
V-24	2.35	1.50	1.00	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	APERTURA PARA PAGO VENTANA DE BOLETERIA
V-31	1.40	3.00	.....	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDEZA VENTANA DEL FOYER

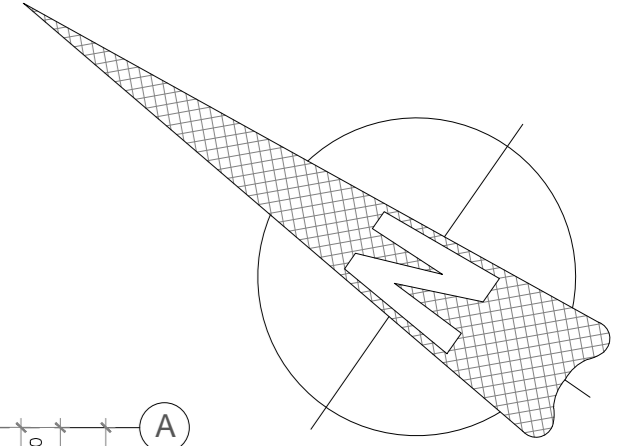
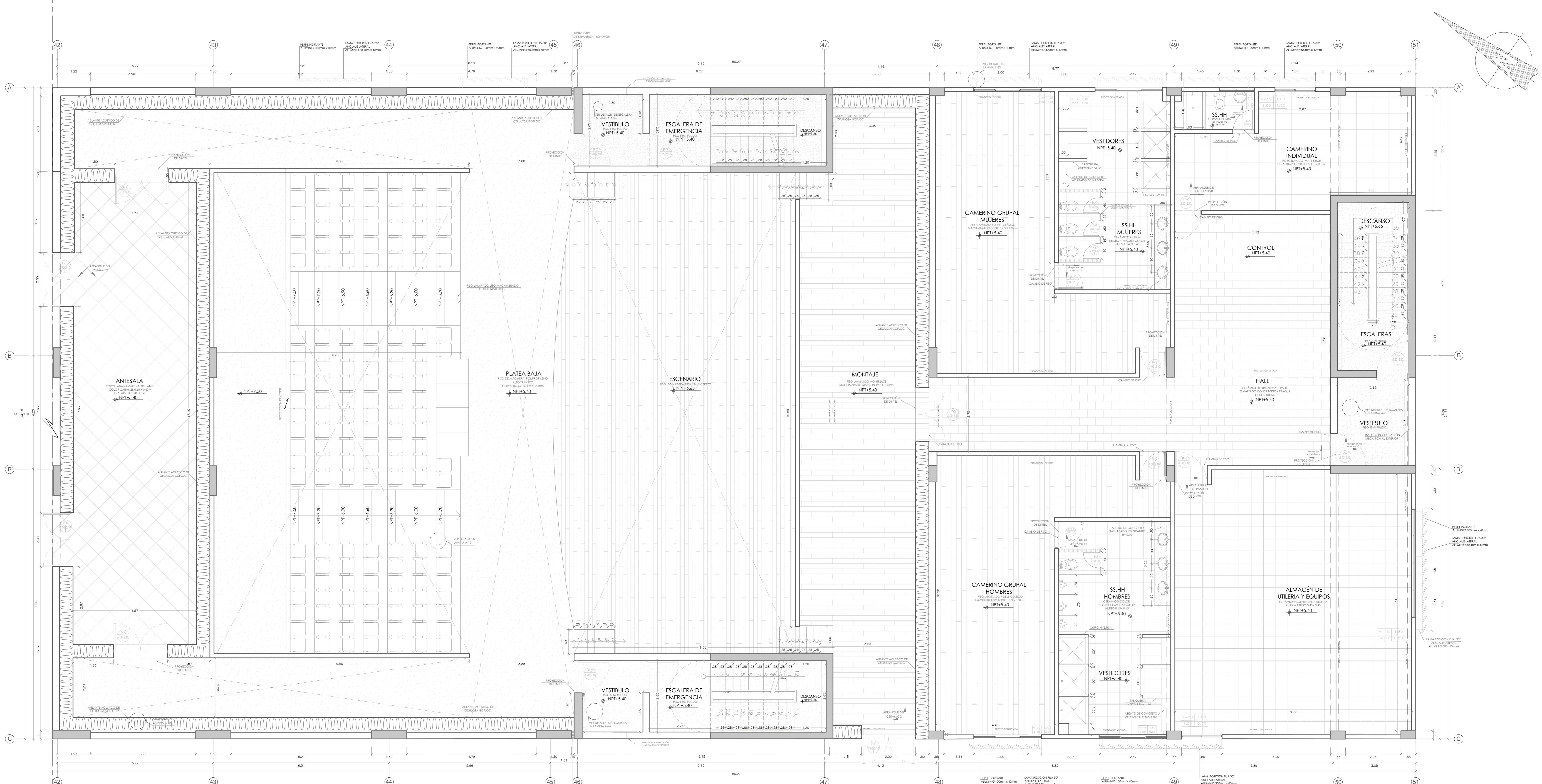
**NOTAS GENERALES**

- MURO
- - - LINEA DE PROYECCION
- ~ ~ ~ MURO ACUSTICO
- ▨ TABIQUE DOBLE DRYWALL, Placa 150 x 200 x 12.5 mm
- ▨ TABIQUE DE MUEBIA E-22mm h=210 mm



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - PLANTA PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-04</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>





ACABADOS	AMBIENTES									
	ANTESALA	VESTIBULO	AREA DE ASISTENCIA	TRAMONTA	PLATEA BAJA	CAMERINO	ESCALERA	CONTROL	ALMACEN	BANOS
FISOS										
LOCAL Y CONTRALCALO										
MUROS, COLUMNAS, VIGAS Y CIELORRAO										
CARPINTERIA										
VIDRIOS										
PINTURAS										

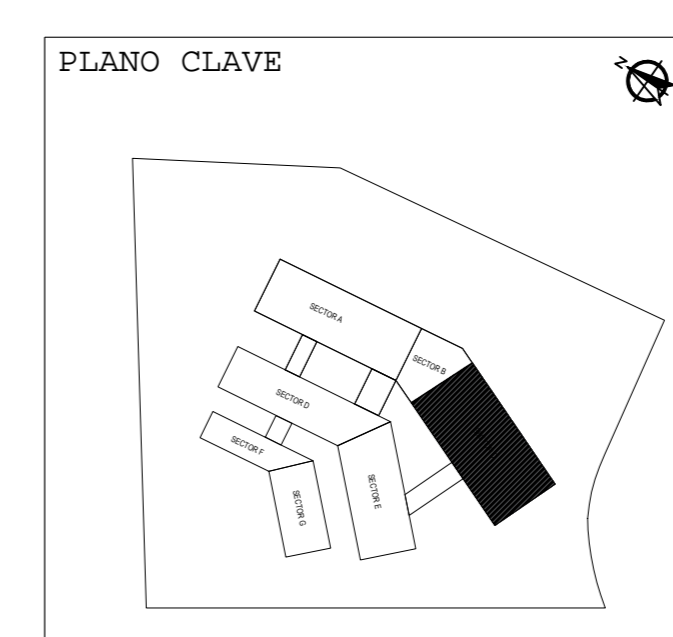
PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFETER	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
P-2	1.00	2.10	-----	2	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE PUERTA DEL CAMERINOS
P-5	2.00	2.10	-----	5	MADERA CONTRAPLACADA	PUERTA DEL COMIDOR, MANTENIMIENTO, SUBSTANCIA Y CUARTO DE MAQUINAS
P-6	0.60	1.80	-----	6	REVESTIMIENTO DE MELAMINA	PUERTA DE SS.HH.
P-7	1.00	2.10	-----	6	MADERA CONTRAPLACADA	BATENTE CORTAFUEGOS PUERTA DE EMERGENCIA
P-11	1.00	2.10	-----	6	MADERA CONTRAPLACADA	PUERTA PARA DEPOSITOS Y SS.HH.
P-1	1.20	2.10	-----	1	MADERA CONTRAPLACADA	PUERTA PARA ALAMCEN DE UTILERIA Y EQUIPOS

VENTANAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFETER	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
V-7	1.30	0.50	1.80	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDDA VENTANA DE BAÑO DE CAMERINO PERSONAL
V-8	1.50	0.50	1.80	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDDA VENTANA DEL ALMACEN DE UTILERIA Y EQUIPOS
V-12	1.50	1.50	1.00	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDDA VENTANA DE CAMERINO PERSONAL
V-13	2.50	0.50	1.00	2	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDDA VENTANA DE CAMERINOS GRUPALES
V-19	3.15	4.00	0.50	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDDA VENTANA DE ALAMEN DE UTILERIA Y EQUIPOS
V-30	2.50	1.50	1.80	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDDA VENTANA DE BAÑOS DE CAMERINOS GRUPALES

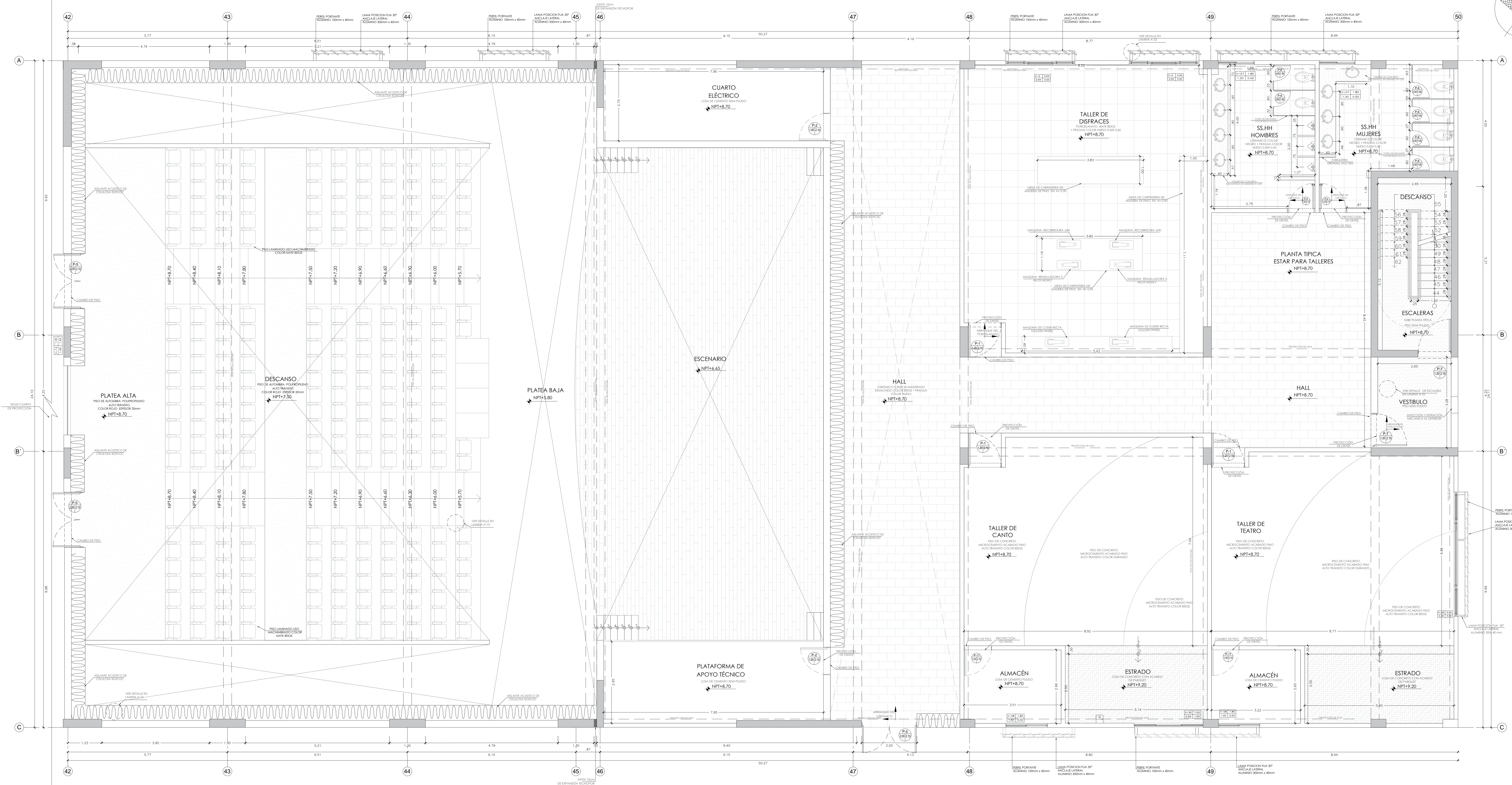
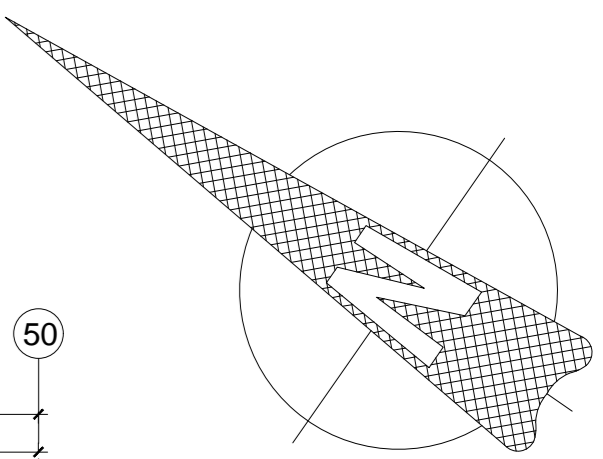
**NOTAS GENERALES**

- MURO
- LINEA DE PROYECCION
- MURO ACUSTICO
- TABIQUE DOBLE DRYWALL, Puntos Yeso 07.04, R=1 (15.3 mm) E=12.00 cm h=2.10 mts
- TABIQUE DE YESO 12.5mm E=2.10 mts



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-05</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>





ACABADOS	AMBIENTES	
	PLATEA ALTA	AMBIENTES
PSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rio de concreto de 40x60 cm color beige acabado mate</li> <li>Rio de concreto, microcemento con acabado fino alto brillo color beige</li> <li>Rio de concreto, microcemento con acabado fino alto brillo color blanco</li> <li>Rio de concreto, microcemento con acabado fino alto brillo color blanco</li> <li>Rio de concreto 60x30 maderado esmerado color beige</li> <li>Rio de madera 120 x 12 cm cerise</li> <li>Rio de aluminio polipropileno de alto brillo color negro espesor 20mm</li> <li>Rio laminado lio machitrado color beige acabado mate</li> <li>Rio de ceramica de 45x45 cm color negro acabado mate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLATEA ALTA</li> <li>VELOCIDAD</li> <li>AREA DE AUDITORIO</li> <li>ESCRIBANO</li> <li>HALL</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO</li> <li>TALLER DE ELECTRO</li> <li>TALLER DE BARDOS</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>TALLER DE DISFRACES</li> <li>ESCALERA</li> <li>ESTRADO</li> <li>PLATEA BAJA</li> <li>ESCENARIO</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO TECNICO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>TALLER DE CANTO</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>SS.HH. HOMBRES</li> <li>SS.HH. MUJERES</li> <li>DESCANSO</li> <li>VESTIBULO</li> <li>HALL</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> </ul>
ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parquetado 10x60 color cañero acabado mate</li> <li>Cerámico 45x10 cm color negro</li> <li>Parquetado 10x60 color beige</li> <li>Cerámico 45x10 cm color gris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLATEA ALTA</li> <li>VELOCIDAD</li> <li>AREA DE AUDITORIO</li> <li>ESCRIBANO</li> <li>HALL</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO</li> <li>TALLER DE ELECTRO</li> <li>TALLER DE BARDOS</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>TALLER DE DISFRACES</li> <li>ESCALERA</li> <li>ESTRADO</li> <li>PLATEA BAJA</li> <li>ESCENARIO</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO TECNICO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>TALLER DE CANTO</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>SS.HH. HOMBRES</li> <li>SS.HH. MUJERES</li> <li>DESCANSO</li> <li>VESTIBULO</li> <li>HALL</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> </ul>
MUROS, COLUMNAS, VIGAS Y CIELORRASOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muro acústico de celulosa latic</li> <li>Foto color lino laminado y pintado</li> <li>Puerta contrapuerta de madera y hipo</li> <li>Puerta de aluminio con acabado mate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLATEA ALTA</li> <li>VELOCIDAD</li> <li>AREA DE AUDITORIO</li> <li>ESCRIBANO</li> <li>HALL</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO</li> <li>TALLER DE ELECTRO</li> <li>TALLER DE BARDOS</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>TALLER DE DISFRACES</li> <li>ESCALERA</li> <li>ESTRADO</li> <li>PLATEA BAJA</li> <li>ESCENARIO</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO TECNICO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>TALLER DE CANTO</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>SS.HH. HOMBRES</li> <li>SS.HH. MUJERES</li> <li>DESCANSO</li> <li>VESTIBULO</li> <li>HALL</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> </ul>
CARPINTERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puerta machitrada doble hoja batiente</li> <li>Ventana con sistema de accionamiento de aluminio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLATEA ALTA</li> <li>VELOCIDAD</li> <li>AREA DE AUDITORIO</li> <li>ESCRIBANO</li> <li>HALL</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO</li> <li>TALLER DE ELECTRO</li> <li>TALLER DE BARDOS</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>TALLER DE DISFRACES</li> <li>ESCALERA</li> <li>ESTRADO</li> <li>PLATEA BAJA</li> <li>ESCENARIO</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO TECNICO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>TALLER DE CANTO</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>SS.HH. HOMBRES</li> <li>SS.HH. MUJERES</li> <li>DESCANSO</li> <li>VESTIBULO</li> <li>HALL</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> </ul>
VIDRIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cristal templado de 6mm en puertas y ventanas</li> <li>Pintura laticada para muros interiores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLATEA ALTA</li> <li>VELOCIDAD</li> <li>AREA DE AUDITORIO</li> <li>ESCRIBANO</li> <li>HALL</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO</li> <li>TALLER DE ELECTRO</li> <li>TALLER DE BARDOS</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>TALLER DE DISFRACES</li> <li>ESCALERA</li> <li>ESTRADO</li> <li>PLATEA BAJA</li> <li>ESCENARIO</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO TECNICO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>TALLER DE CANTO</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>SS.HH. HOMBRES</li> <li>SS.HH. MUJERES</li> <li>DESCANSO</li> <li>VESTIBULO</li> <li>HALL</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> </ul>
PINTURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintura laticada para muros drywall</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLATEA ALTA</li> <li>VELOCIDAD</li> <li>AREA DE AUDITORIO</li> <li>ESCRIBANO</li> <li>HALL</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO</li> <li>TALLER DE ELECTRO</li> <li>TALLER DE BARDOS</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>TALLER DE DISFRACES</li> <li>ESCALERA</li> <li>ESTRADO</li> <li>PLATEA BAJA</li> <li>ESCENARIO</li> <li>PLATAFORMA DE APOYO TECNICO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>TALLER DE CANTO</li> <li>TALLER DE TEATRO</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> <li>SS.HH. HOMBRES</li> <li>SS.HH. MUJERES</li> <li>DESCANSO</li> <li>VESTIBULO</li> <li>HALL</li> <li>ALMACEN</li> <li>ESTRADO</li> </ul>

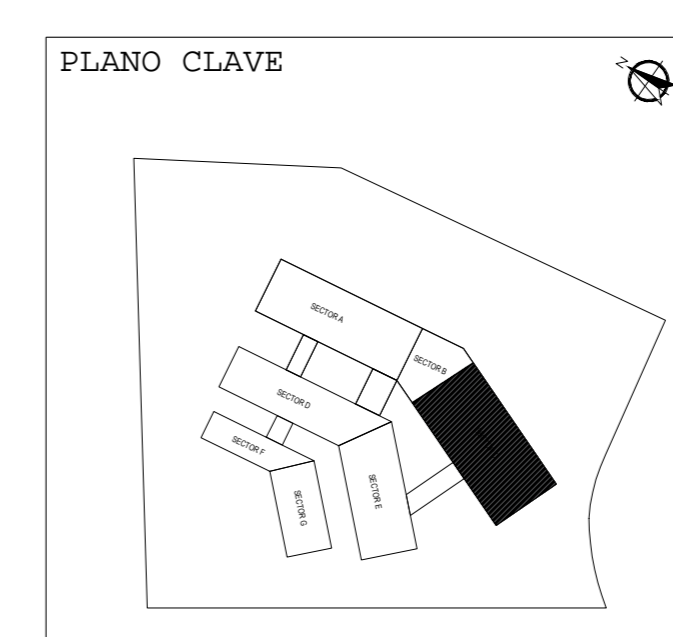
PUERTAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
P-2	1.00	2.10	-----	2	MADERA CONTRAPUERTADA	PLATAFORMA DE APOYO TECNICO Y CUARTO ELÉCTRICO
P-5	2.00	2.10	-----	5	MADERA CONTRAPUERTADA	ENTRADA AL BLOQUE 3
P-7	1.00	2.10	-----	6	MADERA CONTRAPUERTADA	PUERTA DE EMERGENCIA
P-11	1.00	2.10	-----	6	MADERA CONTRAPUERTADA	BATIENTE DE TALLER DE CANTO Y TEATRO
P-1	1.20	2.10	-----	1	MADERA CONTRAPUERTADA	PUERTA PARA TALLERES

VENTANAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	MATERIAL	UBICACION
V-2	2.50	3.00	-----	2	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	MAFARA CON VENTANA PROTEGIDA
V-7	1.30	0.50	1.80	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDOA
V-8	1.30	0.50	1.80	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDOA
V-25	4.50	3.00	-----	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	MAFARA CON VENTANA PROTEGIDA
V-30	2.50	1.50	1.00	1	CARPINTERIA METALICA (ALUMINIO)	CORREDOA

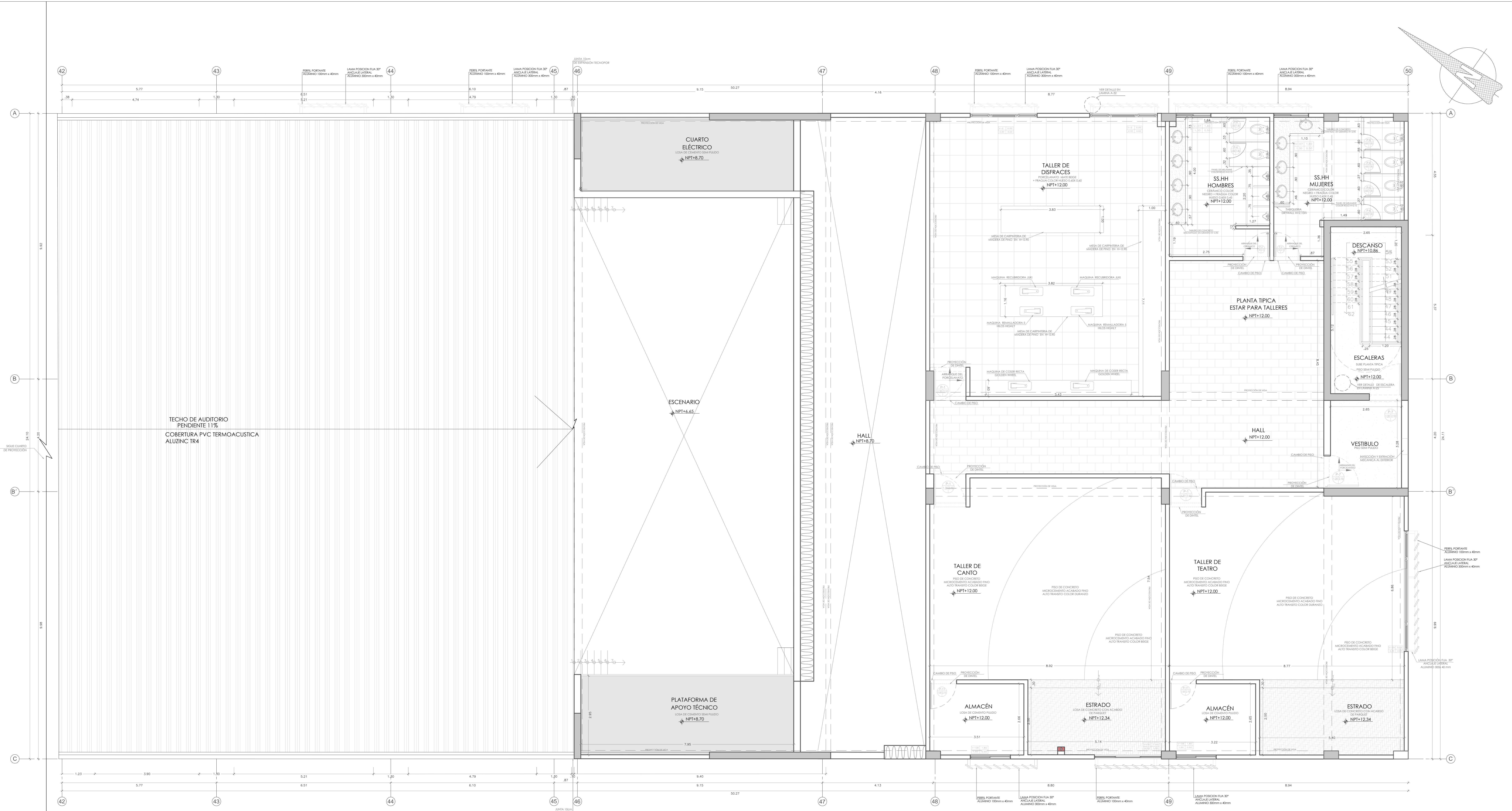
**NOTAS GENERALES**

- MURO
- LINEA DE PROYECCION
- MURO ACUSTICO
- TABLO DE DOBLE DRYWALL (Paredes tipo CORAL 90 x 125 x 12.5 mm) E=12.00 cm h=2.10 mts
- TABLO DE YESO ANCHO E=20mm h=2.10 mts



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - PLANTA TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-06</p>
		<p>Nº DE LAMINA:</p>



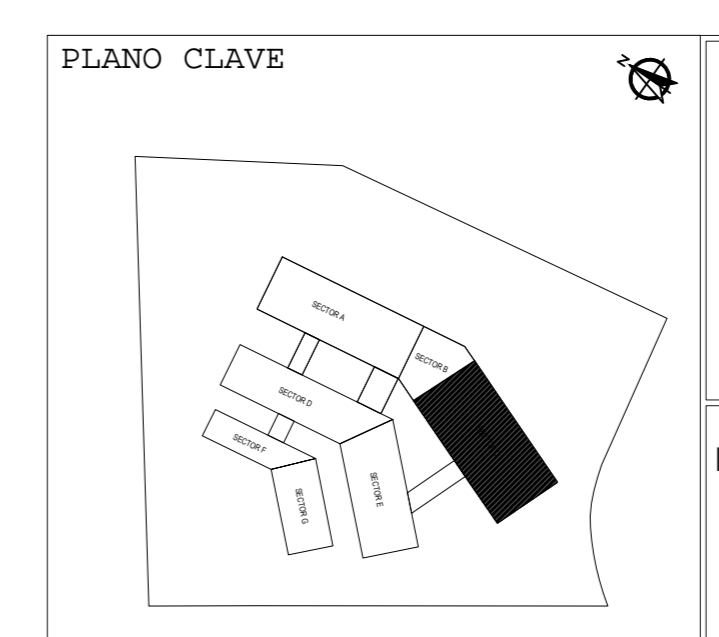
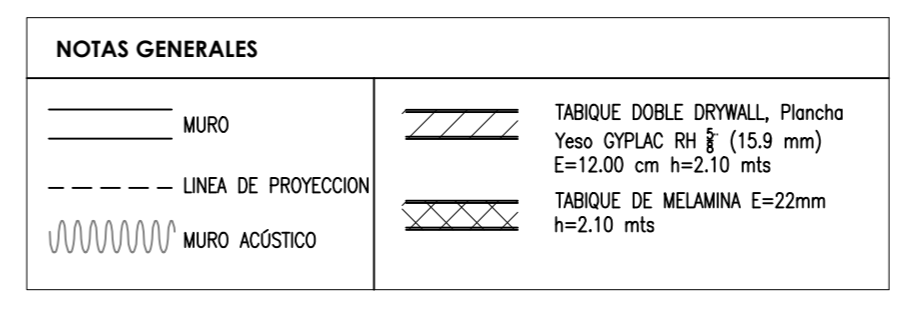


ACABADOS	AMBIENTES										
	PLANTA AULA	PASILLO AUDITORIO	PLANTA ESCENARIO	HALL	PLANTA CUARTO ELÉCTRICO	CUARTO ELÉCTRICO	BANOS	TALLER DE CANTO	TALLER DE TEATRO	DISFRACES	TALLERES
FIOS											
SOÑALADO Y CONTRASOÑALADO											
MARCAS, COLUMNAS, VIGAS Y CIELOS RASOS											
CARPINTERÍA											
VIDRIOS											
PINTURAS											

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFETER	CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	UBICACION
P-2	1.00	2.10	-----	2	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE	PLATAFORMA DE APOYO TÉCNICO Y CUARTO ELÉCTRICO
P-5	2.00	2.10	-----	5	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE	ENTRADA AL BLOQUE 3
P-7	1.00	2.10	-----	6	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE CORTAFUEGOS	PUERTA DE EMERGENCIA
P-11	1.00	2.10	-----	6	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE	PUERTA DE ALMACÉN DE TALLER DE CANTO Y TEATRO
P-1	1.20	2.10	-----	1	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE	PUERTA PARA TALLERES

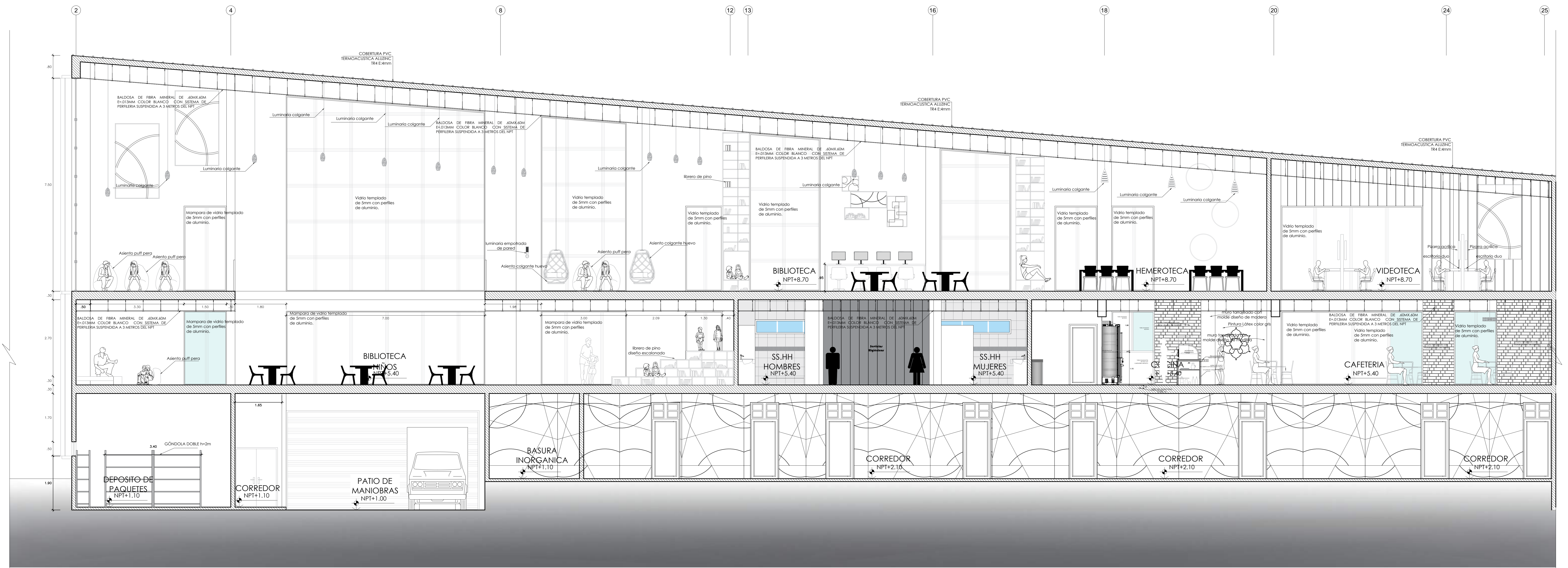
  

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFETER	CANTIDAD	MATERIAL	CARACTERÍSTICA	UBICACION
V-2	2.50	3.00	-----	2	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MAPABA CON VENTANA PROYECTADA	VENTANAS DE TALLER DE DISFRACES
V-7	1.30	0.50	1.80	1	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDEA	VENTANA DE ALMACÉN DE TALLER DE DISFRACES
V-8	1.50	0.50	1.80	1	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDEA	VENTANA DEL ALMACÉN DE UTILERÍA Y EQUIPOS
V-25	4.50	3.00	-----	1	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MAPABA CON VENTANA PROYECTADA	VENTANA DE TALLER DE TEATRO
V-30	2.30	1.50	1.00	1	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDEA	VENTANA DE TALLER DE CANTO



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - PLANTA CUARTO NIVEL</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-07</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>

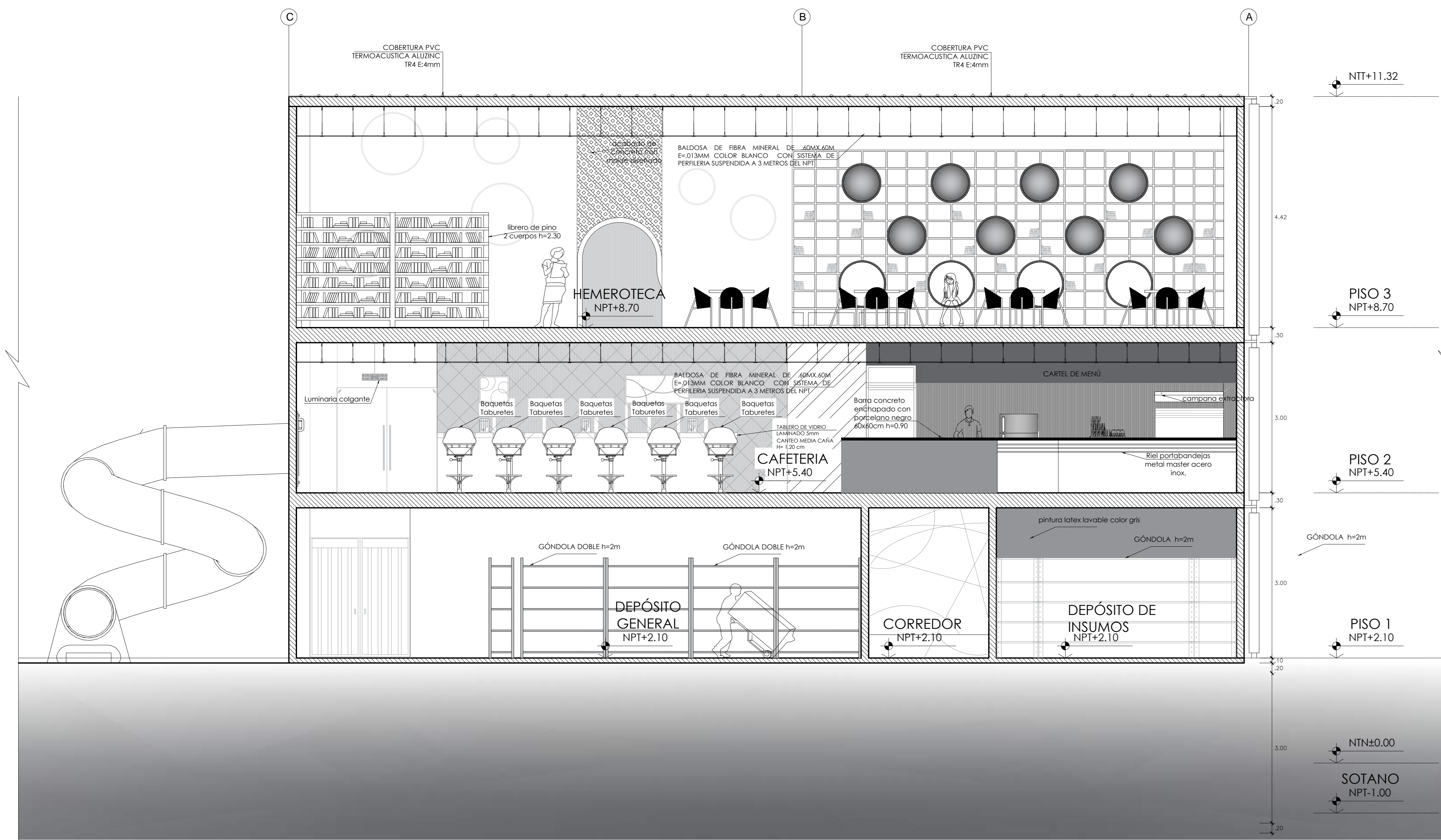




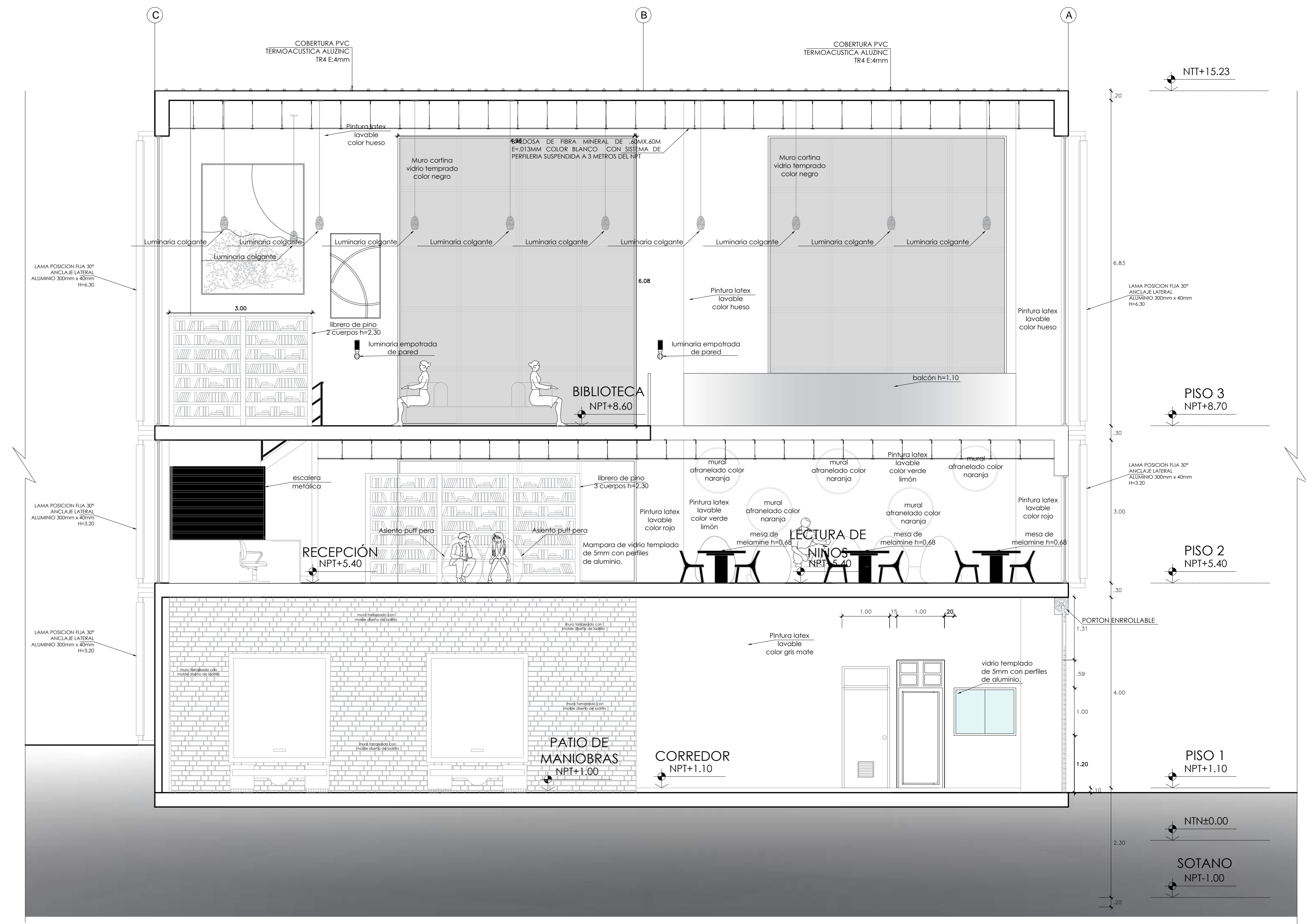
CORTE A-A' - SECTOR A  
 ESC:1/50

PLANO CLAVE 	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA
		PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
		DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	ESCALA: 1/50
		DISTRITO: COMAS	PLANO: <b>SECTOR A - CORTES</b>	COD. DE LAMINA: <b>A-08</b>
ESPECIFICACIÓN: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>		FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:	





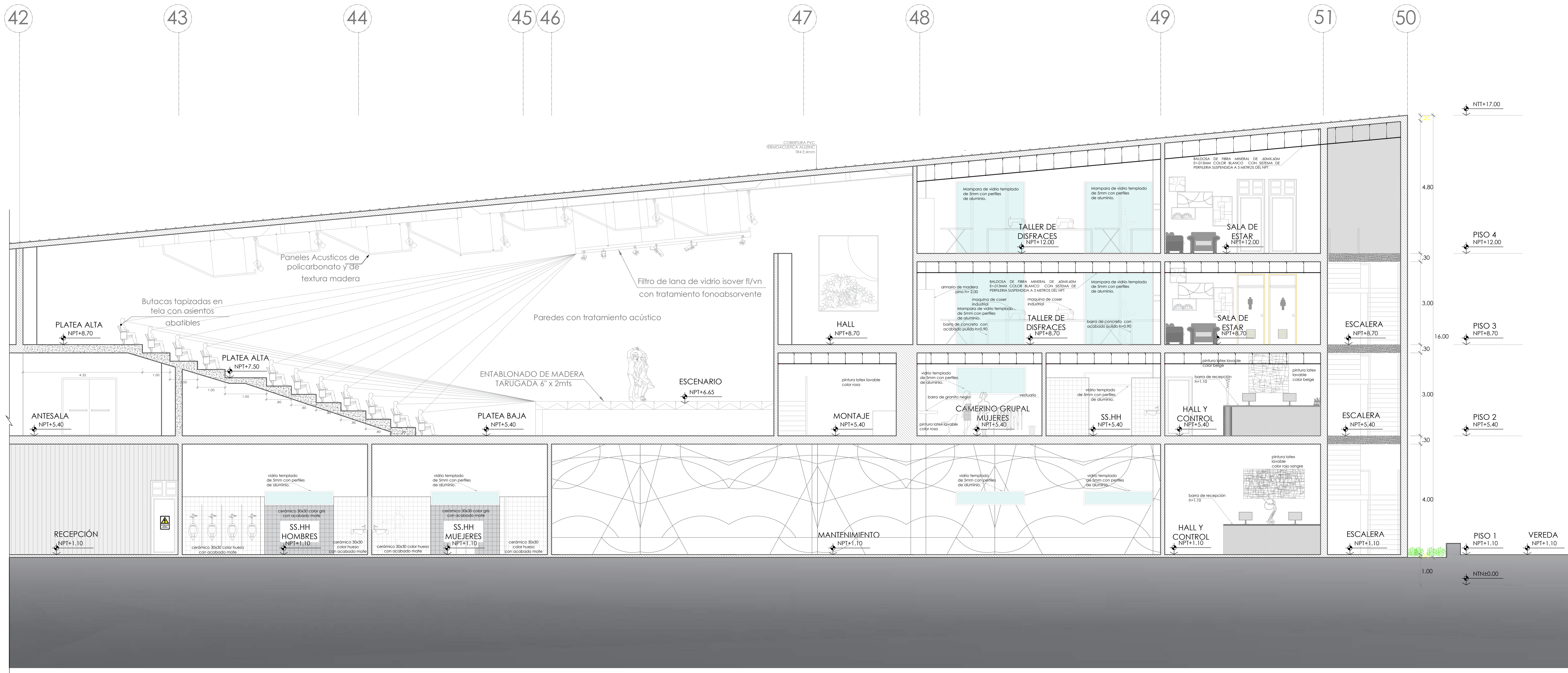
CORTE B-B' - SECTOR A  
ESC:1/50



CORTE C-C' - SECTOR A  
ESC:1/50

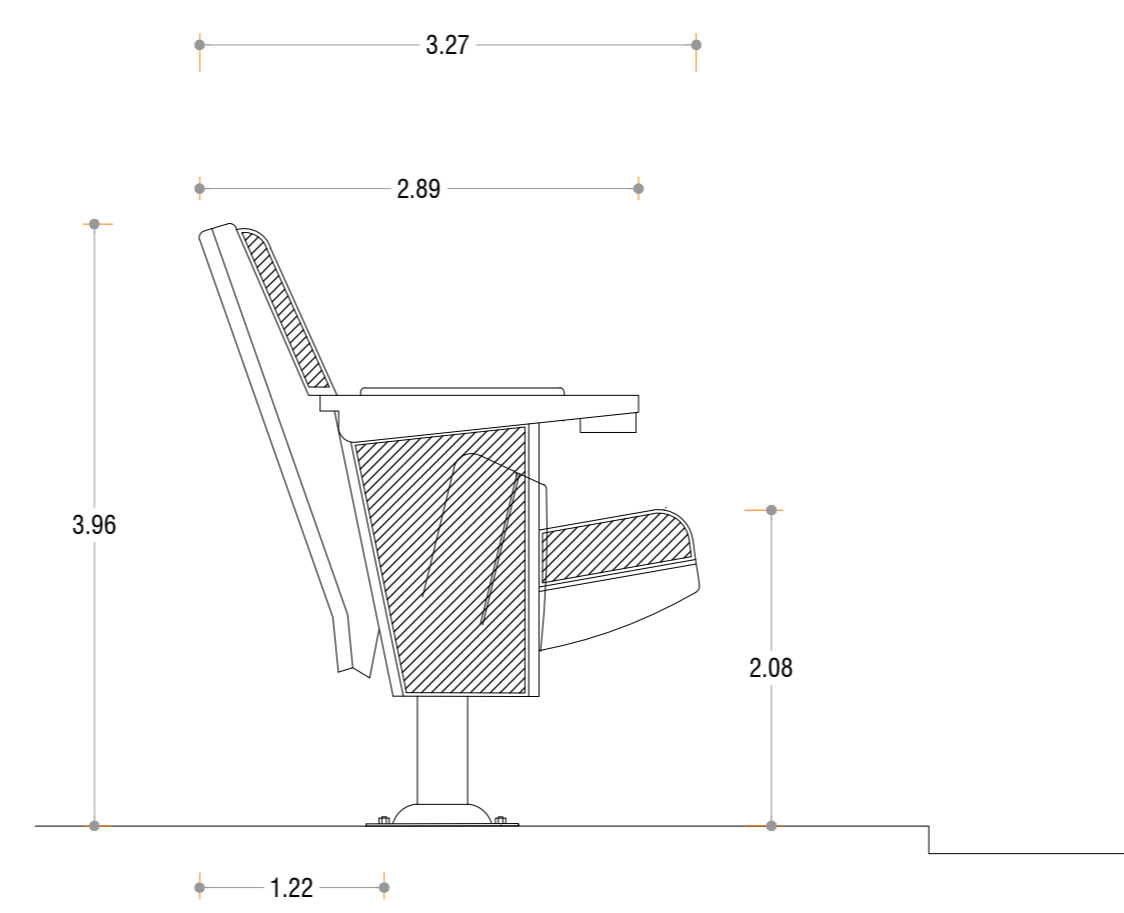
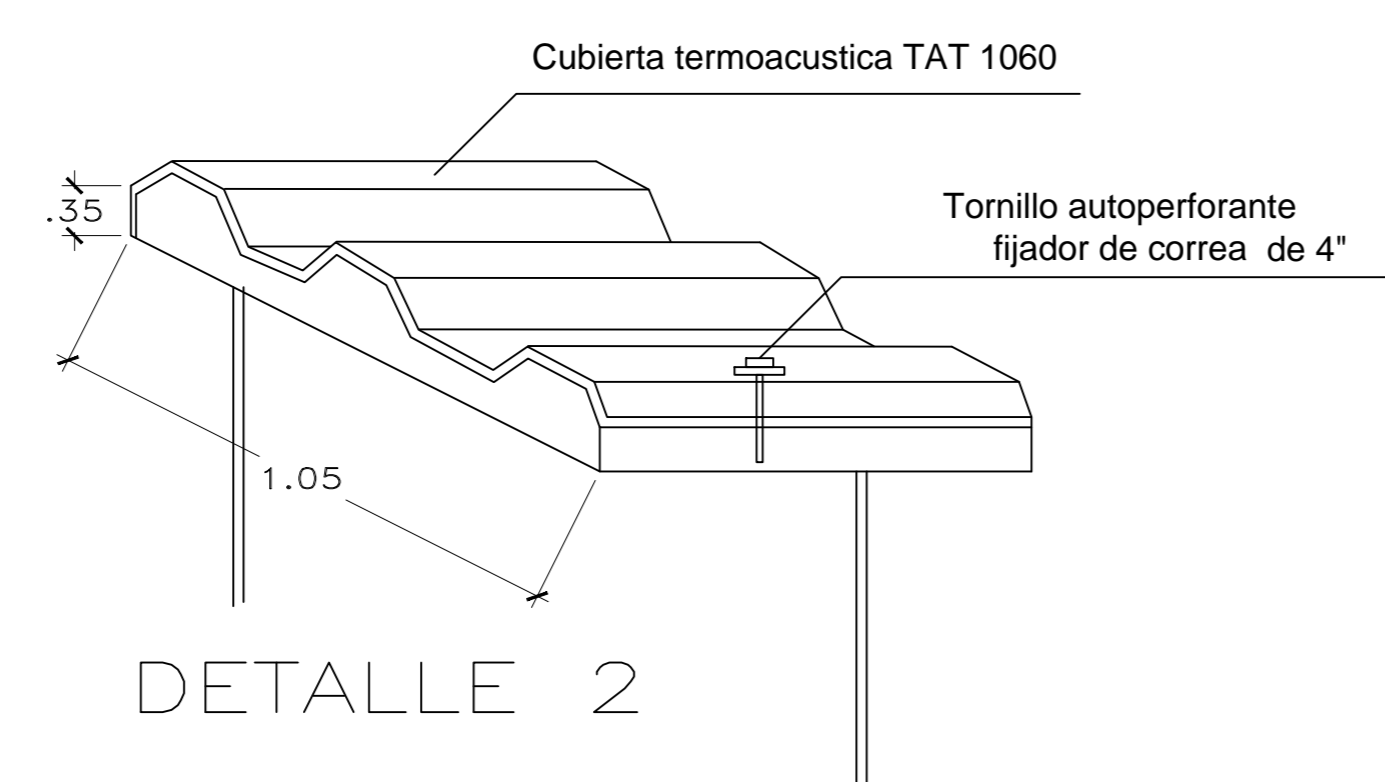
<p>PLANO CLAVE</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL</p>	
		<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARD. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
		<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-09</p>
		<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - CORTES</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>			





# CORTE B-B'

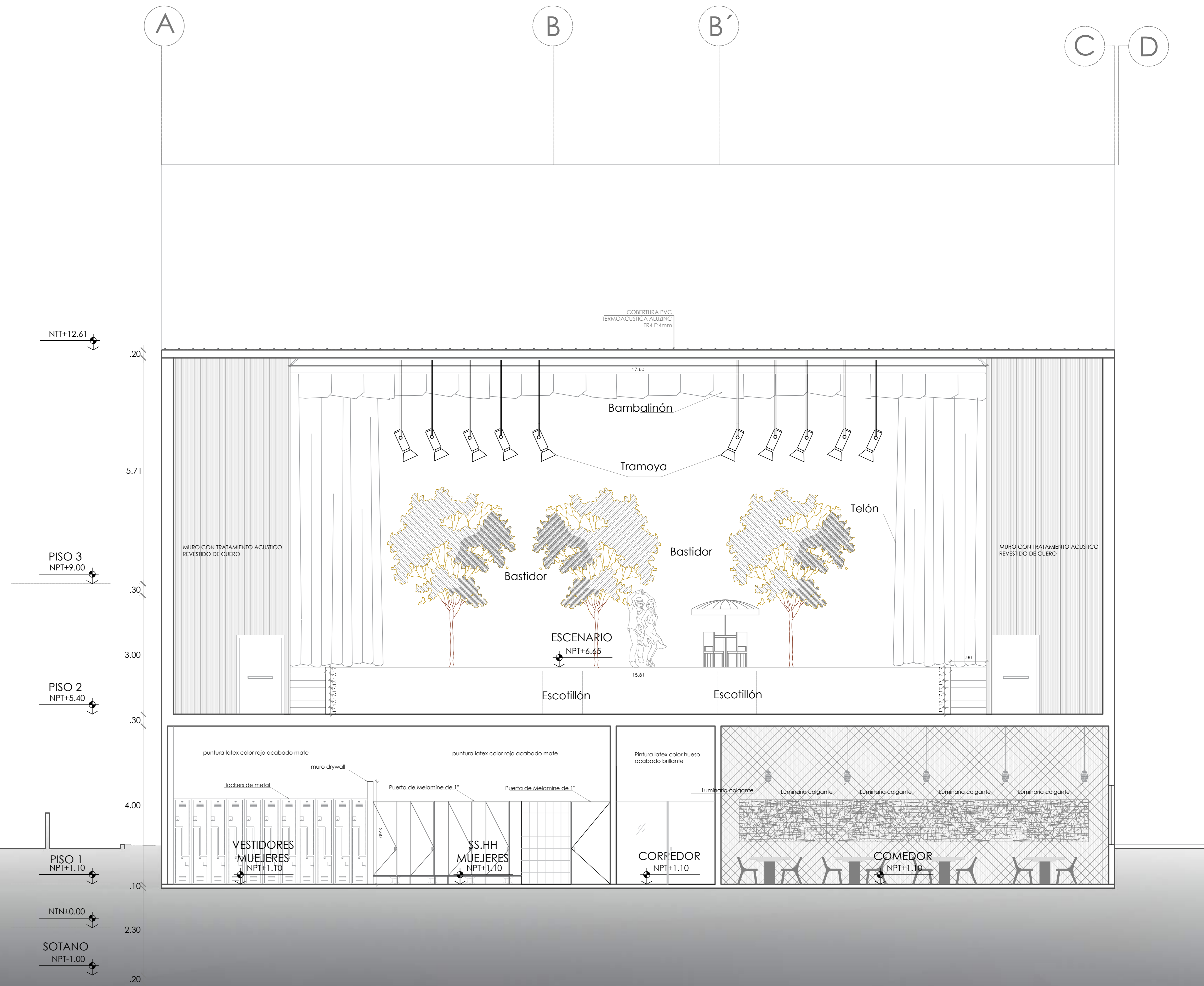
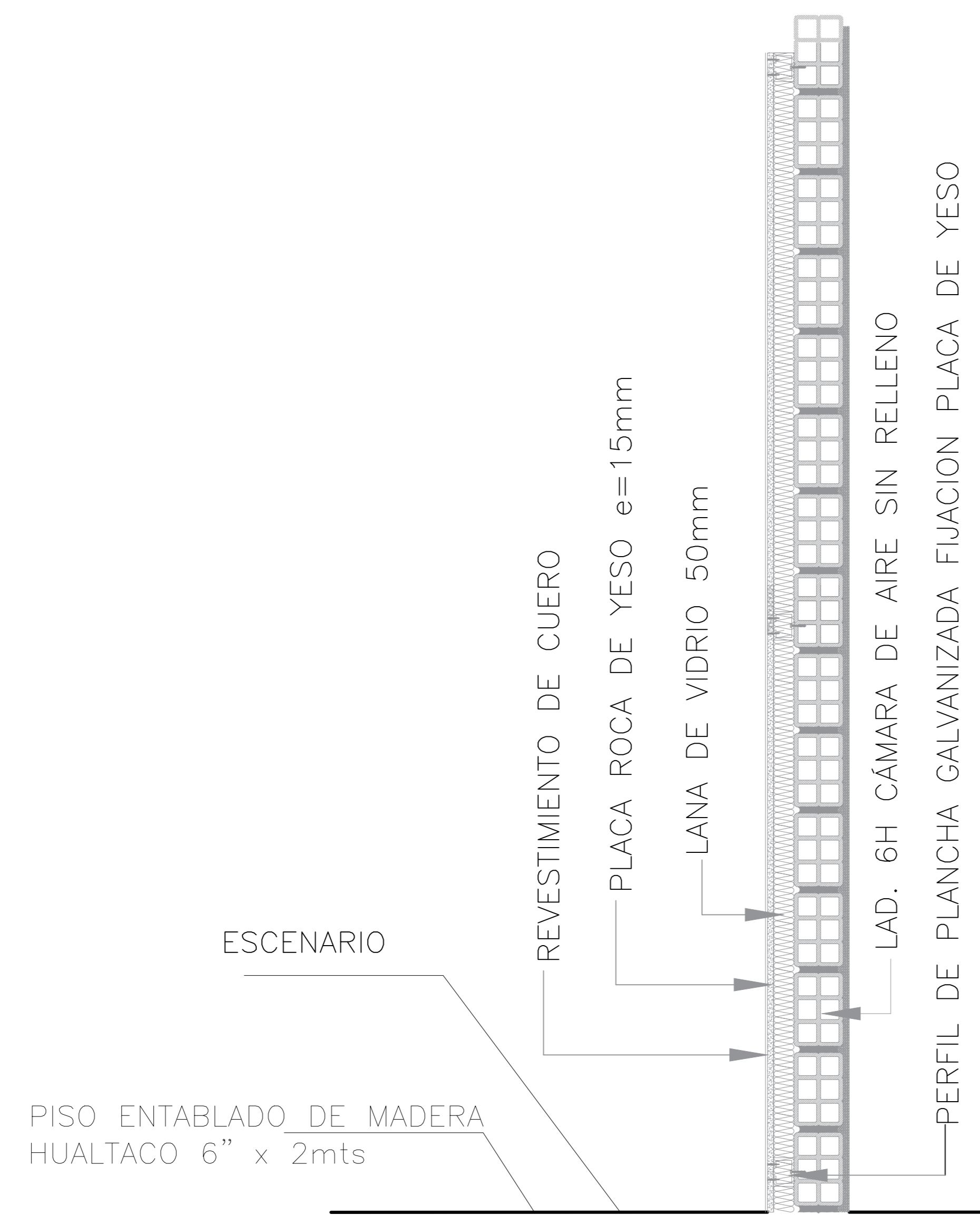
ESCALA 1/200



VISTA LATERAL DE BUTACA

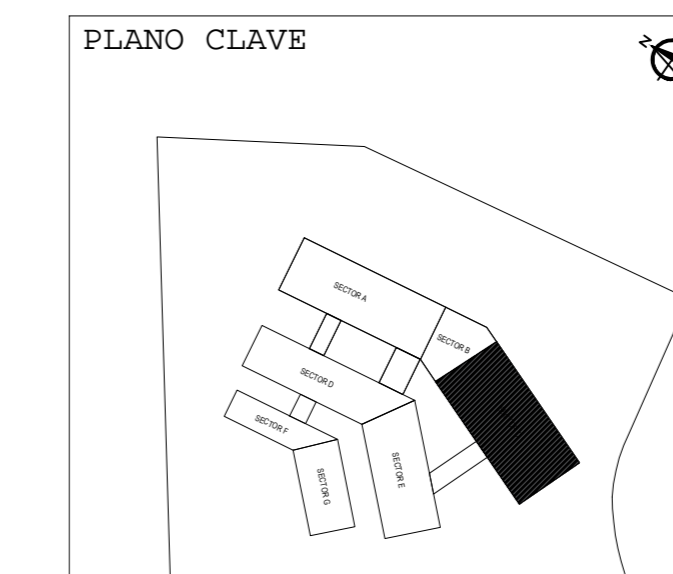
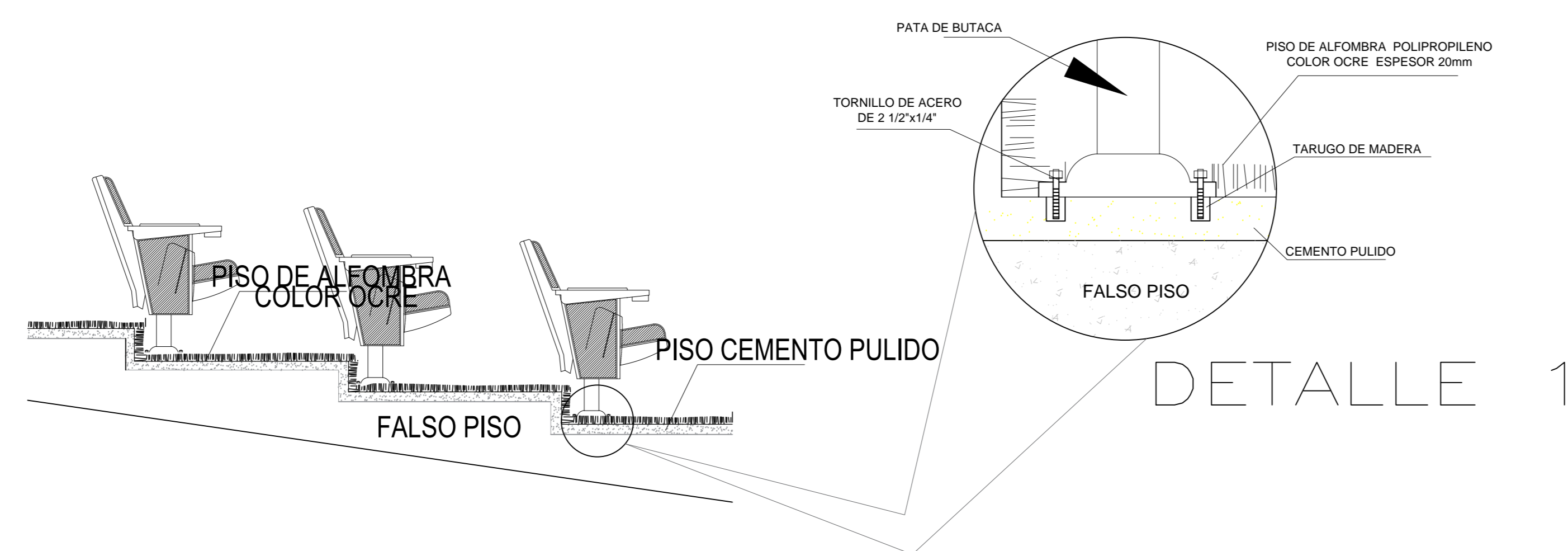
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - CORTES</p>	
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
				<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
				<p>COO. DE LAMINA:</p> <p>A-10</p>
				<p>Nº DE LAMINA:</p>





# CORTE D-D'

ESCALA 1/200



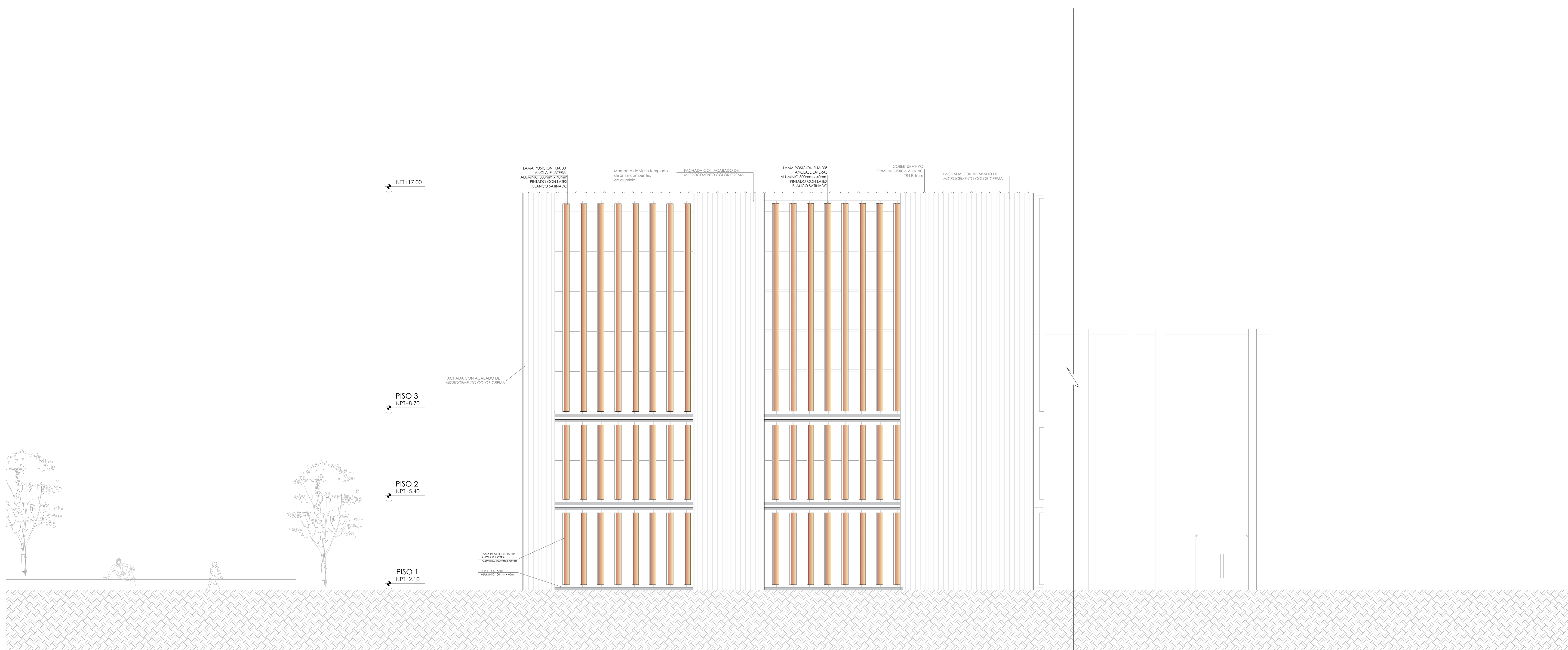
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - CORTES</p>	
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
				<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
				<p>NO. DE LAMINA:</p> <p>A-11</p>





FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESCALA 1/200

<p>PLANO CLAVE</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>		
		<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
		<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - ELEVACION</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-12</p>
		<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>						

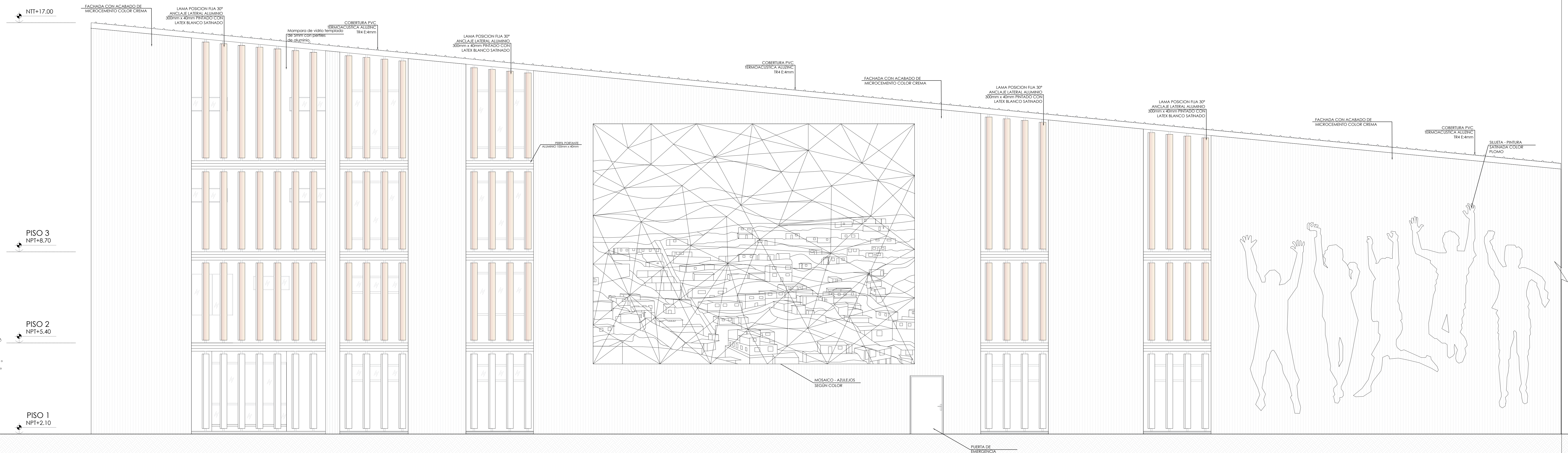


FACHADA PRINCIPAL  
ESCALA 1/200

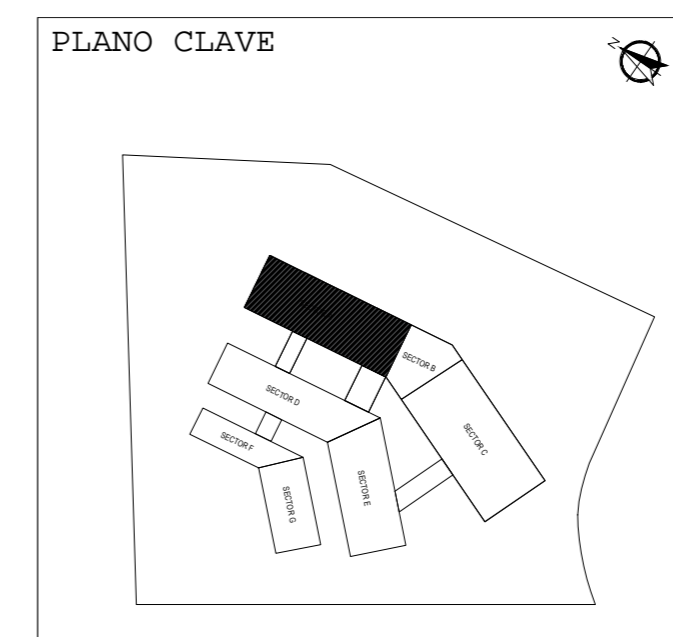
PLANO CLAVE

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>  <small>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TITULO DE LA INVESTIGACION:</small> <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		<small>TESISTA:</small> QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA <small>ASESOR:</small> ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	<small>PROYECTO:</small> <b>CENTRO CULTURAL</b>	<small>ESPECIALIDAD:</small> <b>ARQUITECTURA</b>	<small>ESCALA:</small> <b>1/50</b>	<small>COD. DE LAMINA:</small> <b>A-13</b>
<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> COMAS		<small>PLANO:</small> <b>SECTOR A - ELEVACION</b>	<small>FECHA:</small> <b>JULIO 2020</b>	<small>N° DE LAMINA:</small> <b>A-13</b>
<small>ESPECIFICACION:</small> <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>				



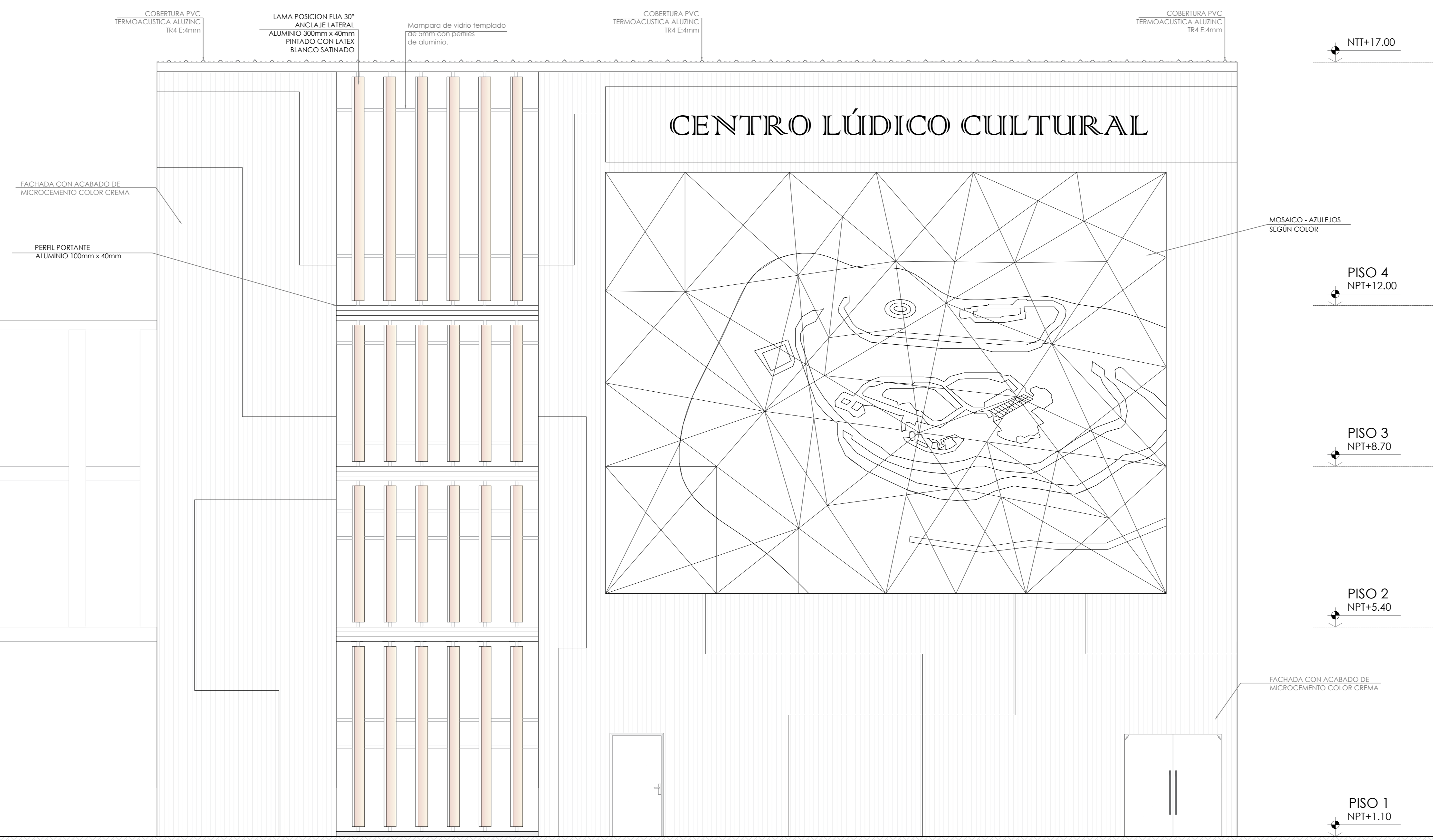


FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESCALA 1/200



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS/TA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	ESCALA: <b>1/50</b>	COD. DE LAMINA: <b>A-14</b>
	DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINIA: LIMA	FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:
	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>		

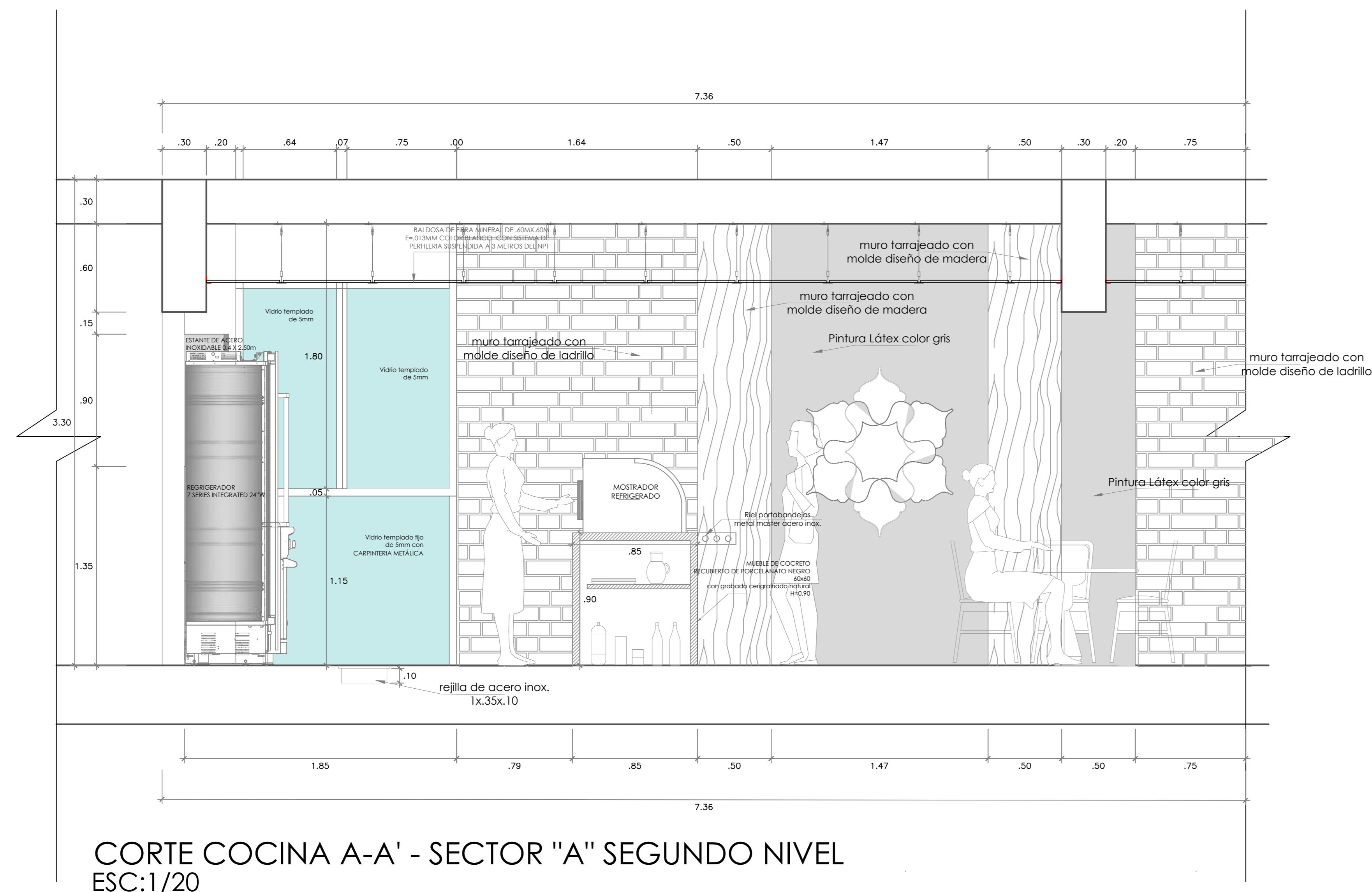




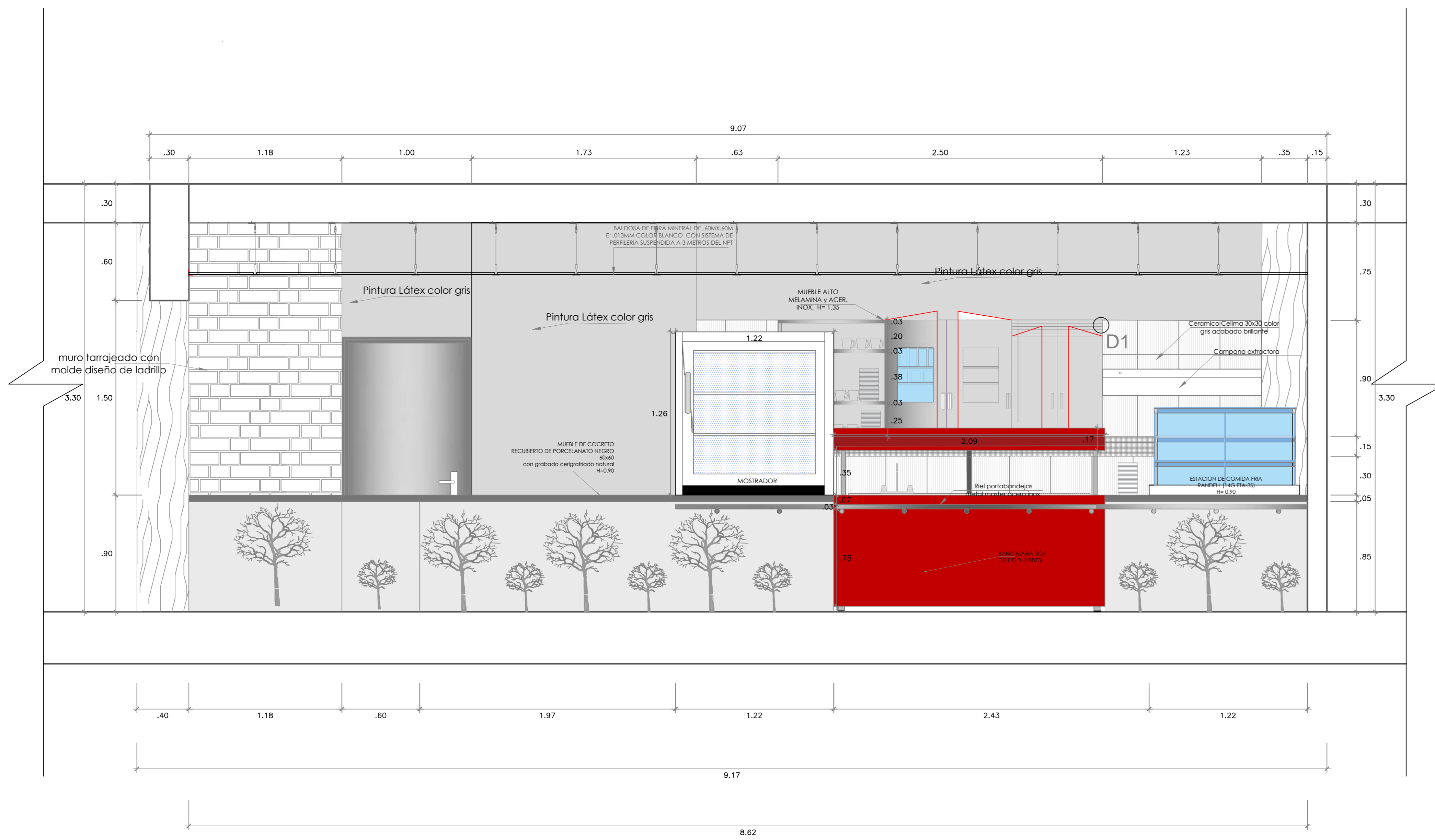
FACHADA LATERAL DERECHA  
ESCALA 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>		ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
	DEPARTAMENTO: <b>LIMA</b> PROVINCIA: <b>LIMA</b> DISTRITO: <b>COMAS</b>		ESCALA: <b>1/50</b>	
	PLANO: <b>SECTOR C - ELEVACIÓN</b>		COD. DE LÁMINA: <b>A-15</b>	
ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>		FECHA: <b>JULIO 2020</b>		N° DE LÁMINA:





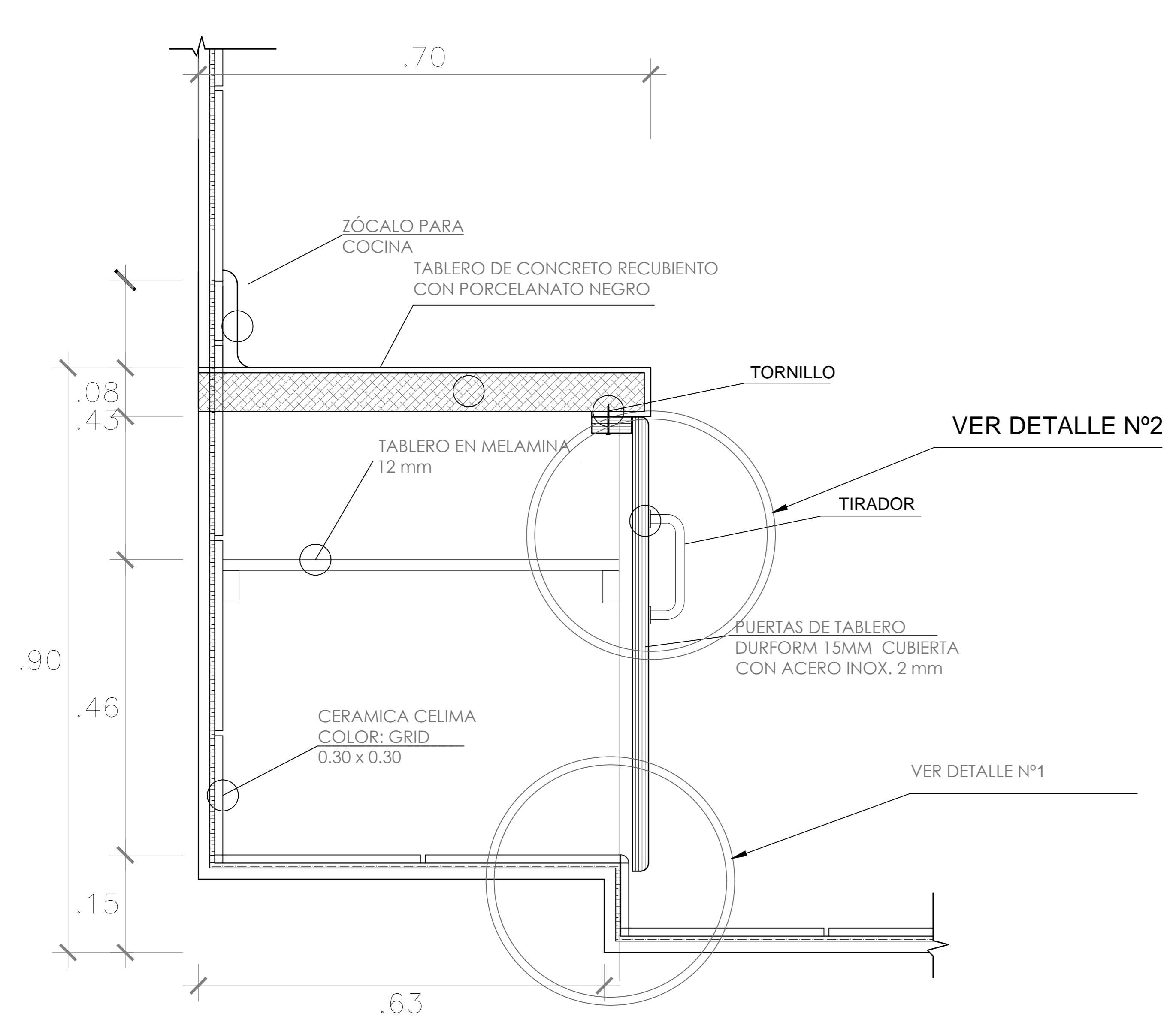
**PLANTA COCINA - SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL**  
 ESC:1/20



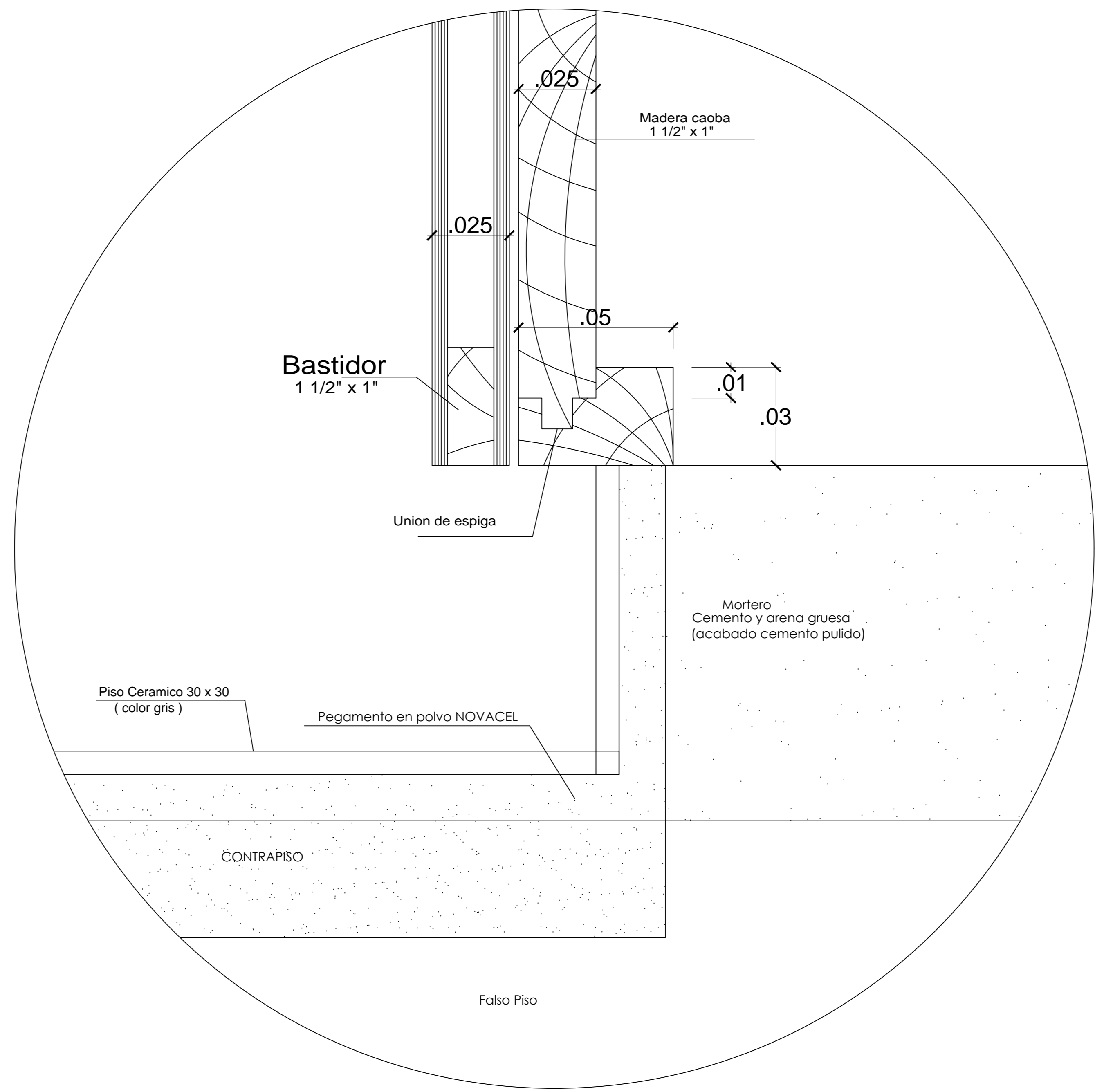
**CORTE COCINA B-B' - SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL**  
 ESC:1/20

<p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELLE SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>ARQUITECTURA</b></p>	
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO:</p> <p><b>SECTOR A - DETALLE COCINA</b></p>	
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESPECIFICACION:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1/20</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>A-16</b></p>
<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>		<p>Nº DE LAMINA:</p>		<p>Nº DE LAMINA:</p>

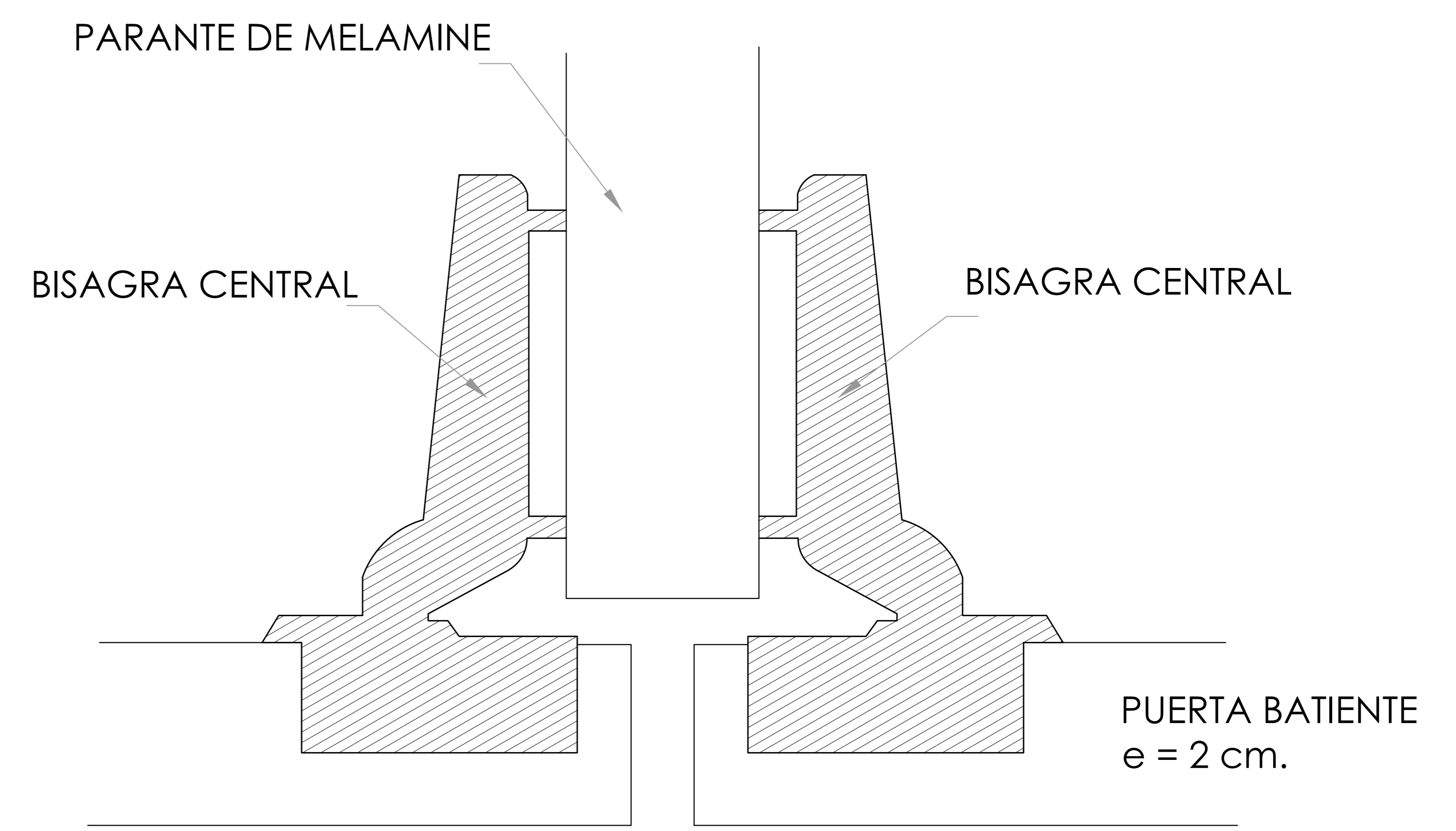




**REPOSTERO BAJO CON PUERTAS BATIENTES**  
**ESC: 1:5**



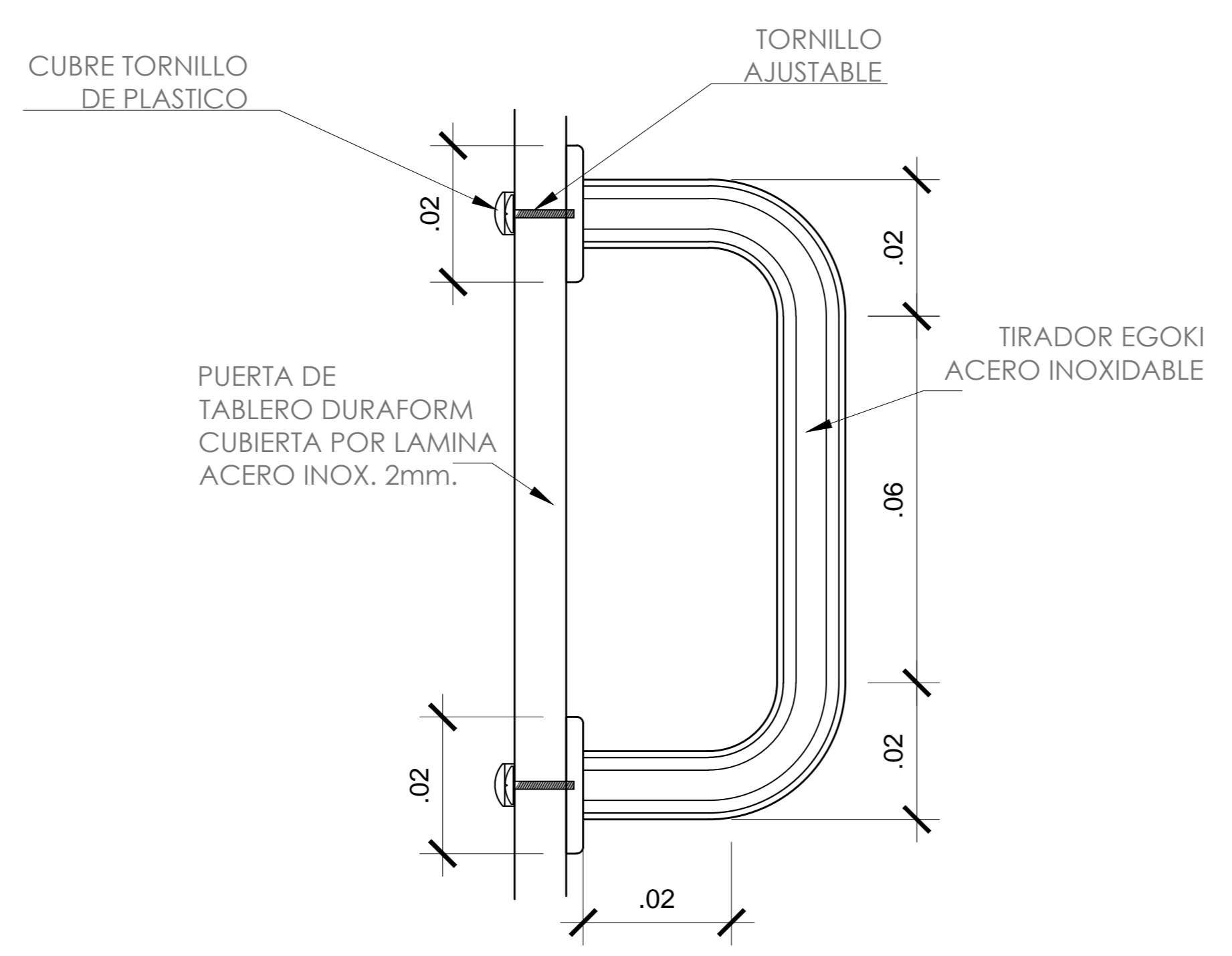
**DETALLE DE POYO DE CONCRETO**  
**ESC: 1:5**



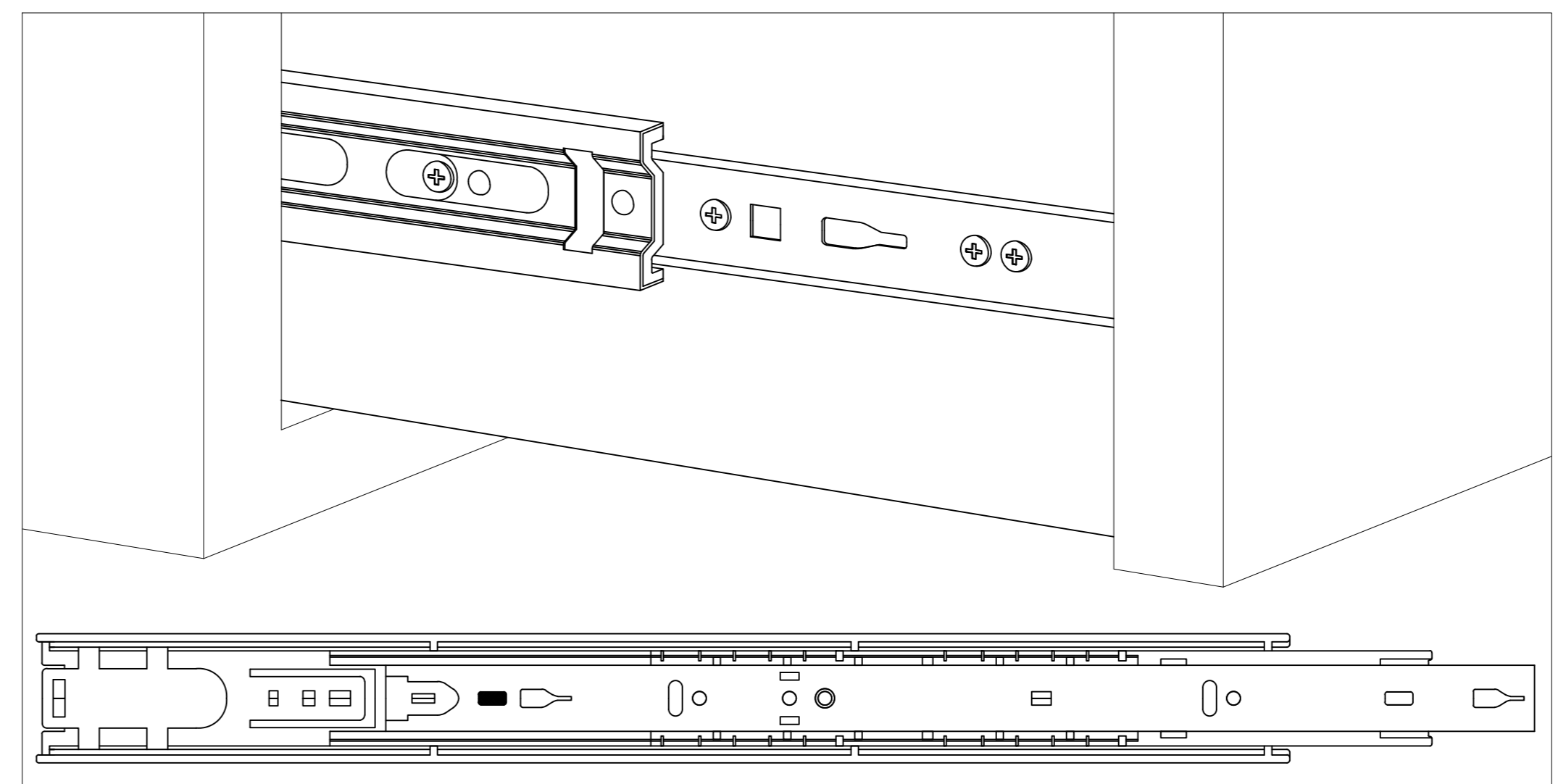
**BISAGRA CANGREJO CENTRAL**  
**DETALLE N° 6** **ESC: 1:2**



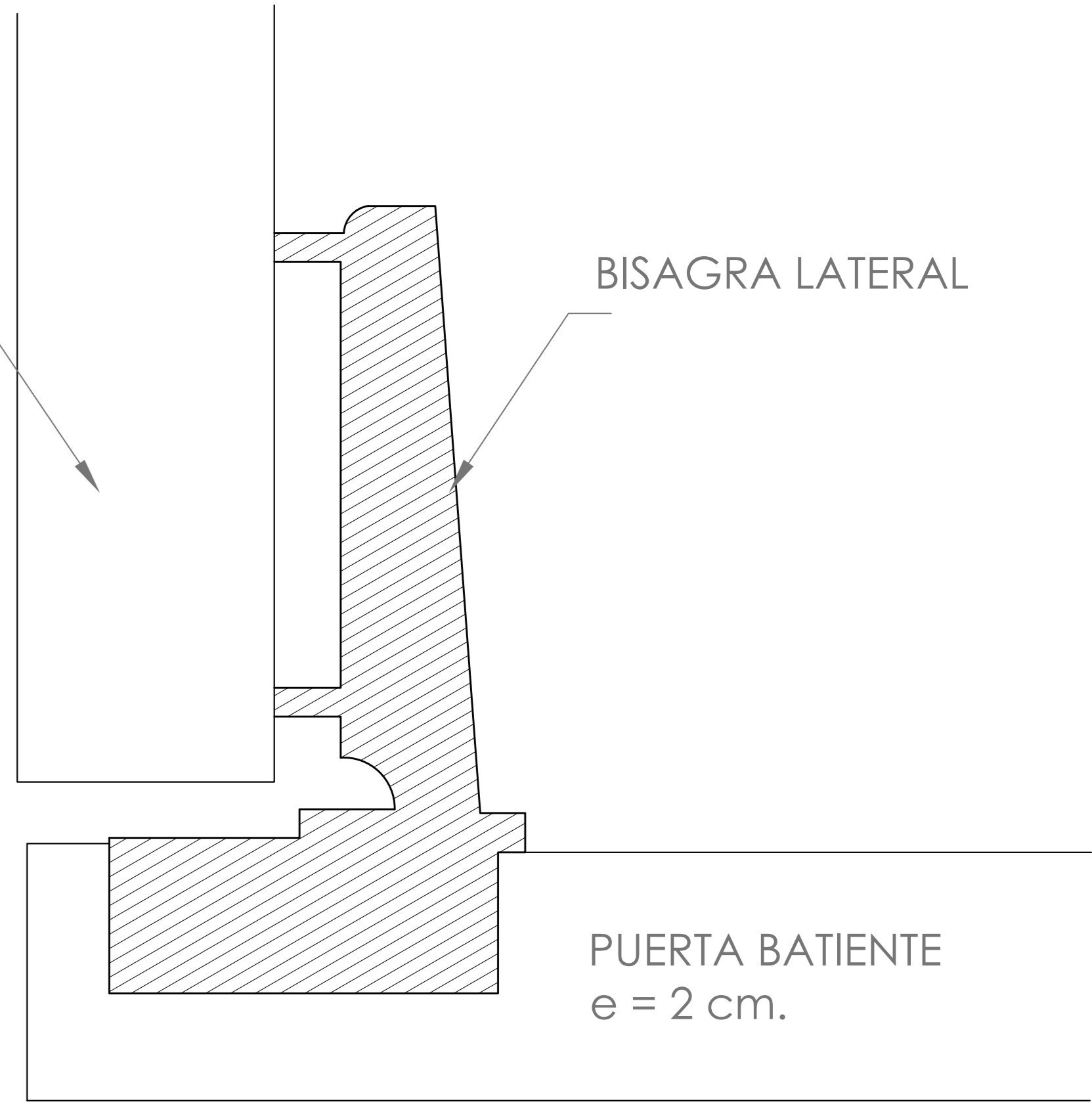
**TIRADOR**  
**ESC: 1:5** **DETALLE 2**



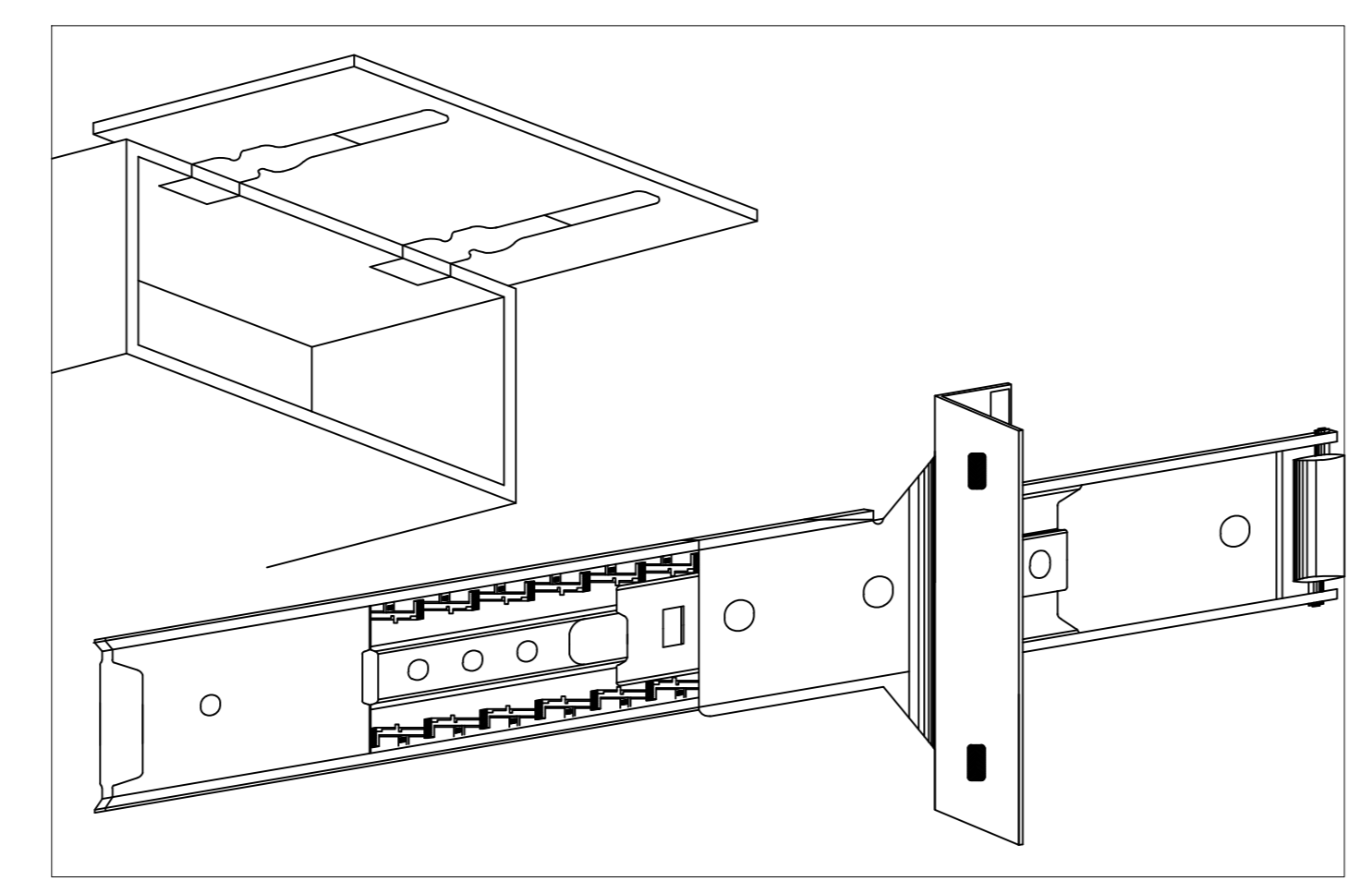
**DETALLE DE TIRADOR DE REPOSTERO**  
**DETALLE N° 3** **ESC: 1:4**



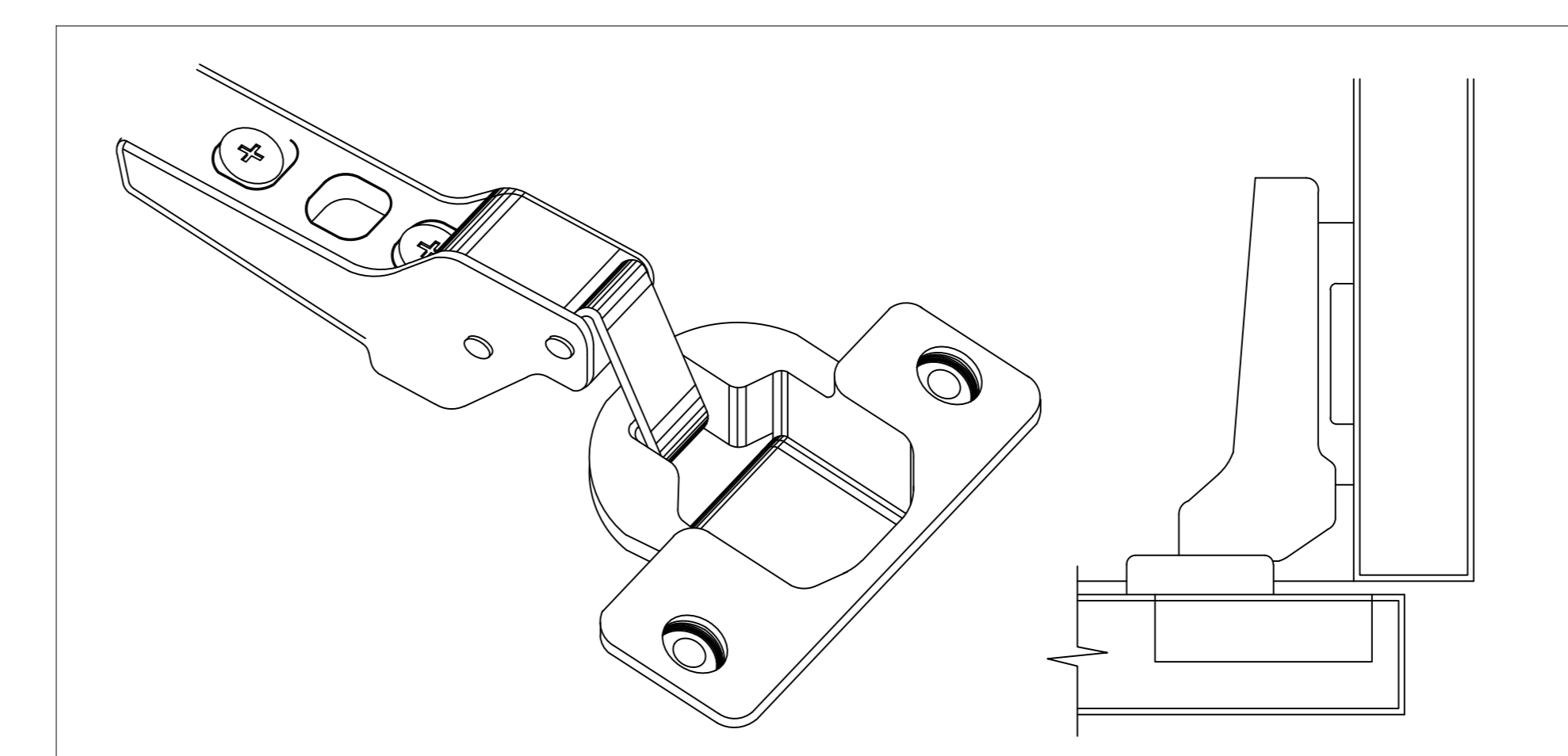
**DETALLE 9:**  
**Esc: 1/6**



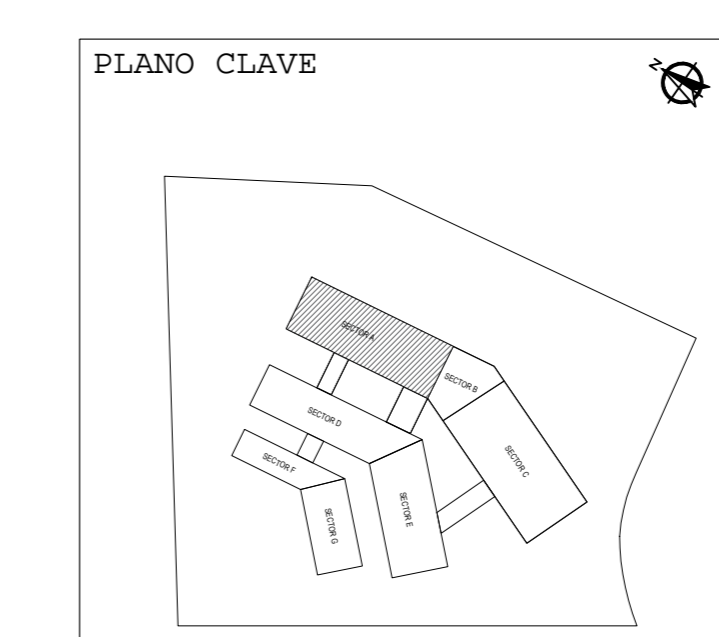
**BISAGRA CANGREJO LATERAL**  
**DETALLE N° 5** **ESC: 1:2**



**DETALLE 8:**  
**Esc: 1/6**  
 AC1145 natural  
 Corredera para "Flipper Dox"  
 La puerta se desliza por encima del gabinete.  
 Longitudes de 10" a 20"

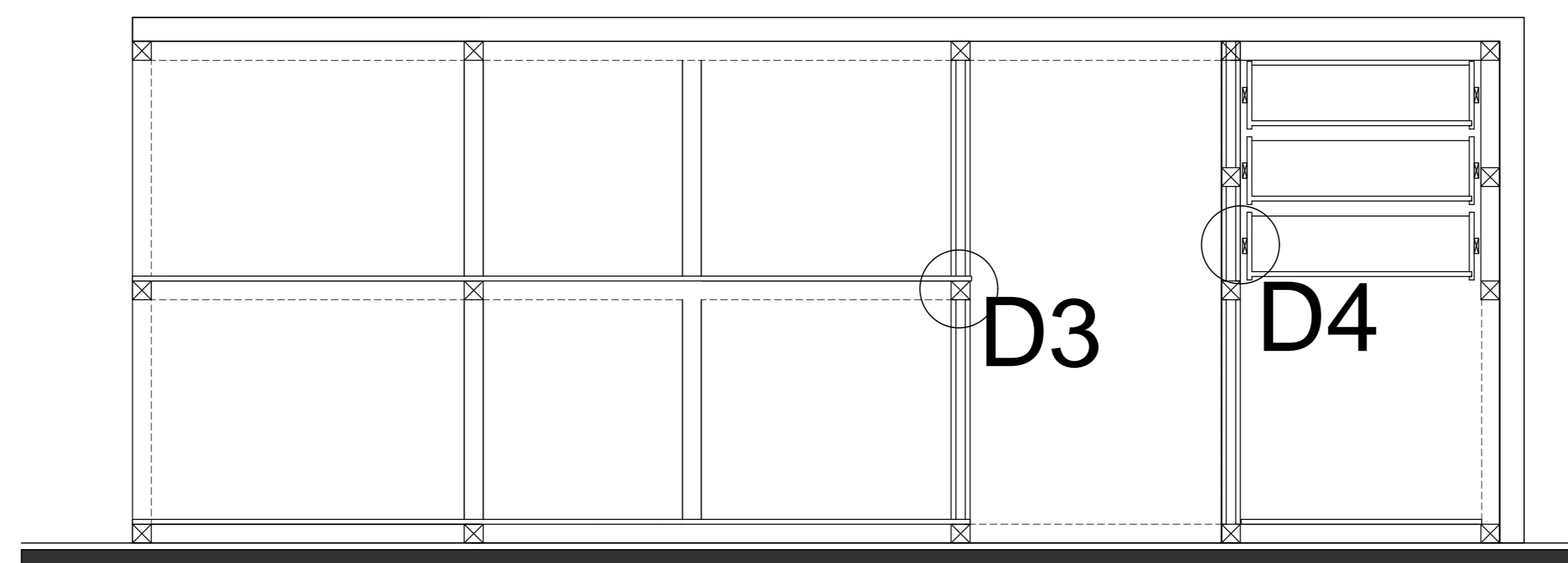
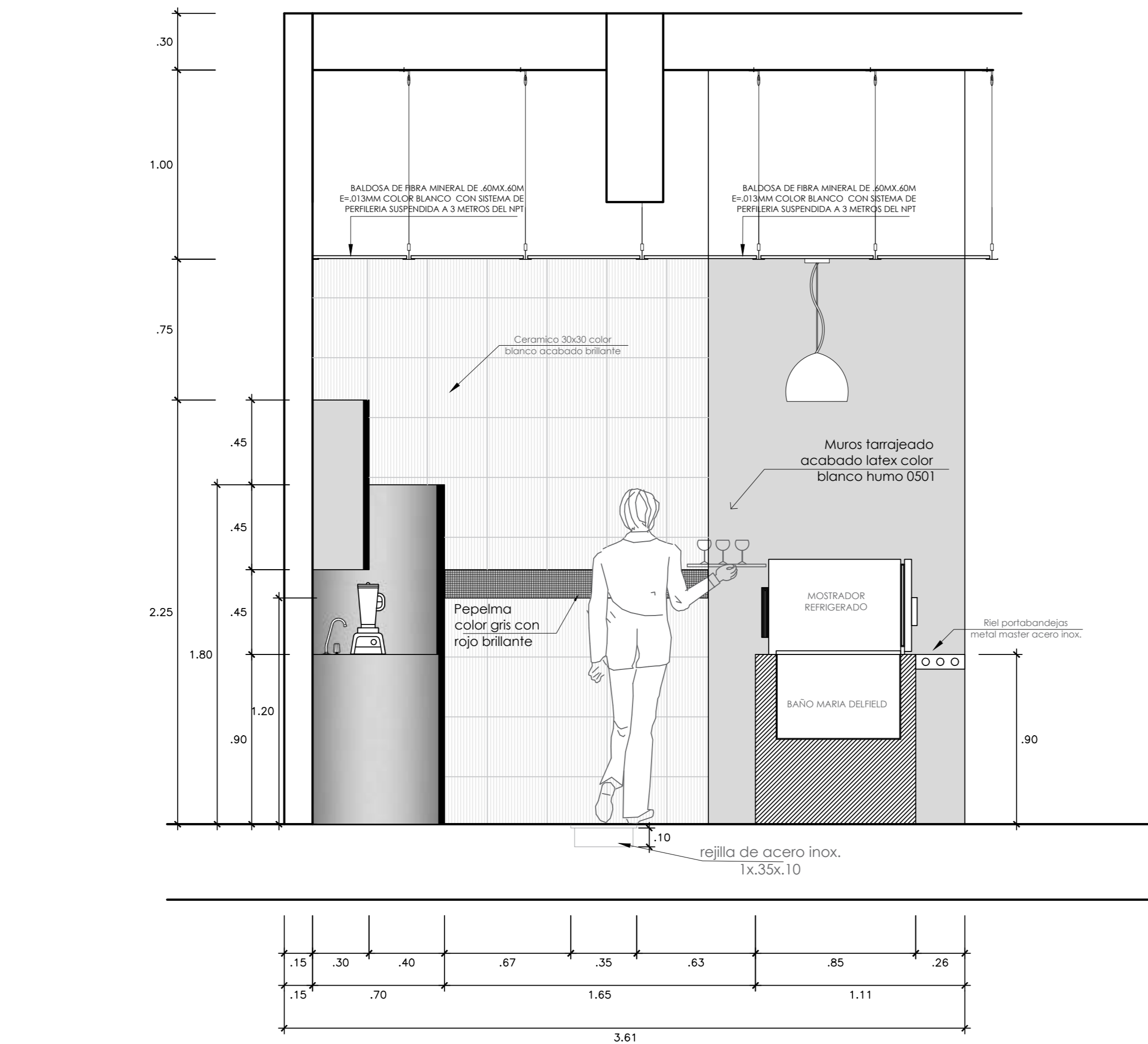
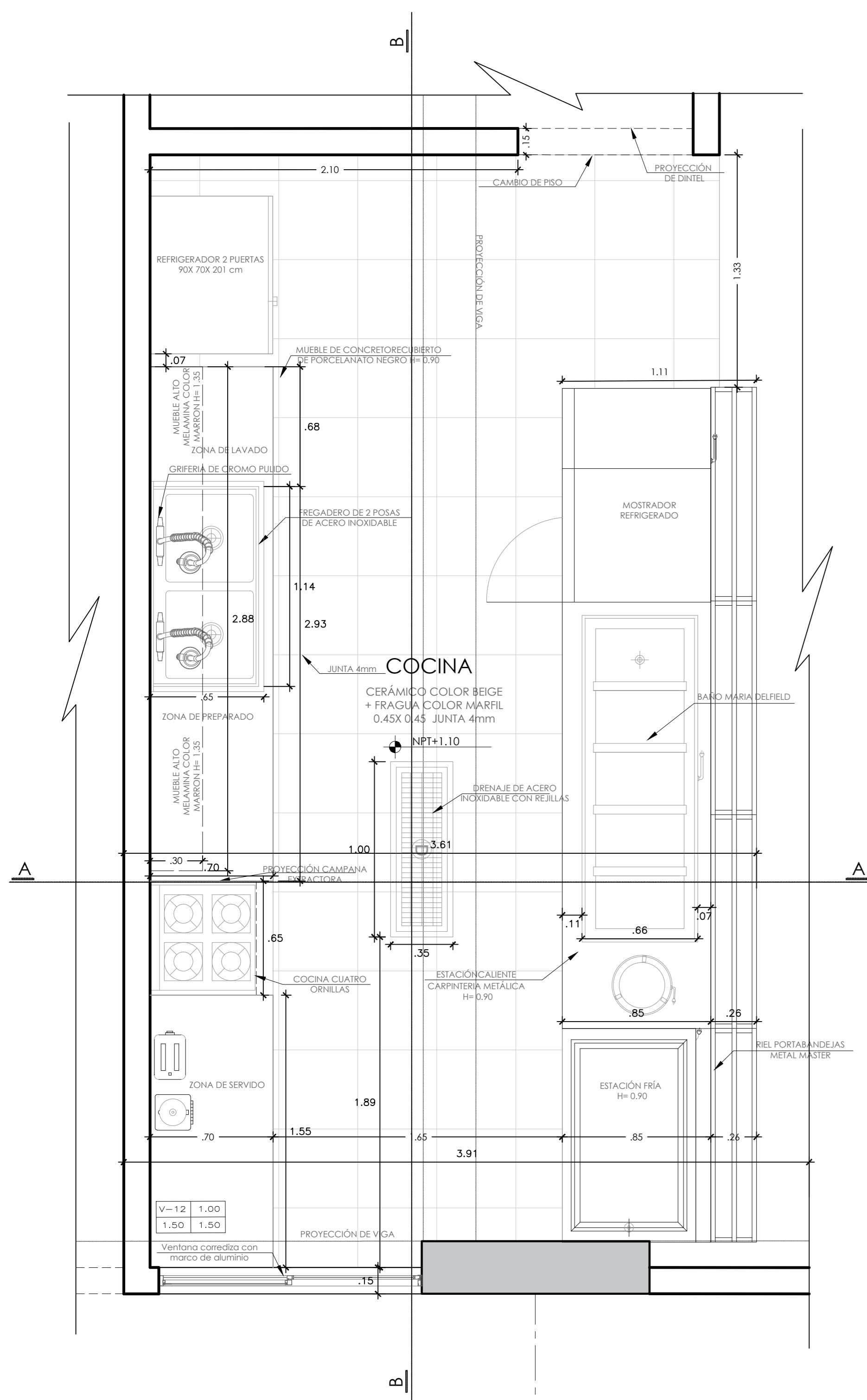


**DETALLE 7:**  
**Esc: 1/6**



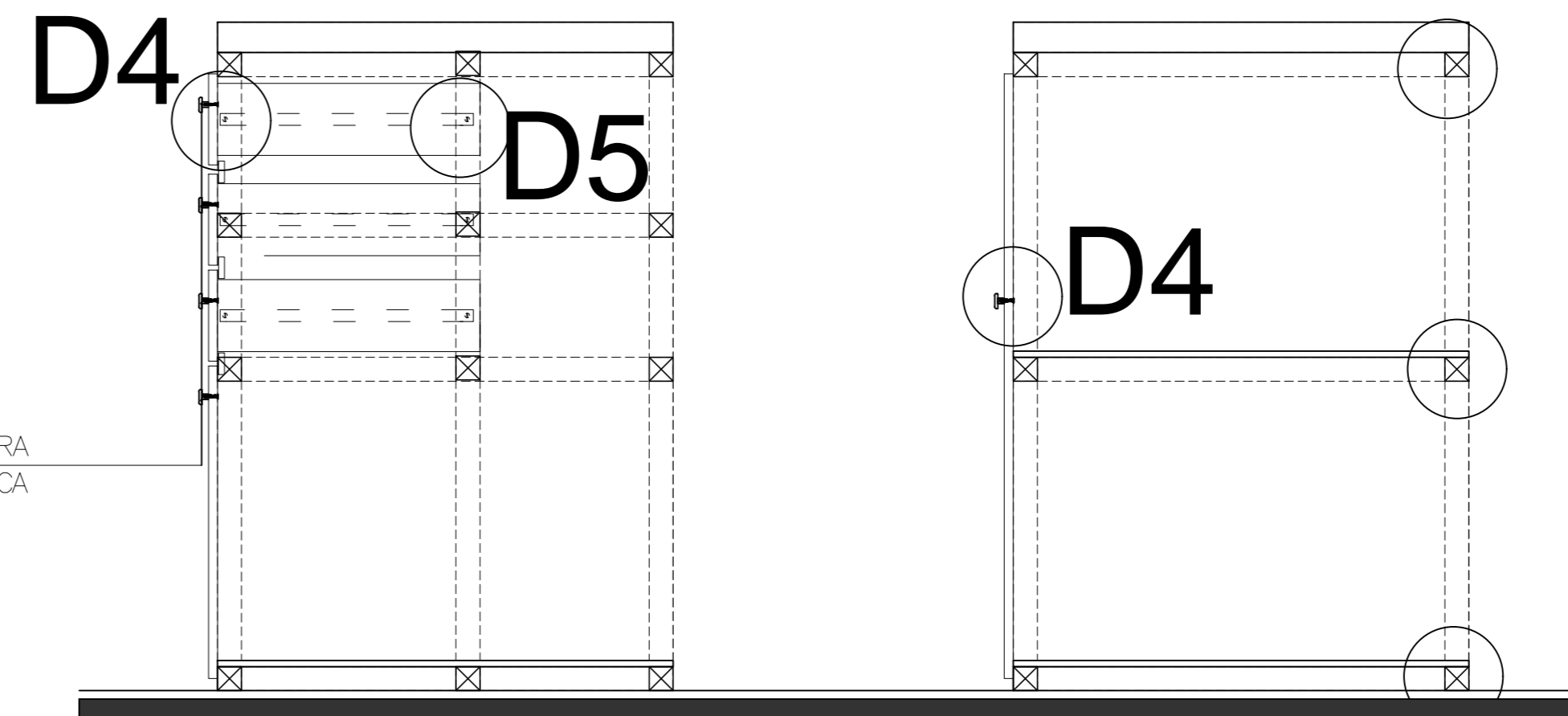
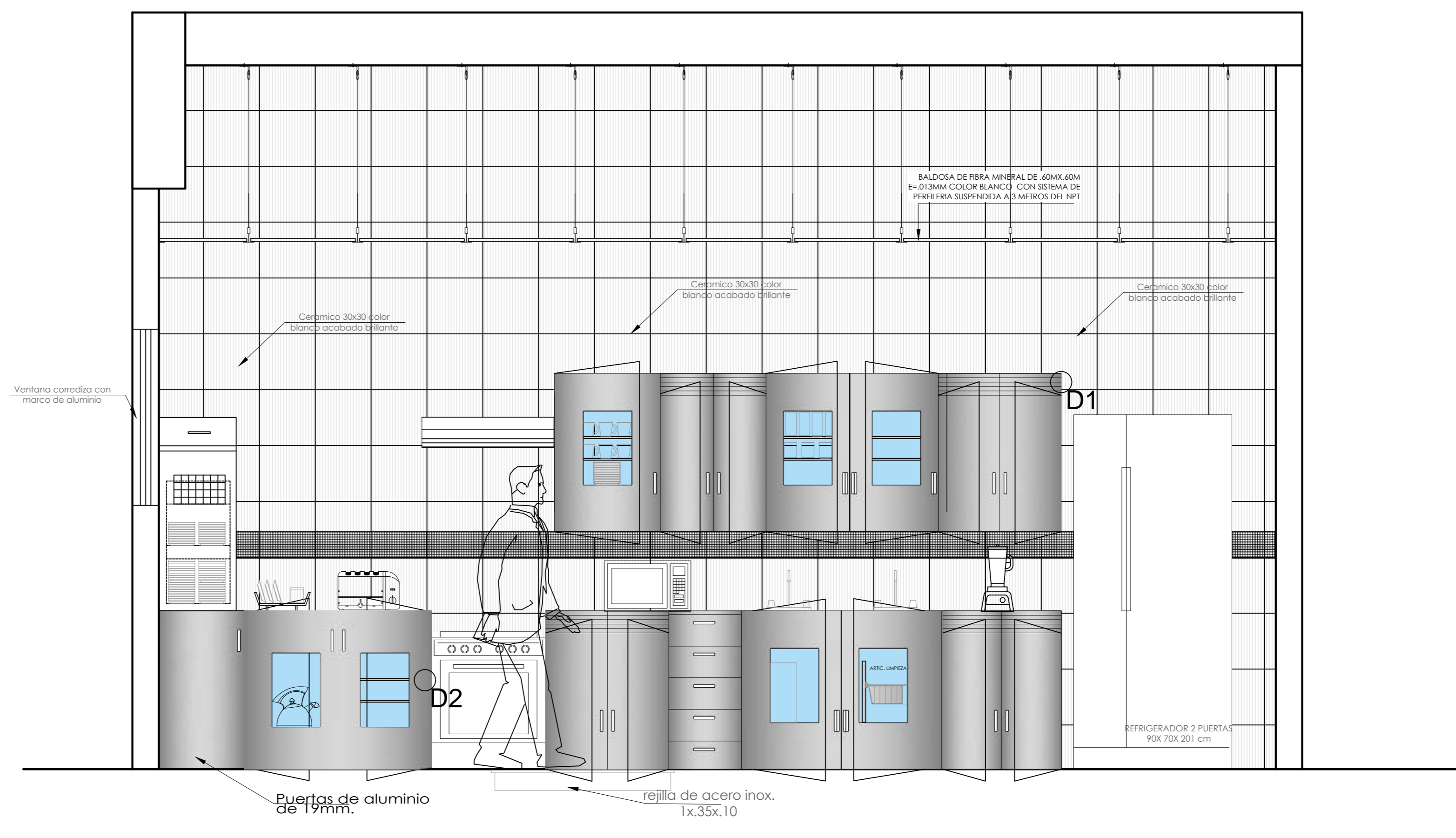
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - DETALLE COCINA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ESPECIFICADA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>N° DE LAMINA:</p> <p><b>A-17</b></p>	<p>N° DE LAMINA:</p>	





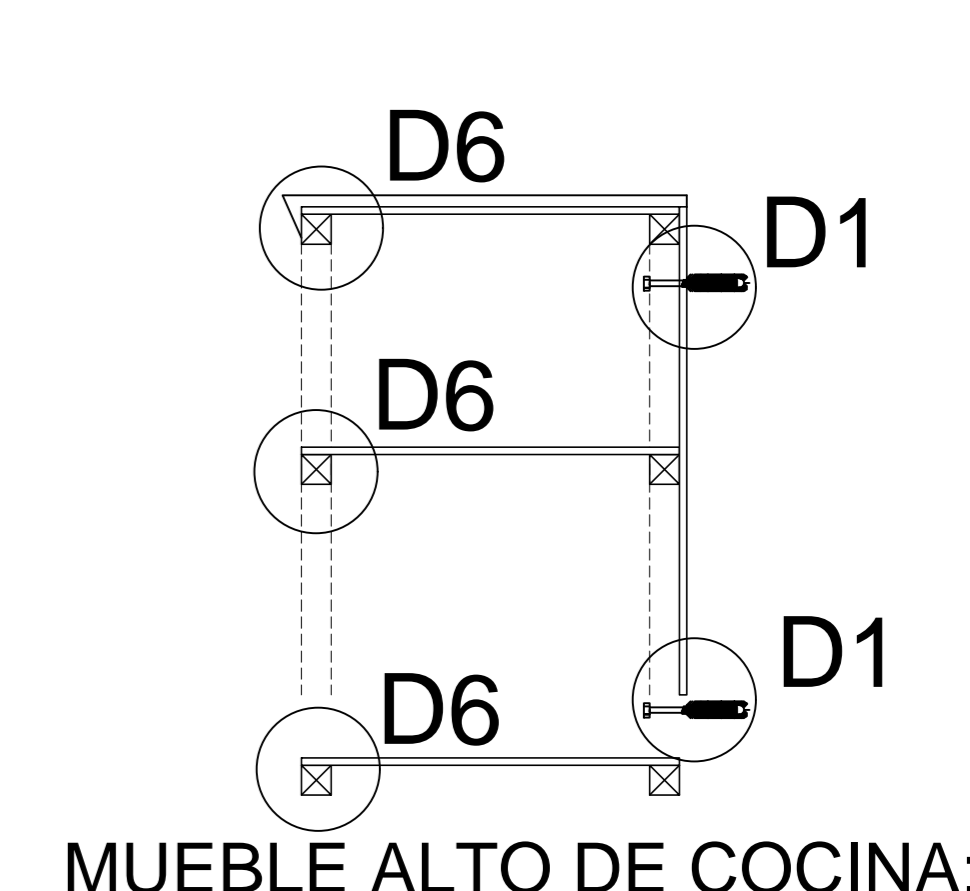
MUEBLE BAJO DE COCINA: CORTE FRONTAL

ESC 1 : 20



MUEBLE BAJO DE COCINA: CORTE TRANSVERSAL

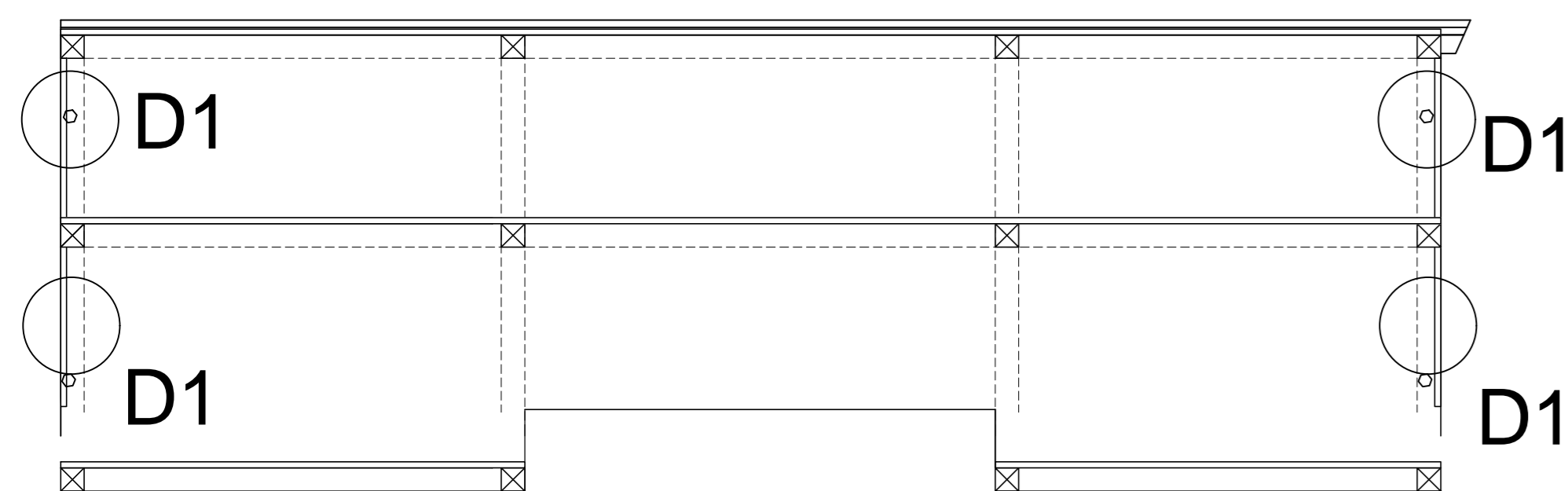
ESC 1 : 20



MUEBLE ALTO DE COCINA: CORTE TRANSVERSAL

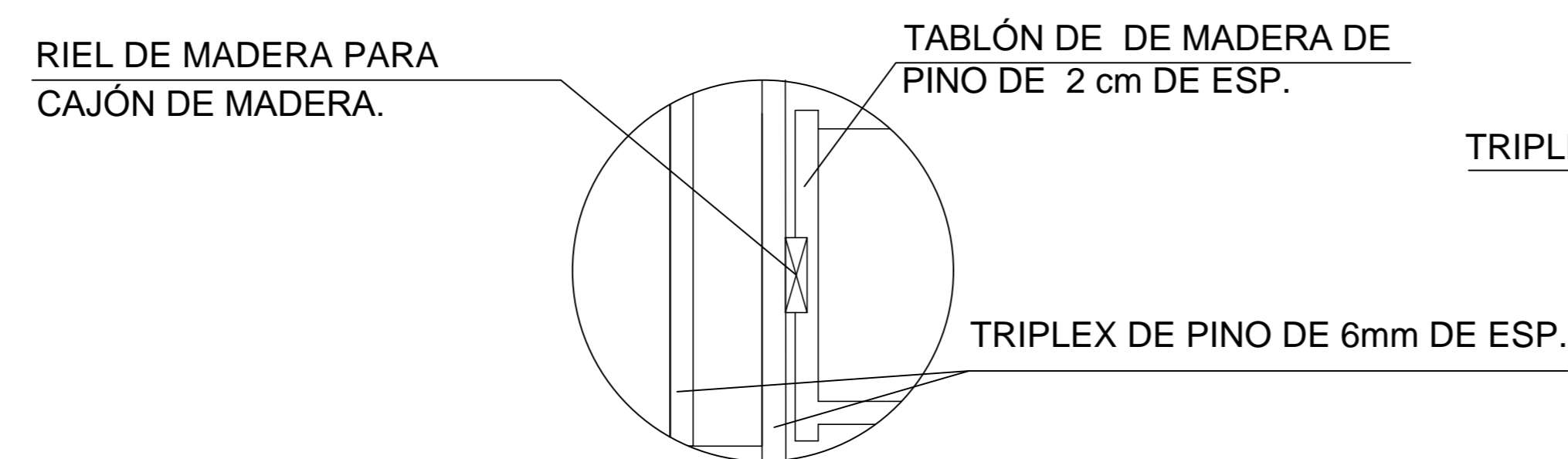
ESC 1 : 20

44



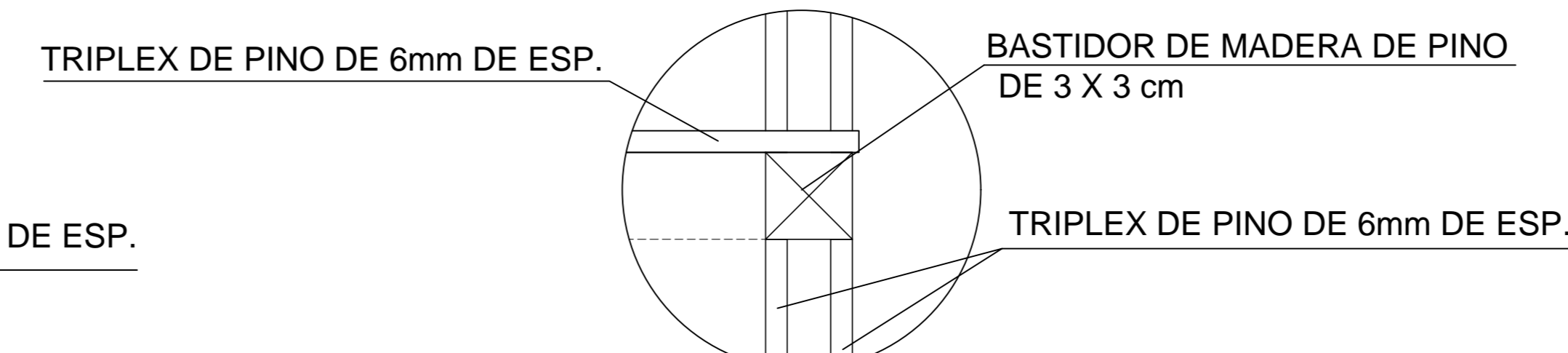
MUEBLE ALTO DE COCINA: CORTE FRONTAL

ESC 1 : 20



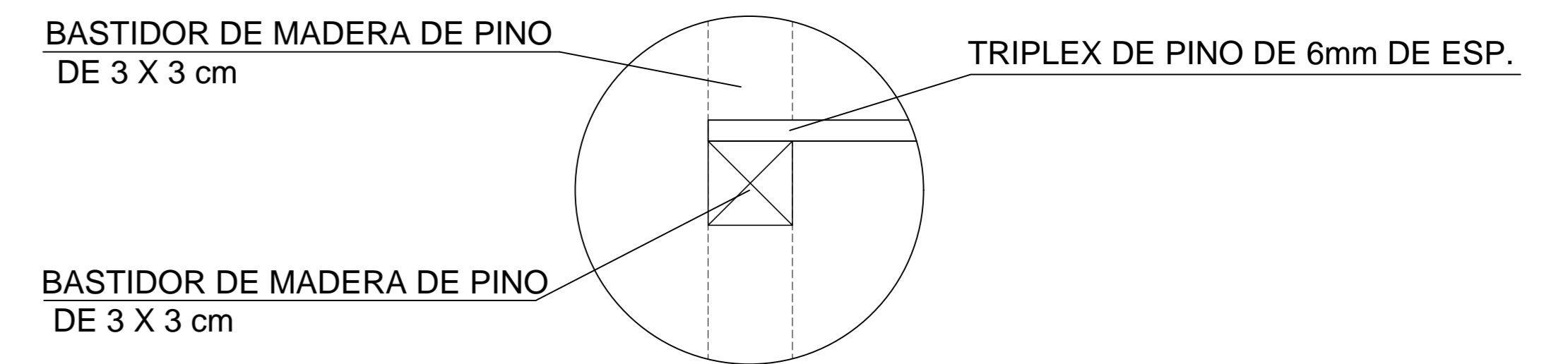
DETALLE 2

ESC-----1:2.5



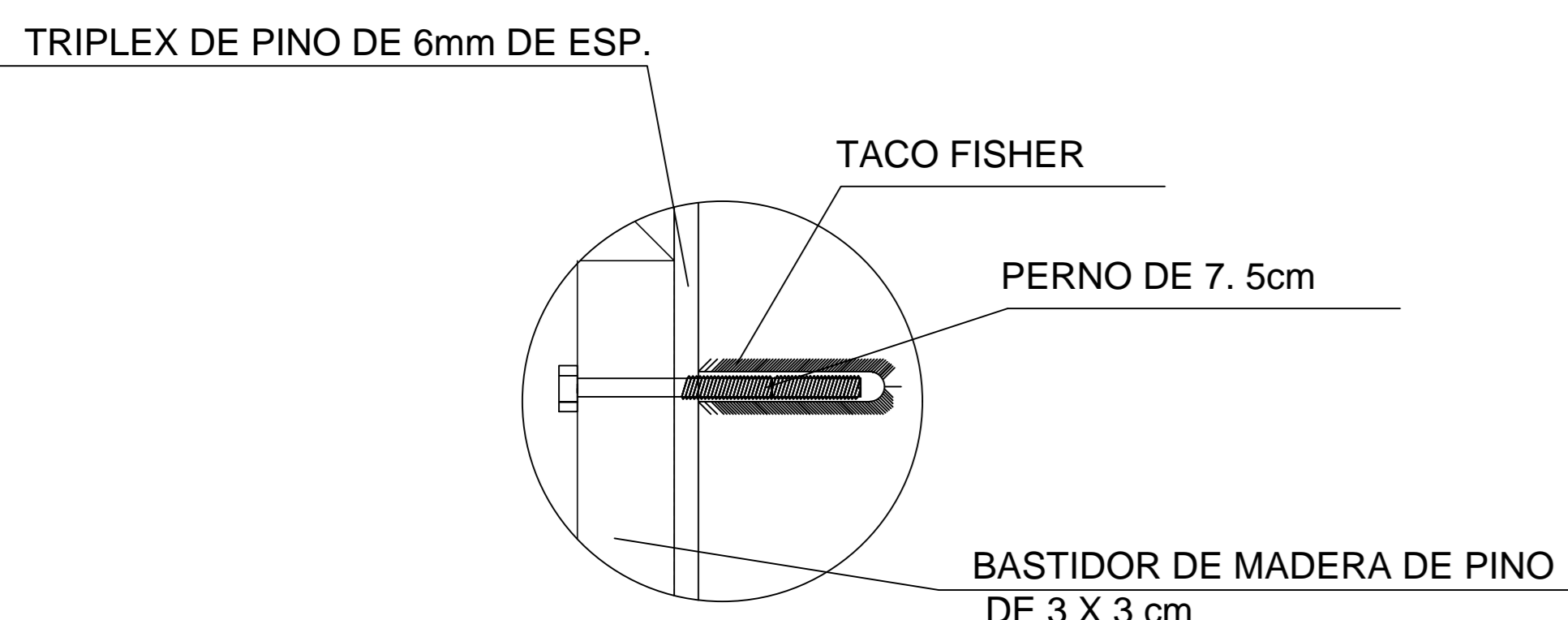
DETALLE 3

ESC-----1:2.5



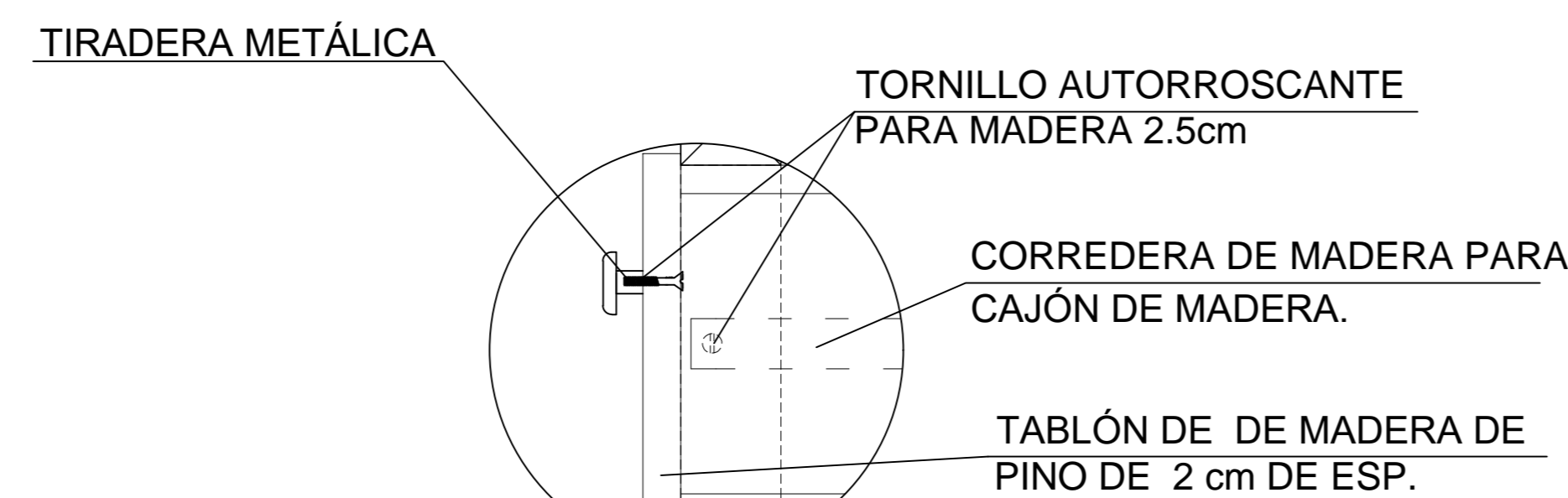
DETALLE 6

ESC-----1:2.5



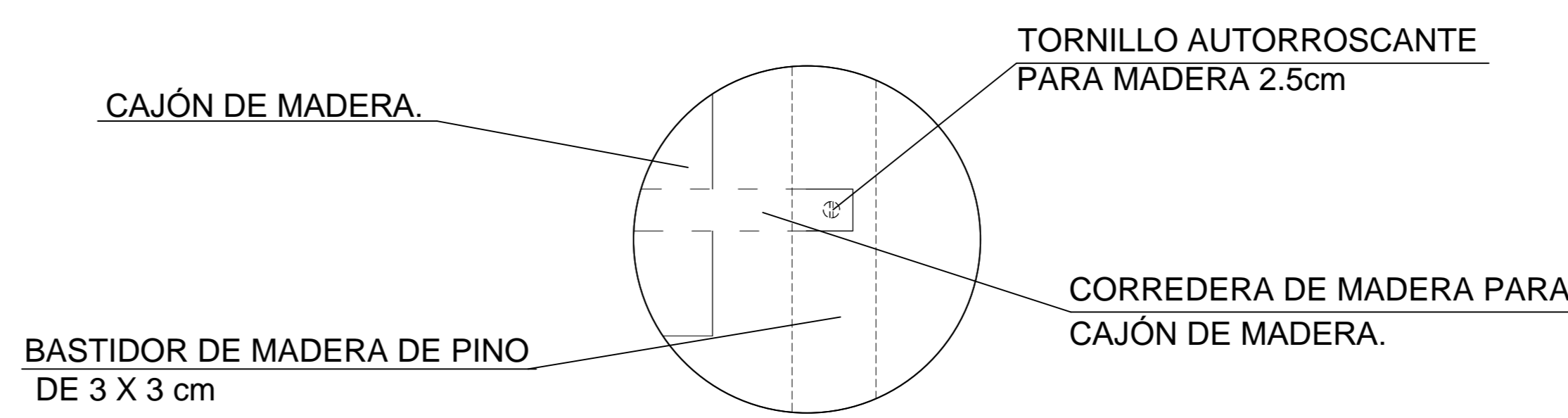
DETALLE 1

ESC-----1:2.5



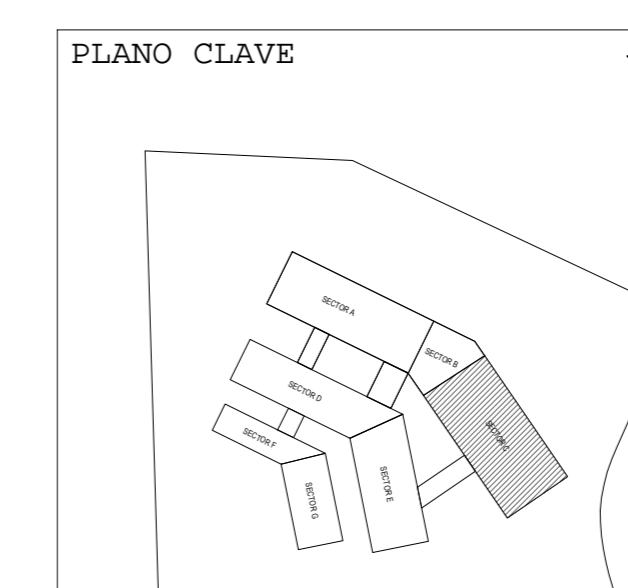
DETALLE 4

ESC-----1:2.5



DETALLE 5

ESC-----1:2.5

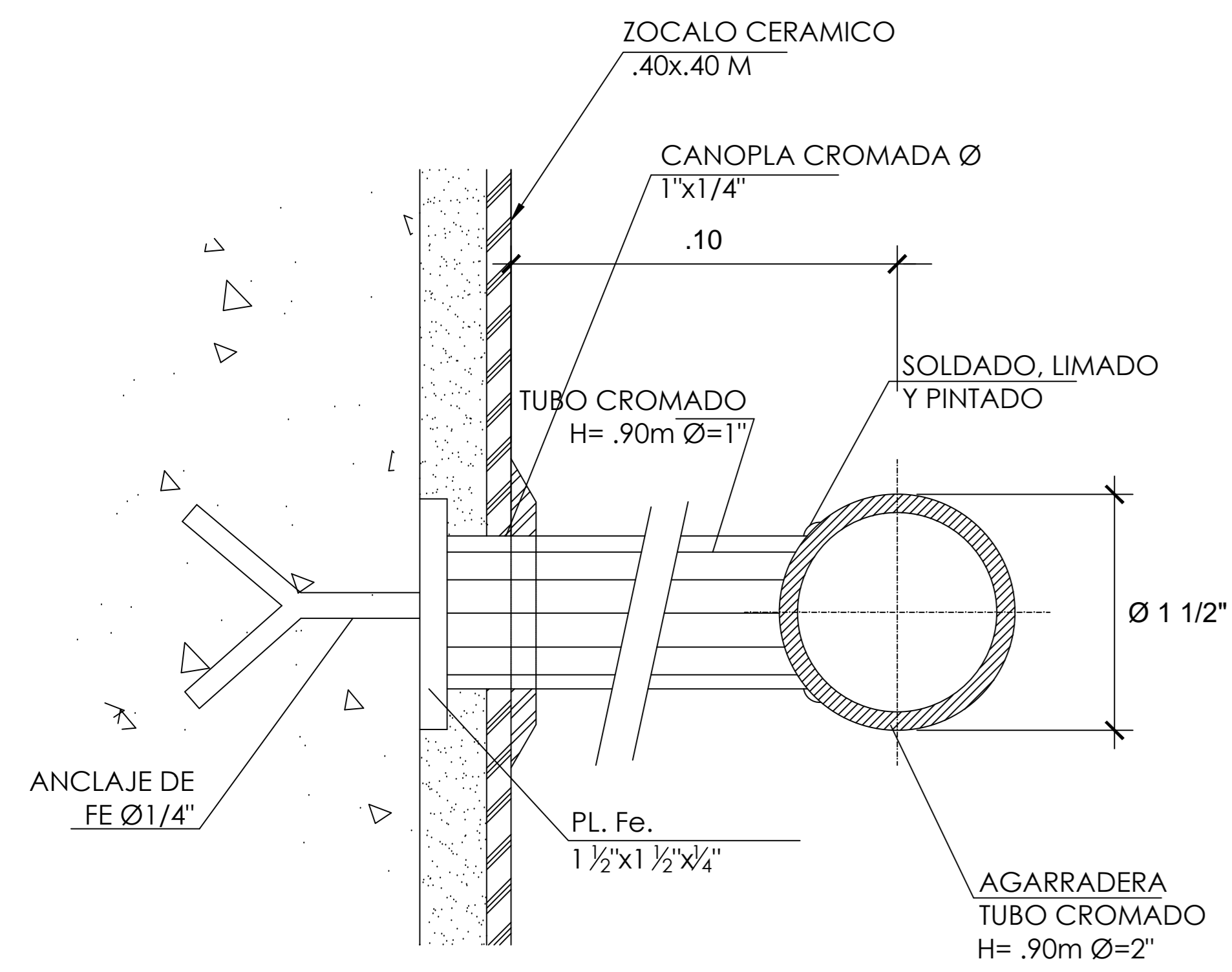


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - DETALLE COCINA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ESPECIFICADA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>			<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>A-18</b></p>

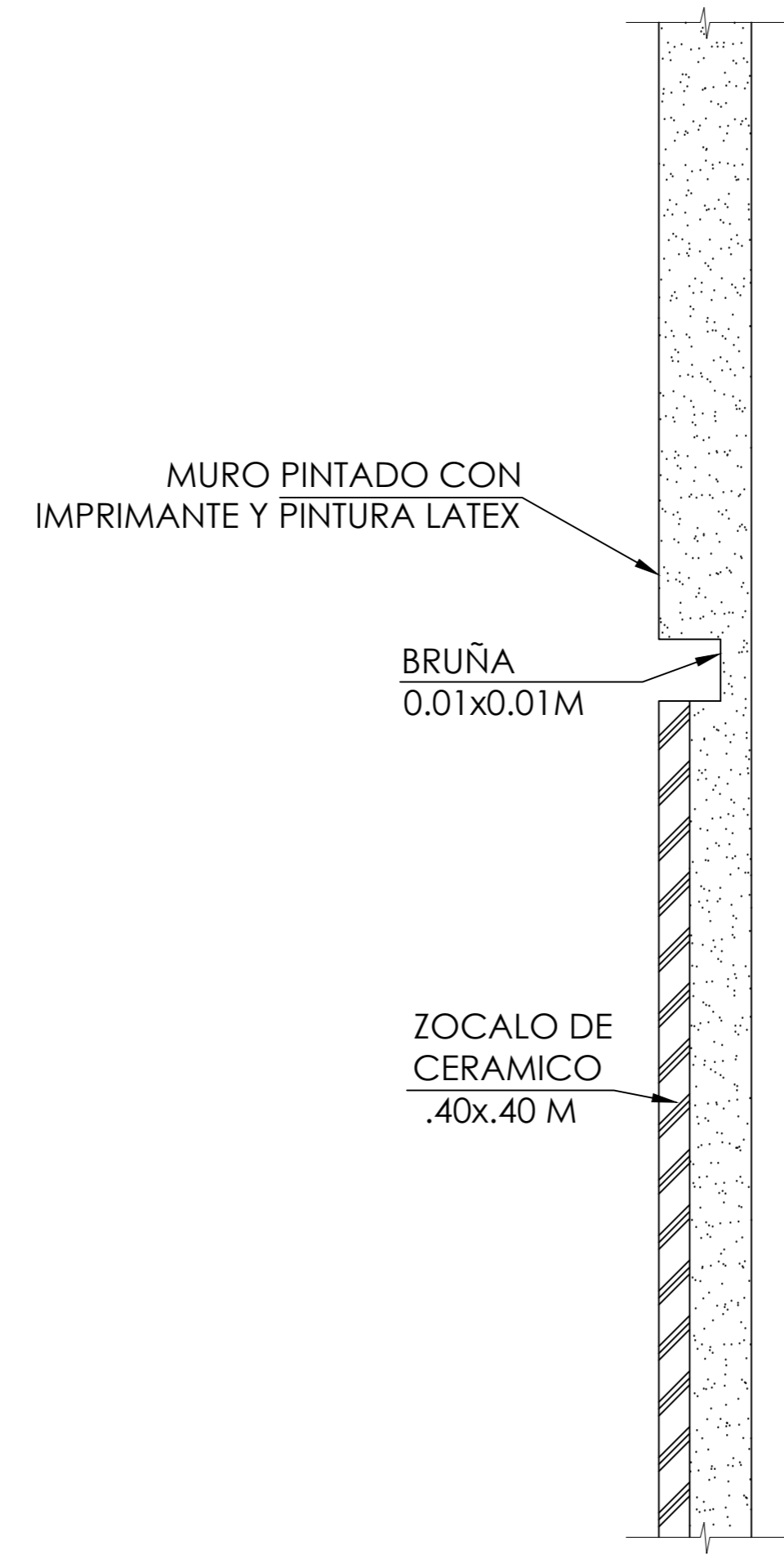




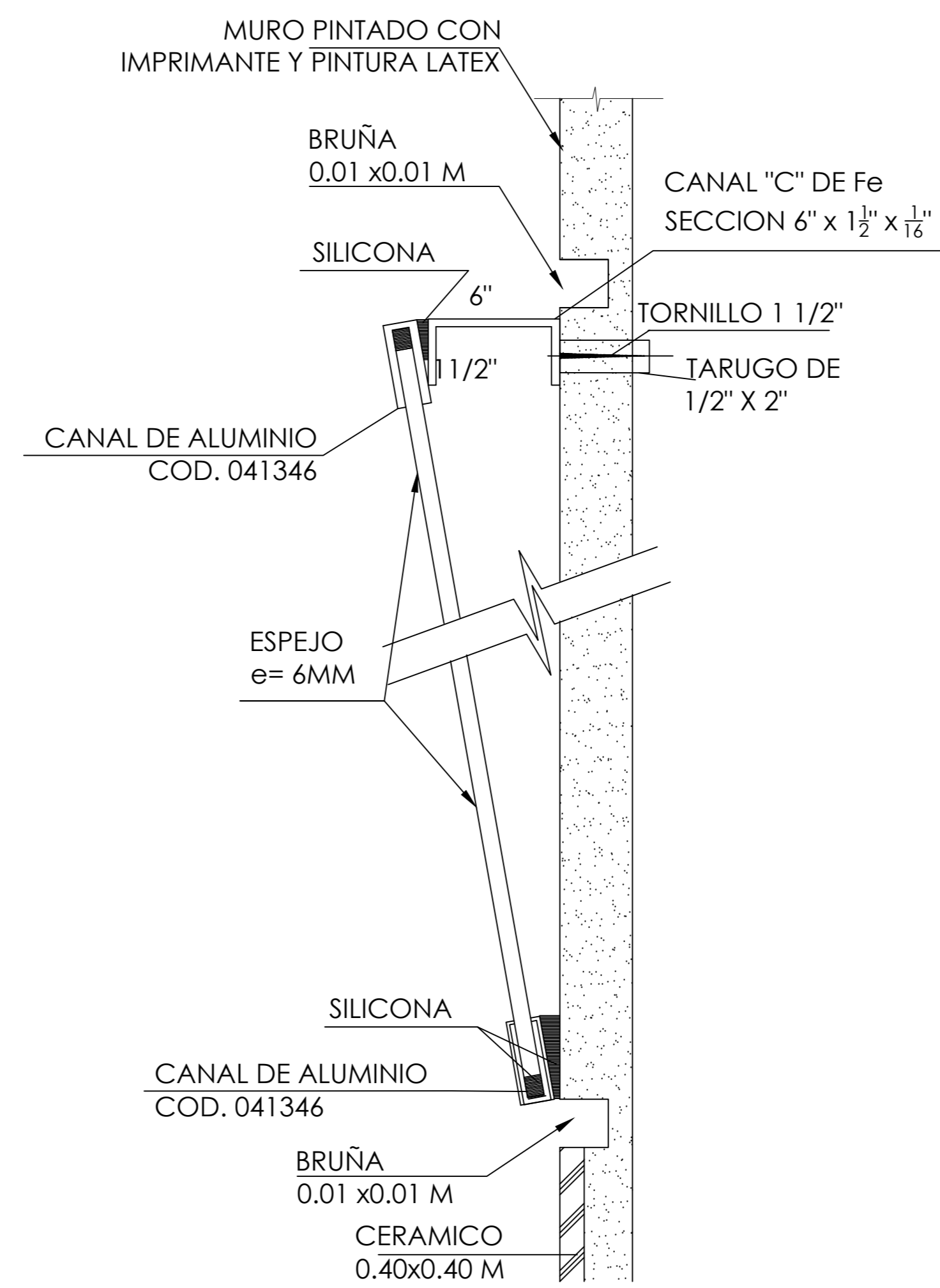




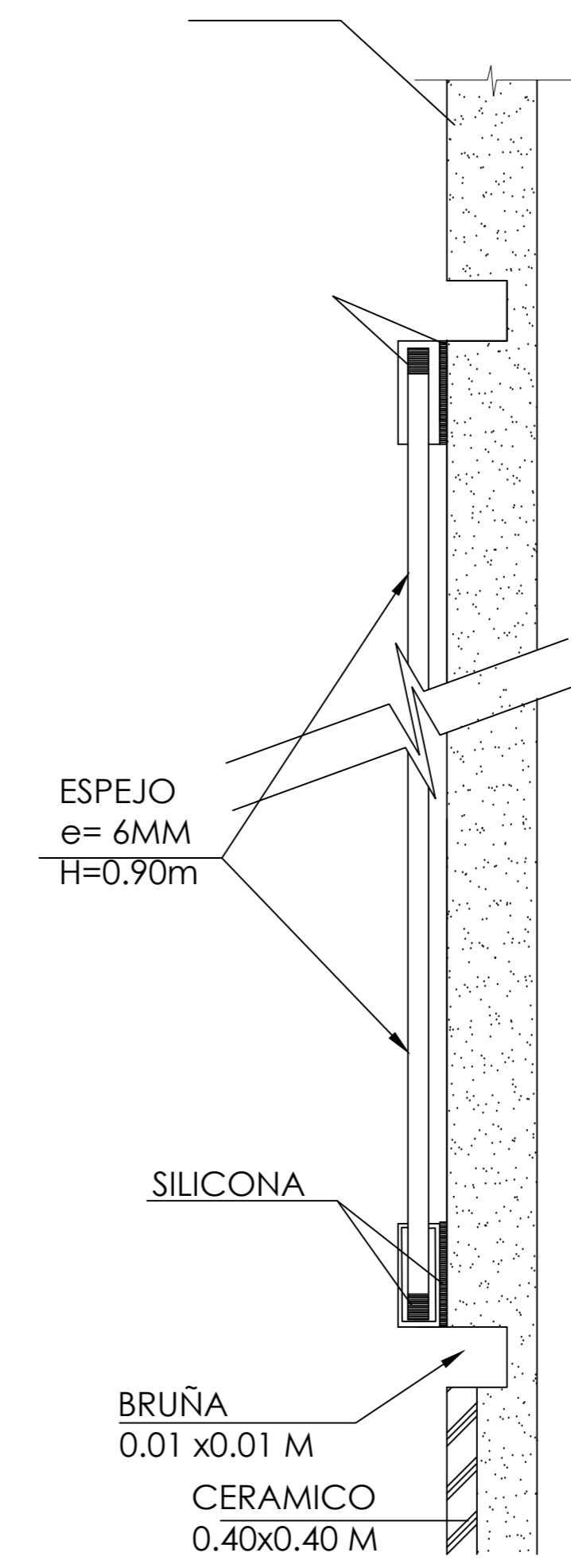
DET. 5  
ESC. 1/5



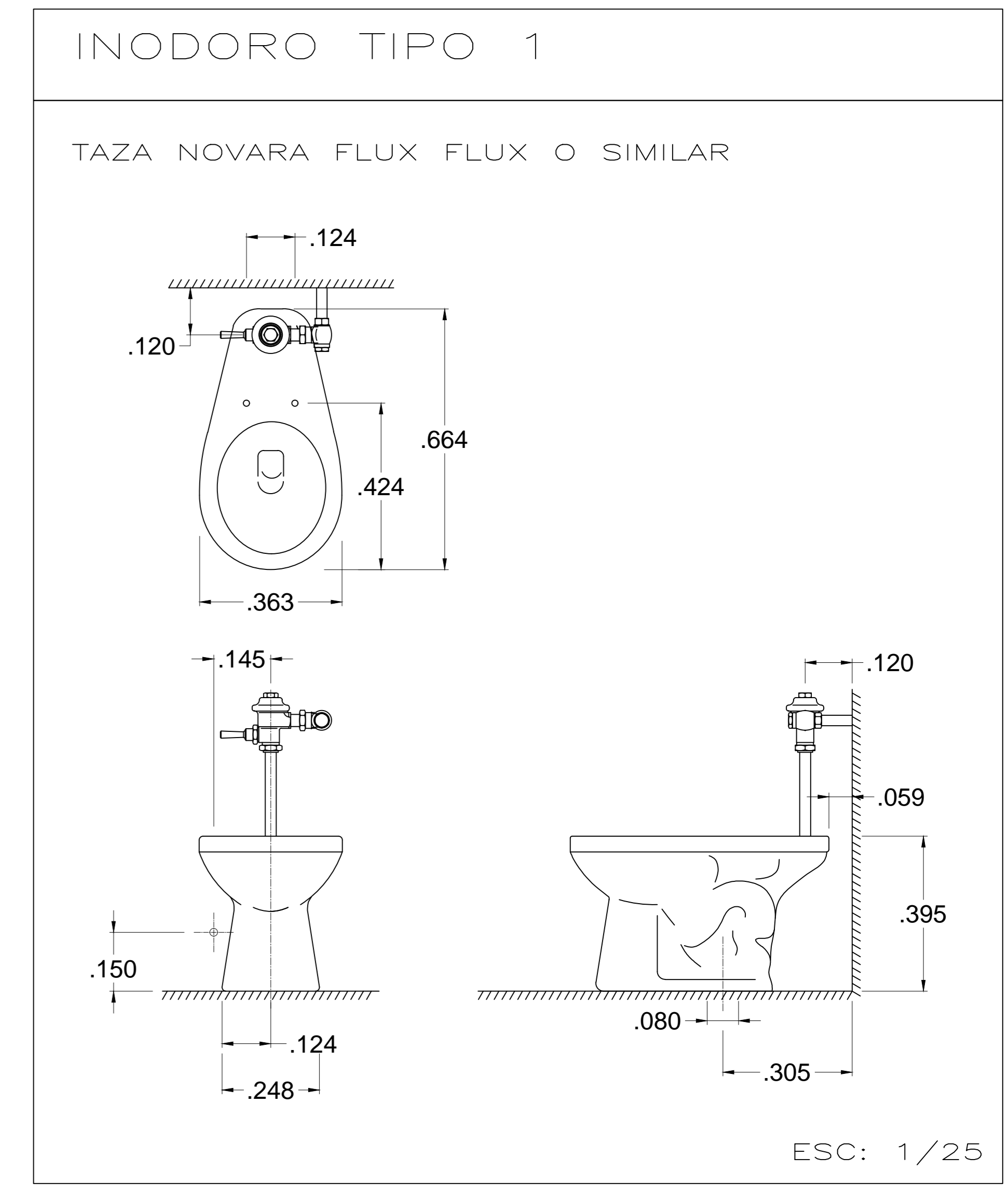
DET. 1 - Bruña  
ESC. 1/2.5



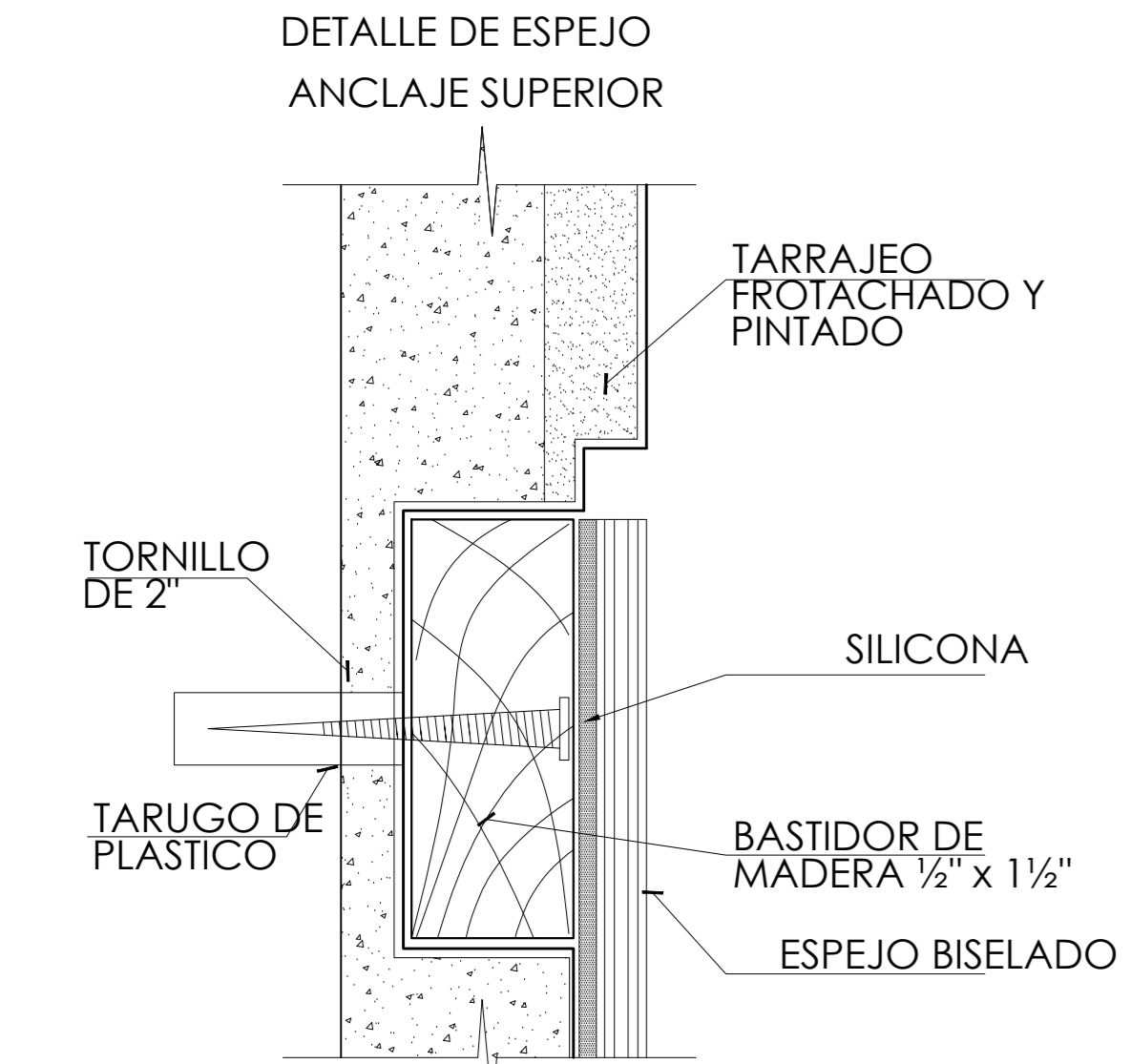
DET. 1B - Espejo  
ESC. 1/2.5



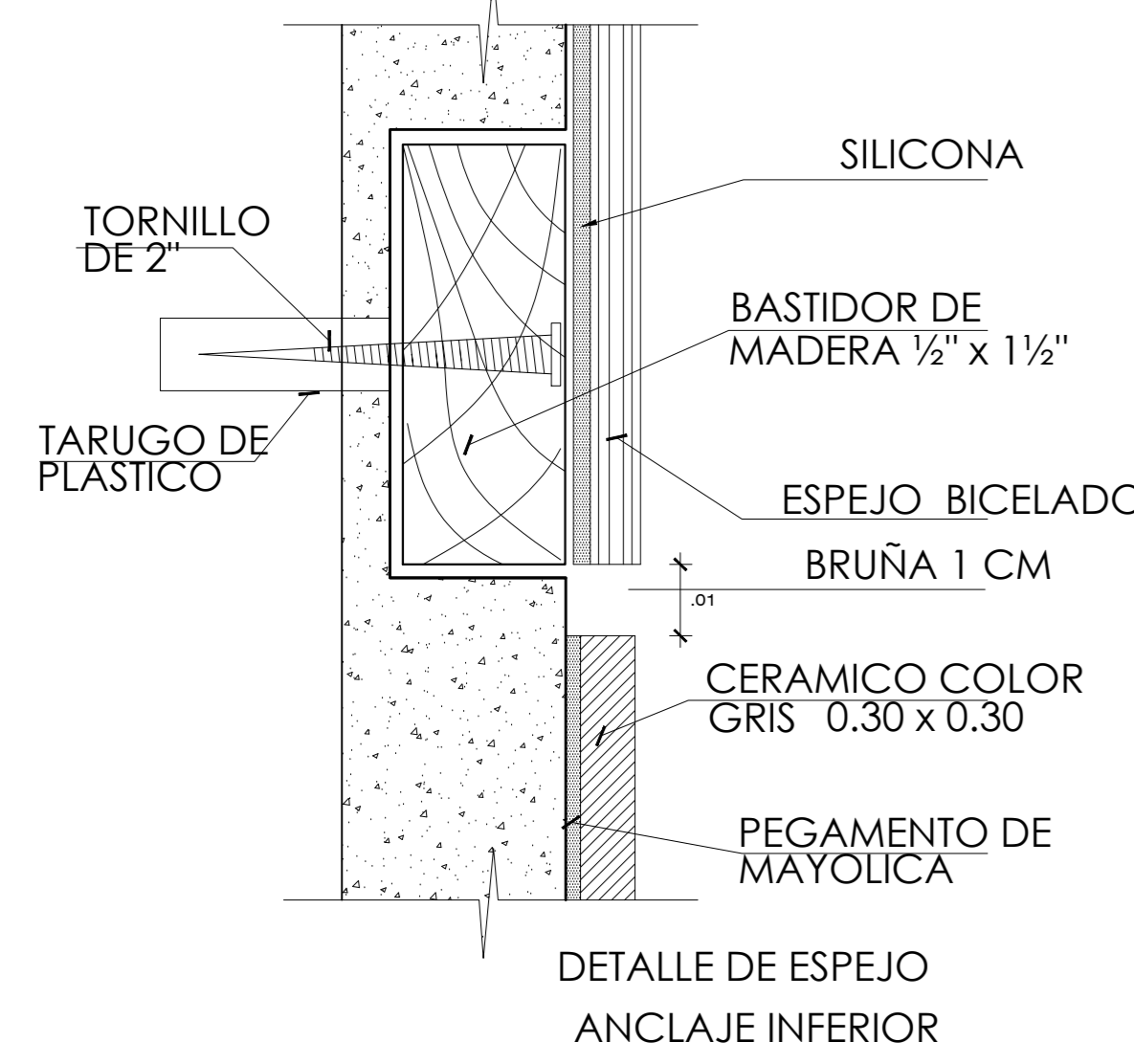
DET. 2A - Espejo  
ESC. 1/2.5



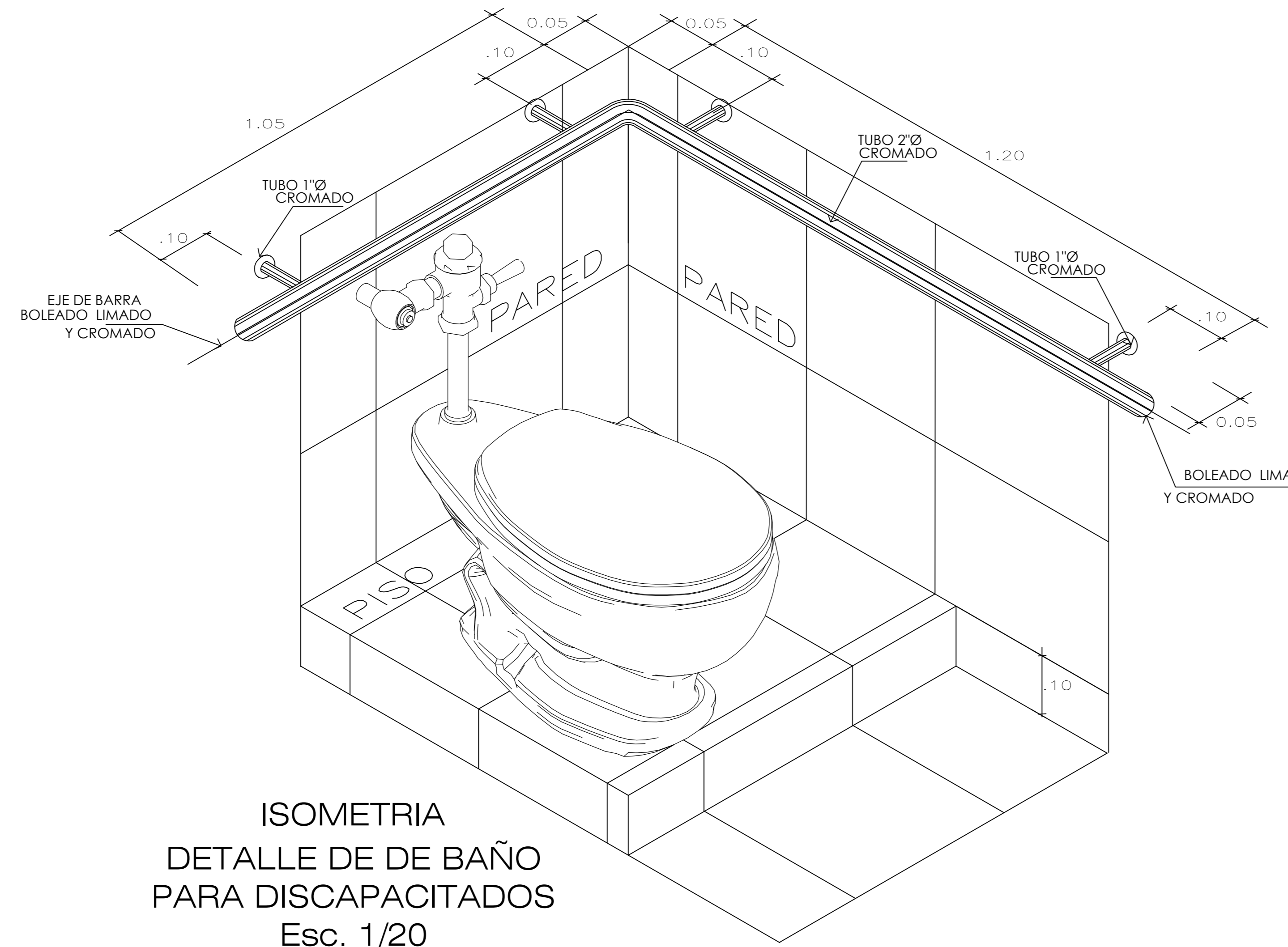
ESC: 1/25



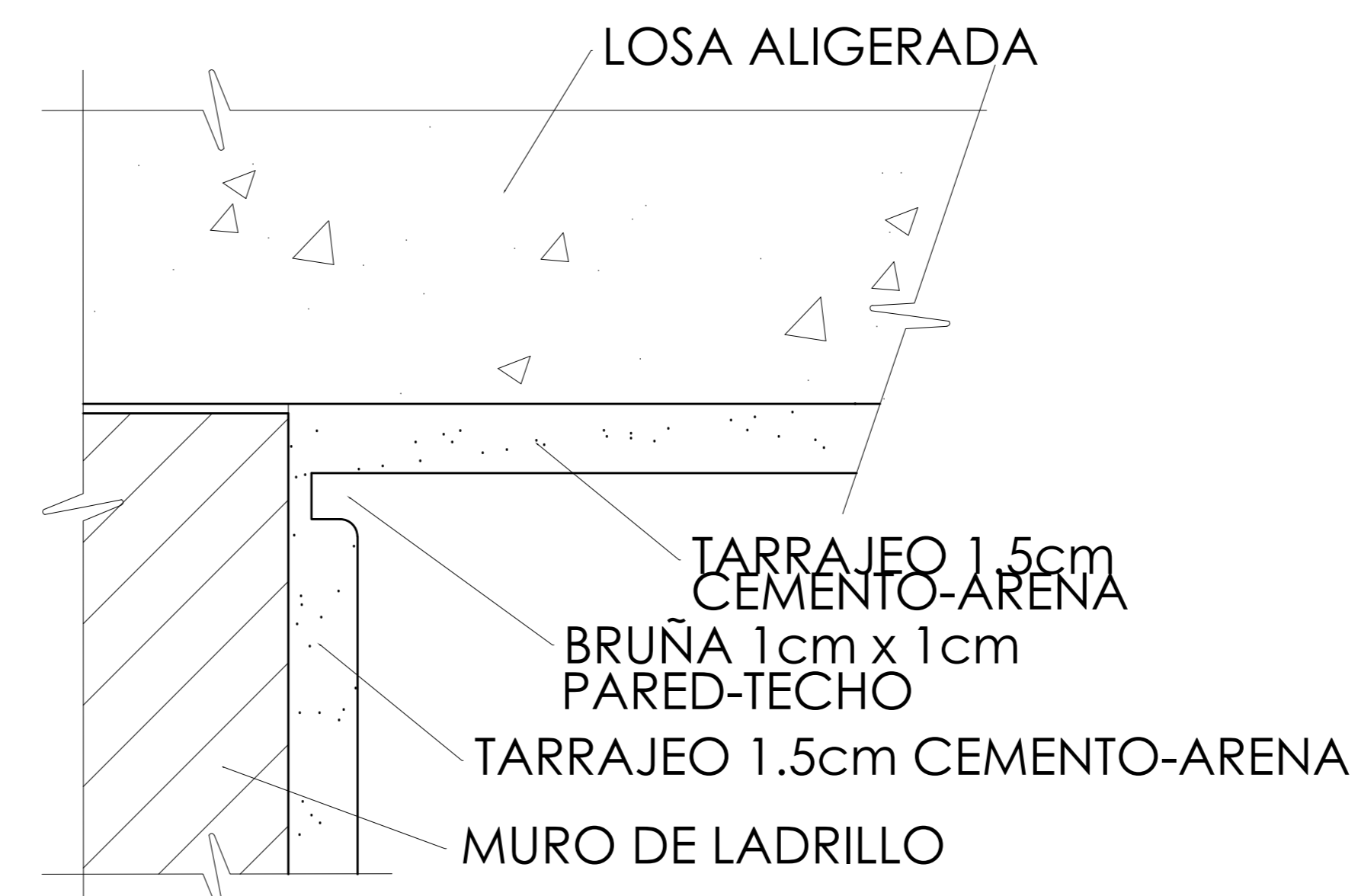
DETALLE DE ESPEJO ANCLAJE SUPERIOR  
ESC. 1/5



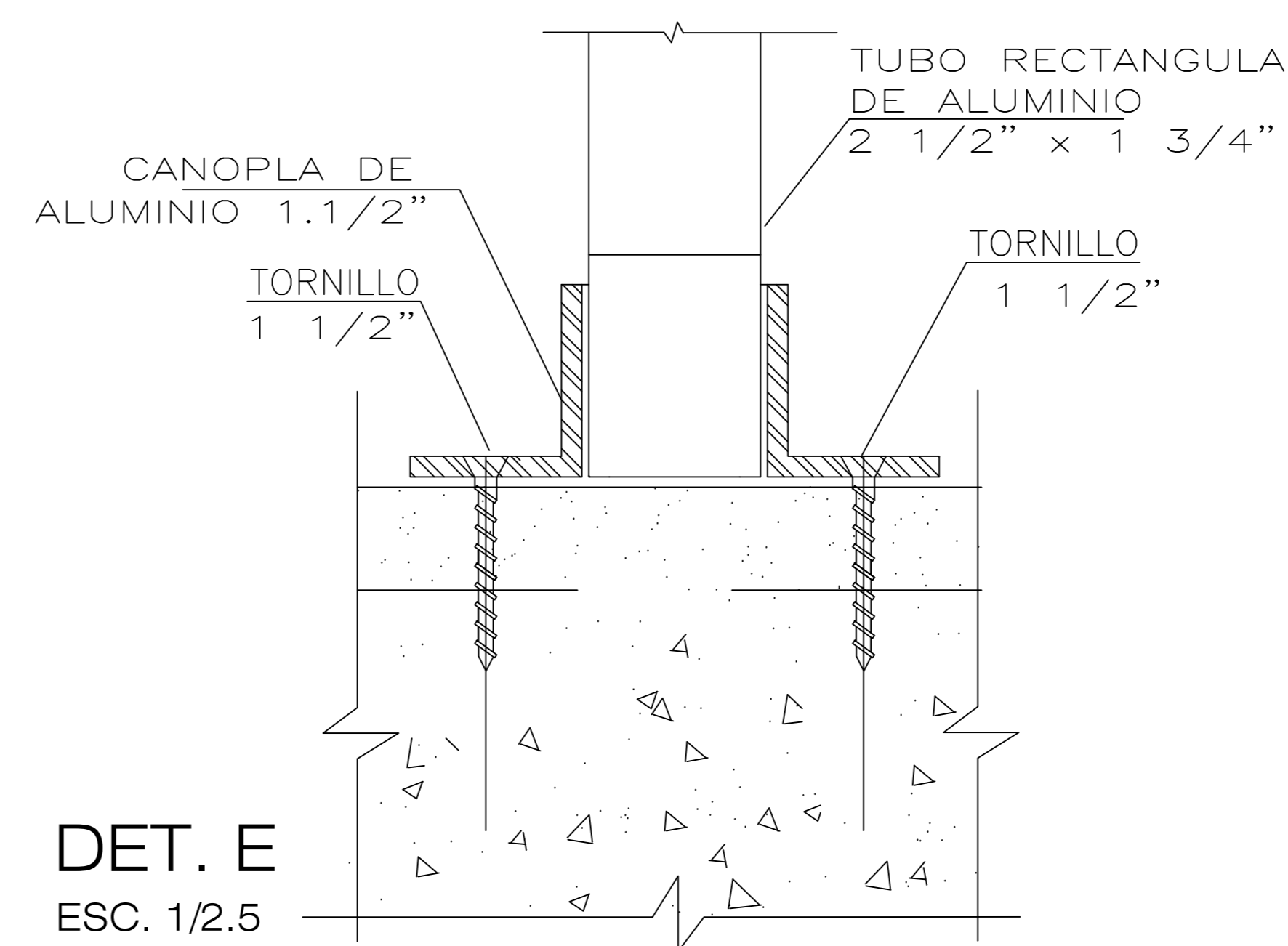
DETALLE DE ESPEJO ANCLAJE INFERIOR  
ESC. 1/5



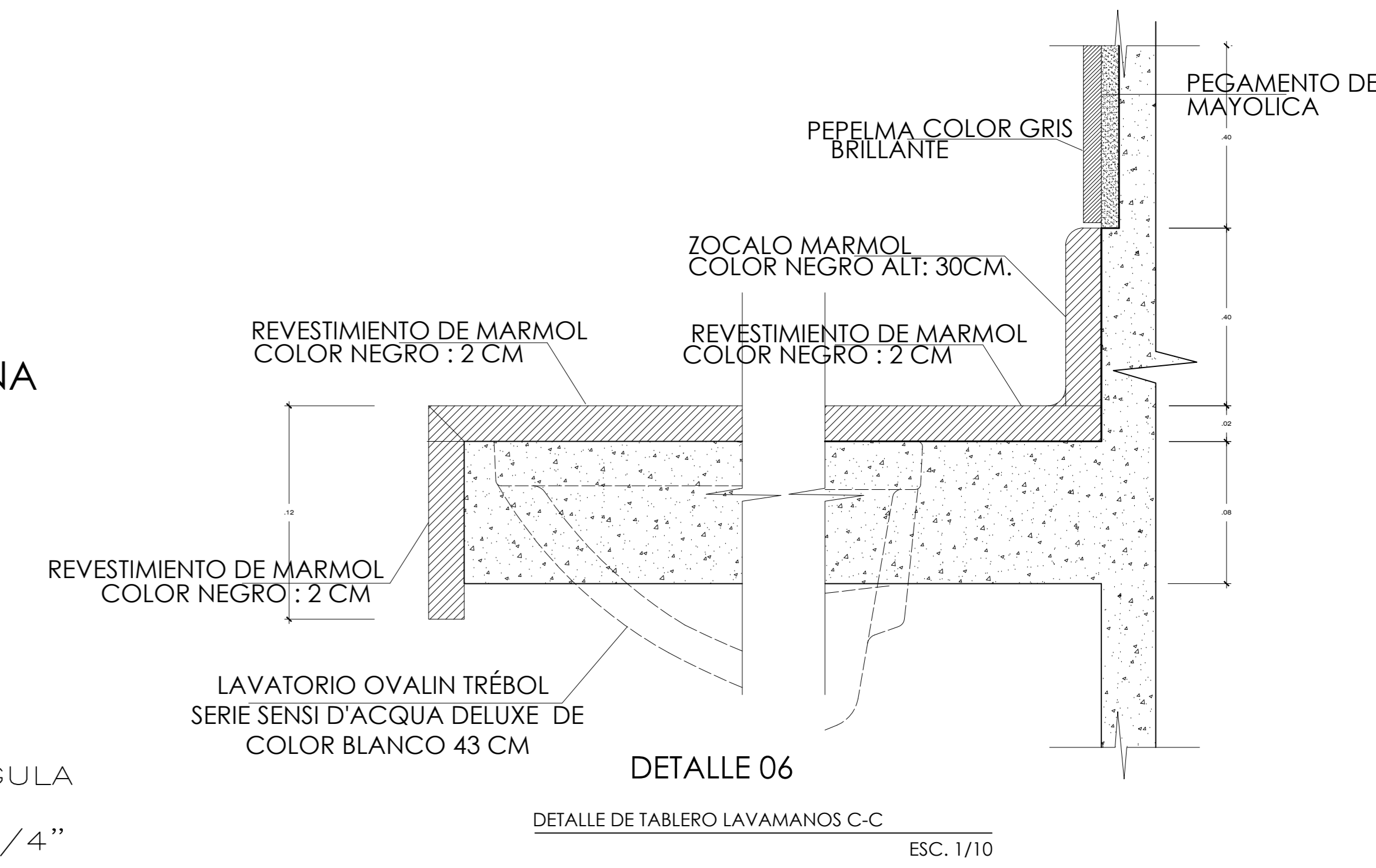
ISOMETRIA  
DETALLE DE DE BAÑO  
PARA DISCAPACITADOS  
Esc. 1/20



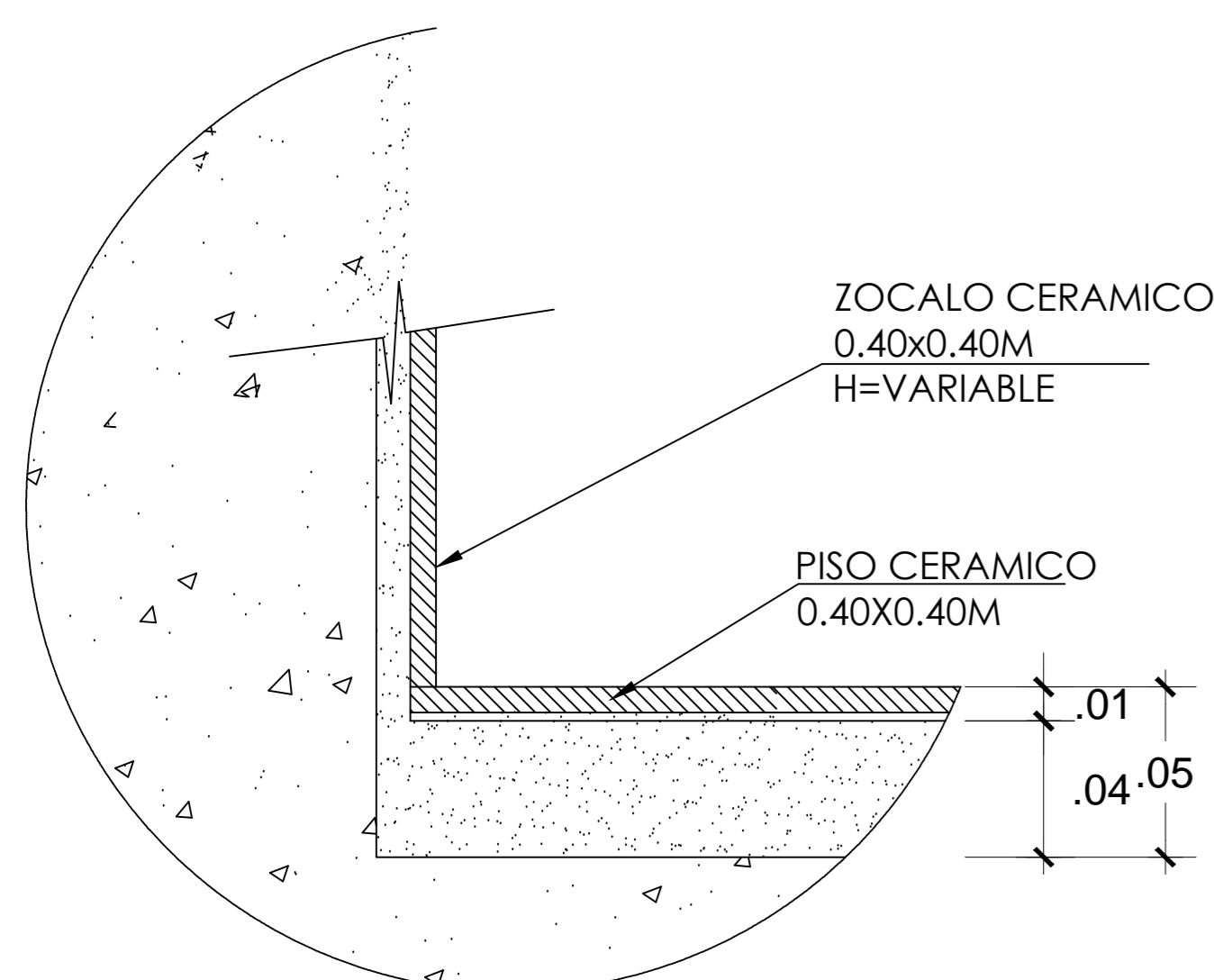
DETALLE 04  
PARED-TECHO DETALLE BRUÑA  
ESC. 1/10



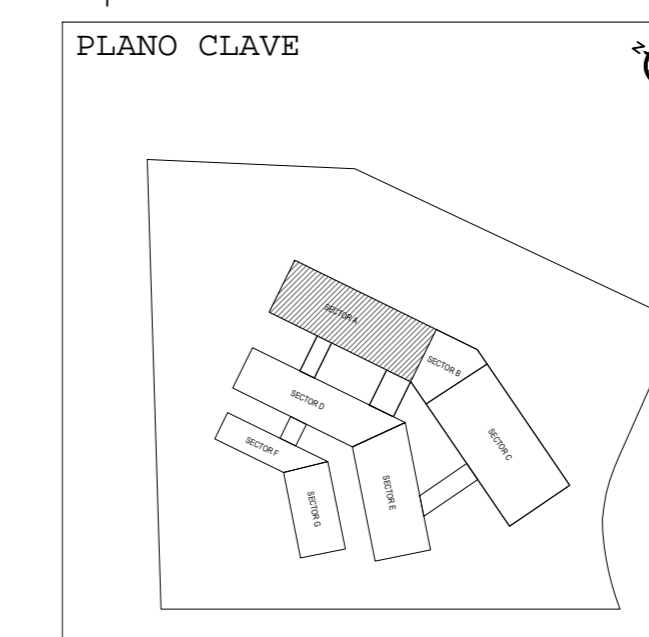
DET. E  
ESC. 1/2.5



DETALLE 06  
DETALLE DE TABLERO LAVAMANOS C-C  
ESC. 1/10

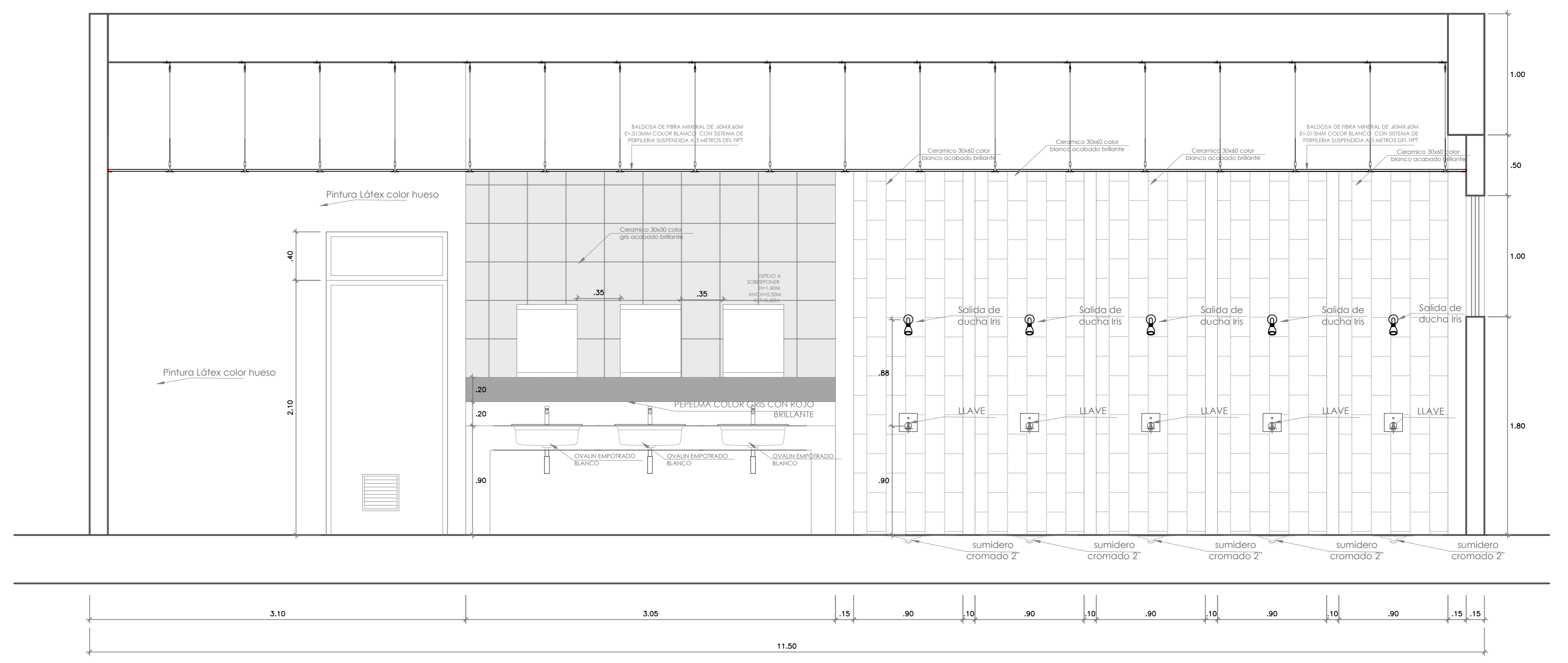
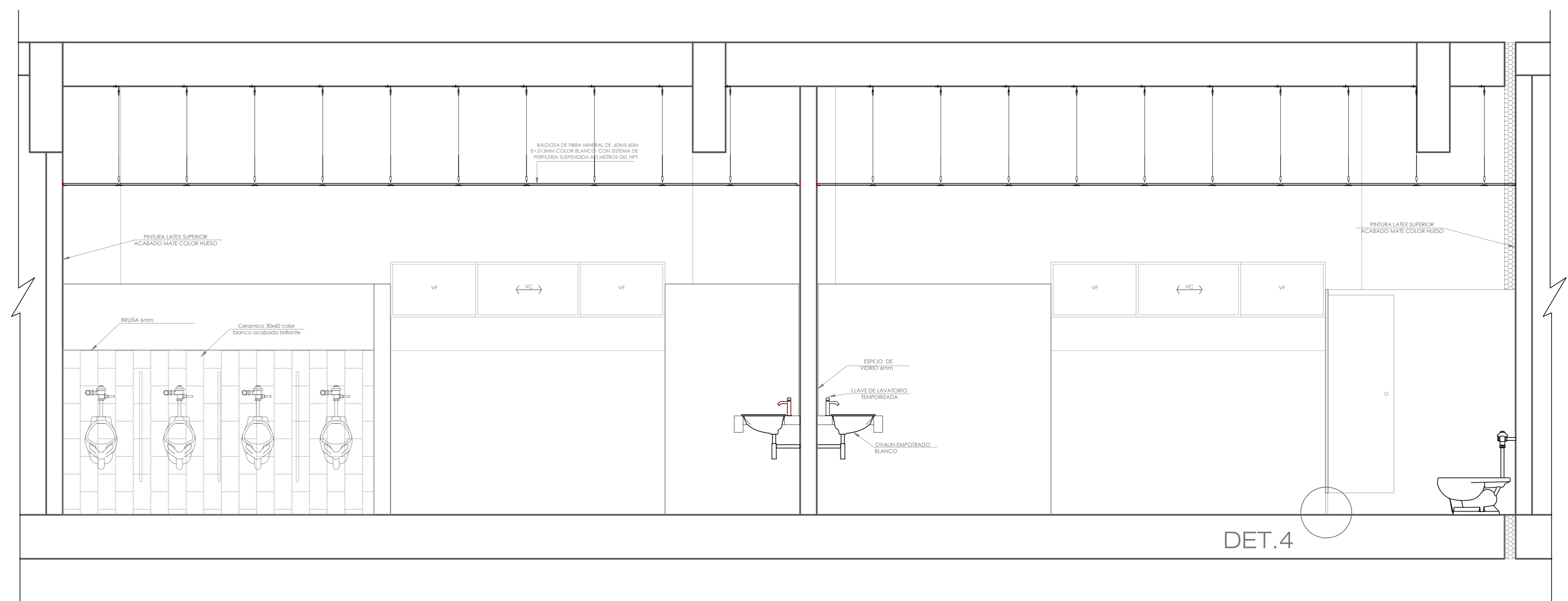
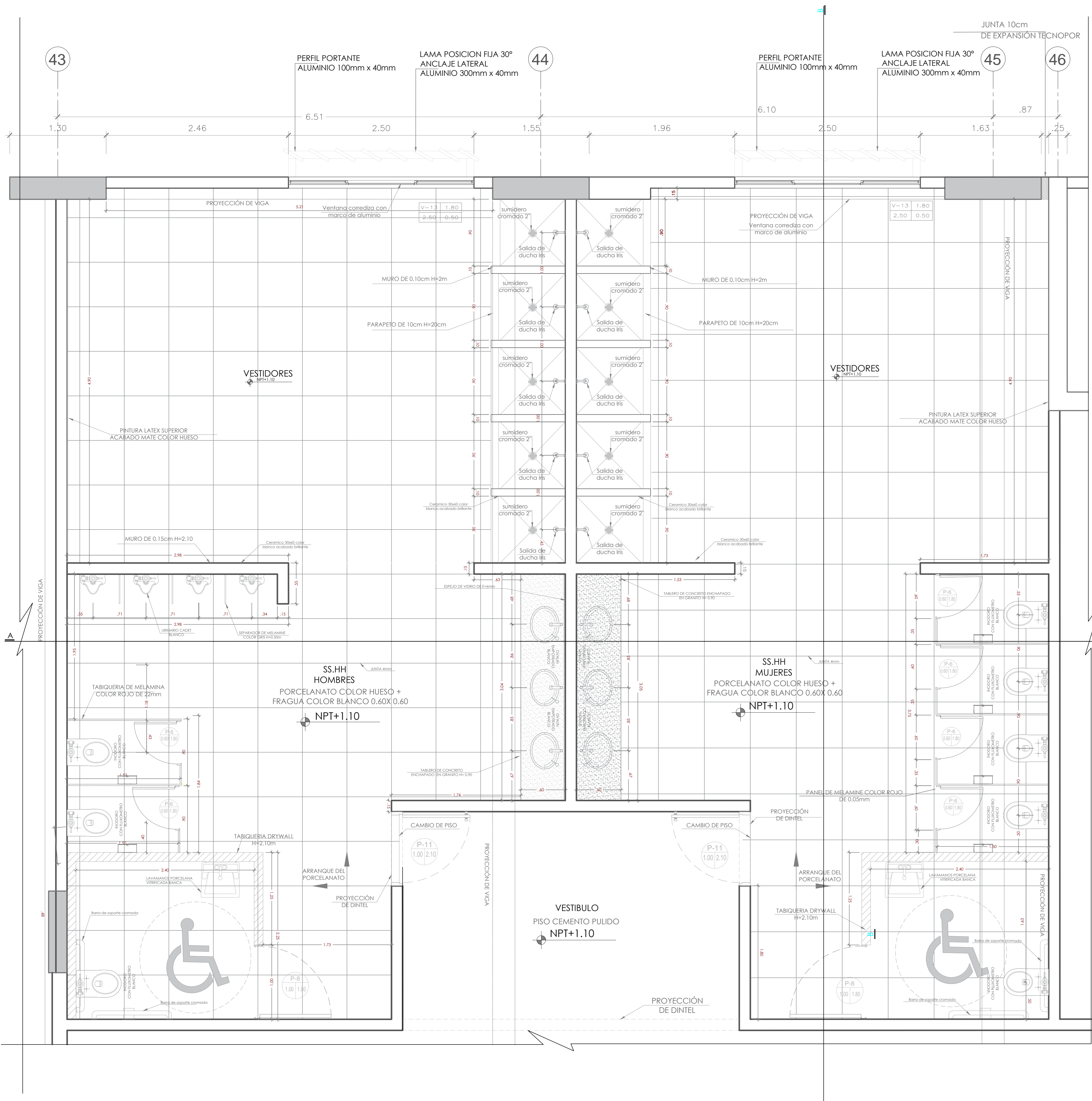


DET. 3  
ESC. 1/5



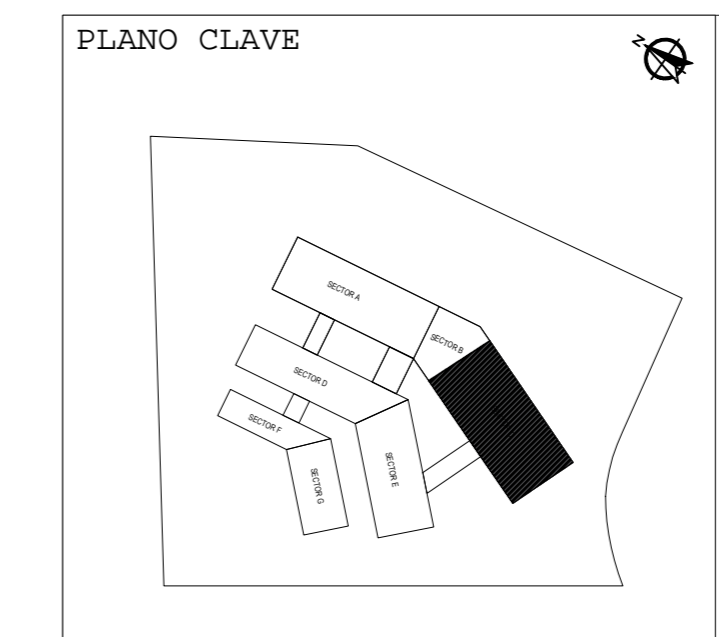
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ESPECIFICADA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - DETALLE BAÑO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>N° DE LAMINA:</p> <p>A-20</p>	





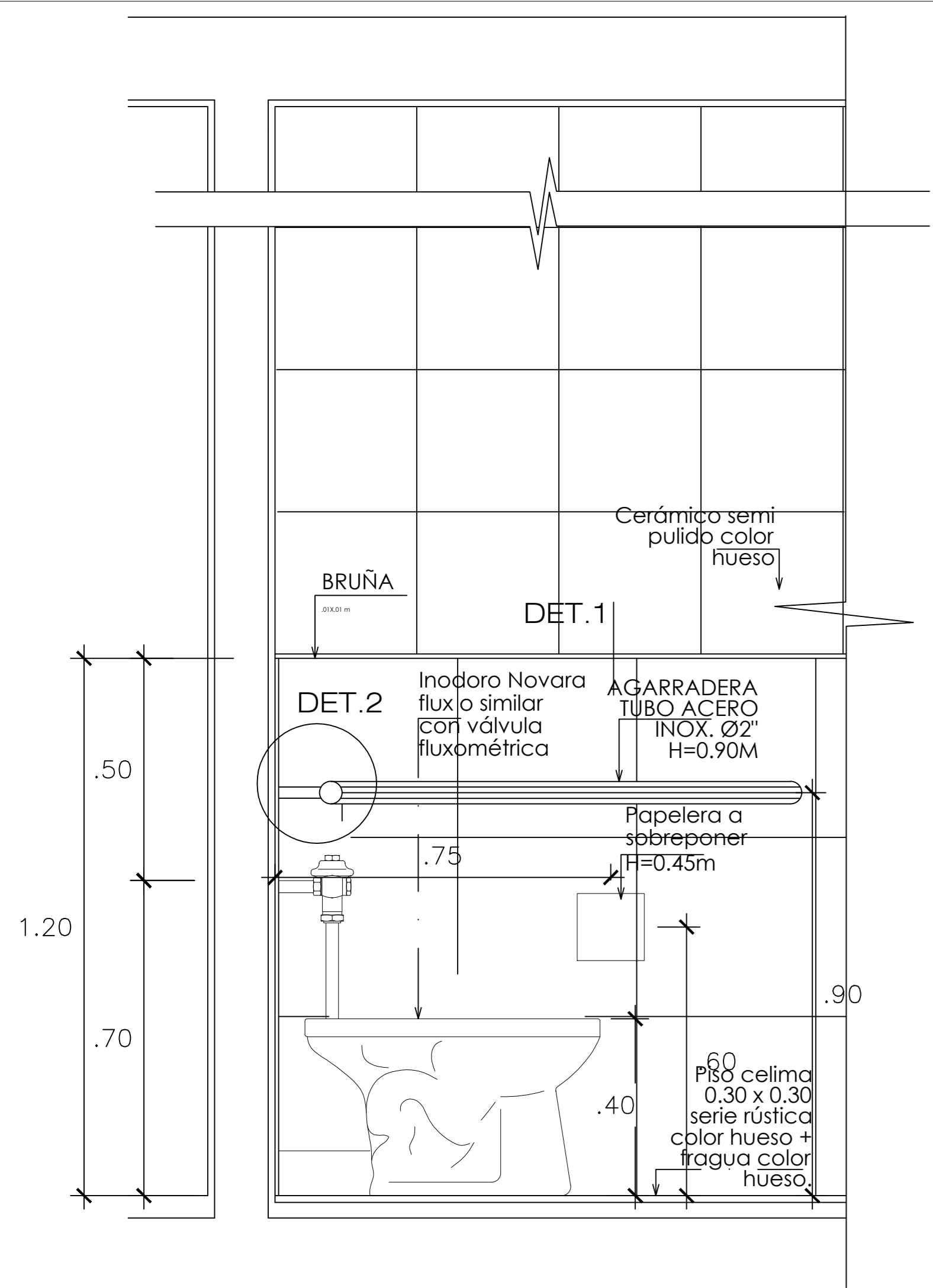
**NOTAS GENERALES**

	MURO		TABIQUE DOBLE DRYWALL, Plancha Yeso GYPLAC RH 8 (15.9 mm) E=12.00 cm h=2.10 mts
	LINEA DE PROYECCION DE VIGAS		TABIQUE DE MELAMINA E=22mm h=2.10 mts

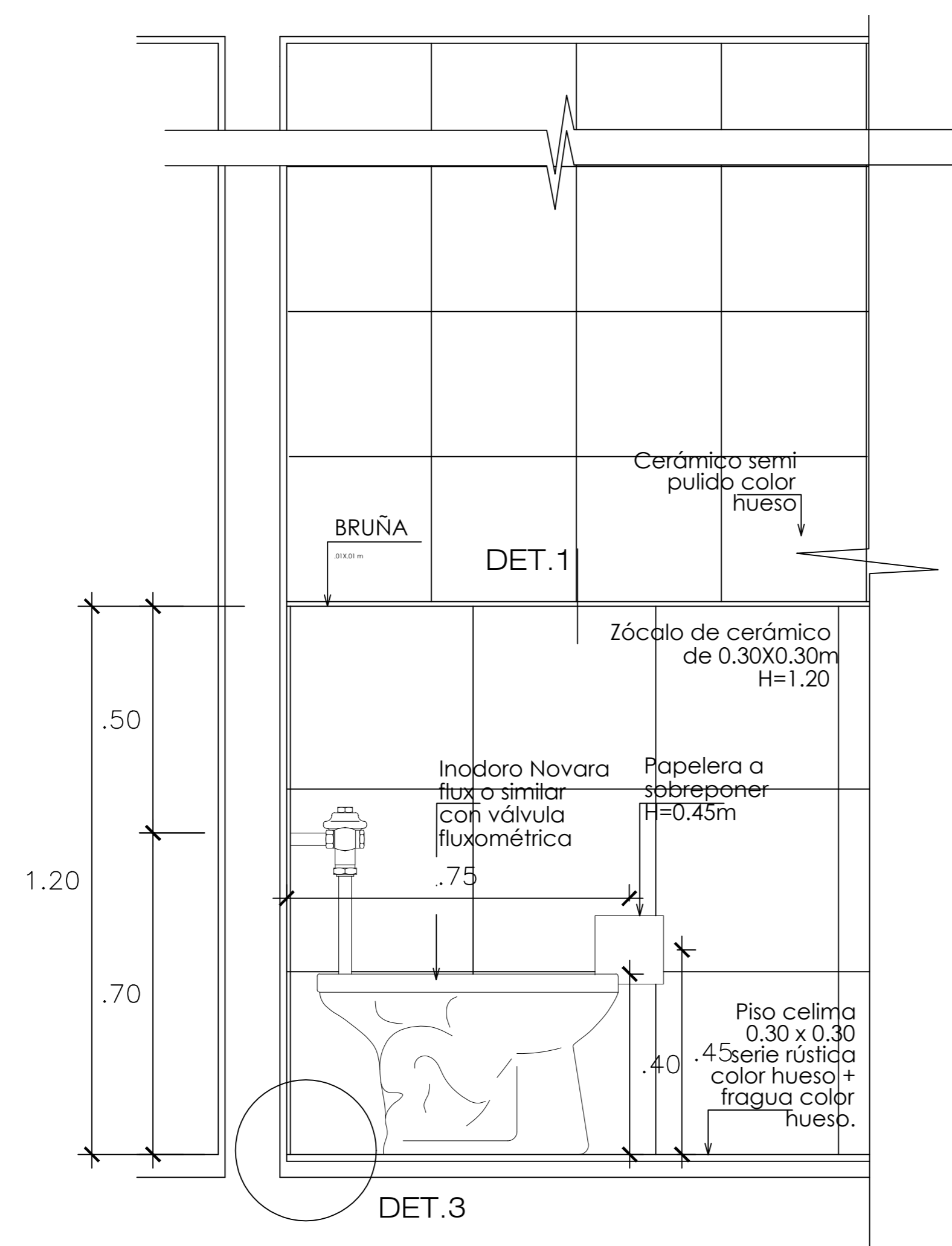


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>ARQUITECTURA</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/20</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>A-21</b></p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>SECTOR C - DETALLE BAÑO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>		

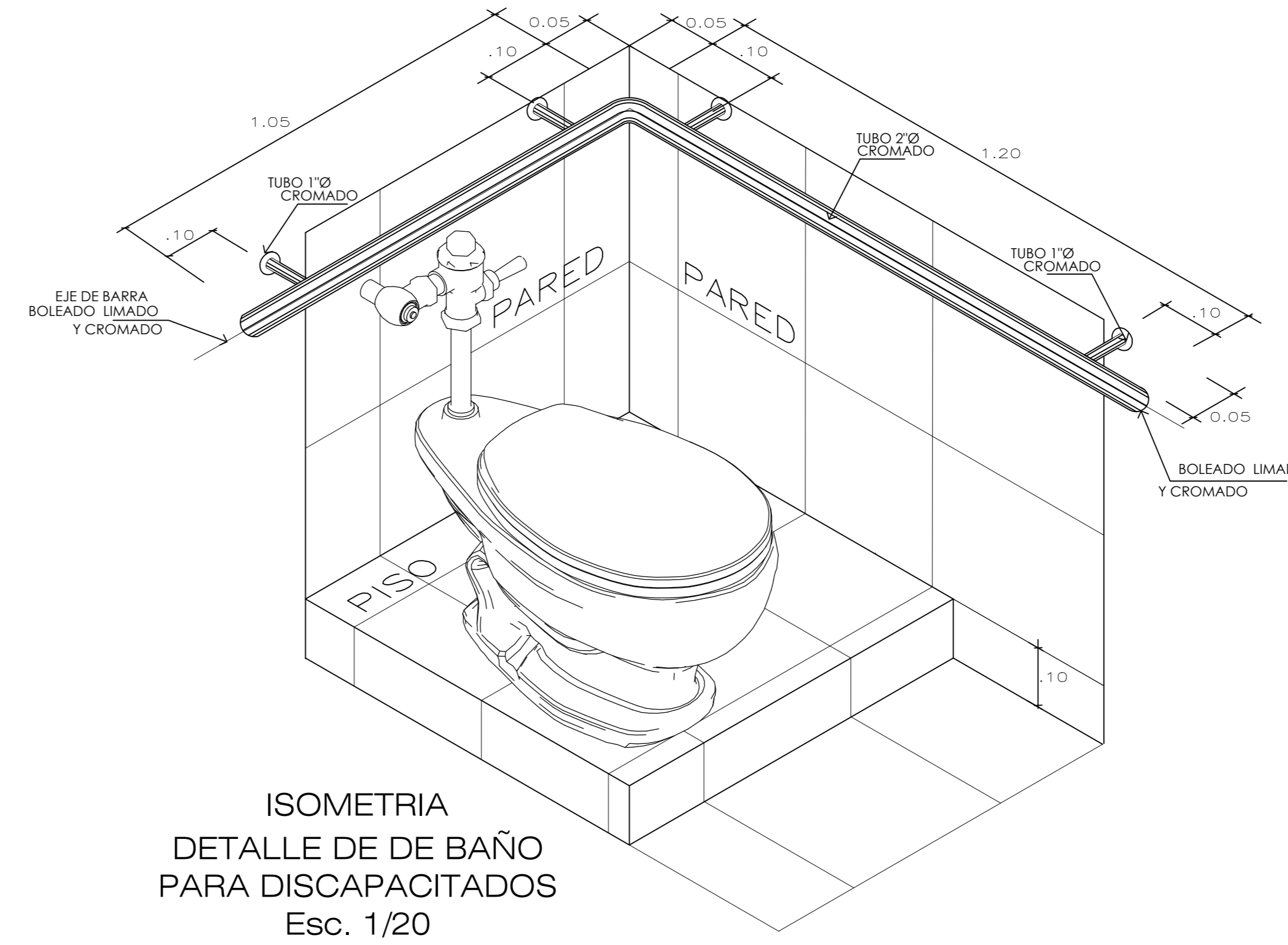
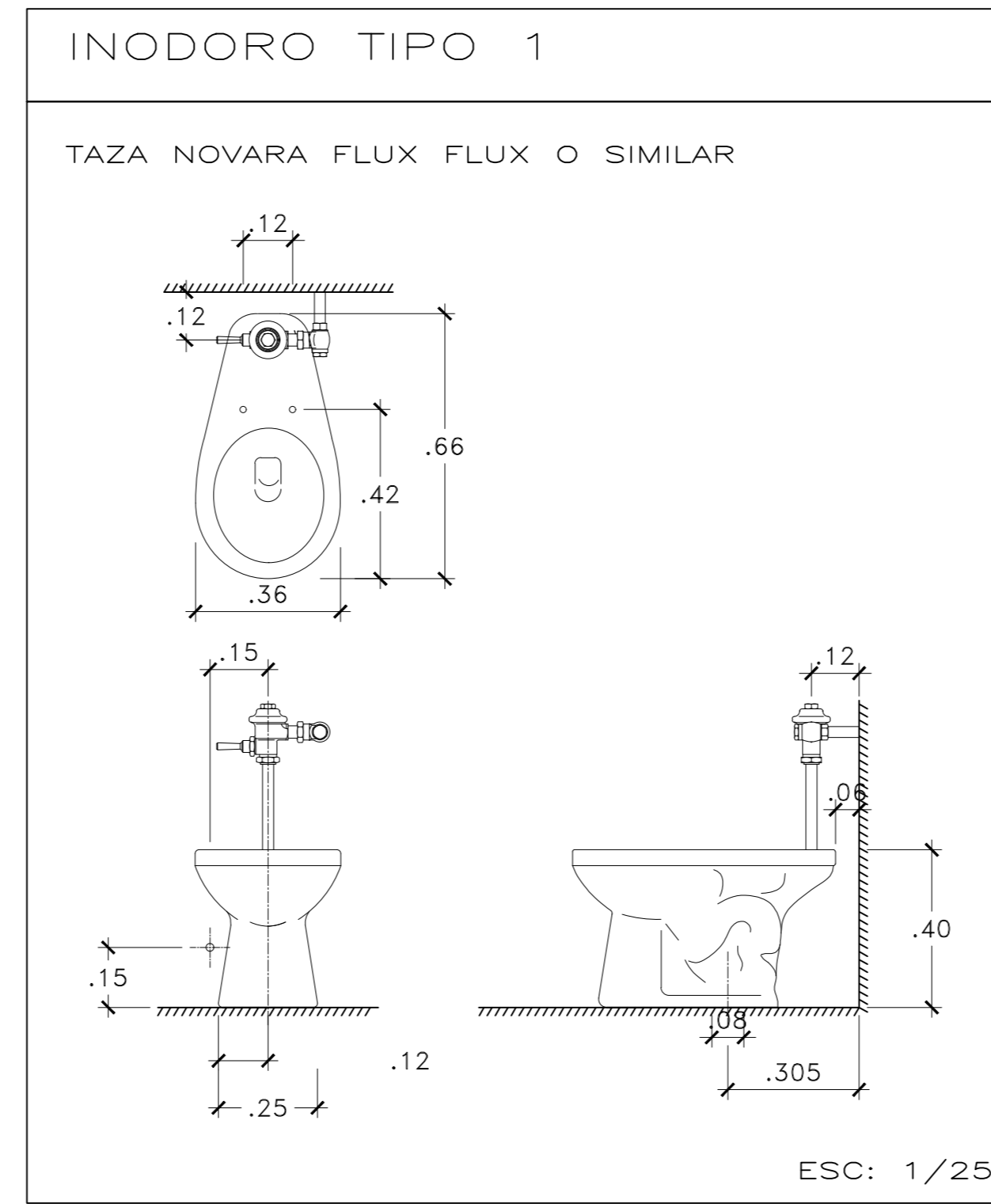




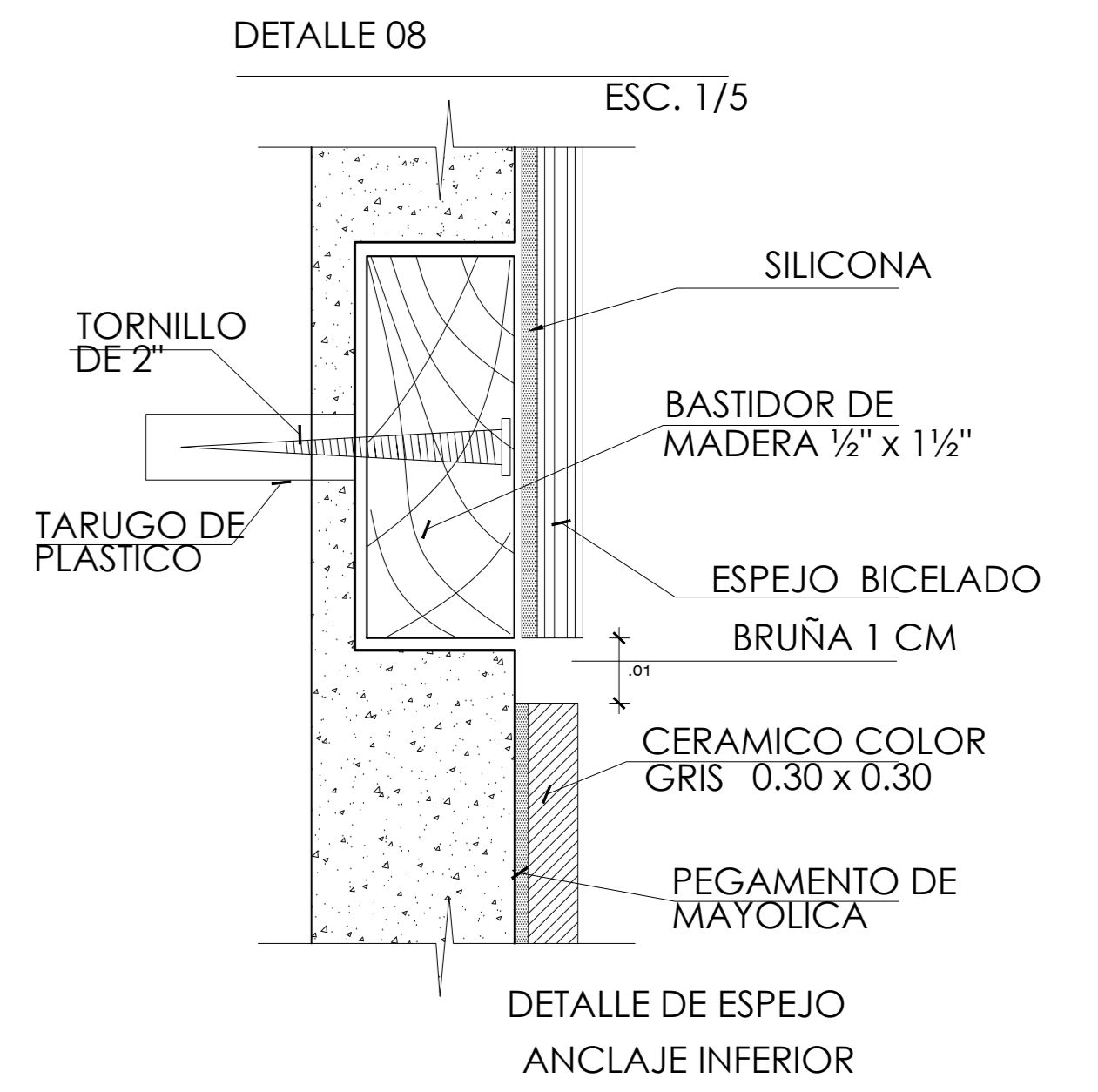
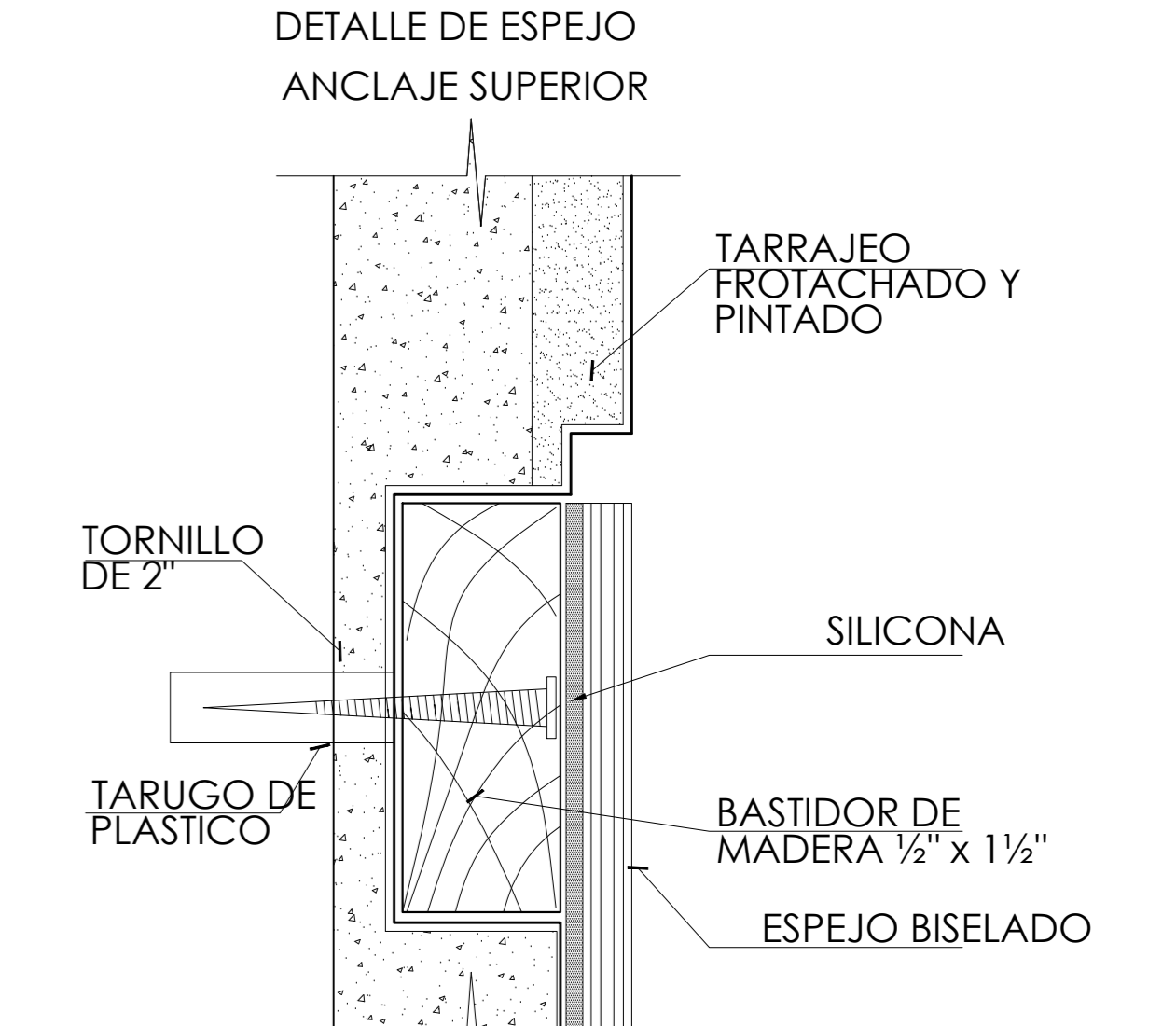
**CORTE 1A TÍPICO**  
ESC. 1/10



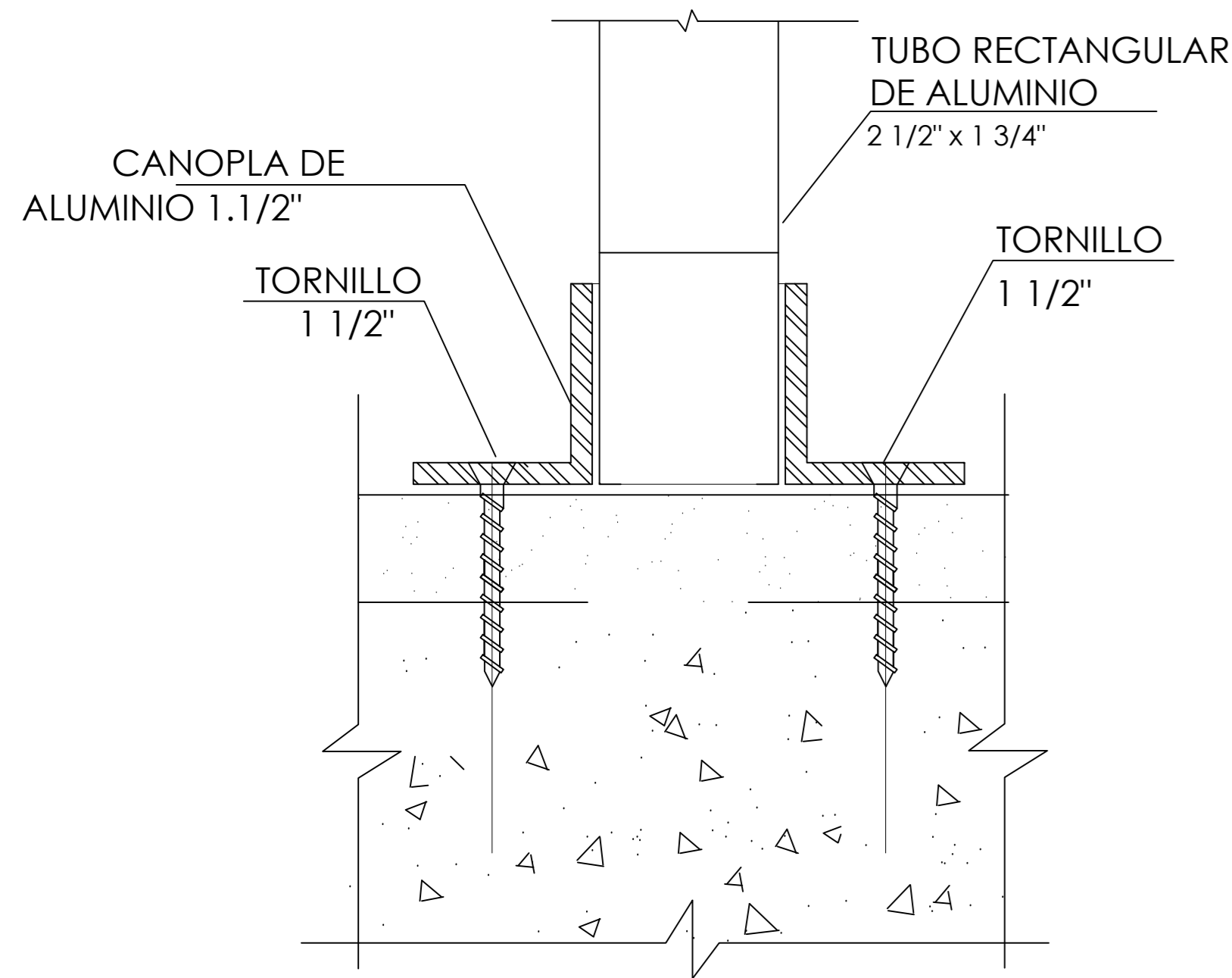
**CORTE 1 TÍPICO**  
ESC. 1/10



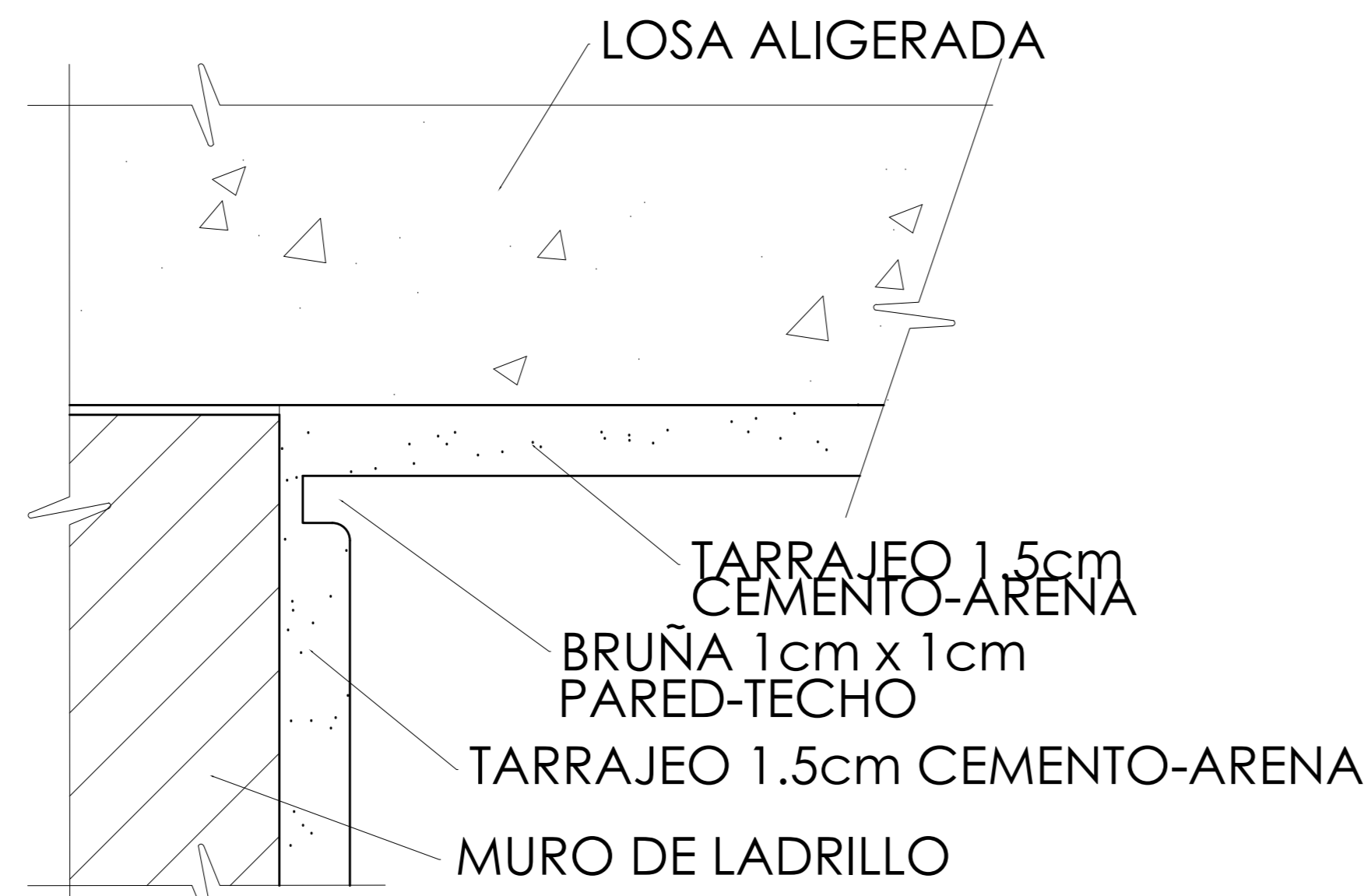
**ISOMETRIA**  
DETALLE DE DE BAÑO  
PARA DISCAPACITADOS  
Esc. 1/20



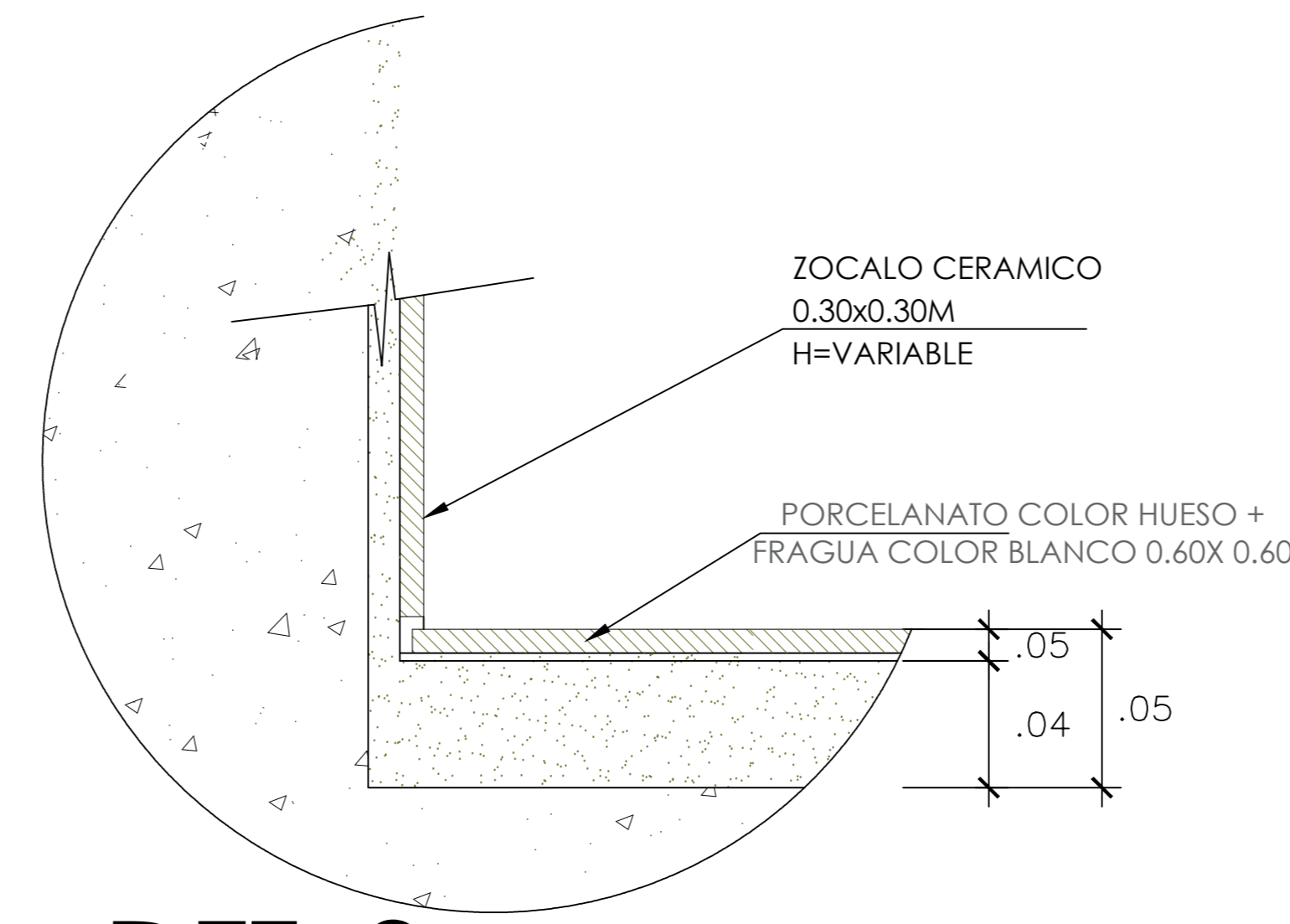
**DETALLE DE ESPEJO ANCLAJE INFERIOR**  
ESC. 1/5



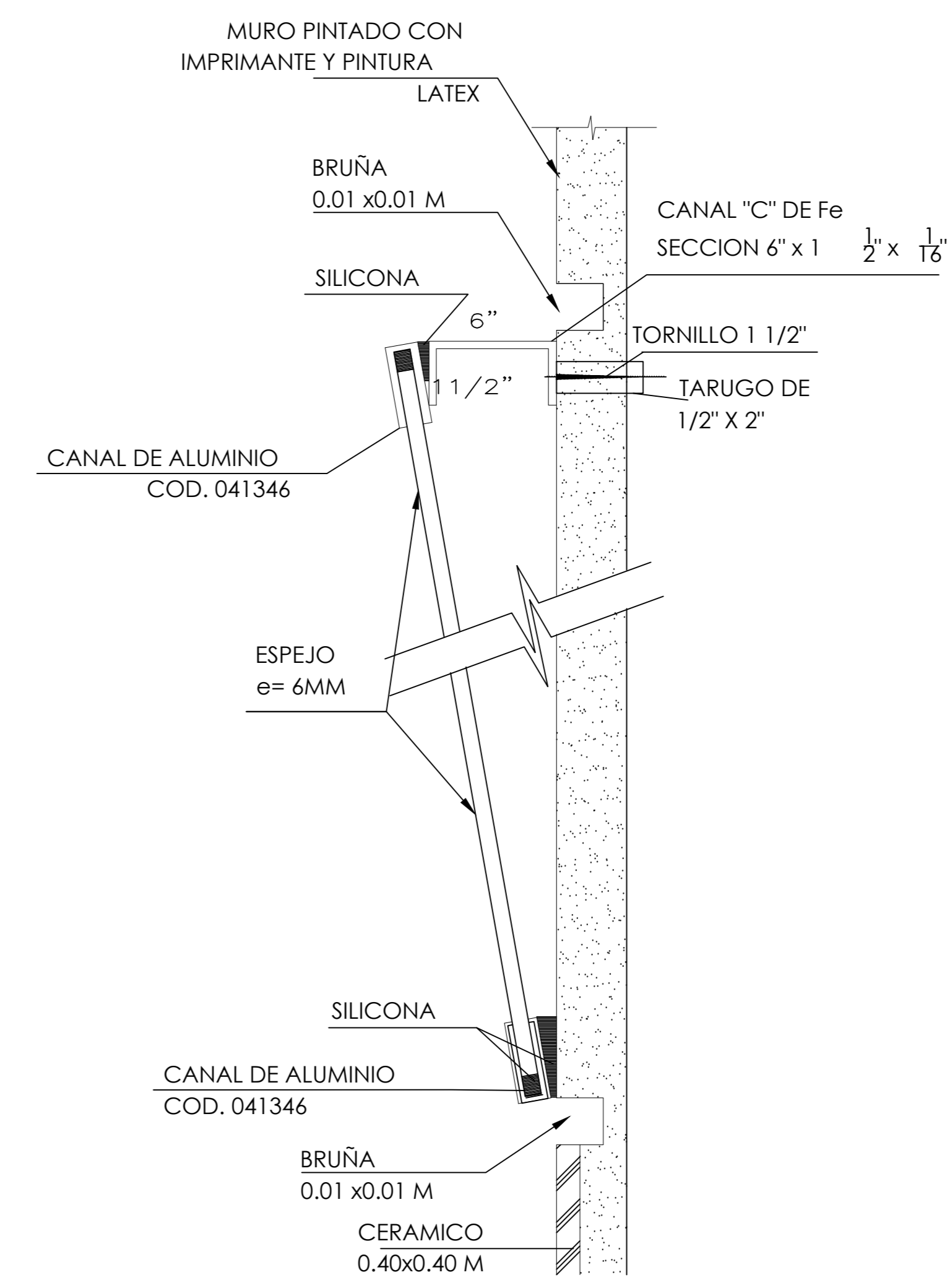
**DET. 5**  
ESC. 1/5



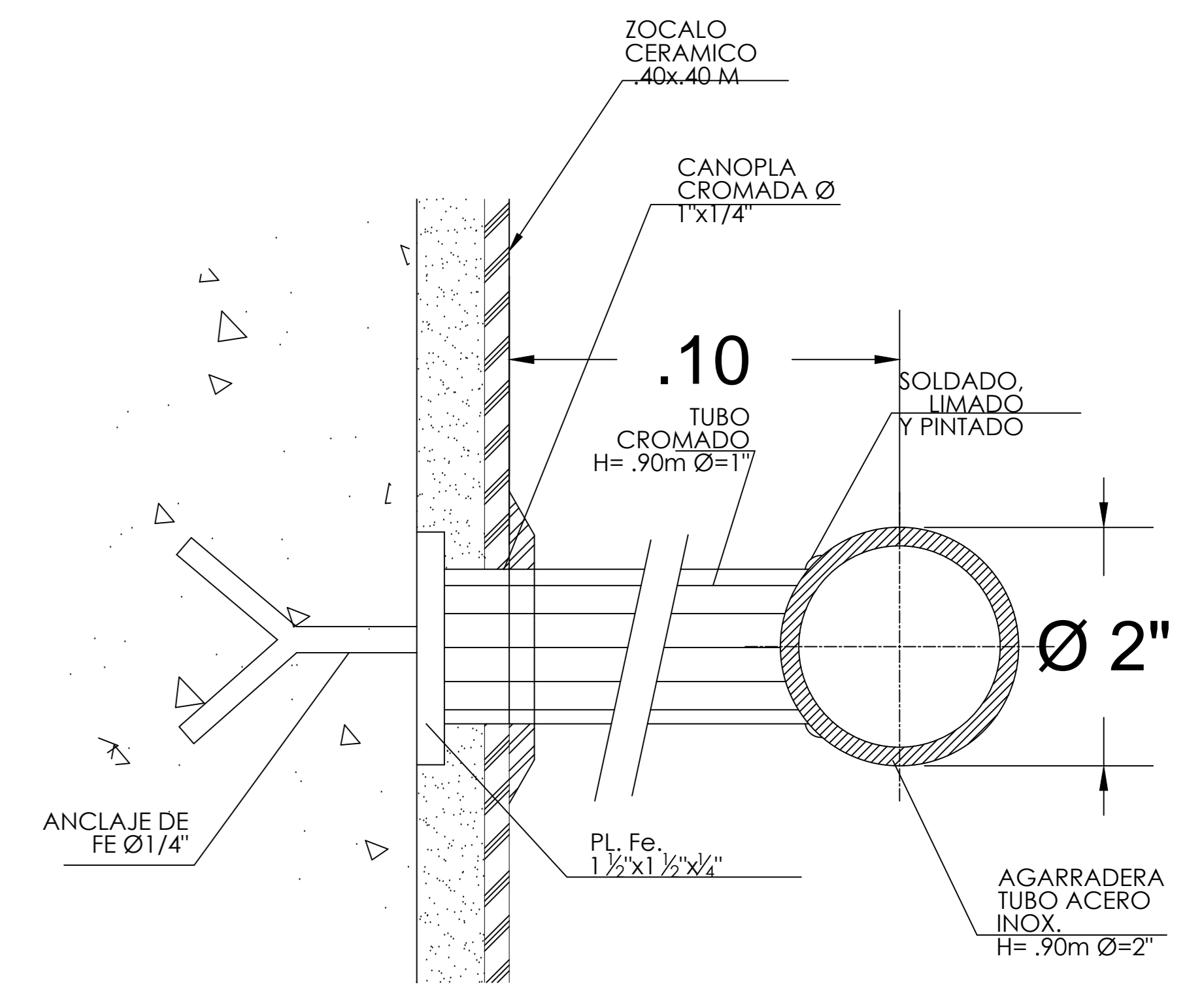
**DETALLE 04**  
PARED-TECHO DETALLE BRUÑA  
ESC. 1/10



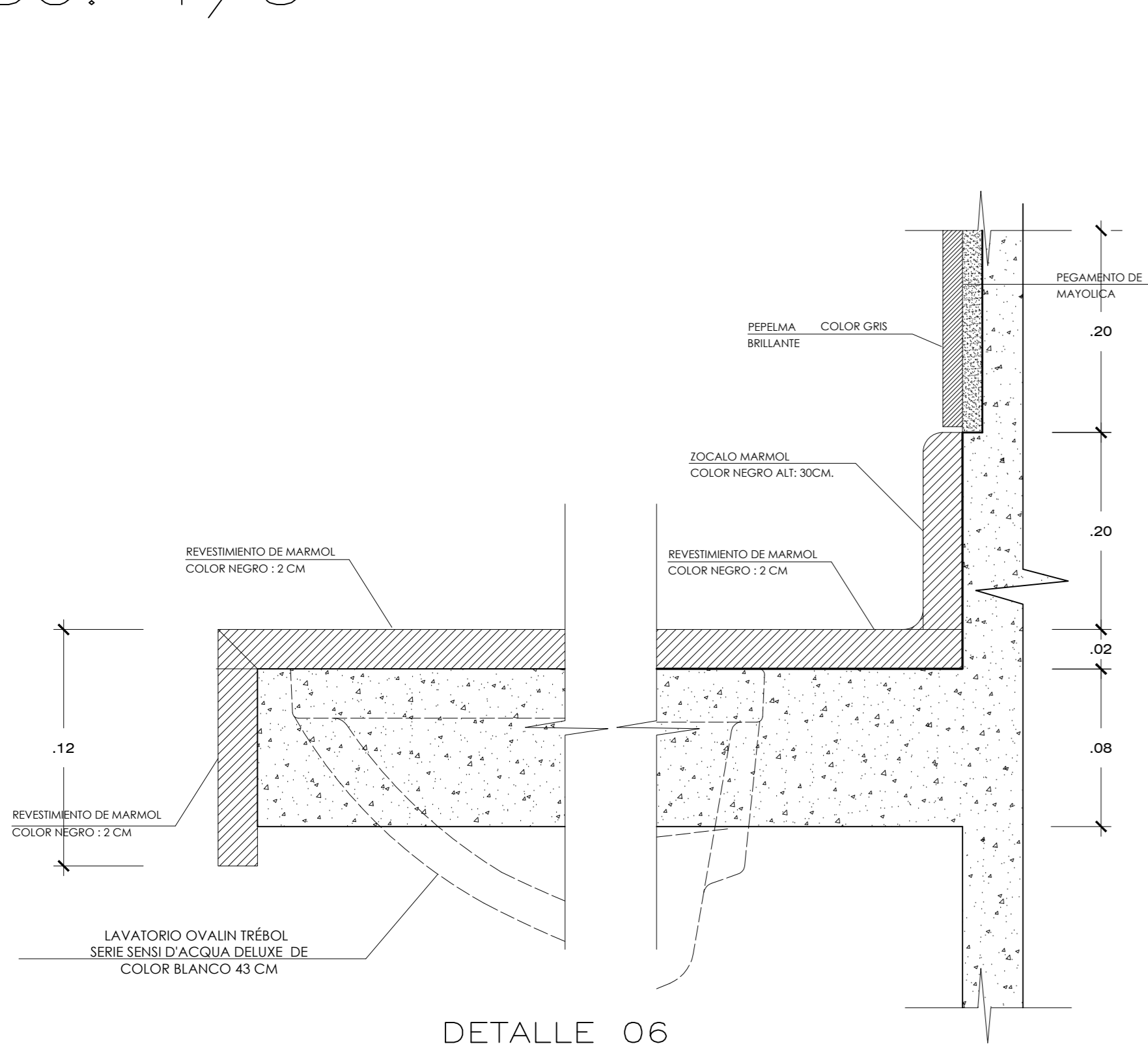
**DET. 3**  
ESC. 1/10



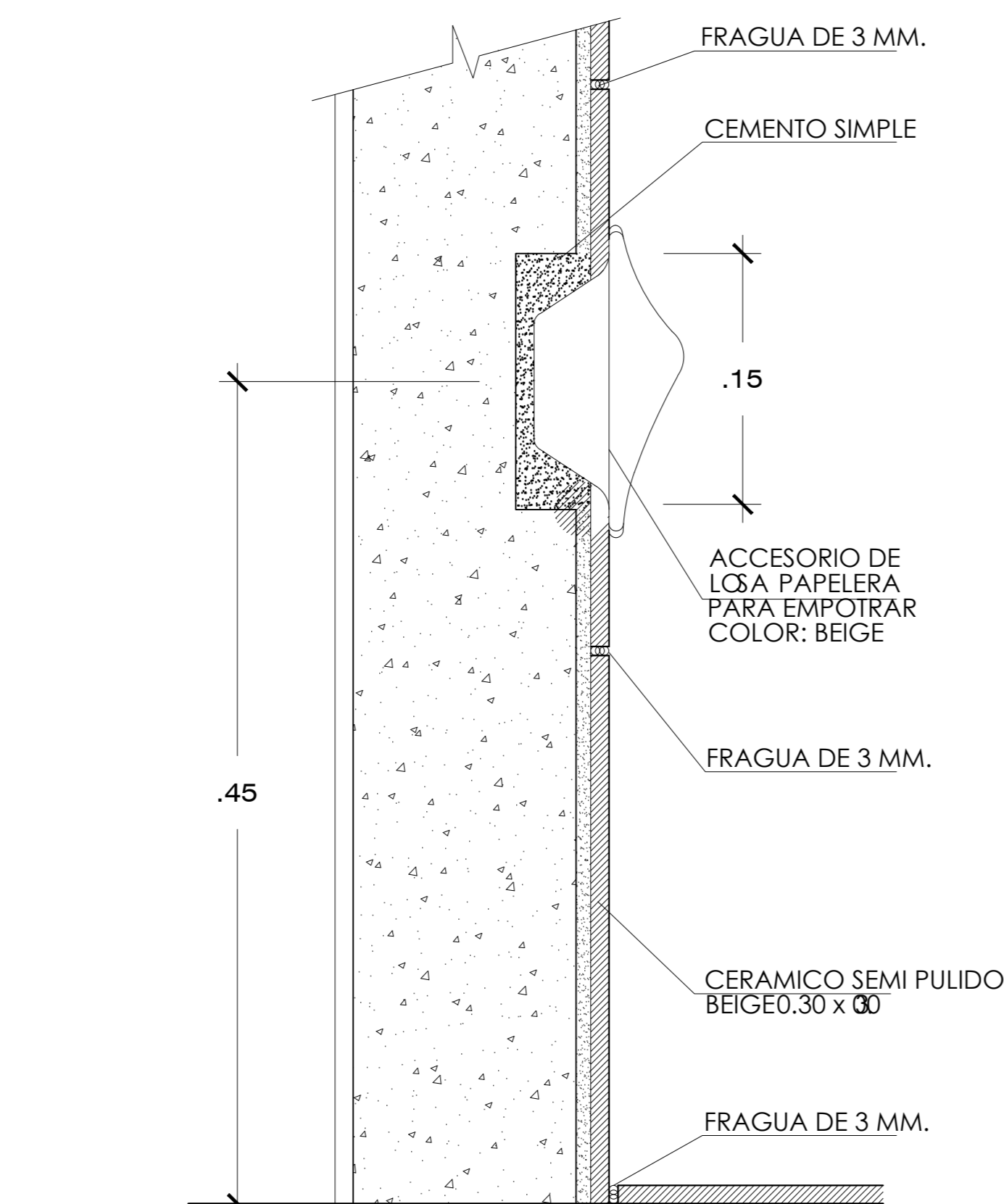
**DET. 2B - Espejo**  
ESC. 1/10



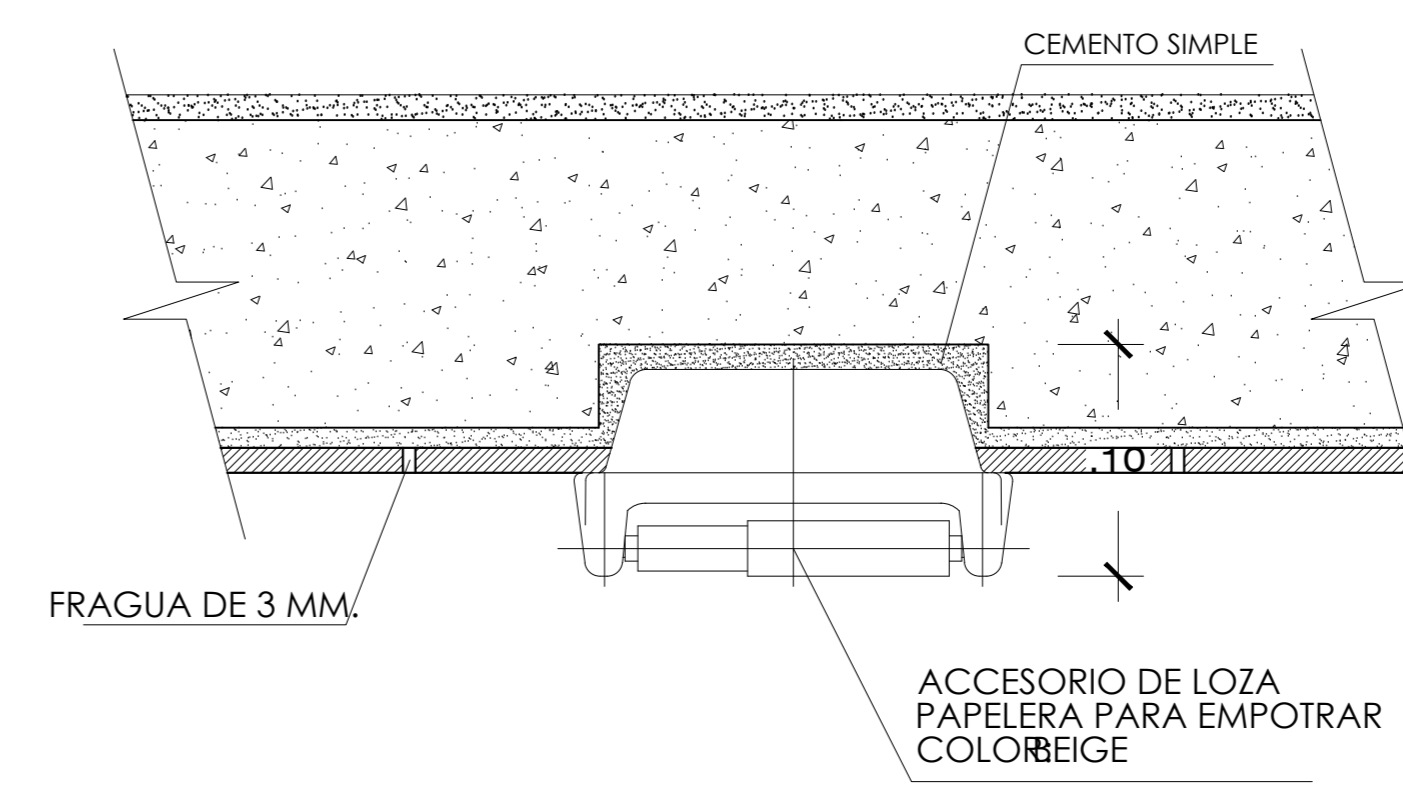
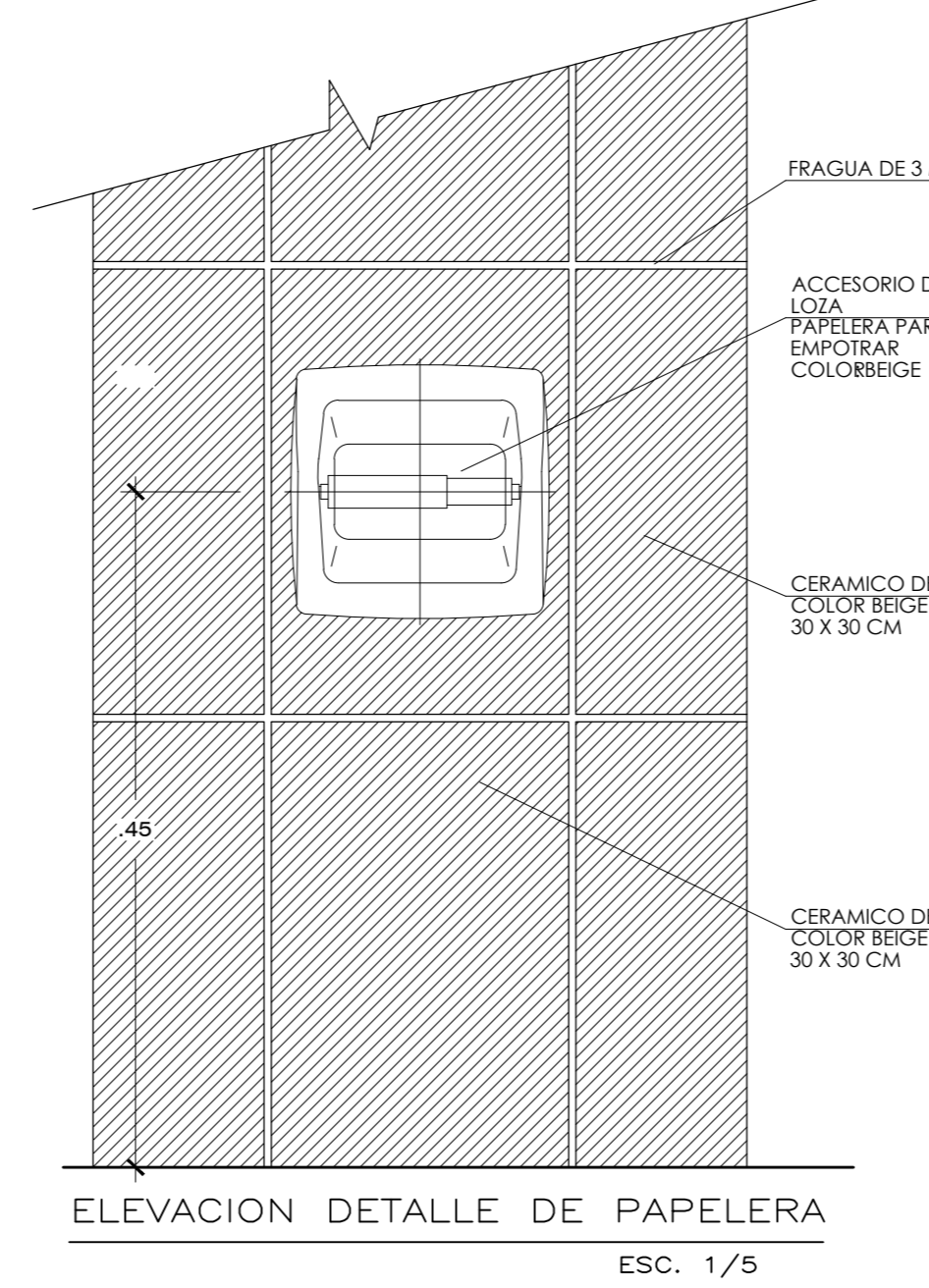
**DET. 2**  
ESC. 1/5



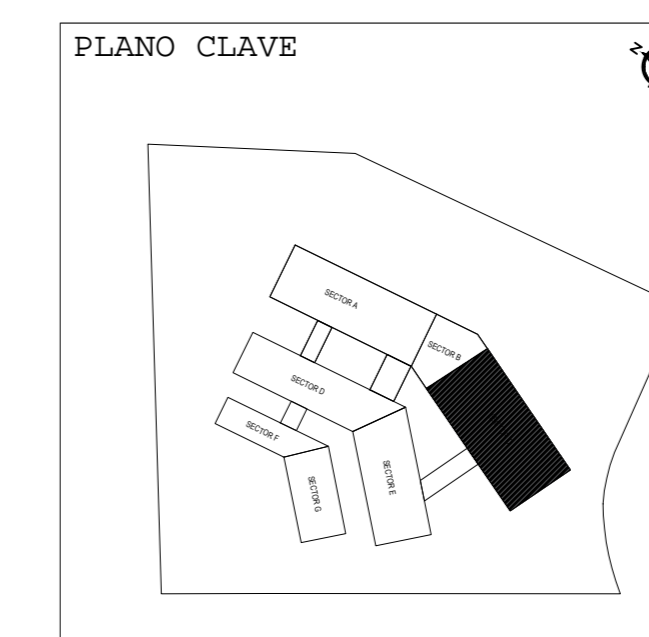
**DETALLE 06**  
DETALLE DE TABLERO LAVAMANOS C-C  
ESC. 1/10



**CORTE DETALLE DE PAPELERA**  
ESC. 1/5

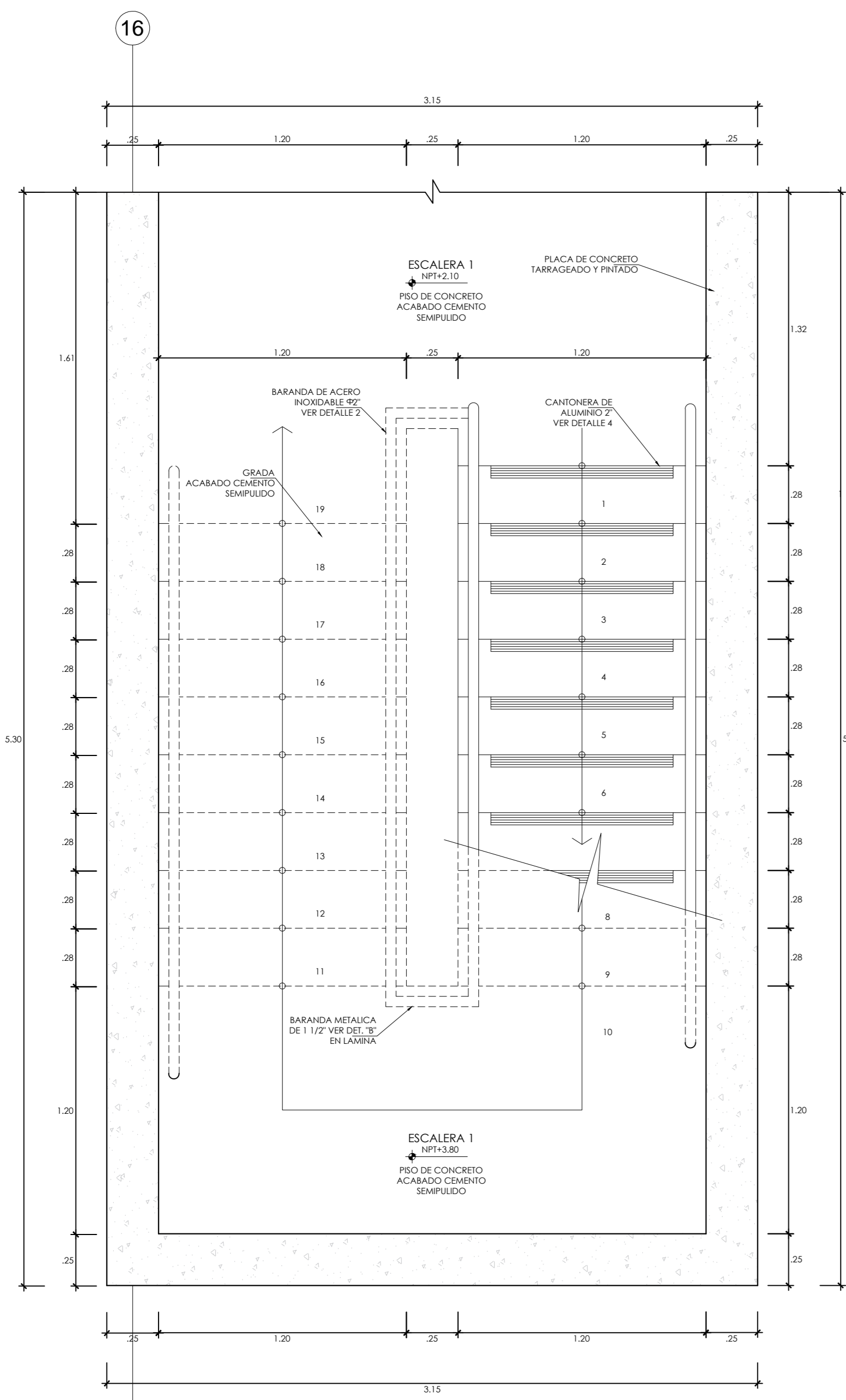


**DETALLE 07**  
PLANTA DETALLE DE PAPELERA  
ESC. 1/3

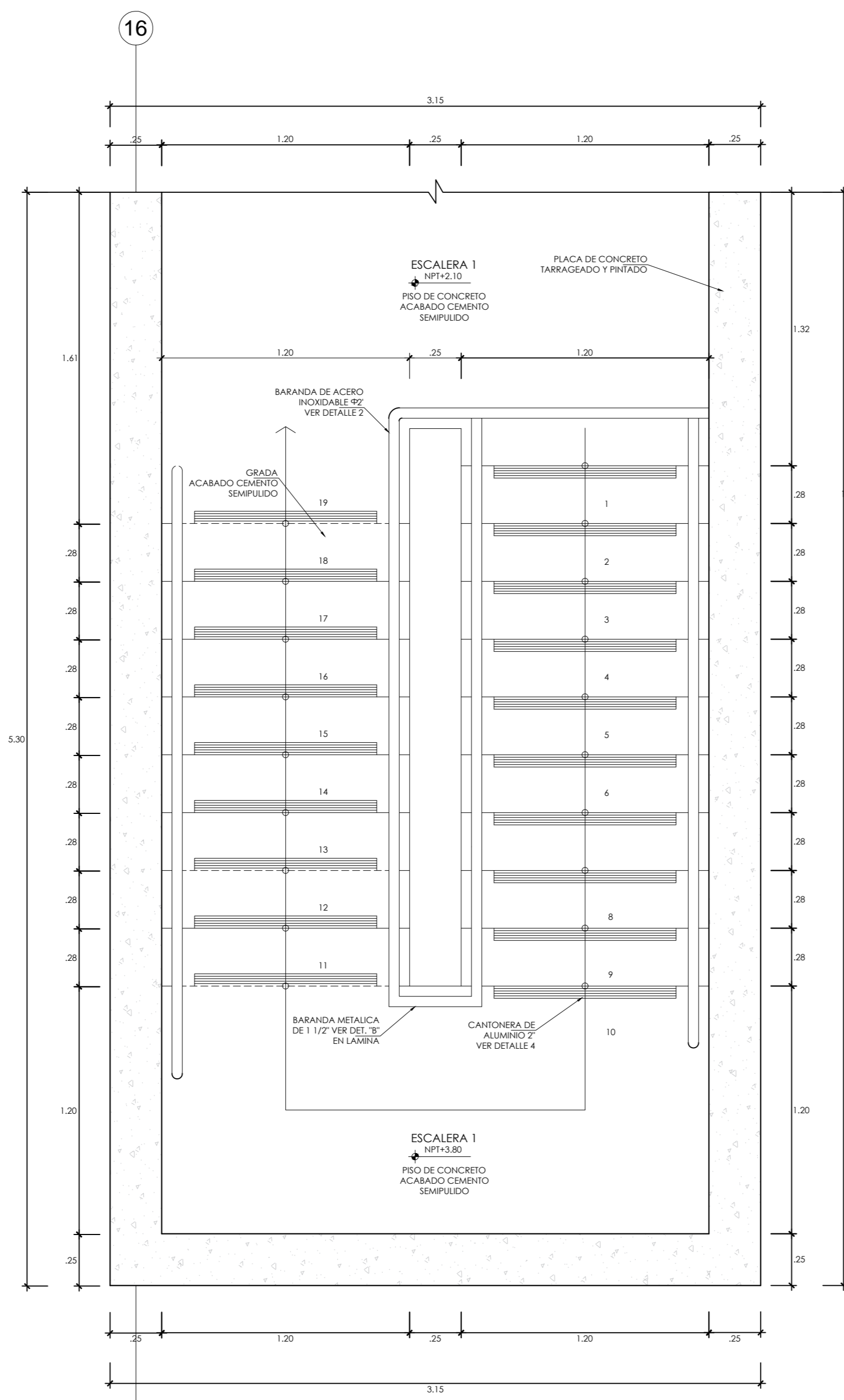


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - DETALLE BAÑO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ESPECIFICADA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
		<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-22</p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>

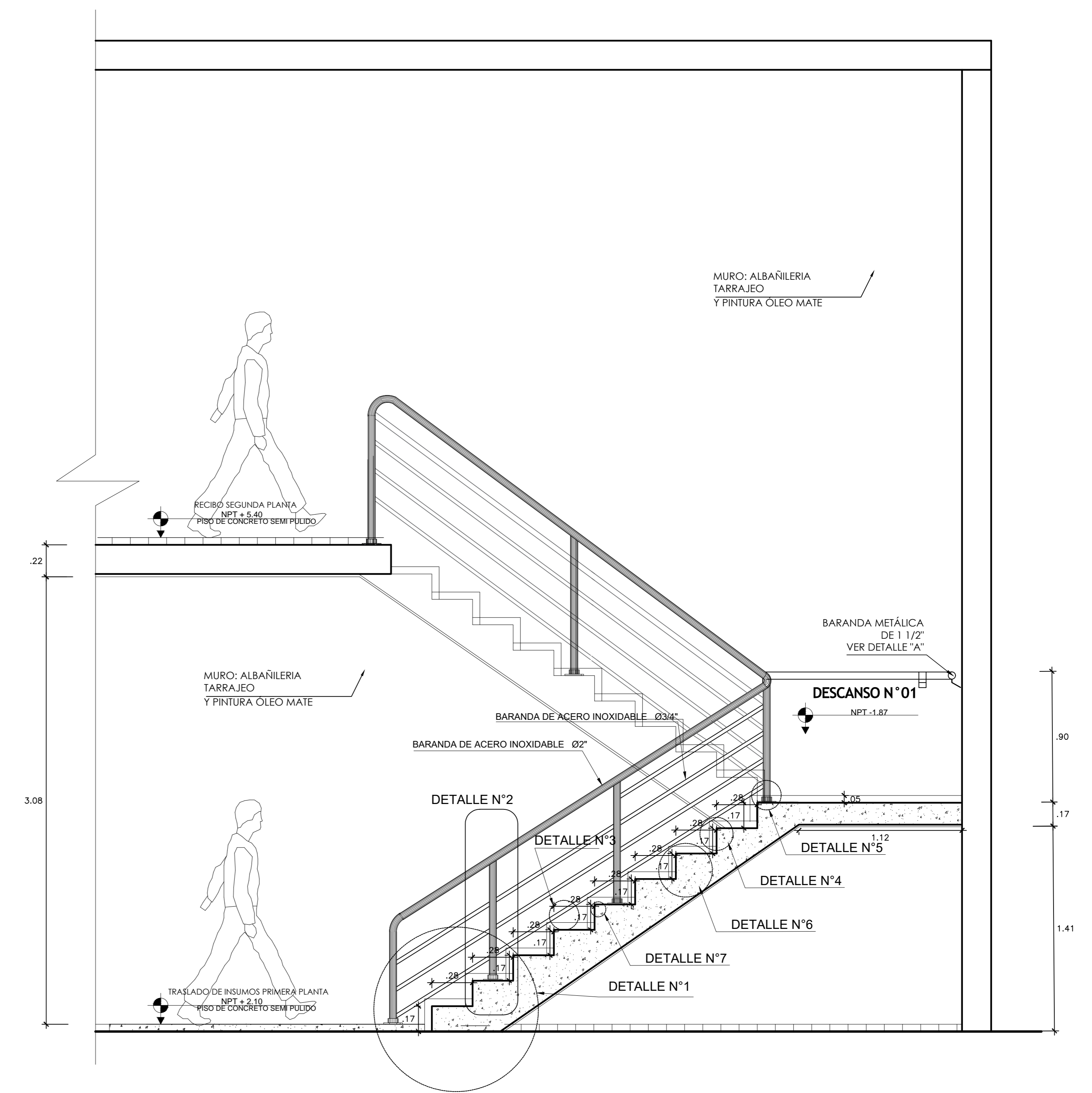




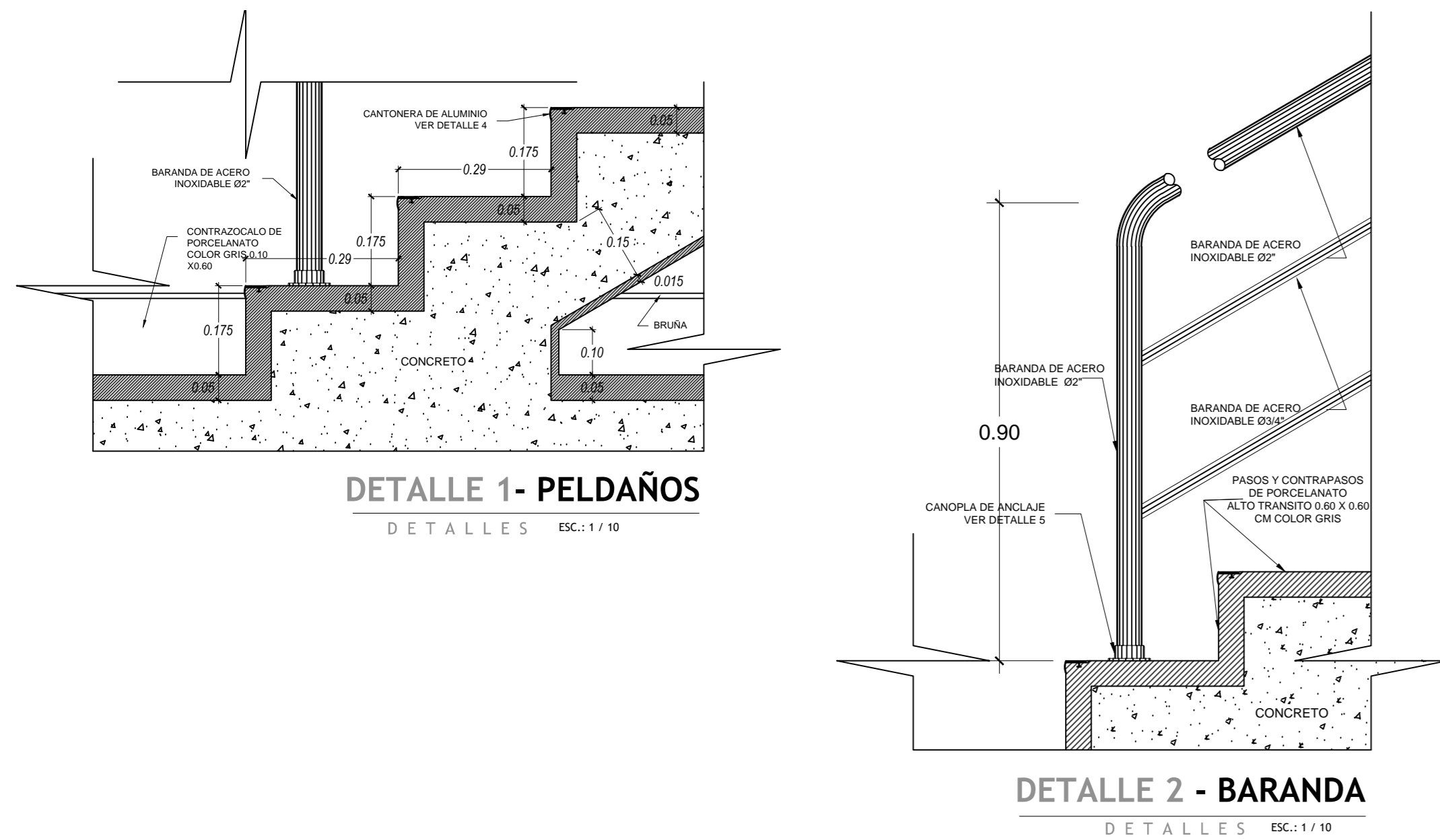
PLANTA ESCALERA - SECTOR "A" PRIMER NIVEL  
ESC: 1/20



PLANTA ESCALERA - SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1/20

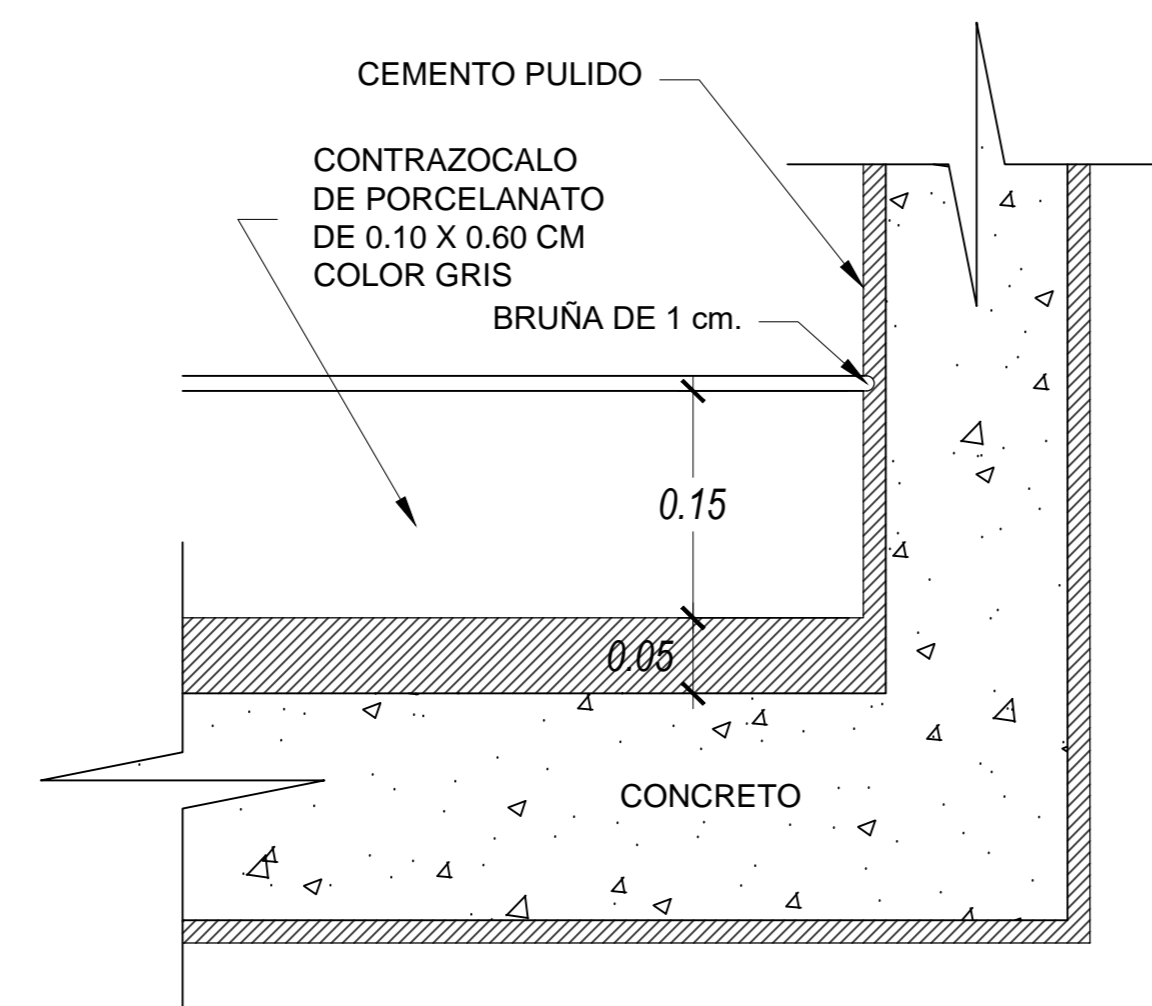


CORTE ESCALERA - SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL  
ESC: 1/20



DETALLE 1 - PELDAÑOS  
DETALLES ESC: 1/10

DETALLE 2 - BARRANDA  
DETALLES ESC: 1/10

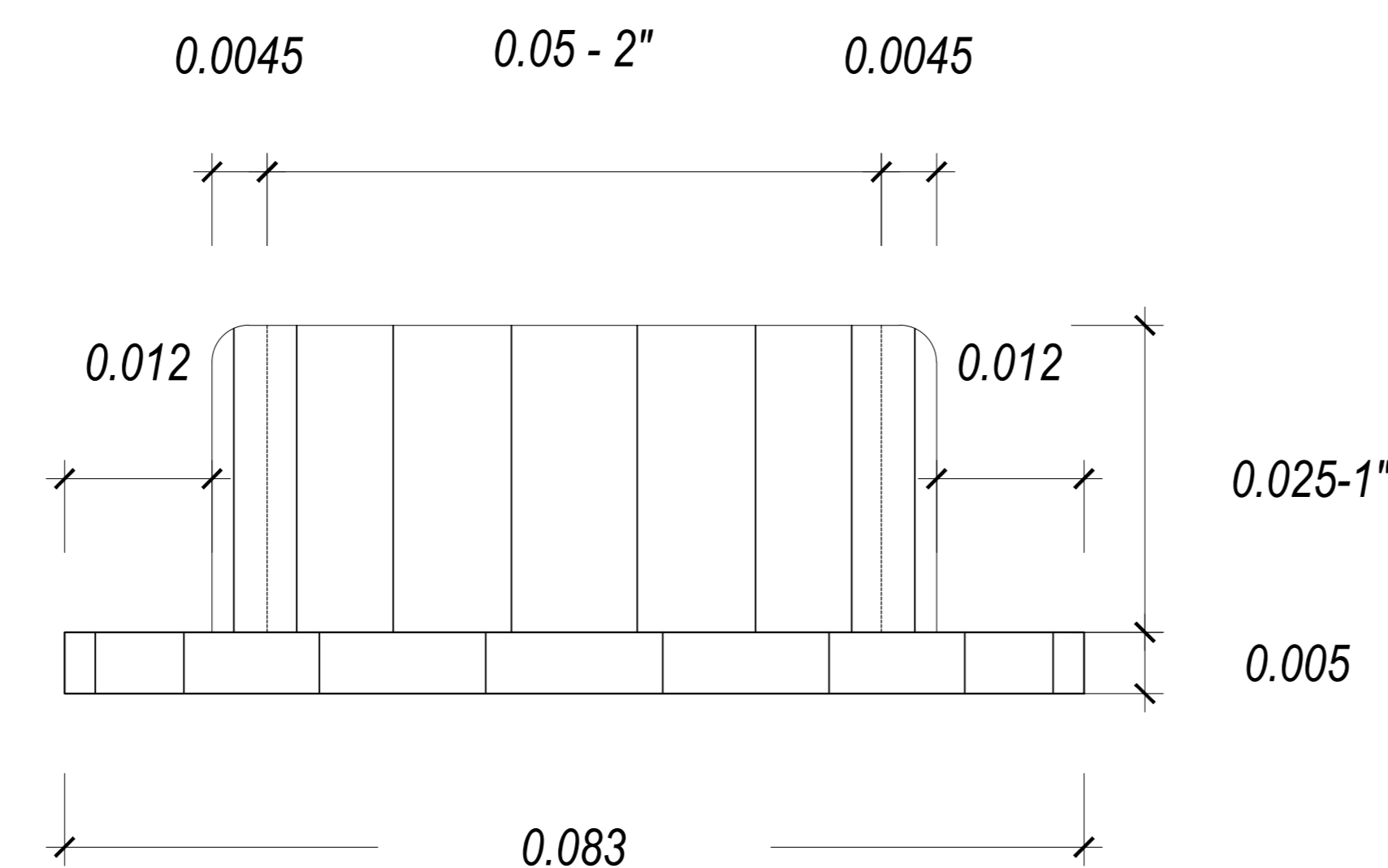


DETALLE 3 - CONTRAZOCALO  
DETALLES ESC: 1/5

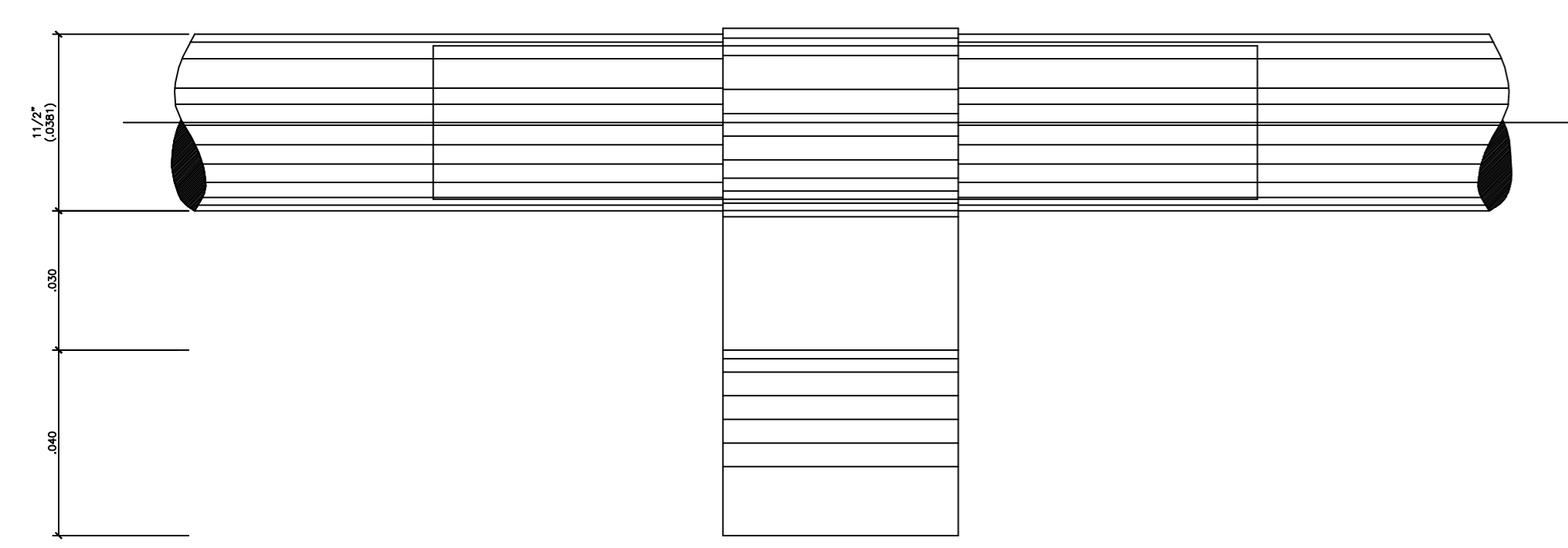
CANTONERA DE ESCALERA DE ALUMINIO 50 x 27 mm CON BANDA ANTIDESLIZANTE AUTOADHESIVA

DETALLE 4 - CANTONERA

DETALLES ESC: 1/1



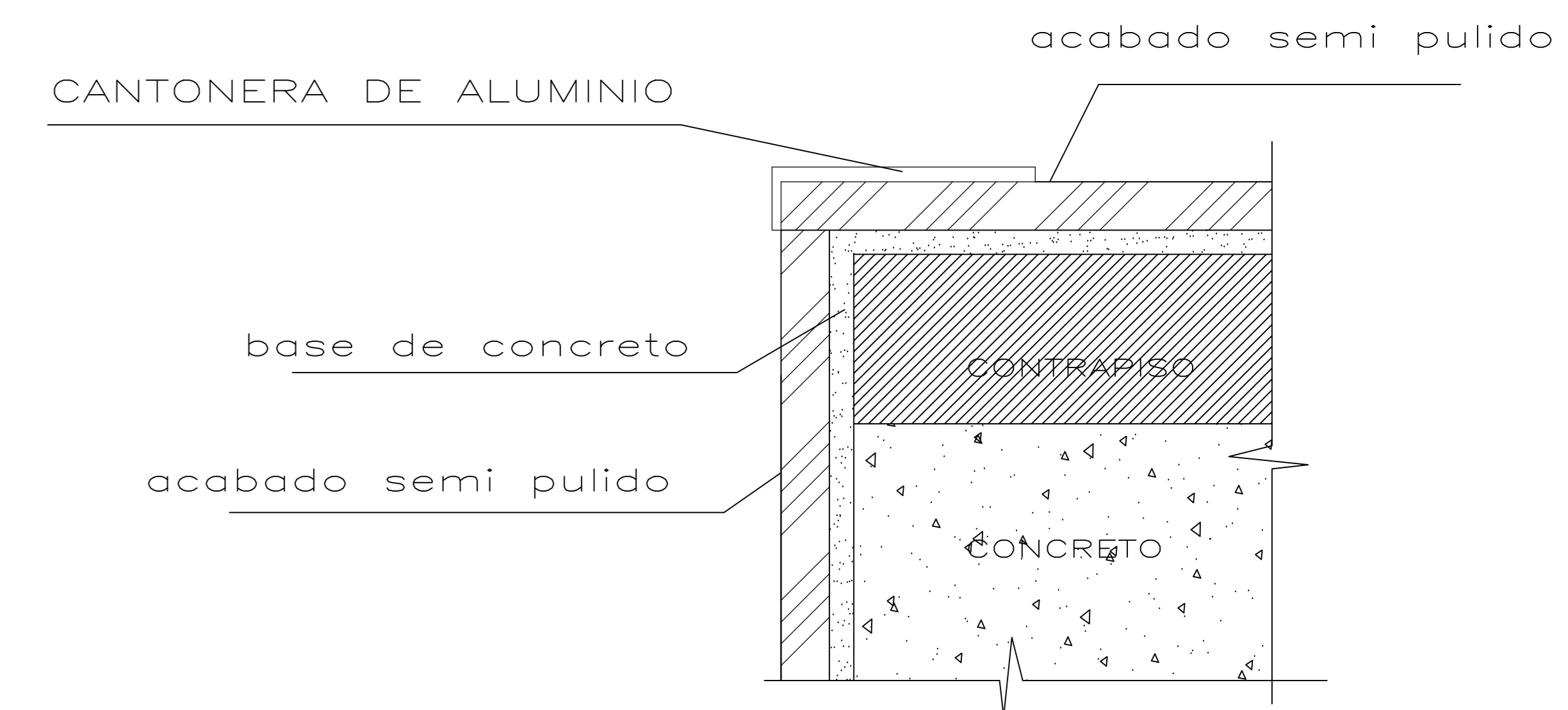
DETALLE 5 - CANOPLA  
DETALLES ESC: 1/1



DETALLE A  
ESC: 1/5  
BARANDA ACERO INOX. EN MURO

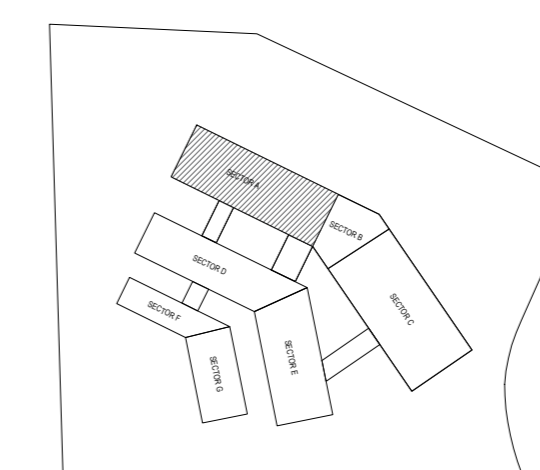
DETALLE 6 - ENCUENTRO DE PISO, CONTRAPIEDO Y C  
PISO ENCHAPADO DE PORCELANATO 0.60 x 0.60

DETALLES ESC: 1/10



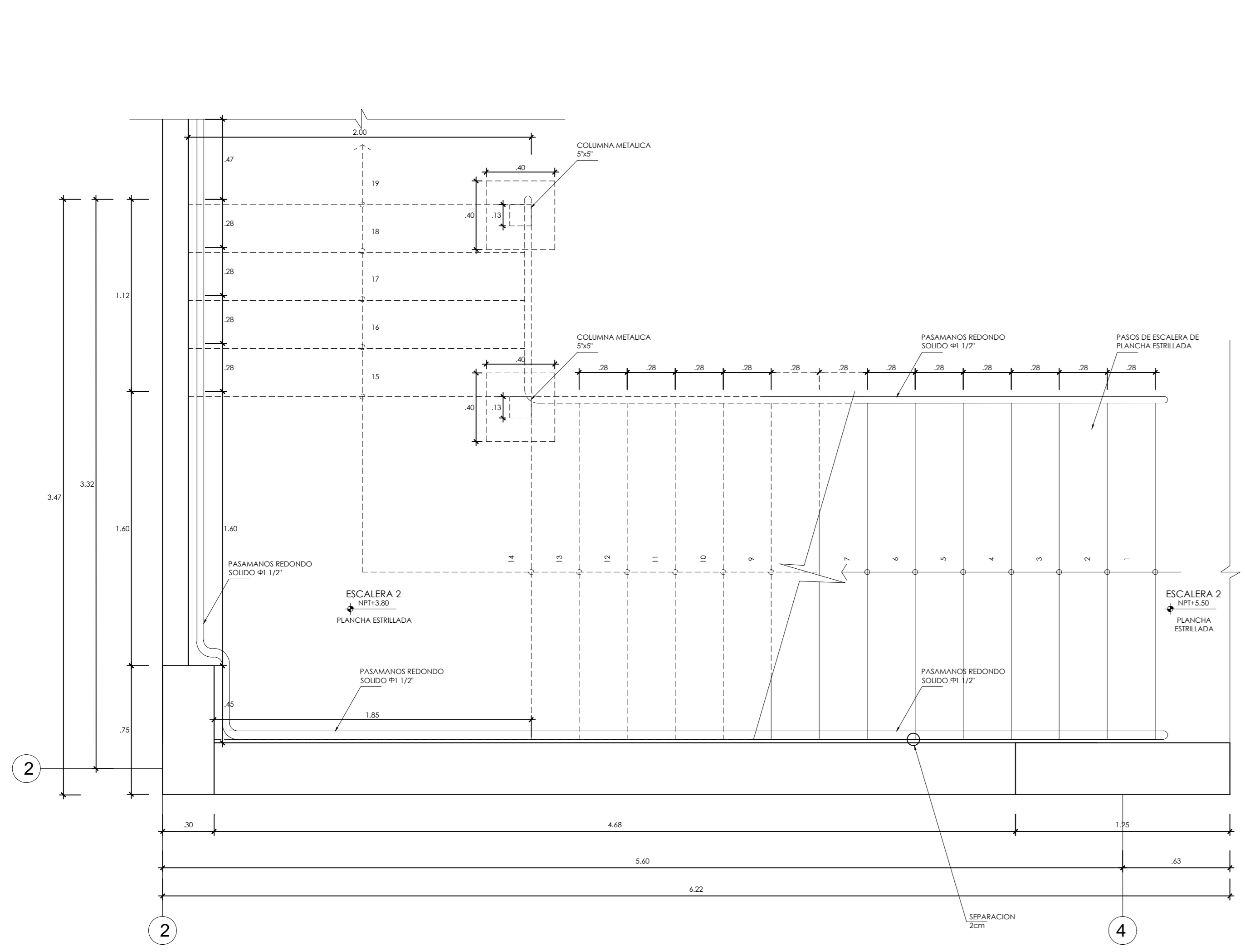
DETALLE 7 - PASO DE ESCALERA CON CANTONERA  
DETALLES ESC: 1/10

PLANO CLAVE

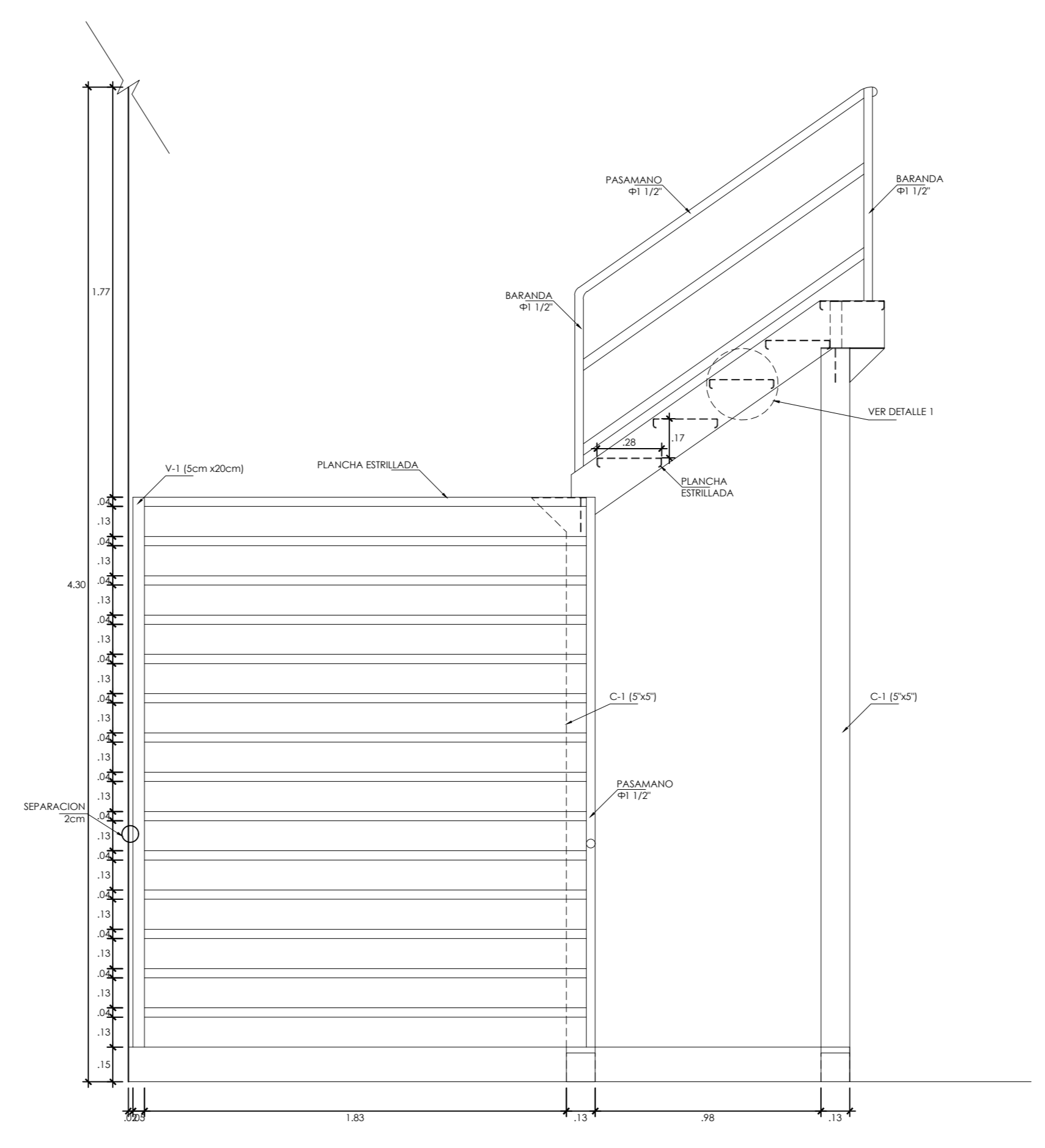


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAOQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - DETALLE ESCALERA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>ESPECIFICADA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>N° DE LAMINA:</p> <p>A-23</p>	

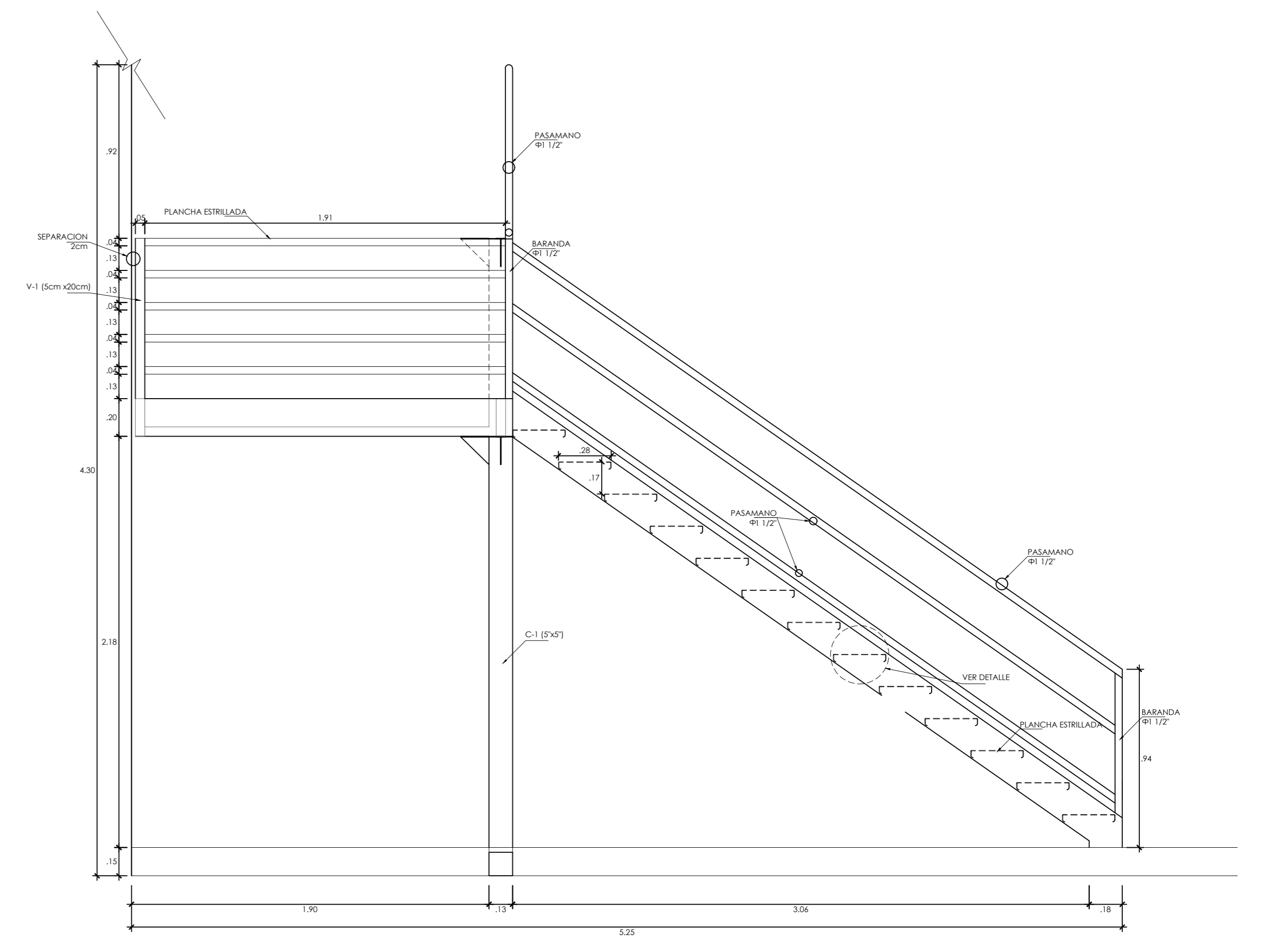




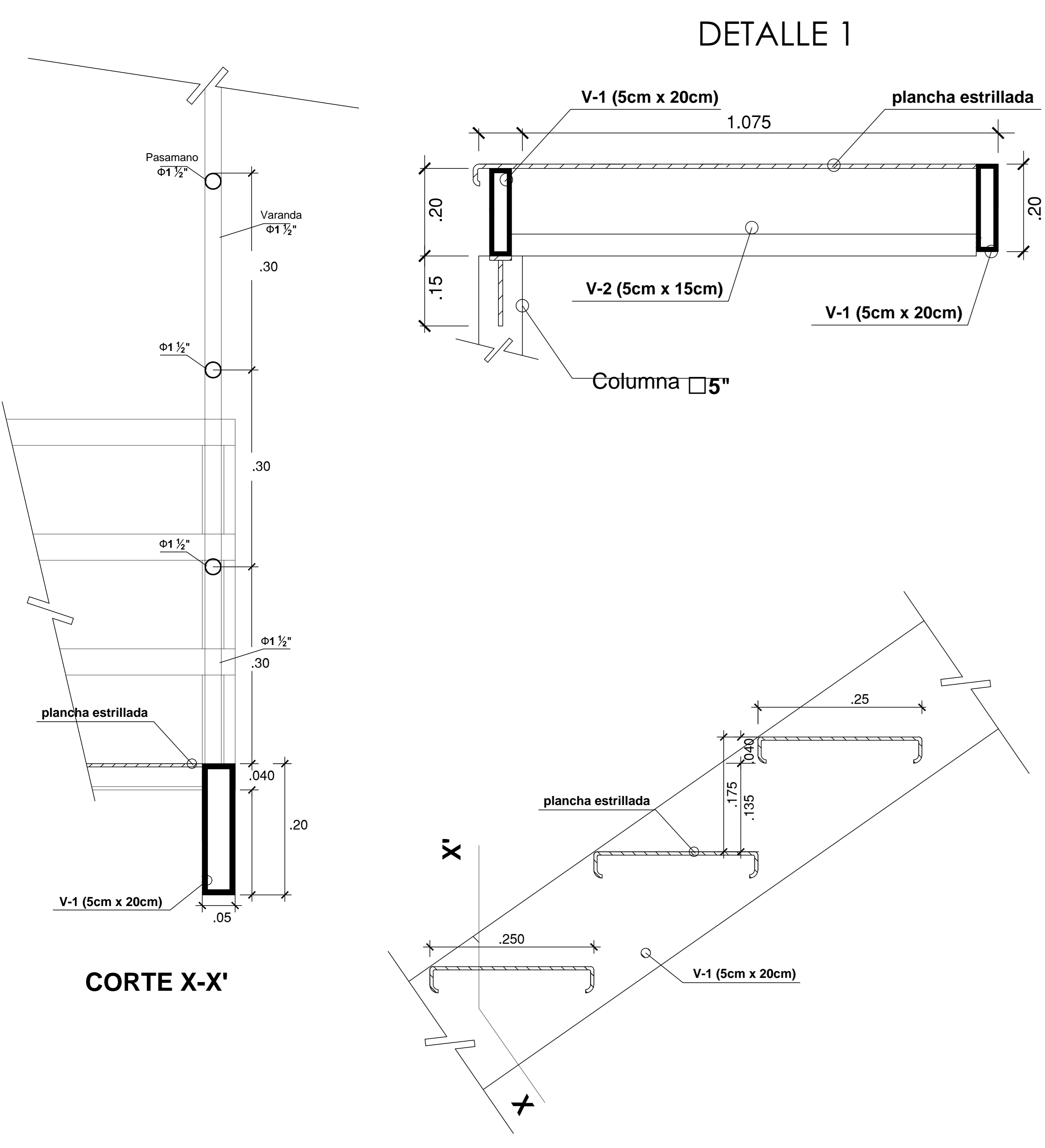
PLANTA ESCALERA METALICA- SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL  
ESC:1/20



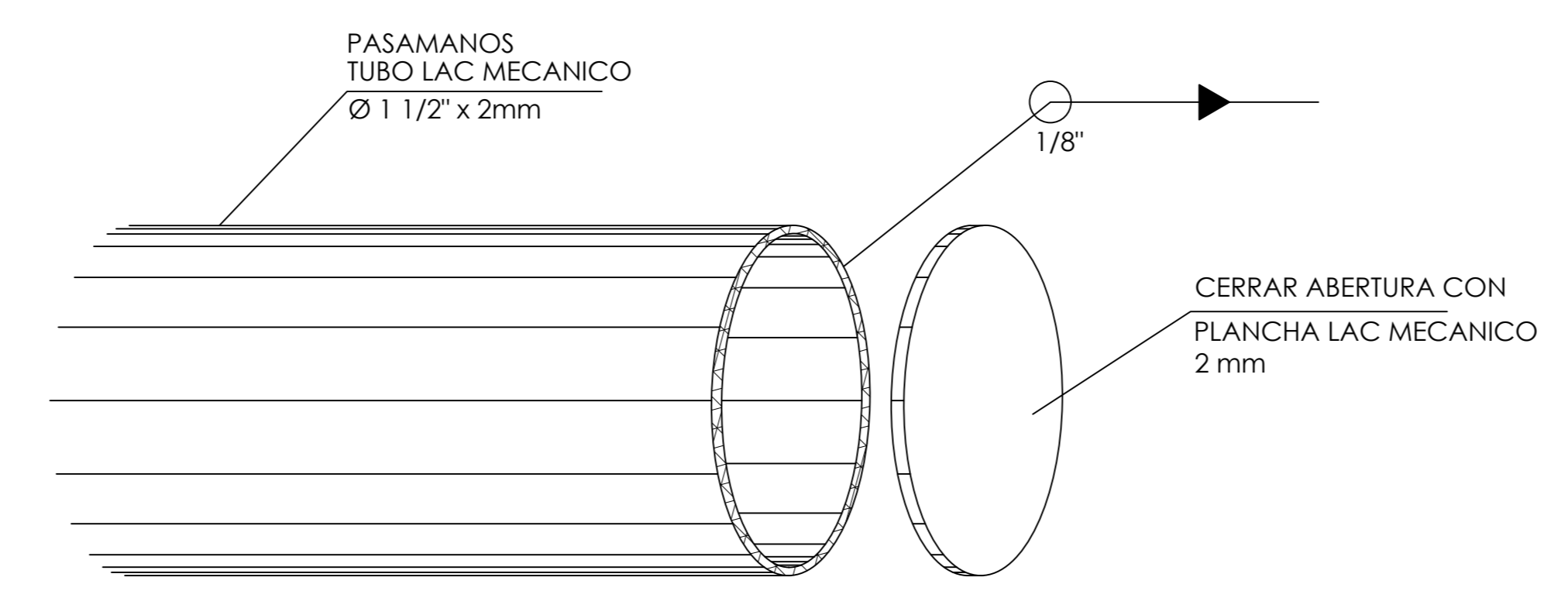
VISTA FRONTAL DE ESCALERA METCALICA - SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL  
ESC:1/20



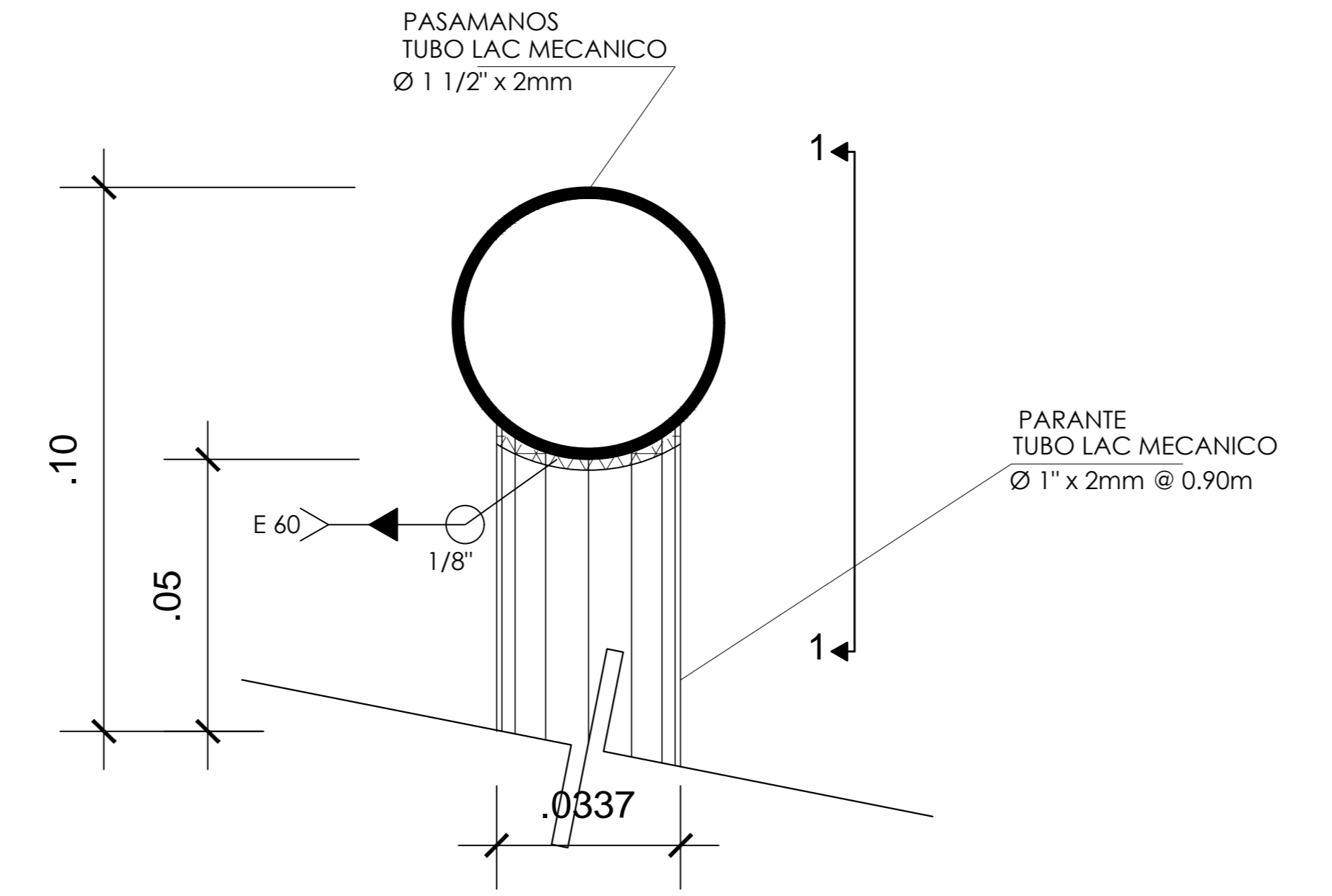
VISTA LATERAL DE ESCALERA METCALICA - SECTOR "A" SEGUNDO NIVEL  
ESC:1/20



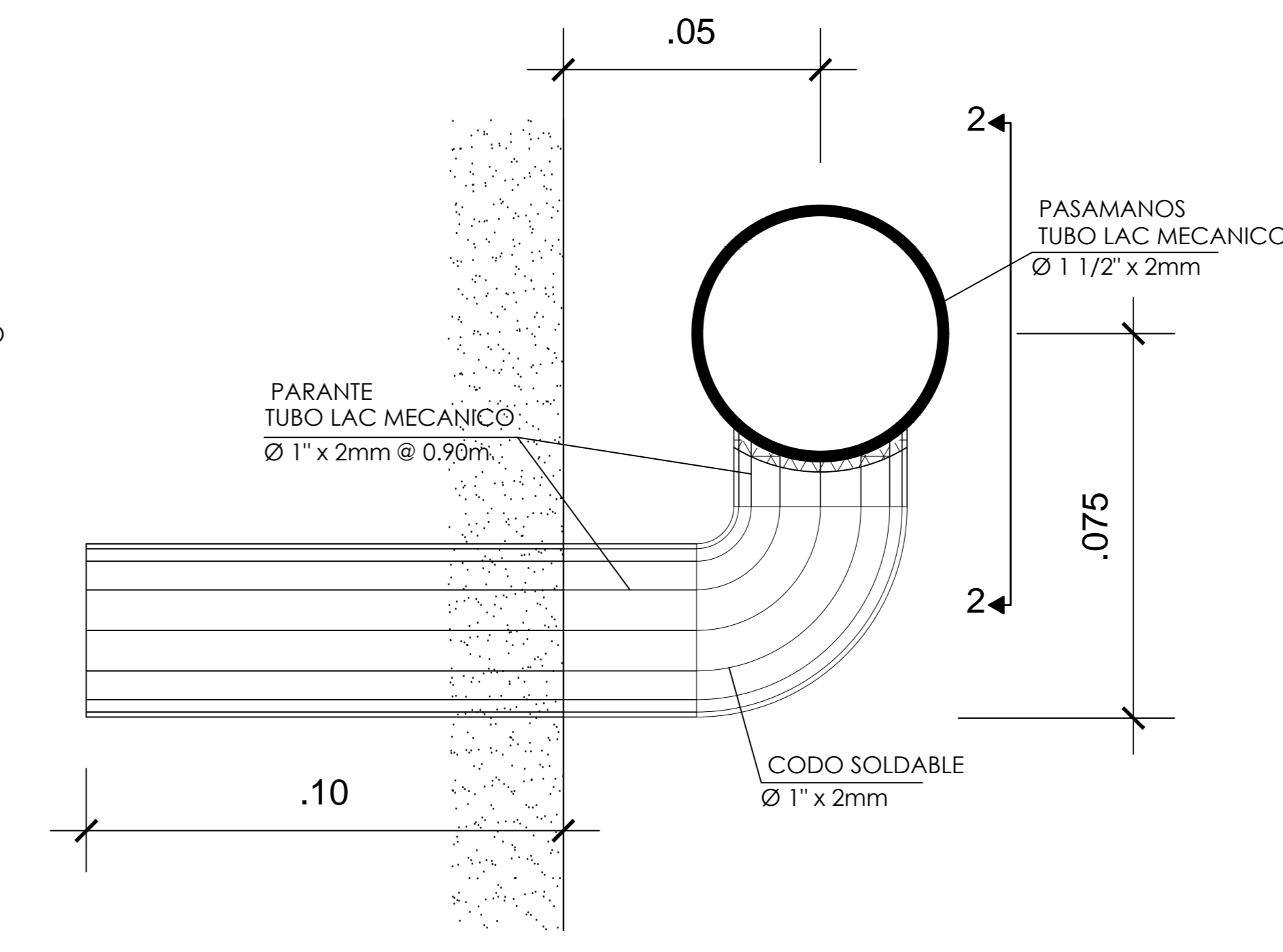
DETALLE 1



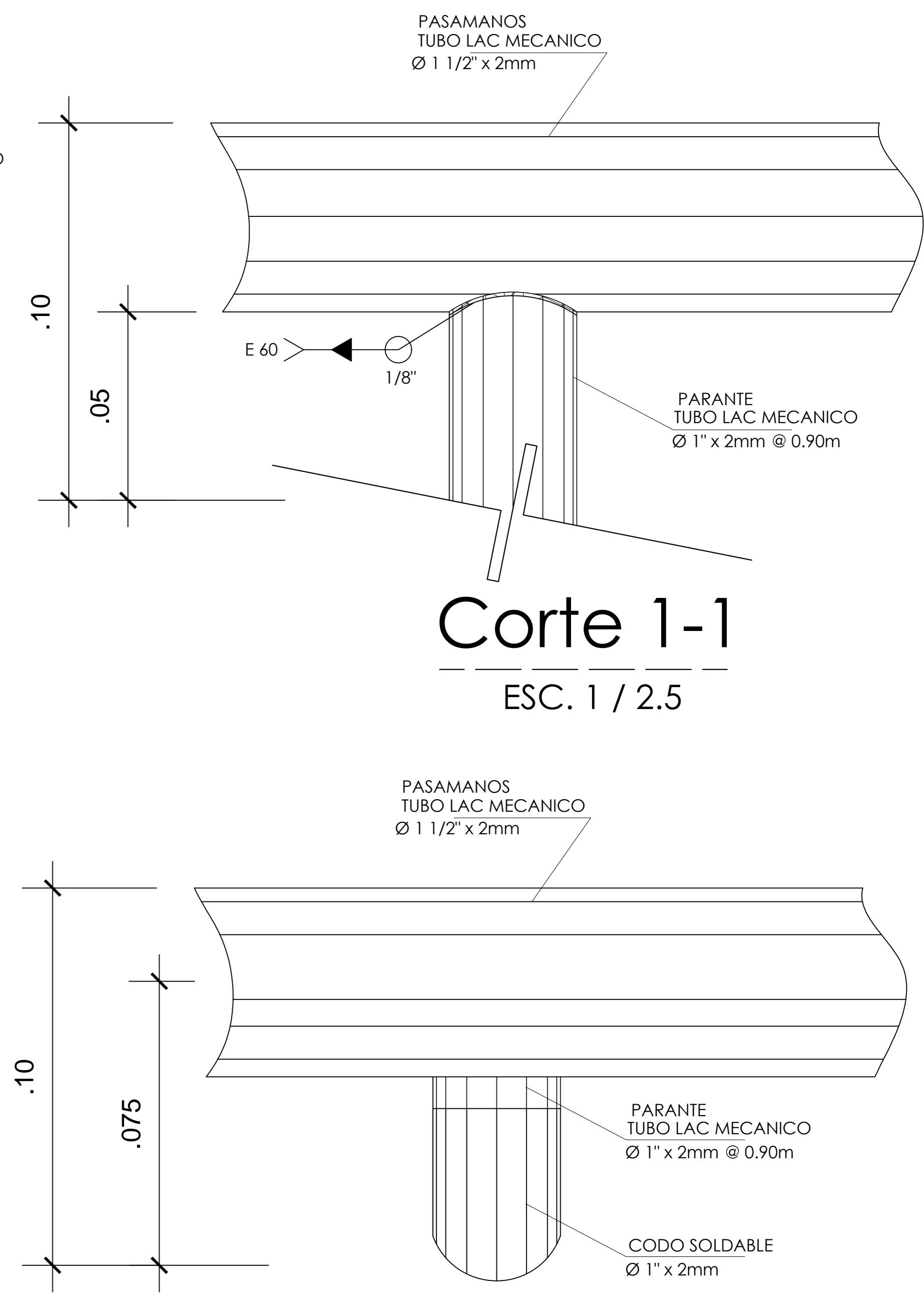
DETALLE DE ACABADO DE TUBOS  
ESCALA 1:2.5



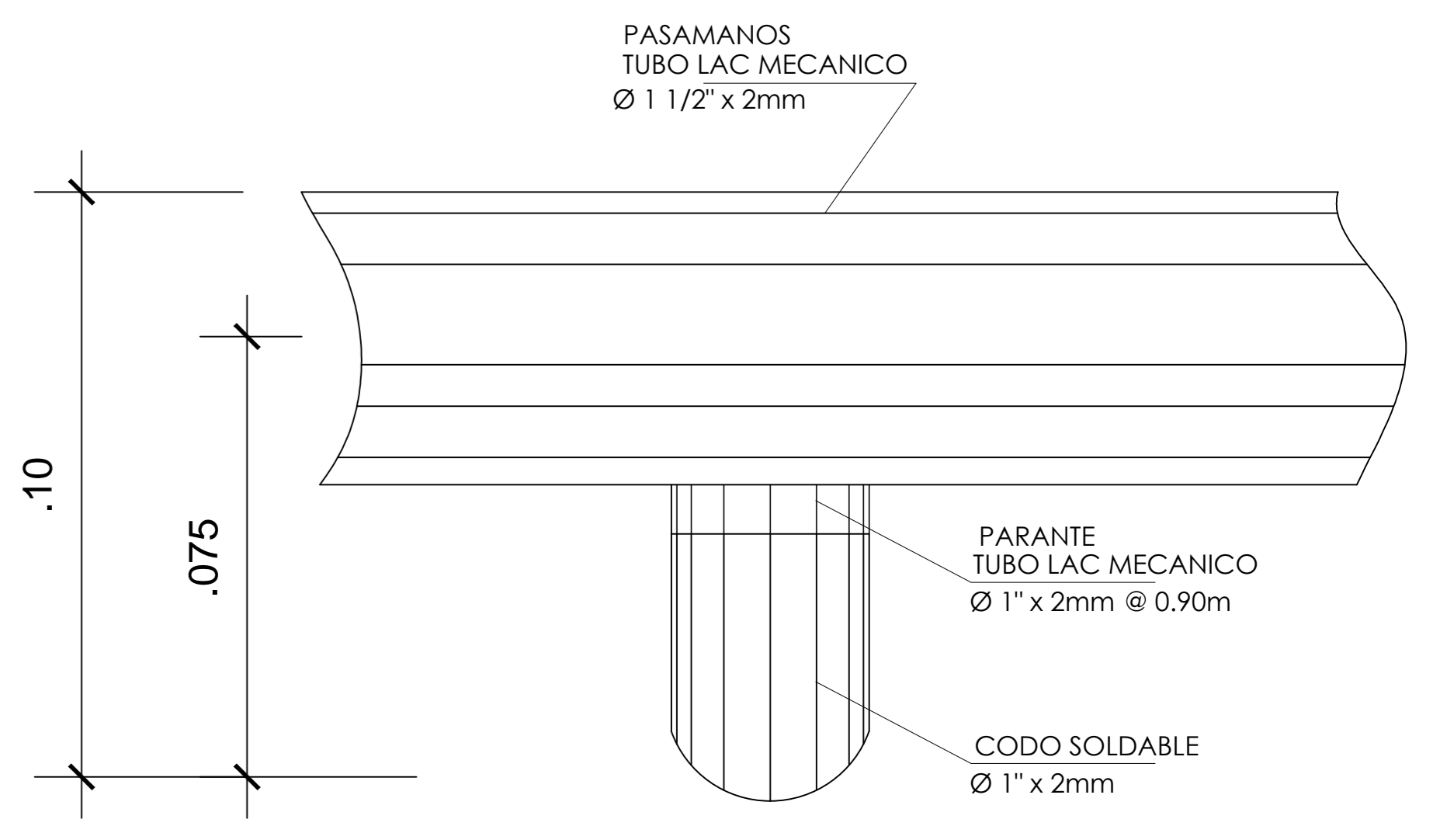
DETALLE PASAMANOS EN PARAPETO DE ESCALERA Y CIRCULACION  
ESC. 1/2.5



DETALLE PASAMANOS EMPOTRADO EN MURO DE ESCALERA  
ESC. 1 / 2.5



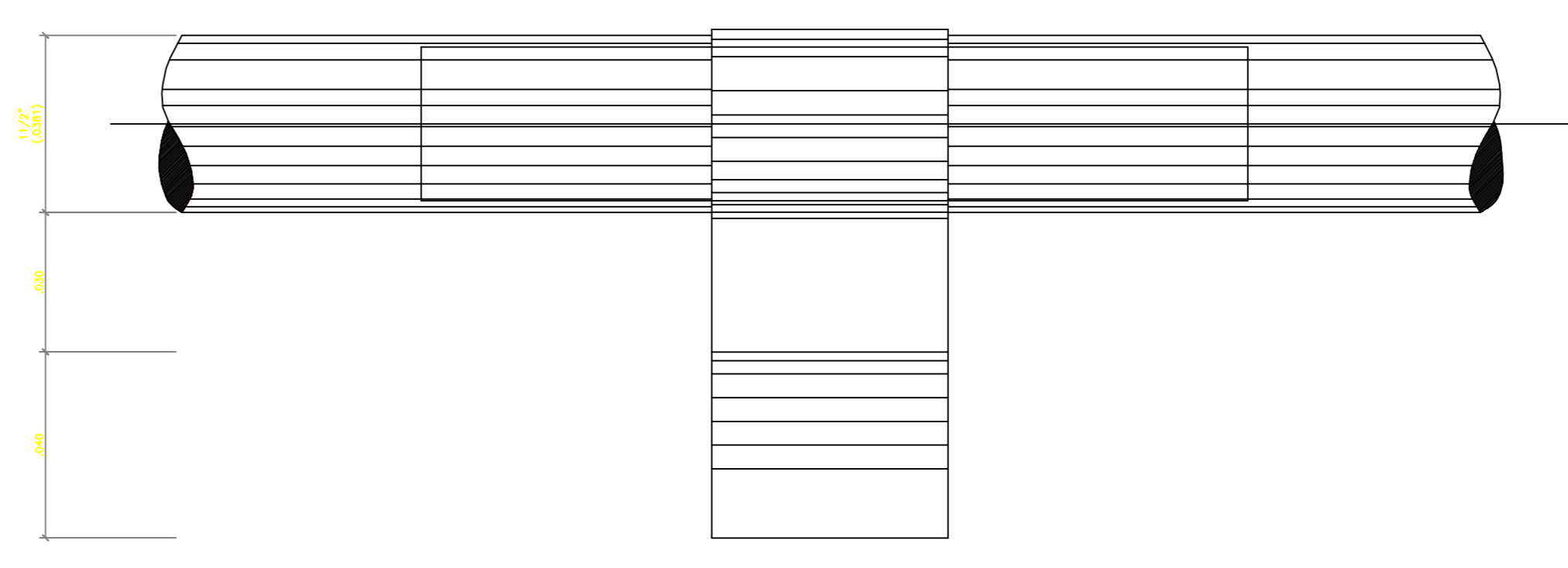
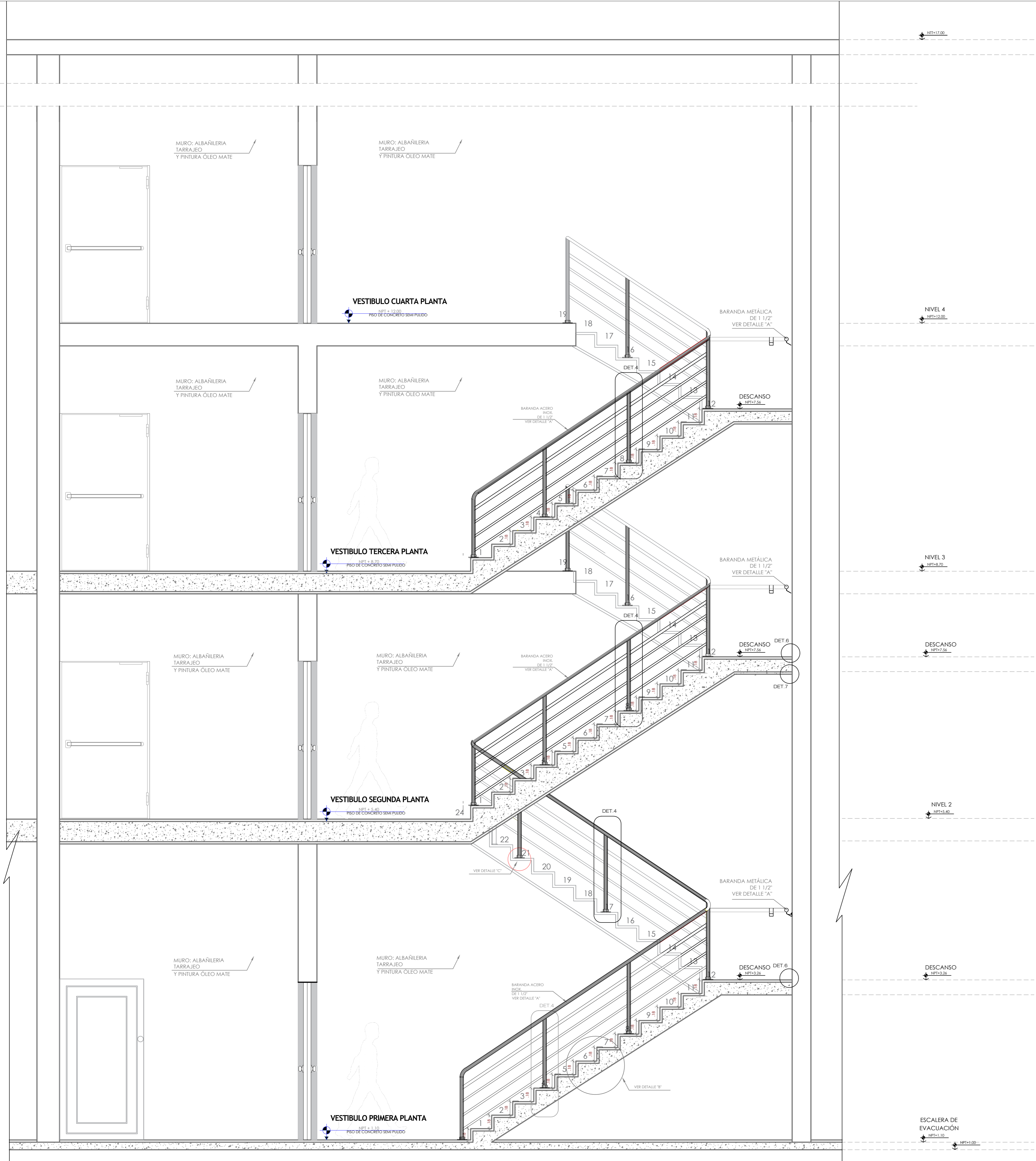
Corte 1-1  
ESC. 1 / 2.5



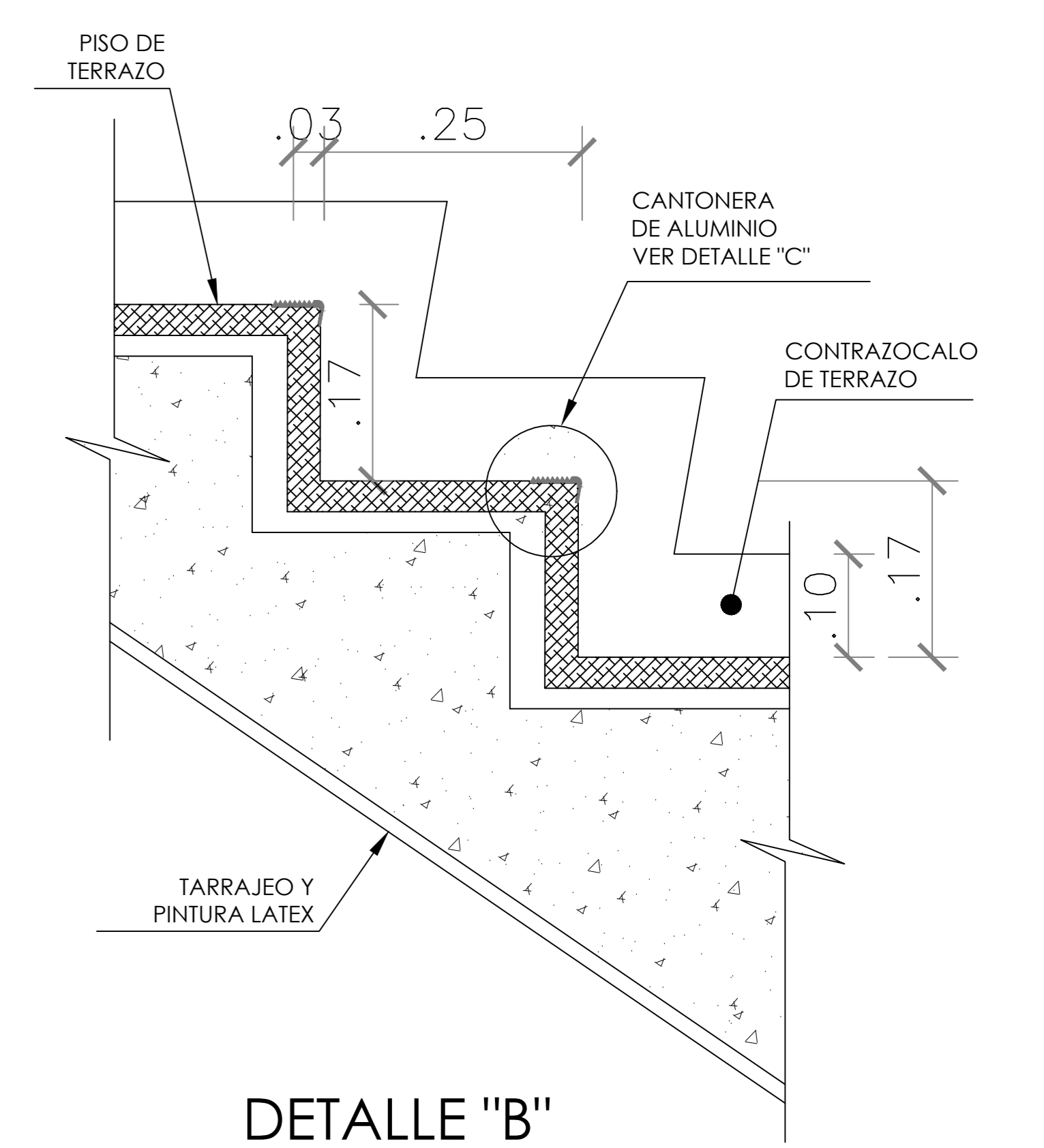
Corte 2-2  
ESC. 1 / 2.5

	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELLZ SOLIS CAROLINE XIMENA
		PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
		DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: <b>SECTOR A - DETALLE ESCALERA</b>	ESCALA: ESPECIFICADA
		PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	FECHA: JULIO 2020
DISTRITO: COMAS	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	N° DE LAMINA: <b>A-24</b>		

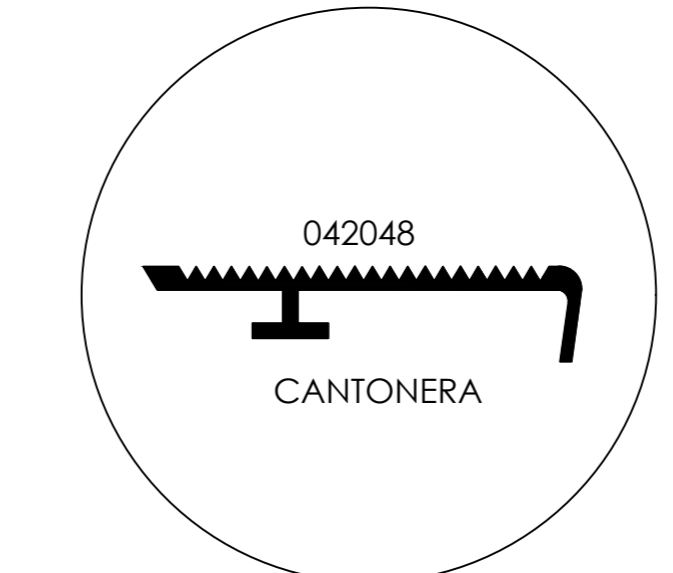




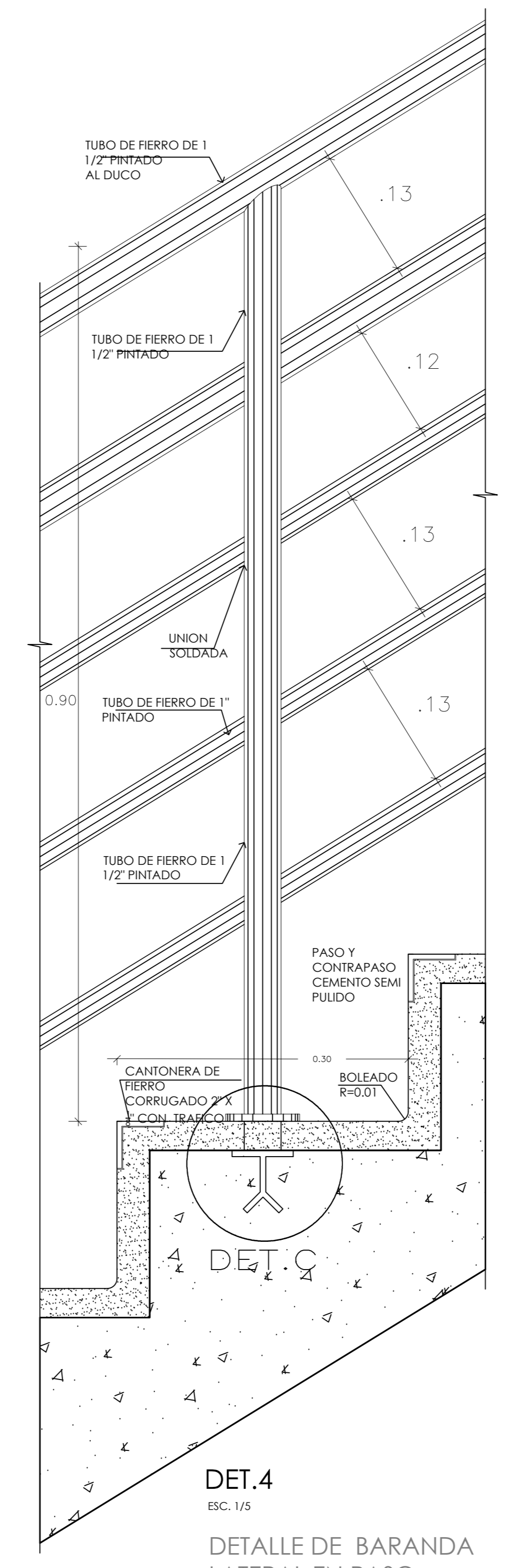
DETALLE A  
ESC. 1/5



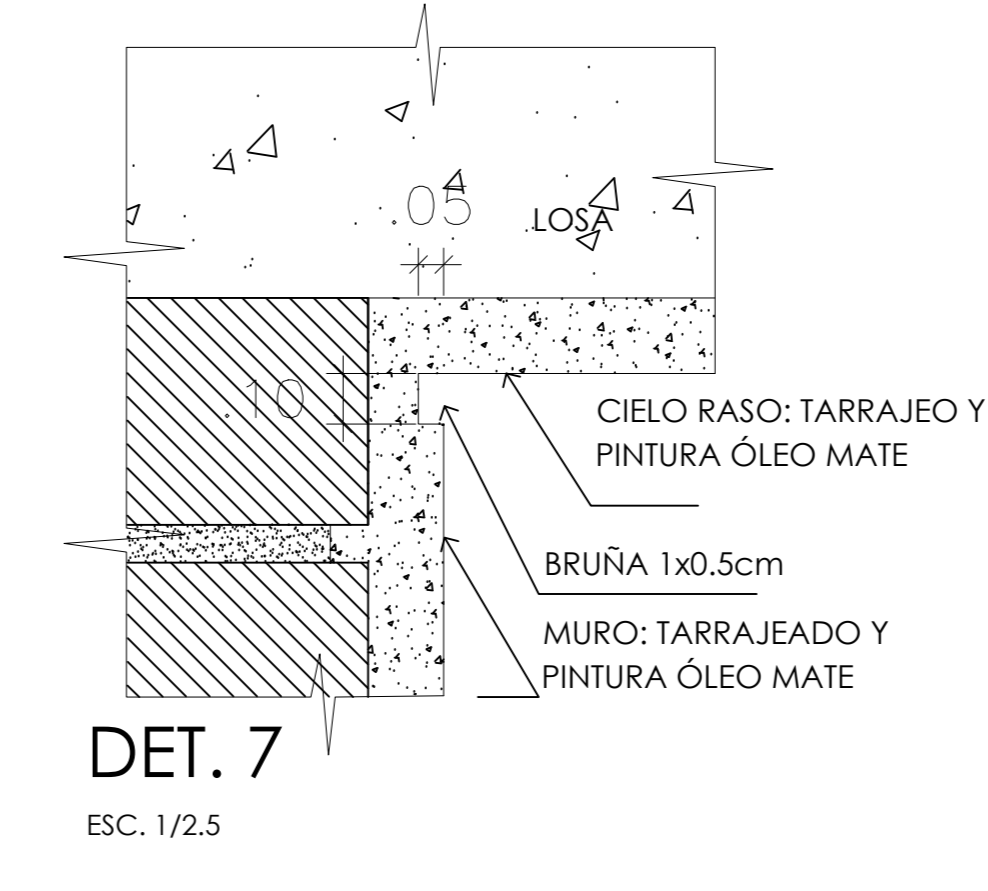
DETALLE "B"  
ESC. 1/5



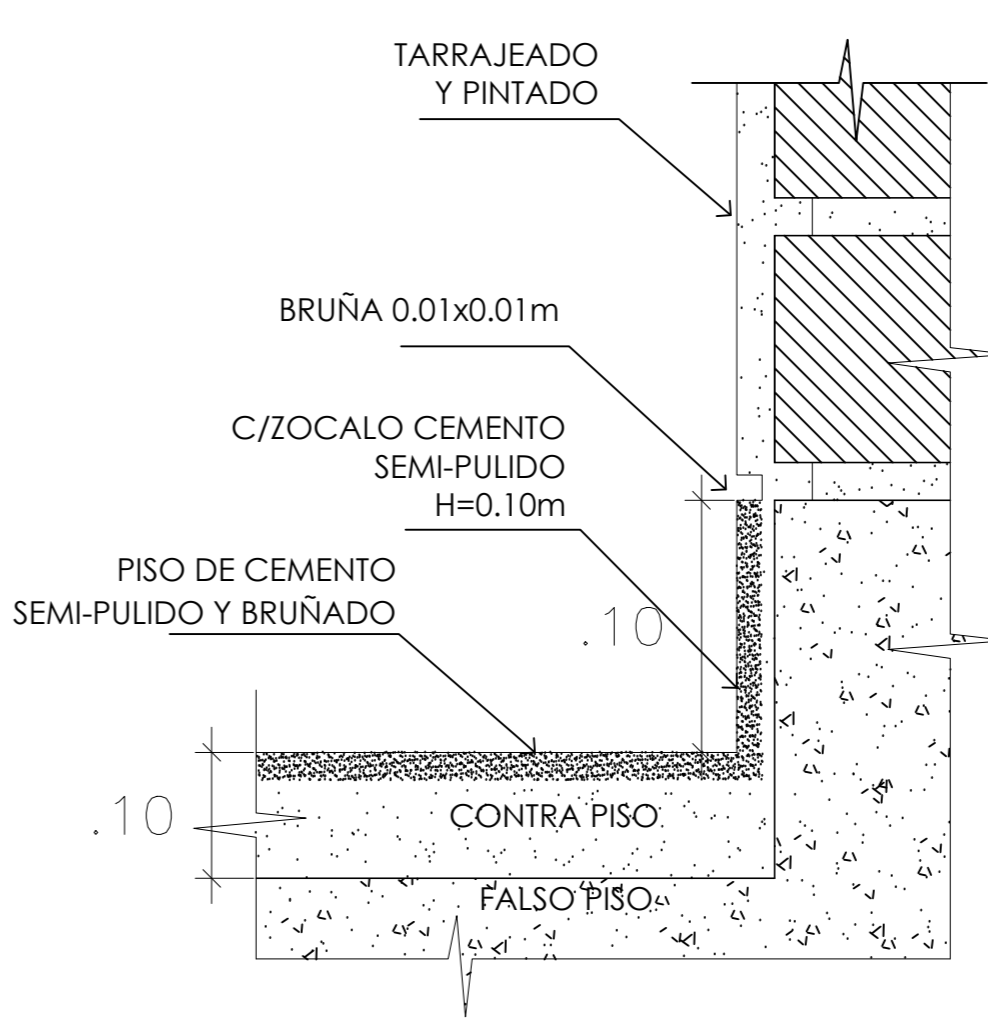
DETALLE "C"  
ESC. 1/5



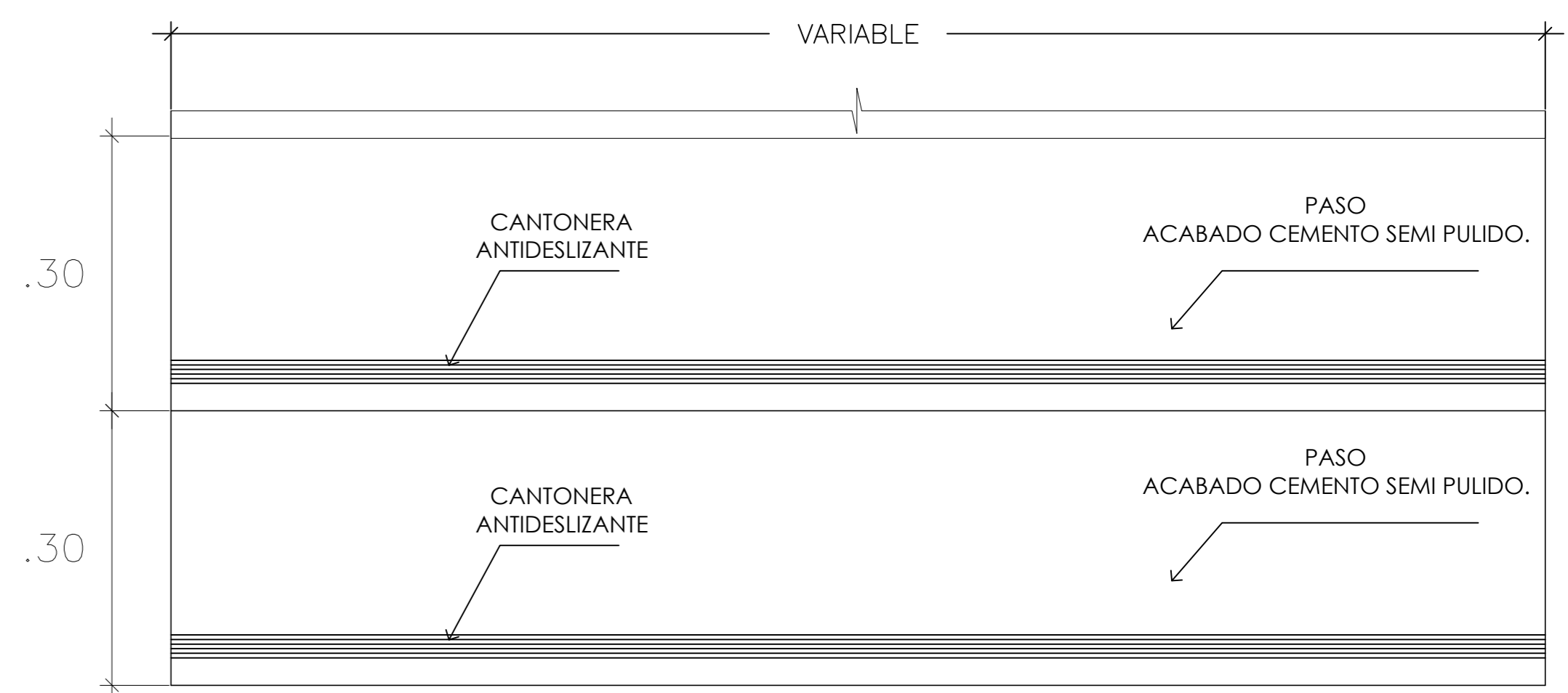
DET. 4  
ESC. 1/5  
DETALLE DE BARANDA LATERAL EN PASO



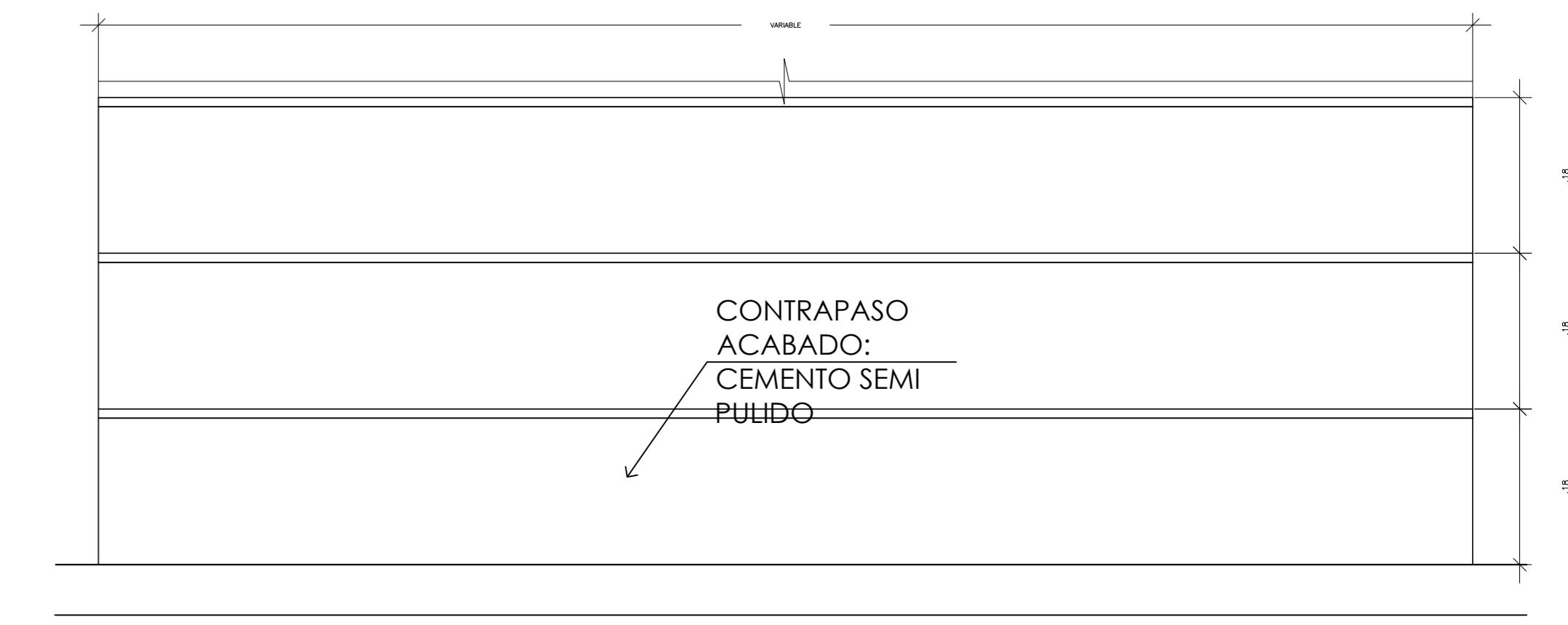
DET. 7  
ESC. 1/2.5



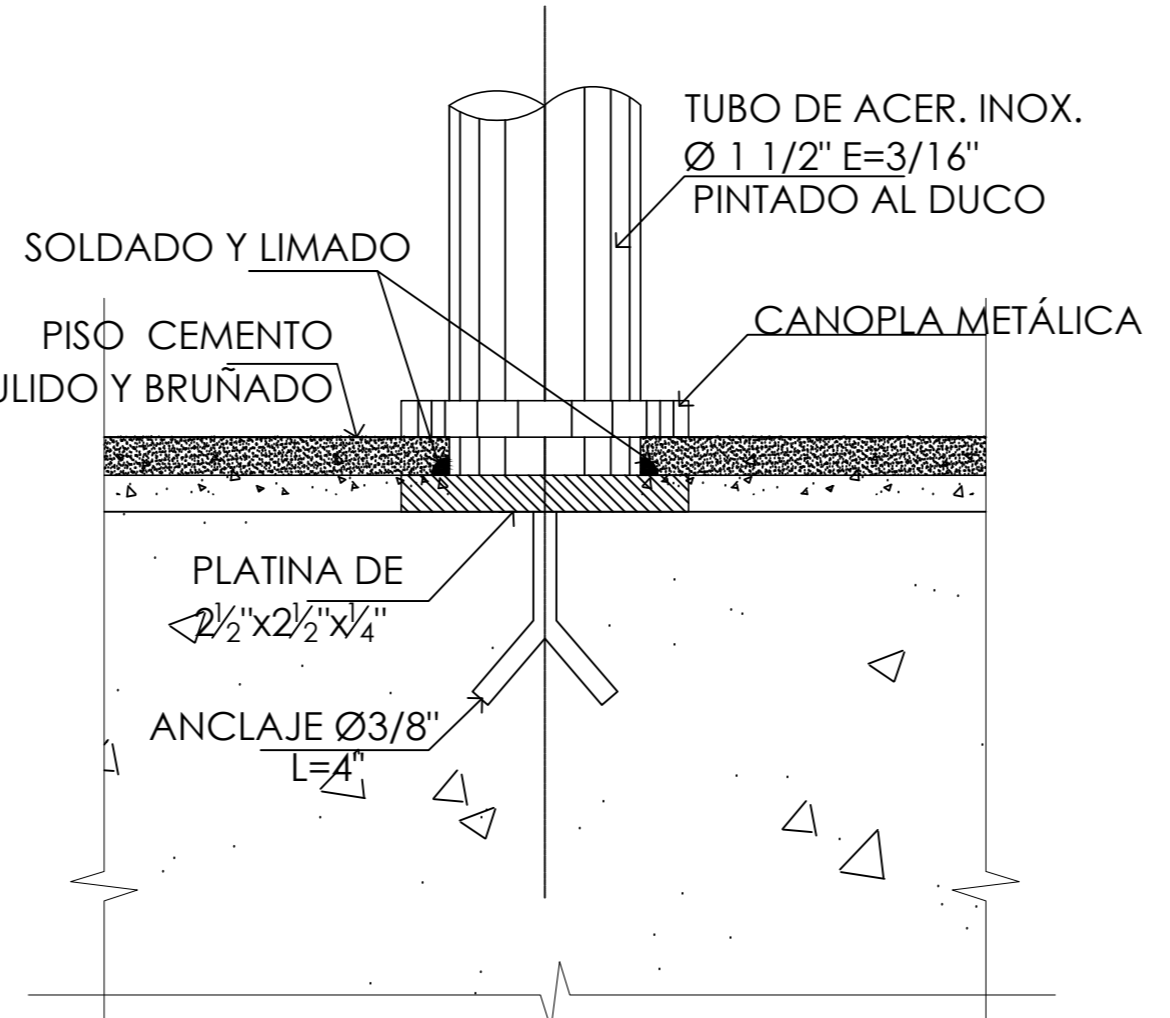
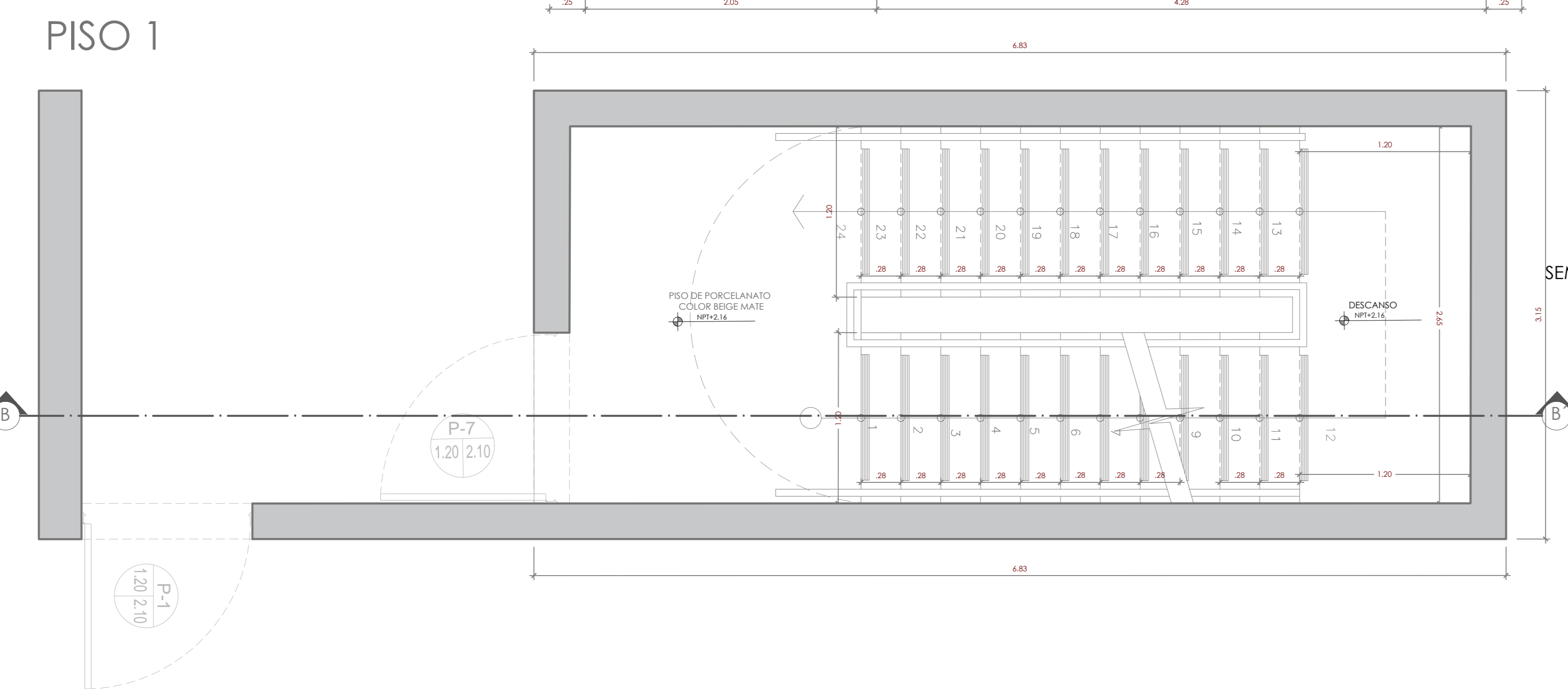
DET. 6  
ESC. 1/5



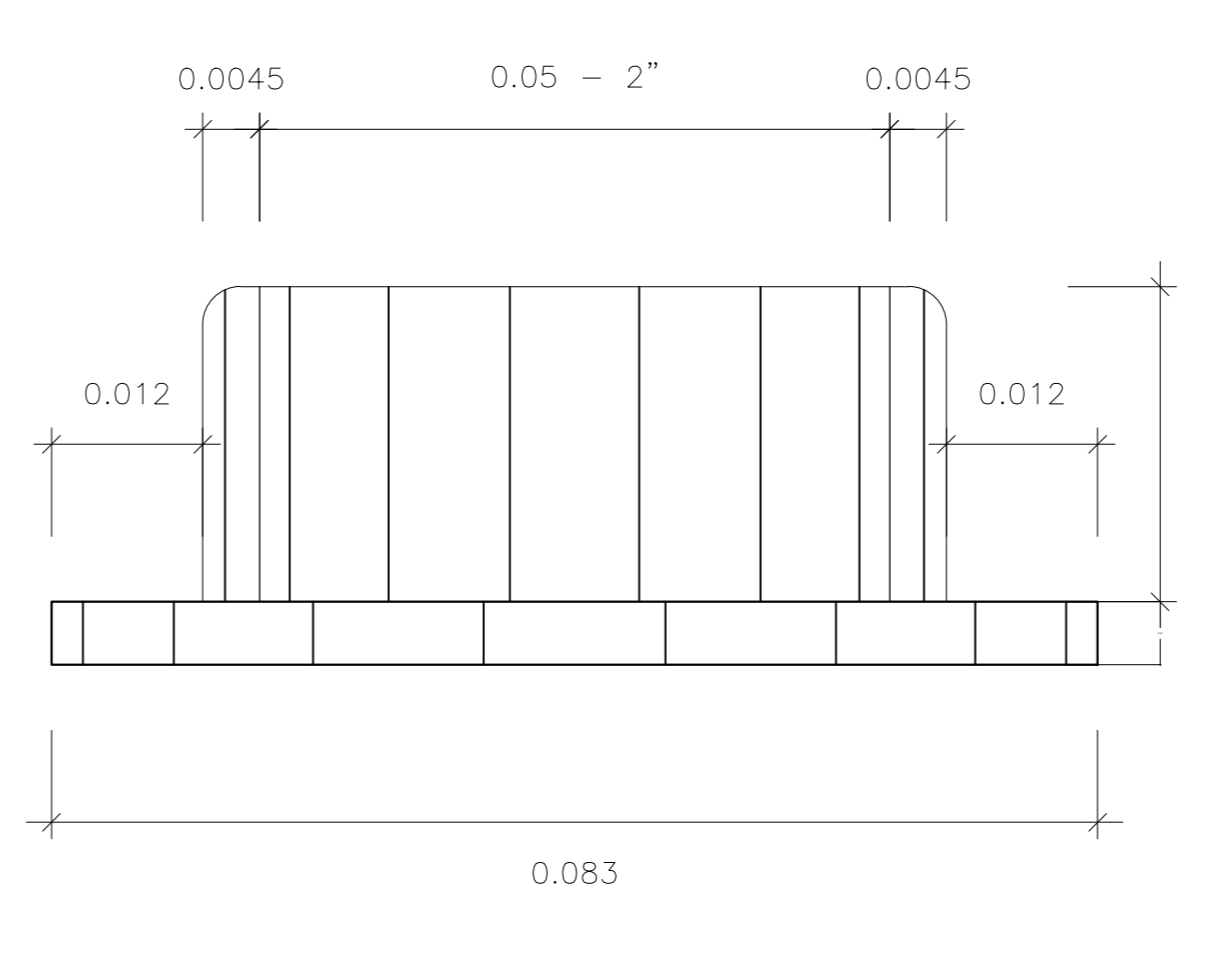
DET. 2  
ESC. 1/10



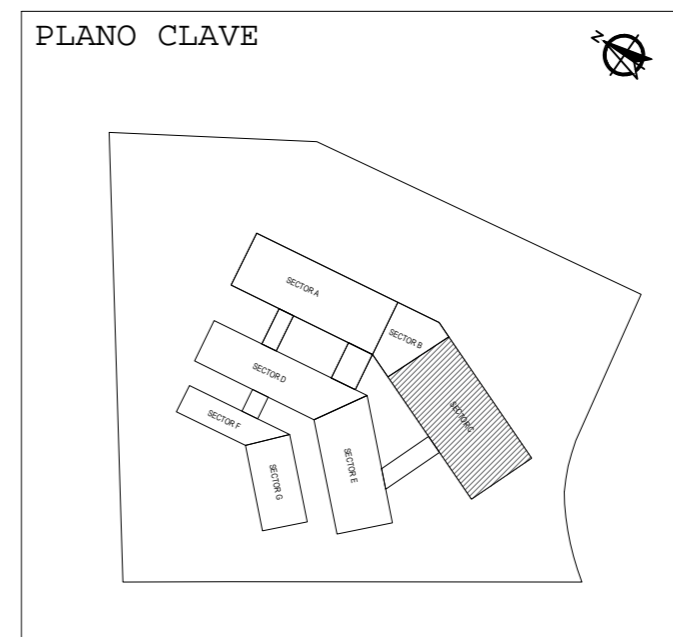
ELEVACION A  
ESC. 1/10



DET. C  
ESC. 1/2.5



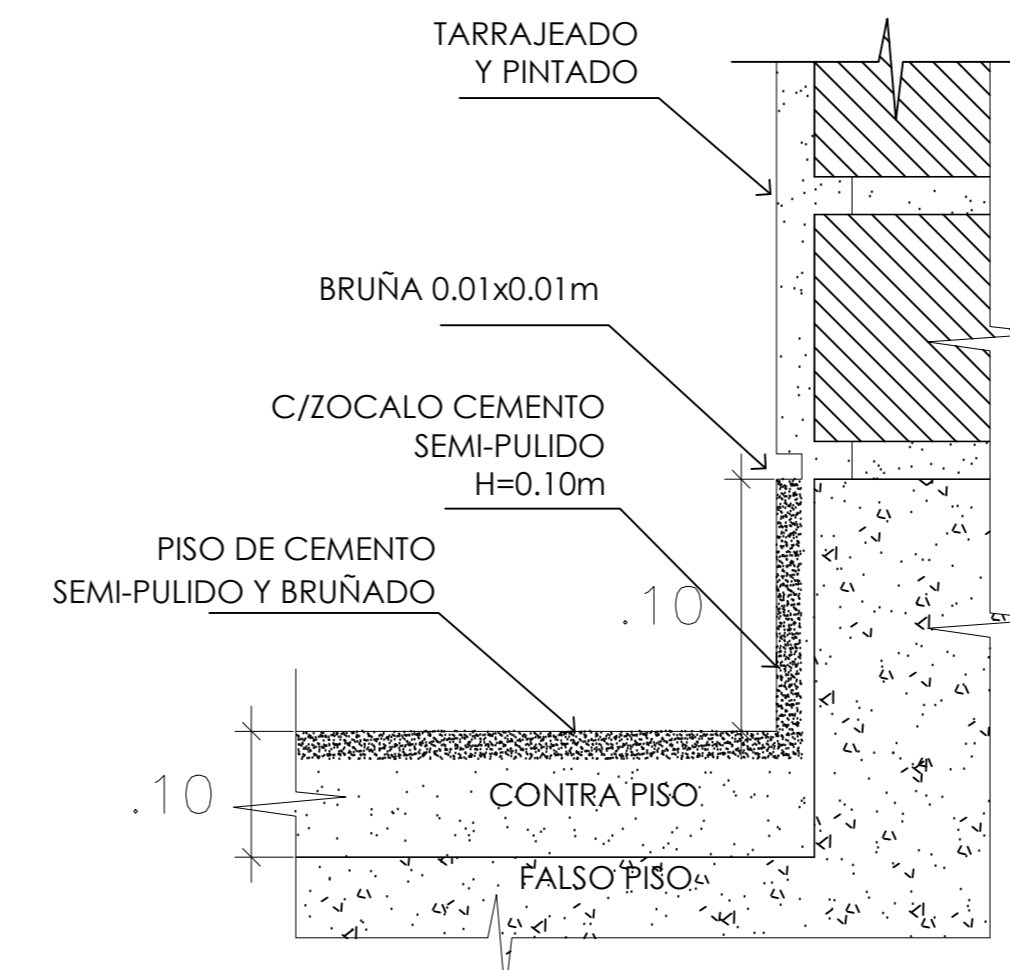
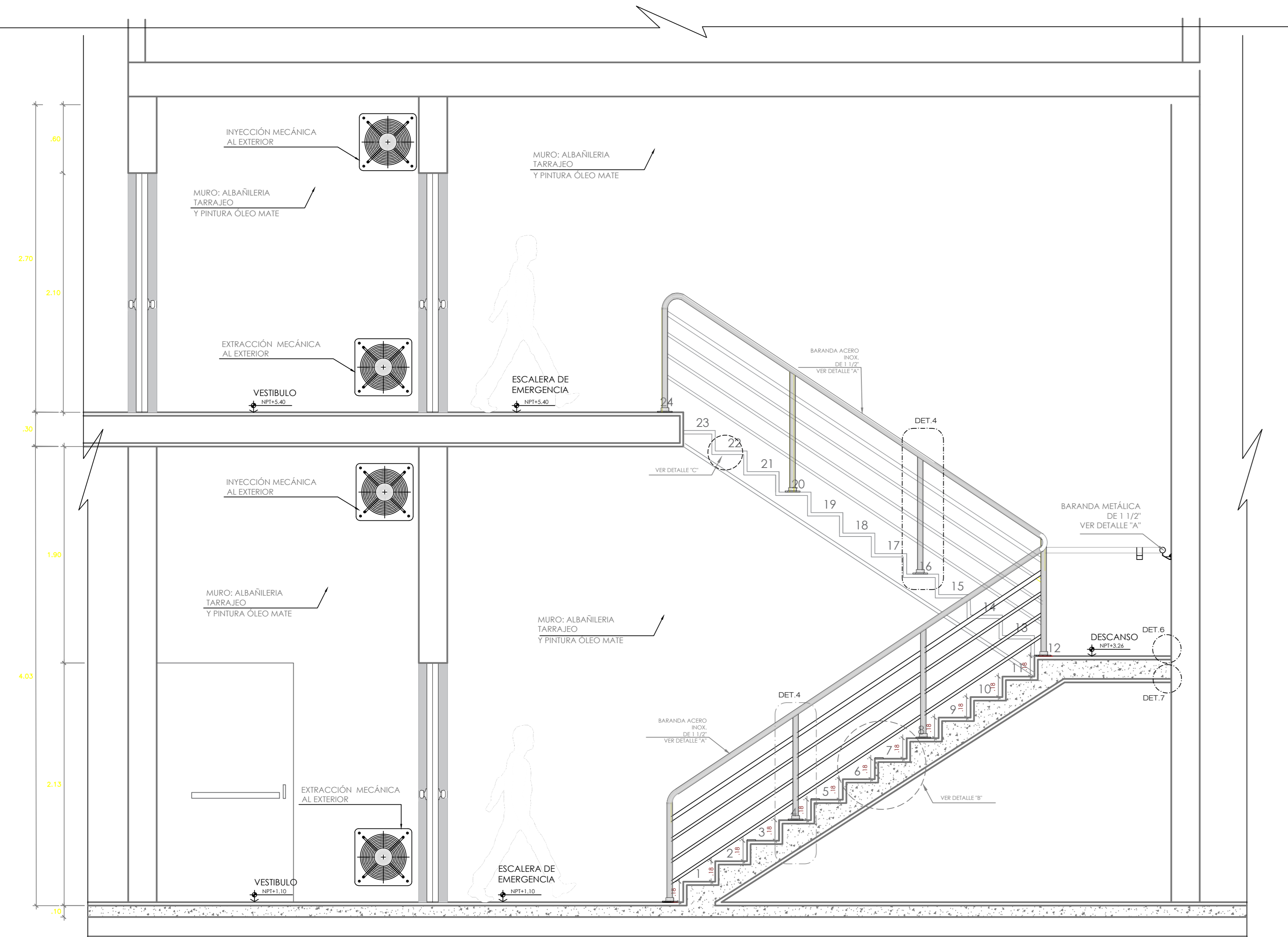
CANOPLA  
ESC.: 1 / 15



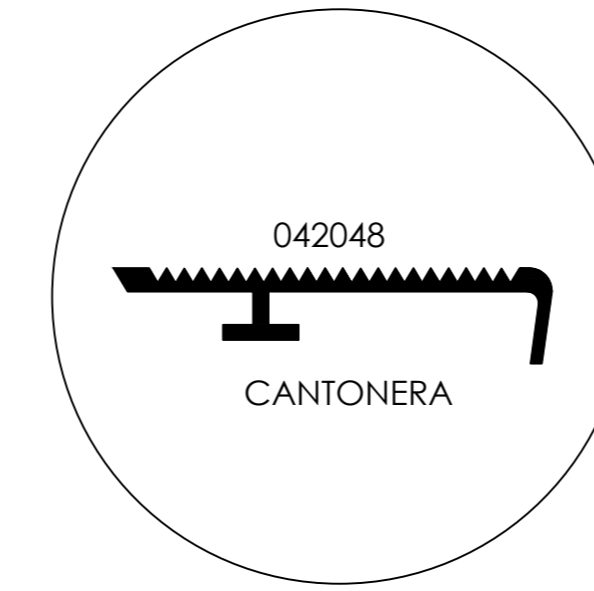
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELE SOLIS CAROLINE XIENNA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-25</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - ESCALERA</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>		



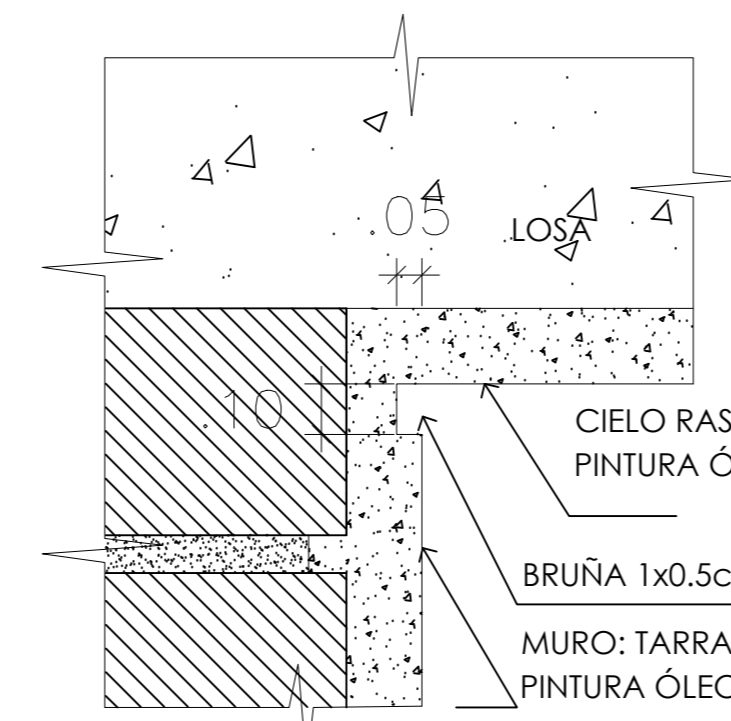
CORTE A-A'



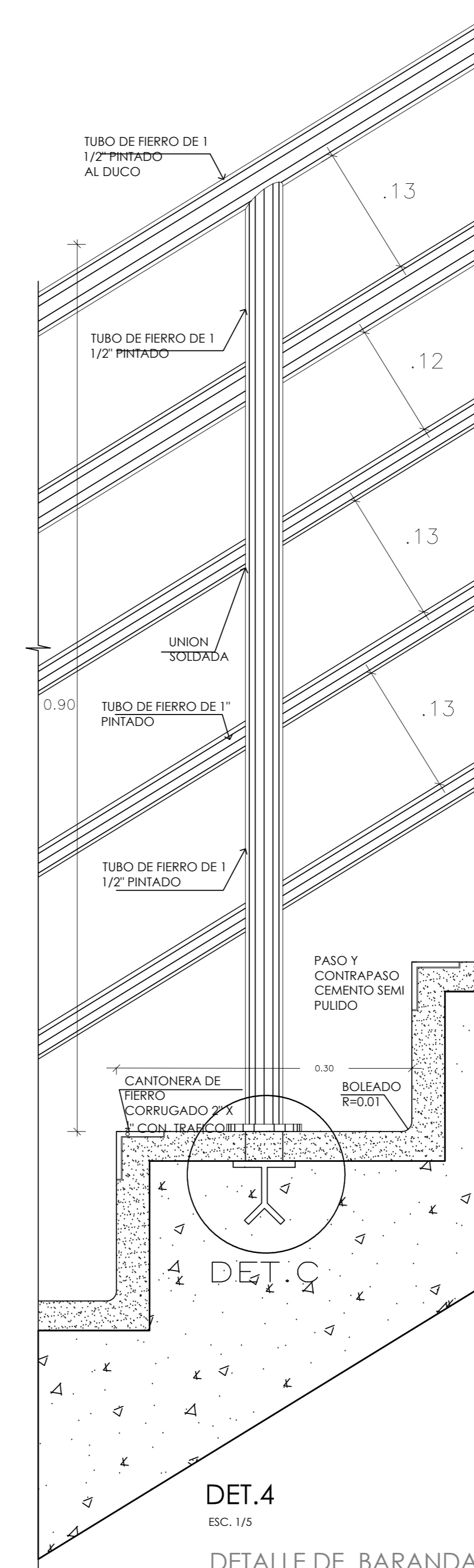
DET.6  
ESC. 1/5



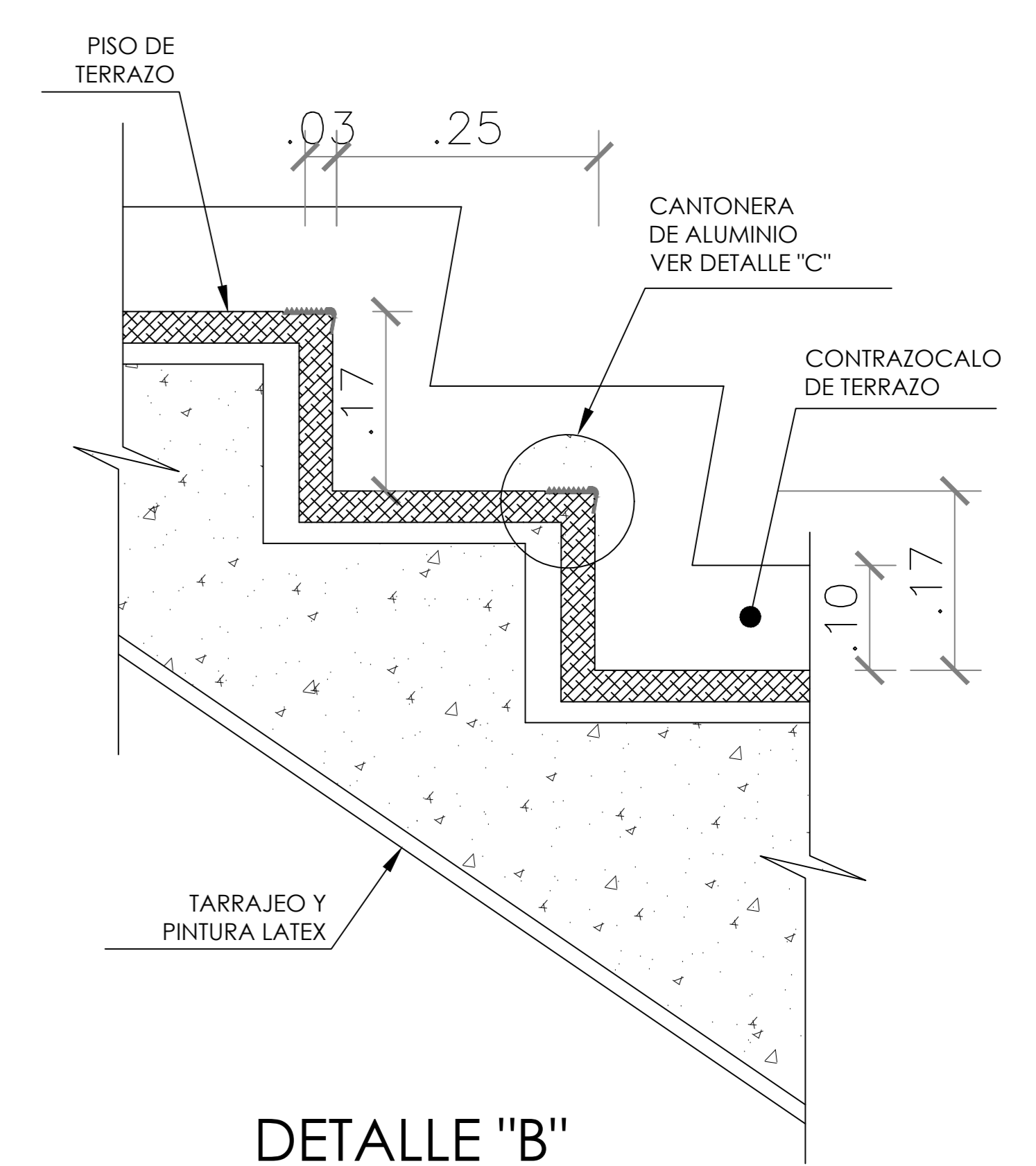
DETALLE "C"  
ESC. 1/5



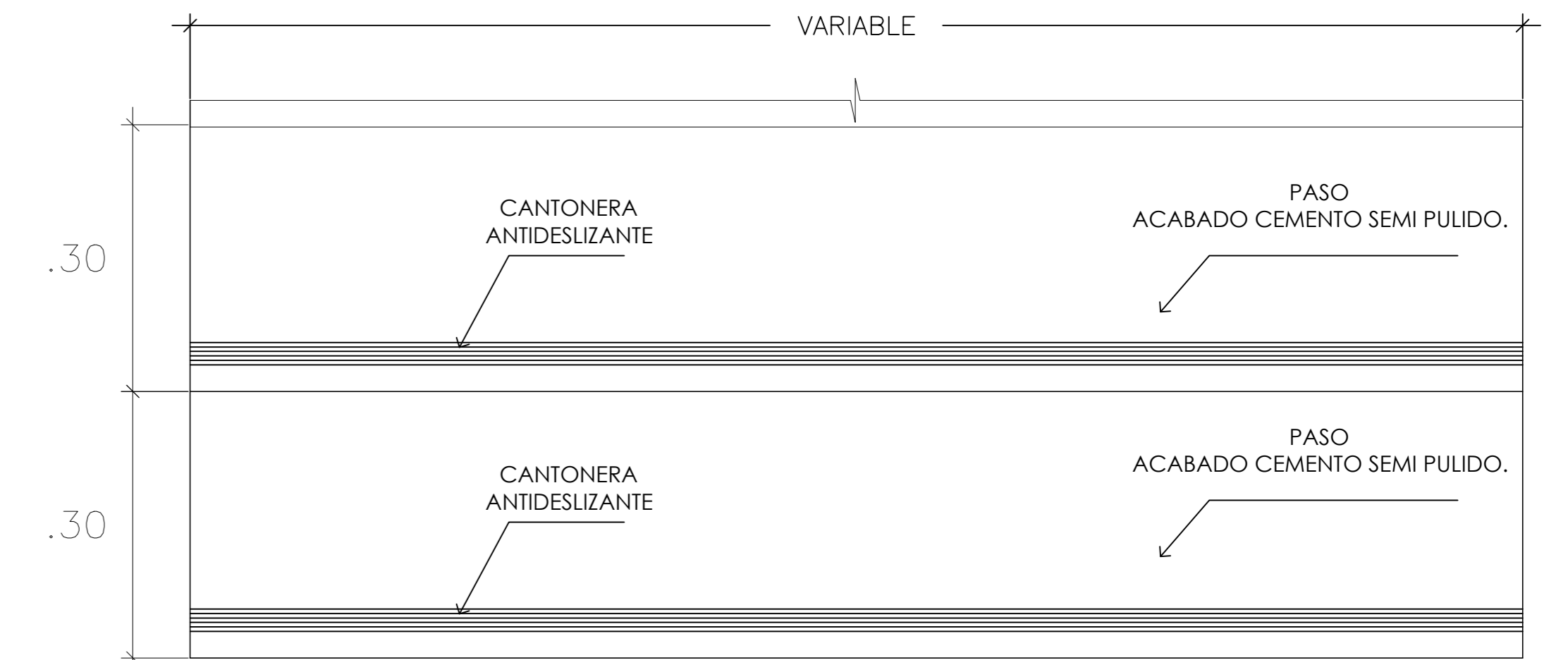
DET. 7  
ESC. 1/2.5



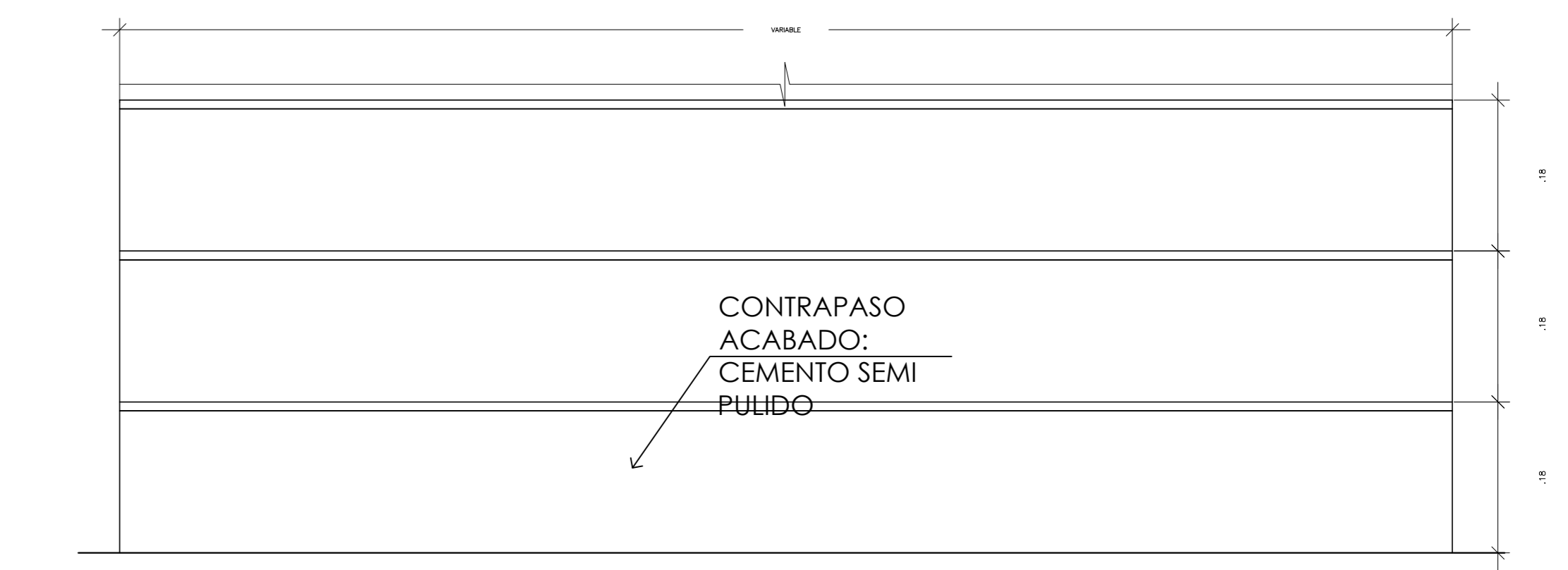
DET.4  
ESC. 1/5  
DETALLE DE BARANDA LATERAL EN PASO



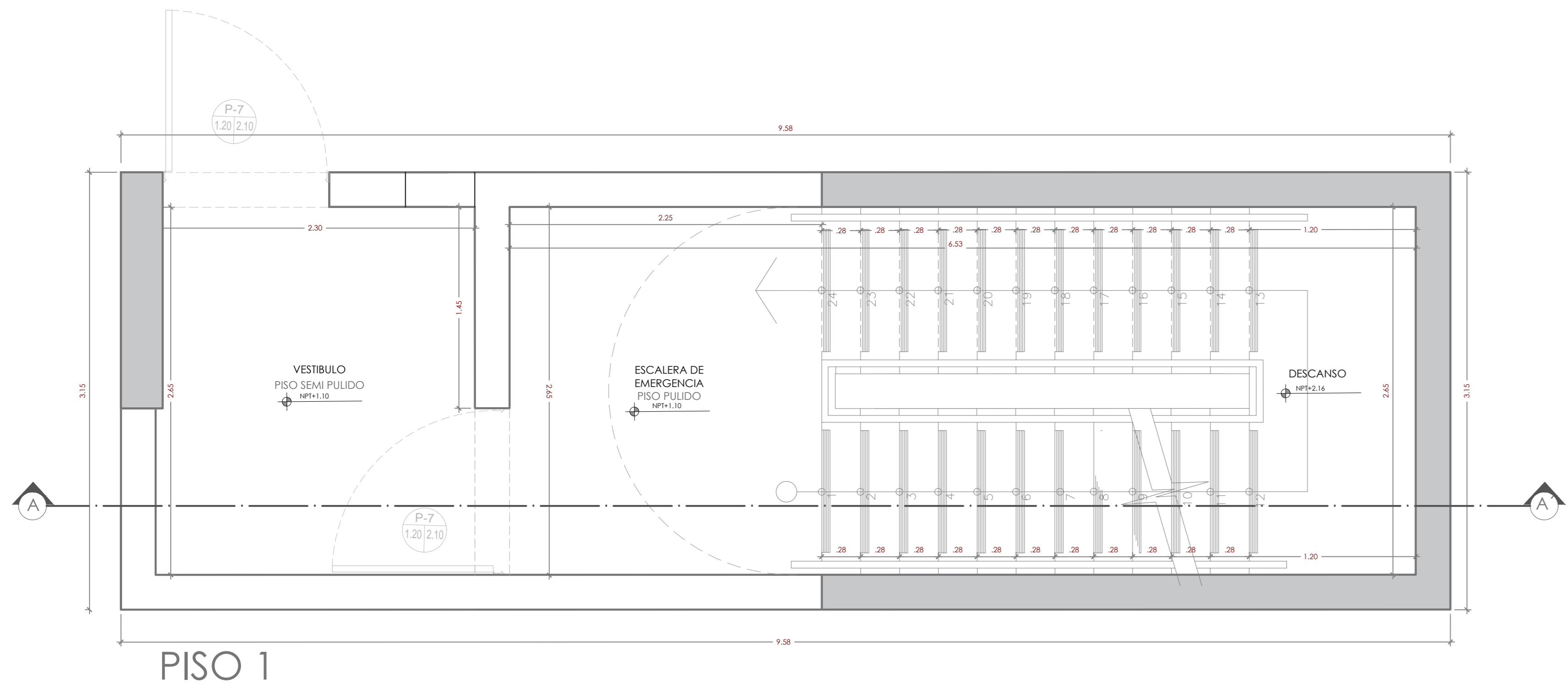
DETALLE "B"  
ESC. 1/5



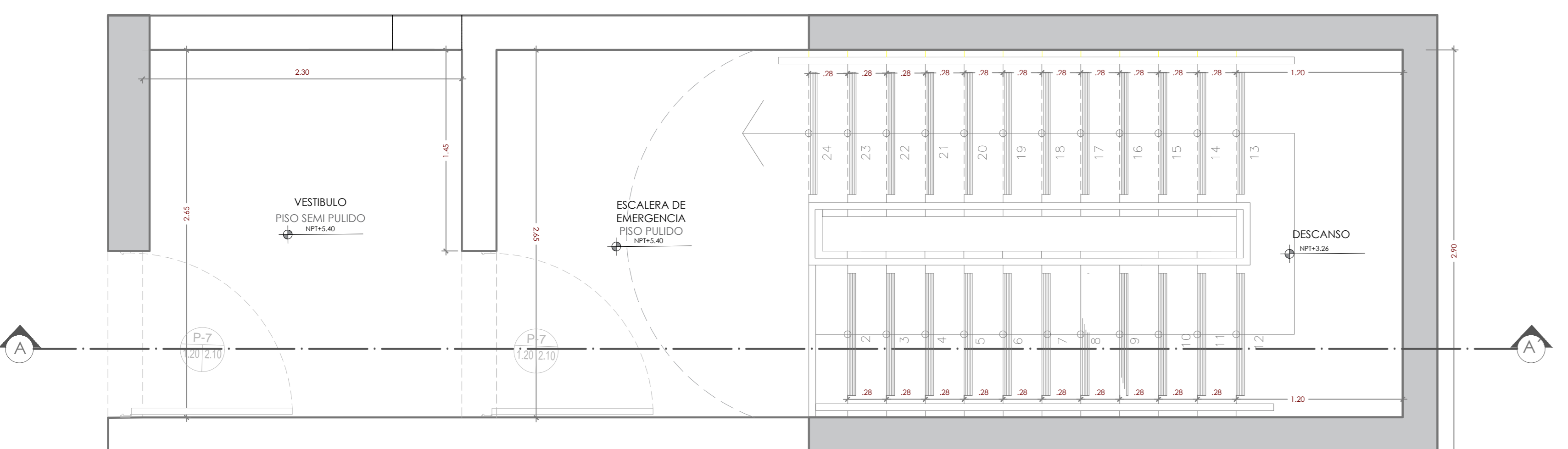
DET.2  
ESC. 1/10



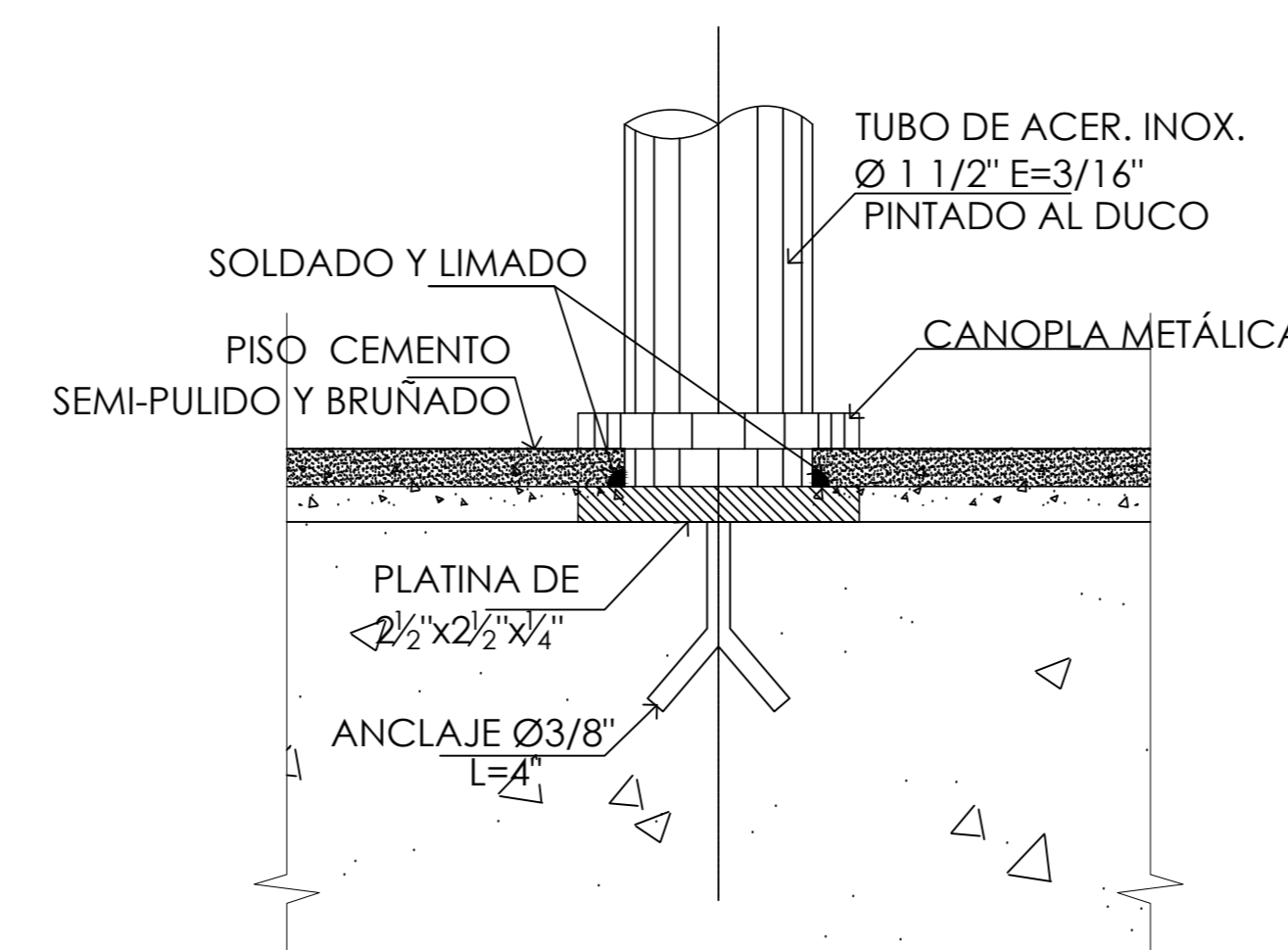
ELEVACION A  
ESC. 1/10



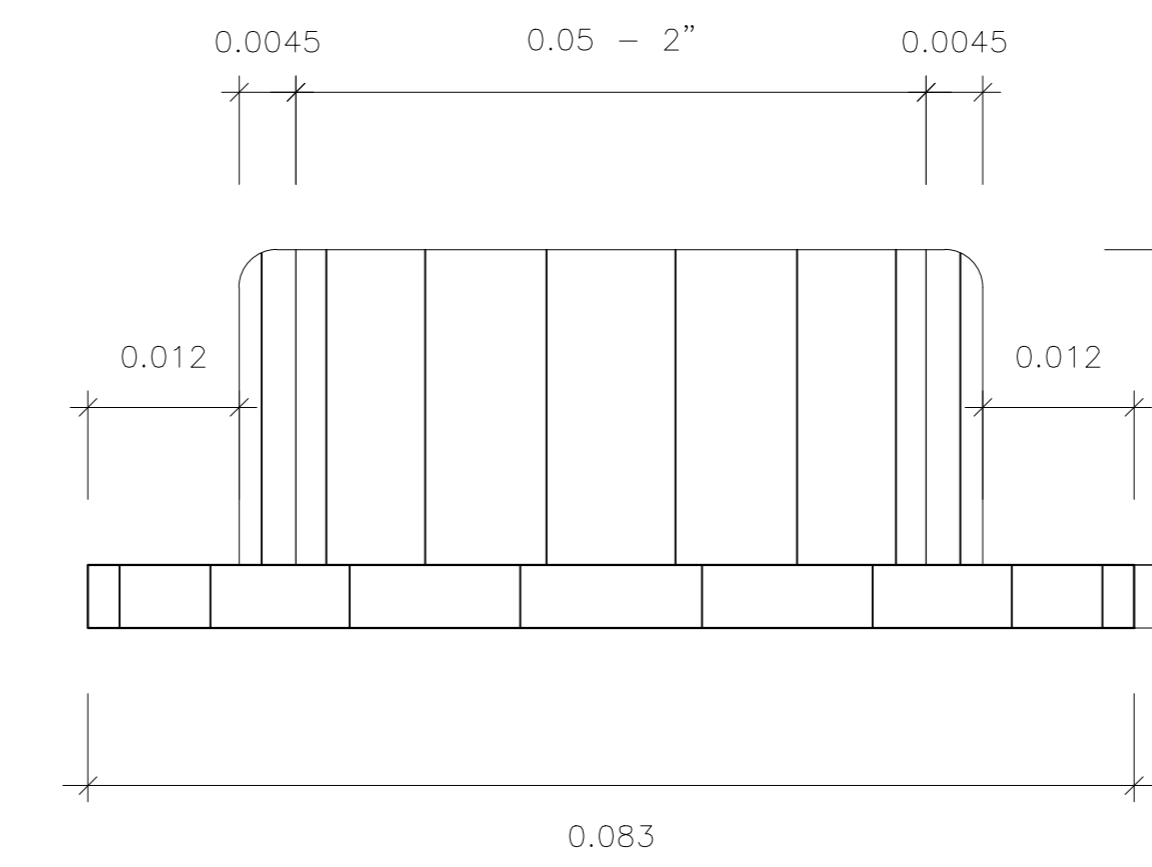
PISO 1



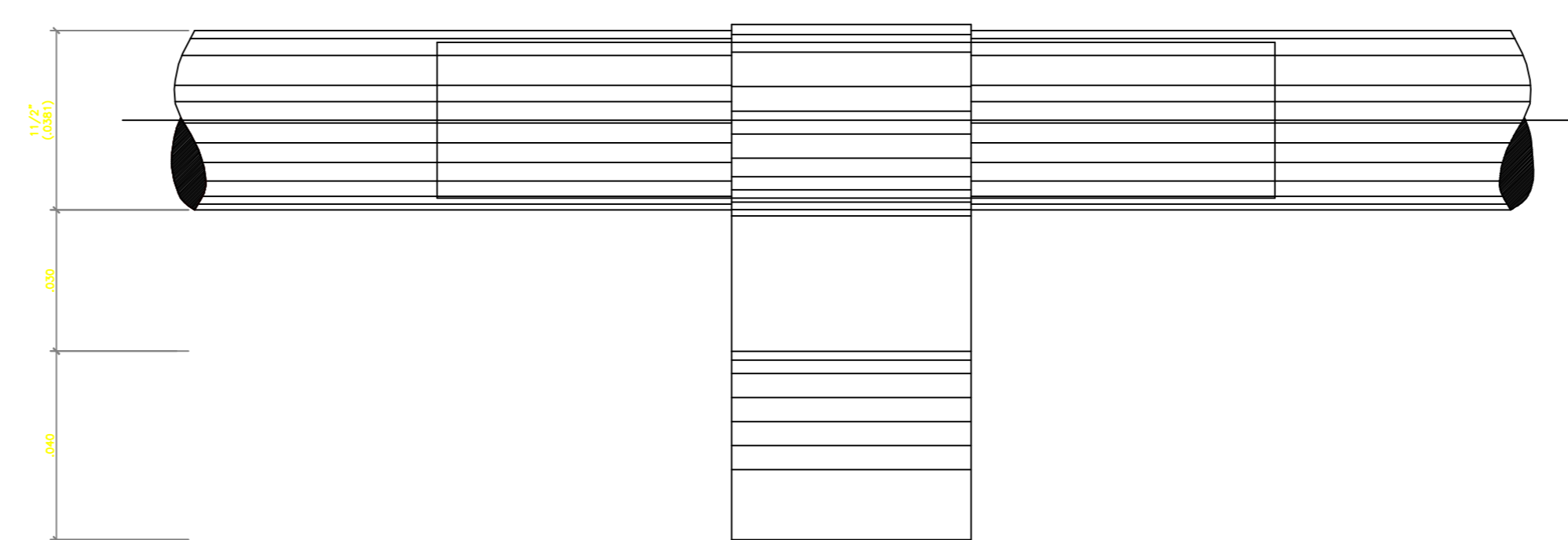
PISO 2



DET.C  
ESC. 1/2.5

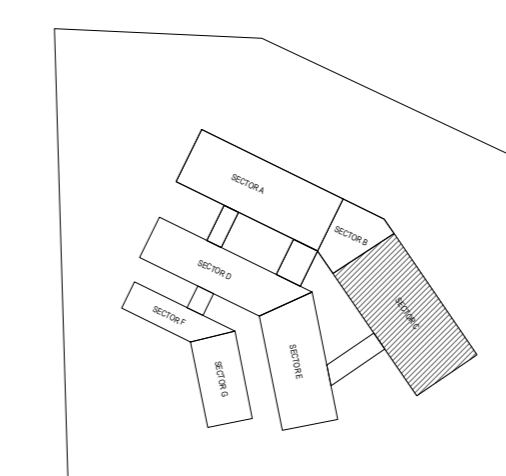


CANOPLA  
ESC.: 1 / 15



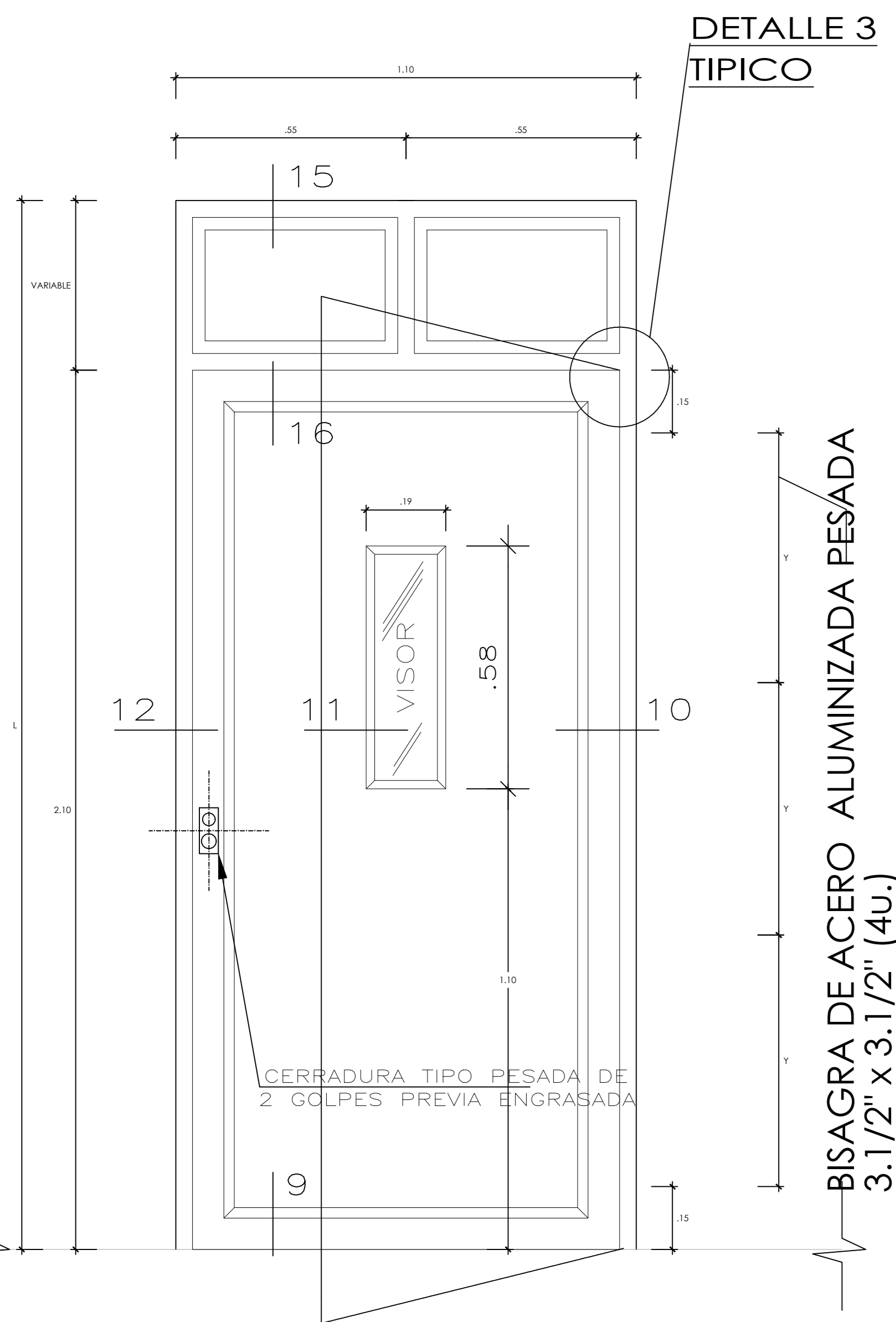
DETALLE A  
ESC. 1/5

PLANO CLAVE

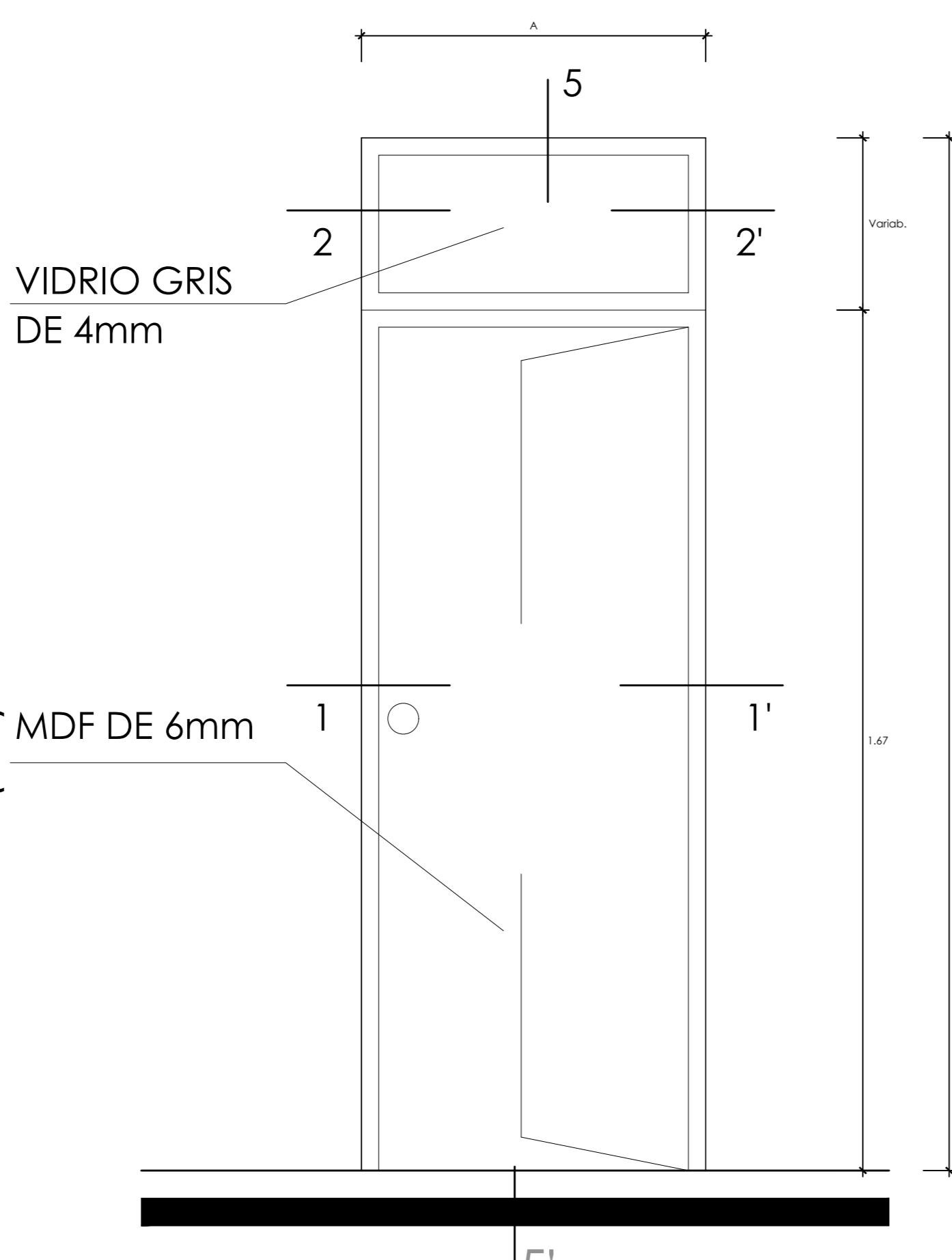


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: SECTOR C - ESCALERA</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>COD. DE LAMINA: A-26</p>
<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
<p>DISTRITO: COMAS</p>			

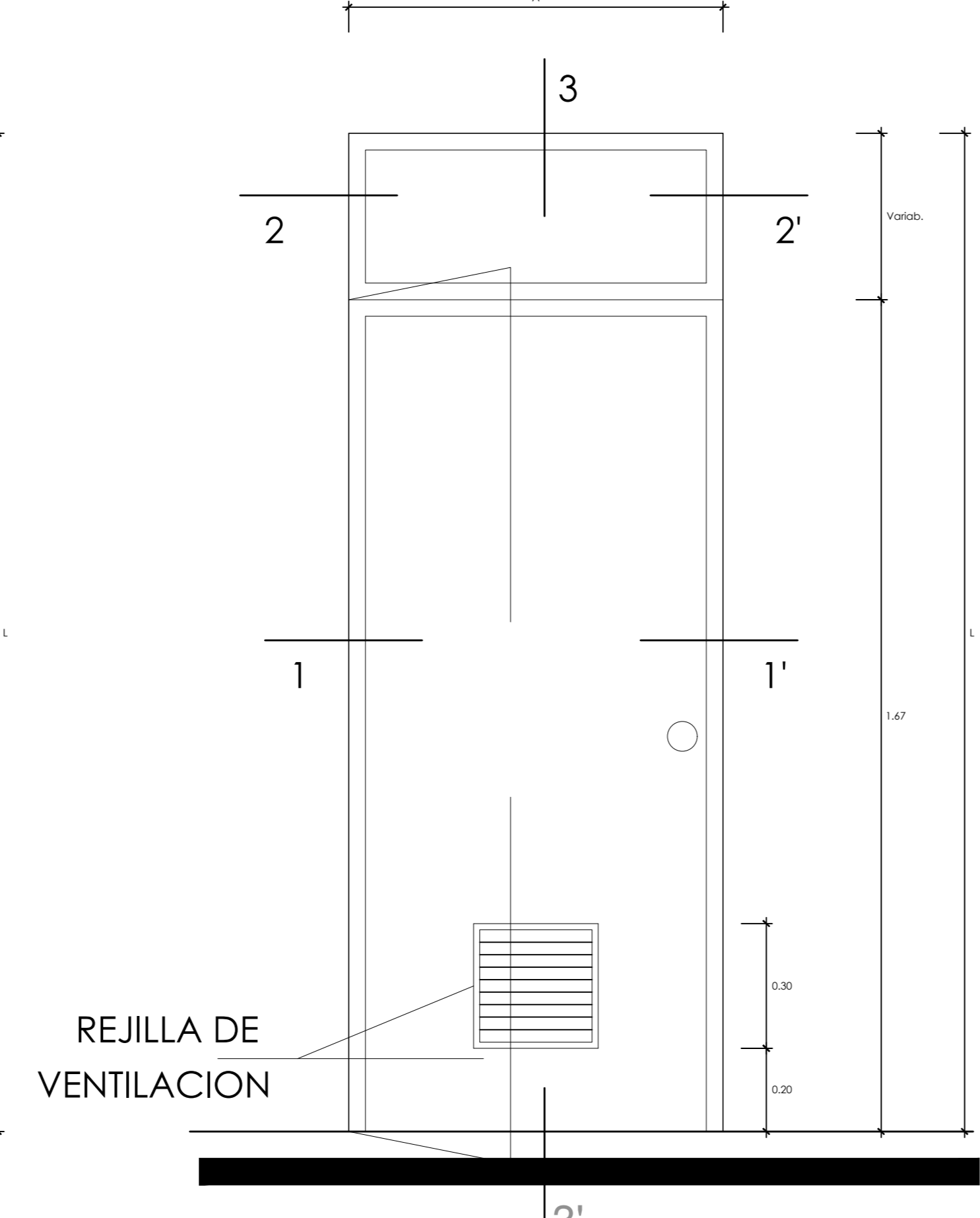




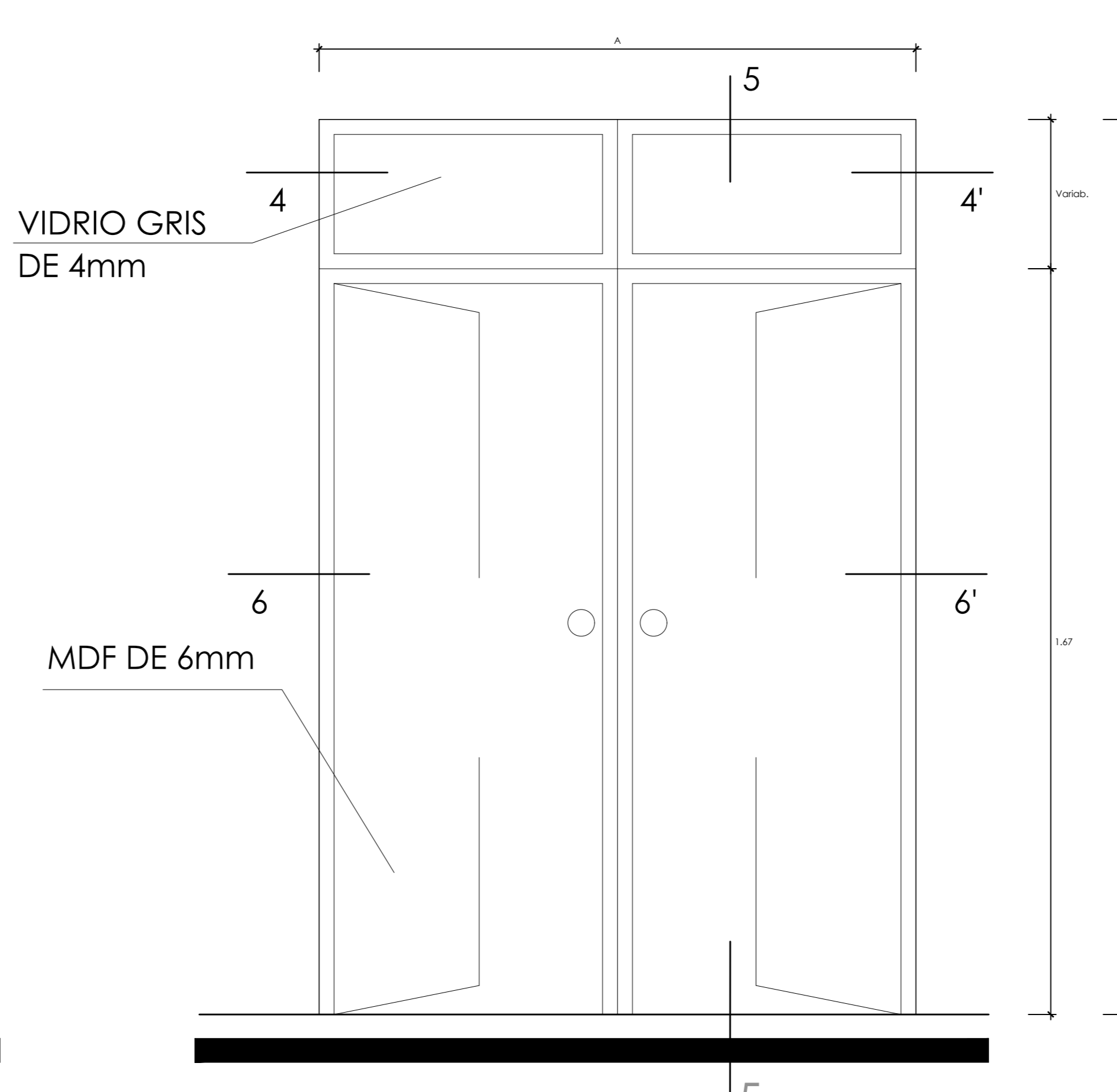
ELEVACION DE PUERTA P-1  
ESC: 1/10



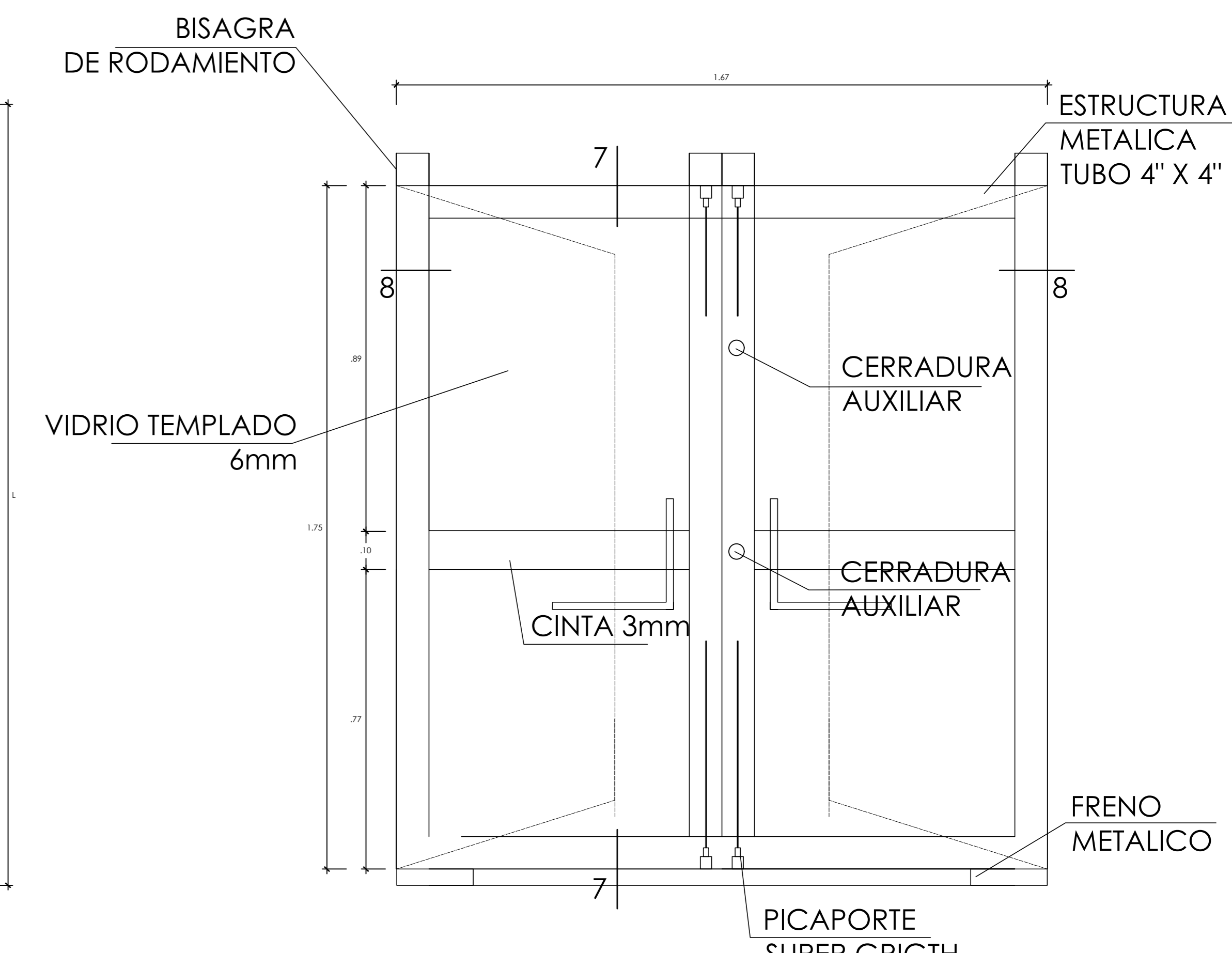
ELEVACION DE PUERTA P-2  
ESC: 1/10



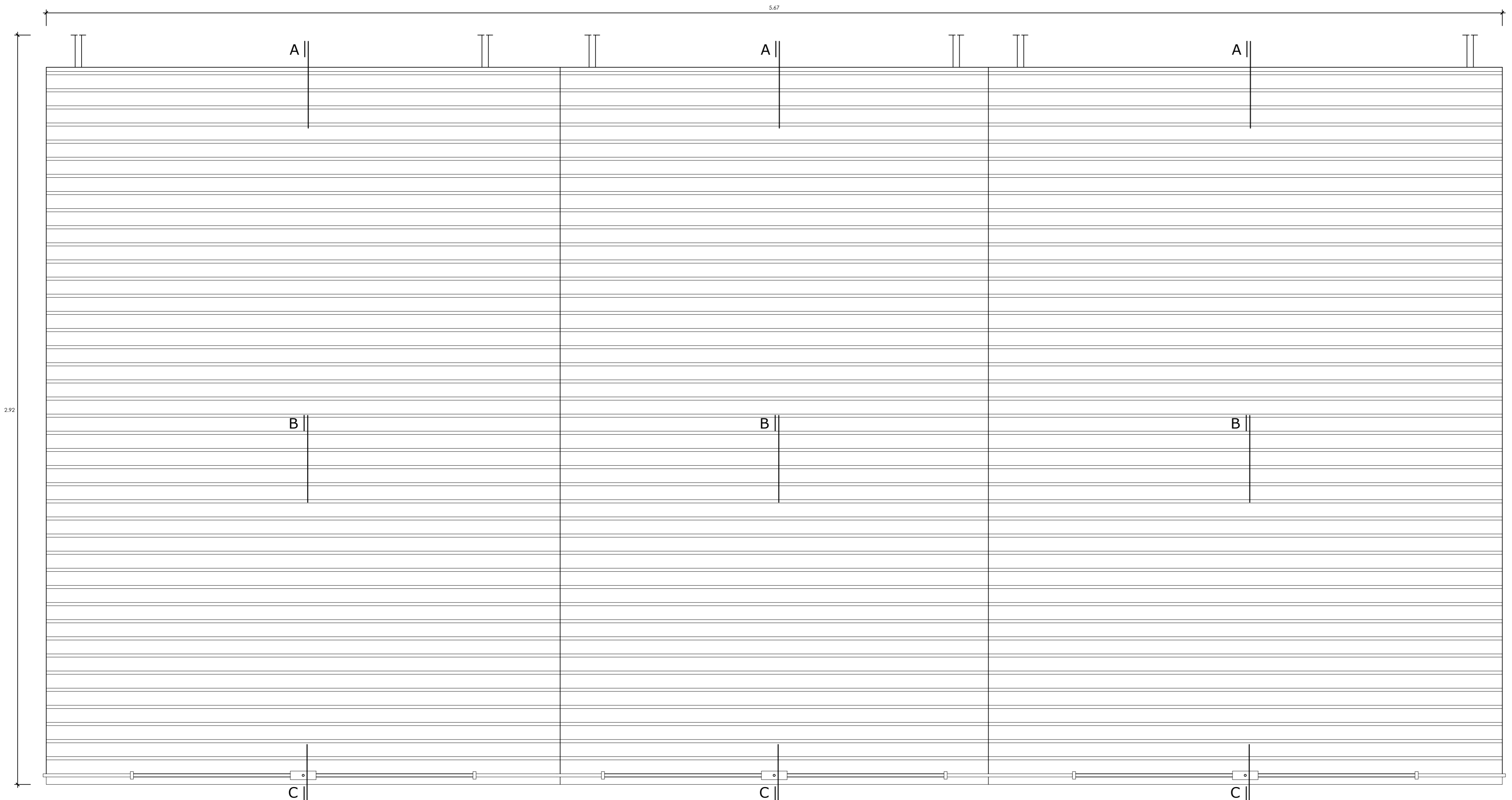
ELEVACION DE PUERTA P-4 Y P-11  
ESC: 1/10



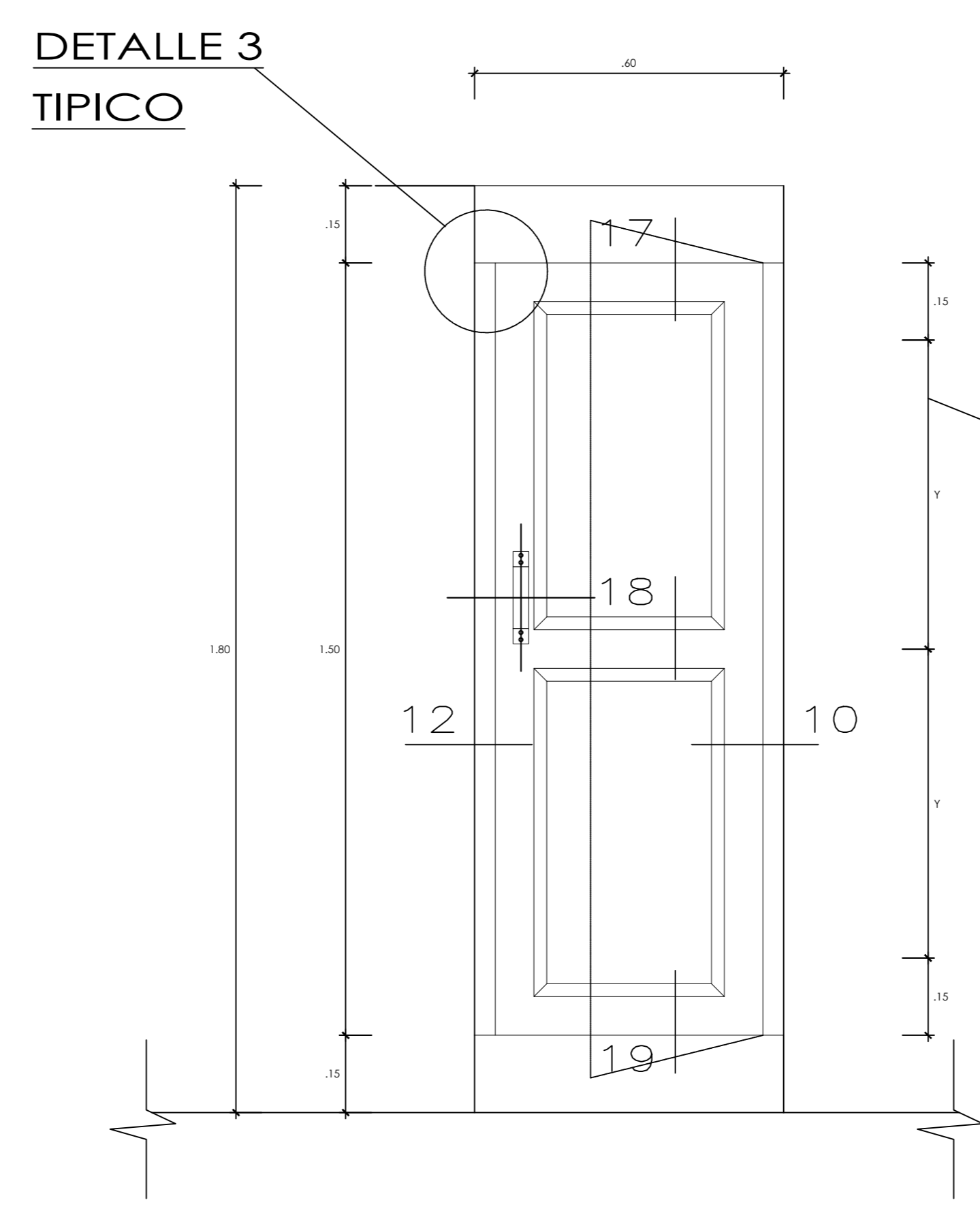
ELEVACION DE PUERTA P-5 Y P-12  
ESC: 1/10



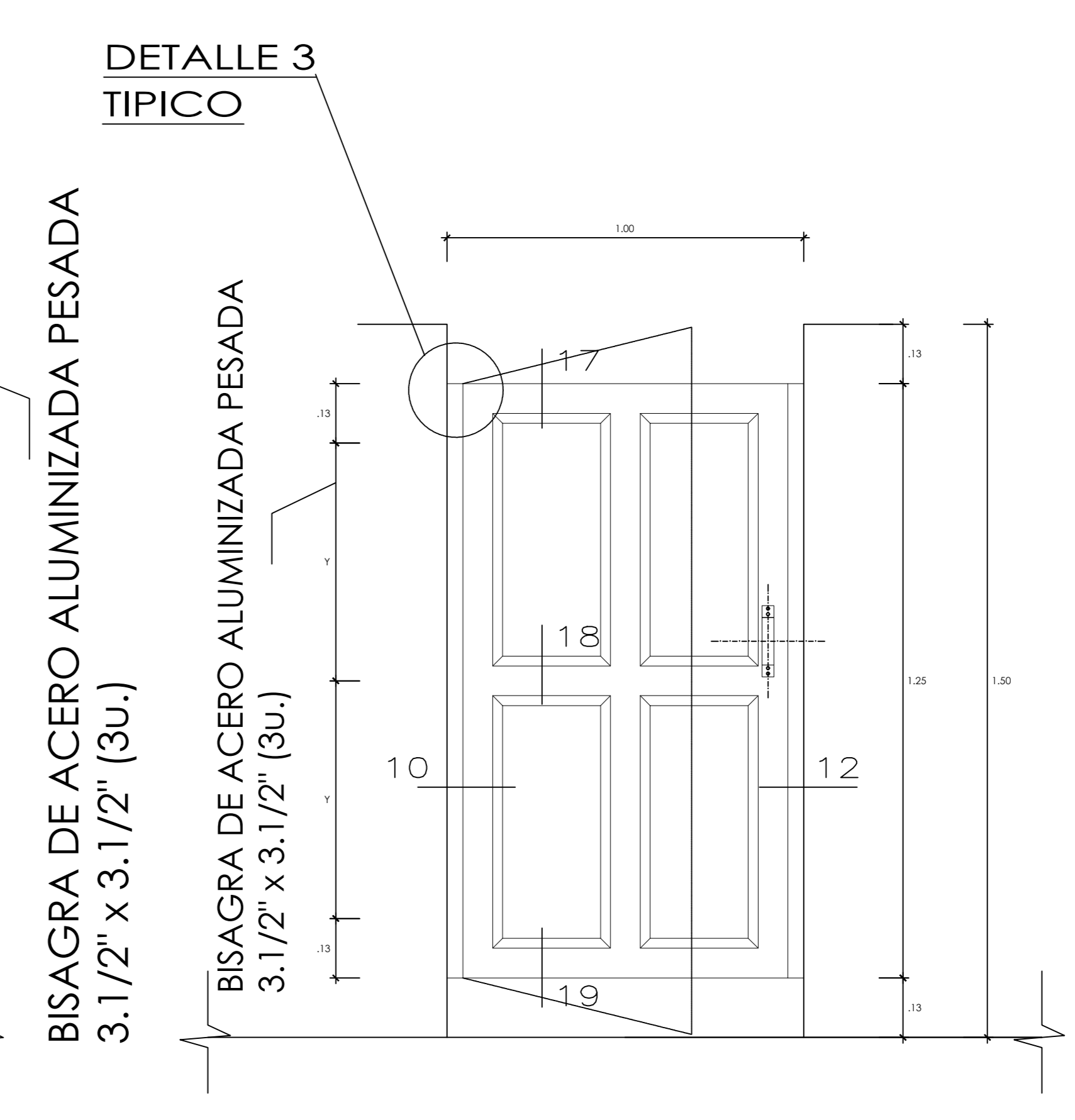
ELEVACION DE PUERTA P-10  
ESC: 1/10



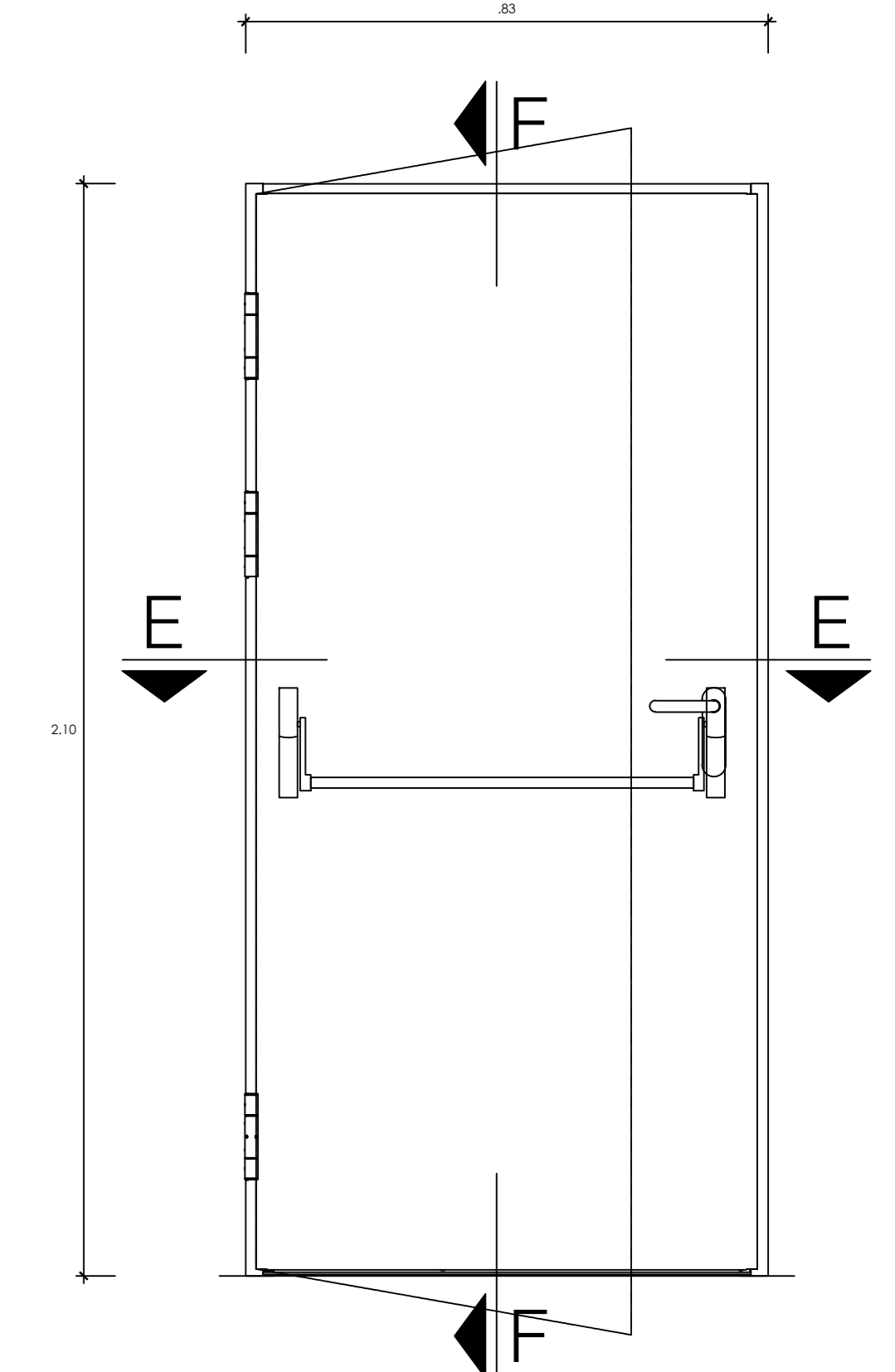
ELEVACION DE PUERTA P-9  
ESC: 1/10



ELEVACION DE PUERTA P-6  
ESC: 1/10

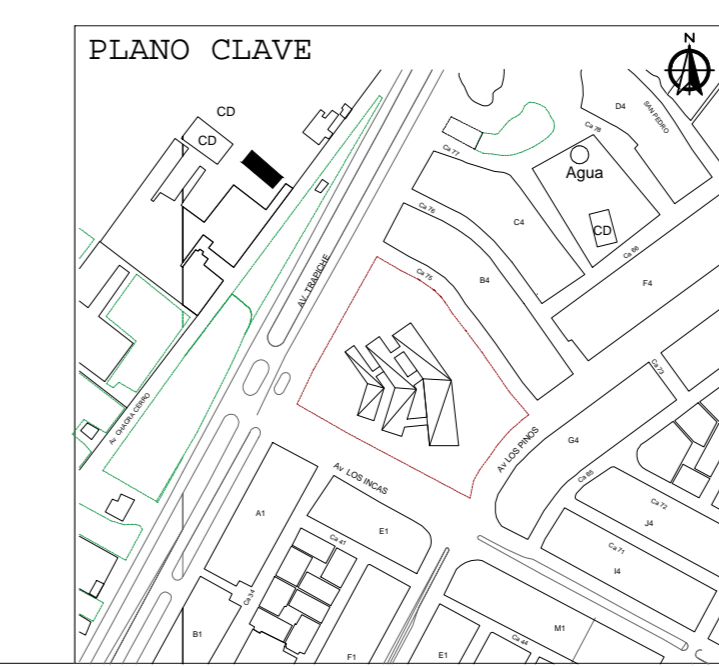


ELEVACION DE PUERTA P-8  
ESC: 1/10



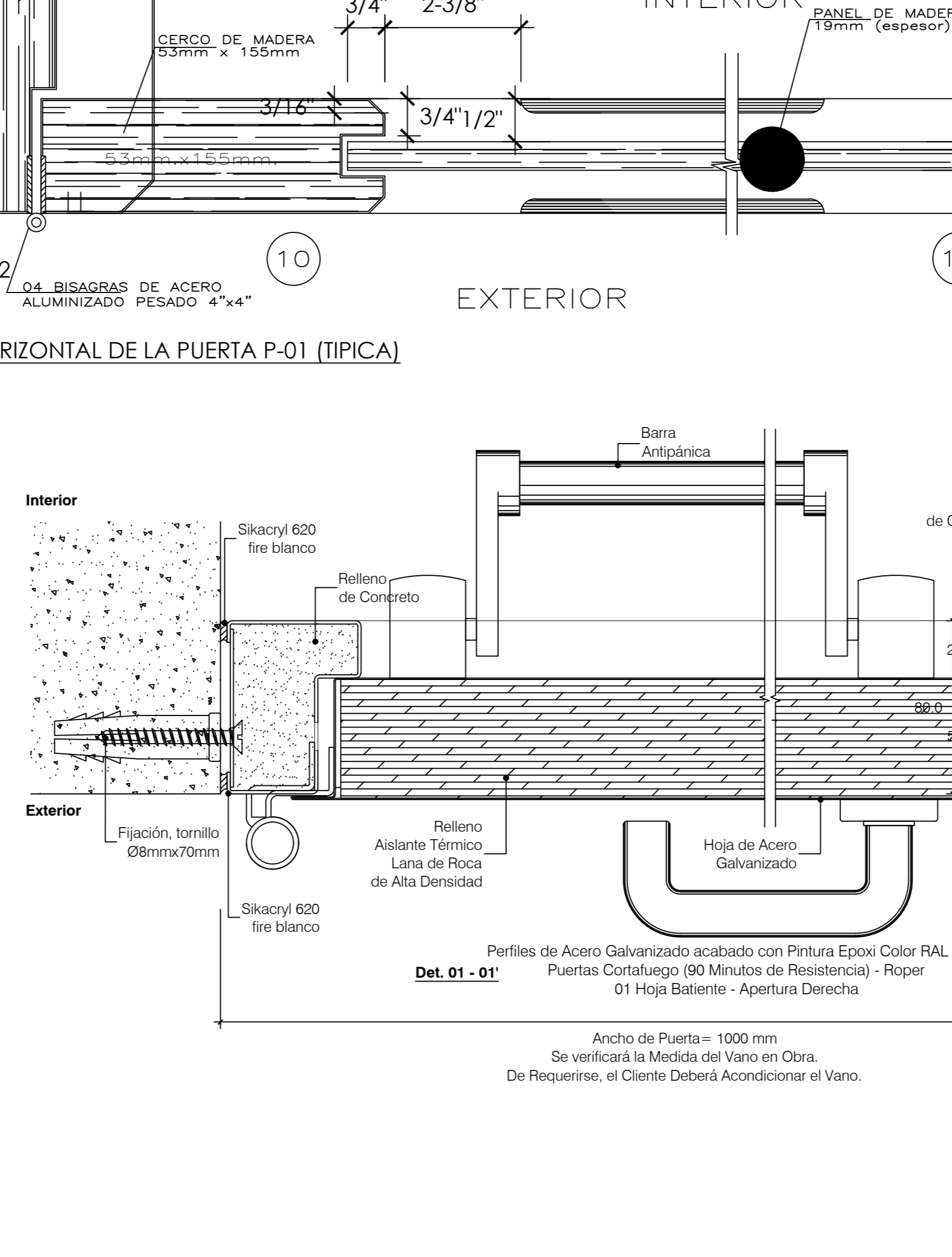
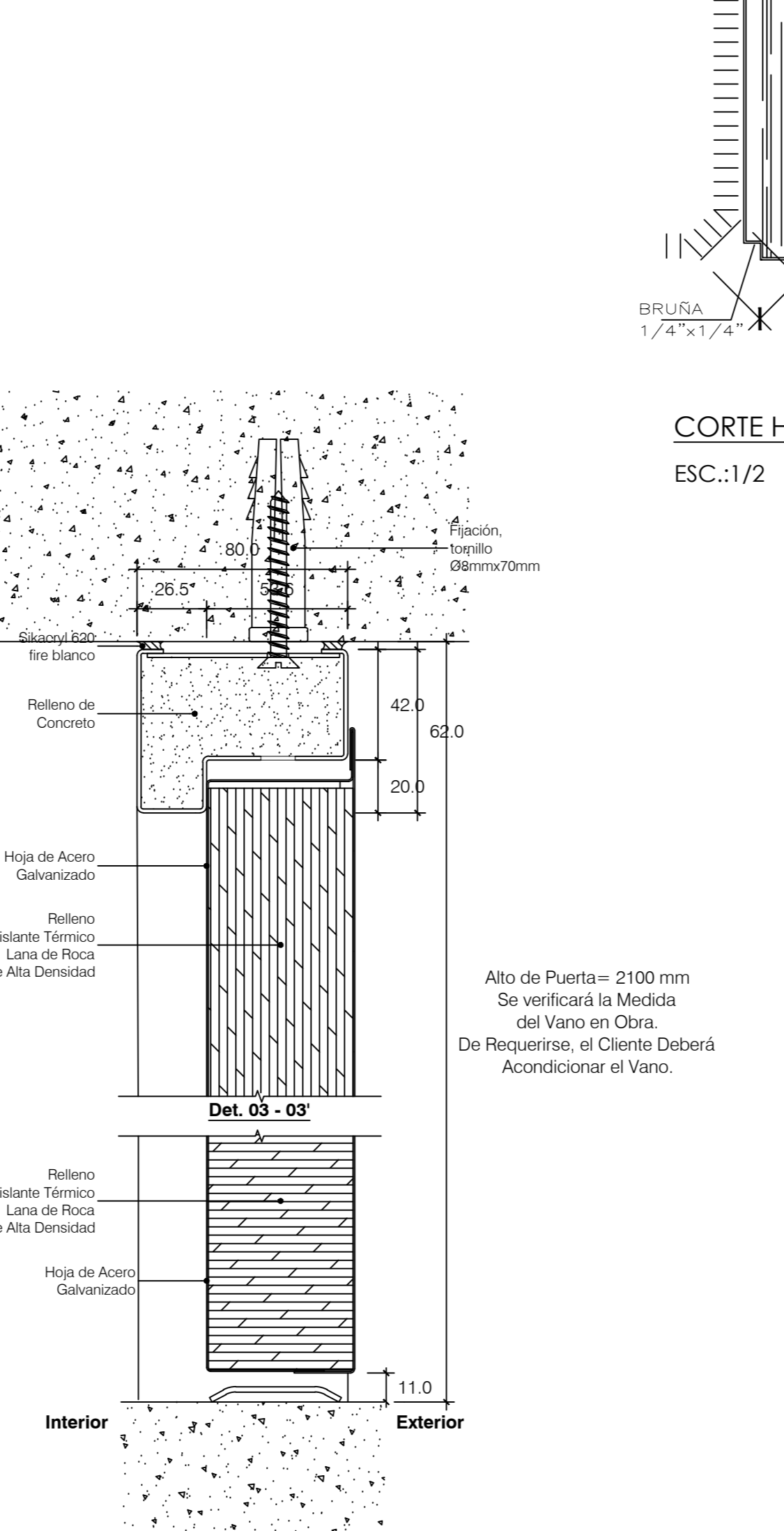
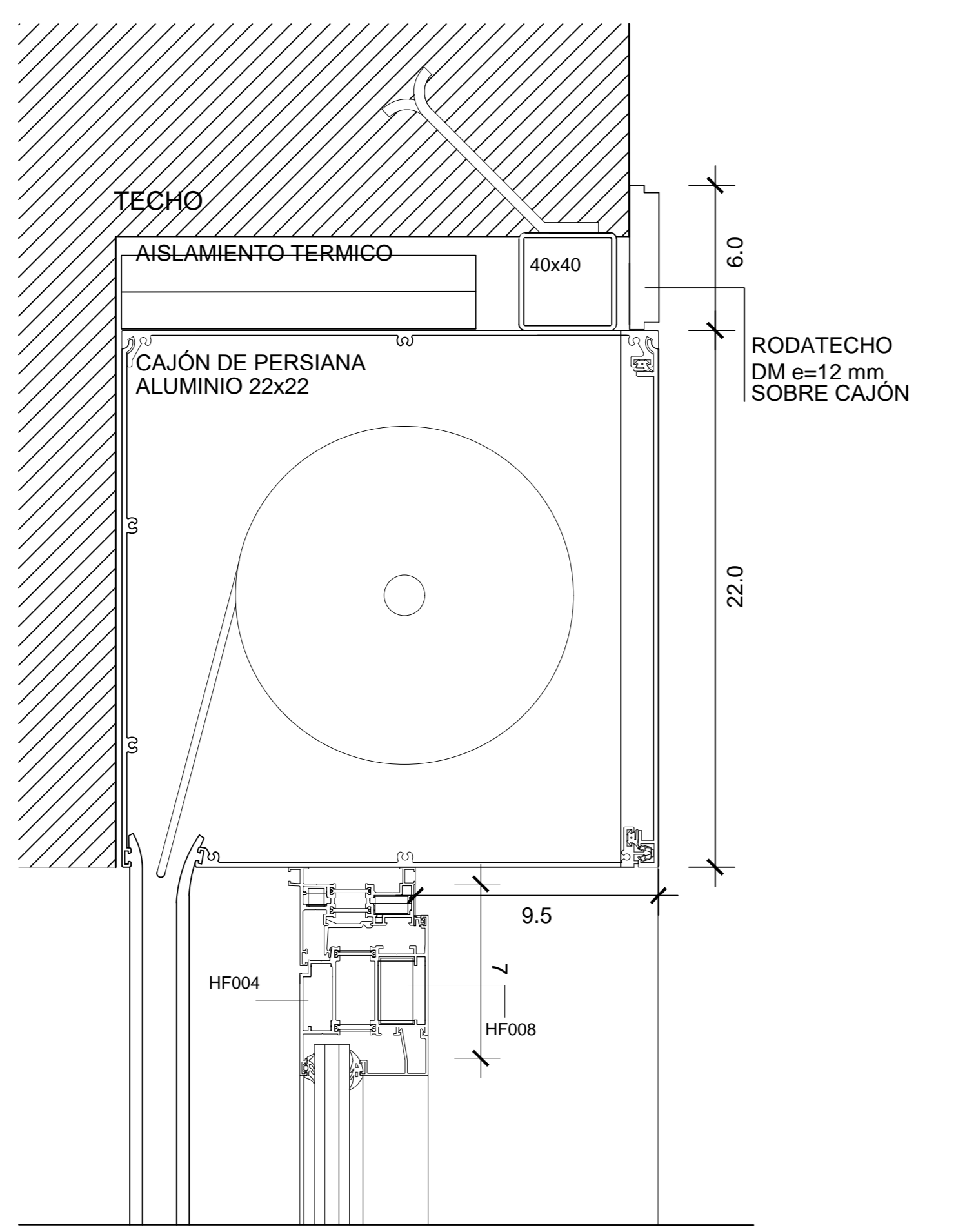
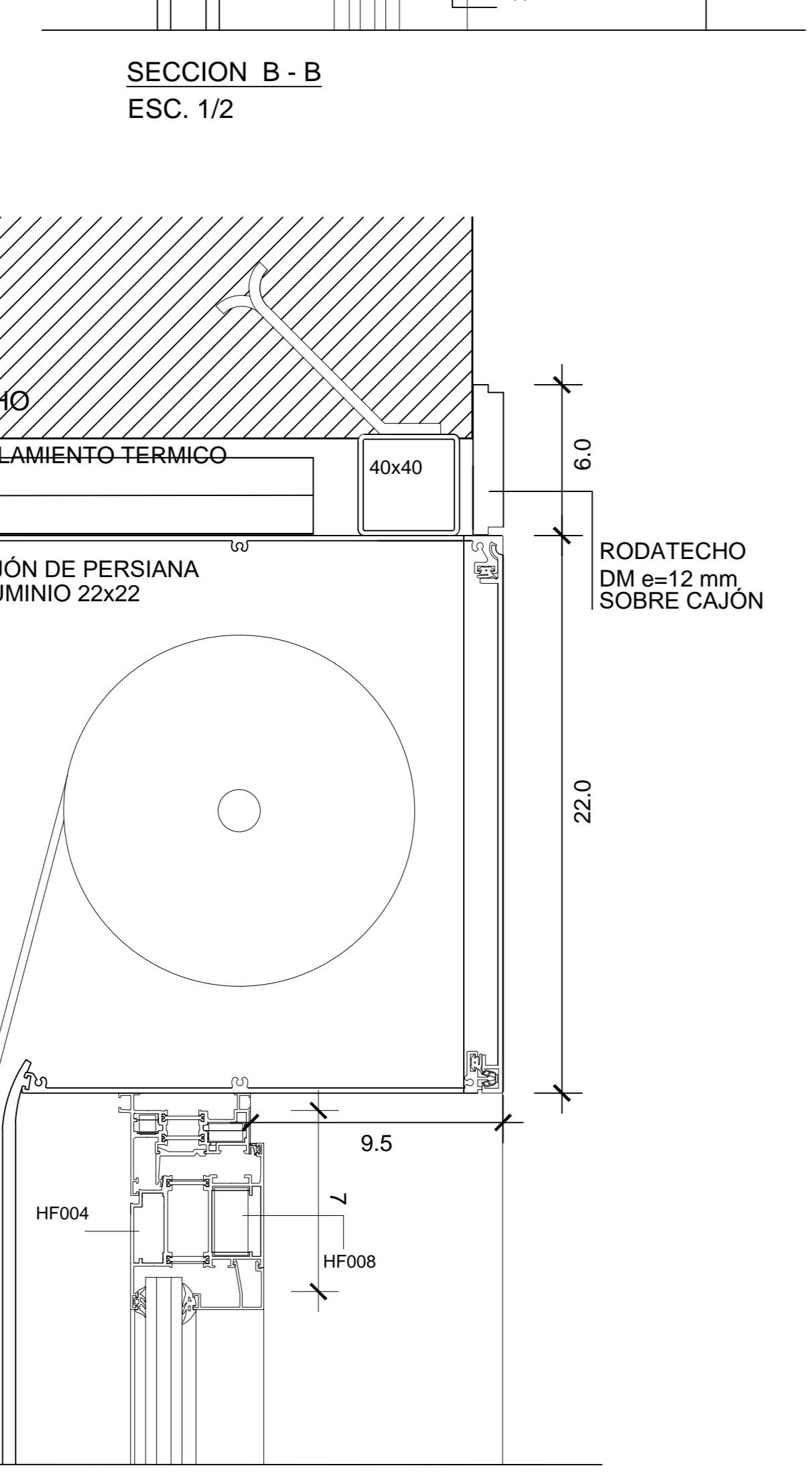
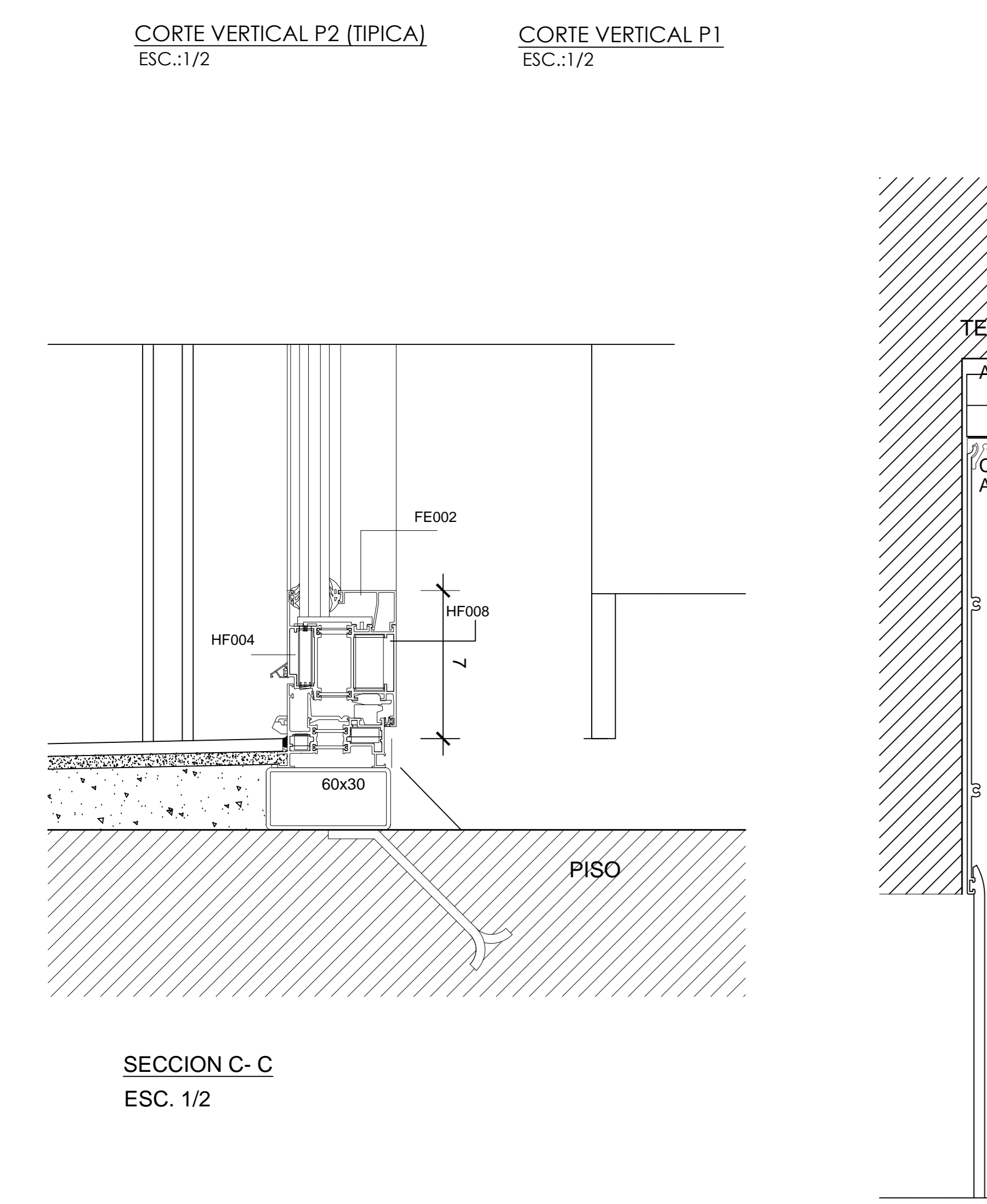
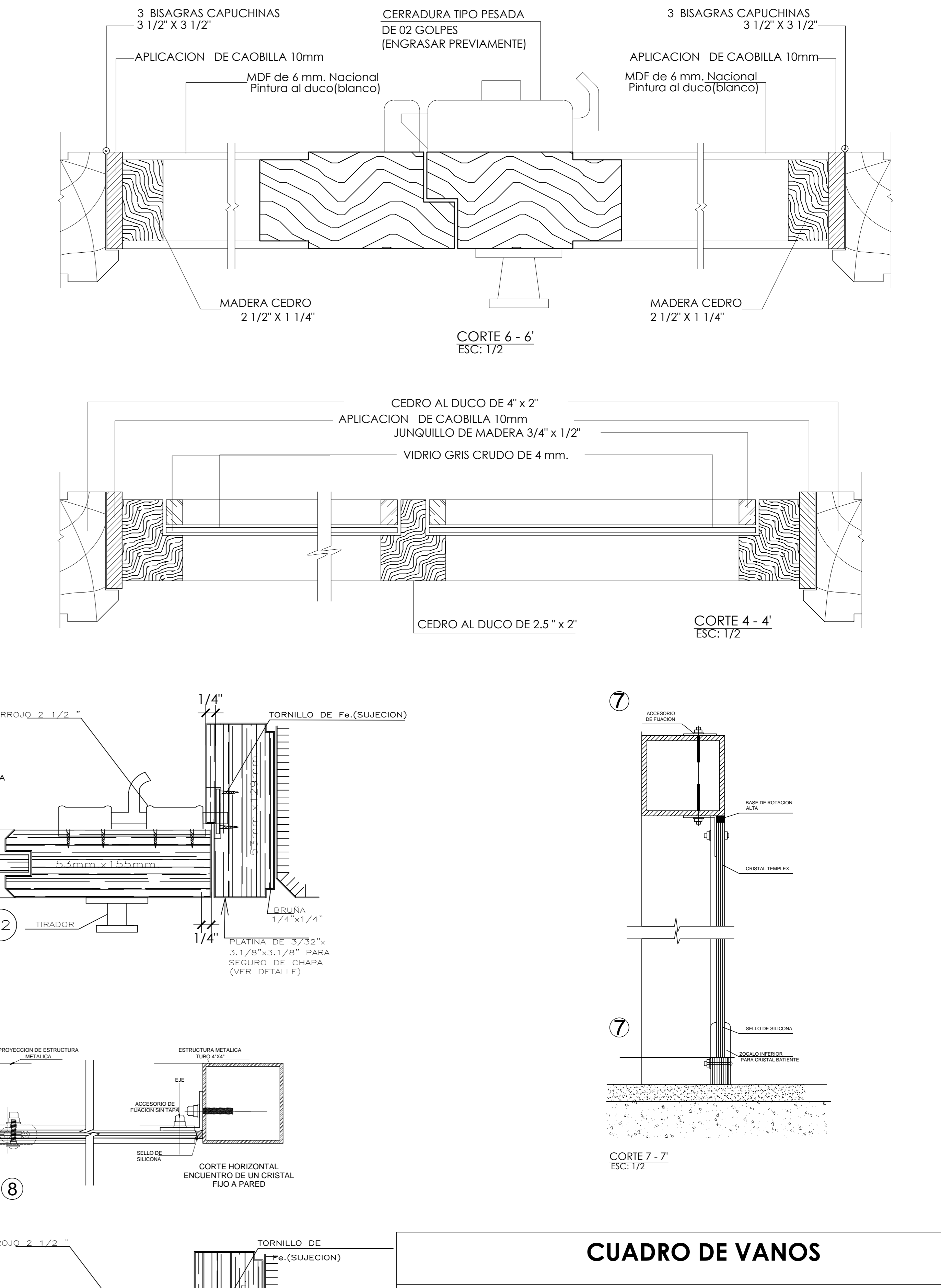
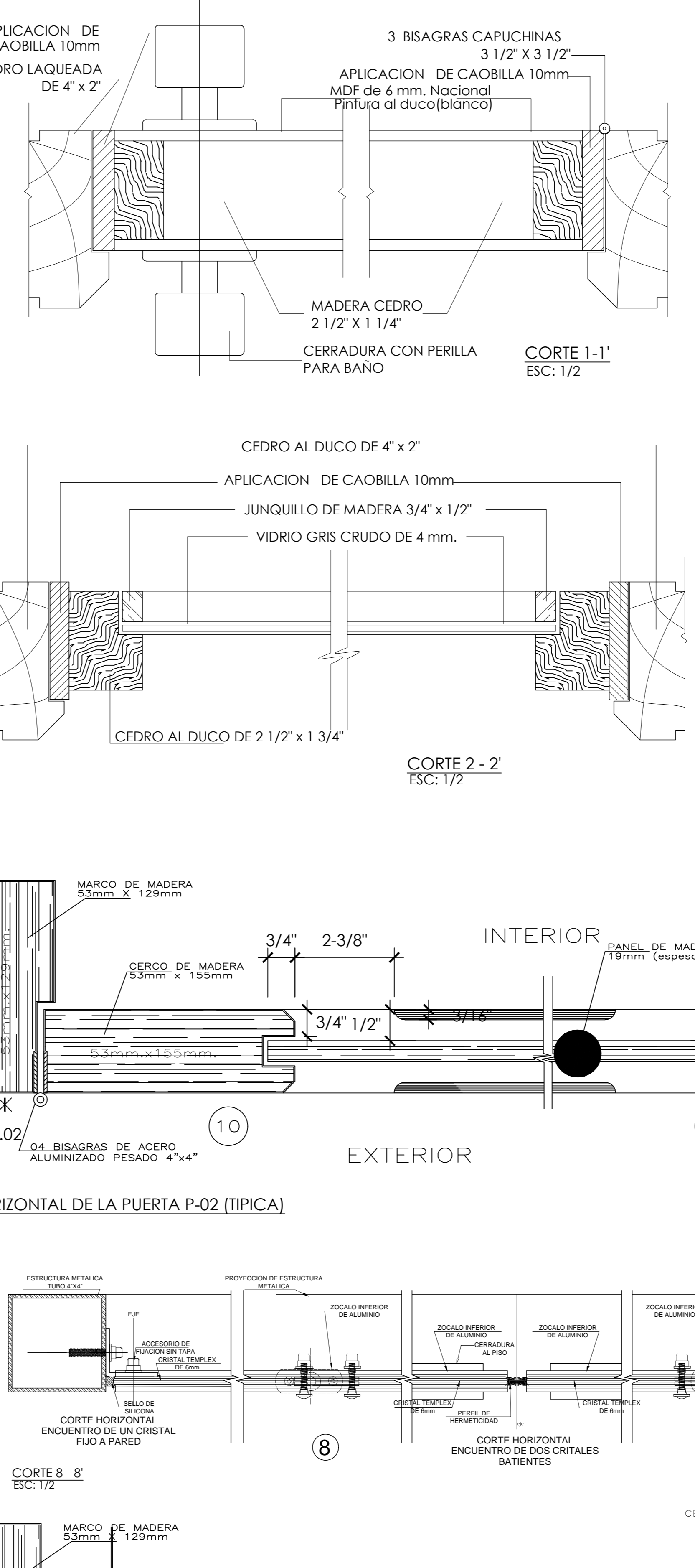
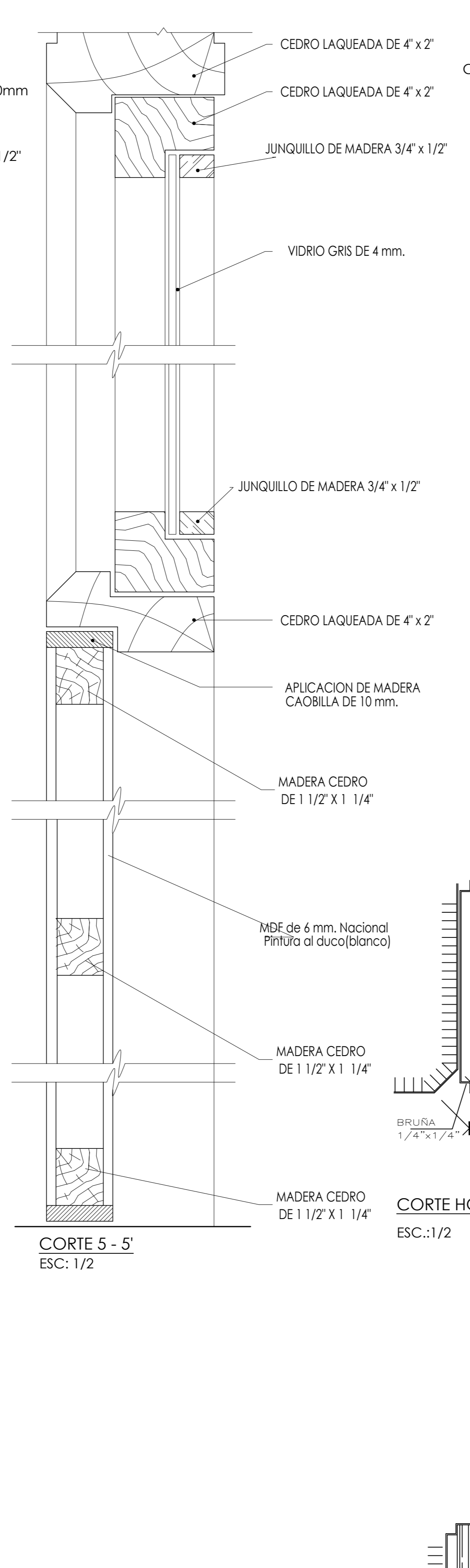
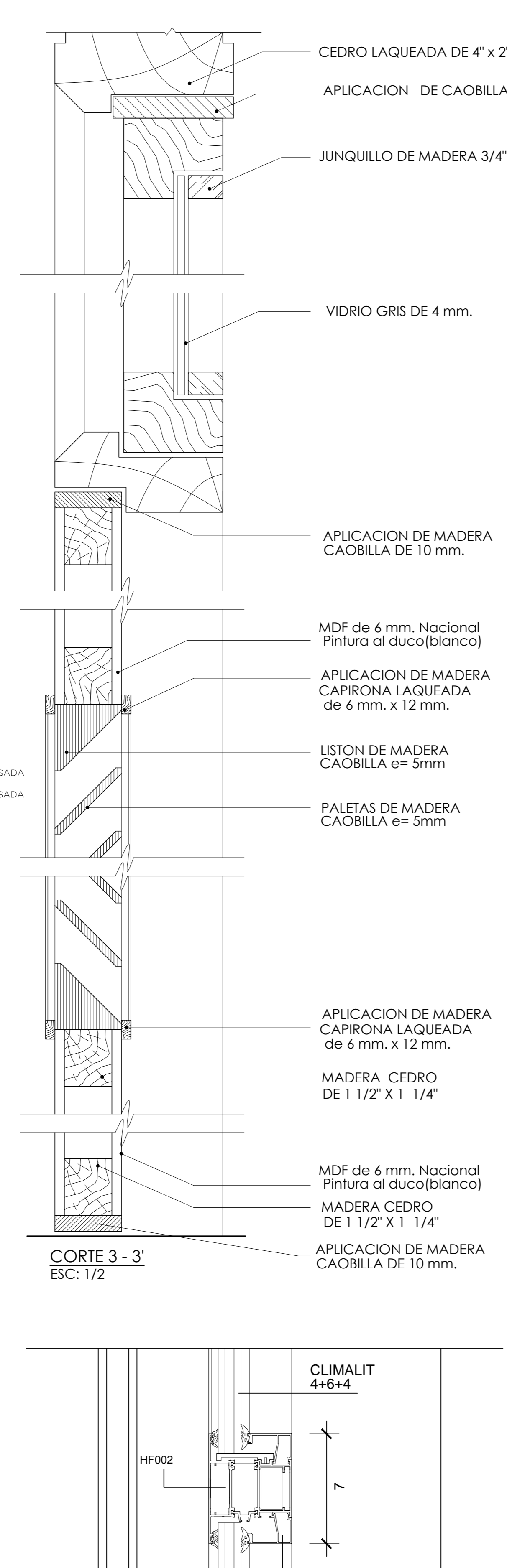
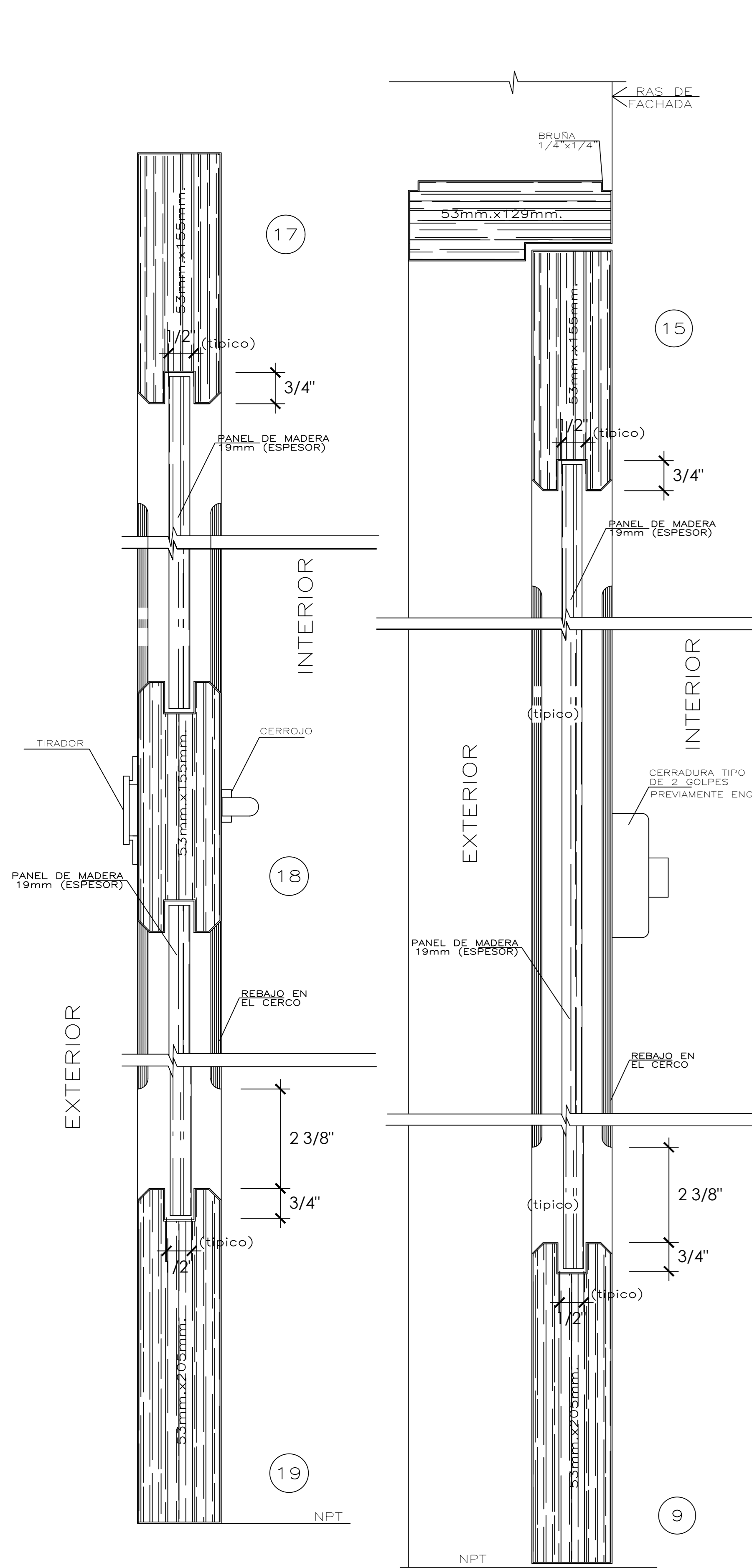
ELEVACION DE PUERTA P-7  
ESC: 1/10

CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	MATERIAL	CARACTERISTICA
P-1	1.20	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-2	1.00	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-4	0.80	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-5	2.00	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-6	0.60	1.50	0.15	MADERA APANELADA	BATIENTE
P-7	1.00	2.10	.....	ACERO GALVANIZADO	BATIENTE CORTAFUEGOS
P-8	1.00	1.50	0.15	MADERA APANELADA CARPINTERIA METALICA	BATIENTE
P-9	6.80	3.50	.....	ALUMINIO VIDRIO	ENRROLLABLE
P-10	2.00	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-11	1.00	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-12	1.50	2.10	.....	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE



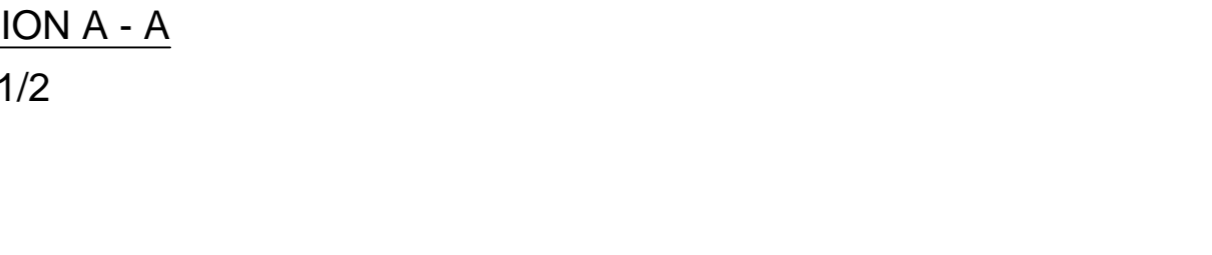
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELLE SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/10</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>DETALLE DE PUERTAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-27</p>





### CUADRO DE VANOS

PUERTAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALFIZER	MATERIAL	CARACTERÍSTICA
P-1	1.20	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-2	1.00	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-4	0.80	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-5	2.00	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-6	0.60	1.50	0.15	MADERA APANELADA	BATIENTE
P-7	1.00	2.10	-----	ACERO GALVANIZADO	BATIENTE CORTAFUEGOS
P-8	1.00	1.50	0.15	MADERA APANELADA	BATIENTE
P-9	6.80	3.50	-----	CARPINTERÍA METÁLICA ALUMINIO VIDRIO	ENROLLABLE
P-10	2.00	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-11	1.00	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE
P-12	1.50	2.10	-----	MADERA CONTRAPLACADA	BATIENTE



**PLANO CLAVE**

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL  
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA  
PROVINCIA: LIMA  
DISTRITO: COMAS

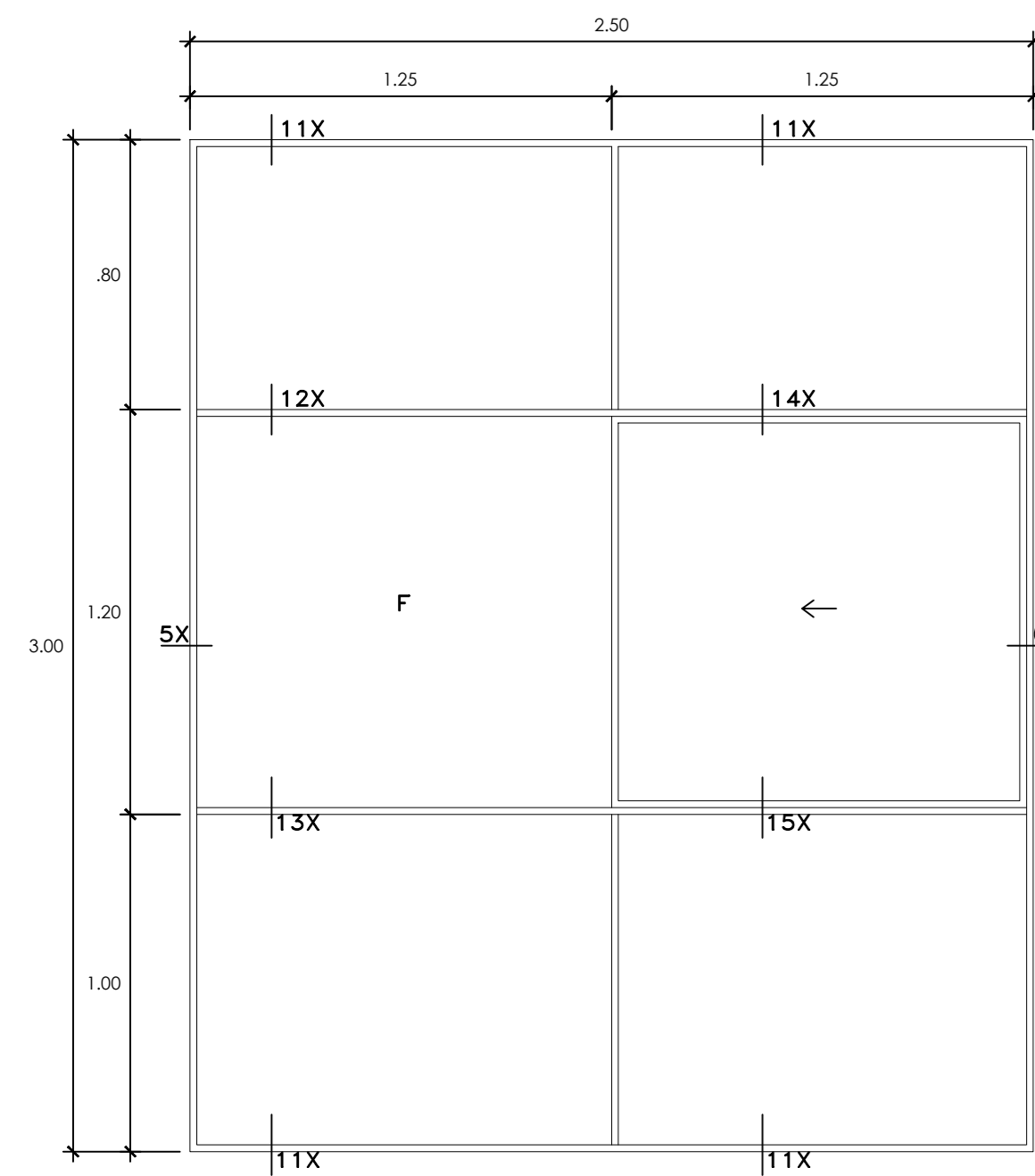
PLANO: DETALLE DE PUERTAS  
ESPECIFICACIÓN: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESISTA: QUINTANA DÍAZ BRIGGIT RAQUEL VELZ SOLIS CAROLINE XIMENA  
ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

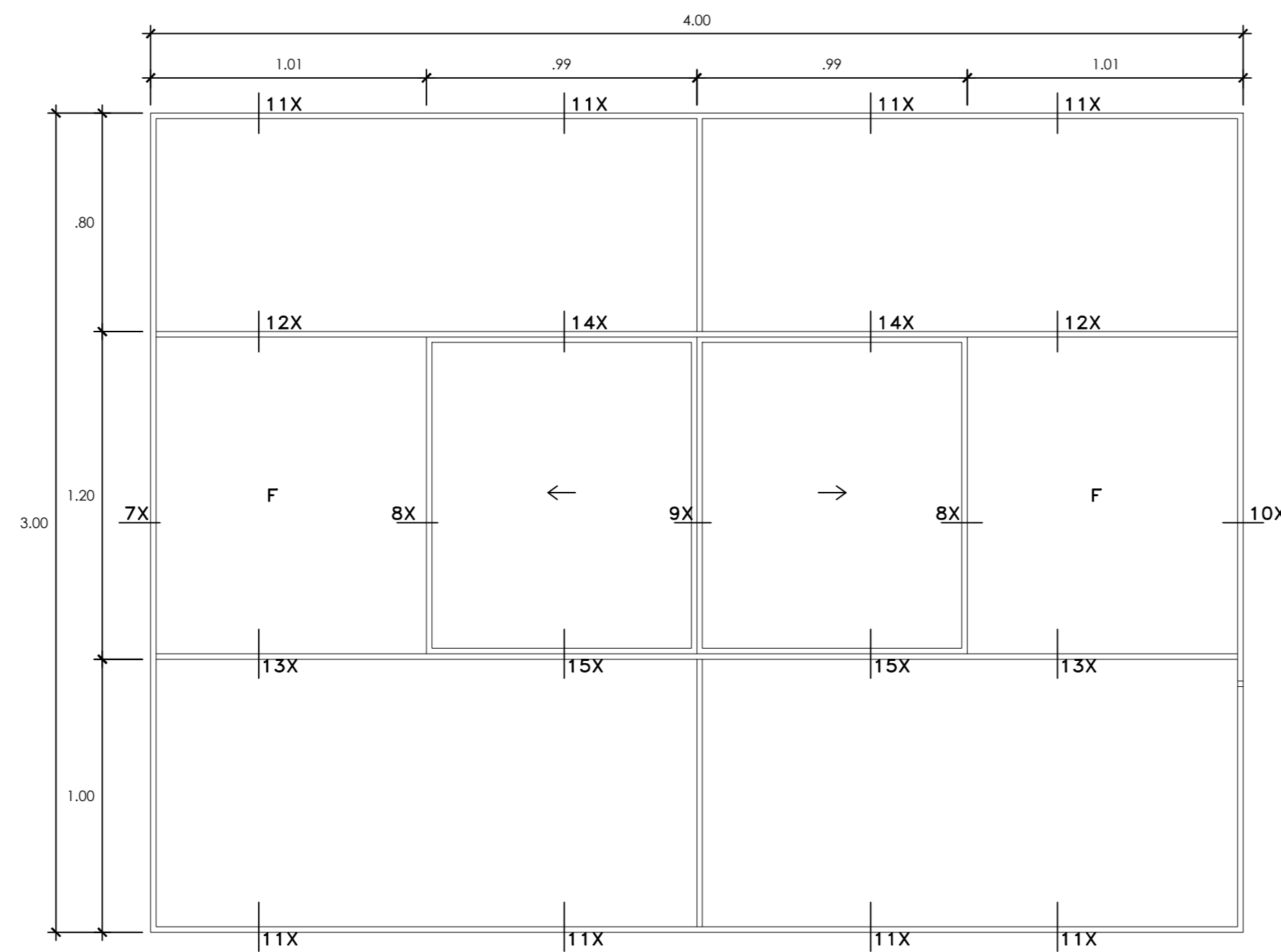
ESCALA: 1/2  
COD. DE LAMINA: A-28

FECHA: JULIO 2020  
N° DE LAMINA:

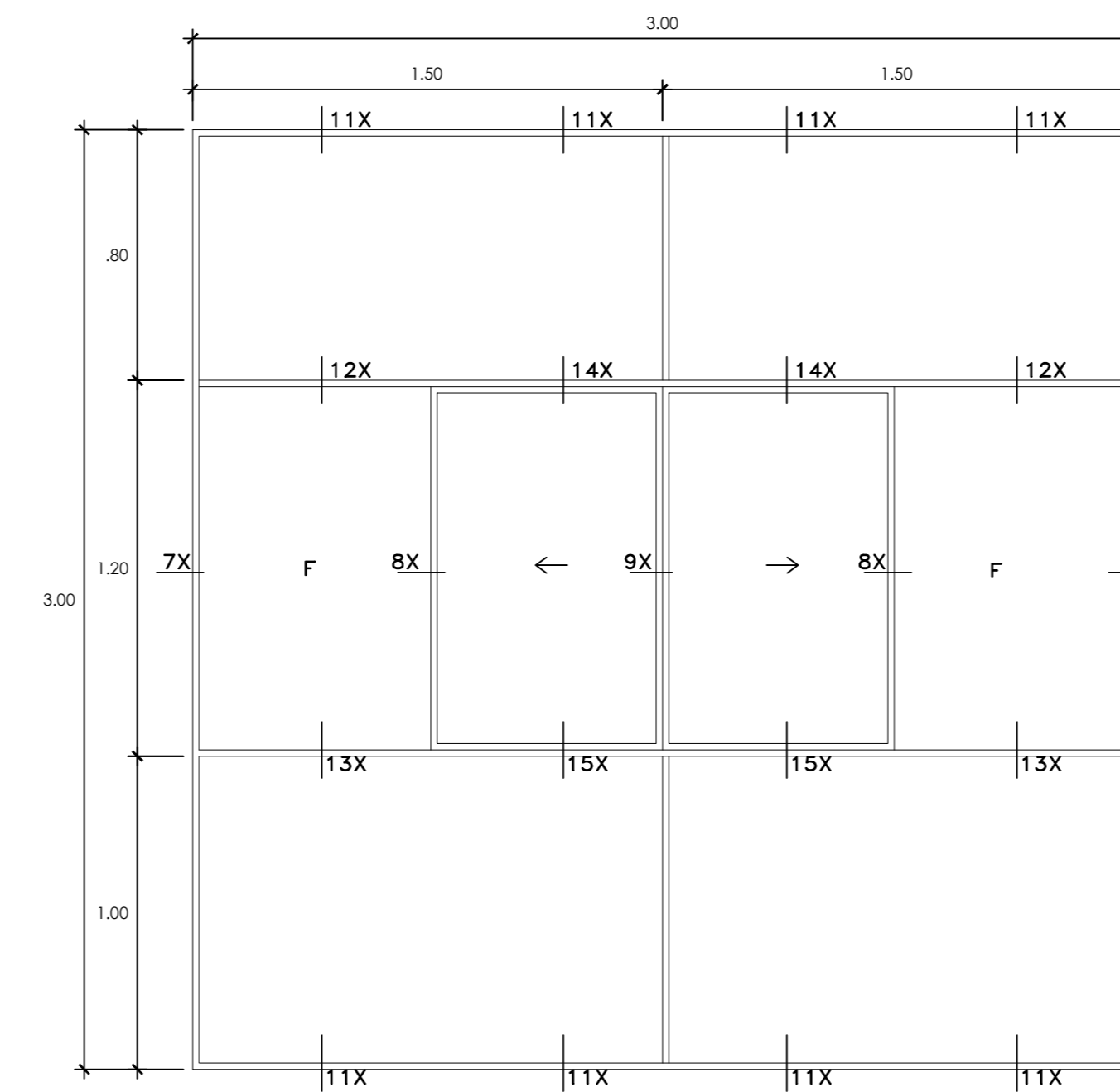




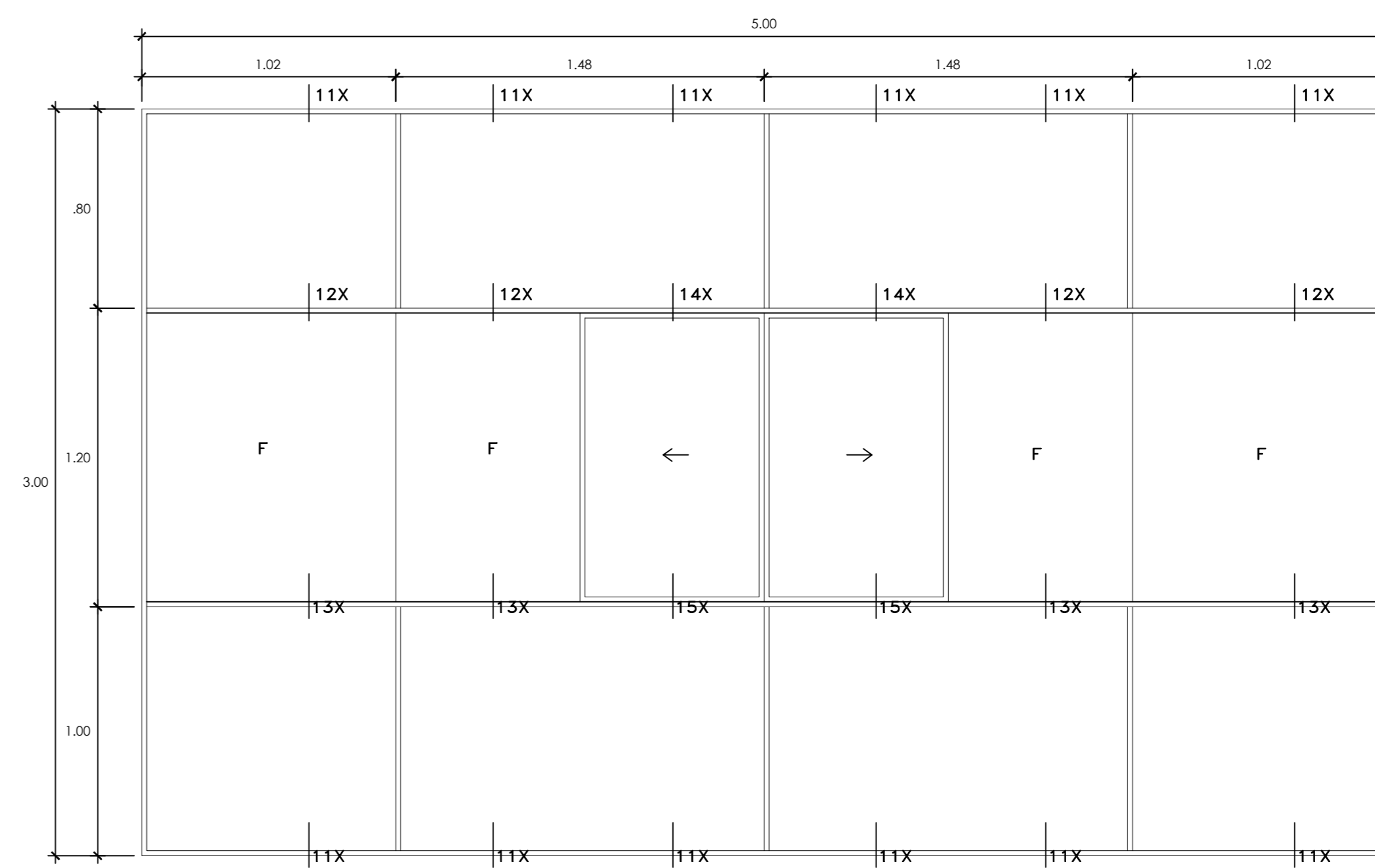
ELEVACIÓN VENTANA V2  
ESC: 1/20



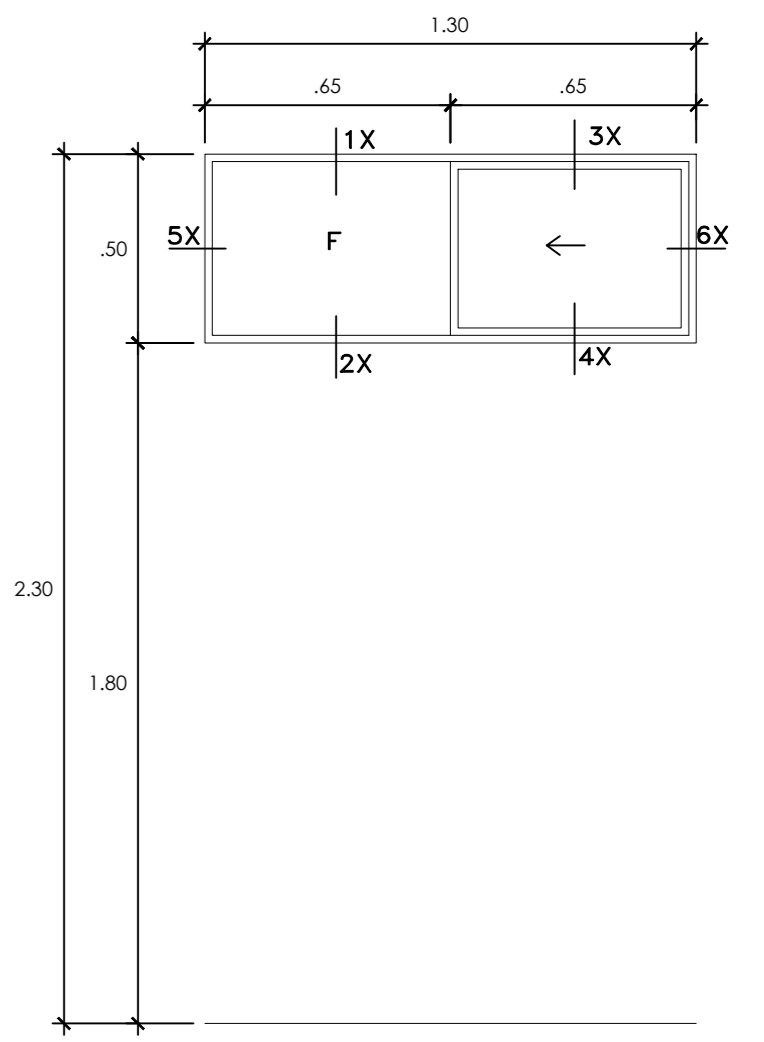
ELEVACIÓN VENTANA V3  
ESC: 1/20



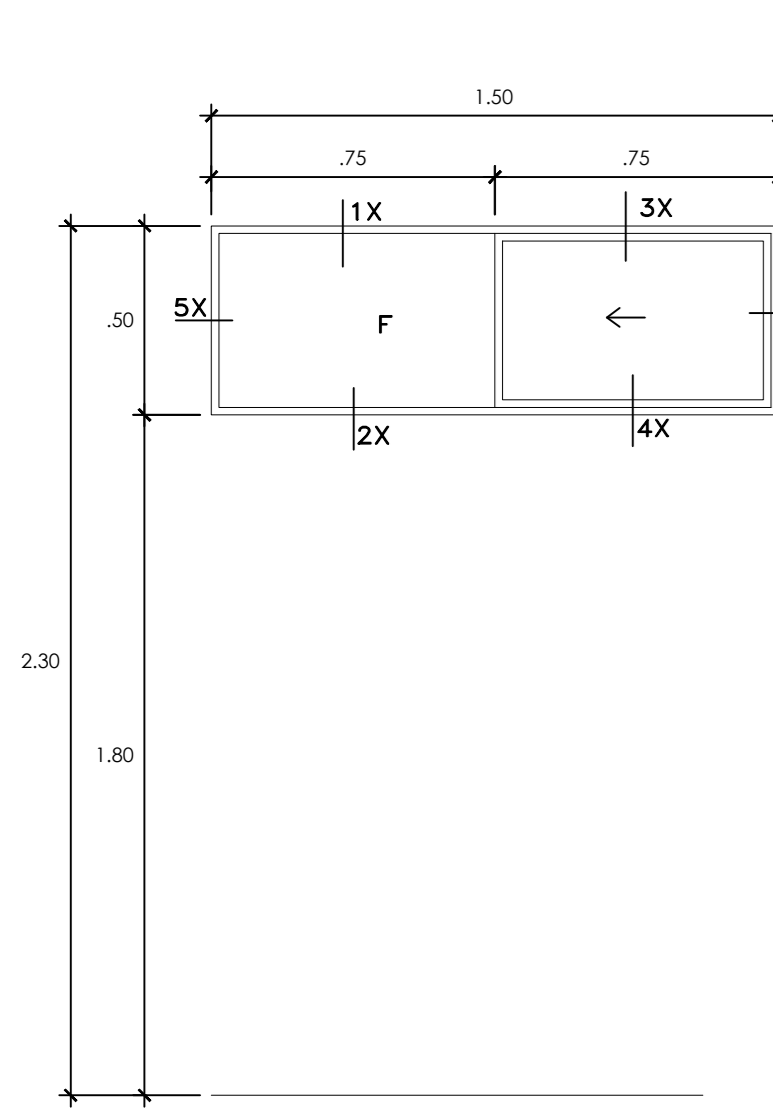
ELEVACIÓN VENTANA V4  
ESC: 1/20



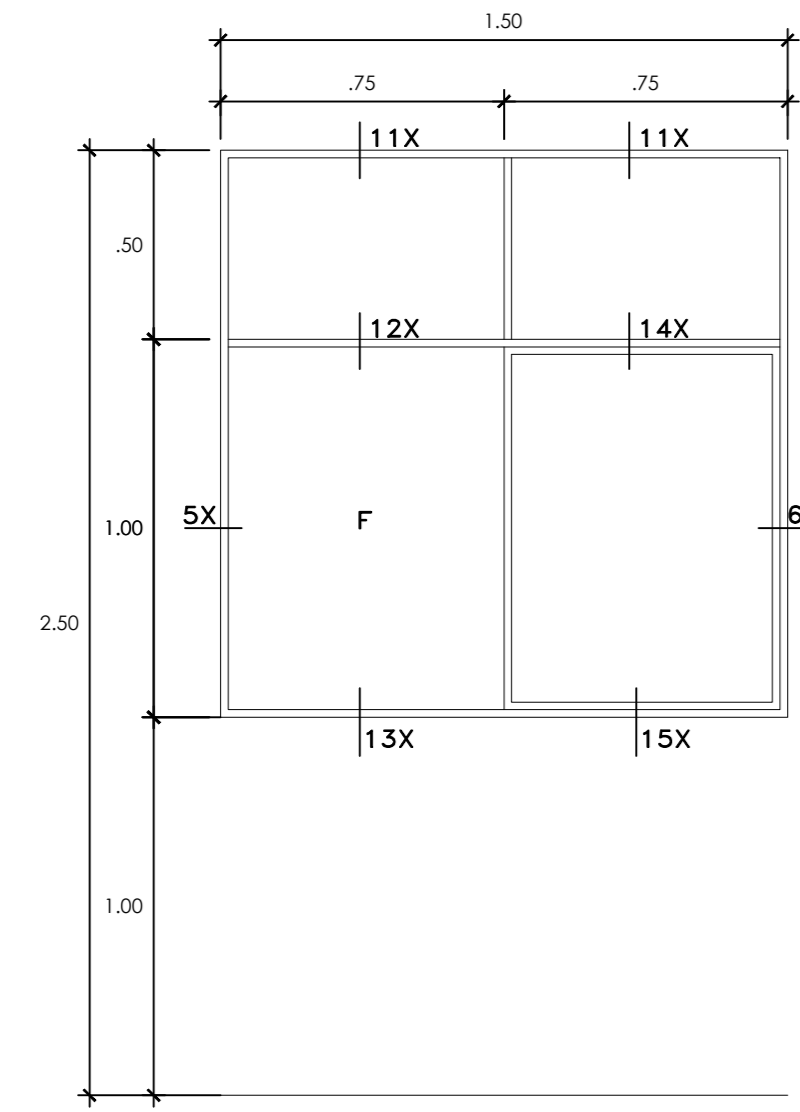
ELEVACIÓN VENTANA V6  
ESC: 1/20



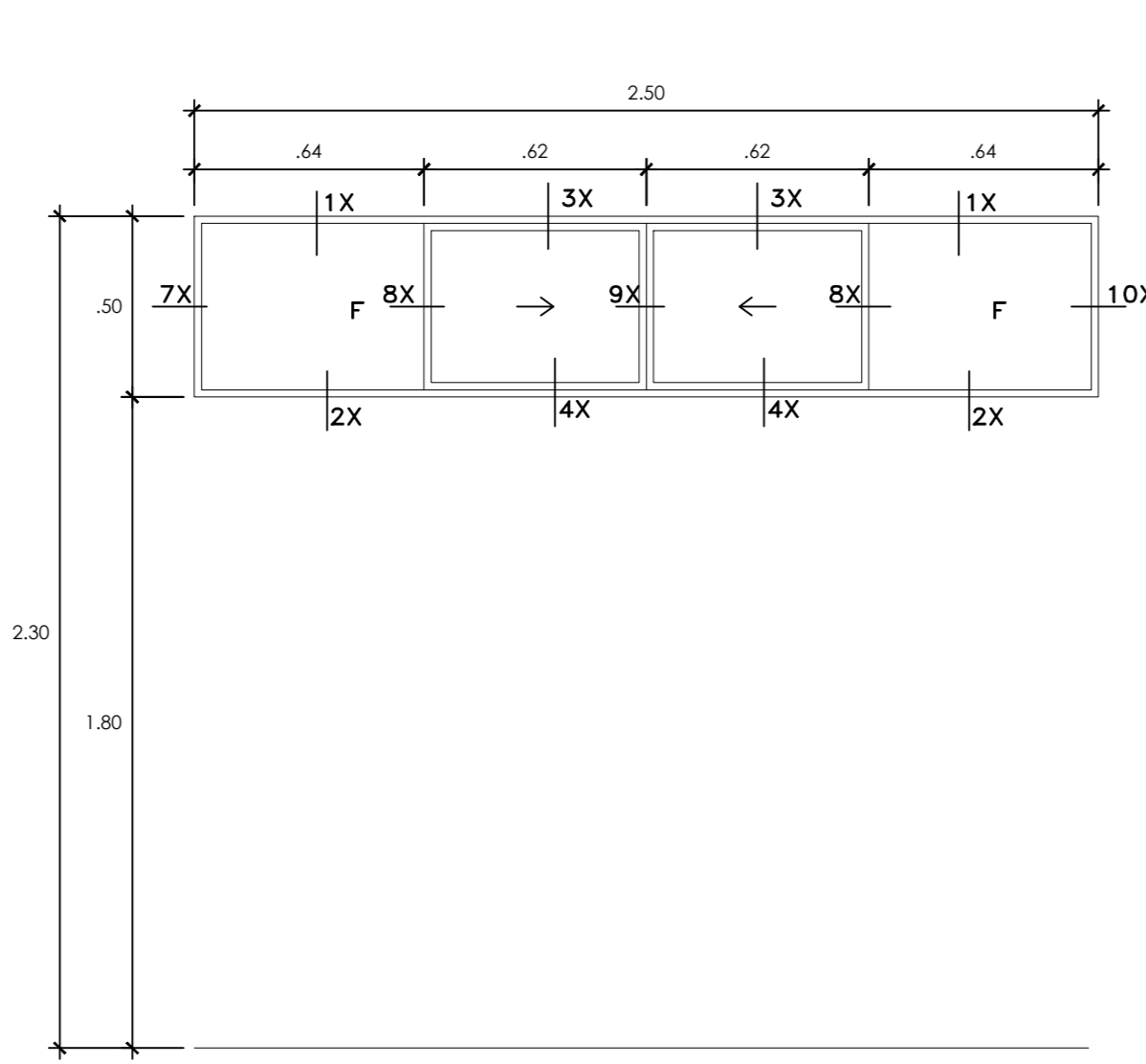
ELEVACIÓN VENTANA V7  
ESC: 1/20



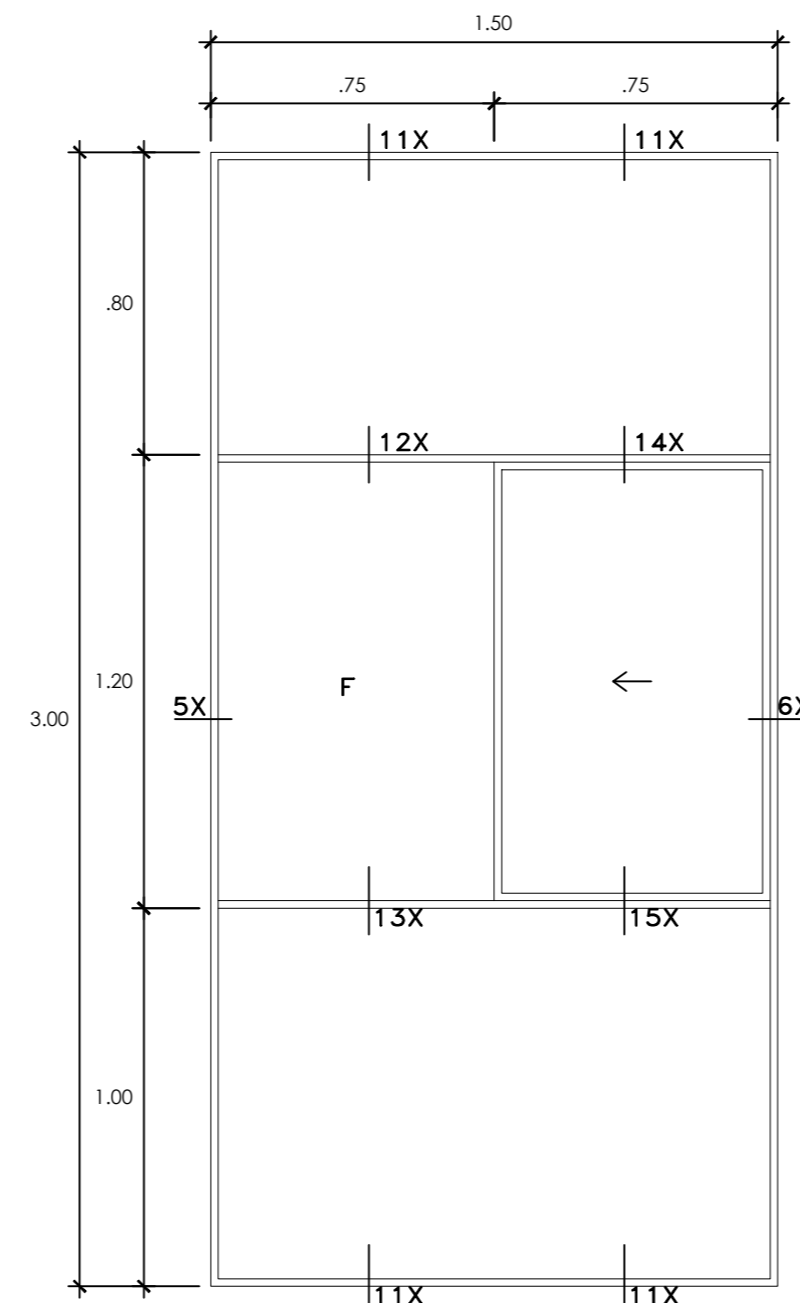
ELEVACIÓN VENTANA V8  
ESC: 1/20



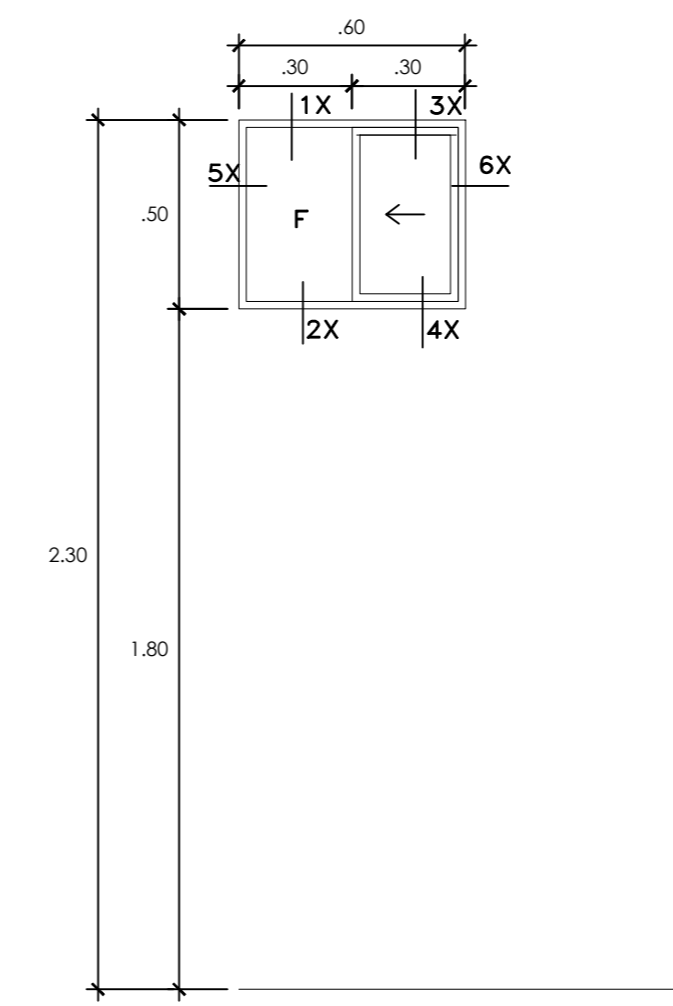
ELEVACIÓN VENTANA V12  
ESC: 1/20



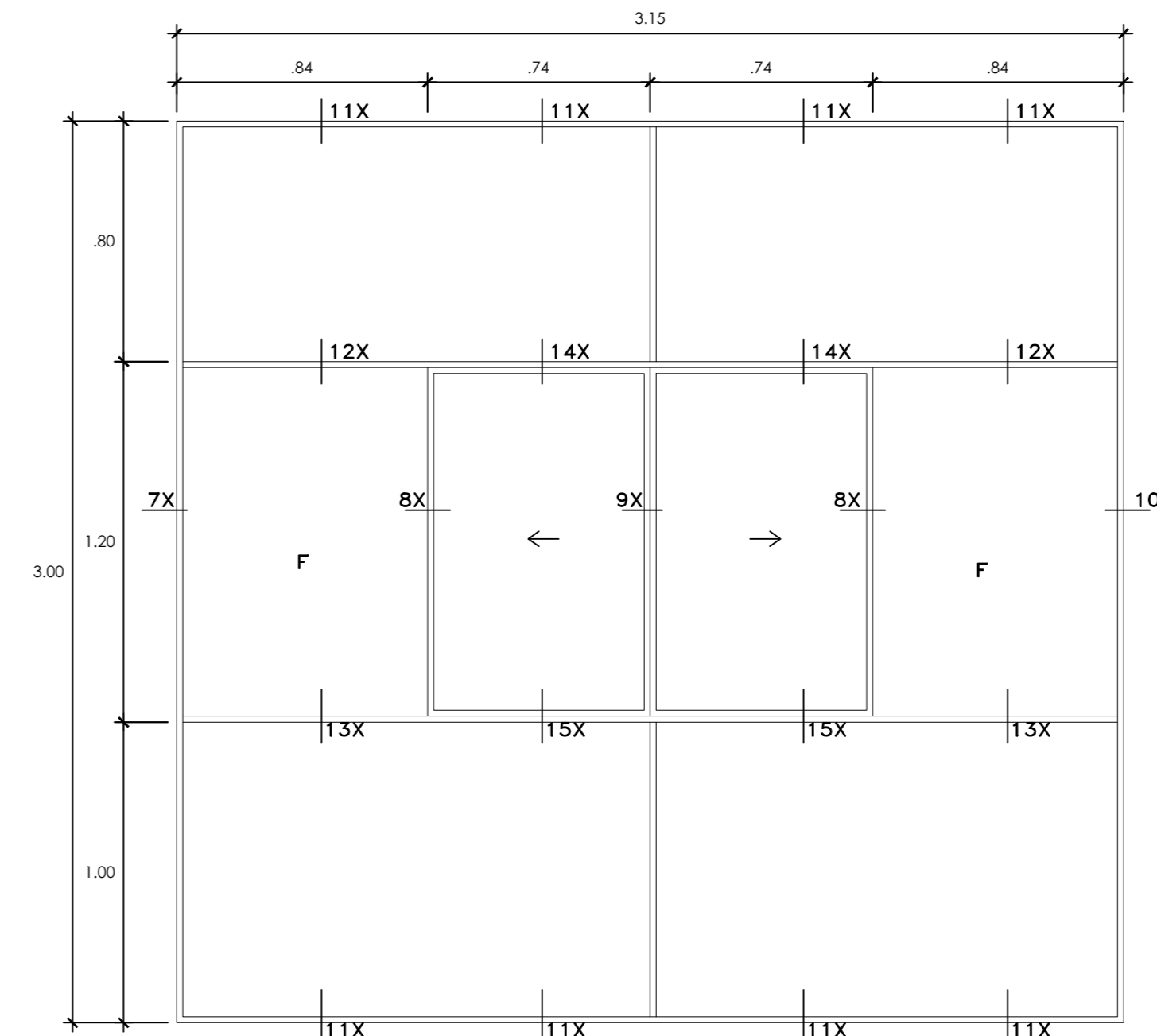
ELEVACIÓN VENTANA V13  
ESC: 1/20



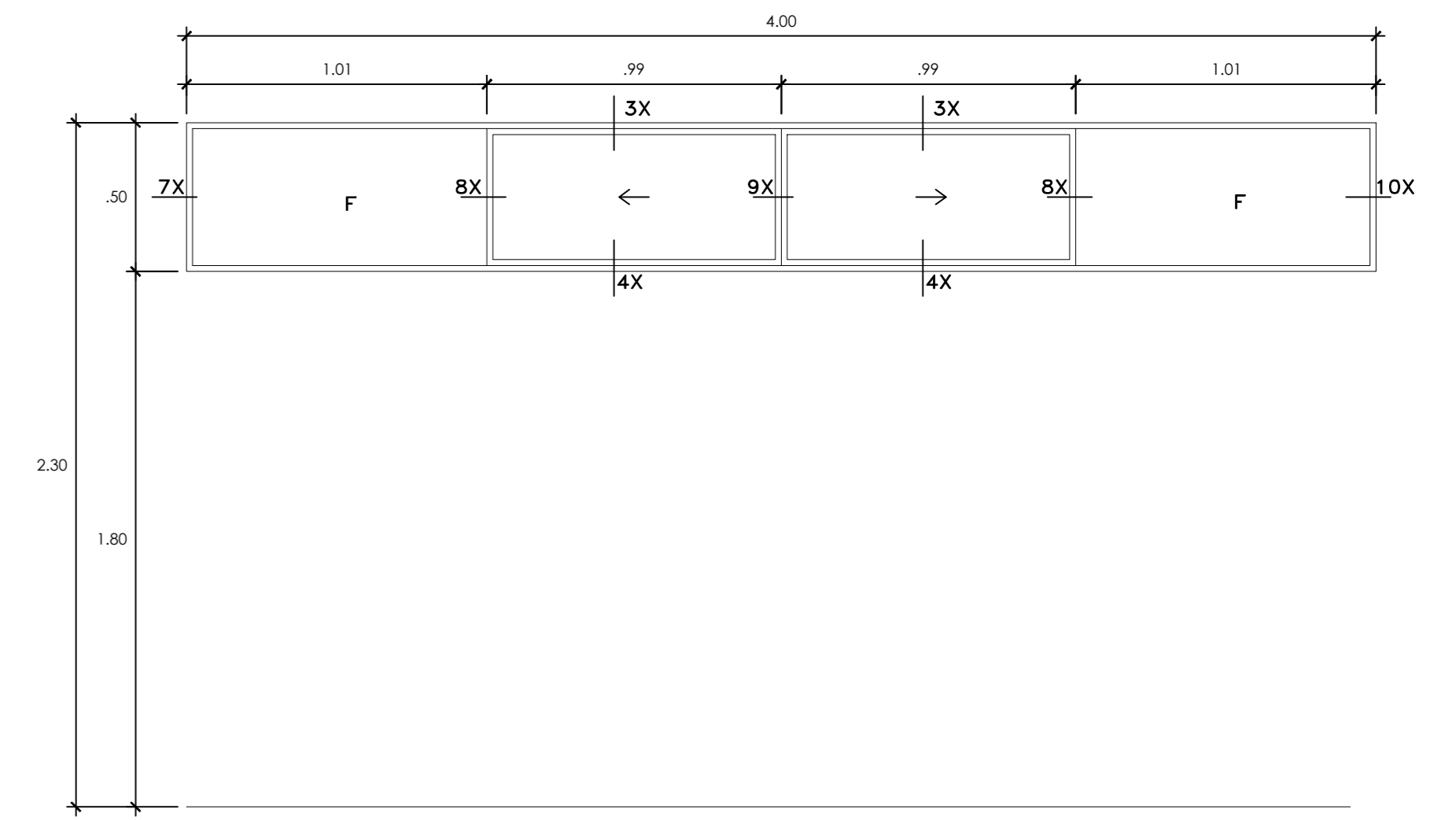
ELEVACIÓN VENTANA V17  
ESC: 1/20



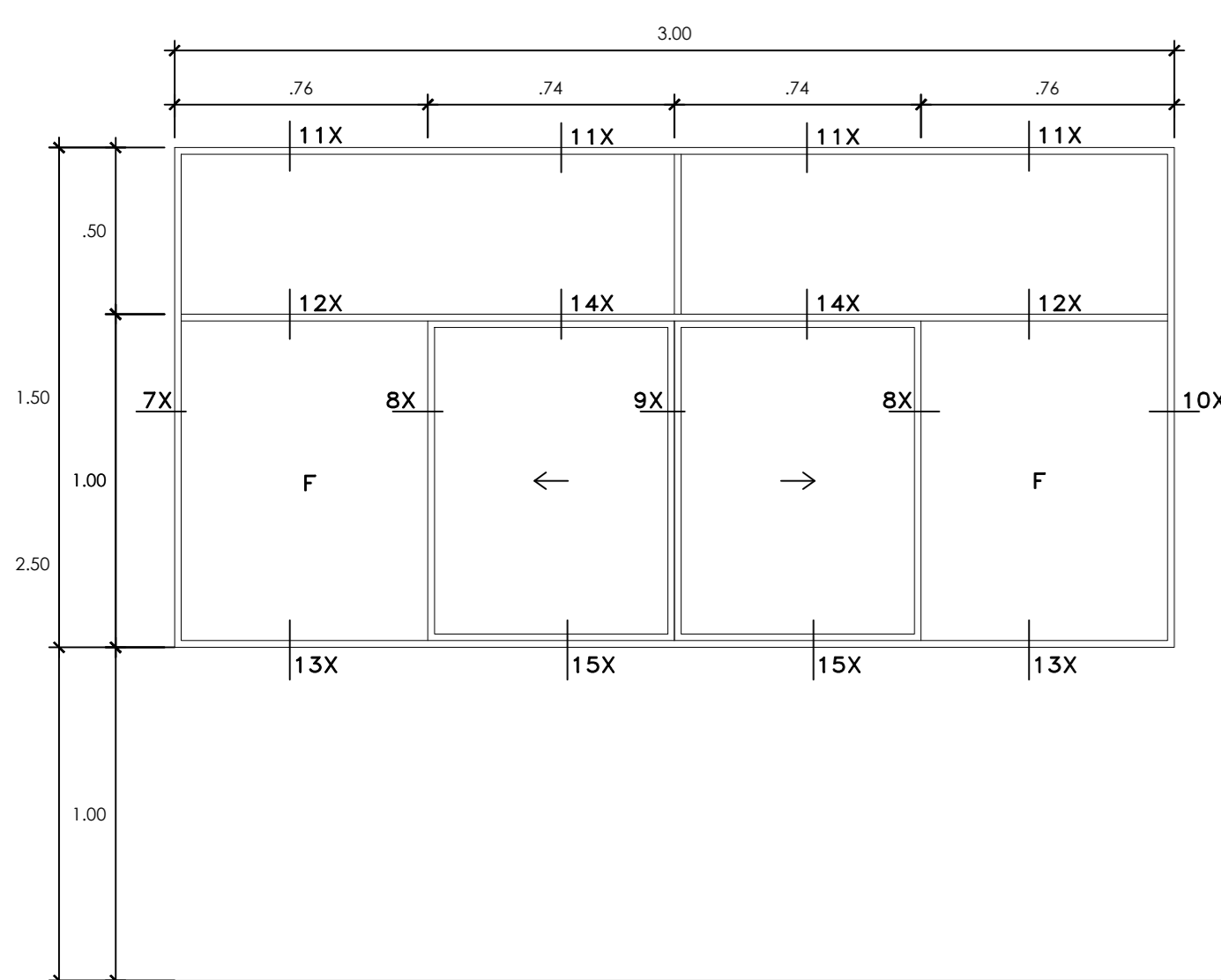
ELEVACIÓN VENTANA V14  
ESC: 1/20



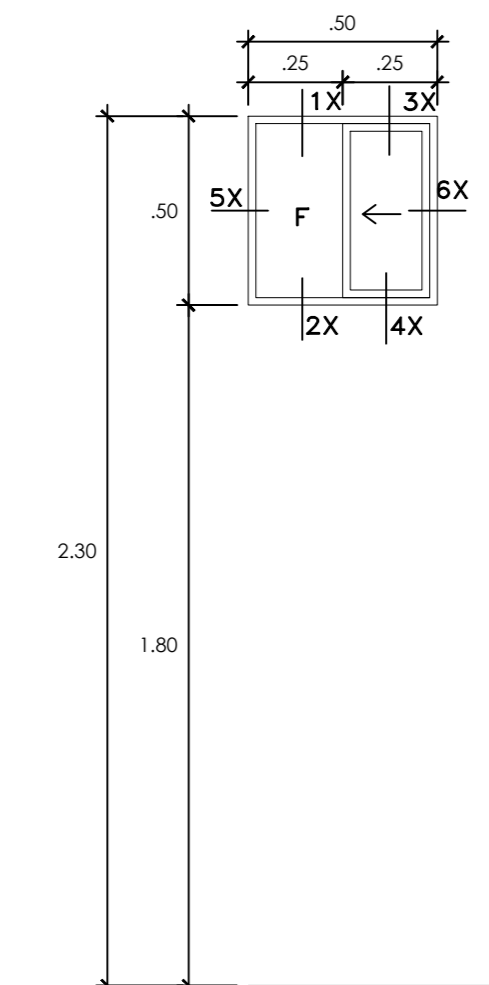
ELEVACIÓN VENTANA V18  
ESC: 1/20



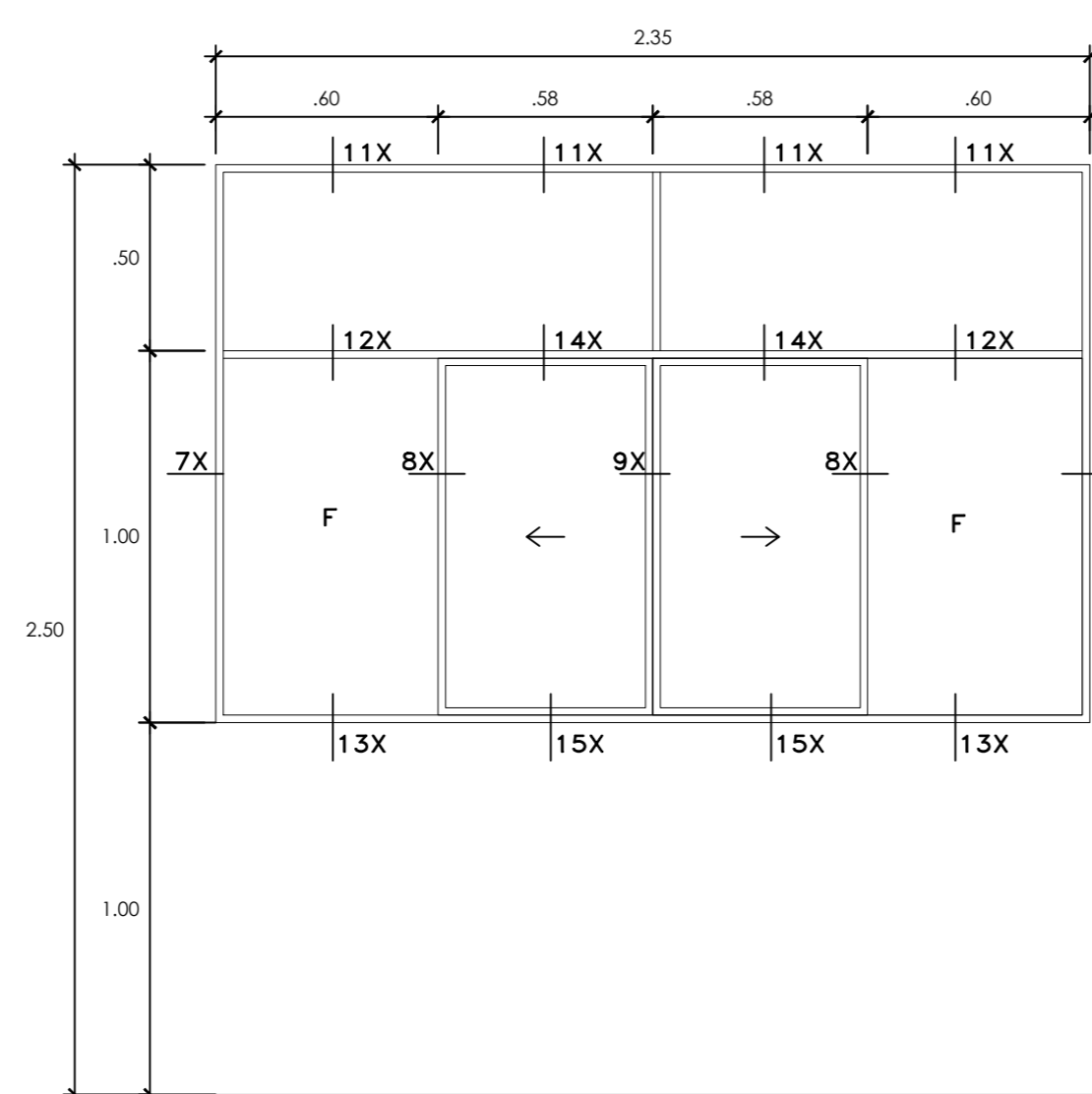
ELEVACIÓN VENTANA V19  
ESC: 1/20



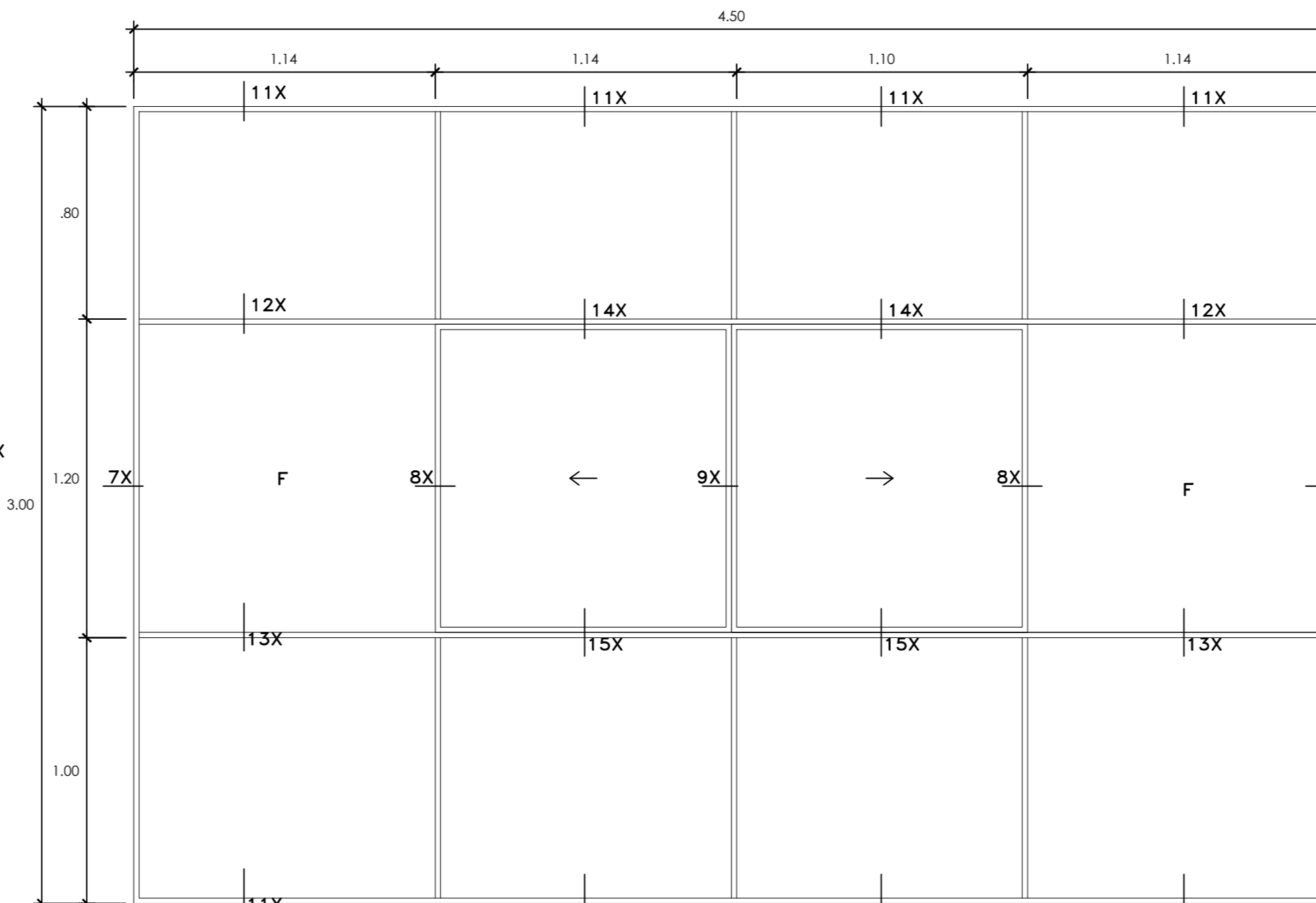
ELEVACIÓN VENTANA V21  
ESC: 1/20



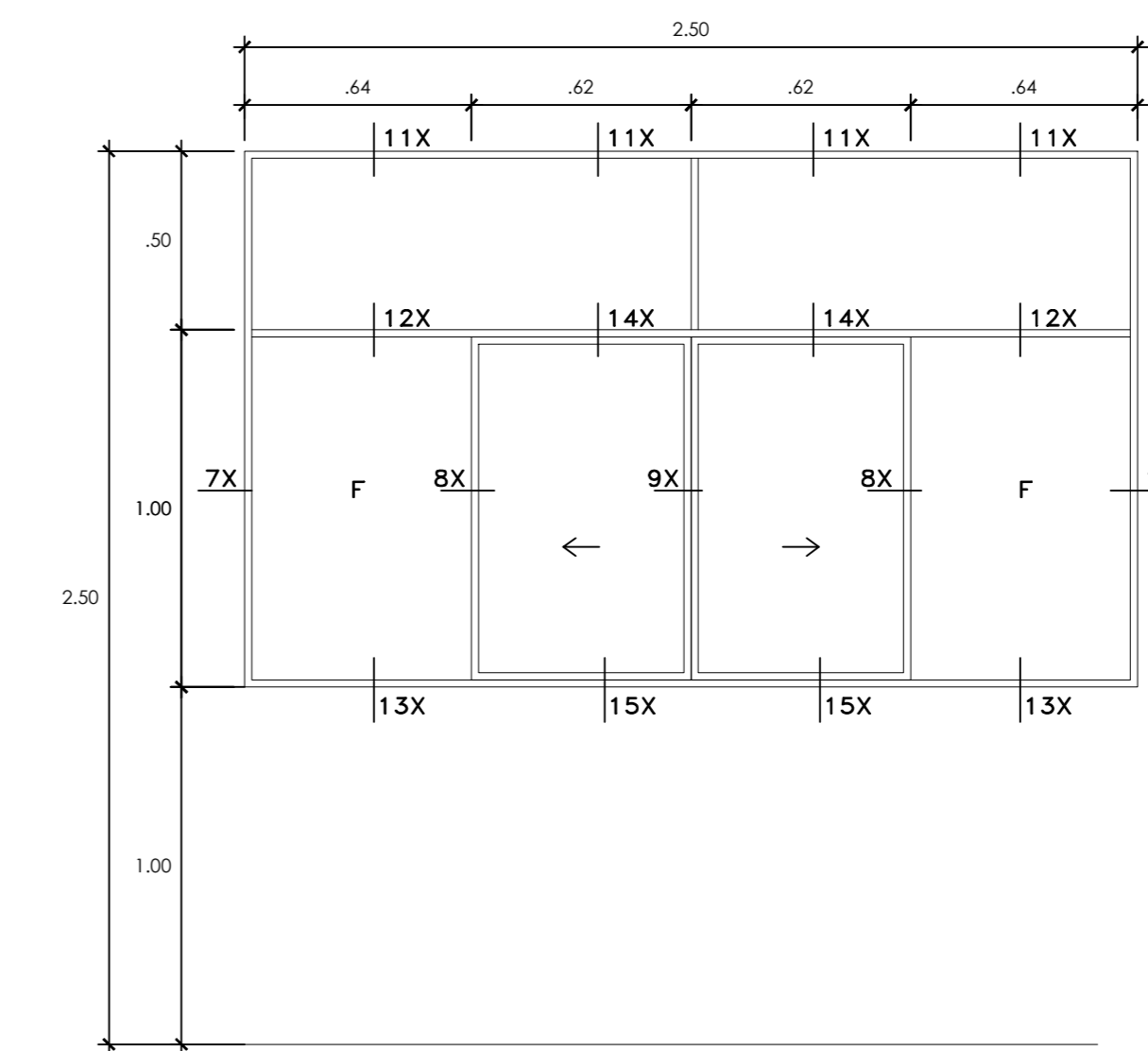
ELEVACIÓN VENTANA V22  
ESC: 1/20



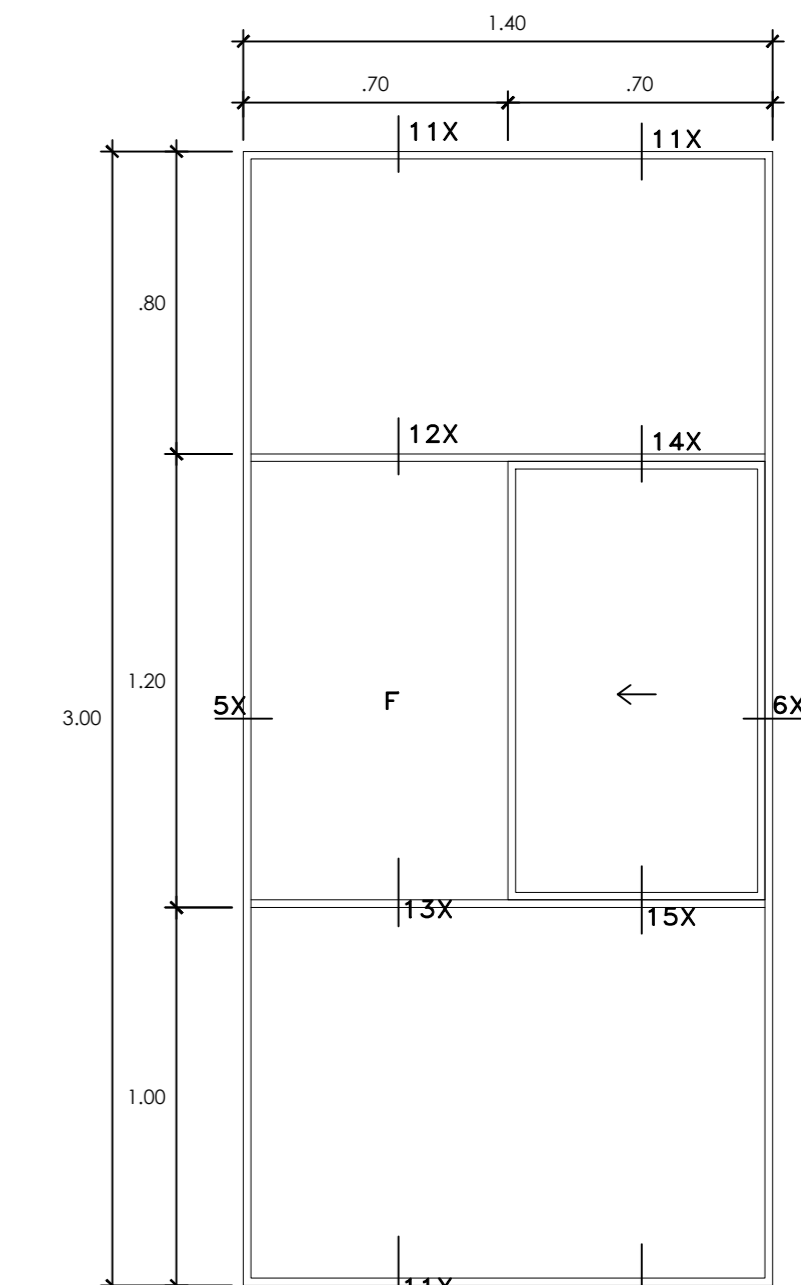
ELEVACIÓN VENTANA V24  
ESC: 1/20



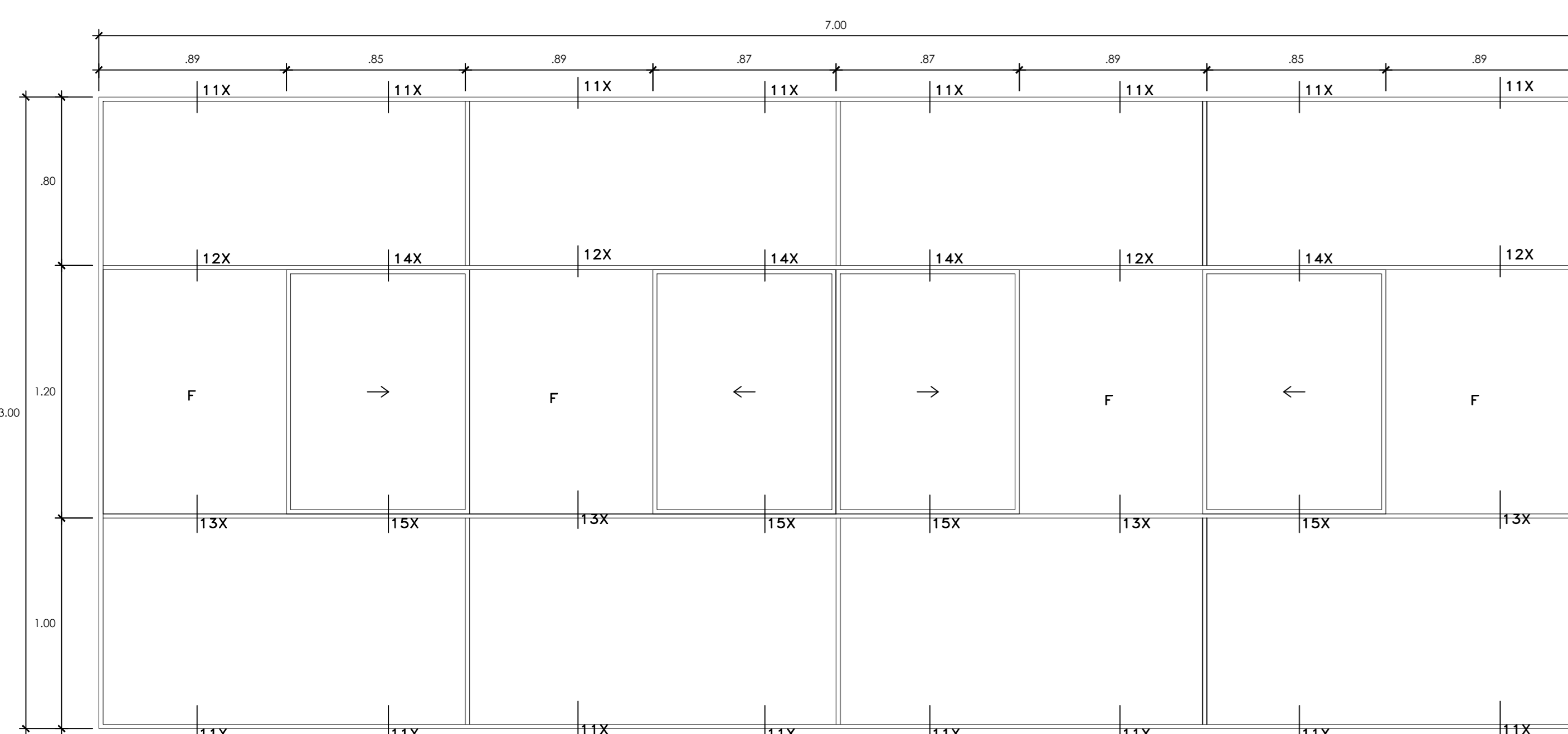
ELEVACIÓN VENTANA V25  
ESC: 1/20



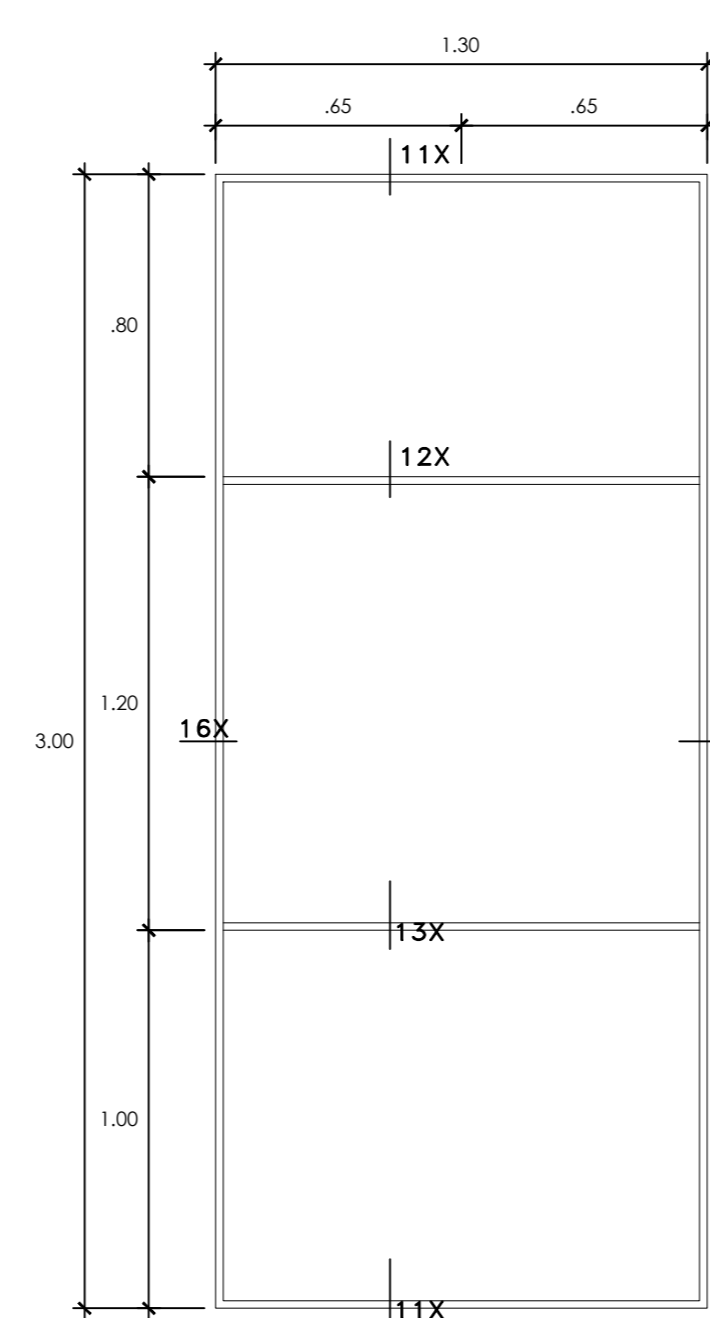
ELEVACIÓN VENTANA V30  
ESC: 1/20



ELEVACIÓN VENTANA V31  
ESC: 1/20

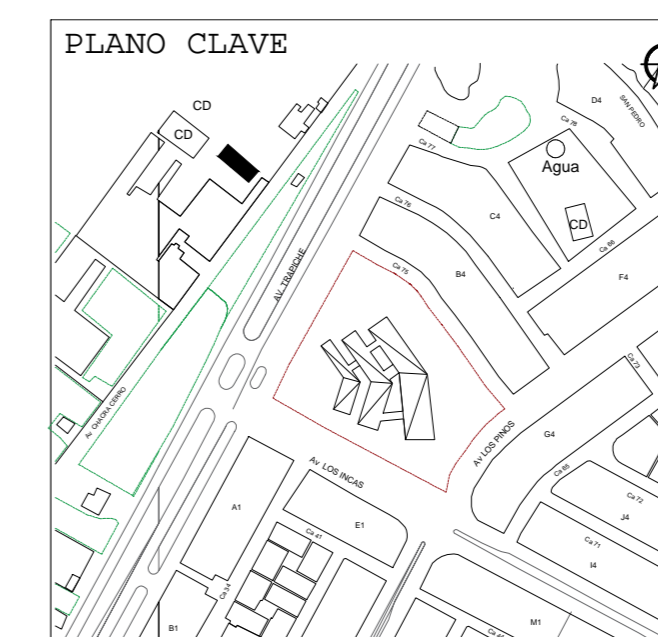


ELEVACIÓN VENTANA V32  
ESC: 1/20



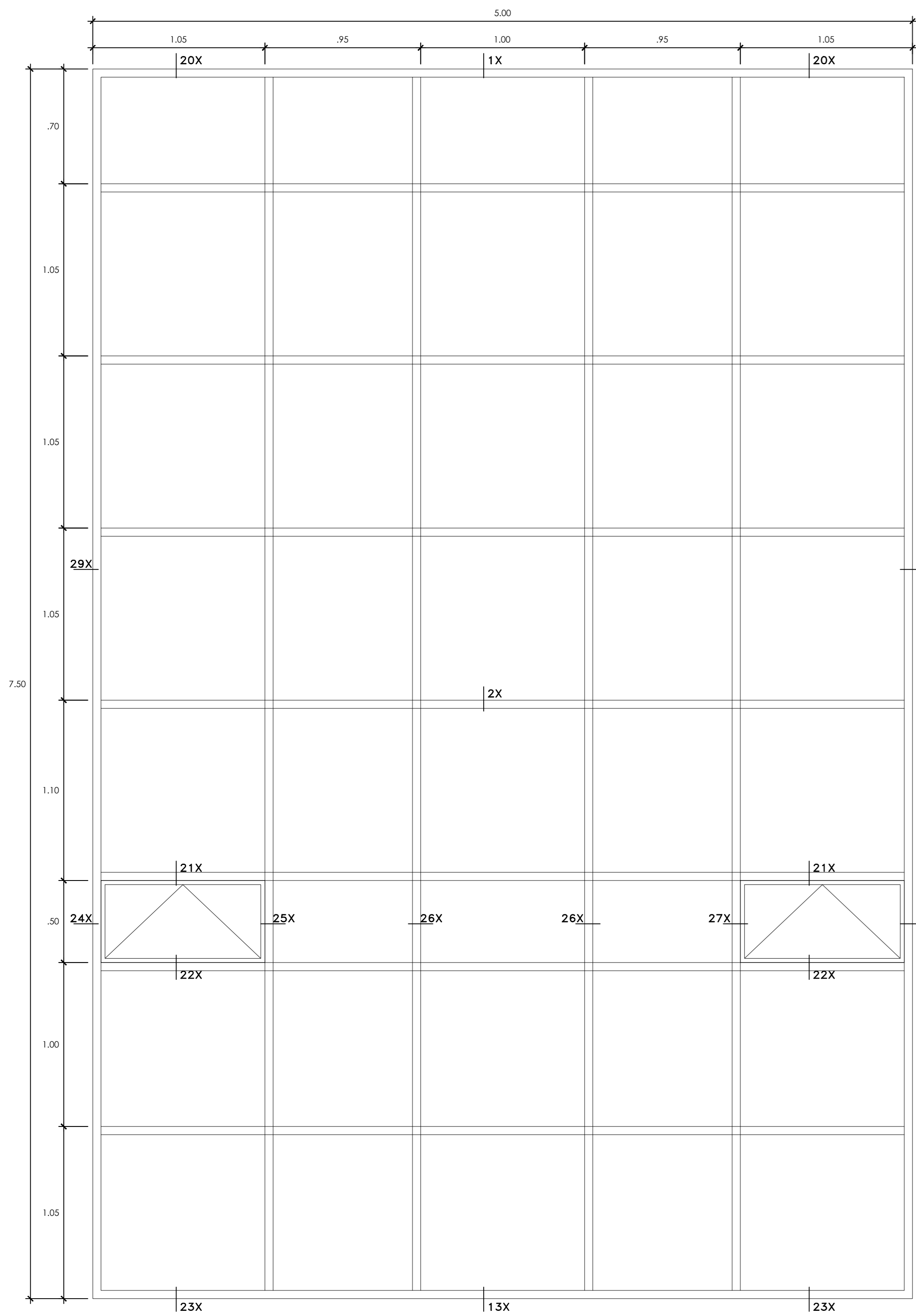
ELEVACIÓN VENTANA V34  
ESC: 1/20

CUADRO DE VANOS					
VENTANAS					
CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	MARCA	CARACTERÍSTICA
V-02	2.30	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	PARQUEO CON VIDRIO OSCURADO
V-03	4.00	2.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-04	3.00	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-06	3.00	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-07	1.30	0.30	1.80	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-08	1.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-12	3.00	1.50	1.00	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-13	2.30	0.30	1.80	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-17	1.50	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-18	3.60	0.50	1.80	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-18	3.15	3.00	0.50	CARPINTERÍA ALUMINIO	VIDAJES CON VIDRIOS PERFORADOS
V-19	4.00	0.50	1.80	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-21	3.00	1.50	1.30	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-22	0.30	0.30	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	REJILLA
V-24	2.30	1.50	1.00	CARPINTERÍA ALUMINIO	PARQUEO PARA FLETES
V-25	4.00	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	VIDAJES CON VIDRIOS PERFORADOS
V-30	2.00	1.50	1.80	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-31	1.40	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-32	7.00	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	CORREDAZ
V-33	0.50	2.50	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE
V-34	1.30	3.00	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	RUA
V-35	7.00	4.88	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	RUA
V-36	3.00	4.54	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE
V-37	1.50	4.38	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE
V-38	3.00	4.33	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE
V-39	2.50	5.74	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE
V-40	4.00	5.58	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE
V-41	2.50	5.51	ALUMINIO	CARPINTERÍA ALUMINIO	ALABRTE

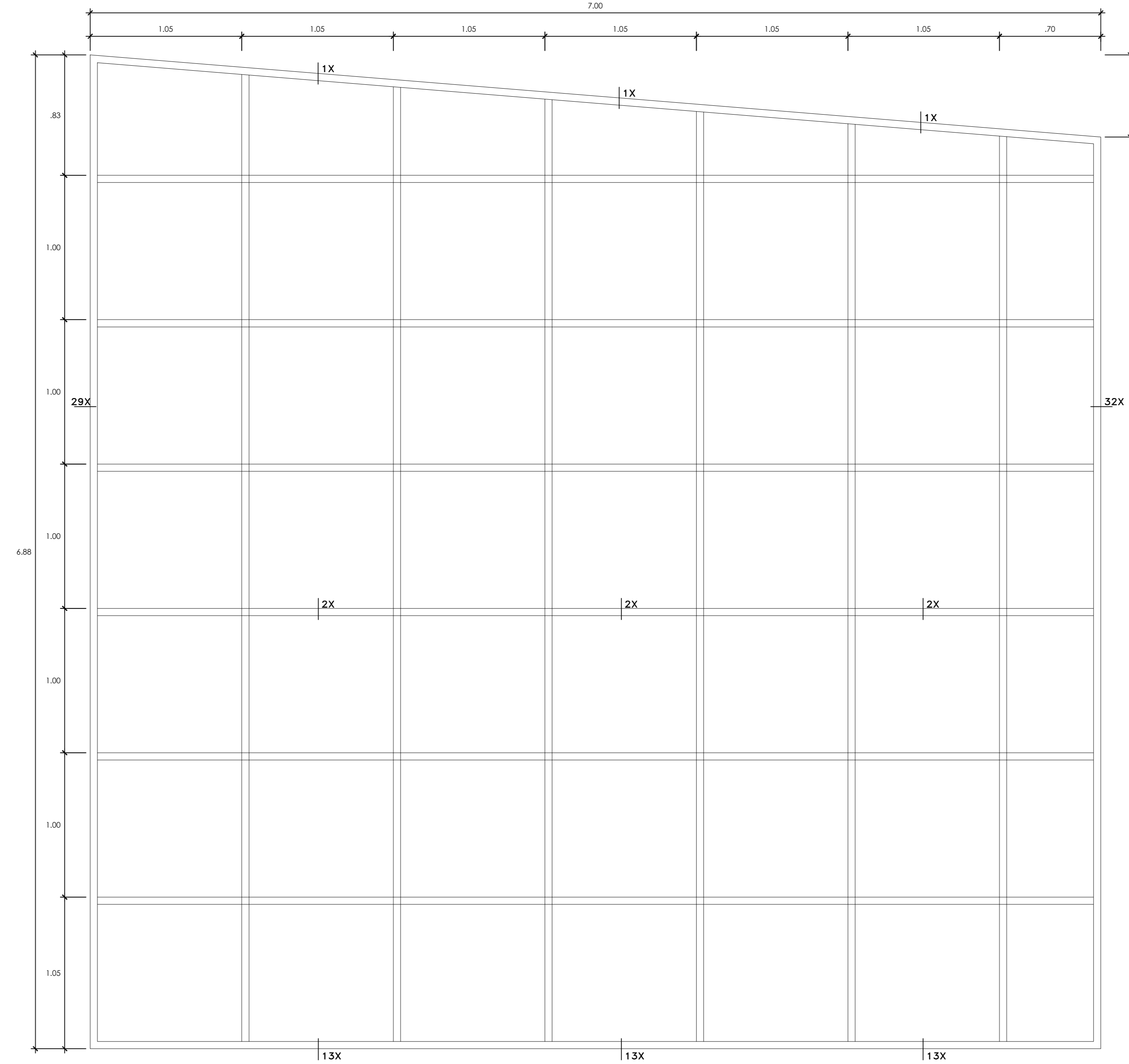


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>ARQUITECTURA</b></p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>DETALLE DE VENTANAS</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/20</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>A-29</b></p> <p>Nº DE LAMINA:</p>

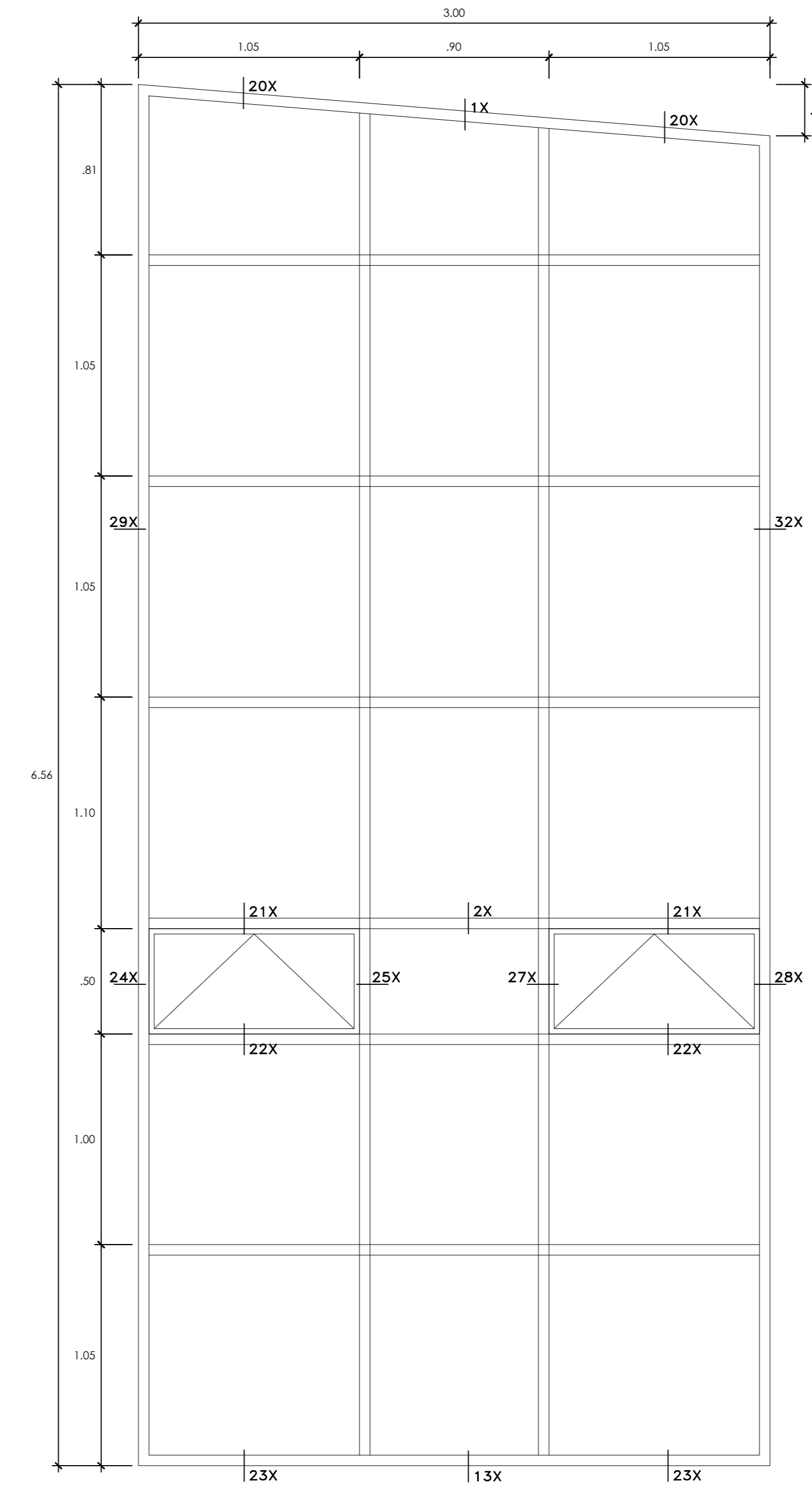




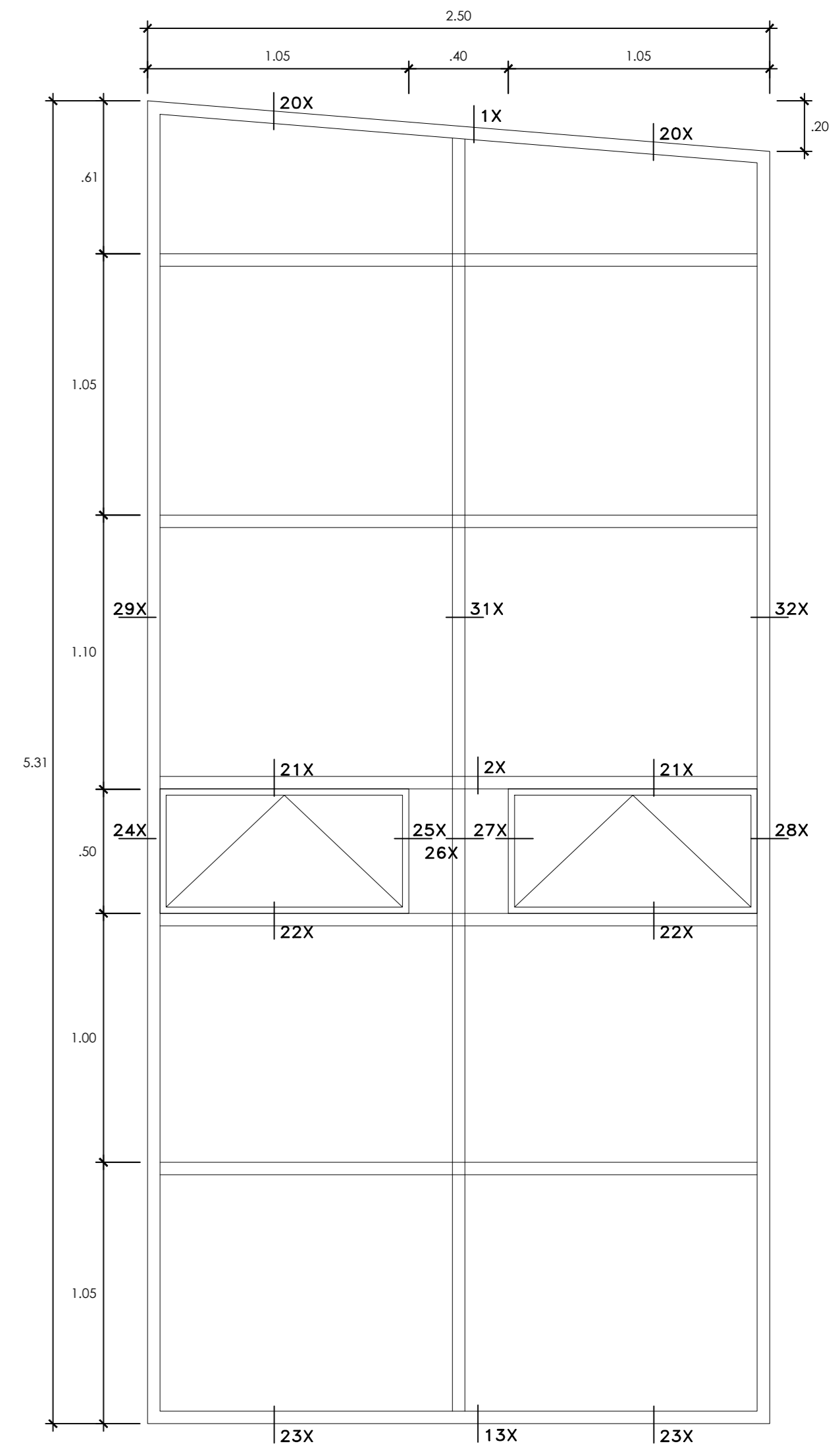
ELEVACIÓN VENTANA V33  
ESC: 1/20



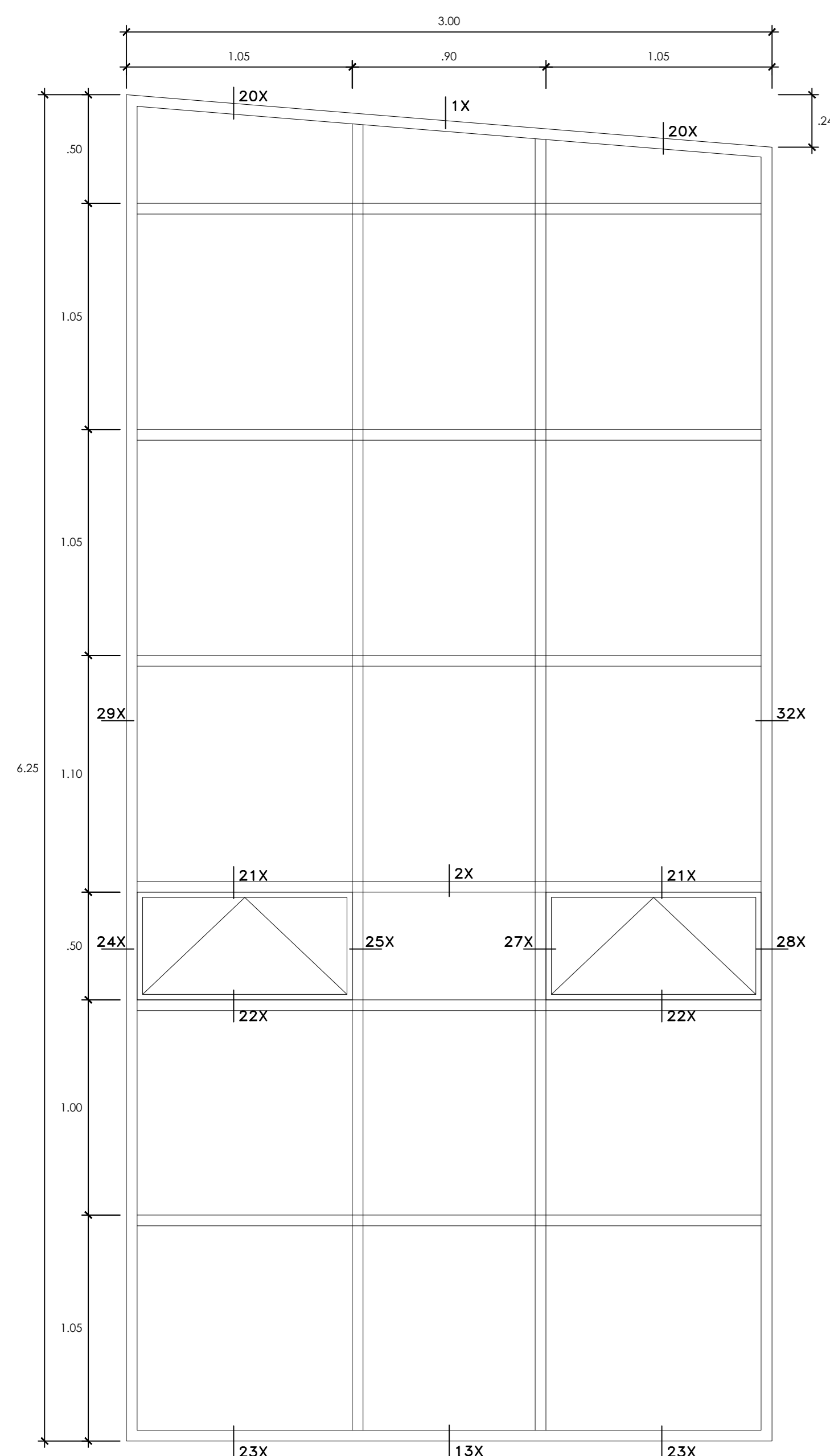
ELEVACIÓN VENTANA V35  
ESC: 1/20



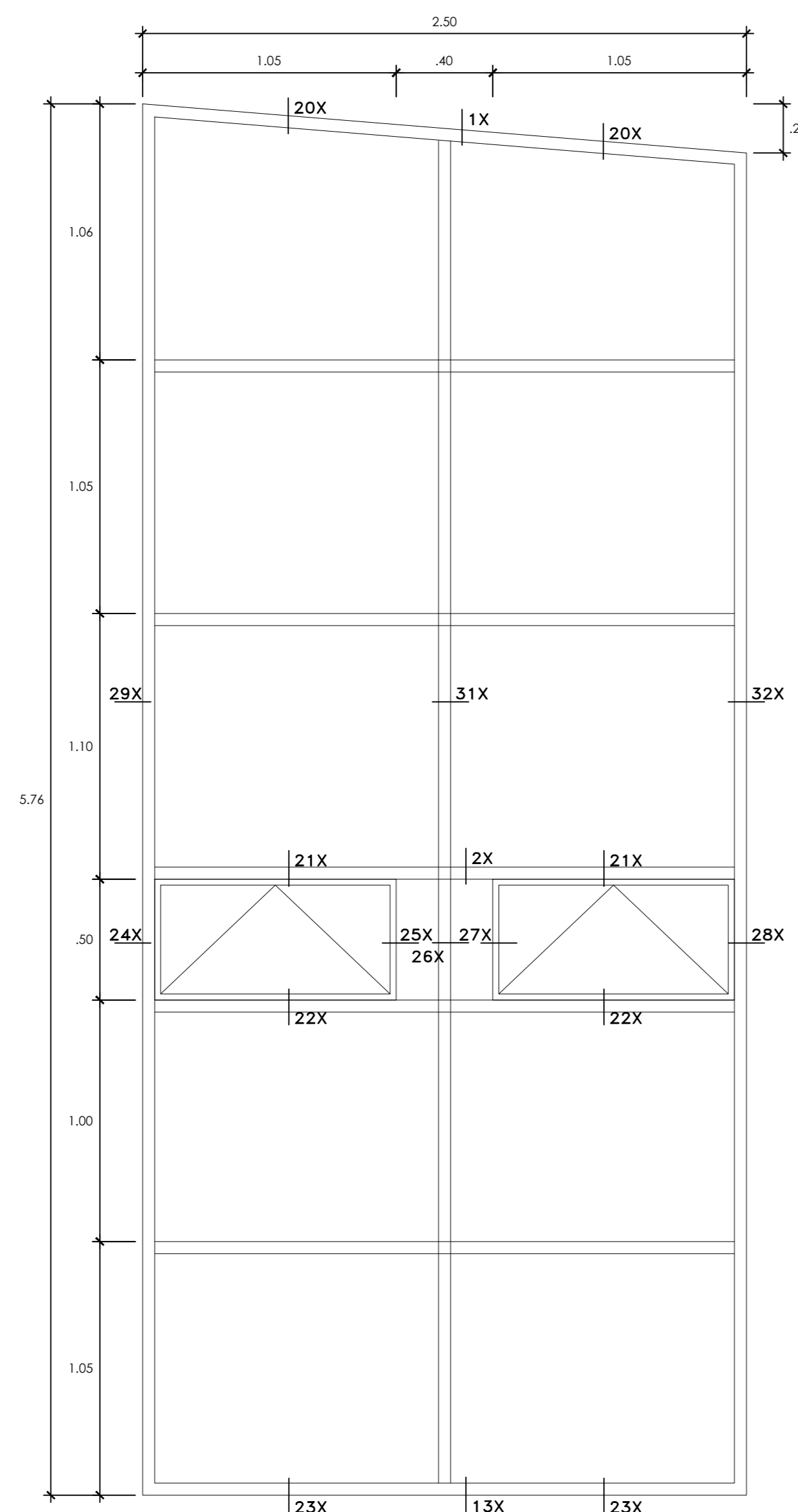
ELEVACIÓN VENTANA V36  
ESC: 1/20



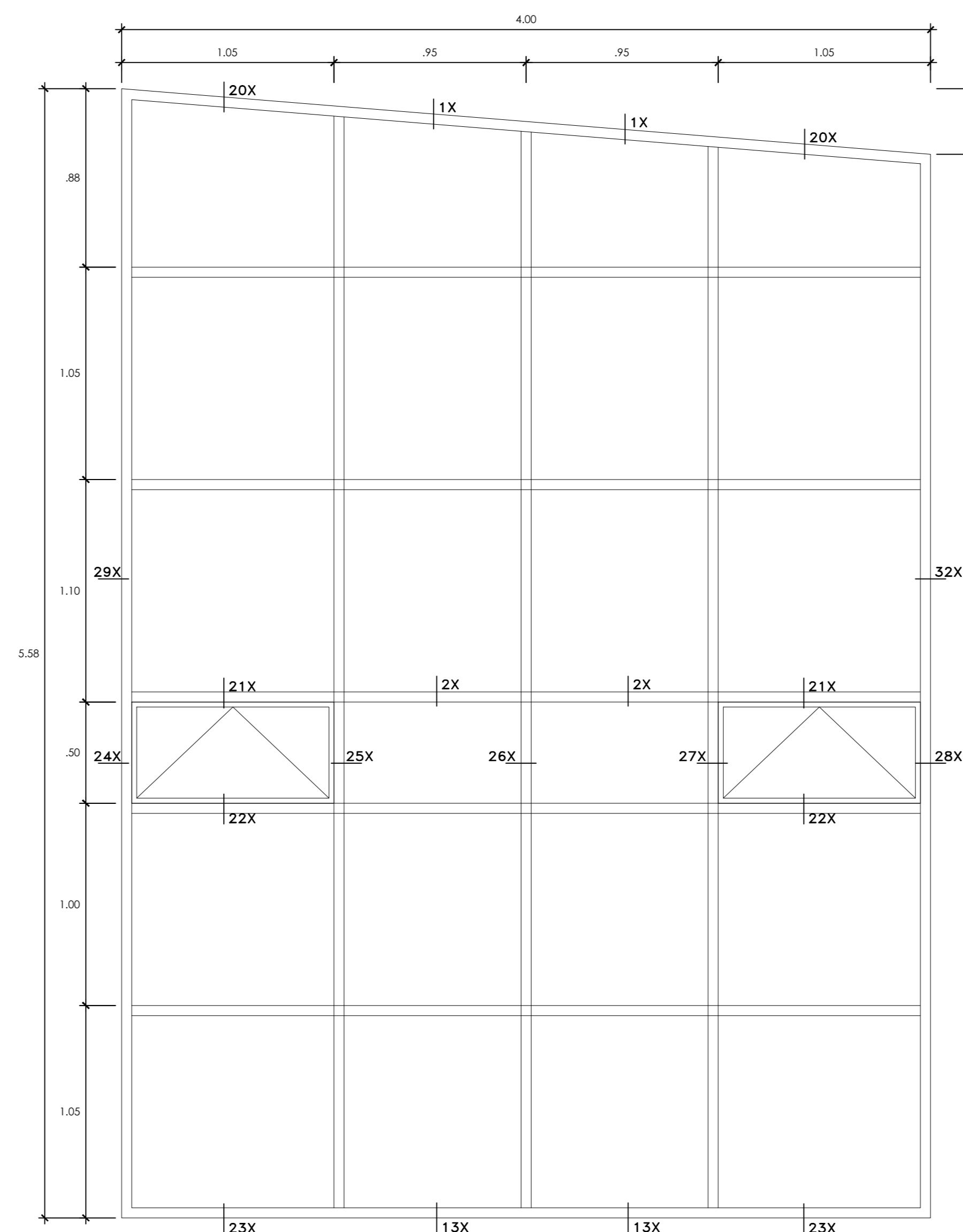
ELEVACIÓN VENTANA V41  
ESC: 1/20



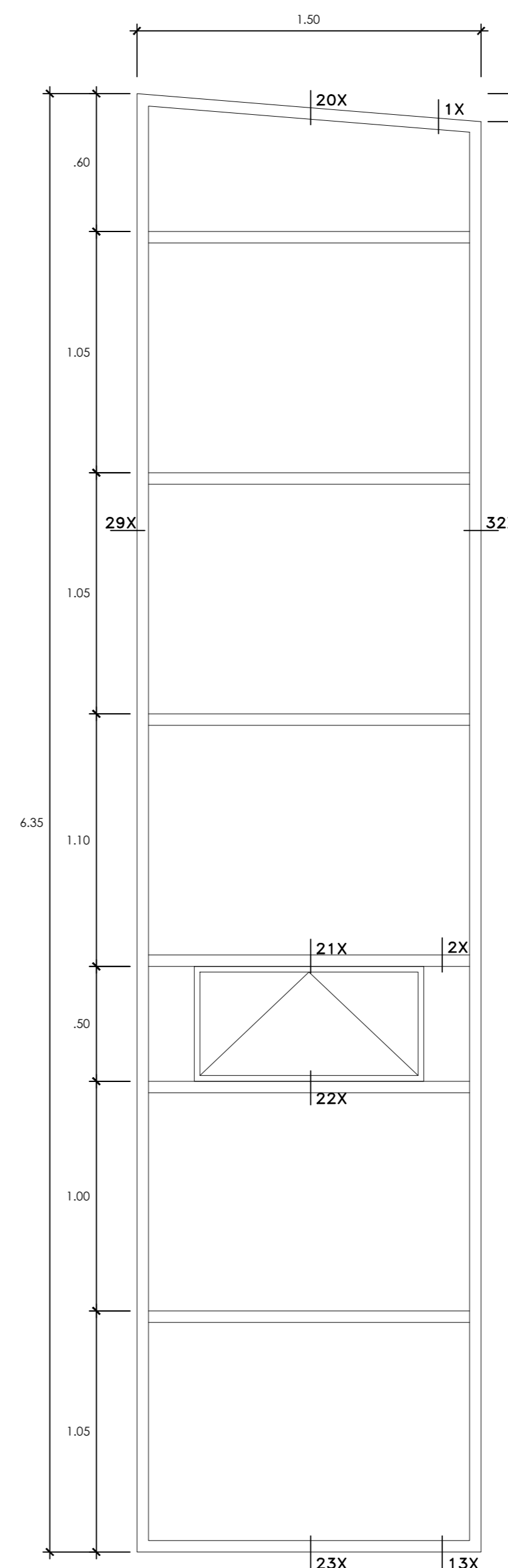
ELEVACIÓN VENTANA V38  
ESC: 1/20



ELEVACIÓN VENTANA V39  
ESC: 1/20

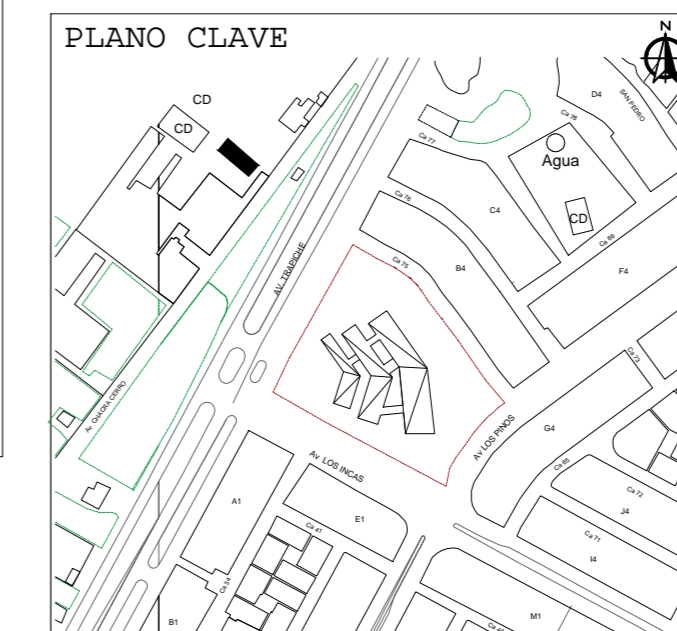


ELEVACIÓN VENTANA V40  
ESC: 1/20



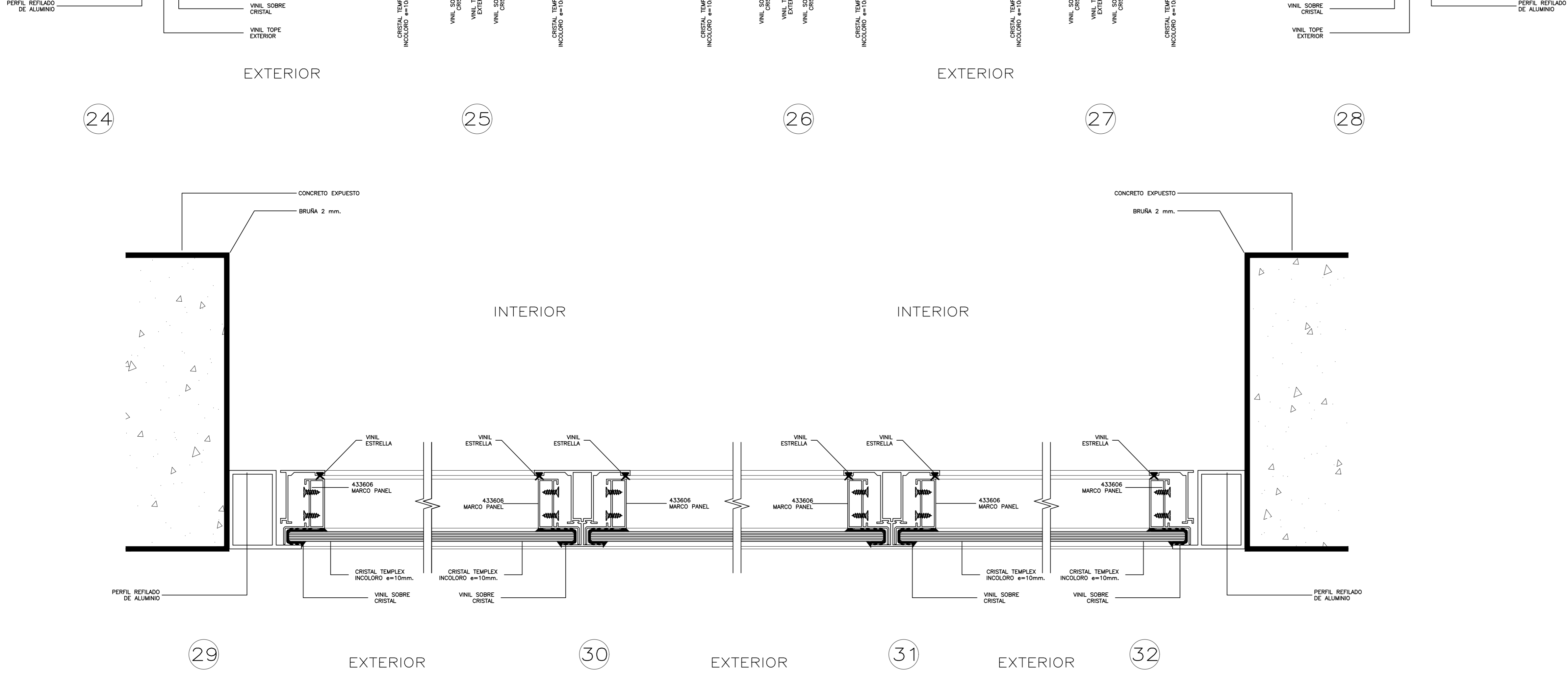
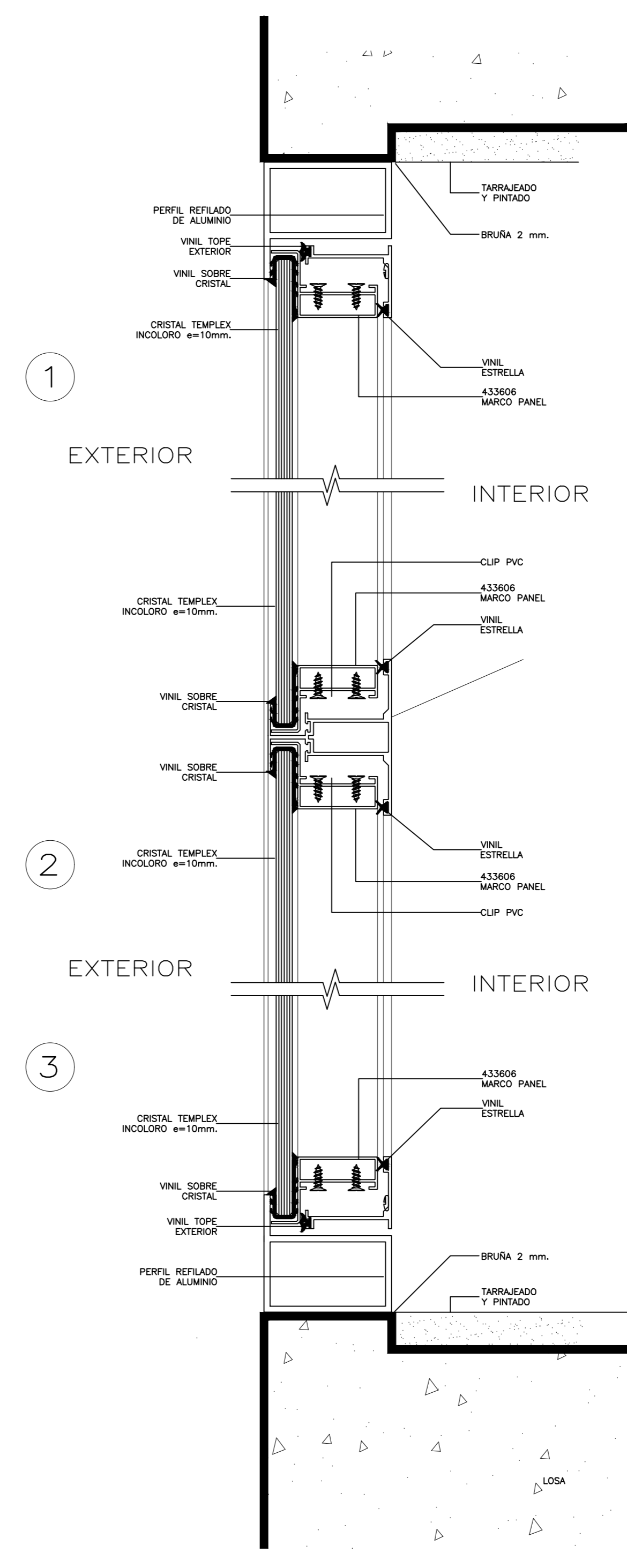
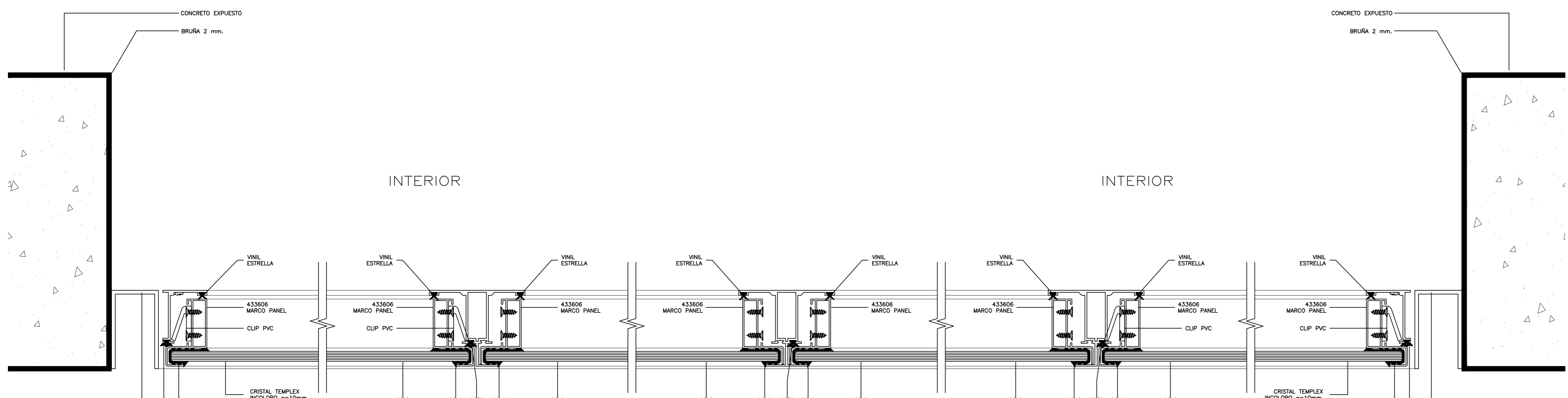
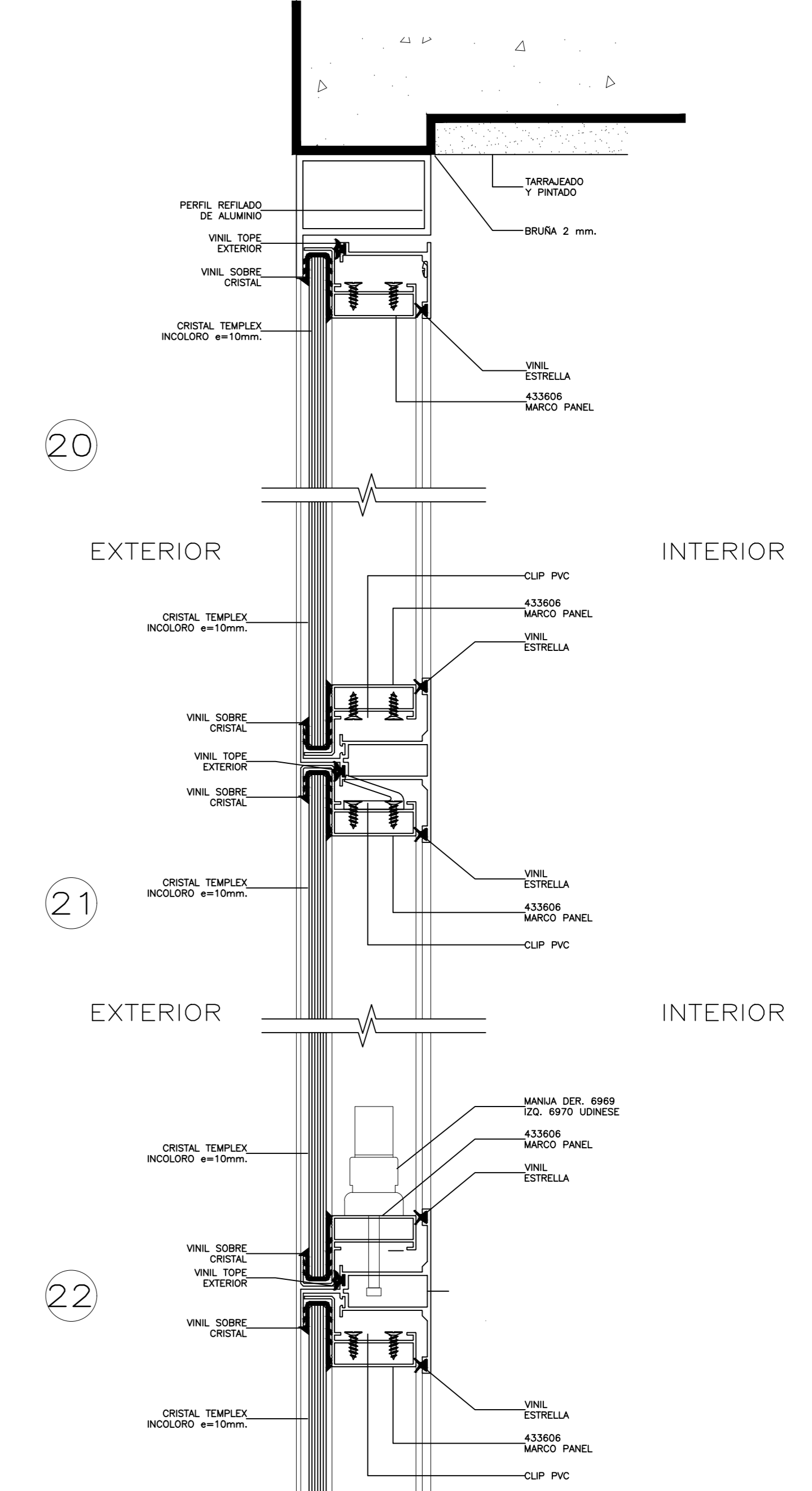
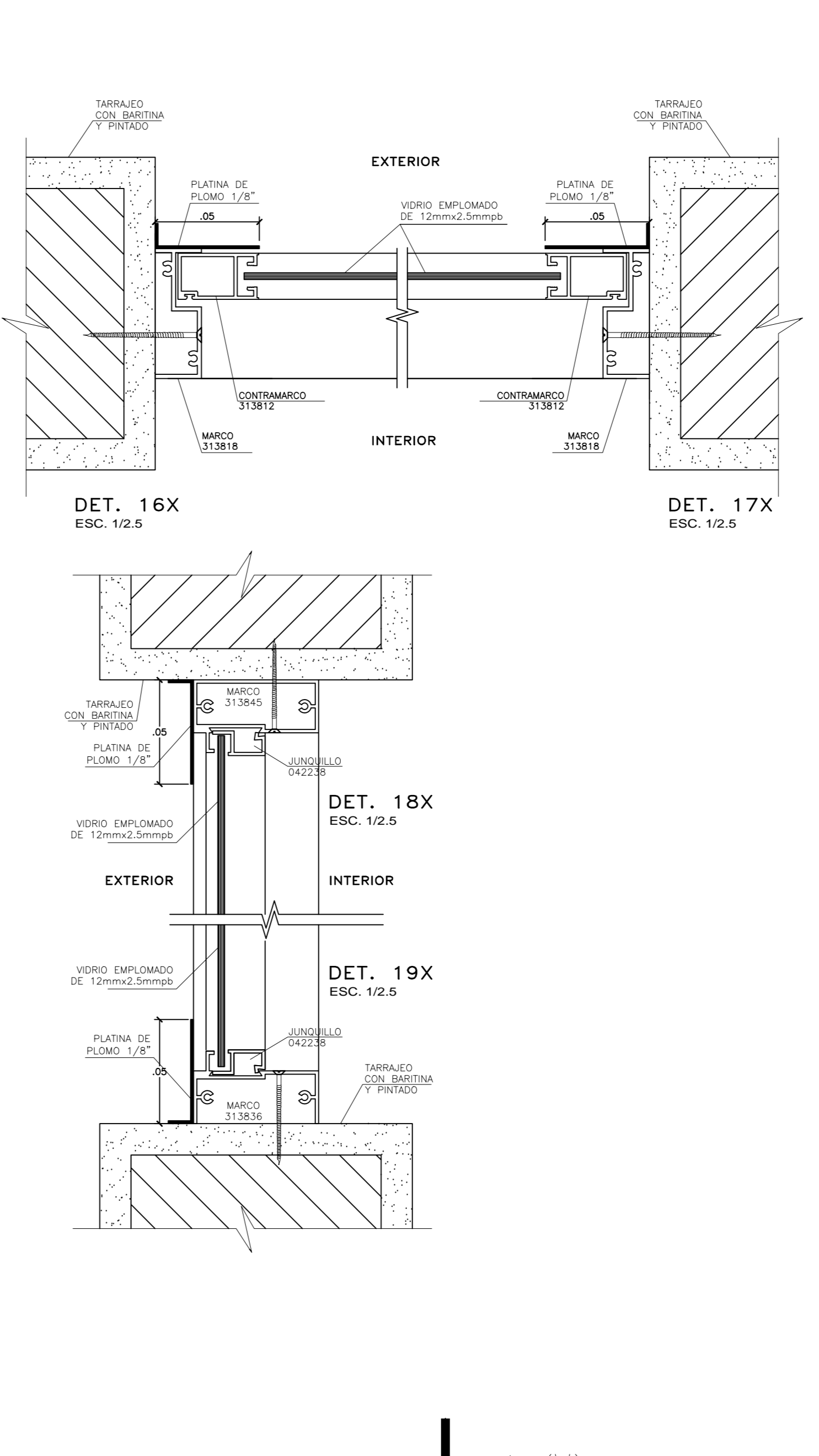
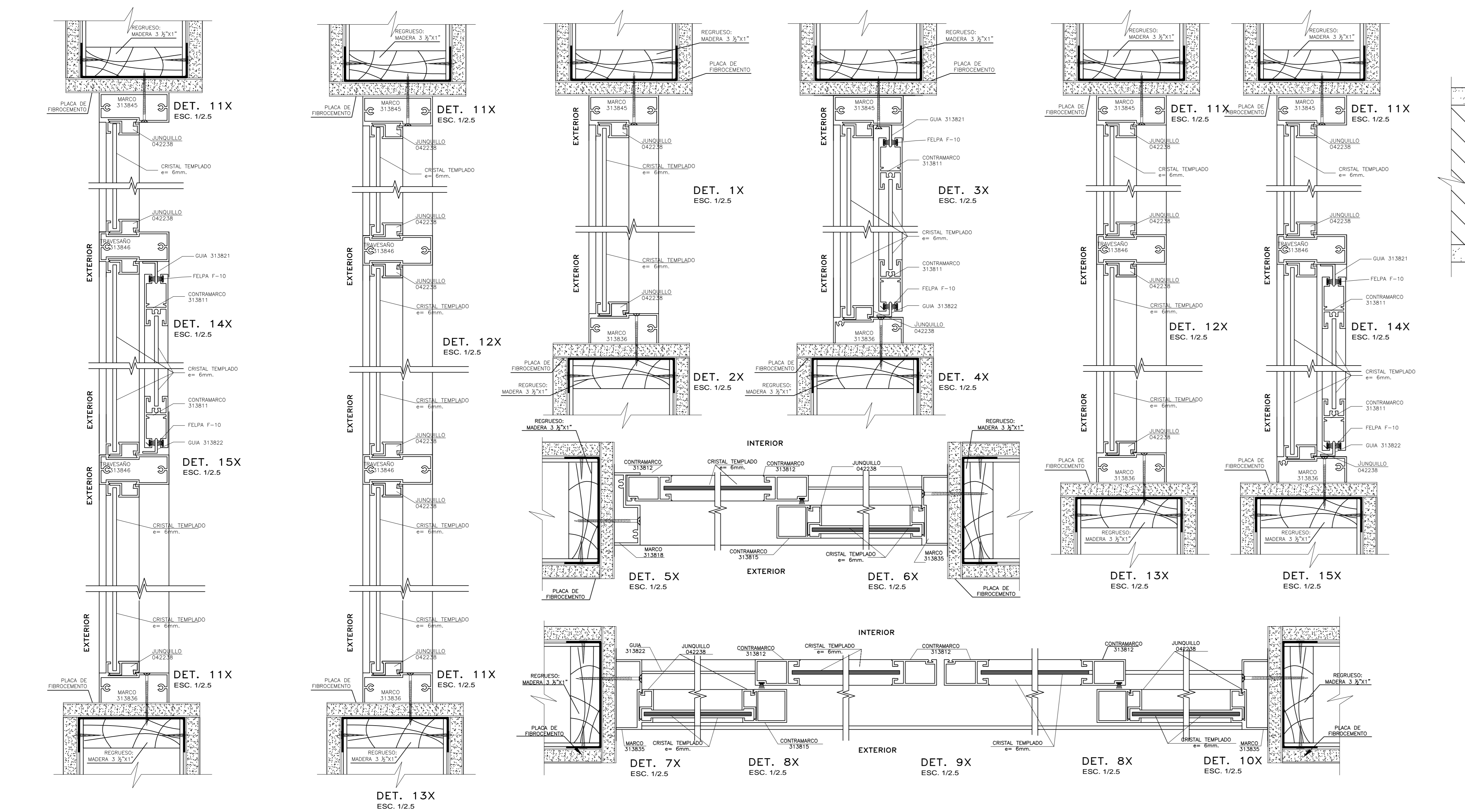
ELEVACIÓN VENTANA V37  
ESC: 1/20

CUADRO DE VANOS					
VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALREZER	MATERIAL	CARACTERÍSTICA
V-02	2.50	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MAMPARRA CON VENTANAS PROTECTORAS
V-03	4.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-04	3.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-06	5.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-07	1.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-08	1.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-12	1.50	1.50	1.00	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-13	2.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-17	1.50	3.00	---	[ALUMINIO]	CORREDIZA
V-16	0.60	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-18	3.15	3.00	0.50	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MAMPARRA CON VENTANAS PROTECTORAS
V-19	4.00	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-21	3.00	1.50	1.50	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-22	0.50	0.50	---	---	BATEHTE
V-24	2.35	1.50	1.00	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE PARA PAGO
V-25	4.50	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MAMPARRA CON VENTANAS PROTECTORAS
V-30	2.50	1.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-31	1.40	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-32	7.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-33	5.00	7.50	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-34	1.30	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	FLJA
V-35	7.00	6.88	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	FLJA
V-36	3.00	6.56	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-37	1.50	6.35	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-38	3.00	6.25	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-39	2.50	5.76	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-40	4.00	5.58	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-41	2.50	5.31	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE

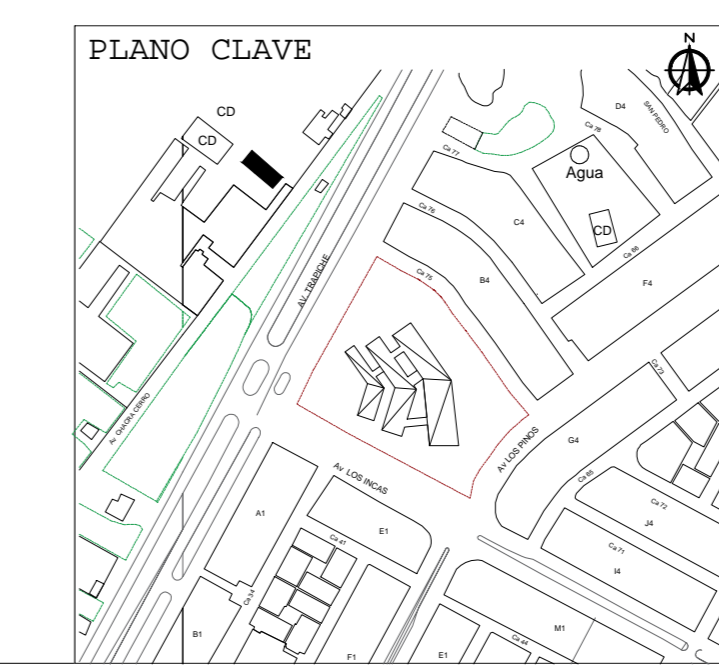


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELLE SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>ARQUITECTURA</b></p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>DETALLE DE VENTANAS</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/20</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>A-30</b></p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>	



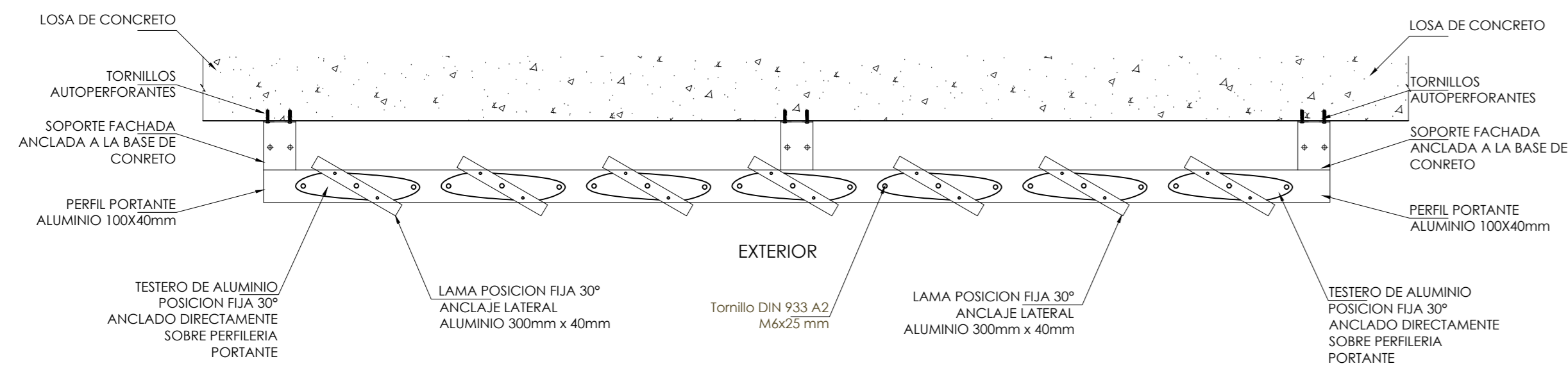


CUADRO DE VANOS					
VENTANAS					
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ALZARZ	MATERIAL	CARACTERÍSTICA
V-02	2.50	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MANEJA CON VENTANA PROTECTORA
V-03	4.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-04	3.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-05	3.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-07	1.30	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-08	1.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-10	1.50	1.50	1.00	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-11	2.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-12	1.50	1.50	1.00	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-13	2.50	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-14	1.50	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-15	0.60	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-16	3.15	3.00	0.50	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MANEJA CON VENTANA PROTECTORA
V-17	4.00	0.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-18	3.00	1.50	1.50	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-19	0.50	0.50	---	REGULAS	BATERIE
V-20	2.35	1.50	1.00	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE PARA PAGO
V-21	4.50	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	MANEJA CON VENTANA PROTECTORA
V-22	2.50	1.50	1.80	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-23	1.40	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-24	7.00	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	CORREDIZA
V-25	5.00	7.50	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-26	1.30	3.00	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-27	7.00	6.88	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-28	3.00	6.56	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-29	1.50	6.35	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-30	3.00	6.25	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-31	2.50	5.74	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-32	4.00	5.58	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE
V-33	2.50	5.31	---	CARPINTERÍA METÁLICA (ALUMINIO)	ABATIBLE

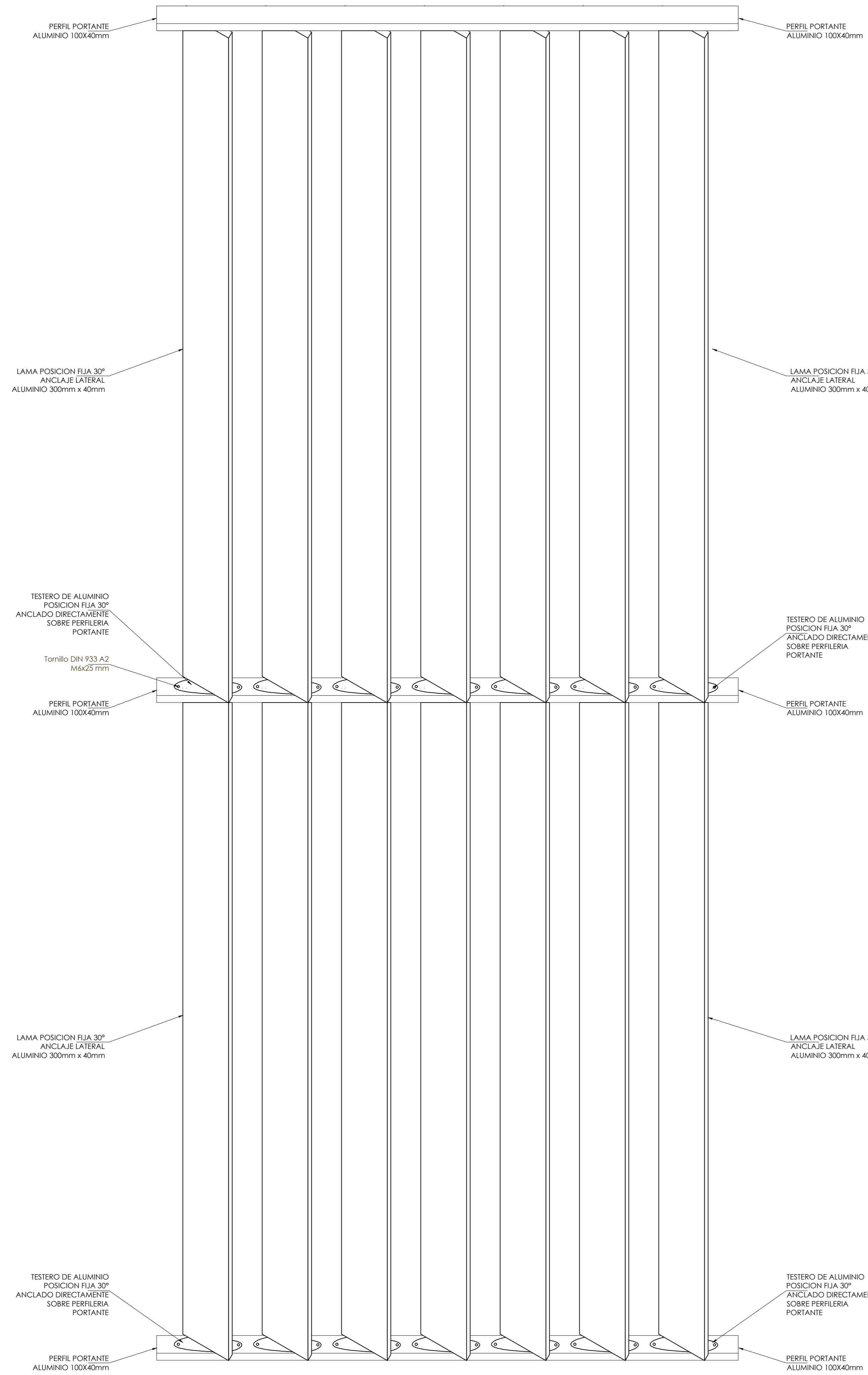


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELLE SOLIS CAROLINE XIMENA
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: <b>DETALLE DE VENTANAS</b>	ESCALA: 1/20
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	FECHA: JULIO 2020
DISTRITO: COMAS		CÓD. DE LAMINA: <b>A-31</b>	N° DE LAMINA:

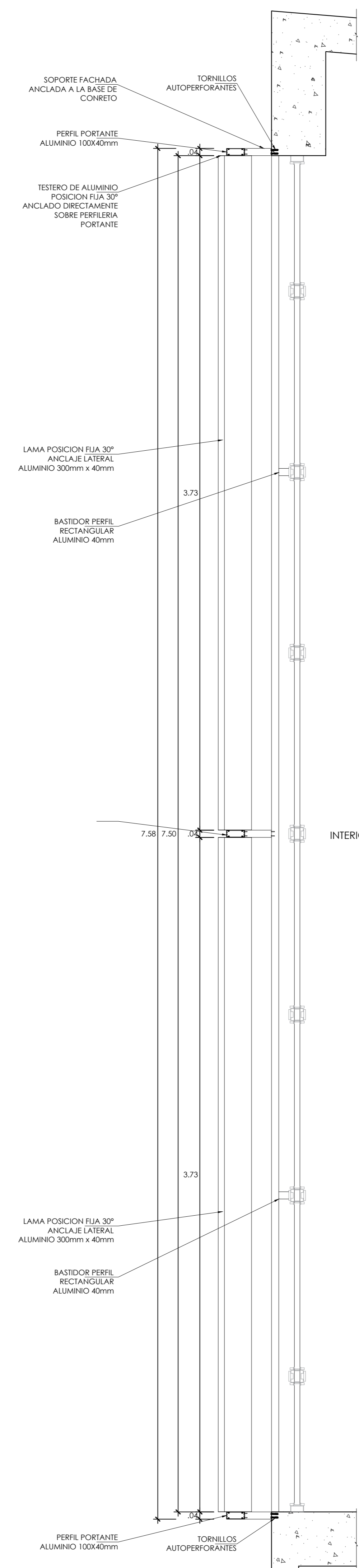




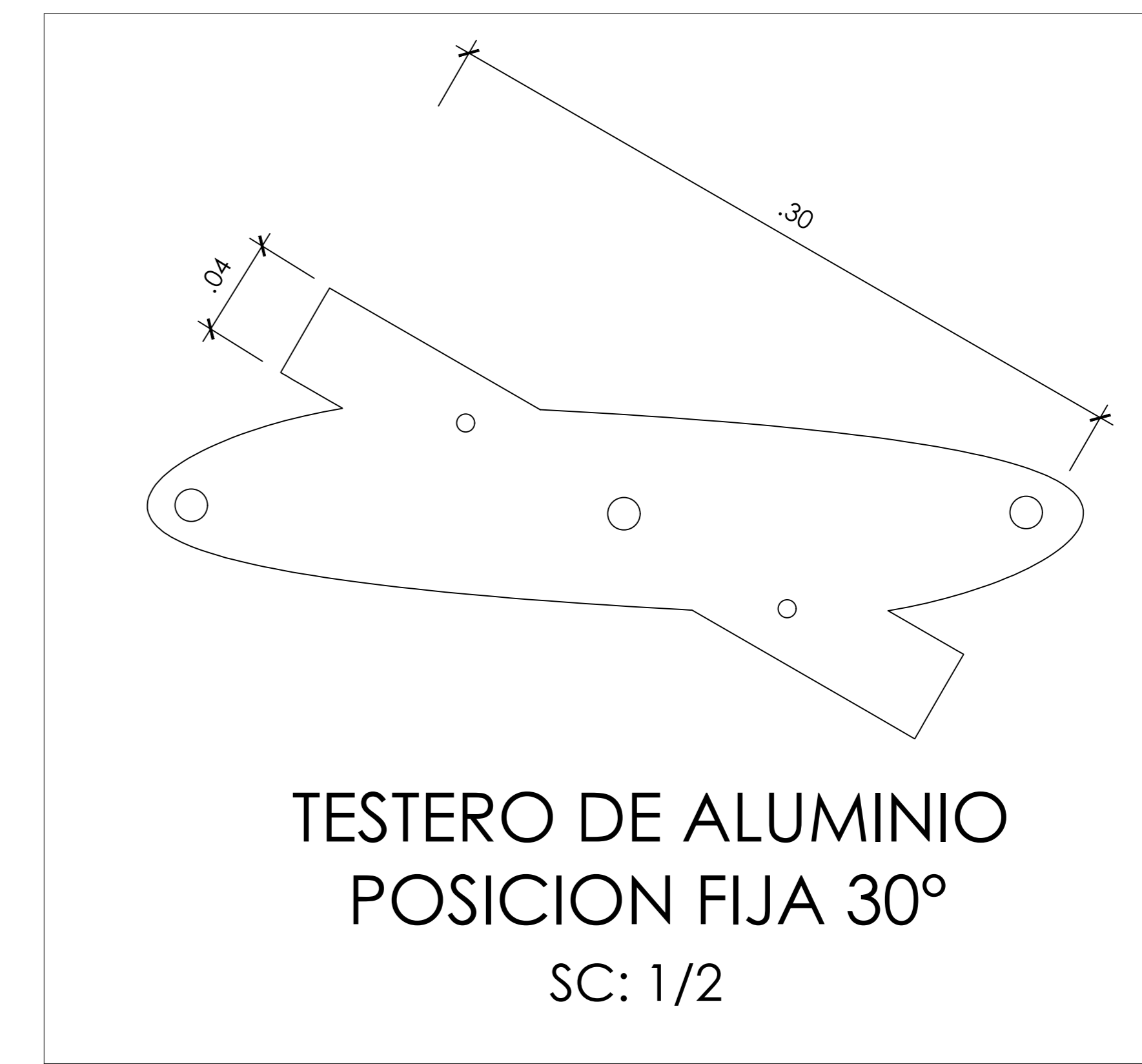
PLANTA CELOSIAS  
ESC: 1/15



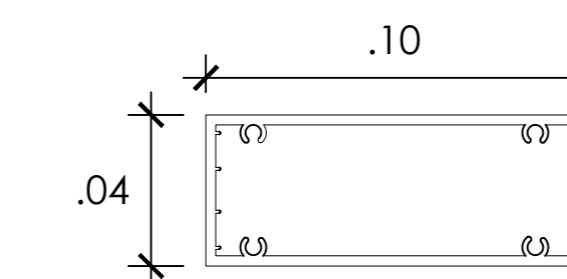
ELEVACIÓN CELOSIAS  
ESC: 1/15



PERFIL CELOSIAS  
ESC: 1/15

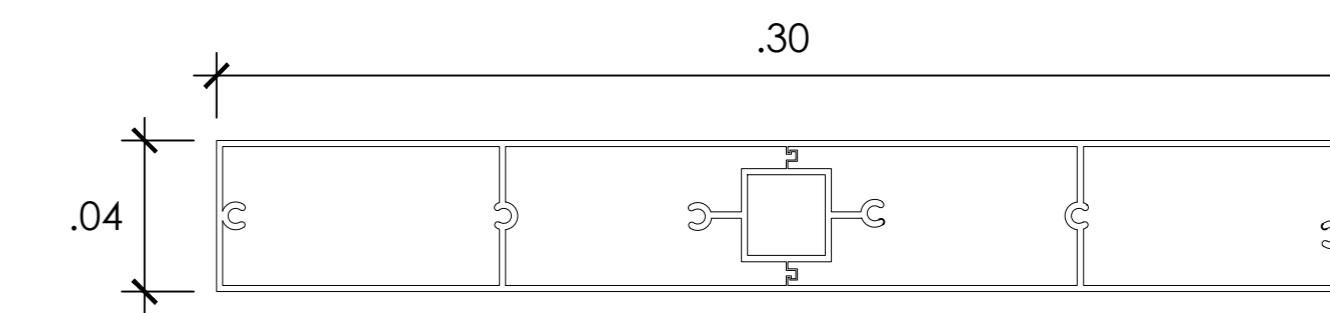


TESTERO DE ALUMINIO  
POSICION FIJA 30°  
SC: 1/2



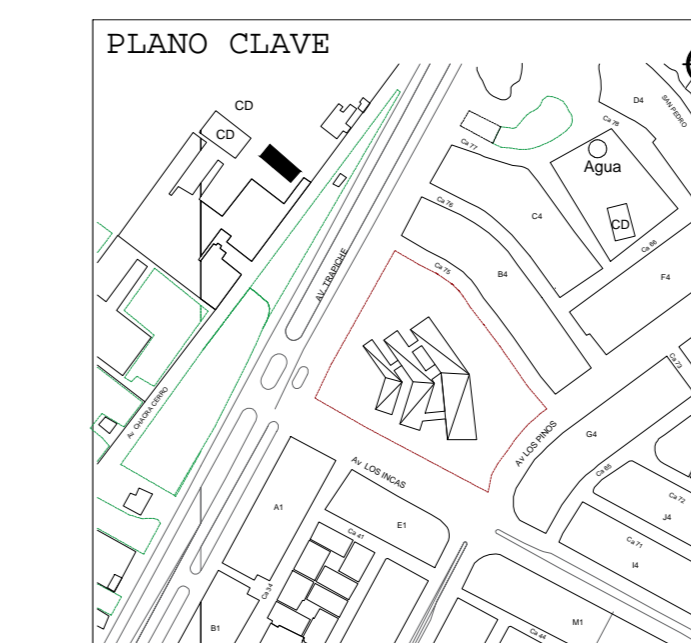
PERFIL PORTANTE  
100x40mm  
SC: 1/2

Datos técnicos - Lama rectangular	
Dimensión (x)	300 mm
Dimensión (y)	40 mm
Peso de lama	5,72 Kg/ml
Composición	Aluminio
Accionamiento	Fijo



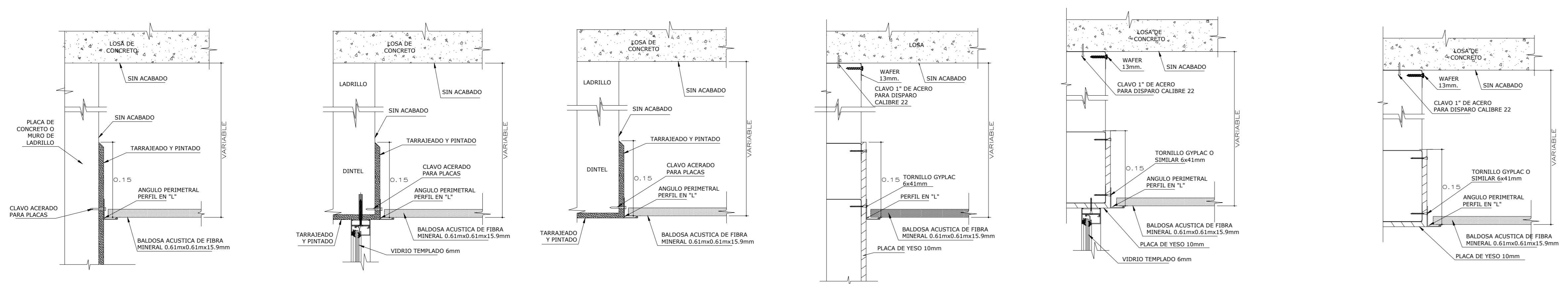
LAMA POSICION FIJA ANCLAJE  
LATERAL ALUMINIO 300mm x 40mm  
SC: 1/2

Datos técnicos - Lama rectangular	
Dimensión (x)	300 mm
Dimensión (y)	40 mm
Peso de lama	5,72 Kg/ml
Composición	Aluminio
Accionamiento	Fijo
Anclaje	Fijación superior-inferior



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELLE SOLIS CAROLINE XIOMERA</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/20</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>A-32</p>
	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>DETALLE DE CELOSÍAS</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	





ENCUENTRO DE BALDOSA CON MURO DE LADRILLO O PLACA DE CONCRETO  
**DET.1** ESC: 1/5

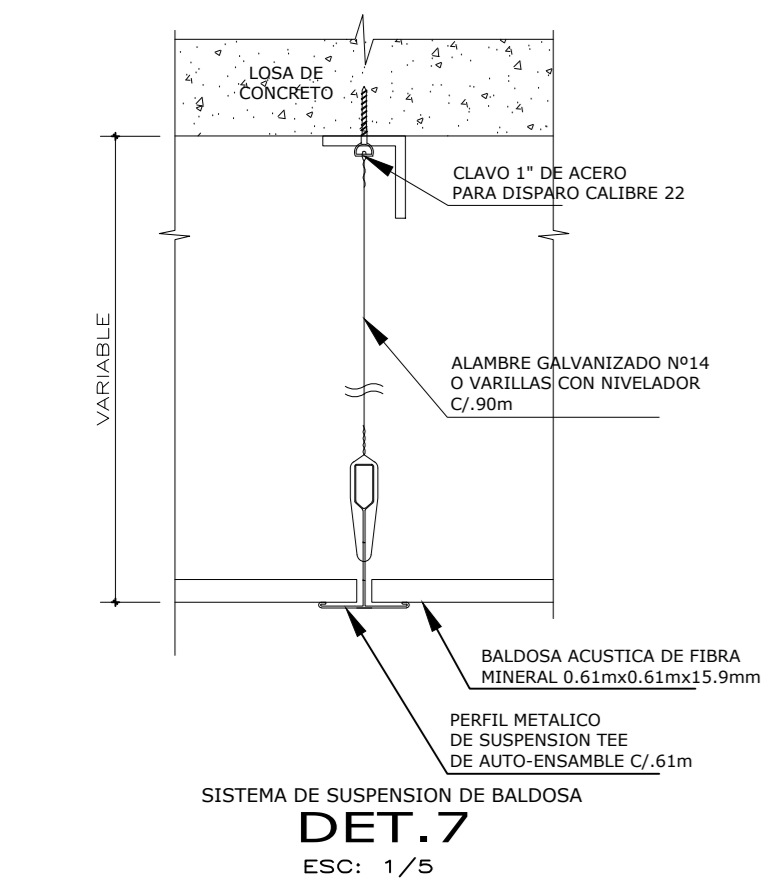
ENCUENTRO DE BALDOSA CON CARPINTERIA EN MURO DE LADRILLO  
**DET.2** ESC: 1/5

ENCUENTRO DE BALDOSA CON DINTEL  
**DET.3** ESC: 1/5

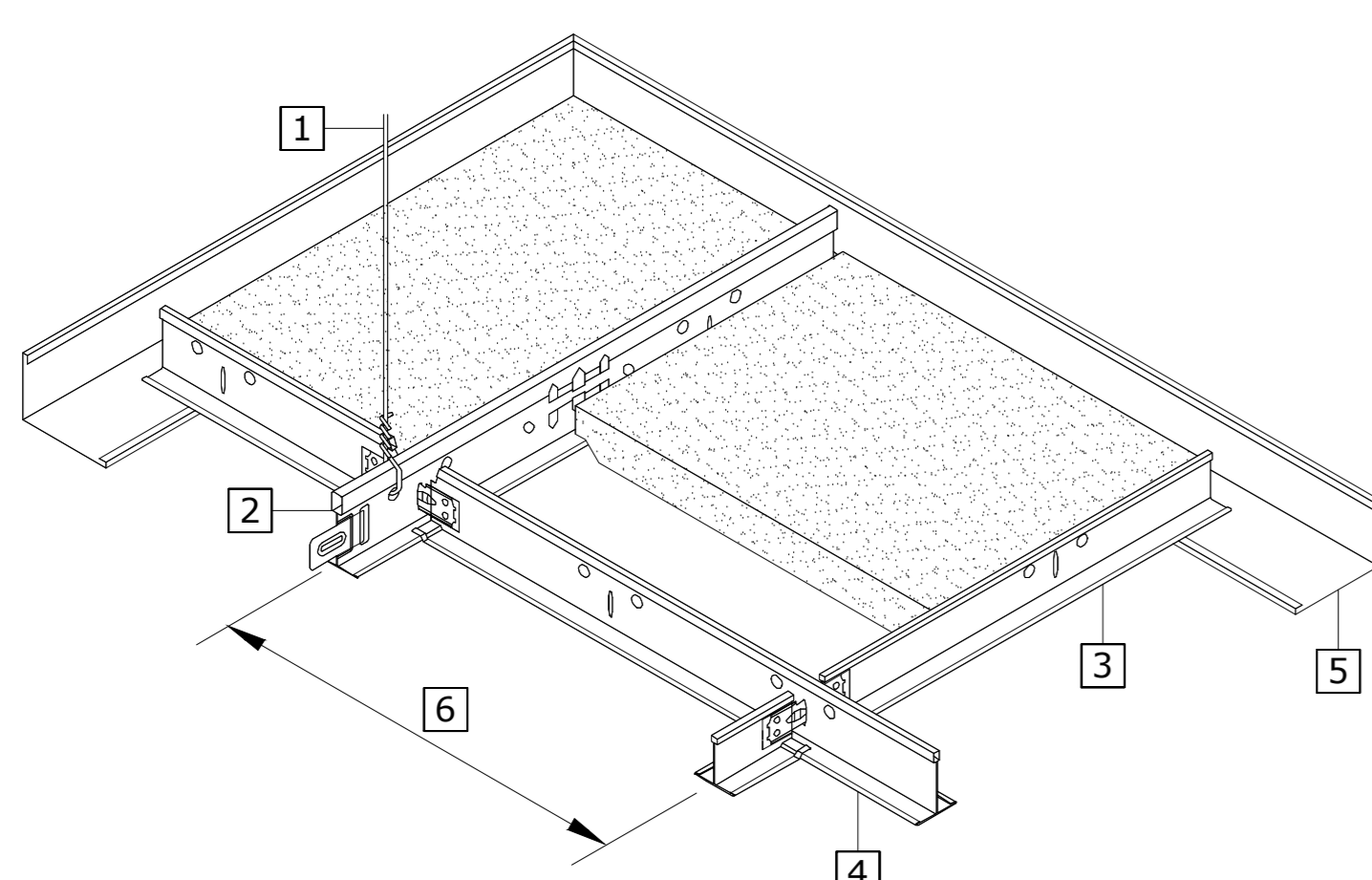
ENCUENTRO DE BALDOSA CON MURO DE DRYWALL  
**DET.4** ESC: 1/5

ENCUENTRO DE BALDOSA CON CARPINTERIA EN MURO DE DRYWALL  
**DET.5** ESC: 1/5

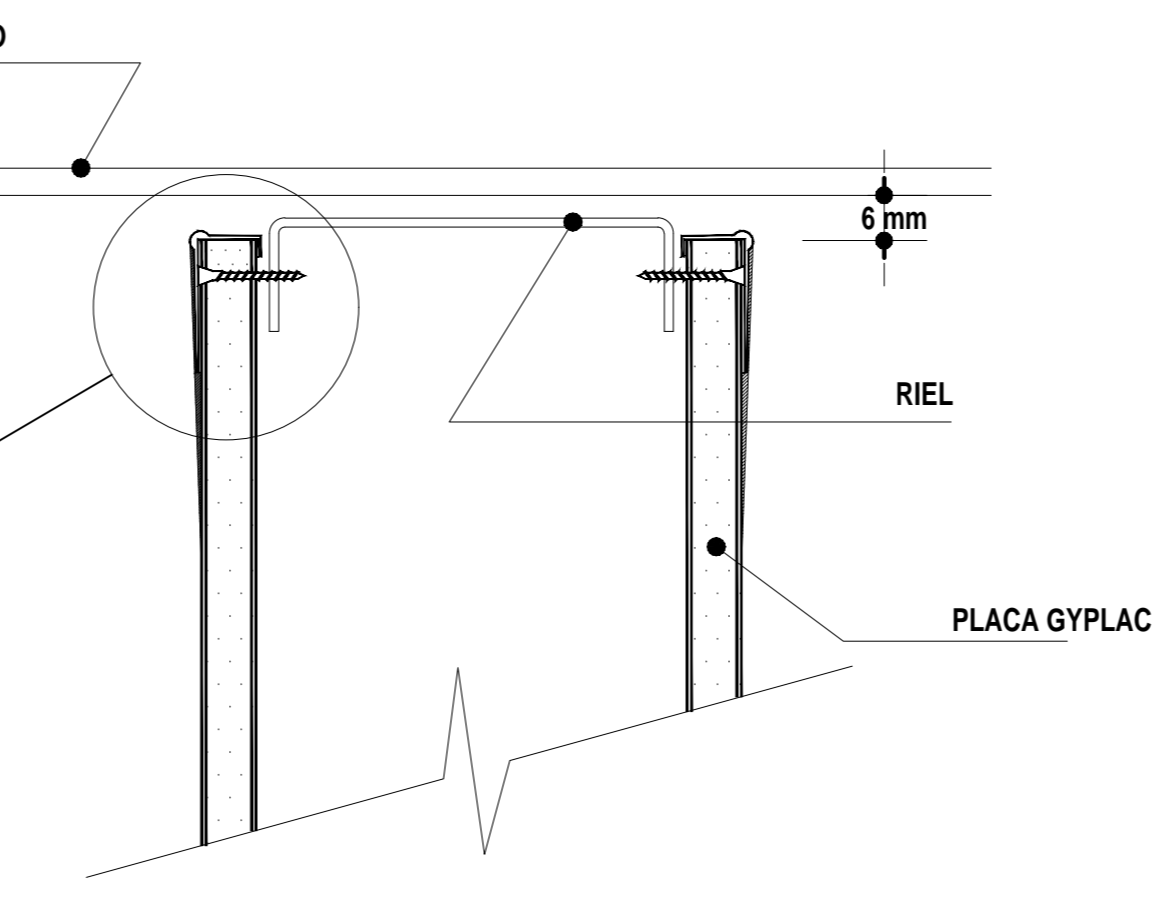
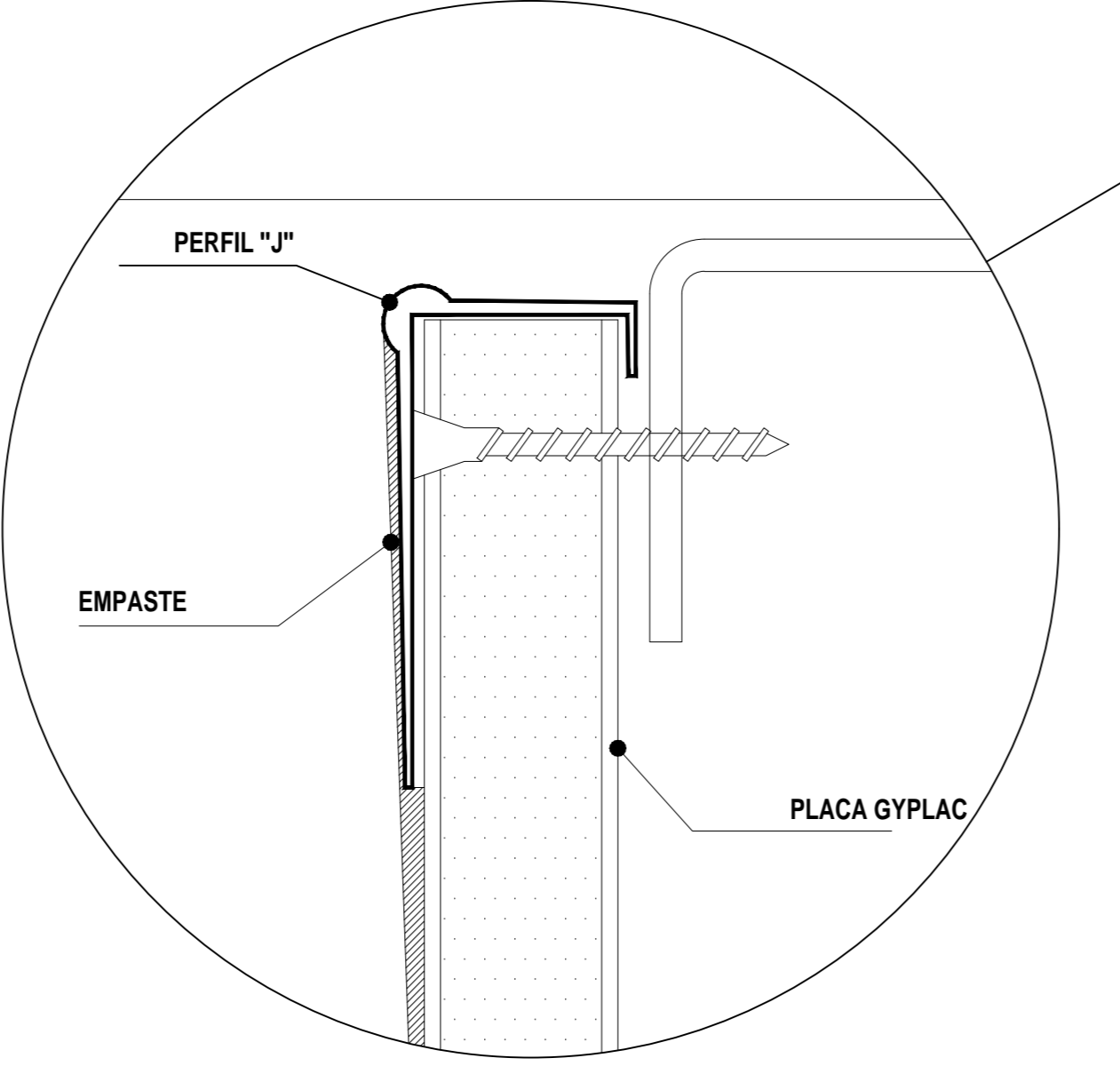
ENCUENTRO DE BALDOSA CON DINTEL DE DRYWALL  
**DET.6** ESC: 1/5



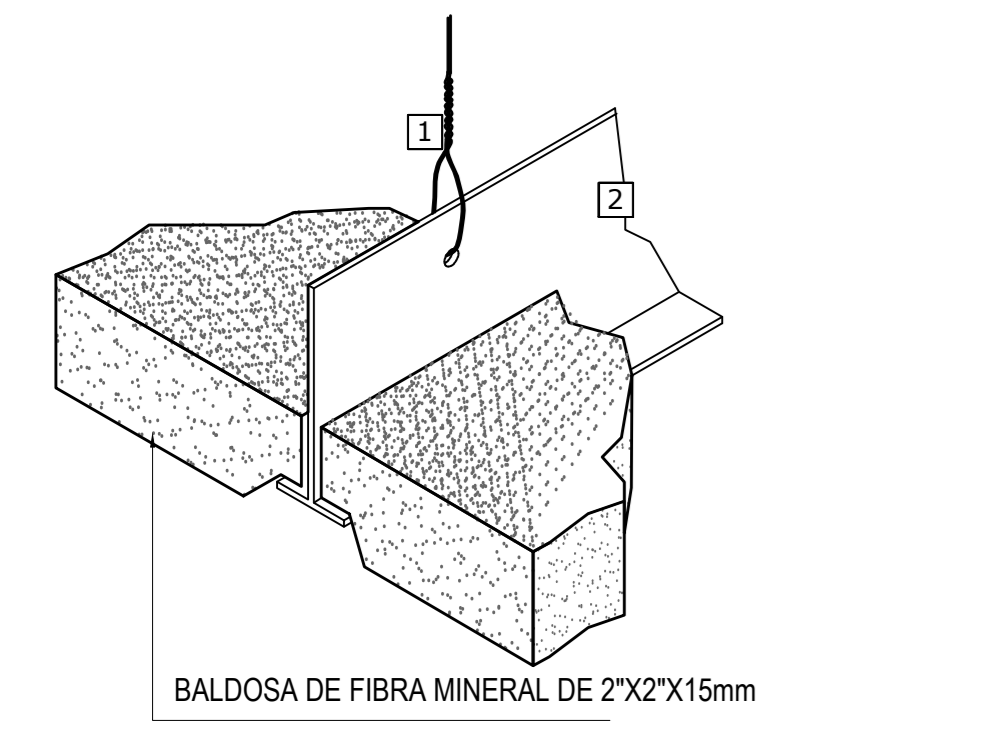
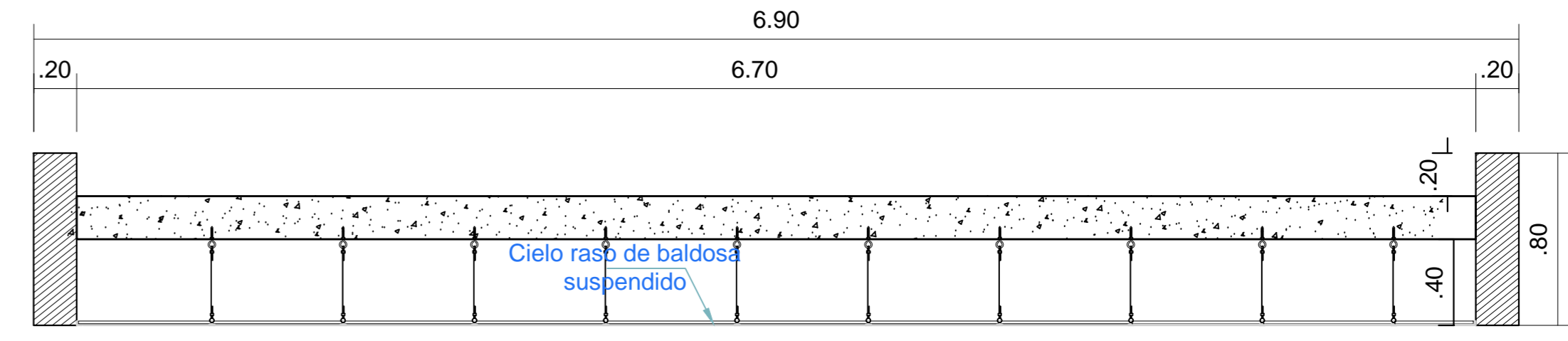
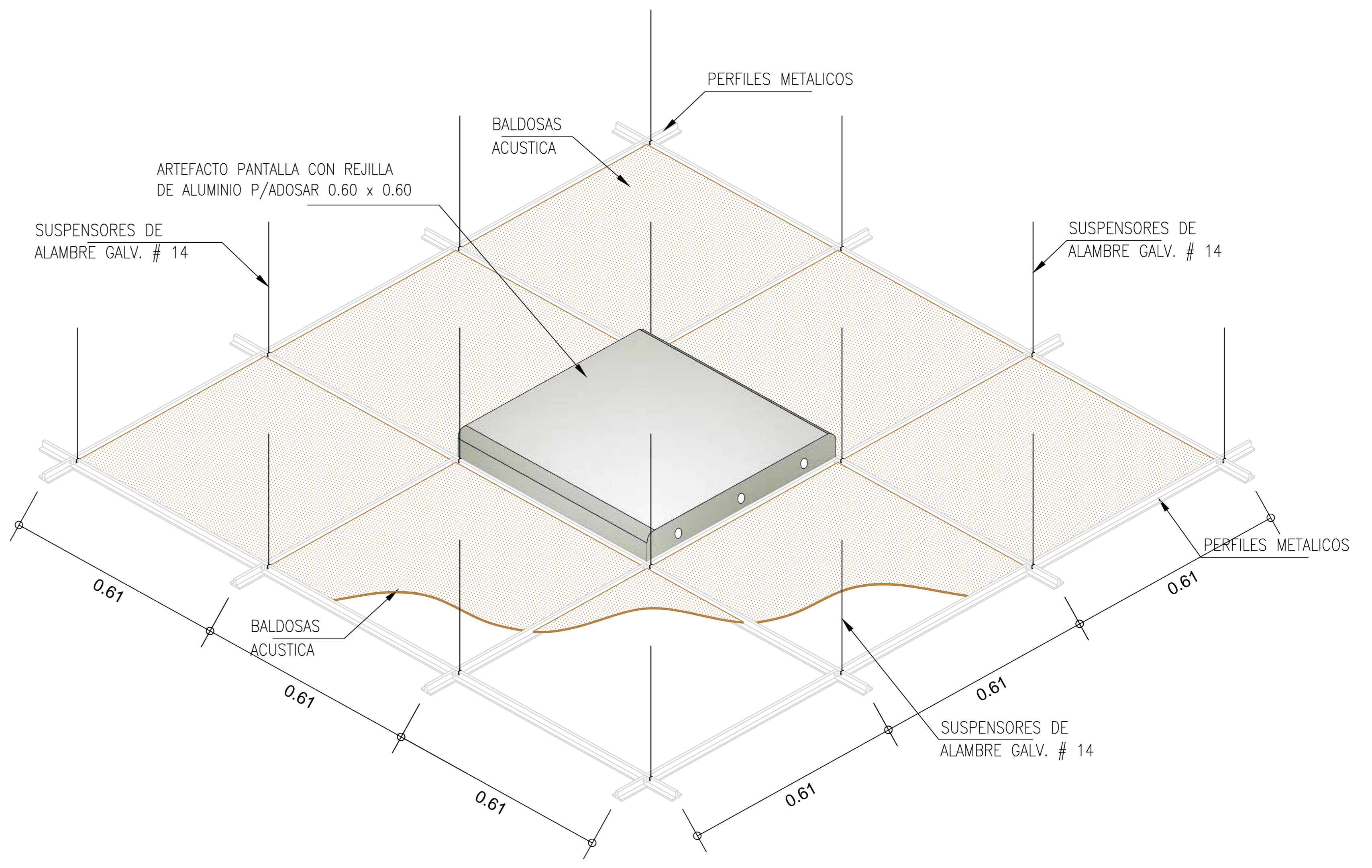
SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE BALDOSA  
**DET.7** ESC: 1/5



**ISOMETRIA**  
 ESC: 5/ESC

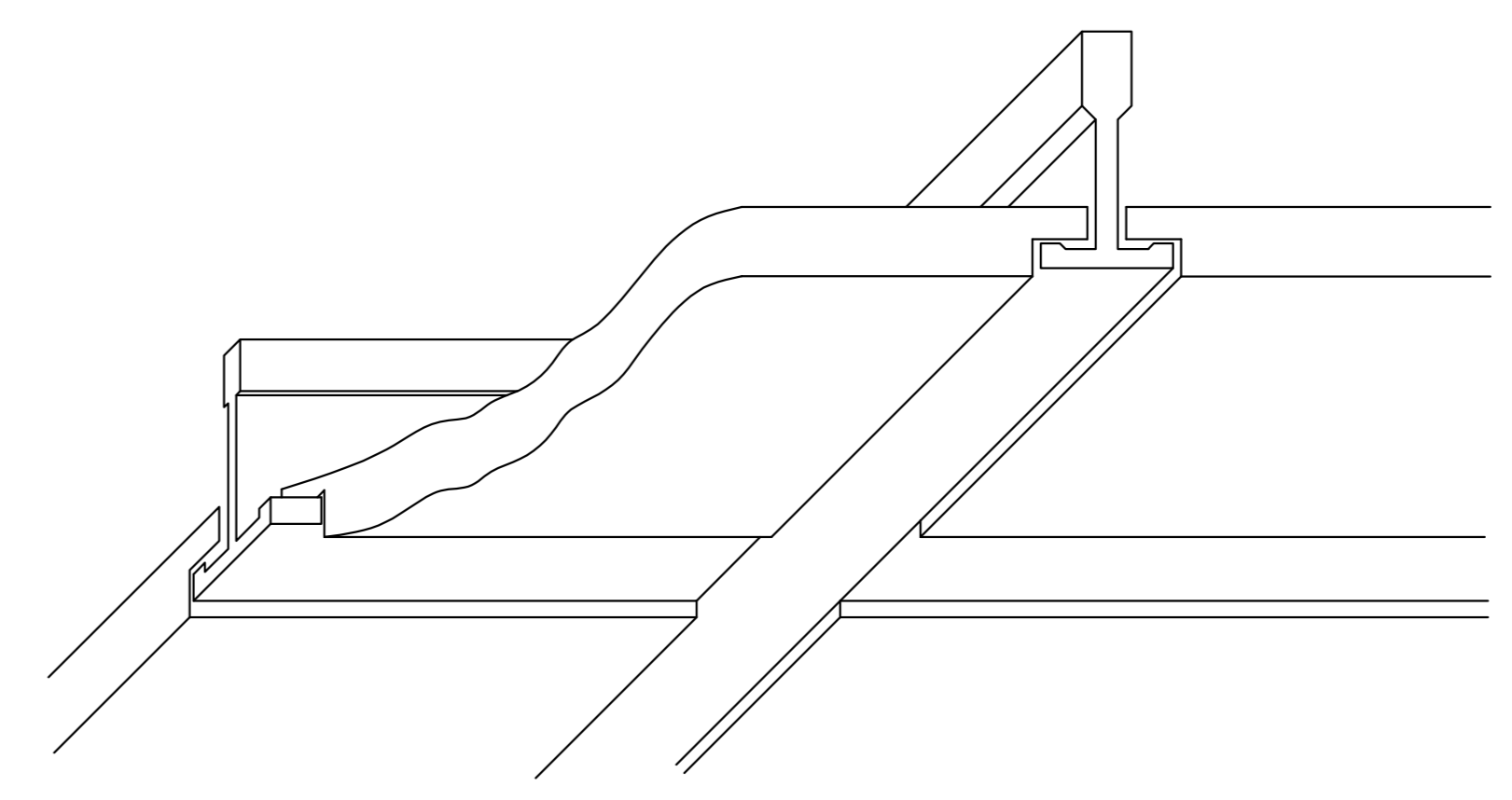
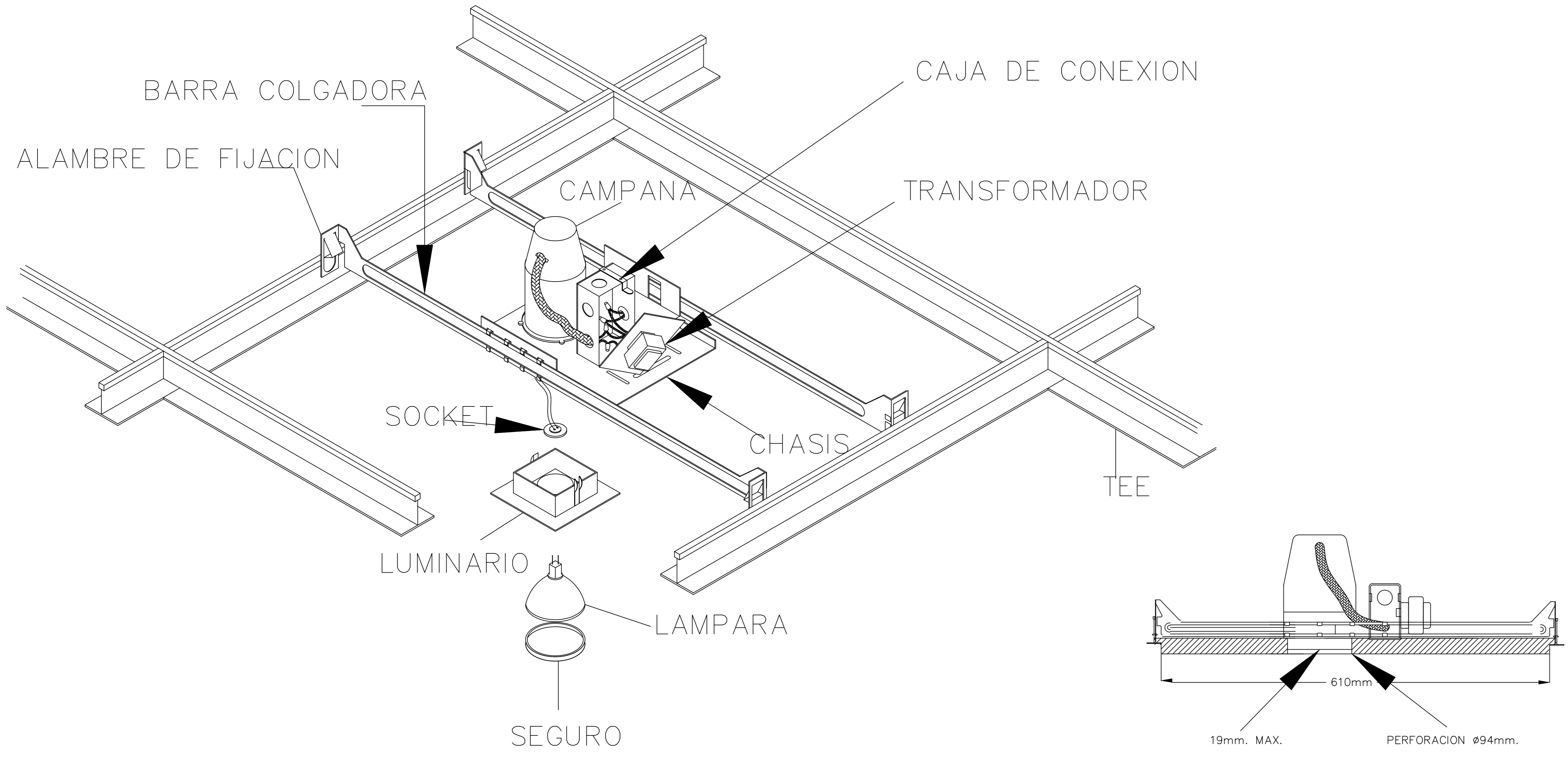


**DETALLE DE ENCUENTRO TABIQUE - CIELO RASO**

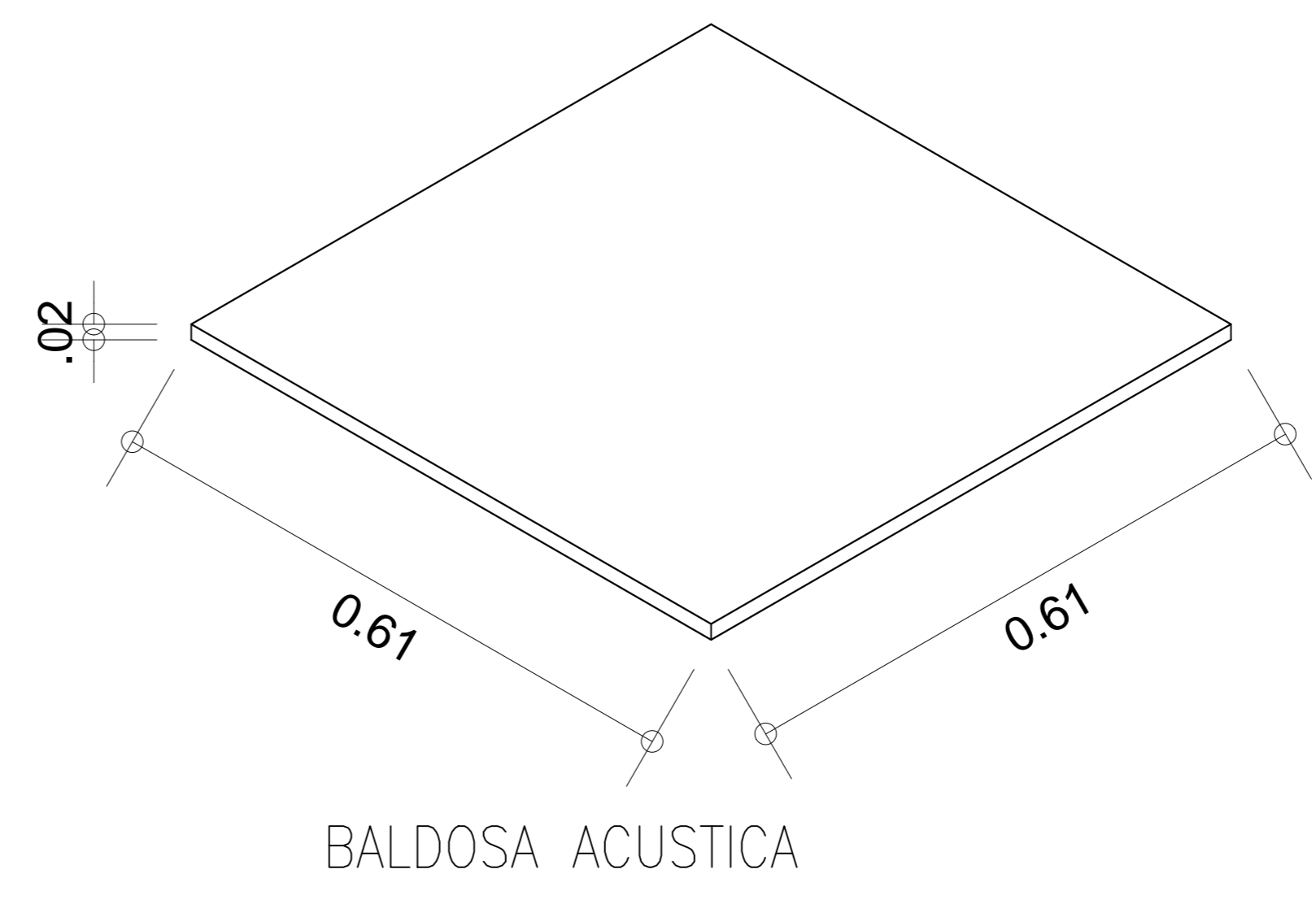


**ISOMETRIA DE BALDOSA ACUSTICA**  
 ESC: 5/ESC

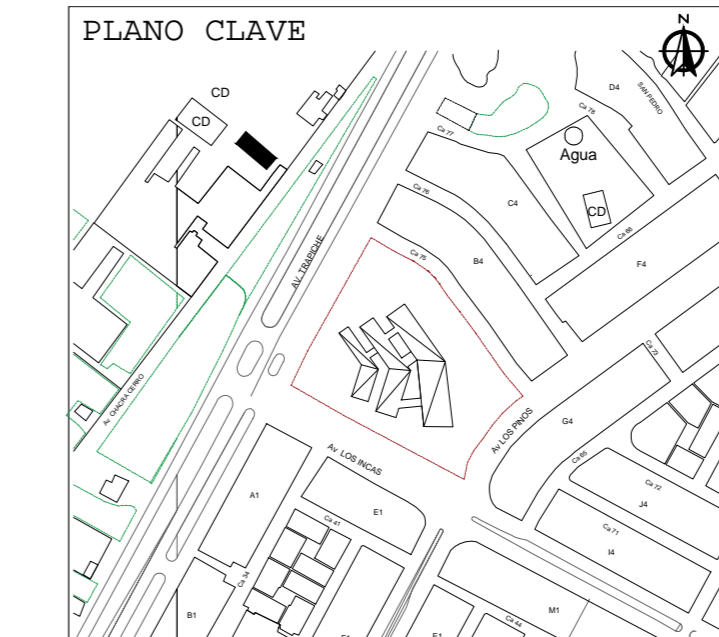
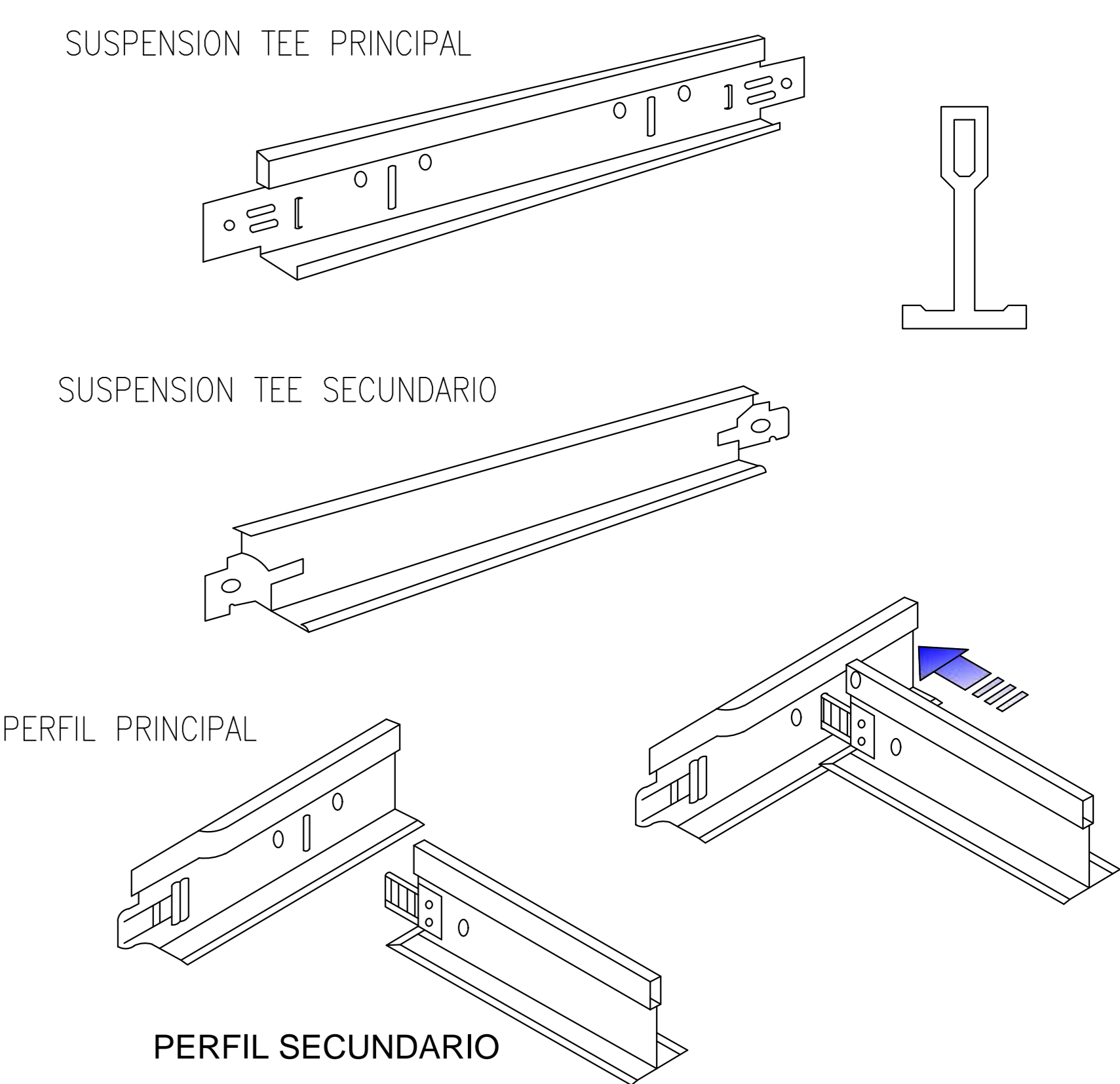
**DETALLE DE MONTAJE DE LUMINARIAS FLUORESCENTES TIPO PL Y LUMINARIOS DE HALOGENO ISOMETRICO**



**BALDOSA ACUSTICA PARA CIELO RRASO**  
 - Borde rebajado  
 - Dimensiones 0.61 m. X 0.61 m.X 15.90 mm.

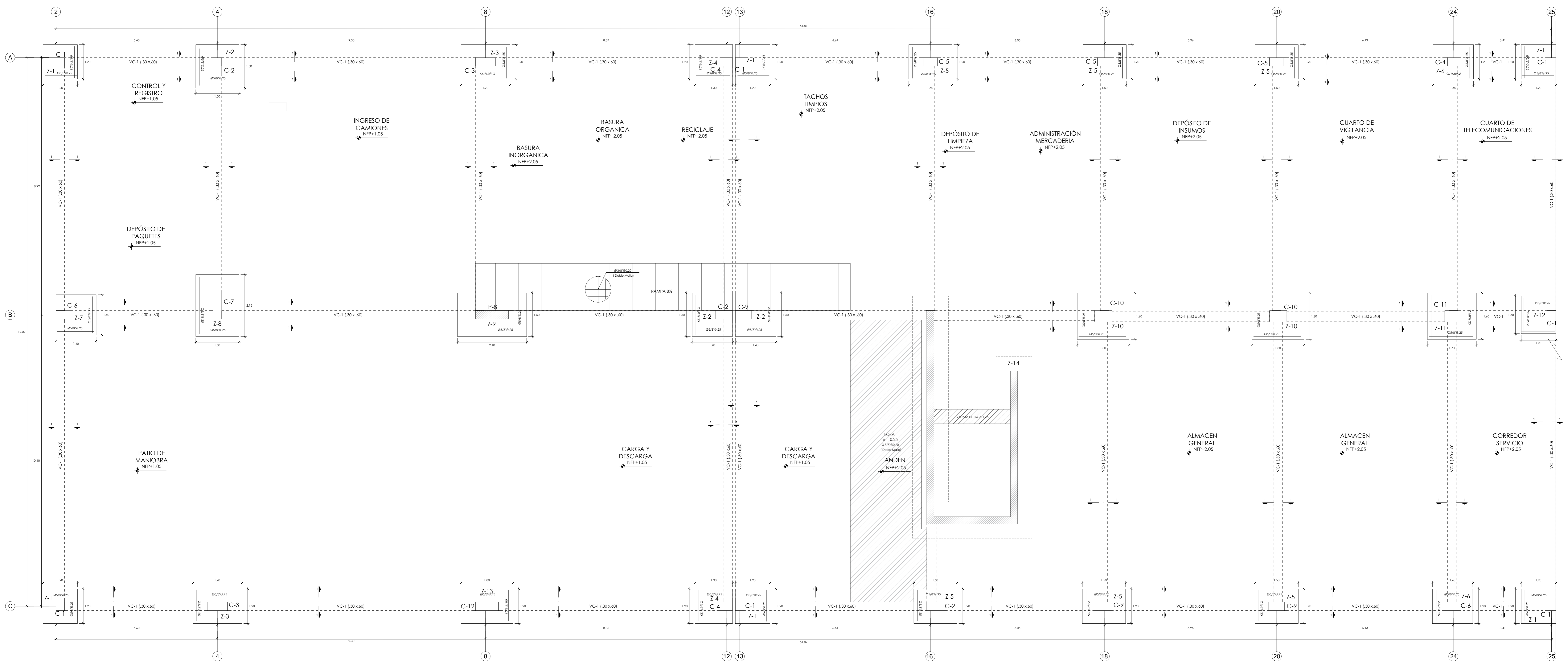
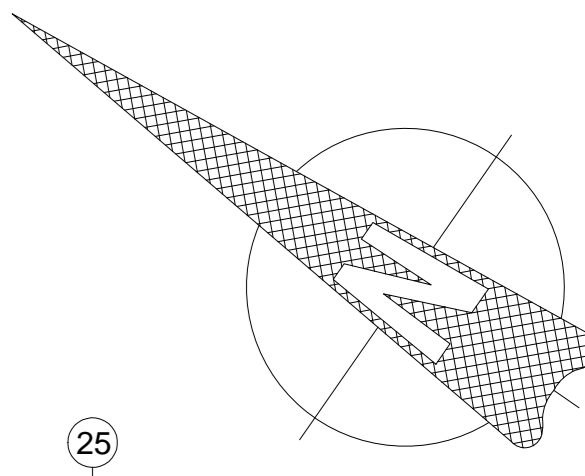


**BALDOSA ACUSTICA**



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	ESCALA: 1/20	<b>A-33</b> N° DE LAMINA:
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: <b>DETALLE DE FALSO CIELO RASO</b>	FECHA: JULIO 2020	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO			





### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CEMENTO COMÚN: CONCRETO CICLOPEO 1:30  
 SOBRECIMENTOS: (CONCRETO HERRAMONIA MAS 200 PG 25/25)  
 CONCRETO CICLOPEO 1:8  
 SOBRECIMENTOS: (CONCRETO HERRAMONIA MAS 200 PG 25/25)

**CONCRETO ARMADO**  
 CONCRETO: CONCRETO HERRAMONIA MAS 200 PG 25/25  
 ACERO HERRERO: 16 - 600 kg/m<sup>2</sup>

**RECURRIMIENTOS**  
 VIGAS TRANSVERSALES Y COLUMNAS: 4 cm  
 VIGAS CHAVAS: 10 cm  
 RECALZAS Y ANCLAJES: 7 cm  
 PANTALLAS: 7 cm

**SOLICITACIONES:** S/C - INDICADA EN LOS PLANOS DE ACERCAOS  
 BOCANAS: 200 kg/m<sup>2</sup>

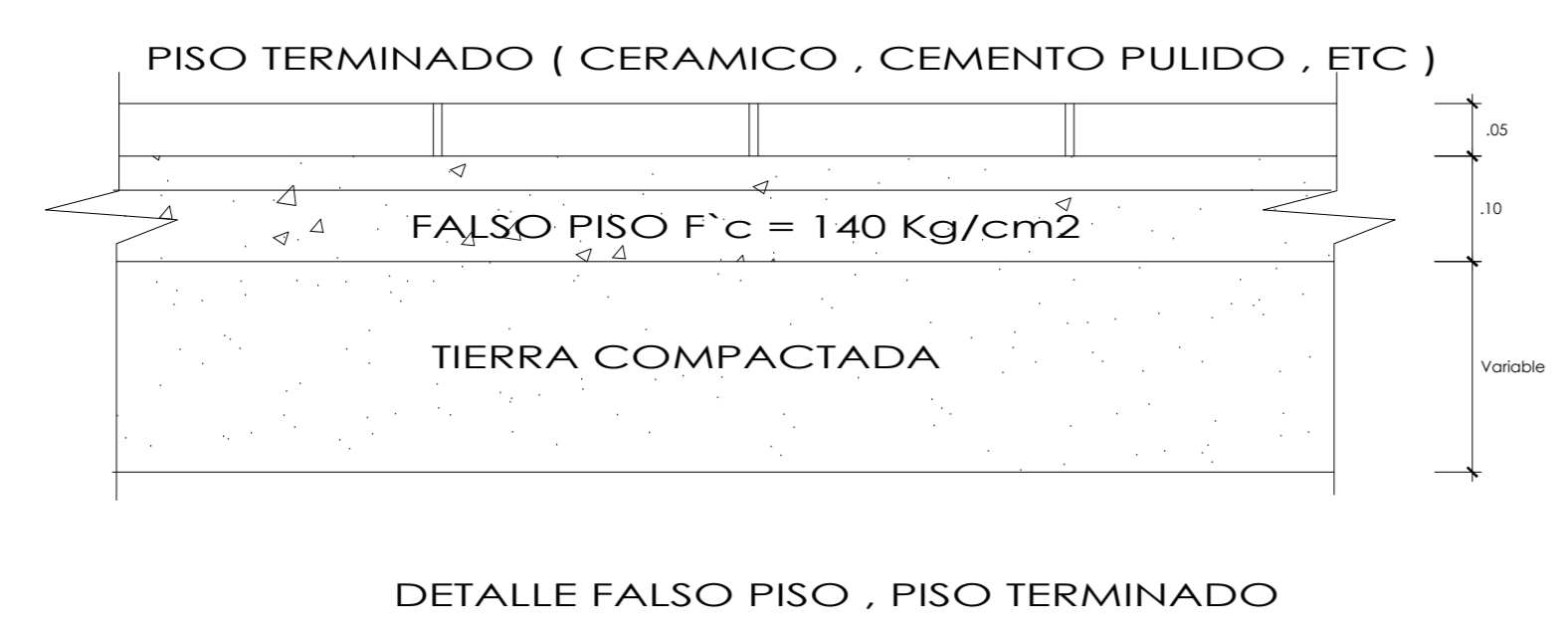
**LONGITUDES MÍNIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE ARMADURAS**

Ø	ANCLAJE	TRASLAPES	ESTRIBO (Ø)
1/4"	0.45	0.55	0.15
3/8"	0.45	0.55	0.15
1/2"	0.50	0.60	0.20
5/8"	0.60	0.75	0.25
3/4"	0.70	0.80	0.30

**TERRENO**  
 CAPACIDAD PORTANTE: 1.30 kg/cm<sup>2</sup>  
 ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN:  
 REGlAMENTo NACIONAL DE CONSTRUCCIONES  
 NORMAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE  
 NORMAS TÉCNICAS DE ESPECIFICACIONES E. 600, E. 605, E. 606, E. 609

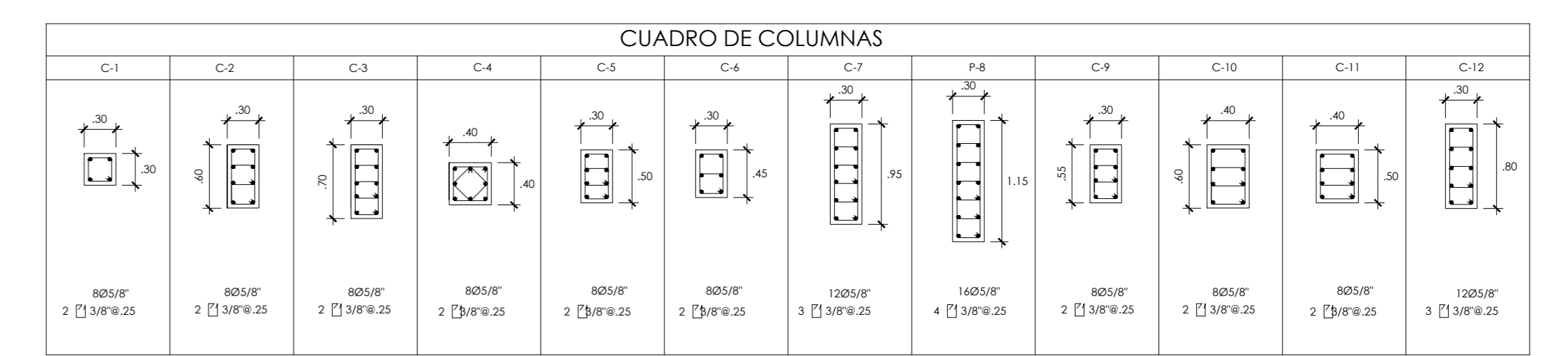
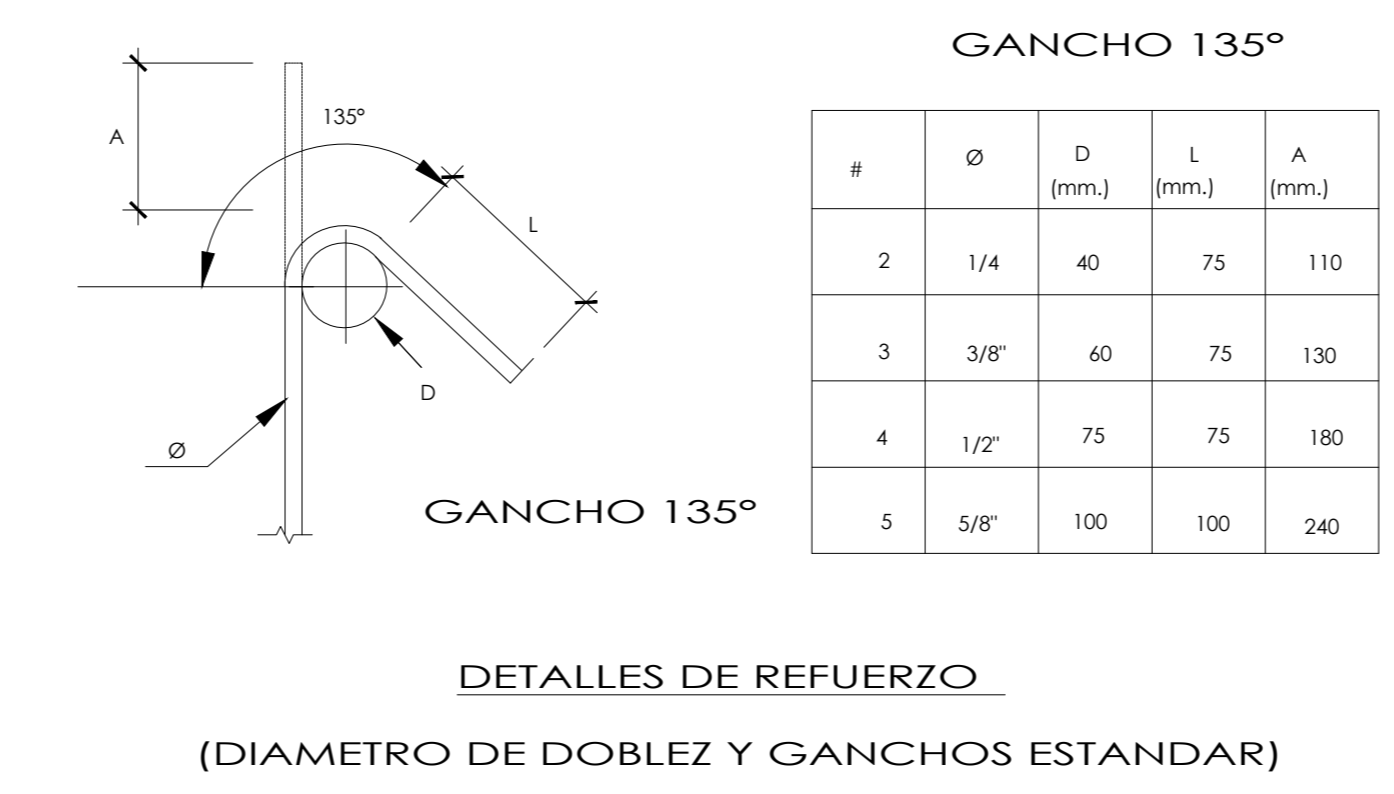
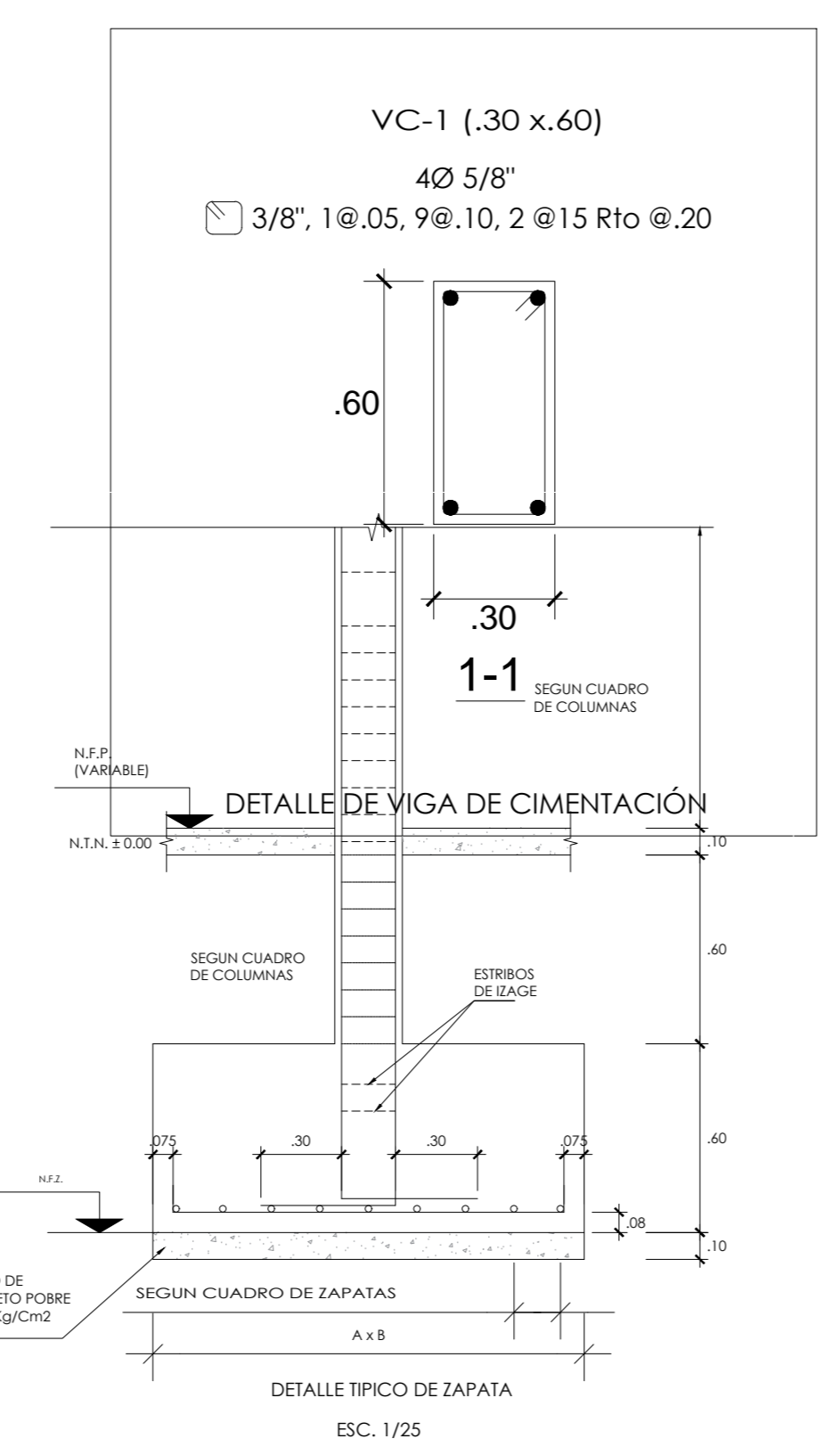
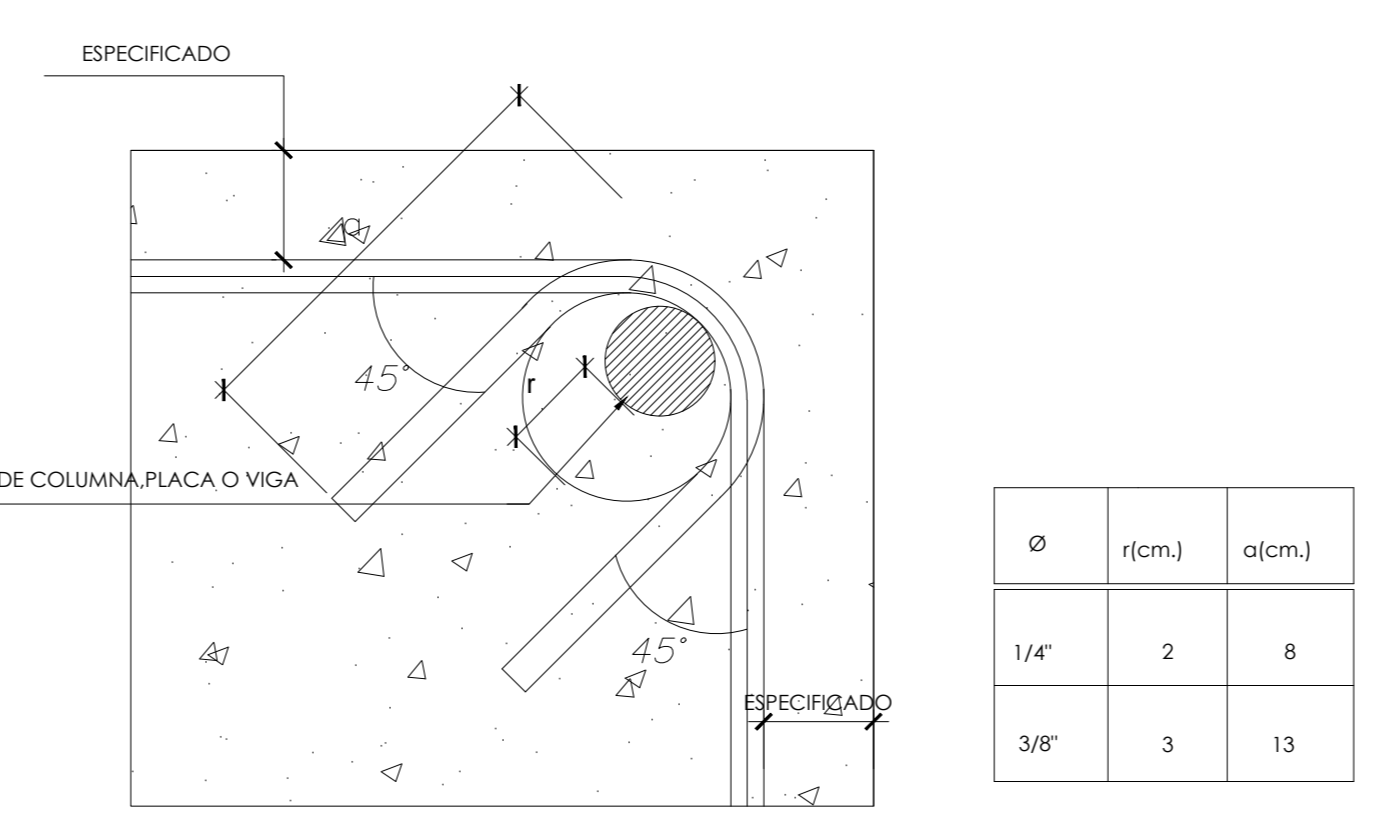
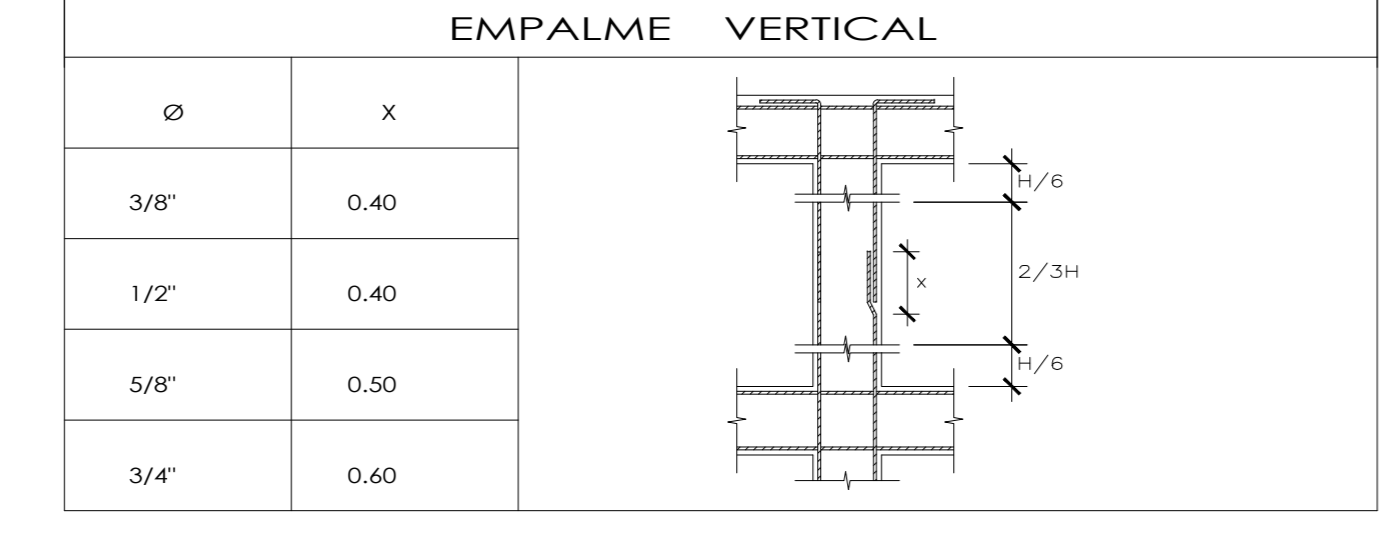
**OBSERVACIONES:**  
 LOS MÓDULOS Y CHAVAS SON PORTANTES Y SE LEVAN ANTES DEL TECHO.  
 LOS MÓDULOS Y PORTANTES DE LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA SON DESPUÉS DEL DESMONTAJE DEL TECHO, CON LA BOLA DE PANDERETA.

**CARACTERÍSTICAS DE LA ALBAÑILERÍA CONFIRMADA:**  
 ESTRUCTURA: 1:1  
 ESPESOR MÓDULO: 10 cm  
 BARRAS DE REINFORZO: 1:1  
 MÓDULO: 1:1  
 ESPESOR DE ANCLAJE Y TRASLAPES: 1:1



### VALORES DE m

Ø	REFUERZO INFERIOR		
	h. CUALQUIERA	h. < .30	h. > .30
3/8"	.40	.40	.45
1/2"	.40	.40	.50
5/8"	.50	.45	.60
3/4"	.60	.55	.75
1"	1.15	1.00	1.30

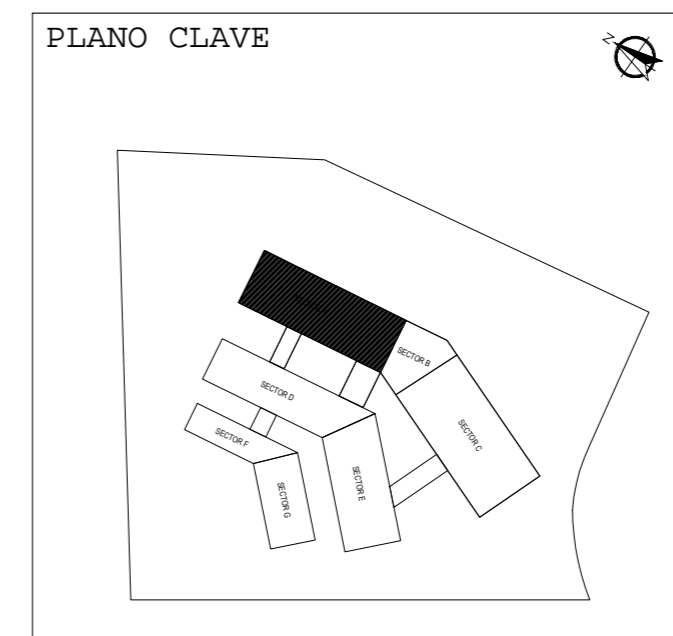


### DETALLES DE EMPALMES

H.O.M.	REFUERZO	REFUERZO
1	Ø 16	Ø 16
2	Ø 16	Ø 16
3	Ø 16	Ø 16
4	Ø 16	Ø 16
5	Ø 16	Ø 16
6	Ø 16	Ø 16
7	Ø 16	Ø 16
8	Ø 16	Ø 16
9	Ø 16	Ø 16
10	Ø 16	Ø 16
11	Ø 16	Ø 16

### TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LONGITUD (cm)	ESPESOR (cm)
4 mm	30	10
6 mm	40	10
8 mm	50	10
10 mm	60	10
12 mm	70	10
14 mm	80	10
16 mm	90	10
18 mm	100	10
20 mm	110	10



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

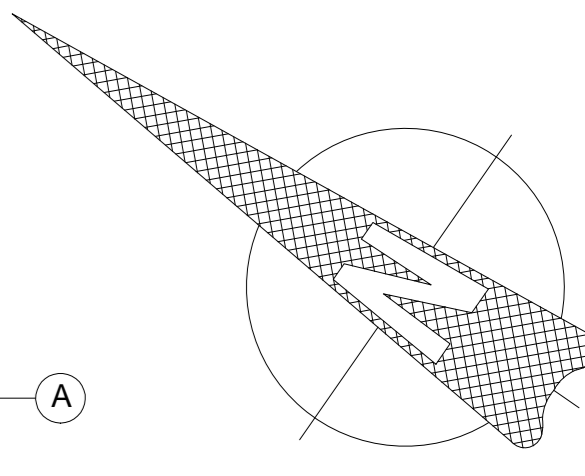
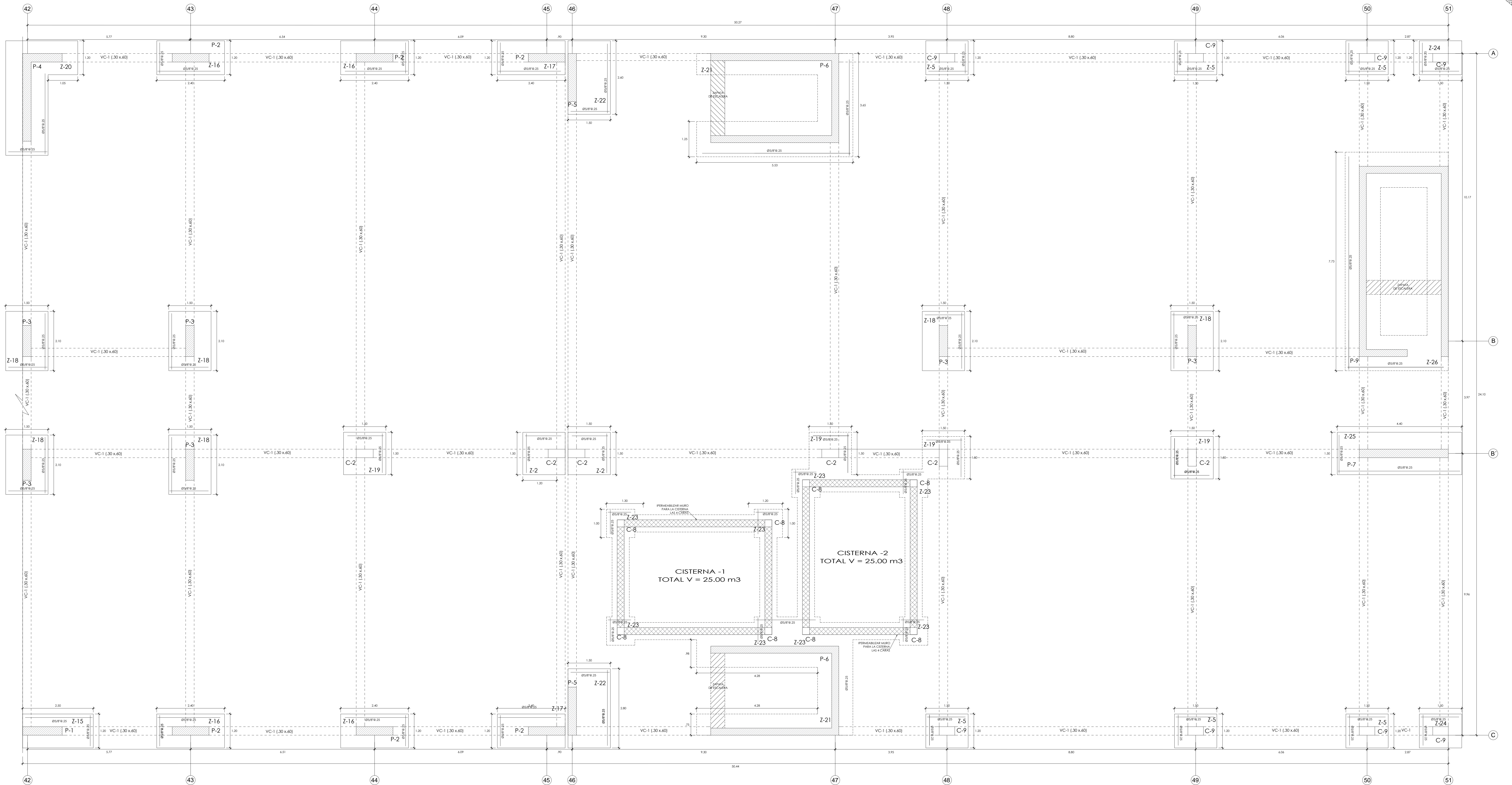
**TITULO DE LA INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

**PROYECTO:** CENTRO CULTURAL  
**DEPARTAMENTO:** LIMA  
**PROVINCIA:** LIMA  
**DISTRITO:** COMAS

**ESPECIALIDAD:** CIMENTACIÓN  
**PLANO:** SECTOR A - CIMENTACIÓN  
**ESPECIFICACION:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**TESTISA:** QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA  
**ASESOR:** ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE  
**ESCALA:** COD. DE LAMINA  
**FECHA:** JULIO 2020  
**Nº DE LAMINA:** EST-01A





### ESPECIFICACIONES TECNICAS

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CEMENTO PORTLAND (EMPAQUE) C-150 (EMPAQUE) HORMIGON MAS 200 PG (200kg)  
 SOBRECARGAS CONCRETO CICLOPEO 18 (EMPAQUE) HORMIGON MAS 200 PG (200kg)

**CONCRETO ARMADO**  
 CEMENTO PORTLAND (EMPAQUE) C-150 (EMPAQUE) HORMIGON MAS 200 PG (200kg)  
 ACERO REFORZADO 100 kg/m<sup>3</sup>

**RECURSIVOS**  
 VIGAS TRANSVERSALES Y COLUMNAS 14 CM  
 VIGAS LONGITUDINALES 12 CM  
 REBARRETES Y FUNDACIONES 10 CM  
 ZAPATAS 10 CM

**SOBRECARGAS :** V.C. INDIKADA EN LOS PLANOS DE ALBERGADOS

**ESCALAS :** 200 kg/m<sup>2</sup>

**LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE ARMADURAS**

Ø	ANCLAJE	TRASLAPES	ESTRIBOS (S)
1/4"	0.45	0.30	0.10
3/8"	0.45	0.35	0.15
1/2"	0.50	0.40	0.20
5/8"	0.50	0.45	0.25
3/4"	0.55	0.50	0.30

**TERRENO**  
 CAPACIDAD PORTANTE: 1.30 kg/cm<sup>2</sup>

**ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION :**  
 REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES  
 NORMAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE  
 NORMAS TECNICAS DE EDUCACION E.O. 1.010.0.00.000

**OBSERVACIONES :**  
 LOS MUROS ACABADOS SON FORJADOS Y SE LEVANARA ANTES DEL TECHO.  
 LOS MUROS NO FORJADOS SE LEVANARAN DESPUES DE LA COLUMNA Y COLUMNA.

**CARACTERISTICAS DE LA ALBAÑERIA CONFIRMADA :**  
 UNIDAD (LABORIO) (CM)  
 ESPESOR MURADO 10 CM  
 BARRAS DE ANCHO 1.34 (CUBADO) CAL. NORMALIZADA: AENA 1  
 ACERO P.C. 1.34 (CUBADO) CAL. NORMALIZADA: AENA 1  
 ESPESOR DE JUNTA DE MORTERO 1.34 (CUBADO) CAL. NORMALIZADA: AENA 1

Si tiene Alabado este tipo de recubrimiento de las vigas.

### TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS
1/4"	30	30
3/8"	40	40
1/2"	50	50
5/8"	60	60
3/4"	70	70

**ESTRIBOS**

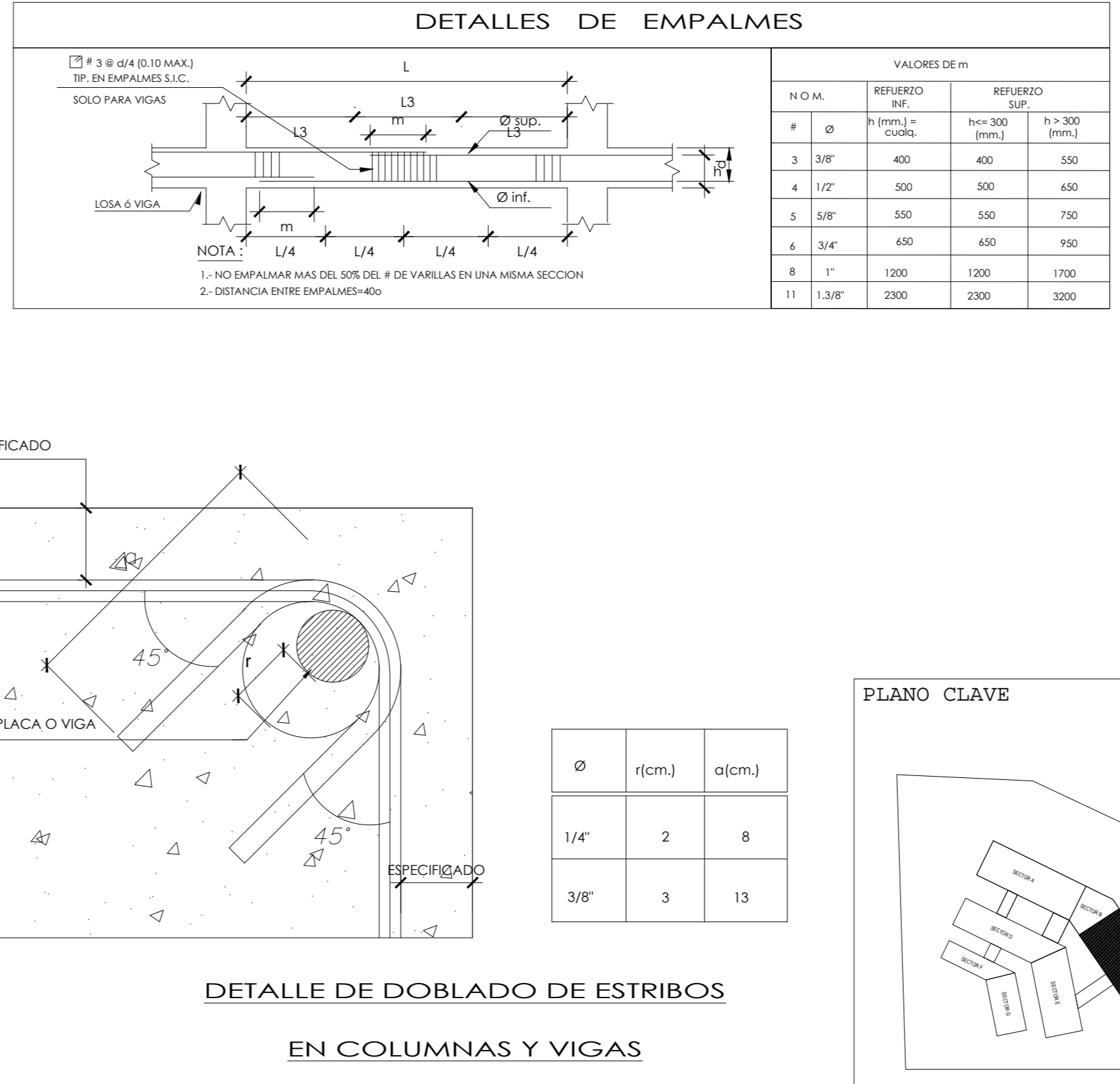
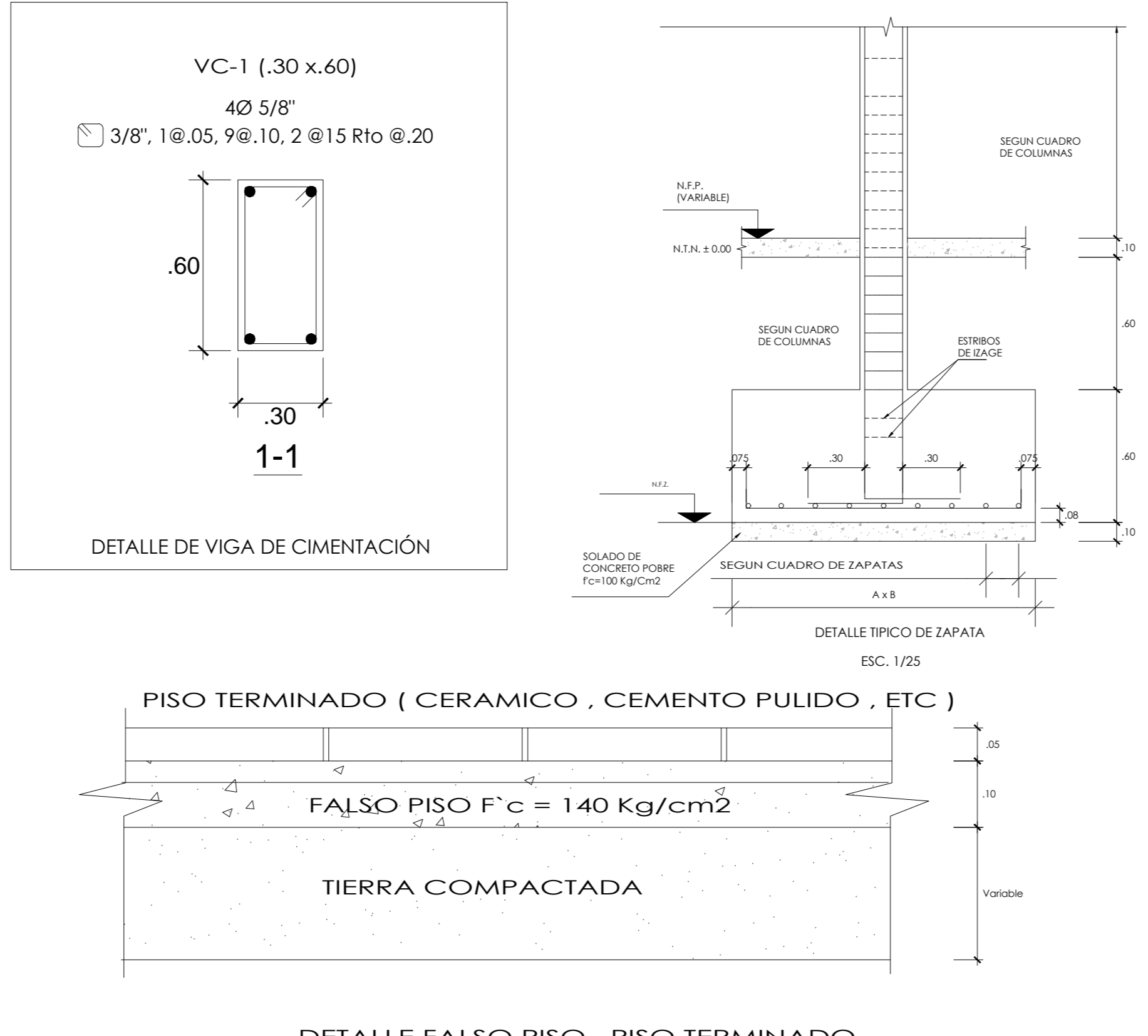
Ø	L	h
1/4"	10 cm	10 cm
3/8"	10 cm	10 cm

### VALORES DE m

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO	SUPERIOR
3/8"	h CUALQUIERA	h < .30	h > .30
1/2"	.40	.40	.50
5/8"	.40	.40	.50
3/4"	.50	.45	.60
1"	.60	.55	.75
1"	1.15	1.00	1.30

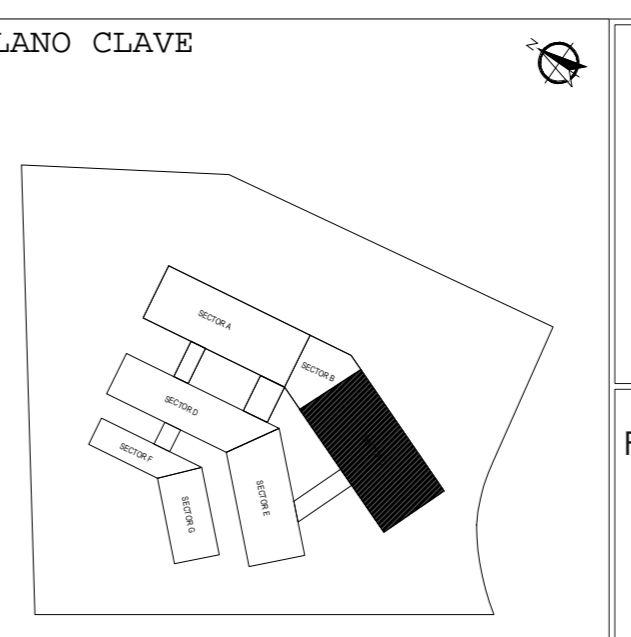
### EMPALME VERTICAL

Ø	X
3/8"	0.40
1/2"	0.40
5/8"	0.50
3/4"	0.60



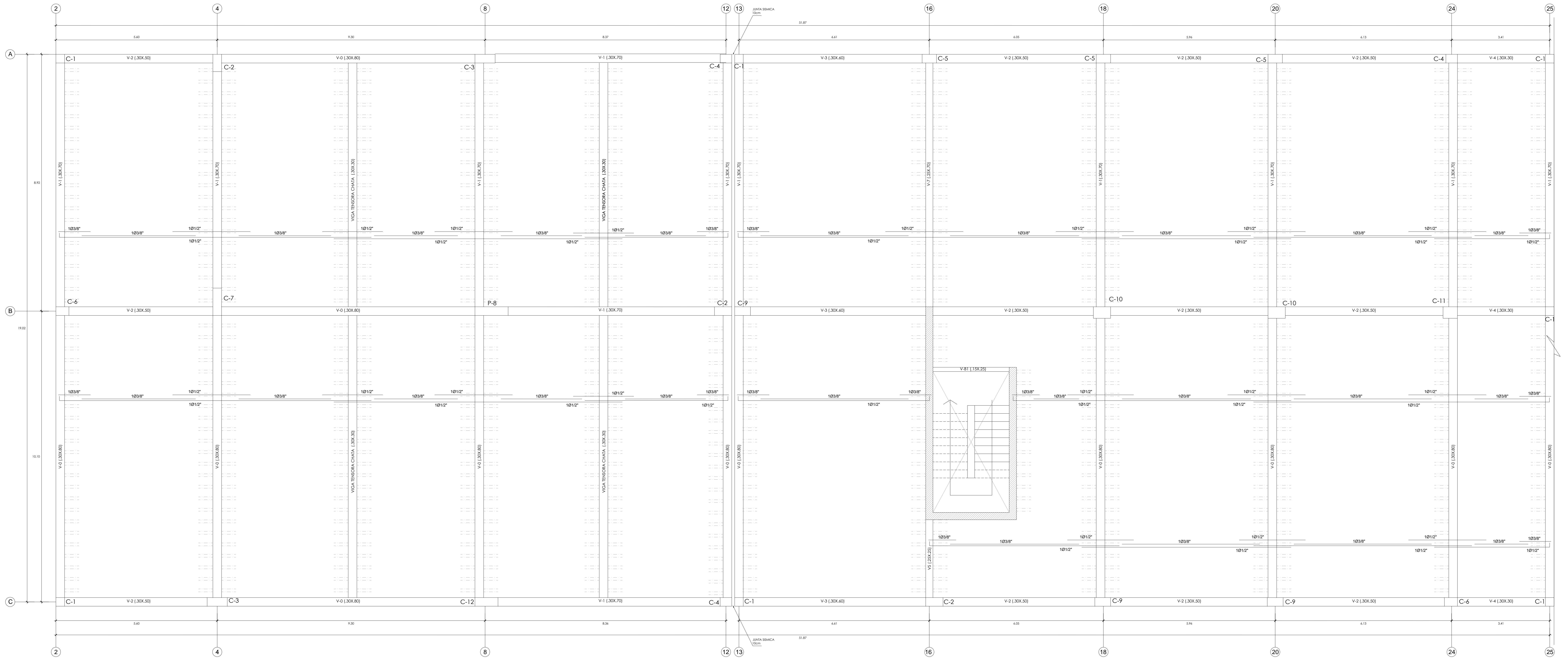
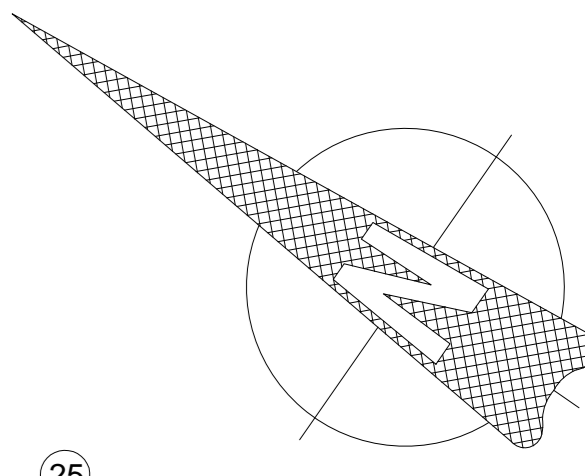
### CUADRO DE COLUMNAS

C-1	C-2	C-9
4Ø 3/8"	4Ø 3/8"	4Ø 3/8"
1 Ø 3/8"	2 Ø 3/8"	2 Ø 3/8"



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p><b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR :</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>CIMENTACION</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p><b>1/50</b></p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>SECTOR C - CIMENTACION</b></p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p><b>JULIO 2020</b></p>	
		<p>Nº DE LAMINA:</p> <p><b>EST-02C</b></p>	





**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CEMENTO PORTLAND: CONCRETO CICLOPEO (110)  
 SORBECHEROS: CONCRETO CICLOPEO (110)  
 CONCRETO ARMADO: CONCRETO ARMADO (110)  
 ACERO: ACERO (110)

**REQUISITOS:**  
 VIGAS PRELIMINARES Y COLUMNAS: 14 cm  
 VIGAS CHAVAS: 12 cm  
 ESCALERA Y ALICEROS: 12 cm  
 BARRAS: 12 cm

**SOBRECARGAS:** SVC: INDIKADA EN LOS PLANOS DE ALICEROS  
 ESCALERA: 200 kg/m<sup>2</sup>

**LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE ARMADURAS**

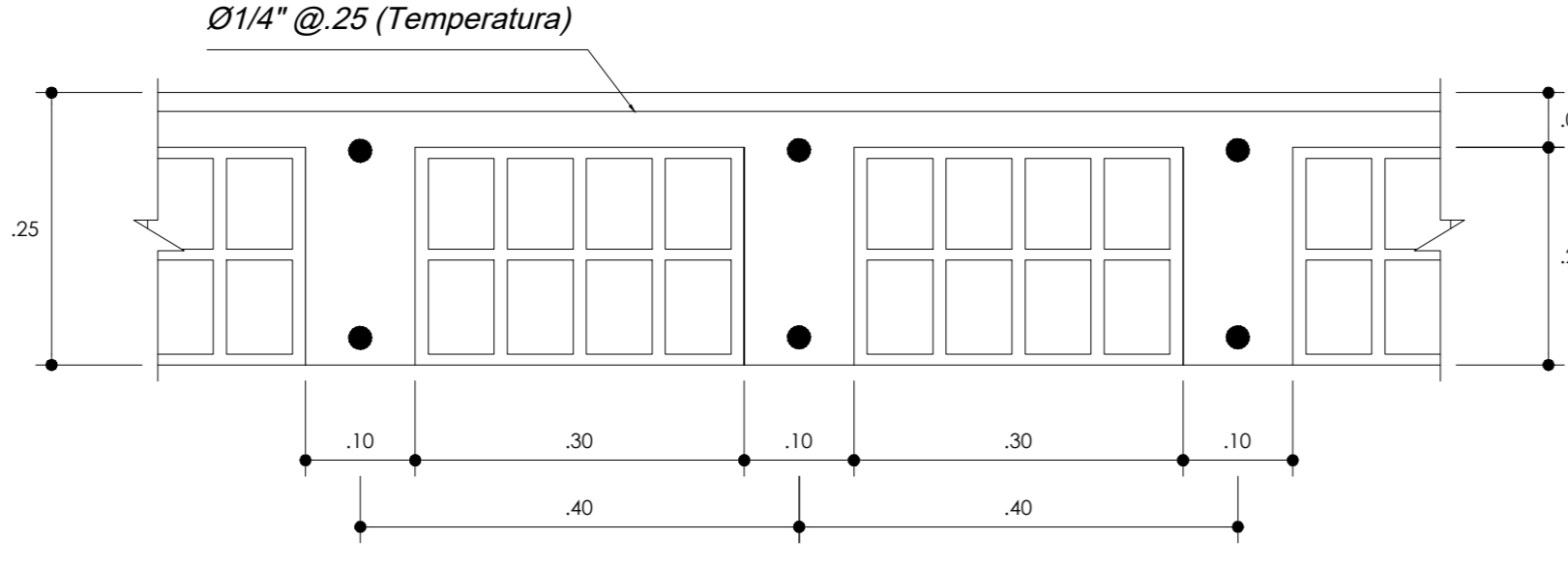
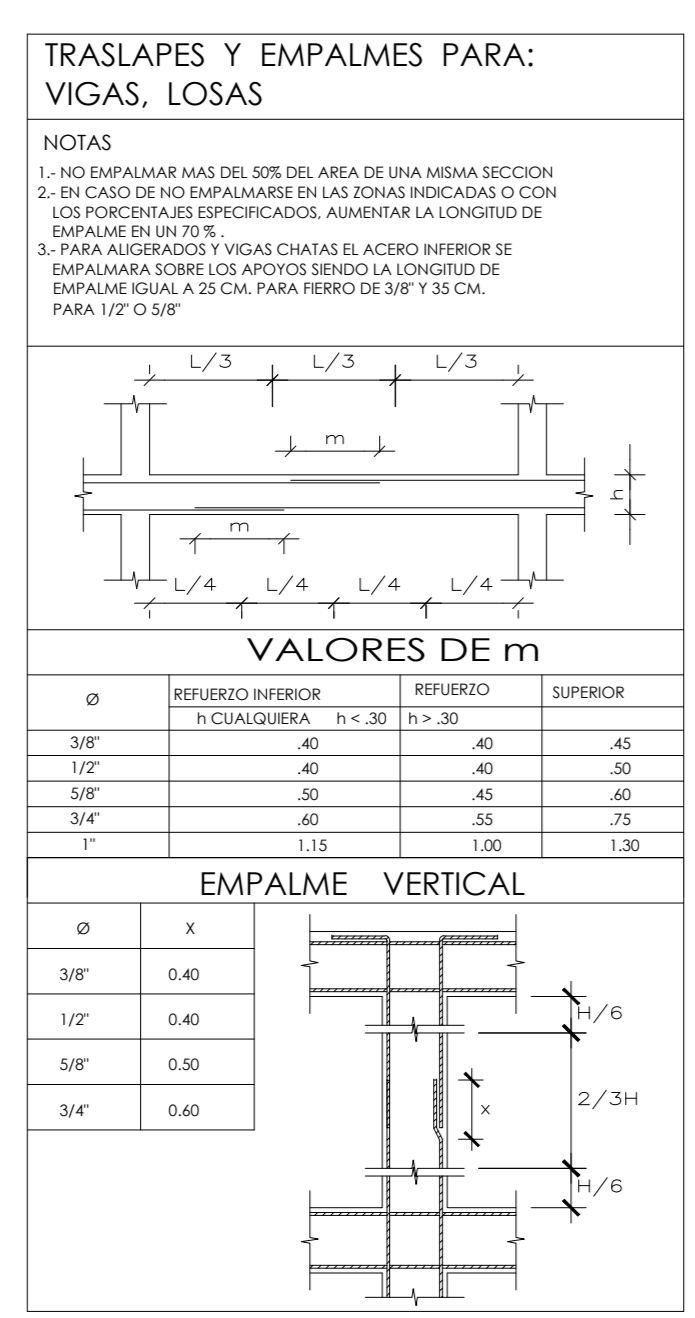
Ø	ANCLAJE	TRASLAPES	ESTRIBOS (S)
3/8"	0.45	0.55	0.10
1/2"	0.45	0.55	0.10
5/8"	0.45	0.55	0.10
3/4"	0.45	0.55	0.10

**TERRENO:** CAPACIDAD PORTANTE: 1.30 kg/cm<sup>2</sup>

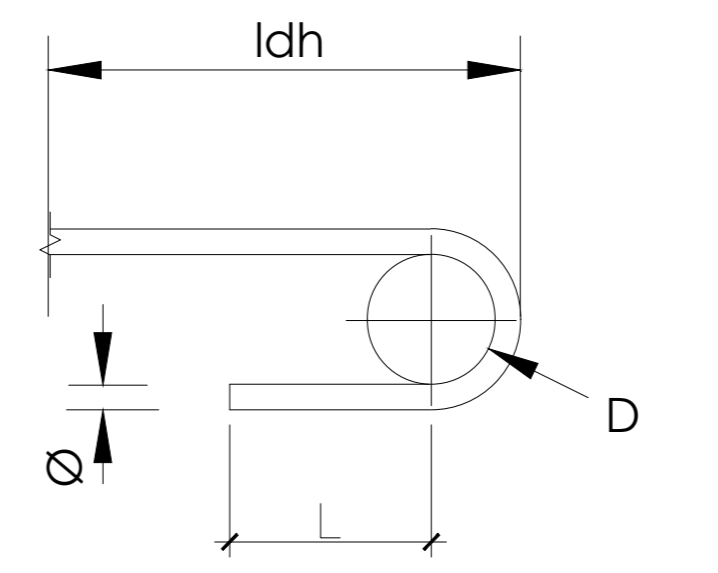
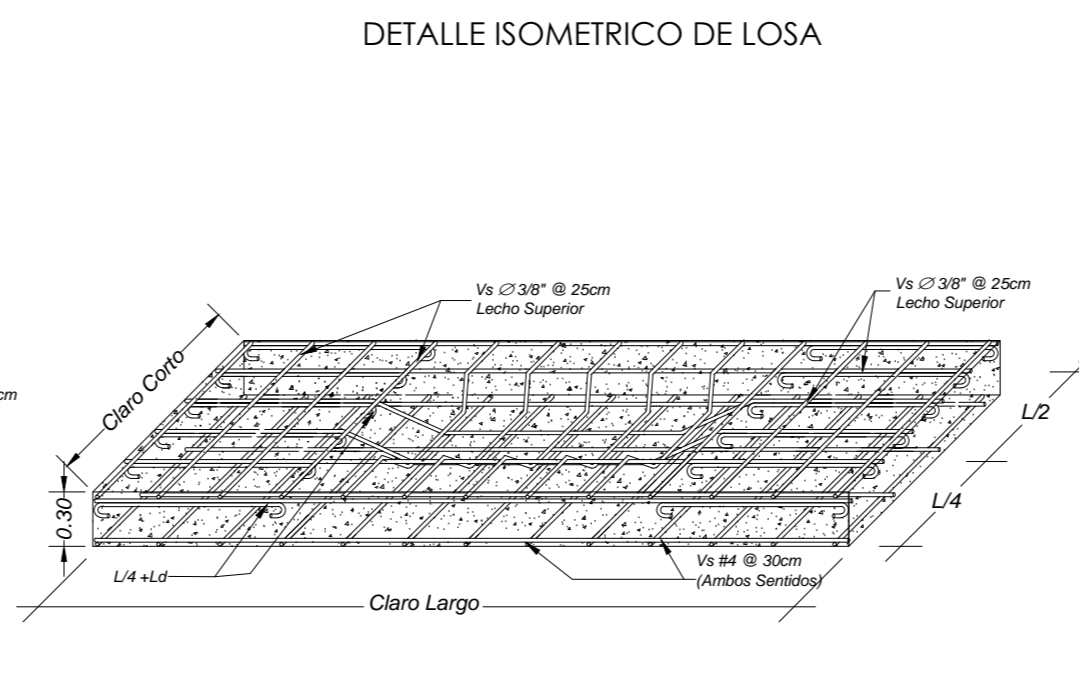
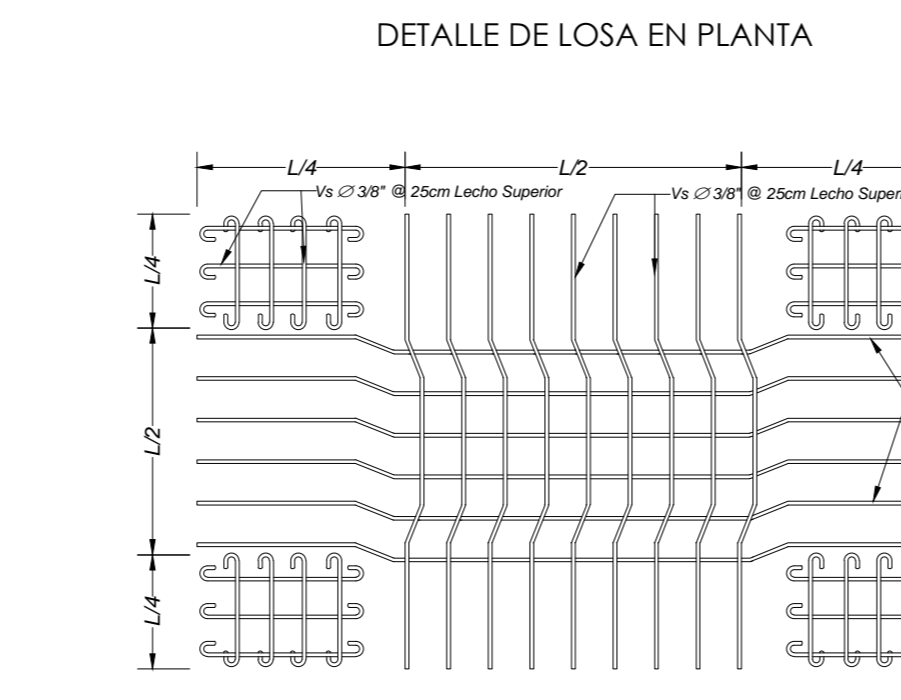
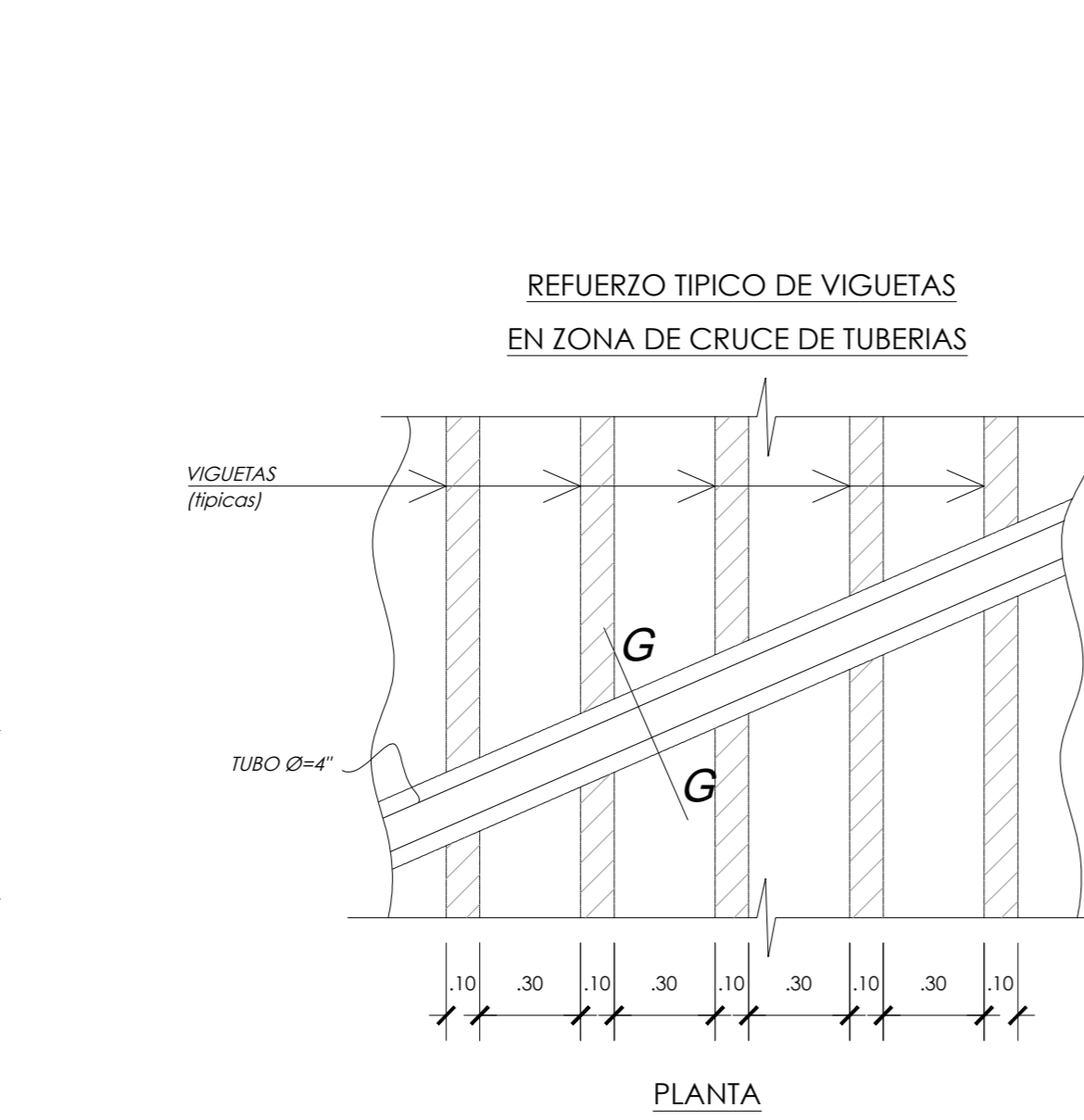
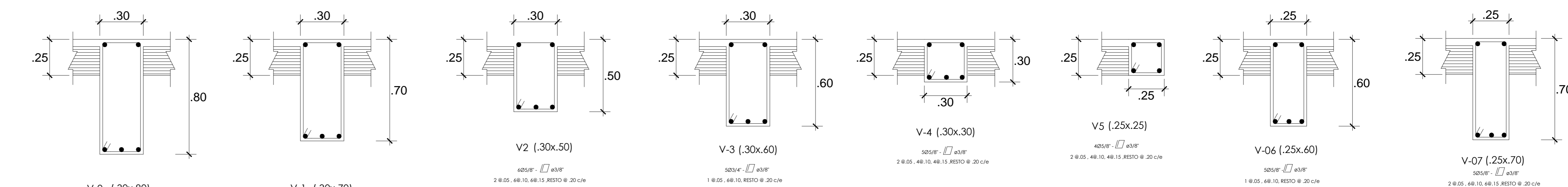
**ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION:**  
 REQUISITOS NACIONALES DE CONSTRUCCIONES  
 NORMAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE  
 NORMAS TECNICAS DE EDIFICACION E-030, E-035, E-040, E-070

**OBSERVACIONES:**  
 LOS ALICEROS DEBEN SER PORTANTES Y SE LEVANTARAN ANTES DEL TECHO.  
 LOS MURDO POR Muros SE LEVANTARAN A SU ALTAZA TOTAL.  
 DESPUES DE LA OBSERVACION DEL TECHO, CON LA AYUDA DE LA PLANETA.

**CARACTERISTICAS DE LA ALBAÑILERIA CONFIRMADA:**  
 UNIDAD (LADRILLO PFC 1/2): 70x70x140 mm (L x A x H)  
 ESPESOR MURADO: 125 mm (LADRILLO CAL. NORMALIZADA - AREA)  
 MADERA PFC: 1.1 x 1.1 (LADRILLO CAL. NORMALIZADA - AREA)  
 ESPESOR DE JUNTAS DE MADERA: 14 mm (1.5 CM)

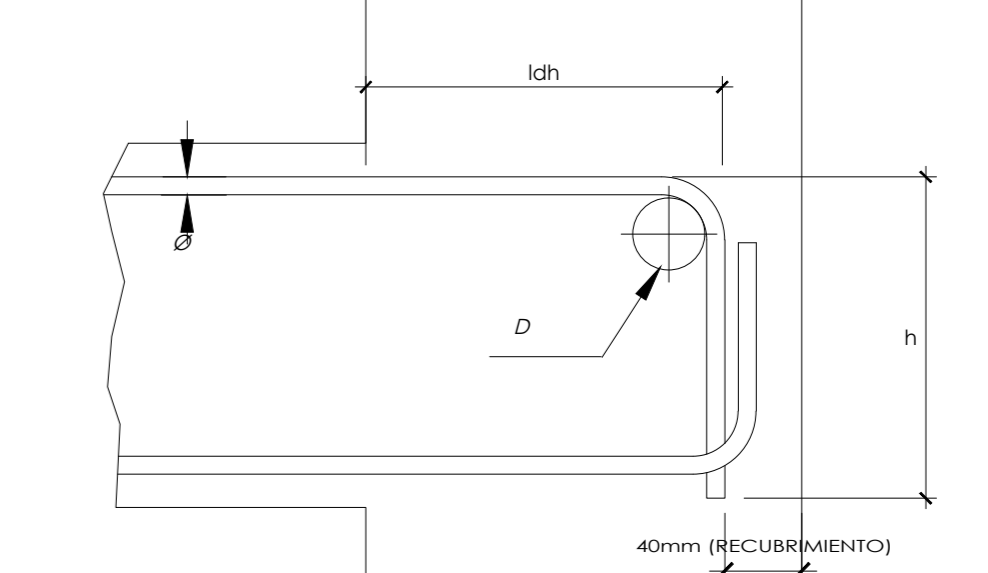


**DETALLE TIPICO DE ALICERADO - 1 (DESDE EL 1° AL 3° PISO TIPICO)**



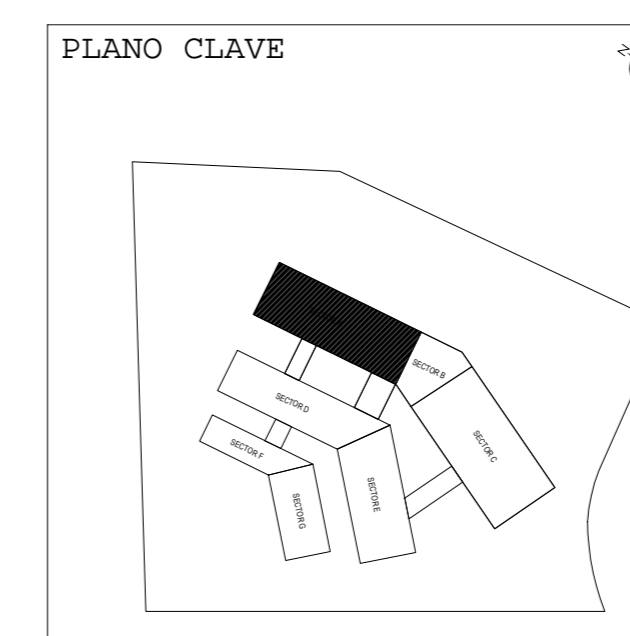
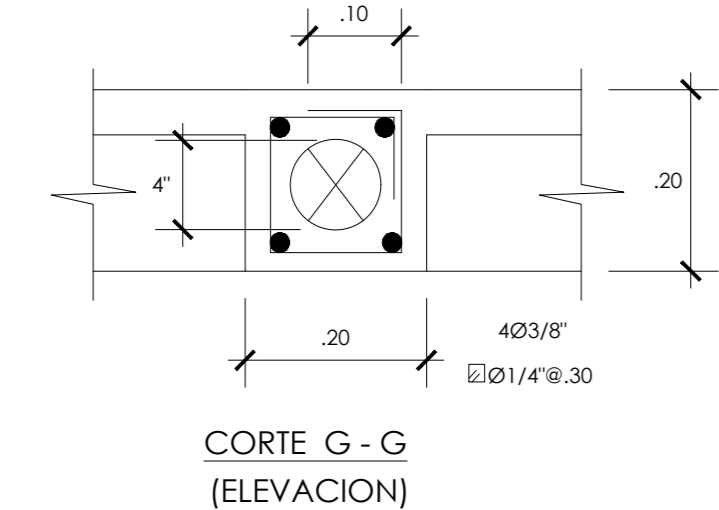
**GANCHO 180°**

#	Ø	D	L	L
3	3/8"	60	210	45
4	1/2"	75	280	60
5	5/8"	100	360	80
6	3/4"	115	420	90
8	1"	155	500	100
11	1.38"	200	700	140



**DETALLES ESTANDARES GANCHO 90°**

#	Ø	D	Ldh	L
3	3/8"	60	210	150
4	1/2"	75	280	200
5	5/8"	100	360	250
6	3/4"	115	420	300
8	1"	155	500	400
11	1.38"	200	700	500



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

**PROYECTO:** CENTRO CULTURAL

**ESPECIALIDAD:** ALICERADO

**PLANO:** SECTOR A - ALICERADO PRIMER NIVEL

**DEPARTAMENTO:** LIMA

**PROVINCIA:** LIMA

**DISTRITO:** COMAS

**ESCALA:** 1/50

**FECHA:** JULIO 2020

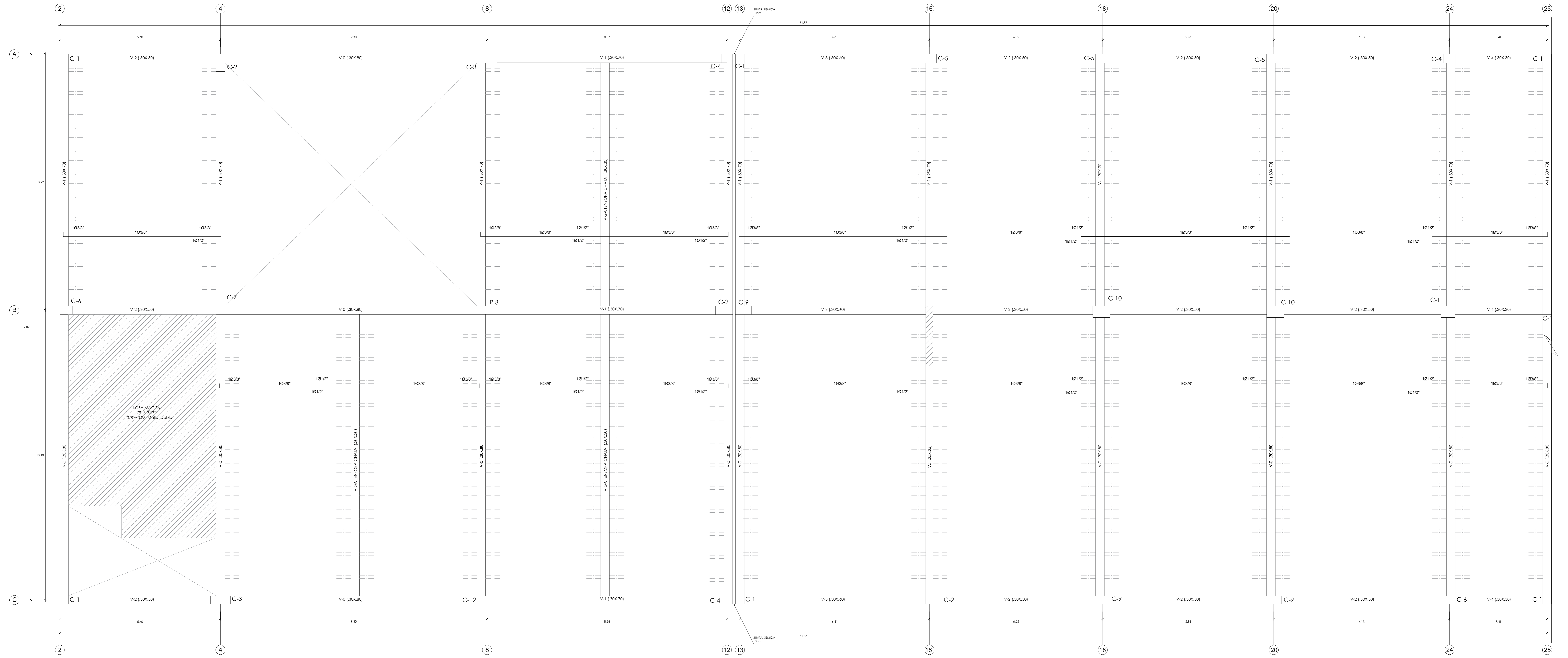
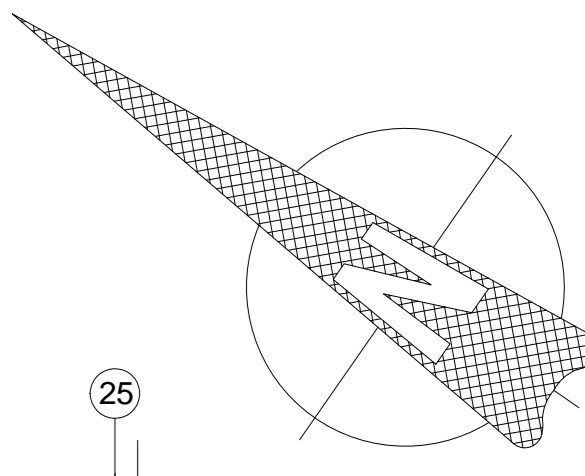
**TESTA:** QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

**ASESOR:** ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

**COD. DE LAMINA:** EST-03A

**N° DE LAMINA:**





**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CEMENTO COMODOS, CONCRETO CICLOPEO 1105  
 SOBRECARGAS: CONCRETO CICLOPEO 1105  
 CONCRETO CICLOPEO 1105

**CONCRETO ARMADO**  
 CEMENTO COMODOS, CONCRETO CICLOPEO 1105  
 ACERO REFUERZO:  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

**RECURSIVAMENTE**  
 VIGAS PRELIMINARES Y COLUMNAS: 1.4 CM  
 VIGAS CORRIENTES: 12.5 CM  
 ESCALERA Y ALEROSOS: 12.5 CM  
 JARRALES: 12.5 CM  
 SOBRECARGAS: S/C: INCLUIDA EN LOS PAVOS DE ALEROSOS  
 ESCALERA: 200 kg/m<sup>2</sup>

**LONGITUDES MÍNIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAFE DE ARMADURAS**

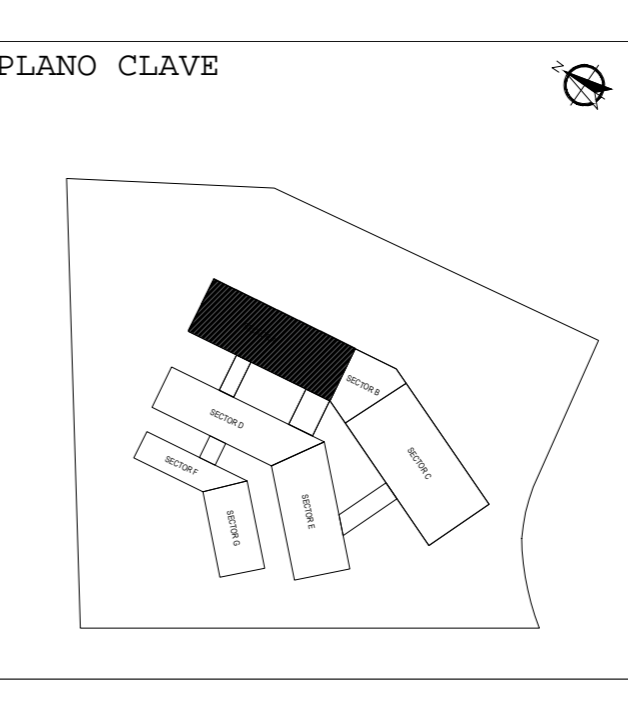
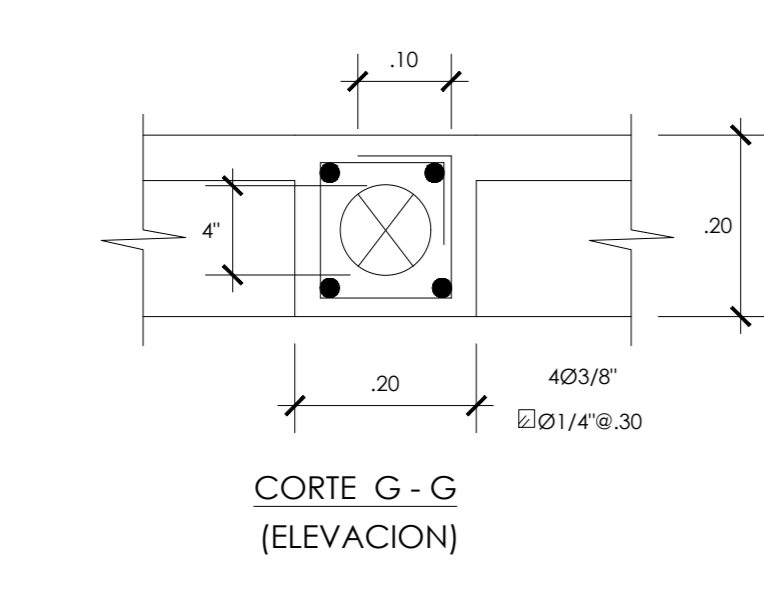
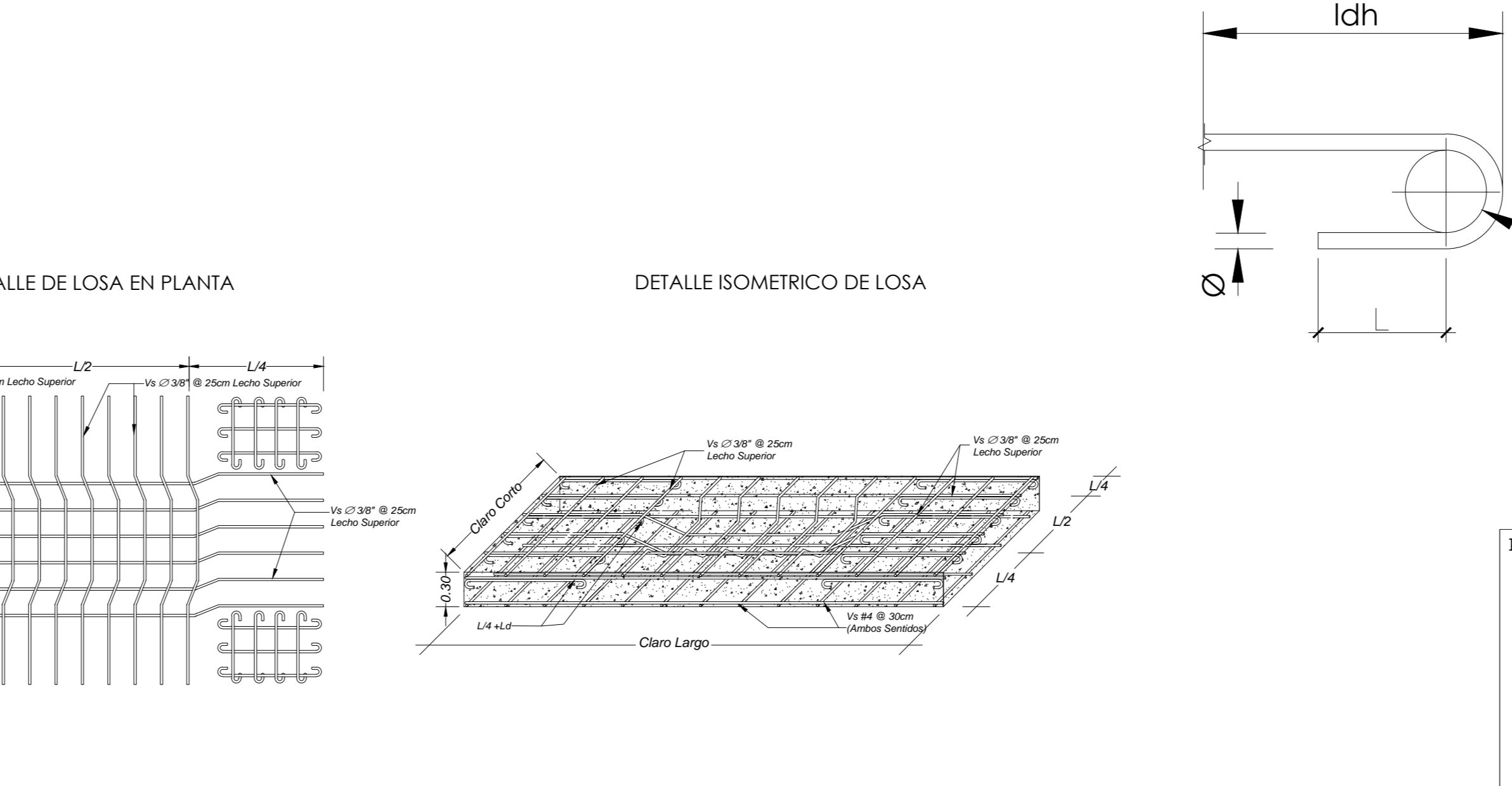
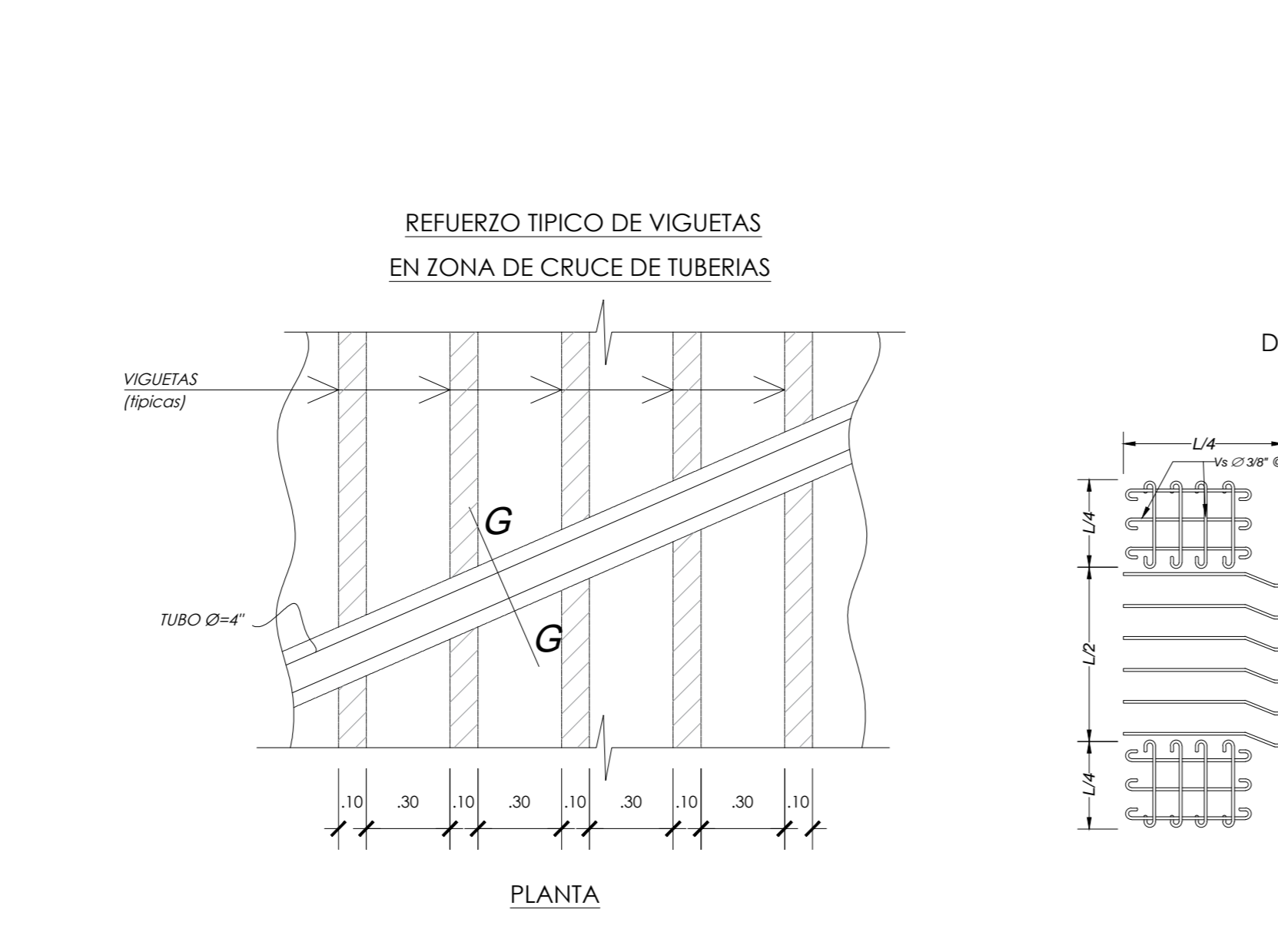
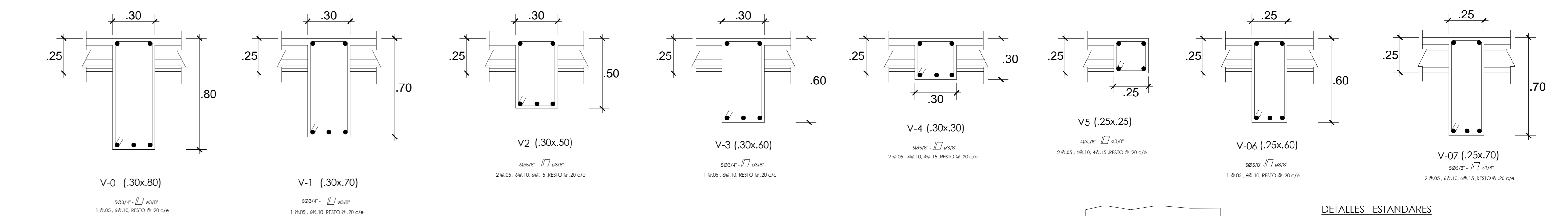
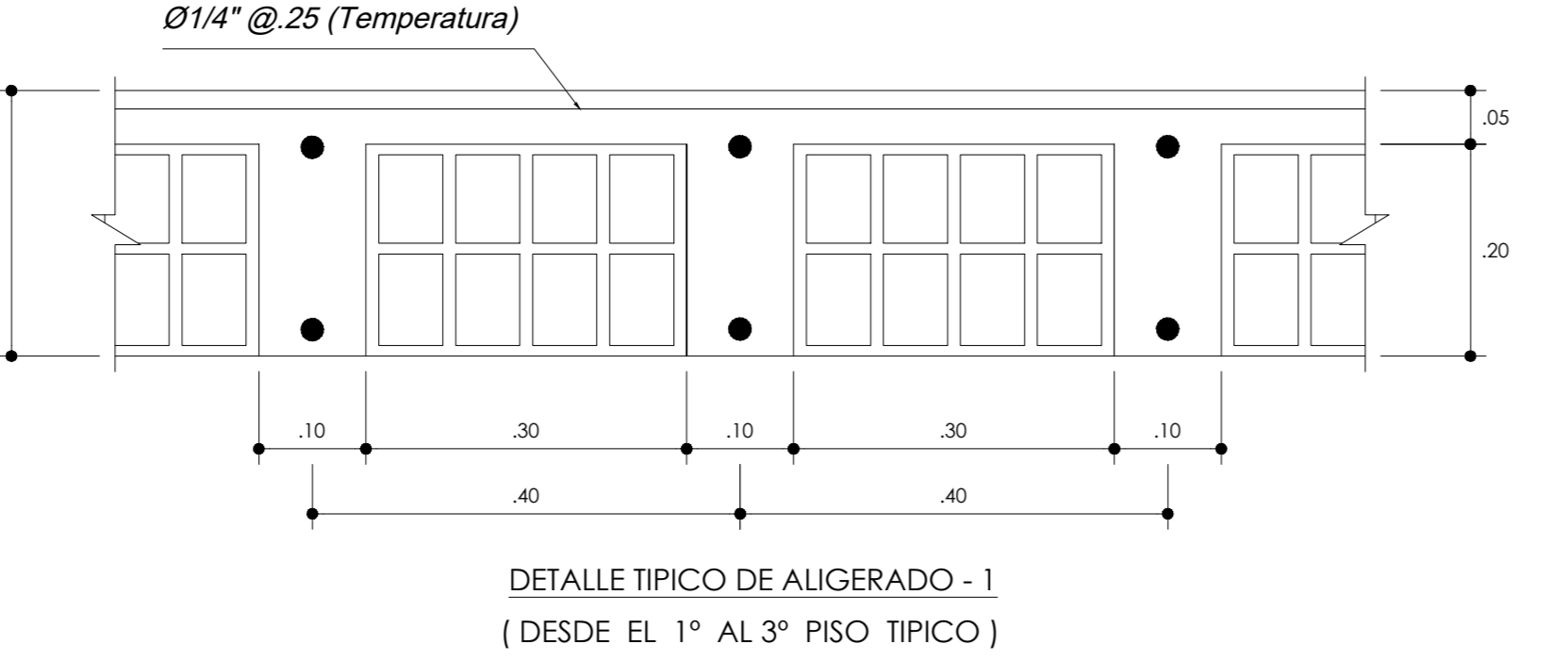
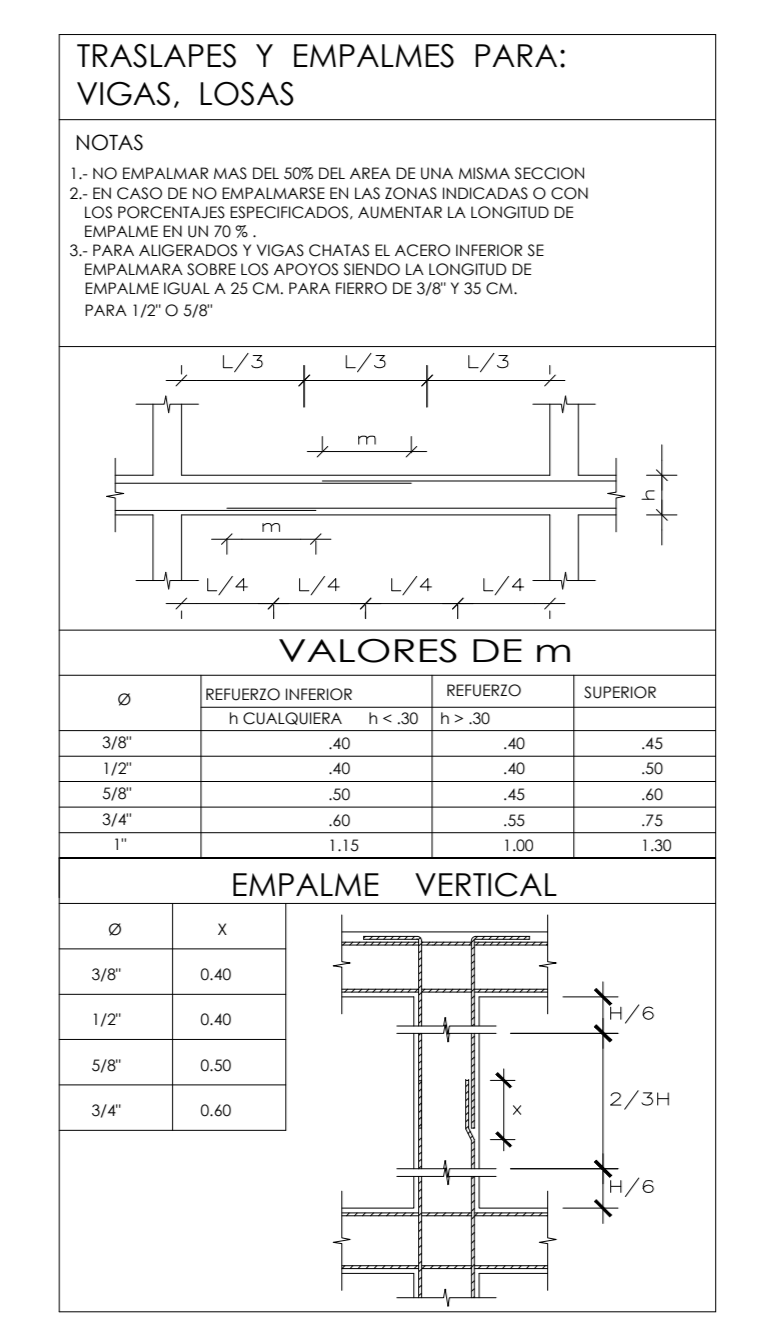
d	ANCLAJE	TRASLAFE	ESTRIBOS d/2
1/4"	0.45	0.55	0.10
3/8"	0.45	0.55	0.15
1/2"	0.50	0.60	0.20
5/8"	0.60	0.75	0.25
3/4"	0.70	0.80	0.30

**TERRENO**  
 CANTONADO FORMATEO: 1.30 kg/m<sup>2</sup>

**ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN:**  
 REGISTRO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES  
 NORMAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE  
 NORMAS TÉCNICAS DE EDIFICACIÓN E.030, E.031, E.036, E.039, E.070

**OBSERVACIONES:**  
 LOS BARRAS ACERADAS SON FORMATEO Y SE ENTABLAN ANTES DEL TENDIDO.  
 LOS MUROS NO PORTANTES SE ENTABLAN A LA ALTURA TOTAL.  
 DESPUÉS DEL DESPACHADO DEL TECHO, CON LA AYUDA DE MANO DE OBRERA.

**CARACTERÍSTICA DE LA ALBAÑILERÍA CONFIRMADA:**  
 UNIÓN (LABOR) (P.V.)  
 EFECTIVO MÓDULO: 1.50 kg/m<sup>2</sup>  
 MÁXIMO DE VACÍOS: 25%  
 ACEROS F.C.C.: 1.50 kg/m<sup>2</sup>  
 EFECTIVO DE JUNTAS DE MORTERO: 1.50 kg/m<sup>2</sup>  
 o max = 1.5 CM



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**  
 ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL  
 ESPECIALIDAD: ALIGERADO

DEPARTAMENTO: LIMA  
 PROVINCIA: LIMA  
 DISTRITO: COMAS

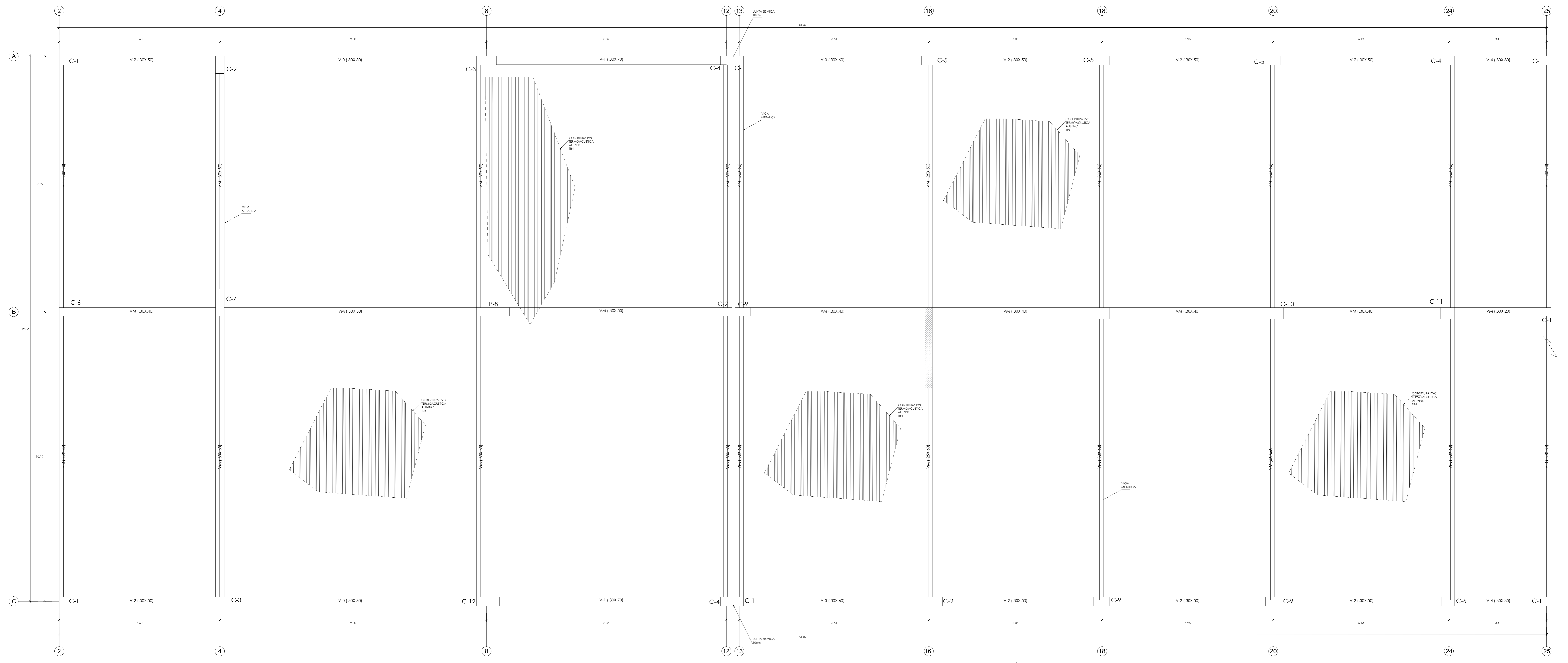
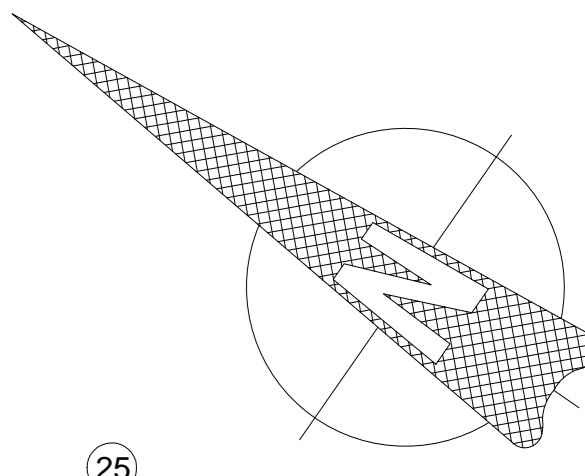
SECTOR: A - ALIGERADO SEGUNDO NIVEL  
 ESPECIALIZACIÓN: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA  
 ASESOR: ARO. ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

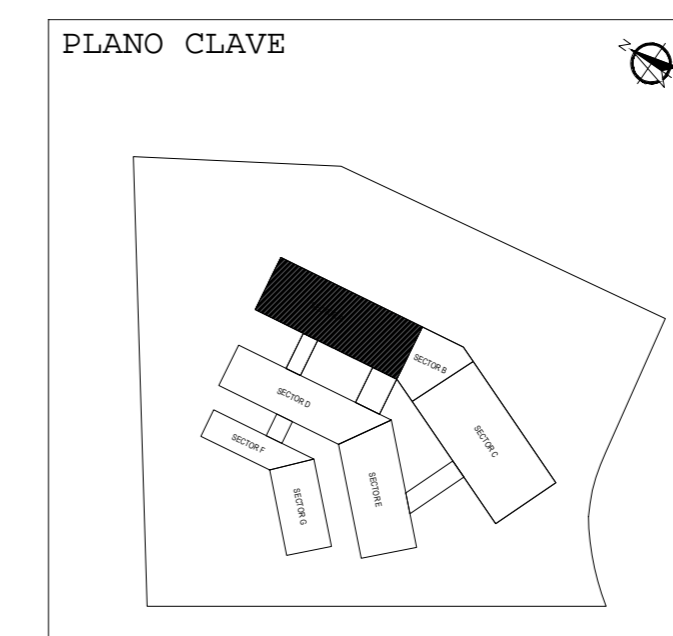
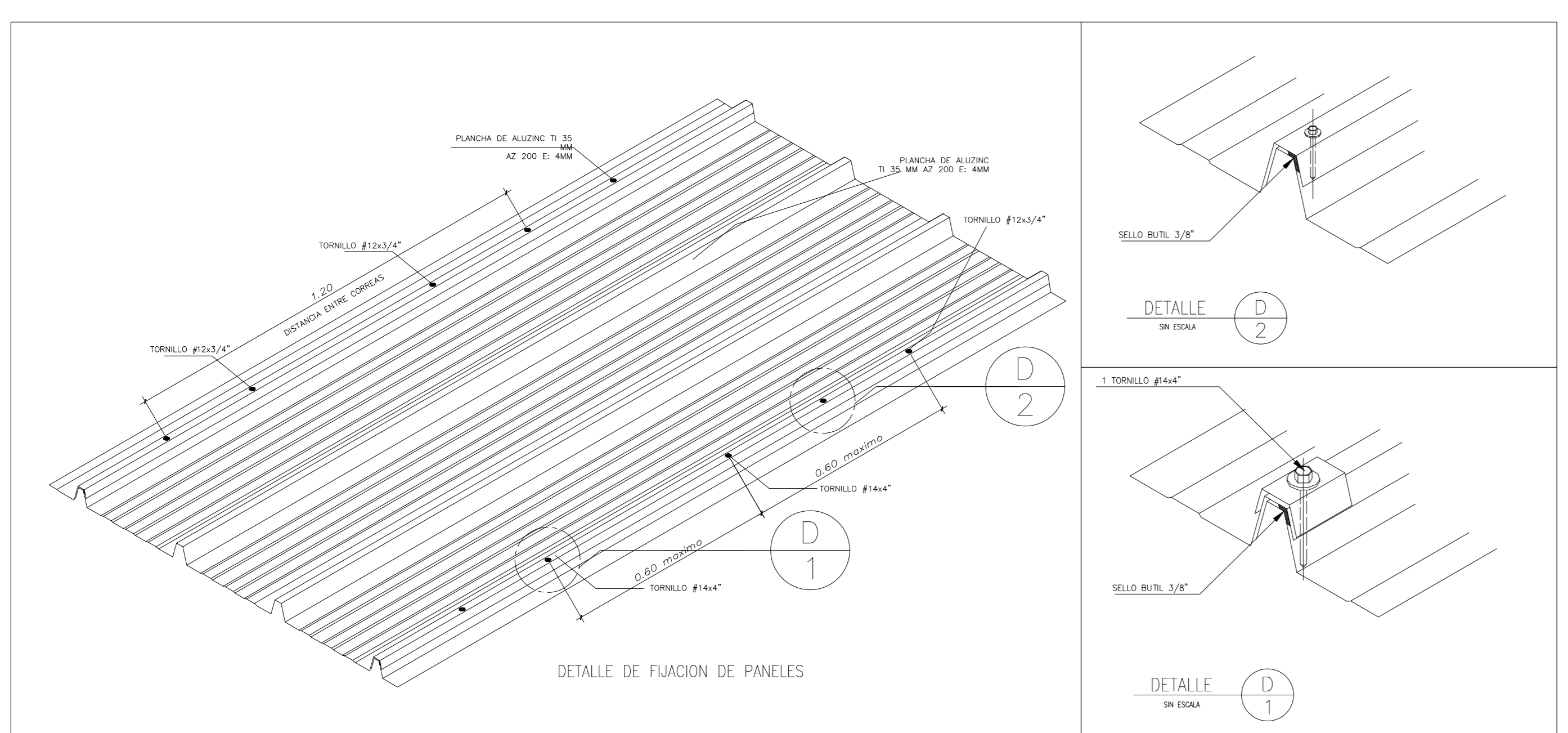
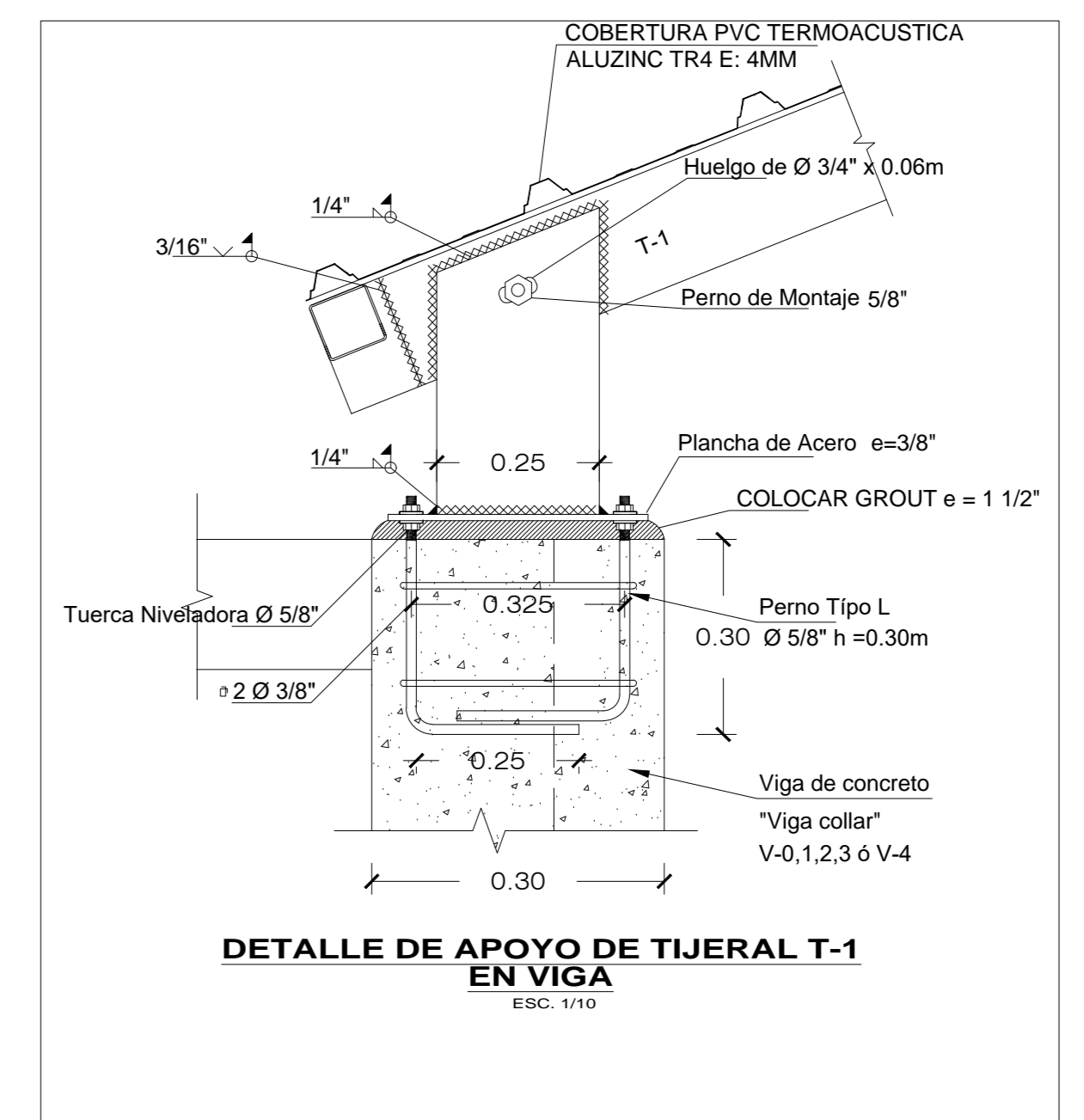
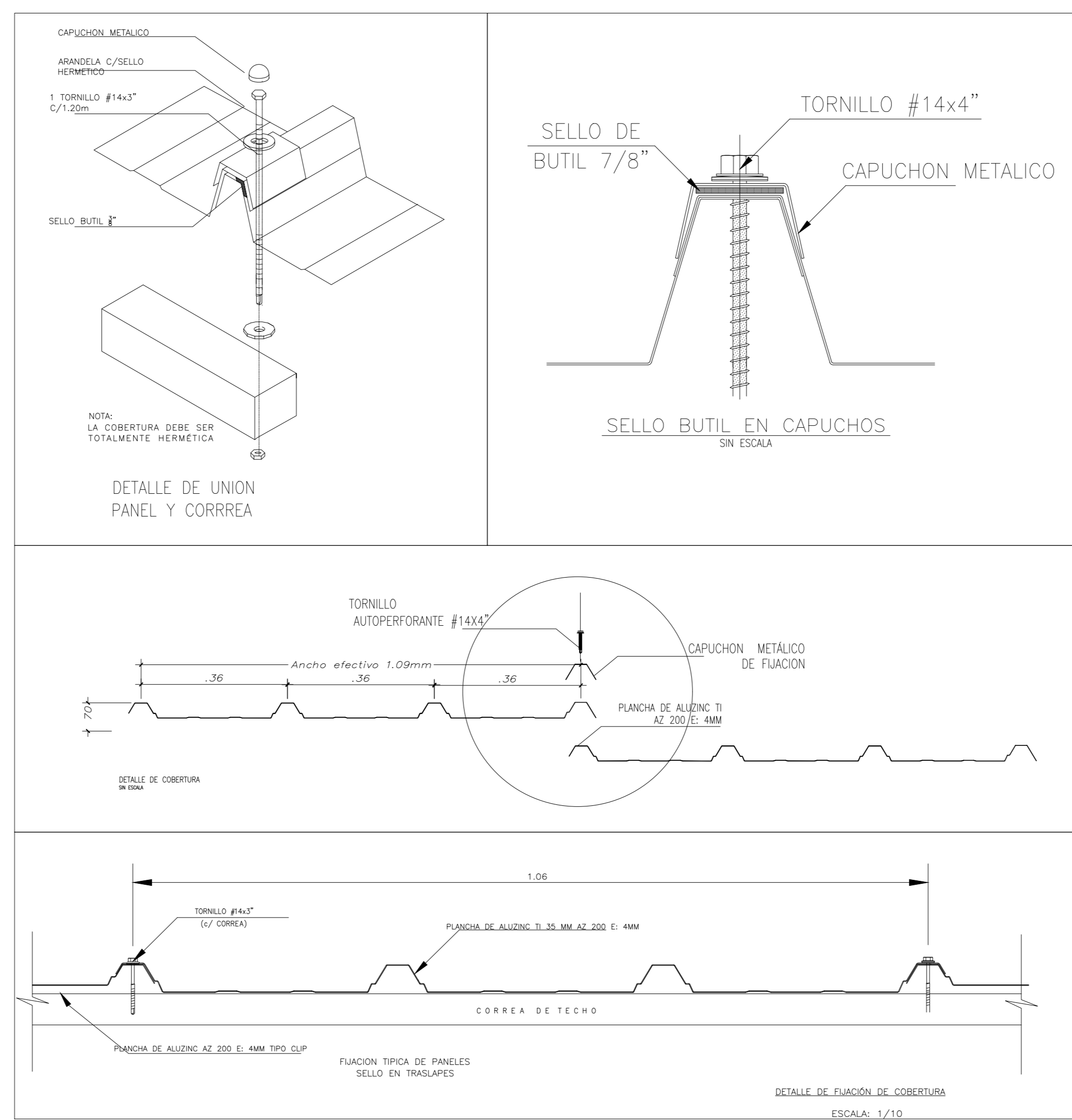
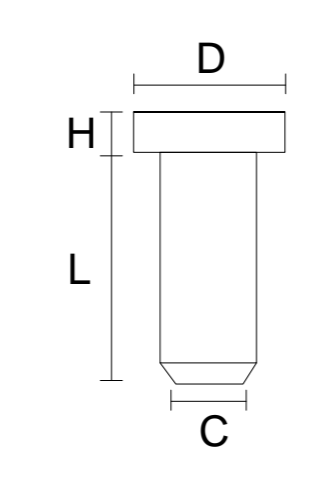
ESCALA: 1/50  
 COD. DE LAMINA: EST-04A

FECHA: JULIO 2020  
 N° DE LAMINA:



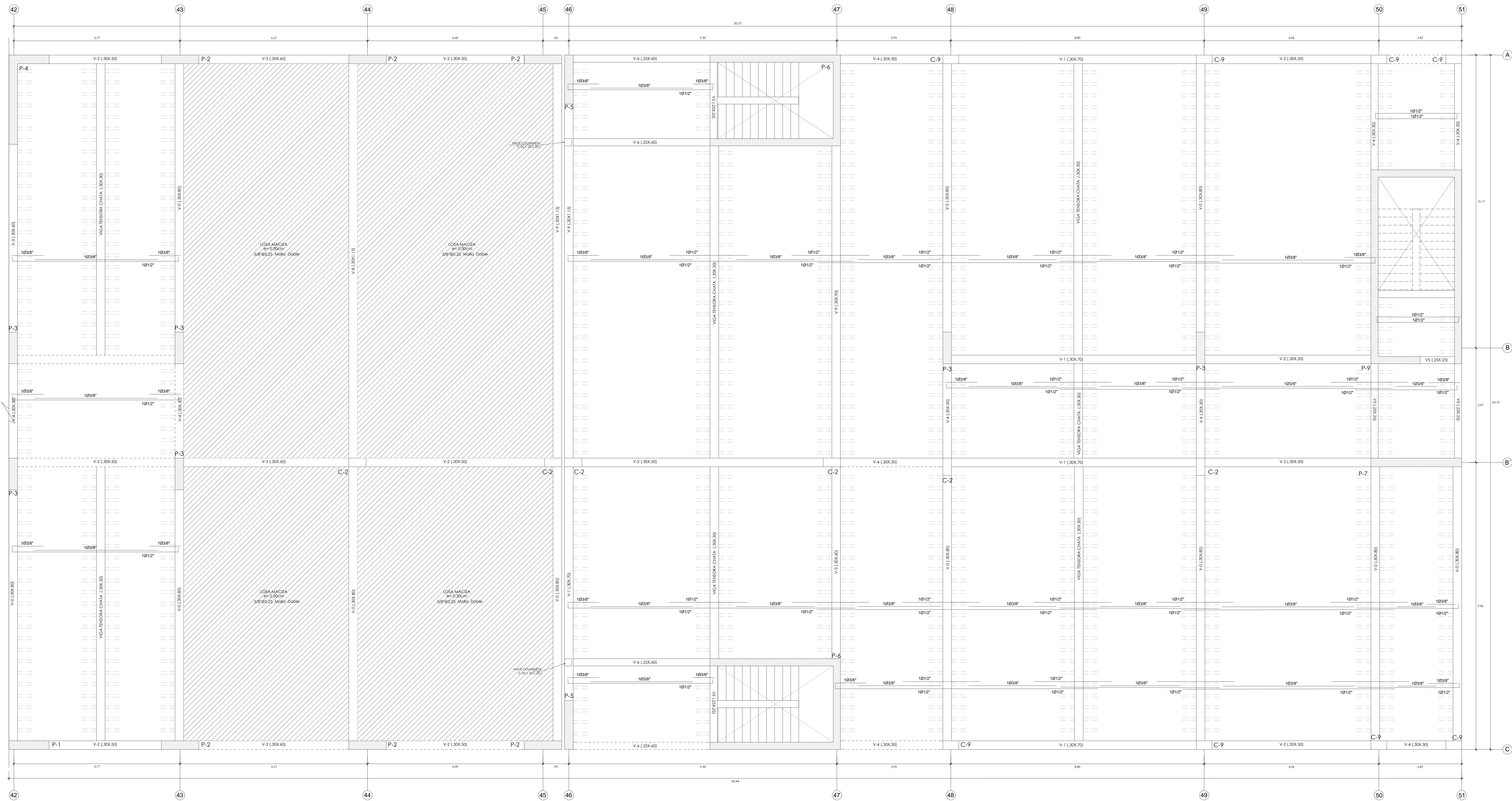
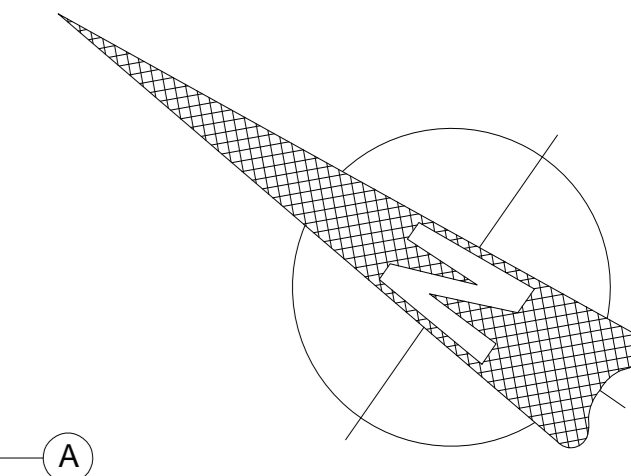


DIMENSIONES Y PROPIEDADES						
TIPO DE CONECTORES	NS-500/250	NS-625/250	NS-625/300	NS-625/400	NS-750/300	NS-750/400
Diametro de vástago (C)	1/2"	5/8"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"
Longitud del vástago (L)	2 1/2"	3"	4"	3"	3"	4"
Diametro de la cabeza (D)	1"	1 1/4"	1 1/4"	1 1/4"	1 1/4"	1 1/4"
Altura de la cabeza (h)	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	10 mm	10 mm



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>COBERTURA</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGITT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - COBERTURA TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>EST-05A</p>
	<p>Nº DE LAMINA:</p>			<p>Nº DE LAMINA:</p>





### ESPECIFICACIONES TECNICAS

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CEMENTOS PORTLAND: CEMENTO PORTLAND TIPO I (OPORTUNO)  
 AGREGADOS: AGREGADO GRAVIL (OPORTUNO)  
 AGREGADO FINO: AGREGADO FINO (OPORTUNO)

**CONCRETO ARMADO**  
 CEMENTO PORTLAND: CEMENTO PORTLAND TIPO I (OPORTUNO)  
 AGREGADOS: AGREGADO GRAVIL (OPORTUNO)  
 AGREGADO FINO: AGREGADO FINO (OPORTUNO)

**ACERO ARMADO**  
 BARRAS: BARRAS DE ACERO ARMADO (OPORTUNO)  
 EMPALME: EMPALME EN CODO (OPORTUNO)

**RECURSIVAMENTE**  
 VIGAS PERALZADAS Y COLUMNAS: 4 Cm  
 VIGAS Y COLUMNAS: 2 Cm  
 EMPALME: 2 Cm  
 EMPALME: 2 Cm

**SOBRECARGAS:** S/C: INDICADA EN LOS PLANOS DE ALIBRADOS  
 ESCALERA: 200 kg/m<sup>2</sup>

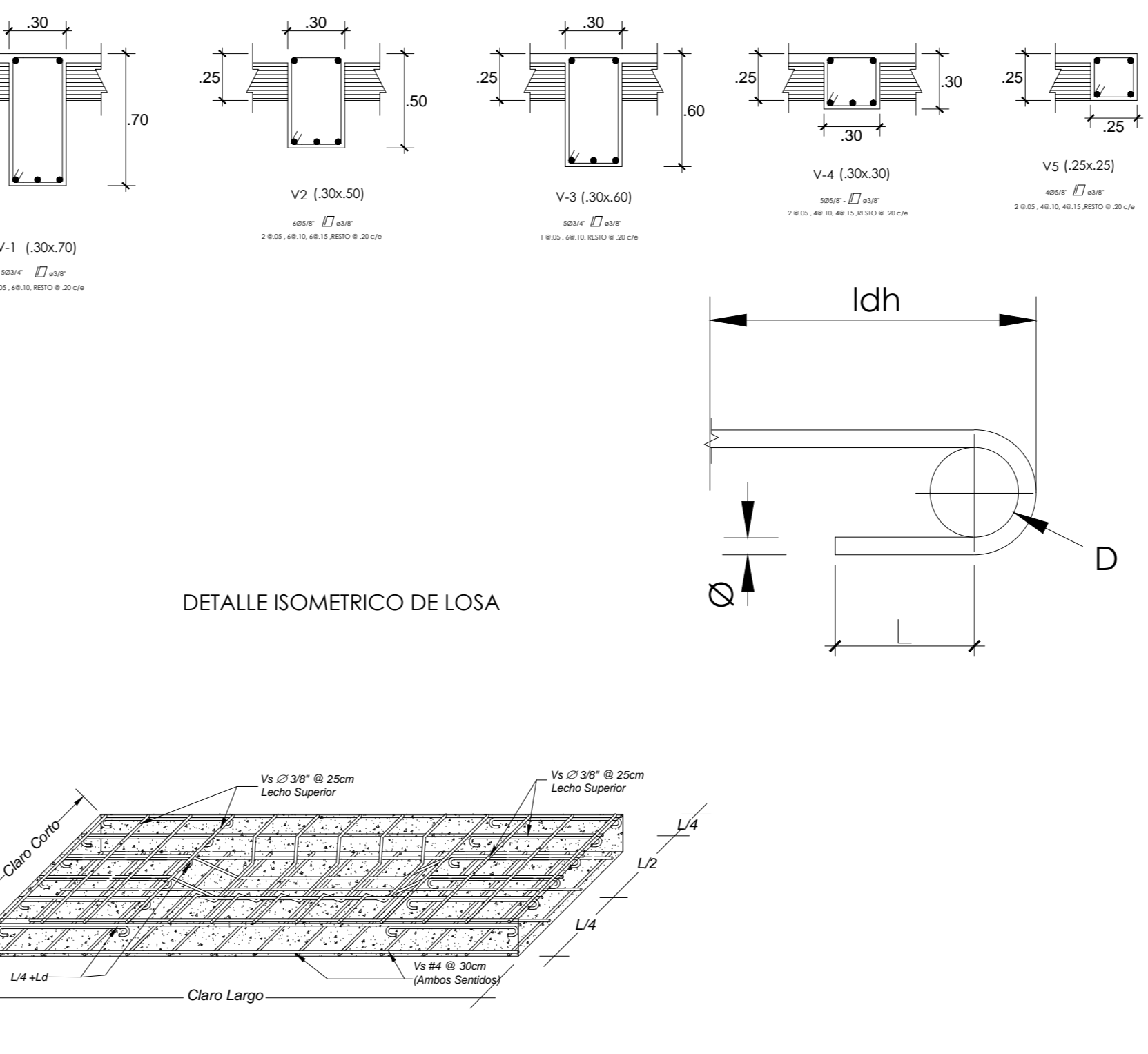
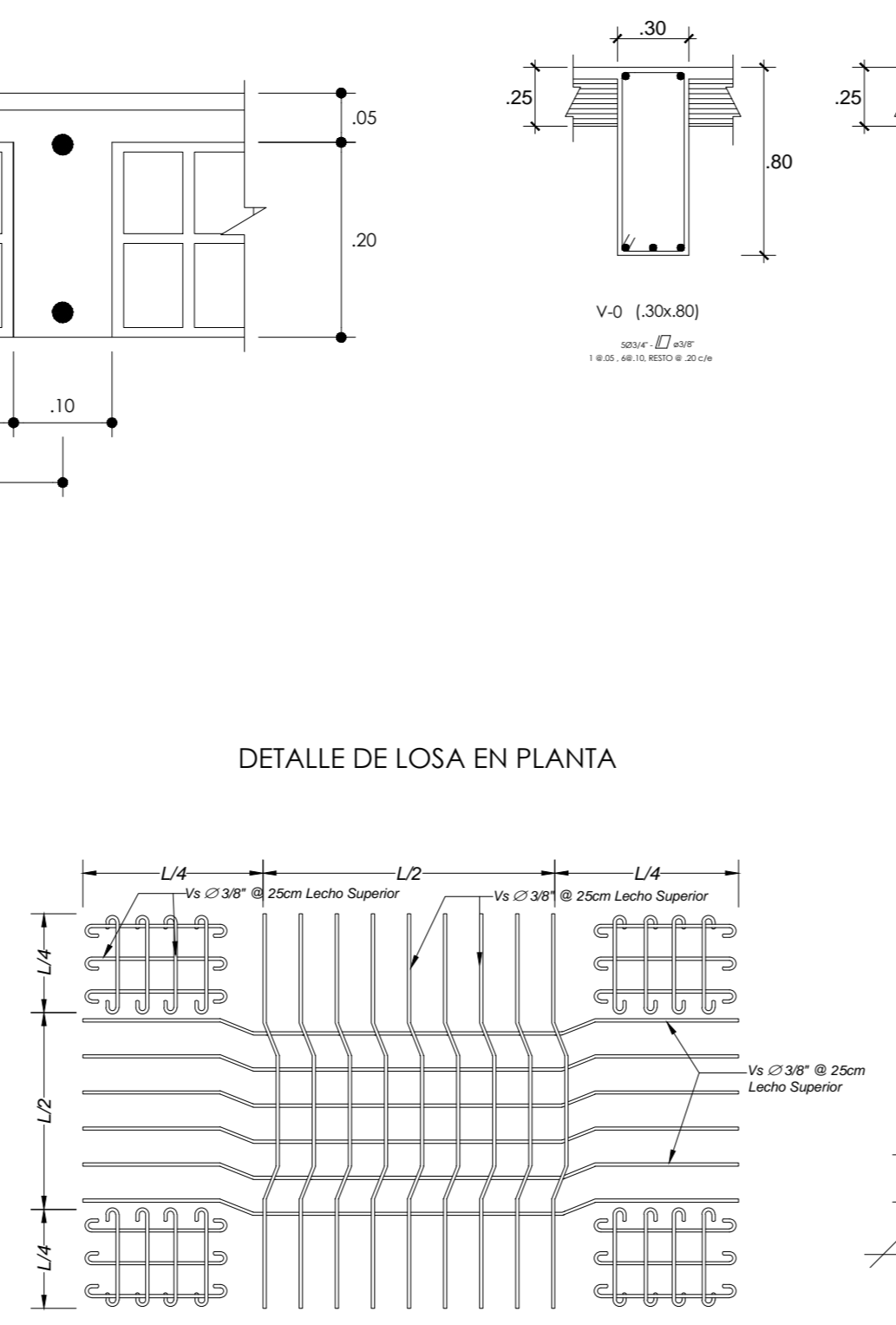
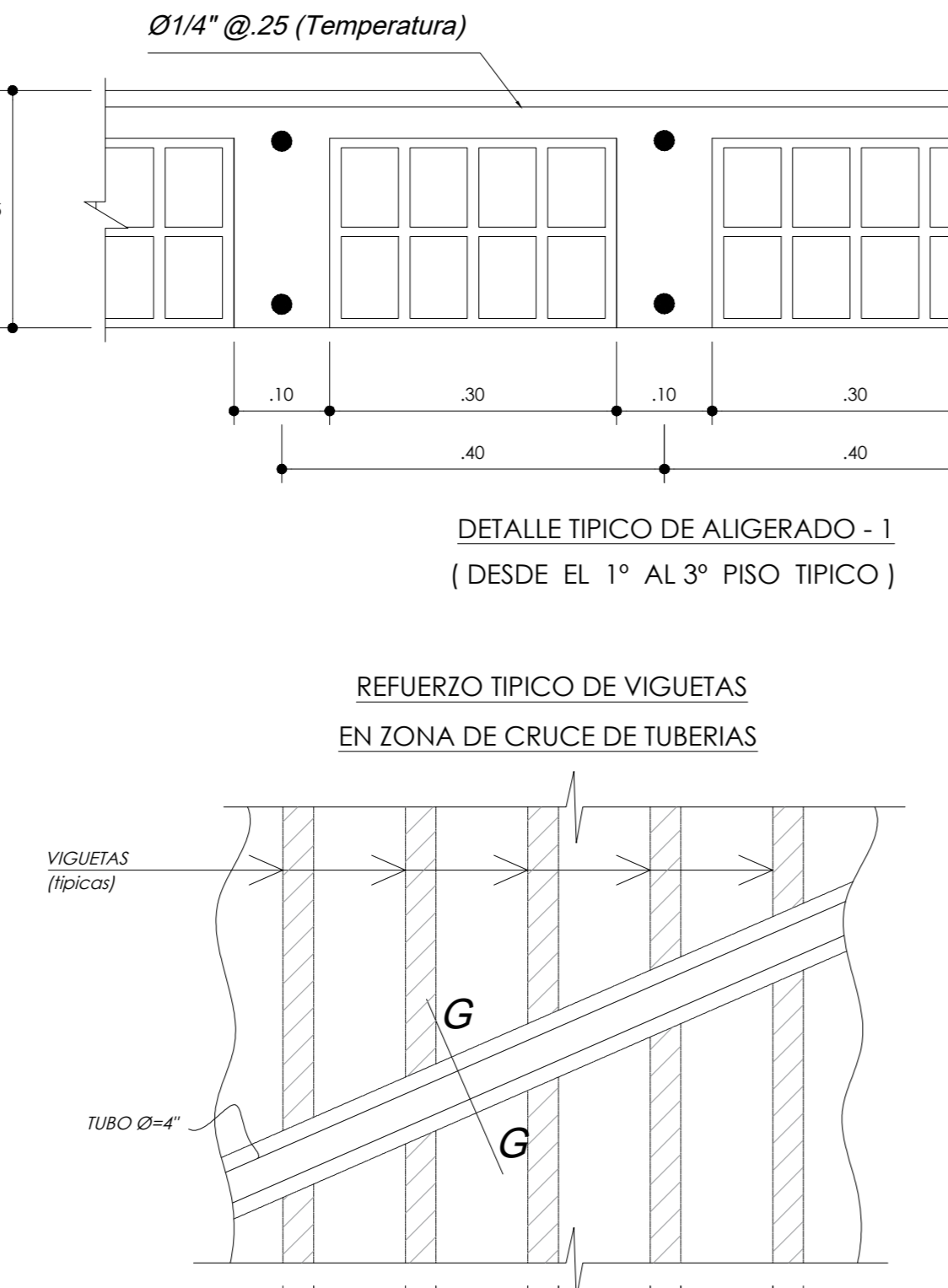
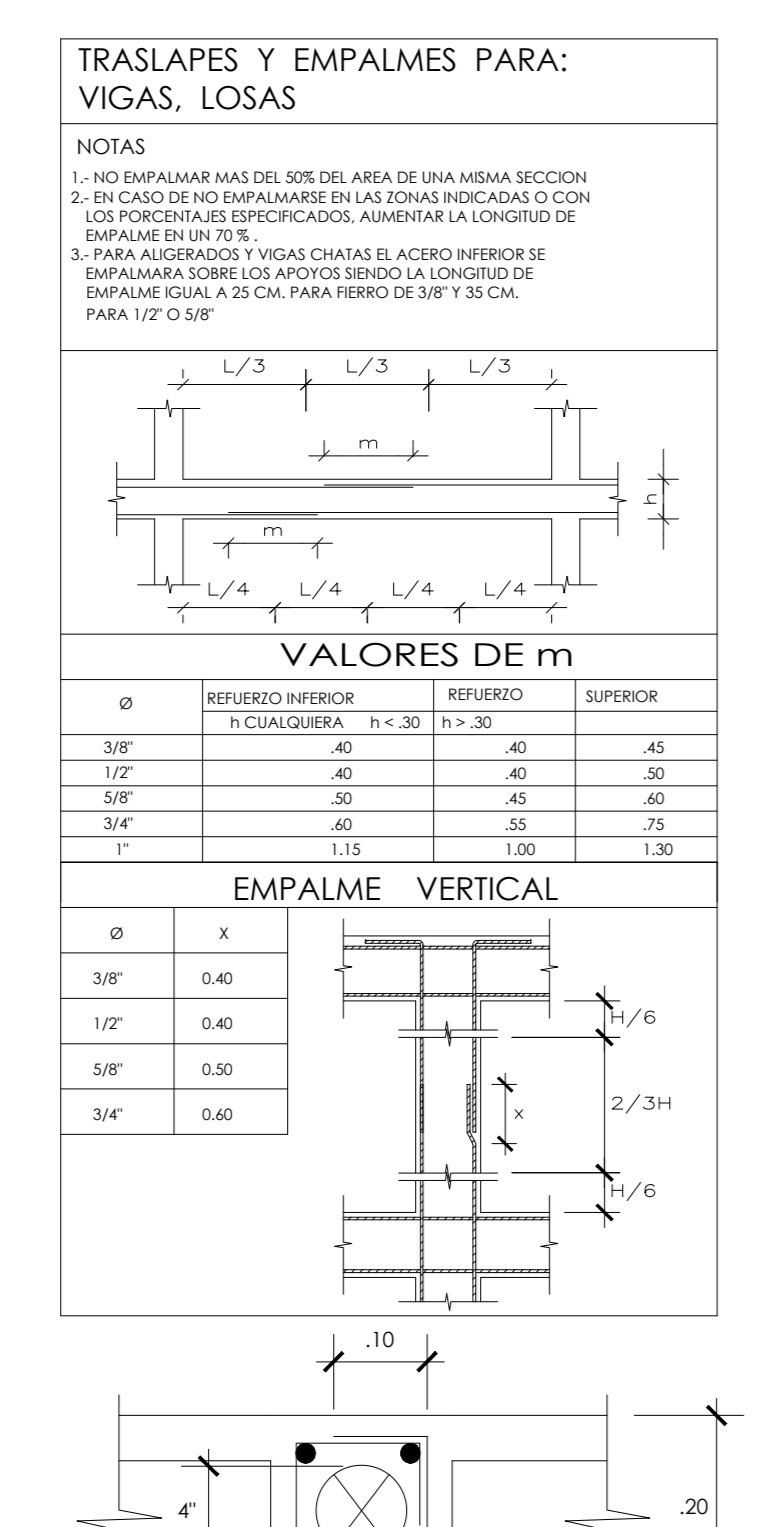
**LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE ARMADURAS**

Ø	ANCLAJE	TRASLAPES	ERREROS (S)
1/4"	0.41	0.50	0.10
3/8"	0.41	0.50	0.15
1/2"	0.50	0.60	0.20
5/8"	0.60	0.75	0.30
3/4"	0.75	0.90	0.40

**TERRENO**  
 CAPACIDAD PORTANTE: 1.30 kg/cm<sup>2</sup>  
 ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION:  
 REQUERIMIENTOS DE CONSTRUCCION:  
 NORMAS DE DISEÑO: SANO RESISTENTE  
 NORMAS TÉCNICAS DE EJECUCION: E-005, E-006, E-008, E-009

**OBSERVACIONES:**  
 LOS MUROS ACHARADOS SON PORTANTES Y SE LEVANTARAN ANTES DEL Techo.  
 LOS MUROS NO PORTANTES SE LEVANTARAN A SU ALTEZA TOTAL DESPUES DEL REFORZAMIENTO DEL Techo. CON ALABRADO PASANTE.

**CARACTERISTICAS DE LA ALBAÑERIA CONFIRMADA:**  
 UNIDAD (LABOR 1970 F1)  
 ESPESOR DE MORTERO: 1.5 Cm (SECTOR: CAL NORMALIZADA - AREA 1)  
 ESPESOR DE MORTERO: 1.5 Cm (SECTOR: CAL NORMALIZADA - AREA 1)  
 ESPESOR DE JUNTAS DE MORTERO: 1.5 Cm



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

**PROYECTO:**  
 CENTRO CULTURAL

**DEPARTAMENTO:**  
 LIMA

**PROVINCIA:**  
 LIMA

**DISTRITO:**  
 COMAS

**ESPECIALIDAD:**  
 ALIGERADOS

**PLANO:**  
 SECTOR C - ALIGERADO PRIMER NIVEL

**ESPECIFICACION:**  
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**TESISTA:**  
 QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL  
 VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

**ASESOR:**  
 ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

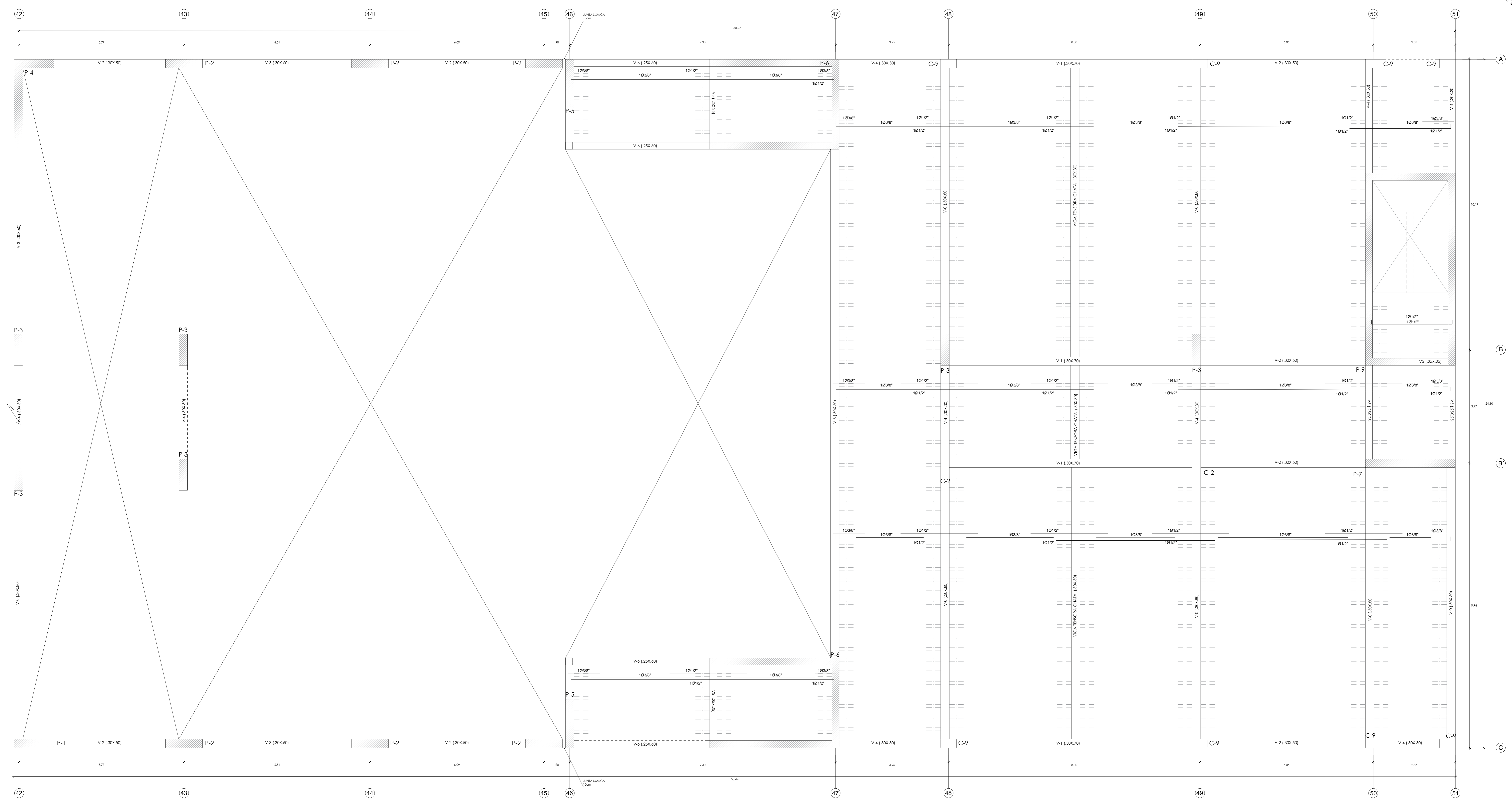
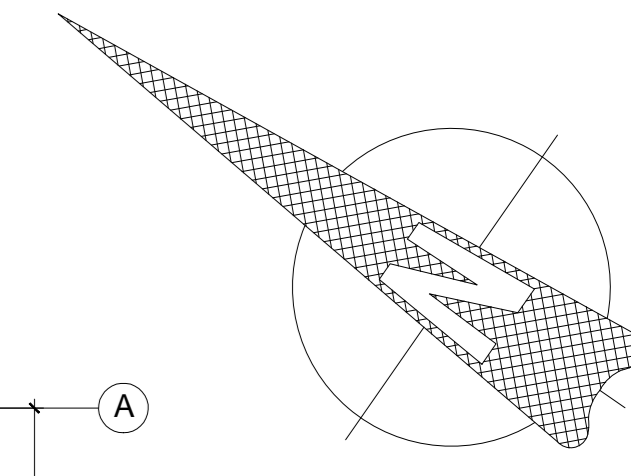
**ESCALA:**  
 1/50

**FECHA:**  
 JULIO 2020

**COD. DE LAMINA:**  
**ES-06C**

**Nº DE LAMINA:**





**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CONCRETO CICLOPEO 1/10  
 CONCRETO CICLOPEO MAS 200 KG (10mm)  
 CONCRETO CICLOPEO 1/8  
 CONCRETO CICLOPEO MAS 250 KG (8mm)

**CONCRETO ARMADO**  
 CONCRETO ARMADO 1/10  
 CONCRETO ARMADO MAS 250 KG (8mm)

**REQUISITOS**  
 VIGAS PRELIMINARES Y COLUMNAS : 14 Dm  
 VIGAS PRELIMINARES : 12 Dm  
 COLUMNAS : 12 Dm  
 BARRAS : 12 Dm

**SOBRECARGAS :** SAC : INDICADA EN LOS PLANOS DE ALIGERADOS  
 ESCALERA : 200 Kg / m<sup>2</sup>

**LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAFE DE ARRANDEADURAS**

Ø	ANCLAJE	TRASLAFE	ESTRIBOS (Ø)
1/4"	0.40	0.50	0.10
3/8"	0.40	0.50	0.10
1/2"	0.50	0.60	0.15
5/8"	0.60	0.75	0.20
3/4"	0.70	0.90	0.25

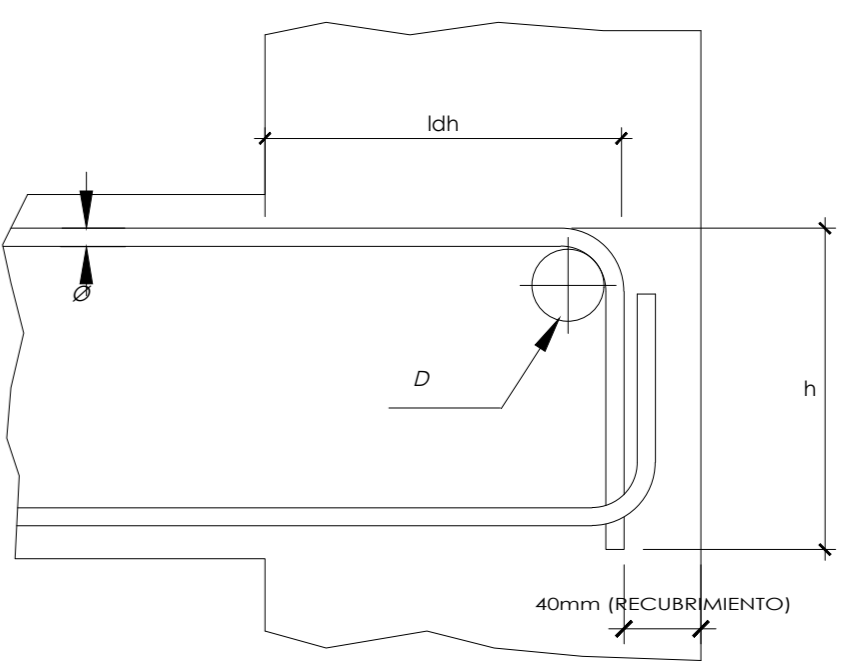
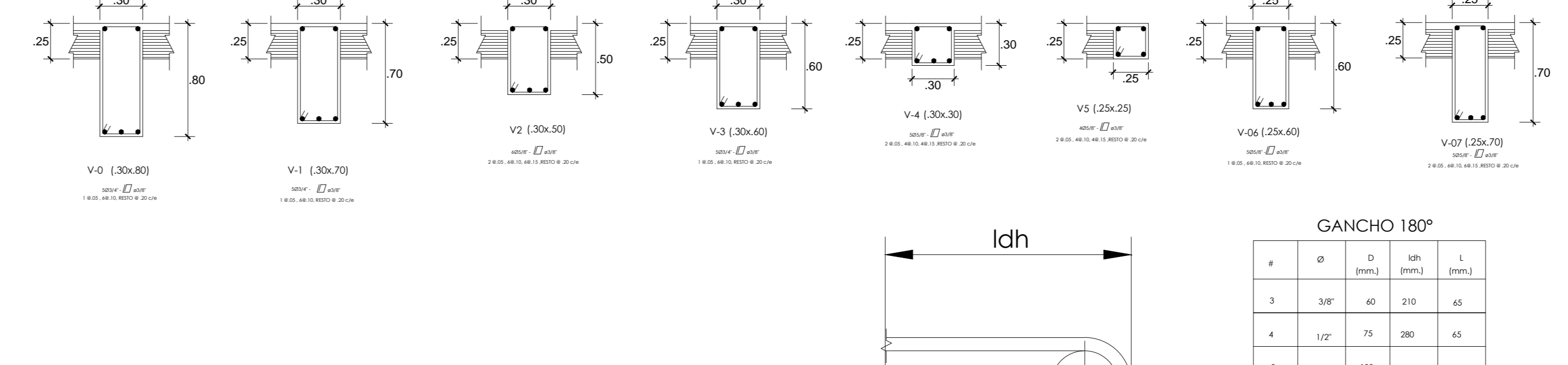
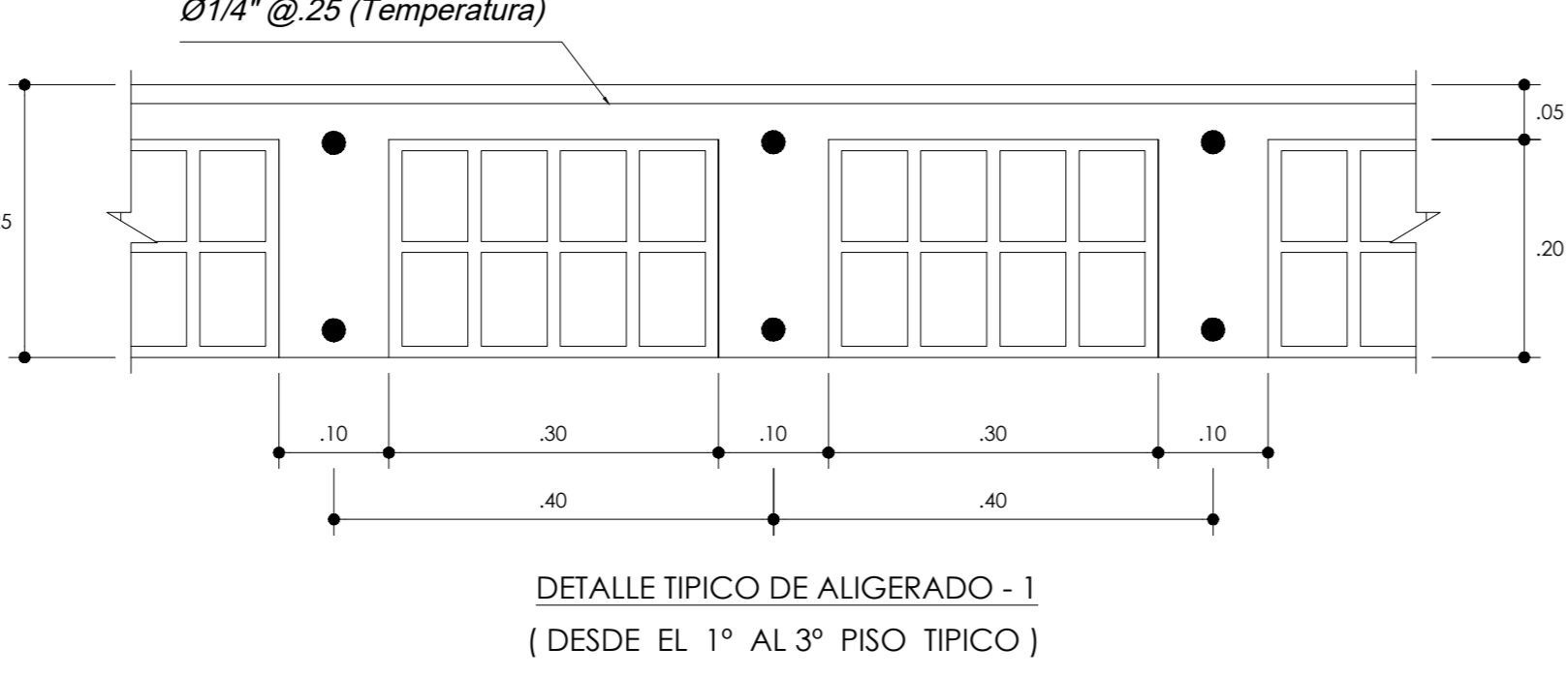
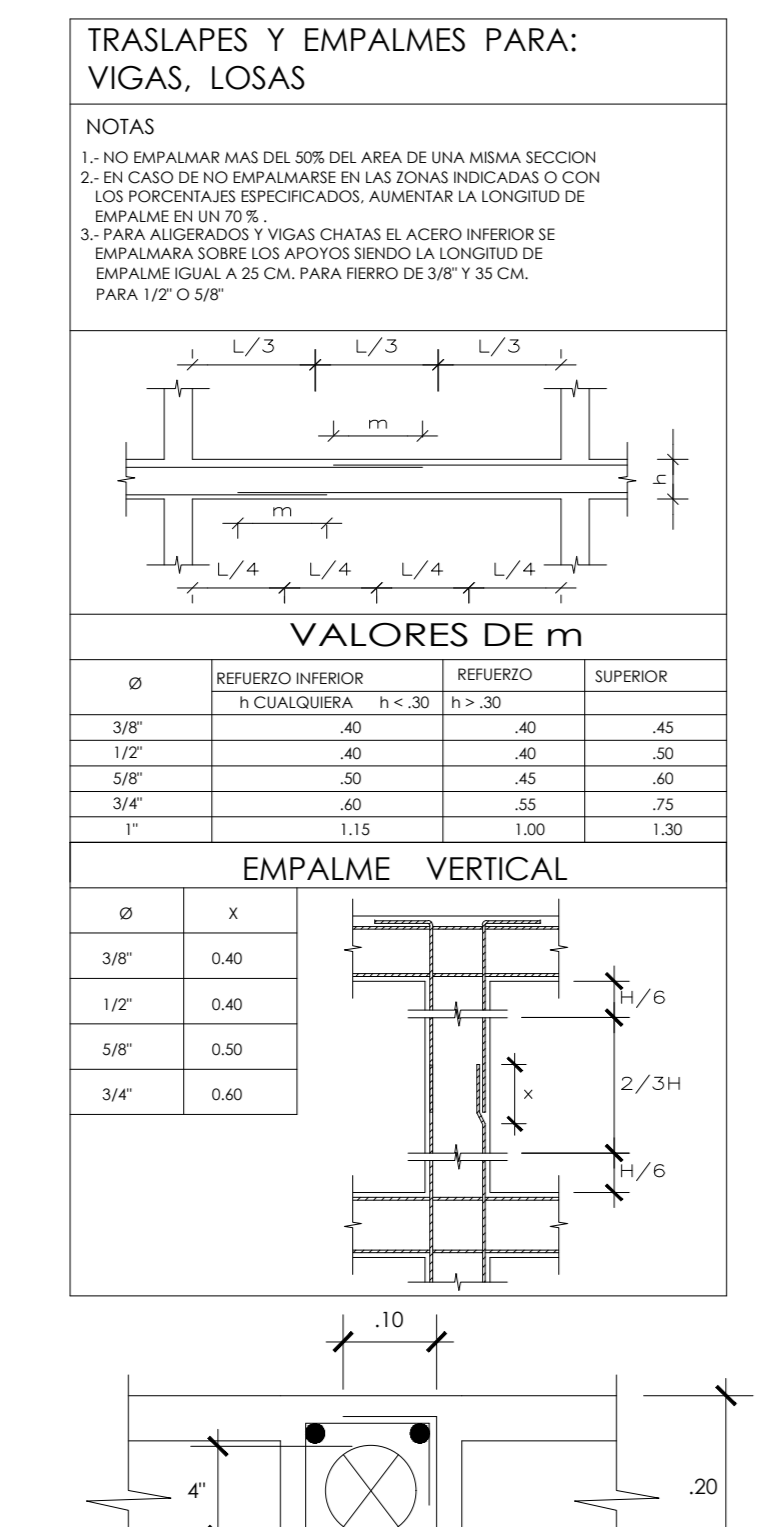
**TERRENO**  
 CANTONAMIENTO : 1.30 Kg/m<sup>2</sup>

**ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION :**  
 REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES  
 NORMAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE  
 NORMAS NORMATIVAS DE ESPECIFICACION ASES 4008, 4009, 4040, 4041

**OBSERVACIONES :**  
 LOS MUEBLES ADICIONALES SON POR FUERA Y SE LEVANTAN ANTES DEL TECHO.  
 LOS MUEBLES NO POR FUERA SE LEVANTAN A SU ALTIMA COTA.  
 DESPUES DEL REFORZAMIENTO DEL TECHO, CON LA BARRA Y ANCLAJE.

**CARACTERISTICAS DE LA ALBAÑILERIA CONTINUA :**  
 UNIDAD (LADRILLO 100x100) : 700 Kg/m<sup>3</sup> / 0.24m<sup>3</sup>  
 ESPESOR MORTERO : 1.50"  
 MORTERO P.F.C. : 1:1 (CEMENTO:CAL NORMALIZADA - ARENA)  
 ESPESOR DE JUNTAS DE MORTERO : 10 mm - 1.5 Dm

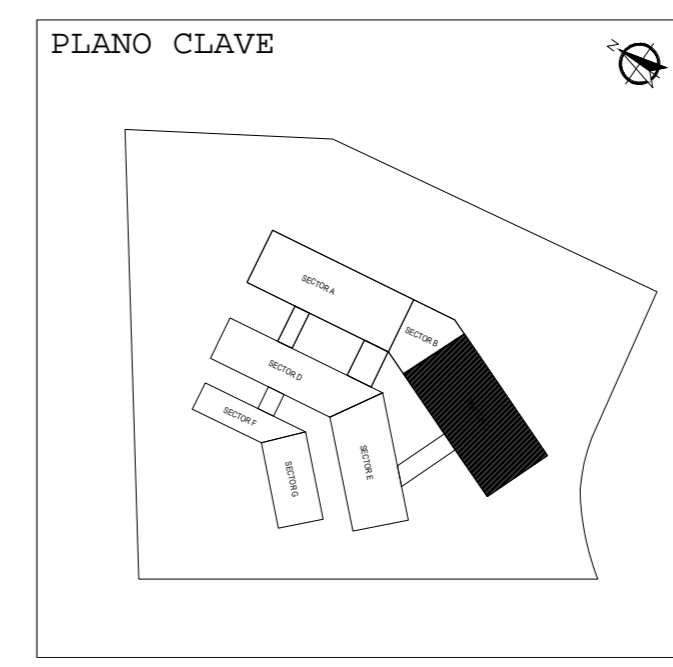
**Si tiene Aluminio en los recubrimientos de 25% del volumen**



**DETALLES ESTANDARES**

**GANCHO 90°**

#	Ø	D	h	l
3	3/8"	40	210	130
4	1/2"	75	280	200
5	5/8"	100	350	230
6	3/4"	115	400	300
8	1"	155	500	400
11	1.3/8"	200	750	550



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

**PROYECTO:**  
 CENTRO CULTURAL

**DEPARTAMENTO:**  
 LIMA

**PROVINCIA:**  
 LIMA

**DISTRITO:**  
 COMAS

**ESPECIALIDAD:**  
 ALIGERADOS

**PLANO:**  
 SECTOR C - ALIGERADO SEGUNDO NIVEL

**ESPECIFICACION:**  
 PROYECTO ARQUITECTONICO

**TESISTA:**  
 QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL  
 VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

**ASESOR:**  
 ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

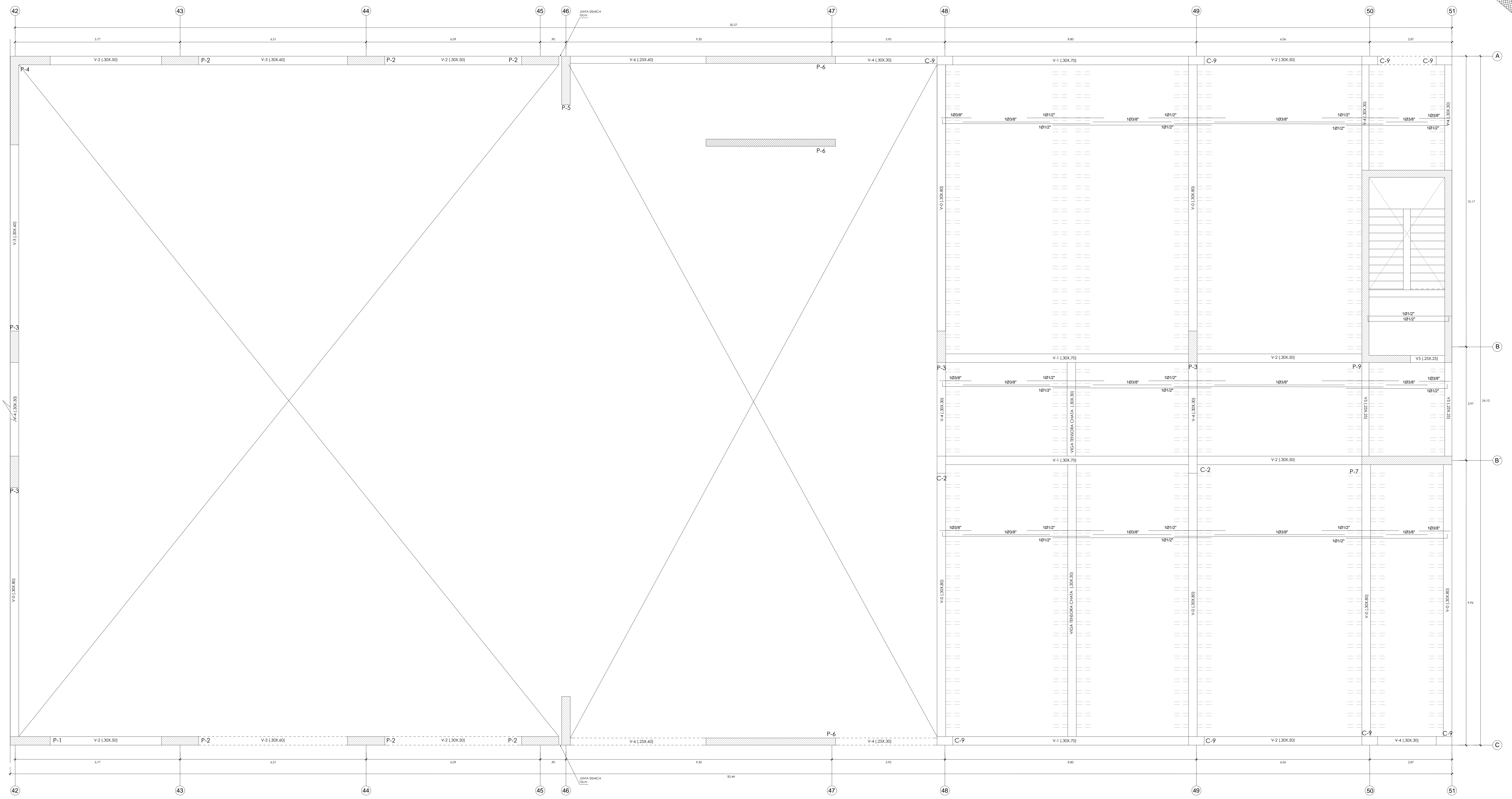
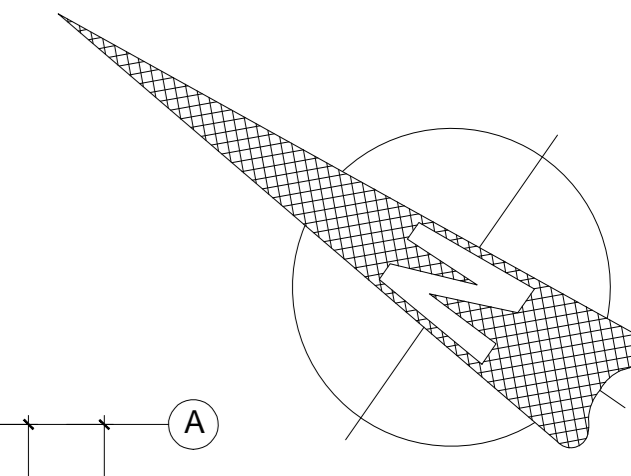
**ESCALA:**  
 1/50

**FECHA:**  
 JULIO 2020

**COD. DE LAMINA:**  
**ES-07C**

**N° DE LAMINA:**





### ESPECIFICACIONES TECNICAS

**CONCRETO CICLOPEO**  
 CEMENTOS PORTLAND: CONCRETO CICLOPEO 155  
 SOBRECIMENTOS: CONCRETO CICLOPEO 18  
 ESCALEROS Y PASADIZOS: CONCRETO CICLOPEO 18

**CONCRETO ARMADO**  
 CEMENTO: FC-1 (110 kg/m³)  
 ACERO REFORZO: h = 4056 kg/m³

**RECURSOS MATERIALES**  
 VIGAS PERALZADAS Y COLUMNAS: 4 cm  
 ESCALERAS Y PASADIZOS: 23 cm  
 ESCALERAS Y PASADIZOS: 15 cm

**SOBRECARGAS:** 5/6 INDICADA EN LOS PLANOS DE ALBERGADOS  
 ESCALERA: 200 kg/m²

**LONGITUDES MINIMAS DE ANCLAJE Y TRASLAFE DE ARMADURAS**

Ø	ANCLAJE	TRASLAFE	ESPESOR (D)
1/4"	0.45	0.55	0.10
3/8"	0.45	0.55	0.15
1/2"	0.60	0.60	0.20
5/8"	0.60	0.75	0.25
3/4"	0.70	0.80	0.30

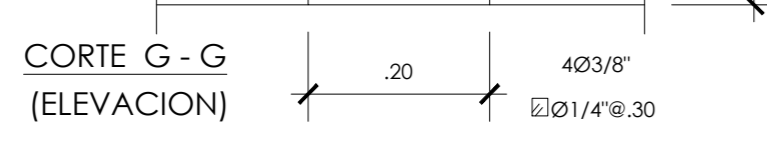
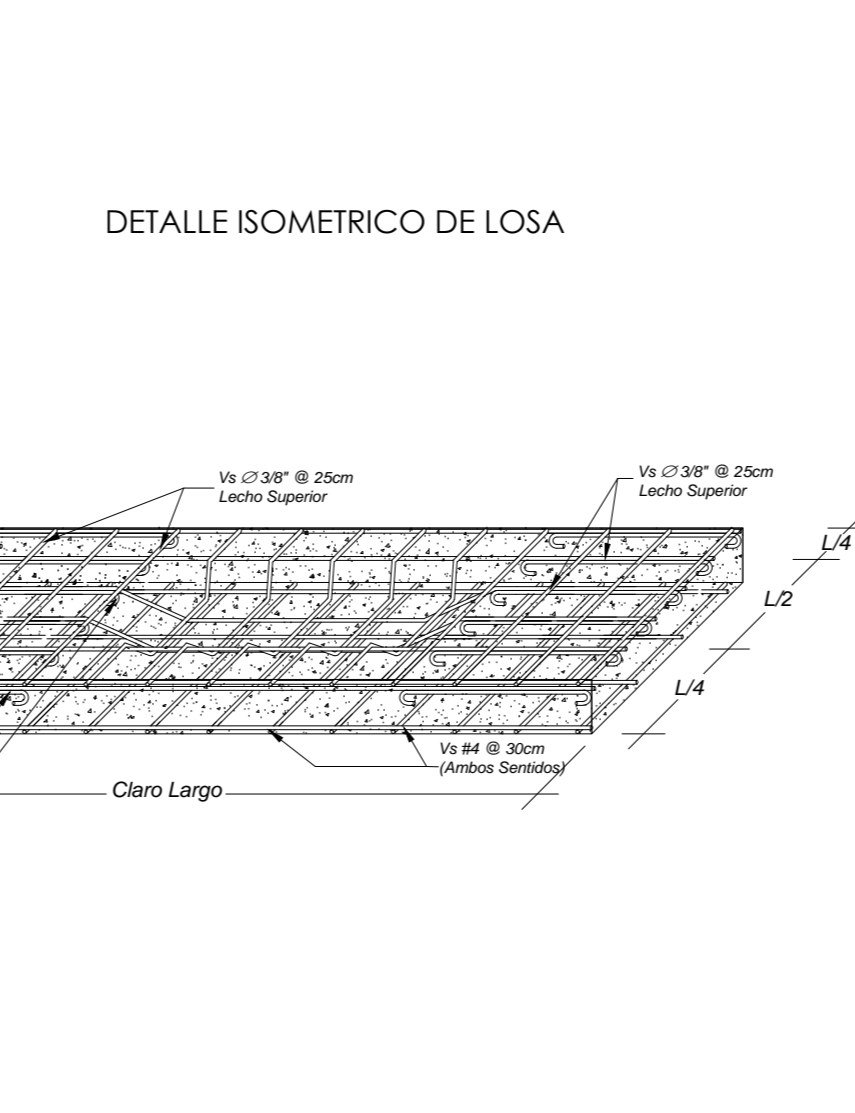
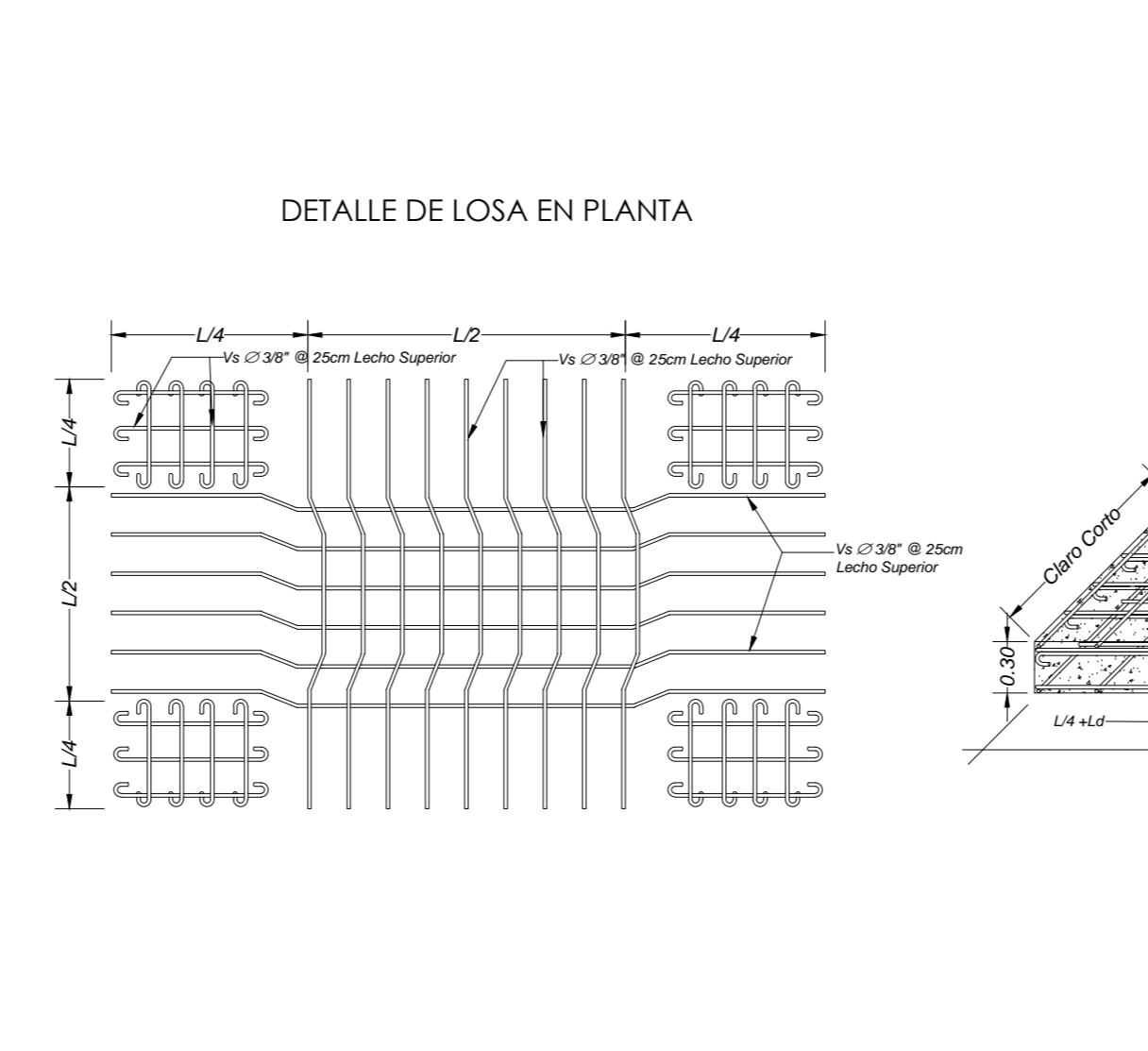
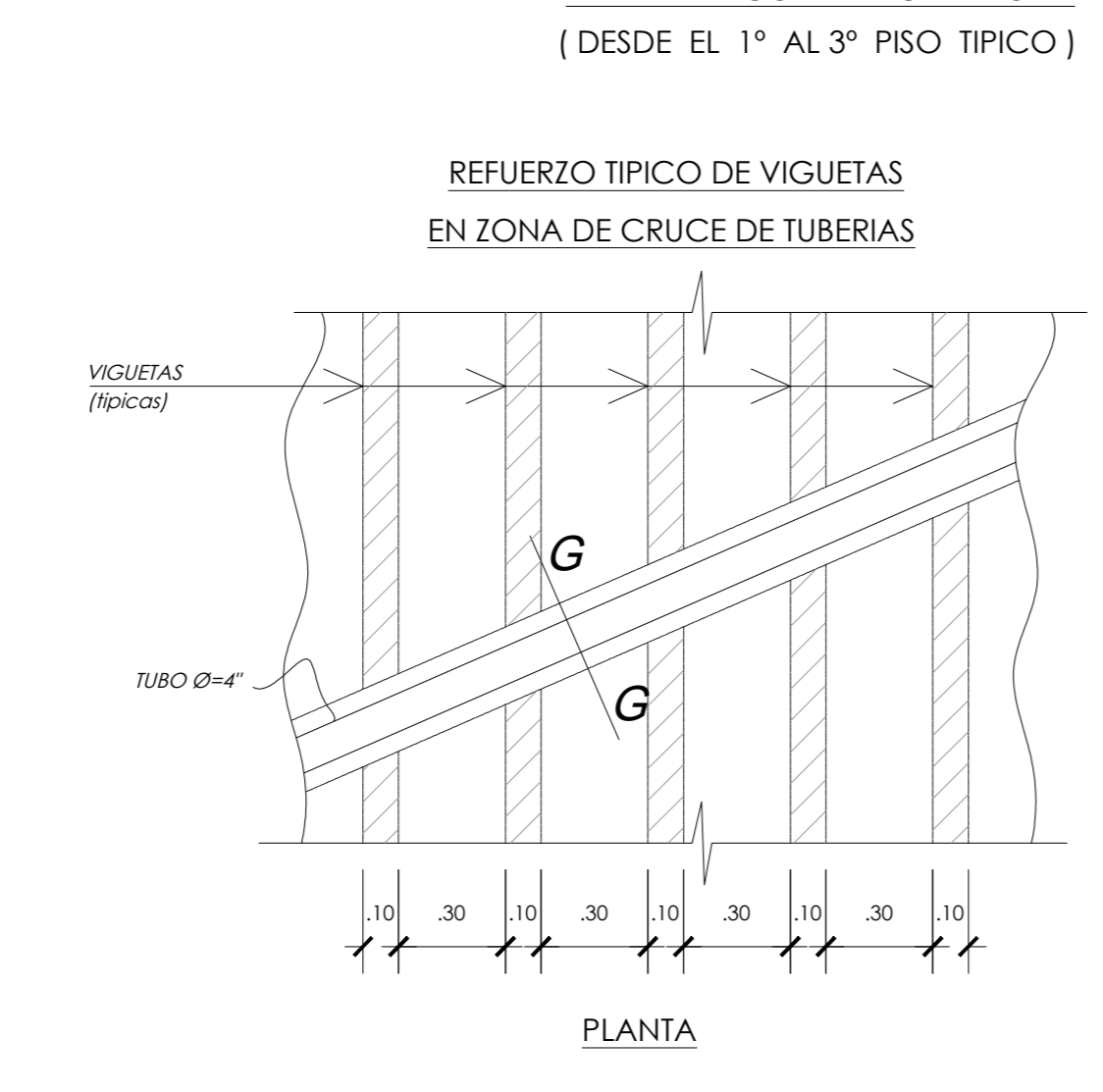
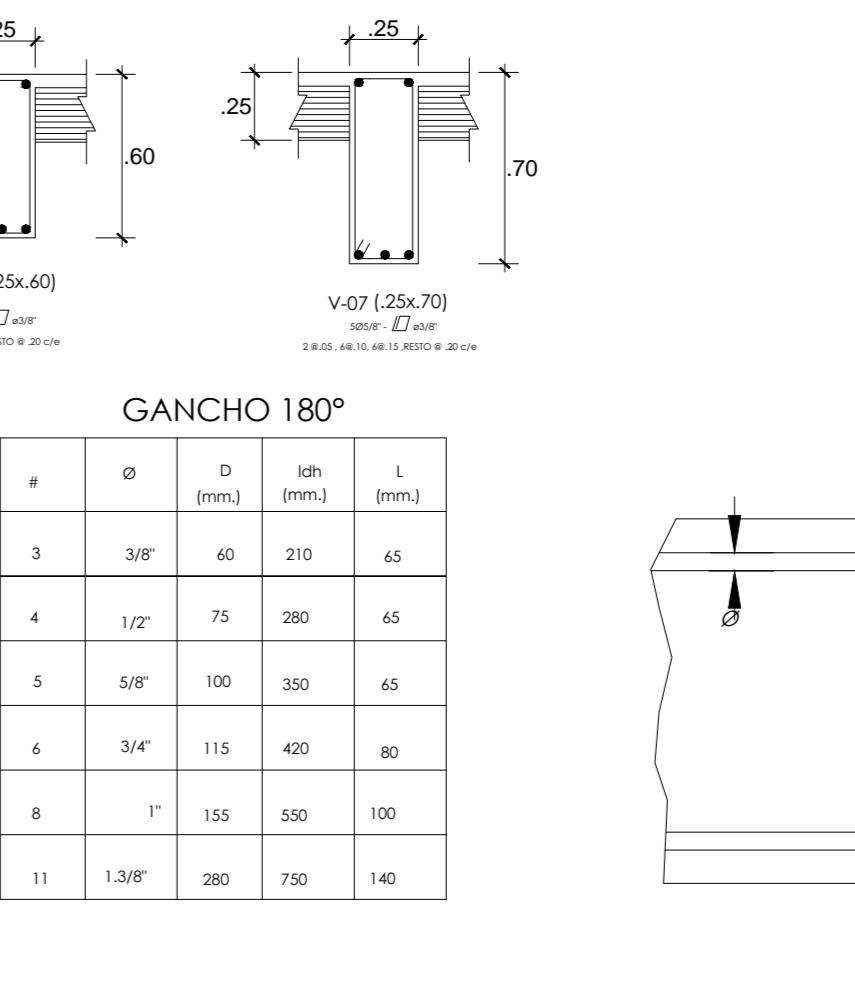
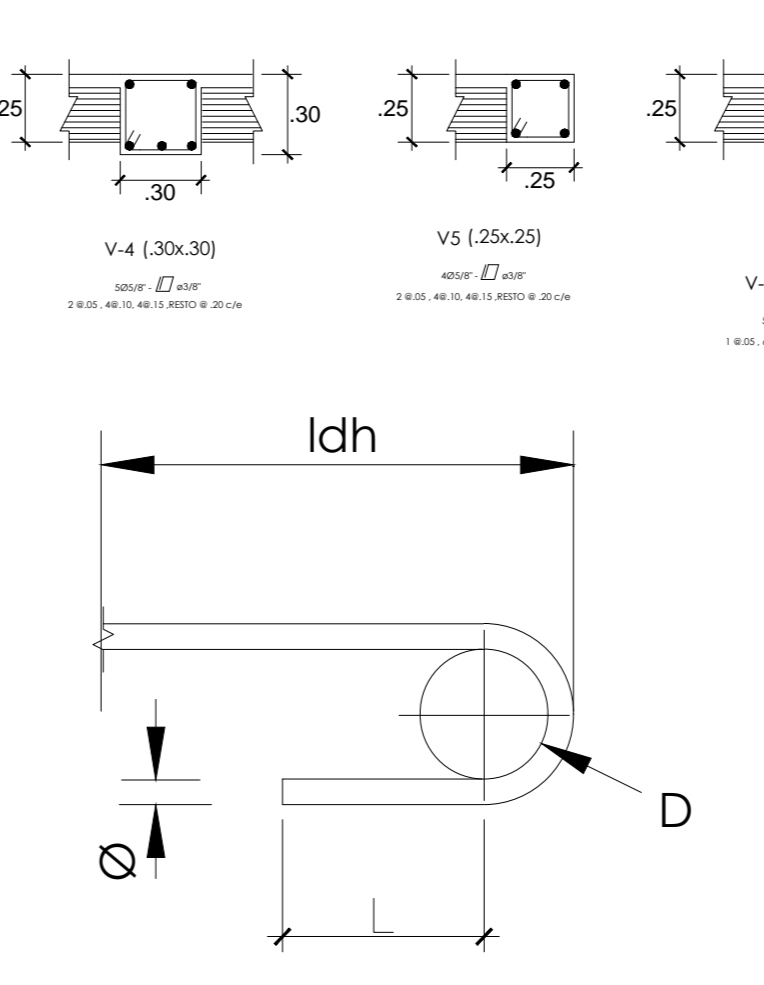
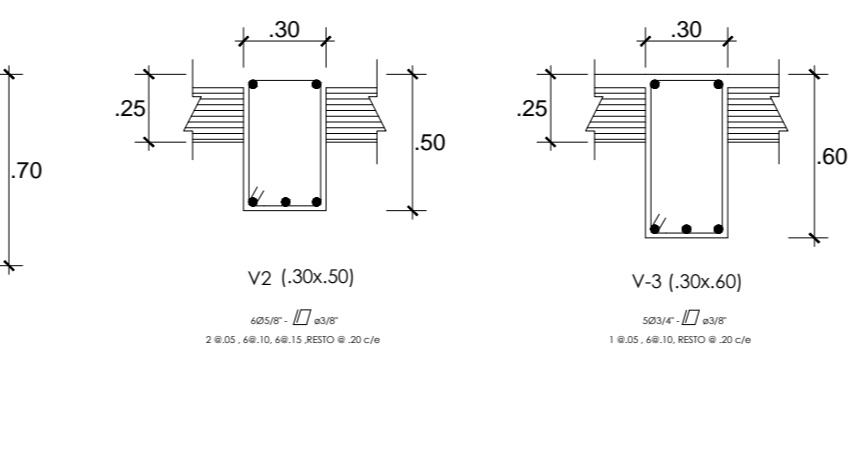
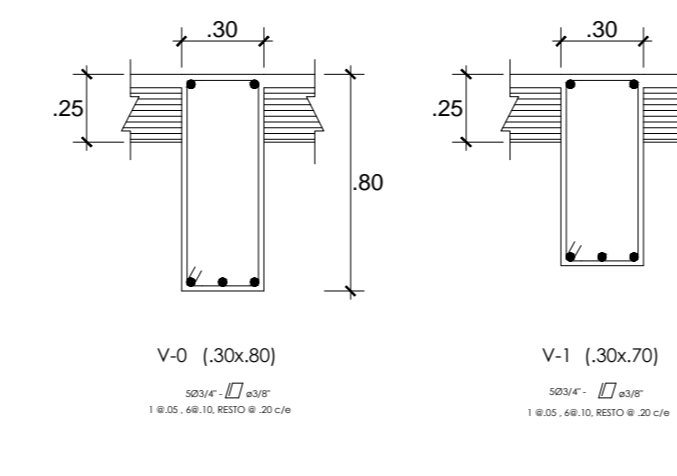
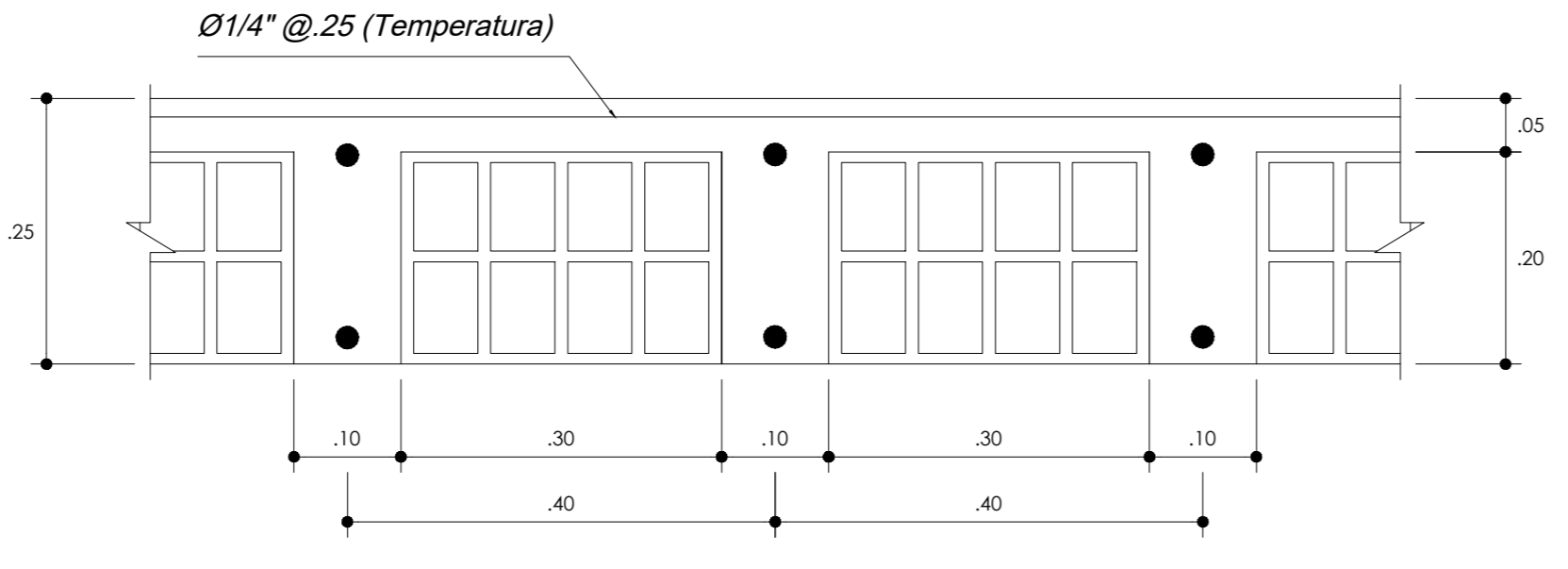
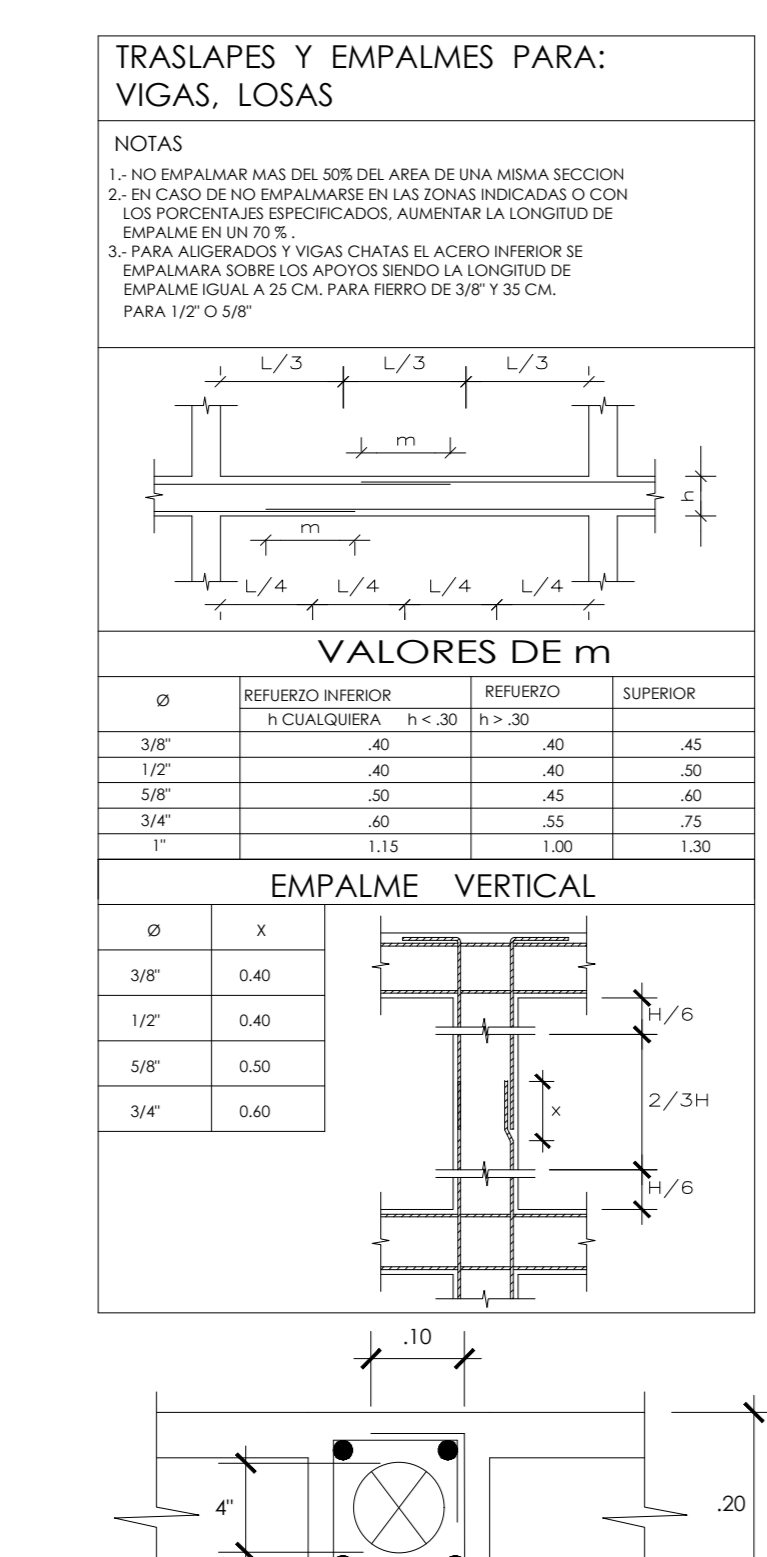
**TERRENO**  
 CLASIFICACION: 180 g/m²

**ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION:**  
 REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES  
 NORMAS TECNICAS DE EMBARCACION E-021, E-022, E-023, E-024, E-025, E-026, E-027

**OBSERVACIONES:**  
 LOS MUEBLES ACORRADOSES SON PORTANTES Y SE LEVANTARAN ANTES DEL TECHO.  
 LOS MUEBLES NO PORTANTES SE LEVANTARAN A SU ALZURA TOTAL.  
 ESPESOR DEL MUEBLES ACORRADOSES DEL TECHO: CON LA ALZURA PASADIZO.

**CONDICIONES DE LA ALBAÑILERIA: CONFIRMADA**  
 UNIDAD (LADRILLO 180 x 110): 7.5 kg / m² C/2  
 ESPESOR MURADO: 11.4 (EXTERNO) - 10.0 (INTERNO)  
 MURADO DE VACIOS: 11.4 (EXTERNO) - 10.0 (INTERNO) - 10.0 (INTERNO)  
 ESPESOR DE JUNTA DE MURADO: 1.0 (EXTERNO) - 1.0 (INTERNO) - 1.0 (INTERNO)

Si tiene Alambres estos no se muestran en el plano



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

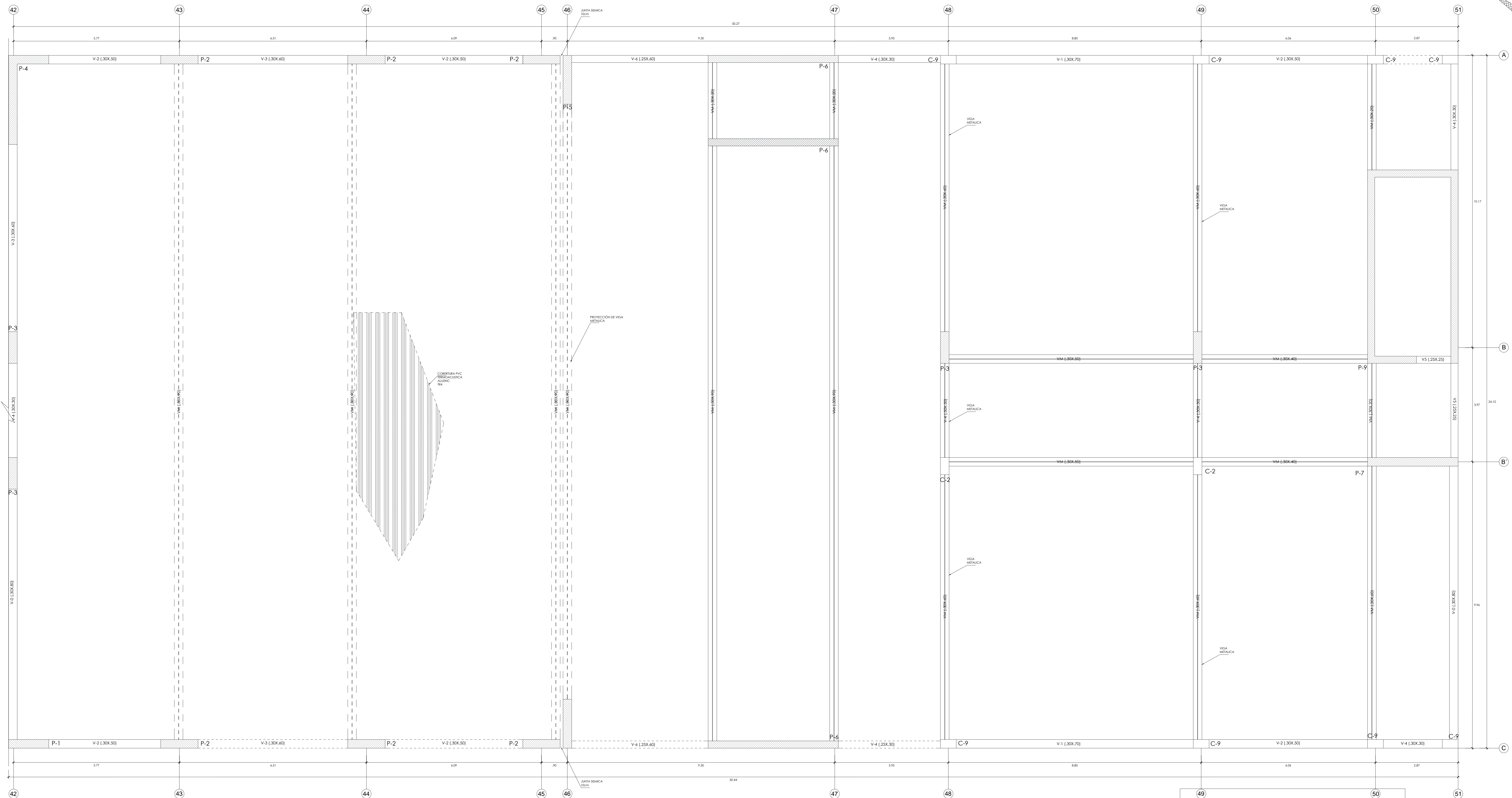
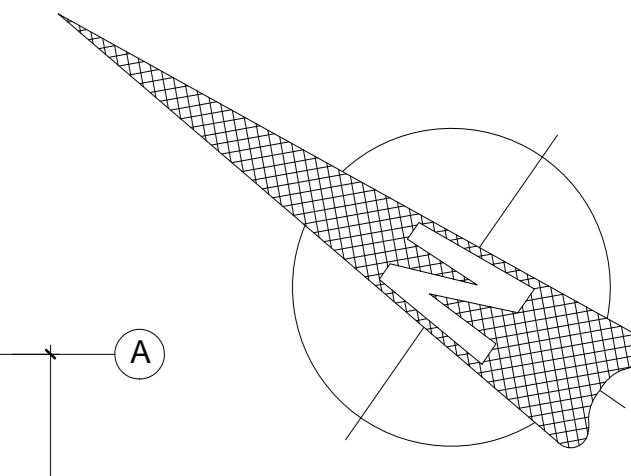
**TITULO DE LA INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

**PROYECTO:** CENTRO CULTURAL  
**ESPECIALIDAD:** ALIGERADOS  
**PLANO:** SECTOR C - ALIGERADO TERCER NIVEL  
**ESPECIFICACION:** PROYECTO ARQUITECTONICO

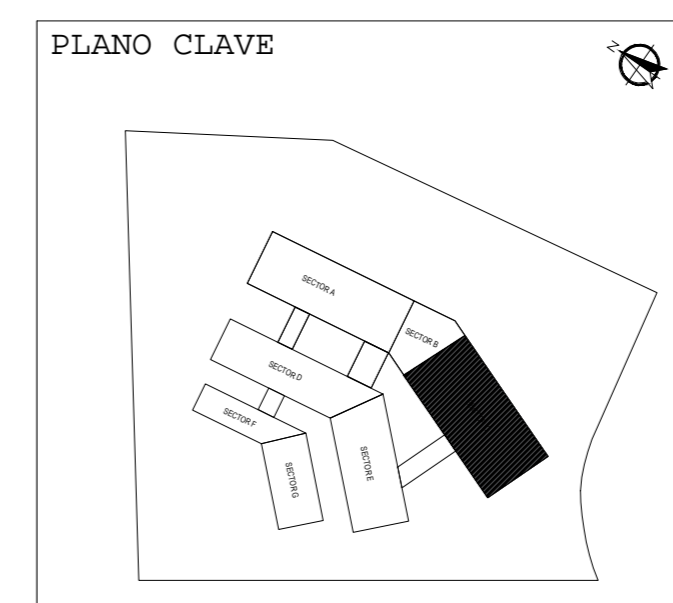
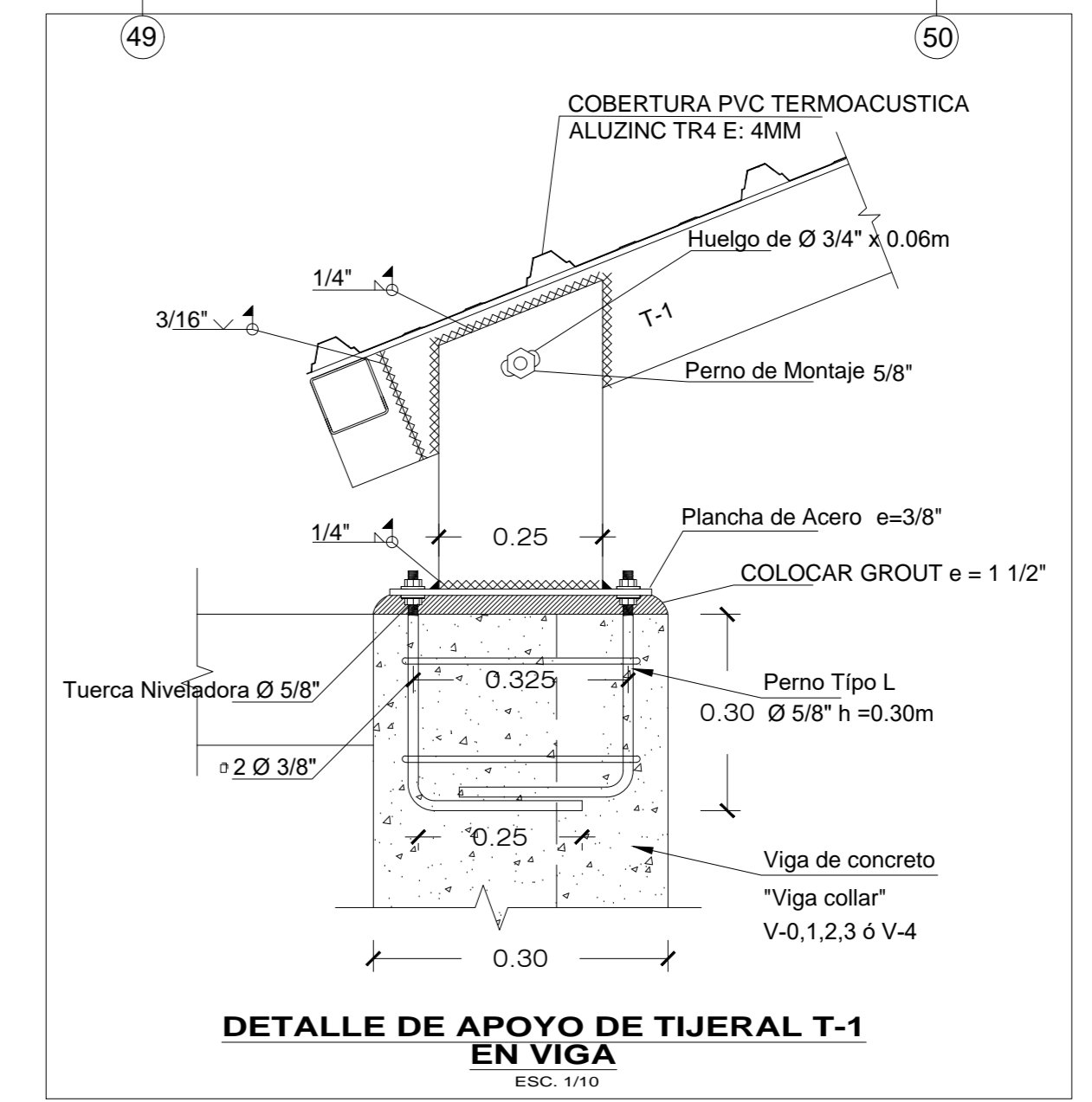
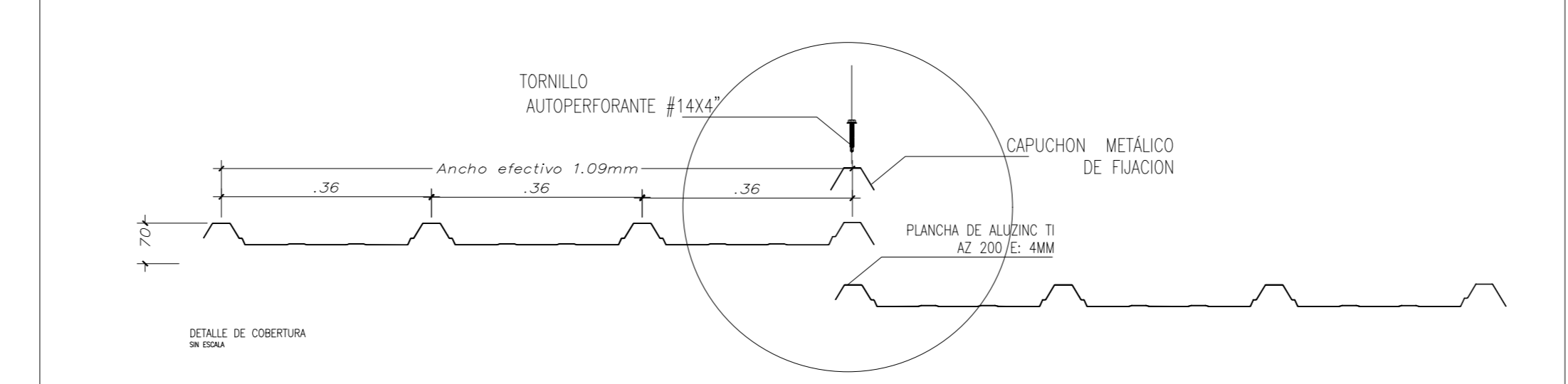
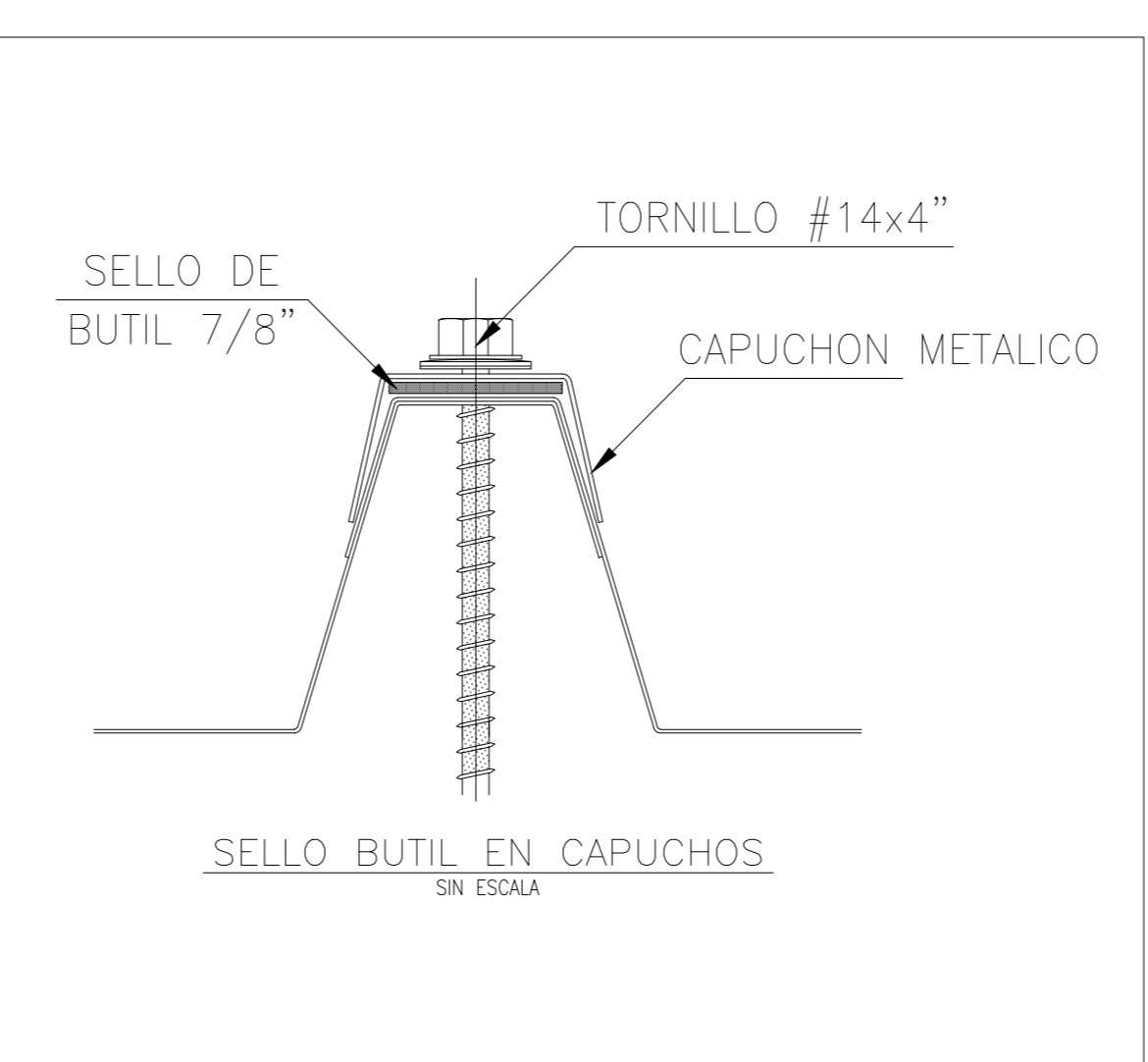
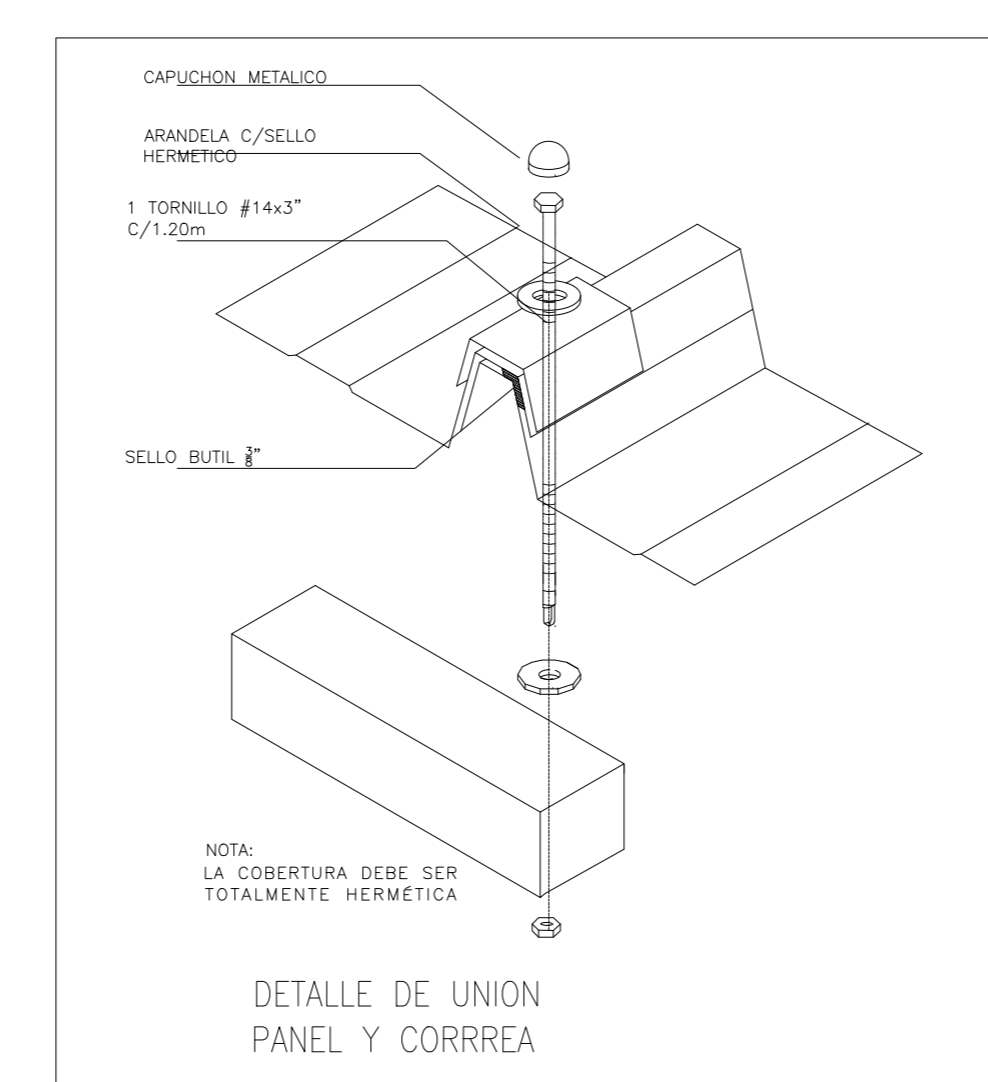
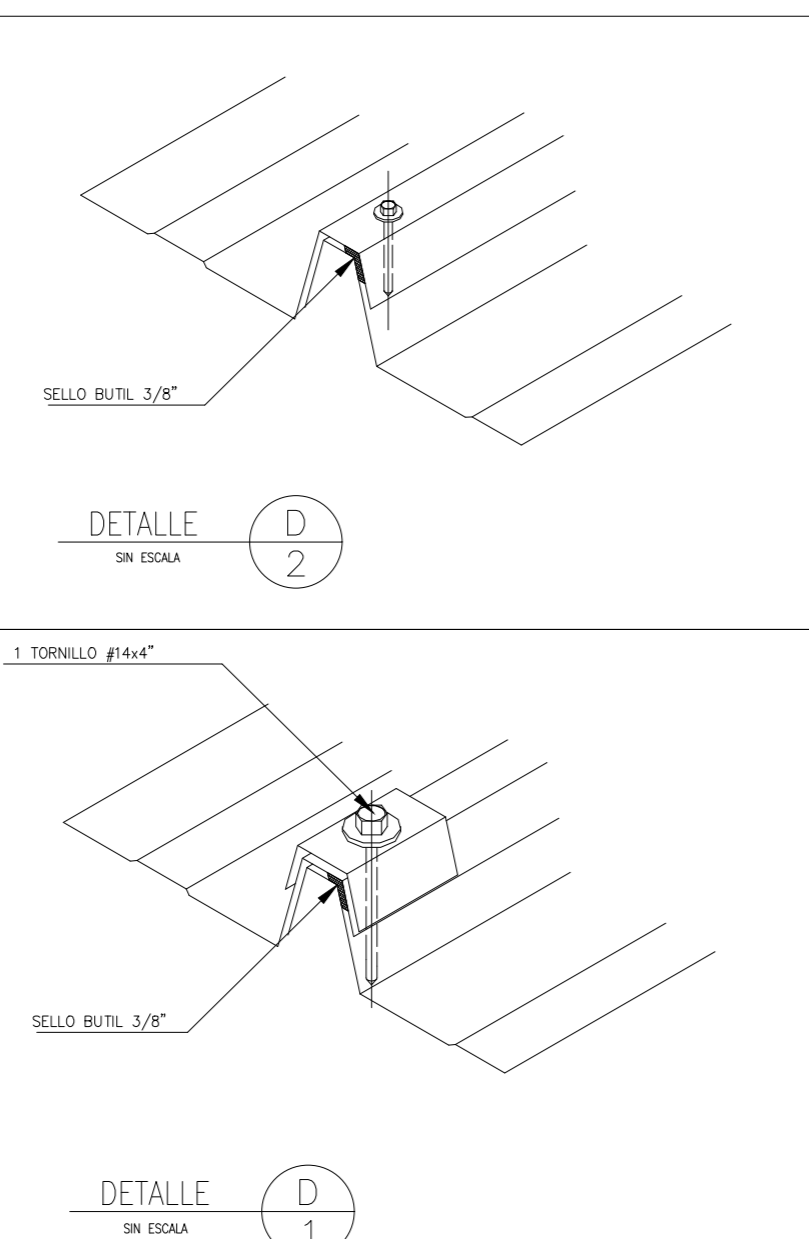
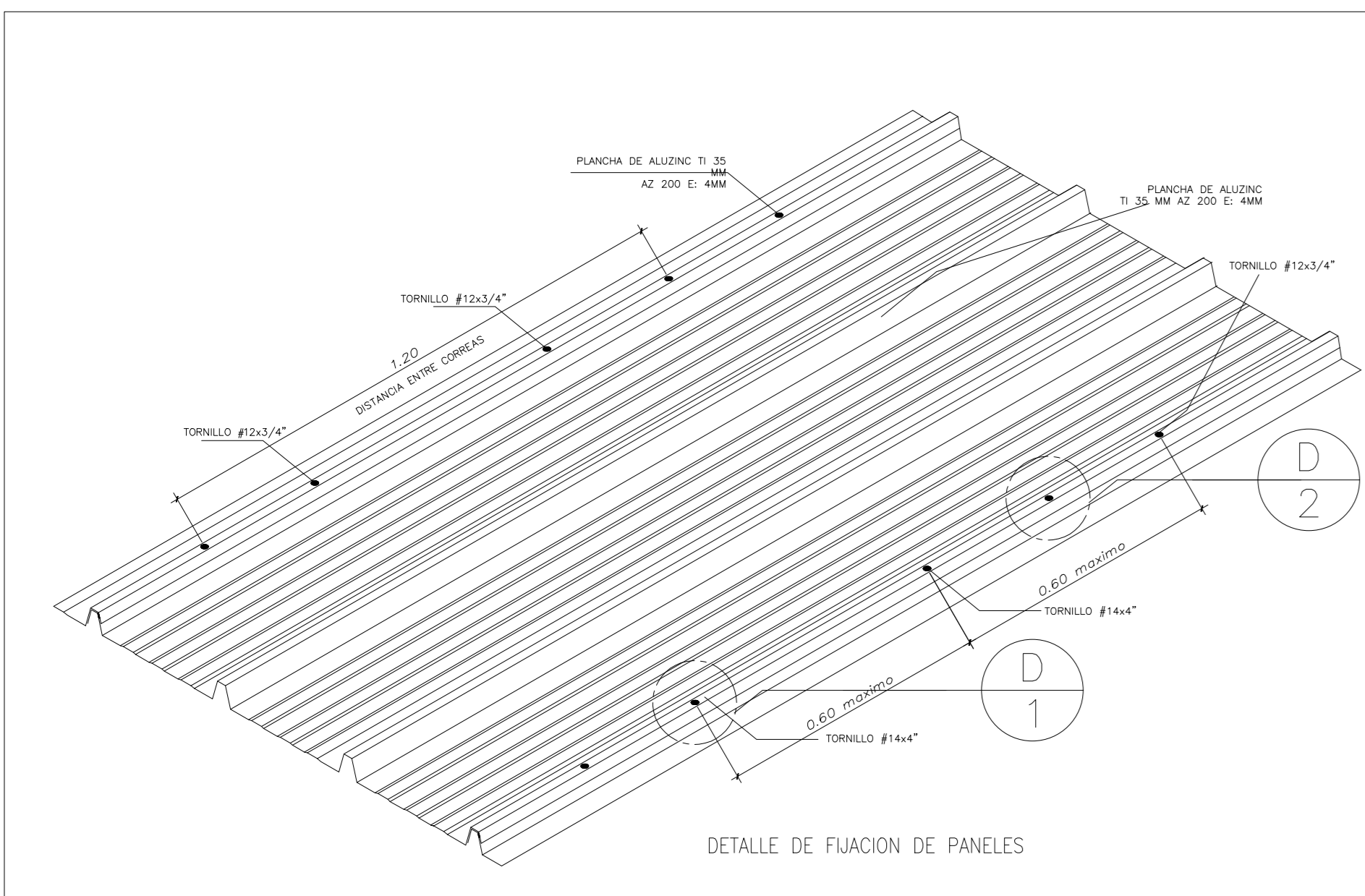
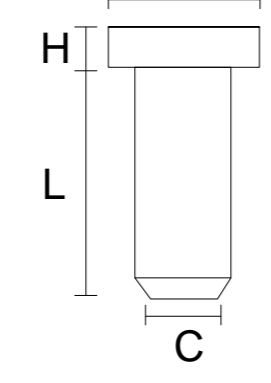
**TERCERA:** QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL  
**VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA**  
**ASESOR:** ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

**ESCALA:** 1/50  
**FECHA:** JULIO 2020  
**Nº DE LAMINA:** ES-08C



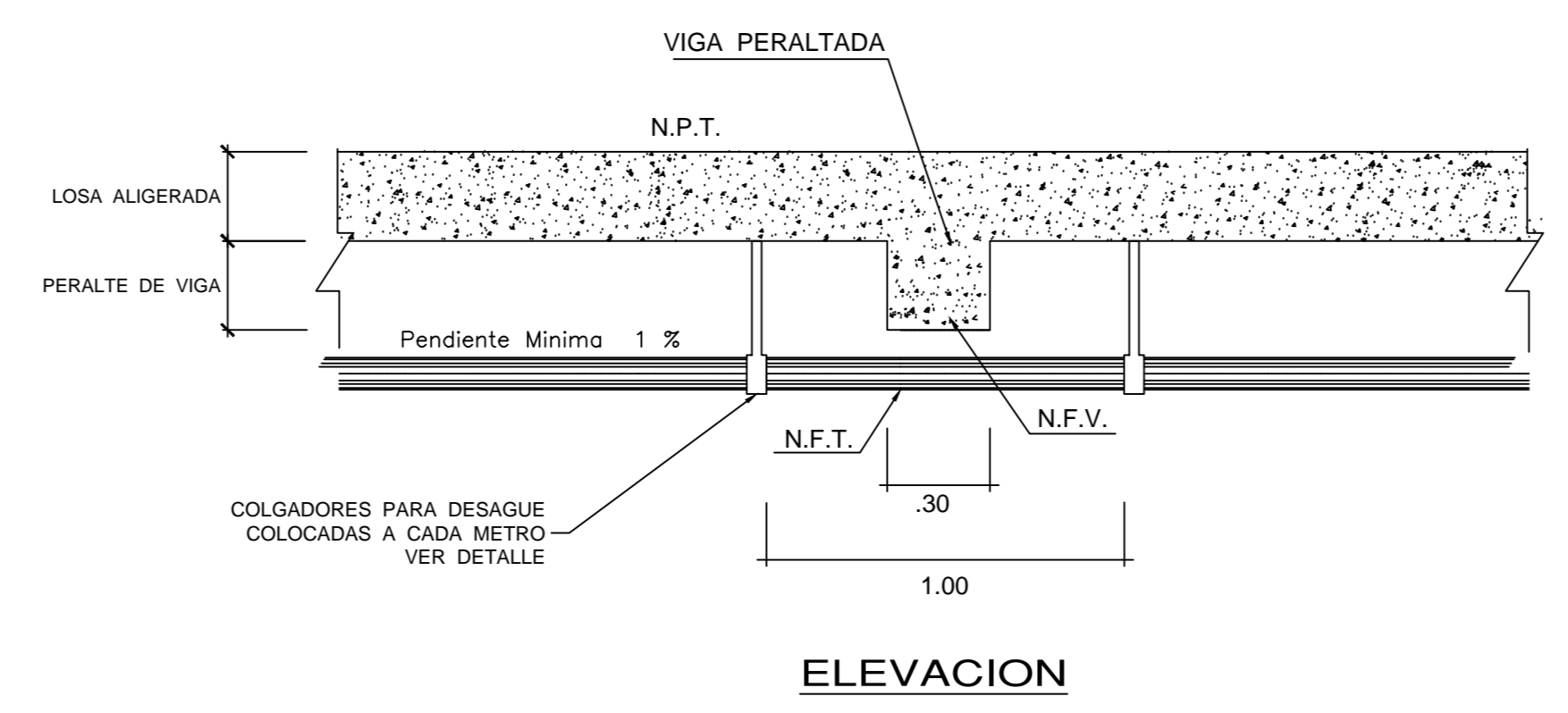
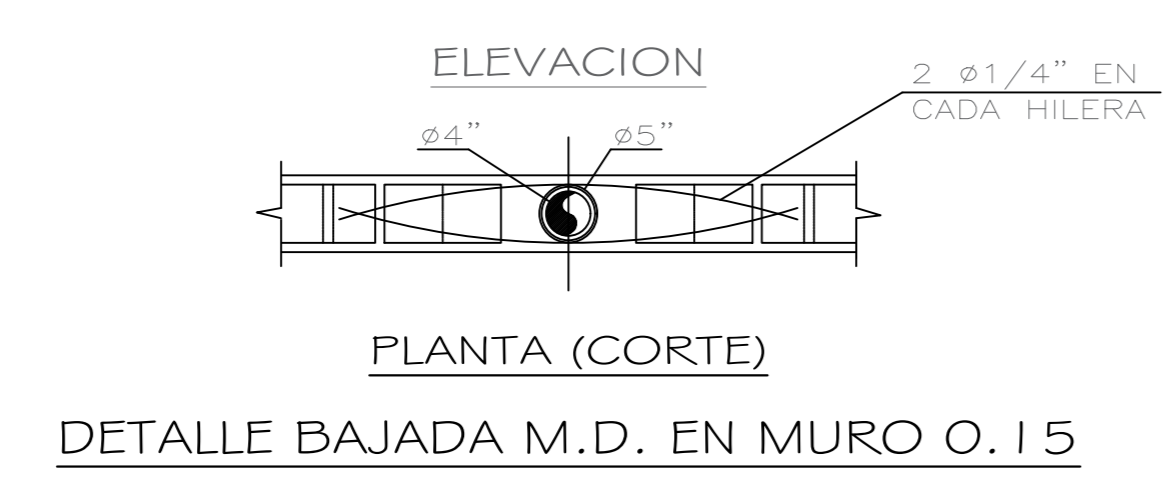
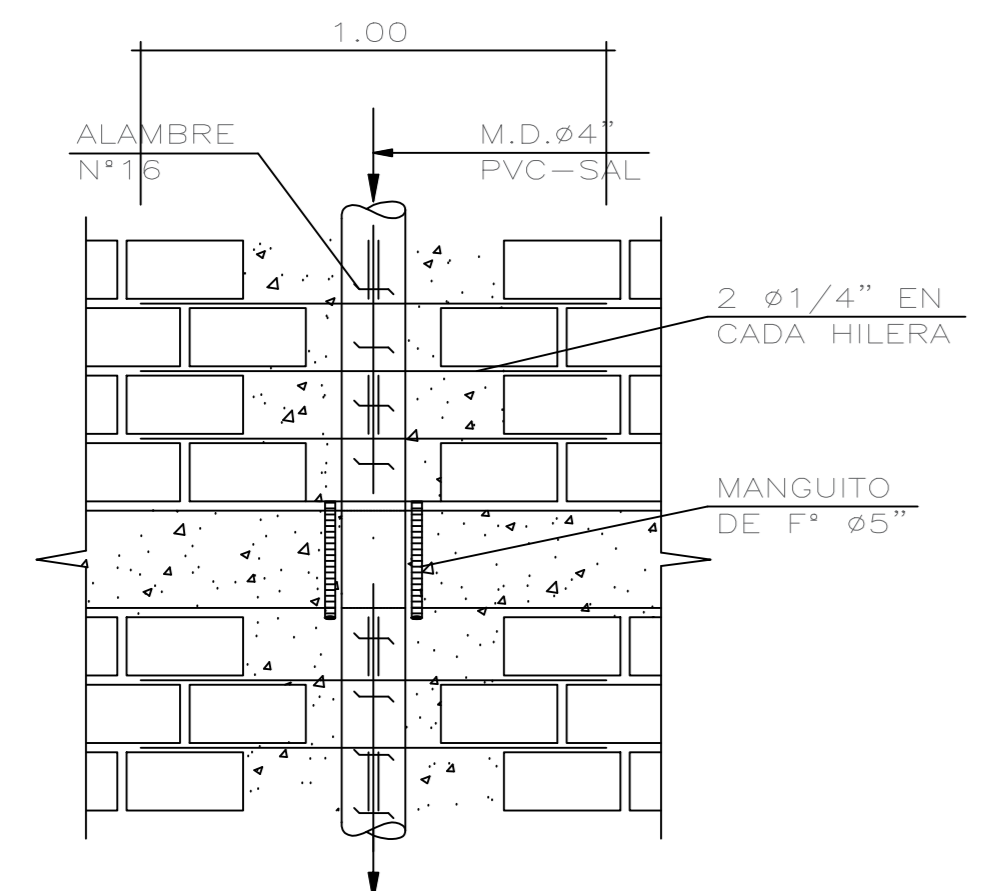
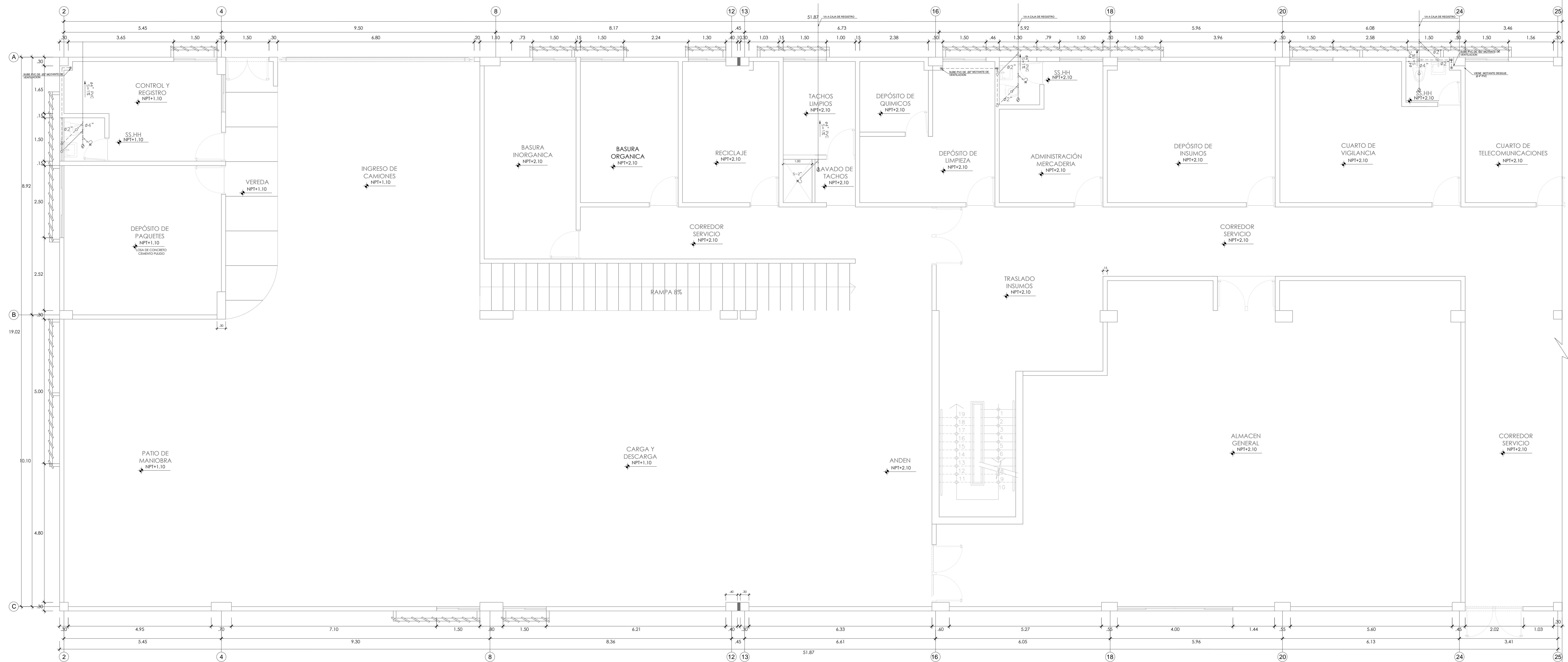
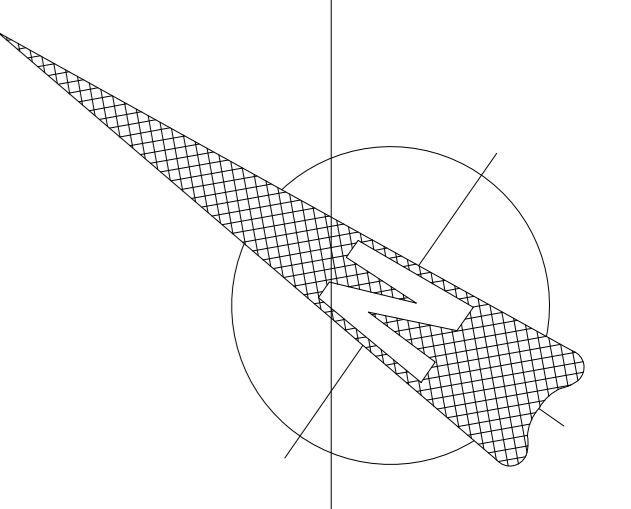


DIMENSIONES Y PROPIEDADES						
TIPO DE CONECTORES	NS-500/250	NS-625/250	NS-625/300	NS-625/400	NS-750/300	NS-750/400
Diámetro de vástago (C)	1/2"	5/8"	5/8"	5/8"	3/4"	3/4"
Longitud del vástago (L)	2 1/2"	2 1/2"	3"	4"	3"	4"
Diámetro de la cabeza (D)	1"	1 1/4"	1 1/4"	1 1/4"	1 1/4"	1 1/4"
Altura de la cabeza (H)	8.5 mm	8.5 mm	8.5 mm	8.5 mm	10 mm	10 mm

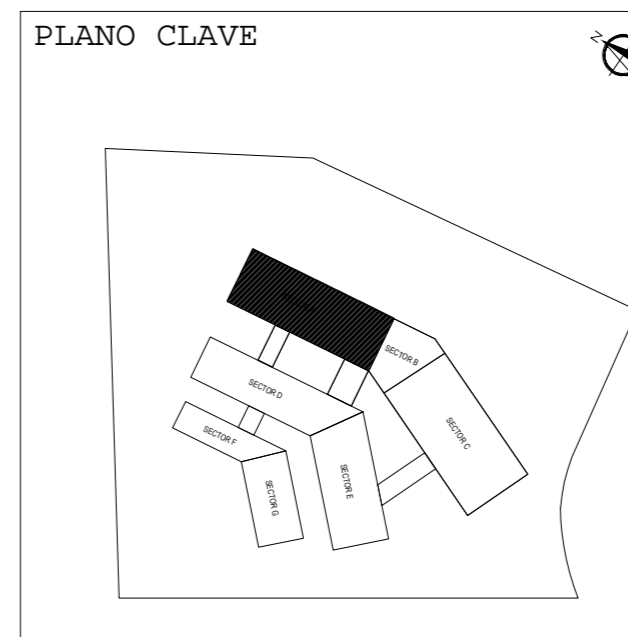
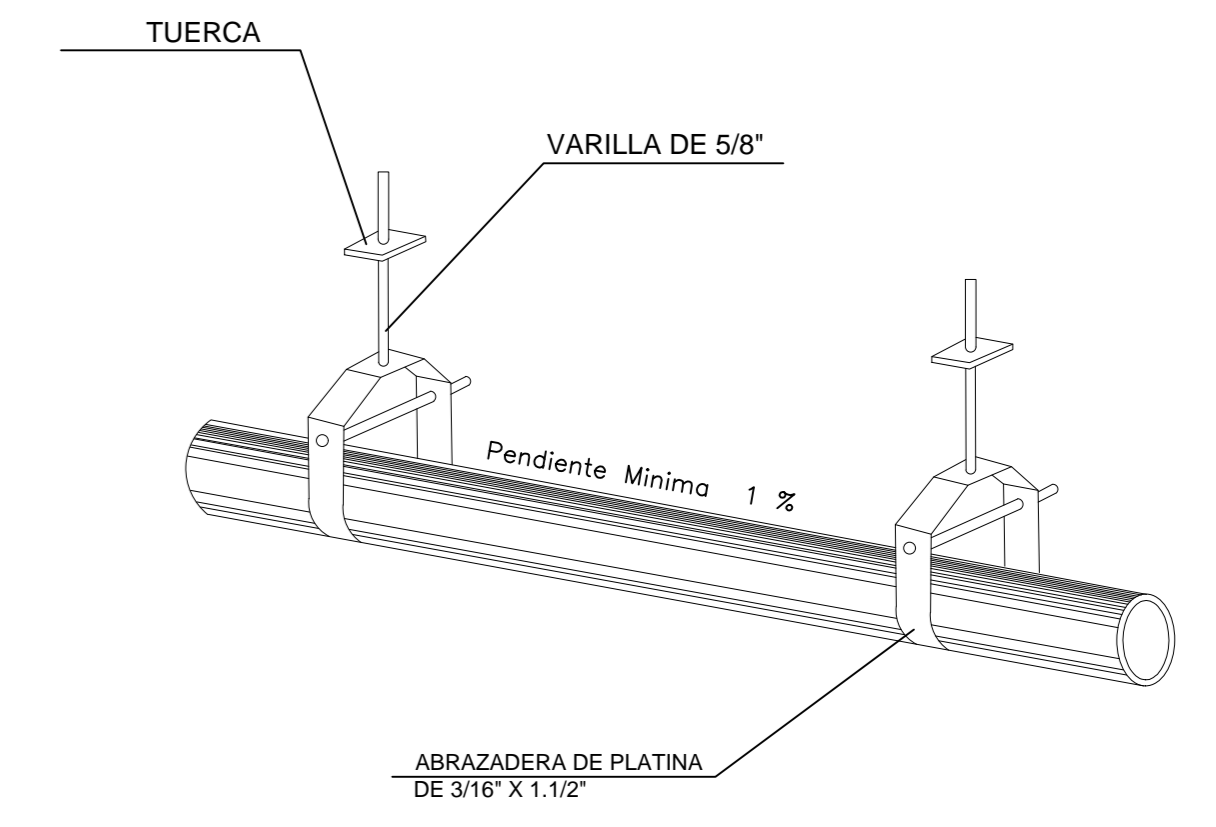


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>COBERTURA</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - COBERTURA CUARTO NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>ES-09C</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>			



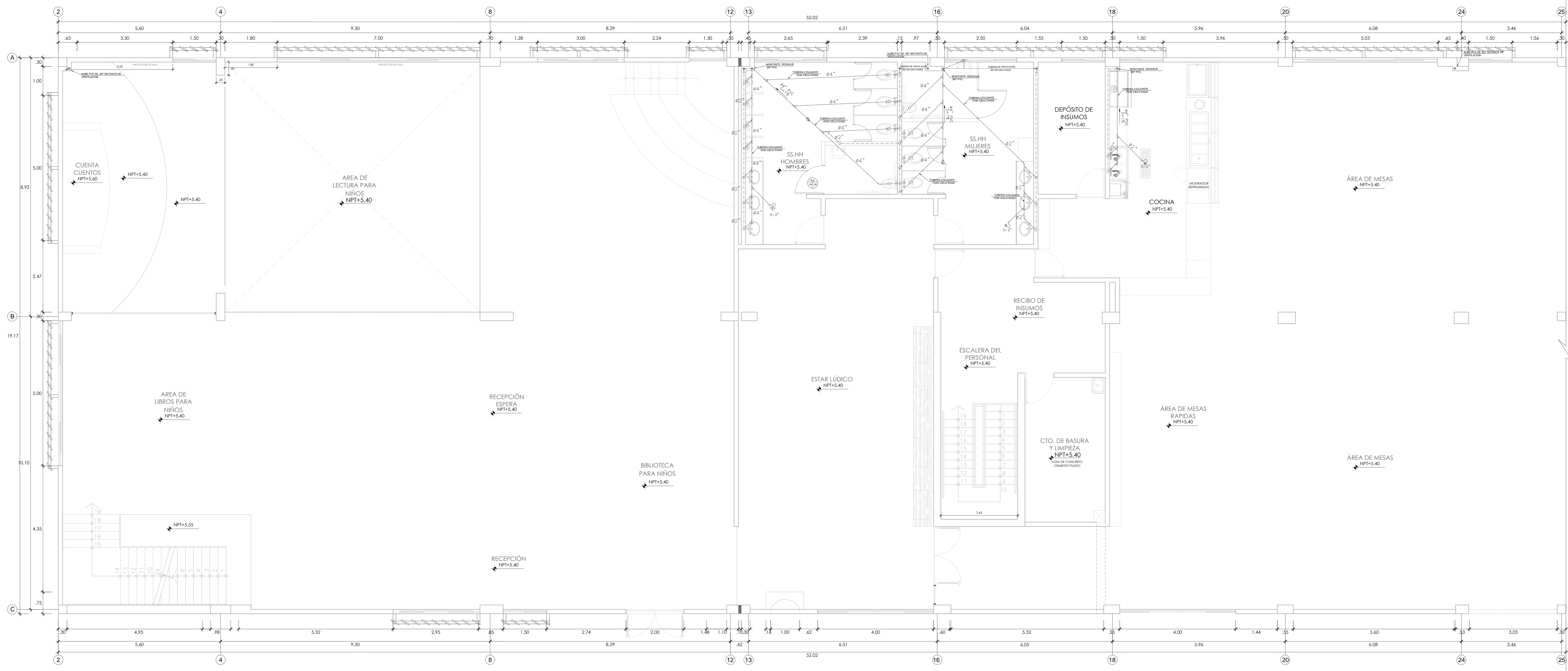
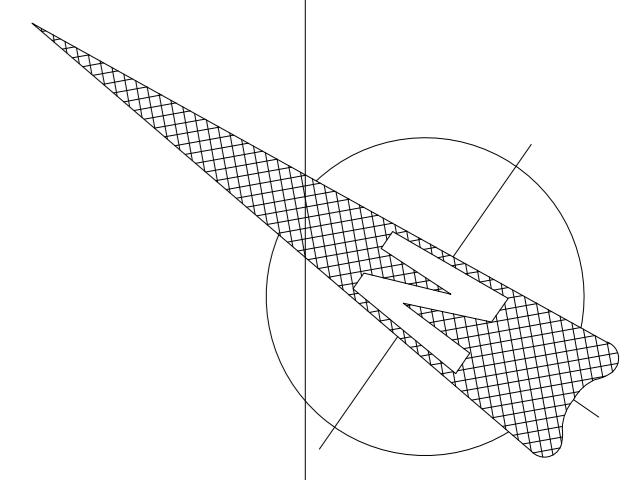


LEYENDA - DESAGÜE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE Ø 4"
	TUBERÍA DE DESAGÜE Ø 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° CON VENTILACIÓN
	TEE
	TEE SANITARIA
	TEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE

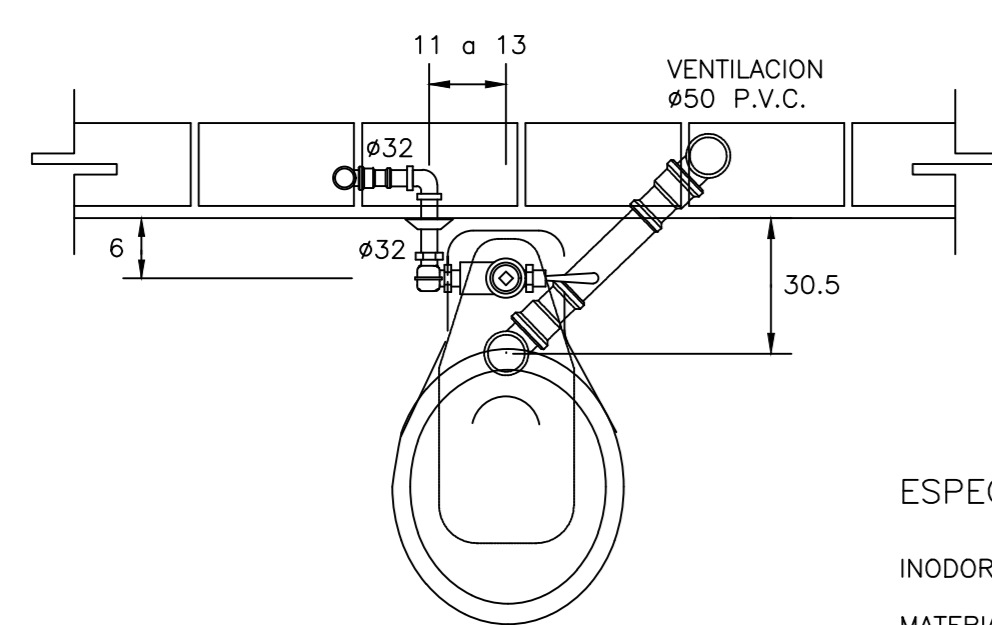


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>INSTALACIONES SANITARIAS</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p><b>1/50</b></p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>IS-01A</b></p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>SECTOR A - DESAGUE PRIMER NIVEL</b></p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p><b>JULIO 2020</b></p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>



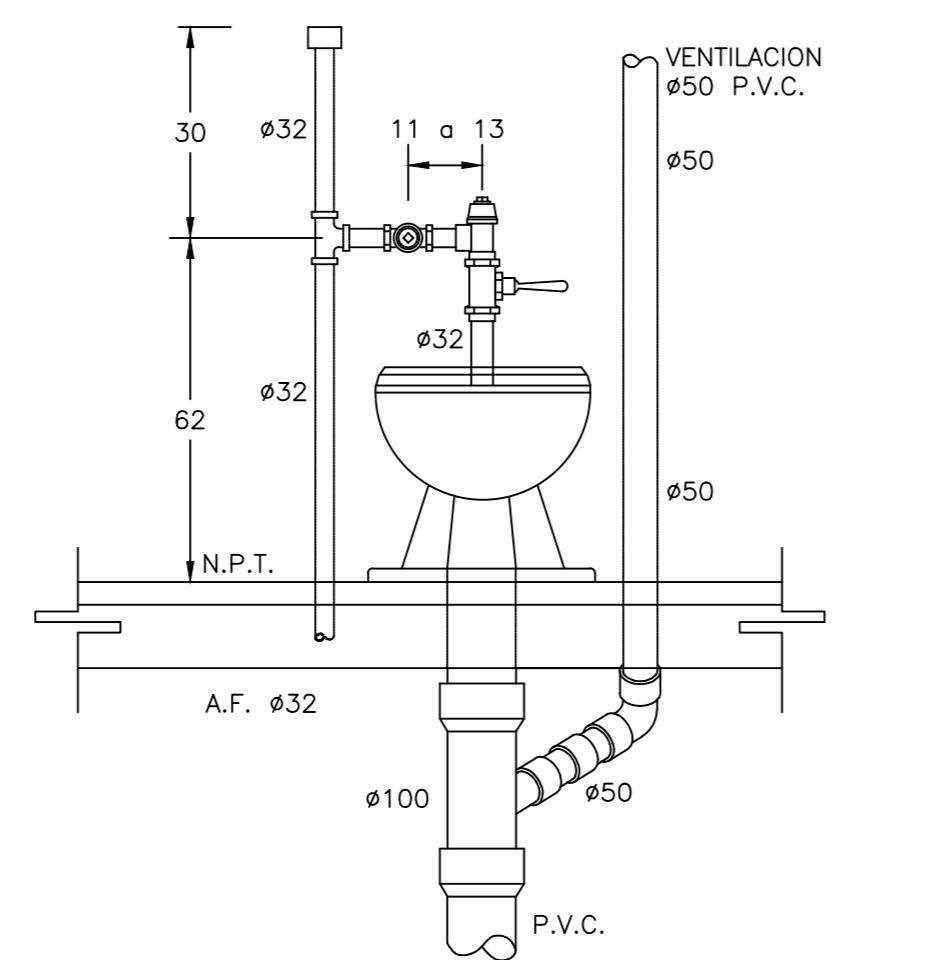


DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA  
ESCALA 1/10

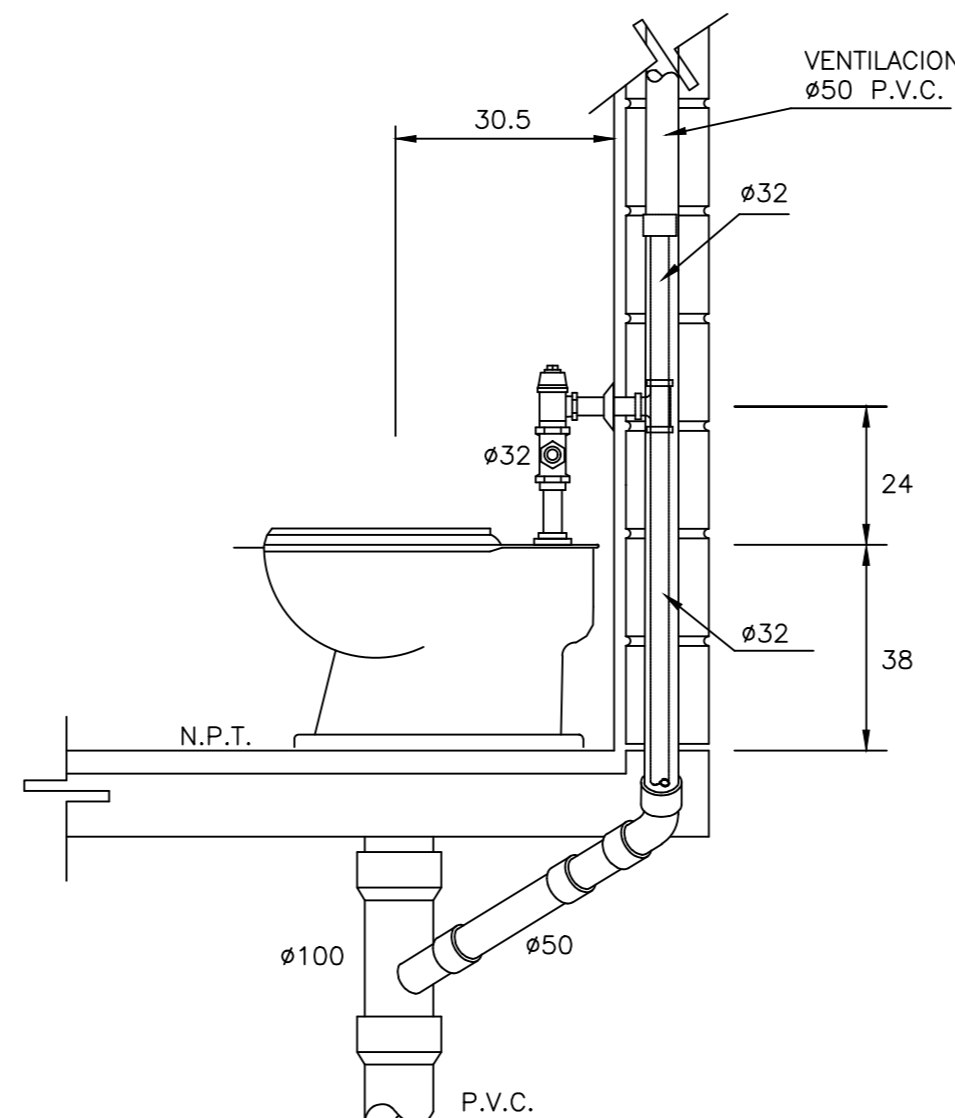


PLANTA

ESPECIFICACIONES.  
INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPICO 01-038  
MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.  
CUERPO:  
A CHORRO  
FLUXOMETRO: HELVEX MOD. F-110 CON SPUD DE 32mm.

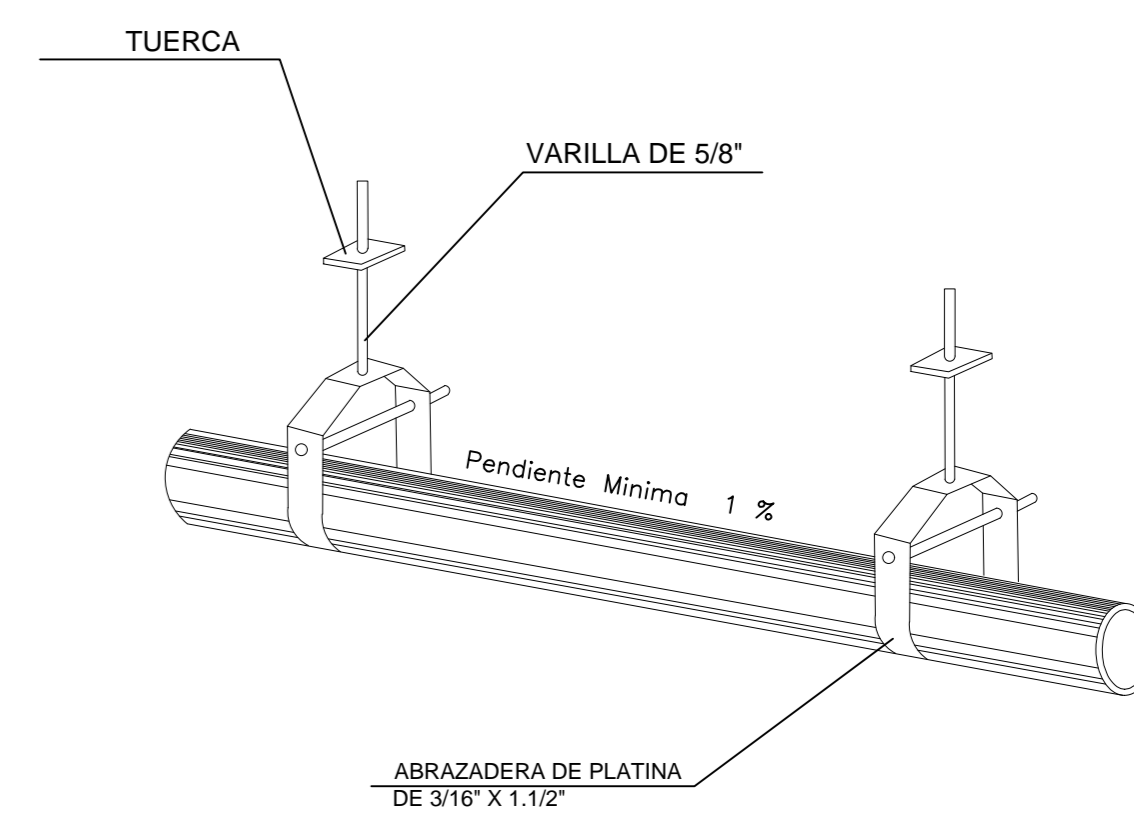


ELEVACION

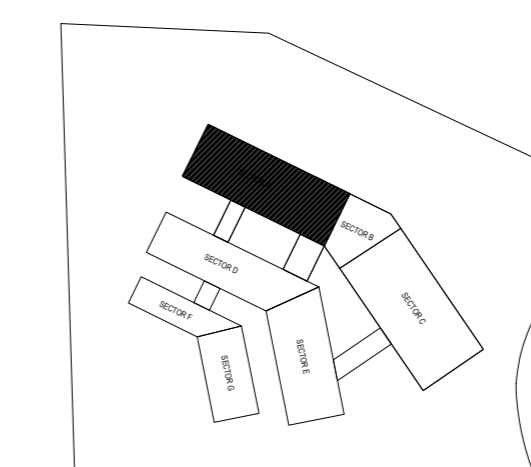


CORTE

LEYENDA - DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMDERO
	SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE



PLANO CLAVE



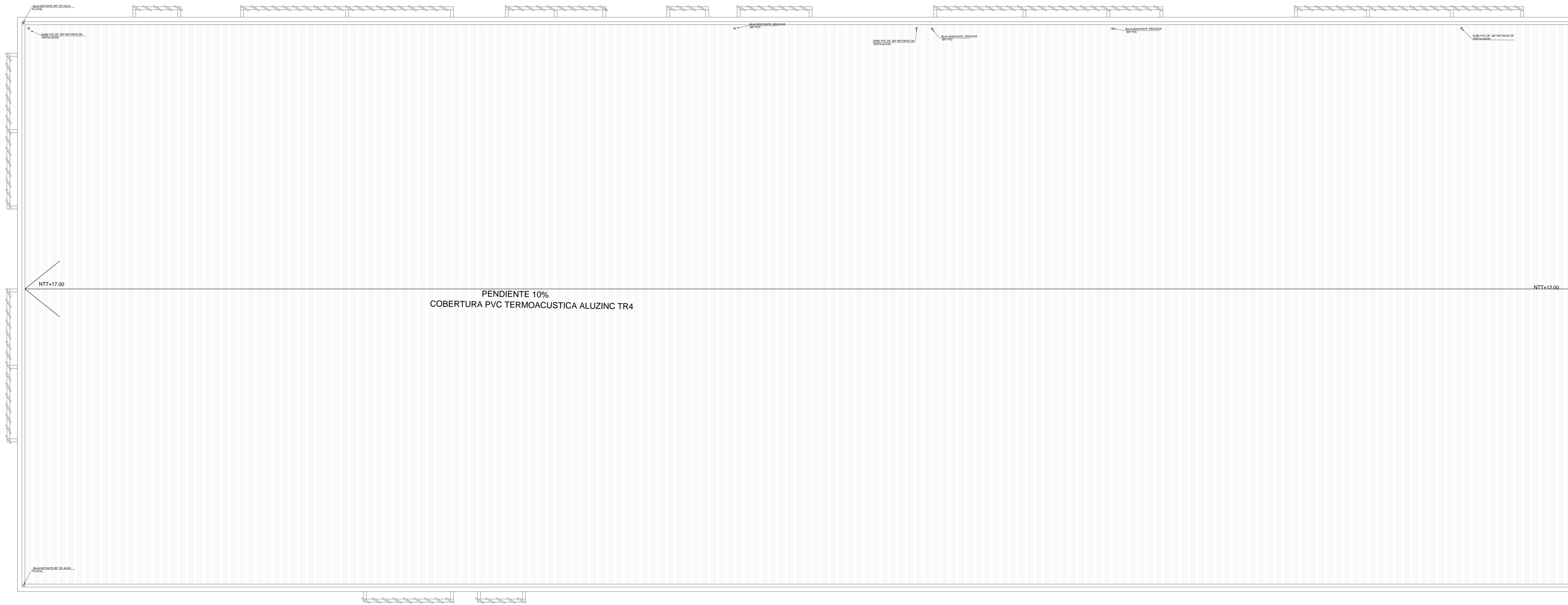
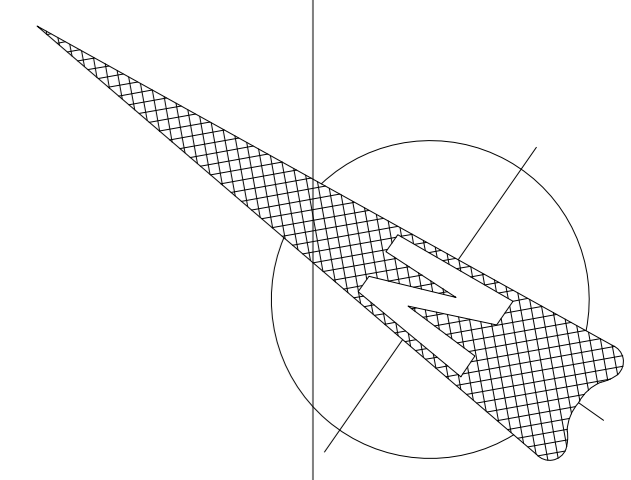
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - DESAGUE SEGUNDO NIVEL</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>1/50</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>

IS-02A

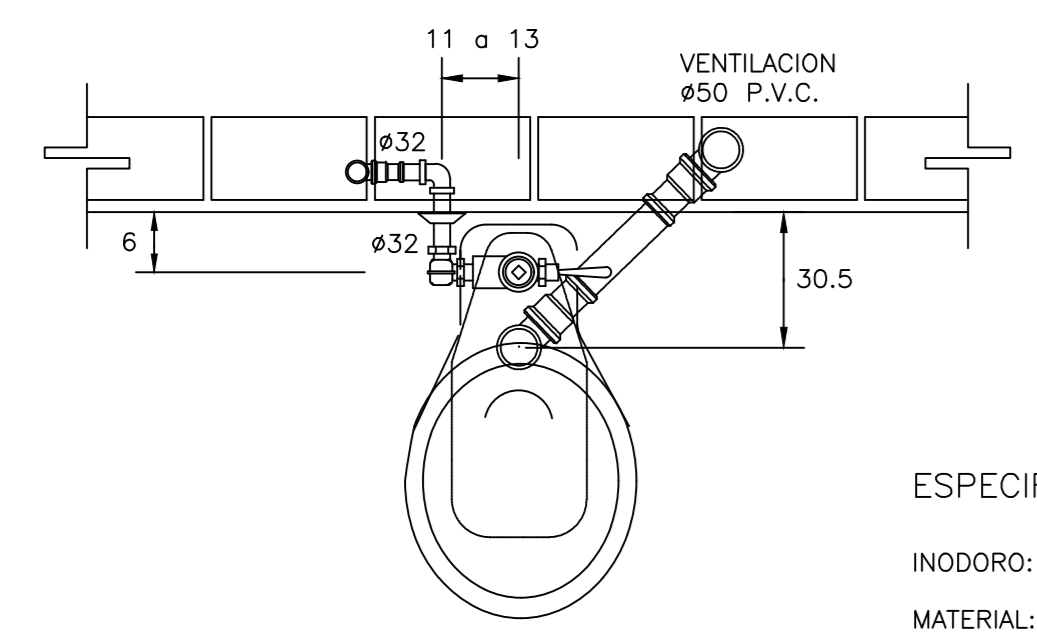
Nº DE LAMINA:





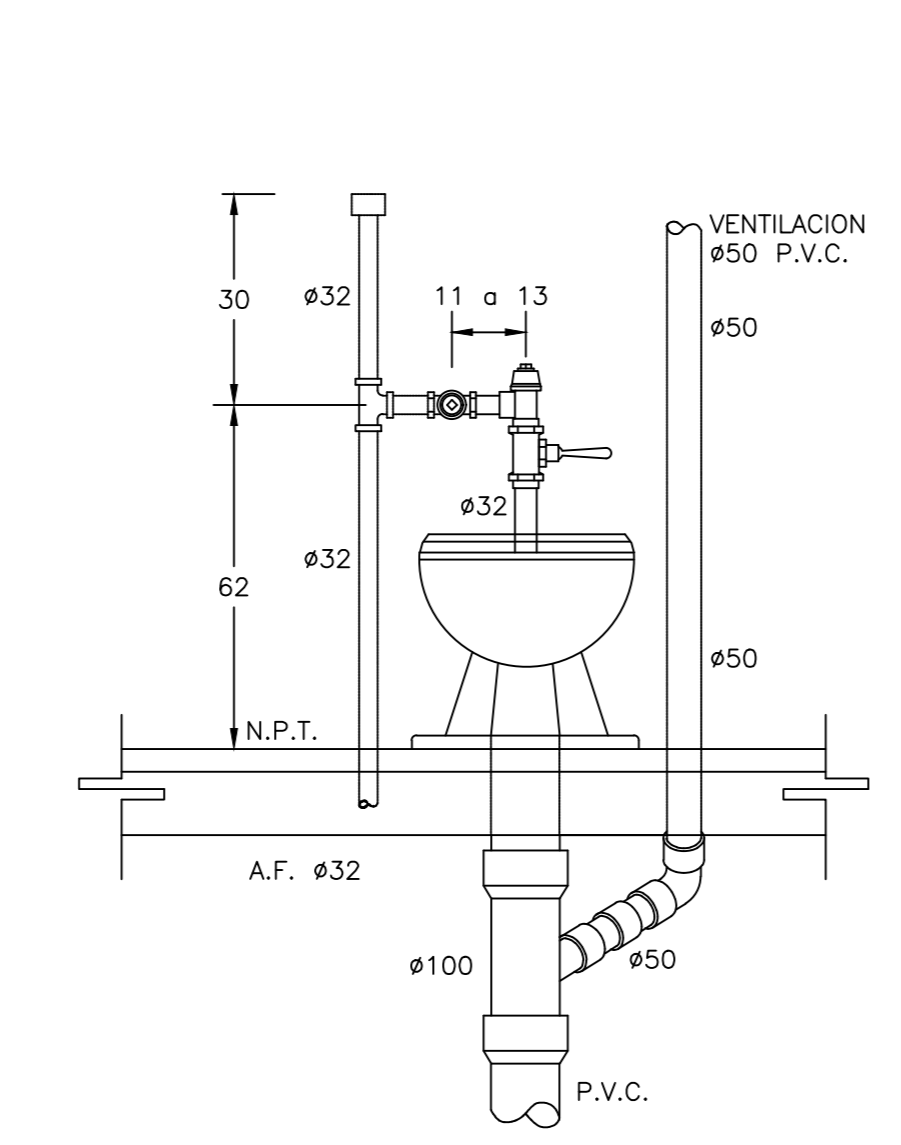


DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA  
ESCALA 1/10

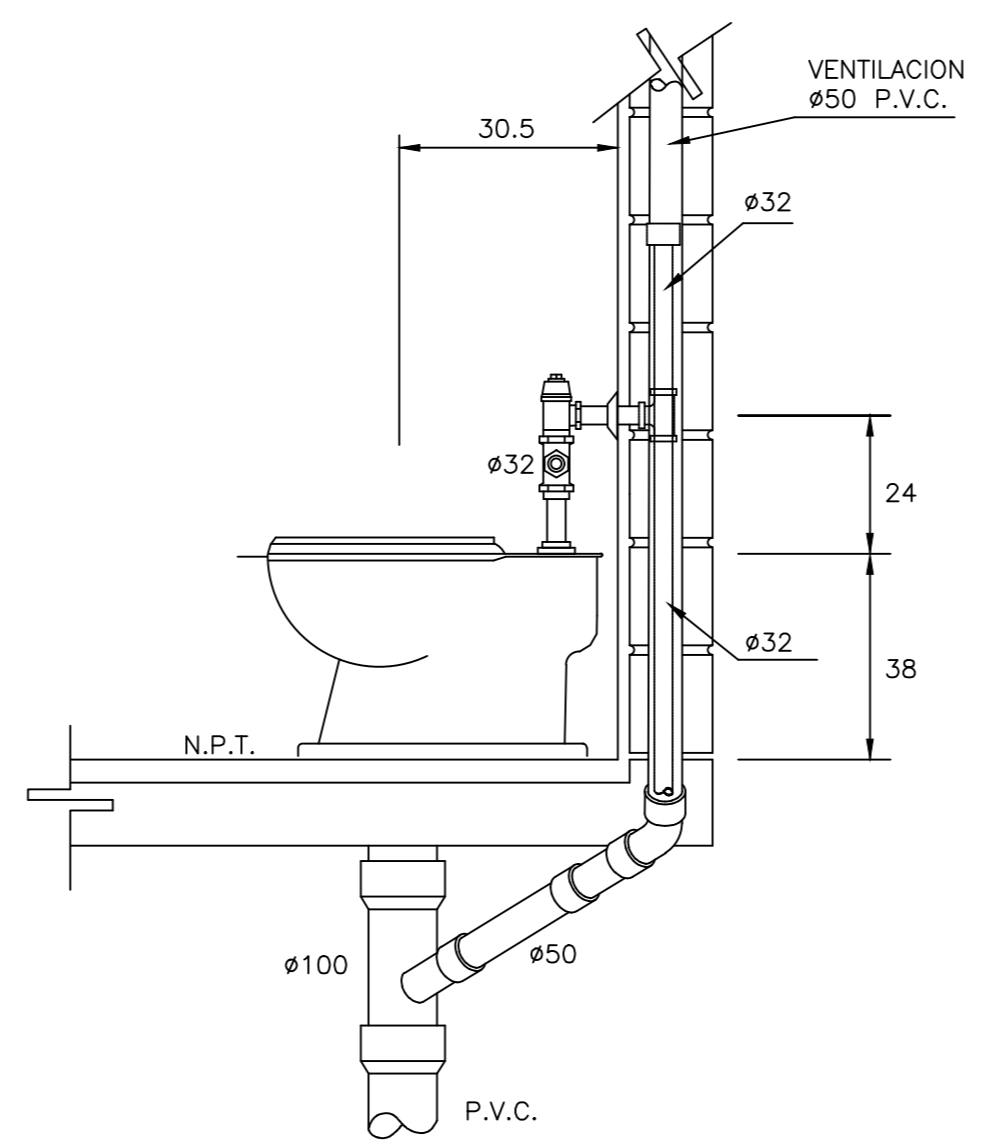


ESPECIFICACIONES.  
 INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPICO 01-038  
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.  
 CUERPO: A CHORRO  
 FLUXOMETRO: HELVEX MOD. F-110 CON SPUD DE 32mm.

PLANTA

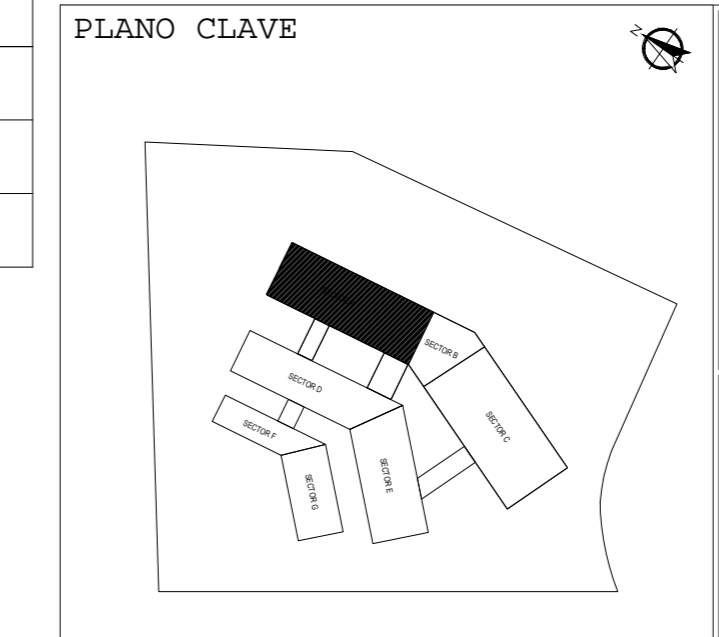
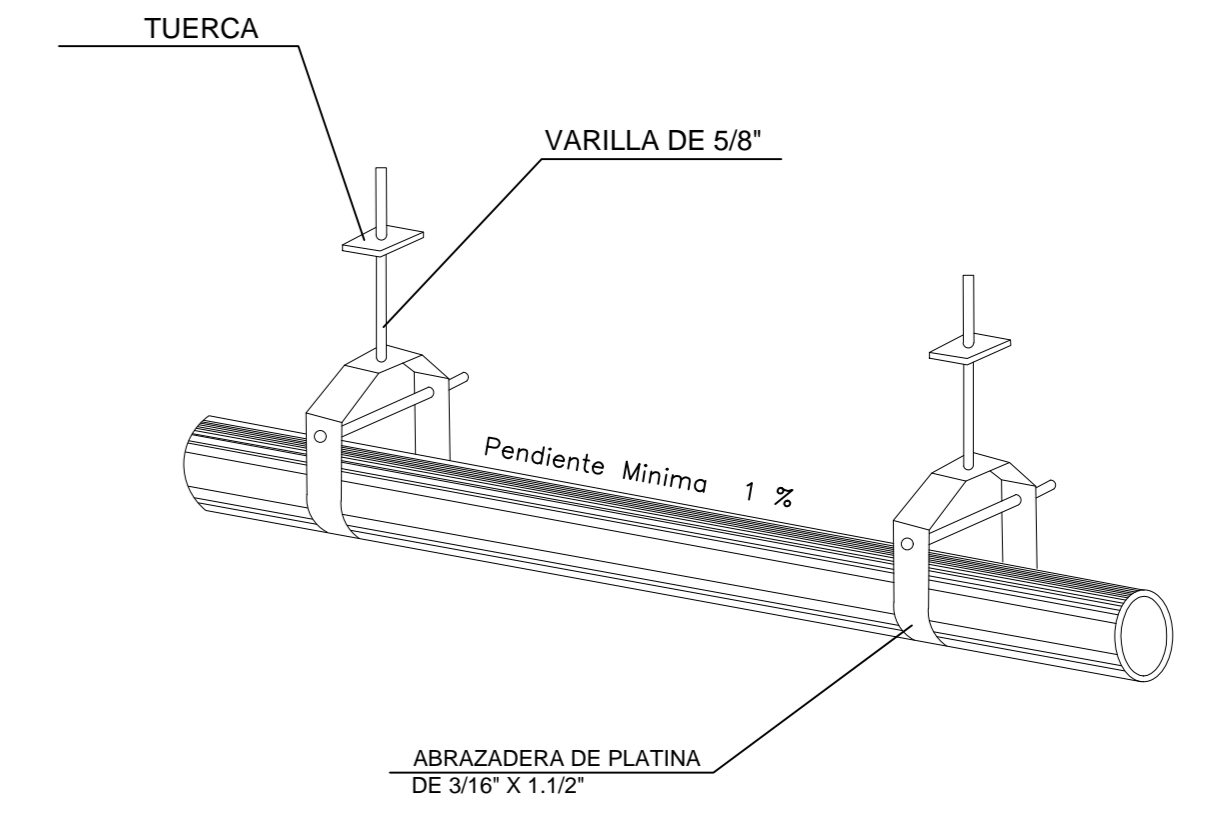


ELEVACION

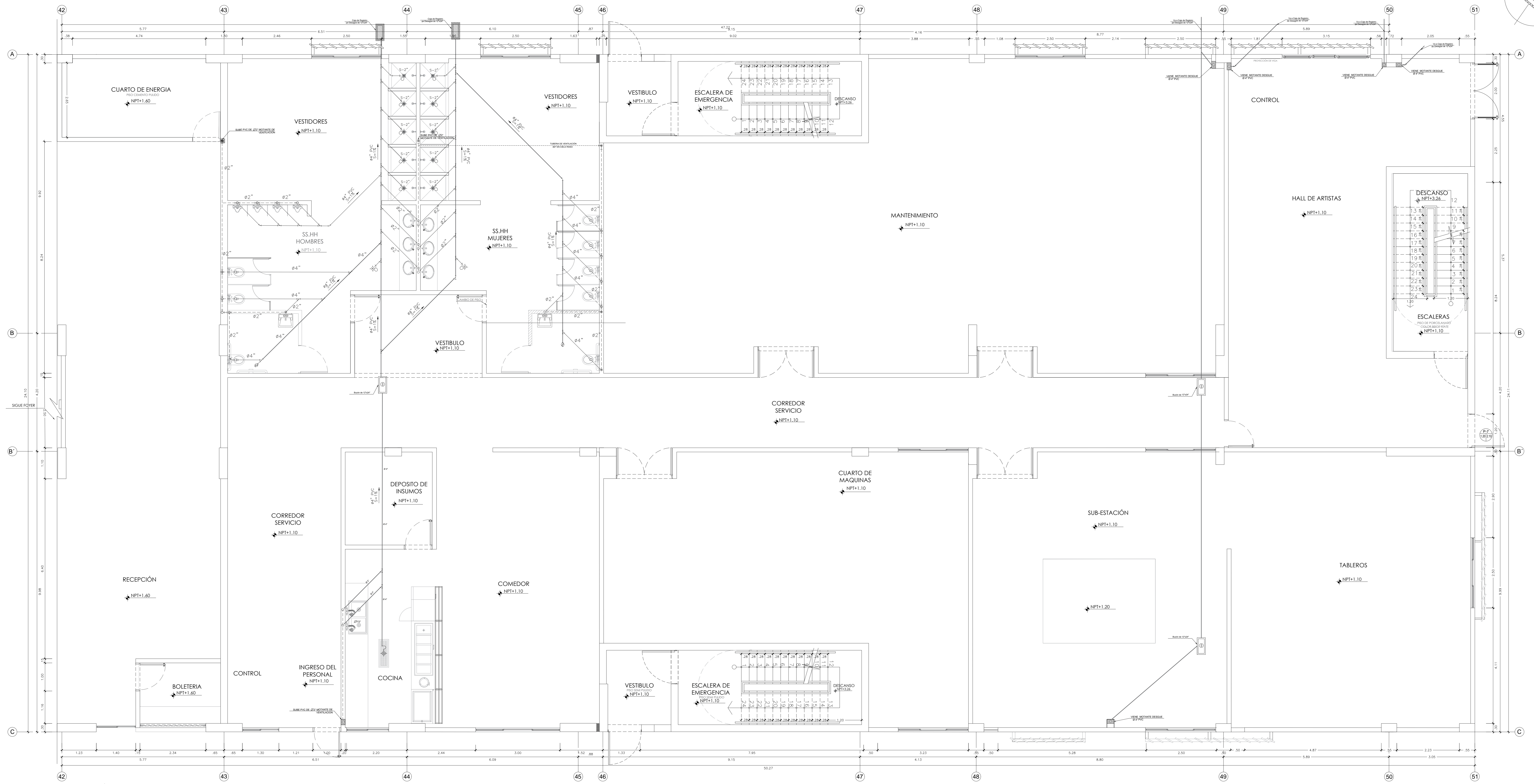
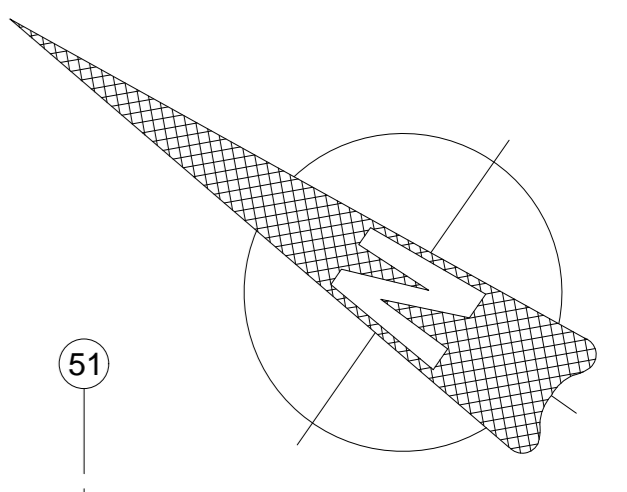


CORTE

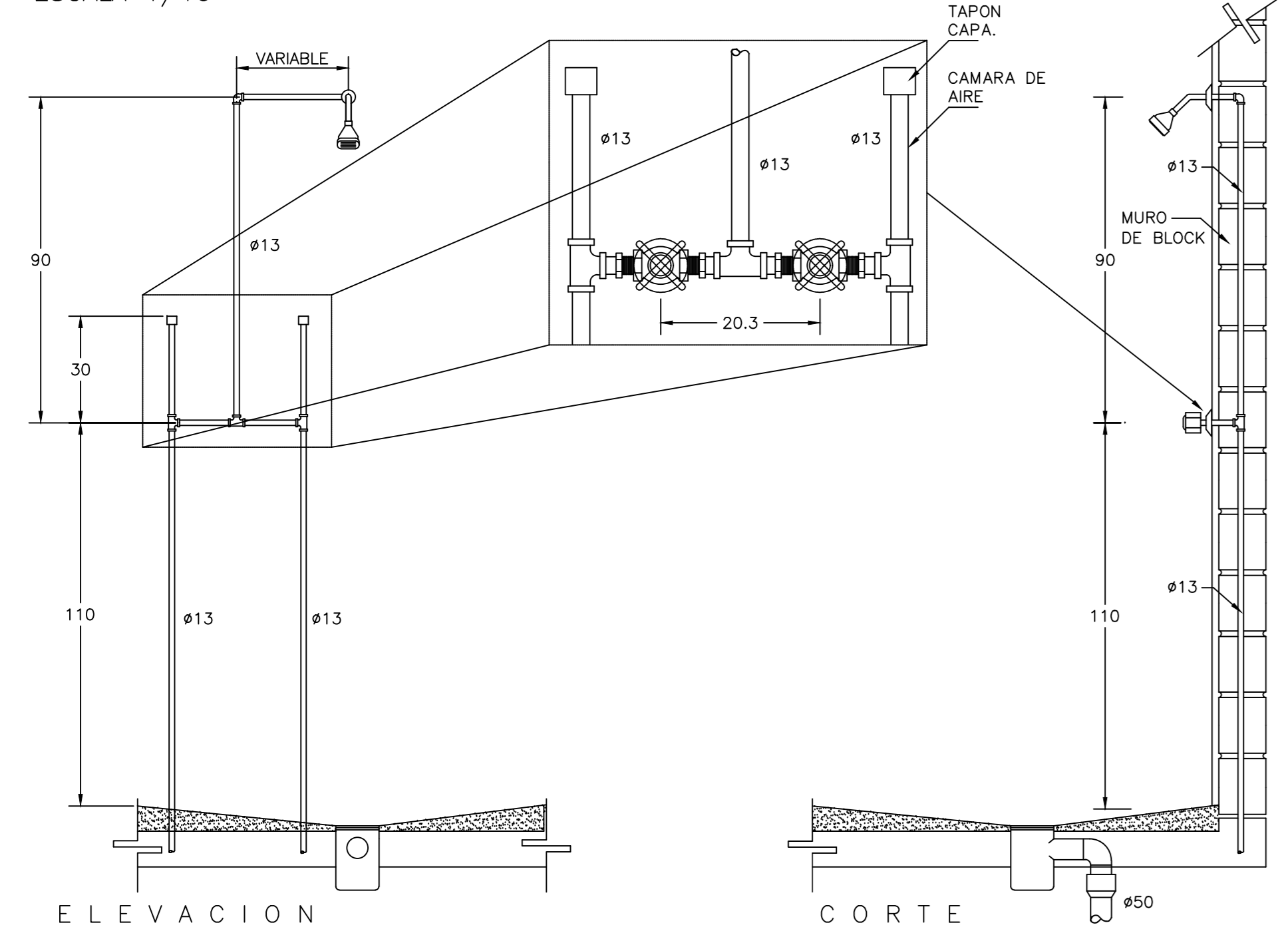
LEYENDA - DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 4"
—	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2"
↘	CODO DE 90°
↙	CODO DE 45°
↘↙	CODO DE 90° CON VENTILACION
+	TEE
+	TEE SANITARIA
+	YEE SIMPLE
⊙	CODO DE 90° SUBE
⊙	CODO DE 90° BAJA
—	TRAMPA "P"
⊙	SUMIDERO
←	SENTIDO DE FLUJO
□	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
⊙	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	ESCALA: <b>1/50</b>	COD. DE LAMINA: <b>IS-04A</b>
	DEPARTAMENTO: <b>LIMA</b>	PROVINCIA: <b>LIMA</b>	PLANO: <b>SECTOR A - RED DE DRENAJE TECHO</b>	FECHA: <b>JULIO 2020</b>
	DISTRITO: <b>COMAS</b>	ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	N° DE LAMINA:	

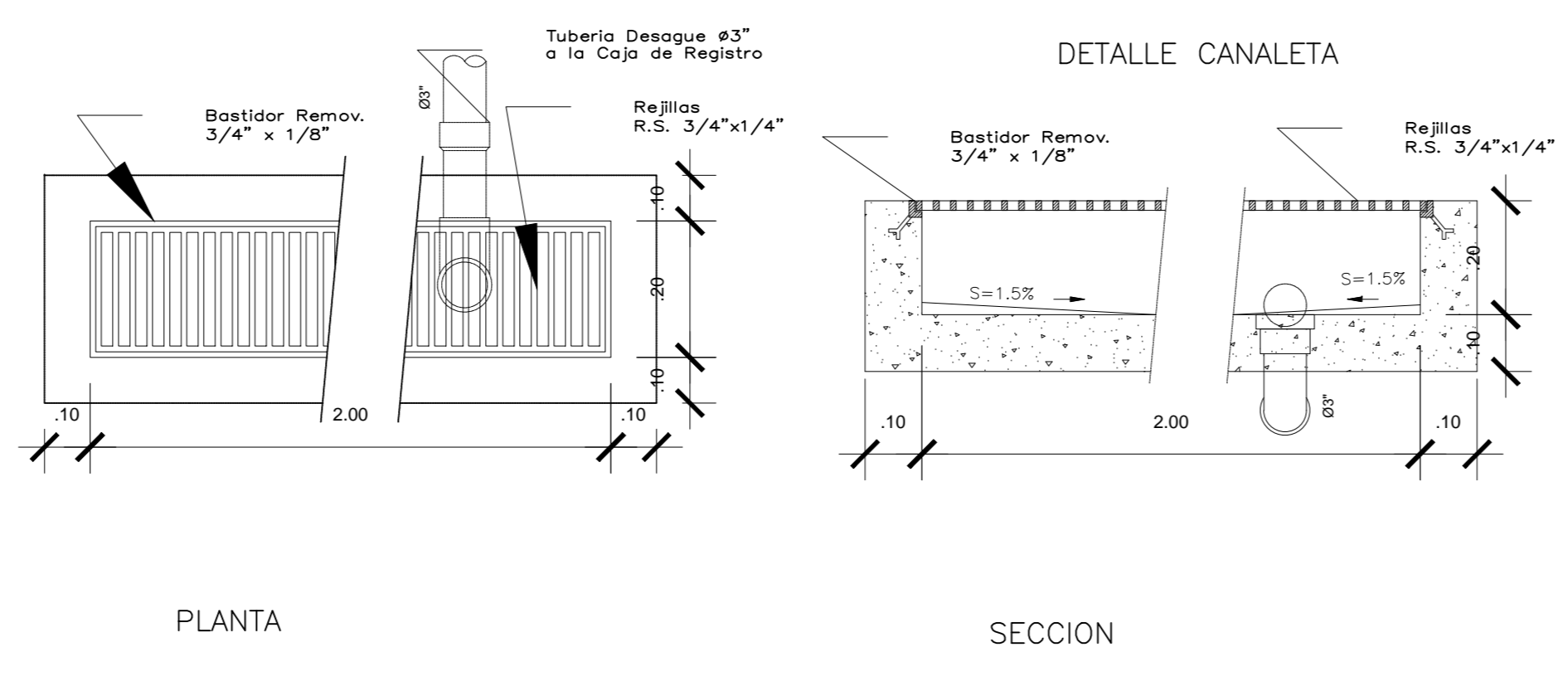


ESCALA 1/10

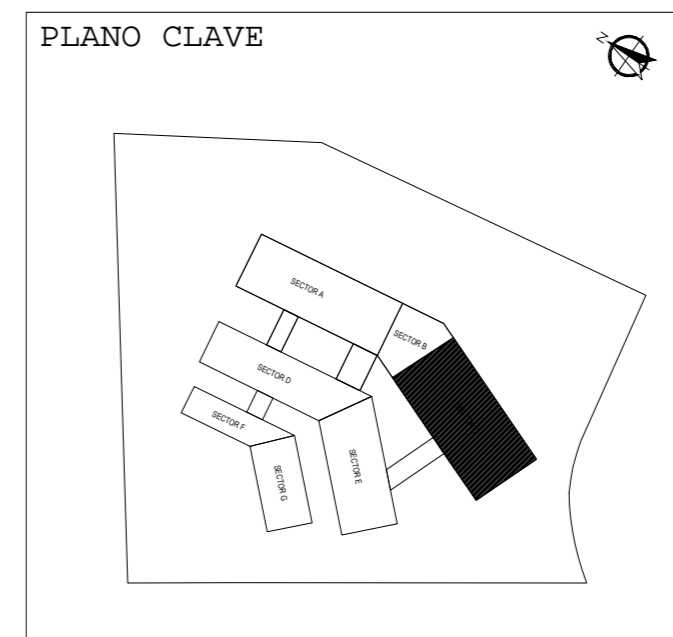
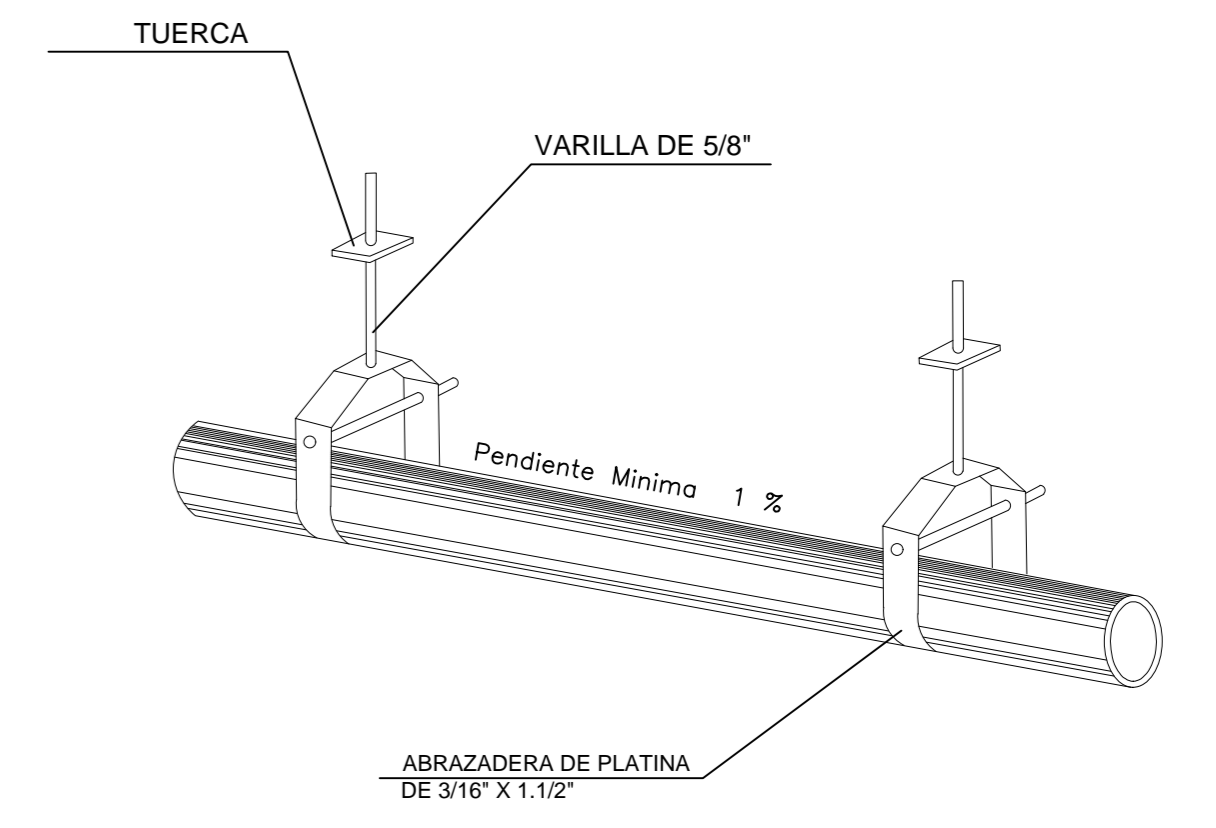


DETALLE SUMIDERO DE PISO

DETALLE CANALETA

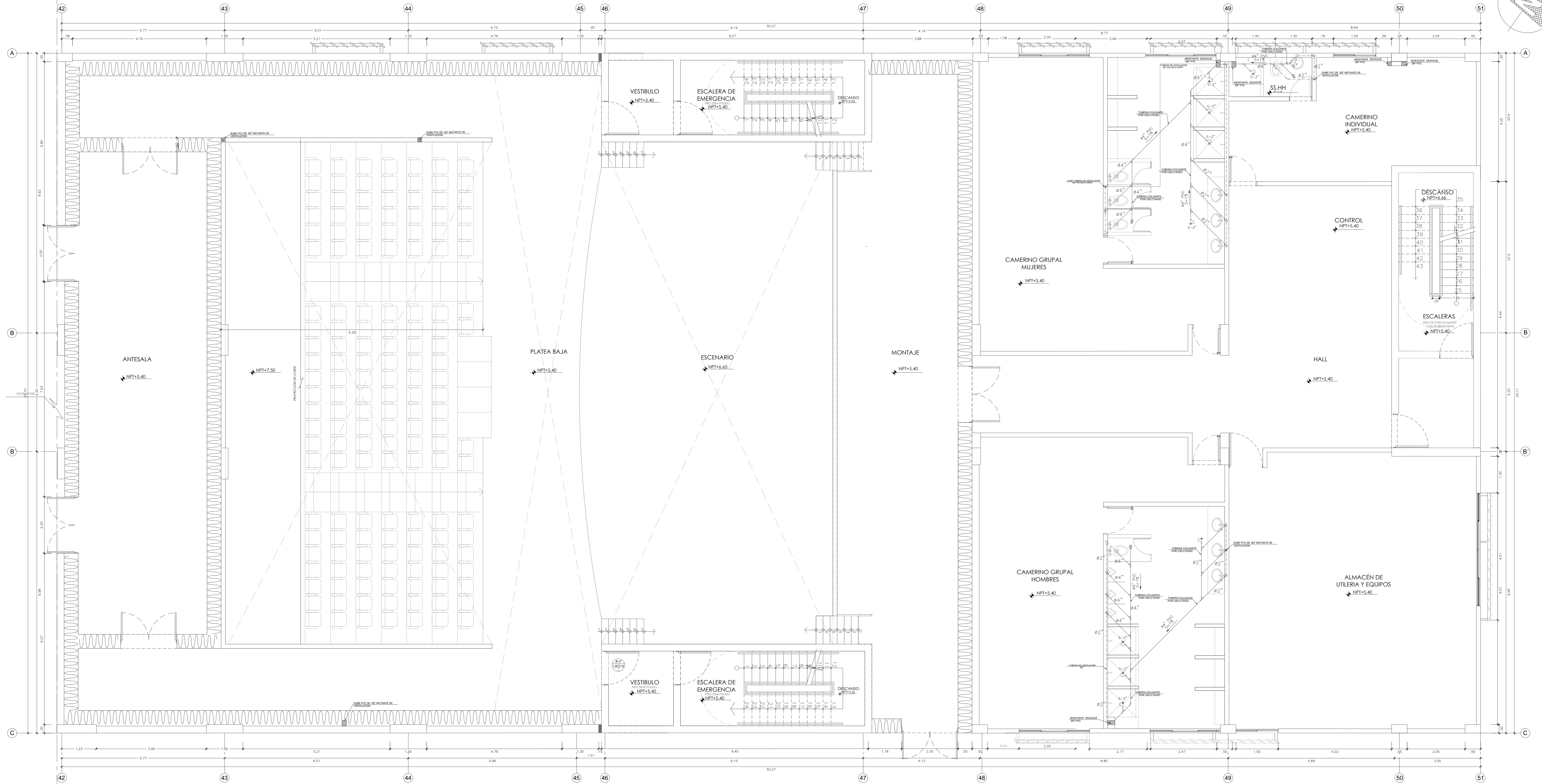
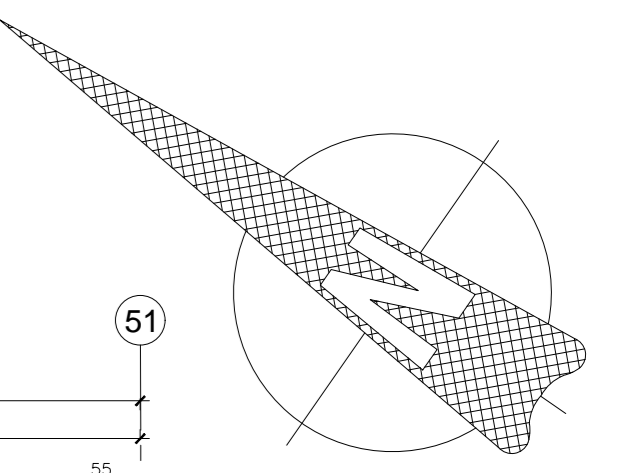


LEYENDA - DESAGÜE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	TEE
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE

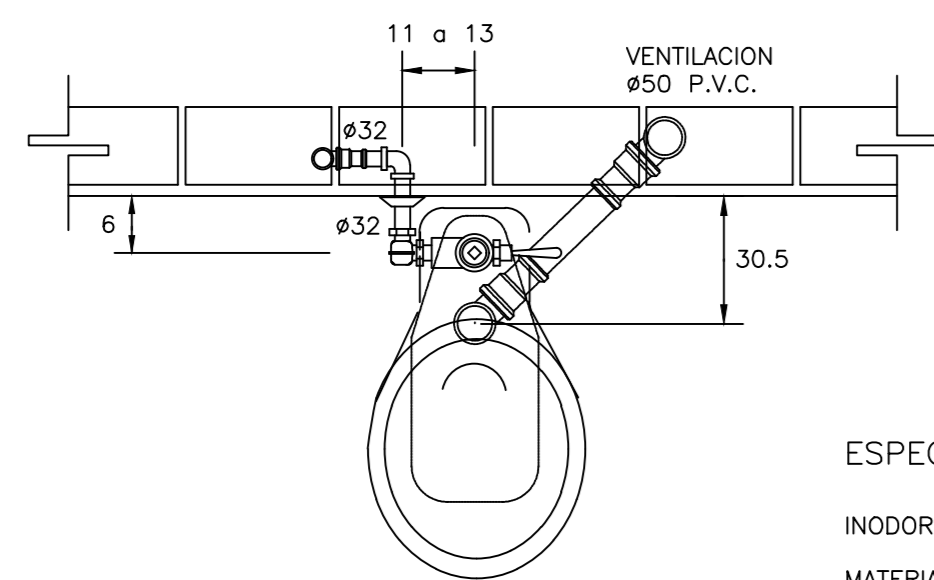


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELLE SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD: <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b></p>	<p>ASESOR: ARQ. ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: <b>SECTOR C - DESAGÜE PRIMER NIVEL</b></p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>
	<p>DISTRITO: COMAS</p>		<p>ODD. DE LAMINA: <b>IS-05C</b></p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>



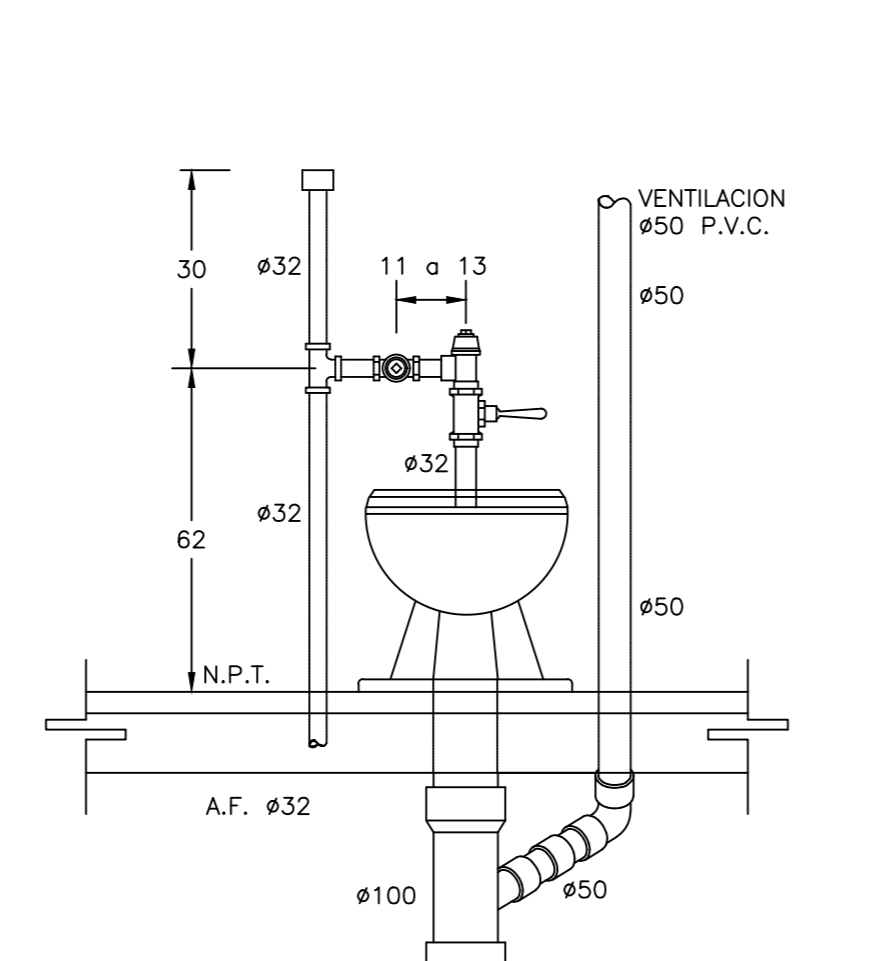


DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA  
ESCALA 1/10

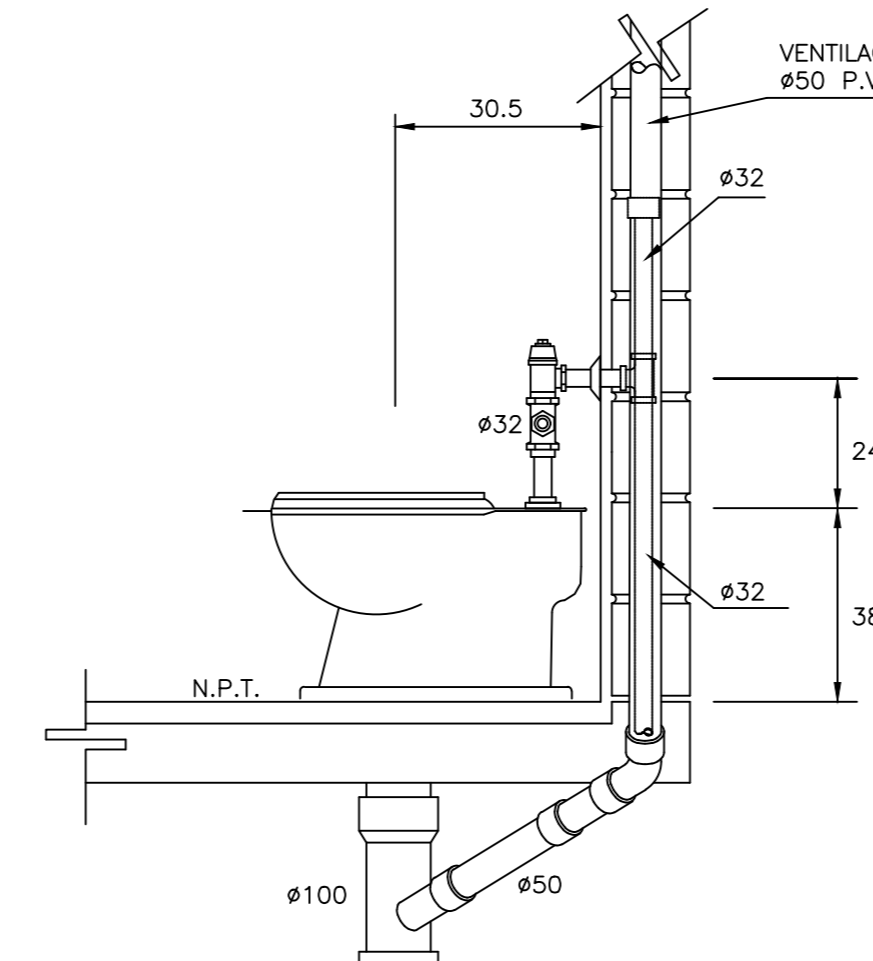


PLANTA

ESPECIFICACIONES.  
 INODORO: IDEAL STANDAR MOD. OLIMPO 01-038  
 MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.  
 CUERPO: A CHORRO  
 FLUXOMETRO: HELVEX MOD. F-110 CON SPUD DE 32mm.

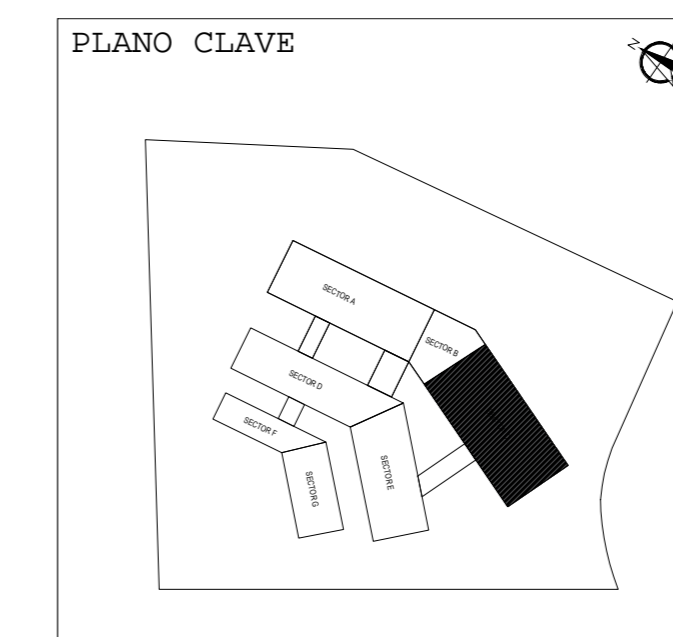
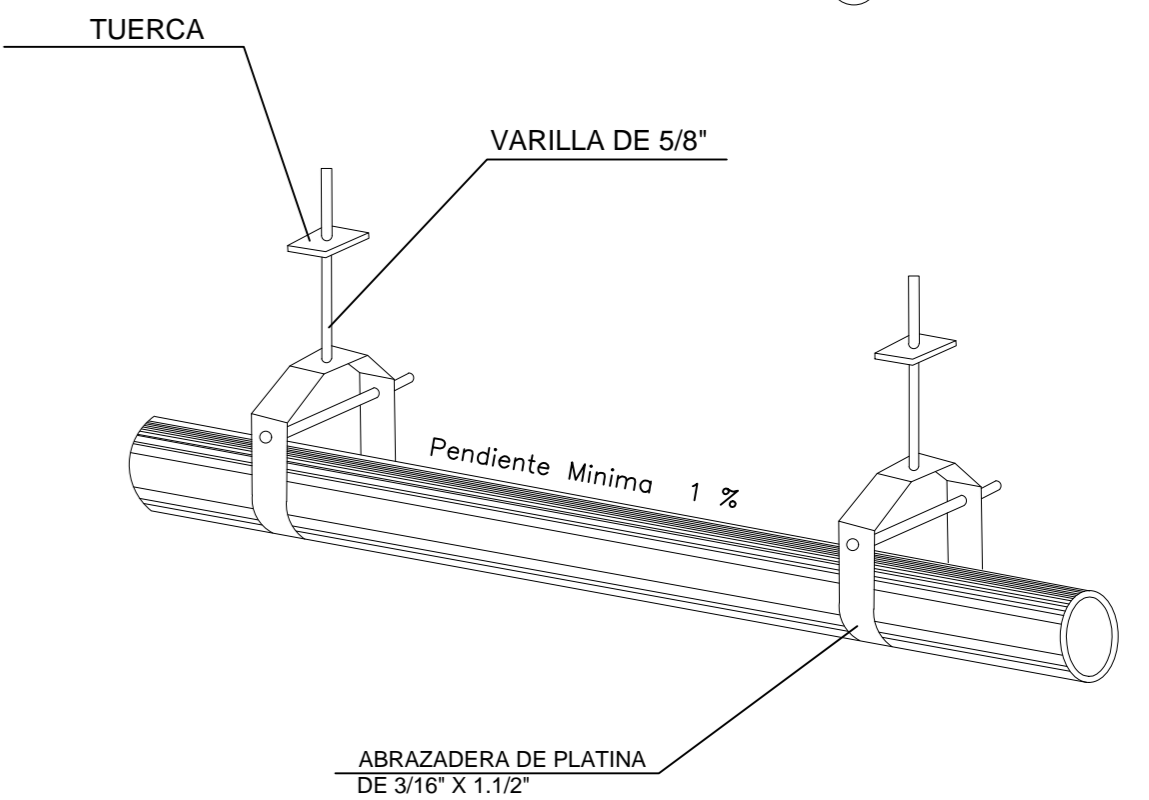


ELEVACION



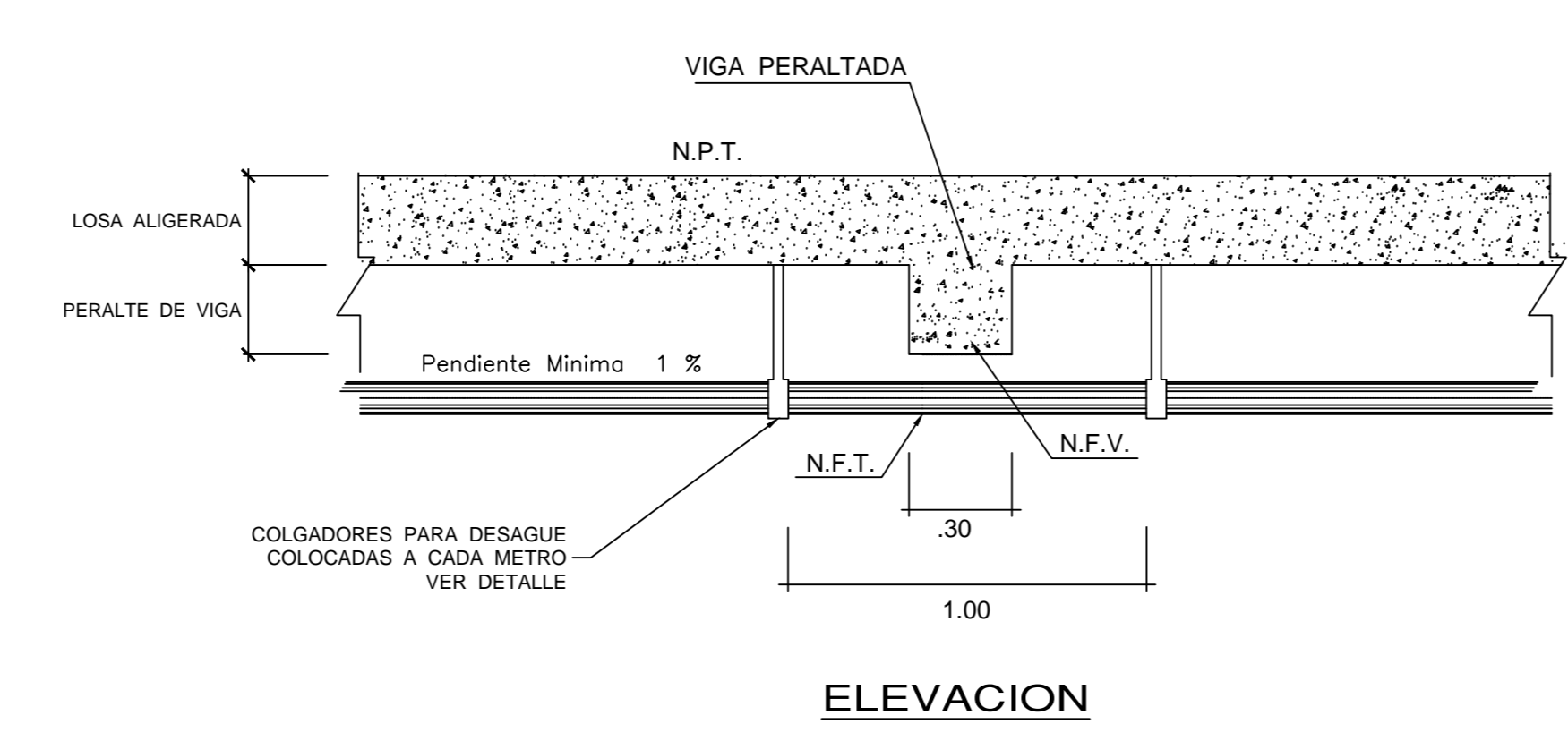
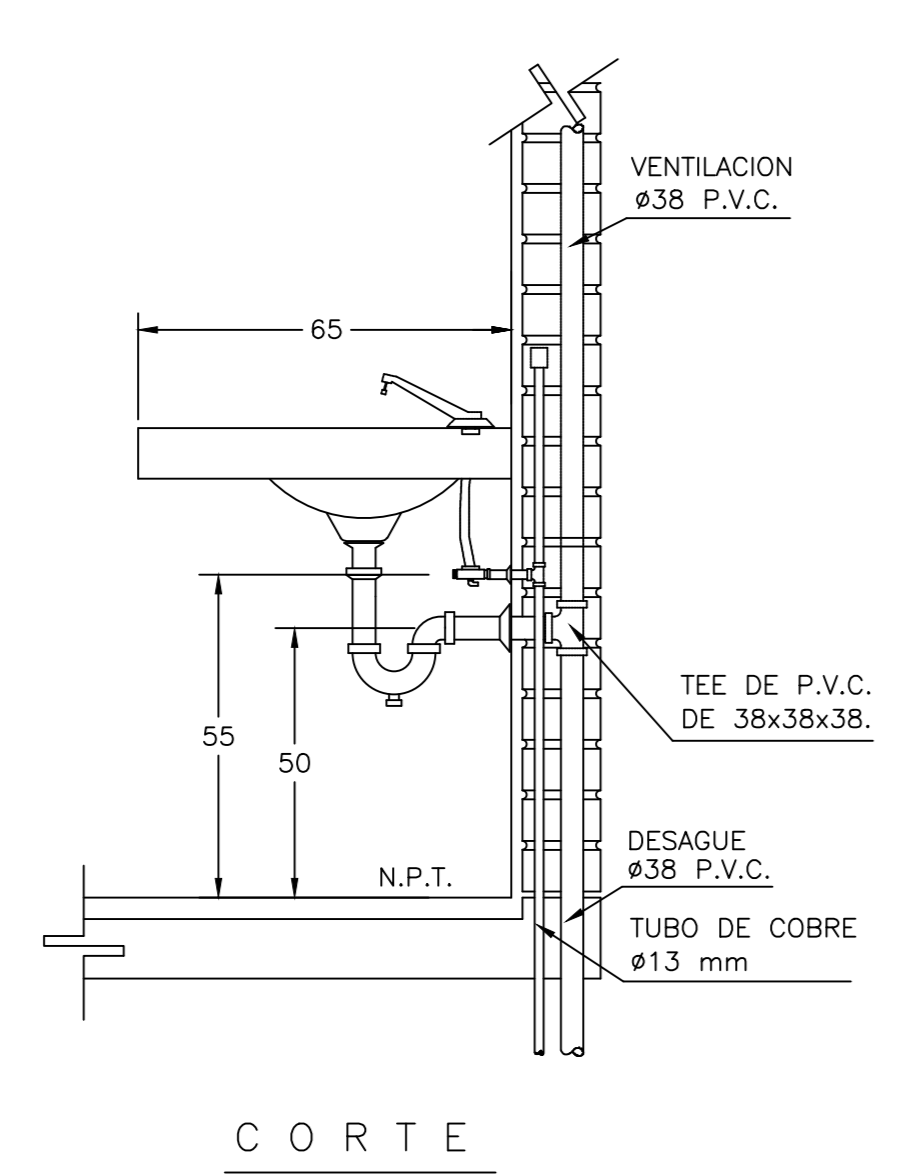
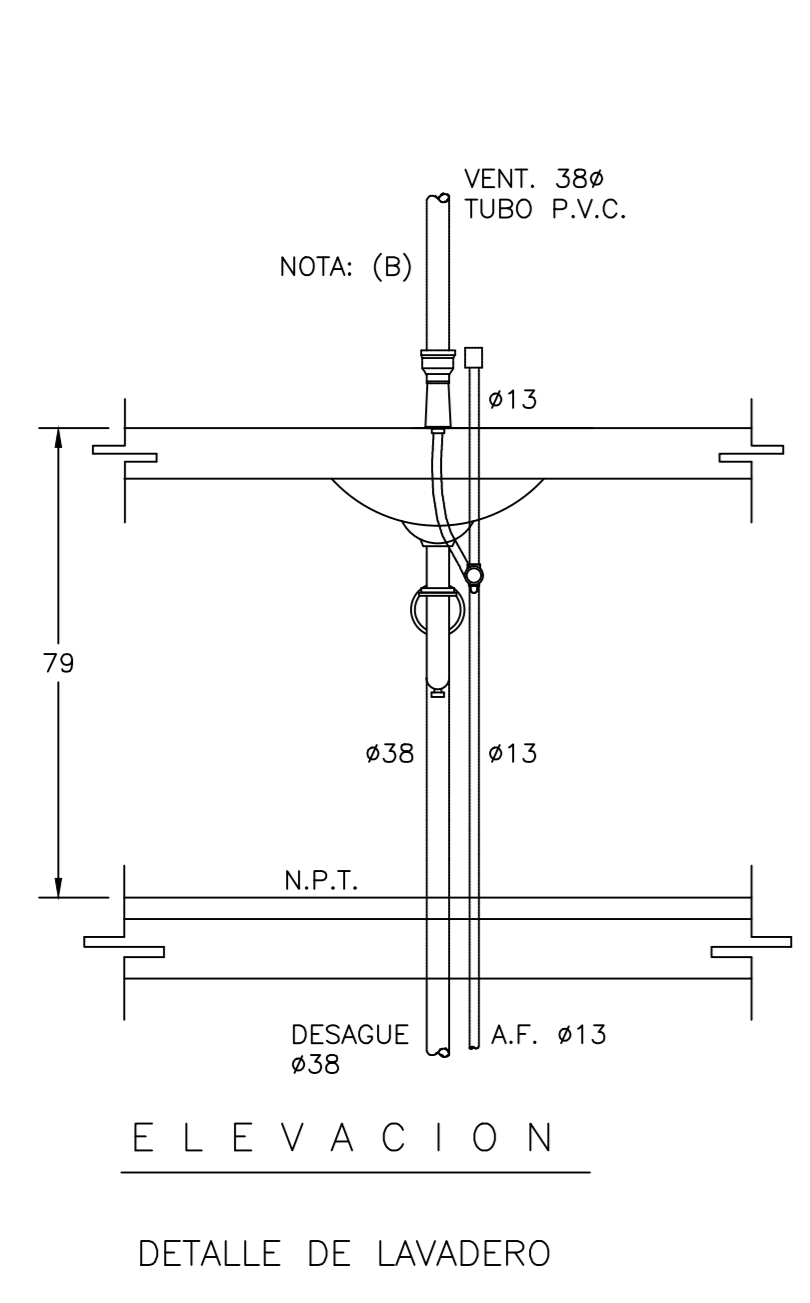
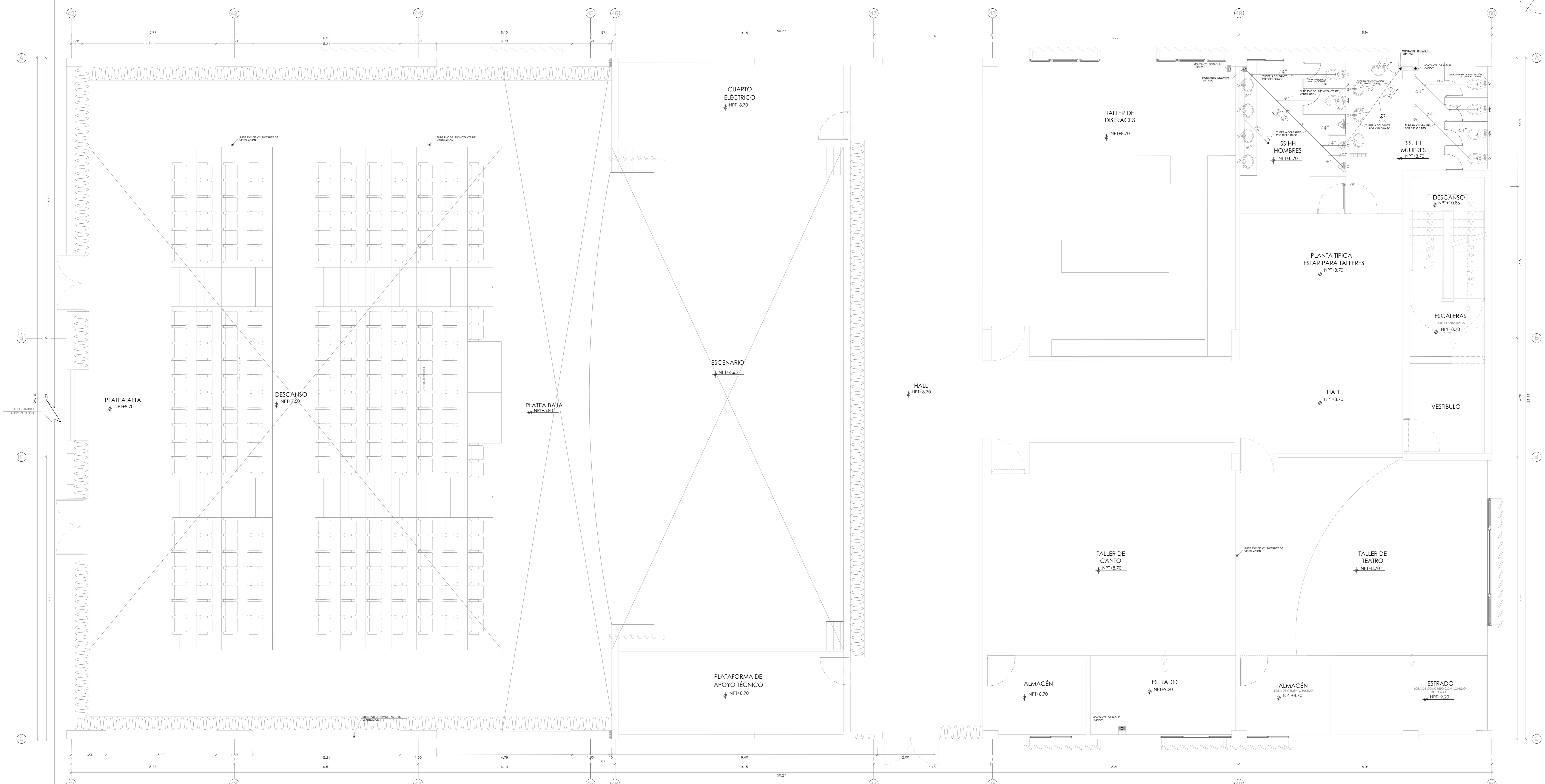
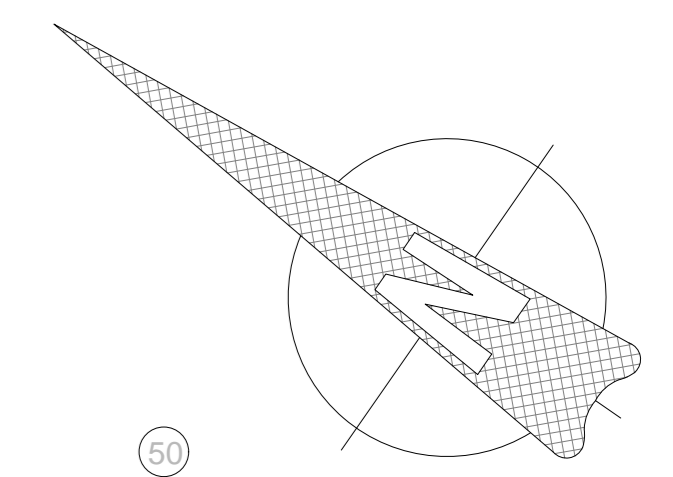
CORTE

LEYENDA - DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	TEE
	TEE SANITARIA
	TEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE

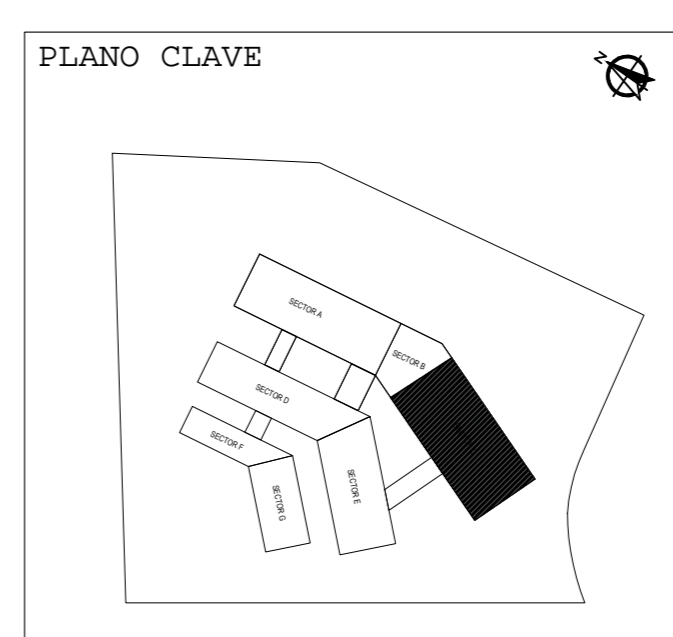
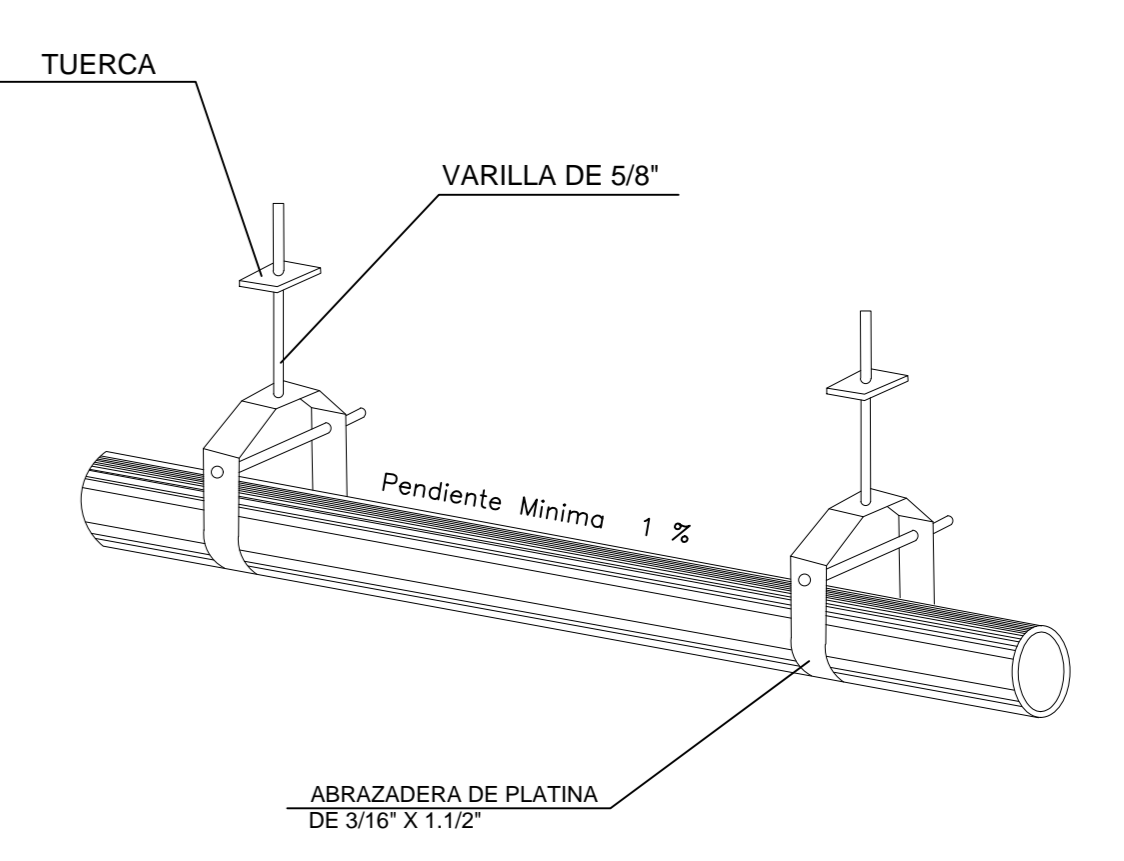


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELEZ SOLIS CAROLINE XIOMENA ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	ESCALA: 1/50
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: <b>SECTOR C - DESAGÜE SEGUNDO NIVEL</b> ESPECIFICACIÓN: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	FECHA: JULIO 2020 N° DE LAMINA:



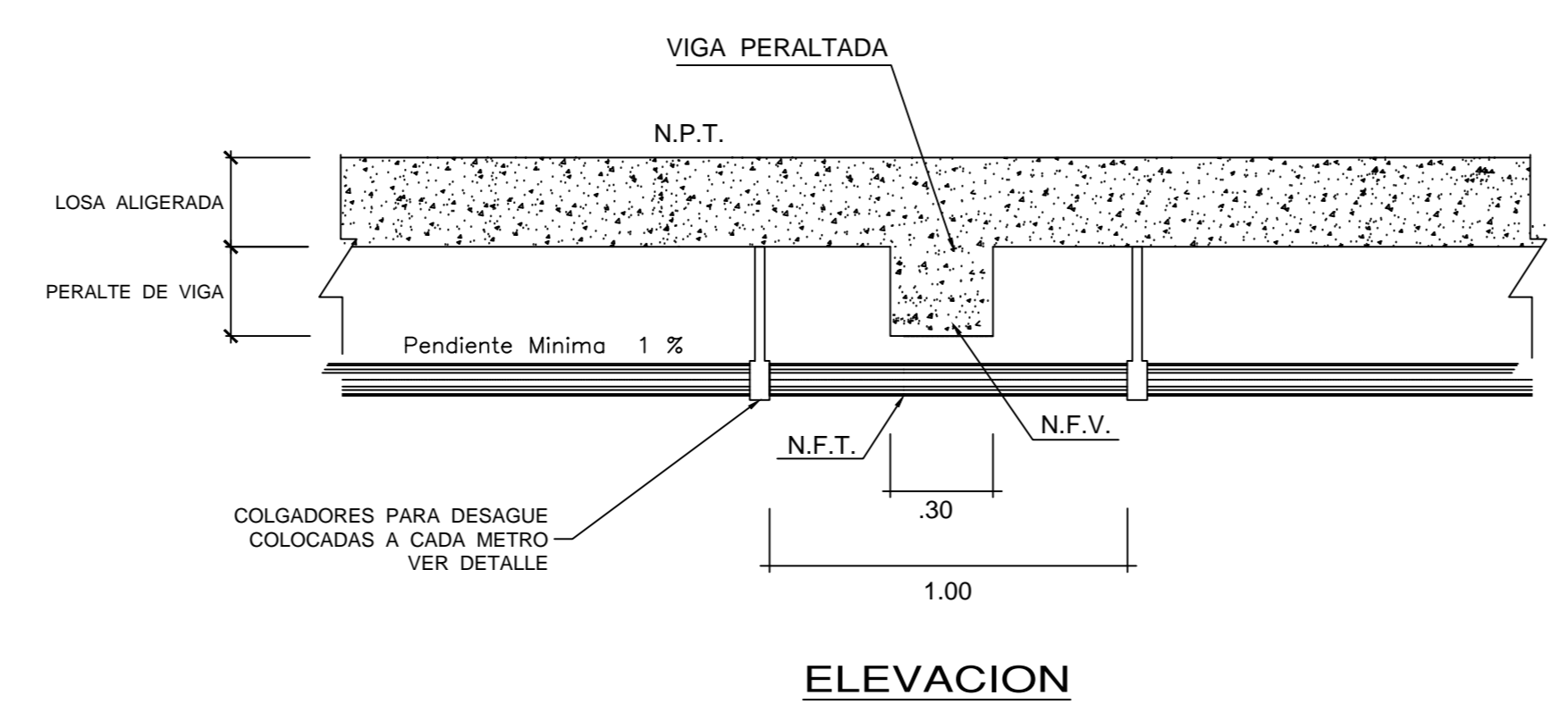
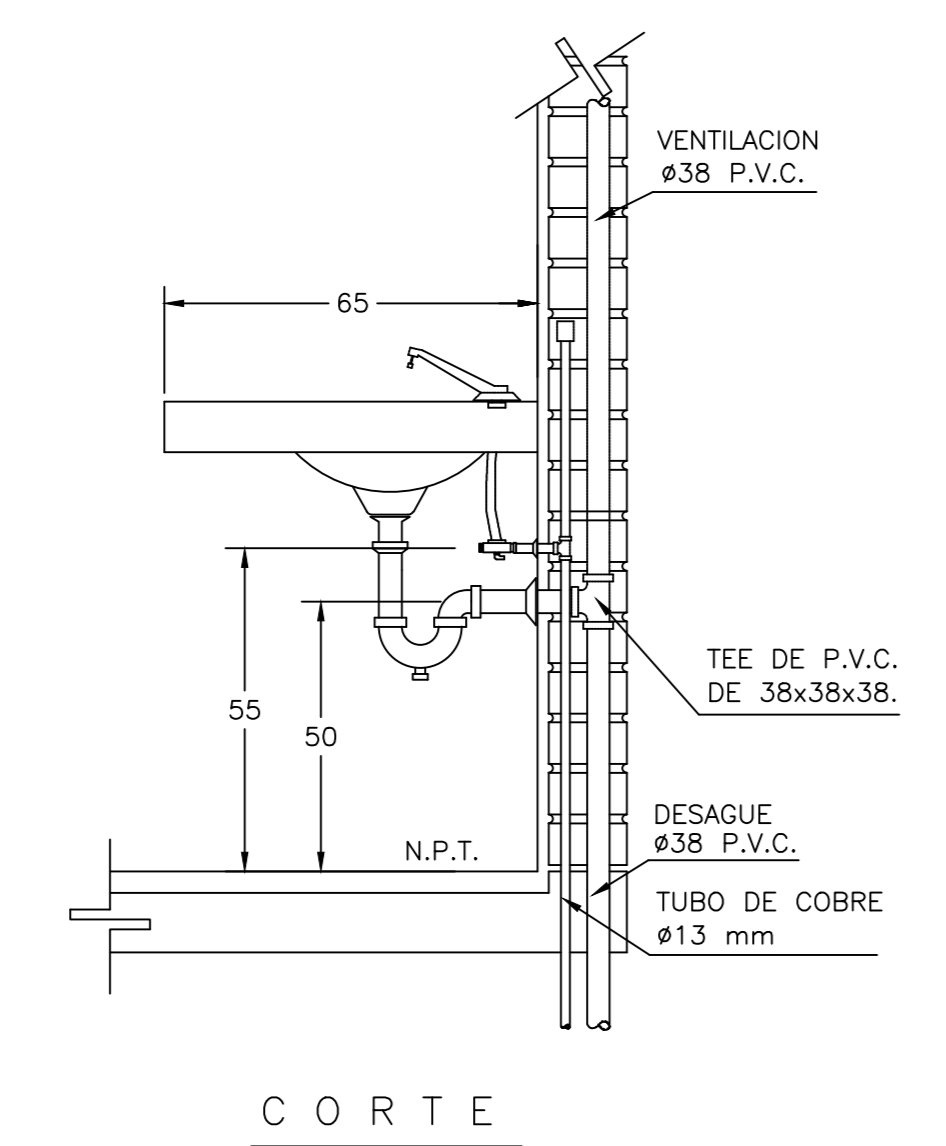
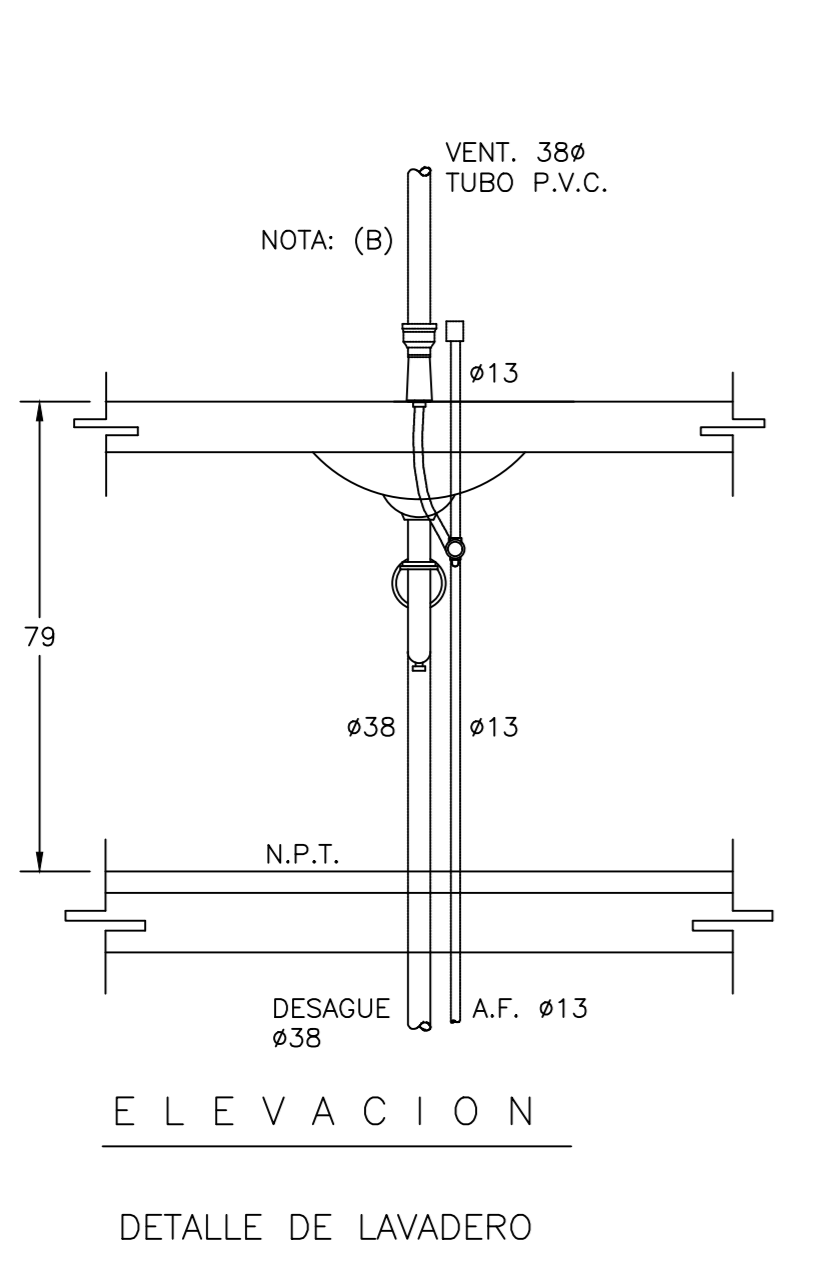
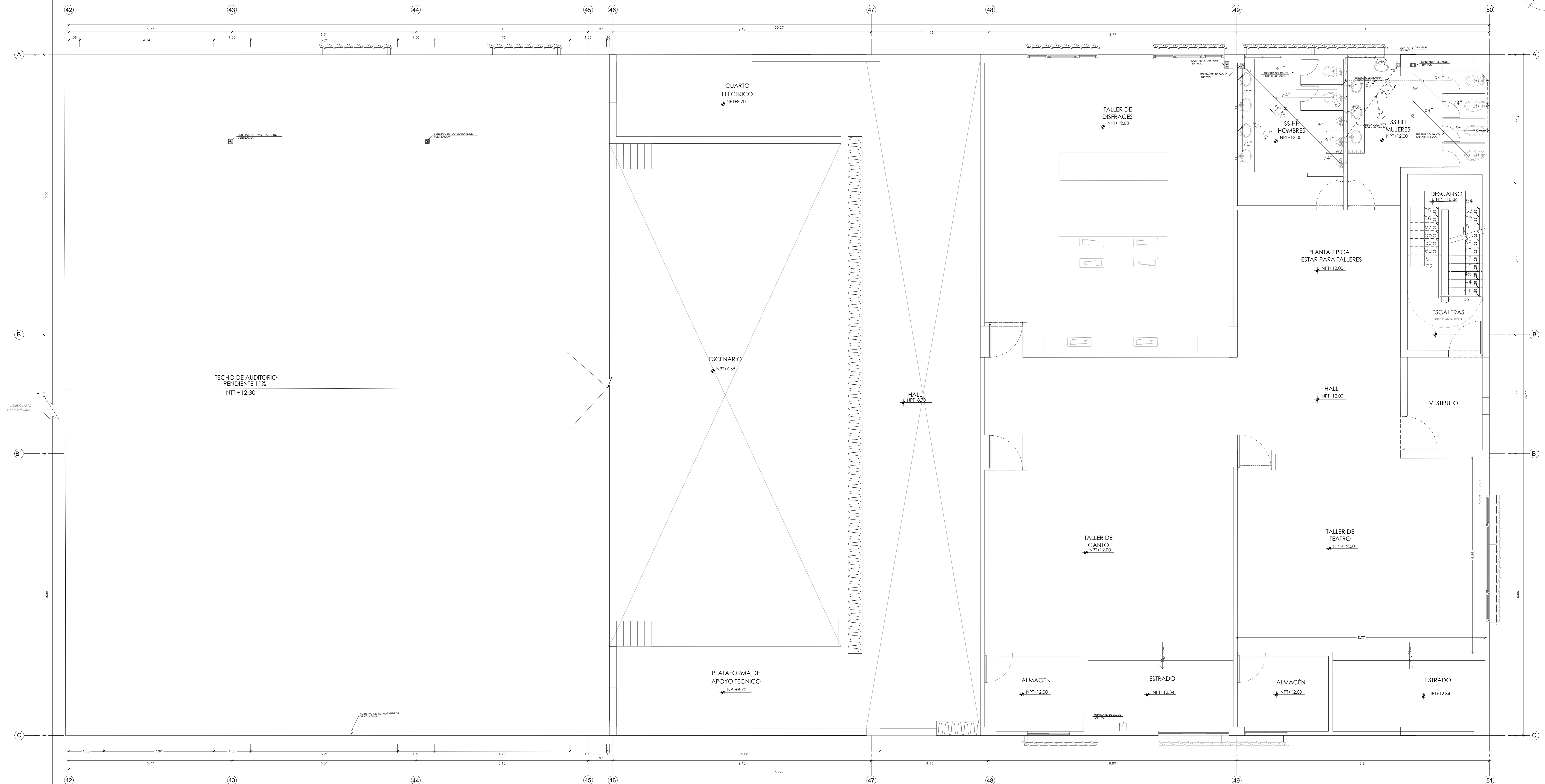
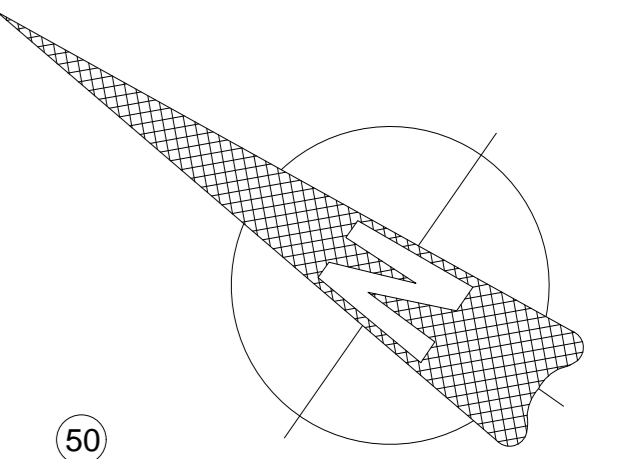


LEYENDA - DESAGÜE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGÜE ø 4"
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGÜE ø 2"
[Symbol]	CODO DE 90°
[Symbol]	CODO DE 45°
[Symbol]	CODO DE 90° CON VENTILACION
[Symbol]	TEE
[Symbol]	TEE SANITARIA
[Symbol]	YEE SIMPLE
[Symbol]	CODO DE 90° SUBE
[Symbol]	CODO DE 90° BAJA
[Symbol]	TRAMPA "P"
[Symbol]	SUMIDERO
[Symbol]	SENTIDO DE FLUJO
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
[Symbol]	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE

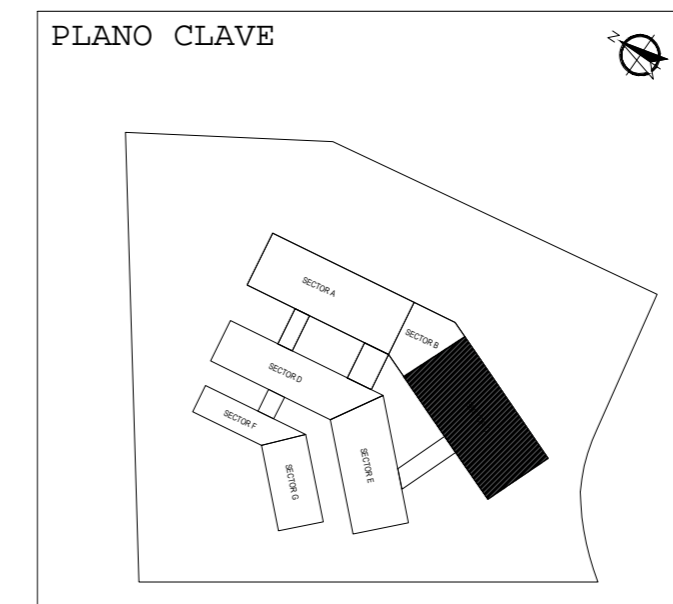
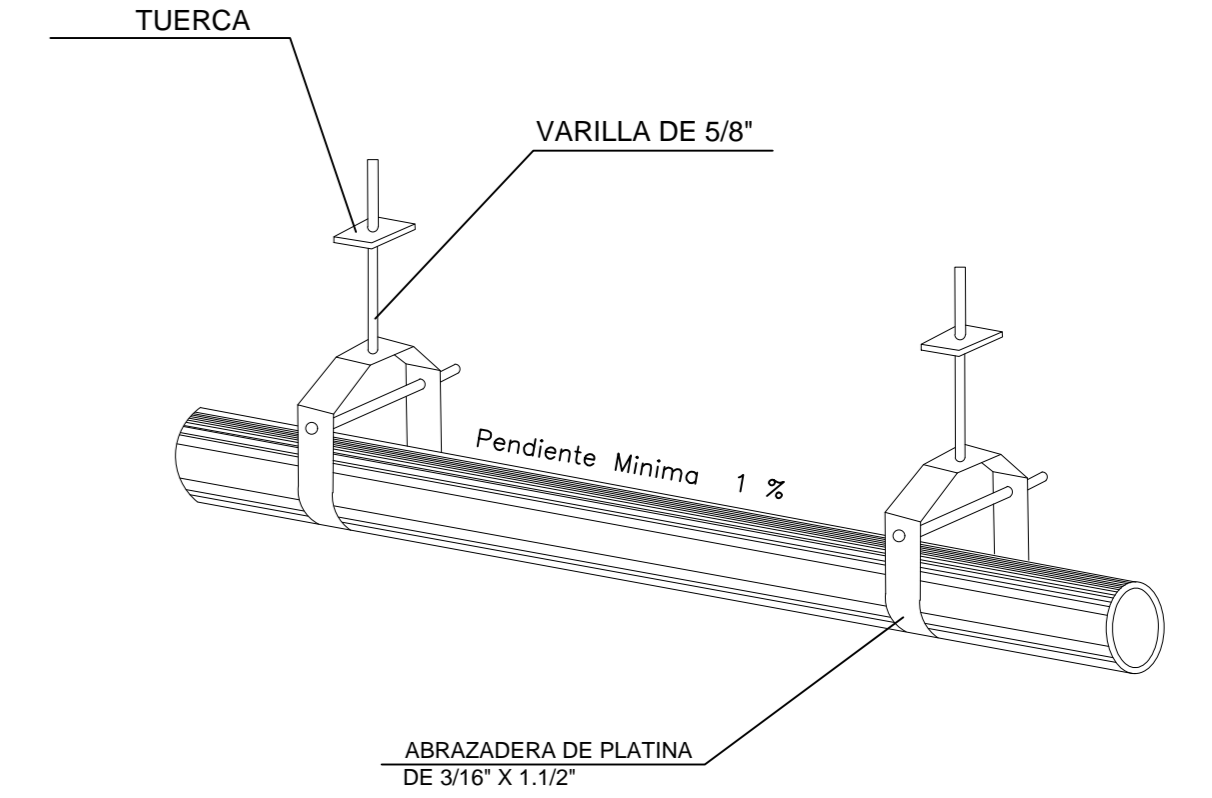


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ASESOR: ARQ. ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: SECTOR C - DESAGUE TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>
			<p>COD. DE LAMINA: <b>IS-07C</b></p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>

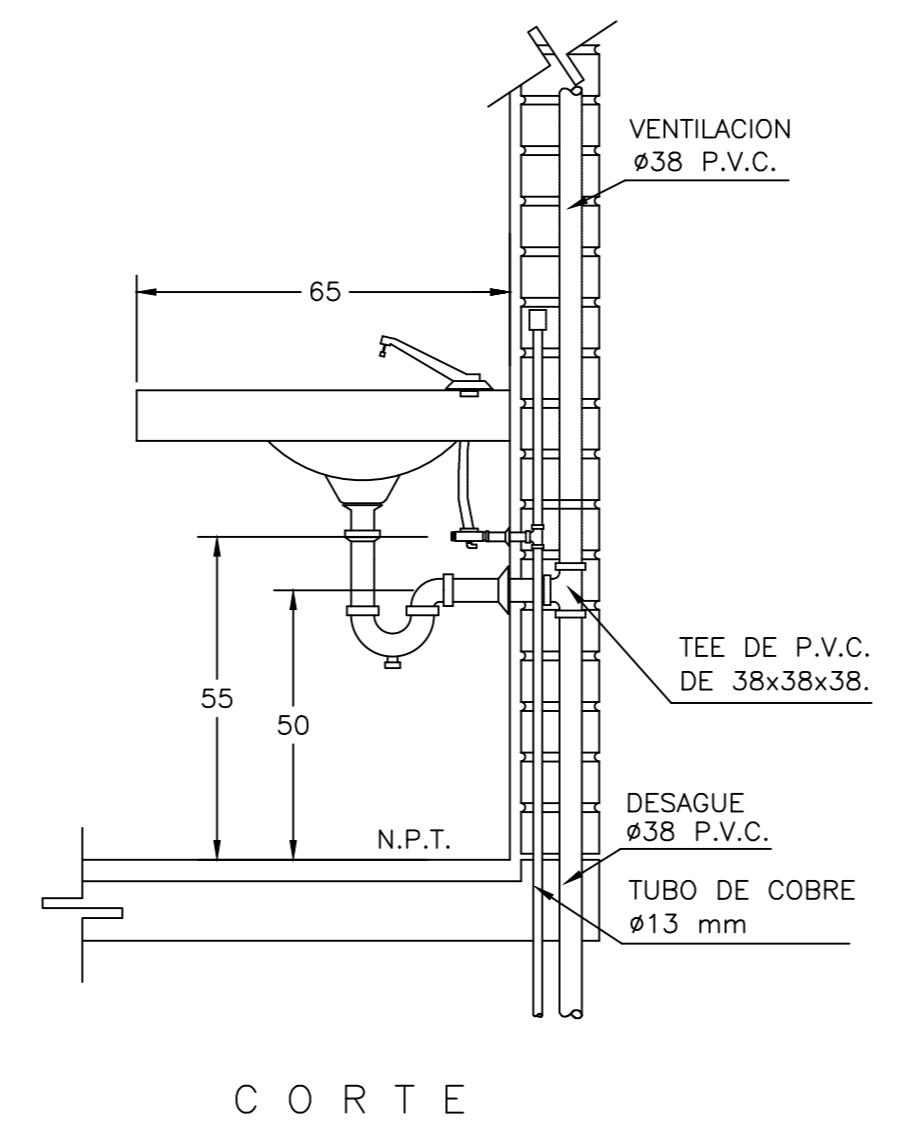
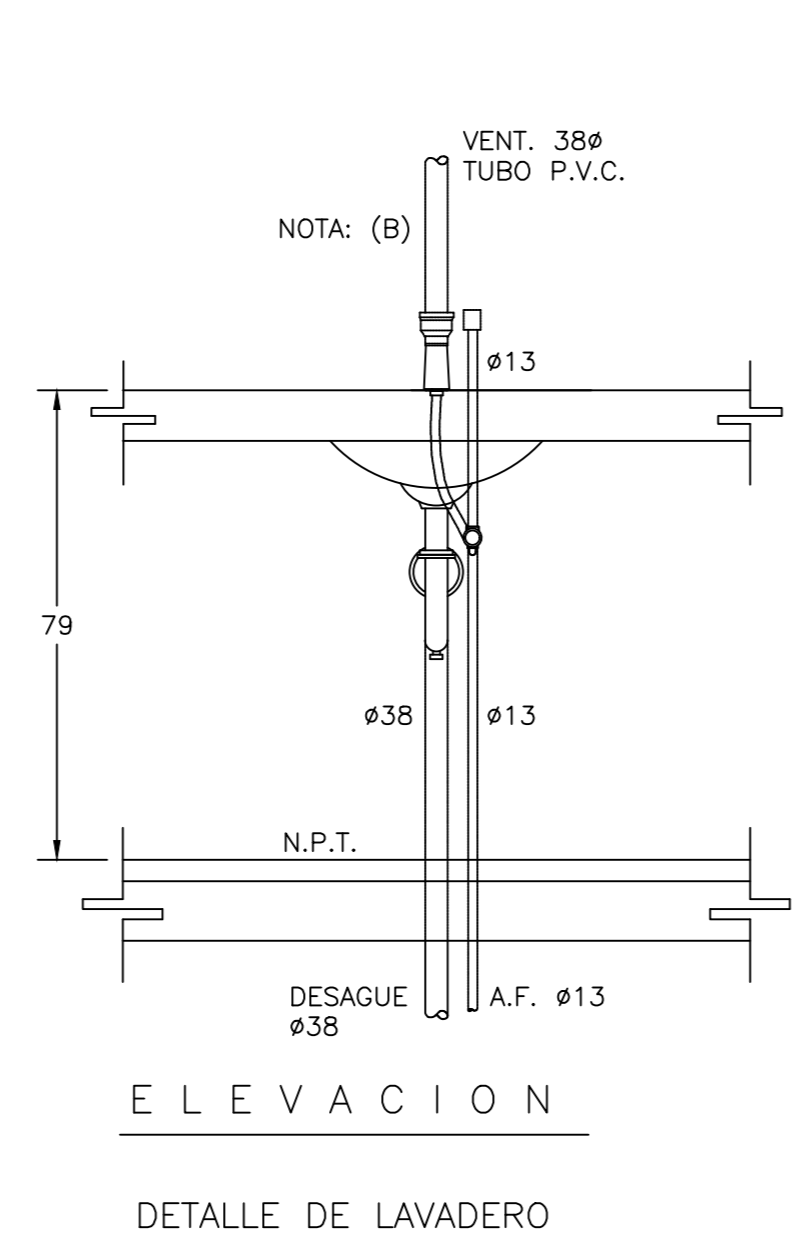
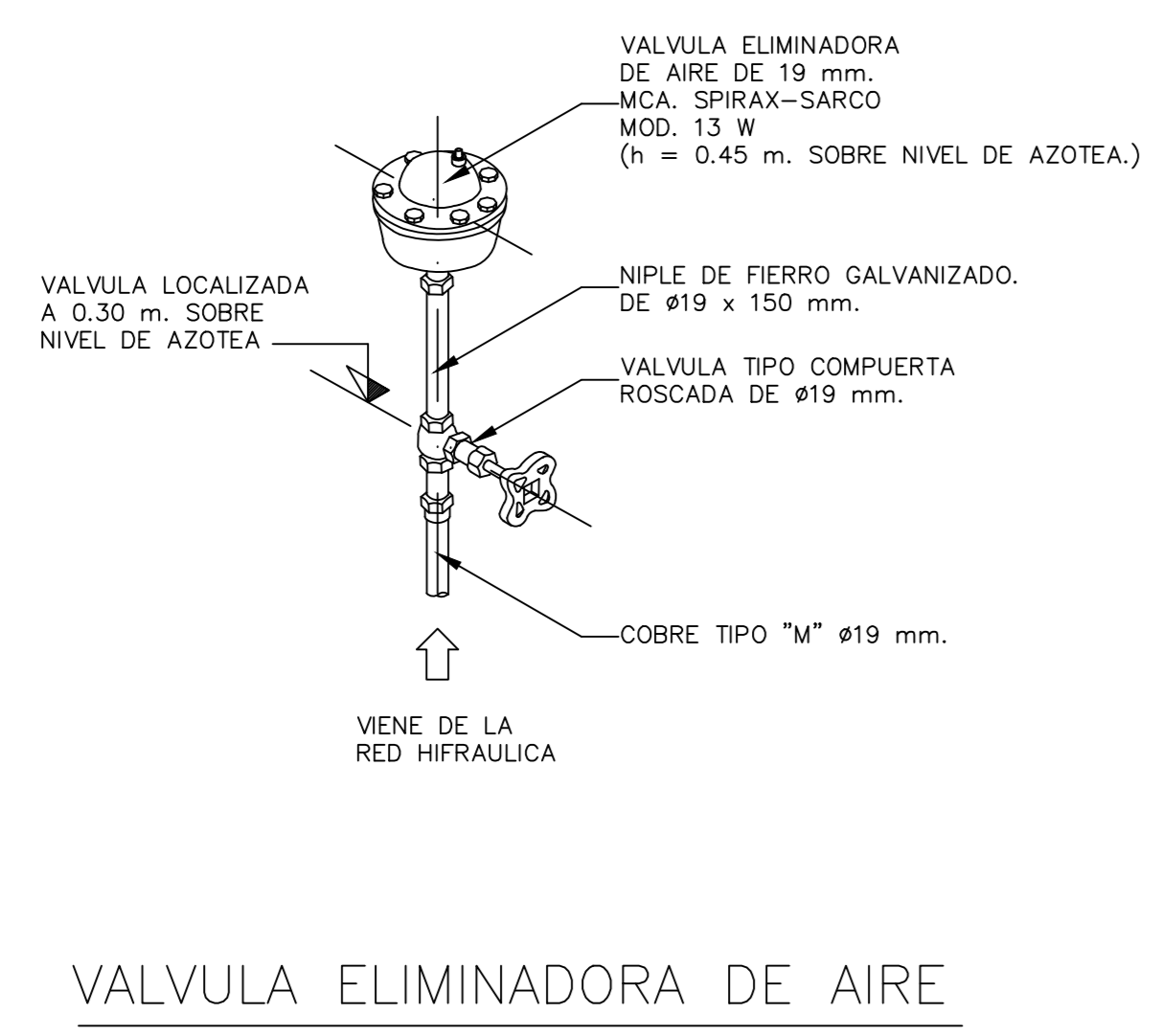
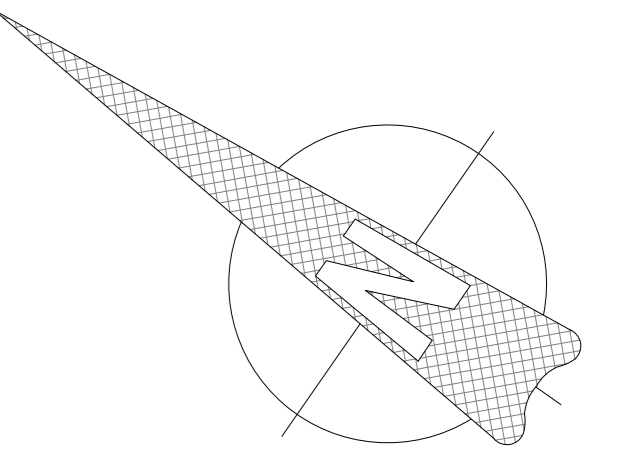




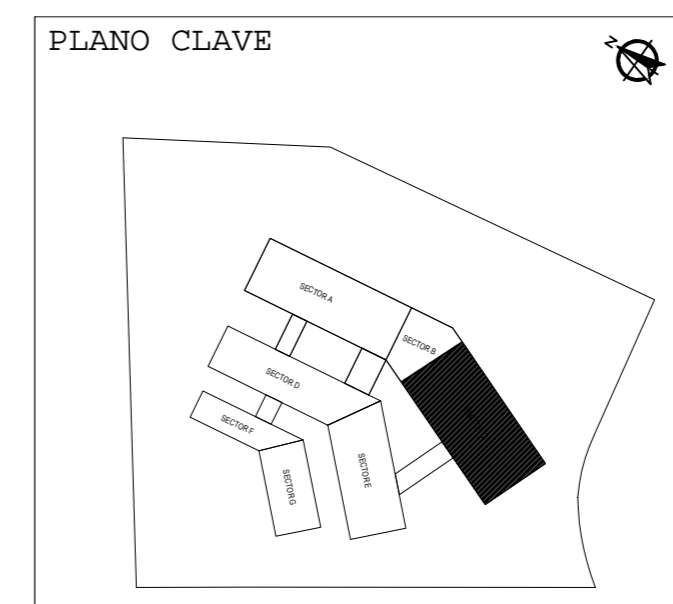
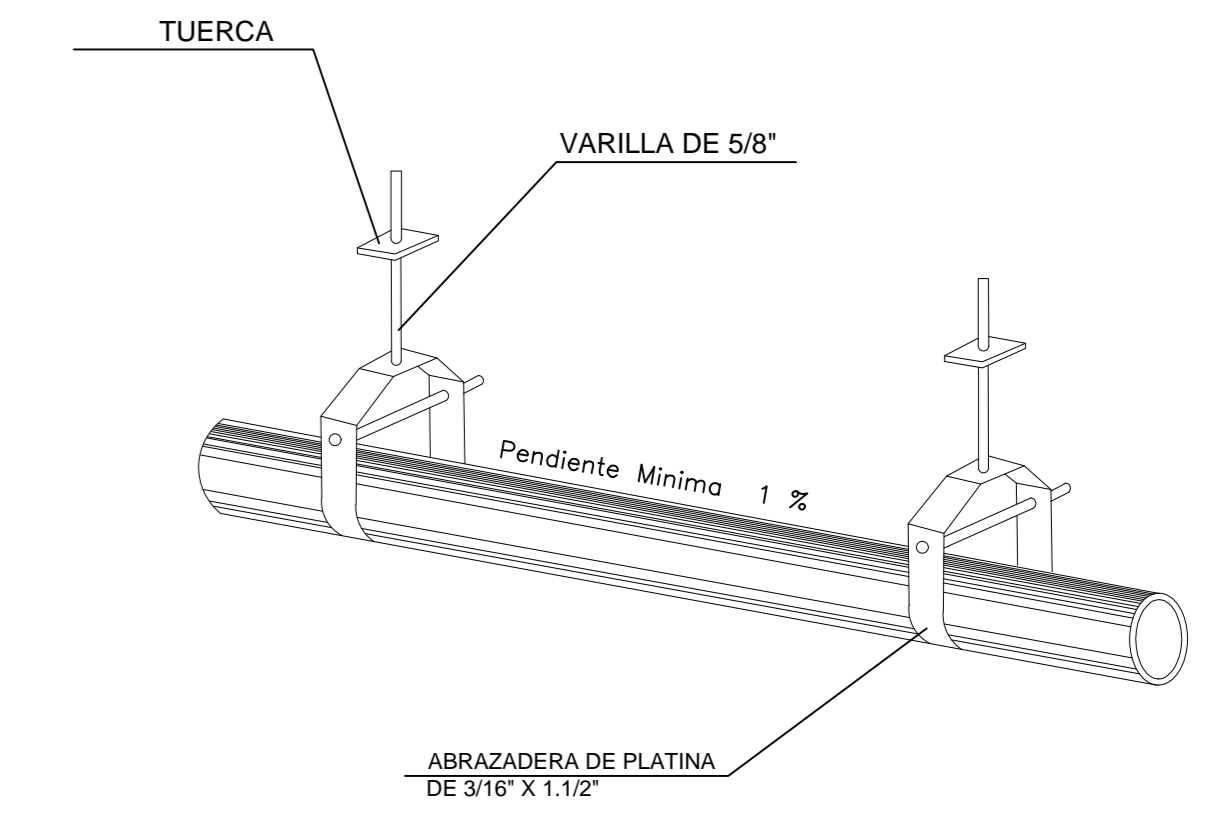
LEYENDA - DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	TEE
	TEE SANITARIA
	YEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>IS-08C</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - DESAGUE CUARTO NIVEL</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>			<p>Nº DE LAMINA:</p>



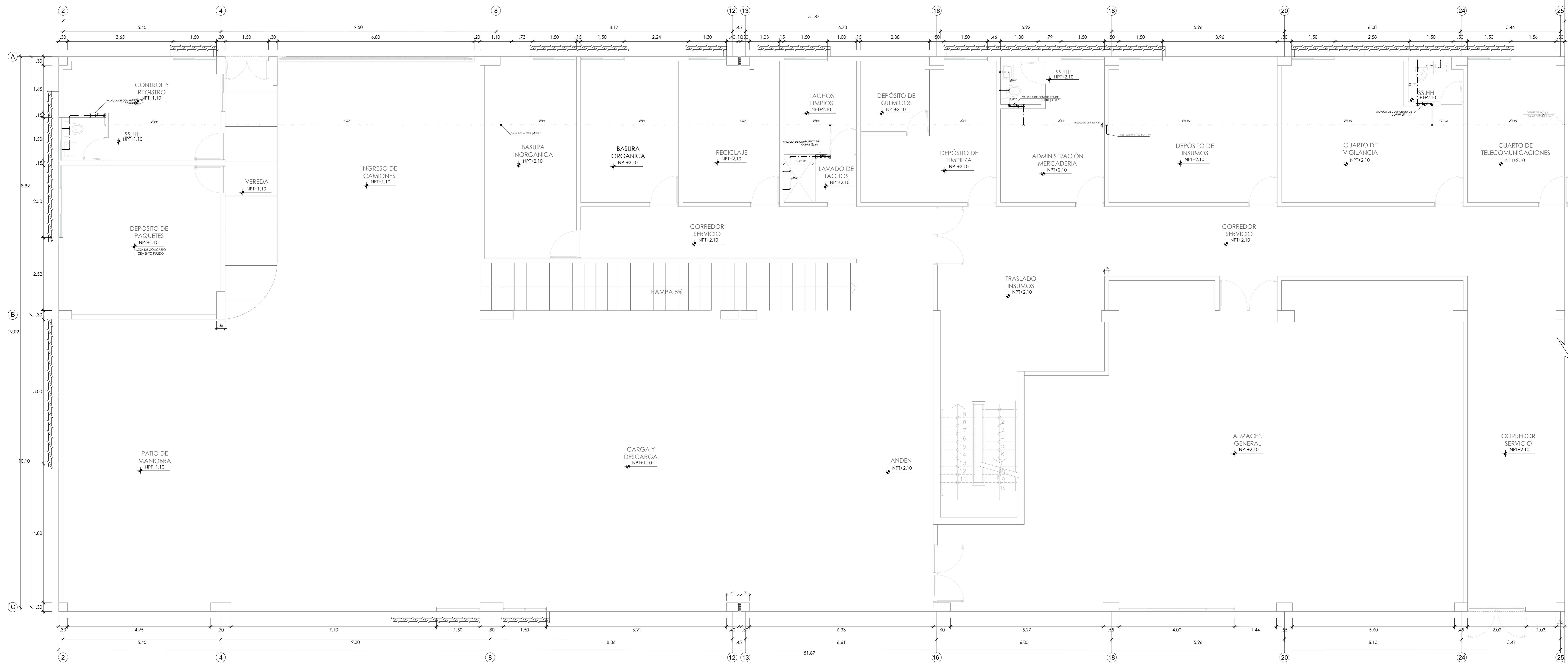
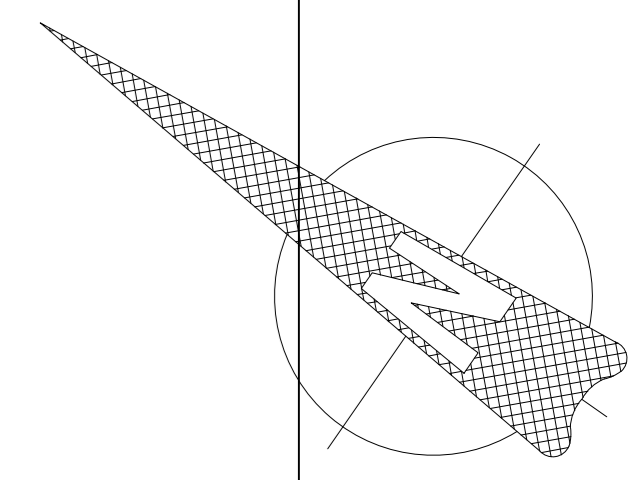
LEYENDA - DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE Ø 4"
	TUBERIA DE DESAGUE Ø 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	TEE
	TEE SANITARIA
	TEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO 12" x 24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE



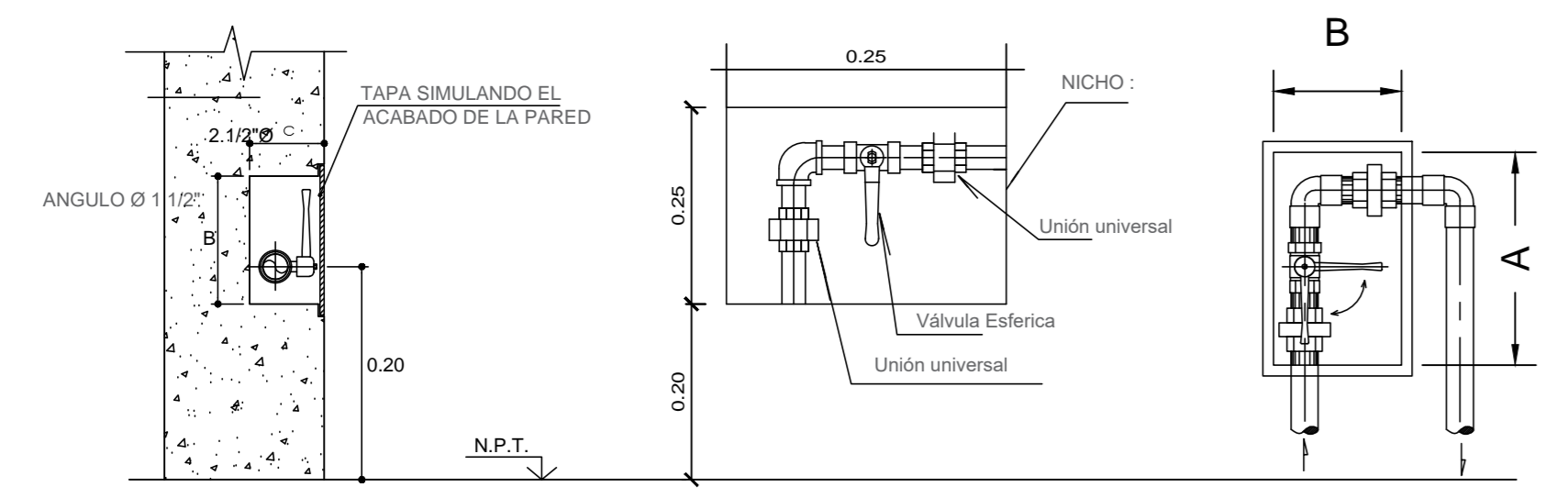
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - RED DE DRENAJE TECHO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>IS-09C</p>	<p>N° DE LAMINA:</p>

ESCALA 1/10

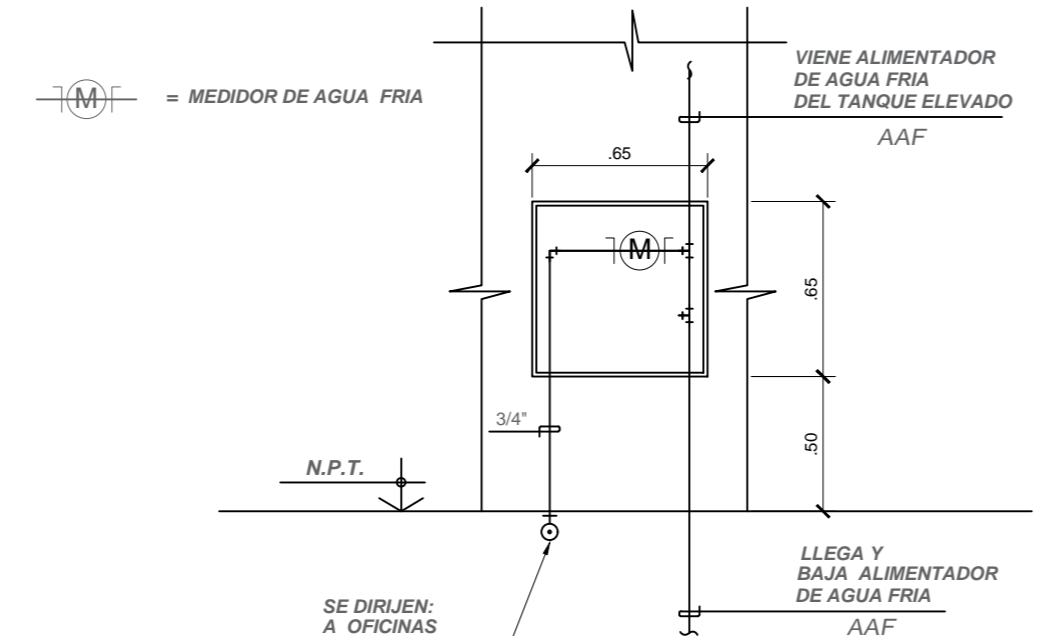




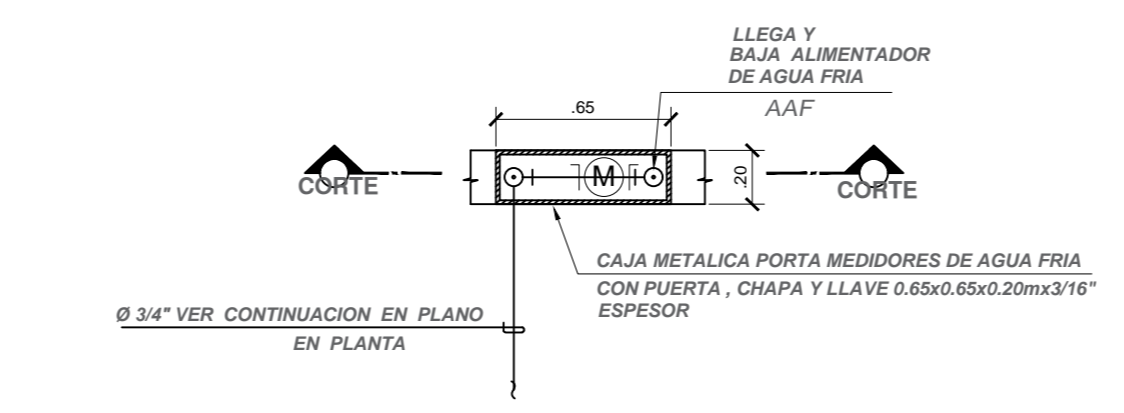
### MEDIDORES DE AGUA DETALLE "2"



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

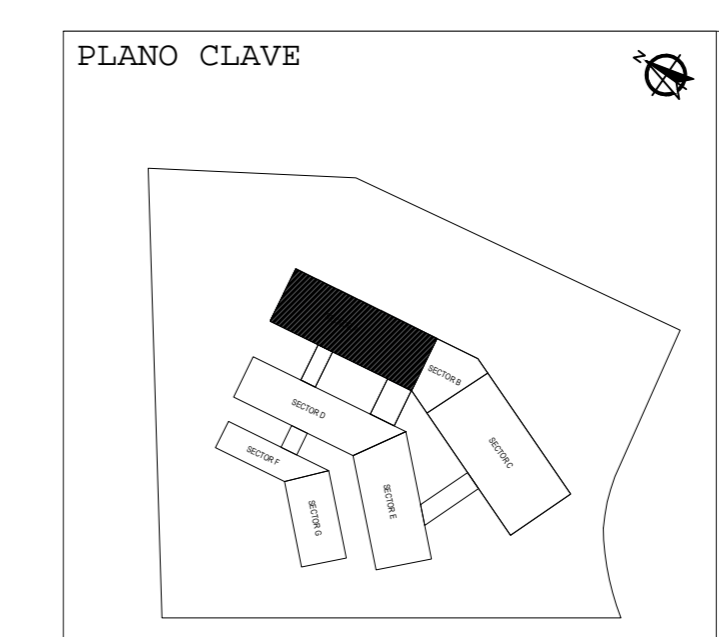


CORTE E-E : MEDIDOR DE AGUA FRIA



MEDIDOR DE AGUA FRIA EN PLANTA

MOMENCLATURA	
RED DE AGUA FRIA	—X—H—D—D—X—
MEDIDOR DE AGUA	—X—H—D—D—X—
VALVULA DE COMPUERTA	—H—H—
CODO DE 1/2" PVC SAP DE 90°	—L—
CODO DE 1/2" PVC SAP DE 45°	—L—
CODO DE 1/2" PVC SAP DE 90° SUBE	—L—
CODO DE 1/2" DE PVC SAP 90° BAJA	—L—
CRUZ DE 1/2" DE PVC SAP	—H—H—
TEE DE 1/2" DE PVC SAP	—H—H—
TEE RECTA CON SUBIDA DE 1/2" DE PVC SAP	—H—H—
TEE RECTA CON BAJADA DE 1/2" DE PVC SAP	—H—H—
UNION UNIVERSAL	— — —



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION: ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>PLANO: SECTOR A - AGUA FRIA PRIMER NIVEL</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO: COMAS</p>			<p>COD. DE LAMINA: <b>IS-10A</b></p>
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>			<p>Nº DE LAMINA:</p>



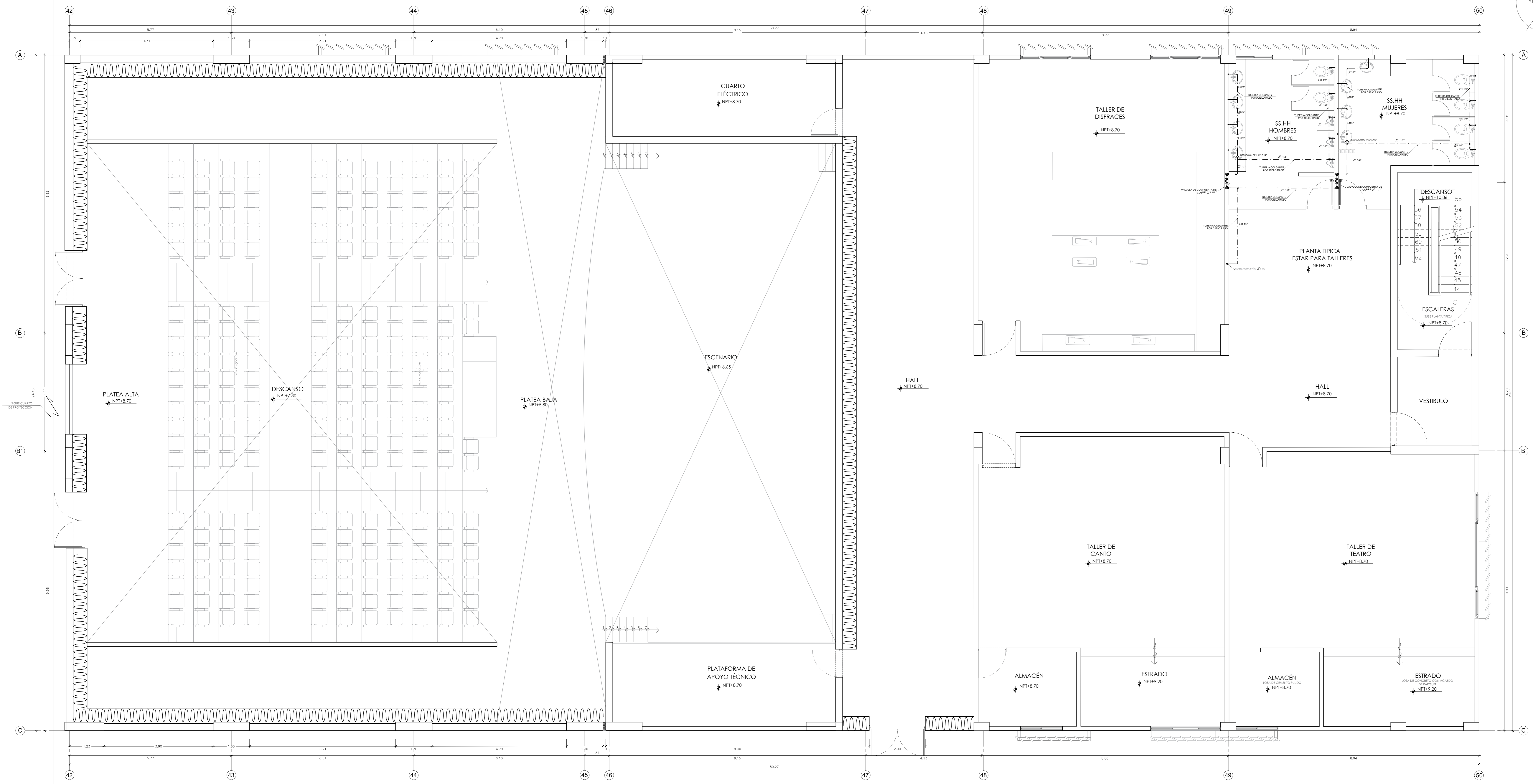
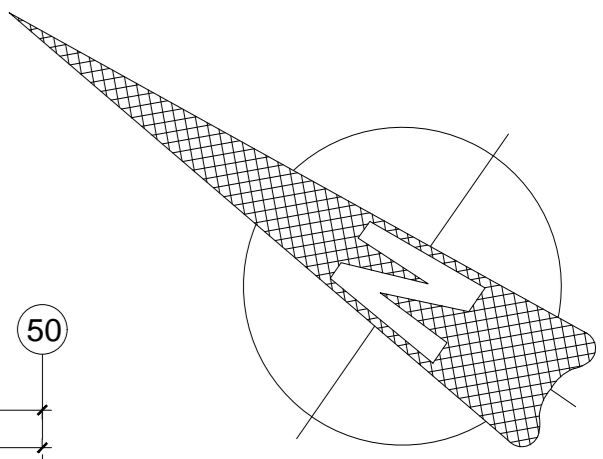




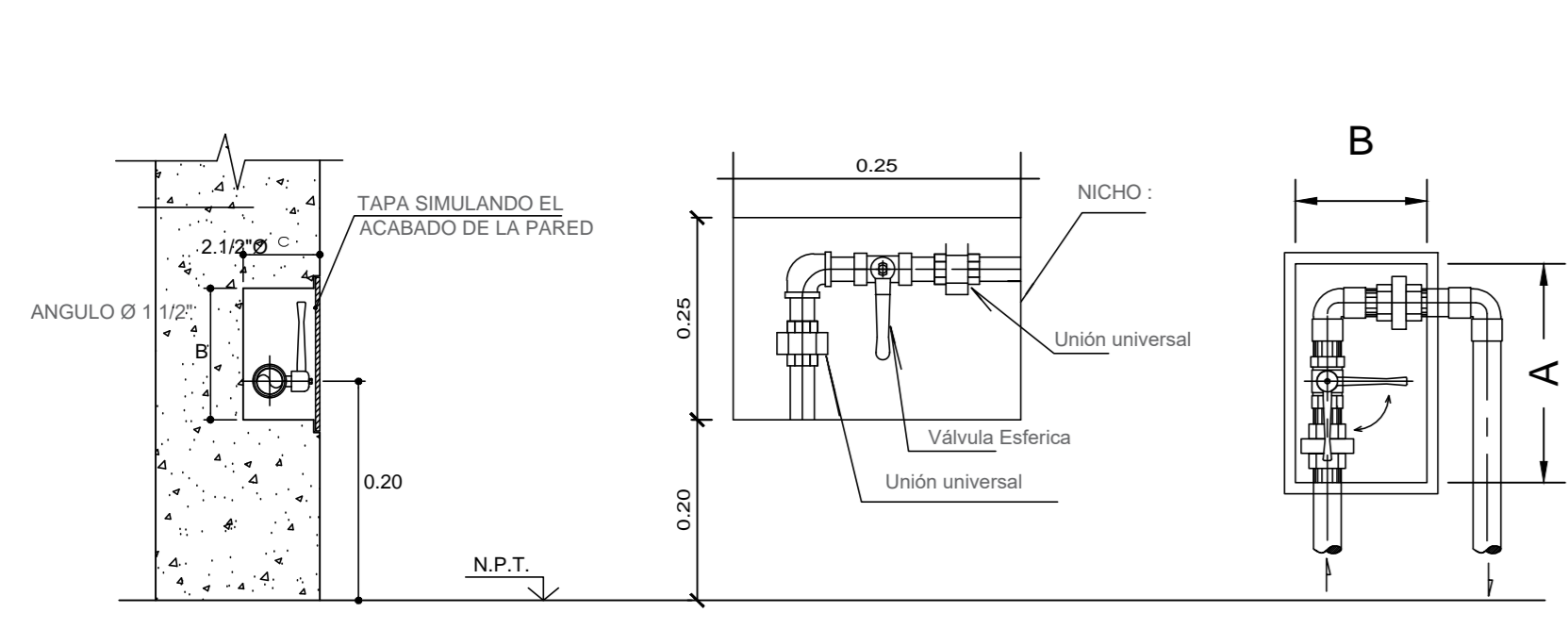




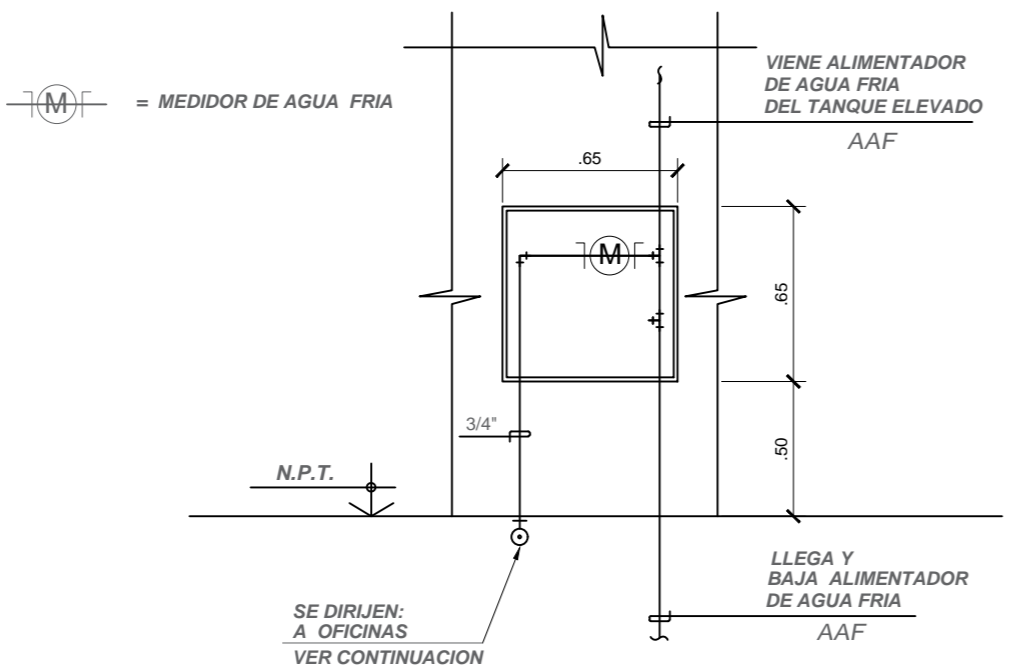




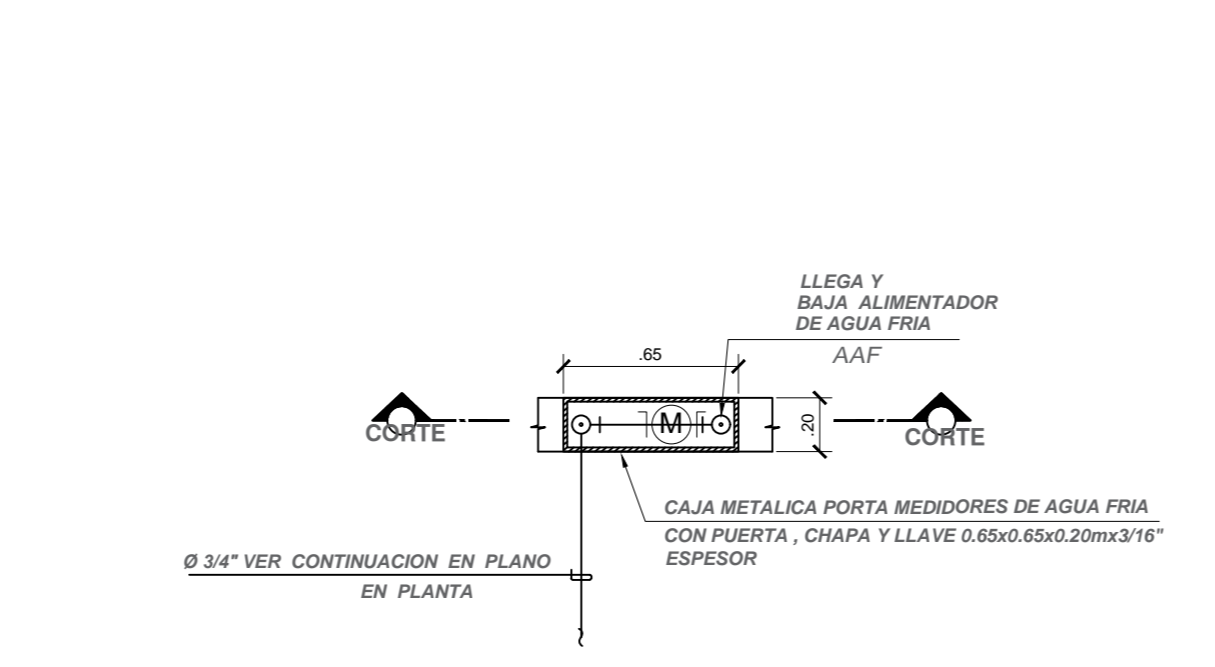
### MEDIDORES DE AGUA DETALLE "2"



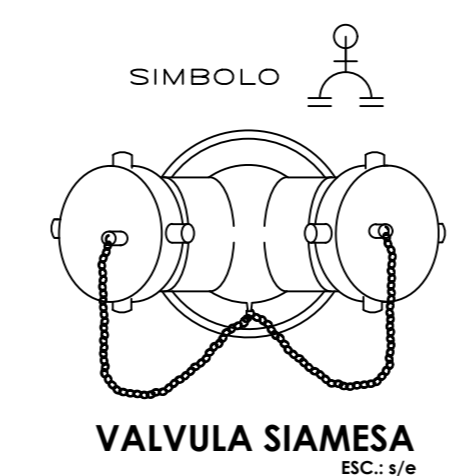
DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VÁLVULAS ESFÉRICAS



CORTE E-E : MEDIDOR DE AGUA FRÍA

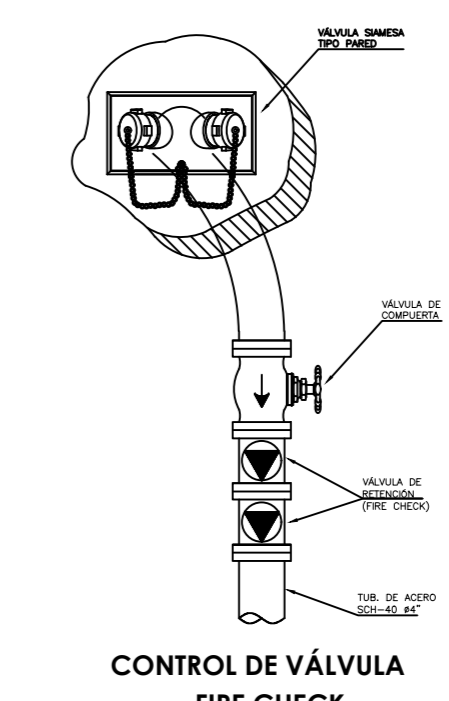


MEDIDOR DE AGUA FRÍA EN PLANTA

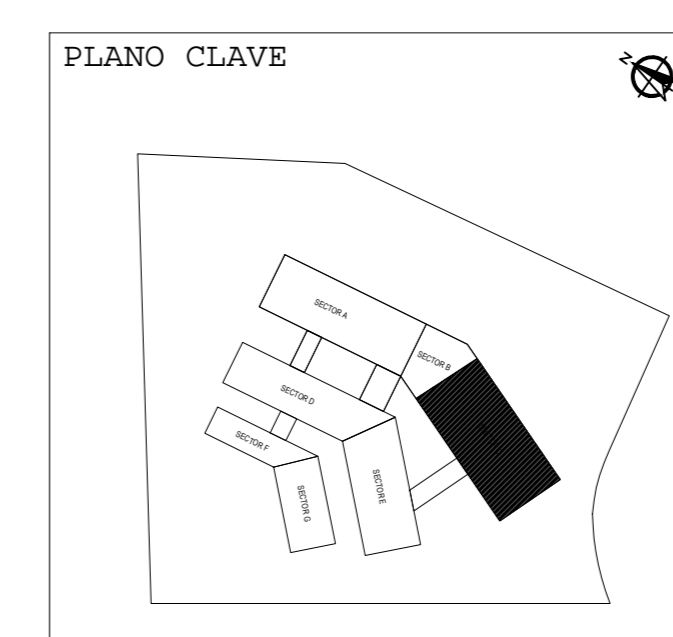


VALVULA SIAMESA

MOMENCLATURA	
RED DE AGUA FRÍA	—
MEDIDOR DE AGUA	—M—
VÁLVULA DE COMPUERTA	—H—
CODO DE 1/2" PVC SAP DE 90°	—L—
CODO DE 1/2" PVC SAP DE 45°	—L—
CODO DE 1/2" PVC SAP DE 90° SUBE	—L—
CODO DE 1/2" DE PVC SAP 90° BAJA	—L—
CRUZ DE 1/2" DE PVC SAP	—H—
TEE DE 1/2" DE PVC SAP	—T—
TEE RECTA CON SUBIDA DE 1/2" DE PVC SAP	—T—
TEE RECTA CON BAJADA DE 1/2" DE PVC SAP	—T—
UNION UNIVERSAL	—U—



CONTROL DE VÁLVULA FIRE CHECK



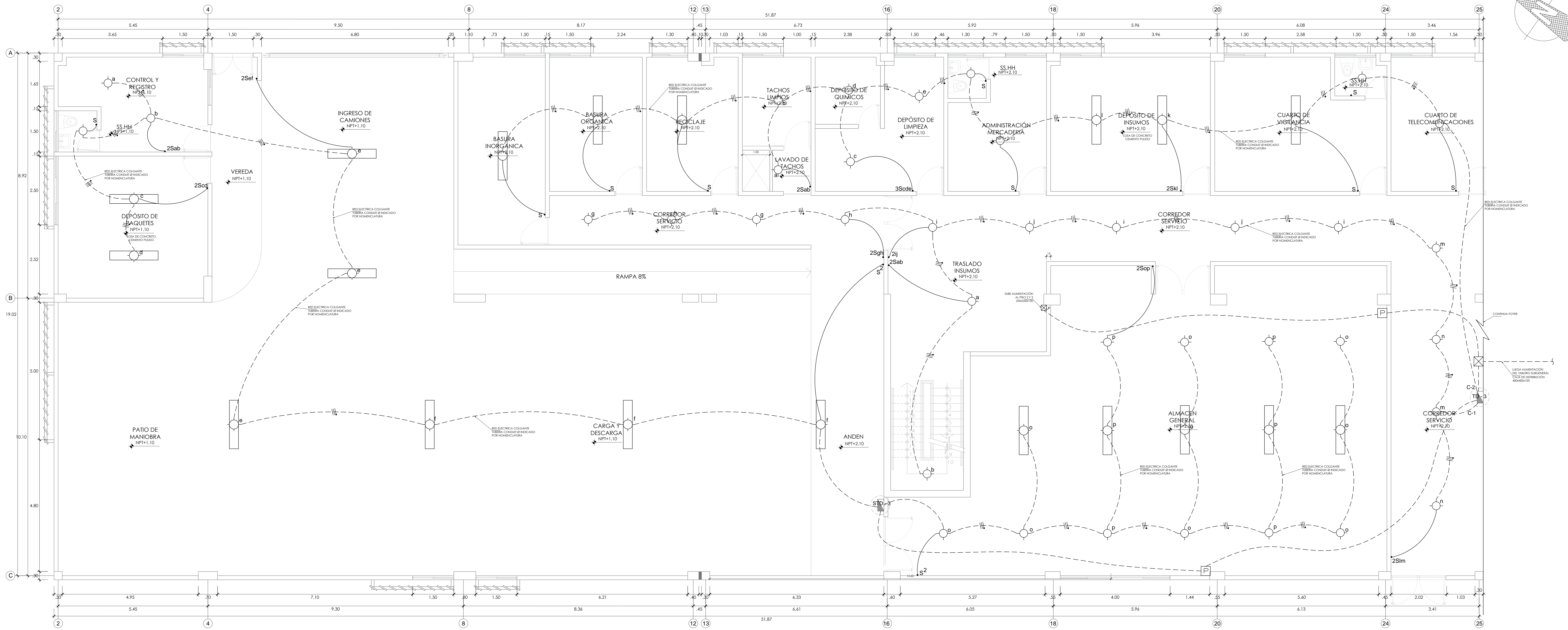
PLANO CLAVE

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - AGUA FRÍA TERCER NIVEL</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>	









### -LEYENDA-

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	ALTURA (M)	CAJA (MM)
	SAIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SAIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	
	SAIDA DE ILUMINACION EN TECHO	2,00 B.5	OCTOGONAL 100 x 55
	SAIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2,00/0,30 B.J	
	SAIDA PARA CAJA DE FASE EN PARED, VER 9.93.09	2,00/0,30 B.J	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1,40 B.7 SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE COMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0,30 B.7/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1,80 B.5	
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0,70 B.J	ESPECIAL
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERRIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55	1,20 B.1/0,30 B.J	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD 5028 DX TECN2)	1,80 B.1/0,30 B.J	
	SAIDA PARA EXTRACTOR	1,80 B.1	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED hv=2,00mtrnpt	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1,80 B.5	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 300mA A, INTENSIDAD NOMINAL 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 0110 PARTE 410.		

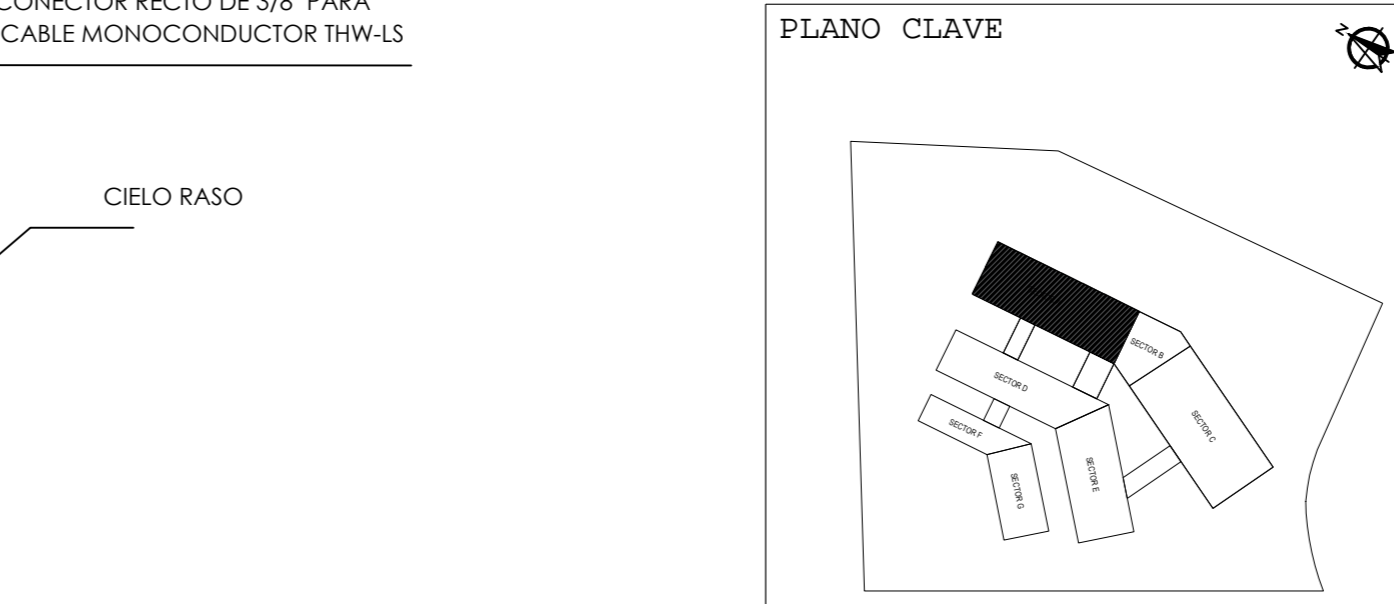
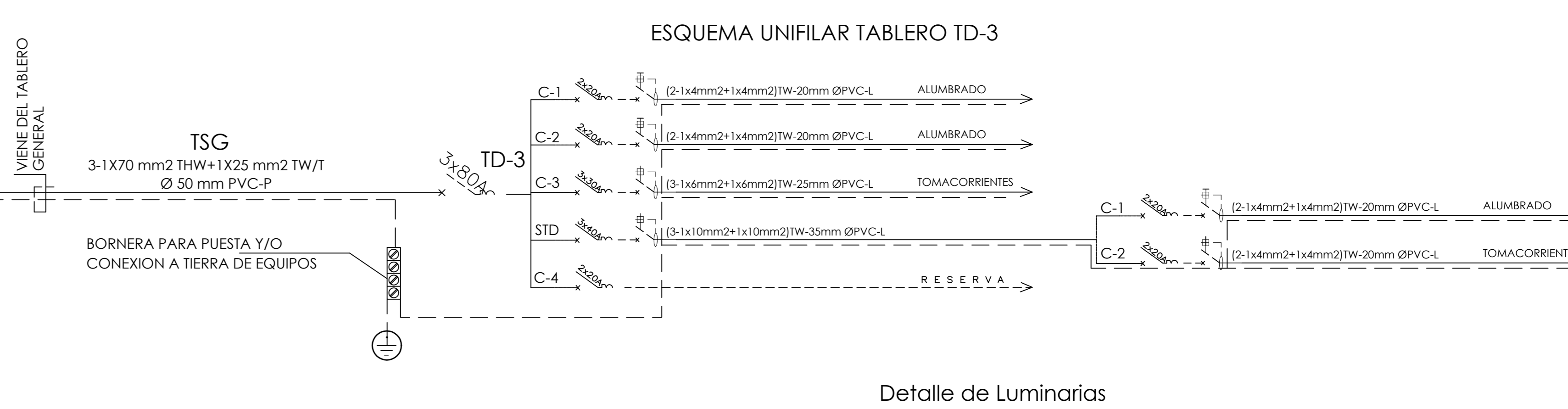
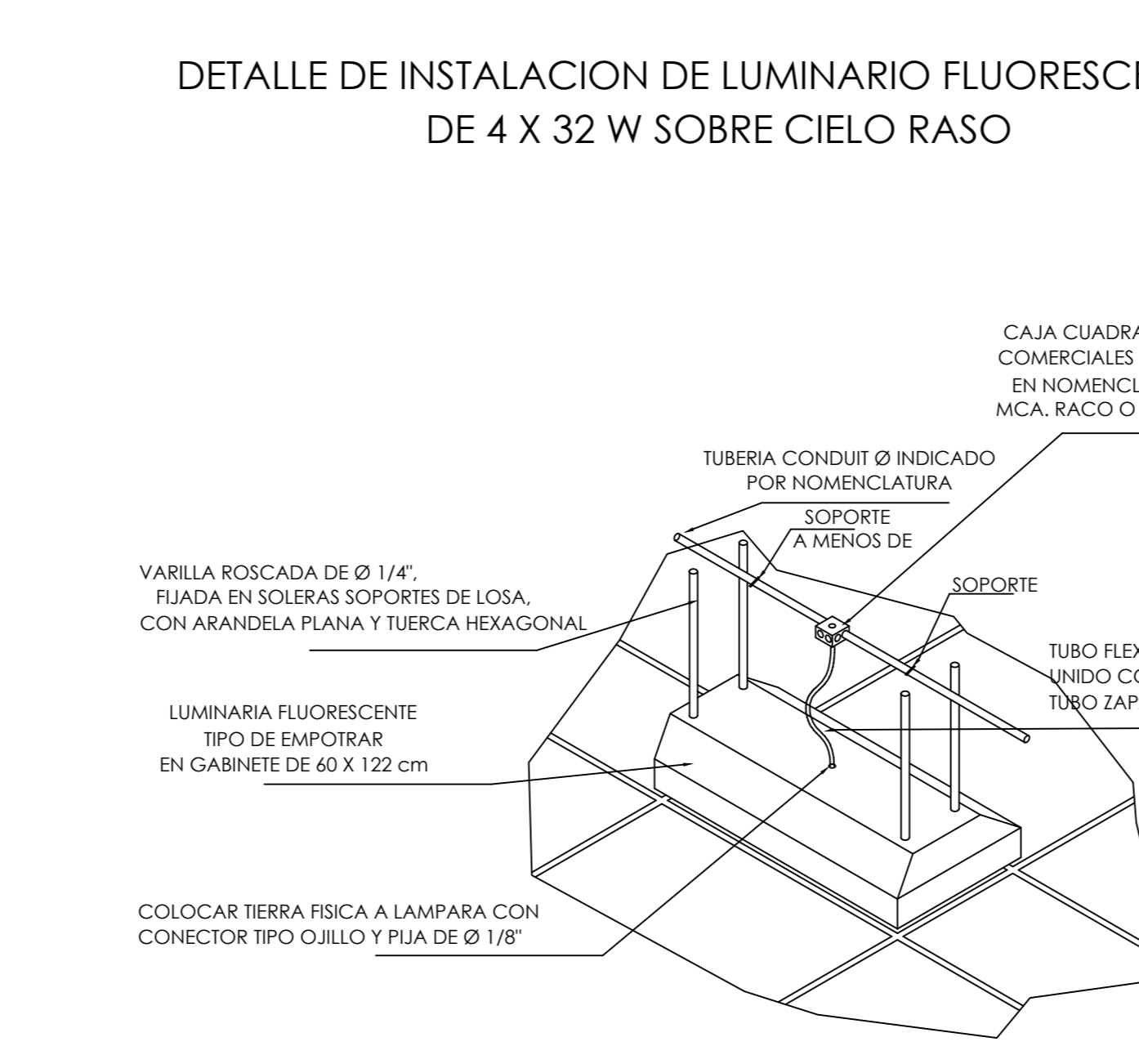
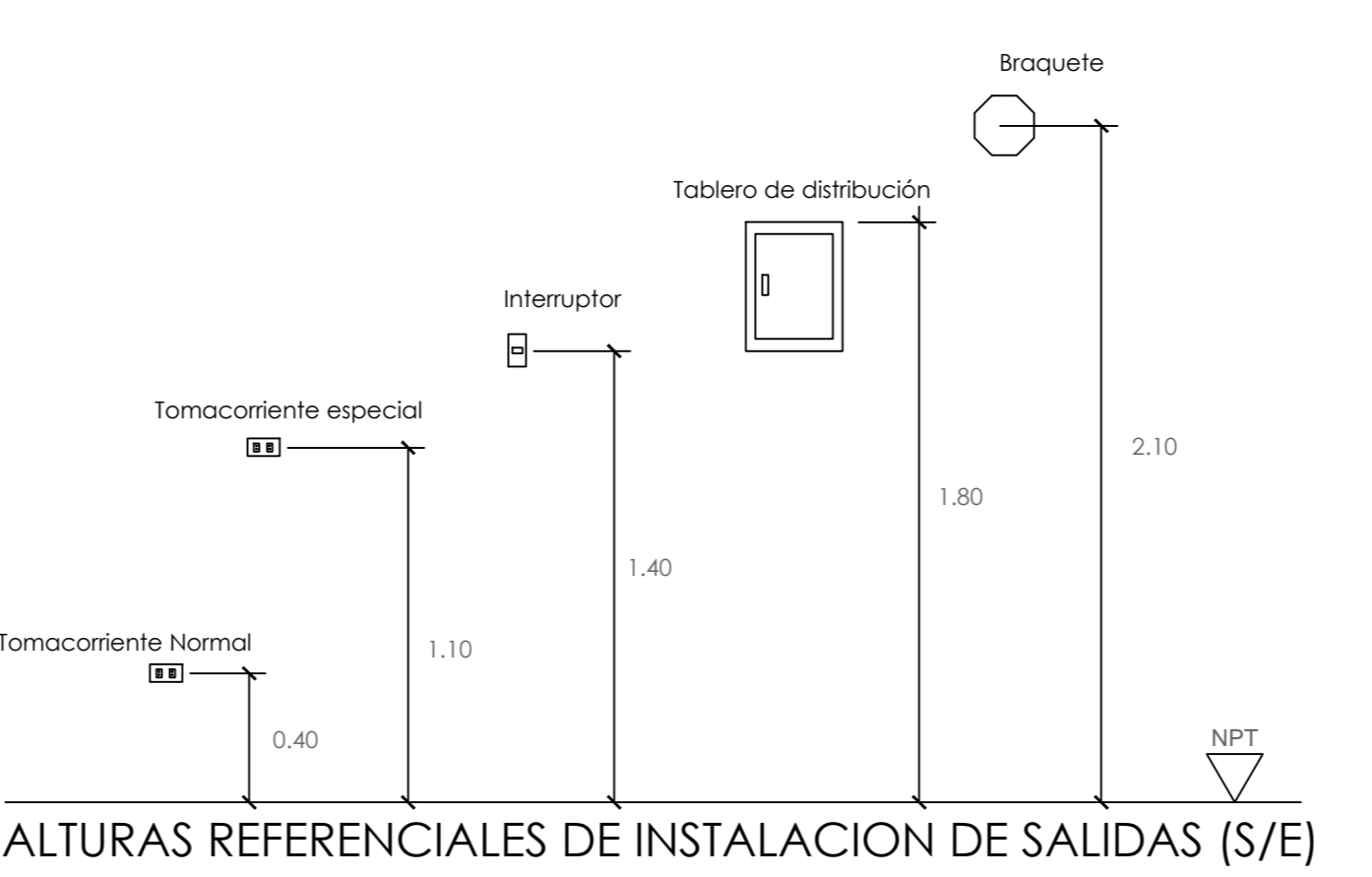
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60°C), PARA 600V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm² (14 AWG). -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm², SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLICARBONATO TERMOESTABLE DEL TIPO SAP (T) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SEL (L) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. -EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4"). -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA, SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO FEGADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x40mm, PARA ALUMB, RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm. -CAJAS RECTANG. DE 100x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm.
TUBERIAS	-EL DISPOSITIVO Y LA FANCA SERAN DE BANGUELA, PARA EMPOTRAR; CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V, IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TECN2. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS) DE SU EJE DEL VANO PROXIMO.
CAJAS	-EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE) AJUSTARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40. -LAS BARRAS DE COBRE DE TIPO DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DE 2020 A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM2 Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM2 SERA FABRICADO EN PLANCHA DE FIERRO GALV., LAF DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPURA MINIMA DE 10kAmp, a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES.
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	-EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIO. SI ES NECESARIO SE AGREGARA DOS DADOS DE THOR GEL EN FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CERRADO, SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P, DE 20mm, DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.
TABLEROS	
SISTEMA DE TIERRA	

### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

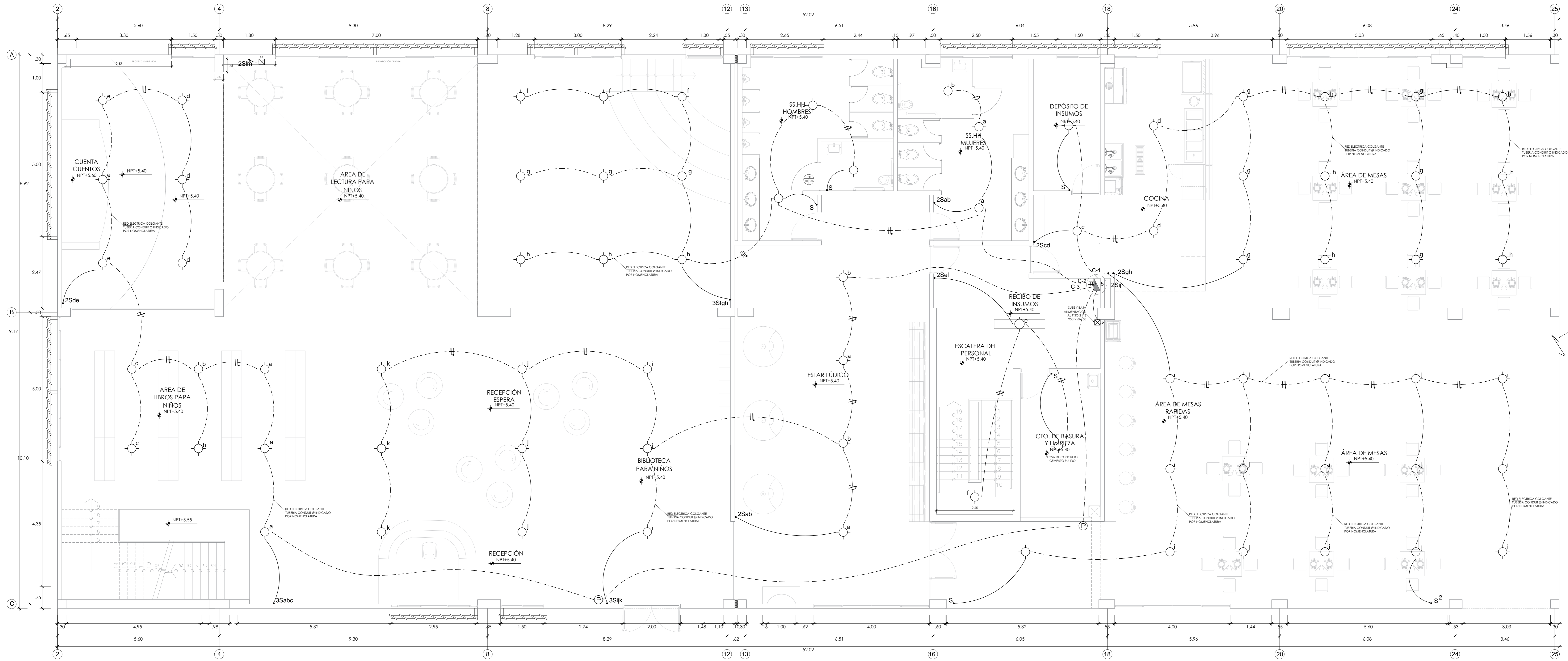
CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm²	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	<b>TITULO DE LA INVESTIGACION:</b> ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS		TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA
	PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS	ASESOR: ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: SECTOR A - LUMINARIAS PRIMER NIVEL	ESCALA: 1/50
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: PROYECTO ARQUITECTONICO	COD. DE LAMINA: <b>IE-01A</b>
DISTRITO: COMAS		FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:

B1 = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
 B5 = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.





### - LEYENDA -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTIMA (M)	CAJA (mm)
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THWV PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO		OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.5	
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED, VER 9.93.09	2.00/0.30 B.1	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.1 / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE COMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0.30 B.1/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.5	
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.1	ESPECIAL
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERRIZADA SA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55	1.20 B.1/0.30 B.1	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD. S028 OX TECNIO)	1.80 B.1/0.30 B.1	
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.1	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED hv=2.00mmgrt	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.5	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

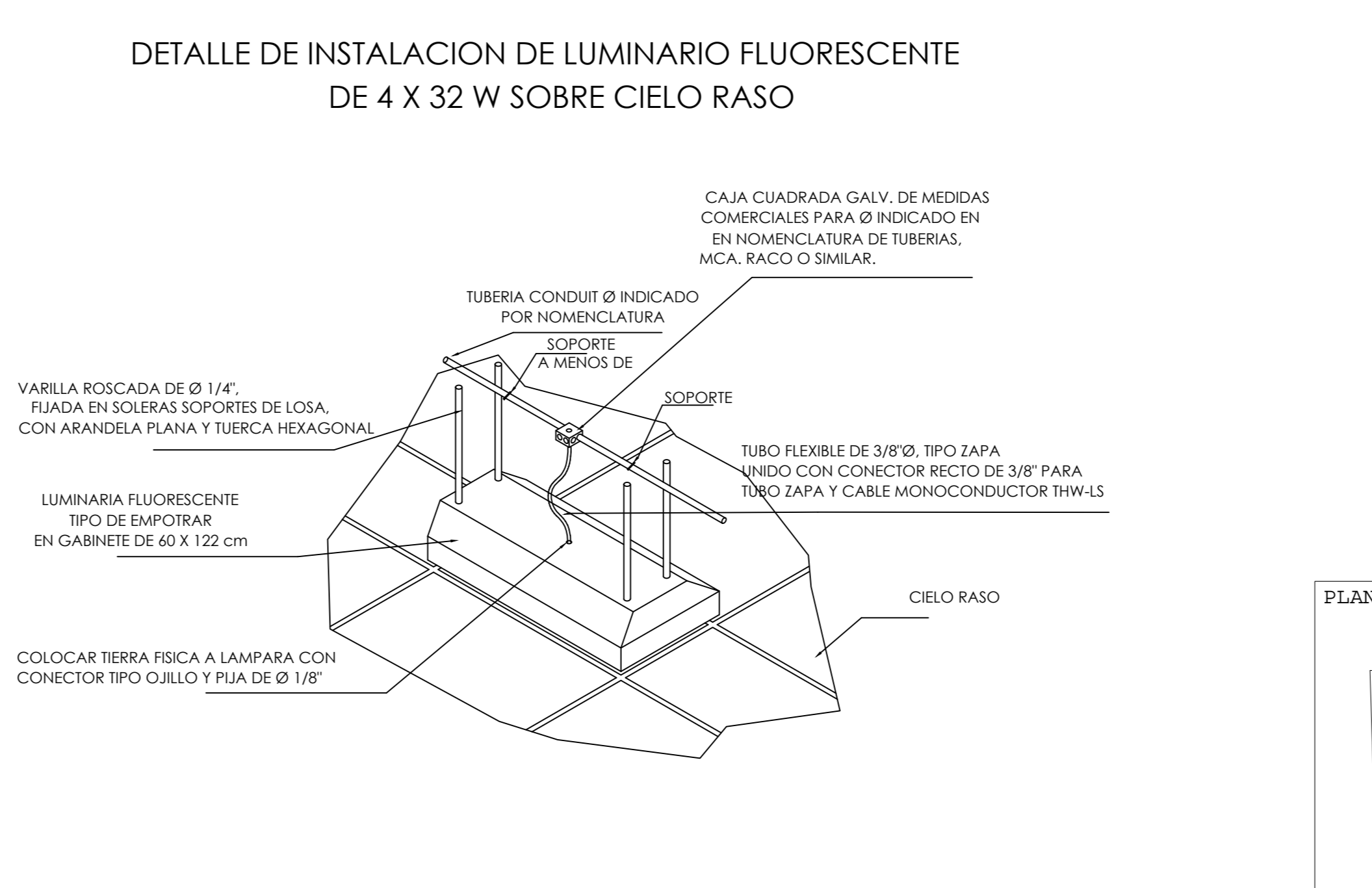
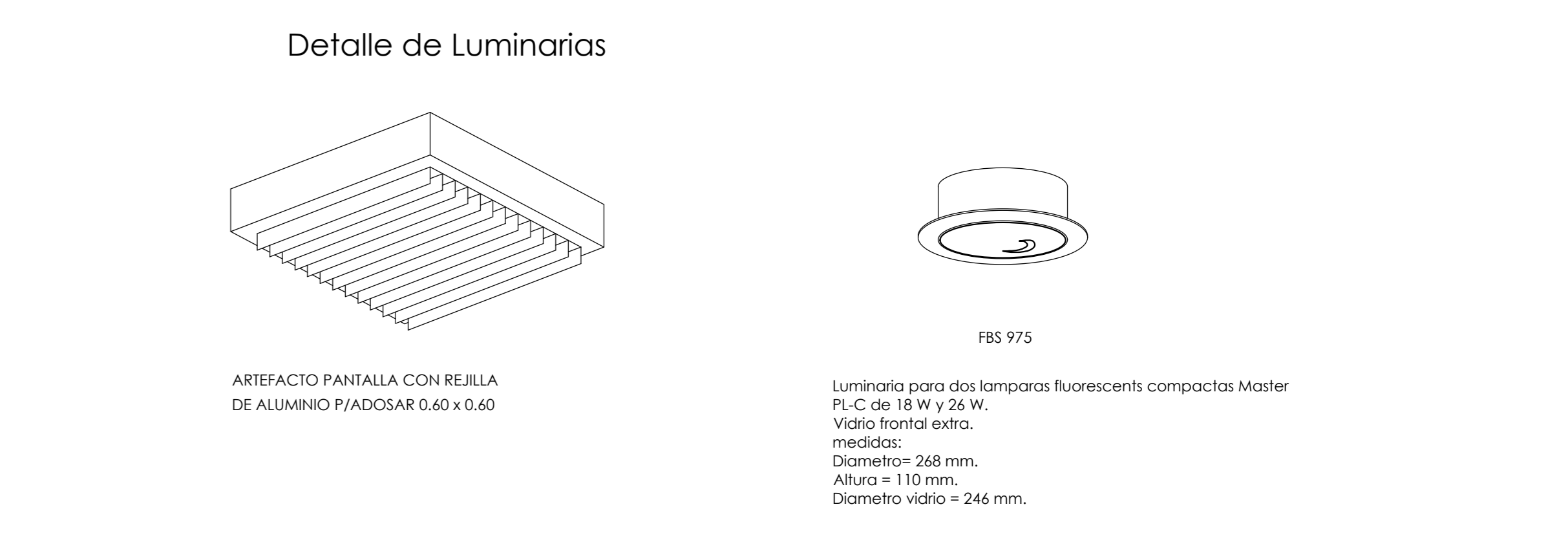
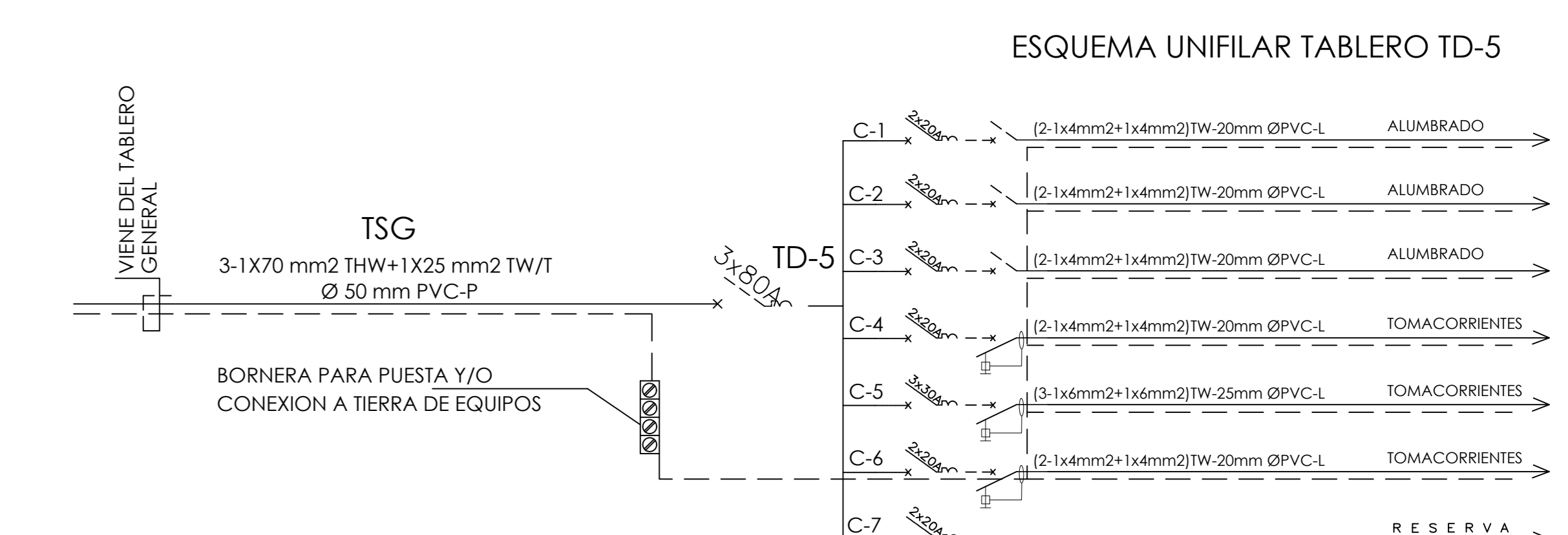
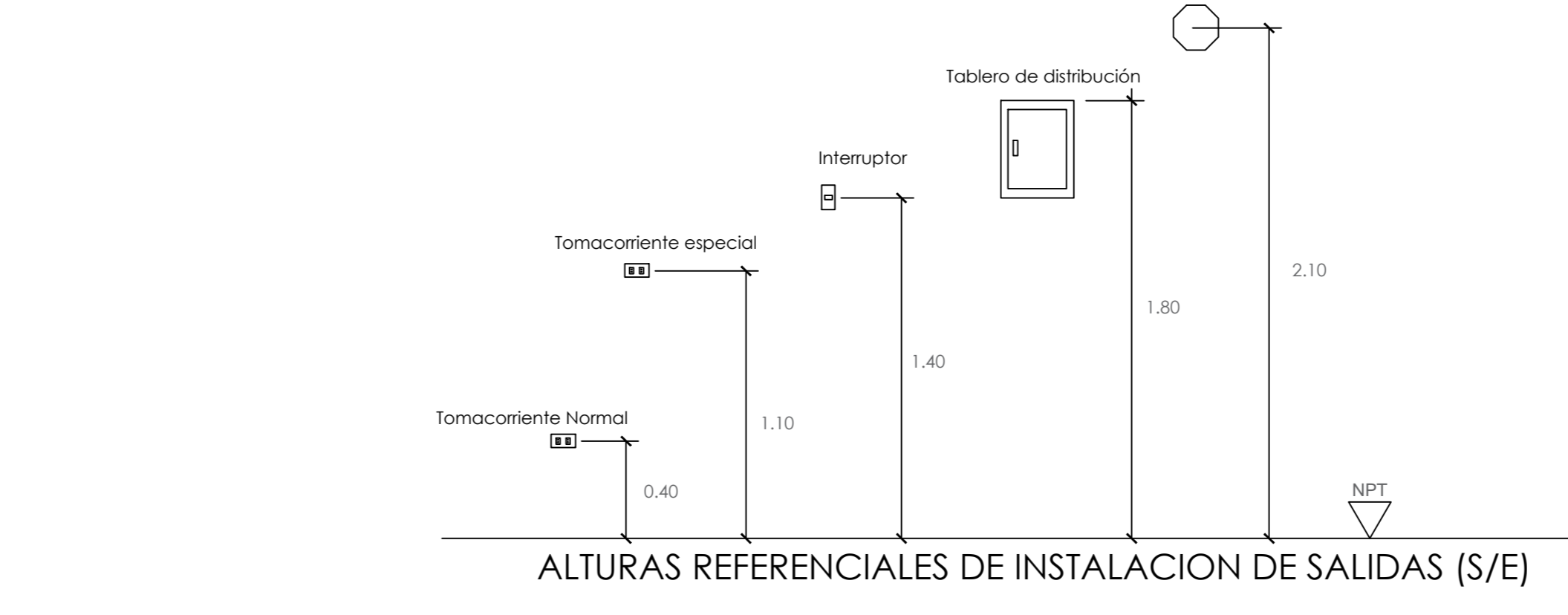
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (COMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% (ACS DE CONDUCTIBILIDAD); TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60°C). PARA 600V, LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME, QUEDA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLIETILENO DE VITREO (PVC) DEL TIPO SXP (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SELL (L) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. -EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA EMPLEADA SERA DE 20mm (3/4"). -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 mm. -LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x40mm, PARA ALUMB. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm -EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BRANQUETA, PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V, IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODULIS DE IECINO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO. -EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICAS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE) ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40 -LAS BARRAS DE COBRE DE PIE DE CONDUCTIBILIDAD, CON CAPACIDAD DE 2000 A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM <sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM <sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHILLA DE FIERRO GALV., LAP. DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTRURA MINIMA DE 10kAmp, a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES. -EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMS, DE SER NECESARIO SE AGRAGARA DOS DOSIS DE THOR GEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA, DE CAPACIDAD SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P, DE 20mm, DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LEVANTAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
TUBERIAS	
CAJAS	
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	
TABLEROS	
SISTEMA DE TIERRA	

### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

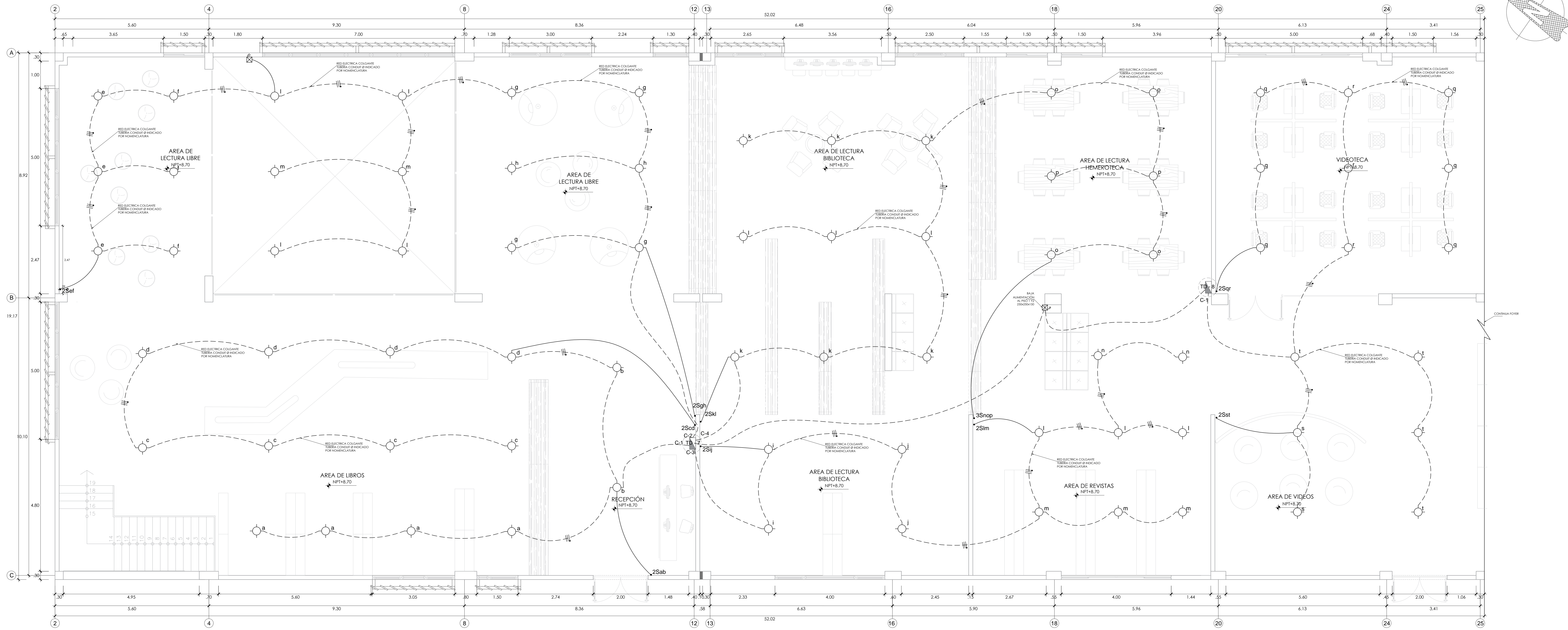
CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAOEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p style="text-align: center;"><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;"><b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b></p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;"><b>SECTOR A - LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p style="text-align: center;"><b>IE-02A</b></p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>

B.1 = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.5 = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.





### - L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (mm)
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA. CONSIDERAR CONDUCTOR THW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO		
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S	
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.93.09	2.00/0.30 B.I	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0.30 B.I/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S	
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.I	ESPECIAL
	TOMAC.: BIFILAR DORNEICION LINEA A TIERRA. A PRUEBA DE HUMEDAD. TOMA ATERRIZADA SA 220V CON TAPA FRONTAL. GRADO DE PROTECCION IP55 SIMILAR IDROBOX MAGIC TICINO (259702)	1.20 B.I/0.30 B.I	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC.: BIFILAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERRIZADA 1SA 220V (SIMILAR MOD 5928 DX TICINO)	1.80 B.I/0.30 B.I	
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED h=2.00mmpst	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.I = BORDE INTERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

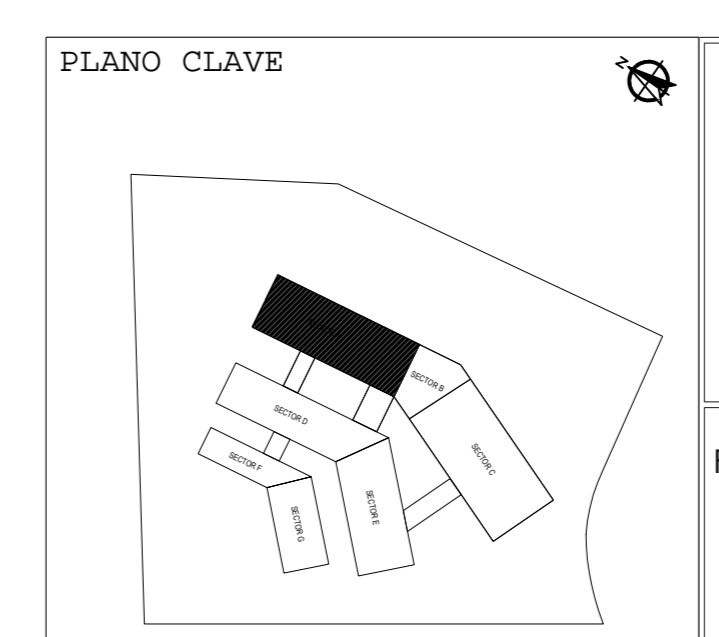
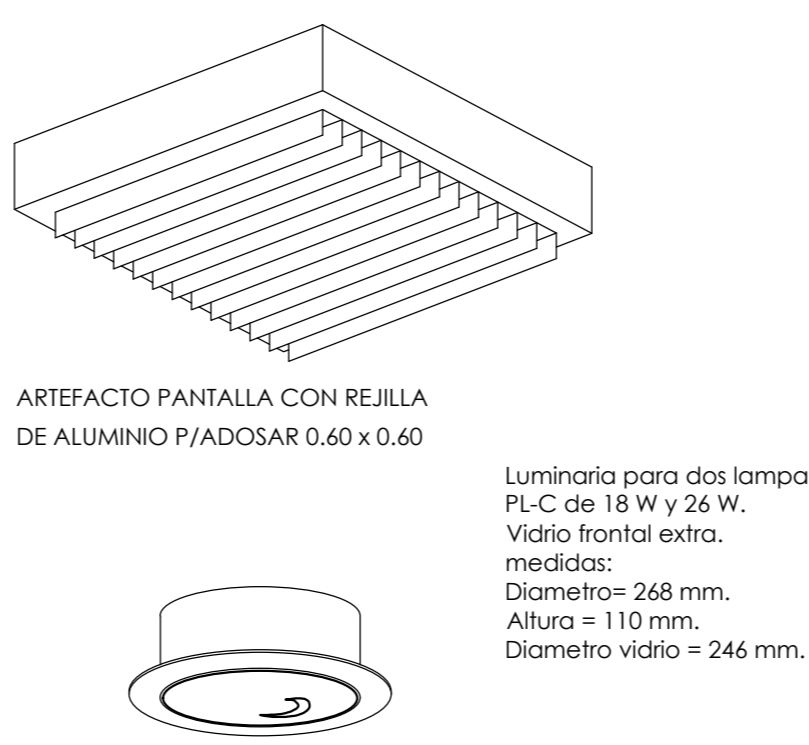
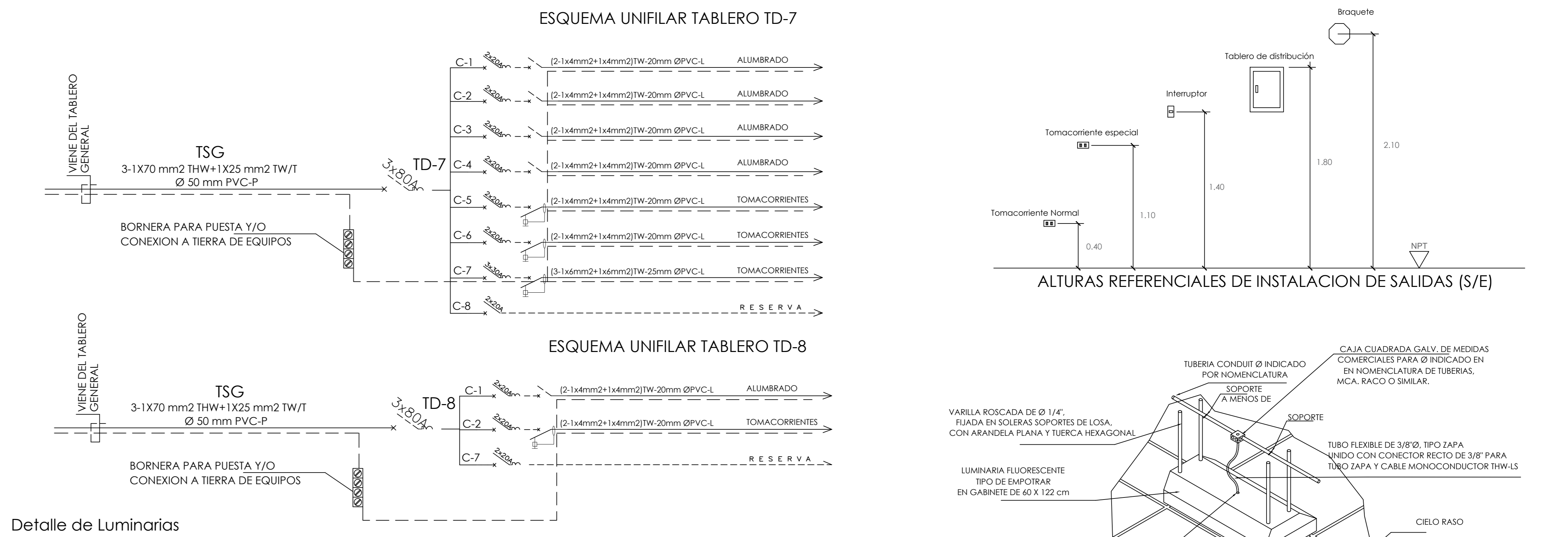
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIRLO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
<b>CONDUCTORES</b>	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIVIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60°C). PARA 40KV. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) DEL TIPO TAP (T) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SEL (L) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. -EL DIAMETRO ANIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4").
<b>TUBERIAS</b>	-LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM.
<b>CAJAS</b>	-LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PEGADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm. PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -EL DISPOSITIVO FIJA LA PLACA SERAN DE BAQUETA PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TICINO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
<b>INTERRUPTORES TOMACORRIENTES</b>	-EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICA, CON CERRADURA DE DOS LLAVES TIPO PUSH-ON Y TAMB ALUJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERNOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO. GRADO DE PROTECCION SERA IP-40. -LAS BARRAS DE COBRE DE PISE DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DE 20200 A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM <sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM <sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHILLA DE FIERRO GALV. LAF DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 10kAmp. a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES
<b>TABLEROS</b>	-EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA ABIORH A 25 OHMOS, DE SER NECESARIO SE AGRAGARA DOS DOSIS DE THOR GEL FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CARACT. SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE LINE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P. DE 20mm. DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
<b>SISTEMA DE TIERRA</b>	

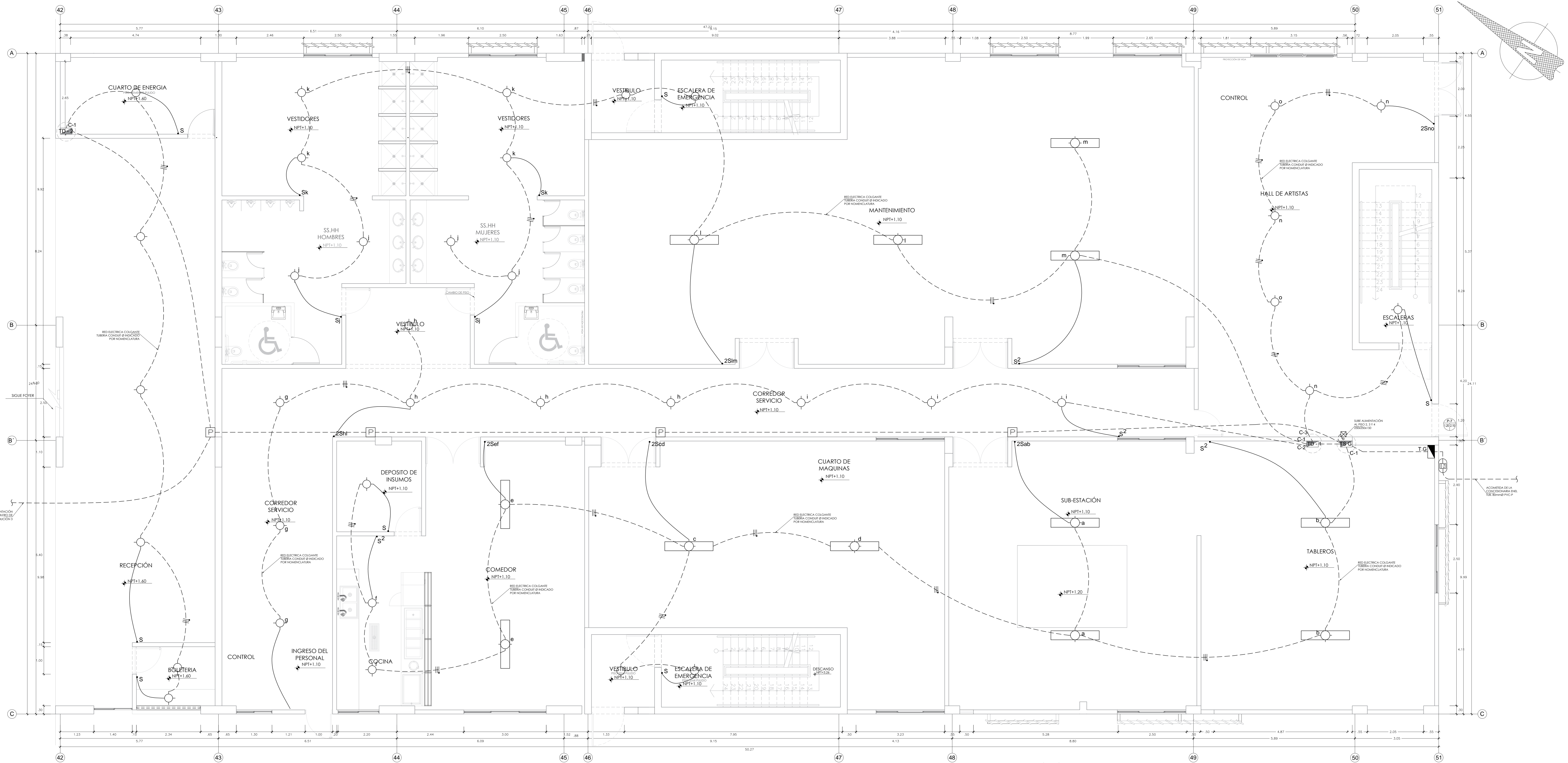
### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p style="text-align: center;"><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;"><b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b></p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;"><b>SECTOR A - LUMINARIAS TERCER NIVEL</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p style="text-align: center;"><b>1/50</b></p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p style="text-align: center;"><b>JULIO 2020</b></p>
	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p style="text-align: center;"><b>IE-03A</b></p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>





### - LEYENDA -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (PMM)
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THHW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	2.00 B.S	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAGUETE	2.00 B.S	
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED, VER 9.93.09	2.00/0.30 B.J	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.J / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	1.40 B.J / SALVO INDICACION	
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASE DE Fe Go	0.30 B./TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.J	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGO: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

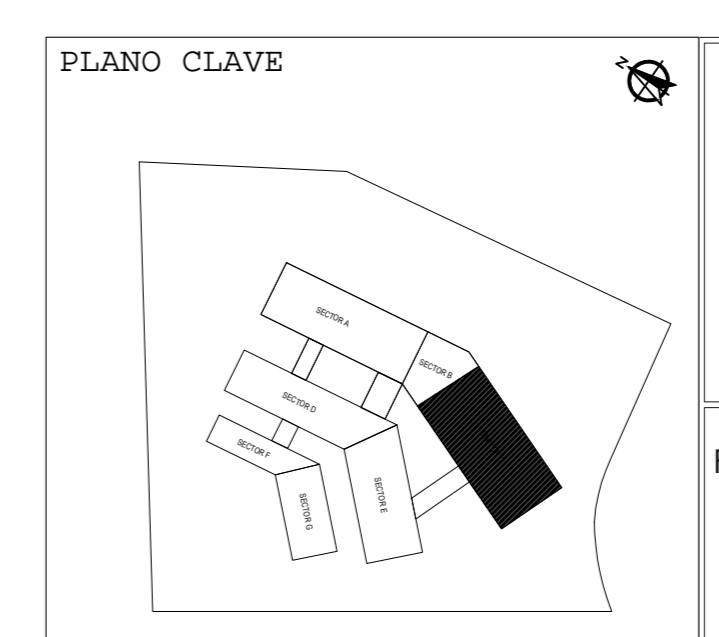
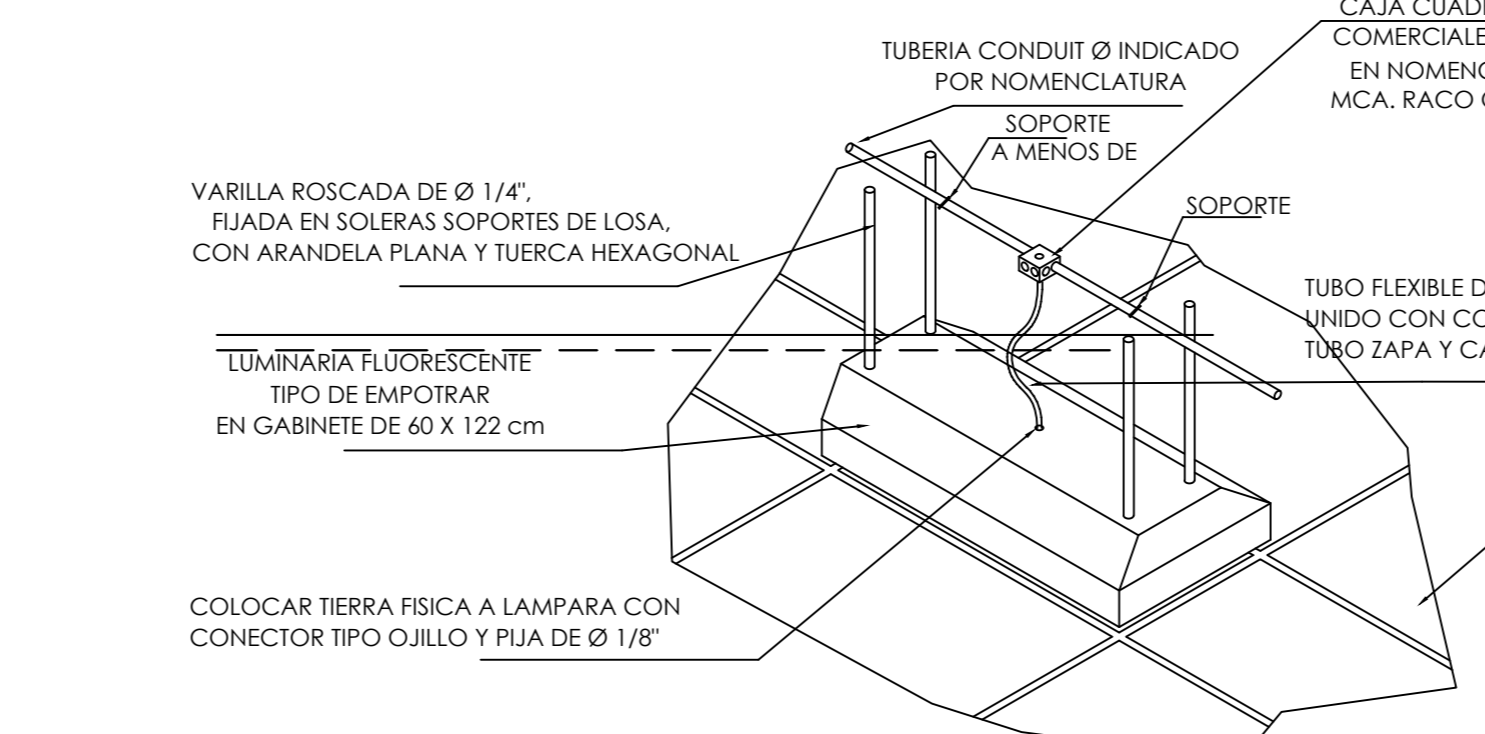
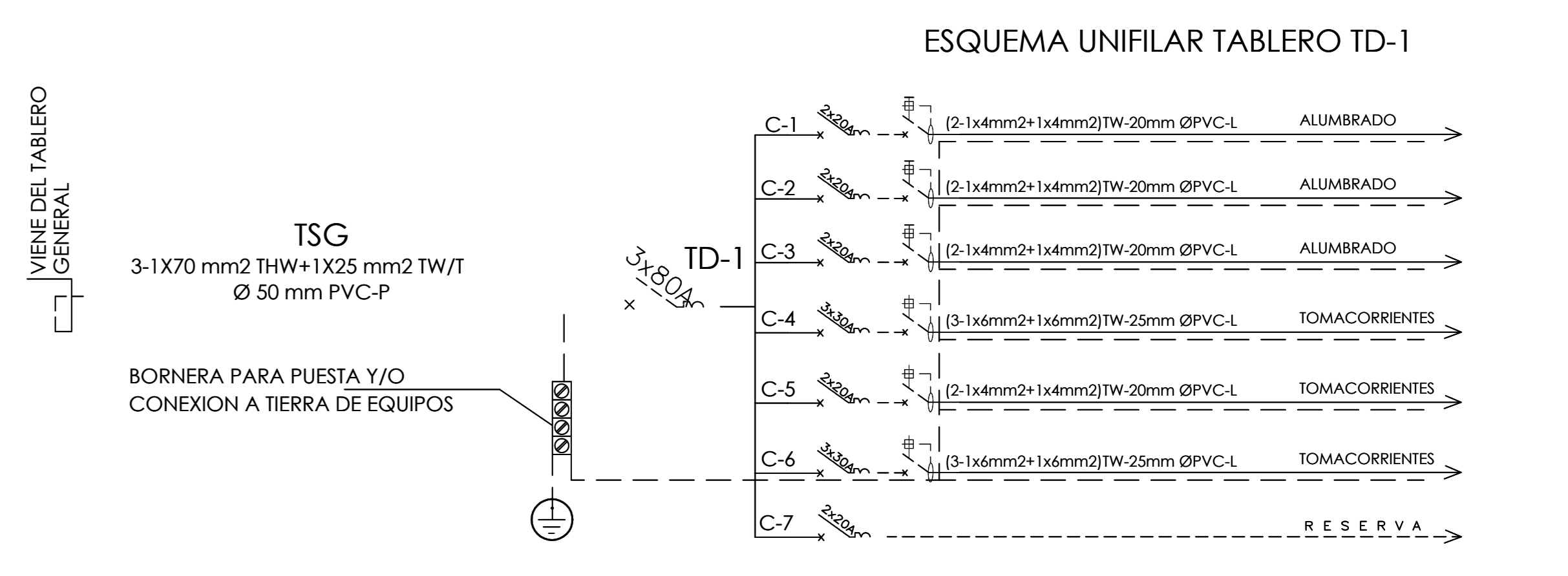
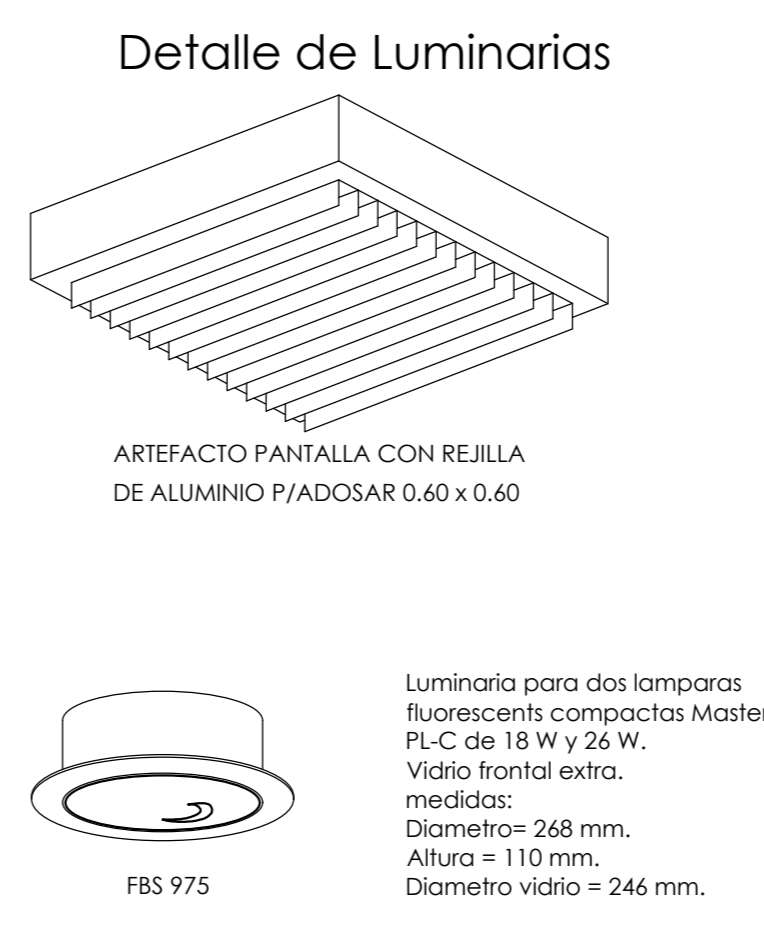
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

MATERIALES REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% (ACS DE CONDUCTIBILIDAD); TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C), PARA 600V, LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS DE ACCESORIOS SERAN DE POLICARBONATO DE VINILO (PCV) DEL TIPO SAP (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO DEL (L) PARA DERIVADOS. -EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SE RA DE 20mm (3/4") -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x100mm, PARA ALUM. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
TUBERIAS	-LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x100mm, PARA ALUM. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
CAJAS	-LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x100mm, PARA ALUM. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	-EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAGUETA, PARA EMPOTRAR; CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 20V. AGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODULOS DE TECNIO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO. -EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES TIPOS PUSH-ON Y YALEI ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40 -LAS BARRAS DE COBRE DE 99% DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DESDE A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBILE 150 A/CM2 Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM2
TABLEROS	-SERA FABRICADO EN PLANCHA DE FIERRO GALV. IAF DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE REPURTA MINIMA DE 10kAmp. a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES -EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS, DE SER NECESARIO SE AGRAGARA DOS DOSIS DE THOR GEL O BUALMOTES SE EJECUTARA UN SEGUNDO TIPO DE TIERRA DE CARA CT. SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P. DE 20mm. DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
SISTEMA DE TIERRA	-LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES

### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

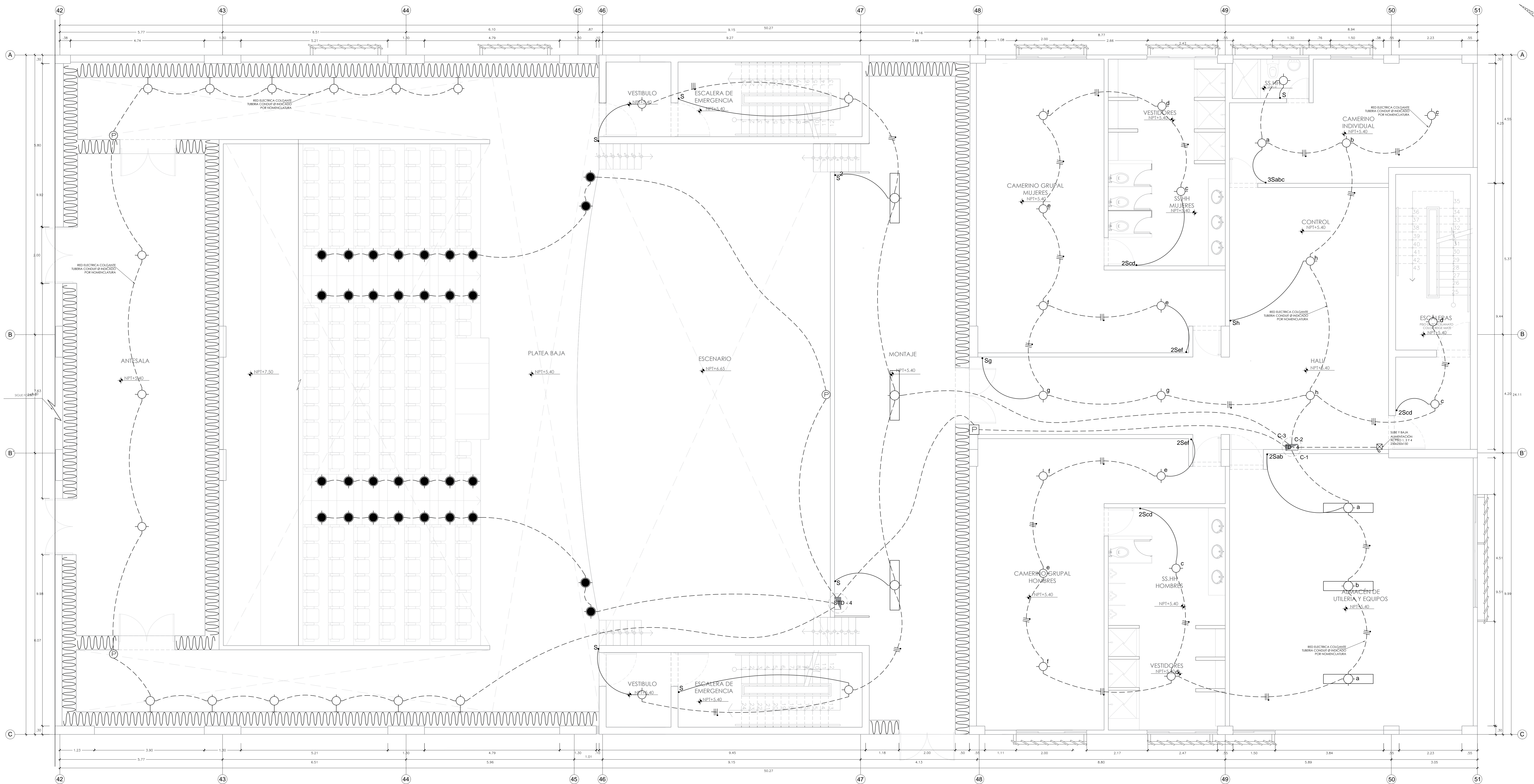
CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>	<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p style="text-align: center;"><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;"><b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b></p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;"><b>SECTOR C - LUMINARIAS PRIMER NIVEL</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">IE-04C</p>
		<p>Nº DE LAMINA:</p>

B.J = BORDE INTERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.





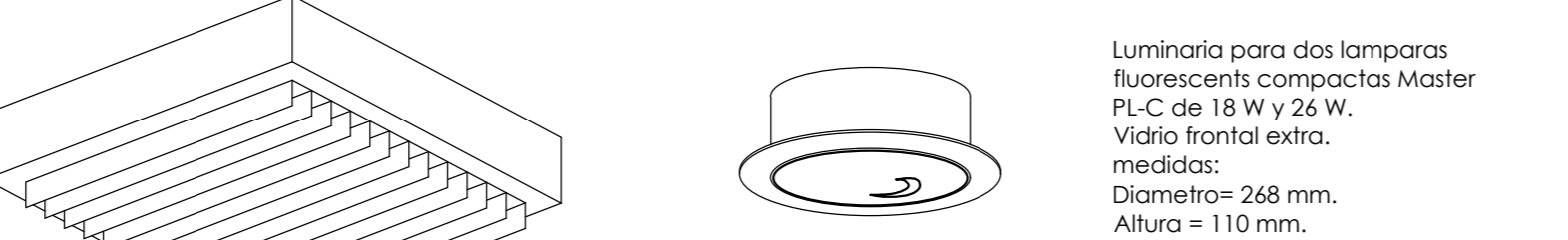
**- L E Y E N D A -**

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (MT)	CAJA (mm)
	SAIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA. CONSIDERAR CONDUCTOR THHW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SAIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	
	SAIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	
	SAIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 8.5	OCTOGONAL 100 x 55
	SAIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.93.09	2.00/0.30 8.1	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 8.1 / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0.30 8.1 / TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 8.5	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 8.1	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 8.5	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

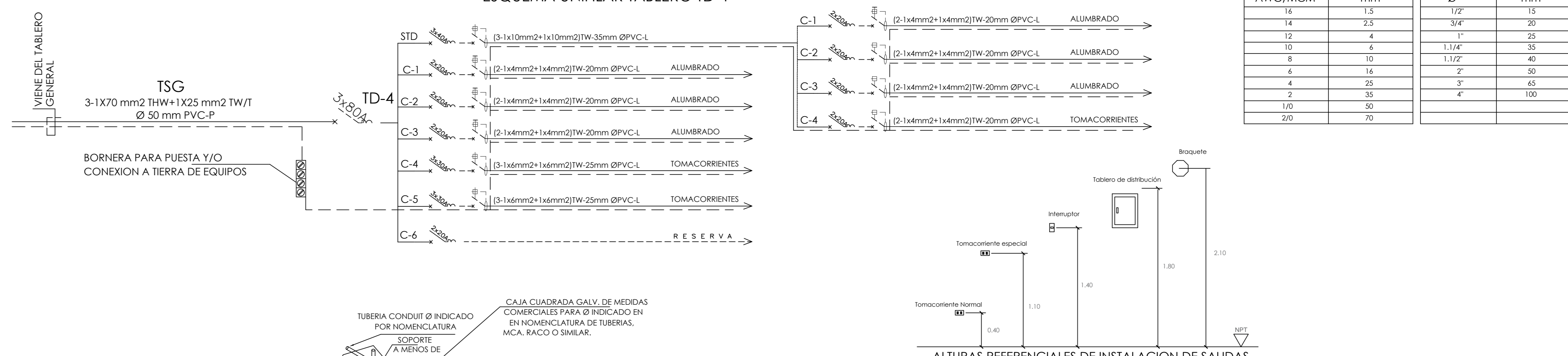
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

MATERIALES	DESCRIPCION
REF. SISTEMAS	
CONDUCTORES	- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 OCL) PARA 600V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 5mm <sup>2</sup> , SERAN CABECEADOS, NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS. - ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) DEL TIPO SAE J11 PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SEL (1) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4"). - LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. - EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAQUETA PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V, IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODULOS DE TECHO. - LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
TUBERIAS	
CAJAS	- LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. - CAJAS OCTOGONALES DE 100x40mm, PARA ALUMB, RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. de Ø20mm - CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	- EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAQUETA PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V, IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODULOS DE TECHO. - LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
TABLEROS	- EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y VALE) ALCORCA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO. - GRADO DE PROTECCION SERA IP-40 - LAS BARRAS DE COBRE DE 99% DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DE 2000 A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM <sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM <sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHAS DE FIERRO GALV. LAF DE 1/16". - EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. - LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPURA MINIMA DE 10kAmp, a 220V. - LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE TUBERIA Y TOMACORRIENTES.
SISTEMA DE TIERRA	- EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMS, DE SER NECESARIO SE AGREGARA DOS DORS DE TIERRA DEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CARAC., SIMILARES AL PRIMERO. - LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P, DE 20mm, DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. - LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. - LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES



**ESQUEMA UNIFILAR TABLERO TD-4**



**TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA**

CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm²	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/8"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		

**ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS**

**PLANO CLAVE**

**TITULO DE LA INVESTIGACION:** ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

**PROYECTO:** CENTRO CULTURAL

**ESPECIALIDAD:** INSTALACIONES ELECTRICAS

**PLANO:** SECTOR C - LUMINARIAS SEGUNDA NIVEL

**ESPECIFICACION:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**DEPARTAMENTO:** LIMA

**PROVINCIA:** LIMA

**DISTRITO:** COMAS

**TESISTA:** QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

**ASESOR:** ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

**ESCALA:** 1/50

**COD. DE LAMINA:** IE-05C

**FECHA:** JULIO 2020

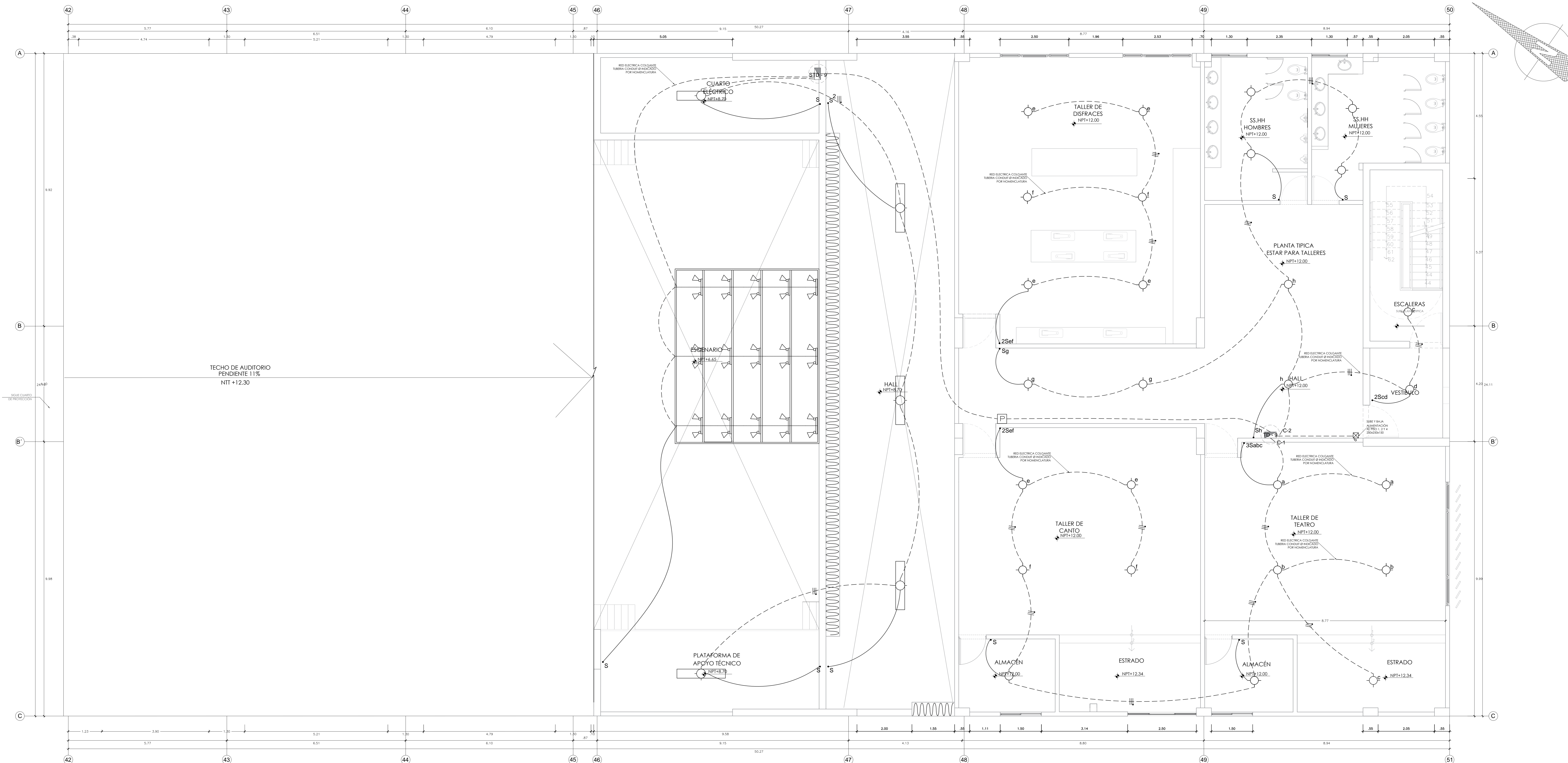
**Nº DE LAMINA:**

BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.









### - LEYENDA -

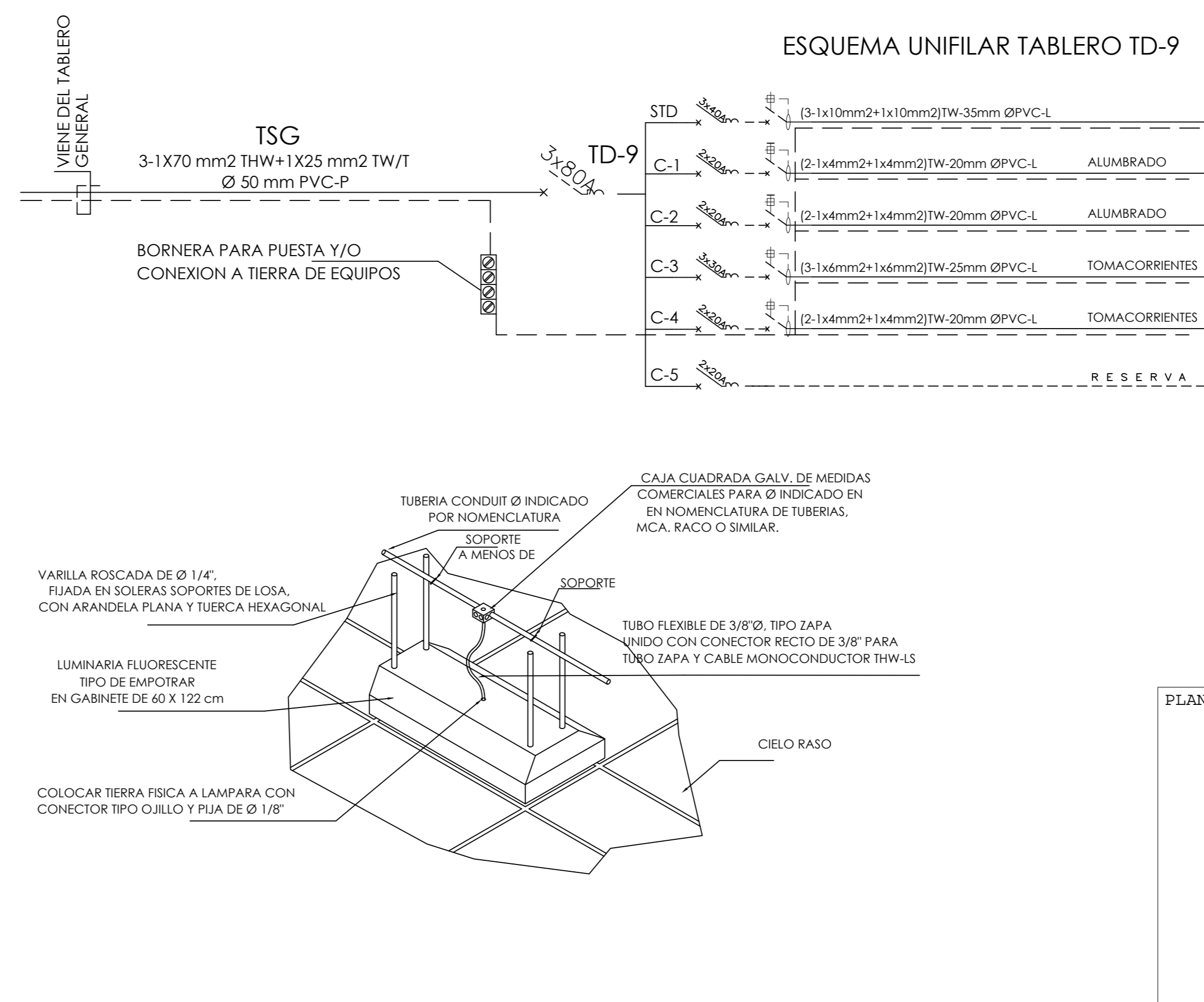
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (m)	CAJA (mm)
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA. CONSIDERAR CONDUCTOR THHW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO		OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAGUETE	2.00 B.S.	
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.93.09	2.00/0.30 B.I.	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASE DE Fe Gg	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.	
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S.	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.I.	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 05-30-37, 03-30-38 R.A. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.A. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS

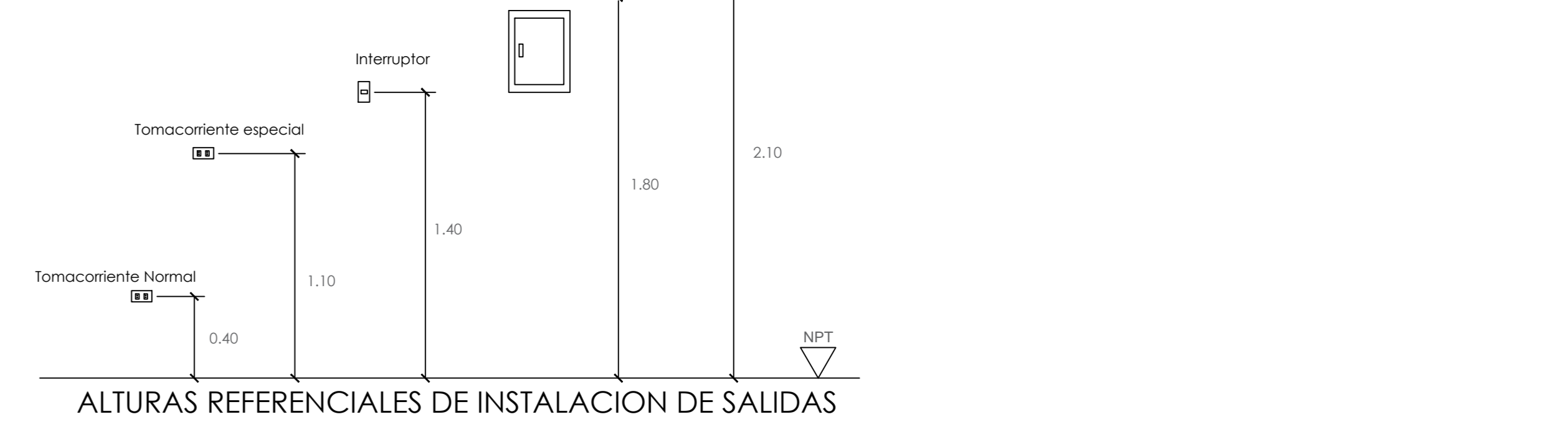
TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

MATERIALES REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% (ACS) DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C), PARA 400V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS, NINGUN EMPALME QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.
TUBERIAS	-LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICARBONATO DE VITRIL (PCV) DEL TIPO SAF (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SE (1) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETRO DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x40mm, PARA ALUMB. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. de Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
CAJAS	-EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAQUELITA, PARA EMPOTRAR; CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TRINDO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	-EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA, METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH ON Y TALLE ALUJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40. -LAS BARRAS DE COBRE DE 99% DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DE 2000 A COMO MINIMO ANIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CAD Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CAD -LA BARRA SERA FABRICADA EN PLANCHA DE FIERRO GALV., LAF DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 10kAmp. a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES
TABLEROS	-EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MEJOR A 25 OHMOS, DE SER NECESARIO SE ADECUARA DOS COSES DE TIPO GEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CARACT. SIMILARES AL PRIMERO, LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE RESISTIVO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P. DE 20mm DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
SISTEMA DE TIERRA	-Luminaria para dos lamparas fluorescentes compactas Master FLC de 18 W y 26 W. Vidrio frontal extra. medidas: Diámetro = 248 mm. Altura = 110 mm. Diámetro vidrio = 246 mm.



### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA CONDUCTORES

AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
15	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:

**ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR C - LUMINARIAS CUARTO NIVEL

ESPECIFICACION: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGITTE RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

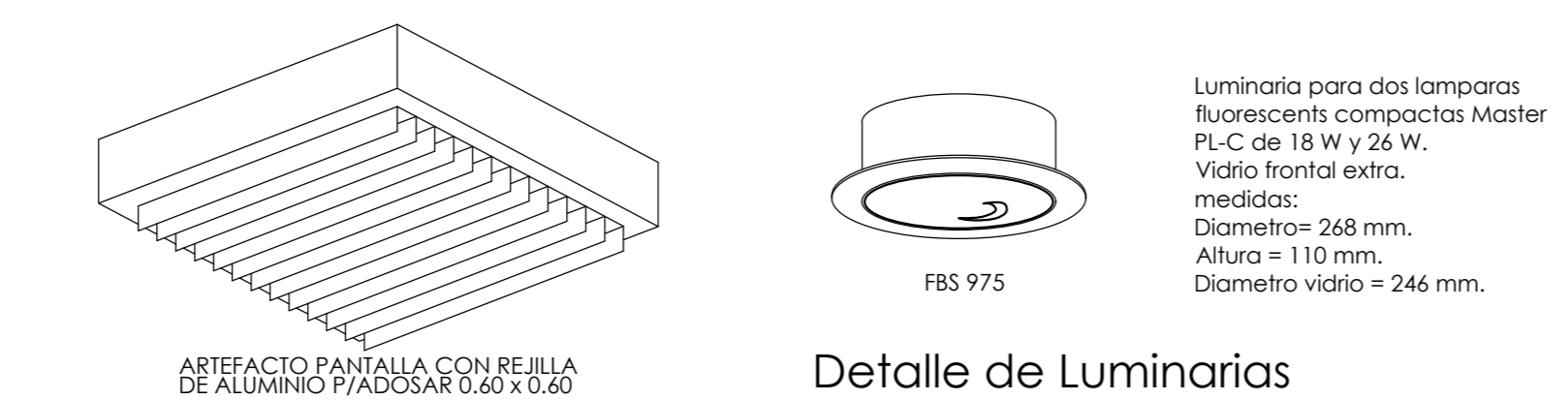
ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCALA: 1/50

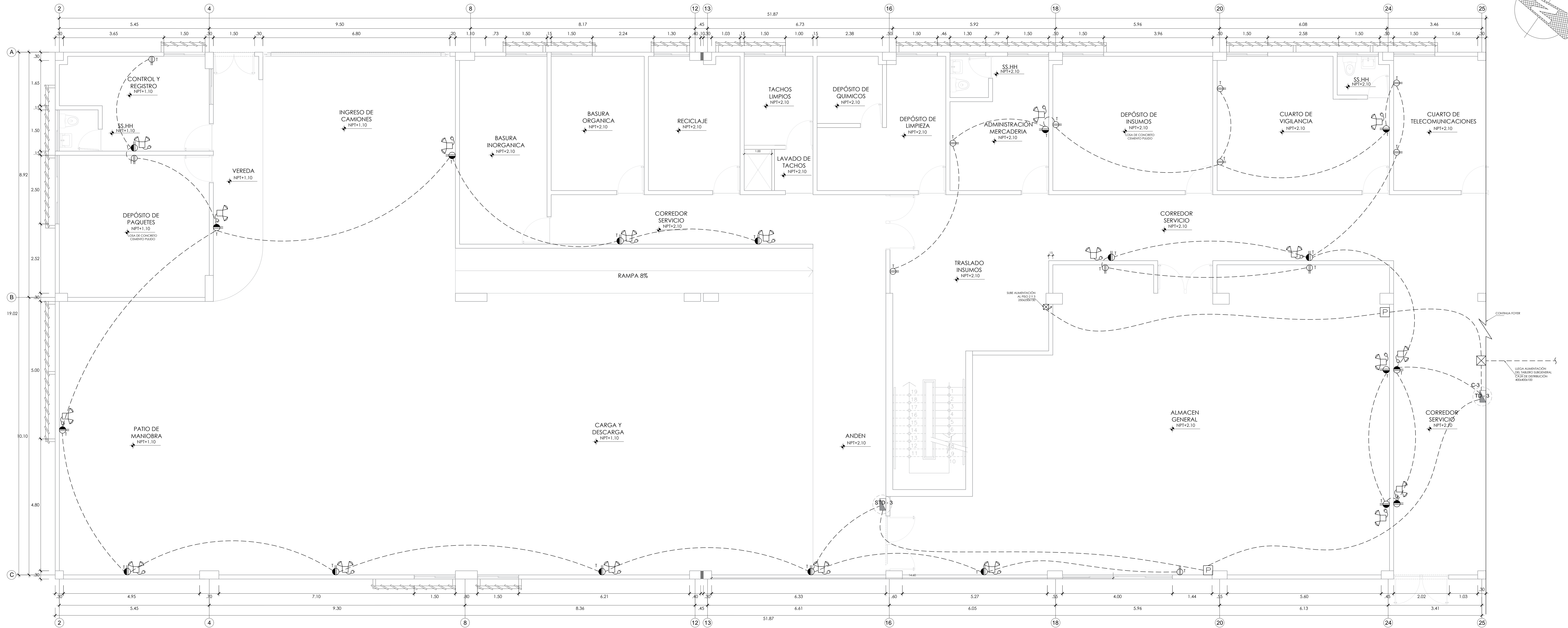
FECHA: JULIO 2020

COD. DE LAMINA: IE-07C

Nº DE LAMINA:







### - L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (MT)	CAJA (MM)
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THHW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLOUORESCENTE	TECHO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO		
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED, VER 9.93.09	2.00/0.30 B.I	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 90
	INTERRUPTOR DE COMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASE DE Fie Go	0.30 B.I/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S.	
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.I	ESPECIAL
	TOMAC., BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERIZADA GA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55 (SIMILAR MOD 5028 DA TICHO)	1.20 B.I/0.30 B.I	RECTANGULAR 100 x 55 x 90
	TOMAC., BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD 5028 DA TICHO)	1.80 B.I/0.30 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED h=2.00mtrpf	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
 B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

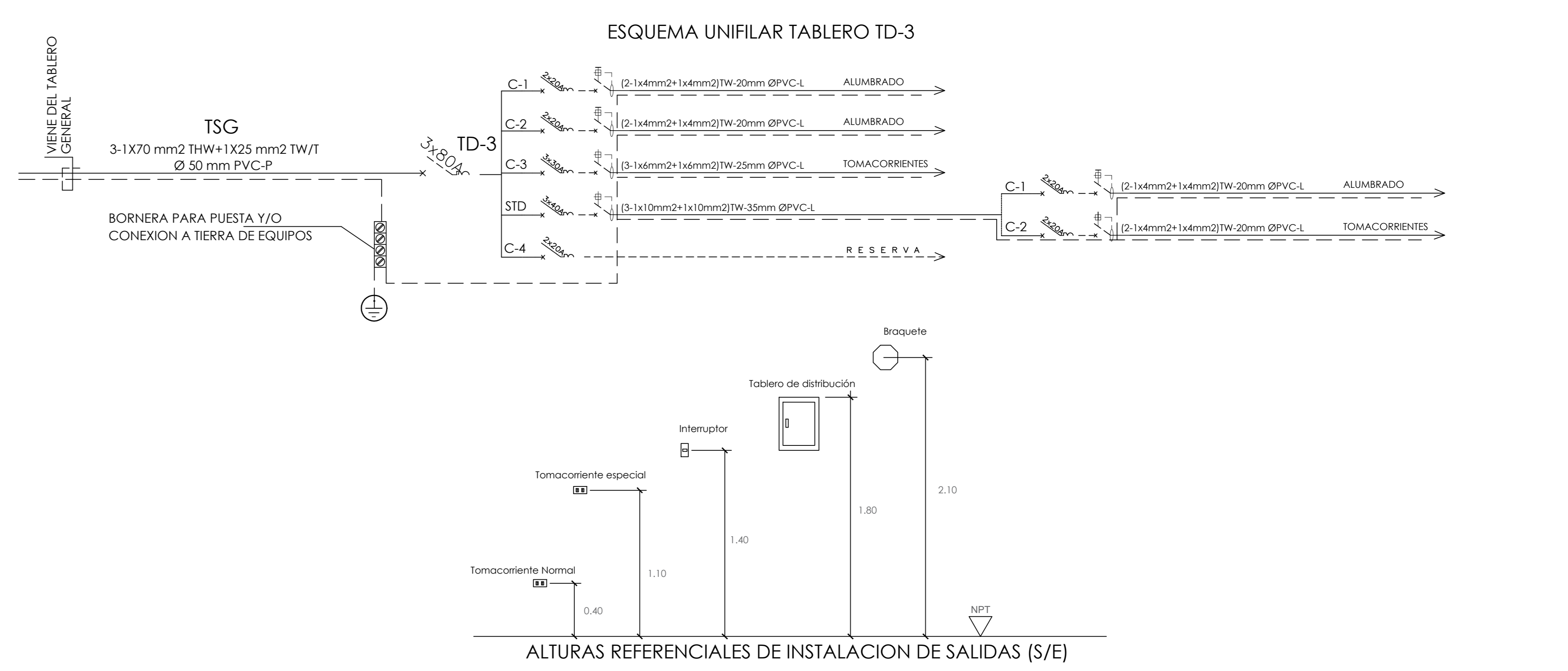
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APPLICABLES.

MATERIALES REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% ACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 90°C), PARA 600V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm² (14 AWG). -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm², SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLICARBONATO (UNICO TIPO DEL TIPO SAP (P) PARA CABLES ALIMENTADORES, Y DEL TIPO SLL (L) PARA CABLES DERIVADOS. -EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4"). -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x60mm, PARA ALUMIN. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. de Ø20mm. -CAJAS RECTANG. DE 100x55x90mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. de Ø20mm. -EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAGAQUETA, PARA EMPOTRAR: CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 15A Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 20V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TICHO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO. -EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE) ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMO-MAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40. -LAS BARRAS DE COBRE DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DEBEN A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMINSIBLE 150 A/CM2 Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM2. -SERA FABRICADO EN PLANCHITA DE FIERRO GALV. LAF DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 10kAmp, a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES. -EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMS, DE SER NECESARIO SE AGREGARA DOS DOSIS DE THOR GEL O EQUIVALENTE EN ELECTROLITA UN SEGUNDO PUNTO DE TIERRA DE CASICT. SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL FONDO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P, DE 20mm, DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.
TUBERIAS	
CAJAS	
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	
TABLEROS	
SISTEMA DE TIERRA	

### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

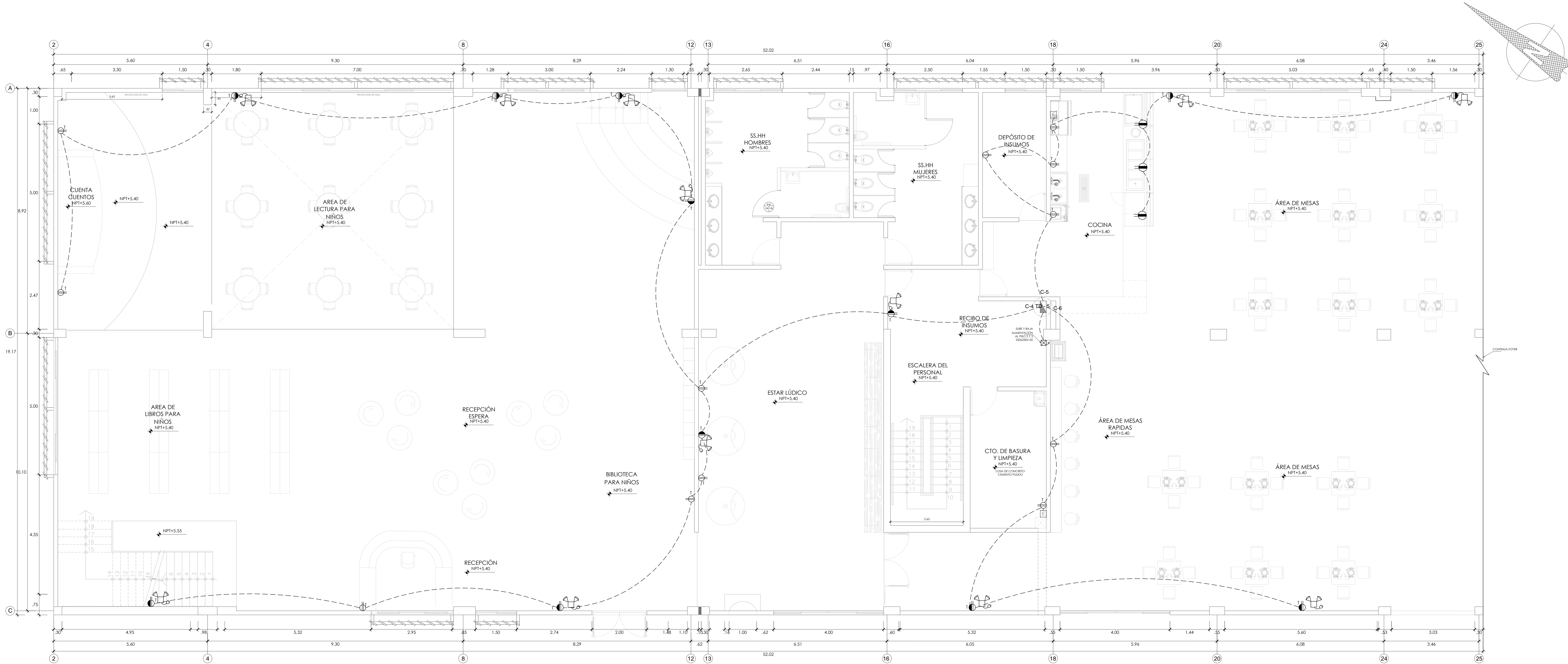
CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm²	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



PLANO CLAVE

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>IE-08A</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>





### - L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (MM)
	SAIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA. CONSIDERAR CONDUCTOR THHW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SAIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	
	SAIDA DE ILUMINACION EN TECHO		
	SAIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S	OCTOGONAL 100 x 55
	SAIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.93.09	2.00/0.30 B.J	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.J / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASE DE Fe go	0.30 B.J/TECHO SALVO INDICAC.	130 x 130 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.J	
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA. A PRUEBA DE HUMEDAD. TOMA ATERRIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL. GRADO DE PROTECCION IP55 SIMILAR IDROBOX MAGIC TICINO (25902)	1.20 B.J/0.30 B.J	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERRIZADA ISA 220V (SIMILAR MOD 5028 DX TICINO)	1.80 B.J/0.30 B.J	
	SAIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.J	OCTOGONAL 100 x 55
	LUI DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED h=2.00msnpt	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A INTENSIDAD NOMINAL 30 A (2 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.J = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

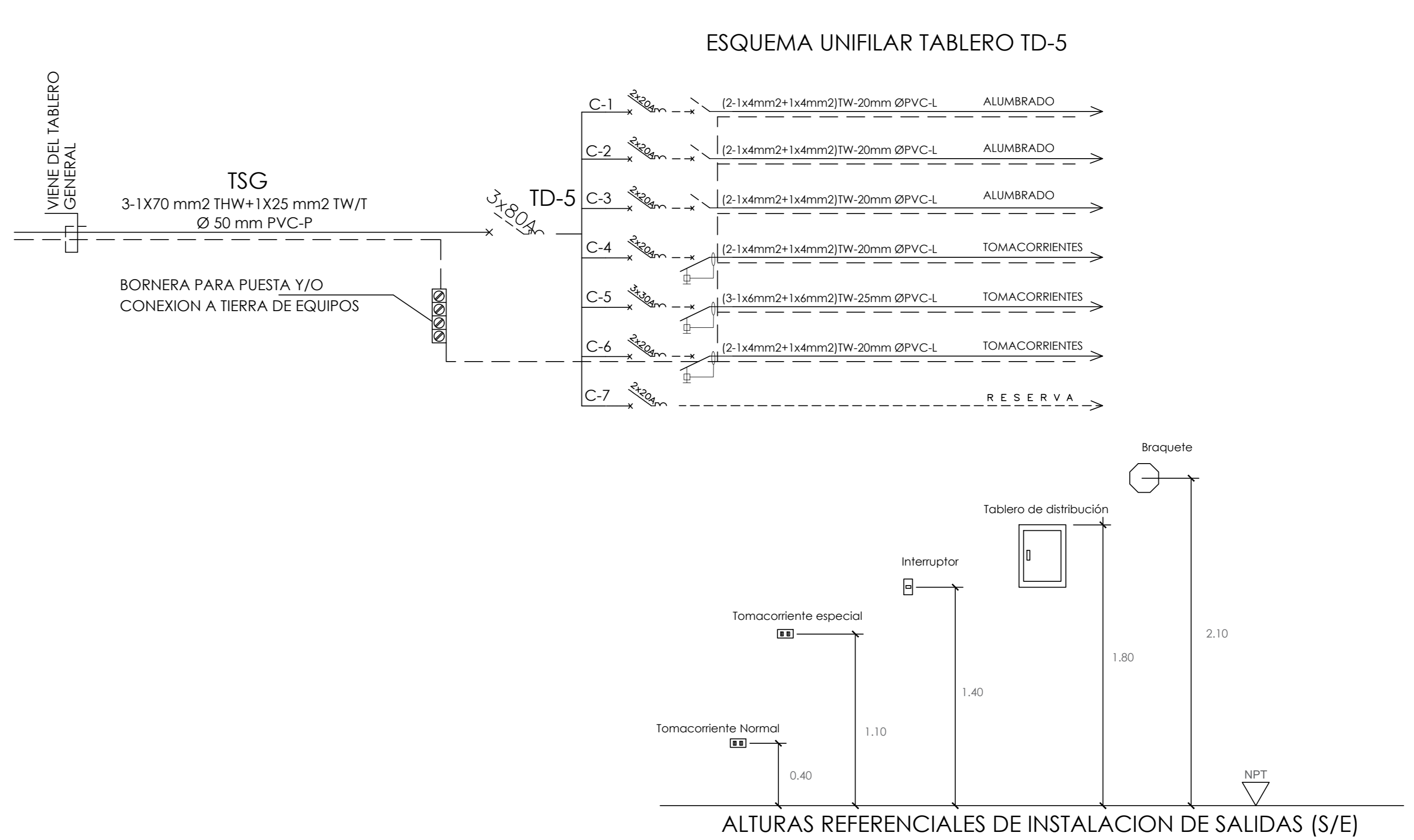
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

MATERIALES	DESCRIPCION
REF. SISTEMAS	
CONDUCTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROITICO DE 99.9% (ACS) DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C), PARA 600V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW.</li> <li>LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm<sup>2</sup> (14 AWG)</li> <li>LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm<sup>2</sup>, SERAN CABLEADOS.</li> <li>NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS.</li> <li>ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.</li> </ul>
TUBERIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLICARBONO DE VIRILO (PVC) DEL TIPO SAP (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SE (1) PARA CIRCUITOS DERIVADOS.</li> <li>EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEARSE SERA DE 20mm (3/4").</li> <li>LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM.</li> </ul>
CAJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR.</li> <li>CAJAS OCTOGONALES DE 100x40mm, PARA ALUMB. RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm</li> <li>CAJAS RECTANG. DE 100x55x40mm, PARA TOMACOR., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm</li> </ul>
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAQUELITA, PARA EMPOTRAR; CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A. Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V, IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUL DE TICINO.</li> <li>LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.</li> </ul>
TABLEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPO PUSH-ON) Y VALE ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO. SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40.</li> <li>LAS BARRAS DE COBRE DE 99% DE CONDUCTIBILIDAD, CON CAPACIDAD DE 2000 A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM<sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM<sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHAS DE FIERRO GALV., LAF DE 1/16".</li> <li>EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS.</li> <li>LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPURA MINIMA DE 10kAmp, a 220V.</li> <li>LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES</li> <li>EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MEJOR A 25 OHMOS, DE SER NECESARIO SE AGREGARA DOS DOSIS DE TIOR GEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CARACT. SIMILARES AL PRIMERO.</li> <li>LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE ENTRENADO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P, DE 20mm, DE DIAMETRO, SALVO INDICACION.</li> <li>LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL.</li> <li>LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES</li> </ul>
SISTEMA DE TIERRA	

### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



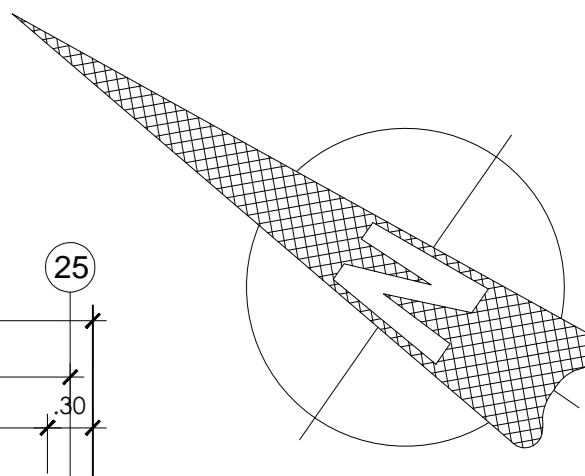
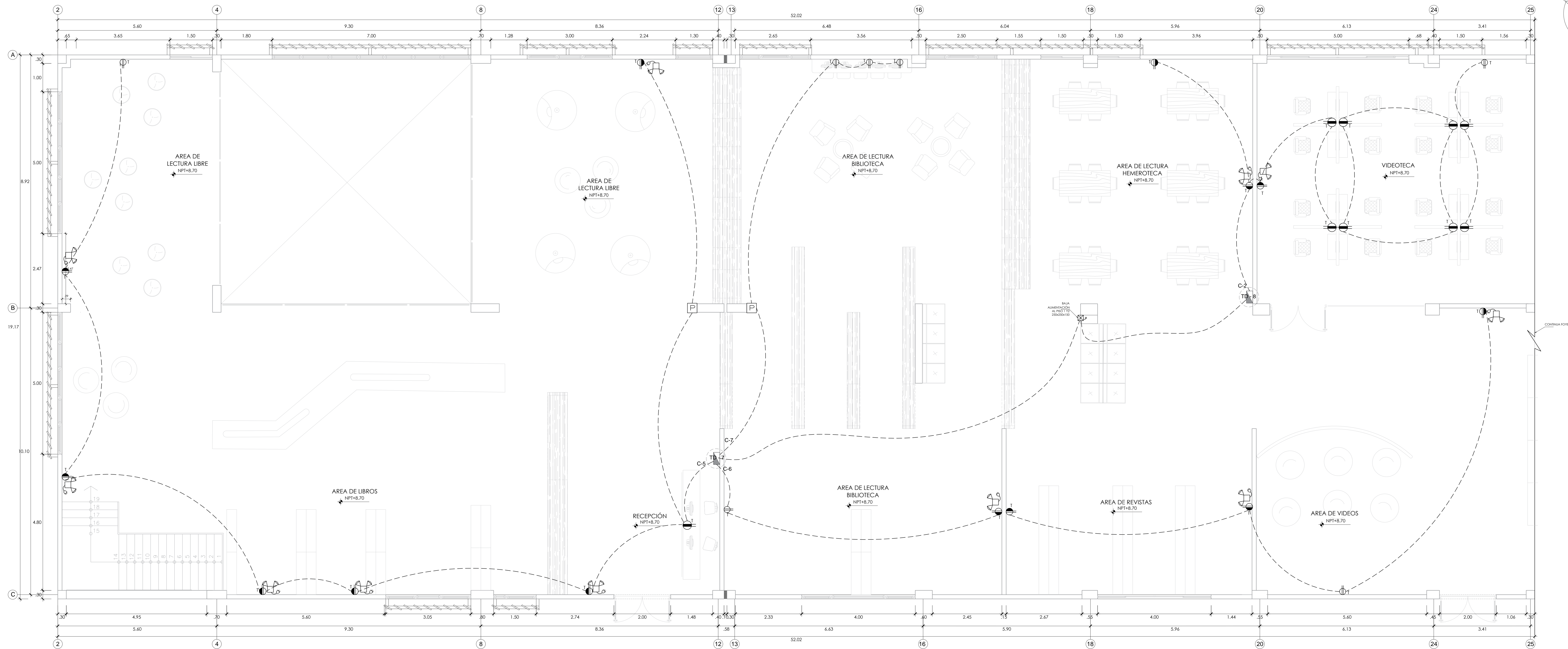
PLANO CLAVE

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p><b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO:</p> <p><b>SECTOR A - TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL</b></p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>IE-09A</b></p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>ESPECIFICACION:</p> <p><b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>

IE-09A

Nº DE LAMINA:



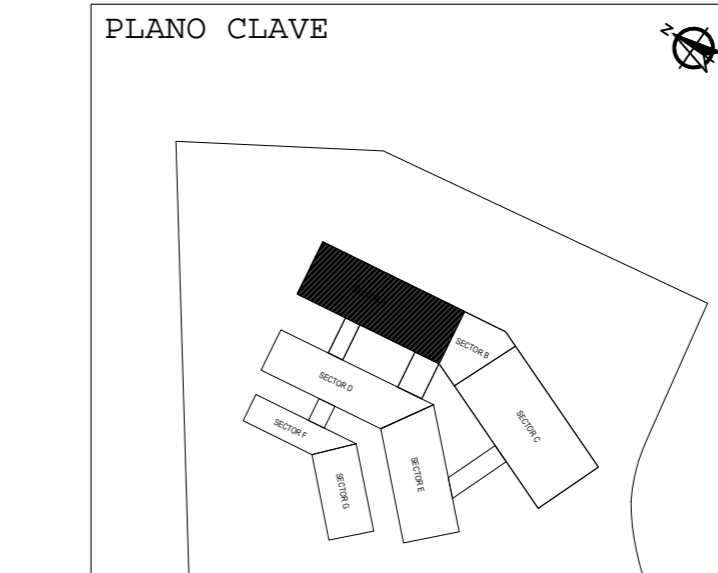
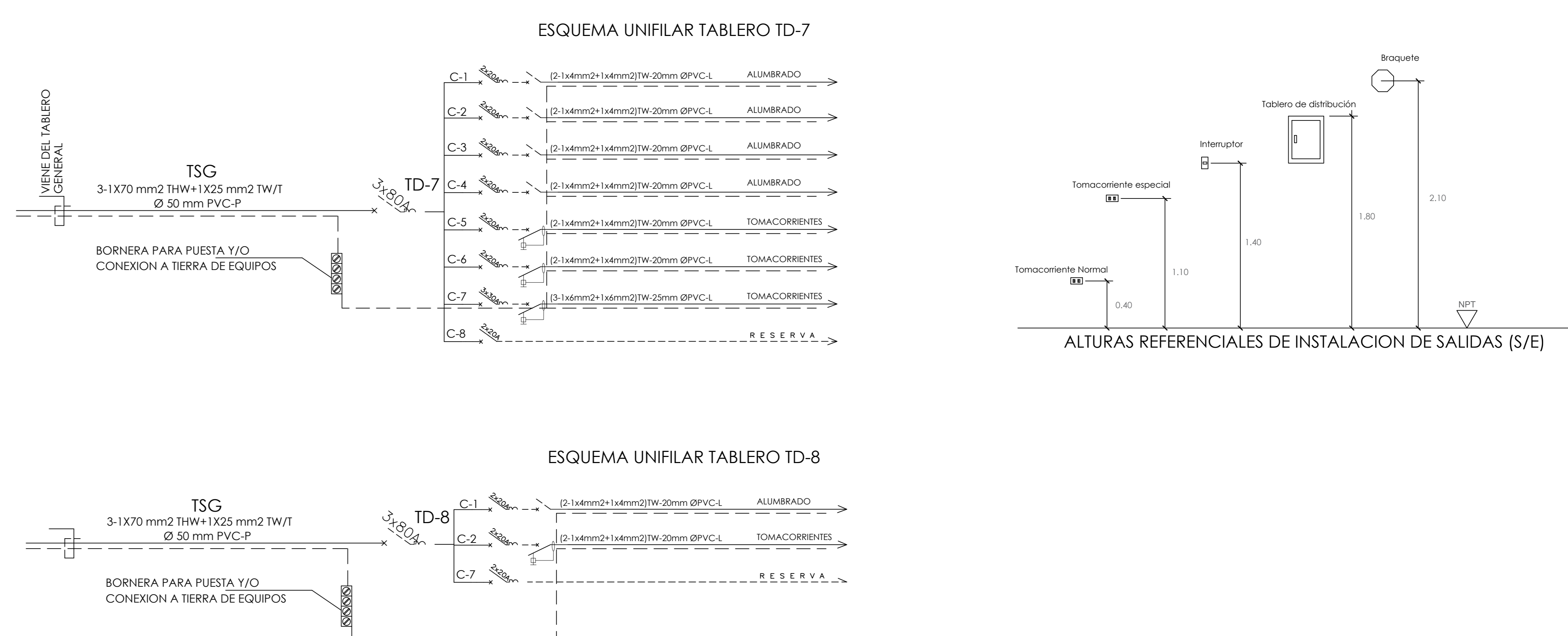


-LEYENDA-			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (mm)
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA. CONSIDERAR CONDUCTOR THHW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9-93.09	2.00/0.30 B.J	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.J / SALVO INDICACION	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION	1.40 B.J / SALVO INDICACION	
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0.30 B.J/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.J	
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55 SIMILAR IDROBOX MAGIC TICINO (25902)	1.20 B.J/0.30 B.J	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERIZADA 15A 220V (SIMILAR MGD 5028 DX TICINO)	1.80 B.J/0.30 B.J	
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.J	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED h=2.00mstpt	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21 R.M. 091-2002-EM-VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPCIÓN DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091-2002-EM-VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

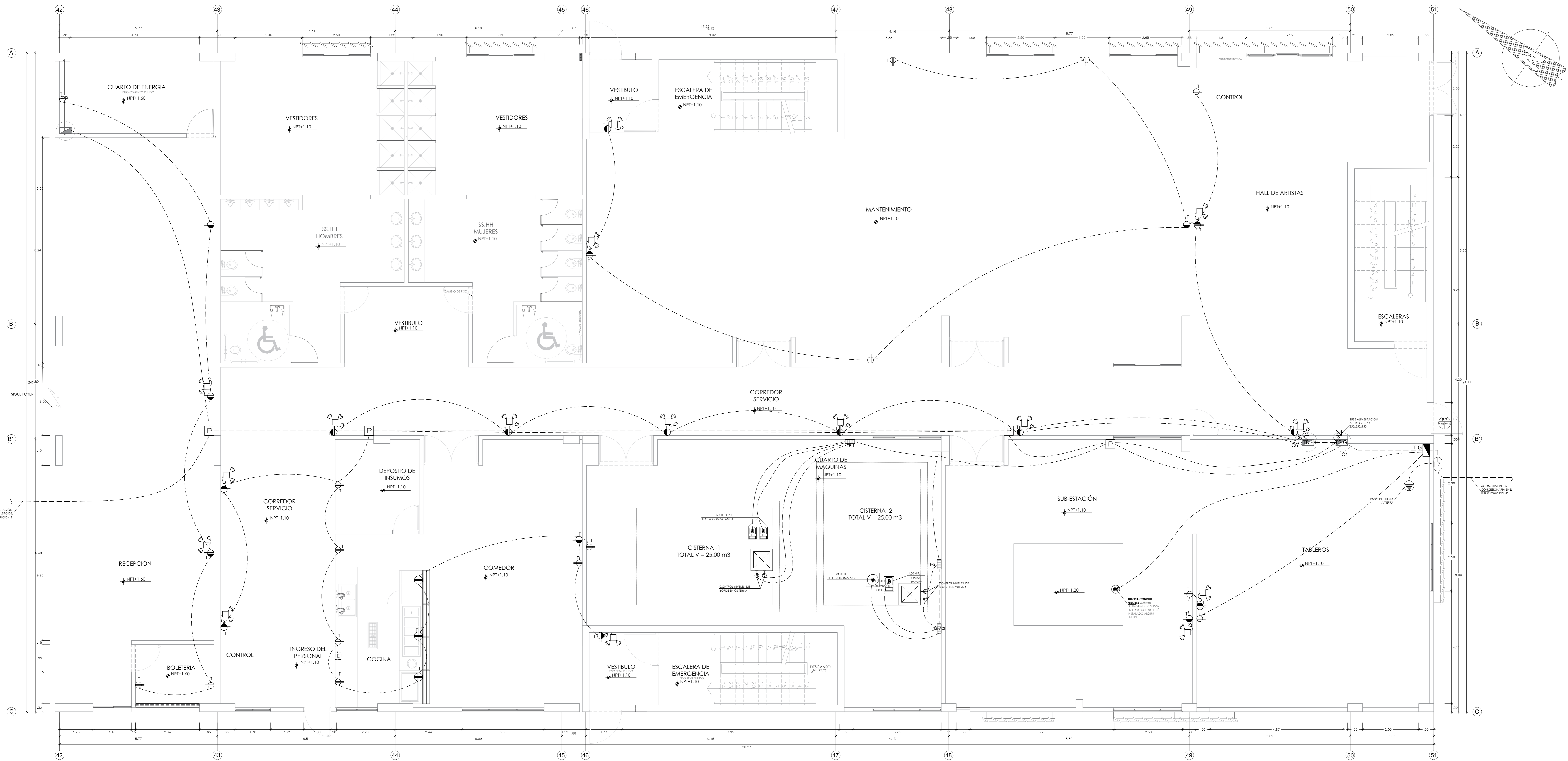
ESPECIFICACIONES TECNICAS	
TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO VI) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.	
MATERIALES	DESCRIPCION
REF. SISTEMAS	
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% (ACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60°C), PARA 400V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLIETILENO (TUBO) DEL TIPO S4F (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SEL (L) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. -EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4").
TUBERIAS	-LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE HIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PISADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x40mm, PARA ALUMB. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x55x30mm, PARA TOMAC. RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
CAJAS	-EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAGUELETA, PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 20V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TICINO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	-EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTRUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CUBRABOQUA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH ON Y YALE) ALICARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40 -LAS BARRAS DE COBRE DE 99% DE CONDUCTIBILIDAD, CON CAPACIDAD DE 2000 A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM <sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM <sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHA DE HIERRO GALV. LAF DE 1.16. -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 10kAmp, a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES
TABLEROS	-EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MINIMA A 25 OHMS, DE SER NECESARIO SE ADECUARA LOS DOS DE TIPO CEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CARACT. SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DISEÑADO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC-P, DE 20mm, DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
SISTEMA DE TIERRA	

TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA			
CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - TOMACORRIENTES TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>			<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>IE-10A</p>





### - L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA [M]	CAJA [MM]
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.93.09	2.00/0.30 B.J	OCTOGONAL 100 x 55
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0.30 B./TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S.	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.J	
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERIZADA BA 220V CON TAPA FRONTAL. GRADO DE PROTECCION IP55 SIMILAR IDROBOX MAGIC TICINO [25902]	1.20 B./0.30 B.J	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERIZADA 1SA 220V (SIMILAR MOD 5028 DK TICINO)	1.80 B./0.30 B.J	
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.J	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED h=2.00mmp	
	TAB. TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A [25 A]. REFERENCIA: NORMA V06 0100 PARTE 410.		

B1 = BORDE INTERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

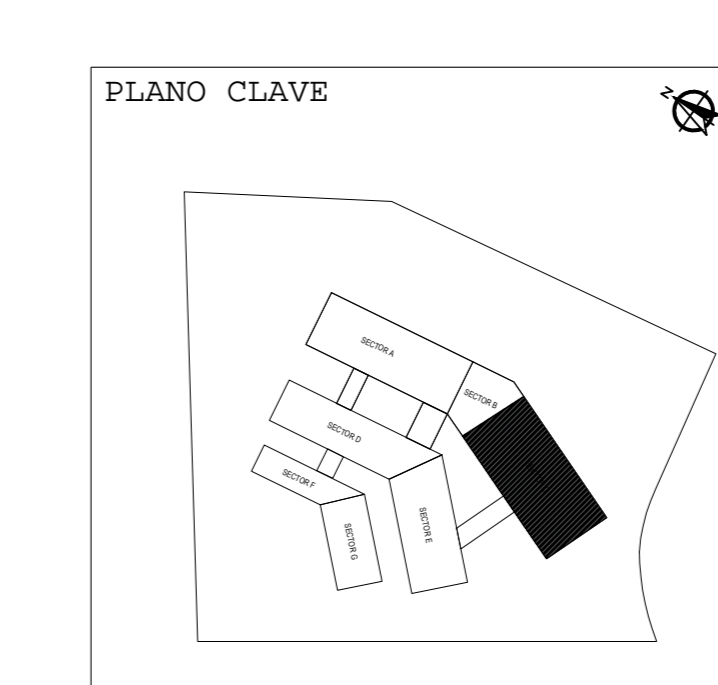
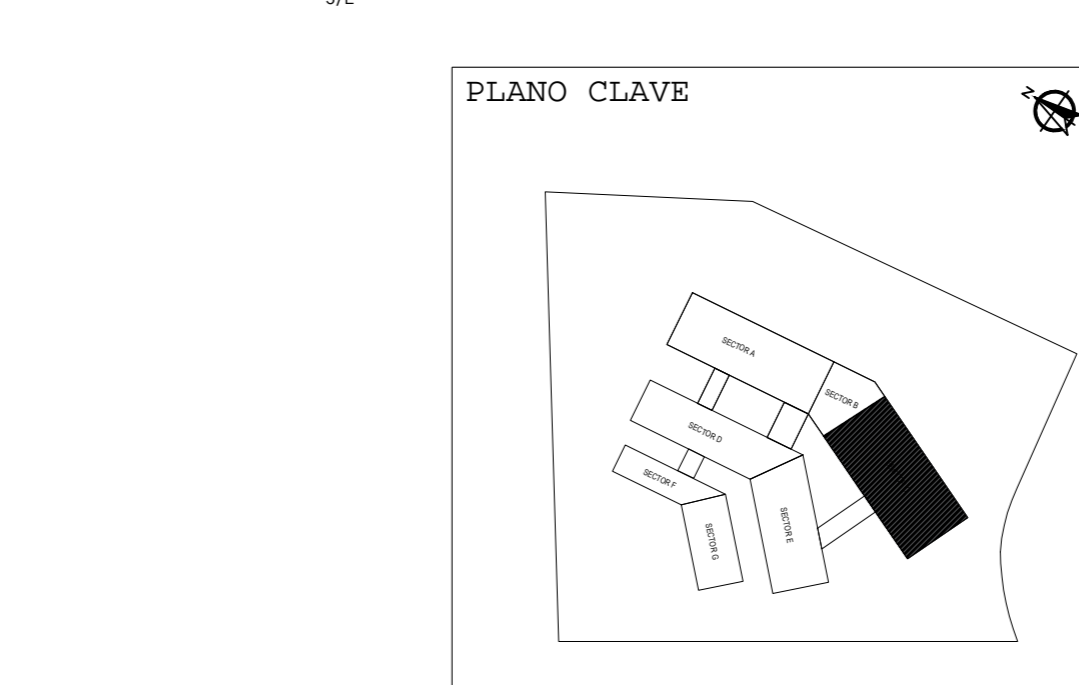
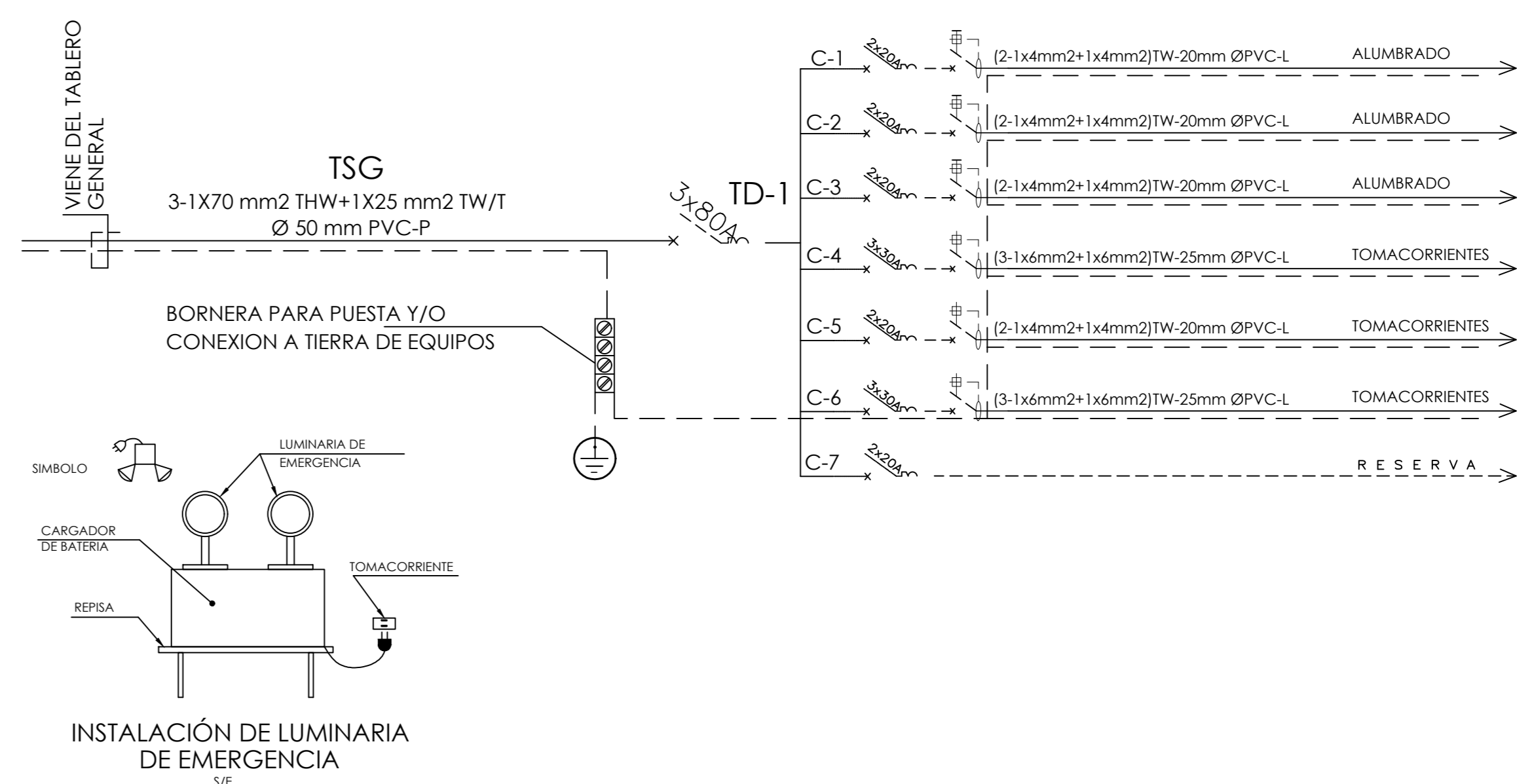
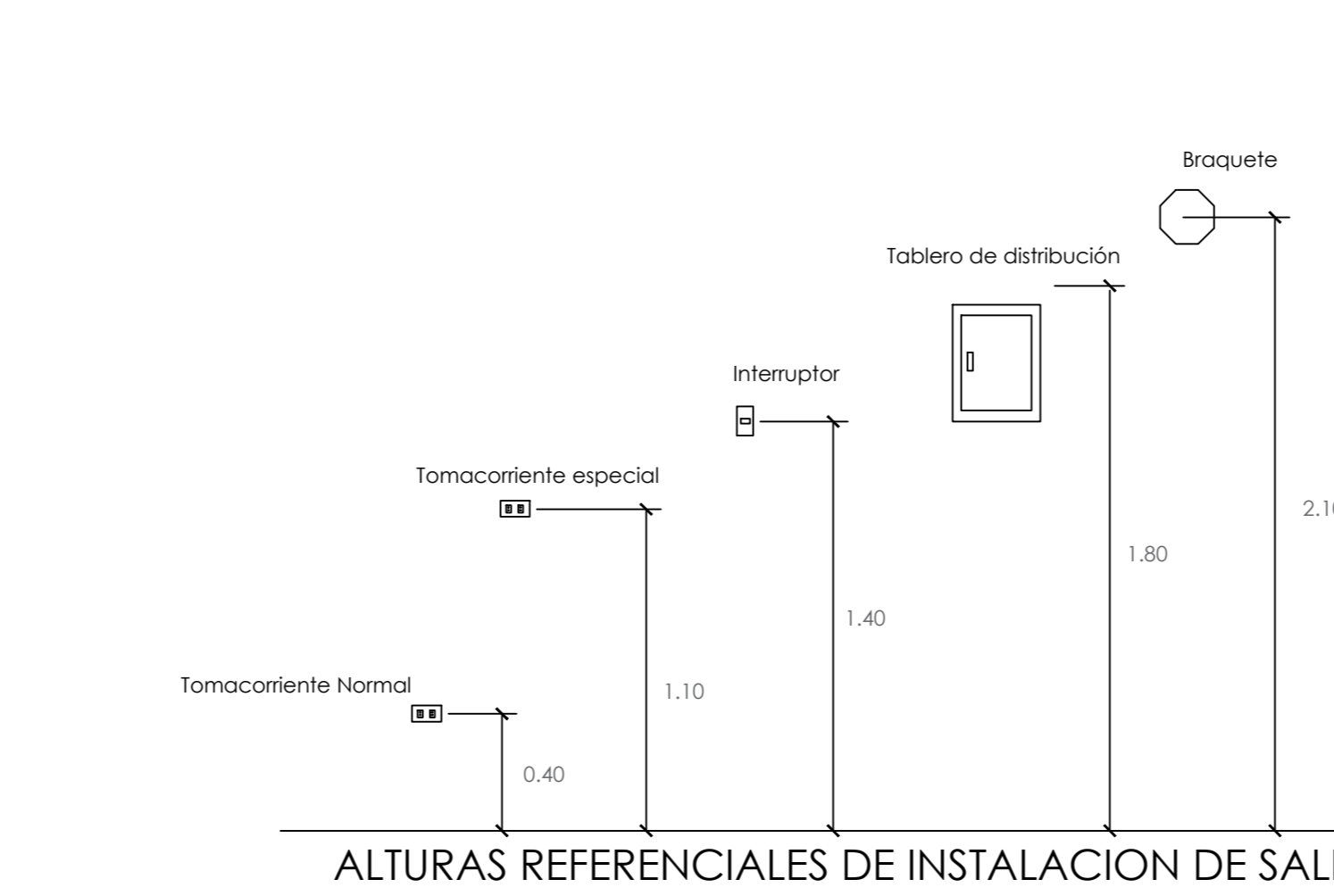
### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (COMO V) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

MATERIALES REF. SISTEMAS	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% (ACS DE CONDUCTIBILIDAD); TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 DC), PARA 600V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG). -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLIURETANO DE VINILO (PVC) DEL TIPO SAF (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SLL (P) PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS. -EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4"). -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM.
TUBERIAS	-LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO. DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x60mm PARA ALUMBR. RECIBIRAN HO MAS DE 4 TUB. Ø= Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x55x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN HO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
CAJAS	-EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAQUETITA, PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 20V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TICINO.
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	-LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO. -EL TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESARAN CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICAS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE) ALDARABAS INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMO-MAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40
TABLEROS	-LAS BARRAS DE COBRE DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DEBIDA A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLES 150 A/CMS Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO A/CMS -SERA FABRICADO EN PLANCHILLA DE FIERRO GALV. LA F DE 1/16". -EL TABLEROS TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 10KAIMP. 0.220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES
SISTEMA DE TIERRA	-EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMS. DE SER NECESARIO SE AGREGARA DOZ DOSIS DE THOR GEL O FIRMAMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO PUNTO DE TIERRA DE CONTACTO SIMILAR AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC DE 20mm DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES

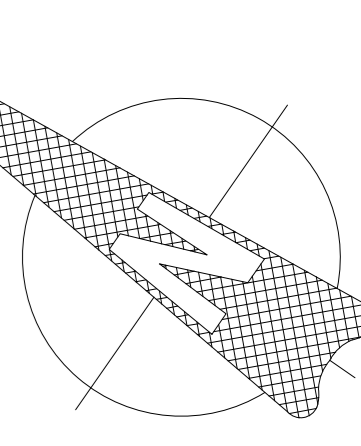
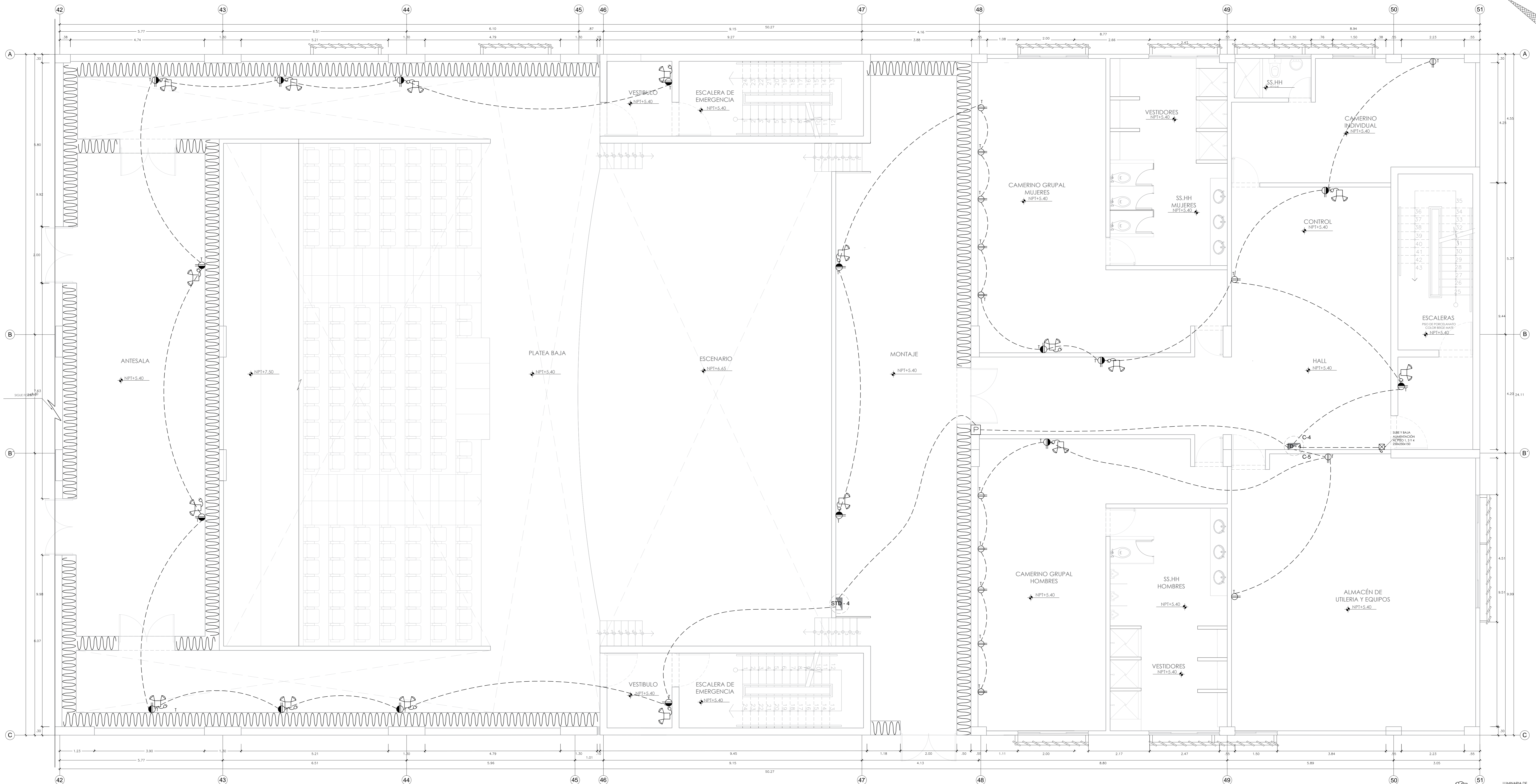
### TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA

CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p style="text-align: center;"><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;"><b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b></p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;"><b>SECTOR C - TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p style="text-align: center;"><b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b></p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
			<p>COD. DE LAMINA:</p> <p style="text-align: center;"><b>IE-11C</b></p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>





- L E Y E N D A -			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA [M]	CAJA [mm]
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.93.09	2.00/0.30 B.1	OCTOGONAL 100x55
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NUMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Gg	0.30 B.1/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.5	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.1	
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA. A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERIZADA SA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55 SIMILAR IDROBOX MAGIC TICINO [23902]	1.20 B.1/0.30 B.1	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERIZADA 15A 220V [SIMILAR MOD 502B DX TICINO]	1.80 B.1/0.30 B.1	
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.1	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIA 12 VCD	ADOSEADO A PARED h=2.00mnpst	
	TAB. TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.5.	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
MATERIALES	DESCRIPCION
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIVIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 GC), PARA 600V. LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO SAP (P) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SEL (1) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (3/4"). -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS OCTOGONALES DE 100x50mm, PARA ALUMB. RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 3 TUB. DE Ø20mm
TUBERIAS	-EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BAGUEITA, PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A. Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODOS DE TICINO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
CAJAS	-EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE LOS LATERALES (TIPO PUSH-IN) Y ALDURA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO. SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	-LAS BARRAS DE COBRE DE 99% DE CONDUCTIVIDAD, CON CAPACIDAD DEZOO A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM <sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM <sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHILLA DE FIERRO GALV. LAE DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPURA MINIMA DE 10kAmp. a 220V. LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES
TABLEROS	-EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMS DE SER NECESARIO. SE CONSIDERARA EL USO DE HORN GEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO DE TIERRA DE CARACT. SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESIGNADO QUE LINE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADA EN UNA TUB. DE PVC" DE 20mm. DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
SISTEMA DE TIERRA	

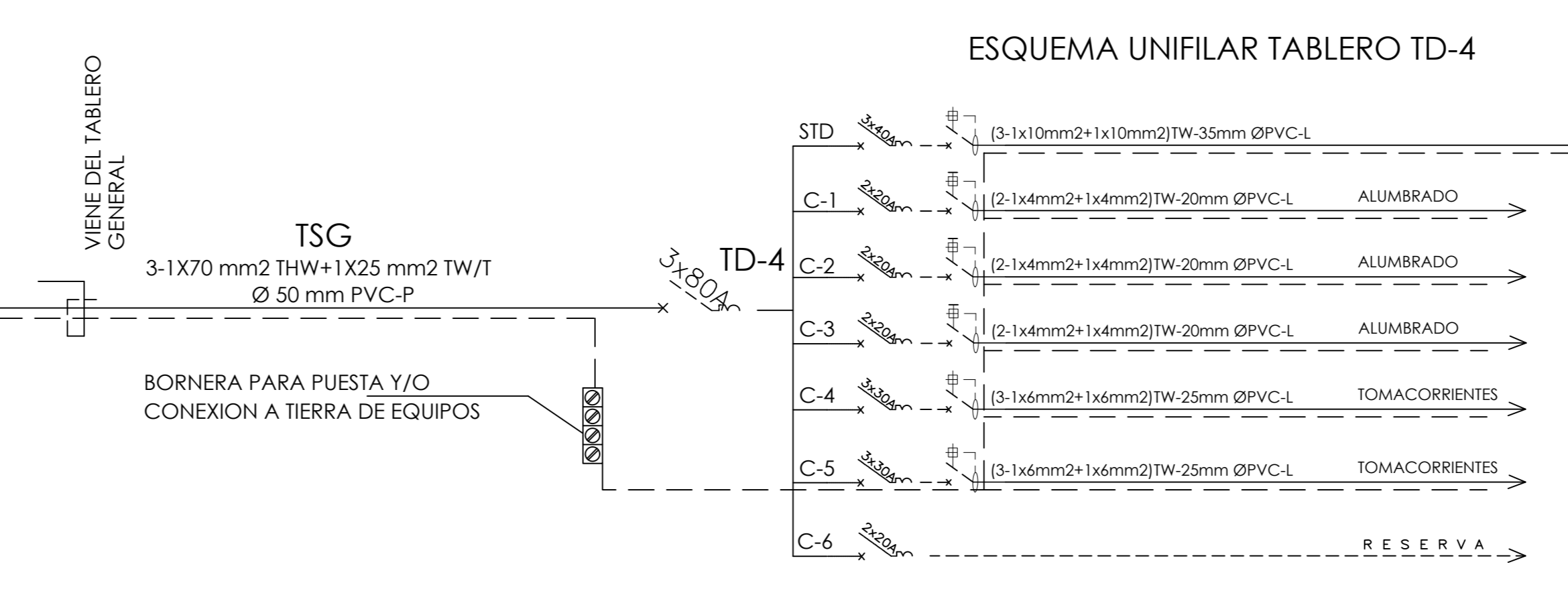
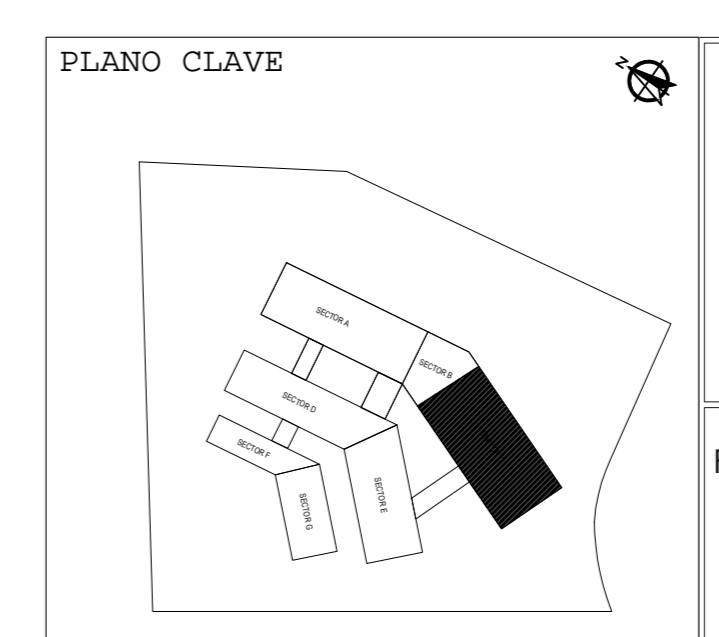
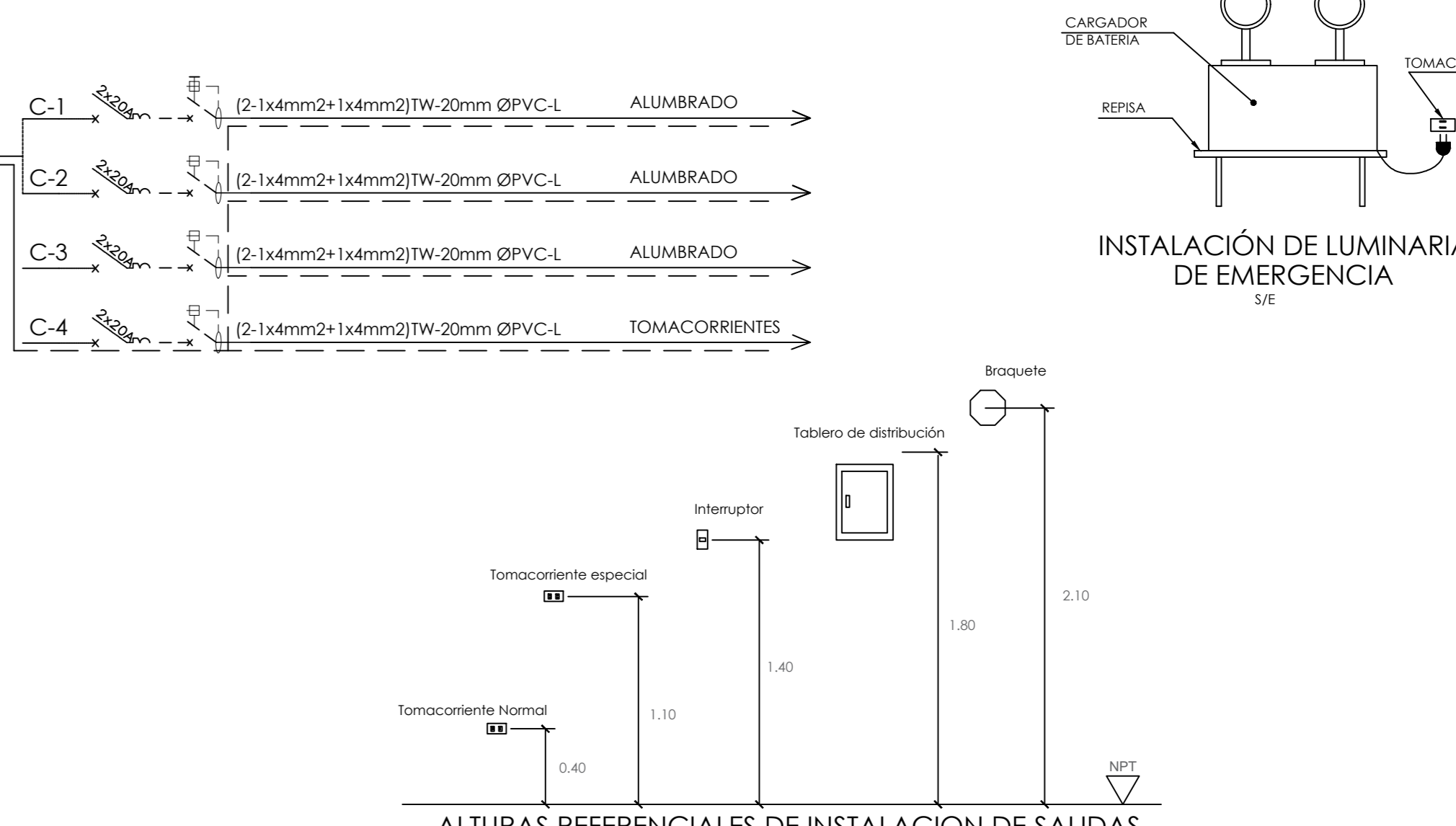


TABLA DE EQUIVALENCIAS APROXIMADA			
CONDUCTORES		CONDUCTOS	
AWG/MCM	mm <sup>2</sup>	Ø	mm
16	1.5	1/2"	15
14	2.5	3/4"	20
12	4	1"	25
10	6	1.1/4"	35
8	10	1.1/2"	40
6	16	2"	50
4	25	3"	65
2	35	4"	100
1/0	50		
2/0	70		



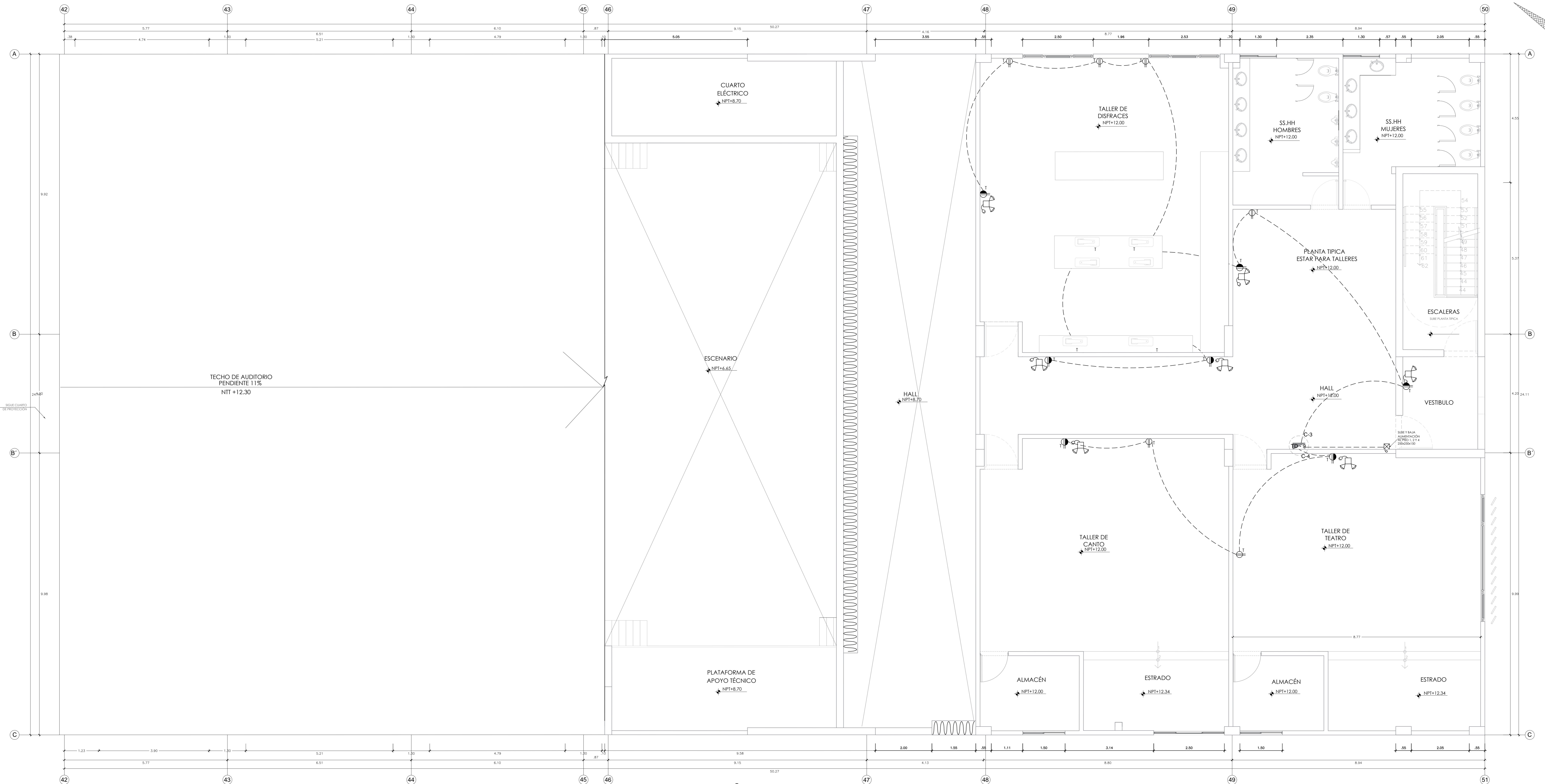
<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LUDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>	TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>
DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: <b>SECTOR C - TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL</b>	ESCALA: <b>1/50</b>
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	FECHA: <b>JULIO 2020</b>
DISTRITO: COMAS	COD. DE LAMINA: <b>IE-12C</b>	N° DE LAMINA:

B.1 = BORDE INTERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.5 = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.









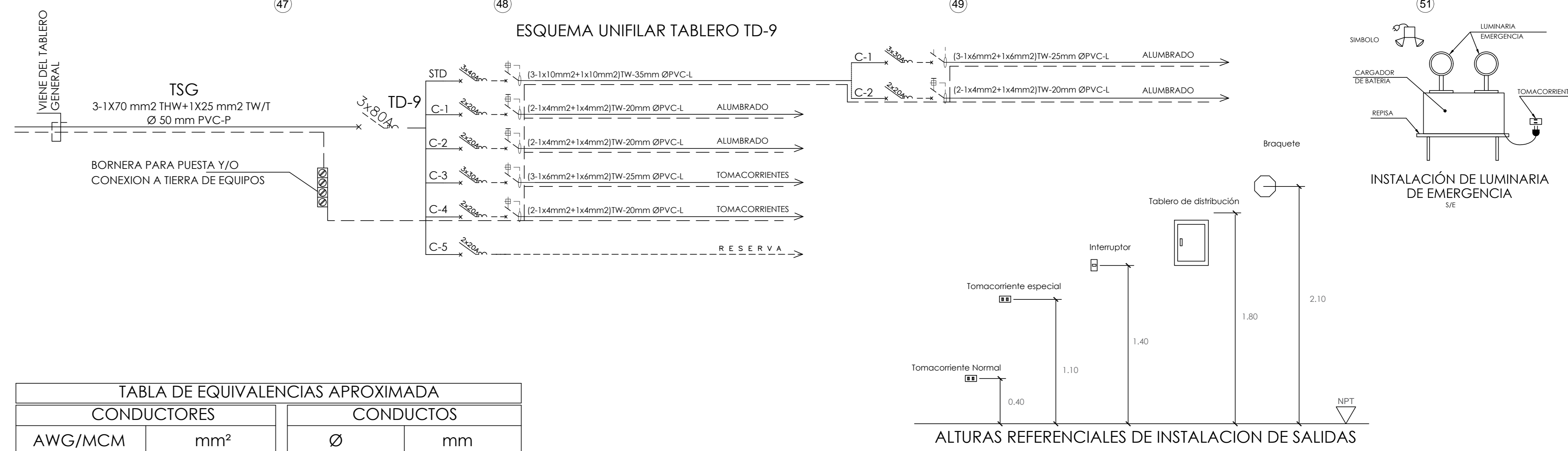
### - L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	ALTURA (M)	CAJA (mm)
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED. VER 9.9.09	2.00/0.30 B.J	OCTOGONAL 100 x 55
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	NÚMERO DE CABLES		
	CAJA DE PASO DE Fe Go	0.30 B.U/TECHO SALVO INDICAC.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1.80 B.5	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	0.70 B.J	
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA. A PRUEBA DE HUMEDAD. TOMA ATERRIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL. GRADO DE PROTECCION IP55 (SIMILAR IDROBOX MAGIC TICINO [25902])	1.20 B.U/0.30 B.J	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERRIZADA 1SA 220V (SIMILAR MOD 5028 DX TICINO)	1.80 B.U/0.30 B.J	
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.J	OCTOGONAL 100 x 55
	LUZ DE EMERGENCIA. CON BATERIA 12 VCD	ADOSADO A PARED h=2.00msnp	
	TABLERO DE BOMBAS PARA AGUA POTABLE	1.80 B.5	ESPECIAL
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL. INTERRUPTOR DE CORRIENTE RESIDUAL CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

### ESPECIFICACIONES TECNICAS

TODO LO REFERENTE A LA EJECUCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO VI) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.

REF. SISTEMAS	DESCRIPCIÓN
CONDUCTORES	-LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60°C). PARA 400V, LOS CONDUCTORES ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THW. -LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS, SERA DE 2.5mm <sup>2</sup> (14 AWG) -LOS CONDUCTORES CON SECCIONES SUPERIORES A 6mm <sup>2</sup> , SERAN CABLEADOS. -NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS. -ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE. -LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS, SERAN DE POLIETILENO DE VITRULO (PVC) DEL TIPO SAF (T) PARA CABLES ALIMENTADORES Y DEL TIPO SEL (L) PARA CIRCUITOS DERIVADOS. EL DIAMETRO NOMINAL DE TUBERIA A EMPLEAR SERA DE 20mm (1/2"). -LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, PRINCIPALMENTE CURVAS, CONECTORES Y UNIONES DEBEN SER DE FABRICA. SE PUEDEN HACER CURVAS EN OBRA SOLO HASTA DIAMETROS DE 25 MM. -LAS CAJAS SERAN DE HIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO, DE 1.5mm DE ESPESOR. -CAJAS RECTANG. DE 100x50x50mm, PARA TOMAC., RECIBIRAN NO MAS DE 4 TUB. DE Ø20mm -EL DISPOSITIVO Y LA PLACA SERAN DE BRONCE PARA EMPOTRAR. CAPACIDADES PARA: INTERRUPTORES 10A, Y PARA TOMACORRIENTES 15A Y 220V, IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MODUS DE TICINO. -LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS, DE SU JEJE DEL VANO PROXIMO). -EL TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES TIPO PUSH-ON Y ALCE ALCOJAMA. INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, SERA DE TIPO EMPOTRADO, GRADO DE PROTECCION SERA IP-40. -LAS BARRAS DE COBRE DE POSE DE CONDUCTIBILIDAD, CON CAPACIDAD DEBIDA A COMO MINIMO MAXIMA DENSIDAD ADMISIBLE 150 A/CM <sup>2</sup> Y PARA SUPERFICIES DE CONTACTO 30 A/CM <sup>2</sup> SERA FABRICADO EN PLANCHILLA DE HIERRO GALV. LAF DE 1/16". -EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS. -LOS INTERRUPT. AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 10kAmp. a 220V. -LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SE INSTALARAN EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE FUERZA Y TOMACORRIENTES. -EL SISTEMA DE TIERRA DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION GARANTIZARA UNA PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS, DE SER NECESARIO SE AGRAGARA DOS DOSIS DE THOR GEL O PRINCIPALMENTE SE EJECUTARA UN SECCIONADO DE TIERRA DE CARBON SIMILARES AL PRIMERO. -LA LINEA DE PUESTA A TIERRA, ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA CON LA BARRA BORNERA. EL TABLERO PRINCIPAL, SERA INSTALADO EN UNA TUB. DE PVC-P. DE 20mm. DE DIAMETRO, SALVO INDICACION. -LAS LINEAS DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL. LAS LINEAS DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO PRINCIPAL, A LOS TOMACORRIENTES DE LA COCINA, BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES
TUBERIAS	
CAJAS	
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES	
TABLEROS	
SISTEMA DE TIERRA	



B.J = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.5 = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL PISO DE PISO TERMINADO EN METROS.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
**ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR C - TOMACORRIENTES CUARTO NIVEL

ESPECIFICACION: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA

ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

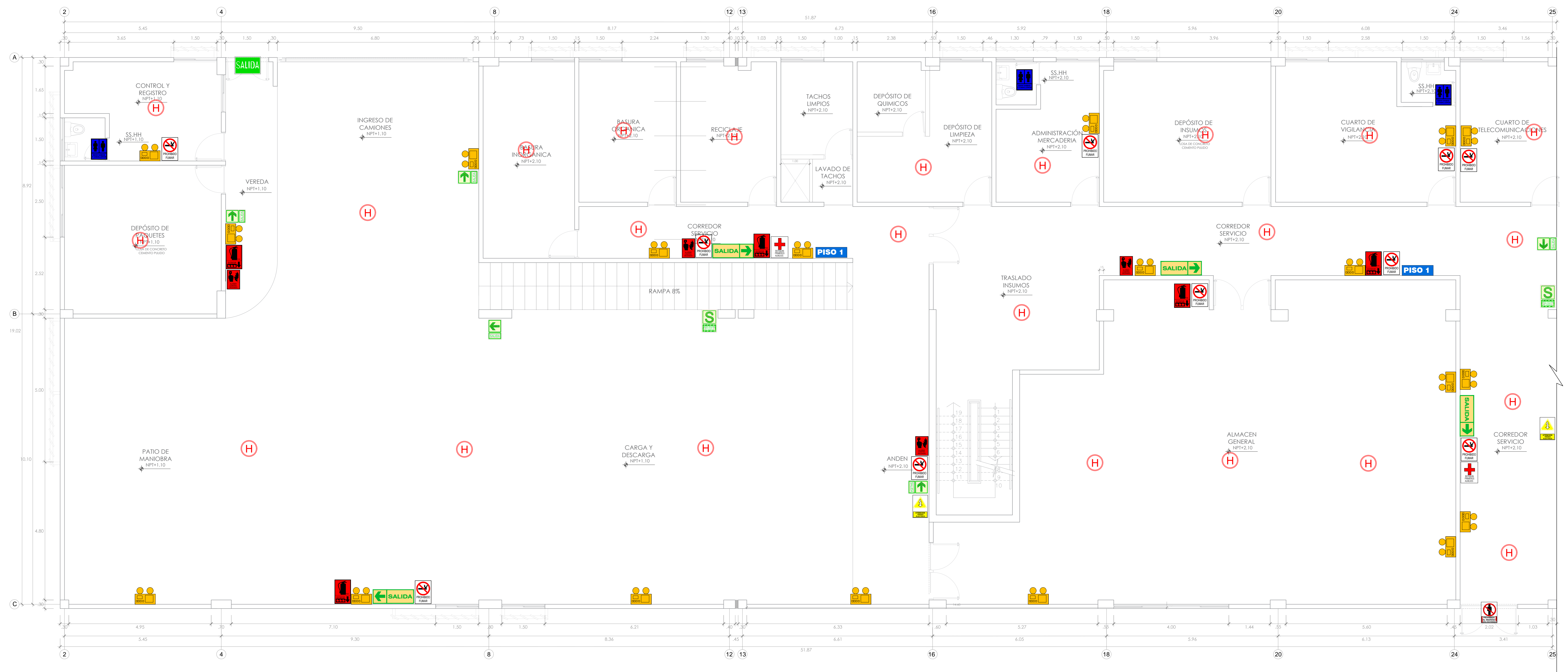
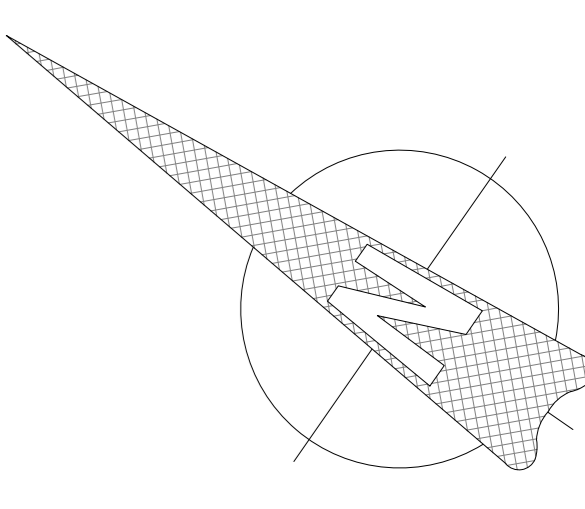
ESCALA: 1/50

FECHA: JULIO 2020

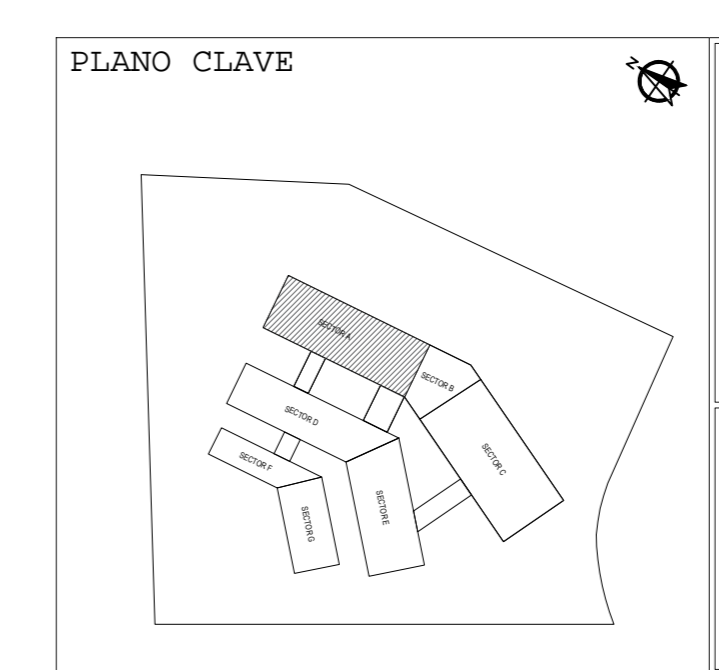
COD. DE LAMINA: IE-14C

Nº DE LAMINA:



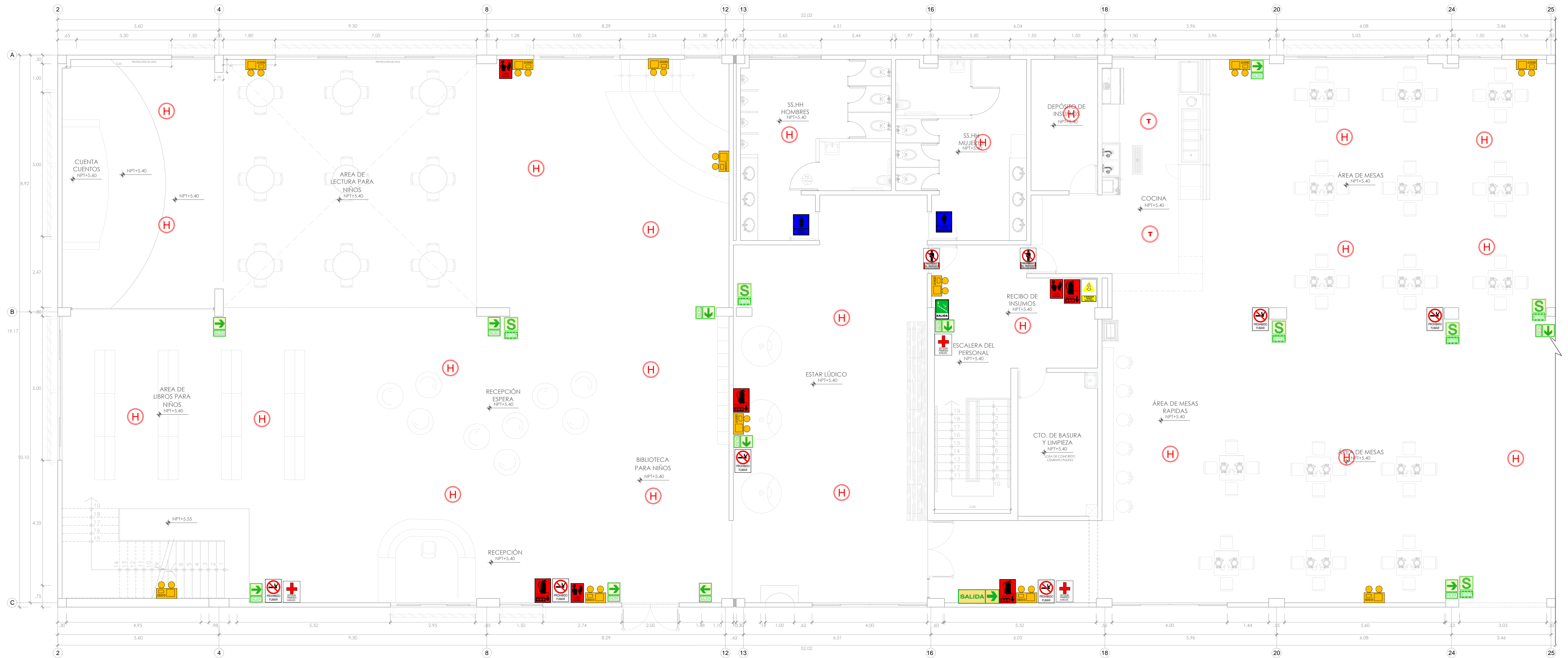
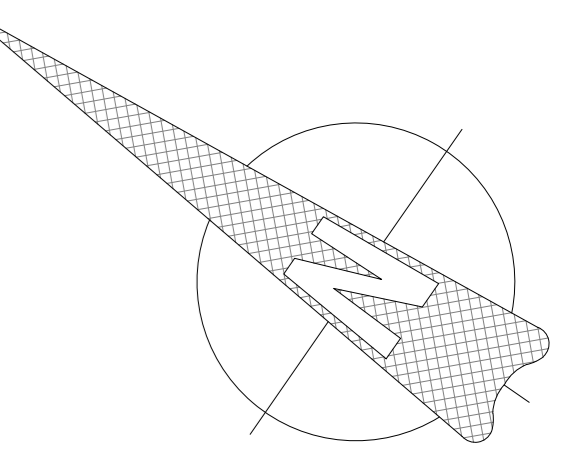


LEYENDA					
	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA
	EXTINTOR CO <sub>2</sub> (BC)		BOTIQUIN		SALIDA
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SEÑAL: SALIDA POR ESCALERA (BAJA)
	ZONA SEGURA		ESCALERA DE EMERGENCIA		USTED ESTA AQUI
	LUCES DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		POZO A TIERRA
	SENSOR DE TEMPERATURA		DETECTORES DE HUMO / ALARMA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO
	SERVICIOS HIGIENICOS		DAMAS CABALLEROS MIXTO		VALVULA SIAMESA
	UBICACION N. DE PISO		PROHIBIDO FUMAR		SALIDA DE EMERGENCIA



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARIQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>		<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>

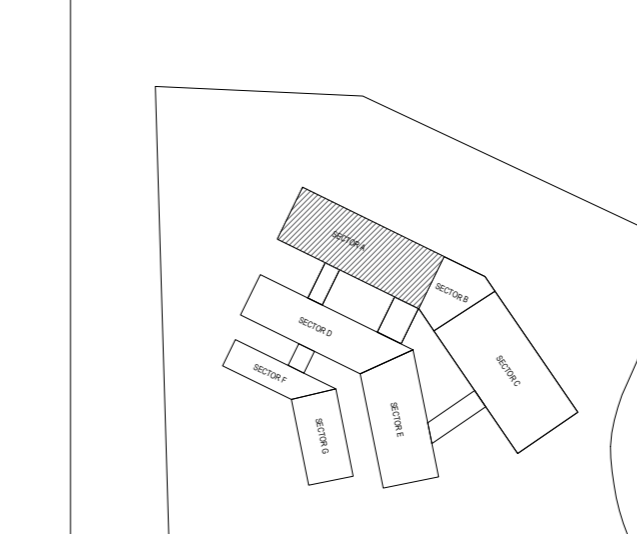




**LEYENDA**

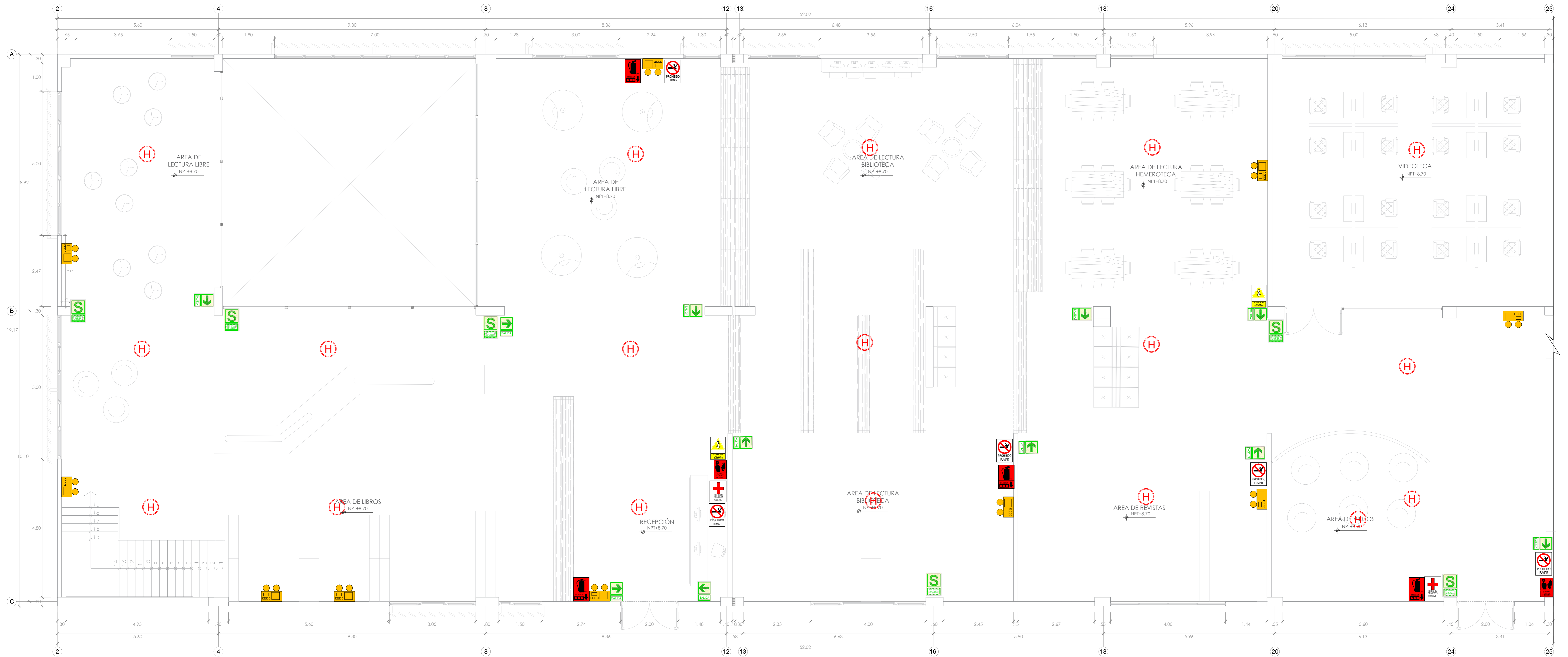
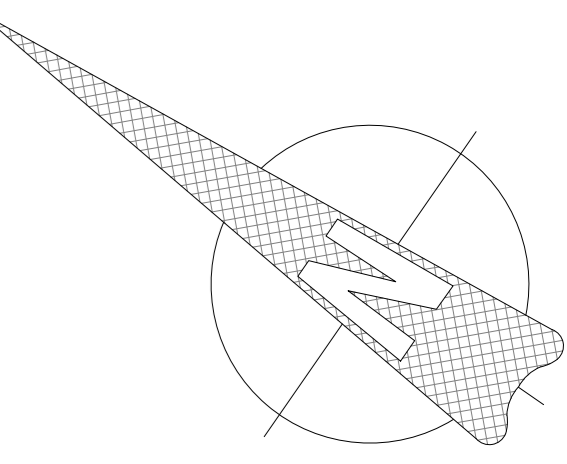
	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA		ZONA SEGURA		LUCES DE EMERGENCIA		SENSOR DE TEMPERATURA		UBICACION N. DE PISO
	EXTINTOR CO <sub>2</sub> (BC)		BOTIQUIN		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		DETECTORES DE HUMO / ALARMA		DAMAS CABALLEROS MIXTO
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SEÑAL : SALIDA POR ESCALERA (BAJA)		USTED ESTA AQUÍ		POZO A TIERRA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO		VALVULA SIAMESA
			PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR
			PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR
			PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR		PROHIBIDO FUMAR

PLANO CLAVE



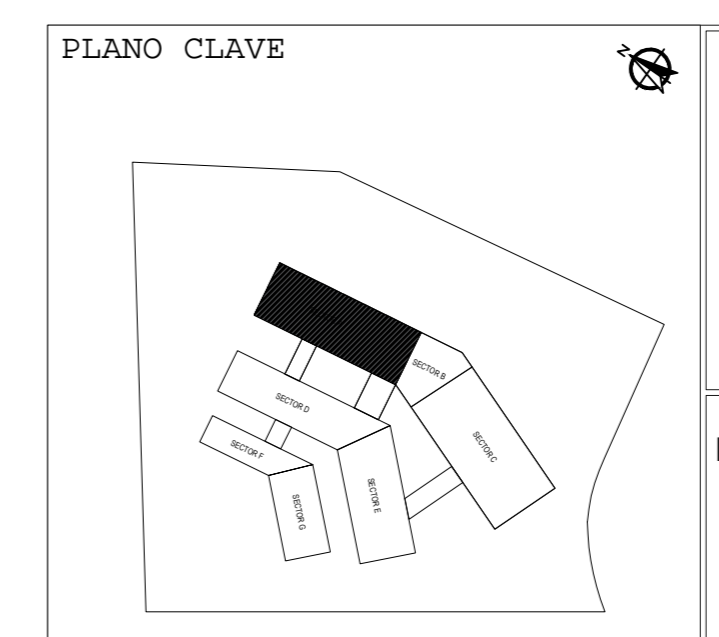
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>





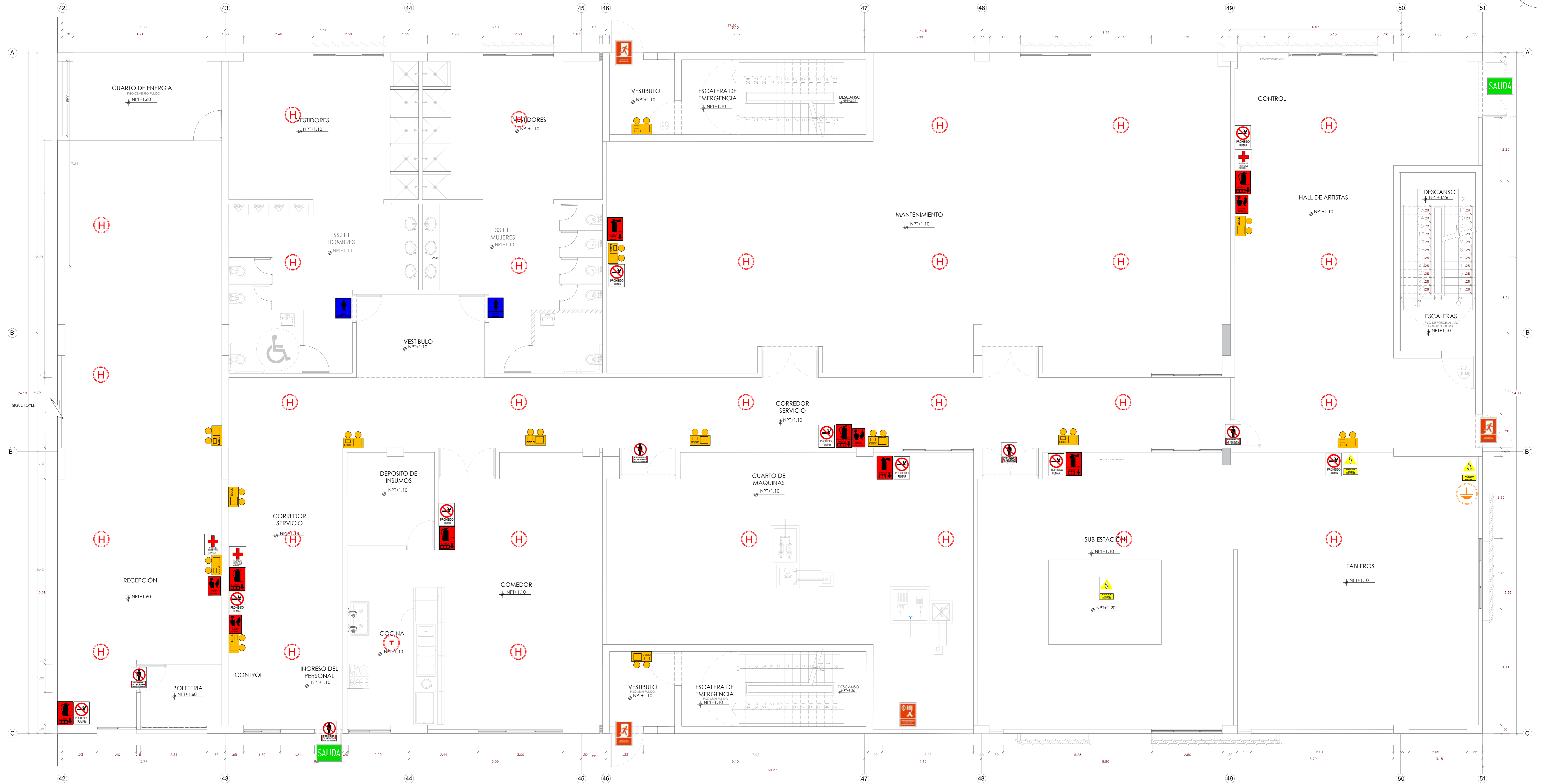
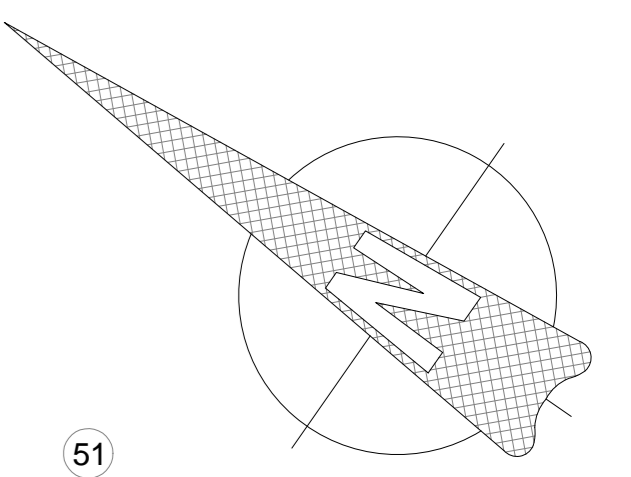
LEYENDA

	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA		ZONA SEGURA		LUCES DE EMERGENCIA		SENSOR DE TEMPERATURA		SERVICIOS HIGIENICOS		UBICACION N. DE PISO
	EXTINTOR CO <sub>2</sub> (BC)		BOTIQUIN		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		DETECTORES DE HUMO / ALARMA		DAMAS CABALLEROS MIXTO		PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SEÑAL - SALIDA POR ESCALERA (BAJA)		USTED ESTA AQUÍ		POZO A TIERRA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO		VALVULA SIAMESA		SALIDA DE EMERGENCIA

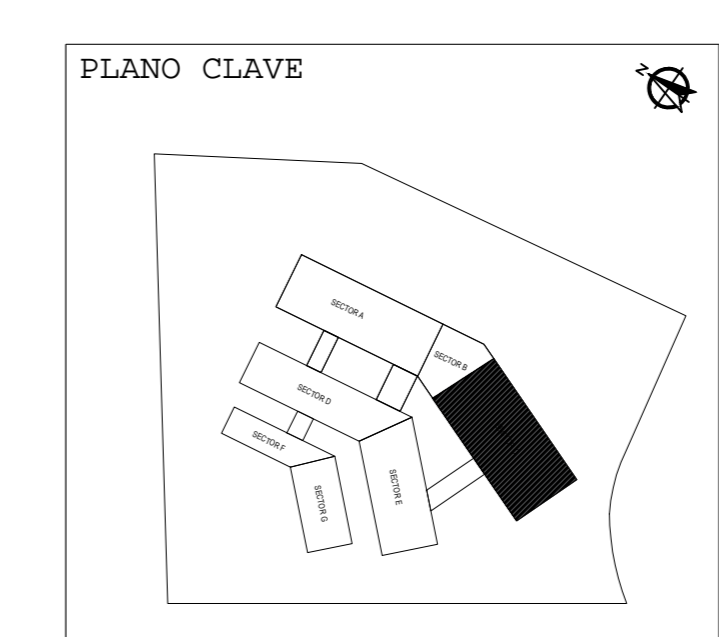


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - SEÑALITICA TERCER NIVEL</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>ES-03A</p>		<p>Nº DE LAMINA:</p>



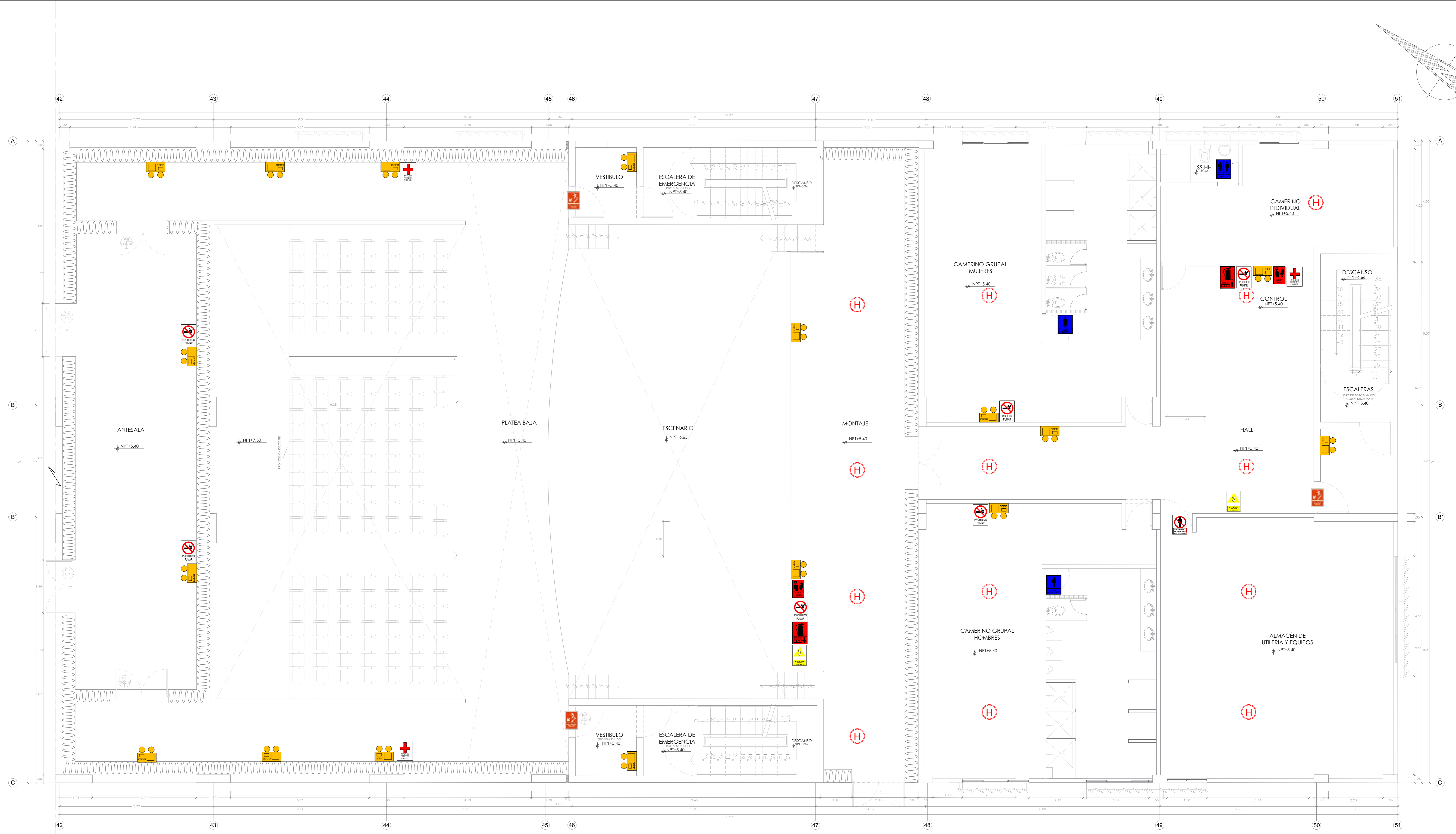
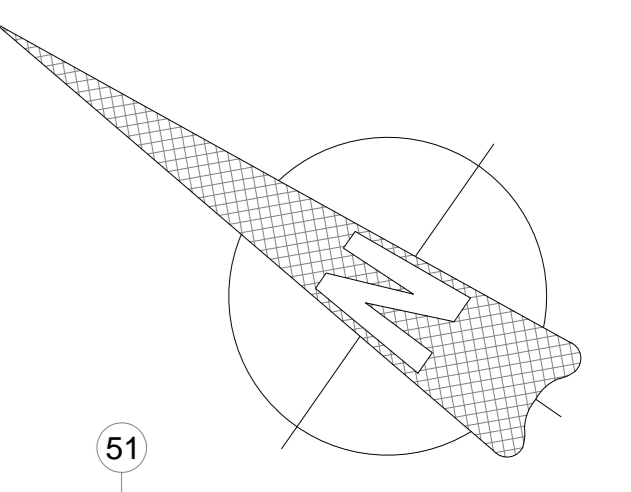


LEYENDA							
	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA		ZONA SEGURA
	EXTINTOR CO2 (BC)		BOTIQUIN		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SEÑAL: SALIDA POR ESCALERA (BAJA)		ESCALERA DE EMERGENCIA
	LUCES DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		SENSOR DE TEMPERATURA		SERVICIOS HIGIENICOS
	DETECTORES DE HUMO / ALARMA		POZO A TIERRA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO		DAMAS CABALLEROS MIXTO
	VALVULA SIAMESA		SALIDA DE EMERGENCIA		UBICACION N. DE PISO		PROHIBIDO FUMAR



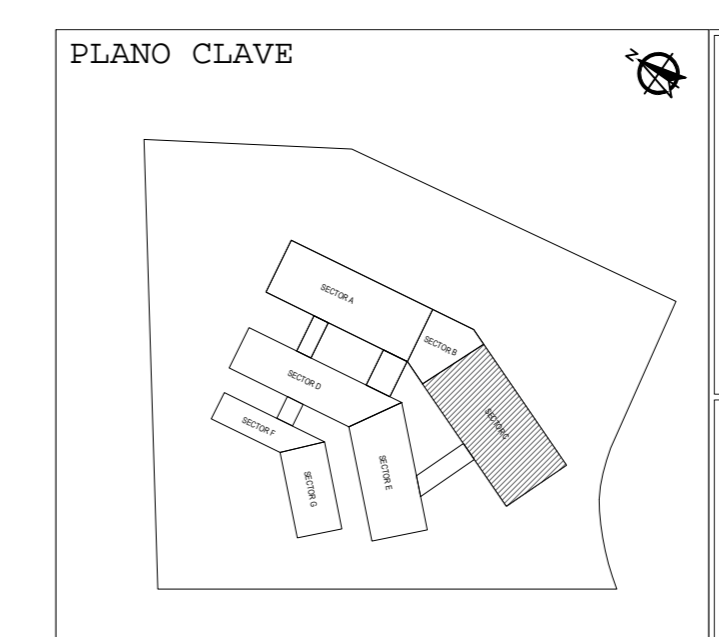
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DITRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - SEÑALETICA PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>ES-04C</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>	





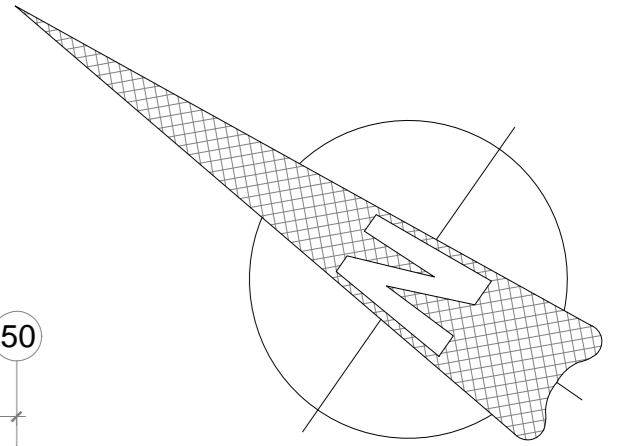
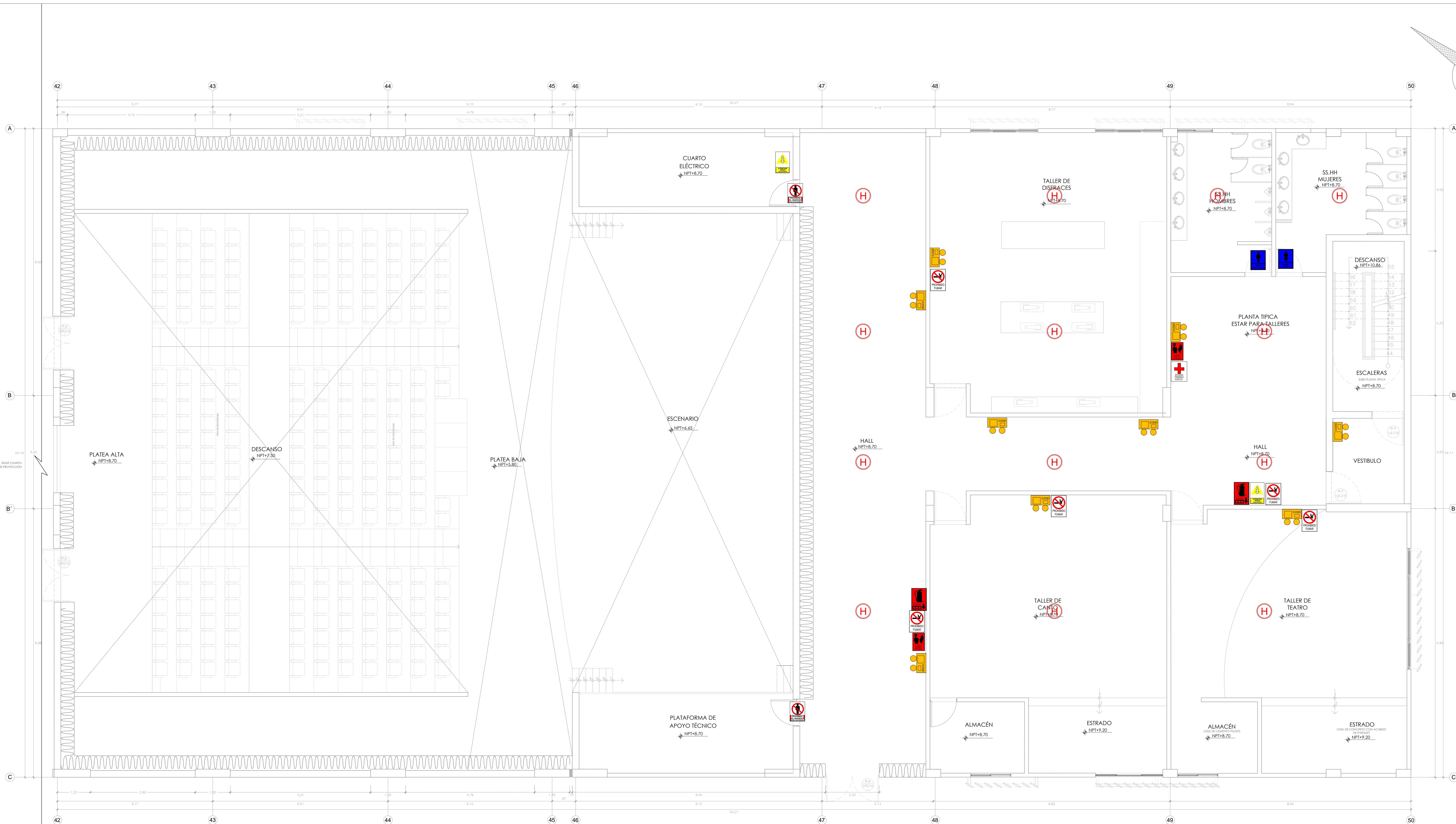
**LEYENDA**

	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA		ZONA SEGURA		LUCES DE EMERGENCIA		SENSOR DE TEMPERATURA		SERVICIOS HIGIENICOS		UBICACION N. DE PISO
	EXTINTOR CO <sub>2</sub> (BC)		BOTIQUIN		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		DETECTORES DE HUMO / ALARMA		DAMAS CABALLEROS MIXTO		PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA		POZO A TIERRA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO		VALVULA SIAMESA		SALIDA DE EMERGENCIA



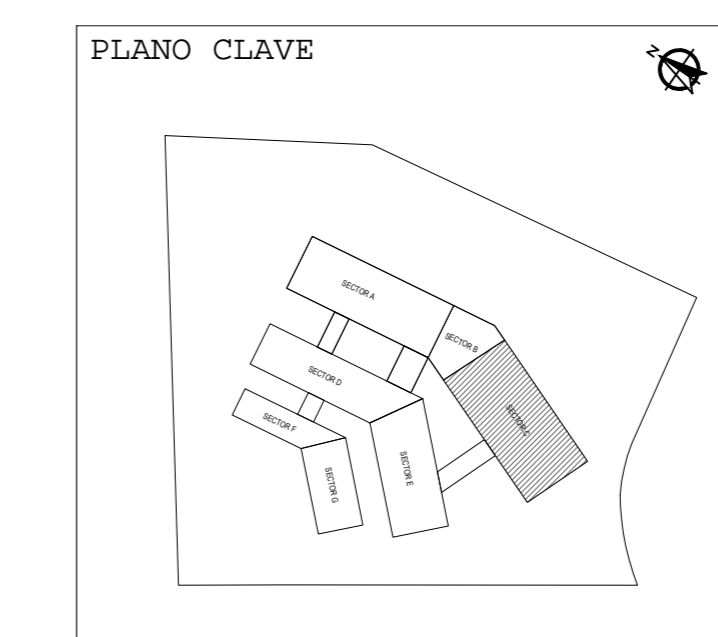
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p> <p>PLANO:</p> <p>SECTOR C - SEÑALETICA SEGUNDO NIVEL</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
			<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>ES-05C</b></p> <p>Nº DE LAMINA:</p>





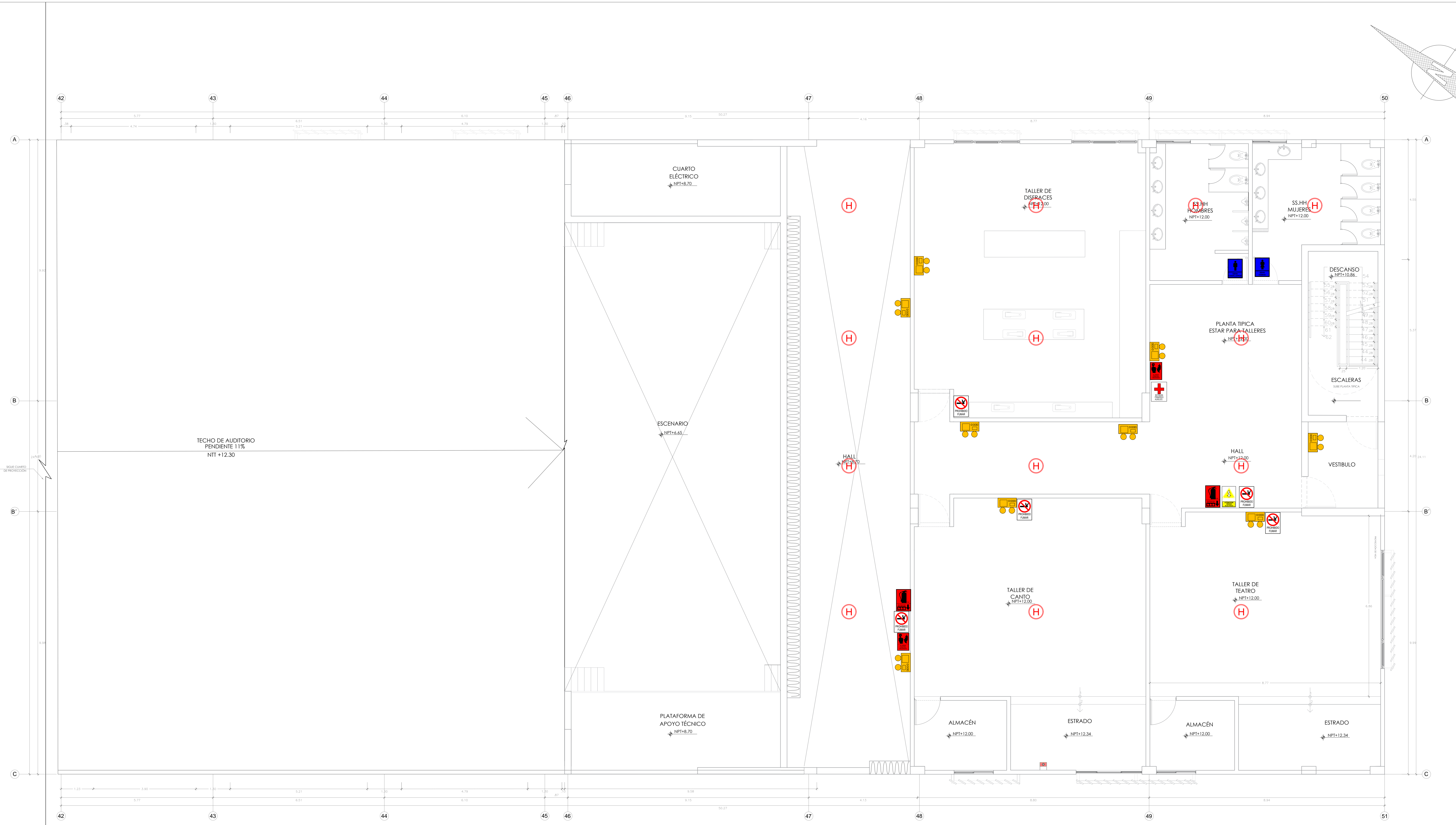
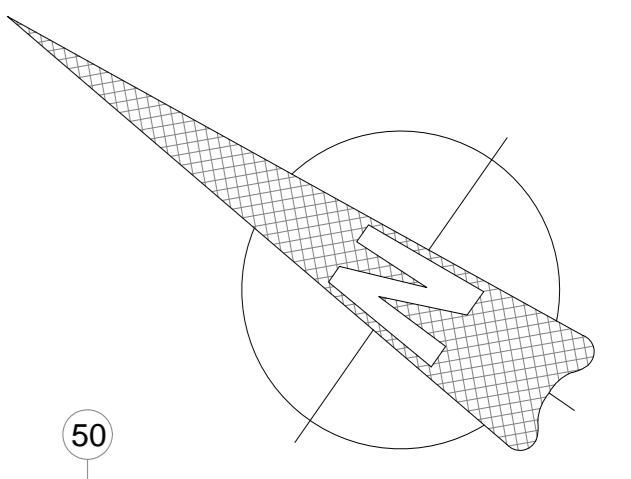
**LEYENDA**

	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA		ZONA SEGURA		LUCES DE EMERGENCIA		SENSOR DE TEMPERATURA		SERVICIOS HIGIENICOS		UBICACION N. DE PISO
	EXTINTOR CO <sub>2</sub> (BC)		BOTIQUIN		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		DETECTORES DE HUMO / ALARMA		DAMAS CABALLEROS MIXTO		PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SEÑAL - SALIDA POR ESCALERA (BAJA)		USTED ESTA AQUI		POZO A TIERRA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO		VALVULA SIAMESA		SALIDA DE EMERGENCIA



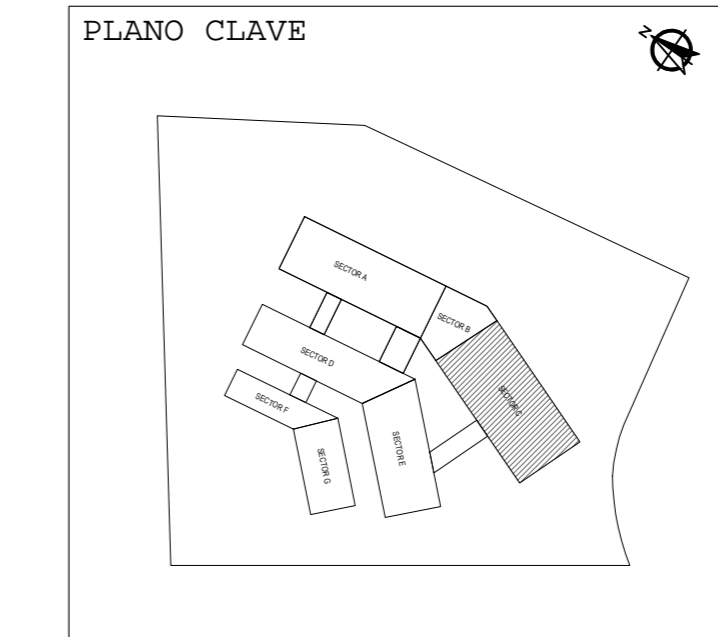
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p><b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b></p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL</b></p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p><b>SEGURIDAD</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p><b>ES-06C</b></p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>SECTOR C - SEÑALÉTICA TERCER NIVEL</b></p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>			



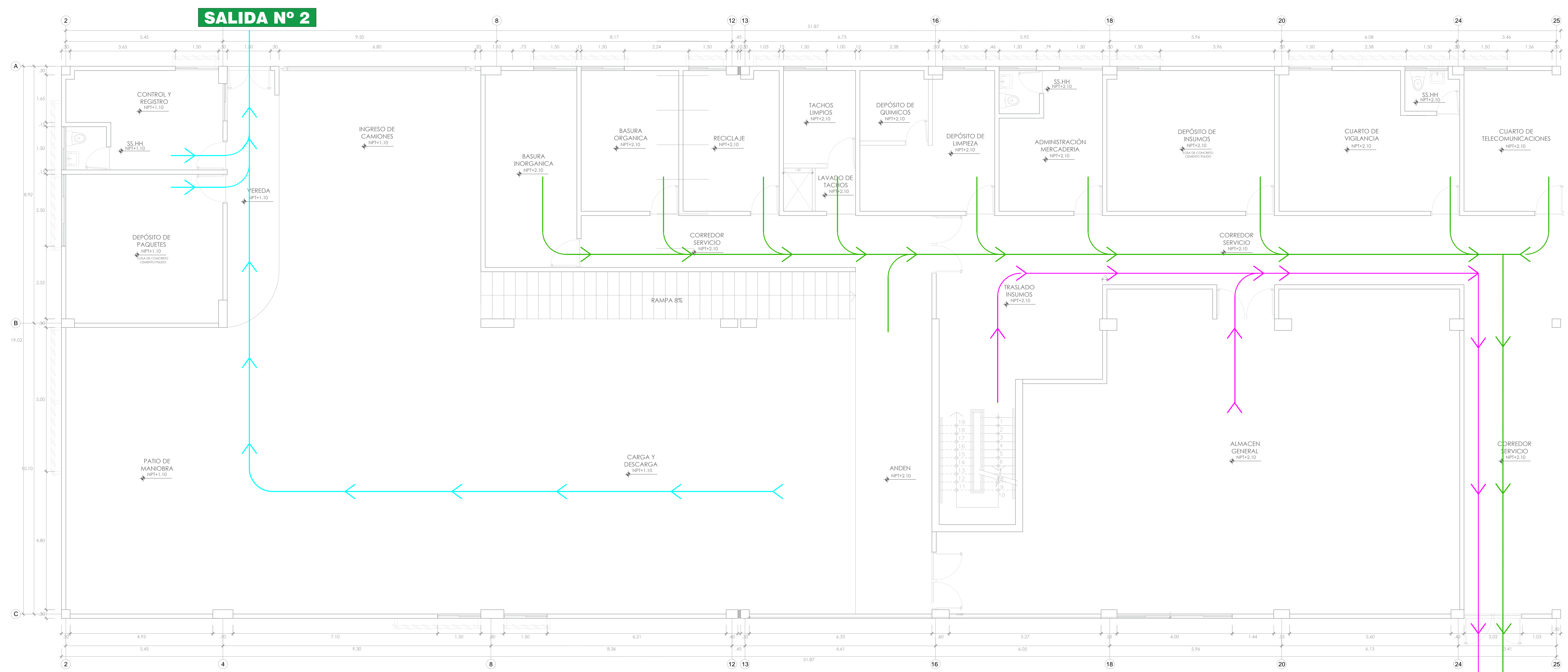
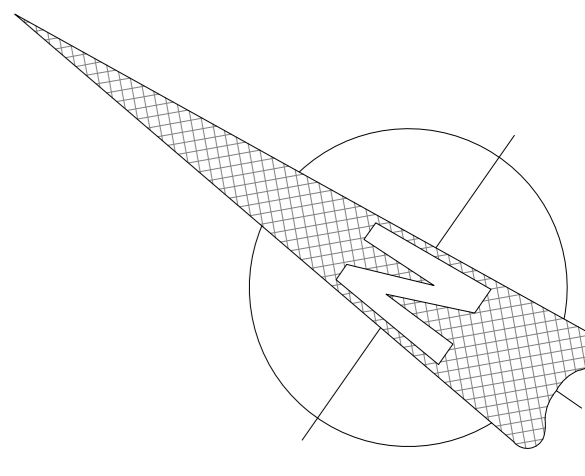


**LEYENDA**

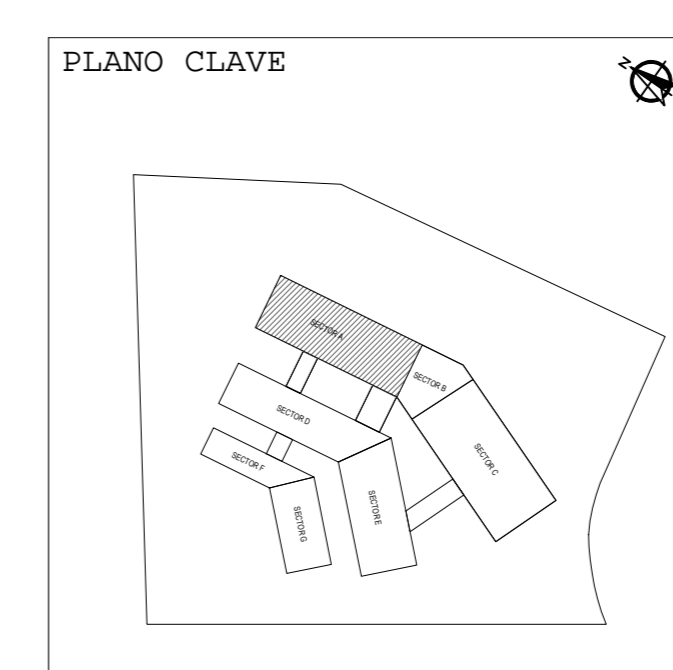
	EXTINTOR PQS (ABC)		ALARMA CONTRA INCENDIO		SALIDA		ZONA SEGURA		LUCES DE EMERGENCIA		SENSOR DE TEMPERATURA		SERVICIOS HIGIENICOS		UBICACION N. DE PISO
	EXTINTOR CO <sub>2</sub> (BC)		BOTIQUIN		SALIDA		ESCALERA DE EMERGENCIA		PELIGRO DE RIESGO ELECTRICO		DETECTORES DE HUMO / ALARMA		DAMAS CABALLEROS MIXTO		PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR CLASE K (ABC)		SALIDA		SEÑAL: SALIDA POR ESCALERA (BAJA)		USTED ESTA AQUÍ		POZO A TIERRA		PROHIBIDO PERSONAL NO AUTORIZADO		VALVULA SIAMESA		SALIDA DE EMERGENCIA



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>SEGURIDAD</b>	ESCALA: 1/50	COD. DE LAMINA: <b>ES-07C</b>
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: <b>SECTOR C - SEÑALÉTICA CUARTO NIVEL</b> ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	FECHA: JULIO 2020	Nº DE LAMINA:	

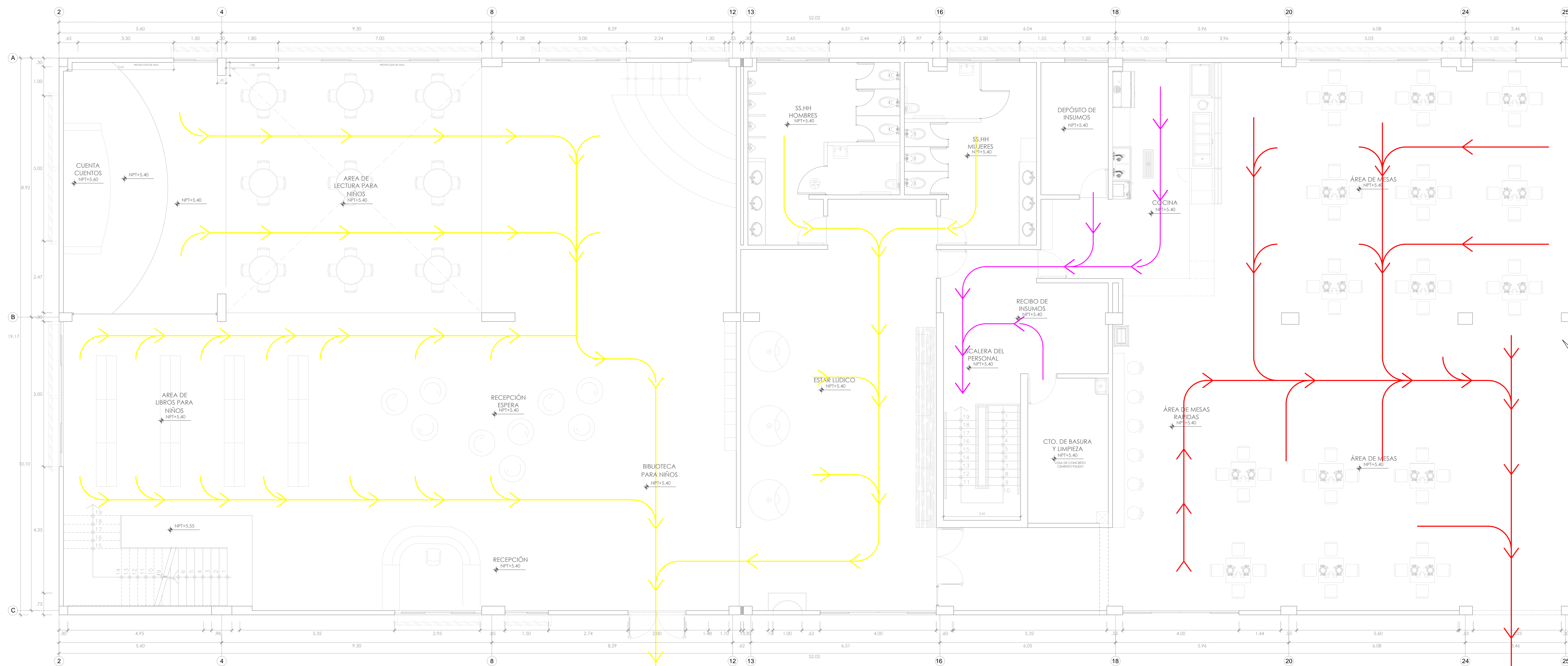
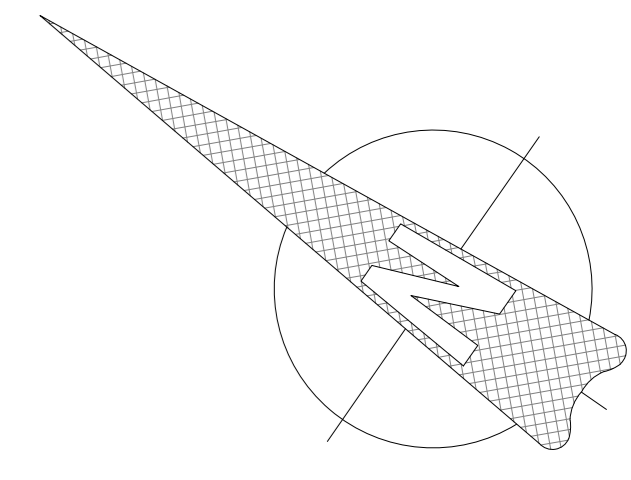


LEYENDA DE EVACUACION	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N°1
	RUTA N°2
	RUTA N°3
	SALIDAS DE EVACUACIÓN
	NÚMERO DE ESCALERA
	CORTE DE RUTA



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGIT RAOEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - EVACUACIÓN PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>			<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>ES-08A</p>





LEYENDA DE EVACUACION	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N°3
	RUTA N°4
	RUTA N°5
<b>SALIDA N° #</b>	SALIDAS DE EVACUACIÓN
<b>ESCALERA #</b>	NÚMERO DE ESCALERA
	CORTE DE RUTA

**SALIDA N° 3**  
**ESCALERA 1**

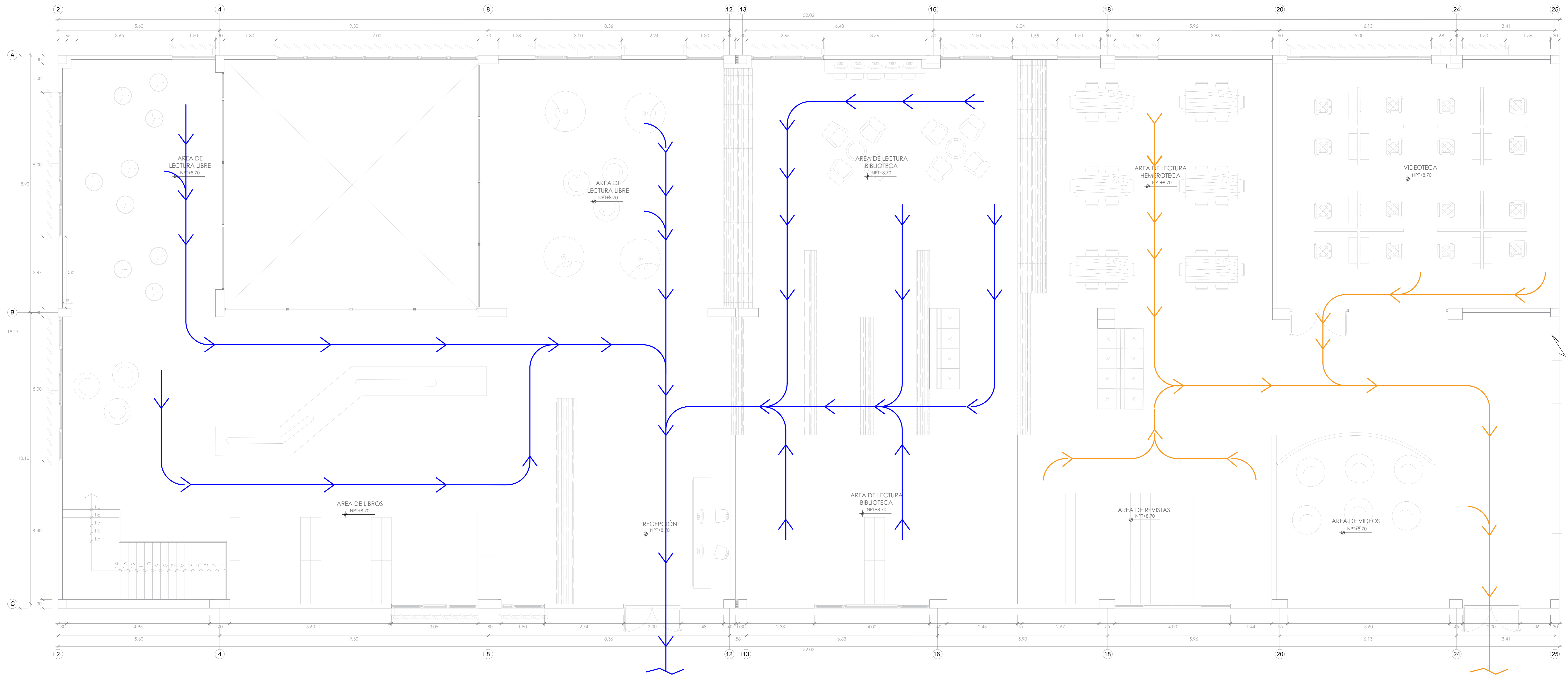
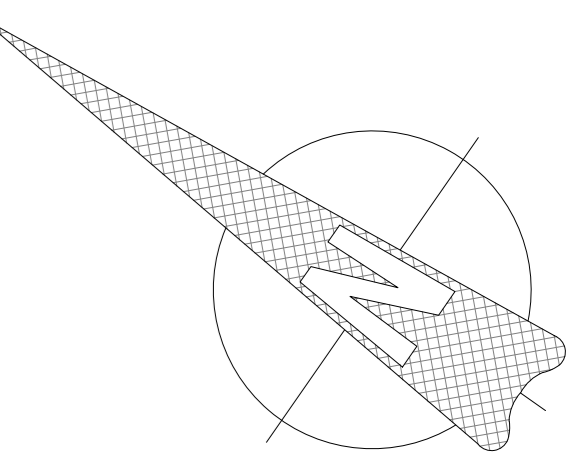
**SALIDA N° 1**  
**ESCALERA 2**

PLANO CLAVE

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: SECTOR A - EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>

ES-09A

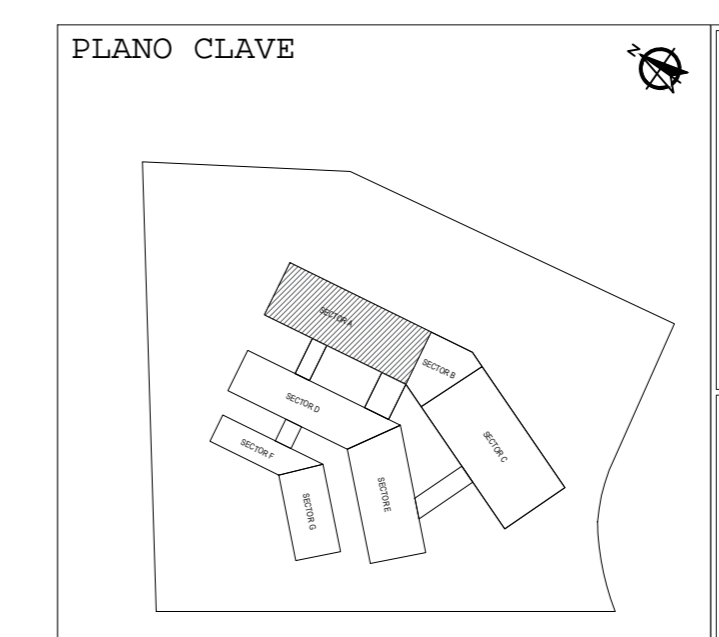
N° DE LAMINA:



LEYENDA DE EVACUACION	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N°6
	RUTA N°7
	SALIDAS DE EVACUACION
	NÚMERO DE ESCALERA
	CORTE DE RUTA

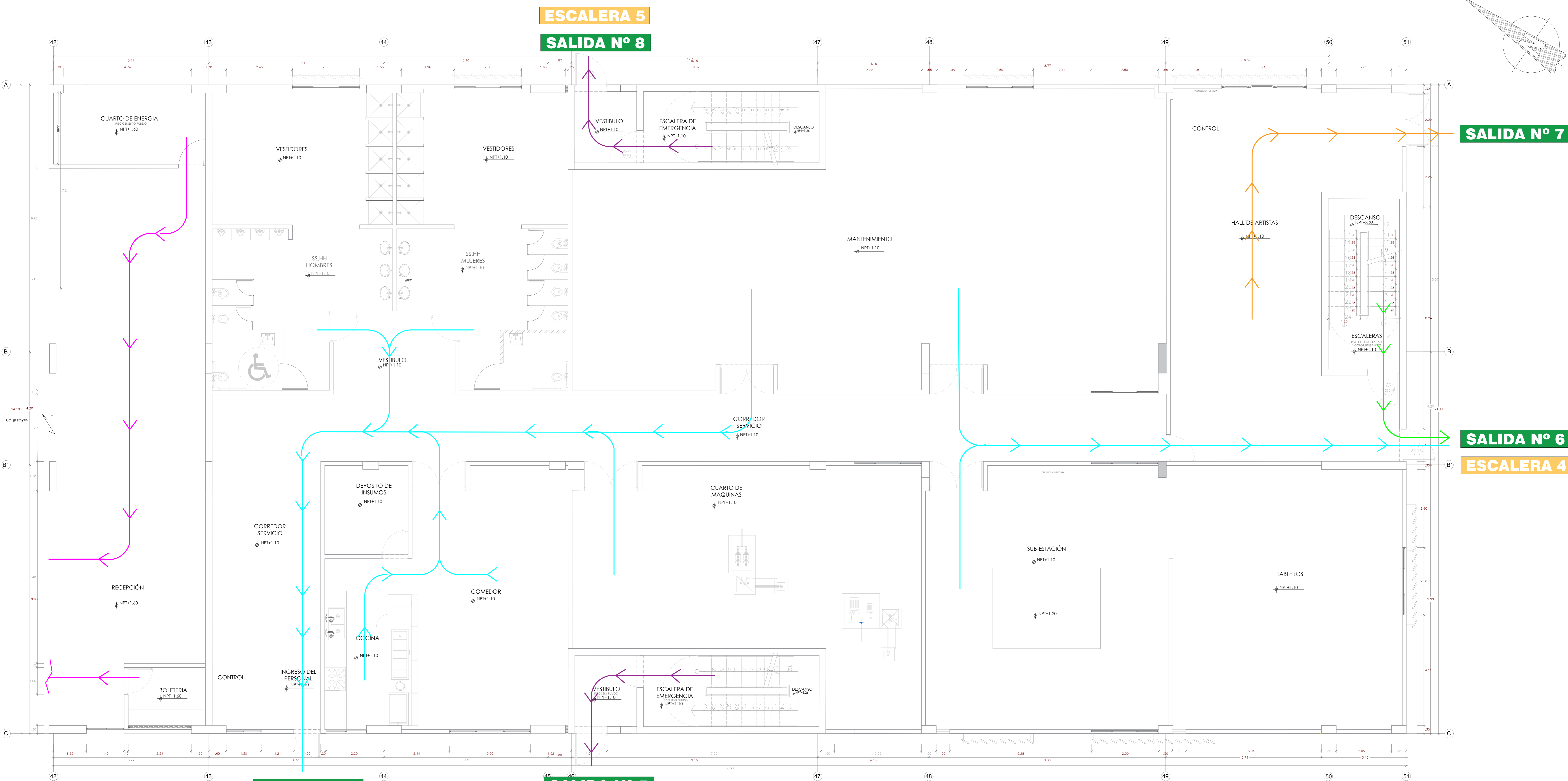
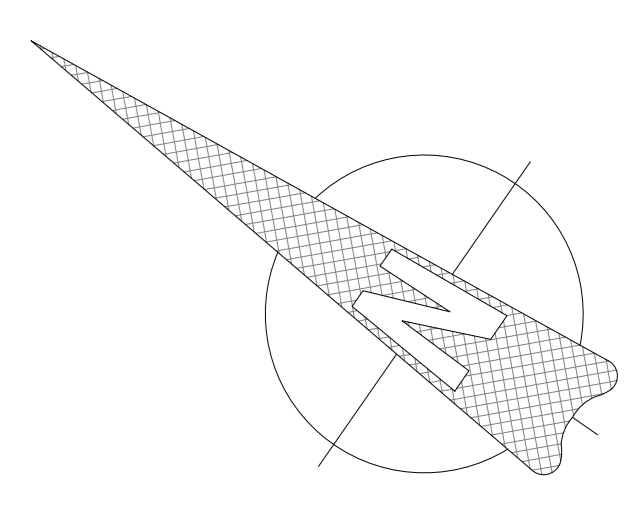
**SALIDA N° 3**  
**ESCALERA 1**

**SALIDA N° 1**  
**ESCALERA 2**

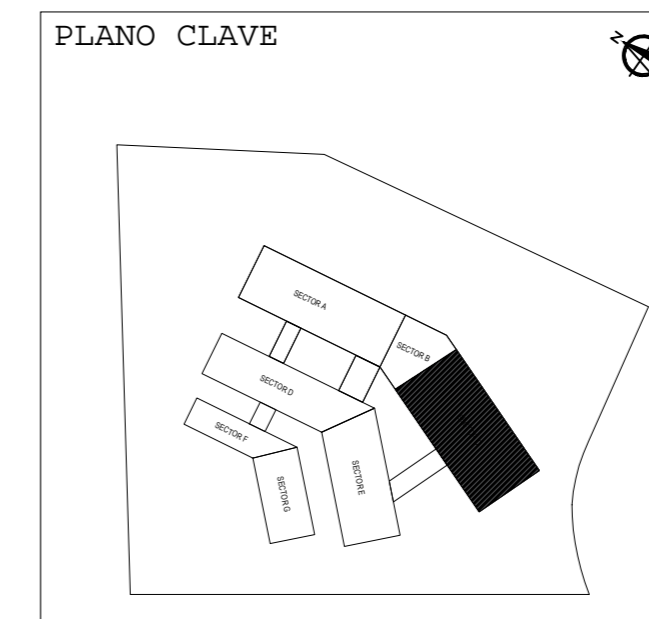


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</p>		<p>TESISTA:</p> <p>QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL</p> <p>VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/50</p>
	<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>SECTOR A - EVACUACION TERCER NIVEL</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2020</p>
<p>ESPECIFICACION:</p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>ES-10A</p>	<p>N° DE LAMINA:</p>



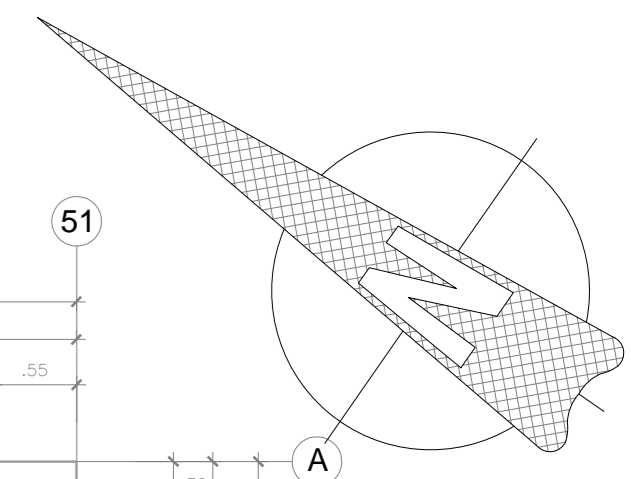
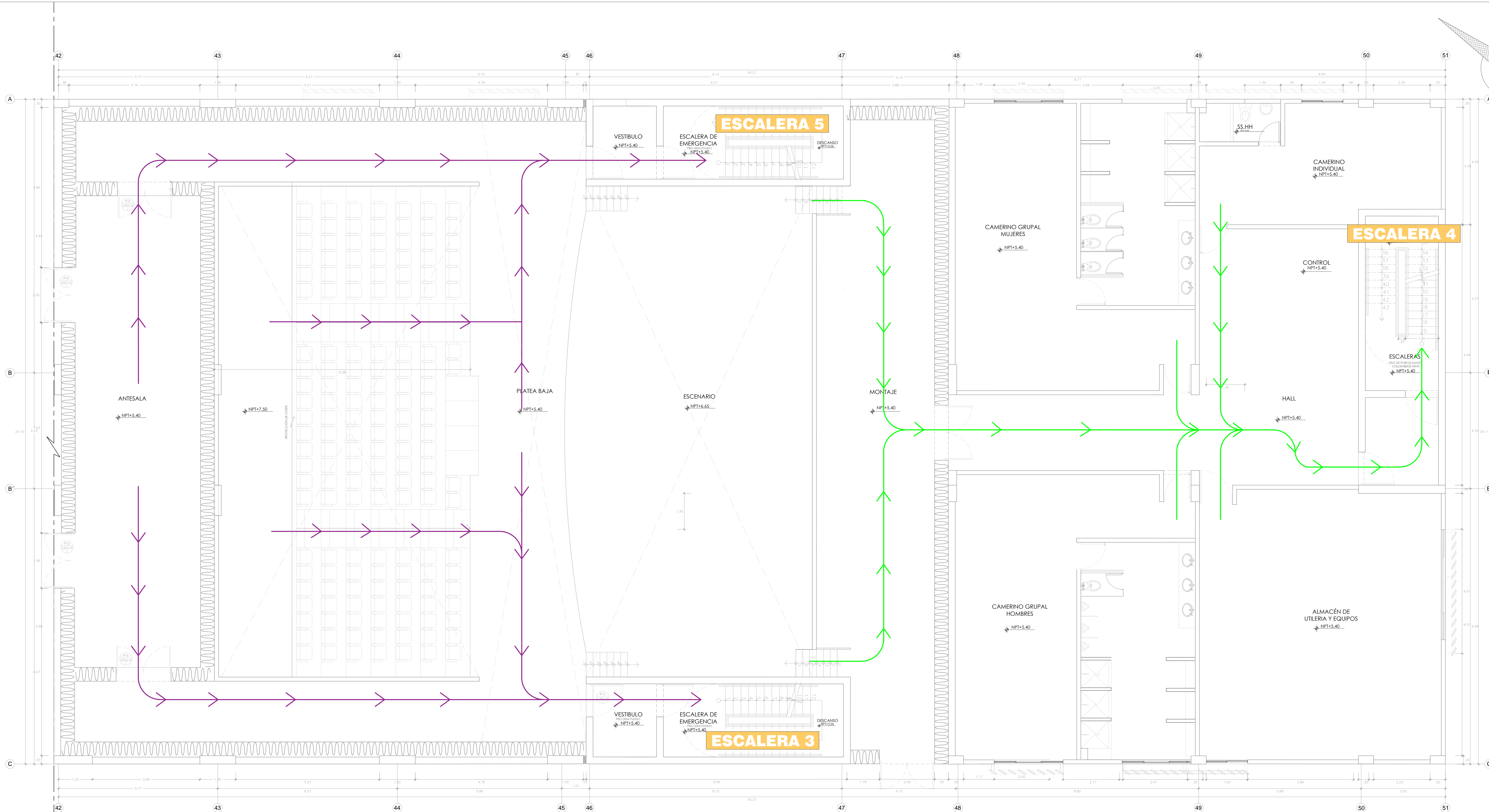


LEYENDA DE EVACUACION	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N° 1
	RUTA N° 2
	RUTA N° 3
	RUTA N° 4
<b>SALIDA N° #</b>	SALIDAS DE EVACUACION
<b>ESCALERA #</b>	NÚMERO DE ESCALERA



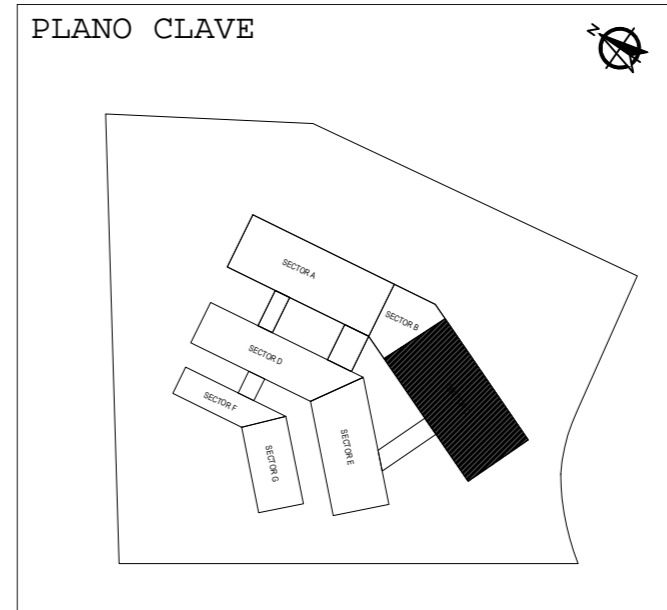
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESISISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>		ASESOR: ARQ. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: <b>SEGURIDAD</b>	ESCALA: 1/50
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: <b>SECTOR C - EVACUACION PRIMER NIVEL</b>	COD. DE LAMINA: <b>ES-11C</b>
	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACION: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	FECHA: JULIO 2020
			N° DE LAMINA:





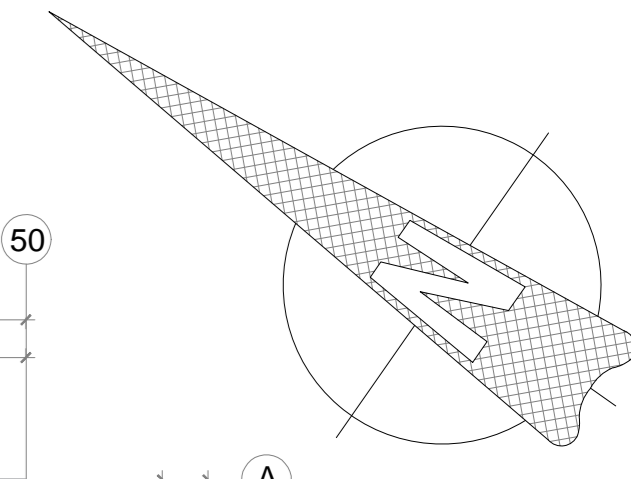
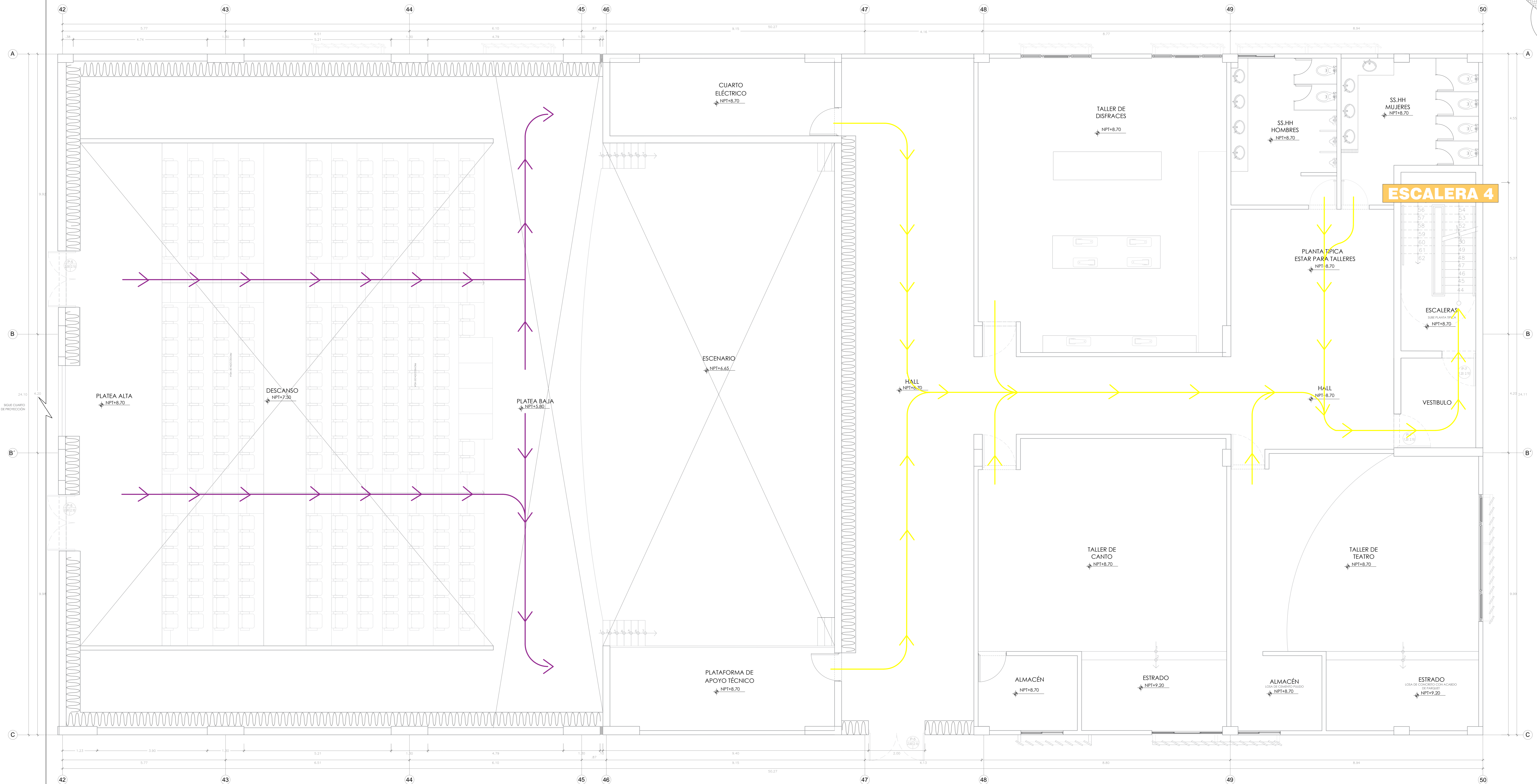
### LEYENDA DE EVACUACION

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N°3
	RUTA N°5
<b>SALIDA N° #</b>	SALIDAS DE EVACUACIÓN
<b>ESCALERA #</b>	NÚMERO DE ESCALERA



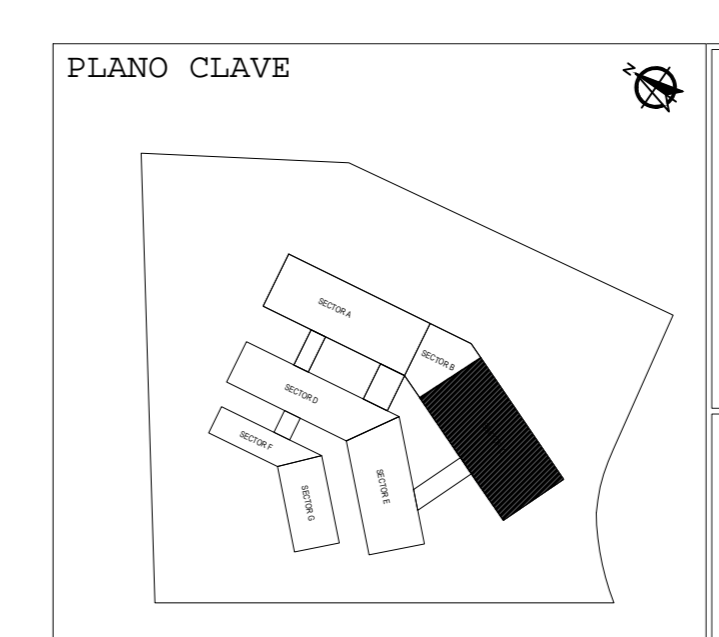
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS/TA: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>	ESPECIALIDAD: <b>SEGURIDAD</b>	ESCALA: 1/50	COD. DE LAMINA: <b>ES-12C</b>
	DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	PLANO: <b>SECTOR C - EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL</b>	FECHA: JULIO 2020
	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	N° DE LAMINA:	





### LEYENDA DE EVACUACION

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N°5
	RUTA N°6
<b>SALIDA N° #</b>	SALIDAS DE EVACUACIÓN
<b>ESCALERA #</b>	NÚMERO DE ESCALERA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSION Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DEPARTAMENTO: LIMA  
PROVINCIA: LIMA  
DISTRITO: COMAS

ESPECIALIDAD: SEGURIDAD

PLANO: SECTOR C - EVACUACIÓN TERCER NIVEL

ESPECIFICACION: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

TESISTA: QUINTANA DIAZ BRIGGOT RAQUEL  
VELZ SOLIS CAROLINE XIMENA

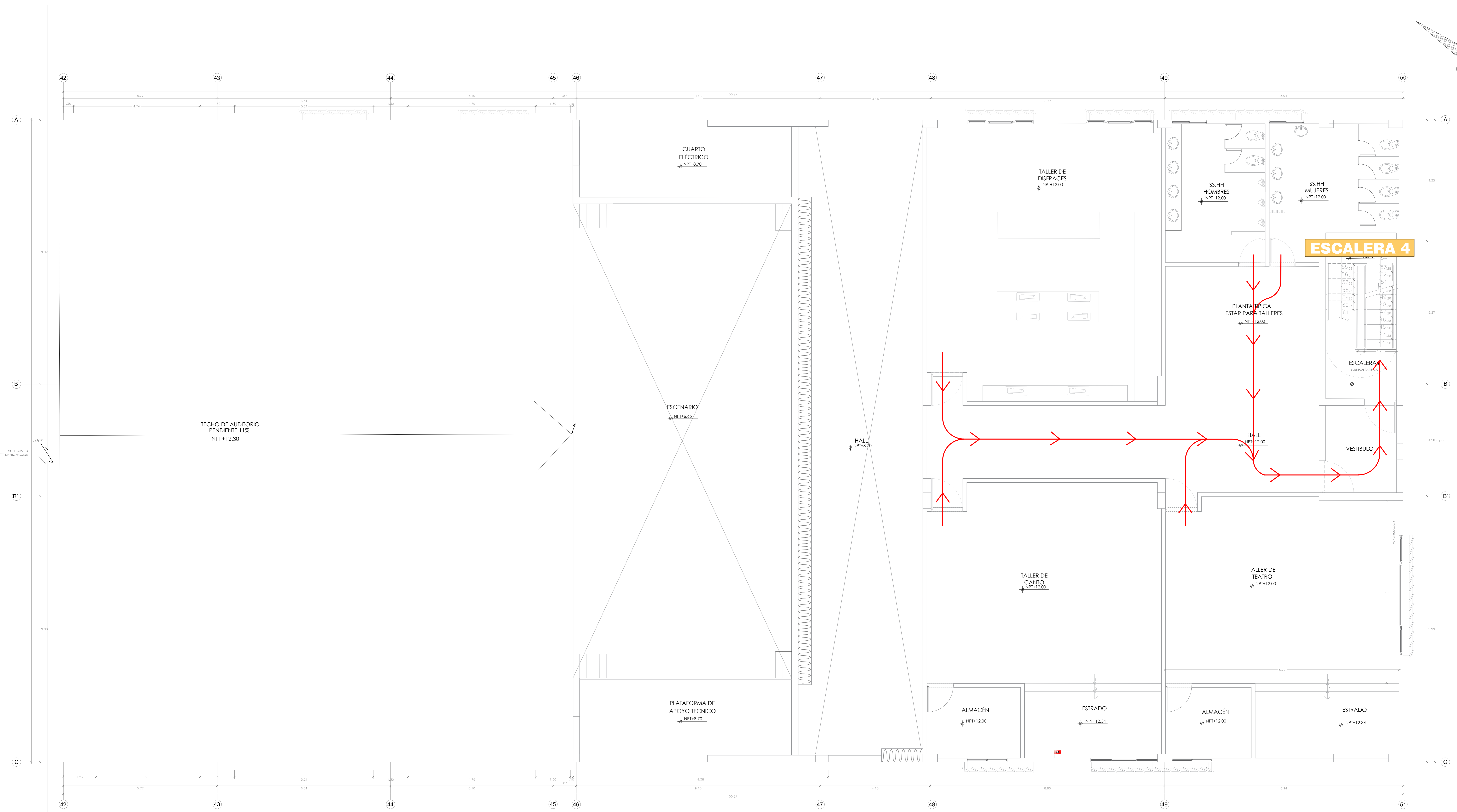
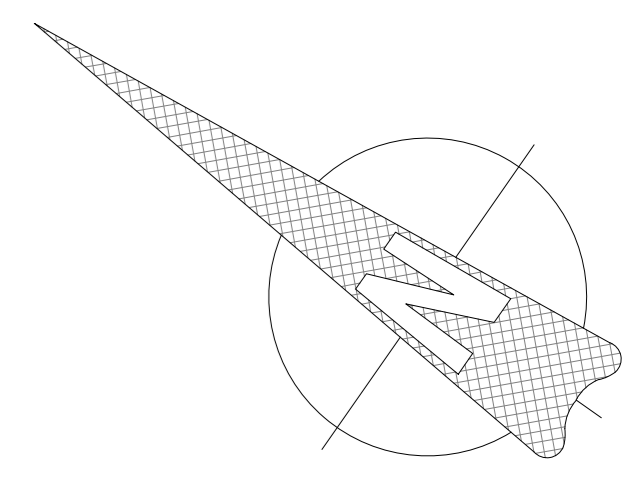
ASESOR: ARO. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCALA: 1/50

FECHA: JULIO 2020

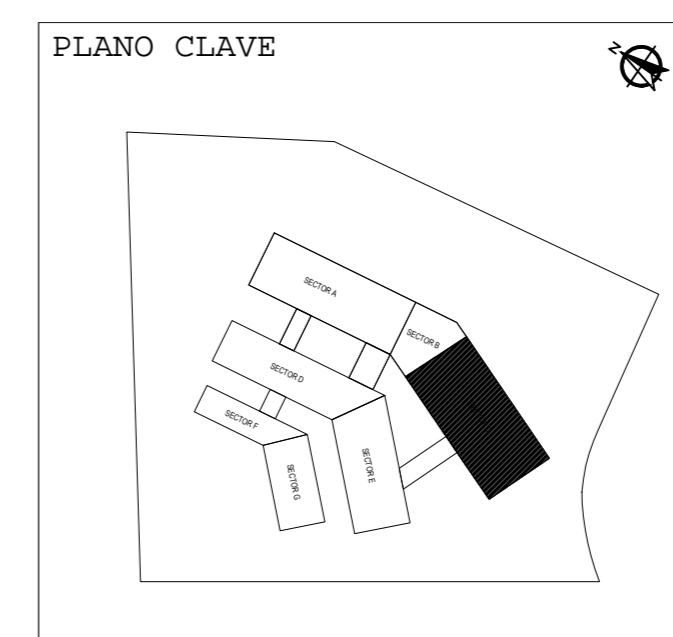
COD. DE LAMINA: ES-13C

N° DE LAMINA:



**LEYENDA DE EVACUACION**

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	RUTA N°7
	SALIDAS DE EVACUACIÓN
	NÚMERO DE ESCALERA



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>ARQUITECTURA LÚDICA EN CENTRO DE DIFUSIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COMAS</b>		TESIS: QUINTANA DIAZ BRIGIT RAQUEL VELIZ SOLIS CAROLINE XIMENA	
	PROYECTO: <b>CENTRO CULTURAL</b>		ASESOR: ARD. ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: <b>SEGURIDAD</b>	ESCALA: 1/50	COD. DE LAMINA: <b>ES-14C</b>
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: <b>SECTOR C - EVACUACIÓN CUARTO NIVEL</b>	FECHA: JULIO 2020	N° DE LAMINA:
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>			