



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN

DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Producción de textos a partir del taller de dramatización: alternativa en el desarrollo de las competencias del área de comunicación.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Gabriel Salinas, Obaldina Julia (ORCID: 0000-0001-8574-8330)

ASESOR:

Dr. Apolaya Sotelo, José Pascual (ORCID: 0000-0002-8484-8476)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mis padres:

Por estar presente en todos los momentos de mi vida y apoyarme constantemente a confiar en mí e inspirarme para alcanzar un logro más en mi vida profesional.

OBALDINA JULIA

AGRADECIMIENTO

A él que nos ilumina y guía en todo momento de nuestra vida transmitiendo fuerza, valor y voluntad para así lograr nuestros objetivos trazados, a la vez ayudándonos a solucionar todos los obstáculos que se nos presenta en el quehacer cotidiano.

A la universidad y a la plana docente que impartieron sus conocimientos para que de esta manera pueda llegar a donde estoy. En especial al Dr. Apolaya Sotelo, José Pascual, por su esfuerzo, dedicación y su apoyo mutuo en la elaboración de mi tesis para concluir con esta etapa de mi vida muy importante de mi vida profesional.

LA AUTORA.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de cuadros	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.	16
3.2. . Categorías, sub categorías y matriz de categorización.	16
3.3. . Escenario de estudio.	17
3.4. . Participantes.	18
3.5. . Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	19
3.6. . Procedimientos.	20
3.7. . Rigor científico.	21
3.8. . Método de análisis de datos.	22
3.9. . Aspectos éticos.	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	49

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Categorías y pre categorías.	17
Tabla 2. Codificación de los entrevistados como profesionales expertos.	18

Índice de cuadros

	Pág.
Cuadro N°1	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias. 23
Cuadro N° 2	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias. 24
Cuadro N° 3	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias. 25
Cuadro N° 4	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias. 26
Cuadro N° 5	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos. 27
Cuadro N° 6	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos. 28
Cuadro N° 7	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos. 29
Cuadro N° 8	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos. 30
Cuadro N° 9	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización. 31
Cuadro N° 10	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización. 32

Cuadro N° 11	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.	33
Cuadro N° 12	Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.	34

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue diseñar, un taller de dramatización para fortalecer el desarrollo de la competencia producción de textos del área de comunicación, investigación básica, diseño hermenéutico interpretativo desarrollado en el distrito de Pampas, provincia de Pallasca, departamento de Ancash; los participantes conformado por cinco profesionales expertos en la temática, se realizó una entrevista a profundidad usando como instrumento una guía de preguntas orientadoras y la ficha de análisis de discurso, dando como resultado el diseño del taller de dramatización con el uso de diferentes técnicas de aprendizaje como juego de roles, títeres, marionetas, pantomimas para que el estudiante ponga en práctica la planificación, textualización y revisión del texto que va a producir. Además, tener en cuenta la adecuación del texto a una situación comunicativa, identificando a quien va dirigido el texto, con qué fin va escribir. Así mismo organizar y desarrollar sus ideas de manera cohesionada y coherente, tener en cuenta la claridad del mensaje, haciendo uso de los recursos ortográficos, finalmente evaluar y reflexionar sobre el texto escrito en cuanto al contexto y el contenido; por lo tanto, se logró diseñar el taller de dramatización para fortalecer el desarrollo de la competencia producción de textos del área de comunicación a partir de las debilidades existentes en los estudiantes, teniendo en cuenta la evaluación de los aprendizajes de manera continua, y desarrollando las diversas técnicas de aprendizaje en el marco del taller de dramatización. Haciendo uso de diversas estrategias que se movilizan entre sí para lograr producir textos bien elaborados y sobre todo que los estudiantes se sientan libres y sin presiones.

Palabras clave: Producción de textos, taller de dramatización, evaluación de competencias, técnicas de dramatización.

ABSTRACT

The objective of this research was to design a dramatization workshop to strengthen the development of the production of texts in the area of communication, basic research, interpretive hermeneutical design developed in the district of Pampas, province of Pallasca, department of Ancash; The participants made up of five professionals who are experts in the subject, an in-depth interview was conducted using as an instrument a guide of guiding questions and the discourse analysis sheet, resulting in the design of the dramatization workshop with the use of different learning techniques such as role play, puppets, marionettes, pantomimes for the student to put into practice the planning, textualization and revision of the text that they are going to produce. In addition, take into account the adequacy of the text to a communicative situation, identifying to whom the text is addressed, for what purpose it is going to write. Also organize and develop their ideas in a cohesive and coherent way, take into account the clarity of the message, making use of spelling resources, finally evaluate and reflect on the written text in terms of context and content; Therefore, it was possible to design the dramatization workshop to strengthen the development of the competence in the production of texts in the area of communication based on the existing weaknesses in the students, taking into account the evaluation of learning continuously, and developing the various learning techniques in the framework of the role-play workshop. Making use of various strategies that mobilize each other to produce well-prepared texts and, above all, that students feel free and without pressure.

Keywords: Text production, dramatization workshop, competence assessment, dramatization techniques.

I. INTRODUCCIÓN

Con la revisión de la literatura científica se encontró la gran necesidad de trabajar la producción de textos. La enseñanza en el país depende de dos factores, uno de ellos es los constantes cambios que tienen los programas curriculares, ya que apenas están entrando a familiarizarse con uno y ya hay un nuevo currículo, y el segundo habla que escapa de las manos de los docentes la separación de algunos estudiantes, dado que dejan de estudiar por medios económicos, poca o nada de motivación al terminar la educación básica regular, desinterés por seguir una carrera ya que piensan que hay mucho profesionales desempleados y están en la calle. Es así que los docentes se sienten que carecen de herramientas pedagógicas para poder trabajar con los estudiantes y necesitan recibir capacitación en estrategias y prácticas de enseñanza. (Guadalupe, León, Rodríguez y Vargas 2017, p. 27)

Ramos (2011)¹ en su investigación confirma que se sigue discutiendo sobre aspectos de la textualización tratando de motivar al niño a que escriba buenos trazos, no se salga de la línea y optar por un tipo de letra. Pero, sabemos que dentro de unos años esto ya no será necesario por el avance de la tecnología, todos estamos utilizando la computadora para elaborar cualquier tipo de texto, perdiendo el sentido de la escritura a mano o caligrafía. La representación gráfica del lenguaje es la escritura, es ahí donde empieza la producción, en la apropiación del código de escritura, incluyendo las prácticas culturales, la representación del pensamiento, las habilidades de representación grafo-motoras, el ajuste pragmático. De esta manera ya no se tendría que considerar importante el dibujo de la grafía, las planas y el dictado. (p.5)

Mediante un seguimiento realizado a los docentes con una entrevista por medio de preguntas y otros instrumentos, permitió conocer la problemática que aflige a docentes y estudiantes, y tienen que ser atendidas. Se identifica las dificultades en la utilización de los procesos didácticos que presentan los docentes en la producción de textos escritos, para planificar actividades que promuevan la

¹ Información histórica importante sobre la realidad de la escritura en diferentes contextos.

producción de textos orales o escritos, convirtiéndose en una barrera para los estudiantes puesto que afecta en los niveles de aprendizaje. (Ticllacur, 2018, p. 11) Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) enfatiza que la producción de textos depende de las estrategias de escritura usados para elaborar textos eficaces; así mismo, tener en cuenta la planificación del texto, para quien voy escribir, para que lo voy a escribir y que voy a decir; también como textualizar el texto, tomando en cuenta siempre el inicio, desarrollo y cierre. A esto agregó el lenguaje a utilizar, escribir un borrador antes de llegar al texto ideal, finalmente revisar el escrito y ver la manera de mejorar, y como lo percibirá el lector, teniendo en cuenta que nuestros niños no son expertos escritores. Los seres humanos nos comunicamos de diferentes maneras entre ellas tenemos la comunicación oral y la comunicación escrita el cual tienen diferentes características. (p.17, 18).

Según los comentarios que anteceden se acató que la producción de textos es un problema a nivel nacional, que no solo está presente en los estudiantes, sino también en los docentes y por ende se debe de trabajar directamente desde las aulas con los niños en los diferentes lugares del país. En las instituciones educativas de la provincia de Pallasca se observó un déficit para la producción de textos, por distintas razones, una de ellas es el desinterés por escribir un texto, que deriva del escaso conocimiento de la importancia que tienen los textos en nuestra vida; otra, no hay un hábito por parte de los docentes y padres de familia.

El Ministerio de Educación afirmó que "...los niños de primaria no son escritores expertos (ni tienen por qué serlo, pues son niños). Por eso, tienden a dedicar poco o ningún tiempo a reflexionar sobre cuáles son sus objetivos al escribir o a ordenar sus ideas antes de empezar a escribir" (MINEDU, 2016, p. 16)

Por esta razón, se tuvo el interés de investigar sobre la producción de textos; para la cual, se planteó el siguiente problema general: ¿Por qué el taller de dramatización permite fortalecer el desarrollo de la competencia de producción de textos en el área curricular de comunicación?, y a partir del mismo se planteó los siguientes problemas específicos: (a) ¿Qué características presenta la evaluación del aprendizaje basado en el desarrollo de competencias desde el Currículo

Nacional?, (b) ¿Qué debilidades se evidencia en los estudiantes, respecto al desarrollo de la competencia de producción de textos en el área de comunicación?, y (c) ¿Qué técnicas de aprendizaje pueden ejecutarse a partir del desarrollo de talleres de dramatización?

La producción de textos es un tema de vital importancia en la vida de los seres humanos, ya que sirve para comunicarse de forma escrita, donde se expresan ideas, gustos, argumentos, críticas, sentimientos y un sin fin de emociones. En las diferentes instituciones educativas del Perú, sobre todo en las instituciones educativas de la provincia de Pallasca se encontró mucha deficiencia para comunicarse de forma escrita. Además, se observó un gran desinterés por producir o escribir, muchos estudiantes y población en general ha dejado de escribir cartas, comunicados y diferentes textos por el uso de la tecnología, el uso de los celulares y las redes sociales que está permitiendo otro tipo de comunicación, con otro tipo de lenguaje.

La dramatización es un socio poderos dentro de la educación, las diversas técnicas de dramatización permiten la comprensión de una realidad propia o social reduciendo notablemente la incertidumbre, generando un ambiente de seguridad gracias al escenario, la creación de personajes y el juego. La dramatización por sí mismo, ya es un trabajo con grupos de personas, entonces relacionamos al aprendizaje que también se desarrolla mejor en equipo, dando más importancia a este, que el trabajo individual. (Borda 2015, p. 256).

Con este estudio se propuso realizar estrategias para motivar a los estudiantes a escribir y a expresarse de manera escrita; por ende, se planteó el siguiente objetivo general: Diseñar el taller de dramatización para fortalecer el desarrollo de la competencia producción de textos del área de comunicación, a partir de este, se planteó los objetivos específicos: (a) Fundamentar la evaluación del aprendizaje en base al desarrollo de las competencias en el Currículo Nacional. (b) Reconocer las debilidades en el desarrollo de la competencia de producción de texto en el área de comunicación. (c) Describir las técnicas de aprendizaje que pueden ejecutarse a partir del desarrollo de talleres de dramatización.

II. MARCO TEORICO

Revisando la literatura científica se encontró que Torres – Belma, (2019), en su estudio cuantitativo – descriptivo de tipo transversal aplicado se propuso evaluar la dramatización como estrategia de enseñanza - aprendizaje para la colisión de la secuencia de aprendizaje del área de sociología, participaron 42 estudiantes de medicina que cursan el segundo año; se aplicó escalas de respuestas mixtas y un cuestionario cuyo coeficiente de validación fue subyugado a expertos para su validación, colaborando 2 profesionales en esta área. El autor concluye que la variable independiente fortalece el aprendizaje de los estudiantes; así mismo, se observó la relación médico-paciente en las dimensiones del saber hacer y ser.

Araya, (2019) en su tesis de carácter cualitativo con un estudio de investigación acción, porque desea cambiar una situación explorando, describiendo y evaluando la información que será obtenida por medio de una observación directa, estimado con una prueba de producción y comprensión de textos, tiene como objetivo implementar un plan de acción didáctica para incitar la cohesión por medio del uso de conectores en la producción de textos narrativos, concluye que la mejor alternativa es guiar la enseñanza comenzando con los talleres de escritura.

Demarchi, (2019) en su estudio cualitativo de tipo empírica tiene como finalidad distinguir habilidades lingüísticas conectadas con coherencia temática y planificación del discurso en resúmenes; así mismo, de los resultados obtenidos, elaborar una propuesta didáctica que coopere a mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, además sirva para otras disciplinas, trabajó con 13 estudiantes. Finalmente concluye que los investigadores o docentes deben tener la capacidad de reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes para mejorar la lecto comprensión y escritura; así mismo estimular sus competencias por medio de la investigación con prácticas en el aula.

Alva (2018) en su estudio de aprendizaje cooperativo y producción de textos, cuya finalidad es decidir la relación que existe entre la variable dependiente e independiente con una investigación básica no experimental realizado a 100 estudiantes del quinto grado de educación primaria, utilizó una escala valorativa

como instrumento de recolección de datos, validado por Alfa de Cron Bach con un puntaje de 0,81 en la producción de textos y en la otra variable con 0,89 dando como resultado favorable al investigador con una relación directa y significativa entre las dos variables ($p = 0.001$ menor a 0.05 y $Rho = 0,799$ correlación alta).

Mendoza (2018) en su estudio cuantitativo descriptivo no aplicado, realizado en el Distrito de Chorrillos, desarrolló la producción de textos narrativos con la participación de 70 estudiantes del cuarto ciclo, siendo su finalidad decidir el nivel que presentan en la variable de estudio, utilizando una prueba escrita con un coeficiente definido por Alfa de Cron Bach 907 el cual concluye en que la mayoría de estudiantes se encuentran en un origen de 61% del total con respecto a la variable.

Pacheco (2017) en su trabajo de investigación aplicada con manipulación de la variable dependiente conformada por dos grupos de estudio que dan un total de 50 estudiantes de primer y segundo año, utilizó la dramatización como estrategia para perfeccionar el ras de la variable dependiente, una prueba escrita con múltiples alternativas que utilizó para recoger la información sobre el nivel de comprensión lectora, la validez psicométrica el cual fue aprobado por el juicio de expertos presentando una validez significativa cuyo coeficiente de validación obtenido es de 0.75, según Kuder Richardson. La aplicación de la variable independiente como estrategia logró significativo incrementó sobre la variable dependiente por haberse obtenido $U = 0,000$; $Z = -6,323$ y $p = 0,000$.

En cuanto al taller de dramatización se recopiló definiciones, ideas, de diferentes autores que estudiaron del tema. La dramatización tiene una técnica denominada juego de rol que se emplea en la enseñanza. Los personajes actúan con toda libertad no existe un guion que se pueda seguir al pie de la letra, la intención es que los personajes sean interpretados libremente por los participantes que se van acomodando a las situaciones que ocurren en las circunstancias del juego según sus características definidas. (Morán-Barrios 2020, p. 4).

La dramatización definida de tres formas, la primera que es la acción de representar casos vividos o imaginarios, convertir: hechos, contextos, textos, historias a materia dramática. La segunda se concibe como una técnica que puede ser usada con los niños para mejorar una infinidad de deficiencias, en este caso el uso de la comunicación, y la tercera se manifiesta en la forma de actuar producto de una operación mental que posibilita la organización anímica del individuo. (Herrera, 2017, p. 7)

Para producir información es de vital importancia utilizar la técnica dramatúrgica. La dramatización en las instituciones educativas es el punto de partida en el proceso de reflexión de cada estudiante; la cual, permite ir adoptando la perspectiva del personaje. Así mismo, el guion está basado en las convivencias escolares y maestros, quienes desarrollan el taller en un espacio donde se dejan de lado las normas y reglas representando la vida escolar, siempre dando importancia a la expresión del protagonista. (Viscardi, Rivero y Habiaga 2019, p.71).

Al aprovechar la dramatización, los educandos aprenden de sus propias experiencias que viven durante los juegos supervisados por sus docentes. La complejidad de algunos conceptos, procedimientos y actitudes son más fáciles de interpretar gracias a la característica lúdica que posee. En la educación infantil y primaria forma parte del currículum nacional junto a otros contenidos, además se labora de manera conjunta, en distintas áreas en los niveles educativos iniciales. (González, 2016, p.57).

La aplicación del acto dramático como una herramienta pedagógica con la intención que sea útil en otras realidades provocando la reflexión de estas, más aún haciendo relación con una educación emocional, destacando sus servicios y posibilidades en un contexto educativo. Además, se considera que la creación de las escenas es un proceso clave de la dramatización, donde se pone en juego muchas habilidades, actitudes grupales e individuales que beneficiarán el aprendizaje significativo. (Gallardo y Saiz, 2016, p. 224).

La evolución del vocabulario y la alfabetización de los niños, crea las bases en la narración de historias visualizadas como una actividad de aprendizaje tradicional en la primera infancia. La participación de los pequeños en diferentes estrategias; como, adelantarse a los segmentos de la historia, elaborando contribuciones adelantadas, repeticiones con el uso del cuerpo, entonando finales de coro, aprovechando el reconocimiento del suceso. La narración se convierte en un espacio para vincularse con la alfabetización de la estética y el afecto con la colaboración de los niños y adultos. (Asta y Polly, 2018, p. 56).

La individuación se da por tres singulares ejes: la colección de decisiones topológicas del campo intenso que se desdobra en la amplitud de las figuras, los ritmos especiales del tiempo que se organizan en fila de regularidades métricas, por último, los hechos y las conexiones recíprocas que simbolizan en las simulaciones que pueblan el teatro del pensador. Así mismo, enfatiza que el método de dramatización solo puede sentenciarse por su suficiencia o insuficiencia de expresar o resolver el conflicto de individuación, que se observa en el teatro del pensamiento elevado en el espíritu del soñador o sabio y en el teatro del spatium, poblado de actividades espacio temporales. (Alvarado, 2020, p.133).

Los autores sugieren utilizar la dramatización como un ente mediador entre el niño y el texto, explorando el gusto y desarrollo de la comunicación en los estudiantes de inicial y primaria. La utilización de variados tipos de expresión ya sean musical, corporal, plástico, lingüístico, proporcionan una aproximación lúdica al texto elegido, al momento de interacción de los personajes y probar el valor comunicativo: su forma de hablar, las preguntas, los sentimientos y fijar un diálogo. La dramatización es concebida como un proceso de creación que modifica un texto no dramático en materia dramática. (Selfa y Llamazares 2016, p. 19).

Para el escritor, las técnicas de la dramatización que promueven aprendizajes son: los juegos de roles, que se caracteriza por las actuaciones que se emplean. En la pantomima el mensaje se observa en los gestos del rostro y el cuerpo. El juego de estatuas consiste en la elaboración de una figura o forma que expresa un concepto, idea o sentimiento. El teatro de sombras, en esta técnica se usa la música o sonidos

onomatopeyas para complementar la representación, considerando características y culturas de cada lugar. Los títeres o marionetas son una técnica muy sencilla que se utilizan en funciones teatrales y dramatizaciones. El Kamishibai significa “teatro de papel” técnica muy utilizada en Japón. (Jiménez, 2018, p. 31,32-36).

El teatro se convirtió en un medio para representar algunas situaciones de la vida cotidiana con la simulación de casos ya sea en la medicina, en las ciencias jurídicas, y otras áreas de estudio, siendo usado como una didáctica basada en el transcurso de la enseñanza - aprendizaje que se fortalecen en la simulación, oralidad y práctica, ya que eran usados como un medio de enseñanza o una didáctica instrumental. (Grajales-Acevedo y Posada-Silva 2020, p.206).

El lenguaje verbal, gestual, e icónico intervienen principalmente en la representación ficticia. Un encuentro inter y transdisciplinar es fomentado en estos espacios (música, canto, literatura, danza, pintura...) ya que se evolucionan diferentes materias que traspasan especialmente en la literatura. La dramatización en el aula permite la ampliación de saberes culturales, sociales, potencia la forma de relacionarse con los demás, abre puertas, formar personas propiciando vivencias estéticas y aportando conocimientos diversos. (Ezquerro, 2018, p.47, 48).

El autor dice que la educación teatral es multiforme, plural diversa, dispar, sin embargo, es una educación sobre la base de dos modos básicos de la expresión: teatral y dramática. Del mismo modo, para mejorar las prácticas y desarrollar las teorías, escribir las historias y ampliar las metodologías, sin dejar de lado el trabajo en red, para enfrentar los desafíos y retos que tiene la construcción de la pedagogía teatral, exigiendo todo tipo de discursos y voces en los diferentes lugares del continente, implica trabajar de forma permanente y fluida, considerando la pedagogía teatral para llegar ya sea formal o no formal a todos los rincones de la educación. (Vieites, 2017, p.1539).

La descripción del autor es que el taller dramático puede ser usado sin restricciones para lograr el placer y satisfacción que incide positivamente en el desarrollo de la expresión creativa de los niños. Así mismo, este taller brinda a los niños un recurso

importante para experimentar, probar sin temores, ni limitaciones porque es algo innato en los niños. Por otro lado, considera que la dramatización de cuentos infantiles favorece al desarrollo socio-emocional de los niños y las personas en general. (Baca, 2018.p.59).

Asumir la escritura como practica social es indispensable porque permitirá participar en diferentes comunidades y grupos socioculturales. La competencia de escribir textos tiene otros propósitos de construir conocimientos o un lenguaje estético, esto nos brinda la posibilidad de interactuar con otras personas de manera creativa y responsable con el lenguaje escrito. Para lograr esta competencia debemos trabajar las siguientes capacidades: "... (a) Adecuar el texto a la situación comunicativa, (b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, (c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona, (d) Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". (MINEDU, 2016, p.82).

Para los autores las conversaciones con los niños se observa que el lenguaje se muestra como el espacio de interacción, construcción y significado. En consecuencia, parece que el agotamiento de copiar letras, frases y nombres desaparece con la producción de textos, la transcripción de oral a escrita y viceversa, esto se basa a la adquisición de un código lingüístico, al cual lo llamamos texto. De igual forma, libera en relación a los idiomas que el niño puede hablar. (Mendes y Sacht, 2017, p. 217).

Para la escritora un texto es considerado como tal, cuando se observa que es coherente y cohesivo, no puede estar formado solo por una sucesión de oraciones sueltas sin sentido. La coherencia conlleva a observar el texto como un todo y no por partes, se manifiesta por factores como el campo, tenor y modo, y la cohesión se muestra por medio de vínculos léxicos – gramaticales, deduce una conexión de las oraciones por elementos concretos unidos entre sí, como la referencia, sustitución, elipsis y conjunción. (Clerici, 2013, p. 4)²

² Información histórica basada sobre la coherencia y cohesión de un texto.

Los autores afirman que los seres humanos como sujetos entienden las funciones y formas del lenguaje, al momento de comunicarse o relacionarse en su entorno e interactuar con los demás. Desde un concepto social la producción de textos es un objetivo de estudio que no se había tratado antes en la literatura, sino que, recientemente se está tomando en los planes de estudios actuales. Así mismo leer y escribir con autonomía es una propuesta desde un concepto social para que los estudiantes se conviertan en agentes y sujetos de estas actividades a medida que avanzan en la escuela. (Lima y Lemos, 2018, p.6).

Tener en cuenta los aspectos constitutivos de los textos y de la lengua, por ser características en el punto de partida para la clasificación de los textos. El autor explica que según el grado constitutivo y de acuerdo al orden jerárquico se debe establecer los criterios de clasificación, de esta manera se conoce a los textos con los nombres comunes de argumentación, instrucción, poema, novela, narración, descripción, informe, resumen, artículo de periódico, solicitud, exposición, conversación, queja, tesis, tratado, reseña, carta, ensayo y muchos más. (Zimmermann, 1981, p.97)³.

La argumentación tiene como base a la inducción, deducción y analogía para el convencimiento y fundamento. La construcción de textos argumentativos se cimienta en la exposición de ideas dando razones, teniendo en cuenta criterios fundamentados en una posición dada. Los acuerdos, desacuerdos de un tema, acciones o un asunto en general se ven reflejados en las opiniones y argumentos. Estos deben ser confiables, verdaderos y convincentes en el transcurso de un texto o tesis que debe ser demostrada, y sin contradicción lógica. (Díaz, Fonseca y Rodríguez, 2019, p.5).

Existe consecuencias en el lenguaje de los estudiantes de primaria para la identificación de la capacidad de argumentación en los textos narrativos. Así mismo, observó que, para dar sentido a la razón de ser de las acciones o posiciones en una determinada situación de los personajes, se tuvo que implementar la

³ Referente histórico importante que habla sobre los tipos de textos que actualmente se debe conocer para poder leer o escribir un texto.

argumentación. Por otro lado, cuando los estudiantes leen un texto narrativo, no se quedan solo con las vivencias y los personajes, sino que van más allá, como a la trama que es donde nace el texto narrativo. (Gutiérrez y Escobar, 2020, p.29).

Los autores explican que debe haber un vínculo entre instituciones educativas y regiones con respecto al proceso comunicativo formativo, que dé a conocer las estrategias metacognitivas de aprendizaje, de esta manera superar las deficiencias sintácticas, fonológicas, morfológicas y acentuación que se visualiza en los estudiantes que no tuvieron la oportunidad de tener una apropiación de la escritura en la elaboración de textos escritos, debido a los diferentes idiomas que traen los estudiantes. (Bastiani y López 2016, p. 20).

Las ciencias humanas ven a la argumentación como una actividad propia, limitada a actividades de convicción que busca unir un público característico a un discurso definido. Se escucha decir en las universidades por los expertos de las ciencias exactas que, “la argumentación no tiene nada que ver en las ciencias puras”, esto deja a la argumentación en el ámbito de las ciencias humanas. La argumentación se vuelve un desafío cuando se piensa en la ciencia y más aún en la argumentación científica. (Zambrano, Orozco y Caro 2016, p. 45)

Para Mercier intercambiar argumentos con otros es la principal función de la razón, según la teoría argumentativa del razonamiento. Los argumentos que producen los razonadores son sesgados y perezosos. En cambio, los argumentos proporcionados por otros; son evaluados por razonadores más objetivos y exigentes. La teoría argumentativa del razonamiento integra una extensa escala de hallazgos experimentales en la investigación del razonamiento. (Mercier, 2016, p. 692)

Los autores señalan que un aspecto temprano generalizado son las narraciones en la vida de los niños, ya sea en la escuela o en el ambiente familiar, debemos promover la competencia narrativa a través de una participación específica. Según su estudio realizado confirma que la intervención multicomponente tuvo un efecto muy bueno con respecto a la coherencia, cohesión y estructura del texto en la

competencia narrativa, mejorando el aprendizaje de los niños en este género. (Pinto, Tarchi y Bigozzi. 2018, p.24)

Durante el procedimiento de evaluación se consideró parte fundamental reconocer el aprendizaje de los estudiantes según su nivel alcanzado. Este, se percibe cuando el estudiante relaciona en su contexto los conceptos apropiados para solucionar un problema de acuerdo a sus necesidades. En cambio, cuando se observa el carácter significativo se habla de una característica del reconocimiento del aprendizaje, esta cualidad se visualiza en los estudiantes cuando realizan inferencias de los cuentos que leen, además desde las vivencias de los estudiantes plantear situaciones similares para escribir un cuento. (Soto, 2017, p. 60).

El aprendizaje no siempre es alícuota a los resultados que se espera, debido a la gran variedad de factores y variables que participan en el transcurso de la producción de textos. Para realizar esta actividad involucra tener dominio para la organización del texto y conocer el lenguaje en todos sus aspectos. Los actos de escuchar, hablar, leer y escribir están relacionados, entre sí, como se observa en la vida cotidiana de las personas, entonces se debe considerar como parte fundamental al momento de planificar actividades y estrategias para desarrollar la producción de textos y su comprensión de los mismos. (Rojas, 2019, p.5).

Comenta el autor que en su taller de escritura virtual enfatiza la exploración y uso de diversas herramientas tecnológicas como: Mindomo, Piktchart, Pixtón, Google Docs, y otros que tonificaron los procesos de producción textual. Inclusive cuando los estudiantes con frecuencia usen y conozcan los medios interactivos para aprender, afirmaron que no conocían estos recursos que facilitaba la escritura; a su vez, muy novedosos por que les permite abreviar información, escribir y reescribir, trabajar y compartir con los demás, (Silva, 2019, p. 57).

El desarrollo de estrategias de planificación y organización del argumento de la redacción es favorecido por la creación de la situación de escritura, para modelar la semántica y la pragmática del texto, se debe determinar la esfera de uso, la estructura del texto, lo que quiere comunicar la función y el foco del contexto del

hablante; de tal manera, que se integren en un plan la macro estructura semántica y la superestructura esquemática del texto, (Nogueras, 2018, p. 19).

Para desarrollar la construcción de textos asume tres etapas necesarias comprendidas en: (a) planeación, (b) textualización, (c) autorrevisión. Con estas etapas tienen los medios para un mejor fruto y organizar bien su trabajo, por esta razón entendemos que la construcción de textos busca comprensión, conocimiento de la realidad y la adecuada utilización de los signos lingüísticos, estos serán utilizados acorde al tema a emprender y la forma relacionada que escoja. (Domínguez y Rojas 2019, p. 241).

El autor dice que al momento de realizar los tres tipos de evaluación, se observa que no hay neutralidad porque hay una intención y un propósito de hallar adecuadas maneras para promover el aprendizaje de los estudiantes, por consiguiente, en el proceso de evaluación se busca identificar obstáculos que presenta el estudiante y pueda saber quién es y reconocerse a sí mismo, permitiendo aplicar estrategias adecuadas para superar los obstáculos o dificultades por parte de él o del que evalúa. (Aparicio y Ostos, 2020, p. 2).

Transcurso de determinación, certificación y retroalimentación de los aprendizajes, es la evaluación de competencias. Esta evaluación se da de forma cualitativa porque determina los logros concretos de forma progresiva a medida que el estudiante avanza en la escuela y la cuantitativa está relacionado a una escala numérica. Una de las características de la evaluación por competencias es centrarse en las evidencias de los aprendizajes, en ser integral y permanente, en consecuencia, no tiende a utilizar puntuación y no compara individuos. (Manzano, 2019, p. 6,7).

Para explicar mediciones seguras de los avances cognitivos de los estudiantes no es suficiente la evaluación cualitativa o cuantitativa por separado, sino que, lo importante es analizar y reflexionar sobre los resultados observables del aprendizaje, que los ubica a los estudiantes en niveles cognitivos más complejos de manera creciente aplicados al proceso de la educación por competencias,

permitiendo esta un crecimiento progresivo, en los procesos cognitivos, hasta lograr modelos de razonamiento superior como resolver cuestionarios de índole relacional y abstracto ampliado. (Mosquera, 2020, p. 202).

En los criterios de evaluación la competencia mediática es muy importante; por lo cual, es preciso hacer de manifiesto para que sean incluidos en el currículo nacional, de esta manera se pueda encontrar fácilmente por el docente e incluirlo en el trabajo de aula, y pueda modelar indicadores específicos de evaluación para medir el grado de la competencia mediática que presentan los estudiantes, facilitando promover o ejecutar nuevas estrategias de mediática. (Ramírez, Renés e Ignacio, 2016, p.62).

Las estrategias que utiliza el docente para reunir información respecto a los productos y evidencias originados o realizados por los estudiantes durante el proceso de su aprendizaje constituyen las técnicas de evaluación, por otro lado, las herramientas que son utilizados por los estudiantes y docentes para representar la información obtenida por medio de una explícita metodología de apreciación vienen a ser de la evaluación, sus instrumentos. (Hamodi, López V y López A. 2015, p. 158).

La evaluación formativa está establecida en norma que se debe aplicar en el aula, repercutiendo en los desempeños, lo que involucra la retroalimentación descriptiva y por descubrimiento, esto se convierte en las evidencias que son las producciones y las actuaciones de los estudiantes. En la actualidad se debe valorar en los estudiantes su desempeño individual y colectivo, ya que son protagonistas de su evaluación, considerando las evidencias para su respectiva retroalimentación, generando un cambio en la práctica evaluativa y en la mejora de sus aprendizajes con la reflexión y autonomía. (Bizarro, Sucari y Quispe-Coaquira, 2019, p. 387).

En cuanto a la evaluación del aprendizaje desde el marco de las competencias se conceptualiza como la tasación del desarrollo del estudiante donde, se busca valorar los progresos que han logrado en la construcción u obtención de saberes, de acuerdo a las competencias consideradas al inicio del proceso de enseñanza -

aprendizaje, de esta manera ver hasta donde se apropió de ellos, que habilidades y destrezas ha evolucionado, que valores y actitudes han aceptado y hasta qué punto hubo afianzamiento cognitivo y actitudinal. (Acebedo, 2017, p. 214).

III.METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño de investigación

En el estudio se utilizó la metodología cualitativa, tipo de investigación básica con un paradigma naturalista de acuerdo al fenómeno. Así mismo; para determinar si la investigación a desarrollar sea básica o aplicada no debe ser un tema de discusión; sino, más bien pensar porque y para que hacer una investigación, si se hace por resolver un problema o por mera curiosidad. En efecto, es frecuente que una investigación básica logre cumplir el objetivo de una investigación aplicada, puede ser de manera inmediata o en cuestión de tiempo solo hay que esperar. (Ceroni 2010, p. 5)⁴.

Se usó el diseño de investigación hermenéutico interpretativo; el cual, permitió realizar una interpretación o comprensión del fenómeno a partir de las experiencias del trabajo en el aula que obtuvieron los informantes en un determinado momento, y su punto de vista del tema que trabajó, también se incluyó la información de textos, artículos científicos y periodísticos para lograr el objetivo planteado de la investigación.

3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización

La categoría y sub categorías se construyó con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la competencia producción de textos, el taller de dramatización es la categoría emergente que fue diseñada con los componentes que se obtuvieron las sub categorías. La evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias, permitió conocer el nivel de producción de textos en el área de comunicación; así mismo, se identificó las diferentes debilidades que presentan los estudiantes durante el desarrollo de la competencia producción de textos. En lo que se refiere a las técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización, se describió las técnicas usadas por los docentes en el aula.

⁴ La siguiente cita es considerada información histórica de Ceroni con respecto al tipo de investigación que se empleó en el presente estudio.

Tabla 1*Categorías y pre categorías*

Pre categorías	
Categoría	Sub categorías
Taller de dramatización	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.
	<ul style="list-style-type: none"> Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos.
	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.

*Fuente: Elaboración propia de la investigadora.***3.3. Escenario de estudio**

El estudio se desarrolló en el distrito de Pampas, en la provincia de Pallasca, región Ancash; está ubicado a 3500msnm, con un clima frío templado, es el distrito con más población en la provincia de Pallasca, con un área extensa de 438.18 km², comprendiendo el segundo distrito más grande en prolongación de la provincia de Pallasca, limita con Conchucos, Lacabamba, Pallasca y la Libertad. Fue fundado por Ley N° 2971 del 16 de diciembre de 1918, en el gobierno del presidente José Pardo y Barreda, cumpliendo a la actualidad 102 años de creación, cuenta con 16 caseríos; en uno de estos se encuentra ubicado el asiento minero de Pasto Bueno donde extraen el tungsteno, que era el sustento económico del 90% de la población Pampasina y sus alrededores, actualmente esta empresa no está trabajando y la población ha migrado a la capital en busca de mejoras profesionales en diferentes rubros ya sea medicina, docencia, ingeniería, etc. Otro porcentaje de población se ha dedicado a la agricultura y comercio. En el caserío de Pelagatos, se encuentra la laguna con el mismo nombre, que también abastece a la población con trucha y es parte de la fauna silvestre de este distrito. Cuenta con dos centros poblados que se encuentran ubicados en las riveras del río Marañón que tienen como sustento económico la agricultura, especialmente la producción de palto. En el sector educación se puede decir que la mayoría de caseríos cuentan con instituciones

educativas inicial, primaria y secundaria, también tiene 5 caseríos que cuentan con programas no escolarizados.

3.4. Participantes

Estuvo conformado por 5 personas que proporcionaron la información requerida en la investigación, los criterios para elegir a los participantes son: licenciados y maestros de literatura y comunicación, expertos en la materia, experiencia como docentes en el área de comunicación en las diferentes instituciones de la provincia de Pallasca, elegidos con el propósito de abstraer sus conocimientos y experiencias.

Tabla 2

Participantes de la entrevista.

código	Apellidos y nombres	Grado académico	Experiencia temática
001-A	Sandoval Desposorio María del Pilar	Lic. En educación primaria	Dentro de los años de trabajo se llenó de experiencia en el área de comunicación con los estudiantes de IV y V ciclo de educación primaria, participando en diferentes concursos como, “Premio nacional de narrativa y ensayo José María Arguedas ” organizado por el MINEDU; así también, participó en concursos de narrativa y ensayo propuestos por la UGEL.
002-B	Muñoz Ramos Maura Julia	Profesora Educación Secundaria Comunicación	La docente conoce y participa de los diferentes concursos que convoca la UGEL y el MINEDU. Así mismo, organiza jornadas de lectura y producción de textos en la institución educativa donde labora.

003-C	Alejos Espinoza Rosmery	Profesora Especialidad Comunicación	Organiza y participa en talleres de lectura. Participa activamente en los concursos del ministerio de educación como son: "Premio Nacional de Narrativa y ensayo José María Arguedas " "juegos florares" y concursos regionales de lectura y producción.
004-D	Atanacio Villanueva Jesús Narciso	Lic. Educación Primaria	Como docente del nivel primaria organizó concursos de teatro y canto. Participo en diferentes dramatizaciones para la presentación al público. Promover la participación de los estudiantes en drama y teatro.
005-E	Vereau Moreno Carlos	Lic. en Educación Secundaria Especialidad Lengua y Literatura.	Durante su vida profesional organizó y desarrollo talleres de teatro para comprender diferentes tipos de textos. Participó y logró algunos premios en producción de textos narrativos, como son: "Cuentos y mitos de mi comunidad"

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La entrevista a profundidad es la que aspira alcanzar un aprendizaje basado en sucesos y acciones que no se pueden evidenciar directamente, razón por la cual, se utilizan interlocutores como confidentes. Si los objetivos del estudio están bien explicados entonces son los apropiados; a pesar de ello no es accesible a los individuos de la investigación y ahí la necesidad de incluir participantes de desiguales contextos, porque interesa sus conocimientos y experiencias. (Piza, Amaiquema y Beltran, 2019, p. 458).

La técnica que se utilizó para recoger la información fue una entrevista a profundidad, según descrito anteriormente por Piza, Amaiquema y Beltran sobre la importancia de este tipo de técnica por sus características que se adaptan a la investigación, ya que los informantes están ubicados en distintos contextos, además permitió conocer las experiencias y conocimientos de cada uno de ellos con referente al objetivo de estudio.

Una técnica muy utilizada desde la antigüedad es la entrevista, cuyo propósito es recabar datos, permitiendo obtener profunda información y detallada. Fue muy importante en la investigación ya que se adaptó a las características del entrevistado y al contexto. Se potencia con las nuevas tecnologías, desde el inicio, desarrollo hasta el análisis como parte del proceso. (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, y Varela-Ruiz, 2013, p. 166)⁵

Como instrumentos se consideró la guía de preguntas orientadoras, que sirvió para recolectar las experiencias y conocimientos de los interlocutores llamados también expertos en el tema de estudio, sobre todo se obtuvo información relevante con relación a la categoría emergente y sub categorías que se consideró en la matriz de consistencia, parte fundamental en la investigación. Por otro lado, se usó las fichas sincréticas para el acopio de información de los libros, revistas, tesis, etc.; que sirvió en la elaboración del proyecto e informe de tesis, tanto en la introducción, marco teórico, metodología del estudio y los resultados. Se realizó una revisión exhaustiva de la información parafraseada en cada una de las fichas sincréticas para la construcción de la investigación. La ficha de análisis de discurso es un instrumento accesible para realizar el análisis del discurso escrito y hablado, haciendo uso de la lengua en la comunicación e interacción. El género más exigente que permitió comunicarnos es el discurso oral, en los diversos contextos.

3.6. Procedimientos

El desarrollo de la investigación se realizó en tres etapas:

Etapas exploratoria, en esta etapa se estableció la base o punto de partida para el investigador que permitió reconocer el marco filosófico del ser humano,

⁵ Información histórica que habla sobre las técnicas e instrumentos de recolección de datos para una investigación cualitativa.

antropológico, preconceptos que podrían intervenir sobre la investigación. Así mismo, se muestra los conceptos teóricos sobre las cuales se estructura el marco teórico que dirige la investigación, así como los procedimientos referenciales, espacio-temporales y sociológicos que tengan concordancia con la información lograda del prodigio en estudio. (Fuster, 2019, p. 208). Conforme a lo descrito por el autor en esta etapa se buscó los antecedentes que hay con respecto a la investigación que se está trabajando, el marco teórico con los conceptos respectivos de producción de textos y dramatización, formulación de los objetivos que se esperó lograr al término de la investigación, las categorías, la metodología, los participantes y las técnicas e instrumentos.

Etapa descriptiva, esta etapa consta de numerosas fuentes, datos de la experiencia vividas, ya sea personal, entrevistas, narraciones autobiográficas, observación y representación de un documental, de la experiencia de algunos docentes. (Fuster, 2019, p. 209), Según lo descrito por el autor se consideró una entrevista a profundidad de las experiencias vividas de los docentes con los estudiantes durante su trabajo en aula con respecto a la producción de textos, también se empleó artículos científicos, tesis, revistas, etc.

Etapa estructural: Fácil y difícil es la reflexión fenomenológica, sondear el significado o el atributo de un fenómeno es fácil porque es una sucesión realizada constantemente en la vida cotidiana. En este período la intención radica en aspirar a aprehender el significado esencial de algo que interesa en el estudio. (Fuster, 2019, p.211). De acuerdo con el autor en esta etapa se anheló aprehender el significado esencial de la producción de textos y como puede influir un taller de dramatización en esta. Por otro lado, se examinó el significado de la producción de textos para mejorar esta competencia en la vida cotidiana de los estudiantes en etapa escolar para facilitar su trabajo a partir de un taller de dramatización haciendo uso de diversas estrategias o técnicas.

3.7. Rigor científico

En este aspecto se tuvo en cuenta la literatura científica, recopilación de información sobre producción de textos, taller de dramatización y la evaluación.

Respecto a la práctica de los expertos se realizó la entrevista sobre sus experiencias en la producción de textos que hayan tenido en el aula con sus estudiantes. Referente a la experiencia temática de la investigadora, organizó y participó en dramatizaciones dentro de la institución educativa, organizadora de concursos de producción de textos interinstitucionales. Taller de lecto-escritura con niños y niñas de v ciclo de educación primaria.

3.8. Método de análisis de datos

Para el análisis de la información la investigadora usó la ficha sincrética y la ficha de análisis de discurso que se realizó con la desgravación de las fuentes orales emitida por los entrevistados. Luego de este proceso se identificó las unidades de significado que tuvieron relación con las categorías que fueron la parte importante del fenómeno de estudio. Así mismo, con relación a las subcategorías se construyeron con la información que aportaron los entrevistados de acuerdo a cada uno de los objetivos específicos planteados, y la categoría emergente se levantó con la base de información de las subcategorías, concatenado con el objetivo general.

3.9. Aspectos éticos

En este aspecto se tuvo en cuenta el principio de autonomía, el principio de confidencialidad y de veracidad, con respecto a la primera, estuvo basado en el criterio que tiene la investigadora para realizar el trabajo, así mismo la independencia de opiniones con respecto a otras personas. En la segunda se tuvo en cuenta las opiniones de los participantes en la investigación guardando en secreto la información recibida por parte de la investigadora. Finalmente se consideró el valor moral muy importante, para realizar el trabajo, en el recojo de la información como son: las referencias, la autoría y el material bibliográfico que fueron analizados para el fenómeno de estudio, desde que inicia hasta el final del trabajo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Cuadro 1

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias

Código del entrevistado	varios	Fecha de desarrollo de la entrevista	Del 07 al 09 de agosto 2020
Sub categoría	Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.		
Contenido de la entrevista			
<p>“... la evaluación que hago a mis estudiantes en base a todas las competencias es a través de recojo de sus evidencias, luego se observa, analiza con respecto a sus logros y dificultades de los estudiantes. Con el propósito de recapacitar de opinar un juicio de valor y tomar decisiones oportunas para el mejoramiento de sus aprendizajes...” 001-A</p> <p>“...evaluó mediante la programación de actividades e instrumento de evaluación que permitan demostrar y desarrollar competencias. Es valorar el desempeño actual de cada estudiante a partir del análisis de evidencias. Retroalimentar a los estudiantes para ayudarlos avanzar hacia el nivel esperado y ajustar la enseñanza a las necesidades identificadas...” 002-B</p>			
Análisis del discurso			
<p>La evaluación es un elemento del proceso educativo que a partir del recojo <u>de evidencias</u> se va a <u>reflexionar, tomar decisiones y expresar un juicio de valor</u> para mejorar el aprendizaje. Evaluar mediante la programación de actividades e <u>instrumentos de valoración,</u> teniendo en cuenta el desempeño del estudiante con el fin de <u>retroalimentar</u> para lograr el nivel esperado.</p> <p>Considerando <u>las evidencias</u> para su respectiva <u>retroalimentación,</u> generando un cambio en la práctica evaluativa para <u>mejorar los aprendizajes</u> de los estudiantes. (Bizarro, Sucari y Quispe-Coaquira, 2019, p. 387)</p>			
Unidades de significado	Análisis de evidencias – reflexionar, tomar decisiones y expresar un juicio de valor - instrumentos de valoración – retroalimentación - mejorar los aprendizajes.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 2

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.

Código del entrevistado	003-C	Fecha de desarrollo de la entrevista	08/08/2020
Sub categoría	Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.		
Respuestas del informante			
<p>“...también hay tres tipos de evaluación, heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación. En base a ello se evalúa las capacidades, desempeños y los criterios de área, en eso se basa. La evaluación es un proceso constante en la que se recoge y valora la información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje. En primer lugar comprender la competencia a evaluar, luego analizar el estándar de aprendizaje del ciclo, tercero seleccionar diseñar situaciones significativas para poder apoyarlo cuarto utilizar criterios de evaluación para elaborar instrumentos de evaluación siguiente comunicar a los estudiantes que vamos desarrollando y los criterios también debemos comunicarlo a ellos, darlo a conocer , valorar el desempeño actual de cada estudiante el análisis de la idea y finalmente, retroalimentar a los estudiantes ...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>Se considera la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación como un proceso constante donde se recoge y valora la información para identificar dificultades en el aprendizaje. Usar criterios de evaluación, valorar el desempeño y retroalimentar para lograr el estándar de aprendizaje, de acuerdo a las necesidades identificadas en el estudiante.</p> <p>Cuando se realiza los tres tipos de evaluación no hay neutralidad; en el proceso de evaluación se busca identificar obstáculos que hay para que el estudiante pueda saber quién es y reconocerse a sí mismo, permitiendo aplicar estrategias adecuadas para superar los obstáculos o dificultades por parte de él o del que evalúa. (Aparicio y Ostos, 2020, p. 2).</p>			
Unidades de significado	Heteroevaluación- coevaluación- autoevaluación- proceso constante-recoge y valora la información para identificar dificultades en el aprendizaje- aplicar estrategias adecuadas- criterios de evaluación- determinación- retroalimentación- certificación de los aprendizajes- evaluación de competencias.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 3

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias

Código del entrevistado	004-D	Fecha de desarrollo de la entrevista	06/08/2020
Sub categoría	Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.		
Respuestas del informante			
<p>“...evaluamos de dos formas en forma formativa y la otra forma utilizamos la evaluación sumativa, en la formativa mayormente a través de retroalimentación en el momento hacer reflexionar al estudiante cuando este saliendo fuera de los parámetros que usted quiere conseguir y la sumativa se evalúa ya el producto y para este caso específico se tiene que evaluar la coherencia, la cohesión, la ortografía, la caligrafía, la creatividad quien sabe no, en eso puedo resumir mi respuesta. Evaluación de aprendizaje podría decir que es un elemento del proceso educativo y a través del cual se observa, se recoge y analiza la información significativa respecto a sus posibilidades habilidades y logros de los alumnos con la finalidad de reflexionar emitir juicios, tomar decisiones pertinentes y oportunas para el logro realmente significativo en los estudiantes...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>La evaluación formativa y la evaluación sumativa dos formas de realizar la evaluación de los aprendizajes. La <u>evaluación formativa</u> se efectúa a través de la <u>retroalimentación</u> en el momento actual para conducir a la reflexión, y la <u>evaluación sumativa</u> está representado por una escala de numeración de un determinado producto.</p> <p>La <u>evaluación formativa</u> establecida en norma que se debe aplicar en el aula, repercutiendo en los desempeños, lo que involucra la <u>retroalimentación descriptiva y por descubrimiento</u>, esto se convierte en las evidencias que son las producciones y las actuaciones de los estudiantes. (Bizarro, Sucari y Quispe-Coaquira, 2019, p. 387)</p>			
Unidades de significado	Evaluación formativa – retroalimentación descriptiva y por descubrimiento		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 4

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias

Código del entrevistado	005-E	Fecha de desarrollo de la entrevista	08/08/2020
Sub categoría	Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.		
Respuestas del informante			
<p>“...un análisis de las competencia y capacidades están los procesos didácticos para la producción de textos escritos, el estudiante tiene que planificar, textualizar, revisar, tiene que editar y publicar la fase final de la publicación del texto, al desarrollar los procesos didácticos de los textos escritos estoy evaluando automáticamente las competencias, voy a evaluar el criterio de evaluación de repente el uso de conectores, la cohesión, la coherencia que deben tener los textos de repente el uso de signos de puntuación. Mira un enfoque actual de evaluación es de que el docente tiene que generar en el estudiante evidencias de aprendizaje de manera adrede el docente tiene que buscar que el estudiante genere evidencias de aprendizaje sobre la base de la misma analiza, reflexiona, valora. Una vez que ha reflexionado, analizado, valorado, hace una retroalimentación, hace la devolución, básicamente es eso. El maestro que genere evidencias de aprendizaje para que se analice, reflexione, se retroalimente y se mejore tu aprendizaje...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>La evaluación de la competencia producción de textos se desarrolla mediante los <u>procesos didácticos</u>, teniendo en cuenta el <u>criterio de evaluación</u>. Así mismo al generar en el estudiante <u>evidencias de aprendizaje</u>, se va <u>analizar, reflexionar y valorar</u> para luego hacer una <u>retroalimentación</u> con el objetivo de <u>mejorar el aprendizaje</u>.</p> <p>...Una de las características de la evaluación por competencias es centrarse en las <u>evidencias de los aprendizajes</u> en <u>ser integral y permanente</u>, en consecuencia, no tiende a utilizar puntuación y no compara individuos... (Manzano, 2019, p. 6,7).</p>			
Unidades de significado	Procesos didácticos-planificación, textualización, revisión-criterio de evaluación-evidencias de aprendizaje-analizar reflexionar y valorar- retroalimentación- mejora del aprendizaje.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 5

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos

Código del entrevistado	varios	Fecha de desarrollo de la entrevista	Del 07 al 09 de agosto 2020
Sub categoría	Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos		
Respuestas del informante			
<p>“...bueno las debilidades que pueda reconocer ahí es la falta de coherencia en el momento de la redacción también no muchas veces no utilizan un lenguaje adecuado para su grado que están la falta de ortografía también no los signos de puntuación muchas veces que no es adecuada...” 001-A</p> <p>“...las debilidades es que los estudiantes no respetan las fases de la redacción que son planifica escribe y revisa. Al momento de redactar un texto, de frente quieren hacer un texto en limpio y no el proceso que es de borrador a limpio. Esto no ayuda a observar la adecuación, coherencia y cohesión que es la parte esencial de un texto...” 002-B</p>			
Análisis del discurso			
<p>En el desarrollo de la producción de textos se observa una serie de dificultades en la <u>fase de la redacción</u> que no permite observar <u>la adecuación, la coherencia, y la cohesión, por no utilizar un lenguaje adecuado, fallas en los signos de puntuación y la ortografía.</u></p> <p>“...tres etapas necesarias comprendidas en: <u>(a) planeación, (b) textualización, (c) autorrevisión.</u> La construcción de textos busca comprensión, conocimiento de la realidad y la <u>adecuada utilización de los signos lingüísticos</u>... (Domínguez y Rojas 2019, p. 241)</p>			
Unidades de significado	Adecuación, coherencia y cohesión- lenguaje no adecuado- signos de puntuación y ortografía- adecuada utilización de los signos lingüísticos- fases de redacción planifica, escribe y revisa.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 6

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos

Código del entrevistado	003-C	Fecha de desarrollo de la entrevista	08/08/2020
Sub categoría	Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos		
Respuestas del informante			
<p>“...las debilidades que presentan la mayoría de los estudiantes son: La falta de coherencia, la adecuación, la cohesión, los recursos gramaticales y ortográficos. Estas dificultades son las más frecuentes que podemos encontrar en los estudiantes de diferentes ciclos de educación secundaria...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>Las debilidades encontradas en los estudiantes son la <u>adecuación, la coherencia, la cohesión, los recursos gramaticales y ortográficos.</u> Debe haber un enlace entre instituciones con respecto al proceso comunicativo formativo, de esta manera superar las <u>deficiencias sintácticas, fonológicas, morfológicas y acentuación</u> que se visualiza en los estudiantes que no tuvieron la oportunidad de tener una apropiación de la escritura en la elaboración de textos escritos. (Bastiani y López 2016, p. 20)</p>			
Unidades de significado	Adecuación, coherencia, cohesión- recursos gramaticales y ortográficos – deficiencias sintácticas, fonológicas, morfológicas y acentuación.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 7

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos.

Código del entrevistado	004-D	Fecha de desarrollo de la entrevista	06/08/2020
Sub categoría	Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos		
Respuestas del informante			
<p>“...específicamente para la producción de textos por los años que vengo trabajando he visto o podría enumerar las siguientes debilidades:</p> <p>Una de ellas es la falta de cohesión en sus textos. Falta de coherencia. También la falta del uso adecuado de ortografía. En algunos la falta de creatividad que bueno es totalmente mejorable en este caso después del trabajo que le pongamos es mejorable sin embargo esas son las principales debilidades que he encontrado en este tema...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>En la producción de textos se encontró dificultades como falta de <u>cohesión, coherencia y uso adecuado de la ortografía.</u></p> <p>“... (a)<u>Adecuar el texto a la situación comunicativa,</u> (b) <u>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada,</u> (c) <u>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona,</u> (d) <u>Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito...</u>” (Minedu, 2016, p.82)</p>			
Unidades de significado	Adecuar el texto a la situación comunicativa- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada- utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona - evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 8

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos.

Código del entrevistado	005-E	Fecha de desarrollo de la entrevista	08/08/2020
Sub categoría	Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos		
Respuestas del informante			
<p>“...venimos de una debilidad que es el excesivo gramaticismo, de repente ese ha sido el problema porque el alumno no produce, tiene dificultades por ejemplo para utilizar conectores, para determinar la coherencia, la cohesión. De repente cuando los alumnos vienen en secundaria y uno quiere trabajar veo que de repente no me ha utilizado el elemento de la gramática que me ayuden a mí a desarrollar la cohesión de los textos, la coherencia en los textos entonces por ahí la debilidades o a veces los docentes cometen el error de decir hoy día vamos hacer una sesión de producción de textos muy bien mañana me traen hecho un cuento, el alumno en su casa tiene que escribir cuando sabemos que la producción de un texto escrito tiene pues un proceso alumno me vas a planificar hoy día, tienes que planificar lo que vas a escribir, una vez que ya planificaste muy bien échalo andar lo que planificaste. ...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>Debilidades que se identifica en los estudiantes son <u>la adecuación, utilización de conectores, determinar la coherencia y la cohesión, el propósito comunicativo y la planificación</u>, debido a un <u>excesivo uso de la gramática</u>. En consecuencia, parece que <u>el agotamiento de copiar letras, frases y nombres desaparece con la producción de textos</u>, la transcripción de oral a escrita y viceversa esto se basa a la adquisición de un código lingüístico al cual lo llamamos texto. (Mendes y Sacht 2017, p. 217),</p>			
Unidades de significado	La adecuación, utilización de conectores, determinar la coherencia y la cohesión, el propósito comunicativo y la planificación - excesivo uso de la gramática - el agotamiento de copiar letras, frases y nombres desaparece con la producción de textos.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 9

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.

Código del entrevistado	001-A	Fecha de desarrollo de la entrevista	09/08/2020
Sub categoría	Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.		
Respuestas del informante			
<p>“...bueno se les sugiere a los estudiantes que primero piensen antes de escribir que tema van a escribir, sobre todo se sugiere que sean temas conocidos de su entorno, temas que estén pasando en el momento como el caso que ahorita nos ataca esta epidemia entonces los niños ya conocen ellos ya tienen de que escribir explayarse un poquito más porque hay más información también se le sugiere que al momento que ellos escriben usar correctamente los signos de puntuación porque eso es muy importante muchas veces, también al finalizar lo que suelo hacer es corregir el texto que ellos escriben para poder mejorar con ellos mismos. Bueno normalmente las técnicas que se utilizó son el juego con los títeres, la marioneta, he también este, juegos recreativos donde los niños puedan movilizarse bastante y también las canciones, canciones con mensajes que ayudan a integrarse, es lo que vengo trabajando con los niños...”</p>			
Análisis del discurso			
<p><u>El juego con títeres, marionetas, juegos recreativos y las canciones</u> son técnicas que se pueden trabajar a partir de un taller de dramatización.</p> <p>La utilización de variados <u>tipos de expresión ya sean musical, corporal, plástico, lingüístico, proporcionan una aproximación lúdica al texto elegido.</u> (Selfa y Llamazares 2016, p. 19)</p>			
Unidades de significado	Juego con títeres- marionetas- juegos recreativos- canciones- tipos de expresión- musical- corporal- plástico- lingüístico		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 10

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.

Código del entrevistado	002-B	Fecha de desarrollo de la entrevista	07/08/2020
Sub categoría	Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.		
Respuestas del informante			
<p>“...Relajación: crear un clima adecuado; Poner una música relajante; tener una indumentaria cómoda. A continuación, utilizando un tono de voz muy calmado y una entonación pausada, les indicaremos que se concentren en partes concretas de su cuerpo. Se suele hacer de forma ascendente, comenzando por los dedos de los pies, tobillos, piernas, brazos, abdomen, pecho, espalda, cuello y cara. Porque entorno al cuello y la cabeza es donde se acumulan las tensiones.</p> <p>Concentración: Necesitamos un listado que los alumnos deban memorizar, por ejemplo, la conjugación verbal, los ríos de Europa, etc.</p> <p>Memorización: El teatro es una actividad que mejora la memoria de forma evidente. Por ejemplo, decir una frase con una entonación diferente.</p> <p>Vocalización: Es muy conocida la de ponerse un lápiz atravesado en la boca e intentar hablar con él...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>Las técnicas de aprendizaje que han sido aplicados en los estudiantes y han dado buenos resultados son la <u>relajación, concentración, memorización y vocalización.</u></p> <p>Un encuentro inter y transdisciplinar es fomentado en estos espacios (<u>música, canto, literatura, danza, pintura...</u>) ya que se evolucionan diferentes materias que traspasan especialmente en la literatura. (Ezquerro, 2018, p.47, 48).</p>			
Unidades de significado	Relajación- concentración - memorización y vocalización - música, canto, literatura, danza, pintura.		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 11

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.

Código del entrevistado	003-C	Fecha de desarrollo de la entrevista	08/08/2020
Sub categoría	Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.		
Respuestas del informante			
<p>“...mediante la dramatización el estudiante adquirirá muchos beneficios y las técnicas de aprendizaje que pueden desarrollar son por ejemplo en la dramatización puedes ser la concentración, es muy importante porque depende de ella para lograr el propósito de la dramatización, otra técnica puede ser la memorización, esta técnica consiste en memorizar textos completos y decirlos ante el público sin ningún atisbo de duda, también tenemos la técnica de vocalización que es una técnica de expresión oral que ayuda al estudiante a la pronunciación adecuada de cada termino y además mejora sus relaciones personales, también tenemos el role Pla ying, que consiste en dos personas representen un papel de una determinada situación de la vida real. Las mímicas se desarrollan mediante gestos que expresa estados emotivos...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>Técnicas de aprendizaje que adquiere el estudiante en un taller de dramatización son: <u>Concentración, memorización, vocalización, role Pla ying.</u></p> <p>Técnica denominada <u>juego de rol</u> que se emplea en la enseñanza. (Morán-Barrios 2020, p. 4).</p>			
Unidades de significado	Concentración- memorización- vocalización-juego de roles		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 12

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.

Código del entrevistado	Varios	Fecha de desarrollo de la entrevista	06/08/2020 al 08/08/2020
Sub categoría	Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización.		
Respuestas del informante			
<p>“...Que técnicas, en este caso para inducir y dramatizar bien hay cosas previas y una de ellas por ejemplo utilizar el juego de roles en la que los estudiantes van a tratar de acuerdo al rol que le toque de expresarse en ese sentido luego podría ser también las pantomimas que se hacen comprender a través de gestos utilizando mimos y también podríamos utilizar en este caso los títeres toda vez que en el uso de títeres podríamos combinar las dos cosas en los roles y la pantomima hay que trabajar con el material y de ese modo yo sé que si se mejora colega...”004-D</p> <p>“...que técnicas de aprendizaje, muy bien, cuando hablamos de dramatización como genero así sea un drama una comedia o una tragedia básicamente a mí siempre me ha gustado el drama, casos de la vida real, utilizábamos el dialogo, la interacción directa de personajes...”005-E</p>			
Análisis del discurso			
<p>Asumir un papel de la vida real está relacionado con el juego de roles, las pantomimas técnicas utilizada para expresar un mensaje a través de gestos, los títeres gracias a una persona humana cobra vida esta figura animada para presentarse ante un público. La comedia un género dramático con un final feliz, la tragedia, el drama, el dialogo, la interacción directa de personajes.</p> <p>Con una actuación muda que el mensaje se observa en los gestos del rostro y el cuerpo es la pantomima, Los títeres o marionetas son una técnica muy sencilla que se utilizan en funciones teatrales y dramatizaciones. (Jiménez, 2018, p. 31,32-36)</p>			
Unidades de significado	Vida real -Juego de roles – pantomimas – los títeres o marionetas - la comedia - la tragedia - el drama - casos de la vida real-interacción directo de personajes		

Fuente: Elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Luego de haber realizado el proceso de estructuración de la información se pasó a realizar la respectiva construcción de las sub categorías y categoría emergente:

En cuanto a la primera sub categoría evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias. Se definió a la evaluación como un elemento del proceso educativo que se realiza por medio del recojo de evidencias con los respectivos instrumentos de evaluación respecto a la producción de textos, con la finalidad de analizar las evidencias para luego reflexionar, tomar decisiones, emitir juicios de valor sin dejar de lado la retroalimentación para mejorar los aprendizajes. Sostenido por Bizarro, Sucari y Quispe-Coaquira, que consideran las evidencias para su respectiva retroalimentación, generando un cambio en la práctica evaluativa para mejorar los aprendizajes de los estudiantes. (2019, p. 387)

Por otro lado en los tres tipos de evaluación se considera a la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación como proceso constante de recoger y valorar la información con el objeto de identificar dificultades u obstáculos en el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a los criterios de evaluación considerados en las diferentes áreas, luego determinar las acciones para una retroalimentación que asegure una certificación de los aprendizajes y concluir satisfactoriamente que se ha valuado las competencias, esta información se apoya en Aparicio y Ostos, que dicen: cuando se realiza los tres tipos de evaluación no hay neutralidad, en el proceso de evaluación se busca identificar obstáculos que presenta el estudiante y pueda saber quién es y reconocerse a sí mismo, permitiendo aplicar estrategias adecuadas para superar los obstáculos o dificultades por parte de él o del que evalúa. (Aparicio y Ostos, 2020, p. 2).

La evaluación formativa y la evaluación sumativa, dos formas de realizar la evaluación de los aprendizajes. La evaluación formativa se efectúa a través de la retroalimentación descriptiva y por descubrimiento en todo momento para conducir a la reflexión sin dejar de lado los desempeños de aprendizaje, y evaluación sumativa está representado por una escala de numeración de un determinado producto, esta es conocida como la evaluación tradicional. Así mismo se corroboró que la evaluación es un proceso que permite observar, recoger y analizar las producciones o actuaciones de los estudiantes con la finalidad de emitir juicios de

valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas. El párrafo mantiene la idea de Bizarro, Sucari y Quispe-Coaquira, la evaluación formativa se ha establecido en norma que se debe aplicar en el aula, repercutiendo en los desempeños lo que involucra la retroalimentación descriptiva y por descubrimiento, esto se convierte en las evidencias, que son las producciones y las actuaciones de los estudiantes. (2019, p. 387).

La competencia de producción de textos se evaluó mediante el desarrollo de los procesos didácticos al momento de planificar, textualizar y revisar. Estos procesos permiten generar en el estudiante evidencias de aprendizaje que se va analizar, reflexionar y valorar para luego hacer una retroalimentación con el objetivo de mejorar el aprendizaje. La evaluación por competencia debe ser integral y permanente, para formar personas de forma individualista. Tal como lo afirma Manzano: una de las características de la evaluación por competencias es centrarse en las evidencias de los aprendizajes, en ser integral y permanente. En consecuencia, no tiende a utilizar puntuación y no compara individuos. (Manzano, 2019, p. 6,7).

En cuanto a la segunda sub categoría debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos. Durante el desarrollo de la competencia producción de textos que producen los estudiantes se reconoció un cumulo de debilidades que impiden lograr la competencia de producción de textos, en primer lugar, no se toma en cuenta la planificación, textualización y la revisión y por ende en la adecuación, coherencia, cohesión, uso de un lenguaje no adecuado, fallas en el uso de los signos de puntuación y la ortografía. Para Domínguez y Rojas, es muy importante considerar tres etapas necesarias para producir textos, comprendidas en: (a) planeación, (b) textualización, (c) autorrevisión. La construcción de textos busca comprensión, conocimiento de la realidad y la adecuada utilización de los signos lingüísticos. (2019, p. 241).

Otras debilidades que se reconocieron en los estudiantes son uso no adecuado de los recursos gramaticales, deficiencias sintácticas, fonológicas, morfológicas y acentuación, quizá por el contexto donde viven, de donde provienen y las

costumbres lingüísticas, los idiomas que hablan en un lugar determinado influyen de manera predominante en los estudiantes. Como se sostiene en la siguiente cita, donde se observa realidades similares en cuanto al proceso comunicativo formativo, los autores sugieren que las instituciones educativas deben reforzar este proceso, de esta manera superar las deficiencias sintácticas, fonológicas, morfológicas y acentuación que se visualiza en los estudiantes que no tuvieron la oportunidad de tener una apropiación de la escritura en la elaboración de textos escritos. (Bastiani y López 2016, p. 20).

Según el ministerio de educación plantea las siguientes capacidades que se deben tener en cuenta en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos para lograr una producción de textos eficaz y fortalecer las debilidades que son frecuentes en los estudiantes. (a) Adecuar el texto a la situación comunicativa, (b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, (c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona, (d) Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (Minedu, 2016, p.82).

El mal uso de conectores, desconocer el propósito comunicativo, la planificación y porque no decir el excesivo uso de la gramática dictadas en aula sin tener en cuenta los procesos de escritura, dejando de lado la producción de textos y finalmente se considera el copio de letras y frases sin sentido ni propósito, que se debe suprimir del entorno pedagógico de muchos docentes, son otras debilidades que se reconocieron en los estudiantes al momento de producir un texto. En consecuencia, parece que el agotamiento de copiar letras, frases y nombres desaparece con la producción de textos, la transcripción de oral a escrita y viceversa esto se basa a la adquisición de un código lingüístico al cual lo llamamos texto. Explican (Mendes y Sacht 2017, p. 217).

En cuanto a la tercera sub categoría técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización. Se describió las técnicas que pueden ejecutarse a partir del desarrollo de un taller de dramatización con los juegos de títeres; es la combinación de estrategias. El juego es una actividad que usaremos con los títeres para dramatizar un texto, las marionetas; son muñecos que cobran vida por el

movimiento de un ser humano, juegos recreativos y las canciones; serán usados como motivación durante el desarrollo del taller de dramatización para la producción de textos., relacionadas a los tipos de expresión que acercan a los textos que eligió el estudiante. Este párrafo se refuerza en la idea de utilizar variados tipos de expresión ya sean musical, corporal, plástico, lingüístico. Que proporcionan una aproximación lúdica al texto elegido. (Selfa y Llamazares 2016, p. 19).

Así mismo las técnicas de aprendizaje que han sido aplicados en los estudiantes y han dado buenos resultados son la relajación, concentración, memorización y vocalización en la producción de textos cada una aplicada con una determinada estrategia, llevados a un taller de dramatización contribuye positivamente en la producción de textos. Por otro lado, dentro de estas técnicas es muy importante considerar la música, el canto, la danza la pintura como se señala a continuación. Un encuentro inter y transdisciplinar es fomentado en estos espacios (música, canto, literatura, danza, pintura...) ya que se evolucionan diferentes materias que traspasan especialmente en la literatura. (Ezquerro, 2018, p.47, 48).

El role playing o juego de roles es una técnica de dramatización basado en los casos de la vida real que se usó para mejorar las debilidades encontradas en los estudiantes en el desarrollo de la competencia producción de textos, el estudiante creo su propio guion a dramatizar. En otras palabras, en el juego de roles no necesariamente debe haber un guion si no que los personajes pueden actuar libremente, cosa que observamos en los estudiantes del nivel inicial, cuando realizan el juego libre en los sectores. No hay intervención del adulto ellos juegan representando a personajes de su hogar o de la comunidad. Entre otras técnicas están la comedia un género dramático con un final feliz, la tragedia, el drama, casos de la vida real, el dialogo, la interacción directa de personajes. Se sostiene la información con las palabras de Morán-Barrios, Los personajes actúan con toda libertad no existe un guion que se pueda seguir al pie de la letra, la intención es que los personajes sean interpretados libremente por los participantes que se van acomodando de acuerdo a las situaciones que ocurren en las circunstancias del juego según sus características definidas. (2020, p. 4).

En cuanto a la categoría Taller de dramatización se tuvo en cuenta la evaluación de los aprendizajes en el progreso de las competencias del área de comunicación, donde se conceptualizó a la evaluación como un componente del proceso educativo que hace uso de instrumentos de evaluación con sus respectivos criterios de evaluación formulados por el docente en la planificación de una sesión o actividad de aprendizaje con un determinado fin, sobre todo mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación formativa está basada en las evidencias que son actuaciones o producciones de los estudiantes que permite tomar decisiones para realizar una retroalimentación favorable en la mejora de los aprendizajes. Sin dejar de lado la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que permitió identificar dificultades de aprendizaje en los estudiantes. La competencia del área de comunicación se evaluó de acuerdo a los criterios que se han considerado en la planificación, textualización y revisión del texto producido, con la finalidad que los estudiantes produzcan textos sin dificultades. En definitiva el transcurso de determinación, certificación y retroalimentación de los aprendizajes es la evaluación de competencias, Manzano explica que una de las características de la evaluación por competencias es centrarse en las evidencias de los aprendizajes, en ser integral y permanente, en consecuencia, no tiende a utilizar puntuación y no compara individuos. (2019, p. 6,7).

Con la evaluación se identificó múltiples debilidades que presentan los estudiantes con respecto a la producción de textos, en la cual describen los expertos en la materia que todos los estudiantes de la provincia de Pallasca incidieron son: la adecuación, coherencia, cohesión, mal uso de los signos lingüísticos, recursos gramaticales, deficiencias sintácticas, fonológicas, morfológicas y acentuación. Por otro lado, tenemos el no uso de los procesos didácticos. En esta situación Minedu, plantea las siguientes capacidades (a) Adecuar el texto a la situación comunicativa, (b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, (c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona, (d) Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (2016, p.82)

Después que se analizó, sintetizó la forma de evaluación de los aprendizajes e identifiqué las debilidades que presentaron los estudiantes en la producción de textos, se pasó a considerar los diferentes componentes necesarios para diseñar el taller de dramatización que fortalecerá la producción de textos. Esta competencia se conoce, según el currículo nacional como “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” considerada en el área de comunicación que se está trabajando en la actualidad.

El taller de dramatización se diseñó con el uso de diferentes técnicas de aprendizaje como juego de roles, títeres, marionetas, pantomimas todos basados en casos de la vida real para que el estudiante ponga en práctica la planificación, textualización y revisión del texto que va a producir. Además, tener en cuenta la adecuación del texto a una situación comunicativa, identificando a quien va dirigido el texto, dónde se lleva a cabo la comunicación o el espacio donde se va a escribir, con qué fin va escribir. Así mismo organizar y desarrollar sus ideas de manera cohesionada y coherente, tener en cuenta la claridad del mensaje y que tenga sentido, haciendo uso de los recursos ortográficos, finalmente evaluar y reflexionar sobre el texto escrito en cuanto al contexto y el contenido, para ser publicado después de una revisión final.

Por otro lado, se tuvo en cuenta conocer los diferentes tipos de textos que se quieren escribir según la silueta del texto, de esta manera poder llegar receptor de manera clara y pertinente de acuerdo a sus necesidades. Otras técnicas que se usaron son: relajación, concentración, memorización y vocalización en la producción de textos con el uso de estrategias oportunas a cada caso como la música, el canto, la pintura, el baile y no podría faltar la literatura que es el punto de partida para la producción.

Discusión

El taller de dramatización se diseñó para fortalecer el desarrollo de la competencia de producción de textos porque se propuso trabajar desde una perspectiva lúdica donde se sugirió aplicar diversas técnicas de aprendizaje y técnicas de dramatización que logre fortalecer la producción de textos un espacio libre, creativo, donde los estudiantes crean sus propios guiones a dramatizar y por ende obtener logros significativos en la producción de textos, como resultado de la información de los expertos en la temática.

Con respecto al taller de dramatización Pacheco (2017) en su trabajo de investigación aplicada con manipulación de la variable dependiente, utilizó la dramatización como estrategia para perfeccionar la comprensión lectora, con la aplicación de la dramatización como estrategia logró significativo incremento sobre la comprensión de lectora por haberse obtenido $U = 0,000$; $Z = -6,323$ y $p = 0,000$ en cada una de las dimensiones consideradas en su trabajo. Esta investigación no es del mismo tipo ni diseño pero busca conocer la influencia que tiene la dramatización en la comprensión de textos, el cual tiene resultados positivos.

La evaluación del aprendizaje basado en el desarrollo de competencias presentó las características. Tiene un carácter intencional se observa cuando el docente o evaluador utiliza un instrumento de evaluación para luego analizar y tomar decisiones y poder realizar una retroalimentación. La evaluación es contextualizada quiere decir que es llevada a la vida real, las situaciones del momento que viven los estudiantes mediante un proceso continuo. También fue importante que los estudiantes conozcan los criterios de evaluación antes de empezar a escribir.

Al respecto, Mendoza (2018) en su estudio cuantitativo descriptivo no aplicado realizado en el distrito de chorrillos, desarrollo la producción de textos narrativos, siendo su finalidad de decidir el nivel que presentan en la única variable de estudio, con la participación de 70 estudiantes del cuarto ciclo, utilizando una prueba escrita con un coeficiente definido por Alfa de Cron Bach ,907 el cual concluye en que la mayoría de estudiantes se encuentran en un origen de 61% del total con respecto a la variable, se consideró esta información, ya que con la evaluación se definió el

nivel de los estudiantes en cuanto a la producción de textos, considerando que las investigaciones no son del mismo tipo pero sirvió de guía para una nueva.

Con respecto a las debilidades evidenciadas en los estudiantes, en la competencia producción de textos se obtuvo resultados alarmantes y decepcionantes en la producción de textos, donde no cumplen algunas normas que tienen que ver con, el que escribe y el que lee el texto, contexto que es propio de la producción, no mantuvieron la coherencia la cohesión recursos gramaticales, signos de puntuación y ortografía, los procesos didácticos muchas veces son dejados de lado tanto en los estudiantes como en algunos docentes.

En cuanto a las debilidades que presentan los estudiantes, citamos a Demarchi, (2019) que en su estudio cualitativo de tipo empírica tiene como finalidad distinguir habilidades lingüísticas conectadas con coherencia temática y planificación del discurso en resúmenes; así mismo, de los resultados obtenidos, elaborar una propuesta didáctica que coopere a mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, además sirva para otras disciplinas, concluye que los investigadores y/o docentes deben tener la capacidad de reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes para mejorar la lecto comprensión y escritura; así mismo estimular sus competencias por medio de la investigación con prácticas en el aula, el cual es muy evidente en la investigación que se ha realizado para iniciar una propuesta de talleres para fortalecer la producción de textos.

Las diversas técnicas y estrategias de aprendizaje que han sido aplicadas a partir de este taller, con la finalidad de fortalecer la competencia producción de textos escritos y de ante mano tener estudiantes con predisposición de escribir, con un conocimiento previo a lo que desea hacer, llegar a un público por medio de poemas, cuentos, convencimiento, dar a conocer algo, informar, o simplemente presentar un objeto con solo mencionar sus características, etc. Son una alternativa adecuada y fructífera en este tema.

Teniendo en cuenta que investigación no es parecida en el tipo y diseño, pero en proporción a las técnicas de aprendizaje, Araya (2019) en su tesis de carácter

cualitativo con un estudio de investigación acción, deseando cambiar una situación explorando, describiendo y evaluando la información que será obtenida por medio de una observación directa, estimado con una prueba de producción y comprensión de textos, tiene como objetivo implementar un plan de acción didáctica para incitar la cohesión por medio del uso de conectores en la producción de textos narrativos, concluye que la mejor alternativa es guiar la enseñanza comenzando con los talleres de escritura.

V. CONCLUSIONES

Primera. Se logró diseñar el taller de dramatización para fortalecer el desarrollo de la competencia producción de textos del área de comunicación a partir de las debilidades existentes en los estudiantes, teniendo en cuenta la evaluación de los aprendizajes de manera continua, y desarrollando las diversas técnicas de aprendizaje en el marco del taller de dramatización. Haciendo uso de diversas estrategias que se movilizan entre sí para lograr producir textos.

Segunda. Se alcanzó fundamentar la evaluación del aprendizaje, con las características de la evaluación, los tipos de evaluación, los criterios de evaluación, y la forma como se evalúa, es un paso imprescindible para conocer las debilidades que presentes nuestros estudiantes antes de aplicar el taller de dramatización. En síntesis, la evaluación no es evaluación si no hay un análisis de las evidencias o actuaciones de los estudiantes para realizar su respectiva retroalimentación y por ende mejorar su aprendizaje con respecto a las competencias que se desea lograr.

Tercera. Se concluyó que la mayoría de estudiantes coinciden en las mismas debilidades en la producción de textos, hechos que fueron observados y reconocidos por los docentes de aula al momento de producir su texto, los más frecuentes son: La adecuación, la coherencia, la cohesión, los recursos gramaticales, los signos de puntuación y la ortografía, además se visualizó que no hacen uso de los procesos didácticos de la producción de textos.

Cuarta. Se consumó que las técnicas de aprendizaje que pueden ejecutarse a partir del taller de dramatización son las siguientes: juego con títeres, pantomimas, marionetas, la misma dramatización en sí, y el juego de roles lo que tiene dos fines llegar al público con mensajes de casos de la vida real y producir textos a partir de sus guiones propios. La concentración, memorización, relajación y la vocalización son otras técnicas que forman parte fundamental en el proceso de la producción de textos que se ejecutan a dentro del taller de dramatización.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: A los ministros de educación y agentes educativos encargados de conducir y elaborar los programas curriculares que se desarrollan en las instituciones educativas a nivel nacional, que incluyan las estrategias propuestas en este trabajo de investigación, adecuarse a diferentes realidades que tiene cada lugar, de esta manera mejorar la producción de textos en los estudiantes, especialmente en los que presentan un bajo nivel de producción de textos.

Segundo: A los docentes de las diferentes instituciones educativas, aplicar el taller de dramatización como nueva alternativa para fortalecer la competencia producción de textos del área de comunicación. Tener en cuenta la evaluación del contexto, y el nivel de producción de textos en los estudiantes, para luego tomar decisiones con respecto a la estrategia o técnica que están presentes en la investigación y puedan ser desarrolladas para tal fin.

Tercero: A los futuros investigadores deben utilizar la presente investigación como referente para otras investigaciones con temas similares o diferentes quedando a disposición de cada uno. Los contenidos presentes en esta investigación son experiencias reales de los interlocutores que en su momento observaron, utilizaron obteniendo resultados fructíferos y recomendables.

Cuarto: A los padres de familia, por ser los portadores de conocimientos, habilidades y estrategias; más aún en esta nueva etapa de trabajo en casa, con los retos de aprender desde su hogar, y porque no decirlo desde la comunidad involucrando a las autoridades y estudiantes. Teniendo en cuenta que este trabajo contiene información importante con respecto a la evaluación de los aprendizajes, a los niveles de producción de textos, y lo más importante contiene las técnicas de aprendizaje que deben ser aplicadas a partir del taller de dramatización con el objeto de mejorar la producción de textos en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Acebedo Afanador, M. J. (2017). La evaluación del aprendizaje en la perspectiva de las competencias. *Revista temas (Bucaramanga)*, 3(11), 203-226. <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/view/1756/1346>
- Alva Corcuera, R. D. (2018). Aprendizaje cooperativo y producción de textos en estudiantes de quinto grado de primaria de la Red 9, Ugel 16, Supe 2017. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14810>
- Alvarado Castillo, N. (2020). Reach and limits of the "method of dramatization" in difference and repetition. *Universitas Philosophica*, 37(74), 101–138. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph37-74.almd>
- Aparicio-Gómez, O.-Y. & Ostos-Ortiz, O.-L. (2020). *Evaluación de los aprendizajes*. Obtenido de Universidad Santo Tomas: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/28552>
- Araya, F. R. (2019). *Desarrollo de la cohesión mediante el uso de conectores para la producción de textos narrativos en alumnos de sexto año básico de una escuela básica de Viña del Mar* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello). <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/12016>
- Asta Cekaite, Polly Bjork Willén. (2018). Enchantment in storytelling: Co-operation and participation in children's aesthetic experience. *Linguistics and Education*, 48, 52-60. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2018.08.005>
- Baca Mora, J. (2018). *La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile -Cusco*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/35686>
- Bastiani-Gómez, J., & López-García, M. M. (2016). The production of written texts in students of two public universities with the intercultural model. *Education*, 40(1), 89-112. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.2131
- Bizarro, W., Sucari, W., y Quispe-Coaquira, A. (2019). Formative evaluation in the framework of the competences approach. *Revista Innova Educación*, p. 375-390. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Wilson_Sucari/publication/334597699_Evaluacion_formativa_en_el_marco_del_enfoque_por_competencias/

inks/5d6868f6299bf1d5994494d7/Evaluacion-formativa-en-el-marco-del-enfoque-por-competencias.pdf

- Borda Crespo, M. I. (2015). Dramatizing with children: a proposal for reconstruction of experiential knowledge. *Ensayos: Education Source* 30(2), 247–258. <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Ceroni Galloso, Mario. (2010). ¿Investigación básica, aplicada o sólo investigación?. *Revista de la Sociedad Química del Perú*, 76(1), 5-6. Recuperado en 27 de julio de 2020, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1810-634X2010000100001&lng=es&tlng=es.
- Clerici, C. (2013). Lectura y escritura de textos académicos y científicos. *Manual 2013*. Obtenido de Scientific Writing: https://www.academia.edu/3218131/Lectura_y_escritura_de_textos_acad%C3%A9micos_y_cient%C3%ADficos
- Demarchi, A. R. (2019). Comprensión y producción de textos en primer año de la universidad. Un estudio de casos acerca de las habilidades lingüísticas en la elaboración de resúmenes empleadas por estudiantes de FICH-UNL. <http://hdl.handle.net/11185/1206>
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado en 02 de agosto de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.
- Díaz Solano, A. M., Fonseca Pita, N., y Rodríguez Aguilar, Y. (2019). The construction of argumentative texts in the primary scholars. . *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 1-17. Obtenido de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=139026833&lang=es&site=eds-live>.
- Dominguez Peña, M., y Rojas Fernández, L. (2019). Alternativa metodologica para la construccion de textos en la enseñanza media. *Revista Didasc@lia: D&E.*, P. 238-250. Obtenido de <http://Dialnet-AlternativaMetodologicaParaLaConstruccionDeTextosE-7248610.pdf>

- Ezquerro, A. M. (2018). De la lectura y escritura al juego teatral: educación, valores y ecología. *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, (18), 43-68.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=134725626&lang=es&site=eds-live>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>.
- Gallardo Fernández, I. M., y Saiz Fernández, H. (2016). Emotions and communicative acts from the dramatization of everyday situations. A proposal for intervention in Primary Education. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 19(3), 219–229.
<https://doi.org/10.6018/reifop.19.3.267361>.
- González Mulero, M. P. (2016). Assessment and role of dramatization in infant and primary education. *El Guiniguada*.12, 55-64.
<https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/613>.
- Grajales-Acevedo, C., y Posada-Silva, W. Y. (2020). El Trasfondo Didáctico Del Teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (1900-9895)*, 16(1), 187–210. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>.
- Guadalupe Mendizábal, C., León, J., Rodríguez, J. S., & Vargas, S. (2017). Estado de la educación en el Perú: análisis y perspectivas de la educación básica.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5692>
- Gutiérrez, M.-F., y Escobar-Altare, A. (2020). Integration of narration and argumentation in the retelling of narrative texts. *OCNOS*, 19(1), 22-31,
https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.2131.
- Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). Means, techniques, and instruments of formative and shared assessment of learning in higher education. *Perfiles educativos*, 37(147), 146-161.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100009&lng=es&tlng
- Herrera Górriz, A. (2017). La Dramatización como Recurso Didáctico en Educación Infantil. <http://hdl.handle.net/10234/169113>

- Mercier, H. (2016). The argumentative theory: Predictions and empirical evidence. *Trends in Cognitive Sciences*, 20(9), 689-700. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2016.07.001>
- Jiménez García, E. (2018). Dramatization Techniques in the Primary Education Classroom. *Hecho Teatral*, 18, 27–42. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=134725625&lang=es&site=eds-live>.
- Lima da Fonseca, G., y Lemos Vóvio, C. (2018). Produção de Textos Escritos na Alfabetização: Um Estudo em duas Escolas Públicas Localizadas em Territórios Socialmente Vulneráveis. (Portuguese). *Education Policy Analysis Archives*, 26(163–165), 1–29. <https://doi.org/10.14507/epaa.26.3728>
- Manzano, M. P. A. Evaluación por competencias. *Evaluación por competencias*, 3. https://www.cinade.edu.mx/img/revista/Revista_Educinade_No.5.pdf#page=4
- Mendes Gontijo, C. M., & Sacht Gões, M. (2017). Texts production with children in early childhood education. *Educação*.40(2), 209–218. <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2017.2.21812>
- Mendoza de Valdivia, R. A. (2018). *Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de la Institución Educativa “N.º 7042 Santa Teresa de Villa Chorrillos”*, 2016. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/18029>
- Minedu. (2016). Programa curricular de educación primaria. En M. d. educación, *Curriculo nacional*. Lima.
- Ministerio de educación, d. P. (2016). *Informe de evaluación de Escritura en sexto grado 2013*. Obtenido de minedu: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>
- Morán-Barrios, J., de Gauna, P. R., Lázaro, P. M. R., & Calvo, R. (2020). Metodologías complementarias de aprendizaje para la adquisición de competencias en la formación de especialistas y actividades profesionales confiables. *Educación Médica*, 21(5), 328-337. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2020.02.001>.

- Mosquera Rodas, J. J. (2020). Evaluación por competencias en campos de conocimiento, una mirada hacia el currículo. *Revista de humanidades*(30), p. 175-204. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/22617>
- Nogueras Planas, A. I. (2018). Propuesta didáctica para la enseñanza de los procedimientos de cohesión textual gramaticales en la construcción de textos escritos. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 5(3). <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=139207800&lang=es&site=eds-live>
- Pacheco Medina, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6072>
- Pinto, G; Tarchi, C; Bigozzi, L. (2018). Promoting narrative competence in kindergarten: An intervention study. *Early Childhood Research Quarterly*, 47(2), 20-29. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.09.003>.
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ramírez García, A., Renés Arellano, P., & Ignacio Aguaded, E. (2016). The presence of media literacy in Primary education curriculum assessment criteria. *Aula abierta*, p, 55-62. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.aula.2015.08.002>
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 30-53 <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/153>
- Rojas, R. D. P. S. (2019). MODELO DE LAS ETAPAS DE ESCRITURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. *TZHOECOEN*, 11(1), 1-10. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027>

- Selfa Sastre, M., & Llamazares Prieto, M. T. (2016). Children's Poetry Dramatization: Some Examples to Work in Pre-school and Elementary School. *Álabe*, 14, 1–22. <https://doi.org/10.15645/Alabe2016.14.4>
- Silva Jaimes, E. (2019). Textual production process in a virtual writing workshop for fifth grade students. *Panorama Revistas con edición electrónica en Dialnet*, 13(25), 51-58. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7151034>
- Soto Reatiga, M. (2017). The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Zona Próxima*, 27, 51-65. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Ticllacuri Huamán, J. (2018). Círculos de interaprendizaje para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa Manuel Scorza Torres Acoria Huancavelica. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/4489>
- Torres-Belma, Alberto. (2019). Evaluation of the didactic strategy of dramatization in the students of the subject of Sociology of the career of Medicine of the University of Antofagasta. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 22(4), 181-185. Epub 14 de octubre de 2019. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322019000400006&lng=es&tlng=en
- Vieites, M. F. (2017). Theatre pedagogy as the science of theatrical education. *Educação e Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>.
- Viscardi Etchart, N., Rivero Cancela, L., & Habiaga, V. (2019). Dramatization of the school experience: coexistence and action research in a high school in Montevideo. *CLAEH*, 38(110), 69–92. <https://doi.org/10.29192/claeh.38.2.4>
- Zambrano-Valencia, J.D, Orozco-Cardona, A. F, & Caro-Lopera, M. A. (2016). Strategies for teaching the production of argumentative texts in the area of biological sciences. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 18(1), 43-55. <https://dx.doi.org/10.14483/calj.v18n1.8991>

Zimmermann, K. (1981). Estructura comunicativa y tipología textos. *Estudios de lingüística aplicada*, 92-125. Obtenido de <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/31/25>.

Anexo 01: Matriz de operacionalización de variables.

Matriz de consistencia

Producción de textos a partir del taller de dramatización: alternativa en el desarrollo de las competencias del área de comunicación.			
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	PRECATEGORIAS	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Por qué el taller de dramatización permite fortalecer el desarrollo de la competencia de producción de textos en el área curricular de comunicación?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a. ¿Qué características presenta la evaluación del aprendizaje basado en el desarrollo de competencias desde el Currículo Nacional?</p> <p>b. ¿Qué debilidades se evidencia en los estudiantes, respecto al desarrollo de la competencia de producción de textos en el área de comunicación?</p> <p>c. ¿Qué técnicas de aprendizaje pueden ejecutarse a partir del desarrollo de talleres de dramatización?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Diseñar el taller de dramatización para fortalecer el desarrollo de la competencia de producción de textos del área de comunicación.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a. Fundamentar la evaluación del aprendizaje en base al desarrollo de las competencias en el Currículo Nacional.</p> <p>b. Reconocer las debilidades en el desarrollo de la competencia de producción de texto en el área de comunicación.</p> <p>c. Describir las técnicas de aprendizaje que pueden ejecutarse a partir del desarrollo de talleres de dramatización.</p>	<p><u>CATEGORÍA</u></p> <p>Taller de dramatización</p> <p><u>SUB CATEGORIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias. Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos. Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización. 	<p><u>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p><u>Tipo:</u> Investigación básica</p> <p><u>Diseño:</u> Hermenéutico interpretativo</p> <p><u>ESCENARIO DEL ESTUDIO</u> Distrito de Pampas, Provincia Pallasca (Ancash)</p> <p><u>PARTICIPANTES / UNIDAD DE ANÁLISIS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Individuos que van a hacer entrevistados (5). <p>Código – Apellidos y nombres – Grado Académico – Experiencia Temática.</p> <p><u>TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u></p> <p><u>Técnica:</u> Entrevista a profundidad.</p> <p><u>Instrumentos:</u> Guía de preguntas orientadoras. Fichas Sincréticas (acopiar información)</p> <p><u>Ficha de análisis de discurso.</u></p> <p><u>RIGOR CIENTÍFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura científica que se utiliza. Experiencia de los entrevistados. Dominio del lenguaje técnico científico de la investigadora. Experiencia temática de la investigadora. <p><u>MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INF.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis del discurso y contenido. Identifica las unidades de significado. Construye las subcategorías Construye la categoría emergente. <p><u>ASPECTOS ÉTICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Principio de autonomía. Principio de confidencialidad. Principio de veracidad.

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.

Guía de entrevista con preguntas orientadoras

Producción de textos a partir del taller de dramatización: alternativa en el desarrollo de las competencias del área de comunicación

Entrevistado:

Código:

Grado académico:

Experiencia temática:

- Evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las competencias.
 1. ¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes en base al desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos del currículo nacional?
 2. ¿Qué es evaluación de los aprendizajes?
 3. ¿Cómo desarrolla las competencias en el área de comunicación?
 4. Según el currículo nacional ¿Qué acciones tiene en cuenta en la evaluación?
 5. ¿Qué criterios de evaluación considera para evaluar las competencias del currículo nacional?
 6. ¿Qué es criterio de evaluación?
- Debilidades en el desarrollo de la competencia producción de textos.
 7. ¿Qué debilidades identifica o reconoce que presentan los estudiantes en el desarrollo de la producción de textos del área de comunicación?
 8. ¿Qué técnicas de aprendizaje utilizo para mejorar las debilidades encontradas?
- Técnicas de aprendizaje aplicadas desde el taller de dramatización
 9. ¿Cree usted que un taller de dramatización mejora la producción de textos?
 10. Describame las técnicas de aprendizaje que se puede ejecutar a partir de un taller de dramatización

Obaldina Julia Gabriel Salinas

DNI N° 42109559

Teléfono: 964943631

9. METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.											
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.											

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación
- El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

85%

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Nuevo Chimbote, 17 de diciembre del 2020




Firma del Experto Informante

DNI N° 10712595

Tel.: 997881141

Anexo 04: Participantes:

En los estudios cualitativos es necesario la opinión y experiencia de los expertos en l materia, esto genera que la investigación origine supuestos más breves y específicos.

La muestra del presente estudio está conformado por docentes que laboran en las instituciones de la UGEL-PALLASCA:

- 1 director y docente de aula, Licenciado en Educación Primaria.
- 1 director y docente de aula, Licenciado en Educación Secundaria Especialidad Lengua y Literatura. Especialista en el área de AGP – UGEL PALLASCA.
- 1 docente de aula, licenciada en Educación Primaria.
- 1 docente de aula, profesora Especialidad Comunicación
- 1 docente de aula, profesora Educación Secundaria Comunicación.

Anexo 12: Producto

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

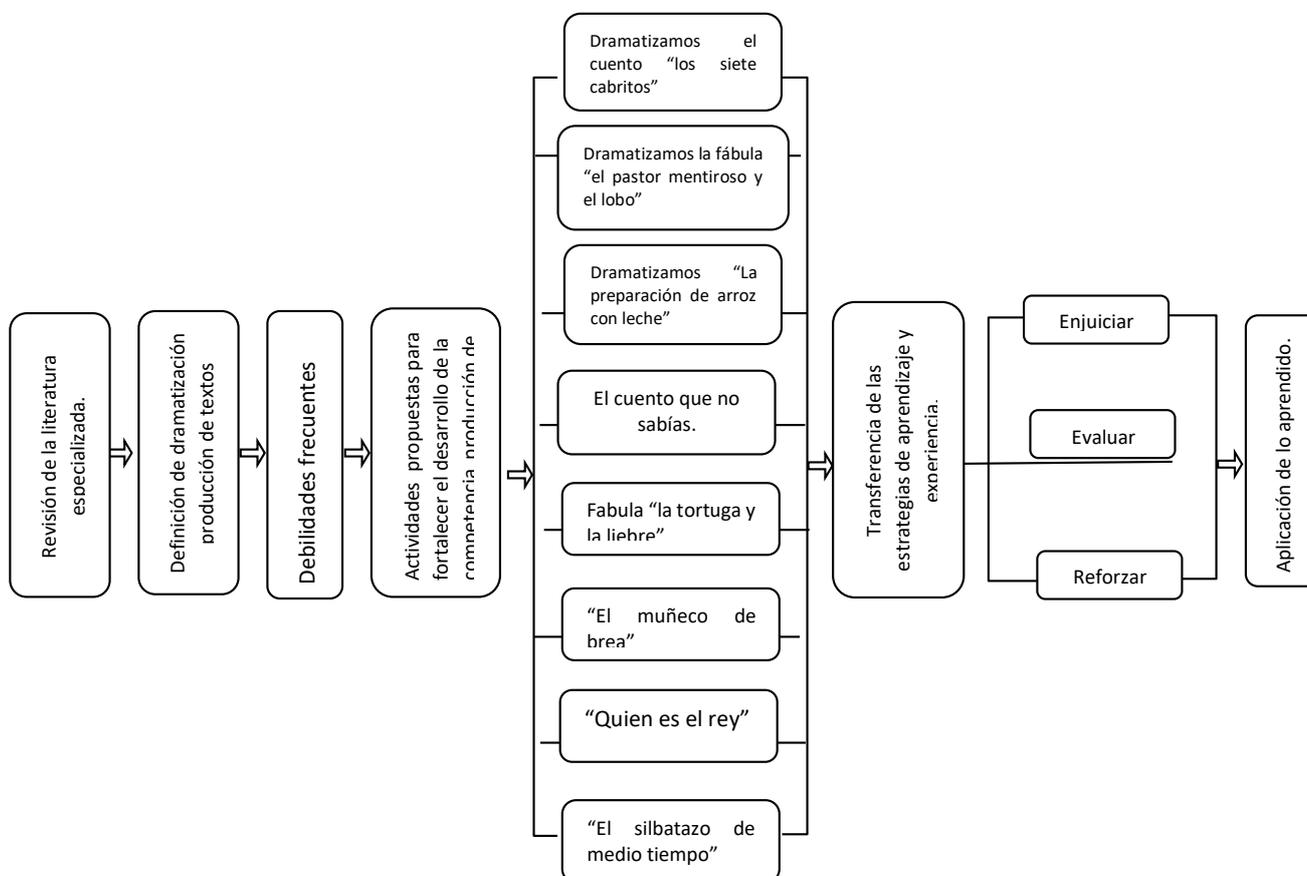
I. DENOMINACION: “LOS FRUTOS DE LA ESCRITURA”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En las instituciones educativas de la provincia de Pallasca se observa que los estudiantes presentan dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, por lo tanto se plantea desarrollar talleres de dramatización para mejorar la producción de textos con diferentes actividades.

III. OBJETIVO: Fortalecer la competencia de producción de textos en los estudiantes de educación básica regular con el desarrollo y aplicación del taller de dramatización.

IV. DISEÑO DEL TALLER:



4.1. REVISION DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. Esta primera fase se refiere al trabajo que realizo la investigadora, dando inicio en la exploración del tema sobre taller de dramatización en la literatura científica especializada. Contamos con una información básica para proceder a su respectivo procesamiento. Como se puede deducir la información acerca del taller de dramatización no es tan prodigiosa; sin embargo propongo parte de mi propia experiencia y de los expertos.

4.2. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.- La dramatización definida de tres formas, la primera que es la acción de representar casos vividos o imaginarios, convertir hechos, contextos, textos, historias a materia dramática, la segunda se concibe como una técnica que puede ser usada con los niños para mejorar una infinidad de deficiencias, en este caso el uso de la comunicación, y la tercera se manifiesta en la forma de actuar producto de una operación mental que posibilita la organización anímica del individuo. (Herrera, 2017, p. 7)

Asumir la escritura como practica social es indispensable porque permitirá participar en diferentes comunidades y grupos socioculturales. La competencia de escribir textos tiene otros propósitos de construir conocimientos o un lenguaje estético, esto nos brinda la posibilidad de interactuar con otras personas de manera creativa y responsable con el lenguaje escrito. Para lograr esta competencia debemos trabajar las siguientes capacidades: "... (a) Adecuar el texto a la situación comunicativa, (b) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, (c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona, (d) Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". (MINEDU, 2016, p.82)

4.3. DEBILIDADES FRECUENTES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.- se reconoció un cumulo de debilidades que impiden lograr la competencia de producción de textos, en primer lugar, no se toma en cuenta la planificación, textualización y la revisión y por ende en la adecuación, coherencia, cohesión, uso de un lenguaje no adecuado, fallas en el uso de los signos de puntuación y la

ortografía. "...tres etapas necesarias comprendidas en: (a) planeación, (b) textualización, (c) autorrevisión. La construcción de textos busca comprensión, conocimiento de la realidad y la adecuada utilización de los signos lingüísticos... (Domínguez y Rojas 2019, p. 241)

4.4. ACTIVIDADES PROPUESTAS: se propone realizar 10 actividades de aprendizaje para dar inicio, esto quiere decir que se pueden implementar más sesiones de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, la realidad y el contexto.

- Dramatizamos el cuento "los siete cabritos"
- Dramatizamos la fábula "el pastor mentiroso y el lobo"
- Dramatizamos "La preparación de arroz con leche"
- El cuento no sabías.
- Fabula "la tortuga y la liebre"
- "El muñeco de brea"
- "Quien es el rey"
- "El silbatazo de medio tiempo"

4.5. TRANSFERENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y EXPERIENCIA.- En este eslabón se enfatiza al estudiante que sea el mismo quien se de los refuerzos. Así mismo para que esto se desarrolle como se espera tenemos que apoyarnos en el siguiente componente.

Enjuiciar, evaluar y reforzar.-tomando en cuenta los criterios mencionados el estudiante tendrá que realizarse una auto evaluación, donde en el primer criterio que es enjuiciar aquí el emite una opinión crítica y dice *lo hice bien*, en el siguiente se dirá ya *no lo haré de este modo* y por último se tiene que reforzar la conducta adecuada, se puede hacer utilizando la misma técnica.

4.6. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.- Esta es la parte donde el estudiante va aplicar lo aprendido en su vida diaria y lo demostrara en el momento que sea oportuno. De este modo se formaran los futuros escritores.

V. PRODUCTOS DEL TALLER:

Los productos que se obtendrán son:

- Textos narrativos: cuentos y fabulas
- Textos instructivos: recetas e instrucciones
- Textos argumentativos

➤ Textos descriptivos

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<i>Adecua el texto a la situación comunicativa.</i>
	<i>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</i>
	<i>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</i>
	<i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</i>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<i>Obtiene información del texto oral</i>
	<i>Infiere e interpreta información del texto oral</i>
	<i>Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</i>
	<i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</i>
	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i>
<i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</i>	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<i>Obtiene información del texto escrito.</i>
	<i>Infiere e interpreta información del texto escrito</i>
	<i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</i>

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio, desarrollo y cierre

VIII. EVALUACIÓN: En cuanto a la evaluación del aprendizaje desde el marco de las competencias se conceptualiza como la tasación del desarrollo del estudiante donde, se busca valorar los progresos que han logrado en la construcción u obtención de saberes, de acuerdo a las competencias consideradas al inicio del proceso de enseñanza - aprendizaje, de esta manera ver hasta donde se apropió de ellos, que habilidades y destrezas ha evolucionado, que valores y actitudes han aceptado y hasta qué punto hubo afianzamiento cognitivo y actitudinal. (Acebedo, 2017, p. 214).

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.