



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Parque Biblioteca interactivo como impulsor de la cultura y educación, en el Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, 2020"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Navarro Meneses, Mayra del Pilar (ORCID: 0000-0001-9013-8713)

Quispe Silvera, Carlos Alfredo (ORCID: 0000-0001-8450-9661)

ASESOR:

Mg. Guerrero Orbegozo, Juan Miguel (ORCID: 0000-0001-5780-0824)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

A nuestros padres por habernos forjado como personas de bien, por motivarnos a cumplir todos nuestros anhelos, por estar luchando junto a nosotros en todo este trayecto, por su comprensión, confianza, amistad y amor incondicional, sin ellos no hubiera sido posible la culminación de nuestra carrera profesional.

A nuestros asesores por su ayuda, enseñanzas, paciencia, comprensión, por guiarnos en este camino profesional con su sabiduría y experiencia.

Agradecimiento

A nuestras familias, por el apoyo incondicional, moral y económico que siempre nos brindaron. Sin ellos no habría sido posible la culminación del trabajo de investigación.

A nuestro asesor y compañeros que nos animaron durante el trayecto de nuestra educación, con quienes creamos vínculos cercanos a través de anécdotas e intercambio de conocimientos.

A la universidad por brindarnos la oportunidad de obtener nuestro título profesional por medio de este trabajo de investigación.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Realidad Problemática	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Marco teórico	22
2.3. Marco referencial.....	31
2.4. Problema general	46
2.5. Justificación.....	47
2.6. Formulación de hipótesis	48
2.7 Objetivos	48
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1 Metodología de la investigación	49
3.2 Diseño de investigación	49
3.3 Tipo de investigación.....	49
3.4 Enfoque de investigación	50
3.5 Variables:	50
3.6 Esquema metodológico:	50
3.7 Cuadro metodológico	51
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO	52
4.1 Marco Normativo	52
CAPÍTULO V: ASPECTOS GENERALES.....	53
5.1 Ubicación y Localización	53
5.2 Entorno y ubicación del terreno.....	53
5.3 Sistema Vial	55
5.4 Accesibilidad	55
5.5 Características del área de Estudio.....	56

5.6	Uso de Suelos	57
5.7	Servicios y estado actual del terreno.....	58
5.8	Mapeo Fotográfico del estado actual del terreno.....	60
5.9	Topografía.....	63
5.10	Equipamientos	65
5.11	Demografía.....	66
CAPÍTULO VI: VIABILIDAD DEL PROYECTO.....		66
6.1	Viabilidad Ambiental.....	66
6.2	Viabilidad Urbana.....	66
6.3	Viabilidad económica	67
6.4	Viabilidad Cultural	67
6.5	Viabilidad tecnológica.....	67
CAPÍTULO VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....		69
7.1	Programa Urbano Arquitectónico	69
7.2	Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	73
CAPÍTULO VIII: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO		75
8.1	Descripción del Proyecto.....	75
CAPÍTULO IX: ANTEPROYECTO.....		81
9.1.	Planteamiento Integral	81
9.2.	Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250)	81
9.3.	Planteamiento Estructural Preliminar (escala 1/200).....	81
CAPÍTULO X: PROYECTO.....		81
10.1.	Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75).....	81
10.1.1.	Planos de Distribución del sector por niveles	81
10.1.2.	Plano de Elevaciones.....	81
10.1.3.	Plano de Cortes.....	81
10.1.4.	Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda).....	81
10.1.5.	Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda).....	82
10.2.	Ingeniería del Proyecto	82
10.2.1.	Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)	82

10.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto	82
10.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto	82
10.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)	82
10.3.1. Planos de señalética	83
10.3.2. Planos de evacuación	83
10.4. Información Complementaria	83
10.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto).....	83
CAPÍTULO XI: CONCLUSIONES.....	84
CAPÍTULO XII: RECOMENDACIONES	86
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS	86

Índice de Tablas

Tabla 1 Pruebas Pisa 2018	13
Tabla 2 Posibles razones por la que los peruanos no leen.....	15
Tabla 3 Servicios que brinda la Biblioteca Municipal en el Perú, por departamento, 2018	16
Tabla 4 Material Bibliográfico que dispone la Biblioteca Municipal en el Perú, por departamento, 2016	16
Tabla 5 Tipos de bibliotecas	24
Tabla 6 Esquema Metodológico	51
Tabla 7 Zonificación	69
Tabla 8 Ubicación.....	76
Tabla 9 Cuadro Normativo.....	76
Tabla 10 Cuadro de Áreas.....	77
Tabla 11 Localización.....	77
Tabla 12 Cuadro de Coordenadas.....	78
Tabla 13 Zonificación	79

Índice de Ilustraciones y Gráficos

Ilustración 1 Pruebas Pisa en el Perú.....	14
Ilustración 2 Referentes Nacionales e Internacionales.....	31
Ilustración 4 Ubicación y Localización.....	53
Ilustración 5 Entorno y Ubicación del terreno.....	54
Ilustración 6 Sistema vial.....	55
Ilustración 7 Accesibilidad.....	56
Ilustración 8 Distribución de Distritos de la ciudad de Ayacucho.....	57
Ilustración 9 Uso de Suelos.....	58
Ilustración 10 Estado actual del terreno.....	59
Ilustración 11 Mapeo Fotográfico.....	60
Ilustración 12 Zonas de peligro.....	64
Ilustración 13 Topografía del terreno.....	65
Ilustración 14 Equipamientos.....	65
Ilustración 15 Zonificación general.....	69
Ilustración 16 Programación Arquitectónica.....	71
Ilustración 17 Concepto.....	73
Ilustración 18 Idea Rectora.....	74
Ilustración 19 Datos del Terreno.....	78
Gráfico 1. Vista de los volúmenes del Parque Biblioteca España.....	32
Gráfico 2. Planimetría del Parque Biblioteca España.....	33
Gráfico 3. Zonificación de los volúmenes Parque Biblioteca España.....	33
Gráfico 4. Vista de los volúmenes del Parque Biblioteca León de Greiff.....	32
Gráfico 5. Vista de la planimetría del Parque Biblioteca León de Greiff.....	32
Gráfico 6. Zonificación volumétrica del Parque Biblioteca León de Greiff.....	32
Gráfico 7. Vista del Volumen de la Biblioteca Epm.....	32
Gráfico 8. Vista de la elevación sur - Biblioteca Epm.....	32
Gráfico 9. Vista de la sección y del Auditorio sur - Biblioteca Epm.....	32
Gráfico 10. Vista del conjunto volumétrico del Parque Biblioteca San Javier.....	32
Gráfico 11. Vista del volumen del Parque Biblioteca San Javier.....	32
Gráfico 12. Plano en planta de Parque Biblioteca San Javier.....	32
Gráfico 13. Perspectiva de un punto del volumen del Parque Biblioteca Belén.....	32

Gráfico 14. Plano en planta del volumen del Parque Biblioteca Belén	32
Gráfico 15. Vista frontal del Parque Biblioteca Belén	40
Gráfico 16. Vista del conjunto de la Biblioteca Nacional del Perú.....	40
Gráfico 17. Vista de un espacio de lectura para niños - Biblioteca Nacional del Perú	41
Gráfico 18. Vista de la zona de lectura - Biblioteca Nacional del Perú	41
Gráfico 19. Vista del volumen del Plaza Biblioteca Sur	42
Gráfico 20. Vista del conjunto de la Plaza Biblioteca Sur	42
Gráfico 21. Vista frontal del volumen del Plaza Biblioteca Sur.	43
Gráfico 22. Vista frontal de la elevación Sur de la Biblioteca Central UNI.	43
Gráfico 23. Vista del área de lectura de la Biblioteca Central UNI.....	44
Gráfico 24. Vista de accesos interiores de la Biblioteca Central UNI.....	45
Gráfico 25. Fotografía del punto A, Vista de la intersección de Jr. Manco Cápac y Av. Venezuela	59
Gráfico 26. Fotografía del punto B, Vista del Jr. Manco Cápac	60
Gráfico 27. Fotografía del punto C, vista de la intersección de Av. Del Deporte y Jr. Manco Cápac	60
Gráfico 28. Fotografía del punto D. Vista del ingreso actual Av. Del Deporte.....	61
Gráfico 29. Fotografía del punto E, Vista de Av. Del Deporte.....	61
Gráfico 30. Fotografía del punto F, vista de la Av. Venezuela	62

RESUMEN

En el presente trabajo investigación propone el problema general ¿De qué manera el parque biblioteca interactiva impulsará la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho? Refiriendo al objetivo general Elaborar un proyecto arquitectónico que impulse la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho, mediante la incorporación de actividades interactivas que contribuyan a un mayor aprendizaje y fomenten la participación masiva de la ciudadanía.

En tal sentido, el tipo de metodología fue no experimental de carácter descriptivo prospectivo, con un enfoque cuantitativo. Se aplica en la fase investigativa, el análisis del diagnóstico y premisas de diseño, generando la fase de propuesta desde la conceptualización, programación y terminando en el proyecto arquitectónico. La población muestra probabilística fue tomada de los jóvenes y niños que pertenecen a la institución pública de la Universidad Nacional San Cristóbal. Contrastando las pruebas con el estudio de casos similares y el análisis físico espacial, físico formal y físico funcional del sector a intervenir, introduciendo el requerimiento de áreas dedicadas a la lectura interactiva, estos resultados medirán el impacto en la cultura y educación del equipamiento.

Para finalizar, se concluyó que el “Parque biblioteca interactiva impulsará la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho”, por el impacto que generará a través de su ubicación y áreas propuestas destinadas al aprendizaje interactivo en jóvenes y niños.

Palabras claves: Parque biblioteca, interactivo, cultura y educación.

ABSTRACT

In the present work, research proposes the general problem: How Will the interactive library park promote culture and education in the city of Ayacucho? Referring to the general objective to elaborate an architectural Project that promotes culture and education in the city of Ayacucho, by incorporating interactive activities that contribute to greater learning and encourage the massive participation of citizens.

In this sense, the type methodology was non-experimental, descriptive and prospective, with a quantitative approach. It is applied in the investigative phase, the analysis of the diagnosis and design premises, generating the proposal phase from the conceptualization, programming and ending in the architectural Project. The probabilistic sample population was taken from young people and children who belong to the public institution of the National University San Cristóbal. Contrasting the tests with the study of similar cases and the physical spatial, formal physical and functional physical analysis of the sector to be intervened, introducing the requirement of areas dedicated to interactive Reading, these results will measure the impact on the culture and education of the equipment.

Finally, it was concluded that the Interactive Library Park will promote culture and education in the city of Ayacucho, due to the impact it will generate through its location and proposed areas for interactive learning in young people and children.

Keywords: Library park, interactive, culture and education.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

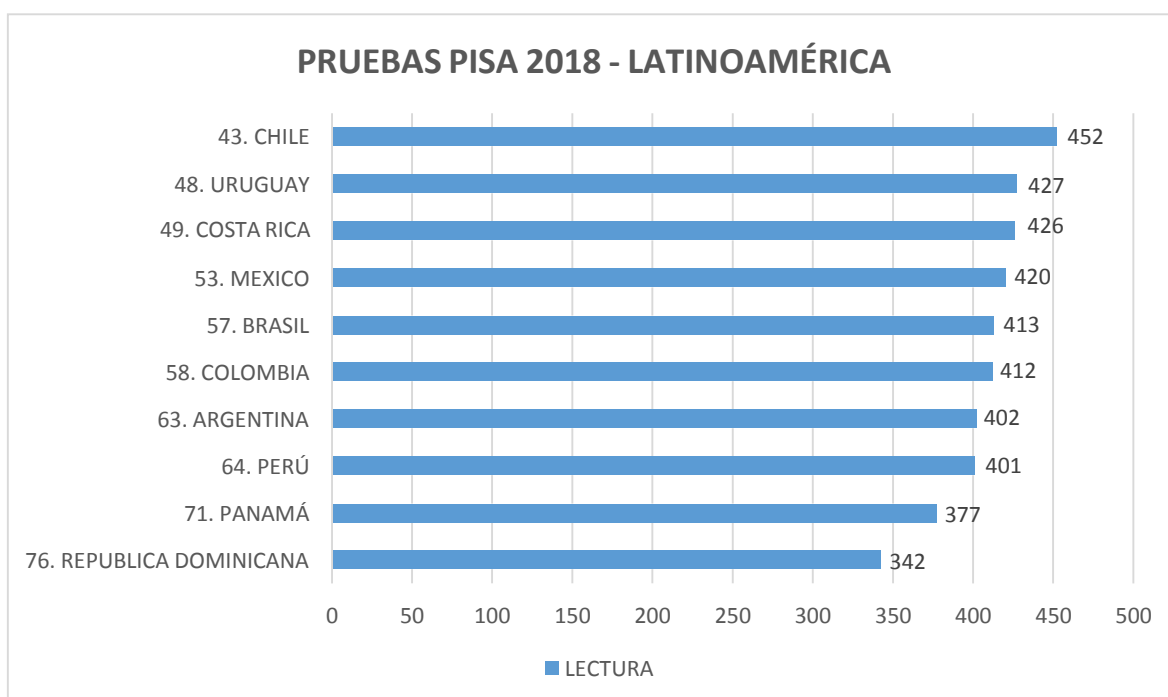
Una biblioteca pública, hoy día, tiene mayor utilidad que su función tradicional. Más aún, debe ser entendida como un espacio libre y múltiple para encuentros sociales, educativos, culturales, de integración de personas y formación general a lo largo de toda la vida. Es decir, las bibliotecas son edificios en los cuales las personas los necesitan como parte de su vida cotidiana.

Según (Alejos Aranda, 2003), las Municipalidades de acuerdo a ley tienen como responsabilidad generar, mantener, organizar y formular nuevas infraestructuras para sus bibliotecas, debido a que los gobiernos locales tienen conocimiento de la realidad que atraviesa su población y son conscientes que las bibliotecas cumplen una labor importante en el desarrollo social. Sin embargo, en el estado actual de sus infraestructuras revela la deficiente administración del servicio y el precario uso de diversas tecnologías que faciliten el manejo de la información para lograr el aprendizaje del colectivo. Esta situación genera el desinterés de los más jóvenes y provoca el regular abandono de estos espacios.

Para el Perú, la tarea de implementar estas infraestructuras de alta calidad se convierte en un reto, sobre todo cuando no se tiene políticas que las regule y las establezca dentro una estrategia nacional que promueva impulsar el aprendizaje. Asimismo, el Perú ha alcanzado un crecimiento económico en el transcurso de los años, que no se muestra en la educación, ya que en sus diversos niveles no presenta un crecimiento esperado, las causas de ello son diversas desde la índole social, cultural, económico siendo una de las más relevantes el deficiente acceso a la infraestructura educativa que complementa los conocimientos que se recibe en los colegios, institutos y universidades. Casos contrarios son las sociedades donde la educación ha alcanzado alto nivel de desarrollo, las bibliotecas cumplen un papel muy importante.

Al analizar las pruebas PISA¹ 2018, observamos dentro de los países latinoamericanos con mejores resultados en las pruebas de lectura a Chile en el puesto 43, seguido de Uruguay y Costa Rica, a la vez podemos observar que Perú se encuentra entre los 3 últimos. A pesar del resultado que obtuvieron los países latinoamericanos se encuentra por debajo al promedio de otros países que integran la OCDE. Específicamente el año 2018 las pruebas PISA, se centraron en evaluar las diversas capacidades y aptitudes del rubro de lectura; a raíz de estos resultados la OCDE concluye que por cada cuatro estudiantes uno tiene dificultades de concluir con las tareas básicas de lectura.

Tabla 1 Pruebas Pisa 2018



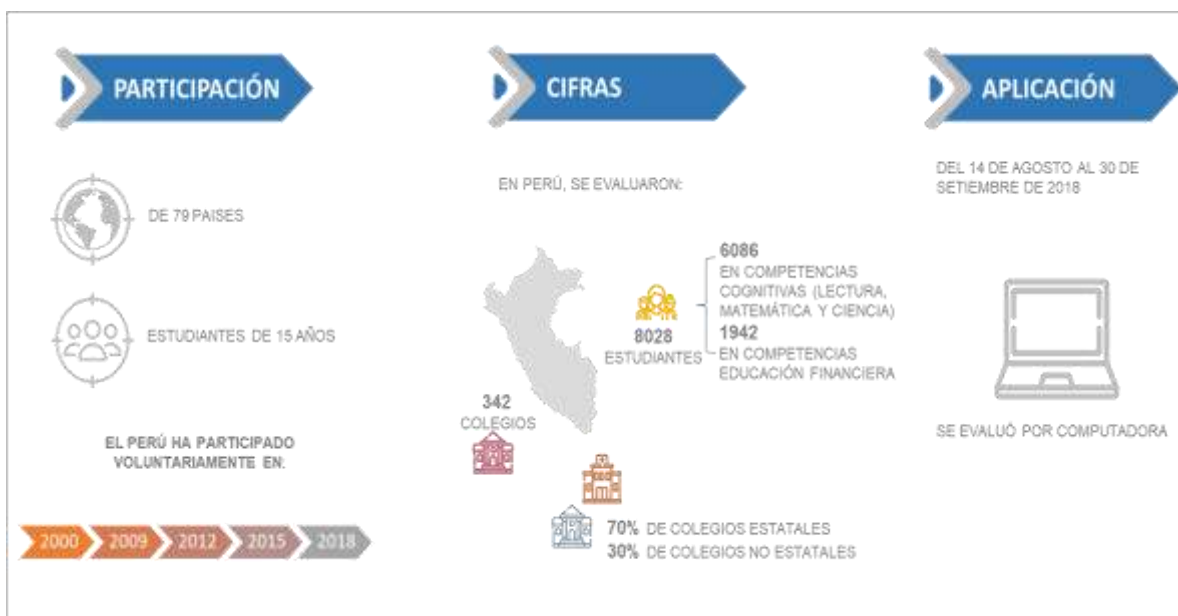
Fuente: *bbc news / Elaboración Propia*

En el caso del Perú llegó a ocupar el puesto 64 de 77 países que conforman la OCDE. Observando los resultados PISA 2018, en la evaluación de comprensión

¹ Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos

lectora tiene un puntaje de 401, mostrando una mejoría en *comparación al año 2015 con 398 puntos*.

Ilustración 1 Pruebas Pisa en el Perú



Fuente: Ministerio de Educación / Elaboración Propia

Por ello, se considera importante conocer de cerca el rol que cumple la Biblioteca Pública en la educación y la cultura dentro del día a día de los niños y adultos. Como bien se sabe la lectura es un punto flojo dentro de la realidad peruana, de acuerdo al informe presentado por la Dirección del Libro y la Lectura que realiza el MINCUL², un peruano normalmente lee solo el 0.86% de un libro al año. Un sondeo realizado por CERLALC³ dio como resultado que un 35% de los peruanos prefiere leer libros y diarios con mayor frecuencia.

En el año 2015, se realizó un estudio para detectar las posibles razones por las que los peruanos tienen un índice muy bajo de lectura, dichos estudios los realizó el IOP-PUCP⁴, el motivo principal por el que el peruano sustenta que su falta de lectura se debe a que no disponen de tiempo, los resultados arrojaron que fue un total del 70.2% de la población; que se dedica a diversas actividades cotidianas y laborales que le impiden poder dedicar un tiempo a la lectura, entre otro de los

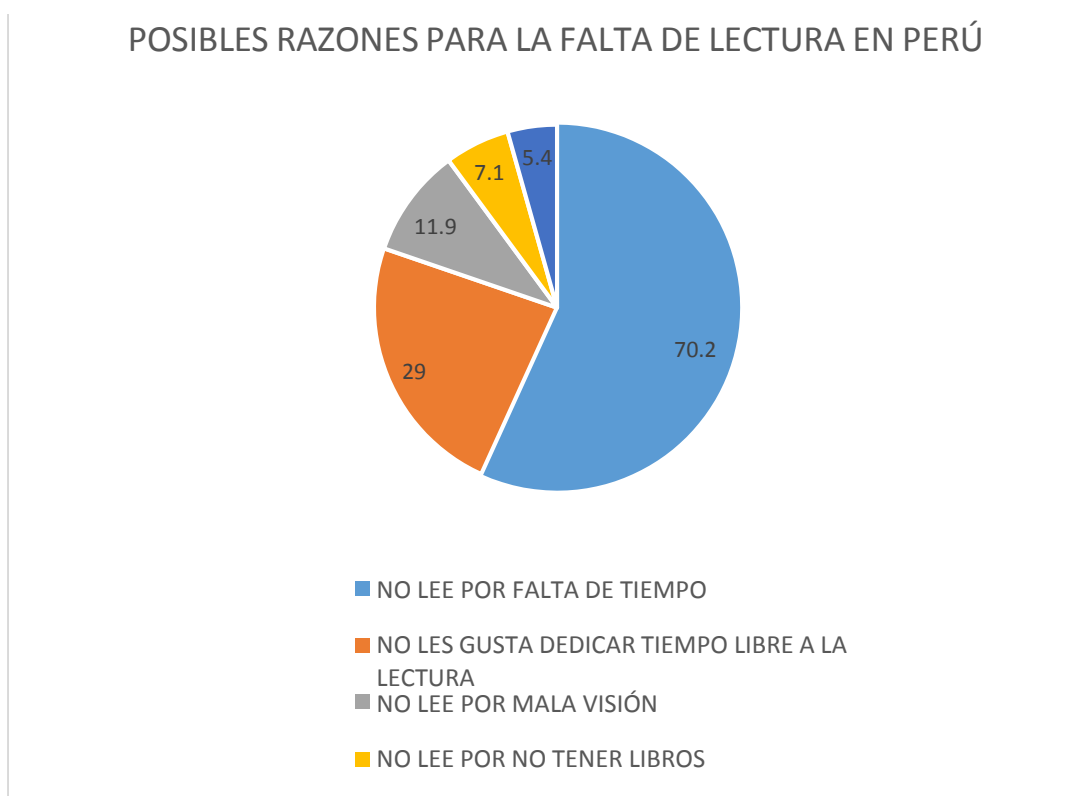
² Ministerio de Cultura

³ Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe

⁴ Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú

motivos por el cual no existen altos índices de lectura es que un 29% de nuestra población no le agrada dedicar parte de su tiempo libre a la lectura y priorizan diversas actividades de entretenimiento; esto se debe a que en nuestro país no se promueve el amor a la lectura desde casa y en las escuelas se hace como una obligación. Por último, existe un porcentaje menor del 16.9% que no se dedica a la lectura por contar con mala visión, otro 11.9% por no contar con libros, un 7.1% por ignorancia y por último el 5.4% alega no leer por el alto precio de los libros. (Moreno, 2019)

Tabla 2 Posibles razones por la que los peruanos no leen



Fuente: Instituto de opinión pública de la PUCP / Elaboración propia

Al déficit de Bibliotecas Públicas en muchas ciudades, se suma el nivel precario de los servicios bibliotecarios existentes, que se traducen comúnmente en una inadecuada infraestructura que impide un buen desarrollo educativo, cultural y social. En tal sentido, la infraestructura educativa son edificaciones precarias no diseñadas adecuadamente de acuerdo a las necesidades de los usuarios. (cornejo, Diseño de una Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el, 2018)

Tabla 3 Servicios que brinda la Biblioteca Municipal en el Perú, por departamento, 2018

DEPARTAMENTO	BIBLIOTECA VIRTUAL	LECTURA EN SALA	SALA INFANTIL	SALA DE REVISTAS Y PERIÓDICOS (HEMEROTECA)	PRESTAMO DE LIBROS A DOMICILIO	TALLERES (ACTIVIDADES CULTURALES, FOMENTO DE LA CULTURA)	INTERNET	FOTOCOPIAS
LIMA	18	60	36	18	27	42	23	10
AREQUIPA	8	25	10	6	8	13	5	3
AYACUCHO	3	18	4	4	8	7	1	2
CUSCO	8	36	14	11	18	30	13	12
JUNIN	5	31	10	6	19	17	6	4

Fuente: RENAMU/ Elaboración propia

Tabla 4 Material Bibliográfico que dispone la Biblioteca Municipal en el Perú, por departamento, 2016

DEPARTAMENTO	NÚMERO DE EJEMPLARES/LIBROS	NÚMERO DE EJEMPLARES / LIBROS ELECTRONICOS	NUMERO DE EJEMPLARES/ FOLLETOS	NÚMERO DE EJEMPLARES/ PUBLICACIONES PERIÓDICAS	NÚMERO DE EJEMPLARES/ MATERIAL AUDIOVISUAL	NÚMERO DE EJEMPLARES/ MATERIAL BRAILE
LIMA	486061	19651	27377	43107	9360	1125
AREQUIPA	69368	3510	6513	5385	329	10
AYACUCHO	36553	5	2274	1277	450	20
CUSCO	135798	1222	9744	35420	435	33
JUNIN	111474	310	18654	1071	960	2

Fuente: RENAMU/ Elaboración propia

Según el diario el correo mediante una investigación de la DGIA⁵, señala que en algunos departamentos del Perú existe un déficit en las Bibliotecas de acuerdo al número de habitantes.

Esta realidad problemática a nivel nacional no es diferente en la ciudad de Ayacucho. Asimismo, es imperativo entender y analizar la problemática que existe en cuanto a las Bibliotecas Públicas Municipales, esto nos permite reflexionar sobre

⁵ Dirección General de Industrias Culturales y Artes

el tema de la educación, y el precario uso de las diferentes tecnologías que se emplean en nuestra ciudad.

En este contexto local, la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga toma un papel significativo en el panorama educativo dentro de la ciudad, principalmente por su ubicación centralizada que involucra espacios donde existe un mayor flujo de niños y adolescentes. Por tal razón, el terreno destinado al Programa de PASTOS perteneciente a la Universidad, es un sector subutilizado que en el contexto actual demuestra la deficiencia del sistema educativo a nivel espacial, desestimando su vocación educativa.

A su vez, el área educativa PASTOS debe resolver el nivel precario del sistema de biblioteca actual y la calidad deficiente de sus espacios. En referencia a establecer nuevas propuestas de aprendizaje que reviertan el desinterés por la lectura, consolidando el pensamiento interactivo con dinámicas capaces de causar curiosidad por el conocimiento fomentando una cultura investigativa. (Beltran, 2011)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales: En diversos estudios internacionales, se evidencian algunos detalles de importancia como lo refieren:

(Saldaña j. , 2017), UCUENCA⁶- Ecuador. Analizamos la presente tesis, que propone como objetivo de proyectar una biblioteca pública que contiene los requerimientos formales, funcionales, tecnológicos y de relación con nuevos métodos de aprendizaje para su aplicación. Tipo de estudio que se utilizó fue hipotético-deductivo. El investigador concluye lo siguiente: los diversos aspectos ambientales tomados en este análisis, resaltan diferentes cualidades ambientales con las que cuenta el proyecto en la que evidencia las potencialidades que tiene el sector.

Conclusión: El proyecto se basa netamente al uso de energía sustentable es por ello que en el diseño se utiliza la normativa ambiental, también se guía de los criterios de Giancarlo Mazzanti en el diseño de su parque biblioteca que es tomado como referencia a nivel internacional.

(Navarro, 2018) UP⁷. Propone como objetivo principal elaborar un Diseño de espacio recreativo y cultural que este compuesto de diversos y amplios espacios verdes que a su vez contengan espacios que brinden programas educativos, deportivos y sociales.

Conclusión: La tesis pretende solucionar su problemática urbana y social a través del planteamiento de un parque Biblioteca que contenga espacios verdes de gran magnitud y funcione como un nodo; de esta manera busca encontrar un equilibrio en el aspecto social y cultural proponiendo un espacio público que promueva la educación y de esta manera mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

⁶ Universidad de Cuenca

⁷ Universidad De Panamá

(Arrocha, 2018) ,“UP⁸. Presenta como su objetivo general Diseñar un complejo arquitectónico que tome en consideración su entorno urbano y a su vez que considere el entorno urbano y que brinde diversas actividades educativas y culturales logrando convertirse en un ejemplo para futuras propuestas en otros sectores de la ciudad.

Conclusión: En respuesta a los problemas esta tesis tiene como finalidad enfocarse en la educación contribuyendo de esta manera con el diseño de una parque biblioteca generando así un espacio que pretende incentivar a los niños, jóvenes y adultos a llevar una vida comunitaria fortaleciendo la inclusión y su veneración por la variedad cultural

(YÉPEZ, 2015) , PUCE⁹ tiene como objetivo principal: El diseño de un objeto arquitectónico educativo-recreativo que se adecue a las cualidades del terreno, respetando la naturaleza de su entorno; haciendo que este elemento permita la admiración de su entorno natural.

Conclusión: La presente tesis pretende dar una solución a la problemática proponiendo un parque biblioteca enfocándose a 3 puntos importantes: En primer lugar en la educación desea funcionar como un apoyo para las escuelas brindándoles lo necesario para poder desarrollar el estudio y la investigación; en segundo lugar en el aspecto cultural, tiene como propósito ubicar el equipamiento en una zona estratégica que permita su integración con otros equipamientos cercanos que promueven su cultura y por último en el aspecto recreativo se tiene pensado integrar la propuesta a una red de parques que permitan que tenga mayor actividad.

(Papagayo, 2019), UCATOLICA¹⁰ tiene como objetivo principal el de transformar un equipamiento de manera física y social, proponiendo espacios de calidad en la rivera con la finalidad que el usuario se apodere del río tomando conciencia de la importancia del agua en la ciudad, comprendiendo de esta manera que los espacios de recreación, cultura y comercial pueden convivir con el ambiente natural.

⁸ Universidad de Panamá

⁹ Pontificia Universidad Católica de Ecuador

¹⁰ Universidad Católica de Colombia

Conclusión: La presenta propuesta de la tesis desea insertar la propuesta en un terreno que se encuentra próximo a un río pantanoso, y pretende la inserción de la propuesta manteniendo el área natural a través de plataformas y pasajes que conecten el equipamiento de manera natural al terreno con la finalidad que no perjudique el normal funcionamiento del río y funcione como un punto de encuentro socio-cultural.

Nacionales: De acuerdo a diversos estudios nacionales, se encontraron una variedad de hallazgos sobresalientes los cuales son:

(Cornejo, Diseño de una Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el, 2018). UCV¹¹. El tipo de investigación que se realizó en este análisis es de tipo básica, descriptivo y correlacional, con un enfoque cuantitativo. Donde se comprobó la conexión que hay entre una “Plaza Biblioteca” y el “Desarrollo Social” en la población del sector 3, en el Distrito de Villa el Salvador.

Conclusión: El aporte de esta tesis reside en la toma de datos que indican la necesidad de diseñar diferentes espacios arquitectónicos con la finalidad de satisfacer diversas necesidades como son la educación y cultura a través de diversas actividades recreativas que buscan difundir y promover el desarrollo social.

(UGAZ, 2020). USAT¹² El trabajo de investigación analiza ocho bibliotecas reconociendo los aspectos más importantes entre positivos y negativos de estos programas propuestos. De estos objetos de estudio extrae su población muestra con los que meditará la efectiva gestión para impulsar la participación ciudadana en la Upis “Señor de los Milagros”.

Conclusión: La finalidad de diseñar un biblioteca Pública surge en respuesta a la problemática que ocasionan las bibliotecas privadas de la ciudad de Chiclayo, ya que estas no atienden al público en general y solo abastecen a cierta parte de la población. Por ello, se plantea un Parque biblioteca Público con el fin de tener un fácil acceso a espacios que promuevan el intercambio cultural y la investigación. Bajo la estrategia de introducir un equipamiento capaz generar cohesión social, condiciones óptimas de confort y revertir las deficiencias en la modernización de los programas bibliotecarios de esta ciudad.

¹¹ Universidad Cesar Vallejo

¹² Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

(Hilario Pinto, 2018) , UNFV¹³ Presenta como objetivo Proyectar y plantear un Parque Cultural y a su vez Biblioteca Pública por medio de una infraestructura en el Distrito de Villa el Salvador, estimulando de esta manera la inserción de espacios públicos y áreas libres con vegetación y generar de esta manera de interacción de la población y su entorno, produciendo nuevas ideas que busquen la unificación y el progreso educativo mediante la interlocución y el desarrollo socio-cultural.

(Aguilar, 2019) UCV¹⁴ El proceso de investigación surge con la intención de comprobar la correlación entre el Parque biblioteca Sostenible y la Acupuntura Social Urbana de forma positiva en el sector de San Juan de Miraflores.

Conclusión: Como principal objetivo busca determinar la influencia que el Parque Biblioteca Sostenible ejerce sobre el término Acupuntura Social Urbana provocando renovar esta área crítica. Además busca establecer conceptos sostenibles para no romper el equilibrio del entorno proponiendo nuevos espacios educativos tipológicos que acerquen a los usuarios a lectura. Este proyecto de tesis plantea un aforo de 2000 personas contenidas dentro de elementos que incentiven diversas actividades educativas, culturales y sociales.

(Simpson, 2017) UPC¹⁵ Esta investigación parte de tomar al Parque biblioteca como una especie de micro ciudad donde el espacio educativo pase a integrar a la sociedad y la cultura a través de calles que estimulen el aprendizaje permitiendo el desarrollo integral y el equilibrio de opciones para los diversos sectores que conforman la población.

Conclusión: Las intenciones vertidas en este trabajo son el resultado del análisis y visitas a las bibliotecas de la ciudad colombiana de Medellín. Donde estos espacios se trazan a partir de una secuencia compleja de elementos organizados que despiertan expectativas sensoriales que promuevan un proyecto cultural enmarcado en planes de desarrollo que impulsa el acceso equitativo a estos equipamientos educativos – comunitarios. En el sentido, las premisas de diseño atenderán los requerimientos espaciales que dinamicen e impulsen el hábito de la lectura.

¹³ Universidad Nacional Federico Villareal

¹⁴ Universidad César Vallejo

¹⁵ Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

2.2. Marco teórico

Según la teoría (Wals, 2015)¹⁶ señala la complejidad de la definición de biblioteca sobre todo cuando se establece como un espacio cambiante que debe ir acorde a los fenómenos dinámicos de la sociedad. Desde la imagen histórica en la figura de la biblioteca nace para preservar el Patrimonio Documental y en este contexto el usuario y el servicio se vuelven conservacionista pero inversiones importantes. Décadas posteriores, estos elementos pasan a ser olvidadas sin obtener ningún tipo de financiamiento provocando la desactualización de sus programas. Ante esta realidad la UNESCO pretende reivindicar los espacios culturales a través de un Manifiesto donde se desglosa los sustentos teóricos de varios autores, que finalmente establecieron el rol de la biblioteca, dentro de una corriente humanística donde el principal objetivo es crear lectores de esta forma contribuye a la paz y democracia de la ciudadanía. Para alcanzar estos fines deben estar correlacionados la información, organización, usuarios y personal.

En la actualidad los cambios tecnológicos cambian la concepción originaria de los servicios educativos y culturales. Como se establece la aplicación de la tecnología en las bibliotecas propone servicios adicionales de forma remota. Las bibliotecas digitales permiten el uso simultáneo de todos sus recursos.

Variable 1: Parque biblioteca interactivo

Según (Fabián, 2019) ¹⁷

Según la Municipalidad de Medellín, (2006), un parque biblioteca es un centro que tiene como fin el enriquecimiento cultural, que se encarga de afianzar las relaciones sociales promoviendo diversas actividades culturales, que buscan la integración de la población. Al respecto, Román y Quiroz, 2009, comentan que los parques bibliotecas son centros culturales con un fin específico, se considera al espacio público como un eje fundamental, generando así nuevas centralidades, que permitan la integración del usuario con su comunidad. Así mismo, el Plan de

¹⁶ Wals, José Antonio (2015)

¹⁷ Wals, José Antonio (2015)

Desarrollo Cultural de Medellín 2012 – 2015, determina que los parques bibliotecas son utilizados como una estrategia urbanística con la finalidad de generar nuevos equipamientos destinados a usos culturales en un territorio determinado con el objetivo de promocionar las relaciones socio-culturales y el dialogo. (UGAZ, 2020)

Tecnología en la biblioteca

En la actualidad con la evolución de la tecnología es de suma importancia la implementación de nuevas tácticas que promuevan la adecuada integración de las nuevas tecnologías a las bibliotecas, como se sabe este tipo de equipamientos han subsistido a través de los tiempos, han evolucionado adaptándose a los cambios a través de los años.

El principal objetivo que se busca a través del empleo de la tecnología es el de fidelizar a los usuarios que ya acuden a este tipo de equipamientos y a su vez captar nuevo público y crear una comunidad organizada y participativa a su alrededor.

Existen diversas formas de introducir la tecnología; una de ellas sería la inserción de la tecnología por medio de dispositivos móviles por medio de aplicaciones, por otro lado, también la implementación de pantallas digitales e interactivas que permitan el fácil acceso a la información, y crear plataformas digitales que ofrezcan información segura a través del internet, desde luego que se apertura muchas oportunidades para las bibliotecas. (Marquina, 2016)

La IFLA¹⁸ menciona en un estudio presentado en Trend Report que la Inteligencia Artificial en las bibliotecas se encuentra centrada en la exploración de la voz, la asimilación del dialogar y la interpretación sincronizada que se da a través del uso de la tecnología. La Inteligencia Artificial abarca mucho más que la habilidad de resolución y procura comprender diversas circunstancias. (IFLA, 2013)

¹⁸ International Federation of Library Associations

TIPOS DE BIBLIOTECAS:

Según la (UNESCO, 1970), las bibliotecas tienen la siguiente clasificación:

Tabla 5 Tipos de bibliotecas

TIPOS DE BIBLIOTECAS	
a	BIBLIOTECAS NACIONALES
b	BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR
c	BIBLIOTECAS NO ESPECIALIZADAS
d	BIBLIOTECAS ESCOLARES
e	BIBLIOTECAS ESPECIALES
f	BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Fuente: UNESCO/Elaboración propia

Biblioteca Pública:

Según la UNESCO¹⁹, “Una biblioteca pública está encargada de brindar el fácil acceso a la información y conocimientos a sus usuarios. Según el concepto tradicional en una biblioteca Pública resalta el ejercicio de difusión y fomento a la lectura, a través de sus espacios o mediante préstamos temporales. Como otra función tiene la de cuidar y conservar las diversas colecciones bibliográficas, que forman parte de un patrimonio histórico de una comunidad. Su función de pública, involucra para su mantenimiento a algún órgano de la administración local o central, y la obligación de asegurar el ingreso sin prejuicios ni discriminación alguna, a todo aquel que desea utilizarla. (Alejos Aranda, 2003)

Dimensión 1: Contexto arquitectónico

Según (Toro, 2021)²⁰ indica que se refiere al entorno físico con influencia en el espacio. Más aún es la relación entre las acciones y reacciones generan un sistema que contiene aspectos físicos, geográficos, históricos y culturales.

Si enfatizamos en la arquitectura conlleva reconocer el contexto que se entiende como un sitio donde emplazará una propuesta enmarcado en un sistema dentro de la percepción, imagen y actitudes de la población teniendo como objetivo evaluar las necesidades, demandas que se establezcan, para así reconocer los fenómenos que interactúan sobre la infraestructura.

Indicador 1: Accesibilidad

¹⁹ United Nations Educational Scientific and Cultural Organization

²⁰ Toro, Alejandro (2021)

Según (López, 2016)²¹ define a la accesibilidad como el proceso de desenvolverse por si mismo dentro de un espacio. Asimismo, es la relación entre el usuario y su entorno de forma menos invasiva. Por su carácter este hecho genera la integración de todos los colectivos.

Indicador 2: Características urbanas

Según (Capel, 1975)²² señala que el concepto ciudad delimitado por el término urbano tan complejo sobre todo cuando se describe sus características como: densidad, aspecto núcleos, las actividades productivas, el habitat, la complejidad, la cultura urbana y el grado de influencia que existen entre ellas.

Por ello, las características urbanas son un sistema retro-alimentativo y su existencia depende entre sí. Siguen un orden agrupados en torno a un núcleo contenido por elementos y órdenes diversos. Sin embargo, la cultura urbana es un efecto definido de la realidad que se estudie, pues las manifestaciones y apropiaciones del espacio dependen de toda su herencia social.

Dimensión 2: Consideraciones del diseño

Según (Ochaeta, 2004) determina al objeto arquitectónico establecido en un escenario tanto estético como funcional respondiendo a las necesidades y el confort del usuario. En tal sentido, surge la metodología fundamentada en criterios de diseño que permiten concebir una coherente expresión arquitectónica.

Principalmente la gramática del lenguaje visual desarrolla la percepción capaz de plantear propuestas aplicadas a la realidad con respecto al carácter estético y funcional. (Contreras, 2008) afirma que es imperativo organizar los factores y actividades sociales que estén involucradas en el área de estudio. Desde el enfoque de estos elementos intervinientes se construye una edificación favorable directamente relacionada con el ambiente y sus características poblacionales, políticas, económicas, sociales y ambientales fomentando el desarrollo del espacio.

Indicador 1: Flexibilidad

²¹ Fernando Alonso López (2016)

²² Horacio Capel (1975)

Según (Puigcerver, 2016)²³ los espacios son adaptables a las necesidades donde se admite la multifuncionalidad de los espacios. Si bien la flexibilidad es la constante variación de un sitio capaz de transformarla en otro.

A su vez, la idea de reutilización del componente arquitectónico lo establece como un recurso sostenible compatible con espacios dedicados a la inserción de áreas contenidas con importantes volúmenes de vegetación. Se suma el concepto de responsabilidad social entendiendo que el objeto arquitectónico puede adecuarse a las dinámicas sociales y económicas que provoquen la dinamización natural de los espacios interiores. Es decir, la característica de expandirse y crecer de las unidades espaciales aporta a perpetuar los edificios cubriendo las necesidades a través del tiempo.

Indicador 2: Compacidad

Según (Agencia de Ecología urbana, 2017)²⁴ conceptualizan a la compacidad en contraposición a la idea de ciudad dispersa. Propone organizar a los componentes urbanos atomizando para afrontar mejor las funciones urbanas acortando los recursos de áreas de gran extensión horizontal.

La ciudad compacta identifica los escenarios deficitarios que se deban corregir como también las zonas libres que destruyen la tensión urbana desequilibrando la relación entre lo urbano y lo edificable. Así mismo, el exceso de aglomeramiento debe ser contrapuesto por un modelo que establezca áreas verdes en la estructura funcional urbana. Para identificar la tipología adecuada se analiza en base a los indicadores tomados de los escenarios actuales y el escenario de super-manzanas. En tal sentido, este estudio no solo aporta el emplazamiento adecuado de la ciudad en relación al uso de suelo, ocupando el tejido urbano estructurado por el modelo de super-manzanas.

Indicador 3: Organización

Según (Pérez, 2006)²⁵ señala que el orden de los componentes en varios niveles pertenecen al sistema espacial. Por lo tanto, este conjunto está compuesto

²³ Horacio Capel (1975)

²⁴ Horacio Capel (1975)

²⁵ Horacio Capel (1975)

de las unidades espaciales que son participantes realizando una actividad como respuesta a una necesidad. También están interrelacionadas resolviendo por ejemplo el programa arquitectónico porque deslinda de la composición y concordancia en el planteamiento arquitectónico.

Uno de los contenidos es el nivel de la organización espacial que comprende cuatro niveles desde el primer grado donde se indaga sobre el orden de los elementos, el segundo grado fundamenta la agrupación del sistema espacial, en cuanto al tercer grado integra muchas unidades sistematizadas y el cuarto nivel abarca lo urbano y todos sus conjuntos.

(Ching, 2015)²⁶ el autor define tipos de organización tales como la centralizada que agrupan los diferentes sistemas entorno a uno dominante con la capacidad de soportar la unión de los diferentes espacios sistémicos. En cuanto, a la lineal es el orden de diferentes y similares espacios relacionados por un eje longitudinal en secuencias repetidas o iguales en forma, tamaño y función. Por otra parte, el radial es la conjunción del orden lineal y centralizada en forma invertida direccionada al exterior permitiendo dispersar ensamblarse a las demás organizaciones. Asimismo, la agrupada sirve para unir los elementos más próximos dentro de un eje simétrico. Finalmente, en trama se forma a través de una red de puntos intersectados por líneas paralelas que conforman módulos organizadores.

Indicador 4: Confort

Según (Eadic, 2013)²⁷ expreso el concepto como la satisfacción en todos los aspectos del individuo con respecto al contexto. Busca que el usuario alcance un estado ideal perceptivo aunque momentáneo. Además, existen dos factores que determinan el confort siendo los endógenos y exógenos no dependientes de usuario.

En cuanto al factor endógeno toman datos cuantificables asociadas a los aspectos biológicos y físicos del hombre. El factor exógeno analiza los resultados

²⁶ Horacio Capel (1975)

²⁷ Horacio Capel (1975)

derivado de la relación entre el usuario y el medio ambiente. Todo ello conforma el confort ambiental que involucra también el confort térmico, acústico, psicológico y lumínico. El objetivo es determinar la calidad térmica del espacio según los valores que establecen sus factores. A través de la aplicación de los parámetros ambientales que miden los rangos que son condicionantes para el bienestar del individuo, en cambio los arquitectónicos relacionan a los edificios y la adaptación con la percepción espacial.

Dimensión 3: Interactivo

Según (Minguell, 2002)²⁸ explica que la interacción parte de la correspondencia entre el usuario y un determinado sistema informático. El nivel interactivo se establece gracias al proceso de intervención participativa y comunicativa que permite el uso de estos recursos. Por lo tanto, es necesario que este proceso adquiera ergonomía abriendo paso a la accesibilidad para desarrollar varias funciones eficientes con un tiempo corto de respuesta.

Entender la acción interactiva desde una mirada esencial de los materiales multimedia que aumente las competencias de las personas en el manejo de todas las posibles acciones que proponen los programas informáticos impulsando una nueva forma de aprendizaje. En cuanto al grado de interactividad serán medidos a través de los valores que promuevan una alta capacidad visual y una respuesta inmediata en el proceso de intervención de los usuarios con el objeto multimedia.

Indicador 1: Tecnología educativa

Según (Paz, 2017)²⁹ el sistema educativo debería estar constantemente en cambio gracias a las nuevas corrientes tecnológicas que apertura paradigmas en la evolución de la instrucción y la asimilación. De acuerdo, al programa informático propone un material multimedia aplicando ciertos principios para alcanzar los objetivos que el docente planea que los estudiantes puedan alcanzar.

²⁸ Horacio Capel (1975)

²⁹ Horacio Capel (1975)

En este escenario los materiales y los recursos didácticos sustentan sus bases en la técnica y el método del diseño en el programa. Por la intención del proceso de enseñanza reside en un grupo de información compartida que sufre cambios secuenciales graduales de forma ascendente con la finalidad de transmitir el mensaje al receptor. En cambio, el aprendizaje representa un desarrollo complejo con la característica de obtener conocimiento a corto, mediano y largo plazo que permita solucionar problemas concretos motivando el incremento de capacidades holísticas.

Por consiguiente, el sistema enseñanza y aprendizaje dentro de un enfoque institucional es una forma de comunicación con la única intención de impulsar el conocimiento. A través de integración e interacción se hace posible el aprendizaje desde el rol que toma el individuo ante su entorno. Es decir, la estructura social a la que pertenece el alumno estimula la exploración de sus intereses y necesidades.

En conclusión, el contexto del conocimiento debe establecerse en torno a actividades dinámicas otorgando no sólo información también técnicas y motivaciones que favorezcan a la fase del aprendizaje. Además, la utilización de los recursos multimedia estará dirigida por los docentes en torno a las estrategias didácticas más adecuadas.

Indicador 2: Aprendizaje interactivo

Según (Márquez, 2009)³⁰ expresa que hace algún tiempo el aprendizaje interactivo fue empíricamente explorado por los profesores convirtiéndose en instrumentos básicos para la docencia. Posteriormente, se fueron estableciendo nuevas metodologías que señalan la importancia de uso de información con contenidos formativos en el internet.

Esta idea generó establecer espacios físicos denominado “*aulas virtuales*” donde se concretan las acciones como la investigación de los temas educativos, técnicas de evaluación y guías exploratorias del conocimiento entablando una acción comunicativa complementaria entre docentes y alumnos.

³⁰ Horacio Capel (1975)

Este proceso desencadena un método del diseño de las “aulas virtuales” desde la implementación de servicios tecnológicos dinámicos convenientes para actividades de navegación, investigación y la estética de la interfaz. Por otro lado, las unidades temáticas publicadas son adaptadas y diseñadas para la interactividad de la lectura reforzando los conocimientos impartidos en el aula.

Indicador 3: Interacción

Según (Minguell, 2002)³¹ define a la interacción como el impulso de respuesta provocado por materiales multimedia que confrontan a la persona con una determinada realidad perceptiva. Con frecuencia todas incentivan a la interpretación para establecer estrategias.

Indicador 4: Participación activa

Según (Román, 1996) indica que la participación tiene una directa relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje partiendo del estímulo consciente para expresar sus ideas, dudas y crear ambientes de disertación académica con otros individuos.

Los estudiantes no son ajenos a las interacciones participativas en las zonas educativas puestas, que surge en estos actores la tendencia hacia la búsqueda de libertad del pensamiento y elección de las oportunidades que se les ofrece. En tal sentido, las condiciones que se deban instaurar son aquellas que aseguren la tomade decisiones sobre el conocimiento.

El nivel de la participación activa es medido por los componentes de integración de espacios académicos y el mejoramiento del rendimiento escolar a través del pensamiento crítico cultivado por la lectura.

Indicador 5: Entorno interactivo

Según (Parra-Plaza, 2018) el recurso informático son capaces de establecer estrategias didácticas actuales. Sin embargo, el aprendizaje duradero no solo se consolida con las herramientas tecnológicas sino proponer formas espaciales que

³¹ Horacio Capel (1975)

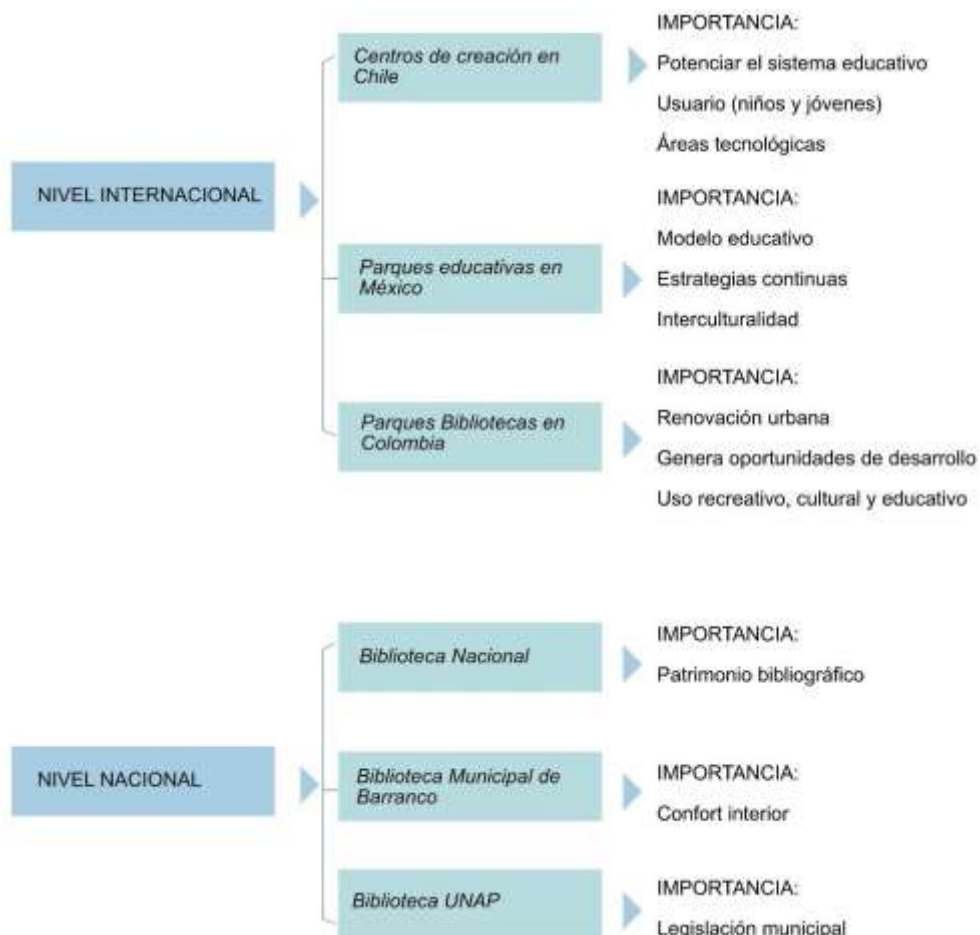
tomen significado e intención provocando el interés, motivación y absorber los conocimientos impartidos en las lecturas.

Para alcanzar los objetivos señalados el entorno interactivo debe tomar patrones de diseño basado en componentes de interacción virtual. Donde se realice la estructuración espacial incentivado por los comportamientos del estudiante trazando una relación entre el significado, medios y el tiempo son los retos.

2.3. Marco referencial

Dentro del marco referencial se analizará los proyectos similares que aporten a la investigación:

Ilustración 2 Referentes Nacionales e Internacionales



Fuente: Elaboración Propia

Parques biblioteca en Colombia: La alcaldía de Medellín desarrolló estrategias aplicadas a los equipamientos parque biblioteca, dentro del marco del Plan de Desarrollo 2004-2007 establece la dotación de espacios públicos dedicados a actividades recreativas, culturales y educativas en los lugares menos beneficiados de la ciudad. En tal caso, se planteó la construcción de 5 parques

Parque Biblioteca España



Gráfico 1. Vista de los volúmenes del Parque Biblioteca España

Fuente: <https://es.slideshare.net/Maquiliani/analisis-de-caso-biblioteca-espaa-en-medellin-colombia?fbclid=IwAR1CnYQYf1LQnfkFYqeo9FBTNP4XbFqjirpZGgkcZhL4SDqE86s58OaYSw>

Datos Generales

Arquitecto	Giancarlo Mazzanti
Promotor	Alcaldía de Medellín
Fundador	Alcaldía de Medellín
Diseñado	2005-2006
Construcción	2006-2007
Área construida	3727 m2
Ubicación	Medellín, Colombia

Esta edificación parte de un Proyecto urbano Integral Nor Oriental, gestionado como un hito que renovará la quebrada la Herrera. Consta de tres

volumetrías que recuerdan a las rocas emplazadas en un equipamiento recreativo coherente con la estructura urbana natural con los usos de biblioteca, servicios comunitarios y el auditorio.

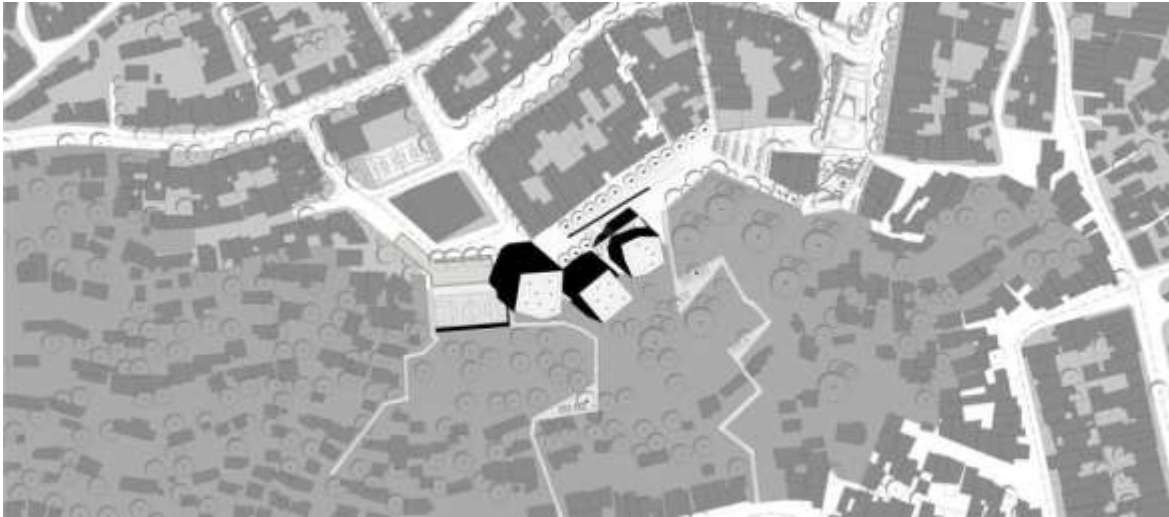
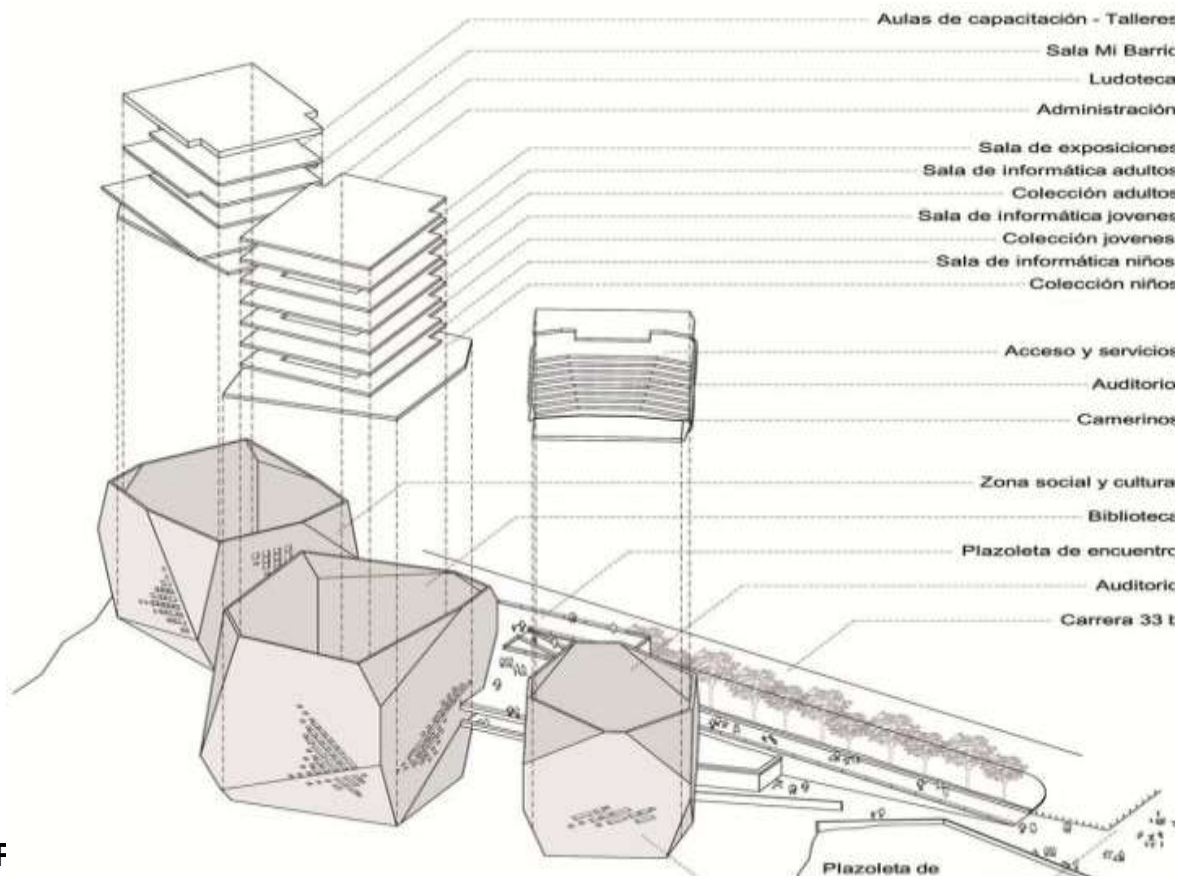


Gráfico 2. Planimetría del Parque Biblioteca España.

Fuente: <https://es.slideshare.net/Magiliani/analisis-de-caso-biblioteca-espaa-en-medellin-colombia?fbclid=IwAR1CnYQYf1LQnfkFYgeo9FBTNP4XbFqjrfpZGgkcZhL4SDqE86s58OaYSw>



F

Gráfico 3 Zonificación de los volúmenes Parque Biblioteca España.

Fuente: <https://es.slideshare.net/Magiliani/analisis-de-caso-biblioteca-espaa-en-medellin-colombia?fbclid=IwAR1CnYQYf1LQnfkFYgeo9FBTNP4XbFqjrfpZGgkcZhL4SDqE86s58OaYSw>



Gráfico 4 Vista de los volúmenes del Parque Biblioteca León de Greiff

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Datos Generales

<i>Arquitecto</i>	Giancarlo Mazzanti
<i>Área</i>	6800 m2
<i>Año</i>	2007
<i>Fotografías</i>	Sergio Gómez
<i>Proveedores</i>	Muma

El proyecto traza conexiones urbanas para incentivar el desarrollo del espacio público que integran el interior proponiendo una serie de miradores en los techos. Las zonas que las componen son plazas, miradores, canchas deportivas y auditorios para incentivar actividades comunales.



Gráfico 5 Vista de la planimetría del Parque Biblioteca León de Greiff.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

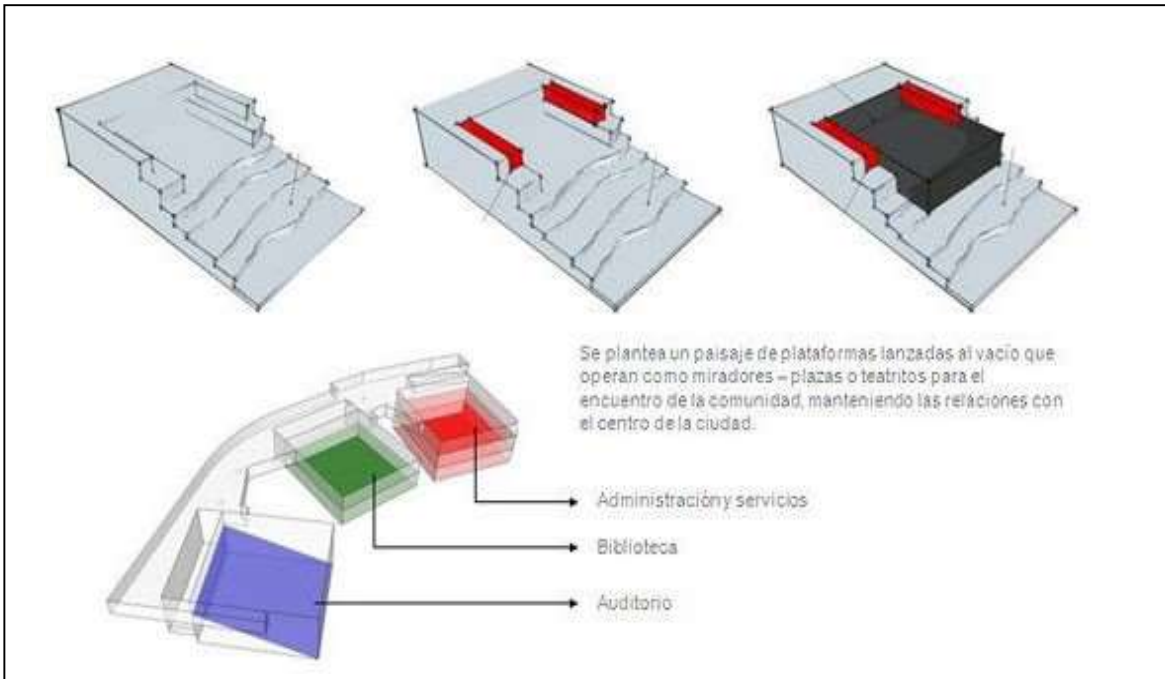


Gráfico 6 Zonificación volumétrica del Parque Biblioteca León de Greiff.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Biblioteca EPM

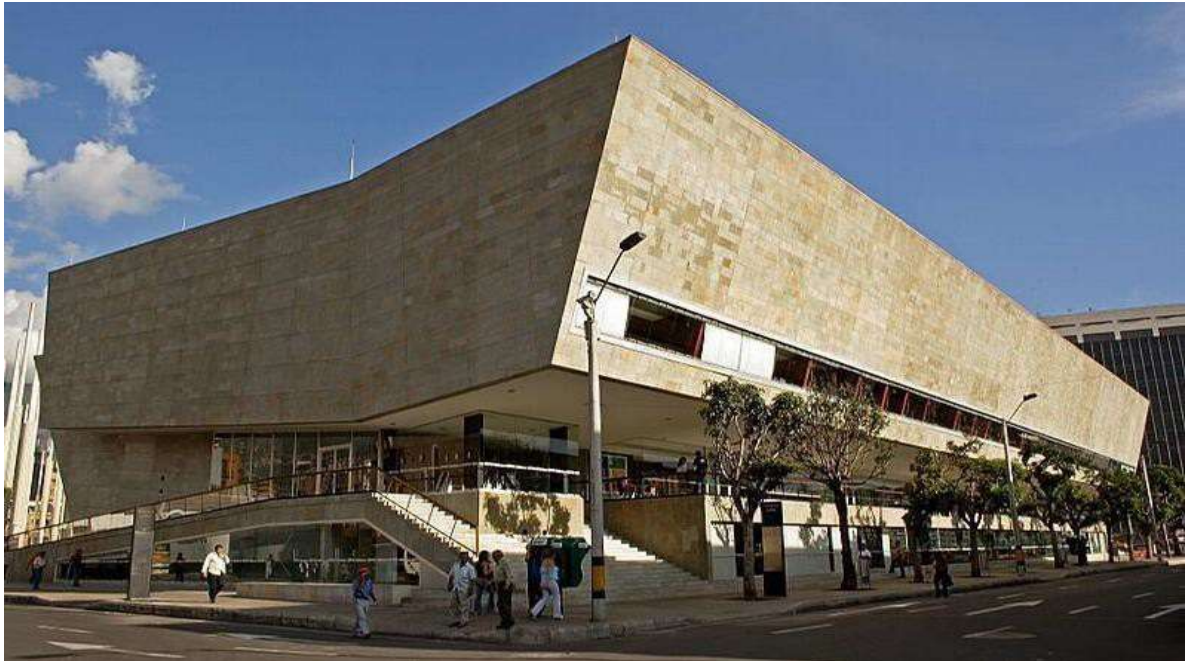


Gráfico 7 Vista del Volumen de la Biblioteca Epm

Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-epm>

Datos Generales

<i>Arquitecto</i>	FelipeUribe de Bedout
<i>Cliente</i>	Empresa Públicas de Medellín (EPM)
<i>Área del lote</i>	6570 m ²
<i>Área construida</i>	10900 m ²
<i>Fecha</i>	2004 - 2005

El edificio está emplazado en el conjunto histórico de la Plaza de Mercado de Medellín donde la biblioteca asume la recuperación de esta área con su forma diferente a las edificaciones contextuales. En cuanto su función es piramidal de cinco pisos superpuestos organizados por un elemento central.

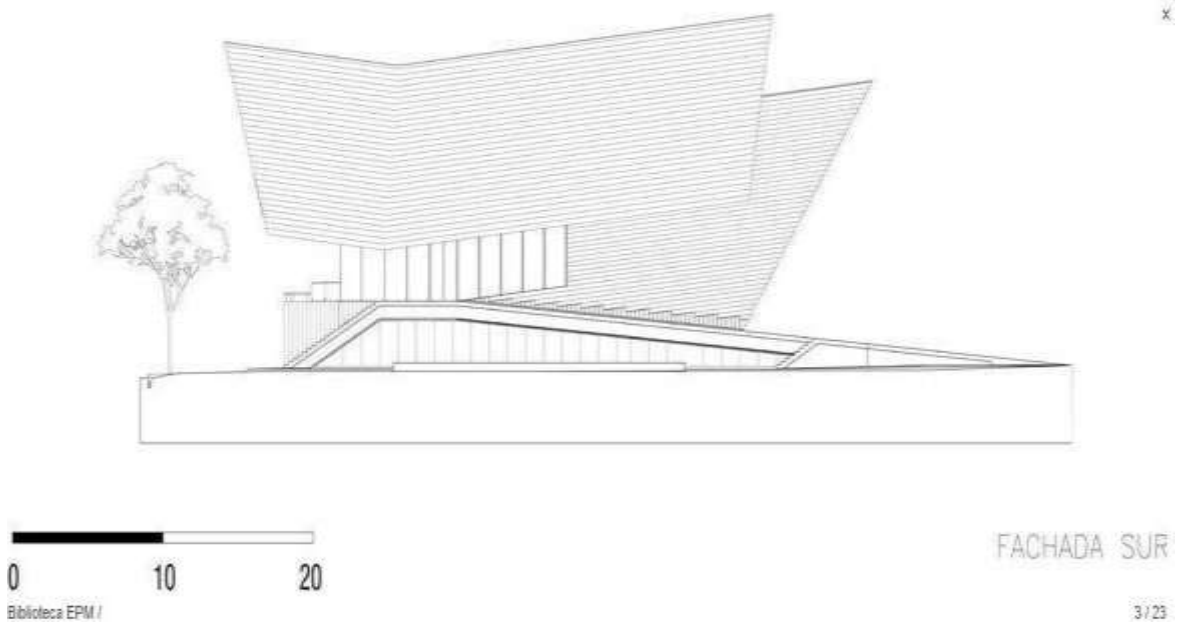


Gráfico 8 Vista de la elevación sur - Biblioteca Epm

Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-epm>

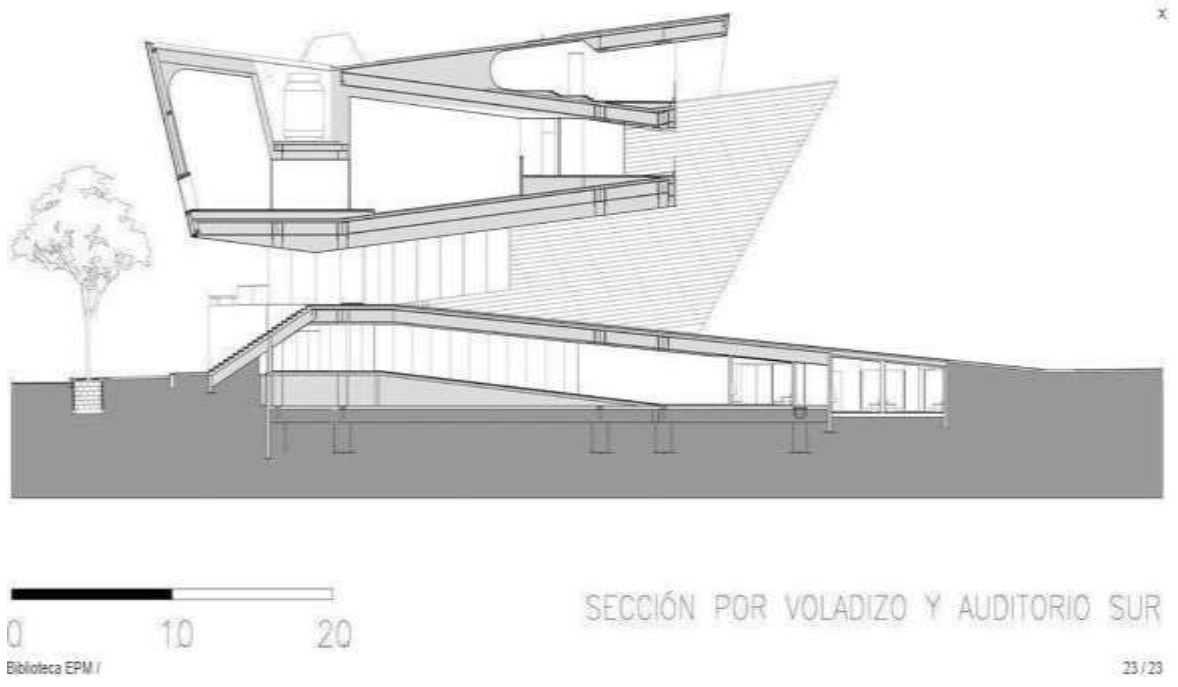


Gráfico 9 Vista de la sección y del Auditorio sur - Biblioteca Epm

Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-epm>

Parque Biblioteca San Javier



Gráfico 10 Vista del conjunto volumétrico del Parque Biblioteca San Javier.

Fuente: <https://es.scribd.com/presentation/288815396/Análisis-de-Parque-Biblioteca?fbclid=IwAR25BfmMIY44Sc3ciLxnUcPEMKua39jC6jZ5dt9q4gHYStoTTAjzdG-ofus>

Datos Generales

País	Colombia
Tipo	Parque biblioteca
Fundación	31 de diciembre de 2006
Ubicación	Medellín, Antioquia
Arquitecto	Javier Vera Londoño

En esta edificación tiene un diseño de secuencia de cajas contenedoras en concreto, dinamizando el espacio público por el parque que lo contiene con un acceso de la estación San Javier.



Biblioteca?fbclid=IwAR25BfmMIY44Sc3ciLxnUcPEMKua39jC6jZ5dt9q4gHYStoTTAjzdG-ofus



Gráfico 12. Plano en planta de Parque Biblioteca San Javier.

Fuente: <https://es.scribd.com/presentation/288815396/Analisis-de-Parque-Biblioteca?fbclid=IwAR25BfmMIY44Sc3ciLxnUcPEMKua39jC6jZ5dt9q4gHYStoTTAajzdG-ofus>

Parque Biblioteca Belén



Gráfico 13. Perspectiva de un punto del volumen del Parque Biblioteca Belén.

Fuente: <https://archello.com/es/project/parque-biblioteca-belen>

Datos Generales

<i>Arquitecto</i>	Hiroshi Naito
<i>Localización</i>	Comuna Belén, Suroccidente de Medellín
<i>Cliente</i>	Alcaldía de Medellín
<i>Áreas</i>	14 991 m ²
<i>Área construida</i>	5223 m ²
<i>Espacio Público</i>	9768 m ²
<i>Fecha</i>	2005-2006

Este equipamiento gracias a su planteamiento contribuye a la regeneración urbana sostenible por su aporte al entorno entre lo urbano y lo natural. La propuesta arquitectónica consta de una plaza central dedicado al agua, la distribución de los demás espacios van en relación a infraestructura de uso comunitario, educativo y recreativo.

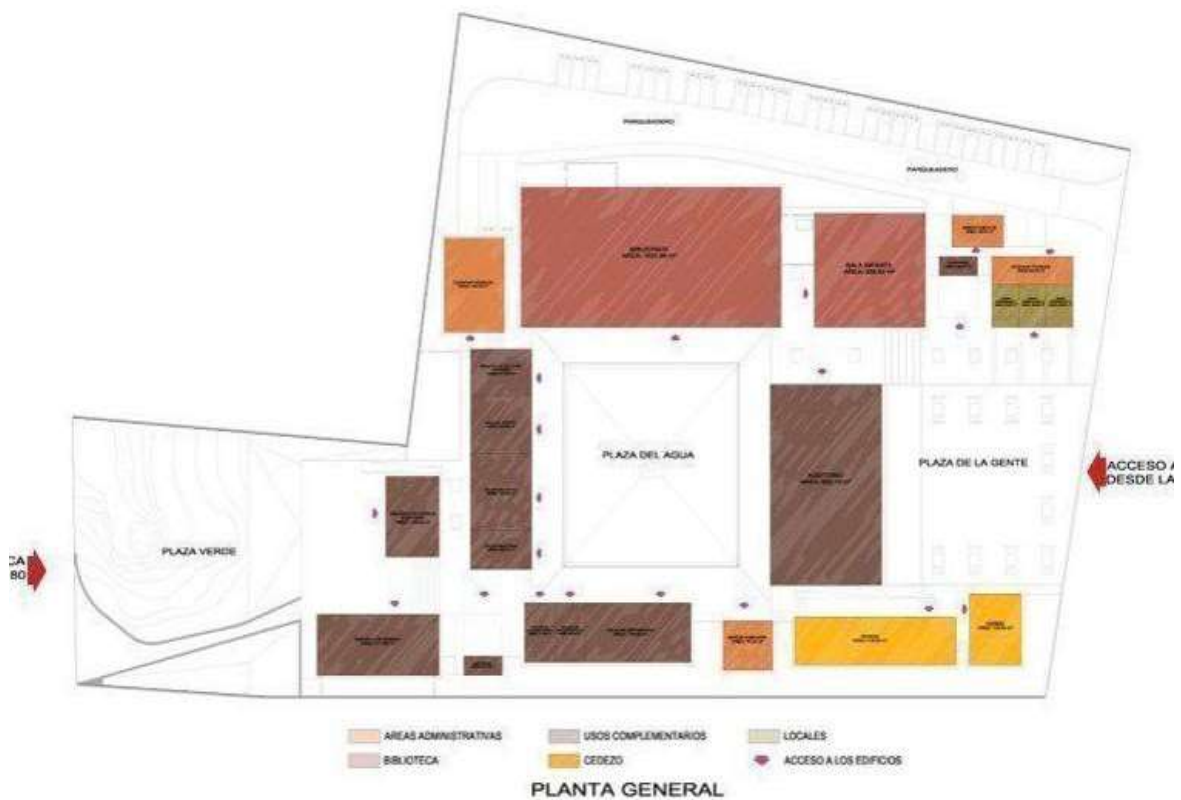




Gráfico 15. Vista frontal del Parque Biblioteca Belén.

Fuente: <https://archello.com/es/project/parque-biblioteca-belen>

Fuente: <https://archello.com/es/project/parque-biblioteca-belen>

Biblioteca Nacional del Perú



Gráfico 16. Vista del conjunto de la Biblioteca Nacional del Perú.

Fuente: https://www.bnp.gob.pe/documentos/poi/eval_poi2012_1.pdf

La BNP³² fundada en 1821 por ello es arquitectura propia de la época Republicana. Se consolidó como un edificio que protege el Patrimonio intelectual



³² Biblioteca Nacional del Perú

escrito del país. Actualmente, apertura espacios para usuarios especializados siempre con el objetivo es impulsar la lectura.

Plaza Biblioteca Sur



Gráfico 19. Vista del volumen del Plaza Biblioteca Sur.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>

Datos Generales

Arquitecto	González Moix
Área	1300 m2
Año	2017
Ubicación	La Molina

Es un proyecto desarrollado por la participación ciudadana. Por esta razón, los usos espaciales son dinámicos y activos destinados a actividades culturales y educativas.



Gráfico 20. Vista del conjunto de la Plaza Biblioteca Sur.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>



Gráfico 21. Vista frontal del volumen del Plaza Biblioteca Sur.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>

Biblioteca Central UNI



Fuente: http://www.jaq.com.pe/proyecto_detalle.php?id_pro=mg==

Datos Generales

<i>Ubicación</i>	Rímac, Lima – Perú
<i>Propietario</i>	Universidad Nacional de Ingeniería
<i>Tipo</i>	Educativo
<i>Año</i>	2007-2013
<i>Área</i>	4549.30m ²
<i>Arq. Asociado</i>	Miguel Ángel Luna

Este equipamiento emplazado en la Central de La UNI que tiene como finalidad promover la alta calidad del servicio educativo. Se erige con cinco niveles y dos sótanos en una estructura de acero que organiza las circulaciones verticales dentro del volumen.



Gráfico 23. Vista del área de lectura de la Biblioteca Central UNI.

Fuente: http://www.jaq.com.pe/proyecto_detalle.php?id_pro=mg=



Gráfico 24. Vista de accesos interiores de la Biblioteca Central UNI.

Fuente: http://www.jaq.com.pe/proyecto_detalle.php?id_pro=mg=

2.4. Problema general

¿De qué manera el parque biblioteca interactiva impulsará la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho?

Problema específico

¿De qué manera el parque biblioteca interactiva impulsará la participación ciudadana en la ciudad de Ayacucho?

¿De qué manera el parque biblioteca interactiva impulsará el aprendizaje virtual en la ciudad de Ayacucho?

¿De qué manera el parque biblioteca interactivo impulsará un ambiente recreativo - educativo en la ciudad de Ayacucho?

¿De qué manera el parque biblioteca interactiva impulsará la integración de una red de parques bibliotecas municipales?

2.5. Justificación

Justificación teórica

El presente trabajo de investigación incide en la importancia de aportar conceptos tecnológicos compatibles con los nuevos modelos educativos. Este tipo de aprendizaje tiende relación con espacios recreativos y culturales incitando a caracterizar el entorno como eje neural donde se crean estos elementos que organizan la interacción ciudadana. Este sistema cultural y educacional refiere a teorías de apropiación del espacio de forma equitativa en todos los sectores poblacionales.

Justificación metodológica

La investigación metodológica desarrollada en etapas del esquema propuesto desde la observación del objeto de estudio hasta un supuesto prospectivo. También, los datos estadísticos, bases teóricas y casos estudiados contrastados, estudiados y analizados aportarán al trabajo una discusión desde las fases aplicadas en la relación de hechos, identificación de supuestas alternativas, evaluación de las posibles respuestas y selección de la opción más acertada.

Justificación social

En el aspecto social, la investigación beneficiará principalmente a la población estudiantil de todos los niveles académicos de la ciudad de Ayacucho. Por la ubicación del proyecto, se consolidará como un hito de carácter educativo que renovará el sector de la Universidad San Cristobál de Huamanga.

Justificación práctica

El presente trabajo de investigación promoverá la recuperación de las bibliotecas Municipales a través de la creación de un parque biblioteca interactivo que funcionará como una matriz educativa dedicada principalmente a jóvenes y

niños de la ciudad de Ayacucho. Además, se actualizará los programas bibliotecarios y se implementará ambientes que impulsen el aprendizaje interactivo acorde con la dinámica actual. Estas propuestas fomentarán el hábito de la lectura en sectores exteriores que incentivará organizaciones equilibradas e interacción cultural.

2.6. Formulación de hipótesis

Hipótesis general

El parque biblioteca interactivo impulsará la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho.

Hipótesis específica

El parque biblioteca interactivo impulsará la participación ciudadana en la ciudad de Ayacucho.

El parque biblioteca interactivo impulsará el aprendizaje virtual en la ciudad de Ayacucho.

El parque biblioteca interactivo impulsará un ambiente recreativo-educativo en la ciudad de Ayacucho.

El parque biblioteca interactivo impulsará la integración de una red de parques bibliotecas municipales.

2.7 Objetivos

Objetivo general:

Elaborar un proyecto arquitectónico que impulse la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho, mediante la incorporación de actividades interactivas que contribuyan a un mayor aprendizaje y fomenten la participación masiva de la ciudadanía.

Objetivos específicos:

Elaborar un proyecto arquitectónico que impulse la participación ciudadana en la ciudad de Ayacucho.

Elaborar un proyecto arquitectónico que impulse el aprendizaje virtual en la ciudad de Ayacucho.

Elaborar un proyecto arquitectónico que impulse el ambiente recreativo - educativo en la ciudad de Ayacucho.

Elaborar un proyecto arquitectónico que impulse la integración de una red de parques bibliotecas municipales.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de la investigación:

El presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, del tipo de investigación No experimental - Descriptivo prospectivo, porque las variables y sus dimensiones determinan un grupo de unidades de estudio para ser caracterizadas con el propósito de conocer el comportamiento del problema.

3.2 Diseño de investigación:

El diseño aplicado es No experimental porque los fenómenos ocurridos en el objeto de estudio son observados sin alterar las unidades de medidas denominadas variables.

3.3 Tipo de investigación:

En cuanto a su finalidad es descriptiva por la intención de analizar los datos e hipótesis respecto al motivo de la investigación. En tal sentido, según a la relación

cronológica es Prospectivo contextualizando el principio del estudio en el actual proyectado a un futuro presunto.

3.4 Enfoque de investigación:

El enfoque cuantitativo como expresa (Sampieri, 2014)³³ trata de probar la hipótesis a través de la recolección de datos cuantificados para el análisis estadístico con el objetivo de estructurar el carácter de las teorías exploradas.

3.5 Variables:

Variable

Según (Sampieri, 2014)³⁴ las variables son elementos capaces de medirse y ser observado. Tiene la propiedad de correspondencia con otra variable o más variables que estructura la hipótesis.

3.6 Esquema metodológico:

El esquema metodológico consta de cuatro etapas.

Etapas I: Generalidades

En esta etapa definimos el tema, la introducción, realidad problemática, justificación y objetivos de estudio.

Etapas II: Investigación

De acuerdo a la investigación descriptiva nos permitirá establecer un diagnóstico para sustentar y definir nuestro tema de investigación. Por esta razón, se analiza y sintetiza los marcos: teórico, referencial y normativo.

Marco teórico, fundamenta las bases teóricas aplicadas a los equipamientos educativos dedicados a la lectura dentro de un entorno integrador.

Marco referencial, se analizan las experiencias similares para determinar criterios de diseño y premisas que enriquezcan la etapa de propuesta.

³³ Horacio Capel (1975)

³⁴ Horacio Capel (1975)

Marco normativo, estudio de la RNE y planes de desarrollo para la aplicación en la propuesta arquitectónico.

Etapa III: Análisis

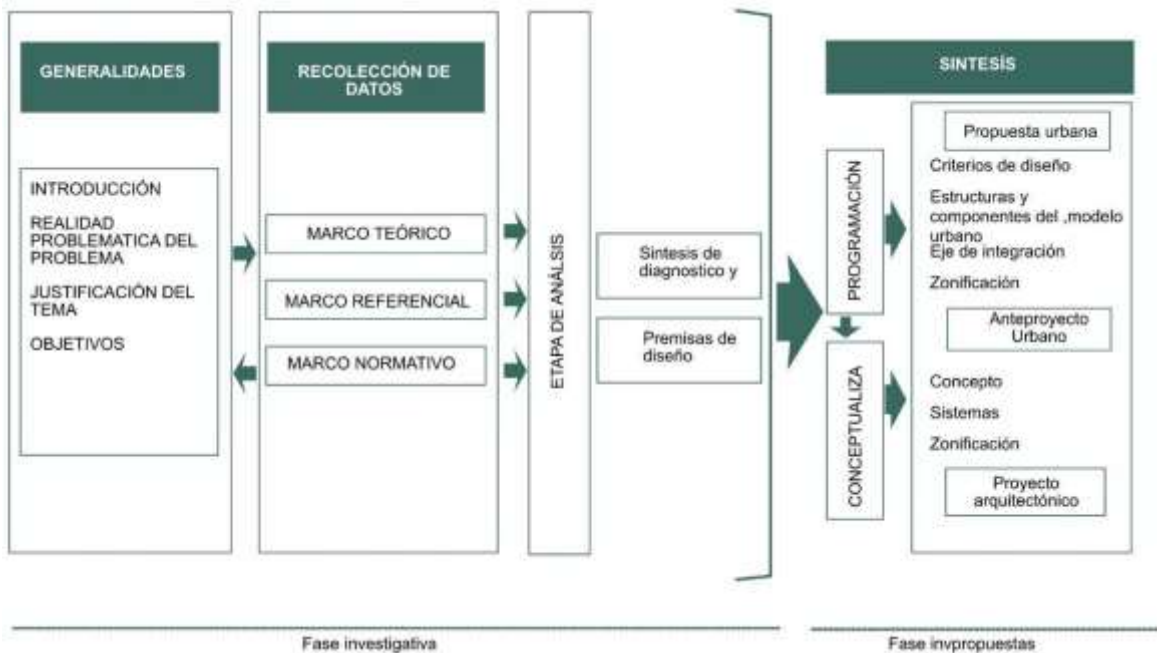
Es la etapa donde se sintetiza los anteriores puntos, donde se determinan las premisas de diseño, usuario, características espaciales y funcionales desde la parte urbana hasta el hecho arquitectónico.

Etapa IV: Propuesta

La etapa propuesta es la conclusión de todos los análisis y diagnósticos de las fases precedentes, donde se redacta el programa arquitectónico, se formula el concepto, la propuesta arquitectónica para alcanzar los objetivos del trabajo de investigación.

3.7 Cuadro metodológico

Tabla 6 Esquema Metodológico



Fuente: Elaboración Propia.

CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO

4.1 Marco Normativo

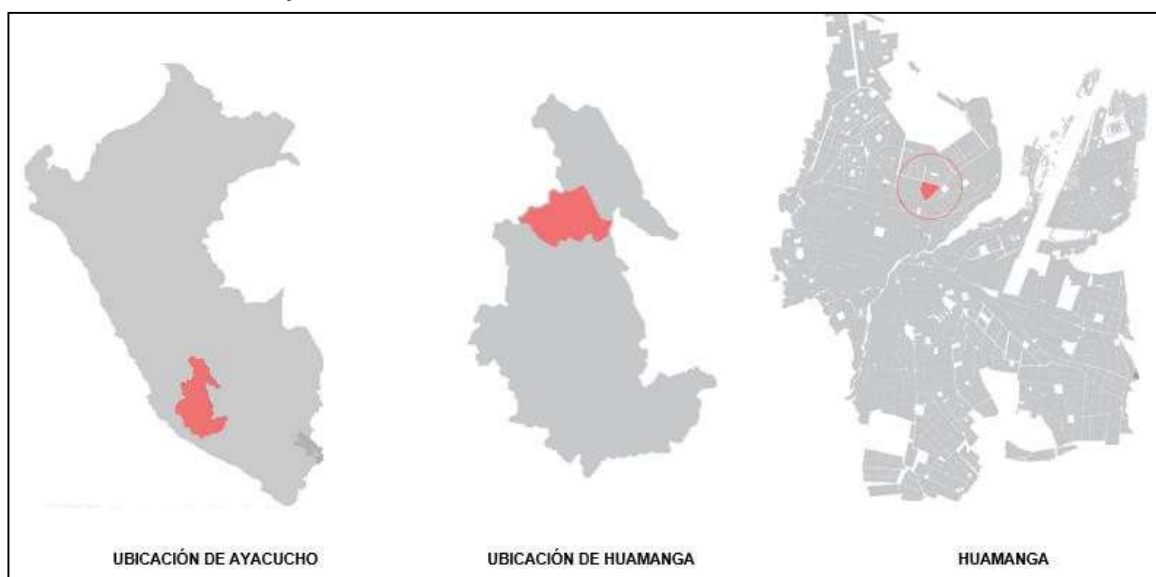
Nº	LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICABLES EN LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA
01	Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, del 26 de mayo del 2003
02	Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas
03	Ley N° 30570, Ley general de la Biblioteca Nacional del Perú
04	Ley N° 28296, Ley de Democratización del Libro y Fomento de la Lectura
05	Resolución Directoral Nacional N.º 180-2015-BNP – Reglamento de los Servicios Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional del Perú – Sede San Borja
06	Resolución Directoral Nacional N.º 180-2015-BNP – Reglamento del Servicio Bibliotecario de la Gran Biblioteca Pública de Lima y Bibliotecas Públicas Periféricas
07	Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo 2011
08	Plan de Desarrollo Urbano - Ayacucho - 2020
09	CENEPRED (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres) - Anexo cálculo de aforos
10	A.010, Condiciones Generales del Diseño – Reglamento Nacional de Edificaciones
11	A.040, Educación - Reglamento Nacional de Edificaciones
12	A.090, Servicios Comunales - Reglamento Nacional de Edificaciones
13	A.120, Accesibilidad para personas con discapacidad - Reglamento Nacional de Edificaciones
14	A.130, Requisitos de Seguridad - Según cantidad de Mobiliario Art. 20 - Reglamento Nacional de Edificaciones
15	IS.10, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones - Reglamento Nacional de Edificaciones

CAPÍTULO V: ASPECTOS GENERALES

5.1 Ubicación y Localización

La ciudad de Ayacucho se ubica en la zona céntrica de la Cordillera De Los Andes, cuenta con un territorio que se extiende a ciertos sectores de la ceja de selva, limita por el norte Junín; por el sur con Arequipa; por el este con Cusco y Apurímac; por el oeste con Ica y Huancavelica.

Ilustración 3 Ubicación y Localización



Fuente: Elaboración Propia

El departamento de Ayacucho, tiene como capital a la ciudad de Ayacucho que a su vez cuenta con 11 provincias y 119 distritos (INEI, 2018)

5.2 Entorno y ubicación del terreno

La ubicación del terreno está en una zona céntrica de la ciudad de Ayacucho y muy cercano a diversas instituciones educativas y recreativas, para realizar la propuesta se tomó en consideración la concentración de equipamientos educativos a fin de tener mayor accesibilidad a este tipo de espacios públicos dedicados a incentivar el desarrollo socio-cultural, se encuentra próximo a vías de circulación masiva. Se tomó como referencia un radio de 2km, para evaluar la influencia del proyecto en el entorno más próximo.

Ilustración 4 Entorno y Ubicación del terreno

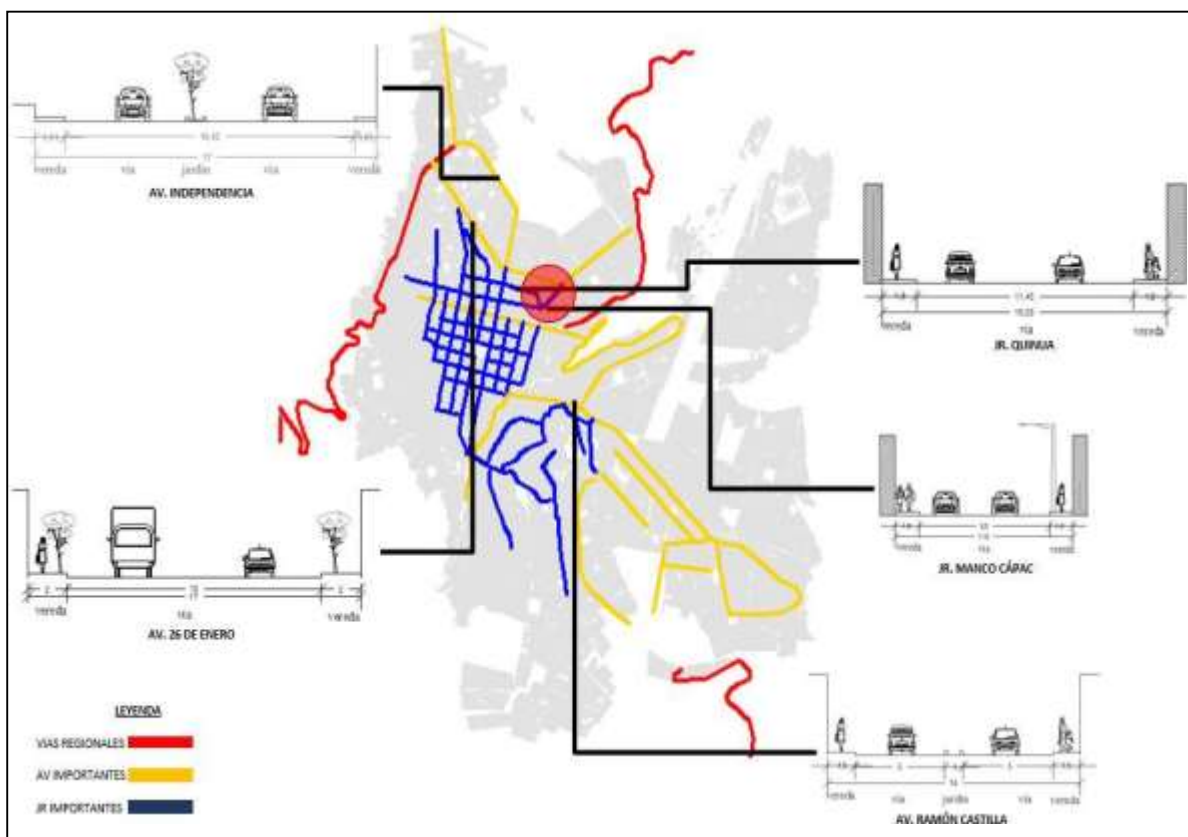


Fuente: Elaboración Propia

5.3 Sistema Vial

La ciudad de Ayacucho cuenta con vías angostas que por lo general funcionan a dos carriles; también cuenta con vías de 4 carriles, que se encuentran en menor proporción en la ciudad. Ayacucho no cuenta con una red vial clasificada no existe la diferencia de las vías de acuerdo a la función que desempeñan.

Ilustración 5 Sistema vial



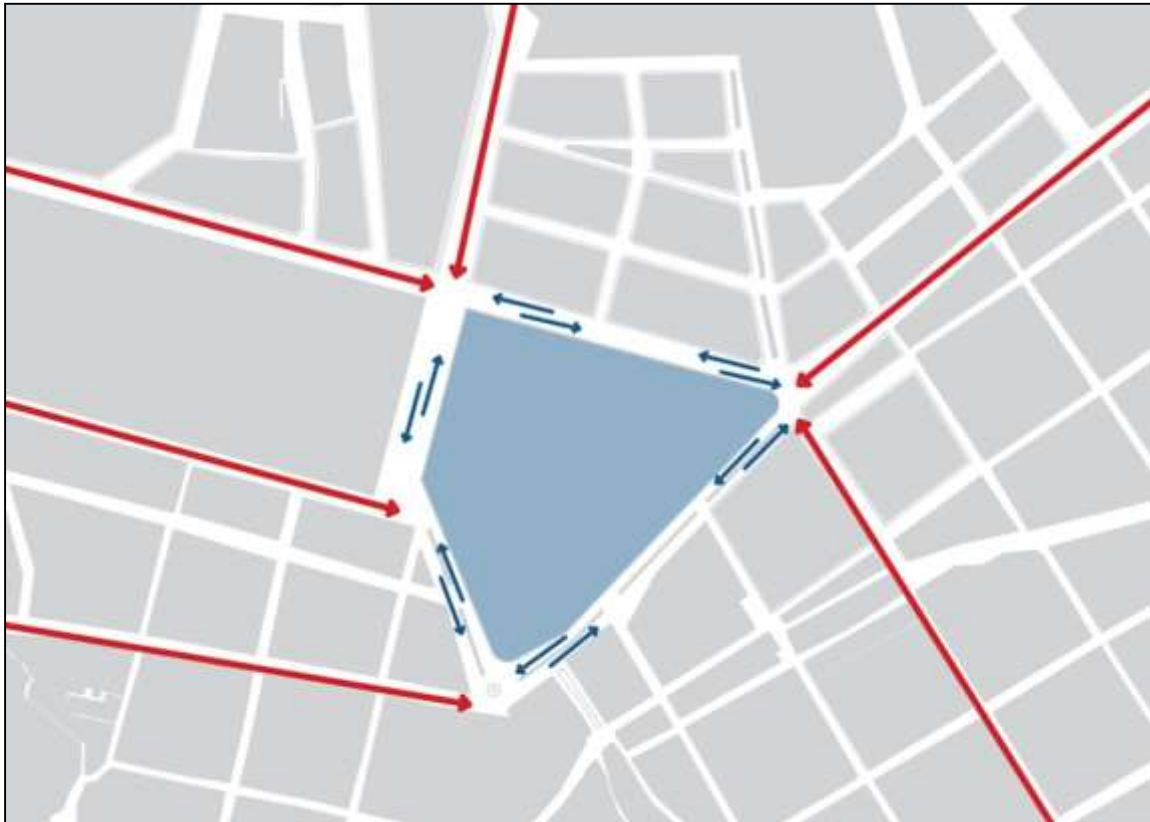
Fuente: Elaboración Propia

5.4 Accesibilidad

El terreno se ubica en una zona estratégica de fácil acceso para los distritos contiguos; entre sus accesos principales tenemos por el frente del terreno la Av. Venezuela que al ser una vía de 4 carriles permite un fácil acceso al terreno y sería el principal acceso para estudiantes y deportistas ya que al ser una vía de importancia permite la conexión con equipamientos como el IPD, colegios y la UNSCH, también tenemos al lado izquierdo la Av. Del deporte que intercepta con el Jr. Quinua que al ser una vía de dos carriles recibe a los usuarios que vienen del

centro Histórico de la ciudad formando así otro ingreso de importancia para nuestro equipamiento y por último contamos con el Jr. Manco Cápac también una vía de dos carriles que conectará el equipamiento con una plaza de recreación pasiva que se encuentra próximo al terreno.

Ilustración 6 Accesibilidad

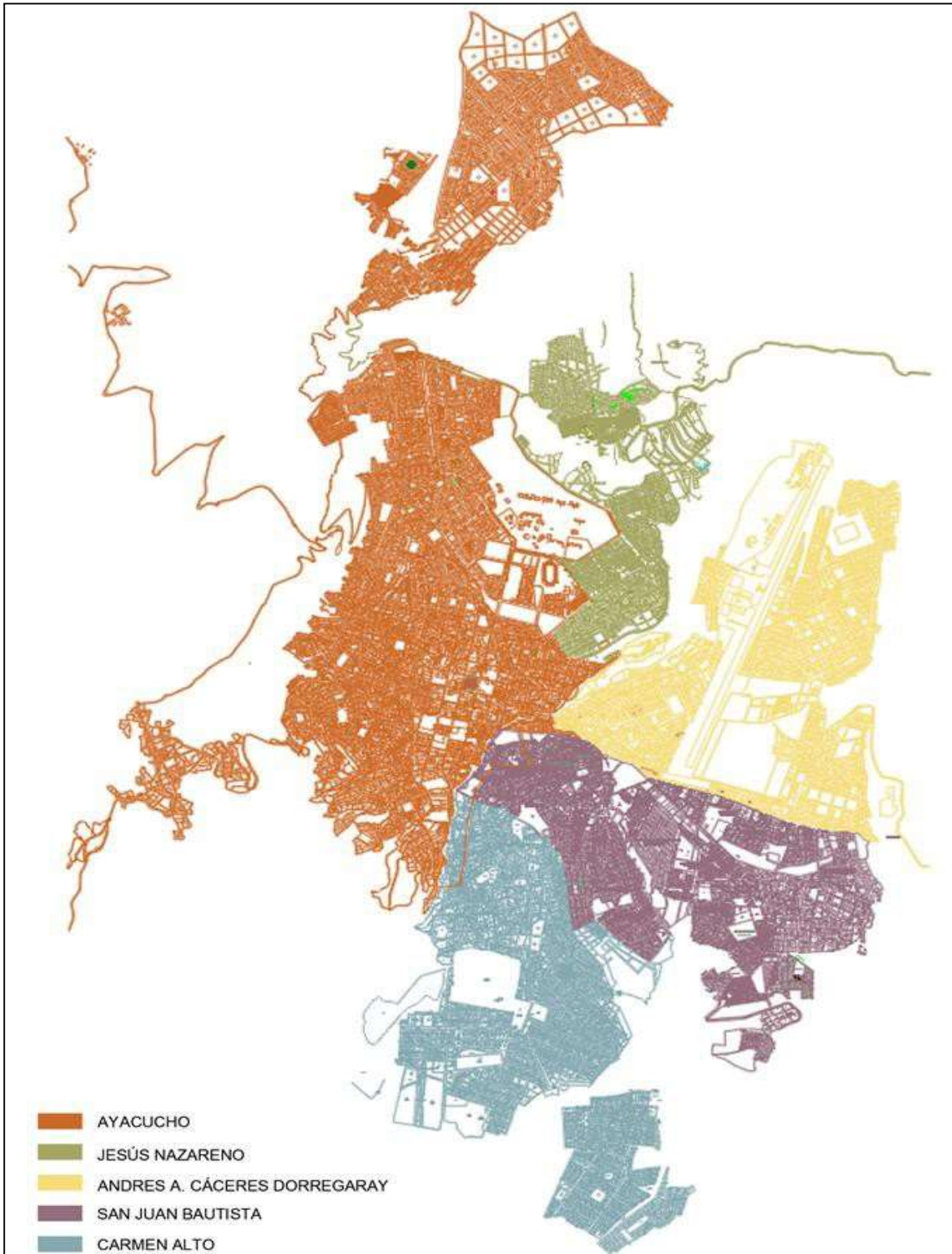


Fuente: Elaboración Propia

5.5 Características del área de Estudio

La ciudad de Ayacucho cuenta 5 son distritos urbanos los cuales son:

- Ayacucho
- Jesús Nazareno
- Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
- San Juan Bautista
- Carmen Alto

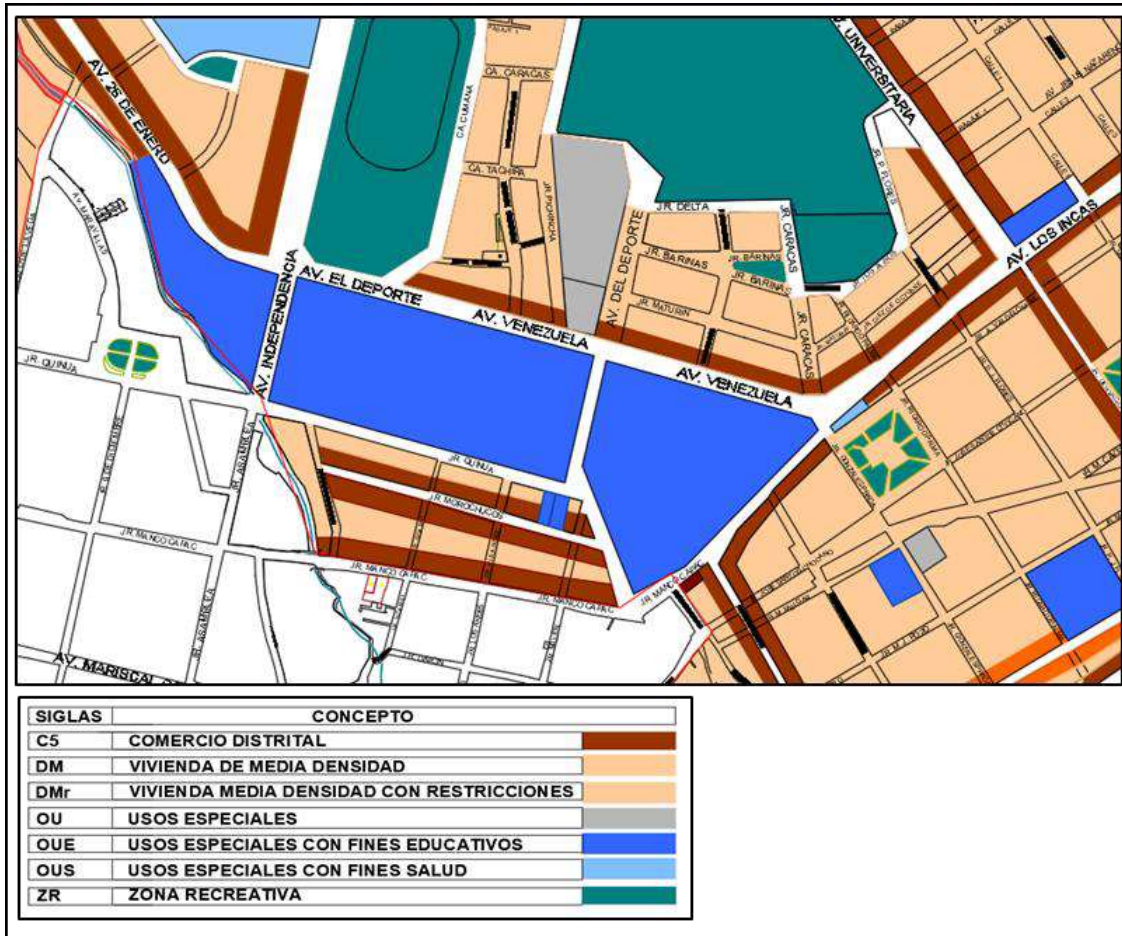


Fuente: Elaboración propia

5.6 Uso de Suelos

El terreno cuenta con la zonificación de uso de suelos con fines educativos que es compatible con la propuesta que se desea desarrollar que es de un parque biblioteca público que busca el desarrollo social, educativo y cultural.

Ilustración 8 Uso de Suelos



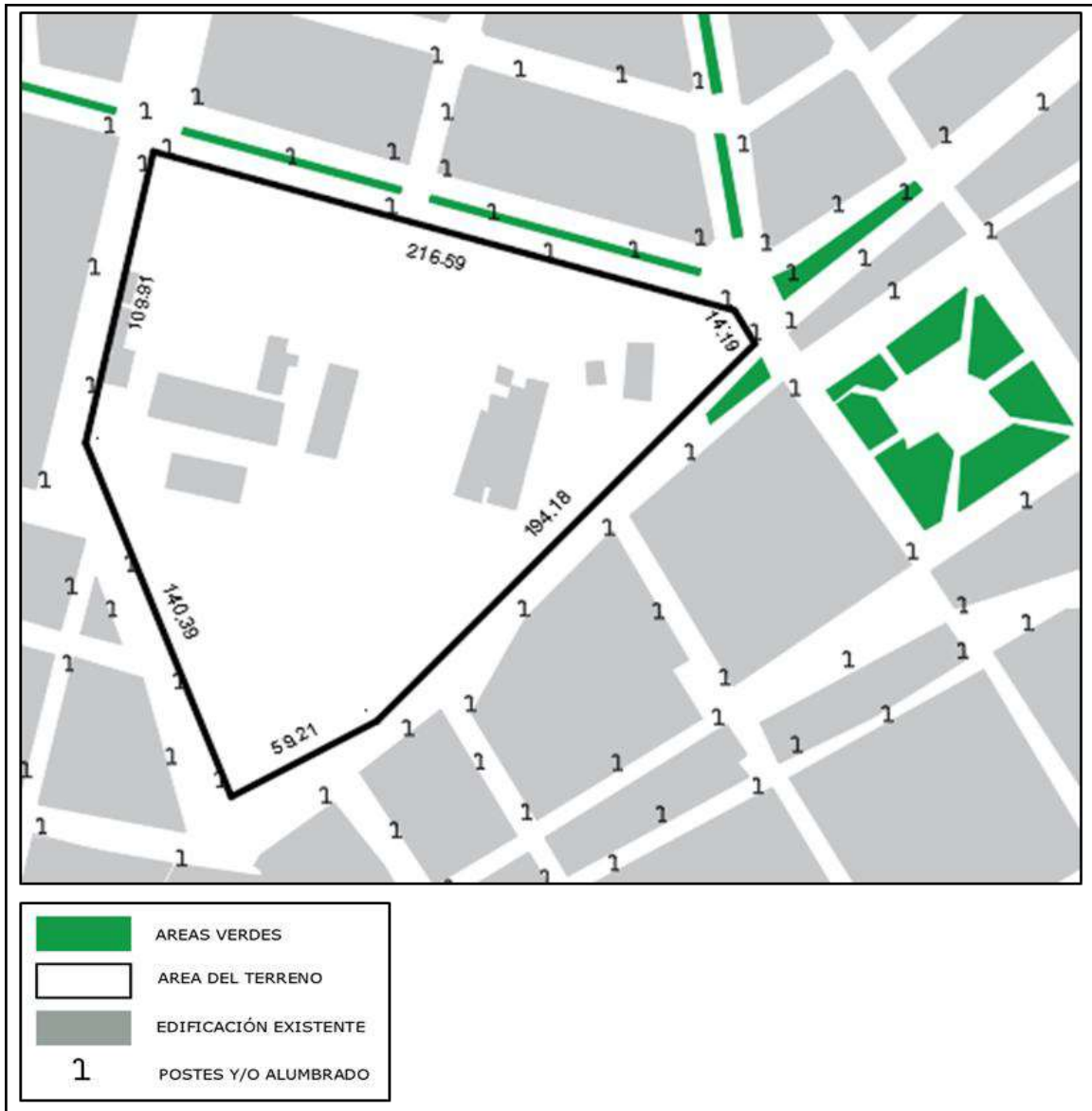
Fuente: Elaboración Propia

5.7 Servicios y estado actual del terreno

El terreno cuenta la respectiva distribución de agua, desagüe, luz y redes de comunicaciones al encontrarse dentro de una habilitación urbana, a su vez cuenta con vías asfaltadas que la hacen de fácil acceso y con la respectiva iluminación pública.

Actualmente el terreno es propiedad de la UNSCH, y es utilizado por las carreras profesionales de Agronomía, Agroindustrial y Antropología; donde los estudiantes de dichas carreras realizan prácticas en laboratorios de infraestructura precaria, el terreno se encuentra disponible al no tener ningún proyecto en pie.

Ilustración 9 Estado actual del terreno

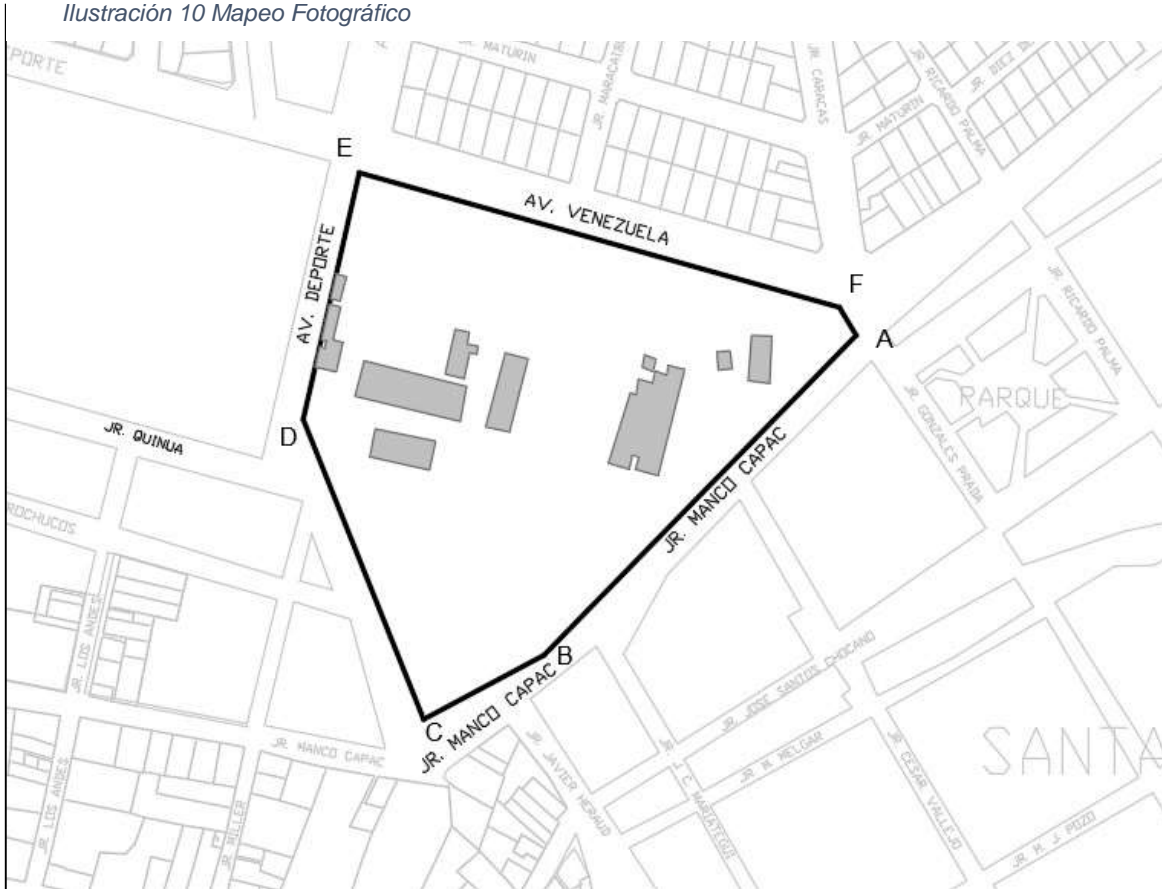


Fuente: Elaboración Propia

Se busca cambiar el uso de este terreno con fines también educativos que promuevan el desarrollo social y cultural de la ciudad de Ayacucho; a través de la generación de un parque biblioteca.

5.8 Mapeo Fotográfico del estado actual del terreno

Ilustración 10 Mapeo Fotográfico



Fuente: Elaboración propia



Gráfico 25 Fotografía del punto A, Vista de la intersección de Jr. Manco Cápac y Av. Venezuela



Gráfico 26 Fotografía del punto B, Vista del Jr. Manco Cápac



Gráfico 27 Fotografía del punto C, vista de la intersección de Av. Del Deporte y Jr. Manco Cápac



Gráfico 28 Fotografía del punto D. Vista del ingreso actual Av. Del Deporte



Gráfico 29 Fotografía del punto E, Vista de Av. Del Deporte



Gráfico 30 Fotografía del punto F, vista de la Av. Venezuela

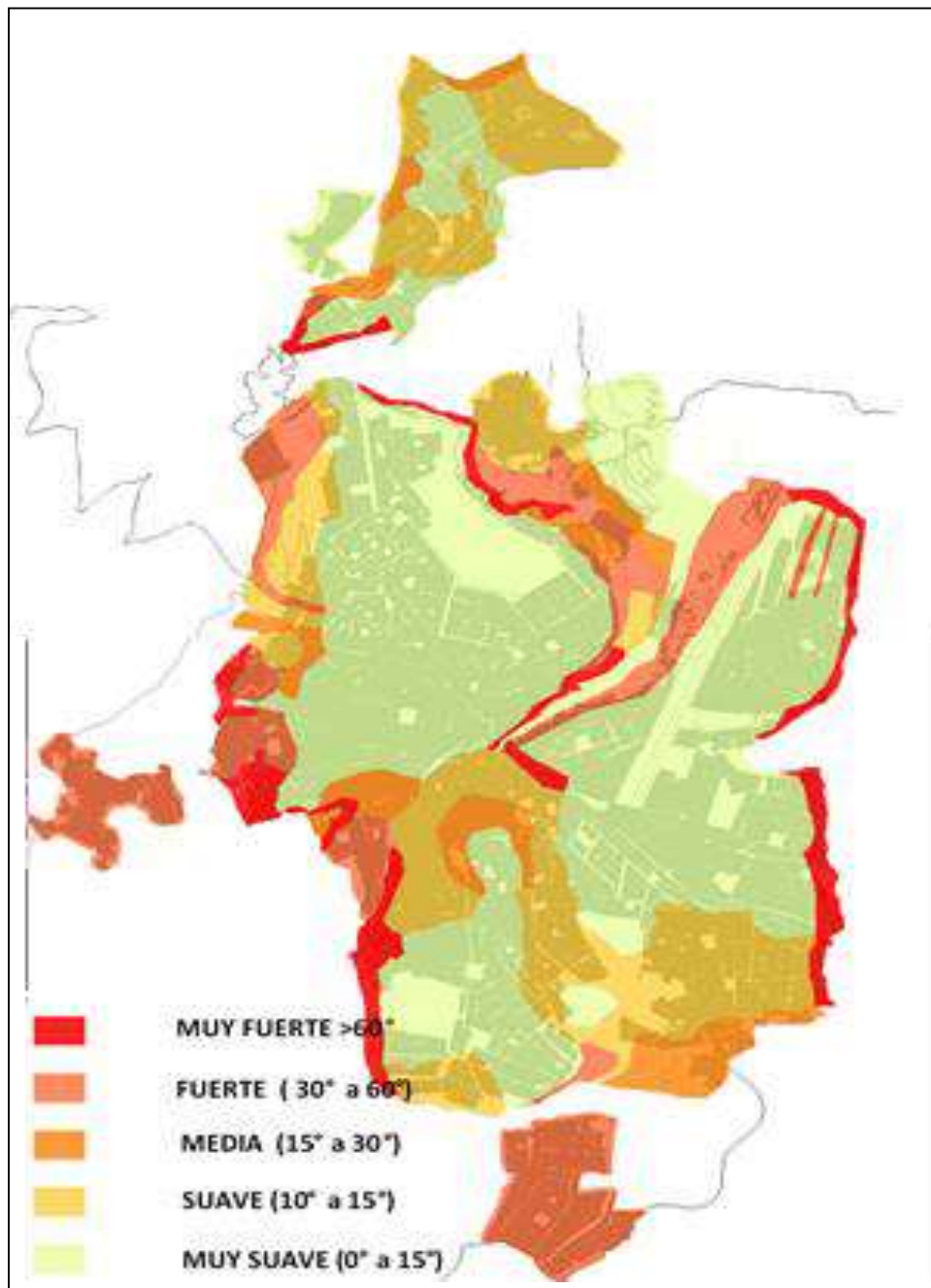
5.9 Topografía

La ciudad de Ayacucho, considerada como una cuenca al estar rodeada por los contrafuertes de los andes, en este caso rodeada de cerros de baja altura como el cerro la Picota ubicado al oeste y el cerro Acuchimay ubicado al sur.

La ciudad de Ayacucho tiene hasta 10 tipos de suelos y se encuentra clasificada por cinco niveles de peligrosidad que se dan de acuerdo a los diversos peligros geológicos como los sismos, geológico, geotécnico y climático. (Ocaña)

El terreno propuesto se encuentra en una Zona de peligro bajo y cuenta con un porcentaje de pendiente leve

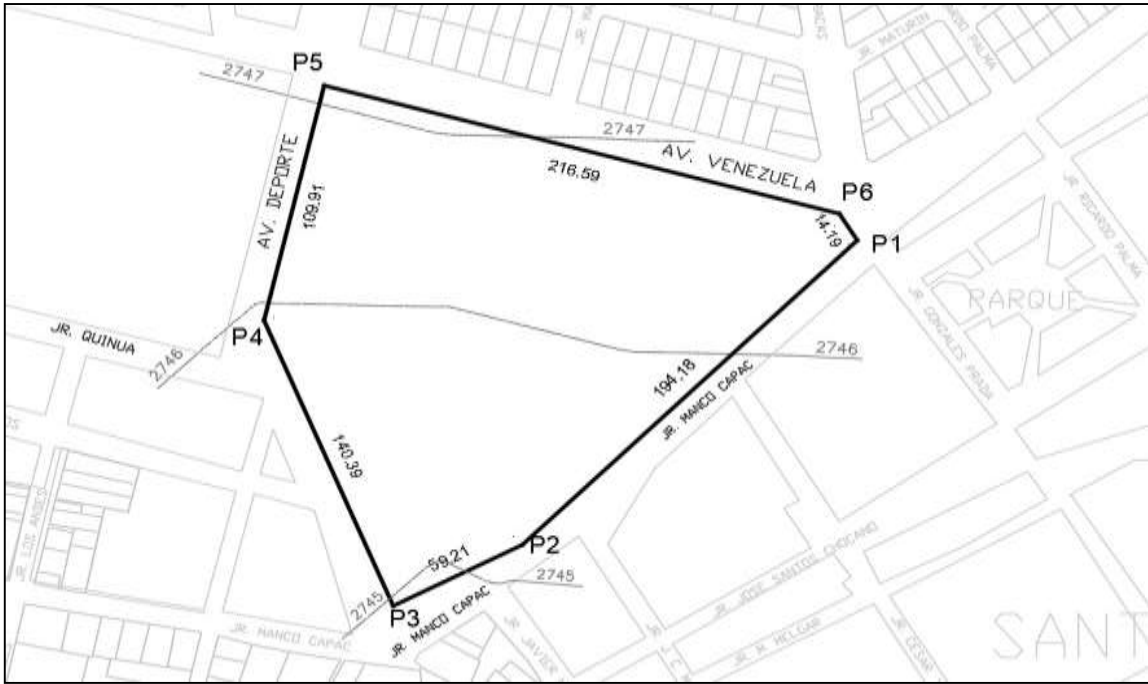
Ilustración 11 Zonas de peligro



Fuente: *Elaboración Propia*

La topografía en el terreno es leve y ligeramente plana lo que permite realizar un diseño de fácil emplazamiento con el terreno

Ilustración 12 Topografía del terreno



Fuente: Elaboración Propia

5.10 Equipamientos

Ilustración 13 Equipamientos



Fuente: Elaboración propia

5.11 Demografía

La ciudad de Ayacucho está integrada por 5 distritos urbanos los cuales son: Ayacucho, San Juan Bautista, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray y Jesús Nazareno, según datos estadísticos proyectados del INEI el 2017 el conjunto urbano tiene una población total de 210,946 habitantes, que forma parte de un 73.9% del total de la población de la provincia de Huamanga. Todos los distritos urbanos de la ciudad cuentan con una extensión de 140.8 Km², que es apenas el 4.5 % del total de su territorio; cuenta con una densidad poblacional alta en todo lo que corresponde al área urbana donde tenemos 1,498 habitantes por km², y a nivel de toda la provincia su densidad poblacional es de 71 habitantes por km². (HUAMANGA, 2020)

CAPÍTULO VI: VIABILIDAD DEL PROYECTO

6.1 Viabilidad Ambiental

Con la presente propuesta se busca una recuperación de espacios públicos que puedan tener diversos espacios destinados a la recreación; según la OMS, recomienda que debe haber al menos 9m² de áreas verdes y espacios libres por cada habitante en la ciudad para lograr la mejora de la vida cotidiana de la población. Esto se debe a que actualmente existe un foco de atención en el crecimiento de espacios públicos. Para lograr esta meta es preciso la construcción de ciudades y AA. HH³⁵. inclusivos, sostenibles, seguros y resistentes (Neira, 2018). En la ciudad de Ayacucho existe un déficit en áreas verdes recreativas de 0.26 m²/hab. en la actualidad y requiriéndose al año 2030, 22.44 has nuevas de áreas verdes urbanas a fin de cumplir el estándar de 3m²/hab. (HUAMANGA, 2020)

6.2 Viabilidad Urbana

El proyecto se ubica en un espacio de fácil accesibilidad y cuenta con una propuesta de apoyo que permite que todo el entorno funcione de manera conjunta y de esta forma el sector que elegimos para la propuesta se encuentre siempre en movimiento y no llegue a un estado de abandono, la propuesta urbana busca una relación del equipamiento propuesto con su entorno y con los equipamientos ya

³⁵ Asentamiento Humano

existentes generando armonía e integración entre los espacios urbanos, se propone una serie de ejes que abarcan diversos aspectos como el cultural, social, recreativo permitiendo de esta manera un mejor desarrollo para el aspecto cultural, educativo y social donde los más beneficiados serán la población en general

6.3 Viabilidad económica

El equipamiento planea ofrecer diversos servicios entre los cuales se plantean el alquiler de áreas comerciales con ciertos espacios como el auditorio, espacios para talleres y áreas comerciales, que se puedan alquilar para diferentes eventos con el fin de obtener ingresos y de esta manera el proyecto pueda tener un sustento económico para diversos usos entre los cuales sería el mantenimiento de los mobiliarios y otros gastos administrativos.

6.4 Viabilidad Cultural

Se pretende el desarrollo socio-cultural de la población mediante los diversos espacios que ofrecerá la infraestructura del proyecto, apoyándose de diversos programas que conozcan de cerca sus necesidades, y motiven de esta forma a

La población a una visita constante volviéndola así parte de su rutina cotidiana a este tipo de equipamientos que promoverán cultura.

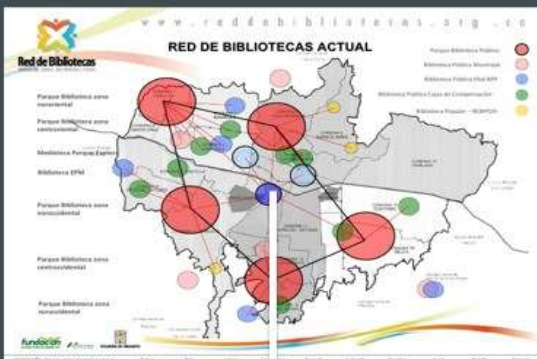
6.5 Viabilidad tecnológica

Es importante presentar un plan que permita una integración tecnológica con las bibliotecas municipales y la propuesta del parque biblioteca público con la idea específica de generar una red de bibliotecas que se encuentren integradas tanto de manera urbana como de manera digital para ello buscamos el uso de la tecnología; como se sabe en la actualidad es importante estar a la par de la innovación tecnológica esto hará que nuestro equipamiento prevalezca a futuro con esto se logrará exista una Diversificación y variedad de servicios y productos presenciales y digitales (Farfán, 2020).

Presentamos la propuesta de una Red de Bibliotecas, que busca generar la integración de las bibliotecas ya existentes con el Parque Biblioteca de nuestro proyecto que funcionaría como un eje dinamizador para estos

equipamientos

RED DE BIBLIOTECAS



BIBLIOTECA EPM – CENTRAL DE BIBLIOTECAS

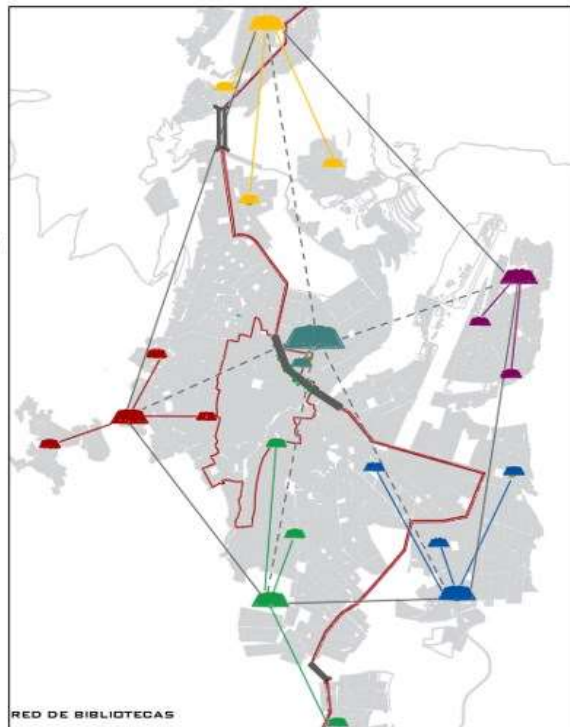


PRINCIPALES OBJETIVOS

PROPUESTA

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA



CON LA PRESENTE PROPUESTA SE PLANEA INSERTAR UNA RED DE BIBLIOTECAS TOMANDO COMO GUÍA PRINCIPAL A LA CIUDAD DE MEDELLÍN. TENIENDO COMO PROPUESTA PRINCIPAL EL PLANTEAMIENTO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA TECNOLÓGICA CON EL FIN DE QUE SE PUEDA DINAMIZAR LAS PEQUEÑAS BIBLIOTECAS Y QUE TODAS TRABAJEN EN CONJUNTO.

PROPUESTA

INTERCAMBIO E INCIDENCIA
para facilitar la construcción de conocimiento y para compartirlo

ACCESO
a la información pertinente sobre el territorio

INNOVACIÓN COLABORATIVA
Para promover el trabajo y la creatividad colectiva

ESPACIOS DE ENCUENTRO
Con entornos virtuales de interacción y dispuestos en toda la ciudad

FORMACIÓN E INFORMACIÓN
que acerca a la comunidad y a las oportunidades para su desarrollo

A TRAVÉS DE

FOMENTO DE LECTURA

CULTURA DIGITAL

GESTIÓN SOCIAL Y CULTURAL

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

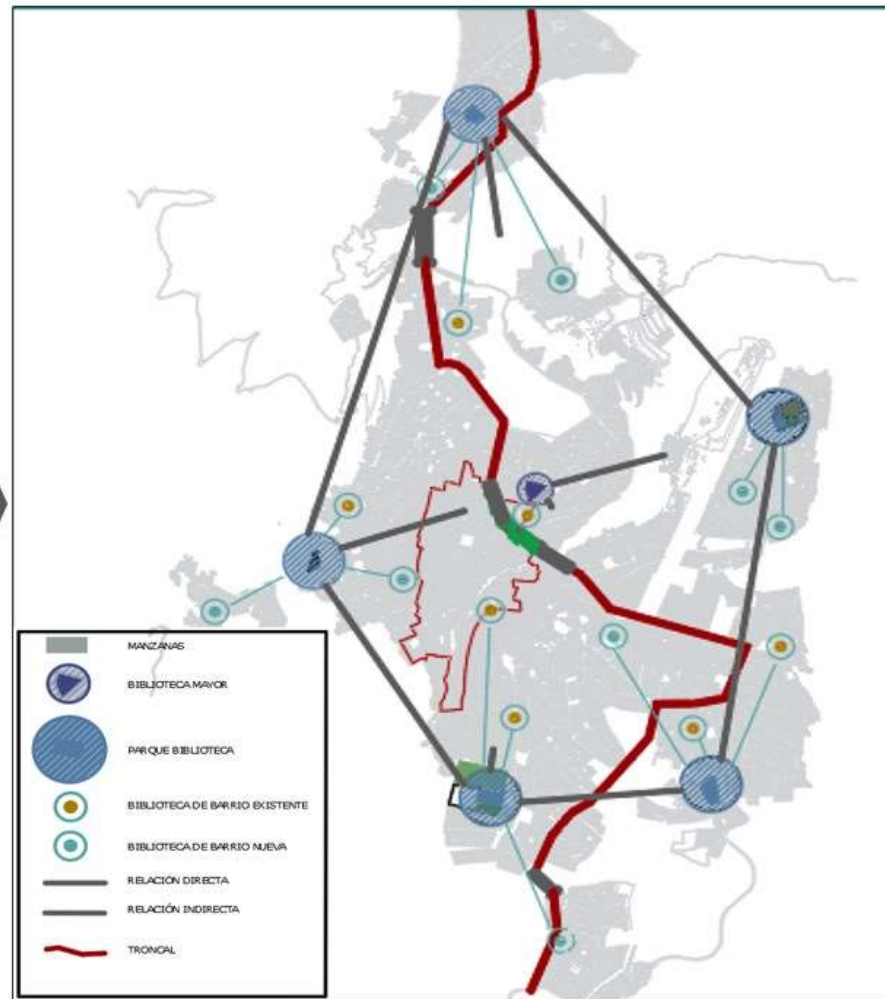
INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSERCIÓN DE LA PROPUESTA EN LA REALIDAD



CAPÍTULO VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 Programa Urbano Arquitectónico

Descripción:

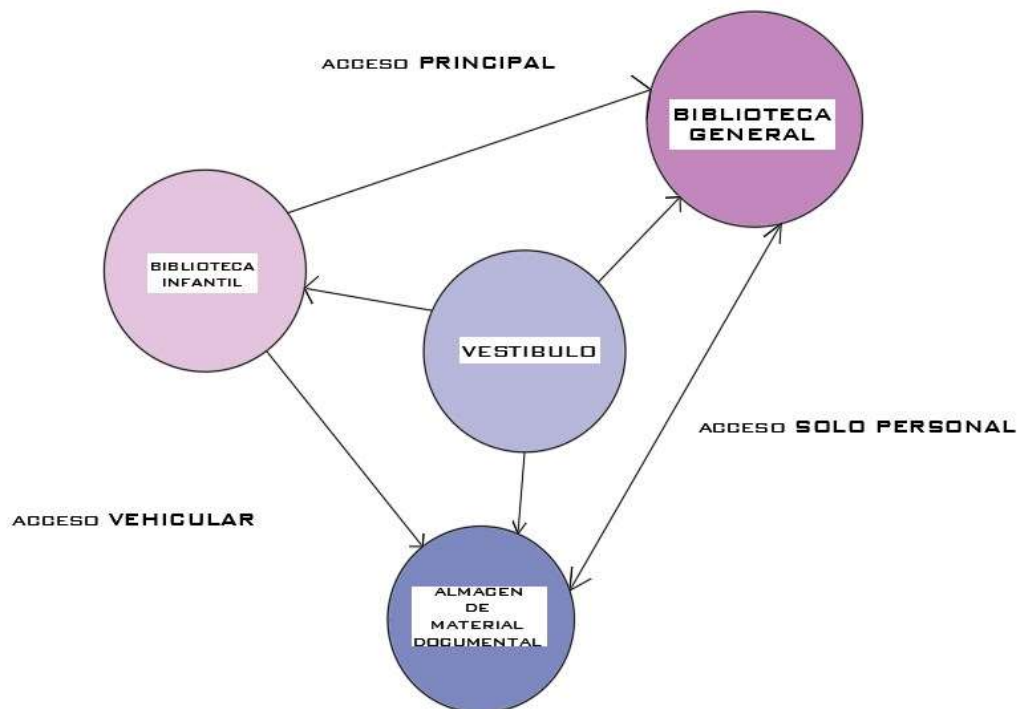
El programa arquitectónico del equipamiento “Parque Biblioteca, propone un programa arquitectónico que está dividido en zonas como son:

Tabla 7 Zonificación

ZONAS
ZONA PÚBLICA
ZONA CULTURAL INFANTIL
ZONA CULTURAL GENERAL
ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA COMPLEMENTARIA

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 14 Zonificación general



Fuente: Elaboración Propia

ORGANIGRAMA GENERAL

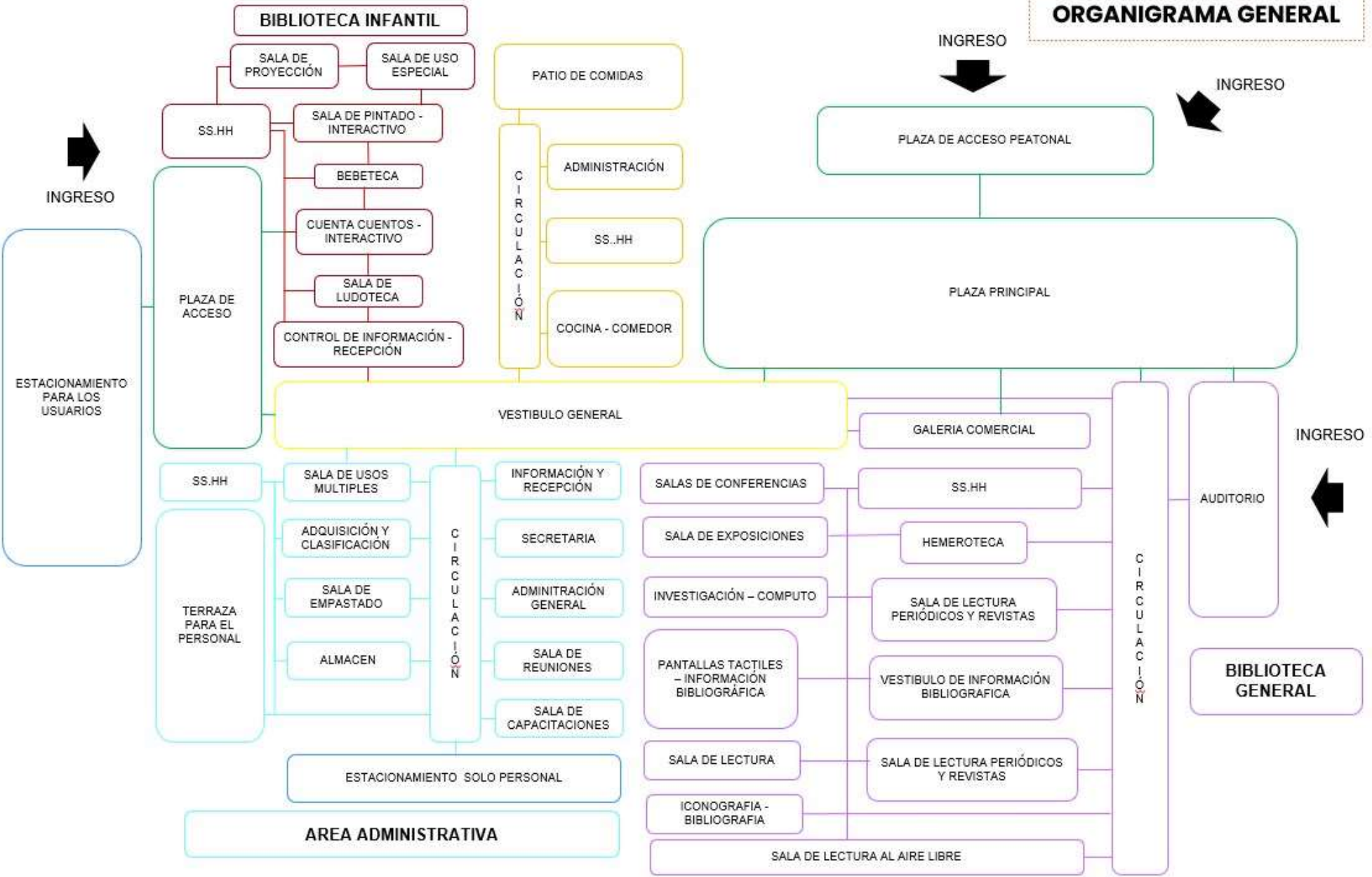


Ilustración 15 Programación Arquitectónica

ESPACIO PUBLICO					
ZONA	AMBIENTE / SUB AMBIENTE	m2 x.p	AFORO	CANTIDAD	AREA M2
PUBLICA (zozas exteriores)	Plaza de acceso	según diseño		3	2,344.00
	area verde (jardineria)	según diseño	1888.00	-	6,646.55
	veredas	de acuerdo al diseño	1888.00	-	-
	patio de maniobras	-	-	1	196.48
	juegos de agua	0.28	582.00	7	1,141.73
	juegos de niños	0.28	155.00	4	174
	anfiteatro	2.50	200.00	1	500
	talleres al aire libre	0.65			
			937.00		11,002.76

BIBLIOTECA						
ZONA	AMBIENTE / SUB AMBIENTE	m2 x.p	AFORO	CANTIDAD	AREA M2	
CULTURAL (biblioteca infantil)	vestibulo	3.00	14.00	2	85.53	
	control	1.40	15.00	1	22.00	
	ficheros	9.30	3.00	1	22.00	
	biblioteca virtual	mobiliario	9.00	1	79.65	
	area de proyecciones	2.50	32.00	1	80.91	
	sala de lectura	4.60	17.00	1	79.36	
	area de estantes	9.30		1	16.78	
	area de usos multiples	1.00	25.00	1	25.87	
	sala de loduteca	1.40	51.00	1	71.51	
	area de estimulacion bebeteca	1.40	11.00	2	30.28	
	talleres al aire libre	5.00	88.00	1	440.00	
	salon de cuentos	1.00	27.00	1	27.62	
	SS.HH	niños	3.00	3L, 2u,4l	1	21.83
		niñas	3.00	4L, 4l	1	20.93
discapacitados		1.50 radio	1.00	1	3.75	
			293.00		1028.02	

BIBLIOTECA						
ZONA	AMBIENTE / SUB AMBIENTE	m2 x.p	AFORO	CANTIDAD	AREA M2	
	vestibulo de acceso	1	53	1	53.00	
	seguridad	1	1	4	4.00	
	area de telefonos	1.4	15	1	22.00	
	vestibulo de distribucion	1.4	307	1	430.00	
	fotocopias	1.4	9	2	6.00	
	atencion al publico	9.3	11	5	22.00	
	prestamo y devoluciones	9.3	11	5	22.00	
	consulta general	vestibulo	1	98	1	98.00
		control y registro	3.5	6	1	22.00
		pantallas tactiles de informacion bibliografico	1.4	15	1	22.00
		sala de lectura	4.6	54	1	250.00
		sala de lectura al aire libre	4.6	102	1	470.00
		mesas de consulta	1.4	2	1	
		estantes de informacion general	9.3	2	1	

	locales complementarios	hemeroteca	4.6	14	1	63.00
		auditorio	Numero de butacas	320	1	720.00
		biblioteca musical	1.4	35	1	50.00
		sala de invidentes	4.6	86	1	400.00
		sala de conferencias	1.4	34	1	47.00
		sala de reuniones	1.4	35	1	48.00
		sala de exposiciones	3	33	1	100.00
		cafeteria	5	15	1	73.00
		restaurante (area de mesas)	1.5	82	29	4.25
		patio de comida	1.5	68	1	700.00
		restaurante (cocina area de servicio)	9.3	10	1	58.00
		galeria comercial (librería)	2	63	1	125.00
		SS.HH Publico	SS.HH VARONES	3	3L, 3u,3l	7
SS.HH MUJERES	3		3L, 3l	7	22.50	
DISCAPACITADO	1.50 radio		1.00	7	3.75	
Area de limpieza	cuarto de limpieza	9.3	2	2	22.00	
area de almacenamiento	alamacen	9.3	2	2	22.00	

ADMINISTRATIVOS						
ZONA	AMBIENTE / SUB AMBIENTE	m2 x.p	AFORO	CANTIDAD	AREA M2	
ADMINISTRATIVA	informes y pagos	9.3	2	1	16.00	
	repcion-secretaria	9.3	3	1	30.00	
	ficheros	1.4	3	1	3.00	
	secretaria	9.3	3	1	29.00	
	administracion	9.3	3	1	25.00	
	direccion	9.3	3	1	25.00	
	sala de reuniones	1.4	10	1	40.00	
	area de atencion al publico	9.3	2	1	16.00	
	sala de capacitacion	1.4	20	1	34.00	
	sala de espera	1.4	25	1	36.00	
	area de descanso /terraza	1.4	77	1	77.00	
	sala de empastado	2	20	1	40.00	
	adquisicion y clasificacion	2	20	1	40.00	
	patio de maniobras	según diseño		1	196.00	
	SS.HH personal	SS.HH varones	3	1L, 1u,1l	1	12.00
		SS.HH mujeres	3	1L, 1l	1	9.00
		discapacitados	1.50 radio	1.00	1	3.75
area de limpieza		9.3	2	1	14.50	
alamecen		9.3	2	1	14.50	
				59	660.75	

SERVICIOS					
ZONA	AMBIENTE / SUB AMBIENTE	m2 x.p	AFORO	CANTIDAD	AREA M2
COMPLEMENTARIAS	control de maquinas - cuarto de maquinas				
	deposito de basura -deposito				
	control de vigilancia- caseta o garita de control	1.4	1	1	
	estacionamiento	publico general	1est. Cad . 10 personas	46	1
personal administrativos		1est. Cad . 6 personas	8	1	62.50
					967.50

Fuente: Elaboración Propia

7.2 Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

Al analizar la estructura por la que se encuentra compuesta nuestra ciudad, encontramos muchos elementos que la integran; sin embargo, no encontramos un vínculo entre ellos, es así que a través de un análisis y en respuesta a su problemática planteamos una infraestructura arquitectónica que busca cumplir con diversas necesidades como son de tranquilidad, seguridad y comodidad de la población.

Ilustración 16 Concepto



Fuente: Elaboración Propia

Se busca generar un equipamiento que integre la cultura, los conocimientos y el espacio teniendo como actor principal al usuario.

Ilustración 17 Idea Rectora



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO VIII: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

8.1 Descripción del Proyecto

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ANTEPROYECTO

PROYECTO: “PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO COMO IMPULSOR DE LA CULTURA Y EDUCACIÓN, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, 2020”

TESISTAS: BACH.ARQ. MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
BACH. ARQ. CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

A. INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES:

El departamento de Ayacucho cuenta con 43 bibliotecas los cuales en la ciudad de Ayacucho contamos con 6 bibliotecas públicas con la infraestructura necesaria pero inadecuada con espacios inapropiados para la manifestación del usuario, durante los últimos años el déficit y promoción de espacios culturales, históricos, educacional y recreación sigue siendo escaso para nuestra urba, seguimos formando parte de las ciudades que no cuenta con la infraestructura adecuada y espacios atractivos acorde a la necesidad.

La presente trabajo tiene como fin principal de llevar a cabo un estudio sobre cómo solucionar la problemática de la ciudad de Ayacucho, con respecto a la carencia de una infraestructura confortable y habitable (Biblioteca Pública) escaso empleo de la tecnología, disminución de lectores, etc., tuvo como resultado final la propuesta arquitectónica que contempla con un concepto de identidad dicha propuesta se obtuvo a través de un análisis e investigación de la ciudad respondiendo las necesidades de la población

El proyecto “PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO COMO IMPULSOR DE LA CULTURA Y EDUCACIÓN, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, 2020” se convertirá un hito muy importante para la ciudad como un

punto de encuentro cultural, social ofrecerá la interacción entre el equipamiento, naturaleza y usuarios.

2. JUSTIFICACIÓN:

La razón del proyecto surge a una investigación y necesidad obtenida de una población estudiada, por lo cual se elabora un proyecto arquitectónico “Biblioteca Pública Tecnológica y para la mejora de los niveles de lectura en la ciudad de Ayacucho”, por lo que este proyecto fortalecerá la calidad de servicios brindados por dicho proyecto con el objetivo de fortalecer y satisfacer la demanda de las bibliotecas públicas tecnológicas elevando la cultura, recreación e identidad de un sector de la ciudad de Ayacucho.

3. NOMBRE DEL PROYECTO

“PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVO COMO IMPULSOR DE LA CULTURA Y EDUCACIÓN, EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, 2020”

4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Tabla 8 Ubicación

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DIRECCIÓN	Av. Venezuela, Av. Del Deporte
A.A.H.H.	Urbanización Magisterial
DISTRITO	Ayacucho
PROVINCIA	Huamanga
DEPARTAMENTO	Ayacucho

Fuente: Elaboración Propia

5. PARÁMETROS URBANÍSTICOS

Tabla 9 Cuadro Normativo

Fuente: RNE/ Elaboración Propia

CUADRO NORMATIVO		
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	EDUCACION	EDUCACION
DENSIDAD NETA	240-600hab/ha	3.18267hab/ha
COEF. DE EDIFICACIÓN	-	-
% ÁREA LIBRE	30%	80%
ALTURA MÁXIMA	3 a 4 piso + azotea	3 pisos
	Frontal	
RETIRO MÍNIMO	Lateral	
	Posterior	
ALINEAMIENTO FACHADA		
Nº ESTACIONAMIENTO	1c/2v	54

6. ÁREA Y CAPACIDAD

Tabla 10 Cuadro de Áreas

ÁREA Y CAPACIDAD

ÁREA DEL TERRENO	31,826.69 m ²
ÁREA CONSTRUIDA	8200 m ²
AFORO	1888 usuarios

Fuente: Elaboración propia

1. ÁREA CONSTRUIDA

El presente proyecto considera la construcción total del proyecto con un área techada 8200m², obra nueva.

B. UBICACIÓN ESPECÍFICA

1. LOCALIZACIÓN Y ENTORNO URBANO

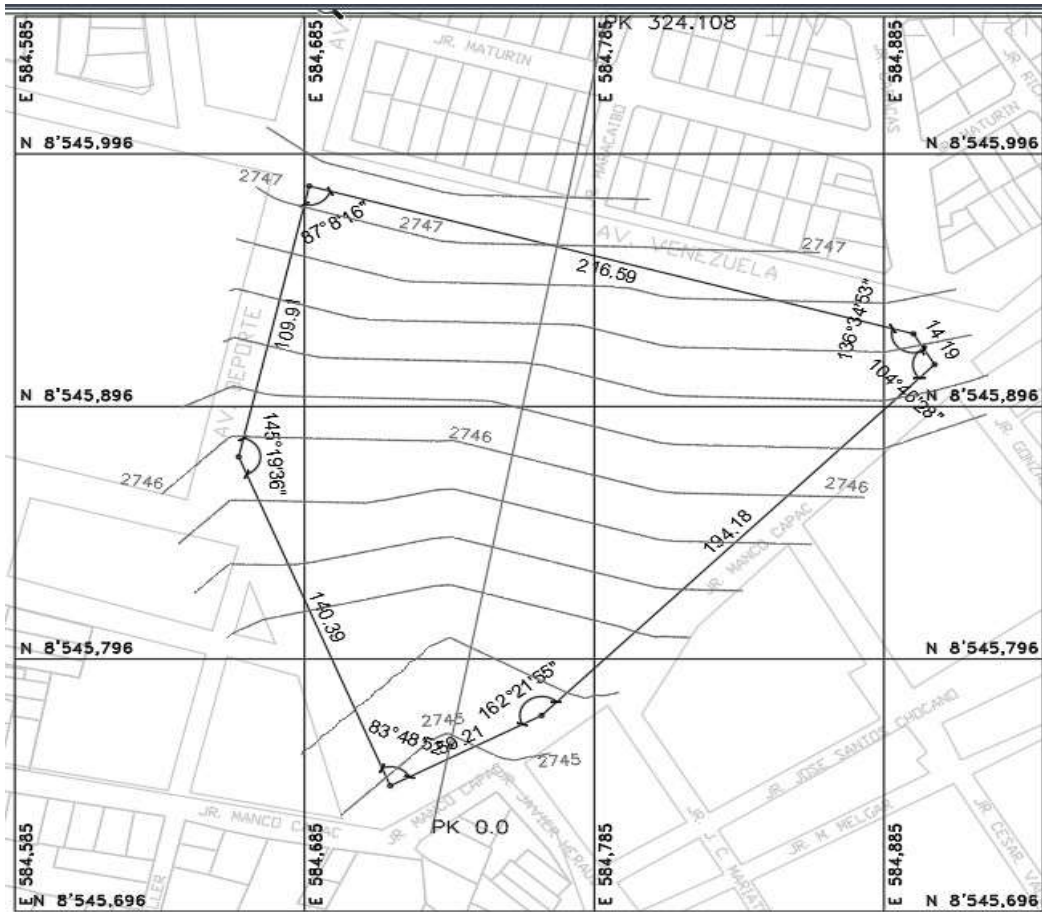
Tabla 11 Localización

LOCALIZACIÓN Y ENTORNO URBANO

POR EL FRENTE	Lado Norte, mide una línea recta dos tramos: 216ml, 14.19ml, limita con la calle Av. Venezuela
POR LA DERECHA	Lado Oeste mide en línea recta dos tramos:109.91ml, limita con la Av. Del deporte
POR LA IZQUIERDA	Lado Este mide en línea recta en un tramo: 194.18ml, limita con el Jr. Manco Cápac
POR EL FONDO	Lado Sur mide en línea recta dos tramos, 140.39ml, 59.21ml, limita con el Jr. Quinua, Jr. Manco Cápac

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 18 Datos del Terreno



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 12 Cuadro de Coordenadas

CUADRO DE COORDENADAS					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	194.18	104°46'28"	584902.634	8545912.206
P2	P2 - P3	59.21	162°21'55"	584766.996	8545773.248
P3	P3 - P4	140.39	83°48'52"	584714.741	8545745.396
P4	P4 - P5	109.91	145°19'36"	584662.439	8545875.683
P5	P5 - P6	216.59	87°8'16"	584688.791	8545982.856
P6	P6 - P1	14.19	136°34'53"	584895.342	8545924.380

Area: 31826.69 m²
 Area: 3.18267 ha
 Perimetro: 734.48 ml

Fuente: Elaboración Propia

2. TERRENO

El terreno es de propiedad de la Universidad San Cristóbal de Huamanga y presenta una pendiente mínima.

3. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

3.1 AGUA

El abastecimiento de agua potable se da por medio de una red pública ubicada en la Av. Del deporte.

3.2 DESAGUE

La red pública de desagüe que tomaremos en el proyecto será por la Av. Del deporte.

3.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

La energía eléctrica será abastecida por la empresa Electrocentro - distriluz con un voltaje de 220v.

C. CRITERIOS DE DISEÑO

1. ZONIFICACIÓN

Las zonas definidas son:

Tabla 13 Zonificación

ZONAS
Zona Cultural – Biblioteca Infantil
Zona Cultural – Biblioteca General
Zona Administrativa
Zona de Servicios Complementarios
Zona Pública

Fuente: Elaboración Propia

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para la elaboración del proyecto se ha tenido en consideración las carencias sociales del uso de las bibliotecas y la conceptualización de la identidad

teniendo como importancia al usuario y el entorno que será parte de un hito muy importante para la ciudad.

1. El criterio fundamental es incrementar el uso de las bibliotecas de la ciudadanía con una adecuada disposición espacial y funcional que brinde confort y seguridad en las actividades de los usuarios

2. La base del diseño es lograr transmitir la modernidad utilizando la tecnología en espacios e integración arquitectónica.

CAPÍTULO IX: ANTEPROYECTO

9.1. Planteamiento Integral

- 1.- [Plano de Ubicación y Localización](#)
- 2.- [Plano topográfico y perimétrico](#)
- 3.- [Master plan](#)
- 4.- [Plot plan](#)

9.2. Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250)

- 1.- [Anteproyecto Primera planta](#)
- 2.- [Anteproyecto Segunda planta](#)
- 3.- [Anteproyecto tercera planta](#)
- 4.- [Anteproyecto Corte y Elevación](#)
- 5.- [Anteproyecto Corte y Elevación](#)
- 6.- [Anteproyecto Techo](#)

9.3. Planteamiento Estructural Preliminar (escala 1/200)

- 1.- [Especialización Estructuras Aligerado Primer Nivel-General](#)
- 2.- [Especialización Estructuras Aligerado Segundo Nivel-General](#)
- 3.- [Especialización Estructuras Aligerado Tercer Nivel-General](#)
- 4.- [Especialización Estructuras Cimentación Primer Nivel-General](#)

CAPÍTULO X: PROYECTO

10.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

10.1.1. Planos de Distribución del sector por niveles

- 1.- [Arquitectura Sector 1 Primer Nivel](#)
- 2.- [Arquitectura Sector 2 Primer Nivel](#)
- 3.- [Arquitectura Sector 1 Segundo Nivel](#)
- 4.- [Arquitectura Sector 2 Segundo Nivel](#)
- 5.- [Arquitectura Sector 1 Tercer Nivel](#)
- 6.- [Arquitectura Sector 2 Tercer Nivel](#)
- 7.- [Arquitectura Techos](#)

10.1.2. Plano de Elevaciones

- 1.- [Arquitectura Sector Corte D-D](#)
- 2.- [Arquitectura Sector Corte D1-D1](#)
- 3.- [Arquitectura Sector Corte E-E](#)
- 4.- [Arquitectura Sector Corte E1-E1](#)
- 5.- [Arquitectura Sector Corte F-F](#)
- 6.- [Arquitectura Sector Corte G-G](#)

10.1.3. Plano de Cortes

- 1.- [Arquitectura Elevación](#)
- 2.- [Arquitectura Elevación](#)

10.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)

- 1.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 2.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 3.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)

- 4.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 5.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 6.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 7.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 8.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 9.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 10.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 11.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 12.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 13.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 14.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)
- 15.- [Arquitectura Detalle Arquitectónico](#)

10.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 u otra según corresponda)

- 1.- [Arquitectura Detalle Constructivo](#)

10.2. Ingeniería del Proyecto

10.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

- 1.- [Especialización Estructuras Cimentación Tramo 1 Primer Nivel](#)
- 2.- [Especialización Estructuras Cimentación Tramo 2 Primer Nivel](#)
- 3.- [Especialización Estructuras Cimentación Tramo 3 Primer Nivel](#)
- 4.- [Especialización Estructuras Cimentación Tramo 4 Primer Nivel](#)
- 5.- [Especialización Estructuras Aligerado Tramo 1 Primer Nivel](#)
- 6.- [Especialización Estructuras Aligerado Tramo 2 Primer Nivel](#)
- 7.- [Especialización Estructuras Aligerado Tramo 1 Segundo Nivel](#)
- 8.- [Especialización Estructuras Aligerado Tramo 2 Segundo Nivel](#)
- 9.- [Especialización Estructuras Aligerado Tramo 1 Tercer Nivel](#)
- 10.- [Especialización Estructuras Aligerado Tramo 2 Tercer Nivel](#)
- 11.- [Detalle Estructuras](#)
- 12.- [Detalle Estructuras](#)

10.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto

- 1.- [Instalaciones Sanitarias- Primer Nivel -Red de Agua](#)
- 2.- [Instalaciones Sanitarias- Segundo Nivel -Red de Agua](#)
- 3.- [Instalaciones Sanitarias- Tercer Nivel -Red de Agua](#)
- 4.- [Instalaciones Sanitarias- Primer Nivel -Red de desagüe](#)
- 5.- [Instalaciones Sanitarias- Segundo Nivel -Red de Desagüe](#)
- 6.- [Instalaciones Sanitarias- Tercer Nivel -Red de Desagüe](#)

10.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto

- 1.- [Instalaciones Eléctricas Primer Nivel – General tomacorriente](#)
- 2.- [Instalaciones Eléctricas Segundo Nivel – General tomacorriente](#)
- 3.- [Instalaciones Eléctricas tercer Nivel – General tomacorriente](#)
- 4.- [Instalaciones Eléctricas Primer Nivel – General luminarias](#)
- 5.- [Instalaciones Eléctricas Segundo Nivel – General luminarias](#)
- 6.- [Instalaciones Eléctricas Tercer Nivel – General luminarias](#)

10.3. Planos de Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

10.3.1. Planos de señalética

- 1.- [Arquitectura Especialidad Señalización Primera Planta](#)
- 2.- [Arquitectura Especialidad Señalización Primera Planta](#)
- 3.- [Arquitectura Especialidad Señalización Primera Planta](#)

10.3.2. Planos de evacuación

- 1.- [Arquitectura Especialidad Evacuación Primera Planta](#)
- 2.- [Arquitectura Especialidad Evacuación Primera Planta](#)
- 3.- [Arquitectura Especialidad Evacuación Primera Planta](#)

10.4. Información Complementaria

10.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

- 1.- [Imágenes 3D](#)
- 2.- [Recorrido 3D](#)

CAPÍTULO XI: CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación según los datos analizados del escenario actual y prospectivo demuestra que el parque biblioteca interactivo impulsará la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho. De acuerdo, a los resultados estadísticos sobre la población y su relación con la lectura interactiva derivan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la elaboración de un proyecto arquitectónico impulsará la cultura y educación en la ciudad de Ayacucho a través de la incorporación de actividades interactivas que contribuyen a un mayor aprendizaje y fomentan la participación masiva de la ciudadanía. Este resultado proviene de toda la información vertida en la investigación traducido en un edificio con los requerimientos espaciales necesarios para lograr este principal objetivo.

En segundo lugar, se determina que la participación ciudadana es una parte fundamental para promover la cultura. Es decir, la apropiación del espacio público para desarrollar actividades compatibles como lo recreativo, educativo y tecnológico en búsqueda de adquirir conocimientos. Sin embargo, debe existir una ordenada utilización de zonas aplicando espacios especializados que permitan reuniones comunitarias.

En tercer lugar, se determina que el aprendizaje virtual es un modelo que constantemente evoluciona de acuerdo a las exigencias que provocan las dinámicas actuales en el proceso de lograr capacidades y habilidades perennes. Este aspecto se sostiene en el uso de recursos informáticos eficientes que ofrecen una interacción eficiente con el usuario. En tal sentido, este procedimiento educativo exige espacios dedicados a lecturas con las que se puedan interactuar.

En cuarto lugar, se determina que el ambiente recreativo – educativo potencia la actuación de los actores docentes y alumnos consolidando la enseñanza y el aprendizaje crítico estableciendo cimientos fuertes para el

acercamiento a la investigación. Además, las áreas flexibles a las necesidades y el confort del usuario permiten un desarrollo correcto de sus actividades.

En quinto lugar, se determina que la integración de una red de parques bibliotecas municipales renovará la ciudad en los aspectos tanto urbano, social, educativo y cultural. Proponiendo estrategias en el marco del PDU³⁶ de la ciudad de Ayacucho construyendo una ciudad sostenible al nivel de las principales ciudades del mundo.

³⁶ Plan de Desarrollo Urbano

CAPÍTULO XII: RECOMENDACIONES

En concordancia a toda la información detallada, analizada y estructurada en el presente trabajo de investigación se expresan las siguientes recomendaciones:

Las Municipalidades deben establecer planes estratégicos que desarrollen el adecuado funcionamiento de bibliotecas de acuerdo al contexto y a los usuarios a quienes van dirigidos los proyectos.

Las bibliotecas municipales existentes deben de actualizar sus programas educativos y contener espacios que promuevan la unión de la cultura y educación.

Los espacios de uso educativo también deben estar conectadas con áreas verdes que fomenten la integración comunitaria de los ciudadanos.

REFERENCIAS

- Agencia de Ecología urbana . (2017). *Plan de movilidad y espacio público*. Barcelona: BNC Ecología.
- Aguilar, I. S. (2019). *Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la Acupuntura social urbana, caso San Juan de Miraflores*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Alejos Aranda, R. S. (2003). Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la organización y funcionamiento. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF
- Arrocha, C. A. (2018). *Parque Biblioteca y centro cultural*. Panamá .
- Beltran, M. R. (2011). La investigación educativa y decisiones interactivas en espacios. *Perfiles educativos*, 5.
- Blanqueto, C. A. (2008). Sustento del uso justo de Materiales Protegidos derechos de autor para fines educativos. *Universidad para la Cooperación Internacional*, 8.
- Bonilla, F. A. (2004). *Bibliotecas públicas*. Guatemala.
- Capel, H. (1975). La definición de lo urbano. *Estudios geográficos*.
- César Guadalupe, J. L. (2017). *ESTADO DE LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ*. Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L. Obtenido de <http://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf>
- Ching, F. D. (25 de 02 de 2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Madrid : GG. Obtenido de Conceptos de arquitectura: <http://arquitectura-conceptos.blogspot.com/>
- cornejo, S. k. (2018). *Diseño de una Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el*. TESIS, Lima. Obtenido de [file:///C:/Users/Mayra%20PC/Downloads/lpanaque_CS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mayra%20PC/Downloads/lpanaque_CS%20(1).pdf)
- cornejo, S. k. (2018). *Diseño de una Plaza Biblioteca Pública Juvenil, para promover el*. Investigación, Lima.

- Eadic. (2013). Arquitectura bioclimática. *Cuadernos de formación*, 4-12. Obtenido de <http://eadic.com/wp-content/uploads/2013/09/Tema-3-Confort-Ambiental.pdf>
- Fabián, R. S. (2019). *Biblio-parque La Esperanza*. Colombia: Universidad Católica.
- Farfán, G. A. (2020). Innovación tecnológica en bibliotecas públicas. 446. Obtenido de file:///E:/TALLER%20DE%20TESIS/bibliografia/bibliotecas_quispe_tesis_2020%20tecnologica.pdf
- Hilario Pinto, J. L. (2018). *PARQUE CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA EN VILLA EL SALVADOR*. Lima.
- HUAMANGA, E. T. (2020). *PLAN DE DESARROLLO URBANO 2020-2030. AYACUCHO*.
- Ibeth Amely, S. A. (2019). *"Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la"*. Tesis, Lima.
- IFLA. (2013). TREND REPORT. Obtenido de <https://www.julianmarquina.es/tendencias-entorno-al-mundo-de-la-informacion-y-de-las-bibliotecas-iflatrends/>
- INEI. (OCTUBRE de 2018). AYACUCHO RESULTADOS DEFINITIVOS. LIMA, AYACUCHO. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf
- López, F. A. (2016). *La accesibilidad en evolución*. Barcelona: Universidad Autonoma de Barcelona.
- Márquez, F. J. (2009). Aprendizaje Interactivo en la Educación Superior a través de Sitios Web. *Revista de Medios y Educación*, 130-135.
- Marquina, J. (20 de Diciembre de 2016). *12 tendencias tecnológicas para las bibliotecas de un futuro no muy lejano*. Obtenido de <https://www.julianmarquina.es/12-tendencias-tecnologicas-para-las-bibliotecas-de-un-futuro-no-muy-lejano/>
- Minguell, M. E. (2002). Interactividad e interacción. *Latinoamericana d etecnología educativa*, 24-30.
- Moreno, C. N. (10 de Julio de 2019). *Federación de Periodistas del Perú*. Obtenido de <https://fpp.org.pe/por-que-el-peruano-promedio-lee-muy-poco/>

- Navarro, J. (2018). *Parque Biblioteca Mathias Hernandez*. Panamá.
- Neira, D. M. (21 de Marzo de 2018). *Organización Munidal de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/mediacentre/commentaries/2018/health-urban-planning/es/>
- Ocaña, A. C. (s.f.). PROYECTO INDECI – PNUD PER / 02/ 051. *MAPA DE PELIGROS DE LA CIUDAD DE AYACUCHO*. Ayacucho. Obtenido de http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Ayacucho/ayacucho/ayacucho_mp.pdf
- Ochaeta, G. F. (2004). *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura*. Guatemala: Universidad de San Carlos dw Guatemala.
- Papagayo, O. J. (2019). *Parque Biblioteca Fucha*. Bogota - Colombia.
- Parra-Plaza, J. A. (2018). Entornos interactivos en la Educación. *Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería*, 50-57.
- Paz, L. A. (2017). Una aproximación teórico conceptual a la tecnología educativa. *Científica* , 3-4.
- Pérez, J. M. (2006). *La organización espacial en el nuevo urbanismo*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Puigcerver, N. F. (2016). LA flexibilidad en la arquitectura. *MITO*, 2.
- Román, A. B. (1996). *Concepciones y prácticas de Participación*. Madrid: Universidad Complutense.
- Saldaña, j. (2017). Diseño del parque Biblioteca . Cuenca, Ecuador.
- Saldaña, S. A. (2017). *Diseño del Parque-Biblioteca*. Tesis, ECUADOR.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Simpson, T. P. (2017). *Parque Biblioteca Pública con calles de Aprendizaje*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Toro, A. (2021). Contexto. *Vivienda al día*, 2.
- UGAZ, A. I. (2020). *PROPUESTA DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN LA UPIS SEÑOR*. Chiclayo.
- Ugaz, A. I. (2020). *Propuesta de un Parque Biblioteca en la Upis Señor de los Milagros en Chiclayo para Fomentar la participación ciudadana*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

UNESCO. (13 de NOVIEMBRE de 1970). *UNESCO.ORG*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/en/ev.php-](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Wals, J. A. (2015). Teoría, concepto y función de la biblioteca. *Biblioteconomía* , 7-10.

YÉPEZ, A. E. (2015). *“PARQUE BIBLIOTECA RÍO MACHÁNGARA”*. QUITO.

ANEXOS

CIUDAD DE AYACUCHO



AV. LOS INCAS



AV. INDEPENDENCIA



JR. ASAMBLEA

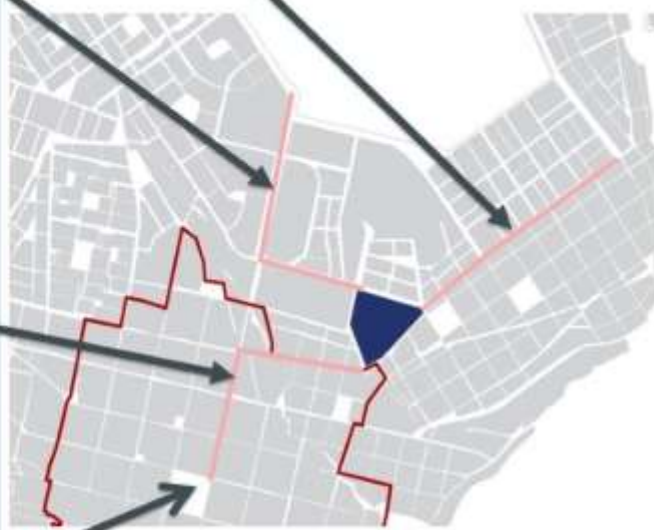


PLAZA DE ARMAS AYACUCHO

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



ACCESOS PRINCIPALES



EL TERRENO SE UBICO ESTRATÉGICAMENTE, YA QUE EN SU ENTORNO ENCONTRAMOS UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE EQUIPAMIENTOS CON FINES EDUCATIVOS, DONDE NUESTRA PROPUESTA TERMINARA COMO UN REMATE DE IMPORTANCIA QUE DINAMIZARÁ EL SECTOR. SE ENCUENTRA AL TERMINAR EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD Y CUENTA CON VIAS AMPLIAS DE ACCESO QUE LA CONECTAN CON EL CENTRO DE LA CIUDAD Y CON LOS DIVERSOS DISTRITOS COLINDANTES

ESTADO ACTUAL DEL TERRENO



ÁREA TOTAL DEL TERRENO	PERIMETRO
31873 M2	735 ML

TERRENO OCUPADO POR EL PROGRAMA PASTOS DE LA UNSCH FUNCIONAN COMO CAMPO EXPERIMENTAL Y LABORATORIOS DE LAS SIGUIENTES CARRERAS PROFESIONALES:

- AGRONOMIA
- AGROINDUSTRIAL
- ANTROPOLOGÍA

NOTA: EN LA ACTUALIDAD EL TERRENO TIENE UN USO DE SUELOS **QUE "USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS"**

EQUIPAMIENTOS EN EL AREA DE TRABAJO



ANTECEDENTES

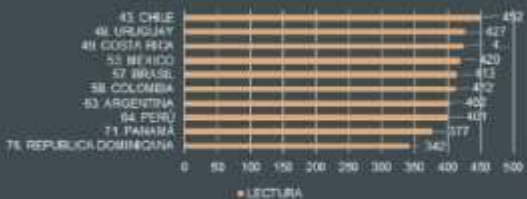
TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

PRUEBAS PISA 2018

PRUEBAS PISA 2018 - LATINOAMÉRICA



PRUEBAS PISA PERÚ 2015 - 2018



CIFRAS EN PERÚ

EN PERÚ, SE EVALUARON:

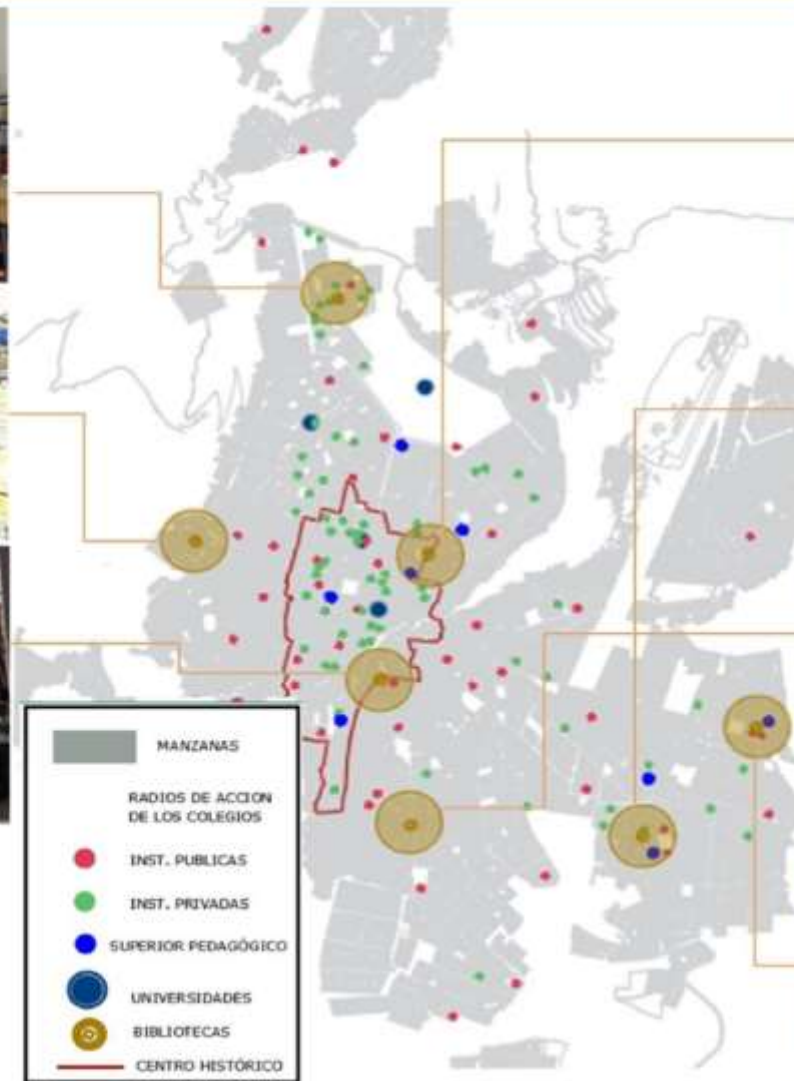


POSIBLES RAZONES PARA LA FALTA DE LECTURA EN PERÚ



- NO LEE POR FALTA DE TIEMPO
- NO LES GUSTA DEDICAR TIEMPO LIBRE A LA LECTURA
- NO LEE POR MALA VISIÓN
- NO LEE POR NO TENER LIBROS
- NO LEE POR ANALFABETISMO

UBICACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES EN LA CIUDAD DE AYACUCHO



LA MUNICIPALIDAD DE HUAMANGA CUENTA CON UN TOTAL DE 7 BIBLIOTECAS MUNICIPALES QUE ABASTECE A PENAS A UN 10.4% DE LA POBLACIÓN CON LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS SACANDO UN CÁLCULO CON LA POBLACIÓN ACTUAL LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES ABASTECEN SOLO A 21262 HAB. DE UN TOTAL DE 204.640.

SERVICIOS QUE BRINDAN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES EN EL PERÚ, 2018

DEPARTAMENTO	BIBLIOTECA VIRTUAL	LECTURA EN SALA	SALA INFANTE	SALA DE REVISTAS Y PERIÓDICOS (BIENESTAR)	PRESTAMO DE LIBROS A DOMICILIO	TALLERES (ACTIVIDADES CULTURALES, FOMENTO DE LA CULTURA)	INTERNET	FOTOCOPIAS
LIMA	18	60	36	18	27	42	23	10
AREQUIPA	0	25	10	0	8	13	5	2
AYACUCHO	3	16	4	4	6	7	1	2
CUSCO	0	36	14	11	10	20	13	12
JUNIN	5	21	10	6	10	17	5	4

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO QUE DISPONE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN EL PERÚ, POR DEPARTAMENTO, 2010

DEPARTAMENTO	LIBROS	LIBROS ELECTRONICOS	FOLLETO S	PUBLICACIONES PERIÓDICAS	MATERIAL AUDIOVISUAL	MATERIAL DIGITAL
LIMA	48801	1951	27377	45107	8360	1125
AREQUIPA	49360	3510	6513	5385	320	10
AYACUCHO	36823	6	2274	1277	450	28
CUSCO	135798	1223	9744	35420	435	33
JUNIN	111474	310	18554	1671	960	2

REALIDAD PROBLEMÁTICA

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARO. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

IDEA RECTORA



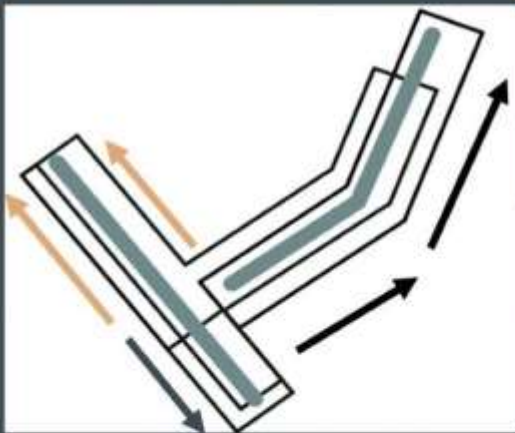
EL LIBRO

Por lo que hace a su estructura externa, un libro se compone de las cubiertas o tapas, que están hechas generalmente de un material más duro y grueso que el de los pliegos, como cartón o plástico, y que están formadas por los siguientes elementos:



Se busca que el equipamiento contenga elementos que asemejen su estructura y forma a la de un libro

METAFORIZACIÓN Y ABSTRACCIÓN



CONCEPTUALIZACIÓN

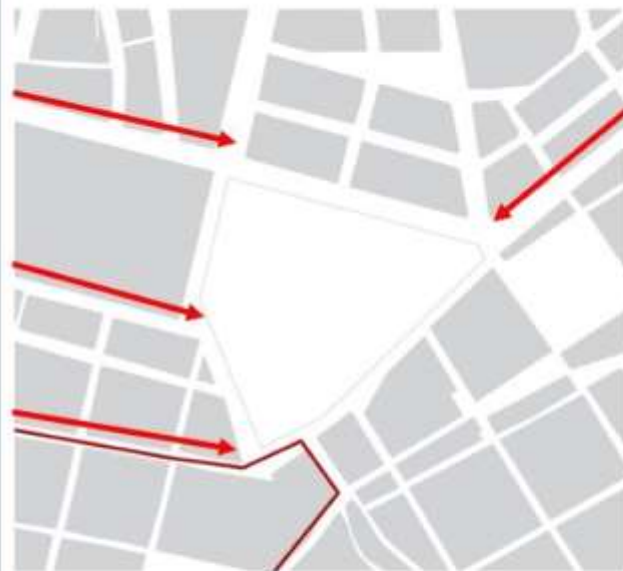
TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

CONTEXTO



INTEGRACIÓN DE CULTURA - CONOCIMIENTOS - ESPACIO

CONTEXTO

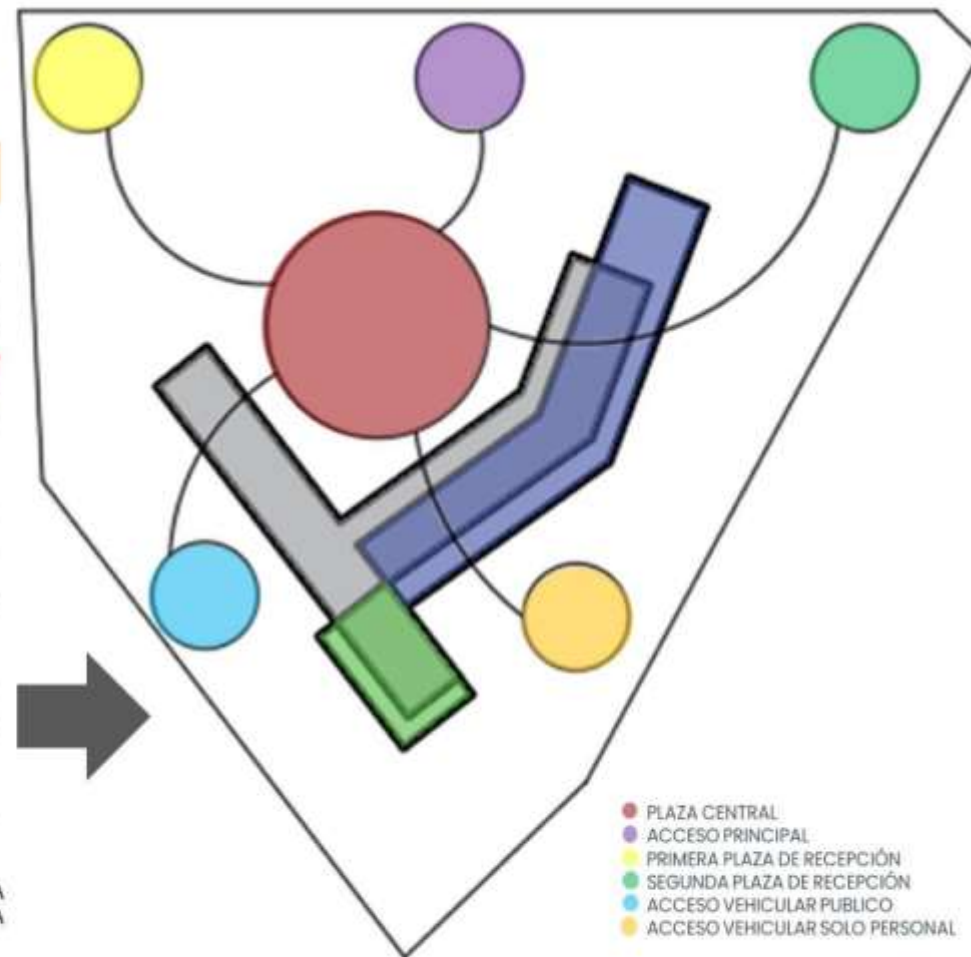


SE DISEÑO UNA FORMA QUE SEA CÓMODA Y RECIBA A TODOS LOS ACCESOS DEL TERRENO BUSCANDO UNA ARMONÍA Y UN FÁCIL EMPLAZAMIENTO CON EL ENTORNO

BOCETO DE LA FORMA



INSERCIÓN DE LA FORMA EN EL TERRENO



INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

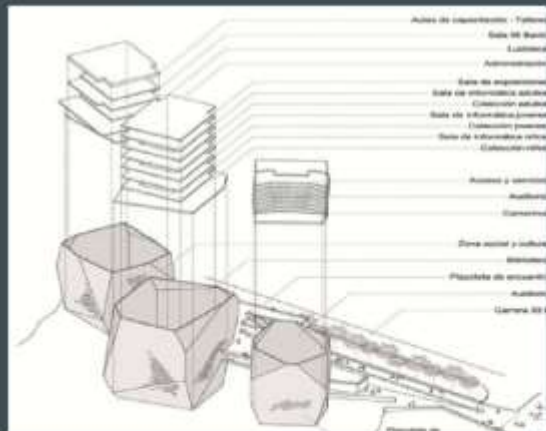
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Arquitecto : Giancarlo Mazzanti
Promotor : Alcaldía de Medellín
Fundador : Santo Domingo, Medellín,
Colombia
Diseñado : 2005-2006
Construcción : 2006-2007
Área construida: 3.727 m²
Ubicación : Medellín, Colombia



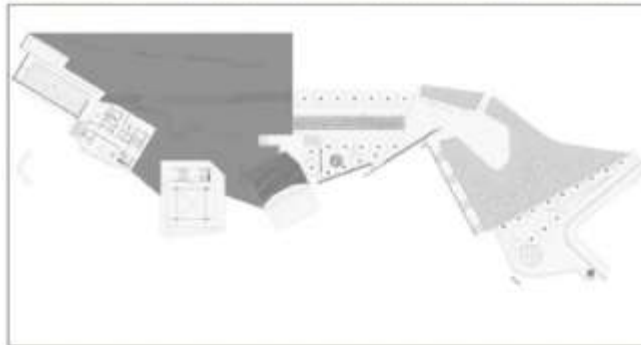
El proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.



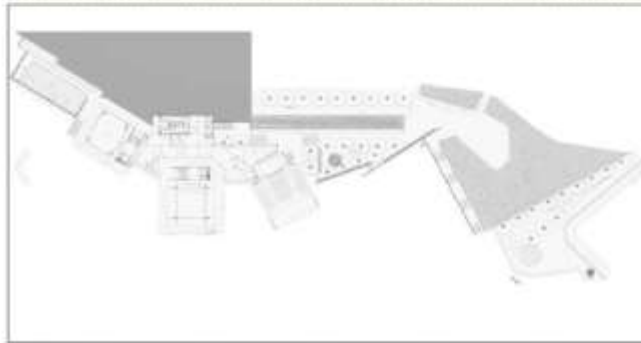
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



CORTE



Primer nivel - Esta planta está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles.

Segundo nivel - Sala de ordenadores

Tercer y cuarto nivel - Se repiten en ambas plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.



El proyecto es visible desde gran parte de la ciudad, como símbolo de la nueva Medellín, haciendo que los habitantes identifiquen su sector y desarrollen un mayor sentido de pertenencia, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la zona.

REFERENTES INTERNACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

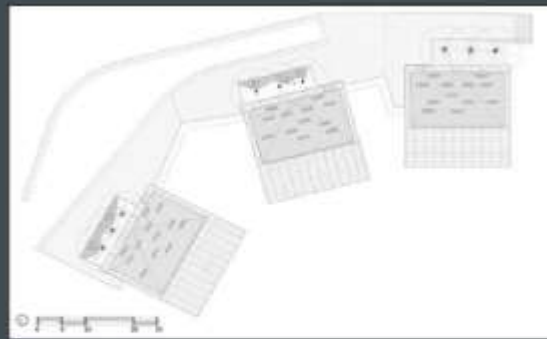
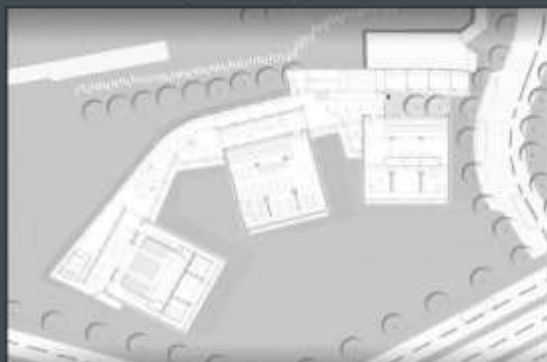
PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GREIFF

Arquitectos : Giancarlo Mazzanti
Área : 6800 m²
Año : 2007
Fotografías : Sergio Gómez
Proveedores : Muma

UBICACIÓN



El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades deportivas para la comunidad.



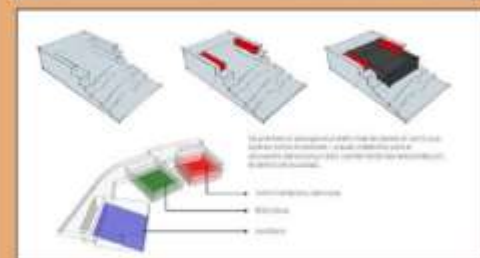
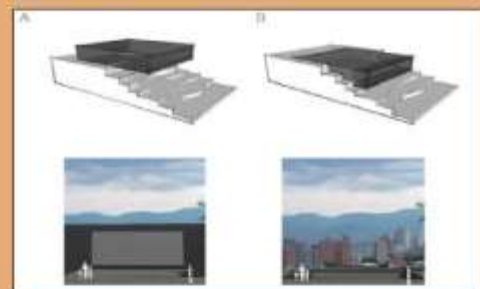
REFERENTES INTERNACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA



CORTES EN PERSPECTIVA

IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO



Descripción enviada por el equipo del proyecto. Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.



Se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre si; y que además permite otros usos. El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, teatrinos o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.



INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISEP SILVERA

ASESOR:
ARO. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



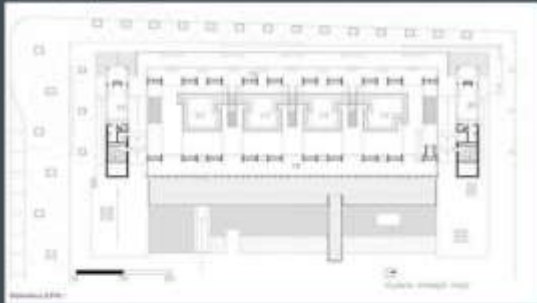
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

BIBLIOTECA EPM

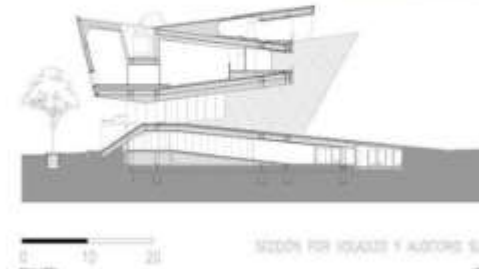
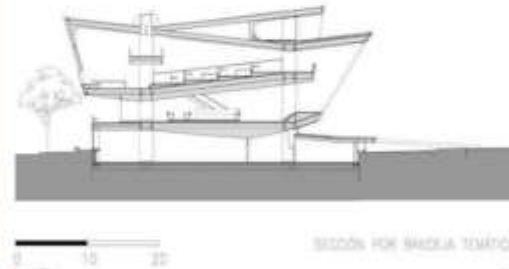
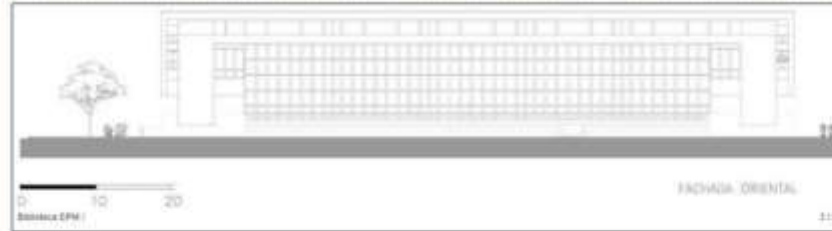
Arquitecto : Felipe Uribe de Bedout
 Cliente: EPM : Empresas Públicas de Medellín
 Área del Lote : 6.570M2
 Área Construida: 10.900 M2
 Fecha : 2004 - 2005



El sitio en donde se construyó la biblioteca EPM es el que originalmente ocupaba el edificio Pasaje Sucre, parte del histórico conjunto de la Plaza de Mercado de Medellín, construida a inicios del siglo pasado como icono del barrio Guayaquil



FACHADA PRINCIPAL



VISTAS

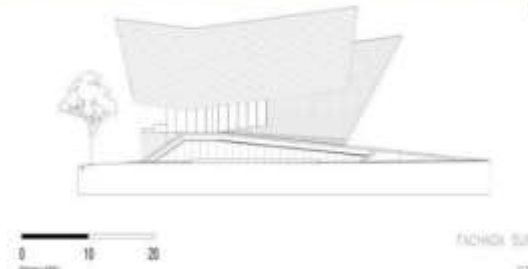
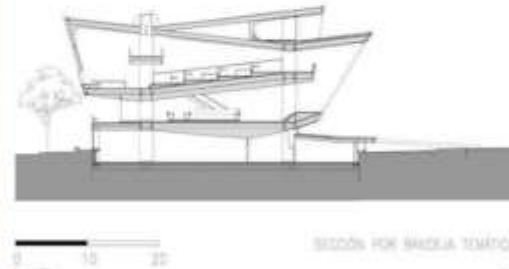


ARQUITECTURA Y ESCALA HUMANA

La biblioteca se materializa como un volumen compacto de proporción rectangular revestido en piedra, con una amplia fachada vidriada que se inclina sobre la plaza. Esta inclinación hacia el interior responde a la necesidad de establecer espacios intermedios y de escala humana que incentivan y resguardan el uso público; al retroverse la fachada, se crea un espacio urbano adicional que invita formalmente al usuario del parque a entrar en el edificio. En su parte más baja, el plano inclinado se transforma en una cubierta de escasa altura, bajo la que se posiciona una serie de bancos enfrentados a la plaza.



CORTES Y ELEVACIONES



REFERENTES INTERNACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

INTEGRANTES:
 MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
 CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
 ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



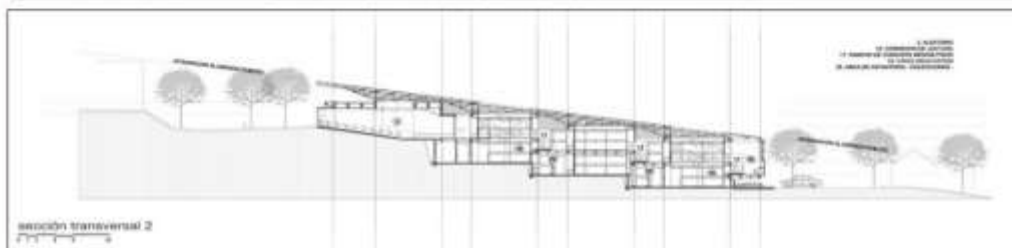
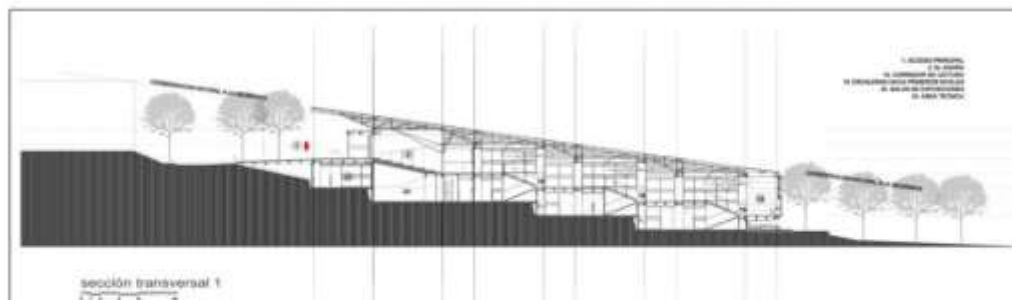
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER

País : Colombia.
 Tipo : Parque biblioteca
 Fundación : 31 de diciembre de 2006
 Ubicación : Medellín, Antioquia
 Arquitecto : Javier Vera Londoño



CORTES TRANSVERSALES DEL PROYECTO



El Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, más conocido por su ubicación como Parque Biblioteca San Javier es un parque biblioteca ubicado en San Javier (al occidente de Medellín), con acceso a la estación San Javier. Fue el primero de los parques biblioteca en ser abierto al público, en diciembre de 2006,2 y su diseño se basa en cajas de contenedores fabricadas en concreto vaciado dispuestas de manera escalonada.



VISTAS



REFERENTES INTERNACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

INTEGRANTES:
 MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
 CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
 ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PARQUE BIBLIOTECA BELÉN

Arquitecto : Hiroshi Naito
Localización : Comuna Belén,
Suroccidente de Medellín
Cliente : Alcaldía de Medellín
Áreas : 14.991 m²
Área construida: 5.223 m²
Espacio Público: 9.768 m²
Fecha : 2005 - 2006



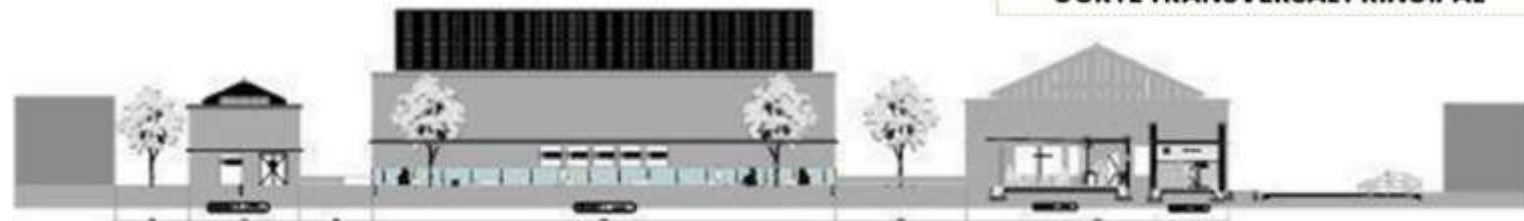
El conjunto arquitectónico está conformado por quince construcciones de diversos tamaños que albergan diferentes funciones. Cada uno de estos edificios está construido con ladrillo y cubiertas de tejas, a dos aguas.

ZONIFICACIÓN



REFERENTES INTERNACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA



CORTE TRANSVERSAL PRINCIPAL

La biblioteca Belén, localizada en la comuna del mismo nombre, es la única cuyo diseño no fue el resultado de un concurso público. El proyecto arquitectónico, urbano y técnico fue una donación del gobierno de Japón, a través de la Universidad de Tokio, quien seleccionó al arquitecto Hiroshi Naito como autor. Naito trabajó con el apoyo del Laboratorio de Paisajismo y Diseño Civil de la Universidad de Tokio y, localmente, el trabajo fue coordinado por la EDU.



El conjunto, cerrado en sí mismo, está compuesto por una serie de edificios y construcciones, de escala y formato casi residencial, que se agrupan en torno a una serie de patios abiertos. Un patio central interno o "plaza de agua", un segundo patio conectado con la calle de acceso e integrado a ella y un patio-parque que conecta el borde urbano opuesto con un área de acceso exclusivo para la escuela de música perteneciente al complejo.



INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



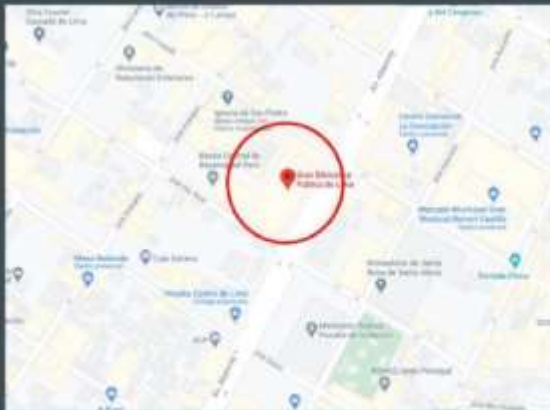
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU

Actualmente cuenta con dos sedes, ambas en la capital del Perú y abiertas al público

BIBLIOTECA NACIONAL SEDE ABANCAY

En 1821 el general don José de San Martín y Matorras fundó en Lima la Biblioteca Nacional del Perú, como consecuencia de una iniciativa de su Ministro de Guerra y de Gobierno, Bernardo de Monteagudo



Durante 190 años la BNP ocupó el histórico local de la Av. Abancay, en el centro de la capital, ahora convertido en la Gran Biblioteca Pública de Lima.



Después del incendio del 10 de mayo de 1943, nombrado como Director Jorge Basadre, designa a Emilio Harth Terré elaborar los nuevos planos de la Biblioteca Nacional. El local de la avenida Abancay, sede principal cuya construcción data de mediados del siglo XX, fue declarado por el Instituto Nacional de Cultura (INC) como Monumento Histórico



El 17 de septiembre de 1822 se inauguró la Biblioteca Nacional, que contaba con 11 mil 256 volúmenes que procedían de la antigua biblioteca de los jesuitas y de donaciones particulares, entre ellos 600 volúmenes de propiedad del General San Martín. Como Primer Bibliotecario fue nombrado el clérigo arequipeño y brillante orador del Congreso Constituyente, don Mariano José de Arce.



BIBLIOTECA NACIONAL SEDE SAN BORJA



ubicada en la Avenida de la Poesía, en el distrito de San Borja diseñada por el arquitecto peruano Franco Vella, proyecto ganador del Hexágono de oro en la XII Bienal de Arquitectura del Perú en el año 2006,

El 27 de marzo de 2006 se inauguró un segundo y moderno local, diseñado por los arquitectos Guillermo Claux Alfaro, Franco Vella Zardín, Walter Morales Llanos y Augusta Estremadoyro de Vella, en el distrito limeño de San Borja en la intersección de la Avenida Javier Prado con la Avenida Aviación frente al Museo de la Nación del Perú. La gestión para lograrlo la inició Juan Mejía Baca cuando fue su director en 1986. En ese año se logró conseguir el terreno en San Borja para el nuevo local.



REFERENTES NACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA

INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO

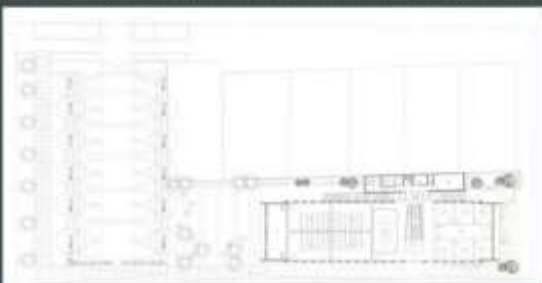


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PLAZA BIBLIOTECA SUR

Arquitectos : González Moix
Arquitectura
Área : 1300 m²
Año : 2017
Ubicación : La Molina

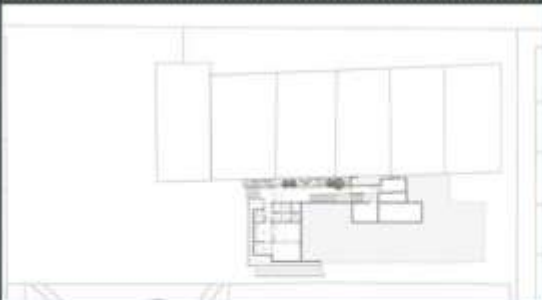
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



REFERENTES NACIONALES

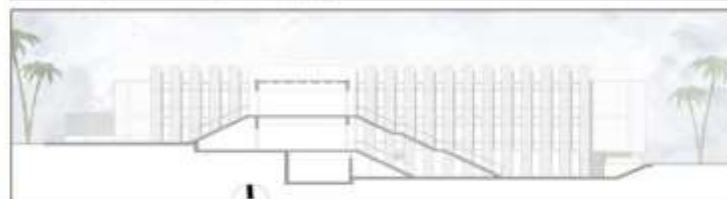
TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIV

El proyecto Plaza Biblioteca Sur se suma a los objetivos del municipio de activar la calidad de vida y desarrollo comunitario con proyectos que cultiven valores, a través de la educación, recreación y cultura. Es importante destacar que este proyecto llevó casi 8 años de gestiones, pasando por períodos de Alcaldes distintos, valorando el espíritu de continuidad, sin poner por delante los colores políticos de sus autoridades



El proyecto traslapa y conecta ambas realidades y, ofreciendo un espacio inclusivo y digno para el usuario, crea un sentido de pertenencia

CORTES Y ELEVACIONES



VISTAS



El Color y Materialidad

El color propuesto para el proyecto es la nobleza, producto de la fiel expresión de sus materiales. Se propone una imagen sobria y amable como fondo para que los colores y movimientos filtrados desde el interior al exterior del edificio, y viceversa, sean los que den vida al proyecto

Es una norma común, dentro de las urbanizaciones residenciales en Lima, destinar un porcentaje de las áreas públicas para uso educativo y cultural.



INTEGRANTES:
MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



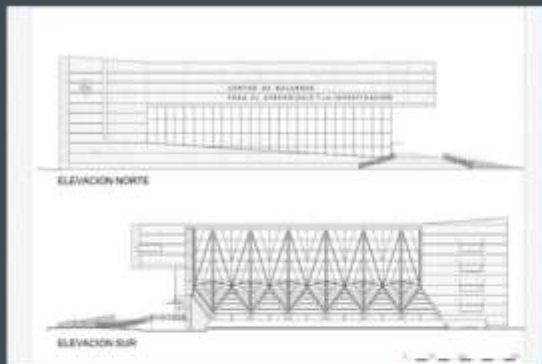
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

BIBLIOTECA CENTRAL UNI

Ubicación : Rímac, Lima - Perú
 Propietario : Universidad Nacional de Ingeniería
 Tipo : Educativo
 Año : 2007 - 2013
 Área : 4,549.30 m²
 Arq. Asociado : Miguel Ángel Luna



Entre uno y otro volumen se ubica el hall de seis niveles de altura en el que se ubican las circulaciones verticales del edificio



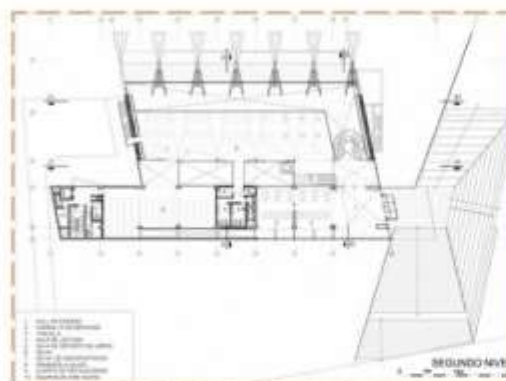
La estructura de acero nace desde unos pedestales de concreto que están casi a nivel del terreno natural, se pliega y asciende integrándose al cierre vertical del hall de circulaciones.

REFERENTES NACIONALES

TEMA: PARQUE BIBLIOTECA INTERACTIVA



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

El edificio está conformado por dos volúmenes formal y estructuralmente diferentes: uno en concreto, en el que se ubican los depósitos de libros y oficinas y otro en estructura de acero en el que se ubican las salas de lectura.

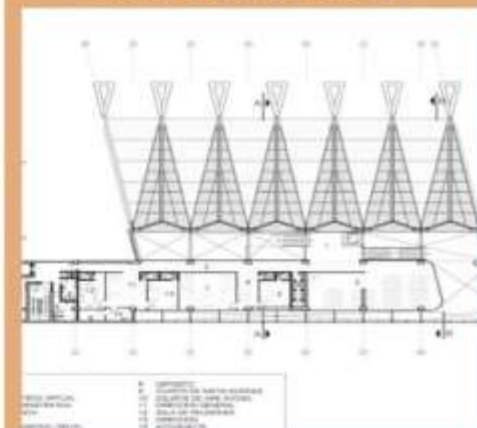


El proyecto de la nueva Biblioteca Central de la UNI, es el resultado del desarrollo de la propuesta arquitectónica elegida en un concurso organizado por la universidad que tuvo por objeto mejorar la capacidad y calidad de servicio que la actual biblioteca brinda a la comunidad universitaria.

Mediante este nuevo edificio de cinco pisos y dos sótanos con alrededor de 5,000 m² de área techada se amplía la capacidad de atención y la calidad de mantenimiento y almacenaje de las colecciones de libros de la universidad.



CORTES Y ELEVACIONES



INTEGRANTES:
 MAYRA DEL PILAR NAVARRO MENESES
 CARLOS ALFREDO QUISPE SILVERA

ASESOR:
 ARQ. MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO